



Canon

PowerShot S100

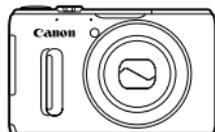
Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad”, antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

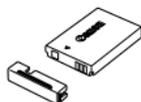
ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor donde adquirió la cámara.



Cámara



Batería NB-5L
(con tapa de terminales)



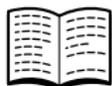
Cargador de
batería CB-2LX/
CB-2LXE



Cable interfaz
IFC-400PCU



Correa de muñeca
WS-DC11



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
Una vez que domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más exigentes.
- **Guía del software**
Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria (pág. 16).
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

- Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grave o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grave imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con la misma. Para conocer la información de contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?



Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes (modo Auto) . 25

Tomar buenas fotos de personas



Retratos
(pág. 60)



Niños y mascotas
(pág. 61)



En la playa
(pág. 61)



En la nieve
(pág. 62)

Fotografiar otras diversas escenas



Paisaje
(pág. 60)



Escenas nocturnas
(pág. 61)



Bajo el agua
(pág. 61)



Vegetación
(pág. 61)



Fuegos artificiales
(pág. 62)

Disparar con efectos especiales



Colores intensos
(pág. 63)



Efecto póster
(pág. 63)



Fotos "envejecidas"
(pág. 65)



Efecto ojo de pez
(pág. 66)



Efecto miniatura
(pág. 66)



Efecto cámara de juguete
(pág. 67)



Monocromo
(pág. 68)

- Enfocar las caras 25, 60, 94, 101
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash)..... 50
- Tomar fotografías en las que yo salga también (temporizador) .. 53, 74
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes..... 52
- Grabar una secuencia de vídeo inmediatamente antes de tomar una fotografía 71
- Tomar fotografías de forma continua a alta velocidad..... 76

**Ver**

- Ver las imágenes 28
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas)..... 142
- Ver las imágenes en el televisor 192
- Ver las imágenes en el ordenador 33
- Localizar las imágenes rápidamente 138, 140
- Borrar imágenes 29, 152

**Grabar/ver vídeos**

- Grabar vídeos 30, 127
- Ver vídeos 32
- Grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta 131

**Imprimir**

- Imprimir imágenes 164

**Guardar**

- Guardar las imágenes en un ordenador 33

**Otras**

- Desactivar los sonidos 44
- Usar la cámara en el extranjero 16, 181
- Comprender lo que aparece en la pantalla 204
- Usar la función GPS 109

Tabla de contenido

Comprobación del contenido del paquete.....	2
Lea esta sección antes de empezar ..	3
¿Qué desea hacer?	4
Tabla de contenido	6
Convenciones utilizadas en esta guía.....	9
Precauciones de seguridad	10

1 Introducción 13

Carga de la batería.....	14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)	16
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria.....	17
Ajuste de la fecha y la hora	19
Ajuste del idioma de la pantalla	22
Formateo de tarjetas de memoria.....	23
Uso del botón de disparo	24
Toma de fotografías (Smart Auto) ..	25
Visualización de imágenes	28
Borrado de imágenes	29
Grabación de vídeos.....	30
Visualización de vídeos	32
Transferencia de imágenes al ordenador para visualización.....	33

2 Información adicional 37

Guía de componentes	38
Presentación de la pantalla	40
Menú FUNC. – Operaciones básicas	42
MENU – Operaciones básicas.....	43
Cambio de la configuración del sonido	44
Ajuste de la luminosidad de la pantalla	46
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara.....	47

Función de ahorro de energía (Autodesconexión)	48
Función de reloj.....	48

3 Disparo con las funciones más utilizadas.....49

Desactivación del flash	50
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom digital)	50
Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos).....	51
Estampación de la fecha y la hora ..	52
Uso del temporizador	53
Cambio del formato	55
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (Tamaño de imagen)....	56
Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen).....	56
Corrección del tono verde de las lámparas de mercurio	58

4 Adición de efectos y disparo en distintas situaciones59

Fotografía con escenas especiales. 60	
Adición de efectos y disparo (Filtros creativos)	63
Creación automática de vídeos cortos (Resumen de vídeo)	71
Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)	72
Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ).....	76
Disparo con Ayuda de Stitch.....	78

5 Elección de los ajustes por parte del usuario 79	
Disparo con Programa AE	80
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición).....	81
Activación del flash	81
Ajuste del balance de blancos	82
Cambio de la velocidad ISO	85
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast).....	87
Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR).....	88
Disparo de imágenes RAW.....	89
Disparo continuo.....	90
Cambio del tono de una imagen (Mis colores).....	91
Disparo de primeros planos (Macro)	92
Uso del teleconvertidor digital.....	93
Cambio del modo del recuadro AF ..	94
Elección del sujeto que se va a enfocar (AF Seguimiento).....	96
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF	97
Ampliación del punto de enfoque....	98
Disparo con AF Servo.....	99
Disparo con el bloqueo AF.....	99
Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT).....	100
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara).....	101
Disparo con el modo de enfoque manual	102
Cambio del método de medición ..	103
Disparo con el bloqueo AE	104
Disparo con el bloqueo FE.....	104
Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición).....	105
Uso del filtro ND.....	106
Disparo con sincronización lenta... 106	
Ajuste de la compensación de la exposición del flash.....	107
Corrección de ojos rojos.....	107
Comprobación de los ojos cerrados	108
Uso de la función GPS.....	109
6 Cómo sacar el máximo partido de la cámara 117	
Ajuste de la velocidad de obturación	118
Ajuste de la apertura	119
Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura	120
Realización de ajustes con el anillo de control	121
Ajuste de la salida del flash.....	123
Guardado de la configuración de disparo	125
7 Uso de diversas funciones para grabar vídeos 127	
Grabación de vídeos en el modo 	128
Cambio del modo de vídeo	128
Grabación de diversos tipos de vídeos.....	129
Grabación de vídeos que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura).....	130
Grabación de vídeo en súper cámara lenta	131
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición	132
Cambio de la calidad de imagen ...	133
Uso del filtro viento.....	134
Otras funciones de grabación	134
Edición.....	135

8 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición..... 137

Búsqueda rápida de imágenes.....	138
Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada.....	140
Visualización de presentaciones de diapositivas.....	142
Ampliación de imágenes.....	143
Cambio de la transición de las imágenes.....	143
Visualización de cada una de las imágenes de un grupo.....	144
Comprobación del enfoque.....	146
Visualización de varias imágenes (Selección inteligente).....	147
Protección de imágenes.....	148
Borrado de imágenes.....	152
Etiquetado de imágenes favoritas.....	154
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría).....	155
Rotación de imágenes.....	157
Cambio de tamaño de las imágenes.....	158
Recorte.....	159
Adición de efectos con la función Mis colores.....	160
Corrección del brillo (i-Contrast).....	161
Corrección del efecto de los ojos rojos.....	162

9 Impresión..... 163

Impresión de imágenes.....	164
----------------------------	-----

Selección de imágenes para su impresión (DPOF).....	171
---	-----

10 Personalización de los ajustes de la cámara..... 175

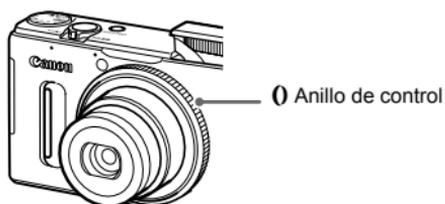
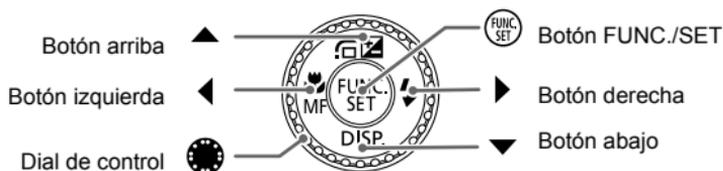
Modificación de los ajustes de la cámara.....	176
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo.....	183
Registro de los menús de disparo más utilizados (Mi menú).....	188
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción.....	189

11 Información útil..... 191

Visualización de imágenes en un televisor.....	192
Uso de fuentes de alimentación domésticas.....	196
Utilización de una tarjeta Eye-Fi ...	197
Solución de problemas.....	199
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla.....	202
Información mostrada en la pantalla.....	204
Listas de menús y funciones.....	210
Especificaciones.....	222
Accesorios.....	226
Accesorios que se venden por separado.....	227
Índice.....	229
Precauciones de uso.....	232

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones y diales de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control, el botón FUNC./SET y el anillo de control están representados por los iconos siguientes.



- : cosas a las que se debe prestar atención
- : consejos para la solución de problemas
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia ("xx" representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrolito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**

- Lugares expuestos a la luz solar intensa
- Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
- Zonas húmedas o polvorientas

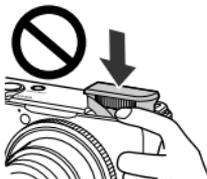
En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

- **Tenga cuidado de no pillarse el dedo cuando baje el flash.**

Podría provocarse una lesión.



Precaución

Indica la posibilidad de daños al equipo.

• **No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).**
De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

• **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
• **No presione el flash ni tire de él para abrirlo.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

• **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

• **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

• **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

• **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**

• **No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

• **No deje la batería al alcance de mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

• **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

• **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**

• **No sujete ningún objeto duro a la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

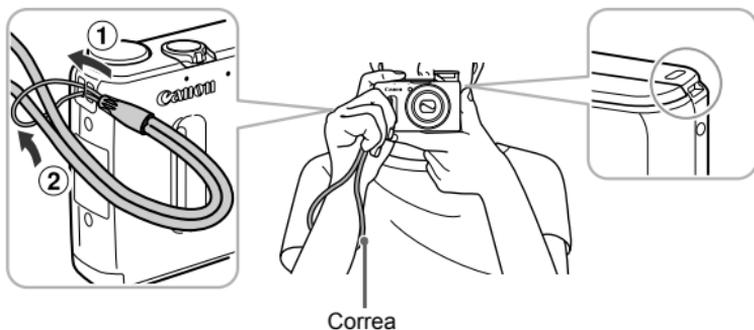


Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos, y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

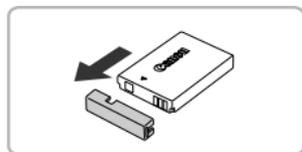
Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de su muñeca para evitar que se le caiga la cámara mientras la utiliza. También puede montar la correa en el lado izquierdo de la cámara.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados mientras dispara. Compruebe que los dedos no bloqueen el flash cuando esté levantado.

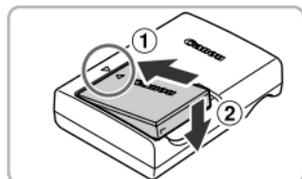


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. No olvide cargar la batería, puesto que en el momento de la compra no viene cargada.

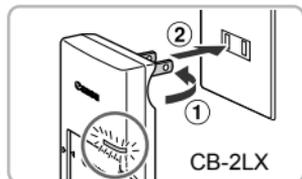


1 Retire la tapa.



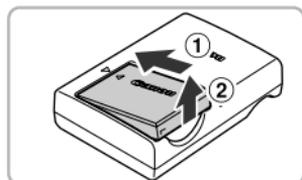
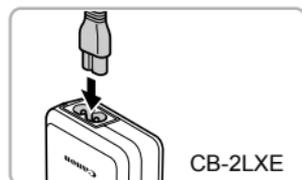
2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).



3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LX:** levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).
- **Para CB-2LXE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La lámpara de carga se encenderá en naranja y se iniciará la carga.
- ▶ Cuando finalice la carga, la lámpara de carga se encenderá en verde. La batería tarda en cargarse 2 horas y 5 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia dentro (1) y hacia arriba (2).



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número de disparos posibles/tiempos de grabación y reproducción

Número de disparos*1	Aprox. 200
Tiempo de grabación de vídeo*2	Aprox. 40 min.
Disparo continuo*3	Aprox. 1 h. 10 min.
Tiempo de reproducción	Aprox. 4 horas

*1 El número de disparos que se puede hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).

*2 Los tiempos se basan en los ajustes predeterminados, iniciar y detener la grabación, encender y apagar la cámara, y operaciones tales como el uso del zoom.

*3 Los tiempos se basan en grabar repetidamente hasta alcanzar la longitud máxima de secuencia o hasta que la grabación se detiene automáticamente.

• En algunas condiciones de disparo, el número de disparos posibles y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.

Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (Parpadeando en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
“Cambie la batería”	Sin carga. Cargue la batería.

¿Qué hacer si...

- ¿Qué hacer si la batería se abulta?
Es una característica normal de la batería y no indica ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entre en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- ¿Qué hacer si la batería se agota rápidamente incluso después de cargarla?
La batería ha llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.



Uso eficiente de la batería y del cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen. Coloque la tapa en la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.
- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo: Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar a su rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero. El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no encaja en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían provocar daños.



Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

Las tarjetas siguientes pueden utilizarse sin restricción de capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC* 
- Tarjetas Eye-Fi

* Esta tarjeta de memoria es compatible con estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente, según la marca.



Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan aunque se utilice un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano de que el sistema operativo admita las tarjetas de memoria SDXC.

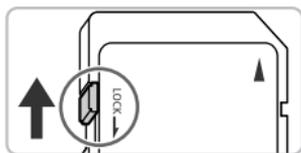
Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

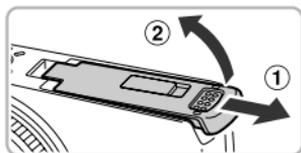
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



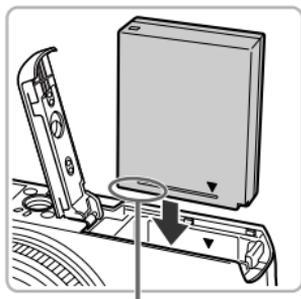
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

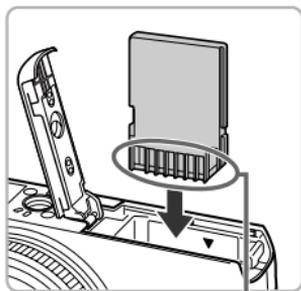
- Deslice la tapa (1) y ábrala (2).



3 Introduzca la batería.

- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que encaje en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto o, de lo contrario, no encajará correctamente en su lugar.

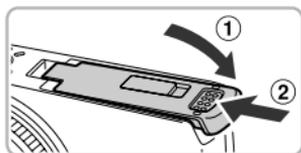
Terminales



4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que encaje en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.

Terminales



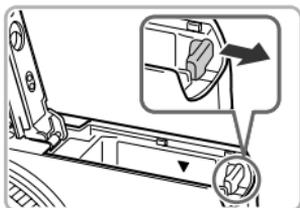
5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo deslizándola hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).

¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

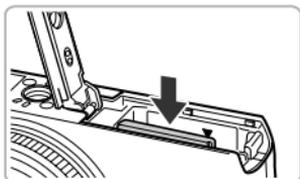
Si la pestaña de protección contra escritura se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrá tomar ni borrar imágenes.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	Aprox. 1231	Aprox. 5042

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puede hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

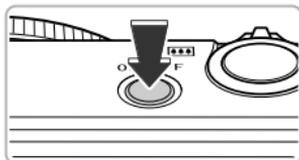
¿Se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer?



En el modo de disparo se puede comprobar el número de disparos que se puede hacer (pág. 25).

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para establecer un valor.
- Una vez completados todos los ajustes, pulse el botón .





3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir la zona horaria local.

4 Complete el ajuste.

- Pulse el botón  para completar el ajuste. Después de que aparezca la pantalla de confirmación, reaparecerá la pantalla de disparo.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

? Reparación de la pantalla Fecha/Hora

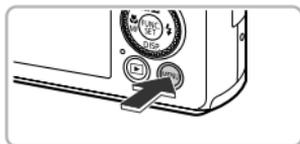
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, y la zona horaria local, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

💡 Configuración del horario de verano

Si se elige  en el paso 2 de la pág. 19 y se pulsa los botones ▲▼ o se gira el dial ⚙ para elegir , se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

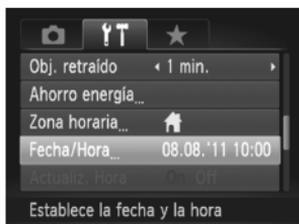
Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



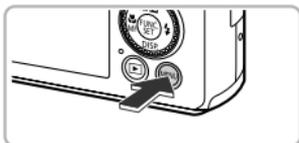
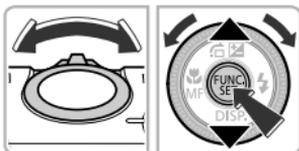
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **DISP** para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de la pág. 19 para realizar los ajustes.
- Pulse el botón **MENU** para cerrar el menú.



Pila del reloj

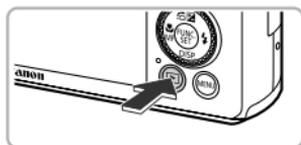
- La cámara lleva integrada un pila de reloj (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante 3 semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 227), la pila del reloj se cargará en aproximadamente 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá la pantalla Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.



También puede actualizar automáticamente la fecha y la hora con la función GPS (pág. 115).

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón



2 Acceda a la pantalla de ajuste.

- Mantenga pulsado el botón y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.

English	Svenska	Türkçe
Deutsch	Español	繁體中文
Français	简体中文	한국어
Nederlands	Русский	മലയാളം
Dansk	Português	العربية
Suomi	Ελληνικά	Română
Italiano	Polski	فارسی
Norsk	Čeština	हिन्दी
Українська	Magyar	日本語

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de ajuste.



? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo desde el momento en que se pulsa el botón hasta que se pulsa el botón **MENU** en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón para que desaparezca y repita el paso 2.



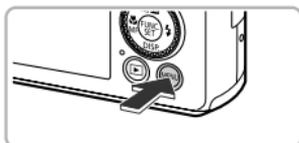
También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU** para elegir [Idioma] en la ficha

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.

El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi (pág. 197), instale en un ordenador el software que contiene la tarjeta.



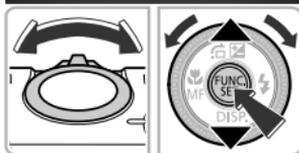
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



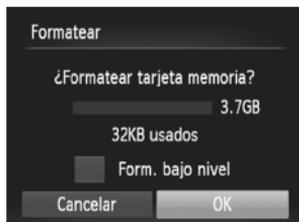
2 Elija [Formatear].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.



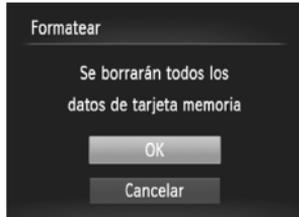
3 Elija [OK].

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **●** para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.



4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET** para iniciar el formateo.
- Cuando el formateo finaliza, en la pantalla aparece [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón **FUNC/SET**.





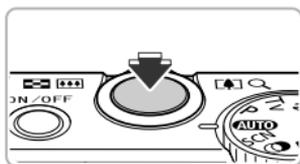
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 177) de la tarjeta de memoria cuando la cámara no funcione correctamente, la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo continuo se ralentice o cuando la grabación de vídeo se detenga repentinamente.

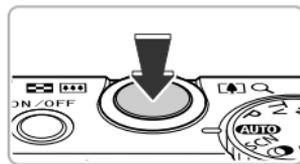
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, pulse primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púselo por completo para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.

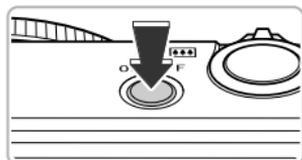


Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejar que seleccione automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.

Cuando destella el flash, se ajusta automáticamente el balance de blancos del sujeto principal y del fondo para obtener el mejor color (Balance de blancos multiárea).



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.



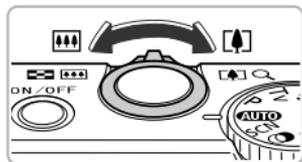
2 Acceda al modo **AUTO**.

- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la pantalla aparecerá el icono para la escena determinada y el icono del modo IS (págs. 206, 207).
- ▶ La cámara enfocará los sujetos detectados, que aparecerán en recuadros.



3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (teleobjetivo) se acercará el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia (gran angular) se alejará el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra de zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla.)



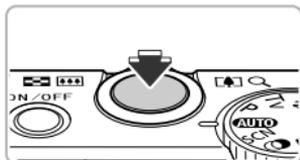
Rango de enfoque (aprox.)

Barra del zoom



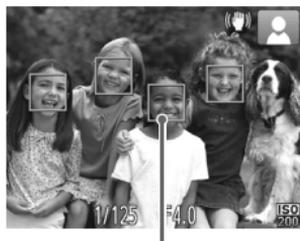


- Puede girar el anillo **0** para usar el zoom (Zoom por pasos, pág. 51).

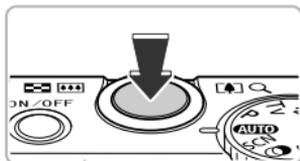


4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y donde haya enfocado aparecerán recuadros AF. Cuando la cámara enfoque más de 1 punto, aparecerán varios recuadros AF.
- ▶ El flash se levantará automáticamente si hay poca luz.



Recuadro AF



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente en un entorno con poca luz si está levantado.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante 2 segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

? ¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y la luminosidad de las imágenes no resultan ser los esperados?**

Es posible que el icono de escena (pág. 206) que aparece en la pantalla no coincida con la escena real, y que no obtenga los resultados esperados. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 79).

- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**
 Aparece un recuadro blanco sobre la cara o el sujeto que la cámara detectó como el sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia. Sin embargo, si el sujeto se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.
- **¿Qué hacer si no aparece un recuadro sobre el sujeto que se desea fotografiar?**
 Es posible que no se detecte el sujeto y que aparezcan recuadros sobre el fondo. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 79).
- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
 El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).
- **¿Qué hacer si aparece  parpadeando?**
 Monte la cámara en un trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**
 Es posible que haya pulsado el botón  mientras se enciende la cámara, lo que desactiva todos los sonidos. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU** para elegir [Mute] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones  para elegir [Off].
- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
 El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. El alcance efectivo del flash es de aproximadamente 50 cm – 7,0 m con el gran angular máximo (), y aproximadamente 50 cm – 2,3 m con el teleobjetivo máximo (.
- **¿Qué hacer si la cámara emite un pitido al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
 Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Cuando la cámara esté con el gran angular máximo () , aléjese aproximadamente 3 cm o más del sujeto y dispare. Aléjese aproximadamente 30 cm o más cuando la cámara esté con el teleobjetivo máximo (.
- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
 Cuando haya poca luz, es posible que la lámpara se encienda al disparar para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **¿Qué hacer si parpadea el icono  al ir a disparar?**
 El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.
- **¿Qué hacer si aparece en la pantalla “Posición del flash incorrecta. Reiniciar la cámara.”?**
 Esto aparece si se está presionando el flash con un dedo cuando intenta levantarse, o si cualquier otra cosa obstaculiza el movimiento del flash.



¿Qué hacer si aparece un icono en la pantalla?

En la pantalla aparecerá el icono para la escena determinada y el icono del modo IS. Para obtener información detallada sobre los iconos que aparecen, consulte "Iconos de escena" (pág. 206) e "Iconos del modo IS" (pág. 207).

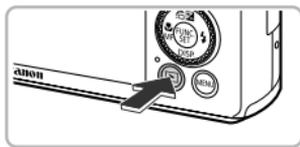


Elección del sujeto que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Después de pulsar el botón ▲ y de que aparezca □, apunte la cámara de modo que □ se encuentre sobre el sujeto que desee enfocar. Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre un recuadro azul donde se mantendrá el enfoque y la exposición (AF Servo). Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

Puede ver en la pantalla las imágenes captadas.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



2 Elija una imagen.

- Pulsando el botón ◀ o girando el dial en sentido contrario al de las agujas del reloj recorrerá las imágenes, de la más reciente a la más antigua.
- Pulsando el botón ▶ o girando el dial en el sentido de las agujas del reloj recorrerá las imágenes, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente. Si se ha levantado el flash, bajará.
- Si se pulsa de nuevo el botón mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.



