

# Canon

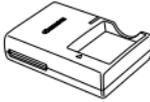
## PowerShot S110

### دليل مستخدم الكاميرا

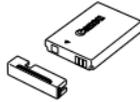
- قبل الاستخدام، تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك قسم "احتياطات السلامة".
- ستساعدك قراءة هذا الدليل على التعرف على استخدام الكاميرا بشكل صحيح.
- احفظ هذا الدليل في مكان آمن بحيث يمكنك استخدامه في المستقبل.

العربية

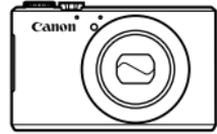
قبل الاستخدام، تأكد من أن العناصر التالية مضمنة في العبوة. وإذا لم تجد أيًا منها، فاتصل بموزع الكاميرا.



شاحن البطارية  
CB-2LX/CB-2LXE



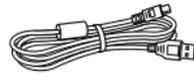
حزمة البطارية NB-5L  
(مزودة بغطاء نهاية طرفية)



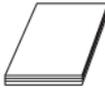
الكاميرا



رباط المعصم  
WS-DC11



كبل الواجهة  
IFC-400PCU



برنامج الضمان الإقليمي  
من Canon



دليل بدء التشغيل



قرص DIGITAL CAMERA  
'Solution Disk

\* يحتوي على برامج (٢٧).  
• لا توجد بطاقة ذاكرة مرفقة (انظر أدناه).

## بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة التالية (تباع منفصلة)، بغض النظر عن سعتها.

• بطاقات الذاكرة SD

• بطاقات الذاكرة SDHC

• بطاقات الذاكرة SDXC

• بطاقات Eye-Fi

\* تتوافق مع مواصفات SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

## معلومات حول بطاقات Eye-Fi

لا نضمن دعم هذا المنتج لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود أية مشكلة تتعلق ببطاقة Eye-Fi، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

لاحظ أيضًا أنه يجب الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. ولا يُسمح باستخدام البطاقة بدون الحصول على موافقة. وإذا لم يكن واضحًا هل تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

## الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

- قم بالنقاط بعض اللقطات التجريبية واستعراضها بشكل مبدئي للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc. والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسؤولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- الصور المسجلة بواسطة هذه الكاميرا معدة للاستخدام الشخصي. امتنع عن التسجيل غير المصرح به الذي ينتهك قانون حقوق النشر، ولاحظ أنه حتى مع الاستخدام الشخصي، قد ينتهك التصوير الفوتوغرافي حقوق النشر أو الحقوق القانونية الأخرى لبعض الأعمال أو العروض أو فيما يتعلق ببعض الأوضاع التجارية.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع الكاميرا. للحصول على دعم عملاء Canon، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان لمعرفة معلومات جهة الاتصال.
- على الرغم من أنه تم إنتاج شاشة LCD وفقاً لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من 99,99% من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- قد تتوفر شاشة LCD مغلقة بغلاف رقيق من البلاستيك لحمايتها ضد الخدش أثناء الشحن. وفي حالة التغليف، قم بإزالة الغلاف قبل استخدام الكاميرا.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

## تنظيم دليل مستخدم الكاميرا

تم تضمين الأدلة التالية، ويتم استخدام كل منها لأغراض مختلفة.

### الدليل الأساسي (١٣)

- يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

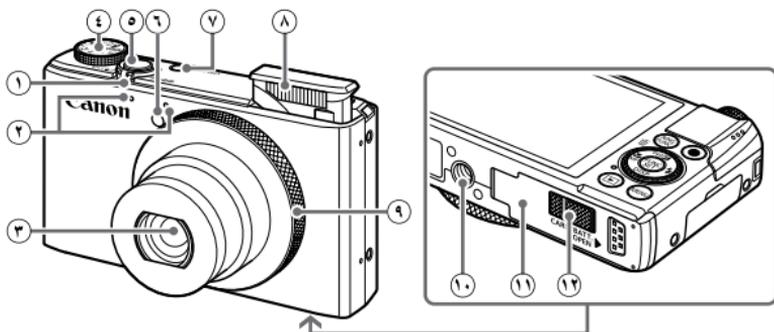
### دليل شبكة LAN اللاسلكية (٣٥)

- يوضح كيفية إرسال الصور لاسلكياً من الكاميرا إلى مجموعة مختلفة من الأجهزة المتوافقة، وكيفية استخدام الكاميرا مع الخدمات على الإنترنت

### الدليل المتقدم (٨٥)

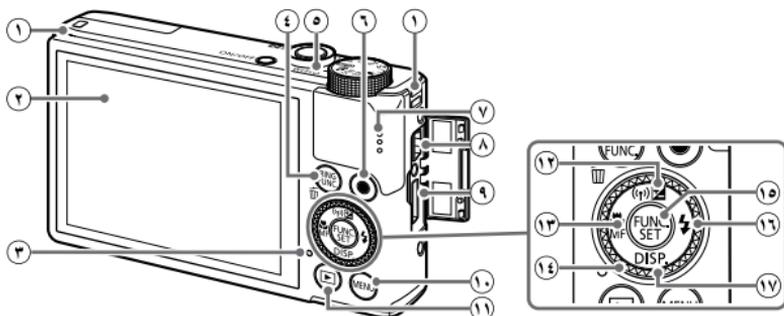
- هو دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

## أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل



- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| ١ | المصباح                                | ١ | ذراع التكبير/التصغير                          |
| ٢ | الزر ON/OFF                            | ٢ | التصوير: < [ ] (مقرب) / < [ ] (زاوية واسعة) > |
| ٣ | الفلش                                  | ٣ | التشغيل: < Q (تكبير) / < [ ] (فهرس) >         |
| ٤ | حلقة التحكم                            | ٤ | الميكروفون                                    |
| ٥ | مقبس الحامل ثلاثي القوائم              | ٥ | العدسة  |
| ٦ | غطاء بطارية/الذاكرة                    | ٦ | قرص الأوضاع                                   |
| ٧ | غطاء نهاية وصلة التيار المباشر الطرفية | ٧ | زر الإغلاق                                    |

- في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثل أزرار وأقراص الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.
- يتم تمثيل أزرار وعناصر تحكم الكاميرا التالية برموز.
  - <▲> الزر العلوي (١٢) في الجزء الخلفي
  - <◀> الزر الأيسر (١٣) في الجزء الخلفي
  - <▶> الزر الأيمن (١٤) في الجزء الخلفي
  - <▼> الزر السفلي (١٥) في الجزء الخلفي
  - <⊙> قرص التحكم (١٦) في الجزء الخلفي
  - <⊕> حلقة التحكم (١٧) في الجزء الأمامي
- تتم الإشارة إلى أنماط التصوير والرموز والنصوص الظاهرة على الشاشة بين قوسين.
- !: المعلومات الهامة التي يجب عليك معرفتها
- :ملاحظات وتلميحات لاستخدام الكاميرا الاحترافي
- : للإشارة إلى عمليات شاشة اللمس
- : الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "XX" تمثل رقم الصفحة)
- : تطبيق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقاً للإعدادات الافتراضية.

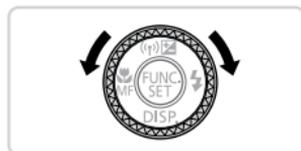


- ١٠ الزر <MENU>  
 ١١ الزر <▶ (تشغيل)>  
 ١٢ الزر <± (تعويض درجة الإضاءة)> / <Ⓛ (شبكة LAN اللاسلكية)> / أعلى  
 ١٣ الزر <Ⓜ (Macro)> / <MF> تركيز بيدي / يسار  
 ١٤ قرص التحكم  
 ١٥ الزر FUNC./SET  
 ١٦ الزر <⚡ (فلاش)> / يمين  
 ١٧ الزر <DISP (عرض)> / أسفل

- ١ فتحة تركيب الرباط  
 ٢ الشاشة (شاشة LCD)  
 ٣ المؤشر  
 ٤ <R.FUNC.> (محدد وظيفة الحلقة) / <DISP> (مسح صورة مفردة)  
 ٥ المؤشر  
 ٦ زر الأفلام  
 ٧ السماعة  
 ٨ نهاية DIGITAL الطرفية  
 ٩ نهاية HDMI™ الطرفية

\* قد لا يتم اكتشاف الإيماءات بسهولة في حالة وضع واقي للشاشة. وفي هذه الحالة، قم بزيادة حساسية شاشة اللمس (٢٧٣).

- يكون تدوير قرص التحكم في اتجاه واحد لاختيار عناصر الإعداد، والتبديل بين الصور، وإجراء العمليات الأخرى. تكون مزيد من هذه العمليات متاحة أيضاً باستخدام الأزرار <▶><◀><◂><▸><◃><◅>



- للملاءمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".
  - تُشير علامات التنويب المعروضة فوق العناوين إلى استخدام الوظيفة للصور الثابتة أو للأفلام أو لكلاهما.
- |               |   |
|---------------|---|
| الصور الثابتة | : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الصور الثابتة أو عرضها. |
| الأفلام       | : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الأفلام أو عرضها.       |

٧٨	وضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا
٧٨	معلومات أخرى

## ٨٥ ..... الدليل المتقدم

٨٥	أساسيات الكاميرا
٨٦	التشغيل/الإيقاف
٨٧	زر الإغلاق
٨٨	أنماط التصوير
٨٨	خيارات عرض التصوير
٨٩	قائمة FUNC
٩١	القائمة MENU
٩٣	عرض المؤشر
٩٣	الساعة

## ٩٥ ..... النمط Smart Auto

٩٦	التصوير (Smart Auto)
١٠٥	الميزات الشائعة والملائمة
١١٣	استخدام هوية الوجه
١٢٣	ميزات تخصيص الصورة
١٢٩	ميزات تصوير مفيدة
١٣٢	تخصيص تشغيل الكاميرا

## ١٣٥ ..... أنماط التصوير الأخرى

١٣٦	التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام)
١٣٧	مشاهد خاصة
١٤٢	تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)
١٥٤	أنماط خاصة لأغراض أخرى
١٦١	تصوير أفلام متنوعة

٢	محتويات العبوة
٢	بطاقات الذاكرة المتوافقة
٣	الملاحظات التمهيديّة والمعلومات القانونية
٣	تنظيم دليل مستخدم الكاميرا
٤	أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
٦	جدول المحتويات
٨	المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية
١٠	احتياطات السلامة

## ١٣ ..... الدليل الأساسي

١٤	التجهيزات المبدئية
٢١	تجربة الكاميرا في الخارج
٢٧	البرامج المضمنة، الأدلة
٣٤	الملحقات

## ٣٥ ..... دليل شبكة LAN اللاسلكية

	ما يمكنك القيام به مع وظيفة شبكة LAN اللاسلكية
٣٦	مسرد المصطلحات
٣٧	احتياطات شبكة LAN اللاسلكية
٣٨	احتياطات الحماية
٤١	استخدام شبكة LAN اللاسلكي لإرسال الصور من الكاميرا
٤٢	تسجيل اسم مستعار للكاميرا (المرّة الأولى فقط)
٤٣	الاتصال بخدمات الويب
٤٥	الاتصال بهاتف ذكي
٥٠	الاتصال بكاميرا أخرى
٥٤	الاتصال بكمبيوتر
٥٦	الاتصال بطابعة
٧٢	إرسال الصور
٧٥	

٢٦١..... قائمة الإعدادات	٧	١٦٥..... النمط P	٤
٢٦٢..... ضبط وظائف الكاميرا الأساسية		التصوير في النمط برنامج AE	
٢٧٧..... الملحقات	٨	١٦٦..... (النمط <P>) .....	
٢٧٨..... تلميحات حول استخدام الملحقات المضمنة		١٦٦..... سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة) .....	
٢٧٨..... الملحقات الاختيارية		١٧٤..... اللون والتصوير المستمر .....	
٢٨١..... استخدام الملحقات الاختيارية		١٨١..... نطاق التصوير والتركيز .....	
٢٨٦..... طباعة الصور .....		١٩٣..... الفلاش .....	
٣٠٠..... استخدام بطاقة Eye-Fi		١٩٨..... التقاط صور RAW .....	
٣٠٣..... الملحق	٩	١٩٩..... إعدادات أخرى .....	
٣٠٤..... استكشاف الأخطاء وإصلاحها		٢٠١..... الأنماط Tv، Av، M، وC	٥
٣١٠..... الرسائل التي تظهر على الشاشة		سرعات إغلاق محددة (نمط Tv) .....	
٣١٤..... المعلومات التي تظهر على الشاشة		٢٠٢..... قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>) .....	
٣١٨..... الوظائف وجدول القوائم		٢٠٣..... سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط <M>) .....	
٣٣٢..... احتياطات التعامل		٢٠٤..... التخصيص الخاص بأساليب التصوير .....	
٣٣٣..... المواصفات		٢٠٦..... نمط التشغيل	٦
٣٣٧..... الفهرس		٢١٥..... العرض .....	
		٢١٦..... استعراض الصور وترشيحها .....	
		٢٢٤..... تحرير معلومات هوية الوجه .....	
		٢٣١..... خيارات عرض الصور .....	
		٢٣٣..... حماية الصور .....	
		٢٣٦..... مسح الصور .....	
		٢٤٠..... تدوير الصور .....	
		٢٤٣..... فئات الصورة .....	
		٢٤٤..... تحكم ملانم: إجراءات اللمس .....	
		٢٤٨..... تحرير الصور الثابتة .....	
		٢٥٠..... تحرير الأفلام .....	
		٢٥٦.....	

## التصوير

● استخدام إعدادات الكاميرا المحددة (النمط تلقائي)..... ٩٦

### التقاط لقطات جيدة للأشخاص



بشرة ناعمة  
(١٤١ )



وسط الثلج  
(١٣٨ )



صور شخصية  
(١٣٧ )

### تصوير مشاهد خاصة



ألعاب نارية  
(١٣٨ )



تحت الماء  
(١٣٨ )



مشاهد ليلية  
(١٣٧ )

### تطبيق التأثيرات الخاصة



تأثير عين سمكة  
(١٤٥ )



صور "قديمة"  
(١٤٤ )



تأثير ملصق  
(١٤٢ )



بالوان زاهية  
(١٤٢ )



صور أحادية اللون  
(١٥٠ )



تركيز بؤري سلس  
(١٤٩ )



تأثير الكاميرا اللعبة  
(١٤٨ )



تأثير مصغر  
(١٤٦ )

● التركيز على الأوجه..... ٩٦، ١٣٧، ١٨٤، ١٩٠

● بدون استخدام الفلاش (إيقاف الفلاش)..... ١١١

● بوجودي في اللقطة (موقت ذاتي)..... ١٠٧، ١٥٧

● إضافة طوابع التاريخ..... ١١٢

- استخدام هوية الوجه..... ١١٣، ٢٢٢
- مقاطع الفيلم والصور معًا (ملخص الأفلام)..... ١٣٦

### العرض

- عرض الصور (نمط التشغيل)..... ٢١٦
- تشغيل تلقائي (عرض شرائح)..... ٢٣٤
- على جهاز تلفزيون..... ٢٨١
- على جهاز كمبيوتر..... ٢٨
- استعراض الصور بسرعة..... ٢٢٤
- مسح الصور..... ٢٤٠

### تصوير/عرض الأفلام

- تصوير أفلام..... ٩٦، ١٦١
- عرض الأفلام (نمط التشغيل)..... ٢١٦
- الأهداف سريعة الحركة، عرض بحركة بطيئة..... ١٦٢

### طباعة

- طباعة الصور..... ٢٨٦

### الحفظ

- حفظ الصور على جهاز كمبيوتر..... ٢٨

- قبل استخدام هذا المنتج، الرجاء التأكد من قراءة احتياطات السلامة الموضحة أدناه. وتأكد دائماً من استخدام المنتج بطريقة صحيحة.
- إن الهدف من احتياطات السلامة المُشار إليها في الصفحات التالية هو منع تعرضك والآخرين للإصابة، أو حدوث تلف بالجهاز.
- تأكد أيضاً من مراجعة الأدلة المضمنة مع أي جهاز ملحق يباع منفصلاً وتستخدمه.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.



- لا تقم بتشغيل الفلاش عند مسافة قريبة من أعين الأشخاص. قد يؤدي التعرض للضوء الشديد الصادر عن الفلاش إلى الإضرار بالبرص. وبشكل خاص، عليك الابتعاد مسافة متر واحد على الأقل بعيداً عن الأطفال الصغار عند استخدام الفلاش.

- قم بتخزين هذا الجهاز بعيداً عن متناول الأطفال والصغار. الرباط: قد يؤدي وضع الرباط حول رقبة الطفل إلى اختناقه.

- استخدم مصادر الطاقة الموصى بها فقط.
- لا تحاول تفكيك المنتج أو تبديله أو تعريضه للحرارة.
- تجنب إسقاط المنتج أو تعريضه لصدمة قوية.
- لتجنب التعرض للإصابة، لا تلمس الأجزاء الداخلية للمنتج في حالة سقوطه أو تلفه.
- توقف عن استخدام المنتج على الفور عند صدور دخان أو رائحة غريبة أو كان يعمل بطريقة غير طبيعية.
- لا تستخدم مذيبات عضوية، مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.
- لا تسمح بلامسة المنتج للماء (مثل مياه البحر) أو أية سائل أخرى.
- لا تسمح بدخول السوائل أو الأجسام الغريبة في الكاميرا.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق.
- في حالة احتكاك سائل أو أجسام غريبة بالأجزاء الداخلية للكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور وإخراج البطارية.
- وفي حالة حدوث بلل لشاحن البطارية، قم بفصله عن مأخذ الطاقة واستشر موزع الكاميرا أو أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

- استخدم البطارية الموصى بها فقط.
- لا تضع البطارية بالقرب من لهب مباشر ولا تضعها فيه.
- قم بفصل سلك التيار الكهربائي بصفة دورية، وباستخدام قطعة قماش جافة، امسح الأتربة والاتساخ المتجمع على القابس وعلى الجزء الخارجي من مأخذ الطاقة والمنطقة المحيطة.
- لا تتعامل مع سلك التيار الكهربائي بيدين مبتلئين.
- لا تستخدم الجهاز بطريقة تتجاوز السعة المقَدَّرة لمأخذ التيار الكهربائي أو الملحقات السلوكية. ولا تستخدمه في حالة تلف سلك الطاقة أو القابس، أو في حالة عدم إدخاله في مأخذ التيار الكهربائي تماماً.
- لا تسمح باحتكاك الأجسام المتسخة أو المعدنية (مثل المشابك أو المفاتيح) بالأطراف أو القابس.

قد تنفجر البطارية أو يحدث تسرب بها مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق. قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات أو تلف بالبيئة المحيطة. وفي حالة حدوث تسرب بالبطارية وملامسة إلكترونيات البطارية للعين أو الفم أو الجلد أو الملابس، قم بغسلها بماء غزير على الفور.

• **قم بإيقاف تشغيل الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الكاميرا.**

قد تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة عن الكاميرا مع تشغيل المعدات الإلكترونية والأجهزة الأخرى. فعليك توخي الحذر الكافي عند استخدام الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية، مثل الطائرات والمرافق الطبية.

• **لا تقم بتشغيل القرص المضغوط المرفق/الأقراص المضغوطة المرفقة في أي مشغل أقراص مضغوطة لا يدعم أقراص البيانات المضغوطة.**

قد يؤدي الاستماع إلى الأصوات المرتفعة الصادرة عن تشغيل قرص مضغوط في مشغل أقراص مضغوطة صوتية (مشغل الموسيقى) باستخدام سماعات الأذن إلى فقد السمع. بالإضافة إلى ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تلف السماعات.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض للإصابة.

تنبيه



• عند حمل الكاميرا باستخدام الرباط، احرص على عدم ارتطام الكاميرا أو تعريضها لصددمات أو اهتزازات قوية أو سقوطها على أجسام أخرى.

• احرص على عدم ارتطام العدسة أو الضغط عليها بقوة.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو تلف الكاميرا.

• احرص على عدم تعريض الشاشة لصددمات قوية.

وفي حالة تعرض الشاشة للكسر، قد تحدث إصابة نتيجة للأجزاء المكسورة.

• عند استخدام الفلاش، احرص على عدم تغطيته بأصابعك أو ملابسك.

فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو تلف الفلاش.

• تجنب استخدام المنتج أو وضعه أو تخزينه في الأماكن التالية:

- الأماكن المعرضة لأشعة الشمس القوية

- الأماكن المعرضة لدرجة حرارة تتعدى ٤٠ درجة مئوية

- المناطق الرطبة أو المتسخة

قد تسبب هذه المناطق حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها؛ مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق أو حروق أو أية إصابات أخرى.

قد تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى تشوه الكاميرا أو مواد تغليف شاحن البطارية.

• قد تتسبب تأثيرات انتقال عرض الشرائح في حدوث انزعاج عند عرضها لفترات مطولة.

• يرجى توخي الحذر حتى لا يقوم الفلاش بالضغط على إصبعك عند انخفاضه.

فقد يؤدي ذلك إلى إصابتك بجروح.



## تنبيه

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع). فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور.
- عند استخدام الكاميرا على شاطئ أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا.
- لا تضغط على الفلاش أو تقم بفتحها بالقوة.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.
- في الاستخدام العادي، قد يصدر الفلاش كميات قليلة من الدخان.
- وهذا ناتج عن الكثافة العالية لغبار توهج الفلاش والمواد الغريبة الملتصقة بمقدمة الفلاش. فالرجاء استخدام قطعة قماش قطنية لمسح الأتربة أو الغبار أو أية مواد غريبة من الفلاش لمنع ارتفاع الحرارة وتلف الفلاش.
- قم بإزالة البطارية وتخزينها عند عدم استخدام الكاميرا.
- ففي حالة ترك البطارية داخل الكاميرا، قد يحدث تلف بسبب التسرب.
- قبل التخلص من البطارية، قم بتغطية الأطراف بشرط أو أية مواد عازلة أخرى.
- فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.
- قم بفصل شاحن البطارية عن مأخذ الطاقة بعد اكتمال الشحن أو عند عدم استخدامه.
- لا تضع أي شيء، مثل الملابس على مقدمة شاحن البطارية أثناء الشحن.
- فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.
- لا تضع البطارية بالقرب من الحيوانات الأليفة.
- فقد يؤدي قضم الحيوانات للبطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث حريق أو تلف.
- لا تجلس أثناء وضع الكاميرا في جيبك.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.
- عند وضع الكاميرا في الحقيبة، تأكد من عدم ملامسة الأشياء الصلبة للشاشة.
- لا تقم بإرفاق أية أشياء صلبة بالكاميرا.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.



## الدليل الأساسي

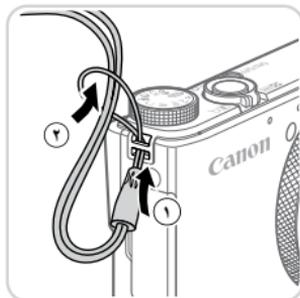
يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير  
والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

استعد للتصوير كما يلي.

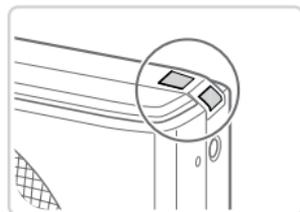
## تركيب الرباط

### قم بتركيب الرباط.

- قم بربط طرف الرباط عبر فتحة الرباط (١)، ثم اسحب الطرف الآخر للرباط عبر الحلقة الموجودة على الطرف المربوط (٢).

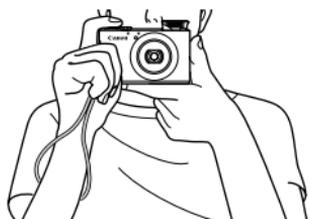


- يمكن أيضًا تركيب الرباط بالجانب الأيسر من الكاميرا.



## حمل الكاميرا

- ضع الرباط حول معصمك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وقم بحمل الكاميرا بإحكام لمنع تحركها. إذا كان الفلاش مرفوعًا، فلا تضع أصابعك عليه.

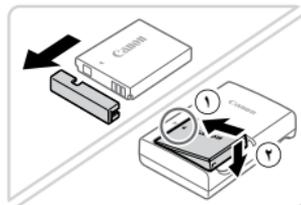


## شحن البطارية

قبل الاستخدام، قم بشحن البطارية باستخدام الشاحن المضمن. تأكد من شحن البطارية مبدئيًا، حيث لا يتم بيع الكاميرا والبطارية مشحونة.

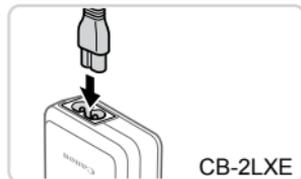
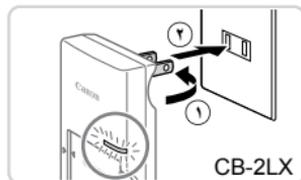
### ١ قم بإزالة غطاء البطارية وتركيب البطارية في الشاحن.

- قم بإزالة الغطاء من البطارية، وقم بمحاذاة العلامتين ▲ الموجودتين على البطارية والشاحن، ثم قم بتركيب البطارية بدفعها في (١) وأسفل (٢).



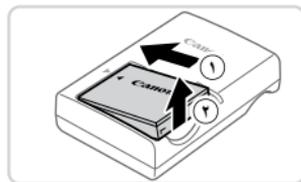
### ٢ شحن البطارية.

- **CB-2LX**: قم بسحب القابس (١) وتوصيل الشاحن بمنفذ الطاقة (٢).
- **CB-2LXE**: قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.
- ◀ يتحول لون مصباح الشحن إلى اللون البرتقالي ويبدأ الشحن.
- ◀ بعد اكتمال الشحن، يتحول لون المصباح إلى الأخضر.



### ٣ قم بإزالة البطارية.

- بعد فصل شاحن البطارية، قم بإزالة البطارية بدفعها إلى الداخل (١) ولأعلى (٢).



- لحماية البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تتم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- بالنسبة لشواحن البطاريات التي تستخدم سلك طاقة، لا تتم بتوصيل الشاحن أو السلك بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.



- للحصول على تفاصيل حول مدة الشحن وعدد اللقطات ومدة التسجيل الممكنة باستخدام بطارية كاملة الشحن، راجع "المواصفات" (٢٣٣).

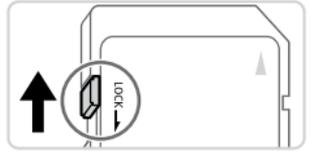


## تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة

- قم بتركيب البطارية المضمنة وبطاقة ذاكرة (تُباع منفصلة). لاحظ أنه قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة (أو بطاقة ذاكرة تمت تهيئتها في جهاز آخر)، ينبغي عليك تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام هذه الكاميرا (٢٦٧).

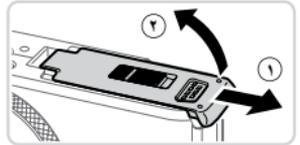
### ١ تحقق من لسان الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة.

- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بلسان الحماية من الكتابة عندما يكون اللسان في وضع القفل (لأسفل). أزرع اللسان لأعلى حتى يستقر في موضع إلغاء القفل.



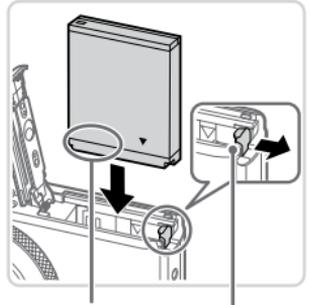
### ٢ افتح الغطاء.

- أزرع الغطاء (١)، ثم افتحه (٢).



### ٣ قم بتركيب البطارية.

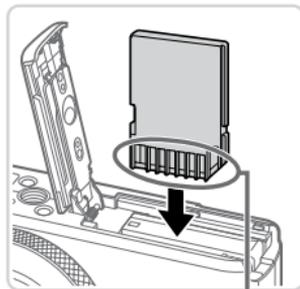
- أثناء الضغط على قفل البطارية في اتجاه السهم، قم بتركيب البطارية كما هو موضح وادفعها حتى تستقر في موضع القفل مصدرة صوت نقرة.
- إذا قمت بتركيب البطارية مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح، فلن تتمكن من قفل البطارية في الموضع الصحيح. تأكد دائماً من توجيه البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.



قفل البطارية النهايات الطرفية

### قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

- قم بتركيب بطاقة الذاكرة موجهة كما هو موضح حتى تستقر في موضع القفل مصدر صوت نقرة.
- تأكد من توجيه بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح عند تركيبها. فقد يؤدي تركيب بطاقات الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى إتلاف الكاميرا.



النهايات الطرفية

### أغلق الغطاء.

- قم بخفض الغطاء (1)، واضغط عليه إلى الأسفل عند إزاحته حتى يستقر في موضع الإغلاق مصدر صوت نقرة (2).



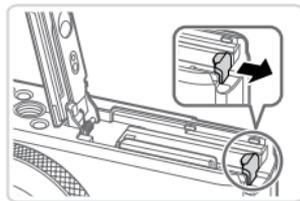
للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات أو ساعات التسجيل التي يمكن حفظها على بطاقة ذاكرة واحدة، راجع "المواصفات" (333).



### إزالة البطارية وبطاقة الذاكرة

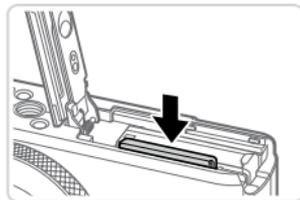
#### قم بإزالة البطارية.

- افتح الغطاء، ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم.
- ◀ ستبرز البطارية لأعلى.



#### قم بإخراج بطاقة الذاكرة.

- ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حررها ببطء.
- ◀ ستبرز بطاقة الذاكرة لأعلى.

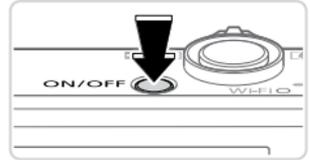


## تعيين الوقت والتاريخ

قم بتعيين التاريخ والوقت الحاليين بشكل صحيح على النحو التالي في حالة عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. يتم تسجيل المعلومات التي تحددها بهذه الطريقة في خصائص الصورة عند التصوير، ويتم استخدامها عند قيامك بإدارة الصور من خلال تاريخ التصوير أو طباعة صور تظهر التاريخ. يمكنك أيضًا إضافة طابع تاريخ إلى اللقطات إذا كنت ترغب في ذلك (112).

### 1 قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ].



### 2 قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على الزرين <<>> و <>>> لاختيار أحد الخيارات.
- اضغط على الزرين <>>> و <<>< أو أدر القرص <>>> لتحديد الوقت والتاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.



### 3 قم بتعيين المنطقة الزمنية المحلية.

- اضغط على الزرين <<>> و <>>> أو أدر القرص <>>> لاختيار المنطقة الزمنية المحلية.



### 4 قم بإكمال عملية الإعداد.

- بعد الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>. بعد ظهور رسالة تأكيد، لن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF.

- إذا لم تقم بتعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية المحلية، فسيتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. قم بتحديد المعلومات الصحيحة.



- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر [FF] في الخطوة ٢، ثم اختر [☀️] بالضغط على الزرين <▲><▼> أو تدوير القرص <⦿>.



- يمكنك أيضًا تعيين التاريخ والوقت من خلال لمس الإعداد المطلوب في الخطوة ٢ ثم لمس [▲][▼] ثم [SET]. وبالمثل، يمكنك أيضًا تعيين منطقتك الزمنية المحلية من خلال لمس [▶][◀] في الشاشة الموضحة بالخطوة ٣ ثم [SET].

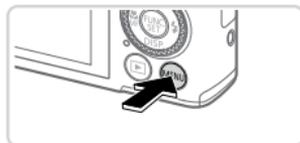


## تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

### ١ قم بالوصول إلى قائمة الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>.



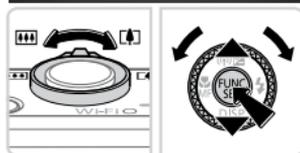
### ٢ اختر [الوقت/التاريخ].

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة التبويب [٢٣].
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <⦿>.



### ٣ قم بتغيير الوقت والتاريخ.

- اتبع الخطوة ٢ الواردة في ١٨ لتعديل الإعدادات.
- اضغط على الزر <MENU> لإغلاق القائمة.



- يمكن الاحتفاظ باعدادات الوقت/التاريخ لمدة ٣ أسابيع تقريبًا بواسطة بطارية الوقت/التاريخ المدمجة (البطارية الاحتياطية) الموجودة في الكاميرا بعد إزالة حزمة البطارية.
- سيتم شحن بطارية الوقت/التاريخ خلال ٤ ساعات تقريبًا بمجرد تركيب بطارية مشحونة أو توصيل الكاميرا بطاقتهم محول AC (بياع منفصلًا، ٢٧٨)، حتى عند عدم تشغيل الكاميرا.
- بمجرد استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. اتبع الخطوات الواردة في ١٨ لتعيين الوقت والتاريخ.

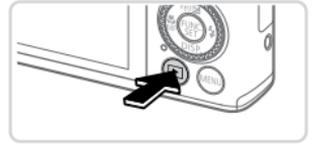


## لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.

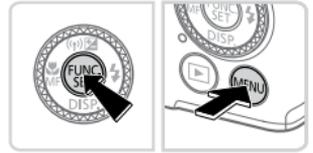
### ١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.



### ٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.



### ٣ قم بتعيين لغة العرض.

- اضغط على الأزرار <<<<>>>> أو أدر القرص <●> لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بمجرد تعيين لغة العرض، فلن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	简体中文
Dansk	русский	العربية
Italiano	Українська	Română
Português	B. Malaysia	فارسی
Ελληνικά	Indonesian	हिन्दी
PolSKI	Tiếng Việt	日本語
Čeština		



- يتم عرض الوقت الحالي إذا انتظرت طويلاً في الخطوة ٢ بعد الضغط على الزر <PUBC SET> قبل الضغط على الزر <MENU>. في هذه الحالة، اضغط على الزر <PUBC SET> للتخلص من عرض الوقت وتكرار الخطوة ٢.
- يمكنك أيضاً تغيير لغة العرض بالضغط على الزر <MENU> واختيار [اللغة] في علامة التبويب [٢٢].

- يمكنك أيضاً تعيين لغة العرض من خلال لمس لغة على الشاشة في الخطوة ٣ ثم لمسها مرة أخرى.

الأفلام

الصور الثابتة

## تجربة الكاميرا في الخارج

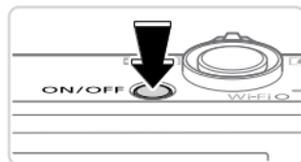
اتبع هذه الإرشادات لتشغيل الكاميرا أو التقاط صور ثابتة أو أفلام ثم عرضها.

### التصوير (Smart Auto)

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.

#### ١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



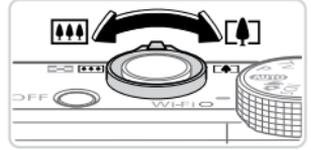
#### ٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



### ٣ قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه < [ ] > (لقطة مقربة)، وللتصغير بعيدًا عن الهدف، قم بتحريكه تجاه < [ ] > (زاوية واسعة).

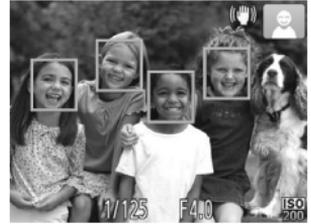
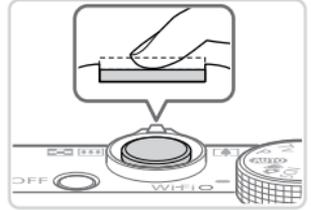


### ٤ قم بالتصوير.

#### تصوير صور ثابتة

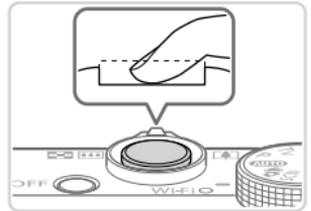
#### ① قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى الأسفل قليلاً. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات خضراء للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- ◀ سيرتفع الفلاش تلقائيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.



#### ② قم بالتصوير.

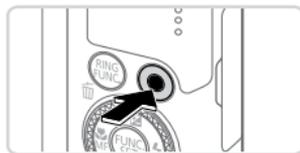
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة، يتم رفع الفلاش وانطلاقه تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ يتم فقط عرض اللقطة حتى تكون الكاميرا جاهزة للالتقاط مرة أخرى.



## تصوير الأفلام

### ① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



الوقت المنقضي



### ② قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير. تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.

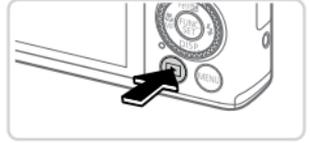


## العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

### ١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



### ٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <⏮> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <⏭> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀> <▶> لاستعراض الصور بسرعة.



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <⏮> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <⏮> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC SET>.



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET] [⏮]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



### ٣ قم بتشغيل الأفلام.

- اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <<>> أو تدوير القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- ◀ يبدأ التشغيل الآن، ويتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.
- لضبط مستوى الصوت، اضغط على الزرين <▲><▼>.



مستوى الصوت

• للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



### عمليات شاشة اللمس



- لعرض الصورة التالية على الشاشة في الخطوة ٢، اسحب إلى اليسار عبر الشاشة؛ ولعرض الصورة السابقة، اسحب إلى اليمين.
- للوصول إلى نمط عرض القصص، اسحب سريعًا إلى اليسار أو اليمين بشكل متكرر.
- للعودة إلى عرض الصورة المفردة من نمط عرض القصص، المس الصورة في وسط الشاشة.
- اختر أحد الأفلام، والمس [▶] لبدء التشغيل.
- لضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم، اسحب إلى أعلى أو أسفل سريعًا على الشاشة.



## مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

### ١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <>><> أو أدر القرص <>><> لاختيار صورة.

### ٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <>><>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <>><> أو أدر القرص <>><> لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر <>><>.
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <>><> أو أدر القرص <>><> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <>><>.



● يمكنك أيضًا مسح كافة الصور مرة واحدة (٢٤١).



● يمكنك أيضًا مسح الصورة الحالية من خلال لمس [امسح] على الشاشة في الخطوة ٢.

● يمكن مسح الصور أيضًا باستخدام إجراءات اللمس (٢٤٨).



يتم فيما يلي توضيح البرامج والأدلة الموجودة على الأقراص المضغوطة المرفقة (٢)، بالإضافة إلى إرشادات التثبيت وحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر، واستخدام الأدلة.

### البرامج

بعد تثبيت البرامج الموجودة على القرص المضغوط، يمكنك القيام بما يلي على جهاز الكمبيوتر.

### CameraWindow

- استيراد الصور وتغيير إعدادات الكاميرا

### ImageBrowser EX

- إدارة الصور: العرض والبحث والتنظيم
- طباعة الصور وتحريرها

### Digital Photo Professional

- استعراض صور RAW ومعالجتها وتحريرها

### وظيفة التحديث التلقائي

باستخدام البرامج المضمنة، يمكنك التحديث إلى أحدث إصدار، وتنزيل الوظائف الجديدة عبر الإنترنت (يستثنى من ذلك بعض البرامج). تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

- يلزم الوصول إلى الإنترنت لاستخدام هذه الوظيفة، وقد يتم دفع تكاليف وصول حساب ISP ورسوم الوصول بشكل منفصل.



### الأدلة

#### دليل مستخدم الكاميرا

- راجع هذا الدليل لفهم عملية تشغيل الكاميرا بشكل أكثر عمقاً.

#### دليل البرامج

- راجع هذا الدليل عند استخدام البرامج المضمنة. يمكن الوصول إلى هذا الدليل من نظام التعليمات الخاص بالبرنامج المضمن (يتم استثناء بعض البرامج).

## متطلبات النظام

يمكن استخدام البرامج المضمنة على أجهزة الكمبيوتر التالية.

Macintosh	Windows	
Mac OS X 10.6 – 10.7 (يلزم توفر OS X 10.6.8 أو أحدث للاتصالات اللاسلكية)	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3 (يلزم توفر Windows 7 SP1 أو أحدث للاتصالات اللاسلكية)	نظام التشغيل
أجهزة الكمبيوتر التي تقوم بتشغيل أحد أنظمة التشغيل الواردة أعلاه (مثبتة مسبقًا) ومزودة بـ USB مضمن واتصال إنترنت*		الكمبيوتر
الصور الثابتة: Mac OS X 10.7: معالج Core 2 Duo أو أعلى Mac OS X 10.6: Core Duo ١,٨٣ جيجا هرتز أو أعلى الأفلام: معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	الصور الثابتة: معالج بسرعة ١,٦ جيجا هرتز أو أعلى الأفلام: معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	المعالج
الصور الثابتة Mac OS X 10.7: ٢ جيجا بايت أو أكثر Mac OS X 10.6: ١ جيجا بايت أو أكثر الأفلام ٢ جيجا بايت أو أكثر	الصور الثابتة Windows 7 (الإصدار ٦٤ بت): ٢ جيجا بايت أو أكثر Windows 7 (الإصدار ٣٢ بت)، Vista، XP: ١ جيجا بايت أو أكثر الأفلام ٢ جيجا بايت أو أكثر	ذاكرة الوصول العشوائي (RAM)
USB وشبكة LAN لاسلكية		الواجهات
٧٥٠ ميجا بايت أو أكثر	٦٤٠ ميجا بايت أو أكثر*	المساحة الخالية المتاحة على القرص الصلب
دقة ١٠٢٤ x ٧٦٨ بكسل أو أعلى		العرض

\* يجب تثبيت Silverlight 4 أو أحدث (١٠٠ ميجا بايت كحد أقصى)؛ وفي نظام التشغيل Windows XP، يجب تثبيت Microsoft .NET Framework 3.0 أو أحدث (٥٠٠ ميجا بايت كحد أقصى). قد يستغرق التنصيب بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر.

\* راجع موقع Canon على الويب لمعرفة أحدث متطلبات النظام، بما في ذلك إصدارات أنظمة التشغيل المدعومة.

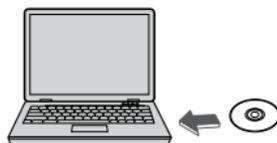


## تثبيت البرامج

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح. باستخدام وظيفة التحديث التلقائي للبرامج، يمكنك التحديث إلى أحدث الإصدارات وتنزيل وظائف جديدة عبر الإنترنت (باستثناء بعض البرامج)، لذلك تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

### ١ أدخل القرص المضغوط في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.

- أدخل القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.
- على جهاز Macintosh، بعد إدخال القرص، انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز قرص سطح المكتب لفتحه، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق الرمز [ ] المعروف.



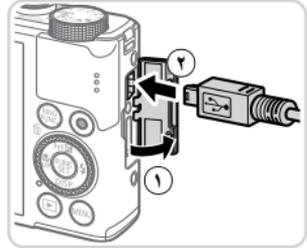
### ٢ ابدأ التثبيت.

- انقر فوق [Easy Installation/تثبيت سهل]، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.

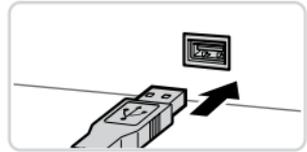


## عند عرض رسالة تطلب منك توصيل الكاميرا، فقم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر.

- أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، افتح الغطاء (١). مع توجيه القابس الصغير لكبل الواجهة المضمن (٢) في الاتجاه الموضح، أدخل القابس بالكامل في النهاية الطرفية للكاميرا (٣).

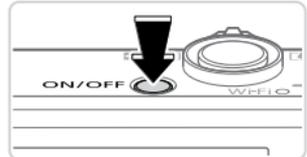


- أدخل القابس الكبير من كبل الواجهة في منفذ USB بجهاز الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول اتصالات USB بجهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم جهاز الكمبيوتر.



## قم بتثبيت الملفات.

- قم بتشغيل الكاميرا، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.
- سيقوم البرنامج بالاتصال بالإنترنت للتحديث إلى أحدث إصدار وتنزيل وظائف جديدة. قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر واتصال الإنترنت.
- انقر فوق [إنهاء/Finish] أو [إعادة تشغيل/Restart] على الشاشة التي تظهر بعد التثبيت، ثم قم بإزالة القرص المضغوط عند عرض سطح المكتب.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وافصل الكبل.



توجد القيود التالية عند عدم الاتصال بالإنترنت.



- لن يتم عرض الشاشة الموجودة في الخطوة ٣.

- قد لا يتم تثبيت بعض الوظائف.

سيتم تثبيت برامج التشغيل في أول مرة تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، لذلك قد تمر عدة دقائق حتى يمكن الوصول إلى الصور الموجودة في الكاميرا.

إذا كانت لديك عدة كاميرات مرفق معها برنامج ImageBrowser EX على القرص المضغوط المضمن، فاحرص على استخدام كل كاميرا مع القرص المضغوط المضمن معها، واتبع إرشادات التثبيت التي تظهر على الشاشة لكل واحدة على حدة. حيث سيؤدي القيام بذلك إلى ضمان حصول كل كاميرا على التحديثات الصحيحة والوظائف الجديدة عبر وظيفة التحديث التلقائي.

## حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

يستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح.

### ١ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

● اتبع الخطوة ٣ في  ٣٠ لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

### ٢ قم بتشغيل الكاميرا للوصول إلى

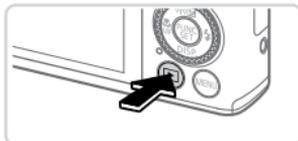
#### CameraWindow.

● اضغط على الزر  لتشغيل الكاميرا.

● في جهاز الكمبيوتر Macintosh، يتم عرض CameraWindow عند إنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.

● بالنسبة لنظام التشغيل Windows، اتبع الخطوات الموضحة أدناه.

● من الشاشة التي تظهر، انقر فوق الرابط  لتعديل البرنامج.



- اختر [Downloads Images From Canon] /Camera using Canon CameraWindow  
تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام Canon CameraWindow، ثم انقر فوق [موافق/OK].



- انقر نقرًا مزدوجًا فوق [📷].



### ٣ قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

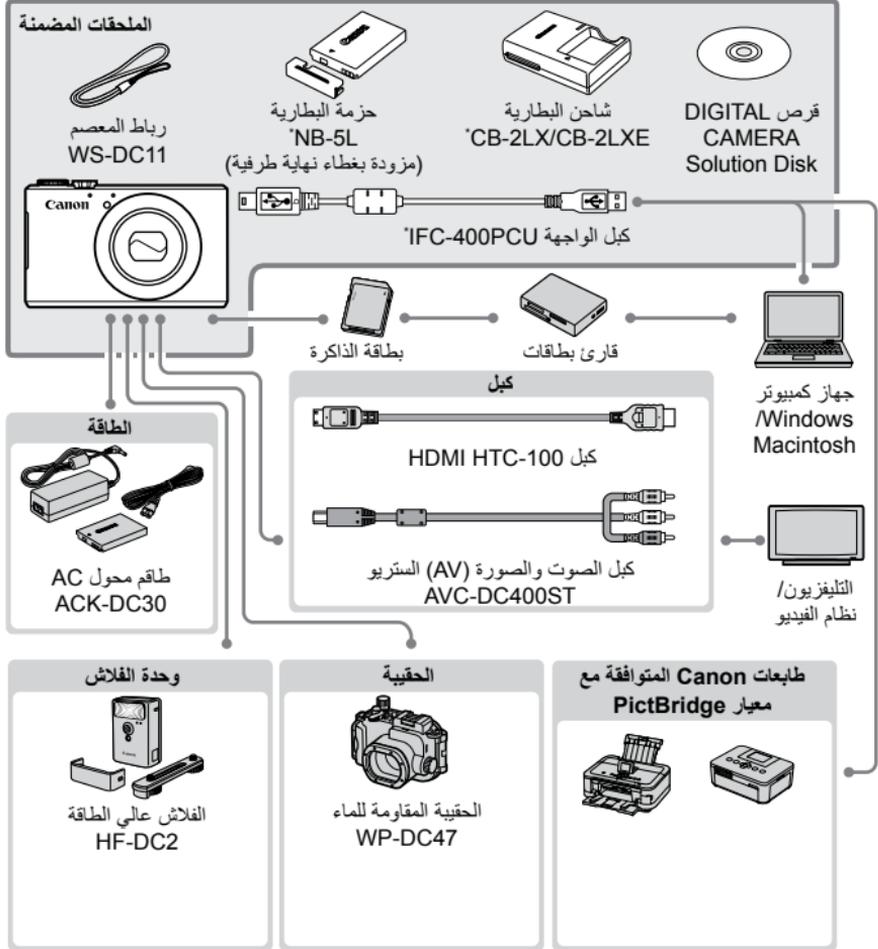
- انقر فوق [Import Images from Camera] /استيراد صور من الكاميرا، ثم انقر فوق [Import] /Untransferred Images/استيراد صور لم يتم نقلها].
- تم الآن حفظ الصور في مجلد الصور بجهاز الكمبيوتر في مجلدات منفصلة تتم تسميتها حسب التاريخ.
- بعد حفظ الصور، قم بإغلاق CameraWindow، واضغط على الزر <▶> لإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفصل الكبل.
- للحصول على إرشادات حول عرض الصور على جهاز الكمبيوتر، راجع دليل البرامج (٢٧).

