

Canon

EOS
REBEL T3i
EOS 600D



Canon

EOS
REBEL T3i

EOS 600D

INSTRUCCIONES

S

Al final de este manual se proporciona la "Guía de iniciación del software" y la "Guía de iniciación rápida".

S

INSTRUCCIONES

Introducción

La EOS REBEL T3i/EOS 600D es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 4, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 3,7 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD).

La cámara responde rápidamente al fotografiar en cualquier momento, proporciona muchas funciones adecuadas para la fotografía avanzada y ofrece muchas otras características.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las “Advertencias de seguridad” (p. 297, 298) y las “Precauciones de manejo” (p. 14, 15).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.



Esta cámara es compatible con tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y tarjetas de memoria SDXC. Este manual se refiere a todas estas tarjetas como, simplemente, “tarjeta”.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes.** Debe adquirirla por separado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



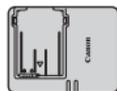
Cámara

(con marco del ocular y tapa del cuerpo)



Batería LP-E8

(con tapa protectora)



Cargador de batería LC-E8/LC-E8E*



Correa ancha EW-100DB III



Cable de interfaz



Cable AV estéreo AVC-DC400ST



EOS DIGITAL Solution Disk

(CD-ROM de software)



Software INSTRUCCIONES

(CD-ROM)



Manual de instrucciones de la cámara (este manual)

* Se proporciona el cargador de batería LC-E8 o LC-E8E. (El LC-E8E incluye un cable de alimentación.)

- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se haya incluido el objetivo.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluya también el manual de instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Software INSTRUCCIONES

Los manuales de instrucciones del software se incluyen en el CD-ROM en forma de archivos PDF. Consulte la página 304 para ver instrucciones sobre cómo buscar manuales en el CD-ROM Software INSTRUCCIONES.



Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica las teclas en cruz .
-  : Indica el botón de ajuste.
- , , ,  : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara corresponden a los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

☆ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de la página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 22).

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

 : Consejo para solucionar problemas.

 : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

 : Información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 32).
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II montado.

Capítulos

Para los usuarios de DSLR noveles, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
1	Para empezar	25
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes	49
3	Fotografía creativa	73
4	Fotografía avanzada	93
5	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	123
6	Grabación de vídeo	141
7	Funciones prácticas	165
8	Fotografía con flash inalámbrico	189
9	Reproducción de imágenes	201
10	Procesado posterior de imágenes	229
11	Impresión de imágenes	235
12	Personalización de la cámara	249
13	Referencia	259
14	Guía de iniciación del software	301
15	Guía de referencia rápida y Índice del Manual de instrucciones	305



Mapa de contenidos

Toma de fotografías

- **Fotografiar de forma automática** → p. 49 - 63 (Modos de la zona básica)
- **Fotografiar de forma continua** → p. 88 (📷 Disparos en serie)
- **Tomar una fotografía de sí mismo en un grupo** → p. 89 (👤 Autodisparador)
- **Congelar la acción** → p. 94 (Tv AE con prioridad a la velocidad de obturación)
- **Difuminar la acción**
- **Difuminar el fondo** → p. 56 (📷 Automático creativo)
- **Mantener nítidamente enfocado el fondo** p. 96 (Av AE con prioridad a la apertura)
- **Ajustar el brillo de la imagen (exposición)** → p. 103 (Compensación de la exposición)
- **Fotografiar con poca luz** → p. 50, 90 (⚡ Fotografía con flash)
p. 79 (Ajuste de la sensib. ISO)
- **Fotografiar sin flash** → p. 55 (📷 Flash desconectado)
p. 58, 64 (🔇 Flash inactivo)
- **Fotografiar fuegos de artificio de noche** → p. 100 (Exposiciones "Bulb")
- **Disparar mientras se observa el monitor LCD** → p. 124 (📺 Disparo con Visión en Directo)
- **Grabar vídeos** → p. 141 (🎥 Grabación de vídeo)

Calidad de imagen

- **Disparar con efectos de imagen** → p. 81 (Selección de un estilo de imagen) ajustados al motivo
- **Hacer una impresión a gran tamaño de la imagen** → p. 76 (📄 L, 📄 L, RAW)





-
- **Tomar muchas fotografías** → p. 76 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Enfoque

-
- **Cambiar el punto de enfoque** → p. 85 (☒ Selección del punto AF)
 - **Fotografiar un motivo en movimiento** → p. 62, 84 (AF AI Servo)

Reproducción

-
- **Ver las imágenes con la cámara** → p. 71 (▶ Reproducción)
 - **Buscar fotos rápidamente** → p. 202 (☒ Visualización del índice)
p. 203 (🔍 Exploración de imágenes)
 - **Clasificar imágenes** → p. 206 (Clasificaciones)
 - **Evitar el borrado accidental de imágenes importantes** → p. 222 (🔒 Protección de imágenes)
 - **Eliminar imágenes innecesarias** → p. 224 (🗑 Borrado)
 - **Exportar imágenes y vídeos** → p. 215 (Presentación de diapositivas)
 - **Ver las imágenes o los vídeos en un televisor** → p. 218 (Salida de vídeo)
 - **Ajustar la luminosidad del monitor LCD** → p. 167 (Luminosidad del monitor LCD)

Impresión

-
- **Imprimir fotos fácilmente** → p. 235 (Impresión directa)



Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
 - Carga → p.26
 - Insertar/Extraer → p.28
 - Comprobación del nivel de carga de la batería → p.33
- **Toma de electricidad** → p.260
- **Desconexión automática** → p.32

Tarjeta

- **Insertar/Extraer** → p.29
- **Formatear** → p.45
- **Disparar sin tarjeta** → p.166

Objetivo

- **Montaje/Desmontaje** → p.36
- **Zoom** → p.37
- **Estabilizador de imagen** → p.38

Ajustes básicos

- **Ajuste dióptrico** → p.39
- **Idioma** → p.35
- **Fecha/Hora** → p.34
- **Aviso sonoro** → p.166
- **Usar el monitor LCD** → p.31
- **LCD Off/On** → p.179
- **Ajuste de la luminosidad del monitor LCD** → p.167

Grabación de imágenes

- **Creación/selección de una carpeta** → p.168
- **Número de archivo** → p.170

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de imágenes** → p.76
- **Estilo de imagen** → p.81

- **Balance de blancos** → p.117
- **Espacio de color** → p.121
- **Funciones de mejora de la imagen**
 - Luminosidad Automática → p.109
 - Corrección de la iluminación periférica del objetivo → p.110
 - Reducción de ruido para largas exposiciones → p.253
 - Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p.254
 - Prioridad a tonos de altas luces → p.254

AF

- **Modo AF** → p.83
- **Selección del punto AF** → p.85
- **Enfoque manual** → p.87

Avance

- **Modos de avance** → p.20
- **Disparos en serie** → p.88
- **Autodisparador** → p.89
- **Ráfaga máxima** → p.77

Toma de fotografías

- **Sensibilidad ISO** → p.79
- **Guía de funciones** → p.48
- **Control rápido** → p.41
- **Automático creativo** → p.56
- **AE programada** → p.74
- **AE con prioridad a la velocidad de obturación** → p.94
- **AE con prioridad a la apertura** → p.96
- **Exposición manual** → p.99
- **Exposición "Bulb"** → p.100
- **Bloqueo del espejo** → p.122
- **AE con profundidad de campo automática** → p.101
- **Modo de medición** → p.102

- **Control a distancia** → p.261

Ajuste de la exposición

- **Compensación de la exposición** → p.103
- **AEB** → p.105
- **Bloqueo AE** → p.107

Flash

- **Flash incorporado** → p.90
 - **Compensación de la exposición con flash** → p.104
 - **Bloqueo FE** → p.108
- **Flash externo** → p.263
- **Control del flash** → p.180
 - **Flash inalámbrico** → p.189

Disparo con Visión en Directo

- **Disparo con Visión en Directo** → p.123
- **Enfoque** → p.131
- **Formato** → p.129
- **Mostrar retícula** → p.129
- **Control rápido** → p.128

Grabación de vídeo

- **Grabación de vídeo** → p.141
- **Control rápido** → p.149
- **Grabación sonido** → p.160
- **Mostrar retícula** → p.161
- **Instantánea de vídeo** → p.153
- **Zoom digital de vídeo** → p.152
- **Exposición manual** → p.144

Reproducción de imágenes

- **Tiempo de revisión de imágenes** → p.166

- **Visualización de una única imagen** → p.71
 - **Visualización de información sobre el disparo** → p.226
- **Visualización del índice** → p.202
- **Exploración de imágenes (reproducción con salto)** → p.203
- **Ampliar** → p.204
- **Girar** → p.205
- **Clasificaciones** → p.206
- **Reproducción de vídeos** → p.212
- **Recorte de la primera o la última escena** → p.214
- **Presentación de diapositivas** → p.215
- **Ver imágenes en un televisor** → p.218
- **Protección** → p.222
- **Borrado** → p.224
- **Control rápido** → p.208

Edición de imágenes

- **Filtros creativos** → p.230
- **Cambio de tamaño** → p.233

Impresión

- **PictBridge** → p.235
- **Orden de impresión (DPOF)** → p.245

Personalización

- **Funciones personalizadas (C.Fn)** → p.250
- **Mi menú** → p.258

Software

- **Instalar** → p.303
- **Software INSTRUCCIONES** → p.304

Contenido

Introducción	2
Lista de comprobación de elementos.....	3
Símbolos utilizados en este manual.....	4
Capítulos.....	5
Mapa de contenidos.....	6
Índice de funciones.....	8
Precauciones de manejo.....	14
Guía de iniciación rápida.....	16
Nomenclatura.....	18

1 Para empezar **25**

Carga de la batería.....	26
Inserción y extracción de la batería.....	28
Inserción y extracción de la tarjeta.....	29
Usar el monitor LCD.....	31
Encendido de la alimentación.....	32
Ajuste de la fecha y la hora.....	34
Selección del idioma de la interfaz.....	35
Montaje y desmontaje de un objetivo.....	36
Acerca del estabilizador de imagen del objetivo.....	38
Funcionamiento básico.....	39
 Control rápido para funciones de disparo.....	41
 Operaciones de menú.....	43
Formateado de la tarjeta.....	45
Cambio de la pantalla del monitor LCD.....	47
Guía de funciones.....	48

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes **49**

 Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática).....	50
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática).....	53
 Desactivación del flash.....	55
 Disparo automático creativo.....	56
 Fotografía de retratos.....	59
 Fotografía de paisajes.....	60
 Fotografía de primeros planos.....	61
 Fotografía de objetos en movimiento.....	62
 Fotografía de retratos nocturnos.....	63
 Control rápido.....	64
Disparo con selección de ambiente.....	65
Disparo por tipo de luz o escena.....	68
 Reproducción de imágenes.....	71

3 Fotografía creativa 73

P: AE programada	74
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes.....	76
ISO: Cambio de la sensibilidad ISO	79
 Selección de las características de imagen óptimas para el motivo (Estilo de imagen)	81
AF: Cambio del modo de enfoque automático (Modo AF).....	83
 Selección del punto AF	85
Motivos difíciles de enfocar	87
MF: Enfoque manual.....	87
 Disparos en serie.....	88
 Uso del autodisparador	89
 Utilización del flash incorporado	90

4 Fotografía avanzada 93

Tv : Tomas de acción	94
Av : Cambio de la profundidad de campo.....	96
Previsualización de la profundidad de campo	98
M : Exposición manual.....	99
A-DEP : AE con profundidad de campo automática	101
 Cambio del modo de medición.....	102
Av   Ajuste de la compensación de la exposición.....	103
Ahorquillado automático de la exposición (AEB)	105
 Bloqueo de la exposición (Bloqueo AE)	107
 Bloqueo de la exposición con flash (Bloqueo FE)	108
Corrección automática del brillo y del contraste (Luminosidad Automática).....	109
Corrección de las esquinas oscuras de la imagen.....	110
 Personalización de las características de la imagen (Estilo de imagen)	112
 Registro de las características de imagen preferidas (Estilo de imagen)	115
WB : Adecuación a la fuente de luz (Balance de blancos).....	117
 Ajuste del tono de color para la fuente de luz	119
Ajuste de la gama de reproducción del color (Espacio de color)	121
Bloqueo del espejo para reducir la trepidación de la cámara	122

5 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 123

 Fotografía con el monitor LCD.....	124
Ajustes de funciones de disparo	128
 Ajustes de funciones de menú	129
Cambio del modo de enfoque automático	131
MF: Enfoque manual.....	138

6	Grabación de vídeo	141
	Grabación de vídeo	142
	Ajustes de funciones de disparo	149
	Ajustar el tamaño de grabación de vídeo	150
	Uso del zoom digital de vídeo	152
	Toma de instantáneas de vídeo	153
	Ajustes de funciones de menú	157
7	Funciones prácticas	165
	Funciones prácticas	166
	Desactivación del aviso sonoro	166
	Recordatorio de tarjeta	166
	Ajuste del tiempo de revisión de imágenes	166
	Ajuste del tiempo de desconexión automática	167
	Ajuste de la luminosidad del monitor LCD	167
	Creación y selección de una carpeta	168
	Métodos de numeración de archivos	170
	Ajuste de la información de copyright	172
	Autorotación de imágenes verticales	174
	INFO. Revisión de los ajustes de la cámara	175
	Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados	176
	Apagado y encendido del monitor LCD	179
	Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo	179
	Ajuste del flash	180
	Limpieza automática del sensor	184
	Anexión de datos de eliminación del polvo	185
	Limpieza manual del sensor	187
8	Fotografía con flash inalámbrico	189
	Utilización del flash inalámbrico	190
	Disparo con flash inalámbrico fácil	191
	Disparo con flash inalámbrico personalizado	194
	Otros ajustes	198
9	Reproducción de imágenes	201
	Búsqueda rápida de imágenes	202
	Vista ampliada	204
	Rotación de imágenes	205
	Ajustar clasificaciones	206
	Control rápido durante la reproducción	208
	Visualización de vídeos	210

 Reproducción de vídeos	212
 Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo	214
Presentación de diapositivas (Reproducción automática)	215
Presentación de imágenes en un televisor	218
 Protección de imágenes	222
 Borrado de imágenes	224
INFO. Visualización de información sobre el disparo	226

10 Procesado posterior de imágenes 229

 Filtros creativos	230
 Cambiar de tamaño	233

11 Impresión de imágenes 235

Preparación para la impresión	236
 Impresión	238
Recorte de la imagen	243
 Formato de orden de impresión digital (DPOF)	245
 Impresión directa con DPOF	248

12 Personalización de la cámara 249

Ajuste de las funciones personalizadas	250
Ajustes de funciones personalizadas	252
Registro de Mi menú	258

13 Referencia 259

Utilización de una toma de electricidad doméstica	260
Disparo con control a distancia	261
Flashes externos Speedlite	263
Uso de tarjetas Eye-Fi	265
Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo	268
Ajustes de menú	270
Mapa del sistema	276
Guía de solución de problemas	278
Códigos de error	287
Especificaciones	288
Advertencias de seguridad	297

14 Guía de iniciación del software 301

Guía de iniciación del software	302
---------------------------------------	-----

15 Guía de referencia rápida y Índice del Manual de instrucciones 305

Guía de referencia rápida	306
Índice	318

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta en la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

Contactos



Precauciones durante un uso prolongado

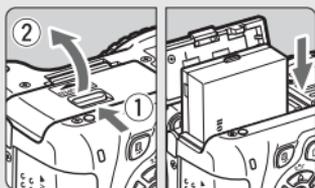
Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un periodo prolongado, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Acerca de las manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Guía de iniciación rápida

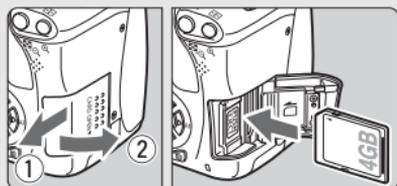
1



Inserte la batería. (p. 28)

- Para cargar la batería, consulte la página 26.

2

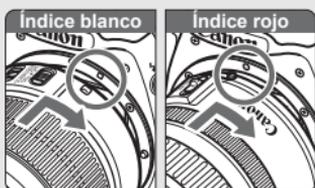


Introduzca una tarjeta.

(p. 29)

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura.

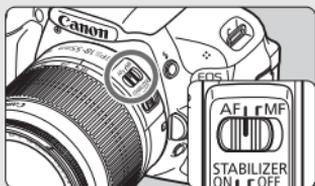
3



Monte el objetivo. (p. 36)

- Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 36)

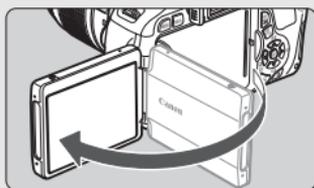
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y ajuste el dial de modo en <[A+]> (Escena inteligente automática). (p. 50)

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



Despliegue el monitor LCD.

(p. 31)

- Cuando se muestre en el monitor LCD la pantalla de ajuste de Fecha/Hora, consulte la página 34.

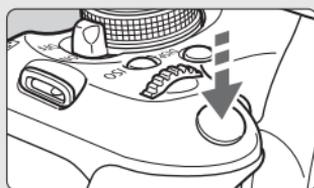
7



Enfoque el motivo. (p. 40)

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

8



Tome la fotografía. (p. 40)

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



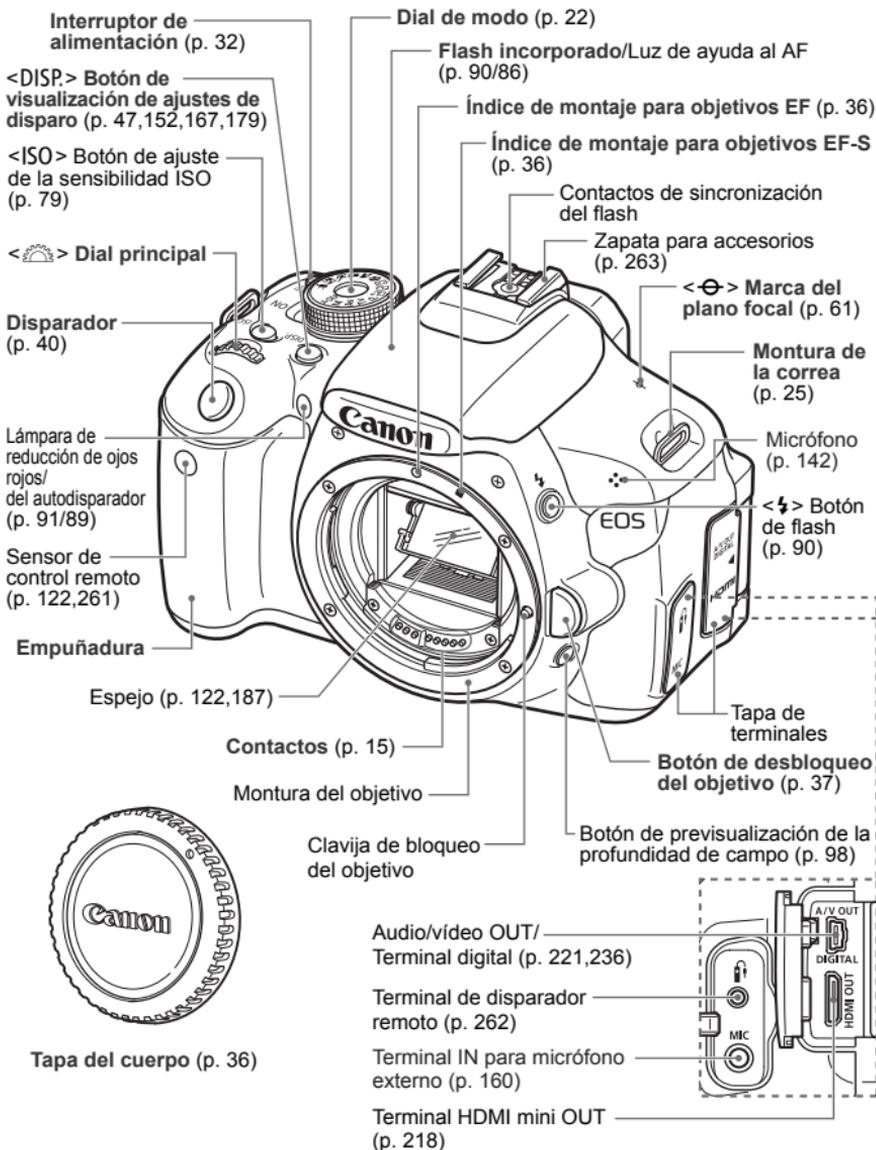
Revise la imagen. (p. 166)

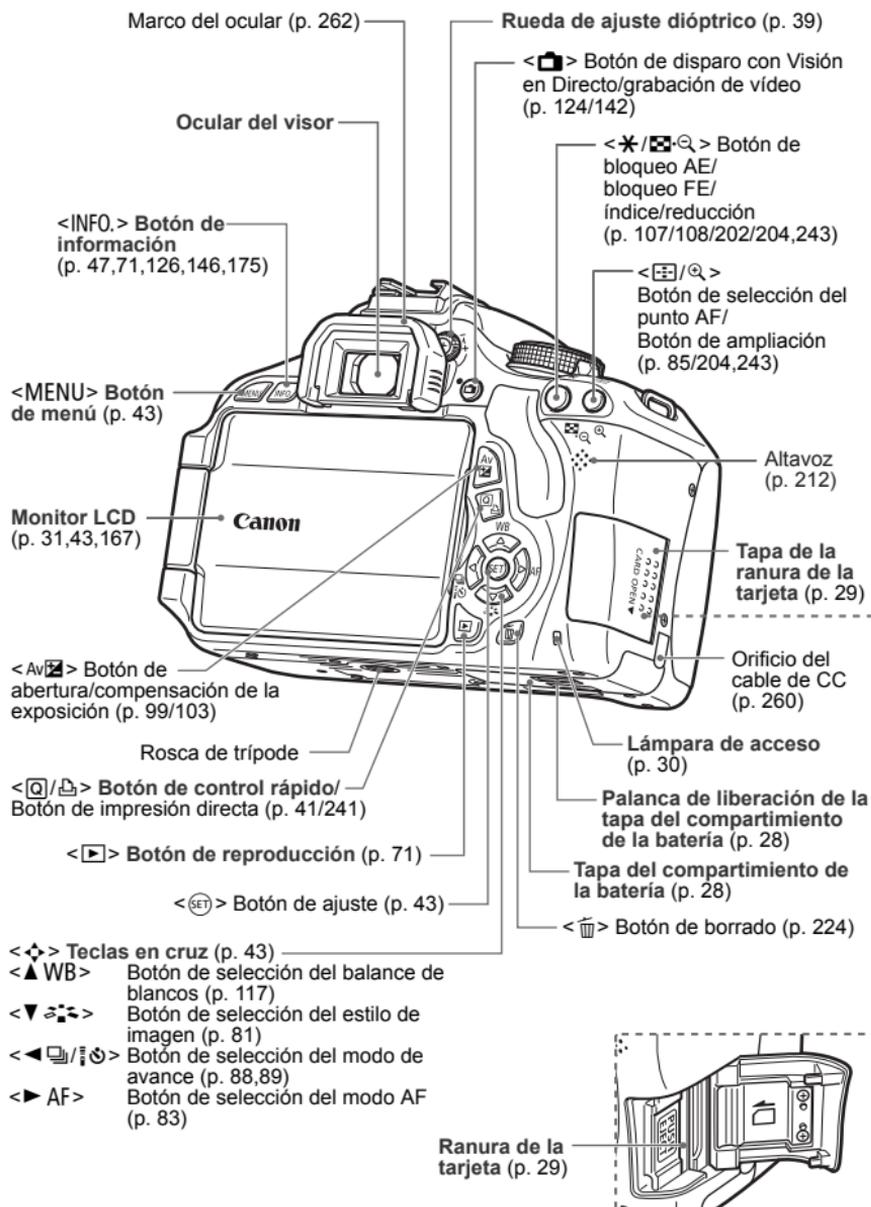
- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 71).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 123).
- Para ver las imágenes captadas, vea “Reproducción de imágenes” (p. 71).
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 224).

Nomenclatura

Los nombres en **negrita** indican las partes mencionadas hasta la sección "Fotografía básica y reproducción de imágenes".





Visualización de ajustes de disparo (en los modos de la zona creativa, p. 22)

Velocidad de obturación

Indicador del nivel de exposición
Cantidad de compensación de la exposición (p. 103)
Intervalo AEB (p. 105)

Modo de disparo
Estilo de imagen (p. 81)

Modo AF (p. 83)
ONE SHOT
AF foto a foto
AI FOCUS
AF AI Foco
AI SERVO
AF AI Servo
MF
Enfoque manual

Icono de la pantalla de control rápido (p. 41)

Balance de blancos (p. 117)

- AWB** Auto
- Luz día
- Sombra
- Nublado
- Tungsteno
- Luz fluorescente blanca
- Flash
- Personalizado

Comprobación del nivel de carga de la batería (p. 33)

Modo de avance (p. 88,89)

- Disparo único
- Disparos en serie
- Autodisparador: 10 seg./Control a distancia
- Autodisparador: 2 seg
- Autodisparador: En serie

Estado de transmisión Eye-Fi*2 (p. 265)

Abertura

Puntero del dial principal (p. 93)

Luminosidad Automática (p. 109)

Sensibilidad ISO (p. 79)

Prioridad tonos altas luces (p. 254)

Compensación de la exposición con flash (p. 104)

Compensación de la exposición con flash externo

Aj. func. flash incorporado*1 (p. 181)

Calidad de grabación de imágenes (p. 76)

- Grande/Fina
- Grande/Normal
- Mediana/Fina
- Mediana/Normal
- Pequeña 1/Fina
- Pequeña 1/Normal
- Pequeña 2 (Fina)
- Pequeña 3 (Fina)
- RAW
- RAW+Grande/Fina

Número de disparos posibles
Número de disparos posibles durante el ahorquillado del balance de blancos
Cuenta atrás del autodisparador

WB Corrección del balance de blancos (p. 119)

Ahorquillado del balance de blancos (p. 120)

Modo de medición (p. 102)

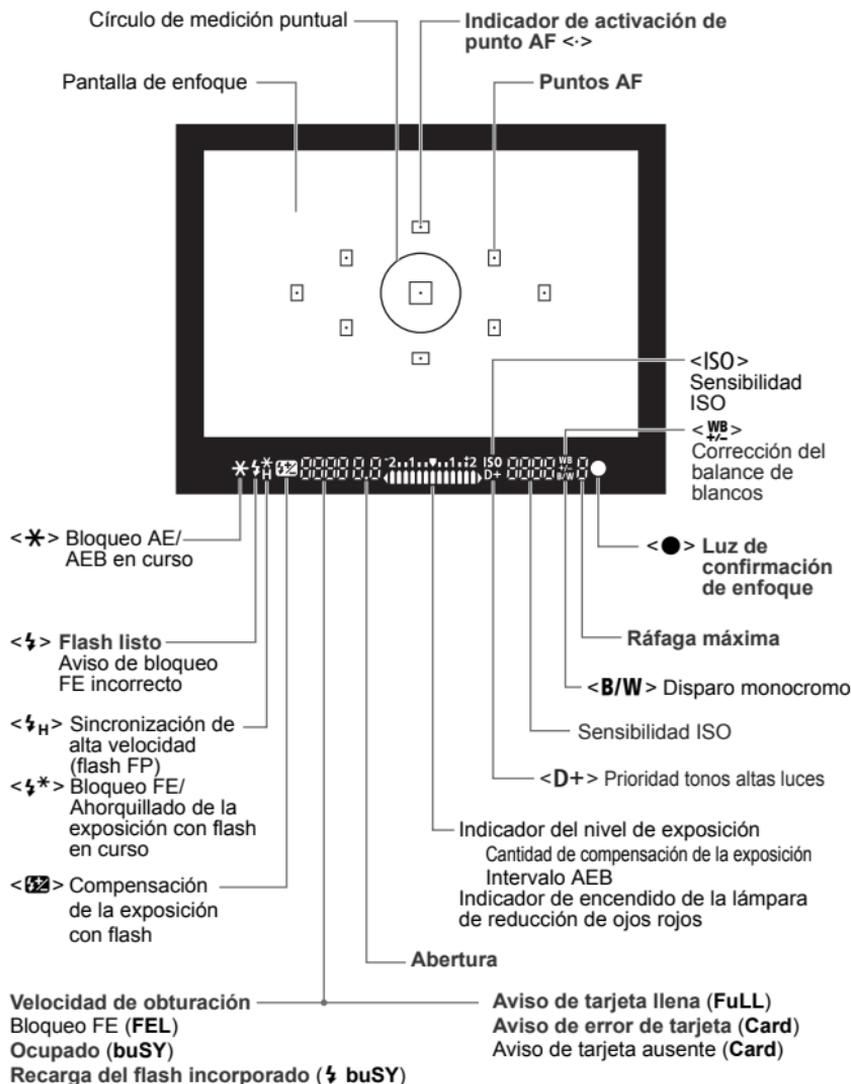
- Medición evaluativa
- Medición parcial
- Medición puntual
- Medición promediada con preponderancia central

*1: Se muestra cuando se levanta el flash incorporado.

*2: Se muestra si se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica, los modos de la zona creativa y el modo de grabación de vídeo.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- P** : AE programada (p. 74)
- Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 94)
- Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 96)
- M** : Exposición manual (p. 99)
- A-DEP**: AE con profundidad de campo automática (p.101)

Zona básica

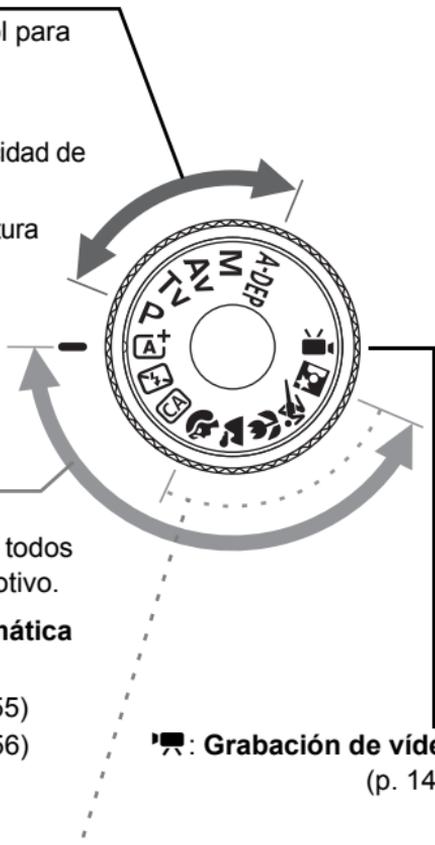
Sólo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo.

- A+** : Escena inteligente automática (p. 50)
- [Flash desconnectado]** : Flash desconectado (p. 55)
- CA** : Automático creativo (p. 56)

Zona de imagen

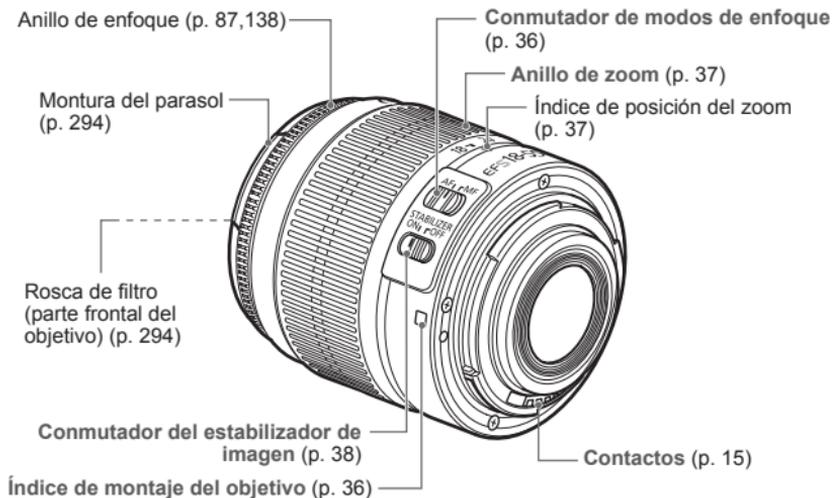
- [Icono Retratos]** : Retratos (p. 59)
- [Icono Paisajes]** : Paisajes (p. 60)
- [Icono Primeros planos]** : Primeros planos (p. 61)
- [Icono Deportes]** : Deportes (p. 62)
- [Icono Retratos nocturnos]** : Retratos nocturnos (p. 63)

- [Icono Grabación de vídeo]** : Grabación de vídeo (p. 141)

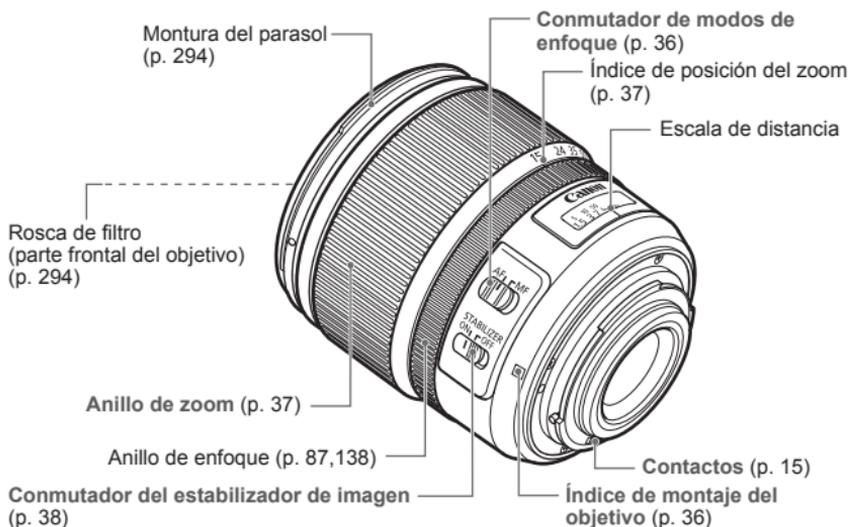


Objetivo

Objetivo sin escala de distancia

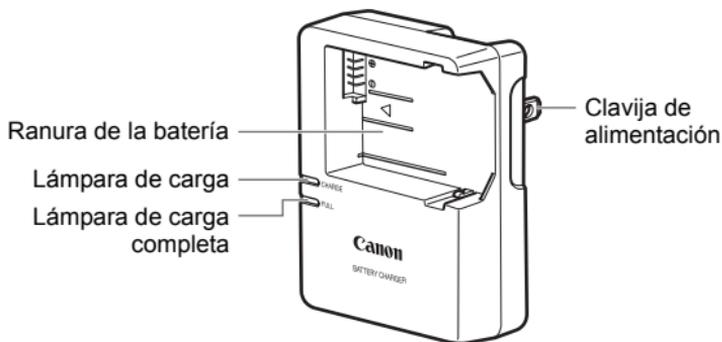


Objetivo con escala de distancia



Cargador de batería LC-E8

Cargador para batería LP-E8 (p. 26).



Esta unidad de alimentación debe orientarse correctamente en posición de montaje vertical u horizontal.

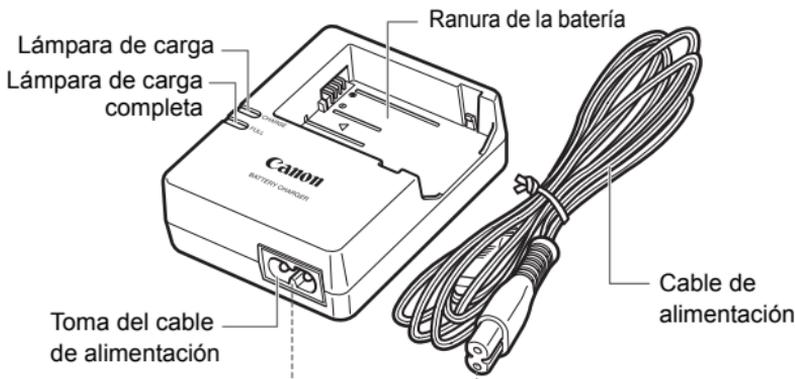
INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.

Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de electricidad, si es necesario.

Cargador de batería LC-E8E

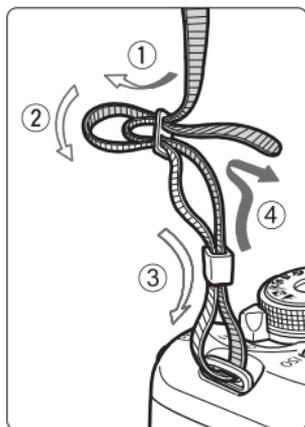
Cargador para batería LP-E8 (p. 26).



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo.

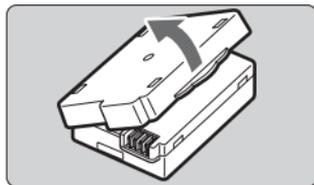
Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 262).



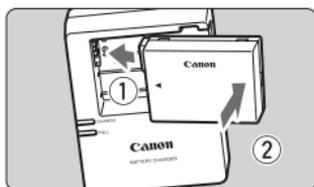
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E8

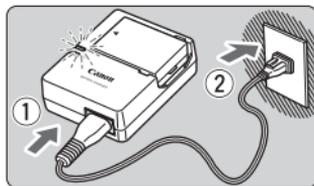


3 Recargue la batería.

Para el LC-E8

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

LC-E8E



Para el LC-E8E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

- La recarga de una batería completamente agotada tarda aprox. 2 horas a 23°C / 73°F. El tiempo necesario para recargar la batería depende de la temperatura ambiente y de su nivel de carga.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta 4 horas).



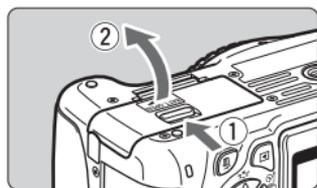
Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Tras la compra, la batería no está cargada por completo.**
Recargue la batería antes de utilizarla.
 - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras esté guardada, una batería cargada se descargará gradualmente y perderá su energía.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Adquiera una nueva batería.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador, no toque el enchufe durante, al menos, 3 seg.
 - No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E8.
 - La batería LP-E8 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería

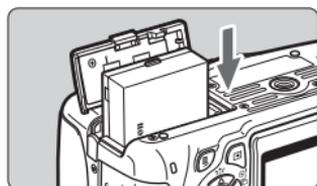
Inserción de la batería

Cargue en la cámara una batería LP-E8 completamente cargada.



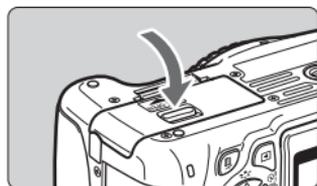
1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

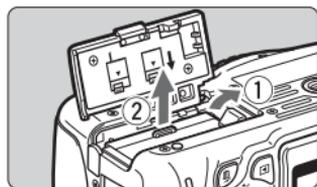
- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.



3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Extracción de la batería



Abra la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de liberación de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora (suministrada, p. 26) en la batería.

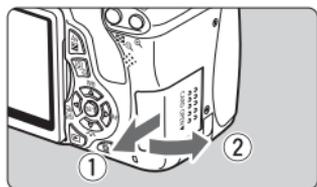
Una vez abierta la tapa del compartimento de la batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.

Inserción y extracción de la tarjeta

La tarjeta (que se vende por separado) puede ser una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

- 1** Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.

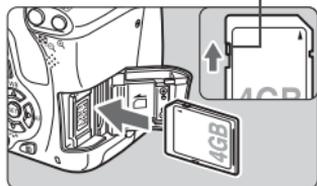
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

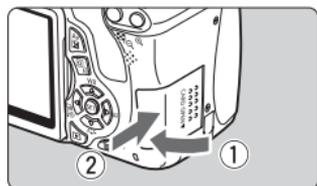
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección
contra escritura



2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestra las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 33).

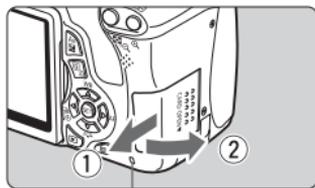


Disparos posibles



- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p.166).

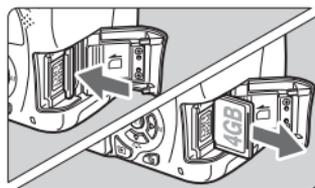
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra “Grabando...”, cierre la tapa.



2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela. La tarjeta se expulsará.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- ⚠ **● Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se está borrando imágenes o que se está transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento.**

Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.

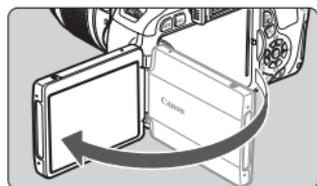
- Extraer la tarjeta.
- Extraer la batería.
- Agitar o golpear la cámara.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 170).
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

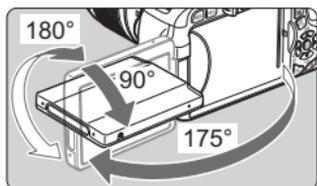
Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 45). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.

Usar el monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos, y reproducir imágenes y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

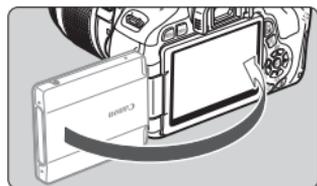


1 Despliegue el monitor LCD.



2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba o abajo, u orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.



3 Oriéntelo hacia usted.

- Normalmente, oriente el monitor LCD hacia usted.



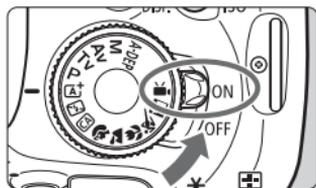
Tenga cuidado de no forzar ni romper la bisagra al rotar el monitor LCD.



- Cuando no utilice la cámara, vuelva a cerrar el monitor LCD con la pantalla orientada hacia el interior. Así protegerá la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta el monitor LCD hacia el motivo se mostrará en la pantalla una imagen especular.
- En función del ángulo del monitor LCD, es posible que la visualización se apague inmediatamente antes de cerrar el monitor LCD.

Encendido de la alimentación

Si aparece la pantalla de ajuste de fecha y hora al encender el interruptor de alimentación, consulte la página 34 para ajustar la fecha y la hora.



