

Canon

IXUS 220 HS

Manual do Utilizador da Câmera

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Precauções de Segurança”, antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor onde comprou a câmara.



Câmara



Bateria NB-4L
(com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias
CB-2LV/CB-2LVE



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST



Correia de Pulso
WS-DC11



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk



Brochura do Sistema
de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Utilize este guia com os manuais incluídos no disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Guia do Software**
Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã)

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 24

Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos
(pág. 64)



Crianças e
animais (pág. 64)



Expressões faciais
(pág. 81)



Na praia
(pág. 65)



Com neve
(pág. 66)

Fotografar outras cenas diversas



Cenas Nocturnas
(pág. 65)



Luz Fraca
(pág. 65)



Subaquático
(pág. 65)



Folhagem
(pág. 65)

Fotografar com efeitos especiais



Efeito Olho de Peixe
(pág. 69)



Efeito Miniatura
(pág. 70)



Efeito Câmara de Brinquedo
(pág. 74)



Monocromático
(pág. 73)



Cores Super Vivas
(pág. 68)



Efeito Póster
(pág. 68)

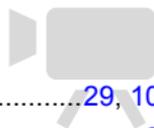
- Focar rostos 24, 65, 95
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash
(desligar o flash)..... 54
- Tirar fotografias com o utilizador incluído
(temporizador)..... 58, 59, 77
- Inserir a data e a hora nas fotografias 57
- Tirar uma fotografia durante a gravação de um filme 67

Ver

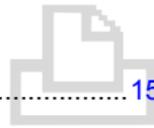
- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 122
- Ver as fotografias num televisor 130
- Ver as fotografias num computador 32
- Procurar fotografias rapidamente 118
- Apagar fotografias 28, 138

**Gravar/Ver Filmes**

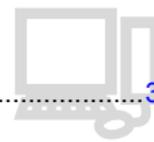
- Gravar filmes 29, 107
- Ver filmes 31
- Filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta 110

**Imprimir**

- Imprimir facilmente as fotografias 152

**Guardar**

- Guardar imagens num computador 32

**Outros**

- Desactivar sons 48
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 171
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 186



Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem.....	2
Leia esta Secção Primeiro.....	3
O que Pretende Fazer?	4
Índice	6
Convenções Utilizadas neste Manual.....	9
Precauções de Segurança	10

1 Introdução 13

Carregar a Bateria	14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)	16
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória	16
Definir a Data e a Hora	19
Definir o Idioma de Visualização	21
Formatar Cartões de Memória.....	22
Premir o Botão do Obturador.....	23
Tirar Fotografias (Smart Auto).....	24
Ver Imagens	27
Apagar Imagens	28
Gravar Filmes	29
Ver Filmes.....	31
Transferir Imagens para um Computador para Visualização	32
Acessórios	37
Acessórios Vendidos em Separado.....	38

2 Mais Informações 41

Guia de Componentes.....	42
Apresentação no Ecrã	44
Indicador	45
Menu FUNC. – Operações Básicas.....	46
MENU – Operações Básicas	47

Alterar as Definições de Som	48
Ajustar o Brilho do Ecrã.....	50
Repor as Predefinições da Câmara	51
Função Poupar Energia (Desligar Auto)	52
Funções do Relógio.....	52

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência..... 53

Desligar o Flash.....	54
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)	55
Inserir a Data e a Hora	57
Utilizar o Temporizador	58
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem).....	61
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)	61

4 Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições..... 63

Fotografar em Diversas Condições	64
Fazer Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo em Filme).....	67
Adicionar Efeitos e Fotografar	68
Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente).....	75
Fotografar Exposições Longas.....	79
Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)	80
Captar as Melhores Expressões Faciais (Seleção da Melhor Imagem).....	81

Fotografar Imagens com Corte & Cola	82
-------------------------------------------	----

5 Escolher as Definições Manualmente83

Fotografar no Programa AE	84
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição).....	85
Ligar o Flash	85
Ajustar o Balanço de Brancos	86
Alterar a Velocidade ISO.....	88
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i).....	89
Alterar o Formato	90
Disparos Contínuos.....	91
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)	92
Fotografar Grandes Planos (Macro).....	94
Fotografar Motivos Distantes (Infinito) ...	94
Alterar o Modo de Moldura AF	95
Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF).....	97
Ampliar o Ponto Focal.....	98
Fotografar com o Bloqueio AF	99
Fotografar com Servo AF	100
Alterar o Método de Medição	101
Fotografar com o Bloqueio AE	102
Fotografar com o Bloqueio FE	102
Fotografar com Sincronização Lenta ...	103
Redução de Olhos Vermelhos	104
Detectar Olhos Fechados	105
Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã	105

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes..... 107

Gravar Diversos Tipos de Filme	108
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)	109
Gravar Filmes em Super Câmara Lenta	110
Alterar a Qualidade de Imagem	112
Outras Funções de Gravação de Filmes	113
Editar.....	114

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição..... 117

Procurar Imagens Rapidamente	118
Ver Imagens na Reprodução Filtrada ..	120
Ver Apresentações	122
Verificar a Focagem.....	124
Ampliar Imagens	125
Ver Individualmente as Imagens de um Grupo.....	126
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)	128
Alterar Transições de Imagens	129
Ver Imagens num Televisor	130
Proteger Imagens	134
Apagar Imagens.....	138
Marcar Imagens como Favoritos	140
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria).....	142
Rodar Imagens	145
Redimensionar Imagens	146
Recortar	147
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores	148
Corrigir o Brilho (Contraste-i)	149
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos ..	150

8 Imprimir 151	10 Informações Úteis.....177
Imprimir Imagens 152	Utilizar Corrente Doméstica 178
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) 159	Utilizar um Cartão Eye-Fi 179
9 Personalizar as Definições da Câmara 165	Resolução de problemas 181
Alterar as Definições da Câmara... 166	Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã..... 184
Alterar as Definições das Funções de Disparo 173	Informações Apresentadas no Ecrã..... 186
Alterar Definições de Funções de Reprodução 176	Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 190
	Menus 196
	Modo de Reprodução Menu FUNC..... 200
	Precauções de Manuseamento 201
	Especificações 202
	Índice remissivo 206

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- ⓘ : Questões a ter em atenção
- ❓ : Sugestões para resolução de problemas
- ⚡ : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- 📝 : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio.

Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o ácido da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música. Além disso, a reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa
- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C
- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

Precauções de Segurança

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

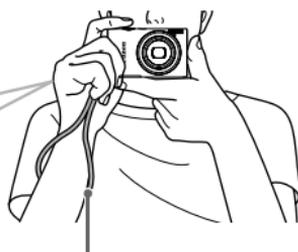
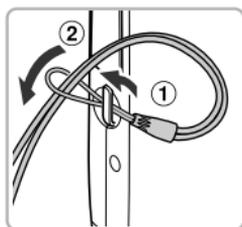


Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

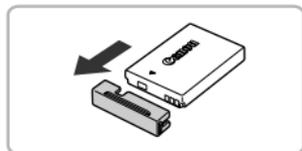
- Utilize a correia incluída e coloque-a à volta do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados ao fotografar. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



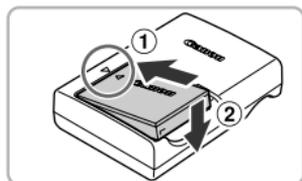
Correia

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

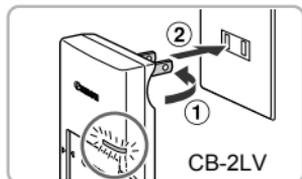


1 Retire a tampa.



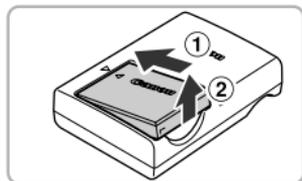
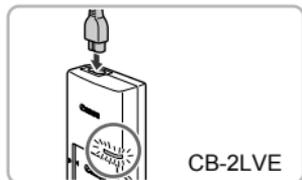
2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (1) e para baixo (2).



3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LV:** Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).
- **Para CB-2LVE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
 - ▶ A luz de carregamento acende-se a laranja e o carregamento começa.
 - ▶ A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 30 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (1) e para cima (2).



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número de Disparos Possíveis

Número de Disparos	Aprox. 220
Tempo de Reprodução	Aprox. 5 horas

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada. Carregue a bateria.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.



Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos:
Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.
O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância.
Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

Os cartões abaixo podem ser utilizados sem restrições em termos das respectivas capacidades.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC 
- MultiMediaCards
- Cartões de memória MMC*plus*
- Cartões de memória HC MMC*plus*
- Cartões Eye-Fi

* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos, mesmo ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta cartões de memória SDXC.

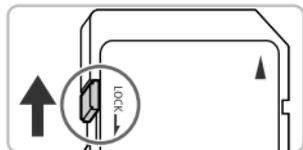
Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



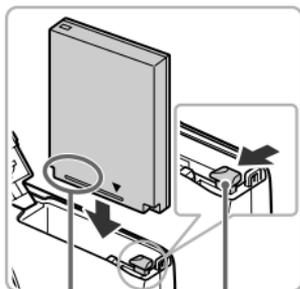
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

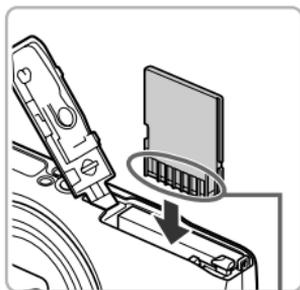
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Terminais Patilha da bateria

3 Insira a bateria.

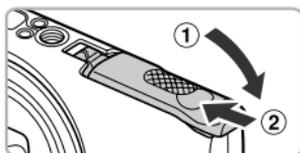
- Prima a patilha da bateria na direcção indicada pela seta e, em seguida, insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Terminais

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa.

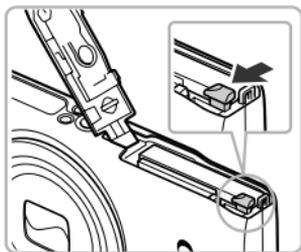
- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).



E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

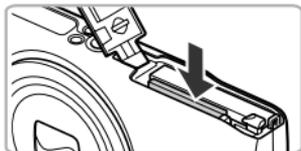
Os cartões de memória SD, SDHC, SDXC, e os cartões Eye-Fi possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Número de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

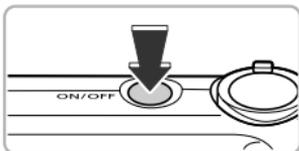
Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 24).

Número de disparos que é possível efectuar



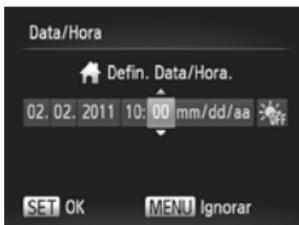
Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.



3 Conclua a definição.

- Prima o botão
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

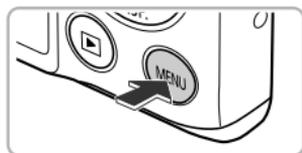


Definições de Horário de Verão

Se escolher no Passo 2 e premir os botões ▲▼ para escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



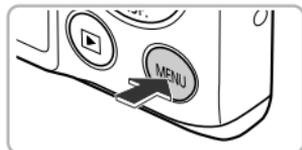
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **YT**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 19](#) para ajustar a definição.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.

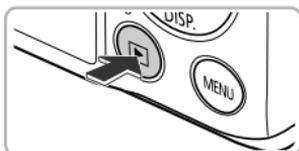


Pilha de Data/Hora

- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, [pág. 38](#)), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da [pág. 19](#) para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão  e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões     para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



E se o relógio for apresentado ao premir o botão .

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão  até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão  para remover o relógio e repita o Passo 2.



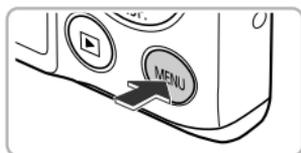
Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** para escolher [Idioma] no separador .

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

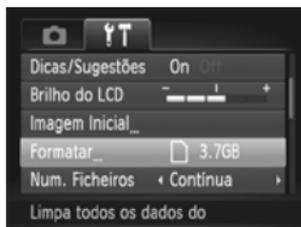
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 179), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.



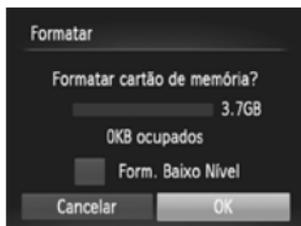
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



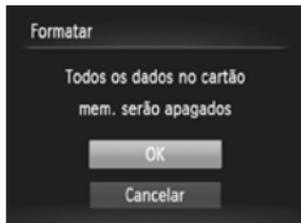
2 Escolha [Formatar].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↑**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



3 Escolha [OK].

- Prima os botões **◀▶** para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões **▲▼** para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- O cartão de memória será formatado.

5 Conclua a formatação.

- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão .



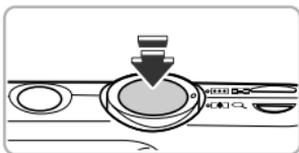
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- Execute uma formatação de baixo nível (pág. 167) do cartão de memória quando a câmara não funcionar correctamente, quando a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuir, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente.

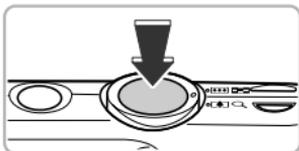
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

? A duração do som do obturador varia?

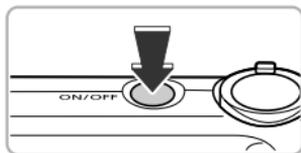
- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia consoante a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.



Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



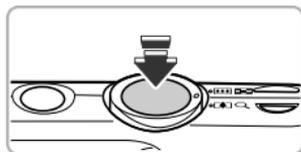
2 Entre no modo **AUTO**.

- Rode o selector do modo para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os motivos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.

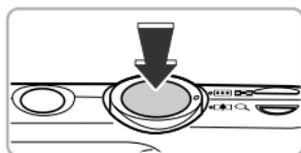




Barra de zoom



Moldura AF



3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)

4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara. Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.

5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante aproximadamente dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.



E se...

- **E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
O ícone de cena (pág. 187) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 83).
- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
É apresentada uma moldura branca no rosto ou motivo que a câmara detecta como motivo principal, e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância. Contudo, se o motivo se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- **E se não for apresentada uma moldura no motivo que pretende fotografar?**
O motivo pode não ser detectado, e poderão ser apresentadas molduras no fundo. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 83).
- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).
- **E se for apresentado um  intermitente?**
Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
Ao premir o botão  ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados. Para activar os sons, prima o botão **MENU** para escolher [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].
- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 3,5 m a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima () e aproximadamente 90 cm – 2,0 m a partir da extremidade da objectiva com teleobjectiva máxima (.
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
O motivo poderá estar demasiado próximo. Quando a câmara está na posição máxima de grande angular (), afaste-se cerca de 3 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se cerca de 90 cm ou mais quando a câmara está na posição máxima de teleobjectiva (.
- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ícone  ficar intermitente ao tentar disparar?**
O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.