### CameraWindow





- في نظام التشغيل Windows 7، إذا لم يتم عرض الشاشة الواردة في الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [❗] في شريط المهام.
- لبدء CameraWindow في نظام التشغيل Windows Vista أو XP، انقر فوق [Downloads] كاميرا Canon باستخدام Canon CameraWindow [Canon CameraWindow] على الشاشة التي تظهر عند تشغيل الكاميرا في الخطوة ٢. إذا لم يتم عرض CameraWindow، فانقر فوق القائمة [ابدأ]، واختر [كافة البرامج] ◀ [CameraWindow] ◀ [CameraWindow] ◀ [Canon Utilities].
- على جهاز كمبيوتر Macintosh، إذا لم يتم عرض CameraWindow بعد الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [CameraWindow] في Dock (الشريط الموجود أسفل سطح المكتب).
- على الرغم من أنه يمكنك حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بدون استخدام البرامج المضمنة، غير أنه يتم تطبيق القيود التالية.
  - قد تمر عدة دقائق بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر حتى يمكن الدخول إلى الكاميرا.
  - قد يتم حفظ الصور التي تم التقاطها بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي.
  - قد لا يتم حفظ صور RAW (أو صور JPEG التي تم تسجيلها باستخدام صور RAW).
  - قد يتم مسح إعدادات حماية الصور من الصور المحفوظة على جهاز الكمبيوتر.
  - قد تحدث بعض المشكلات عند حفظ الصور أو معلومات الصور؛ بناءً على إصدار نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم أو أحجام ملف الصورة.
  - قد لا تتوفر بعض الوظائف المتاحة في البرنامج المضمن، مثل تحرير الأفلام أو إعادة الصور إلى الكاميرا.



\* متوفر أيضاً للشراء بشكل منفصل.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). والرجاء ملاحظة أن هذا الضمان لا ينطبق على عمليات الإصلاح الناتجة عن حدوث خلل وظيفي بسبب استخدام ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية، ولكنه يحق لك طلب إجراء عمليات الإصلاح هذه مقابل دفع مصاريف الصيانة.

## دليل شبكة LAN اللاسلكية

يوضح كيفية إرسال الصور لاسلكياً من الكاميرا إلى مجموعة مختلفة من الأجهزة المتوافقة، وكيفية استخدام الكاميرا مع الخدمات على الإنترنت

## ما يمكنك القيام به مع وظيفة شبكة LAN اللاسلكية

تعتبر هذه الكاميرا منتج® Wi-Fi مصدقاً عليه. يمكنك الاتصال بالأجهزة التالية وإرسال الصور إليها لاسلكياً. \* Wi-Fi هو اسم علامة تجارية يشير إلى شهادة قابلية التشغيل المتبادل لأجهزة شبكة LAN اللاسلكية.

### الاتصال بخدمات الويب

CANON IMAGE GATEWAY هي عبارة عن خدمة للصور على الإنترنت تتوفر لمن يشترى هذا المنتج. وإذا قمت بالتسجيل مجاناً كعضو، فيمكنك استخدام CANON IMAGE GATEWAY للوصول إلى خدمات الويب المختلفة، مثل خدمات الشبكات الاجتماعية المضبوطة على كمبيوتر.



### الاتصال بهاتف ذكي

أرسل الصور إلى الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحي التي تتضمن وظائف لاسلكية. يمكنك أيضاً وضع علامات جغرافية على لقطاتك من هاتف ذكي أو جهاز لوحي متصل. ويلزم تثبيت تطبيق مخصص على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي. راجع موقع Canon على الويب للحصول على التفاصيل.



### الاتصال بكاميرا أخرى

استخدم الوظيفة اللاسلكية لإرسال الصور بين كاميرات Canon.



### الاتصال بكمبيوتر

استخدم البرامج المرفقة لإرسال الصور لاسلكياً من الكاميرا إلى كمبيوتر. للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج.



### الاتصال بطابعة

أرسل الصور لاسلكياً إلى الطابعات المتوافقة مع PictBridge (دعم DPS over IP) لطباعتها.

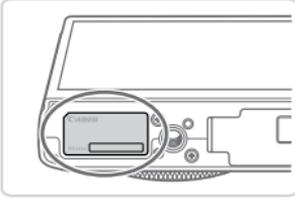


يتم هنا شرح المصطلحات المتعلقة بشبكة LAN اللاسلكية. وراجع أيضاً شروح المصطلحات الموضحة في الأقسام المعنية بهذا الدليل.

- نقطة الوصول
- جهاز يُرْحَل إشارات الموجات اللاسلكية لإنشاء شبكة LAN لاسلكية. ويشير أيضاً هذا المصطلح إلى مكان يمكنك فيه الاتصال بالإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.
- جدار الحماية
- نظام يحمي أجهزة الكمبيوتر من الفيروسات الإلكترونية، والوصول الخارجي غير المسموح به، وتهديدات الحماية. ويتم ضبطه في جهاز توجيه شبكة LAN اللاسلكية أو الكمبيوتر.
- SSID/ESSID
- أرقام وأحرف تُستخدم لتعريف نقطة وصول موجودة معينة. وتُعرف أيضاً بـ "اسم نقطة الوصول" أو "اسم الشبكة".
- مفتاح التشفير
- مفتاح يُستخدم لتشفير البيانات من أجل إرسالها إلى ومن نقطة وصول.
- عنوان IP
- عنوان يُستخدم لتعريف جهاز على الشبكة.
- عنوان MAC
- عنوان فريد يتم تخصيصه مسبقاً لجهاز شبكة. ويُشار أيضاً إليه باسم "العنوان الفعلي".

بإمكان الكاميرا الطباعة إلى الطابعات المتوافقة مع PictBridge عبر شبكة LAN اللاسلكية. تضيف معايير PictBridge الفنية السهولة على عملية توصيل الكاميرات الرقمية، والطابعات، والأجهزة الأخرى مباشرةً. علاوةً على ذلك، يوفر معيار جديد - يُعرف باسم DPS over IP - إمكانية إجراء اتصالات PictBridge في البيئات الشبكية، كما أن الكاميرا متوافقة مع هذا المعيار.





- رقم الطراز هو PC1819 أو PC1882 (بما في ذلك موديل وحدة WLAN، وهو WM217). وللتعرف على الطراز الخاص بك، افحص المصق الموجود أسفل الكاميرا لمعرفة الرقم البادئ بـ PC.

- الدول والمناطق التي تسمح باستخدام شبكات WLAN
  - يتم تقييد استخدام شبكات WLAN في بعض الدول والمناطق، وقد يتعرض الاستخدام غير القانوني لها للعقاب بموجب اللوائح القومية أو المحلية. ولتجنب انتهاك لوائح شبكات WLAN، تفضل زيارة موقع Canon على الويب لمعرفة الأماكن المسموح فيها باستخدامها.
  - لاحظ أن Canon لا تتحمل أي مسؤولية عن أي مشاكل تنتج عن استخدام شبكات WLAN في الدول أو المناطق الأخرى.
- قد يعرضك القيام بما يلي لعقوبات قانونية:
  - تعديل المنتج
  - إزالة ملصقات الشهادات من المنتج
- وفقًا للوائح قوانين التبادل الخارجي والتجارة الخارجية، يلزم الحصول على إذن تصدير (أو إذن معاملات خدمية) من الحكومة اليابانية لتصدير المواد أو الخدمات الاستراتيجية (بما في ذلك هذا المنتج) إلى خارج اليابان.
- نظرًا لاحتواء هذا المنتج على برامج تشفير أمريكية، فإنه يخضع للوائح إدارة التصدير الأمريكية، ولا يمكن تصديره أو جلبه إلى بلد مفروض عليه الحظر التجاري الأمريكي.
- احرص على تدوين إعدادات شبكة LAN اللاسلكية التي تستخدمها.
  - فقد يتم مسح إعدادات شبكة LAN اللاسلكية - المحفوظة بهذا المنتج - نتيجة للتشغيل غير الصحيح للمنتج، أو تأثيرات الموجات اللاسلكية أو الكهرباء الاستاتيكية، أو الحوادث، أو الأعطال. ولذلك، فاحرص على تدوين إعدادات شبكة LAN اللاسلكية كإجراء احتياطي. ويرجى ملاحظة أن Canon لا تتحمل أي مسؤولية عن تلف المحتوى، أو الأضرار المباشرة أو غير المباشرة، أو خسارة الأرباح نتيجة لاستخدام المنتج.
- عند نقل ملكية هذا المنتج إلى شخص آخر، أو التخلص منه، أو إرساله للإصلاح، احرص على تدوين إعدادات شبكة LAN اللاسلكية وإعادة ضبط المنتج على إعداداته الافتراضية (مسخ الإعدادات) إذا لزم الأمر.
- لن تقوم Canon بأي تعويض عن فقدان المنتج أو سرقة.
- لا تتحمل Canon أي مسؤولية الأضرار الناتجة عن الوصول غير المسموح به إلى البيانات المسجلة (وجهاً نقل الصور وما إلى ذلك) في حالة فقدان المنتج أو سرقة.

- احرص على استخدام المنتج وفقاً للتوجيهات الواردة بهذا الدليل.
- احرص على استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية بهذا المنتج وفقاً للتوجيهات الموضحة في هذا الدليل. فلا تتحمل Canon أي مسؤولية عن الأضرار أو الخسائر حتى في حالة استخدام الوظيفة أو المنتج بطرق غير تلك الموضحة في هذا الدليل.
- لا تستخدم وظيفة شبكة LAN اللاسلكية بهذا المنتج على مقربة من المعدات الطبية أو المعدات الإلكترونية الأخرى.
- فاستخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية على مقربة من المعدات الطبية أو المعدات الإلكترونية الأخرى قد يؤثر على عمل هذه الأجهزة.

### احتياطات تداخل الموجات اللاسلكية

- قد يستقبل هذا المنتج تداخلاً من أجهزة أخرى تبتث موجات لاسلكية. ولتجنب هذا التداخل، احرص على استخدام هذا المنتج بعيداً بقدر الإمكان عن هذه الأجهزة، أو تجنب استخدام هذه الأجهزة أثناء استخدام هذا المنتج.

### الاتصال بهاتف iPhone من خلال شبكة LAN لاسلكية

عند تمكين الكاميرا كنقطة وصول (نمط نقطة وصول الكاميرا) واختيارها كشبكة على هاتف iPhone، قد يدور الرمز - المشير إلى أن الهاتف يتصل بالشبكة - على نحو متواصل حتى بعد إنشاء اتصال سليم. إلا أنه، بتشغيل CameraWindow، يمكن استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية. إذا لم يبدأ برنامج CameraWindow، فيرجى الرجوع إلى هذا الدليل للتأكد من عدم استقبال الكاميرا أي تداخل موجات لاسلكية والتأكد من ضبط الإعدادات المختلفة بشكل سليم.

Complies with  
IDA Standards  
DB00671

يتم تزويد هذا المنتج بوحدة شبكة WLAN معتمدة وفقاً للمعايير المحددة من قبل IDA Singapore.

نظرًا لاستخدام شبكة LAN اللاسلكية موجات لاسلكية لإرسال الإشارات، يلزم اتخاذ احتياطات حماية أكثر صرامة من تلك المتخذة عند استخدام كبل شبكة LAN. عند استخدام شبكة LAN اللاسلكية، تذكر النقاط التالية.

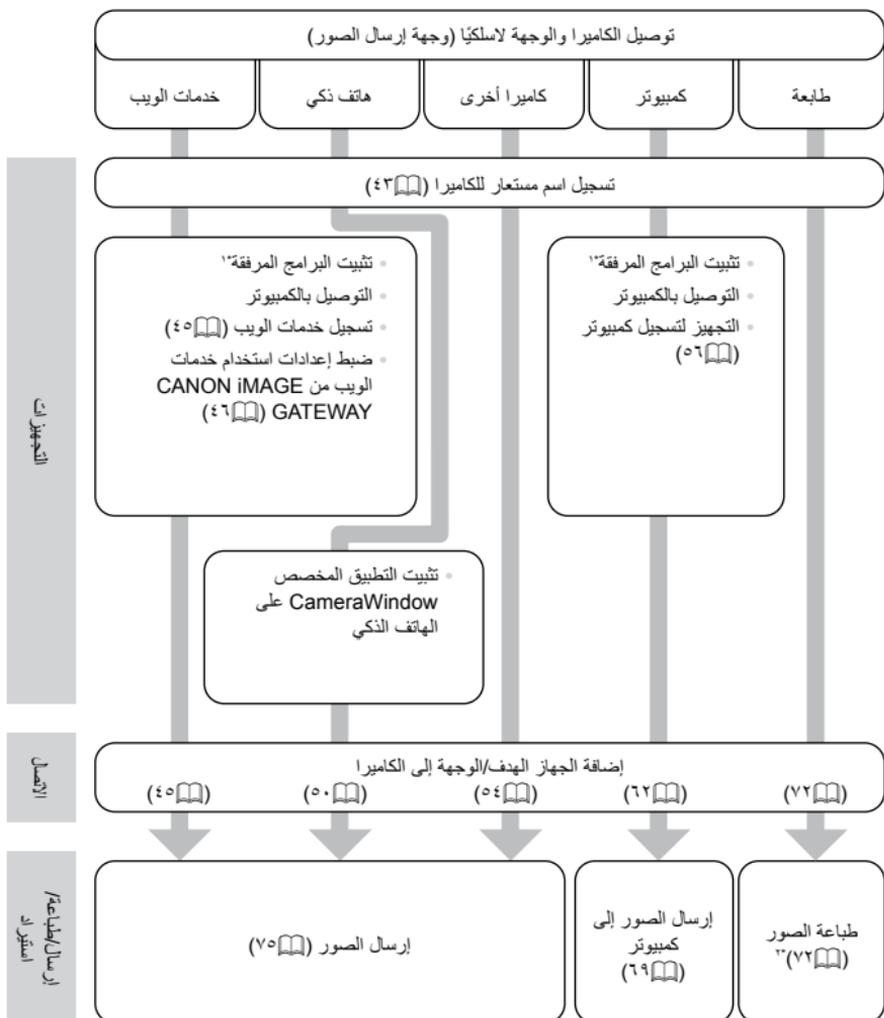
- لا تستخدم سوى الشبكات المسموح لك باستخدامها.
- يقوم هذا المنتج بالبحث عن شبكات LAN اللاسلكية في الجوار وعرض النتائج على الشاشة. وقد يتم أيضاً عرض الشبكات غير المسموح لك باستخدامها (الشبكات غير المعروفة). إلا أن الاتصال بهذه الشبكات أو محاولة استخدامها قد يُعتبر وصولاً غير مسموح به. ولذلك، فاحرص على استخدام الشبكات المسموح بك باستخدامها فقط، ولا تحاول الاتصال بالشبكات الأخرى غير المعروفة.

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

- مراقبة الإرسال
- قد تراقب الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة عمليات إرسال شبكة LAN اللاسلكية وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.
- الوصول غير المسموح به إلى الشبكة
- قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها، وتسرق المعلومات أو تعديلها أو تدمرها. علاوة على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كانتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) وهجمات نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

لتجنب حدوث هذه الأنواع من المشاكل، احرص على حماية شبكة LAN اللاسلكية بشكل تام. احرص على استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية بهذه الكاميرا مع فهم سليم لحماية شبكة LAN اللاسلكية، وقم بموازنة المخاطر والراحة عند ضبط إعدادات الحماية.

# استخدام شبكة LAN اللاسلكي لإرسال الصور من الكاميرا



التجهيزات

الاتصال

إرسال للطابعة/الستور

\*1 تطبيق الإرشادات الواردة في هذا الدليل عند تثبيت البرامج على نحو صحيح من القرص المضغوط المرفق (٢٧).  
 \*2 معرفة إرشادات الطباعة التفصيلية، راجع (٢٨٦).

## تسجيل اسم مستعار للكاميرا (المرّة الأولى فقط)

سجل أولاً اسماً مستعاراً للكاميرا.

سيتم عرض هذا الاسم المستعار على شاشة الأجهزة الهدف عند الاتصال بأجهزة أخرى عبر شبكة LAN اللاسلكية.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- اضغط على الزر <▲>.



### ٢ قم بالوصول إلى لوحة المفاتيح.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٣ أدخل اسماً مستعاراً.

- المس الأحرف على لوحة المفاتيح لإدخالها.
- يمكن استخدام ما يصل إلى ١٦ حرفاً.
- المس <▶>|<◀> لتحرك المؤشر.
- المس <↑> لإدخال أحرف كبيرة.
- المس <123> لإدخال أرقام أو رموز.
- المس <✕> لحذف الحرف السابق.
- المس <MENU> أو اضغط على الزر <MENU>.
- اضغط على الزرين <▲>|<▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.





- عند الاتصال لاسلكيًا بأي جهاز آخر غير الكمبيوتر، يجب إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. علاوةً على ذلك، يجب أن تحتوي بطاقة الذاكرة على صور لكي تتمكن من الوصول إلى خدمات الويب أو الاتصال بهاتف ذكي أو طابعة لاسلكيًا.
- لتغيير اسم الكاميرا المستعار، اختر [إعدادات شبكة LAN اللاسلكية] من علامة التبويب [٢٢]، ثم اختر [تغيير الاسم المستعار للجهاز].
- يمكنك أيضًا إدخال المعلومات بالضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو تدوير القرص <⊙> لتحديد الأحرف، ثم الضغط على الزر <FUNC>. حرك المؤشر من خلال تدوير الحلقة <O>، واضغط على الزر <RING FUNC> لحذف الأحرف حسب الحاجة.
- لا يمكن الوصول إلى قائمة شبكة LAN اللاسلكية من خلال الضغط على الزر <▲> أثناء عرض المعلومات التفصيلية (٢١٩). للوصول إلى القائمة، قم أولاً بتبديل نمط العرض من خلال الضغط على الزر <▼>.

قم بإعداد الكاميرا لاستخدام مجموعة متنوعة من خدمات الويب على النحو التالي.

- يلزم استخدام كمبيوتر لإعدادات خدمات الويب بدءًا من CANON iMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر فيها خدمة CANON iMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (<http://canon.com/cig>).

### تسجيل خدمات الويب

اشترك أولاً للحصول على حساب CANON iMAGE GATEWAY مجاني.

توفر CANON iMAGE GATEWAY العديد من الخدمات المختلفة، مثل إمكانية مشاركة الصور في اليوم صور على الإنترنت. كما تعمل CANON iMAGE GATEWAY كموقع وسيط لإرسال الصور لاسلكيًا إلى عناوين البريد الإلكتروني، وخدمات الشبكات الاجتماعية، وخدمات الويب الأخرى. انقر فوق <http://canon.com/cig>، وقم بالوصول إلى موقع CANON iMAGE GATEWAY الملائم لبلد إقامتك، ثم اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة للتسجيل كعضو. يمكنك متابعة تسجيل خدمات الويب الأخرى غير CANON iMAGE GATEWAY بحسابك. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.

### CANON iMAGE GATEWAY

في [Camera-linked information/المعلومات المرتبطة بالكاميرا]، يمكنك فحص سجل برفع الصور إلى خدمات الويب، وفي [Library/المكتبة]، يمكنك عرض الصور المرفوعة حسب التاريخ.



- يلزم توفر اتصال بالإنترنت للوصول إلى CANON iIMAGE GATEWAY (يجب تثبيت متصفح إنترنت على الكمبيوتر، ويجب أن يكون لديك حساب مع أحد موفري خدمة الإنترنت، كما يجب إجراء اتصال بالإنترنت).
- راجع CANON iIMAGE GATEWAY بخصوص إعدادات المتصفح (Microsoft Internet Explorer وما إلى ذلك) وشروطه ومعلومات الإصدار اللازمة عند الاتصال بخدمة CANON iIMAGE GATEWAY.
- قد تُفرض رسوم منفصلة لاتصال موفر خدمة الإنترنت (ISP) ونقطة الوصول.



## ضبط إعدادات استخدام خدمات الويب من CANON iIMAGE GATEWAY

اضبط إعدادات الحساب لخدمات الويب التي تريد استخدامها. ونظرًا لاستخدام CameraWindow لضبط الإعدادات، فاحرص على تثبيته من القرص المضغوط المرفق بشكل مسبق. يمكن العثور على إرشادات التثبيت في "البرامج المضمنة، الأدلة" (٢٧).

### ١ قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر من خلال كبل الواجهة.

- عند استخدام كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل Windows، يمكنك الاتصال لاسلكيًا دون استخدام كبل واجهة، إلا أنه يجب إكمال الإعدادات مسبقًا (٥٩).

### ٢ ابدأ تشغيل CameraWindow.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- للحصول على تفاصيل حول كيفية بدء تشغيل CameraWindow، راجع "استخدام CameraWindow لنقل الصور إلى كمبيوتر" (٦٩).

## اختر [Set Up Web Services]/إعداد خدمات الويب.

- انقر فوق [Set Up Web Services]/إعداد خدمات الويب.



## سجل الدخول إلى CANON iMAGE GATEWAY.

- أدخل اسم المستخدم وكلمة المرور خاصتك لخدمة CANON iMAGE GATEWAY، ثم انقر فوق [Login/تسجيل الدخول].



## اضبط خدمة ويب تريد استخدامها.

- اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال إعدادات خدمات الويب التي تريد استخدامها.
- بمجرد اكتمال إعدادات خدمات الويب، انقر فوق [Finish/إنهاء] في الجزء السفلي من النافذة لإغلاقها.



## ٢ قم بتطبيق إعدادات خدمات الويب على الكاميرا.

- اختر اسم خدمة الويب التي تريد ضبطها، وانقر فوق [←] بين القوائم.
- سيتم عرض اسم خدمة الويب - التي سيتم حفظها على الكاميرا - في قائمة [Camera/الكاميرا].
- انقر فوق [▲] أو [▼] لتغيير ترتيب خدمات الويب التي سيتم عرضها في قائمة شبكة LAN اللاسلكية الخاصة بالكاميرا.
- بعد الانتهاء من ضبط الإعدادات في قائمة [Camera/الكاميرا] وفقاً لتفضيلاتك الخاصة، أغلق النافذة.
- سيتم تطبيق إعدادات خدمات الويب على الكاميرا.



- في حالة عدم عرض CameraWindow في الخطوة ٢، راجع "استخدام CameraWindow لنقل الصور إلى كمبيوتر" (٦٩) للحصول على التفاصيل.
- يمكن تسجيل حتى ٢٠ عنوان بريد إلكترونيًا بالكاميرا لإرسال الصور كرسائل بريد إلكتروني.
- بعد تسجيل الدخول إلى CANON IMAGE GATEWAY للمرة الثانية في الخطوة ٤، سيتم عرض الشاشة الموضحة في الخطوة ٦. ولتغيير إعدادات خدمات الويب التي تستخدمها، انقر فوق [Edit Web Services/تحرير خدمات الويب].
- لإضافة خدمات ويب أو تغييرها، كرر الإجراءات الموضحة أعلاه بدءًا من الخطوة ١.



## الاتصال بخدمات الويب

اتصل بخدمات الويب المسجلة بالكاميرا.

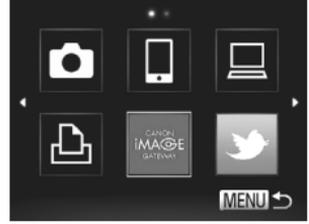
## ١ قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.

- اضغط على الزر >▲<.



## ٢ اختر خدمة ويب.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار رمز خدمة الويب المطلوبة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عند الانتهاء من تحديد البريد الإلكتروني، اختر المستلم من شاشة [تحديد مستلم] واضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٣ اتصل بنقطة وصول.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [إضافة نقطة وصول]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم عرض قائمة بنقاط الوصول المكتشفة في شاشة [اتصال نقطة الوصول].
- ◀ لمزيد من الإرشادات، راجع "التجهيز لتسجيل كمبيوتر" (٥٦) أو "الاتصال بنقاط الوصول في القائمة" (٦٧).
- ◀ للحصول على إرشادات بعد الاتصال بنقطة وصول، راجع "ضبط إعدادات استخدام خدمات الويب من CANON IMAGE GATEWAY" (٤٦).



● يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).

● عند ضبط وجهة اتصال باستخدام إعداد إجراءات اللمس (٢٤٨)، يمكنك الوصول تلقائيًا إلى وظيفة الاتصال بأخر وجهة تم الاتصال بها بدءًا من المرة التالية بمجرد السحب على الشاشة دون الحاجة إلى إجراء عملية الاتصال.



أضف هاتفًا ذكيًا من خلال وظائف شبكة LAN اللاسلكية إلى قائمة الأجهزة المتاحة على النحو التالي.

### إضافة هاتف ذكي

أضف هاتفًا ذكيًا إلى قائمة الأجهزة التي تتصل بها عبر شبكة LAN اللاسلكية. عند إنشاء اتصال لاسلكي بهاتف ذكي، يمكنك استخدام الكاميرا كنقطة وصول (نمط نقطة وصول الكاميرا) أو استخدام نقطة وصول أخرى. اتبع هذه الإرشادات عند استخدام الكاميرا كنقطة وصول. عند استخدام نقطة وصول أخرى، راجع "الاتصال بنقاط الوصول في القائمة" (٦٧).

قبل الاتصال بكاميرا عبر شبكة LAN اللاسلكية، قم بتنزيل تطبيق CameraWindow (مجاني) المخصص وتثبيته على هاتفك الذكي. للحصول على تفاصيل حول هذا التطبيق (الهواتف الذكية المدعومة والوظائف المُضمَّنة)، راجع موقع Canon على الويب.



### ١ قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.

● اضغط على الزر <▲>.



### ٢ اختر هاتفًا ذكيًا.

● اضغط على الأزرار <<◀>><▶>> أو أدر القرص <●> لاختيار [ ]، ثم اضغط على الزر



### ٣ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٤ حدد الكاميرا كنقطة الوصول.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [تعيين الكاميرا كنقطة وصول]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٥ استخدم الهاتف الذكي للاتصال بالشبكة المعروضة على شاشة الكاميرا.

- اختر (اسم الشبكة) SSID المعروض من قائمة إعداد Wi-Fi بالهاتف الذكي.
- أدخل مفتاح التشفير المعروض على شاشة الكاميرا في خانة كلمة المرور بالهاتف الذكي.



## ابدأ تشغيل CameraWindow بالهاتف الذكي.

بمجرد التعرف على الهاتف الذكي على الكاميرا، سيتم عرض شاشة اتصال الجهاز على الكاميرا.

### اختر هاتفًا ذكيًا للاتصال به.

- اختر الهاتف الذكي المطلوب للاتصال به (بالضغط على الزرين <▲><▼> أو بتدوير القرص <⦿>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### اضبط إعدادات الخصوصية.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك حينئذٍ استخدام الهاتف الذكي لاستلام الصور المرسلة من الكاميرا، أو لوضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا (٧٨).  
بعد إضافة الهاتف الذكي بنجاح، سيتم عرض شاشة نقل الصور (٧٥).



- يمكن عرض كل صور الكاميرا من الهاتف الذكي المتصل عند اختيار [نعم] في الخطوة ٨. للحفاظ على خصوصية صور الكاميرا بحيث لا يمكن عرضها من الهاتف الذكي، اختر [لا] في الخطوة ٨.



- قد يختلف مستوى جودة صورة الأفلام التي يمكن إرسالها حسب الهاتف الذكي. راجع دليل الإرشادات المرفق مع هاتفك الذكي للحصول على التفاصيل.
- لإضافة عدة هواتف ذكية، كرر الإجراءات الموضحة أعلاه بدءاً من الخطوة ١.
- بمجرد إضافة هاتف ذكي، سيتم عرض اسمه على الشاشة الموضحة في الخطوة ٣. وللاتصال بهاتف ذكي مرة أخرى، ليس عليك سوى اختيار اسمه من القائمة.
- لتغيير إعدادات خصوصية الهواتف الذكية المضافة إلى القائمة، اختر الهاتف الذكي الذي تريد تغيير إعداداته من [تعدّل جهاز] في الخطوة ٣، ثم اختر [عرض الإعدادات].



- يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).
- عند ضبط وجهة اتصال باستخدام إعداد إجراءات اللمس (٢٤٨)، يمكنك الوصول تلقائياً إلى وظيفة الاتصال بأخر وجهة تم الاتصال بها بدءاً من المرة التالية بمجرد السحب على الشاشة دون الحاجة إلى إجراء عملية الاتصال.



قم بتوصيل كاميرتين عبر شبكة LAN اللاسلكية، وأرسل الصورة بينهما على النحو التالي.

### إضافة كاميرا

أضف كاميرا إلى قائمة الأجهزة التي تتصل بها عبر شبكة LAN اللاسلكية.

- يمكن فقط توصيل كاميرات Canon - المزودة بوظيفة شبكة LAN اللاسلكية - لاسلكيًا. ولا يمكن كذلك الاتصال بكاميرات Canon التي تدعم بطاقات Eye-Fi إذا كانت لا تتضمن وظيفة شبكة LAN اللاسلكية. لا يمكنك الاتصال بكاميرا DIGITAL IXUS WIRELESS من خلال هذه الكاميرا.



### 1 قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.

- اضغط على الزر <▲>.



### 2 اختر كاميرا.

- اضغط على الأزرار <<<<<<>>>>>> أو أدر القرص <●> لاختيار [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC. SET>.



### ٣ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ على الكاميرا الهدف.
- ◀ ستتم إضافة معلومات اتصال الكاميرا عند عرض [بدء الاتصال على الكاميرا المستهدفة] على كلتا شاشتي الكاميرتين.
- ◀ بعد إضافة الكاميرا الهدف بنجاح، سيتم عرض شاشة نقل الصور (٧٥).



- لإضافة عدة كاميرات، كرر الإجراءات الموضحة أعلاه بدءًا من الخطوة ١.
- بمجرد إضافة كاميرا، سيتم عرض اسمها على الشاشة الموضحة في الخطوة ٣. وللاتصال بكاميرا مرة أخرى، ليس عليك سوى اختيار اسمها من القائمة.



- يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).
- عند ضبط وجهة اتصال باستخدام إعدادات اللمس (٢٤٨)، يمكنك الوصول تلقائيًا إلى وظيفة الاتصال بأخر وجهة تم الاتصال بها بدءًا من المرة التالية بمجرد السحب على الشاشة دون الحاجة إلى إجراء عملية الاتصال.



قم بتهيئة إعدادات الكاميرا لإجراء اتصال لاسلكي بالكمبيوتر، ثم انقل الصور إلى الكمبيوتر لاسلكيًا باستخدام البرامج المرفق CameraWindow على النحو التالي.

- عند الاتصال بكمبيوتر، يتم استخدام الكاميرا لإجراء الاتصال ثم يتم استخدام الكمبيوتر (البرنامج المرفق CameraWindow) لنقل الصور.
- للحصول على تفاصيل حول البرامج المرفقة، راجع دليل البرامج.



### التجهيز لتسجيل كمبيوتر

قم بالتجهيز لتسجيل كمبيوتر.

#### مراجعة إعداد الكمبيوتر وشبكة LAN اللاسلكية

بإمكان الكاميرا الاتصال بأجهزة الكمبيوتر التالية عبر شبكة LAN اللاسلكية.

Windows

Windows 7 Service Pack 1

Macintosh

Mac OS X 10.6.8 أو أحدث

- لا يتم دعم الإصدارين Windows 7 Starter و Home Basic.
  - يتطلب نظام التشغيل Windows 7 N (الإصدار الأوروبي) و KN (إصدار كوريا الجنوبية) تنزيل Windows Media Feature Pack وتثبيته بشكل منفصل. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب التالية.
- <http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>



لاستخدام شبكة LAN اللاسلكية، يلزم توفر وحدة أساسية لنقطة الوصول (جهاز توجيه LAN لاسلكي أو ما إلى ذلك) متصلة بكمبيوتر. علاوةً على ذلك، يجب تثبيت البرنامج المرفق CameraWindow.

- احرص على استخدام وحدة أساسية لشبكة LAN اللاسلكية تتوافق مع المعايير المدرجة في "المواصفات" (٣٣٣).
- جهاز التوجيه هو عبارة عن جهاز يقوم بإنشاء بنية شبكة (LAN) لتوصيل عدة أجهزة كمبيوتر. ويُعرف جهاز التوجيه الذي يتضمن وظيفة لاسلكية داخلية بجهاز توجيه لاسلكي (LAN).
- سيشير هذا الدليل إلى كل أجهزة التوجيه والمحطات الأساسية اللاسلكية باسم "نقاط الوصول".
- عند الشك في إعداد الكمبيوتر، راجع دليل المستخدم المرفق مع الكمبيوتر.



### مراجعة إعدادات شبكة LAN اللاسلكية

إذا كنت تستخدم بالفعل شبكة LAN لاسلكية، فراجع العناصر التالية وضع علامة أمام كل عنصر على ورقة المراجعة.

- إذا كان يلزم توفر حالة مسؤول النظام لضبط إعدادات الشبكة، فاتصل بمسؤول النظام للحصول على التفاصيل. 
- تعتبر هذه الإعدادات مهمة جدًا لحماية الشبكة. وتوخ الحذر الكافي عند تغيير هذه الإعدادات.
- للحصول على إرشادات حول كيفية مراجعة الإعدادات، راجع دليل المستخدم المرفق مع نقطة الوصول.

### ورقة المراجعة

	اسم الشبكة (SSID/ESSID) مُعَرَّف SSID أو ESSID نقطة الوصول المستخدمة.
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بدون</li> <li>○ WEP (مصادقة النظام المفتوح)</li> <li>○ WPA-PSK (TKIP)</li> <li>○ WPA-PSK (AES)</li> <li>○ WPA2-PSK (TKIP)</li> <li>○ WPA2-PSK (AES)</li> </ul>	شهادة الشبكة/تشفير البيانات (طريقة التشفير/نمط التشفير) طريقة تشفير البيانات أثناء الإرسال اللاسلكي.
	مفتاح التشفير (مفتاح الشبكة) المفتاح المستخدم عند تشفير البيانات أثناء الإرسال اللاسلكي.
○ ١	فهرس المفاتيح (المفتاح المرسل) تكون شهادة الشبكة/تشفير البيانات عبارة عن المفتاح المضبوط عن استخدام WEP.



- إذا كنت تستخدم ميزة ترشيح عناوين MAC على شبكة LAN اللاسلكية، فاحرص على إدخال عنوان MAC الخاص بالكاميرا في نقطة الوصول. يمكنك مراجعة عنوان MAC الخاص بالكاميرا من خلال اختيار علامة التبويب [٢٢] و[إعدادات شبكة LAN اللاسلكية] ثم [التحقق من عنوان MAC].
- فيما يلي أنواع الحماية المختلفة.
  - بدون: لا يتم استخدام التشفير عند الاتصال بنقطة وصول.
  - WEP: معيار تشفير تدعمه معظم أجهزة شبكة LAN اللاسلكية.
  - WPA-PSK (TKIP): معيار WEP مُحسَّن يستخدم تشفير TKIP.
  - WPA-PSK (AES): معيار WEP مُحسَّن يستخدم تشفير AES.
  - WPA2-PSK (TKIP): معيار WPA مُحسَّن يستخدم تشفير TKIP.
  - WPA2-PSK (AES): معيار WPA مُحسَّن يستخدم تشفير AES.
- يستخدم AES حماية أعلى من TKIP.
- لا يوجد اختلاف في مستويات الحماية بين WPA وWPA2.

## إعدادات الكمبيوتر الخاصة بالاتصال بشبكة LAN لاسلكية (نظام التشغيل Windows فقط)

عند استخدام كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل Windows، يلزم ضبط إعدادات الاتصال بشبكة LAN لاسلكية على الكمبيوتر للاتصال بالكاميرا لاسلكيًا. تأكد من اتصال الكمبيوتر بشبكة LAN لاسلكية، ثم اتبع كل الخطوات التالية.

### تشغيل دفق الوسائط واكتشاف الشبكة

في حالة تنشيط دفق الوسائط، ستتمكن الكاميرا من اكتشاف الكمبيوتر والبحث فيه عند اتصالهما لاسلكيًا. في حالة تنشيط اكتشاف الشبكة، سيتمكن الكمبيوتر من اكتشاف الكاميرا والبحث فيها.

#### 1 افتح نافذة لوحة التحكم.

● انقر فوق [Control Panel/لوحة التحكم] من قائمة ابدأ.

#### 2 اختر [Network and Internet/الشبكة وإترنت].

● انقر فوق [Network and Internet/الشبكة وإترنت].

#### 3 اختر [Network and Sharing Center/مركز الشبكة والمشاركة].

● انقر فوق [Network and Sharing Center/مركز الشبكة والمشاركة].

#### 4 اختر [Change advanced sharing settings/تغيير إعدادات المشاركة المتقدمة].

● انقر فوق [Change advanced sharing settings/تغيير إعدادات المشاركة المتقدمة].

#### 5 اختر [Choose media streaming/options.../اختيار الوسائط وخيارات الدفق...].

● انقر فوق [Choose media streaming/options.../اختيار الوسائط وخيارات الدفق... لملف التعريف الحالي.

اكتشاف العناصر وإصلاحها



الأجهزة والصوت

مركز الشبكة والمشاركة

عرض حالة الشبكة ومهامها | الاتصال بشبكة | عرض أجهزة الكمبيوتر والأجهزة المتصلة بالشبكة

تغير إعدادات المصاح

تغيير إعدادات المشاركة المتقدمة

والعسفين وملفات الفيديو المشتركة على هذا الكمبيوتر. به  
على الشبكة

اختيار الوسائط وخيارات الدفق...

اتصالات مصادقة العتاق

## ٦ قم بتشغيل دفق الوسائط.

- انقر فوق [Turn on media streaming/تشغيل دفق الوسائط].

في حالة تشغيل دفق الوسائط، سيتم تعديل ملف تعريف الشبكة وتعد فقط عن الشبكات التي تقيدها، مثل الشبكات الخارجية أو الخاصة

تشغيل دفق الوسائط

## ٧ اختر [موافق/OK].

- انقر فوق [موافق/OK].

## ٨ قم بتشغيل اكتشاف الشبكة.

- انقر فوق [Turn on network discovery/تشغيل اكتشاف الشبكة] لملف التعريف الحالي.

النسبة يمكن من أيضاً فتح أجهزة الكمبيوتر الأخرى من النسبة و العنصر واكتشاف الشبكة

تشغيل اكتشاف الشبكة

## ٩ احفظ التغييرات.

- انقر فوق [Save changes/حفظ التغييرات].

من المتضمن بالشبكة الوصول للخدمات المعروضة بالمتجهات المعروضة في قائمة الخدمات المعروضة

حفظ التغييرات إلغاء الأمر

## ١٠ أغلق نافذة لوحة التحكم.

## تمكين طلبات الارتداد الواردة لبروتوكول ICMP وخدمات UPnP

سيسمح لك تمكين (بروتوكول التحكم برسائل إنترنت) ICMP بمراجعة حالة اتصال الشبكة. سيسمح تمكين (التوصيل والتشغيل العالمي) UPnP للشبكة بالتعرف تلقائياً على أجهزة الشبكة.

## ١ افتح نافذة لوحة التحكم.

- انقر فوق [Control Panel/لوحة التحكم] من قائمة ابدأ.

## ٢ اختر [System and Security/النظام والأمان].

- انقر فوق [System and Security/النظام والأمان]

النظام والأمان  
تم مراجعة حالة الكمبيوتر  
إجراء مسح أخطاء الكمبيوتر  
استكشاف المشاكل وإصلاحها

### 3 اختر [Windows Firewall/جدار حماية Windows].



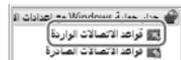
- انقر فوق [Windows Firewall/جدار حماية Windows].

### 4 اختر [Advanced settings/إعدادات متقدمة].



- انقر فوق [Advanced settings/إعدادات متقدمة].

### 5 اختر [Inbound Rules/قواعد الاتصالات الواردة].



- انقر فوق [Inbound Rules/قواعد الاتصالات الواردة].

### 6 قم بتمكين طلبات الارتداد الواردة لبروتوكول ICMP.



- اختر عناصر [File and Printer Sharing/الملف ومشاركة الطابعة] التي تنتهي بـ [ICMPv4]، ثم انقر فوق [Enable Rule/تمكين القاعدة] على الجانب الأيمن من النافذة.

### 7 قم بتشغيل خدمات UPnP.



- اختر عناصر [Wireless Portable Devices/الأجهزة اللاسلكية المحمولة (UPnP-In)]، ثم انقر فوق [Enable Rule/تمكين القاعدة] على الجانب الأيمن من النافذة.

### 8 أغلق نافذة [Windows Firewall with Advanced Security/جدار حماية Windows مع إعدادات الأمان المتقدمة].

### 9 أغلق نافذة لوحة التحكم.

- في حالة عرض [تعطيل القاعدة/Disable Rule] في الخطوات 6 و 7، يكون العنصر قد تم تمكينه بالفعل، ويمكن تركه كما هو.



## إضافة كمبيوتر

أضف كمبيوتر إلى قائمة الأجهزة التي تتصل بها عبر شبكة LAN اللاسلكية.

• احرص أيضًا على قراءة دليل المستخدم المرفق مع نقطة الوصول.



١ قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.

• اضغط على الزر >▲<.



٢ اختر كمبيوتر.

• اضغط على الأزرار >><<>><<>> أو أدر

القرص >●< لاختيار [⌨]، ثم اضغط على الزر

>●<.



### ٣ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم عرض قائمة بنقاط الوصول المكتشفة في شاشة [اتصال نقطة الوصول].
- ◀ انتقل إلى "الاتصال بنقطة وصول تدعم WPS" (٦٤) أو "الاتصال بنقاط الوصول في القائمة" (٦٧).
- ◀ لاختيار نقطة وصول والاتصال بها يدويًا، راجع عمود الشرح التكميلي (٦٨) في "الاتصال بنقاط الوصول في القائمة".



- بمجرد إضافة كمبيوتر، سيتم عرض اسمه على الشاشة الموضحة في الخطوة ٣. وللاتصال بكمبيوتر مرة أخرى، ليس عليك سوى اختيار اسمه من القائمة.

- يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).
- عند ضبط وجهة اتصال باستخدام إعداد إجراءات اللمس (٢٤٨)، يمكنك الوصول تلقائيًا إلى وظيفة الاتصال بأخر وجهة تم الاتصال بها بدءًا من المرة التالية بمجرد السحب على الشاشة دون الحاجة إلى إجراء عملية الاتصال.

## الاتصال بنقطة وصول تدعم WPS

الاتصال بنقطة وصول تدعم WPS (Wi-Fi Protected Setup) هو عبارة بنية لتبسيط الإعدادات عند اتصال جهاز شبكة LAN لاسلكية بأخر. يمكنك استخدام طريقة التهيئة بالضغط على الزر أو طريقة رمز PIN للإعدادات على جهاز يدعم WPS.

سيتم استخدام طريقة التهيئة بالضغط على الزر في الشرح التالي.

• راجع دليل المستخدم المرفق مع نقطة الوصول للتحقق من دعمها لـ WPS.



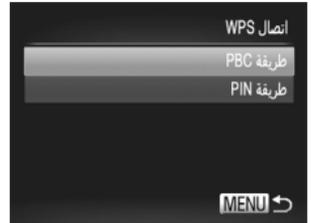
### اختر [اتصال WPS].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [اتصال WPS]، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.



### اختر [طريقة PBC].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [طريقة PBC]، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.



## ٦ قم بإنشاء الاتصال.

- في نقطة الوصول، اضغط مع الاستمرار زر اتصال WPS لبضع ثون.
- من الكاميرا، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ ستتصل الكاميرا بنقطة الوصول.
- ◀ ستظهر قائمة بأجهزة الكمبيوتر المتصلة بنقطة الوصول في شاشة [تحديد جهاز].



## ٧ اختر كمبيوتر للاتصال به.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <●> لاختيار اسم الكمبيوتر، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عند استخدام كمبيوتر Macintosh، راجع "استخدام CameraWindow لنقل الصور إلى كمبيوتر" (٦٩).



## ٨ قم بتنصيب برنامج تشغيل (نظام تشغيل Windows فقط).

- من الكمبيوتر، انقر فوق قائمة ابدأ، واختر [لوحة التحكم/Control Panel]. المس [إضافة جهاز/ Add a device].

الأجهزة والصوت  
عرض الأجهزة والطابعات  
[إضافة جهاز]



- انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز الكاميرا.
- ◀ سيبدأ تثبيت برنامج التشغيل.
- ◀ بعد اكتمال تثبيت برنامج التشغيل وتمكين اتصال الكاميرا والكمبيوتر، سيتم عرض شاشة التشغيل التلقائي. ولن يتم عرض أي شيء على شاشة الكاميرا.
- انتقل إلى "استخدام CameraWindow لنقل الصور إلى كمبيوتر" (٦٩).



- في حالة اختيار [طريقة/PIN Method] في الخطوة ٥، سيتم عرض رمز PIN على الشاشة. احرص على ضبط هذا الرمز في نقطة الوصول. اختر جهازًا في شاشة [تحديد جهاز]. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل المستخدم المرفق مع نقطة الوصول.
- لإضافة عدة أجهزة كمبيوتر، كرر الإجراءات الموضحة أعلاه بدءًا من الخطوة ١.
- عند الانتهاء من إضافة أجهزة الكمبيوتر، اضغط على الزر <MENU> بشاشة إرسال الصور التي تظهر بعد التوصيل بكمبيوتر في الخطوة ٧. اختر [موافق] بعد ظهور رسالة التأكيد، ثم اضغط على الزر <F10>.

- يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).

## الاتصال بنقاط الوصول في القائمة

### 4 اختر نقطة وصول.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار نقطة وصول، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### 5 أدخل مفتاح تشفير.

- اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة المفاتيح، ثم أدخل مفتاح التشفير (٤٣).
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [التالي]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### 6 اختر [تلقائي].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [تلقائي]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ ستظهر قائمة بالأجهزة الأخرى المتصلة بنقطة الوصول في شاشة [تحديد جهاز].



## اختر كمبيوتر للاتصال به.

- اختر الكمبيوتر المطلوب للاتصال به، واتبع الخطوات ٧ و ٨ في  ٦٥. تتم إضافة الكمبيوتر حينئذٍ إلى القائمة.

- سيتم عرض حتى ١٦ نقطة وصول. في حالة عدم اكتشاف نقاط وصول، اختر [إعدادات يدوية] في الخطوة ٤ لضبط نقطة وصول يدويًا. اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة، وأدخل مُعرّف SSID وإعدادات الحماية ومفتاح تشفير.
- يتم عرض [\*\*\*] لمفتاح التشفير في الخطوة ٥ عند استخدام نفس نقطة الوصول للاتصال بجهاز آخر. لاستخدام نفس مفتاح التشفير، اختر [التالي] (إما بالضغط على الزرين <> أو تدوير القرص < >)، ثم اضغط على الزر < (FUNC SET).
- لإضافة عدة أجهزة كمبيوتر، كرر الإجراءات الموضحة أعلاه بدءًا من الخطوة ١.

- يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس ( ٩١).

## استخدام CameraWindow لنقل الصور إلى كمبيوتر

استخدم الكمبيوتر (البرنامج المرفق CameraWindow) لنقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر.

• للحصول على تفاصيل حول كيفية استخدام CameraWindow، راجع دليل البرامج (٢٧).



## بدء تشغيل CameraWindow

### Windows

• انقر فوق [Downloads Images From Canon]

/Camera using Canon CameraWindow

تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام

CameraWindow.

◀ سيتم عرض CameraWindow.

◀ انتقل إلى "استيراد الصور غير المنقولة إلى كمبيوتر"

(٧٠) أو "اختيار الصور المطلوب استيرادها"

(٧١).



### Macintosh

◀ سيتم عرض CameraWindow تلقائيًا عند إجراء

اتصال لاسلكي بين الكاميرا والكمبيوتر.

• إذا لم يتم عرض CameraWindow عند استخدام كمبيوتر Macintosh، فانقر فوق رمز

CameraWindow في شريط Dock.



## استيراد الصور غير المنقولة إلى كمبيوتر

قم باستيراد الصور التي لم يتم نقلها بعد إلى كمبيوتر.

### قم باستيراد الصور غير المنقولة.

- انقر فوق [Import Images from Camera]/استيراد صور من الكاميرا].
- انقر فوق [Import Untransferred Images]/استيراد صور لم يتم نقلها].
- سيتم استيراد الصور التي لم يتم نقلها بعد إلى كمبيوتر.
- انقر فوق [موافق/OK] في الشاشة التي يتم عرضها بعد اكتمال استيراد الصور.



- ستقوم إعدادات CameraWindow الافتراضية بحفظ الصور في مجلد Pictures أو My Pictures على الكمبيوتر. وللحصول على تفاصيل حول كيفية تغيير المجلدات الوجهة للصور المحفوظة، راجع دليل البرنامج (٢٧).
- في حالة النقر فوق [Import All Images]/استيراد كل الصور، سيتم استيراد كل الصور الموجودة على الكاميرا.
- ستستغرق الأفلام وقتًا أطول ليتم استيرادها نظرًا لأن حجم ملفاتهما أكبر من الصور الثابتة.
- لقطع الاتصال مع الكاميرا، أوقف تشغيلها.



## اختيار الصور المطلوب استيرادها

اختر أي صور ترغب في استيرادها إلى كمبيوتر.

### 1 عرض شاشة استيراد الصور.

- انقر فوق [Import Images from Camera/استيراد صور من الكاميرا].
- انقر فوق [Select Images to Import/تحديد الصور المطلوب استيرادها].



### 2 اختر صورة.

- انقر فوق الصور التي تريد استيرادها.
- ◀ ستتحول خلفية الصور المحددة إلى اللون الأزرق. انقر فوق [OK] لإلغاء تحديد الصور، وستتحول الخلفية إلى اللون الرمادي.



### 3 قم باستيراد الصور.

- انقر فوق [Import] (استيراد).
- ◀ سيتم استيراد الصور المحددة إلى الكمبيوتر.
- انقر فوق [OK/موافق] في الشاشة التي يتم عرضها بعد اكتمال استيراد الصور.

● ستقوم إعدادات CameraWindow الافتراضية بحفظ الصور في مجلد Pictures أو My Pictures على الكمبيوتر. وللحصول على تفاصيل حول كيفية تغيير المجلدات الوجهة للصور المحفوظة، راجع دليل البرامج (٢٧).