- <ON> : La cámara se enciende.
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Acerca de la autolimpieza automática del sensor

- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará < 𐀀 >. Incluso durante la limpieza automática del sensor, puede seguir disparando; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 40) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono < 𐀀 >. Esto es normal, y no supone un problema.

MENU Acerca de la desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 40).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con el ajuste [**𐀀** Descon. auto] (p. 167).

 Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



-  : El nivel de la batería es correcto.
-  : El nivel de la batería es bajo, pero de momento aún es suficiente.
-  : La batería se agotará pronto. (parpadea)
-  : La batería se debe recargar.

Duración de la batería

Temperatura	A 23°C / 73°F	A 0°C / 32°F
Sin flash	Aprox. 550 disparos	Aprox. 470 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 440 disparos	Aprox. 400 disparos

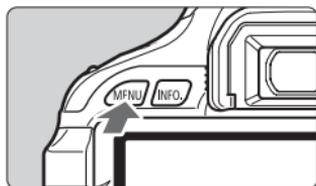
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E8 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- La empuñadura BG-E8 dobla aproximadamente el número de disparos posibles con dos baterías LP-E8 instaladas. Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6, el número de disparos posibles a 23°C / 73°F es de aprox. 470 disparos sin usar el flash, y de aprox. 270 disparos con un uso del flash del 50%.



- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar con frecuencia el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 125.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha y la hora, aparecerá la pantalla de ajuste de Fecha/Hora. Siga los pasos 3 y 4 para ajustar la fecha y la hora. **Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. No olvide ajustar la fecha y la hora correctas.**



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora], seleccione [Fecha/Hora].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de la fecha o la hora.
- Presione <SET> para mostrar <⬇️>.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a □.)

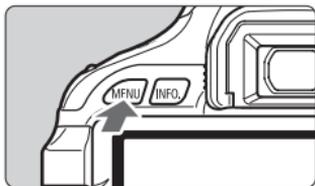
4 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora.

⚠ Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reinicie la fecha y la hora. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha y la hora.

📅 La fecha y hora se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 4.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Idioma], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha [Idioma].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] (el cuarto elemento desde arriba) y, a continuación, presione <SET>.



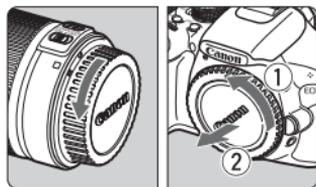
3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione la tecla <◊> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Montaje y desmontaje de un objetivo

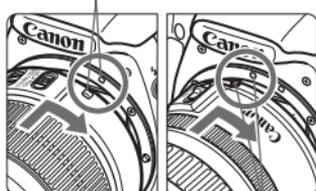
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

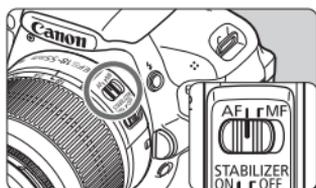
Índice blanco



2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.

Índice rojo



3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF> (enfoco automático).

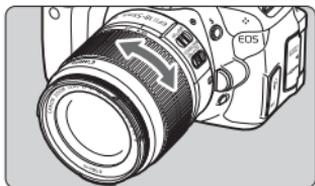
- Si se ajusta en <MF> (enfoco manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

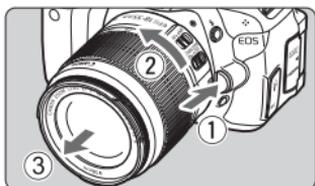
Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.

Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

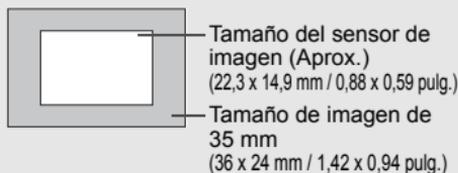


- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.



Factor de conversión de imagen

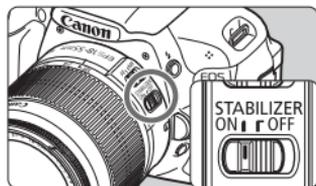
Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que en el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.



Acerca del estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

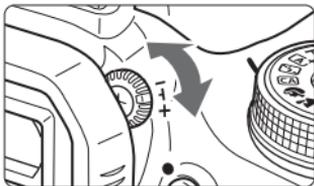
- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador por completo para tomar la fotografía.

- Es posible que el estabilizador de imagen no tenga efecto si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.

- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque ajustado en <AF> o <MF>.
- Si la cámara está montada en un trípode, puede ahorrar energía de la batería situando el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopí.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. No obstante, los objetivos siguientes conmutan el modo IS automáticamente:
 - EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II
 - EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS
 - EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM
 - EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



Gire la rueda de ajuste dióptrico.

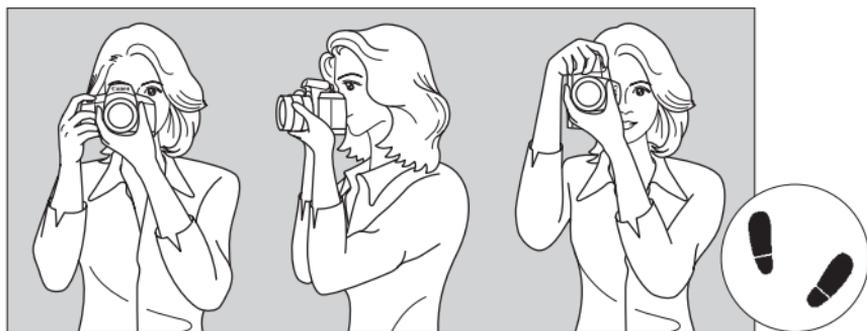
- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los nueve puntos AF del visor aparezcan nítidamente.



Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

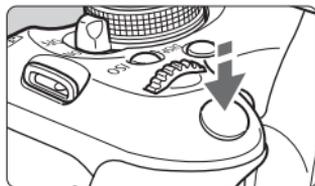
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 123.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

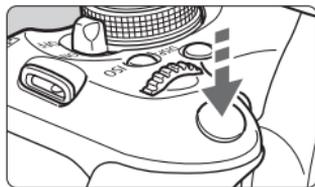


Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura) (4).

Mientras presiona el disparador hasta la mitad, el monitor LCD se apagará (p. 179).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



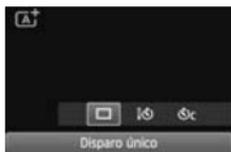
1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (☺10).

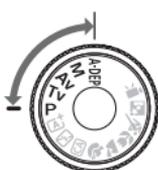
2 Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la función que se va a ajustar.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 48).
- Gire el dial <☺> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa



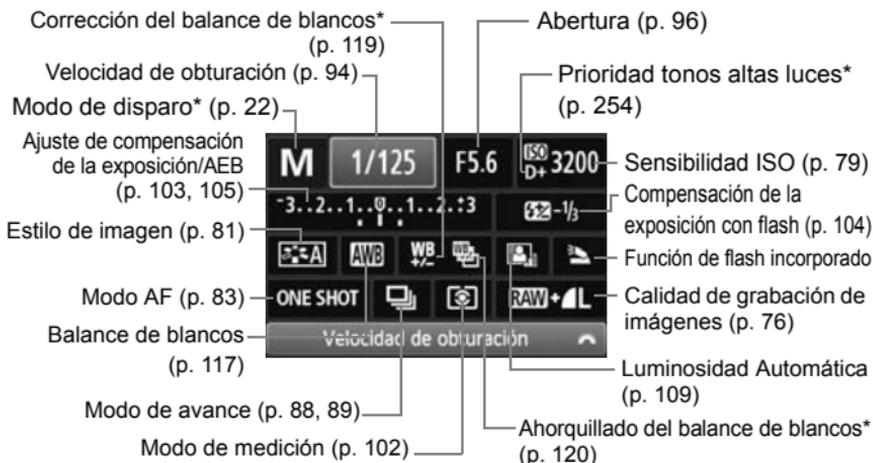
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.



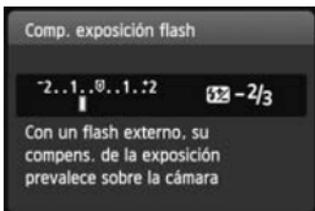
Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 64.

Funciones ajustables en la pantalla de control rápido



Las funciones con asterisco no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

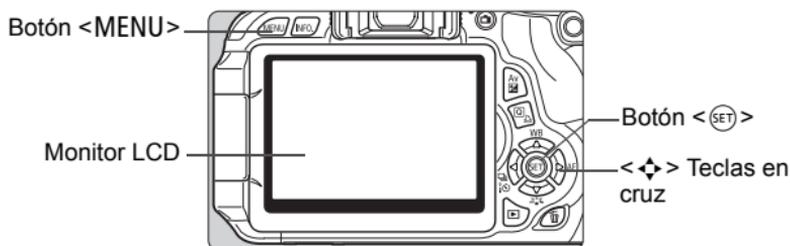
Pantalla de ajuste de funciones



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <[INFO]> para cambiar el ajuste. También hay funciones que se ajustan con el botón <INFO>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

MENU Operaciones de menú

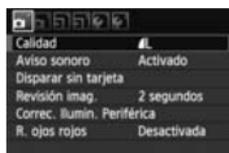
Con los menús, puede establecer diversas funciones tales como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <◀▶▶▶> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara para navegar en los menús.



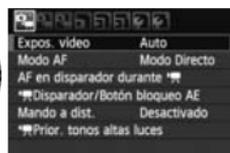
Pantalla de menú

En la zona básica, en el modo de grabación de vídeo y en la zona creativa, las fichas y las opciones de menú que se muestran serán diferentes.

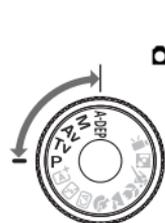
Modos de la zona básica



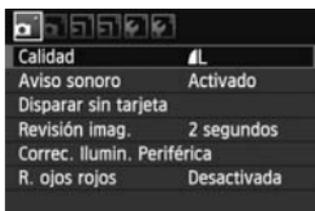
Modo de grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

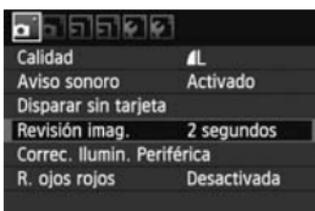


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar una ficha de menú.



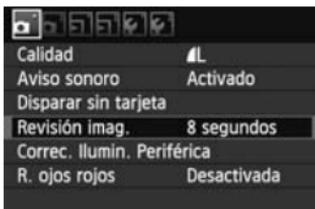
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla <▲▼> o <◀▶> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.

- En el paso 2, también puede girar el dial <☺> para seleccionar una ficha de menú.
- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 270.

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

- ⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.**



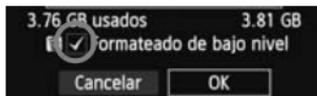
1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [**F**], seleccione [**Formatear**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón < [icon] > para activar [Formateado de bajo nivel] con <✓> y, a continuación, seleccione [OK].





Ejecute [Formatear] en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 287).

Acerca del formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel borrará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

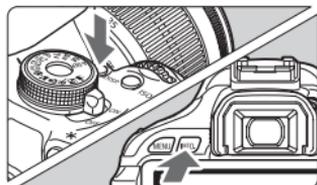
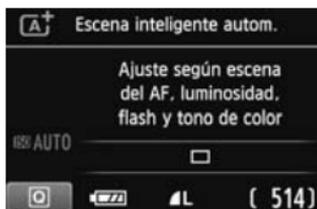


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

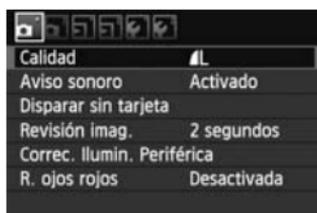
El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla del menú, imágenes captadas, etc.

Ajustes de disparo



- Cuando encienda el interruptor de alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.
- También puede apagar la pantalla presionando el botón <DISP.>. Presione de nuevo el botón para encender la pantalla.
- Al presionar el botón <INFO.> se alterna entre la pantalla de ajustes de disparo (p. 20) y la pantalla de ajustes de la cámara (p. 175).

Funciones del menú



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.
- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

Imagen captada

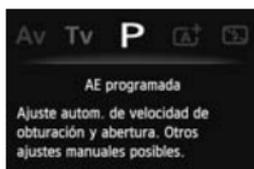


- Puede ajustar [🔊 Btn LCD off/on] para que la pantalla de ajustes de disparo deje de apagarse y encenderse (p. 179).
- Aunque se muestre la pantalla de menús o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

Guía de funciones

La Guía de funciones consiste en una sencilla descripción de la función u opción respectiva. Se muestra cuando se cambia el modo de disparo o se utiliza la pantalla de control rápido para ajustar una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o la reproducción. Cuando seleccione una función o una opción en la pantalla de control rápido, se mostrará la descripción de la Guía de funciones. La Guía de funciones se apaga cuando se continúa realizando cualquier operación.

● Modo de disparo (Ejemplo)



● Control rápido (Ejemplo)



Funciones de disparo

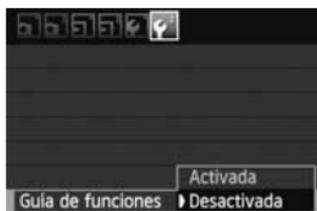


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la Guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

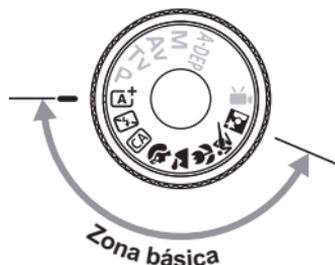
- Bajo la ficha [F], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 64, 268). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos totalmente automáticos no es posible cambiar los principales ajustes de disparo.



Acerca de la Luminosidad Automática

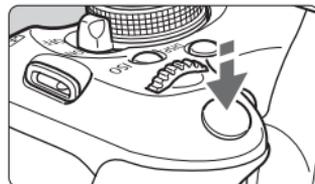
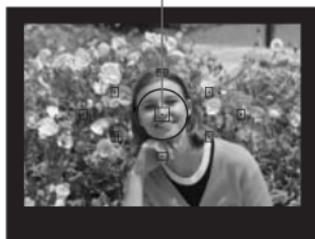
En los modos de la zona básica, la Luminosidad automática (p. 109) ajusta automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa.

A⁺ Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. Es un modo totalmente automático. Incluso con motivos en movimiento, la cámara continuará enfocando el motivo automáticamente (p. 53).



Punto AF



Luz de confirmación de enfoque

1 Ajuste el dial de modo en **<A⁺>**.

2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utiliza todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque **<●>**.
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa y seleccione un estilo de imagen adecuado (p. 81).



Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque **<●>** parpadea y no se consigue enfocar.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 40). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque **<●>**.)**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque **<●>**.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en **<MF>** (Manual Focus, enfoque manual), ajústelo en **<AF>** (Auto Focus, enfoque automático).

- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**

Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo.

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.

- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**

El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros/16,4 pies de la cámara.

- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

El motivo estaba demasiado cercano a la cámara, y el barril del objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro/3,3 pies de distancia de la cámara. Si instaló un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo < **A⁺** > (Escena inteligente automática), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <  > Deportes).

Fotografía de motivos en movimiento



En el modo < **A⁺** > (Escena inteligente automática), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Disparo con Visión en Directo

El disparo con Visión en Directo permite disparar mientras se observa la imagen en el monitor LCD. Para obtener información detallada, consulte la página 123.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF central  sobre el motivo.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.



3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la fotografía y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

También puede hacer girar el monitor LCD en diferentes direcciones (p. 31).



Ángulo normal



Ángulo bajo



Ángulo alto

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo <> (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para captar el ambiente particular de una escena, tal como una escena a la luz de las velas.



Sugerencias para fotografiar

- **Si la indicación numérica del visor parpadea, tenga cuidado para evitar trepidaciones.**
Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.
- **Fotografía de retratos sin flash.**
En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

CA Disparo automático creativo

A diferencia del modo <A+> Escena inteligente automática, en el que la cámara lo ajusta todo, el modo <CA> Automático creativo permite cambiar fácilmente la profundidad de campo, el modo de avance y el disparo del flash.

También puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



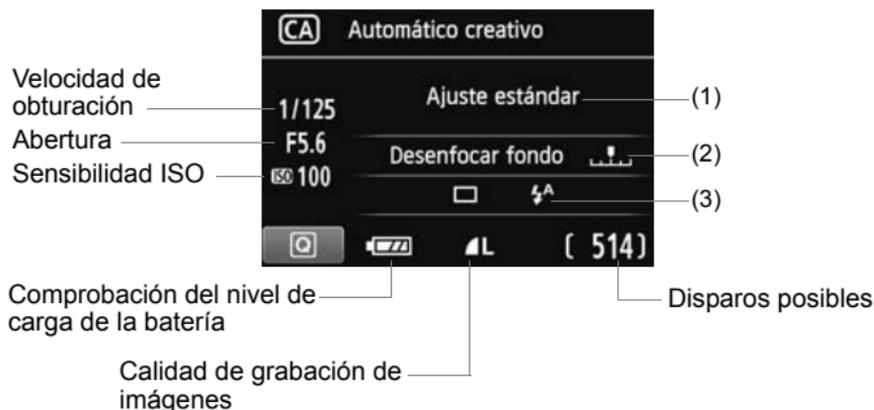
3 Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 48).
- Para ver información detallada acerca de los ajustes de cada función, consulte las páginas 57-58.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, las funciones ajustadas en esta pantalla volverán a los ajustes predeterminados. No obstante, los ajustes de autodisparador y control a distancia se conservarán.



Si presiona el botón **<Q>** podrá ajustar lo siguiente:

(1) Disparo con selección de ambiente

Puede ajustar el ambiente que desee expresar en las imágenes. Presione la tecla **<◀▶>** o gire el dial **<◀▶▶>** para seleccionar el ambiente deseado. También puede seleccionarlo en una lista presionando **<SET>**. Para obtener información detallada, consulte la página 65.

(2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte "Fotografía de retratos" en la página 59. Presione la tecla **<◀▶>** o gire el dial **<◀▶▶>** para ajustarlo como desee.

Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado. Esta función no puede ajustarse (aparece en gris) mientras está levantado el flash incorporado en el modo **<⚡>** o **<⚡>**. Si se utiliza el flash no se aplicará este ajuste.

(3) Modo de avance/Flash



Cuando presione <SET> aparecerá la pantalla de ajuste del modo de avance o del disparo del flash.

Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

Modo de avance: Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙️> para ajustarlo como desee.

<□> **Disparo único** : Las fotos se toman de una en una.

<☰> **Disparos en serie:** Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta 3,7 disparos por segundo.

<ⓘ> **Autodisparador:10 seg/Control a distancia:**

La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control a distancia.

<Ⓞ> **Autodisparador:En serie:**

Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

Flash: Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙️> para ajustarlo como desee.

<⚡️> **Flash automático:** El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

<⚡️> **Flash activo** : El flash se dispara siempre.

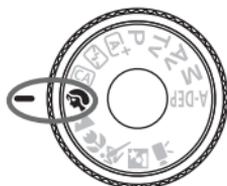
<Ⓞ> **Flash inactivo** : El flash está desactivado.

📖 ● Cuando utilice <ⓘ> o <Ⓞ>, consulte las notas 📖 en la página 89.

● Cuando utilice <Ⓞ>, consulte "Desactivación del flash" en la página 55.

Fotografía de retratos

El modo (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

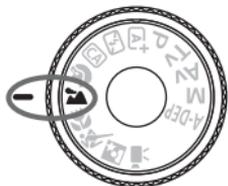
- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.



- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (máx. aprox. 3,7 disparos/segundo)
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo  (<Paisajes>) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.



Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo  es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación. Si desea fotografiar una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en  (Retratos nocturnos) y utilice un trípode (p. 63).



Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo  (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

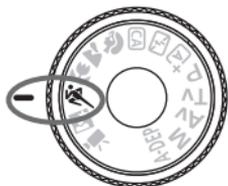


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como  **0.25m/0.8ft**. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca  (plano focal) de la esquina superior izquierda de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque  parpadeará.
Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo < > (Deportes).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Es recomendable utilizar un teleobjetivo, para poder disparar desde lejos.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

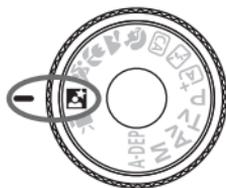
Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (máx. aprox. 3,7 disparos por segundo).

 Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo  (Retratos nocturnos).



Sugerencias para fotografiar

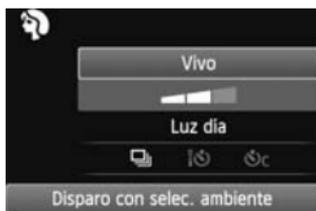
- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara.
- **Sitúe la persona a menos de 5 metros/16,4 pies de distancia de la cámara.**
Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia máxima a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros/16,4 pies desde la cámara.
- **También puede disparar con  (Escena inteligente automática).**
Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con  (Escena inteligente automática).



- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.

Q Control rápido

Ejemplo: Modo Retratos



En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes, puede presionar el botón <Q> para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla siguiente se indican las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste la función.

- Presione la tecla <▲> para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en los modos [A+] / [S].)
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 48).
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <☀> para cambiar el ajuste.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

- : Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

Función		[A+] (p. 50)	[S] (p. 55)	[CA] (p. 56)	[P] (p. 59)	[M] (p. 60)	[L] (p. 61)	[A] (p. 62)	[P] (p. 63)
Modo de avance	□: Disparo único	○	○	○	□	○	○	○	○
	☰: Disparos en serie	□	□	○	○	□	□	○	□
	Auto-disparador								
	⌚: 10 seg./Control a distancia	○	○	○	○	○	○	○	○
	⌚C: Disparos en serie después de 10 seg.*	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash	Disparo automático	●	□	○	●	□	●	□	●
	Flash activo (se dispara siempre)	□	□	○	□	□	□	□	□
	Flash inactivo	□	●	○	□	●	□	●	□
Disparo con selección de ambiente (p. 65)		□	□	○	○	○	○	○	○
Disparo por tipo de luz o escena (p. 68)		□	□	□	○	○	○	○	□
Difuminado/definición del fondo (p. 57)		□	□	○	□	□	□	□	□

* Utilice la tecla <▲> para ajustar el número de disparos en serie.

Disparo con selección de ambiente

Excepto en los modos <A+> (Escena inteligente automática) y <[]> (Flash desconectado), puede seleccionar el ambiente para el disparo.

Ambiente	A+	[]	CA	[]	[]	[]	[]	[]	Efecto de ambiente
(1) Ajuste estándar			○	○	○	○	○	○	Ningún ajuste
(2) Vivo			○	○	○	○	○	○	Baja / Estándar / Fuerte
(3) Suave			○	○	○	○	○	○	Baja / Estándar / Fuerte
(4) Cálido			○	○	○	○	○	○	Baja / Estándar / Fuerte
(5) Intenso			○	○	○	○	○	○	Baja / Estándar / Fuerte
(6) Frío			○	○	○	○	○	○	Baja / Estándar / Fuerte
(7) Más luminoso			○	○	○	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
(8) Más oscuro			○	○	○	○	○	○	Bajo / Medio / Alto
(9) Monocromo			○	○	○	○	○	○	Azul / B/W / Sepia

- 1 Ajuste el dial de modo en cualquiera de los modos siguientes: <CA>, <[]>, <[]>, <[]>, <[]> o <[]>.**



- 2 Muestre la imagen de Visión en Directo.**

- Cuando se muestra la imagen de Visión en Directo, se puede ver el efecto de ambiente.
- Presione el botón <[]> para cambiar al disparo con Visión en Directo.



- 3 En la pantalla de control rápido, seleccione el ambiente que desee.**

- Presione el botón <Q> (<10>).
- Presione la tecla <[]> para seleccionar **[Ajuste estándar]**. En la parte inferior de la pantalla aparecerá **[Disparo con selec. ambiente]**.
- Presione la tecla <[]> o gire el dial <[]> para seleccionar el ambiente deseado.
- ▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



4 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la barra de efectos de modo que aparezca **[Efecto]** en la parte inferior.
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el efecto deseado.

5 Tome la fotografía.

- Para disparar mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, presione el disparador.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser **[Ajuste estándar]**.

- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la foto real.
- El uso del flash puede minimizar el efecto de ambiente.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en la pantalla no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la foto real. Ajuste [**☀ Luminos. LCD**] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo cuando la pantalla no se vea afectada por luz parásita.

- Si no desea que se muestra la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <[Q]> después del paso 1. Cuando presione el botón <[Q]>, se mostrará la pantalla de control rápido y podrá ajustar **[Disparo con selec. ambiente]** y **[Disparo por luz o escena]**. A continuación, disparar con el visor.

Ajustes de ambiente

(1) **Ajuste estándar**

Características de imagen estándar para el modo de disparo respectivo. Observe que <👤> tiene características de imagen orientadas a retratos y <🌄> orientadas a paisajes. Cada ambiente es una modificación de las características de imagen del modo de disparo respectivo.

(2) **Vivo**

El motivo tendrá un aspecto nítido y vivo. Hace que la foto resulte más impactante que con [**Ajuste estándar**].

(3) **Suave**

El motivo tendrá un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

(4) **Cálido**

El motivo tendrá un aspecto más suave con colores más cálidos. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

(5) **Intenso**

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para ofrecer una sensación más intensa. Hace que los seres humanos y los seres vivos destaquen más.

(6) **Frío**

La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío. Un motivo situado a la sombra parecerá más sereno e impactante.

(7) **Más luminoso**

La fotografía tendrá un aspecto más luminoso.

(8) **Más oscuro**

La fotografía tendrá un aspecto más oscuro.

(9) **Monocromo**

La fotografía será monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea blanco y negro, sepia o azul. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <B/W> en el visor.

Disparo por tipo de luz o escena

En los modos de la zona básica <👤> (Retrato), <🏞️> (Paisaje), <🌸> (Primeros planos) y <🏊> (Deportes), puede disparar mientras los ajustes coincidan con la iluminación o el tipo de escena. Normalmente, [Ajuste predet.] es adecuado pero, si los ajustes coinciden con las condiciones de iluminación o la escena, la imagen parecerá aún más fiel a lo que vea.

Para el disparo con Visión en Directo, si ajusta tanto [Disparo por luz o escena] como [Disparo con selec. ambiente] (p. 65), es recomendable que ajuste primero [Disparo por luz o escena]. Esto hará que resulte más fácil ver el efecto resultante en el monitor LCD.

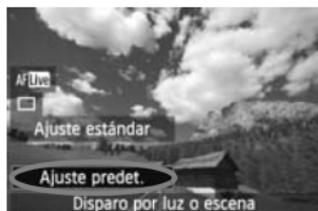
Luz o escena	A+	📷	CA	👤	🏞️	🌸	🏊	📺
(1) Ajuste predet.				○	○	○	○	
(2) Luz día				○	○	○	○	
(3) Sombra				○	○	○	○	
(4) Nublado				○	○	○	○	
(5) Tungsteno				○		○	○	
(6) Luz fluorescente				○		○	○	
(7) Puesta de sol				○	○	○	○	

1 Ajuste el dial de modo en cualquiera de los modos siguientes: <👤>, <🏞️>, <🌸>, o <🏊>.



2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Cuando se muestra la imagen de Visión en Directo, se puede ver el efecto resultante.
- Presione el botón <📷> para cambiar al disparo con Visión en Directo.



3 En la pantalla de control rápido, seleccione el tipo de luz o escena.

- Presione el botón <Q> (☺10).
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Ajuste predet.**] (se muestra en la pantalla de ejemplo). [**Disparo por luz o escena**] aparecerá en la parte inferior de la pantalla.
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <☀> para seleccionar el efecto o tipo de escena deseado.
- ▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el tipo de luz o escena seleccionado.

4 Tome la fotografía.

- Para disparar mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, presione el disparador.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <📷> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**Ajuste predet.**].



- Si utiliza flash, el ajuste cambiará a [**Ajuste predet.**]. (Sin embargo, la información de disparo mostrará el tipo de escena o iluminación ajustado.)
- Si desea utilizar este ajuste junto con [**Disparo con selec. ambiente**], ajuste el valor de [**Disparo por luz o escena**] más adecuado para el ambiente ajustado. En el caso de [**Puesta de sol**], por ejemplo, predominarán los colores cálidos, así que es posible que el ambiente ajustado no sea el adecuado.



Si no desea que se muestra la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1. Al presionar el botón <Q> se mostrará la pantalla de control rápido. A continuación, puede ajustar [**Disparo por luz o escena**] y disparar con el visor.

Ajustes de tipo de luz o escena

(1) **Ajuste predet.**

El ajuste predeterminado.

(2) **Luz día**

Para motivos a la luz del sol. Resulta en cielos azules y verdes de vegetación de aspecto más natural, y reproduce mejor las flores de colores claros.

(3) **Sombra**

Para motivos a la sombra. Adecuado para tonos de piel que puedan parecer demasiado azulados, y para flores de colores claros.

(4) **Nublado**

Para motivos bajo cielos cubiertos. Hace que los tonos de la piel y los paisajes, que de otra manera resultarían planos a la luz del día, tengan un aspecto más cálido. También es eficaz para flores de colores claros.

(5) **Tungsteno**

Para motivos iluminados con luz de tungsteno. Reduce el matiz de color rojizo-naranja provocado por la luz de tungsteno.

(6) **Luz fluorescente**

Para motivos bajo luz fluorescente. Adecuado para todo tipo de luz fluorescente.

(7) **Puesta de sol**

Adecuado cuando se desea captar los impactantes colores de la puesta de sol.

▶ Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página 201.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Seleccione una imagen.

- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>. Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, el formato de visualización cambiará.



Sin información



Con información básica



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.



3

Fotografía creativa

En los modos de la zona básica, la mayoría de las funciones se ajustan automáticamente y no se pueden cambiar, para evitar estropear las fotografías. En el modo <P> (AE programada), puede ajustar diversas funciones para ser más creativo.

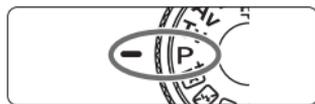
- En el modo <P>, la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura automáticamente para obtener una exposición estándar.
- La diferencia entre los modos de la zona básica y <P> se explica en la página 268.
- Las funciones que se explican en este capítulo también se pueden utilizar en los modos <Tv>, <Av> y <M> que se explican en el Capítulo 4.
- La marca ☆ que se muestra a la derecha el título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 22).

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se ilumina brevemente en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (con AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor.



3 Compruebe la información del visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

- **Cambie la sensibilidad ISO o utilice el flash incorporado.**
Para ajustar el motivo y el nivel de luz ambiente, puede cambiar la sensibilidad ISO (p. 79) o utilizar el flash incorporado (p. 90). En el modo <P>, el flash incorporado no se dispara automáticamente. Por lo tanto, con poca luz, presione el botón <⚡> (Flash) para levantar el flash incorporado.
- **Es posible cambiar el programa. (Cambio de programa)**
Después de presionar el disparador hasta la mitad, gire el dial <☀> para cambiar la combinación de velocidad de obturación y apertura (programa). El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía. El cambio de programa no es posible con flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación "30" y la apertura máxima, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación "4000" y la apertura mínima, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO.



Diferencias entre <P> y <A+> (Escena inteligente automática)

Con <A+>, muchas funciones tales como el modo AF, el modo de avance y el flash incorporado se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con <P>, solamente se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente el modo AF, el modo de avance, el flash incorporado, y otras funciones (p. 268).

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Se proporciona diez ajustes de calidad de grabación de imagen: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW**, **RAW**+**L**.



Número de píxeles

Disparos posibles



1 Seleccione [Calidad].

- Bajo la ficha [CAM], seleccione [Calidad] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [Calidad].

2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Se mostrará el número de píxeles de la calidad correspondiente y el número de disparos posibles, para ayudarle a seleccionar la calidad deseada. A continuación, presione <SET>.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

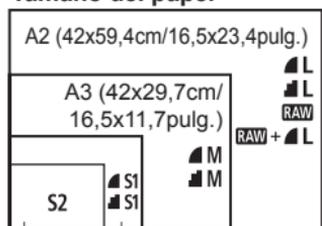
Calidad		Píxeles grabados (megapíxeles)	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
L	Alta calidad	Aprox. 17,9 (18M)	6,4	570	34
			3,2	1120	1120
M	Calidad media	Aprox. 8,0 (8M)	3,4	1070	1070
			1,7	2100	2100
S1	Baja calidad	Aprox. 4,5 (4,5M)	2,2	1670	1670
			1,1	3180	3180
S2		Aprox. 2,5 (2,5M)	1,3	2780	2780
		S3	Aprox. 0,35 (0,35M)	0,3	10780
Alta calidad	Aprox. 17,9 (18M)		24,5	150	6
		24,5+6,4	110	3	

* Las cifras de tamaño de archivo, número de disparos posibles y ráfaga máxima se basan en una tarjeta de prueba de 4 GB y los métodos de comprobación estándar de Canon (relación de aspecto 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal). **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, la relación de aspecto, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**

? Preguntas frecuentes

- **Deseo seleccionar la calidad de grabación de imágenes correspondiente al tamaño del papel para la impresión.**

Tamaño del papel



A4 (29,7x21cm/11,7x8,3pulg.)
12,7x8,9cm/5,0x3,5pulg.

Consulte el diagrama de la izquierda para elegir la calidad de grabación de imágenes. Si desea recortar la imagen, es recomendable seleccionar una calidad mayor (más píxeles), como por ejemplo **L**, **L**, **RAW** o **RAW+L**. **S2** es adecuada para reproducir imágenes en un marco de fotos digital. **S3** es adecuada para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

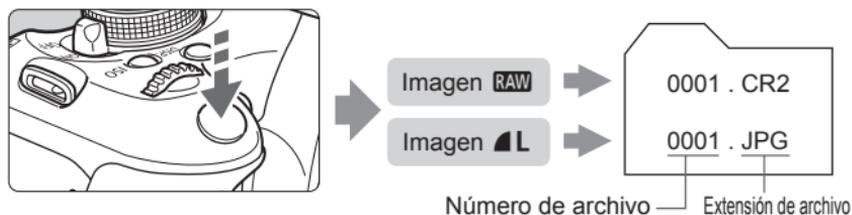
- **¿Cuál es la diferencia entre **L** y **L**?**
Indica una calidad de imagen diferente debida a una tasa de compresión diferente. Incluso con el mismo número de píxeles, la imagen **L** tiene una mayor calidad de imagen. Si se selecciona **L**, la calidad de la imagen será ligeramente menor, pero podrá guardar más imágenes en la tarjeta. Tanto **S2** como **S3** tienen calidad **L** (Fina).
- **Pudo hacer más disparos que los que indicaba el número de disparos posibles.**
Según las condiciones de disparo, es posible que pueda hacer más disparos de los indicados. También puede que sean menos de los indicados. El número de disparos posibles que se muestra es solo aproximado.
- **Muestra la cámara la ráfaga máxima?**
La ráfaga máxima se muestra en el lado derecho del visor. Dado que es solamente un indicador de un dígito **0 - 9**, los números mayores de 9 se mostrarán solamente como "9". Observe que este número se muestra aunque no haya ninguna tarjeta instalada en la cámara. Tenga cuidado de no disparar sin una tarjeta en la cámara.
- **¿Cuándo debo usar **RAW**?**
Las imágenes **RAW** deben procesarse en el ordenador. Para ver información detallada, consulte "Acerca de **RAW**" y "Acerca de **RAW+L**" en la página siguiente.

Acerca de RAW

RAW son los datos de imagen en bruto antes de convertirse en L o en otras imágenes. Aunque las imágenes RAW requieren software como Digital Photo Professional (suministrado, p. 302) para poder mostrarse en el ordenador, también ofrecen flexibilidad para realizar ajustes de imagen sólo posibles con RAW. RAW es eficaz cuando se desea ajustar con precisión la imagen o fotografiar motivos importantes.

Acerca de RAW+L

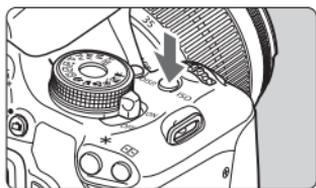
RAW+L graba tanto una imagen RAW como una imagen L con un mismo disparo. Las dos imágenes se guardan en la tarjeta simultáneamente. Las dos imágenes se guardarán en la misma carpeta con los mismos números de archivo (extensión de archivo .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW). Las imágenes L pueden verse o imprimirse incluso con un ordenador que no tenga instalado el software que se proporciona con la cámara.



Es posible que software disponible en el comercio no pueda mostrar imágenes RAW. Se recomienda usar el software que se suministra.

ISO: Cambio de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO (p. 80).



1 Presione el botón <ISO>. (ⓘ6)

- ▶ Aparecerá [Sensibilidad ISO].



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <☀> para seleccionar la sensibilidad ISO deseada y, a continuación, presione <SET>.
- También puede ajustar la sensibilidad ISO en el visor girando el dial <☀>.
- Cuando se selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente (p. 80).

Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
100 - 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más se extenderá el alcance del flash (p. 90).
400 - 1600	Cielos cubiertos o tarde	
1600 - 6400, H	Interiores oscuros o noche	

* Las sensibilidades ISO altas producirán imágenes con más grano.

Bajo [**Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**2: Ampliación ISO**] se ajusta en [**1: On**], también se puede ajustar "H" (equivalente a ISO 12800) (p. 252).

- Bajo [**Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se podrá ajustar ISO 100 y "H" (equivalente a ISO 12800) (p. 254).
- Si dispara con temperaturas elevadas es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que el ruido (bandas, puntos luminosos, etc.) se haga perceptible.

ISO [AUTO]



Si la sensibilidad ISO se ajusta en **[AUTO]**, la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad. Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M*1/A-DEP	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400 ²
	Fija en ISO 100
Con flash	Fija en ISO 400 ³ *4

*1: Fijo en ISO 400 para exposiciones "Bulb".

*2: Depende del límite ajustado para la sensibilidad ISO máxima.

*3: Si el flash de relleno provoca sobreexposición, se ajustará ISO 100 o una sensibilidad ISO superior.

*4: Si se utiliza el flash reboteado con un flash Speedlite externo en un modo de la zona básica (excepto), o en el modo <P> o <A-DEP>, se ajustará automáticamente ISO 400 - 1600 (o hasta el límite máximo).



- Cuando se ajusta **[AUTO]**, la sensibilidad ISO se indica en incrementos de punto completo. Sin embargo, la sensibilidad ISO se ajusta realmente en incrementos más precisos. En consecuencia, en la información de disparo de la imagen (p. 226) es posible que se muestre una sensibilidad ISO de 125 ó 640.
- En el modo , se utiliza realmente la sensibilidad ISO que se muestra en la tabla, aunque no se muestra ISO 100.

MENU Ajuste de la sensibilidad ISO máxima para ISO Auto *

Para ISO Auto, puede ajustar el límite máximo de sensibilidad ISO entre ISO 400 - 6400.



Bajo la ficha **[Q]**, seleccione **[ISO Auto]** y, a continuación, presione <SET>. Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

Selección de las características de imagen óptimas para el motivo

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, no se puede seleccionar el estilo de imagen.



- 1 **Presione el botón <▼  >.**
▶ Aparecerá [Estilo imagen].



- 2 **Seleccione un estilo de imagen.**
 - Presione la tecla <◀▶> o gire el dial < > para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.

Características del estilo de imagen

Auto

Se ajustará el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación, y escenas de puestas de sol en la naturaleza, exteriores y puestas de sol.

 Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice otro estilo de imagen.

Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar [**Tono de color**] (p. 113) para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas. Eficaz para paisajes impresionantes.

Neutro

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves.

Fiel

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. La imagen parece apagada y suave.

Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.



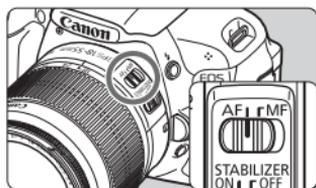
Excepto en **RAW**, las imágenes en blanco y negro no se pueden volver a ver en color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste **[Monocromo]**. Cuando se ajuste **[Monocromo]**, aparecerá **<B/W>** en el visor.

Usuario 1-3

Puede registrar un estilo básico, tal como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc. y ajustarlo como desee (p. 115). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes predeterminados que el estilo de imagen **[Auto]**.

AF: Cambio del modo de enfoque automático ☆ ■

Puede seleccionar el modo AF (enfoque automático) adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF más adecuado.



- 1 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en <AF>.



- 2 Presione el botón <▶ AF>.
▶ Aparecerá [Modo AF].



- 3 Seleccione el modo AF.

- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <☺> para seleccionar el modo AF deseado y, a continuación, presione <SET>.

- 4 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará entonces automáticamente en el modo AF seleccionado.

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, el punto dentro del punto AF que obtiene el enfoque se ilumina brevemente en rojo, y también se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa (p. 102), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ello ocurre, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacomode la imagen e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Motivos difíciles de enfocar” (p. 87).
- Si se ajusta [Aviso sonoro] en [Desactivado], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este modo AF es para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando la selección del punto AF (p. 85) es automática, la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para el cambio automático del modo AF

El modo AF AI Foco cambia del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

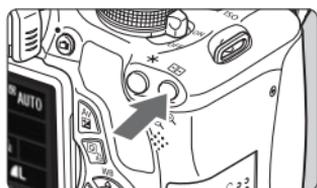
- Una vez enfocado el motivo en el modo AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse la cámara detecta el movimiento, y cambia automáticamente el modo AF a AF AI Servo.

Cuando se logra el enfoque en el modo AF AI Foco con el modo Servo activo, suena suavemente, de manera continua, el aviso sonoro. Sin embargo, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF ☆

En los modos de la zona básica, la cámara normalmente enfoca de manera automática el motivo más cercano. En consecuencia, es posible que no siempre se enfoque el motivo deseado.

En los modos <P>, <Tv>, <Av> y <M>, puede seleccionar el punto AF y utilizarlo para enfocar el motivo deseado.



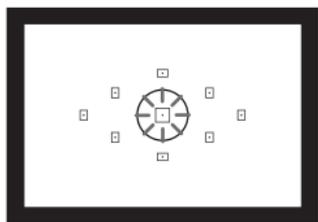
1 Presione el botón <AF-ON>. (06)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el monitor LCD y en el visor.