E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte “Ícones de Cenas” (pág. 187).

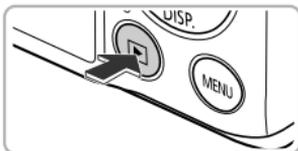


Escolher o motivo a focar (Seguimento AF)

Depois de premir o botão ▲ e de apresentar □, aponte a câmara de modo a que □ fique sobre o motivo que pretende focar. Mantenha o botão do obturador premido até meio para apresentar uma moldura azul onde a focagem e a exposição serão mantidas (Servo AF). Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens da mais recente até à mais antiga.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens da mais antiga até à mais recente.
- Se mantiver premidos os botões ◀▶ as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Se premir o botão a reprodução de imagens individuais é restaurada (pág. 118).
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

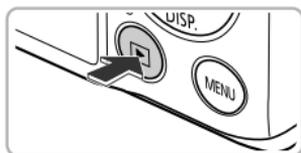


Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões   para apresentar uma imagem para apagar.



3 Apague a imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ [Apagar?] será apresentada no ecrã.
- Prima os botões   para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões   para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .

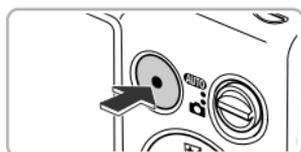


Gravar Filmes

A câmara irá determinar o motivo e as condições de disparo e seleccionar as melhores definições para a cena. O som será gravado em estéreo. Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.



Tempo Restante



Tempo Utilizado



1 Escolha o modo **AUTO**.

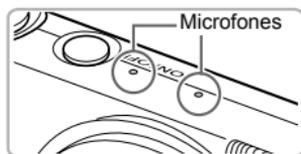
- Rode o selector do modo para **AUTO**.

2 Componha o enquadramento.

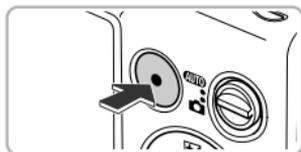
- Ao mover o botão de zoom para , o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.

3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ São apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Essas áreas não podem ser gravadas.
- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e [●Rec] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.



- Não toque nos microfones durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão de filme durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



4 Pare de gravar.

- Prima novamente o botão de filme.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



Aplicar o zoom durante a gravação

Ao premir o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados.



- Quando o selector do modo está definido como **AUTO**, o ícone correspondente à cena determinada é apresentado (pág. 187). Contudo, os ícones “Em Movimento” não são apresentados. Sob determinadas condições, o ícone apresentado poderá não corresponder à cena em questão.
- Se alterar o enquadramento durante a gravação e o balanço de brancos não for o ideal, prima o botão de Filme para parar a gravação e, em seguida, inicie novamente a gravação (apenas quando a qualidade de imagem estiver definida como **Fi20** (pág. 112)).
- Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, mesmo quando o selector do modo está definido como **📷** (pág. 107).

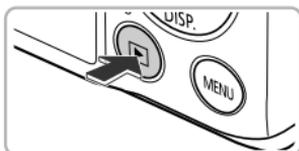
Tempo de Gravação

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aprox. 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ **SET**  é apresentado em filmes.



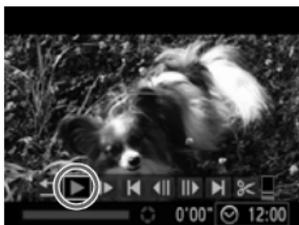
2 Escolha um filme.

- Prima os botões  para escolher um filme e, em seguida, prima o botão .



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões  para escolher , em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será reproduzido.



- Se premir o botão , o filme será colocado em pausa e o painel de controlo do filme será apresentado. Prima os botões  para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão  para retomar a reprodução.
- Prima os botões  para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme terminar, **SET**  é apresentado.



Como reproduzir filmes num computador?

Instale o software incluído ([pág. 33](#)).

- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* Movie Uploader for YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

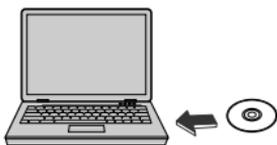
SO	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador Intel (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Mac OS X v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais Movie Uploader for YouTube: 30 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

Windows



1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



3 Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

4 Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

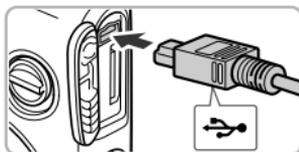
1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



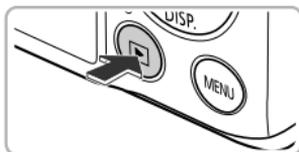
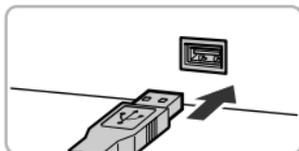
2 Inicie a instalação.

- Clique duas vezes no ícone no CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.



Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].



Macintosh

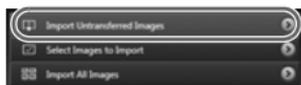
- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).



Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

- ① Clique em  na barra de tarefas.
- ② No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.
- ③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ④ Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Feche o CameraWindow quando a transferência de imagens estiver concluída.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído, ligando simplesmente a câmara ao computador.

Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

Acessórios

Fornecidos com a Câmera



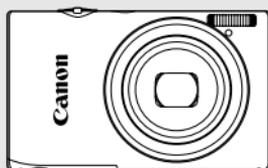
Correia de Pulso
WS-DC11



Bateria NB-4L com Tapa
de Terminal*



Carregador de Baterias
CB-2LV/CB-2LVE*



Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk

Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST*

Cabo de Interface
IFC-400PCU*

*Também disponível para compra em separado.



Cartão de Memória

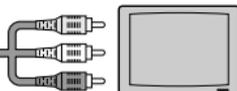


Leitor de cartões USB



Windows/
Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Televisor

Cabo HDMI HTC-100

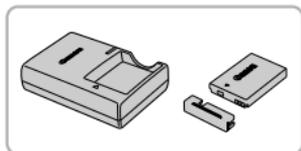


Televisor de Alta Definição

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

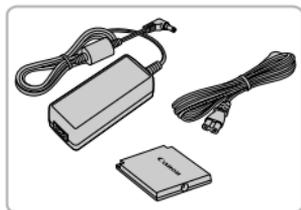
- Carregador para carregar a Bateria NB-4L.

Bateria NB-4L

- Bateria de íões de lítio recarregável.

Kit do Transformador de CA ACK-DC60

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.



Também é possível utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC10.



Utilizar os acessórios no estrangeiro

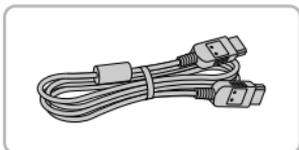
O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Outros Acessórios



Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.



Estojo à Prova de Água WP-DC41

- Utilize este estojo para tirar fotografias subaquáticas a profundidades até 40 metros, ou para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.

Estojo à Prova de Água WP-DC320L

- Utilize este estojo para tirar fotografias subaquáticas a profundidades até 3 metros, ou para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.

Impressoras



Série SELPHY



Impressoras Inkjet

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador. Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

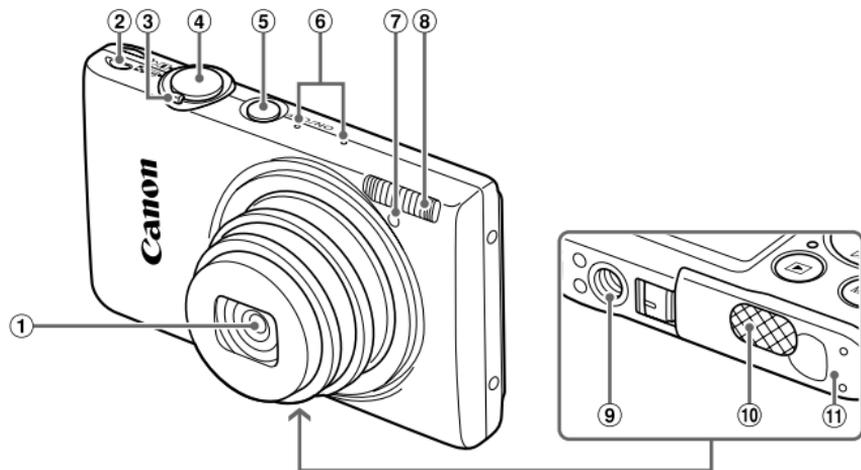
2

Mais Informações

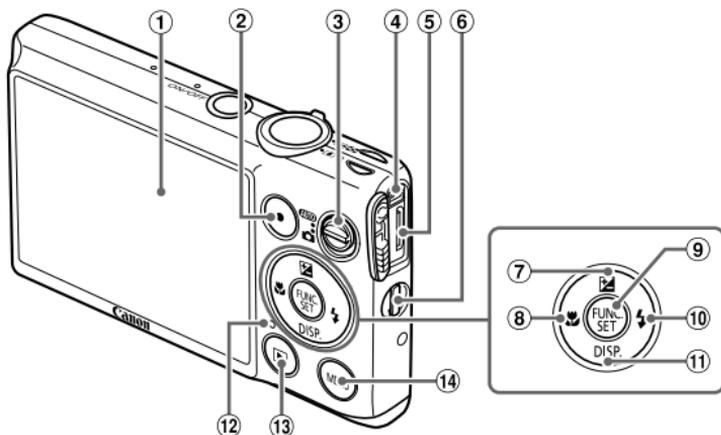
Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.



Guia de Componentes



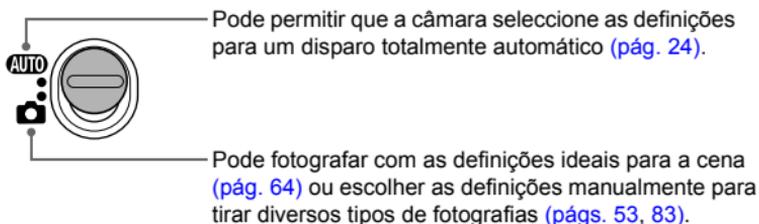
- ① Objectiva
- ② Altifalante
- ③ Botão de Zoom
Disparo: (Teleobjectiva) / (Grande Angular) (págs. 25, 29, 55)
Reprodução: (Ampliar) / (Índice) (págs. 118, 125)
- ④ Botão do Obturador (pág. 23)
- ⑤ Botão ON/OFF (pág. 19)
- ⑥ Microfones (pág. 30)
- ⑦ Luz (págs. 58, 77, 173)
- ⑧ Flash (págs. 54, 85)
- ⑨ Encaixe para Tripé
- ⑩ Tampa do Terminal do Conector DC
- ⑪ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)



- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| ① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 44, 186, 188) | ⑧ (Macro) (pág. 94) / Botão ◀ |
| ② Botão de Filme (págs. 29, 107) | ⑨ Botão FUNC./SET (pág. 46) |
| ③ Selector do Modo | ⑩ (Flash) (págs. 85, 103) / Botão ▶ |
| ④ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/
Vídeo)/DIGITAL (págs. 34, 130, 152) | ⑪ (Apresentação) (pág. 44) /
Botão ▼ |
| ⑤ Terminal HDMI (pág. 131) | ⑫ Indicador (pág. 45) |
| ⑥ Suporte da Correia (pág. 13) | ⑬ Botão (Reprodução) (págs. 27, 117) |
| ⑦ (Compensação de Exposição)
(pág. 85) / Botão ▲ | ⑭ Botão MENU (pág. 47) |

Selector do Modo

Utilize o selector do modo para alterar o modo de Disparo.



Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão ▼. Consulte a [pág. 186](#) para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparo



Apresentação de Informações



Sem Apresentação de Informações

Reprodução



Sem Apresentação de Informações



Apresentação de Informações Básicas



Apresentação de Informações Detalhadas



Ecrã de Verificação da Focagem ([pág. 124](#))



Também pode mudar a apresentação premindo o botão ▼ enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador  ([pág. 174](#)).

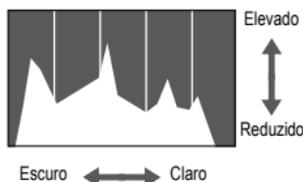
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 44), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 188) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Ligada a um computador (pág. 34)/Ecrã desligado (pág. 171)
	Intermitente	Durante o arranque da câmara, A gravar/ler/transmitir dados de imagem, ao Fotografar Exposições Longas (pág. 79)



Quando o indicador fica intermitente a verde, não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções utilizadas com frequência podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 190 – 195) ou o modo de Reprodução (pág. 200).



1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão .



Opções Disponíveis

Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão  ou ►.
- Ao escolher determinados itens de menu, o ecrã muda para apresentar opções do menu adicionais.

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão **MENU** nas opções que apresentam .
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão ◀.

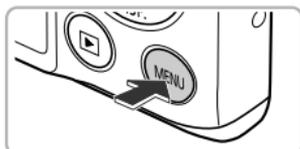


4 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

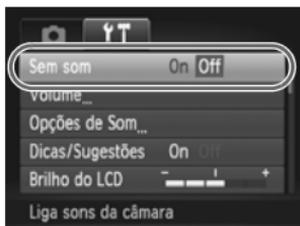
MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 196 – 199).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC SET) ou ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

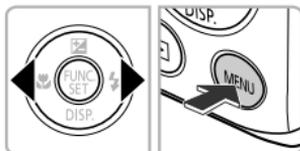


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

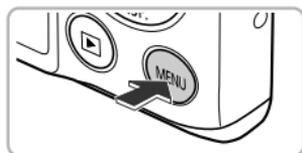
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

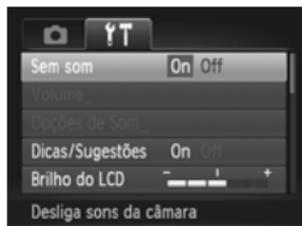
Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



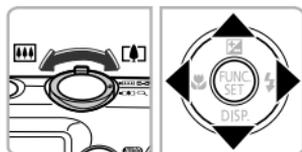
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



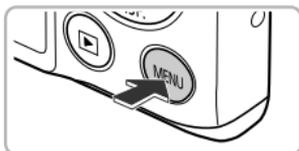
2 Escolha [Sem som].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **YT**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.



