

**Canon**

**EOS 5D<sup>s</sup>**

**EOS 5D<sup>s</sup> R**



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ  
ΟΔΗΓΙΩΝ**

# Εισαγωγή

Η EOS 5DS/EOS 5DS R είναι μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR (Single-Lens Reflex), η οποία διαθέτει αισθητήρα CMOS πλήρους πλαισίου (περίπου 36,0 χιλ. x 24,0 χιλ.) με ανάλυση περίπου 50,6 ενεργών megapixel, διπλό επεξεργαστή DIGIC 6, περίπου 100% κάλυψη σκοπεύτρου, σύστημα αυτόματης εστίασης (AF) 61 σημείων υψηλής ακρίβειας και ταχύτητας, λειτουργία συνεχούς λήψης με ταχύτητα περίπου 5,0 fps, οθόνη LCD 3,2", σύστημα λήψης με Άμεση προβολή και δυνατότητα λήψης ταινίας Full HD (πλήρως υψηλής ευκρίνειας).

## Πριν ξεκινήσετε τη λήψη, διαβάστε τα παρακάτω

Για να αποφύγετε προβλήματα στις εικόνες και τυχόν ατυχήματα, διαβάστε πρώτα τις ενότητες "Προφυλάξεις ασφάλειας" (σ. 20-22) και "Προφυλάξεις χειρισμού" (σ. 23-25).

## Ανατρέξτε σε αυτό το εγχειρίδιο κατά τη χρήση της μηχανής, για να εξοικειωθείτε καλύτερα με τις δυνατότητές της

Καθώς διαβάζετε το εγχειρίδιο, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές λήψεις και εξετάστε τα αποτελέσματα. Έτσι θα μπορέσετε να κατανοήσετε καλύτερα τη λειτουργία της μηχανής σας.

## Δοκιμή της μηχανής πριν από τη χρήση και νομική ευθύνη

Μετά από τη λήψη, προβάλετε τις εικόνες και ελέγξτε αν καταγράφηκαν σωστά. Αν η μηχανή ή η κάρτα μνήμης έχουν κάποιο πρόβλημα και οι εικόνες δεν μπορούν να αποθηκευτούν ή να μεταφερθούν σε υπολογιστή, η Canon δεν φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημία.

## Δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας (copyright)

Η νομοθεσία για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στη χώρα σας ενδεχομένως να απαγορεύει τη χρήση εικόνων με άτομα και συγκεκριμένα θέματα που καταγράφετε, για οποιονδήποτε σκοπό πλην της προσωπικής χρήσης. Να έχετε επίσης υπόψη ότι μπορεί να απαγορεύεται η φωτογράφιση ορισμένων δημόσιων παραστάσεων, εκθέσεων κ.λπ., ακόμη και για προσωπική χρήση.

### Πληροφορίες σχετικά με την EOS 5DS R

Το οπτικό χαμηλοπερατό φίλτρο της EOS 5DS R είναι απενεργοποιημένο και η εξάλειψη του εφέ επιτρέπει την επίτευξη ανάλυσης με καλύτερη εμφάνιση. Επειδή το οπτικό χαμηλοπερατό φίλτρο προορίζεται για τη μείωση του μουαρέ και των ψευδών χρωμάτων, οι εικόνες που λαμβάνονται με την EOS 5DS R μπορεί να παρουσιάζουν περισσότερο μουαρέ και ψευδή χρώματα συγκριτικά με την EOS 5DS, ανάλογα με το θέμα και τις συνθήκες λήψης.

# Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων

Πριν ξεκινήσετε, βεβαιωθείτε ότι μαζί με τη μηχανή σας παραλάβατε όλα τα εξαρτήματα και τα αξεσουάρ που αναφέρονται παρακάτω. Αν λείπει κάτι, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς.



**Μηχανή**  
(με κάλυμμα σώματος)



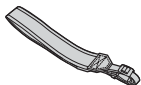
**Προσοφθάλμιο**  
**σειράς E<sub>f</sub>**



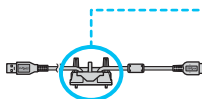
**Συστοιχία μπαταριών**  
**LP-E6N**  
(με προστατευτικό κάλυμμα)



**Φορτιστής**  
**μπαταριών**  
**LC-E6/LC-E6E\***



**Πλατύς ιμάντας**



**Καλώδιο επικοινωνίας**  
**IFC-150U II**



**Προστατευτικό**  
**καλωδίου**

\* Παρέχεται ο φορτιστής μπαταριών LC-E6 ή LC-E6E. (Το μοντέλο LC-E6E παρέχεται με καλώδιο ρεύματος.)

- Το Εγχειρίδιο οδηγιών και τα DVD/CD-ROM που παρέχονται αναγράφονται στην επόμενη σελίδα.
- Προσέξτε να μην χάσετε κανένα από τα παραπάνω αντικείμενα.

## **⚠ Σύνδεση σε περιφερειακές συσκευές**

Όταν συνδέετε τη μηχανή σε έναν υπολογιστή ή εκτυπωτή, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon. Κατά τη σύνδεση ενός καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε επίσης το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 36).

# Εγχειρίδιο οδηγιών και DVD/CD-ROM

Το εγχειρίδιο οδηγιών αποτελείται από ένα έντυπο, ένα φυλλάδιο και εγχειρίδια PDF σε ηλεκτρονική μορφή (παρέχονται στο DVD-ROM). Το έντυπο είναι το Εγχειρίδιο βασικών οδηγιών.

---



Εγχειρίδιο  
βασικών οδηγιών



## EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Περιέχει τα ακόλουθα εγχειρίδια σε μορφή PDF:

- Εγχειρίδιο οδηγιών
- Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού για το λογισμικό στο EOS Solution Disk

\* Οδηγίες για την προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών στο DVD-ROM θα βρείτε στις σελίδες 516-518.



## EOS Solution Disk

Περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού. Για περιγραφές και τη διαδικασία εγκατάστασης του λογισμικού, ανατρέξτε στις σελίδες 521-523.

## Συμβατές κάρτες

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις ακόλουθες κάρτες ανεξαρτήτως χωρητικότητας: **αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί (προετοιμαστεί) ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, συνιστάται να την διαμορφώσετε με αυτήν τη μηχανή (σ. 67).**

- **Κάρτες CF (CompactFlash)**  
\* Τύπος I, συμβατές με UDMA 7.
- **Κάρτες μνήμης SD/SDHC\*/SDXC\***  
\* Υποστηρίζονται κάρτες UHS-I.

### Κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών

Κατά τη λήψη ταινιών, να χρησιμοποιείτε κάρτες υψηλής χωρητικότητας με μεγάλη ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής, όπως βλέπετε στον πίνακα.

Μέγεθος εγγραφής ταινίας (σ. 297)	Κάρτα CF	Κάρτα SD
<b>ALL-I (μόνο I)</b>	30 MB/δευτ. ή ταχύτερη	20 MB/δευτ. ή ταχύτερη
<b>IPB</b>	10 MB/δευτ. ή ταχύτερη	6 MB/δευτ. ή ταχύτερη

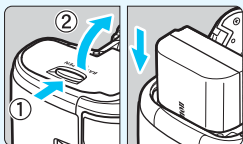
- Αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία ενδέχεται να μην καταγραφεί σωστά. Επίσης, αν αναπαράγετε ταινίες από μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα ανάγνωσης, η αναπαραγωγή ενδέχεται να μην γίνεται σωστά.
- Αν θέλετε να τραβάτε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας, θα χρειαστείτε μια ακόμα ταχύτερη κάρτα.
- Για να ελέγξετε την ταχύτητα ανάγνωσης/εγγραφής της κάρτας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο του κατασκευαστή της κάρτας.



Σε αυτό το εγχειρίδιο, ο όρος "κάρτα CF" αναφέρεται σε κάρτες CompactFlash και ο όρος "κάρτα SD" αναφέρεται σε κάρτες SD/SDHC/SDXC. Ο όρος "κάρτα" αναφέρεται σε όλες τις κάρτες μνήμης που χρησιμοποιούνται για την εγγραφή εικόνων ή ταινιών.  
\* **Η μηχανή δεν συνοδεύεται από κάρτα για την εγγραφή εικόνων/ταινιών.** Πρέπει να την αγοράσετε ξεχωριστά.

# Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης

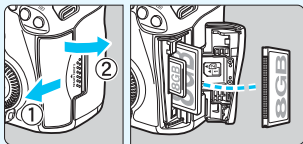
1



**Εισαγάγετε την μπαταρία** (σ. 42).

- Για οδηγίες σχετικά με τη φόρτιση της μπαταρίας, ανατρέξτε στη σελίδα 40.

2

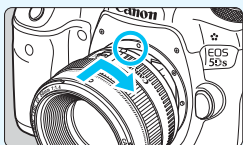


**Εισαγάγετε την κάρτα** (σ. 43).

- Η υποδοχή στο μπροστινό μέρος της μηχανής προορίζεται για κάρτα CF και η υποδοχή στο πίσω μέρος της μηχανής για κάρτα SD.

\* Για τη λήψη, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια κάρτα CF ή μια κάρτα SD στη μηχανή.

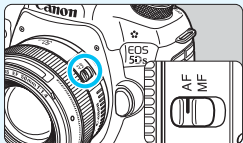
3



**Συνδέστε το φακό** (σ. 52).

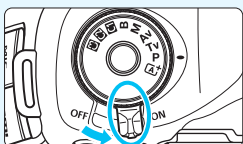
- Ευθυγραμμίστε τον με την κόκκινη κουκκίδα.

4



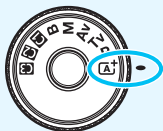
**Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>** (σ. 52).

5



**Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>** (σ. 47).

6



**Κρατώντας πατημένο το κέντρο του Επιλογέα κατάστασης, τοποθετήστε τον στη θέση <A+> (Εξυπνη αυτόματη σκηνή) (σ. 33).**

- Όλες οι απαιτούμενες ρυθμίσεις της μηχανής θα καθοριστούν αυτόματα.

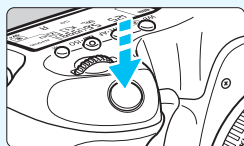
7



**Εστιάστε στο θέμα (σ. 55).**

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και στρέψτε τη μηχανή έτσι ώστε το κέντρο του σκοπεύτρου να βρίσκεται επάνω στο θέμα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή θα εστιάσει στο θέμα.

8



**Τραβήξτε τη φωτογραφία (σ. 55).**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.

9








**Ελέγξτε τη φωτογραφία.**

- Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για 2 δευτ. στην οθόνη LCD.
- Για να προβάλετε ξανά την εικόνα, πατήστε το πλήκτρο <▶> (σ. 320).

- Για να φωτογραφίσετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στην ενότητα "Λήψη με Άμεση προβολή" (σ. 255).
- Για να προβάλετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί μέχρι εκείνη τη στιγμή, ανατρέξτε στην ενότητα "Προβολή εικόνων" (σ. 320).
- Για να διαγράψετε μια εικόνα, ανατρέξτε στην ενότητα "Διαγραφή εικόνων" (σ. 358).

# Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο

## Εικονίδια που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο


-  : Συμβολίζει τον Κύριο επιλογή.
-  : Συμβολίζει τον Επιλογή γρήγορου ελέγχου.
-  : Συμβολίζει τον Επιλογή πολλαπλών χρήσεων.
-  : Συμβολίζει το πλήκτρο καταχώρισης/ορισμού.
-  : Υποδηλώνει ότι κάθε λειτουργία παραμένει ενεργή για 4 δευτ., 6 δευτ., 8 δευτ., 10 δευτ. ή 16 δευτ. αφού ελευθερώσετε το πλήκτρο.


\* Στο εγχειρίδιο, τα εικονίδια και τα σύμβολα που υποδηλώνουν τα πλήκτρα, τους επιλογείς και τις ρυθμίσεις της μηχανής, αντιστοιχούν στα πραγματικά εικονίδια και τα σύμβολα που εμφανίζονται στη μηχανή και στην οθόνη LCD.

**MENU** : Υποδεικνύει μια λειτουργία την οποία μπορείτε να αλλάξετε πατώντας το πλήκτρο **<MENU>** και αλλάζοντας την κατάλληλη ρύθμιση.

☆ : Όταν εμφανίζεται στην επάνω δεξιά περιοχή μιας σελίδας, υποδηλώνει ότι η λειτουργία είναι διαθέσιμη μόνο στις καταστάσεις **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** ή **<B>**.

(σ. \*\*) : Αριθμοί σελίδας αναφοράς για περισσότερες πληροφορίες.

 : Προειδοποίηση για την πρόληψη προβλημάτων κατά τη λήψη.

 : Συμπληρωματικές πληροφορίες.

 : Υπόδειξη ή συμβουλή για καλύτερες λήψεις.

? : Συμβουλές αντιμετώπισης προβλημάτων.

## Βασικές υποθέσεις

- Όλες οι διαδικασίες που εξηγούνται σε αυτό το εγχειρίδιο βασίζονται στην υπόθεση ότι ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση **<ON>** και ότι ο διακόπτης **<LOCK▶>** βρίσκεται στην αριστερή θέση (ελευθέρωση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών) (σ. 47, 59).
- Θεωρείται ότι όλες οι ρυθμίσεις των μενού, οι Εξειδικευμένες ρυθμίσεις κ.λπ. έχουν τεθεί στις προεπιλεγμένες τιμές τους.
- Οι εικόνες του εγχειριδίου παρουσιάζουν την EOS 5DS με συνδεδεμένο το φακό EF50mm f/1.4 USM ως παράδειγμα.



# Κεφάλαια

Για όσους χρησιμοποιούν για πρώτη φορά μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή DSLR, τα Κεφάλαια 1 και 2 εξηγούν τις βασικές διαδικασίες χειρισμού και λήψης.

	Εισαγωγή	2
<b>1</b>	Πρώτη χρήση	39
<b>2</b>	Βασικές διαδικασίες λήψης	79
<b>3</b>	Ρύθμιση των καταστάσεων AF και προώθησης	85
<b>4</b>	Ρυθμίσεις εικόνας	145
<b>5</b>	Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού	203
<b>6</b>	Φωτογράφιση με φλας	243
<b>7</b>	Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή)	255
<b>8</b>	Λήψη ταινιών	279
<b>9</b>	Προβολή εικόνων	319
<b>10</b>	Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη	363
<b>11</b>	Καθαρισμός αισθητήρα	373
<b>12</b>	Εκτύπωση εικόνων και μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή	379
<b>13</b>	Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής	399
<b>14</b>	Αναφορά	441
<b>15</b>	Προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών του DVD-ROM / Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή σας	515

# Περιεχόμενα

## Εισαγωγή 2

Έλεγχος αξεσουάρ και εξαρτημάτων.....	3
Εγχειρίδιο οδηγιών και DVD/CD-ROM.....	4
Συμβατές κάρτες.....	5
Οδηγός Γρήγορης Εκκίνησης.....	6
Συμβάσεις που χρησιμοποιούνται στο εγχειρίδιο.....	8
Κεφάλαια.....	9
Ευρετήριο χαρακτηριστικών.....	17
Προφυλάξεις ασφάλειας.....	20
Προφυλάξεις χειρισμού.....	23
Ονοματολογία.....	26

## 1 Πρώτη χρήση 39

Φόρτιση της μπαταρίας.....	40
Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας.....	42
Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας.....	43
Ενεργοποίηση της μηχανής.....	47
Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης.....	49
Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις.....	51
Σύνδεση και αποσύνδεση φακού.....	52
Βασικές διαδικασίες χειρισμού.....	54
<b>Q</b> Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης.....	61
<b>MENU</b> Διαδικασίες χρήσης των μενού.....	64
Πριν ξεκινήσετε.....	67
Διαμόρφωση της κάρτας.....	67
Απενεργοποίηση του βομβητή.....	69
Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβησίματος/	
Αυτόματο σβήσιμο.....	69
Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων.....	70
Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.....	70

⌘	Εμφάνιση του πλέγματος .....	74
📷	Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου .....	75
	Ρύθμιση της εμφάνισης πληροφοριών σκοπεύτρου .....	77
?	Βοήθεια.....	78

## 2 Βασικές διαδικασίες λήψης 79





📷	Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) .....	80
📷	Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) .....	83

## 3 Ρύθμιση των καταστάσεων αυτόματης εστίασης (AF) και προώθησης 85







AF	Επιλογή της λειτουργίας AF .....	86
📷	Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF .....	90
	Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF.....	95
	Αισθητήρας AF .....	99
	Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF .....	100
	Επιλογή των χαρακτηριστικών AI Servo AF.....	109
	Προσαρμογή των λειτουργιών AF .....	118
	Λεπτομερής ρύθμιση εστίασης σημείου AF .....	134
	Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά.....	140
	MF: Χειροκίνητη εστίαση .....	141
📷	Επιλογή της κατάστασης προώθησης .....	142
🕒	Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.....	144




## 4 Ρυθμίσεις εικόνας 145

	Επιλογή της κάρτας για εγγραφή και προβολή .....	146
	Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας .....	149
	Ρύθμιση κοπής/αναλογιών.....	154
	ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO.....	158
📷	Επιλογή Στυλ εικόνας .....	164
📷	Προσαρμογή Στυλ εικόνας.....	168


 Αποθήκευση Στυλ εικόνας.....	172
<b>WB</b> : Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού.....	174
 Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού.....	176
 Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος.....	178
 Διόρθωση ισορροπίας λευκού.....	179
Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης .....	182
Ρυθμίσεις μείωσης θορύβου.....	183
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων .....	187
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και παρεκκλίσεων φακού ...	188
Μείωση τρεμοπαίγματος.....	191
Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων .....	193
Δημιουργία και επιλογή φακέλου.....	194
Αλλαγή ονόματος αρχείου .....	196
Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων .....	199
Ρύθμιση πληροφοριών copyright .....	201

## **5 Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού 203**


<b>P</b> : Πρόγραμμα AE .....	204
<b>Tv</b> : AE με προτεραιότητα κλείστρου .....	206
<b>An</b> : AE με προτεραιότητα διαφράγματος.....	208
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου.....	209
<b>M</b> : Χειροκίνητη έκθεση .....	210
 Επιλογή της κατάστασης φωτομέτρησης .....	212
 Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης .....	214
 Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB).....	215
 Κλείδωμα AE.....	217
<b>B</b> : Εκθέσεις Bulb .....	218
<b>HDR</b> : Λήψη HDR (Υψηλό δυναμικό εύρος).....	221
 Πολλαπλές εκθέσεις .....	226
 Κλείδωμα καθρέπτη .....	234

Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου .....	236
 Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού.....	237
 Φωτογράφιση με τηλεχειρισμό.....	237
 Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων .....	239



## **6 Φωτογράφιση με φλας 243**

 Φωτογράφιση με φλας .....	244
Ρύθμιση του φλας .....	247

## **7 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή) 255**


 Φωτογράφιση με την οθόνη LCD .....	256
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης .....	262
Τιμές ρυθμίσεων μενού.....	264
Χρήση AF για εστίαση (Μέθοδος AF) .....	268
MF: Χειροκίνητη εστίαση.....	275

## **8 Λήψη ταινίας 279**






 Λήψη ταινίας .....	280
Λήψη με αυτόματη έκθεση .....	280
ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου .....	281
ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος .....	282
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση .....	286
Λήψη στατικών εικόνων .....	293
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης .....	295
Ρύθμιση του μεγέθους εγγραφής ταινίας .....	297
Ρύθμιση της εγγραφής ήχου .....	300
Αθόρυβος έλεγχος .....	302
Ρύθμιση του χρονοκώδικα .....	303
 Λήψη ταινιών time-lapse.....	306
Τιμές ρυθμίσεων μενού.....	313

<b>9</b>	<b>Προβολή εικόνων</b>	<b>319</b>
	▶ Προβολή εικόνων .....	320
	<b>INFO.</b> : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης .....	322
	▶ Γρήγορη αναζήτηση εικόνων .....	327
	❑ Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μία οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου) .....	327
	🖼️ Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος) .....	328
	Q Μεγέθυνση εικόνων .....	330
	▢ Σύγκριση εικόνων (Προβολή δύο εικόνων) .....	332
	🔄 Περιστροφή της εικόνας .....	333
	🔒 Προστασία εικόνων.....	334
	Ρύθμιση βαθμολογιών.....	337
	🔍 Γρήγορος έλεγχος για την προβολή .....	340
	📺 Τρόποι παρακολούθησης ταινιών .....	342
	📺 Προβολή ταινιών .....	344
	⌘ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας .....	346
	Διαδοχική προβολή (αυτόματη προβολή) .....	348
	Προβολή εικόνων σε τηλεόραση .....	351
	📄 Αντιγραφή εικόνων.....	354
	🗑️ Διαγραφή εικόνων .....	358
	Αλλαγή ρυθμίσεων προβολής εικόνων.....	361
	Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD .....	361
	Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό.....	362
<b>10</b>	<b>Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη</b>	<b>363</b>
	RAW/JPEG↓ Επεξεργασία εικόνων RAW με τη μηχανή.....	364
	📄 Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG .....	369
	📄 Κοπή εικόνων JPEG .....	371



**11 Καθαρισμός αισθητήρα 373**

 Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα.....	374
Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης.....	375
Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα .....	377

**12 Εκτύπωση εικόνων και μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή 379**

Προετοιμασία για εκτύπωση .....	380
 Εκτύπωση.....	382
 Digital Print Order Format (DPOF).....	389
 Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης.....	392
 Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή .....	393
 Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών .....	397

**13 Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής 399**

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις .....	400
Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων .....	402
C.Fn1: Έκθεση .....	402
C.Fn2: Έκθεση .....	408
C.Fn3: Άλλα .....	409
 3: Εξειδικευμένα χειριστήρια .....	413
Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου.....	427
Αποθήκευση στο Προσωπικό μενού.....	432
 1: Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης .....	437

**14 Αναφορά 441**

Λειτουργίες πλήκτρου <b>INFO</b> .....	442
Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας.....	446
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος.....	450
📶 Χρήση καρτών Eye-Fi.....	451
Διάγραμμα συστήματος.....	454
Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης.....	456
Ρυθμίσεις μενού.....	460
Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων.....	471
Κωδικοί σφαλμάτων.....	487
Προδιαγραφές.....	488

**15 Προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών του DVD-ROM / Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή σας 515**

Προβολή του EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).....	516
Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή.....	519
Πληροφορίες για το λογισμικό.....	521
Εγκατάσταση του λογισμικού.....	522
Ευρετήριο.....	525



# Ευρετήριο χαρακτηριστικών

## Τροφοδοσία ρεύματος

- Φόρτιση της μπαταρίας → σ. 40
- Στάθμη μπαταρίας → σ. 48
- Έλεγχος πληροφοριών μπαταρίας → σ. 446
- Οικιακή παροχή ρεύματος → σ. 450
- Αυτόματο σβήσιμο → σ. 69

## Κάρτα

- Διαμόρφωση → σ. 67
- Λειτουργία εγγραφής → σ. 146
- Επιλογή κάρτας → σ. 148
- Ελευθέρωση κλειστρου χωρίς κάρτα → σ. 44

## Φακός

- Σύνδεση → σ. 52

## Βασικές ρυθμίσεις

- Γλώσσα → σ. 51
- Ημερομηνία/ώρα/ζώνη → σ. 49
- Βομβητής → σ. 69
- Πληροφορίες copyright → σ. 201
- Διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής → σ. 70

## Σκόπευτρο

- Ρύθμιση διοπτρίας → σ. 54
- Κάλυμμα προσοφθαλμίου → σ. 236
- Εμφάνιση πλέγματος → σ. 74
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 76
- Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο → σ. 77

## Οθόνη LCD

- Ρύθμιση φωτεινότητας → σ. 361
- Ηλεκτρονικό επίπεδο → σ. 75
- Βοήθεια → σ. 78

## Αυτόματη εστίαση (AF)

- Λειτουργία AF → σ. 86
- Κατάσταση επιλογής περιοχής AF → σ. 90
- Επιλογή σημείου AF → σ. 93
- Καταχώριση σημείου AF → σ. 418
- Ομάδα φακού → σ. 100
- Σημεία AF αναμμένα με κόκκινο χρώμα → σ. 132
- Χαρακτηριστικά AI Servo AF → σ. 109
- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις AF → σ. 118
- Μικρορύθμιση AF → σ. 134
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 141

## Φωτομέτρηση

- Κατάσταση φωτομέτρησης → σ. 212

## Προώθηση

- Κατάσταση προώθησης → σ. 142
- Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης → σ. 144
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων → σ. 153

## Εγγραφή εικόνων

- Λειτουργία εγγραφής → σ. 146
- Δημιουργία/επιλογή φακέλου → σ. 194
- Όνομα αρχείου → σ. 196
- Αρίθμηση αρχείων → σ. 199

## Ποιότητα εικόνας

- Ποιότητα εγγραφής εικόνας → σ. 149
- Κοπή/αναλογίες → σ. 154
- Ταχύτητα ISO → σ. 158
- Στυλ εικόνας → σ. 164
- Ισορροπία λευκού → σ. 174
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) → σ. 182
- Μείωση θορύβου για υψηλές ταχύτητες ISO → σ. 183
- Μείωση θορύβου για λήψεις με έκθεση μεγάλης διάρκειας → σ. 185
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων → σ. 187
- Διόρθωση παρέκκλισης φακού → σ. 188
- Λήψη κατά τρεμοπαίγματος → σ. 191
- Χώρος χρωμάτων → σ. 193

## Λήψη

- Κατάσταση λήψης → σ. 33
- HDR → σ. 221
- Πολλαπλές εκθέσεις → σ. 226
- Κλείδωμα καθρέπτη → σ. 234
- Χρονόμετρο λήψης Bulb → σ. 219
- Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων → σ. 239
- Προεπισκόπηση βάθους πεδίου → σ. 209
- Τηλεχειρισμός → σ. 237
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 61

## Έκθεση

- Διόρθωση έκθεσης → σ. 214
- Διόρθωση έκθεσης με M+αυτόματη ταχύτητα ISO → σ. 211
- Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) → σ. 215
- Κλείδωμα ΑΕ → σ. 217
- Μετατόπιση ασφαλείας → σ. 405

## Φλας

- Εξωτερικό φλας Speedlite → σ. 244
- Διόρθωση έκθεσης με φλας → σ. 244
- Κλείδωμα έκθεσης με φλας → σ. 244
- Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας → σ. 247
- Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων λειτουργίας φλας → σ. 253

## Λήψη με Άμεση προβολή

- Λήψη με Άμεση προβολή → σ. 255
- Μέθοδος AF → σ. 268
- Συνεχής AF → σ. 264
- Χειροκίνητη εστίαση → σ. 275
- Κοπή/αναλογίες → σ. 262
- Αθόρυβη λήψη ΑΠ → σ. 266

**Λήψη ταινίας**

- Λήψη ταινίας → σ. 279
- Μέθοδος AF → σ. 268
- Servo AF ταινίας → σ. 313
- Ποιότητα εγγραφής ταινίας → σ. 297
- Εγγραφή ήχου → σ. 300
- Χρονοκώδικας → σ. 303
- Ταινία time-lapse → σ. 306
- Λήψη στατικών εικόνων → σ. 293

**Προβολή/αναπαραγωγή**

- Χρόνος εξέτασης εικόνων → σ. 70
- Προβολή μεμονωμένων εικόνων → σ. 320
- Πληροφορίες λήψης → σ. 322
- Οθόνη ευρετηρίου → σ. 327
- Αναζήτηση εικόνων (Οθόνη άλματος) → σ. 328
- Προβολή με μεγέθυνση → σ. 330
- Προβολή δύο εικόνων → σ. 332
- Περιστροφή εικόνας → σ. 333
- Προστασία → σ. 334
- Βαθμολογία → σ. 337
- Αναπαραγωγή ταινίας → σ. 344
- Διαδοχική προβολή → σ. 348
- Προβολή εικόνων σε τηλεόραση → σ. 351
- Αντιγραφή → σ. 354
- Διαγραφή → σ. 358
- Γρήγορος έλεγχος → σ. 340

**Επεξεργασία εικόνων**

- Επεξεργασία εικόνων RAW → σ. 364
- Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG → σ. 369
- Κοπή εικόνων JPEG → σ. 371

**Εκτύπωση και μεταφορά εικόνων**

- PictBridge → σ. 379
- Εντολή εκτύπωσης (DPOF) → σ. 389
- Μεταφορά εικόνας → σ. 393
- Διαμόρφωση φωτογραφικού λευκώματος → σ. 397

**Προσαρμογή**

- Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (C.Fn) → σ. 400
- Εξειδικευμένα χειριστήρια → σ. 413
- Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου → σ. 427
- Προσωπικό μενού → σ. 432
- Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης → σ. 437

**Καθαρισμός αισθητήρα και ελάττωση σκόνης**

- Καθαρισμός αισθητήρα → σ. 374
- Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης → σ. 375

**Διασύνδεση**

- Προστατευτικό καλωδίου → σ. 36

**Λογισμικό**

- Επισκόπηση → σ. 521
- Εγκατάσταση → σ. 522

# Προφυλάξεις ασφάλειας

Οι ακόλουθες προφυλάξεις παρέχονται για να αποφευχθεί τυχόν βλάβη ή τραυματισμός σε εσάς και στους γύρω σας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει πλήρως αυτές τις προφυλάξεις πριν να χρησιμοποιήσετε το προϊόν.

**Αν προκύψουν τυχόν δυσλειτουργίες, προβλήματα ή βλάβες στο προϊόν, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία Canon ή με το σημείο αγοράς του προϊόντος.**



## Προειδοποιήσεις:

Ακολουθήστε τις παρακάτω προειδοποιήσεις. Διαφορετικά, υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης θανάτου ή σοβαρών τραυματισμών.

- Για να αποτρέψετε την πυρκαγιά, την υπερβολική θερμότητα, τη χημική διαρροή, τις εκρήξεις και την ηλεκτροπληξία, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες, πηγές τροφοδοσίας ή αξεσουάρ που δεν αναφέρονται στο Εγχειρίδιο οδηγιών. Μην χρησιμοποιήσετε μπαταρίες που έχετε κατασκευάσει μόνοι σας ή έχετε τροποποιήσει.
  - Μην βραχυκυκλώσετε, αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε την μπαταρία. Μην θερμάνετε ή συγκollήσετε την μπαταρία. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε φωτιά ή νερό. Μην εκθέσετε την μπαταρία σε ισχυρούς κραδασμούς.
  - Μην τοποθετήσετε λανθασμένα το θετικό και το αρνητικό άκρο της μπαταρίας.
  - Μην επαναφορτίσετε την μπαταρία σε θερμοκρασία εκτός του επιτρεπτού εύρους θερμοκρασίας φόρτισης (λειτουργίας). Επίσης, μην υπερβείτε το χρόνο επαναφόρτισης που υποδεικνύεται στο Εγχειρίδιο οδηγιών.
  - Μην τοποθετήσετε μεταλλικά αντικείμενα στις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής, στα αξεσουάρ, στα καλώδια σύνδεσης κ.λπ.
- Κατά την απόρριψη της μπαταρίας, μονώστε τις ηλεκτρικές επαφές με ταινία, για να αποτρέψετε την επαφή με άλλα μεταλλικά αντικείμενα ή μπαταρίες. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς ή έκρηξης.
- Αν αναδίδεται υπερβολική θερμότητα, καπνός ή αναθυμιάσεις κατά την επαναφόρτιση της μπαταρίας, αφαιρέστε αμέσως το φορτιστή από την πρίζα, για να διακόψετε την επαναφόρτιση. Διαφορετικά, μπορεί να προκύψει πυρκαγιά, βλάβη από τη θερμότητα ή ηλεκτροπληξία.
- Αν υπάρχει διαρροή ή η μπαταρία αλλάξει χρώμα, παραμορφωθεί ή αναδίδει καπνό ή αναθυμιάσεις, αφαιρέστε αμέσως. Να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί, για να μην υποστείτε εγκαύματα. Αν συνεχίσετε τη χρήση της, υπάρχει ο κίνδυνος πυρκαγιάς, ηλεκτροπληξίας ή δερματικών εγκαυμάτων.
- Φροντίστε τα μάτια, το δέρμα και τα ρούχα σας να μην έρθουν σε επαφή με οποιαδήποτε διαρροή της μπαταρίας. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί τύφλωση ή δερματικά προβλήματα. Αν η διαρροή της μπαταρίας έρθει σε επαφή με τα μάτια, το δέρμα ή τα ρούχα σας, ξεπλύνετε τη μολυσμένη περιοχή με άφθονο καθαρό νερό χωρίς να την τρίψετε. Ζητήστε αμέσως ιατρική βοήθεια.
- Μην αφήνετε καλώδια κοντά σε πηγές θερμότητας. Το καλώδιο μπορεί να παραμορφωθεί ή η μόνωση μπορεί να λιώσει και να προκληθεί πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.
- Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής στα μάτια ατόμων που οδηγούν αυτοκίνητο ή κάποιο άλλο όχημα. Μπορεί να προκληθεί ατύχημα.
- Μην ανάβετε το φλας της μηχανής κοντά στα μάτια κάποιου. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όραση. Όταν χρησιμοποιείτε φλας για να φωτογραφίσετε νήπια, κρατήστε απόσταση τουλάχιστον 1 μέτρου.

- Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή ή τα αξεσουάρ της, βεβαιωθείτε ότι έχετε αφαιρέσει την μπαταρία και έχετε αποσυνδέσει το φως ρεύματος από τον εξοπλισμό πριν να τον αποθηκεύσετε. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή ηλεκτροπληξίας, υπερβολικής θερμότητας, πυρκαγιάς ή διάβρωσης.
- Μην χρησιμοποιείτε τον εξοπλισμό σε μέρη όπου υπάρχουν εύφλεκτα αέρια. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή έκρηξης ή πυρκαγιάς.
- Αν ρίξετε κάτω τον εξοπλισμό και το περίβλημα ανοίξει εκθέτοντας τα εσωτερικά μέρη, μην τα αγγίζετε. Υπάρχει πιθανότητα ηλεκτροπληξίας.
- Μην αποσυναρμολογήσετε ή τροποποιήσετε τον εξοπλισμό. Τα εσωτερικά μέρη υψηλής τάσης μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτροπληξία.
- Μην κοιτάζετε τον ήλιο ή άλλες εξαιρετικά δυνατές πηγές φωτός μέσα από τη μηχανή ή το φακό. Μπορεί να προκληθούν βλάβες στην όρασή σας.
- Φυλάξτε τον εξοπλισμό μακριά από παιδιά και βρέφη, ακόμη και όταν τον χρησιμοποιείτε. Οι μάντες ή τα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν ασφυξία, ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό. Επίσης, ασφυξία ή τραυματισμός μπορεί να προκληθεί αν ένα παιδί ή βρέφος καταπιεί κατά λάθος ένα εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής. Αν ένα παιδί καταπιεί ένα εξάρτημα ή αξεσουάρ της μηχανής, ζητήστε αμέσως ιατρική συμβουλή.
- Μην χρησιμοποιείτε και μην αποθηκεύετε τον εξοπλισμό σε μέρη με σκόνη ή υγρασία. Ομοίως, να αποθηκεύετε την μπαταρία τοποθετώντας το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα για να αποφύγετε την περίπτωση βραχυκυκλώματος. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς, υπερβολικής θερμότητας, ηλεκτροπληξίας ή εγκαύματος.
- Πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή μέσα σε αεροπλάνο ή νοσοκομείο, ελέγξτε αν επιτρέπεται. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που εκπέμπονται από τη μηχανή μπορεί να προκαλέσουν παρεμβολές στα όργανα του αεροπλάνου ή στον ιατρικό εξοπλισμό του νοσοκομείου.
- Για να αποτρέψετε την περίπτωση πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας, ακολουθήστε τις παρακάτω προφυλάξεις:
  - Να τοποθετείτε πάντα το φως ρεύματος σωστά στην πρίζα.
  - Μην πιάνετε το φως ρεύματος με βρεγμένα χέρια.
  - Όταν αφαιρέτε το φως ρεύματος, πιάστε και τραβήξτε το φως και όχι το καλώδιο.
  - Μην χαράξετε, κόψετε ή λυγίσετε υπερβολικά το καλώδιο και μην τοποθετήσετε πάνω του βαριά αντικείμενα. Επίσης, μην στρίψετε ή δέσετε τα καλώδια.
  - Μην συνδέσετε πάρα πολλά φως ρεύματος στην ίδια πρίζα.
  - Μην χρησιμοποιήσετε καλώδια που είναι φθαρμένα ή με κατεστραμμένη μόνωση.
- Να αφαιρέτε περιστασιακά το φως ρεύματος και να χρησιμοποιείτε ένα στεγνό πανί για να καθαρίζετε τη σκόνη γύρω από την πρίζα. Αν η γύρω περιοχή είναι σκονισμένη, υγρή ή λαδωμένη, η σκόνη στην πρίζα μπορεί να υγρανθεί και να βραχυκυκλώσει την πρίζα προκαλώντας πυρκαγιά.
- Μην συνδέετε την μπαταρία απευθείας σε ηλεκτρική πρίζα ή σε πρίζα αυτοκινήτου. Μπορεί να προκύψει διαρροή, υπερβολική θερμότητα ή έκρηξη της μπαταρίας, προκαλώντας πυρκαγιά, εγκαύματα ή τραυματισμούς.
- Όταν το προϊόν χρησιμοποιείται από παιδιά, απαιτείται λεπτομερής εξήγηση του τρόπου χρήσης του προϊόντος από κάποιον ενήλικα. Να επιτηρείτε τα παιδιά όσο χρησιμοποιούν το προϊόν. Η λανθασμένη χρήση μπορεί να οδηγήσει σε ηλεκτροπληξία ή τραυματισμό.
- Μην αφήνετε στον ήλιο φακούς ή μηχανές με προσαρτημένους φακούς χωρίς να έχετε τοποθετήσει το κάλυμμα των φακών. Διαφορετικά, ο φακός μπορεί να συγκεντρώσει τις ακτίνες του ήλιου και να προκληθεί πυρκαγιά.
- Μην καλύπτετε ή τυλίγετε με πανιά το προϊόν. Αυτό μπορεί να παγιδεύσει τη θερμότητα στο εσωτερικό και να προκαλέσει πυρκαγιά ή την παραμόρφωση του περιβλήματος.
- Προσέξτε να μην βρέξετε τη μηχανή. Αν ρίξετε το προϊόν σε νερό ή αν εισέλθουν στο εσωτερικό του προϊόντος νερό ή μεταλλικά θραύσματα, αφαιρέστε αμέσως την μπαταρία. Αυτό είναι απαραίτητο για την αποτροπή πυρκαγιάς και ηλεκτροπληξίας.
- Μην χρησιμοποιείτε διαλυτικό βαφής, βενζόλιο ή άλλους οργανικούς διαλύτες για να καθαρίσετε το προϊόν. Μπορεί να προκληθεί πυρκαγιά ή άλλοι κίνδυνοι για την υγεία.



**Θέματα προσοχής:**

Ακολουθήστε τα παρακάτω θέματα προσοχής. Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης τραυματισμού ή υλικών ζημιών.

- Μην χρησιμοποιείτε ή αποθηκεύετε το προϊόν μέσα σε αυτοκίνητο που βρίσκεται κάτω από δυνατό ήλιο ή κοντά σε πηγές θερμότητας. Το προϊόν μπορεί να υπερθερμανθεί και να προκαλέσει δερματικά εγκαύματα. Μπορεί επίσης να προκληθεί διαρροή ή έκρηξη στην μπαταρία, υποβαθμίζοντας έτσι την απόδοση ή μειώνοντας τη διάρκεια ζωής του προϊόντος.
- Μην μεταφέρετε τη μηχανή ενώ είναι προσαρτημένη σε τρίποδο. Μπορεί να προκληθεί τραυματισμός. Επίσης, βεβαιωθείτε ότι το τρίποδο είναι αρκετά γερό ώστε να υποστηρίξει τη μηχανή και το φακό.
- Μην αφήνετε το προϊόν σε περιβάλλον χαμηλής θερμοκρασίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Το προϊόν θα κρυώσει και μπορεί να προκληθεί τραυματισμός, όταν το αγγίζετε.
- Μην αναπαραγάγετε το συνοδευτικό CD-ROM σε μονάδα που δεν είναι συμβατή με το CD-ROM. Αν το χρησιμοποιήσετε σε μονάδα αναπαραγωγής CD μουσικής, μπορεί να καταστρέψετε τα ηχεία και άλλα συστατικά στοιχεία του. Όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά, υπάρχει επίσης ο κίνδυνος πρόκλησης βλάβης στα αυτιά σας από τον υπερβολικά δυνατό ήχο.

# Προφυλάξεις χειρισμού

## Φροντίδα της μηχανής

- Η μηχανή είναι μια συσκευή ακριβείας. Προφυλάξτε την από πτώσεις ή ισχυρούς κραδασμούς.
- Η μηχανή δεν είναι αδιάβροχη και δεν πρέπει να χρησιμοποιείται μέσα στο νερό. Αν η μηχανή πέσει μέσα σε νερό κατά λάθος, επικοινωνήστε αμέσως με την Τεχνική υπηρεσία Canon. Σκουπίστε τις σταγόνες νερού με ένα στεγνό και καθαρό ύφασμα. Αν η μηχανή εκτεθεί σε αέρα με μεγάλη περιεκτικότητα σε αλάτι, σκουπίστε τη με ένα νωπό, καλά στυμμένο ύφασμα.
- Μην αφήνετε ποτέ τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρά μαγνητικά πεδία, όπως είναι οι μαγνήτες και οι ηλεκτρικοί κινητήρες. Επίσης, αποφύγετε να χρησιμοποιείτε ή να αφήνετε τη μηχανή κοντά σε συσκευές που παράγουν ισχυρή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία, όπως οι μεγάλες κεραιές. Τα ισχυρά μαγνητικά πεδία μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής ή αλλοίωση των δεδομένων εικόνας.
- Μην αφήνετε τη μηχανή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία, όπως π.χ. μέσα σε αυτοκίνητο που είναι εκτεθειμένο στο ηλιακό φως. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η μηχανή περιέχει ηλεκτρονικά κυκλώματα μεγάλης ακρίβειας. Μην προσπαθήσετε να αποσυναρμολογήσετε τη μηχανή μόνοι σας.
- Μην εμποδίζετε την κίνηση του καθρέπτη με το δάχτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα, καθώς μπορεί να προκληθούν προβλήματα λειτουργίας.
- Χρησιμοποιήστε ένα φουσερό για φακούς για να φυσήξετε και να απομακρύνετε τη σκόνη από το φακό, το σκόπευτρο, τον καθρέπτη ρεφλέξ και την οθόνη εστίασης. Μην καθαρίζετε το φακό ή το σώμα της μηχανής με καθαριστικά που περιέχουν οργανικούς διαλύτες. Για την αφαίρεση επίμονης βρωμιάς, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρικές επαφές της μηχανής με τα δάκτυλά σας. Διαφορετικά, οι επαφές μπορεί να οξειδωθούν. Οι οξειδωμένες επαφές μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής.
- Η ξαφνική μεταφορά της μηχανής από χώρους με χαμηλή σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία μπορεί να προκαλέσει το σχηματισμό υγρασίας στη μηχανή και στα εσωτερικά της εξαρτήματα. Για να αποφύγετε το σχηματισμό υγρασίας, τοποθετήστε τη μηχανή μέσα σε μια σφραγισμένη πλαστική σακούλα και αφήστε την να προσαρμοστεί στην υψηλότερη θερμοκρασία πριν τη βγάλετε από τη σακούλα.

- Αν σχηματιστεί υγρασία στη μηχανή, μην την χρησιμοποιείτε. Διαφορετικά, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή. Αν σημειωθεί συμπύκνωση υγρασίας, αφαιρέστε το φακό, την κάρτα και την μπαταρία από τη μηχανή και περιμένετε μέχρι να εξατμιστεί πλήρως η υγρασία πριν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή.
- Αν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, αφαιρέστε την μπαταρία και αποθηκεύστε τη μηχανή σε έναν δροσερό, ξηρό και καλά αεριζόμενο χώρο. Ακόμη και όταν η μηχανή είναι αποθηκευμένη, να πατάτε το κουμπί κλείστρου μερικές φορές κατά διαστήματα, για να βεβαιώνετε ότι η μηχανή λειτουργεί.
- Αποφύγετε την αποθήκευση της μηχανής σε χώρους όπου υπάρχουν χημικά που προκαλούν δημιουργία σκουριάς και διάβρωση, όπως π.χ. σε χημικά εργαστήρια.
- Αν η μηχανή δεν έχει χρησιμοποιηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, δοκιμάστε όλες τις λειτουργίες της πριν την χρησιμοποιήσετε ξανά. Αν δεν έχετε χρησιμοποιήσει τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα ή αν σκοπεύετε να τραβήξετε σημαντικές φωτογραφίες, όπως π.χ. στη διάρκεια ενός προσεχούς ταξιδιού στο εξωτερικό, ζητήστε τον έλεγχο της μηχανής από την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon ή ελέγξτε τη μηχανή μόνοι σας για να βεβαιωθείτε ότι λειτουργεί σωστά.
- Όταν χρησιμοποιείτε για μεγάλο χρονικό διάστημα τις λειτουργίες συνεχούς λήψης, λήψης με Άμεση προβολή και λήψης ταινίας, η μηχανή ενδέχεται να θερμανθεί. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν υπάρχει μια έντονη πηγή φωτός εντός ή εκτός της περιοχής της εικόνας, ενδέχεται να εμφανιστούν είδωλα.

### Πάνελ LCD και οθόνη LCD

- Αν και η οθόνη LCD παράγεται με κατασκευαστικές τεχνικές εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας και περισσότερο από το 99,99% των ενεργών pixel της λειτουργεί σωστά, ένα μέρος από το υπόλοιπο 0,01% των pixel μπορεί να είναι προβληματικά και να εμφανίζονται μόνιμα ως κουκκίδες μαύρου, κόκκινου ή άλλου χρώματος. Τα προβληματικά pixel δεν αποτελούν βλάβη. Δεν επηρεάζουν τις εικόνες που καταγράφονται.
- Αν η οθόνη LCD παραμείνει ενεργοποιημένη για μεγάλο χρονικό διάστημα, μπορεί να προκληθεί "κάψιμο" της οθόνης – δηλαδή, παραμένει ένα αχνό είδωλο της εικόνας που εμφανιζόταν προηγουμένως στην οθόνη. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο είναι προσωρινό και θα εξαφανιστεί αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μερικές ημέρες.
- Η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά σε χαμηλές θερμοκρασίες ή να φαίνεται μαύρη σε υψηλές θερμοκρασίες. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.



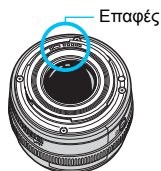
## Κάρτες

Για την προστασία της κάρτας και των αποθηκευμένων δεδομένων, να θυμάστε τα εξής:

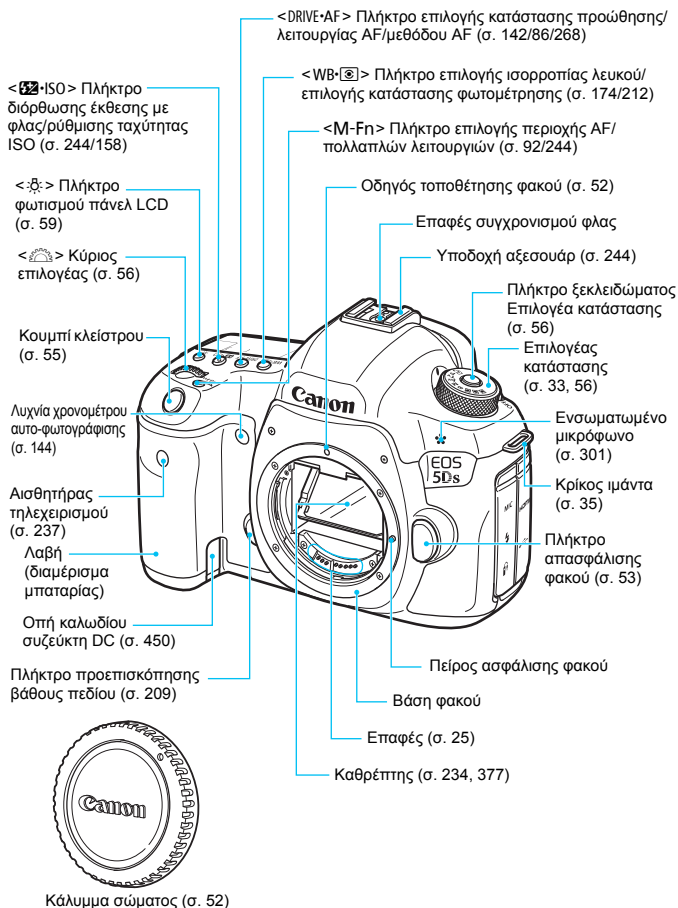
- Προφυλάξτε την κάρτα από πτώσεις, στρέβλωση ή υγρασία. Μην την πιέξετε με δύναμη και μην την υποβάλλετε σε κρούσεις ή δονήσεις.
- Μην αγγίζετε τις ηλεκτρονικές επαφές της κάρτας με τα δάκτυλά σας ή με οποιοδήποτε μεταλλικό αντικείμενο.
- Μην κολλάτε αυτοκόλλητα ή άλλα αντικείμενα στην κάρτα.
- Μην αποθηκεύετε και μην χρησιμοποιείτε την κάρτα κοντά σε οποιοδήποτε αντικείμενο με ισχυρό μαγνητικό πεδίο, όπως τηλεοράσεις, ηχεία ή μαγνήτες. Επίσης, αποφύγετε θέσεις στις οποίες συσσωρεύεται στατικός ηλεκτρισμός.
- Μην αφήνετε την κάρτα εκτεθειμένη σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε πηγές θερμότητας.
- Να αποθηκεύετε την κάρτα μέσα σε θήκη.
- Μην αποθηκεύετε την κάρτα σε χώρους με υψηλή θερμοκρασία ή/και υγρασία ή σε σημεία με σκόνη.

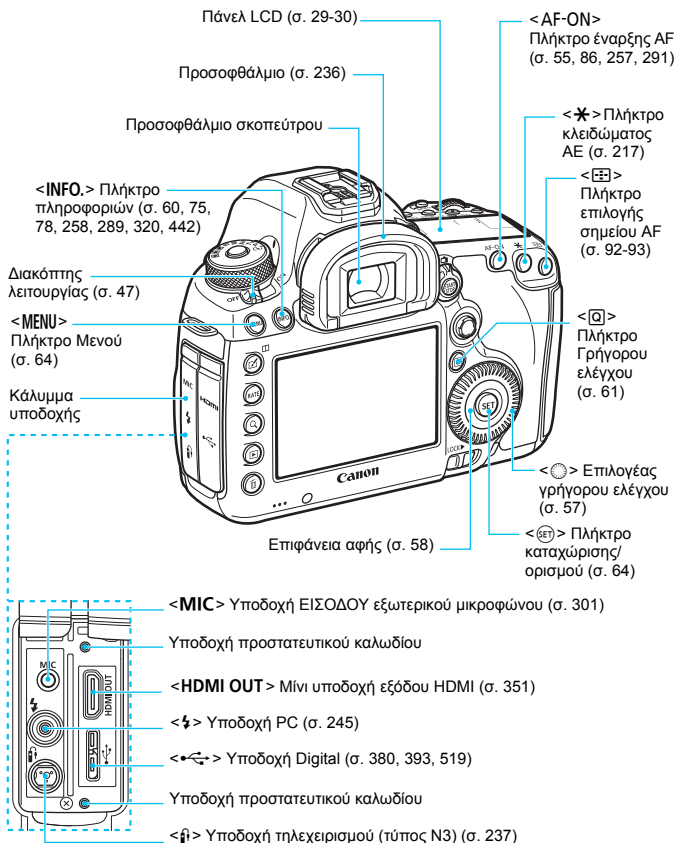
## Φακός

Αφού αποσυνδέσετε το φακό από τη μηχανή, ακουμπήστε τον σε μια επιφάνεια με το πίσω άκρο προς τα επάνω και τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα φακού, ώστε να αποφύγετε τυχόν γρατσουνιές στην επιφάνεια του φακού και στις ηλεκτρικές επαφές.

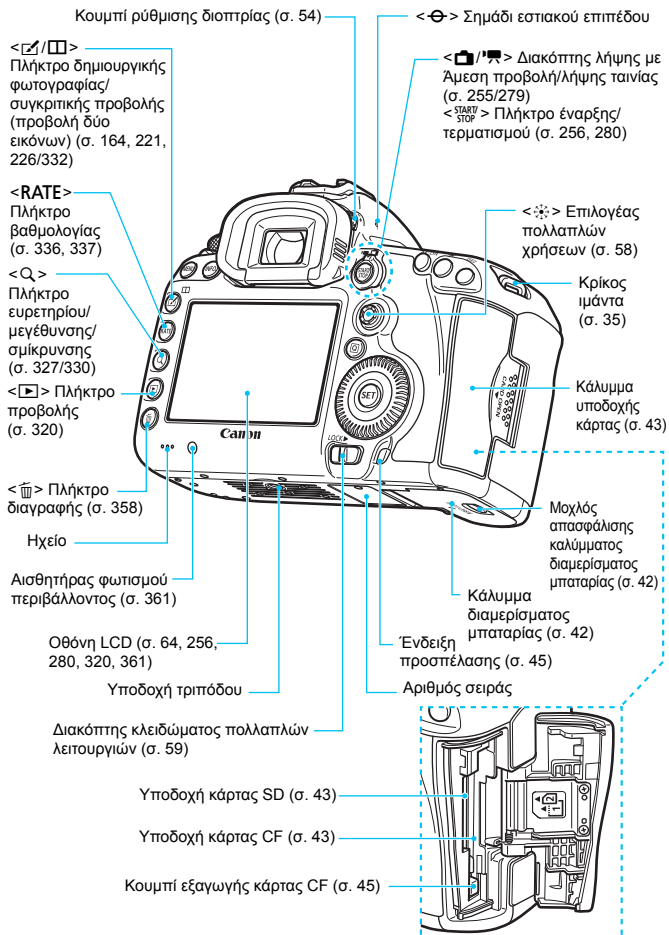


# Ονοματολογία





**Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας σε μια υποδοχή Digital, πρέπει να χρησιμοποιήσετε επίσης το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 36).**



## Πάνελ LCD

Ταχύτητα κλείστρου  
Κλειδώμα έκθεσης με φλας (**FEL**)  
Αριθμός εκθέσεων που απομένουν για ταινία time-lapse  
Απασχολημένη (**buSY**)  
Προειδοποίηση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών (**L**)  
Προειδοποίηση απουσίας κάρτας (**Card**)  
Κωδικός σφάλματος (**Err**)  
Καθαρισμός αισθητήρα εικόνας (**CLn**)

Ισορροπία λευκού (σ. 174)

**AWB** Αυτόματο: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας

**AWB w** Αυτόματο: Προτεραιότητα λευκού

Φως ημέρας

Σκιά

Συννεφιά

Λυχνία

πυράκτωσης

Λευκό φως

φθορισμού

Φλας

Εξειδικευμένη

**K** Θερμοκρασία χρώματος

< > Διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 179)

< > Λήψη ταινίας time-lapse (σ. 306)

< > Διόρθωση έκθεσης (σ. 214)

< > Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 182)

Διάφραγμα

Επιλογή σημείου AF  
( **AF**, **SEL [ ]**, **SEL AF**)

Καταχώριση σημείου AF

( **HP**, **SEL [ ]**, **SEL HP**)

Προειδοποίηση κάρτας (**Card 1/2**)

Προειδοποίηση γεμάτης κάρτας

(**FuLL 1/2**)

Μέγιστο πλήθος λήσεων

Αντίστροφη μέτρηση χρονομέτρου

αυτο-φωτογράφισης

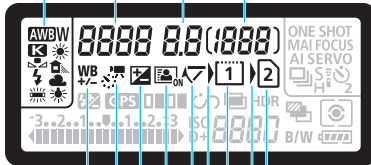
Χρόνος έκθεσης Bulb

Προειδοποίηση σφάλματος κάρτας (**Err**)

Αριθμός σφάλματος

Εικόνες που απομένουν για

εγγραφή



< > Ένδειξη κάρτας SD

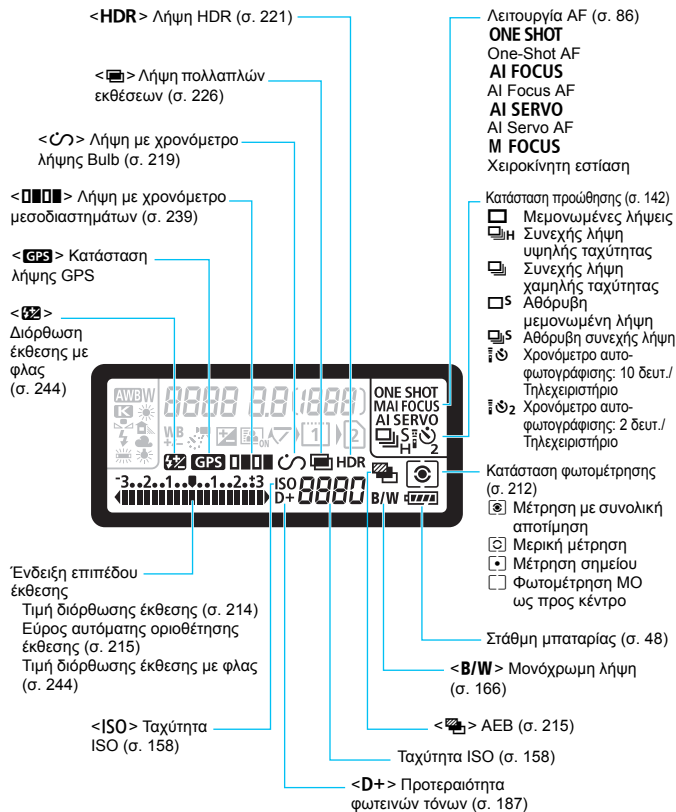
< > Εικονίδιο επιλογής κάρτας SD

< > Ένδειξη κάρτας CF

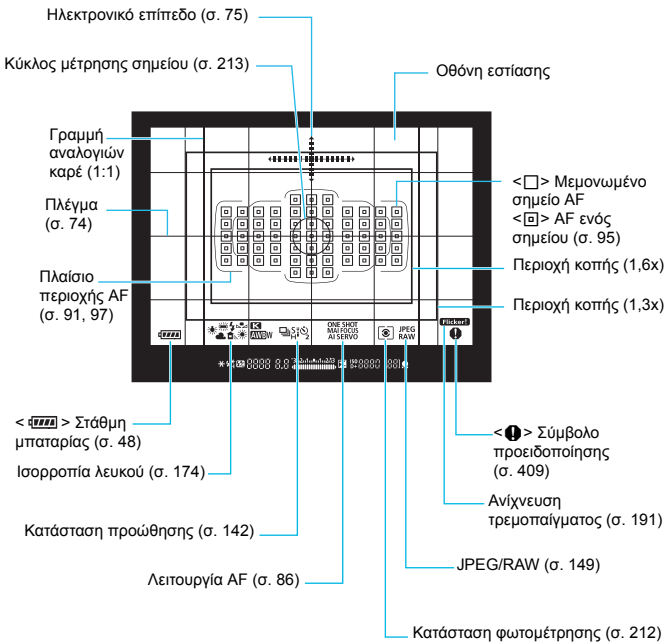
< > Εικονίδιο επιλογής κάρτας CF

< > Κλειδώμα καθρέπτη (σ. 234)

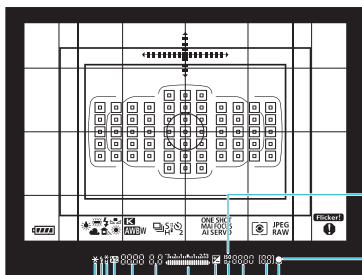
\* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.



## Πληροφορίες σκοπεύτρου



\* Στην οθόνη εμφανίζονται κάθε στιγμή μόνο οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση ή λειτουργία.

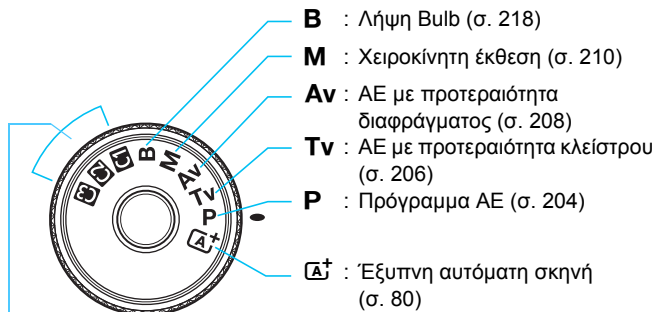


- <ISO> Ταχύτητα ISO (σ. 158)
- <●> Ένδειξη εστίασης (σ. 80, 87)
- <▲> Ένδειξη κατάστασης AF (σ. 80)
- Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (σ. 153)
- Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων που απομένουν (σ. 228)
- Ταχύτητα ISO (σ. 158)
- <D+> Προτεραιότητα φωτεινών τόνων (σ. 187)
- <D-> Διόρθωση έκθεσης (σ. 214)
- Ένδειξη επιπέδου έκθεσης
- Τιμή διόρθωσης έκθεσης (σ. 214)
- Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (σ. 215)
- Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 244)
- Ταχύτητα κλείστρου (σ. 206)
- Κλείδωμα έκθεσης με φλας (**FEL**)
- Απασχολημένη (**buSY**)
- Προειδοποίηση κλειδώματος πολλαπλών λειτουργιών (**L**)
- Προειδοποίηση απουσίας κάρτας (**Card**)
- Κωδικός σφάλματος (**Err**)
- Διάφραγμα (σ. 208)
- Επιλογή σημείου AF (**[ ] AF, SEL [ ], SEL AF**)
- Καταχώριση σημείου AF (**[ ] HP, SEL [ ], SEL HP**)
- Προειδοποίηση κάρτας (**Card 1/2**)
- Προειδοποίηση γεμάτης κάρτας (**FuLL 1/2**)
- < \* > Κλείδωμα AE (σ. 217)
- Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε εξέλιξη (σ. 215)
- < 1/2 > Ετοιμότητα φλας (σ. 244) Προειδοποίηση για ακατάλληλο κλείδωμα έκθεσης με φλας
- < 1/2 \* > Κλείδωμα έκθεσης με φλας (σ. 244)
- Οριοθέτηση έκθεσης με φλας (FEB) σε εξέλιξη (σ. 251)
- < 1/2 H > Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας (σ. 251)
- < 1/2 Z > Διόρθωση έκθεσης με φλας (σ. 244)



## Επιλογέας κατάστασης

Μπορείτε να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης. Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το κέντρο του επιλογέα (πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης Επιλογέα κατάστασης).

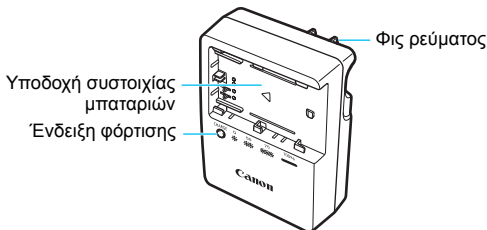


## Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την κατάσταση λήψης (**P/Tv/Av/M/B**), τη λειτουργία AF, τις ρυθμίσεις μενού κ.λπ., στις θέσεις **Q1**, **Q2**, **Q3** του Επιλογέα κατάστασης (σ. 437).

## Φορτιστής μπαταριών LC-E6

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 40).

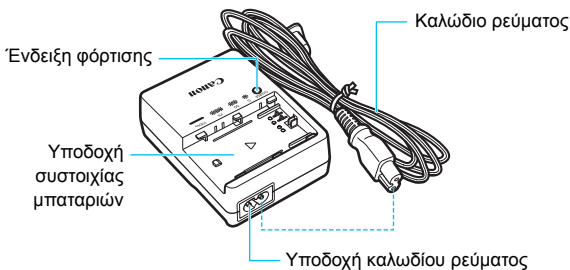


**ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ-ΦΥΛΑΞΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ. ΚΙΝΔΥΝΟΣ-ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΕΤΕ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΠΥΡΚΑΓΙΑΣ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΠΛΗΞΙΑΣ, ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.**

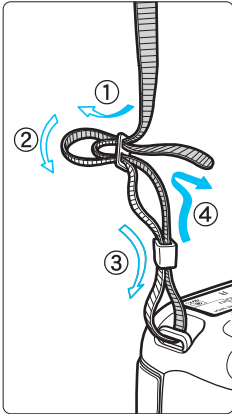
Για σύνδεση σε μια πρίζα ρεύματος σε χώρες εκτός των ΗΠΑ, χρησιμοποιήστε έναν προσαρμογέα φις κατάλληλο για τον συγκεκριμένο τύπο πρίζας, αν χρειάζεται.

## Φορτιστής μπαταριών LC-E6E

Φορτιστής για συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 (σ. 40).

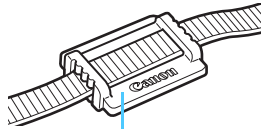


## Τοποθέτηση του ιμάντα



Περάστε το άκρο του ιμάντα μέσα από τον κρίκο της μηχανής, από την κάτω πλευρά. Κατόπιν περάστε τον μέσα από την αγκράφα του ιμάντα, όπως βλέπετε στην εικόνα. Τραβήξτε τον ιμάντα για να τον τεντώσετε και βεβαιωθείτε ότι δεν θα χαλαρώσει από την αγκράφα.

- Στον ιμάντα είναι επίσης τοποθετημένο το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 236).



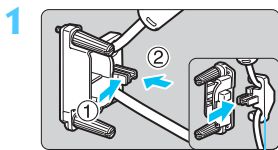
Κάλυμμα προσοφθαλμίου

## Χρήση του προστατευτικού καλωδίου

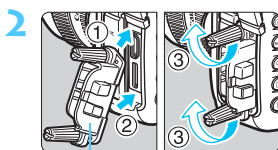
Όταν συνδέετε τη μηχανή σε υπολογιστή, εκτυπωτή, Μονάδα Ασύρματης Μεταφοράς Αρχείων ή δέκτη GPS, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (όπως φαίνεται στο διάγραμμα συστήματος στη σελίδα 454).

Κατά τη σύνδεση ενός καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε επίσης το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου. Η χρήση του προστατευτικού καλωδίου αποτρέπει την ακούσια αποσύνδεση του καλωδίου και την πρόκληση βλάβης στην υποδοχή.

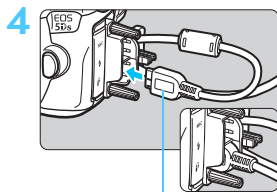
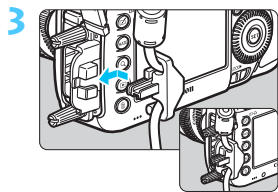
## Χρήση παρεχόμενου καλωδίου επικοινωνίας και γνήσιου καλωδίου HDMI (πωλείται ξεχωριστά)



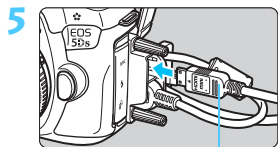
Σφιγκτήρας



Προστατευτικό καλώδιο

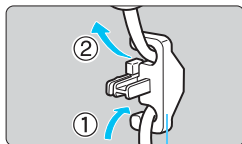


Παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας



Καλώδιο HDMI (πωλείται ξεχωριστά)

## Χρήση γνήσιου καλωδίου επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά)



Σφιγκτήρας

Αν χρησιμοποιείτε ένα γνήσιο καλώδιο επικοινωνίας (πωλείται ξεχωριστά, σ. 454), περάστε το καλώδιο στο σφιγκτήρα πριν τοποθετήσετε το σφιγκτήρα στο προστατευτικό καλώδιο.



- Η σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας χωρίς τη χρήση του προστατευτικού καλωδίου μπορεί να προκαλέσει βλάβη στην υποδοχή Digital.
- Μην χρησιμοποιείτε καλώδιο USB 2.0 με βύσμα Micro-B. Μπορεί να προκαλέσει βλάβη στην υποδοχή Digital της μηχανής.
- Όπως φαίνεται στην κάτω δεξιά εικόνα για το βήμα 4, ελέγξτε ότι το καλώδιο επικοινωνίας έχει συνδεθεί με ασφάλεια στην υποδοχή Digital.



Για να συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση, συνιστάται η χρήση καλωδίου HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά). Η χρήση του προστατευτικού καλωδίου συνιστάται ακόμα και κατά τη σύνδεση ενός καλωδίου HDMI.

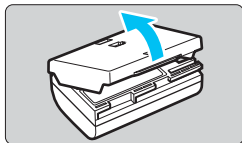


# 1

## Πρώτη χρήση

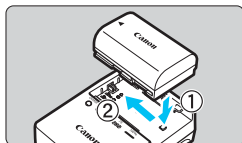
Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει ορισμένα προκαταρκτικά βήματα τα οποία πρέπει να ακολουθήσετε πριν ξεκινήσετε να φωτογραφίζετε, καθώς και τις βασικές διαδικασίες χειρισμού της μηχανής.

# Φόρτιση της μπαταρίας



## 1 Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα.

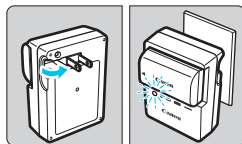
- Αφαιρέστε το προστατευτικό κάλυμμα που παρέχεται με την μπαταρία.



## 2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Τοποθετήστε σωστά την μπαταρία στο φορτιστή, όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Για να αφαιρέσετε την μπαταρία, ακολουθήστε την παραπάνω διαδικασία αντίστροφα.

### LC-E6

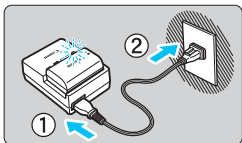


## 3 Φορτίστε την μπαταρία.

### Για το μοντέλο LC-E6

- Ανοίξτε τους ακροδέκτες του φορτιστή, όπως δείχνει το βέλος στην εικόνα, και εισαγάγετέ τους στην πρίζα ρεύματος.

### LC-E6E



### Για το μοντέλο LC-E6E

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος στο φορτιστή και εισαγάγετε το φις του καλωδίου ρεύματος σε μια πρίζα.
- ▶ Η φόρτιση θα ξεκινήσει αυτόματα και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με πορτοκαλί χρώμα.

Επίπεδο φόρτισης	Ένδειξη φόρτισης	
	Χρώμα	Ένδειξη
0-49%	Πορτοκαλί	Αναβοσβήνει μία φορά το δευτερόλεπτο
50-74%		Αναβοσβήνει δύο φορές το δευτερόλεπτο
75% ή υψηλότερο		Αναβοσβήνει τρεις φορές το δευτερόλεπτο
Πλήρης φόρτιση	Πράσινο	Ανάβει

- Για τη φόρτιση μιας πλήρως εκφορτισμένης μπαταρίας απαιτούνται περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Ο απαιτούμενος χρόνος για τη φόρτιση της μπαταρίας μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με τη θερμοκρασία του περιβάλλοντος και το αρχικό επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας.
- Για λόγους ασφάλειας, η φόρτιση σε χαμηλές θερμοκρασίες (5°C - 10°C) απαιτεί περισσότερο χρόνο (έως 4 ώρες περίπου).



## Υποδείξεις για τη χρήση της μπαταρίας και του φορτιστή

- **Η μπαταρία δεν διατίθεται πλήρως φορτισμένη κατά την αγορά.** Φορτίστε την μπαταρία πριν από τη χρήση.
  - **Φορτίστε την μπαταρία την ημέρα που σκοπεύετε να τη χρησιμοποιήσετε ή την προηγούμενη.**  
Μια φορτισμένη μπαταρία σταδιακά εκφορτίζεται και χάνει την ισχύ της, ακόμη και κατά τη διάρκεια της αποθήκευσής της.
  - **Αφού φορτίσετε την μπαταρία, αφαιρέστε την από το φορτιστή και αποσυνδέστε το φορτιστή από την πρίζα ρεύματος.**
  - **Μπορείτε να τοποθετήσετε το κάλυμμα με διαφορετικό προσανατολισμό, έτσι ώστε να υποδεικνύει αν η μπαταρία έχει φορτιστεί ή όχι.**  
Αν η μπαταρία είναι φορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα έτσι ώστε η οπή <img alt="Battery icon" data-bbox="408 438 445 458"/> να βρίσκεται πάνω από την μπλε ετικέτα της μπαταρίας. Αν η μπαταρία είναι εκφορτισμένη, τοποθετήστε το κάλυμμα με αντίθετο προσανατολισμό.
- 
- **Όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή, να αφαιρείτε την μπαταρία.**  
Αν η μπαταρία παραμείνει στη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, καταναλώνεται μια μικρή ποσότητα ρεύματος, με αποτέλεσμα την υπερβολική εκφόρτιση και τη μείωση της διάρκειας της μπαταρίας. Να αποθηκεύετε την μπαταρία με τοποθετημένο το προστατευτικό κάλυμμα. Αν αποθηκεύσετε την μπαταρία ενώ είναι πλήρως φορτισμένη, η απόδοσή της μπορεί να μειωθεί.
  - **Ο φορτιστής μπαταριών μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες χώρες.**  
Ο φορτιστής μπαταριών είναι συμβατός με πηγές ρεύματος 100 V AC έως 240 V AC, 50/60 Hz. Αν χρειάζεται, συνδέστε έναν προσαρμογέα φως (διαθέσιμο στο εμπόριο) για τη συγκεκριμένη χώρα ή περιοχή. Μην συνδέετε φορητούς μετασχηματιστές αλλαγής τάσης στο φορτιστή μπαταριών. Αν το κάνετε, ο φορτιστής μπαταριών μπορεί να πάθει βλάβη.
  - **Αν η μπαταρία εκφορτίζεται γρήγορα ακόμη και αφού φορτιστεί πλήρως, αυτό σημαίνει ότι έχει λήξει η ωφέλιμη διάρκεια ζωής της.**  
Ελέγξτε την απόδοση φόρτισης της μπαταρίας (σ. 446) και προμηθευτείτε νέα μπαταρία.