2 Seleccione el punto AF.

- Presione la tecla <AF-ON> para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa el visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <AF-ON> hasta que se ilumine en rojo el punto AF que desea.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF. El punto AF se seleccionará automáticamente para enfocar el motivo.
- Al presionar <SET> se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF seleccionado sobre el motivo y presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

Sugerencias para fotografiar

- **Cuando fotografíe retratos en primer plano, utilice AF foto a foto y enfoque a los ojos.**

Si enfoca primero a los ojos, podrá recomponer a continuación y la cara continuará nítida.

- **Si es difícil enfocar, seleccione y utilice el punto AF central.**

El punto AF central es el más sensible de los nueve puntos AF.

- **Para facilitar el enfoque de objetos en movimiento, ajuste en la cámara la selección automática del punto AF y AF Al Servo (p. 84).**

En primer lugar, se utilizará el punto AF central para enfocar el motivo. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presiona el disparador hasta la mitad, el flash incorporado dispara una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.



- La luz de ayuda al AF no se disparará en los siguientes modos de disparo: , y .
- En el modo AF Al Servo no se puede emitir la luz de ayuda al AF.
- El alcance efectivo de la luz de ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón (p. 90), la luz de ayuda al AF se dispara si es necesario.



Si utiliza un multiplicador (se vende por separado) y la abertura máxima se reduce por debajo de f/5,6, no será posible disparar con AF (excepto en **[Modo Directo]** y **[Modo  dir.]** durante el disparo con Visión en Directo). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del multiplicador.

Motivos difíciles de enfocar

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

- Motivos con un contraste muy bajo.
(Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo
(Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF
(Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Patrones repetitivos
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

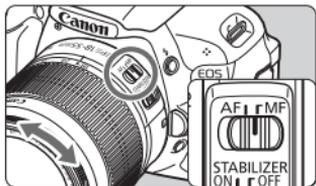
En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre (p. 53).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.



Para los casos en que el AF no logre enfocar con [**Modo Directo**]/[**Modo**  **dir.**] durante el disparo con Visión en Directo, consulte la página 134.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque

- 1 **Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.**
- 2 **Enfoque el motivo.**
 - Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.



Si mantiene presionado el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque se iluminará brevemente en rojo, sonará el aviso sonoro y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminará.

Disparos en serie ☆

Puede tomar hasta 3,7 disparos por segundo. Esto resulta eficaz para fotografiar un niño que corra hacia usted o para captar las diferentes expresiones faciales.



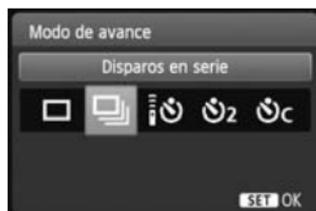
1 Presione el botón <◀   ▶>.

2 Seleccione <>.

- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <> para seleccionar el disparo en serie <> y, a continuación, presione <>.

3 Tome la fotografía.

- La cámara dispara de forma continua mientras se mantenga el disparador presionado hasta el fondo.



Sugerencias para fotografiar

- **Ajuste también el modo AF (p. 83) adecuado para el motivo.**

- **Para un motivo en movimiento**

Cuando se ajusta AF AI Servo, el enfoque es continuo durante los disparos en serie.

- **Para motivos estáticos**

Cuando se ajusta AF foto a foto, la cámara sólo enfoca una vez durante los disparos en serie.

- **También se puede usar el flash.**

Dado que el flash necesitará un tiempo de recarga, la velocidad de disparos en serie será menor.

- Bajo [: **Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**5: Reducc. ruido alta sens. ISO**] (p. 254) está ajustada en [**2: Fuerte**], la ráfaga máxima de disparos en serie se reducirá mucho.
- En el modo AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- Es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca también en interiores y en condiciones de poca luz.

📷 Uso del autodisparador



1 Presione el botón <◀📷i📷>.

2 Seleccione el autodisparador.

- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <📷> para seleccionar el autodisparador deseado y, a continuación, presione <SET>.

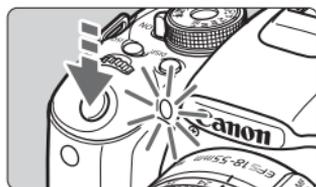
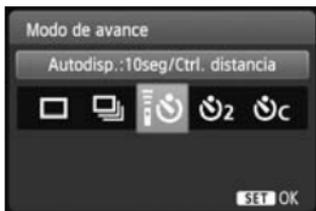
📷i📷 : **Autodisparador de 10 seg.**

Se puede utilizar el control a distancia. (p. 261)

📷2 : **Autodisparador de 2 seg.**★
(p. 122)

📷C : **Autodisparador de 10 seg.
más disparos en serie**

📷C Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador.



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el monitor LCD.

▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del autodisparador permanecerá iluminada y el aviso sonoro será más rápido.



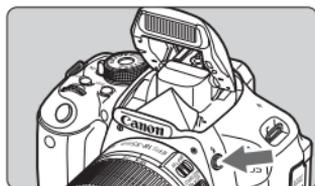
Con <📷C>, el intervalo entre los disparos en serie puede prolongarse en función de los ajustes de funciones de disparo, tales como la calidad de grabación de imágenes o el flash.



- Después de disparar con el autodisparador, es recomendable comprobar si el enfoque y la exposición de la imagen son correctos (p. 71).
- Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 262). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 53) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador una vez iniciado, presione el botón <◀📷i📷>. Para cancelar el autodisparador durante el disparo con Visión en Directo, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

⚡ Utilización del flash incorporado

En interiores, con poca luz o en contraluces con luz de día, levante simplemente el flash incorporado y presione el disparador para tomar fotografías con flash. En el modo <P>, la velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/200 seg.) se ajustará automáticamente para evitar trepidaciones.



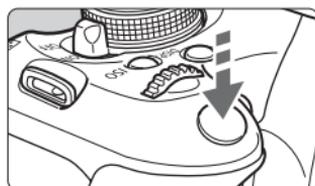
1 Presione el botón <⚡>.

- En los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <⚡> en cualquier momento para tomar fotografías con flash.
- Mientras se recarga el flash, en el visor se mostrará "⚡buSY" y, en el monitor LCD se mostrará [BUSY⚡].



2 Presione el disparador hasta la mitad.

- Compruebe, en la esquina inferior izquierda del visor, si está iluminado el icono <⚡>.



3 Tome la fotografía.

- Cuando se consiga el enfoque y presione a fondo el disparador, se disparará el flash para la fotografía.

Alcance efectivo del flash [Aprox. en metros/pies]

Sensibilidad ISO (p. 79)	EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS	
	Gran angular	Teleobjetivo
100	1 - 3,7 / 3,3 - 12,1	1 - 2,3 / 3,3 - 7,5
200	1 - 5,3 / 3,3 - 17,4	1 - 3,3 / 3,3 - 10,8
400/AUTO*	1 - 7,4 / 3,3 - 24,3	1 - 4,6 / 3,3 - 15,1
800	1 - 10,5 / 3,3 - 34,4	1 - 6,6 / 3,3 - 21,7
1600	1 - 14,9 / 3,3 - 48,9	1 - 9,3 / 3,3 - 30,5
3200	1 - 21,0 / 3,3 - 68,9	1 - 13,1 / 3,3 - 43,0
6400	1 - 29,7 / 3,3 - 97,4	1 - 18,6 / 3,3 - 61,0
H: 12800	1 - 42,0 / 3,3 - 137,8	1 - 26,3 / 3,3 - 86,3

* Para el flash de relleno se debe ajustar una sensibilidad ISO inferior a ISO 400.

💡 Sugerencias para fotografiar

- **Si el motivo está lejos, aumente la sensibilidad ISO** (p. 79).
Puede ampliar el alcance del flash aumentando la sensibilidad ISO.
- **Con luz muy brillante, reduzca la sensibilidad ISO.**
Si el ajuste de exposición del visor parpadea, reduzca la sensibilidad ISO.
- **Quite el parasol del objetivo y manténgase al menos a 1 metro/ 3,3 pies del motivo.**
Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash. Para fotografías importantes, observe la imagen del monitor LCD para asegurarse de que la exposición del flash parece natural (no está oscura en la parte inferior).

MENU Reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <📷>, <🏔️>, <🏠>, o <📺>.



- Bajo la ficha [📷], seleccione [R. ojos rojos] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.



- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo está cerca de la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación de la parte inferior del visor se reducirá y se apagará. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía después de que se apague esta indicación.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.





4

Fotografía avanzada

Este capítulo se apoya en el Capítulo 3 y presenta más formas de fotografiar creativamente.

- La primera mitad de este capítulo explica cómo usar los modos **<Tv>**, **<Av>**, **<M>**, y **<A-DEP>** del dial de modo.
- Todas las funciones que se explican en el Capítulo 3 también se pueden utilizar en los modos **<Tv>**, **<Av>** y **<M>**.
- Para ver qué funciones se puede utilizar en cada modo de disparo, consulte la página 268.
- La marca ☆ que se muestra a la derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 22).

Acerca del puntero del dial principal



El icono del puntero **<☞>** que se muestra junto con la velocidad de obturación, el ajuste de apertura o la cantidad de compensación de la exposición indica que puede girar el dial **<⚙️>** para realizar el ajuste respectivo.

Tv: Tomas de acción

Puede congelar la acción o crear sensación de movimiento con el modo **<Tv>** (AE con prioridad a la velocidad de obturación) del dial de modo.

* **<Tv>** significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado

(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)

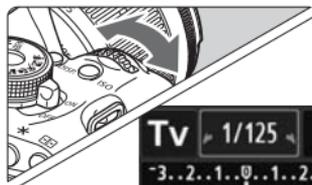


Acción congelada

(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 Ajuste el dial de modo en **<Tv>**.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Consulte "Sugerencias para fotografiar" para ver consejos sobre el ajuste de la velocidad de obturación.
- Si gira el dial  a la derecha ajustará una velocidad de obturación más rápida, y si lo gira a la izquierda ajustará una más lenta.



3 Tome la fotografía.

- Cuando enfoque y presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía con la velocidad de obturación seleccionada.



Indicación de la velocidad de obturación

El monitor LCD muestra la velocidad de obturación como una fracción. Sin embargo, el visor sólo muestra el denominador. Igualmente, "0"5" son 0,5 segundos y "15" son 15 segundos.



Sugerencias para fotografiar

- **Para congelar la acción o el objeto en movimiento.**

Utilice una velocidad de obturación rápida, tales como 1/4000 seg. a 1/500 seg.

- **Para difuminar un niño o un animal corriendo, para dar la impresión de movimiento rápido.**

Utilice una velocidad de obturación media, tales como 1/250 seg. a 1/30 seg. Siga el objeto en movimiento usando el visor y presione el disparador para tomar la fotografía. Si utiliza un teleobjetivo, sujételo firmemente para evitar la trepidación.

- **Cómo difuminar un río o una fuente con agua que fluye.**

Utilice una velocidad de obturación de 1/30 seg. o más lenta. Utilice un trípode para evitar trepidaciones.

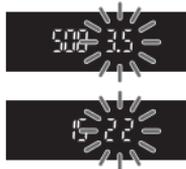
- **Ajuste la velocidad de obturación de modo que la indicación de apertura no parpadee.**

Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la velocidad de obturación mientras se muestra la apertura, también cambiará la indicación de la apertura para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen).

Si supera el intervalo de apertura ajustable, la indicación de apertura parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.

Si la exposición va a ser demasiado oscura, parpadeará la apertura máxima (número menor). Si ocurre así, gire el dial  hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la exposición va a ser demasiado luminosa, parpadeará la apertura mínima (número mayor). Si ocurre así, gire el dial  hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor o reduzca la sensibilidad ISO.



⚡ Utilización del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática del flash) para que se adecue a la apertura ajustada automáticamente. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse de 1/200 seg. a 30 seg.

Av: Cambio de la profundidad de campo

Para obtener un fondo difuminado o hacer que todo lo que está cerca y lejos aparezca nítido, ajuste el dial de modo en **<Av>** (AE con prioridad a la apertura) para ajustar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).

* **<Av>** significa "Aperture value" (valor de apertura), que es el tamaño del orificio del diafragma dentro del objetivo.



Fondo difuminado

(Con un número de apertura $f/$ menor: $f/5,6$)

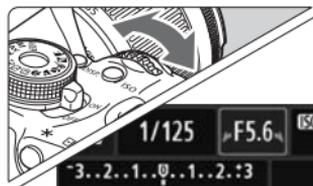


Primer plano y fondo nítidos

(Con un número de apertura $f/$ mayor: $f/32$)



1 Ajuste el dial de modo en **<Av>**.



2 Ajuste la apertura que desee.

- Cuanto más alto sea el número $f/$, más amplia será la profundidad de campo en la que se obtiene un enfoque nítido tanto en el primer plano como en el fondo.
- Si gira el dial  a la derecha, ajustará un número $f/$ más alto (menor apertura), y si lo gira a la izquierda ajustará un número $f/$ más bajo (mayor apertura).



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. La fotografía se tomará con la apertura seleccionada.



Indicación de apertura

Cuanto mayor sea el número $f/$, menor será la apertura. Las aperturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como apertura.



Sugerencias para fotografiar

- **Cuando utilice una apertura con un número f/ alto, tenga en cuenta que puede producirse trepidación en escenas con poca luz.**

Un número f/ de apertura mayor hará más lenta la velocidad de obturación. Con poca luz, la velocidad de obturación puede ser tan larga como 30 seg. En tales casos, aumente la sensibilidad ISO y sujete firmemente la cámara o utilice un trípode.

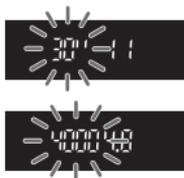
- **La profundidad de campo no solo depende de la apertura, sino también del objetivo y de la distancia al motivo.**

Dado que los objetivos gran angular tienen una profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable delante y detrás del punto de enfoque) más amplia, no será necesario que ajuste un número f/ de apertura alto para obtener una fotografía nítida desde el primer plano hasta el fondo. Por otra parte, los teleobjetivos tienen una profundidad de campo reducida.

Además, cuanto más cerca esté el motivo menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté el motivo, mayor será la profundidad de campo.

- **Ajuste la apertura de modo que la indicación de velocidad de obturación no parpadee.**

Si presione el disparador hasta la mitad y cambia la apertura mientras se muestra la velocidad de obturación, también cambiará la indicación de la velocidad de obturación para mantener la misma exposición (cantidad de luz que alcanza el sensor de imagen). Si supera el intervalo de velocidad de obturación ajustable, la indicación de velocidad de obturación parpadeará para indicar que no se puede obtener la exposición estándar.



Si la fotografía va a ser demasiado oscura, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "30" (30 seg.). Si ocurre así, gire el dial hacia la izquierda para ajustar un número f/ de apertura menor o aumente la sensibilidad ISO.

Si la fotografía va a ser demasiado luminosa, parpadeará la indicación de velocidad de obturación de "4000" (1/4000 seg.). Si ocurre así, gire el dial hacia la derecha para ajustar un número f/ de apertura mayor o reduzca la sensibilidad ISO.

⚡ Utilización del flash incorporado

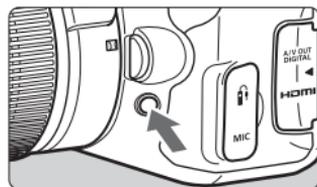
Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente de modo que coincida con la abertura ajustada (exposición automática con flash). La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/200 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación lenta ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación. Es recomendable utilizar un trípode.

Si no desea utilizar una velocidad de obturación lenta, ajuste **[3: Sincro. de flash en modo Av]** en **[1: 1/200-1/60 seg. automática]** o **[2: 1/200 seg. (fijo)]** en **[F: Func. personalizadas(C.Fn)]** (p. 252).

Previsualización de la profundidad de campo [☆]

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o del monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



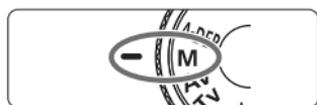
Cuando presione el botón de previsualización de la profundidad de campo, podrá ver la profundidad de campo real antes de disparar.

 Mientras observa la imagen de Visión en Directo (p. 124) y mantiene presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo, puede cambiar la abertura y ver cómo cambia la profundidad de campo.

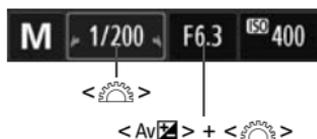
M: Exposición manual

Puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura manualmente según desee. Mientras consulta el indicador del nivel de exposición en el visor, puede ajustar la exposición como desee. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".



1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☀>.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón <Av/☀> y gire el dial <☀>.

Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El ajuste de exposición se mostrará en el visor.
- La marca del nivel de exposición <◀> indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

4 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Ajuste la velocidad de obturación y la abertura como desee.
- Si el ajuste de exposición dista más de ± 2 puntos respecto a la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶> en el visor. (En el monitor LCD, si el nivel de exposición supera ± 3 puntos, el icono <◀> parpadeará donde se muestre <-3> o <+3>.)

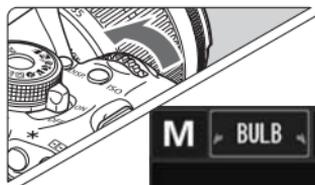


Si [☑: Luminosidad Automática] (p. 109) se establece en un ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una exposición más oscura.

⚡ Utilización del flash incorporado

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática del flash) para que se adecue a la abertura ajustada automáticamente. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse de 1/200 seg. a 30 seg y "Bulb".

BULB: Exposiciones "Bulb"



En la exposición "Bulb", el obturador se mantiene abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Puede utilizarse para fotografiar fuegos artificiales, etc.

En el paso 2 de la página anterior, gire el dial a la izquierda para ajustar <BULB>. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el monitor LCD.

- Durante las exposiciones "Bulb", no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Puesto que las exposiciones "Bulb" producen más ruido que las normales, la imagen puede parecer un poco granulada.
- Puede reducir el ruido debido a largas exposiciones ajustando [4: Red. ruido en largas expo.] en [1: Auto] o [2: On] en [Func. personalizadas(C.Fn)] (p. 253).

- Para las exposiciones "Bulb" se recomienda utilizar un trípode y un disparador remoto (se vende por separado, p. 262).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 261) para las exposiciones "Bulb". Cuando presione el botón de transmisión del control remoto, la exposición "Bulb" se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición "Bulb".

A-DEP: AE con profundidad de campo automática

Los objetos del primer plano y del fondo quedarán enfocados automáticamente. Todos los puntos AF funcionarán para detectar el motivo, y la abertura necesaria para obtener la profundidad de campo deseada se ajustará automáticamente.

* <A-DEP> significa "Auto-Depth of field" (profundidad de campo automática). Este modo ajusta automáticamente la profundidad de campo.



1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.



2 Enfoque el motivo.

- Apunte los puntos AF hacia los motivos y presione el disparador hasta la mitad (½).
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.
- Si no se logra enfocar, no se puede tomar la foto.

3 Tome la fotografía.



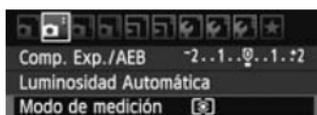
Preguntas frecuentes

- **La indicación de la abertura parpadeará en el visor.**
La exposición es correcta, pero no se puede obtener la profundidad de campo deseada. Utilice objetivos gran angular o aléjese más de los motivos.
- **La indicación de la velocidad de obturación parpadeará en el visor.**
Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de que el objeto está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO. Si parpadea la velocidad de obturación "4000", es señal de que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.
- **Se ha ajustado una velocidad de obturación lenta.**
Utilice un trípode para estabilizar la cámara.
- **Deseo usar flash.**
Se puede utilizar flash; sin embargo, el resultado será el mismo que si se utiliza el modo <P> con flash. No se obtendrá la profundidad de campo deseada.

Cambio del modo de medición ☆

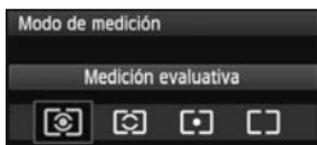
Se proporciona cuatro métodos (modos de medición) para medir la luminosidad del motivo. Normalmente, se recomienda la medición evaluativa.

En modos de la zona básica, se ajustará automáticamente la medición evaluativa.



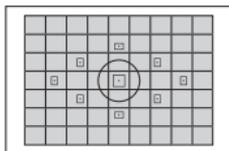
1 Seleccione [Modo de medición].

- Bajo la ficha , seleccione [Modo de medición] y, a continuación, presione <SET>.



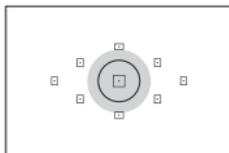
2 Ajuste el modo de medición.

- Seleccione el modo de medición deseado y, a continuación, presione <SET>.



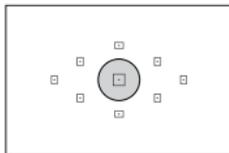
Medición evaluativa

Éste es un modo de medición general, adecuado para retratos e, incluso, para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



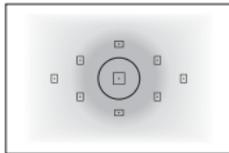
Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar.



Medición puntual

Este modo se utiliza para medir una parte específica del motivo o de la escena. La zona gris de la figura de la izquierda es donde se mide la luminosidad para obtener la exposición estándar. Este modo de medición es para usuarios avanzados.



Medición promediada con preponderancia central

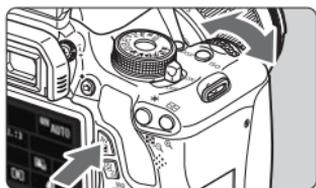
Se mide la luminosidad en el centro y, a continuación, se realiza un promedio del resto de la escena. Este modo de medición es para usuarios avanzados.

 Con , el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. Con , , y , el ajuste de exposición se establece en el momento de la exposición. (El ajuste de exposición no se bloquea cuando se presiona el disparador hasta la mitad.)

Ajuste de la compensación de la exposición ☆

Av Ajuste de la compensación de la exposición

Ajuste la compensación de la exposición si la exposición que se obtiene (sin flash) no es la deseada. Esta función puede utilizarse en los modos de la zona creativa (excepto <M>). Puede ajustar la compensación de la exposición en un máximo de ± 5 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



Exposición oscura



Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa

Exposición más luminosa:

Mantenga presionado el botón <Av > y gire el dial <> a la derecha. (Exposición aumentada)

Exposición más oscura:

Mantenga presionado el botón <Av > y gire el dial <> a la izquierda. (Exposición reducida)

- ▶ Como se muestra en la figura, el nivel de exposición se muestra en el monitor LCD y en el visor.

- Después de tomar la foto, cancele la compensación de la exposición ajustándola de nuevo en 0.



- El valor de compensación de la exposición que se muestra en el visor se limita a ± 2 puntos. Si el valor de compensación de la exposición supera ± 2 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- La compensación de la exposición también puede ajustarse con [ **Comp. Exp./AEB**] (p. 105). Si va a ajustar un valor de compensación de la exposición que supere ± 2 puntos, debe utilizar [ **Comp. Exp./AEB**] para ajustarlo.

Compensación de la exposición con flash

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición del motivo que se obtiene con flash no es la deseada. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta ± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto.



1 Presione el botón Q>. ()

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 41).



2 Seleccione .

- Presione la tecla  para seleccionar *].
- ▶ En la parte inferior se mostrará **[Comp. exposición flash]**.



3 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición con flash.

- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, gire el dial  a la derecha.
Para hacerla más oscura, gire el dial  a la izquierda. (Exposición reducida)
- ▶ Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá el icono  en el visor.
- Después de tomar la foto, cancele la compensación de la exposición con flash ajustándola de nuevo en 0.

 Si se establece  **Luminosidad Automática**] (p. 109) en un ajuste diferente de **[Desactivada]**, es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.

 También puede ajustar la compensación de la exposición con flash mediante **[Aj. func. flash incorporado]** en **[Control del flash]** (p. 181).

MENU Ahorquillado automático de la exposición ☆

Esta función lleva la compensación de la exposición un paso más allá variando automáticamente la exposición (± 2 puntos en incrementos de $1/3$ de punto) con tres tomas, como se muestra a continuación. A continuación puede elegir la mejor exposición.

Esta función se conoce como AEB (ahorquillado automático de la exposición).



Exposición estándar



Exposición más oscura
(Exposición reducida)



Exposición más clara
(Exposición aumentada)



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [AEB], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Gire el dial <Girar dial> para ajustar la cantidad de AEB.
- Presione la tecla <Ajuste AEB> para ajustar la cantidad de compensación de la exposición. Si se combina AEB con la compensación de la exposición, AEB se aplicará centrado en la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- Cuando presione el botón <MENU> para salir del menú, el nivel de AEB se mostrará en el monitor LCD.

Cantidad de AEB



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorrquilladas se tomarán en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

Cancelación del AEB

- Siga los pasos 1 y 2 para desactivar la visualización de la cantidad de AEB.
- El ajuste AEB también se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, se completa la recarga del flash, etc.



Sugerencias para fotografiar

● **Uso de AEB con disparos en serie:**

Si ajusta <☐> disparos en serie (p. 88) y presiona el disparador hasta el fondo, se realizarán tres tomas ahorquilladas en esta secuencia: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● **Uso de AEB con <☐> disparo único.**

Presione tres veces el disparador para realizar las tres tomas ahorquilladas. Las tres tomas ahorquilladas se expondrán en el siguiente orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.

● **Uso de AEB con el autodesparador o el control a distancia (se vende por separado).**

Con el autodesparador o el control a distancia (<☑> o <☑₂>), puede hacer tres disparos en serie después de un retardo de 10 segundos o 2 segundos. Cuando esté ajustado <☑_C> (p. 89), el número de disparos en serie será el triple del número ajustado.

- No se puede utilizar ni flash ni exposiciones "Bulb" con AEB.
- Si [☑ Luminosidad Automática] (p. 109) se establece en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que el efecto de AEB sea mínimo.

* Bloqueo de la exposición ☆

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón < * > para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón < * >. (☉4)

- ▶ El icono < * > se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presione el botón < * >, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.



3 Reacomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón < * > y presione el disparador para tomar otra fotografía.



Efectos del bloqueo AE

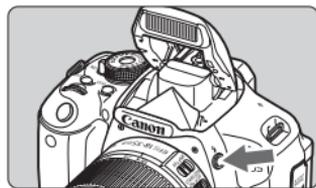
Modo de medición (p. 102)	Método de selección del punto AF (p. 85)	
	Selección automática	Selección manual
	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

✳ Bloqueo de la exposición con flash ☆

Si el motivo está a un lado del encuadre y utiliza el flash, es posible que el motivo resulte demasiado luminoso u oscuro en función del fondo, etc. En esta situación se debe utilizar el bloqueo FE. Después de ajustar la exposición con flash correcta para el motivo, puede recomponer (situando el motivo a un lado) y disparar. Esta función también puede utilizarse con un flash Speedlite serie EX Canon.

* FE significa "Flash Exposure" (exposición con flash).



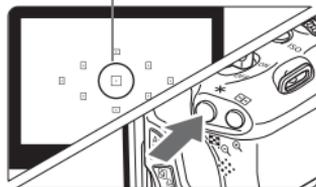
1 Presione el botón <⚡>.

- ▶ Se levantará el flash incorporado.
- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.

2 Enfoque el motivo.



Círculo de medición puntual



3 Presione el botón <✳>. (⊙16)

- Apunte al motivo con el círculo de medición puntual y, a continuación, presione el botón <✳>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "FEL" por un momento y se iluminará <⚡*>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.



4 Tome la fotografía.

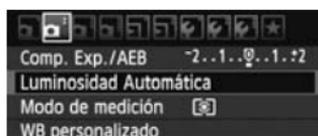
- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara al tomar la fotografía.



⚠ Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.

MENU Corrección automática del brillo y del contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se realiza en el momento de captar la imagen. Para las imágenes RAW, puede corregirse con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 302).



1 Seleccione **[Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [], seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione < >.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione < >.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.



Sin corrección



Con corrección



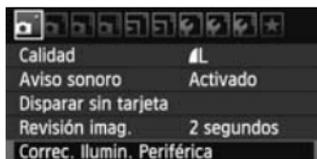
- Bajo el menú [: **Func. personalizadas(C.Fn)**], si **[6: Prioridad tonos altas luces]** se ajusta en **[1: Activada]**, la Luminosidad Automática se ajustará automáticamente en **[Desactivada]** y no podrá cambiar este ajuste.
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de exposición, la compensación de la exposición con flash o la exposición manual para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea que la exposición sea más oscura, ajuste primero **[Luminosidad Automática]** en **[Desactivada]**.



En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.

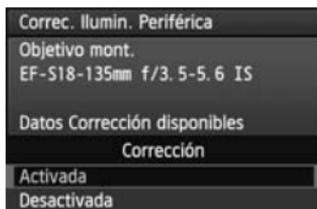
MENU Corrección de las esquinas oscuras de la imagen

Debido a las características del objetivo, es posible que las cuatro esquinas de la imagen aparezcan más oscuras. Este fenómeno se denomina caída de la luminosidad del objetivo o de la iluminación periférica y puede corregirse automáticamente. El ajuste predeterminado es **[Activada]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se realiza en el momento de captar la imagen. Para las imágenes RAW, puede corregirse con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 302).



1 Seleccione **[Correc. Ilumin. Periférica]**.

- Bajo la ficha **[]**, seleccione **[Correc. Ilumin. Periférica]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione el ajuste.

- En la pantalla, compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Si se muestra **[Datos Correcc. no disponibles]**, consulte “Acerca de los datos de corrección del objetivo” en la página siguiente.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.



Corrección desactivada



Corrección activada

Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo para aprox. 25 objetivos. En el paso 2, si selecciona **[Activada]**, la corrección de la iluminación periférica se aplicará automáticamente para todos los objetivos cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado, p. 302), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software EOS Utility (p. 304) en el CD-ROM.



- Para las imágenes JPEG ya captadas no es posible aplicar la corrección de la iluminación periférica del objetivo.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- Cuando se utiliza un objetivo de otro fabricante que Canon, se recomienda ajustar la corrección en **[Desactivada]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.



- La corrección de la iluminación periférica del objetivo se aplica también cuando hay montado un multiplicador.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]**.
- La cantidad de corrección aplicada será ligeramente inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software suministrado).
- Si el objetivo no tiene información de distancia, la cantidad de corrección será menor.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

Personalización de las características de la imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales tales como [Nitidez] y [Contraste]. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar [Monocromo], consulte la página 114.

1 Presione el botón <▼ >.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón <INFO.>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Parám. detalle.



3 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como [Nitidez] y, a continuación, presione <SET>.



4 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla <◀▶> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.



Ajustes y efectos de los parámetros

● Nitidez

Ajusta la nitidez de la imagen.

Para hacerla menos nítida, ajústelo hacia el extremo **0**. Cuanto más cerca esté de **0**, más suave parecerá la imagen.

Para hacerla más nítida, ajústelo hacia el extremo **7**. Cuanto más cerca esté de **7**, más nítida parecerá la imagen.

● Contraste

Ajusta el contraste de la imagen y la viveza de los colores.

Para reducir el contraste, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, menos contrastada parecerá la imagen.

Para aumentar el contraste, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más contrastada parecerá la imagen.

● Saturación

Es posible ajustar la saturación de color de la imagen.

Para reducir la saturación de color, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más diluidos parecerán los colores.

Para aumentar la saturación del color, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más vivos parecerán los colores.

● Tono de color

Es posible ajustar los tonos de la piel.

Para hacer los tonos de piel más rojizos, ajústelo hacia el extremo menos. Cuanto más cerca esté de **-**, más rojiza parecerá la piel.

Para hacer los tonos de piel menos rojizos, ajústelo hacia el extremo más. Cuanto más cerca esté de **+**, más amarilla parecerá la piel.



- Si selecciona **[Parám defect]** en el paso 3, puede devolver el respectivo estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen modificado, siga el paso 2 de la página 81 para seleccionar el estilo de imagen modificado y, a continuación, dispáre.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en la página anterior.

Efecto filtro

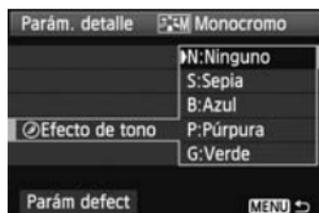


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul aparecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

 Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Puede seleccionar lo siguiente: [**N:Ninguno**], [**S:Sepia**], [**B:Azul**], [**P:Púrpura**] o [**G:Verde**].

Registro de las características de imagen preferidas [☆]

Puede seleccionar un estilo de imagen base, tal como **[Retrato]** o **[Paisaje]**, ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en **[Usuario 1]**, **[Usuario 2]** o **[Usuario 3]**.

Puede crear estilos de imagen cuyos ajustes de parámetro, tales como la nitidez y el contraste, sean diferentes. También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software suministrado, p. 302).

1 Presione el botón .



2 Seleccione **[Usuario]**.

- Seleccione **[Usuario *]** y, a continuación, presione el botón <INFO.>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Parám. detalle.



3 Presione el botón .

- Con **[Estilo imagen]** seleccionado, presione el botón .



4 Seleccione el estilo de imagen base.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el estilo de imagen base y, a continuación, presione el botón .
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software suministrado), seleccione aquí el estilo de imagen.



5 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro tal como **[Nitidez]** y, a continuación, presione **<SET>**.



6 Ajuste el parámetro.

- Presione la tecla **<◀▶>** para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización de las características de la imagen” en las páginas 112-114.
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el estilo de imagen modificado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
 - ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario *]**.



- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario *]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 4 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.
- Si ejecuta **[Borrar los ajustes de cámara]** (p. 176), todos los ajustes de **[Usuario *]** recuperarán sus valores predeterminados. En los estilos de imagen registrados mediante EOS Utility (software suministrado), solo los parámetros modificados revertirán al ajuste predeterminado.

Para disparar con el estilo de imagen registrado, siga el paso 2 de la página 81 para seleccionar **[Usuario *]** y, a continuación, dispare.

WB: Adecuación a la fuente de luz ☆

La función que ajusta el tono de color de modo que los objetos blancos aparezcan blancos en la imagen se denomina balance de blancos (WB). Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.



1 Presione el botón <▲ WB>.

- ▶ Aparecerá [Balance de blancos].

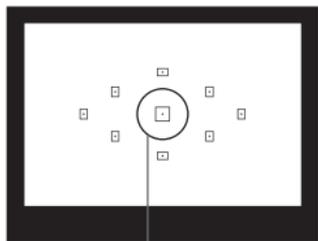
2 Seleccione el balance de blancos.

- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <🔧> para seleccionar el balance de blancos deseado y, a continuación, presione <SET>.
- El valor "Aprox. ****K" (K: Kelvin) que se muestra para los ajustes de balance de blancos siguientes <☀>, <🏠>, <☁>, <🌞> o <🔥> es la temperatura de color correspondiente.



📷 Balance de blancos personalizado

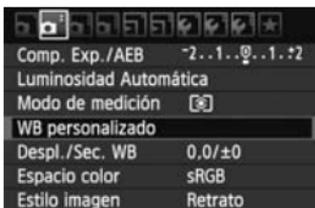
El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



Círculo de medición puntual

1 Fotografié un objeto blanco.

- El objeto blanco y plano debe cubrir el círculo de la medición puntual.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustar cualquier balance de blancos.



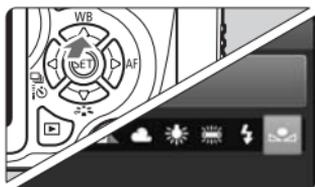
2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [WB], seleccione [WB personalizado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



3 Importe los datos de balance de blancos.

- Seleccione la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [OK] y los datos se importarán.
- Cuando vuelva a aparecer el menú, presione el botón <MENU> para salir del menú.



4 Seleccione el balance de blancos personalizado.

- Presione el botón <▲ WB>.
- Seleccione [WB] y, a continuación, presione <SET>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 está demasiado alejada de la correcta, es posible que no se consiga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3 no se puede seleccionar una imagen captada mientras el estilo de imagen estaba establecido en [Monocromo] (p. 82) o una imagen procesada con un filtro creativo.

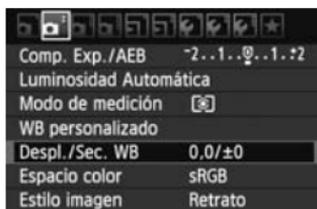
- Una tarjeta gris al 18% (disponible en el comercio) puede producir un balance de blancos más preciso que un objeto blanco.
- El balance de blancos personal registrado con EOS Utility (software suministrado, p. 302) que se registrará bajo <WB>. Si realiza el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

WB $\frac{+}{-}$ Ajuste del tono de color para la fuente de luz \star

Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el comercio. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles.

Este ajuste está destinado a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

Corrección del balance de blancos



1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [$\frac{+}{-}$], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se muestra la pantalla de corrección y ahorquillado del balance de blancos.



2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Presione la tecla <◊> para mover la marca "■" hasta la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "DESPLAZ" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <INFO.> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

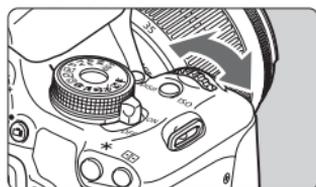
Ajuste de ejemplo: A2, G1



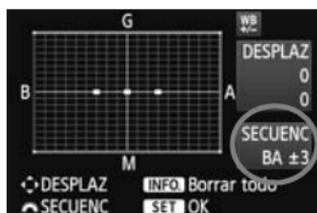
- Durante la corrección del balance de blancos, <WB> $\frac{+}{-}$ aparecerá en el visor y en el monitor LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente balance de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta ± 3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ± 3 niveles



Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de la corrección del balance de blancos, cuando gire el dial , la marca "■" de la pantalla cambiará a "■■■" (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda el ahorquillado M/G.
- ▶ En la esquina superior derecha, "SECUENC" indica la dirección de la secuencia y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón <INFO.> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste y volver al menú.

Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).

ⓘ Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal.

- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB (p. 105) junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta tardará más en grabar el disparo.
- "SECUENC" significa secuencia de ahorquillado.

MENU Ajuste de la gama de reproducción del color ☆

La gama de colores reproducibles se denomina espacio de color. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales.

En modos de la zona básica, sRGB se ajustará automáticamente.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [M], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.

Acerca de Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador personal, y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistemas de archivos de cámara 2.0 (Exif 2.21). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software.



- Si la imagen se capta con el espacio de color ajustado en Adobe RGB, el nombre del archivo comenzará con “_MG_” (el primer carácter es un subrayado).
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en el manual de instrucciones del software (p. 304) en el CD-ROM.

Bloqueo del espejo para reducir la trepidación de la cámara ☆

Las vibraciones mecánicas de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex pueden hacer que las imágenes tomadas con superteleobjetivos u objetivos para primeros planos (macro) queden borrosas. En tales casos, es eficaz el bloqueo del espejo.

El bloqueo del espejo se activa ajustando [8: Bloqueo del espejo] en [1: Activado] en [Func. personalizadas(C.Fn)] (p. 255).

1 Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se levantará.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.
- Después de tomar la foto, ajuste [8: Bloqueo del espejo] en [0: Desactivado].



Sugerencias para fotografiar

● **Uso del autodesparador <[i] > <[i]2 > con el bloqueo del espejo.**

Cuando se presiona hasta el fondo el disparador, el espejo se bloquea y, 10 segundos o 2 segundos después, se toma la fotografía.

● **Disparo con control a distancia.**

Dado que al tomar la fotografía no se toca la cámara, el disparo con control a distancia junto con el bloqueo del espejo pueden evitar mejor las trepidaciones (p. 261). Con el control remoto RC-6 (se vende por separado) ajustado en un retardo de 2 segundos, presione el botón de transmisión; el espejo se bloqueará antes de que se tome la fotografía, 2 segundos más tarde.



- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo del espejo.
- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- Si utiliza el autodesparador y el bloqueo del espejo en combinación con una exposición "Bulb", mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del autodesparador + tiempo de exposición "Bulb"). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodesparador, se oír un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía.



- Aunque se haya ajustado <[i] > (Disparos en serie), se ajustará el disparo único.
- Si 30 segundos pasan después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.

5

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.

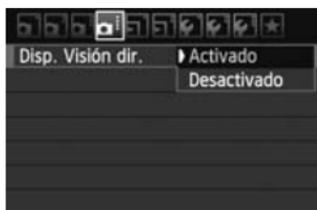
Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Acerca del disparo con visión directa remota

Con EOS Utility (software suministrado, p. 302) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software (p. 304) en el CD-ROM.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste [**Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

En los modos de la zona básica, [**Disp. Visión dir.**] se mostrará bajo [**☑**] y, en los modos de la zona creativa, se mostrará bajo [**☑i**].

Duración de la batería con el disparo con Visión en Directo

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	200	180
A 0°C / 32°F	170	150

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E8 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E8 completamente cargada, es posible disparar con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 30 min. a 23°C/73°F.



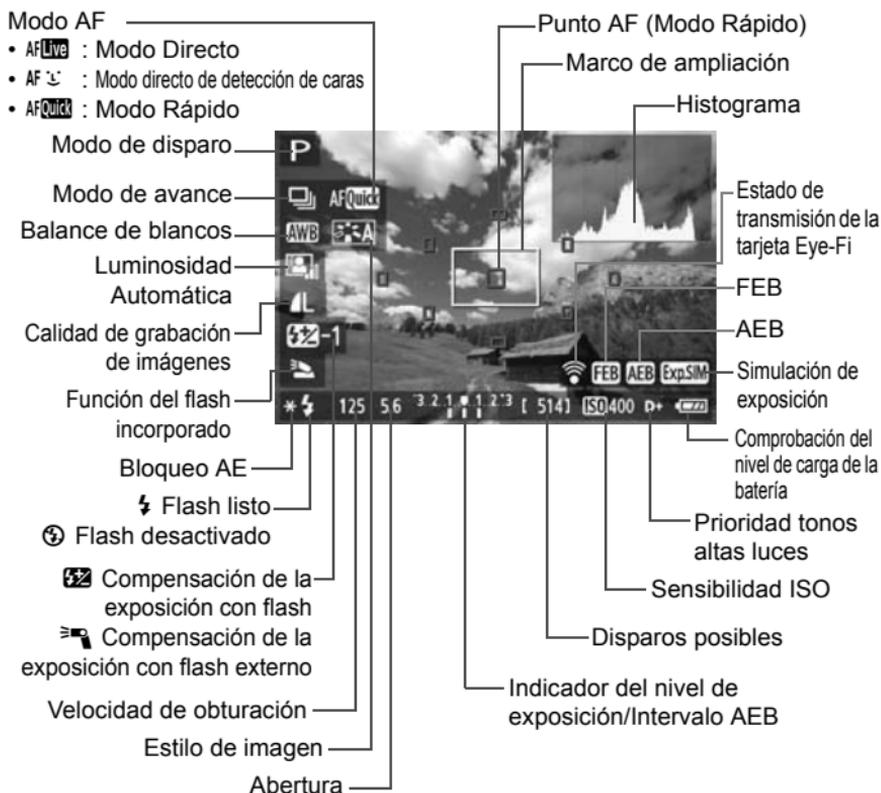
- Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- **Precauciones para el uso del disparo con Visión en Directo están en las páginas 139-140.**



- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo ajustado con [**☑ Descon. auto**] (p. 167). Si se ajusta [**☑ Descon. auto**] en [**Off**], la función de Visión en Directo terminará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable AV (suministrado) o el cable HDMI (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (p. 218, 221).