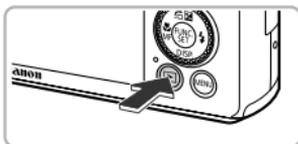


Cambio al modo de disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo de reproducción, la cámara cambia al modo de disparo.

Borrado de imágenes

Se puede elegir y borrar imágenes de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



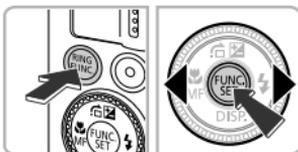
2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones  o gire el dial  para mostrar la imagen que se va a borrar.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón .
- Cuando aparezca [¿Borrar?] en la pantalla, pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



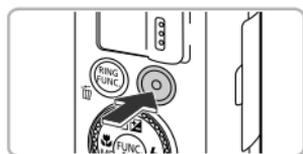
Grabación de vídeos

La cámara determinará el sujeto y las condiciones de disparo, y seleccionará los mejores ajustes para la escena. El sonido se grabará en estéreo.



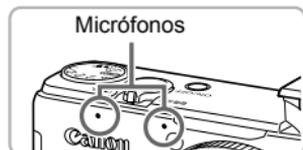
1 Ajuste la cámara en el modo **AUTO** y componga la toma.

- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 25 para componer la toma.
- Puede comprobar el tiempo de grabación restante en la pantalla.

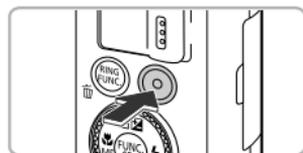


2 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen barras negras. Estas áreas no se pueden grabar.
- ▶ La cámara emitirá un pitido, empezará la grabación y en la pantalla aparecerán [●Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de vídeo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque, la luminosidad y el tono se ajustarán automáticamente.



- No toque los micrófonos mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de vídeo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.



3 Detenga la grabación.

- Pulse otra vez el botón de vídeo.
- ▶ La cámara emitirá dos pitidos y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



Zoom durante la grabación

Si mueve la palanca del zoom durante la grabación, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los sonidos de funcionamiento se grabarán. Además, no se puede utilizar el anillo  para manejar el zoom.



- Cuando el dial de modo se establece en **AUTO**, aparece el icono correspondiente a la escena determinada (pág. 206). Sin embargo, los iconos “en movimiento” no aparecerán. En determinadas condiciones, es posible que el icono que aparece no corresponda a la escena real.
- Si cambia la composición durante la grabación y el balance de blancos no es óptimo, pulse el botón de vídeo para detener la grabación y, a continuación, vuelva a iniciar la grabación (solo cuando la calidad de imagen está ajustada en  (pág. 133)).
- Aunque el dial de modo esté en una posición diferente de **AUTO** (pág. 127), se puede grabar vídeos pulsando el botón de vídeo.
- Cuando el dial de modo se establece en , se puede ajustar las opciones para la grabación de vídeo (pág. 127).

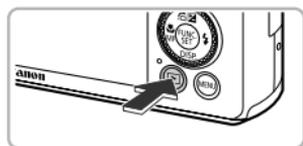
Tiempo de grabación

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de la secuencia es de 29 min. 59 seg. aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se puede ver los vídeos grabados.



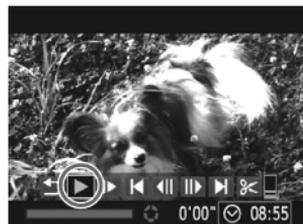
1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶ En los vídeos aparece



2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Aparecerá el panel de control de vídeo.



3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Pulse los botones para ajustar el volumen.
- Si se pulsa el botón , la reproducción se puede poner en pausa o reanudar.
- ▶ Cuando termine el vídeo, aparecerá



? ¿Puedo reproducir vídeos en un ordenador?

Instale el software incluido (pág. 34).

- Cuando vea un vídeo en el ordenador, según la capacidad del mismo, es posible que se salte algún fotograma, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Utilice el software incluido para volver a copiar el vídeo en la tarjeta de memoria y, a continuación, reproduzca con la cámara. Si conecta la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla mayor.

Transferencia de imágenes al ordenador para visualización

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y verlas. Si ya está utilizando software incluido con otra cámara digital compacta marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación actual.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 (incluido Service Pack 1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits) Windows XP: 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	670 MB o más*
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

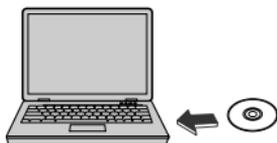
* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Procesador Intel (imágenes fijas), Core 2 Duo 2,6 GHz o superior (vídeos)
RAM	1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	730 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Instalación del software

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).



1 Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque en la unidad de CD-ROM del ordenador el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (pág. 2).
- Cuando se coloque el CD-ROM en un Macintosh, aparecerá un icono de CD-ROM en el escritorio. Haga doble clic en el icono para abrir el CD-ROM y, a continuación, haga doble clic en  cuando aparezca.



2 Instale el software.

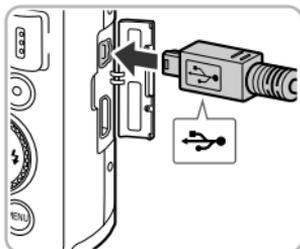
- Para Windows, haga clic en [Instalación simple]; para Macintosh, haga clic en [Instalar]. A continuación, siga las instrucciones en pantalla para continuar con la instalación.
- Si aparece en Windows la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



3 Complete la instalación.

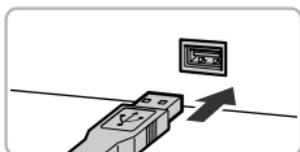
- Para Windows, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] y, a continuación, retire el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.
- Para Macintosh, haga clic en [Finalizar] en la pantalla que aparece cuando se completa la instalación y, a continuación, retire el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Transferencia y visionado de las imágenes



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (pág. 2) en el terminal de la cámara, en la dirección que se muestra.



- Introduzca la clavija grande del cable interfaz en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada sobre el puerto USB del ordenador, consulte la guía del usuario que se proporciona con el ordenador.



2 Encienda la cámara para abrir CameraWindow.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- Para Windows, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] cuando aparezca en la pantalla. Aparecerá CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Macintosh, aparecerá CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.



CameraWindow



3 Transfiera imágenes.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Las imágenes se transferirán al ordenador. Las imágenes se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.

- Cuando se complete la transferencia de imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón  para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



- Si no aparece CameraWindow incluso después de seguir el paso 2 para Windows, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].
- Si no aparece CameraWindow incluso después de seguir el paso 2 para Macintosh, haga clic en el icono CameraWindow en el Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).
- Para Windows 7, siga estos pasos para acceder a CameraWindow.
 - ① Haga clic en  en la barra de tareas.
 - ② En la pantalla que aparece, haga clic en el vínculo  para modificar el programa.
 - ③ Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [OK].
 - ④ Haga doble clic en .
- Se puede transferir imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes del software que se incluye, conectando simplemente la cámara a un ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecte la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
 - Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
 - Puede que no se transfieran las imágenes RAW o las JPEG grabadas al mismo tiempo que las imágenes RAW.
 - Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
 - Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
 - Es posible que los archivos de registro de GPS (pág. 113) no se transfieran correctamente.
 - Es posible que algunas funciones del software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la transferencia de imágenes a la cámara.

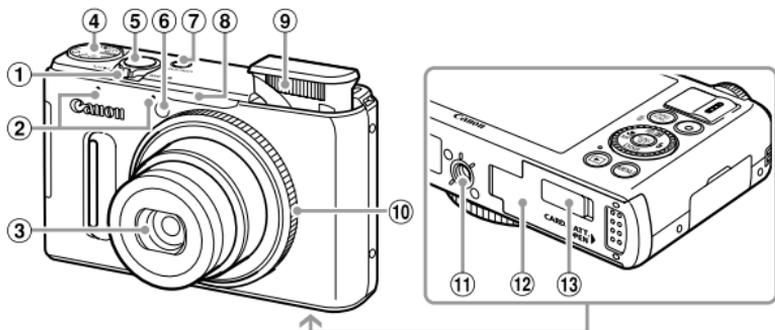
2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.



Guía de componentes



- ① Palanca del zoom
Disparo: (teleobjetivo) / (gran angular) (págs. 25, 50)
Reproducción: (ampliada) / (índice) (págs. 138, 143)
- ② Micrófonos (pág. 30)
- ③ Objetivo
- ④ Dial de modo
- ⑤ Botón de disparo (pág. 24)
- ⑥ Lámpara (págs. 53, 72, 73, 74, 183, 184)
- ⑦ Botón ON/OFF (pág. 19)
- ⑧ Receptor de la señal GPS (pág. 109)
- ⑨ Flash (págs. 50, 81)
- ⑩ Anillo de control (pág. 121)
- ⑪ Rosca para el trípode
- ⑫ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 17)
- ⑬ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 196)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo Auto

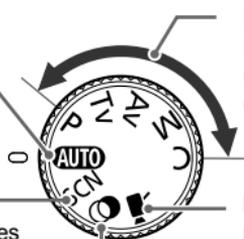
Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para disparar de manera totalmente automática (págs. 25, 30).

Modo de escena especial

Puede fotografiar con los ajustes óptimos para la escena (pág. 60).

Modo Filtros creativos

Se puede añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo (pág. 63).



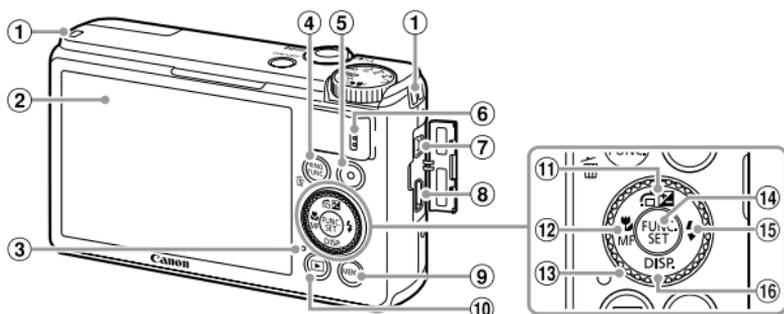
Modo P, Tv, Av, M, C

Puede elegir los ajustes que desee para tomar distintos tipos de fotos (pág. 80).

Modo de vídeo

Para grabar vídeos (págs. 30, 128).

Aunque el dial de modo esté en una posición distinta de la del modo de vídeo, se puede grabar vídeos pulsando el botón de vídeo (pág. 129).



- ① Enganche de la correa (pág. 13)
- ② Pantalla (pantalla LCD) (págs. 40, 204, 208)
- ③ Indicador (vea a continuación)
- ④ Botón **RING FUNC.** (Selector de la función del anillo) (pág. 121) / Recuperación de funciones registradas (pág. 187) / (Borrado de una única imagen) (pág. 29)
- ⑤ Botón de video (págs. 30, 127)
- ⑥ Altavoz
- ⑦ Terminal A/V OUT (salida de audio y video) / DIGITAL (págs. 35, 164, 192)
- ⑧ Terminal HDMI™ (pág. 193)
- ⑨ Botón **MENU** (pág. 43)
- ⑩ Botón (Reproducción) (págs. 28, 137)
- ⑪ Botón (Compensación de la exposición) (pág. 81) / (Saltar) (pág. 140) /
- ⑫ Botón (Macro) (pág. 92) / **MF** (Enfoque manual) (pág. 102) /
- ⑬ Dial de control (vea a continuación)
- ⑭ Botón **FUNC./SET** (pág. 42)
- ⑮ Botón (Flash) (págs. 50, 81, 106) /
- ⑯ Botón **DISP.** (Pantalla) (pág. 40) /

- Al girar el dial de control ⑬ se puede realizar operaciones tales como elegir elementos o cambiar de imagen. Salvo por algunas excepciones, las mismas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones .
- El indicador ③ se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Color	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Cuando está conectada a un ordenador (pág. 35), pantalla apagada
	Parpadeando	Mientras se inicia la cámara, al grabar/leer/transmitir datos de imagen o mientras está activa la función de registro (pág. 113)



Cuando el indicador parpadee en verde, no apague la cámara, no abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni agite o someta la cámara a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Presentación de la pantalla

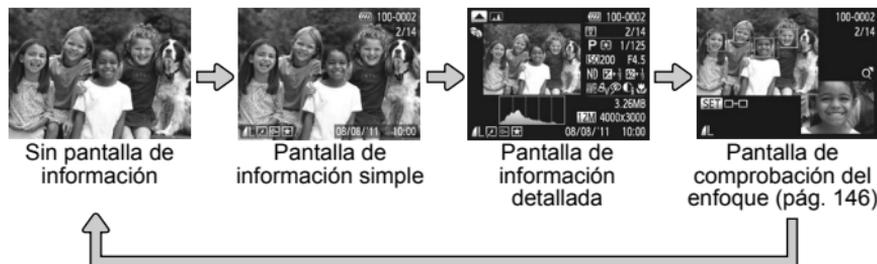
Cambio de la pantalla

La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón ▼. Consulte en la pág. 204 los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

Disparo



Reproducción



- Cuando dispare, puede cambiar lo que aparece en la pantalla en [Selecc. Info] (pág. 185).
- También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón ▼ mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no está disponible. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón **MENU** y eligiendo a continuación [Revisión Info.] en la ficha  (pág. 185).

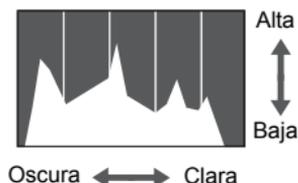
Presentación de la pantalla en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizá aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma tenga un aspecto algo tosco. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

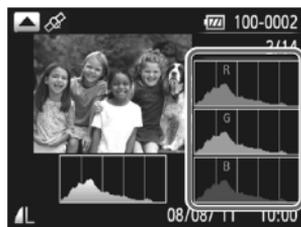
En la pantalla de información detallada (ver apartado anterior), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la pantalla de información detallada (pág. 208) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la luminosidad de una imagen y, en vertical, la cantidad de luminosidad, lo que permite evaluar la exposición.
- El histograma también se puede mostrar durante el disparo (págs. 185, 204).

Histograma RGB/Pantalla de información de GPS



- Si pulsa el botón ▲ en la pantalla de información detallada, puede cambiar entre la visualización del histograma RGB y de la información de GPS.
- El histograma RGB muestra la distribución de tonos de rojo, azul y verde en una imagen. Los tonos se muestran en horizontal y la cantidad de cada tono en vertical. De este modo se puede juzgar el color de una imagen.



- Si se cambia a la pantalla de información de GPS, se puede comprobar la información de ubicación (latitud, longitud, elevación) y la fecha de toma registradas en las imágenes fijas y en los vídeos (pág. 112) cuando [GPS] se ajusta en [On]. El contenido que se muestra, de arriba a abajo, es la latitud, longitud, elevación y UTC (fecha/hora de disparo).



- Cuando no se reciba correctamente una señal de un satélite GPS, aparecerá [---] en lugar de valores numéricos para los elementos cuyos datos de posición estén incompletos.
- UTC son las siglas de "Coordinated Universal Time" (Hora Universal Coordinada) y equivale aproximadamente a la Hora Media de Greenwich.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú FUNC. se puede establecer las funciones que se utilizan más habitualmente.

Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 212 – 215).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón .



2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.

Opciones disponibles

Elementos del menú



3 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una opción.
- También se puede elegir los ajustes pulsando el botón **MENU** de las opciones que muestran .

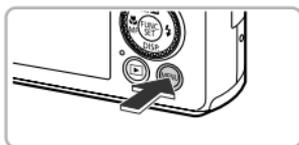


4 Complete el ajuste.

- Pulse el botón .
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

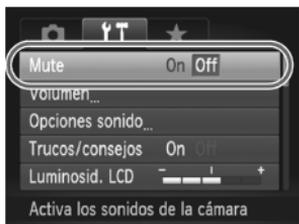
MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se puede establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 216 – 221).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

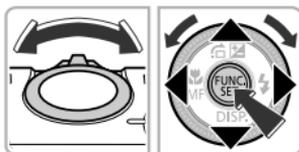


2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones ◀▶ para elegir una ficha.

3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial 🌀 para elegir un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC. SET) o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

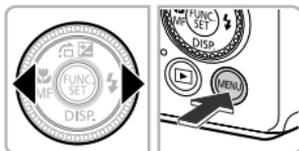


4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

5 Complete el ajuste.

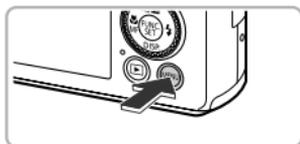
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Cambio de la configuración del sonido

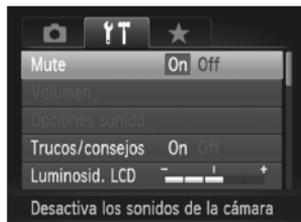
Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



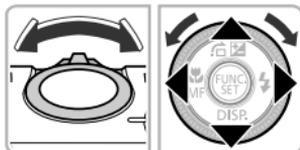
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



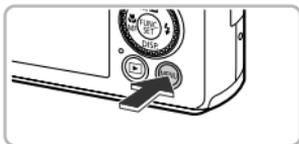
2 Elija [Mute].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para elegir [Mute] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [On].
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



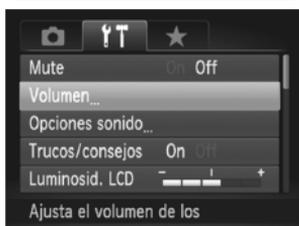
- Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar manteniendo pulsado el botón **▼** mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, también se silenciará el sonido cuando reproduzca vídeo (pág. 32). Si pulsa el botón **▲** mientras reproduce un vídeo, el sonido se reproducirá y podrá ajustar el volumen con los botones **▲▼**.

Ajuste del volumen



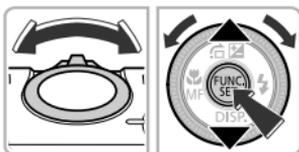
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [Volumen].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **↑↑**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.



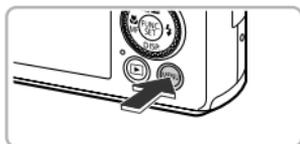
3 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.

Ajuste de la luminosidad de la pantalla

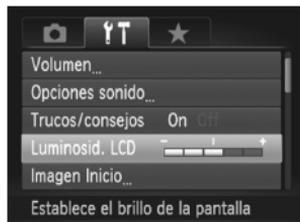
La luminosidad de la pantalla se puede ajustar de 2 maneras.

Uso del menú



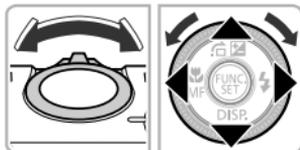
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Elija [Luminosid. LCD].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **YT**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para elegir [Luminosid. LCD].



3 Ajuste la luminosidad.

- Pulse los botones **◀▶** para ajustar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón MENU para restablecer la pantalla normal.

Uso del botón ▼



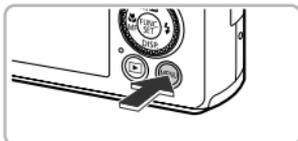
- Pulse y mantenga pulsado el botón **▼** durante más de 1 segundo.
- ▶ La luminosidad de la pantalla aumenta hasta el máximo (los ajustes realizados en [Luminosid. LCD] en la ficha **YT** se desactivarán).
- Pulse y mantenga pulsado de nuevo el botón **▼** durante más de 1 segundo para devolver a la pantalla la luminosidad original.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad elegido en la ficha **YT**.
- Cuando haya establecido [Luminosid. LCD] en su ajuste más alto en la ficha **YT**, no podrá ajustar la luminosidad con el botón **▼**.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



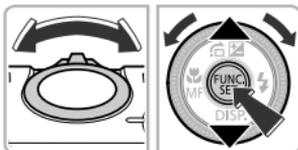
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



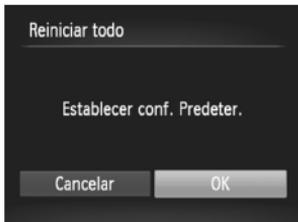
2 Elija [Reiniciar todo].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón .



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



? ¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 20), [Idioma .
- Los datos registrados para el balance de blancos personalizado (pág. 82).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 68) o Intercambiar color (pág. 69).
- El modo de disparo elegido en **SCN** (pág. 60) o  (pág. 63).
- El modo de vídeo (pág. 128).
- Ajustes en el modo **C** (pág. 38).

Función de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se apaga automáticamente cuando no se utiliza durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará aproximadamente 1 minuto después de dejar de manejar la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la cámara se apagará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La cámara se apagará aproximadamente 5 minutos después de dejar de utilizarla.



- La función de ahorro de energía se puede desactivar (pág. 180).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 181).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón  para cancelar la visualización del reloj.



Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón  y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

3

Disparo con las funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo utilizar funciones comunes, tales como el temporizador, y cómo desactivar el flash.



- En este capítulo se presupone que la cámara está ajustada en el modo **AUTO**. Cuando utilice otro modo, compruebe qué funciones están disponibles en ese modo (págs. 210 – 219).

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Pulse el botón ►.



2 Elija ☹.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir ☹ y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ Si el flash está levantado, bajará automáticamente.
- ▶ ☹ aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Para volver a activar el flash, siga los pasos anteriores para elegir ⚡.

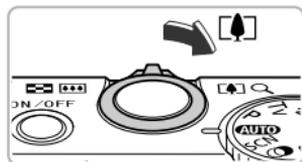


¿Qué hacer si aparece ☹ parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es probable que la cámara se mueva, en la pantalla aparecerá ☹ parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Aproximar todavía más los sujetos (Zoom digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de, aproximadamente, 20x, y captar sujetos que estén demasiado lejos para que el zoom óptico los amplíe.



1 Mueva la palanca del zoom hacia 1.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible sin que se deteriore la imagen.

Factor de zoom



2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia .

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



Desactivación del zoom digital

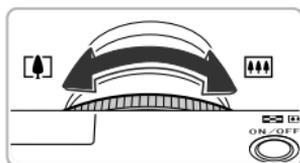
Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU** para elegir [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, seleccione [Off].



- Las distancias focales cuando se utiliza el zoom óptico y el zoom digital al mismo tiempo son las siguientes (todas las distancias focales son equivalentes en película de 35 mm):
24 – 480 mm (24 – 120 mm cuando se utiliza el zoom óptico solo)
- Según el ajuste de píxeles de grabación (pág. 56) y el factor de zoom, es posible que las imágenes tengan un aspecto tosco (el factor de zoom aparecerá en azul).
- En formatos (pág. 55) diferentes de 4:3, y en **RAW** o **RAW+JPEG** (pág. 89), el zoom digital se fija en [Off].

Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)

Puede disparar utilizando distancias focales preestablecidas de 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm o 120 mm (equivalentes en película de 35 mm). Esta función es útil cuando se desea disparar con una distancia focal determinada.



Elija una distancia focal.

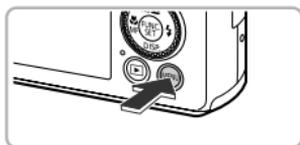
- Gire el anillo **0**.
- Gire el anillo **0** en sentido contrario al de las agujas del reloj hasta que oiga un clic y la distancia focal cambie de 24 mm a 28 mm. Si continúa girando el anillo **0**, a cada clic se establecerá una distancia focal, en 35 mm, 50 mm, 85 mm, 100 mm y 120 mm.



Cuando utilice el zoom digital (pág. 50), aunque gire el anillo **0** en el sentido contrario al de las agujas del reloj no cambiará el factor de zoom. Sin embargo, si lo gira en el sentido de las agujas del reloj establecerá la distancia focal en 120 mm.

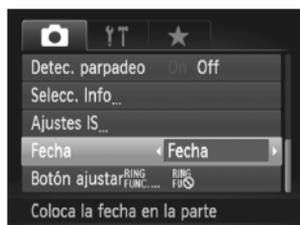
Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha de una imagen. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se hayan establecido correctamente (pág. 19).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

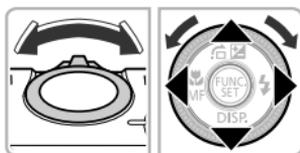


2 Elija [Fecha].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Fecha].

3 Elija el ajuste.

- Pulse los botones   para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



4 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 3.