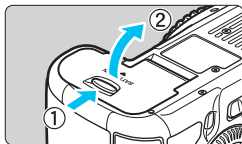


- Αφού αποσυνδέσετε το φως ρεύματος του φορτιστή, μην αγγίζετε τους ακροδέκτες για 10 δευτερόλεπτα περίπου.
- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας (σ. 446) είναι 94% ή περισσότερο, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί.
- Δεν μπορείτε να φορτίσετε άλλη συσταίχια μπαταριών εκτός της LP-E6N/LP-E6 με αυτόν το φορτιστή.

## Εγκατάσταση και αφαίρεση της μπαταρίας

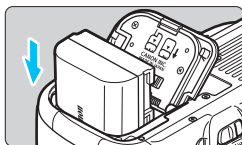
Τοποθετήστε μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N (ή LP-E6) στη μηχανή. Το σκόπευτρο της μηχανής φωτίζεται όταν έχει εγκατασταθεί μια μπαταρία και σβήνει, όταν η μπαταρία αφαιρεθεί.

### Εγκατάσταση της μπαταρίας



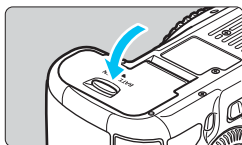
#### 1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το μοχλό όπως δείχνουν τα βέλη και ανοίξτε το κάλυμμα.



#### 2 Τοποθετήστε την μπαταρία.

- Εισαγάγετε πρώτα το άκρο της μπαταρίας που φέρει τις επαφές.
- Εισαγάγετε την μπαταρία μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της.

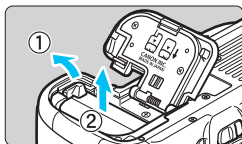


#### 3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Πιέστε το κάλυμμα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

ⓘ Μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6.

### Αφαίρεση της μπαταρίας



#### Ανοίξτε το κάλυμμα και αφαιρέστε την μπαταρία.

- Πιέστε το μοχλό ασφάλισης της μπαταρίας όπως δείχνει το βέλος και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Για να αποφύγετε το βραχυκύκλωμα των επαφών της μπαταρίας, να τοποθετείτε το παρεχόμενο προστατευτικό κάλυμμα (σ. 40) στην μπαταρία.

# Εγκατάσταση και αφαίρεση της κάρτας

Με τη μηχανή μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μια κάρτα CF και μια κάρτα SD. Η εγγραφή εικόπων είναι δυνατή όταν έχει τοποθετηθεί τουλάχιστον μία κάρτα στη μηχανή.

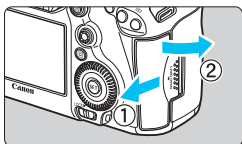
Αν έχουν τοποθετηθεί και οι δύο τύποι καρτών, μπορείτε να επιλέξετε σε ποια κάρτα θα εγγράφονται οι εικόνες ή την ταυτόχρονη εγγραφή και στις δύο κάρτες (σ. 146-148).



## Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση κάρτας SD

Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα SD, βεβαιωθείτε ότι ο διακόπτης προστασίας από εγγραφή που διαθέτει η κάρτα βρίσκεται στην επάνω θέση, ώστε να επιτρέπεται η εγγραφή/διαγραφή δεδομένων.

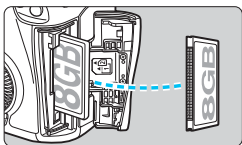
## Εγκατάσταση της κάρτας



### 1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

- Σύρετε το κάλυμμα όπως δείχνουν τα βέλη για να το ανοίξετε.

### Κάρτα CF

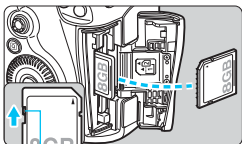


### 2 Εισαγάγετε την κάρτα.

- Η υποδοχή στο μπροστινό μέρος της μηχανής προορίζεται για κάρτα CF και η υποδοχή στο πίσω μέρος της μηχανής για κάρτα SD.

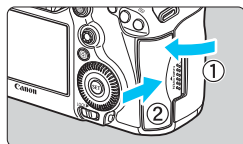
- Κρατήστε την κάρτα CF ώστε η πλευρά με την ετικέτα να είναι στραμμένη προς το μέρος σας και εισαγάγετε το άκρο με τις μικρές σπές στη μηχανή. Αν τοποθετήσετε την κάρτα λανθασμένα, μπορεί να προκληθεί βλάβη στη μηχανή.

### Κάρτα SD



Διακόπτης προστασίας από εγγραφή

- ▶ Το κουμπί εξαγωγής κάρτας CF θα κολλήσει.
- Με την ετικέτα της κάρτας SD να είναι στραμμένη προς το μέρος σας, πιέστε την κάρτα προς τα μέσα μέχρι να ασφαλίσει στη θέση της με ένα κλικ.



Εικονίδιο επιλογής κάρτας

Μέγιστο πλήθος λήψεων



Ένδειξη κάρτας

Ένδειξη κάρτας

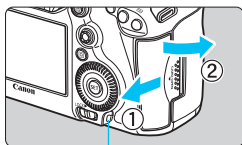
### 3 Κλείστε το κάλυμμα.

- Κλείστε το κάλυμμα και σύρετέ το προς την κατεύθυνση που δείχνουν τα βέλη μέχρι να ασφαλίσει με ένα κλικ.
- ▶ Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση **<ON>** (σ. 47), στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το μέγιστο πλήθος λήψεων και οι κάρτες που έχουν τοποθετηθεί.  
**Οι εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα που υποδεικνύεται με το εικονίδιο βέλους <▶>.**

- Με τη μηχανή δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες CF τύπου II, κάρτες τύπου σκληρού δίσκου ή κάρτες CFast.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες Multimedia (MMC) (θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικά με την κάρτα).

- Με τη μηχανή μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε κάρτες CF τεχνολογίας Ultra DMA (UDMA). Οι κάρτες UDMA επιτρέπουν την ταχύτερη εγγραφή δεδομένων.
- Υποστηρίζονται κάρτες μνήμης SD/SDHC/SDXC. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε κάρτες μνήμης UHS-I SDHC ή SDXC.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων εξαρτάται από την ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνας, την ταχύτητα ISO κ.λπ.
- Ο όρος "Μέγιστο πλήθος λήψεων" αναφέρεται στον αριθμό των λήψεων με βάση τη ρύθμιση [**4: Κοπή/Αναλογίες**] (σ. 154).
- Παρόλο που μπορείτε να τραβήξετε 2.000 ή περισσότερες λήψεις, η ένδειξη θα εμφανίζει μόνο έως τον αριθμό 1.999.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**1: Ελευθέρ. κλείστρου χωρίς κάρτα**] σε [**Απενεργ.**], η μηχανή θα σας ειδοποιήσει αν ξεχάσετε να τοποθετήσετε μια κάρτα (σ. 460).

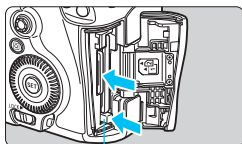
## Αφαίρεση της κάρτας



Ένδειξη προσπέλασης

### 1 Ανοίξτε το κάλυμμα.


- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Βεβαιωθείτε ότι η ένδειξη προσπέλασης είναι σβηστή και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα.
- Αν εμφανιστεί το μήνυμα [Εγγραφή...] στην οθόνη LCD, κλείστε το κάλυμμα.



Κουμπί εξαγωγής κάρτας CF

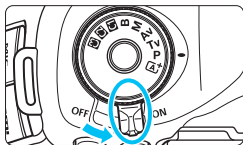
### 2 Αφαιρέστε την κάρτα.

- Για να αφαιρέσετε την κάρτα CF, πιέστε το πλήκτρο εξαγωγής.
- Για να αφαιρέσετε την κάρτα SD, πιέστε την ελαφρώς προς τα μέσα και αφήστε την. Στη συνέχεια, τραβήξτε την προς τα έξω.
- Τραβήξτε την κάρτα ευθεία προς τα έξω και κατόπιν κλείστε το κάλυμμα.

-  Όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, αυτό σημαίνει ότι γίνεται εγγραφή, ανάγνωση ή διαγραφή εικόνων από/στην κάρτα, ή μεταφορά δεδομένων. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, μην ανοίγετε το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας. Επίσης, όταν ανάβει ή αναβοσβήνει η ένδειξη προσπέλασης, μην εκτελείτε καμία από τις παρακάτω ενέργειες. Διαφορετικά, ενδέχεται να καταστραφούν τα δεδομένα εικόνες ή να προκληθούν βλάβες στην κάρτα ή στη μηχανή.
  - Αφαίρεση της κάρτας.
  - Αφαίρεση της μπαταρίας.
  - Τράνταγμα ή χτύπημα της μηχανής.
  - Αφαίρεση και σύνδεση καλωδίου ρεύματος (όταν χρησιμοποιείται κιτ τροφοδοτικού AC).
- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 199).
- Αν στην οθόνη LCD εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, αφαιρέστε την κάρτα και εισαγάγετέ την ξανά. Αν το σφάλμα παραμένει, χρησιμοποιήστε μια άλλη κάρτα. Αν μπορείτε να μεταφέρετε όλες τις εικόνες της κάρτας σε έναν υπολογιστή, κάντε το και κατόπιν διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή (σ. 67). Η ενέργεια αυτή μπορεί να αποκαταστήσει τη σωστή λειτουργία της κάρτας.
- Μην αγγίζετε τις επαφές της κάρτας SD με τα δάκτυλά σας ή με μεταλλικά αντικείμενα. Μην εκθέσετε τις επαφές σε σκόνη ή νερό. Αν μείνει κάποια κηλίδα στις επαφές, μπορεί να προκληθεί βλάβη.

## Ενεργοποίηση της μηχανής



Αν εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μόλις ενεργοποιησετε τη μηχανή με το διακόπτη λειτουργίας, ανατρέξτε στη σελίδα 49 για οδηγίες σχετικά με τη ρύθμιση της ημερομηνίας, της ώρας και της ζώνης.



- < **ON** > : Η μηχανή ενεργοποιείται.
- < **OFF** > : Η μηχανή απενεργοποιείται και δεν λειτουργεί. Επιλέξτε αυτήν τη θέση όταν δεν χρησιμοποιείτε τη μηχανή.

## Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα



- Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < **ON** > ή < **OFF** >, εκτελείται αυτόματα η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα. (Μπορεί να ακουστεί ένας ασθενής ήχος.) Κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα, στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη <  >.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 55), για να σταματήσετε τον καθαρισμό και να φωτογραφίσετε.
- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ < **ON** > και < **OFF** >, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο <  >. Αυτό είναι φυσιολογικό και δεν αποτελεί βλάβη.


## **MENU** Αυτόματο σβήσιμο

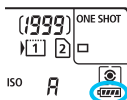
- Για εξοικονόμηση της ισχύος της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται αυτόματα αν δεν την χρησιμοποιήσετε για 1 λεπτό. Για να ενεργοποιήσετε ξανά τη μηχανή, πατήστε απλώς το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Μπορείτε να αλλάξετε το χρόνο αυτόματου σβησίματος με τη ρύθμιση [**Ψ2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 69).









Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση < **OFF** > κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, θα εμφανιστεί το μήνυμα [**Εγγραφή...**] και η μηχανή θα απενεργοποιηθεί όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή.

## Ένδειξη στάθμης μπαταρίας

Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON>, εμφανίζεται η στάθμη της μπαταρίας σε έξι επίπεδα. Αν το εικονίδιο μπαταρίας αναβοσβήνει < >, αυτό σημαίνει ότι η μπαταρία θα εξαντληθεί σύντομα.





Ένδειξη						
Στάθμη (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Μέγιστο πλήθος λήψεων

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μέγιστο πλήθος λήψεων	Περίπου 700 λήψεις	Περίπου 660 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N, χωρίς λήψη με Άμεση προβολή, καθώς και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Μέγιστο πλήθος λήψεων με τη λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά)
  - Με δύο συστοιχίες μπαταριών LP-E6N: περίπου διπλάσιες λήψεις χωρίς τη λαβή μπαταρίας.
  - Με αλκαλικές μπαταρίες μεγέθους AA/LR6 σε θερμοκρασία δωματίου (στους 23°C): περίπου 140 λήψεις.



- Η μπαταρία θα εξαντληθεί συντομότερα με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, ανάλογα με τις πραγματικές συνθήκες λήψης.
- Για τη λειτουργία του, ο φακός χρησιμοποιεί ρεύμα από την μπαταρία της μηχανής. Ανάλογα με το φακό που χρησιμοποιείται, η μπαταρία ενδέχεται να εξαντληθεί ταχύτερα.
- Για πληροφορίες σχετικά με το μέγιστο πλήθος λήψεων στη λειτουργία λήψης με Άμεση προβολή, ανατρέξτε στη σελίδα 257.
- Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**43**: Πληροφ. μπαταρίας] για να ελέγξετε λεπτομερώς την κατάσταση της μπαταρίας (σ. 446).
- Με μπαταρίες μεγέθους AA/R6 στη λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά), θα εμφανιστεί μια ένδειξη τεσσάρων επιπέδων. (Η ένδειξη /  δεν εμφανίζεται.)



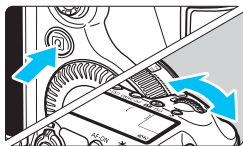
## MENU Ρύθμιση ημερομηνίας, ώρας και ζώνης

Όταν ενεργοποιείτε τη μηχανή για πρώτη φορά ή αν χαθεί η ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας/ζώνης, εμφανίζεται η οθόνη ρύθμισης ημερομηνίας/ώρας/ζώνης. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να ορίσετε πρώτα τη ζώνη ώρας. Ρυθμίστε τη μηχανή στη ζώνη ώρας για τον τόπο διαμονής σας, ώστε όταν ταξιδεύετε να αλλάξετε απλώς τη ρύθμιση στη σωστή ζώνη ώρας για τον προορισμό σας. Η μηχανή θα προσαρμόσει αυτόματα την ημερομηνία/ώρα. **Να θυμάστε ότι η ημερομηνία/ώρα των εικόνων που καταγράφονται βασίζεται σε αυτήν τη ρύθμιση ημερομηνίας/ώρας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ορίσει τη σωστή ημερομηνία/ώρα.**



### 1 Εμφανίστε τη νθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



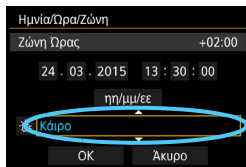
### 2 Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη].

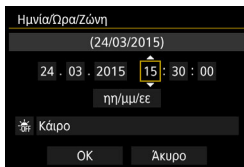
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> και επιλέξτε την καρτέλα [Ψ].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <Q> για να επιλέξετε την καρτέλα [Ψ2].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <Q> για να επιλέξετε [Ημνία/Ωρα/Ζώνη] και πατήστε <SET>.



### 3 Ορίστε τη ζώνη ώρας.

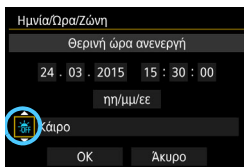
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Λονδίνο].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <Q> για να επιλέξετε [Ζώνη Ωρας].
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε τη ένδειξη <Q>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <Q> για να επιλέξετε τη ζώνη ώρας και πατήστε <SET>.





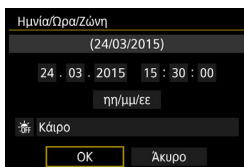
#### 4 Καθορίστε την ημερομηνία και την ώρα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε τον αριθμό.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☰>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET> (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <□>).



#### 5 Καθορίστε τη ρύθμιση θερινής ώρας.

- Ορίστε τη ρύθμιση, αν χρειάζεται.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε [☀].
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☰>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε [☀] και πατήστε <SET>.
- Όταν η ρύθμιση θερινής ώρας οριστεί σε [☀], η ώρα που καθορίστηκε στο βήμα 4 αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα εμπρός. Αν επιλέξετε [☀], η θερινή ώρα ακυρώνεται και η ώρα αλλάζει κατά 1 ώρα προς τα πίσω.



#### 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

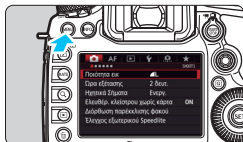
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε [OK] και πατήστε <SET>.
- ▶ Η ημερομηνία/ώρα/ζώνη και η ρύθμιση θερινής ώρας αποθηκεύονται και επανεμφανίζεται το μενού.

- Οι ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης μπορεί να χαθούν όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς την μπαταρία, όταν η μπαταρία της μηχανής εξαντληθεί ή όταν η μηχανή εκτίθεται σε θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν για παρατεταμένο χρονικό διάστημα. Αν συμβεί αυτό, ορίστε ξανά τις ρυθμίσεις ημερομηνίας/ώρας/ζώνης.
- Αφού αλλάξετε τη ζώνη ώρας, ελέγξτε ότι έχει οριστεί η σωστή ημερομηνία/ώρα.
- Κατά την εκτέλεση της ρύθμισης **[Συγχ/μός ώρας μεταξύ μηχανών]** μέσω της Μονάδας Ασύρματης Μεταφοράς Αρχείων, συνιστάται η χρήση μιας άλλης μηχανής EOS 5DS/EOS 5DS R. Αν εκτελέσετε τη ρύθμιση **[Συγχ/μός ώρας μεταξύ μηχανών]** χρησιμοποιώντας διαφορετικά μοντέλα, η ζώνη ώρας ή η ώρα μπορεί να μην οριστούν σωστά.



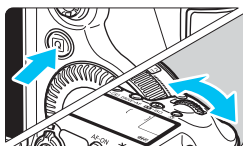
- Η ημερομηνία/ώρα που ορίσατε ενεργοποιείται μόλις επιλέξετε **[OK]** στο βήμα 6.
- Στο βήμα 3, η ώρα που εμφανίζεται στο επάνω δεξιό μέρος της οθόνης είναι η διαφορά ώρας σε σύγκριση με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC). Αν δεν εμφανίζεται η ζώνη ώρας για την περιοχή σας, επιλέξτε τη ζώνη ώρας που έχει την ίδια διαφορά με τη Συντονισμένη Παγκόσμια Ώρα (UTC).

## **MENU** Επιλογή γλώσσας για τα μενού και τις ενδείξεις



### 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο **<MENU>** για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.



### 2 Στην καρτέλα [**Q**2], επιλέξτε [Γλώσσα].

- Πατήστε το πλήκτρο **<Q>** και επιλέξτε την καρτέλα [**Q**2].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα **<RADIO>** για να επιλέξετε την καρτέλα [**Q**2].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα **<O>** για να επιλέξετε [Γλώσσα] και πατήστε **<SET>**.



### 3 Επιλέξτε την επιθυμητή γλώσσα.

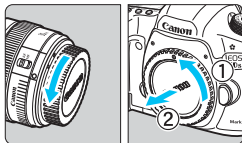
- Περιστρέψτε τον επιλογέα **<O>** για να επιλέξετε τη γλώσσα και πατήστε **<SET>**.
- ▶ Η γλώσσα του μενού και των ενδείξεων θα αλλάξει.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	<b>Ελληνικά</b>	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

# Σύνδεση και αποσύνδεση φακού

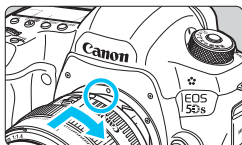
Η μηχανή είναι συμβατή με όλους τους φακούς EF της Canon. Δεν είναι δυνατή η χρήση της μηχανής με φακούς EF-S ή EF-M.

## Σύνδεση φακού



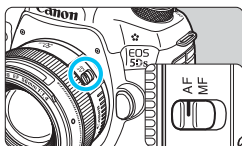
### 1 Αφαιρέστε τα καλύμματα.

- Αφαιρέστε το πίσω κάλυμμα του φακού και το κάλυμμα του σώματος της μηχανής, περιστρέφοντάς τα όπως δείχνουν τα βέλη.



### 2 Συνδέστε το φακό.

- Ευθυγραμμίστε τις κόκκινες κουκκίδες στο φακό και στη μηχανή και περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του με ένα κλικ.

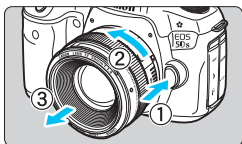


### 3 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

- Το <AF> είναι συντομογραφία του όρου "autofocus" (αυτόματη εστίαση).
- Το <MF> είναι συντομογραφία του όρου "manual focus" (χειροκίνητη εστίαση). Η αυτόματη εστίαση δεν θα λειτουργεί.

### 4 Αφαιρέστε το εμπρός κάλυμμα του φακού.

## Αποσύνδεση φακού



**Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο απασφάλισης του φακού, περιστρέψτε το φακό όπως δείχνει το βέλος.**

- Περιστρέψτε το φακό μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κατόπιν αποσυνδέστε τον.
- Τοποθετήστε το πίσω κάλυμμα στο φακό που αποσυνδέσατε.



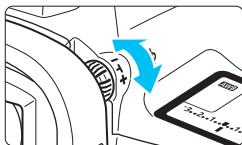
- Μην κοιτάζετε απευθείας τον ήλιο μέσω οποιουδήποτε φακού. Αν το κάνετε, υπάρχει κίνδυνος τύφλωσης.
- Όταν συνδέετε ή αποσυνδέετε ένα φακό, τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση **<OFF>**.
- Αν περιστρέφεται το εμπρός τμήμα του φακού (δακτύλιος εστίασης) κατά την αυτόματη εστίαση, μην το αγγίζετε.

### Ελαχιστοποίηση της σκόνης

- Οι αλλαγές των φακών πρέπει να γίνονται γρήγορα, σε χώρους με την ελάχιστη δυνατή σκόνη.
- Όταν αποθηκεύετε τη μηχανή χωρίς φακό, μην ξεχνάτε να τοποθετείτε το κάλυμμα του σώματος στη μηχανή.
- Πριν τοποθετήσετε το κάλυμμα του σώματος, απομακρύνετε τη σκόνη που μπορεί να είναι συγκεντρωμένη πάνω του.


# Βασικές διαδικασίες χειρισμού

## Ρύθμιση της ευκρίνειας του σκοπεύτρου



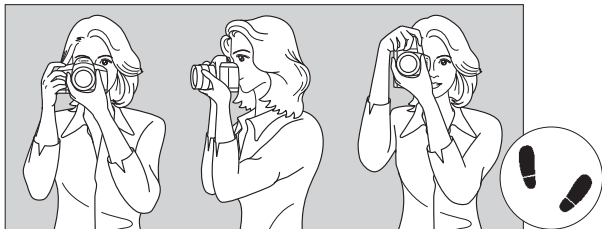
### Περιστρέψτε το κουμπί ρύθμισης διοπτρίας.

- Περιστρέψτε το κουμπί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, έτσι ώστε τα σημεία AF στο σκόπευτρο να φαίνονται καθαρά.
- Αν δυσκολεύεστε να περιστρέψετε το κουμπί, αφαιρέστε το προσοφθάλμιο (σ. 236).

 Αν δεν μπορείτε να δείτε καθαρά μέσα από το σκόπευτρο ακόμη και αφού προσαρμόσετε το μηχανισμό ρύθμισης διοπτρίας της μηχανής, συνιστάται η χρήση ενός φακού ρύθμισης διοπτρίας σειράς Eg (πωλείται ξεχωριστά).

## Κράτημα της μηχανής


Για να τραβήξετε καθαρές φωτογραφίες, πρέπει να κρατάτε τη μηχανή ακίνητη, ώστε να ελαχιστοποιήσετε την αστάθεια.



Οριζόντια λήψη

Κατακόρυφη λήψη

1. Πιάστε σταθερά τη λαβή της μηχανής, με ολόκληρη την παλάμη του δεξιού σας χεριού.
2. Κρατήστε το κάτω μέρος του φακού με το αριστερό σας χέρι.
3. Ακουμπήστε μαλακά το δείκτη του δεξιού σας χεριού στο κουμπί κλείστρου.
4. Πιέστε ελαφρά τους βραχίονες και τους αγκώνες σας στην μπροστινή πλευρά του σώματός σας.
5. Για να επιτύχετε σταθερή στάση, τοποθετήστε το ένα σας πόδι λίγο πιο μπροστά από το άλλο.
6. Ακουμπήστε τη μηχανή στο πρόσωπό σας και κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο.

 Για φωτογράφιση κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, ανατρέξτε στη σελίδα 255.

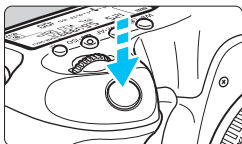
## Κουμπί κλείστρου

Το κουμπί κλείστρου λειτουργεί σε δύο στάδια. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Κατόπιν μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου, μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



### Πάτημα μέχρι το μέσον

Η κίνηση αυτή ενεργοποιεί τη λειτουργία αυτόματης εστίασης και το σύστημα αυτόματης έκθεσης, το οποίο καθορίζει την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα. Η ρύθμιση έκθεσης (ταχύτητα κλείστρου και διάφραγμα) εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για 4 δευτ. (χρονόμετρο φωτομέτρησης/  $\odot$ 4).



### Πάτημα μέχρι το τέλος

Η ενέργεια αυτή έχει ως αποτέλεσμα την ελευθέρωση του κλείστρου και τη λήψη της φωτογραφίας.

## Πρόληψη της αστάθειας της μηχανής

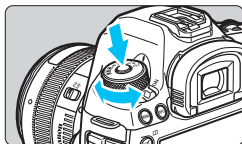
Η κίνηση της μηχανής τη στιγμή της έκθεσης, όταν την κρατάτε στο χέρι, αναφέρεται ως "αστάθεια μηχανής". Μπορεί να προκαλέσει τη λήψη φλουταρισμένων (θολών) φωτογραφιών. Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, λάβετε υπόψη τα εξής:

- Κρατήστε σταθερή τη μηχανή, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη σελίδα.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε αυτόματα και κατόπιν πατήστε αργά το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Στις καταστάσεις λήψης <P> <Tv> <Av> <M> <B>, αν πατήσετε το πλήκτρο <AF-ON> θα εκτελείται η ίδια λειτουργία όπως και αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Αν πατήσετε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής χωρίς πρώτα να το πατήσετε μέχρι το μέσον ή αν το πατήσετε μέχρι το μέσον και αμέσως μετά μέχρι το τέλος, η μηχανή θα χρειαστεί λίγο χρόνο μέχρι να τραβήξει τη φωτογραφία.
- Ακόμη και κατά την εμφάνιση μενού ή την προβολή εικόνων, μπορείτε να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

## Επιλογές κατάστασης

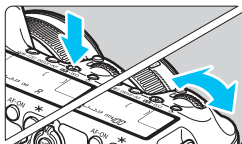


Γυρίστε τον επιλογή κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης που βρίσκεται στο κέντρο του επιλογέα.

Χρησιμοποιήστε τον για να ρυθμίσετε την κατάσταση λήψης.



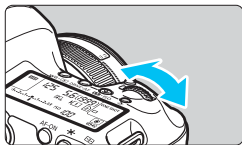
## Κύριος επιλογέας



- (1) Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, γυρίστε τον επιλογέα <img alt="gear icon" data-bbox="750 395 825 415"/>.

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο, όπως <WB> <img alt="eye icon" data-bbox="805 425 835 445"/> <DRIVE> <AF> <ISO>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλεγμένη για 6 δευτ. (6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <img alt="gear icon" data-bbox="750 510 825 530"/> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Όταν απενεργοποιηθεί η επιλογή της λειτουργίας ή όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.


- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε την κατάσταση φωτομέτρησης, τη λειτουργία AF, την ταχύτητα ISO, το σημείο AF κ.λπ.



- (2) Περιστρέψτε μόνο τον επιλογέα <img alt="gear icon" data-bbox="825 720 895 740"/>.

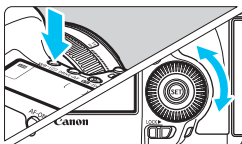
Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <img alt="gear icon" data-bbox="425 790 495 810"/> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα κ.λπ.



 Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) είναι εφικτοί ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK> έχει τοποθετηθεί στη δεξιά θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 59).



## 🌀 Επιλογέας γρήγορου ελέγχου

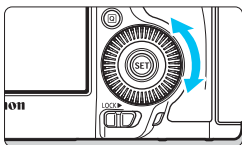


### (1) Αφού πατήσετε ένα πλήκτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <🌀>.

Όταν πατάτε ένα πλήκτρο, όπως <WB•> <DRIVE•AF> <•ISO>, η αντίστοιχη λειτουργία παραμένει επιλεγμένη για 6 δευτ. (⓪6). Σε αυτό το διάστημα, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🌀> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

Όταν απενεργοποιηθεί η επιλογή της λειτουργίας ή όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να επιλέξετε την ισορροπία λευκού, την κατάσταση προώθησης, τη διόρθωση έκθεσης με φλας, το σημείο AF κ.λπ.



### (2) Περιστρέψτε μόνο τον επιλογέα <🌀>.

Παρακολουθώντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <🌀> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

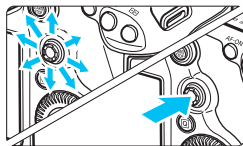
- Χρησιμοποιήστε αυτόν τον επιλογέα για να καθορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, τη ρύθμιση του διαφράγματος κατά το χειροκίνητο καθορισμό της έκθεσης κ.λπ.



Οι χειρισμοί στην παράγραφο (1) είναι εφικτοί ακόμα και όταν ο διακόπτης <LOCK▶> έχει τοποθετηθεί στη δεξιά θέση (Κλειδωμά πολλαπλών λειτουργιών, σ. 59).

## ☼ Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων

Ο επιλογέας <☼> αποτελείται από ένα πλήκτρο οχτώ κατευθύνσεων και ένα κεντρικό κουμπί. Χρησιμοποιήστε τον αντίχειρά σας για να μετακινήσετε τον επιλογέα <☼> στην επιθυμητή θέση.

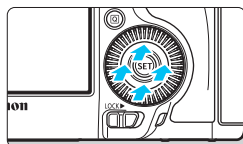


- Χρησιμοποιήστε τον για να επιλέξετε ένα σημείο AF, να διορθώσετε την ισορροπία λευκού, να μετακινήσετε το σημείο AF ή το πλαίσιο μεγέθυνσης κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, να κινηθείτε πανοραμικά στις εικόνες κατά την προβολή σε μεγέθυνση, να χρησιμοποιήσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου κ.λπ.
- Μπορείτε, επίσης, να τον χρησιμοποιήσετε για να επιλέξετε και να ρυθμίσετε στοιχεία μενού.
- Για τα μενού και την οθόνη Γρήγορου ελέγχου, ο Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων λειτουργεί μόνο προς την κατακόρυφη και την οριζόντια κατεύθυνση. Δεν λειτουργεί σε διαγώνιες κατευθύνσεις.

## ⊕ Επιφάνεια αφής

Κατά τη λήψη ταινίας, η επιφάνεια αφής παρέχει έναν αθόρυβο τρόπο προσαρμογής της ταχύτητας κλείστρου, του διαφράγματος, της διόρθωσης έκθεσης, της ταχύτητας ISO και της στάθμης εγγραφής ήχου (σ. 302).

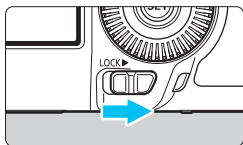
Αυτή η λειτουργία είναι διαθέσιμη όταν η ρύθμιση [📷5: Αθόρυβος έλεγχος] έχει οριστεί σε [Ενεργ ☼].




**Αφού πατήσετε το πλήκτρο <Q>, πατήστε τον εσωτερικό δακτύλιο του επιλογέα <☼> επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.**

## LOCK ► Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών

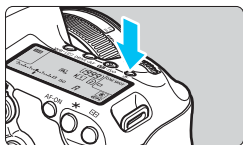
Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**3**: Κλείδωμα πολλ λειτουργιών] (σ. 410) και μετακινήσετε το διακόπτη <LOCK►> στη δεξιά θέση, μπορείτε να εμποδίσετε την κίνηση του Κύριου επιλογέα, του Επιλογέα γρήγορου ελέγχου και του Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων, αποτρέποντας την ακούσια επιλογή μιας ρύθμισης.







Διακόπτης <LOCK►> στην αριστερή θέση:  
Απασφάλιση  
Διακόπτης <LOCK►> στη δεξιά θέση:  
Ασφάλιση

 Αν ο διακόπτης <LOCK►> έχει τοποθετηθεί στη δεξιά θέση και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε ένα από τα κλειδωμένα χειριστήρια της μηχανής, θα εμφανιστεί η ένδειξη <L> στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD. Επίσης, στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου θα εμφανιστεί η ένδειξη [LOCK] (σ. 60).

## Φωτισμός πάνελ LCD



Μπορείτε να φωτίσετε το πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <>. Ενεργοποιήστε () ή απενεργοποιήστε το φωτισμό του πάνελ LCD πατώντας το πλήκτρο <>.

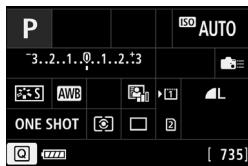
 Κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης Bulb, το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής απενεργοποιεί το φωτισμό του πάνελ LCD.

## Εμφάνιση της οθόνης Γρήγορου ελέγχου

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> μερικές φορές (σ. 442), θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 62) ή η οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου (σ. 427). Στη συνέχεια, μπορείτε να ελέγξετε τις ρυθμίσεις της τρέχουσας λειτουργίας λήψης.

Το πάτημα του πλήκτρου <Q> επιτρέπει τον γρήγορο έλεγχο των ρυθμίσεων της λειτουργίας λήψης (σ. 61).

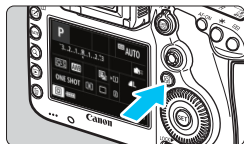
Στη συνέχεια, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη.



## Q Γρήγορος έλεγχος για τις λειτουργίες λήψης

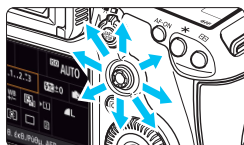
Μπορείτε να επιλέξετε και να καθορίσετε άμεσα τις λειτουργίες λήψης που εμφανίζονται στην οθόνη LCD. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται Γρήγορος έλεγχος.

Οι βασικές διαδικασίες χειρισμού είναι ίδιες για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 60) και την οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου (σ. 427).



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (☉10).

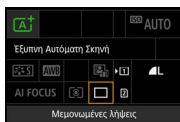
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου.



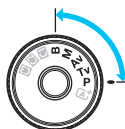
### 2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☉> για να ορίσετε μια λειτουργία.
- ▶ Εμφανίζεται η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☉☉> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

#### • Κατάσταση <A+>



#### • Καταστάσεις <P/Tv/Av/M/B>



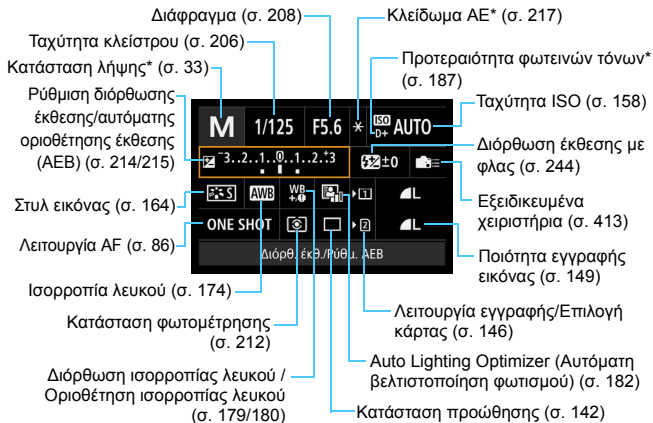
### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα που καταγράφηκε.



Στην κατάσταση <A+> και ενώ εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου, μπορείτε να ορίσετε μόνο τη λειτουργία εγγραφής, την επιλογή κάρτας, την ποιότητα εγγραφής εικόνας και την κατάσταση προώθησης.

## Λειτουργίες που μπορείτε να καθορίσετε στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου



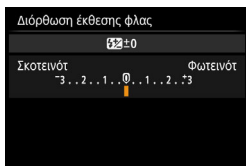
\* Οι λειτουργίες που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν μπορούν να ρυθμιστούν στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

## Οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου

Μπορείτε να ρυθμίσετε τη διάταξη της οθόνης Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου. Αυτή η δυνατότητα σας επιτρέπει να εμφανίζετε και να τοποθετείτε τις λειτουργίες λήψης στην οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 427.

Στην οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου, αν πατήσετε το πλήκτρο <☑> και δεν υπάρχουν λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε με τον Γρήγορο έλεγχο, το εικονίδιο Γρήγορου ελέγχου στην κάτω αριστερή πλευρά της οθόνης θα εμφανίζεται με πορτοκαλί χρώμα.

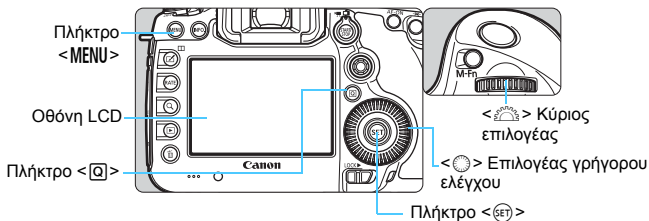
## Οθόνη Γρήγορου ελέγχου



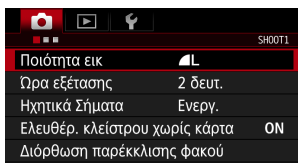
- Επιλέξτε μια λειτουργία και πατήστε <SET>. Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης για τη λειτουργία.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <RND> ή <DIAL> για να αλλάξετε μερικές από τις ρυθμίσεις. Υπάρχουν επίσης λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε πατώντας το πλήκτρο.
- Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.
- Όταν επιλέξετε <MENU> (σ. 413) και πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, θα εμφανιστεί ξανά η προηγούμενη οθόνη.

## MENU Διαδικασίες χρήσης των μενού

Μπορείτε να ορίσετε διάφορες ρυθμίσεις με τα μενού, όπως η ποιότητα εγγραφής εικόνας, η ημερομηνία/ώρα κ.λπ.

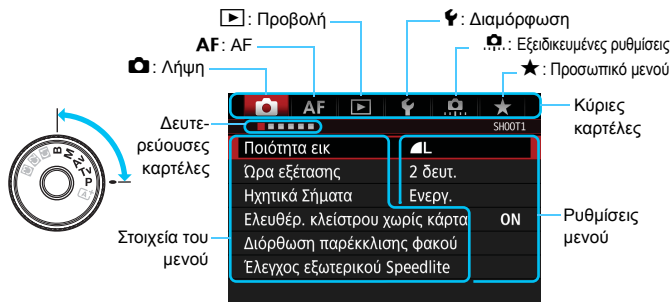


### [A+] Οθόνη μενού κατάστασης



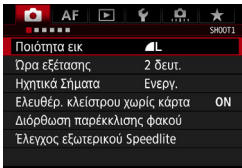
\* Ορισμένες καρτέλες και στοιχεία μενού δεν εμφανίζονται στην κατάσταση <[A+]>.

### P/Tv/Av/M/B Οθόνη μενού κατάστασης





## Διαδικασία καθορισμού στοιχείων μενού

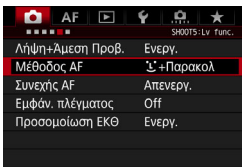


### 1 Εμφανίστε την οθόνη του μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.

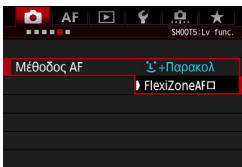
### 2 Επιλέξτε μια καρτέλα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, αλλάζει η κύρια καρτέλα.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <WHEEL> για να επιλέξετε μια δευτερεύουσα καρτέλα.
- Για παράδειγμα, η καρτέλα [5] αναφέρεται στην οθόνη που εμφανίζεται όταν είναι επιλεγμένη η πέμπτη κουκκίδα "■" από τα αριστερά της καρτέλας [5] (Λήψη).



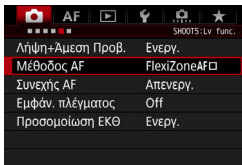
### 3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <WHEEL> για να επιλέξετε το στοιχείο και πατήστε <SET>.



### 4 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <WHEEL> για να επιλέξετε την επιθυμητή ρύθμιση.
- Η τρέχουσα ρύθμιση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.



### 5 Προσαρμόστε τη ρύθμιση.

- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.

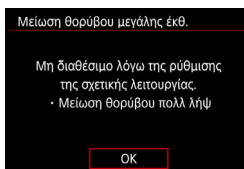
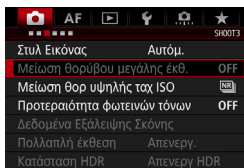
### 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Για να κλείσετε το μενού και να επιστρέψετε στην κατάσταση ετοιμότητας για λήψη, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

- Στο εξής, οι επεξηγήσεις των λειτουργιών του μενού θα γίνονται με βάση την υπόθεση ότι έχετε πατήσει το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε την οθόνη του μενού.
- Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <⦿> για να χειριστείτε και να ορίσετε λειτουργίες μενού. (Εκτός από τις ρυθμίσεις [▶1: Διαγραφή εικ.] και [⚡1: Διαμόρφωση κάρτας].)
- Για να ακυρώσετε τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με το κάθε στοιχείο του μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 460.

## Απενεργοποιημένα στοιχεία μενού

Παράδειγμα: Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων



Δεν μπορείτε να ορίσετε απενεργοποιημένα στοιχεία μενού. Ένα στοιχείο μενού απενεργοποιείται αν υπερισχύει κάποια άλλη ρύθμιση λειτουργίας.

Μπορείτε να δείτε τη λειτουργία που υπερισχύει επιλέγοντας το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού και πατώντας <SET>. Αν ακυρώσετε τη ρύθμιση της λειτουργίας που υπερισχύει, το απενεργοποιημένο στοιχείο μενού θα έχει δυνατότητα επιλογής.

Ορισμένα απενεργοποιημένα στοιχεία μενού δεν θα δείχνουν τη λειτουργία που υπερισχύει.

Με την επιλογή [⚡4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής], μπορείτε να επαναφέρετε τις λειτουργίες μενού στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις (σ. 70).

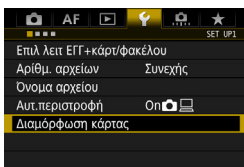
# Πριν ξεκινήσετε

## MENU Διαμόρφωση της κάρτας

Αν η κάρτα είναι καινούργια ή έχει διαμορφωθεί ήδη με μια άλλη μηχανή ή υπολογιστή, πρέπει να διαμορφωθεί με αυτήν τη μηχανή.

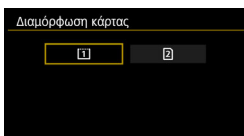
### 🔊 Θέματα προσοχής σχετικά με τη διαμόρφωση της κάρτας

Όταν διαμορφώνεται μια κάρτα, διαγράφονται όλες οι εικόνες και τα δεδομένα που περιέχει. Επειδή διαγράφονται ακόμη και οι προστατευμένες εικόνες, βεβαιωθείτε ότι δεν υπάρχει τίποτα που θέλετε να κρατήσετε. Αν χρειάζεται, μεταφέρετε τις εικόνες και τα δεδομένα σε έναν υπολογιστή ή αλλού, πριν να διαμορφώσετε την κάρτα.



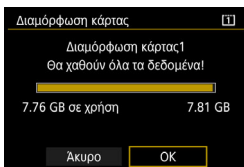
### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Διαμόρφωση κάρτας] και πατήστε <SET>.



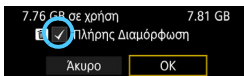
### 2 Επιλέξτε την κάρτα.

- Η ρύθμιση [1] είναι η κάρτα CF και η ρύθμιση [2] είναι η κάρτα SD.
- Επιλέξτε την κάρτα και πατήστε <SET>.



### 3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Η κάρτα θα διαμορφωθεί.



- Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [2], είναι δυνατή η εκτέλεση της διαδικασίας πλήρους διαμόρφωσης (σ. 68). Για πλήρη διαμόρφωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίσετε δίπλα στην επιλογή [Πλήρης Διαμόρφωση] το σημάδι ελέγχου <✓> και κατόπιν επιλέξτε [OK].



## Διαμορφώστε την κάρτα στις ακόλουθες περιπτώσεις:

- Η κάρτα είναι καινούργια.
- Η κάρτα διαμορφώθηκε από άλλη φωτογραφική μηχανή ή από υπολογιστή.
- Η κάρτα έχει γεμίσει με εικόνες ή δεδομένα.
- Εμφανίζεται ένα μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα (σ. 487).

### Πλήρης διαμόρφωση

- Εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης αν η ταχύτητα ανάγνωσης ή εγγραφής της κάρτας SD δείχνει χαμηλή ή αν θέλετε να διαγράψετε πλήρως όλα τα δεδομένα από την κάρτα.
- Επειδή η διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης θα διαγράψει όλες τις εγγράψιμες περιοχές της κάρτας SD, θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο από τη συμβατική διαδικασία.
- Μπορείτε να τερματίσετε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης επιλέγοντας **[Άκυρο]**. Ακόμη και σε αυτήν την περίπτωση, η συμβατική διαδικασία διαμόρφωσης θα ολοκληρωθεί και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κάρτα SD ως συνήθως.



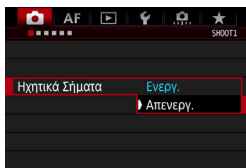
- Κατά τη διαμόρφωση της κάρτας ή τη διαγραφή δεδομένων, αλλάζουν μόνο οι πληροφορίες διαχείρισης αρχείων. Τα δεδομένα δεν διαγράφονται πλήρως. Λάβετε υπόψη αυτό το γεγονός όταν πρόκειται να πωλήσετε ή να απορρίψετε την κάρτα. Πριν απορρίψετε την κάρτα, εκτελέστε τη διαδικασία πλήρους διαμόρφωσης ή καταστρέψτε την κάρτα, ώστε να αποτρέψετε τυχόν διαρροή των προσωπικών δεδομένων που περιέχει.
- Πριν να χρησιμοποιήσετε μια καινούργια κάρτα Eye-Fi (σ. 451), πρέπει να εγκαταστήσετε το λογισμικό της κάρτας στον υπολογιστή σας. Στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα με τη μηχανή.



- Η χωρητικότητα της κάρτας που εμφανίζεται στην οθόνη διαμόρφωσης κάρτας μπορεί να είναι χαμηλότερη από την ονομαστική χωρητικότητα.
- Αυτή η συσκευή ενσωματώνει την τεχνολογία exFAT, η οποία παρέχεται κατόπιν αδειάς από τη Microsoft.

**MENU** Απενεργοποίηση του βομβητή

Μπορείτε να απενεργοποιήσετε την παραγωγή των ηχητικών σημάτων του βομβητή που ακούγονται όταν επιτυγχάνεται εστίαση ή κατά τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.

**1** Επιλέξτε [**Ηχητικά Σήματα**].

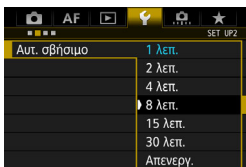
- Στην καρτέλα [**01**], επιλέξτε [**Ηχητικά Σήματα**] και πατήστε < **SET** >.

**2** Επιλέξτε [**Απενεργ.**].

- Επιλέξτε [**Απενεργ.**] και πατήστε το πλήκτρο < **SET** >.
- ▶ Ο βομβητής δεν θα παράγει ηχητικό σήμα.

**MENU** Ρύθμιση του χρόνου αυτόματου σβήσιματος/Αυτόματο σβήσιμο

Για την εξοικονόμηση της ενέργειας της μπαταρίας, η μηχανή απενεργοποιείται (σβήνει) αυτόματα αν παραμείνει αδρανής για ένα καθορισμένο χρονικό διάστημα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι 1 λεπτό, αλλά μπορεί να αλλάξει. Αν δεν θέλετε να απενεργοποιείται αυτόματα η μηχανή, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε [**Απενεργ.**]. Αφού σβήσει η μηχανή, μπορείτε να την ενεργοποιήσετε ξανά πατώντας το κουμπί κλείστρου ή άλλα πλήκτρα.

**1** Επιλέξτε [**Αυτ. σβήσιμο**].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [**Αυτ. σβήσιμο**] και πατήστε < **SET** >.

**2** Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε < **SET** >.



Ακόμα και αν έχει οριστεί η επιλογή [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά από 30 λεπτά για εξοικονόμηση ισχύος. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)

## MENU Ρύθμιση του χρόνου εξέτασης εικόνων

Μπορείτε να καθορίσετε πόσο χρόνο θα παραμένουν οι εικόνες στην οθόνη LCD αμέσως μετά τη λήψη. Αν θέλετε οι εικόνες να παραμένουν συνεχώς ορατές, επιλέξτε [Μεγ.Διάρκεια]. Αν δεν θέλετε να εμφανίζονται οι εικόνες, επιλέξτε [Off].



### 1 Επιλέξτε [Ωρα εξέτασης].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Ωρα εξέτασης] και πατήστε <SET>.

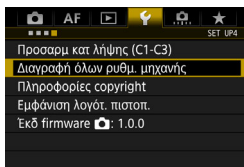
### 2 Καθορίστε τον επιθυμητό χρόνο.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

Αν είναι ενεργοποιημένη η επιλογή [Μεγ.Διάρκεια], η εικόνα παραμένει ορατή μέχρι να περάσει ο χρόνος που καθορίζει η ρύθμιση αυτόματου σβήσιματος.

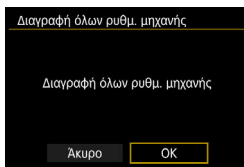
## MENU Επαναφορά της μηχανής στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις\*

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις των μενού της μηχανής στις προεπιλεγμένες τους τιμές.



### 1 Επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής].



- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] και πατήστε <SET>.




### 2 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Με τη διαγραφή όλων των ρυθμίσεων της μηχανής, η μηχανή θα επανέλθει στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, όπως απεικονίζονται στις σελίδες 71-73.

## Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

<b>Λειτουργία AF</b>	One-Shot AF
<b>Κατάσταση επιλογής περιοχής AF</b>	AF μεμονωμένων σημείων (Χειροκίνητη επιλογή)
<b>Επιλογή σημείου AF</b>	Κεντρικό
<b>Καταχωρισμένο σημείο AF</b>	Ακυρώνεται
<b>Κατάσταση φωτομέτρησης</b>	 (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση)
<b>Ταχύτητα ISO</b>	Αυτόματο
<b>Εύρος ταχύτητας ISO</b>	Ελάχιστο όριο: 100 Μέγιστο όριο: 6400
<b>Αυτόματο εύρος ISO</b>	Ελάχιστο όριο: 100 Μέγιστο όριο: 3200
<b>Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου</b>	Αυτόματο
<b>Κατάσταση προώθησης</b>	 (Μεμονωμένες λήψεις)
<b>Διόρθωση έκθεσης/AEB</b>	Ακυρώνεται
<b>Διόρθωση έκθεσης με φλας</b>	Ακυρώνεται
<b>Πολλαπλή έκθεση</b>	Απενεργοποίηση
<b>Κατάσταση HDR</b>	Απενεργοποίηση HDR
<b>Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων</b>	Απενεργοποίηση
<b>Χρονόμετρο λήψης Bulb</b>	Απενεργοποίηση
<b>Λήψη κατά τρεμοπαίγματος</b>	Απενεργοποίηση
<b>Κλειδωμα καθρέπτη</b>	Απενεργοποίηση
<b>Οθόνη σκοπεύτρου</b>	
<b>Ηλεκτρονικό επίπεδο</b>	Απόκρυψη
<b>Εμφάνιση πλέγματος</b>	Απόκρυψη
<b>Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο</b>	Μόνο επιλογή τρεμοπαίγματος
<b>Εξειδικευμένες ρυθμίσεις</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Έλεγχος εξωτερικού Speedlite</b>	
<b>Πυροδότηση</b>	Ενεργοποίηση
<b>Φωτομέτρηση με φλας E-TTL II</b>	Φωτομέτρηση με φλας με συνολική αποτίμηση
<b>Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av</b>	Αυτόματο





## Ρυθμίσεις AF

<b>Case (Περίπτωση) 1 - 6</b>	Case (Περίπτωση) 1/Διαγραφή των ρυθμίσεων παραμέτρων όλων των περιπτώσεων
<b>Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας</b>	Ίση προτεραιότητα
<b>Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας</b>	Ίση προτεραιότητα
<b>Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού</b>	Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF
<b>Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF</b>	Ενεργοποίηση
<b>Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF</b>	Προτεραιότητα εστίασης
<b>Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη</b>	Συνέχεια αναζήτησης εστίασης
<b>Επιλεγόμενο σημείο AF</b>	61 σημεία
<b>Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF</b>	Όλα τα στοιχεία επιλεγμένα
<b>Μέθοδος επιλογής περιοχής AF</b>	Πλήκτρο M-Fn
<b>Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό</b>	Ίδιο για κατακόρυφα/οριζόντια
<b>Αρχικό σημείο AF,  AI Servo AF</b>	Αυτόματο
<b>Αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF</b>	Ενεργοποίηση
<b>Μοτίβο χειροκίνητης επιλογής σημείου AF</b>	Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF
<b>Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση</b>	Επιλεγμένα (σταθερά)
<b>Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου</b>	Αυτόματο
<b>Σημείο AF κατά AI Servo AF</b>	Μη φωτιζόμενο
<b>Μικρορύθμιση AF</b>	Απενεργοποίηση/ Διατήρηση τιμής ρύθμισης

### Ρυθμίσεις εγγραφής εικόνας

<b>Ποιότητα εικόνας</b>	<b>L</b>
<b>Κοπή/αναλογίες</b>	Πλήρες πλαίσιο
<b>Στυλ εικόνας</b>	Στάνταρ
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Στάνταρ
<b>Διόρθωση παρέκκλισης φακού</b>	
<b>Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού</b>	Ενεργοποίηση/ Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
<b>Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης</b>	Ενεργοποίηση/Διατήρηση δεδομένων διόρθωσης
<b>Ισορροπία λευκού</b>	<b>AWB</b> (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας)
<b>Εξειδικευμένη ΙΣΛ</b>	Ακυρώνεται
Μετατόπιση ισορροπίας λευκού	Ακυρώνεται
<b>Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού</b>	Ακυρώνεται
<b>Χώρος χρωμάτων</b>	sRGB
<b>Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας</b>	Απενεργοποίηση
<b>Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO</b>	Στάνταρ
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση
<b>Λειτουργία εγγραφής</b>	Στάνταρ
<b>Αρίθμηση αρχείων</b>	Συνεχής
<b>Όνομα αρχείου</b>	Προκαθορισμένος κωδικός
<b>Αυτόματος καθαρισμός</b>	Ενεργοποίηση
<b>Δεδομένα εξάλειψης σκόνης</b>	Διαγραφή

### Ρυθμίσεις μηχανής

<b>Αυτόματο σβήσιμο</b>	1 λεπτό
<b>Ηχητικά σήματα</b>	Ενεργοποίηση
<b>Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα</b>	Ενεργοποίηση
<b>Ώρα εξέτασης</b>	2 δευτ.
<b>Ειδοποίηση υπερέκθεσης</b>	Απενεργοποίηση
<b>Εμφάνιση σημείου AF</b>	Απενεργοποίηση
<b>Πλέγμα σε προβολή</b>	Off
<b>Ιστόγραμμα</b>	Φωτεινότητα
<b>Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Μεγέθυνση (Περίπου)</b>	2x (μεγέθυνση από κέντρο)
<b>Έλεγχος HDMI</b>	Απενεργοποίηση
<b>Πρώθηση εικόνας με </b>	 10 (10 εικόνες)
<b>Αυτόματη περιστροφή</b>	On  
<b>Φωτεινότητα LCD</b>	Αυτόματο
<b>Ημερομηνία/ώρα/ζώνη</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Ρυθμίσεις Eye-Fi</b>	Απενεργοποίηση
<b>Γλώσσα</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Σύστημα βίντεο</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου <b>INFO</b></b>	Όλα τα στοιχεία επιλεγμένα
<b>Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Λειτουργία κουμπιού <b>RATE</b></b>	Βαθμολογία
<b>Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Πληροφορίες copyright</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Διαμόρφωση: MY MENU</b>	Χωρίς αλλαγή
<b>Εμφάνιση μενού</b>	Κανονική εμφάνιση



## Ρυθμίσεις λήψης με Άμεση προβολή

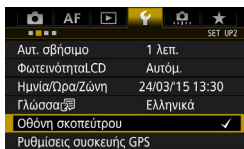
Λήψη με Άμεση προβολή	Ενεργοποίηση
Μέθοδος AF	☺+Παρακολούθηση
Συνεχής AF	Απενεργοποίηση
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Προσομοίωση έκθεσης	Ενεργοποίηση
Αθόρυβη λήψη ΑΠ	Κατάσταση 1
Χρονόμετρο	8 δευτ.

## Ρυθμίσεις λήψης ταινίας

Servo AF	Απενεργοποίηση
Μέθοδος AF	☺+Παρακολούθηση
Εμφάνιση πλέγματος	Off
Μέγεθος εγγραφής ταινίας	NTSC:  IPB PAL:  IPB
Εγγραφή ήχου	Αυτόματο
Φίλτρο ανέμου	Απενεργοποίηση
Εξασθένηση	Απενεργοποίηση
Αθόρυβη λήψη	Κατάσταση 1
Χρονόμετρο	8 δευτ.
<b>Χρονοκώδικας</b>	
Αύξηση	Χωρίς αλλαγή
Ορισμός χρόνου	Χωρίς αλλαγή
Μετρητής εγγραφής ταινίας	Χωρίς αλλαγή
Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας	Χωρίς αλλαγή
Απόρριψη καρέ	Χωρίς αλλαγή
Αθόρυβος έλεγχος	Απενεργοποίηση
Λειτουργία κουμπιού	AF /
Ταινία time-lapse	Απενεργοποίηση

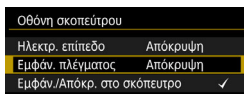
## # Εμφάνιση του πλέγματος

Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στο σκόπευτρο για να σας βοηθήσει στον έλεγχο της κλίσης της μηχανής ή στο σχηματισμό του κάδρου λήψης.

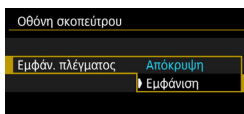


### 1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

- Στην καρτέλα [F2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.

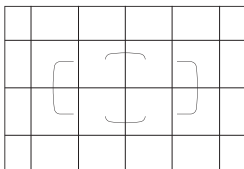



### 2 Επιλέξτε [Εμφάν. πλέγματος].



### 3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, το πλέγμα θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.

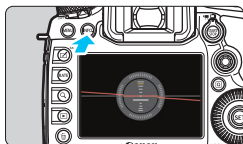


 Μπορείτε να εμφανίσετε ένα πλέγμα στην οθόνη LCD κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας (σ. 265, 315).

## Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου

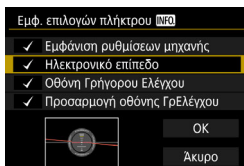
Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο στην οθόνη LCD και στο σκόπευτρο, για να σας βοηθήσει να διορθώσετε την κλίση της μηχανής.

### Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στην οθόνη LCD



#### 1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, το περιεχόμενο της οθόνης αλλάζει.
- Εμφανίστε το ηλεκτρονικό επίπεδο.
- Αν το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν εμφανίζεται, επιλέξτε [**43: Εμφ. επιλογών πλήκτρου [INFO]**] ώστε να είναι δυνατή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου (σ. 442).

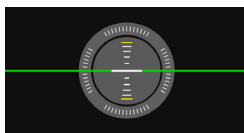


#### 2 Ελέγξτε την κλίση της μηχανής.

- Η κλίση ως προς τον οριζόντιο και κατακόρυφο άξονα εμφανίζεται σε βήματα 1°.
- Όταν το χρώμα της κόκκινης γραμμής αλλάξει σε πράσινο, η διόρθωση της κλίσης έχει σχεδόν επιτευχθεί.



Κατακόρυφο επίπεδο Οριζόντιο επίπεδο



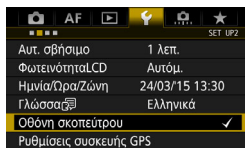
- Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου  $\pm 1^\circ$ .
- Αν η μηχανή έχει πολύ μεγάλη κλίση, το περιθώριο σφάλματος του ηλεκτρονικού επιπέδου θα είναι μεγαλύτερο.



Μπορείτε, επίσης, να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και πριν από τη λήψη ταινίας, όπως περιγράφεται παραπάνω (εκτός από τη ρύθμιση  $\text{C}$ + Παρακολούθηση).

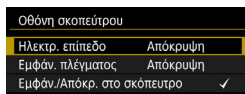
## **MENU** Εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου στο σκόπευτρο

Είναι δυνατή η εμφάνιση ενός ηλεκτρονικού επιπέδου στο επάνω μέρος του σκοπευτήρου. Επειδή η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου είναι δυνατή κατά τη λήψη, μπορείτε να διορθώσετε την κλίση της μηχανής ενώ φωτογραφίζετε.

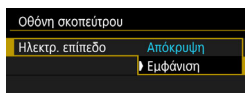


### 1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπευτήρου].

- Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπευτήρου] και πατήστε <SET>.



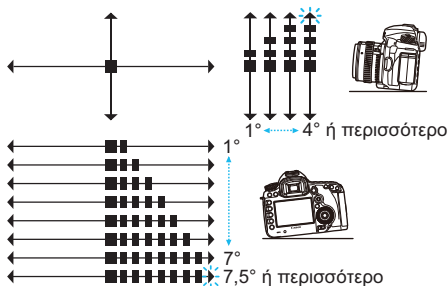
### 2 Επιλέξτε [Ηλεκτρ. επίπεδο].



### 3 Επιλέξτε [Εμφάνιση].

### 4 Πατήστε το κουμπί του κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.

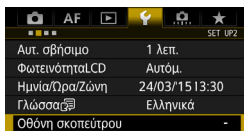
- ▶ Το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο.
- Η δυνατότητα αυτή λειτουργεί επίσης με την κατακόρυφη λήψη.



📷 Ακόμη κι όταν διορθωθεί η κλίση, εξακολουθεί να υπάρχει περιθώριο σφάλματος περίπου  $\pm 1^\circ$ .

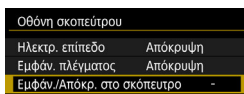
## MENU Ρύθμιση της εμφάνισης πληροφοριών σκοπεύτρου ☆

Οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης (Μπαταρία, Ισορροπία λευκού, Κατάσταση προώθησης, Λειτουργία AF, Κατάσταση φωτομέτρησης, Ποιότητα εικόνας: JPEG/RAW, Ανίχνευση τρεμοπαίγματος) μπορούν να εμφανιστούν στο σκόπευτρο. Από προεπιλογή, μόνο η Ανίχνευση τρεμοπαίγματος είναι επιλεγμένη με σημάδι ελέγχου [✓].



### 1 Επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου].

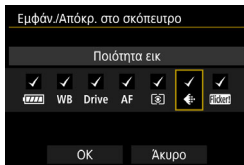
- Στην καρτέλα [☚2], επιλέξτε [Οθόνη σκοπεύτρου] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο].

### 3 Προσθέστε ένα σημάδι ελέγχου [✓] για να εμφανιστούν οι πληροφορίες.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου <✓>.
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓] σε όλες τις πληροφορίες που θα εμφανίζονται. Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK].
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, οι πληροφορίες με σημάδι ελέγχου θα εμφανίζονται στο σκόπευτρο (σ. 31).



Αν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα στη μηχανή, η ποιότητα εγγραφής εικόνας δεν θα εμφανίζεται.

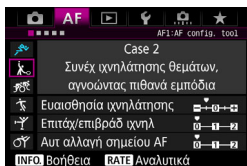


- Όταν πατάτε το πλήκτρο <WB> [☉] ή <DRIVE> [AF], χρησιμοποιείτε το διακόπτη κατάστασης εστίασης φακού ή όταν χρησιμοποιείται ένας φακός που διαθέτει λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης και γίνεται εναλλαγή μεταξύ αυτόματης και χειροκίνητης εστίασης με περιστροφή του δακτυλίου εστίασης του φακού (σ. 120), οι αντίστοιχες πληροφορίες θα εμφανίζονται στο σκόπευτρο ανεξάρτητα από το αν είναι επιλεγμένο με σημάδι ελέγχου.
- Αν η επιλογή [Μπαταρία] δεν είναι επιλεγμένη με σημάδι ελέγχου, στο σκόπευτρο θα εμφανίζεται το εικονίδιο ελέγχου της μπαταρίας ( [ ] / [ ] ) όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή.

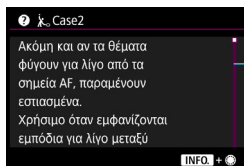
## ❓ Βοήθεια

Όταν εμφανίζεται η ένδειξη **[INFO. Βοήθεια]** στο κάτω μέρος της οθόνης μενού, είναι δυνατή η εμφάνιση της περιγραφής της λειτουργίας (Βοήθεια). Η οθόνη Βοήθειας εμφανίζεται μόνο όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο **<INFO.>**. Αν η Βοήθεια καταλαμβάνει περισσότερες από μία οθόνες, εμφανίζεται μια γραμμή κύλισης στο δεξιό άκρο. Για κύλιση, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο **<INFO.>** και περιστρέψτε τον επιλογέα **<☉>**.

### ● Παράδειγμα: [AF1: Case2]

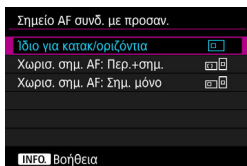


INFO.

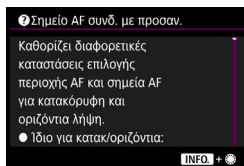


Γραμμή κύλισης

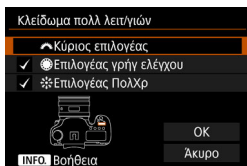
### ● Παράδειγμα: [AF4: Σημείο AF συνδ. με προσαν.]



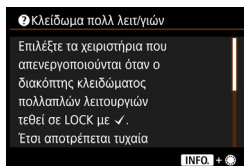
INFO.



### ● Παράδειγμα: [..3: Κλείδωμα πολλ λειτ/γιών]



INFO.

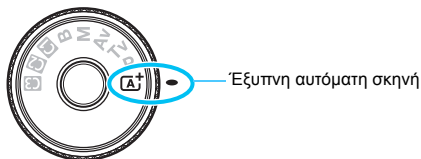


# 2

## Βασικές διαδικασίες λήψης

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο χρήσης της κατάστασης  $\langle \text{A}^+ \rangle$  (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) του Επιλογέα κατάστασης για εύκολη λήψη φωτογραφιών.

Στην κατάσταση  $\langle \text{A}^+ \rangle$ , το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να καδράρετε το θέμα σας και να τραβήξετε τη φωτογραφία, ενώ η μηχανή ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα (σ. 456). Επίσης, για την αποτροπή της λήψης προβληματικών φωτογραφιών λόγω λανθασμένων ενεργειών, δεν υπάρχει δυνατότητα αλλαγής των ρυθμίσεων για τις προηγμένες διαδικασίες λήψης.



### Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)

Στην κατάσταση  $\langle \text{A}^+ \rangle$ , η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) (σ. 182) προσαρμόζει αυτόματα την εικόνα για την επίτευξη της βέλτιστης φωτεινότητας και αντίθεσης. Επίσης, είναι ενεργοποιημένη από προεπιλογή στην κατάσταση  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$  ή  $\langle \text{Av} \rangle$ .

## **[A<sup>+</sup>]** Πλήρως αυτόματη λήψη (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) ■

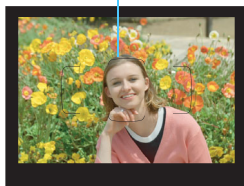
Η <[A<sup>+</sup>> είναι μια πλήρως αυτόματη κατάσταση. Η μηχανή αναλύει τη σκηνή και καθορίζει αυτόματα τις βέλτιστες ρυθμίσεις. Ρυθμίζει επίσης αυτόματα την εστίαση, ανιχνεύοντας αν το θέμα είναι στατικό ή κινείται (σ. 83).



### 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <[A<sup>+</sup>>.

- Περιστρέψτε τον Επιλογέα κατάστασης κρατώντας πατημένο το πλήκτρο ελευθέρωσης ασφάλισης του επιλογέα στο κέντρο.

Πλαίσιο περιοχής AF



### 2 Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF (αυτόματη εστίαση) επάνω στο θέμα.

- Όλα τα σημεία AF θα χρησιμοποιηθούν για την εστίαση και η μηχανή θα εστιάσει στο κοντινότερο αντικείμενο.
- Η εστίαση διευκολύνεται αν τοποθετήσετε το κέντρο του πλαισίου περιοχής AF επάνω στο θέμα.



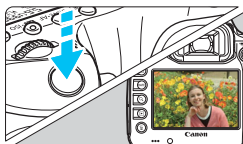
### 3 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Ο δακτύλιος εστίασης του φακού θα περιστραφεί ώστε να εστιάσει.
- ▶ Κατά τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, θα εμφανιστεί η ένδειξη <▲▼>.
- ▶ Εκεί όπου επιτυγχάνεται εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF. Ταυτόχρονα, ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα και θα ανάψει η ένδειξη εστίασης <●>.
- ▶ Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, τα σημεία AF θα ανάψουν στιγμιαία με κόκκινο χρώμα.



Ένδειξη εστίασης





## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία.
- ▶ Η εικόνα που καταγράψατε θα εμφανιστεί για 2 δευτ. στην οθόνη LCD.



Η κατάσταση <☑+> κάνει τα χρώματα πιο εντυπωσιακά σε σκηνές από τη φύση, στην ύπαιθρο και κατά τη δύση του ηλίου. Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων, αλλάξτε την κατάσταση σε <P>, <Tv>, <Av> ή <M>, ορίστε ένα Στυλ εικόνας εκτός του <☑+> και τραβήξτε ξανά τη φωτογραφία (σ. 164).



## Ερωτήσεις και απαντήσεις

- **Η ένδειξη εστίασης <●> αναβοσβήνει και δεν επιτυγχάνεται εστίαση.**

Τοποθετήστε το πλαίσιο περιοχής AF πάνω σε μια περιοχή με καλή αντίθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (σ. 55). Αν βρίσκεστε πολύ κοντά στο θέμα, απομακρυνθείτε και ξαναδοκιμάστε. Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, θα αναβοσβήνει επίσης η ένδειξη κατάστασης AF <▲>.

- **Όταν επιτυγχάνεται εστίαση, τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.**

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα μόνο όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

- **Ανάβουν ταυτόχρονα πολλά σημεία AF.**

Η εστίαση έχει επιτευχθεί σε όλα αυτά τα σημεία. Μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία εφόσον ανάβει το σημείο AF που καλύπτει το επιθυμητό θέμα.

- **Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα (μπιπ) χαμηλής έντασης. (Η ένδειξη εστίασης <●> δεν ανάβει.)**

Αυτό σημαίνει ότι η μηχανή εστιάζει συνεχώς σε ένα κινούμενο θέμα. (Η ένδειξη κατάστασης AF <▲> ανάβει, αλλά δεν ανάβει η ένδειξη επιβεβαίωσης εστίασης <●>.) Μπορείτε να καταγράψετε ευκρινείς εικόνες ενός κινούμενου θέματος.

Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση δεν θα δουλεύει η λειτουργία κλειδώματος εστίασης (σ. 83).

- **Η μηχανή δεν εστιάζει στο θέμα όταν πατάω το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.**

Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF> (χειροκίνητη εστίαση), τοποθετήστε τον στη θέση <AF> (αυτόματη εστίαση).

- **Η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου αναβοσβήνει.**

Επειδή η έκθεση είναι πολύ σκοτεινή, η λήψη της εικόνας μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το φλουτάρισμα του θέματος, λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου ή φλας Speedlite σειράς EX της Canon (πωλείται ξεχωριστά, σ. 244).

- **Όταν χρησιμοποιήθηκε εξωτερικό φλας, το κάτω τμήμα της εικόνας βγήκε αφύσικα σκοτεινό.**

Αν έχετε τοποθετήσει παρασολείγ στο φακό, μπορεί να εμποδίζει το φως του φλας. Αν το θέμα βρίσκεται κοντά στη μηχανή, αφαιρέστε το παρασολείγ πριν τραβήξετε την εικόνα με φλας.

## **A<sup>+</sup>** Πλήρως αυτόματες τεχνικές (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) ■

### Αλλαγή του κάδρου



Ανάλογα με τη σκηνή, τοποθετήστε το θέμα προς την αριστερή ή τη δεξιά πλευρά του κάδρου για να δημιουργήσετε ένα ισορροπημένο φόντο και να επιτύχετε καλύτερη προοπτική. Στην κατάσταση <A<sup>+</sup>>, όταν πατάτε το κουμπί κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε σε ένα στατικό θέμα, η εστίαση κλειδώνει σε αυτό το θέμα. Αλλάζετε το κάδρο ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί κλειστρου μέχρι το μέσον και, στη συνέχεια, πατήστε το κουμπί κλειστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία. Αυτό ονομάζεται "κλειδώμα εστίασης" (focus lock, FL).