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición "Bulb", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final refleja los efectos del estilo de imagen, el balance de blancos, etc. en la imagen de Visión en Directo, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada.

Durante el disparo, la imagen de Visión en Directo reflejará automáticamente los ajustes de las funciones que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán todos los parámetros, tales como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Disparo con selección de ambiente
- Disparo por tipo de luz o escena
- Exposición
- Profundidad de campo (con el botón de vista previa de profundidad de campo ON)
- Luminosidad Automática
- Corrección de la iluminación periférica
- Prioridad tonos altas luces
- Relación de aspecto (Confirmación del área de imagen)

Ajustes de funciones de disparo

Aquí se explican los ajustes de funciones particulares del disparo con Visión en Directo.

Control rápido

Mientras se muestra la imagen en el monitor LCD en los modos de la zona creativa, puede presionar el botón <Q> para ajustar el modo AF, el modo de avance, el balance de blancos, el estilo de imagen, la Luminosidad Automática, la calidad de grabación de imágenes y los ajustes del flash incorporado. En los modos de la zona básica, puede establecer el modo AF y los ajustes que se muestran en la tabla de la página 64.



1 Presione el botón <Q>.

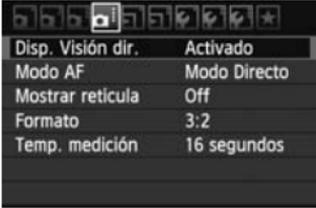
- ▶ A la izquierda de la pantalla aparecerán las funciones ajustables con el control rápido.
- Si el modo AF es <AFQuick>, también se mostrarán los puntos AF. También puede seleccionar el punto AF.

2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 48).
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste. Al presionar <SET> se mostrará la pantalla de ajuste de la función respectiva.

 En los modos de la zona creativa, puede ajustar la sensibilidad ISO presionando el botón <ISO>.

Ajustes de funciones de menú



Disp. Visión dir.	Activado
Modo AF	Modo Directo
Mostrar retícula	Off
Formato	3:2
Temp. medición	16 segundos

Se muestran las opciones de menú siguientes.

En los modos de la zona básica, las opciones de menú de Visión en Directo se mostrarán bajo  y, en los modos de la zona creativa, se mostrarán bajo .

- **Disp. Visión dir.**

Puede ajustar el disparo con Visión en Directo en **[Activado]** o **[Desactivado]**.

- **Modo AF**

Puede seleccionar **[Modo Directo]** (p. 131), **[Modo  dir.]** (p. 132) o **[Modo Rápido]** (p. 136).

- **Mostrar retícula**

Con **[Retícula 1 **] o **[Retícula 2 **], puede mostrar líneas de retícula. Puede ayudarle a nivelar la cámara en vertical u horizontal.

- **Formato** [☆]

La relación de aspecto de la imagen se puede ajustar en **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** o **[1:1]**. Las siguientes relaciones de aspecto se indicarán con líneas en la imagen de Visión en Directo: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Las imágenes JPEG se guardarán con la relación de aspecto ajustada.

Las imágenes RAW siempre se guardarán con la relación de aspecto **[3:2]**. Dado que la información de la relación de aspecto se anexa a la imagen RAW, la imagen se generará con la relación de aspecto respectiva cuando se procese la imagen RAW con el software que se proporciona. En el caso de las relaciones de aspecto **[4:3]**, **[16:9]** y **[1:1]**, las líneas de la relación de aspecto aparecerán durante la reproducción de la imagen, pero no se dibujarán realmente sobre la imagen.



Los ajustes para estas opciones de menú solo se aplicarán al disparo con Visión en Directo. No tienen efecto cuando se dispara usando el visor.

Calidad	Relación de aspecto y número de píxeles			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (18,0 megapíxeles)	4608x3456 (16,0 megapíxeles)	5184x2912* (15,1 megapíxeles)	3456x3456 (11,9 megapíxeles)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapíxeles)	3072x2304 (7,0 megapíxeles)	3456x1944 (6,7 megapíxeles)	2304x2304 (5,3 megapíxeles)
S1	2592x1728 (4,5 megapíxeles)	2304x1728 (4,0 megapíxeles)	2592x1456* (3,8 megapíxeles)	1728x1728 (3,0 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x400* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

- Las calidades de grabación de imagen marcadas con un asterisco no coinciden exactamente con la relación de aspecto ajustada.
- El área de imagen que se muestra para las calidades de grabación de imagen marcadas con asterisco es ligeramente mayor que el área grabada. Examine las imágenes captadas en el monitor LCD al disparar.
- Si utiliza una cámara diferente para imprimir directamente imágenes captadas con esta cámara con la relación de aspecto 1:1, es posible que las imágenes no se impriman correctamente.

● Temp. medición *

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE). Esta opción no se muestra en los modos de la zona básica. (El temporizador de medición se fija en 16 seg.)

☰ Si selecciona [☑ Datos eliminación del polvo], [👉 Limpieza del sensor], [👉 Borrar ajustes] o [👉 Versión firmware], el disparo con Visión en Directo terminará.

Cambio del modo de enfoque automático

Selección del modo AF

Los modos AF disponibles son [Modo Directo], [Modo  dir.] (detección de caras, p. 132) y [Modo Rápido] (p. 136).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 138).



Seleccione el modo AF.

- En la ficha [], seleccione [Modo AF] (ficha [] en los modos de la zona básica).
- Seleccione el modo AF deseado y, a continuación, presione <SET>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <Q> para seleccionar el modo AF en la pantalla de control rápido (p. 128).

Modo Directo: AF Live

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



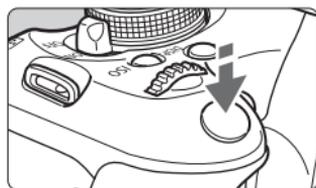
Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <>.

2 Mueva el punto AF.

- Presione la tecla <> para mover el punto AF donde desee enfocar (no puede ir a los bordes de la imagen).
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <SET> o <>.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 124).

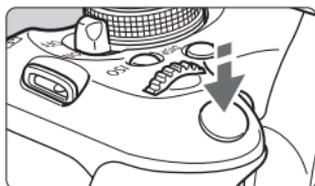
Modo dir. (detección de caras): AF

Con el mismo método AF que el modo Directo, se detecta y se enfoca las caras humanas. Haga que la persona que va a fotografiar mire hacia la cámara.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco  sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra . Presione la tecla  para mover el marco  sobre la cara que desee.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <[]> y se ejecutará el AF en el centro.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 124).



- Si la imagen está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Si el objetivo permite el enfoque manual incluso cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <AF>, gire el anillo de enfoque para enfocar de manera aproximada. Se detectará la cara y se mostrará <[]>.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o diagonalmente, o si está parcialmente oculta.
- El marco de enfoque <[]> puede cubrir solamente una parte de la cara.



- Cuando presione el botón <SET> o <[]>, el modo AF cambiará al modo Directo (p. 131). Puede presionar la tecla <[]> para mover el punto AF. Presione de nuevo el botón <SET> o <[]> para volver al Modo <[]> dir. (detección de caras).
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[]> aparecerá inactivado en gris. Entonces, si presiona el disparador hasta la mitad, se utilizará el punto AF central <[]> para enfocar.

Notas sobre el modo Directo y el Modo dir. (detección de caras)

Funcionamiento del AF

- El enfoque tardará un poco más.
- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación de AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, detenga el disparo con Visión en Directo y primero enfoque automáticamente bajo la fuente de luz real.
- Si presiona el botón <Q> en modo Directo, la imagen se ampliará en la posición del punto AF. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la vista normal y enfoque automáticamente. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si utiliza el enfoque automático en la vista normal del modo Directo y, a continuación, amplía la imagen, es posible que se pierda el enfoque.
- En el Modo  dir., al presionar el botón <Q> no se ampliará la imagen.



- En el modo Directo o en el Modo  dir. (detección de caras), si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF central sobre el motivo a enfocar y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. Sin embargo, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se encenderá para la ayuda al AF cuando sea necesario en el modo Directo y en el Modo  dir. (detección de caras).

Condiciones de disparo que pueden dificultar el enfoque:

- Motivos con bajo contraste, tales como el cielo azul y las superficies de colores planos.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- El punto AF cubre tanto un motivo cercano como uno lejano (por ejemplo, un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación de la cámara o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efectos especiales.

Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (p. 83) usando el mismo método AF que cuando se dispara usando el visor.

Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.**



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

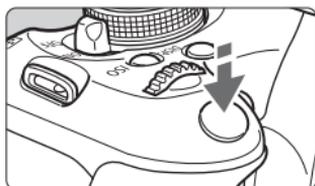
- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los cuadros pequeños de la pantalla son los puntos AF, y el cuadro mayor es el marco de ampliación.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Presione el botón < > () para mostrar la pantalla de control rápido.
- ▶ Las funciones ajustables se mostrarán a la izquierda de la pantalla.
- Presione la tecla < > para hacer que se pueda seleccionar el punto AF.
- Gire el dial < > para seleccionar el punto AF.





3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.



4 Tome la fotografía.

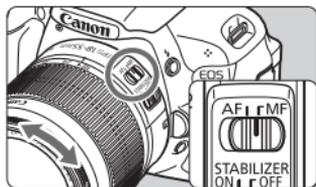
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 124).



No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión manualmente.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

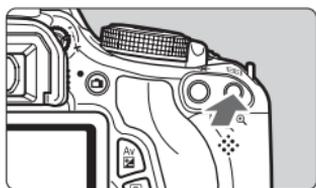
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



2 Mueva el marco de ampliación.

- Presione la tecla <⬆> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para devolver el marco de ampliación al centro, presione el botón <SET> o <⏏>.

Marco de ampliación



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ El área que se encuentre dentro del marco de ampliación se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <Q>, la vista cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 124).



Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Acerca de los iconos de advertencia de temperatura interna blanco <🔴> y rojo <🔴🔴>

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o por una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔴> blanco. Si continúa disparando mientras se muestra este icono, es posible que la calidad de imagen de las fotografías se deteriore. Debe dejar de disparar con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- Si la temperatura interna de la cámara continúa aumentando mientras se muestra el icono <🔴> blanco, empezará a parpadear un icono <🔴🔴> rojo. Este icono parpadeante es una advertencia de que el disparo con Visión en Directo finalizará pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a grabar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que los iconos <🔴> y <🔴🔴> aparezcan antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.

Precauciones relacionadas con la imagen con Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, detenga el disparo con Visión en Directo y reanude el disparo bajo la fuente de luz real que vaya a utilizar.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [☀️: Luminos. LCD] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido de crominancia en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido de crominancia no se registrará en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada de lo que es realmente.



Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Precauciones relacionadas con los resultados del disparo

- Cuando utilice el disparo con Visión en Directo sin interrupción durante un periodo prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara aumente, y que se degrade la calidad de la imagen. Cuando no esté tomando fotografías, finalice el disparo con Visión en Directo.
- Antes de tomar una exposición larga, detenga temporalmente el disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de disparar. Así evitará la degradación de la imagen.
- El disparo con Visión en Directo a altas temperaturas y con altas sensibilidades ISO puede provocar ruido o colores irregulares.
- Cuando dispare con sensibilidades ISO elevadas, es posible que el ruido (bandas, puntos luminosos, etc.) se haga perceptible.
- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en naranja. Aunque tome la fotografía mientras usa la vista ampliada, la imagen se captará en la vista normal.
- Si no se ajusta [**☑** Luminosidad Automática] (p. 109) en [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación reducida de la exposición o de la exposición con flash.
- Si utiliza un objetivo TS-E para desplazar el objetivo en vertical o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.

Precauciones relacionadas con las funciones personalizadas

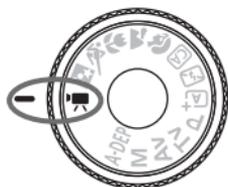
- Durante el disparo con Visión en Directo, algunos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto (p. 251).

Precauciones relacionadas con el objetivo y el flash

- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.
- El bloqueo FE no es posible cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no funcionará con un flash Speedlite externo.

6

Grabación de vídeo



Ajuste el dial de modo en <[ícono de cámara]> para grabar vídeos. El formato de grabación de vídeo será MOV.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS⁶” o superior.

Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.

Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.



Acerca de Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles (líneas de exploración) verticales.



Grabación de vídeo

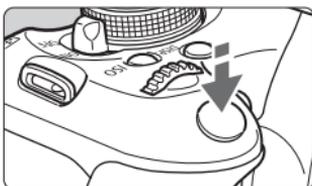
Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor (p. 218, 221).

Grabación con exposición automática



1 Ajuste el dial de modo en .

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

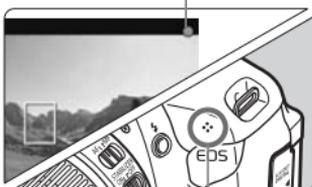
- Antes de grabar un vídeo, enfoque automáticamente o con el enfoque manual (p. 131-138).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el modo AF actual.



Grabación de vídeo

3 Grabe el vídeo.

- Presione el botón para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo .
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".



Micrófono



- Durante la grabación de vídeo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.
- **Las precauciones para la grabación de vídeo están en las páginas 163 y 164.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones para disparar con Visión en Directo, en las páginas 139 y 140.**



- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- Es posible usar el bloqueo AE presionando el botón <★> (p. 107). Para cancelar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, presione el botón <☐>.
- Si mantiene presionado el botón <Av☐> y gira el dial <☞>, podrá ajustar la compensación de la exposición.
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO (p. 146) en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto.
- En la visualización de información sobre el disparo (p. 227), si reproduce un vídeo grabado con exposición automática no se mostrará la velocidad de obturación ni la abertura. La información de la imagen (Exif) registrará los ajustes utilizados al principio de la grabación de vídeo.

Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Esta cámara es compatible con la función que enciende automáticamente la luz LED en condiciones de poca luz durante la grabación con exposición automática. **Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX.**

Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



1 Ajuste el dial de modo en <[M]>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione [Expos. vídeo].

- Presione el botón <MENU> y, bajo la ficha [M], seleccione [Expos. vídeo] y, a continuación, presione <[SET]>.



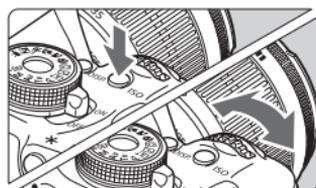
3 Seleccione [Manual].

- Seleccione [Manual] y, a continuación, presione <[SET]>.



4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[S]>. Las velocidades de obturación que se puede ajustar dependen de la frecuencia de cuadros <[FPS]>.
 - [60] / [50] : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
 - [30] / [25] / [24] : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para ajustar la abertura, mantenga presionado el botón <[Av]> y gire el dial <[A]>.



5 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO> y presione la tecla <[◀▶]> o gire el dial <[S]> para seleccionar la sensibilidad ISO.
 - Ajuste [AUTO] : ISO 100 - 6400
 - Ajuste ISO manual : ISO 100 - 6400

6 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 2 y 3 para “Grabación con exposición automática” (p. 142).



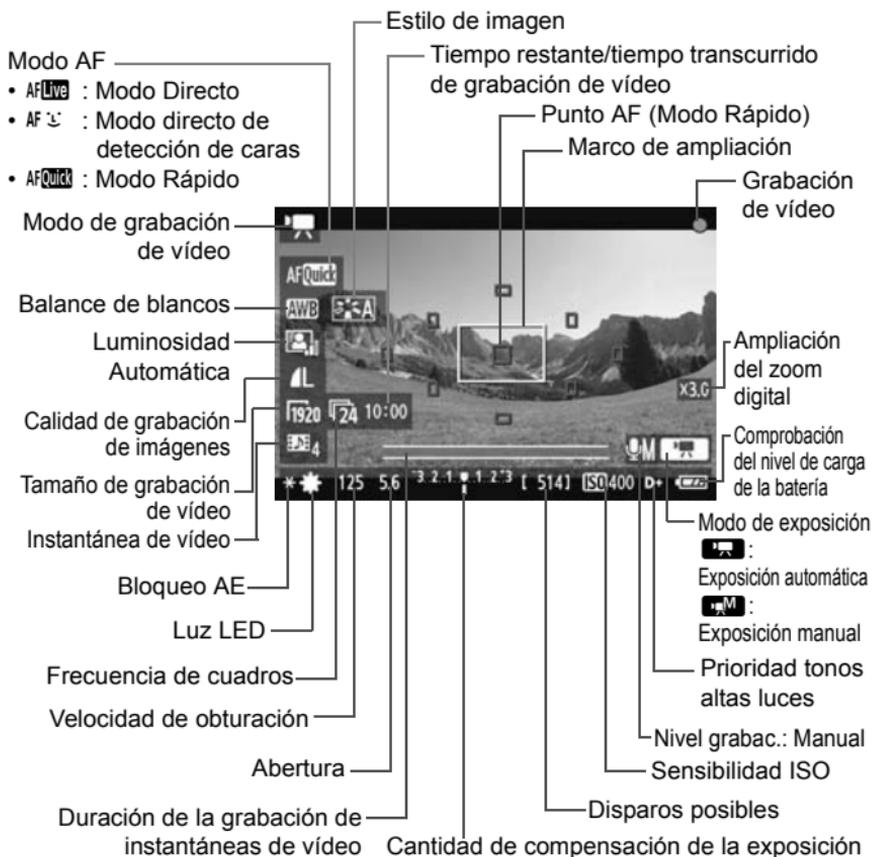
- No se puede ajustar el bloqueo AE ni la compensación de la exposición.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la apertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Si utiliza un objetivo cuya apertura máxima cambie al usar el zoom, no debe usar el zoom mientras esté grabando un vídeo. Es posible que se registren los cambios en la exposición.
- Si graba un vídeo bajo iluminación fluorescente, la imagen del vídeo puede parpadear.



- Con ISO Auto, habitualmente se obtendrá la exposición estándar para el vídeo, aunque cambie el nivel de luz.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* Cuando se haya insertado una tarjeta Eye-Fi en la cámara, se mostrará el estado de transmisión Eye-Fi (p. 265).

- Si no hay ninguna tarjeta en la cámara, el tiempo restante de grabación de vídeo se mostrará en rojo.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.



Notas para el disparo tanto con exposición automática como con exposición manual

- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo.
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 99%.
- El sonido se graba mediante el micrófono monoaural integrado de la cámara (p. 142).
- Es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono externo (disponible en el comercio) equipado con una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 18).
- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran bajo las fichas de menú [], [] y [] (p. 157).
- Con una batería LP-E8 completamente cargada, el tiempo total de grabación será el siguiente: A 23°C/73°F: Aprox. 1 hr. 40 min., a 0°C/32°F: Aprox. 1 hr. 20 min.

Simulación de la imagen final

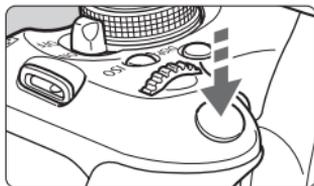
La simulación de la imagen final refleja los efectos del estilo de imagen, el balance de blancos, etc. en la imagen de vídeo, lo que permite ver qué aspecto tendrá el vídeo grabado.

Durante la grabación de vídeo, la imagen de vídeo reflejará automáticamente los ajustes que se enumeran a continuación.

Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
 - * Se reflejarán todos los parámetros, tales como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Luminosidad Automática
- Corrección de la iluminación periférica
- Prioridad tonos altas luces

Toma de fotos



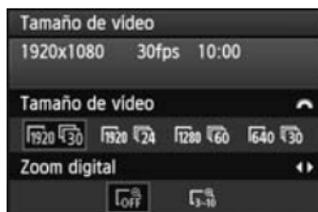
Mientras graba un vídeo, también puede tomar fotos presionando hasta el fondo el disparador.

Toma de fotos en el modo

- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo grabará un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg.
- La foto captada se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanuda automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- El vídeo y la foto se grabarán como archivos separados en la tarjeta.
- A continuación se muestran las funciones particulares de la toma de fotos. Las demás funciones serán las mismas que para la grabación de vídeo.

Función	Ajustes
Calidad de grabación de imágenes	Según lo ajustado en [ Calidad]. Cuando el tamaño de grabación de vídeo sea [1920x1080] o [1280x720], la relación de aspecto será 16:9. Cuando el tamaño sea [640x480], la relación de aspecto será 4:3.
Ajuste de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación con exposición automática: Velocidad de obturación y apertura ajustados automáticamente (se muestran al presionar el disparador hasta la mitad). • Grabación con exposición manual: Velocidad de obturación y apertura ajustadas manualmente.
AEB	Cancelado
Modo de avance	Disparo único (no es posible usar el autodisparador)
Flash	Flash desactivado

MENU Ajustar el tamaño de grabación de vídeo ■



Bajo la ficha [📺], [Tamaño de vídeo] permite seleccionar el tamaño de imagen de vídeo [****x****] y la frecuencia de cuadros [1/25] (cuadros grabados por segundo). La frecuencia de cuadros 1/30 cambia automáticamente en función del ajuste de [📺 Sistema vídeo].

● Tamaño de imagen

[1920x1080] : Calidad de grabación de alta definición completa (Full HD).

[1280x720] : Calidad de grabación de alta definición (HD).

[640x480] : Calidad de grabación de definición estándar. La relación de aspecto será 4:3.

● Frecuencia de cuadros (fps: cuadros por segundo)

[1/60] [1/30] : Para áreas en las que el formato de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea, México, etc.).

[1/50] [1/25] : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

[1/24] : Principalmente para películas.

 Cuando se ajusta [1920x1080] como tamaño de grabación de vídeo, se puede utilizar el zoom digital. Para ver el procedimiento de ajuste, consulte la página 152.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Debido a las limitaciones del sistema de archivos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente si el tamaño de imagen de un único clip de vídeo alcanza 4 GB. Para reanudar la grabación de vídeo, presione el botón . (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

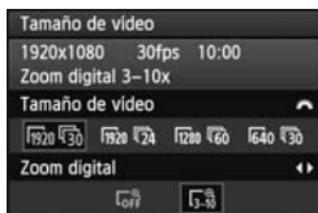
Tamaño de grabación de vídeo		Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño de archivo (aprox.)
		Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 hr. 32 min.	3 hr. 4 min.	82,5 MB/min.
					

- Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla anterior (p. 163).
- El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Según el motivo y el aumento de la temperatura interna de la cámara, es posible que la grabación de vídeo se detenga antes de 29 min. 59 seg.

 Con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado, p. 302), se puede extraer imágenes fijas de un vídeo. La calidad de la imagen fija será la siguiente: Aprox. 2,1 megapíxeles a [1920x1080], aprox. 920.000 píxeles a [1280x720] y aprox. 310.000 píxeles a [640x480].

MENU Uso del zoom digital de vídeo

Cuando se ajusta el tamaño de imagen en [1920x1080] (Full HD), se puede grabar con un zoom digital de, aproximadamente, 3x a 10x.

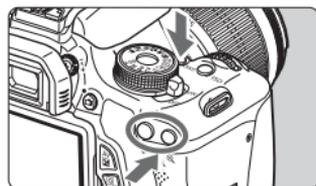


1 Seleccione [1920x1080].

- Bajo la ficha [] ajuste, [Tamaño de vídeo] en [1920x1080 ] girando el dial < >.

2 Ajuste el zoom digital.

- Presione la tecla < < > para seleccionar [] y, a continuación, presione < >.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo.



3 Use el zoom digital.

- Mientras mantiene presionado el botón <DISP.>, presione el botón <Q> (zoom para ampliar) o <-Q> (zoom para reducir).
- En el paso 2, puede cancelar el zoom digital seleccionando [OFF].

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar la trepidación.
- La imagen no se puede ampliar para enfocar.
- Aunque el modo AF se haya ajustado en [Modo Rápido], cambiará automáticamente a [Modo Directo] durante la grabación de vídeo. Además, en [Modo Directo], el punto AF se muestra con un tamaño mayor que con otros tamaños de grabación.
- Dado que al usar el zoom digital la imagen se procesa digitalmente, cuanto mayor sea la ampliación del zoom, más irregular será su aspecto.
- Si utiliza el zoom digital, es posible que el ruido y los puntos de luz sean más visibles.
- Puede que sea difícil enfocar si el punto AF cubre tanto un objeto cercano como uno lejano.
- No es posible tomar fotos.

MENU Toma de instantáneas de vídeo

Puede crear fácilmente una película corta con la función de instantáneas de vídeo.

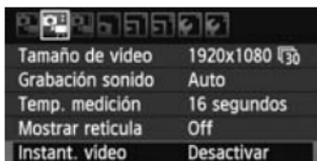
Una instantánea de vídeo es un clip corto de película que dura 2, 4 u 8 segundos. Una colección de instantáneas de vídeo se denomina álbum de instantáneas de vídeo, y se puede guardar en la tarjeta como un único archivo de película. Cambiando la escena o el ángulo en cada instantánea de vídeo, puede crear dinámicas películas cortas. Los álbumes de instantáneas de vídeo se pueden reproducir también junto con música de fondo (p. 156, 213).

Concepto de álbum de instantáneas de vídeo



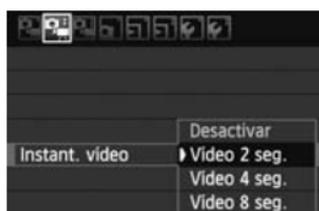
Ajuste de la duración de la grabación de instantáneas de vídeo

En el paso 2 siguiente, puede seleccionar [Video 2 seg.], por ejemplo, y cada instantánea de vídeo que grabe durará 2 segundos.



1 Seleccione [Instant. vídeo].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [Instant. vídeo].



2 Seleccione la duración de grabación de [Instant. vídeo].

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la duración de grabación de la instantánea de vídeo y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo.

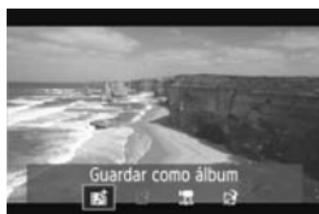
Creación de un álbum de instantáneas de vídeo



Duración de grabación

3 Grabe la primera instantánea de vídeo.

- Presione el botón <[RECUADRO] > para disparar.
- ▶ La barra azul que indica la duración de la grabación se reducirá gradualmente. Una vez transcurrida la duración de grabación establecida, la grabación se detendrá automáticamente.
- ▶ Cuando se apague el monitor LCD y la lámpara de acceso deje de parpadear, aparecerá la pantalla de confirmación.



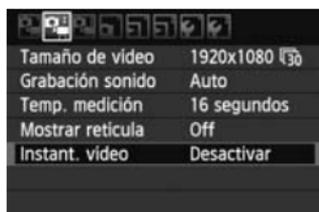
4 Guarde como un álbum de instantáneas de vídeo.

- Presione la tecla <[DIRECCION IZQUIERDA] > para seleccionar [Guardar como álbum] y, a continuación, presione <[SET] >.
- ▶ El clip de película se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.



5 Continúe grabando más instantáneas de vídeo.

- Repita el paso 3 para grabar la siguiente instantánea de vídeo.
- Presione la tecla <[DIRECCION IZQUIERDA] > para seleccionar [Agregar a álbum] y, a continuación, presione <[SET] >.
- Para crear otro álbum de instantáneas de vídeo, seleccione [Guardar como un nuevo álbum].



6 Salga de la grabación de instantáneas de vídeo.

- Ajuste [Instant. vídeo] en [Desactivar]. Para volver a la grabación de vídeo normal, no olvide ajustar [Desactivar].
- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a la grabación de vídeo normal.

Opciones en los pasos 4 y 5

Opción	Descripción
 Guardar como álbum (Paso 4)	El clip de película se guardará como la primera instantánea de vídeo del álbum de instantáneas de vídeo.
 Agregar a álbum (Paso 5)	La instantánea de vídeo recién grabada se agregará al álbum grabado inmediatamente antes.
 Guardar como un nuevo álbum (Paso 5)	Se crea un nuevo álbum de instantáneas de vídeo, y el clip de película se guarda como primera instantánea de vídeo. El nuevo álbum será un archivo diferente del álbum previamente grabado.
 Reproducir instantánea de vídeo (Pasos 4 y 5)	Se reproducirá la instantánea de vídeo recién grabada. Para las operaciones de reproducción, consulte la tabla siguiente.
 No guardar en álbum (Paso 4)  Eliminar sin guardar en álbum (Paso 5)	Si desea eliminar la instantánea de vídeo que acaba de grabar y no guardarla en el álbum, seleccione [OK].

Operaciones [Reproducir instantánea de vídeo]

Operaciones	Descripción de la reproducción
 Salir	Vuelve a la pantalla anterior.
 Reproducir	Puede presionar <SET> para reproducir o hacer una pausa en la reproducción de la instantánea de vídeo recién grabada.
 Primer cuadro	Muestra la primera escena de la primera instantánea de vídeo del álbum.
 Instantánea de vídeo anterior*	Cada vez que presione <SET>, la instantánea de vídeo saltará hacia atrás unos segundos.
 Cuadro anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará un único cuadro anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
 Cuadro siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá cuadro por cuadro. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
 Instantánea de vídeo siguiente*	Cada vez que presione <SET>, la instantánea de vídeo saltará hacia adelante unos segundos.
 Último cuadro	Muestra la última escena de la última instantánea de vídeo del álbum.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Puede ajustar el volumen del sonido del altavoz incorporado (p. 210) girando el dial <VOL>.

* Con [Instantánea de vídeo anterior/Instantánea de vídeo siguiente], la duración del salto corresponderá al número de segundos ajustado bajo [Instant. vídeo] (aproximadamente 2, 4 u 8 segundos).

- A un álbum solo se le puede agregar instantáneas de vídeo que tengan la misma duración (aproximadamente 2 segundos, 4 segundos u 8 segundos cada una). Si detiene la grabación de una instantánea de vídeo antes de que transcurra la duración de grabación ajustada, la instantánea de vídeo se agregará al álbum anterior. Además, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
- Tenga en cuenta que, si realiza cualquiera de las acciones siguientes mientras graba instantáneas de vídeo, se creará un nuevo álbum para las instantáneas de vídeo subsiguientes.
 - Cambiar el [Tamaño de vídeo] (p. 150).
 - Cambiar la duración de grabación de [Instant. vídeo] (p. 153).
 - Cambiar el ajuste de [Grab. sonido] de [Auto/Manual] a [Desactivada] o de [Desactivada] a [Auto/Manual] (p. 160).
 - Abrir o cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta o la tapa del compartimento de la batería.
 - Interrumpir el uso del kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado).
 - Actualizar el firmware.
- No se puede cambiar el orden de las instantáneas de vídeo en un álbum ni agregar más instantáneas de vídeo al álbum más tarde.
- No se puede tomar fotos mientras se graba una instantánea de vídeo.
- La duración de grabación de una instantánea de vídeo es solo aproximada. Según la frecuencia de cuadros, es posible que la duración de grabación que se muestra durante la reproducción no sea exacta.

Reproducción de un álbum

Puede reproducir un álbum completado de la misma manera que un vídeo normal. Para obtener información detallada, consulte las páginas 212 y 217.



- Presione el botón <▶>.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un álbum y, a continuación, presione <SET>.
- Los vídeos grabados como una instantánea de vídeo tendrán un icono <▶▶SET> en la esquina superior izquierda de la pantalla.

- La música grabada en la tarjeta de memoria debe utilizarse solamente para uso privado. No infrinja los derechos del titular de los derechos de autor.
- Para reproducir música de fondo, primero debe copiar la música de fondo del disco EOS DIGITAL Solution Disk (suministrado) a la tarjeta. Para ver el procedimiento de copia, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

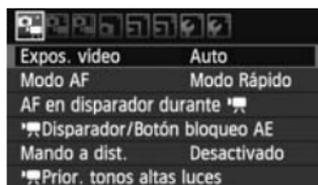
Software suministrado utilizable con álbumes

- **EOS Utility:** permite copiar música de fondo en la tarjeta para reproducir la música de fondo junto con la reproducción de álbumes, vídeos normales y presentaciones de diapositivas en la cámara.
- **ZoomBrowser EX/ImageBrowser:** permite editar álbumes.

MENU Ajustes de funciones de menú

A continuación se explican las opciones de menú de las fichas [M], [A], y [AF].

Ficha [M]



- **Expos. vídeo**

Normalmente, ajuste esta opción en **[Auto]**.

Si la ajusta en **[Manual]**, podrá ajustar manualmente la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la apertura para la grabación de vídeo (p. 144).

- **Modo AF**

Los modos AF serán los mismos que se describen en las páginas 131-137. Puede seleccionar **[Modo Directo]**, **[Modo ↵ dir.]** o **[Modo Rápido]**. Tenga en cuenta que no es posible enfocar continuamente un motivo en movimiento.

- **AF en disparador durante [M] (grabación de vídeo)**

Cuando se ajusta **[Activado]**, el AF es posible durante la grabación de vídeo. Sin embargo, no es posible el enfoque automático continuo. Si enfoca automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se pierda momentáneamente el enfoque o que cambie la exposición. El vídeo grabará también el ruido del funcionamiento del objetivo.

Si se ajusta el modo AF en **[Modo Rápido]**, el AF se ejecutará en **[Modo Directo]**.



- Los ajustes que hay bajo las fichas del menú [M]/[A]/[AF] solo tendrán efecto en el modo <[M]>. No se aplicarán a ningún otro modo de disparo más que al modo <[M]>.
- El ajuste Modo AF también se aplicará al disparo con Visión en Directo.

● **Disparador/Botón bloqueo AE**

Puede cambiar la función asignada a la posición del disparador presionado hasta la mitad y al botón de bloqueo AE.

• **AF/Bloqueo AE:**

Función normal. Presione el disparador hasta la mitad para ejecutar el AF. Presione el botón <✳> para el bloqueo AE.

• **Bloqueo AE/AF:**

Presione el disparador hasta la mitad para el bloqueo AE. Para el AF, presione el botón <✳>. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen.

• **AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE:**

Presione el disparador hasta la mitad para ejecutar el AF. Mientras mantiene presionado el botón <✳>, presione el disparador para tomar una foto sin ejecutar el AF. Es útil cuando no se desea enfocar automáticamente al tomar una foto mientras se graba un vídeo. El bloqueo AE no es posible.

• **AE/AF, no bloqueo AE:**

Presione el disparador hasta la mitad para medir. Para el AF, presione el botón <✳>. El bloqueo AE no es posible.

- **Mando a dist.**

Puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 261) para iniciar y detener la grabación de vídeo. Ajuste el conmutador de modo de disparo en <2> y, a continuación, presione el botón de transmisión. Si se ajusta el conmutador en <●> (disparo inmediato), tendrá efecto la toma de fotos.

- **Prior. tonos altas luces**

Si se ajusta en [**Activada**], el detalle de las altas luces se verá mejorado. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza. El intervalo de sensibilidad ISO ajustable será ISO 200-6400. La Luminosidad Automática también se ajustará automáticamente en [**Desactivada**] y no se puede cambiar.

Ficha []

Tamaño de vídeo	1920x1080 [30]
Grabación sonido	Auto
Temp. medición	16 segundos
Mostrar retícula	Off
Instant. vídeo	Desactivar

● Grabación sonido

Grabación sonido	
Grab. sonido	Auto
Nivel grabac.	
Filtro viento	Desactivar
-dB	40 12 0
L	-----
R	-----
	MENU ⇌

Medidor de nivel

Normalmente, el micrófono integrado grabará sonido monoaural. Es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono externo equipado con una clavija mini estéreo (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 18). Cuando se conecta un micrófono externo, la grabación de sonido cambia automáticamente al micrófono externo.

Opciones de [Grab. sonido]

- [Auto]** : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.
- [Manual]** : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione **[Nivel grabac.]** y observe el medidor de nivel mientras presiona la tecla <◀▶> para ajustar el nivel de grabación de sonido. Mientras observa el indicador de pico sostenido (aproximadamente 3 segundos), haga el ajuste de modo que el medidor de nivel ilumine de vez en cuando la marca "12" (-12 dB) de la derecha para los sonidos más fuertes. Si supera "0", el sonido se distorsionará.
- [Desactivar]**: El sonido no se grabará.

[Filtro viento]

Cuando se ajuste **[Activar]**, se reducirá el ruido debido al viento en exteriores que entra por el micrófono. Tenga en cuenta que también se puede reducir algo de ruido de tonos bajos. Cuando grabe en lugares donde no haya viento, ajuste esta opción en **[Desactivar]** para obtener una grabación de sonido más natural.



- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- La frecuencia de muestreo de 48 kHz será grabaciones de 16 bits tanto para L como para R.

● **Temp. medición**

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

● **Mostrar retícula**

Con **[Retícula 1 卐]** o **[Retícula 2 卐卐]**, puede mostrar líneas de retícula. Puede ayudarle a nivelar la cámara en vertical u horizontal.

● **Instant. vídeo**

Para las instantáneas de vídeo, puede ajustar la duración de grabación para una única instantánea de vídeo a, aproximadamente, 2, 4 u 8 segundos. Para obtener información detallada, consulte la página 153.



Los ajustes de Temp. medición y Mostrar retícula también se reflejarán en el disparo con Visión en Directo.

Ficha []

- **Comp. exposición**

Aunque se puede ajustar la compensación de exposición hasta ± 5 puntos, la compensación de exposición para vídeo está restringida a solo ± 3 puntos. Para las fotos, la compensación de exposición se puede extender hasta ± 5 puntos.

- **Luminosidad Automática**

La Luminosidad Automática se puede ajustar como se explica en la página 109. Se aplicará tanto a la grabación de vídeo como a las fotos tomadas durante la grabación de vídeo.

Si se ajusta la opción [ **Prior. tonos altos luces**] bajo la ficha [] en [**Activada**], la Luminosidad Automática se ajustará automáticamente en [**Desactivada**] y no se podrá cambiar.

- **WB personalizado**

Como se explica en la página 117, se puede seleccionar la imagen para el balance de blancos personalizado.

- **Estilo imagen**

El Estilo de imagen se puede ajustar como se explica en la página 81. Se aplicará tanto a la grabación de vídeo como a las fotos tomadas durante la grabación de vídeo.



Acerca de los iconos de advertencia de temperatura interna blanco <🔥> y rojo <🔥>

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o por una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔥> blanco. Aunque grabe vídeo mientras se muestra este icono, la calidad de imagen del vídeo no resultará afectada. Sin embargo, si toma fotos, la calidad de imagen de las fotos se puede deteriorar. Debe dejar de tomar fotos y permitir que la cámara se enfríe.
- Si la temperatura interna de la cámara continúa aumentando mientras se muestra el icono <🔥> blanco, empezará a parpadear un icono <🔥> rojo. Este icono parpadearante es una advertencia de que la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a grabar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que los iconos <🔥> y <🔥> aparezcan antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.



Precauciones para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consumirá por lo tanto energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo o reducir el número de disparos posibles. Si utiliza un trípode o si el estabilizador de imagen no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también grabará el ruido del funcionamiento de la cámara. Utilizando un micrófono externo, disponible en el comercio, puede evitar (o reducir) estos ruidos en la grabación.
- No conecte al terminal IN de la cámara para el micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Si no es posible grabar vídeo debido a que la capacidad restante de la tarjeta es insuficiente, el tamaño de grabación de vídeo y el tiempo restante de grabación de vídeo (p. 146) se mostrarán en rojo.

Precauciones para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Si toma fotos durante la grabación de vídeo, es posible que la grabación de vídeo se detenga. El ajuste de una calidad de grabación de imagen baja para las fotos podría resolver este problema.

Reproducción y conexión a TV

- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad, es posible que esa parte parezca fija momentáneamente cuando reproduzca el vídeo. En tales casos, utilice la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI (p. 218) y graba un vídeo en [1920x1080] o [1280x720], el vídeo que se esté grabando se mostrará en pequeño tamaño en el televisor. No obstante, el vídeo real se grabará correctamente con el tamaño de grabación de vídeo que se haya ajustado.
- Si conecta la cámara a un televisor (p. 218, 221) y graba un vídeo, el televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

7

Funciones prácticas

- Desactivación del aviso sonoro (p. 166)
- Recordatorio de tarjeta (p. 166)
- Ajuste del tiempo de revisión de imágenes (p. 166)
- Ajuste del tiempo de desconexión automática (p. 167)
- Ajuste de la luminosidad del monitor LCD (p. 167)
- Creación y selección de una carpeta (p. 168)
- Métodos de numeración de archivos (p. 170)
- Ajuste de la información de copyright (p. 172)
- Autorotación de imágenes verticales (p. 174)
- Revisión de los ajustes de la cámara (p. 175)
- Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados (p. 176)
- Apagado y encendido del monitor LCD (p. 179)
- Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo (p. 179)
- Ajuste del flash (p. 180)
- Limpieza automática del sensor (p. 184)
- Anexión de datos de eliminación de polvo (p. 185)
- Limpieza manual del sensor (p. 187)

Funciones prácticas

MENU Desactivación del aviso sonoro

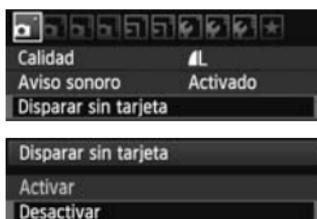
Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque o durante el funcionamiento del autodesparador.