La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 171) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora (pág. 164).**

Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir

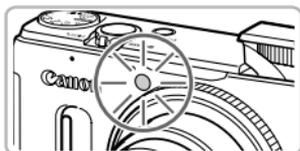
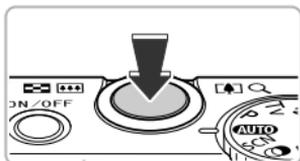
2 Elija

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón **MENU**.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2.



Uso del temporizador para evitar las sacudidas de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.



Elija

- Siga el paso 2 de la pág. 53 para elegir .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.
- Siga el paso 3 de la pág. 53 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija .

- Siga el paso 2 de la pág. 53 para elegir .



2 Elija los ajustes.

- Pulse el botón MENU.
- Gire el anillo para ajustar el retardo.
- Pulse los botones o gire el dial para ajustar el número de disparos.
- Pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá en la pantalla.
- Siga el paso 3 de la pág. 53 para disparar.



- Cuando se ajuste 2 o más disparos, los ajustes de exposición y balance de blancos se establecerán con el primer disparo. Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual. La grabación se detendrá automáticamente si se llena la tarjeta de memoria.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (la lámpara permanece encendida cuando el flash destella).

Cambio del formato

Puede cambiar la relación entre anchura y altura de una imagen.



1 Elija 4:3.

- Después de pulsar el botón **FUNC/SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **4:3**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **DISP.** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, el formato de la pantalla cambiará.
- Para restablecer el ajuste original, elija **4:3** en el paso 2.



16:9	El mismo formato que los televisores HD, utilizado para la visualización en televisores HD de pantalla ancha.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	El mismo formato que la pantalla de esta cámara, utilizado para imprimir imágenes en papeles desde el tamaño 90 x 130 mm hasta diversos tamaños A.
1:1	Formato cuadrado.
4:5	Formato de uso común para retratos.



- El formato para las imágenes **RAW** y **RAW+JPEG** (pág. 89) se fija en **4:3**.
- El zoom digital (pág. 50) y el teleconvertidor digital (pág. 93) solo están disponibles en el formato **4:3**, dado que [Zoom Digital] está fijado en [Off] en todos los demás formatos.
- También puede configurar la cámara de modo que al girar el anillo **DISP.** cambie el formato (pág. 121).

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (Tamaño de imagen)

Hay 4 ajustes de píxeles de grabación disponibles.



1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón **FUNC/SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **L**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **●** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija **L** en los pasos 1 – 2.



El zoom digital (pág. 50) solo se puede utilizar con un formato de 4:3.

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Se puede elegir entre los 2 niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: **■** (Fina), **■** (Normal).



1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón **FUNC/SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **L** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **●** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija **■** en los pasos 1 – 2.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y la relación de compresión (para formatos 4:3)

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		3084	1231	5042
		1474	2514	10295
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 4:3. Si se modifica el formato (pág. 55), es posible captar más imágenes porque el tamaño de los datos por imagen es menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes **M2** 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

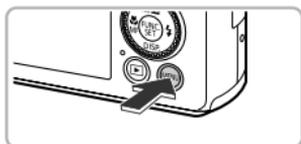
Valores aproximados por tamaño de papel (para formatos 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L	
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)		M1
M2 130 x 180 mm Tamaño Postal 90 x 130 mm		

- **S** Para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.

Corrección del tono verde de las lámparas de mercurio

Al fotografiar escenas iluminadas por lámparas de mercurio, por ejemplo escenas nocturnas, es posible que el sujeto y el fondo de la imagen grabada tengan un tono verde. Puede corregir automáticamente el tono verde al disparar (Balance de blancos multiárea).



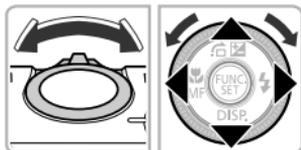
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



2 Elija [C. Lamp. Merc.].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial  para elegir [C. Lamp. Merc.].



3 Complete el ajuste.

- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar [On].
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.
- Para desactivar esta función, siga los pasos anteriores para elegir [Off].

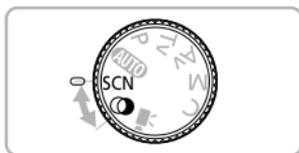


- Después de fotografiar escenas iluminadas por lámparas de mercurio, debe ajustar [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si se deja el ajuste en [On], puede que se corrijan accidentalmente colores verdes que aparezcan de manera natural (no como efecto de una lámpara de mercurio).
- Los vídeos no se pueden corregir.
- Dado que es posible que no obtenga los resultados esperados, según las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

4

Adición de efectos y disparo en distintas situaciones

En este capítulo se explica cómo añadir efectos y cómo fotografiar en distintas situaciones.



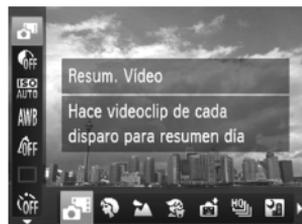
Fotografía con escenas especiales

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.



2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón **FUNC/SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir .
- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón **FUNC/SET**.

3 Dispare.



Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suave cuando se fotografian personas.



Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer majestuosas tomas de paisajes con verdadera sensación de profundidad.



Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- Aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto y dispáre.



Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena Nocturna sin trípode)

- Permite tomar bellas instantáneas de paisajes urbanos nocturnos combinando varios disparos continuos para reducir las sacudidas de la cámara y el ruido.
- Cuando utilice un trípode, debe disparar en modo **AUTO** (pág. 25).



En la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



Fotografía bajo el agua (Bajo el Agua)

- Permite fotografiar con colores naturales la vida acuática y los paisajes subacuáticos cuando se utiliza un estuche impermeable (se vende por separado) (pág. 228).



Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



En la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artificiales)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



- En el modo , sujete la cámara firmemente mientras dispara, puesto que se captan varias imágenes sucesivamente.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 186).



- En el modo ,  o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 85) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- Si el movimiento de la cámara es demasiado fuerte mientras se dispara en modo , es posible que la cámara no pueda combinar las imágenes, o que no obtenga el resultado deseado según las condiciones de disparo.

Adición de efectos y disparo (Filtros creativos)

Se puede añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo.



1 Acceda al modo

- Establezca el dial de modo en .



2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir HDR.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón .

3 Dispare.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos , , , y , realice antes algunos disparos de prueba.



Fotografía de imágenes con colores vivos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



Fotografía con efecto de posterización (Efecto Póster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

La cámara realiza 3 tomas sucesivas con diferentes ajustes de luminosidad y, a continuación, selecciona y combina en una imagen las áreas que tengan la mejor luminosidad. Esto ayuda a reducir las altas luces quemadas y la pérdida de detalle en las áreas de sombra que suelen producirse en las escenas de alto contraste.



1 Elija HDR.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir HDR.

2 Asegure la cámara.

- Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final. La cámara hará 3 tomas y, a continuación, las combinará.



Cuando se fotografía en este modo, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 186).



- El sujeto aparecerá borroso si se mueve.
- Dado que las imágenes se combinan después del disparo, es posible que transcurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.

Adición de efectos de color



Elija un efecto de color.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir HDR.
- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir un efecto de color y, a continuación, pulse el botón FINISH SET.

Efectos de color

 Efecto Off	—
 Sepia	Permite fotografiar imágenes con tonos sepia.
 Blanco y Negro	Permite fotografiar imágenes en blanco y negro.
 Super Intensos	Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.
 Efecto Póster	Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto difumina los colores y da un aire de aspereza a la imagen para que parezca una fotografía antigua. Hay 5 niveles de efecto disponibles.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir .

2 Elija el nivel de efecto.

- Gire el anillo  para elegir el nivel de efecto.
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

3 Dispare.



- El zoom digital (pág. 50), la fecha (pág. 52) y la corrección de ojos rojos (pág. 107) no están disponibles.
- En la pantalla de disparo, los colores cambiarán, pero el efecto de aspereza no se apreciará. Este efecto se puede comprobar al reproducir las imágenes (pág. 28).

Disparo con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir .



2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el anillo  para elegir el nivel de efecto.
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

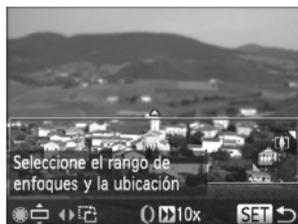
3 Dispare.

Toma de fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón .
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones   o gire el dial  para cambiar la posición del recuadro y, a continuación, pulse el botón .

3 Dispare.



- Si pulsa los botones ◀▶ en el paso 2, el recuadro cambiará a la orientación vertical, y podrá modificar el área que se va a mantener enfocada pulsando de nuevo los botones ◀▶ o girando el dial ⚙. Pulse los botones ▲▼ para devolver el recuadro a la orientación horizontal.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- No olvide ajustar ▶▶ (velocidad de reproducción) antes de grabar un vídeo con Efecto miniatura (pág. 130).

Disparo con los efectos de una cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto oscurece y difumina las esquinas de la imagen, y modifica el color general para que parezca una imagen tomada con una cámara de juguete.

1 Elija 📷.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir 📷.



2 Elija un tono de color.

- Gire el anillo 0 para elegir un tono de color.
- ▶ Puede comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

Estándar	Las imágenes tendrán aspecto de haberse tomado con una cámara de juguete.
Cálido	Aporta a las imágenes un tono más cálido que [Estándar].
Frío	Aporta a las imágenes un tono más frío que [Estándar].

Disparo en monocromo

Puede tomar imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir .



2 Elija un tono de color.

- Gire el anillo  para elegir un tono de color.
- ▶ Puede comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

B/N	Permite fotografiar imágenes en blanco y negro.
Sepia	Permite fotografiar imágenes con tonos sepia.
Azul	Permite fotografiar imágenes en blanco y azul.

Disparo con Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir .

2 Pulse el botón .

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Acentuar color.
- ▶ El color del ajuste predeterminado es verde.



Color grabado

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para cambiar el rango de colores que se mantendrán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón (FUNC SET) para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que los colores no sean como se esperaba.

Disparo con Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Solo se puede intercambiar un color.



1 Elija /s.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir /s.



2 Pulse el botón ▼.

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Intercambiar color.
- ▶ El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.



4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⦿ para ajustar el rango de colores que se va a cambiar.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón  para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que los colores no sean como se esperaba.

Creación automática de vídeos cortos (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Cada vez que tome una fotografía, la escena inmediatamente anterior a la toma de la fotografía se grabará en vídeo. Todos los vídeos grabados ese día se guardarán como un único archivo.



1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60 para elegir .

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar una imagen fija.
- ▶ Se grabará un vídeo de aproximadamente 2 – 4 seg. inmediatamente antes de tomar la imagen.



¿Qué sucede si no se graba un vídeo?

Si toma una fotografía inmediatamente después de encender la cámara, de seleccionar el modo  o de realizar cualquier otra operación en la cámara, es posible que no se grabe un vídeo.



Visualización de vídeos creados con el modo Resumen de vídeo

Puede seleccionar vídeos creados en el modo  por fecha para visualizarlos (pág. 139).



- Dado que cuando tome fotografías también grabará vídeos, la batería se agotará con más rapidez que en el modo **AUTO**.
- La calidad de imagen se fijará en **640** para los vídeos creados en modo .
- En los casos siguientes, los vídeos se guardarán como archivos separados aunque se creen el mismo día con el modo .
 - Si el tamaño de archivo de la secuencia alcanza los 4 GB o el tiempo de grabación llega a 1 hora aproximadamente
 - Si el vídeo está protegido (pág. 148)
 - Si se modifica el ajuste de zona horaria (pág. 181)
 - Si se crea una nueva carpeta (pág. 180)
- Si maneja la cámara mientras graba un vídeo, es posible que los sonidos que haga se graben en el vídeo.
- La cámara no reproducirá sonidos, por ejemplo cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, se utilicen los controles o el temporizador (pág. 176).

Detección de una cara y disparo (Obturador inteligente)

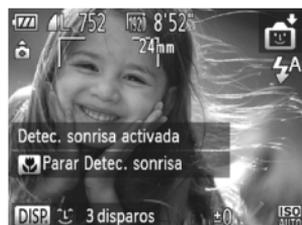
Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija ☺.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60 para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Pulse el botón  para poner en pausa la detección de sonrisas. Vuelva a pulsar el botón  para activarla de nuevo.

? ¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.

Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones  .



- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de detectar un guiño.

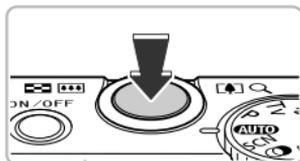


1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60 para elegir y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones o gire el dial para elegir y, a continuación, pulse el botón .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiño para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño por parte de la persona dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón MENU.



¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Haga el guiño algo más despacio.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo o por un sombrero o si la persona lleva puestas gafas.



Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones  .



- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después, aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 94). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

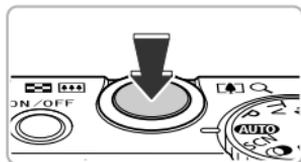


1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60 para elegir  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



4 Reúnanse con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, 2 segundos después, aproximadamente, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón **MENU**.



Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el paso 1, pulse los botones ▲▼.



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después, aproximadamente.

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ)

Mientras esté pulsado el botón de disparo, puede hacer hasta 8 disparos continuos a una velocidad máxima de, aproximadamente, 9,6 imágenes por segundo. HQ es la abreviatura en inglés de alta calidad (High Quality).



1 Elija HQ.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60 para elegir HQ.

2 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.
- Quite el dedo del botón de disparo para terminar de disparar, o el disparo finalizará automáticamente cuando se haya captado el número máximo de imágenes. En la pantalla aparecerá [Procesando...], y se mostrarán las imágenes en el orden en que fueron tomadas.



- El enfoque, la luminosidad y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.
- Mientras dispara, no aparecerá nada en la pantalla.
- Una vez que termine el disparo continuo, es posible que trascurra cierto tiempo antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, de los ajustes de la cámara y de la posición del zoom, es posible que la velocidad de disparo sea lenta.

Imágenes que aparecen durante la reproducción

Dado que cada conjunto de imágenes continuas se convierte en un único grupo, solo se mostrará la primera imagen captada del grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla aparecerá **SET**



Si borra una imagen agrupada (pág. 152), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Asegúrese de tomar las precauciones necesarias.



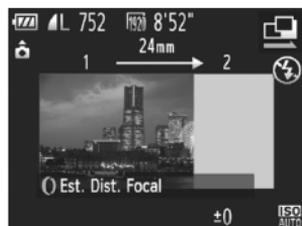
- Puede reproducir imágenes individualmente (pág. 144) y cancelar la agrupación (pág. 145).
- Si protege (pág. 148) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Si reproduce imágenes agrupadas utilizando Reproducción filtrada (pág. 140) o Selección inteligente (pág. 147), la agrupación se cancelará temporalmente y podrá reproducir las imágenes individualmente.
- Las imágenes agrupadas no se pueden etiquetar como favoritas (pág. 154), ni editar (págs. 157 – 162), ni clasificar por categorías (pág. 155) ni imprimir (pág. 164), ni se les puede aplicar ajustes de impresión (pág. 172). Reproduzca individualmente las imágenes agrupadas (pág. 144) o cancele la agrupación (pág. 145) antes de probar lo anterior.

Disparo con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60 para elegir  o .



2 Haga la primera foto.

- ▶ La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.



3 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se puede grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón .



5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.



- Esta función no está disponible cuando se utiliza un televisor como pantalla (pág. 193).
- Para utilizar el bloqueo AF, registre AFL en el botón  (pág. 187).

5

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes del modo **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 210 – 219).

Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

El intervalo de enfoque es de aproximadamente 5 cm – infinito con el gran angular máximo (☐), y aproximadamente 30 cm – infinito con el teleobjetivo máximo (☐).



1 Acceda al modo P.

- Establezca el dial de modo en **P**.

2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 81 – 108).

3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 81)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 85)

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir **AWB**.

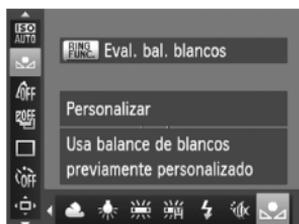
2 Elija una opción.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
	Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
	Nublado	Para fotografiar en situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación de tungsteno e iluminación fluorescente de tipo bombilla (3 longitudes de onda).
	Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
	Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día, y fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
	Flash	Para disparar con flash.
	Bajo el Agua	Establece el balance de blancos óptimo y atenúa los azules para conseguir fotografías subacuáticas con colores naturales.
	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar para que coincida con la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 de la pág. 82, elija .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Corrección del balance de blancos

Puede corregir el balance de blancos. Este ajuste tendrá el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



Corrija el balance de blancos.

- En el paso 1 de la pág. 82, elija **AWB** y gire el anillo **(O)** para ajustar el nivel de corrección para B y A.
- ▶ En la pantalla aparecerá **WB +/-**.
- Para realizar ajustes aún más específicos, pulse el botón **MENU**.
- ▶ Aparece la pantalla de ajustes.
- Gire el anillo **(O)** o el dial **(●)**, o pulse los botones **▲▼◀▶** para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón **Restablecer**.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.



- B representa el azul, A representa el ámbar, M representa el magenta y G representa el verde.
- Aunque cambie el ajuste de balance de blancos del paso 1 de la pág. 82 después de hacer ajustes en el nivel de corrección, esos ajustes se conservarán. No obstante, los ajustes se restablecerán si se registran datos de balance de blancos.
- También puede mostrar la pantalla de ajuste B y A girando el anillo **(O)** (pág. 121).
- Un nivel de corrección azul/ámbar equivale a 7 mireds de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Cambio de la velocidad ISO



Elija la velocidad ISO.

- Gire el anillo **0** para elegir la velocidad ISO.
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 125 ISO 160 ISO 200	Baja Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
ISO 250 ISO 320 ISO 400 ISO 500 ISO 640 ISO 800	↑ Para fotografiar cuando esté nublado o durante el crepúsculo.
ISO 1000 ISO 1250 ISO 1600 ISO 2000 ISO 2500 ISO 3200	↓
ISO 4000 ISO 5000 ISO 6400	Alta Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.



Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las imágenes movidas y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto tosco.



- Cuando la cámara se ajusta en **ISO AUTO**, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- También puede ajustar la velocidad ISO pulsando el botón **FUNC SET** y eligiendo **ISO AUTO**. Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **0** para elegir una opción y, a continuación, pulse de nuevo el botón **FUNC SET**. Pulse el botón **RING FUNC.** en la pantalla de ajuste para establecer **ISO AUTO**.

Cambio de la velocidad ISO máxima para

Puede ajustar una velocidad ISO máxima de  a  para .



1 Elija [Configuración ISO Auto].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Configuración ISO Auto] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija la máxima velocidad ISO.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Veloc. ISO máx.] y, a continuación, pulse los botones   para elegir un ajuste.



También puede ajustar la velocidad ISO pulsando el botón **MENU** y eligiendo [Configuración ISO Auto] en la ficha .

Cambio de la velocidad de cambio para

Puede elegir las velocidades de cambio [Lenta], [Normal] o [Rápida] para .



Elija la velocidad de cambio.

- Siga los pasos 1 – 2 anteriores para elegir [Veloc. cambio].
- Pulse los botones   para elegir una opción.

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, tales como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras, y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar.

Para suprimir las altas luces quemadas, se utiliza la corrección del rango dinámico. Para mostrar detalles en las sombras se utiliza la corrección de sombras.



- En determinadas condiciones, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco, o que la corrección no sea la adecuada.
- Puede corregir las imágenes grabadas (pág. 161).
- También puede configurar la cámara de modo que al girar el anillo **0** cambie el ajuste de Corrección RD o Corrección de sombras (pág. 121).
- No está disponible en el modo **RAW** ni **RAW+JPEG**.

Corrección del rango dinámico (Corrección RD)

Puede elegir entre los siguientes métodos de corrección del rango dinámico: **T AUTO**, **T 200%** y **T 400%**.

1 Elija **OFF**.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para elegir **OFF**.



2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **0** para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá **0** en la pantalla.



- Con **T 200%** y **T 400%**, la velocidad ISO volverá a **ISO 1600** aunque ajuste una velocidad superior a **ISO 1600**.
- Con **T 200%**, la velocidad ISO volverá a **ISO 160** aunque ajuste una velocidad inferior a **ISO 160**.
- Con **T 400%**, la velocidad ISO volverá a **ISO 320** aunque ajuste una velocidad inferior a **ISO 320**.

Corrección de sombras



Elija **1AUTO**.

- Siga el paso 1 de la pág. 87 para elegir **1OFF** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **DISC** para elegir **1AUTO** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá **1** en la pantalla.

Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR)

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Estándar], [Alto], [Bajo]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



Elija un nivel de reducción de ruido.

- Pulse el botón **MENU** para elegir [High ISO NR] en la ficha **1** y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir una opción.



- A los vídeos no se les aplica la configuración de reducción de ruido con altas velocidades ISO.
- No está disponible en **RAW** ni **RAW+JPEG**.

Disparo de imágenes RAW

Una imagen RAW es la que contiene los datos grabados sin procesar, y sin que se produzca prácticamente ningún deterioro en su calidad como consecuencia del procesamiento en la cámara. Puede utilizar el software incluido para ajustar la imagen como desee y que la pérdida de calidad de imagen sea mínima.



1 Elija JPEG.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir JPEG.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir o y, a continuación, pulse el botón .

JPEG

Graba una imagen JPEG. Cuando se graban, las imágenes JPEG se procesan en la cámara para obtener la calidad de imagen óptima y después se comprimen. No obstante, el proceso de compresión es irreversible, de modo que es imposible recuperar los datos sin procesar después de comprimirlos. Además, el procesamiento de la imagen puede provocar un cierto deterioro de la calidad.

RAW

Graba una imagen RAW. Una imagen RAW es la que contiene los datos grabados sin procesar, y sin que se produzca prácticamente ningún deterioro en su calidad como consecuencia del procesamiento en la cámara. Estos datos no se pueden utilizar tal cual para verlos o imprimirlos mediante un ordenador. Para convertir los datos de imagen en un archivo JPEG o TIFF es necesario utilizar primero el software incluido (Digital Photo Professional). Al convertir los datos de imagen, puede ajustar la imagen para que el deterioro de la calidad sea mínimo.

Los píxeles de grabación se fijarán en 4000 x 3000, y el tamaño de los datos de una única imagen será de aproximadamente 17076 KB.

RAW+JPEG

Con cada disparo se graban simultáneamente dos imágenes, una RAW y otra JPEG. Dado que también se graba una imagen JPEG, esta también se puede imprimir o visualizar en un ordenador sin que sea necesario utilizar el software incluido.



Utilice el software incluido para transferir a un ordenador tanto las imágenes RAW como las imágenes JPEG que se grabaron al mismo tiempo (pág. 34).



¿Cómo se borran las imágenes captadas con ?

Si pulsa el botón (pág. 29) mientras ve una imagen , podrá elegir entre [Borrar], [Borrar JPEG] o [Borrar].



- El zoom digital (pág. 50) y la fecha (pág. 52) no están disponibles cuando se dispara en o .
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es “.JPG”, y la extensión de las imágenes RAW es “.CR2”.

Disparo continuo

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes continuamente.



1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

Modo	Velocidad máxima (Aprox. imágenes/seg.)	Descripción
Continuo	2,3	La cámara dispara de forma continua con el enfoque y la exposición establecidos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
AF fotos en serie	0,8	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centro].
Disparo Continuo LV*	0,8	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijo en la posición establecida mediante el enfoque manual. En el modo , el enfoque se bloquea en el primer disparo.

* En los modos (pág. 62), bloqueo AF (pág. 99) o enfoque manual (pág. 102), cambiará a .