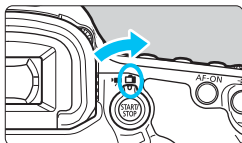
### Φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος



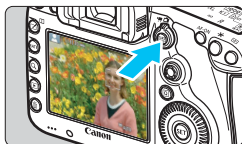
Στην κατάσταση <A<sup>+</sup>>, αν κινηθεί το θέμα (αλλάξει η απόστασή του από τη μηχανή) κατά την εστίαση ή μετά από αυτήν, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματης εστίασης AI Servo AF, η οποία εστιάζει συνεχώς στο θέμα. (Ο βομβητής παράγει συνεχώς ένα ηχητικό σήμα χαμηλής έντασης.) Για όσο χρόνο κρατάτε το πλαίσιο περιοχής AF επάνω στο θέμα και το κουμπί κλειστρου πατημένο μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η εστίαση θα είναι συνεχής. Όταν θελήσετε να τραβήξετε τη φωτογραφία, πατήστε το κουμπί κλειστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

## 📷 Λήψη με Άμεση προβολή

Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "λήψη με Άμεση προβολή". Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 255.

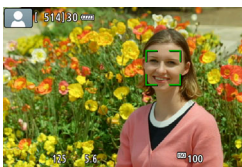


- 1 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📷>.**



- 2 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής στην οθόνη LCD.**

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.



- 3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.

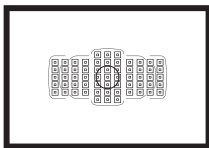


- 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Πατήστε το κουμπί κλειστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα στη λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση προβολή.

# 3

## Ρύθμιση των καταστάσεων αυτόματης εστίασης (AF) και προώθησης



Η διάταξη των σημείων AF στο σκόπευτρο καθιστούν τη λήψη με αυτόματη εστίαση κατάλληλη για μεγάλη ποικιλία θεμάτων και σκηνών.

Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη λειτουργία AF και την κατάσταση προώθησης που ανταποκρίνονται καλύτερα στις συνθήκες λήψης και στο θέμα σας.

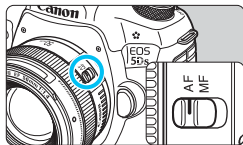
- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**.
- Στην κατάσταση **<A+>**, η λειτουργία AF και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF ορίζονται αυτόματα.



Το **<AF>** είναι συντομογραφία του όρου "autofocus" (αυτόματη εστίαση). Το **<MF>** είναι συντομογραφία του όρου "manual focus" (χειροκίνητη εστίαση).

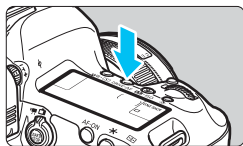
## AF: Επιλογή της λειτουργίας AF ☆

Μπορείτε να επιλέξετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα. Στην κατάσταση <A+>, η ρύθμιση "AI Focus AF" ορίζεται αυτόματα.

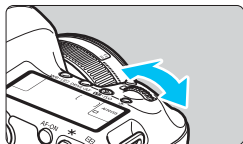


**1** Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <AF>.

**2** Ορίστε την κατάσταση <P> <Tv> <Av> <M> <B>.



**3** Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE·AF>. (ⓘ6)



**4** Επιλέξτε τη λειτουργία AF.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογή <AF MODE>.

**ONE SHOT** : One-Shot AF

**AI FOCUS** : AI Focus AF

**AI SERVO** : AI Servo AF



Στην κατάσταση <P>, <Tv>, <Av>, <M> ή <B>, η αυτόματη εστίαση είναι επίσης δυνατή πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.

## One-Shot AF για στατικά θέματα



Σημείο AF

Ένδειξη εστίασης

**Κατάλληλη για στατικά θέματα.** Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει μόνο μία φορά.

- Όταν επιτευχθεί εστίαση, θα εμφανιστεί το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε η εστίαση και θα ανάψει επίσης η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο.
- Όταν είναι ενεργή η κατάσταση μέτρησης με συνολική αποτίμηση (σ. 212), η ρύθμιση έκθεσης καθορίζεται τη στιγμή που επιτυγχάνεται η εστίαση.
- Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον, η εστίαση παραμένει κλειδωμένη. Μπορείτε κατόπιν να αλλάξετε το κάδρο, αν θέλετε.




- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο θα αναβοσβήνει. Σε αυτήν την περίπτωση δεν μπορείτε να τραβήξετε τη φωτογραφία, ακόμη κι αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Αλλάξτε το κάδρο και προσπαθήστε να εστιάσετε ξανά ή ανατρέξτε στην ενότητα "Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά" (σ. 140).
- Αν η ρύθμιση [☑ 1: Ηχητικά Σήματα] έχει τεθεί σε [Απενεργ.], ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ) όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Αφού εστιάσετε χρησιμοποιώντας την κατάσταση One-Shot AF, μπορείτε να κλειδώσετε την εστίαση σε ένα θέμα και να αλλάξετε το κάδρο. Αυτό ονομάζεται "κλειδωμα εστίασης" (focus lock, FL). Πρόκειται για μια χρήσιμη λειτουργία όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα περιφερειακό θέμα, το οποίο δεν καλύπτεται από το πλαίσιο περιοχής AF.

## AI Servo AF για κινούμενα θέματα

Αυτή η λειτουργία AF είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση κινούμενων θεμάτων, όπου η απόσταση εστίασης αλλάζει συνεχώς. Όσο κρατάτε το κουμπί κλείστρου πατημένο στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει να εστιάζει συνεχώς στο θέμα.


- Η έκθεση καθορίζεται τη στιγμή της λήψης.
- Όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 90) έχει οριστεί σε αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων, η παρακολούθηση της εστίασης συνεχίζεται εφόσον το πλαίσιο περιοχής AF εξακολουθεί να καλύπτει το θέμα.

 Με τη λειτουργία AI Servo AF, ο βομβητής δεν παράγει ηχητικό σήμα (μπιπ), ακόμη και όταν επιτευχθεί εστίαση. Επίσης, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει.

## AI Focus AF για αυτόματη αλλαγή της λειτουργίας AF

Με την επιλογή AI Focus AF, η λειτουργία AF αλλάζει αυτόματα από One-Shot AF σε AI Servo AF μόλις αρχίσει να κινείται ένα στατικό θέμα.

- Αφού επιτευχθεί εστίαση στο θέμα με τη λειτουργία One-Shot AF, αν το θέμα αρχίσει να κινείται, η μηχανή θα ανιχνεύσει την κίνηση, θα αλλάξει αυτόματα τη λειτουργία AF σε AI Servo AF και θα αρχίσει να παρακολουθεί το κινούμενο θέμα.

 Όταν επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AI Focus AF και ενεργοποιημένο το μηχανισμό Servo, ο βομβητής παράγει ένα ασθενές ηχητικό σήμα. Ωστόσο, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο δεν ανάβει. Σημειώστε ότι σε αυτήν την περίπτωση η εστίαση δεν θα κλειδώνει.



## Ένδειξη λειτουργίας AF



Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και η μηχανή εστιάζει με λειτουργία AF, εμφανίζεται το εικονίδιο <▲> κάτω από την ένδειξη εστίασης στο σκόπευτρο.


Στην κατάσταση One-Shot AF, το εικονίδιο εμφανίζεται επίσης αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του μετά την επίτευξη της εστίασης.

## Σημεία AF αναμμένα με κόκκινο χρώμα

Από προεπιλογή, τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Στην κατάσταση <P>, <Tv>, <Av>, <M> ή <B>, μπορείτε να ορίσετε αν τα σημεία AF θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα (σ. 132).

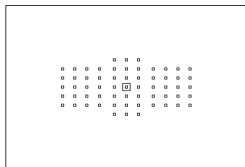
## Επιλογή της περιοχής AF και του σημείου AF ☆

Η μηχανή διαθέτει 61 σημεία AF για τη λειτουργία αυτόματης εστίασης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και τα σημεία AF σύμφωνα με τη σκηνή ή το θέμα.

-  **Ανάλογα με το φακό που έχετε τοποθετήσει στη μηχανή, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF και των μοτίβων των σημείων AF θα διαφέρει. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF" στη σελίδα 100.**

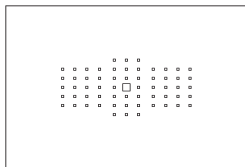
### Κατάσταση επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να ορίσετε μία από τις έξι καταστάσεις επιλογής της περιοχής AF. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία ρύθμισης, ανατρέξτε στη σελίδα 92.



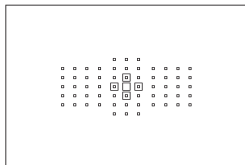
#### **AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)**

Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας.





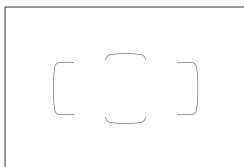
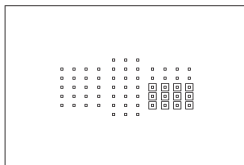
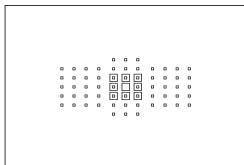
#### **AF μεμονωμένων σημείων (Χειροκίνητη επιλογή)**

Επιλέξτε ένα σημείο AF για εστίαση.



#### **Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή )**

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF  > και τέσσερα παρακείμενα σημεία AF  > (επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά).



### **Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία)**

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> και τα περιβάλλοντα σημεία AF <◻>.

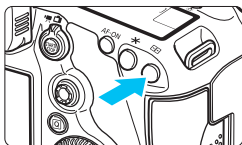
### **AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)**

Για την εστίαση χρησιμοποιείται μία από τις εννέα ζώνες.

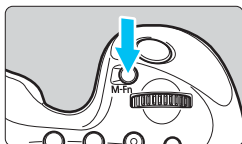
### **Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων**

Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF). Αυτή η κατάσταση ορίζεται αυτόματα στην κατάσταση <A<sup>+</sup>>.

## Επιλογή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF







**1** Πατήστε το πλήκτρο . (☺6)



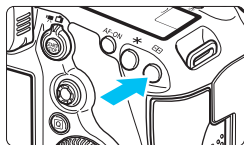
**2** Πατήστε το πλήκτρο **<M-Fn>**.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και πατήστε το πλήκτρο **<M-Fn>**.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο **<M-Fn>**, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει.

- 
- Με τη ρύθμιση [**AF4: Επιλ.κατ.επιλογής περ. AF**], μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF (σ. 125).
  - Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**AF4: Μέθοδος επιλ περιοχής AF**] σε [ → **Κύριος επιλογέας**], μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF πατώντας το πλήκτρο  και περιστρέφοντας τον επιλογέα  (σ. 126).

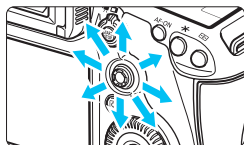
## Χειροκίνητη επιλογή του σημείου AF

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα το σημείο ή τη ζώνη AF.



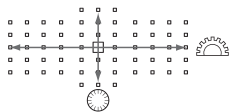
### 1 Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON>. (⊕6)

- ▶ Τα σημεία AF θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο.
- Στις καταστάσεις επέκτασης σημείου AF, θα εμφανιστούν επίσης τα παρακείμενα σημεία AF.
- Στην κατάσταση AF ζώνης, θα εμφανιστεί η επιλεγμένη ζώνη.




### 2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.

- Η επιλογή σημείου AF αλλάζει ανάλογα με την κατεύθυνση προς την οποία πιέζετε τον επιλογέα <AF-ON>. Αν πατήσετε τον επιλογέα <AF-ON> ευθεία προς τα κάτω, θα επιλεγεί το κεντρικό σημείο AF (ή η κεντρική ζώνη).
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε ένα οριζόντιο σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <AF-ON> ή να επιλέξετε ένα κατακόρυφο σημείο AF περιστρέφοντας τον επιλογέα <AF-ON>.
- Στην κατάσταση AF ζώνης, η περιστροφή του επιλογέα <AF-ON> ή <AF-ON> αλλάζει συνεχώς τη ζώνη με διαδοχική σειρά.




- Όταν η ρύθμιση [**AF4: Αρχ. σημ. AF**, **AI Servo AF**] οριστεί σε [**Αρχ. σημ. AF επιλεγμένο**] (σ. 128), μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μέθοδο για να επιλέξετε χειροκίνητα τη θέση έναρξης AI Servo AF.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON>, το πάνελ LCD εμφανίζει τα εξής:
  - Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων και AF ζώνης: [**AF**]
  - AF ενός σημείου, AF μεμονωμένων σημείων και επέκταση σημείου AF: **SEL [ ]** (κεντρικό)/**SEL AF** (εκτός κέντρου)

## Ενδείξεις εμφάνισης σημείου AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο < >, τα σημεία AF τύπου σταυρού ανάβουν για αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας. Τα σημεία AF που αναβοσβήνουν έχουν ευαισθησία σε οριζόντιες ή σε κατακόρυφες γραμμές. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 99-104.

## Καταχώριση του σημείου AF

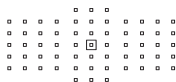
Μπορείτε να καταχωρίσετε στη μηχανή ένα σημείο AF που χρησιμοποιείτε συχνά.

Όταν χρησιμοποιείτε το πλήκτρο που έχει οριστεί με τις οθόνες λεπτομερών ρυθμίσεων του μενού [ 3: **Εξειδικευμ. χειριστήρια**] (σ. 413) για τις επιλογές [**Έναρξη μέτρησης και AF**], [**Εναλλαγή μεταξύ κτχ.σημείωνAF**], [**Απευθείας επιλογή σημ. AF**] ή [**Καταχ/ανάκληση λειτ/γίας λήψης**], μπορείτε να μεταβείτε αμέσως από το τρέχον σημείο AF στο καταχωρισμένο σημείο AF.

Για λεπτομέρειες σχετικά με την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 418.

# Καταστάσεις επιλογής περιοχής AF ☆

## ▣ AF ενός σημείου (Χειροκίνητη επιλογή)



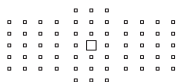
Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας σε μια πιο μικρή περιοχή σε σχέση με την κατάσταση AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή).

Επιλέξτε ένα σημείο AF <▣> για εστίαση.

Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας ή για εστίαση σε επικαλυπτόμενα θέματα, όπως ένα ζώο μέσα σε ένα κλουβί.

Εφόσον η κατάσταση AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή) καλύπτει μια πολύ μικρή περιοχή, η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη κατά τη λήψη χωρίς τρίποδο ή σε ένα κινούμενο θέμα.

## □ AF μεμονωμένων σημείων (Χειροκίνητη επιλογή)



Επιλέξτε ένα σημείο AF <□> που θα χρησιμοποιηθεί για την εστίαση.

## ▣▣ Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή ▣▣)

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <▣> και παρακείμενα σημεία AF <▣> (επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά). Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη όταν είναι δύσκολη η παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος με μόλις ένα σημείο AF.

Με τη λειτουργία AI Servo AF, το αρχικά χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <▣> πρέπει να εστιάζει και να παρακολουθεί πρώτα το θέμα.

Ωστόσο, είναι καλύτερη από τη λειτουργία AF ζώνης όσον αφορά στην εστίαση στο επιθυμητό θέμα.

Με την κατάσταση One-Shot AF, όταν επιτευχθεί εστίαση με εκτεταμένα σημεία AF, τα εκτεταμένα σημεία AF <▣> θα εμφανίζονται μαζί με το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <▣>.



### Επέκταση σημείου AF (Χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία)

Για την εστίαση χρησιμοποιούνται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF <□> και τα περιβάλλοντα σημεία AF <◻>. Η επέκταση σημείου AF είναι μεγαλύτερη από την επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή ◻) και, επομένως, η εστίαση εκτελείται σε μια ευρύτερη περιοχή. Αυτή η κατάσταση είναι κατάλληλη όταν είναι δύσκολη η παρακολούθηση ενός κινούμενου θέματος με μόλις ένα σημείο AF.

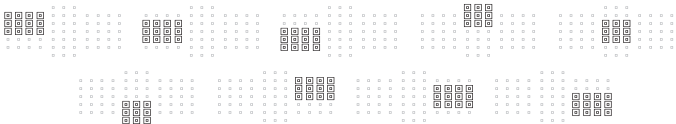
Οι καταστάσεις AI Servo AF και One-Shot AF λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο όπως με την κατάσταση επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή ◻) (σ. 95).



### AF ζώνης (Χειροκίνητη επιλογή ζώνης)


Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης. Για την αυτόματη επιλογή του σημείου AF χρησιμοποιούνται όλα τα σημεία AF της επιλεγμένης ζώνης. Αυτή η κατάσταση είναι καλύτερη από την κατάσταση AF μεμονωμένων σημείων ή επέκτασης σημείου AF στην επίτευξη εστίασης και είναι κατάλληλη για κινούμενα θέματα.


Ωστόσο, επειδή συνήθως γίνεται εστίαση στο πλησιέστερο θέμα, η εστίαση σε ένα συγκεκριμένο στόχο είναι δυσκολότερη απ' ό,τι με την κατάσταση AF μεμονωμένων σημείων ή την επέκταση σημείου AF. Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <□>.






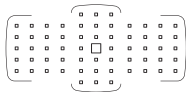
## Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων


Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF). Αυτή η κατάσταση ορίζεται αυτόματα στην κατάσταση <+>.

Τα σημεία AF όπου επιτυγχάνεται εστίαση εμφανίζονται ως <>.



Στη λειτουργία αυτόματης εστίασης One-Shot AF, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εμφανιστούν τα σημεία AF <> όπου έχει επιτευχθεί εστίαση. Η εμφάνιση πολλών σημείων AF σημαίνει ότι επιτεύχθηκε εστίαση σε όλα. Αυτή η κατάσταση εστιάζει συνήθως στο πλησιέστερο θέμα.



Με την κατάσταση AI Servo AF, μπορείτε να ορίσετε τη θέση έναρξης του AI Servo AF με την επιλογή [**Αρχ. σημ. AF**,  **AI Servo AF**] (σ. 128). Όσο το πλαίσιο περιοχής AF μπορεί να παρακολουθεί το θέμα κατά τη λήψη, η μηχανή θα συνεχίζει να εστιάζει.



- Όταν η κατάσταση AI Servo AF έχει καθοριστεί στις λειτουργίες αυτόματης επιλογής AF 61 σημείων ή AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), το ενεργό σημείο AF <□> θα συνεχίσει να αλλάζει για την παρακολούθηση του θέματος. Ωστόσο, σε ορισμένες συνθήκες λήψης (όπως όταν το θέμα είναι μικρό), η παρακολούθηση του θέματος ενδέχεται να μην είναι δυνατή. Επίσης, σε χαμηλές θερμοκρασίες, η απόκριση ιχνηλάτησης ενδέχεται να είναι πιο αργή.
- Επιλέγοντας AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), η εστίαση με τη βοηθητική δέσμη AF ενός ειδικού για μηχανές EOS εξωτερικού φλας Speedlite μπορεί να είναι δύσκολη.
- Αν χρησιμοποιείται ένα περιφερειακό σημείο AF ή ένας ευρυγώνιος φακός, η επίτευξη εστίασης μπορεί να είναι δύσκολη με τη βοηθητική δέσμη AF του εξωτερικού φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS. Σε μια τέτοια περίπτωση, χρησιμοποιήστε ένα σημείο AF που είναι πιο κοντά στο κέντρο.
- Όταν ανάψουν τα σημεία AF, ένα μέρος ή όλο το σκόπευτρο ενδέχεται να φωτιστεί με κόκκινο χρώμα. Επίσης, αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**☑4: Κοπή/Αναλογίες**], η ημι-διαφανής, καλυμμένη περιοχή μπορεί να ανάψει με κόκκινο χρώμα. Αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείου AF (με τη χρήση υγρών κρυστάλλων).
- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, μπορεί να είναι δύσκολο να δείτε την εμφάνιση σημείου AF. Αυτό είναι ένα χαρακτηριστικό της εμφάνισης σημείου AF (με τη χρήση υγρών κρυστάλλων).



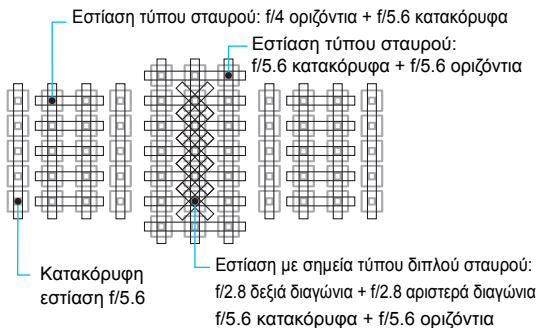
- Με τη ρύθμιση [**AF4: Σημείο AF συνδ. με προσαν.**], μπορείτε να ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF (ή μόνο το σημείο AF) ξεχωριστά για τον οριζόντιο και τον κατακόρυφο προσανατολισμό (σ. 126).
- Με τη ρύθμιση [**AF4: Επιλεγόμενο σημείο AF**], μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των χειροκίνητα επιλεγόμενων σημείων AF (σ. 124).





# Αισθητήρας AF

Ο αισθητήρας AF της μηχανής διαθέτει 61 σημεία αυτόματης εστίασης. Η παρακάτω εικόνα δείχνει το μοτίβο του αισθητήρα AF που αντιστοιχεί σε κάθε σημείο AF. Με φακούς μέγιστου διαφράγματος  $f/2.8$  ή μεγαλύτερου, η αυτόματη εστίαση υψηλής ακρίβειας είναι δυνατή στο κέντρο του σκοπευτήρου.

**Ανάλογα με το φακό που έχετε τοποθετήσει στη μηχανή, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF και το μοτίβο AF θα διαφέρει. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 100-108.**

## Διάγραμμα



	<p>Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι προσαρμοσμένοι για την επίτευξη εστίασης υψηλότερης ακρίβειας με φακούς μέγιστου διαφράγματος <math>f/2.8</math> ή μεγαλύτερου. Ένα μοτίβο διαγώνιου σταυρού διευκολύνει την εστίαση σε θέματα στα οποία επιτυγχάνεται πιο δύσκολα εστίαση. Καλύπτουν τα πέντε σημεία AF με κατακόρυφη ευθυγράμμιση στο κέντρο.</p>
	<p>Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι προσαρμοσμένοι για την επίτευξη εστίασης υψηλής ακρίβειας με φακούς μέγιστου διαφράγματος <math>f/4</math> ή μεγαλύτερου. Επειδή διαθέτουν οριζόντιο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν κατακόρυφες γραμμές.</p>
	<p>Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι προσαρμοσμένοι για φακούς μέγιστου διαφράγματος <math>f/5.6</math> ή μεγαλύτερου. Επειδή διαθέτουν οριζόντιο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν κατακόρυφες γραμμές. Καλύπτουν τις τρεις στήλες των σημείων AF στο κέντρο του σκοπευτήρου. Το κεντρικό σημείο AF και τα παρακείμενα σημεία AF επάνω και κάτω είναι συμβατά με φακούς μέγιστου διαφράγματος <math>f/8</math> ή μεγαλύτερου.</p>
	<p>Αυτοί οι αισθητήρες εστίασης είναι προσαρμοσμένοι για φακούς μέγιστου διαφράγματος <math>f/5.6</math> ή μεγαλύτερου. Επειδή διαθέτουν κατακόρυφο μοτίβο, μπορούν να εντοπίσουν οριζόντιες γραμμές. Καλύπτουν και τα 61 σημεία AF. Το κεντρικό σημείο AF και τα παρακείμενα σημεία AF αριστερά και δεξιά είναι συμβατά με φακούς μέγιστου διαφράγματος <math>f/8</math> ή μεγαλύτερου.</p>

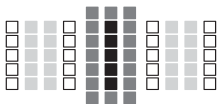
# Φακοί και επιλεγόμενα σημεία AF

- Παρόλο που η μηχανή έχει 61 σημεία AF, ο αριθμός των επιλεγόμενων σημείων AF και των μοτίβων εστίασης θα διαφέρει ανάλογα με το φακό. Επομένως, οι φακοί ταξινομούνται σε εννέα ομάδες, από το A έως το Θ.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φακό από τις ομάδες ΣΤ έως Η, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα.
- Δείτε σε ποια ομάδα ανήκει κάθε φακός στις σελίδες 105-108.  
Ελέγξτε σε ποια ομάδα ανήκει ο φακός που χρησιμοποιείτε.

- Όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON>, τα σημεία AF που υποδεικνύονται από το σύμβολο □ θα αναβοσβήνουν. (Τα σημεία AF ■/■/□ θα παραμείνουν αναμμένα.) Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF, ανατρέξτε στη σελίδα 94.
- Όσον αφορά τους νέους φακούς που κυκλοφόρησαν μετά την έναρξη των πωλήσεων της μηχανής EOS 5DS/EOS 5DS R (στο πρώτο εξάμηνο του 2015), ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon για να δείτε σε ποια ομάδα ανήκουν.
- Ορισμένοι φακοί ενδέχεται να μην είναι διαθέσιμοι σε κάποιες χώρες ή περιοχές.

## Ομάδα A

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



■: Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.

Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.

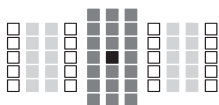
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

## Ομάδα Β

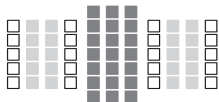
Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



- : Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.  
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.
- : Σημείο AF τύπου σταυρού.  
■: Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

## Ομάδα Γ

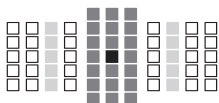
Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.  
■: Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

## Ομάδα Δ

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



■: Σημείο AF τύπου διπλού σταυρού.

Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και η ακρίβεια εστίασης είναι υψηλότερη σε σχέση με άλλα σημεία AF.

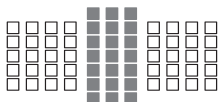
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

■: Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

## Ομάδα Ε

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



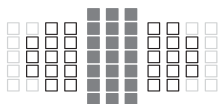
■: Σημείο AF τύπου σταυρού.

Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.

□: Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.

## Ομάδα ΣΤ

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης μόνο 47 σημείων. (Δεν είναι δυνατή με όλα τα 61 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείου AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) θα διαφέρει από την αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.  
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

## Ομάδα Ζ

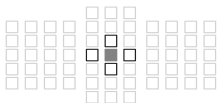
Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης μόνο 33 σημείων. (Δεν είναι δυνατή με όλα τα 61 σημεία AF.) Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες. Κατά την αυτόματη επιλογή σημείου AF, το εξωτερικό πλαίσιο που επισημαίνει την περιοχή AF (πλαίσιο περιοχής AF) θα διαφέρει από την αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.  
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

## Ομάδα Η

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης με το κεντρικό σημείο AF και τα παρακείμενα σημεία AF επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά. Μόνο οι παρακάτω καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες: AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή), AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή) και επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή "□"). Αν έχει τοποθετηθεί Extender στο φακό και το μέγιστο διάφραγμα είναι f/8 (μεταξύ f/5.6 και f/8), θα υπάρχει δυνατότητα αυτόματης εστίασης.

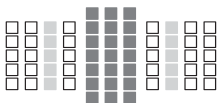


- : Σημείο AF τύπου σταυρού.  
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε κατακόρυφες γραμμές (επάνω και κάτω σημεία AF παρακείμενα στο κεντρικό σημείο AF) ή σε οριζόντιες γραμμές (αριστερά και δεξιά σημεία AF παρακείμενα στο κεντρικό σημείο AF).  
Δεν είναι δυνατή η χειροκίνητη επιλογή. Λειτουργεί μόνο όταν είναι επιλεγμένη η "επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή "□")".
- : Απενεργοποιημένα σημεία AF (δεν εμφανίζονται).

- Αν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/5.6 (ο αριθμός μέγιστου διαφράγματος είναι μεταξύ f/5.6 και f/8), η εστίαση μπορεί να μην επιτευχθεί με την αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη θεμάτων με χαμηλή αντίθεση ή με χαμηλό φωτισμό.
- Όταν στο φακό EF180mm f/3.5L Macro USM έχει τοποθετηθεί Extender EF2x, δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση.
- Αν το μέγιστο διάφραγμα είναι μικρότερο από f/8 (ο αριθμός μέγιστου διαφράγματος υπερβαίνει το f/8), η αυτόματη εστίαση δεν είναι δυνατή κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

## Ομάδα Θ

Παρέχεται η δυνατότητα αυτόματης εστίασης 61 σημείων. Όλες οι καταστάσεις επιλογής περιοχής AF είναι επιλέξιμες.



- : Σημείο AF τύπου σταυρού.  
Η παρακολούθηση θέματος είναι καλύτερη και επιτυγχάνεται εστίαση υψηλής ακρίβειας.
- : Σημεία AF ευαίσθητα σε οριζόντιες γραμμές.




## Όνομασίες ομάδων φακού (από τον Μάρτιο 2015)


EF14mm f/2.8L USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x	
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/2L IS USM	Γ
EF20mm f/2.8 USM	B	+ Extender EF2x	
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	Γ
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF1.4x	
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L USM	E
EF28mm f/1.8 USM	A	+ Extender EF2x	
EF28mm f/2.8	Δ	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L II USM	Γ
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM	E
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF2x	
EF40mm f/2.8 STM	Δ	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	Γ*
EF50mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L USM	E*
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF2x	
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	Γ	EF300mm f/2.8L IS USM	Γ
EF50mm f/2.5 Compact Macro	E	+ Extender EF1.4x	
+ LIFE SIZE Converter		EF300mm f/2.8L IS USM	E
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x	
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	Γ
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF100mm f/2.8 Macro	Γ	EF300mm f/2.8L IS II USM	E
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	+ Extender EF2x	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	Γ	EF300mm f/4L USM	Γ
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM	E
EF135mm f/2L USM	A	+ Extender EF1.4x	
+ Extender EF1.4x		EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	Γ	EF300mm f/4L IS USM	Γ
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L IS USM	E
EF180mm f/3.5L Macro USM	Z	+ Extender EF1.4x	
EF180mm f/3.5L Macro USM	Z	EF300mm f/4L IS USM	H (f/8)
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF2x	
EF200mm f/1.8L USM	A	EF400mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM	A*	EF400mm f/2.8L USM	Γ*
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF1.4x	
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	Γ*	EF400mm f/2.8L USM	E*
EF200mm f/2L IS USM	A	+ Extender EF2x	

EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L IS USM	Γ
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	Γ*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	Γ
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	Γ	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	ΣΤ
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	Γ	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E	EF1200mm f/5.6L USM	Z
EF400mm f/4 DO IS USM	Γ	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	E	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	Γ
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	I
EF400mm f/4 DO IS II USM	Γ	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	E	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF16-35mm f/4L IS USM	Γ
EF400mm f/5.6L USM	E	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)	EF17-40mm f/4L USM	Γ
EF500mm f/4L IS USM	Γ	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF22-55mm f/4-5.6 USM	ΣΤ
EF500mm f/4L IS II USM	Γ	EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)	EF24-70mm f/4L IS USM	Γ
EF500mm f/4.5L USM	E	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF600mm f/4L USM	Γ	EF24-105mm f/4L IS USM	Γ
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E*	EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)*	EF28-70mm f/3.5-4.5	ΣΤ
		EF28-70mm f/3.5-4.5 II	ΣΤ
		EF28-80mm f/2.8-4L USM	Γ
		EF28-80mm f/3.5-5.6	ΣΤ
		EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	ΣΤ
		EF28-80mm f/3.5-5.6 II	ΣΤ
		EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	ΣΤ
		EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	ΣΤ
		EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	ΣΤ
		EF28-90mm f/4-5.6	E
		EF28-90mm f/4-5.6 USM	E
		EF28-90mm f/4-5.6 II	E

EF28-90mm f/4-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	E	EF70-200mm f/4L IS USM	Γ
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-105mm f/4-5.6	ΣΤ	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF28-105mm f/4-5.6 USM	ΣΤ	EF70-210mm f/4	Γ
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6	E	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	E	EF75-300mm f/4-5.6	E
EF35-70mm f/3.5-4.5	ΣΤ	EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	ΣΤ	EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6	ΣΤ	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	ΣΤ	EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	ΣΤ	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 II	ΣΤ	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	ΣΤ	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-105mm f/3.5-4.5	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	ΣΤ
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	ΣΤ
EF35-135mm f/3.5-4.5	E	EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	ΣΤ	EF100-200mm f/4.5A	E
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E	EF100-300mm f/5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E	EF100-300mm f/5.6L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM	A	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	Γ*	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	I
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	Γ	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Με ενσωματωμένο Ext. 1.4x + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	Γ		
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E		
EF70-200mm f/4L USM	Γ		
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E		

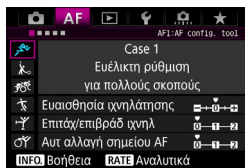
TS-E17mm f/4L	Γ
TS-E24mm f/3.5L	Γ
TS-E24mm f/3.5L II	Γ
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Αν χρησιμοποιείτε φακό και Extender με το συνδυασμό που επισημαίνεται με αστερίσκο (\*), ενδέχεται να μην επιτευχθεί ακριβής εστίαση με την αυτόματη εστίαση. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φακού ή του Extender που χρησιμοποιείτε.

- 
- Τα "Extender EF1.4x" και "Extender EF2x" ισχύουν για όλα τα μοντέλα I/II/III (σε αυτήν την ομαδοποίηση).
  - Με τη χρήση φακού TS-E απαιτείται χειροκίνητη εστίαση. Η ονομασία των ομάδων φακού για τους φακούς TS-E ισχύει μόνο όταν δεν χρησιμοποιείτε τις λειτουργίες κλίσης ή μετατόπισης.

## MENU Επιλογή των χαρακτηριστικών AI Servo AF ☆

Μπορείτε να ρυθμίσετε με ακρίβεια τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AI Servo AF, ώστε να ανταποκρίνονται σε ένα συγκεκριμένο θέμα ή σκηνή λήψης, επιλέγοντας απλώς μία από τις περιπτώσεις 1 έως 6. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται "Εργαλείο διαμόρφωσης AF".



1 Επιλέξτε την καρτέλα [AF 1].

2 Επιλέξτε μια περίπτωση.

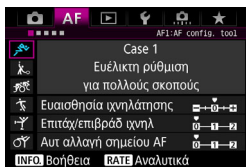
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να ορίσετε ένα εικονίδιο περίπτωσης και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα οριστεί η επιλεγμένη περίπτωση. Η επιλεγμένη περίπτωση υποδεικνύεται με μπλε χρώμα.

### Περίπτωση 1 έως 6

Όπως εξηγείται στις σελίδες 114 έως 116, οι περιπτώσεις 1 έως 6 είναι έξι συνδυασμοί των ρυθμίσεων "Ευαισθησία ιχνηλάτησης", "Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης" και "Αυτόματη αλλαγή σημείου AF". Ανατρέξτε στον παρακάτω πίνακα για να επιλέξετε την περίπτωση που ισχύει για το θέμα ή τη σκηνή λήψης.

Περίπτωση	Εικονίδιο	Περιγραφή	Ισχύοντα θέματα	Σελίδα
Case (Περίπτωση) 1		Ευέλικτη ρύθμιση για πολλούς σκοπούς	Για οποιοδήποτε κινούμενο θέμα.	110
Case (Περίπτωση) 2		Συνέχιση ιχνηλάτησης θεμάτων, αγνοώντας πιθανά εμπόδια	Παίκτες τένις, κολυμβητές στυλ πεταλούδας, σκιέρ ελεύθερου στυλ κ.λπ.	110
Case (Περίπτωση) 3		Άμεση εστίαση σε θέματα που μπαίνουν ξαφνικά σε σημεία AF	Γραμμή εκκίνησης ποδηλατικού αγώνα, σκιέρ αλπικής κατάβασης κ.λπ.	111
Case (Περίπτωση) 4		Για θέματα που επιταχύνουν ή επιβραδύνουν γρήγορα	Ποδόσφαιρο, μηχανοκίνητος αθλητισμός, μπάσκετ κ.λπ.	111
Case (Περίπτωση) 5		Για θέματα με γρήγορη, ακανόνιστη κίνηση σε κάθε κατεύθυνση	Αθλητές καλλιτεχνικού πατινάζ κ.λπ.	112
Case (Περίπτωση) 6		Για θέματα που αλλάζουν ταχύτητα και κινούνται ακανόνιστα	Ρυθμική γυμναστική κ.λπ.	113

## Case (Περίπτωση) 1: Ευέλικτη ρύθμιση για πολλούς σκοπούς



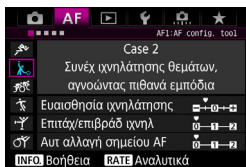
## Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης: 0
- Αυτόματη αλλαγή σημείου AF: 0

Στάνταρ ρύθμιση κατάλληλη για κάθε κινούμενο θέμα. Χρησιμοποιείται με πολλά θέματα και σκηνές.

Επιλέξτε [Case 2] έως [Case 6] για τα εξής: Όταν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή το θέμα τείνει να απομακρύνεται από τα σημεία AF, όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα θέμα που εμφανίζεται ξαφνικά, όταν η ταχύτητα ενός κινούμενου θέματος αλλάζει ξαφνικά ή όταν το θέμα κάνει έντονες κινήσεις οριζόντια ή κατακόρυφα.

## Case (Περίπτωση) 2: Συνέχιση ιχνηλάτησης θεμάτων, αγνοώντας πιθανά εμπόδια



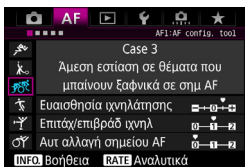
## Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: Αργή απόκριση: -1
- Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης: 0
- Αυτόματη αλλαγή σημείου AF: 0

Η μηχανή προσπαθεί συνεχώς να εστιάζει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Αυτή η περίπτωση είναι κατάλληλη όταν μπορεί να υπάρχει ένα αντικείμενο που να εμποδίζει το θέμα ή όταν δεν θέλετε να εστιάσετε στο φόντο.

Αν ένα αντικείμενο εμποδίζει ή αν το θέμα απομακρύνεται από τα σημεία AF για παρατεταμένο χρονικό διάστημα και η προεπιλεγμένη ρύθμιση δεν μπορεί να παρακολουθήσει το επιθυμητό θέμα, η ρύθμιση [Ευαισθησία ιχνηλάτησης] στην τιμή [-2] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 114).

### Case (Περίπτωση) 3: Άμεση εστίαση σε θέματα που μπαίνουν ξαφνικά σε σημεία AF



#### Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

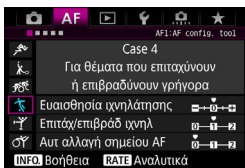
- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: Άμεση απόκριση: +1
- Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης: +1
- Αυτόματη αλλαγή σημείου AF: 0

Όταν ένα σημείο AF αρχίσει να ακολουθεί το θέμα, αυτή η ρύθμιση επιτρέπει στη μηχανή να εστιάζει διαδοχικά σε θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις. Αν εμφανιστεί ένα νέο θέμα μπροστά από το επιθυμητό θέμα, η μηχανή θα αρχίσει να εστιάζει στο νέο θέμα. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάζετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα.



Αν θέλετε να εστιάσετε γρήγορα σε ένα θέμα που εμφανίζεται ξαφνικά, η ρύθμιση **[Ευαισθησία ιχνηλάτησης]** στην τιμή **[+2]** μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 114).

### Case (Περίπτωση) 4: Για θέματα που επιταχύνουν ή επιβραδύνουν γρήγορα



#### Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

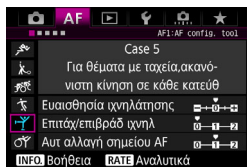
- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης: +1
- Αυτόματη αλλαγή σημείου AF: 0

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για παρακολούθηση κινούμενων θεμάτων των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει πολύ και ξαφνικά. Είναι κατάλληλη για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις, επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά.



Αν το θέμα κινείται με πιθανότητα ξαφνικών και μεγάλων αλλαγών στην ταχύτητα, η ρύθμιση **[Επιτάχ/επιβρ ιχνηλ]** στην τιμή **[+2]** μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 115).

## Case (Περίπτωση) 5: Για θέματα με γρήγορη, ακανόνιστη κίνηση σε κάθε κατεύθυνση




## Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης: 0
- Αυτόματη αλλαγή σημείου AF: +1

Ακόμα κι αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, το σημείο AF θα αλλάζει αυτόματα για εστίαση και παρακολούθηση του θέματος. Αυτή η περίπτωση είναι κατάλληλη για λήψη θεμάτων που κινούνται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά.

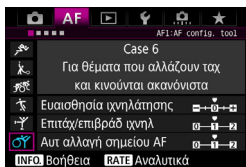
Συνιστάται να χρησιμοποιείτε αυτήν τη ρύθμιση με τις εξής καταστάσεις: επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή  $\square$ ), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) και αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων.

Με τις καταστάσεις AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή) ή AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή), το αποτέλεσμα της παρακολούθησης θα είναι το ίδιο με την Case (Περίπτωση) 1.

 Αν το θέμα κινείται ακόμα πιο έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, η ρύθμιση [Αυτ αλλαγή σημείου AF] στην τιμή [+2] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 116).



## Case (Περίπτωση) 6: Για θέματα που αλλάζουν ταχύτητα και κινούνται ακανόνιστα



## Προεπιλεγμένες ρυθμίσεις

- Ευαισθησία ιχνηλάτησης: 0
- Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης: +1
- Αυτόματη αλλαγή σημείου AF: +1

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για παρακολούθηση κινούμενων θεμάτων των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει πολύ και ξαφνικά. Επίσης, αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά και η εστίαση είναι δύσκολη, το σημείο AF αλλάζει αυτόματα για παρακολούθηση του θέματος.

Συνιστάται να χρησιμοποιείτε αυτήν τη ρύθμιση με τις εξής καταστάσεις: επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή «□□»), επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) και αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων.

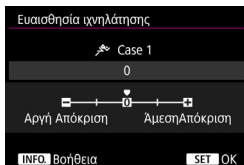
Με τις καταστάσεις AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή) ή AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή), το αποτέλεσμα της παρακολούθησης θα είναι το ίδιο με την Case (Περίπτωση) 4.



- Αν το θέμα κινείται με πιθανότητα ξαφνικών και μεγάλων αλλαγών στην ταχύτητα, η ρύθμιση [Επιτάχ/επιβρ ιχνηλ] στην τιμή [+2] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 115).
- Αν το θέμα κινείται ακόμα πιο έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά, η ρύθμιση [Αυτ αλλαγή σημείου AF] στην τιμή [+2] μπορεί να προσφέρει καλύτερα αποτελέσματα (σ. 116).

## Παράμετροι

### ● Ευαισθησία ιχνηλάτησης



Ορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης του θέματος στην κατάσταση AI Servo AF όταν περάσει κάποιο εμπόδιο εμπρός από τα σημεία AF ή όταν τα σημεία AF απομακρύνονται από το θέμα.

0

Προεπιλεγμένη ρύθμιση. Είναι κατάλληλη για τα περισσότερα κινούμενα θέματα.

#### Κλειδωμα σε: -2 / Κλειδωμα σε: -1


Η μηχανή προσπαθεί συνεχώς να εστιάζει στο θέμα, ακόμα κι αν ένα εμπόδιο περάσει μπροστά από τα σημεία AF ή αν το θέμα απομακρυνθεί από τα σημεία AF. Η τιμή -2 αναγκάζει τη μηχανή να ακολουθεί το επιθυμητό θέμα περισσότερο χρόνο σε σχέση με την τιμή -1.

Ωστόσο, αν η μηχανή εστιάσει σε λάθος θέμα, ίσως χρειαστεί λίγο περισσότερο χρόνο για να αλλάξει και να εστιάσει στο επιθυμητό θέμα.

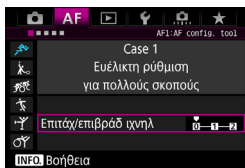
#### Άμεση απόκριση: +2 / Άμεση απόκριση: +1

Η μηχανή μπορεί να εστιάζει διαδοχικά σε θέματα σε διαφορετικές αποστάσεις που καλύπτονται από τα σημεία AF. Αυτή η δυνατότητα είναι χρήσιμη επίσης όταν θέλετε να εστιάζετε πάντα στο πιο κοντινό θέμα. Η τιμή +2 επιταχύνει την επίτευξη εστίασης στο επόμενο θέμα σε σχέση με την τιμή +1.

Ωστόσο, αυξάνονται οι πιθανότητες εστίασης της μηχανής σε λάθος θέμα.

 Στις μηχανές EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III και EOS 7D, η ρύθμιση [Ευαισθησία ιχνηλάτησης] ονομάζεται [Ευαισθησία ιχνηλάτησης AI Servo].

## ● Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία ιχνηλάτησης για κινούμενα θέματα, των οποίων η ταχύτητα μπορεί να αλλάξει ξαφνικά και πολύ, με απότομο ξεκίνημα και σταμάτημα κ.λπ.

0

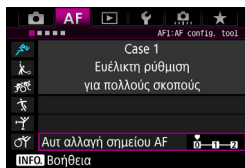
Κατάλληλη για θέματα που κινούνται με σταθερή ταχύτητα (ελάχιστη αλλαγή στην ταχύτητα κίνησης).

+2 / +1

Είναι αποτελεσματική για θέματα που κάνουν ξαφνικές κινήσεις ή επιταχύνουν/επιβραδύνουν ή σταματούν ξαφνικά. Ακόμα κι αν η ταχύτητα του κινούμενου θέματος αλλάξει ξαφνικά και πολύ, η μηχανή εξακολουθεί να εστιάζει στο επιθυμητό θέμα. Για παράδειγμα, για ένα θέμα που πλησιάζει στη μηχανή, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο πίσω από το θέμα, αποφεύγοντας το φλουτάρισμα του θέματος. Για ένα θέμα που σταματά ξαφνικά, μειώνεται η πιθανότητα επίτευξης εστίασης σε κάποιο σημείο μπροστά από το θέμα. Με την τιμή +2, η μηχανή μπορεί να παρακολουθεί τις δραματικές αλλαγές ταχύτητας του κινούμενου θέματος καλύτερα σε σχέση με την τιμή +1.

Ωστόσο, επειδή η μηχανή είναι ευαίσθητη ακόμα και σε μικρές κινήσεις του θέματος, η εστίαση μπορεί να γίνει ασταθής προς στιγμή.

## ● Αυτόματη αλλαγή σημείου AF



Αυτή η ρύθμιση καθορίζει την ευαισθησία αλλαγής των σημείων AF καθώς ακολουθούν το θέμα που κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά. Αυτή η ρύθμιση εφαρμόζεται όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί στις καταστάσεις επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή  $\square$ ), επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία), AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) ή αυτόματης επιλογής AF 61 σημείων.

0

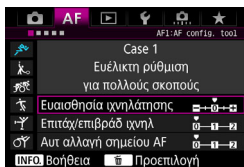
Στάνταρ ρύθμιση για σταδιακή αλλαγή σημείων AF.

+2 / +1

Ακόμα κι αν το επιθυμητό θέμα κινείται έντονα επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά και απομακρύνεται από το σημείο AF, η μηχανή αλλάζει την εστίασή της σε παρακείμενα σημεία AF για να συνεχιστεί η εστίαση στο θέμα. Η μηχανή επιλέγει το σημείο AF που είναι πιο πιθανό να εστιάσει στο θέμα βάσει της συνεχούς κίνησης του θέματος, της αντίθεσης κ.λπ. Με τη ρύθμιση +2, η μηχανή είναι πιο πιθανό να αλλάξει το σημείο AF σε σχέση με τη ρύθμιση +1. Ωστόσο, με έναν ευρυγώνιο φακό που έχει μεγάλο βάθος πεδίου ή αν ένα θέμα είναι πολύ μικρό στο κάδρο, η μηχανή μπορεί να εστιάσει με το λάθος σημείο AF.

## Αλλαγή των ρυθμίσεων παραμέτρων των περιπτώσεων

Μπορείτε να προσαρμόσετε χειροκίνητα τρεις παραμέτρους κάθε περίπτωσης: 1. Ευαισθησία ιχνηλάτησης, 2. Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης και 3. Αυτόματη αλλαγή σημείου AF.

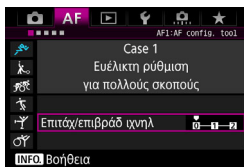


### 1 Επιλέξτε μια περίπτωση.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα (◁○▷) για να ορίσετε το εικονίδιο της περίπτωσης που θέλετε να προσαρμόσετε.

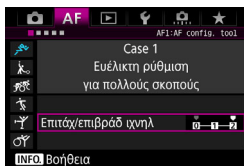
### 2 Πατήστε το πλήκτρο <RATE>.

- Η επιλεγμένη παράμετρος θα επισημαίνεται με μωβ πλαίσιο.



### 3 Επιλέξτε την παράμετρο για προσαρμογή.

- Επιλέξτε την παράμετρο που θέλετε να προσαρμόσετε και πατήστε <SET>.
- Όταν έχει οριστεί η επιλογή ευαισθησίας ιχνηλάτησης, θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης.



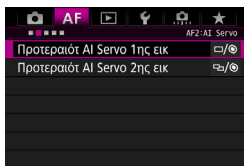
### 4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Προσαρμόστε τη ρύθμιση και πατήστε <SET>.
- ▶ Η προσαρμογή αποθηκεύεται.
- Η προεπιλεγμένη ρύθμιση υποδεικνύεται από το ανοιχτό γκρί σύμβολο [■].
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1, πατήστε το πλήκτρο <RATE>.



- Στο βήμα 2, αν πατήσετε το πλήκτρο <RATE> και κατόπιν πατήσετε το πλήκτρο <MENU>, μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των παραπάνω παραμέτρων 1, 2 και 3 για κάθε περίπτωση.
- Μπορείτε, επίσης, να αποθηκεύσετε τις παραμέτρους των ρυθμίσεων 1, 2 και 3 στο Προσωπικό μενού (σ. 432). Αυτή η ενέργεια θα αλλάξει τις ρυθμίσεις της επιλεγμένης περίπτωσης.
- Για λήψη με μια περίπτωση της οποίας τις παραμέτρους έχετε προσαρμόσει, επιλέξτε την προσαρμοσμένη περίπτωση και τραβήξτε τη φωτογραφία.

## MENU Προσαρμογή των λειτουργιών AF ☆

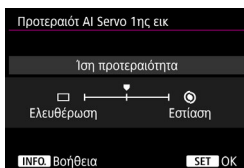


Με τις καρτέλες μενού [AF2] έως [AF5], μπορείτε να ρυθμίσετε τις λειτουργίες AF σύμφωνα με το προσωπικό σας στυλ φωτογράφισης ή με το θέμα.

### AF2: AI Servo

#### Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας

Μπορείτε να ορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την πρώτη λήψη με την κατάσταση AI Servo AF.



#### □/⊘: Ίση προτεραιότητα

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ελευθέρωση του κλείστρου.

#### □: Προτεραιότητα ελευθέρωσης

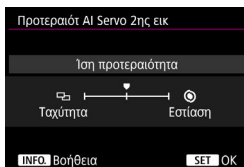
Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου έχει ως αποτέλεσμα την άμεση λήψη της φωτογραφίας, ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη όταν θέλετε να δώσετε προτεραιότητα στη λήψη της φωτογραφίας παρά στην επίτευξη εστίασης.

#### ⊘: Προτεραιότητα εστίασης

Με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου, δεν γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται εστίαση πριν τη λήψη της φωτογραφίας.

## Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας

Μπορείτε να καθορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου κατά τη συνεχή λήψη μετά την πρώτη λήψη στην κατάσταση AI Servo AF.



### ☑/🎯: Ίση προτεραιότητα

Δίνεται ίση προτεραιότητα στην εστίαση και στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Σε συνθήκες ασθενούς φωτισμού ή σε θέματα με μικρή αντίθεση, η ταχύτητα λήψης ίσως μειωθεί.

### ☑: Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης

Δίνεται προτεραιότητα στην ταχύτητα συνεχούς λήψης παρά στην επίτευξη εστίασης.

### 🎯: Προτεραιότητα εστίασης

Δίνεται προτεραιότητα στην επίτευξη εστίασης παρά στην ταχύτητα συνεχούς λήψης. Δεν θα γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση.

🗨 Σε συνθήκες λήψης που ενεργοποιούν τη λήψη κατά τρεμοπαίγματος (σ. 191), ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Προτεραιότητα ταχ λήψης**], η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς ή το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.

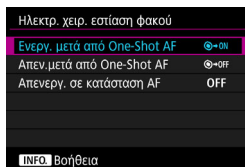
## AF3: One Shot

### Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού

Με τους παρακάτω φακούς USM και STM που διαθέτουν λειτουργία ηλεκτρονικής χειροκίνητης εστίασης, μπορείτε να επιλέξετε αν θα χρησιμοποιείται η ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF40mm f/2.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	

\* Από τον Μάρτιο 2015



#### ON: Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF

Μετά την ενεργοποίηση της αυτόματης εστίασης, αν συνεχίσετε να πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, μπορείτε να προσαρμόσετε την εστίαση χειροκίνητα.

#### OFF: Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF

Μετά την ενεργοποίηση της αυτόματης εστίασης, η ρύθμιση χειροκίνητης εστίασης απενεργοποιείται.

#### OFF: Απενεργοποίηση σε κατάσταση AF

Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης φακού βρίσκεται στη θέση <AF>, η χειροκίνητη εστίαση απενεργοποιείται.



## Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη βοηθητική δέσμη AF από το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite.

Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF	
Ενεργοποίηση	ON
Απενεργοποίηση	OFF
Μόνο βοηθ. δέσμη IR AF	IR
INFO Βοήθεια	

### ON: Ενεργοποίηση

Το εξωτερικό φλας Speedlite εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF, όταν είναι απαραίτητο.


### OFF: Απενεργοποίηση

Το εξωτερικό φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF. Η βοηθητική δέσμη AF δεν θα ενοχλεί τους άλλους.

### IR: Μόνο βοηθητική δέσμη IR AF

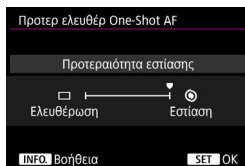
Όταν έχει συνδεθεί ένα εξωτερικό φλας Speedlite, θα εκπέμπεται μόνο η υπέρυθη βοηθητική δέσμη AF. Αυτό αποτρέπει την εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF ως μια σειρά σύντομων αναλαμπών φλας.

Με ένα φλας Speedlite σειράς EX εξοπλισμένο με φωτιστικό σώμα LED, η λυχνία LED δεν θα ανάψει αυτόματα για τη βοηθητική δέσμη AF.

 Αν η Εξειδικευμένη ρύθμιση [**Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF**] ενός εξωτερικού φλας Speedlite ρυθμιστεί σε [**Απενεργοποίηση**], το φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.

## Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF

Μπορείτε να ορίσετε τα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AF και το χρόνο ελευθέρωσης κλείστρου για την κατάσταση One-Shot AF.



### 🎯: Προτεραιότητα εστίασης

Δεν θα γίνεται λήψη της φωτογραφίας μέχρι να επιτευχθεί εστίαση. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη όταν θέλετε να επιτυγχάνεται πάντα εστίαση πριν την πραγματοποίηση της λήψης.

### □: Προτεραιότητα ελευθέρωσης

Δίνεται προτεραιότητα στο χρόνο ελευθέρωσης του κλείστρου παρά στην επίτευξη εστίασης. Με αυτόν τον τρόπο, δίνεται προτεραιότητα στη λήψη της εικόνας παρά στην επίτευξη της σωστής εστίασης.

**Έχετε υπόψη ότι η φωτογραφία θα τραβηχτεί ακόμα κι αν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση.**

## AF4

**Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη**

Αν δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία AF, μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή ώστε να συνεχίζει την αναζήτηση της σωστής εστίασης ή να σταματά την αναζήτηση.

Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη	
Συνέχεια αναζήτησης εστίασης	ON
Τέλος αναζήτησης εστίασης	OFF
INFO Βοήθεια	

**ON: Συνέχεια αναζήτησης εστίασης**

Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης με την αυτόματη εστίαση, ο φακός συνεχίζει να αναζητά τη σωστή εστίαση.

**OFF: Τέλος αναζήτησης εστίασης**

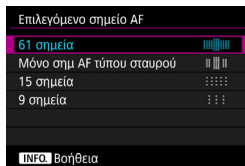
Αν ξεκινήσει η διαδικασία αυτόματης εστίασης και η σωστή ρύθμιση απέχει πολύ από την τρέχουσα θέση ή δεν μπορεί να επιτευχθεί εστίαση, η κίνηση του φακού δεν θα πραγματοποιηθεί. Με τον τρόπο αυτό αποτρέπεται η μεγάλη απομάκρυνση του φακού από τη θέση εστίασης εξαιτίας αυτής της διαδικασίας αναζήτησης.



Οι σουπερ-τηλεφακοί κ.λπ. με μεγάλο εύρος μηχανισμού εστίασης μπορούν να απομακρυνθούν πολύ από τη θέση εστίασης κατά τη διαδικασία αναζήτησης εστίασης, με αποτέλεσμα να απαιτείται περισσότερος χρόνος εστίασης την επόμενη φορά. Συνιστάται η ρύθμιση **[Τέλος αναζήτησης εστίασης]**.

## Επιλεγόμενο σημείο AF

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των χειροκίνητα επιλεγόμενων σημείων AF. Αν έχει οριστεί η ρύθμιση αυτόματης επιλογής AF 61 σημείων, το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF) θα χρησιμοποιείται για αυτόματη εστίαση, ανεξάρτητα από την παρακάτω ρύθμιση.



### : 61 σημεία

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα όλα τα σημεία AF.

### : Μόνο σημεία AF τύπου σταυρού


Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα μόνο τα σημεία AF τύπου σταυρού. Ο αριθμός των σημείων AF τύπου σταυρού που μπορείτε να επιλέξετε διαφέρει ανάλογα με το φακό.


### : 15 σημεία

Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα 15 κύρια σημεία AF.

### : 9 σημεία

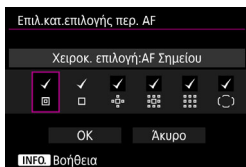
Μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα 9 κύρια σημεία AF.

 Με ένα φακό από τις ομάδες ΣΤ έως Η (σ. 103-104), ο αριθμός των χειροκίνητα επιλεγόμενων σημείων AF θα είναι μικρότερος.

-  Οι καταστάσεις επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή  $\infty$ ), επέκτασης σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία) και AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) εξακολουθούν να είναι δυνατές ακόμη και με άλλες ρυθμίσεις, εκτός από την επιλογή **[61 σημεία]**.
- Όταν πατάτε το πλήκτρο  $\langle \text{AF-ON} \rangle$ , τα σημεία AF χωρίς δυνατότητα χειροκίνητης επιλογής δεν θα εμφανίζονται στο σκόπευτρο.

## Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF

Μπορείτε να περιορίσετε τις επιλέξιμες καταστάσεις επιλογής περιοχής AF, ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη. Ορίστε την επιθυμητή κατάσταση επιλογής και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου <✓>. Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.



### ☐: Χειροκίνητη επιλογή:AF σημείου

Για εστίαση εξαιρετικά υψηλής ακρίβειας σε μια πιο μικρή περιοχή σε σχέση με την κατάσταση AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή).

### ☐: Χειροκίνητη επιλογή:AF 1 σημείου

Μπορείτε να επιλέξετε ένα από τα σημεία AF που ορίζονται από τη ρύθμιση [Επιλεγόμενο σημείο AF].

### ☐☐: Επέκταση περιοχής AF:☐☐

Η μηχανή θα εστιάσει με το χειροκίνητα επιλεγόμενο σημείο AF και τα παρακείμενα σημεία AF (επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά).

### ☐☐☐: Επέκταση περιοχής AF:Περιβάλλον

Η μηχανή θα εστιάσει με το χειροκίνητα επιλεγόμενο σημείο AF και τα περιβάλλοντα σημεία AF.

### ☐☐☐: Χειροκίνητη επιλογή:AF ζώνης

Η περιοχή AF χωρίζεται σε εννέα ζώνες εστίασης.

### ☐☐☐☐: Αυτόματη επιλογή:AF 61 σημείων

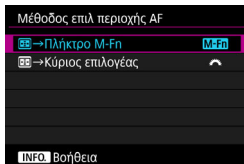
Για την εστίαση χρησιμοποιείται το πλαίσιο περιοχής AF (ολόκληρη η περιοχή AF).




- Δεν είναι δυνατή η κατάργηση του συμβόλου <✓> από τη ρύθμιση [Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ].
- Αν ο συνδεδεμένος φακός ανήκει στην ομάδα H (σ. 104), μπορείτε να ορίσετε μόνο τις επιλογές [Χειροκ. επιλογή:AF Σημείου], [Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ] και [Επέκταση περιοχής AF:☐☐].

## Μέθοδος επιλογής περιοχής AF



Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο για την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF.






### → Πλήκτρο M-Fn

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει με το πάτημα του πλήκτρου <M-Fn>.

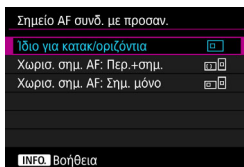
### : → Κύριος επιλογέας

Αφού πατήσετε το πλήκτρο <>, η κατάσταση επιλογής περιοχής AF αλλάζει όταν περιστρέψετε τον επιλογέα <>.

 Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [ → Κύριος επιλογέας], χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <> για να μετακινήσετε το σημείο AF οριζόντια.

## Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό

Μπορείτε να ορίζετε το σημείο AF ή την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF ξεχωριστά για κατακόρυφη λήψη και οριζόντια λήψη.



### : Ίδιο για κατακόρυφα/οριζόντια

Η ίδια κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο (ή ζώνη) AF χρησιμοποιούνται τόσο για την κατακόρυφη όσο και για την οριζόντια λήψη.

### ☐☐: Χωριστά σημεία AF: Περιοχή+σημεία

Η κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο AF (ή ζώνη) μπορούν να ρυθμιστούν ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντιο, 2. Κατακόρυφο με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφο με τη λαβή μηχανής κάτω).

Όταν επιλέγετε χειροκίνητα την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το σημείο (ή τη ζώνη) AF για κάθε έναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, οι επιλογές θα καθοριστούν για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Όποτε αλλάζετε τον προσανατολισμό της μηχανής κατά τη λήψη, η μηχανή θα ενεργοποιεί την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF (ή ζώνη) που έχουν καθοριστεί για αυτόν τον προσανατολισμό.

### ☐☐: Χωριστά σημεία AF: Σημεία μόνο

Το σημείο AF μπορεί να οριστεί ξεχωριστά για κάθε προσανατολισμό της μηχανής (1. Οριζόντιο, 2. Κατακόρυφο με τη λαβή μηχανής επάνω, 3. Κατακόρυφο με τη λαβή μηχανής κάτω). Κατά τη χρήση της ίδιας κατάστασης επιλογής περιοχής AF, το σημείο AF θα αλλάξει αυτόματα για τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής. Όταν επιλέγετε χειροκίνητα το σημείο AF για κάθε έναν από τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής, το σημείο θα καταγράφεται για τον αντίστοιχο προσανατολισμό. Κατά τη λήψη, το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF θα αλλάζει για να ταιριάζει με τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής. Ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε Χειροκ. επιλογή:AF Σημείου, Χειροκ. επιλογή:AF 1 σημ,

Επέκταση περιοχής AF:☐☐ ή Επέκτ περ AF:Περιβάλλον, θα διατηρείται το σημείο AF που έχει οριστεί για τον αντίστοιχο προσανατολισμό.

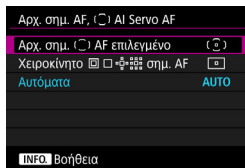
Αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), η ζώνη θα αλλάξει για να ταιριάζει με τον αντίστοιχο προσανατολισμό της μηχανής.



- Αν επαναφέρετε τις ρυθμίσεις της μηχανής στις προεπιλογές της (σ. 70), η ρύθμιση θα είναι [**ίδιο για κατακ/οριζόντια**]. Επίσης, οι ρυθμίσεις σας για τους τρεις προσανατολισμούς της μηχανής (1, 2 και 3) θα διαγραφούν και οι τρεις προσανατολισμοί θα επανέλθουν στη ρύθμιση AF μεμονωμένων σημείων (Χειροκίνητη επιλογή) με επιλεγμένο το κεντρικό σημείο AF.
- Αν ορίσετε αυτήν τη ρύθμιση και κατόπιν τοποθετήσετε ένα φακό διαφορετικής ομάδας AF (σ. 100-104, ειδικά της ομάδας H), η ρύθμιση μπορεί να διαγραφεί.

## Αρχικό σημείο AF, ( ) AI Servo AF

Μπορείτε να ορίσετε το σημείο AF έναρξης της κατάστασης AI Servo AF όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε Αυτόματη επιλογή:AF 61 σημείων.



### ( ) : Αρχικό σημείο ( ) AF επιλεγμένο


Η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF όταν η λειτουργία AF οριστεί σε AI Servo AF και η κατάσταση επιλογής περιοχής AF οριστεί σε Αυτόματη επιλογή: AF 61 σημείων.

### ( ) : Χειροκίνητο ( ) σημείο AF

Αν αλλάξετε την επιλογή από Χειροκίνητη επιλογή:AF Σημείου, Χειροκίνητη επιλογή:AF 1 σημείου, Επέκταση περιοχής AF: ( ) ή Επέκταση περιοχής AF:Περιβάλλον σε Αυτόματη επιλογή:AF 61 σημείων, η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με το σημείο AF που είχε επιλεγεί χειροκίνητα πριν την αλλαγή. Η ρύθμιση αυτή είναι χρήσιμη όταν θέλετε η κατάσταση AI Servo AF να ξεκινά με το σημείο AF που είχε επιλεγεί πριν από την αλλαγή της κατάστασης επιλογής περιοχής AF σε Αυτόματη επιλογή:AF 61 σημείων. Αφού ορίσετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε Αυτόματη επιλογή:AF 61 σημείων με τις ρυθμίσεις [**Έναρξη μέτρησης και AF**] (σ. 418), [**Μετάβαση σε καταχ. λειτ. AF**] (σ. 420) ή [**Καταχ/ανάκληση λει/γίας λήψης**] (σ. 425) του μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο που έχει αντιστοιχιστεί κατά τη Χειροκίνητη επιλογή:AF Σημείου, Χειροκίνητη επιλογή:AF 1 σημείου, Επέκταση περιοχής AF: ( ) ή Επέκταση περιοχής AF:Περιβάλλον για αλλαγή στην κατάσταση AI Servo AF μέσω της ρύθμισης Αυτόματη επιλογή:AF 61 σημείων αντί του σημείου AF που χρησιμοποιήθηκε αμέσως πριν.

## AUTO: Αυτόματα

Το σημείο AF με το οποίο ξεκινά η κατάσταση AI Servo AF ορίζεται αυτόματα για να ταιριάζει με τις συνθήκες λήψης.

 Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Χειροκίνητο ( ) σημ. AF**], η κατάσταση AI Servo AF θα ξεκινήσει με τη ζώνη που αντιστοιχεί στο χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF, ακόμα κι αν αλλάξετε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης).



## Αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF

Η ρύθμιση EOS iTR\* AF εκτελεί αυτόματη εστίαση αναγνωρίζοντας πρόσωπα και χρώματα θέματος. Η ρύθμιση EOS iTR AF λειτουργεί όταν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF έχει οριστεί σε αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων ή AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης).

\* intelligent Tracking and Recognition (Εξυπνη παρακολούθηση και αναγνώριση): η λειτουργία με την οποία ο αισθητήρας φωτομέτρησης αναγνωρίζει το θέμα και τα σημεία AF ενεργοποιούνται για την παρακολούθησή του.



### ON: Ενεργοποίηση

Το σημείο AF επιλέγεται αυτόματα με βάση όχι μόνο τις πληροφορίες AF, αλλά επίσης τα πρόσωπα και άλλες λεπτομέρειες.

Στην κατάσταση AI Servo AF, η μηχανή απομνημονεύει το χρώμα στη θέση όπου εστιάστηκε πρώτη φορά και έπειτα συνεχίζει να παρακολουθεί και να εστιάζει στο θέμα αλλάζοντας τα σημεία AF, ώστε να συνεχίζει να παρακολουθεί το συγκεκριμένο χρώμα. Με αυτόν τον τρόπο, η παρακολούθηση του θέματος είναι πιο εύκολη παρά όταν είναι διαθέσιμες μόνο πληροφορίες AF.

Στην κατάσταση One-Shot AF, η ρύθμιση EOS iTR AF διευκολύνει την εστίαση σε άτομα, ώστε να φωτογραφίζετε δίνοντας προτεραιότητα στη σύνθεση του κάδρου.

### OFF: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF. (Η αυτόματη εστίαση δεν θα χρησιμοποιεί πληροφορίες σχετικά με τα πρόσωπα, τα χρώματα θέματος και άλλες λεπτομέρειες.)

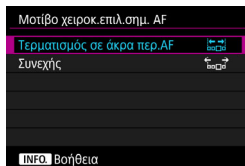


- Αν επιλέξετε [**Ενεργοποίηση**], η μηχανή μπορεί να χρειαστεί περισσότερο χρόνο για την εστίαση σε σχέση με το χρόνο που απαιτείται όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**].
- Ακόμα κι αν ορίσετε την επιλογή [**Ενεργοποίηση**], μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ανάλογα με τις συνθήκες λήψης και το θέμα.
- Σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού όπου το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, τα σημεία AF επιλέγονται αυτόματα μόνο με βάση τις πληροφορίες AF.
- Η ανίχνευση προσώπων μπορεί να μην λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι μικρό ή σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

## AF5

## Μοτίβο χειροκίνητης επιλογής σημείου AF

Κατά τη χειροκίνητη επιλογή σημείου AF, η επιλογή μπορεί να σταματήσει στο εξωτερικό άκρο ή μπορεί να μετακινηθεί κυκλικά στην απέναντι πλευρά. Αυτή η λειτουργία είναι διαθέσιμη σε καταστάσεις επιλογής περιοχής AF εκτός από τις καταστάσεις AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) και αυτόματης επιλογής AF 61 σημείων (λειτουργεί με την κατάσταση AI Servo AF).



### : Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF

Η ρύθμιση αυτή είναι πρακτική αν χρησιμοποιείτε συχνά ένα σημείο AF στην περιφέρεια.

### : Συνεχής

Αντί να σταματά στο εξωτερικό άκρο, το επιλεγμένο σημείο AF συνεχίζει στην απέναντι πλευρά.

## Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση

Μπορείτε να επιλέξετε αν θα εμφανίζονται τα σημεία AF στις ακόλουθες περιπτώσεις: 1. Κατά την επιλογή των σημείων AF, 2. Όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη (πριν από τη λειτουργία AF), 3. Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας AF και 4. Όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

Εμφ. σημ. AF κατά την εστίαση	
Επιλεγμένα (σταθερά)	
Όλα (σταθερά)	
Επιλεγμένα (προAF,εστ/μένα)	
Επιλεγμένα (εστιασμένα)	
Απενεργοποίηση εμφάνισης	OFF

INFO Βοήθεια

### : **Επιλεγμένα (σταθερά)**

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται πάντα.

### : **Όλα (σταθερά)**

Εμφανίζονται πάντα όλα τα σημεία AF.

### : **Επιλεγμένα (προAF, εστιασμένα)**

Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 1, 2 και 4.

### : **Επιλεγμένα (εστιασμένα)**



Τα επιλεγμένα σημεία AF εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 1 και 4, και όταν ξεκινά η αυτόματη εστίαση.

### **OFF: Απενεργοποίηση εμφάνισης**

Τα επιλεγμένα σημεία AF δεν θα εμφανίζονται για τις περιπτώσεις 2, 3 και 4.

## Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου

Μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF στο σκόπευτρο θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση.

Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου	
Αυτόματα	AUTO
Ενεργοποίηση	ON
Απενεργοποίηση	OFF
Σημείο AF κατά AI Servo AF	OFF
 Σημείο AF κατά AI Servo AF	
 Βοήθεια	

### AUTO: Αυτόματα

Τα σημεία AF ανάβουν αυτόματα με κόκκινο χρώμα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.

### ON: Ενεργοποίηση

Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα ανεξάρτητα από το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος.

### OFF: Απενεργοποίηση

Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

Με τις επιλογές [**Αυτόματα**] ή [**Ενεργοποίηση**], μπορείτε να ορίσετε αν το σημείο AF θα ανάβει με κόκκινο χρώμα (θα αναβοσβήνει) όταν πατάτε το πλήκτρο <Q> κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

Σημείο AF κατά AI Servo AF	
Μη φωτιζόμενο	OFF
Φωτιζόμενο	ON

### OFF: Μη φωτιζόμενο

Το σημείο AF δεν θα ανάβει κατά τη διάρκεια της κατάστασης AI Servo AF.

### ON: Φωτιζόμενο

Τα σημεία AF που χρησιμοποιούνται για την εστίαση, ανάβουν με κόκκινο χρώμα κατά τη διάρκεια της κατάστασης AI Servo AF. Αυτή η ρύθμιση δεν θα λειτουργεί αν η επιλογή [**Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**].



- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <Q>, τα σημεία AF θα ανάψουν με κόκκινο χρώμα, ανεξάρτητα από αυτήν τη ρύθμιση.
- Το ηλεκτρονικό επίπεδο και το πλέγμα στο σκόπευτρο, καθώς και οι πληροφορίες που έχουν οριστεί με τη ρύθμιση [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**] (σ. 77), θα ανάβουν επίσης με κόκκινο χρώμα.

## Μικρορύθμιση AF

Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις για το σημείο εστίασης AF. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Λεπτομερής ρύθμιση εστίασης σημείου AF" στην επόμενη σελίδα.