Bajo la ficha [], seleccione [**Aviso sonoro**] y, a continuación, presione < >. Seleccione [**Desactivado**] y, a continuación, presione < >.

MENU Recordatorio de tarjeta

Evita que se tomen fotografías si no hay ninguna tarjeta en la cámara.



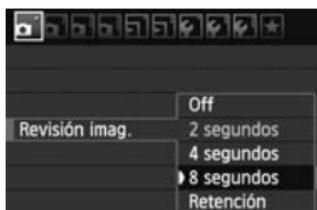
Bajo la ficha [], seleccione [**Disparar sin tarjeta**] y, a continuación, presione < >. Seleccione [**Desactivar**] y, a continuación, presione < >.

Si no hay ninguna tarjeta instalada y presiona el disparador, en el visor se mostrará “Card” y no podrá realizar el disparo.

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Si se ajusta [**Off**], la imagen no se mostrará inmediatamente después de la captura de imagen. Si se ajusta [**Retención**], la revisión de imagen se mostrará hasta que transcurra el tiempo de [**Descon. auto**].

La revisión de la imagen finalizará si acciona cualquier control de la cámara, por ejemplo, si presiona el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione < >. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione < >.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Puede ajustar este tiempo de desconexión automática. Cuando la cámara se apague debido a la desconexión automática, puede reactivarla de nuevo presionando el disparador hasta la mitad, o presionando cualquiera de los botones siguientes: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷> etc.

Si se ha ajustado [Off], apague la cámara o presione el botón <DISP.> para apagar el monitor LCD y ahorrar energía de la batería. Aunque se haya ajustado [Off] y no se utilice la cámara durante 30 min., el monitor LCD se apagará automáticamente. Para encender de nuevo el monitor LCD, presione el botón <DISP.>.



Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <Ⓢ>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <Ⓢ>.

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la lectura.



Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <Ⓢ>. Con la pantalla de ajuste visualizada, presione la tecla <◀▶> para ajustar la luminosidad y, a continuación, presione <Ⓢ>.

Cuando revise la exposición de una imagen, ajuste la luminosidad del monitor LCD en 4 y evite que la luz ambiente afecte a la imagen que esté revisando.

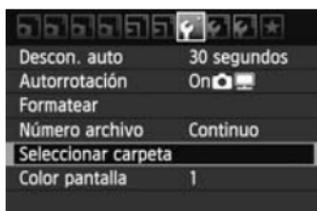


MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

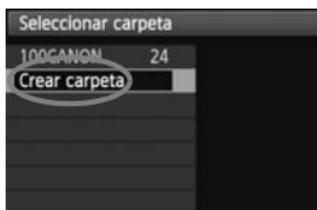
Esto es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

Creación de una carpeta



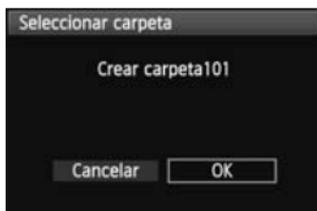
1 Seleccione [Seleccionar carpeta].

- Bajo la ficha [👆], seleccione [Seleccionar carpeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Crear carpeta].

- Seleccione [Crear carpeta] y, a continuación, presione <SET>.



3 Cree una nueva carpeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se creará una nueva carpeta con un número de carpeta superior en uno.

Selección de una carpeta

Número de archivo más bajo
Número de imágenes en la carpeta



Nombre de la carpeta

Número de archivo más alto

- Mientras se muestra la pantalla de selección de carpetas, seleccione una carpeta y presione <SET>.
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.

Acerca de las carpetas

Como en “100CANON”, por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (nº de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta superior en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 171), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se puede crear carpetas numeradas de 100 a 999.

Creación de carpetas con un ordenador personal

Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada “DCIM”. Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de carpeta debe respetar el formato “100ABC_D”, donde los tres primeros dígitos son 100 - 999 seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Los cinco caracteres pueden ser una combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y un subrayado “_”. En el nombre de la carpeta no puede haber espacios. Además, los nombres de carpeta no pueden tener el mismo número de tres dígitos, como en “100ABC_D” y “100W_XYZ”, aunque las letras sean diferentes.

MENU Métodos de numeración de archivos

Los archivos de imagen se numerarán de 0001 a 9999 en el orden en el que se tomen las imágenes y, a continuación, se guardarán en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.

El número de archivo aparecerá en el ordenador con este formato:

IMG_0001.JPG.



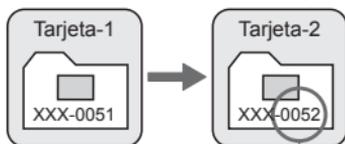
Bajo la ficha [F], seleccione [Número archivo] y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <SET>.

- **[Continuo]: La numeración de archivos continúa en orden consecutivo incluso después de sustituir la tarjeta o de crear una carpeta.**

Aunque sustituya la tarjeta o cree una nueva carpeta, la secuencia de numeración de archivos continuará hasta 9999. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, y ubicadas en diversas tarjetas o carpetas, en una carpeta del ordenador personal.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utiliza cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Siguiente número de archivo de la secuencia

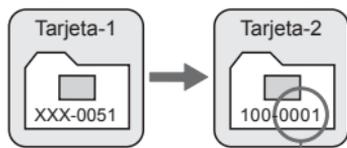
Numeración de archivos después de crear una carpeta



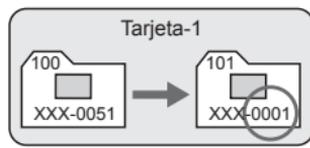
- **[Reinic. auto]: La numeración de archivos se reinicia a 0001 siempre que se sustituye la tarjeta o se crea una carpeta.**

Siempre que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta, la numeración de archivos se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas. Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta



Numeración de archivos después de crear una carpeta



Se reinicia la numeración de archivos

- **[Reinic. man.]: Para reiniciar manualmente la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.**

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo.

Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático. (No habrá pantalla de confirmación del reinicio manual.)



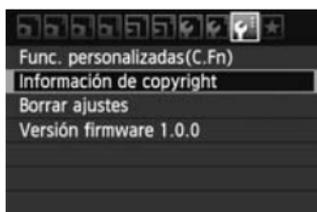
Si el número de archivo de la carpeta número 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.



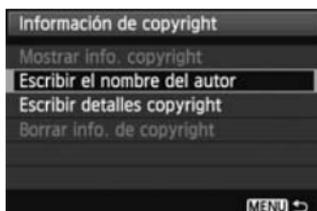
El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por "IMG_". Los nombres de archivo de vídeo empiezan por "MVI_". La extensión será ".JPG" para las imágenes JPEG, ".CR2" para las imágenes RAW y ".MOV" para los vídeos.

MENU Ajuste de la información de copyright ☆

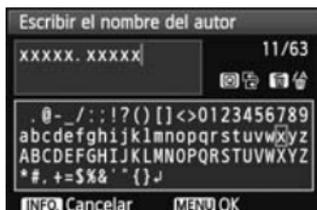
Cuando ajuste la información de copyright, se anexará a la imagen como información Exif.

**1 Seleccione [Información de copyright].**

- Bajo la ficha [F:], seleccione **[Información de copyright]** y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione la opción que se vaya a ajustar.**

- Seleccione **[Escribir el nombre del autor]** o **[Escribir detalles copyright]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de entrada de texto.
- Seleccione **[Mostrar info. copyright]** para revisar la información de copyright ajustada actualmente.
- Seleccione **[Borrar info. de copyright]** para borrar la información de copyright ajustada actualmente.

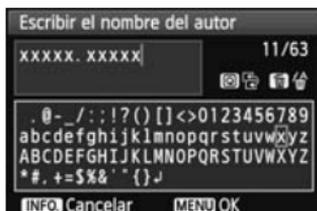
**3 Escriba texto.**

- Consulte "Procedimiento de entrada de texto" en la página siguiente y escriba la información de copyright.
- Escriba como máximo 63 caracteres alfanuméricos y símbolos.

4 Salga del ajuste.

- Una vez escrito el texto, presione el botón <MENU> para salir.

Procedimiento de entrada de texto



- **Cambio del área de entrada:**
Presione el botón <Q> para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.
- **Movimiento del cursor:**
Presione la tecla <◀▶> para mover el cursor.
- **Entrada de texto:**
En el área inferior, presione la tecla <◀▶> o gire el dial <☀> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para escribirlo.
- **Borrado de un carácter:**
Presione el botón <🗑> para borrar un carácter.
- **Salida:**
Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> para finalizar la entrada de texto y volver a la pantalla del paso 2.
- **Cancelación de la entrada de texto:**
Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO.> y aparecerá la pantalla del paso 2.



También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software suministrado, p. 302).

MENU Autorrotación de imágenes verticales

Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y en el ordenador personal, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.



Bajo la ficha [F], seleccione **[Autorrotación]** y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <SET>.

- **[On [camera and monitor]]** : La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador.
- **[On [monitor]]** : La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador.
- **[Off]** : La imagen vertical no se gira automáticamente.

? Preguntas frecuentes

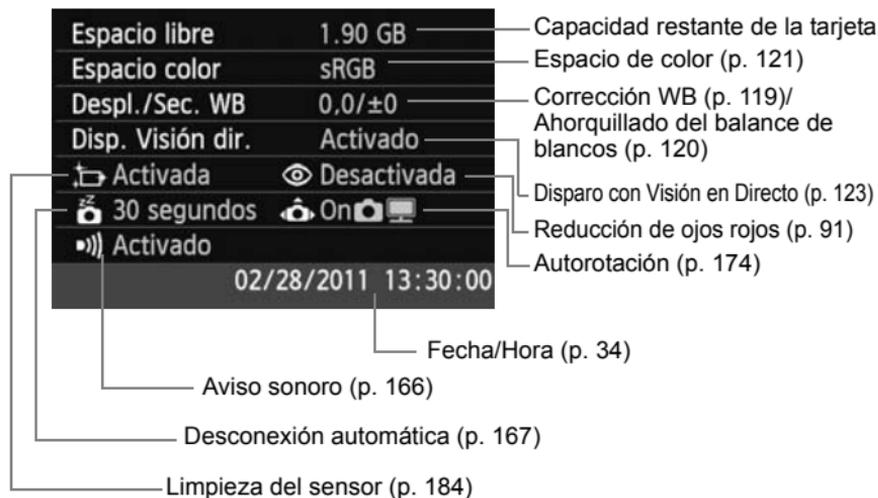
- **La imagen vertical no se gira durante la revisión de la imagen, inmediatamente después de la captura.**
Presione el botón <▶> para que la presentación de la imagen muestre la imagen girada.
- **Está ajustado [On [camera and monitor]], pero la imagen no gira durante la reproducción.**
La autorrotación no funcionará con imágenes verticales captadas mientras **[Autorrotación]** estuviera ajustada en **[Off]**. Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción. En tal caso, vea “Rotación de imágenes” en la página 205.
- **En el monitor LCD de la cámara, deseo girar una imagen captada cuando se había ajustado [On [monitor]].**
Ajuste **[On [camera and monitor]]** y, a continuación, reproduzca la imagen. La imagen girará.
- **La imagen vertical no gira en la pantalla del ordenador.**
El software utilizado no es compatible con la rotación de imágenes. Utilice en su lugar el software que se proporciona con la cámara.

INFO. Revisión de los ajustes de la cámara

Mientras se muestran los ajustes de disparo (p. 47), presione el botón <INFO.> para mostrar los ajustes de las funciones principales de la cámara.

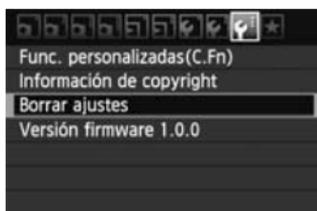


Visualización de ajustes

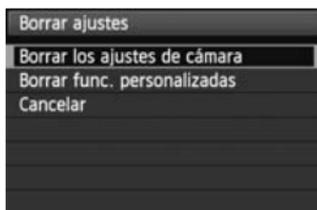


MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

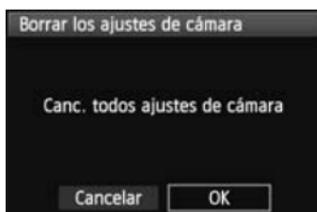
Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados. Esta opción está disponible en los modos de la zona creativa.

**1 Seleccione [Borrar ajustes].**

- Bajo la ficha [F:], seleccione **[Borrar ajustes]** y, a continuación, presione <SET>.

**2 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].**

- Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione <SET>.

**3 Seleccione [OK].**

- Seleccione **[OK]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Si se ajusta **[Canc. todos ajustes de cámara]**, se restablecerán en la cámara los ajustes predeterminados de la página siguiente.

? Preguntas frecuentes

- **Borrado de todos los ajustes de la cámara:**
Después del procedimiento anterior, seleccione **[Borrar func. personalizadas]** en [**F: Borrar ajustes**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 250).

Ajustes de disparo

Modo AF	AF foto a foto
Selección punto AF	Selección automática
Modo de avance	 (Disparo único)
Modo de medición	 (Medición evaluativa)
Sensibilidad ISO	AUTO (Auto)
ISO Auto	Máx.: 3200
Compensación de la exposición/AEB	Cancelado
Aj. func. flash incorporado	Disp. normal
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)
Funciones personalizadas	Sin cambios

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad	 L
Estilo de imagen	Auto
Luminosidad Automática	Estándar
Corrección de la iluminación periférica	Activada/Se conservan los datos de corrección
Espacio de color	sRGB
Balance de blancos	 (Auto)
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Corrección WB	Cancelado
Ahorquillado WB	Cancelado
Número archivo	Continuo
Autolimpieza	Activada
Datos eliminación del polvo	Borrados

Ajustes de la cámara

Desconexión automática	30 seg.
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Revisión de imágenes	2 seg.
Histograma	Luminosidad
Salto imág. con 	 (10 imágenes)
Autorrotación	On  
Luminosidad LCD	     
Btn LCD off/on	Disparador
Fecha/Hora	Sin cambios
Idioma	Sin cambios
Sistema vídeo	Sin cambios
Guía de funciones	Activada
Información de copyright	Sin cambios
Refuerzo de bajos	Desactivado
Control por HDMI	Desactivado
Transmisión Eye-Fi	Desactivar
Ajustes Mi menú	Sin cambios

Configuración del Disparo con Visión en Directo

Disp. Visión dir.	Activado
Modo AF	Modo Directo
Mostrar retícula	Off
Formato	3:2
Temporizador medición	16 seg.

Configuración de la grabación de vídeo

Exposición vídeo	Auto
Modo AF	Modo Directo
AF en disparador durante 	Desactivado
 Disparador/ Botón bloqueo AE	AF/Bloqueo AE
Control a distancia	Desactivado
 Prioridad tonos altas luces	Desactivada
Tamaño de grabación de vídeo	1920x1080
Grabación sonido	Auto
Temporizador medición	16 seg.
Mostrar retícula	Off
Instantánea de vídeo	Desactivar
Compensación de la exposición	Cancelado
Luminosidad Automática	Estándar
Balance de blancos personalizado	Cancelado
Estilo de imagen	Auto

MENU Apagado y encendido del monitor LCD

La visualización de ajustes de disparo (p. 47) se puede apagar o encender presionando el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [F], seleccione [**Btn LCD off/on**] y, a continuación, presione <SET>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <SET>.

- **[Disparador]** : Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Y, cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.
- **[Dispar./DISP]** : Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Y, cuando suelte el disparador, la pantalla permanecerá apagada. Para encender la pantalla, presione el botón <DISP.>.
- **[Sigue activo]** : La pantalla permanece encendida aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <DISP.>.

MENU Cambio del color de la pantalla de ajustes de disparo

Puede cambiar el color de fondo de la pantalla de ajustes de disparo.



Bajo la ficha [F], seleccione [**Color pantalla**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el color que desee y, a continuación, presione <SET>.

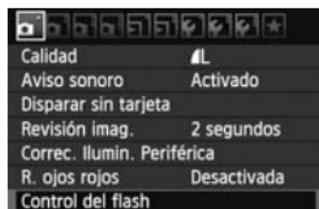
Cuando salga del menú, se mostrará el color seleccionado para la pantalla de ajustes de disparo.



MENU Ajuste del flash ☆

Los ajustes del flash incorporado y del flash Speedlite externo pueden ajustarse con el menú de la cámara. Solamente podrá utilizar las opciones de menú de la cámara para establecer los ajustes de funciones del flash Speedlite externo si el **flash Speedlite serie EX es compatible con esta función**.

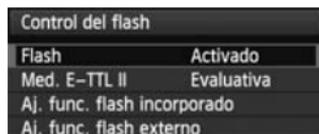
El procedimiento de ajuste es el mismo que para ajustar una función del menú de la cámara.



Seleccione [Control del flash].

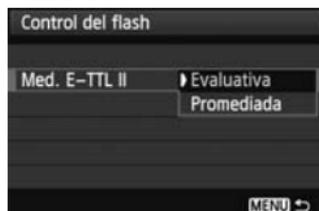
- Bajo la ficha [☑], seleccione [Control del flash] y, a continuación, presione < (SET) >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

[Flash]



- Normalmente, ajuste esta opción en [Activado].
- Si se ajusta [Desactivado], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esto es útil cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF del flash.

Modos de medición E-TTL II

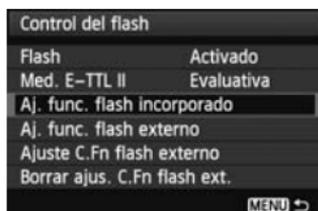


- Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [Evaluativa].
- [Promediada] es para usuarios avanzados. Como ocurre con el flash Speedlite externo, se promedia el área de medición. Puede que sea necesaria la compensación de la exposición con flash.

Aunque [Flash] se haya ajustado en [Desactivado], si es difícil lograr el enfoque con poca luz, es posible que el flash incorporado aun así dispare una serie de destellos (luz de ayuda al AF, p. 86).

[Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo]

Con **[Aj. func. flash incorporado]** y **[Aj. func. flash externo]**, puede ajustar las funciones que se muestran en la tabla siguiente. Las funciones que se muestran bajo **[Aj. func. flash externo]** variarán en función del modelo de Speedlite.



- Seleccione **[Aj. func. flash incorporado]** o **[Aj. func. flash externo]**.
- ▶ Se mostrarán las funciones del flash. Las funciones que no aparecen atenuadas pueden seleccionarse y ajustarse.

[Aj. func. flash incorporado] y [Aj. func. flash externo], funciones ajustables

Función	[Aj. func. flash incorporado]			[Aj. func. flash externo]	Página
	Disp. normal	Inalám. Fácil (p. 191)	Inalám. Per. (p. 194)		
Modo de flash			○	○	182
Sincro obturac.	○			○	182
FEB*				○	
Flash inalámbrico			○	○	189
Canal		○	○	○	191
Grupo destello			○		195
Compensación de la exposición con flash	○	○	○	○	104
Zoom*				○	

* Acerca de **[FEB]** (ahorquillado de la exposición con flash) y **[Zoom]**, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.

● **Sincro obturac.**

Normalmente, ajuste esta opción en [1ª cortina], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [2ª cortina], el flash se disparará inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortinilla, cuando se presiona por completo el disparador se dispara un destello previo del flash. De este modo se determina la exposición. A continuación, inmediatamente antes de que termine la exposición, se dispara el destello de flash real. En consecuencia, se disparan dos destellos de flash. No obstante, con velocidades de obturación más rápidas de 1/30 seg., se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortinilla.

Si hay un flash Speedlite externo montado, también puede ajustar [Alta veloc.] (⚡H). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite.

● **Flash inalámbrico**

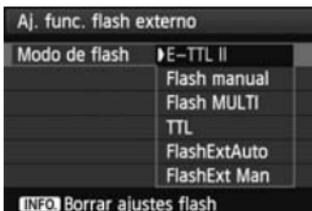
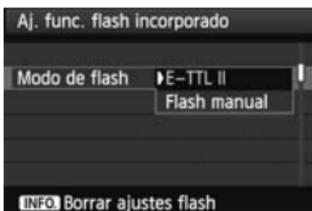
Consulte “Fotografía con flash inalámbrico” en la página 189.

● **Compensación de la exposición con flash**

Consulte “ Compensación de la exposición con flash” en la página 104.

● **Modo de flash**

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



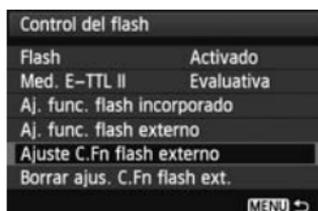
- [E-TTL II] es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático.
- [Flash manual] es para usuarios avanzados que desean establecer [Pot. flash] (1/1 a 1/128) por sí mismos.
- Acerca de los demás modos de flash, consulte el manual de instrucciones de su flash Speedlite.

● Borrar ajustes flash

Mientras se muestra la pantalla [Aj. func. flash incorporado] o [Aj. func. flash externo], presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de borrado de ajustes del flash. **Cuando seleccione [OK], los ajustes del flash se borrarán.**

Ajuste de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo

Las funciones personalizadas que se muestran bajo [Ajuste C.Fn flash externo] variarán en función del modelo de Speedlite.



1 Muestre la función personalizada.

- Con la cámara lista para disparar con un flash Speedlite externo, seleccione [Ajuste C.Fn flash externo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste la función personalizada.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de función y, a continuación, ajuste la función. El procedimiento es el mismo que para ajustar las funciones personalizadas de la cámara (p. 250).
- Para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas, seleccione [Borrar ajus. C.Fn flash ext.] en el paso 1.

Limpieza automática del sensor

Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [>], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Seleccione [Limpiar ahora >] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en la pantalla de diálogo y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.



- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora >] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza >] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <OFF>.

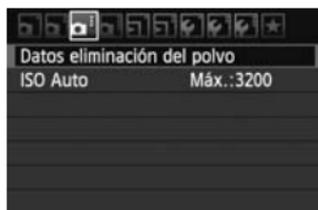
MENU Anexión de datos de eliminación de polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las motas de polvo. El software Digital Photo Professional (suministrado, p. 302) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

Preparación

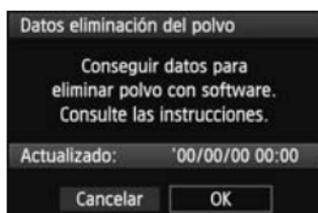
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación del polvo



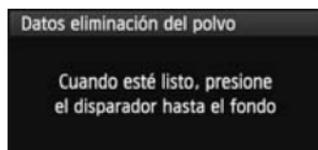
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

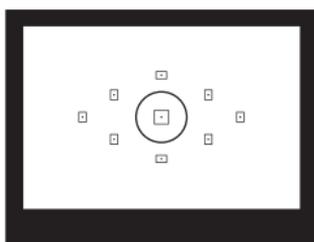
- Bajo la ficha [Df], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

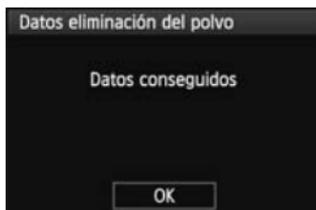
- Seleccione [OK] y presione <SET>. Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo aparecerá un mensaje. Seleccione [OK] y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [OK]. Tome de nuevo la fotografía.



Acerca de los datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software suministrado, p. 302) para borrar motas de polvo, consulte el Manual de instrucciones del software (p. 304) en el CD-ROM Software INSTRUCCIONES.

Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

 Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como una hoja nueva de papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.

La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.

Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.



1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [F], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Seleccione [Limpiar manualmente] y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.

4 Limpie el sensor.

5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

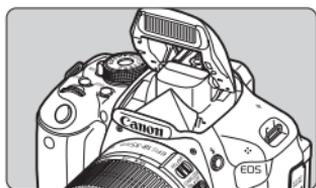


- Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado).
- Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala la empuñadura con pilas de tamaño AA/LR6 no será posible la limpieza manual del sensor.

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
 - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
 - **Abrir la tapa del compartimiento de la batería.**
 - **Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Si el nivel de la batería baja mientras se limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

8

Fotografía con flash inalámbrico



Puede utilizar el flash incorporado para la fotografía con flash inalámbrico.

El flash incorporado de la cámara puede funcionar como unidad principal con flashes Canon Speedlite que tengan la función de flash secundario inalámbrico, y puede disparar flashes Speedlite de forma inalámbrica.

Cancelar la desconexión automática de la unidad secundaria

Para cancelar la desconexión automática de la unidad secundaria, presione el botón **< * >** de la cámara. Si está utilizando el disparo manual del flash, presione el botón de disparo de prueba (PILOT) de la unidad secundaria para cancelar la desconexión automática.



Asegúrese de leer también las explicaciones relativas a la fotografía con flash inalámbrico en el manual de instrucciones del flash Speedlite.

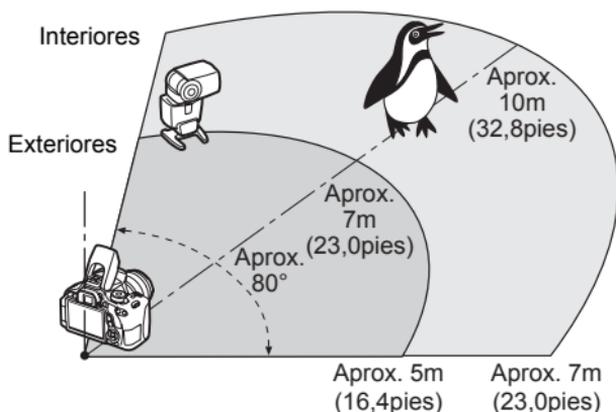
Utilización del flash inalámbrico ☆

Ajustes y posición de la unidad secundaria

Consulte el manual de instrucciones de su flash Speedlite (unidad secundaria) y ajústelo de la manera siguiente. Todos los ajustes de control de la unidad secundaria que no aparecen a continuación se ajustan con la cámara. Se puede utilizar y controlar al mismo tiempo diferentes tipos de unidades Canon Speedlite secundarias.

- (1) **Ajuste el flash Speedlite como unidad secundaria.**
- (2) **Ajuste el canal de transmisión del flash Speedlite en el mismo canal que la cámara.*1**
- (3) **Si desea ajustar el ratio de flash (p. 196), ajuste el identificador de la unidad secundaria.**
- (4) **Coloque la cámara y las unidades secundarias dentro del alcance que se muestra a continuación.**
- (5) **Oriente el sensor inalámbrico de la unidad secundaria hacia la cámara.*2**

Ejemplo de configuración de flash inalámbrico



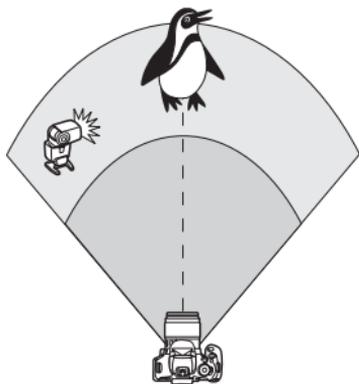
*1: Si el flash Speedlite no tiene función para ajustar el canal de transmisión, la cámara puede funcionar con cualquier canal.

*2: En habitaciones pequeñas, es posible que la unidad secundaria funcione aunque el sensor inalámbrico no esté orientado hacia la cámara. Las señales inalámbricas de la cámara pueden rebotar en las paredes de modo que la unidad secundaria las reciba. Con flashes Speedlite serie EX que tengan una cabeza de flash fija y un sensor inalámbrico, asegúrese de que dispare y, a continuación, tome la fotografía.

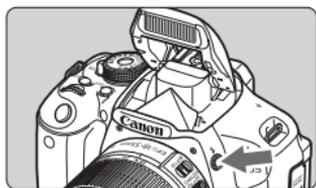
Disparo con flash inalámbrico fácil

A continuación se explica cómo disparar con flash inalámbrico de manera fácil, básica y totalmente automática.

Disparo totalmente automático con un flash Speedlite externo

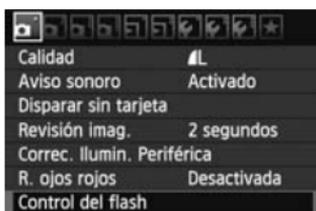


Los pasos 1 a 4 y 6 se aplican a todo disparo con flash inalámbrico. En consecuencia, estos pasos se omiten en las demás configuraciones de flash inalámbrico que se explican en las páginas siguientes.



1 Presione el botón $\lt; \text{⚡} \gt$ para levantar el flash incorporado.

- Para el disparo con flash inalámbrico, no olvide levantar el flash incorporado.



2 Seleccione [Control del flash].

- Bajo la ficha [⚡], seleccione [Control del flash] y, a continuación, presione $\text{SET}>$.



3 Seleccione [Evaluativa].

- Para [Med. E-TTL II], seleccione [Evaluativa] y, a continuación, presione $\text{SET}>$.

Control del flash	
Flash	Activado
Med. E-TTL II	Evaluativa
Aj. func. flash incorporado	
Aj. func. flash externo	
Ajuste C.Fn flash externo	

4 Seleccione [Aj. func. flash incorporado].

- Seleccione [Aj. func. flash incorporado] y, a continuación, presione <  >.

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Fácil
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	
Canal	1 ch

5 Seleccione [Inalám.Fácil].

- Para [Flash incorp.], seleccione [Inalám.Fácil] y, a continuación, presione <  >.

Aj. func. flash incorporado	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	
Canal	1 ch
Grupo destello	 Todos

6 Ajuste [Canal].

- Ajuste el canal (1-4) en el mismo que la unidad secundaria.

7 Tome la fotografía.

- Como ocurre con el disparo con flash normal, puede ajustar la cámara y tomar la fotografía de la misma manera.

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Disp. normal
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Comp. exp.	 2..1..0..1..2
[INFO] Borrar ajustes flash	

8 Salga del disparo con flash inalámbrico.

- Para [Aj. func. flash incorporado], seleccione [Disp. normal].



- Se recomienda ajustar [Med. E-TTL II] en [Evaluativa].
- Con [Inalám.Fácil], aunque desactive el disparo del flash incorporado, continuará disparando para controlar la unidad secundaria. Según las condiciones de disparo, es posible que el flash disparado para controlar la unidad secundaria aparezca en la fotografía.
- No es posible disparar un destello de prueba con la unidad secundaria.

Disparo totalmente automático con múltiples flashes Speedlite externos

Puede hacer que varias unidades secundarias disparen como si fueran un único flash Speedlite. Es cómodo cuando se necesita una gran potencia de flash.

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Fácil
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	☑
Canal	1 ch
Grupo destello	☑ Todos
INFO Borrar ajustes flash	

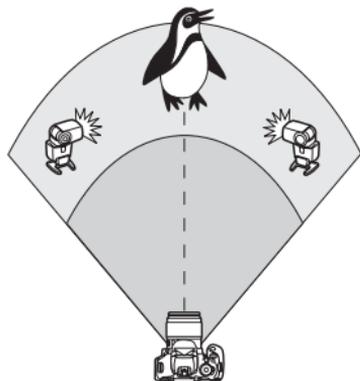
Ajustes básicos:

Modo de flash : E-TTL II

Med. E-TTL II : Evaluativa

Flash incorp. : Inalám.Fácil

Canal : (Igual que las unidades secundarias)



Todas las unidades secundarias disparan con la misma potencia y se controlan para obtener una exposición estándar.

No importa cuál sea el identificador de unidad secundaria (A, B o C), todas las unidades secundarias dispararán como un grupo.

Compensación de la exposición con flash

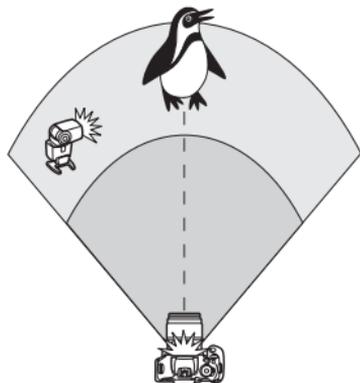
Si la exposición con flash resulta demasiado oscura o demasiado luminosa, puede establecer la compensación de la exposición con flash para ajustar la potencia de destello de las unidades secundarias.

Aj. func. flash incorporado	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	☑
Canal	1 ch
Grupo destello	☑ Todos
Comp. exp.	☑ -2..1..0..1..2
INFO Borrar ajustes flash	

- Seleccione **[Comp. exp.]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Si la exposición con flash es demasiado oscura, presione la tecla **<▶>** para aumentar la exposición del flash y hacerla más luminosa. Si la exposición con flash es demasiado luminosa, presione la tecla **<◀>** para reducir la exposición del flash y hacerla más oscura.

Disparo con flash inalámbrico personalizado

Disparo totalmente automático con un flash Speedlite externo y flash incorporado



Aquí se describe el disparo de flash inalámbrico totalmente automático con un flash Speedlite externo y el flash incorporado.

Puede cambiar el ratio de flash entre el flash Speedlite externo y el flash incorporado para ajustar el aspecto que tendrán las sombras sobre el motivo. En las pantallas de menú, los iconos y hacen referencia al flash Speedlite externo, y los iconos y se refieren al flash incorporado.

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Per.
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	
Canal	1 ch

1 Seleccione [Inalám.Per.].

- Siga el paso 5 de la página 192 para seleccionar [Inalám.Per.] y, a continuación, presione .

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Per.
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	 : 
Canal	1 ch

2 Seleccione [Func. Wireless].

- Para [Func. Wireless], seleccione [ : ] y, a continuación, presione .

Aj. func. flash incorporado	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	 : 
Canal	1 ch
Comp. exp flash	2..1..0..1..2
 : 	21 · 11 · 12
INFO Borrar ajustes flash	

3 Ajuste el ratio de flash que desee y tome la fotografía.

- Seleccione [ : ] y ajuste el ratio de flash entre 8:1 y 1:1. No se puede ajustar un ratio de flash a la derecha de 1:1 (hasta 1:8).
- Si la potencia del flash incorporado no es suficiente, ajuste una sensibilidad ISO superior (p. 79).

 El ratio de flash 8:1 a 1:1 equivale a 3:1 a 1:1 puntos (en incrementos de 1/2 punto).

Disparo totalmente automático con múltiples flashes Speedlite externos

Es posible tratar varios flashes Speedlite secundarios como una unidad de flash, o separarlas en grupos secundarios cuyo ratio de flash se puede establecer.

A continuación se muestran los ajustes básicos. Cambiando el ajuste **[Grupo destello]**, puede disparar con diversas configuraciones de flash inalámbrico con múltiples flashes Speedlite.

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Per.
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	[Icono]
Canal	1 ch
Grupo destello	[Icono] Todos
INFO Borrar ajustes flash	

Ajustes básicos:

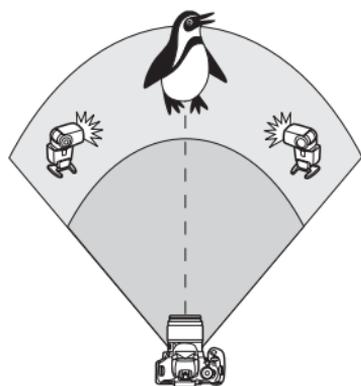
Modo de flash : E-TTL II

Med. E-TTL II : Evaluativa

Func. Wireless : [Icono]

Canal : (Igual que las unidades secundarias)

[Icono Todos] Utilización de múltiples flashes Speedlite secundarios como una unidad de flash

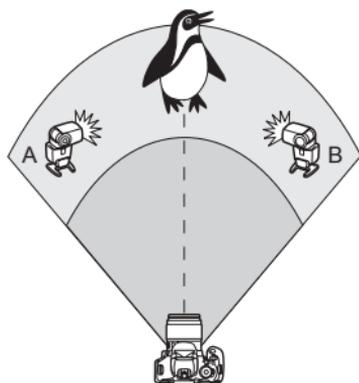


Es cómodo cuando se necesita una gran potencia de flash. Todos los flashes Speedlite secundarios disparan con la misma potencia y se controlan para obtener una exposición estándar. No importa cuál sea el identificador de unidad secundaria (A, B o C), todas las unidades secundarias dispararán como un grupo.

Aj. func. flash incorporado	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	[Icono]
Canal	1 ch
Grupo destello	[Icono] Todos
Comp. exp.	-2..1..0..1..2
INFO Borrar ajustes flash	

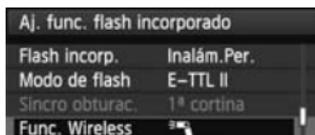
Ajuste [Grupo destello] en [Icono Todos] y, a continuación, tome la fotografía.

[(A:B)] Múltiples unidades secundarias en múltiples grupos



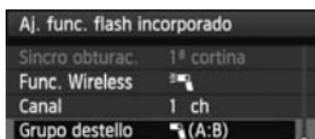
Divida las unidades secundarias en grupos A y B, y cambie el ratio de flash para obtener el efecto de iluminación que desee.

Consulte el manual de instrucciones de su flash Speedlite para ajustar el identificador de unidad secundaria en A (Grupo A), y el identificador de las demás unidades secundarias en B (Grupo B), y colóquelas como se muestra en la ilustración.

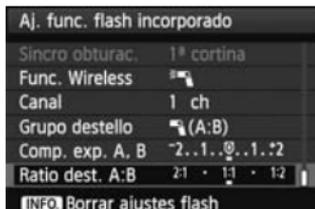


1 Seleccione [**Func. Wireless**].

- Siga el paso 2 de la página 194 para seleccionar [] y, a continuación, presione <  >.



2 Ajuste [**Grupo destello**] en [] (A:B)].



3 Ajuste el ratio de flash que desee y tome la fotografía.

- Seleccione [**Ratio dest. A:B**] y ajuste el ratio de flash.

 Si se ajusta [**Grupo destello**] en [] (A:B)], el grupo C no se disparará.

 El ratio de flash 8:1 a 1:1 a 1:8 equivale a 3:1 a 1:1 a 1:3 puntos (en incrementos de 1/2 punto).

Disparo totalmente automático con el flash incorporado y múltiples flashes Speedlite externos

El flash incorporado puede agregarse también al disparo con flash inalámbrico explicado en las páginas 195-196.

A continuación se muestran los ajustes básicos. Cambiando el ajuste **[Grupo destello]**, puede disparar con diversas configuraciones de flash inalámbrico de múltiples flashes Speedlite combinados con el flash incorporado.

Aj. func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Per.
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	[Icono]
Canal	1 ch
Comp. exp.	-2..1..0..1..2
INFO Borrar ajustes flash	

1 Ajustes básicos:

Modo de flash : E-TTL II

Med. E-TTL II : Evaluativa

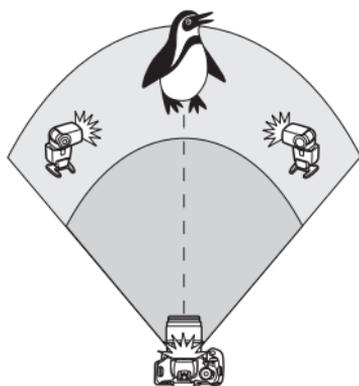
Func. Wireless : [Icono]

Canal : (Igual que las unidades secundarias)

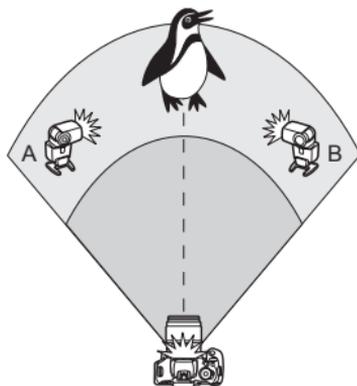
Aj. func. flash incorporado	
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	[Icono]
Canal	1 ch
Comp. exp.	-2..1..0..1..2
Grupo destello	Todos y [Icono]
Comp. exp.	-2..1..0..1..2
INFO Borrar ajustes flash	

2 Seleccione **[Grupo destello]**.

- Seleccione el grupo de disparo y, a continuación, ajuste el ratio de flash, la compensación de la exposición con flash y los demás ajustes necesarios antes de disparar.



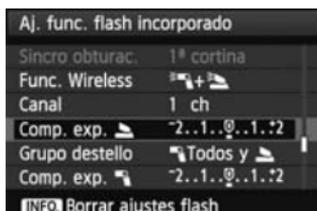
[Icono] Todos y [Icono]



[Icono] (A:B) [Icono]

Compensación de la exposición con flash

Cuando se ajusta [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**], puede ajustarse la compensación de la exposición con flash. Los ajustes de compensación de la exposición con flash (vea a continuación) que pueden ajustarse variarán en función de los ajustes de [**Func. Wireless**] y [**Grupo destello**].



[Comp. exp flash]

- La compensación de la exposición con flash se aplica al flash incorporado y a todos los flashes Speedlite externos.

[Comp. exp. [Icono de flecha]]

- La compensación de la exposición con flash se aplica al flash incorporado.

[Comp. exp. [Icono de flash]]

- La compensación de la exposición con flash se aplica a todos los flashes Speedlite externos.

[Comp. exp. A, B]

- La compensación de la exposición con flash se aplica tanto al grupo A como al grupo B.

Bloqueo FE

Si se ajusta [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**], se puede presionar el botón <★> para realizar el bloqueo FE.

Ajuste manual de la potencia de flash para el flash inalámbrico

Cuando **[Modo de flash]** se ajusta en **[Flash manual]**, la potencia del flash puede ajustarse manualmente. Los ajustes de potencia del flash (**[Pot. flash **], **[Potenc. grupo A]**, etc.) que pueden ajustarse varían en función del ajuste de **[Func. Wireless]** (vea a continuación).

Ajuste de func. flash incorporado	
Flash incorp.	Inalám.Per.
Modo de flash	Flash manual
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. Wireless	
Canal	1 ch
Grupo destello	 Todos
INFO Borrar ajustes flash	

[Func. Wireless:]

- **[Grupo destello:  Todos]**: El ajuste manual de la potencia del flash se aplicará a todos los flashes Speedlite externos.
- **[Grupo destello:  (A:B)]**: Puede ajustar la potencia del flash por separado para los grupos secundarios A y B.

[Func. Wireless: +]

- **[Grupo destello:  Todos y **]: La potencia de flash puede ajustarse por separado para los flashes Speedlite externos y para el flash incorporado.
- **[Grupo destello:  (A:B) **]: Puede ajustar la potencia del flash por separado para los grupos secundarios A y B. También puede ajustar la potencia del flash para el flash incorporado.