- ستستغرق الأفلام وقتًا أطول ليتم استيرادها نظرًا لأن حجم ملفاتها أكبر من الصور الثابتة.
- لقطع الاتصال مع الكاميرا، أوقف تشغيلها.

أضف طابعة لاسلكية إلى قائمة الأجهزة المتاحة على النحو التالي.

## إضافة طابعة

أضف طابعة إلى قائمة الأجهزة التي تتصل بها عبر شبكة LAN اللاسلكية. عند إنشاء اتصال لاسلكي بطابعة، يمكنك استخدام الكاميرا كنقطة وصول (نمط نقطة وصول الكاميرا) أو استخدام نقطة وصول أخرى.

• اتبع هذه الإرشادات عند استخدام الكاميرا كنقطة وصول. عند استخدام نقطة وصول أخرى، راجع "الاتصال بنقاط الوصول في القائمة" (٦٧) في "إضافة كمبيوتر".



١ قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.  
● اضغط على الزر <▲>.



٢ اختر طابعة.

● اضغط على الأزرار <<◀>>◀>> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <⦿>.



### ٣ اختر [إضافة جهاز].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [إضافة جهاز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٤ حدد الكاميرا كنقطة الوصول.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [تعيين الكاميرا كنقطة وصول]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٥ استخدم الطابعة للاتصال بالشبكة المعروضة على شاشة الكاميرا.

- اختر (اسم الشبكة) SSID المعروض من قائمة إعداد Wi-Fi بالطابعة.



## ٦ اختر الطابعة.

- بمجرد أن تكون الطابعة جاهزة للاتصال، اضغط على الزر <FUNC SET> عند عرض اسم الطابعة على الكاميرا.
- ◀ بعد إضافة الطابعة بنجاح، سيتم عرض شاشة الطابعة.



## ٧ اختر صورة لتتم طباعتها.

- اختر صورة لتتم طباعتها (بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بتدوير القرص <●>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى شاشة الطابعة.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ ستبدأ الطابعة الآن.
- لمعرفة إرشادات الطباعة التفصيلية، راجع ٢٨٦.



- بمجرد إضافة طابعة، سيتم عرض اسمها على الشاشة الموضحة في الخطوة ٣. وللاتصال بطابعة مرة أخرى، ليس عليك سوى اختيار اسمها من القائمة.



- عند ضبط وجهة اتصال باستخدام إعدادات الإجراءات اللمس (٢٤٨)، يمكنك الوصول تلقائيًا إلى وظيفة الاتصال بأخر وجهة تم الاتصال بها بدءًا من المرة التالية بمجرد السحب على الشاشة دون الحاجة إلى إجراء عملية الاتصال.



أرسل الصور لاسلكيًا إلى الوجهات المسجلة على الكاميرا على النحو التالي.

- يمكن رفع الصور إلى خدمات الشبكات الاجتماعية أو إرسالها إلى عناوين البريد الإلكتروني عبر CANON iMAGE GATEWAY. راجع CANON iMAGE GATEWAY لمعرفة التفاصيل.
- يمكنك إرسال حتى ٥٠ صورة معًا في عملية إرسال واحدة. ويمكنك إرسال الأفلام معًا طالما أن إجمالي وقت التشغيل لا يتجاوز دقيقتين. إلا أنه إذا كانت الواجهة عبارة عن خدمة ويب، فقد يكون عدد الأفلام والصور التي يمكن إرسالها أقل بناءً على خدمة الويب ذاتها. راجع خدمة الويب المطلوبة للحصول على التفاصيل.
- وفقًا لحالة الشبكة المستخدمة، قد يستغرق إرسال الأفلام وقتًا طويلاً. واحرص على مراقبة مستوى بطارية الكاميرا.
- عند الاتصال بكمبيوتر، يتم نقل الصور باستخدام الكمبيوتر (البرنامج المرفق CameraWindow) بدلاً من الكاميرا (٦٩).

## إرسال الصور بشكل فردي

### ١ اختر صورة.

- أدر القرص > (FUNC SET) < لاختيار صورة ليتم إرسالها.

### ٢ أرسل الصورة.

- اضغط على الزرين <<>> <>> لاختيار [إرسال هذه الصورة]، ثم اضغط على الزر < (FUNC SET) >.
- عند الرفع إلى موقع YouTube، اقرأ بنود الخدمة، واختر [أو افق]، ثم اضغط على الزر < (FUNC SET) >.
- سيبدأ نقل الصورة.
- بعد رفع الصور إلى إحدى خدمات الويب، يتم عرض [موافق]. اضغط على الزر < (FUNC SET) > للعودة إلى شاشة التشغيل.
- بعد إرسال الصور إلى كاميرا أو هاتف ذكي، سيتم عرض [تم إرسال الصورة]، وسيرجع العرض إلى شاشة نقل الصور.



- لقطع الاتصال بالكاميرا، اضغط على الزر <MENU>، وبعد ظهور رسالة التأكيد، اختر [موافق] (بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بتدوير القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- على الشاشة، يتم توضيح قوة الإشارة اللاسلكية من خلال الرموز التالية:  
 [Y] مرتفعة، [Y] متوسطة، [Y] منخفضة، [Y] ضعيفة
- برغم ذلك، لا يتم عرض أي رمز عند استخدام الكاميرا كنقطة وصول.



- يمكنك أيضًا إرسال الصور من خلال لمس [إرسال هذه الصورة].



### اختيار دقة الصورة (الحجم)

- من الشاشة الموضحة في ٧٥، يمكنك اختيار دقة (حجم) الصور التي يتم إرسالها بالضغط على الزرين <▲><▼>.
- لإرسال الصور بحجمها الأصلي، حدد [لا] كخيار تعديل الحجم.
- سيؤدي اختيار [M2] أو [S] إلى تعديل حجم الصور التي تزيد عن الحجم المحدد قبل الإرسال.

- لا يمكن تعديل حجم الأفلام.



### إرسال عدة صور

#### اختر [التحديد والإرسال].

- اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار [التحديد والإرسال]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٢ اختر صورًا.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼> لاختيار صورة ليتم إرسالها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.
- بعد الانتهاء من اختيار الصور، اضغط على الزر <MENU>.



## ٣ أرسل الصور.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⏪> لاختيار [إرسال]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٧٥).



- يمكنك أيضًا اختيار الصور في الخطوة ٢ بالضغط على ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> للوصول إلى عرض الصورة المفردة ثم الضغط على الزرين <▶><◀> أو بتدوير القرص <⏪>.
- في الخطوة ٣، يمكنك اختيار الدقة (الحجم) لتعديل حجم الصور قبل الإرسال (٧٦).



- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة في الخطوة ٢ من خلال لمس [التحديد والإرسال] في الخطوة ١، وإرسال الصور من خلال لمس [إرسال] في الخطوة ٣.
- يمكنك أيضًا اختيار الصور من خلال لمسها على الشاشة في الخطوة ٢. سيؤدي لمس [MENU] إلى عرض الشاشة في الخطوة ٣.



## وضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا

يمكن إضافة بيانات GPS المسجلة على هاتف ذكي باستخدام التطبيق المخصص CameraWindow (٥٠) إلى الصور الموجودة على الكاميرا. يتم تمييز الصور بمعلومات تتضمن خط العرض، وخط الطول، والارتفاع.

- قبل التصوير، تأكد من تعيين التاريخ والوقت ومنطقتك الزمنية المحلية بشكل صحيح. (راجع "تعيين الوقت والتاريخ" (١٨).) علاوةً على ذلك، في [المنطقة الزمنية] (٢٦٤)، حدد أي جهات تصوير في مناطق زمنية أخرى.
- يجب أن يكون الهاتف الذكي الذي ستستخدمه لوضع علامات جغرافية معتمدًا لعرض الصور على الكاميرا (٥٢).
- كما قد يمكن للأخرين تحديد موقعك أو التعرف عليك باستخدام بيانات الموقع في الصور الثابتة أو الأفلام التي تم تمييزها بعلامات جغرافية. كن حذرًا عند مشاركة هذه الصور مع آخرين، كما عند نشر الصور عبر الإنترنت حيث يمكن للعديد من الأشخاص مشاهدتها.

## معلومات أخرى

قم بتحرير أو مسح إعدادات شبكة LAN اللاسلكية على النحو التالي.

### تحرير معلومات الاتصال

قم بتحرير معلومات الاتصال المحفوظة بالكاميرا. ويمكنك تغيير الأسماء المستعارة للأجهزة (الأسماء المعروضة) التي يتم عرضها على الكاميرا، كما يمكنك مسح معلومات الاتصال. فيما يلي شرح للإجراء عندما يكون الجهاز الهدف عبارة عن كمبيوتر.

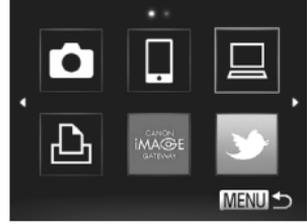
قم بالوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.

- اضغط على الزر <▲>.



## ٢ اختر جهازًا لتحريره.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <⦿> لاختيار رمز الجهاز المطلوب لتحريره، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٣ اختر [تعديل جهاز].

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [تعديل جهاز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٤ اختر جهازًا لتحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار الجهاز المطلوب لتحريره، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## حدد خيارًا لتحريره.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <●> لتحديد الخيار المطلوب تحريره، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- لمعرفة إرشادات حول مسح معلومات التصحيح أو تغيير الأسماء المستعارة، راجع "مسح معلومات الاتصال" والأقسام اللاحقة أدناه.

تختلف العناصر القابلة للتحرير حسب الجهاز أو الوجهة.

خدمات الويب	• مسح معلومات الاتصال (نقاط الوصول)
الهواتف الذكية	• تغيير الاسم المستعار المعروض على الكاميرا • تغيير إعدادات الخصوصية للصور • مسح معلومات الاتصال
كاميرا أخرى/ كمبيوتر/ طابعة	• تغيير الاسم المستعار المعروض على الكاميرا • مسح معلومات الاتصال

- تشير معلومات الاتصال إلى معلومات حول كيفية اتصال الكاميرا بجهاز آخر أو وجهة معينة.

• يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (لمس 91).

## مسح معلومات الاتصال

### اختر [تحديد معلومات الاتصال وحذفها].

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <●> لاختيار [تحديد معلومات الاتصال وحذفها]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عندما يكون الجهاز الهدف عبارة عن كاميرا، اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <●> لاختيار [مسح جميع معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## اختر معلومات الاتصال المطلوب حذفها. ✓

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <●> لاختيار معلومات الاتصال المطلوب مسحها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عند عرض [امسح (معلومات الاتصال)؟]، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم مسح معلومات الاتصال المحددة.
- ◀ يرجع العرض إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٦.



- عندما تقوم بمسح كل معلومات الاتصال من جهاز هدف، فلا يتم إدراجها لاحقًا، ويرجع العرض إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٤. 
- عندما تقوم بمسح كل الأجهزة الهدف، فيرجع العرض إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٣.
- لمسح كل معلومات الاتصال لجهاز معين مرة واحدة، اختر [مسح جميع معلومات الاتصال] في الخطوة ٦.

● يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١). 

## تغيير الاسم المستعار لجهاز

يمكنك تغيير الاسم المستعار للجهاز (الاسم المعروض) الذي يتم عرضه على الكاميرا.

### ٦ قم بتغيير الاسم المستعار.

- اختر [تغيير الاسم المستعار للجهاز].
- اختر حقل الإدخال ثم اضغط على الزر . استخدم لوحة المفاتيح المعروضة لإدخال اسم مستعار جديد (٤٣).
- سترجع الكاميرا إلى العرض الموضح في الخطوة ٤، وسيتم عرض الاسم المستعار الجديد.



● يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).

## إرجاع إعدادات شبكة LAN اللاسلكية إلى الإعدادات الافتراضية

أرجع إعدادات شبكة LAN اللاسلكية إلى الإعدادات الافتراضية في حالة نقل ملكية الكاميرا إلى شخص آخر أو التخلص منها.

### ١ قم بالوصول إلى القائمة.

- اضغط على الزر .



### ٢ اختر [إعدادات شبكة LAN اللاسلكية].

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة التبويب  [٢٢].
- اضغط على الزرين  و  أو أدر القرص  لاختيار [إعدادات شبكة LAN اللاسلكية]، ثم اضغط على الزر .



### ٣ اختر [إعادة ضبط الإعدادات].

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <●> لاختيار [إعادة ضبط الإعدادات]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عند عرض شاشة [إعادة ضبط الإعدادات]، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ستتم إعادة ضبط إعدادات شبكة LAN اللاسلكية إلى الإعدادات الافتراضية، وسترجع الكاميرا إلى الشاشة الأولية لهذا الإعداد.



- عند إرجاع إعدادات شبكة LAN اللاسلكية إلى الإعدادات الافتراضية، سيتم أيضًا مسح جميع خدمات الويب - المضبوطة باستخدام الكمبيوتر - من الكاميرا. احرص على التأكد من أنك تريد إعادة ضبط جميع إعدادات شبكة LAN اللاسلكية قبل استخدام هذا الخيار.
- لإعادة ضبط إعدادات أخرى (غير شبكة LAN اللاسلكية) على الإعدادات الافتراضية، اختر [إعادة ضبط الكل] من علامة التبويب [٢٢].



- يمكنك تهيئة هذا الإعداد من خلال عمليات شاشة اللمس (٩١).





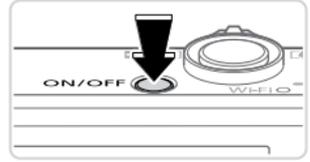
## الدليل المتقدم

### أساسيات الكاميرا

هي دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

### نمط التصوير

- اضغط على الزر ON/OFF لتشغيل الكاميرا والاستعداد للتصوير.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF مرة أخرى.



### نمط التشغيل

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا وعرض لقطاتك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر <▶> مرة أخرى.



- للتبديل إلى نمط التشغيل من نمط التصوير، اضغط على الزر <▶>.
- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (87).
- ستقوم العدسة بالتراجع بعد دقيقة واحدة تقريبًا، بمجرد وجود الكاميرا في نمط التشغيل، وسيتم خفض الفلاش في حالة رفعه. يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا عند تراجع العدسة من خلال الضغط على الزر <▶>.



## مميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)

كوسيلة للحفاظ على طاقة البطارية، تقوم الكاميرا بإلغاء تنشيط الشاشة (إيقاف العرض) تلقائيًا، ثم إيقاف تشغيل الكاميرا ذاتها بعد مدة محددة من عدم النشاط.

### توفير الطاقة في نمط التصوير

يتم إلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا بعد دقيقة واحدة تقريبًا من عدم النشاط. في غضون دقيقتين إضافيتين تقريبًا، ستراجع العدسة وستقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف الشاشة ولكن مع وجود العدسة خارجًا، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (87).

### توفير الطاقة في نمط التشغيل

تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائيًا بعد خمس دقائق تقريبًا من عدم النشاط.

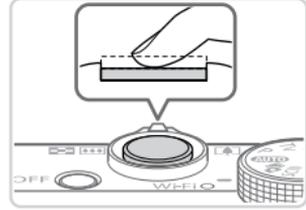
- قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة حسب الضرورة (271).
- لا يتم تنشيط ميزة توفير الطاقة أثناء توصيل الكاميرا بكمبيوتر عبر USB (31) أو عند التوصيل بأجهزة أخرى لاسلكيًا (30).



للتأكد من أن لقطاتك في بؤرة التركيز، اضغط دائمًا على زر الإغلاق برفق (جزئيًا) بشكل مبدئي. بمجرد وجود الهدف في بؤرة التركيز، اضغط على الزر إلى الأسفل بالكامل للتصوير. في هذا الدليل، يتم وصف عمليات زر الإغلاق بالضغط على الزر جزئيًا أو إلى الأسفل بالكامل.

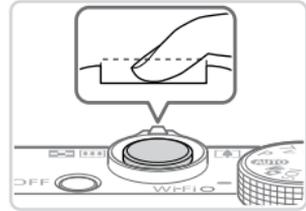
## 1 اضغط جزئيًا. (اضغط برفق للتركيز.)

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين، ويتم عرض إطارات AF حول مناطق الصورة الموجودة في بؤرة التركيز.



## 2 اضغط إلى الأسفل بالكامل. (من الموضع الجزئي، اضغط بالكامل للتصوير.)

- ◀ تقوم الكاميرا بالتصوير كما يتم إصدار صوت الغالق.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.

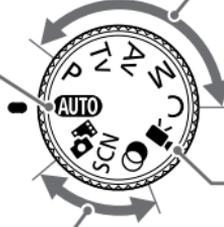


- قد تكون الصور خارج نطاق التركيز إذا قمت بالتصوير بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل مبدئي. 
- يختلف طول تشغيل صوت الغالق وفقًا للوقت المطلوب للحصول على اللقطة. حيث قد تستغرق وقتًا أطول في بعض مشاهد التصوير، وستكون الصور مشوشة إذا قمت بتحريك الكاميرا (أو إذا تحرك الهدف) قبل توقف صوت الغالق.

استخدم قرص الأوضاع للوصول إلى كل نمط تصوير.

الأنماط P، Tv، Av، و M، و C والتقطة لقطات مختلفة باستخدام الإعدادات المفضلة لديك (١٦٥، ٢٠١).

**النمط تلقائي**  
لتصوير تلقائي بالكامل باستخدام إعدادات الكاميرا المحددة (٩٦).



**نمط الأفلام**

لتصوير الأفلام (١٦١). يمكنك أيضاً تصوير أفلام عند عدم تعيين قرص الأوضاع على نمط الأفلام، ببساطة من خلال الضغط على زر الأفلام.

**نمط ملخص الأفلام**

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد تصوير صور ثابتة (١٣٦).

**نمط المشهد**

التصوير باستخدام الإعدادات المثلى للمشاهد المحددة (١٣٧).

**نمط أدوات الترشيح الإبداعية**

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير (١٤٢).

## خيارات عرض التصوير

اضغط على الزر <▼> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع (٣١٤).



لا يتم عرض المعلومات



يتم عرض معلومات

- يتم زيادة سطوع الشاشة تلقائياً من خلال وظيفة العرض الليلي عند التصوير في إضاءة منخفضة، مما يجعل من السهل مراجعة كيفية تركيب اللقطات. ومع ذلك، قد لا يتطابق سطوع الصورة الموجودة على الشاشة مع سطوع اللقطات. لاحظ أن أي تشويش للصورة الموجودة على الشاشة أو تحرك مقنطع للهدف لن يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- للحصول على خيارات عرض التشغيل، راجع (٢١٩).

قم بتهيئة وظائف التصوير شائعة الاستخدام من خلال قائمة FUNC. كما يلي.  
لاحظ أن عناصر القائمة وخياراتها تختلف وفقاً لنمط التصوير (٣٢٠ - ٣٢٣).

## ١ قم بالوصول إلى قائمة FUNC.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٢ اختر عنصر قائمة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار عنصر قائمة.
- يتم عرض الخيارات المتاحة في أسفل الشاشة.



الخيارات

عناصر القائمة

## ٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <⦿> لاختيار أحد الخيارات.
- يمكن تهيئة الخيارات المميزة بالرمز [MENU] من خلال الضغط على الزر <MENU>.



## ٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <FUNC SET> في الخطوة ١ مرة أخرى، وعرض الخيار الذي قمت بتهيئته.



• لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (٢٧٦).



## استخدام عمليات شاشة اللمس لتهيئة الإعدادات

- قم بالوصول إلى قائمة FUNC. بالضغط على الزر <FUNC SET>، ثم اسحب القائمة إلى أعلى أو أسفل لتمريرها، أو المس أحد العناصر لاختياره.
- المس أحد الخيارات لتحديده. المس الخيار مرة أخرى لتأكيد اختيارك، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> للرجوع إلى القائمة السابقة.
- يمكنك الوصول إلى شاشة الخيارات المميزة بالرمز [MENU] من خلال لمس [MENU].



الخيارات

عناصر القائمة

قم بتهيئة مجموعة مختلفة من وظائف الكاميرا من خلال القوائم الأخرى كما يلي. يتم تجميع عناصر القائمة عن عمد في علامات التبويب، مثل التصوير [📷]، والتشغيل [▶]، وما إلى ذلك. لاحظ أن الإعدادات المتاحة تختلف وفقاً لنمط التصوير أو التشغيل المحدد (324 - 330).

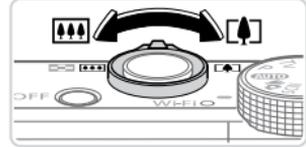
## ١ قم بالوصول إلى القائمة.

- اضغط على الزر <MENU>.



## ٢ اختر علامة تبويب.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة تبويب.
- بعد قيامك بالضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار علامة تبويب بشكل مبدئي، يمكنك التبديل بين علامات التبويب بالضغط على الزرين <◀><▶>.



## ٣ اختر أحد الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص [⦿] لاختيار أحد الإعدادات.
- لاختيار الإعدادات مع الخيارات غير المعروضة، اضغط أولاً على الزر [FUNC.] أو <▶> للتبديل بين الشاشات، ثم اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص [⦿] لتحديد الإعداد.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.



## اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀> <▶> لاختيار أحد الخيارات.



## قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <MENU> في الخطوة ١.



- لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (٢٧٦).



## عمليات شاشة اللمس



- للوصول إلى علامات التبويب، اضغط على الزر <MENU> للوصول إلى القائمة، ثم المس علامة التبويب المطلوبة.
- اسحب الإعدادات لأعلى أو لأسفل للانتقال خلالهم، أو المس أحد الإعدادات لاختياره.
- المس أحد الخيارات لتحديده. يمكن أيضاً تهيئة الإعدادات الظاهرة مع الرمزين [◀] [▶] على أي جانب من خلال لمس هذه الرموز.
- للخيارات المعروضة باستخدام شريط ليشير إلى المستوى، المس الموضع المطلوب على الشريط.
- لتهيئة الإعدادات التي لا تظهر خياراتها، المس أولاً الإعداد للوصول إلى شاشته. في شاشة الإعداد، اسحب أو المس لاختيار عنصر الإعداد، ثم المس لتحديد الخيار. للعودة إلى الشاشة السابقة، المس [MENU].
- يمكنك أيضاً لمس عناصر الإدخال (مثل مربعات الاختيار أو خانات النصوص) لتحديدها، ويمكنك إدخال النص من خلال لمس لوحة المفاتيح الظاهرة على الشاشة.
- عند ظهور [SET]، يمكنك لمس [SET] بدلاً من الضغط على الزر [FUNC SET] إذا كنت تفضل ذلك.
- عند ظهور [MENU]، يمكنك لمس [MENU] بدلاً من الضغط على الزر <MENU> إذا كنت تفضل ذلك.
- للخروج من القائمة، اضغط على الزر <MENU> مرة أخرى.

يضيء المؤشر الموجود على الكاميرا (📷) أو يومض وفقًا لحالة الكاميرا.

حالة الكاميرا	حالة المؤشر	اللون	المؤشر
الكاميرا متصلة بالكمبيوتر (📷) أو إيقاف العرض (٨٦، ٢٧١)	تشغيل	أخضر	المؤشر (بالجانب الخلفي)
بدء التشغيل أو تسجيل/قراءة/نقل صور أو تصوير بدرجات إضاءة طويلة (📷) (٢٠٤، ٢٠٢)	وامض		
تم إجراء اتصال بشبكة LAN اللاسلكية	تشغيل	أزرق	المؤشر (بالجانب العلوي)
اتصال شبكة LAN اللاسلكية أو نقل البيانات قيد التقدم	وامض		

- عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، لا تقم مطلقًا بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو تحريكها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة. 

## الساعة

يمكنك مراجعة الوقت الحالي.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>.  
سيظهر الوقت الحالي.
- إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل رأسي أثناء استخدام وظيفة الساعة، فسيتم تغيير العرض إلى العرض الرأسي. اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⚙️> لتغيير لون العرض.
- اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى لإلغاء عرض الساعة.



- عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الزر ON/OFF لعرض الساعة. 





## النمط Smart Auto

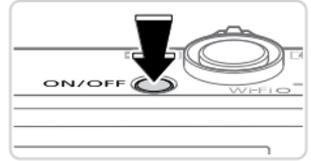
نمط ملائم للقطات سهلة مع تحكم أكبر أثناء التصوير

## التصوير (Smart Auto)

للحصول على تحديد تلقائي كامل للإعدادات المثلى لمشاهد محددة، قم فقط بالسماح للكاميرا بتحديد الهدف وظروف التصوير.

## ١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



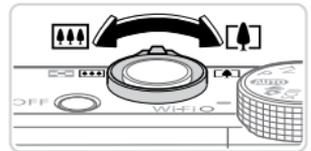
## ٢ قم بالدخول إلى النمط &lt;AUTO&gt;.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ سيتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة (١٠١، ١٠٣).
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



## ٣ قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <☰> (لقطة مقربة)، وللتصغير بعيدًا عن الهدف، قم بتحريكه تجاه <☷> (زاوية واسعة). (سيتم عرض شريط التكبير/التصغير الذي يعرض موضع التكبير/التصغير).



شريط التكبير/التصغير



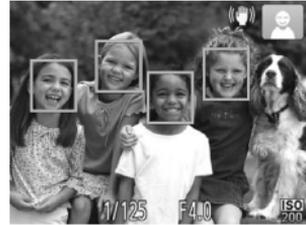
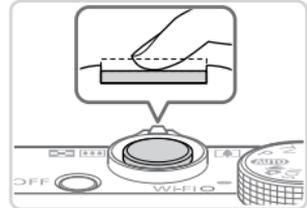
نطاق التركيز (تقريبًا)

## قم بالتصوير.

### تصوير صور ثابتة

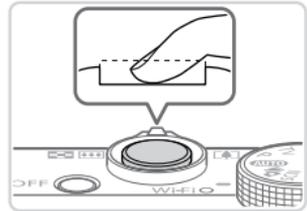
#### ① قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات AF لإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- ◀ سيتم عرض عدة إطارات AF عند وجود مناطق متعددة في بؤرة التركيز.
- ◀ سيرتفع الفلاش تلقائيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.



#### ① قم بالتصوير.

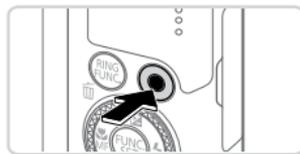
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة، يتم رفع الفلاش وانطلاقه تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ يتم فقط عرض اللقطة حتى تكون الكاميرا جاهزة للالتقاط مرة أخرى.



## تصوير الأفلام

## ① قم ببداية التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



الوقت المنقضي



## ② قم بتعديل حجم الهدف وإعادة تركيب اللقطة كما يلزم.

- لتعديل حجم الهدف، قم بنفس الإجراء الموضح في الخطوة ٣ في ٩٦. إلا أنه تجب ملاحظة أنه سيتم تسجيل صوت عمليات الكاميرا، كما أن الأفلام التي يتم التقاطها بعوامل تكبير/تصغير موضحة بالأزرق ستبدو محببة.
- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.



## ③ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير. تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



## ■ الصور الثابتة/الأفلام

- لاستعادة صوت الكاميرا إذا قمت بشكل عرضي بإلغاء تنشيطها (من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <▶> أثناء تشغيل الكاميرا)، اضغط على الزر <MENU> واختر [صامت] من علامة التبويب [٢٢]، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار [إيقاف].



- يقوم رمز [9] وامض بالتحذير من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فقم بالاقتراب من الهدف. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (333).
- قد يكون الهدف قريبًا جدًا إذا أصدرت الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة فقط عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير (نطاق التصوير)، راجع "المواصفات" (333).
- لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد يتم تنشيط المصباح عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.
- يتم عرض الرمز [4] يومض عند محاولة التصوير ليشير إلى أنه لا يمكن التصوير حتى يتم الانتهاء من إعادة شحن الفلاش. يمكن استئناف التصوير بمجرد أن يكون الفلاش في وضع الاستعداد، لذا اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل وانتظر، أو قم بتحريره والضغط عليه مرة أخرى.
- لن يتم تشغيل صوت الغالق عند عرض رموز النوم والرضع (أثناء النوم) (101).
- قم بإعادة تشغيل الكاميرا في حالة عرض الرسالة [موضع الفلاش خاطئ]. أعد تشغيل الكاميرا، وهو ما يشير إلى أن إصبعك أو بعض الأهداف الأخرى تعوق حركة الفلاش.

• يشير انطلاق الفلاش أثناء اللقطات إلى أن الكاميرا حاولت تلقائيًا ضمان الألوان المثلى في الهدف الرئيسي والخلفية (توازن الأبيض لمناطق متعددة).



## الأفلام

- قم بإبعاد أصابعك عن الميكروفون أثناء تصوير الأفلام. قد يمنع حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.



- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر الأفلام عند تصوير الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا سيتم تسجيلها.
- لتصحيح لون صورة أقل من الأمثل قد يحدث في تصوير فيلم [1080i] (1080i) بعد إعادة تركيب اللقطات، اضغط على زر الأفلام لإيقاف التسجيل، ثم اضغط عليه مرة أخرى لاستئناف التسجيل.

- سيتم تسجيل الصوت بصيغة استريو.



## رموز المشاهد

في النمط <AUTO>، يتم الإشارة إلى مشاهد التصوير المحددة في الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للتركيز وسطوع الهدف واللون الأمثل. وبناءً على المشهد، قد يتم التقاط صور متتابعة (1، 2) .

الهدف	الخلفية	عادي	إضاءة خلفية	داكن*	مناظر الغروب	كشافات ضوئية
ناس					-	
أثناء الحركة				-	-	-
ظلال على الوجه			-	-	-	-
التبسم				-	-	-
النوم				-	-	-
الرضع				-	-	-
التبسم				-	-	-
النوم				-	-	-
الأطفال (أثناء الحركة)				-	-	-
أهداف غير بشرية		AUTO				
أثناء الحركة				-	-	-
على نطاق قريب				-	-	

\* عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتح عندما تكون الخلفية سماء زرقاء، وأزرق داكن عندما تكون الخلفية داكنة، ورماديًا لكل الخلفيات الأخرى.

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتح عندما تكون الخلفية سماء زرقاء، ورماديًا لكل الخلفيات الأخرى.

- يكون لون خلفية الرموز [AUTO] و [A] و [M] و [S] و [L] و [P] أزرق داكنًا، ويكون لون خلفية الرموز [SUN] و [MOON] برتقاليًا.
- عند تصوير الأفلام، يتم عرض الرموز ناس وأهداف غير بشرية وعلى نطاق قريب فقط.
- عند التصوير باستخدام الموقت الذاتي، لن يتم عرض الرموز ناس (أثناء الحركة) وتبسم ونوم والرضع (تبسم) والرضع (نوم) وأطفال وأهداف غير بشرية (أثناء الحركة).

- عند تعيين drive mode على [ ] (179)، وعند تعيين [تصحيح مصباح الزنيق] على [تشغيل] وتصحيح المشاهد تلقائيًا (126)، لن يتم عرض رموز التبسم والنوم والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) والأطفال. في حالة تعيين الفلاش على [A]، لن يتم عرض رموز الإضاءة الخلفية للتبسم والأطفال.
- سيتم عرض رموز الرضع والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) والأطفال عند تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، واكتشاف وجه رضيع مسجل (أقل من عامين) أو طفل مسجل (من عامين إلى اثني عشر عامًا) (113). لذا تأكد مسبقًا من التاريخ والوقت الصحيحين (18).

-  حاول التصوير في النمط <P> (165) إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو إذا كان لا يمكن التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوح المتوقع.

### ■ مشاهد التصوير المستمر

إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة عند عرض الرموز التالية، ستقوم الكاميرا بالتصوير على نحو مستمر. وإذا ضغطت على زر الإغلاق جزئيًا عند عرض أحد الرموز المدرجة في الجدول أدناه، فسيتم عرض أحد الرموز التالية لإخطارك بأن الكاميرا ستقوم بالتقاط صور متتابعة: [ ]، أو [ ]، أو [ ].

 : يتم التقاط صور متتالية، وستقوم الكاميرا بتحليل التفاصيل مثل تعبيرات الوجه لحفظ الصورة المحددة كأفضل صورة.	التبسم (بما في ذلك الرضع)
 : لقطات جميلة لوجوه نائمة، يتم إنشائها من خلال دمج لقطات متتالية لتقليل اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة. لن يضيء AF الشعاع المساعد، ولن ينطلق الفلاش، كما أنه لن يتم تشغيل صوت الغالق.	النوم (بما في ذلك الرضع)
 : بالتالي لن تفوت أية فرصة لالتقاط صور الأطفال المتحركين، وستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث صور متتالية لكل لقطة.	الأطفال

-  في بعض المشاهد، قد لا يتم حفظ الصور المتوقعة، وقد لا تبدو الصور على النحو المتوقع.
- يتم تحديد التركيز وسطوح الصورة واللون من اللقطة الأولى.

- عند الرغبة في التقاط صور فردية فقط، اضغط على الزر <P> (165)، ثم اختر [A] من القائمة، واختر [ ].



## رموز موازنة الصورة

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية). بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض الرموز التالية في النمط <AUTO>.

موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التصوير أثناء السير (IS الديناميكي)		موازنة الصورة للصور الثابتة	
موازنة الصورة للاهتزاز البطئ للكاميرا، على سبيل المثال عند تصوير الأفلام بلقطة مقربة (IS الفعالة)		موازنة الصورة للصور الثابتة، عند تحديد أبعاد اللقطة*	
عدم وجود موازنة للصورة، لأن الكاميرا تم تركيبها على حامل ثلاثي القوائم أو تم حملها بثبات من خلال طرق أخرى		موازنة الصورة للقطات المصغرة (Hybrid IS)	

\* يتم عرضها عند تحديد أبعاد اللقطة، باتباع الأهداف المتحركة باستخدام الكاميرا. عند تتبع أهداف تتحرك بشكل أفقي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الراسي فقط، وتتوقف الموازنة الأفقية. وبالمثل، عند تتبع أهداف تتحرك بشكل رأسي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الأفقي فقط.

• لإلغاء موازنة الصورة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (199). في هذه الحالة، لا يتم عرض الرمز IS.



## الإطارات الموجودة على الشاشة

- يتم عرض إطارات مختلفة بمجرد التقاط الكاميرا لأهداف قمت بتوجيه الكاميرا إليها.
- يتم عرض إطار أبيض حول الهدف (أو وجه الشخص) المحدد بواسطة الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي، ويتم عرض إطارات رمادية حول الأوجه الملتقطة الأخرى. تنتبع الإطارات أهداف متحركة داخل نطاق محدد للمحافظة على وجودها في بؤرة التركيز.
- ومع ذلك، إذا التقطت الكاميرا تحرك هدف، سيظل الإطار أبيض فقط على الشاشة.
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا والتقاط الكاميرا حركة هدف، يتم عرض إطار أزرق، ويتم ضبط التركيز وسطوع الصورة باستمرار (بؤرة تلقائية).

•  حاول التصوير في النمط <math>\langle P \rangle</math> (165) إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا لم يتم عرض إطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة.

- لاختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها، المس الهدف المطلوب على الشاشة. يتم عرض [AF]، وتدخل الكاميرا إلى نمط AF باللمس. سيؤدي الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى عرض إطار AF أزرق، وستستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالهدف في بؤرة التركيز وسيتم ضبط سطوع الصورة (بؤرة تلقائية).
- تكون وظيفة AF باللمس غير متاحة عند تصوير الأفلام.



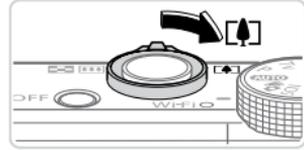
## تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قربًا (التكبير/التصغير الرقمي)

عندما تكون الأهداف البعيدة بعيدة للغاية على أن يتم تكبيرها باستخدام التكبير/التصغير البصري، استخدم التكبير/التصغير الرقمي لما يصل إلى ٢٠ مرة نسبة مكبرة تقريبًا.

### ١ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[📷]>.

● اضغط مع الاستمرار على الذراع حتى يتوقف التكبير/التصغير.

◀ سيتوقف التكبير/التصغير عند أكبر عامل تكبير/تصغير ممكن (قبل أن تصبح الصور محببة بشكل ملحوظ)، والذي يتم توضيحه لاحقًا على الشاشة.



عامل التكبير/التصغير



### ٢ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[📷]> مرة أخرى.

◀ لمتابعة تكبير الهدف، استمر في التكبير/التصغير.



- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير إلى عرض شريط التكبير/التصغير (الذي يشير إلى موضع التكبير/التصغير). وسيتغير لون شريط التكبير/التصغير وفقاً لنطاق التكبير/التصغير.
  - النطاق الأبيض: نطاق التكبير/التصغير البصري حيث لن تظهر الصورة محببة.
  - النطاق الأصفر: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث لن تكون الصورة محببة بشكل ملحوظ (ZoomPlus).
  - النطاق الأزرق: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث ستبدو الصورة محببة.
- نظرًا لعدم إتاحة النطاق الأزرق في بعض إعدادات الدقة (1٢٤:1)، يمكن الوصول إلى أقصى حد لعامل التكبير/التصغير باتباع الخطوة ١.

● يكون الطول البؤري عند دمج التكبير/التصغير البصري والرقمي كما يلي (مكافئ لقياس ٣٥ مم).  
24 - 480 مم (24 - 120 مم باستخدام التكبير/التصغير البصري فقط)



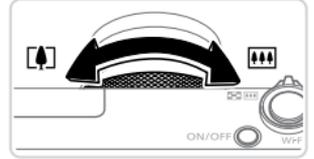
● لإلغاء تنشيط التكبير/التصغير الرقمي، اضغط على الزر <[MENU]>، واختر [التكبير/التصغير الرقمي] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف].

## التصوير باستخدام أطوال بؤرية معدة مسبقًا (زوم تدريجي)

يمكنك التصوير عند الأطوال البؤرية المعينة مسبقًا 24 أو 28 أو 35 أو 50 أو 85 أو 100 أو 120 mm (مكافئ لفيلم 35 مم). ويكون ذلك ملائمًا عندما تريد التصوير بزوايا عرض خاصة بالأطوال البؤرية هذه.

### اختر طولاً بؤرياً.

- لتغيير الطول البؤري من 24 إلى 28 mm، أدر الحلقة <0> عكس اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت نقرة. استمر في تدوير الحلقة <0> لزيادة الطول البؤري، مما يؤدي إلى التغيير إلى 35 و50 و85 و100 و120 mm عند كل صوت نقرة.



- لا يكون التكبير/التصغير التدريجي متاحًا عند تصوير الأفلام، لذا لن يكون لتدوير الحلقة <0> أي تأثير. !

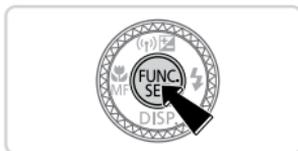
- عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (1.0x)، لن يمكنك ضبط عامل التكبير/التصغير من خلال تدوير الحلقة <0> عكس اتجاه عقارب الساعة. ومع ذلك، يمكنك تعيين الطول البؤري على 120 مم من خلال تدوير الحلقة في اتجاه عقارب الساعة. ✎

## استخدام الموقت الذاتي

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقّطة الأخرى. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريباً من الضغط على زر الإغلاق.

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC>، واختر [OFF] من القائمة، ثم حدد الخيار [١٥].
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [١٥].



### ٢ قم بالتصوير.

- للصور الثابتة: اضغط على زر الإغلاق جزئياً للتركيز على الهدف، ثم اضغط عليه إلى الأسفل بالكامل.
- للأفلام: اضغط على زر الأفلام.
- ◀ بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.
- ◀ قبل التقاط الصور بثانيتين، سيتم تسريع الوميض والصوت. (سيظل المصباح مضيئاً في حالة انطلاق الفلاش.)
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [OFF] في الخطوة ١.



- يمكنك أيضًا إلغاء التصوير بعد بدء الموقت من خلال لمس [MENU].

الأفلام

الصور الثابتة

### استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا

سيؤدي هذا الخيار إلى تأخير تحرير الإغلاق لمدة ثانيين تقريبًا من بعد الضغط على زر الإغلاق. إذا كانت الكاميرا غير مستقرة أثناء الضغط على زر الإغلاق، فسيؤثر ذلك على لقطتك.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوة ١ في [107] ثم اختر [C2].
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C2].
- اتبع الخطوة ٢ في [107] للتصوير.



الأفلام

الصور الثابتة

### تخصيص الموقت الذاتي

يمكنك تحديد وقت التأخير (من ٠ إلى ٣٠ ثانية) وعدد اللقطات (من ١ إلى ١٠ لقطات).

### قم باختيار [C2].

- بعد اتباع الخطوة ١ في [107]، اختر [C2]، ثم اضغط على الزر <MENU>.

## قم بتهيئة الإعداد.

- أدر الحلقة <O> لاختيار [تأخير]، واضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [اللقطات]، ثم اضغط على الزر <MENU>.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [CC].
- اتبع الخطوة ٢ في ١٠٧ للنصوير.



- بالنسبة للأفلام التي تم تصويرها باستخدام الموقت الذاتي، يمثل [تأخير] فترة التأخير قبل بداية التسجيل، لكن لن يكون للإعداد [اللقطات] أي تأثير. !

- عند تحديد لقطات متعددة، يتم تحديد سطوع الصورة وتوازن الأبيض من اللقطة الأولى. يتطلب مزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد التقاط عدة لقطات. سيتوقف التصوير تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.
- عند تحديد تأخير أطول من ثانييتين، سيتم إسراع وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي قبل ثانييتين من تصوير اللقطة. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش.)

- يمكنك أيضًا إلغاء التصوير بعد بدء الموقت من خلال لمس [MENU].

## التصوير من خلال لمس الشاشة (الإغلاق باللمس)

باستخدام هذا الخيار، بدلاً من الضغط على زر الإغلاق، يمكنك بسهولة لمس الشاشة وتحرير إصبعك للتصوير. ستقوم الكاميرا بالتركيز على أهداف وضبط سطوع الصورة تلقائيًا.

### ١ قم بالإعداد لاستخدام الإغلاق باللمس.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [الإغلاق باللمس] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٩١).



### ٢ اختر هدفًا للتركيز عليه.

- المس الهدف الموجود على الشاشة واحتفظ بإصبعك على الشاشة.
- ستصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز. سيتم عرض إطار أزرق، وستستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالهدف في بؤرة التركيز وسيتم ضبط سطوع الصورة (بؤرة تلقائية).



### ٣ قم بالتصوير.

- قم بتحرير إصبعك من على الشاشة. سيتم إصدار صوت الغالق عند قيام الكاميرا بالتصوير.
- لإلغاء الإغلاق باللمس، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.

● حتى عند عرض اللقطة، يمكنك الإعداد للقطعة التالية من خلال لمس [⏪].



## إلغاء تنشيط الفلاش

قم بإعداد الكاميرا للتصوير بدون استخدام الفلاش كما يلي.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶>، واختر [⚡] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو تدوير القرص <◀>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>).
- ◀ إذا كان الفلاش مرفوعًا بالفعل، فسيتم خفضه تلقائيًا.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [⚡].



- في حالة عرض رمز [⚡] وامض عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى لإبقائها في وضع ثابت.

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الضغط على <▶>، ولمس [⚡]، ثم لمسه مرة أخرى.



## إضافة طابع تاريخ

يمكن أن تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ التصوير إلى الصور في الجانب الأيمن السفلي. إلا أنه يجب ملاحظة أن طوابع التاريخ لا يمكن تحريرها أو إزالتها، ولذلك فتأكد من صحة الوقت والتاريخ مسبقاً (١٨٨).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [طابع التاريخ] من علامة التبويب [📷]، ثم حدد الخيار المطلوب (٩١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [التاريخ].



## قم بالتصوير.

- ◀ عند التقاط لقطات، تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ أو وقت التصوير إلى الجانب الأيمن السفلي للصور.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



● لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها.



- الصور الملتقطة دون إضافة طابع تاريخ يمكن طباعتها مع طابع تاريخ على النحو التالي. ومع ذلك، قد تؤدي إضافة طابع تاريخ إلى الصور التي تحتوي على طابع بالفعل إلى طباعته مرتين.
- استخدم البرامج المضمنة للقيام بالطباعة للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج (٢٧).
- قم بالطباعة باستخدام وظائف الطباعة (٢٨٦).
- استخدم إعدادات طباعة DPOF الخاصة بالكاميرا (٢٩٣) للطباعة



## استخدام هوية الوجه

إذا قمت بتسجيل شخص قبل تحديد الوقت، فستقوم الكاميرا بالتقاط وجه الشخص، وستحدد أولوية التركيز والسطوع واللون لهذا الشخص عند التصوير. في النمط <AUTO>، يمكن للكاميرا التقاط الأطفال الصغار والأطفال بناءً على تواريخ الميلاد المسجلة وتحسين الإعدادات من أجلهم عند التصوير. وتبرز أيضًا فائدة هذه الوظيفة عند البحث عن شخص معين مسجل بين عدد كبير من الصور (٢٢٥).

### معلومات شخصية

- سيتم حفظ المعلومات، مثل صور وجه ما (معلومات الوجه) مسجل باستخدام وظيفة هوية الوجه، إلى جانب المعلومات الشخصية (الاسم وتاريخ الميلاد) على الكاميرا. علاوةً على ذلك، عند اكتشاف أشخاص مسجلين، سيتم تسجيل أسمائهم في الصور الثابتة. وعند استخدام وظيفة هوية الوجه، توخ الحذر عند مشاركة الكاميرا أو الصور مع الآخرين، أو عند نشر الصور على الإنترنت حيث يستطيع الكثير من الأشخاص رؤيتها.
- عند التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر بعد استخدام وظيفة هوية الوجه، احرص على مسح كل المعلومات (الوجوه والأسماء وتواريخ الميلاد المسجلة) من الكاميرا (١٢١).

### تسجيل معلومات هوية الوجه

يمكنك تسجيل معلومات (معلومات الوجه والاسم وتاريخ الميلاد) لما يصل إلى ١٢ شخصًا لاستخدامها مع هوية الوجه.

### قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات هوية الوجه] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٩١).



- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [إضافة إلى السجل]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [إضافة وجه جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٢ قم بتسجيل معلومات الوجه.

- وجه الكاميرا بحيث يظهر وجه الشخص المطلوب تسجيله داخل الإطار الرمادي في منتصف الشاشة.
- يشير الإطار الأبيض الموجود حول وجه الشخص إلى التعرف على الوجه. تأكد من عرض إطار أبيض على الوجه، ثم التقط الصورة.
- إذا لم يتم التعرف على الوجه، فلا يمكنك تسجيل معلومات الوجه.



### ٣ قم بحفظ الإعدادات.

- بعد عرض [تسجيل؟]، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- ◀ يتم عرض شاشة [تحرير ملف التعريف].



## ٤ أدخل اسمًا.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- المس الأحرف على لوحة المفاتيح لإدخالها.
- يمكن استخدام ما يصل إلى ١٠ أحرف.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة تحرير ملف التعريف.



## ٥ أدخل تاريخ ميلاد.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [تاريخ الميلاد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار أحد الإعدادات.
- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <●> لتحديد التاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٦ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بعد عرض رسالة، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <●> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- استمر في تسجيل معلومات الوجه.
- لتسجيل حتى ٤ نقاط إضافية لمعلومات الوجه (تعبيرات أو زوايا)، كرر الخطوتين ٢ و ٣.
- يتم التعرف على الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة في حالة قيامك بإضافة مجموعة متنوعة من معلومات الوجه.
- بالإضافة إلى الزاوية الرأسية، قم بإضافة زاوية جانبية قليلاً ولقطة عند التبسم ولقطات للدخول والخارج.



- لن ينطلق الفلاش عند اتباع الخطوة ٢.
- إذا لم تقم بتسجيل تاريخ ميلاد في الخطوة ٥، فلن يتم عرض رموز الرضع أو الأطفال (1٠١) في النمط <AUTO>.

- يمكنك استبدال معلومات الوجه المسجلة، وإضافة معلومات الوجه لاحقًا إذا لم تقم بملء كل خانات معلومات الوجه الخمس (١١٩).
- يمكنك أيضًا إدخال اسم على الشاشة في الخطوة ٤ بالضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو تدوير القرص <●> لتحديد الأحرف، ثم الضغط على الزر <FUNC>. حرك المؤشر من خلال تدوير الحلقة <0>، واضغط على الزر <FUNC> لحذف الأحرف حسب الحاجة.

## التصوير

إذا قمت بتسجيل شخص ما بشكل مسبق، فستقوم الكاميرا بإعطاء الأولوية لهذا الشخص كالمهدف الرئيسي، وتحسين التركيز والسطوع والألوان لهذا الشخص عند التصوير.

- ◀ عند توجيه الكاميرا باتجاه هدف، سيتم عرض حتى ٣ أسماء لأشخاص مسجلين عند التقاطهم.
- قم بالتصوير.
- ◀ سيتم تسجيل الأسماء المعروضة في الصور الثابتة. حتى إذا تم اكتشاف الأشخاص ولم يتم عرض أسمائهم، فسيتم تسجيل الأسماء (حتى ٥ أشخاص) في الصورة.



- قد يتم اكتشاف أشخاص غير هؤلاء المسجلين عن طريق الخطأ كأشخاص مسجلين إذا كانوا يتشاركون نفس سمات الوجه.