## MENU Λεπτομερής ρύθμιση εστίασης σημείου AF ☆

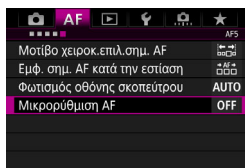
Μπορείτε να κάνετε λεπτομερείς ρυθμίσεις του σημείου εστίασης AF για τη λήψη μέσω σκοπευτρου. Αυτό ονομάζεται "Μικρορύθμιση AF". Πριν πραγματοποιήσετε την προσαρμογή, διαβάστε τα "Γενικά θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF" στη σελίδα 139.

### 🔊 Θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF

Κανονικά, αυτή η ρύθμιση δεν είναι απαραίτητη. Εκτελέστε αυτήν τη ρύθμιση μόνο αν είναι απαραίτητη. Σημειώστε ότι με την εκτέλεση αυτής της ρύθμισης υπάρχει περίπτωση η μηχανή να μην επιτύχει την ακριβή εστίαση.

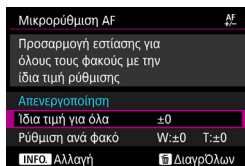
### Ίδια τιμή για όλα

Καθορίστε τη ρύθμιση χειροκίνητα προσαρμόζοντας, φωτογραφίζοντας και ελέγχοντας το αποτέλεσμα. Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία μέχρι να επιτευχθεί η κατάλληλη ρύθμιση. Κατά την αυτόματη εστίαση, ανεξάρτητα από το φακό που χρησιμοποιείται, η θέση εστίασης θα μετατοπίζεται κατά την απόσταση που καθορίζει η ρύθμιση.



### 1 Επιλέξτε [Μικρορύθμιση AF].

- Στην καρτέλα [AF5], επιλέξτε [Μικρορύθμιση AF] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Ίδια τιμή για όλα].

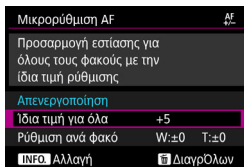
### 3 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ίδια τιμή για όλα].



## 4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Ορίστε την τιμή ρύθμισης. Το εύρος προσαρμογής είναι  $\pm 20$  βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση ":-:" μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+:▲" μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Μετά τον καθορισμό της ρύθμισης, πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ίδια τιμή για όλα] και πατήστε <SET>.



## 5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

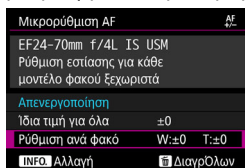
- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλτε την εικόνα (σ. 320) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "+:▲". Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση ":-:".
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.

ⓘ Αν έχει οριστεί η επιλογή [Ίδια τιμή για όλα], δεν θα είναι εφικτή η ξεχωριστή ρύθμιση της αυτόματης εστίασης στο άκρο ευρυγώνιου και στο άκρο τηλεφακού των φακών ζουμ.

## Ρύθμιση ανά φακό

Μπορείτε να κάνετε τη ρύθμιση για κάθε φακό και να την αποθηκεύσετε στη μηχανή. Μπορείτε να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση για έως 40 φακούς. Όταν εστιάζετε αυτόματα με ένα φακό για τον οποίο έχει αποθηκευτεί ρύθμιση, το σημείο εστίασης θα μετατοπίζεται πάντα κατά την τιμή ρύθμισης.

Καθορίστε τη ρύθμιση χειροκίνητα προσαρμόζοντας, φωτογραφίζοντας και ελέγχοντας το αποτέλεσμα. Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία μέχρι να επιτευχθεί η επιθυμητή ρύθμιση. Αν χρησιμοποιείτε φακό ζουμ, κάντε τη ρύθμιση για το άκρο ευρυγώνιου (W) και για το άκρο τηλεφακού (T).



### 1 Επιλέξτε [Ρύθμιση ανά φακό].



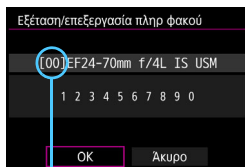
### 2 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη [Ρύθμιση ανά φακό].

### 3 Ελέγξτε και αλλάξτε τις πληροφορίες φακού.

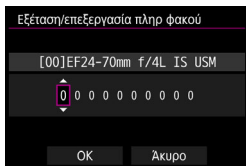
#### Έλεγχος των πληροφοριών φακού.

- Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί τώρα το όνομα του φακού και ο 10-ψήφιος αριθμός σειράς του. Όταν εμφανίζεται ο αριθμός σειράς, επιλέξτε [OK] και μεταβείτε στο βήμα 4.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί, θα εμφανιστεί η ένδειξη "000000000". Σε αυτήν την περίπτωση, εισαγάγετε τον αριθμό ακολουθώντας τις οδηγίες στην επόμενη σελίδα.
- Για τον αστερίσκο "\*" που εμφανίζεται μπροστά από τον αριθμό σειράς ορισμένων φακών, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Καταχωρημένος αριθμός





## Εισαγωγή του αριθμού σειράς

- Επιλέξτε το ψηφίο προς εισαγωγή και πατήστε <SET> για να εμφανιστεί η ένδειξη <☐>.
- Εισαγάγετε τον αριθμό και πατήστε <SET>.
- Μετά την εισαγωγή όλων των ψηφίων, επιλέξτε [OK].

## Αριθμός σειράς φακού

- Στο βήμα 3, αν μπροστά από τον 10-ψήφιο αριθμό σειράς του φακού εμφανιστεί ένας αστερίσκος " \* ", μπορείτε να αποθηκεύσετε μόνο μία μονάδα του ίδιου μοντέλου φακού. Ακόμη κι αν εισαγάγετε τον αριθμό σειράς, ο αστερίσκος " \* " θα εξακολουθεί να εμφανίζεται.
- Ο αριθμός σειράς στο φακό μπορεί να διαφέρει από τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στο βήμα 3 της οθόνης. Αυτό δεν αποτελεί βλάβη.
- Αν ο αριθμός σειράς του φακού περιλαμβάνει γράμματα, εισαγάγετε μόνο τους αριθμούς.
- Αν ο αριθμός σειράς φακού περιέχει επτά ψηφία ή περισσότερα, εισαγάγετε μόνο τα δέκα τελευταία ψηφία.
- Η θέση του αριθμού σειράς διαφέρει ανάλογα με το φακό.
- Σε κάποιους φακούς ίσως να μην αναγράφεται αριθμός σειράς. Για να αποθηκεύσετε ένα φακό στον οποίο δεν αναγράφεται αριθμός σειράς, εισαγάγετε οποιονδήποτε αριθμό σειράς.

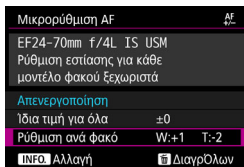


- Αν έχει οριστεί η επιλογή [Ρύθμιση ανά φακό] και χρησιμοποιείτε Extender, η ρύθμιση αποθηκεύεται για το συνδυασμό φακού και Extender.
- Αν έχουν αποθηκευτεί ήδη 40 φακοί, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Αφού επιλέξετε ένα φακό του οποίου η καταχώριση θα διαγραφεί (αντικατασταθεί), μπορείτε να αποθηκεύσετε έναν άλλο φακό.

Φακός σταθερής εστιακής απόστασης



Φακός ζουμ



## 4 Κάντε τη ρύθμιση.

- Για ένα φακό ζουμ, επιλέξτε το άκρο ευρυγώνιου (W) ή το άκρο τηλεφακού (T). Αν πατήσετε <SET>, θα απενεργοποιηθεί το μωβ πλαίσιο και θα είναι δυνατή η ρύθμιση.
- Ορίστε την τιμή ρύθμισης και πατήστε <SET>. Το εύρος προσαρμογής είναι ±20 βήματα.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "-: 📏" μετατοπίζει το σημείο εστίασης μπροστά από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Η ρύθμιση προς την κατεύθυνση "+: ▲" μετατοπίζει το σημείο εστίασης πίσω από το στάνταρ σημείο εστίασης.
- Για ένα φακό ζουμ, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία και ρυθμίστε για το άκρο ευρυγώνιου (W) και το άκρο τηλεφακού (T).
- Μετά την ολοκλήρωση της ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 1.
- Επιλέξτε [Ρύθμιση ανά φακό] και πατήστε <SET>.



## 5 Ελέγξτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.

- Τραβήξτε μια φωτογραφία και προβάλετε την εικόνα (σ. 320) για να δείτε το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
- Αν η φωτογραφία που τραβήξατε είναι εστιασμένη μπροστά από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "+: ▲". Αν είναι εστιασμένη πίσω από το επιθυμητό σημείο, ρυθμίστε προς την κατεύθυνση "-: 📏".
- Αν είναι απαραίτητο, επαναλάβετε τη ρύθμιση.



Όταν φωτογραφίζετε στο ενδιάμεσο εύρος (εστιακή απόσταση) ενός φακού ζουμ, η θέση εστίασης της λειτουργίας AF διορθώνεται αυτόματα, ανάλογα με τις ρυθμίσεις που έγιναν για τα άκρα ευρυγώνιου και τηλεφακού. Ακόμα κι αν έχει γίνει ρύθμιση μόνο για το άκρο ευρυγώνιου ή μόνο για το άκρο τηλεφακού, εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση για τις ενδιάμεσες θέσεις.

## Διαγραφή όλων των μικρορυθμίσεων AF

Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [ Διαγράψ. Όλων] στο κάτω μέρος της οθόνης, αν πατήσετε το πλήκτρο < > θα διαγραφούν όλες οι ρυθμίσεις που έγιναν για τις επιλογές [Ίδια τιμή για όλα] και [Ρύθμιση ανά φακό].




## Γενικά θέματα προσοχής για τη μικρορύθμιση AF

- Η θέση εστίασης της λειτουργίας AF θα διαφέρει ελαφρώς ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, τη θέση ζουμ και άλλες συνθήκες λήψης. Επομένως, ακόμα κι αν εκτελέσετε Μικρορύθμιση AF, ίσως να μην επιτευχθεί εστίαση στην κατάλληλη θέση.
- Η τιμή της ρύθμισης για ένα στοπ διαφέρει, ανάλογα με το μέγιστο διάφραγμα του φακού. Συνεχίστε να ρυθμίζετε, να φωτογραφίζετε και να ελέγχετε την εστίαση κατ' επανάληψη, ώστε να προσαρμόσετε την εστίαση του σημείου AF.
- Η ρύθμιση δεν θα ισχύει για την αυτόματη εστίαση κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας.
- Οι ρυθμίσεις θα διατηρηθούν ακόμα κι αν διαγράψετε όλες τις ρυθμίσεις της μηχανής (σ. 70). Ωστόσο, η ρύθμιση θα είναι [Απενεργοποίηση].



## Σημειώσεις για τη μικρορύθμιση AF

- Το καλύτερο είναι να κάνετε τη ρύθμιση στην τοποθεσία φωτογράφισης. Αυτό καθιστά τη ρύθμιση πιο ακριβή.
- Συνιστάται η χρήση τρίποδου όταν κάνετε τη ρύθμιση.
- Για την πραγματοποίηση ρυθμίσεων, συνιστάται η λήψη στην ποιότητα εγγραφής εικόνας  L.

## Όταν η αυτόματη εστίαση δεν λειτουργεί σωστά

Η λειτουργία αυτόματης εστίασης μπορεί να μην επιτυγχάνει εστίαση (η ένδειξη εστίασης <●> του σκοπεύτρου αναβοσβήνει) σε ορισμένα θέματα, όπως τα παρακάτω:

### Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην εστίαση

- Θέματα με πολύ χαμηλή αντίθεση  
(Παράδειγμα: μπλε ουρανός, επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος κ.λπ.)
- Θέματα σε συνθήκες πολύ χαμηλού φωτισμού
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα  
(Παράδειγμα: αυτοκίνητα με πολύ ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο  
(Παράδειγμα: ζώα σε κλουβιά κ.λπ.)
- Θέματα όπως φωτεινές κουκκίδες που βρίσκονται κοντά σε ένα σημείο AF στο κάδρο  
(Παράδειγμα: νυχτερινές σκηνές κ.λπ.)
- Επαναλαμβανόμενα μοτίβα  
(Παράδειγμα: παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.)

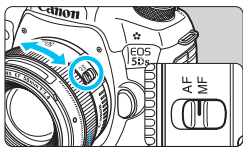
Σε αυτές τις περιπτώσεις, εστιάστε με έναν από τους παρακάτω τρόπους:

- (1) Στην κατάσταση αυτόματης εστίασης One-Shot AF, εστιάστε σε ένα αντικείμενο περίπου στην ίδια απόσταση με το θέμα, κλειδώστε την εστίαση και αλλάξτε τη σύνθεση του κάδρου (σ. 83).
- (2) Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 141).

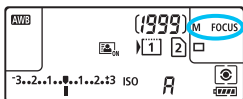


- Ανάλογα με το θέμα, η εστίαση μπορεί να επιτευχθεί αλλάζοντας ελαφρώς το κάδρο και εκτελώντας ξανά τη λειτουργία AF.
- Για πληροφορίες σχετικά με τις συνθήκες στις οποίες η λειτουργία AF μπορεί να αποτύχει στην επίτευξη εστίασης με τις ρυθμίσεις [**☺**+Παρακολ]/[FlexiZone - Single] στη διάρκεια της λήψης με Άμεση προβολή ή της λήψης ταινίας, ανατρέξτε στη σελίδα 273.

## MF: Χειροκίνητη εστίαση



Δακτύλιος εστίασης



**1** Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- ▶ Στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <M FOCUS>.

**2** Εστιάστε στο θέμα.

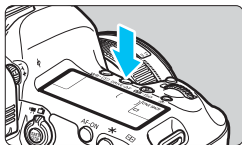
- Εστιάστε περιστρέφοντας το δακτύλιο εστίασης του φακού, μέχρι το θέμα να φαίνεται καθαρά στο σκόπευτρο.



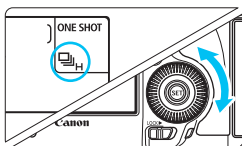
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του κατά τη χειροκίνητη εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> θα ανάψει όταν επιτευχθεί εστίαση.
- Επιλέγοντας τη ρύθμιση αυτόματης επιλογής AF 61 σημείων η ένδειξη εστίασης <●> ανάβει, όταν το κεντρικό σημείο AF επιτυγχάνει εστίαση.

## Η Επιλογή της κατάστασης προώθησης ■

Παρέχονται μεμονωμένες και συνεχείς καταστάσεις προώθησης. Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση προώθησης που ταιριάζει καλύτερα με τη σκηνή ή το θέμα σας.



**1** Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF>. (☺6)



**2** Επιλέξτε την κατάσταση προώθησης.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☺> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

### : Μεμονωμένες λήψεις

Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία φωτογραφία.

### Η: Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας

Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με μέγιστη ταχύτητα περίπου 5,0 λήψεις/δευτ.

### : Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας


Όσο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή θα πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με μέγιστη ταχύτητα περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

### S: Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη

Μεμονωμένες λήψεις με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με την κατάσταση <☺> κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

### S: Αθόρυβη συνεχής λήψη

Συνεχείς λήψεις με λιγότερο θόρυβο λήψης σε σύγκριση με τη λειτουργία <☺> κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου. Η μηχανή θα πραγματοποιεί διαδοχικές λήψεις με μέγιστη ταχύτητα περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.

 Κατά τη διάρκεια της λήψης με Άμεση προβολή και της λήψης ταινίας, η λήψη δεν θα είναι αθόρυβη ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση <☺S> ή <☺S>.

**☺** : Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./τηλεχειριστήριο

**☺2** : Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./τηλεχειριστήριο

Για λήψη με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, ανατρέξτε στη σελίδα 144. Για λήψη με τηλεχειρισμό, ανατρέξτε στη σελίδα 237.

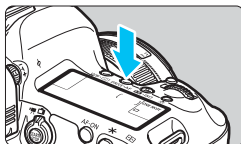


- ☺H**: Η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης των περίπου 5,0 λήψεων/δευτ. επιτυγχάνεται στις ακόλουθες συνθήκες\*: ταχύτητα κλείστρου 1/500 δευτ. ή ταχύτερη, μέγιστο διάφραγμα (διαφέρει ανάλογα με το φακό), ρύθμιση της λήψης κατά τρεμοπαίγματος στην επιλογή Απενεργοποίηση, πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N σε θερμοκρασία δωματίου (23°C). Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση φλας, τη θερμοκρασία, τον τύπο μπαταρίας, την εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας κ.λπ.

\* Όταν η κατάσταση AF έχει οριστεί σε One-Shot AF και το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) έχει απενεργοποιηθεί κατά τη χρήση των παρακάτω φακών: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, ανάλογα με το θέμα και το φακό που χρησιμοποιείται.
- Αν χρησιμοποιείτε τη συστοιχία μπαταριών LP-E6 και φωτογραφίζετε σε χαμηλές θερμοκρασίες (όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας είναι χαμηλή), η ταχύτητα της ρύθμισης συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας θα μειωθεί.
- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί αν η εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή ή αν φωτογραφίζετε σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Αν χρησιμοποιείτε τη Λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά) με μπαταρίες μεγέθους AA/R6, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης για τη ρύθμιση συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας θα είναι περίπου 3,0 fps.
- Αν η ρύθμιση [**☺4**: **Λήψη κατά τρεμοπ.**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**] (σ. 191) και φωτογραφίζετε με φωτισμό που τρεμοπαίζει, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, το μεσοδιάστημα συνεχούς λήψης να γίνει ακανόνιστο ή η χρονική καθυστέρηση της ελευθέρωσης του κλείστρου να αυξηθεί.
- Αν έχει οριστεί η επιλογή <☺S> ή <☺S>, η χρονική καθυστέρηση από τη στιγμή που θα πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου μέχρι τη λήψη της εικόνας θα είναι λίγο μεγαλύτερη από την κανονική.
- Αν η ρύθμιση [**Λειτουργία**] στο μενού [**☺1:Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/ φακέλου**] έχει οριστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**] (σ. 146) και η ρύθμιση ποιότητας εγγραφής για την κάρτα CF [**☺1**] και την κάρτα SD [**☺2**] είναι διαφορετική, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (σ. 151) θα μειωθεί.
- Όταν η εσωτερική μνήμη γεμίσει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης ενδέχεται να μειωθεί κατά τη λήψη, καθώς η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά (σ. 153).

## ☺ Χρήση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης

Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης όταν θέλετε να συμπεριλάβετε τον εαυτό σας στη φωτογραφία.

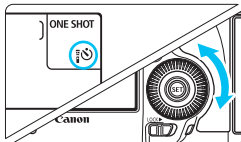


1 Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF>. (☺6)

2 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.

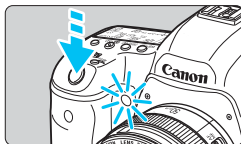
- Περιστρέψτε τον επιλογή <☺> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

☺ : Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ.  
☺<sub>2</sub> : Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ.



3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο, εστιάστε στο θέμα και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Μπορείτε να ελέγχετε τη λειτουργία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης μέσω της λυχνίας χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, των ηχητικών σημάτων, καθώς και μέσω της ένδειξης αντίστροφης μέτρησης (σε δευτερόλεπτα) που εμφανίζεται στο πάνελ LCD.
- ▶ Δύο δευτερόλεπτα πριν από τη λήψη, η λυχνία χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης θα ανάψει σταθερά και ο βομβητής θα εκπέμψει ηχητικά σήματα με γρηγορότερο ρυθμό.



⚠ Αν δεν σκοπεύετε να κοιτάξετε μέσα από το σκόπευτρο τη στιγμή που θα πατήσετε το κουμπί κλείστρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 236). Αν εισέλθει φως από το περιβάλλον μέσα στο σκόπευτρο κατά τη λήψη της φωτογραφίας, η έκθεση μπορεί να είναι λανθασμένη.

- Η επιλογή <☺<sub>2</sub>> σας επιτρέπει να φωτογραφίσετε χωρίς να αγγίξετε τη μηχανή, αφού την τοποθετήσετε σε τρίποδο. Με τον τρόπο αυτό, αποτρέπεται η αστάθεια της μηχανής κατά τη λήψη εικόνων νεκρής φύσης ή κατά τις εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.
- Αφού τραβήξετε λήψεις με το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, συνιστάται να προβάλετε τις εικόνες (σ. 320) για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης για να φωτογραφίσετε τον εαυτό σας, κλειδώστε την εστίαση (σ. 83) σε ένα αντικείμενο σε απόσταση ίση με αυτήν στην οποία θα σταθείτε.
- Για να ακυρώσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF>.



# 4

## Ρυθμίσεις εικόνας

Στο κεφάλαιο αυτό εξηγούνται οι ρυθμίσεις των λειτουργιών που σχετίζονται με την εικόνα: ποιότητα εγγραφής εικόνας, Κοπή/αναλογίες, ταχύτητα ISO, Στυλ εικόνας, ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), μείωση θορύβου, προτεραιότητα φωτεινών τόνων, διόρθωση παρέκκλισης φακού, λήψη κατά τρεμοπαίγματος και άλλες λειτουργίες.

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**.

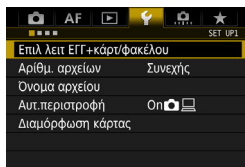
## MENU Επιλογή της κάρτας για εγγραφή και προβολή

Αν υπάρχει ήδη τοποθετημένη μια κάρτα CF ή SD στη μηχανή, μπορείτε να ξεκινήσετε την εγγραφή φωτογραφιών. Όταν έχετε τοποθετήσει μόνο μία κάρτα, δεν χρειάζεται να ακολουθήσετε τις οδηγίες που περιγράφονται στις σελίδες 146-148.

Αν έχετε τοποθετήσει και τις δύο κάρτες CF και SD, μπορείτε να επιλέξετε τη μέθοδο εγγραφής και ποια κάρτα θα χρησιμοποιείται για εγγραφή και προβολή εικόνων.

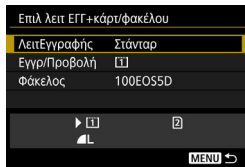
Η ρύθμιση [1] υποδεικνύει την κάρτα CF και η ρύθμιση [2] υποδεικνύει την κάρτα SD.

### Μέθοδος εγγραφής με δύο κάρτες τοποθετημένες

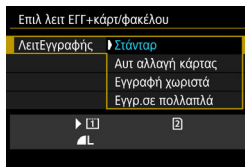


1 Επιλέξτε [Επιλ. λειτ. ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Επιλ. λειτ. ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου] και πατήστε <SET>.



2 Επιλέξτε [Λειτουργία].



3 Επιλέξτε τη μέθοδο εγγραφής.

- Επιλέξτε τη μέθοδο εγγραφής και πατήστε <SET>.

- **Στάνταρ**

Οι εικόνες θα εγγραφούν στην κάρτα που έχει επιλεγεί με τη ρύθμιση [Εγгр/Προβολή].

- **Αυτ αλλαγή κάρτας**

Παρόμοια με τη ρύθμιση [Στάνταρ], αλλά αν η κάρτα γεμίσει, η μηχανή θα μεταβεί αυτόματα στην άλλη κάρτα για εγγραφή εικόνων. Κατά την αυτόματη αλλαγή της κάρτας, δημιουργείται ένας νέος φάκελος.

- **Εγγραφή χωριστά**

Μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας για κάθε κάρτα (σ. 149). Κάθε εικόνα εγγράφεται τόσο στην κάρτα CF όσο και στην κάρτα SD στην ποιότητα εγγραφής εικόνας που έχετε ορίσει. Μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ποιότητα εγγραφής εικόνας, όπως σε **L** και **RAW** ή σε **S3** και **M RAW**.

- **Εγгр.σε πολλαπλά**

Κάθε εικόνα εγγράφεται ταυτόχρονα τόσο στην κάρτα CF όσο και στην κάρτα SD με το ίδιο μέγεθος. Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε τη ρύθμιση RAW+JPEG.



- Αν έχετε επιλέξει [Εγγραφή χωριστά] και έχουν οριστεί διαφορετικές ποιότητες εγγραφής για την κάρτα CF και SD, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για τη συνεχή λήψη θα μειωθεί (σ. 151).
- Ακόμα κι αν η ρύθμιση [ΛειτΕγγραφής] έχει οριστεί σε [Εγгр.σε πολλαπλά], οι ταινίες δεν μπορούν να εγγραφούν στις δύο κάρτες CF και SD ταυτόχρονα. Αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [Εγγραφή χωριστά] ή [Εγгр.σε πολλαπλά], η ταινία θα εγγραφεί στην κάρτα που έχει επιλεγεί για τη ρύθμιση [Προβολή].



#### [Εγγραφή χωριστά] και [Εγгр.σε πολλαπλά]

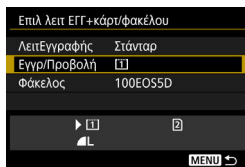
- Για την εγγραφή τόσο στην κάρτα CF όσο και στην κάρτα SD, χρησιμοποιείται ο ίδιος αριθμός αρχείου.
- Το πάνελ LCD θα εμφανίζει το μέγιστο πλήθος λήψεων της κάρτας με το χαμηλότερο αριθμό.
- Αν μία από τις κάρτες γεμίσει, θα εμφανιστεί η ένδειξη [Κάρτα\* γεμάτη] και η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί. Αν συμβεί αυτό, αντικαταστήστε την κάρτα ή ορίστε τη ρύθμιση [ΛειτΕγγραφής] σε [Στάνταρ] ή [Αυτ αλλαγή κάρτας] και επιλέξτε την κάρτα με ελεύθερη χωρητικότητα για να συνεχίσετε τη λήψη.

## Επιλογή της κάρτας CF ή SD για εγγραφή και προβολή

Αν η ρύθμιση **[Λειτουργιάς]** έχει οριστεί σε **[Στάνταρ]** ή **[Αυτ αλλαγή κάρτας]**, επιλέξτε την κάρτα για εγγραφή και την προβολή εικόνων.

Αν η ρύθμιση **[Λειτουργιάς]** έχει οριστεί σε **[Εγγραφή χωριστά]** ή **[Εγγρα.σε πολλαπλά]**, επιλέξτε την κάρτα για την προβολή εικόνων.

### Στάνταρ/Αυτ αλλαγή κάρτας



#### Επιλέξτε **[Εγγρα/Προβολή]**.

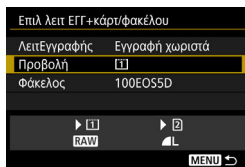
- Επιλέξτε **[Εγγρα/Προβολή]** και πατήστε <SET>.

**[1]** : Εγγραφή και προβολή εικόνων στην/από την κάρτα CF.

**[2]** : Εγγραφή και προβολή εικόνων στην/από την κάρτα SD.

- Επιλέξτε την κάρτα και πατήστε <SET>.

### Εγγραφή χωριστά/Εγγρα.σε πολλαπλά



#### Επιλέξτε **[Προβολή]**.

- Επιλέξτε **[Προβολή]** και πατήστε <SET>.

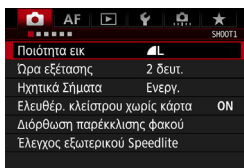
**[1]** : Προβολή των εικόνων της κάρτας CF.

**[2]** : Προβολή των εικόνων της κάρτας SD.

- Επιλέξτε την κάρτα και πατήστε <SET>.

## MENU Ρύθμιση της ποιότητας εγγραφής εικόνας

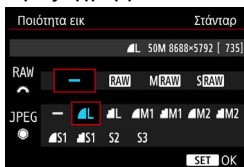
Μπορείτε να επιλέξετε το πλήθος των ρixel και την ποιότητα της εικόνας. Παρέχονται δέκα ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνων JPEG: **L**, **L**, **M1**, **M1**, **M2**, **M2**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Παρέχονται τρεις ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (σ. 152).



### 1 Επιλέξτε [Ποιότητα εικ].

- Στην καρτέλα [**1**], επιλέξτε [**Ποιότητα εικ**] και κατόπι πατήστε <SET>.

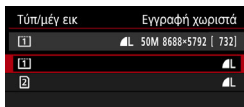
### Στάνταρ/Αυτόματη αλλαγή κάρτας/Εγγραφή σε πολλαπλά



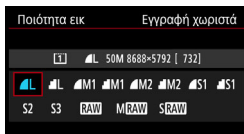
### 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας.

- Για να επιλέξετε μια ποιότητα RAW, περιστρέψτε τον επιλογή <☀️>. Για να επιλέξετε μια ποιότητα JPEG, περιστρέψτε τον επιλογή <☺️>.
- Στην επάνω δεξιά γωνία, η ένδειξη **\*\*\*M (megapixel) \*\*\*\*x\*\*\*\*** υποδεικνύει το πλήθος των εγγραφόμενων ρixel, ενώ η ένδειξη **[\*\*\*]** αφορά το μέγιστο πλήθος λήψεων (εμφανίζονται έως 9999).
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.

### Εγγραφή χωριστά



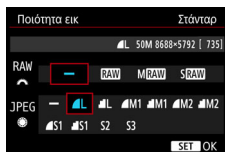
- Στο μενού [**1**]: **Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/ φακέλου**], αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] έχει οριστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**], επιλέξτε την κάρτα CF [**1**] ή την κάρτα SD [**2**] και πατήστε <SET>.



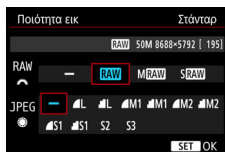
- Επιλέξτε την επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας και πατήστε <SET>.

## Παραδείγματα καθορισμού της ποιότητας εγγραφής εικόνας

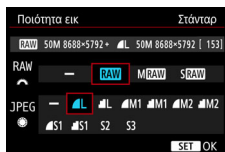
Μόνο **L**



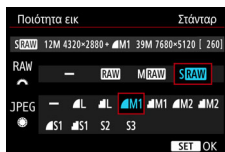
Μόνο **RAW**



**RAW** + **L**



**S RAW** + **M1**



Το μέγεθος εικόνας [\*\*\*\*x\*\*\*\*] και το μέγιστο πλήθος λήψεων [\*\*\*\*] που εμφανίζονται στην οθόνη ρύθμισης ποιότητας εικόνας θα εφαρμόζονται πάντα στη ρύθμιση [Πλήρες πλαίσιο], ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [📷4: Κοπή/Αναλογίες] (σ. 154). Το μέγιστο πλήθος λήψεων που εμφανίζεται στο πάνελ LCD και στην οθόνη λήψης με Άμεση προβολή κατά τη λήψη βασίζεται στη ρύθμιση [📷4: Κοπή/Αναλογίες].

- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [-] τόσο για τις εικόνες RAW όσο και για τις εικόνες JPEG, επιλέγεται η ρύθμιση **L**.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα εμφανίζεται έως τον αριθμό 1999 στο πάνελ LCD.

## Οδηγός για τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας (κατά προσέγγιση)

Ποιότητα εικόνας		Εγγραφόμενα pixels	Μέγεθος εκτύπωσης	Μέγεθος αρχείου (MB)	Μέγιστο πλήθος λήψεων	Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων
JPEG	▲ L	50M	A1	14,1	510	31 (510)
	■ L			7,0	1030	1030 (1030)
	▲ M1	39M		10,9	660	45 (660)
	■ M1			5,5	1310	1310 (1310)
	▲ M2	22M	A2	7,1	1010	1010 (1010)
	■ M2		3,5	2030	2030 (2030)	
	▲ S1	12M	A3	4,5	1590	1590 (1590)
	■ S1			2,3	3120	3120 (3120)
	S2*1	2,5M	9x13 εκ.	1,2	5600	5600 (5600)
	S3*2	0,3M	-	0,3	20380	20380 (20380)
RAW	RAW	50M	A1	60,5	100	12 (14)
	M RAW	28M	A2	44,0	140	12 (14)
	S RAW	12M	A3	29,8	190	14 (15)
RAW + JPEG	RAW	50M	A1	60,5+14,1	87	12 (12)
	▲ L		A1			
	M RAW	28M	A2	44,0+14,1	110	11 (12)
	▲ L	50M	A1			
RAW + JPEG	S RAW	12M	A3	29,8+14,1	140	14 (14)
	▲ L	50M	A1			

\*1: Η ρύθμιση S2 είναι κατάλληλη για προβολή των εικόνων σε ψηφιακή κορνίζα.

\*2: Η ρύθμιση S3 είναι κατάλληλη για την αποστολή εικόνων μέσω email ή για τη χρήση τους σε έναν ιστότοπο.

- Οι φωτογραφίες με ρύθμιση S2 και S3 θα έχουν ποιότητα ▲ (Υψηλή).
- Το μέγεθος αρχείου, το μέγιστο πλήθος λήψεων και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων στη διάρκεια της συνεχούς λήψης βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (Κοπή/αναλογίες: Πλήρες πλαίσιο, ISO 100 και Στάνταρ Στυλ εικόνας) χρησιμοποιώντας μια κάρτα CF 8 GB. **Αυτές οι τιμές θα διαφέρουν ανάλογα με το θέμα, τον κατασκευαστή της κάρτας, τη ρύθμιση κοπής/αναλογιών, τη ταχύτητα ISO, το Στυλ εικόνας, τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις και άλλες ρυθμίσεις.**
- Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων αφορά τη ρύθμιση <img alt="continuous shooting icon" data-bbox="880 870 900 890"/> συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας. Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν μια κάρτα CF τεχνολογίας Ultra DMA (UDMA) 7, βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.



- Ακόμη κι αν χρησιμοποιήσετε μια κάρτα UDMA, η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων παραμένει ίδια. Ωστόσο, στη διάρκεια της συνεχούς λήψης θα εφαρμοστεί το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εντός παρένθεσης στην προηγούμενη σελίδα.
- Αν επιλέξετε RAW και JPEG, η ίδια εικόνα θα καταγραφεί ταυτόχρονα στην κάρτα και στους δύο τύπους αρχείων, στην επιλεγμένη ποιότητα εγγραφής εικόνας. Οι δύο εικόνες θα καταγράφονται με τον ίδιο αριθμό αρχείου (επέκταση αρχείου: .JPG για την εικόνα JPEG και .CR2 για την εικόνα RAW).
- Τα εικονίδια ποιότητας εγγραφής εικόνας είναι τα εξής: **RAW** (RAW), **M RAW** (Μεσαία RAW), **S RAW** (Μικρή RAW), JPEG (JPEG), **▲** (Υψηλή), **■** (Κανονική), **L** (Μεγάλη), **M** (Μεσαία) και **S** (Μικρή).

## Εικόνες RAW

Ο όρος "εικόνα RAW" αναφέρεται στα πηγαία (ακατέργαστα) δεδομένα που παράγει ο αισθητήρας εικόνας, τα οποία μετατρέπονται σε ψηφιακά δεδομένα. Τα δεδομένα αυτά καταγράφονται στην κάρτα ως έχουν και μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων ρυθμίσεων ποιότητας: **RAW**, **M RAW** ή **S RAW**. Μια εικόνα **RAW** μπορεί να υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μέθοδο [**▶ 1: Επεξεργασία εικόνας RAW**] (σ. 364) και να αποθηκευτεί ως εικόνα JPEG. (Οι εικόνες **M RAW** και **S RAW** δεν μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τη μηχανή.) Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να εφαρμόσετε διάφορες ρυθμίσεις επεξεργασίας για να δημιουργήσετε οποιονδήποτε αριθμό εικόνων JPEG από αυτήν. Για την επεξεργασία εικόνων RAW, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521). Μπορείτε να κάνετε διάφορες ρυθμίσεις σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και να δημιουργήσετε μια εικόνα JPEG, TIFF κ.λπ. που να ενσωματώνει τις ρυθμίσεις αυτές.




### Λογισμικό επεξεργασίας εικόνων RAW

- Για την προβολή εικόνων RAW σε έναν υπολογιστή, συνιστάται η χρήση του Digital Photo Professional (DPP, λογισμικό EOS).
- Η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την προηγούμενη Έκδ. 4.x του DPP. Αν ο υπολογιστής σας διαθέτει την προηγούμενη Έκδ. 4.x του DPP, ενημερώστε την με το EOS Solution Disk (σ. 521). (Η προηγούμενη έκδοση θα αντικατασταθεί.) Σημειώστε ότι η επεξεργασία εικόνων RAW που καταγράφετε με αυτήν τη μηχανή δεν είναι δυνατή με την Έκδ. 3.x DPP ή τις προηγούμενες εκδόσεις.
- Το λογισμικό που διατίθεται στο εμπόριο ίσως δεν είναι σε θέση να προβάλει εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή. Για πληροφορίες που αφορούν τη συμβατότητα, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

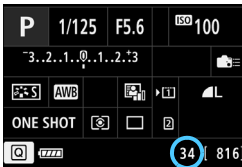


## Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα

Με τα Εξειδικευμένα χειριστήρια, μπορείτε να αντιστοιχίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας στο πλήκτρο <M-Fn> ή στο πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, ώστε να μεταβαίνετε σε αυτήν άμεσα. Αν αντιστοιχίσετε τις ρυθμίσεις [**Ρύθμ ποιότητας εικ με 1 άγγιγμα**] ή [**Ποιότη εικ με 1 άγγιγμα (κράτ)**] στο πλήκτρο <M-Fn> ή στο πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, μπορείτε να μεταβαίνετε γρήγορα στην επιθυμητή ποιότητα εγγραφής εικόνας και να φωτογραφίζετε. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα Εξειδικευμένα χειριστήρια (σ. 413).


 Στο μενού [**1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**], αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] έχει οριστεί σε [**Εγγραφή χωριστά**], δεν μπορείτε να μεταβείτε στη ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα.


## Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για συνεχή λήψη



Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (κατά προσέγγιση) εμφανίζεται στο σκόπευτρο, στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου και στην κάτω δεξιά πλευρά της οθόνης Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου.

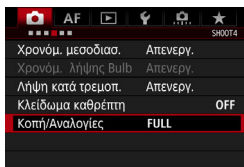
Αν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων είναι 99 ή μεγαλύτερο, εμφανίζεται η ένδειξη "99".

 Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων εμφανίζεται ακόμη κι όταν δεν έχετε τοποθετήσει κάρτα μνήμης στη μηχανή. Βεβαιωθείτε ότι τοποθετήσατε κάρτα στη μηχανή πριν ξεκινήσετε τη φωτογράφιση.

 Αν εμφανίζεται η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων "99", αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να τραβήξετε διαδοχικά τουλάχιστον 99 λήψεις. Αν το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων μειωθεί στο 98 ή λιγότερο και η εσωτερική μνήμη προσωρινής αποθήκευσης γεμίσει, θα εμφανιστεί η ένδειξη "**buSY**" στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD. Κατόπιν, η δυνατότητα λήψης θα απενεργοποιηθεί προσωρινά. Αν διακόψετε τη συνεχή λήψη, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων θα αυξηθεί. Αφού εγγραφούν στην κάρτα όλες οι καταγεγραμμένες εικόνες, μπορείτε να συνεχίσετε τη συνεχή λήψη και να τραβήξετε το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων που αναφέρεται στη σελίδα 151.

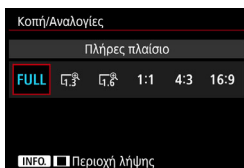
# Ρύθμιση κοπής/αναλογιών ☆

Κανονικά, οι εικόνες καταγράφονται στο μέγεθος του αισθητήρα εικόνας με διαστάσεις περίπου 36,0 χιλ. x 24,0 χιλ. (λήψη πλήρους πλαισίου). Μπορείτε να καταγράψετε μόνο το κέντρο της εικόνας μεγεθυμένο κατά περίπου 1,3x (ισοδύναμο με το μέγεθος APS-H) ή κατά περίπου 1,6x (ισοδύναμο με το μέγεθος APS-C) σαν να χρησιμοποιούσατε έναν τηλεφακό (λήψη με κοπή) ή να ορίσετε τις αναλογίες που θέλετε πριν τη λήψη.



## 1 Επιλέξτε [Κοπή/Αναλογίες].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Κοπή/Αναλογίες] και κατόπιν πατήστε <SET>.



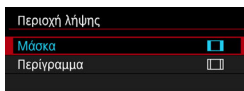
## 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

### Λήψη μέσω σκοπεύτρου

- Επιλέξτε οποιαδήποτε από τις εξής ρυθμίσεις: [Πλήρες πλαίσιο], [1,3x (κοπή)], [1,6x (κοπή)] ή [1:1 (αναλογίες)].
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [4:3 (αναλογίες)] ή [16:9 (αναλογίες)] και χρησιμοποιήσετε το σκόπευτρο για τη λήψη, το αποτέλεσμα της φωτογράφισης θα είναι ίδιο όπως και με τη ρύθμιση [Πλήρες πλαίσιο].

### Λήψη με Άμεση προβολή (σ. 256)

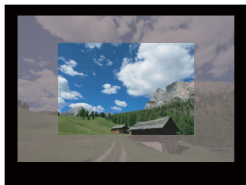
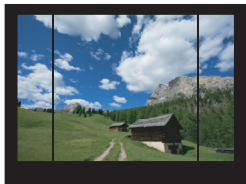

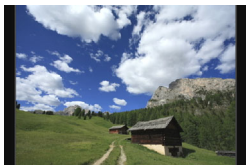
- Μπορείτε να επιλέξετε οποιαδήποτε ρύθμιση.
- Αν δεν θέλετε να επιλέξετε την εμφάνιση της περιοχής λήψης, πατήστε <SET> και μεταβείτε στο βήμα 4.



## 3 Επιλέξτε την εμφάνιση της περιοχής λήψης.

- Ενώ εμφανίζεται η οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <INFO>.
- Επιλέξτε [Μάσκα] ή [Περίγραμμα] και πατήστε <SET>.

## Παραδείγματα ρυθμίσεων

Με 4:6 • Με 1:1 • Με 4:3 • Με 4:3 • 

## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

## Λήψη μέσω σκοπεύτρου

- Η περιοχή λήψης στο σκόπευτρο θα εμφανίζεται με μάσκα ή θα έχει γραμμές πλαισίου.
- Ως εικόνα θα καταγραφεί η περιοχή που περιβάλλεται από την ημιδιαφανή μάσκα ή τις γραμμές πλαισίου.

## Λήψη με Άμεση προβολή

- Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [1,3x (κοπή)] ή [1,6x (κοπή)], η προβαλλόμενη εικόνα θα εμφανίζεται με μεγέθυνση κατά περίπου 1,3x ή 1,6x αντίστοιχα.
- Θα καταγράφεται η περιοχή που εμφανίζεται από την προβαλλόμενη εικόνα, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [Περιοχή λήψης].
- Αν επιλέξετε [1:1 (αναλογίες)], [4:3 (αναλογίες)] ή [16:9 (αναλογίες)], ως εικόνα θα καταγραφεί η περιοχή που περιβάλλεται από τη μάσκα ή τις γραμμές πλαισίου.



- Η ρύθμιση [**☑4: Κοπή/Αναλογίες**] δεν λειτουργεί με τη λήψη ταινίας και τις πολλαπλές εκθέσεις.
- Οι αναλογίες 4:3 και 16:9 δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν με τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.
- Η ρύθμιση [**☑3: Προσθήκη πληροφοριών κοπής**] μπορεί να οριστεί μόνο όταν έχει επιλεγεί η ρύθμιση [**Πλήρες πλαίσιο**] για το στοιχείο Κοπή/αναλογίες.
- Η λειτουργία ζουμ ενός εξωτερικού φλας Speedlite (αυτόματη κάλυψη φλας) δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [**☑4: Κοπή/Αναλογίες**].



- Η κάλυψη εικόνας με τη λήψη μέσω σκοπεύτρου θα έχει ως εξής:
  - Με τη ρύθμιση [**1,3x (κοπή)**]: Περίπου 99% κατακόρυφη/οριζόντια κάλυψη.
  - Με τη ρύθμιση [**1,6x (κοπή)**]: Περίπου 98% κατακόρυφη/οριζόντια κάλυψη.
  - Με τη ρύθμιση [**1:1 (αναλογίες)**]: Περίπου 100% κατακόρυφη και περίπου 99% οριζόντια κάλυψη.
- Με την ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW, η εικόνα θα καταγράφεται σε πλήρες πλαίσιο και θα προσαρτάται η ρύθμιση Κοπή/αναλογίες. Κατά την προβολή εικόνων RAW, η περιοχή λήψης θα υποδεικνύεται από γραμμές πλαισίου στην προβολή πλήρους πλαισίου. Ωστόσο, σε μια διαδοχική προβολή (σ. 348), θα εμφανίζεται μόνο η περιοχή λήψης.
- Αν χρησιμοποιήσετε τη ρύθμιση [**☑3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**] για να αποθηκεύσετε την επιλογή [**Εναλλαγή μεταξύ κοπής/αναλογιών**] στο πλήκτρο <M-Fn> (σ. 413), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <M-Fn> κατά τη λήψη μέσω σκοπεύτρου ή τη λήψη με Άμεση προβολή για εναλλαγή της περιοχής λήψης Κοπής/αναλογιών (σ. 423).
- Στη διάρκεια της λήψης με Άμεση προβολή, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου για να ορίσετε τη ρύθμιση [**Κοπή/Αναλογίες**] (σ. 263).

## Εγγραφόμενα pixel στις ρυθμίσεις της επιλογής Κοπή/αναλογίες

(Περίπου)

Ποιότητα εικόνας	Πλήρες πλαίσιο (3:2)	1,3x (κοπή)	1,6x (κοπή)
L	8688x5792 (50,3 megapixel)	6768x4512 (30,5 megapixel)	5424x3616 (19,6 megapixel)
M1	7680x5120 (39,3 megapixel)	6016x4000* (24,1 megapixel)	4800x3200 (15,4 megapixel)
M2	5760x3840 (22,1 megapixel)	4512x3008 (13,6 megapixel)	3616x2408* (8,7 megapixel)
S1	4320x2880 (12,4 megapixel)	3376x2256* (7,6 megapixel)	2704x1808* (4,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1920x1280 (2,5 megapixel)	1920x1280 (2,5 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	720x480 (350.000 pixel)	720x480 (350.000 pixel)

(Περίπου)

Ποιότητα εικόνας	1:1 (αναλογίες)	4:3 (αναλογίες)	16:9 (αναλογίες)
L	5792x5792 (33,5 megapixel)	7712x5792* (44,7 megapixel)	8688x4888* (42,5 megapixel)
M1	5120x5120 (26,2 megapixel)	6816x5120* (34,9 megapixel)	7680x4320 (33,2 megapixel)
M2	3840x3840 (14,7 megapixel)	5120x3840 (19,7 megapixel)	5760x3240 (18,7 megapixel)
S1	2880x2880 (8,3 megapixel)	3840x2880 (11,1 megapixel)	4320x2432* (10,5 megapixel)
S2	1280x1280 (1,6 megapixel)	1712x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)
S3	480x480 (230.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x408* (290.000 pixel)

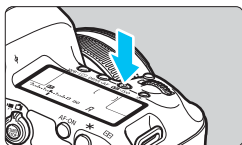


- Τα στοιχεία που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν αντιστοιχούν ακριβώς στις αναλογίες που υποδεικνύονται.
- Για τα μεγέθη αρχείων των εικόνων JPEG, ανατρέξτε στις τιμές για τη λήψη πλήρους πλαισίου στη σελίδα 370. Το μέγεθος αρχείου μιας εικόνας που καταγράφεται όταν έχει επιλεγεί η ρύθμιση **[4: Κοπή/Αναλογίες]** θα είναι μικρότερο από μια πανομοιότυπη εικόνα που καταγράφεται με επιλεγμένη τη ρύθμιση **[Πλήρες πλαίσιο]**.
- Το μέγεθος αρχείου και το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων για τις εικόνες RAW είναι ίδια όπως και για τις εικόνες με λήψη πλήρους πλαισίου. Ανατρέξτε στη σελίδα 151.

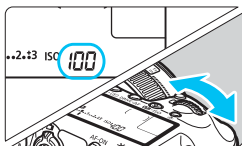
# ISO: Ρύθμιση της ταχύτητας ISO <sup>☆</sup>

Καθορίστε την ταχύτητα ISO (την ευαισθησία του αισθητήρα εικόνας στο φως) ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Όταν είναι επιλεγμένη η κατάσταση <A>, η ταχύτητα ISO θα ορίζεται αυτόματα (σ. 160).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ταχύτητα ISO κατά τη λήψη ταινίας, ανατρέξτε στις σελίδες 283 και 287.



**1 Πατήστε το πλήκτρο <ISO>. (⓪6)**



**2 Ορίστε την ταχύτητα ISO.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <A>.
- Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 6400 σε βήματα 1/3 στοπ.
- Η ένδειξη "A" υποδεικνύει τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO. Η ταχύτητα ISO θα ρυθμίζεται αυτόματα (σ. 160).

## Οδηγός ταχύτητας ISO

Ταχύτητα ISO	Συνθήκες λήψης (χωρίς φλας)	Εμβέλεια φλας
L, ISO 100 - ISO 400	Εξωτερικοί χώροι με ήλιο	Όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή της ταχύτητας ISO, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η εμβέλεια του φλας.
ISO 400 - ISO 1600	Συννεφιασμένος ουρανός ή σούρουπο	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Σκοτεινοί εσωτερικοί χώροι ή νύχτα	

\* Οι υψηλές ταχύτητες ISO έχουν ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο".

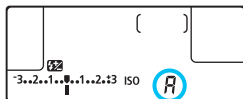


- Δεδομένου ότι η επιλογή H (ισοδύναμη με ISO 12800) είναι μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, ο θόρυβος (π.χ. φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.) και τα αφύσικα χρώματα θα είναι πιο εμφανή στην εικόνα, ενώ η ανάλυση θα είναι μικρότερη από το συνηθισμένο.
- Δεδομένου ότι η τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) είναι μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, το δυναμικό εύρος θα είναι λίγο πιο περιορισμένο από το συνηθισμένο.
- Αν η ρύθμιση [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 187), η ρύθμιση L (ισοδύναμη με ISO 50), ISO 100/125/160 και H (ισοδύναμη με ISO 12800) δεν μπορούν να επιλεγούν.
- Η λήψη σε υψηλές θερμοκρασίες ενδέχεται να έχει ως αποτέλεσμα την καταγραφή εικόνων με φωτογραφικό "κόκκο". Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας μπορεί επίσης να προκαλέσουν την εμφάνιση αφύσικων χρωμάτων στις εικόνες.
- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Όταν η λήψη γίνεται σε συνθήκες οι οποίες παράγουν υπερβολικό θόρυβο, όπως ένας συνδυασμός υψηλής ταχύτητας ISO, υψηλής θερμοκρασίας και έκθεσης μεγάλης διάρκειας, η καταγραφή των εικόνων ενδέχεται να μην γίνει σωστά.
- Αν χρησιμοποιήσετε υψηλή ταχύτητα ISO και φλας για να φωτογραφίσετε ένα θέμα σε μικρή απόσταση, μπορεί να προκύψει υπερέκθεση.



Στο μενού [**2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**Εύρος ταχύτητ ISO**] για να επεκτείνετε το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO από την τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) έως την τιμή H (ισοδύναμη με ISO 12800) (σ. 161).

## Αυτόματη ταχύτητα ISO



Αν θέσετε την ταχύτητα ISO σε "A" (Αυτόματη), η πραγματική ταχύτητα ISO που θα χρησιμοποιηθεί θα εμφανιστεί μόλις πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Όπως αναφέρεται παρακάτω, η ταχύτητα ISO θα καθοριστεί αυτόματα ανάλογα με την επιλεγμένη κατάσταση λήψης.

Κατάσταση λήψης	Ρύθμιση ταχύτητας ISO	
	Χωρίς φλας	Με φλας
<b>A</b> <sup>†</sup>	ISO 100 - ISO 3200	ISO 100 - ISO 1600
<b>P/Tv/Av/M</b>	ISO 100 - ISO 6400 <sup>*1</sup>	ISO 400 <sup>*1*2*3</sup>
<b>B</b>	ISO 400 <sup>*1</sup>	

\*1: Το πραγματικό εύρος ταχυτήτων ISO εξαρτάται από τις ρυθμίσεις [**Ελάχιστο**] και [**Μέγιστο**] που ορίζονται στην επιλογή [**Aut εύρος ISO**].

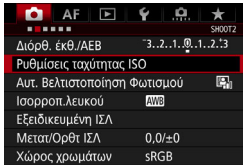
\*2: Αν η χρήση fill flash προκαλεί υπερέκθεση, η ταχύτητα ISO ενδέχεται να μειωθεί σε μια πιθανή ελάχιστη ταχύτητα ISO 100 (εκτός των καταστάσεων <M> και <B>).

\*3: Στην κατάσταση <P>, αν το εξωτερικό φλας Speedlite έχει οριστεί για ανάκλαση φλας, οι ταχύτητες ISO 400 - ISO 1600 θα ορίζονται αυτόματα.

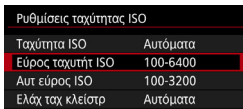
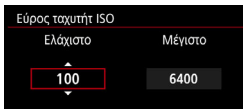


**MENU Ρύθμιση του χειροκίνητα επιλέξιμου εύρους ταχυτήτων ISO**

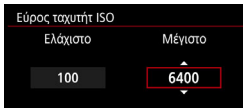
Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε το εύρος ταχυτήτων ISO που θα μπορείτε να επιλέξετε χειροκίνητα (ελάχιστο και μέγιστο όριο). Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος της τιμής L (ισοδύναμης με ISO 50) σε ISO 6400 και το μέγιστο όριο στο εύρος ISO 100 σε H (ισοδύναμη με ISO 12800).

**1 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO].**

- Στην καρτέλα [02], επιλέξτε [Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO] και πατήστε <SET>.

**2 Επιλέξτε [Εύρος ταχύτη ISO].****3 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.**

- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

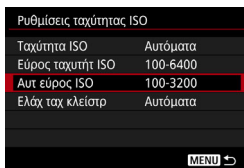
**4 Καθορίστε το μέγιστο όριο.**

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

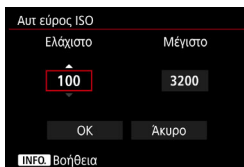
**5 Επιλέξτε [OK].**

## **MENU** Καθορισμός του εύρους ταχύτητας ISO για αυτόματη ταχύτητα ISO

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος αυτόματης ταχύτητας ISO στο εύρος τιμών ISO 100 - ISO 6400. Μπορείτε να ορίσετε το ελάχιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 100 - ISO 3200 και το μέγιστο όριο στο εύρος τιμών ISO 200 - ISO 6400 σε βήματα 1 στοπ.

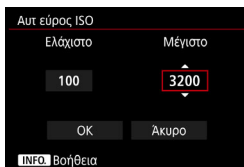


### 1 Επιλέξτε [Aut εύρος ISO].



### 2 Καθορίστε το ελάχιστο όριο.


- Επιλέξτε το πλαίσιο ελάχιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.



### 3 Καθορίστε το μέγιστο όριο.

- Επιλέξτε το πλαίσιο μέγιστου ορίου και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε την ταχύτητα ISO και κατόπιν πατήστε <SET>.

### 4 Επιλέξτε [OK].

 Οι ρυθμίσεις [Ελάχιστο] και [Μέγιστο] θα εφαρμοστούν επίσης στην ελάχιστη και τη μέγιστη ταχύτητα ISO της λειτουργίας μετατόπισης ασφάλειας (σ. 405).

**MENU** Ρύθμιση της ελάχιστης ταχύτητας κλείστρου για την αυτόματη ταχύτητα ISO

Μπορείτε να ορίσετε την ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου, έτσι ώστε η αυτόματα καθοριζόμενη ταχύτητα κλείστρου να μην είναι πολύ χαμηλή όταν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO.

Αυτό είναι χρήσιμο στις καταστάσεις <P> και <Av>, όταν χρησιμοποιείτε έναν ευρυγώνιο φακό για να φωτογραφίσετε ένα κινούμενο θέμα ή όταν χρησιμοποιείτε έναν τηλεφακό. Συμβάλει στη μείωση της αστάθειας της μηχανής και των φλουταρισμένων θεμάτων.

Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	
Ταχύτητα ISO	Αυτόματα
Εύρος ταχυτήτ ISO	100-6400
Αυτ εύρος ISO	100-3200
Ελάχ ταχ κλείστρ	Αυτόματα

**1** Επιλέξτε [Ελάχ ταχ κλείστρ].**Αυτόματη ρύθμιση**

Ελάχ ταχ κλείστρ	
Αυτόματα(Στάνταρ)	
Αυτόματα	
Χειροκίνητα	
Πιο αργή	Πιο γρήγορη

**2** Καθορίστε την επιθυμητή ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.

- Επιλέξτε [Αυτόματα] ή [Χειροκίνητα].
- Αν επιλέξετε [Αυτόματα], περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να ορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα (χαμηλότερη ή ταχύτερη σε σύγκριση με τη στάνταρ ταχύτητα) και πατήστε < >.
- Αν επιλέξετε [Χειροκίνητα], περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου και πατήστε < >.

**Χειροκίνητη ρύθμιση**



Ελάχ ταχ κλείστρ				
Χειροκίνητα(1/125)				
Αυτόματα				
Χειροκίνητα				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	

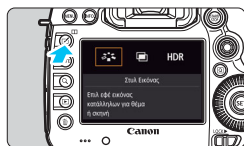
- Αν δεν επιτυγχάνεται σωστή έκθεση με το μέγιστο όριο ταχύτητας ISO που καθορίζει η ρύθμιση [Αυτ εύρος ISO], επιλέγεται χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου από την τιμή [Ελάχ ταχ κλείστρ], ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση.
- Αυτή η λειτουργία δεν θα ισχύει για φλας και λήψη ταινίας.

Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Αυτόματα: 0], η ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου θα είναι ίδια με την εστιακή απόσταση του φακού. Ένα βήμα από τη ρύθμιση [Πιο αργή] στη ρύθμιση [Πιο γρήγορη] ισούται με ένα σποπ στην ταχύτητα κλείστρου.

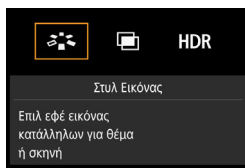
## Επιλογή Στυλ εικόνας ☆

Επιλέγοντας ένα Στυλ εικόνας, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες οι οποίες θα έχουν τα χαρακτηριστικά που ταιριάζουν με τη φωτογραφική έκφραση ή το θέμα σας.

Το Στυλ εικόνας ρυθμίζεται αυτόματα σε  (Αυτόματο) στην κατάσταση <+>.



**1** Πατήστε το πλήκτρο <+>.





**2** Επιλέξτε .

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



**3** Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.


▶ Το Στυλ εικόνας θα ρυθμιστεί και η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.

 Μπορείτε, επίσης, να επιλέξετε το Στυλ εικόνας με τη ρύθμιση [3: Στυλ Εικόνας].

## Χαρακτηριστικά των Στυλ εικόνας

### **Αυτόματο**

Οι τόνοι χρωμάτων ρυθμίζονται αυτόματα, ανάλογα με τη σκηνή. Τα χρώματα θα δείχνουν ζωνηρά, ειδικά ο μπλε ουρανός, τα φυτά, η δύση του ηλίου, οι εικόνες στη φύση, καθώς και οι σκηνές σε εξωτερικούς χώρους.

 Αν δεν επιτευχθούν οι επιθυμητοί τόνοι χρωμάτων με την επιλογή [**Αυτόμ.**], χρησιμοποιήστε ένα άλλο Στυλ εικόνας.

### **Στάνταρ**

Η εικόνα δείχνει ζωντανή, ευκρινής και καθαρή. Αυτό είναι ένα Στυλ εικόνας γενικής χρήσης, κατάλληλο για τις περισσότερες σκηνές.

### **Πορτραίτο**

Για καλύτερη απόδοση των χρωματικών τόνων του δέρματος. Η εικόνα δείχνει πιο απαλή. Κατάλληλο για κοντινά πορτραίτα. Αλλάζοντας τη ρύθμιση [**Τόνοι Χρωμάτων**] (σ. 168), μπορείτε να προσαρμόσετε τους τόνους του δέρματος.

### **Τοπία**

Για ζωνηρούς μπλε και πράσινους τόνους, καθώς και για πολύ ευκρινείς και καθαρές εικόνες. Κατάλληλο για εντυπωσιακά τοπία.

### **Λεπτομέρεια**

Κατάλληλο για λεπτομερή περιγράμματα και ακριβή περιγραφή της υφής του θέματος. Τα χρώματα εμφανίζονται ελαφρώς πιο ζωνηρά.

### **Ουδέτερα χρώματα**


Κατάλληλο για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Για εικόνες με φυσικά και σχετικά άτονα χρώματα, με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.



### Πιστά χρώματα

Κατάλληλο για επεξεργασία της εικόνας σε υπολογιστή. Το χρώμα ενός θέματος που καταγράφεται σε ηλιακό φως με θερμοκρασία χρώματος 5200K, θα προσαρμόζεται χρησιμοποιώντας τη μέθοδο colorimetric για να ταιριάζει με το χρώμα του θέματος. Για εικόνες με σχετικά άτονα χρώματα, με μέτρια φωτεινότητα και κορεσμό χρωμάτων.

### Μονόχρωμη

Δημιουργεί ασπρόμαυρες εικόνες.

 Οι ασπρόμαυρες εικόνες που τραβήχτηκαν με τη ρύθμιση JPEG δεν μπορούν να μετατραπούν σε έγχρωμες. Αν θέλετε αργότερα να τραβήξετε έγχρωμες φωτογραφίες, μην ξεχάσετε να ακυρώσετε τη ρύθμιση [Μονόχρωμη].

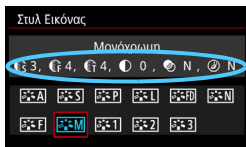
 Μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <  > στο σκόπευτρο όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [Μονόχρωμη] (σ. 409).

### Χρήστη 1-3

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα βασικό στυλ, όπως [Πορτραίτο] ή [Τοπίο], ένα αρχείο Στυλ εικόνας κ.λπ. και να το προσαρμόσετε σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας (σ. 172). Αν δεν διαμορφώσετε τα Στυλ εικόνας Χρήστη, θα χρησιμοποιούν τις ίδιες ρυθμίσεις με το Στυλ εικόνας [Στάνταρ].

## Σύμβολα

Η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας περιλαμβάνει εικονίδια για τις ρυθμίσεις [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] των επιλογών [Όξυνση], [Αντίθεση] και άλλων παραμέτρων. Οι αριθμοί υποδεικνύουν τις τιμές που έχουν οριστεί για αυτές τις παραμέτρους, όπως ορίζονται από το αντίστοιχο Στυλ εικόνας.



## Σύμβολα

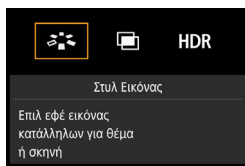
	Όξυνση
	Ισχύς
	Λεπτότητα
	Κατώφλιο
	Αντίθεση
	Κορεσμός
	Τόνοι χρωμάτων
	Εφέ φίλτρου (Μονόχρωμη)
	Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη)

Οι ρυθμίσεις [Λεπτότητα] και [Κατώφλιο] της επιλογής [Όξυνση] δεν θα εφαρμόζονται σε ταινίες.

## Προσαρμογή Στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να προσαρμόσετε τα Στυλ εικόνας. Μπορείτε να αλλάξετε ή να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις των παραμέτρων των Στυλ εικόνας, όπως οι ρυθμίσεις [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] των επιλογών [Όξυνση] και [Αντίθεση], καθώς και άλλων παραμέτρων από τις προεπιλεγμένες τιμές τους. Για να δείτε τα αποτελέσματα, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές φωτογραφίες. Για πληροφορίες σχετικά με την προσαρμογή του στυλ [Μονόχρωμη], ανατρέξτε στη σελίδα 171.

1 Πατήστε το πλήκτρο < >.



2 Επιλέξτε [].

▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



3 Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας.

• Επιλέξτε ένα Στυλ εικόνας και πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.



4 Επιλέξτε μια παράμετρο.

• Επιλέξτε την παράμετρο (όπως [Όξυνση] - [Ισχύς]) που θέλετε να ορίσετε και πατήστε <SET>.

• Οι ρυθμίσεις και τα αποτελέσματα εξηγούνται στη σελίδα 170.





## 5 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Προσαρμόστε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και πατήστε <SET>.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε τις προσαρμοσμένες παραμέτρους. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
- ▶ Οι ρυθμίσεις παραμέτρων που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.



- Επιλέγοντας [**Προεπιλογή**] στο βήμα 4, μπορείτε να επαναφέρετε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις παραμέτρων του αντίστοιχου Στυλ εικόνας.
- Για να φωτογραφίσετε χρησιμοποιώντας το Στυλ εικόνας που προσαρμόσατε, επιλέξτε πρώτα το προσαρμοσμένο Στυλ εικόνας και κατόπιν τραβήξτε τη φωτογραφία.

## Ρυθμίσεις των παραμέτρων και αποτελέσματα

ⓘ	Όξυνση			
	Ⓔ	Ισχύς	0: Μείωση της ευκρίνειας των περιγραμμάτων	7: Ευκρινή περιγράμματα
	Ⓕ	Λεπτότητα* <sup>1</sup>	1: Λεπτό	5: Τραχύ
	Ⓖ	Κατώφλιο* <sup>2</sup>	1: Χαμηλό	5: Υψηλό
☾	Αντίθεση		-4: Χαμηλή αντίθεση	+4: Υψηλή αντίθεση
∞	Κορεσμός		-4: Χαμηλός κορεσμός	+4: Υψηλός κορεσμός
☾	Τόνοι χρωμάτων		-4: Κοκκινωποί τόνοι δέρματος	+4: Κιτρινωποί τόνοι δέρματος

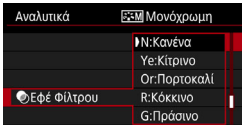
\*1: Υποδεικνύει τη λεπτότητα των περιγραμμάτων που θα τονιστούν. Όσο πιο μικρός είναι ο αριθμός, τόσο πιο λεπτά θα εμφανίζονται τα περιγράμματα που θα τονιστούν.

\*2: Ορίζει το επίπεδο τονισμού του περιγράμματος με βάση τη διαφορά στην αντίθεση μεταξύ του θέματος και της περιβάλλουσας περιοχής. Όσο πιο μικρός είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερος θα είναι ο τονισμός του περιγράμματος, όταν η διαφορά αντίθεσης είναι χαμηλή. Ωστόσο, στους μικρότερους αριθμούς, ο θόρυβος στις υψηλές ταχύτητες ISO είναι συνήθως πιο εμφανής.

## 🔍 Προσαρμογή Στυλ εικόνας Μονόχρωμη

Εκτός από τις ρυθμίσεις [Ισχύς], [Λεπτότητα] ή [Κατώφλιο] των επιλογών [Οξύση] και [Αντίθεση], μπορείτε επίσης να ορίσετε τις ρυθμίσεις [Εφέ Φίλτρου] και [Εφέ Τονισμού].

### 🔍 Εφέ φίλτρου

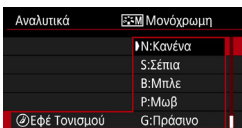


Εφαρμόζοντας ένα εφέ φίλτρου σε μια μονόχρωμη εικόνα, μπορείτε να κάνετε τα λευκά σύννεφα ή τα πράσινα δέντρα να ξεχωρίζουν περισσότερο.

Φίλτρο	Παράδειγμα εφέ
N: Κανένα	Κανονική ασπρόμαυρη εικόνα χωρίς εφέ φίλτρου.
Ye: Κίτρινο	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πιο φυσικός και τα λευκά σύννεφα θα αποδίδονται με μεγαλύτερη σαφήνεια.
Or: Πορτοκαλί	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει ελαφρώς πιο σκούρος. Το ηλιοβασίλεμα θα δείχνει πιο λαμπρό.
R: Κόκκινο	Ο μπλε ουρανός θα δείχνει πολύ σκούρος. Τα πεσμένα φύλλα θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.
G: Πράσινο	Οι τόνοι της επιδερμίδας και τα χείλη θα δείχνουν λιγότερο έντονα. Τα πράσινα φύλλα των δέντρων θα δείχνουν πιο σαφή και φωτεινά.

🔍 Η αύξηση της τιμής [Αντίθεση] αυξάνει το εφέ φίλτρου.

### 🔍 Εφέ τονισμού

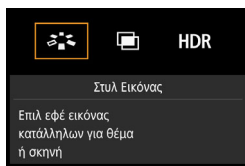


Εφαρμόζοντας ένα εφέ τονισμού, μπορείτε να δημιουργήσετε μια μονόχρωμη εικόνα στο συγκεκριμένο χρώμα. Αυτό μπορεί να κάνει την εικόνα να δείχνει πιο εντυπωσιακή. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ακόλουθων: [N:Κανένα], [S:Σέπια], [B:Μπλε], [P:Μωβ] ή [G:Πράσινο].

## Αποθήκευση Στυλ εικόνας ☆

Μπορείτε να επιλέξετε ένα Στυλ εικόνας βάσης, όπως π.χ. [Πορτραίτο] ή [Τοπίο], να προσαρμόσετε τις παραμέτρους του ανάλογα με τις προτιμήσεις σας και να το αποθηκεύσετε στην επιλογή [Χρήστη 1], [Χρήστη 2] ή [Χρήστη 3]. Μπορείτε να δημιουργήσετε πολλά Στυλ εικόνας με διαφορετικές ρυθμίσεις για παραμέτρους, όπως η ευκρίνεια και η αντίθεση. Μπορείτε, επίσης, να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 521).

### 1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



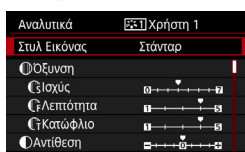
### 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση].

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.



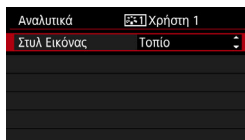
### 3 Επιλέξτε [Χρήστη \*].

- Επιλέξτε [Χρήστη \*] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



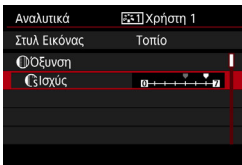
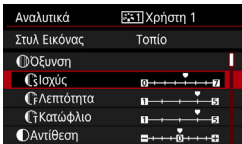
### 4 Πατήστε <SET>.

- Με επιλεγμένο το στοιχείο [Στυλ Εικόνας], πατήστε <SET>.



### 5 Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης.

- Επιλέξτε το Στυλ εικόνας βάσης και πατήστε <SET>.
- Για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους ενός Στυλ εικόνας που είναι αποθηκευμένο στη μηχανή με το EOS Utility (λογισμικό EOS), επιλέξτε το Στυλ εικόνας εδω.



## 6 Επιλέξτε μια παράμετρο.

- Επιλέξτε την παράμετρο (όπως [Όξυνση] - [Ισοχία]) που θέλετε να ορίσετε και πατήστε <SET>.

## 7 Προσαρμόστε την παράμετρο.

- Προσαρμόστε την παράμετρο σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας και πατήστε <SET>.  
Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα "Προσαρμογή Στυλ εικόνας" (σ. 168).
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε το τροποποιημένο Στυλ εικόνας. Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας.
  - ▶ Το Στυλ εικόνας βάσης εμφανίζεται στη δεξιά πλευρά του στοιχείου [Χρήστη \*].



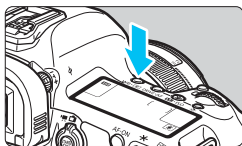
- Αν έχει αποθηκευτεί ήδη ένα Στυλ εικόνας σε μια θέση [Χρήστη \*], η αλλαγή του Στυλ εικόνας βάσης στο βήμα 5 θα ακυρώσει τις ρυθμίσεις παραμέτρων του αποθηκευμένου Στυλ εικόνας.
- Αν εκτελέσετε τη διαδικασία [Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] (σ. 70), όλα τα στυλ και οι ρυθμίσεις [Χρήστη \*] θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Όσον αφορά τα Στυλ εικόνας που αποθηκεύτηκαν μέσω του EOS Utility (λογισμικό EOS), μόνο οι τροποποιημένες τους παράμετροι θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις.



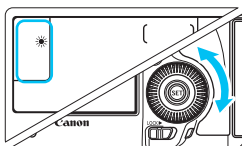
- Για να φωτογραφίσετε με το Στυλ εικόνας που έχετε προσαρμόσει, επιλέξτε το αποθηκευμένο στοιχείο [Χρήστη \*] πριν τη φωτογράφιση.
- Για πληροφορίες σχετικά με την αποθήκευση ενός αρχείου Στυλ εικόνας στη μηχανή, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 516).

# WB: Ρύθμιση της ισορροπίας λευκού ☆

Η λειτουργία Ισορροπίας Λευκού (ΙΣΛ) διασφαλίζει ότι οι λευκές περιοχές των εικόνων θα δείχνουν λευκές. Κανονικά, η σωστή ισορροπία λευκού επιτυγχάνεται με την Αυτόματη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) ή [AWBw] (Προτεραιότητα λευκού). Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη φυσικών χρωμάτων με την Αυτόματη ρύθμιση, μπορείτε να επιλέξετε την κατάλληλη ρύθμιση για την ισορροπία λευκού ανάλογα με την τρέχουσα πηγή φωτισμού ή να την ρυθμίσετε χειροκίνητα φωτογραφίζοντας ένα λευκό αντικείμενο. Η ρύθμιση <A+> ορίζεται αυτόματα στην κατάσταση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).



1 Πατήστε το πλήκτρο <WB•☉>. (⓪6)



2 Επιλέξτε μια ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογή <☉> ενώ ελέγχετε τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο.