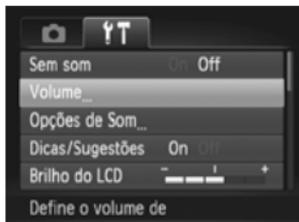
- Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão **▼** e ligando a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes ([pág. 31](#)). Se premir o botão **▲** ao reproduzir um filme, o som será reproduzido e poderá ajustar o volume utilizando os botões **▲▼**.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Volume].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↑**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**



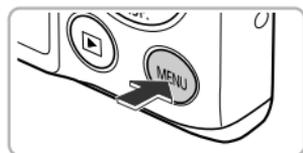
3 Altere o volume.

- Prima os botões **▲▼** para escolher um item e, em seguida, prima os botões **◀▶** para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.

Ajustar o Brilho do Ecrã

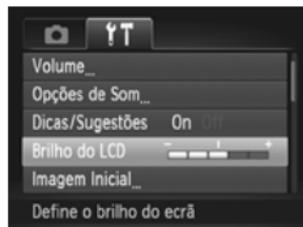
O brilho do ecrã pode ser ajustado de duas formas.

Utilizar o Menu



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

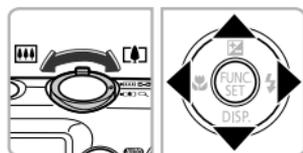


2 Escolha [Brilho do LCD].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↑**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Brilho do LCD].

3 Ajuste o brilho.

- Prima os botões **◀▶** para ajustar o brilho.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Utilizar o Botão ▼



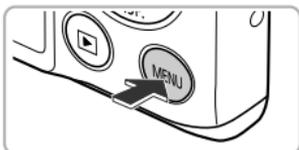
- Mantenha premido o botão ▼ durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador **↑↑**.
- Prima novamente o botão ▼ durante mais de um segundo para restaurar o brilho original do ecrã.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador **↑↑**.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador **↑↑**, não é possível alterar o brilho através do botão ▼.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.



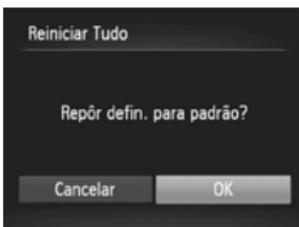
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões   para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .



3 Reponha as definições.

- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.



Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 20), [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 130), [Fuso Horário] (pág. 171) e a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 168) no separador .
- Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 86).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 71) ou Troca de Cor (pág. 72).
- Os modos de disparo definidos quando o selector do modo estava definido como  (págs. 63, 107).

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto depois de parar de utilizar a câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos depois de parar de a utilizar.



- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 170).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 171).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como utilizar funções habituais, tais como o temporizador, e como desactivar o flash.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo **AUTO**. Ao fotografar noutro modo, verifique quais as funções disponíveis nesse modo ([págs. 190 – 195](#)).

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Escolha ⚡.

- Prima os botões ◀▶ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os passos acima para escolher ⚡.



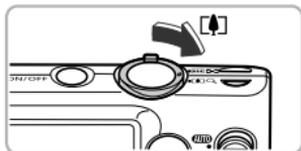
? E se for apresentado um ⚡ intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremeção da câmara, será apresentado um ⚡ intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 20x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico.

No entanto, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 61) e o factor de zoom, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).



1 Mova o botão do zoom para

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára no factor de zoom máximo possível sem deterioração de imagem. O factor de zoom será apresentado no ecrã quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão para

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.



Desligar o zoom digital

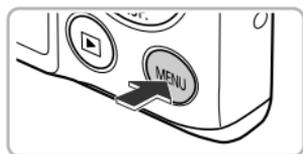
Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador e, em seguida, escolha [Off].



A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto é de aproximadamente 24 – 480 mm e de 24 – 120 mm ao utilizar apenas o zoom óptico (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada em aproximadamente 1,5x ou aproximadamente 2,0x. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e menos probabilidades de estremeamento da câmara do que o zoom (incluindo o zoom digital) utilizado sozinho com o mesmo factor de zoom. No entanto, com uma definição de pixels de gravação (pág. 61) de **L** ou **M1**, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Zoom Digital].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Zoom Digital].



3 Escolha a definição.

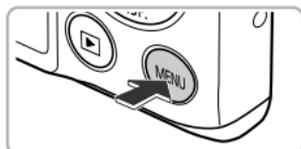
- Prima os botões **◀▶** para escolher a ampliação.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].



- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é de, respectivamente, cerca de 36,0 – 180 mm e cerca de 48,0 – 240 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.
- As velocidades de obturação poderão ser as mesmas com teleobjectiva máxima e com o motivo ampliado pelo zoom no Passo 2 da [pág. 55](#).

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha [Data do Selo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data do Selo].



3 Escolha a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



4 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 3.



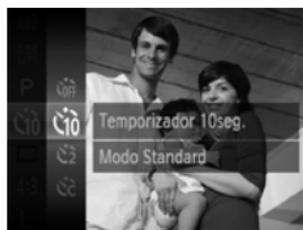


É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 159) para imprimir.
- Utilize o software incluído para imprimir.
Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- Imprima utilizando funções da impressora (pág. 151).

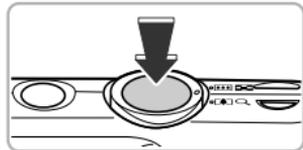
Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.



1 Escolha ζ_{10} .

- Depois de premir o botão FUNC. SET. , prima os botões \blacktriangle \blacktriangledown para escolher OFF e, em seguida, prima novamente o botão FUNC. SET. .
- Prima os botões \blacktriangle \blacktriangledown para escolher ζ_{10} e, em seguida, prima o botão FUNC. SET. .
- ▶ Depois de definir, ζ_{10} será apresentado no ecrã.



2 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).



- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha  no Passo 1, na [pág. 58](#).



Pode alterar o atraso e o número de disparos ([pág. 59](#)).

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.



Escolha .

- Execute o Passo 1 da [pág. 58](#) para escolher .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 2 da [pág. 58](#) para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- Prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão **MENU**.



2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- Execute o Passo 2 da [pág. 58](#) para disparar.

? E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

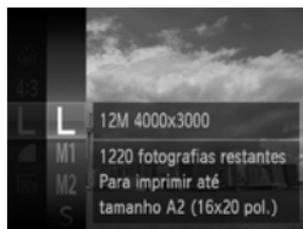
- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.



Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (a luz permanece acesa quando o flash for disparar).

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre 4 definições de pixels de gravação.



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **L** e, em seguida, prima novamente o botão **FUNC. SET.**



2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **▲▼** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **L** nos Passos 1 – 2.

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as 2 seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): **■** (Fina), **■** (Normal).



1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **■** e, em seguida, prima novamente o botão **FUNC. SET.**



2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **▲▼** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **■** nos Passos 1 – 2.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão (para Formatos 4:3)

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3.084	1231	5042
		1.474	2514	10295
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeno) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores na tabela baseiam-se no formato 4:3. Se o formato for alterado ([pág. 90](#)), será possível gravar mais imagens, pois o tamanho dos dados por imagem será inferior ao das imagens 4:3. Contudo, uma vez que as imagens 16:9 **M2** têm uma definição de 1920 x 1080 pixels, o respectivo tamanho dos dados será superior ao das imagens 4:3.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel (para Formatos 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L	
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)		M1
130 x 180 mm Tamanho Postal 90 x 130 mm		M2

- S** Para enviar imagens como anexos de correio electrónico.

4

Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições

Este capítulo explica como adicionar efeitos e como fotografar em diversas condições.



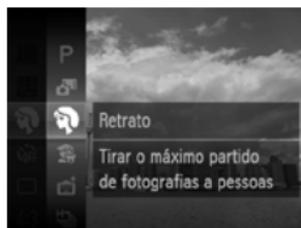
Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Defina a câmara para o modo .

- Rode o selector do modo para .



2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **P** e, em seguida, prima novamente o botão .
- Prima os botões ▲▼ para escolher o modo pretendido e, em seguida, prima o botão .



3 Dispare.



Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



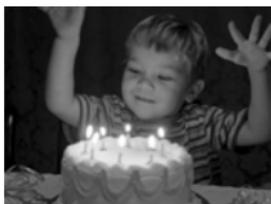
Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Afaste-se aproximadamente 1 m ou mais do motivo e dispare.



Fotografar cenas nocturnas sem utilizar um tripé (Cena Nocturna sem Tripé)

- Permite captar magníficas fotografias de cenas urbanas nocturnas combinando diversos disparos contínuos para reduzir o estremeccimento da câmara e o ruído.
- Ao utilizar um tripé, recomenda-se que dispare no modo **AUTO** (pág. 24).



Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite fotografar em locais escuros com estremeccimento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.



Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Permite tirar fotografias com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos quando a câmara é utilizada com um Estojo à Prova de Água (vendido em separado) (pág. 39).
- É possível corrigir manualmente a tonalidade (pág. 87).



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



No modo , segure a câmara com firmeza ao disparar, dado que serão captadas várias imagens em sucessão.



- No modo , a definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1984 x 1488 pixels).
- Nos modos ,  ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO ([pág. 88](#)) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- Se o estremecimento da câmara for demasiado forte ao disparar no modo , a câmara poderá não conseguir combinar as imagens ou poderá não obter os resultados esperados, consoante as condições de disparo.

Fazer Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo em Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Sempre que tirar uma fotografia, a cena imediatamente anterior ao disparo será gravada como um filme. Todos os filmes gravados nesse dia serão guardados num único ficheiro.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .

2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para tirar uma fotografia.
- Um filme de aprox. 2 – 4 seg. será gravado imediatamente antes de captar a imagem.

? E se não for gravado um filme?

Se tirar uma fotografia logo depois de ligar a câmara, se seleccionar  ou se operar a câmara, poderá não ser gravado nenhum filme.



Ver filmes gravados com Prólogo em Filme

Pode seleccionar os filmes gravados no modo  por data para visualizar ([pág. 119](#)).



- Uma vez que também são gravados filmes quando tira fotografias, a bateria descarrega-se mais rapidamente do que em **AUTO**.
- A qualidade de imagem será fixa em **640** para filmes gravados no modo .
- Nos casos seguintes, os filmes serão gravados como ficheiros separados, mesmo que sejam captados no mesmo dia com o modo .
 - Se o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora
 - Se o filme estiver protegido ([pág. 134](#))
 - Se a definição de Fuso Horário for alterada ([pág. 171](#))
 - Se for criada uma nova pasta ([pág. 170](#))
- Se operar a câmara durante a gravação de um filme, os sons produzidos serão gravados no filme.
- A câmara não reproduzirá sons, tais como ao premir o botão do obturador até meio, utilizar os controlos ou o temporizador ([pág. 166](#)).

Adicionar Efeitos e Fotografar

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher um modo de Disparo.

2 Dispare.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas nos modos , , ,  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.



Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivos)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .



2 Escolha o nível do efeito.

- Mantenha premido o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher um nível de efeito e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Dispare.

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Mantenha premido o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões   para alterar a posição da moldura e, em seguida, prima o botão **MENU**.

3 Dispare.



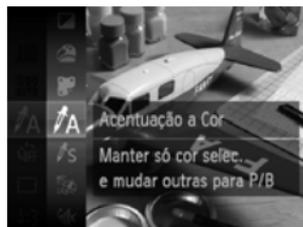
- Se premir os botões   no Passo 2, a moldura mudará para a orientação vertical, e pode alterar a área a focar premindo novamente os botões  . Se premir os botões  , mudará a moldura novamente para a orientação horizontal.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Certifique-se de que define uma velocidade de reprodução antes de gravar um filme com Efeito Miniatura ([pág. 109](#)).

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



1 Escolha **A**.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher **A**.

2 Mantenha premido o botão MENU durante mais de um segundo.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- A cor da predefinição é o verde.



Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão **◀**.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões **▲▼** para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .



2 Mantenha premido o botão MENU durante mais de um segundo.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.



4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ para ajustar a gama de cores a alterar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar em Monocromático

É possível captar imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .

2 Escolha um tom de cor.

- Mantenha premido o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- ▶ [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ para escolher um efeito e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.



3 Dispare.

P/B	Fotografa imagens a preto e branco.
Sépia	Fotografa em tons sépia.
Azul	Fotografa a azul e branco.

Fotografar com os Efeitos de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

Este efeito escurece e desfoca os cantos da imagem, e altera a cor global de forma a parecer uma imagem captada com uma câmara de brinquedo.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .



2 Escolha um tom de cor.

- Mantenha premido o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- Prima os botões ◀▶ para escolher um efeito e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ Pode verificar a cor no ecrã.

3 Dispare.

Normal	As imagens parecem ter sido captadas com uma câmara de brinquedo.
Quente	Confere um tom mais quente do que [Normal].
Frio	Confere um tom mais frio do que [Normal].

Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente)

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher e, em seguida, prima o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- Prima os botões ◀▶ para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.



2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Prima novamente o botão ▼ para parar a detecção de sorriso. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

? E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher ☺ no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

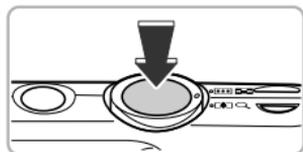


1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU durante mais de um segundo.
- Prima os botões ◀▶ para escolher , e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa no interior da moldura.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão MENU.

E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto ([pág. 95](#)). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.



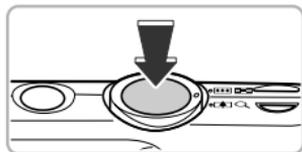
1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU durante mais de um segundo.
- Prima os botões ◀▶ para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.



- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som do temporizador aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação num intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Prima o botão .
- Prima os botões   para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão .

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada no ecrã a exposição para a velocidade de obturação escolhida.



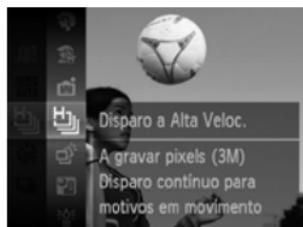
- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 175](#)).



Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como  e dispare.

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 8,0 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .

2 Dispare.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.



- A definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1984 x 1488 pixels).
- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Imagens Apresentadas durante a Reprodução

Dado que cada conjunto de imagens contínuas integrará um único grupo, apenas a primeira imagem captada nesse grupo será apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, **SET**  será apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.



Se apagar uma imagem agrupada ([pág. 138](#)), todas as imagens desse grupo serão também apagadas. Tenha cuidado antes de apagar.