- قد لا يتم اكتشاف الأشخاص المسجلين على نحو صحيح إذا كانت الصورة أو المشهد الملتقط يختلف بشكل كبير عن معلومات الوجه المسجلة.
- إذا لم يتم اكتشاف وجه مسجل أو إذا لم يتم اكتشافه بسهولة، فاستبدل المعلومات المسجلة بمعلومات الوجه الجديدة. فتسجيل معلومات الوجه مباشرةً قبل التصوير سيجب اكتشاف الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة.
- إذا تم اكتشاف شخص ما عن طريق الخطأ كشخص آخر وتابعت التصوير، فيمكنك تحرير الاسم المسجل في الصورة أو مسحه أثناء العرض (📖 ٢٣١).
- نظرًا لتغير وجوه الرضع والأطفال سريعًا مع نموهم، فينبغي تحديث معلومات وجوههم بشكل منتظم (📖 ١١٩).
- سيتم تسجيل الأسماء في الصور حتى إذا قمت بمسح خانة الاختيار [تخصيص العرض] (📖 ٢١٠) في علامة التيوبوب [📷] بحيث لا يتم عرض الأسماء.
- إذا كنت لا تريد تسجيل الأسماء في الصور الثابتة، فاختر [إعدادات هوية الوجه] في علامة التيوبوب [📷]، ثم اختر [هوية الوجه]، واختر [إيقاف].
- يمكنك مراجعة الأسماء المسجلة في الصور من شاشة العرض (عرض المعلومات المبسطة) (📖 ٢١٦).



## مراجعة المعلومات المسجلة وتحريرها

### مراجعة معلومات هوية الوجه المسجلة

- ١ قم بالوصول إلى شاشة [مراجعة/تحرير المع.].
- باتباع الخطوة ١ في 📖 ١١٣، اختر [مراجعة/تحرير المع.]، ثم اضغط على الزر <FUNC>.



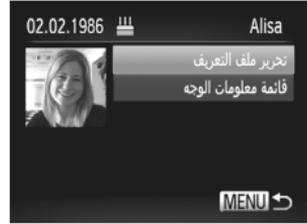
### اختر شخصًا لمراجعته.

- ٢ اضغط على الأزرار <▶><◀><▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار شخص، ثم اضغط على الزر <FUNC>.



### ٣ راجع المعلومات المسجلة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار عنصر، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- راجع المعلومات المسجلة.



### ■ تغيير الاسم أو تاريخ الميلاد

#### ١ قم بالوصول إلى شاشة [تحرير ملف التعريف].

- باتباع الخطوات من ١ إلى ٣ أعلاه، اختر [تحرير ملف التعريف]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٢ أدخل التغييرات.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار أحد العناصر، ثم اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في ١١٥ لإدخال التغييرات.



- حتى في حالة تغيير الأسماء من [تحرير ملف التعريف]، ستظل الأسماء المسجلة في الصور الملتقطة من قبل كما هو دون أي تغيير. !

- يمكنك استخدام البرامج المضمنة لتحرير الأسماء المسجلة. وقد لا تظهر بعض الأحرف - التي يتم إدخالها باستخدام البرامج المضمنة - على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح. ✎

## استبدال معلومات الوجه وإضافتها

يمكنك استبدال معلومات الوجه الموجودة بمعلومات الوجه الجديدة. ينبغي عليك تحديث معلومات الوجه بانتظام؛ وخاصةً مع الأطفال الصغار والأطفال نظرًا لتغيير وجوههم بسرعة لنموهم. يمكنك أيضًا إضافة معلومات وجه عند عدم ملء جميع نقاط معلومات الوجه البالغة ٥ نقاط.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة [إضافة معلومات الوجه].

- من الشاشة في الخطوة ١ في  ١١٣، اختر [إضافة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر .



### ٢ اختر اسم الشخص المراد استبداله.

- اضغط على الأزرار     أو أدر القرص  لاختيار اسم الشخص المراد استبداله، ثم اضغط على الزر .
- إذا تم تسجيل ٤ نقاط أو أقل من نقاط معلومات الوجه، فاتبع الخطوة ٥ في  ١٢٠ لإضافة المزيد من معلومات الوجه.



### ٣ قم بالوصول إلى شاشة معلومات الوجه.

- اقرأ الرسالة التي تظهر، واضغط على الزرين   أو أدر القرص  لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .
- يتم عرض شاشة معلومات الوجه.



### ٤ اختر معلومات الوجه المطلوب استبدالها.

- اضغط على الأزرار     أو أدر القرص  لاختيار معلومات الوجه المراد استبدالها، ثم اضغط على الزر .



## ٥ قم بتسجيل معلومات الوجه.

- اتبع الخطوتين ٢ و ٣ في ١١٤ للتصوير، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة.
- يتم التعرف على الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة في حالة قيامك بإضافة مجموعة متنوعة من معلومات الوجه. فبالإضافة إلى الزاوية الأمامية، قم بإضافة زاوية للوجه مائلاً بعض الشيء ولقطة عند التبسم ولقطات بالداخل والخارج.



- لا يمكنك إضافة معلومات الوجه إذا تم ملء جميع نقاط المعلومات البالغة ٥ نقاط. فاتبع الخطوات أعلاه لاستبدال معلومات الوجه.
- يمكنك اتباع الخطوات الواردة أعلاه لتسجيل معلومات وجه جديدة عند وجود نقطة واحدة على الأقل متاحة، ومع ذلك؛ لا يمكنك استبدال أي من معلومات الوجه. بدلاً من استبدال معلومات الوجه، قم أولاً بمسح المعلومات الموجودة غير المرغوبة (انظر أدناه)، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة كما هو مطلوب.



## ٦ مسح معلومات الوجه

### ١ قم بالوصول إلى شاشة [مراجعة/تحرير المع.].

- باتباع الخطوة ١ في ١١٣، اختر [مراجعة/تحرير المع.]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٢ اختر اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به.

- اضغط على الأزرار <◀><▶><◀><▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار اسم الشخص المراد مسح معلومات وجهه، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٣ قم بالوصول إلى شاشة [قائمة معلومات الوجه].

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [قائمة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٤ اختر معلومات الوجه المطلوب مسحها.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الأزرار <▶> <◀> <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار معلومات الوجه التي تريد مسحها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
  - بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم مسح معلومات الوجه المحددة.



## مسح المعلومات المسجلة

يمكنك مسح المعلومات (معلومات الوجه، الاسم، تاريخ الميلاد) المسجلة لهوية الوجه. ومع ذلك، لن يتم مسح الأسماء المسجلة في الصور الملتقطة من قبل.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة [مسح المعلومات].

- اتبع الخطوة ١ في ١١٣، واختر [مسح المعلومات].





### تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

قم بتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع) كما يلي.

#### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [4:3] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم تحديث نسبة عرض إلى ارتفاع الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [4:3].



تُستخدم للعرض على أجهزة التلفزيون عالية الدقة ذات الشاشة العريضة أو أجهزة العرض المماثلة.	16:9
نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها الموجودة في فيلم مقاس ٣٥ مم، تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٣٠ × ١٨٠ مم أو صور بحجم بطاقة بريدية.	3:2
نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لشاشة الكاميرا، تُستخدم أيضًا للعرض على أجهزة التلفزيون قياسية الدقة أو أجهزة العرض المماثلة، أو تُستخدم لطباعة صور بحجم ٩٠ × ١٣٠ مم أو صور بأحجام سلسلة A.	4:3
نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة.	1:1
نسبة عرض إلى ارتفاع تُستخدم بكثرة لطباعة الصور الشخصية.	4:5

## تغيير دقة الصورة (الحجم)

اختر من بين ٤ مستويات دقة للصورة، كما يلي. للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل إعداد دقة والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [L] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ▶ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [L].



## توجيهات لاختيار الدقة وفقاً لحجم الورق (للصور الملتقطة بنسبة 4:3)

- [S]: للصور المرسله بالبريد الإلكتروني.

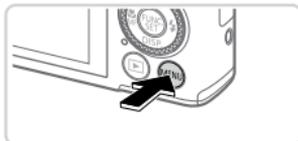
	A2 (٤٢٠ × ٥٩٤ مم)	L
	A3 – A5M1 (٢٩٧ × ٤٢٠ - ٢١٠ × ١٤٨ مم)	
	M2 (١٣٠ × ١٨٠ مم بطاقة بريدية ٩٠ × ١٣٠ مم)	

## تصحيح العين الحمراء

يمكن تصحيح العين الحمراء التي تحدث في التصوير الفوتوغرافي تلقائيًا باستخدام الفلاش كما يلي.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٩١).



### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تصحيح عين ح.]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٩١).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [📷].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



- قد يتم تطبيق تصحيح العين الحمراء على مناطق صورة أخرى بخلاف العين (إذا قامت الكاميرا بإساءة تقدير مساحيق التجميل الموجودة حول العين على أنها عيون حمراء، على سبيل المثال).



- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (📖 ٢٥٥).
- كما يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ من خلال الضغط على الزر <▶> ثم الضغط على الزر <MENU>.



- كما يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة في الخطوة ٢ من خلال الضغط على الزر <▶> ثم لمس [MENU].



## تصحيح مناطق الصورة المائلة إلى اللون الأخضر من مصابيح الزئبق

في لقطات المشاهد المسائية مع الأهداف المضيئة من خلال مصابيح الزئبق، قد تظهر الأهداف أو الخلفية بصبغة مائلة للون الأخضر. يمكن تصحيح هذه الصبغة المائلة إلى اللون الأخضر تلقائيًا عند التصوير، باستخدام توازن الأبيض لمناطق متعددة.

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [تصحيح مصباح الزئبق]
- من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٩١).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [📷].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



- بعد إنهاء التصوير عند وجود مصابيح زئبق، يجب عليك إعادة تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] إلى [إيقاف]. أو، قد يتم تصحيح درجات اللون الأخضر غير الناتجة عن مصابيح الزئبق عن طريق الخطأ.



- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.

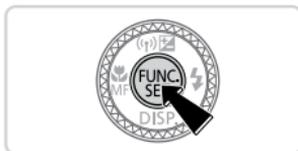


## تغيير جودة صورة فيلم

تتوفر ٣ إعدادات لجودة الصورة. للحصول على توجيهات حول الحد الأقصى لمدة طول الفيلم لكل مستوى جودة صورة والتي ستلائم بطاقة الذاكرة، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC>، واختر [1920] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [1920].



التفاصيل	عدد الإطارات	الدقة	جودة الصورة
للتصوير بدقة عالية (HD) كاملة	٢٤ إطارًا في الثانية	1920 x 1080	1920
للتصوير بدقة عالية (HD)	٣٠ إطارًا في الثانية	1280 x 720	1280
للتصوير بدقة قياسية	٣٠ إطارًا في الثانية	640 x 480	640

\* معالجة التفاصيل الدقيقة للفيلم (تعمل هذه الوظيفة على المعالجة السريعة لكمية كبيرة من المعلومات، مما يتيح إمكانية تسجيل أدق التفاصيل الموجودة في الأفلام.)

- في النمطين [1920] و [1280]، تشير الشرائط السوداء المعروضة على الحافتين العليا والسفلى من الشاشة إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.

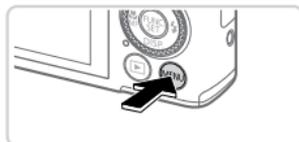


## استخدام مرشح الهواء

يمكن تقليل الصوت المشوش الناتج عن التسجيل عندما تكون الرياح قوية. ومع ذلك، قد يبدو التسجيل غير طبيعي عند استخدام هذا الخيار في حالة عدم وجود رياح.

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [مرشح للهواء] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] [📖 ٩١].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



## استخدام المستوى الإلكتروني

يمكن عرض مستوى إلكتروني على الشاشة عند التصوير كتوجيه لتحديد ما إذا كانت الكاميرا مستوية.

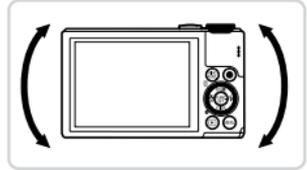
### ١ قم بعرض المستوى الإلكتروني.

- اضغط على الزر <▼> عدة مرات لعرض المستوى الإلكتروني.



### ٢ قم بجعل الكاميرا مستوية كما يلزم.

- قم بجعل الكاميرا مستوية حتى يصبح مركز المستوى الإلكتروني باللون الأخضر.



- إذا لم يتم عرض المستوى الإلكتروني في الخطوة ١، فاضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التويوب [📷]، اختر [تخصيص العرض]. قم بإضافة [✓] إلى [LVL] أو [2V] لاختيار المستوى الإلكتروني.
- ستؤدي إمالة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف بحدّة إلى منعك من استخدام المستوى الإلكتروني، الذي سيصبح غير متاح.
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني أثناء تسجيل فيلم.
- إذا قمت بحمل الكاميرا في وضع رأسي، سيتم تحديث اتجاه المستوى الإلكتروني تلقائيًا ليتطابق مع اتجاه الكاميرا.
- إذا كانت لقطاتك غير مستوية حتى عند استخدام المستوى الإلكتروني، فحاول معايرة المستوى الإلكتروني (٢٧٢).



## تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز

يمكنك التحقق من التركيز من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، حيث سيكبر الجزء المطلوب من الصورة في بؤرة التركيز في الإطار AF.

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [زووم نقطة AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٩١).



### ٢ قم بمراجعة التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. سيتم الآن تكبير الوجه الملتقط كهدف رئيسي.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- لن يتم تكبير المنطقة التي يتم التركيز عليها عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، أو إذا كان الشخص قريبًا جدًا من الكاميرا وكان وجهه كبيرًا جدًا بشكل لا تستوعبه الشاشة، أو إذا اكتشفت الكاميرا حركة الهدف.



- لا يمكن تكبير المنطقة التي يتم التركيز عليها أثناء استخدام التكبير/التصغير الرقمي (📖 ١٠٥) أو عند استخدام تلفزيون كشاشة عرض (📖 ٢٨٤).

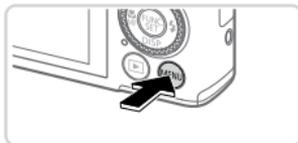


## التحقق من الأعين المغلقة

سيتم عرض [C] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط إغلاق الأشخاص لأعينهم.

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التقاط وميض] من علامة التويب [C]، ثم اختر [تشغيل] (٩١).



### ٢ قم بالتصوير.

- يتم عرض [C] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط شخص بأعين مغلقة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- عند تحديد لقطات متعددة في النمط [C]، تكون هذه الوظيفة متاحة فقط للقطعة الأخيرة.
- تكون هذه الميزة غير متاحة أثناء التصوير المستمر في النمط [A] (١٠٢).
- يتم عرض إطار حول الأشخاص ذوي الأعين المغلقة عند قيامك بتحديد ٢ إلى ١٠ ثوانٍ في [استعراض] أو في حالة قيامك بتحديد [احفظ] (١٣٣).



قم بتخصيص وظائف التصوير من علامة التبويب [📷] الخاصة بالقائمة كما يلي.  
للحصول على إرشادات حول وظائف القائمة، راجع "القائمة MENU" (📖 ٩١).

الصور الثابتة

### إلغاء تنشيط AF شعاع مساعد

يمكنك إلغاء تنشيط المصباح الذي يضيء بشكل معتمد لمساعدتك على التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.

#### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [شعاع مساعد-AF]
- من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٩١).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



الصور الثابتة

### إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء

يمكنك إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء الذي يضيء لتقليل العين الحمراء عند استخدام الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

#### ١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات الفلاش]
- من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٩١).



#### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [مصباح عين ح.]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٩١).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].

## تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير مدة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [استعراض] من علامة التبويب [📷]، ثم حدد الخيار المطلوب (📖 ٩١).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [سريع].

سرّيع	لعرض الصور فقط حتى يمكنك التصوير مرة أخرى.
2 - 10 ثانية	لعرض صور لوقت محدد. حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط جزئيًا على زر الإغلاق مرة أخرى.
احفظ	لعرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
إيقاف	لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.



## تغيير أسلوب عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير طريقة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

١ في [استعراض]، اختر من 2 إلى 10 ثوانٍ أو  
[احفظ] (📖 ١٣٣).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مراجعة معلومات] من علامة التبويب [📷]، ثم حدد الخيار المطلوب (📖 ٩١).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



إيقاف	لعرض الصورة فقط.
تفصيلي	لعرض تفاصيل التصوير (📖 ٣١٦).
مراجعة تركيز	لعرض المنطقة الموجودة داخل إطار AF مكبرة، مما يتيح لك مراجعة التركيز. اتبع الخطوات الموجودة في "مراجعة التركيز" (📖 ٢٢٢).

• يتم ضبط هذا الإعداد على [إيقاف]، ولا يمكن تغييره عند ضبط [استعراض] (📖 ١٣٣) على [سريع] أو [إيقاف].





## أنماط التصوير الأخرى

يمكنك التصوير بكفاءة أكثر في مشاهد متعددة، والتقاط اللقطات المحسنة باستخدام تأثيرات الصور الفريدة أو التي تم التقاطها باستخدام وظائف خاصة



## التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام)

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد تصوير صور ثابتة. قبل كل لقطة، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل مقطع فيلم من المشهد. يتم دمج كل مقطع يتم تسجيله في هذا اليوم داخل ملف واحد.

## ١ قم بالدخول إلى النمط &lt;Auto&gt;.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Auto>.



## ٢ قم بالتصوير.

- لتصوير صورة ثابتة، اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ قبل التصوير، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتصوير مقطع مدته من ٢ إلى ٤ ثوانٍ.

- قد لا يتم تسجيل المقاطع إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار النمط <Auto> أو تشغيل الكاميرا بطرق أخرى.
- يكون عمر البطارية في هذا النمط أقصر من النمط <Auto>، لأن المقاطع يتم تسجيلها لكل لقطة.
- سيتم تضمين أي صوت من أصوات تشغيل الكاميرا أثناء تسجيل الفيلم في هذا الفيلم.



- يمكن عرض الأفلام التي تم إثنائها في النمط <Auto> حسب التاريخ (٢٢٩).  
يتم حفظ الأفلام التي يتم إثنائها في النمط <Auto> كأفلام iFrame (١٦٢).
- على الرغم من أن المقاطع المسجلة في يوم معين يتم تجميعها في ملف واحد، إلا أنه يمكن تحرير المقاطع الفردية (الفصول) (٢٥٩).
- يتم حفظ المقاطع كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في نفس اليوم في النمط <Auto>:  
- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجا بايت أو وصل إجمالي وقت التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا  
- إذا كان الفيلم محميًا (٢٣٦)  
- في حالة تغيير إعدادات التوقيت الصيفي (١٩) أو المنطقة الزمنية (٢٦٤)  
- إذا تم إنشاء مجلد جديد (٢٧٠)  
- إذا تم تغيير معلومات حق النشر أو تم حذفها (٢٧٣)
- سيتم كتم بعض أصوات الكاميرا. لا يتم تشغيل الأصوات عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، أو استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو تشغيل الموقت الذاتي (٢٦٣).



اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير ، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <SCN>.
- قم بتعيين قرص الأوضاع على <SCN>.



## ٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر <FUNC SET> واختر [9] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (٨٩).



## ٣ قم بالتصوير.

الأفلام

الصور الثابتة

### 📷 التقاط صور شخصية (طولي)

- التقط لقطات للأشخاص مع إضافة تأثير رقيق.



الصور الثابتة

### 📷 التقاط مشاهد ليلية بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم (مشهد ليلي بكاميرا محمولة)

- لقطات جميلة لمشاهد ليلية أو صور شخصية مع مشهد ليلي في الخلفية مع دون الحاجة إلى الاحتفاظ بالكاميرا في وضع ثابت (مثل وضعها على حامل ثلاثي القوائم).
- يتم إنشاء صورة واحدة من خلال دمج لقطات متتالية، مما يقلل من اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة.



الأفلام

الصور الثابتة

### ١٠٠: التصوير تحت الماء (تحت الماء)

- لقطات بألوان طبيعية للحياة المائية والمناظر الموجودة تحت الماء، عند استخدام الحقيبة المقاومة للماء (٢٨٠).
- يمكن لهذا النمط تصحيح توازن الأبيض والتوافق مع استخدام مرشح تعويض اللون المتاح في الأسواق (١٧٤).



الأفلام

الصور الثابتة

### ١٠١: التصوير مع وجود خلفيات ثلجية (ثلج)

- يمكنك التقاط لقطات ساطعة بألوان طبيعية للأشخاص أمام خلفيات ثلجية.



الأفلام

الصور الثابتة

### ١٠٢: التقاط صور الألعاب النارية (ألعاب نارية)

- يمكنك التقاط لقطات زاهية لصور الألعاب النارية.



- تظهر الأهداف أكبر حجمًا في النمط [P] مقارنة الأنماط الأخرى.
- في النمطين [P] و [K]، قد تبدو اللقطات محببة بسبب زيادة سرعة ISO (169) لتلائم ظروف التصوير.
- قم بحمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير، لأنها تقوم بالتصوير على نحو متواصل في النمط [P].
- في النمط [P]، قد يمنع الاهتزاز الزائد للكاميرا أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.
- في النمط [P]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للاحتفاظ بها في وضع ثابت ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (199).



- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم للحصول على مشاهد ليلية، سيمنحك التصوير في النمط [AUTO] بدلاً من النمط [P] نتائج أفضل (96).



## التصوير باستخدام نطاق تركيز تحت الماء

إذا كان التركيز صعبًا في النمط [M] (١٣٨) باستخدام نطاق التركيز [A]، فقد يضمن استخدام نطاق تركيز مصمم خصيصًا للتصوير تحت الماء الحصول على أفضل اللقطات تحت الماء.

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في (١٣٧)، ثم اختر [M].
- اضغط على الزر <M> واختر نطاق التركيز المطلوب (إما بالضغط على الزرين <M><M> أو تدوير القرص <M>، ثم اضغط على الزر <M>).



### ٢ قم بالتصوير.

نطاق التركيز	الوصف
تحت الماء Macro	التقط صورًا قريبة للحياة المائية باستخدام التكبير/التصغير الرقمي للحصول على لقطات أكثر قربًا.
سريع	تجنب تجميد أي فرص للتصوير تحت الماء عند تصوير الأهداف البعيدة إلى حد ما. وهذا فعال مع الأهداف المتحركة على وجه الخصوص.
MF تركيز يدوي	قم بالتركيز على الأهداف يدويًا (١٨٢).

راجع "المواصفات" (٣٣٣) للحصول على تفاصيل حول نطاق كل نطاق تركيز.



- في النمط [M]، يتم تعيين ميزة التكبير/التصغير البصري على أقصى حد لاتساع الزاوية.
- في النمط [M]، قد يؤدي استخدام التكبير/التصغير الرقمي إلى ظهور الصور محيية مع بعض معدلات الدقة (١٢٤).
- في النمط [M]، قد لا يمكن التركيز على الأهداف ذات النطاق القريب. وفي هذه الحالة، جرب ضبط نطاق التركيز على [A].

• يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد من خلال الضغط على < >، ولمس نطاق التركيز المطلوب، ثم لمسه مرة أخرى.



## الصور الثابتة

## جعل البشرة تبدو أكثر نعومة (البشرة الناعمة)

يمكنك تطبيق تأثير ناعم عند التقاط صور الأشخاص. ويمكن اختيار مستوى التأثير ولونه ((لون بشرة فاتح)، (لون بشرة غامق)) كما يلي.

## ١ اختر [SET].

• اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [137]، واختر [SET].

## ٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

• اضغط على الزر <▼>.

## ٣ قم بتهيئة الإعداد.

• اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار أحد الخيارات.

• اختر مستوى تأثير (إما بالضغط على الزرين <▲><▼> أو تدوير القرص <●>).

• ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

• يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

## ٤ قم بالتصوير.



• قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص.

• حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



• سيكون التأثير أكبر على وجه الشخص الذي يتم اكتشافه كهدف رئيسي.



• يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، ولمس [◀][▶] لتحديد التأثير،

ثم لمس [SET].



# تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <img alt="Fusion icon" data-bbox="275 118 315 145"/>.
- قم بتعيين قرص الأوضاع على <img alt="Fusion icon" data-bbox="275 148 315 175"/>.



## ٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر <img alt="Fusion icon" data-bbox="365 265 405 292"/>، واختر [HDR] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (٨٩).



## ٣ قم بالتصوير.

الأفلام

الصور الثابتة

### <img alt="Camera icon" data-bbox="105 475 145 500"/> تصوير لقطات ذات ألوان زاهية (زاهي ممتاز)

- لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.



الأفلام

الصور الثابتة

### <img alt="Camera icon" data-bbox="105 648 145 673"/> تصوير لقطات بتأثير الملتصقات (تأثير ملصق)

- لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.



● في النمطين [Fusion] و [HDR]، حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية للتأكد من الحصول على النتائج المطلوبة.



## التقاط صور لمشاهد ذات تباين عالٍ (نطاق ديناميكي عالي)

يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير، وتقوم الكاميرا بدمج مناطق الصورة مع السطوع الأمثل لإنشاء صورة واحدة. يمكن لهذا الوضع خفض وميض الأجزاء الساطعة وفقد تفصيل الصورة في الظلال التي تحدث في اللقطات ذات التباين العالي.

### ١ اختر [HDR].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في [١٤٢]، واختر [HDR].

### ٢ قم بحمل الكاميرا في وضع ثابت.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز.

### ٣ قم بالتصوير

- عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ودمجها.



- قم بتعيين [IS] على [إيقاف] ([١٩٩]) في هذا النمط.



- ستتسبب أية حركة للهدف في ظهور الصور بشكل مشوش.
- سيكون هناك تأخيرًا قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور ودمجها.



## إضافة تأثيرات الألوان

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في ١٤٢، واختر [HDR].
- اضغط على الزر <▼>، واختر تأثير لون (إما بالضغط على الزرين <◀> أو تدوير القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



—	إيقاف التأثير OFF
للقطات بدرجات اللون البني.	بني Se
للقطات الأسود والأبيض.	أبيض وأسود BW
لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.	زاهي ممتاز Z
لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.	تأثير ملصق P

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، ولمس تأثير اللون المطلوب، ثم لمس نفس العنصر أو [SET].

الأفلام

الصور الثابتة

## التصوير باستخدام ألوان باهتة (حنين للماضي)

يُظهر هذا التأثير الألوان باهتة والصور عتيقة، كما هو الحال في الصور الفوتوغرافية القديمة. اختر من خمس مستويات تأثير.

## اختر [⦿].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في ١٤٢، واختر [⦿].

## ٢ اختر مستوى التأثير.

- أدر الحلقة <0> لاختيار مستوى التأثير.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

## ٣ قم بالتصوير



- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- ستظهر الألوان باهتة في شاشة التصوير، ولكن لن يظهر عامل تقدم العمر على الصورة. استعرض الصورة في نمط التشغيل للاطلاع على التأثير (📖 ٢١٦).
- لا يظهر عامل تقدم العمر على الأفلام.



### الصور الثابتة

## التصوير باستخدام تأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرّف لعدسة عين السمكة.

## ١ اختر [🐟].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في 📖 ١٤٢، واختر [🐟].

## ٢ اختر مستوى التأثير.

- أدر الحلقة <0> لاختيار مستوى التأثير.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

## ٣ قم بالتصوير



- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



## التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر، من خلال تشويش المناطق الموجودة بالصورة أعلى المنطقة المحددة وأسفلها.

كما يمكنك أيضًا تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم. سيتحرك الأشخاص والأجسام في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

## اختر [🔍].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📖] ١٤٢، واختر [🔍].
- ◀ يتم عرض إطار أبيض اللون، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي لن يتم تشويشها.

## اختر المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز.

- اضغط على الزر <▼>.
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لتعديل حجم الإطار، ثم أدر القرص <🔍> لتحريكه.



## بالنسبة للأفلام، اختر سرعة تشغيل الفيلم.

- أدر الحلقة <()> لاختيار السرعة.

## عد إلى شاشة التصوير وقم بالتصوير.

- اضغط على الزر <🔍> للعودة إلى شاشة التصوير، ثم قم بالتصوير.

## سرعة التشغيل ومدة التشغيل المقدرة (لمقاطع مدتها دقيقة واحدة)

مدة التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريباً	5x
٦ ثوانٍ تقريباً	10x
٣ ثوانٍ تقريباً	20x

- تكون وظيفة التكبير/التصغير غير متاحة عند تصوير الأفلام. فاحرص على تعيين التكبير/التصغير قبل التصوير.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- لتحويل اتجاه الإطار إلى الاتجاه الرأسي، اضغط على الزرين <<>> في الخطوة ٢. لإعادة الإطار في الاتجاه الأفقي، اضغط على الزرين <<>>.</li>
- لتحريك الإطار عند وجوده في الاتجاه الأفقي، اضغط على الزرين <<>>، ولتحريك الإطار عند وجوده في الاتجاه الرأسي، اضغط على الزرين <<>>.</li>
- سيؤدي حمل الكاميرا في الوضع الرأسي إلى تغيير اتجاه الإطار.</li>
- جودة صورة الفيلم هي [640] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] و [1280] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [16:9] (123). لا يمكن تغيير إعدادات الجودة هذه.</li>



- يمكنك أيضاً تحريك الإطار من خلال اللمس أو السحب عبر الشاشة.



## التصوير بتأثيرات كاميرا لعبة (تأثير الكاميرا اللعبة)

يجعل هذا التأثير الصور تبدو كأنها لقطات تم تصويرها باستخدام كاميرا لعبة وذلك من خلال التظليل (صور ذات جوانب أعمق ومشوشة) وتغيير اللون الكلي.

## ١ اختر [📷].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📷]، واختر [📷].

## ٢ اختر درجة لون.

- أدر الحلقة <0> لاختيار درجة لون.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

## ٣ قم بالتصوير



قياسي	لللقطات تبدو كأنها صور تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة.
دافئ	لإضفاء درجة لون أكثر دفئاً على الصورة من [قياسي].
هادئ	لإضفاء درجة لون أكثر برودة على الصورة من [قياسي].

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة. !

## التصوير باستخدام تأثيرات التركيز البؤري السلس

تتيح لك هذه الوظيفة تصوير الصور كما لو تم تركيب مرشح تركيز رقيق إلى الكاميرا. ويمكنك ضبط مستوى التأثير كما تريد.

### ١ اختر [👁️].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📖] ١٤٢، واختر [👁️].

### ٢ اختر مستوى التأثير.

- أدر الحلقة > (0) < لاختيار مستوى التأثير.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

### ٣ قم بالتصوير



- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



## التصوير في وضع صور أحادية اللون

قم بالتقاط الصور باللونين الأبيض والأسود أو البني أو الأزرق والأبيض.

## ١ اختر [ ] .

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [ ] ١٤٢، واختر [ ] .

## ٢ اختر درجة لون.

- أدر الحلقة <0> لاختيار درجة لون.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



## ٣ قم بالتصوير

أبيض وأسود	للقطات الأسود والأبيض.
بني	للقطات بدرجات اللون البني.
أزرق	للقطات الأزرق والأبيض.

## التصوير باستخدام تركيز اللون

اختر لون صورة واحد للاحتفاظ به في الصورة وتغيير الألوان الأخرى إلى الأبيض والأسود.

## ١. اختر [A].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في ١٤٢، ثم اختر [A].

## ٢. قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <▼>.
- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تركيز اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- ◀ سيتم الاحتفاظ باللون الأخضر افتراضياً.



## ٣. قم بتحديد اللون.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد الاحتفاظ به، ثم اضغط على الزر <◀>.
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



اللون المسجل

## ٤. قم بتحديد نطاق الألوان المراد الاحتفاظ بها.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لضبط النطاق.
- للاحتفاظ باللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة. للاحتفاظ أيضاً بالألوان المشابهة للون المحدد، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر <FUNC SET> للعودة إلى شاشة التصوير.

## ٥. قم بالتصوير.

- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
- في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بملبس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.



يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، وتسجيل اللون المطلوب الاحتفاظ به بلمس الإعداد عندما يتم تعبئته باللون، ثم لمس [SET].

الأفلام

الصور الثابتة

## التصوير باستخدام تبديل اللون

يمكنك تبديل لون واحد للصورة بآخر قبل التصوير. لاحظ أنه يمكن تبديل لون واحد فقط.

### 1 اختر [s].

● اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [1٤٢]، ثم اختر [s].

### ٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

● اضغط على الزر <▼>.

◀ سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تبديل اللون بها واحدة تلو الأخرى.

◀ سيتم استبدال اللون الأخضر باللون الرمادي افتراضياً.



### ٣ حدد اللون المراد استبداله.

● قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد استبداله، ثم اضغط على الزر <◀>.

◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



### ٤ قم بتحديد اللون الجديد.

● قم بوضع إطار الوسط حول اللون الجديد، ثم اضغط على الزر <▶>.

◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



## ٥ قم بتحديد نطاق الألوان المراد استبدالها.

- اضغط على الزرين <▼><▲> أو أدر القرص <●> لضبط النطاق.
- لاستبدال اللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة. لاستبدال الألوان المشابهة للون المحدد أيضًا، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر <Ⓜ> للعودة إلى شاشة التصوير.

## ٦ قم بالتصوير.

- 
- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
  - في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بلمس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.



- 
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، ولمس الإطار من الجانب الأيسر لتسجيل اللون المطلوب استبداله، ولمس الإطار من الجانب الأيمن لتسجيل اللون الجديد، ثم لمس [SET].



## التصوير التلقائي بعد التقاط الوجه (إغلاق ذكي)

### التصوير التلقائي بعد التقاط التبسم

ستقوم الكاميرا بالتصوير تلقائيًا بعد التقاط تبسم، حتى بدون الضغط على زر الإغلاق.

#### 1 اختر [L].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [١٣٧]، واختر [L]، ثم اضغط على الزر <▼>.
- اضغط على الزرين <>>> أو <<<< أو أدر القرص <⊙> لاختيار [L]، ثم اضغط على الزر <FUNC>.
- ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [تم تشغيل التقاط التبسم].



#### ٢ قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص.

- ستقوم الكاميرا بالتصوير في كل مرة تقوم فيها بالتقاط تبسمًا بعد إضاءة المصباح.
- لإيقاف التقاط التبسم مؤقتًا، اضغط على الزر <>>>.
- اضغط على الزر <<<< مرة أخرى لاستئناف الالتقاط.



- قم بالتبديل إلى نمط آخر عند الانتهاء من التصوير، أو ستستمر الكاميرا في التصوير في كل مرة يتم التقاط تبسمًا. !

- كما يمكنك أيضًا التصوير كالمعتاد من خلال الضغط على زر الإغلاق.
- يمكن للكاميرا التقاط التبسم بسهولة عند مواجهة الأهداف للكاميرا مع فتح فهم بوسع كافٍ لإظهار الأسنان.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▼><▲> بعد اختيار [L] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] [١٣١] للقطعة الأخيرة فقط.



يمكنك أيضًا اختيار نمط التصوير من خلال اختيار [ON] في الخطوتين ١ و ٢ في [137]، ولمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، ولمس [ON]، ثم لمس نفس العنصر أو [SET].



## الصور الثابتة

### استخدام مؤقت ذاتي للغمز

قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص واضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانييتين تقريبًا بعد التقاط غمزة.

#### ١ اختر [ON].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [137]، واختر [ON]، ثم اضغط على الزر <▼>.
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [ON]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

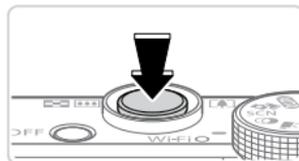


#### ٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- من الشاشة، المس وجه الشخص الذي سيقوم بالغمز لاختياره (AF باللمس)، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- تأكد من عرض إطار أخضر اللون حول وجه الشخص الذي سيقوم بالغمز.

#### ٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

- ◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [غمز لالتقاط صورة].
- ◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت المؤقت الذاتي.



## قم بمواجهة الكاميرا وقم بالغمز.

- ▶ ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريبًا من التقاط غمزة من الشخص الموجود وجّهه داخل الإطار.
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.



- في حالة عدم التقاط الغمزة، اغمز مرة أخرى ببطء وبتأن.
- قد لا يتم التقاط الغمز إذا كانت العيون مغطاة بالشعر أو قبة أو نظارة.
- سيتم التقاط إغلاق كلتا العينين وفتحهما مرة واحدة كغمزة.
- في حالة عدم التقاط الغمز، ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▼><▲> بعد اختيار [٢] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] (131) للقطعة الأخيرة فقط.
- إذا لم يتواجد أشخاص في منطقة التصوير عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، فتقوم الكاميرا بالتصوير بعد دخول الشخص إلى منطقة التصوير وقيامه بالغمز.

- يمكنك أيضًا اختيار نمط التصوير من خلال اختيار [٢] في الخطوتين ١ و ٢ في [137]، ولمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، ولمس [٢]، ثم لمس نفس العنصر أو [SET].



## استخدام موقت أوجه ذاتي

ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريبًا من التقاط دخول وجه شخص آخر (مثل المصور) داخل منطقة التصوير (1٨٤). يعد ذلك مفيدًا عند تضمين نفسك في صور المجموعة أو لقطات مشابهة.

### 1 اختر [SET].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في (1٣٧)، واختر [SET]، ثم اضغط على الزر <▼>.
- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [SET]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.



### ٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- تأكد من عرض إطار أخضر حول الوجه الذي تقوم بالتركيز عليه، وظهور إطارات بيضاء حول الأوجه الأخرى.

### ٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

- ◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير وسيتم عرض [انظر مباشرة إلى الكاميرا لبدء العد التنازلي].
- ◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.



### ٤ انضم إلى الأهداف الموجودة في منطقة التصوير وانظر إلى الكاميرا.

- ◀ بعد التقاط الكاميرا وجه جديد، ستزداد سرعة وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي. (عند انطلاق الفلاش، سيظل المصباح مضيئًا.) وبعد ثانيتين تقريبًا، ستقوم الكاميرا بالتصوير.
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.



- حتى إذا لم يتم التقاط وجهك بعد انضمامك للآخرين في منطقة التصوير، فستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▲><▼> بعد اختيار [٢:٠] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] (1٣١) للقطعة الأخيرة فقط.



- يمكنك أيضًا اختيار نمط التصوير من خلال اختيار [٢:٠] في الخطوتين ١ و ٢ في [1٣٧]، ولمس [DISP] للوصول إلى شاشة الإعداد، ولمس [٢:٠]، ثم لمس نفس العنصر أو [SET].



#### الصور الثابتة

### التصوير المستمر عالي السرعة (صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة)

يمكنك تصوير سلسلة من اللقطات بتتابع سريع من خلال الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٣٣٣).  
HQ: جودة عالية

#### اختر [HQ].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [1٣٧]، واختر [HQ].

#### قم بالتصوير.

- اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.
- سيتوقف التصوير عند تحرير زر الإغلاق أو الوصول إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات، وبعد ذلك سيتم عرض [مشغول] وسيتم عرض اللقطات بالترتيب الذي قمت بالتقاطها فيه.



- يتم تحديد التركيز وسطوع الصورة واللون من اللقطة الأولى.
- تكون الشاشة فارغة أثناء التصوير.
- قد يحدث تأخير بعد التصوير المستمر قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى. لاحظ أنه قد تقوم بعض بطاقات الذاكرة بتأخير اللقطة التالية لوقت أطول.
- قد يتباطأ التصوير وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.



## ■ الصور المعروضة أثناء التشغيل

تتم إدارة كل مجموعة من الصور الملتقطة على نحو متواصل كمجموعة واحدة، وسيتم عرض الصورة الأولى فقط من هذه المجموعة. للإشارة إلى أن الصورة جزء من مجموعة، سيتم عرض [SET] في أعلى يسار الشاشة.

- إذا قمت بتمسح صورة مجمعة (٢٤٠)، فسيتم أيضاً مسح كافة الصور الموجودة في المجموعة. كن حذراً عند مسح الصور. 

- يمكن تشغيل الصور المجمعّة بشكل فردي وإلغاء تجميعها (٢٣٠).
- ستؤدي حماية (٢٣٦) صورة مجمعة إلى حماية كافة الصور الموجودة في المجموعة.
- يمكن عرض الصور المجمعّة بشكل فردي عند عرضها باستخدام ميزة بحث الصور (٢٢٥) أو التشغيل العشوائي النكي (٢٣٥). في هذه الحالة، يتم إلغاء تجميع الصور بشكل مؤقت.
- لا يمكن إرسال الصور المجمعّة بشكل فردي (٧٥)، ولا يمكن تحرير معلومات هوية الوجه (٢٣١).
- ولا يمكن تمييزها كصور مفصلة (٢٤٤)، أو تحريرها (٢٤٣ - ٢٥٥)، أو تصنيفها (٢٤٥)، أو تخصيصها كصورة بدء (٢٦٦)، أو طباعتها (٢٨٦)، أو تحديدها للطباعة بشكل فردي (٢٩٤)، أو إضافتها إلى دفتر هاتف (٢٩٦). وللقيام بهذه الإجراءات، إما أن تقوم بعرض الصور المجمعّة بشكل فردي (٢٣٠) أو بإلغاء التجميع (٢٣٠) أولاً.



## التقاط صور مساعد الدمج

قم بتصوير هدف كبير من خلال التقاط لقطات متعددة في مواضع مختلفة، ثم قم باستخدام البرامج المضمنة (٢٧) لدمجها معًا في منظر شامل.

### ١ اختر [ ] أو [ ].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في (١٣٧)، ثم اختر [ ] أو [ ].

### ٢ قم بالتقاط اللقطة الأولى.

- ◀ ستقوم اللقطة الأولى بتحديد درجة الإضاءة وتوازن الأبيض.



### ٣ قم بالتقاط لقطات إضافية.

- قم بتركيب اللقطة الثانية حتى تقوم بمداخلة منطقة الصورة الخاصة باللقطة الأولى جزئيًا.
- سيتم تصحيح الأخطاء الصغيرة في المحاذاة تلقائيًا عند دمج الصور.
- يمكنك التقاط ما يصل إلى ٢٦ لقطة بنفس الطريقة التي قمت من خلالها بالتقاط اللقطة الثانية.



### ٤ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٥ قم باستخدام البرامج لدمج الصور.

- للحصول على إرشادات حول دمج الصور، راجع دليل البرامج (٢٧).

• استخدام قفل AF، قم بتخصيص [AFL] إلى الزر <RING> (٢١١).



## تصوير الأفلام في النمط &lt;M&gt;

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

● قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



٢ قم بتهيئة الإعدادات لتلائم الفيلم (٣١٨ - ٣٢٩).

٣ قم بالتصوير.

● اضغط على زر الأفلام.

● لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.

## قفل سطوع الصورة أو تغييره قبل التصوير

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة أو تغييرها بزيادة ١/٣ نقطة توقف ضمن النطاق من -3 إلى +3.

١ قم بقفل درجة الإضاءة.

● اضغط على الزر <▲> لقفلة درجة الإضاءة. سيتم عرض

شريط تحويل درجة الإضاءة.

● لإلغاء قفل درجة الإضاءة، اضغط على الزر <▲> مرة

أخرى.



٢ قم بضبط درجة الإضاءة.

● قم بتدوير القرص <●> لضبط درجة الإضاءة أثناء

مشاهدة الشاشة.

٣ قم بالتصوير.

## تصوير أفلام iFrame

قم بتصوير الأفلام التي يمكن تحريرها باستخدام البرامج أو الأجهزة المتوافقة مع iFrame. يمكنك تحرير أفلام iFrame وحفظها وإدارتها بسرعة باستخدام البرامج المضمنة (٢٧).

## ١ اختر [ ] .

- قم بتعيين قرص الأوضاع على < > .
- اضغط على الزر < FUNC SET >، واختر [ ]، من القائمة، ثم اختر [ ] (٨٩).
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



## ٢ قم بالتصوير (١٦١).

- الدقة هي [H280] (١٢٧) ولا يمكن تغييرها.
- iFrame هو تنسيق فيديو تم تطويره بواسطة Apple.



## تصوير أفلام ذات حركة بطيئة عالية

يمكنك تصوير الأهداف سريعة الحركة لإعادة تشغيلها بعد ذلك بحركة بطيئة. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

## ١ اختر [ ] .

- قم بتعيين قرص الأوضاع على < > .
- اضغط على الزر < FUNC SET >، واختر [ ]، من القائمة، ثم اختر [ ] (٨٩).

## ٢ اختر عدد إطارات.

- اضغط على الزر < FUNC SET > واختر [240] من القائمة، ثم اختر عدد الإطارات المطلوب (٨٩).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



## ٣ قم بالتصوير (١٦١).

وقت التشغيل (لمقطع مدته ٣٠ ثانية)	جودة الصورة	عدد الإطارات
٤ دقائق تقريبًا	320 (320 x 240)	240 إطارات في الثانية
دقيقتان تقريبًا	640 (640 x 480)	120 إطارات في الثانية

- لا يكون التكبير/التصغير متاحًا أثناء التسجيل، حتى إذا قمت بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- يتم تحديد التركيز ودرجة الإضاءة واللون عند الضغط على زر الأفلام.



- سيتم تشغيل الفيلم بالحركة البطيئة عند اتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في (٢١٦).
- يمكنك تغيير سرعة تشغيل الأفلام التي تم تصويرها في النمط [ ] من خلال استخدام البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج (٢٧).







## النمط P

لقطات مميزة أكثر بأسلوب التصوير المفضل لديك

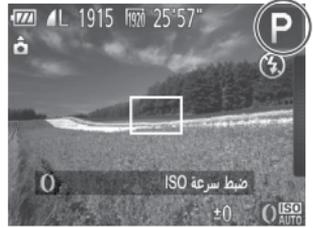


- تطبيق الإرشادات الواردة في هذا الفصل على الكاميرا التي تم تعيين قرص الأوضاع بها على النمط <P>.
- <P>: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- قبل استخدام إحدى الوظائف المقدمة في هذا الفصل في الأنماط الأخرى بخلاف <P>، تأكد من توفر هذه الوظيفة في هذا النمط (٣١٨ - ٣٢٩).

## التصوير في النمط برنامج AE (النمط &lt;P&gt;)

يمكنك تخصيص العديد من إعدادات الوظائف لتناسب أسلوب التصوير المفضل لديك.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <P>.
- ٢ قم بتعيين قرص الأوضاع على <P>.
- ٣ قم بتخصيص الإعدادات حسب رغبتك (166 - 199)، ثم قم بالتصوير.



- في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة ملائمة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، فسيتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. للحصول على درجة الإضاءة الملائمة، جرب ضبط الإعدادات التالية:
  - تنشيط الفلاش (193)
  - تغيير سرعة ISO (169)
- يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط <P> بالضغط على زر الأفلام. ومع ذلك، يمكن ضبط بعض إعدادات FUNC. (89) و Menu (91) تلقائيًا لتسجيل الأفلام.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير في النمط <P>، راجع "المواصفات" (333).



## سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

## ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا بزيادة 1/3 نقطة توقف، في النطاق من 3- إلى 3+.

- اضغط على الزر <▲>. أثناء مشاهدة الشاشة، أدر القرص <▲> لضبط السطوع، ثم اضغط على الزر <▲> مرة أخرى عند الانتهاء.
- ◀ يتم الآن عرض مستوى التصحيح الذي قمت بتحديدته.



- يمكنك أيضًا ضبط السطوع بالضغط على الزر <▲>، ثم لمس أو سحب الشريط.
- يمكنك أيضًا ضبط مستوى التصحيح من خلال لمس الحافة اليمنى من الشاشة أثناء تدوير الحلقة <O> (٢٠٩).



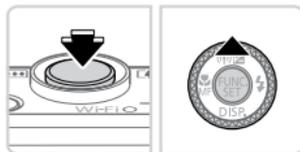
الصور الثابتة

## قفل سطوع/درجة إضاءة الصورة (قفل AE)

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة، أو يمكن تحديد التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

### ١ قم بقفل درجة الإضاءة.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <▲>.
- يتم عرض [✱]، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفل AE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر <▲> مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [✱] بعد الآن.



### ٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل AE ولا يتم عرض [✱] بعد ذلك.

• تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية

- بعد قفل درجة الإضاءة، يمكنك ضبط مجموعة سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بتدوير القرص <O> (تحويل البرنامج).



## تغيير طريقة القياس

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوح) لتلائم ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <P>، واختر [☉] من القائمة، ثم  
اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



ظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضيئة. لضبط درجة الإضاءة لمطابقة ظروف التصوير تلقائيًا.	تقييمي [☉]
لتحديد تناسب سطوح الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوح في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.	تناسب تركيز الوسط [☐]
القياس الذي يكون محدودًا ضمن [ ] (إطار موضع نقطة AE). يمكنك أيضًا ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF (انظر أدناه).	موضعي [☉]

## ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF

- ١ قم بتعيين طريقة القياس على [☉].
- اتبع الخطوة الواردة أعلاه لاختيار [☉].
- ٢ قم بتهيئة الإعداد.
- اضغط على الزر <MENU>، واختر [موضع نقطة AE] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [نقطة تركيز AF] (٩١).
- ◀ سيتم الآن ربط إطار موضع نقطة AE بحركة إطار AF (١٨٥).



● غير متاح عند تعيين [إطار AF] على [AIAi الوجه] (١٨٤). !

## تغيير سرعة ISO

- أدر الحلقة <0> لاختيار سرعة ISO.
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



لضبط سرعة ISO تلقائيًا لتلائم نمط التصوير وظروفه.		ISO AUTO
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	منخفض ↕ عالي	ISO ISO ISO ISO ISO 200 160 125 100 80
للتصوير في الظروف الغائمة أو عند مغيب الشمس.		ISO ISO ISO ISO ISO 800 640 500 400 320 250
لتصوير مشاهد ليلية أو التصوير في الغرف المظلمة.		ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO ISO 6400 5000 4000 3200 2500 2000 1600 1250 1000 ISO ISO ISO 12800 10000 8000

- لعرض سرعة ISO التي تم تعيينها تلقائيًا عند تعيين الكاميرا على [ISO]، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحييب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في عدم وضوح الهدف في بعض ظروف التصوير.
- سيؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الإغلاق، والتي قد تقوم بتقليل عدم وضوح الهدف وزيادة نطاق الفلاش. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.
- يمكنك أيضًا تعيين سرعة ISO بالضغط على الزر <FUNC SET>، واختيار [ISO]، ثم تحديد أحد الخيارات (إما بالضغط على الزرين <◀> أو تدوير القرص <0>)، ثم الضغط على الزر <FUNC SET> لتحديد [ISO]، اضغط على الزر <RING FUNC> في شاشة الإعداد.