(Περίπου)

Ένδειξη	Κατάσταση	Θερμοκρασία χρώματος (Κ: Kelvin)
AWB	Αυτόματη (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας, σ. 175)	3000-7000
AWBw	Αυτόματη (Προτεραιότητα λευκού, σ. 175)	
☀	Φως ημέρας	5200
🏠	Σκιά	7000
☁	Συννεφιά, ανατολή, δύση	6000
☀	Φως λυχνίας πυράκτωσης	3200
☀	Λευκό φως φθορισμού	4000
⚡	Χρήση φλας	Καθορίζεται αυτόματα*
📷	Εξειδικευμένη (σ. 176)	2000-10000
K	Θερμοκρασία χρώματος (σ. 178)	2500-10000

\* Ισχύει κατά τη χρήση φλας Speedlite που διαθέτουν λειτουργία μετάδοσης θερμοκρασίας χρώματος. Σε αντίθετη περίπτωση, καθορίζεται περίπου στα 6000 Κ.

📷 Επίσης, μπορείτε να ορίσετε αυτήν την επιλογή με τη ρύθμιση [⓪2: Ισορροπία λευκού].

## Ισορροπία λευκού

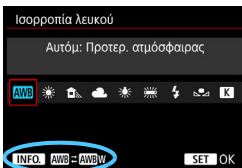
Στο ανθρώπινο μάτι, ένα λευκό αντικείμενο δείχνει πάντα λευκό, ανεξάρτητα από τον τύπο του φωτισμού. Με μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή, το λευκό για τη βάση διόρθωσης των χρωμάτων καθορίζεται ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος του φωτισμού και, στη συνέχεια, το χρώμα προσαρμόζεται με το κατάλληλο λογισμικό, ώστε οι λευκές περιοχές να δείχνουν λευκές. Με αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να καταγράψετε εικόνες με φυσικές αποχρώσεις.

### AWB Αυτόματη ισορροπία λευκού

Με τη στάνταρ ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), μπορείτε να αυξήσετε την ένταση των θερμών αποχρώσεων της εικόνας κατά τη φωτογράφιση μιας σκηνής με φωτισμό από λυχνία πυράκτωσης. Αν επιλέξετε [AWBw] (Προτεραιότητα λευκού), μπορείτε να μειώσετε την ένταση των θερμών αποχρώσεων της εικόνας. Αν θέλετε η επιλογή σας να είναι αντίστοιχη με την Αυτόματη ισορροπία λευκού προηγούμενων μοντέλων EOS, επιλέξτε [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

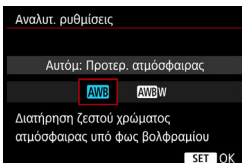
#### 1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [CAM2], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε <AWB>.

- Επιλέξτε <AWB> και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



#### 3 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

- Επιλέξτε [Αυτόμ: Προτερ. ατμόσφαιρας] ή [Αυτόμ: Προτερ. λευκού] και πατήστε <SET>.

**AWB** : Αυτόματο: Προτεραιότητα ατμόσφαιρας

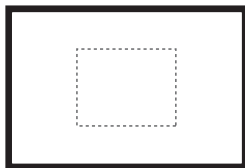
**AWBw** : Αυτόματο: Προτεραιότητα λευκού

## 🔊 Θέματα προσοχής για τη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα λευκού)

- Οι κοκκινωπές αποχρώσεις των θεμάτων μπορεί να εμφανίζονται ξεθωριασμένες.
- Όταν περιλαμβάνονται πολλές πηγές φωτός στη σκηνή, οι κόκκινες αποχρώσεις της εικόνας μπορεί να μην μειωθούν.
- Όταν χρησιμοποιείτε φλας, οι τόνοι χρωμάτων θα είναι ίδιοι με τη ρύθμιση [AWB] (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας).

## ✉ Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού

Μια ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού σας δίνει τη δυνατότητα να καθορίσετε χειροκίνητα την ισορροπία λευκού για μια συγκεκριμένη πηγή φωτισμού, επιτυγχάνοντας καλύτερη ακρίβεια. Εκτελέστε αυτήν τη διαδικασία σε ένα περιβάλλον με τις πραγματικές πηγές φωτισμού που θα χρησιμοποιήσετε.

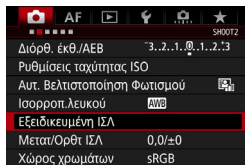


### 1 Φωτογραφίστε ένα λευκό αντικείμενο.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε ολόκληρο το πλαίσιο με τη διάστικτη γραμμή (όπως φαίνεται στην εικόνα) πάνω σε ένα απλό, λευκό αντικείμενο.
- Εστιάστε χειροκίνητα και κάντε λήψη με την τυπική έκθεση που έχει οριστεί για το λευκό αντικείμενο.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιαδήποτε ρύθμιση ισορροπίας λευκού.

### 2 Επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ].

- Στην καρτέλα [Q2], επιλέξτε [Εξειδικευμένη ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη επιλογής εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

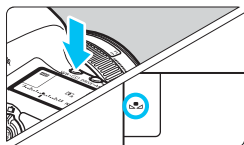






### 3 Εισαγάγετε τα δεδομένα ισορροπίας λευκού.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε τη φωτογραφία που τραβήξατε στο βήμα 1 και πατήστε το πλήκτρο <SET>.
- ▶ Στο παράθυρο διαλόγου που εμφανίζεται, επιλέξτε **[OK]** και η μηχανή θα εισαγάγει τα δεδομένα.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.



### 4 Πατήστε το πλήκτρο <WB•☉>. (☉6)

### 5 Επιλέξτε τη ρύθμιση εξειδικευμένης ισορροπίας λευκού.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε <☉>.



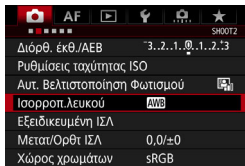
- Αν η έκθεση που επιτεύχθηκε στο βήμα 1 διαφέρει σημαντικά από την τυπική έκθεση, ενδέχεται να μην επιτευχθεί σωστή ισορροπία λευκού.
- Στο βήμα 3, δεν μπορείτε να επιλέξετε τις ακόλουθες εικόνες: εικόνες που καταγράφηκαν ενώ το Στυλ εικόνας είχε ρυθμιστεί σε **[Μονόχρωμη]**, εικόνες πολλαπλών εκθέσεων και εικόνες που τραβήχτηκαν με άλλη μηχανή.



- Αντί για ένα λευκό αντικείμενο, ένα γκρι χαρτί ή ένας γκρι ανακλαστήρας 18% (διατίθεται στο εμπόριο) μπορεί να παραγάγει μια ακριβέστερη ισορροπία λευκού.
- Οι ρυθμίσεις προσωπικής ισορροπίας λευκού που είναι αποθηκευμένες με το λογισμικό EOS θα αποθηκευτούν στο <☉>. Αν εκτελέσετε τις οδηγίες του βήματος 3, τα δεδομένα για την αποθηκευμένη προσωπική ισορροπία λευκού θα διαγραφούν.

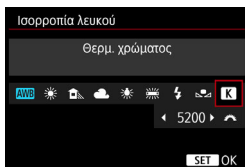
## **K** Ρύθμιση της θερμοκρασίας χρώματος

Έχετε τη δυνατότητα να καθορίσετε μια αριθμητική τιμή θερμοκρασίας χρώματος για την ισορροπία λευκού. Αυτή η διαδικασία απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



### 1 Επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού].

- Στην καρτέλα [**2**], επιλέξτε [Ισορροπ.Λευκού] και κατόπιν πατήστε <SET>.



### 2 Καθορίστε τη θερμοκρασία χρώματος.

- Επιλέξτε [**K**].
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <WHEEL> για να καθορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος και πατήστε <SET>.
- Μπορείτε να καθορίσετε θερμοκρασία χρώματος από περίπου 2500 K έως 10000 K, σε βήματα 100 K.

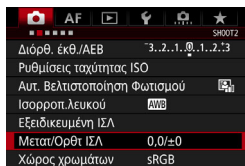
- Όταν καθορίζετε τη θερμοκρασία χρώματος για μια πηγή τεχνητού φωτισμού, διορθώστε την ισορροπία λευκού (απόκλιση προς το ματζέντα ή το πράσινο) όπως απαιτείται.
- Αν θέσετε τη ρύθμιση [**K**] στην τιμή που λάβατε από ένα διαθέσιμο στο εμπόριο όργανο μέτρησης θερμοκρασίας χρώματος, τραβήξτε δοκιμαστικές λήψεις και προσαρμόστε τη ρύθμιση έτσι ώστε να αντισταθμίσετε τις διαφορές μεταξύ της ένδειξης θερμοκρασίας χρώματος του οργάνου και της μηχανής.

# WB Διόρθωση ισορροπίας λευκού ☆

Μπορείτε να διορθώσετε την ισορροπία λευκού που έχει οριστεί. Αυτή η προσαρμογή έχει το ίδιο αποτέλεσμα με τη χρήση ενός φίλτρου του εμπορίου για τη μετατροπή της θερμοκρασίας χρώματος ή τη διόρθωση των χρωμάτων. Η διόρθωση κάθε χρώματος μπορεί να γίνει σε εννέα επίπεδα.

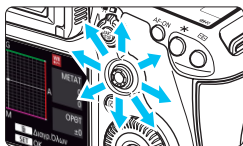
Αυτή η λειτουργία απευθύνεται σε χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με φίλτρα μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος ή διόρθωσης χρώματος.

## Διόρθωση ισορροπίας λευκού



### 1 Επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].

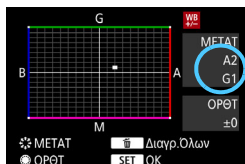
- Στην καρτέλα [WB2], επιλέξτε [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ] και πατήστε <SET>.



### 2 Καθορίστε την επιθυμητή διόρθωση ισορροπίας λευκού.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <M/AF-ON> για να μετακινήσετε το σύμβολο "■" στην κατάλληλη θέση.
- Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που επιλέγετε με την κατεύθυνση της κίνησης.
- Στα δεξιά της οθόνης, η ένδειξη "METAT" υποδεικνύει τη διεύθυνση μετατόπισης και την τιμή διόρθωσης, αντίστοιχα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <M/AF-ON>, ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε <SET> για να κλείσετε τη ρύθμιση.

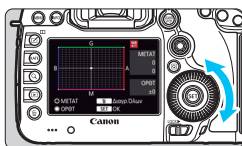
Παράδειγμα ρύθμισης: A2, G1



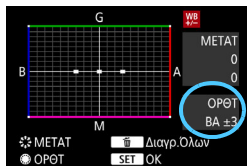
- Κατά τη διάρκεια της διόρθωσης ισορροπίας λευκού, η ένδειξη <WB> θα εμφανίζεται στο πάνελ LCD.
- Μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <WB> στο σκόπευτρο όταν έχει οριστεί διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 409).
- Ένα επίπεδο διόρθωσης του μπλε/κίτρινου ισοδυναμεί με περίπου 5 mired ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος. (Mired: Μονάδα μέτρησης που υποδηλώνει την πυκνότητα ενός φίλτρου μετατροπής θερμοκρασίας χρώματος.)

## Αυτόματη οριοθέτηση ισορροπίας λευκού

Έχετε τη δυνατότητα να καταγράψετε με μία λήψη τρεις εικόνες ταυτόχρονα, με διαφορετικούς τόνους χρωμάτων η καθεμία. Ξεκινώντας με βάση τη θερμοκρασία χρώματος της τρέχουσας ρύθμισης ισορροπίας λευκού, καταγράφονται επίσης εικόνες με απόκλιση προς το μπλε/κίτρινο ή το ματζέντα/πράσινο. Αυτό ονομάζεται οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (ΙΣΛ-ΟΡΘΤ). Μπορείτε να καθορίσετε εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού έως  $\pm 3$  επίπεδα, σε βήματα ενός επιπέδου.



Απόκλιση  $\pm 3$  επιπέδων



## Καθορίστε το εύρος οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

- Στο βήμα 2 της διαδικασίας "Διόρθωση ισορροπίας λευκού", όταν περιστρέψετε τον επιλογέα  $\langle \odot \rangle$ , το σύμβολο "■" στην οθόνη θα αλλάξει σε "■■■" (3 σημεία).

Η περιστροφή του επιλογέα προς τα δεξιά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς B/A, ενώ η περιστροφή του προς τα αριστερά καθορίζει οριοθέτηση με απόκλιση προς M/G.

- ▶ Στα δεξιά, η ένδειξη "ΟΡΘΤ" υποδεικνύει τη διεύθυνση οριοθέτησης και την τιμή διόρθωσης.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο  $\langle \text{MENU} \rangle$ , ακυρώνονται όλες οι ρυθμίσεις [Μετατ/Ορθτ ΙΣΛ].
- Πατήστε  $\langle \text{SET} \rangle$  για να κλείσετε τη ρύθμιση.

## Αλληλουχία οριοθέτησης

Οι εικόνες οριοθέτησης καταγράφονται με την ακόλουθη σειρά:

1. Τυπική ισορροπία λευκού, 2. Απόκλιση προς το B (μπλε) και
3. Απόκλιση προς το A (κίτρινο) ή 1. Τυπική ισορροπία λευκού,
2. Απόκλιση προς το M (ματζέντα) και 3. Απόκλιση προς το G (πράσινο).



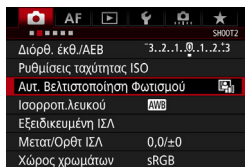
- Κατά την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη θα είναι μικρότερο.
- Δεδομένου ότι για κάθε λήψη καταγράφονται τρεις εικόνες, απαιτείται μεγαλύτερος χρόνος για την εγγραφή τους στην κάρτα.



- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε διόρθωση ισορροπίας λευκού και αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού. Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) σε συνδυασμό με οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, θα καταγράφονται εννέα εικόνες για κάθε λήψη.
- Όταν οριστεί η οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, το εικονίδιο ισορροπίας λευκού θα αρχίσει να αναβοσβήνει.
- Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων για την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού (σ. 404).
- Το "ΟΡΘΤ" είναι συντομογραφία του όρου Οριοθέτηση.

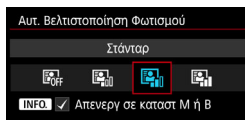
## MENU Αυτόματη διόρθωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης ☆

Αν η φωτεινότητα ή η αντίθεση της εικόνας είναι χαμηλή, μπορείτε να διορθώσετε αυτόματα αυτά τα προβλήματα. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Στάνταρ]. Στις εικόνες JPEG, η διόρθωση εφαρμόζεται κατά τη λήψη της φωτογραφίας. Η ρύθμιση [Στάνταρ] ορίζεται αυτόματα στην κατάσταση <A+>.



### 1 Επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού].

- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

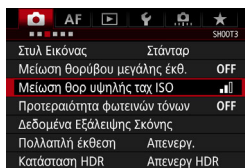
- Η εικόνα θα αποθηκευτεί με διορθωμένη φωτεινότητα και αντίθεση, αν είναι απαραίτητο.

- Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί.
- Αν το αποτέλεσμα της λειτουργίας Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) είναι πολύ έντονο και η εικόνα υπερβολικά φωτεινή, επιλέξτε τη ρύθμιση [Χαμηλή] ή [Απενεργ.].
- Αν επιλέξετε μια ρύθμιση διαφορετική της [Απενεργ.] ή χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας για να μειώσετε την έκθεση, η εικόνα ενδέχεται να είναι φωτεινή, παρά την επιλογή σας. Αν θέλετε πιο σκούρη εικόνα, επιλέξτε [Απενεργ.] για αυτήν τη λειτουργία.
- Αν η ρύθμιση [3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] έχει οριστεί σε [Ενεργοποίηση], η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) θα οριστεί αυτόματα σε [Απενεργ.].

Στο βήμα 2, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> και καταργήσετε το σημάδι ελέγχου <✓> από τη ρύθμιση [Απενεργ σε καταστ M ή B], μπορείτε επίσης να ενεργοποιήσετε τη λειτουργία [Auto Lighting Optimizer/Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] στις καταστάσεις <M> και <B>.

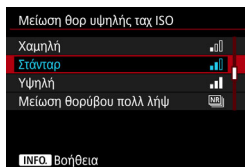
## Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO

Αυτή η λειτουργία μειώνει το θόρυβο που εισάγεται στην εικόνα. Παρόλο που εφαρμόζεται μείωση θορύβου σε όλες τις ταχύτητες ISO, αυτή η επεξεργασία είναι ιδιαίτερα αποτελεσματική σε υψηλές ταχύτητες ISO. Σε χαμηλές ταχύτητες ISO, ο θόρυβος σε περιοχές με σκούρους τόνους μειώνεται ακόμη περισσότερο.



### 1 Επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO].

- Στην καρτέλα [CAMERA], επιλέξτε [Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] και πατήστε <SET>.



### 2 Ορίστε το επίπεδο.

- Επιλέξτε το επιθυμητό επίπεδο μείωσης θορύβου και κατόπιν πατήστε <SET>.

### • [NR]: Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου η οποία παρέχει υψηλότερη ποιότητα εικόνας απ' ό,τι η επιλογή [Υψηλή]. Για μία φωτογραφία λαμβάνονται τέσσερις συνεχόμενες λήψεις, οι οποίες ευθυγραμμίζονται και συγχωνεύονται αυτόματα σε μία εικόνα JPEG. Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε RAW ή RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε [Μείωση θορύβου πολλ λήψ].




### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.



Όταν έχει οριστεί η επιλογή Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <I> στο σκόπευτρο (σ. 409).

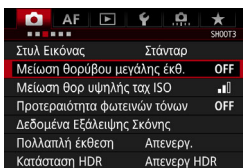
## Θέματα προσοχής σχετικά με τη ρύθμιση της μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων

- Αν υπάρχει σημαντική απόκλιση στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής, η επίδραση της μείωσης θορύβου μπορεί να είναι ελάχιστη.
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι, σταθεροποιήστε την για να αποτρέψετε τυχόν προβλήματα λόγω αστάθειας. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, το κινούμενο θέμα μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Η ευθυγράμμιση των εικόνων μπορεί να μην γίνει σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάζει στις τέσσερις διαδοχικές λήψεις, η έκθεση στην εικόνα μπορεί να είναι λανθασμένη.
- Μετά τη λήψη, ίσως χρειαστεί κάποιος χρόνος για την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, ώστε να εφαρμοστεί μείωση θορύβου και να γίνει συγχώνευση των εικόνων. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, η ένδειξη "buSY" εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD, και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) με την οριοθέτηση ΙΣΛ.
- Αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [ 3: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.], [ 3: Πολλαπλή έκθεση], [ 3: Κατάσταση HDR], AEB ή οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, δεν θα μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλ λήψ].
- Δεν μπορείτε να ορίσετε τη ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλ λήψ] για εκθέσεις Bulb και λήψη ταινίας.
- Δεν είναι εφικτή η φωτογράφιση με φλας. Η βοηθητική δέσμη AF του ειδικού για μηχανές EOS εξωτερικού φλας Speedlite θα εκπέμπεται σύμφωνα με τη ρύθμιση [AF3: Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF].
- Η ρύθμιση θα αλλάξει αυτόματα σε [Στάνταρ], αν κάνετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες: τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, αντικαταστήσετε την μπαταρία, αντικαταστήσετε την κάρτα, επιλέξετε την κατάσταση λήψης <[A+]> ή <B>, ορίσετε ή αλλάξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας σε RAW ή RAW+JPEG ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας.



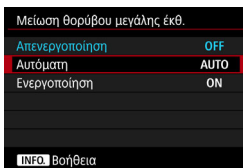
## Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας

Η μείωση θορύβου είναι εφικτή με εικόνες με έκθεση 1 δευτ. ή μεγαλύτερη.



### 1 Επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.].

- Στην καρτέλα [CAMERA], επιλέξτε [Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.] και πατήστε <SET>.



### 2 Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

#### • Αυτόματη

Για εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης, εφαρμόζεται αυτόματα μείωση θορύβου αν ανιχνευθεί ο τυπικός θόρυβος των εκθέσεων μεγάλης διάρκειας. Η ρύθμιση [Αυτόματη] είναι αποτελεσματική στις περισσότερες περιπτώσεις.

#### • Ενεργοποίηση

Εφαρμόζεται μείωση θορύβου για όλες τις εκθέσεις διάρκειας 1 δευτ. ή μεγαλύτερης. Η ρύθμιση [Ενεργοποίηση] μπορεί να μειώσει το θόρυβο που δεν εντοπίζεται με τη ρύθμιση [Αυτόματη].

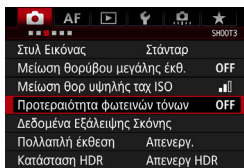
### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου.

- Με τις ρυθμίσεις [**Αυτόματη**] και [**Ενεργοποίηση**], η διαδικασία μείωσης του θορύβου μετά τη λήψη της φωτογραφίας μπορεί να απαιτήσει χρόνο ίσο με τη διάρκεια της έκθεσης. Κατά την επεξεργασία για τη μείωση του θορύβου, μπορείτε να φωτογραφίζετε εφόσον η ένδειξη μέγιστου πλήθους διαδοχικών λήψεων στο σκόπευτρο είναι "1" ή μεγαλύτερη.
- Οι εικόνες που τραβήχτηκαν με ταχύτητα ISO 1600 ή υψηλότερη μπορεί να εμφανίζουν περισσότερο κόκκο με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**] απ' ό,τι με τη ρύθμιση [**Απενεργοποίηση**] ή [**Αυτόματη**].
- Με τη ρύθμιση [**Ενεργοποίηση**], αν μια λήψη με έκθεση μεγάλης διάρκειας γίνει με ορατή την εικόνα Άμεσης προβολής, κατά την επεξεργασία μείωσης του θορύβου θα εμφανιστεί η ένδειξη "**BUSY**". Η οθόνη Άμεσης προβολής δεν θα εμφανιστεί μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία μείωσης θορύβου. (Δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλη φωτογραφία.)

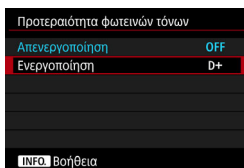
## MENU Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ☆

Μπορείτε να μειώσετε τους υπερεκτεθειμένους, ψαλιδισμένους φωτεινούς τόνους.



### 1 Επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων].

- Στην καρτέλα [CAM3], επιλέξτε [Προτεραιότητα φωτεινών τόνων] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Ενεργοποίηση].

- Οι λεπτομέρειες στους φωτεινούς τόνους βελτιώνονται. Το δυναμικό εύρος επεκτείνεται από το τυπικό γκρι 18% σε ζωηρούς φωτεινούς τόνους. Οι διαβαθμίσεις ανάμεσα στα γκρι και τους φωτεινούς τόνους γίνονται πιο ομαλές.

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία που θα δίνει προτεραιότητα στους φωτεινούς τόνους.

Όταν έχει οριστεί σε [Ενεργοποίηση], ο θόρυβος μπορεί να αυξηθεί ελαφρώς.

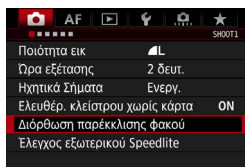
Με την επιλογή [Ενεργοποίηση], το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO είναι μεταξύ ISO 200 - ISO 6400. Επίσης, όταν είναι ενεργοποιημένη η προτεραιότητα φωτεινών τόνων, στο πάνελ LCD και στο σκόπευτρο θα εμφανίζεται το εικονίδιο <D+>.

## MENU Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και παρέκκλισης φακού

Η μείωση της περιφερειακής φωτεινότητας (βινιέτρισμα) είναι ένα φαινόμενο το οποίο κάνει τις γωνίες της εικόνας να δείχνουν σκουρότερες, λόγω των χαρακτηριστικών του φακού. Η χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος ονομάζεται χρωματική παρέκκλιση. Αυτή η παρέκκλιση και η μείωση φωτεινότητας του φακού μπορούν να διορθωθούν. Από προεπιλογή, οι ρυθμίσεις Περιφερειακός φωτισμός και Χρωματική παρέκκλιση έχουν οριστεί σε [Ενεργ.].

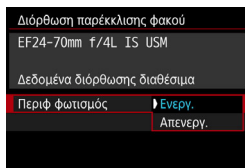
Αν εμφανίζεται το μήνυμα [Αδυναμία διόρθωσης - Δ/Υ δεδ], ανατρέξτε στην ενότητα "Δεδομένα διόρθωσης φακού" στην επόμενη σελίδα.

### Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού



#### 1 Επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού].

- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε [Διόρθωση παρέκκλισης φακού] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα [Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα] για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε [Περιφ φωτισμός] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

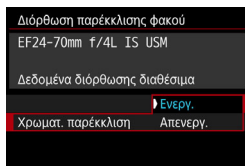
#### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού.

Ανάλογα με τις συνθήκες λήψης, ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος στην περιφέρεια της εικόνας.

- Το επίπεδο διόρθωσης που εφαρμόζεται θα είναι μικρότερο από το μέγιστο επίπεδο διόρθωσης που μπορείτε να ορίσετε με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521).
- Όσο μεγαλύτερη είναι η ταχύτητα ISO, τόσο μικρότερο θα είναι το επίπεδο διόρθωσης.

## Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης



### 1 Επιλέξτε τη ρύθμιση.

- Ελέγξτε ότι εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]** για το φακό που είναι συνδεδεμένος στη μηχανή.
- Επιλέξτε **[Χρωματ. παρέκκλιση]** και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε **[Ενεργ.]** και πατήστε <SET>.

### 2 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με επεξεργασία για τη διόρθωση των προβλημάτων χρωματικής παρέκκλισης.

## Δεδομένα διόρθωσης φακού

Η μηχανή περιέχει ήδη δεδομένα διόρθωσης περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης φακού για 30 φακούς περίπου. Αν επιλέξετε **[Ενεργ.]**, θα εφαρμόζεται αυτόματα διόρθωση των προβλημάτων περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης για όλους τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Με το EOS Utility (λογισμικό EOS), μπορείτε να ελέγξετε τους φακούς για τους οποίους υπάρχουν δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

Μπορείτε επίσης να εισαγάγετε δεδομένα διόρθωσης για φακούς που δεν είναι καταχωρισμένοι. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 516).

Για τους φακούς με ενσωματωμένα δεδομένα διόρθωσης δεν χρειάζεται να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.



## Θέματα προσοχής για τη διόρθωση φακού

- Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού και η διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης δεν μπορούν να εφαρμοστούν σε εικόνες JPEG που έχετε τραβήξει ήδη.
- Αν χρησιμοποιείτε φακό τρίτου κατασκευαστή (δηλαδή όχι της Canon), συνιστάται ο ορισμός των ρυθμίσεων διόρθωσης σε **[Απενεργ.]**, ακόμη κι αν εμφανίζεται το μήνυμα **[Δεδομένα διόρθωσης διαθέσιμα]**.
- Αν χρησιμοποιήσετε μεγέθυνση της εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, οι διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού και χρωματικής παρέκκλισης δεν θα αντικατοπτρίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται στην οθόνη.
- Η τιμή διόρθωσης θα είναι μικρότερη αν ο φακός που χρησιμοποιείται δεν παρέχει πληροφορίες απόστασης.



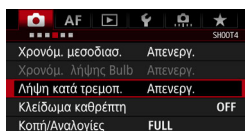
## Σημειώσεις για τη διόρθωση φακού

- Αν η επίδραση της διόρθωσης δεν είναι εμφανής, μεγεθύνετε την εικόνα μετά τη λήψη και ελέγξτε την ξανά.
- Οι διορθώσεις εφαρμόζονται επίσης όταν έχει τοποθετηθεί Extender ή μετατροπέας Life-Size.

## MENU Μείωση τρεμοπαίγματος <sup>☆</sup>

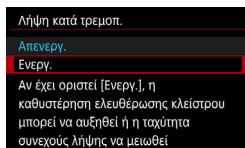
Αν τραβήξετε μια εικόνα με υψηλή ταχύτητα κλείστρου κάτω από μια πηγή φωτισμού (π.χ. φως φθορισμού) και η πηγή φωτισμού αναβοσβήνει, προκαλείται τρεμοπαίγμα και η εικόνα μπορεί να έχει ανομοιόμορφη έκθεση κατακόρυφα. Σε περίπτωση συνεχούς λήψης κάτω από αυτές τις συνθήκες, μπορεί να προκληθούν ανομοιόμορφες εκθέσεις ή χρώματα στην εικόνα.

Με τη λήψη κατά του τρεμοπαίγματος, η μηχανή ανιχνεύει τη συχνότητα που αναβοσβήνει η πηγή φωτισμού και καταγράφει την εικόνα όταν το εφέ τρεμοπαίγματος στην έκθεση ή στο χρώμα είναι ελάχιστο.



### 1 Επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.].

- Στην καρτέλα [M4], επιλέξτε [Λήψη κατά τρεμοπ.] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Η εικόνα θα καταγραφεί με μειωμένη ανομοιομορφία έκθεσης ή χρώματος που προκαλείται λόγω τρεμοπαίγματος.



- Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Ενεργ.] και κάνετε λήψη με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει, η καθυστέρηση ελευθέρωσης κλείστρου θα είναι μεγαλύτερη. Επίσης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να είναι ελαφρώς πιο αργή και το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήψεων να γίνει ακανόνιστο.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη με τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας.
- Στην κατάσταση <P> ή <Av>, αν η ταχύτητα κλείστρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της συνεχούς λήψης ή αν τραβήξετε πολλές λήψεις της ίδιας σκηνής σε διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι τόνοι χρωμάτων μπορεί να είναι ασυνεπείς. Για να αποφύγετε τους ασυνεπείς τόνους χρωμάτων, χρησιμοποιήστε την κατάσταση <Tv> ή <M> σε σταθερή ταχύτητα κλείστρου.
- Οι τόνοι χρωμάτων των εικόνων που καταγράφονται όταν η [Λήψη κατά τρεμοπ.] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] μπορεί να είναι διαφορετικοί σε σχέση με τη ρύθμιση [Απενεργ.].
- Το τρεμοπαίγμα σε συχνότητα εκτός των 100 Hz ή 120 Hz δεν μπορεί να εντοπιστεί. Επίσης, αν η συχνότητα τρεμοπαίγματος του φωτισμού αλλάζει στη διάρκεια συνεχούς λήψης, τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος δεν μπορούν να μειωθούν.

- Αν το θέμα είναι μπροστά από σκούρο φόντο ή αν υπάρχει έντονη πηγή φωτός στην εικόνα, μπορεί να μην εντοπιστεί το τρεμοπαίγμα.
- Σε συγκεκριμένους, ειδικούς τύπους φωτισμού, η μηχανή ενδέχεται να μην μπορεί να μειώσει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος ακόμα κι όταν εμφανίζεται η ένδειξη < **Flicker!** >.
- Ανάλογα με την πηγή φωτισμού, το τρεμοπαίγμα μπορεί να μην εντοπίζεται σωστά.
- Αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, η ένδειξη < **Flicker!** > μπορεί να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται περιοδικά.
- Ανάλογα με τις πηγές φωτισμού ή τις συνθήκες λήψης, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία.

- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αν η ένδειξη < **Flicker!** > δεν εμφανίζεται στο σκόπευτρο, προσθέστε ένα σημάδι ελέγχου στην επιλογή [**Ανίχνευση τρεμοπαίξιματος**] στη ρύθμιση [**Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο**] (σ. 77). Όταν η μηχανή μειώνει τα αποτελέσματα του τρεμοπαίγματος κατά τη λήψη, ανάβει η ένδειξη < **Flicker!** >. Αν μια πηγή φωτισμού δεν τρεμοπαίζει ή δεν ανιχνεύεται τρεμοπαίγμα, η ένδειξη < **Flicker!** > δεν εμφανίζεται.
- Αν έχετε προσθέσει ένα σημάδι ελέγχου στην επιλογή [**Ανίχνευση τρεμοπαίξιματος**] και έχετε ορίσει τη ρύθμιση [**4: Λήψη κατά τρεμοπ.**] σε [**Απενεργ.**], η φωτομέτρηση σε πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει θα έχει ως αποτέλεσμα η ένδειξη < **Flicker!** > να αναβοσβήνει στο σκόπευτρο ως προειδοποίηση. Συνιστάται να ορίσετε τη ρύθμιση σε [**Ενεργ.**] πριν τη λήψη.
- Στην κατάσταση < **A+** >, τα αποτελέσματα τρεμοπαίγματος του φωτός θα μειώνονται κατά τη λήψη, αλλά η ένδειξη < **Flicker!** > δεν θα εμφανίζεται.
- Η λειτουργία λήψης κατά του τρεμοπαίγματος λειτουργεί επίσης με φλας. Ωστόσο, μπορεί να μην επιτευχθεί το αναμενόμενο αποτέλεσμα κατά τη λήψη με ασύρματη επικοινωνία φλας.



## MENU Ρύθμιση του χώρου χρωμάτων ☆

Το εύρος των χρωμάτων που μπορούν να αναπαραχθούν ονομάζεται "χώρος χρωμάτων". Μπορείτε να διαμορφώσετε τη μηχανή για την καταγραφή εικόνων στο χώρο χρωμάτων sRGB ή Adobe RGB. Για τυπική φωτογράφιση, συνιστάται ο χώρος χρωμάτων sRGB.

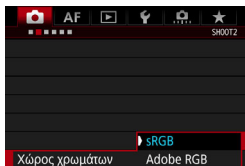
Ο χώρος χρωμάτων ορίζεται αυτόματα σε [sRGB] στην κατάσταση <[A]<sup>+</sup>>.

### 1 Επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων].

- Στην καρτέλα [Q2], επιλέξτε [Χώρος χρωμάτων] και πατήστε <[SET]>.

### 2 Καθορίστε τον επιθυμητό χώρο χρωμάτων.

- Επιλέξτε [sRGB] ή [Adobe RGB] και πατήστε <[SET]>.



## Adobe RGB

Αυτός ο χώρος χρωμάτων χρησιμοποιείται κυρίως για εικόνες οι οποίες θα εκτυπωθούν σε τυπογραφικά πιεστήρια ή θα χρησιμοποιηθούν σε επαγγελματικές εφαρμογές. Αυτή η ρύθμιση δεν συνιστάται για χρήστες οι οποίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τεχνικές επεξεργασίας εικόνων και με τα πρότυπα Adobe RGB και Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Τα χρώματα της εικόνας θα φαίνονται πολύ άτονα στο περιβάλλον sRGB ενός υπολογιστή και σε εκτυπωτές που δεν είναι συμβατοί με το πρότυπο Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ή ανώτερο). Για αυτόν το λόγο θα απαιτηθεί περαιτέρω επεξεργασία των εικόνων μέσω λογισμικού υπολογιστή.



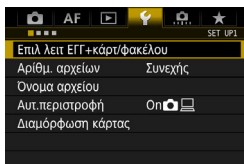
- Αν μια στατική εικόνα τραβήχτηκε στο χώρο χρωμάτων Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω-παύλα: "\_".
- Δεν προστίθεται προφίλ ICC. Για πληροφορίες σχετικά με τα προφίλ ICC, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional (σ. 516).

## MENU Δημιουργία και επιλογή φακέλου

Μπορείτε να δημιουργήσετε και να επιλέξετε το φάκελο όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.

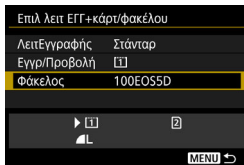
Αυτή η λειτουργία είναι προαιρετική, καθώς θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας φάκελος για την αποθήκευση των εικόνων που καταγράφονται.

### Δημιουργία φακέλου

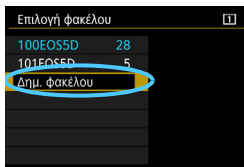


#### 1 Επιλέξτε [Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου].

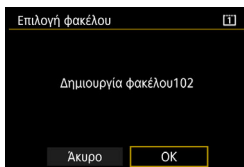
- Στην καρτέλα [F1], επιλέξτε [Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [Φάκελος].



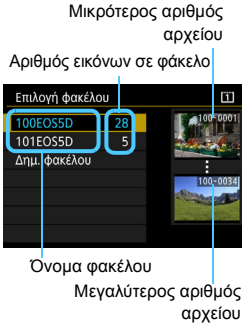
#### 3 Επιλέξτε [Δημ. φακέλου].



#### 4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Δημιουργείται ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα.

## Επιλογή φακέλου



- Επιλέξτε ένα φάκελο στην οθόνη επιλογής φακέλου και πατήστε < (SET) >.
- ▶ Επιλέγεται ο φάκελος όπου θα αποθηκεύονται οι εικόνες.
- Οι εικόνες που θα εγγραφούν στη συνέχεια, θα αποθηκευτούν στον επιλεγμένο φάκελο.



### Φάκελοι

Όπως, για παράδειγμα, στο φάκελο "100EOS5D", το όνομα φακέλου ξεκινά με τρία ψηφία (ο αριθμός φακέλου) ακολουθούμενα από πέντε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες. Ένας φάκελος μπορεί να περιέχει έως 9999 εικόνες (αριθμός αρχείου 0001-9999). Όταν κάποιος φάκελος γεμίσει, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος με τον αριθμό φακέλου αυξημένο κατά ένα. Επίσης, αν γίνει χειροκίνητος μηδενισμός (σ. 200), θα δημιουργηθεί αυτόματα ένας νέος φάκελος. Μπορούν να δημιουργηθούν φάκελοι με αρίθμηση από 100 έως 999.

### Δημιουργία φακέλων με υπολογιστή

Με την κάρτα ανοιχτή στην οθόνη, δημιουργήστε ένα νέο φάκελο με το όνομα "DCIM". Ανοίξτε το φάκελο DCIM και δημιουργήστε όσους φακέλους χρειάζονται για την αποθήκευση και την οργάνωση των εικόνων σας. Τα ονόματα των φακέλων πρέπει να ακολουθούν τη μορφή "100ABC\_D". Τα πρώτα τρία ψηφία είναι ο αριθμός φακέλου, από 100 έως 999. Οι τελευταίοι πέντε χαρακτήρες μπορούν να είναι οποιοσδήποτε συνδυασμός πεζών και κεφαλαίων γραμμάτων από το Α έως το Ζ, αριθμών και κάτω παύλας "\_". Δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί κενό διάστημα. Σημειώστε επίσης ότι δύο ονόματα φακέλων δεν μπορούν να έχουν τον ίδιο τριψήφιο αριθμό φακέλου (για παράδειγμα, "100ABC\_D" και "100W\_XYZ"), ακόμα και αν οι υπόλοιποι πέντε χαρακτήρες σε κάθε όνομα είναι διαφορετικοί.

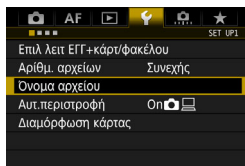
## MENU Αλλαγή ονόματος αρχείου

Το όνομα αρχείου έχει τέσσερις αλφαριθμητικούς χαρακτήρες ακολουθούμενους από έναν αριθμό εικόνας 4

(Παράδειγμα) **BE3B0001.JPG**

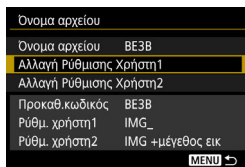
ψηφίων (σ. 199) και την επέκταση. Οι πρώτοι τέσσερις αλφαριθμητικοί χαρακτήρες ορίζονται από το εργοστάσιο και είναι μοναδικοί στη μηχανή. Ωστόσο, μπορείτε να τους αλλάξετε. Με την επιλογή "Ρύθμ. χρήστη1", μπορείτε να αλλάξετε και να καταχωρίσετε τους τέσσερις χαρακτήρες σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Με την επιλογή "Ρύθμ. χρήστη2", αν καταχωρίσετε τρεις χαρακτήρες, ο τέταρτος χαρακτήρας από αριστερά θα προστεθεί αυτόματα και θα υποδεικνύει το μέγεθος της εικόνας.

### Καταχώριση ή αλλαγή ονόματος αρχείου

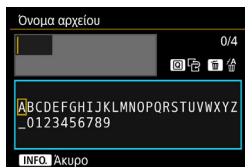


#### 1 Επιλέξτε [Όνομα αρχείου].

- Στην καρτέλα [41], επιλέξτε [Όνομα αρχείου] και πατήστε <SET>.

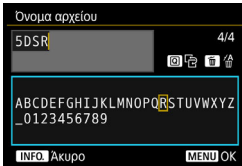


#### 2 Επιλέξτε [Αλλαγή Ρύθμισης Χρήστη\*].



#### 3 Εισαγάγετε αλφαριθμητικούς χαρακτήρες.

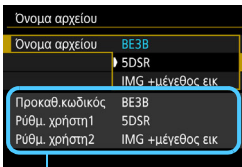
- Για την επιλογή Ρύθμ. χρήστη1, εισαγάγετε τέσσερις χαρακτήρες. Για την επιλογή Ρύθμ. χρήστη2, εισαγάγετε τρεις χαρακτήρες.
- Πατήστε το πλήκτρο <[4]> για να διαγράψετε τυχόν ανεπιθύμητους χαρακτήρες.
- Πατήστε το πλήκτρο <[Q]>. Η παλέτα κειμένου επισημαίνεται με έγχρωμο περίγραμμα και μπορείτε να εισαγάγετε κείμενο.



- Περιστρέψτε τον επιλογή <⊙> ή <⊕> για να μετακινήσετε το σύμβολο □ και να επιλέξετε τον επιθυμητό χαρακτήρα. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.

## 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του σωστού αριθμού χαρακτήρων, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Το καταχωρισμένο όνομα αρχείου θα αποθηκευτεί.



Ρυθμίσεις

## 5 Επιλέξτε το καταχωρισμένο όνομα αρχείου.

- Επιλέξτε [Όνομα αρχείου] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε το καταχωρισμένο όνομα αρχείου και πατήστε <SET>.
- Αν έχετε καταχωρίσει την επιλογή Ρύθμ. χρήστη2, επιλέξτε "\*\*\*" (οι 3 καταχωρισμένοι χαρακτήρες) + μέγεθος εικόνας".



Ο πρώτος χαρακτήρας δεν μπορεί να είναι μια κάτω παύλα "\_".



## Ρύθμιση χρήστη2

Όταν επιλέγετε τη δομή "\*\*\*\* + μέγεθος εικόνας" που έχει καταχωριστεί με τη Ρύθμιση χρήστη2 και τραβάτε φωτογραφίες, ο χαρακτήρας ποιότητας εγγραφής εικόνας θα προστίθεται αυτόματα ως ο τέταρτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου από τα αριστερά. Η σημασία των χαρακτήρων ποιότητας εγγραφής εικόνας έχει ως εξής:

"\*\*\*L" = L / L / RAW      "\*\*\*\*M" = M1 / M1 / M RAW

"\*\*\*N" = M2 / M2      "\*\*\*\*S" = S1 / S1 / S RAW

"\*\*\*T" = S2      "\*\*\*\*U" = S3

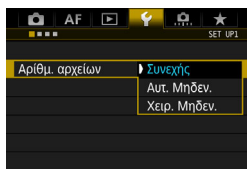
Όταν η εικόνα μεταφέρεται σε έναν υπολογιστή, περιλαμβάνεται αυτόματα ο τέταρτος χαρακτήρας που προστέθηκε. Μπορείτε να δείτε το μέγεθος της εικόνας χωρίς να την ανοίξετε. Μπορείτε να ξεχωρίσετε τις εικόνες RAW ή JPEG από την επέκταση.



- Η επέκταση θα είναι ".JPG" για εικόνες JPEG, ".CR2" για εικόνες RAW και ".MOV" για ταινίες.
- Κατά τη λήψη μιας ταινίας με την επιλογή Ρύθμιση χρήστη2, ο τέταρτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου θα είναι μια κάτω παύλα "\_".

## MENU Μέθοδοι αρίθμησης αρχείων

Ο τετραψήφιος αριθμός αρχείου είναι όπως ο αριθμός καρτέ σε ένα ρολό (Παράδειγμα) **BE3B0001.JPG** φιλμ. Στις καταγεγραμμένες εικόνες αντιστοιχίζεται ένας διαδοχικός αριθμός αρχείου από το 0001 έως το 9999 και αποθηκεύονται σε ένα φάκελο. Μπορείτε να αλλάξετε τον τρόπο αντιστοίχισης του αριθμού αρχείων.



### 1 Επιλέξτε [Αριθμ. αρχείων].

- Στην καρτέλα [Ψ1], επιλέξτε [Αριθμ. αρχείων] και πατήστε <SET>.

### 2 Επιλέξτε τη μέθοδο αρίθμησης.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

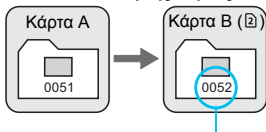
## Συνεχής

Συνεχίζει τη διαδοχική αρίθμηση των αρχείων, ακόμη και μετά από την αντικατάσταση της κάρτας μνήμης ή τη δημιουργία ενός νέου φακέλου.

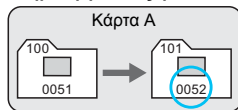
Ακόμα και μετά την αντικατάσταση της κάρτας, τη δημιουργία ενός φακέλου ή την αλλαγή της κάρτας που χρησιμοποιείται (όπως [1] → [2]), η αρίθμηση των αρχείων συνεχίζεται διαδοχικά έως τον αριθμό 9999 για τις εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι χρήσιμο όταν θέλετε να αποθηκεύσετε εικόνες με οποιαδήποτε αρίθμηση από το 0001 έως το 9999 σε πολλές κάρτες ή σε πολλούς φακέλους, μέσα σε ένα φάκελο στον υπολογιστή σας.

Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αρίθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αρίθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε συνεχή αρίθμηση αρχείων, συνιστάται να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

### Αρίθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



### Αρίθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου



Επόμενος διαδοχικός αριθμός αρχείου

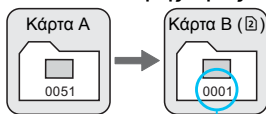
## Αυτόματος μηδενισμός

**Η αριθμηση αρχείων ξεκινά ξανά από το 0001 κάθε φορά που αντικαθίσταται η κάρτα ή δημιουργείται νέος φάκελος.**

Όταν αντικαθιστάτε την κάρτα, δημιουργείτε ένα φάκελο ή αλλάζετε την κάρτα που χρησιμοποιείται (όπως ① → ②), η αριθμηση των αρχείων συνεχίζεται διαδοχικά από τον αριθμό 0001 για τις εικόνες που αποθηκεύονται. Αυτό είναι βολικό, αν θέλετε να οργανώσετε τις εικόνες σύμφωνα με κάρτες ή φακέλους.

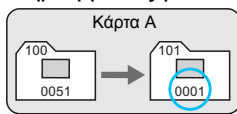
Αν η δεύτερη κάρτα ή ο υπάρχων φάκελος περιέχουν ήδη εικόνες που είχαν εγγραφεί προηγουμένως, η αριθμηση αρχείων των νέων εικόνων μπορεί να συνεχιστεί από την αριθμηση αρχείων των εικόνων που υπάρχουν ήδη στην κάρτα ή στο φάκελο. Αν θέλετε να αποθηκεύσετε τις εικόνες με την αριθμηση αρχείων να ξεκινά από το 0001, να χρησιμοποιείτε μια πρόσφατα διαμορφωμένη κάρτα κάθε φορά.

Αριθμηση αρχείων μετά την αντικατάσταση της κάρτας



Η αριθμηση αρχείων μηδενίζεται

Αριθμηση αρχείων μετά τη δημιουργία ενός φακέλου



## Χειροκίνητος μηδενισμός

**Με αυτήν τη ρύθμιση μηδενίζεται η αριθμηση αρχείων σε 0001 ή η αριθμηση ξεκινά από τον αριθμό αρχείου 0001 σε ένα νέο φάκελο.**

Όταν μηδενίζετε την αριθμηση αρχείων χειροκίνητα, δημιουργείται αυτόματα ένας νέος φάκελος και η αριθμηση αρχείων των εικόνων που αποθηκεύονται σε αυτόν το φάκελο ξεκινά από το 0001.

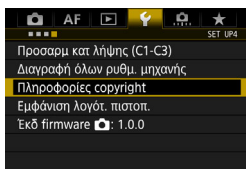
Αυτό είναι βολικό, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε διαφορετικούς φακέλους π.χ. για τις εικόνες που τραβήξατε χτες και για εκείνες που τραβήξατε σήμερα. Μετά τον χειροκίνητο μηδενισμό, η αριθμηση αρχείων επιστρέφει σε συνεχή αριθμηση ή σε αυτόματο μηδενισμό. (Δεν θα εμφανιστεί παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης του χειροκίνητου μηδενισμού.)

ⓘ Αν ο αριθμός αρχείου στο φάκελο 999 φτάσει το 9999, η λήψη δεν θα είναι δυνατή, ακόμα και αν η κάρτα χωράει κι άλλες φωτογραφίες. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει ένα μήνυμα που θα σας υποδεικνύει να αντικαταστήσετε την κάρτα. Αντικαταστήστε τη με μια νέα κάρτα.



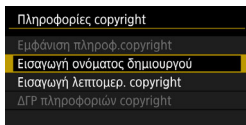
## MENU Ρύθμιση πληροφοριών copyright ☆

Αφού καθορίσετε πληροφορίες πνευματικών δικαιωμάτων (copyright), θα προσαρτηθούν στην εικόνα ως πληροφορίες Exif.



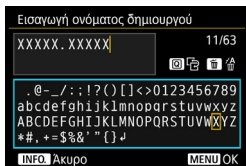
### 1 Επιλέξτε [Πληροφορίες copyright].

- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Πληροφορίες copyright] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε την επιλογή που θέλετε να ρυθμίσετε.

- Επιλέξτε [Εισαγωγή ονόματος δημιουργού] ή [Εισαγωγή λεπτομερ. copyright] και πατήστε <SET>.



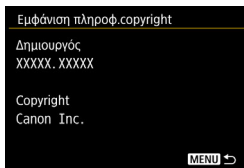
### 3 Εισαγάγετε κείμενο.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>. Η παλέτα κειμένου επισημαίνεται με έγχρωμο περίγραμμα και μπορείτε να εισαγάγετε κείμενο.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> ή <⊕> για να μετακινήσετε το σύμβολο □ και να επιλέξετε τον επιθυμητό χαρακτήρα. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 63 χαρακτήρες.
- Για να διαγράψετε ένα χαρακτήρα, πατήστε το πλήκτρο <⏏>.
- Για να ακυρώσετε την εισαγωγή κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> και επιλέξτε [OK].

### 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Οι πληροφορίες αποθηκεύονται.


## Έλεγχος των πληροφοριών copyright




Αν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφοφ. copyright**] στο βήμα 2, μπορείτε να ελέγξετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**] που εισαγάγατε.

## Διαγραφή των πληροφοριών copyright

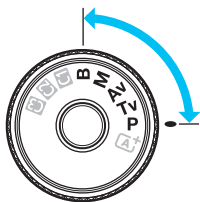
Αν επιλέξετε [**ΔΓΡ πληροφοριών copyright**] στο βήμα 2 της προηγούμενης σελίδας, μπορείτε να διαγράψετε τις πληροφορίες [**Δημιουργός**] και [**Copyright**].

 Αν η εισαγωγή για τα πεδία "Δημιουργός" ή "Copyright" είναι μεγάλη, μπορεί να μην εμφανίζεται ολόκληρη όταν επιλέξετε [**Εμφάνιση πληροφοφ. copyright**].

 Μπορείτε επίσης να ορίσετε ή να ελέγξετε τις πληροφορίες copyright με το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 521).

# 5

## Προηγμένες διαδικασίες χειρισμού



Στις καταστάσεις λήψης **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**, μπορείτε να επιλέξετε την ταχύτητα κλείστρου, την τιμή διαφράγματος και άλλες ρυθμίσεις μηχανής για να αλλάξετε την έκθεση και να πετύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**.
- Αφού πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και το ελευθερώσετε, οι τιμές έκθεσης θα παραμείνουν ορατές στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD για 4 δευτ. (⌀4).
- Για πληροφορίες σχετικά με τις λειτουργίες που μπορείτε να επιλέξετε σε κάθε κατάσταση λήψης, ανατρέξτε στη σελίδα 456.



Τοποθετήστε το διακόπτη **<LOCK▶>** στην αριστερή θέση.

# P: Πρόγραμμα ΑΕ

Η μηχανή καθορίζει αυτόματα τις ρυθμίσεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος ανάλογα με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Πρόγραμμα ΑΕ.

\* Το <P> σημαίνει Πρόγραμμα (Program).

\* Το ΑΕ είναι ακρωνύμιο της Αυτόματης Έκθεσης (Auto Exposure).



## 1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <P>.



## 2 Εστιάστε στο θέμα.

- Κοιτάξτε μέσα από το σκόπευτρο και τοποθετήστε το σημείο AF πάνω στο θέμα. Κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο ανάβει (στην κατάσταση One-Shot AF).
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου και η τιμή διαφράγματος θα καθοριστούν αυτόματα και θα εμφανιστούν στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.



## 3 Ελέγξτε την οθόνη.

- Η τυπική έκθεση θα επιτευχθεί εφόσον οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος δεν αναβοσβήνουν.



## 4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Σχηματίστε το επιθυμητό κάδρο και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.



- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "30" και ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Αυξήστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε φλας.
- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "8000" και ο υψηλότερος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Μειώστε την ταχύτητα ISO ή χρησιμοποιήστε ένα φίλτρο ND (πωλείται ξεχωριστά) για να μειώσετε την ποσότητα του φωτός που εισέρχεται στο φακό.



### Διαφορές μεταξύ των καταστάσεων <P> και <A+>

Στην κατάσταση <A+>, πολλές λειτουργίες (π.χ. η λειτουργία AF και η κατάσταση φωτομέτρησης) διαμορφώνονται αυτόματα, ώστε να αποτρέπεται η λήψη προβληματικών φωτογραφιών. Οι λειτουργίες που μπορείτε να ορίσετε είναι περιορισμένες. Με την κατάσταση <P> μόνο η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα καθορίζονται αυτόματα. Μπορείτε να ρυθμίσετε ελεύθερα τη λειτουργία AF, την κατάσταση φωτομέτρησης και άλλες λειτουργίες (σ. 456).

### Μετατόπιση προγράμματος

- Σε κατάσταση προγράμματος ΑΕ, μπορείτε να αλλάξετε ελεύθερα το συνδυασμό ταχύτητας κλείστρου και τιμής διαφράγματος (το πρόγραμμα) που επιλέγονται αυτόματα από τη μηχανή, διατηρώντας ταυτόχρονα την ίδια τιμή έκθεσης. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται μετατόπιση προγράμματος.
- Για να μετατοπίσετε το πρόγραμμα, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον και κατόπιν περιστρέψτε τον επιλογέα <A+> μέχρι να εμφανιστεί η επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου ή τιμή διαφράγματος.
- Η μετατόπιση προγράμματος θα ακυρωθεί αυτόματα όταν λήξει ο χρόνος του χρονομέτρου φωτομέτρησης (⊙4) (η ένδειξη της ρύθμισης έκθεσης σβήνει).
- Η μετατόπιση προγράμματος δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

## Tv: ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου

Σε αυτήν την κατάσταση ορίζετε την ταχύτητα κλείστρου και η μηχανή ρυθμίζει αυτόματα την τιμή του διαφράγματος για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης, έτσι ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα κλείστρου. Με μια υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορείτε να "παγώσετε" τη δράση ενός κινούμενου θέματος. Με μια χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου μπορείτε να δημιουργήσετε ένα εφέ "φλουταρίσματος", δίνοντας στη φωτογραφία σας την αίσθηση της κίνησης.

\* Το <Tv> σημαίνει Time value (Τιμή χρόνου).



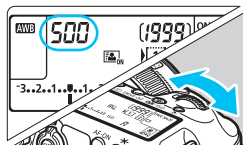
Φλουτάρισμα της κίνησης  
(Χαμηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/30 δευτ.)




Πάγωμα της δράσης  
(Υψηλή ταχύτητα κλείστρου: 1/2000 δευτ.)



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <Tv>.**



**2 Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <  >.

**3 Εστιάστε στο θέμα.**



- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η τιμή του διαφράγματος ορίζεται αυτόματα.



**4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Εφόσον η τιμή διαφράγματος δεν αναβοσβήνει, θα επιτευχθεί τυπική έκθεση.



- Αν αναβοσβήνει ο ελάχιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.
- Αν αναβοσβήνει ο μέγιστος f/αριθμός, αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > και καθορίστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου, μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η τιμή διαφράγματος, ή μειώστε την ταχύτητα ISO.



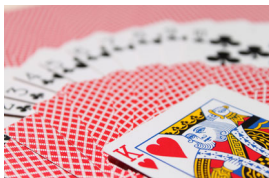
### Ένδειξη ταχύτητας κλείστρου

Οι ενδείξεις από "8000" έως "4" υποδηλώνουν τον παρονομαστή του κλάσματος της ταχύτητας κλείστρου. Για παράδειγμα, η ένδειξη "125" σημαίνει 1/125 δευτ., η ένδειξη "0"5" σημαίνει 0,5 δευτ. και η ένδειξη "15" σημαίνει 15 δευτ.

# Av: ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος

Σε αυτήν την κατάσταση, ορίζετε την επιθυμητή τιμή διαφράγματος και η μηχανή ορίζει αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου για την επίτευξη της τυπικής έκθεσης, έτσι ώστε να ταιριάζει με τη φωτεινότητα του θέματος. Αυτό ονομάζεται Αυτόματη έκθεση με προτεραιότητα διαφράγματος. Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός (μικρότερο άνοιγμα διαφράγματος) έχει ως αποτέλεσμα περισσότερα αντικείμενα του προσκηνίου και του φόντου να βρίσκονται μέσα στο εύρος αποστάσεων αποδεκτής εστίασης. Αντίθετα, ο μικρότερος f/αριθμός (μεγαλύτερο άνοιγμα διαφράγματος) επιτρέπει τη συμπερίληψη μικρότερης περιοχής του προσκηνίου και του φόντου στο εύρος της αποδεκτής εστίασης.

\* Το <Av> είναι ακρωνύμιο του όρου Aperture value (Τιμή διαφράγματος) και αναφέρεται στο άνοιγμα του διαφράγματος.



Φλουταρισμένο φόντο

(Με μικρό f/αριθμό διαφράγματος: f/5.6)

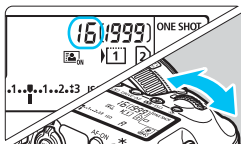


Ευκρινές προσκήνιο και φόντο

(Με μεγάλο f/αριθμό διαφράγματος: f/32)



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογή κατάστασης στη θέση <Av>.**



**2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογή <☀>.

**3 Εστιάστε στο θέμα.**

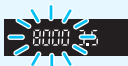
- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ταχύτητα κλείστρου ορίζεται αυτόματα.





**4 Ελέγξτε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Εφόσον η τιμή ταχύτητας κλείστρου δεν αναβοσβήνει, θα επιτευχθεί τυπική έκθεση.





- Αν αναβοσβήνει η τιμή ταχύτητας κλείστρου "30", αυτό υποδεικνύει υποέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογή <  > και καθορίστε μεγαλύτερο διάφραγμα (μικρότερο f/αριθμό), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας κλείστρου ή αυξήστε την ταχύτητα ISO.
- Αν αναβοσβήνει η ταχύτητα κλείστρου "8000", αυτό υποδεικνύει υπερέκθεση. Περιστρέψτε τον επιλογή <  > και καθορίστε μικρότερο διάφραγμα (μεγαλύτερο f/αριθμό), μέχρι να σταματήσει να αναβοσβήνει η ένδειξη ταχύτητας του κλείστρου ή ορίστε χαμηλότερη ταχύτητα ISO.

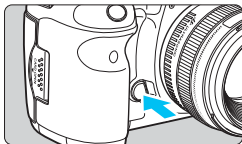


### Ένδειξη διαφράγματος

Όσο μεγαλύτερος είναι ο f/αριθμός, τόσο μικρότερο είναι το άνοιγμα του διαφράγματος. Η εμφανιζόμενη τιμή f/αριθμός θα διαφέρει ανάλογα με το φακό. Όταν δεν υπάρχει φακός συνδεδεμένος στη μηχανή, εμφανίζεται η ένδειξη τιμής διαφράγματος "00".

## Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ☆

Το άνοιγμα του διαφράγματος αλλάζει μόνο κατά τη στιγμή λήψης της φωτογραφίας. Διαφορετικά, το διάφραγμα παραμένει πλήρως ανοικτό. Συνεπώς, όταν κοιτάζετε τη σκηνή μέσω του σκοπεύτρου ή της οθόνης LCD, το βάθος πεδίου θα δείχνει μικρό.



Πατήστε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να κλείσετε το διάφραγμα του φακού στο επίπεδο της τρέχουσας ρύθμισης διαφράγματος και ελέγξτε το βάθος του πεδίου (εύρος αποδεκτής εστίασης).



- Ένας μεγαλύτερος f/αριθμός έχει ως αποτέλεσμα περισσότερα αντικείμενα του προσκηνίου και του φόντου να βρίσκονται μέσα στο εύρος αποστάσεων αποδεκτής εστίασης. Ωστόσο, η εικόνα στο σκόπευτρο θα δείχνει πιο σκοτεινή.
- Κοιτάζοντας την εικόνα Άμεσης προβολής (σ. 256), μπορείτε να αλλάξετε το διάφραγμα και να πατήσετε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου για να δείτε πώς αλλάζει το βάθος πεδίου.
- Η έκθεση κλειδώνεται (Κλειδώμα AE) για όσο χρόνο είναι πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

# M: Χειροκίνητη έκθεση

Σε αυτήν την κατάσταση μπορείτε να ορίζετε τόσο την ταχύτητα κλείστρου όσο και την τιμή διαφράγματος ανάλογα με τις προτιμήσεις σας. Για να προσδιορίσετε την έκθεση, ανατρέξτε στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης στο σκόπευτρο ή χρησιμοποιήστε ένα φωτόμετρο του εμπορίου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται χειροκίνητη έκθεση.





\* Το <M> σημαίνει Manual (Χειροκίνητη).



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.**

**2 Ορίστε την ταχύτητα ISO (σ. 158).**

**3 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.**

- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <  >.
- Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <  >.
- Αν η ρύθμιση δεν είναι δυνατό να οριστεί, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <  > ή <  >.




Δείκτης τυπικής έκθεσης



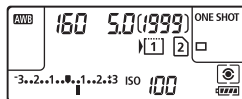
Σύμβολο επιπέδου

**4 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανιστεί στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD.
- Το σύμβολο επιπέδου έκθεσης <  > υποδεικνύει την απόσταση του τρέχοντος επιπέδου έκθεσης από το επίπεδο τυπικής έκθεσης.




**5 Ορίστε την έκθεση και τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης και ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου και την τιμή διαφράγματος.
- Αν το επίπεδο έκθεσης υπερβαίνει τα  $\pm 3$  στοπ από την τυπική έκθεση, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη < ◀ > ή < ▶ >.



## Διόρθωση έκθεσης με αυτόματη ταχύτητα ISO







Αν η ταχύτητα ISO έχει οριστεί σε **A** (Αυτόματο), μπορείτε να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης (σ. 214) ως εξής:

- [ **2: Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ**]
- Στο μενού [ **3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], χρησιμοποιήστε την επιλογή [**SET**: **Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ** ) (σ. 423)].
- Γρήγορος έλεγχος (σ. 61)



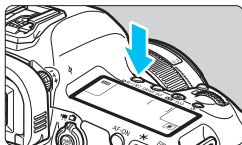
- Αν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO, η ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα αλλάξει ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου και την τιμή του διαφράγματος, ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση. Επομένως, ίσως να μην επιτύχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα έκθεσης. Σε μια τέτοια περίπτωση, ορίστε τη διόρθωση έκθεσης.
- Αν το φλας χρησιμοποιείται όταν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO, η διόρθωση έκθεσης δεν θα εφαρμόζεται ακόμα κι αν έχει ρυθμιστεί μια τιμή διόρθωσης έκθεσης.



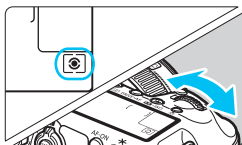
- Στην καρτέλα [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**], αν καταργήσετε το σημάδι ελέγχου <✓> από την επιλογή [**Απενεργ σε καταστ M ή B**], μπορείτε να χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία ακόμα και στην κατάσταση <**M**> (σ. 182).
- Όταν έχει οριστεί αυτόματη ταχύτητα ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < > για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο < > και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης, σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του πλήκτρου < >.
- Αν εφαρμόστηκε διόρθωση έκθεσης (σ. 214) στην κατάσταση <**P**>, <**Tv**> ή <**Av**> και έπειτα η κατάσταση λήψης άλλαξε σε <**M**> με αυτόματη ταχύτητα ISO, θα διατηρηθεί η τιμή διόρθωσης έκθεσης που έχει ήδη οριστεί.
- Αν έχει επιλεγεί η αυτόματη ταχύτητα ISO και η ρύθμιση [ **1: Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO**] έχει οριστεί σε [1/2-στοπ], τυχόν διόρθωση έκθεσης σε βήματα 1/2-στοπ θα εφαρμοστεί με την ταχύτητα ISO (1/3 στοπ) και την ταχύτητα κλείστρου. Ωστόσο, η εμφανιζόμενη ταχύτητα κλείστρου δεν θα αλλάξει.

## Επιλογή της κατάστασης φωτομέτρησης ☆


Μπορείτε να επιλέξετε μία από τις τέσσερις μεθόδους μέτρησης της φωτεινότητας του θέματος. Στην κατάσταση <A+>, η μέτρηση με συνολική αποτίμηση ορίζεται αυτόματα.







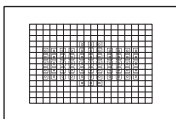
1 Πατήστε το πλήκτρο <WB·>. (⊘6)



2 Επιλέξτε την επιθυμητή κατάσταση φωτομέτρησης.

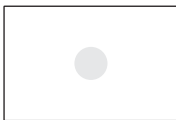
- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα < >.

- : Μέτρηση με συνολική αποτίμηση
- : Μερική μέτρηση
- : Μέτρηση σημείου
- : Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο



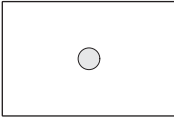
### Μέτρηση με συνολική αποτίμηση

Αυτή είναι μια κατάσταση φωτομέτρησης γενικής χρήσης, κατάλληλη ακόμη και για θέματα που φωτίζονται από πίσω. Η μηχανή καθορίζει αυτόματα την έκθεση ανάλογα με τη σκηνή.



### Μερική μέτρηση

Αυτή η επιλογή είναι κατάλληλη όταν το φόντο είναι πολύ πιο φωτεινό από το θέμα λόγω οπίσθιου φωτισμού κ.λπ. Η μερική μέτρηση καλύπτει περίπου το 6,1% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο.



### 📍 Μέτρηση σημείου

Αυτή η κατάσταση είναι χρήσιμη για τη μέτρηση ενός συγκεκριμένου τμήματος του θέματος ή της σκηνής. Η μέτρηση σημείου καλύπτει περίπου το 1,3% της περιοχής του σκοπεύτρου στο κέντρο. Ο κύκλος μέτρησης σημείου θα εμφανίζεται στο σκόπευτρο.



### ☐ Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο

Η μέτρηση λαμβάνεται από το κέντρο και κατόπιν εξάγεται ο μέσος όρος, λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρη τη σκηνή.



- Στην κατάσταση 📷 (Μέτρηση με συνολική αποτίμηση), η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και επιτευχθεί εστίαση (στην κατάσταση One-Shot AF). Στις καταστάσεις 📷 (Μερική μέτρηση), 📍 (Μέτρηση σημείου) και ☐ (Φωτομέτρηση ΜΟ ως προς κέντρο), η έκθεση ορίζεται τη στιγμή λήψης της εικόνας. (Το πάτημα του κουμπιού του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του δεν κλειδώνει την έκθεση.)
- Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση <📍> (Μέτρηση σημείου), μπορείτε να εμφανίσετε την ένδειξη <📍> στο σκόπευτρο (σ. 409).

## 🔍 Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης ☆

Η διόρθωση έκθεσης μπορεί να φωτίσει (αυξημένη έκθεση) ή να σκουρίνει (μειωμένη έκθεση) την εικόνα η οποία καταγράφεται με την τυπική έκθεση που ορίζεται από τη μηχανή.

Μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης στις καταστάσεις λήψης <P>, <Tv> και <Av>. Αν και μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως  $\pm 5$  στοπ σε βήματα 1/3

στοπ, η ένδειξη διόρθωσης έκθεσης στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD μπορεί να εμφανίσει τη ρύθμιση έως  $\pm 3$  στοπ. Αν θέλετε να ορίσετε ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης που υπερβαίνει τα  $\pm 3$  στοπ, χρησιμοποιήστε τον Γρήγορο έλεγχο (σ. 61) ή ακολουθήστε τις οδηγίες για την επιλογή [📷2: Διόρθ. έκθ./AEB] στην επόμενη σελίδα.

Αν έχει οριστεί η κατάσταση <M> και η αυτόματη ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στη σελίδα 211 για να ρυθμίσετε τη διόρθωση έκθεσης.

### 1 Ελέγξτε την έκθεση.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του (🔍4) και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.

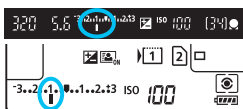
### 2 Καθορίστε την τιμή διόρθωσης έκθεσης.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD, περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍>.
- Αν η ρύθμιση δεν είναι δυνατό να οριστεί, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍>.

Αυξημένη έκθεση για πιο φωτεινή εικόνα



Μειωμένη έκθεση για πιο σκοτεινή εικόνα



### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Για να ακυρώσετε τη διόρθωση έκθεσης, ορίστε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης <0/> στο δείκτη τυπικής έκθεσης (<▶> ή <◀>).

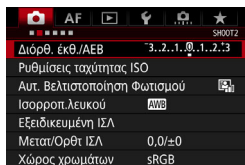
🔍 Αν η ρύθμιση [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού] (σ. 182) οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [Απενεργ.], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.

- Η καθορισμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης παραμένει σε ισχύ ακόμη κι αφού τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Αφού ορίσετε την τιμή διόρθωσης έκθεσης, μπορείτε να αποτρέψετε την τυχαία αλλαγή της τιμής διόρθωσης έκθεσης τοποθετώντας το διακόπτη <LOCK▶> στα δεξιά.
- Αν η τιμή διόρθωσης έκθεσης υπερβεί τα  $\pm 3$  στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται το σύμβολο <◀> ή <▶>.

## **Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) <sup>☆</sup>**

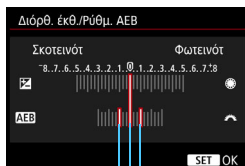
Αλλάζοντας αυτόματα την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα, η μηχανή διαφοροποιεί την έκθεση έως  $\pm 3$  στοπ σε βήματα  $1/3$  στοπ για τρεις διαδοχικές λήψεις. Η λειτουργία αυτή ονομάζεται AEB.

\* Το AEB είναι ακρωνύμιο του όρου Auto Exposure Bracketing (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).






### **1 Επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB].**

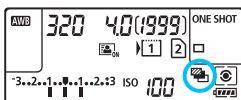
- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Διόρθ. έκθ./AEB] και πατήστε <SET>.



### **2 Καθορίστε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).**

- Περιστρέψτε τον επιλογή < > για να καθορίσετε το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB). Αν περιστρέψετε τον επιλογή < >, μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης.
- Πατήστε <SET> για να την καθορίσετε.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί το εικονίδιο < > και το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB).

Εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης



### **3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται σύμφωνα με την καθορισμένη κατάσταση προώθησης με την ακόλουθη σειρά: τυπική έκθεση, μειωμένη έκθεση και αυξημένη έκθεση.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) δεν ακυρώνεται αυτόματα. Για να ακυρώσετε την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, ακολουθήστε το βήμα 2 για να μηδενίσετε την ένδειξη εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης.

Τυπική έκθεση




Μειωμένη έκθεση



Αυξημένη έκθεση





- Κατά την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης, το εικονίδιο <✱> στο σκόπευτρο και το εικονίδιο < > στο πάνελ LCD θα αναβοσβήνουν.
- Αν έχει καθοριστεί η κατάσταση προώθησης <□> ή <□S>, πατήστε το κουμπί κλείστρου τρεις φορές για κάθε λήψη. Αν έχετε επιλέξει <□H>, <□L> ή <□S> και κρατήσετε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης θα καταγραφούν συνεχόμενα και η μηχανή θα τερματίσει αυτόματα τη λήψη. Όταν έχετε επιλέξει <□1> ή <□2>, οι τρεις λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται συνεχόμενα μετά από καθυστέρηση 10 δευτ. ή 2 δευτ.
- Μπορείτε να καθορίσετε αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) σε συνδυασμό με διόρθωση έκθεσης.
- Αν το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) υπερβεί τα ±3 στοπ, στο τέλος της ένδειξης επιπέδου έκθεσης εμφανίζεται η ένδειξη <◀> ή <▶>.
- Δεν είναι δυνατή η χρήση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης σε συνδυασμό με φλας, εκθέσεις Bulb ή όταν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Μείωση θορύβου πολλή λήψη]** ή **[Κατάσταση HDR]**.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB) ακυρώνεται αυτόματα αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF> ή αν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει.

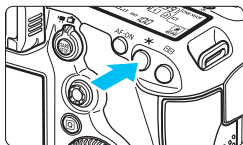


## ✳ Κλειδωμα ΑΕ ☆

Χρησιμοποιήστε κλειδωμα αυτόματης έκθεσης όταν η περιοχή εστίασης πρέπει να είναι διαφορετική από την περιοχή που θα φωτομετρηθεί για τον καθορισμό της έκθεσης ή όταν θέλετε να τραβήξετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης. Πατήστε το πλήκτρο <✳> για να κλειδώσετε την έκθεση και κατόπιν αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται Κλειδωμα ΑΕ (αυτόματης έκθεσης). Είναι χρήσιμη για θέματα τα οποία φωτίζονται από πίσω κ.λπ.