- Se pretender reproduzir as imagens individualmente ([pág. 126](#)), o agrupamento pode ser cancelado ([pág. 127](#)).
- Se proteger ([pág. 134](#)) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- Se reproduzir imagens agrupadas utilizando a Reprodução Filtrada ([pág. 120](#)) ou o Aleatório Inteligente ([pág. 128](#)), o agrupamento é temporariamente cancelado e as imagens são reproduzidas individualmente.
- As imagens agrupadas não podem ser marcadas como favoritos ([pág. 140](#)), editadas ([págs. 145 – 150](#)), categorizadas ([pág. 142](#)), impressas ([pág. 152](#)) ou ter definido o número de cópias para impressão ([pág. 161](#)).
Reproduza as imagens agrupadas individualmente ([pág. 126](#)) ou cancele o agrupamento ([pág. 127](#)) antes de tentar efectuar as operações acima.

Captar as Melhores Expressões Faciais (Seleccção da Melhor Imagem)

A câmara efectua 5 disparos contínuos e, em seguida, detecta diversos aspectos das imagens, tais como expressões faciais, e guarda apenas a fotografia detectada como a melhor.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .

2 Dispare.

- ▶ Quando o botão do obturador é completamente premido, a câmara efectua cinco disparos contínuos, e guarda apenas uma imagem.



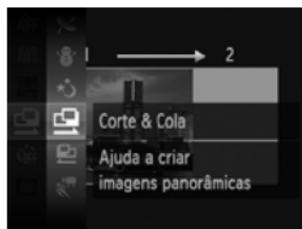
- A definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1984 x 1488 pixels).
- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- Consoante as condições de disparo, poderá não obter os resultados esperados.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.



3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .



5 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.



Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como ecrã ([pág. 105](#)).

5

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 190 – 197).
- “Corrigir Manualmente o Balanço de Brancos” (pág. 87) pressupõe que a câmara está no modo .

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (☰) e aproximadamente 90 cm – infinito com teleobjectiva máxima (☒).



1 Entre no modo **P**.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos [\(págs. 85 – 105\)](#).

3 Dispare.



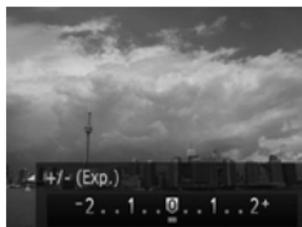
E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash ([pág. 85](#))
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada ([pág. 88](#))

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 3,5 m com grande angular máxima () e aproximadamente 90 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima ().

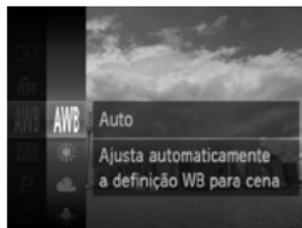


Escolha

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão .
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.



1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher AWB e, em seguida, prima novamente o botão .

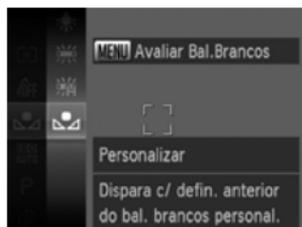
2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
Tungsténio	Para fotografar sob iluminação de tungsténio e fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda).
Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e tipo branca quente (3 comprimentos de onda).
Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente luz de dia e fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda).
Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



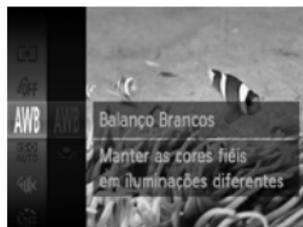
Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Corrigir Manualmente o Balanço de Brancos

É possível corrigir manualmente o balanço de brancos no modo  (pág. 65). Este ajuste terá o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .



2 Escolha o balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher **AWB** e, em seguida, prima o botão .



3 Ajuste a definição.

- Mova o botão de zoom e ajuste a quantidade de correcção, B ou A.
- Prima o botão .



- B representa azul e A representa âmbar.
- Também pode corrigir manualmente o balanço de brancos gravando dados de balanço de brancos personalizado ([pág. 86](#)) e, em seguida, executando os passos acima.
- Mesmo que altere a definição de balanço de brancos no Passo 2 depois de efectuar ajustes no nível de correcção, esses ajustes serão retidos. Contudo, os ajustes serão repostos se forem gravados dados para o balanço de brancos personalizado.

Alterar a Velocidade ISO



1 Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
	Reduzido ↑ ↓	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
		Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
	Elevada	Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.



Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



Quando a câmara estiver definida como , pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.



Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Auto].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 149](#)).

Alterar o Formato

É possível alterar a proporção entre largura e altura de uma imagem.



1 Escolha 4:3.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher **4:3** e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, o formato do ecrã será alterado.

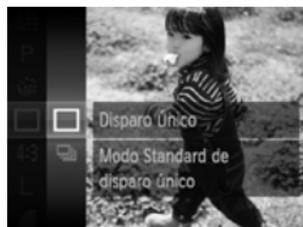
16:9	O mesmo formato que o dos televisores HD, utilizado para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico.
3:2	O mesmo formato que o da película de 35 mm, utilizado para imprimir imagens 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	O mesmo formato que o ecrã desta câmara, utilizado para imprimir imagens 90 x 130 mm em diversos tamanhos de papel A.
1:1	Formato quadrangular.



O zoom digital ([pág. 55](#)) só está disponível em **4:3**.

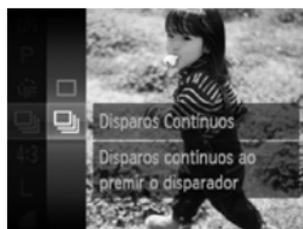
Disparos Contínuos

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 3,4 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .



2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.



- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 58, 59).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo (pág. 65).
- Nos disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
- Consoante as condições de disparo e as definições da câmara, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem, por exemplo, para sépia ou preto e branco, ao fotografar.



1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **OFF** e, em seguida, prima novamente o botão **FUNC. SET.**

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **▲▼** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

OFF Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Se Sépia	Altera a imagem para tons sépia.
P/B P/B	Altera a imagem para preto e branco.
P Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
L Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
D Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
B Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
G Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
R Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
C Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 93).



- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos **Se** e **P/B** (pág. 86).
- Em **L** e **D**, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da [pág. 92](#) para escolher **AC** e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem é de aproximadamente 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima (🌸🌸🌸).



Escolha 🌸.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher 🌸 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, 🌸 será apresentado no ecrã.



Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.



Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Na fotografia macro, tente montar a câmara num tripé e fotografar em 🔄 para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 59).



🌸 ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Quando for difícil focar por a imagem conter motivos próximos e distantes, pode alterar o intervalo de focagem para focar de forma mais fiável apenas os motivos mais distantes (à distância de aprox. 3 m ou mais da câmara).



Escolha ▲.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher ▲ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ▲ será apresentado no ecrã.

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Moldura AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto, e se apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o Servo AF ([pág. 100](#)) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã quando premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Seguimento AF

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar (pág. 97).

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



É possível reduzir o tamanho da moldura AF

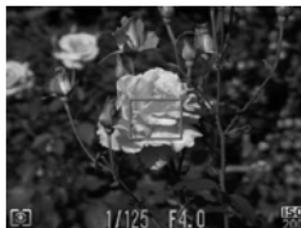
- Prima o botão **MENU** para escolher [AF Tam.Mold.] no separador  e, em seguida, escolha [Pequeno].
- A moldura AF é definida como [Normal] quando utilizar o zoom digital (pág. 55) ou o conversor tele-digital (pág. 56).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a moldura AF sobre o motivo está verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar.



1 Escolha [Seguim. AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Moldura AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Seguim. AF].
- ▶  será apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha o motivo a focar.

- Aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo que pretende focar e prima o botão .



- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro e  será apresentado quando for detectado um motivo. A câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância, mesmo que o motivo se mova.
- ▶ Se a câmara não detectar o motivo,  será apresentado no ecrã.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio.  mudará para um  azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 100).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de o disparo ser concluído,  será apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.



- A câmara detectará um motivo mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão ◀. Quando o disparo for concluído, □ será apresentado no centro do ecrã.
- Servo AF (pág. 100) é fixo em [On].
- A câmara não conseguirá seguir o motivo se este for muito pequeno, se se mover demasiado depressa ou se o contraste entre o motivo e o fundo for muito reduzido.
- Não disponível em 📺 nem ▲.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF] (pág. 95), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro] (pág. 96), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.

? E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 55), o conversor tele-digital (pág. 56), o Seguimento AF (pág. 97), o Servo AF (pág. 100) nem quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 105).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Servo AF] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o temporizador ([págs. 58, 59](#)).

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher , e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
 Pontual	Efectua a medição apenas na [] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.

1 Escolha (pág. 54).



2 Bloqueie a exposição.

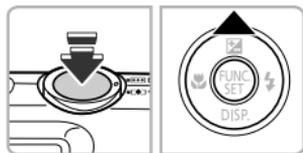
- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 102), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha (pág. 85).



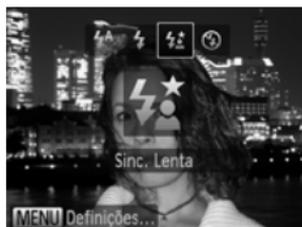
2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 175](#)).

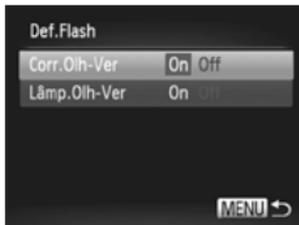
Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- Também é possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 150](#)).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão ▶ e, em seguida, o botão **MENU**.

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado no ecrã.



1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Detecção piscar] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher [On].

2 Dispare.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e no ecrã.



- Esta função só está disponível para a última imagem captada quando o número de disparos está definido para 2 ou mais nos modos ou .
- Não disponível no modo .

Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” ([pág. 130](#)).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.



A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor HD.



6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

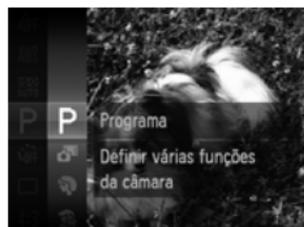
Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido para .
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão  foi premido para entrar no modo de Reprodução.

Gravar Diversos Tipos de Filme

Tal como no caso das fotografias, pode deixar a câmara seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena ou adicionar diversos efeitos ao gravar filmes.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher um modo de Disparo.

2 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ Consoante o modo de Disparo ou a qualidade de imagem de filme ([pág. 112](#)) que escolher, poderão ser apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Essas áreas não serão gravadas durante o disparo.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

	Retrato	pág. 64
	Efeito Miniatura	pág. 109
	Monocromático	pág. 73
	Super-Vivas	pág. 68
	Efeito Póster	pág. 68
	Acentuação a Cor	pág. 71

	Troca de Cor	pág. 72
	Praia	pág. 65
	Subaquático	pág. 65
	Folhagem	pág. 65
	Neve	pág. 66

Outros Modos de Disparo

Pode gravar os seguintes tipos de filme no modo

	Filme em Super Câmara Lenta	Filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta (pág. 110).
--	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------



- Também pode gravar filmes noutros modos de Disparo premindo simplesmente o botão de filme.
- Algumas definições efectuadas nos menus FUNC. e de Disparo serão automaticamente alteradas para corresponder às definições para gravação de filmes.
- Mesmo no modo , pode tirar fotografias premindo o botão do obturador. Contudo, isso não é possível durante a gravação de um filme.

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

É possível gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o efeito de modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas, e a velocidade de reprodução, o que faz as pessoas e os objectos na cena moverem-se rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

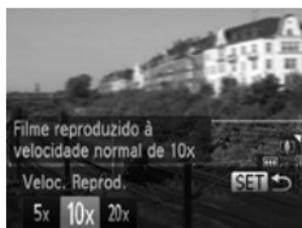


2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Mantenha premido o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.

3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma velocidade de reprodução.
- Prima o botão  para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



4 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Estimados (para Filmes de 1 Min.)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- A qualidade de imagem será fixa em 1640 quando for escolhido o formato 4:3 e 1280 quando for escolhido o formato 16:9 (pág. 90).
- Se premir os botões ◀▶ no Passo 2, a moldura mudará para a orientação vertical, e pode alterar a área a focar premindo novamente os botões ◀▶. Se premir os botões ▲▼, mudará a moldura novamente para a orientação horizontal.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Gravar Filmes em Super Câmara Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 64](#) para escolher .



2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Prima o botão  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- Escolha uma taxa de fotogramas (o número de fotogramas por segundo) e, em seguida, prima o botão .



3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ Será apresentada a barra que mostra o tempo de gravação. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Taxas de Fotogramas e Tempos de Reprodução (para Filmes de 30 Seg.)

Taxa de Fotogramas	Tempo de Reprodução
 240 fps	Aprox. 4 min.
 120 fps	Aprox. 2 min.



Ver filmes em super câmera lenta

- O filme será reproduzido em câmera lenta quando executar os Passos 1 – 3 da [pág. 31](#).
- É possível utilizar o software incluído para alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo . Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.



- A definição de pixels de gravação será fixa em  ao gravar em  e  ao gravar em .
- A focagem, a exposição e o balanço de brancos serão definidos quando o botão de filme for premido.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre 4 definições de qualidade de imagem diferentes.



1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- A opção definida será apresentada no ecrã.

Qualidade de Imagem e Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Pixels de Gravação, Taxa de Fotogramas	Conteúdo	Capacidade do Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
	1920 x 1080 pixels, 24 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta-definição total.	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.
	1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta-definição.	Aprox. 20 min. 43 seg.	Aprox. 1 h 24 min. 54 seg.
	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	A qualidade de imagem será superior à de , mas o tempo de gravação será inferior.	Aprox. 43 min. 43 seg.	Aprox. 2 h 59 min. 3 seg.
	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Dado que o tamanho de ficheiro é pequeno, o tempo de gravação será superior, mas a qualidade de imagem será inferior.	Aprox. 1 h 58 min. 19 seg.	Aprox. 8 h 4 min. 30 seg.

• Com base nos padrões de teste da Canon.

• A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos ao gravar em ou , e aproximadamente 1 hora ao gravar em ou .

• A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.



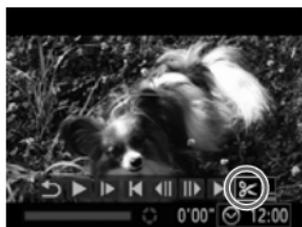
São apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã em ou . Essas áreas não serão gravadas durante o disparo.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Contudo, algumas funções poderão não estar disponíveis ou não produzir efeito, consoante o modo de Disparo.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
O som produzido pelas operações de zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 58)**
- **Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara (pág. 59)**
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 86)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 92)**
- **Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã (pág. 105)**
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 99)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 173)**
- **Apresentar uma Grelha (pág. 174)**
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 175)**

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

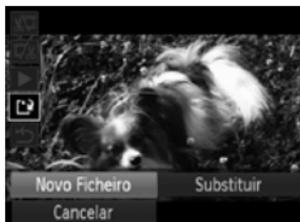
- Execute os Passos 1 – 3 da [pág. 31](#) para escolher ✂ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha  ou .
- Se premir os botões ◀▶ para mover , será apresentado nos pontos em que o filme pode ser editado. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- Mesmo que mova  para um ponto diferente de um , apenas a secção a partir do  mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do  mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ para escolher . Depois de premir o botão , prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima novamente o botão .