## ضبط ISO AUTO الإعداد

عند تعيين الكاميرا على [ISO AUTO]، يمكن تحديد سرعة ISO في نطاق [ISO 400] – [ISO 1600]، ويمكن تحديد الحساسية في نطاق يتكون من ثلاث مستويات.

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات سرعة ISO التلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٩١).



## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم حدد الخيار المطلوب (📖 ٩١).

● يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات سرعة ISO التلقائية] عند اختيار سرعة ISO في القائمة FUNC. وذلك بالضغط على الزر <MENU>.



## تغيير مستوى تقليل التشوش (NR لـ ISO عالية)

يمكنك الاختيار من بين ٣ مستويات لتقليل التشوش: [قياسي]، [عالي]، [منخفض]. تبرز فعالية هذه الوظيفة عند التصوير بسرعات ISO عالية على وجه الخصوص.

## اختر أحد مستويات تقليل التشوش.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [NR لـ ISO عالية] من علامة التبويب [📷]، ثم حدد الخيار المطلوب.



● غير متاح مع [RAW] أو [RAW+JPEG] (📖 ١٩٨).



## دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية (نمط AEB)

يتم التقاط ثلاث صور متتابعة بمستويات درجة إضاءة مختلفة (درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ثم درجة إضاءة مرتفعة) في كل مرة تقوم فيها بالتقاط الصور. يمكنك ضبط درجة الإضاءة المنخفضة ودرجة الإضاءة المرتفعة (بالنسبة لدرجة الإضاءة القياسية) من -2 إلى +2 نقطة توقف بزيادة 1/3 نقطة توقف.

### 1 اختر [AEB].

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [AEB] من القائمة، ثم اختر [AEB] [AEB].



### 2 قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بضبط الإعداد بالضغط على الزرين <◀> <▶> أو تدوير القرص <DISP>.



- يتيح النمط AEB فقط في النمط [AEB] [AEB].
- لا يتيح التصوير المستمر [AEB] (179) في هذا النمط.

- إذا كان تعويض درجة الإضاءة قيد الاستخدام بالفعل [AEB] (166)، تتم معالجة القيمة المحددة الخاصة بهذه الوظيفة كمستوى درجة الإضاءة القياسي لهذه الوظيفة.
- يمكنك أيضاً الوصول إلى شاشة الإعداد الخاصة بالخطوة 2 بالضغط على الزر <MENU> عندما يتم عرض شاشة تعويض درجة الإضاءة [AEB] (166).
- يتم التقاط ثلاث صور بغض النظر عن أية كمية تم تحديدها في [AEB] [AEB] (108).
- في النمط [التقاط وميض] [AEB] (131)، تتاح هذه الميزة فقط لأخر لقطة.

- للوصول إلى شاشة الإعداد في الخطوة 2، يمكنك لمس [MENU] على الشاشة في الخطوة 1 أو لمس [MENU] على شاشة تعويض درجة الإضاءة [AEB] (166).
- يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس أو سحب الشريط الموجود على شاشة الإعداد في الخطوة 2 لتحديد قيمة ثم القيام بلمس [MENU].

## تصحيح سطوح الصورة (تباين ذكي)

قبل التصوير، يمكن اكتشاف مناطق الصورة الساطعة أو المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوح الأمثل تلقائيًا. لتجنب ظهور الأجزاء الساطعة باهتة، قم بتحديد تصحيح النطاق الديناميكي. للاحتفاظ بتفصيل الصورة في الظل، قم بتحديد تصحيح الظل.

• في بعض ظروف التصوير، قد لا يكون التصحيح دقيقًا أو قد يتسبب في ظهور الصور محببة.



- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (٢٥٤).  
• يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث يؤدي تدوير الحلقة <O> إلى ضبط إعدادات تصحيح DR أو تصحيح الظل (٢٠٦).



## تصحيح النطاق الديناميكي (تصحيح DR)

قم بخفض درجة المناطق الساطعة بالصورة والتي قد تبدو باهتة كما يلي.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C1].



سرعة ISO المتاحة (١٦٩)	التفاصيل	العنصر
—	—	TOFF
[ISO 12800] - [ISO 80], [ISO AUTO]	الضبط التلقائي لمنع الأجزاء الساطعة	IAUTO
[ISO 1600] - [ISO 160], [ISO AUTO]	خفض درجة الأجزاء الساطعة بنسبة ٢٠٠٪ تقريبًا بالنسبة لمستوى سطوح [TOFF].	T200%
[ISO 1600] - [ISO 320], [ISO AUTO]	خفض درجة الأجزاء الساطعة بنسبة ٤٠٠٪ تقريبًا بالنسبة لمستوى سطوح [TOFF].	T400%



- سيتم ضبط سرعة ISO (1٦٩) على أحد السرعات الموجودة ضمن النطاق المدعوم إذا قمت بتحديد قيمة خارج النطاق المحدود المشار إليه هنا.

#### الصور الثابتة

### تصحيح الظل

يقوم تلقائيًا بحفظ تفاصيل الصورة الملتقطة في الظلال كما يلي.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اضغط على الزر <MENU>، واختر [AUTO] (٨٩).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [Ci].



### استخدام أداة ترشيح ND

للتصوير بسرعات إغلاق أقل وقيم ضبط عدسة أصغر، قم باستخدام أداة ترشيح ND، والتي تعمل على تقليل قوة الضوء إلى ١/٨ في المستوى الفعلي (تساوي ٣ نقاط توقف).

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [ND] من القائمة، ثم اختر [ND] (٨٩).



- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١٩٩).

## ضبط توازن الأبيض

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشاهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر <P>، واختر [AWB] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقائياً ليناسب ظروف التصوير.	تلقائي	AWB
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	ضوء النهار	
للتصوير في الظروف الغائمة أو في الظل أو عند مغيب الشمس.	غائم	
للتصوير في الإضاءة المتوهجة (tungsten) العادية وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Tungsten	
للتصوير في إضاءة مصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض القوي (أو الألوان المشابهة) أو الأبيض المعتدل.	Fluorescent	
للتصوير في مصابيح الفلوريسنت المستخدمة في ضوء النهار وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Fluorescent H	
للتصوير باستخدام الفلاش.	الفلاش	
لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض للتصوير تحت الماء. لخفض اللون الأزرق للحصول على مظهر ألوان طبيعي بالكامل.	تحت الماء	
لضبط توازن مخصص للون الأبيض يدوياً (١٧٠).	مخصص	

## توازن الأبيض المخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.

- اتبع الخطوات الواردة في ١٧٤، واختر [ ] أو [ ].
- قم بتوجيه الكاميرا نحو هدف أبيض واضح؛ بحيث تكون الشاشة بيضاء بالكامل. اضغط على الزر <RING FUNC.>.
- ◀ سيتغير لون الشاشة بمجرد تسجيل بيانات توازن الأبيض.



- قد تبدو الألوان غير طبيعية إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا بعد تسجيل بيانات توازن الأبيض.



- يمكنك أيضًا تسجيل بيانات توازن الأبيض على الشاشة أعلاه من خلال لمس [RING FUNC.].



## تصحيح توازن الأبيض يدويًا

يمكنك تصحيح توازن الأبيض. قد يطابق هذا الضبط التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون.

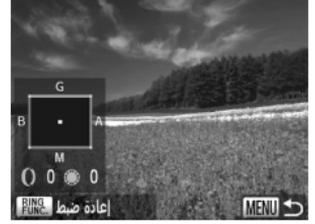
### قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في ١٧٤ لاختيار [AWB].
- أدر الحلقة (O) لضبط مستوى التصحيح الخاص بـ A و B.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [WB].



## ٢ قم بتهيئة الإعدادات المتقدمة.

- لتهيئة المزيد من الإعدادات المتقدمة، اضغط على الزر **<MENU>**، وقم بضبط مستوى التصحيح بتدوير الحلقة **<O>** أو القرص **<●>** أو الضغط على الأزرار **<<<<<>>>>>>**.
- لإعادة تعيين مستوى التصحيح، اضغط على الزر **<RING FUNC.>**.
- اضغط على الزر **<MENU>** لإكمال الإعداد.



- ستحتفظ الكاميرا بمستويات تصحيح توازن الأبيض حتى إذا قمت بالتبديل إلى خيار توازن أبيض آخر (باتباع الخطوات الموجودة في [فصل ١٧٤](#))، ولكن سيتم إعادة ضبط مستويات التصحيح إذا قمت بتسجيل بيانات توازن الأبيض المخصص. 

- **B:** الأزرق؛ **A:** الكهرماني؛ **M:** الأرجواني؛ **G:** الأخضر 
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا لكي يمكن الوصول إلى شاشة الضبط **B** و **A** بسهولة بتدوير الحلقة **<O>** ([فصل ٢٠٦](#)).
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني حوالي ٧ وحدات مايرد من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (المايرد: وحدة درجة الحرارة التي تمثل مرشح تحويل درجة حرارة كثافة اللون)

- يمكنك أيضًا اختيار مستوى التصحيح من خلال لمس أو سحب الشريط في الخطوة ١ أو الإطار في الخطوة ٢. 
- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٢ من خلال لمس **[MENU]** في الخطوة ١.
- من الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، يمكنك لمس **[RING]** لاستعادة المستوى الأصلي ولمس **[MENU]** للرجوع إلى شاشة التصوير.



- لا يمكن تعيين توازن اللون الأبيض (1٧٤) في النمط [Se] أو [BW].
- باستخدام النمطين [SL] و [SD]، قد يتم تعديل ألوان أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص. وقد لا تؤدي هذه الإعدادات إلى النتائج المتوقعة مع بعض ألوان البشرة.



الأفلام

الصور الثابتة

## تخصيص اللون

اختر المستوى المطلوب لتباين الصورة وحدتها وتُسبَعُ الألوان ودرجات اللون الأحمر والأخضر والأزرق والبشرة في نطاق من ١ - ٥.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في ١٧٧ لاختيار [SC]، ثم اضغط على الزر <MENU>.

### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لتحديد أحد الخيارات، ثم حدد القيمة بالضغط على الزرين <▶> <◀> أو تدوير القرص <⦿>.
- للحصول على تأثيرات ذات تركيز أقوى/أكبر (أو درجات ألوان أعمق للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليمين، وللحصول على تأثيرات أضعف/أفتح (أو درجات ألوان أفتح للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليسار.
- اضغط على الزر <MENU> لإكمال الإعداد.



- يمكنك أيضًا تحديد قيمة خلال لمس أو سحب الشريط.



## التصوير المستمر

اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC>، واختر [ ] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.

### ٢ قم بالتصوير.

- ◀ اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.



الوصف	النمط
التصوير المستمر بتحديد التركيز ودرجة الإضاءة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.	مستمر [ ]
التصوير والتركيز المستمرين. يتم تعيين [إطار AF] على [1 نقطة] ولا يمكن تغييره.	[AF] تصوير مستمر AF
التصوير المستمر مع تثبيت التركيز على الموضع المحدد في التركيز اليدوي. في النمط [LV]، يتم تحديد التركيز حسب اللقطة الأولى.	[LV] تصوير مستمر LV

\* في النمط [ ] (١٣٨) أو قفل AF (١٩١) أو النمط تركيز يدوي (١٨٢)، يتم تغيير [AF] إلى [LV].  
\* للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر في كل نمط، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

- لا يمكن استخدامه مع الموقت الذاتي (١٠٧) أو [التقاط وميض] (١٣١).
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقاً لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالنقاط المزيد من اللقطات.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.
- مع الإغلاق باللمس (١١٠)، ستلتقط الكاميرا صورة واحدة فقط بدلاً من التصوير بشكل مستمر.



- إذا استخدمت هوية الوجه (١١٣) في [البي]، فسيتم تثبيت الاسم المسجل في الصورة للموقع الذي تم عرضها فيه عند اللقطة الأولى. وحتى في حالة تحرك الهدف، سيظل الاسم ثابتاً في الموضع ذاته لأية لقطات تالية.



### تصوير لقطات قريبة (Macro)

لتقييد التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق قريب، قم بتعيين الكاميرا على [M]. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

- اضغط على الزر <M>، واختر [M] (إما بالضغط على الزرين <M><M> أو تدوير القرص <M>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [M].



- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.
- عند تعيين نمط إطار AF على [AiAF الوجه]، يؤدي استخدام وظيفة الإغلاق باللمس إلى إعادة الكاميرا إلى [A].

- لمنع اهتزاز الكاميرا، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والتصوير مع تعيين الكاميرا على [C].

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الضغط على الزر <M>، ولمس [M]، ثم لمسه مرة أخرى.

## التصوير في النمط تركيز يدوي

إذا تعذر التركيز في النمط AF، فاستخدم التركيز اليدوي. ويمكنك تحديد الموضع البؤري العام ثم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بتحديد الموضع البؤري الأمثل بالقرب من الموضع الذي تقوم بتعيينه. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

## اختر [MF].

- اضغط على الزر <<>>، واختر [MF] (إما بالضغط على الزرين <<>> أو تدوير القرص <>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم عرض [MF] ومؤشر MF.



## قم بتحديد الموضع البؤري العام.

- بالرجوع إلى شريط مؤشر MF المعروض على الشاشة (الذي يوضح المسافة والموضع البؤري) ومنطقة العرض المكبرة، اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <> لتحديد الموضع البؤري العام، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



مؤشر MF

## قم بضبط التركيز بدقة.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بضبط الموضع البؤري بدقة (تركيز يدوي آمن).

- لا يمكن تغيير نمط إطار AF أو حجمه أثناء التركيز اليدوي (١٨٤). إذا كنت تريد تغيير نمط إطار AF أو حجمه، فقم بإلغاء النمط تركيز يدوي أولاً.
- يمكن التركيز عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (١٠٥) أو المحول التقريب الرقمي (١٨٣) أو عند استخدام تلفاز كشاشة عرض (٢٨٤)، ولكن لن يظهر العرض الذي تم تكبيره.



- يمكنك أيضًا تعديل التركيز بتدوير الحلقة (O) < (91) >.
- للتركيز بشكل أكثر دقة، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لتثبيتها.
- لإخفاء منطقة العرض التي تم تكبيرها، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [MF-نقطة الزوم] في علامة التبويب [إيقاف] (91).
- لإلغاء تنشيط الضبط الدقيق للتركيز التلقائي عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [تركيز يدوي آمن] في علامة التبويب [إيقاف] (91).



الأفلام

الصور الثابتة

## المحول التقريب الرقمي

يمكن زيادة الطول البؤري للعدسة بمعدل ١,٥ أو ٢,٠ مرة تقريبًا. قد يؤدي ذلك إلى تقليل اهتزاز الكاميرا نظرًا لارتفاع سرعة الإغلاق عما يحدث إذا قمت بالتكبير (بما في ذلك استخدام التكبير/التصغير الرقمي) إلى عامل التكبير/التصغير ذاته.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التكبير/التصغير الرقمي] في علامة التبويب [إيقاف]، ثم حدد الخيار المطلوب (91).
- يتم تكبير العرض، ويتم عرض عامل التكبير/التصغير على الشاشة.



- لا يمكن استخدام المحول التقريب الرقمي مع التكبير/التصغير الرقمي (100) و زووم نقطة AF (130). (Warning icon)

- تكون الأطوال البؤرية الخاصة عند استخدام [1.5x] و [2.0x] هي 36,٠ إلى 18٠,٠ مم و 48,٠ إلى 12٠,٠ مم (مكافئ لفيلم 3٥ مم).
- قد تكون سرعة الإغلاق مكافئة عند تحريك ذراع التكبير/التصغير بالكامل باتجاه [AF] للحصول على أقصى حد للقطعة المقربة، وعند التكبير لتكبير الهدف إلى الحجم ذاته باتباع الخطوة ٢ الواردة في (100).



## تغيير نمط إطار AF

قم بتغيير نمط إطار AF (التركيز التلقائي) لملاءمة ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إطار AF] من علامة التبويب [📷]، ثم حدد الخيار المطلوب (٩١).



## AiAF الوجه

- يعمل على التقاط أوجه الأشخاص، ثم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة (قياس تقيمي فقط) وتوازن الأبيض (AWB) فقط).
- بعد توجيه الكاميرا نحو الهدف، يتم عرض إطار أبيض حول وجه الشخص الذي تحده الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي ويتم عرض حتى إطارين بلون رمادي حول الأوجه الأخرى التي تم التقاطها.
- عند اكتشاف الكاميرا للحركة، سيتبع الإطار الأهداف المتحركة خلال نطاق معين.
- بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يتم عرض حتى تسعة إطارات خضراء حول الأوجه محل التركيز.

- إذا لم يتم التقاط أوجه أو عند عرض إطارات رمادية فقط (بدون إطار أبيض)، يتم حتى تسعة إطارات خضراء في المناطق الموجودة داخل التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- إذا لم يتم التقاط وجه عند تعيين بؤرة تلقائية (١٨٧) على [تشغيل]، فسيتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- أمثلة للأوجه التي يتعذر التقاطها:
  - الأهداف البعيدة جدًا أو القريبة جدًا
  - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
  - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسيء الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.
- لا يتم عرض إطارات AF إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



## 1 نقطة

يتم عرض إطار AF واحد. وهو فعال للتركيز الموثوق.

- يتم عرض إطار AF بلون أصفر بالإضافة إلى [L] إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام زووم نقطة AF (130).



لتكوين اللقطات بحيث تظهر الأهداف عند الحافة أو في ركن، وجه أولاً الكاميرا لالتقاط الهدف الموجود في إطار AF، ثم اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق بشكل جزئي. أثناء الاستمرار في الضغط جزئيًا على زر الإغلاق، أعد تكوين اللقطة حسب رغبتك، ثم اضغط على زر الإغلاق بالكامل (قفل التركيز).



## تحريك إطارات AF وإعادة تعيين حجمها (1 نقطة)

إذا كنت تريد تغيير موضع إطار AF أو حجمه، فقم بتعيين نمط إطار AF على [1 نقطة].

## 1 حرك إطار AF.

- المس الشاشة. يتم عرض إطار AF باللون البرتقالي حيثما قمت باللمس (AF باللمس).
- يمكنك تدوير القرص <●> لتحريك إطار AF والضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼> لضبط الموضع.
- لإعادة إطار AF إلى الموضع الأصلي في الوسط، اضغط على الزر <MENU>.



## 2 قم بإعادة تعيين حجم إطار AF.

- لتقليل حجم إطار AF، أدر الحلقة <O>. وقم بإدارتها مرة أخرى لإعادته إلى الحجم الأصلي.

## 3 قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>.

- يتم عرض إطارات AF بحجم عادي عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (1٠٥) أو المحول التقريب الرقمي (1٨٣) وفي النمط تركيز يدوي (1٨٢).



- يمكنك أيضًا ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF (1٦٨).
- يمكنك أيضًا تهيئة حجم إطار AF بالضغط على الزر <MENU> واختيار [حجم الاطار AF] في علامة التبويب [ ]:



- من الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، يمكنك أيضًا تحريك إطار AF من خلال لمس الشاشة، أو إعادة إطار AF إلى الموضع الأصلي من خلال لمس [MENU]، أو الخروج من الإعداد من خلال لمس [SET].



## التصوير باستخدام بؤرة تلقائية

يساعد هذا النمط على تفادي اللقطات المفقودة للأهداف المتحركة، بسبب مواصلة الكاميرا للتركيز على الهدف وضبط درجة الإضاءة طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [بؤرة تلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٩١).

### ٢ قم بالتركيز.

- يتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يتم عرض إطار AF الأزرق أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



- قد لا يمكن التركيز في بعض ظروف التصوير.
- في ظروف الإضاءة المنخفضة، قد لا يتم تنشيط بؤرة تلقائية (قد لا تتحول إطارات AF إلى اللون الأزرق) عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. في هذه الحالة، يتم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة وفقًا لنمط إطار AF المحدد.
- إذا لم يمكن الحصول على درجة إضاءة كافية، يتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط عليه جزئيًا مرة أخرى.
- لا يتاح التصوير في وضع قفل AF.
- لا يتاح [زوم نقطة AF] في علامة التبويب [📷].
- غير متاح عند استخدام الموقت الذاتي (📖 ١٠٧).



## تغيير إعداد التركيز

يمكنك تغيير تشغيل الكاميرا الافتراضي الخاص بالتركيز المستمر على الأهداف الموجهة إليها، حتى إذا لم يتم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بدلاً من ذلك، يمكنك تحديد تركيز الكاميرا على اللحظة التي تقوم فيها بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مستمر AF] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٩١).

للمساعدة على تفادي فرص الصور العفائية نظرًا لتركيز الكاميرا باستمرار على الأهداف حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

للحفاظ على طاقة البطارية نظرًا لعدم تركيز الكاميرا بإيقاف باستمرار.



## اختيار أهداف للتركيز عليها (AF باللمس)

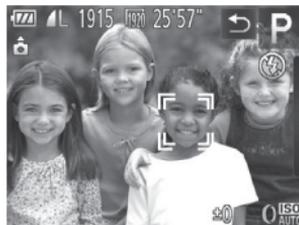
يمكنك التصوير بعد اختيار وجه شخص أو هدف آخر للتركيز عليه.

- ١ قم بتعيين إطار AF على [AiAF الوجه]. (📖 ١٨٤).

- ٢ اختر وجه شخص أو هدفًا آخر للتركيز عليه. ● المس الهدف أو الشخص الظاهر على الشاشة.



- ◀ عند اكتشاف الهدف، تصدر الكاميرا صوت تنبيه ويتم عرض [AF] [ON]. ستواصل الكاميرا تتبع الهدف حتى إذا تحرك.
- لإلغاء AF باللمس، المس [ON].



### ٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بعد قيام الكاميرا بالتركيز،
- يتغير [AF] إلى [AF-LOCK] باللون الأخضر.
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.



- إذا كنت تفضل عدم قيام الكاميرا بالتصوير عند لمس الشاشة، فتأكد من إلغاء تنشيط نمط [الإغلاق باللمس]. اضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [ON]، حدد [الإغلاق باللمس: إيقاف] (١١٠).
- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما لا يكون هناك تباينًا كافيًا بين الأهداف والخلفية.
- حتى إذا كنت تقوم بالتصوير في النمط [AF-LOCK] (١٨١)، فسترجع الكاميرا إلى النمط [AF] إذا لمست الشاشة لتحديد مكان التركيز.
- في حالة تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، لن تظهر الأسماء عند اكتشاف أشخاص مسجلين، ولكن سيتم تسجيلها في الصور الثابتة (١١٣). ومع ذلك، سيتم عرض اسم إذا كان الهدف الذي تم اختياره للتركيز عليه هو ذات الشخص الذي تم التقاطه باستخدام هوية الوجه.



## اختيار شخص للتركيز عليه (اختيار الوجه)

يمكنك التصوير بعد اختيار وجه شخص محدد للتركيز عليه.

## ١. جهز الكاميرا لاختيار الوجه.

- قم بتعيين إطار AF على [AFiA] (الوجه) [184].
- قم بتخصيص [ ] للزر <RING FUNC.> [211].

## ٢. قم بالدخول إلى نمط اختيار الوجه.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو وجه الشخص، ثم اضغط على الزر <RING FUNC.>.
- بعد عرض [تحديد الوجه : تشغيل]، يتم عرض إطار وجه [ ] حول الوجه الذي تم التقاطه كهدف أساسي.
- حتى إذا تحرك الهدف، فسيتبع إطار الوجه [ ] الهدف داخل نطاق محدد.



## ٣. اختر الوجه المراد التركيز عليه.

- لتبديل إطار الوجه [ ] إلى وجه آخر تم التقاطه، اضغط على الزر <RING FUNC.>.
- بعد تبديل إطار الوجه إلى جميع الأوجه التي تم التقاطها، يتم عرض [تحديد الوجه : إيقاف]، ويتم عرض نمط إطار AF مرةً أخرى.



## ٤. قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بعد قيام الكاميرا بالتركيز، يتغير [ ] إلى [ ].
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.



• عند تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، لا يتم عرض أسماء أي أشخاص مسجلين يتم اكتشافهم عند قيامك بتحديد وجه آخر غير مسجل للتركيز عليه. إلا أنه، سيتم تسجيل أسمائهم في الصور الثابتة [113].

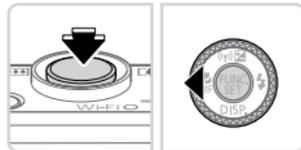


## التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.

### ١ قم بقفل التركيز.

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <>.



◀ تم الآن قفل التركيز، ويتم عرض [MF].

◀ لإلغاء قفل التركيز، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق بشكل جزئي، ثم اضغط على الزر <> مرةً أخرى.

### ٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

• لا يمكن استخدامه مع الموقت الذاتي (110) أو AF بالمس (188).

## تركيز دمج الصور (نمط تركيز-BKT)

يتم التقاط ثلاث صور متتالية في كل مرة تقوم فيها بالتصوير مع وجود الصورة الأولى في المسافة البؤرية التي تقوم بتعيينها يدويًا والأخرين في مواضع بؤرية أبعد وأقرب تحددهما الإعدادات المسبقة. يمكن تعيين المسافة من التركيز المحدد في ثلاثة مستويات.

### ١ اختر [BKT].

- اضغط على الزر < (FUNC SET) >، واختر [BKT] من القائمة، ثم اختر [BKT] (89).



## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بضبط الإعداد بالضغط على الزرين <▶> <◀> أو تدوير القرص <⦿>.



- يتاح دمج الصور فقط في النمط [⦿] (111).
- لا يتاح التصوير المستمر (179) في هذا النمط.



- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد في الخطوة ٢ باختيار [MF] في الخطوة ١ في (182) والضغط على الزر <MENU> على الفور.
- يتم التقاط ثلاث صور بغض النظر عن أية كمية تم تحديدها في [C] (108).
- في النمط [التقاط وميض] (131)، نتاح هذه الميزة فقط لآخر لقطة.



- للوصول إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، يمكنك لمس [MENU] على الشاشة الموضحة في الخطوة ١ أو لمس [MENU] على شاشة التركيز اليدوي (182).
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس أو سحب الشريط الموجود على الشاشة الموضحة في الخطوة ٢ لتحديد قيمة ثم القيام بلمس [MENU].



## تنشيط الفلاش

يمكنك تشغيل الفلاش لكل لقطة. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

### قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر >>، واختر [⚡] (إما بالضغط على الزرين >>> أو تدوير القرص >)، ثم اضغط على الزر <<<.
- ◀ في حالة خفض الفلاش، سيتم رفعه تلقائيًا.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].



● يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الضغط على >>، ولمس [⚡]، ثم لمسه مرة أخرى.



## التصوير باستخدام تزامن بطى

باستخدام هذا الخيار، ينطلق الفلاش لزيادة سطوع الهدف الأساسي (مثل الأشخاص) أثناء قيام الكاميرا بالتصوير بسرعة إغلاق بطيئة لزيادة سطوع الخلفية التي تقع خارج نطاق الفلاش. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

## ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶>، واختر [⚡] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀< أو تدوير القرص <⚡>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ في حالة خفض الفلاش، سيتم رفعه تلقائيًا.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].



## ٢ قم بالتصوير.

- حتى بعد انطلاق الفلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغالق.

● قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١٩٩).



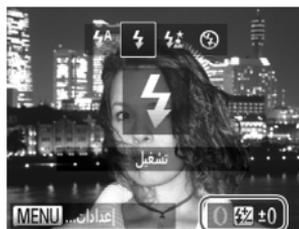
- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال الضغط على <▶>، ولمس [⚡]، ثم لمسه مرة أخرى.



## ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش

كما يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة العادية (166)، يمكنك ضبط درجة إضاءة الفلاش من -2 إلى +2 نقطة توقف بزيادة 1/3 نقطة توقف.

- اضغط على الزر <▶> وأدر الحلقة <0> على الفور لاختيار مستوى التعويض، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [%].



- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة أثناء التقاط الفلاش لتقليل ظهور الأجزاء الساطعة باهتة والتصوير بدرجة الإضاءة الأمثل. ومع ذلك، يمكنك إلغاء تنشيط الضبط التلقائي لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بالوصول إلى <MENU> (91) وتعيين [أمان FE] في [إعدادات الفلاش] في علامة التبويب [📷] على [إيقاف].
- يمكنك أيضًا تهيئة تعويض درجة إضاءة الفلاش بالوصول إلى <MENU> (91) واختيار [ت. إضاءة الفلاش] في [إعدادات الفلاش] في علامة التبويب [📷].
- كما يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش] <MENU> من خلال الضغط على الزر <▶> ثم الضغط على الزر <MENU>.



- كما يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش] <MENU> من خلال الضغط على الزر <▶> ثم لمس [MENU].



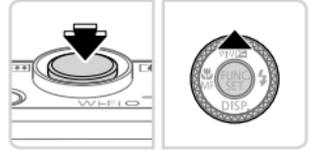
## التصوير باستخدام قفل FE

كما في قفل AE (167)، يمكنك قفل درجة الإضاءة للقطات التي تُستخدم فيها الفلاش.

## ١ قم بتعيين الفلاش على [٤] (193).

## ٢ قم بقفل درجة إضاءة الفلاش.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <▲>.
- ◀ ينطلق الفلاش، وعند عرض [\*]؛ يتم الاحتفاظ بمستوى إخراج الفلاش.
- لإلغاء قفل FE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر <▲> مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [\*] بعد الآن.



## ٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل FE ولا يتم عرض [\*] بعد ذلك.

• لا يمكن استخدام قفل FE مع وظيفة الإغلاق باللمس (110) أو AF باللمس نظرًا لأن لمس الشاشة سيؤدي إلى إلغاء قفل FE.



• تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش



## تغيير توقيت الفلاش

قم بتغيير توقيت الفلاش وتحرير الغالق كما يلي:

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٩١).

## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تزامن الغالق]، ثم حدد الخيار المطلوب (٩١).



1	الحاجز	ينطلق الفلاش على الفور بعد فتح الغالق.
2	الحاجز	ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.

صور RAW هي بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) يتم تسجيلها بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة الداخلية للكاميرا. واستخدم Digital Photo Professional (٢٧) لضبط صور RAW حسبما هو مطلوب مع أدنى فقد لجودة الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC>، واختر [JPEG] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٨٩).



لتسجيل صور JPEG. ويتم معالجة صور JPEG في الكاميرا للحصول على أفضل جودة للصورة ويتم ضغطها لتقليل حجم الملف. ومع ذلك، لا يمكن التراجع عن عملية الضغط، ولا يمكن استعادة الصور إلى أصلها؛ وهي الحالة غير المعالجة. كما قد تؤدي معالجة الصورة إلى فقد قدر من جودة الصورة.	JPEG
لتسجيل صور RAW. صور RAW هي بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) يتم تسجيلها بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة في الكاميرا. لا يمكن استخدام البيانات في هذه الحالة للعرض أو الطباعة على جهاز كمبيوتر. ويجب عليك أولاً استخدام البرنامج المضمن (Digital Photo Professional) لتحويل الصور إلى ملفات JPEG أو TIFF. يمكن ضبط الصور مع أدنى فقد لجودة الصورة. للحصول على تفاصيل حول الدقة وعدد اللقطات التي تلائم البطاقة، راجع "المواصفات" (٣٢٣).	RAW
لتسجيل صورتين - صورة بصيغة RAW وأخرى بصيغة JPEG - لكل لقطة. ويمكن طباعة صورة JPEG أو عرضها على جهاز كمبيوتر بدون استخدام البرنامج المضمن.	RAW+JPEG

- عند نقل صور RAW (أو صور RAW و JPEG التي تم تسجيلها معًا) إلى جهاز كمبيوتر، استخدم دائمًا البرنامج المضمن (٢٧).
- يتم تعيين التكبير/التصغير الرقمي (١٠٥) وطوابع التاريخ (١١٢) وتخفيض العين الحمراء (١٢٥) على [إيقاف] في النمطين [RAW] و [RAW+]. بالإضافة إلى ذلك، لا تتاح إعدادات تبين ذكي (١٧٢) والألوان (١٧٧) ومستوى تقليل التشوش (١٧٠).

- امتداد الملف لصور JPEG هو .JPG. وامتداد الملف لصور RAW هو .CR2.



## تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)

اختر من بين معدلي الضغط، كما يلي: [S] (دقيق جدًا)، [L] (دقيق). للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل معدل ضغط والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC>، واختر [L] من القائمة، ثم اضغط على الزر <MENU>، وحدد الخيار المطلوب (٨٩).



## تغيير إعدادات نمط IS

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [نمط IS] من علامة التبويب [CAMERA]، ثم حدد الخيار المطلوب (٩١).

يتم تطبيق توازن الصورة الأمثل الخاص بظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية) (١٠٣).	مستمر
لتنشيط موازنة الصورة فقط لحظة التصوير.	التقت فقط*
لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.	إيقاف



\* يتم تغيير الإعداد إلى [مستمر] لتسجيل الأفلام.

- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف].







## الأنماط Tv، Av، M، و C

التقط لقطات أكثر ذكاءً وأكثر تعقيدًا، وقم بتخصيص الكاميرا للحصول على أسلوب التصوير الخاص بك



- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الفصل على الكاميرا كما هو محدد في النمط الخاص بذلك.

## سرعات إغلاق محددة (نمط &lt;Tv&gt;)

قم بتعيين سرعة الإغلاق المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك.  
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

## ١ قم بالدخول إلى النمط &lt;Tv&gt;.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Tv>.

## ٢ قم بتعيين سرعة الإغلاق.

- أدر الحلقة <0> لتعيين سرعة الإغلاق.



- باستخدام سرعات الإغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، سيكون هناك تأخيرًا قبل أن يمكنك التصوير مرة أخرى، حيث تتم معالجة الصور لإزالة التشويش.
- عند التصوير بسرعات إغلاق قليلة على حامل ثلاثي القوائم، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] (١٩٩).
- قد يتم تقليل السرعة التي قمت بتعيينها تلقائيًا كما يلزم إذا انطلق الفلاش.
- باستخدام سرعات إغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، تكون سرعة ISO [٨٠] ويتعدى تغييرها.
- تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بقيم ضبط العدسة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط سرعة الإغلاق حتى يتم عرض قيمة ضبط العدسة باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (٢٠٣).



<Tv>: قيمة الوقت

- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث يؤدي تدوير القرص <0> إلى تغيير سرعة الإغلاق (٢٠٦).



## قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>)

قم بتعيين قيمة ضبط العدسة المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.  
للحصول على تفاصيل حول قيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

### ١ قم بالدخول إلى النمط <Av>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Av>.

### ٢ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

- أدر الحلقة (O) لتعيين قيمة ضبط العدسة.



تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بسرعات الإغلاق عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى يتم عرض سرعة الإغلاق باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (انظر أدناه).



- <Av>: قيمة ضبط العدسة (حجم الفتحة التي تقوم بها الفزحية الموجودة في العدسة)
- لتجنب مشاكل درجات الإضاءة في النمطين <Tv> و<Av>، يمكنك جعل الكاميرا تقوم تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، حتى في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة قياسية. اضغط على الزر <MENU>، وقم بتعيين [الانتقال الآمن] من علامة التويوب [📷] على [تشغيل] (٩١).
- ومع ذلك، يتم تعطيل الانتقال الآمن عند انطلاق الفلاش.
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث يؤدي تدوير القرص (⦿) إلى تغيير قيمة ضبط العدسة (٢٠٦).



## سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط <M>)

اتبع هذه الخطوات قبل التصوير لتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المفضلة لك للحصول على درجة الإضاءة المطلوبة.  
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٣٣٣).

### ١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- أدر القرص (●) لتعيين سرعة الإغلاق، ثم أدر الحلقة (O) لتعيين قيمة ضبط العدسة.
- يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة وفقاً للقيمة المحددة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة للمقارنة مع مستوى درجة الإضاءة القياسي.
- يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة باللون البرتقالي عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية نقطتي توقف. يتم عرض "٢-" أو "٢+" باللون البرتقالي في أسفل اليمين عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.



- بعد تعيين سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، قد يتغير مستوى درجة الإضاءة إذا قمت بضبط التكبير/التصغير أو إعادة تركيب اللقطة.
- قد يتغير سطوع الشاشة وفقاً لسرعة الإغلاق المحددة أو قيمة ضبط العدسة المحددة. ومع ذلك، يظل سطوع الشاشة كما هو عند تعيين نمط الفلاش على [⚡].
- ليتم ضبط كلاً من سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة تلقائياً للحصول على درجة الإضاءة القياسية، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئياً ثم اضغط على الزر <▲>. لاحظ أن درجة الإضاءة القياسية قد لا تكون متاحة مع بعض الإعدادات.
- باستخدام سرعات إغلاق ١،٣ ثانية أو أقل، تكون سرعة ISO [80] ويتعذر تغييرها.





- <M>: يدوي
- يعتمد حساب درجة الإضاءة القياسية على طريقة القياس المحددة (1٦٨).
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث يؤدي تدوير الحلقة <0> إلى ضبط سرعة الإغلاق، ويؤدي تدوير القرص <0> إلى ضبط قيمة ضبط العدسة (٢٠٦).

## الصور الثابتة

## ضبط إخراج الفلاش

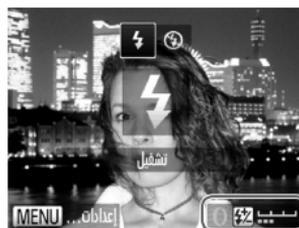
اختر من بين ثلاث مستويات للفلاش في النمط <M>.

### ١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶> و قم على الفور بتدوير الحلقة <0> لاختيار مستوى إخراج الفلاش، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [٤٢٪].



- يمكنك أيضاً تعيين مستوى الفلاش من خلال اختيار [٤٢٪] من قائمة FUNC. (٨٩) أو من خلال الوصول إلى <MENU> (٩١) واختيار [إخراج الفلاش] في [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷].
- يمكن تعيين مستوى الفلاش في النمط <Tv> أو <Av> من خلال الوصول إلى <MENU> (٩١)، واختيار [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم تعيين [نمط الوميض] على [يدوي].
- كما يمكنك أيضاً الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش] <MENU> من خلال الضغط على الزر <▶> ثم الضغط على الزر <MENU>.



- كما يمكنك أيضاً الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش] <MENU> من خلال الضغط على الزر <▶> ثم لمس [MENU].

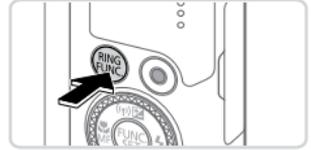


## تغيير إعدادات حلقة التحكم

قم بإعادة تخصيص وظائف حلقة التحكم كما يلي. يعد استخدام حلقة التحكم طريقة ممتعة للتحكم في الكاميرا عندما ترغب في الحصول على كاميرا يدوية تماماً.

### ١ اختر وظيفة لتخصيصها للحلقة <O>.

- اضغط على الزر <RING FUNC.>.



- اختر أحد الخيارات، إما بالضغط على <RING FUNC.> أو الزرين <<>> أو تدوير الحلقة <O> أو القرص <DISP.>.
- اضغط على الزر <RING SET> لإكمال الإعداد.



### ٢ قم بتهيئة الوظيفة لتخصيصها.

- أدر الحلقة <O> أو القرص <DISP.> لتهيئة الوظيفة المخصصة.



● يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد من خلال الضغط على الزر <RING FUNC.>، ولمس خيار لتحديده، ثم لمسه مرة أخرى.



## الوظائف التي يمكن تخصيصها لحلقة التحكم

تختلف الوظائف التي يمكنك تخصيصها لحلقة التحكم وفقاً لنمط التصوير، وتحدد هذه التخصيصات أي الوظائف يمكنك تخصيصها لقرص التحكم.

P	Tv	Av	M	الوظيفة الغالبة للتخصيص	
				نمط التصوير	
ISO	Tv	Av	Av	0	STD
-	-	-	Tv		
ISO	ISO	ISO	ISO	0	ISO
-	Tv	Av	Av و Tv		
+/-	+/-	+/-	Tv	0	
-	Tv	Av	Av		
يتاح التركيز اليدوي (182).				0	MF
يمكن تصحيح توازن الأبيض (174).				0	WB +/-
يتاح التكبير/التصغير التدريجي (106).				0	ZOOM
يمكن تعيين التباين الذكي (172).				0	
يمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (123).				0	
يمكن تخصيص الوظائف حسب الرغبة (208).				-	C

Av: قيمة العنسة (203)؛ Tv: سرعة الإغلاق (202)؛

ISO: سرعة ISO (169)؛ +/-: تعويض درجة الإضاءة (166)؛ MF: تركيز يدوي (182).

عند تخصيص [MF] أو [WB] أو [ZOOM] أو [C<sub>i</sub>]، أو [ ] إلى الحلقة (O)، تكون الوظائف التي يمكنك تخصيصها إلى الحلقة (O) هي نفس الخاصة بـ [ISO].

\* يمكن تبديل إعدادات Tv و Av من خلال الضغط على الزر <▲>.

• تشير الرموز المميزة بـ [O] إلى أن الوظيفة غير متاحة في نمط التصوير الحالي أو في ظروف الوظيفة الحالية.

• يمكن استخدام الحلقة (O) للتكبير/التصغير الرقمي في <AUTO>، أو <SCN>، أو نمط الأفلام (106).

## تخصيص الوظائف إلى حلقة التحكم

قم بتخصيص الوظائف إلى حلقة التحكم بناءً على كل نمط تصوير.

### ١ اختر [C].

- اتبع الخطوة ١ في ٢٠٦، واختر [C]، ثم اضغط على الزر <MENU>.

### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار نمط التصوير مع الوظائف التي تريد تخصيصها.
- اضغط على الزرين <>> أو أدر الحلقة <O> لاختيار وظيفة تريد تخصيصها إلى حلقة التحكم.
- سيتم تحديث الوظائف التي يمكنك تخصيصها إلى قرص التحكم تلقائيًا.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة التصوير.



الوظائف التي يمكنك تخصيصها لحلقة التحكم

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد باختيار [C] في الخطوة ١ في ٢٠٦ ثم لمس [MENU].
- من شاشة الإعداد، يمكنك أيضًا تبديل وظائف حلقة التحكم من خلال لمس الوظائف ثم [MENU].



## تبديل وظائف حلقة التحكم أثناء تهيئة الإعدادات

عند لمس الشاشة للتبديل بين الوظائف أثناء التهيئة، يمكنك تدوير حلقة التحكم لتحديد سرعة ISO، وتعويض درجة الإضاءة، وسرعة الإغلاق، وقيمة ضبط العدسة على الفور.

- بعد لمس الحافة اليمنى من الشاشة (داخل الإطار الموضح على اليمين) لعرض الإعدادات، يمكنك السحب لأعلى أو أسفل من أجل اختيار عنصر، ثم أدر الحلقة <O> لتحديد قيمة.



تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. لاحظ أنه لا يتم عرض الوظائف المخصصة لحلقة التحكم (٢٠٦).

P	Tv	Av	M
ISO +/-	ISO +/- Tv	ISO +/- Av	ISO Tv Av

\* +/-: تعويض درجة الإضاءة (١٦٦)؛ ISO: سرعة الإغلاق (١٦٩)؛ Tv: سرعة الإغلاق (٢٠٢)؛ Av: قيمة ضبط العدسة (٢٠٣)

## تخصيص معلومات العرض

قم بتخصيص أيّ المعلومات يتم عرضها في أنماط العرض المختلفة (يتم التبديل من خلال الضغط على الزر <▶>، و عرض المعلومات على شاشة LCD أو مكتشف المشهد أم لا.

## قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تخصيص العرض] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٩١).

## قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▶><▶><▶><▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. يتم تمييز العناصر التي تختارها للعرض بـ [✓].
- ◀ سيتم تضمين عناصر محددة (مميزة بـ [✓]) في العرض.



لعرض معلومات التصوير (📖 ٣١٤).	تفاصيل التصوير
لعرض خط مرجعي.	خطوط
لعرض المستوى الإلكتروني (📖 ١٢٩).	مستوى إلكتروني
لعرض رسم توضيحي (📖 ٢١٩)، في الأنماط <P>، و <Tv>، و <Av>، و <M>.	رسم توضيحي

- لن يتم حفظ الإعدادات إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا والعودة إلى شاشة التصوير من شاشة إعدادات العرض المخصص.
- يمكن أيضًا تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي، لكن قد لا يتم عرضها في بعض أنماط التصوير.

● لا يتم تسجيل الخطوط في لقطاتك.



- يمكنك أيضًا اختيار عنصر لعرضه من خلال لمسه.



## تخصيص وظائف إلى الزر <RING FUNC.>

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تعيين زر RING FUNC] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <RING SET> (91).

### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><◂><◃> أو أدر القرص <⦿> لاختيار وظيفة لتخصيصها، ثم اضغط على الزر <RING SET>.

### ٣ استخدم الوظيفة المخصصة كما يلزم.

- اضغط على الزر <RING FUNC.> لتنشيط الوظيفة المخصصة.



- لاستعادة الإعدادات الافتراضية، اختر [RING FUNC.].



- تشير الرموز المميزة بـ [⊙] إلى أن الوظيفة غير متاحة في نمط التصوير الحالي أو في ظروف الوظيفة الحالية.
- من خلال [⦿]، يمكنك تحريك وتعديل حجم إطار AF من خلال الضغط على الزر <RING FUNC.> في نمط إطار AF [1 نقطة] (180).
- عند استخدام الوظيفة [⦿] أو [⦿]، تؤدي كل ضغطة على الزر <RING FUNC.> إلى تسجيل بيانات توازن الأبيض (170)، كما يتم تغيير إعدادات توازن الأبيض إلى [⦿] أو [⦿].
- عند استخدام الوظيفة [AFL]، ستؤدي كل ضغطة على الزر <RING FUNC.> إلى ضبط التركيز وقلبه، وسيتم عرض [AFL] على الشاشة.
- يؤدي الضغط على الزر <RING FUNC.> عند استخدام الوظيفة [⦿] إلى إلغاء تنشيط عرض الشاشة. لاستعادة العرض، قم بأي مما يلي.
- الضغط على أي زر (بخلاف الزر ON/OFF)
- حمل الكاميرا في اتجاه آخر

- يمكنك أيضًا تهيئة الإعدادات من خلال لمس خيار مطلوب ثم لمسه مرة أخرى أو لمس [MENU].



## حفظ إعدادات التصوير

قم بحفظ أنماط التصوير شائعة الاستخدام وإعدادات الوظيفة المهيأة لإعادة الاستخدام. للوصول إلى الإعدادات المحفوظة لاحقًا، قم ببساطة بتدوير قرص الأوضاع إلى **C**. حتى الإعدادات التي يتم مسحها عادةً عند التبديل بين أنماط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا (مثل إعدادات الموقت الذاتي) يمكن الاحتفاظ بها بهذه الطريقة.

## الإعدادات التي يمكن حفظها

- أنماط التصوير (**P**)، و **Tv**، و **Av**، و **M**
- العناصر التي تم تعيينها في الأنماط **P**، أو **Tv**، أو **Av**، أو **M** (166 - 204)
- إعدادات قائمة التصوير
- مواضع التكبير/التصغير
- مواضع التركيز اليدوي (182)
- إعدادات قائمتي (213)

١ قم بإدخال نمط التصوير مع الإعدادات التي تريد حفظها، وقم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **MENU**، واختر [حفظ الإعدادات] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.



٣ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين **<>** أو أدر القرص **<⊙>** لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر **FUNC SET**.



- لتحرير الإعدادات المحفوظة (باستثناء نمط التصوير الخاص بها)، اختر <C>، وقم بتغيير الإعدادات، ثم تكرر الخطوتين ٢ و٣. لا يتم تطبيق تفاصيل الإعداد هذه في أنماط التصوير الأخرى.



- لمسح الإعدادات التي قمت بحفظها إلى <C> واستعادة القيم الافتراضية، أدر قرص الأوضاع إلى <C> ثم اختر [إعادة ضبط الكل] (📖 ٢٧٦).



الأفلام

الصور الثابتة

## حفظ قوائم التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)

قم بحفظ ما يصل إلى خمس قوائم تصوير شائعة الاستخدام كقوائم موجودة في علامة التبويب [★]، للوصول الفوري إلى جميع هذه العناصر من شاشة واحدة.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات قائمتي] من علامة التبويب [★]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٩١).



### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص (📖) لاختيار [تحديد عناصر]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص (📖) لاختيار قوائم لحفظها (حتى خمسة)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم عرض [✓].
- لإلغاء الحفظ، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- اضغط على الزر <MENU>.



### ٣ أعد تنظيم ترتيب القائمة كما يلزم.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [فرز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار قائمة لنقلها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزر <MENU>.



● يمكن أيضاً تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي في الخطوة ٢، لكنها قد لا تكون متاحة في بعض أنماط التصوير. 

● للتمكن من الوصول إلى قائمتي على الفور من خلال الضغط على الزر <MENU> في نمط التصوير، اختر [تعيين طريقة عرض افتراضية] ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار [نعم]. 

● من شاشة [تحديد عناصر] لحفظ أو مسح العناصر، يمكنك أيضاً لمس العناصر لتحديدّها. 

● من شاشة [فرز]، يمكنك أيضاً مسح العناصر لتغيير ترتيب العرض.

# ٦

## نمط التشغيل

استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

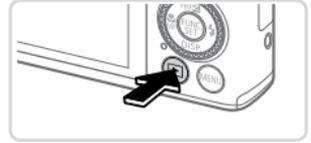
• لتجهيز الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر <▶> للدخول إلى نمط التشغيل.