- No se puede utilizar con el temporizador (pág. 53).
- Dependiendo de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que la cámara deje de disparar momentáneamente o que la velocidad de disparo se ralentice.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.
- Si el flash destella, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar, por ejemplo a sepia o blanco y negro, mientras se dispara.



1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Mis colo. desc.	—
 Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
 Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
 Sepia	Cambia la imagen a tonos sepia.
 Blanco y Negro	Cambia la imagen a blanco y negro.
 Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
 Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
 Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
 Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
 Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
 Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
 Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 92).



- El balance de blancos no se puede ajustar en  y  (pág. 82).
- En  y , se puede cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtenga los resultados deseados con algunos colores de piel.
- No está disponible en  ni .

Color personalizado

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, los tonos de rojo, verde, azul y de la piel y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el paso 2 de la pág. 91 para elegir  y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones   para elegir una opción y, a continuación, pulse los botones   o gire el dial  para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/oscura (tono de piel); cuanto más a la izquierda, más débil/claro (tono de piel).
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste.

Disparo de primeros planos (Macro)

Si se ajusta la cámara en , solo enfocará sujetos cercanos. El intervalo de enfoque es de aproximadamente 3 – 50 cm desde el extremo del objetivo en la posición de gran angular máximo ().



Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para elegir , a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.



¿Cómo puedo tomar mejores primeros planos?

Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar con el temporizador para evitar que la cámara se mueva y que la imagen salga movida (pág. 53).

Uso del teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar velocidades de obturación más rápidas, y que haya menos posibilidades de que la cámara se mueva, que cuando se utiliza solo el zoom (incluido el zoom digital) con el mismo factor de zoom.



Elija [Zoom Digital].

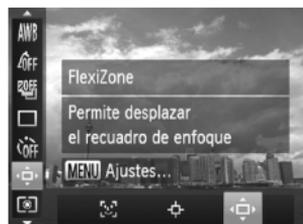
- Pulse el botón **MENU** para elegir [Zoom Digital] en la ficha , y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 36 – 180 mm y 48 – 240 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- Un ajuste de píxeles de grabación (pág. 56) de **L** o **M1** provocará que las imágenes tengan un aspecto tosco (el factor de zoom aparecerá en azul).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente (pág. 50).
- El teleconvertidor digital solo se puede utilizar con un formato de **4:3**.
- Las velocidades de obturación pueden ser las mismas con el teleobjetivo máximo  y cuando se amplía el sujeto usando el paso 2 de la pág. 51.

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (**AWB** solo).
- Cuando se apunta la cámara hacia los sujetos, sobre la cara que la cámara considera que es el sujeto principal aparece un recuadro blanco, y sobre las demás caras aparecen recuadros grises (como máximo, 2).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara o aparezcan solo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrarán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta una cara cuando [AF Servo] (pág. 99) esté ajustado en [On], cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad aparecerá el recuadro AF en el centro de la pantalla.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Si las caras están giradas de lado o formando un ángulo, o si tienen partes ocultas
- La cámara puede identificar por error como cara un sujeto no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

AF Seguimiento

Puede elegir el sujeto que desea enfocar y disparar (pág. 96).

FlexiZone/Centro

Se utiliza solo un recuadro AF. Resulta útil para enfocar en un punto concreto. En [FlexiZone], se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF (pág. 97).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá **!**.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto aparezca en verde.



2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Elección del sujeto que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Puede elegir el sujeto que desea enfocar y disparar.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  para elegir .
 - Pulse los botones  o gire el dial  para elegir , y a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en el centro de la pantalla.



2 Elija el sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que  esté sobre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón .



- ▶ La cámara emitirá un pitido y aparecerá  cuando se detecte un sujeto. La cámara continuará siguiendo el sujeto dentro de una determinada distancia, aunque el sujeto se mueva.
- ▶ Si la cámara no detecta el sujeto, aparecerá  en la pantalla.
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón .

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.  se pondrá de color azul  y seguirá el sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (pág. 99).
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ Incluso después de terminar de disparar, aparecerá  y la cámara continuará siguiendo al sujeto.



- La cámara detectará un sujeto aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón ◀. Cuando se termine de disparar,  aparecerá en el centro de la pantalla.
- [AF Servo] (pág. 99) se fija en [On].
- Es posible que la cámara no pueda seguir el sujeto si es demasiado pequeño, si se mueve demasiado rápidamente o si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado bajo.
- Cuando dispare en MF (pág. 102), pulse el botón ◀ durante más de 1 segundo.
- No está disponible en .

Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF

Cuando el modo del recuadro AF se establece en [FlexiZone] (pág. 95), se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF.

1 Elija .

- Siga el paso 1 de la pág. 94 para elegir .
- Si pulsa el botón MENU, el recuadro AF se pondrá de color naranja.



2 Desplace el recuadro AF.

- Gire el dial  para mover el recuadro AF.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para establecer los ajustes de precisión.
- Si pulsa el botón , el recuadro AF volverá a la posición original (centro).



3 Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Gire el anillo  para reducir el tamaño del recuadro AF. Gire de nuevo para devolverlo a su tamaño original.

4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón .



- El recuadro de medición puntual AE se puede vincular al recuadro AF (pág. 103).
- También puede ajustar el tamaño del recuadro AF pulsando el botón **MENU** y eligiendo [Tam. Cuadro AF] en la ficha .
- El tamaño del recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 50), el teleconvertidor digital (pág. 93) o el enfoque manual (pág. 102).

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Zoom punto AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].



2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 94), la cara detectada como la del sujeto principal se ampliará.
- ▶ En [FlexiZone] o [Centro] (pág. 95), aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF.



¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en [Cara AiAF]. En [FlexiZone] o [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparecerá cuando utilice el zoom digital (pág. 50), el teleconvertidor digital (pág. 93), AF Seguimiento (pág. 95), AF Servo (pág. 99) o cuando se utilice un televisor como pantalla (pág. 192).

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [AF Servo] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando haya poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la apertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el temporizador (pág. 53).

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se levante el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .
- ▶ Se bloqueará el enfoque y en la pantalla aparecerán y el indicador MF.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse de nuevo el botón ◀ y, a continuación, pulse los botones ▶ o gire el dial ● para elegir ▲. El enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

La cámara efectúa 3 tomas continuas automáticamente con el orden siguiente: una en la posición de enfoque manual (pág. 102) y las otras dos con las posiciones de enfoque más cercana y lejana preestablecidas. El ajuste del enfoque se puede establecer en 3 niveles.



1 Elija MF.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir MF y, a continuación, pulse los botones ▶ o gire el dial ● para elegir MF.



2 Ajuste el enfoque.

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ▶ o gire el dial ● para ajustar el enfoque.



- El ahorquillado del enfoque solo está disponible en (pág. 50).
- Con este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 90).
- Si sigue el paso 1 de la pág. 102 para elegir MF y pulsa inmediatamente el botón MENU, aparecerá la pantalla de ajuste del enfoque.
- Aunque ajuste el número de disparos en (pág. 54), solo se realizarán 3 disparos.

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



1 Registre  en el botón  (pág. 187).

2 Acceda al modo de selección de cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón .
- ▶ Cuando aparezca [Selección Cara : On], se mostrará un recuadro de cara  alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara  lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara,  no aparecerá.



3 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón , el recuadro de cara  se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara : Off] y volverá a aparecer la pantalla del modo de recuadro AF.



4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Cuando la cámara enfoque,  cambiará a .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no se pueda enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.



Indicador de enfoque manual

1 Elija MF.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ▶▶ o gire el dial ⚙ para elegir MF y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ Aparecerán MF y el indicador del enfoque manual.

2 Enfoque de forma aproximada.

- La barra lateral mostrará el punto de enfoque y una indicación de distancia para el indicador de enfoque manual. Fijándose en la zona ampliada, gire el dial ⚙ para encontrar el enfoque aproximado.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

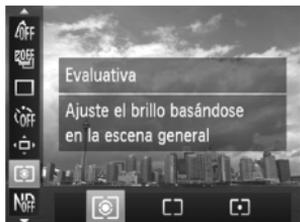
- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad, podrá ajustar con precisión el enfoque (MF seguridad).



- También puede ajustar el enfoque girando el anillo 0 (pág. 121).
- No se puede cambiar el modo ni el tamaño del recuadro AF mientras se enfoca manualmente (pág. 94). Si desea cambiar el modo o el tamaño del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo de enfoque manual.
- Para enfocar con precisión, monte la cámara en un trípode.
- Cuando utilice el zoom digital (pág. 50) o el teleconvertidor digital (pág. 93), o cuando utilice un televisor como pantalla (pág. 192), podrá enfocar pero no se mostrará el área ampliada.
- Si pulsa el botón MENU para mostrar la ficha 📷 y establece [Zoom punto MF] en [Off], la vista ampliada no estará disponible.
- Si pulsa el botón MENU para mostrar la ficha 📷 y establece [MF seguridad] en [Off], no podrá ajustar el enfoque de manera más precisa aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

 Evaluativa	Para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
 Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
 Puntual	Solo mide la zona incluida en [] (recuadro de medición puntual AE). El recuadro de medición puntual AE se puede vincular al recuadro AF.

Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF



1 Elija .

- Siga el paso 2 de los descritos anteriormente para elegir .

2 Elija [Med.puntualAE].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Med.puntualAE] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Punto AF].
- ▶ El recuadro de medición puntual AE se vinculará al recuadro AF que se haya movido.



No se puede utilizar cuando [Recuadro AF] se establece en [Cara AiAF] (pág. 94) o [AF Seguí.] (pág. 95).

Disparo con el bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca ✖, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, ✖ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

- Cuando tome una imagen, ✖ desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.



Cambio de programa

Si bloquea la exposición y gira el dial ⚙, puede modificar la combinación de velocidad de obturación y apertura.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (ver apartado anterior), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Elija ⚡ (pág. 81).



2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca ✖, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, ✖ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

- Cuando tome una imagen, ✖ desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

Ahorquillado automático de la exposición (modo Ajuste de exposición)

La cámara hace 3 disparos continuos ajustando la exposición automáticamente en la exposición normal, subexposición y sobreexposición, en este orden.



1 Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse los botones o gire el dial para elegir .



2 Establezca la compensación de la exposición.

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones o gire el dial para establecer el ajuste.
- A partir de la exposición que establece la cámara, se puede ajustar la cantidad de compensación de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto. Si la compensación de la exposición (pág. 81) ya se está utilizando, los ajustes se realizan tomando como base el valor compensado.



- AEB solo está disponible en (pág. 50).
- Con este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 90).
- Si pulsa el botón **MENU** mientras se encuentra en la pantalla de compensación de la exposición (pág. 81), aparecerá la pantalla de ajuste de la cantidad de compensación.
- Aunque ajuste el número de disparos en (pág. 54), solo se realizarán 3 disparos.

Uso del filtro ND

Filtro ND reduce la intensidad de la luz a 1/8 (3 puntos) del valor que haya en el momento, permitiendo unos valores inferiores de velocidad de obturación y abertura.



1 Elija el filtro ND.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .

2 Elija ND.

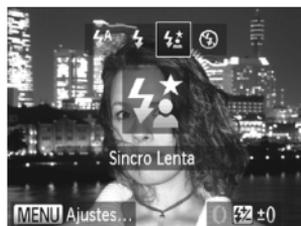
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir , y, a continuación, pulse el botón .



Monte la cámara en un trípode para evitar los movimientos. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 186).

Disparo con sincronización lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para elegir , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Si el flash está cerrado, se levantará automáticamente.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.

2 Dispare.

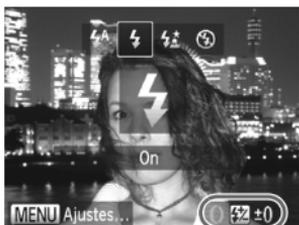
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 186).

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Se puede ajustar la salida del flash en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



Elija la cantidad de compensación de la exposición del flash.

- Después de pulsar el botón **▶**, gire inmediatamente el anillo **0** para elegir la cantidad de compensación de la exposición del flash y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá **±0** en la pantalla.



FE seguridad

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la apertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. No obstante, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha **📷** y establece la opción [FE seguridad] de [Ajustes Flash] en [Off], la velocidad de obturación y la apertura no se ajustarán automáticamente.



También puede establecer la compensación de la exposición del flash con los métodos siguientes.

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ajustes Flash] (vea a continuación) en la ficha **📷** y, a continuación, elija [Comp. Exp.Flash] y pulse los botones **◀▶**.
- Pulse el botón **▶** y, a continuación, el botón **MENU**, y aparecerá la pantalla de ajuste. Elija [Comp. Exp.Flash] y, a continuación, pulse los botones **◀▶**.

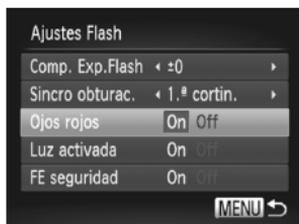
Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ajustes Flash] en la ficha **📷** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.



2 Elija el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- También se puede corregir las imágenes grabadas (pág. 162).
- También se puede mostrar la pantalla del paso 2 pulsando el botón ▶ y, a continuación, el botón MENU.
- No está disponible en RAW ni RAW+JPEG.

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece  en la pantalla.



1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón MENU para elegir [Detec. parpadeo] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Dispare.

- ▶ Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparecen un recuadro y  en la pantalla.



- Esta función solo está disponible para la última imagen captada cuando se ha ajustado la cámara en 2 o más disparos en el modo  o .
- Esta función solo está disponible para la última imagen captada en los modos  y .
- No está disponible en los modos ,  o .

Uso de la función GPS

Esta función utiliza señales recibidas de varios satélites GPS para registrar información de la ubicación (latitud, longitud, elevación) en imágenes fijas y videos.

Los datos de información de la ubicación pueden registrarse también independientemente de las imágenes y los videos. Esta función también puede utilizarse para actualizar automáticamente el reloj de la cámara.

Antes de usar la función GPS, ajuste correctamente la fecha/hora y la zona horaria local (pág. 19).

GPS son las siglas de "Global Positioning System" (Sistema de Posicionamiento Global).



Cuando utilice la función GPS, tenga en cuenta lo siguiente.

- En determinados países y regiones, es posible que el uso del GPS esté restringido.

En consecuencia, debe asegurarse de utilizar el GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.

- Tome precauciones cuando utilice esta función en lugares en los que se restrinja el uso de dispositivos electrónicos, puesto que la cámara recibe señales de los satélites GPS.
- La información de posición de la cámara registrada en las imágenes y los videos con la función GPS puede contener información que se puede utilizar para determinar su ubicación física. Tome las precauciones adecuadas cuando transfiera a otras personas imágenes que contengan datos de posición de la cámara y archivos de registro GPS, o cuando cargue estos archivos en Internet, donde puede verlos mucha gente.

Función GPS: dónde puede utilizarse y cómo sujetar la cámara

Receptor de la señal GPS



- Utilice la cámara fuera, donde el cielo sea claramente visible. (La función no funcionará correctamente si se encuentra en un entorno, tal como un lugar interior, donde no se pueda recibir la señal de los satélites GPS (pág. 110).)
- Sujete la cámara como se muestra para que sea más fácil recibir la señal de los satélites GPS.
- No cubra el receptor de la señal GPS con el dedo ni con otros objetos.

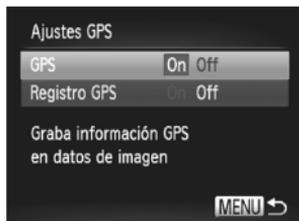
Transporte de la cámara cuando se utiliza la función de registro GPS

Cuando transporte la cámara, apunte el receptor de la señal GPS hacia el cielo siempre que sea posible. Cuando la guarde en una bolsa, intente mantenerla en un bolsillo externo con el receptor de la señal GPS apuntando hacia el cielo. Si lo hace así, facilitará la recepción de las señales de los satélites GPS.

Entornos en los que no se puede recibir señales GPS

- Dado que en las situaciones siguientes quizá no sea posible recibir correctamente las señales de los satélites GPS, puede que los datos de posición de la cámara no se registren o que la posición registrada difiera de la posición real.
 - Interiores ● Bajo tierra ● Cerca de edificios o en valles ● En túneles o bosques ● Cerca de líneas de alto voltaje o de teléfonos móviles que utilicen una frecuencia de 1,5 GHz ● Si la cámara está dentro de una bolsa o maleta, etc. ● Debajo del agua (utilizando un estuche impermeable, que se vende por separado (pág. 228)) ● Si se recorren grandes distancias ● Si se produce el traslado a otro entorno
- Dado que la posición de los satélites GPS cambia a lo largo del tiempo, es posible que los datos de posición de la cámara no se registren, que la posición registrada difiera de la posición real, o que la cámara registre una ruta falsa aunque se estuviera utilizando en un mismo lugar sin moverla.
- Puede que se necesite algún tiempo para recibir una señal de los satélites GPS después de cambiar la batería, o si no se ha utilizado la función GPS durante mucho tiempo.
- Si no se registra la información de ubicación de la cámara, se registra información incorrecta, o se tarda demasiado tiempo en recibir las señales del satélite GPS, apague la cámara y extraiga la batería. A continuación, vuelva a colocar la batería cuando haya transcurrido más de un minuto. Así se restablecerá la función GPS, que puede activar la grabación de la información correcta.
- Por medio de la presente Canon Inc. declara que el SPG-DF610 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE. 
- Si desea conocer la Declaración de conformidad original puede ponerse en contacto en la dirección siguiente:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Activación de la función GPS



1 Acceda a la pantalla [Ajustes GPS].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ajustes GPS] en la ficha **YT** y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [GPS] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [On].
- Cuando pulse el botón **MENU**, en la pantalla aparecerá un mensaje relativo a la función GPS. Después de leer el mensaje, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse el botón **MENU** para volver al modo de disparo.

3 Compruebe el estado de recepción.

- Utilice la cámara fuera, donde el cielo sea claramente visible. (La función no funcionará correctamente si se encuentra en un entorno, tal como un lugar interior, donde no se pueda recibir la señal de los satélites GPS (pág. 110).)
- Puede comprobar el estado de recepción del GPS que se muestra en la pantalla.

Presentación del estado de recepción

 (Mostrado)	Señal de satélite GPS recibida. Se puede registrar la fecha de toma o los datos de posición de la cámara.
 (Parpadeando)	Buscando satélite GPS.
 (Mostrado)	No se puede recibir la señal del satélite GPS.

¿Qué hacer si aparece en la pantalla y no se puede recibir una señal de satélite GPS?

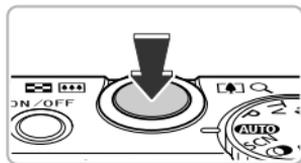
- Si está utilizando la cámara en un entorno donde no se pueda recibir la señal de los satélites GPS, tal como un lugar interior (pág. 110), lleve la cámara al exterior donde el cielo sea claramente visible. Sujete la cámara correctamente (pág. 109) o apunte el receptor de la señal GPS hacia el cielo para mejorar la recepción de las señales.
- Cuando utilice la cámara en el exterior, donde el cielo sea claramente visible, y en otros entornos donde sea fácil recibir las señales de los satélites GPS, aparecerá  (recepción de señal OK) en la pantalla durante unos minutos. No obstante, si no aparece  en la pantalla incluso después de unos minutos, pruebe a trasladarse a otra zona libre de obstáculos, tales como edificios, que bloqueen las señales de los satélites GPS.  aparecerá después de unos minutos.

Registro de la información de ubicación y la fecha de toma en las imágenes

Puede registrar y consultar la información de ubicación (latitud, longitud, elevación) y la fecha de toma en sus imágenes y vídeos (págs. 41, 113). Si utiliza el software que se incluye (pág. 2), también podrá ver sobre un mapa las imágenes fijas y los vídeos que haya grabado, utilizando la información de ubicación registrada durante la toma.

1 Establezca [GPS] en [On].

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 111 para realizar el ajuste.



2 Dispare.

- ▶ La información de ubicación y la fecha de toma se registrarán en la imagen fija o en el vídeo.
- Puede consultar la información de ubicación (latitud, longitud, elevación) y la fecha de toma de sus imágenes en "Pantalla de información de GPS" (pág. 41).



- En los vídeos solo se registrará la información de ubicación y la fecha de toma en el momento de iniciar la grabación.
- Para los vídeos grabados en Resumen de vídeo (pág. 71), solo se registrará la información de ubicación y la fecha de toma del primer vídeo del día.

Registro de la información de ubicación de la cámara (Función de registro)

Cuando la cámara esté apagada, continuará recibiendo una señal de los satélites GPS durante un determinado intervalo de tiempo y registrará la ruta seguida.

Sobre la base de las señales recibidas, se registrará en un archivo de registro GPS, separado de las imágenes, la información de ubicación y la fecha de toma de un solo día. Se puede utilizar los archivos de registro con el software que se incluye (pág. 2) para ver sobre un mapa la ruta recorrida.

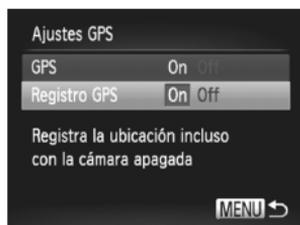
Dado que esta función consume energía de la batería incluso cuando la cámara está apagada, puede que nivel de la batería sea más bajo de lo esperado cuando se utilice la cámara. Cargue la batería si es necesario, o lleve consigo una batería de repuesto (se vende por separado) cargada para disparar.

1 Establezca [GPS] en [On].

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 111 para cambiar el ajuste.

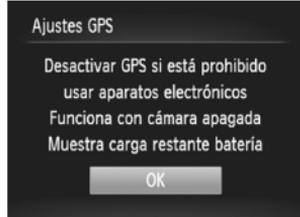
2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Registro GPS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].



3 Complete el ajuste.

- Cuando pulse el botón **MENU**, en la pantalla aparecerá un mensaje relativo a la función de registro. Después de leer el mensaje, pulse el botón .



4 Apague la cámara.

- ▶ Aparecerá un mensaje en la pantalla relativo a la función de registro y, a continuación, se apagará la cámara.
- ▶ Aunque la cámara esté apagada, el indicador parpadeará para avisarle de que la función de registro está activa.



- ▶ A determinados intervalos, los datos de posición y de fecha/hora basados en la señal de satélite GPS se grabarán en un archivo de registro.

¿Cómo puedo comprobar si se creó un archivo de registro GPS?

Quando se cree un archivo de registro GPS, en el paso 2 aparecerá  en la esquina superior derecha de la pantalla. Si aparece este icono, tenga cuidado cuando formatee la tarjeta de memoria (págs. 23, 177), puesto que también se borrarán todos los archivos de registro GPS.

Cuando no desee usar la función de registro, ajústela en [Off].

Si se ajusta [Registro GPS] en [On], se consumirá energía de la batería aunque la cámara esté apagada. Si la cámara se encuentra en un entorno donde no se pueda recibir una señal GPS (interiores, etc.), es posible que la batería se agote en medio día aunque no se fotografíe. Ajuste [Registro GPS] en [Off] en el paso 2 para evitar el consumo de la batería cuando no se utilice la función de registro.



- Si retira la batería después del paso 4, la función de registro se desactivará temporalmente. Cuando cambie la batería, encienda y vuelva a apagar la cámara para activar la función de registro.
- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo o hay una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, no podrá guardar archivos de registro GPS.
- Es posible que la función de registro deje de funcionar cuando la cámara esté conectada a un ordenador o a una impresora con el cable de interfaz que se incluye (pág. 2), o cuando esté conectada a un televisor con un cable AV estéreo, que se vende por separado (pág. 228) o con un cable HDMI, que se vende por separado (pág. 228). Si ocurre así, desconecte el cable de la cámara y, a continuación, encienda y vuelva a apagar la cámara.

Actualización automática de la fecha y la hora

La fecha y la hora para las zonas horarias ajustadas (págs. 19, 181) se actualizarán automáticamente cuando la cámara reciba una señal de satélite GPS.