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [↵] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a salvaguarda, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 38).



7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

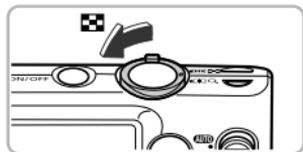


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição ([págs. 146 – 150](#)) não pode ser utilizada se não existir espaço livre suficiente disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para .
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para Q.



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões     para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão  para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens por Deslocação

Se premir os botões   durante mais de 1 segundo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).



Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e premir os botões   durante mais de 1 segundo, será apresentado o ecrã mostrado à esquerda. Prima os botões   para escolher uma imagem.
- Prima o botão  para restaurar a reprodução de imagens individuais.
- Prima os botões   no ecrã de deslocação para procurar imagens pela data de disparo.



Para desactivar este efeito, prima o botão **MENU** para escolher [Ecrã Deslocação] no separador  e escolha [Off].

Ver Filmes Gravados com Prólogo em Filme

Pode seleccionar os filmes gravados no modo  (pág. 67) por data para visualizar.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma data de filme.

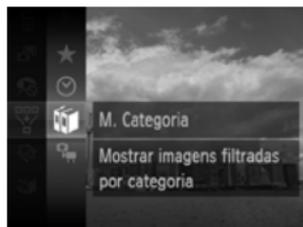
- Prima os botões  .

3 Reproduza o filme.

- Prima o botão .
- ▶ O filme será reproduzido.

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 134) ou apagar (pág. 138) todas as imagens que estejam filtradas em simultâneo.

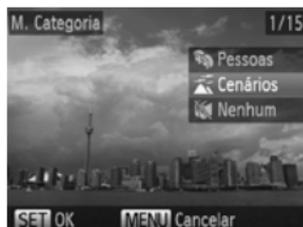


1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha um filtro.

- Prima os botões   para escolher um filtro e, em seguida, prima o botão .



3 Visualize as imagens filtradas.

- Prima os botões   para escolher um filtro para reprodução e, em seguida, prima o botão  (excepto para .
- ▶ A reprodução filtrada é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões  , só serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se escolher  no Passo 2, a reprodução filtrada será cancelada.

Filtros de procura

 Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 140)
 Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica
 M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 142)
 Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo  .



E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.



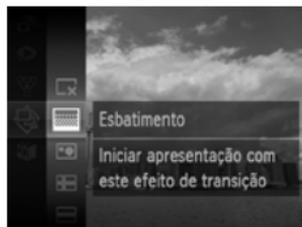
Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 3), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 118), “Ver Apresentações” (pág. 122) e “Ampliar Imagens” (pág. 125). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 134), “Apagar Imagens” (pág. 138) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 159) escolhendo todas as imagens filtradas.

No entanto, se alterar a categoria (pág. 142) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 146), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha um efeito de transição.

- Prima os botões   para escolher um efeito e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Na reprodução filtrada ([pág. 120](#)), só são reproduzidas as imagens que correspondam a um filtro. Na reprodução de grupo ([pág. 126](#)), só são reproduzidas imagens agrupadas.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões   durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões  , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia ([pág. 52](#)) não funciona durante as apresentações.

Alterar Definições

É possível definir uma apresentação para ser repetida, ou alterar os efeitos de transição e o tempo que as imagens são apresentadas. É possível escolher entre 6 efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma definição.

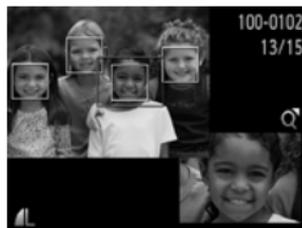
- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- Se escolher [Iniciar] e premir o botão , a apresentação é iniciada com as suas definições.
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.



Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava dentro da moldura AF para verificar a focagem.



1 Prima o botão ▼ para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



2 Altere entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão  para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Prima o botão **MENU** para repor a apresentação para o Passo 1.



O ecrã de verificação de focagem não está disponível para filmes.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de aproximadamente 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Quando **SET** for apresentado no ecrã, prima o botão **FUNCL. SET** para mudar para **SET** . Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens com o zoom aplicado. Prima novamente o botão **FUNCL. SET** para voltar à definição original.



- Na apresentação ampliada, ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Não é possível ampliar filmes.

Ver Individualmente as Imagens de um Grupo

As imagens agrupadas captadas no modo  (pág. 80) também podem ser visualizadas individualmente.



1 Escolha um grupo de imagens.

- Prima os botões   para escolher uma imagem apresentada .



2 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .



3 Veja individualmente as imagens do grupo.

- Se premir os botões  , só serão apresentadas as imagens do grupo.
- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão  para cancelar a reprodução de grupo.

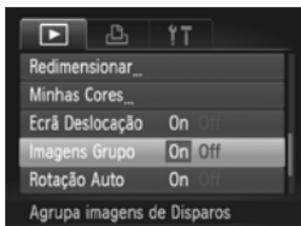


Reprodução de grupo

Na reprodução de grupo (Passo 3 acima), pode utilizar as funções do menu FUNC. apresentadas ao premir o botão , bem como procurar (pág. 118) e ampliar (pág. 125) imagens. Pode processar todas as imagens de um grupo em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 134), “Apagar Imagens” (pág. 138) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 159) escolhendo um conjunto de imagens agrupadas.

Desagrupar Imagens

As imagens agrupadas captadas no modo  podem ser desagrupadas e visualizadas individualmente.



1 Escolha [Imagens Grupo].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Imagens Grupo] no separador .



2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar a reprodução de imagens individuais.
- ▶ As imagens agrupadas captadas no modo  são desagrupadas e são apresentadas individualmente.
- Para reagrupar as imagens, execute os passos acima e seleccione [On].



O agrupamento não pode ser cancelado ao visualizar as imagens individualmente ([pág. 126](#)).

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara seleccionará outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.

Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.



2 Escolha uma imagem.

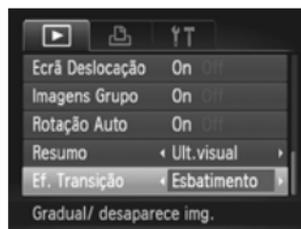
- Prima os botões     para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Prima o botão  para apresentar a imagem central em tamanho completo. Prima novamente o botão  para restaurar a apresentação original.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a reprodução de imagens individuais.



- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
-  não está disponível nas seguintes situações:
 - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória
 - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente
 - Durante a reprodução filtrada

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre 3 efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



Escolha [Ef. Transição].

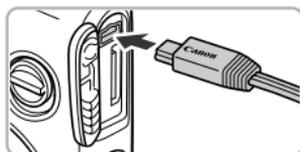
- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

Ver Imagens num Televisor Normal

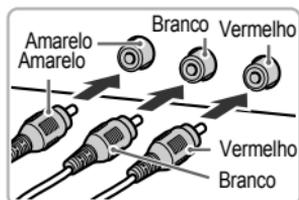
Ao utilizar o cabo AV estéreo (pág. 2) fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.

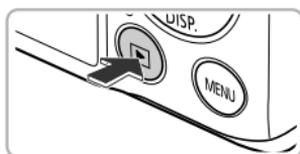


2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.



E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

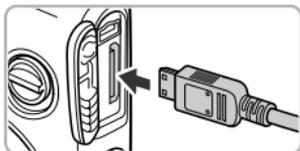
As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

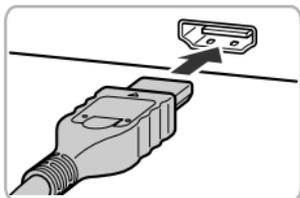
Ao utilizar o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado, pode ligar a câmara a um televisor HD para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.



- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



- Insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI do televisor.

3 Apresente imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da [pág. 130](#) para apresentar as imagens.



Não é possível ligar os cabos AV estéreo e de interface fornecidos e o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado à câmara em simultâneo. Tal poderá causar avarias na câmara.



Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor HD.

Utilizar um Controlo Remoto de Televisor para Controlar a Câmara

Ao ligar a câmara a um televisor compatível com HDMI CEC, pode utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara e reproduzir imagens ou ver apresentações.

Pode ser necessário ajustar definições nalguns televisores. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o televisor.



1 Escolha [Controlo HDMI].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Controlo HDMI] no separador **↑↑** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Activar].

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 131](#) para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor e prima o botão **▶** da câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).

4 Utilize o controlo remoto do televisor.

- Prima os botões **◀▶** do controlo remoto para escolher uma imagem.
- Prima o botão **OK/Seleccionar** para apresentar o painel de controlo da câmara. Prima os botões **◀▶** para escolher um item e, em seguida, prima novamente o botão **OK/Seleccionar**.

Resumo do Painel de Controlo da Câmara Apresentado no Televisor

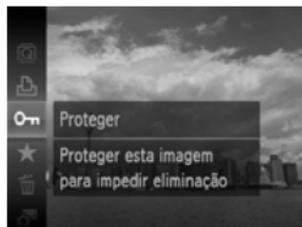
	Voltar	Fecha o menu.
	Reprodução de grupo	Apresenta grupos de imagens de Disparo a Alta Velocidade (só é apresentado quando são escolhidas imagens agrupadas).
	Repr. Filme	Reproduz um filme (só é apresentado ao escolher um filme).
	Apresentação	Reproduz automaticamente imagens. Durante a reprodução, pode premir os botões ◀▶ do controlo remoto para mudar as imagens.
	Índice Reprod.	Apresenta as imagens num índice.
DISP.	Alterar Visualização	Altera a apresentação no ecrã (pág. 44).



- Se utilizar os controlos da câmara, não poderá controlar a câmara através do controlo remoto do televisor até voltar à reprodução de imagens individuais.
- Alguns televisores não permitem controlar correctamente a câmara, apesar de serem compatíveis com HDMI CEC.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 28, 138).



Proteja a imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ [Protegido] será apresentado no ecrã.
- Para desbloquear uma imagem, execute o passo acima para escolher novamente  e, em seguida, prima o botão .

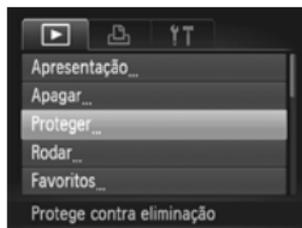


Se formatar o cartão de memória (págs. 22, 167), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 da [pág. 134](#) para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão para anular a selecção da imagem. desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 134](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 134](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .

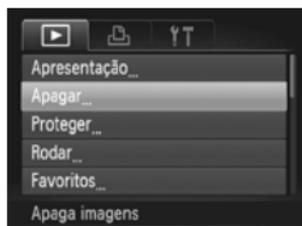


É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Imagens

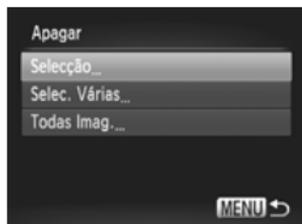
É possível escolher imagens e depois apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 134) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

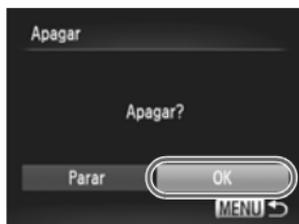
1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Se executar o Passo 2 da [pág. 135](#) para escolher imagens,  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Apague.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 138](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 136](#) para escolher imagens.



3 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 138](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Marcar Imagens como Favoritos

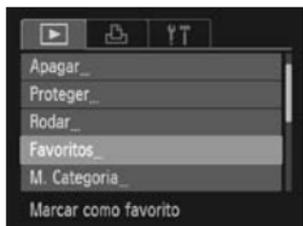
Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 120).



Ajuste a definição.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ [Marcado c/o Favorito] será apresentado no ecrã.
- Para desbloquear uma imagem, execute o passo acima para escolher novamente  e, em seguida, prima o botão .

Utilizar o Menu

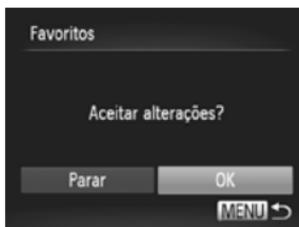


1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Favoritos] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para desmarcar a imagem.  desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Conclua a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.



Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★★★☆☆) (excepto para filmes).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na reprodução filtrada (pág. 120) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- “Ver Apresentações” (pág. 122), “Proteger Imagens” (pág. 134), “Apagar Imagens” (pág. 138), “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 159)



As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados ou imagens gravadas em ou .

: Imagens detectadas como , ou no modo **AUTO** ou imagens gravadas no modo ou .

: Imagens captadas no modo , , ou .



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .



2 Escolha uma categoria.

- Prima os botões para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão para anular a selecção da imagem. desaparecerá do ecrã.



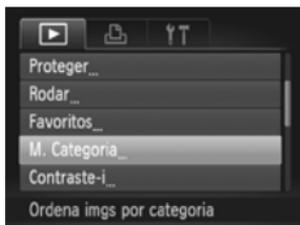
3 Conclua a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

Utilizar o Menu



1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU para escolher [M. Categoria] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão .

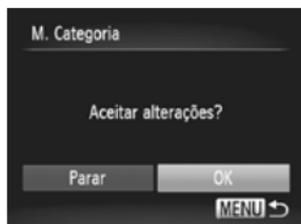


2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem. ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



4 Conclua a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 4, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 143](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 136](#) para escolher imagens.



3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma categoria.

4 Conclua a definição.

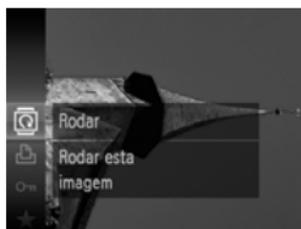
- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e, em seguida, prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha .

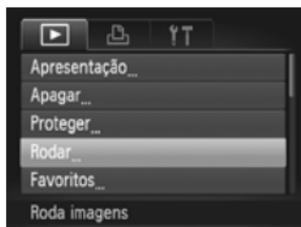
- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões   para rodar a imagem 90° na direcção escolhida.
- Prima o botão  para concluir a definição.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.



- Não é possível rodar filmes gravados em  ou .
- Não é possível rodar imagens (pág. 176) se [Rotação Auto] estiver definido como [Off].