• قد لا يمكن تشغيل الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر أو الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى أو تحريرها. 

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

### ١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



### ٢ اختر صورة.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <⦿> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <⦿> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀><▶> لاستعراض الصور بسرعة.



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <⦿> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <⦿> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC. SET>.
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين <▲><▼> في نمط عرض قصاصات.



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET] [⦿]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



### ٣ قم بتشغيل الأفلام.

- لبدء التشغيل، اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <▶> أو تدوير القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.

### ٤ اضبط مستوى الصوت.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لضبط مستوى الصوت.

### ٥ قم بإيقاف التشغيل مؤقتًا.

- لإيقاف التشغيل مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.



مستوى الصوت

● للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

● لإلغاء تنشيط عرض قصاصات، اضغط على الزر <MENU>، واختر [عرض قصاصات] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف].

● إذا كنت تفضل أن يتم عرض أحدث اللقطات عند دخول نمط التشغيل، اضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [▶]، اختر [استئناف]، ثم اختر [آخر النقاط].

● لتغيير طريقة الانتقال المعروض بين الصور، اضغط على الزر <MENU>، واختر [انتقال] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار التأثير.



### عمليات شاشة اللمس



- لعرض الصورة التالية، اسحب إلى اليسار عبر الشاشة؛ ولعرض الصورة السابقة، اسحب إلى اليمين.



- للوصول إلى نمط عرض القصصات، اسحب سريعاً إلى اليسار أو اليمين بشكل متكرر.
- يمكنك أيضاً اختيار الصور في نمط عرض القصصات من خلال السحب إلى اليسار أو اليمين.
- سيؤدي لمس الصورة المركزية إلى استعادة عرض الصورة المفردة.
- لاستعراض الصور المجمعة حسب تاريخ التصوير في نمط عرض قصصات، مرر إلى أعلى أو أسفل.



- لبدء التشغيل، المس [▶]. بالخطوة ٣ في ٢١٧.
- لضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم، اسحب إلى أعلى أو أسفل سريعاً على الشاشة.
- لإيقاف التشغيل، المس الشاشة. يتم عرض الشاشة الموضحة على اليمين، وتكون العمليات التالية متاحة.
- المس [⏮] لعرض لوحة مستوى الصوت، ثم المس [⏭] لضبط مستوى الصوت. يتم عرض [⏮] عند مستوى الصوت ٠.
- لتبديل الإطارات، المس شريط التمرير أو اسحب لليسار أو اليمين.
- لاستئناف التشغيل، المس [▶].
- المس [⏪] للعودة إلى الشاشة الموضحة بالخطوة ٢ في ٢١٦.



## تبديل أنماط العرض

اضغط على الزر <▼> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع ٣١٤.



\*لا يتم عرضه في الأفلام.

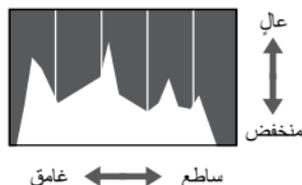
- يمكن أيضاً تبديل أنماط الشاشة من خلال الضغط على الزر <▼> على الفور بعد التصوير، وأثناء عرض اللقطة. ومع ذلك، سيكون عرض المعلومات المبسطة غير متاح. لتغيير نمط العرض الأولي، اضغط على الزر <MENU> واختر [مراجعة معلومات] من علامة التثبيت [📷] (١٣٤).
- لا يمكن التبديل بين أنماط التشغيل أثناء توصيل الكاميرا لاسلكياً بأجهزة غير الطابعات.

## تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (الأجزاء الصور الساطعة)

تومض الأجزاء الساطعة قليلاً في الصورة على الشاشة في عرض المعلومات التفصيلية.

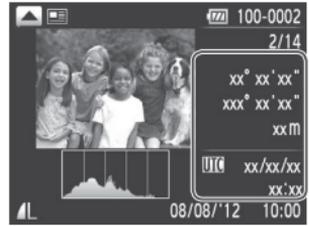
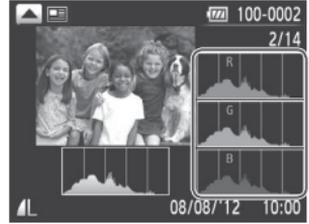
## رسم توضيحي

- الرسم البياني الموجود في عرض المعلومات التفصيلية هو رسم توضيحي يعرض توزيع السطوع في الصورة. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. ويعد عرض الرسم التوضيحي طريقة للتحقق من درجة الإضاءة.
- يمكن أيضاً الوصول إلى الرسم التوضيحي أثناء التصوير (٢١٠، ٣١٤).



## رسم توضيحي RGB، و عرض GPS

- قم بالتبديل بين الرسم التوضيحي RGB (للصور الثابتة فقط) و عرض معلومات GPS من خلال الضغط على الزر <▲> في عرض المعلومات التفصيلية.
- يعرض الرسم التوضيحي RGB توزيع الظلال الموجودة باللون الأحمر والأخضر والأزرق في إحدى الصور. يمثل المحور الأفقي درجات السطوع R أو G أو B، ويمثل المحور الرأسي مقدار مستوى السطوع للصورة. ويمكنك عرض هذا الرسم التوضيحي من التحقق من خصائص لون الصورة.
- باستخدام هاتف ذكي متصل لاسلكيًا بالكاميرا، يمكنك وضع علامات جغرافية على الصور بالكاميرا، الأمر الذي يعني إضافة معلومات، مثل خط العرض، وخطوط الطول، والارتفاع (٧٨).  
يمكنك مراجعة هذه المعلومات في عرض معلومات GPS. يتم إدراج خط العرض وخط الطول والارتفاع والتوقيت العالمي (UTC) (تاريخ ووقت التصوير) من أعلى إلى أسفل.



• يكون عرض معلومات GPS غير متاح للصور التي تفتقر إلى هذه المعلومات.



• UTC: Coordinated Universal Time (التوقيت العالمي المنسق)، وهو مماثل لتوقيت جرينيتش الرئيسي



## عرض مقاطع تم إنشاؤها بواسطة ملخص الأفلام

اعرض مقاطع الأفلام المسجلة تلقائيًا في النمط [SET] (📖 ١٣٦) في يوم تم فيه التقاط صور ثابتة على النحو التالي.

### ١ اختر صورة.

- يتم تمييز الصور الثابتة الملتقطة في النمط [SET] بالرمز [SET].
- اختر صورة ثابتة مميزة بالرمز [SET]، واضغط على الزر <FUNC SET>.

[SET]



### ٢ قم بتشغيل المقطع.

- بعد عرض [هل تريد تشغيل فيلم؟]، اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⏪> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم تشغيل مقطع الفيلم المسجل تلقائيًا في يوم التقاط الصور الثابتة من البداية.



- يمكن أيضًا عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط [SET] حسب التاريخ (📅 ٢٢٩).
- بعد لحظة، لن يتم عرض [SET] ثانية عندما تستخدم الكاميرا مع إلغاء تنشيط عرض المعلومات (📅 ٢١٩).



- يمكنك أيضًا تشغيل المقاطع من خلال لمس [SET] على الشاشة في الخطوة ١ ولمس [موافق] على الشاشة في الخطوة ٢.



## التحقق من الأشخاص الملتقطة في هوية الوجه

في حالة تبديل الكاميرا إلى نمط عرض المعلومات المبسطة (📖 ٢١٩)، سيتم عرض أسماء ما يصل إلى خمسة أشخاص مكتشفين تم تسجيلهم في وظيفة هوية الوجه (📖 ١١٣).

### قم بالتبديل إلى نمط عرض المعلومات المبسطة وتحقق من ذلك.

- اضغط على الزر <▼> بشكل متكرر حتى يتم تنشيط عرض المعلومات المبسطة، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار صورة.
- سيتم عرض الأسماء على الأشخاص الملتقطين.



إذا لم تكن ترغب في عرض الأسماء في الصور التي تم تصويرها باستخدام هوية الوجه، فاضغط على الزر <MENU>، واختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶]، ثم قم بتعيين [عرض الاسم] على [إيقاف].

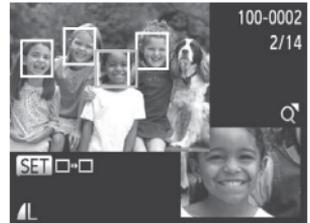


## مراجعة التركيز

لمراجعة تركيز اللقطات، يمكنك تكبير منطقة الصورة التي كانت موجودة في إطار AF أثناء وقت التصوير.

### قم بالوصول إلى مراجعة التركيز.

- اضغط على الزر <▼> (📖 ٢١٩).
- ◀ سيتم عرض إطار أبيض في الموضع الذي كان فيه إطار AF عندما تم تعيين التركيز.
- ◀ وسيتم عرض إطارات رمادية اللون على الأوجه الملتقطة لاحقًا، في نمط التشغيل.
- ◀ وسيتم تكبير مقطع الصورة الموجود في الإطار البرتقالي.



### قم بتبديل الإطارات.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> لمرة واحدة.
- ◀ يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.
- للتبديل إلى إطار مختلف عند وجود عدة إطارات، اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٣ قم بالتكبير أو التصغير أو عرض مناطق أخرى من الصورة.

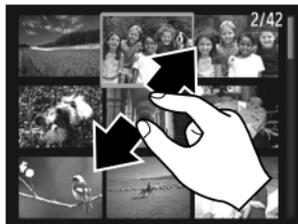
- عند التحقق من التركيز، استخدم ذراع التكبير/التصغير للتكبير أو التصغير. اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة العرض الأصلي كما في الخطوة ١.

- 
- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الموضحة في الخطوة ٢ من خلال لمس الصور السفلية اليمنى في الخطوة ١.
  - لضبط موضع الشاشة، قم بالسحب عبر الصورة الموجودة في أسفل يمين الشاشة بالخطوة ٢. يمكنك التبديل بين الإطارات من خلال لمس [SET] على الشاشة، أو يمكنك العودة إلى الخطوة ١ من خلال لمس [MENU].





- لعرض صور مصغرة أقل لكل شاشة، أبعاد إصبعيك عن بعضهما البعض.
- المس صورة لاختيارها، ثم المسها مرة أخرى لعرضها في عرض الصورة المفردة.



الأفلام

الصور الثابتة

### إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة

اثر على الصور المطلوبة بسرعة في بطاقة ذاكرة ممثلة بالصور من خلال ترشيح عرض الصور أو التنقل بين الصور وفقاً للظروف المحددة الخاصة بك. يمكنك أيضاً حماية (🔒) هذه الصور أو مسحها (🗑️) جميعها دفعة واحدة.

المفضلة ★	لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (🔖) (٢٤٤).
تاريخ اللقطة ⌚	لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
فنتي 📺	لعرض الصور الخاصة بفئة محددة (📺) (٢٤٥).
صورة ثابتة/فيديو 📷	لعرض الصور الثابتة أو الأفلام أو الأفلام التي تم تصويرها في النمط (📷) (١٣٦).
الاسم 🏷️	لعرض صور شخص مسجل (📂) (١١٣).

الأفلام

الصور الثابتة

### ترشيح العرض بواسطة [★]، أو [⌚]، أو [📺]، أو [📷]

اختر [بحث الصور].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [بحث الصور] في علامة التبويب (🔍) (٩١).



## ٢ اختر الحالة الأولى لعرض الصورة أو التنقل.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار مرشح عرض.
- عند تحديد [★]، يمكنك فقط عرض الصور المطابقة لهذه الحالة بالضغط على الزرين <▶><◀>. للقيام بإجراء معين لكل هذه الصور معاً، اضغط على الزر <FUNC SET>، وانتقل إلى الخطوة ٤.



## ٣ اختر الحالة الثانية وتحقق من الصور التي تم العثور عليها.

- اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار حالة أخرى.
- بمجرد تدوير القرص <●>، يمكنك عرض الصور بعد تقليلها من خلال الحالات الخاصة بك.
- لإلغاء هذا النمط، اضغط على الزر <MENU>.
- للتبديل إلى عرض صور مرشحة، اضغط على الزر <●>، وانتقل إلى الخطوة ٤.

## ٤ قم بعرض الصور المرشحة.

- سيتم عرض الصور المطابقة للحالات الخاصة بك في إطارات صفراء. لعرض هذه الصور فقط، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <●>.
- للخروج من عرض الصور المرشحة، اضغط على الزر <▲>، وبعد عرض [إم إلغاء بحث الصور]، اضغط على الزر <FUNC SET>.



- عند عدم العثور الكاميرا على صور متوافقة لبعض الحالات، فإن تكون هذه الحالات متاحة.





- يمكنك أيضًا عرض الصور التي تتضمن شخصًا معينًا من خلال لمس هذا الشخص في الخطوة ٢ ثم لمسه مرة أخرى.



الأفلام

الصور الثابتة

## استخدام حلقة التحكم للتخطي

استخدم حلقة التحكم للعثور على الصور المطلوبة والتخطي بينها سريعًا من خلال ترشيح عرض الصور وفقًا لحالاتك المحددة.

لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (👍) (٢٤٤).	👍: ذهاب إلى المفضلة
للانتقال إلى أول صورة في كل مجموعة من الصور تم التقاطها في التاريخ ذاته.	🕒: تاريخ اللقطة
لتخطي ١٠ صور في كل مرة.	⏩ 10: تخطي ١٠ صور
لتخطي ١٠٠ صورة في كل مرة.	⏩ 100: تخطي ١٠٠ صورة

### ١ اختر إحدى الحالات.

- اختر إحدى الحالات (أو طريقة التخطي) في عرض الصورة المفردة من خلال إدارة الحلقة (O) ، ثم الضغط على الزرين <▼> <▲>.



### ٢ قم بعرض الصور المطابقة للحالات المحددة الخاصة بك، أو تخطيها بالمقدار المحدد.

- أدر الحلقة (O) لعرض الصور المطابقة للحالة فقط، أو التخطي حسب عدد الصور المحدد إلى الأمام أو الخلف.

- ستؤدي إدارة الحلقة (O) أثناء استعراض الصور الموجودة في عرض الفهرس إلى التخطي إلى الصورة السابقة أو التالية وفقًا لطريقة التخطي المختارة في عرض الصورة المفردة. ومع ذلك، إذا قمت باختيار [⏩ 10] أو [⏩ 100]، فسيتم تبديل طريقة التخطي إلى [🕒].



## عمليات شاشة اللمس

- يمكنك أيضًا التخطي إلى الصورة السابقة أو التالية حسب طريقة التخطي المختارة بالخطوة ١ في [٢٢٨] من خلال السحب إلى اليسار أو اليمين بإصبعيك.



### الأفلام

## عرض أفلام تم إنشاؤها بواسطة ملخص الأفلام

يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط [٢٣٦] (١٣٦) حسب التاريخ.

### ١ اختر فيلمًا.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [تشغيل حسب ملخص الأفلام] في علامة التبويب [▶]، ثم اختر التاريخ.



### ٢ قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <FUNC SET> لبدء التشغيل.

● يمكنك أيضًا بدء تشغيل الفيلم في الخطوة ١ من خلال لمس تاريخ مطلوب.

## عرض الصور الفردية في مجموعة

يتم عرض الصور المجمعة الملتقطة في النمط [H9] (158) معًا بشكل عام، لكن يمكن أيضًا عرضها بشكل منفرد.

## اختر مجموعة صور.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار صورة موسومة بـ [SET]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## عرض صور فردية موجودة في المجموعة.

- سيؤدي الضغط على الزرين <<>> أو تدوير القرص <●> إلى عرض الصور الموجودة في المجموعة فقط.
- سيؤدي الضغط على الزر <▲> إلى عرض [عرض كل الصور]. اضغط على <FUNC SET> لإلغاء تشغيل المجموعة.



- أثناء تشغيل مجموعة (الخطوة ٢)، يمكنك استعراض الصور بسرعة "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (224) وتكبيرها "تكبير الصور" (233). يمكنك حماية كل الصور الموجودة في مجموعة، أو مسحها، أو طباعتها، أو إضافتها إلى ألبوم صور [كل الصور في المجموعة] في "حماية الصور" (236) أو "مسح كافة الصور" (241) أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (293) أو "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (296).

- لإلغاء تجميع الصور لكي تتمكن من عرضها بشكل منفرد، اضغط على الزر <MENU>، واختر [صور المجموعة] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (91). ومع ذلك، لا يمكن إلغاء تجميع صور مجمعة أثناء التشغيل الفردي.

- يمكنك أيضًا عرض صور المجموعة بشكل فردي من خلال لمس [SET] على الشاشة في الخطوة ١.



## تحرير معلومات هوية الوجه

إذا لاحظت وجود اسم غير صحيح أثناء التشغيل، يمكنك تغييره أو مسحه. ومع ذلك، لا يمكنك إضافة أسماء لأشخاص لم يتم التقاطها من خلال هوية الوجه (لا يتم عرض الأسماء)، ولأشخاص تم مسح أسمائهم.

### تغيير الأسماء

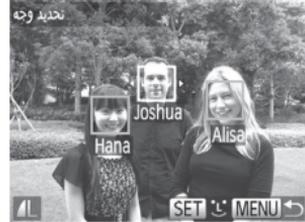
#### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶] (📖 ٩١).
- اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [تحرير معلومات الهوية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



#### ٢ اختر صورة.

- بعد اتباع الإجراء الموجود في 📖 ٢١٦، اختر صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض إطار برتقالي حول الوجه المحدد. عند عرض عدة أسماء في إحدى الصور، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار الاسم المراد تغييره، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



#### ٣ اختر العنصر المطلوب تحريره.

- اضغط على الأزرار <▶> <◀> <◀> <▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [كتابة فوقية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



#### ٤ اختر اسم الشخص المراد استبداله.

- اتبع الخطوة ٢ في 📖 ١١٩ لاختيار اسم الشخص المراد استبداله.

- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [تحرير معلومات الهوية] من خلال لمس صورة على الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، ولمس [SET] لعرض الإطار البرتقالي، ثم لمس الوجه المطلوب استبداله.
- يمكنك أيضًا اختيار العناصر المطلوب تحريرها في الخطوة ٣.



## مسح الأسماء

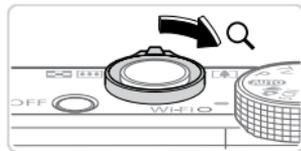
- بعد اتباع الخطوة ٣ في  ٢٣١، اختر [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

- يمكنك أيضًا مسح الأسماء من خلال لمس [موافق] بعد عرض [امسح؟].



#### ١ قم بتكبير صورة.

- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> إلى تكبير الصورة وتضخيمها. يمكنك تكبير الصور لما يصل إلى ١٠ مرات تقريباً من خلال استمرار الضغط على ذراع التكبير/التصغير.



موضع تقريبي للمنطقة المعروضة

#### ٢ قم بتحريك موضع الشاشة وتبديل الصور حسب الحاجة.

- لتحريك موضع الشاشة، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- للتبديل إلى صور أخرى أثناء التكبير/التصغير، أدر القرص <⦿>.

• يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض المُكَبَّر من خلال الضغط على الزر <MENU>.

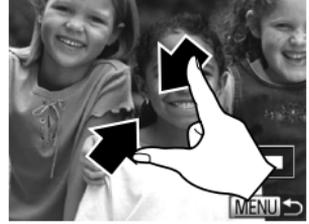


### عمليات شاشة اللمس

- أبعد إصبعك عن بعضهما البعض للتكبير.
- يمكنك تكبير الصور حتى ١٠ مرات تقريباً من خلال تكرار هذا الإجراء.
- لتحريك موضع الشاشة، قم بالسحب عبر الشاشة.



- قرب إصبعك من بعضهما البعض للتصغير.
- المس [MENU] لاستعادة عرض الصورة المفردة.



الأفلام

الصور الثابتة

## عرض عروض الشرائح

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة كما يلي.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [عرض شرائح] من علامة التبويب [ ] (٩١).



### ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم حدد الخيار المطلوب (٩١).

### ٣ قم ببدء التشغيل التلقائي.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص < [ ] > لاختيار [ابدأ]، ثم اضغط على الزر < [ ] >.
- سيبدأ عرض الشرائح بعد عرض [جاري تحميل الصورة... [ بثوانٍ قليلة.
- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف عرض الشرائح.



- سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة (٨٦) في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.





- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين <<>> أو تدوير القرص <DISK>. للتقديم السريع أو الترجيع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين <<>> <>>>.
- يتعدّل تعديل [وقت التشغيل] عند اختيار [فقااعات] في [تأثيرات].

- يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح من خلال لمس الشاشة.



## الصور الثابتة

### تشغيل تلقائي للصور المماثلة (تشغيل عشوائي ذكي)

بناءً على الصورة الحالية، تقدم الكاميرا أربع صور مماثلة لها قد ترغب في عرضها. بعد اختيار عرض أي من هذه الصور، تقدم الكاميرا أربع صور أخرى. وهي طريقة ممتعة لتشغيل الصور بترتيب غير متوقع. جرب تلك الميزة بعد التقاط العديد من اللقطات في عدة أنواع من المشاهد.

#### اختر تشغيل عشوائي ذكي.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تشغيل عشوائي ذكي] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٩١).
- ◀ سيتم عرض أربع صور مرشحة.



#### اختر صورة.

- اضغط على الأزرار <<>> <>>> <<>> <>>> لاختيار الصورة التي تريد عرضها بعد ذلك مباشرة.
- ◀ سيتم عرض الصورة التي تقوم باختيارها في المنتصف محاطة بالأربع صور المرشحة التالية.
- لعرض الصورة الموجودة في المنتصف في شاشة كاملة، اضغط على الزر <FUNC SET>. لاستعادة العرض الأصلي، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة عرض الصورة المفردة.



- سيتم عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا فقط باستخدام تشغيل عشوائي ذكي.
- لا يتيح التشغيل العشوائي الذكي في الحالات التالية:
  - وجود أقل من ٥٠ لقطة ملتقطة بهذه الكاميرا
  - يتم عرض صورة غير مدعومة حاليًا
  - تظهر الصور في العرض المرشح (📖 ٢٢٥)
  - أثناء تشغيل المجموعة (📖 ٢٣٠)



- على الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، سيؤدي لمس صورة بالأعلى، أو الأسفل، أو الجانب إلى عرض الصورة المختارة في الوسط محاطة بالصور الأربعة المرشحة التالية.
- لعرض الصورة المركزية على الشاشة بأكملها في الخطوة ٢، المس هذه الصورة. لاستعادة العرض الأصلي، المس الشاشة مرة أخرى.



الأفلام

الصور الثابتة

## حماية الصور

قم بحماية الصور الهامة لمنع المسح العَرَضي من الكاميرا (📖 ٢٤٠، ٢٤١).

### اختيار طريقة تحديد

#### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [حماية] من علامة التبويب (📖 ٩١).



#### ٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (📖 ٩١).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



حماية

تحديد

اختيار المدى

تحديد كل الصور

MENU



• سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة (267، 268).

• لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسحها بهذه الطريقة، قم أولاً بإلغاء الحماية.



## اختيار الصور بشكل منفرد

### 1 اختر [تحديد].

• بعد اتباع الخطوة 2 في (236)، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### 2 اختر صورة.



• اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <DISK> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض [ON].

• لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [ON] بعد ذلك.

• قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.

### 3 قم بحماية الصورة.



• اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.

• اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <DISK> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



• لن تتم حماية الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة 3.

• يمكنك أيضًا تحديد أو مسح الصور من خلال لمس الشاشة في الخطوة 2، ويمكنك الوصول إلى شاشة التأكيد من خلال لمس [MENU].



• يمكنك أيضًا حماية الصور من خلال لمس [موافق] على الشاشة في الخطوة 3.

## اختيار مدى

## ١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ٢٣٦، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## ٢ اختر صورة بداية.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⏪> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٣ اختر صورة انتهاء.

- اضغط على الزر <▶> لاختيار [آخر صورة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⏪> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتعذر تحديد الصور الموجودة قبل الصورة الأولى كآخر صورة.



## قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال تدوير القرص <⊙> عندما يتم عرض الشاشة الواردة أعلاه في الخطوات ٢ و ٣.



- يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال لمس إحدى الصور الموجودة أعلى الشاشة في الخطوات ٢ و ٣.
- يمكنك أيضًا حماية الصور من خلال لمس [حماية] على الشاشة في الخطوة ٤.



## تحديد كافة الصور دفعة واحدة

### ١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ٢٣٦، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٢ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لإلغاء الحماية لمجموعات من الصور، اختر [فتح] في الخطوة ٤ الخاصة بـ "اختيار مدى" أو الخطوة ٢ الخاصة بـ "تحديد كافة الصور دفعة واحدة".



- يمكنك أيضًا حماية أو إلغاء قفل الصور من خلال لمس [حماية] أو [فتح] على الشاشات الموضحة أعلاه.



يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (📖 ٢٣٦).

### ١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار صورة.

### ٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <⏏>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- سيؤدي الضغط على الزر <⏏> أثناء عرض الصور [RAW+JPEG] إلى منحك خيار الاختيار من بين [امسح RAW]، أو [امسح JPEG]، أو [امسح RAW+JPEG] للمسح. 

- يمكنك أيضًا مسح الصورة الحالية من خلال لمس [امسح] على الشاشة في الخطوة ٢.
- يمكن مسح الصور أيضًا باستخدام إجراءات اللمس (📖 ٢٤٨). 

## مسح كافة الصور

يمكنك مسح كافة الصور دفعة واحدة. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (٢٣٦).

## اختيار طريقة تحديد

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [امسح] من علامة التبويب (٩١).



## ٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٩١).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



## اختيار الصور بشكل منفرد

## ١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## ٢ اختر صورة.

- بمجرد اتباع الخطوة ٢ الموجودة في ٢٣٧ لاختيار صورة، سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



### ٣ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### اختيار مدى

#### ١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ٢٤١، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٢ اختر صوراً.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ٢٣٨ لتحديد الصور.

### ٣ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### تحديد كافة الصور دفعة واحدة

#### ١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ٢٤١، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٢ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## تدوير الصور

قم بتغيير اتجاه الصور وحفظها كما يلي.

## ١ اختر [تدوير].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تدوير] من علامة التبويب [▶] (📖 ٩١).



## ٢ قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين <◀▶> أو أدر القرص <⦿> لاختيار صورة.
- يتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة عند كل ضغطة على الزر <FUNC SET>.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



- لا يمكن تدوير الأفلام التي تحتوي على جودة الصورة [F1920] أو [F1280].
- لا يمكن التدوير إذا تم تعيين الإعداد [تدوير تلقائي] على [إيقاف] (انظر أدناه).

- من الشاشة الموضحة في الخطوة ٢، يمكنك لمس [SET] لتدوير الصور أو لمس [MENU] للرجوع إلى شاشة القائمة. 

## إلغاء تنشيط التدوير التلقائي

اتبع هذه الخطوات لإلغاء تنشيط التدوير التلقائي من خلال الكاميرا، والذي يؤدي إلى تدوير الصور الملتقطة في الاتجاه الرأسي لكي يتم عرضها بشكل رأسي في الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تدوير تلقائي] من علامة التبويب [▶] (📖 ٩١)، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٩١).



- لا يمكن تدوير الصور (243) عند تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الصور التي تم تدويرها بالفعل في الاتجاه الأصلي.
- في النمط تشغيل عشوائي ذكي (230)، حتى إذا تم تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]، فسيتم عرض الصور التي تم التقاطها رأسياً بشكل رأسي، بينما يتم عرض الصور التي تم تدويرها باتجاه التدوير.



## فئات الصورة

يمكنك تمييز الصور بعلامات كمفضلة أو تخصيصها لمجموعات فتتي (245). من خلال اختيار إحدى الفئات في التشغيل المرشح، يمكنك تقييد العمليات التالية لجميع هذه الصور.

- العرض (216)، عرض عروض الشرائح (234)، حماية الصور (236)، مسح الصور (240)، إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF) (293)، إضافة الصور إلى اليوم صور (296)

الأفلام

الصور الثابتة

## تمييز الصور بعلامات كمفضلة

### 1 اختر [المفضلة].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [المفضلة] من علامة التبويب (91).



### 2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>> و<<> أو أدر القرص <⊙> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض [★].
- لإلغاء تمييز الصورة، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [★] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



### ٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



● لن يتم تمييز الصور بعلامات كمفضلة إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.



● سيتم تصنيف الصور المفضلة بثلاثة نجوم (☆☆☆) عند نقلها إلى أجهزة كمبيوتر تعمل بنظام تشغيل Windows 7 أو Windows Vista. (لا ينطبق ذلك على الأفلام أو صور RAW).



- يمكنك أيضًا تحديد أو مسح الصور الحالية من خلال لمس الشاشة في الخطوة ٢.
- يمكن أيضًا تمييز الصور بعلامات كمفضلة باستخدام إجراءات اللمس (٢٤٨).



الأفلام

الصور الثابتة

### ترتيب الصور حسب الفئة (فنتي)

يمكنك ترتيب الصور في فئات. ولاحظ أن الصور يتم ترتيبها تلقائيًا في وقت التصوير، وفقًا لظروف التصوير.

● الصور التي بها أوجه ملتقطة، أو الصور الملتقطة في النمط [P] أو [S].

● الصور الملتقطة على أنها [M] أو [L] أو [A] في النمط <AUTO> أو الصور الملتقطة في النمط [P].

● الصور الملتقطة في النمط [K] أو [8] أو [8].

### اختيار طريقة تحديد

### ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [فنتي] من علامة التبويب [ ] (٩١).



## ٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٩١).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



## ■ اختيار الصور بشكل منفرد

### ١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار صورة.

### ٣ اختر فئة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار إحدى الفئات، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



### ٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.



- لن يتم تخصيص الصور إلى إحدى الفئات إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٤.



- يمكنك أيضًا تأكيد اختيارك من خلال لمس [موافق] على الشاشة في الخطوة ٤. 

## اختيار مدى

### ١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ٢٤٥، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ٢٣٨ لتحديد الصور.

### ٣ اختر فئة.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار نوع الصورة، ثم اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار فئة.



### ٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <▼> لتحديد [اختيار]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

- يمكنك مسح تحديد كافة الصور في الفئة [اختيار المدى] من خلال اختيار [إلغاء الخيار] في الخطوة ٤. 

- يمكنك أيضًا اختيار فئة من خلال لمسها (أو لمس [◀▶]) على الشاشة في الخطوة ٣، ويمكنك تأكيد اختيارك من خلال لمس [اختيار]. 

## تحكم ملائم: إجراءات اللمس

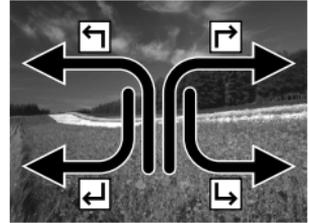
يمكنك بسرعة وسهولة تنشيط الوظائف التي قمت بتخصيصها لأربع إشارات لمسية (إجراءات اللمس)، في عرض الصورة المفردة.

## استخدام وظيفة مخصصة لـ [←]

- اسحب عبر الشاشة كما هو موضح.
- ◀ تم تنشيط الوظيفة المخصصة لـ [←] الآن.



- وبالمثل، يمكنك أيضاً تنشيط وظائف مخصصة لـ [→]، [↶]، و [↷] من خلال السحب عبر الشاشة.
- قم بتخصيص الوظائف المخصصة لإجراءات اللمس حسب الرغبة.



## تغيير وظائف إجراءات اللمس

قم بتبسيط عمليات تشغيل الكاميرا المفضلة لك من خلال إعادة تخصيص نماذج السحب الخاصة بهم حسب الرغبة.

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [ضبط إجراءات اللمس] من علامة التبويب [📖] (٩١).

## ٢ قم بتخصيص وظيفة إلى نموذج سحب.

- اضغط على الزرين <▲> أو أدر القرص <⦿> لاختيار نموذج سحب، ثم اضغط على الزرين <◀> لاختيار الوظيفة المطلوب تخصيصها.



## الوظائف القابلة للتخصيص

المفضلة	لتمييز الصور كمفضلة أو إلغاء تمييز الصورة.
المفضلة التالية	للتبديل إلى عرض الصورة التالية التي تم تمييزها كمفضلة.
المفضلة السابقة	للتبديل إلى عرض الصورة السابقة التي تم تمييزها كمفضلة.
التاريخ التالي	للتبديل إلى عرض أول صورة بتاريخ التصوير التالي.
التاريخ السابق	للتبديل إلى عرض أول صورة بتاريخ التصوير السابق.
تشغيل عشوائي ذكي	لبدء التشغيل العشوائي الذكي.
للكاميرا	
للهاتف الذكي	للوصول إلى شاشة شبكة LAN اللاسلكية.
للكمبيوتر	للحصول على إرشادات حول وظيفة شبكة LAN اللاسلكية، راجع دليل شبكة LAN اللاسلكية (٣٥).
للتابعة	
لخدمة الويب	
عرض شرائح	لبدء عرض شرائح.
مسح	لمسح صورة.
حماية	لحماية صورة أو إلغاء الحماية.
تدوير	لتدوير صورة.

• يتاح فقط تحرير الصورة (📖 ٢٥٠ - ٢٥٥) عند توفر مساحة كافية خالية في بطاقة الذاكرة.



- يمكنك الوصول إلى شاشات التحرير الخاصة بالوظائف المختلفة من خلال لمس صورة بعد اختيار الوظيفة في القائمة.
- عند ظهور **[MENU]** على شاشة تحرير، يمكنك لمس **[MENU]** بدلاً من الضغط على الزر **<MENU>** إذا كنت تفضل ذلك.
- عند ظهور **[SET]** على شاشة تحرير، يمكنك لمس **[SET]** بدلاً من الضغط على الزر **<FUNC/SET>** إذا كنت تفضل ذلك.

## الصور الثابتة

### تعديل حجم الصور

احتفظ بنسخة من الصور بدقة أقل.

#### ١ اختر [تعديل الحجم].

- اضغط على الزر **<MENU>**، ثم اختر [تعديل الحجم] من علامة التبويب **[▶]** (📖 ٩١).



#### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين **<▶>** أو **<◀>** أو أدر القرص **<⦿>** لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر **<FUNC/SET>**.

#### ٣ اختر حجم صورة.

- اضغط على الزرين **<▶>** أو **<◀>** أو أدر القرص **<⦿>** لاختيار الحجم، ثم اضغط على الزر **<FUNC/SET>**.
- سيتم عرض [حفظ الصور الجديدة؟].



### قم بحفظ الصورة الجديدة.

- اضغط على الزرين <>> <<> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.



### قم باستعراض الصورة الجديدة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض [عرض الصور الجديدة؟].
- اضغط على الزرين <>> <<> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم الآن عرض الصورة المحفوظة.



- لا يتوفر التحرير للصور المحفوظة كـ [XS] كما في الخطوة ٣.
- لا يمكن تحرير الصور RAW.

- لا يمكن تعديل حجم الصور إلى دقة أعلى.

- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس الحجم على الشاشة في الخطوة ٣، ولمسه مرة أخرى، ثم لمس [موافق].
- يمكنك أيضًا عرض الصور المحفوظة من خلال لمس [نعم] على الشاشة في الخطوة ٥.

### الصور الثابتة

### الاقتصاص

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

### اختر [تهذيب].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تهذيب] من علامة التبويب <▶> (٩١).





- لتحريك الإطار، اسحب أي صورة على الشاشة في الخطوة ٣.
- يمكنك أيضاً تعديل حجم الإطارات من خلال تقريب أو إبعاد إصبعيك للتصغير والتكبير (📖 ٢٣٣) على الشاشة في الخطوة ٣.



## الصور الثابتة

### تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك ضبط ألوان الصورة ثم حفظ الصورة المعدلة كملف مستقل. للحصول على تفاصيل حول كل خيار، راجع 📖 ١٧٧.

#### ١ اختر [الألوان].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [الألوان] من علامة التبويب (📖 ٩١).



#### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <📷> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <📷> لتحديد خيار، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



#### ٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوات ٤ و ٥ في 📖 ٢٥١.

- سنقل جودة الصورة قليلاً في الصور التي تقوم بتحريرها بشكل متكرر بهذه الطريقة في كل مرة، وقد لا تستطيع الحصول على اللون المطلوب.
- لا يمكن تحرير الألوان الخاصة بصور RAW.



- قد يختلف قليلاً لون الصور التي تم تحريرها باستخدام هذه الوظيفة عن لون الصور الملتقطة باستخدام الألوان (📖 ١٧٧).



- يمكنك أيضًا تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس أحد الخيارات لتحديده على الشاشة في الخطوة ٣ ثم لمسه مرة أخرى.



## الصور الثابتة

### تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

يمكن النقاط مناطق الصورة المعتمّة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. سيتم أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي الضئيل تلقائيًا لتبدو الأهداف بشكل أفضل. اختر من بين أربع مستويات تصحيح، ثم قم بحفظ الصورة كملف مستقل.

#### ١ اختر [تباين ذكي].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تباين ذكي] من علامة التبويب [📖] (٩١).



#### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⦿> لتحديد خيار، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



#### ٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في [📖] ٢٥١.

- في بعض الصور، قد يكون التصحيح خاطئاً أو قد يتسبب في ظهور الصور بملمس محبب.
- قد تبدو الصور محببة بعد تكرار التحرير باستخدام هذه الوظيفة.
- لا يمكن تحرير الصور RAW بهذه الطريقة.



- إذا لم يؤدي الإعداد [تلقائي] إلى الوصول للنتائج المتوقعة، حاول تصحيح الصور باستخدام [منخفض]، أو [متوسط]، أو [عالٍ].



- يمكنك أيضاً تهيئة هذا الإعداد من خلال لمس [◀][▶] على الشاشة في الخطوة ٣.



## الصور الثابتة

### تصحيح العين الحمراء

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائياً. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.

#### ١ اختر [تصحيح العين الحمراء].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تصحيح العين الحمراء] من علامة التبويب [▶] (📖 ٩١).

#### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار صورة.

#### ٣ قم بتصحيح الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم الآن تصحيح العين الحمراء الملتقطة من خلال الكاميرا، وسيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قم بتكبير الصور أو تصغيرها كما يلزم. اتبع الخطوات الموجودة في 📖 ٢٣٣.





لوحة تحرير الأفلام



شريط تحرير الأفلام

٢ قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [7%] أو [7%].
- لعرض الأجزاء التي يمكنك قصها (المحددة بالرمز [8%] على الشاشة)، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لتحريك [9]. قم بقص بداية الفيلم من [8%] من خلال اختيار [7%]، وقص نهاية الفيلم من خلال اختيار [7%].
- حتى إذا قمت بتحريك [9] لموضع آخر بخلاف علامة [8%]، سيؤدي اختيار [7%] إلى قص الجزء الأقرب إلى [8%] من اليسار، وسيؤدي اختيار [7%] إلى قص الجزء الأقرب من اليمين. [8%]

٣ قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [▶]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. تم الآن تشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتحرير الفيلم مرة أخرى، كرر الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [5]. اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بتدوير القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.

٤ قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [4]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الأزرار <▶><◀><▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- تم حفظ الفيلم الآن كملف جديد.



- لاستبدال الفيلم الأصلي بالفيلم الذي تم قصه، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الفيلم الأصلي.
- يتاح فقط [كتابة فوقية] عند عدم توفر مساحة كافية خالية في بطاقات الذاكرة.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، ينبغي استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC (بياع منفصلاً، ٢٧٨).



## تحرير مقاطع تم إنشاؤها بواسطة ملخص الأفلام

يمكن مسح الفصول الفردية (136) في النمط [6] حسب الحاجة. كن حذرًا عند مسح الفصول، لأنه يتعذر استردادها.

### 1 حدد الفصل المطلوب مسحها.

- اتبع الخطوتين 1 و 2 في [136] لاختيار فيلم مسجل في النمط [6]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم.
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار <<>> أو <>>>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### 2 اختر [6].

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [6]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم تشغيل الفصل المحدد بشكل متكرر.

### 3 قم بتأكيد المسح.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم مسح الفصل، ويتم استبدال المقطع.



• لا يتم عرض [6] في حالة قيامك بتحديد فصل عند توصيل الكاميرا بطابعة.







## قائمة الإعداد

قم بتخصيص وظائف الكاميرا الأساسية أو ضبطها للحصول على قدر أكبر من الراحة

## ضبط وظائف الكاميرا الأساسية

يمكن تهيئة الوظائف من علامة التبويب [٢٢]. قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام حسب الرغبة للحصول على قدر أكبر من الراحة (٩١).

### كتم صوت عمليات تشغيل الكاميرا

قم بکتم أصوات الكاميرا والأفلام كما يلي.

- اختر [صامت]، ثم اختر [تشغيل].



● يمكن أيضًا كتم صوت التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <▼> إلى أسفل أثناء تشغيل الكاميرا.

● لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام في حالة كتم أصوات الكاميرا (٢١٦). لاستعادة الصوت أثناء تشغيل الأفلام، اضغط على الزر <▲> أو اسحب لأعلى عبر الشاشة. اضبط مستوى الصوت حسب الحاجة من خلال الضغط على الزرين <▲><▼> أو من خلال السحب لأعلى أو أسفل.

### ضبط مستوى الصوت

قم بضبط مستوى أصوات الكاميرا الفردية كما يلي.

- اختر [مستوى الصوت]، ثم اضغط على الزر <F/NC SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لضبط مستوى الصوت.



## تخصيص الأصوات

قم بتخصيص أصوات تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [خيارات الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <><> <>> <<<< لاختيار أحد الخيارات.

1 و 2	أصوات مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)
3	أصوات مُعدة مسبقًا يمكن تغييرها من خلال استخدام البرامج المضمنة.



- يتم استخدام صوت الغالق الافتراضي في النمط [HQ] [1080]، بغض النظر عن أية تغييرات في [صوت الغالق].

## إخفاء النصائح والتعليمات

يتم عرض النصائح والتعليمات بشكل طبيعي عند اختيار قائمة FUNC (89) أو عناصر القائمة (91). يمكنك إلغاء تنشيط هذه المعلومات إذا كنت ترغب في ذلك.

- اختر [نصائح وتلميحات]، ثم اختر [إيقاف].



## تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

## 1 قم بالوصول إلى شاشة [الوقت/التاريخ].

- اختر [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## 2 قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار عنصر، ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين <▶><◀> أو تدوير القرص <◉>.



## التوقيت العالمي

لضمان تخزين لقطاتك بالتواريخ والأوقات المحلية الصحيحة عند السفر إلى الخارج، فقط قم بتسجيل الواجهة مقدماً وقم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية هذه. تخلصك هذه الميزة المريحة من الحاجة إلى تغيير إعداد الوقت/التاريخ يدوياً. قبل استخدام التوقيت العالمي، تأكد من تعيين الوقت والتاريخ في "تعيين الوقت والتاريخ" (18) والمنطقة الزمنية المحلية.

## 1 قم بتحديد الوجهة.

- اختر [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار الوجهة.
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار [☀️].
- اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٢ قم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية المقصودة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر <MENU>.
- سيظهر [X] على شاشة التصوير (٣١٤).



- سيؤدي ضبط الوقت أو التاريخ أثناء تشغيل النمط [X] (٢٦٤) إلى تحديث الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [البلد] الخاص بك تلقائيًا.



## سطوع الشاشة

قم بضبط سطوع الشاشة كما يلي.

- اختر [سطوع شاشة العرض]، ثم اضغط على الزرين <◀><▶> لضبط السطوع.



- للحصول على أقصى حد للسطوع، اضغط مع الاستمرار على الزر <▼> لمدة ثانية واحدة على الأقل عندما يتم عرض شاشة التصوير أو عندما تكون في عرض الصورة المفردة. (سيؤدي ذلك إلى تجاهل إعداد [سطوع شاشة العرض] من علامة التثبيت [٢٢]). لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر <▼> مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو أعد تشغيل الكاميرا.



## شاشة البدء

قم بتخصيص شاشة البدء التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [صورة البدء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <DISP> لاختيار أحد الخيارات.

لا توجد صورة بدء	OFF
صورة مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)	1 و 2
صورة مُعدة مسبقًا قم بتخصيص اللقطة المطلوبة، أو استخدم البرامج المضمنة لتغيير الصورة.	3



## تخصيص شاشة البدء

١ قم بالوصول إلى شاشة [صورة البدء] في نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [3] واضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم باختيار إحدى اللقطات.

- قم باختيار صورة واضغط على الزر <FUNC SET>. بعد عرض [تسجيل؟]، اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <<>> أو بتدوير القرص <DISP>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- سيتم استبدال إعداد البدء السابق عند تخصيص صورة بدء جديدة.



يمكن تخصيص أصوات التشغيل وصورة البدء للكاميرا الخاصة بك من البرامج المضمنة. راجع دليل البرامج (٢٧) للحصول على التفاصيل.



## تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

تؤدي عملية التهيئة إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء التهيئة، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخها احتياطيًا.

تحتوي بطاقة Eye-Fi (٣٠٠) على برامج موجودة على البطاقة ذاتها. قبل تهيئة بطاقة Eye-Fi، قم بتنصيب البرامج على جهاز الكمبيوتر.

### ١ قم بالوصول إلى شاشة [تهيئة].

- اختر [تهيئة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٢ اختر [موافق].

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [إلغاء]، ثم اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <●>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٣ قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.

- لبدء عملية التهيئة، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عند الانتهاء من التهيئة، سيتم عرض [اكتملت تهيئة بطاقة الذاكرة]. اضغط على الزر <FUNC SET>.



- تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تمامًا. عند نقل ملكية بطاقات الذاكرة أو التخلص منها، اتبع خطوات لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.



- قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.



## المسح المنخفض

قم بإجراء مسح منخفض في الحالات التالية: إذا تم عرض الرسالة [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور البطاقة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ. تؤدي عملية المسح المنخفض إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء المسح المنخفض، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخهم احتياطيًا.

## قم بإجراء مسح منخفض.

- من الشاشة الموجودة في الخطوة ٢ في [٢٦٧](#)، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [مسح منخفض]، ثم حدد هذا الخيار (تحديده بالعلامة ). من خلال الضغط على الزرين <◀><▶>.
- اتبع الخطوتين ٢ و ٣ في [٢٦٧](#) لمتابعة عملية التهيئة.



- يستغرق المسح المنخفض وقتًا أطول من "تهيئة بطاقات الذاكرة" ([٢٦٧](#))، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء المسح المنخفض الجاري من خلال اختيار [إيقاف]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.



## ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائيًا بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يقوم كل منها بتخزين ما يصل إلى ٢,٠٠٠ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

## ● اختر [ترقيم الملف]، ثم اختر أحد الخيارات.

يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة.	مستمر
تتم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.	تعديل تلقائي



- بغض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة ذاكرة التي تم تركيبها حديثًا. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها (📖 ٢٦٧)).
- راجع دليل البرامج (📖 ٢٧) للحصول على معلومات حول بنية المجلدات وتنسيقات الصور في البطاقة.



## تخزين الصور حسب التاريخ

بدلاً من حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها كل شهر، يمكن للكاميرا القيام بإنشاء مجلدات كل يوم تقوم فيه بالتصوير لتخزين اللقطات التي يتم التقاطها في ذلك اليوم.

- اختر [فتح ملف]، ثم اختر [يومي].
- ◀ سيتم الآن حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها في تاريخ التصوير.



## زمن تراجع العدسة

تتراجع العدسة بشكل طبيعي لدواعي السلامة بعد دقيقة واحدة من الضغط على الزر <▶> في نمط التصوير (86). ولتراجع العدسة مباشرةً بعد الضغط على الزر <▶>، قم بتعيين وقت التراجع على [0 ثانية].

- اختر [تراجع العدسة]، ثم اختر [0 ثانية].



## ضبط توفير الطاقة

قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة (إغلاق تلقائي وإيقاف العرض، بشكل متتابع) كما يلزم (٨٦).

## ١ قم بالوصول إلى شاشة [توفير الطاقة].

- اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## ٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- بعد اختيار أحد العناصر، اضغط على الزرين <<>> لضبطه كما يلزم.



- لتوفير طاقة البطارية، يجب عليك اختيار [تشغيل] للإعداد [إغلاق تلقائي] و [دقيقة 1] أو أقل للإعداد [إيقاف العرض].



- يتم تطبيق الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف].



## العرض القائم/غير القائم على القياسات المترية

قم بتغيير وحدة القياس التي يتم عرضها في المؤشر MF (١٨٢)، وشريط التكبير/التصغير (٩٦) ومعلومات GPS الخاصة بالارتفاع (٧٨) من متر/سم إلى قدم/بوصة كما يلزم.

- قم باختيار [وحدات]، ثم اختر [ft/in].



## معايرة المستوى الإلكتروني

قم بمعايرة المستوى الإلكتروني إذا بدا أنه لا يساعدك في جعل الكاميرا مستوية. للحصول على دقة أكبر في المعايرة، قم بعرض خطوط ( ) (210) لمساعدتك في جعل الكاميرا في وضع مستوي مقدماً.

### 1 اجعل الكاميرا في وضع مستوي.

- ضع الكاميرا على سطح مستوي، كالمضد.

### 2 قم بالوصول إلى شاشة [مستوى إلكتروني].

- اختر [مستوى إلكتروني]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### 3 قم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [معايرة] واضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## إعادة ضبط المستوى الإلكتروني

قم بإعادة المستوى الإلكتروني إلى حالته الأصلية كما يلي. لاحظ أنه لا يمكنك القيام بذلك ما لم تقم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [مستوى إلكتروني]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [إعادة ضبط]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [موافق] واضغط على <FUNC SET> لإعادة ضبط المستوى الإلكتروني والرجوع إلى شاشة القائمة.



## زيادة حساسية شاشة اللمس

يمكن زيادة حساسية شاشة اللمس بحيث تستجيب الشاشة للمسات الأخرى.