1 Establezca [GPS] en [On].

- Siga los pasos 1 y 2 de la pág. 111 para cambiar el ajuste.

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Actualiz. Hora] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].
- Siga los pasos de la pág. 181 para ajustar el horario de verano.



¿Cómo puedo comprobar si la hora se actualizó automáticamente?

En la pantalla Fecha/Hora del paso 3 de la pág. 20 se mostrará [Actualización completa] si la fecha y la hora se actualizaron automáticamente. Además, aparecerá [Actualiz. Hora: On] si aún no se ha recibido la señal de un satélite GPS.



Si [Actualiz. Hora] se ajusta en [On], la fecha/hora se actualizarán automáticamente, y no podrá cambiar la fecha y la hora aunque muestre la pantalla Fecha/Hora mediante los pasos de la pág. 20.

6

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

En este capítulo se explica cómo disparar en los modos **Tv**, **Av** y **M**. También se explica cómo utilizar el modo **C**.



- En este capítulo se presupone que la cámara se ha ajustado en el modo correspondiente.

Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

Tv es la abreviatura en inglés para el tiempo (Time value).



1 Establezca el dial de modo en **Tv**.

2 Establezca el ajuste.

- Gire el anillo **(O)** para establecer la velocidad de obturación.

3 Dispare.

Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para reducir el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Es recomendable establecer [Modo IS] en [Off] cuando se reduzca la velocidad de obturación y cuando se utilice trípode (pág. 182).
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, la velocidad ISO se fijará en $\frac{ISO}{80}$.



¿Qué significa que la abertura aparezca en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco (también se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 119)).



También puede ajustar la cámara de modo que al girar el dial **(O)** cambie la velocidad de obturación (pág. 121).

Ajuste de la abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupará de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

Av es la abreviatura en inglés de la abertura (Aperture value), es decir, el tamaño de la abertura del objetivo.



1 Establezca el dial de modo en **Av**.

2 Establezca el ajuste.

- Gire el anillo para establecer la abertura.

3 Dispare.

Aberturas disponibles

F2.0, F2.2, F2.5, F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.9, F6.3, F7.1, F8.0

- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.



¿Qué significa que la velocidad de obturación aparezca en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha y establece [Desp. seguridad] en [On], la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente para la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo.

Desplazamiento de seguridad se desactiva cuando se activa el flash.



También puede ajustar la cámara de modo que al girar el dial cambie la abertura (pág. 121).

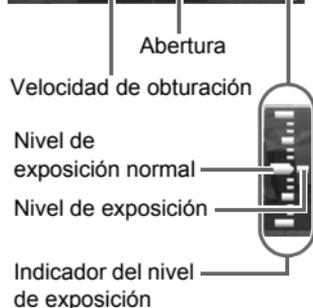
Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura

Se puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la apertura para tomar imágenes con la exposición que se desee.

M es la abreviatura de “Manual”.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

2 Elija un ajuste.



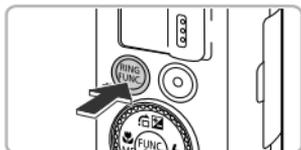
- Gire el dial para establecer la velocidad de obturación y gire el anillo para establecer la apertura.
- ▶ El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- ▶ Cuando la diferencia es mayor que ± 2 puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá “-2” o “+2” en naranja.



- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 103).
- Si utiliza el zoom o cambia la composición después de hacer ajustes, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación y apertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Si se establece el modo de flash en , la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón a la vez que mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, la velocidad de obturación o la apertura se ajustará automáticamente para obtener la exposición correcta (la cual, dependiendo de la configuración, es posible que no se obtenga).
- También puede ajustar la cámara de modo que al girar el anillo cambie la velocidad de obturación y al girar el dial cambie la apertura (pág. 121).

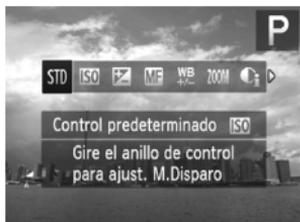
Realización de ajustes con el anillo de control

Puede cambiar la función asignada al anillo de control. Si utiliza el anillo de control para realizar operaciones, disfrutará de la sensación de utilizar una cámara completamente manual.



1 Elija una función para asignarla al anillo (O).

- Pulse el botón **RING FUNC.**
- Pulse el botón **RING FUNC.**, los botones **◀▶**, o gire el anillo (O) o el dial **●** para elegir una opción.
- Pulse el botón **FUNC SET** para completar la asignación de la función.



2 Establezca los ajustes.

- Gire el anillo (O) o el dial **●** para establecer los ajustes de las funciones asignadas.

Funciones asignables al anillo de control

Las funciones que puede asignar al anillo de control varían en función del modo de disparo. Las funciones asignadas al dial de control también cambian.

Función asignable \ Modo de disparo		Modo de disparo			
		M	Av	Tv	P
STD	0	Av	Av	Tv	ISO
		Tv	—	—	—
ISO	0	ISO	ISO	ISO	ISO
		Tv, Av*	Av	Tv	—
	0	Tv	+/-	+/-	+/-
		Av	Av	Tv	—
MF	0	Puede utilizar el enfoque manual (pág. 102).			
WB +/-	0	Puede corregir el balance de blancos (pág. 82).			
ZOOM	0	Puede utilizar el zoom por pasos (pág. 51).			
	0	Puede establecer i-Contrast (pág. 87).			
	0	Puede cambiar el formato (pág. 55).			
C	—	Puede asignar las funciones que desee (pág. 123).			

* Av: apertura (pág. 119), Tv: velocidad de obturación (pág. 118), ISO: velocidad ISO (pág. 85), +/-: compensación de la exposición (pág. 81), MF: enfoque manual (pág. 102).

• Con , , ZOOM , y , las funciones asignables al dial son las mismas que con .

* Pulse el botón para cambiar entre el ajuste Tv y Av.



- Cuando aparece en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar con el modo de disparo o el ajuste de función en uso.
- Cuando se dispara en los modos **AUTO**, **SCN**, y de vídeo, el anillo 0 se utiliza para el zoom por pasos (pág. 51).

Registro de funciones en el anillo de control

Puede registrar qué funciones se asignarán al anillo de control para cada modo de disparo.

1 Elija **C**.

- Siga el paso 1 de la pág. 121 para elegir **C** y, a continuación, pulse el botón **MENU**.

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir el modo de disparo que desee establecer.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el anillo  para elegir la función que desee registrar en el anillo de control.
- ▶ La función asignada al dial de control cambiará.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de disparo.



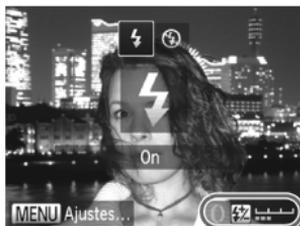
Ajuste de la salida del flash

En el modo **M**, se puede elegir 3 niveles de salida del flash.

1 Establezca el dial de modo en **M**.

2 Elija el nivel de salida del flash.

- Después de pulsar el botón ▶, gire inmediatamente el anillo  para elegir el nivel de salida del flash y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el ajuste, aparecerá  en la pantalla.





También puede establecer el nivel de salida del flash con los métodos siguientes.

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ajustes Flash] (pág. 107) en la ficha  y, a continuación, elija [Salida Flash] y pulse los botones ◀▶.
- Pulse el botón ▶ y, a continuación, el botón **MENU**, y aparecerá la pantalla de ajustes. Elija [Salida Flash] y, a continuación, pulse los botones ◀▶.
- En los modos **Tv** y **Av**, puede ajustar el nivel de salida del flash pulsando el botón **MENU** para elegir [Ajustes Flash] en la ficha  y, a continuación, establecer [Modo de flash] en [Manual].

Guardado de la configuración de disparo

Se puede guardar los modos de disparo y los ajustes de uso común preferidos. Para cambiar a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **C**. Aunque se cambie de modo de disparo o se apague la cámara, los ajustes que normalmente se cancelan (temporizador, etc.) se guardarán.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** y **M**)
- Elementos establecidos en **P**, **Tv**, **Av** o **M** (págs. 81 – 120)
- Elementos del menú Disparo
- Posición del zoom
- Posición del enfoque manual (pág. 102)
- Elementos de Mi menú (pág. 188)

1 Entre en un modo de disparo y haga los ajustes.

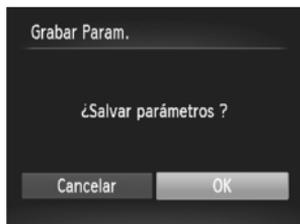
2 Elija [Grabar Param.].

- Pulse el botón **MENU**, elija [Grabar Param.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



3 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

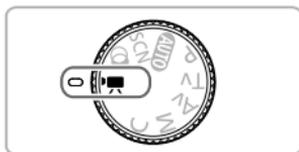


- Para cambiar parte de los ajustes guardados (a excepción del modo de disparo), elija **C**, cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Estos ajustes no se reflejarán en otros modos de disparo.
- Para devolver el contenido guardado en **C** a sus ajustes predeterminados, coloque el dial de modo en **C** y, a continuación, elija [Reiniciar todo] (pág. 47).

7

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1 y explica cómo grabar y ver vídeos utilizando diversas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en '📹'. Sin embargo, se puede grabar vídeo simplemente pulsando el botón de vídeo, aunque el dial de modo esté en una posición diferente de '📹'.
- Al final de este capítulo se explica la reproducción y edición de vídeos, y se asume que se ha pulsado el botón 📺 para entrar en el modo de reproducción.

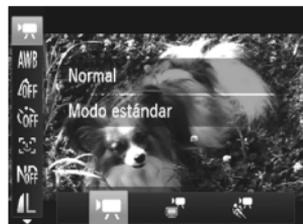
Grabación de vídeos en el modo



- 1 Acceda al modo .**
 - Establezca el dial de modo en .
- 2 Establezca los ajustes según sus propósitos (págs. 128 – 134).**
- 3 Dispare.**
 - Pulse el botón de vídeo.
 - Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Cambio del modo de vídeo

Puede elegir entre 3 diferentes modos de vídeo.



Elija un modo de vídeo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un modo de vídeo y, a continuación, pulse el botón .
- Dependiendo del modo de disparo o la calidad de imagen de vídeo (pág. 133) que se elija, es posible que aparezcan barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Estas áreas no se grabarán.

 Normal	Graba vídeos estándar.
 Vídeo iFrame	Graba vídeos que se pueden editar con software*2 o dispositivos compatibles con iFrame*1. El ajuste de píxeles de grabación se fijará en  (pág. 133).
 Súper cámara lenta	Graba sujetos que se mueven rápidamente y los reproduce a cámara lenta (pág. 131).

*1 Tipo de vídeo apoyado por Apple.

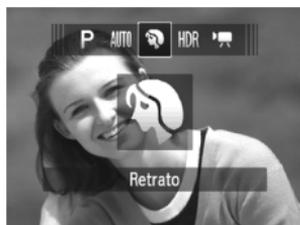
*2 Puede editar y guardar rápidamente vídeos iFrame si utiliza el software incluido.



Incluso en los modos , , y , puede tomar imágenes fijas pulsando el botón de disparo. Sin embargo, esto no es posible mientras se graba un vídeo.

Grabación de diversos tipos de vídeos

Al igual que con las imágenes fijas, se puede dejar que la cámara seleccione los mejores ajustes para la escena o añada diversos efectos durante la grabación de vídeo.



1 Elija un modo de disparo.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 60, o los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir un modo de disparo.

2 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- ▶ Dependiendo del modo de disparo o la calidad de imagen de vídeo (pág. 133) que se elija, es posible que aparezcan barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Estas áreas no se grabarán.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

	Retrato	pág. 60
	Paisaje	pág. 60
	Nostálgico	pág. 65
	Efecto Miniatura	pág. 130
	Monocromo	pág. 68
	Super Intensos	pág. 63
	Efecto Póster	pág. 63

	Acentuar color	pág. 68
	Intercambiar color	pág. 69
	Playa	pág. 61
	Bajo el Agua	pág. 61
	Vegetación	pág. 61
	Nieve	pág. 62
	Fuegos Artific	pág. 62



- También se puede grabar vídeos en otros modos de disparo pulsando el botón de vídeo.
- Determinados ajustes realizados en los menús FUNC. y Disparo pueden cambiar automáticamente para coincidir con los ajustes de grabación de vídeo.

Grabación de vídeos que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Puede grabar vídeos que parezcan modelos en miniatura en movimiento. Para crear el efecto de modelo en miniatura, elija las partes superior e inferior de la escena que quedarán desenfocadas, y la velocidad de reproducción, que hará que las personas y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción. El sonido no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 63 para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



2 Elija el área que desea mantener enfocada.

- Pulse el botón .
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones   o gire el dial  para cambiar la posición del recuadro.



3 Elija una velocidad de reproducción.

- Gire el anillo  para elegir una velocidad de reproducción.
- Pulse el botón  para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla de grabación.

4 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Velocidades de reproducción y tiempos de reproducción estimados (para secuencias de 1 min.)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- La calidad de imagen se fijará en 640 cuando se elija el formato 4:3, y en 1280 cuando se elija el formato 16:9 (pág. 55).
- Si pulsa los botones ◀▶ en el paso 2, el recuadro cambiará a la orientación vertical, y podrá modificar el área que se va a mantener enfocada pulsando de nuevo los botones ◀▶ o girando el dial ⚙. Si pulsa los botones ▲▼, devolverá el recuadro a la orientación horizontal.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Dado que es posible que no obtenga los resultados esperados, según las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Grabación de vídeo en súper cámara lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente y reproducirlos a cámara lenta. El sonido no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 128 para elegir .



2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir 1240.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.



3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- ▶ Aparecerá la barra que indica el tiempo de grabación. La duración máxima de la secuencia es 30 seg.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse de nuevo el botón de vídeo.

Frecuencia de fotogramas y tiempos de reproducción (para secuencias de 30 seg.)

Frecuencia de fotogramas	Tiempo de reproducción
$\overline{240}$ 240 fotogramas/seg.	Aprox. 4 min.
$\overline{120}$ 120 fotogramas/seg.	Aprox. 2 min.



Visualización de súper cámara lenta

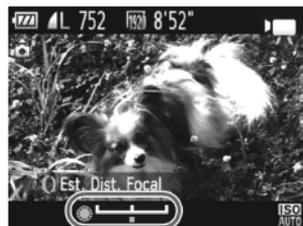
- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 – 3 de la pág. 32.
- Puede utilizar el software incluido para cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo . Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.



- El ajuste de píxeles de grabación se fijará en $\overline{320}$ (320 x 240 píxeles) cuando grabe en $\overline{240}$, y $\overline{640}$ (640 x 120 píxeles) cuando grabe en $\overline{120}$.
- Aunque mueva la palanca del zoom, el zoom no funcionará mientras graba.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se ajustarán cuando se pulse el botón de vídeo.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de -2 a +2.



1 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón  para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón  de nuevo para quitar el bloqueo.

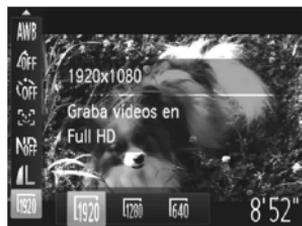
2 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, gire el dial  para ajustar la exposición.

3 Dispare.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre 3 ajustes diferentes de calidad de imagen.



1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Calidad de imagen y tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Píxeles de grabación, fotogramas/seg.	Contenido	Capacidad de la tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
	1920 x 1080 píxeles, 24 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición (HD) completa.	Aprox. 14 min. 34 seg.	Aprox. 59 min. 40 seg.
	1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición (HD).	Aprox. 20 min. 43 seg.*1	Aprox. 1 h. 24 min. 54 seg.*2
	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con definición estándar (SD).	Aprox. 43 min. 43 seg.	Aprox. 2 h. 59 min. 3 seg.

*1 Aprox. 13 min. 35 seg. para vídeos iFrame (pág. 128).

*2 Aprox. 55 min. 38 seg. para vídeos iFrame (pág. 128).

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con  o , y a 1 hora aproximadamente al grabar con .
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.



En  y , aparecen barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla. Estas áreas no se pueden grabar.

Uso del filtro viento

Filtro viento elimina el ruido cuando hay viento fuerte. Sin embargo, es posible que el resultado sea un sonido no natural cuando se utiliza en lugares donde no hay viento.



- Pulse el botón **MENU** para elegir [Filtro viento] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [On].

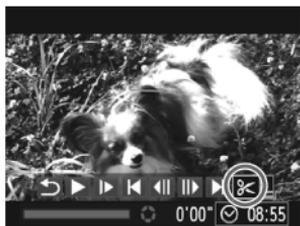
Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. No obstante, en función del modo de disparo, es posible que los ajustes no estén disponibles o no tengan ningún efecto.

- **Aproximar todavía más los sujetos**
Se grabará el sonido del funcionamiento del zoom.
- **Grabación con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos) (pág. 51)**
El zoom por pasos no está disponible durante la grabación de vídeo.
- **Uso del temporizador (pág. 53)**
No se puede establecer el número de disparos.
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 82)**
La compensación del balance de blancos no está disponible.
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 91)**
- **Grabación de primeros planos (Macro) (pág. 92)**
- **Grabación con el bloqueo AF (pág. 99)**
- **Grabación con el modo de enfoque manual (pág. 102)**
- **Uso del filtro ND (pág. 106)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 183)**
- **Personalización de la información de la pantalla (pág. 185)**
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 186)**
Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
- **Registro de funciones en el botón RING FUNC. (pág. 187)**
- **Grabación usando un televisor como pantalla (pág. 193)**

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos grabados.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

1 Elija

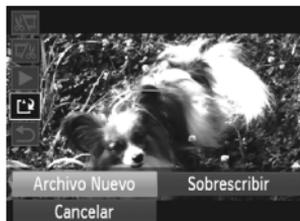
- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 32 para elegir y, a continuación, pulse el botón
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones para elegir o .
- Si pulsa los botones o gira el dial para mover , aparecerá en los puntos donde se pueda editar el vídeo. Si elige , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si elige , podrá recortar el final del vídeo desde .
- Aunque mueva a un punto distinto de un punto , solo se recortará la parte más cercana a por la izquierda cuando se elija . Solo se recortará la parte más cercana a por la derecha cuando se elija .

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones para elegir . Después de pulsar el botón , pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón .



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [↵] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial  para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se elige [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado sobrescribirá el que está sin editar, borrando el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo se puede elegir [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la operación de guardar, es posible que las secuencias de vídeo editadas no se guarden.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado) (pág. 227).

8

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

- Pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción antes de utilizar la cámara.

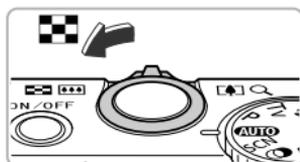


- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, cuyo nombre de archivo se haya modificado o que se hayan tomado con otra cámara.
- La función de edición (págs. 158 – 162) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Mueva la palanca del zoom hacia

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes se reduce cada vez que se mueve la palanca hacia .



2 Elija una imagen.

- Gire el dial para cambiar de imagen.
- Pulse los botones para elegir una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón para que la imagen elegida aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante desplazamiento

Al girar el dial , las imágenes se mostrarán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



Elija una imagen.

- Si ajusta en la cámara la reproducción de imágenes de una en una y gira el dial rápidamente, las imágenes se mostrarán como se puede ver a la izquierda. Gire el dial para elegir una imagen.
- Pulse el botón para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Pulse los botones durante la vista de desplazamiento para buscar imágenes por fecha de disparo.



Para desactivar este efecto, pulse el botón **MENU** para elegir [Vista despl.] en la ficha y, a continuación, elija [Off].

Visualización de vídeos creados con Resumen de vídeo

Puede seleccionar vídeos creados en el modo  (pág. 71) por fecha para visualizarlos.



1 Elija [Reproduc. Resumen Vídeo].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Reproduc. Resumen Vídeo] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una fecha de vídeo.

- Pulse los botones   o gire el dial .

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón .
- ▶ El vídeo se reproducirá.

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se puede proteger (pág. 148) o borrar (pág. 152) a la vez las imágenes mientras están filtradas.

 Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 154).
 Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
 Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 155).
 Saltar a Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos, o vídeos captados en el modo  (pág. 71).
 Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
 Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

Búsqueda por , , y



Filtros de destino

1 Elija un filtro de destino.

- Durante la reproducción de imágenes de una en una (excepto para la pantalla de información detallada), pulse el botón  y, a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- En ,  o , pulse los botones   para elegir un filtro. Si gira el dial  mostrará solo las imágenes que coincidan con el filtro de la imagen de destino elegida.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

2 Visualice las imágenes filtradas.

- Pulse el botón  para iniciar la reproducción filtrada. Aparecerán el método de salto y un recuadro amarillo.
- Si pulsa los botones   o gira el dial , solo se mostrarán las imágenes de destino elegidas.
- Al pulsar el botón , aparece en la pantalla [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Pulse el botón  para cancelar la reproducción filtrada.



? ¿Por qué no se puede elegir un filtro?

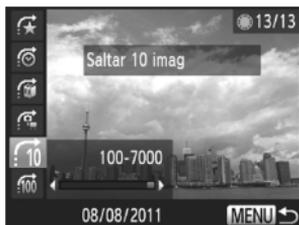
Los filtros que no contienen ninguna imagen correspondiente no se pueden elegir.



Reproducción filtrada

Con la reproducción filtrada (paso 2), se puede visualizar las imágenes filtradas mediante “Búsqueda rápida de imágenes” (pág. 138), “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 142) y “Ampliación de imágenes” (pág. 143). Puede procesar todas las imágenes filtradas a la vez mientras se encuentra en “Protección de imágenes” (pág. 148), “Borrado de imágenes” (pág. 152) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 171) eligiendo todas las imágenes filtradas. Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 155) o se edita una imagen y se guarda como una imagen nueva (pág. 158), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

Salta y imágenes



- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón  y, a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- Si se pulsa los botones  , la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

Uso del anillo de control para saltar

Gire el anillo de control para saltar imágenes utilizando las funciones , ,  y .



- Durante la reproducción de imágenes de una en una, gire el anillo  y, a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- Si gira el anillo , la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.



Si gira el anillo  en la reproducción de índice, avanzará por las imágenes según el método de salto elegido durante la reproducción de imágenes de una en una. Sin embargo, si elige  o , el método de salto cambiará a .

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.



1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Mostrar diapos] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones para establecer el ajuste.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

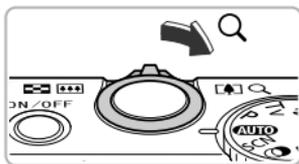
3 Elija [Inicio].

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..] en la pantalla.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si se pulsa los botones o se gira el dial durante la reproducción, la imagen cambia. Si se mantiene pulsados los botones , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía (pág. 48) no se activa durante las presentaciones de diapositivas.
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

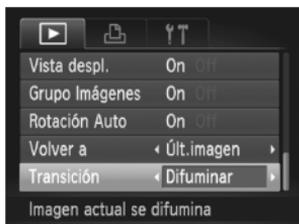
- La imagen se ampliará en la pantalla. Si mantiene pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de aproximadamente 10x.
- Si se pulsa los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si se gira el dial se puede cambiar de imagen mientras está ampliada.



- En la vista ampliada, pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre 3 efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



Elija [Transición].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Transición] en la ficha y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un efecto de transición.

Visualización de cada una de las imágenes de un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  (pág. 76) también se pueden ver individualmente.



1 Elija un grupo de imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen que muestre .

2 Acceda a la reproducción de grupo.

- Pulse el botón .



3 Vea cada una de las imágenes del grupo.

- Si pulsa los botones ◀▶ o gira el dial , solo se mostrarán las imágenes agrupadas.
- Pulse el botón ▲ y, a continuación, el botón  para cancelar la reproducción de grupo.