### 1 Εστιάστε στο θέμα.

- Πατήστε το κουμπί του κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Θα εμφανιστεί η ρύθμιση έκθεσης.



### 2 Πατήστε το πλήκτρο <✳>. (Ⓞ4)





- ▶ Στο σκόπευτρο θα εμφανιστεί το εικονίδιο <✳>, υποδηλώνοντας ότι η ρύθμιση έκθεσης έχει κλειδωθεί (Κλειδωμα ΑΕ).
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <✳>, κλειδώνεται η τρέχουσα ρύθμιση έκθεσης.



### 3 Αλλάξτε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Αν θέλετε να διατηρήσετε το κλειδωμα αυτόματης έκθεσης καθώς τραβάτε πρόσθετες λήψεις, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <✳> και πατήστε το κουμπί κλείστρου για να τραβήξετε την επόμενη λήψη.

## Αποτελέσματα κλειδώματος ΑΕ

Κατάσταση φωτομέτρησης (σ. 212)	Μέθοδος επιλογής σημείου AF (σ. 93)	
	Αυτόματη επιλογή	Χειροκίνητη επιλογή
 *	Εφαρμόζεται κλειδωμα ΑΕ στο σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση.	Εφαρμόζεται κλειδωμα ΑΕ στο επιλεγμένο σημείο AF.
  	Εφαρμόζεται κλειδωμα ΑΕ στο κεντρικό σημείο AF.	

\* Όταν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης του φακού βρίσκεται στη θέση <MF>, εφαρμόζεται κλειδωμα ΑΕ στο κεντρικό σημείο AF.



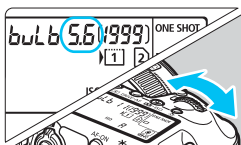
Δεν είναι δυνατή η χρήση του κλειδώματος ΑΕ για εκθέσεις Bulb.

## B: Εκθέσεις Bulb

Σε αυτήν την κατάσταση, το διάφραγμα παραμένει ανοικτό για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και κλείνει μόλις ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου. Αυτή η μέθοδος ονομάζεται έκθεση Bulb. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε εκθέσεις Bulb για τη φωτογράφιση νυκτερινών σκηνών, πυροτεχνημάτων, του ουρανού και άλλων θεμάτων που απαιτούν μεγάλο χρόνο έκθεσης.



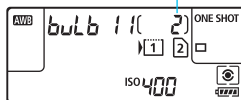
**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <B>.**



**2 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα < > ή < >.

Διάρκεια έκθεσης



**3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Η έκθεση θα συνεχίζεται για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου.
- ▶ Η διάρκεια της έκθεσης εμφανίζεται στο πάνελ LCD.

- ⚠ Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως ο ήλιος ή πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Οι εκθέσεις μεγάλης διάρκειας παράγουν περισσότερο θόρυβο από το συνηθισμένο.
- Αν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO, η ταχύτητα ISO τίθεται σε ISO 400 (σ. 160).
- Για μια έκθεση Bulb, αν χρησιμοποιείτε το χρονοόμετρο αυτο-φωτογράφισης και το κλειδίμα καθρέπτη αντί του χρονομέτρου λήψης Bulb, συνεχίστε να πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του (χρόνος καθυστέρησης του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης + χρόνος έκθεσης Bulb). Αν ελευθερώσετε το κουμπί κλείστρου κατά την αντίστροφη μέτρηση του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης, θα ακουστεί ένας ήχος απασφάλισης του κλείστρου αλλά δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία. Αν χρησιμοποιείτε το χρονοόμετρο λήψης Bulb κάτω από τις ίδιες συνθήκες λήψης, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.

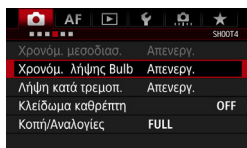


- Με τη ρύθμιση [**4**: Μείωση θορύβου μεγάλης έκθ.], μπορείτε να μειώσετε το θόρυβο που παράγεται κατά τις εκθέσεις μεγάλης διάρκειας (σ. 185).
- Για τις εκθέσεις Bulb, συνιστάται η χρήση τριπόδου και χρονομέτρου λήψης Bulb. Με τις εκθέσεις Bulb μπορείτε να χρησιμοποιείτε το κλείδωμα καθρέπτη (σ. 234).
- Μπορείτε, επίσης, να πραγματοποιείτε εκθέσεις Bulb μέσω του διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 ή του τηλεχειριστηρίου με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται ξεχωριστά, σ. 237).
- Για τις εκθέσεις Bulb, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 237). Όταν πατάτε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου, η έκθεση Bulb ξεκινά αμέσως ή μετά από 2 δευτ. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να τερματίσετε την έκθεση Bulb.

## ⌚ Χρονόμετρο λήψης Bulb ☆

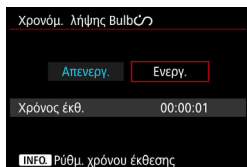
Μπορείτε να προκαθορίσετε το χρόνο έκθεσης Bulb. Με το χρονόμετρο λήψης Bulb, δεν χρειάζεται να κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου κατά τη διάρκεια της έκθεσης Bulb. Με αυτόν τον τρόπο, μειώνεται η αστάθεια της μηχανής.

Μπορείτε να επιλέξετε το χρονόμετρο λήψης Bulb μόνο στην κατάσταση λήψης <B> (Λήψη Bulb). Δεν μπορείτε να το επιλέξετε (ή δεν θα λειτουργεί) σε άλλη κατάσταση λήψης.



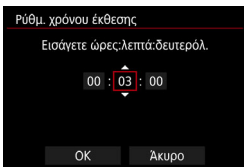
### 1 Επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [Χρονόμ. λήψης Bulb] και πατήστε <SET>.



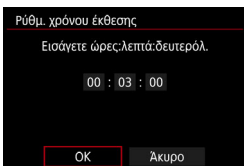
### 2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.



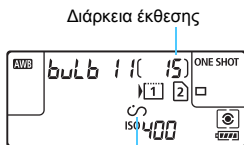
### 3 Ορίστε τον επιθυμητό χρόνο έκθεσης.

- Επιλέξτε την ώρα, τα λεπτά ή τα δευτερόλεπτα.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <☐>.
- Ορίστε τον επιθυμητό αριθμό και πατήστε <SET> (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <☐>).



### 4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Ο καθορισμένος χρόνος θα εμφανιστεί στην οθόνη μενού.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <☺>.



Διάρκεια έκθεσης

Χρονόμετρο λήψης Bulb

### 5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του. Η έκθεση Bulb θα ξεκινήσει και θα συνεχιστεί μέχρι το πέρας του καθορισμένου χρόνου.
- Για να ακυρώσετε τη ρύθμιση χρονομέτρου, ορίστε την επιλογή [Απενεργ.] στο βήμα 2.

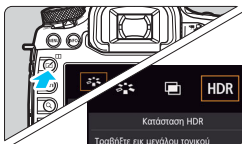
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ενώ λειτουργεί το χρονόμετρο λήψης Bulb, η έκθεση Bulb θα σταματήσει.
- Το χρονόμετρο λήψης Bulb θα ακυρωθεί αν κάνετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες (επανερχεται στην επιλογή [Απενεργ.]): τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, αντικαταστήσετε την μπαταρία, αντικαταστήσετε την κάρτα, μεταβείτε σε λήψη ταινίας ή επιλέξετε άλλη κατάσταση λήψης εκτός της <B>.

# HDR : Λήψη HDR (Υψηλό δυναμικό εύρος) ☆

Οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές μειώνονται, προσφέροντας τόνους με υψηλό δυναμικό εύρος ακόμα και στις σκηνές με υψηλή αντίθεση. Η κατάσταση λήψης HDR είναι χρήσιμη για τοπία και νεκρή φύση.

**Στην κατάσταση λήψης HDR, για κάθε λήψη καταγράφονται συνεχώς τρεις εικόνες με διαφορετική έκθεση (τυπική έκθεση, υποέκθεση και υπερέκθεση) και κατόπιν συγχωνεύονται μεταξύ τους αυτόματα. Η εικόνα HDR καταγράφεται ως εικόνα JPEG.**

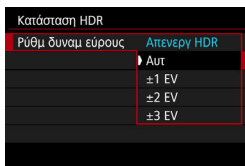
\* Το "HDR" είναι συντομογραφία του όρου High Dynamic Range (Υψηλό δυναμικό εύρος).



**1 Πατήστε το πλήκτρο < [HDR] >.**

**2 Επιλέξτε την κατάσταση HDR.**

- Επιλέξτε [HDR] και πατήστε < (SET) >.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη κατάστασης HDR.



**3 Επιλέξτε [Ρύθμ δυναμ εύρους].**

- Επιλέξτε το επιθυμητό δυναμικό εύρος και πατήστε < (SET) >.
- Με τη ρύθμιση [Αυτ], το δυναμικό εύρος καθορίζεται αυτόματα, ανάλογα με το συνολικό εύρος τόνων της εικόνας.
- Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το δυναμικό εύρος.
- Για να τερματίσετε τη λήψη HDR, επιλέξτε [Απενεργ HDR].



**4 Επιλέξτε [Εφέ].**

- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ και πατήστε < (SET) >.



- Μπορείτε, επίσης, να ορίσετε τη λήψη HDR με τη ρύθμιση [CAMERA 3: Κατάσταση HDR].

## Εφέ

- **Φυσικό**

Για εικόνες που διατηρούν μεγάλο εύρος τόνων και όπου, σε άλλη περίπτωση, οι λεπτομέρειες στις φωτεινές και στις σκοτεινές περιοχές θα είχαν χαθεί. Οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές θα μειωθούν.

- **Τέχνη-τυπικό**

Ενώ οι ψαλιδισμένοι φωτεινοί τόνοι και οι σκιές θα μειωθούν περισσότερο σε σχέση με το εφέ [Φυσικό], η αντίθεση θα είναι μικρότερη και οι διαβαθμίσεις θα είναι πιο επίπεδες, ώστε η εικόνα να μοιάζει με πίνακα ζωγραφικής. Τα περιγράμματα των θεμάτων θα είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

- **Τέχνη-ζωηρό**

Τα χρώματα παρουσιάζουν μεγαλύτερο κορεσμό σε σχέση με το εφέ [Τέχνη-τυπικό], ενώ η χαμηλή αντίθεση και οι επίπεδες διαβαθμίσεις δημιουργούν ένα εφέ γραφικής τέχνης.


- **Τέχνη-έντονο**

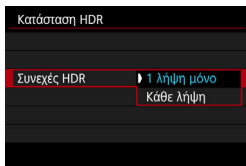
Τα χρώματα είναι πιο κορεσμένα, αναδεικνύοντας το θέμα, ενώ η εικόνα μοιάζει με ελαιογραφία.

- **Τέχνη-ανάγλυφο**

Ο κορεσμός των χρωμάτων, η φωτεινότητα, η αντίθεση και οι διαβαθμίσεις μειώνονται, ώστε η εικόνα να δείχνει επίπεδη. Η εικόνα φαίνεται ξεθωριασμένη και παλιά. Τα περιγράμματα των θεμάτων θα είναι φωτεινά (ή σκοτεινά) στα άκρα.

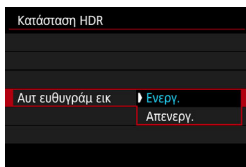
	Τέχνη-τυπικό	Τέχνη-ζωηρό	Τέχνη-έντονο	Τέχνη-ανάγλυφο
<b>Κορεσμός</b>	Στάνταρ	Υψηλός	Υψηλότερος	Χαμηλός
<b>Τονισμός περιγραμμάτων</b>	Στάνταρ	Ασθενής	Ισχυρός	Ισχυρότερος
<b>Φωτεινότητα</b>	Στάνταρ	Στάνταρ	Στάνταρ	Σκοτεινό
<b>Τόνοι</b>	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Επίπεδοι	Πιο επίπεδοι

 Κάθε εφέ θα εφαρμόζεται με βάση τα χαρακτηριστικά του Στυλ εικόνας που έχει επιλεγεί (σ. 164).



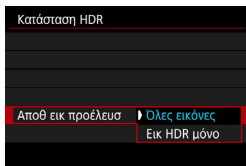
## 5 Επιλέξτε [Συνεχές HDR].

- Επιλέξτε [1 λήψη μόνο] ή [Κάθε λήψη] και πατήστε < (SET) >.
- Με την επιλογή [1 λήψη μόνο], η λήψη HDR ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή [Κάθε λήψη], η λήψη HDR συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 3 να οριστεί σε [Απενεργ HDR].



## 6 Επιλέξτε [Αυτ ευθυγράμ εικ].

- Όταν φωτογραφίζετε κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, επιλέξτε [Ενεργ.]. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο, επιλέξτε [Απενεργ.] και πατήστε < (SET) >.



## 7 Επιλέξτε τις εικόνες που θα αποθηκεύονται.

- Για να αποθηκεύονται οι τρεις εικόνες και η συγχωνευμένη εικόνα HDR, επιλέξτε [Όλες εικόνες] και πατήστε < (SET) >.
- Για να αποθηκεύεται μόνο η εικόνα HDR, επιλέξτε [Εικ HDR μόνο] και πατήστε < (SET) >.

## 8 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λήψη HDR για λήψεις με το σκόπευτρο και με Άμεση προβολή.
- ▶ Στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <HDR>.
- Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, καταγράφονται τρεις διαδοχικές εικόνες και η εικόνα HDR αποθηκεύεται στην κάρτα.

- Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε RAW, η εικόνα HDR θα καταγράφεται με ποιότητα **L**. Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε RAW+JPEG, η εικόνα HDR θα καταγράφεται με ποιότητα JPEG.
- Η λήψη HDR δεν είναι δυνατή με επέκταση ISO (L, H). Η λήψη HDR είναι δυνατή με εύρος τιμών ISO 100 - ISO 6400.
- Το φλας δεν ανάβει κατά τη λήψη HDR.
- Κατά τη λήψη HDR, οι ρυθμίσεις [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**], [**Q3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] και [**Q5: Προσομοίωση ΕΚΘ**] θα αλλάξουν αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Δεν είναι δυνατή η ενεργοποίηση της λειτουργίας AEB.
- Αν φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η κίνηση του θέματος μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση ειδώλων.
- Κατά τη λήψη HDR, καταγράφονται 3 εικόνες με διαφορετικές ταχύτητες κλείστρου, οι οποίες καθορίζονται αυτόματα. Επομένως, ακόμα και στις καταστάσεις λήψης <Tv> και <M>, η ταχύτητα κλείστρου θα αλλάξει με βάση την ταχύτητα κλείστρου που έχετε ορίσει.
- Για να αποφύγετε την αστάθεια της μηχανής, μπορείτε να ορίσετε μια υψηλή ταχύτητα ISO.





- Κατά τη λήψη εικόνων HDR ενώ η ρύθμιση **[Aut ευθυγράμ εικ]** έχει οριστεί στην επιλογή **[Ενεργ.]**, οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 325) και τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 375) δεν επισυνάπτονται στην εικόνα.
- Αν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR ενώ η ρύθμιση **[Aut ευθυγράμ εικ]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, η περιφέρεια της εικόνας θα κοπεί ελαφρώς και θα μειωθεί λίγο η ανάλυση (εκτός από τη λήψη με τις ρυθμίσεις **[1,3x (κοπή)]** ή **[1,6x (κοπή)]**). Επίσης, αν οι εικόνες δεν μπορούν να ευθυγραμμιστούν σωστά εξαιτίας αστάθειας της μηχανής κ.λπ., ίσως να μην εφαρμοστεί αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας. Σημειώστε ότι όταν φωτογραφίζετε υπερβολικά φωτεινές (ή σκοτεινές) σκηνές, η αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας ίσως να μην λειτουργεί σωστά.
- Αν φωτογραφίζετε σε κατάσταση HDR κρατώντας τη μηχανή στο χέρι και η ρύθμιση **[Aut ευθυγράμ εικ]** έχει τεθεί σε **[Απενεργ.]**, οι 3 εικόνες ίσως να μην ευθυγραμμίζονται σωστά και το αποτέλεσμα της επεξεργασίας HDR να είναι ελάχιστο. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Η αυτόματη στοίχιση των εικόνων ίσως να μην λειτουργεί σωστά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενα μοτίβα (πλέγματα, ραβδώσεις κ.λπ.) στο κάδρο ή για επίπεδες, μονοτονικές εικόνες.
- Η διαβάθμιση των χρωμάτων του ουρανού ή λευκών τοίχων ίσως να μην αναπαράγεται σωστά. Υπάρχει πιθανότητα εμφάνισης αφύσικων χρωμάτων, λανθασμένης έκθεσης ή θορύβου.
- Η λήψη HDR με φωτισμό φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει αφύσικη αναπαραγωγή χρωμάτων στις φωτισμένες περιοχές.
- Δεδομένου ότι με τη λήψη HDR οι εικόνες συγχωνεύονται και, στη συνέχεια, αποθηκεύονται στην κάρτα, η διαδικασία ενδέχεται να απαιτήσει κάποιο χρόνο. Επομένως, η εγγραφή της εικόνας HDR στην κάρτα θα διαρκέσει περισσότερο χρόνο απ' ό,τι στην κανονική λήψη. Κατά την επεξεργασία των εικόνων, η ένδειξη **"buSY"** εμφανίζεται στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD, και δεν μπορείτε να τραβήξετε άλλες φωτογραφίες μέχρι να ολοκληρωθεί η επεξεργασία.
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης ή μεταβείτε στη λήψη ταινίας μετά τη ρύθμιση της λήψης HDR, η ρύθμιση λήψης HDR μπορεί να διαγραφεί (η ρύθμιση **[Ρύθμ δυναμ εύρους]** μπορεί να αλλάξει σε **[Απενεργ HDR]**).


## Πολλαπλές εκθέσεις ☆

Μπορείτε να καταγράψετε δύο έως εννέα εκθέσεις, οι οποίες θα συγχωνευτούν σε μία εικόνα. Αν καταγράψετε εικόνες πολλαπλών εκθέσεων χρησιμοποιώντας τη λήψη με Άμεση προβολή (σ. 255), μπορείτε να βλέπετε το αποτέλεσμα της συγχώνευσης των μεμονωμένων εκθέσεων κατά τη λήψη.



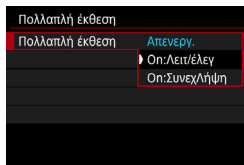
**1** Πατήστε το πλήκτρο < >.

**2** Επιλέξτε την Πολλαπλή έκθεση.

- Επιλέξτε [> και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης πολλαπλών εκθέσεων.

**3** Επιλέξτε [Πολλαπλή έκθεση].

- Επιλέξτε [Οπ:Λειτουργία/έλεγχος] ή [Οπ:Συνεχλήψη] και πατήστε <SET>.
- Για να τερματίσετε την κατάσταση λήψης πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε [ΑΠΕΝΕΡΓ.].





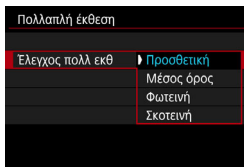
- **Οπ: Λειτουργία/έλεγχος (Προτεραιότητα λειτουργίας και ελέγχου)**

Αυτή η ρύθμιση είναι χρήσιμη όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές εκθέσεις ελέγχοντας το αποτέλεσμα κατά τη διαδικασία. Κατά τη διαδικασία συνεχούς λήψης, η ταχύτητα συνεχούς λήψης θα μειωθεί σημαντικά.

- **Οπ: Συνεχής λήψη (Προτεραιότητα συνεχούς λήψης)**

Αυτή η ρύθμιση είναι κατάλληλη για τη φωτογράφιση ενός κινούμενου θέματος με συνεχή λήψη πολλαπλών εκθέσεων. Η συνεχής λήψη είναι δυνατή, αλλά οι παρακάτω λειτουργίες απενεργοποιούνται κατά τη λήψη: προβολή μενού, εμφάνιση Άμεσης προβολής, έλεγχος εικόνας μετά την καταγραφή της, προβολή εικόνων και αναίρεση τελευταίας εικόνας (σ. 232). Επίσης, αποθηκεύεται μόνο η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων. (Οι μεμονωμένες εκθέσεις που συγχωνεύονται στην εικόνα πολλαπλών εκθέσεων δεν αποθηκεύονται.)

 Μπορείτε, επίσης, να ορίσετε την κατάσταση πολλαπλής έκθεσης με τη ρύθμιση [ 3: Πολλαπλή έκθεση].



## 4 Επιλέξτε [Έλεγχος πολλ εκθ].

- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο ελέγχου πολλαπλών εκθέσεων και πατήστε < **SET** >.

### • Προσθετική

Η έκθεση κάθε μεμονωμένης έκθεσης αθροίζεται στις υπόλοιπες. Ανάλογα με τον **[Αρ. εκθέσεων]**, καθορίστε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης. Ανατρέξτε στον βασικό οδηγό παρακάτω για να ορίσετε μια αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης.

### **Οδηγός ρυθμίσεων διόρθωσης έκθεσης για πολλαπλές εκθέσεις**

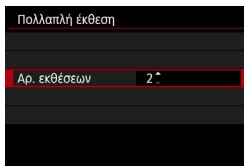
Δύο εκθέσεις: -1 στοπ, τρεις εκθέσεις: -1,5 στοπ, τέσσερις εκθέσεις: -2 στοπ

### • Μέσος όρος

Ανάλογα με τον **[Αρ. εκθέσεων]**, καθορίζεται αυτόματα αρνητική τιμή διόρθωσης έκθεσης καθώς καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις. Αν καταγράφετε πολλαπλές εκθέσεις της ίδιας σκηνής, η έκθεση του φόντου του θέματος θα ελέγχεται αυτόματα, ώστε να επιτευχθεί η τυπική έκθεση.

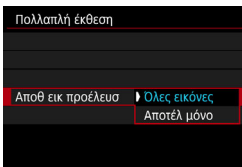
### • Φωτεινή/Σκοτεινή

Η τιμή φωτεινότητας (υψηλή ή χαμηλή) της εικόνας βάσης και των εικόνων που θα προστεθούν συγκρίνονται στην ίδια θέση και κατόπιν στην εικόνα παραμένει το φωτεινό (ή το σκοτεινό) κομμάτι. Ανάλογα με τα επικαλυπτόμενα χρώματα, τα χρώματα μπορεί να αναμειχθούν βάσει της φωτεινότητας (υψηλή ή χαμηλή) των εικόνων που συγκρίνονται.



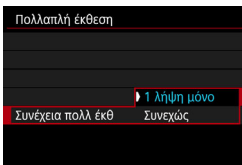
## 5 Καθορίστε τον [Αρ. εκθέσεων].

- Επιλέξτε τον αριθμό των εκθέσεων και πατήστε < **SET** >.
- Μπορείτε να επιλέξετε από 2 έως 9 εκθέσεις.



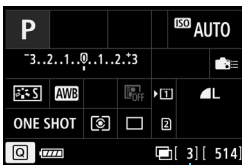
## 6 Επιλέξτε τις εικόνες που θα αποθηκεύονται.

- Για να αποθηκεύονται όλες οι μεμονωμένες εκθέσεις και η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε **[Όλες εικόνες]** και πατήστε <SET>.
- Για να αποθηκεύεται μόνο η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων, επιλέξτε **[Αποτέλ μόνο]** και πατήστε <SET>.



## 7 Επιλέξτε [Συνέχεια πολλ έκθ].

- Επιλέξτε **[1 λήψη μόνο]** ή **[Συνεχώς]** και πατήστε <SET>.
- Με την επιλογή **[1 λήψη μόνο]**, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνεται αυτόματα μετά το τέλος της φωτογράφισης.
- Με την επιλογή **[Συνεχώς]**, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων συνεχίζεται μέχρι η ρύθμιση του βήματος 3 να οριστεί σε **[Απενεργ.]**.



Εναπομένον αριθμός εκθέσεων

## 8 Τραβήξτε την πρώτη έκθεση.

- ▶ Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση **[Ον:Λειπ/έλεγ]**, εμφανίζεται η εικόνα που καταγράφηκε.
- ▶ Το εικονίδιο <📷> θα αναβοσβήνει.
- Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν εμφανίζεται μέσα σε αγκύλες [ ] στο σκόπευτρο ή στην οθόνη.
- Το πάτημα του πλήκτρου <▶> σας επιτρέπει να δείτε την εικόνα που καταγράφηκε (σ. 232).

## 9 Τραβήξτε τις επόμενες εκθέσεις.

- ▶ Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [**On:Λειτουργία**], εμφανίζεται η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, εμφανίζονται οι εικόνες πολλαπλών εκθέσεων που έχουν συγχωνευτεί μέχρι εκείνη τη στιγμή. Πατώντας το πλήκτρο <**INFO.**>, μπορείτε να εμφανίσετε μόνο την εικόνα Άμεσης προβολής.
- Αφού καταγραφεί ο καθορισμένος αριθμός εκθέσεων, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί. Με τη συνεχή λήψη, όταν ολοκληρωθεί η καταγραφή του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων κρατώντας πατημένο το κουμπί κλείστρου, η φωτογράφιση θα τερματιστεί.



- Οι ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας, ταχύτητας ISO, Στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που ορίζονται για την πρώτη έκθεση χρησιμοποιούνται και για τις επόμενες εκθέσεις.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε λήψη με κοπή ή να φωτογραφίσετε με καθορισμένες αναλογίες για λήψεις πολλαπλών εκθέσεων. Με τη ρύθμιση [**4: Κοπή/Αναλογίες**] θα εφαρμόζεται η επιλογή [**Πλήρες πλαίσιο**] για τη λήψη.
- Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, οι ρυθμίσεις [**1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού**], [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] και [**3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] θα αλλάξουν αυτόματα σε [**Απενεργ.**].
- Αν το [**3: Στυλ Εικόνας**] έχει οριστεί σε [**Αυτόμ.**], η ρύθμιση [**Στάνταρ**] θα ισχύει για τη λήψη.
- Αν έχουν οριστεί οι ρυθμίσεις [**On:Λειτουργία**] και [**Προσθετική**], [**Φωτεινή**] ή [**Σκοτεινή**], η εικόνα που εμφανίζεται κατά τη λήψη ενδεχομένως να περιέχει αρκετό θόρυβο. Ωστόσο, όταν ολοκληρώσετε τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, θα εφαρμοστεί μείωση θορύβου και η τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων θα περιέχει λιγότερο θόρυβο.
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και ενεργοποιημένη τη ρύθμιση [**On:Συνεχή**], η λειτουργία Άμεσης προβολής θα σταματήσει αυτόματα μετά την πρώτη λήψη. Από τη δεύτερη λήψη και μετά, φωτογραφίστε κοιτάζοντας μέσα από το σκόπευτρο.



Όταν επιλέξετε [**On:Λειτουργία**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <**INFO.**> για να δείτε τις πολλαπλές εκθέσεις που έχουν καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή ή να διαγράψετε την τελευταία μεμονωμένη έκθεση (σ. 232).

- Με τις πολλαπλές εκθέσεις, όσες περισσότερες υπάρχουν, τόσο πιο εμφανής θα είναι ο θόρυβος, τα αφύσικα χρώματα και οι γραμμές. Επίσης, επειδή ο θόρυβος αυξάνεται με υψηλότερες ταχύτητες ISO, συνιστάται η λήψη με χαμηλές ταχύτητες ISO.
- Αν έχουν οριστεί οι ρυθμίσεις [Προσθετική], [Φωτεινή] ή [Σκοτεινή], η επεξεργασία της εικόνας μετά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων απαιτεί κάποιο χρόνο. (Η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη για περισσότερο χρόνο.)
- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και εφόσον έχουν οριστεί οι ρυθμίσεις [On:Λειτουργία] και [Προσθετική], [Φωτεινή] ή [Σκοτεινή], η λειτουργία Άμεσης προβολής θα σταματήσει αυτόματα μετά το τέλος της λήψης πολλαπλών εκθέσεων.
- Στο βήμα 9, η φωτεινότητα και ο θόρυβος της εικόνας πολλαπλών εκθέσεων που εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση προβολή θα διαφέρει από την τελική εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που καταγράφεται.
- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [On:Συνεχλήψη], ελευθερώστε το κουμπί κλείστρου μετά τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων.
- Η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθεί αν κάνετε οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες: τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, αντικαταστήσετε την μπαταρία, αντικαταστήσετε την κάρτα ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας.
- Αν αλλάξετε την κατάσταση λήψης σε <A+> ή <C1/C2/C3> κατά τη λήψη, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε έναν υπολογιστή ή έναν εκτυπωτή, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων δεν θα είναι δυνατή. Αν συνδέσετε τη μηχανή σε έναν υπολογιστή ή έναν εκτυπωτή κατά τη λήψη, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα σταματήσει.

## Συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων με μια εικόνα που έχει καταγραφεί στην κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα **RAW** που έχει καταγραφεί στην κάρτα ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση. Τα δεδομένα εικόνας της επιλεγμένης εικόνας **RAW** θα παραμείνουν ανέπαφα.

**Μπορείτε να επιλέξετε μόνο εικόνες RAW.** Δεν μπορείτε να επιλέξετε εικόνες **M RAW / S RAW** ή JPEG.

Πολλαπλή έκθεση	
Πολλαπλή έκθεση	Οπ./Λειτουργία
Έλεγχος πολλ. έκθ	Προσθετική
Αρ. εκθέσεων	3
Αποθ. εικ. προέλευσ	Όλες εικόνες
Συνέχεια πολλ. έκθ	1 λήψη μόνο
Επιλογή εικ. για πολλα. έκθεση	
Αποστ. εικ.	

### 1 Επιλέξτε [Επιλογή εικ. για πολλα. έκθεση].

- ▶ Εμφανίζονται οι εικόνες που υπάρχουν στην κάρτα.

### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🔍> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε **[OK]**.
- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ο αριθμός αρχείου της επιλεγμένης εικόνας.

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

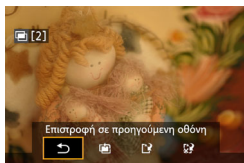
- Όταν επιλέγετε την πρώτη εικόνα, ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν, όπως ορίζεται με τη ρύθμιση **[Αρ. εκθέσεων]**, θα μειωθεί κατά 1. Για παράδειγμα, αν ο **[Αρ. εκθέσεων]** είναι 3, μπορείτε να τραβήξετε δύο εκθέσεις.



- Οι παρακάτω εικόνες δεν μπορούν να επιλεγούν ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση: εικόνες που έχουν καταγραφεί με τη ρύθμιση **[Α3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων]** σε **[Ενεργοποίηση]**, εικόνες των οποίων η ρύθμιση **[Α4: Κοπή/αναλογίες]** έχει οριστεί σε τιμή διαφορετική από **[Πλήρες πλαίσιο]** (σ. 154) και εικόνες με πληροφορίες κοπής (σ. 411).
- Η επιλογή **[Απενεργ.]** θα ισχύει για τις ρυθμίσεις **[Α1: Διόρθωση παρέκκλισης φακού]** και **[Α2: Auto Lighting Optimizer/Α2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού]**, ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις της εικόνας **RAW** που έχει επιλεγεί ως πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Οι ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Στυλ εικόνας, μείωσης θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, χώρου χρωμάτων κ.λπ. που έχουν οριστεί για την πρώτη εικόνα **RAW** θα εφαρμοστούν και στις επόμενες εικόνες.
- Αν το **[Α3: Στυλ Εικόνας]** έχει οριστεί σε Αυτόματο για την εικόνα RAW που έχει επιλεγεί ως πρώτη μεμονωμένη εικόνα **RAW**, στη λήψη θα εφαρμοστεί η ρύθμιση Στάνταρ.
- Δεν μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα που τραβήχτηκε με άλλη μηχανή.

- 📄 Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα **RAW** πολλαπλών εκθέσεων ως την πρώτη μεμονωμένη έκθεση.
- Αν επιλέξετε [**Αποεπ. εικ.**], η επιλεγμένη εικόνα θα ακυρωθεί.

## Έλεγχος και διαγραφή πολλαπλών εκθέσεων κατά τη λήψη



Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Οπ:Λειτ/έλεγχ**] και δεν έχετε ολοκληρώσει τη λήψη του καθορισμένου αριθμού εκθέσεων, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <▶> για να δείτε τη συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων που έχει καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή. Μπορείτε να ελέγξετε την εμφάνιση και την έκθεσή της. (Αυτό δεν είναι δυνατό όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Οπ:ΣυνεχΛήψη**].)

Αν πατήσετε το πλήκτρο <⏏>, στην οθόνη θα εμφανιστούν οι διαθέσιμες ενέργειες κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

Λειτουργία	Περιγραφή
🗑️ <b>Αναίρεση τελευταίας εικόνας</b>	Διαγράφει την τελευταία εικόνα που τραβήξατε (τραβήξτε άλλη εικόνα). Ο αριθμός των εκθέσεων που απομένουν αυξάνεται κατά 1.
📁 <b>Αποθήκευση και έξοδος</b>	Αν επιλέξετε [ <b>Αποθηκ εικ προέλευσ: Όλες εικόνες</b> ], όλες οι μεμονωμένες εκθέσεις και η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων θα αποθηκευτούν πριν την έξοδο. Αν επιλέξετε [ <b>Αποθηκ εικ προέλευσ: Αποτέλ μόνο</b> ], μόνο η συγχωνευμένη εικόνα πολλαπλών εκθέσεων, που έχει καταγραφεί έως εκείνη τη στιγμή, θα αποθηκευτεί πριν την έξοδο.
📁 <b>Έξοδος χωρίς αποθήκευση</b>	Δεν θα αποθηκευτεί καμία εικόνα πριν την έξοδο.
↶ <b>Επιστροφή σε προηγούμενη οθόνη</b>	Θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη που ήταν ορατή πριν πατήσετε το πλήκτρο <⏏>.

🔊 Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες πολλαπλών εκθέσεων.



## ? Ερωτήσεις και απαντήσεις

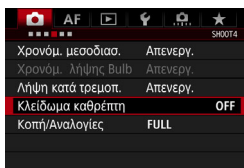
- **Υπάρχουν περιορισμοί στην ποιότητα εγγραφής εικόνας;**  
Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις ρυθμίσεις ποιότητας εγγραφής εικόνας JPEG. Αν επιλέξετε **M RAW** ή **S RAW**, το αποτέλεσμα της συγχώνευσης πολλαπλών εκθέσεων θα είναι μια εικόνα **RAW**.

Ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας	Μεμονωμένες εκθέσεις	Συγχώνευση πολλαπλών εκθέσεων
JPEG	JPEG	JPEG
<b>RAW</b>	<b>RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>M RAW/S RAW</b>	<b>M RAW/S RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>RAW+JPEG</b>	<b>RAW+JPEG</b>	<b>RAW+JPEG</b>
<b>M RAW/S RAW+JPEG</b>	<b>M RAW/S RAW+JPEG</b>	<b>RAW+JPEG</b>

- **Μπορώ να συγχωνεύσω εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα;**  
Με τη ρύθμιση [**Επιλογή εικ. για πολλαπλ. έκθεση**], μπορείτε να επιλέξετε την πρώτη μεμονωμένη έκθεση από τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα (σ. 231). Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να συγχωνεύσετε πολλαπλές εικόνες που έχουν καταγραφεί ήδη στην κάρτα.
- **Μπορούν να καταγραφούν πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση προβολή;**  
Με επιλεγμένη τη ρύθμιση [**Οπ:Λειτουργία/Άμεση**], μπορείτε να καταγράψετε πολλαπλές εκθέσεις κατά τη λήψη με Άμεση προβολή (σ. 255). Σημειώστε ότι με τη ρύθμιση [**Q4: Κοπή/Αναλογίες**] θα εφαρμόζεται η επιλογή [**Πλήρες πλαίσιο**] για τη λήψη.
- **Ποιοι αριθμοί αρχείων χρησιμοποιούνται για την αποθήκευση της συγχώνευσης πολλαπλών εκθέσεων;**  
Αν έχει οριστεί η αποθήκευση όλων των εικόνων, ο αριθμός αρχείου της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλών εκθέσεων θα είναι ο επόμενος αριθμός μετά τον αριθμό αρχείου της τελευταίας μεμονωμένης έκθεσης που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία της συγχωνευμένης εικόνας πολλαπλών εκθέσεων.
- **Κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, ενεργοποιείται η λειτουργία αυτόματου σβήσιματος;**  
Εφόσον η ρύθμιση [**2: Αυτ. σβήσιμο**] δεν έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], η μηχανή θα σβήσει αυτόματα αν δεν τη χρησιμοποιήσετε για 30 λεπτά. Αν γίνει αυτόματο σβήσιμο, η λήψη πολλαπλών εκθέσεων θα τερματιστεί και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων θα ακυρωθούν.  
Πριν ξεκινήσετε τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων, το αυτόματο σβήσιμο λειτουργεί όπως έχει οριστεί με τη μηχανή και οι ρυθμίσεις πολλαπλών εκθέσεων ακυρώνονται.

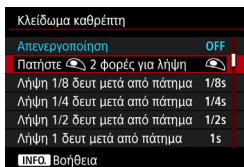
## Κλείδωμα καθρέπτη <sup>☆</sup>

Οι κραδασμοί της μηχανής που προκαλούνται από την κίνηση του καθρέπτη ρεφλέξ κατά τη λήψη της εικόνας ονομάζονται "δόνηση καθρέπτη". Η λειτουργία κλειδώματος καθρέπτη διατηρεί τον καθρέπτη στην επάνω θέση πριν και κατά τη λήψη, περιορίζοντας το φλουτάρισμα που προκαλείται από τους κραδασμούς της μηχανής. Αυτή η λειτουργία είναι χρήσιμη για κοντινές λήψεις (φωτογράφιση macro), κατά τη χρήση σούπερ-τηλεφακού και για λήψεις σε χαμηλές ταχύτητες κλείστρου.



### 1 Επιλέξτε [Κλείδωμα καθρέπτη].


- Στην καρτέλα [4], επιλέξτε [Κλείδωμα καθρέπτη] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση.

- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <img alt="Camera icon" data-bbox="845 455 875 475"/>

### 3 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Αν επιλέξετε [Πατήστε  2 φορές για λήψη], πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να κλειδώσετε τον καθρέπτη και κατόπιν πατήστε το ξανά μέχρι το τέλος για να τραβήξετε μια φωτογραφία.
- Αν επιλέξετε [Λήψη \* δευτ μετά από πάτημα], πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να κλειδώσετε τον καθρέπτη. Η εικόνα θα καταγραφεί μετά την παρέλευση του καθορισμένου χρόνου. Μπορείτε να ρυθμίσετε το χρόνο μετά το πάτημα επιλέγοντας 1/8 δευτ., 1/4 δευτ., 1/2 δευτ., 1 δευτ. ή 2 δευτ.



## Ελαχιστοποίηση φλουταρισμένων φωτογραφιών

- Χρησιμοποιήστε ένα ανθεκτικό τρίποδο κατάλληλο για το βάρος της μηχανής. Τοποθετήστε τη μηχανή με ασφάλεια στο τρίποδο.
- Συνιστάται η χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού ή τηλεχειριστηρίου (σ. 237).
- Εκτός από το κλειδωμα καθρέπτη, οι λειτουργίες Αθόρυβη λήψη ΑΠ (σ. 266) και Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη (σ. 142) είναι επίσης αποτελεσματικές.
- Κατά τη χρήση της λειτουργίας κλειδώματος καθρέπτη, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης **[Λήψη \* δευτ. μετά από πάτημα]**. Με την επιλογή μεγαλύτερης διάρκειας, όπως η ρύθμιση **[Λήψη 2 δευτ μετά από πάτημα]**, αυξάνεται ο χρόνος πριν τη λήψη, μειώνοντας τη δόνηση του καθρέπτη.



- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως ο ήλιος ή πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Σε συνθήκες πολύ ισχυρού φωτισμού, όπως σε μια παραλία ή σε μια χιονισμένη πλαγιά κάποια ηλιόλουστη ημέρα, τραβήξτε τη φωτογραφία όσο το δυνατόν συντομότερα μετά τη σταθεροποίηση του κλειδώματος του καθρέπτη.
- Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Πατήστε 📷 2 φορές για λήψη]**, θα χρησιμοποιηθεί η κατάσταση μεμονωμένων λήψεων ακόμα και αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε συνεχή λήψη.
- Αν η ρύθμιση **[📷4: Χρονόμ. μεσοδιασ.]** ή **[📷4: Χρονόμ. λήψης Bulb]** έχει οριστεί σε **[Ενεργ.]**, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση **[Πατήστε 📷 2 φορές για λήψη]**.
- Αν χρησιμοποιήσετε τη ρύθμιση **[Λήψη \*δευτ μετά από πάτημα]** για τη λήψη με Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων ή τη λήψη HDR, η ρύθμιση **[Λήψη \*δευτ μετά από πάτημα]** θα εφαρμοστεί μόνο στην πρώτη λήψη. (Η συνεχής λήψη θα χρησιμοποιηθεί για τη δεύτερη και τις επόμενες λήψεις.)
- Όταν έχετε κλειδώσει τον καθρέπτη, οι ρυθμίσεις λήψης και το μενού δεν είναι διαθέσιμα.

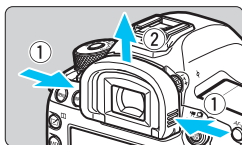


- Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Λήψη \* δευτ μετά από πάτημα]**, μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης ή το χρονόμετρο λήψης Bulb με το κλειδωμα καθρέπτη.
- Αν παρέλθουν 30 δευτερόλεπτα μετά από το κλειδωμα του καθρέπτη, ο καθρέπτης επανέρχεται αυτόματα στην κάτω θέση. Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, ο καθρέπτης κλειδώνει ξανά στην επάνω θέση.
- Για το κλειδωμα καθρέπτη, συνιστάται η χρήση ενός τριπόδου και του διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 (πωλείται ξεχωριστά) ή του τηλεχειριστηρίου με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 237).
- Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 237) με το κλειδωμα καθρέπτη. Συνιστάται η ρύθμιση του τηλεχειριστηρίου σε καθυστέρηση 2 δευτ.

## Χρήση του καλύμματος προσοφθαλμίου

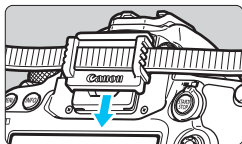
Όταν χρησιμοποιείτε το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης, τη λήψη Bulb ή ένα διακόπτη τηλεχειρισμού και δεν κοιτάζετε μέσα από το σκόπευτρο, το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να κάνει την εικόνα να φαίνεται σκοτεινή. Για να το αποτρέψετε αυτό, χρησιμοποιήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 35) που είναι προσαρτημένο στο λουράκι της μηχανής.

Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας, δεν χρειάζεται να τοποθετήσετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.



### 1 Αφαιρέστε το προσοφθάλμιο.

- Πιάστε το προσοφθάλμιο από τις δύο πλευρές και σύρετέ το προς τα επάνω για να το αφαιρέσετε.



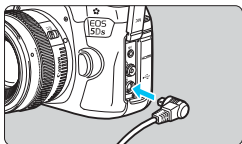
### 2 Τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου.

- Σύρετε το κάλυμμα προσοφθαλμίου κάτω στο αυλάκι προσοφθαλμίου για να το τοποθετήσετε.
- Όταν ολοκληρώσετε τη λήψη, αφαιρέστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου και τοποθετήστε το προσοφθάλμιο.

## Χρήση διακόπτη τηλεχειρισμού

Για τη λήψη, μπορείτε να συνδέσετε στη μηχανή το διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 (πωλείται ξεχωριστά), το τηλεχειριστήριο με χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλείται ξεχωριστά) ή οποιοδήποτε αξεσουάρ του συστήματος EOS με υποδοχή τύπου N3 (σ. 454).

Για το χειρισμό του αξεσουάρ, ανατρέξτε στο αντίστοιχο εγχειρίδιο οδηγιών.



**1** Ανοίξτε το κάλυμμα υποδοχών.

**2** Συνδέστε το βύσμα στην υποδοχή τηλεχειρισμού.

- Συνδέστε το βύσμα με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Για να αποσυνδέσετε το βύσμα, πιάστε το από το ασημί τμήμα και τραβήξτε το προς τα έξω.

## Φωτογράφιση με τηλεχειρισμό



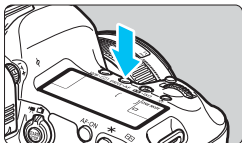
Με το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να φωτογραφίζετε από απόσταση περίπου 5 μέτρων από τη μηχανή. Μπορείτε να κάνετε τη λήψη αμέσως ή να χρησιμοποιήσετε μια καθυστέρηση 2 δευτερολέπτων. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τα τηλεχειριστήρια RC-1 και RC-5.

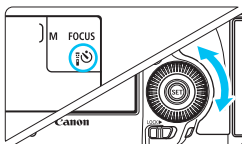
**1** Εστιάστε στο θέμα.

**2** Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

- Μπορείτε επίσης να φωτογραφίζετε με αυτόματη εστίαση, <AF>.

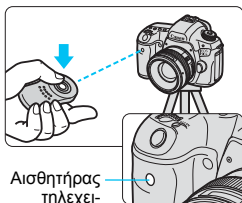
**3** Πατήστε το πλήκτρο <DRIVE•AF>. (ⓘ6)





#### 4 Επιλέξτε μια ρύθμιση χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στο πάνελ LCD ή στο σκόπευτρο, περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> για να επιλέξετε <☑> ή <☑2>.



#### 5 Πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης του τηλεχειριστηρίου.

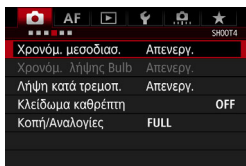
- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς τον αισθητήρα τηλεχειρισμού της μηχανής και πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης.
- ▶ Ανάβει η λυχνία του χρονομέτρου αυτο-φωτογράφισης και η μηχανή τραβά τη φωτογραφία.

- ⚠ ● Ο φωτισμός φθορισμού ή LED μπορεί να προκαλέσει δυσλειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Προσπαθήστε να διατηρείτε τη μηχανή μακριά από τέτοιες πηγές φωτός.
- Αν στρέψετε το τηλεχειριστήριο μιας τηλεόρασης προς τη μηχανή και το χρησιμοποιήσετε, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο.
- Το φως του φλας που εκπέμπεται από κάποια άλλη μηχανή κοντά σε αυτήν τη μηχανή, ενδέχεται να προκαλέσει προβλήματα στη λειτουργία της μηχανής σας, ενεργοποιώντας ακούσια το κλείστρο. Μην εκθέσετε τον αισθητήρα τηλεχειρισμού στο φως του φλας από κάποια άλλη μηχανή.

📷 Υπάρχει επίσης δυνατότητα λήψης με τηλεχειρισμό χρησιμοποιώντας συσκευές όπως τα φλας Speedlite σειράς EX, που διαθέτουν λειτουργία ελευθέρωσης κλείστρου από απόσταση (πωλούνται ξεχωριστά).

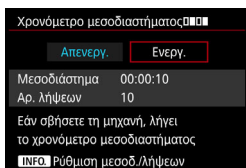
## ■■■■ Λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων

Με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να ορίσετε το χρονικό διάστημα μεταξύ των λήσεων και τον αριθμό των λήσεων. Η μηχανή θα καταγράψει επανειλημμένα μία λήψη με το καθορισμένο μεσοδιάστημα, μέχρι να ολοκληρωθεί ο καθορισμένος αριθμός λήσεων.



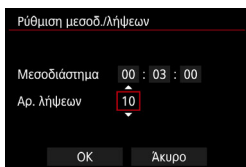
### 1 Επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.].

- Στην καρτέλα [C4] (η καρτέλα [C2] στην κατάσταση <A+>), επιλέξτε [Χρονόμ. μεσοδιασ.] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε το πλήκτρο <INFO>.



### 3 Ορίστε το μεσοδιάστημα και τον αριθμό των λήσεων.

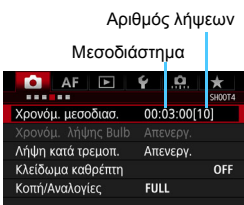
- Επιλέξτε την ώρα, τα λεπτά, τα δευτερόλεπτα ή τον αριθμό των λήσεων.
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε τη ένδειξη <A+>.
- Ορίστε τον επιθυμητό αριθμό και πατήστε <SET> (Θα επανεμφανιστεί η ένδειξη <A+>).

#### • Μεσοδιάστημα

Οι επιλογές κυμαίνονται από [00:00:01] έως [99:59:59].

#### • Αριθμός λήσεων

Οι επιλογές κυμαίνονται από [01] έως [99]. Αν επιλέξετε [00], η μηχανή θα συνεχίζει τη λήψη μέχρι να σταματήσετε το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων.



#### 4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Οι ρυθμίσεις χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων θα εμφανιστούν στην οθόνη μενού.
- ▶ Όταν κλείσετε το μενού, στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <■■■■>.

#### Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων



#### 5 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η λήψη θα ξεκινήσει σύμφωνα με τις ρυθμίσεις χρονομέτρου μεσοδιαστημάτων.
- Κατά τη διάρκεια της λήψης με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, η ένδειξη <■■■■> θα αναβοσβήνει.
- Μετά την καταγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.

- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε μια φωτογραφία ως συνήθως. Ωστόσο, 5 δευτ. πριν από την επόμενη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, θα ανασταλούν οι ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης, η λειτουργία μενού, η προβολή εικόνων και άλλες λειτουργίες, και η μηχανή θα είναι έτοιμη για λήψη.
- Αν τραβήξετε μια φωτογραφία ή επεξεργαστείτε μια εικόνα μέχρι την επόμενη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, αυτή η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα ακυρωθεί. Έτσι, ο αριθμός των εικόνων που καταγράφονται με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα μειωθεί σε σχέση με τον καθορισμένο αριθμό λήψεων.
- Κατά τη λήψη με το χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία αυτόματου σβησίματος. Η μηχανή θα ενεργοποιηθεί αυτόματα περίπου 1 λεπτό πριν από την επόμενη λήψη.
- Η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων μπορεί να συνδυαστεί με την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ), την οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, τις πολλαπλές εκθέσεις και την κατάσταση HDR.
- Μπορείτε να διακόψετε τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων επιλέγοντας [Απενεργ.] ή μετακινώντας το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.





- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως ο ήλιος ή πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Αν ο διακόπτης κατάστασης εστίασης βρίσκεται στη θέση <AF>, η μηχανή δεν θα τραβάει φωτογραφίες όταν δεν έχει επιτευχθεί εστίαση. Συνιστάται να μετακινήσετε το διακόπτη στη θέση <MF> και να εστιάσετε χειροκίνητα.
- Κατά τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων δεν μπορείτε να εκτελέσετε λήψη με Άμεση προβολή, λήψη ταινίας ή εκθέσεις Bulb.
- Για παρατεταμένη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, συνιστάται η τροφοδοσία της μηχανής από το κιτ τροφοδοτικού ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).
- Αν έχει οριστεί έκθεση μεγάλης διάρκειας ή ταχύτητα κλείστρου μεγαλύτερη από το μεσοδιάστημα λήψεων, η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει φωτογραφίες στο καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επομένως, η μηχανή θα τραβήξει λιγότερες φωτογραφίες σε σχέση με τον αριθμό που έχει οριστεί για τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων. Επίσης, ο αριθμός των λήψεων ενδέχεται να μειωθεί, όταν η τιμή της ταχύτητας κλείστρου είναι σχεδόν ίδια με την τιμή του μεσοδιαστήματος λήψεων.
- Αν ο χρόνος εγγραφής της κάρτας είναι μεγαλύτερος από το καθορισμένο μεσοδιάστημα λήψεων, λόγω της απόδοσης της κάρτας ή των ρυθμίσεων λήψης κ.λπ., η μηχανή μπορεί να μην τραβάει φωτογραφίες στο καθορισμένο μεσοδιάστημα λήψεων.
- Αν χρησιμοποιείτε το φλας σε συνδυασμό με τη λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, ορίστε ένα μεσοδιάστημα μεγαλύτερο από το χρόνο φόρτισης του φλας. Διαφορετικά, αν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, το φλας μπορεί να μην ανάψει.
- Αν το μεσοδιάστημα είναι πολύ μικρό, η μηχανή μπορεί να μην πραγματοποιεί λήψεις ή να καταγράφει μια εικόνα χωρίς αυτόματη εστίαση.
- Η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων θα ακυρωθεί και θα επανέλθει στη ρύθμιση [Απενεργ.], αν κάνετε κάποια από τις παρακάτω ενέργειες: Μετακινήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, εμφανίσετε την οθόνη λήψης με Άμεση προβολή ή λήψης ταινίας, ορίσετε την κατάσταση λήψης σε <B> ή μια εξειδικευμένη κατάσταση λήψης, ή χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 521).
- Αφού ξεκινήσει η λήψη με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λήψη με τηλεχειρισμό (σ. 237) ή τη λήψη με ελευθέρωση κλείστρου από απόσταση με εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS.
- Κατά τη διάρκεια της λήψης με χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, αν απομακρύνετε το μάτι σας από το προσοφθάλμιο σκοπεύτρου, τοποθετήστε το κάλυμμα προσοφθαλμίου (σ. 236). Το σκεδαζόμενο φως που εισέρχεται στο σκόπευτρο μπορεί να χαλάσει την έκθεση.



# 6

## Φωτογράφιση με φλας

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο λήψης φωτογραφιών με εξωτερικά φλας Speedlite σειράς EX (πωλούνται ξεχωριστά) και τον τρόπο ορισμού των ρυθμίσεων του Speedlite από την οθόνη μενού της μηχανής.



- Το φλας δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τη λήψη ταινίας. Δεν θα ανάψει.
- Η αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ) δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με φλας.

## ⚡ Φωτογράφιση με φλας

### Φλας Speedlite σειράς EX, ειδικό για μηχανές EOS

Η φωτογράφιση με ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) είναι εξίσου εύκολη με την κανονική φωτογράφιση.

**Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX.** Αυτή η μηχανή είναι Τύπου A και μπορεί να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες των φλας Speedlite σειράς EX.

Για να καθορίσετε τις λειτουργίες του φλας και τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας από το μενού της μηχανής, ανατρέξτε στις σελίδες 247-253.



Φλας Speedlite που προσαρτώνται στην υποδοχή αξεσουάρ

Macro Lite

#### ● Διόρθωση έκθεσης με φλας

Η διόρθωση έκθεσης με φλας ρυθμίζεται με τον ίδιο τρόπο όπως και η κανονική διόρθωση έκθεσης. Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως  $\pm 3$  στοπ, σε βήματα  $1/3$  στοπ.

Πατήστε το πλήκτρο **<ISO>** στη μηχανή και περιστρέψτε τον επιλογέα **<ISO>** ενώ εξετάζετε τις ενδείξεις στο σκόπευτρο ή στο πάνελ LCD.

#### ● Κλείδωμα έκθεσης με φλας

Η λειτουργία αυτή σας επιτρέπει να επιτύχετε κατάλληλη έκθεση με φλας για ένα συγκεκριμένο τμήμα του θέματος. Τοποθετήστε το κέντρο του σκοπεύτρου πάνω στο θέμα, πατήστε το πλήκτρο **<M-Fn>** στη μηχανή και στη συνέχεια συνθέστε το κάδρο και τραβήξτε τη φωτογραφία.

☑ Αν η ρύθμιση [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] (σ. 182) οριστεί σε οποιαδήποτε τιμή εκτός από [**Απενεργ.**], η εικόνα ενδέχεται να εξακολουθεί να δείχνει φωτεινή ακόμη κι αν έχει επιλεγεί μειωμένη τιμή διόρθωσης έκθεσης για μια πιο σκοτεινή εικόνα.

📷 Αν είναι δύσκολο να επιτευχθεί εστίαση με τη λειτουργία αυτόματης εστίασης, το εξωτερικό φλας Speedlite, ειδικό για μηχανές EOS, εκπέμπει αυτόματα τη βοηθητική δέσμη AF, όπως απαιτείται.

## Φλας Speedlite της Canon εκτός από τη σειρά EX

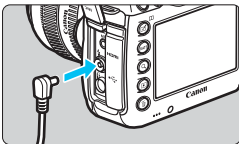
- Με ένα φλας Speedlite της σειράς EZ/E/EG/ML/TL διαμορφωμένο σε κατάσταση αυτόματου φλας A-TTL ή TTL, το φλας θα ενεργοποιείται μόνο σε πλήρη ισχύ. Ορίστε την κατάσταση λήψης της μηχανής σε <M> (χειροκίνητη έκθεση) ή <Av> (AE με προτεραιότητα διαφράγματος) και προσαρμόστε τη ρύθμιση διαφράγματος πριν από τη λήψη.
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας Speedlite με κατάσταση χειροκίνητου φλας, φωτογραφίστε σε κατάσταση χειροκίνητου φλας.

## Μονάδες φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon)

### Ταχύτητα συγχρονισμού

Η μηχανή έχει δυνατότητα συγχρονισμού με μικρού μεγέθους μονάδες φλας τρίτων κατασκευαστών (εκτός Canon) σε ταχύτητα 1/200 δευτ. και χαμηλότερες ταχύτητες. Με μεγάλου μεγέθους μονάδες φλας των στούντιο, ελέγξτε το συγχρονισμό φλας πριν από τη λήψη, επιλέγοντας ταχύτητα συγχρονισμού από περίπου 1/60 δευτ. έως 1/30 δευτ. Η διάρκεια φωτισμού αυτών των μονάδων φλας είναι μεγαλύτερη από ό,τι των μονάδων μικρού μεγέθους και διαφέρει ανάλογα με το μοντέλο.

### Υποδοχή PC



- Η υποδοχή PC της μηχανής παρέχεται για μονάδες φλας που διαθέτουν καλώδιο συγχρονισμού. Η υποδοχή PC διαθέτει σπείρωμα για την αποφυγή της ακούσιας αποσύνδεσης του καλωδίου.
- Η υποδοχή PC της μηχανής δεν έχει πολικότητα. Μπορείτε να συνδέσετε οποιοδήποτε καλώδιο συγχρονισμού, ανεξαρτήτως πολικότητας.

### Θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή

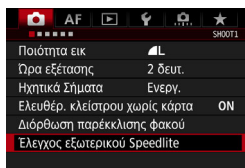
Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [☑6: Αθόρυβη λήψη ΑΠ] σε [ΑΠενεργ.] (σ. 266). Το φλας δεν θα ανάψει αν επιλέξετε [Κατάσταση 1] ή [Κατάσταση 2].

- ⚠ An η μηχανή χρησιμοποιηθεί με μονάδα φλας ή αξεσουάρ φλας που έχουν κατασκευαστεί για μηχανές άλλης επωνυμίας, η μηχανή ενδέχεται να μην λειτουργήσει σωστά και μπορεί να παρουσιαστεί δυσλειτουργία.
- Μην συνδέετε στην υποδοχή PC της μηχανής μονάδες φλας που απαιτούν τάση εξόδου 250 V ή μεγαλύτερη.
- Μην προσαρτάτε μια μονάδα φλας υψηλής τάσης στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής. Ενδέχεται να μην ανάψει.

📄 Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ταυτόχρονα μια μονάδα φλας τοποθετημένη στην υποδοχή αξεσουάρ της μηχανής και μια μονάδα φλας συνδεδεμένη στην υποδοχή PC.

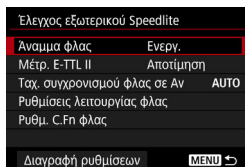
## MENU Ρύθμιση του φλας ☆

Με ένα φλας Speedlite σειράς EX συμβατό με ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την οθόνη μενού της μηχανής για να ορίσετε τις λειτουργίες και τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας Speedlite. **Συνδέστε το φλας Speedlite στη μηχανή και ενεργοποιήστε το, πριν να συνεχίσετε με τη ρύθμιση των λειτουργιών του φλας.** Για λεπτομέρειες σχετικά με τις λειτουργίες του φλας Speedlite, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο χρήσης του.



### 1 Επιλέξτε [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite].

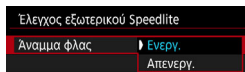
- Στην καρτέλα [1], επιλέξτε το στοιχείο [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite] και πατήστε <SET>.
- ▶ Εμφανίζεται η οθόνη ελέγχου του εξωτερικού φλας Speedlite.



### 2 Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο.

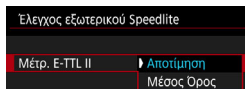
- Επιλέξτε το στοιχείο μενού που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>.

## Άναμμα Φλας



Για να φωτογραφίσετε με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [Ενεργ.]. Για να ενεργοποιήσετε μόνο την εκπομπή της βοηθητικής δέσμης AF, επιλέξτε [Απενεργ.].

## Μέτρηση E-TTL II



Για κανονικές εκθέσεις με φλας, επιλέξτε τη ρύθμιση [Αποτίμηση]. Αν επιλέξετε το στοιχείο [Μέσος Όρος], οι ρυθμίσεις έκθεσης κατά τη χρήση φλας θα υπολογιστούν βάσει του μέσου όρου φωτομέτρησης από ολόκληρη τη σκηνή. Ανάλογα με τη σκηνή, ενδέχεται να είναι απαραίτητη η διόρθωση έκθεσης με φλας. Αυτή η ρύθμιση απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.

## Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av

Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	
Αυτόματη	AUTO
1/200-1/60 δευτ. αυτ.	1/200 A
1/200 δευτ. (σταθερή)	1/200
INFO Βοήθεια	

Μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα συγχρονισμού φλας για φωτογράφιση με φλας στην κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**).

- **AUTO: Αυτόματη**

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας ορίζεται αυτόματα εντός του εύρους 1/200 δευτ. έως 30 δευτ., ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής. Υπάρχει επίσης δυνατότητα για συγχρονισμό υψηλής ταχύτητας.

- **1/200-1/60 A: 1/200-1/60 δευτ. αυτ.**

Αποτρέπει τη ρύθμιση χαμηλής ταχύτητας κλείστρου σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Είναι αποτελεσματική αν θέλετε να αποτρέψετε το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής. Ωστόσο, ενώ το θέμα θα εκτεθεί σωστά με το φλας, το φόντο μπορεί να είναι σκούρο.

- **1/200: 1/200 δευτ. (σταθερή)**

Η ταχύτητα συγχρονισμού φλας είναι σταθερή στα 1/200 δευτ. Αυτό αποτρέπει πιο αποτελεσματικά το φλουτάρισμα του θέματος και την αστάθεια της μηχανής σε σύγκριση με την επιλογή [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**]. Ωστόσο, σε χαμηλό φωτισμό, το φόντο του θέματος θα είναι πιο σκοτεινό σε σύγκριση με τη ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**].

ⓘ Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**1/200-1/60 δευτ. αυτ.**] ή [**1/200 δευτ. (σταθερή)**], ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν είναι δυνατός στην κατάσταση <**Av**>.

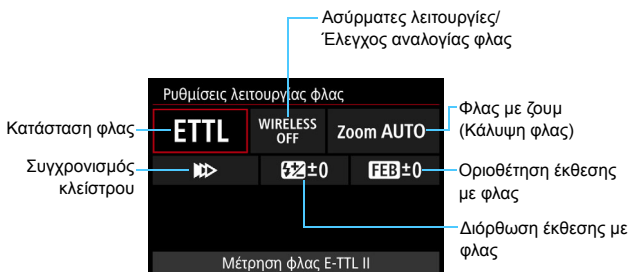


## Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Το περιεχόμενο της οθόνης και οι επιλογές των ρυθμίσεων θα διαφέρουν, ανάλογα με το μοντέλο του εξωτερικού φλας Speedlite, την τρέχουσα κατάσταση φλας, τις τιμές των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων του φλας Speedlite κ.λπ.

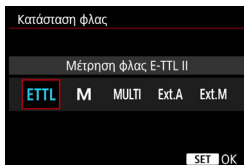
Για να δείτε ποιες λειτουργίες παρέχει το εξωτερικό φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά), ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του Speedlite.

### Παράδειγμα οθόνης



- **Κατάσταση φλας**

Μπορείτε να επιλέξετε την κατάσταση λειτουργίας του φλας που ταιριάζει καλύτερα με τη λήψη που θέλετε να επιτύχετε.

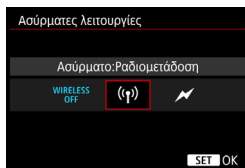


Η ρύθμιση [**Μέτρηση φλας E-TTL II**] είναι η στάνταρ κατάσταση των φλας Speedlite EX για αυτόματη λήψη με φλας.

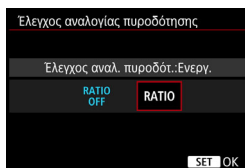
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την κατάσταση [**Χειροκ. φλας**] για να ρυθμίσετε μόνοι σας τη [**Στάθμη εξόδου φλας**] του Speedlite.

Όσον αφορά άλλες καταστάσεις φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τις λειτουργίες.

## • Ασύρματες λειτουργίες / Έλεγχος αναλογίας φλας



Είναι δυνατή η φωτογράφιση με ασύρματο έλεγχο (πολλών) φλας, μέσω ηλεκτρομαγνητικών ή οπτικών σημάτων. Για λεπτομέρειες σχετικά με το ασύρματο φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός φλας Speedlite συμβατού με τη λήψη μέσω ασύρματης επικοινωνίας φλας.



Με φλας μακροφωτογράφισης (MR-14EX II κ.λπ.) συμβατό με ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ρυθμίσετε την αναλογία φλας μεταξύ των δακτυλίων ή των κεφαλών φλας A και B ή να χρησιμοποιήσετε την ασύρματη επικοινωνία φλας με δευτερεύουσες μονάδες.

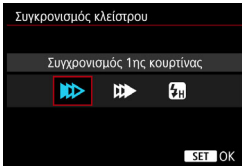
Για λεπτομέρειες σχετικά με τον έλεγχο αναλογίας φλας, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας μακροφωτογράφισης.

## • Φλας με ζουμ (Κάλυψη φλας)



Αν το Speedlite έχει κεφαλή φλας με ζουμ, μπορείτε να ορίσετε την κάλυψη του φλας. Συνήθως, η ρύθμιση τίθεται σε **[AUTO]**, έτσι ώστε η κάλυψη του φλας να καθορίζεται αυτόματα από τη μηχανή σύμφωνα με την εστιακή απόσταση του φακού.

## ● Συγχρονισμός κλείστρου



Σε κανονικές συνθήκες, θέστε αυτήν τη ρύθμιση σε **[Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας]**, ώστε το φλας να πυροδοτείται αμέσως μετά την έναρξη της έκθεσης.

Αν επιλέξετε **[Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας]**, το φλας θα ανάψει ακριβώς πριν κλείσει το κλείστρο. Όταν αυτό συνδυάζεται με χαμηλή ταχύτητα κλείστρου, μπορείτε να δημιουργήσετε ένα ίχνος φωτός, όπως από προβολείς αυτοκινήτων το βράδυ, για πιο φυσικό αποτέλεσμα. Με το συγχρονισμό 2ης κουρτίνας, το φλας θα ανάψει δύο φορές: μία όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του και μία αμέσως πριν ολοκληρωθεί η έκθεση.

Αν επιλέξετε τη ρύθμιση **[Συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας]**, το φλας μπορεί να χρησιμοποιηθεί με όλες τις ταχύτητες κλείστρου. Αυτή η επιλογή είναι χρήσιμη για τη λήψη φωτογραφιών με φλουτάρισμα φόντου (ανοικτό διάφραγμα), σε τοποθεσίες όπως εξωτερικοί χώροι υπό το φως της ημέρας.

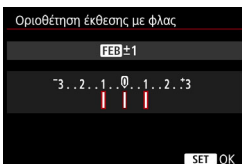
## ● Διόρθωση έκθεσης με φλας




Μπορείτε να καθορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας έως  $\pm 3$  στοπ, σε βήματα  $1/3$  στοπ.


Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite.

## ● Οριοθέτηση έκθεσης με φλας



Καταγράφονται τρεις λήψεις, με αυτόματη αλλαγή της ισχύος εξόδου του φλας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών ενός Speedlite που διαθέτει τη λειτουργία οριοθέτησης έκθεσης με φλας.

 Κατά τη χρήση συγχρονισμού 2ης κουρτίνας, επιλέξτε ταχύτητα κλείστρου 1/25 δευτ. ή χαμηλότερη. Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή ταχύτερη, ο συγχρονισμός 1ης κουρτίνας θα εφαρμοστεί αυτόματα ακόμα κι αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας**].

- 
- Με ένα φλας Speedlite σειράς EX το οποίο δεν είναι συμβατό με ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, μπορείτε να ορίσετε μόνο τα παρακάτω: [**Αναμμα φλας**], [**Μέτρ. E-TTL II**] και [**Διόρθωση έκθεσης με φλας**] στη ρύθμιση [**Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας**]. Η επιλογή ([**Συγχρ.Κλείστρου**]) μπορεί επίσης να οριστεί με ορισμένα εξωτερικά φλας Speedlite της σειράς EX.)
  - Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει οριστεί με το φλας Speedlite, δεν μπορείτε να την ρυθμίσετε χρησιμοποιώντας τη μηχανή. Αν έχετε καθορίσει διόρθωση τόσο με τη μηχανή όσο και με το Speedlite, η ρύθμιση του Speedlite υπερισχύει της ρύθμισης της μηχανής.

## Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων λειτουργίας φλας

Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις του φλας Speedlite (πωλείται ξεχωριστά), ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγίων του.

Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας	
Ρυθμ. C.Fn φλας	

### 1 Επιλέξτε [Ρυθμ. C.Fn φλας].

Ρυθμ. C.Fn φλας	1
Αυτ. σβήσιμο	
0:Ενεργοποίηση	
1:Απενεργοποίηση	

### 2 Καθορίστε τις επιθυμητές λειτουργίες.

- Επιλέξτε τον αριθμό και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε τη ρύθμιση και κατόπιν πατήστε <SET>.

Με ένα φλας Speedlite σειράς EX, αν η Εξειδικευμένη ρύθμιση [Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας] οριστεί σε [Μέτρηση φλας TTL] (αυτόματο φλας), το Speedlite θα ανάβει πάντα με πλήρη ισχύ.

## Διαγραφή ρυθμίσεων

Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	
Άναμμα φλας	Ενεργ.
Μέτρ. E-TTL II	Αποτίμηση
Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av	AUTO
Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας	
Ρυθμ. C.Fn φλας	
Διαγραφή ρυθμίσεων	MENU

### 1 Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων].

Διαγραφή ρυθμίσεων	
Διαγραφή ρυθμίσεων φλας	
Διαγραφή όλων C.Fn Speedlite	

### 2 Επιλέξτε τις ρυθμίσεις που θα διαγραφούν.

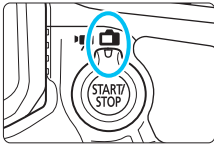
- Επιλέξτε [Διαγραφή ρυθμίσεων φλας] ή [Διαγραφή όλων C.Fn Speedlite] και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [OK]. Στη συνέχεια, οι ρυθμίσεις φλας ή οι τιμές των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων θα διαγραφούν.

Δεν μπορείτε να ρυθμίσετε ή να ακυρώσετε την επιλογή Προσωπική λειτουργία (P.Fn) του φλας Speedlite από την οθόνη της μηχανής [Έλεγχος εξωτερικού Speedlite]. Ορίστε αυτές τις ρυθμίσεις με το Speedlite.



# 7

## Φωτογράφιση με την οθόνη LCD (Λήψη με Άμεση προβολή)



Μπορείτε να φωτογραφίζετε βλέποντας την εικόνα του θέματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Αυτό ονομάζεται "λήψη με Άμεση προβολή".

Η λήψη με Άμεση προβολή ενεργοποιείται αν τοποθετήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση

προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <img alt="camera icon" data-bbox="565 641 605 661"/>.

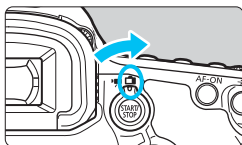
- Αν κρατάτε τη μηχανή στο χέρι και φωτογραφίζετε κοιτάζοντας στην οθόνη LCD, οι εικόνες μπορεί να είναι φλουταρισμένες λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.




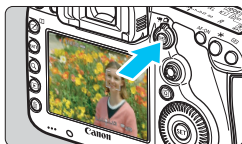
### Λήψη με Άμεση προβολή από απόσταση

Αφού εγκαταστήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 521) στον υπολογιστή σας, μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή και να φωτογραφίζετε από απόσταση, κοιτάζοντας στην οθόνη του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 516).


## Φωτογράφιση με την οθόνη LCD

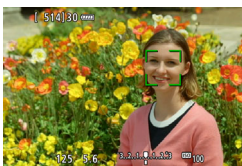


- 1** Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση .



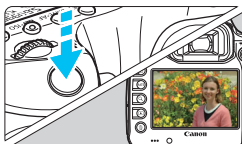
- 2** Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.

- Πατήστε το πλήκτρο .
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- Η εικόνα Άμεσης προβολής θα αντιστοιχεί στο επίπεδο φωτεινότητας της φωτογραφίας που θα καταγραφεί πραγματικά.






- 3** Εστιάστε στο θέμα.

- Όταν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF (σ. 268).



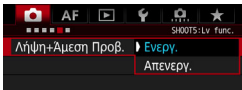
- 4** Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.
- ▶ Η μηχανή θα τραβήξει τη φωτογραφία και η εικόνα που καταγράφεται εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- ▶ Όταν λήξει ο χρόνος προβολής, η μηχανή θα επιστρέψει αυτόματα σε λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το πλήκτρο  για να τερματίσετε τη λήψη με Άμεση προβολή.