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões   para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



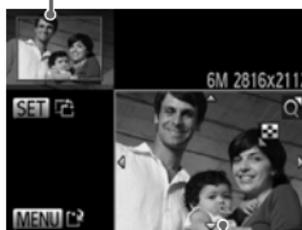
- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens guardadas como **XS** no Passo 3 não podem ser editadas.
- Não é possível editar filmes.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Recortar] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões , poderá mover a moldura.
- Se premir o botão , poderá alterar a orientação da moldura.
- Prima o botão **MENU**.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

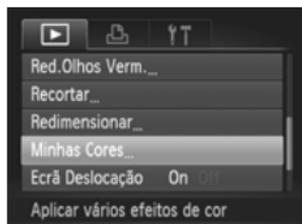
- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 146](#).



- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **S** ([pág. 62](#)), ou redimensionadas para **XS** ([pág. 146](#)) não podem ser editadas.
- As imagens que podem ser recortadas terão a mesma proporção entre largura e altura após o recorte.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.
- Não é possível editar filmes.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a [pág. 92](#) para obter informações sobre cada item de menu.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Minhas Cores] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e presente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 146](#).



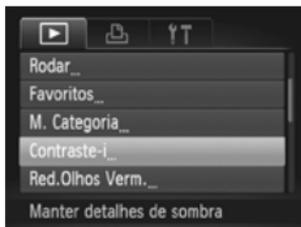
Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.



- A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores ([pág. 92](#)).
- As definições de Minhas Cores não podem ser aplicadas a filmes.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 146](#).



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.



E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

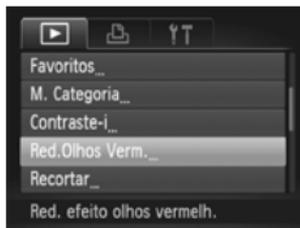
Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.



Não é possível corrigir filmes.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 125).



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões   para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 146](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



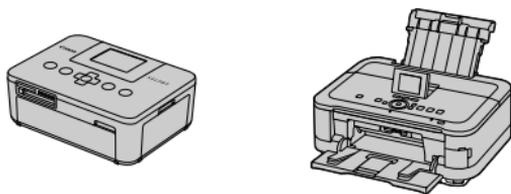
Não é possível corrigir filmes.

8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado).

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



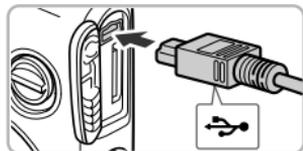
- Este capítulo utiliza as impressoras da série SELPHY CP da Canon para as explicações. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o Manual do Utilizador da Impressora.

Imprimir Imagens

Impressão Fácil

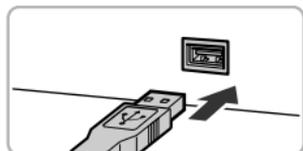
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.



2 Ligue a câmara à impressora.

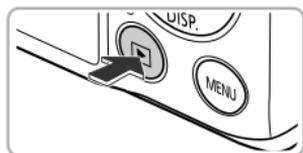
- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.



5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem.



6 Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .





7 Imprima imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte a [pág. 39](#) para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Ajustar as Definições de Impressão



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 6 da [pág. 152](#) para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

2 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.

3 Escolha as definições da opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a definição da opção.

🗨️	Defeito	Utiliza as definições da impressora.
	Data	Imprime a data.
	Nº Ficheiro	Imprime o número de ficheiro.
	Ambas	Imprime a data e o número de ficheiro.
	Off	—
🖨️	Defeito	Utiliza as definições da impressora.
	Off	—
	On	Utiliza informações de disparo para otimizar as definições de impressão.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	Correc 2*	Utiliza [NR], [Retrato] e [Correc 1] para corrigir a imagem.
	Vivid*	Os verdes das árvores e os azuis do céu e do oceano são otimizados para se tornarem mais vivos.
	NR*	Reduz o ruído da imagem.
	Vivid+NR*	Utiliza [Vivid] e [NR] para corrigir a imagem.
Retrato *	Corrige o brilho em rostos escuros, como em imagens em contraluz.	
📄	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias.
Recortar	—	Escolha a área a imprimir.
Def. do Papel	—	Define o tamanho do papel e o esquema.

* Só é apresentado quando a câmara está ligada a Impressoras Inkjet.

Recortar e Imprimir (Recortar)

Podemos recortar uma parte de uma imagem para imprimir.



1 Escolha [Recortar].

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 154](#) para escolher [Recortar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.



2 Escolha a área de recorte.

- Se mover o botão de zoom, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões     para alterar a posição da moldura.
- Prima o botão  para rodar a moldura.
- Depois de premir o botão **MENU**, prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

3 Imprima imagens.

- Execute o Passo 7 da [pág. 153](#) para imprimir.



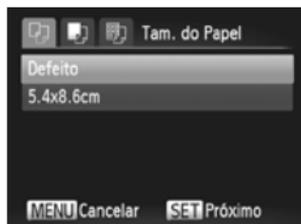
- Pode não ser possível recortar imagens, consoante o formato, ou caso sejam demasiado pequenas.
- Se recortar fotografias com datas incorporadas, as datas poderão não ser apresentadas correctamente.

Escolher o Tamanho de Papel e o Esquema para Imprimir



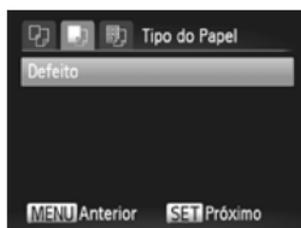
1 Escolha [Def. do Papel].

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 154](#) para escolher [Def. do Papel] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha o tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha o esquema.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um esquema e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para definir o número de impressões ao escolher [N-up].

5 Imprima imagens.

Opções de Esquema Disponíveis

Defeito	Utiliza as definições da impressora.
C/ margens	Imprime com margens.
S/ margens	Imprime sem margens.
N-up	Selecciona quantas cópias de uma imagem são impressas numa folha.
ID Foto	Imprime fotografias tipo passe. Só é possível escolher imagens com a mesma resolução que a definição de pixels de gravação L (Grande) da câmara e formato 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal e panorâmicas.

Imprimir Fotografias Tipo Passe

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os Passos 1 – 4 da [pág. 156](#) para escolher [ID Foto] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha o comprimento e a largura.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o comprimento e, em seguida, prima o botão .

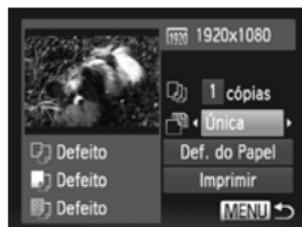


3 Escolha a área de impressão.

- Execute o Passo 2 da [pág. 155](#) para escolher a área de impressão.

4 Imprima imagens.

Imprimir Filmes



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 6 da [pág. 152](#) para escolher um filme e apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um método de impressão.

3 Imprima imagens.

Métodos de Impressão para Filmes

Única	Imprime a cena apresentada actualmente como uma fotografia.
Série	Imprime uma sequência de imagens de uma cena especificada numa única folha de papel. Se [Legenda] estiver definido como [On], pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma em simultâneo.



- Se premir o botão  durante a impressão, esta será cancelada.
- Não é possível escolher [ID Foto] e [Série] em impressoras da Canon compatíveis com PictBridge de modelos CP720/CP730 e anteriores.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 163) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).



Não é possível escolher filmes.

Adicionar Imagens a uma Lista de Impressão com o Menu FUNC.

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução no menu FUNC.

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha (os filmes serão excluídos).

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima o botão .

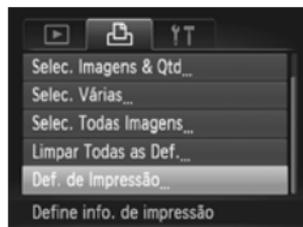
3 Adicione imagens à lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Adicionar] e prima o botão .



Definições de impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma definição.

- Prima os botões **▲▼** para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Tipo Impressão	Standard	Imprime 1 imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—

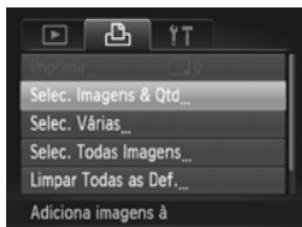


- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Se alterar as definições utilizando esta câmara, todas as definições anteriores poderão ser substituídas.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador **YT**, que pode ser escolhido depois de premir o botão **MENU** (pág. 19).

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Selec. Imagens & Qtd.] no separador **YT** e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões **◀▶** para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice], **✓** será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão **FUNC. SET** para anular a selecção da imagem. **✓** desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões **▲▼** para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Seleccionar Várias



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 1 da [pág. 161](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 – 3 da [pág. 136](#) para escolher as imagens.

3 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o Passo 1 da [pág. 161](#) para escolher [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Definições



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o Passo 1 da [pág. 161](#) para escolher [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Imprimir imagens escolhidas (DPOF)



- Ao adicionar imagens à lista de impressão (págs. 159 – 162), o ecrã mostrado à esquerda será apresentado ao ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir facilmente imagens adicionadas à lista de impressão.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.



9

Personalizar as Definições da Câmera

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.



Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador **fT** (pág. 47).

Alterar os Sons

Pode alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher um item de menu.
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).



Mesmo que altere o som do obturador, isso não produzirá efeito sobre **H₁** (pág. 80).

Desactivar as Dicas/Sugestões

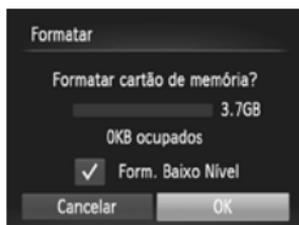
Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 46) ou MENU (pág. 47), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

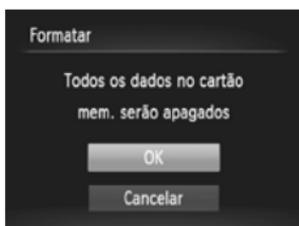
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute uma formatação de baixo nível quando [Erro no cartão] for apresentado, quando a câmara não funcionar correctamente, quando considerar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu ou quando a gravação de um filme parar subitamente. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.



1 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



2 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.

3 Conclua a formatação de baixo nível.

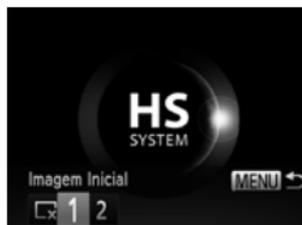
- Prima o botão .



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

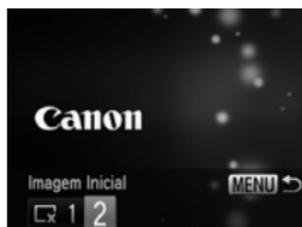


- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões  para escolher uma opção.

<input type="checkbox"/>	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Registrar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando premir o botão  e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar uma imagem.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões  para escolher [2] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

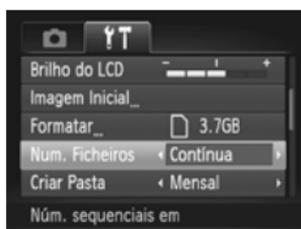


Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

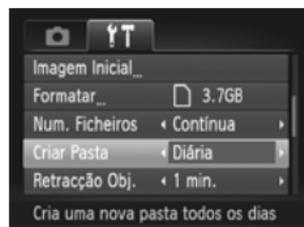
Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 22).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

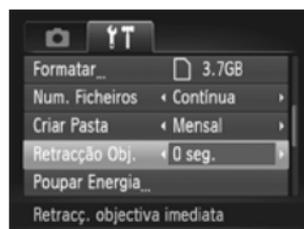
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

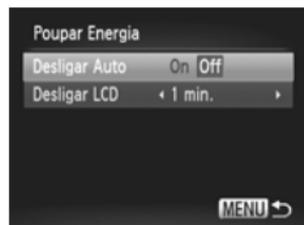
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 27). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

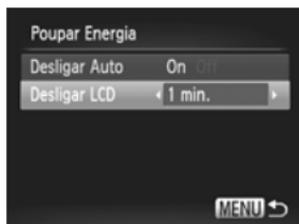
É possível definir a função poupar energia (pág. 52) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 52). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.



1 Defina o fuso horário do País.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima o botão .





2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário mundial.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Prima o botão .



3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈Mundial] e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ ✈ será apresentado no ecrã de disparo ([pág. 186](#)).



Se alterar a data ou a hora na definição ✈ ([pág. 19](#)), a data e hora [🏠Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como **P** e o modo como **P**, poderá alterar as definições no separador **P** (pág. 47).



Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita nesta secção em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 196 – 197).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

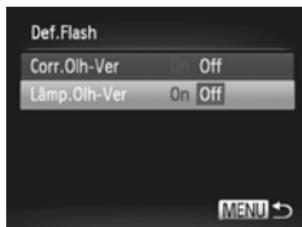
A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Podemos alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.

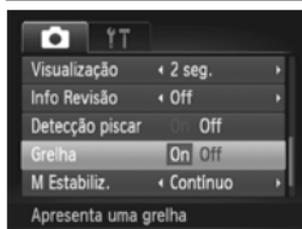


- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 188).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 124).

Apresentar uma Grelha

É possível apresentar linhas de grelha no ecrã para orientação vertical e horizontal ao fotografar.

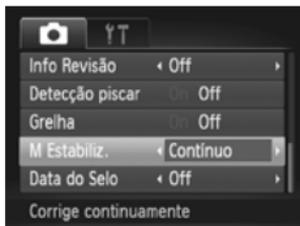


- Escolha [Grelha] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].



As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar os efeitos directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem. Durante a gravação de filmes, a câmara também reduz o estremeamento forte da câmara, por exemplo, ao caminhar (Modo dinâmico).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS*	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.
Off	—

* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.

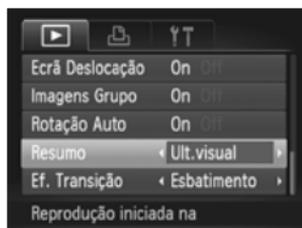


- Se o estremeamento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 47).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



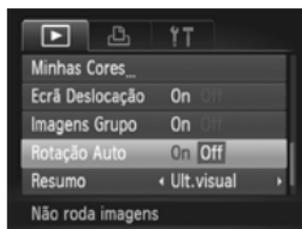
- Escolha [Resumo] e prima os botões   para escolher uma opção.

Ult. visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult. disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Desactivar a Função Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical.

É possível desactivar esta função.



- Selecciona [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões   para seleccionar [Off].