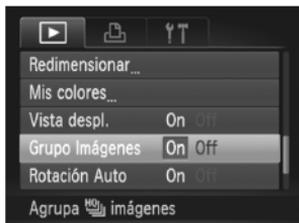


Reproducción de grupo

En la reproducción de grupo (paso 3 anterior), puede utilizar las funciones de “Búsqueda rápida de imágenes” (pág. 138) y “Ampliación de imágenes” (pág. 143). Puede procesar todas las imágenes de un grupo a la vez mientras realiza operaciones en “Protección de imágenes” (pág. 148), “Borrado de imágenes” (pág. 152) o “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 171) eligiendo un conjunto de imágenes agrupadas.

Desagrupación de imágenes

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  se pueden desagrupar y ver individualmente.



1 Elija [Grupo Imágenes].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Grupo Imágenes] en la ficha .



2 Elija un ajuste.

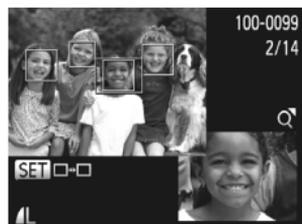
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- Pulse el botón **MENU** para completar el ajuste y restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- ▶ Las imágenes agrupadas tomadas en el modo  se desagrupan y aparecen individualmente.
- Para reagrupar las imágenes, siga los pasos anteriores para elegir [On].



La agrupación no se puede cancelar durante la visualización de las imágenes individualmente (pág. 144).

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón ▼ para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 40).

- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Pulse el botón  para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar su posición mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón **MENU** para restaurar la visualización al paso 1.



La pantalla de comprobación del enfoque no está disponible para los vídeos.

Visualización de varias imágenes (Selección inteligente)

La cámara seleccionará 4 imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige alguna de esas imágenes, la cámara seleccionará 4 imágenes más para que disfrute de la reproducción de las imágenes en orden aleatorio. Esta opción funciona mejor si se hace varias tomas de distintas escenas.



1 Elija [Selec. Intelig.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selec. Intelig.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán cuatro imágenes posibles.



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones     para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- ▶ La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes 4 posibilidades.
- Pulse el botón  para visualizar la imagen central a tamaño completo. Pulse de nuevo el botón  para recuperar la visualización original.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

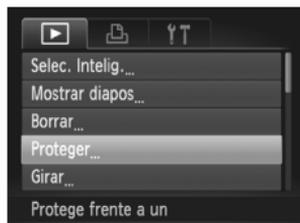


- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Selección inteligente.
- [Selec. Intelig.] no está disponible en las situaciones siguientes:
 - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara
 - Si se reproducen imágenes que no son compatibles con Selección inteligente
 - Durante la reproducción filtrada

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 29, 152).

Selección de un método de selección



1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Proteger] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 23, 177), también se borrarán las imágenes protegidas.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen, cancele primero la protección.

Selección de imágenes de una en una

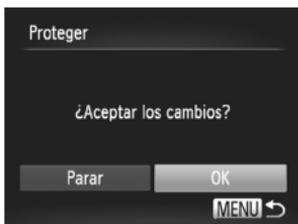
1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá .
- Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambia el modo de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones del paso 3, las imágenes no se protegerán.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 148 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Selección de imágenes con el dial ⚙

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial ⚙ cuando aparece la pantalla anterior de los pasos 2 y 3.

Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 148 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Se puede desbloquear los grupos de imágenes protegidas eligiendo [Desbloquear] en el paso 4 de “Selección de un rango” o el paso 2 de “Selección de todas las imágenes”.

Borrado de imágenes

Se puede elegir imágenes y después borrarlas en grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 148) no se pueden borrar.

Selección de un método de selección



1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Borrar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Si sigue el paso 2 de la pág. 149 para elegir imágenes, aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón para cancelar la selección de la imagen. desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Borre.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 152 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 149 para elegir las imágenes.



3 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .

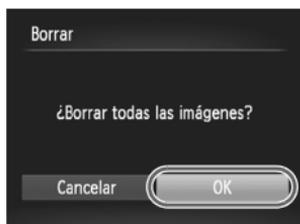
Selección de todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 152 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .

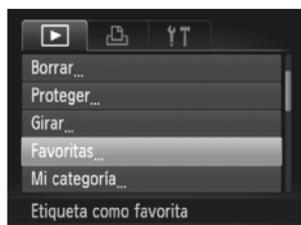
2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Etiquetado de imágenes favoritas

Cuando se etiqueta imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También puede filtrar estas imágenes para verlas, protegerlas o borrarlas (pág. 140).



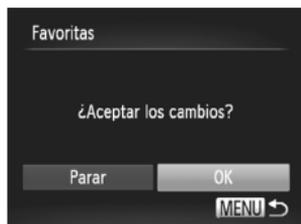
1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Favoritas] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá .
- Pulse de nuevo el botón  para quitar la etiqueta de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Complete el ajuste.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambia al modo de disparo o se apaga la cámara antes de completar el ajuste del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.



Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista, y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★★★☆☆) (excepto para las imágenes RAW y los vídeos).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 140) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 142), “Protección de imágenes” (pág. 148), “Borrado de imágenes” (pág. 152), “Selección de imágenes para su impresión (DPOF)” (pág. 171)



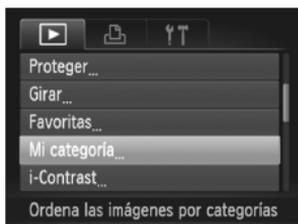
Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o tomadas con o .

: imágenes detectadas como o en el modo **AUTO**,
imágenes tomadas en o .

: imágenes tomadas en , , o .

Selección de un método de selección



1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Mi categoría] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



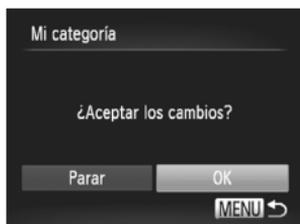
2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir una imagen.

3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá .
- Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen.  desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

4 Complete el ajuste.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambia al modo de disparo o se apaga la cámara antes de completar el ajuste del paso 4, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 155 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 149 para elegir las imágenes.



3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir una categoría.

4 Complete el ajuste.

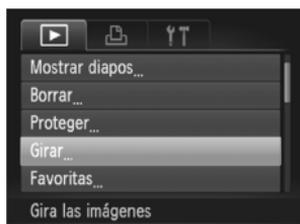
- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 4, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón MENU para elegir [Girar] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla del menú.

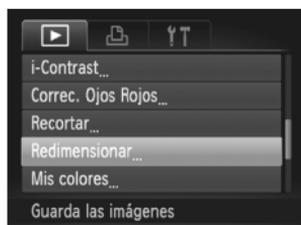


No se puede girar vídeos cuyo ajuste de calidad de imagen sea  o .

No se puede girar imágenes (pág. 189) si [Rotación Auto] está ajustado en [Off].

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Redimensionar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ En la pantalla aparecerá [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



5 Muestre la imagen nueva.

- Cuando pulse el botón **MENU**, en la pantalla aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3 no se pueden editar.
- Los vídeos y las imágenes RAW no se pueden editar.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recortar] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones , ,  para mover el recuadro.
- Pulse el botón  para cambiar la orientación del recuadro.
- En una imagen en la que se haya detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de ellas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial .
- Pulse el botón **MENU**.

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrala.

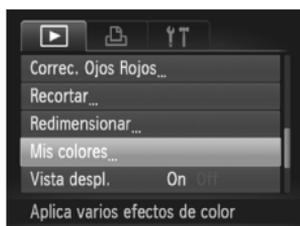
- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 158.



- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **S** (pág. 57) o cuyo tamaño se haya cambiado a **XS** (pág. 158) no se pueden editar.
- Las imágenes que se pueden recortar tendrán el mismo formato después del recorte.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.
- Los vídeos y las imágenes RAW no se pueden editar.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarla como una imagen independiente. Consulte la pág. 91 para conocer los detalles de cada elemento de menú.



1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Mis colores] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrela.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 158.



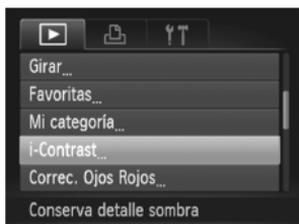
Si se cambia varias veces el color de la misma imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.



- Los colores de las imágenes modificadas con esta función pueden diferir de los registrados con la función Mis colores (pág. 91).
- Los ajustes de Mis colores no se pueden aplicar a los vídeos ni a las imágenes RAW.

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede elegir entre 4 niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una opción.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .

4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrala.

- Siga los pasos 4 y 5 de la pág. 158.



- En determinadas condiciones, es posible que la imagen tenga un aspecto tosco o que la corrección no sea la adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede provocar que tenga un aspecto tosco.



¿Qué sucede si la opción [Auto] no corrigió la imagen todo lo bien que se desea?

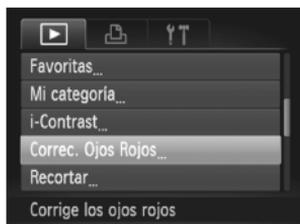
Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



Los vídeos y las imágenes RAW no se pueden corregir.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de "Ampliación de imágenes" (pág. 143).



4 Guárdela como una imagen nueva y muéstrala.

- Pulse los botones    o gire el dial  para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 158.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobreescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



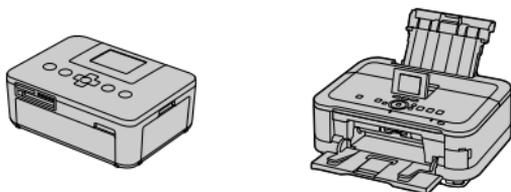
- Los vídeos y las imágenes RAW no se pueden corregir.
- Se puede realizar la corrección de ojos rojos en las imágenes JPEG tomadas en , pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.

9

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado).

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



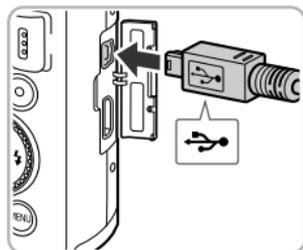
- En las explicaciones de este capítulo se utilizan impresoras de la serie SELPHY CP de Canon. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían en función de la impresora. Consulte también la Guía del usuario de la impresora.

Impresión de imágenes

Impresión fácil

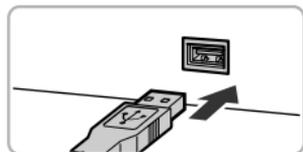
Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.



2 Conecte la cámara a la impresora.

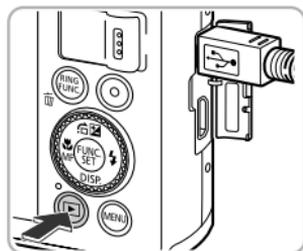
- Abra la tapa e introduzca firmemente la clavija pequeña del cable en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca la clavija grande del cable en la impresora. Para ver información detallada sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.



- ▶ En la pantalla aparecerá  SET.





5 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .



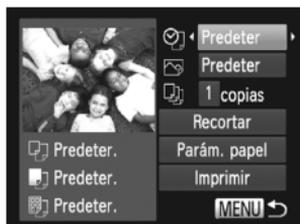
6 Imprima las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte la pág. 228 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La impresión de índice no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.

Realización de ajustes de impresión



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la pág. 164 para mostrar la pantalla de la izquierda.

2 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir una opción.

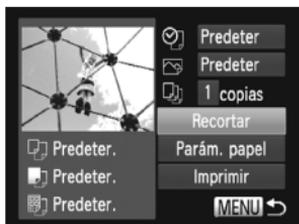
3 Elija los ajustes de las opciones.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir los ajustes de las opciones.

👁	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Fecha	Imprime la fecha.
	Nº Arch.	Imprime el número de archivo.
	Ambos	Imprime tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	—
📄	Predeter	Sigue los ajustes de la impresora.
	Off	—
	On	Utiliza la información de disparo para optimizar los ajustes de impresión.
📄	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias.
Recortar	—	Elija el área de impresión (pág. 167).
Parám. papel	—	Ajusta el tamaño y el diseño del papel (pág. 168).

Recorte e impresión (Recortar)

Puede recortar una parte de una imagen para la impresión.



1 Elija [Recortar].

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 166 para elegir [Recortar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.



2 Elija el área de recorte.

- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones     para cambiar la posición del recuadro.
- Gire el dial  para girar el recuadro.
- Pulse el botón  para completar el ajuste.

3 Imprima las imágenes.

- Siga el paso 6 de la pág. 165 para imprimir.



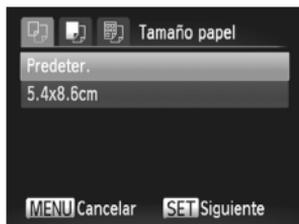
- Quizá no pueda recortar las imágenes dependiendo del formato, o si son demasiado pequeñas.
- Si se recorta fotos con fechas incrustadas, es posible que las fechas no se muestren correctamente.

Elección del tamaño y el diseño del papel para la impresión



1 Elija [Parám. papel].

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 166 para elegir [Parám. papel] y, a continuación, pulse el botón .



2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija el tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Elija el diseño.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para ajustar el número de copias cuando elija [Imág./pág].

5 Imprima las imágenes.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Sigue los ajustes de la impresora.
Bordeado	Imprime con borde.
Sin bordes	Imprime sin borde.
Imág./pág	Selecciona cuántas copias de una imagen se imprimen en una hoja.
Foto Carnet	Imprime fotos de carnet. Solo se puede elegir imágenes cuyo ajuste de píxeles de grabación sea L y cuyo formato sea 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal y panorámico.

Impresión de fotos de carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 de la pág. 168 para elegir [Foto Carnet] y, a continuación, pulse el botón



2 Elija las longitudes del lado largo y del lado corto.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la longitud y, a continuación, pulse el botón



3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de la pág. 167 para elegir el área de impresión.



4 Imprima las imágenes.

Impresión de vídeos



1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la pág. 164 para elegir un vídeo.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir  y, a continuación, pulse el botón  para mostrar la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir  y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un método de impresión.

3 Imprima las imágenes.

Opciones de impresión para vídeos

única	Imprime como una imagen fija la escena que se muestra actualmente.
Secuenc.	Imprime una secuencia de imágenes de una escena especificada en una única hoja de papel. Si se ajusta [Caption] en [On], puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el cuadro al mismo tiempo.



- Si pulsa el botón  durante la impresión, cancelará la impresión.
- No se puede elegir [Foto Carnet] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras Canon compatibles con PictBridge.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se puede elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar ajustes tales como el número de copias, para poder imprimirlas como un lote (pág. 174) o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).



No se puede elegir vídeos ni imágenes RAW.

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ajustes impresión] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones para elegir una opción.
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Si cambia los ajustes con esta cámara, es posible que se sobrescriban todos los ajustes anteriores.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo ajustado en la función [Fecha/Hora] en la ficha , que se puede elegir después de pulsar el botón **MENU** (pág. 19).

Selección del número de copias



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selec. imág. y cant.] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá . Pulse de nuevo el botón  para cancelar la selección de la imagen.  desaparecerá.



3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para elegir otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Pulse el botón **MENU** para finalizar el ajuste y restablecer la pantalla del menú.

Selección de un rango



1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 1 de la pág. 172 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

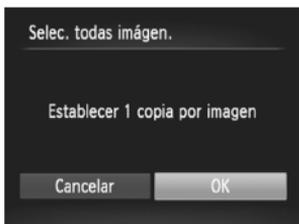
2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de la pág. 149 para elegir imágenes.

3 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



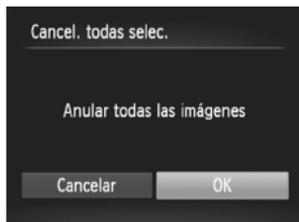
1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siga el paso 1 de la pág. 172 para elegir [Selec. todas imagen.] y, a continuación, pulse el botón .

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Eliminación de todas las selecciones



1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 1 de la pág. 172 para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón .

2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Impresión de las imágenes elegidas (DPOF)

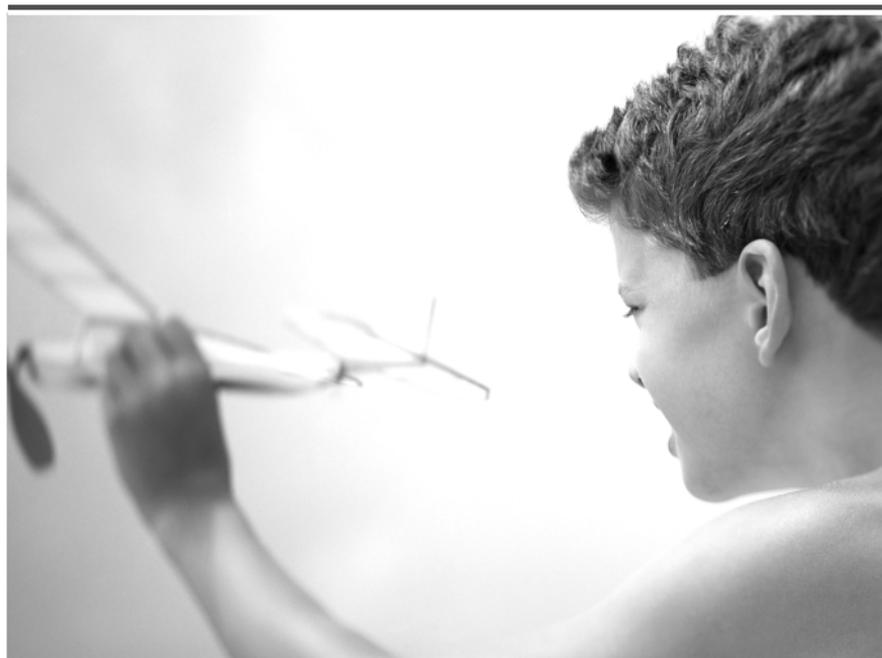


- Si se ha añadido imágenes a la lista de impresión (págs. 164 – 173), aparecerá la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón  para imprimir fácilmente las imágenes añadidas a la lista de impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

10

Personalización de los ajustes de la cámara

Se puede personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo cambiar los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.

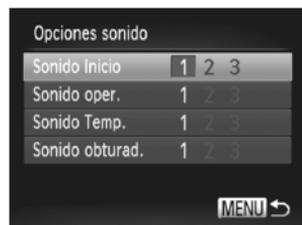


Modificación de los ajustes de la cámara

Puede personalizar funciones útiles y de uso común en la ficha **FT** (pág. 43).

Cambio de los sonidos

Se puede cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir un elemento de menú.
- Pulse los botones **◀▶** para elegir una opción.

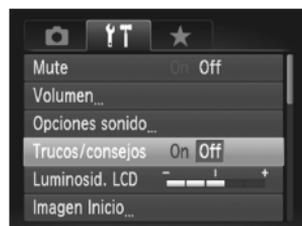
1, 2	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
3	Sonidos preestablecidos Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos (pág. 2).



Aunque cambie [Sonido obturad.], no se reflejará en la opción de sonido del obturador en **HOJ** (pág. 76).

Desactivación de trucos/consejos

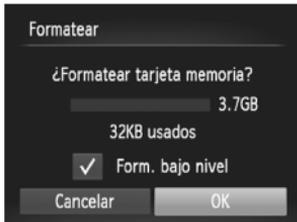
Cuando se elige un elemento del menú FUNC. (pág. 42) o MENU (pág. 43), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Off].

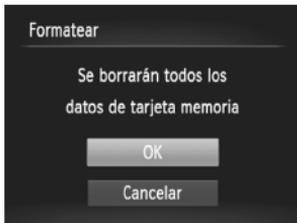
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], cuando la cámara no funcione correctamente, cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo en serie se reduzca o cuando la grabación se detenga repentinamente mientras se graba un vídeo. Puesto que no se puede recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Elija [Form. bajo nivel].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



2 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando finalice el formateo de bajo nivel, en la pantalla aparecerá [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].

3 Concluya el formateo de bajo nivel.

- Pulse el botón .



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 23), puesto que borra todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la pantalla que aparece al encender la cámara.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una opción.

<input type="checkbox"/>	Sin imagen de inicio
1, 2	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
3	Imágenes preestablecidas Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

Registro de imágenes grabadas como pantalla de inicio

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón .



2 Elija [Imagen Inicio].

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [3] y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón  para concluir el registro.

 Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

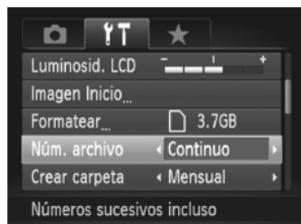


Registre las imágenes de inicio y los sonidos en la cámara con el software incluido.

Los sonidos de funcionamiento dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

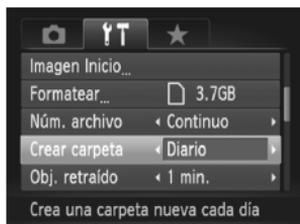
Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 23).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

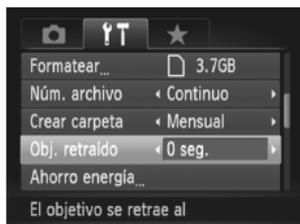
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se puede crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

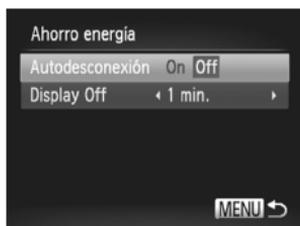
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón [▶] cuando se está en el modo de disparo (pág. 28). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón [▶], establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

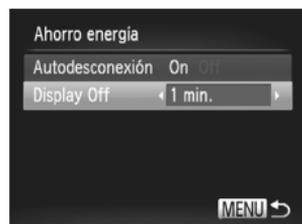
La función de ahorro de energía (pág. 48) se puede establecer en [Off]. Se recomienda establecerla en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial (DIAL) para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 48). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Display Off] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un valor de tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con solo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.

Para usar la hora mundial, ajuste previamente la fecha/hora (pág. 19) y la zona horaria local.



1 Ajuste la zona horaria mundial.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir la zona horaria mundial.
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para elegir .
- Pulse el botón .



2 Elija la zona horaria mundial.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [ Mundo] y, a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶  aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 204).



Si se modifica la fecha o la hora del ajuste  (pág. 20), la fecha y la hora [ Local] cambiarán automáticamente.

Cambio de las unidades que se muestran

Puede modificar las unidades que se muestran en el indicador MF (pág. 102), la barra de zoom (pág. 25) y la altitud registrada con la función GPS (pág. 112), de metros/centímetros a pies/pulgadas.



- Elija [Unidades] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [ft/in].

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se puede modificar los ajustes de la ficha  (pág. 43).



Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en esta sección en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 216 – 219).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Elija [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Off].

Cambio de la sincronización del flash

La sincronización del flash y el obturador se pueden modificar.

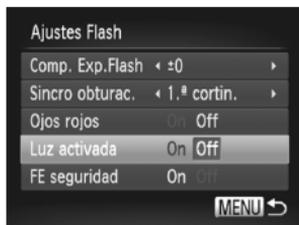


- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Sincro obturac.] y, a continuación, pulse los botones   para elegir un ajuste.

1.ª cortin.	El flash destella justo después de que se abra el obturador.
2.ª cortin.	El flash destella justo antes de que se cierre el obturador.

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.

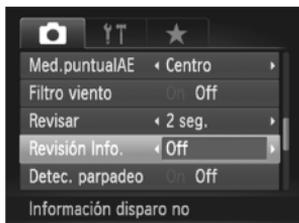


- Elija [Revisar] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.



- Elija [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 208).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que se explica en "Comprobación del enfoque" (pág. 146).

Personalización de la información de la pantalla

La información que se muestra se puede cambiar entre las pantallas personalizadas con cada pulsación del botón ▼.



- Elija [Selecc. Info] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial  para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón . En los elementos que se muestran aparecerá .
- ▶ Se mostrarán los elementos con .

Info toma	Muestra información de disparo (pág. 204).
Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Histograma	En los modos de disparo P , Tv , Av y M aparece un histograma (pág. 41).

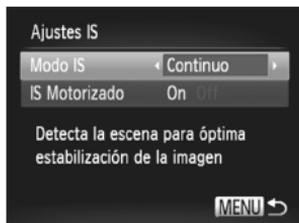


Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada, los ajustes no se guardarán.