-  ● Το οπτικό πεδίο της εικόνας είναι περίπου 100% (όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε JPEG  με τη ρύθμιση πλήρους πλαισίου).
- Στις καταστάσεις λήψης **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**, μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.
  - Κατά τη συνεχή λήψη, η ρύθμιση έκθεσης που καθορίζεται για την πρώτη λήψη εφαρμόζεται και στις επόμενες λήψεις.
  - Έχετε επίσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσετε ένα τηλεχειριστήριο (πωλείται ξεχωριστά, σ. 237) για τη λήψη με Άμεση προβολή.



## Ενεργοποίηση της λήψης με Άμεση προβολή



Ορίστε τη ρύθμιση [**☑5: Λήψη+Άμεση Προβ.**] (η καρτέλα [**☑3**] στην κατάσταση <[**A<sup>+</sup>**] >) σε [**Ενεργ.**].

## Μέγιστο πλήθος λήψεων κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

Θερμοκρασία	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
Μέγιστο πλήθος λήψεων	Περίπου 220 λήψεις	Περίπου 210 λήψεις

- Τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στη χρήση μιας πλήρως φορτισμένης συστοιχίας μπαταριών LP-E6N και στα πρότυπα δοκιμών της ένωσης CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο συνολικός χρόνος λήψης με Άμεση προβολή θα έχει ως εξής: σε θερμοκρασία δωματίου (23°C): περίπου 1 ώρα και 45 λεπτά, σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C): περίπου 1 ώρα και 40 λεπτά.



- Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως ο ήλιος ή πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- **Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή αναφέρονται στις σελίδες 277-278.**





- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε πατώντας το πλήκτρο <AF-ON>.
- Όταν χρησιμοποιείται φλας ακούγονται δύο ήχοι κλειστρου, αλλά η μηχανή τραβεί μόνο μία φωτογραφία. Επίσης, ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη της φωτογραφίας αφού πατήσετε το κουμπί κλειστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του θα είναι ελαφρώς μεγαλύτερος απ' ό,τι κατά τη φωτογράφιση μέσω του σκοπεύτρου.
- Αν δεν χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για μεγάλο χρονικό διάστημα, θα απενεργοποιηθεί αυτόματα μετά το χρονικό διάστημα που καθορίζεται από τη ρύθμιση [**☑2: Αυτ. σβήσιμο**] (σ. 69). Αν η ρύθμιση [**☑2: Αυτ. σβήσιμο**] οριστεί σε [**ΑΠΕΝΕΡΓ.**], η λήψη με Άμεση προβολή θα τερματιστεί αυτόματα μετά από 30 λεπτά (η μηχανή παραμένει ενεργοποιημένη).
- Μπορείτε να εμφανίσετε την εικόνα Άμεσης προβολής σε μια οθόνη τηλεόρασης χρησιμοποιώντας το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά) (σ. 351). Έχετε υπόψη ότι δεν θα ακούγεται ήχος. Αν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ορίστε σωστά τη ρύθμιση [**☑3: Σύστημα βίντεο**] σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).

## Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.





- Η εμφάνιση του ιστογράμματος είναι δυνατή όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [ 5: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.] (σ. 265).
- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <INFO.> (σ. 75). Σημειώστε ότι αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [ +Παρακολ] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI, το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Όταν η ένδειξη <Exp.SIM> εμφανίζεται με λευκό χρώμα, υποδηλώνει ότι η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής προσεγγίζει την τελική εμφάνιση της εικόνας που θα καταγραφεί.
- Αν η ένδειξη <Exp.SIM> αναβοσβήνει, υποδεικνύει ότι η εικόνα Άμεσης προβολής εμφανίζεται με διαφορετική φωτεινότητα από το πραγματικό αποτέλεσμα της λήψης, λόγω πολύ χαμηλού ή έντονου φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που καταγράφεται θα αντικατοπτρίζει τη ρύθμιση έκθεσης. Έχετε υπόψη ότι ο θόρυβος μπορεί να είναι πιο εμφανής από ό,τι στην εικόνα που καταγράφεται.
- Αν χρησιμοποιείται η μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, η έκθεση Bulb ή το φλας, το εικονίδιο <Exp.SIM> και το ιστόγραμμα θα εμφανίζονται με γκρι χρώμα (για την ενημέρωσή σας). Σε συνθήκες χαμηλού ή ισχυρού φωτισμού, το ιστόγραμμα ενδέχεται να μην εμφανίζεται σωστά.



**Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.** Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

## Εικονίδια σκηνών

Στην κατάσταση λήψης <A<sup>+</sup>>, η μηχανή εντοπίζει τον τύπο σκηνής και ρυθμίζει τα πάντα αυτόματα ώστε να ταιριάζουν με τη σκηνή. Ο τύπος σκηνής που εντοπίζεται υποδεικνύεται στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο*1		Εκτός πορτραίτου			Χρώμα φόντου
		Κίνηση	Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κίνηση	Κοντινό*2	
Φωτεινό						Γκρι
Με οππίσιο φωτισμό						
Με μπλε ουρανό						Ανοικτό μπλε
Με οππίσιο φωτισμό						
Δύση ηλίου	*3			*3		Πορτοκαλί
Προβολέας						Σκούρο μπλε
Σκοτεινό						
Με τρίποδο		*4*5	*3		*4*5	

\*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [Ⓜ+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

\*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

\*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

\*4: Εμφανίζεται όταν ισχύουν όλες οι ακόλουθες συνθήκες: Η σκηνή είναι σκοτεινή, η λήψη γίνεται νύχτα και η μηχανή είναι τοποθετημένη σε τρίποδο.

\*5: Εμφανίζεται με οποιονδήποτε από τους ακόλουθους φακούς:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Φακοί με Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) που κυκλοφόρησαν από το 2012 και μετά.


\*4+\*5: Αν πληρούνται και οι δύο συνθήκες \*4 και \*5, η ταχύτητα κλείστρου θα μειωθεί.

## Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας δείχνει τις τρέχουσες ρυθμίσεις Στυλ εικόνας, ισορροπίας λευκού και άλλων λειτουργιών στην εικόνα Άμεσης προβολής, παρέχοντάς σας τη δυνατότητα να δείτε πώς θα φαίνεται η εικόνα που θα καταγραφεί.

Η εικόνα Άμεσης προβολής θα εμφανίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

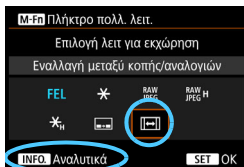
## Προσομοίωση τελικής εικόνας κατά τη λήψη με Άμεση προβολή

- Στυλ εικόνας
  - \* Αντικατοπτρίζεται η επίδραση των ρυθμίσεων όξυνσης (ισχύος), αντίθεσης, κορεσμού και τόνων χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Κατάσταση φωτομέτρησης
- Έκθεση (με την επιλογή [ 5: Προσομοίωση ΕΚΘ: Ενεργ.])
- Βάθος πεδίου (με πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων
- Κοπή/αναλογίες (επιβεβαίωση περιοχής λήψης)

# Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

## Κοπή/αναλογίες

Μπορείτε να πραγματοποιήσετε λήψη με κοπή ή να φωτογραφίσετε με τις καθορισμένες αναλογίες για τη λήψη με Άμεση προβολή. Για να ορίσετε τις ρυθμίσεις με το μενού, ανατρέξτε στη σελίδα 154. Για να ορίσετε τις ρυθμίσεις με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Αν χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**3**: **Εξειδικευμ. χειριστήρια**] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση [**Εναλλαγή μεταξύ κοπής/αναλογιών**] στο πλήκτρο <M-Fn>, μπορείτε να πατήσετε απλώς το πλήκτρο <M-Fn> ενώ εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής για να αλλάξετε την επιλογή για τη ρύθμιση Κοπή/αναλογίες. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 423.

Αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση Κοπή/αναλογίες για τη λήψη με Άμεση προβολή, το οπτικό πεδίο της εικόνας θα είναι περίπου 100% (όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε JPEG **L**).

## Ρυθμίσεις WB/☉/DRIVE/AF/ISO/☉

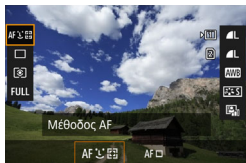
Όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, πατώντας το πλήκτρο <WB·☉>, <DRIVE·AF>, <ISO·☉> ή <☉> στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων. Κατόπιν μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☉> ή <☉> για να ορίσετε την αντίστοιχη λειτουργία λήψης.

- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB·☉> και κατόπιν το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες Μετατόπισης ισορροπίας λευκού και Οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

Όταν είναι ενεργοποιημένη η κατάσταση ☉ (Μερική μέτρηση) ή ☉ (Μέτρηση σημείου), στο κέντρο εμφανίζεται ένας κύκλος φωτομέτρησης.

## Q Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις <P> <Tv> <Av> <M> <B>, μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις **Μέθοδος AF**, **Κατάσταση προώθησης**, **Κατάσταση φωτομέτρησης**, **Κοπή/αναλογίες**, **Εγγραφή/προβολή κάρτας και ποιότητα εικόνας**, **Ισορροπία λευκού**, **Στυλ εικόνας** και **Auto Lighting Optimizer** (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). **Στην κατάσταση <A+>**, μπορούν να οριστούν **μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην παραπάνω παράγραφο**.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (<math>\odot</math>10).

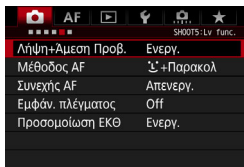
- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

### 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <math>\odot</math> για να ορίσετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην οθόνη.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <math>\odot</math> ή <math>\odot</math> για να την ορίσετε.
- Για να ορίσετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW, πατήστε <math>\odot</math>.
- Για να επιλέξετε την κάρτα για εγγραφή/προβολή, τις λειτουργίες Μετατόπισης/οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ή τις παραμέτρους των Στυλ εικόνας, πατήστε το πλήκτρο <math>\odot</math>.
- Για να ορίσετε την Αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] και πατήστε <math>\odot</math>.
- Πατήστε <math>\odot</math> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε σε λήψη με Άμεση προβολή.

ⓘ Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [Κοπή/Αναλογίες], η επιλογή [Περιοχή λήψης] (σ. 154) δεν μπορεί να οριστεί.

### 5



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας έχει τοποθετηθεί στη θέση <[5]>, οι επιλογές του μενού λήψης με Άμεση προβολή θα εμφανιστούν στις καρτέλες [5] και [6] (η καρτέλα [3] στην κατάσταση <[A+]>).

Οι λειτουργίες που μπορούν να ρυθμιστούν σε αυτήν την οθόνη μενού εφαρμόζονται μόνο στη λήψη με Άμεση προβολή. Δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με χρήση του σκοπεύτρου (οι ρυθμίσεις δεν είναι έγκυρες).

#### ● Λήψη με Άμεση προβολή

Μπορείτε να επιλέξετε [Ενεργ.] ή [Απενεργ.] για τη λειτουργία λήψης με Άμεση προβολή.

#### ● Μέθοδος AF

Μπορείτε να επιλέξετε ['L'+Παρακολ] ή [FlexiZone - Single]. Ανατρέξτε στις σελίδες 268-272 για πληροφορίες σχετικά με τη μέθοδο AF.

#### ● Συνεχής AF



Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Απενεργ.].

Όταν έχει οριστεί η επιλογή [Ενεργ.], η μηχανή εστιάζει συνεχώς κατά προσέγγιση στο θέμα. Αυτό διευκολύνει την επίτευξη εστίασης όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Αν επιλέξετε [Ενεργ.], ο φακός θα λειτουργεί συνεχώς και θα καταναλώνεται περισσότερη ισχύς μπαταρίας. Αυτό θα μειώσει το μέγιστο πλήθος λήψεων λόγω της μείωσης της διάρκειας της μπαταρίας.

Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> κατά τη Συνεχή AF, τερματίστε πρώτα τη λήψη με Άμεση προβολή.



- **Εμφάνιση πλέγματος**

Με τις επιλογές [3x3 ] και [6x4 

- **Προσομοίωση έκθεσης<sup>\*</sup>**

Η προσομοίωση έκθεσης εμφανίζει την τελική εικόνα που θα καταγραφεί προσομοιώνοντας τη φωτεινότητα (έκθεση) που θα έχει.

- **Ενεργοποίηση** ( Exp.SIM)

Η φωτεινότητα της εικόνας που εμφανίζεται θα πλησιάζει την πραγματική φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί. Αν καθορίσετε διόρθωση έκθεσης, η φωτεινότητα της εικόνας θα αλλάξει αντιστοίχως.

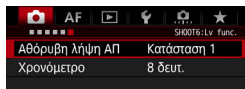
- **Κατά την**  ( DISP /  Exp.SIM)

Κανονικά, η εικόνα εμφανίζεται με στάνταρ φωτεινότητα για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης προβολής. Η φωτεινότητα της εικόνας που θα εμφανιστεί θα πλησιάζει τη φωτεινότητα (έκθεση) της εικόνας που θα καταγραφεί μόνο όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

- **Απενεργοποίηση** ( DISP)

Η εικόνα εμφανίζεται με στάνταρ φωτεινότητα, για να είναι εύκολη η θέαση της εικόνας Άμεσης προβολής. Ακόμα κι αν ενεργοποιήσετε τη λειτουργία διόρθωσης έκθεσης, η εικόνα εμφανίζεται σε στάνταρ φωτεινότητα.

6 ☆



## ● Αθόρυβη λήψη ΑΠ ☆

### • Κατάσταση 1

Μπορείτε να περιορίσετε το θόρυβο της μηχανής κατά τη λήψη. Υπάρχει επίσης δυνατότητα συνεχούς λήψης. Αν επιλέξετε <[M]>, μπορείτε να φωτογραφίζετε με μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης περίπου 5,0 fps.

### • Κατάσταση 2

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του, η μηχανή τραβάει μόνο μία λήψη. Για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το κουμπί κλείστρου, η μηχανή αναστέλλει οποιαδήποτε περαιτέρω λειτουργία. Όταν στη συνέχεια επαναφέρετε το κουμπί κλείστρου στο μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα συνεχίσει τη λειτουργία της. Επομένως, ο ήχος λήψης μειώνεται. Ακόμη κι αν έχετε επιλέξει κατάσταση συνεχούς λήψης, θα γίνει μόνο μία λήψη.

### • Απενεργοποίηση

Θα πρέπει να επιλέξετε [**Απενεργ.**] αν χρησιμοποιείτε φακό TS-E (εκτός από αυτούς που αναφέρονται στην ενότητα [M] παρακάτω) για **μετατόπιση ή κλίση του φακού** ή αν χρησιμοποιείτε δακτύλιο επέκτασης. Αν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**], ενδέχεται να μην επιτευχθεί τυπική έκθεση ή η έκθεση ενδέχεται να είναι λανθασμένη.

- Αν χρησιμοποιείτε την επιλογή [**Κατάσταση 1**] με τη λειτουργία συνεχούς λήψης, η ρύθμιση [**Απενεργ.**] θα ισχύει για τη δεύτερη και τις επόμενες λήψεις.
- Κατά τη λήψη με φλας, η ρύθμιση [**Απενεργ.**] θα εφαρμόζεται ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**Αθόρυβη λήψη ΑΠ**]. (Δεν είναι δυνατή η εκτέλεση αθόρυβης λήψης.)
- Όταν χρησιμοποιείτε ένα φλας τρίτου κατασκευαστή (εκτός Canon), ορίστε τη ρύθμιση σε [**Απενεργ.**]. Το φλας δεν θα ανάψει αν επιλέξετε [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].
- Αν έχει επιλεγθεί η [**Κατάσταση 2**] και χρησιμοποιείτε τηλεχειριστήριο (σ. 237), το αποτέλεσμα θα είναι ίδιο με την [**Κατάσταση 1**].

[M] Με το φακό TS-E17mm f/4L ή TS-E24mm f/3.5L II, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιλογή [**Κατάσταση 1**] ή [**Κατάσταση 2**].

- **Χρονόμετρο** ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).



Η εκτέλεση οποιασδήποτε από τις ακόλουθες λειτουργίες θα διακόψει τη λήψη με Άμεση προβολή. Για να ξεκινήσετε τη λήψη με Άμεση προβολή ξανά, πατήστε το πλήκτρο < START / STOP >.

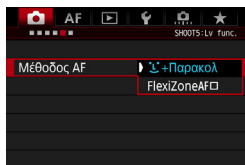
- Επιλέγοντας τις ρυθμίσεις [**3**: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης], [**3**: Καθαρισμός αισθητήρα], [**4**: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] ή [**4**: **Ε**κδ firmware].

# Χρήση AF για εστίαση (Μέθοδος AF)

## Επιλογή της μεθόδου AF

Μπορείτε να ορίσετε τη μέθοδο AF σε [L] (πρόσωπο)+Παρακολ] (σ. 269) ή [FlexiZone - Single] (σ. 271) ανάλογα με τις συνθήκες λήψης ή το θέμα.

Αν θέλετε να επιτύχετε εστίαση με μεγαλύτερη ακρίβεια, τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>, μεγεθύνετε την εικόνα και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 275).



## Επιλέξτε τη μέθοδο AF.

- Στην καρτέλα [5] (η καρτέλα [3] στην κατάσταση <A+>), επιλέξτε [Μέθοδος AF].
- Επιλέξτε την επιθυμητή μέθοδο AF και πατήστε <SET>.
- Όταν εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <DRIVE•AF> για να επιλέξετε τη μέθοδο AF.

**☺ (πρόσωπο)+Παρακολούθηση: AF ☺**

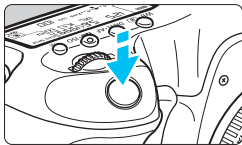
Η μηχανή εντοπίζει ανθρώπινα πρόσωπα και εστιάζει σε αυτά. Αν κινηθεί ένα πρόσωπο, το σημείο AF <☺> κινείται κι αυτό, ακολουθώντας το πρόσωπο.

**1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.**

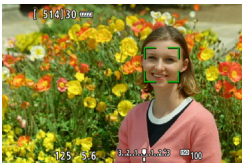
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.

**2 Επιλέξτε ένα σημείο AF.**

- Όταν ανιχνευτεί ένα πρόσωπο, θα εμφανιστεί επάνω του το πλαίσιο <☺>, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή θα εστιάσει στο συγκεκριμένο πρόσωπο.
- Αν ανιχνευτούν πολλαπλά πρόσωπα, θα εμφανιστεί το σύμβολο <☺>. Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☺> για να μετακινήσετε το πλαίσιο <☺> πάνω στο πρόσωπο στο οποίο θέλετε να εστιάσετε.
- Αν δεν ανιχνευτούν πρόσωπα, η μηχανή θα μεταβεί στη μέθοδο FlexiZone - Single (σ. 271).






**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.




**4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).

### ● Εστίαση σε θέμα εκτός προσώπου

Αν πατήσετε το πλήκτρο <  > ή <  >, το πλαίσιο AF <  > θα εμφανιστεί στο κέντρο. Στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <  > για να μετακινήσετε το πλαίσιο AF επάνω στο επιθυμητό θέμα. Μόλις το πλαίσιο AF <  > εστιάσει, θα παρακολουθεί το θέμα ακόμα και αν αυτό κινείται ή αν αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου.

- Αν το πρόσωπο του θέματος δεν είναι εστιασμένο, η ανίχνευση προσώπων δεν θα είναι δυνατή. Ρυθμίστε την εστίαση χειροκίνητα (σ. 275), ώστε να είναι δυνατή η ανίχνευση του προσώπου, και στη συνέχεια χρησιμοποιήστε αυτόματη εστίαση.
- Ενδέχεται να αναγνωριστεί ως ανθρώπινο πρόσωπο κάποιο άλλο αντικείμενο της σκηνής.
- Η ανίχνευση προσώπων δεν λειτουργεί αν το πρόσωπο είναι πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο στο κάδρο, πολύ σκοτεινό ή πολύ φωτεινό, ή μερικώς καλυμμένο.

- Επειδή δεν είναι δυνατή η αυτόματη εστίαση σε πρόσωπα ή θέματα κοντά στα άκρα του κάδρου, το πλαίσιο <  > ή <  > εμφανίζεται με γκρι χρώμα. Σε αυτήν την περίπτωση, εάν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα χρησιμοποιηθεί η μέθοδος FlexiZone - Single για την εστίαση στο θέμα.
- Το μέγεθος του πλαισίου AF διαφέρει ανάλογα με το θέμα ή τη ρύθμιση της επιλογής [ 4: Κοπή/Αναλογίες].

**FlexiZone - Single: AF** □

Η μηχανή εστιάζει με ένα μεμονωμένο AF. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν θέλετε να εστιάσετε σε ένα συγκεκριμένο θέμα.



Σημείο AF

**1 Εμφανίστε την εικόνα Άμεσης προβολής.**

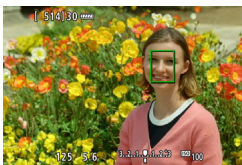
- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η εικόνα Άμεσης προβολής.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σημείο AF <□>.

**2 Μετακινήστε το σημείο AF.**

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☼> για να μετακινήσετε το σημείο AF στη θέση όπου θέλετε να εστιάσετε. (Δεν είναι δυνατή η μετακίνησή του στα άκρα της οθόνης.)
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <☼>, <SET> ή <☼>, το σημείο AF θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.

**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Τοποθετήστε το σημείο AF επάνω στο θέμα και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- ▶ Όταν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πράσινο και ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα.
- ▶ Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, το σημείο AF θα γίνει πορτοκαλί.

**4 Τραβήξτε τη φωτογραφία.**

- Ελέγξτε την εστίαση και την έκθεση και κατόπιν πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).



- Το μέγεθος του σημείου AF διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση της επιλογής [**4: Κοπή/Αναλογίες**].
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν η ρύθμιση [**Servo AF ταινίας**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF εμφανίζεται με μεγαλύτερο μέγεθος.

## Σημειώσεις για τη λειτουργία AF

### Λειτουργία AF

- Ακόμη κι όταν επιτυγχάνεται εστίαση, αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του η μηχανή θα εστιάσει ξανά.
- Η φωτεινότητα της εικόνας μπορεί να αλλάξει κατά τη διάρκεια και μετά το τέλος της λειτουργίας AF.
- Αν αλλάξει η πηγή φωτός όταν εμφανίζεται η εικόνα Άμεσης προβολής, η οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει και η εστίαση μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.



- Αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη εστίασης αυτόματα, μετακινήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και εστιάστε χειροκίνητα (σ. 275).
- Αν φωτογραφίσετε ένα θέμα στην περιφέρεια που βρίσκεται ελαφρώς εκτός εστίασης, τοποθετήστε το κεντρικό σημείο AF επάνω στο θέμα που θέλετε να εστιάσετε, εστιάστε ξανά και τραβήξτε τη φωτογραφία.
- Το εξωτερικό φλας Speedlite δεν θα εκπέμπει τη βοηθητική δέσμη AF. Ωστόσο, αν χρησιμοποιείται ένα φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) που διαθέτει φωτιστικό σώμα LED, το φωτιστικό σώμα LED θα ανάψει για υποβοήθηση της αυτόματης εστίασης όταν είναι απαραίτητο.



**Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**

- Θέματα με χαμηλή αντίθεση, όπως ο μπλε ουρανός και οι επίπεδες επιφάνειες ομοιόμορφου χρώματος ή όταν υπάρχει απώλεια των λεπτομερειών στις φωτεινές ή στις σκοτεινές περιοχές.
- Θέματα σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Λωρίδες και άλλα μοτίβα όπου υπάρχει αντίθεση μόνο στην οριζόντια διεύθυνση.
- Θέματα με επαναλαμβανόμενα μοτίβα (παράδειγμα: παράθυρα ουρανοξύστη, πληκτρολόγιο υπολογιστή κ.λπ.).
- Λεπτές γραμμές και περιγράμματα θέματος.
- Κάτω από μια πηγή φωτισμού της οποίας η φωτεινότητα, το χρώμα ή το μοτίβο αλλάζει συνεχώς.
- Νυχτερινές σκηνές ή κουκκίδες φωτός.
- Κάτω από φως φθορισμού ή LED, όταν τρεμοπαίζει η εικόνα.
- Θέματα με πολύ μικρό μέγεθος.
- Θέματα στα άκρα του κάδρου.
- Θέματα με ισχυρό οπίσθιο φωτισμό ή ανακλαστικά θέματα (παράδειγμα: αυτοκίνητο με πολύ ανακλαστικό αμάξωμα κ.λπ.)
- Κοντινά και απομακρυσμένα θέματα που καλύπτονται από ένα σημείο AF (παράδειγμα: Ζώο μέσα σε κλουβί κ.λπ.)
- Θέματα τα οποία κινούνται συνεχώς μέσα στην περιοχή του σημείου AF και δεν θα σταθεροποιηθούν στην εικόνα λόγω αστάθειας της μηχανής ή κίνησης του θέματος.
- Θέματα που προσεγγίζουν τη μηχανή ή απομακρύνονται από αυτήν.
- Εκτέλεση αυτόματης εστίασης όταν το θέμα βρίσκεται σημαντικά εκτός εστίασης.
- Εφαρμόζεται εφέ ελαφρού φλουταρίσματος με έναν ειδικό φακό για ελαφρύ φλουτάρισμα.
- Χρησιμοποιείται ένα φίλτρο ειδικών εφέ.
- Κατά τη διάρκεια της αυτόματης εστίασης (AF), στην οθόνη εμφανίζεται θόρυβος (κηλίδες, γραμμές κ.λπ.).



Αν χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία AF με οποιονδήποτε από τους παρακάτω φακούς, ενδέχεται να χρειάζεται περισσότερος χρόνος για την εστίαση στο θέμα ή να μην είναι εφικτή η εστίαση.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,  
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Για πληροφορίες σχετικά με τους φακούς που έχουν καταργηθεί, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

## Προβολή με μεγέθυνση για τη λειτουργία FlexiZone - Single



Όταν έχει οριστεί η επιλογή **[FlexiZone - Single]** και πατήσετε το πλήκτρο <Q>, η εικόνα θα μεγεθυνθεί για να ελέγξετε την εστίαση με την ακόλουθη σειρά: περίπου 6x και κατόπιν περίπου 16x.

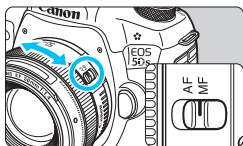
- Η εικόνα μεγεθύνεται στο σημείο AF.
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, θα εκτελεστεί αυτόματη εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση.
- Αν η εστίαση στην προβολή με μεγέθυνση είναι δύσκολη, επιστρέψτε σε κανονική προβολή και χρησιμοποιήστε την αυτόματη εστίαση.

- Η προβολή με μεγέθυνση δεν είναι δυνατή με τη ρύθμιση [**Ⓛ** +Παρακολ].
- Αν χρησιμοποιήσετε αυτόματη εστίαση σε κανονική προβολή και στη συνέχεια μεγεθύνετε την προβολή, η εστίαση μπορεί να μην επιτευχθεί με ακρίβεια.
- Η ταχύτητα της αυτόματης εστίασης διαφέρει μεταξύ της κανονικής και της μεγεθυμένης προβολής.
- Οι λειτουργίες Συνεχής AF (σ. 264) ή Servo AF ταινίας (σ. 313) δεν είναι διαθέσιμες κατά την προβολή με μεγέθυνση.
- Οι προβολές [**x6**] και [**x16**] εμφανίζονται πάντα με μεγέθυνση με τη ρύθμιση [**Πλήρες πλαίσιο**], ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**4: Κοπή/Αναλογίες**].
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η επίτευξη της εστίασης είναι πιο δύσκολη λόγω αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.

- Αν η ρύθμιση [**4: Κοπή/αναλογίες**] έχει οριστεί σε [**1,3x (κοπή)**] ή [**1,6x (κοπή)**], κατά την έναρξη της προβολής με μεγέθυνση θα εμφανίζεται η ένδειξη [**X1,3**] ή [**X1,6**].
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει. (Η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.)

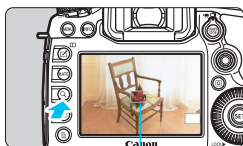
# MF: Χειροκίνητη εστίαση

Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα και να εστιάσετε χειροκίνητα (MF) με ακρίβεια.



## 1 Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF>.

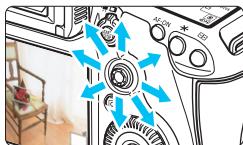
- Περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε κατά προσέγγιση.



## 2 Εμφανίστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

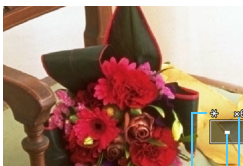
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το πλαίσιο μεγέθυνσης.

Πλαίσιο μεγέθυνσης



## 3 Μετακινήστε το πλαίσιο μεγέθυνσης.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <⦿> για να μετακινήσετε το πλαίσιο μεγέθυνσης στη θέση στην οποία θέλετε να εστιάσετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <⦿>, <SET> ή <⏏>, το πλαίσιο μεγέθυνσης θα επιστρέψει στο κέντρο της οθόνης.



Κλείδωμα AE

Θέση της μεγεθυμένης περιοχής  
Μεγέθυνση (Περίπου)

## 4 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <Q>, η μεγέθυνση εντός του πλαισίου αλλάζει με την ακόλουθη σειρά:

→ Κανονική προβολή → 1x → 6x → 16x →

- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον επιλογέα <⦿> για να κάνετε κύλιση στη μεγεθυμένη εικόνα.

## 5 Εστιάστε χειροκίνητα.

- Κοιτάζοντας τη μεγεθυμένη εικόνα, περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης του φακού για να εστιάσετε.
- Αφού εστιάσετε, πατήστε το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε σε κανονική προβολή.

## 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- Ελέγξτε την έκθεση και πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξετε τη φωτογραφία (σ. 256).



- Αν η ρύθμιση [**4: Κοπή/αναλογίες**] έχει οριστεί σε [**1,3x (κοπή)**] ή [**1,6x (κοπή)**], κατά την έναρξη της προβολής με μεγέθυνση θα εμφανίζεται η ένδειξη [**X1,3**] ή [**X1,6**].
- Όταν έχουν οριστεί οι επιλογές [**1,3x (κοπή)**] ή [**1,6x (κοπή)**], το πλαίσιο μεγέθυνσης θα εμφανίζεται μεγαλύτερο από το συνηθισμένο.
- Κατά την προβολή με μεγέθυνση, η ρύθμιση έκθεσης κλειδώνει. (Η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα.)










## Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή

### Ποιότητα εικόνας

- Κατά τη λήψη με υψηλές ταχύτητες ISO, ενδέχεται να υπάρχει εμφανής θόρυβος (φωτεινές κουκκίδες, γραμμές κ.λπ.).
- Κατά τη λήψη σε υψηλή θερμοκρασία ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος και αφύσικα χρώματα στην εικόνα.
- Αν χρησιμοποιείτε λήψη με Άμεση προβολή συνεχώς για παρατεταμένο χρονικό διάστημα, η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής ενδέχεται να αυξηθεί, με αποτέλεσμα μείωση της ποιότητας εικόνας. Να απενεργοποιείτε πάντα τη λήψη με Άμεση προβολή όταν δεν φωτογραφίζετε.
- Αν τραβήξετε μια λήψη με μεγάλη διάρκεια έκθεσης όταν είναι αυξημένη η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής, η ποιότητα της εικόνας ενδέχεται να μειωθεί. Απενεργοποιήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και περιμένετε λίγα λεπτά πριν φωτογραφίσετε ξανά.

### Λευκό < > και κόκκινο < > εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης με Άμεση προβολή ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <  > ή ένα κόκκινο <  > εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <  > υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε προσωρινά τη λήψη με Άμεση προβολή και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει πριν συνεχίσετε τη φωτογράφιση.
- Το κόκκινο εικονίδιο <  > υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση προβολή σύντομα θα διακοπεί αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Τερματίστε τη λήψη με Άμεση προβολή ή απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η χρήση της λήψης με Άμεση προβολή σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <  > ή <  > πιο σύντομα. Φροντίστε να σβήνετε πάντα τη μηχανή, όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις.
- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής είναι υψηλή, η ποιότητα των εικόνων που τραβήχτηκαν με υψηλή ταχύτητα ISO ή μεγάλη διάρκεια έκθεσης μπορεί να υποβαθμιστεί, ακόμη και πριν εμφανιστεί το λευκό εικονίδιο <  >.

### Αποτελέσματα λήψης

- Στην προβολή με μεγέθυνση, οι ενδείξεις ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος θα εμφανίζονται με κόκκινο χρώμα. Αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, μπορεί να μην επιτύχετε την επιθυμητή έκθεση. Επιστρέψτε σε κανονική προβολή πριν τραβήξετε τη φωτογραφία.
- Ακόμη κι αν τραβήξετε τη φωτογραφία κατά την προβολή με μεγέθυνση, η εικόνα θα καταγραφεί σε κανονικό εύρος προβολής.

## Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή

### Εικόνα Άμεσης προβολής

- Σε συνθήκες χαμηλού ή έντονου φωτισμού, η εικόνα Άμεσης προβολής μπορεί να μην αντικατοπτρίζει τη φωτεινότητα της εικόνας που καταγράφεται.
- Ακόμη κι αν οριστεί μια χαμηλή ταχύτητα ISO, μπορεί να υπάρξει εμφανής θόρυβος στην εικόνα Άμεσης προβολής σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. Ωστόσο, η εικόνα που θα καταγραφεί κατά τη λήψη θα έχει λιγότερο θόρυβο. (Η ποιότητα της εικόνας Άμεσης προβολής διαφέρει από την ποιότητα της εικόνας που καταγράφεται.)
- Αν η φωτεινή πηγή (φωτισμός) μέσα στην εικόνα αλλάξει, η εικόνα που προβάλλεται στην οθόνη ενδέχεται να τρεμοπαίζει. Σε αυτήν την περίπτωση, σταματήστε τη λήψη με Άμεση προβολή και συνεχίστε την υπό το φως της πραγματικής πηγής φωτισμού.
- Αν στρέψετε τη μηχανή προς διαφορετική κατεύθυνση, η φωτεινότητα της εικόνας Άμεσης προβολής ενδέχεται να αλλάξει στιγμιαία. Περιμένετε να σταθεροποιηθεί το επίπεδο φωτεινότητας πριν φωτογραφίσετε.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Ωστόσο, στην πραγματική εικόνα που θα καταγραφεί η φωτεινή περιοχή θα εμφανιστεί σωστά.
- Σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, αν ορίσετε τη ρύθμιση [F2: ΦωτεινότηταLCD] σε μια τιμή υψηλής φωτεινότητας, στην εικόνα Άμεσης προβολής ενδέχεται να εμφανιστεί θόρυβος ή αφίσια χρώματα. Ωστόσο, ο θόρυβος ή τα αφίσια χρώματα δεν θα καταγραφούν στην εικόνα που τραβάτε.
- Κατά τη μεγέθυνση της εικόνας, το επίπεδο όξυνσής της μπορεί να φαίνεται εντονότερο απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα.

### Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

- Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, ορισμένες Εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν θα λειτουργούν (οι ρυθμίσεις δεν είναι έγκυρες). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σ. 400-401.


### Φακός και φλας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <ON>, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του μέγιστου πλήθους λήψεων. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή αν το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν είναι απαραίτητο, συνιστάται να θέσετε το διακόπτη IS στη θέση <OFF>.
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη με Άμεση προβολή μόνο όταν χρησιμοποιείτε έναν (σούπερ) τηλεφακό εξοπλισμένο με την προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος διατίθεται από το δεύτερο εξάμηνο του 2011.
- Το κλειδίωμα έκθεσης με φλας και η δοκιμή φλας δεν δουλεύουν όταν χρησιμοποιείται εξωτερικό φλας Speedlite.

# 8

## Λήψη ταινιών



Η κατάσταση λήψης ταινίας ενεργοποιείται αν τοποθετήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <  >.

- Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 5.
- Αν τραβάτε ταινίες κρατώντας τη μηχανή στο χέρι, μπορεί να είναι θολές λόγω της αστάθειας της μηχανής. Συνιστάται η χρήση τριπόδου.



### Full HD 1080

Η ένδειξη Full HD 1080 υποδηλώνει συμβατότητα με το πρότυπο εικόνας υψηλής ευκρίνειας (High-Definition), το οποίο παρέχει ανάλυση 1080 pixel (γραμμές σάρωσης) στην κατακόρυφη διάσταση.

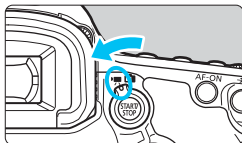


# Λήψη ταινιών

## Λήψη με αυτόματη έκθεση

Όταν η κατάσταση λήψης έχει οριστεί σε <A+>, <P> ή <B>, η μηχανή χρησιμοποιεί τον αυτόματο έλεγχο έκθεσης ανάλογα με τη φωτεινότητα της σκηνής κάθε στιγμή. Ο έλεγχος έκθεσης θα είναι ίδιος για όλες τις καταστάσεις λήψης.

**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <A+>, <P> ή <B>.**

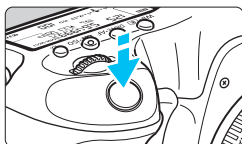


**2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <START/STOP>.**

▶ Ο καθρέπτης ρεφλέξ θα παραγάγει έναν ήχο και κατόπιν η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

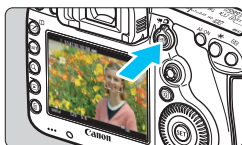
**3 Εστιάστε στο θέμα.**

- Πριν από τη λήψη ταινίας, εστιάστε χρησιμοποιώντας αυτόματη ή χειροκίνητη εστίαση (σ. 268-276).
- Όταν πατήσετε το κουμπί κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, η μηχανή θα εστιάσει χρησιμοποιώντας την τρέχουσα μέθοδο AF.

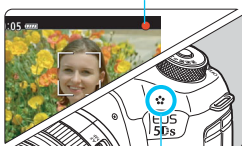


**4 Τραβήξτε την ταινία.**

- Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP> για να ξεκινήσετε τη λήψη μιας ταινίας.
- ▶ Κατά τη λήψη ταινίας, στην επάνω δεξιά περιοχή της οθόνης εμφανίζεται το σύμβολο "●".
- ▶ Ο ήχος θα καταγράφεται από το ενσωματωμένο μικρόφωνο.
- Για να τερματίσετε τη λήψη ταινίας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.



Εγγραφή ταινιών



Ενσωματωμένο μικρόφωνο



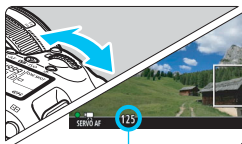
## 📺 ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου

Όταν η κατάσταση λήψης είναι < Tv >, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου για λήψη ταινίας. Η ταχύτητα ISO και το διάφραγμα θα ρυθμίζονται αυτόματα ανάλογα με τη φωτεινότητα, ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση.



**1** Τοποθετήστε τον Επιλογή κατάστασης στη θέση < Tv >.

**2** Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση < 📺 >.



Ταχύτητα κλείστρου

**3** Ορίστε την επιθυμητή ταχύτητα κλείστρου.

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στην οθόνη LCD, περιστρέψτε τον επιλογή < 📺 >. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου εξαρτώνται από το ρυθμό καρέ.

• **29.97P 25.00P 23.98P** :

1/4000 δευτ. - 1/30 δευτ.

• **59.94P 50.00P** : 1/4000 δευτ. - 1/60 δευτ.

**4** Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας "Λήψη με αυτόματη έκθεση" (σ. 280).



- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με ένα κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- Αν αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμπόπαιγμα της εικόνας.

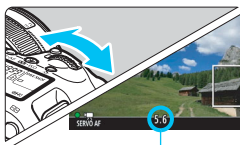
## 📺 Av ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος

Όταν η κατάσταση λήψης είναι <Av>, μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα το διάφραγμα για τη λήψη ταινίας. Η ταχύτητα ISO και η ταχύτητα κλείστρου θα ρυθμίζονται αυτόματα ανάλογα με τη φωτεινότητα, ώστε να επιτευχθεί τυπική έκθεση.



**1 Τοποθετήστε τον Επιλογή κατάστασης στη θέση <Av>.**

**2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <📺>.**



Διάφραγμα

**3 Καθορίστε το επιθυμητό διάφραγμα.**

- Εξετάζοντας τις ενδείξεις στην οθόνη LCD, περιστρέψτε τον επιλογή <📺>.



**4 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.**

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας "Λήψη με αυτόματη έκθεση" (σ. 280).

⚠️ Δεν συνιστάται η αλλαγή της τιμής του διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι διακυμάνσεις στην έκθεση, λόγω της λειτουργίας του διαφράγματος του φακού.


### Ταχύτητα ISO στην κατάσταση <A+>

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 6400.

### Ταχύτητα ISO στην κατάσταση <P>, <Tv>, <Av> και <B>

- Η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ των τιμών ISO 100 - ISO 6400.
- Στην επιλογή [**Q2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] του στοιχείου [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] σε [**H (12800)**] στην κατάσταση <P>, <Av> ή <B> (σ. 161), το εύρος της αυτόματης ρύθμισης ISO θα επεκταθεί σε H (ισοδύναμη με ISO 12800). Ακόμα και αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο εύρος τιμών ISO (ISO 100 - ISO 6400), οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις δεν θα εφαρμοστούν.
- Αν η ρύθμιση [**Q3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 187), το εύρος της αυτόματης ρύθμισης ISO θα είναι ISO 200 - ISO 6400.
- Στη ρύθμιση [**Q2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], οι επιλογές [**Αυτ εύρος ISO**] και [**Ελάχ ταχ κλείστρ**] δεν μπορούν να οριστούν (σ. 162-163) για τη λήψη ταινίας. Η επιλογή [**Q2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**] δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Tv>.

🗨️ Αν η ρύθμιση [**Ελάχιστο**] έχει οριστεί σε [**L(50)**] στην επιλογή [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] και μεταβείτε από τη λήψη στατικών εικόνων σε λήψη ταινίας, η ελάχιστη ρύθμιση για το εύρος της αυτόματης ρύθμισης ISO κατά τη λήψη ταινίας θα είναι ISO 100. Δεν υπάρχει δυνατότητα επέκτασης σε ISO 50.

 **Σημειώσεις για τις καταστάσεις <A+>, <P>, <Tv>, <Av> και <B>**

- Στην κατάσταση <A+>, στην επάνω αριστερή γωνία της οθόνης εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο υποδηλώνει τον τύπο σκηνής που ανίχνευσε η μηχανή (σ. 285).
- Μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλειδωμα ΑΕ) πατώντας το πλήκτρο <✳> (εκτός της κατάστασης <A+>, σ. 217). Η ρύθμιση έκθεσης θα εμφανίζεται για το χρονικό διάστημα που έχετε ορίσει με την επιλογή [**6: Χρονόμετρο**]. Αφού εφαρμόσετε κλειδωμα ΑΕ κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να το ακυρώσετε πατώντας το πλήκτρο <☒>. (Η ρύθμιση Κλειδωμα ΑΕ διατηρείται μέχρι να πατήσετε το πλήκτρο <☒>.)
- Μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης έως και ±3 στοπ τοποθετώντας το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση και περιστρέφοντας τον επιλογέα <☉> (εκτός της κατάστασης <A+>).
- Αν πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, στο κάτω μέρος της οθόνης εμφανίζεται η ταχύτητα ISO και η ταχύτητα κλείστρου. Αυτή είναι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη μιας στατικής εικόνας (σ. 289). Η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινίας δεν εμφανίζεται. Σημειώστε ότι η ρύθμιση έκθεσης για τη λήψη ταινίας ενδέχεται να διαφέρει από τη ρύθμιση για τη λήψη στατικών εικόνων.
- Στις καταστάσεις <A+>, <P> και <B>, η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα δεν θα καταγράφονται στις πληροφορίες Exif της ταινίας.

## Χρήση φλας Speedlite σειράς EX (πωλείται ξεχωριστά) με φωτιστικό σώμα LED

Κατά τη λήψη ταινίας στις καταστάσεις <A+>, <P>, <Tv>, <Av> και <B>, αυτή η μηχανή υποστηρίζει τη λειτουργία αυτόματης ενεργοποίησης του φωτιστικού σώματος LED του φλας Speedlite σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού. **Για λεπτομερείς οδηγίες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του φλας Speedlite σειράς EX.**

## Εικονίδια σκηνών

Κατά τη λήψη ταινίας στην κατάσταση <A+>, εμφανίζεται ένα εικονίδιο το οποίο αντιπροσωπεύει τη σκηνή που ανιχνεύθηκε από τη μηχανή και η λήψη προσαρμόζεται στη συγκεκριμένη σκηνή. Για ορισμένες σκηνές ή συνθήκες λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

Θέμα Φόντο	Πορτραίτο*1	Εκτός πορτραίτου		Χρώμα φόντου
		Φύση και σκηνή στο ύπαιθρο	Κοντινό*2	
Φωτεινό				Γκρι
Με οπίσθιο φωτισμό				
Με μπλε ουρανό				Ανοικτό μπλε
Με οπίσθιο φωτισμό				
Δύση ηλίου	*3		*3	Πορτοκαλί
Προβολέας				Σκούρο μπλε
Σκοτεινό				

\*1: Εμφανίζεται μόνο όταν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [Σ+Παρακολ]. Αν είναι επιλεγμένη κάποια άλλη μέθοδος AF, εμφανίζεται το εικονίδιο "Εκτός πορτραίτου", ακόμη και αν ανιχνευτεί κάποιο πρόσωπο.

\*2: Εμφανίζεται όταν ο συνδεδεμένος φακός παρέχει πληροφορίες απόστασης. Όταν χρησιμοποιείται δακτύλιος επέκτασης ή φακός κοντινής λήψης, το εικονίδιο που εμφανίζεται μπορεί να μην αντιστοιχεί στην πραγματική σκηνή.

\*3: Εμφανίζεται το εικονίδιο που αντιστοιχεί στη σκηνή που ανιχνεύθηκε.

## M Λήψη με χειροκίνητη έκθεση

Μπορείτε να ρυθμίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και την ταχύτητα ISO για τη λήψη ταινίας. Η χρήση χειροκίνητης έκθεσης για τη λήψη ταινίας απευθύνεται σε προχωρημένους χρήστες.



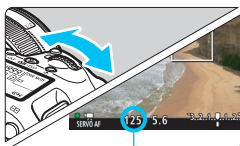
**1 Τοποθετήστε τον Επιλογέα κατάστασης στη θέση <M>.**

**2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <M>.**

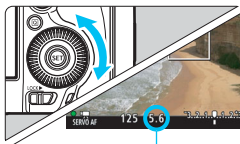


**3 Ορίστε την ταχύτητα ISO.**

- Πατήστε το πλήκτρο <ISO>.
- ▶ Στην οθόνη LCD θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης της ταχύτητας ISO.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO> για να καθορίσετε την επιθυμητή ταχύτητα ISO.
- Για λεπτομέρειες σχετικά με την ταχύτητα ISO, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.



Ταχύτητα κλείστρου



Διάφραγμα

**4 Ορίστε την ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα.**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του και ελέγξτε την ένδειξη επιπέδου έκθεσης.
- Για να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου, περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO>. Οι διαθέσιμες ταχύτητες κλείστρου διαφέρουν ανάλογα με το ρυθμό καρέ.
  - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 δευτ. - 1/30 δευτ.
  - 59.94P 50.00P : 1/4000 δευτ. - 1/60 δευτ.
- Για να ορίσετε το διάφραγμα, περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO>.
- Αν η ρύθμιση δεν είναι δυνατό να οριστεί, τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK> στην αριστερή θέση και περιστρέψτε τον επιλογέα <ISO> ή <ISO>.

## 5 Εστιάστε και τραβήξτε την ταινία.

- Η διαδικασία είναι ίδια με αυτήν που περιγράφεται στα βήματα 3 και 4 της ενότητας "Λήψη με αυτόματη έκθεση" (σ. 280).

### Ταχύτητα ISO στην κατάσταση <M>

- Με τη ρύθμιση [**Αυτόμ.**] (**A**), η ταχύτητα ISO καθορίζεται αυτόματα μεταξύ ISO 100 - ISO 6400. Στην επιλογή [**📷2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] της επιλογής [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] σε [**H (12800)**] (σ. 161), το εύρος της αυτόματης ρύθμισης ISO δεν θα επεκταθεί στη μέγιστη τιμή H. Ακόμα και αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο εύρος τιμών ISO (ISO 100 - ISO 6400), οι συγκεκριμένες ρυθμίσεις δεν θα εφαρμοστούν.
- Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, μεταξύ ISO 100 - ISO 6400, σε βήματα 1/3 στοπ. Στην επιλογή [**📷2: Εύρος ταχυτήτ ISO**], αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Μέγιστο**] του στοιχείου [**Εύρος ταχυτήτ ISO**] σε [**H (12800)**], η μέγιστη τιμή του εύρους της χειροκίνητης ρύθμισης ISO θα επεκταθεί σε H (ισοδύναμη με ISO 12800). Μπορείτε να ορίσετε επίσης τις ρυθμίσεις [**Μέγιστο**] και [**Ελάχιστο**] σε μικρότερο εύρος από το προεπιλεγμένο (ISO 100 - ISO 6400).
- Αν η ρύθμιση [**📷3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**] (σ. 187), το εύρος της αυτόματης ή της χειροκίνητης ρύθμισης ISO θα είναι ISO 200 ή υψηλότερη.
- Στη ρύθμιση [**📷2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], οι επιλογές [**Αυτ εύρος ISO**] και [**Ελάχ ταχ κλείστρ**] δεν μπορούν να οριστούν (σ. 162-163) για τη λήψη ταινίας.

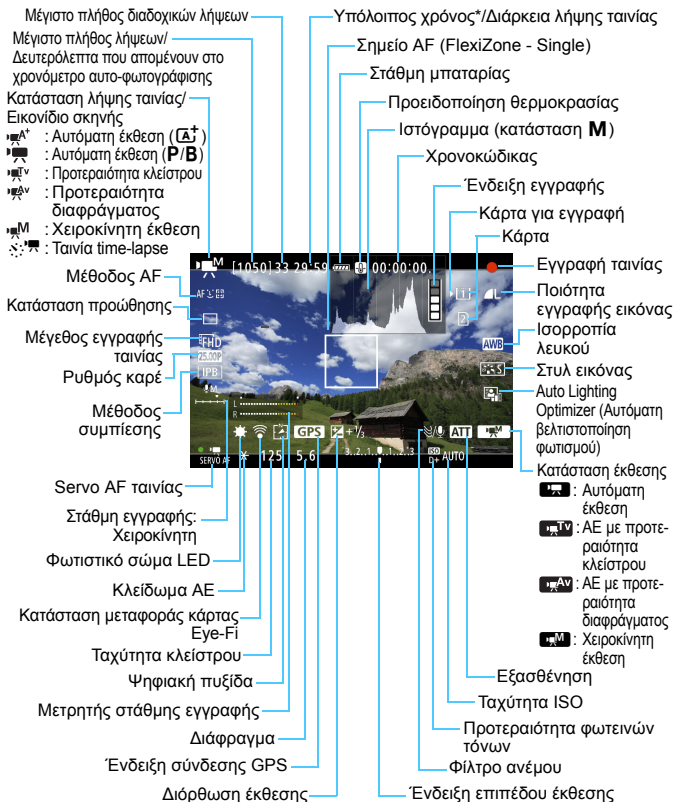
- 📌 An η ρύθμιση **[Ελάχιστο]** έχει οριστεί σε **[L(50)]** στην επιλογή **[Εύρος ταχύτητ ISO]** και μεταβείτε από τη λήψη στατικών εικόνων σε λήψη ταινίας, η ελάχιστη ρύθμιση για το εύρος της χειροκίνητης ρύθμισης ISO κατά τη λήψη ταινίας θα είναι ISO 100. Δεν υπάρχει δυνατότητα επέκτασης σε ISO 50.
- Δεν συνιστάται η αλλαγή της ταχύτητας κλείστρου ή της τιμής διαφράγματος κατά τη λήψη ταινίας, επειδή θα καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.
- Κατά τη λήψη ταινίας με ένα κινούμενο θέμα, συνιστάται ταχύτητα κλείστρου 1/30 δευτ. έως 1/125 δευτ. Όσο πιο γρήγορη είναι η ταχύτητα κλείστρου, τόσο λιγότερο ομαλή θα φαίνεται η κίνηση του αντικειμένου.
- An αλλάξετε την ταχύτητα κλείστρου κατά τη λήψη με φως από λυχνίες φθορισμού ή LED, ενδέχεται να καταγραφεί τρεμπόπαιγμα της εικόνας.

- 📄 Στην επιλογή **[.☀️:3: Εξειδικευμ. χειριστήρια]**, αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[SET: Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ ☀️)]** (σ. 423), μπορείτε να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO.
- Όταν έχει οριστεί αυτόματη ταχύτητα ISO, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο **<✳>** για να κλειδώσετε την ταχύτητα ISO.
- An πατήσετε το πλήκτρο **<✳>** και αλλάξετε τη σύνθεση του κάδρου, μπορείτε να δείτε τη διαφορά επιπέδου έκθεσης στην ένδειξη επιπέδου έκθεσης (σ. 289), σε σύγκριση με το αποτέλεσμα από το πάτημα του κουμπιού **<✳>**.
- Πατώντας το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να εμφανίσετε το ιστόγραμμα.



## Εμφάνιση πληροφοριών

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



\* Εφαρμόζεται σε ένα κλιπ ταινίας.



- Μπορείτε να εμφανίσετε το ηλεκτρονικό επίπεδο πατώντας το πλήκτρο <INFO.> (σ. 75).
- Σημειώστε ότι αν η μέθοδος AF έχει οριστεί σε [L +Παρακολ] ή αν η μηχανή έχει συνδεθεί με τηλεόραση μέσω καλωδίου HDMI (σ. 351), το ηλεκτρονικό επίπεδο δεν προβάλλεται.
- Η εμφάνιση του ηλεκτρονικού επιπέδου, των γραμμών πλέγματος ή του ιστογράμματος δεν είναι εφικτή κατά τη λήψη ταινίας. (Η ένδειξη θα εξαφανιστεί όταν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.)
- Όταν ξεκινήσει η λήψη ταινίας, ο χρόνος λήψης ταινίας που απομένει θα αντικατασταθεί από το χρόνο λήψης.



## Θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

- Μην στρέψετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως ο ήλιος ή πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.
- Η φωτογράφιση κάποιου θέματος με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας μπορεί να προκαλέσει την εμφάνιση μουαρέ ή ψευδών χρωμάτων.
- Στη ρύθμιση [F1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου], ακόμα και αν η επιλογή [ΛειτΕγγραφής] οριστεί σε [Εγγρ.σε πολλαπλά] (σ. 147), η εγγραφή της ταινίας δεν είναι εφικτή ταυτόχρονα στην κάρτα CF [L1] και στην κάρτα SD [L2]. Αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [Εγγραφή χωριστά] ή [Εγγρ.σε πολλαπλά], η ταινία θα εγγραφεί στην κάρτα που έχει επιλεγεί για τη ρύθμιση [Προβολή].
- Αν επιλέξετε <AWB> ή <AWB w> και αλλάξει η ταχύτητα ISO ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, ενδέχεται να αλλάξει επίσης η ισορροπία λευκού.
- Αν η λήψη της ταινίας γίνεται με φωτισμό από λυχνίες φθορισμού ή LED, η εικόνα ενδέχεται να τρεμοπαίζει.
- Δεν συιστάται η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας. Η χρήση του ζουμ του φακού μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση που θα εγγραφεί, ανεξάρτητα από το αν αλλάζει το μέγιστο διάφραγμα του φακού ή όχι.
- Όταν έχετε επιλέξει μια κάρτα SD για την εγγραφή εικόνων και δεν μπορείτε να τραβήξετε ταινίες ακόμα και αν εξακολουθεί να υπάρχει ελεύθερος χώρος αποθήκευσης στην κάρτα, μεταφέρετε τις εικόνες που έχετε τραβήξει σε έναν υπολογιστή κ.λπ. και, στη συνέχεια, διαμορφώστε την κάρτα.
- Κατά τη λήψη ταινίας, δεν μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα ακόμη κι αν πατήσετε το πλήκτρο <Q >.
- Προσέξτε να μην καλύψετε το ενσωματωμένο μικρόφωνο (σ. 280) με το δάκτυλό σας ή με άλλα αντικείμενα.
- Δεν μπορεί να οριστεί η ρύθμιση [Μείωση θορύβου πολλ λήψ] (σ. 183).
- Αν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο HDMI κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη θα τερματιστεί.
- Τα Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας αναφέρονται στις σελίδες 317-318.
- Αν χρειάζεται, διαβάστε επίσης τα Γενικά θέματα προσοχής σχετικά με τη λήψη με Άμεση προβολή στις σελίδες 277-278.



## Σημειώσεις για τη λήψη ταινίας

- Οι ρυθμίσεις που σχετίζονται με τις ταινίες βρίσκονται στις καρτέλες [ 4 ] και [ 5 ] (σ. 313). Στην κατάσταση < A+ >, βρίσκονται στις καρτέλες [ 2 ] και [ 3 ].
- Κατά τη λήψη κάθε ταινίας, αποθηκεύεται ένα αρχείο ταινίας. Αν το μέγεθος αρχείου υπερβαίνει τα 4 GB, ένα νέο αρχείο θα δημιουργείται για κάθε επιπλέον 4 GB περίπου.
- Το οπτικό πεδίο εικόνας της ταινίας είναι περίπου 100% (όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας έχει οριστεί σε FHD ).
- Μπορείτε επίσης να εστιάσετε στην εικόνα πατώντας το πλήκτρο < AF-ON >.
- Στη ρύθμιση [ 5: Λειτουργία κουμπιού ], αν επιλέξετε τις ρυθμίσεις [ AF/ ], μπορείτε να πατήσετε πλήρως το κουμπί κλείστρου για την έναρξη ή τον τερματισμό της λήψης ταινίας (σ. 316).
- Από το ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής καταγράφεται μονοφωνικός ήχος (σ. 280).
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα περισσότερα εξωτερικά μικρόφωνα (διαθέσιμα στο εμπόριο) με βύσμα τύπου μίνι-καρφί διαμέτρου 3,5 χιλ.
- Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 237) για την έναρξη και τον τερματισμό της λήψης ταινίας, αν η κατάσταση προώθησης έχει οριστεί σε < i > ή < 2 >. Τοποθετήστε το διακόπτη χρονομέτρου λήψης στη θέση < 2 > (καθυστέρηση 2 δευτ.) και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο μετάδοσης. Αν τοποθετήσετε το διακόπτη στη θέση < > (άμεση λήψη), ενεργοποιείται η λήψη στατικών εικόνων.
- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας θα είναι ως εξής: σε θερμοκρασία δωματίου (23°C): περίπου 1 ώρα και 30 λεπτά, σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C): περίπου 1 ώρα και 25 λεπτά (με τη ρύθμιση [ 4: Servo AF ταινίας: Απενεργ.]).
- Η προκαθορισμένη λειτουργία εστίασης είναι εφικτή για τη λήψη ταινίας όταν χρησιμοποιείτε έναν (σούπερ) τηλεφακό εξοπλισμένο με την προκαθορισμένη κατάσταση εστίασης, ο οποίος διατίθεται από το δεύτερο εξάμηνο του 2011.



## Μην κρατάτε τη μηχανή στην ίδια θέση για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ακόμα κι αν η μηχανή δεν σας φαίνεται πολύ ζεστή, η παρατεταμένη επαφή με το ίδιο σημείο του σώματος μπορεί να ερεθίσει το δέρμα και να προκληθούν φουσκάλες ή εγκαύματα ακόμα και από τις χαμηλές θερμοκρασίες. Αν έχετε προβλήματα κυκλοφορίας του αίματος ή πολύ ευαίσθητη επιδερμίδα, ή αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή σε πολύ ζεστά μέρη, συνιστάται η χρήση τριπόδου.

## Προσομοίωση τελικής εικόνας

Η προσομοίωση τελικής εικόνας εμφανίζει τα αποτελέσματα των ρυθμίσεων που ισχύουν τη δεδομένη στιγμή για το Στυλ εικόνας, την ισορροπία λευκού και άλλες λειτουργίες στην εικόνα, παρέχοντάς σας τη δυνατότητα να δείτε πώς θα δείχνει η εικόνα που θα καταγραφεί. Κατά τη λήψη ταινίας, η προβαλλόμενη εικόνα θα εμφανίζει αυτόματα την επίδραση των ρυθμίσεων που αναφέρονται παρακάτω.

### Προσομοίωση τελικής εικόνας για τη λήψη ταινίας

- Στυλ εικόνας
  - \* Αντικατοπτρίζεται η επίδραση των ρυθμίσεων όξυνσης (ισχύος), αντίθεσης, κορεσμού και τόνων χρωμάτων.
- Ισορροπία λευκού
- Διόρθωση ισορροπίας λευκού
- Έκθεση
- Βάθος πεδίου (εκτός κατά τη λήψη ταινίας time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
- Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού
- Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
- Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

## Λήψη στατικών εικόνων














Κατά τη λήψη ταινίας μπορείτε επίσης να καταγράψετε μια στατική εικόνα πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του.


### Καταγραφή στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας

- Αν τραβήξετε μια στατική εικόνα κατά τη λήψη ταινίας, στην ταινία θα καταγραφεί μια στιγμή ακινησίας με διάρκεια περίπου 1 δευτ.
- Όταν είναι ορατή η εικόνα Άμεσης προβολής, η στατική εικόνα θα αποθηκευτεί στην κάρτα και η λήψη ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.
- Η ταινία και η στατική εικόνα αποθηκεύονται στην κάρτα ως ξεχωριστά αρχεία.
- Στην επιλογή [**📷 1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**], αν η ρύθμιση [**ΛειτΕγγραφής**] (σ. 146) οριστεί σε [**Στάνταρ**] ή [**Αυτ αλλαγή κάρτας**], οι ταινίες και οι στατικές εικόνες θα εγγράφονται στην ίδια κάρτα. Αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [**Εγγραφή χωριστά**] ή [**Εγγρ.σε πολλαπλά**], οι ταινίες θα εγγράφονται στην κάρτα που έχει επιλεγεί για τη ρύθμιση [**Προβολή**] (σ. 148). Οι στατικές εικόνες θα εγγράφονται με την ίδια ποιότητα εγγραφής εικόνας που έχει οριστεί για την αντίστοιχη κάρτα.
- Οι λειτουργίες που αφορούν ειδικά τη λήψη στατικών εικόνων περιγράφονται παρακάτω.

Λειτουργία	Ρυθμίσεις
<b>Ποιότητα εγγραφής εικόνας</b>	Όπως καθορίζεται στη ρύθμιση [ <b>📷 1: Ποιότητα εικ</b> ]. Όταν το μέγεθος εγγραφής ταινίας είναι [ <b>1920x1080</b> ] ή [ <b>1280x720</b> ], οι αναλογίες θα είναι 16:9. Όταν το μέγεθος είναι [ <b>640x480</b> ], οι αναλογίες θα είναι 4:3.
<b>Ταχύτητα ISO*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt; <b>A+</b> &gt;: ISO 100 - ISO 3200</li> <li>• &lt; <b>P</b> &gt;, &lt; <b>Av</b> &gt; και &lt; <b>B</b> &gt;: ISO 100 - ISO 3200</li> <li>• &lt; <b>Tv</b> &gt;: ISO 100 - ISO 6400</li> <li>• &lt; <b>M</b> &gt;: Ανατρέξτε στην ενότητα "Ταχύτητα ISO στην κατάσταση &lt; <b>M</b> &gt;" στη σελίδα 287.</li> </ul>
<b>Ρύθμιση έκθεσης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt; <b>A+</b> &gt;, &lt; <b>P</b> &gt; και &lt; <b>B</b> &gt;: Αυτόματος ορισμός ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος.</li> <li>• &lt; <b>Tv</b> &gt;: Χειροκίνητος ορισμός ταχύτητας κλείστρου και αυτόματος ορισμός διαφράγματος.</li> <li>• &lt; <b>Av</b> &gt;: Χειροκίνητος ορισμός διαφράγματος και αυτόματος ορισμός ταχύτητας κλείστρου.</li> <li>• &lt; <b>M</b> &gt;: Χειροκίνητος ορισμός ταχύτητας κλείστρου και διαφράγματος.</li> </ul>

\* Αν έχει ενεργοποιηθεί η ρύθμιση Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, το εύρος ταχυτήτων ISO θα ξεκινά από ISO 200.

-  Αν η ρύθμιση [ **5: Λειτουργία** ] έχει οριστεί σε [ AF/] ή [ /] (σ. 316), δεν είναι δυνατή η λήψη στατικών εικόνων.
- Η κάλυψη της λήψης στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας θα είναι περίπου 100% με τις ρυθμίσεις ,  και  (όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει οριστεί σε JPEG ).
- Η χρήση της αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) δεν είναι δυνατή.
- Ακόμη και όταν χρησιμοποιείται φλας, δεν θα πυροδοτηθεί.
- Κατά τη λήψη ταινιών, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία συνεχούς λήψης στατικών εικόνων. Ωστόσο, οι εικόνες που καταγράφονται δεν θα εμφανίζονται στην οθόνη. Ανάλογα με την ποιότητα εγγραφής των στατικών εικόνων, το πλήθος των λήψεων κατά τη συνεχή λήψη, την απόδοση της κάρτας κ.λπ., η λήψη ταινίας ενδέχεται να τερματιστεί αυτόματα.
- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία αυτόματης εστίασης κατά τη λήψη ταινίας. Ωστόσο, ενδέχεται να παρουσιαστούν τα εξής:
  - Η εστίαση ενδέχεται να χαλάσει σημαντικά για λίγο.
  - Η φωτεινότητα της ταινίας που καταγράφεται μπορεί να αλλάξει.
  - Η ταινία που καταγράφεται ενδέχεται να είναι στιγμιαία ακίνητη.
  - Στην ταινία ενδέχεται να καταγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού.
  - Αν δεν επιτευχθεί εστίαση, δεν μπορείτε να τραβήξετε στατικές εικόνες.

-  Κατά τη λήψη ταινίας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε διόρθωση έκθεσης έως και  $\pm 3$  στοπ για τη λήψη στατικών εικόνων.
- Αν θέλετε να καταγράψετε στατικές εικόνες συνεχώς κατά τη λήψη ταινίας, συνιστάται η χρήση μιας κάρτας υψηλής ταχύτητας. Συνιστάται επίσης ο καθορισμός χαμηλότερης ποιότητας εγγραφής εικόνας για τις στατικές εικόνες, καθώς και η λήψη μικρότερου πλήθους συνεχόμενων στατικών εικόνων.
- Μπορείτε να καταγράψετε στατικές εικόνες σε όλες τις καταστάσεις προώθησης.
- Το χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης μπορεί να οριστεί πριν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας. Κατά τη λήψη της ταινίας, η μηχανή θα μεταβεί σε κατάσταση λήψης μεμονωμένων εικόνων.

## Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης

### Ρυθμίσεις WB/DRIVE/AF/ISO/☰/☲

Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <☲•ISO> ή <☑> όταν εμφανίζεται η εικόνα στην οθόνη LCD, θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☰> ή <☲> για να ορίσετε την αντίστοιχη λειτουργία.

- Κατά τη λήψη με ρυθμίσεις χειροκίνητης έκθεσης (σ. 286), μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <☲•ISO> για να ορίσετε την ταχύτητα ISO.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB•☉> και κατόπιν το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες Μετατόπισης ισορροπίας λευκού και Οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.
- Σημειώστε ότι οι ακόλουθες λειτουργίες δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν: <☉> Κατάσταση φωτομέτρησης, <☲> Διόρθωση έκθεσης με φλας, Κατάσταση HDR <HDR> και <☑> Πολλαπλές εκθέσεις.

## **Q** Γρήγορος έλεγχος

Στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av>, <M> και <B>, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις λειτουργίες **Μέθοδος AF, Κατάσταση προώθησης, Μέγεθος εγγραφής ταινίας, Στάθμη εγγραφής (μόνο χειροκίνητη ρύθμιση), Κάρτα εγγραφής/προβολής και ποιότητα εικόνων** (στατικές εικόνες), Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας και Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού).

**Στην κατάσταση <A+>, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην παραπάνω παράγραφο.**



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q> (⓪10).

- ▶ Θα εμφανιστούν οι λειτουργίες που μπορούν να καθοριστούν.

### 2 Επιλέξτε μια λειτουργία και ρυθμίστε την.

- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <⦿> για να ορίσετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην οθόνη.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> ή <⦿> για να την ορίσετε.
- Για να ορίσετε την ποιότητα εγγραφής σε RAW, πατήστε <SET>.
- Για να επιλέξετε την κάρτα για εγγραφή/προβολή, τις λειτουργίες Μετατόπισης/οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ή τις παραμέτρους των Στυλ εικόνας, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Για να ορίσετε την Αυτόματη ισορροπία λευκού, επιλέξτε [AWB] και πατήστε <SET>.
- Αν πατήσετε <SET>, η μηχανή θα επιστρέψει στη λήψη ταινίας.

**!** Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> πριν ξεκινήσετε τη λήψη εγγραφής ταινίας time-lapse (σ. 306), η στάθμη εγγραφής δεν θα εμφανίζεται.



## MENU Ρύθμιση του μεγέθους εγγραφής ταινίας



Με τη ρύθμιση [**4**: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας] (η καρτέλα [**2**] στην κατάσταση <A+>), μπορείτε να ορίσετε το μέγεθος εικόνας, το ρυθμό καρέ (καρέ ανά δευτ.) και τη μέθοδο συμπίεσης της ταινίας. Ο ρυθμός καρέ που εμφανίζεται στην οθόνη [Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας] αλλάζει αυτόματα ανάλογα με τη ρύθμιση [**3**: Σύστημα βίντεο] (σ. 467).

- **Μέγεθος εικόνας**

**FHD 1920x1080**

Ποιότητα εγγραφής Full HD (πλήρως υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες είναι 16:9.

**HD 1280x720**

Ποιότητα εγγραφής HD (υψηλή ευκρίνεια). Οι αναλογίες είναι 16:9.

**VGA 640x480**

Ποιότητα εγγραφής τυπικής ευκρίνειας. Οι αναλογίες είναι 4:3.

- **Ρυθμός καρέ** (fps: καρέ ανά δευτερόλεπτο)

**29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης NTSC (Βόρεια Αμερική, Ιαπωνία, Νότια Κορέα, Μεξικό κ.λπ.).

**25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

Για περιοχές με σύστημα τηλεόρασης PAL (Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Αυστραλία κ.λπ.).

**23,98P 23,98 fps**

Κυρίως για κινηματογραφικές ταινίες.



Αν αλλάξετε τη ρύθμιση [**3**: Σύστημα βίντεο], ορίστε ξανά το μέγεθος εγγραφής ταινίας.

● **Μέθοδος συμπίεσης**

**[ALL-I] ALL-I** (Για επεξεργασία/μόνο I)

Συμπιέζει ένα καρέ κάθε φορά για εγγραφή. Παρόλο που το μέγεθος αρχείου είναι μεγαλύτερο σε σχέση με τη μέθοδο IPB (Τυπική), η ταινία είναι πιο κατάλληλη για επεξεργασία.

**[IPB] IPB** (Τυπική)

Συμπιέζει πολλά καρέ μαζί κάθε φορά, επιτυγχάνοντας πιο αποδοτική εγγραφή. Επειδή το μέγεθος αρχείου είναι μικρότερο σε σχέση με τη μέθοδο ALL-I (για επεξεργασία), μπορείτε να εγγράψετε ταινίες με μεγαλύτερη διάρκεια (με μια κάρτα ίδιας χωρητικότητας).

**Συνολικός χρόνος εγγραφής ταινίας και μέγεθος αρχείου ανά λεπτό**

(Περίπου)

Ποιότητα εγγραφής ταινίας			Συνολικός χρόνος εγγραφής σε κάρτα			Μέγεθος αρχείου
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	[ALL-I]	5 λεπτά	11 λεπτά	23 λεπτά	654 MB/λεπτό
	29.97P 25.00P 23.98P	[IPB]	16 λεπτά	33 λεπτά	67 λεπτά	225 MB/λεπτό
HD	59.94P 50.00P	[ALL-I]	6 λεπτά	13 λεπτά	26 λεπτά	583 MB/λεπτό
	59.94P 50.00P	[IPB]	19 λεπτά	38 λεπτά	1 ώρα και 17 λεπτά	196 MB/λεπτό
VGA	29.97P 25.00P	[IPB]	48 λεπτά	1 ώρα και 37 λεπτά	3 ώρες και 14 λεπτά	78 MB/λεπτό

❗ Η αύξηση της θερμοκρασίας στο εσωτερικό της μηχανής (σ. 317) ενδέχεται να προκαλέσει τον τερματισμό της λήψης ταινίας πριν από το μέγιστο χρόνο εγγραφής που αναφέρεται στον πίνακα.

- **Αρχεία ταινίας που υπερβαίνουν τα 4 GB**

Μπορείτε να κινηματογραφείτε χωρίς διακοπή ακόμη κι αν το μέγεθος αρχείου της ταινίας ξεπεράσει τα 4 GB.

Κατά τη λήψη ταινίας, περίπου 30 δευτ. πριν το αρχείο ταινίας φτάσει σε μέγεθος 4 GB, η ένδειξη διάρκειας λήψης ή ο χρονοκώδικας που εμφανίζεται στην οθόνη λήψης ταινίας θα αρχίσει να αναβοσβήνει. Αν συνεχίσετε τη λήψη μέχρι το μέγεθος του αρχείου ταινίας να ξεπεράσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα νέο αρχείο ταινίας και η ένδειξη διάρκειας λήψης (ή χρονοκώδικας) θα σταματήσει να αναβοσβήνει.