- Não é possível rodar imagens (pág. 145) se tiver definido [Rotação Auto] como [Off]. As imagens rodadas também são apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 128), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

10

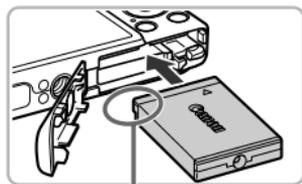
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA e o cartão Eye-Fi (ambos vendidos em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC60 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

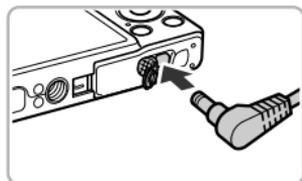
1 Desligue a câmara.



Terminais

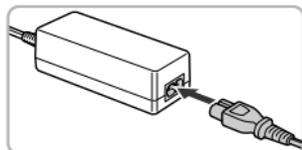
2 Insira o conector.

- Execute o Passo 2 da [pág. 16](#) para abrir a tampa e, em seguida, insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Execute o Passo 5 da [pág. 17](#) para fechar a tampa.



3 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.



Também é possível utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC10 (vendido em separado).

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 16).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.

A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante .



Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 180), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proibem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador.
Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (apresentação de informações) e no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas).

(Cinzento)	Não ligado
(Branco intermitente)	A ligar
(Branco)	Transferência em espera
(Animado)	A transferir
(Interrompida)	Interrompida
(Erro)	Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.)

será apresentado nas imagens transferidas.



- A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 52).
- Se escolher , a ligação Eye-Fi será interrompida. Se escolher outro modo de Disparo ou se entrar no modo de Reprodução, a ligação Eye-Fi será reaberta, mas os filmes gravados com a função  poderão ser transferidos de novo.

Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.

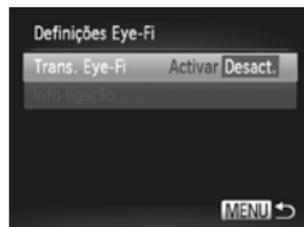


Escolha [Info ligação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentado o ecrã de informações de ligação.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Desact.].



E se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] só será apresentado quando houver um cartão Eye-Fi inserido na câmara.



Se o cartão Eye-Fi possuir uma patilha de protecção contra escrita, verifique o estado de ligação do cartão, ou defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] quando a patilha estiver na posição de bloqueio.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 130).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 21), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 45).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal.

Um  intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 26).

 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 54).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 175).
- Defina o flash como  (pág. 85).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 88).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 175).

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 202).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 173).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.

- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 96, 99).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como $\frac{1}{2}$ (pág. 85).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 85).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 89, 149).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 101, 102).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como $\frac{1}{4}$ (pág. 54).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 85).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 101, 102).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 85).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 88).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 85).
- Defina o flash como $\frac{1}{4}$ (pág. 54).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 88).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 65, 66).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 104).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 173). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.
- Corrija as imagens com a correcção de olhos vermelhos (pág. 150).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 167).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" e "Menu de Disparo" (págs. 190 – 197).

Gravar Filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 22, 30).

❗ foi apresentado no ecrã e os disparos param automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 167).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 112).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 112).

Os motivos aparecem distorcidos.

- O motivo pode aparecer distorcido se passar rapidamente em frente à câmara durante o disparo.

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 167).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Em seguida, mantenha premido o botão MENU e prima os botões ▲ e  em conjunto. No ecrã apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [B] e prima o botão .

Cartão Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 179).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 17).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC, SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 16).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 17).

Erro no cartão (pág. 167)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara (pág. 17).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 29, 53, 83, 107) ou editar imagens (págs. 146 – 150). Apague imagens (págs. 28, 138) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 16)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 134)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável.

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 125), reproduzidas em Aleatório Inteligente (pág. 128), marcadas como favoritos (pág. 140), rodadas (pág. 145), editadas (págs. 146 – 150), registadas no ecrã inicial (pág. 168), categorizadas (pág. 142) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 159).
- As imagens agrupadas não podem ser processadas (pág. 80).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 125), reproduzidos em Aleatório Inteligente (pág. 128), editados (págs. 146 – 150), adicionados a uma lista de impressão (pág. 159) ou registados no ecrã inicial (pág. 168).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 136, 139, 144, 162), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 161).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 161).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 134), Apagar (pág. 138), Favoritos (pág. 140), Minha Categoria (pág. 142) ou Definições de Impressão (pág. 160).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu , altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 169) ou formate o cartão de memória (pág. 22).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Erro de Ficheiro

- Pode não ser possível imprimir as fotografias de outras câmaras ou as imagens que foram alteradas utilizando software informático.

Erro de impressão

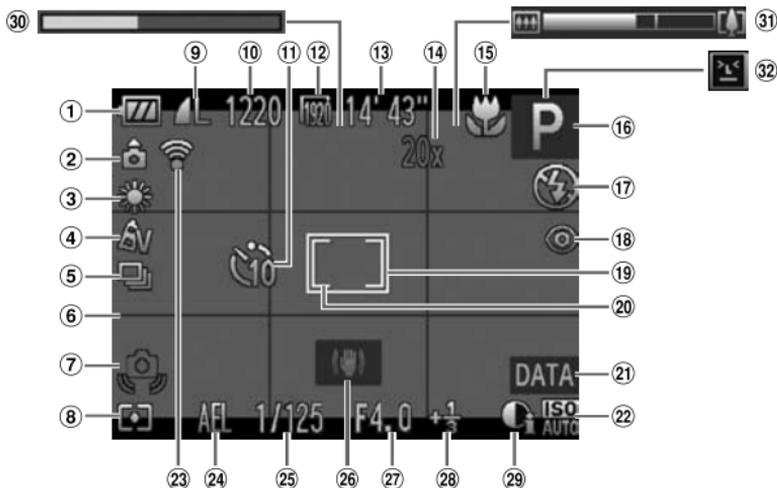
- Verifique as definições de tamanho do papel. Se esta mensagem for apresentada quando as definições estiverem correctas, desligue a impressora e volte a ligar, ajustando novamente as definições.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para substituir o absorvente de tinta.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | ⑫ Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 112) | ⑳ Data do Selo (pág. 57) |
| ② Orientação da Câmara* | ⑬ Tempo Disponível (pág. 112) | ㉑ Velocidade ISO (pág. 88) |
| ③ Balanço de Brancos (pág. 86) | ⑭ Ampliação com Zoom Digital (pág. 55)/Conversor Tele-Digital (pág. 56) | ㉒ Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 179) |
| ④ Minhas Cores (pág. 92) | ⑮ Intervalo de Focagem (pág. 94), Bloqueio AF (pág. 99) | ㉓ Bloqueio AE (pág. 102), Bloqueio FE (pág. 102) |
| ⑤ Modo de Disparo (pág. 91) | ⑯ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 104) | ㉔ Estabilizador de Imagem (pág. 175)/Fuso Horário (pág. 171) |
| ⑥ Grelha (pág. 174) | ⑰ Modo de Flash (págs. 54, 85, 103) | ㉕ Valor de Abertura |
| ⑦ Aviso de Estremecimento da Câmara (pág. 26) | ⑱ Moldura AF (pág. 95) | ㉖ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 85) |
| ⑧ Método de Medição (pág. 101) | ㉚ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 101) | ㉗ Contraste-i (pág. 89) |
| ⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 61)/Pixels de Gravação (págs. 61, 112) | | ㉘ Tempo de Gravação de Filme em Super Câmara Lenta (pág. 110) |
| ⑩ Imagens Graváveis (pág. 62) | | ㉙ Barra de Zoom (pág. 25) |
| ⑪ Temporizador (págs. 58, 59) | | ㉚ Detecção Piscar (pág. 105) |

* : Padrão, : Segura na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.

Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

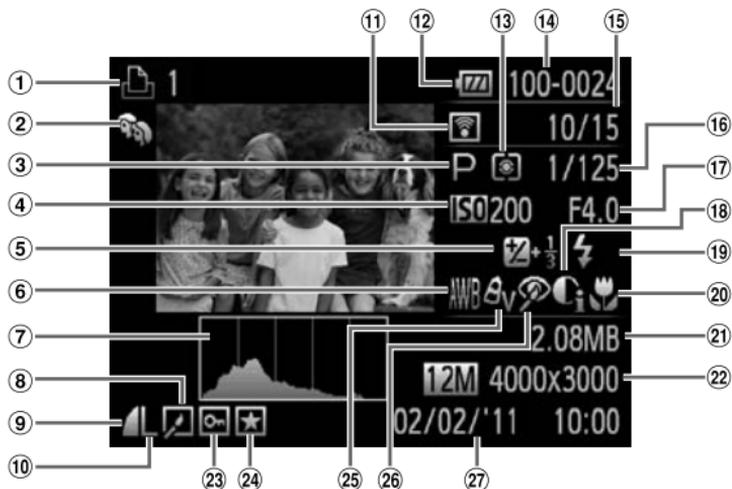
Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo	Pessoas			Sem Pessoas			Cor de Fundo do Ícone
		Em Movimento	Com Sombras Acentuadas no Rosto		Em Movimento	Próximo	
Claro				AUTO			Cinzento
	Contraluz		—				
Incluindo Céus Azuis				AUTO			Azul Claro
	Contraluz		—				
Pôr-do-sol	—				—	Laranja	
Projectores						Azul Escuro	
Escuro				AUTO			
	Ao Utilizar o Tripé		—		—		

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Filmes (pág. 31), Disparo a Alta Velocidade (pág. 80), Lista de Impressão (pág. 159) | 10 Pixels de Gravação (págs. 61, 112), MOV (Filmes) | 18 Contraste-i (págs. 89, 149) |
| 2 Minha Categoria (pág. 142) | 11 Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 179) | 19 Flash (pág. 85) |
| 3 Modo de Disparo (pág. 190) | 12 Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | 20 Intervalo de Focagem (pág. 94) |
| 4 Velocidade ISO (pág. 88), Velocidade de Reprodução (Filmes) (pág. 109) | 13 Método de Medição (pág. 101) | 21 Tamanho de Ficheiro (págs. 62, 112) |
| 5 Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 85) | 14 Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 169) | 22 Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 61)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 112) |
| 6 Balanço de Brancos (pág. 86) | 15 Número da imagem apresentada /Número total de imagens | 23 Proteger (pág. 134) |
| 7 Histograma (pág. 45) | 16 Velocidade de Obturação (Fotografias), Qualidade de Imagem/Taxa de Fotogramas (Filmes) (pág. 112) | 24 Favoritos (pág. 140) |
| 8 Reprodução de Grupo (pág. 126), Edição de Imagem (págs. 146 – 150) | 17 Valor de Abertura | 25 Minhas Cores (págs. 92, 148) |
| 9 Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 61) | | 26 Redução de Olhos Vermelhos (pág. 150) |
| | | 27 Data e Hora de Disparo (pág. 19) |

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 31)

	Sair
	Reprodução
	Reprodução em câmara lenta (Pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Saltar para anterior* (Continua a saltar para anterior se mantiver premido o botão )
	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão )
	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão )
	Saltar para seguinte* (Continua a saltar para seguinte se mantiver premido o botão )
	Editar (pág. 114)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 152).

* Apresenta o fotograma aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



Pode saltar para seguinte ou saltar para anterior durante a reprodução de filmes premindo os botões ◀▶.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de Disparo								
		AUTO	P				  		
Compensação de Exposição (pág. 85)		—	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE ^{*1} (pág. 102)		—	○	○	—	—	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 94)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	—	—	—	—
		—	○	○	○	—	—	—	—
Flash (págs. 54, 85, 103)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○	○	○
		+2	○	○	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 99)		—	○	○	—	—	—	—	—
Apresentação no Ecrã (pág. 44)	Sem Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	—	—	—
	Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu FUNC.

Método de Medição (pág. 101)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	—	—	—
		—	○	○	—	—	—	—	—
Minhas Cores (pág. 92)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○
		—	○	○	—	—	○	○	○

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

																		
																		
○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*3	○	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	
○	○	○	○	—	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu FUNC.																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. - Não seleccionável.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de Disparo								
	AUTO	P							
Menu FUNC.									
Balanço de Brancos (pág. 86)	AWB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 *6	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compensação de Balanço de Brancos Subaquática (pág. 87)		—	—	—	—	—	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 88)	ISO AUTO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 100	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
	ISO 200	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
	ISO 400	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
	ISO 800	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
	ISO 1600	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
	ISO 3200	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
Temporizador (págs. 58, 59)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
Definições do Temporizador (pág. 59)	Atraso*7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
	Disparos*8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 91)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		—	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—
Formato (Fotografias) (pág. 90)	16:9 3:2 4:3 1:1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pixels de Gravação (pág. 61)	L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	M1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	M2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	M	—	—	—	—	—	—	—	—
	S	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo



Menu FUNC.

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	-	-	-	*g	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. - Não seleccionável.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de Disparo				[Ícones]			
	AUTO	P	[Ícones]	[Ícones]	[Ícones]	[Ícones]	[Ícones]	[Ícones]

Menu FUNC.									
Taxa de Compressão (pág. 61)	[Ícones]	○	○	○	○	○	○	○	○
	[Ícones]	○	○	○	○	○	○	○	○
Qualidade de Imagem (Filmes) (págs. 110, 112)	1820	○	○	○	○	○	○	○	○
	1120	○	○	○	○	○	○	○	○
	640	○	○	○	○	○	○	○	○
	320	○	○	○	○	○	○	○	○
	124	—	—	—	—	—	—	—	—
	1120	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Bloqueio FE não disponível quando definido como [Ícones].

*2 Não seleccionável, mas muda para [Ícones] consoante as circunstâncias.

*3 Não seleccionável, mas muda para [Ícones] quando o flash dispara.

*4 Não é possível seleccionar o balanço de brancos.

*5 O contraste, nitidez, saturação, vermelho, verde, azul e tom de pele podem ser definidos em 5 níveis.

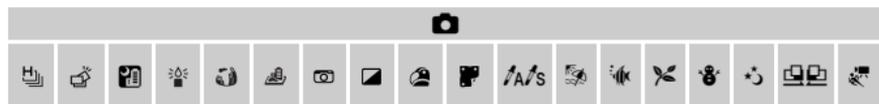
*6 Não disponível em [Ícones] e [Ícones].

*7 Não pode ser definido para 0 segundos em modos em que não é possível definir o número de disparos.

*8 Fixo em 1 disparo em modos em que não é possível definir o número de disparos.

*9 Só estão disponíveis 4:3 e 16:9.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo



Menu FUNC.

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. - Não seleccionável.