- También se puede ajustar los elementos atenuados, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no aparezcan.
- La retícula no se grabará en la imagen.

Cambio de los ajustes de Modo IS



- Elija [Ajustes IS] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.

Continuo	Ajusta automáticamente la estabilización de imagen óptima para la escena (IS inteligente) (pág. 207).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo se activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

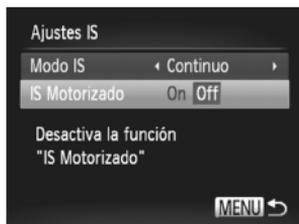
* El ajuste cambia a [Continuo] cuando se graba vídeo.



Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, también se debe establecer Modo IS en [Off].

Desactivación de la función IS motorizado

IS motorizado reduce los movimientos leves de la cámara cuando se graba vídeo con el teleobjetivo máximo. Sin embargo, cuando se graba mientras se camina, o durante las tomas de barrido largas, es recomendable ajustar IS motorizado en [Off], dado que en estas situaciones puede producir resultados inesperados.



- Elija [Ajustes IS] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [IS Motorizado] y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Off].



Los ajustes de [IS Motorizado] se desactivarán si se ajusta [Modo IS] en [Off].

Registro de funciones en el botón RING FUNC.



- Elija [Botón ajustar RING FUNC.] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- Pulse los botones \blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright o gire el dial \odot para elegir las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- Pulse el botón RING FUNC. para recuperar la función registrada.



- Elija RING FUNC. para que el botón vuelva a los valores predeterminados.
- Cuando aparece el símbolo \odot en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar con el modo de disparo o el ajuste de la función en uso.
- En \square , cada vez que se pulsa el botón RING FUNC. se graban los datos del balance de blancos (pág. 83), y el ajuste del balance de blancos cambia a \square .
- En AFL, cada vez que se pulsa el botón RING FUNC. se ajustará y bloqueará el enfoque, y en la pantalla aparecerá AFL.
- Si se pulsa el botón RING FUNC. en \square , la pantalla se desactivará. Para restaurar la pantalla, ejecute una de las acciones siguientes:
 - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
 - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara

Registro de los menús de disparo más utilizados (Mi menú)

En la ficha **★**, puede registrar hasta 5 elementos de los menús de disparo que utilice frecuentemente y acceder rápidamente a los mismos desde una sola pantalla.



1 Elija [Ajustes Mi Menú].

- Elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha **★** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.



2 Elija los elementos de los menús que desee registrar.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir un menú para registrarlo (hasta 5) y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Aparecerá **✓**.
- Para cancelar el registro, pulse el botón **FUNC. SET** y **✓** desaparecerá.
- Pulse el botón **MENU**.



3 Cambie el orden en el que se muestran los elementos de los menús.

- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir el elemento de menú que desee mover y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse el botón **MENU**.



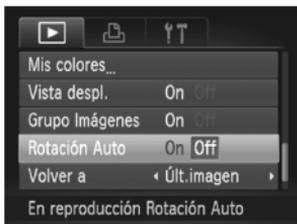
- También se puede ajustar los elementos atenuados del paso 2, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no estén disponibles.
- Elija [Ver Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí]. A partir de entonces podrá acceder a Mi menú pulsando el botón MENU cuando esté en un modo de disparo.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha pulsando el botón (pág. 43).

Desactivación de la función de rotación automática

Cuando reproduzca imágenes en la cámara, las imágenes captadas con orientación vertical rotarán automáticamente y se mostrarán en vertical. Esta función se puede desactivar.



- Seleccione [Rotación Auto] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].



- No se puede girar imágenes (pág. 157) si se ha ajustado [Rotación Auto] en [Off]. Las imágenes giradas también se mostrarán con su orientación original.
- En Selección inteligente (pág. 147), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, mientras que las imágenes giradas aparecerán con su orientación girada.

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Elija [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

11

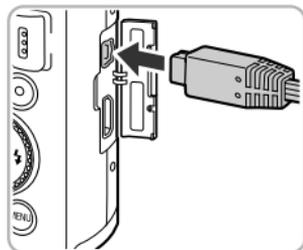
Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar los accesorios (pág. 227) y las tarjetas Eye-Fi (se venden por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

Visualización de imágenes en un televisor

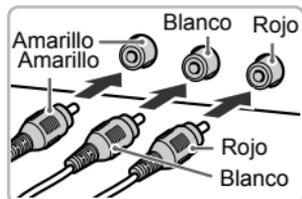
Con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (pág. 228), que se vende por separado, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes captadas.

1 Apague la cámara y el televisor.



2 Conecte la cámara al televisor.

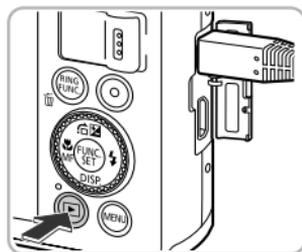
- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.



? ¿Qué pasa si las imágenes no se ven correctamente en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU** y elija [Sistema vídeo] en la ficha  para cambiar al sistema de vídeo correcto.



Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 208).

Disparo usando un televisor como pantalla

Se puede utilizar un televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 192).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.



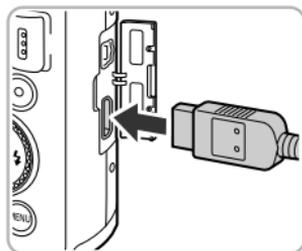
- La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor HD.
- Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 204).

Uso del cable HDMI (se vende por separado) con un televisor HD

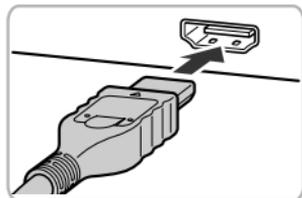
Con el cable HDMI HTC-100, que se vende por separado (pág. 228), puede conectar la cámara a un televisor HD y manejar la cámara para ver las imágenes captadas.

1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.



- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal de entrada HDMI del televisor, como se muestra.

3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 192 para mostrar las imágenes.



Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor HD.

Uso del mando a distancia de un televisor para controlar la cámara

Cuando conecte la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC, puede utilizar el mando a distancia del televisor para manejar la cámara y reproducir imágenes o ver presentaciones de diapositivas.

En algunos televisores es posible que necesite hacer algún ajuste. Para ver información detallada, consulte la guía de usuario que se suministra con el televisor.



1 Elija [Ctrl. por HDMI].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Ctrl. por HDMI] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [Activar].

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 193 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor y pulse el botón de la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).

4 Use el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones del mando a distancia para elegir una imagen.
- Pulse el botón **OK/Select** para mostrar el panel de control de la cámara. Pulse los botones para elegir un elemento y, a continuación, pulse de nuevo el botón **OK/Select**.

Resumen del panel de control de la cámara que se muestra en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción de grupo	Muestra grupos de imágenes de Ráfaga de alta velocidad HQ (solo aparece cuando se elige imágenes agrupadas).
	Reproducir vídeo	Reproduce un vídeo (solo aparece cuando se elige un vídeo).
	Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente. Durante la reproducción, puede pulsar los botones ◀▶ del mando a distancia para cambiar de imagen.
	Reproducción de índice	Muestra las imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia la vista de la pantalla (pág. 40).

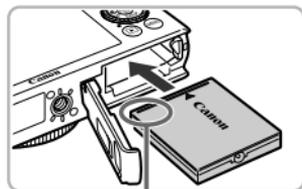


- Si utiliza los controles de la cámara, no podrá controlar la cámara con el mando a distancia del televisor hasta que vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Es posible que algunos televisores no puedan controlar correctamente la cámara aunque sean compatibles con HDMI CEC.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un kit adaptador de CA ACK-DC30 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

1 Apague la cámara.



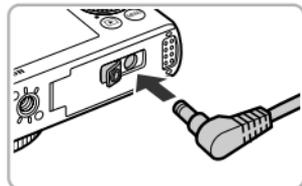
Terminales

2 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 2 de la pág. 17 para abrir la tapa.
- El adaptador se puede introducir de la misma manera que la batería. Introduzca el adaptador como se muestra en el paso 3 de la pág. 17.
- Siga el paso 5 de la pág. 17 para cerrar la tapa.

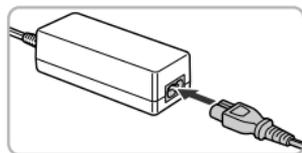
3 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



4 Conecte el cable de corriente.

- Conecte el cable de corriente al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de corriente con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o se podría dañar la cámara.

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, compruebe si su uso está autorizado en el país o región donde se encuentra (pág. 16).

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi preparada en la cámara, es posible transferir automáticamente imágenes de forma inalámbrica a un ordenador, o cargarlas en un servicio web.

La transferencia de imágenes es una de las funciones de la tarjeta Eye-Fi. Para obtener más detalles sobre la configuración y uso de la tarjeta, así como información sobre posibles problemas en la transferencia de las imágenes, consulte la guía de usuario de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante.



Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, tenga en cuenta lo siguiente.

- Aunque [Transf. Eye-Fi] esté establecido en [Desact.] (pág. 198), la tarjeta Eye-Fi puede seguir transmitiendo ondas de radio. Asegúrese de extraer la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando deba acceder a zonas donde la transmisión de ondas de radio no autorizadas esté prohibida, como hospitales y aviones.
- Si tiene problemas al transferir las imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta o del ordenador.
Para obtener información detallada, consulte la guía de usuario proporcionada con la tarjeta.
- Dependiendo del estado de conexión de la red inalámbrica, la transferencia de imágenes puede ser lenta o incluso interrumpirse.
- Como consecuencia de su función de transferencia, la tarjeta Eye-Fi puede calentarse.
- El consumo de batería será más rápido que durante el funcionamiento normal.
- El funcionamiento de la cámara será más lento que durante el funcionamiento normal. Para resolver este problema, ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara, el estado de conexión se puede comprobar tanto en la pantalla de disparo (pantalla de información) como en la de reproducción (pantalla de información simple).

	(Gris)	No conectado
	(Blanco intermitente)	Conectando
	(Blanco)	Conectado
	(Animado)	Transfiriendo
		Interrumpido
		Error al recuperar la información de la tarjeta Eye-Fi. (Apague y vuelva a encender la cámara. Si este error no desaparece, es posible que exista un problema con la tarjeta.)

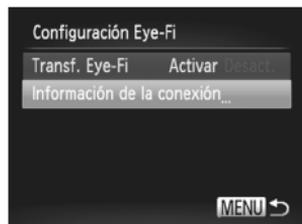
aparecerá en las imágenes transferidas.



- La función de ahorro de energía no funciona durante la transferencia de imágenes (pág. 48).
- Si se elige el modo , la conexión Eye-Fi se interrumpirá. Si se elige otro modo de disparo o se entra en el modo de reproducción se abrirá de nuevo la conexión Eye-Fi, pero es posible que los vídeos creados con el modo vuelvan a transferirse.

Comprobación de la información de conexión

Es posible comprobar el SSID del punto de acceso de la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión.



Elija [Información de la conexión].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Configuración Eye-Fi] en la ficha **Y↑** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Aparecerá la pantalla de información de la conexión.

Desactivación de la transferencia Eye-Fi

La tarjeta se puede configurar para desactivar la transferencia Eye-Fi.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Configuración Eye-Fi] en la ficha **Y↑** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para elegir [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Desact.].

? ¿Qué hacer si [Configuración Eye-Fi] no aparece?

[Configuración Eye-Fi] no aparecerá cuando no haya una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, ni cuando la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta Eye-Fi se encuentre en la posición de bloqueo. Por este motivo, no es posible cambiar los ajustes de las tarjetas Eye-Fi equipadas con pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en la posición de bloqueo.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería sea del tipo adecuado y no esté agotada (pág. 15).
- Compruebe que la batería se haya introducido correctamente (pág. 17).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.
- Si se ajusta [Registro GPS] en [On], se seguirá consumiendo energía de la batería incluso cuando la cámara esté apagada. Para ahorrar energía de la batería, ajuste la función de registro en [Off] cuando no vaya a utilizarla (pág. 114).

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 192).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (pág. 22), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 24).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 40).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los videos.

- Cuando se dispare bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que la pantalla parpadee y que aparezca una barra horizontal.

Aparece  parpadeando en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse por completo el botón de disparo (pág. 27).

 aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 50).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 186).
- Establezca el flash en  (pág. 81).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 85).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 186).

La imagen está desenfocada.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 24).
- Dispare con el sujeto dentro del intervalo de enfoque (pág. 222).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 183).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 95, 99).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocarà.

El sujeto está demasiado oscuro.

- Establezca el flash en ⚡ (pág. 81).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 81).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 87, 161).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 103, 104).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).

- Establezca el flash en ☹ (pág. 50).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 81).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 103, 104).
- Atenúe la luz que incide en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 27).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 81).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 107, 123).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 85).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 81).
- Establezca el flash en ☹ (pág. 50).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 107, 123).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto tosco o con grano.

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 85).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto tosco o con grano (pág. 62).

Los ojos aparecen rojos (pág. 107).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 184). Se iluminará la lámpara para fotografiar con flash (pág. 38). Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Corrija las imágenes con la corrección del efecto de ojos rojos (pág. 162).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 177).

No se puede realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" y "Menú Disparo" (págs. 210 – 219).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 23, 31).

Aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 133).

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Es posible que el sujeto aparezca distorsionado si pasa rápidamente por delante de la cámara durante la grabación. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción

No se puede reproducir imágenes o vídeos.

- Si se cambia la estructura de carpetas o el nombre de archivo en un ordenador, quizás no se pueda reproducir las imágenes o los vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 177).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir los vídeos se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Después de pulsar el botón  para entrar en el modo de reproducción, mantenga pulsado el botón MENU y los botones  y  a la vez. En la pantalla que aparece, pulse los botones  para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón .

Tarjeta Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (pág. 197).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 17).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC, o de la tarjeta Eye-Fi, está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 17).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Inserte la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 17).

Error tarjeta memoria (pág. 177)

- Si este mensaje aparece aunque se inserte una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 17).

Sin espacio en tarjeta, no puede selec. imágenes

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para grabar (págs. 25, 30, 49, 59, 79, 117, 127) o editar imágenes (págs. 158 – 162). Borre imágenes (págs. 29, 152) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 17).

Cambie la batería (pág. 17)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 148)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestre las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 143), reproducir en Selección inteligente (pág. 147), etiquetar como favoritas (pág. 154), girar (pág. 157), editar (págs. 158 – 162), registrar como pantalla de inicio (pág. 178), clasificar por categorías (pág. 155) ni añadir a una lista de impresión (pág. 171).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir en Selección inteligente, etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 143), reproducir en Selección inteligente (pág. 147), editar (págs. 158 – 162), añadir a una lista de impresión (pág. 171) ni registrar como pantalla de inicio (pág. 178).

Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 149, 153, 156, 173), se ha intentado elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.

Superado límite selección

- Se ha elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Elija como máximo 998 imágenes (pág. 172).
- No se ha podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 172).
- Ha elegido 501 imágenes o más en Proteger (pág. 148), Borrar (pág. 152), Favoritas (pág. 154), Mi categoría (pág. 155) o Ajustes impresión (pág. 171).

Error de comunicación

- No se ha podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimirlas porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú **FF**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 179) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 23).

Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Error Fichero

- Quizá no sea posible imprimir fotografías procedentes de otras cámaras o imágenes modificadas con software de ordenador.

Error impresión

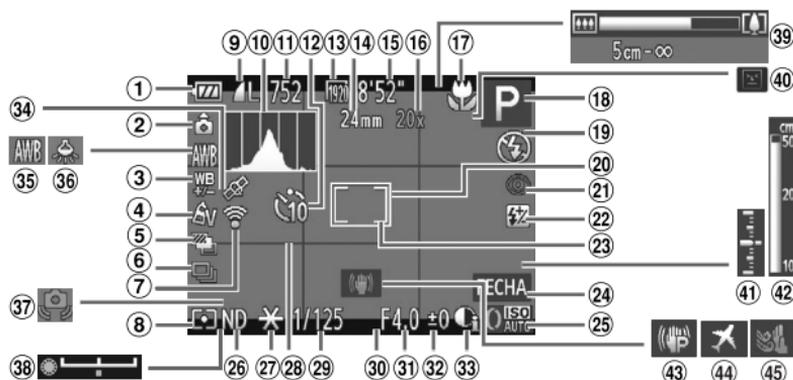
- Compruebe los ajustes de tamaño de papel. Si aparece este mensaje cuando los ajustes son correctos, apague y encienda la impresora y, a continuación, vuelva a hacer los ajustes.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para reemplazar el absorbedor de tinta.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (Pantalla de información)



- 1 Indicador de carga de la batería (pág. 15)
- 2 Orientación de la cámara*
- 3 Compensación del balance de blancos (pág. 84)
- 4 Mis colores (pág. 91)
- 5 Ahorquillado automático de la exposición (pág. 105) / Ahorquillado del enfoque (pág. 100)
- 6 Modo disparo (pág. 90)
- 7 Estado de conexión Eye-Fi (pág. 197)
- 8 Método de medición (pág. 103)
- 9 Compresión (Calidad de imagen) (pág. 56) / Píxeles de grabación (págs. 56, 133), RAW (pág. 89)
- 10 Histograma (pág. 41)
- 11 Imágenes fijas: Disparos que se pueden tomar (pág. 57)
- 12 Temporizador (págs. 53, 54)
- 13 Calidad de vídeo (pág. 133)
- 14 Distancia focal (pág. 51)
- 15 Vídeos: Tiempo restante (pág. 133)
- 16 Ampliación del zoom digital (pág. 50) / Teleconvertidor digital (pág. 93)
- 17 Intervalo de enfoque (págs. 92, 102) / Estabilización de imagen (pág. 186)
- 18 Modo de disparo (pág. 210), Icono de escena (pág. 206)
- 19 Modo de flash (págs. 50, 81, 106)
- 20 Recuadro AF (pág. 94)
- 21 Corrección de ojos rojos (pág. 107)
- 22 Compensación de la exposición del flash / Salida del flash (págs. 107, 123)
- 23 Recuadro de medición puntual AE (pág. 103)
- 24 Fecha (pág. 52)
- 25 Velocidad ISO (pág. 85)
- 26 Filtro ND (pág. 106)
- 27 Bloqueo AE (pág. 104), Bloqueo FE (pág. 104)
- 28 Retícula (pág. 185)
- 29 Velocidad de obturación (págs. 118, 120)
- 30 Formato (pág. 55)
- 31 Abertura (págs. 119, 120)
- 32 Compensación de la exposición (pág. 81)
- 33 i-Contrast (pág. 87)
- 34 Estado de recepción del GPS (pág. 111)
- 35 Balance de blancos (pág. 82)
- 36 Corrección de lámpara de mercurio (pág. 58)
- 37 Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 27)
- 38 Barra de desplazamiento de la exposición
- 39 Barra del zoom (pág. 25)
- 40 Detección de parpadeo (pág. 108)
- 41 Nivel de exposición (pág. 120)
- 42 Indicador MF (pág. 133)
- 43 Estabilización de imagen (pág. 186)
- 44 Zona horaria (pág. 181)
- 45 Filtro viento (pág. 134)

- *  : estándar,   : sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo \ Sujeto	Personas			Sujetos que no sean personas			Color de fondo del icono
		En movimiento	Con sombras fuertes en la cara		En movimiento	De cerca	
Claro				AUTO			Gris
	Contraluz		—				
Con cielos azules				AUTO			Azul claro
	Contraluz		—				
Puestas de sol	—				—		Naranja
Luces puntuales							Azul oscuro
Oscuro				AUTO			
Si se usa el trípode		—			—		

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Iconos del modo IS

Ajusta automáticamente la estabilización de imagen óptima para la escena (IS inteligente) y muestra los siguientes iconos cuando está en modo **AUTO**.

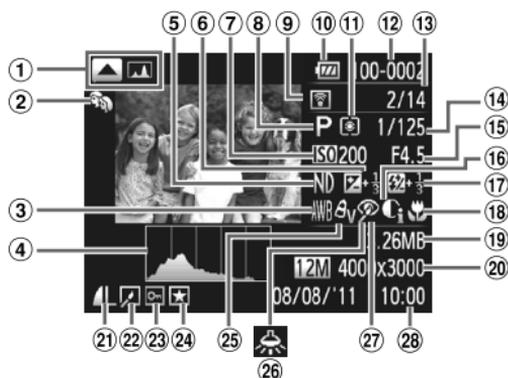
	Reduce los movimientos de la cámara al captar imágenes fijas.		Reduce los movimientos de la cámara al grabar vídeo, incluidos los movimientos fuertes de la cámara que se producen al grabar vídeo mientras se camina (Modo dinámico).
	Reduce los movimientos de la cámara cuando se hace un barrido durante la grabación*.		Reduce los movimientos leves de la cámara cuando se graba vídeo con el teleobjetivo máximo (IS motorizado).
	Reduce los movimientos de la cámara para la fotografía macro (IS híbrido).		Desactiva la estabilización de imagen para grabar cuando la cámara está montada en un trípode y la estabilización de imagen no es necesaria.

* Aparece en la pantalla cuando se sigue el movimiento de un objeto durante la grabación (barrido). Mientras se siga un sujeto que se mueva horizontalmente, solamente se reducirán los movimientos verticales de la cámara (se desactivará la estabilización horizontal de la imagen). Además, al grabar sujetos que se muevan verticalmente, solo se reducirán los movimientos horizontales de la cámara.



Si [Modo IS] se ajusta en [Off] (pág. 186), la estabilización de imagen se desactivará y los iconos no aparecerán en la pantalla.

Reproducción (Pantalla de información detallada)



- | | | |
|--|---|--|
| ① Cambiar pantalla: Pantalla de información de GPS (pág. 41), Histograma (pág. 41) | ⑫ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 179) | ⑳ Imágenes fijas: Píxeles de grabación (pág. 57) Vídeos: Duración del vídeo (pág. 133) |
| ② Mi categoría (pág. 155) | ⑬ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes | ㉑ Compresión (calidad de imagen) (pág. 56) / Píxeles de grabación (págs. 56, 133), RAW (pág. 89), MOV (vídeos) |
| ③ Balance de blancos (pág. 82) | ⑭ Velocidad de obturación (imágenes fijas) (pág. 118), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (pág. 133) | ㉒ Reproducción de grupo (pág. 144), Edición de imágenes (págs. 158 – 162) |
| ④ Histograma (pág. 41) | ⑮ Abertura (págs. 119, 120) | ㉓ Proteger (pág. 148) |
| ⑤ Filtro ND (pág. 106) | ⑯ i-Contrast (págs. 87, 161) | ㉔ Favoritas (pág. 154) |
| ⑥ Compensación de la exposición (pág. 81), Valor de desplazamiento de la exposición (pág. 132) | ⑰ Flash (págs. 81, 106), Valor de compensación de la exposición del flash (pág. 107) | ㉕ Mis colores (págs. 91, 160) |
| ⑦ Velocidad ISO (pág. 85), Velocidad de reproducción (págs. 130, 132) | ⑱ Intervalo de enfoque (págs. 92, 102) | ㉖ Corrección de lámpara de mercurio (pág. 58) |
| ⑧ Modo de disparo (pág. 210) | ⑲ Tamaño de archivo (págs. 57, 133) | ㉗ Compensación del balance de blancos (pág. 84) / Corrección de ojos rojos (págs. 107, 162) |
| ⑨ Transferencia Eye-Fi completada (pág. 197) | | ㉘ Fecha y hora de disparo (pág. 19) |
| ⑩ Indicador de carga de la batería (pág. 15) | | |
| ⑪ Método de medición (pág. 103) | | |

Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 32)

	Salir
	Reproducir
	Cámara lenta (Puede usar los botones ◀▶ o girar el dial  para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido.)
	Saltar atrás* (Continúa saltando hacia atrás si se mantiene pulsado el botón  .)
	Anterior fotograma (Rebobina mientras se mantiene pulsado el botón  .)
	Siguiente fotograma (Avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón  .)
	Saltar adelante* (Continúa saltando hacia delante si se mantiene pulsado el botón  .)
	Editar (pág. 135)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 164).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



Puede saltar adelante y saltar atrás durante la reproducción de vídeo pulsando los botones ◀▶.