9

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explica las funciones relacionadas con la visualización de fotos y vídeos, con más detalle que en el Capítulo 2 “Fotografía básica y reproducción de imágenes”. Aquí puede ver explicaciones sobre cómo reproducir y borrar fotos y vídeos con la cámara, y cómo verlos en un televisor.

Acerca de las imágenes tomadas con otra cámara:

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

Búsqueda rápida de imágenes

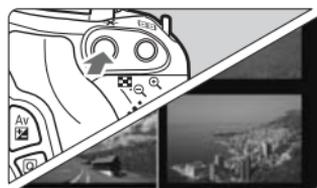
Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón , se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización del índice.

- Presione el botón .
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón  para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes.
- Al presionar el botón  se cambia la visualización entre 9 imágenes, 4 imágenes y una imagen.

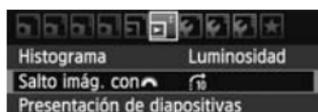


3 Seleccione una imagen.

- Presione la tecla  para mover el marco azul para seleccionar una imagen.
- Al girar el dial  se mostrará la pantalla siguiente o anterior.
- Presione  y la imagen seleccionada se mostrará como una imagen única.

📄 Saltar entre imágenes (reproducción con salto)

Con la visualización de imagen única, puede girar el dial <🔧> para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



1 Seleccione [Salto ímág. con 🔧].

- Bajo la ficha [📄], seleccione [Salto ímág. con 🔧] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione el método de salto.

- Presione la tecla <⬅️> para seleccionar el método de salto y, a continuación, presione <SET>.

📄: **Mostrar imágenes una a una**

📄10: **Saltar 10 imágenes**

📄100: **Saltar 100 imágenes**

📅: **Mostrar por fecha**

📁: **Mostrar por carpeta**

📺: **Mostrar sólo vídeos**

📷: **Mostrar sólo fotos**

★: **Mostrar por clasificación de imagen (p. 206)**

Gire el dial <🔧> para seleccionar la clasificación.



Método de salto

Posición de reproducción

3 Examinar saltando.

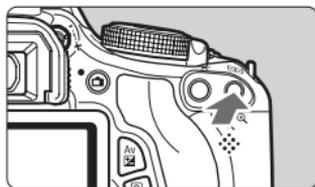
- Presione el botón <▶️> para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <🔧>.



- Para buscar imágenes según la fecha de toma, seleccione [Fecha].
- Para buscar imágenes según la carpeta, seleccione [Carpeta].
- Si la tarjeta contiene tanto [Vídeos] como [Fotos], seleccione una de las opciones para mostrar solamente vídeos o fotos.
- Si ninguna imagen coincide con la [Clasificación] seleccionada, no será posible examinar las imágenes con <🔧>.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x en el monitor LCD.

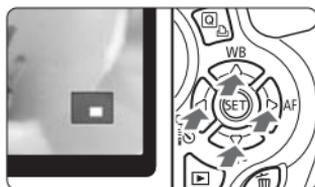


1 Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <Q>.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón <Q>, la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón <■·Q> para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de imagen única.

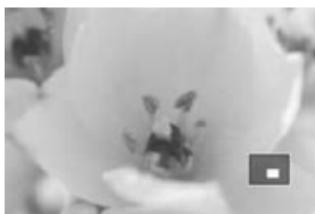


Posición del área ampliada



2 Desplácese por la imagen.

- Use la tecla <⬆> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <▶> y volverá la visualización de una imagen única.



-  ● Puede girar el dial <⚙>, para ver otra imagen manteniendo la ampliación.
- Durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de disparar, no se puede ampliar la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [], seleccione [**Girar**] y, a continuación, presione < >.



2 Seleccione una imagen.

- Presione la tecla < > para seleccionar la imagen que va a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización del índice (p. 202).



3 Gire la imagen.

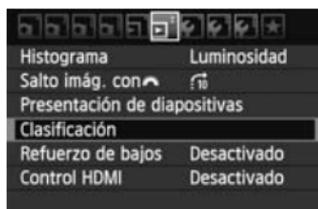
- Cada vez que presione < >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.



- Si ha ajustado [ **Autorrotación**] en [**On**  ] (p. 174) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste [ **Autorrotación**] en [**On**  ].
- No es posible girar un vídeo.

MENU Ajustar clasificaciones

Puede clasificar imágenes y vídeos con una de entre cinco marcas de clasificación: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆].



1 Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [Clasificación], seleccione [Clasificación] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione una imagen o un vídeo.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar una imagen o un vídeo que va a clasificar.
- Puede mostrar tres imágenes presionando el botón <☒-Q>. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <Q>.



3 Clasifique la imagen o el vídeo.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una clasificación.
- Se contará el número total de imágenes y vídeos clasificados para cada clasificación.
- Para clasificar otra imagen u otro vídeo, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.



Se puede mostrar el número total de una clasificación hasta 999. Si hay 1.000 o más imágenes para una clasificación, se mostrará [###].

Aprovechar las clasificaciones

- Con [Σ] **Salto imág. con** , puede mostrar solamente las imágenes y los vídeos clasificados.
- Con [Σ] **Presentación de diapositivas**, puede reproducir solamente las imágenes y los vídeos clasificados.
- Con Digital Photo Professional (software suministrado, p. 302), puede seleccionar solamente las imágenes y los vídeos clasificados.
- Con Windows Vista y Windows 7, puede ver la clasificación con la visualización de información del archivo o el visor de imágenes que se proporciona.

Control rápido durante la reproducción

Durante la reproducción, puede presionar el botón  para ajustar cualquiera de estas funciones: [ **Proteger imágenes**], [ Girar], [ **Clasificación**], [ Filtros creativos], [ Cambiar tamaño (sólo imágenes JPEG)], y [ Salto imág. con ].

Para videos, solamente se puede ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.



1 Presione el botón .

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ A la izquierda de la pantalla aparecerán las funciones ajustables con el control rápido.



2 Seleccione una función y ajústela.

- Presione la tecla  para seleccionar una función.
- ▶ El nombre y el ajuste actual de la función seleccionada se muestran en la parte inferior.
- Ajústela presionando la tecla .
- Para filtros creativos y cambiar tamaño, presione  y ajuste la función. Para ver información detallada, consulte la página 230 para filtros creativos y la página 233 para cambiar tamaño. Para cancelar, presione el botón .

3 Salga del ajuste.

- Presione el botón  para desactivar los ajustes de las funciones y los iconos de control rápido.

 Para girar una imagen, ajuste [ **Autorrotación**] en [ **On** ]. Si [ **Autorrotación**] se ajusta en [ **On** ] u [ **Off**], el ajuste de [ **Girar**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.



- Si presiona el botón < > durante la visualización del índice cambiará a la visualización de imagen única y aparecerán los iconos de control rápido. Presione el botón < > otra vez para volver a la visualización de índice.
- Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las funciones seleccionables estén limitadas.

Visualización de vídeos

Básicamente, puede reproducir vídeos de las tres maneras siguientes:

Reproducción en un televisor (p. 218, 221)

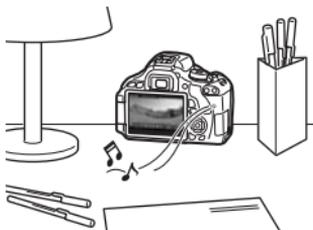


Utilice el cable AV que se proporciona o un cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor. Así podrá reproducir en el televisor los vídeos y las fotos que haya captado.

Si tiene un televisor de alta definición y conecta la cámara con un cable HDMI, podrá ver vídeos Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) y High-Definition (HD: 1280x720) con mayor calidad de imagen.

- Vídeos en una tarjeta solamente pueden reproducirse mediante dispositivos compatibles con archivos MOV.
- Dado que los grabadores de disco duro no tienen terminal HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.

Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 212-217)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara. También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las imágenes y los vídeos de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.

- Un vídeo editado con un ordenador personal no puede reescribirse en la tarjeta y reproducirse con la cámara. Sin embargo, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado) se pueden reproducir en la cámara.

Reproducción y edición con un ordenador personal

(Consulte el manual de instrucciones en archivo PDF para ZoomBrowser EX/ ImageBrowser, p. 304)



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador personal, y reproducirse o editarse con ZoomBrowser EX/ ImageBrowser (software que se proporciona, p. 302).

También puede extraer un único cuadro de un vídeo y guardarlo como una foto.



- Para que el vídeo se reproduzca suavemente en un ordenador personal, el ordenador personal debe ser de alto rendimiento. Para ver los requisitos de hardware del ordenador para ZoomBrowser EX/ ImageBrowser, consulte el manual de instrucciones en archivo PDF.
- Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV. Para ver información detallada sobre el software comercial, consulte al fabricante del software.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar imágenes.



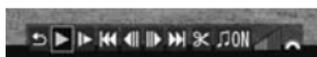
2 Seleccione un vídeo.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un vídeo.
- Durante la visualización de imagen única, el icono <SET> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo. Si la película es una instantánea de vídeo, se mostrará <SET>.
- Puede presionar el botón <INFO.> para cambiar la visualización de la información de disparo (p. 227).
- En la visualización de índice, la perforación del borde izquierdo de la imagen indica un vídeo. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <SET> para cambiar a la visualización de una imagen única.**



3 En la visualización de imagen única, presione <SET>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior el panel de reproducción de vídeos.



Altavoz



4 Reproduzca el vídeo.

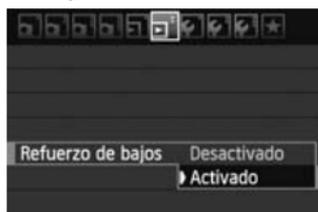
- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Durante la reproducción de vídeo, puede girar el dial <◀▶> para ajustar el volumen del sonido del altavoz integrado.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Función	Descripción de la reproducción
↶ Salir	Vuelve a la visualización de imagen única.
▶ Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando la tecla <◀▶>. La velocidad de cámara lenta se indica arriba a la derecha.
◀◀ Primer cuadro	Muestra el primer cuadro del vídeo.
◀◀ Cuadro anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará un único cuadro anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
▶▶ Cuadro siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá cuadro por cuadro. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
▶▶ Último cuadro	Muestra el último cuadro del vídeo.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 214).
Música de fondo*	Reproducir una película con la música de fondo seleccionada (p. 217).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
▲ Volumen	Puede ajustar el volumen del sonido del altavoz incorporado (p. 212) girando el dial <◀▶>.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido de la película.

MENU Refuerzo de bajos

Esto facilita la audición de los tonos bajos, de baja frecuencia. Esta función solo tiene efecto cuando se reproduce sonido con el altavoz incorporado de la cámara.



- Ajuste [B] Refuerzo de bajos] en [Activado].



Si el sonido crepita, es recomendable ajustar [Refuerzo de bajos] en [Desactivado].



- Con una batería LP-E8 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua será de, aprox. 2 hr. 30 min. a 23°C/73°F.
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de 1 segundo.



1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

► Aparecerá la pantalla de edición.



2 Especifique la parte que se va a cortar.

- Seleccione [✂] (Cortar el principio) o [✂] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <◀▶> para ver el cuadro anterior o el siguiente. Si lo mantiene presionado los cuadros avanzarán rápidamente.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en azul en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir la parte resaltada en azul.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, seleccione [↶] y presione <SET>.



4 Guarde el vídeo.

- Seleccione [⏏] y, a continuación, presione <SET>.
- Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione **[Nuevo archivo]**. Para guardarlo y sobrescribir el vídeo original, seleccione **[Sobrescribir]**. A continuación, presione <SET>.



- Dado que la edición se realiza en incrementos de 1 seg. (posición indicada por [✂]), la posición exacta donde se edite el vídeo puede ser ligeramente diferente de la posición que especifique.
- Si la tarjeta no tiene espacio suficiente, no se podrá seleccionar **[Nuevo archivo]**.
- Hay más funciones de edición de vídeo disponibles con ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software suministrado, p. 302).

MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

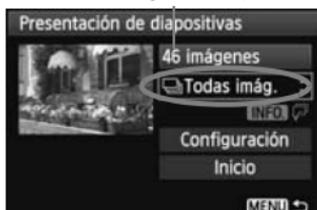
Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una reproducción automática.



1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [Presentación de diapositivas], seleccione [Presentación de diapositivas] y, a continuación, presione <SET>.

Número de imágenes a reproducir



2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <SET>.

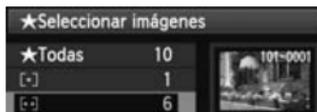
[Todas imág./Vídeos/Fotos]

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [Todas imág./Vídeos/Fotos]. A continuación, presione <SET>.

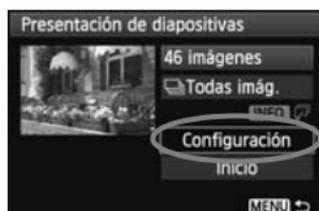


[Fecha/Carpeta/Clasificación]

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una de las opciones siguientes: [Fecha/Carpeta/Clasificación].
- Cuando esté resaltado <INFO. [INFO.]>, presione el botón <INFO.>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione <SET>.



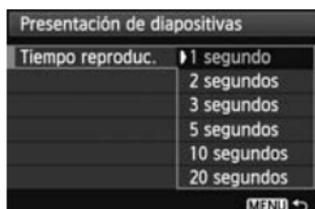
Elemento	Descripción de la reproducción
 Todas imág.	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
 Fecha	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
 Carpeta	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
 Vídeos	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
 Fotos	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.
 Clasific.	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos con la clasificación seleccionada.



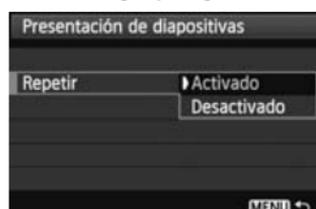
3 Ajuste [Configuración] como desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [Configuración] y, a continuación, presione <SET>.
- Ajuste [Tiempo reproduc.] (fotos), [Repetir], [Efecto transición] y [Música de fondo].
- El procedimiento de selección de música de fondo se explica en la página siguiente.
- Después de seleccionar los ajustes, presione el botón <MENU>.

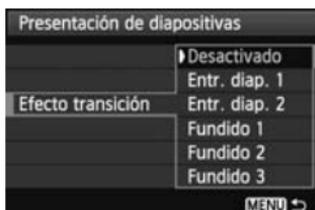
[Tiempo reproduc.]



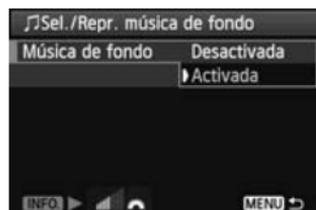
[Repetir]

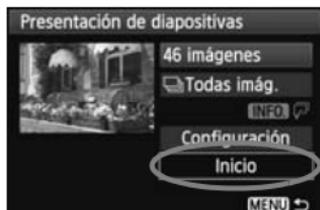


[Efecto transición]



[Música de fondo]





4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Inicio**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [**Cargando imágenes...**].

5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón <MENU>.

Selección de la música de fondo



- Ajuste [**Música de fondo**] en [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la música de fondo que desee y, a continuación, presione <SET>. También puede seleccionar varias músicas de fondo.

- Para oír una muestra de una música de fondo, presione el botón <INFO.>. Presione la tecla <▲▼> para escuchar otra música de fondo. Para detener la escucha de la música de fondo, presione de nuevo el botón <INFO.>. Ajuste el volumen del sonido girando el dial <VOL.>.
- Después de seleccionar el ajuste, presione el botón <MENU>.



- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione <SET>. Durante la pausa, aparecerá [III] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo <SET> para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización de fotos (p. 71).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <VOL.>.
- Durante la pausa, puede presionar la tecla <◀▶> para ver otra imagen.
- Durante la presentación de diapositivas no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 218.
- En el momento de comprarla, la cámara no está ajustada para seleccionar la música de fondo. Primero debe utilizar EOS Utility (software suministrado) para copiar la música de fondo en la tarjeta. Para ver información detallada, consulte el Manual de instrucciones de EOS Utility en el CD-ROM.

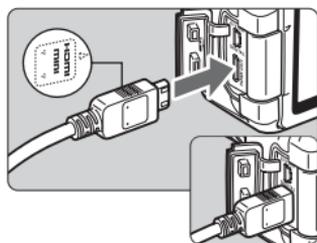
Presentación de imágenes en un televisor

Puede ver las fotos y los vídeos en un televisor.

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y la televisión, apague la cámara y el aparato de televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.

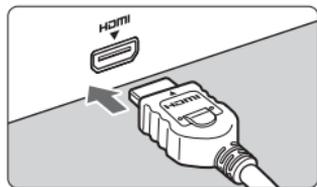
Presentación en televisores HD (alta definición)

Se necesita el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).



1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲ HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

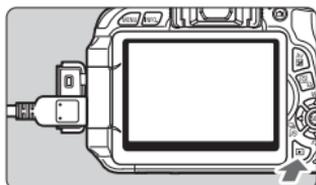


2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 212.



- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no puedan mostrar las imágenes captadas. En tal caso, utilice el cable AV que se proporciona para la conexión con el televisor.
- El terminal <A/V OUT> y el terminal <HDMI OUT> de la cámara no pueden usarse al mismo tiempo.

Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC*, puede utilizar el mando a distancia del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de control remoto.



1 Ajuste [Control HDMI] en [Activado].

- Bajo la ficha [▶], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

2 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
- ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara.

3 Presione el botón < > de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla del televisor y podrá utilizar el mando a distancia del televisor para reproducir imágenes.

4 Seleccione una imagen o un vídeo.

- Apunte el mando a distancia al televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

5 Presione el botón Enter del mando a distancia.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter. Para una presentación de diapositivas, presione el botón ↑/↓ del mando a distancia para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona **[Volver]** y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

Menú de reproducción de fotos



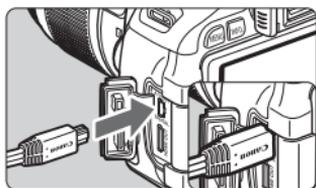
Menú de reproducción de vídeo



-  : Volver
-  : Índice de 9 imágenes
-  : Reproducir vídeo
-  : Presentación de diapositivas
- INFO.** : Mostrar info disp.
-  : Girar

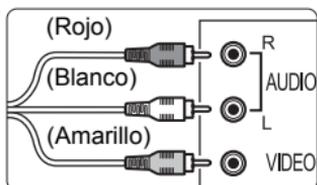
- Algunos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, desconecte el cable HDMI, ajuste **[Control HDMI]** de la cámara en **[Desactivado]** y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

Presentación en televisores no HD (alta definición)



1 Conecte a la cámara el cable AV que se proporciona.

- Con el logotipo <Canon> de la clavija orientado hacia la parte posterior de la cámara, insértela en el terminal < A/V OUT >.

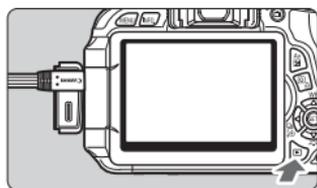


2 Conecte el cable AV al televisor.

- Conecte el cable AV al terminal IN de vídeo y al terminal IN de audio del televisor.

3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



5 Presione el botón <▶>.

- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Para reproducir vídeos, consulte la página 212.



- No utilice ningún cable AV diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable diferente, es posible que no se muestren las imágenes.
- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [⏏ Sistema vídeo].

Protección de imágenes

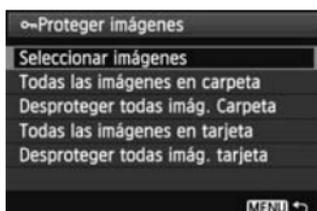
Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.

MENU Protección de una única imagen



1 Seleccione [**Proteger imágenes**].

- Bajo la ficha [], seleccione [**Proteger imágenes**] y, a continuación, presione <>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.



2 Seleccione [**Seleccionar imágenes**].

- Seleccione [**Seleccionar imágenes**] y, a continuación, presione <>.

Icono de protección de la imagen

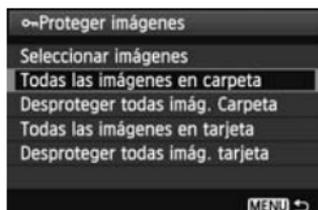


3 Proteja la imagen.

- Presione la tecla <▶> para seleccionar la imagen que va a proteger y, a continuación, presione <>.
- ▶ Cuando una imagen está protegida, aparece el icono <> en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <>. El icono <> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 3.
- Para salir de la protección de imágenes, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.

MENU Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando se selecciona [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] en [] **Proteger imágenes**], se protegen todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta. Para cancelar la protección de imágenes, seleccione [**Desproteger todas imág. Carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].

 **Si formatea la tarjeta (p. 45), las imágenes protegidas también se borrarán.**



- También se puede proteger los vídeos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 225), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 222) no se borrarán.

- ⚠ Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** + **L** se borrará tanto la imagen **RAW** como la **L**.**

Borrado de una única imagen



- 1 Reproduzca la imagen que va a borrar.**

- 2 Presione el botón .**

▶ El diálogo de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.



- 3 Borre las imágenes.**

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione **<SET>**. La imagen mostrada se borrará.

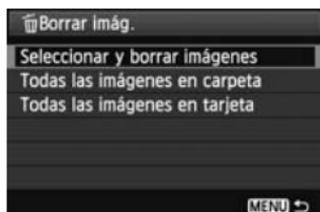
MENU Marcado de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes para borrar varias a la vez.



- 1 Seleccione **[Borrar imág.]**.**

- Bajo la ficha **[], seleccione **[Borrar imág.]** y, a continuación, presione **<SET>**.**



2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- Seleccione [**Seleccionar y borrar imágenes**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes se mostrarán.
- Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón <[3]·[Q]>. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón <[Q]>.



3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione la tecla <▲▼>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación <✓> en la esquina superior izquierda.
- Para seleccionar otras imágenes a borrar, repita el paso 3.



4 Borre las imágenes.

- Presione el botón <[B]>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán.

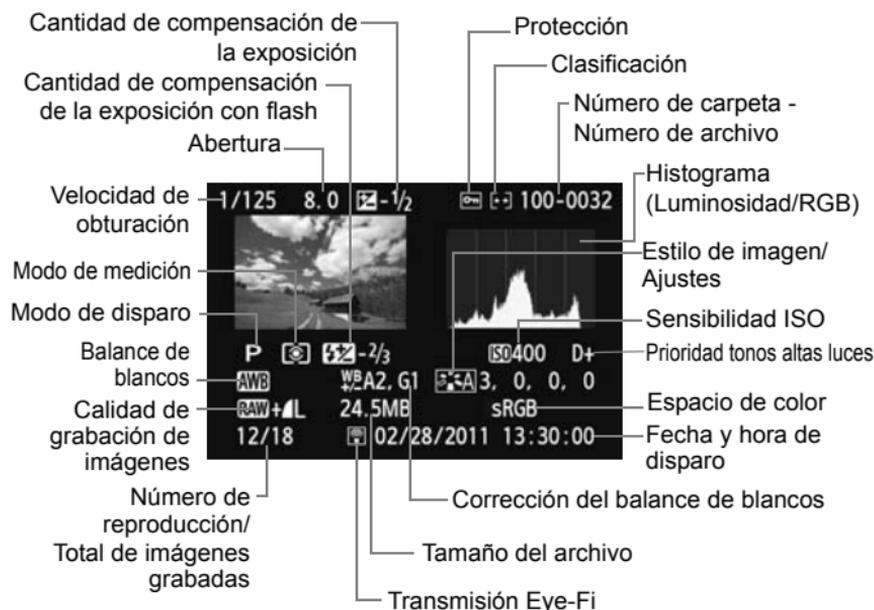
MENU Borrado de todas las imágenes de una carpeta o tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando se ajusta [**Borrar Imág.**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta se borran.

 Para borrar también las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 45).

INFO. Visualización de información sobre el disparo

Ejemplo de imagen tomada en un modo de la zona creativa



* Con las imágenes **RAW + L**, se muestra el tamaño del archivo **RAW**.

* Para las fotos tomadas en el modo de grabación de vídeo, se mostrará **<VÍDEO>**.

* Si se ha aplicado un filtro creativo o si se ha cambiado el tamaño de la imagen, el icono **<RAW +>** cambiará a **<FILTRO>**.

* Las fotos tomadas con flash sin compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<FLASH>**. Las fotos tomadas con compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<FLASH +>**.

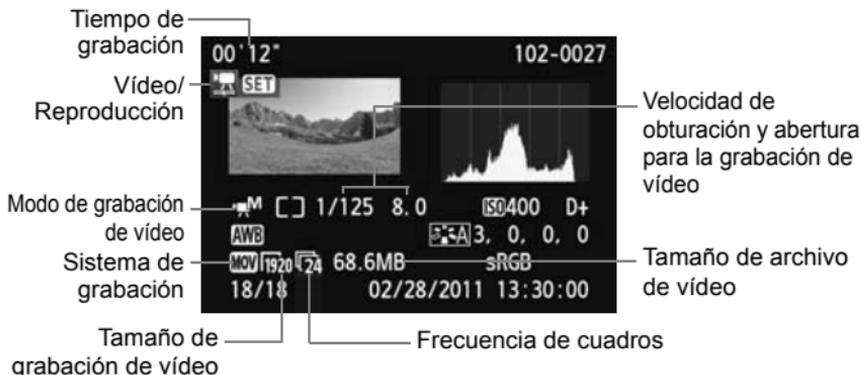
Ejemplo de imagen tomada en un modo de la zona básica



* Para las imágenes tomadas en los modos de la zona básica, la información que se muestre variará en función del modo de disparo.

* Las fotos tomadas en el modo <CA> mostrarán [Desenfocar fondo].

Ejemplo de vídeo grabado en modo de vídeo



* Si se utilizó la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).

* Para una instantánea de vídeo se mostrará el icono <D+>.

- **Acerca de la alerta de altas luces**

Cuando se muestre la información sobre el disparo, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadearán. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

- **Acerca del histograma**

El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [**☐** **Histograma**].

Pantalla [**Luminosidad**]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

Pantalla [**RGB**]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del balance de blancos.

10

Procesado posterior de imágenes

Después de disparar, puede aplicar filtros creativos o cambiar el tamaño de las imágenes (reducir el número de píxeles).



- Quizá no sea posible procesar imágenes captadas con una cámara diferente.
- El procesado posterior de las imágenes, tal como se describe en este capítulo, no se puede hacer mientras la cámara está conectada a un ordenador personal mediante el terminal <DIGITAL>.

Filtros creativos

Puede aplicar los siguientes filtros creativos a una imagen y guardarla como una nueva imagen: B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto de cámara de juguete y Efecto miniatura.



1 Seleccione [Filtros creativos].

- Bajo la ficha [☰], seleccione [Filtros creativos] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Las imágenes se mostrarán.



2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen a la que desee aplicar un filtro.
- Si presiona el botón <☑-Q>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



3 Seleccione un filtro.

- Cuando presione <SET>, se mostrarán los filtros creativos.
- Para obtener información detallada sobre las características de los filtros creativos, consulte la página 232.
- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un filtro y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará la imagen con el filtro correspondiente aplicado.



4 Ajuste el efecto del filtro.

- Presione la tecla <◀▶> para ajustar el efecto del filtro y, a continuación, presione <SET>.
- Para el efecto miniatura, presione la tecla <▲▼> y seleccione el área de imagen (dentro del marco blanco) donde desee que la imagen se vea nítida. A continuación, presione <SET>.



5 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen.
- Note la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para aplicar un filtro a otra imagen, repita los pasos 2 a 5.
- Para salir y volver al menú, presione el botón **<MENU>**.



Con las imágenes **RAW** o **RAW+L**, a la imagen **RAW** se le aplicará el filtro creativo y se guardará como una imagen JPEG. Si se ha ajustado una relación de aspecto para el disparo con Visión en Directo y se aplica un filtro creativo a la imagen **RAW**, la imagen se guardará con la relación de aspecto ajustada.

Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**
Hace que la imagen tenga grano y se vea en blanco y negro. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
-  **Enfoque suave**
Da a la imagen un aspecto suave. Ajustando el efecto de difuminado, puede cambiar el grado de suavidad.
-  **Efecto ojo de pez**
Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.
El área que se recorta a lo largo de la periferia cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este efecto de filtro amplía el centro de la imagen, es posible que la resolución aparente en el centro se degrade, según el número de píxeles grabados. Por lo tanto, en el paso 4, debe ajustar el filtro al tiempo que examina la imagen resultante.
-  **Efecto de cámara de juguete**
Da un matiz de color típico de las cámaras de juguete y oscurece las cuatro esquinas de la imagen. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.
-  **Efecto miniatura**
Crea un efecto de diorama. Puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 4, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar la orientación (vertical/horizontal) del marco blanco que se muestra donde desee que la imagen se vea nítida.

Cambiar tamaño

Puede cambiar el tamaño de una imagen para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **L/M/S1/S2**. No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **S3** y RAW.



1 Seleccione **[Cambiar tamaño]**.

- Bajo la ficha [], seleccione **[Cambiar tamaño]** y, a continuación, presione < >.
- ▶ Las imágenes se mostrarán.



2 Seleccione una imagen.

- Seleccione la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <· >, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



Tamaños de destino

3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione < > para mostrar los tamaños de imagen.
- Presione la tecla <· > para seleccionar el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione < >.



4 Guarde la imagen.

- Seleccione **[OK]** para guardar la imagen.
- Note la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione **[OK]**.
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.
- Para salir y volver al menú, presione el botón <MENU>.

Opciones de cambio de tamaño según el tamaño original de la imagen

Tamaño original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

Acerca de los tamaños de imagen

Las imágenes con un tamaño de imagen tal como [8.0M 3456x2304] que se muestra en el paso 3 (p. 233) tienen una relación de aspecto 3:2. En la tabla siguiente se muestra el tamaño de imagen según las relaciones de aspecto. Las cifras de calidad de grabación de imagen marcadas con un asterisco no coinciden exactamente con la relación de aspecto. La imagen se recortará ligeramente.

Calidad	Relación de aspecto y número de píxeles (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapíxeles)	3072x2304 (7,0 megapíxeles)	3456x1944 (6,7 megapíxeles)	2304x2304 (5,3 megapíxeles)
S1	2592x1728 (4,5 megapíxeles)	2304x1728 (4,0 megapíxeles)	2592x1456* (3,8 megapíxeles)	1728x1728 (3,0 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x400* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

11

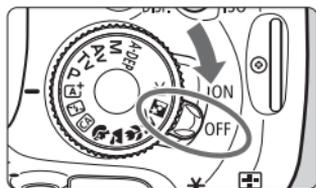
Impresión de imágenes

- **Impresión** (p. 236)
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara es compatible con “PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 245)
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, tales como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.

Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se realiza por completo con la cámara, mirando al monitor LCD.

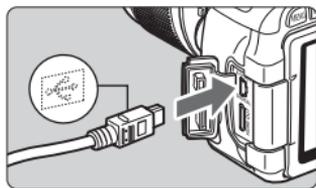
Conexión de la cámara a una impresora



- 1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

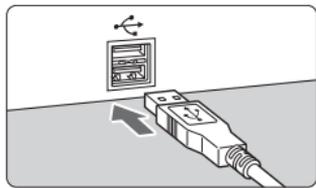
- 2 Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

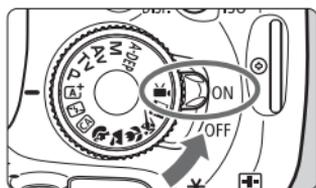


- 3 Conecte la cámara a la impresora.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal <DIGITAL> de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.



- 4 Encienda la impresora.



- 5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge



6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <📷> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.



- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- No utilice un cable de interfaz diferente del que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Resuelva el problema que muestra el mensaje de error (p. 244).



- También puede imprimir imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 4 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Tome la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado) para alimentar la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Presione la tecla para seleccionar la imagen que va a imprimir.

2 Presione .

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 240).

Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo.

Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta el recorte (p. 243).

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.

Vuelve a la pantalla del paso 1.

Inicia la impresión.

Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

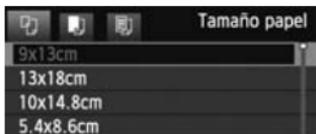
* Según la impresora, quizá no se pueda seleccionar ajustes tales como la impresión de la fecha y del número de archivo, y el recorte.



3 Seleccione [Parám. papel].

- Seleccione [Parám. papel] y, a continuación, presione .
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

Ajuste del tamaño del papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione < **SET** >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

Ajuste del tipo del papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione < **SET** >.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño del papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione < **SET** >.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde f	La información sobre el disparo*1 se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up f 35-up f	Se imprimirá 20 o 35 imágenes como miniaturas en papel de tamaño A4 o Carta*2. • [20-up f] llevará la información de disparo*1 impresa.
Predeter.	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora y de sus ajustes.

*1: Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.

*2: Después de pedir las copias con "Formato de orden de impresión digital (DPOF)" (p. 245), debe imprimir las siguiendo las instrucciones de "Impresión directa con DPOF" (p. 248).



Si la relación de aspecto de la imagen es diferente de la relación de aspecto del papel de impresión, es posible que la imagen se recorta significativamente si se imprime sin bordes. Si la imagen se recorta, es posible que parezca tener más grano sobre el papel, debido al menor número de píxeles.



4 Ajuste los efectos de impresión.

- Realice los ajustes necesarios. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora.**
- Seleccione la opción arriba a la derecha (rodeada por un círculo en la captura de pantalla) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si el icono <INFO> se muestra iluminado junto a <INFO>, también puede ajustar el efecto de impresión (p. 242).

Efecto de impresión	Descripción
On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se aplicará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

* Cuando cambie los efectos de impresión, se reflejarán en la imagen que se muestra arriba a la izquierda. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajustes de niveles] de la página 242.



5 Ajuste la impresión de la fecha y del número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



6 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Ajuste el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.



7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <[SET]>.



- Con la impresión sencilla, puede imprimir otra imagen con los mismos ajustes. Seleccione simplemente la imagen y presione el botón <[Imprimir]>. Con la impresión sencilla, el número de copias será siempre 1. (No es posible ajustar el número de copias.) Además, no se aplicará ningún recorte (p. 243).
- El ajuste [**Predeter.**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter.**].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de grabación de imágenes, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [Imprimir].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 243), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece [Parada] y, a continuación, seleccione [OK].
- Si ejecuta [**Borrar los ajustes de cámara**] (p. 176), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

☰ Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 240, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <☰> luminoso junto a <INFO>, presione el botón <INFO> para ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

● Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

● Ajust. niveles

Cuando seleccione **[Manual]**, podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajust. niveles, presione el botón <INFO> para cambiar la posición de <↑>. Presione la tecla <◀▶> para ajustar libremente el nivel de sombras (0-127) o de altas luces (128-255).



● Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste **[On]**, la cara se aclarará para la impresión.

● C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste **[On]**, los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [Iluminador] y [C. ojos rojos] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando esté seleccionado **[Ajust. detalle]**, puede realizar los ajustes de **[Contraste]**, **[Saturación]**, **[Tono color]** y **[Equil. color]**. Para ajustar **[Equil. color]**, use las teclas <⬆>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Si selecciona **[Anul. ajustes]**, todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se hubiera recompuesto la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

- 1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione **[Recortar]**.
- 2 Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La proporción del marco de recorte puede cambiarse con **[Parám. papel]**.

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón $\langle \text{img} \rangle$ o $\langle \text{img} \rangle$, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Presione la tecla $\langle \text{img} \rangle$ para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

Giro del marco

Al presionar el botón $\langle \text{INFO} \rangle$, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial $\langle \text{img} \rangle$, puede ajustar el ángulo de inclinación de la imagen en ± 10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono $\langle \text{img} \rangle$ de la pantalla se pondrá azul.

- 3 Presione $\langle \text{SET} \rangle$ para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.



Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona **[Seguir]** para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione <  > para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

Error hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF) ■

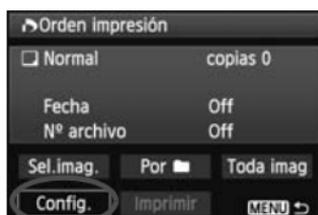
Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <  >.



2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] y, a continuación, presione <  >.

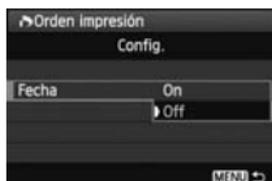
3 Ajuste la opción como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <  >. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <  >.

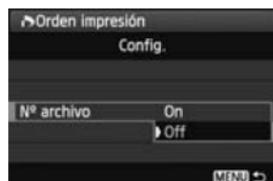
[Tipo impresión]



[Fecha]



[Nº archivo]



Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[On] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione **[Sel.imag.]**, **[Por 
 - Aunque **[Fecha]** y **[Nº archivo]** se ajusten en **[On]**, es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
 - Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
 - Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
 - No inserte en la cámara una tarjeta cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.**

- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión. Puede imprimir imágenes RAW mediante la impresión directa (p. 236).
- En las copias **[Índice]**, no se puede ajustar **[Fecha]** y **[Nº archivo]** en **[On]** a la vez.

Orden de impresión

● Sel.imag.



Seleccione y pida las imágenes una por una. Para cambiar a la visualización de tres imágenes, presione el botón < [3 imágenes] >. Para volver a la visualización de una imagen única, presione el botón < [1 imagen] >. Después de completar la orden de impresión, presione el botón < MENU > para guardar la orden de impresión en la tarjeta.



Cantidad
Total de imágenes seleccionadas



Marca de verificación
Icono de índice

[Normal] [Ambos]

Presione la tecla < ▲▼ > para ajustar el número de copias que se imprimirán de la imagen mostrada.

[Índice]

Presione la tecla < ▲▼ > para activar la casilla < [✓] >; la imagen se incluirá en la impresión de índice.

● Por [carpeta]

Seleccione [**Marcar todo en la carpeta**] y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona [**Borrar todo en la carpeta**] y selecciona la carpeta, se cancelarán todas las órdenes de impresión para esa carpeta.

● Todas imag.

Si selecciona [**Marcar todo en la tarjeta**], se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta. Si selecciona [**Borrar todo en la tarjeta**], se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste "Por [carpeta]" o "Toda imag".
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF



Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 236. Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [Σ], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] solo se mostrará si la cámara está conectada a una impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel] (p. 238).

- Ajuste los efectos de impresión (p. 240) si se necesita.

5 Seleccione [OK].

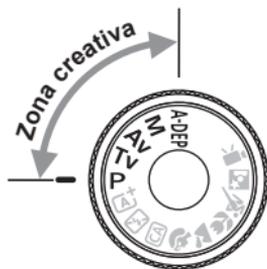
- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [Bordeado], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

- Bajo [Ajus. niveles], no se puede seleccionar [Manual].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
 - Antes de reanudar la impresión, cambió la orden de impresión o eliminó imágenes incluidas en la orden de impresión.
 - Cuando ajuste el índice, cambió el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
 - Cuando hizo una pausa en la impresión, la capacidad restante en la tarjeta era baja.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 244.

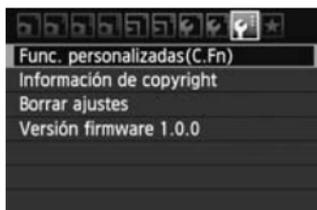
12

Personalización de la cámara

Es posible personalizar distintas características de la cámara con funciones personalizadas para adaptarlas a sus preferencias al tomar fotografías. Las funciones personalizadas sólo pueden ajustarse y utilizarse en los modos de la zona creativa.



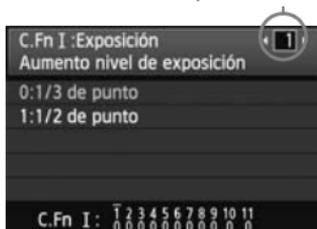
MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



1 Seleccione [Func. personalizadas (C.Fn)].

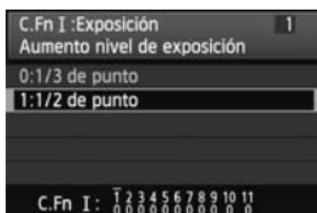
- Bajo la ficha [F:], seleccione [**Func. personalizadas(C.Fn)**] y, a continuación, presione <SET>.

Número de la función personalizada



2 Seleccione el número de la función personalizada.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <SET>.



3 Cambie el ajuste como desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el ajuste (número) y, a continuación, presione <SET>.
- Repita los pasos 2 y 3 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números de función.

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

Bajo [F: **Borrar ajustes**], seleccione [**Borrar func. personalizadas**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas (p. 176).

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición

1	Aumento nivel de exposición	p. 252	 Disparo VD
2	Ampliación ISO		<input type="radio"/>
3	Sincro. de flash en modo Av		<input type="radio"/>

C.Fn II: Imagen

4	Red. ruido en largas expo.	p. 253	<input type="radio"/>
5	Reducc. ruido alta sens. ISO	p. 254	<input type="radio"/>
6	Prioridad tonos altas luces		<input type="radio"/>

C.Fn III: Autofoco/Avance

7	Destello luz de ayuda al AF	p. 255	<input type="radio"/> (Con AFQuick*)
8	Bloqueo del espejo		

* Si utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se encenderá para la ayuda al AF incluso en los modos AFLive y AF C .

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

9	Disparador/Bloqueo AE	p. 256	<input type="radio"/>
10	Asignar botón SET		<input type="radio"/> (Excepto 3)
11	Pantalla LCD al inicio	p. 257	



Las funciones personalizadas sombreadas no tienen efecto durante el disparo con Visión en Directo (VD). (Los ajustes se desactivan.)

MENU Ajustes de funciones personalizadas ☆

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.

C.Fn I: Exposición

C.Fn-1 Aumento nivel de exposición

0: 1/3 de punto

1: 1/2 de punto

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la apertura, la compensación de exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

 Con el ajuste 1, aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el monitor LCD, como se muestra a continuación.



C.Fn-2 Ampliación ISO

0: Off

1: On

Se puede seleccionar "H" (equivalente a ISO 12800) para la sensibilidad ISO. Tenga en cuenta que, si se ha ajustado [**C.Fn-6: Prioridad tonos altas luces**] en [**1: Activada**], no se puede ajustar "H".