- اختر [الاستجابة لللمس]، ثم اختر [عالية].



## إعداد معلومات حقوق الطبع لتسجيلها في الصور

لتسجيل اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في الصور، قم مسبقًا بتعيين المعلومات كما يلي.

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اختر [معلومات حقوق الطبع]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲> و<▼>، أو أدر القرص <DISK> لاختيار [إدخال اسم المؤلف] أو [إدخال تفاصيل حقوق الطبع]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٢ أدخل اسمًا.

- المس الأحرف على لوحة المفاتيح لإدخالها.
- يمكن استخدام ما يصل إلى ٦٣ حرفًا.



### ٣ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض [قبول التغييرات؟].
- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم تسجيل المعلومات التي يتم تعيينها في هذه الخطوات في الصور.



- للتحقق من المعلومات التي قمت بإدخالها، اختر [عرض معلومات حقوق الطبع] من الشاشة في الخطوة ١، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك أيضًا استخدام البرامج المضمنة (٢٧) لإدخال معلومات حقوق الطبع، وتغييرها، وحذفها. وقد لا تظهر بعض الأحرف - التي يتم إدخالها باستخدام البرامج المضمنة - على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح.
- يمكنك عرض معلومات حقوق الطبع التي تم تسجيلها في الصور، وتغييرها، وحذفها باستخدام البرامج المضمنة لحفظ الصور بجهاز كمبيوتر.
- يمكنك أيضًا إدخال اسم على الشاشة في الخطوة ٢ بالضغط على الأزرار <▶><◀><▲> أو تدوير القرص <⊙> لتحديد الأحرف، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. حرك المؤشر من خلال تدوير الحلقة <◀>، واضغط على الزر <RING FUNC> لحذف الأحرف حسب الحاجة.



### حذف كل معلومات حقوق الطبع

يمكنك حذف كلاً من اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في نفس الوقت كما يلي.

- اتبع الخطوة ١ في ٢٧٣ واختر [حذف معلومات حقوق الطبع].
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لن يتم حذف معلومات حقوق الطبع التي تم بالفعل تسجيلها في الصور.



## مراجعة شعارات الشهادات

يمكن عرض بعض شعارات متطلبات الشهادات التي تقي بها الكاميرا على الشاشة. وتتم طباعة شعارات الشهادات الأخرى في هذا الدليل، أو على عبوة الكاميرا، أو على جسم الكاميرا.

- اختر [عرض شعار الشهادة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.

## ١ قم بالوصول إلى شاشة [اللغة].

- اختر [اللغة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## ٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <<<<<<>>>>>> أو أدر القرص <MENU> لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	ภาษาไทย
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

● كما يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [اللغة] في نمط التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET> ثم الضغط مباشرةً على الزر <MENU>.



## ضبط الإعدادات الأخرى

يمكن أيضًا ضبط الإعدادات التالية من علامة التبويب [٢٣].

- [نظام الفيديو] (٢٨٤)
- [التحكم عبر جهاز HDMI] (٢٨٢)
- [إعدادات شبكة LAN اللاسلكية] (٣٥)
- [إعدادات Eye-Fi] (٣٠٠)

## استعادة الإعدادات الافتراضية

إذا قمت بتغيير إعداد بشكل عرضي، فسيمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية.

## قم بالوصول إلى شاشة [إعادة ضبط الكل].

- اختر [إعادة ضبط الكل]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم الآن استعادة الإعدادات الافتراضية.



• لن يتم استعادة الوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية.

- إعدادات علامة التويب [٢٢] [الوقت/التاريخ] (١٨)، و[اللغة] [٢٢] (٢٠)، و[المنطقة الزمنية] (٢٦٤)، و[نظام الفيديو] (٢٨٤)، والصورة التي تم تخصيصها لـ [صورة البدء] (٢٦٦)
- المعلومات المسجلة باستخدام وظيفة هوية الوجه (١١٣)
- البيانات المسجلة لتوازن الأبيض المخصص (١٧٥)
- الألوان التي تم اختيارها في تركيز اللون (١٥١) أو تبديل اللون (١٥٢)
- نمط التصوير الذي تم اختياره في النمط <SCN> (١٣٧) أو <⊙> (١٤٢).
- نمط الأفلام (١٦١)
- معلومات حقوق الطبع (٢٧٣)
- إعدادات الشبكة اللاسلكية (٣٥)





## الملحقات

استخدم الملحقات المضمنة بفاعلية واستمتع بالكاميرا بعدة طرق مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي يتم بيعها بشكل منفصل

## الاستخدام الفعّال للبطارية والشاحن



- قم بشحن البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرة) تفقد البطاريات المشحونة شحنها بالتدريج حتى في حالة عدم استخدامها. يمكنك مراجعة حالة شحن البطارية بمنتهى السهولة من خلال توصيل الغطاء بحيث يكون ▲ ظاهرًا على البطارية المشحونة، وتوصيله بحيث يكون ▲ غير ظاهر على البطارية غير المشحونة.

- تخزين البطارية لفترة طويلة بعد استخدام طاقة البطارية بالكامل، قم بإزالة البطارية من الكاميرا. قم بتخزين البطارية مع الغطاء المرفق. قد يؤدي تخزين بطارية مشحونة جزئيًا لفترات زمنية طويلة (ما يقرب من عام) إلى تقليل عمرها أو قد يؤثر على أدائها.
- استخدام شاحن البطارية عندما تكون في الخارج يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محاولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.

## الملحقات الاختيارية

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

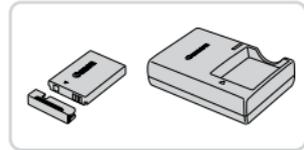
### وحدات توفير الطاقة

#### حزمة البطارية NB-5L

- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

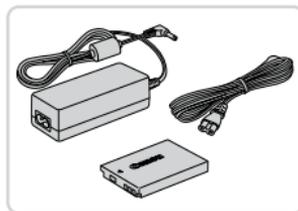
#### شاحن البطارية CB-2LX/CB-2LXE

- شاحن لشحن حزمة البطارية NB-5L



## طاقم محول AC ACK-DC30

- لتزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية. ويوصى باستخدامه عند استخدام الكاميرا لفترات زمنية طويلة، أو عند توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر. ولا يمكن استخدامه لشحن بطارية الكاميرا.



- يمكن استخدام شاحن البطارية وطاقم محول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز).
- وبالنسبة لمتاحذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محاولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقاً باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.



## وحدة الفلاش

## High-Power Flash HF-DC2

- هو فلاش خارجي لإضاءة الأهداف الواقعة خارج نطاق الفلاش المدمج.



## ملحقات أخرى

## الحقيبة المقاومة للماء WP-DC47

- للتصوير الفوتوغرافي تحت الماء على عمق يصل إلى ٤٠ مترًا. وهي مفيدة أيضًا للتصوير تحت الأمطار أو على الشاطئ أو المنحدرات الجليدية.

كيل الصوت والصورة (AV) الستيريو  
AVC-DC400ST

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون للاستمتاع بالتشغيل على شاشة التلفزيون الكبيرة.



## كيل HDMI HTC-100

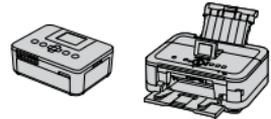
- لتوصيل الكاميرا بمدخل HDMI خاص بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



## الطابعات

طابعات Canon المتوافقة مع معيار  
PictBridge

- يمكن طباعة الصور بدون استخدام جهاز الكمبيوتر من خلال توصيل الكاميرا بطابعة Canon المتوافقة مع معيار PictBridge. للحصول على التفاصيل، تفضل بزيارة أقرب موزع Canon لديك.



## استخدام الملحقات الاختيارية

## التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون. للحصول على تفاصيل حول التوصيل أو كيفية التبديل بين المدخلات، راجع دليل جهاز التلفزيون.

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات على جهاز التلفزيون (٣١٦).



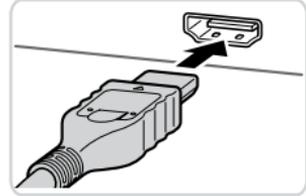
## التشغيل على جهاز تلفزيون عالي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة باستخدام كبل HDMI HTC-100 (يُباع منفصلاً) من عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. يمكن عرض الأفلام، التي يتم تصويرها بدقة [1920] أو [1280]، بوضوح عالٍ.

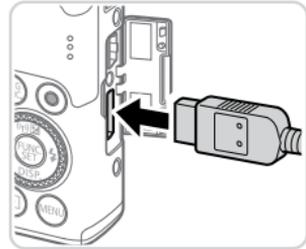
١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

• من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قابس الكبل بالكامل في مدخل HDMI كما هو موضح.



• من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

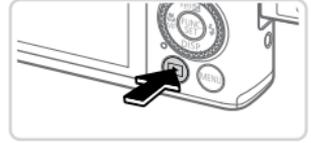


### ٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون والتبديل إلى مدخل الفيديو.

- قم بتحويل مدخل جهاز التلفزيون إلى مدخل الفيديو الذي قمت بتوصيل الكبل به في الخطوة ٢.

### ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- ▶ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون قبل فصل الكبل.



- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.



- لا تعمل أصوات تشغيل الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



الأفلام

الصور الثابتة

### ■ التحكم في الكاميرا باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد

يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يتوافق مع HDMI CEC من التشغيل (بما في ذلك تشغيل عرض الشرائح) باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد. وفي هذه الحالة، يلزمك ضبط بعض إعدادات جهاز التلفزيون. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم جهاز التلفزيون.

### ١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التحكم عبر جهاز HDMI] من علامة التبويب [٢٣]، ثم اختر [تمكين] (٩١).

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في ٢٨١ لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.



### ٣ قم بعرض الصور.

- قم بتشغيل جهاز التلفزيون. من الكاميرا، اضغط على الزر .
- ◀ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)

### ٤ تحكم في الكاميرا من خلال أداة التحكم في جهاز التلفزيون عن بعد.

- اضغط على الزرين <>><> من أداة التحكم عن بعد لاستعراض الصور.
- لعرض لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا، اضغط على الزر OK/Select. حدد عناصر لوحة التحكم من خلال الضغط على الزرين <><> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر OK/Select مرة أخرى.

## خيارات لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا المعروضة على جهاز التلفزيون

لاغلاق القائمة.	عودة 
لعرض مجموعات الصور التي تم التقاطها في النمط [HQ] (1080i). (يتم عرضها فقط عند تحديد صورة مجمعة.)	تشغيل مجموعة 
لبداء تشغيل الفيلم. (يتم عرضه فقط عند تحديد فيلم.)	تشغيل الفيلم 
لبداء تشغيل عرض شرائح. لتبديل الصور أثناء التشغيل، اضغط على الزرين <><> في أداة التحكم عن بعد.	عرض شرائح 
لعرض صور متعددة في فهرس.	عرض الفهرس 
لتبديل أنماط العرض (1080i).	DISP. تغيير العرض 

- سيؤدي الضغط على الزر <MENU> على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- قد لا تستجيب الكاميرا بشكل صحيح دائماً حتى إذا كانت أداة التحكم عن بعد خاصة بجهاز تلفزيون متوافق مع HDMI CEC.

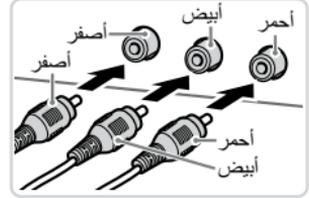
## ■ التشغيل على جهاز تلفزيون قياسي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل الصوت والصورة (AV) الستيريو AVC-DC400ST (يُباع منفصلاً) من عرض لقطاتك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون كما تقوم بالتحكم في الكاميرا.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

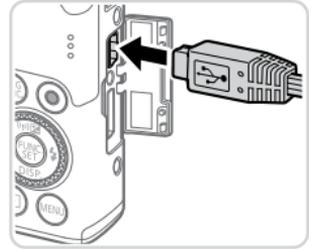
- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قوابس الكبل بالكامل في أجهزة إدخال الفيديو كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

٣ قم بعرض الصور.

- اتبع الخطوتين ٣ و ٤ في [٢٨٢] لعرض الصور.



- لأن يتم العرض بشكل صحيح إذا لم يتطابق تنسيق خرج فيديو الكاميرا (PAL أو NTSC) مع تنسيق جهاز التلفزيون. لتغيير تنسيق خرج الفيديو، اضغط على الزر <MENU> ثم اختر [نظام الفيديو] من علامة التبويب [٢٢].
- لا يتم دعم عمليات شاشة اللمس أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون.



- عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون، يمكنك أيضًا التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. للتصوير، اتبع الخطوات ذاتها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا. برغم ذلك تكون وظائف زووم نقطة AF (130) وزووم نقطة MF (182) ومساعد الدمج (160) غير متاحة.



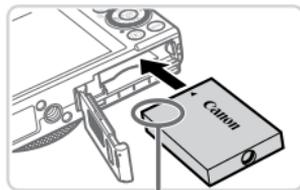
## تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية

يخلصك تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام طاقم محول AC ACK-DC30 (يُباع منفصلاً) من الحاجة إلى مراقبة مستوى شحن البطارية المتبقي.

### ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

### ٢ قم بتركيب الوصلة.

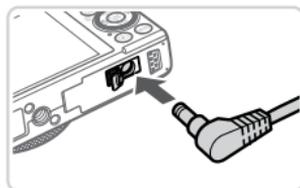
- اتبع الخطوة ٢ في ١٦ لفتح الغطاء.
- قم بتركيب الوصلة بتوجيهها في الاتجاه الموضح، تمامًا مثلما تقوم بتركيب بطارية (باتباع الخطوة ٣ في ١٦).
- اتبع الخطوة ٥ في ١٧ لإغلاق الغطاء.



النهاية الطرفية

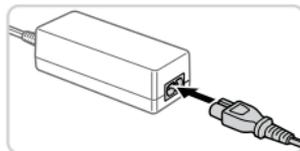
### ٣ قم بتوصيل المحول بالوصلة.

- افتح الغطاء وقم بتركيب قابس المحول في الوصلة بالكامل.



### ٤ قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بإدخال أحد أطراف سلك الطاقة في محول الطاقة المدمج، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمنفذ طاقة.
- قم بتشغيل الكاميرا واستخدامها حسب الرغبة.
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل سلك الطاقة من منفذ الطاقة.



- ❗ لا تقم بفصل المحول أو فصل سلك الطاقة أثناء وجود الكاميرا قيد التشغيل. فقد يؤدي ذلك إلى مسح اللقطات أو تلف الكاميرا.
- ❗ لا تقم بتوصيل المحول أو سلك المحول بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.

الأفلام

الصور الثابتة

## طباعة الصور

يمكن طباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة. من الكاميرا، يمكنك تحديد الصور لإعداد طباعة المجموعة وإعداد الأوامر الخاصة بتطوير الصورة وإعداد الأوامر الخاصة بالصور لألبومات الصور أو بطابعاتها.

يتم استخدام طباعة الصور الفوتوغرافية صغيرة الحجم طراز SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضًا دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

الصور الثابتة

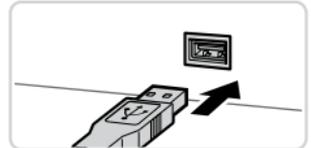
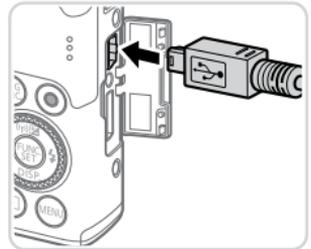
## الطباعة السهلة

قم بطباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة) باستخدام كبل الواجهة المضمن (٢).

### ١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

### ٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

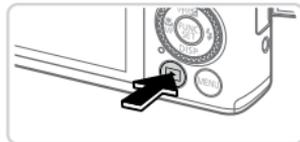
- افتح الغطاء. مع حمل القابس الصغير للكبل في الاتجاه الموضح، قم بإدخال القابس بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.
- قم بتوصيل القابس الكبير للكبل بالطابعة. للحصول على تفاصيل أخرى حول التوصيل، راجع دليل الطابعة.



### ٣ قم بتشغيل الطابعة.

### ٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.



- ◀ سيتم عرض [SET].

### ٥ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <⦿> لاختيار صورة.



### ٦ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٧ قم بطباعة الصورة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ ستبدأ الطباعة الآن.



- لطباعة صور أخرى، كرر الخطوتين ٥ و ٦ بعد الانتهاء من الطباعة.
- عند الانتهاء من الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة وافصل كبل الواجهة.

- للحصول على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة)، راجع ٢٨٠.
- لا يمكن طباعة صور RAW.



## تهيئة إعدادات الطباعة

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٦ في [٢٨٦ - ٢٨٧] للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليمين.

## ٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر قرص <⊙> لاختيار أحد العناصر، ثم قم باختيار أحد الخيارات من خلال الضغط على الزرين <◀> <▶>.



ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	🖨️
لطباعة الصور مع إضافة التاريخ.	التاريخ	
لطباعة الصور مع إضافة رقم الملف.	رقم الملف	
لطباعة الصور مع إضافة كلٍ من التاريخ ورقم الملف.	كلاهما	🖨️
-	إيقاف	
ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	
-	إيقاف	🖨️
لاستخدام معلومات من وقت التصوير للطباعة من خلال الإعدادات الأمثل.	تشغيل	
لتصحيح العين الحمراء.	عين حمراء ١	
لاختيار عدد النسخ التي ترغب في طباعتها.	عدد النسخ	🔢
لتحديد منطقة الصورة المطلوبة لطباعتها [٢٨٩].	-	تهذيب
لتحديد حجم الورقة والتخطيط وتفصيل أخرى [٢٩٠].	-	إعدادات الورق

## اقتصاص الصور قبل الطباعة (تهذيب)

من خلال اقتصاص الصور قبل الطباعة، يمكنك طباعة منطقة الصورة المطلوبة بدلاً من الصورة بالكامل.

### 1. اختر [تهذيب].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٨٨ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [تهذيب] ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ▶ يتم الآن عرض إطار الاقتصاص، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي تريد طباعتها.



### ٢. قم بضبط إطار التهذيب كما يلزم.

- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- لتدوير الإطار، أدر القرص <●>.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٣. قم بطباعة الصورة.

- اتبع الخطوة ٧ في ٢٨٧ للطباعة.
- من الشاشة في الخطوة ١، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

- قد لا يكون الاقتصاص ممكنًا مع الأحجام الصغيرة للصور أو مع بعض نسب العرض إلى الارتفاع. !
- قد لا تتم طباعة التواريخ بشكل صحيح إذا قمت باقتصاص صور تم التقاطها أثناء تحديد [طابع التاريخ].

## اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة

### 1 اختر [إعدادات الورق].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٨٨ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [إعدادات الورق] ثم اضغط على الزر .



### ٢ اختر حجم الورق.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لتحديد خيار، ثم اضغط على الزر .



### ٣ اختر نوع الورق.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لتحديد خيار، ثم اضغط على الزر .



### ٤ اختر تخطيطاً.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار أحد الخيارات.
- عند اختيار [عدد وأكثر]، اضغط على الزرين <▶><◀> لتحديد عدد الصور لكل ورقة.
- اضغط على الزر .



### ٥ قم بطباعة الصورة.

## خيارات التخطيط المتاحة

افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.
محاط بحدود	للطباعة مع وجود مساحة خالية حول الصورة.
بدون حدود	بدون حدود، من الحافة إلى الحافة الأخرى.
عدد وأكثر	لاختيار عدد الصور التي تريد طباعتها لكل ورقة.
صورة الهوية	لطباعة الصور لأغراض تعريفية. متاحة فقط للصور ذات دقة L ونسبة عرض إلى ارتفاع 4:3.
حجم ثابت	لاختيار حجم الطباعة. اختر من بين ٩٠ × ١٢٠ مم، أو البطاقة البريدية، أو المطبوعات العريضة.

### الصور الثابتة

## طباعة صور الهوية

### ١ اختر [صورة الهوية].

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٤ في  ٢٩٠ واختر [صورة الهوية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

### ٢ اختر طول الجانب الطويل والجانب القصير.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار عنصر. اختر الطول من خلال الضغط على الزرين <▶> <◀>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٣ اختر منطقة الطباعة.

- اتبع الخطوة ٢ في  ٢٨٩ لاختيار منطقة الطباعة.



### ٤ قم بطباعة الصورة.

## طباعة مشاهد الأفلام

## ١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٥ في ٢٨٦ - ٢٨٧ لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [P]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.



## ٢ اختر طريقة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [P]، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار طريقة الطباعة.
- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [P]، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار طريقة الطباعة.

## ٣ قم بطباعة الصورة.

## خيارات طباعة الأفلام

مفرد	لطباعة المشهد الحالي كصورة ثابتة.
متسلسل	لطباعة سلسلة من المشاهد، فترة محددة مقسمة، على ورقة واحدة. يمكنك أيضاً طباعة رقم المجلد، ورقم الملف، والوقت المنقضي للإطار من خلال تعيين [التعليق] على [تشغيل].

- لإلغاء عملية طباعة جارية، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- لا يمكن اختيار كلا من [صورة الهوية] و[متسلسل] على طابعات Canon المتوافقة مع PictBridge من الطرازين CP720/CP730 أو الطرز الأقدم.



## إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)

يمكن إعداد طباعة المجموعات (📖 ٢٩٦) وترتيبات عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة من الكاميرا. اختر ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة وقم بتهيئة الإعدادات ذات الصلة، مثل عدد النسخ، كما يلي. ستؤكد معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي DPOF (Digital Print Order Format).

• لا يمكن تضمين صور RAW في قائمة الطباعة.



## تهيئة إعدادات الطباعة

حدد تنسيق الطباعة، سواء إضافة التاريخ أو رقم الملف، وإعدادات أخرى كما يلي. تنطبق هذه الإعدادات على كافة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [إعدادات الطباعة] من علامة التبويب [📖]. اختر الإعدادات وقم بتهيئتها حسب الرغبة (📖 ٩١).



طباعة صورة واحدة لكل ورقة.	قياسي	نوع الطباعة
طباعة عدة صور بنسخ صغيرة لكل ورقة.	الفهرس	
للطباعة بالتهيئة القياسية وفهرس.	كلاهما	التاريخ
طباعة الصور بتاريخ التصوير.	تشغيل	
—	إيقاف	رقم الملف
طباعة الصور برقم الملف.	تشغيل	
—	إيقاف	إلغاء DPOF
لمسح جميع إعدادات قائمة طباعة الصور بعد الطباعة.	تشغيل	
—	إيقاف	

- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطابعة أو خدمة تطوير الصورة.
- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبئيك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.
- قد يتسبب تعيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.



- سيمنعك تحديد الخيار [فهرس] من اختيار [تشغيل] لكل من [التاريخ] و [رقم الملف] في الوقت ذاته.
- لا تكون طباعة الفهرس متاحة في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (شباع منفصلة).
- ستتم طباعة التاريخ بالتنسيق يتوافق مع تفاصيل الإعداد في [الوقت/التاريخ] من علامة التوبيب [٢٢]. (١٨)



### الصور الثابتة

## إعداد طباعة الصور الفردية

### ١ اختر [حدد الصور و العدد].

- اضغط على الزر <MENU> لاختيار [حدد الصور و العدد] من علامة التوبيب [تلم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



### ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك الآن تحديد عدد النسخ.
- إذا قمت بتحديد طباعة فهرس للصورة، فسيتم تمييز الصورة بالرمز [✓]. لإلغاء طباعة الفهرس للصورة، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.

### ٣ قم بتحديد عدد نسخ الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲> أو أدر القرص <⊙> لتحديد عدد نسخ الطباعة (حتى ٩٩ نسخة).
- لإعداد طباعة صور أخرى وتحديد عدد نسخ الطباعة، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- لا يمكن تحديد كم الطباعة الخاص بنسخ طباعة الفهرس. يمكنك فقط اختيار الصور المراد طباعتها من خلال اتباع الخطوة ٢.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.



#### الصور الثابتة

### إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور

#### ١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ١ في ٢٩٤، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٢ اختر صوراً.

- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في ٢٣٨ لتحديد الصور.

#### ٣ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



#### الصور الثابتة

### إعداد الطباعة الخاص بكافة الصور

#### ١ اختر [تحديد كل الصور].

- باتباع الخطوة ١ في ٢٩٤، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

#### ٢ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## الصور الثابتة

## مسح كل الصور من قائمة الطباعة

## ١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الخطوة ١ في [٢٩٤]، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

## ٢ قم بتأكيد إلغاء قائمة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## الصور الثابتة

## طباعة الصور المضافة إلى قائمة الطباعة (DPOF)

- عند إضافة الصور إلى قائمة الطباعة ([٢٩٣] - ٢٩٥)، يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار بعد توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge. اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار [اطبع الآن]، ثم اضغط ببساطة على الزر <FUNC SET> لطباعة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.
- سيتم استئناف أية مهام طباعة DPOF تقوم بإيقافها مؤقتًا من الصورة التالية.



## الصور الثابتة

## إضافة الصور إلى ألبوم صور

- يمكن إعداد ألبومات الصور على الكاميرا من خلال اختيار ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة واستيرادها إلى البرامج المضمنة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، حيث يتم تخزينها في المجلد الخاص بها. ويكون ذلك ملائمًا عند شراء ألبومات الصور المطبوعة عبر الإنترنت أو طباعة ألبومات الصور باستخدام الطابعة الخاصة بك.

## اختيار طريقة تحديد

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعداد اليوم] الصور] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر كيفية تحديد الصور.



- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.



- بعد استيراد الصور إلى جهاز الكمبيوتر، راجع أيضًا دليل البرامج (٢٧) ودليل الطباعة للحصول على مزيد من المعلومات.



## الصور الثابتة

## إضافة الصور بشكل فردي

- اختر [تحديد].
- بعد اتباع الإجراء الموضح في ٢٩٧، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## ٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>>< أو أدر القرص <⊙> لاختيار صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم عرض [✓].
- لإزالة الصورة من ألبوم الصور، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.



- يمكنك أيضًا اختيار الصور من خلال لمسها على الشاشة في الخطوة ٢. 

## الصور الثابتة

## ■ إضافة كافة الصور إلى ألبوم صور

## ١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ٢٩٧، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ٢ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.
- اضغط على الزرين <>>< أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



## إزالة كافة الصور من ألبوم صور

### ١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في  ٢٩٧، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <img alt="FUNC SET button" data-bbox="195 200 235 225"/>.

### ٢ قم بتأكيد مسح ألبوم الصور.

- اضغط على الزرين <img alt="left arrow" data-bbox="315 265 335 285"/><img alt="right arrow" data-bbox="345 265 365 285"/> أو أدر القرص <img alt="disk icon" data-bbox="85 265 125 285"/> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <img alt="FUNC SET button" data-bbox="165 285 205 310"/>.



## استخدام بطاقة Eye-Fi

قبل استخدام بطاقة Eye-Fi، تأكد دائماً من السماح باستخدامها محلياً (٢٠٠).

يمكن تركيب بطاقة Eye-Fi مجهزة من النقل اللاسلكي التلقائي للصور إلى جهاز كمبيوتر أو التحميل إلى أحد مواقع مشاركة الصور.

يتم نقل الصور من خلال بطاقة Eye-Fi. راجع دليل مستخدم البطاقة أو اتصل بالمُصنِّع للحصول على إرشادات تجهيز البطاقات واستخدامها أو حل مشاكل النقل.

- عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قم بمراجعة النقاط التالية.
  - قد تستمر البطاقات في نقل الموجات اللاسلكية حتى في حالة تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل] (٢٠١). قم بإزالة بطاقة Eye-Fi قبل دخول المستشفيات أو الطائرات أو المناطق الأخرى التي يكون الإرسال بها محظوراً.
  - عند استكشاف أخطاء نقل الصور وإصلاحها، تحقق من إعدادات البطاقة وجهاز الكمبيوتر للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم البطاقة.
  - قد تتسبب اتصالات Eye-Fi الضعيفة في استغراق وقت طويل لإجراء عملية نقل الصور وقد تتم مقاطعة عملية النقل في بعض الحالات.
  - قد تصبح بطاقات Eye-Fi ساخنة، وذلك نظراً لوظائف النقل التي تقوم بها.
  - سيكون استهلاك طاقة البطارية أسرع من استهلاكها عند الاستخدام العادي.
  - قد تتباطأ عمليات تشغيل الكاميرا. لحل هذه المشكلة، جرب تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل].
  - ولا يمكن الإرسال عبر بطاقة Eye-Fi عند اتصال الكاميرا بشبكة LAN لاسلكية.

يمكن التحقق من حالة الاتصال الخاصة ببطاقات Eye-Fi في الكاميرا من شاشة التصوير (في نمط عرض معلومات منتظمة) أو من شاشة التشغيل (في نمط عرض معلومات مبسطة).

تمت مقاطعته		غير متصل	(رمادي)	
لا يتم الاتصال		جاري الاتصال	(بومض باللون الأبيض)	
خطأ في الحصول على معلومات بطاقة Eye-Fi*		متصل	(أبيض)	
		جاري النقل**	(متحرك)	

\* يتم تعطيل وظيفة توفير الطاقة (٨٦) في الكاميرا بشكل مؤقت أثناء عملية النقل للصور.  
 \*\* أعد تشغيل الكاميرا. قد يشير العرض المتكرر لهذا الرمز إلى وجود مشكلة في البطاقة.

تم نقل الصور المميزة بالرمز [📶].

- سيؤدي اختيار النمط [📶] إلى مقاطعة اتصال Eye-Fi. على الرغم من أنه سيتم استعادة اتصال Eye-Fi بعد اختيار نمط تصوير آخر أو دخول نمط التشغيل، قد تقوم الكاميرا مرة أخرى بنقل أية أفلام تم تسجيلها في النمط [📶].



## التحقق من معلومات الاتصال

تحقق من نقطة الوصول SSID المستخدمة بواسطة بطاقة Eye-Fi أو حالة الاتصال، كما يلزم.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi] من علامة التبويب [📶]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض شاشة معلومات الاتصال.



## تعطيل نقل Eye-Fi

قم بتهيئة الإعداد كما يلي لتعطيل نقل Eye-Fi بواسطة البطاقة، إذا لزم الأمر.

### اختر [تعطيل] في [نقل من Eye-Fi].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi] من علامة التبويب [📶]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [نقل من Eye-Fi]، ثم اختر [تعطيل].



- لن يتم عرض [إعدادات Eye-Fi] في حالة عدم تركيب بطاقة Eye-Fi تحتوي على لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع إلغاء القفل في الكاميرا. ولهذا السبب، لا يمكنك تغيير الإعدادات الخاصة ببطاقة Eye-Fi تم تركيبها إذا كان لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع القفل.





# ٩

## الملحق

معلومات مفيدة عند استخدام الكاميرا

إذا كنت تعتقد بوجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. إذا لم تؤدِّ العناصر الواردة أدناه إلى حل المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### الطاقة

#### عدم حدوث أي شيء عند الضغط على الزر ON/OFF.

- تأكد من أن البطارية مشحونة (1٥).  
• تأكد من تركيب البطارية موجهة في الاتجاه الصحيح (١٦).  
• تأكد من إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية بالكامل (١٧).  
• تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب البطارية عدة مرات.

#### استنفاد طاقة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تدفئة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع وضع غطاء النهاية الطرفية.  
• إذا لم تساعد هذه الإجراءات على حل المشكلة ومازالت طاقة البطارية تُستنفد بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها. قم بشراء بطارية جديدة.

#### عدم تراجع العدسة.

- لا تتم بفتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الغطاء، وقم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بإيقاف تشغيلها مرة أخرى (١٧).

#### البطارية منتفخة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### العرض على جهاز تلفزيون

ظهور صور الكاميرا مشوهة أو عدم عرضها على جهاز تلفزيون (٢٨٤).

### التصوير

#### تعذر التصوير.

- في نمط التشغيل (٢٠)، اضغط على زر الإغلاق جزئياً (٨٧).  
• عرض غير معتاد على الشاشة في الإضاءة المنخفضة (٨٨).  
• عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.  
• لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.  
• قد تومض الشاشة في إضاءة الفلوريسنت أو LED.

#### لا تتم إضافة طابع تاريخ إلى الصور.

- قم بتهيئة الإعداد [طابع التاريخ] (١١٢). لاحظ أنه لا تتم إضافة طوابع التاريخ إلى الصور تلقائياً، وذلك نظرًا لأنك لم تتم تهيئة الإعداد [الوقت/التاريخ] (٢٦٤).

• لا تتم إضافة طوابق التاريخ في أنماط التصوير (٣٢٨ – ٣٢٩) التي لا يتم فيها تهيئة هذا الإعداد.

**يومض [⚡] على الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق، ولا يمكن التصوير (٩٩).**

• قم بتعيين [نمط IS] على [مستمر] (١٩٩).

• قم بتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١٩٣).

• قم بزيادة سرعة ISO (١٦٩).

• قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، يجب تعيين

[نمط IS] على [إيقاف] (١٩٩).

**اللقطات خارج إطار التركيز.**

• اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الأهداف قبل الضغط عليه بالكامل للتصوير (٨٧).

• تأكد من وجود الأهداف داخل نطاق التركيز (٣٣٥).

• قم بتعيين [AF-شعاع مساعد] على [تشغيل] (١٣٢).

• قم بتأكيد إلغاء تنشيط الوظائف غير الضرورية، مثل macro.

• جرب التصوير باستخدام قفل التركيز أو AF (١٨٥، ١٩١).

**اللقطات مشوشة.**

• قد يحدث تشويش غالبًا عند استخدام الإغلاق باللمس للتصوير بناءً على ظروف التصوير. حافظ على ثبات الكاميرا عند التصوير.

**لا يتم عرض أية إطارات من إطارات AF ولا تقوم الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.**

• لعرض إطارات AF وتركيز الكاميرا بشكل صحيح، جرب تركيب اللقطة بمناطق بها أهداف عالية التباين قبل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. أو، جرب الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل متكرر.

**ظهور الأهداف الموجودة في اللقطة داكنة جدًا.**

• قم بتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١٩٣).

• قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (١٦٦).

• قم بضبط التباين باستخدام الإعداد تباين ذكي (١٧٢، ٢٥٤).

• قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضوعي (١٦٧، ١٦٨).

**ظهور الأهداف ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.**

• قم بتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١١١).

• قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (١٦٦).

• قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضوعي (١٦٧، ١٦٨).

• قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

**ظهور اللقطات داكنة جدًا على الرغم من انطلاق الفلاش (٩٩).**

• قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٣٣٥).

- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (ISO ١٩٥، ١٩٧).
- قم بزيادة سرعة ISO (ISO ١٦٩).

### ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (ISO ٣٣٥).
- قم بتعيين نمط الفلاش على [٥] (ISO ١١١).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (ISO ١٩٥، ٢٠٥).

### ظهور نقاط بيضاء أو أدوات تشويش الصورة المماثلة في لقطات الفلاش.

- يحدث هذا نتيجة لانعكاس ضوء الفلاش على الأتربة أو الجزيئات المحمولة في الهواء.

### ظهور اللقطات محببة.

- قم بخفض سرعة ISO (ISO ١٦٩).
- قد تؤدي سرعات ISO العالية في بعض أنماط التصوير إلى تحبب الصور (ISO ١٣٩).

### تأثر الأهداف بالعين الحمراء (ISO ١٢٥).

- قم بتعيين [مصباح عين ح.] على [تشغيل] (ISO ١٣٢) لتنشيط مصباح خفض العين الحمراء (ISO ٤) في اللقطات التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش. للحصول على أفضل النتائج، اجعل الأهداف تنظر إلى مصباح خفض العين الحمراء. وجرب أيضاً زيادة الإضاءة في المشاهد الداخلية والتصوير في نطاق أقرب.
- قم بتحرير الصور باستخدام تصحيح العين الحمراء (ISO ٢٥٥).

### استغراق التسجيل على بطاقة الذاكرة وقتاً طويلاً، أو التصوير المستمر بطيء.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (ISO ٢٦٨).

### عدم إتاحة إعدادات التصوير أو إعدادات القائمة .FUNC.

- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. راجع "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير" و"قائمة .FUNC" و"قائمة التصوير" (ISO ٣١٨ - ٣٢٤).

### لا يتم عرض رموز الأطفال أو الصغار.

- لن يظهر رمزا الرضع والأطفال إذا لم يتم تعيين تاريخ الميلاد في معلومات الوجه (ISO ١١٣). وإذا لم يظهر الرمزان حتى عند تعيين تاريخ الميلاد، فأعد تسجيل معلومات الوجه (ISO ١١٩)، أو تأكد من تعيين التاريخ/الوقت بشكل صحيح (ISO ٢٦٤).

### لا يمكن تنشيط وظيفة AF باللمس/الإغلاق باللمس.

- لا يمكن تنشيط وظيفتي AF باللمس والإغلاق باللمس من خلال لمس حواف الشاشة. جرب اللمس بالقرب من وسط الشاشة.

## تصوير الأفلام

**الوقت المنقضي المعروف غير صحيح، أو تمت مقاطعة التسجيل.**

- استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة، أو قم بالتبديل إلى بطاقة تدعم التسجيل عالي السرعة. ولاحظ أنه إذا كان المنقضي المعروف غير صحيح، فإن طول الأفلام الموجودة على بطاقة الذاكرة يطابق مدة التسجيل الحقيقية (٣٣٤، ٢٦٧).

**عرض [1] وتوقف التصوير تلقائياً.**

يمتلئ المخزن المؤقت للذاكرة الداخلية للكاميرا بسبب تعذر تسجيل الكاميرا على بطاقة الذاكرة بسرعة كافية. جرب أحد الإجراءات التالية.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (٢٦٨).
- قم بخفض جودة الصورة (١٢٧).
- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة تدعم التسجيل عالي السرعة (٣٣٤).

**تعذر التكبير/التصغير.**

- يتعذر التكبير/التصغير عند تصوير أفلام في النمطين [L] و [S] (١٤٦) و [M] (١٦٢).

**ظهور الأهداف مشوهة.**

- قد تظهر الأهداف التي تمر أمام الكاميرا بسرعة مشوهة. وليس ذلك خللاً وظيفياً.

## التشغيل

**تعذر التشغيل.**

- قد يتعذر عرض الصورة أو تشغيل الفيلم عند استخدام جهاز كمبيوتر لإعادة تسمية الملفات أو تغيير هيكل المجلد. للحصول على تفاصيل حول هيكل المجلد وأسماء الملفات، راجع دليل البرامج (٢٧٧).

**توقف التشغيل أو تخطي الصوت.**

- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة قمت بإجراء مسح منخفض لها باستخدام الكاميرا (٢٦٨).
- قد تحدث مقاطعات قصيرة عند تشغيل الأفلام التي تم نسخها إلى بطاقات الذاكرة التي تنتم بسرعات قراءة منخفضة.
- عند تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات ويتم تخطي الصوت إذا كان أداء جهاز الكمبيوتر غير كافٍ.

**لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام.**

- اضبط مستوى الصوت (٢١٧) إذا قمت بتنشيط [صامت] (٢٦٢)، أو يكون صوت الفيلم ضعيفاً.
- لا يتم تشغيل الصوت للأفلام التي يتم تصويرها في النمطين [L] و [S] (١٤٦) أو [M] (١٦٢) نظراً لعدم تسجيل الصوت في هذين الوضعين.

## الكمبيوتر

### تعذر نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

عند محاولة نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر عبر الكبل، جرب خفض سرعة النقل كما يلي.

- اضغط على الزر <▶> للدخول إلى نمط التشغيل. اضغط مع الاستمرار على الزر <MENU> أثناء الضغط على الزر <▲> و<⏏> في الوقت ذاته. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين <◀> <▶> لاختيار [B]، ثم اضغط على الزر <⏏>.

## بطاقات Eye-Fi

### تعذر نقل الصور (٣٠٠).

## شبكة LAN اللاسلكية

### لا يمكن الوصول إلى قائمة شبكة LAN اللاسلكية بالضغط على <▲>.

- لا يمكنك الوصول إلى قائمة شبكة LAN اللاسلكية من نمط تصوير. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل وأعد المحاولة.
- لاحظ أنه في نمط التشغيل، لا يمكن عرض قائمة شبكة LAN اللاسلكية أثناء عرض المعلومات التفصيلية، أو العرض المكبر، أو عرض الفهرس. قم بالتبديل إلى عرض الصورة المفردة ونمط عرض غير عرض المعلومات التفصيلية.
- وبالمثل، لا يمكن الوصول إلى قائمة شبكة LAN اللاسلكية في عرض الصور المرشحة وفقاً للحالات المحددة. قم بإلغاء حالة تشغيل الصورة في نمط بحث الصور.
- لن يمكن عرض قائمة شبكة LAN اللاسلكية أثناء توصيل الكاميرا بطابعة أو كمبيوتر من خلال كبل. افصل الكبل.

### لا يمكن إضافة جهاز/وجهة

- يمكن إضافة إجمالي ٢٠ عنصرًا من معلومات الاتصال إلى الكاميرا. امسح معلومات الاتصال غير الضرورية من الكاميرا أولاً، ثم أضف الأجهزة/الوجهات الجديدة (٧٨).
- يعتبر البريد الإلكتروني هو خدمة الويب الوحيدة التي يمكن ضبط عدة حسابات لها. استخدم CameraWindow لتغيير حسابات خدمات الويب المطلوبة (٤٦).
- لإضافة هاتف ذكي كجهاز، قم أولاً بتثبيت التطبيق المخصص CameraWindow على هاتفك الذكي.
- لإضافة كمبيوتر كجهاز، قم أولاً بتثبيت البرنامج المرفق CameraWindow على الكمبيوتر. تحقق أيضاً من بيئة وإعدادات الكمبيوتر وشبكة LAN اللاسلكية (٥٦، ٥٩).
- تجنب استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية الخاصة بالكاميرا على مقربة من أفران المايكروويف، وأجهزة Bluetooth، والأجهزة الأخرى التي تعمل بنطاق موجي ٢,٤ جيجاهرتز، حيث إن ذلك سيضعف من إشارة شبكة LAN اللاسلكية.
- قرب الكاميرا من الجهاز الأخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.

## لا يمكن إرسال الصور

- لا تتوفر مساحة تخزين كافية بالجهاز الوجهة. قم بزيادة مساحة التخزين على الجهاز الوجهة، وأعد إرسال الصور.
- لسان الحماية من الكتابة الخاص ببطاقة الذاكرة SD/SDHC/SDXC أو بطاقة Eye-Fi للكاميرا الوجهة مضبوط على موضع القفل. حرك لسان الحماية من الكتابة إلى موضع الفتح.
- يتم تجميع الصور الملتقطة في نمط [H264]. قم بإلغاء التجميع، ثم أرسل الصور.
- لا يمكن إرسال صور RAW. في نمط [RAW+JPEG]، يتم إرسال صور JPEG فقط.

## لا يمكن تعديل حجم الصور للإرسال

- لا يمكن تعديل حجم الصور إلى إعداد دقة أكبر من حجمها الأصلي.
- لا يمكن تعديل حجم الأفلام.

## يستغرق إرسال الصور وقتًا طويلاً،/تتم مقاطعة الاتصال اللاسلكي.

- قد يستغرق إرسال عدة صور وقتًا طويلاً. جرب تعديل حجم الصور إلى [M2] أو [S] لتقليل وقت الإرسال (٧٦).  
قد يستغرق إرسال الأفلام وقتًا طويلاً.
- تجنب استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية الخاصة بالكاميرا على مقربة من أفران المايكروويف، وأجهزة Bluetooth، والأجهزة الأخرى التي تعمل بنطاق موجي ٢،٤ جيجاهرتز، حيث إن ذلك سيضعف من إشارة شبكة LAN اللاسلكية.
- لاحظ أن إرسال الصور قد يستغرق وقتًا طويلاً حتى عند عرض [ZOOM].
- قرب الكاميرا من الجهاز الآخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.
- عند إرسال الصور إلى كمبيوتر من بطاقة ذاكرة تتضمن كمية كبيرة من الصور (حوالي ١،٠٠٠ صورة)، قد ينقطع الاتصال. قم باستيراد أي صور ضرورية إلى كمبيوتر، ثم قلل عدد الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة من خلال مسح الصور غير الضرورية.
- مسح معلومات الاتصال اللاسلكي عند نقل ملكية الكاميرا أو التخلص منها.
- أعد ضبط شبكة LAN اللاسلكية على الإعدادات الافتراضية (٨٢).

إذا تم عرض رسالة خطأ، فاستجب كما يلي.

### لا توجد بطاقة ذاكرة

- قد تكون بطاقة مركبة مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح. أعد تركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (١٧).

### بطاقة الذاكرة مقفلة

- يتم تعيين لسان الحماية من الكتابة لبطاقة الذاكرة على موضع القفل. قم بتبديل لسان الحماية من الكتابة إلى موضع إلغاء القفل (١٦).

### تعذر التسجيل!

- تمت محاولة التصوير بدون استخدام بطاقة ذاكرة في الكاميرا. للتصوير، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (١٧).

### خطأ في بطاقة الذاكرة (٢٦٨)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاقصم بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء (١٧).

### لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا توجد مساحة كافية خالية على بطاقة الذاكرة للتصوير (٩٥، ١٣٥، ١٦٥، ٢٠١) أو تحرير الصور (٢٥٠ – ٢٥٥). قم بمسح الصور غير الضرورية (٢٤٠، ٢٤١) أو قم بتركيب بطاقة ذاكرة بها مساحة خالية كافية (١٦).

### AF باللمس غير متاح

- AF باللمس غير متاح في نمط التصوير الحالي (٣١٨).

### تم إلغاء AF باللمس

- لا يمكن اكتشاف الهدف المحدد لـ AF باللمس بعد الآن (١٨٨).

### اشحن البطارية (١٥)

### لا توجد صورة.

- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أية صور يمكن عرضها.

### محمي! (٢٣٦)

### صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جدًا./تعذر عرض AVI/RAW

- لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو التالفة.
- قد يتعذر عرض الصور التي تم تحريرها أو إعادة تسميتها على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

**تعذر التكبير!/تعذر تشغيل هذا المحتوى باستخدام التشغيل العشوائي الذكي/تعذر التدوير/لا يمكن تعديل الصورة/تعذر تسجيل هذه الصورة/لا يمكن التعديل/لا يمكن تعيين الغناء/لا يمكن تحديد الصورة. لا توجد معلومات هوية**

- قد تكون الوظائف التالية غير متاحة للصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى. ولاحظ أن الوظائف المميزة بعلامة النجمة (\*) غير متاحة للأفلام.
- تكبير\* (233)، وتشغيل عشوائي ذكي\* (235)، وتصنيف (245)، وتدوير (243)، وتحرير\* (250 - 255)، وتعيين كصورة بدء\* (266)، وقائمة الطباعة\* (293)، وإعداد اليوم الصور\* (296)، وتحرير معلومات الهوية\* (231 - 232).
- لا يمكن معالجة الصور التي تم جمعها (159).

### مدى التحديد غير صالح

- عند تحديد نطاق لتحديد الصور (238، 242، 247، 295)، يمكنك محاولة اختيار صورة أولية تلي الصورة الأخيرة أو العكس.

### حد تحديد زائد

- تم تحديد أكثر من 998 صورة لقائمة الطباعة (293) أو إعداد اليوم الصور (296). اختر 998 صورة أو أقل.
- تعذر حفظ إعدادات قائمة الطباعة (293) أو إعداد اليوم الصور (296) بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وأعد المحاولة.
- لقد اخترت أكثر من 500 صورة في حماية (236) أو مسح (240) أو المفضلة (244) أو قننتي (245) أو قائمة الطباعة (293) أو إعداد اليوم الصور (296).

### خطأ في الاتصال

- يؤدي عدد كبير جداً من الصور (1,000 تقريباً) على بطاقة الذاكرة إلى منع الطباعة أو نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر.
- لنقل الصور، استخدم قارئ بطاقات USB متوفرًا في الأسواق. للطباعة، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مباشرة في فتحة بطاقة الطباعة.

### خطأ في التسمية!

- تعذر إنشاء المجلد أو تعذر تسجيل الصور، وذلك لأنه قد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من المجلدات (999) لتخزين الصور على البطاقة، وقد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من الصور (9999) للصور الموجودة داخل المجلدات. في القائمة [244]، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تعديل تلقائي] (269) أو قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (267).

### خطأ في العدسة

- قد يحدث هذا الخطأ إذا تم حمل العدسة أثناء التحرك أو عند استخدام الكاميرا في المواقع المملوءة بالتراب أو الرمال.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### حدث خطأ بالكاميرا (رقم الخطأ)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه على الفور بعد التقاط إحدى اللقطات، فقد تكون الصورة غير محفوظة. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل للتحقق من الصورة.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، قم بتدوين رقم الخطأ (EXX) واتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### خطأ في الملف

- قد يكون تصحيح الطباعة (٢٨٦) غير ممكن للصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى أو الصور التي تم تعديلها باستخدام برنامج الكمبيوتر، حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بطابعة.

### خطأ في الطباعة

- تحقق من إعداد حجم الورق (٢٩٠). إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه عندما يكون الإعداد صحيحًا، فأعد تشغيل الطابعة، ثم أكمل الإعداد على الكاميرا مرة أخرى.

### وحدة امتصاص الحبر ممتلئة

- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب المساعدة في استبدال أداة امتصاص الحبر.

### شبكة LAN اللاسلكية

#### خطأ في التوصيل

- لم يتم التعرف على أي نقاط وصول. راجع إعدادات نقطة الوصول. (٥٧)
- تعذر العثور على أي جهاز. أوقف تشغيل الكاميرا ثم أعد تشغيلها، وحاول الاتصال مرة أخرى.
- راجع الجهاز الذي تريد الاتصال به، وتأكد من أنه جاهز للاتصال.