Listas de menús y funciones

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Modos de disparo		C	M	Av	Tv	P	AUTO	SCN				
Función												
Compensación de la exposición (pág. 81)		*1	—	○	○	○	—	○	○	○	○	○
Flash (págs. 50, 81, 106)		*1	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
		*1	—	○	—	○	*2	○	—	*3	—	—
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Compensación de la exposición del flash (pág. 107)		*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Ajustes de salida del flash (pág. 123)		*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
Ajustes Av/Tv (págs. 118, 119)	Av	*1	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
	Tv	*1	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—
Cambio de programa (pág. 104)		○	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Bloqueo AE/Bloqueo FE (pág. 104)*4		○	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—
Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición (vídeos) (pág. 132)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueo AF (cuando se registra en el botón <small>RING FUNC.</small>) (pág. 187)		○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
Intervalo de enfoque (pág. 92)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
	(pág. 102)/ Bloqueo AF (pág. 99)	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	—
Selección de cara (pág. 101)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Seguimiento (pág. 95)		○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 No se puede ajustar, pero cambia a en función de las circunstancias. *3 No se puede ajustar, pero cambia a cuando destella el flash. *4 Bloqueo FE no disponible cuando se ajusta en .

Menú FUNC.

Función		Modos de disparo						SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO				
Corrección RD (pág. 87)		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○	○	—	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Corrección de sombras (pág. 88)		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	—	—	—	—
Velocidad ISO (pág. 85)		*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Balance de blancos (pág. 82)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Compensación del balance de blancos (pág. 84)		*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—
Compensación del balance de blancos bajo el agua (pág. 82)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Mis colores (pág. 91)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Ahorquillado (págs. 100, 105)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○	—	—	—	—	—
Modo disparo (pág. 90)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○
Temporizador (pág. 53)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ajustes del temporizador (pág. 54)	Retardo*6	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos*7	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Recuadro AF (pág. 94)		*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	*8	—	○	○	○
Cambio de la posición del recuadro AF (pág. 97)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
Método de medición (pág. 103)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 No disponible en y .

*3 El balance de blancos no se puede seleccionar. *4 Contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel se pueden ajustar en 5 niveles. *5 se ajusta cuando se está en **MF**, bloqueo AF o . *6 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos donde no se pueda ajustar el número de disparos.

Función		Modos de disparo							SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
Filtro ND (pág. 106)	ND	*1	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	NDFF	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Formato de imagen fija (pág. 55)	16:9 3:2 4:3 1:1 4:5	*1	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
Tipo de imágenes (pág. 89)	JPEG	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
Píxeles de grabación (pág. 56)	L	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Relación de compresión (pág. 56)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Calidad de vídeo (pág. 133)		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 Solo están disponibles 4:3 y 16:9.

SCN																								
											HDR													
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	○	—	—	*2	—	○	○	○	○	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	

*3 Se sincroniza con el ajuste de formato de imagen fija y se ajusta automáticamente (pág. 131).

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

 **Menú Disparo**

Función		Modos de disparo							SCN			
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
Tam. Cuadro AF (pág. 97)	Normal	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	
	Pequeño	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	○	
Zoom Digital (pág. 50)	Normal	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Teleconvertidor digital (1.5x/2.0x)	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Zoom punto AF (pág. 98)	On	*1	○	○	○	○	○	—	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
AF Servo (pág. 99)	On	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	○	
	Off*2	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
Luz ayuda AF (pág. 183)	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Zoom punto MF (pág. 102)	On	*1	○	○	○	○	—	—	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
MF seguridad (pág. 102)	On	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ajustes Flash (págs. 107, 123, 183, 184)	Modo de flash	Auto	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manual	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—
	Comp. Exp.Flash	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Salida Flash	*1	○	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Sincro obturac.	1.ª cortin.	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		2.ª cortin.	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—
	Ojos rojos	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FE seguridad	On	*1	—	○	○	○	○	○	○	○	○
Off		*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
Configuración ISO Auto (pág. 86)	Veloc. ISO máx.	*1	—	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Veloc. cambio	*1	—	○	—	○	—	○	—	—	—	
High ISO NR (pág. 88)	Normal/Alto/Bajo	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
C. Lamp. Merc. (pág. 58)	On/Off	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. *2 [On] cuando se detecta gente en movimiento en el modo **AUTO**.

Función		Modos de disparo						SCN				
		C	M	Av	Tv	P	AUTO					
Med.puntualAE (pág. 103)	Centro	*1	○	○	○	○	—	○	—	—	—	
	Punto AF	*1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	
Desp. seguridad (pág. 119)	On	*1	—	○	○	—	—	—	—	—	—	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Filtro viento (pág. 134)	On/Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Revisar (pág. 184)	Off/2 – 10 seg./Retención	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Revisión Info. (pág. 185)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Detallado/Verif. Foco	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Detec. parpadeo (pág. 108)	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Selecc. Info (pág. 185)	Info toma/Retícula/ Histograma	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ajustes IS (pág. 186)	Modo IS	Continuo	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Disp. simple	*1	○	○	○	○	—	○	○	○	
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
	IS Motorizado	On	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
		Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fecha (pág. 52)	Off	*1	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Fecha/Fecha y Hora	*1	○	○	○	○	○	○	○	○		
Ajuste f. Anillo Ctrl. (pág. 123)		*1	○	○	○	○	—	—	—	—		
Botón ajustar ^{RING} _{FUNC.} (pág. 187)		○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Grabar Param. (pág. 125)		○	○	○	○	○	—	—	—	—		

*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados.

SCN																						
											HDR											
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	—	—	○	—	○	○	—	—	—	○	—	—	—	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

○ Seleccionable, o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar.

⚙️ Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 44
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 45
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 176
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 176
Luminosid. LCD	Ajusta la luminosidad de la pantalla (5 niveles).	pág. 46
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 178
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos.	págs. 23, 177
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 179
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 180
Obj. retraído	1 min.* / 0 seg.	pág. 180
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 48, 180, 181
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 181
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Actualiz. Hora	On/Off*	pág. 115
Ajustes GPS	Ajustes de la función GPS y de registro	pág. 111
Unidades	m/cm*/ft/in	pág. 182
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 192
Ctrl. por HDMI	Activar/Desact.*	pág. 194
Configuración Eye-Fi	Configuración de conexión Eye-Fi (solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi)	pág. 197
Idioma 	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 22
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 47

* Ajuste predeterminado

★ Menú Mi Menú

Elemento	Contenido	Página ref.
Ajustes Mi Menú	Establece los elementos registrados en Mi menú.	pág. 188

Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Reproduc. Resumen Vídeo	Reproduce los vídeos creados en modo Resumen de vídeo.	pág. 139
Selec. Intelig.	Inicia Selección inteligente.	pág. 147
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 142
Borrar	Borra las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas).	pág. 152
Proteger	Protege las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas).	pág. 148
Girar	Gira las imágenes.	pág. 157
Favoritas	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 154
Mi categoría	Clasifica las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango).	pág. 155
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 161
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 162
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 159
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 158
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 160
Vista despl.	On*/Off	pág. 138
Grupo Imágenes	On*/Off	pág. 145
Rotación Auto	On*/Off	pág. 189
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 189
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 143

* Ajuste predeterminado

Menú Impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 172
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 173
Selec. todas imagen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 173
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 174
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 171

Especificaciones

Sensor de imagen	
Píxeles efectivos de la cámara	Aprox. 12,1 millones de píxeles
Objetivo	
Distancia focal.....	5x zoom: 5,2 (G) – 26,0 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 24 (G) – 120 (T) mm)
Intervalo de enfoque	3 cm – infinito (G), 30 cm – infinito (T) • Macro 3 – 50 cm (G), 30 – 50 cm (T)
Sistema Estabilizador de imagen....	Por desplazamiento de la lente
Procesador de imagen	DIGIC 5
Pantalla LCD	
Tipo	TFT en color (tipo de visualización de gran angular)
Tamaño	7,5 cm (3,0 pulg.)
Píxeles efectivos	Aprox. 461 000 puntos
Formato.....	4:3
Características	Ajuste de luminosidad (5 niveles), Pantalla LCD "Quick-bright"
Enfoque	
Sistema de control	Enfoque automático: Simple (Continuo en modo Auto), AF Servo (AE Servo) Enfoque manual
Recuadro AF	Cara AiAF, AF Seguimiento, Centro, FlexiZone
Método de medición	Evaluativa, Medición ponderada central, Puntual
Compensación de la exposición (imágenes fijas) / Desplazamiento de la exposición (vídeos)	±3 puntos* en incrementos de 1/3 de punto * ±2 para el desplazamiento de la exposición
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)....	Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/ 800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Bajo el agua, Personalizar
Velocidad de obturación.....	1 – 1/2000 seg. 15 – 1/2000 seg. (rango total de velocidades de obturación)

Abertura	
Tipo	Iris
Número f/.....	f/2.0 – f/8.0 (G), f/5.9 – f/8.0 (T)
Flash	
Modos	Auto, On, Sincronización lenta, Off
Distancia	50 cm – 7,0 m (G), 50 cm – 2,3 m (T)
Modos de disparo	C, M, Av, Tv, P, Auto* ¹ , SCN* ² , Filtros creativos* ³ , Video* ⁴
	• Es posible grabar vídeos con el botón de vídeo
	* ¹ Smart Auto también está disponible para vídeo
	* ² Resumen de vídeo, Retrato, Paisaje, Niños y Mascotas, Obturador inteligente* ⁵ , Ráfaga de alta velocidad HQ, Escena Nocturna sin trípode, Playa, Bajo el agua, Vegetación, Nieve, Fuegos artificiales, Ayuda de Stitch
	* ³ Alto rango dinámico, Nostálgico, Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Efecto cámara de juguete, Monocromo, Super intensos, Efecto póster, Acentuar color, Intercambiar color
	* ⁴ Estándar, Vídeo iFrame, Súper cámara lenta
	* ⁵ Sonrisa, Temporizador de guiño, Temporizador de cara
Zoom digital.....	Imágenes fijas/Videos: 4 aumentos aprox. (un máximo de 20 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico) Zoom de seguridad, Teleconvertidor digital
Disparo continuo	
Selección de modo.....	Disparo continuo, AF fotos en serie
Velocidad	Aprox. 2,3 disparos/seg. (en modo P) Aprox. 9,6 disparos/seg. (en modo Ráfaga de alta velocidad HQ)
Número de disparos (compatible con CIPA).....	Aprox. 200
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC
Formato de archivo.....	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)
Tipo de datos	
Imágenes fijas	Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (original de Canon))
Videos	MOV (datos de imagen: H.264; datos de audio: PCM lineal (estéreo))
Archivo de registro GPS.....	Formato de mensaje compatible con NMEA 0183

Especificaciones

Número de píxeles de grabación	
Imágenes fijas	16:9 Grande: 4000 x 2248, Mediana 1: 2816 x 1584, Mediana 2: 1920 x 1080, Pequeña: 640 x 360 3:2 Grande: 4000 x 2664, Mediana 1: 2816 x 1880, Mediana 2: 1600 x 1064, Pequeña: 640 x 424 4:3 Grande: 4000 x 3000, Mediana 1: 2816 x 2112, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480, RAW: 4000 x 3000 1:1 Grande: 2992 x 2992, Mediana 1: 2112 x 2112, Mediana 2: 1200 x 1200, Pequeña: 480 x 480 4:5 Grande: 2400 x 3000, Mediana 1: 1696 x 2112, Mediana 2: 960 x 1200, Pequeña: 384 x 480
Videos	Súper cámara lenta: 640 x 480 (120 fps al disparar, 30 fps* ¹ durante la reproducción), 320 x 240 (240 fps al disparar, 30 fps* ¹ durante la reproducción) Efecto miniatura: 1280 x 720* ² / 640 x 480* ² Vídeo iFrame: 1280 x 720 (30 fps* ¹) Diferente de lo anterior: 1920 x 1080 (24 fps* ³) / 1280 x 720 (30 fps* ¹) / 640 x 480 (30 fps* ¹) *1 La frecuencia de fotogramas real es de 29,97 fps *2 Disparo: 6 fps, 3 fps, 1,5 fps Reproducción: 30 fps* ¹ *3 La frecuencia de fotogramas real es de 23,976 fps
Interfaz	Hi-speed USB Salida de HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Estándar de impresión directa.....	PictBridge
Fuente de alimentación	Batería NB-5L Kit adaptador de Alimentador de corriente CA-DC10 (cuando se utiliza con el kit adaptador de CA ACK-DC30)
Dimensiones (compatible con CIPA)...	98,9 x 59,8 x 26,7 mm
Peso (compatible con CIPA)	Aprox. 198 g (batería y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 173 g (sólo el cuerpo de la cámara)

Batería NB-5L

Tipo.....	Batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal	3,7 V CC
Capacidad nominal.....	1120 mAh
Ciclos de carga.....	Aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	32,0 x 44,9 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 25 g

Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Salida nominal.....	4,2 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga.....	Aprox. 2 horas y 5 min. (cuando se utiliza NB-5L)
Indicador de carga.....	Cargando: naranja, Completamente cargada: verde
Temperaturas de funcionamiento.....	0 – 40 °C
Dimensiones.....	57,5 x 81,6 x 21,0 mm
Peso	Aprox. 65 g (CB-2LX) Aprox. 59 g (CB-2LXE) (sin incluir el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Accesorios

Incluidos con la cámara



Correa de muñeca
WS-DC11



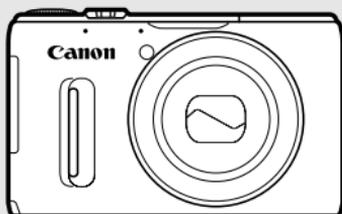
Disco DIGITAL
CAMERA Solution
Disk



Batería NB-5L con
tapa de terminales*



Cargador de batería
CB-2LX/CB-2LXE*



* También se puede comprar por separado.

Cable interfaz
IFC-400PCU*

Tarjeta de memoria

Lector de tarjetas USB

Windows/Macintosh

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

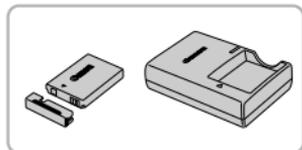
Cable HDMI HTC-100

TV

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

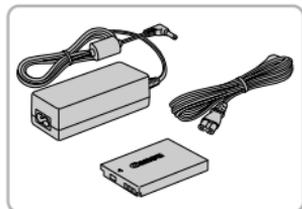


Batería NB-5L

- Batería recargable de ion-litio.

Cargador de batería CB-2LX/CB-2LXE

- Cargador para cargar la Batería NB-5L.



Kit adaptador de CA ACK-DC30

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

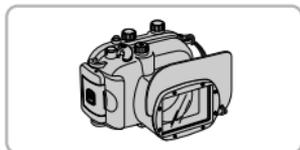
Si el enchufe no encaja en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero, puesto que podrían provocar daños.

Flash

Flash de alta potencia HF-DC2

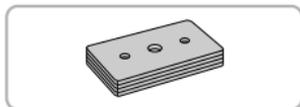
- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que estén demasiado lejos para el alcance del flash integrado. También se puede utilizar el flash de alta potencia HF-DC1.

Otros accesorios



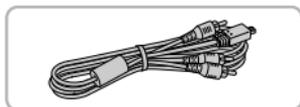
Estuche impermeable WP-DC43

- Utilice este estuche para hacer tomas bajo el agua a profundidades de hasta 40 metros o para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.



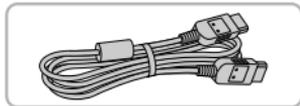
Lastre para estuche impermeable WW-DC1

- Cuando se utiliza el estuche impermeable al agua para hacer fotografías bajo el agua, el lastre evita que el estuche flote.



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

- Utilice este cable para conectarla a un televisor para disparar y ver imágenes.



Cable HDMI HTC-100

- Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras



Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Si conecta la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador. Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

A

Accesorios.....	227
Acentuar color (Modo de disparo).....	68
AF → Enfoque	
AF Seguimiento.....	28, 96
AF Servo.....	99
Ahorquillado del enfoque.....	100
Ahorro de energía.....	48, 180, 181
Ajustes predeterminados.....	47
Alimentación → Batería y kit adaptador de CA	
Alto rango dinámico (Modo de disparo).....	64
Anillo de control.....	121
Av (Modo de disparo).....	119
Ayuda de Stitch (Modo de disparo).....	78

B

Bajo el Agua (Modo de disparo).....	61
Balance de blancos.....	82
Balance de blancos personalizado.....	83
Batería	
Ahorro de energía.....	48, 180, 181
Cargar.....	14
Indicador de carga.....	15
Bloqueo AE.....	104, 132
Bloqueo AF.....	99
Bloqueo del enfoque.....	95
Bloqueo FE.....	104
Borrado de imágenes.....	29
Botón selector de la función del anillo.....	121

C

C (Modo de disparo).....	125
Cable AV.....	192
Cable AV estéreo.....	192
Cable interfaz.....	2, 35, 164
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cámara	
Ajustes predeterminados.....	47
Cómo sujetar la cámara.....	13
Cambio de tamaño (Hacer las imágenes más pequeñas).....	158
Cara AiAF (Modo del recuadro AF).....	94
Cargador de batería.....	2, 227
Centro (Modo del recuadro AF).....	95

Comprobación del enfoque.....	146
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Configuración del sonido.....	44
Correa.....	2, 13
Correa de muñeca → Correa	
Corrección del rango dinámico.....	87
Corrección de ojos rojos.....	107, 162
Corrección de sombras.....	88

D

Detección de parpadeo.....	108
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora	
Info toma.....	185, 204
Número de disparos.....	15, 18, 57
Disparo continuo.....	90
Ráfaga de alta velocidad HQ (Modo de disparo).....	76
Disparo utilizando un televisor.....	193
DPOF.....	171

E

Edición	
Cambio de tamaño (Hacer las imágenes más pequeñas).....	158
Corrección de ojos rojos.....	162
i-Contrast.....	161
Mis colores.....	160
Recorte.....	159
Efecto cámara de juguete (Modo de disparo).....	67
Efecto miniatura (Modo de disparo).....	66, 130
Efecto ojo de pez (Modo de disparo).....	66
Efecto Póster (Modo de disparo).....	63
Elementos incluidos → Accesorios	
Enfoque	
AF Servo.....	99
Bloqueo AF.....	99
Recuadros AF.....	26, 94
Selección de cara.....	101
Zoom punto AF.....	98
Enfoque manual (Modo de enfoque).....	102

Escena Nocturna sin trípode (Modo de disparo)	61
Etiquetar imágenes favoritas	154
Exposición	
Bloqueo AE	104, 132
Bloqueo FE	104
Corrección	81
Desplazamiento	132

F

Fecha/Hora	
Ajuste	19
Estampación en la imagen	52
Hora mundial	181
Modificación	20
Fecha y hora → Fecha/Hora	
Filtro ND	106
Filtros creativos (Modo de disparo)	63
Flash	
Compensación de la exposición del flash	107
Off	50
On	81
Sincronización lenta	106
FlexiZone (Modo del recuadro AF)	95
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (Tarjeta de memoria)	23, 177
Formato	55
Fuegos Artificiales (Modo de disparo)	62
Fuentes de alimentación domésticas	196
Función de reloj	48

G

Girar	157
GPS	41, 109
Grabación	
Tiempo de grabación	31
Guía de componentes	38

H

Hora mundial	181
--------------------	-----

I

i-Contrast	87, 161
Idioma de la pantalla	22

Imágenes

Borrado de imágenes	29, 152
Edición → Edición	
Protección	148
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización	184
Imágenes en blanco y negro	65, 91
Impresión	164
Indicador	39
Intercambiar color (Modo de disparo)	69
Intervalo de enfoque	
Enfoque manual	102
Macro	92
IS motorizado	186

K

Kit adaptador de CA	196, 227
---------------------------	----------

L

Lámpara	38, 183, 184
---------------	--------------

M

M (Modo de disparo)	120
Macro (Modo de enfoque)	92
Mensajes de error	202
Menú	
Lista	210
Operaciones básicas	43
Menú FUNC.	
Lista	212
Operaciones básicas	42
Método de medición	103
Mi categoría	155
Mis colores (Disparo)	91
Mis colores (Reproducción)	160
Modo Ajuste de exposición	105
Modo AUTO (Modo de disparo)	25, 38
Modo disparo	90
Monocromo (Modo de disparo)	68
Movimientos de la cámara	27, 50, 186

N

Nieve (Modo de disparo)	62
Niños y Mascotas (Modo de disparo)	61
Nostálgico (Modo de disparo)	65

Numeración de archivo.....	179	Transferencia de imágenes al ordenador para visualización.....	33
O		Solución de problemas.....	199
Obturador inteligente (Modo de disparo)...	72	Sonrisa (Modo de disparo).....	72
P		Súper cámara lenta (Modo de vídeo).....	131
P (Modo de disparo).....	80	Super Intensos (Modos de disparo).....	63
Paisaje (Modo de disparo).....	60	T	
Pantalla		Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →	
Cambio de la pantalla.....	40	Tarjetas de memoria	
Idioma de la pantalla.....	22	Tarjeta Eye-Fi.....	16, 197
Menú → MenÚ FUNC., MenÚ		Tarjetas de memoria.....	16
Pantalla de información.....	204, 208	Disparos disponibles.....	18, 57
Pantalla LCD → Pantalla		Formateo.....	23, 177
PictBridge.....	164, 228	Tiempo de grabación.....	31, 133
Píxeles de grabación		Teleconvertidor digital.....	93
(Tamaño de imagen).....	56	Temporizador.....	53
Playa (Modo de disparo).....	61	Cambio del retardo y del número de disparos.....	54
Presentación de diapositivas.....	142	Temporizador de caras (Modo de disparo).....	74
Programa AE.....	80	Temporizador de dos segundos.....	54
Proteger.....	148	Temporizador de guiño (Modo de disparo).....	73
R		Temporizador de caras (Modo de disparo).....	74
Ráfaga de alta velocidad HQ (Modo de disparo).....	76	Temporizador de guiño (Modo de disparo).....	73
RAW.....	89	Terminal.....	35, 164, 192, 193, 196
Recortar.....	159	Tonos sepia.....	65, 91
Recuadros AF.....	26, 94, 97	Tv (Modo de disparo).....	118
Relación de compresión		V	
(Calidad de imagen).....	56	Vegetación (Modo de disparo).....	61
Reproducción con efectos de transición..	143	Velocidad ISO.....	85
Reproducción → Visualización		Viajes al extranjero.....	16, 181, 227
Resumen de vídeo (Modo de disparo).....	71	Vídeo → Vídeos	
Retícula.....	185	Vídeo iFrame (Modo de vídeo).....	128
Retrato (Modo de disparo).....	60	Vídeos	
S		Calidad de imagen	
SCN (Modo de disparo).....	60	(Píxeles de grabación/	
Selección de cara.....	101	frecuencia de fotogramas).....	133
Selección inteligente.....	147	Edición.....	135
Software		Modos.....	128
Disco DIGITAL CAMERA Solution		Tiempo de grabación.....	31, 133
Disk.....	2		
Guía del software.....	2		
Instalación.....	34		

Precauciones de uso

Visualización (Reproducción).....	32	Vista ampliada	143
Vista ampliada.....	143	Vista de desplazamiento	138
Visualización		Visualización de imágenes en un	
Imágenes en un televisor	192	televisor	192
Pantalla de índice.....	138		
Presentación de diapositivas.....	142		
Reproducción de imágenes de una en			
una	28		
Reproducción filtrada.....	140		
Selección inteligente.....	147		

Z

Zoom	25, 50
Zoom digital	50
Zoom punto AF.....	98

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.