C.Fn-3 Sincro. de flash en modo Av (AE con prioridad a la apertura)

Cuando utilice el flash en el modo de prioridad a la apertura AE (Av), puede ajustar la velocidad de sincronización del flash.

0: Auto

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. Con un flash Speedlite externo, también es posible la sincronización de alta velocidad.

1: 1/200-1/60 seg. automática

Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

2: 1/200 seg. (fijo)

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/200 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que el ajuste 1. Sin embargo, es posible que el fondo quede más oscuro que con el ajuste 1.



Cuando se ajusta 1 ó 2, no se puede usar la sincronización de alta velocidad con un flash Speedlite externo.

C.Fn II: Imagen**C.Fn-4 Red. ruido en largas expo.****0: Off****1: Auto**

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].



- Con los ajustes 1 y 2, una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido puede necesitar el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- A ISO 1600 y superior, el ruido puede ser más pronunciado con el ajuste 2 que con los ajustes 0 ó 1.
- Con los ajustes 1 o 2, si se realiza una exposición larga durante la visualización de la imagen con Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

C.Fn-5 Reducc. ruido alta sens. ISO

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más. Cambie el ajuste al adecuado para el nivel de ruido.

0: Estándar

1: Baja

2: Fuerte

3: Desactivada

-  ● Con el ajuste 2, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.
- Si reproduce una imagen RAW o RAW+L con la cámara o imprime una imagen directamente, el efecto de la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO puede parecer mínimo. Puede revisar el efecto de la reducción de ruido o imprimir imágenes con reducción de ruido mediante Digital Photo Professional (software suministrado, p. 302).

C.Fn-6 Prioridad tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

-  ● Con el ajuste 1, la Luminosidad Automática (p. 109) se ajusta automáticamente en [Desactivada], y no se puede cambiar el ajuste.
- Con el ajuste 1, el ruido puede hacerse ligeramente más pronunciado que con el ajuste 0.

-  Con el ajuste 1, el intervalo ajustable será de ISO 200 - 6400. Además, se mostrará el icono <D+> en el monitor LCD y en el visor cuando se active la prioridad a tonos de altas luces.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn-7 Destello luz de ayuda al AF

La luz de ayuda al AF puede emitirse desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

Si es necesario, la luz de ayuda al AF se emitirá mediante el flash incorporado o un flash Speedlite externo.

1: Desactivado

No se emite la luz de ayuda al AF.

2: Activar sólo flash externo

Si hay instalado un flash Speedlite externo, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda al AF.

3: Sólo luz IR ayuda AF

Entre los flashes Speedlite externos, solamente los que tengan luz infrarroja de ayuda al AF podrán emitir la luz. Esto evita que ningún flash Speedlite que utilice una serie de pequeños destellos (como el flash incorporado) dispare la luz de ayuda al AF.

Con un flash Speedlite serie EX equipado con luz LED, la luz LED no se encenderá automáticamente para la ayuda al AF.



Si la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] del flash Speedlite externo se ajusta en [**Desactivado**], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque la función C.Fn-7 de la cámara esté ajustada en 0, 2 ó 3.

C.Fn-8 Bloqueo del espejo

0: Desactivado

1: Activado

Evita las vibraciones mecánicas de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex, que puede afectar a la fotografía con superteleobjetivos o de primeros planos (macro). Consulte la página 122 para obtener información sobre el proceso del bloqueo del espejo.

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn-9 Disparador/Bloqueo AE

0: AF/Bloqueo AE

1: Bloqueo AE/AF

Es útil cuando se desea realizar el enfoque y la medición por separado. Presione el botón <★> para realizar el enfoque automático y presione el disparador hasta la mitad para aplicar el bloqueo AE.

2: AF/Bloqueo AF, no bloq AE

En el modo AF Al Servo, puede presionar el botón <★> para detener la función AF momentáneamente. De esta forma se evita la pérdida del enfoque automático causada por cualquier obstáculo que se cruce entre la cámara y el motivo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.

3: AE/AF, sin bloqueo AE

Resulta útil para motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF Al Servo, puede presionar el botón <★> para iniciar o detener la función AF Al Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.

C.Fn-10 Asignar botón SET

Puede asignar una función de uso frecuente a <SET>. Presione <SET> cuando la cámara esté lista para disparar.

0: Normal (desactivado)

1: Calidad de imagen

Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajuste de calidad de grabación de imágenes en el monitor LCD. Seleccione la calidad de grabación de imágenes que desee y, a continuación, presione <SET>.

2: Compens. exposición flash

Cuando presione <SET> aparecerá la pantalla de ajuste de compensación de la exposición con flash. Ajuste la compensación de la exposición con flash y, a continuación, presione <SET>.

3: Monitor LCD On/Off

Asigna la misma función que el botón <DISP.>.

4: Mostrar menú

Presione <SET> para mostrar la pantalla de menú.

5: Sensibilidad ISO

Aparecerá la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO. Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙️> para cambiar la sensibilidad ISO. También puede consultar el visor para ajustar la sensibilidad ISO.

C.Fn-11 Pantalla LCD al inicio**0: Mostrar ajustes disparo**

Cuando se encienda el interruptor de alimentación se mostrarán los ajustes de disparo (p. 47).

1: Ajustes previos pantalla

Si presiona el botón <DISP.> y apaga la cámara mientras el monitor LCD está apagado, los ajustes de disparo no se mostrarán la próxima vez que encienda la cámara. Esto ayuda a ahorrar energía. Las pantallas de menús y la reproducción de imágenes continuarán mostrándose cuando se utilicen.

Si presiona el botón <DISP.> para mostrar los ajustes de disparo y, a continuación, apaga la cámara, los ajustes de disparo se mostrarán cuando vuelva a encender la cámara.

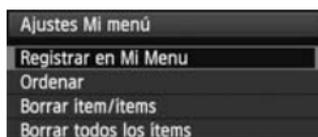
MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar hasta seis opciones de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia.



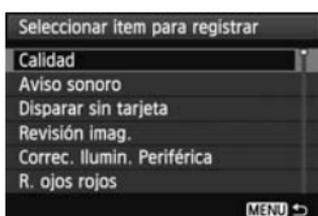
1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Ajustes Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Registrar en Mi Menu].

- Seleccione [Registrar en Mi Menu] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento que va a registrar y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK] y presione <SET> para registrar el elemento.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

Acerca de ajustes de Mi menú

● Ordenar

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [Ordenar] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [◆], presione la tecla <▲▼> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

● Borrar ítem/ítems y Borrar todos los ítems

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [Borrar ítem/ítems] borra un elemento cada vez, y [Borrar todos los ítems] borra todos los elementos.

● Info. de Mi menú

Cuando se ajuste [Activado], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar la pantalla del menú.

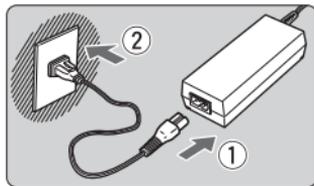
13

Referencia

Este capítulo se proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.

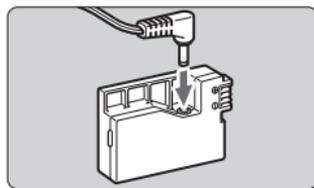
Utilización de una toma de electricidad doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E8 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una toma de electricidad doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



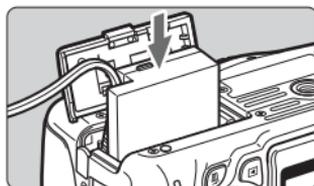
1 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



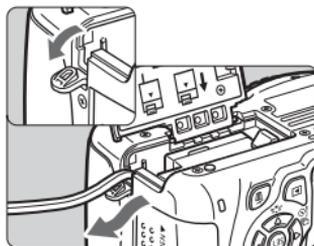
2 Conecte el acoplador de CC.

- Conecte la clavija del cable al acoplador de CC.



3 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa e inserte el acoplador de CC hasta que encaje en su lugar.



4 Encaje el cable de CC.

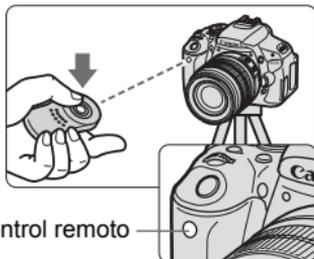
- Abra la tapa del orificio del cable de CC e instale el cable como se muestra.
- Cierre la tapa.

⚠ No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON>.

Disparo con control a distancia

Control remoto RC-6 (se vende por separado)

Este control remoto permite tomar fotografías de manera inalámbrica a una distancia máxima de 5 metros/16,4 pies de la cámara. Puede disparar inmediatamente o utilizar un retardo de 2 seg.



Sensor de control remoto

- Ajuste el autodisparador en (p. 89).
- Apunte el control remoto hacia el sensor de control remoto de la cámara y presione el botón de transmisión.
- ▶ La cámara enfocará automáticamente.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, se iluminará la lámpara del autodisparador y se tomará la fotografía.



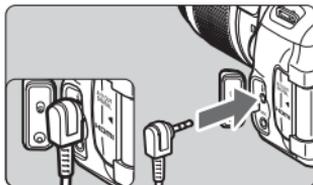
Es posible que la cámara no funcione correctamente cerca de determinados tipos de luz fluorescente. Cuando utilice el disparo con control a distancia inalámbrico, intente mantener la cámara lejos de fuentes de luz fluorescente.



- También se puede utilizar el control remoto RC-1/RC-5 (se vende por separado).
- El control remoto también se puede utilizar para grabar videos (p. 159). El control remoto RC-5 no se puede utilizar para tomar fotos en el modo de grabación de video.

Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado)

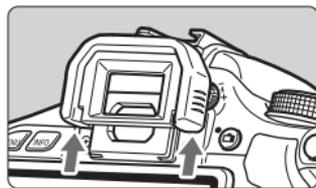
El Disparador remoto RS-60E3 (se vende por separado) incluye un cable de aprox. 60 cm/2,0 pies. Cuando se conecta al terminal de disparador remoto de la cámara, el Disparador remoto RS-60E3 se puede utilizar para presionar el disparador hasta la mitad y por completo.



Utilización de la tapa del ocular

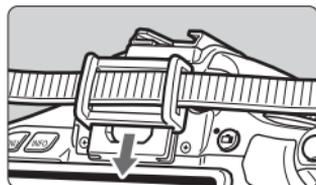
Cuando utilice el autodesparador, la exposición “Bulb” o el disparador remoto y no mire por el visor, la luz parásita que entre por el visor puede provocar que la imagen aparezca oscura. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 25) que está montada en la correa de la cámara.

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, no es necesario colocar la tapa del ocular.



1 Extraiga el marco del ocular.

- Empuje la base del ocular para retirarlo.



2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- Después de tomar la foto, retire la tapa del ocular y coloque el ocular deslizándole en la ranura del ocular.

Flashes externos Speedlite

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX (se vende por separado), casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado.

Para obtener instrucciones detalladas, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes macro



- Con un flash Speedlite serie EX no compatible con los ajustes de funciones de flash (p. 181), solamente se puede ajustar [Comp. exp. - Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, el icono de compensación de la exposición con flash que se muestra en el monitor LCD de la cámara cambiará de  a .
- Si la función personalizada del flash Speedlite tiene el modo de medición del flash ajustado en flash automático TTL, el flash solamente dispara a la máxima potencia.

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.

Ajuste el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o en <Av> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.

- Si está utilizando un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de obturación de 1/200 de segundo o inferiores. Utilice una velocidad de sincronización inferior a 1/200 seg. Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Los flashes que no sean de Canon no se dispararán durante el disparo con Visión en Directo.

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el comercio) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador personal o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica.

La transferencia de imagen es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o pregunte al fabricante de la tarjeta.

⚠ No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.

1 Inserte una tarjeta Eye-Fi. (p. 29)



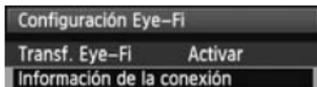
2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [**☑**], seleccione [**Configuración Eye-Fi**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.



3 Active la transmisión Eye-Fi.

- Presione < **SET** >, ajuste [**Transf. Eye-Fi**] en [**Activar**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- Si ajusta [**Desact.**], la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión **Wi-Fi OFF**).



4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [**Información de la conexión**] y, a continuación, presione < **SET** >.



5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].

- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [SSID del punto de acceso:].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> tres veces para salir del menú.

6 Tome la fotografía.

- ▶ La imagen se transfiere y el icono <Wi-Fi> cambia de gris (No conectado) a uno de los iconos siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra  en la visualización de información de disparo (p. 226).



Icono de estado de transmisión

 (Gris) **No conectada**

: No hay conexión con el punto de acceso.

 (Parpadeando) **Conectando** : Conectando con el punto de acceso.

 (Visible) **Conectada** : Conexión con el punto de acceso establecida.

 (↑) **Transfiriendo** : Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.



Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Si se muestra “”, se produjo un error mientras se recuperaba la información de la tarjeta. Apague la cámara con el interruptor de alimentación y enciéndala de nuevo.
- Aunque [**Transf. Eye-Fi**] se ajuste en [**Desact.**], aún puede que se transmita una señal. En hospitales, aeropuertos y otros lugares donde las transmisiones inalámbricas estén prohibidas, retire la tarjeta Eye-Fi de la cámara.
- Si la transferencia de imágenes no funciona, compruebe los ajustes de la tarjeta Eye-Fi y del ordenador personal. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta.
- Según las condiciones de conexión de la red LAN inalámbrica, es posible que la transferencia de imágenes tarde más o que se interrumpa.
- La función de transmisión puede provocar que la tarjeta Eye-Fi se caliente.
- La energía de la batería se consumirá más rápidamente.
- Durante la transferencia de imágenes no tendrá efecto la desconexión automática.

Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa					🗨️		
		A+ ⁺	📷	CA	🌀	🏠	🌿	🔪	📷	P	Tv	Av	M	A-DEP	🗨️	📷*1
Todos los ajustes de calidad de grabación seleccionables		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	□	○
Sensibilidad ISO	Auto / ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manual	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○*2
	Límite máximo de sensibilidad ISO ajustable	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Estilo de imagen	Selección manual	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	📷A	□	□	□	□	□	□	□	□
	Ajuste automático	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Disparo con selección de ambiente		□	□	○	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□	□
Disparo por tipo de luz o escena		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□	□	□
Balance de blancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Preestablecido	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Personalizado	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Corrección / Ahorquillado	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Luminosidad Automática		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Correc. Ilumin. Periférica		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Red. ruido en largas expo.		□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Reducc. ruido alta sens. ISO		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Prioridad tonos altas luces		□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	□	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Enfoque	AF foto a foto	□	□	□	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	AF Live AF L ³
	AF AI Servo	□	□	□	□	□	□	●	○	○	○	○	○	○	○	AF Quick ^{*3}
	AF AI Foco	●	●	●	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○	○	AF Quick
	Selección punto AF	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	AF Quick
	Luz de ayuda al AF	●	□	●	●	□	●	*4	●	○	○	○	○	○	○	○
Manual (MF)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 : El icono 📷 indica la toma de fotos en el modo de grabación de vídeo.

*2 : Solo para exposiciones manuales.

*3 : Si se utiliza durante la grabación de vídeo, cambiará a <AF Live>.

*4 : Si el modo AF es <AF Quick> durante el disparo con Visión en Directo, el flash Speedlite externo emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

Tabla de disponibilidad de funciones según los modos de disparo

Dial de modo		Zona básica								Zona creativa					📢	
		A+	2	CA	👤	🏠	🌿	🔪	📷	P	Tv	Av	M	A-DEP	📢	📷*1
Modo de medición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Selección del modo de medición									○	○	○	○	○		
Exposición	Cambio de programa									○						
	Compensación de la exposición									○	○	○		○	○*6	
	AEB									○	○	○	○	○		
	Bloqueo AE									○	○	○		○	○*6	
	Previsualización DOF									○	○	○	○	○		
Avance	Disparo único	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○		●
	Disparos en serie			○	○			○		○	○	○	○	○		
	🕒 (10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	🕒 (2 seg.)									○	○	○	○	○		
	🕒 (Continuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Flash incorporado	Dispara automáticamente	●		○	●		●		●							
	Flash activo			○						○	○	○	○	○		
	Flash desactivado		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●	
	Reducción de ojos rojos	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○		
	Bloqueo FE									○	○	○	○	○		
	Compensación de la exposición con flash									○	○	○	○	○		
	Control inalámbrico									○	○	○	○	○		
Flash externo	Ajustes de funciones									○	○	○	○	○		
	Ajustes de funciones personalizadas									○	○	○	○	○		
Disp. Visión dir.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Formato*5										○	○	○	○	○		
Control rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Guía de funciones		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*5 : Ajustable solo para el disparo con Visión en Directo.

*6 : Ajustable solo para exposiciones automáticas.

MENU Ajustes de menú

Para el disparo con visor y el disparo con Visión en Directo

Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	76
Aviso sonoro	Activado / Desactivado	166
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	166
Revisión imág.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	166
Correc. ilumin. Periférica	Activada / Desactivada	110
R. ojos rojos	Desactivada / Activada	91
Control del flash	Flash / Med. E-TTL II / Aj. func. flash incorporado / Aj. func. flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajus. C.Fn flash ext.	180

Disparo 2 (Rojo)

Comp. Exp./AEB	Incrementos de 1/3 de punto o 1/2 punto, ± 5 puntos (AEB: de ± 2 puntos)	105
Luminosidad Automática	Desactivada / Baja / Estándar / Fuerte	109
Modo de medición	Medición evaluativa / Medición parcial / Medición puntual / Medición promediada con preponderancia central	102
WB personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	117
Despl./Sec. WB	Corrección WB: Corrección del balance de blancos Configuración de ahorquillado: Ahorquillado del balance de blancos	119 120
Espacio color	sRGB / Adobe RGB	121
Estilo imagen	Auto / Normal / Retrato /	81
	Paisaje / Neutro / Fiel /	112
	Monocromo / Usuario 1, 2, 3	115



- Las pantallas (fichas) Disparo 2, Disparo 3, Configuración 3 y Mi menú no se muestran en los modos de la zona básica.
- La ficha de Disparo 4 se muestra en los modos de la zona básica como la Ficha de Disparo 2.
- Las opciones de menú sombreadas no se muestran en los modos de la zona básica.

🔴 Disparo 3 (Rojo)

Página

Datos eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	185
ISO Auto	Máx.: 400 / Máx.: 800 / Máx.: 1600 / Máx.: 3200 / Máx.: 6400	80

🔴 Disparo 4 (Rojo)

Disp. Visión dir.	Activado / Desactivado	125
Modo AF	Modo Directo / Modo  dir. / Modo Rápido	131
Mostrar retícula	Off / Retícula 1  / Retícula 2 	129
Formato	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	129
Temp. medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	130

🔵 Reproducción 1 (Azul)

Proteger imágenes	Seleccionar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Desproteger todas imág. Carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Desproteger todas imág. tarjeta	222
Girar	Girar imágenes verticales	205
Borrar imág.	Seleccionar y borrar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Todas las imágenes en tarjeta	224
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	245
Filtros creativos	B/N con grano / Enfoque suave / Efecto ojo de pez / Efecto de cámara de juguete / Efecto miniatura	230
Cambiar tamaño	Reducción del número de píxeles de la imagen	233

🔵 Reproducción 2 (Azul)

Histograma	Luminosidad / RGB	228
Salto imág. con 	1 imagen / 10 imág. / 100 imág. / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Clasificación	203
Presentación de diapositivas	Descripción de la reproducción / Tiempo reproduc. / Repetir / Efecto transición / Música de fondo	215
Clasificación	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	206
Refuerzo de bajos	Desactivado / Activado	213
Control HDMI	Desactivado / Activado	219

☛ Configuración 1 (Amarillo)

Página

Descon. auto	30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Off	167
Autorrotación	On  / On  / Off	174
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	45
Número archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	170
Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	168
Color pantalla	Seleccionar el color de la pantalla de ajustes de disparo	179
Configuración Eye-Fi*	Transf. Eye-Fi: Desact. / Activar Información de conexión	265

* Se muestra solamente cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

☛ Configuración 2 (Amarillo)

Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	167
Btn LCD off/on	Disparador / Dispar./DISP / Sigue activo	179
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	34
Idioma 	Seleccionar el idioma de la interfaz	35
Sistema vídeo	NTSC / PAL	221
Limpieza del sensor	Autolimpieza: Activada / Desactiv.	184
	Limpia ahora	
	Limpia manualmente	187
Guía de funciones	Activada / Desactivada	48

☛ Configuración 3 (Amarillo)

Func. personalizadas (C.Fn)	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	250
Información de copyright	Mostrar info. copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar info. de copyright	172
Borrar ajustes	Borrar los ajustes de cámara / Borrar func. personalizadas	176
Versión firmware	Para actualizar el firmware	-

★ Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registrar elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	258
------------------------	---	-----

Para la grabación de vídeo

Vídeo 1 (Rojo)

página

Expos. vídeo	Auto / Manual	157
Modo AF	Modo Directo / Modo  dir. / Modo Rápido	157
AF en disparador durante 	Desactivado / Activado	157
 Disparador/Botón bloqueo AE	AF/Bloqueo AE / Bloqueo AE/AF / AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE / AE/AF, no bloqueo AE	158
Mando a dist.	Desactivado / Activado	159
 Prior. tonos altas luces	Desactivada / Activada	159

Vídeo 2 (Rojo)

Tamaño de vídeo	Tamaño de grabación de vídeo: 1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / )	150
	Zoom digital: OFF / 3x - 10x	152
Grabación sonido	Grabación de sonido: Auto / Manual / Desactivada Nivel grabac. Filtro viento: Desactivar / Activar	160
Temp. medición	4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	161
Mostrar retícula	Off / Retícula 1  / Retícula 2 	161
Instant. vídeo	Desactivar / Vídeo 2 seg. / Vídeo 4 seg. / Vídeo 8 seg.	153

📺 Video 3 (Rojo)

Página

Comp. exposición	Incrementos de 1/3 de punto, ±5 puntos	162
Luminosidad Automática	Desactivada / Baja / Estándar / Fuerte	162
WB personalizado	Ajuste manual del balance de blancos	162
Estilo imagen	Auto / Normal / Retrato / Paisaje / Neutro / Fiel / Monocromo / Usuario 1, 2, 3	162

📷 Disparo 1 (Rojo)

Calidad	L / L+ / M / M+ / S1 / S2 / S3 / RAW+ / RAW	76
Aviso sonoro	Activado / Desactivado	166
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	166
Revisión imág.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	166
Correc. ilumin. Periférica	Activada / Desactivada	110

🖼 Reproducción 1 (Azul)

Proteger imágenes	Seleccionar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Desproteger todas imág. Carpeta / Todas las imágenes en tarjeta / Desproteger todas imág. tarjeta	222
Girar	Girar imágenes verticales	205
Borrar imág.	Seleccionar y borrar imágenes / Todas las imágenes en carpeta / Todas las imágenes en tarjeta	224
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	245
Filtros creativos	B/N con grano / Enfoque suave / Efecto ojo de pez / Efecto de cámara de juguete / Efecto miniatura	230
Cambiar tamaño	Reducción del número de píxeles de la imagen	233

☰ Reproducción 2 (Azul)

Página

Histograma	Luminosidad / RGB	228
Salto imág. con 	1 imagen / 10 imág. / 100 imág. / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Clasificación	203
Presentación de diapositivas	Descripción de la reproducción / Tiempo reproduc. / Repetir / Efecto transición / Música de fondo	215
Clasificación	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	206
Refuerzo de bajos	Desactivado / Activado	213
Control HDMI	Desactivado / Activado	219

☰ Configuración 1 (Amarillo)

Descon. auto	30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / Off	167
Autorrotación	On   / On  / Off	174
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	45
Número archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	170
Seleccionar carpeta	Crear y seleccionar una carpeta	168
Configuración Eye-Fi*	Transf. Eye-Fi: Desact. / Activar Información de conexión	265

* Se muestra solamente cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi.

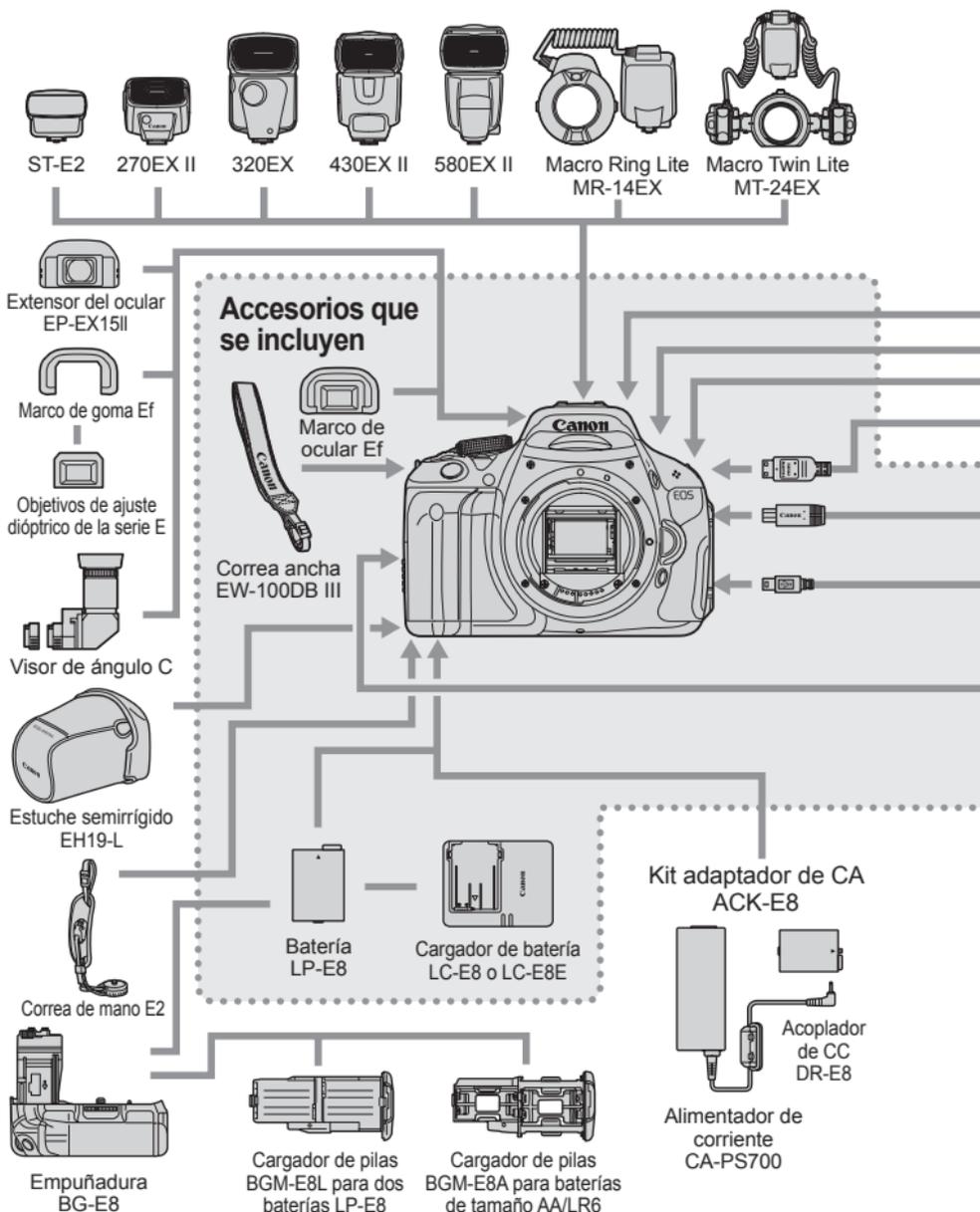
☰ Configuración 2 (Amarillo)

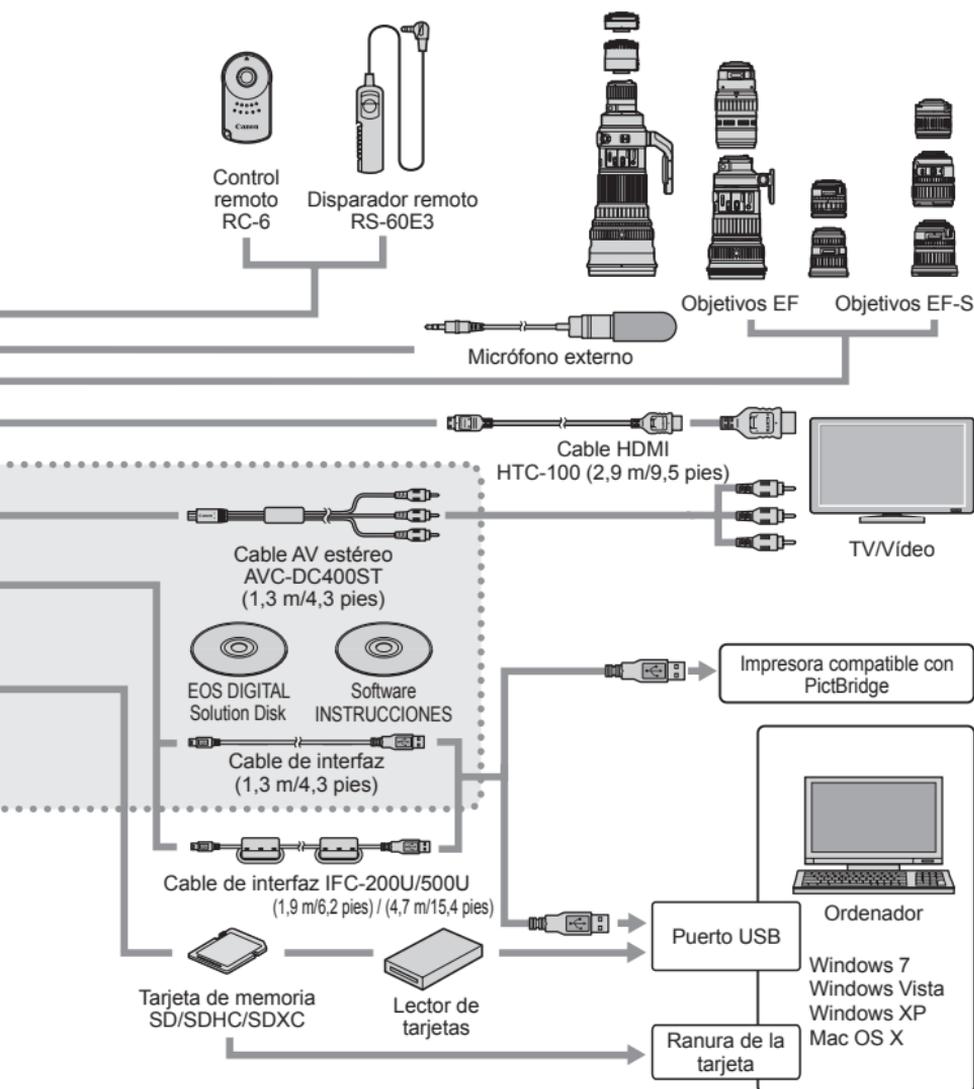
Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	167
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	34
Idioma 	Seleccionar el idioma de la interfaz	35
Sistema vídeo	NTSC / PAL	221
Guía de funciones	Activada / Desactivada	48



- Las fichas de menú y las opciones que se muestran diferirán para el disparo con visor, el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo.
- Las pantallas (fichas)  Vídeo 1,  Vídeo 2 y  Vídeo 3 solamente se muestran en el modo de grabación de vídeo.

Mapa del sistema





* La longitud de todos los cables es de, aprox. ** m/** pies.

Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Problemas relacionados con la alimentación

La batería no se recarga.

- No recargue ninguna otra batería más que la batería genuina Canon LP-E8.

La lámpara del cargador de la batería parpadea.

- Si hay algún problema con el cargador de batería, el circuito protector detendrá la operación de carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja. Si ocurre así, desconecte de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara (p. 28).
- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la batería esté cerrada (p. 28).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 29).
- Recargue la batería (p. 26).
- Presione el botón <DISP.> (p. 47).

La lámpara de acceso parpadea incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminándose o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 26).
- El rendimiento de la batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo o graba vídeos durante un periodo prolongado de tiempo (p. 123, 141), el número de disparos posibles se reducirá.
- Si mantiene presionado el disparador durante mucho tiempo o utiliza con frecuencia el AF sin tomar fotos, el número de disparos posibles se reducirá.
- Si utiliza con frecuencia el monitor LCD, el número de disparos posibles se reducirá.
- Si utiliza el estabilizador de imagen del objetivo, el número de disparos posibles se reducirá.

La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**⚡** **Descon. auto**] en [**Off**] (p. 167).
- Aunque [**⚡** **Descon. auto**] se haya ajustado en [**Off**], el monitor LCD continuará apagándose una vez que la cámara permanezca inactiva durante 30 minutos. Presione el botón <DISP.> para encender el monitor LCD.

Problemas relacionados con el disparo

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- La tarjeta no se ha insertado correctamente (p. 29).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio (p. 29, 224).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente (p. 40, 87).
- Deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta hasta el ajuste de escritura/borrado (p. 29).

No se puede utilizar la tarjeta.

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 30 ó 287.

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 170).

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 36).
- Para evitar la trepidación, presione el disparador suavemente (p. 39, 40).
- Si el objetivo tiene un estabilizador de imagen, ajuste el conmutador IS en <ON>.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 94), ajuste una sensibilidad ISO más alta (p. 79), utilice flash (p. 90) o utilice un trípode.

Aparecen barras horizontales, o la exposición o el tono de color tienen un aspecto extraño.

- Las barras horizontales y las exposiciones irregulares pueden ser provocadas por luz fluorescente, bombillas LED u otra iluminación artificial mientras se dispara con el visor o con Visión en Directo. Además, es posible que la exposición o el tono de color resultantes no sean correctos. Una velocidad de obturación lenta puede resolver el problema.

La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Bajo [**F**: **Func. personalizadas(C.Fn)**], ajuste [**5: Reducc. ruido alta sens. ISO**] en [**Estándar**], [**Baja**] o [**Desactivada**]. Si se ajusta en [**Fuerte**], la ráfaga máxima durante los disparos en serie se reducirá mucho (p. 254).
- Si fotografía algo que tenga detalles finos (un campo de hierba, etc.), el tamaño del archivo será mayor, y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número mencionado en la página 76.

No se puede ajustar ISO 100.

- Bajo [**F**: **Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede ajustar ISO 100. Si se ajusta en [**0: Desactivada**], se puede ajustar ISO 100 (p. 254). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 159).

No se puede ajustar la Luminosidad Automática.

- Bajo [**F**: **Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], no se puede ajustar la Luminosidad Automática. Si se ajusta [**0: Desactivada**], se puede ajustar la Luminosidad Automática (p. 254). Esto se aplica también a la grabación de vídeo (p. 162).

No se puede ajustar la sensibilidad ISO [H] (ISO 12800).

- Bajo [**F**: **Func. personalizadas(C.Fn)**], si [**6: Prioridad tonos altas luces**] se ajusta en [**1: Activada**], la sensibilidad ISO [H] no se puede seleccionar aunque [**2: Ampliación ISO**] se haya ajustado en [**1: On**]. Si se ajusta en [**0: Desactivada**], se puede ajustar [H] (p. 252).

Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Si no desea ajustar una velocidad de obturación lenta, ajuste [3: Sincro. de flash en modo Av] en [F: Func. personalizadas(C.Fn)] en 1 o 2 (p. 252).

El flash integrado se levanta solo.

- En los modos , ,  y , el flash integrado se levanta automáticamente cuando se necesita flash.

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

No puedo ajustar la compensación de la exposición con flash con [Aj. func. flash externo].

- Si se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite externo, no se podrá ajustar [Comp. exp. flash] (p. 182) en la pantalla [Aj. func. flash externo]. Además, si ajusta la compensación de la exposición con flash con la cámara y, a continuación, ajusta la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, el ajuste de compensación de la exposición con flash del flash Speedlite anulará el ajuste de la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash Speedlite (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo [F: Func. personalizadas(C.Fn)], ajuste [3: Sincro. de flash en modo Av] en [0: Auto] (p. 252).

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo del flash incorporado se mueve ligeramente. Esto es normal.

El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos cada vez que dispare (p. 125).

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, se muestra un icono blanco o rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono blanco, la calidad de imagen de las fotos podría deteriorarse. Si se muestra el icono rojo, indica que el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 139, 163).

La grabación de vídeo finaliza por sí misma.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Utilice una tarjeta SD con clase de velocidad 6 “CLASS 6” o más rápida. Para averiguar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta, etc.
- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si el tamaño de archivo alcanza 4 GB o si la longitud del vídeo alcanza 29 min. 59 seg.

La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) y las exposiciones irregulares pueden ser provocadas por luz fluorescente, bombillas LED u otra iluminación artificial durante la grabación de vídeo. Además, también es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. Con exposiciones manuales, una velocidad de obturación baja puede resolver el problema.

Problemas de reproducción

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Parte de la imagen parpadea en negro.

- Se trata de la alerta de altas luces (p. 228). Las áreas de altas luces sobreexpuestas en las que se pierdan detalle de altas luces parpadearán.

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido, no podrá borrarla (p. 222).

No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador personal utilizando el software ZoomBrowser EX/ImageBrowser (p. 302) que se proporciona, u otro software, no se pueden reproducir con la cámara. Sin embargo, los álbumes de instantáneas de vídeo editados con ZoomBrowser EX/ImageBrowser se pueden reproducir en la cámara.

Cuando se reproduce el vídeo, puede oírse el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la captura de vídeo, también se grabará el ruido del funcionamiento. Utilice un micrófono externo (disponible en el comercio) (p. 160).

El vídeo tiene momentos estáticos.

- Durante la grabación de vídeo con exposición automática, si hay un cambio drástico en el nivel de exposición, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. Si ocurre así, utilice la exposición manual (p. 144).

El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara rápidamente a izquierda o derecha (barrido de alta velocidad) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen aparezca distorsionada.

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable AV o del cable HDMI se haya conectado a fondo (p. 218, 221).
- Ajuste el sistema de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo que el televisor (p. 221).

Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En tal caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz que se suministra y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software suministrado, p. 302).

Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y opciones.

- En los modos de la zona básica y el modo de grabación de vídeo no se mostrarán ciertas fichas y opciones de menú. Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa (p. 43).

El primer carácter del nombre del archivo es un subrayado (“_MG_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un subrayado (p. 121).

El nombre de archivo empieza por “MVI_”.

- Se trata de un archivo de vídeo (p. 171).

La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se han ajustado la fecha y la hora correctas (p. 34).

La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. En su lugar, la fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 241).

Se muestra [###].

- Si la tarjeta tiene grabadas un número de imágenes mayor que el que puede mostrar la cámara, se mostrará [###] (p. 207).

[Configuración Eye-Fi] no aparece.

- [Configuración Eye-Fi] solamente aparece cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situada en la posición LOCK, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi (p. 265).

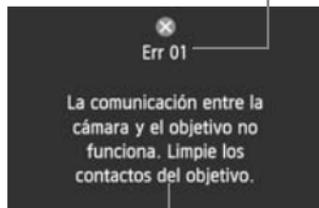
Problemas relacionados con la impresión

Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en el manual de instrucciones.

- Lo que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Este manual de instrucciones muestra todos los efectos de impresión disponibles (p. 240).

Códigos de error

Número de error



Solución

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Número	Mensaje de error y solución
01	La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo y utilice un objetivo Canon (p. 15, 18).
02	No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara.
	→ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 29, 45).
04	No se puede guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.
	→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 29, 224, 45).
05	No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 32).
06	No es posible limpiar el sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.
	→ Accione el interruptor de alimentación (p. 32).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	No se puede disparar debido a un error. Apague la cámara y enciéndala nuevamente o reinstale la batería.
	→ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 32, 28).

* Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 18,00 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Automática, manual, adición de datos de eliminación del polvo

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits, Original Canon)
Píxeles grabados:	Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG grande L (Grande) : Aprox. 17,90 megapíxeles (5184 x 3456) M (Mediana) : Aprox. 8,00 megapíxeles (3456 x 2304) S1 (Pequeña 1) : Aprox. 4,50 megapíxeles (2592 x 1728) S2 (Pequeña 2) : Aprox. 2,50 megapíxeles (1920 x 1280) S3 (Pequeña 3) : Aprox. 350.000 píxeles (720 x 480) RAW : Aprox. 17,90 megapíxeles (5184 x 3456)

• Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
Básico+:	Disparo con selec. ambiente, Disparo por tipo de luz o escena
Balance de blancos:	Auto, preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado Se ofrecen funciones de corrección de balance de blancos y de ahorquillado del balance de blancos * Se proporciona comunicación de la información de temperatura de color del flash
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Luminosidad Automática
Prioridad a tonos de altas luces:	Proporcionado
Corrección de la iluminación periférica del objetivo:	Proporcionada

• Visor

Tipo:	Pentap espejo a nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (con Punto de visión aprox. 19 mm)
Ampliación:	Aprox. 0,85x (-1 m ⁻¹ con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 19 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Pantalla de enfoque:	Fija y mate de precisión
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionada

• Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase
Puntos AF:	9 puntos AF
Gama de medición:	EV -0,5 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)
Modos de enfoque:	AF foto a foto, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima apertura con 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF) • Medición parcial (aprox. 9% del visor en el centro) • Medición puntual (aprox. 4% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Escena inteligente automática, Flash desconectado, Automático creativo, Retrato, Paisaje, Primer plano, Deportes, Retrato nocturno, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, exposición manual, AE con profundidad de campo automática
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendada)	Modos de la zona básica: ISO 100 - 3200 ajustado automáticamente Modos de la zona creativa: ISO 100 - 6400 ajustado automáticamente (incrementos de un punto), ISO 100 - 6400 ajustada manualmente, sensibilidad ISO máxima ajustable con ISO Auto, o expansión de ISO a "H" (equivalente a ISO 12800)
Compensación de la exposición:	Manual: ±5 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto AEB: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto (Se puede combinar con la compensación manual de la exposición)
Bloqueo AE:	Automático: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo: Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación: 1/4000 seg. a 1/60 seg. (modo Escena inteligente automática), sincronización X a 1/200 seg.
1/4000 seg. a 30 seg., exposiciones "Bulb" (Intervalo total de velocidad de obturación. El intervalo disponible varía según el modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado: Flash emergente, retraíble
Nº de guía: Aprox. 13/43 (ISO 100, en metros/pies)
Cobertura del flash: Aprox. ángulo de visión de un objetivo de 17 mm
Tiempo de reciclado aproximado 3 seg.
Se proporciona función de unidad principal inalámbrica Speedlite serie EX (funciones de flash ajustables con la cámara)
Flash automático E-TTL II

Flash externo:
Medición del flash: Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE: Proporcionado
Terminal PC: Ninguno

• Sistema de avance

Modo de avance: Disparo único, disparos en serie, autodisparador con retardo de 10 seg. o 2 seg., y retardo de 10 seg. con disparos en serie

Velocidad de los disparos en serie: Máx. aprox. 3,7 disparos/seg.
Ráfaga máxima: JPEG Grande/Fina: Aprox. 34 disparos
RAW: Aprox. 6 disparos
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 3 disparos
* Las cifras se basan en métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100 y estilo de imagen "Normal") con una tarjeta de 4 GB.