Menus

Menu de Disparo

Modos de Disparo									
		AUTO	P						
Função									
Moldura AF (pág. 95)	Rosto AiAF*1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Seguimento AF	*2	○	—	○	○	—	—	—
	Centro	—	○	○	○	○	—	—	—
Tamanho de Moldura AF*3 (pág. 96)	Normal	—	○	○	○	○	—	—	—
	Pequeno	—	○	○	○	○	—	—	—
Zoom Digital (pág. 55)	Padrão	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	1.5x	○	○	○	○	○	○	○	○
	2.0x	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 98)	On	○	○	—	○	—	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Servo AF (pág. 100)	On	—	○	—	○	○	—	—	—
	Off*4	○	○	○	○	—	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 173)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	—	○	○
Definições de Flash (págs. 104, 174)	Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 89)	Off	—	○	○	○	○	○	○	○
	Auto	○	○	○	—	—	—	—	—
Visualização (pág. 174)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○
	3 – 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○
	Reter	○	○	○	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 174)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Detalhada	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ver.Focagem	○	○	○	○	○	○	○	○
Detecção Piscar (pág. 105)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
Grelha (pág. 174)	On	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 175)	Contínua	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo	—	○	○	○	○	○	○	○
	Vertical IS	—	○	○	○	○	○	○	○
	Off	—	○	○	○	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 57)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data & Hora	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 O funcionamento varia consoante o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*2 Apenas disponível premindo o botão (pág. 27). *3 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].

†† Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 48
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 166
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 166
Brilho do LCD	Define o brilho do ecrã (5 níveis).	pág. 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 168
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 22, 167
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 169
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 170
Retracção Obj.	1 min.* / 0 seg.	pág. 170
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 52, 170, 171
Fuso Horário	País*/Mundo	pág. 171
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 20
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 130
Controlo HDMI	Activar/Desact.*	pág. 132
Definições Eye-Fi	Definições de ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido)	pág. 179
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 122
Apagar	Apaga imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 138
Proteger	Protege imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 134
Rodar	Roda imagens.	pág. 145
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 140
M. Categoria	Categoriza imagens (Seleção, Selec. Várias).	pág. 142
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 149
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 150
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 147
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 146
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 148
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 118
Imagens Grupo	On*/Off	pág. 127
Rotação Auto	On*/Off	pág. 176
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 176
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 129

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd.	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 161
Seleccionar Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 162
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 162
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 162
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 160

Modo de Reprodução Menu FUNC.

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Rodar	Roda a imagem apresentada.	pág. 145
Def. de Impressão	Selecciona ou limpa as definições de impressão da imagem apresentada ([Imprimir] é apresentado quando a câmara estiver ligada a uma impressora).	pág. 160
Proteger	Protege/desbloqueia a imagem apresentada.	pág. 134
Favoritos	Marca/desmarca a imagem apresentada como favoritos.	pág. 140
Apagar	Apaga a imagem apresentada.	pág. 138
Reprodução de Grupo	Reproduz individualmente imagens captadas com o Disparo a Alta Velocidade.	pág. 126
Repr. Filme	Inicia a reprodução de filmes.	pág. 31
Reprodução Prólogo Filme	Reproduz filmes gravados no modo Prólogo em Filme.	pág. 119
Aleat. Intelig.	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 128
Reprodução Filtrada	Filtra/cancela o filtro para a imagem apresentada.	pág. 120
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 122
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 142

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Sensor de Imagem

Pixels Efectivos da CâmaraAprox. 12,1 milhões de pixels

Objectiva

Distância FocalZoom de 5x: 4.3 (GA) – 21.5 (T) mm
(equivalente a película de 35 mm: 24 (GA) – 120 (T) mm)

Intervalo de Focagem3 cm – infinito (GA), 90 cm – infinito (T)
• Macro 3 – 50 cm (GA)

Sistema de Estabilização de Imagem..Tipo de desvio da objectiva

Processador de ImagemDIGIC 4

Monitor LCD

TipoTFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)

Tamanho6,7 cm (2,7 pol.)

Pixels EfectivosAprox. 230.000 pontos

Formato4:3

CaracterísticasAjuste do brilho (5 níveis), Ecrã LCD "Quick-bright"

Focagem

Sistema de ControloFocagem Automática: Único (Contínuo no modo Auto),
Servo AF/Servo AE

Moldura AFRosto AiAF, Seguimento AF, Centro

Sistema de Medição.....Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

Compensação de Exposição

(Fotografias)/

Mudança de Exposição (Filmes)..... ± 2 stops em incrementos de 1/3 de ponto

Velocidade ISO

(Sensibilidade de Saída Standard,

Índice de Exposição Recomendado)...Auto, 100/200/400/800/1600/3200 ISO (No Modo P)

Balanço de BrancosAuto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente,
Fluorescente H, Personalizar

Velocidade de Obturação.....1 – 1/2000 seg.

15 – 1/2000 seg. (Gama completa de velocidades
de obturação)

Abertura

TipoCircular (Utilizado em conjunto com filtro ND)

Número f/f/2.7 – f/8.0 (GA), f/5.9 – f/17 (T)

Flash

ModosAuto, ligado, Sincronização Lenta, desligado

Alcance50 cm – 3,5 m (GA), 90 cm – 2,0 m (T)

Modos de Disparo.....	Automático*1, P, Prólogo em Filme, Retrato, Crianças&Animais, Obturador Inteligente*2, Disparo a Alta Velocidade, Seleção da Melhor Imagem, Cena Nocturna sem Tripé, Luz Fraca, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Efeito Câmara de Brinquedo, Monocromático, Super-Vivas, Efeito Poster, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Praia, Subaquático, Folhagem, Neve, Disparo Lento, Corte & Cola, Filme em Super Câmara Lenta
	• Os filmes são gravados premindo o botão de filme.
	*1 Smart Auto também disponível para filmes
	*2 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto
Zoom Digital.....	Fotografias/Filmes: Aprox. 4,0x (até aprox. 20x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital
Disparos Contínuos	
Modo	Normal
Velocidade (Normal).....	Aprox. 3,4 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 8,0 disparos/seg. (No modo Disparo a Alta Velocidade)
Número de Disparos (Aproximado) (Conformidade com CIPA).....	Aprox. 220
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão MMC <i>plus</i> , cartão HC MMC <i>plus</i>
Formato de Ficheiro.....	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias	Exif 2.3 (JPEG)
Filmes.....	Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Número de Pixels de Gravação	
Fotografias	16:9 Grande: 4000 x 2248, Média 1: 2816 x 1584, Média 2: 1920 x 1080, Pequena: 640 x 360 3:2 Grande: 4000 x 2664, Média 1: 2816 x 1880, Média 2: 1600 x 1064, Pequena: 640 x 424 4:3 Grande: 4000 x 3000, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequena: 640 x 480 1:1 Grande: 2992 x 2992, Média 1: 2112 x 2112, Média 2: 1200 x 1200, Pequena: 480 x 480

Especificações

Filmes	Filme em Super Câmara Lenta: 640 x 480 (120 fps ^{*1} durante o disparo, 30 fps ^{*2} durante a reprodução), 320 x 240 (240 fps ^{*3} durante o disparo, 30 fps ^{*2} durante a reprodução) Efeito Miniatura: 1280 x 720 ^{*4} , 640 x 480 ^{*4} Filmes Gravados em Modos Diferentes de Super Câmara Lenta e Efeito Miniatura: 1920 x 1080 pixels (24 fps ^{*5}), 1280 x 720 (30 fps ^{*2}), 640 x 480 (30 fps ^{*2}), 320 x 240 (30 fps ^{*2}) ^{*1} A taxa de fotogramas real é de 119,88 fps. ^{*2} A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps. ^{*3} A taxa de fotogramas real é de 239,76 fps. ^{*4} Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps ^{*2} ^{*5} A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps.
Interface	Hi-Speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma de Impressão Directa	PictBridge
Fonte de Alimentação	Bateria NB-4L Transformador de Corrente Compacto CA-DC10 (quando utilizado com o Conector DR-10)
Dimensões (Conformidade com CIPA)	92,2 x 55,9 x 19,5 mm
Peso (Conformidade com CIPA)	Aprox. 141 g (Incluindo a bateria/pilha e o cartão de memória) Aprox. 122 g (apenas corpo da câmara)

Bateria NB-4L

Formato	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Nominal	760 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões.....	35,4 x 40,3 x 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

Entrada Nominal.....	100 V – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A – 0,06 A
Saída Nominal.....	4,2 V CC, 0,65 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 h 30 min. (ao utilizar NB-4L)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões.....	53,0 x 86,0 x 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE, sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (Modo de Disparo)	71
Acessórios	38
AF → Focagem	
Aleatório Inteligente	128
Alimentação → Bateria,	
Kit do Transformador de CA	
Apagar Imagens	28, 138
Apagar Todas as Imagens	139
Apresentação	122

B

Balanco de Brancos	86
Bateria	
Indicador de Carga	15
Poupar Energia	52, 170, 171
Recarregar	14
Bloqueio AE	102
Bloqueio AF	99, 186
Bloqueio de Focagem	96
Bloqueio FE	102, 186

C

Cabo AV Estéreo	2, 130
Cabo de Interface	2, 34, 152
Carregador de Baterias	2, 38
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de Memória	
Cartão Eye-Fi	16, 179
Cartões de Memória	16
Disparos Disponíveis	18, 62
Formatar	22, 167
Tempo de Gravação	30
Câmara	
Predefinições	51
Segurar a Câmara	13
Cena Nocturna sem Tripé (Modo de Disparo)	65
Centro (Modo de Moldura AF)	96
Compressão (Qualidade de Imagem)	61
Contraste-i	89, 149
Conversor Tele-Digital	56
Correia	2, 13

Correia de Pulso → Correia	
Corrente Doméstica	178
Corte & Cola (Modo de Disparo)	82
Crianças&Animais (Modo de Disparo)	64

D

Data e Hora → Data/Hora	
Data/Hora	
Adicionar à Imagem	57
Alterar	20
Definir	19
Relógio Mundial	171
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Som	48
Deteção Piscar	105
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Informações de Disparo	186
Número de Disparos	15, 18, 62
Tempo de Gravação	30
Disparo a Alta Velocidade (Modo de Disparo)	80
Disparo Lento (Modo de Disparo)	79
Disparos Contínuos	91
Disparo a Alta Velocidade	80
Seleção da Melhor Imagem	81
DPOF	159

E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs	44
Apresentação de Informações	186, 188
Idioma de Visualização	21
Menu → Menu FUNC., Menu	
Editar	
Contraste-i	149
Minhas Cores	148
Recortar	147
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)	146
Redução de Olhos Vermelhos	150
Efeito Câmara de Brinquedo (Modo de Disparo)	74
Efeito Miniatura (Modo de Disparo)	70, 109

Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo).....	69	Imagens a Preto e Branco.....	92
Efeito Póster (Modo de Disparo).....	68	Imprimir	152
Estremecimento da Câmera.....	26, 54, 175	Indicador.....	43, 45
Exposição		Infinito (Modo de Focagem)	94
Bloqueio AE.....	102	Intervalo de Focagem	
Bloqueio FE.....	102	Infinito.....	94
Correcção.....	85	Macro	94
		Itens Incluídos → Acessórios	
F		K	
Filmes		Kit do Transformador de CA.....	38, 178
Editar	114	L	
Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas)	112	Luz.....	42, 173
Tempo de Gravação.....	30, 112	Luz Fraca (Modo de Disparo).....	65
Ver (Reprodução).....	31	M	
Flash		Macro (Modo de Focagem).....	94
Desligado	54	Marcar Imagens como Favoritos	140
Ligado.....	85	Mensagens de Erro	184
Sincronização Lenta.....	103	Menu FUNC.	
Focagem		Lista.....	190, 200
Bloqueio AF.....	99	Operações Básicas	46
Molduras AF.....	25, 95	Método de Medição.....	101
Servo AF	100	Minha Categoria	142
Zoom Ponto-AF	98	Minhas Cores (Disparo)	92
Folhagem (Modo de Disparo).....	65	Minhas Cores (Reprodução)	148
Formatar (Cartão de Memória).....	22, 167	Modo AUTO (Modo de Disparo).....	24
Formatar → Cartões de Memória, Formatar		Modo de Disparo	91
Formato	90	Modo Dinâmico	175
Fotografar Utilizando um Televisor.....	105	Molduras AF	25, 95
FUNC.		Monitor LCD → Ecrã	
Lista.....	196	Monocromático (Modo de Disparo).....	73
Operações Básicas	47	MultiMediaCard/MMC <i>plus</i> → Cartões de Memória	
Funções do Relógio.....	52	N	
G		Neve (Modo de Disparo)	66
Grelha.....	174, 186	Numeração de Ficheiros	169
Guia de Componentes.....	42	P	
I		P (Modo de Disparo)	84
Idioma de Visualização.....	21	Personalizar o Balanço de Brancos	86
Imagens		PictBridge	39, 152
Apagar Imagens.....	28, 138	Pixels de Gravação	
Editar → Editar		(Tamanho de Imagem).....	61
Proteger.....	134		
Reprodução → Ver			
Tempo de Visualização	174		

Poupar Energia	52, 170, 171
Praia (Modo de Disparo)	65
Predefinições.....	51
Programa AE.....	84
Proteger.....	134
Prólogo em Filme (Modo de Disparo)	67

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão

R

Recortar.....	147
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)	146
Redução de Olhos Vermelhos	104, 150
Relógio Mundial.....	171
Reprodução com Efeitos de Transição.....	129
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas.....	181
Retrato (Modo de Disparo).....	64
Rodar.....	145
Rosto AiAF (Modo de Moldura AF)	95

S

Seguimento AF.....	27, 97
Seleção da Melhor Imagem (Modo de Disparo).....	81
Servo AF	100
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Guia do Software.....	2
Instalação	33
Transferir Imagens para um Computador para Visualização	32
Sorriso (Modo de Disparo)	75
Subaquático (Modo de Disparo).....	65
Super Câmara Lenta (Modo de Disparo).....	110
Super-Vivas (Modo de Disparo).....	68

T

Temporizador	
Alterar o Atraso e o Número de Disparos	59
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	76
Temporizador de 10 Segundos	58
Temporizador de Dois Segundos.....	59
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	77
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	76
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	77
Terminal	34, 130, 131, 152, 178
Tons Sépia	92
Troca de Cor (Modo de Disparo).....	72

V

Velocidade ISO	88, 186
Ver	
Aleatório Inteligente.....	128
Apresentação	122
Apresentação de Índice	118
Ecrã Deslocação	118
Imagens num Televisor	130
Reprodução de Imagens Individuais.....	27
Reprodução Filtrada	120
Visualização Ampliada	125
Ver Imagens num Televisor	130
Verificação da Focagem.....	124
Viajar para o Estrangeiro.....	15, 38, 171
Visualização Ampliada	125
Vídeo → Filmes	

Z

Zoom	25, 29, 55
Zoom Digital	55
Zoom Ponto-AF	98

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.