#### يتعذر تحديد نقطة الوصول

- تم الضغط على الزر WPS بالعديد من نقاط الوصول في نفس الوقت. حاول إعادة الاتصال مرة أخرى.

#### لم يتم العثور على أية نقاط وصول

- تأكد من تشغيل نقطة الوصول.
- عند الاتصال يدويًا بنقطة وصول، تأكد من إدخال معرف SSID الصحيح.

### مفتاح تشفير شبكة LAN اللاسلكية غير صحيح/إعدادات حماية شبكة LAN اللاسلكية غير صحيحة

- راجع إعدادات حماية نقطة الوصول (٥٧).

### عنوان IP متعارض

- أعد ضبط عنوان IP بحيث لا يتعارض مع عنوان آخر.

### غير متصل/فشل الاستلام/فشل الإرسال

- قد تكون بيئة الاستخدام لديك غير مناسبة لاستخدام شبكة LAN اللاسلكية.
- تجنب استخدام وظيفة شبكة LAN اللاسلكية الخاصة بالكاميرا على مقربة من أفران المايكروويف، وأجهزة Bluetooth، والأجهزة الأخرى التي تعمل بنطاق موجي ٢.٤ جيجاهرتز.
- قرب الكاميرا من الجهاز الآخر الذي تحاول الاتصال به (مثل نقطة الوصول)، وتأكد من عدم وجود أجسام بين الجهازين.
- راجع الجهاز المتصل للتأكد من عدم مواجهته لأي أخطاء.

### فشل الإرسال

#### خطأ في بطاقة الذاكرة

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

### فشل الاستلام

#### لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا تتوفر مساحة خالية على بطاقة الذاكرة تكفي لاستلام الصور. امسح صورًا لإخلاء مساحة على بطاقة الذاكرة، أو أدخل بطاقة ذاكرة فارغة.

### فشل الاستلام

#### بطاقة الذاكرة مغلقة

- لسان الحماية من الكتابة الخاص بطاقة الذاكرة SD/SDHC/SDXC أو بطاقة Eye-Fi للكاميرا التي تستلم الصور مضبوط على موضع القفل. حرك لسان الحماية من الكتابة إلى موضع الفتح.

### فشل الاستلام

#### خطأ في التسمية!

- عند الوصول إلى أكبر عدد من المجلدات (999) وأكبر عدد من الصور (9999) على الكاميرا التي تستلم الصور، فلا يمكن تسلّم مزيدًا من الصور.

### مساحة غير كافية على الخادم

- احذف الصور غير الضرورية المرفوعة إلى CANON IMAGE GATEWAY لإخلاء مساحة.

### شهادة SSL غير صالحة

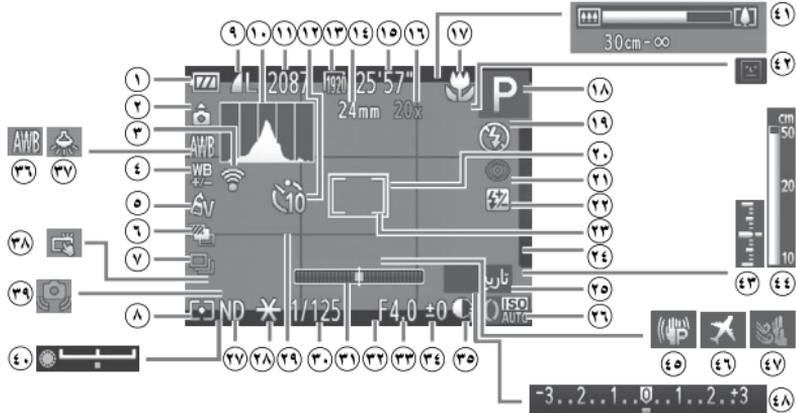
#### قم بالتوصيل بكمبيوتر واستخدم البرنامج المزود للإعداد

- تأكد من صحة إعدادات الوقت/التاريخ على الكاميرا. وبعد التأكد من صحتها، اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة، ثم أعد ضبط الإعدادات.

### تحقق من إعدادات الشبكة

- تأكد من إمكانية اتصال الكمبيوتر بالإنترنت من خلال إعدادات الشبكة الحالية.

التصوير (عرض المعلومات)



- |  |   |   |
|--|---|---|
| ١٨ نمط التصوير (٣١٨)                                       | ١٠ رسم توضيحي (٢١٠)   | ١ مستوى شحن البطارية (٣١٥)                |
| ١٩ نمط المشهد (١٠١)  | ١١ اللقطات القابلة للتسجيل (٣٣٤)                                  | ٢ اتجاه الكاميرا*                         |
| ٢٠ نمط الوميض (١١١)  | ١٢ الموقت الذاتي (١٠٧)  | ٣ حالة اتصال Eye-Fi (٣٠٠)                 |
| ٢١ إبطار AF (١٨٤)  | ١٣ جودة الفيلم (١٢٧)  | ٤ تصحيح توازن الأبيض (١٧٥)                |
| ٢٢ تصحيح العين الحمراء (١٢٥)                               | ١٤ الطول البؤري (١٠٦)   | ٥ الألوان (١٧٧)                           |
| ٢٣ تعويض درجة إضاءة الفلاش / مستوى إخراج الفلاش (٢٠٥، ١٩٥) | ١٥ الوقت المتبقي (٣٣٤)  | ٦ تصوير AEB (١٧١) / تركيز دمج الصور (١٩١) |
| ٢٤ إطار موضع نقطة AE (١٦٨)                                 | ١٦ تكبير التكبير/التصغير الرقمي (١٠٥) المحول التقريب الرقمي (١٨٣) | ٧ Drive mode (١٧٩، ١٠٢)                   |
| ٢٥ تبديل وظائف حلقة التحكم (٢٠٩)                           | ١٧ نطاق التركيز (١٤٠، ١٨٢، ١٨١) رمز نمط IS (١٠٣)                  | ٨ طريقة القياس (١٦٨)                      |
| ٢٦ طابع التاريخ (١١٢)                                      |   | ٩ الضغط (جودة الصورة) الدقة (١٩٩)         |
| ٢٧ سرعة ISO (١٦٩)  |   | RAW (١٢٤)                                 |
|  |   | (١٩٨)                                     |

- ٢٧ أداة ترشيح ND (١٧٣) ٣٥ تباين زكي (١٧٢) ٣٦ توازن الأبيض (١٧٤) ٣٧ تصحيح مصباح الزئبق (١٢٦) ٣٨ الإغلاق باللمس (١١٠) ٣٩ تحذير اهتزاز الكاميرا (٩٩) ٤٠ شريط تحويل درجة الإضاءة (١٦١) ٤١ شريط التكبير/التصغير (٩٦) ٤٢ التقاط وميض (١٣١) ٢٨ قفل AE (١٦٧)، قفل FE (١٩٦) ٢٩ خطوط (٢١٠) ٣٠ سرعة الإغلاق (٢٠٢)، ٢٠٤ ٢١ مستوى إلكتروني (٢١٠) ٣٢ نسبة العرض إلى الارتفاع (١٢٣) ٣٣ قيمة ضبط العدسة (٢٠٤، ٢٠٣) ٣٤ مستوى تعويض درجة الإضاءة (١٦٦)
- ٤٣ مستوى درجة الإضاءة (٢٠٤) ٤٣ مؤشر MF (١٨٢) ٤٤ موازنة الصورة (١٩٩) ٤٥ المنطقة الزمنية (٢٦٤) ٤٦ مرشح للهواء (١٢٨) ٤٨ شريط تعويض درجة الإضاءة (١٦٦)

\* : التوجيه العادي، : الإسماك رأسياً

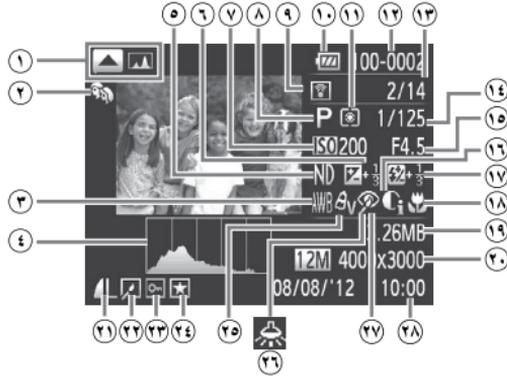
تكتشف الكاميرا اتجاه التصوير وتقوم بضبط الإعدادات للحصول على أفضل لقطات. كما يتم اكتشاف التوجيه أيضاً أثناء التشغيل، وفي أي من الاتجاهين؛ تقوم الكاميرا تلقائياً بتدوير الصور حسب الضرورة. ومع ذلك، قد لا يتم اكتشاف التوجيه بشكل صحيح عند توجيه الكاميرا بشكل مستقيم لأعلى أو لأسفل.

## مستوى شحن البطارية

يشير رمز أو صورة على الشاشة إلى مستوى شحن البطارية.

التفاصيل	العرض
الشحن كافٍ	
مستنفذ قليلاً، ولكنه كافٍ	
مستنفذ تقريباً—اشحن البطارية في أقرب وقت	 (وميض باللون الأحمر)
مستنفذ—اشحن البطارية على الفور	[اشحن البطارية]

## التشغيل (عرض المعلومات التفصيلية)



- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١٤ حجم الملف (٣٣٤)                              | ١٠ مستوى شحن البطارية (٣١٥)   | ١ تبديل العرض: رسم توضيحي (٢٢٠)، معلومات GPS (٢٢٠)               |
| ٢٠ الصور الثابتة: الدقة (٣٣٤)                   | ١١ طريقة القياس (١٦٨)   | ٢ فنتي (٢٤٥)   |
| ٣٣٤ الأفلام: مدة الفيلم (٣٣٤)                   | ١٢ رقم المجلد - رقم الملف (٢٦٩)   | ٣ توازن الأبيض (١٧٤) / تصحيح توازن الأبيض (١٧٥)                  |
| ٢١ الضغط (جودة الصورة) (١٩٩) / الدقة (١٩٩)      | ١٣ رقم الصورة الحالية / العدد الكلي للصور (٢٦٩)                                   | ٤ رسم توضيحي (٢١٩)   |
| ١٢٧، ١٢٤ RAW (أفلام) (١٩٨)                      | ١٤ سرعة الإغلاق (الصور الثابتة) (٢٠٢)، جودة الصورة / عدد الإطارات (الأفلام) (١٢٧) | ٥ أداة ترشيح ND (١٧٣)  |
| ٢٢ تشغيل مجموعة (٢٣٠)، تحرير الصورة (٢٥٠) (٢٥٥) | ١٥ قيمة ضبط العدسة (٢٠٤، ٢٠٣)   | ٦ مستوى تعويض درجة الإضاءة (١٦٦)، مستوى تحويل درجة الإضاءة (١٦١) |
| ٢٣ الحماية (٢٣٦)                                | ١٦ تباين زكي (١٧٢، ٢٥٤)   | ٧ سرعة ISO (١٦٩)، سرعة التشغيل (١٤٧) (١٦٢)                       |
| ٢٤ المفضلة (٢٤٤)                                | ١٧ الفلاش (١٩٣، ١٩٤)، تعويض درجة إضاءة الفلاش (١٩٥)                               | ٨ نمط التصوير (٣١٨)  |
| ٢٥ الألوان (١٧٧، ٢٥٣)                           | ١٨ نطاق التركيز (١٤٠، ١٨٢، ١٨١)   | ٩ منقول عبر Eye-Fi (٣٠٠)   |
| ٢٦ تصحيح مصباح الزئبق (١٢٦)                     |   |  |
| ٢٧ تصحيح العين الحمراء (١٢٥، ٢٥٥)               |   |  |
| ٢٨ تاريخ/وقت التصوير (١٨)                       |   |  |

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون (٢٨١).



## ملخص لوحة تحكم الأفلام في "العرض" (٢١٦)

إنهاء	
المس لعرض لوحة مستوى الصوت، ثم المس [▲][▼] لضبط مستوى الصوت. يتم عرض [ ] عند مستوى الصوت ٠.	
تشغيل	
حركة بطينة (لضبط سرعة التشغيل، اضغط على الزرين <> أو أدر القرص <⊙>. لا يتم تشغيل أي صوت.)	
تخطي للخلف* أو المقطع السابق (١٣٦) (للاستمرار في التخطي للخلف، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>).	
الإطار السابق (للتراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>).	
الإطار التالي (للتقديم السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>).	
تخطي للأمام* أو المقطع التالي (١٣٦) (للاستمرار في التخطي للأمام، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>).	
تحرير (٢٥٦)	
يتم عرضه عند قيامك بتحديد فيلم تم إنشاؤه في نمط [A] (٢٥٩).	
يتم عرضه عند توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (٢٨٦).	

\* لعرض إطار لمدة ٤ ثوانٍ تقريبًا قبل الإطار الحالي أو بعده.

• أثناء تشغيل الأفلام، يمكنك التخطي إلى الخلف أو الأمام (أو إلى الفصل السابق أو التالي) بالضغط على الزرين <>.



## الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير

SCN										نمط التصوير	الوظيفة
			AUTO	P	Tv	Av	M	C			
○	○	○	-	○	○	○	-	○			تعويض درجة الإضاءة (166) [ ] الفلاش (194, 193, 111) [ ]
○	○	○	○	○	-	-	-	○			
○	○	○	-	○	○	○	○	○			
-	-	○	○	○	-	○	-	○			
○	○	○	○	○	○	○	○	○			
-	-	○	-	○	○	○	-	○			تعويض درجة إضاءة الفلاش (195) [ ]
-	-	-	-	-	○	○	○	○			إخراج الفلاش (205) [ ]
-	-	-	-	-	-	○	○	○			قيمة ضبط العدسة (203) [ ]
-	-	-	-	-	○	-	○	○			سرعة الإغلاق (202) [ ]
-	-	○	-	○	○	○	-	○			تحويل البرنامج (167) [ ]
-	-	○	-	○	○	○	-	○			قفل AE (167)/قفل FE (196) [ ]
-	-	-	-	-	-	-	-	-			قفل AE (فيلم)/تحويل درجة الإضاءة (161) [ ]
○	○	○	-	○	○	○	○	○			قفل AF (عند التخصيص إلى الزر <R> [RING-FUNC] (211)) [ ]
											نطاق التركيز (182, 181, 140) [ ]
○	○	○	-	○	○	○	○	○			
-	-	-	-	-	-	-	-	-			
○	○	○	○	○	○	○	○	○			
-	-	-	-	-	-	-	-	-			
○	○	○	-	○	○	○	○	○			MF (182)/قفل AF (191) [ ]
-	-	-	-	○	○	○	○	○			تحريك إطار AF (185) [ ]
○	○	○	○	○	○	○	○	○			اختيار الوجه (190) [ ]
-	○	-	○	○	○	○	○	○			AF باللمس (188, 185) [ ]
○	○	○	○	○	○	○	○	○			الإغلاق باللمس (110) [ ]
											ما يُعرض على الشاشة (88) [ ]
○	○	○	○	○	○	○	○	○			
-	○	○	○	○	○	○	○	○			

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائياً. - غير متاح.

\* ١ تختلف الخيارات حسب نمط التصوير المخصص. \* ٢ غير متاح، ولكن يتم تبديله إلى [ ] في بعض الحالات.  
\* ٣ قفل FE غير متاح في نمط الفلاش [ ]. \* ٤ متاح فقط عند التقاط أوجه. \* ٥ متاح فقط للتصوير. تعيين الهدف غير متاح.

														SCN									
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○	-	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	*	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	-	○	-	-	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	*	○	○	-	*	○	-	*	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-

## قائمة FUNC.

SCN								نمط التصوير	الوظيفة	
				AUTO	P	Tv	Av	M	C	
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	تصحيح DR (1٧٢)
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	TOFF
-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	TAUTO
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	T400% T200%
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	تصحيح الظل (1٧٣)
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	TOFF
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	TAUTO
○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	سرعة ISO (1٦٩)
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	ISO AUTO
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	ISO 12800 - 80
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	توازن الأبيض (1٧٤)
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	AWB
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	1 2
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	تصحيح توازن الأبيض (1٧٥)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	الألوان (1٧٧)
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	OFF
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير المتعدد (1٧١، 1٧١)
-	-	-	-	○	○	○	-	○	○	OFF
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	Drive Mode (1٧٩)
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	
○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	AF

\* ١ تختلف الخيارات حسب نمط التصوير المخصص. \* ٢ غير متاح في [ ] أو [ ]. \* ٣ [ ] غير متاح. \* ٤ الإعدادات المتقدمة غير متاحة. \* ٥ توازن الأبيض غير متاح. \* ٦ يتم تعيينه في نطاق ١ - ٥: التباين، والحدة، وتشبع اللون، والأحمر، والأخضر، والأزرق، ولون البشرة. \* ٧ يتم تعيين [ ] باستخدام [MF]، أو قفل AF، أو [ ].

														SCN									
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	٣*	٣*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	-	-	○	○	○		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٤*	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	-	○	-	-	-	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	-	○	-	-	-	-	

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

SCN								نمط التصوير	الوظيفة	
			AUTO	P	Tv	Av	M	C		
<input type="radio"/>	١١	الموقت الذاتي (١٠٧)								
<input type="radio"/>	١١									
<input type="radio"/>	١١									
<input type="radio"/>	١١									
<input type="radio"/>	١١	إعدادات الموقت الذاتي (١٠٨)								
<input type="radio"/>	١١	تأخير ٢٠								
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	١١	لقطات ٣٠					
<input type="radio"/>	١١	طريقة القياس (١٦٨)								
<input type="radio"/>	١١									
-	-	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	١١					
-	-	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	١١	أداة ترشيح ND (١٧٣)				
-	-	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	١١	ND				
<input type="radio"/>	١١	ND								
<input type="radio"/>	١١	نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة الثابتة (١٢٣)								
-	<input type="radio"/>	-	<input type="radio"/>	١١	4:5 1:1 4:3 3:2 16:9					
-	-	-	-	<input type="radio"/>	١١	نوع الصورة (١٩٨)				
-	-	-	-	<input type="radio"/>	١١					
<input type="radio"/>	١١	الدقة (١٢٤)								
<input type="radio"/>	١١	L								
-	<input type="radio"/>	١١	S M2 M1							
-	-	-	-	<input type="radio"/>	١١	الضغط (١٩٩)				
<input type="radio"/>	١١									
<input type="radio"/>	١١									
<input type="radio"/>	١١	جودة الفيلم (١٢٧)								
<input type="radio"/>	١١	1920								
<input type="radio"/>	١١	1280								
<input type="radio"/>	١١	640								
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	240 420

١\* تختلف الخيارات حسب نمط التصوير المخصص. ٢\* لا يمكن تعيينه على ٠ ثانية في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات. ٣\* لقطة واحدة (لا يمكن تعديله) في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات. \*؛ يتاح [4:3] و [16:9] فقط. \* للمزامنة مع إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع ويتم تعيينه تلقائياً (١٤٧).



قائمة التصوير 

SCN	نمط التصوير							الوظيفة
		AUTO	P	Tv	Av	M	C	
								إبطار AF (184) <sup>1</sup>
								AiAF الوجه <sup>2</sup>
								1 نقطة
								حجم الإطار AF (185) <sup>3</sup>
								عادي
								صغير
								التكبير/التصغير الرقمي (183، 105)
								قياسي
								إيقاف
								المحول التقريب الرقمي (1.5x/2.0x)
								زوم نقطة AF (130)
								تشغيل
								إيقاف
								بؤرة تلقائية (187)
								تشغيل
								إيقاف <sup>4</sup>
								AF مستمر (188)
								تشغيل
								إيقاف
								الإغلاق باللمس (110)
								تشغيل
								إيقاف
								AF-شعاع مساعد (132)
								تشغيل
								إيقاف
								MF- نقطة الزوم (182)
								تشغيل
								إيقاف
								تركيز يدوي آمن (182)
								تشغيل
								إيقاف

\* 1 تختلف الخيارات حسب نمط التصوير المخصص. \* 2 يختلف التشغيل عند عدم التقاط أوجه باختلاف نمط التصوير.

\* 3 متاح عند تعيين إطار AF على [1 نقطة]. \* 4 [تشغيل] عند التقاط حركة الهدف في النمط [AUTO].

\* 5 متاح فقط للتصوير. تعيين الهدف غير متاح.



SCN								نمط التصوير		الوظيفة
			AUTO	P	Tv	Av	M	C		
○	○	○	○	○	○	○	-	1*	تلقائي	إعدادات الفلاش (120، 132، 190، 197، 200)
-	-	-	-	-	○	○	○	1*	نمط الفلاش يدوي	
-	-	○	-	○	○	○	-	1*	ت. إضاءة الفلاش	
-	-	-	-	-	○	○	○	1*	إخراج الفلاش	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	الحاجز 1	
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	الحاجز 2	
-	○	○	○	○	○	○	○	1*	تشغيل	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	تصحيح عين ح.
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تشغيل	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	مصباح عين ح.
○	○	○	○	○	○	○	-	1*	تشغيل	
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	إيقاف	أمان FE
إعدادات سرعة ISO التلقائية (170)										
-	-	○	-	○	○	○	-	1*	أقصى حد لسرعة ISO	
-	-	○	-	○	-	○	-	1*	سرعة التغيير	
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	NR لـ ISO عالية (170)	
تصحيح مصباح الزنبق (126)										
-	-	-	○	-	-	-	-	-	التشغيل/الإيقاف	
موضع نقطة AE (168)										
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	الوسط	
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	نقطة تركيز AF	
الانتقال الآمن (203)										
-	-	-	-	-	○	○	-	1*	تشغيل	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	
مرشح للهواء (128)										
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تشغيل	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	
مراجعة (133)										
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف/سريع/2 - 10 ثانية/احفظ	
مراجعة معلومات (134)										
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تفصيلي/مراجعة تركيز	
النقاط وميض (131)										
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	تشغيل	
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	إيقاف	

1\* تختلف الخيارات حسب نمط التصوير المخصص.



SCN		نمط التصوير						الوظيفة
			P	Tv	Av	M	C	
○	○	○	○	○	○	○	○	” تخصيص العرض (210)
○	○	○	○	○	○	○	○	” تفاصيل التصوير
○	○	○	○	○	○	○	○	” خطوط
○	○	○	○	○	○	○	○	” مستوى إلكتروني
○	○	○	○	○	○	○	○	” رسم توضيحي
نمط IS (199)								
○	○	○	○	○	○	○	○	” إيقاف
○	○	○	○	○	○	○	○	” مستمر
○	○	-	-	○	○	○	○	” التقت فقط
طابع التاريخ (112)								
○	○	○	○	○	○	○	○	” إيقاف
-	○	○	○	○	○	○	○	” التاريخ / التاريخ والوقت
○	○	○	○	○	○	○	○	” إعدادات هوية الوجه (113)
-	-	-	-	○	○	○	○	” تعيين وظيفة حلقة التحكم (208)
-	-	-	-	○	○	○	○	” تعيين زر RING FUNC (211)
-	-	-	-	○	○	○	○	” حفظ الإعدادات (212)

\* تختلف الخيارات حسب نمط التصوير المخصص.



## ٢٣ القائمة إعداد

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
٢٧١، ٨٦	توفير الطاقة	٢٦٢	صامت
٢٧١	وحدات	٢٦٢	مستوى الصوت
١٢٩	مستوى إلكتروني	٢٦٣	خيارات الصوت
٢٨٤	نظام الفيديو	٢٦٣	نصائح وتلميحات
٢٨٢	التحكم عبر جهاز HDMI	١٨	الوقت/التاريخ
٢٧٣	الاستجابة للمس	٢٦٤	المنطقة الزمنية
٣٥	إعدادات شبكة LAN اللاسلكية	٢٦٥	سطوع شاشة العرض
٣٠٠	إعدادات Eye-Fi	٢٦٦	صورة البدء
٢٧٣	معلومات حقوق الطبع	٢٦٨، ٢٦٧	تهيئة
٢٧٥	عرض شعار الشهادة	٢٦٩	ترقيم الملف
٢٠	اللغة العربية	٢٧٠	فتح ملف
٢٧٦	إعادة ضبط الكل	٢٧٠	تراجع العدسة

## ★ القائمة قائمتي

صفحة المرجع	العنصر
٢١٣	إعدادات قائمتي

## القائمة تشغيل

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
٢٥٥	تصحيح العين الحمراء	٢٢٥	بحث الصور
٢٥١	تهذيب	٢٢٩	تشغيل حسب ملخص الأفلام
٢٥٠	تعديل الحجم	٢٣٥	تشغيل عشوائي ذكي
٢٥٣	الألوان	٢٣٤	عرض شرائح
٢٢٢	معلومات هوية الوجه	٢٤٠	مسح
٢١٧	عرض قصاصات	٢٣٦	حماية
٢٣٠	صور المجموعة	٢٤٣	تدوير
٢٤٣	تدوير تلقائي	٢٤٤	المفضلة
٢١٧	استئناف	٢٤٥	فتي
٢١٧	انتقال	٢٩٦	إعداد ألبوم الصور
٢٤٨	ضبط إجراءات اللمس	٢٥٤	تباين ذكي

## القائمة طباعة

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
٢٩٥	تحديد كل الصور	-	طباعة
٢٩٦	إلغاء كل الاختيارات	٢٩٤	حدد الصور و العدد.
٢٩٣	إعدادات الطباعة	٢٩٥	اختيار المدى

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقاً بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية، والتي قد تسبب قصوراً في الكاميرا أو مسح بيانات الصورة.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفركها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقاً منظفات تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أترية لإزالة الأتربة عن العدسة. في حالة صعوبة التنظيف، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
- لمنع تكون التكثف على الكاميرا إثر تغير مفاجئ في درجة الحرارة (عند نقل الكاميرا من بيئات باردة إلى بيئات دافئة)، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق ويمكن قفلها جيداً واسمح لها بالتكيف تدريجياً مع درجة الحرارة قبل إزالتها من الحقيبة.
- في حالة تكون التكثف على الكاميرا، فتوقف عن استخدامها على الفور. فقد تؤدي مواصلة استخدام الكاميرا في هذه الحالة إلى تلفها. وقم بإخراج البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل استئناف الاستخدام.

عدد وحدات بكسل الكاميرا الفعالة (الحد الأقصى)	١٢,١ مليون بكسل تقريباً
الطول البؤري للعدسة	التكبير/التصغير ٥x: 5.2 (عن بعد) - 26.0 (مقرَّب) mm (مكافئ فيلم ٣٥ مم: 24 (عن بعد) - 120 (مقرَّب) mm)
شاشة LCD	شاشة LCD TFT ملونة مقاس ٧,٥ سم (٣,٠ بوصة) (شاشة اللمس) وحدات البكسل الفعالة: ٤٦١,٠٠٠ نقطة تقريباً
نوع الملف	Design rule for Camera File system، ومتوافق مع DPOF (الإصدار 1.1)
أنواع البيانات	الصور الثابتة: (JPEG) Exif 2.3، (RAW (CR2 (Canon Original)) الأفلام: MOV (بيانات الصورة: H.264؛ بيانات الصوت: Linear PCM (استريو))
الواجهة	Hi-speed USB إخراج HDMI إخراج صوت تمثيلي (استريو) إخراج فيديو تمثيلي (NTSC/PAL)
مصدر الطاقة	حزمة البطارية NB-5L طاقم محول AC ACK-DC30
مواصفات شبكة LAN اللاسلكية	* IEEE 802.11b/g/n النطاق الموجي ٢,٤ جيجاهرتز فقط
طريقة الإرسال عبر شبكة LAN اللاسلكية	تعديل OFDM (IEEE 802.11g/n) تعديل DSSS (IEEE 802.11b)
وحدة اتصال شبكة LAN اللاسلكية	نمط البنية الأساسية، النمط العشوائي * دعم Wi-Fi Protected Setup
القنوات اللاسلكية المدعومة	١ - ١٣ (PC1819) أو ١ - ١١ (PC1882) تم الإشارة إلى أرقام الطرز بين قوسين (٣٨)
حماية شبكة LAN اللاسلكية	WPA2-PSK (AES/TKIP)، WPA-PSK (AES/TKIP)، WEP
الأبعاد (بناءً على توجيهات CIPA)	٩٨,٨ × ٥٩,٠ × ٢٦,٩ مم
الوزن (بناءً على توجيهات CIPA)	١٦٣ جم تقريباً (جسم الكاميرا فقط) ١٩٨ جم تقريباً (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة)

### عدد اللقطات/مدة التسجيل، مدة التشغيل

عدد اللقطات	٢٠٠ تقريباً
مدة تسجيل الفيلم*	٤٠ دقيقة تقريباً
التصوير المستمر**	ساعة و ١٠ دقائق تقريباً
مدة التشغيل	٤ ساعات تقريباً

\* المدة المتاحة في ظل الإعدادات الافتراضية للكاميرا عند إجراء عمليات التشغيل العادية، مثل التصوير والإيقاف المؤقت وتشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها والتكبير/التصغير.

\*\* المدة المتاحة عند التصوير بأقصى حد لطول الفيلم (حتى يتوقف التسجيل تلقائياً) بشكل متكرر.

• يعتمد عدد اللقطات التي يمكن التقاطها على إرشادات القياس الخاصة بـ Camera & Imaging Products Association (CIPA).

• قد يقل عدد اللقطات ومدة التصوير عما هو مذكور أعلاه في بعض ظروف التصوير.

• عدد اللقطات/مدة التسجيل باستخدام بطارية مشحونة بالكامل.

## عدد لقطات 4:3 لكل بطاقة ذاكرة

عدد اللقطات لكل بطاقة ذاكرة (تقريبًا).		معدل الضغط	وحدات بكسل التسجيل
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت		
5568	1379		L (كبيرة) 12M/4000x3000
8850	2192		
9814	2431		M1 (متوسطة ١) 6M/2816x2112
15020	3721		
30040	7442		M2 (متوسطة ٢) 2M/1600x1200
52176	12927		
110150	27291		S (صغيرة) 0.3M/640x480
165225	40937		
1804	446	-	صور RAW 4000x3000

يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

يتم وضع القيم الموجودة بالجدول بناءً على نسبة عرض إلى ارتفاع 4:3. إذا تم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (1٢٣)، يمكن التقاط المزيد من الصور لأن حجم البيانات لكل صورة سيكون أصغر من الصور ذات نسبة 4:3. مع ذلك، نظرًا لأن صور [M2] التي بنسبة 16:9 تكون بإعداد 1920 × 1080 بكسل، سيكون حجم البيانات الخاص بها أكبر من الصور ذات نسبة 4:3.

## مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة		جودة الصورة
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت	
ساعة واحدة و٥٩ دقيقة و٤٣ ثانية	٢٩ دقيقة و٣٩ ثانية	1920
ساعتان و٥٠ دقيقة و١٩ ثانية	٤٢ دقيقة و١١ ثانية	1280
٥ ساعات و٥٩ دقيقة و١٠ ثوانٍ	ساعة واحدة و٢٨ دقيقة و٥٩ ثانية	640

٢٧ دقيقة و٣٩ ثانية لأفلام iFrame (١٦٢).

٢٨ ساعة واحدة و٥١ دقيقة و٣٧ ثانية لأفلام iFrame (١٦٢).

يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

سيتم إيقاف التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم ملف المقطع الذي يتم تسجيله إلى ٤ جيجا بايت، أو عندما تصل مدة التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا عند التصوير في [1920] أو [1280]، وإلى ساعة واحدة تقريبًا عند التصوير في [640] أو [320]. قد يتوقف التسجيل حتى عند عدم الوصول إلى الحد الأقصى لطول المقطع في بعض بطاقات الذاكرة. يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة SD Speed Class 6 أو بطاقات ذاكرة أعلى.

## نطاق الفلاش

أقصى حد لامتداد الزاوية (☀️)	٥٠ سم - ٧,٠ م
أقصى حد للقطعة المقربة (📷)	٥٠ سم - ٢,٣ م

## نطاق التصوير

نمط التصوير	نطاق التركيز	أقصى حد لامتداد الزاوية (☀️)	أقصى حد للقطعة المقربة (📷)
<b>AUTO</b>	-	٣ م - لامتداد	٣٠ سم - لامتداد
أوضاع أخرى	<b>A</b>	٥ سم - لامتداد	٣٠ سم - لامتداد
	<b>Tv</b>	٣ سم - ٥٠ سم	٣٠ سم - ٥٠ سم
	<b>MF</b>	٣ م - لامتداد	٣٠ سم - لامتداد
	<b>📷</b>	٣ سم - ٥٠ سم	-
	<b>📷</b>	١,٥ م - ٢٠ م	١,٥ م - ٢٠ م

\* غير متاح في بعض أنماط التصوير.

## سرعة التصوير المستمر

نمط التصوير	نمط التصوير المستمر	السرعة
<b>P</b>	<b>📷</b>	٢,١ صورة/الثانية تقريبًا
	<b>AF</b>	٠,٩ صورة/الثانية تقريبًا
	<b>LV</b>	٠,٩ صورة/الثانية تقريبًا
<b>HQ</b>	-	١٠ صور/الثانية تقريبًا

## سرعة الإغلاق

النمط <AUTO>، تعيين النطاق تلقائيًا	1/2000 - 1 ثانية
النطاق في جميع أنماط التصوير	1/2000 - 15 ثانية
القيم المتاحة في النمط <Tv> (ثانية)	1, 1.3, 1.6, 2, 2.5, 3.2, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 1/10, 1/8, 1/6, 1/5, 1/4, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.8, 1/60, 1/50, 1/40, 1/30, 1/25, 1/20, 1/15, 1/13, 1/320, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80, 1/1250, 1/1000, 1/800, 1/640, 1/500, 1/400, 1/2000, 1/1600

## ضبط العدسة

الطول البؤري/العدد	f/2.0 – f/8.0 (عن بعد)، f/5.9 – f/8.0 (مقرَّب)
القيم المتاحة في النمط <Av>	f/2.0، f/2.2، f/2.5، f/2.8، f/3.2، f/3.5، f/4.0، f/4.5، f/5.0، f/5.6، f/5.9، f/6.3، f/7.1، f/8.0

\* بناءً على الموضوع الخاص بالتكبير/التصغير، قد لا تتاح بعض قيم فتحة العدسة.

## حزمة البطارية NB-5L

النوع:	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر:	٣,٧ فولت تيار مستمر
السعة المقدرة:	١١٢٠ مللي أمبير في الساعة
دورات الشحن:	٣٠٠ مرة تقريباً
درجة حرارة التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٣٢,٠ × ٤٤,٩ × ٧,٩ م
الوزن:	٢٥ جم تقريباً

## شاحن البطارية CB-2LX/CB-2LXE

الدخل المقدر:	من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت تيار متردد (٦٠/٥٠ هرتز)، من ٠,٠٨٥ أمبير (١٠٠ فولت) إلى ٠,٠٥ أمبير (٢٤٠ فولت)
الخرج المقدر:	٤,٢ فولت تيار مستمر، ٠,٧ أمبير
مدة الشحن:	ساعتين و٥ دقائق تقريباً (عند استخدام NB-5L)
مؤشر الشحن:	جاري الشحن: برتقالي، اكتمال الشحن: أخضر
درجة حرارة التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٥٧,٥ × ٨١,٦ × ٢١,٠ مم
الوزن:	CB-2LX: ٦٥ جم تقريباً CB-2LXE: ٥٩ جم تقريباً (باستثناء سلك الطاقة)

- كل البيانات الواردة مبنية على اختبارات أجرتها شركة Canon.
- تخضع مواصفات الكاميرا وشكلها للتغيير دون إشعار.

- ٧٥ ..... إرسال الصور..... إرسال الصور (نمط إطار AF) 1٨٥
- ٧٥ ..... أقصى عدد للصور التي يمكن إرسالها معًا ..... AF باللمس ..... 1٨٨
- ٧٦ ..... إرسال عدة صور ..... AiAF الوجه (نمط إطار AF) ..... 1٨٤
- ٧٥ ..... الإرسال بشكل فردي ..... Av (نمط التصوير) ..... ٢٠٣
- ٧٦ ، ٧٥ ..... تعديل الحجم ..... إضافة جهاز هدف ..... C1/C2 (نمط التصوير) ..... ٢١٢
- ٥٤ ..... الكاميرا ..... الكاميرا ..... CameraWindow
- ٤٥ ..... خدمات الويب ..... العرض ..... ٦٩
- ٧٢ ..... طباعة ..... هاتف ذكي ..... هاتف ذكي ..... ٥٠
- ٦٢ ..... كمبيوتر ..... CANON iIMAGE GATEWAY ..... ٤٥
- ٥٠ ..... هاتف ذكي ..... إعدادات ..... إعدادات ..... ٤٦
- 1٨٥ ، 1٨٤ ..... إطرارات AF ..... DPOF ..... ٢٩٣
- ٢٧٦ ..... إعادة ضبط الكل ..... Drive mode ..... 1٧٩
- ٢٩٦ ..... إعداد ألبوم الصور ..... Macro (نمط التركيز) ..... 1٨1
- 1٥٤ ..... إغلاق ذكي (نمط التصوير) ..... M (نمط التصوير) ..... ٢٠٤
- 1٩٠ ..... اختيار الوجه ..... PictBridge ..... ٢٨٦ ، ٢٨٠
- ٣٠٤ ..... استكشاف الأخطاء وإصلاحها ..... P (نمط التصوير) ..... 1٦٦
- ٢٦٢ ..... الأصوات ..... RAW ..... 1٩٨
- الأفلام ..... Tv (نمط التصوير) ..... ٢٠٢
- ٢٥٦ ..... التحرير ..... Wi-Fi ..... ٣٦
- 1٢٧ ..... جودة الصورة (الدقة/عدد الإطارات) ..... Windows
- ٣٣٤ ..... وقت التسجيل ..... إعدادات ..... إعدادات ..... ٥٩
- ٢٥٣ ، 1٧٧ ..... الألوان ..... عرض CameraWindow ..... عرض ..... ٦٩
- الإعدادات الافتراضية ← إعادة ضبط الكل ..... WPS ..... ٦٤
- 1١٠ ..... الإغلاق باللمس ..... طريقة PBC ..... طريقة ..... ٦٤
- الاتصال ..... طريقة PIN ..... طريقة ..... ٦٦
- ٤٨ ..... خدمات الويب ..... الاسم المستعار ..... الأسم المستعار
- 8٢ ..... الجهاز ..... أداة ترشيح ND ..... أداة ترشيح ..... 1٧٣
- ٤٣ ..... الكاميرا ..... أدوات الترشيح الإبداعية (نمط التصوير) ..... أدوات الترشيح ..... 1٤٢
- ٢٥1 ..... الاقتصاد ..... iFrame (نمط الأفلام) ..... iFrame (نمط الأفلام) ..... 1٦٢
- البرامج ..... ألعاب نارية (نمط التصوير) ..... ألعاب نارية (نمط التصوير) ..... 1٣٨
- ٢٩ ..... التثبيت ..... إجراءات اللمس ..... إجراءات اللمس ..... ٢٤٨ ، ٦٣ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٤٩
- ٢٩ ..... حفظ الصور على جهاز كمبيوتر ..... إرجاع إعدادات شبكة LAN اللاسلكية إلى ..... إرجاع إعدادات شبكة LAN اللاسلكية إلى ..... ٨٢
- DIGITAL CAMERA قرص ..... الإعدادات الافتراضية ..... الإعدادات الافتراضية ..... ٨٢
- ٢ ..... Solution Disk

البطارية

الشحن	١٥
المستوى	٣١٥
توفير الطاقة	٨٦

التحرير

الألوان	٢٥٣
الاقتصاص	٢٥١
تباين ذكي	٢٥٤
تصحيح العين الحمراء	٢٥٥
تعديل حجم الصور	٢٥٠

التركيز

AF باللمس	١٨٨
إطارات AF	١٨٤
اختيار الوجه	١٩٠
بؤرة تلقائية	١٨٧
زووم نقطة AF	١٣٠
قفل AF	١٩١

التركيز البؤري السلس (نمط تصوير)	١٤٩
----------------------------------	-----

التشغيل ← العرض

التصوير

معلومات التصوير	٣١٤، ٢١٠
وقت/تاريخ التصوير ← الوقت/التاريخ	

التصوير المستمر	١٧٩
-----------------	-----

صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة

(نمط التصوير)	١٥٨
---------------	-----

التقاط وميض	١٣١
-------------	-----

التكبير/التصغير	١٠٥، ٩٦، ٢٢
-----------------	-------------

التكبير/التصغير الرقمي	١٠٥
------------------------	-----

التوقيت العالمي	٢٦٤
-----------------	-----

الدقة (حجم الصورة)	١٢٤
--------------------	-----

الرباط	١٤، ٢
--------	-------

الساعة	٩٣
--------	----

السفر بالكاميرا	٢٧٨، ٢٦٤
-----------------	----------

الشاشة

الرموز	٣١٦، ٣١٤
--------	----------

القائمة ← قائمة FUNC، القائمة

لغة العرض	٢٠
-----------	----

الصور

التشغيل ← العرض

المسح	٢٤٠
-------	-----

حماية	٢٣٦
-------	-----

مدة العرض	١٣٣
-----------	-----

الطاقة ← طاقم محول AC

الطاقة المنزلية	٢٨٥
-----------------	-----

الطباعة	٢٨٦
---------	-----

العرض	٢٤
-------	----

بحث الصور	٢٢٥
-----------	-----

تشغيل عشوائي ذكي	٢٣٥
------------------	-----

شاشة جهاز تلفزيون	٢٨١
-------------------	-----

عرض الفهرس	٢٢٤
------------	-----

عرض شرائح	٢٣٤
-----------	-----

عرض صورة واحدة	٢٤
----------------	----

عرض مكبر	٢٣٣
----------	-----

الغلاش

إلغاء تنشيط الغلاش	١١١
--------------------	-----

تزامن بطيء	١٩٤
------------	-----

تشغيل	١٩٣
-------	-----

تعويض درجة إضاءة الغلاش	١٩٥
-------------------------	-----

القائمة

الجدول	٣١٨
--------	-----

عمليات التشغيل الأساسية	٩١
-------------------------	----

الكاميرا

إضافة جهاز هدف	٥٤
----------------	----

إعادة ضبط الكل	٢٧٦
----------------	-----

الاسم المستعار	٤٣
----------------	----

اللون (توازن الأبيض)	١٧٤
----------------------	-----

المؤشر	٩٣
--------	----

المحول التقريب الرقمي	١٨٣
-----------------------	-----

المسح	٢٤٠
-------	-----

المصباح	١٣٢
---------	-----

المفضلة	٢٤٤
---------	-----

الملحقات	٢٧٨
----------	-----

الموقت الذاتي	١٠٧
---------------	-----

تخصيص الموقت الذاتي	١٠٨
---------------------	-----

١٧٣	تصحیح الظل
٢٥٥، ١٢٥	تصحیح العين الحمراء
١٧٢	تصحیح النطاق الديناميكي
١٢٦	تصحیح مصباح الزئبق
٢٥٠	تعديل حجم الصور
١٧٤	توازن الأبيض (اللون)
١٧٥	توازن الأبيض المخصص
١٢٦	توازن الأبيض لمناطق متعددة
٨٦	توفير الطاقة

### ث

١٣٨	ثلج (نمط التصوير)
-----	-------------------

### ج

	جودة الصورة - معدل الضغط (جودة الصورة)
--	--

### ح

٦٩	حفظ الصور على جهاز كمبيوتر
٧١	الصور المحددة
٧٠	الصور غير المنقولة
٢٠٦	حلقة التحكم
٢٣٦	حماية
١٤٤	حنين للماضي (نمط التصوير)

### خ

	خدمات الويب
٤٨	أقصى عدد لعناوين البريد الإلكتروني
٤٥	إضافة جهاز هدف
٤٨	الاتصال
٤٨	ترتيب العرض
٢١٠	خطوط

### د

	درجة الإضاءة
١٦٦	تعويض
١٦٧	قفل AE
١٩٦	قفل FE

١٥٧	موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير)
١٥٥	موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير)
١٠٨	موقت ذاتي لمدة ثانيتين
٩٦، ٨٨، ٢١	النمط AUTO (نمط التصوير)
٢٨٦، ٢٨٥، ٢٨٤، ٢٨١	النهاية الطرفية
	الوقت/التاريخ
١١٢	إضافة طوابع التاريخ
٢٦٤	التوقيت العالمي
٢٠	بطارية الوقت/التاريخ
١٨	تعيين
١٩	تغيير
١٩٩	اهتزاز الكاميرا

### ب

١٨٧	بؤرة تلقائية
١٦٦	برنامج AE
	البطاريات - بطارية الوقت والتاريخ
٣٠٠، ٢	بطاقات Eye-Fi
٤٤، ٢	بطاقات الذاكرة
٣٣٤	وقت التسجيل
	بطاقات ذاكرة SD/SDHC/SDXC - بطاقات الذاكرة

### ت

١٤٨	تأثير الكاميرا اللعبة (نمط التصوير)
١٤٥	تأثير عين سمكة (نمط التصوير)
١٤٦	تأثير مصغر (نمط التصوير)
١٤٢	تأثير ملصق (نمط التصوير)
٢٥٤، ١٧٢	تباين ذكي
١٥٢	تبديل اللون (نمط التصوير)
١٥٤	تبسم (نمط التصوير)
١٣٨	تحت الماء (نمط التصوير)
٢٤٣	تدوير
٢٦٩	ترقيم الملف
١٥١	تركيز اللون (نمط التصوير)
١٩١	تركيز دمج الصور
١٨٢	تركيز يدوي (نمط التركيز)
٢٣٥	تشغيل عشوائي ذكي

- ٢٣٣..... عرض مُكثّر
- ٥٨..... عنوان MAC
- ف**
- ٢٤٥..... فنتي
- ١٦٢..... فيلم حركة بطيئة جداً (نمط الأفلام)
- ق**
- قائمة. FUNC.
- ٣٢٠..... الجدول
- ٨٩..... عمليات التشغيل الأساسية
- ٢..... قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk
- ١٦٧..... قفل AE
- ١٩١..... قفل AF
- ١٩٦..... قفل FE
- ١٨٥..... قفل التركيز
- ك**
- ٢٨١..... كيل الصوت والصورة (AV)
- ٢٨١..... كيل الصوت والصورة (AV) الاستريو
- ٣٠، ٢..... كيل الواجهة
- كمبيوتر
- ٦٢..... إضافة جهاز هدف
- ٥٦..... التجهيز
- ٥٦..... بيئة الاستخدام
- ل**
- ٢٠..... لغة العرض
- ١٧٧، ١٤٤..... للحصول على صور الأسود والأبيض
- م**
- ٢..... محتويات العبوة
- ٢٢٢..... مراجعة تركيز
- ١٦٠..... مساعد الدمج (نمط التصوير)
- ١٣٧..... مشهد ليلي بكاميرا محمولة (نمط التصوير)
- ١٩٩..... معدل الضغط (جودة الصورة)
- ر**
- رابط العنق ← الرباط
- رابط المعصم ← الرباط
- ٣١٠..... رسائل الخطأ
- ز**
- ١٤٢..... زاهي ممتاز (نمط التصوير)
- ٢٠٦..... زر محدد وظيفة الحلقة
- س**
- ١٦٩..... سرعة ISO
- ش**
- ٢٧٨، ٢..... شاحن البطارية
- ٢٨١..... شاشة جهاز تلفزيون
- ١٢٤..... شاشة عريضة (الدقة)
- شبكة LAN اللاسلكية
- ٥٧..... إعدادات
- ٥٨..... الحماية
- ٥٦..... نقطة الوصول
- ص**
- ١٥٨..... صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة (نمط التصوير)
- ١٥٠..... صور أحادية اللون (نمط التصوير)
- ١٧٧، ١٤٤..... صور بدرجات اللون البني
- ط**
- الطاقة ← البطارية
- ← طاقم البطارية والشاحن
- ← محول الطاقة المدمج
- ٢٨٥، ٢٧٩..... طاقم محول AC
- ١٦٨..... طريقة القياس
- ١٣٧..... طولي (نمط التصوير)
- ع**
- ٢٣٤..... عرض شرائح
- ٢٢٠..... عرض معلومات GPS

معلومات الاتصال

٧٨	التحرير
٨٠	المسح بشكل فردي
٨٢	تغيير الاسم المستعار
١٣٦	ملخص الأفلام (نمط التصوير)
١٥٧	موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير)
١٥٥	موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير)

ن

١٢٣	نسبة العرض إلى الارتفاع
	نطاق التركيز
١٨١	Macro
١٨٢	تركيز يدوي
١٤٣	نطاق ديناميكي عالي (نمط التصوير)
	نقطة الوصول
٦٨	إعدادات يدوية
٦٨	عدد العناصر المعروضة
١٧١	نمط AEB
٧٢، ٥٠	نمط نقطة وصول الكاميرا

هـ

هاتف ذكي

٥٠	CameraWindow
٥٠	إضافة جهاز هدف
٥٢	إعدادات الخصوصية
٥٣	تغيير إعدادات الخصوصية
١١٣	هوية الوجه

و

٢٨٥	وصلة التيار المباشر
-----	---------------------

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب.  
تخلص من البطاريات المستعملة وفقاً للوائح المحلية.

### إشعارات العلامات التجارية

- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار iFrame ورمز iFrame هما علامتان تجاريتان لصالح Apple Inc.

### حول ترخيص MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

### إخلاء المسؤولية

- يحظر إعادة طبع أي جزء من هذا الدليل أو نقله أو تخزينه في نظام استعادة بدون إذن من Canon.
- تحتفظ Canon بالحق في تغيير محتويات هذا الدليل في أي وقت دون إشعار مسبق.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- على الرغم من العناصر الواردة أعلاه، لا تتحمل Canon أية مسؤولية عن الأضرار الناتجة عن التشغيل غير الصحيح للمنتجات.