• Disparo con Visión en Directo

Ajustes de relación de aspecto: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Enfoque: Modo Directo, Modo directo con detección de caras (detección de contraste), Modo Rápido (detección de diferencia de fase)
Enfoque manual (ampliación Aprox. 5x/10x posible)

Modos de medición: Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición: EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)

Mostrar retícula: Dos tipos

• Grabación de vídeo

Compresión de vídeo:	MPEG-4 AVC/H.264
	Frecuencia de bits variable (media)
Formato de grabación de audio:	PCM lineal
Formato de grabación:	MOV
Tamaño de grabación y frecuencia de cuadros:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamaño de archivo:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Aprox. 82,5 MB/min.
Enfoque:	Igual que el enfoque con disparo con Visión en Directo
Modos de medición:	Medición promediada ponderada al centro y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el modo de enfoque
Gama de medición:	EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada para vídeos y exposición manual
Compensación de la exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto (Foto: ±5 puntos)
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendada)	Con disparo con exposición automática: Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - 6400 Con exposición manual, ISO 100 - 6400 ajustado automáticamente/manualmente
Zoom digital:	Aprox. 3x - 10x
Instantáneas de vídeo:	Ajustables en 2 seg./4 seg./8 seg.
Grabación sonido:	Micrófono monoaural incorporado Terminal para micrófono estéreo externo proporcionado Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado
Mostrar retícula:	Dos tipos
• Monitor LCD	
Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho, 7,7 cm (3,0 pulgadas) (3:2), con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste de ángulo:	Posible
Ajuste de la luminosidad:	Manual (7 niveles)
Idiomas de la interfaz:	25
Guía de funciones:	Visualizable

• Reproducción

Formatos de presentación de imagen:

Imagen única, imagen única + información (información básica, información de disparo, histograma), índice de 4 imágenes, índice de 9 imágenes, rotación de imagen posible

Ampliación del zoom:

Aprox. 1,5x - 10x

Métodos de examen de imagen:

Imagen única, salto de 10 ó 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, por vídeo, por fotos, por clasificación

Aviso altas luces:

Las altas luces sobreexpuestas parpadean

Reproducción de vídeo:

Activada (monitor LCD, vídeo/audio OUT, HDMI OUT)
Altavoz incorporado

Presentación de diapositivas:

Todas las imágenes, por fecha, por carpeta, vídeos, fotos o por clasificación

Música de fondo:

Cinco efectos de transición seleccionables

Seleccionable para presentaciones de diapositivas y reproducción de vídeo

Refuerzo de bajos:

Proporcionado

• Procesado posterior de imágenes

Filtros creativos:

B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto de cámara de juguete, Efecto miniatura

Cambio de tamaño:

Posible

• Impresión directa

Impresoras compatibles: Impresoras compatibles con PictBridge

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG y RAW

Orden de impresión: Compatible con DPOF Versión 1.1

• Funciones personalizadas

Funciones personalizadas: 11

Registro de Mi menú: Posibles

Información de copyright: Entrada e inclusión posibles

• Interfaz

Audio/vídeo OUT/

Terminal digital:

Salida de vídeo analógico (Compatible con NTSC/PAL)/ audio estéreo

Para la comunicación con ordenadores personales e impresión directa (Equivalente a USB de alta velocidad)

Terminal de salida mini

HDMI:

Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC

Terminal de entrada de

micrófono externo:

Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

Terminal de disparador remoto: Para disparador remoto RS-60E3

Control remoto inalámbrico: Control remoto RC-6

Tarjeta Eye-Fi:

Compatible

• Alimentación

Batería:	Batería LP-E8 (cantidad 1) * Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E8 * Se puede utilizar pilas de tamaño AA/LR6 con una empuñadura BG-E8 instalada
Duración de la batería: (basada en los criterios de prueba de la CIPA)	Disparando con visor: Aprox. 440 disparos a 23°C/73°F, aprox. 400 disparos a 0°C/32°F Disparando con Visión en Directo: Aprox. 180 disparos a 23°C/73°F, aprox. 150 disparos a 0°C/32°F
Tiempo de grabación de vídeo:	Aprox. 1 hr. 40 min. a 23°C/73°F Aprox. 1 hr. 20 min. a 0°C/32°F (Con Batería LP-E8 completamente cargada)

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 133,1 x 99,5 x 79,7 mm / 5,2 x 3,9 x 3,1 pulg.
Peso:	Aprox. 570 g / 20,1 onzas (Directrices CIPA) Aprox. 515 g / 18,2 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor

• Batería LP-E8

Tipo:	Batería de ión litio recargable
Tensión nominal:	7,2 V CC
Capacidad de la batería:	1120 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	Durante la carga: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F Durante el disparo: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 37,1 x 15,4 x 55,2 mm / 1,5 x 0,6 x 2,2 pulg.
Peso:	Aprox. 52 g / 1,8 onzas

• Cargador de batería LC-E8

Batería compatible:	Batería LP-E8
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a 23°C / 73°F)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC / 720 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 pulg.
Peso:	Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• Cargador de batería LC-E8E

Batería compatible:	Batería LP-E8
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 horas (a 23°C / 73°F)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC / 720 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.):	Aprox. 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 pulg.
Peso:	Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso:	Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

• EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS III

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 27°50' Extensión horizontal: 64°30' - 23°20' Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo:	11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque:	0,25 m / 0,82 pies (desde el plano del sensor de imagen)
Ampliación máx.:	0,34x (a 55 mm)
Campo de visión:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m / 0,82 pies)
Tamaño de filtro:	58 mm
Tapa del objetivo:	E-58
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 68,5 x 70,0 mm / 2,7 x 2,8 pulg.

Peso:	Aprox. 195 g / 6,9 onzas
Parasol:	EW-60C (se vende por separado)
Funda:	LP814 (se vende por separado)

• EF-S18-135 mm f/3,5-5,6 IS

Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 11°30' Extensión horizontal: 64°30' - 9°30' Extensión vertical: 45°30' - 6°20'
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque*:	A 18 mm de distancia focal: 0,49 m / 1,61 pies (campo de visión de 327 x 503 mm / 12,9 x 19,8 pulg.) A 135 mm de distancia focal: 0,45 m / 1,48 pies (campo de visión de 75 x 112 mm / 3,0 x 4,4 pulg.) * Distancia desde el plano del sensor de imagen
Ampliación máx.:	0,21x (a 135 mm)
Estabilizador de imagen:	Tipo de desplazamiento de lente
Tamaño de filtro:	67 mm
Tapa del objetivo:	E-67
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 75,4 x 101 mm / 3,0 x 4,0 pulg.
Peso:	Aprox. 455 g / 16,0 onzas
Parasol:	EW-73B (se vende por separado)
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon, y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon. Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones que estarán sujetas a un recargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
 - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
 - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable.

Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.



Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E8 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

14

Guía de iniciación del software

En este capítulo se proporciona información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) que se proporciona con la cámara, y se explica cómo instalar el software en un ordenador personal. También se explica cómo ver los archivos pdf del CD-ROM Manual de instrucciones del software.



EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)



Software INSTRUCCIONES

Guía de iniciación del software



EOS DIGITAL Solution Disk

Este disco contiene diversos software para las cámaras EOS DIGITAL.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador personal, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar el ordenador personal para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota con el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, tales como EOS Sample Music*, en la tarjeta.

* Cinco pistas de música de fondo originales suministradas por Canon. Utilice EOS Utility para copiar las pistas de música de fondo en la tarjeta, y podrá reproducir la música de fondo durante la reproducción de álbumes de instantáneas de vídeo, películas y presentaciones de diapositivas con la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Usted puede ver, editar, procesar, y imprimir imágenes RAW a alta velocidad. También puede editar imágenes JPEG mientras retiene las imágenes originales.

ZoomBrowser EX (Win) / ImageBrowser (Mac)

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Usted puede ver, editar, organizar, y imprimir fácilmente imágenes JPEG. También puede reproducir y editar películas (vídeos MOV) y álbumes de instantáneas de vídeo, así como extraer fotos de los vídeos.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Instalación del software

- ❶ ● Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. El mismo no se instalará correctamente.
- Aunque tenga instalada una versión anterior del software, instale el software siguiendo estos pasos (la versión nueva sobrescribirá la versión anterior).

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM).

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [Canon EOS Digital Installer].

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en [Instalar].



3 Haga clic en [Reiniciar] y retire el CD-ROM una vez que se reinicie el ordenador.

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.



Software INSTRUCCIONES

Contiene los manuales de instrucciones del software.

Copiar y ver los PDF de las Instrucciones

1 Inserte el CD-ROM [Software INSTRUCCIONES] en su ordenador.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

- Para Windows, el icono se muestra en [Mi PC (Equipo)].
- Para Macintosh, el icono se muestra en el escritorio.

3 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.

- Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_S_xx	EUx.xM_S_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_S_xx	DPPx.xM_S_xx
ZoomBrowser EX / ImageBrowser	ZBx.xW_S_xx	IBx.xM_S_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_S_xx	PSEx.xM_S_xx

4 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.

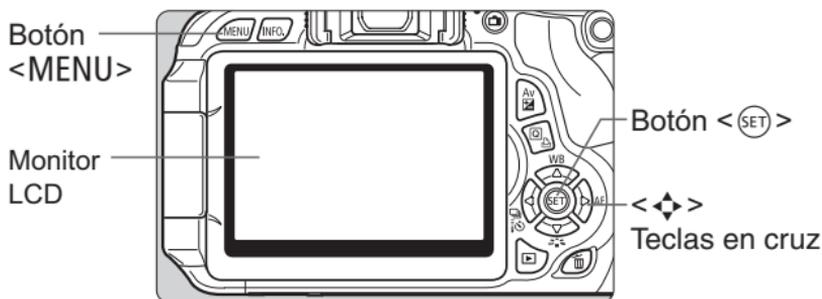
- Adobe Reader (versión 6.0 o posterior) debe de estar instalado en su ordenador.
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde el Internet.

15

Guía de referencia rápida y Índice del Manual de instrucciones

Operaciones de menú	p. 306
Calidad de grabación de imágenes	p. 307
 Estilo de imagen	p. 307
 Control rápido	p. 308
Nomenclatura	p. 309
Modos de la zona básica	p. 311
 Utilización del flash incorporado	p. 311
Modos de la zona creativa	p. 312
P : AE programada	p. 312
Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación	p. 312
Av : AE con prioridad a la apertura	p. 312
AF: Modo AF	p. 313
 Punto AF	p. 313
ISO: Sensibilidad ISO	p. 314
 Modo de avance	p. 314
 Disparo con Visión en Directo	p. 315
 Grabación de vídeo	p. 316
Reproducción de imágenes	p. 317

Operaciones de menú

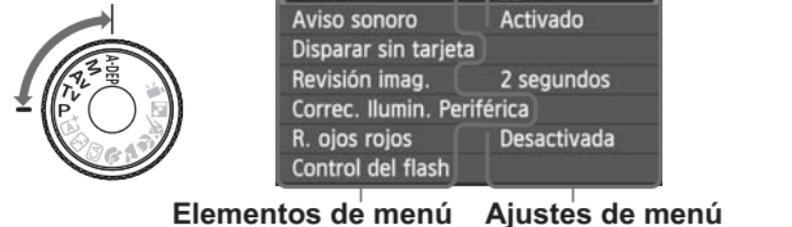


1. Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.
2. Presione la tecla <◀▶> para seleccionar la ficha y, a continuación, presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento que desee.
3. Presione <SET> para mostrar el ajuste.
4. Después de ajustar el elemento, presione <SET>.

Modos de la zona básica Modo de grabación de vídeo

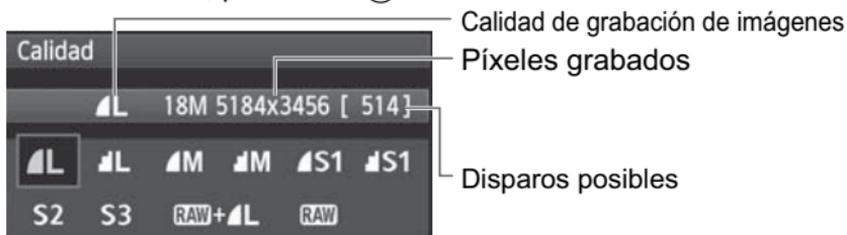


Modos de la zona creativa



Calidad de grabación de imágenes

- Seleccione **[ Calidad]** y, a continuación, presione **<() SET>**.
- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar la calidad y, a continuación, presione **<() SET>**.



Estilo de imagen ☆



- Presione el botón **<>**.
- Presione la tecla **<◀▶>** para seleccionar el estilo de imagen y, a continuación, presione **<() SET>**.

Estilo	Descripción
 Auto	Tonos de color optimizados para la escena concreta.
 Normal	Colores vivos e imágenes nítidas.
 Retrato	Tonos de piel agradables e imágenes de nitidez moderada.
 Paisaje	Azules del cielo y verdes vivos, e imágenes muy nítidas.
 Monocromo	Imágenes en blanco y negro.

- Para **<>** (Neutro) y **<>** (Fiel), consulte la página 82.

Q Control rápido



- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa



Velocidad de obturación

Modo de disparo

Ajuste de compensación de la exposición/AEB

Estilo de imagen

Modo AF

Balace de blancos

Modo de avance

Abertura

Prioridad tonos altas luces

Sensibilidad ISO

Compensación de la exposición con flash

Luminosidad Automática

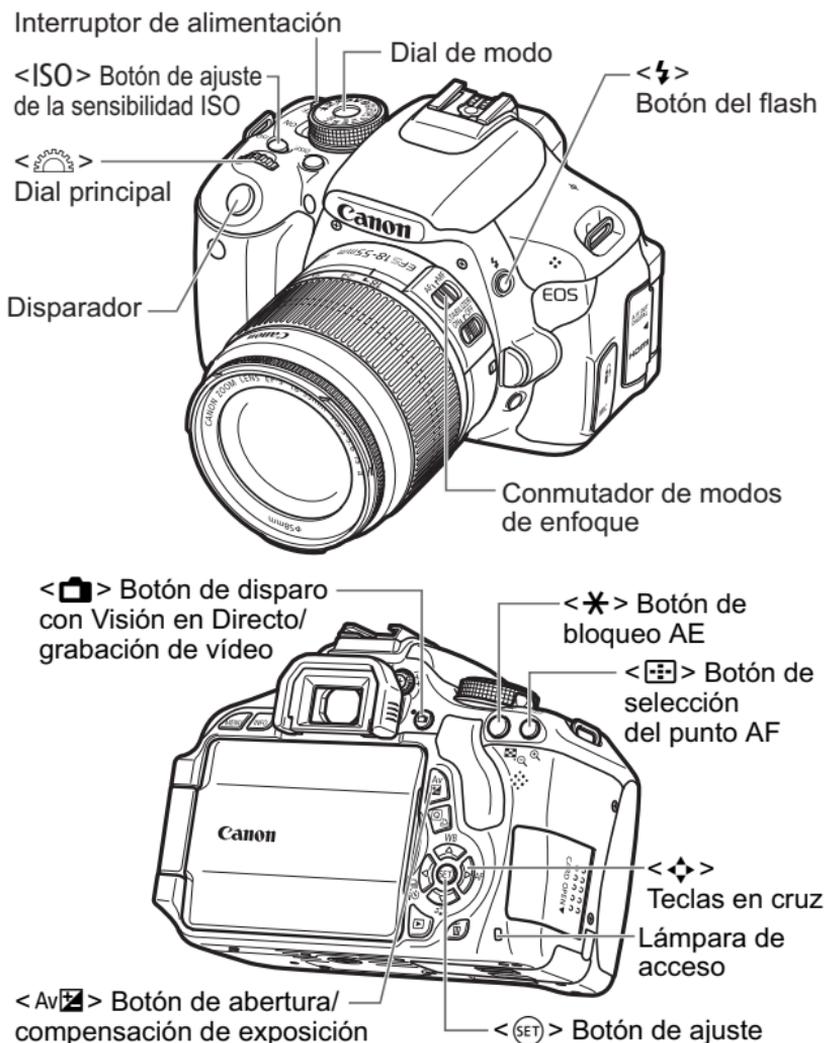
Función del flash incorporado

Calidad de grabación de imágenes

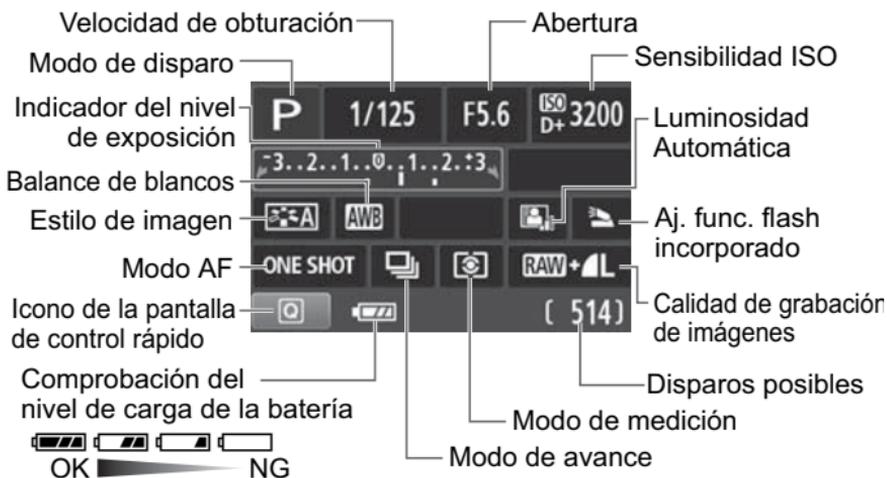
Modo de medición

- En los modos de la zona básica, las funciones ajustables difieren en función del modo de disparo.
- Presione la tecla <Q> para seleccionar una función y, a continuación, gire el dial <Q> para ajustarla.

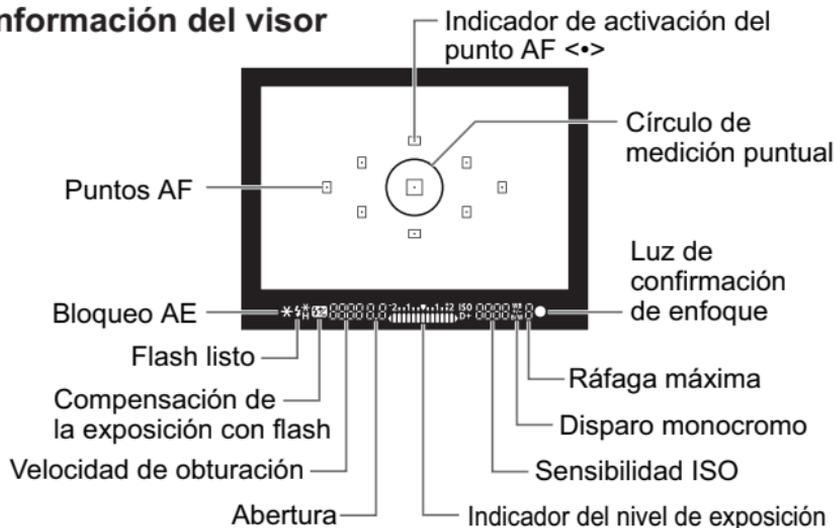
Nomenclatura



Visualización de ajustes de disparo



Información del visor



Modos de la zona básica



Todos los ajustes necesarios para el disparo se ajustan automáticamente. Presione simplemente el disparador y la cámara hará el resto.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| Escena inteligente automática | Paisajes |
| Flash desconectado | Primeros planos |
| Automático creativo | Deportes |
| Retratos | Retratos nocturnos |

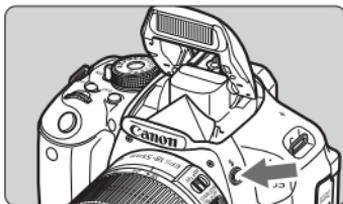
- Al presionar el botón <Q> se mostrará la pantalla de control rápido. En el modo de disparo / / / / / , presione la tecla <▲▼> para seleccionar la función y, a continuación, presione la tecla <◀▶> o gire el dial para ajustarla como desee.

Utilización del flash incorporado

En los modos de la zona básica

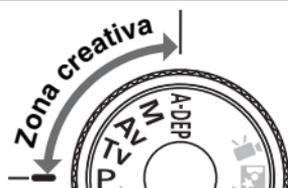
Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente en situaciones de poca luz o contraluz (excepto en los modos <📷> <🌄> <🏃>).

Modos de la zona creativa



- Presione el botón <⚡> para levantar el flash incorporado y, a continuación, dispare.

Modos de la zona creativa



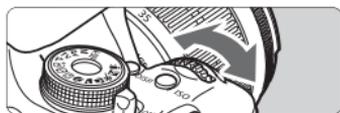
Puede cambiar los ajustes de la cámara como desee para disparar de diversas maneras.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura igual que en el modo <A⁺>.

- Ajuste el dial de modo en <P>.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación



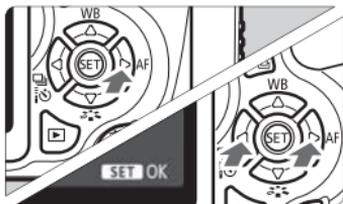
- Ajuste el dial de modo en <Tv>.
- Gire el dial <⚙️> para ajustar la velocidad de obturación como desee y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La apertura se ajusta automáticamente.
- Si la visualización de la apertura parpadea, gire el dial <⚙️> hasta que deje de parpadear.

Av: AE con prioridad a la apertura



- Ajuste el dial de modo en <Av>.
- Gire el dial <⚙️> para ajustar la apertura como desee y, a continuación, enfoque el motivo.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
- Si parpadea la visualización de velocidad de obturación, gire el dial <⚙️> hasta que deje de parpadear.

AF: Modo AF ☆



- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.
- Presione el botón <▶ AF>.
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙> para seleccionar el modo AF y, a continuación, presione <SET>.



ONE SHOT (AF foto a foto):

Para motivos estáticos

AI FOCUS (AF AI Foco):

Cambia automáticamente el modo AF

AI SERVO (AF AI Servo):

Para motivos que se mueven

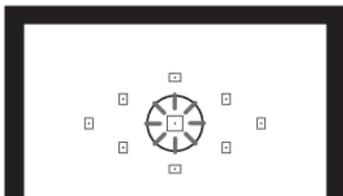
☐ Punto AF ☆



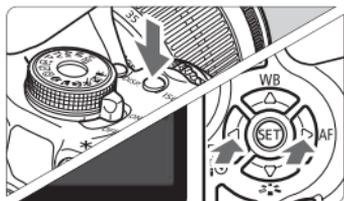
- Presione el botón <☐>.



- Presione la tecla <◊> para seleccionar el punto AF.
- Mientras observa el visor, puede seleccionar el punto AF girando el dial <⚙> hasta que parpadee en rojo el punto AF que desea.
- Al presionar <SET> se alterna la selección del punto AF entre el punto AF central y la selección automática del punto AF.

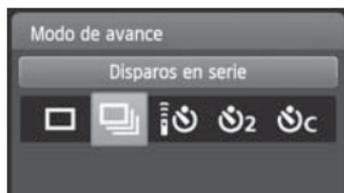
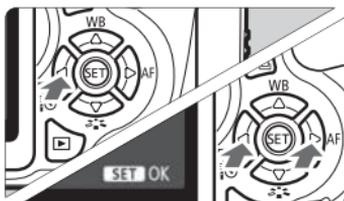


ISO: Sensibilidad ISO ☆



- Presione el botón <ISO>.
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙️> para seleccionar la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Cuando presione el disparador hasta la mitad, aparecerá el ajuste de sensibilidad ISO.

Modo de avance ☆



- Presione el botón <◀📷🕒>.
- Presione la tecla <◀▶> o gire el dial <⚙️> para seleccionar el modo de avance y, a continuación, presione <SET>.

□ : Disparo único

📄 : Disparos en serie

📷🕒 : Autodisparador: 10 seg./
Control a distancia*

🕒₂ : Autodisparador: 2 seg.

🕒_C : Autodisparador: En serie*

* Los modos de avance <📷🕒> y <🕒_C> pueden seleccionarse en todos los modos de disparo (excepto <📷>).

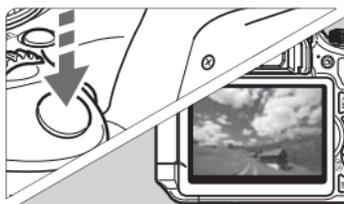
Disparo con Visión en Directo



- Presione el botón  para mostrar la imagen de Visión en Directo.



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- Los ajustes de disparo con Visión en Directo aparecerán bajo la ficha de menú  en los modos de la zona básica y bajo el menú  en los modos de la zona creativa.
- **Duración de la batería con disparo con Visión en Directo**

Temperatura	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos

Grabación de vídeo



- Ajuste el dial de modo en .



- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



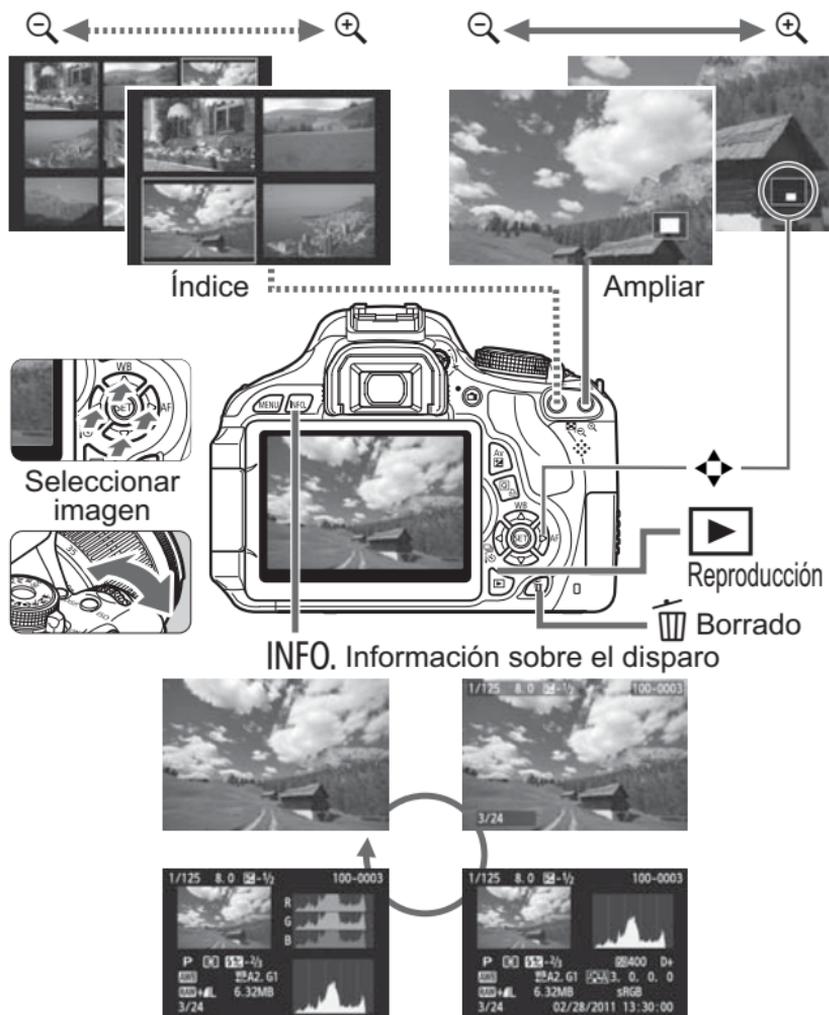
- Presione el botón para empezar a grabar el vídeo.
- Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo el botón .

Grabación de vídeo



Micrófono

Reproducción de imágenes



Índice

1280x720	150
1920x1080	150
640x480	150

A

Abertura cerrada	98
Accesorios	3
Acoplador de CC	260
A-DEP (AE con profundidad de campo automática)	101
Adobe RGB	121
Advertencia de temperatura	139, 163
Advertencias de seguridad	297
AE con prioridad a la apertura	96
AE con prioridad a la velocidad de obturación	94
AE programada	74
AEB	105, 252
AF (Enfoque)	83, 85
AF AI Servo	53, 84
AI SERVO (AF AI Servo)	84
AF de punto único	85
Ahorquillado	105, 120
AI FOCUS (AF AI Foco)	84
Ajuste dióptrico	39
Ajustes del papel (impresión)	238
Álbum de instantáneas de vídeo	153
Alimentación	
Comprobación del nivel de carga de la batería	33
Desconexión automática	167
Disparos posibles	33, 76, 125
Recarga	26
Toma de electricidad doméstica	260
Alta definición (HD)	150, 210
Alta definición completa (Full HD)	150, 210
Altavoz	212
Área de imagen	37
Audio/vídeo OUT	210, 221

Aumento nivel de exposición	252
Autodisparador	64, 89
Automático creativo	56
Autorrotación de imágenes verticales	174
Av (AE con prioridad a la apertura)	96
Avería	278
Aviso altas luces	228
Aviso sonoro	166
A/V OUT	210, 221

B

B/N con grano	232
B/W (Monocromo)	82, 114
Balance de blancos	117
Ahorquillado	120
Corrección	119
Personal	118
Personalizado	117
Balance de blancos personal	118
Balance de blancos personalizado	117
Batería	26, 28, 33
Bloqueo AE	107
Bloqueo del enfoque	53
Bloqueo del espejo	122, 255
Bloqueo FE	108
Borrar (imagen)	224
Borrar ajustes de cámara	176
BULB (Exposiciones "Bulb")	100

C

CA (Automático creativo)	56
Cable	3, 218, 221, 236, 277
Calidad de grabación de imágenes	76
Cámara	
Borrar ajustes de cámara	176
Sujeción de la cámara	39
Trepidación	122
Visualización de ajustes	175
Cambiar tamaño	233
Cambio de programa	75

Cargador	24, 26	Disparo inalámbrico fácil	191
Clasificación	206	Disparo inalámbrico personalizado	194
Códigos de error	287	Disparo con selección de ambiente	65
Compensación de la exposición	103	Disparo por tipo de luz o escena	68
Compensación de la exposición con flash	104	Disparo único	58, 269
Comprobación del nivel de carga de la batería	33	Disparos en serie	88
Conmutador de modos de enfoque	36, 87, 138	Disparos posibles	33, 76, 125
Contactos de sincronización del flash	18	DPOF	245
Continuo	170	E	
Contraste	113	Efecto de cámara de juguete	232
Correa	25	Efecto de filtro	114, 230
Corrección de la iluminación periférica	110	Efecto de tono (Monocromo)	114
Crear/seleccionar carpeta	168	Efecto miniatura	232
D		Efecto ojo de pez	232
Datos eliminación del polvo	185	Empuñadura	33, 276
Deportes	62	Enfoque	
Desconexión automática	32, 167	Aviso sonoro	166
Dial	18, 93	Desenfocado	38, 39, 87, 135
Dial de modo	22	Enfoque manual	87, 138
Disp. Visión dir.	54, 123	Luz de ayuda al AF	86, 255
Control rápido	128	Modo AF	83
Disparos posibles	125	Motivos difíciles de enfocar	87, 135
Enfoque manual	87, 138	Recomponer	53
Formato		Selección punto AF	85
(Relación de aspecto)	129	Enfoque automático	83, 85
Modo Directo (AF)	131	Enfoque manual (MF)	87, 138
Modo directo de detección de caras (AF)	132	Enfoque suave	232
Modo Rápido (AF)	136	Escena nocturna	60, 63
Mostrar retícula	129	Espacio de color (gama de reproducción del color)	121
Temporizador medición	130	Estabilizador de imagen (objetivo)	38
Visualización de información	126	Estilo de imagen	81, 112, 115
Disparador	40	Exposición manual	99, 144
Disparador remoto	262	Exposiciones Largas	100
Disparar sin tarjeta	166	Extensión	171
Disparo con control a distancia	261	F	
Disparo con flash inalámbrico	189	FEB	181
		Fecha/Hora	34

Fiel.....	82
Filtro viento.....	161
Filtros creativos.....	230
Fina (Calidad de grabación de imágenes).....	76
Flash	
Alcance efectivo.....	90
Bloqueo FE.....	108
Compensación de la exposición con flash.....	104
Control del flash.....	180
Flash desactivado.....	55, 58, 64
Flash incorporado.....	90
Flash manual.....	182, 199
Flash Speedlite externo.....	263
Funciones personalizadas.....	183
Inalámbrico.....	189
Reducción de ojos rojos.....	91
Sincro obturac. (1 ^a /2 ^a cortina).....	182
Velocidad de sincronización del flash.....	252, 264
Flash incorporado.....	90
Flash Speedlite externo.....	263
Flashes que no son de Canon.....	264
Formateado (inicialización de la tarjeta).....	45
Formateado de bajo nivel.....	46
Formatear.....	45
Formato (Relación de aspecto)....	129
Fotografía macro.....	61
Frecuencia de cuadros.....	150
Funciones personalizadas.....	250
G	
Girar (imagen).....	174, 205, 243
Grande (Calidad de grabación de imágenes).....	76
Guía de funciones.....	48
H	
HDMI.....	210, 218
HDMI CEC.....	219
Histograma(Luminosidad/RGB)....	228

I	
Icono MENU.....	4
Icono ☆.....	4
Imagen	
Autorrotación.....	174
Aviso altas luces.....	228
Borrado.....	224
Características de imagen (Estilo de imagen).....	81, 112, 115
Histograma.....	228
Índice.....	202
Información sobre el disparo ...	226
Número.....	170
Protección.....	222
Reproducción.....	71, 201
Reproducción automática.....	215
Reproducción con salto (exploración de imágenes).....	203
Rotación manual.....	205
Tiempo de revisión.....	166
Transfer.....	265
Vista ampliada.....	204
Visualización en televisor.....	210, 218
Imagen en blanco y negro.....	65, 82, 114
Impresión.....	235
Ajustes del papel.....	238
Corrección de inclinación.....	243
Diseño.....	239
Efectos de impresión.....	240
Orden de impresión (DPOF)....	245
Recorte.....	243
Impresión directa.....	235
Información de copyright.....	172
Instantánea de vídeo.....	153
J	
JPEG.....	76
K	
Kit adaptador de CA.....	260
L	
Lámpara de acceso.....	30

Limpieza (sensor de imagen).....	184, 187
Limpieza del sensor.....	184, 187
Luminosidad (exposición).....	103
Ahorquillado automático de la exposición (AEB).....	105, 252
Ajuste (compensación de la exposición).....	103
Bloqueo de exposición automática (bloqueo AE).....	107
Método de medición (Modo de medición).....	102
Luminosidad Automática.....	49, 109
Luz de confirmación de enfoque.....	50

M

M (Exposición manual).....	99
Mapa del sistema.....	276
Marca de clasificación.....	206
Marco del ocular.....	262
Mediana (Calidad de grabación de imágenes).....	76, 234
Medición evaluativa.....	102
Medición parcial.....	102
Medición promediada con preponderancia central.....	102
Medición puntual.....	102
Menú.....	43
Ajustes.....	270
Mi menú.....	258
Procedimiento de ajuste.....	44
MF (Enfoque manual).....	87, 138
Mi menú.....	258
Micrófono.....	142
Modo de avance.....	20, 58, 88
Modo de disparo.....	22
A-DEP (AE con profundidad de campo automática).....	101
Av (AE con prioridad a la abertura).....	96
M (Exposición manual).....	99
P (AE programada).....	74
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	94

 (Escena inteligente automática).....	50
 (Flash desconectado).....	55
 (Automático creativo).....	56
 (Retratos).....	59
 (Paisajes).....	60
 (Primer plano).....	61
 (Deportes).....	62
 (Retratos nocturnos).....	63
 (Grabación de vídeo).....	141
Modo de flash.....	182
Modo de medición.....	102
Modo Rápido (AF).....	136
Modos de la zona básica.....	22
Modos de la zona creativa.....	22
Monitor LCD.....	15
Ajuste de luminosidad.....	167
Ángulo variable.....	31, 54
Color de la pantalla.....	179
Pantalla de menú.....	43, 270
Reproducción de la imagen.....	71, 201
Visualización de ajustes de disparo.....	20, 47
Monitor LCD de ángulo variable.....	31, 54
Monocromo.....	65, 82, 114
Mostrar retícula.....	129, 161
Música de fondo.....	217

N

Neutro.....	82
Nitidez.....	113
Nombre de archivo.....	170
Nomenclatura.....	18
Normal (Calidad de grabación de imágenes).....	76
NTSC.....	150, 272
Número.....	170

O

Objetivo.....	23, 36
Corrección de la iluminación periférica.....	110

Estabilizador de imagen	38
Liberación de bloqueo	37
ONE SHOT (AF foto a foto)	83

P

P (AE programada)	74
Paisaje	60, 82
PAL	150, 272
Pequeña (Calidad de grabación de imágenes)	76, 234
Perfil ICC	121
PictBridge	235
Píxeles	76
Predictivo (AI Servo)	84
Presentación de diapositivas	215
Presionar el disparador hasta el fondo	40
Presionar el disparador hasta la mitad	40
Prevención de polvo en la imagen	184, 185, 187
Previsualización DOF	98
Primeros planos	61
Prioridad a tonos	159, 254
Prioridad tonos altas luces	159, 254
Proteger (protección de la imagen frente al borrado)	222
Punto AF	85

Q

 (Control Rápido)	41, 64, 208
---	-------------

R

Ráfaga máxima	76, 77
RAW	76, 78
RAW+JPEG	76, 78
Recarga	26
Recorte (impresión)	243
Red. ruido en largas expo.	253
Reducc. ruido alta sens. ISO	254
Reducción de ojos rojos	91
Reducción de ruido	
Exposiciones Largas	253
Sensibilidad ISO alta	254

Refuerzo de bajos	213
Reinic. auto	171
Reinic. man.	171
Reproducción	71, 201
Reproducción automática	215
Reproducción con salto	203
Retardo de 10 seg. o 2 seg.	89
Retrato	59, 81
Retrato nocturno	63
Rosca de trípode	19

S

Saturación	113
Selección AF automática de 9 puntos	85
Selección automática del punto AF	85
Selección de idioma	35
Selección manual (AF)	85
Sensibilidad ISO	79
Ampliación ISO	252
Auto	80
Sensibilidad ISO máxima con ISO Auto	80
Sepia (Monocromo)	65, 114
Simulación de la imagen final	127, 147
Sincro obturac.	182
Sincronización a la primera cortina	182
Sincronización a la segunda cortina	182
Sistema vídeo	150, 221, 272
Software	3, 301
sRGB	121

T

Tabla de funciones disponibles	268
Tamaño del archivo	76, 151, 226
Tapa del ocular	25, 262
Tarjeta	15, 29, 45
Clase de velocidad SD	141
Eye-Fi	265
Formatear	45

Problema	30, 46
Proteger contra escritura	29
Recordatorio de tarjeta	166
SDHC/SDXC	29
Tarjeta de memoria	15, 29, 45
Tarjeta Eye-Fi	265
Tarjeta SD	29, 45
Tarjetas SDHC y SDXC	29, 45
Temperatura de color	117
Temporizador medición	130, 161
Terminal digital	221, 236
Terminal USB (digital)	236
Tiempo de revisión de imágenes	166
Toma de electricidad doméstica	260
Tono de color	113
Totalmente automático (Escena inteligente automática)	50
Trepidación	38, 39
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación)	94
V	
Versión firmware	272
Vídeo	141
Álbum de instantáneas de vídeo	153
Control rápido	149
Edición de las primeras y últimas escenas	214
Enfoque manual	142
Exposición automática	142
Exposición manual	144
Frecuencia de cuadros	150
Grabación de sonido	160
Instantáneas de vídeo	153
Modo AF	149, 157
Mostrar retícula	161
Reproducción	210, 212
Tamaño de grabación de vídeo	150
Tamaño del archivo	151
Temporizador medición	161
Tiempo de grabación	151
Toma de fotos	148
Visualización de información ...	146
Visualización en televisor	210, 218
Zoom digital de vídeo	152
Visor	21
Ajuste dióptrico	39
Vista ampliada	138, 204
Visualización de ajustes de disparo	20, 47
Visualización de información sobre el disparo	226
Visualización de una única imagen	71
Visualización del índice	202
Visualización del índice de 4 ó 9 imágenes	202
Visualización en televisor	210, 218
Volumen (Reproducción de vídeos)	213
Volver a los ajustes predeterminados	176
W	
WB (Balance de blancos)	117
Z	
Zapata para accesorios	263
Zona de imagen	22



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ————— **CANON U.S.A. INC.**

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA ————— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, ————— **CANON EUROPA N.V.**

AFRICA & Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST **CANON FRANCE S.A.S.**

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy

CANON Schweiz A.G.

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Canon GmbH

Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria

CANON España, S.A.

Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain

CANON Portugal S.A.

Rua Alfredo da Silva, 14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & ————— **CANON LATIN AMERICA, INC.**

SOUTH AMERICA 703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126, U.S.A.

ASIA ————— **CANON (China) Co., LTD.**

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hung Hom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Canon BS Tower 5F, #168-12 Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, Korea

OCEANIA ————— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ————— **CANON MARKETING JAPAN INC.**

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Estas instrucciones se han actualizado en enero de 2011. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.