Κατά την προβολή της ταινίας, θα πρέπει να προβάλετε κάθε αρχείο ταινίας ξεχωριστά. Τα αρχεία ταινίας δεν μπορούν να προβληθούν αυτόματα σε διαδοχική σειρά. Όταν ολοκληρωθεί η αναπαραγωγή της ταινίας, επιλέξτε την επόμενη ταινία για αναπαραγωγή.

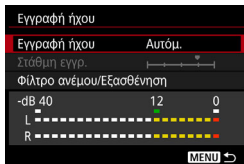
- **Χρονικό όριο λήψης ταινίας**

Ο μέγιστος χρόνος εγγραφής ενός κλιπ ταινίας είναι 29 λεπτά και 59 δευτ. Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα. Μπορείτε να ξεκινήσετε και πάλι τη λήψη ταινίας πατώντας το πλήκτρο < <sup>START</sup>/<sub>STOP</sub> >. (Αρχίζει η εγγραφή ενός νέου αρχείου ταινίας.)



Κατά τη λήψη ταινιών, αν το μέγεθος του αρχείου υπερβεί τα 4 GB, στο πάνελ LCD μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη "buSY". Η λήψη στατικών εικόνων δεν είναι εφικτή ενώ στην οθόνη εμφανίζεται η ένδειξη "buSY".

## MENU Ρύθμιση της εγγραφής ήχου



Μπορείτε να τραβήξετε ταινίες καταγράφοντας τον ήχο με το ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο ή ένα εξωτερικό στερεοφωνικό μικρόφωνο (διαθέσιμο στο εμπόριο). Μπορείτε επίσης να ρυθμίζετε ελεύθερα τη στάθμη ηχογράφησης. Οι ρυθμίσεις για την εγγραφή ήχου περιλαμβάνονται στην επιλογή [📷4: Εγγραφή ήχου] (την καρτέλα [📷2] στην κατάσταση <A+>).

### Εγγραφή ήχου/Στάθμη ηχογράφησης

- Αυτόματα :** Η στάθμη ηχογράφησης ρυθμίζεται αυτόματα. Ο αυτόματος έλεγχος στάθμης λειτουργεί αυτόματα, ανάλογα με την ένταση του ήχου.
- Χειροκίνητα:** Για προχωρημένους χρήστες. Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ 64 επιπέδων στάθμης ηχογράφησης. Επιλέξτε [Στάθμη εγγρ.] και περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> ενώ κοιτάζετε το μετρητή στάθμης για να ρυθμίσετε τη στάθμη της ηχογράφησης. Παρατηρήστε την ένδειξη μέγιστης στάθμης και ορίστε τη ρύθμιση έτσι ώστε, για τους δυνατότερους ήχους, να ανάβει περιστασιακά η ένδειξη του μετρητή στάθμης στα δεξιά του συμβόλου "12" (-12 dB). Αν υπερβεί το "0", ο ήχος θα παραμορφωθεί.
- Απενεργοποίηση:** Δεν καταγράφεται ήχος.

## Φίλτρο ανέμου/εξασθένηση

**Φίλτρο ανέμου:** Όταν οριστεί σε [Ενεργ.], μειώνει το θόρυβο που προκαλείται από τον άνεμο κατά την εγγραφή σε εξωτερικούς χώρους. Αυτή η λειτουργία έχει αποτέλεσμα μόνο με το ενσωματωμένο μικρόφωνο. Σημειώστε ότι η ρύθμιση [Ενεργ.] μειώνει τη στάθμη των ήχων χαμηλής συχνότητας, επομένως ορίστε την σε [Απενεργ.], όταν δεν υπάρχει άνεμος. Ο ήχος που θα καταγραφεί θα είναι πιο φυσικός σε σχέση με την επιλογή [Ενεργ.].

**Εξασθένηση :** Καταστέλλει αυτόματα την παραμόρφωση που προκαλείται από δυνατούς θορύβους. Ακόμη κι αν θέσετε τη ρύθμιση [Εγγραφή ήχου] σε [Αυτόμ.] ή [Χειροκ.] πριν από τη λήψη, ο ήχος μπορεί να καταγραφεί με παραμόρφωση αν έχει πολύ μεγάλη ένταση. Σε αυτήν την περίπτωση, συνιστάται η επιλογή της ρύθμισης [Ενεργ.].

### ● Χρήση μικροφώνου

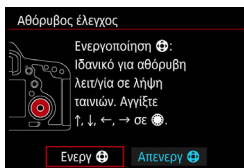
Κανονικά, το ενσωματωμένο μικρόφωνο καταγράφει μονοφωνικό ήχο. Η στερεοφωνική εγγραφή ήχου είναι επίσης δυνατή με τη σύνδεση ενός εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου (διατίθεται στο εμπόριο) με στερεοφωνικό μίνι βύσμα (φ3,5 χιλ.) στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου (IN) της μηχανής (σ. 27).



- Στην κατάσταση <A+>, η ρύθμιση [Εγγραφή ήχου] μπορεί να οριστεί σε [Ενεργ.] ή [Απενεργ.]. Αν επιλέξετε [Ενεργ.], η στάθμη ηχογράφησης προσαρμόζεται αυτόματα (όμοια με τη ρύθμιση [Αυτόμ.]), αλλά δεν θα χρησιμοποιηθεί η λειτουργία φίλτρου ανέμου.
- Η ισορροπία έντασης του ήχου μεταξύ των καναλιών L (αριστερό) και R (δεξί) δεν μπορεί να ρυθμιστεί.
- Η ηχογράφηση γίνεται με ρυθμό δειγματοληψίας 48 kHz/16-bit.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [5: Αθόρυβος έλεγχος] σε [Ενεργ. 5] (σ. 302), μπορείτε να ρυθμίσετε τη στάθμη εγγραφής ήχου με την επιφάνεια αφής <5>, μειώνοντας το θόρυβο του χειρισμού κατά τη λήψη ταινίας.

## MENU Αθόρυβος έλεγχος ☆

Μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, στάθμης εγγραφής ήχου κ.λπ., χωρίς να κάνετε υπερβολικό θόρυβο κατά τη λήψη μιας ταινίας.

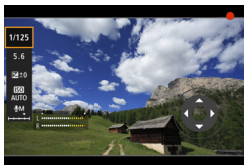


Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**5: Αθόρυβος έλεγχος**] σε [**Ενεργ**], μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιφάνεια αφής <☉> στον εσωτερικό δακτύλιο του Επιλογέα γρήγορου ελέγχου.



Μπορείτε απλώς να αγγίξετε τις πλευρές επάνω, κάτω, αριστερά ή δεξιά του <☉> για αθόρυβη λειτουργία.

Κατά τη λήψη ταινίας, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να εμφανίσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου και να αλλάξετε τις παρακάτω λειτουργίες με το <☉>.



Λειτουργίες με δυνατότητα ρύθμισης	Κατάσταση λήψης			
	P/B	Tv	Av	M
Ταχύτητα κλείστρου	-	○	-	○
Διάφραγμα	-	-	○	○
Διόρθωση έκθεσης	○	○	○	○*1
Ταχύτητα ISO	-	-	-	○
Στάθμη εγγραφής*2	○	○	○	○

\*1: Με επιλεγμένη τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO.

\*2: Με επιλεγμένη τη ρύθμιση [Εγγραφή ήχου: Χειροκ.].

- ❗ Αν η ρύθμιση [**5: Αθόρυβος έλεγχος**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ**], δεν μπορείτε να αλλάξετε τις ρυθμίσεις Γρήγορου ελέγχου με τον Επιλογέα γρήγορου ελέγχου <☉> κατά τη λήψη ταινίας.
- Ακόμη και αν αλλάξετε αθόρυβα το διάφραγμα με το <☉>, στην ταινία θα εξακολουθεί να καταγράφεται ο ήχος λειτουργίας του διαφράγματος.
- Αν υπάρχει νερό ή σκόνη στο <☉>, ο χειρισμός μέσω αφής ίσως να μην λειτουργεί. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε ένα καθαρό πανί για να σκουπίσετε το <☉>. Αν εξακολουθεί να μην λειτουργεί, περιμένετε λίγο και δοκιμάστε ξανά.

📄 Πριν από τη λήψη μιας ταινίας, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το <☉> με τη ρύθμιση [**Στάθμη εγγρ.**] για να ρυθμίσετε τη στάθμη εγγραφής ήχου.

## MENU Ρύθμιση του χρονοκώδικα

Χρονοκώδικας	
Αύξηση	Σε εγγραφή
Ορισμός χρόνου έναρξης	
Μετρ εγγρ ταινίας	Ωρα εγγραφής
Μετρ αναπ ταινίας	Ωρα εγγραφής
MENU →	

Ο χρονοκώδικας είναι μια αναφορά χρόνου η οποία καταγράφεται αυτόματα για το συγχρονισμό της ταινίας κατά τη λήψη ταινίας. Καταγράφεται διαρκώς στις εξής μονάδες: ώρες, λεπτά, δευτερόλεπτα και καρέ. Χρησιμοποιείται κυρίως στην επεξεργασία ταινιών. Χρησιμοποιήστε τη ρύθμιση [CAM 5: Χρονοκώδικας] (η καρτέλα [CAM 3] στην κατάσταση <[A] >) για να ορίσετε το χρονοκώδικα.

### Αύξηση

**Σε εγγραφή:** Ο χρονοκώδικας αυξάνεται μόνο ενώ τραβάτε ταινία. Ο χρονοκώδικας θα συνεχίσει με τη σειρά στην οποία καταγράφονται τα αρχεία ταινίας.

**Συνεχώς :** Ο χρονοκώδικας αυξάνεται ανεξάρτητα από το αν τραβάτε ταινία ή όχι.

### Ορισμός χρόνου έναρξης

Μπορείτε να καθορίσετε την ώρα έναρξης του χρονοκώδικα.

**Χειροκίνητη εισαγωγή :** Μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ώρα, τα λεπτά, τα δευτερόλεπτα και τα καρέ.

**Επαναφορά :** Ο χρόνος που έχει καθοριστεί με τις ρυθμίσεις [Χειροκίνητη εισαγωγή ρύθμισης] και [Ορισμός σε ώρα μηχανής] επανέρχεται σε "00:00:00." ή "00:00:00:" (σ. 305).

**Ορισμός σε ώρα μηχανής :** Ρυθμίζει τις ώρες, τα λεπτά και τα δευτερόλεπτα σύμφωνα με το εσωτερικό ρολόι της μηχανής. Τα "καρέ" θα τεθούν σε 00.



- Η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ της πραγματικής ώρας και του χρονοκώδικα.
- Αν έχει καθοριστεί η επιλογή [Συνεχώς] και αλλάξετε την ώρα, τη ζώνη ή τη θερινή ώρα (σ. 49), ο χρονοκώδικας επηρεάζεται.

## Μετρητής εγγραφής ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται στην οθόνη λήψης ταινίας.

**Ωρα εγγραφής** : Εμφανίζει το χρόνο που έχει περάσει από την έναρξη της λήψης μιας ταινίας.

**Χρονοκώδικας** : Εμφανίζει το χρονοκώδικα κατά τη λήψη ταινίας.

## Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας

Μπορείτε να επιλέξετε τι θα εμφανίζεται στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.

**Ωρα εγγραφής** : Εμφανίζει την ώρα εγγραφής και το χρόνο προβολής κατά την αναπαραγωγή ταινίας.

**Χρονοκώδικας** : Εμφανίζει το χρονοκώδικα κατά την αναπαραγωγή ταινίας.

Όταν επιλεγεί η ρύθμιση [Χρονοκώδικας]:



Κατά τη λήψη ταινίας



Κατά την αναπαραγωγή ταινίας

- Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [Μετρ εγγρ ταινίας], ο χρονοκώδικας θα καταγράφεται πάντα στο αρχείο της ταινίας (εκτός κατά τη λήψη ταινίας time-lapse).
- Η ρύθμιση [Μετρ αναπ ταινίας] στην επιλογή [📷5: Χρονοκώδικας] αλλάζει σε συνδυασμό με τη ρύθμιση [▶3: Μετρ αναπ ταινίας]. Αν αλλάξετε οποιαδήποτε από τις δύο ρυθμίσεις, αλλάζει αυτόματα και η άλλη.
- Τα "καρέ" δεν εμφανίζονται για τη λήψη ταινίας ή κατά τη διάρκεια αναπαραγωγής της ταινίας.



## Απόρριψη καρέ

Αν η ρύθμιση ρυθμού καρέ είναι **29.97P** (29,97 fps) ή **59.94P** (59,94 fps), ο μετρητής καρέ του χρονοκώδικα προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ του πραγματικού χρόνου και του χρονοκώδικα. Αυτή η ασυμφωνία μπορεί να διορθωθεί αυτόματα. Αυτή η λειτουργία διόρθωσης αποκαλείται "απόρριψη καρέ".

**Ενεργοποίηση** : Η ασυμφωνία διορθώνεται αυτόματα με παράλειψη αριθμών χρονοκώδικα (DF: Drop frame, Απόρριψη καρέ).

**Απενεργοποίηση** : Η ασυμφωνία δεν διορθώνεται (NDF: Non-drop frame, Χωρίς απόρριψη καρέ).

Ο χρονοκώδικας θα εμφανίζεται ως εξής:

Ενεργοποίηση (DF) : 00:00:00. (Χρόνος προβολής: 00:00:00.00)

Απενεργοποίηση (NDF) : 00:00:00. (Χρόνος προβολής: 00:00:00.00)



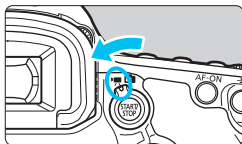
Αν ο ρυθμός καρέ είναι **23.98P** (23,98 fps), **25.00P** (25,00 fps) ή **50.00P** (50,00 fps), η απόρριψη καρέ δεν χρησιμοποιείται. (Αν έχει οριστεί η ρύθμιση **23.98P** ή αν η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σε [**Για PAL**], η επιλογή [**Απόρριψη καρέ**] δεν θα εμφανίζεται.)

# 📷 Λήψη ταινιών time-lapse

Οι στατικές εικόνες που καταγράφονται σε καθορισμένο μεσοδιάστημα μπορούν να συνδυαστούν αυτόματα για τη δημιουργία μιας ταινίας time-lapse. Οι ταινίες time-lapse εμφανίζουν τον τρόπο με τον οποίο αλλάζει ένα θέμα σε πολύ πιο σύντομο χρονικό διάστημα από τον πραγματικό χρόνο που χρειάστηκε για την αλλαγή. Η λειτουργία αυτή είναι αποτελεσματική για παρατήρηση των αλλαγών σε ένα τοπίο, στην ανάπτυξη φυτών, στην κίνηση ουράνιων σωμάτων κ.λπ. από ένα σταθερό σημείο.

Οι ταινίες time-lapse καταγράφονται σε ποιότητα **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) ή **FHD 25.00P ALL-I** (PAL). Ο ρυθμός καρτέ αλλάζει αυτόματα σύμφωνα με τη ρύθμιση [**Ψ3**: Σύστημα βίντεο] (σ. 467).

## 1 Επιλέξτε την κατάσταση λήψης.

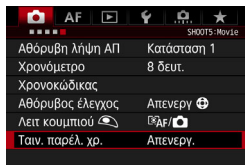


## 2 Τοποθετήστε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <img alt="Start/Stop icon" data-bbox="315 405 345 435"/>.

- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην οθόνη LCD.

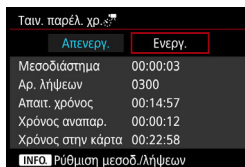
## 3 Επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.].

- Στην καρτέλα [**5**], επιλέξτε [Ταιν. παρέλ. χρ.] (η καρτέλα [**3**] στην κατάσταση <img alt="Start/Stop icon" data-bbox="315 565 345 595"/>) και πατήστε <img alt="Set button" data-bbox="355 575 385 605"/>.
- Αν η ρύθμιση [Ταιν. παρέλ. χρ.] εμφανίζεται με γκρι χρώμα, πατήστε το πλήκτρο <img alt="Start/Stop icon" data-bbox="315 635 345 665"/> για να ενεργοποιήσετε τη λήψη ταινίας. Στη συνέχεια, εκτελέστε ξανά το βήμα 3.

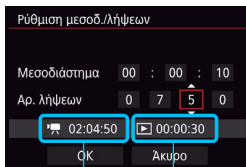


## 4 Επιλέξτε [Ενεργ.].

- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <img alt="Info button" data-bbox="315 765 345 795"/>.



⚠ Μην στρέφετε τη μηχανή προς πηγές έντονου φωτός, όπως ο ήλιος ή πηγές δυνατού τεχνητού φωτός. Αυτό μπορεί να καταστρέψει τον αισθητήρα εικόνας ή τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής.



Απαιτούμενος  
χρόνος

Χρόνος  
αναπαραγωγής

## 5 Ορίστε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.

- Επιλέξτε τις ρυθμίσεις [**🕒**: **Απαιτ. χρόνος**] και [**▶**: **Χρόνος αναπαρ.**] που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης για να ορίσετε το μεσοδιάστημα λήψης και τον αριθμό των λήψεων.
- Επιλέξτε τον αριθμό που θα ορίσετε (ώρες: λεπτά: δευτερόλεπτα / Αριθμός λήψεων).
- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την ένδειξη <🕒>.
- Ορίστε τον αριθμό που θέλετε και πατήστε <SET>. (Επιστρέφει στο <◀>).

### • Μεσοδιάστημα λήψης

Οι επιλογές κυμαίνονται από [00:00:01] έως [99:59:59].

### • Αριθμός λήψεων

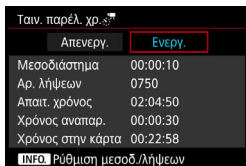
Οι επιλογές κυμαίνονται από [0002] έως [3600]. Ορίστε ένα ψηφίο κάθε φορά. Αν επιλέξετε 3600, η διάρκεια της ταινίας time-lapse θα είναι περίπου 2 λεπτά για το σύστημα NTSC και περίπου 2 λεπτά και 24 δευτ. για το σύστημα PAL.

## 6 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 3.

## 7 Ελέγξτε τις ρυθμίσεις.

- Με επιλεγμένη τη ρύθμιση [Ταιν. παρέλ. χρ.] στην οθόνη του βήματος 3, πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις.



### • Απαιτούμενος χρόνος

Υποδεικνύει το χρόνο που απαιτείται για τη λήψη του καθορισμένου αριθμού λήψεων στο καθορισμένο μεσοδιάστημα. Αν υπερβαίνει τις 24 ώρες, θα εμφανιστεί η ένδειξη "\*\*\*\* ημέρες".

### • Χρόνος αναπαραγωγής

Υποδεικνύει το χρόνο αναπαραγωγής (χρόνος που απαιτείται για την αναπαραγωγή της ταινίας) για την ταινία time-lapse που θα δημιουργηθεί από τις στατικές εικόνες που καταγράφονται στο καθορισμένο μεσοδιάστημα με ποιότητα **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) ή **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

## • Χρόνος στην κάρτα

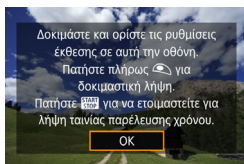
Η συνολική διάρκεια μιας ταινίας time-lapse που μπορεί να εγγραφεί στην κάρτα, με βάση την ελεύθερη χωρητικότητά της.

## 8 Κλείστε το μενού.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να απενεργοποιήσετε την οθόνη του μενού.

## 9 Διαβάστε το μήνυμα.

- Διαβάστε το μήνυμα και επιλέξτε [OK].



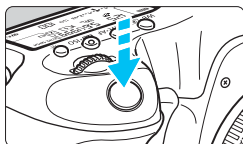
## 10 Τραβήξτε δοκιμαστικές λήψεις.

- Ορίστε τις λειτουργίες έκθεσης και λήψης και πατήστε το κουμπί κλειστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε, με τον ίδιο τρόπο όπως και κατά τη λήψη με Άμεση προβολή.
- Πατήστε το κουμπί κλειστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσετε τις δοκιμαστικές λήψεις. Οι εικόνες των δοκιμαστικών λήψεων θα εγγραφούν στην κάρτα.
- Αν δεν υπάρχουν προβλήματα με τις δοκιμαστικές λήψεις, συνεχίστε στο επόμενο βήμα.
- Για να επαναλάβετε τις δοκιμαστικές λήψεις, επαναλάβετε αυτό το βήμα.

## 11 Πατήστε το πλήκτρο <START/STOP>.

- ▶ Η μηχανή είναι έτοιμη για να ξεκινήσει τη λήψη μιας ταινίας time-lapse.
- Για να επιστρέψετε στο βήμα 9, πατήστε ξανά το πλήκτρο <START/STOP>.





## 12 Τραβήξτε την ταινία time-lapse.

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον για να ελέγξετε την εστίαση και την έκθεση.
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να ξεκινήσετε τη λήψη της ταινίας time-lapse.
- Η λειτουργία AF δεν είναι διαθέσιμη κατά τη λήψη ταινίας time-lapse. Η ρύθμιση έκθεσης για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστεί και στις επόμενες λήψεις.
- Κατά τη λήψη της ταινίας time-lapse, δεν εμφανίζεται καμία ένδειξη στην οθόνη LCD. Στο πάνελ LCD θα αναβοσβήνει η ένδειξη <: :>.
- Δεδομένου ότι για τη λήψη χρησιμοποιείται το ηλεκτρονικό σκόπευτρο, ο καθρέπτης ρεφλέξ και το κλείστρο δεν κάνουν κανένα θόρυβο λειτουργίας κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.
- Μετά την καταγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η λήψη της ταινίας time-lapse θα σταματήσει και θα ακυρωθεί αυτόματα.

Λήψεις που απομένουν



Ταινία time-lapse




- Συνιστάται η χρήση τριπόδου.
- Συνιστάται η λήψη δοκιμαστικών φωτογραφιών.
- Ανεξάρτητα από τη ρύθμιση [**1: Ποιότητα εικ**], η ταινία time-lapse θα εγγραφεί με ποιότητα **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) ή **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).
- Για να ακυρώσετε τη λήψη της ταινίας time-lapse πριν ολοκληρωθεί, πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο **<STARTY STOP>** (ορίζεται η ρύθμιση [**Απενεργ.**]). Η ταινία time-lapse που έχει καταγραφεί μέχρι τη συγκεκριμένη στιγμή θα εγγραφεί στην κάρτα.
- Μπορείτε να αναπαραγάγετε την ταινία time-lapse με αυτήν τη μηχανή με τον ίδιο τρόπο όπως γίνεται η αναπαραγωγή κανονικών ταινιών.
- Αν ο χρόνος που απαιτείται για τη λήψη είναι από 24 ώρες έως 48 ώρες, θα εμφανίζεται η ένδειξη "2 ημέρες". Αν απαιτούνται τρεις ή περισσότερες ημέρες, ο αριθμός των ημερών θα εμφανίζεται σε βήματα 24 ωρών.
- Το αρχείο ταινίας θα δημιουργηθεί ακόμα και αν ο χρόνος αναπαραγωγής της ταινίας time-lapse είναι μικρότερος από 1 δευτ. Στη ρύθμιση [**Χρόνος αναπαρ.**], θα εμφανίζεται η ένδειξη "00:00:00".
- Αν ο χρόνος λήψης είναι μεγάλος, συνιστάται η χρήση του kit τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).

- Όταν η ρύθμιση ταινίας time-lapse έχει οριστεί σε [Eνεργ.], δεν μπορείτε να ορίσετε τις ρυθμίσεις [Q4: Μέγ. ΕΓΓΡ ταινίας] και [F3: Σύστημα βίντεο].
- Αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή ή εκτυπωτή με το καλώδιο επικοινωνίας ή αν έχει συνδεθεί ένα καλώδιο HDMI στη μηχανή, δεν μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση [Eνεργ.].
- Η μέγιστη ταχύτητα ISO θα είναι ISO 3200 στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av> και <B> και στην κατάσταση <M> με επιλεγμένη την αυτόματη ταχύτητα ISO.
- Η χρήση της έκθεσης Bulb δεν είναι δυνατή. Στην κατάσταση λήψης <B>, η λειτουργία θα είναι ίδια όπως και στην κατάσταση <P>.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας δεν εφαρμόζεται.
- Αν η ταχύτητα κλείστρου είναι 1/30 δευτ. ή χαμηλότερη, η έκθεση της ταινίας που εμφανίζεται μπορεί να μην αντικατοπτρίζει την έκθεση της ταινίας που θα προκύψει.
- Μην χρησιμοποιείτε τη λειτουργία ζουμ του φακού στη διάρκεια λήψης της ταινίας time-lapse. Η λειτουργία ζουμ του φακού μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στην εστίαση της εικόνας, αλλαγή της έκθεσης και εσφαλμένη λειτουργία της διόρθωσης παρέκκλισης του φακού.
- Η λήψη ταινίας time-lapse με πηγή φωτισμού που τρεμοπαίζει μπορεί να προκαλέσει την εγγραφή εικόνων με εμφανές τρεμόπαιγμα, οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή ακανόνιστες εκθέσεις.
- Η εικόνα που εμφανίζεται κατά τη λήψη ταινίας time-lapse ενδέχεται να είναι διαφορετική από την ταινία που θα προκύψει (όσον αφορά το τρεμόπαιγμα, το βάθος πεδίου κ.λπ.).
- Αν μετακινήσετε τη μηχανή από αριστερά προς τα δεξιά (οριζόντια μετατόπιση) ή τραβήξετε ένα κινούμενο θέμα κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, η εικόνα μπορεί να παρουσιάζει έντονη παραμόρφωση.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα λειτουργεί. Επίσης, δεν μπορείτε να προσαρμόσετε τις τιμές των ρυθμίσεων λήψης και των ρυθμίσεων του μενού ή να προβάλετε εικόνες.
- Ο ήχος και ο χρονοκώδικας δεν καταγράφονται στις ταινίες time-lapse.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse εφαρμόζεται η ρύθμιση μεμονωμένων λήψεων, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση της κατάστασης προώθησης.
- Οι ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης για την πρώτη λήψη θα εφαρμοστούν και στις επόμενες λήψεις.
- Αν έχει οριστεί έκθεση μεγάλης διάρκειας ή ταχύτητα κλείστρου μεγαλύτερη από το μεσοδιάστημα λήψεων, η μηχανή δεν μπορεί να τραβήξει φωτογραφίες με το καθορισμένο μεσοδιάστημα. Επίσης, η λήψη μπορεί να μην πραγματοποιηθεί, όταν η τιμή της ταχύτητας κλείστρου είναι σχεδόν ίδια με την τιμή του μεσοδιαστήματος λήψεων.
- Αν η επόμενη προγραμματισμένη λήψη δεν είναι εφικτή, θα παραληφθεί. Αυτό μπορεί να μειώσει το χρόνο εγγραφής της ταινίας time-lapse.




- Αν ο χρόνος που απαιτείται για την εγγραφή στην κάρτα υπερβεί το διάστημα μεταξύ των λήψεων εξαιτίας των λειτουργιών λήψης που έχουν καθοριστεί ή της απόδοσης της κάρτας, ορισμένες από τις λήψεις μπορεί να μην καταγραφούν με τα καθορισμένα μεσοδιαστήματα.
- Οι εικόνες που καταγράφονται δεν θα εγγραφούν ως στατικές εικόνες. Ακόμα και αν ακυρώσετε τη λήψη ταινίας time-lapse μετά από τη λήψη μίας μόνο εικόνας, η εικόνα θα εγγραφεί ως αρχείο ταινίας.
- Αν δεν υπάρχει αρκετός ελεύθερος χώρος στην κάρτα για την εγγραφή του καθορισμένου αριθμού λήψεων, η ρύθμιση [**Χρόνος αναπαρ.**] θα εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Παρόλο που η μηχανή μπορεί να συνεχίσει τη λήψη, η λήψη θα διακοπεί όταν γεμίσει η κάρτα.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή με το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας και χρησιμοποιήσετε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [**📷5: Ταιν. παρέλ. χρ.**] σε [**Απενεργ.**]. Αν έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], η επικοινωνία της μηχανής με τον υπολογιστή δεν είναι δυνατή.
- Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού δεν θα λειτουργεί.
- Αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <**OFF**> ή αν χρησιμοποιήσετε το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας, η λήψη ταινίας time-lapse θα τερματιστεί και η ρύθμιση θα αλλάξει σε [**Απενεργ.**].
- Ακόμη και όταν χρησιμοποιείται φλας, δεν θα πυροδοτηθεί.
- Η κατάσταση ετοιμότητας για λήψη της ταινίας time-lapse ακυρώνεται και η ρύθμιση αλλάζει σε [**Απενεργ.**] με οποιαδήποτε από τις εξής ενέργειες:
  - Επιλέγοντας τις ρυθμίσεις [**📷3: Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης**], [**📷3: Καθαρισμός αισθητήρα**], [**📷4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**] ή [**📷4: Εκδ firmware**].
  - Όταν επιλέγετε τις καταστάσεις λήψης <**📷1**>, <**📷2**> ή <**📷3**>.
- Όταν η λήψη ταινίας time-lapse ολοκληρωθεί, οι ρυθμίσεις διαγράφονται αυτόματα και η μηχανή επιστρέφει σε κανονική λήψη ταινίας. Σημειώστε ότι αν έχετε ορίσει ταχύτητα κλείστρου χαμηλότερη από 1/60 δευτ. ή υψηλότερη από 1/4000 δευτ. για τη λήψη ταινίας time-lapse και οι ρυθμίσεις διαγραφούν αυτόματα, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να αλλάξει αυτόματα σε μια ρύθμιση του επιλέξιμου εύρους για την κανονική λήψη ταινίας.
- Αν ξεκινήσετε τη λήψη εγγραφής ταινίας time-lapse ενώ εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <**📷**> (σ. 317), η ποιότητα εικόνας της ταινίας time-lapse μπορεί να υποβαθμιστεί.

 Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λήψη ταινίας time-lapse με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N για τη χρονική διάρκεια (από την έναρξη της λήψης έως την εκφόρτιση της μπαταρίας) που αναφέρεται στον παρακάτω πίνακα.

### Συνολικός χρόνος λήψης για τη λήψη ταινίας time-lapse

	Θερμοκρασία δωματίου (23°C)	Χαμηλές θερμοκρασίες (0°C)
<b>Μεσοδιάστημα λήψης: 1 δευτ.</b>	2 ώρες και 15 λεπτά	2 ώρες και 10 λεπτά
<b>Μεσοδιάστημα λήψης: 10 δευτ.</b>	4 ώρες και 5 λεπτά	3 ώρες και 55 λεπτά

 Αν χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο RC-6 (πωλείται ξεχωριστά, σ. 237), μπορείτε να ξεκινήσετε ή να διακόψετε τη λήψη ταινίας time-lapse με την κατάσταση προώθησης <⏏> ή <⏏>.

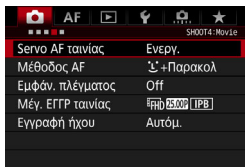
### Κατά τη χρήση του τηλεχειριστηρίου RC-6

Κατάσταση μηχανής/ ρύθμιση τηλεχειριστηρίου	<2> (Καθυστέρηση 2 δευτ)	<●> (Άμεση λήψη)
<b>Οθόνη δοκιμαστικής λήψης</b>	Για ετοιμότητα λήψης	Λήψη στατικών εικόνων
<b>Ετοιμότητα λήψης</b>	Για οθόνη δοκιμαστικής λήψης	Έναρξη λήψης
<b>Κατά τη λήψη ταινίας time-lapse</b>	Τερματισμός λήψης	Τερματισμός λήψης



## MENU Τιμές ρυθμίσεων μενού

### 4



Όταν ο διακόπτης λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας έχει τοποθετηθεί στη θέση <M>, στις καρτέλες [4] και [5] (οι καρτέλες [2] και [3] στην κατάσταση <A+>) θα εμφανιστούν οι επιλογές του μενού λήψης.

### • Servo AF ταινίας

Κατά τη λήψη ταινίας, η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι [Απενεργ.].

**Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Ενεργ.]:**

- Η μηχανή εστιάζει συνεχώς στο θέμα, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του.
- Επειδή με αυτήν τη ρύθμιση ο φακός λειτουργεί συνεχώς, καταναλώνεται ισχύς μπαταρίας και μειώνεται ο συνολικός χρόνος λήψης ταινίας (σ. 291).
- Με ορισμένους φακούς, μπορεί να εγγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού κατά την εστίαση. Αν συμβεί αυτό, χρησιμοποιήστε ένα εξωτερικό μικρόφωνο (διαθέσιμο στο εμπόριο) για να μειώσετε το θόρυβο λειτουργίας του φακού στην ταινία.
- Αν θέλετε να τοποθετήσετε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, τοποθετήστε πρώτα το διακόπτη λήψης με Άμεση προβολή/λήψης ταινίας στη θέση <M>.

- Αν θέλετε να διατηρήσετε την εστίαση σε ένα συγκεκριμένο σημείο ή αν δεν θέλετε να εγγραφεί ο θόρυβος λειτουργίας του φακού, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά τη λειτουργία Servo AF ταινίας πατώντας το κουμπί που έχει αντιστοιχιστεί στις ρυθμίσεις [**Παύση Servo AF ταινίας**] ή [**Στοπ AF**] του μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**]. Όταν σταματήσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας, το σημείο AF θα γίνει γκρι.
  - Στο μενού [**3: Εξειδικευμ. χειριστήρια**], αν αποθηκεύσετε την επιλογή [**Παύση Servo AF ταινίας**] (σ. 421) σε ένα πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί ενώ κρατάτε πατημένο το συγκεκριμένο πλήκτρο. Όταν πατήσετε ξανά το πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
  - Αν αποθηκεύσετε την επιλογή [**Στοπ AF**] (σ. 419) σε ένα πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί ενώ κρατάτε πατημένο το συγκεκριμένο πλήκτρο. Όταν ελευθερώσετε το πλήκτρο, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί.
- Όταν η λειτουργία Servo AF ταινίας έχει διακοπεί προσωρινά, αν επιστρέψετε στη λήψη ταινίας αφού πατήσετε το πλήκτρο <MENU> ή <▶> ή εκτελέσετε άλλους χειρισμούς, όπως η αλλαγή της μεθόδου AF, η λειτουργία Servo AF ταινίας θα συνεχιστεί αυτόματα.

### **Όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Απενεργ.]:**

- Πατήστε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του ή πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> για να εστιάσετε.

### **Θέματα προσοχής όταν η ρύθμιση [Servo AF ταινίας] έχει οριστεί σε [Ενεργ.]**

- **Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση**
  - Κινούμενα θέματα που προσεγγίζουν ή απομακρύνονται από τη μηχανή με ταχύτητα.
  - Κινούμενα θέματα σε μικρή απόσταση μπροστά από τη μηχανή.
  - Ανατρέξτε επίσης στην ενότητα "Συνθήκες λήψης που ενδέχεται να δυσκολέψουν την εστίαση" στη σελίδα 273.
- Η λειτουργία Servo AF ταινίας θα διακοπεί προσωρινά κατά τη χρήση του ζουμ ή της προβολής με μεγέθυνση.
- Κατά τη λήψη ταινίας, αν ένα θέμα πλησιάσει ή απομακρυνθεί ή αν μετακινήσετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια (panning), η εικόνα της ταινίας που καταγράφεται ενδέχεται να μεγεθυνθεί ή να σμικρυνθεί στιγμιαία (αλλαγή στη μεγέθυνση της εικόνας).

- **Μέθοδος AF**

Μπορείτε να επιλέξετε [**ⓧ** +Παρακολ] ή [**FlexiZone - Single**] (σ. 269-272).

- **Εμφάνιση πλέγματος**

Με τις επιλογές [**3x3** **+**] και [**6x4** **###**], έχετε τη δυνατότητα να εμφανίσετε γραμμές πλέγματος, οι οποίες σας βοηθούν να ευθυγραμμίζετε τη μηχανή κατακόρυφα ή οριζόντια. Επίσης, με τη ρύθμιση [**3x3+διαγ** **✳**], το πλέγμα εμφανίζεται μαζί με διαγώνιες γραμμές, οι οποίες θα σας βοηθήσουν να σχηματίσετε το κάδρο με καλύτερη ισορροπία, ευθυγραμμίζοντας τις τομές τους επάνω από το θέμα.

Σημειώστε ότι το πλέγμα δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη ταινίας.

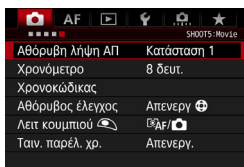
- **Μέγεθος εγγραφής ταινίας**

Μπορείτε να καθορίσετε το μέγεθος εγγραφής για τις ταινίες (μέγεθος εικόνας, ρυθμός καρτέ και μέθοδος συμπίεσης). Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 297.

- **Εγγραφή ήχου**

Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις εγγραφής ήχου. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 300.

## 5



- **Αθόρυβη λήψη ΑΠ\***

Αυτή η λειτουργία εφαρμόζεται κατά τη λήψη στατικών εικόνων. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 266.

● **Χρονόμετρο** \*

Μπορείτε να αλλάξετε τη χρονική διάρκεια εμφάνισης της ρύθμισης έκθεσης (χρόνος κλειδώματος ΑΕ).

● **Χρονοκώδικας**

Μπορείτε να καθορίσετε το χρονοκώδικα. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 303-305.

● **Αθόρυβος έλεγχος** \*

Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [Ενεργ ], μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την επιφάνεια αφής < > και την οθόνη Γρήγορου ελέγχου για να αλλάζετε τις ρυθμίσεις αθόρυβα κατά τη λήψη ταινίας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 302.

● **Λειτουργία κουμπιού** \*

Μπορείτε να ορίσετε τις λειτουργίες που θα εκτελούνται με το πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον ή μέχρι το τέλος της διαδρομής του κατά τη λήψη ταινίας.

Ρύθμιση	Πάτημα μέχρι το μέσον	Πάτημα μέχρι το τέλος
/	Φωτομέτρηση και AF	Λήψη στατικών εικόνων
/	Μόνο φωτομέτρηση	Λήψη στατικών εικόνων
/	Φωτομέτρηση και AF	Έναρξη/τερματισμός λήψης
/	Μόνο φωτομέτρηση	Έναρξη/τερματισμός λήψης







Αν ορίσετε τις ρυθμίσεις [/ ] ή [/ ], εκτός από το πάτημα του πλήκτρου <<sup>START</sup>/<sub>STOP</sub>>, μπορείτε να ξεκινήσετε/τερματίσετε τη λήψη ταινίας πατώντας το κουμπί κλείστρου μέχρι το τέλος της διαδρομής του ή χρησιμοποιώντας το Διακόπτη τηλεχειρισμού RS-80N3 ή το Τηλεχειριστήριο χρονοδιακόπτη TC-80N3 (πωλούνται και τα δύο ξεχωριστά, σ. 237). Ωστόσο, αν έχει οριστεί η ρύθμιση [/ ] ή [/ ], η λήψη στατικών εικόνων (σ. 293) δεν είναι εφικτή.

Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [Λειτουργία κουμπιού ] υπερισχύει των λειτουργιών που έχουν ανατεθεί στο κουμπί κλείστρου με τη ρύθμιση [: 3: Εξειδικευμ. χειριστήρια].



## Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

### Λευκό < > και κόκκινο < > εικονίδιο προειδοποίησης εσωτερικής θερμοκρασίας

- Αν η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής αυξηθεί λόγω παρατεταμένης χρήσης της λειτουργίας λήψης ταινίας ή της υψηλής θερμοκρασίας του περιβάλλοντος, θα εμφανιστεί ένα λευκό <  > ή ένα κόκκινο <  > εικονίδιο.
- Το λευκό εικονίδιο <  > υποδεικνύει ότι η ποιότητα των στατικών εικόνων θα υποβαθμιστεί. Συνιστάται να διακόψετε τη λήψη στατικών εικόνων για λίγο και να αφήσετε τη μηχανή να κρυώσει. Επειδή η ποιότητα εικόνας ταινίας δεν θα επηρεαστεί σχεδόν καθόλου, μπορείτε να συνεχίσετε τη λήψη ταινιών.
- Το κόκκινο εικονίδιο <  > υποδεικνύει ότι η λήψη ταινίας θα τερματιστεί σύντομα αυτόματα. Σε αυτήν την περίπτωση, η λήψη δεν θα είναι εφικτή μέχρι να μειωθεί η θερμοκρασία στο εσωτερικό της μηχανής. Απενεργοποιήστε τη μηχανή και περιμένετε λίγο.
- Η λήψη ταινιών σε υψηλή θερμοκρασία και για παρατεταμένο χρονικό διάστημα θα προκαλέσει την εμφάνιση του εικονιδίου <  > ή <  > πιο σύντομα. Φροντίστε να σβήνετε πάντα τη μηχανή, όταν δεν πραγματοποιείτε λήψεις.

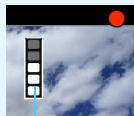
### Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν ο συνδεδεμένος φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) και θέσετε το διακόπτη IS στη θέση < **ON** >, το σύστημα θα λειτουργεί συνεχώς, ακόμη κι όταν δεν πατάτε το κουμπι κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του. Το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) καταναλώνει ισχύ από την μπαταρία και ενδέχεται να προκαλέσει μείωση του συνολικού χρόνου λήψης ταινίας ή του μέγιστου πλήθους λήψεων. Αν χρησιμοποιείτε τρίποδο ή αν το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) δεν είναι απαραίτητο, συνιστάται να θέσετε το διακόπτη IS στη θέση < **OFF** >.
- Το ενσωματωμένο μικρόφωνο της μηχανής θα καταγράφει επίσης τους θορύβους λειτουργίας της μηχανής. Χρησιμοποιήστε ένα εξωτερικό μικρόφωνο (διαθέσιμο στο εμπόριο) για να μειώσετε το θόρυβο από τη λειτουργία της μηχανής στην ταινία.
- Στην υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου της μηχανής δεν πρέπει να συνδέετε τίποτα άλλο εκτός από ένα εξωτερικό μικρόφωνο.
- Κατά τη λήψη με αυτόματη έκθεση ή τη λειτουργία AE με προτεραιότητα κλείστρου, αν η φωτεινότητα αλλάξει κατά τη λήψη ταινίας, η ταινία μπορεί να παγώσει προσωρινά. Σε αυτές τις περιπτώσεις, τραβήξτε ταινίες χρησιμοποιώντας τη λειτουργία AE με προτεραιότητα διαφράγματος ή με χειροκίνητη έκθεση.
- Αν στην εικόνα υπάρχει μια πολύ φωτεινή πηγή, η φωτεινή περιοχή ενδέχεται να εμφανιστεί μαύρη στην οθόνη LCD. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Σε χαμηλό φωτισμό, ενδέχεται να εμφανιστούν στην εικόνα θόρυβος ή αφύσικα χρώματα. Η ταινία θα καταγραφεί σχεδόν όπως εμφανίζεται στην οθόνη LCD.
- Αν επιλέξετε την αναπαραγωγή μιας ταινίας με άλλες συσκευές, η ποιότητα της εικόνας ή του ήχου ενδέχεται να υποβαθμιστεί ή να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή (ακόμη και αν οι συσκευές υποστηρίζουν τη μορφή MOV).

## Γενικά θέματα προσοχής κατά τη λήψη ταινίας

### Εγγραφή και ποιότητα εικόνας

- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα με χαμηλή ταχύτητα εγγραφής, ενδέχεται να εμφανιστεί μια ένδειξη πέντε επιπέδων στα δεξιά της οθόνης κατά τη λήψη ταινίας. Αυτή υποδεικνύει πόσα δεδομένα δεν έχουν εγγραφεί ακόμη στην κάρτα (εναπομένονσα χωρητικότητα της εσωτερικής μνήμης προσωρινής αποθήκευσης). Όσο χαμηλότερη είναι η ταχύτητα της κάρτας, τόσο γρηγορότερα θα αυξάνεται η ένδειξη. Αν η ένδειξη φτάσει στο μέγιστο, η λήψη ταινίας θα σταματήσει αυτόματα. Αν η κάρτα έχει υψηλή ταχύτητα εγγραφής, η ένδειξη είτε δεν θα εμφανιστεί καθόλου, είτε η στάθμη (αν εμφανίζεται) δεν θα αυξάνεται σχεδόν καθόλου. Αρχικά, τραβήξτε μερικές δοκιμαστικές ταινίες για να δείτε αν η κάρτα μπορεί να γράψει με αρκετά υψηλή ταχύτητα.
- Αν η ένδειξη υποδεικνύει ότι η κάρτα έχει γεμίσει και η λήψη ταινίας τερματιστεί αυτόματα, ο ήχος κοντά στο τέλος της ταινίας μπορεί να μην εγγραφεί σωστά.
- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας μειωθεί (λόγω κατακερματισμού) και εμφανιστεί η ένδειξη, η διαμόρφωση της κάρτας CF (σ. 67) ή η πλήρης διαμόρφωση της κάρτας SD (σ. 67-68) μπορεί να διορθώσει το πρόβλημα.



Ένδειξη

### Λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας

- Για πληροφορίες σχετικά με την ποιότητα των στατικών εικόνων, ανατρέξτε στην "Ποιότητα εικόνας" στη σελίδα 277.

# 9

## Προβολή εικόνων

Αυτό το κεφάλαιο επεξηγεί τις διαδικασίες προβολής ή διαγραφής φωτογραφιών και ταινιών, τις διαδικασίες προβολής τους σε συσκευή τηλεόρασης, καθώς και άλλες λειτουργίες σχετικές με την προβολή.

### **Εικόνες που καταγράφονται και αποθηκεύονται με άλλη συσκευή**

Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να εμφανίσει σωστά εικόνες που έχουν καταγραφεί με διαφορετική μηχανή, έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή ή των οποίων τα ονόματα αρχείου έχουν αλλάξει.

## ▶ Προβολή εικόνων

### Προβολή μεμονωμένων εικόνων



#### 1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Στην οθόνη θα εμφανιστεί η εικόνα της τελευταίας φωτογραφίας που τραβήξατε ή που προβάλατε.



#### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

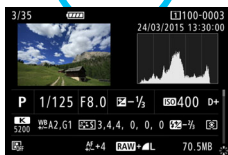
- Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την τελευταία που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογή <⌚> αριστερόστροφα. Για να προβάλετε εικόνες ξεκινώντας από την πρώτη που καταγράψατε, περιστρέψτε τον επιλογή δεξιόστροφα.
- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, οι πληροφορίες που εμφανίζονται στην οθόνη αλλάζουν.



Χωρίς πληροφορίες



Βασική οθόνη πληροφοριών



Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

Κατά την προβολή εικόνων RAW που έχουν καταγραφεί με επιλεγμένη τη ρύθμιση [☑4: Κοπή/αναλογίες] (σ. 154), θα εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν την περιοχή λήψης.

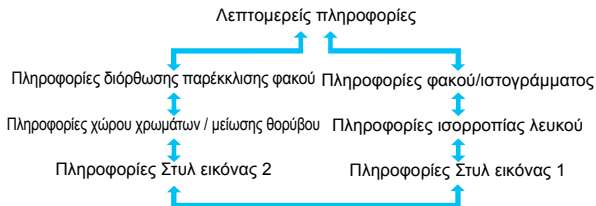


### 3 ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΙΚΟΝΩΝ.

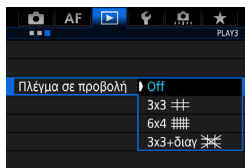
- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να τερματίσετε τη λειτουργία προβολής εικόνων και να επιστρέψετε σε κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.




### Εμφάνιση πληροφοριών λήψης


Με ανοιχτή την οθόνη πληροφοριών λήψης (σ. 320), μπορείτε να μετακινήσετε τον επιλογέα <⦿> προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να αλλάξετε τις πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται στο κάτω μέρος της οθόνης, όπως περιγράφεται παρακάτω. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στις σελίδες 323-324.



### MENU Εμφάνιση πλέγματος



Σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και σε προβολή δύο εικόνων (σ. 332), μπορείτε να εμφανίσετε το πλέγμα σε υπέρθεση κατά την προβολή εικόνων. Στη ρύθμιση [**▶** 3: Πλέγμα σε προβολή], μπορείτε να επιλέξετε [3x3 , [6x4 ] ή [3x3+διαγ ]. Αυτή η λειτουργία είναι πρακτική για τον έλεγχο της κατακόρυφης ή οριζόντιας κλίσης και της σύνθεσης της εικόνας.

 Το πλέγμα δεν εμφανίζεται κατά την αναπαραγωγή ταινίας.

# INFO.: Εμφάνιση πληροφοριών λήψης

## Παράδειγμα πληροφοριών για στατικές εικόνες

### ● Βασική οθόνη πληροφοριών



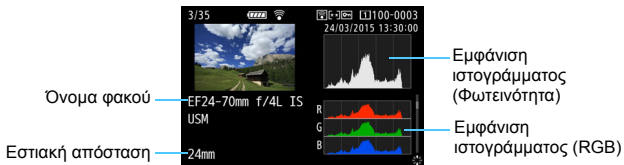
- Αν η εικόνα έχει τραβηχτεί με άλλη μηχανή, ορισμένες πληροφορίες λήψης μπορεί να μην εμφανίζονται.
- Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η προβολή εικόνων που έχουν καταγραφεί με την EOS 5DS/EOS 5DS R σε άλλες μηχανές.

- Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
  - Λεπτομερείς πληροφορίες

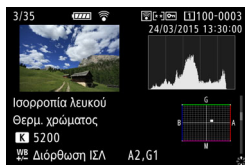


- \* Κατά τη λήψη με ποιότητα εικόνας RAW+JPEG, εμφανίζεται το μέγεθος του αρχείου εικόνας RAW.
- \* Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με ρυθμίσεις κοπής/αναλογιών και για τις οποίες έχει οριστεί ποιότητα εικόνας RAW ή RAW+JPEG, θα εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν την περιοχή λήψης.
- \* Για τις εικόνες με προσαρτημένες πληροφορίες κοπής (σ. 411) θα εμφανίζονται γραμμές που υποδεικνύουν την περιοχή λήψης.
- \* Κατά τη φωτογράφιση με φλας χωρίς διόρθωση έκθεσης με φλας, εμφανίζεται η ένδειξη <F>.
- \* Για εικόνες που έχουν καταγραφεί με κατάσταση λήψης HDR, εμφανίζεται η ένδειξη <HDR> και η τιμή προσαρμογής δυναμικού εύρους.
- \* Για φωτογραφίες πολλαπλών εκθέσεων, εμφανίζεται η ένδειξη <M>.
- \* Για εικόνες που έχουν καταγραφεί με μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων, εμφανίζεται η ένδειξη <NR>.
- \* Για στατικές εικόνες που καταγράφονται κατά τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται η ένδειξη <M>.
- \* Για εικόνες που έχουν υποστεί επεξεργασία (λειτουργία επεξεργασίας RAW, αλλαγή μεγέθους, κοπή) και στη συνέχεια έχουν αποθηκευτεί, θα εμφανίζεται η ένδειξη <C>.
- \* Για εικόνες που έχουν κοπεί και στη συνέχεια έχουν αποθηκευτεί, θα εμφανίζεται η ένδειξη <T>.

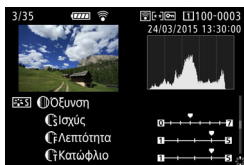
## • Πληροφορίες φακού/ιστογράμματος



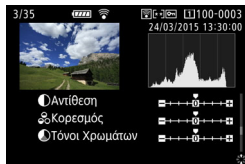
## • Πληροφορίες ισορροπίας λευκού



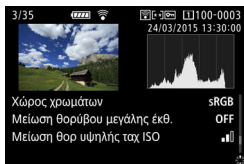
## • Πληροφορίες Στυλ εικόνας 1



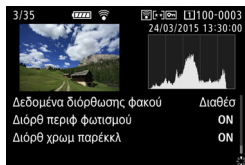
## • Πληροφορίες Στυλ εικόνας 2



## • Πληροφορίες χώρου χρωμάτων / μείωσης θορύβου

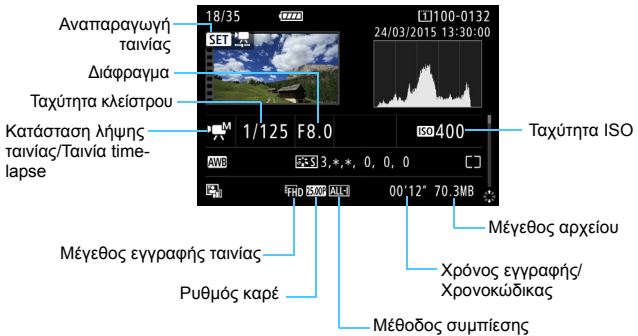


## • Πληροφορίες διόρθωσης παρέκκλισης φακού



Αν χρησιμοποιήσετε το δέκτη GPS GP-E2 για την εγγραφή πληροφοριών GPS για την εικόνα, μετακινήστε το <img alt="GPS icon" data-bbox="52 879 80 905"/> προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να προβάλετε την οθόνη "Πληροφορίες GPS".

## Παράδειγμα οθόνης πληροφοριών ταινίας



- Καταστάσεις <A> και <M>: Η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- Κατάσταση <Av>: Το διάφραγμα και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- Κατάσταση <Tv>: Η ταχύτητα κλείστρου και η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζονται.
- Κατάσταση <M> + Αυτόματη ταχύτητα ISO: Η ταχύτητα ISO δεν εμφανίζεται.

### • Ειδοποίηση υπερέκθεσης

Όταν η ρύθμιση [**▶ 3: Ένδ. Υπερέκθεσης**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], οι περιοχές των υπερεκτεθειμένων, ψαλιδισμένων φωτεινών τόνων αναβοσβήνουν. Για περισσότερες λεπτομέρειες εικόνας στις υπερεκτεθειμένες περιοχές που αναβοσβήνουν, ορίστε τη διόρθωση έκθεσης σε μια αρνητική τιμή και φωτογραφίστε ξανά.

### • Εμφάνιση σημείου AF

Όταν η ρύθμιση [**▶ 3: Εμφ.ΣημείουAF**] έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], το σημείο AF στο οποίο επιτεύχθηκε εστίαση εμφανίζεται με κόκκινο χρώμα. Εάν έχει οριστεί η αυτόματη επιλογή σημείου AF, ενδέχεται να εμφανίζονται πολλά σημεία AF.

## ● Ιστόγραμμα

Το ιστόγραμμα φωτεινότητας εμφανίζει την κατανομή επιπέδου έκθεσης και τη συνολική φωτεινότητα. Το ιστόγραμμα RGB χρησιμεύει στον έλεγχο του κορεσμού και των διαβαθμίσεων χρώματος. Μπορείτε να εναλλάσσετε μεταξύ των οθονών με τη ρύθμιση [▶] 3: **Ιστόγραμμα**].

### Οθόνη [Φωτεινότητα]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας της εικόνας. Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας (σκοτεινότερο προς τα αριστερά και φωτεινότερο προς τα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκοτεινή θα είναι η εικόνα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινή θα είναι η εικόνα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, η λεπτομέρεια σκιών θα χαθεί. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, η λεπτομέρεια φωτεινών τόνων θα χαθεί. Οι διαβαθμίσεις στο ενδιάμεσο διάστημα θα αναπαραχθούν κανονικά. Ελέγχοντας την εικόνα και το ιστόγραμμα φωτεινότητάς της, μπορείτε να δείτε την κλίση του επιπέδου έκθεσης και τις συνολικές διαβαθμίσεις.

Παραδείγματα ιστογραμμάτων



Σκούρη εικόνα



Κανονική φωτεινότητα



Φωτεινή εικόνα

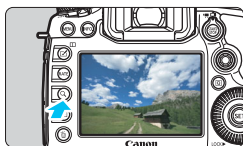
### Οθόνη [RGB]

Αυτό το ιστόγραμμα είναι ένα γράφημα που απεικονίζει την κατανομή του επιπέδου φωτεινότητας κάθε κύριου χρώματος (RGB ή κόκκινο [red], πράσινο [green] και μπλε [blue]). Ο οριζόντιος άξονας υποδεικνύει το επίπεδο φωτεινότητας του χρώματος (πιο σκούρος στα αριστερά και πιο φωτεινός στα δεξιά), ενώ ο κατακόρυφος άξονας υποδεικνύει πόσα pixel υπάρχουν για κάθε επίπεδο φωτεινότητας χρώματος. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα αριστερά, τόσο πιο σκούρο και λιγότερο έντονο θα είναι το χρώμα. Όσο περισσότερα pixel υπάρχουν προς τα δεξιά, τόσο πιο φωτεινό και πυκνό θα είναι το χρώμα. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα αριστερά, θα λείπουν οι αντίστοιχες πληροφορίες χρώματος. Αν υπάρχουν πάρα πολλά pixel στα δεξιά, το χρώμα θα είναι πολύ κορεσμένο χωρίς διαβαθμίσεις. Ελέγχοντας το ιστόγραμμα RGB της εικόνας, μπορείτε να δείτε τον κορεσμό και τις διαβαθμίσεις του χρώματος, καθώς και την κλίση ισορροπίας λευκού.

## ▶ Γρήγορη αναζήτηση εικόνων

### ❑ Εμφάνιση πολλών εικόνων σε μία οθόνη (Οθόνη ευρετηρίου)

Μπορείτε να αναζητήσετε εικόνες γρήγορα με την οθόνη ευρετηρίου να εμφανίζει 4, 9, 36 ή 100 εικόνες σε μία οθόνη.



#### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων ή όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Η ένδειξη [📷 Q] θα εμφανιστεί κάτω δεξιά στην οθόνη.



#### 2 Μεταβείτε στην οθόνη ευρετηρίου.


- Περιστρέψτε τον επιλογή <📷> αριστερόστροφα.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου 4 εικόνων. Η επιλεγμένη εικόνα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.
- Αν περιστρέψετε τον επιλογή <📷> ακόμα περισσότερο προς τα αριστερά, γίνεται εναλλαγή της οθόνης από 9 σε 36 και σε 100 εικόνες. Αν περιστρέψετε τον επιλογή δεξιόστροφα, η οθόνη θα αλλάξει σε προβολή 100, 36, 9, 4 και μεμονωμένων εικόνων.

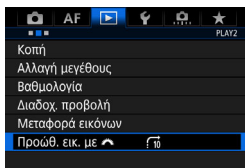


#### 3 Επιλέξτε μια εικόνα.




- Χρησιμοποιήστε τον επιλογή <📷> ή <📷> για να μετακινήσετε το πορτοκαλί πλαίσιο και να επιλέξετε μια εικόνα.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να απενεργοποιήσετε το εικονίδιο [📷 Q] και, στη συνέχεια, περιστρέψτε τον επιλογή <📷> για να μεταβείτε στην επόμενη οθόνη ή στην προηγούμενη εικόνα.
- Πατήστε <SET> στην οθόνη ευρετηρίου για να εμφανίσετε την επιλεγμένη εικόνα στην προβολή μεμονωμένων εικόνων.

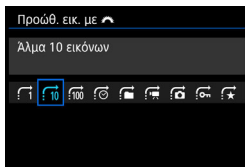
## Γρήγορη μετακίνηση στις εικόνες (Οθόνη άλματος)

Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα < > για να μετακινηθείτε στις εικόνες προς τα εμπρός ή προς τα πίσω, σύμφωνα με τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης που έχει οριστεί.














### 1 Επιλέξτε [Προώθ. εικ. με ].

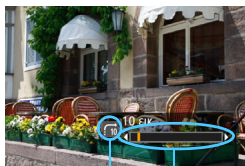
- Στην καρτέλα [2], επιλέξτε [Προώθ. εικ. με ] και πατήστε < >.



### 2 Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης.

- Επιλέξτε τη μέθοδο γρήγορης μετάβασης και πατήστε < >.
    - : Εμφάνιση εικόνων μία-μία
    - : Άλλα 10 εικόνων
    - : Άλλα 100 εικόνων
    - : Εμφάνιση ανά ημερομηνία
    - : Εμφάνιση ανά φάκελο
    - : Εμφάνιση ταινιών μόνο
    - : Εμφάνιση στατικών εικόνων μόνο
    - : Εμφάνιση προστατευμένων εικόνων μόνο
    - : Εμφάνιση ανά βαθμολογία εικόνας (σ. 337)
- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε μια ρύθμιση.





Μέθοδος γρήγορης

μετάβασης

Θέση

προβολής

### 3 Μετακινηθείτε γρήγορα στις εικόνες.

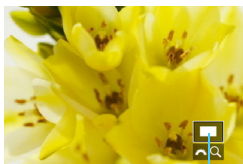
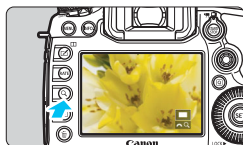
- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <🌀>.
- ▶ Μπορείτε να μετακινηθείτε στις εικόνες σύμφωνα με τη μέθοδο που έχετε ορίσει.



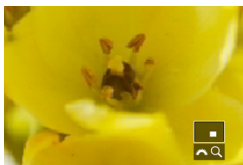
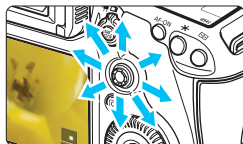
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά ημερομηνία λήψης, επιλέξτε [**Ημ/νία**].
- Για να αναζητήσετε εικόνες ανά φάκελο, επιλέξτε [**Φάκελος**].
- Αν η κάρτα περιέχει και ταινίες και στατικές εικόνες, επιλέξτε [**Ταινίες**] ή [**Στατ. εικόν.**] για να εμφανίσετε το περιεχόμενο της μίας ή της άλλης επιλογής.
- Αν δεν υπάρχουν εικόνες που να ταιριάζουν με τη ρύθμιση [**Προστασία**] ή [**Βαθμολογία**], δεν μπορείτε να κάνετε αναζήτηση στις εικόνες με τον επιλογέα <🌀>.

## 🔍 Μεγέθυνση εικόνων




Μπορείτε να μεγεθύνετε μια καταγεγραμμένη εικόνα από 1,5x έως 16x περίπου στην οθόνη LCD.





Θέση της μεγεθυμένης περιοχής




### 1 Μεγεθύνετε την εικόνα.

- Η εικόνα μπορεί να μεγεθυνθεί ως εξής: 1. Κατά την προβολή εικόνων (προβολή μεμονωμένων εικόνων), 2. Κατά την εξέταση εικόνας μετά τη λήψη της και 3. Από την κατάσταση ετοιμότητας για λήψη.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η προβολή με μεγέθυνση. Η μεγεθυμένη περιοχή και η ένδειξη [  Q ] θα εμφανιστούν κάτω δεξιά στην οθόνη.
- Η μεγέθυνση της εικόνας αυξάνεται όσο περιστρέψετε τον επιλογή <  > δεξιόστροφα. Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα έως περίπου 16x.
- Η μεγέθυνση της εικόνας μειώνεται όσο περιστρέψετε τον επιλογή <  > αριστερόστροφα. Μόνο στην περίπτωση 1 και 3, αν περιστρέψετε περισσότερο τον επιλογή θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου (σ. 327).

### 2 Κάντε κύλιση στην εικόνα.

- Για να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυμένης εικόνας, χρησιμοποιήστε τον επιλογή <  >.
- Για να κλείσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε το πλήκτρο <Q> ή <  > και θα επανέλθει η προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- Στις περιπτώσεις 1 και 3 μόνο, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογή <  > για να προβάλετε μια άλλη εικόνα ενώ διατηρείται η μεγέθυνση.
- Οι ταινίες δεν μπορούν να μεγεθυνθούν.

## MENU Ρυθμίσεις μεγέθυνσης

Ενδ. Υπερέκθεσης	Απενεργ.
Εμφ. ΣημείουAF	Απενεργ.
Πλέγμα σε προβολή	Off
Ιστογράμμο	Φωτεινότητα
Μετρ αναπ. ταινίας	Όρα εγγραφής
<b>Μεγέθυνση (περίπ)</b>	<b>2x</b>
Έλεγχος HDMI	Απενεργ.

Μεγέθυνση (περίπ)
1x (χωρίς μεγέθυνση)
<b>2x (μεγέθυνση από κέντρο)</b>
4x (μεγέθυνση από κέντρο)
8x (μεγέθυνση από κέντρο)
16x (μεγέθυνση από κέντρο)
Πραγμ μέγεθ (από επιλ σημείο)
Ίδια με τελ μεγέθ (από κέντρο)

Στην καρτέλα [▶3], όταν επιλέγετε τη ρύθμιση [**Μεγέθυνση (περίπ)**], μπορείτε να ορίσετε την αρχική μεγέθυνση και το αρχικό σημείο για την προβολή με μεγέθυνση.

- **1x (χωρίς μεγέθυνση)**

Η εικόνα δεν μεγεθύνεται. Η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει με την προβολή μεμονωμένων εικόνων.

- **2x, 4x, 8x, 16x (μεγέθυνση από κέντρο)**

Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας με την επιλεγμένη τιμή μεγέθυνσης.

- **Πραγματικό μέγεθος (από το επιλεγμένο σημείο)**

Τα ρίξει της εικόνας που καταγράφηκε θα εμφανίζονται σε ποσοστό περίπου 100%. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο σημείο AF που επιτεύχθηκε εστίαση. Εάν η φωτογραφία έχει καταγραφεί με χειροκίνητη εστίαση, η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας.

- **Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από το κέντρο)**

Η μεγέθυνση θα είναι ίδια όπως αυτή που χρησιμοποιήθηκε την τελευταία φορά που κλείσατε την προβολή με μεγέθυνση με το πλήκτρο <▶> ή <Q>. Η προβολή με μεγέθυνση ξεκινά στο κέντρο της εικόνας.



Για τις εικόνες που έχουν καταγραφεί με τις ρυθμίσεις [**┆+Παρακολ**] ή [**FlexiZone - Single**] (σ. 268), η προβολή με μεγέθυνση θα ξεκινήσει στο κέντρο της εικόνας, ακόμη και αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Πραγμ μέγεθ (από επιλ σημείο)**].

## ☐ Σύγκριση εικόνων (Προβολή δύο εικόνων)

Μπορείτε να συγκρίνετε δύο εικόνες τη μία δίπλα στην άλλη στην οθόνη LCD. Στην προβολή δύο εικόνων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την προβολή με μεγέθυνση ή την οθόνη άλματος, καθώς και να προστατεύσετε, να βαθμολογήσετε και να διαγράψετε εικόνες.



### 1 Ορίστε την προβολή δύο εικόνων.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <☐>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ευρετηρίου δύο εικόνων. Η εικόνα που είναι επιλεγμένη τη συγκεκριμένη στιγμή θα επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.



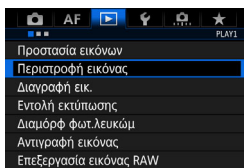
### 2 Επιλέξτε τις εικόνες που θέλετε να συγκρίνετε.

- Πατήστε <SET> για εναλλαγή του πορτοκαλί πλαισίου μεταξύ των δύο εικόνων.
- Περιστρέψτε τον επιλογή <⦿> για να επιλέξετε μια εικόνα.
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για να επιλέξετε την άλλη εικόνα που θα συγκριθεί.
- Αν οι εικόνες αριστερά και δεξιά είναι ίδιες, στην επάνω αριστερή πλευρά και των δύο εικόνων θα εμφανιστεί το εικονίδιο [☐☐].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q>, μπορείτε να ορίσετε την ίδια τιμή μεγέθυνσης και την ίδια μεγεθυμένη περιοχή και για τις δύο εικόνες. (Οι ρυθμίσεις μεγέθυνσης θα αντιστοιχούν σε αυτές της εικόνας που δεν επισημαίνεται με πορτοκαλί πλαίσιο.)
- Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο <▶>, μπορείτε να εμφανίσετε την εικόνα που επισημαίνεται με ένα πορτοκαλί πλαίσιο ως μία εικόνα.
- Για να επιστρέψετε στην προηγούμενη προβολή, πατήστε το πλήκτρο <☐>.



- Αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO>, μπορείτε να αλλάξετε την εμφάνιση πληροφοριών.
- Δεν είναι δυνατή η προβολή ταινιών στην προβολή δύο εικόνων.

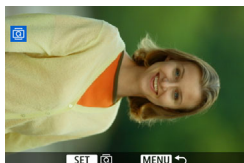
## Περιστροφή της εικόνας

Μπορείτε να περιστρέψετε τις εικόνες στον επιθυμητό προσανατολισμό.




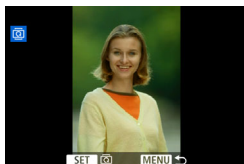
### 1 Επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας].

- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Περιστροφή εικόνας] και πατήστε < >.




### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.







- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να περιστρέψετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 327).



### 3 Περιστρέψτε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε < >, η εικόνα θα περιστρέφεται δεξιόστροφα ως εξής: 90° → 270° → 0°.
- Για να περιστρέψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.

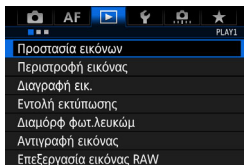


- Αν ορίσετε την επιλογή [ 1: Αυτ.περιστροφή] σε [On  ] (σ. 362) πριν τραβήξετε κατακόρυφες λήψεις, δεν χρειάζεται να περιστρέψετε την εικόνα όπως περιγράφεται παραπάνω.
- Αν η εικόνα που περιστρέψατε δεν εμφανίζεται στον επιθυμητό προσανατολισμό κατά την προβολή εικόνων, ορίστε την επιλογή [ 1: Αυτ.περιστροφή] σε [On  ].
- Οι ταινίες δεν μπορούν να περιστραφούν.


## Προστασία εικόνων

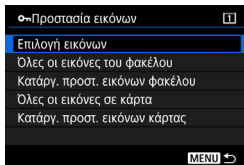
Μπορείτε να προστατεύσετε σημαντικές εικόνες, ώστε να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή τους από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής.

### **MENU** Προστασία μίας εικόνας



#### 1 Επιλέξτε [Προστασία εικόνων].

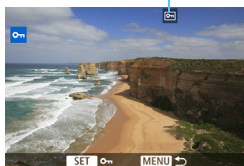
- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Προστασία εικόνων] και πατήστε <SET>.




#### 2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



Εικονίδιο προστασίας εικόνας



#### 3 Επιλέξτε μια εικόνα.

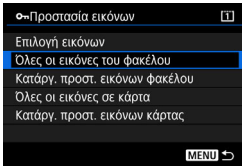
- Περιστρέψτε τον επιλογέα < > για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατεύσετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα ή μια ταινία στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 327).

#### 4 Προστατεύστε την εικόνα.

- Πατήστε <SET> για να προστατεύσετε την επιλεγμένη εικόνα. Στο επάνω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο < >.
- Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνας, πατήστε ξανά <SET>. Το εικονίδιο < > θα εξαφανιστεί.
- Για να προστατεύσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 3 και 4.

## **MENU** Προστασία όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να προστατεύσετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Αν επιλέξετε **[Όλες οι εικόνες του φακέλου]** ή **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]** από τη ρύθμιση **[▶ 1: Προστασία εικόνων]**, θα προστατευτούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα. Για να ακυρώσετε την προστασία εικόνων, επιλέξτε **[Κατάργ. προστ. εικόνων φακέλου]** ή **[Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας]**.

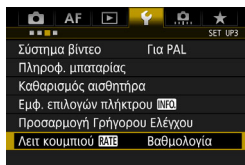
**🔑** Αν διαμορφώσετε την κάρτα (σ. 67), θα διαγραφούν και οι προστατευμένες εικόνες.



- Μπορείτε επίσης να προστατεύσετε και ταινίες.
- Όταν μια εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί από τη λειτουργία διαγραφής της μηχανής. Για να διαγράψετε μια προστατευμένη εικόνα, πρέπει πρώτα να ακυρώσετε την προστασία.
- Αν διαγράψετε όλες τις εικόνες (σ. 360), θα παραμείνουν μόνο οι προστατευμένες εικόνες. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να διαγράψετε όλες τις περιπτώσεις εικόνες ταυτόχρονα.
- Αν επιλέξετε **[Όλες οι εικόνες σε κάρτα]** ή **[Κατάργ. προστ. εικόνων κάρτας]**, θα οριστεί ή θα καταργηθεί η προστασία των εικόνων της κάρτας που έχετε ορίσει για τις επιλογές **[Εγγρα/Προβολή]** ή **[Προβολή]** της ρύθμισης **[🔑 1: Επιλ. λειτ. ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου]**.

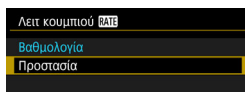
## Προστασία εικόνων με το πλήκτρο <RATE>

Κατά την προβολή εικόνων, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο <RATE> για να προστατεύσετε μια εικόνα.



### 1 Επιλέξτε [Λειτουργία RATE].

- Στην καρτέλα [**3**], επιλέξτε [Λειτουργία RATE] και πατήστε <SET>.

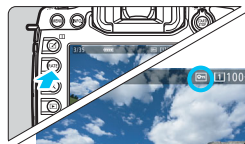


### 2 Επιλέξτε [Προστασία].



### 3 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να προβάλετε τις εικόνες.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να προστατεύσετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα ή μια ταινία στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 327).



### 4 Προστατεύστε την εικόνα.

- Όταν πατήσετε το πλήκτρο <RATE>, η εικόνα θα προστατευτεί και θα εμφανιστεί το εικονίδιο <📷>.
- Για να ακυρώσετε την προστασία της εικόνας, πατήστε ξανά το πλήκτρο <RATE>. Το εικονίδιο <📷> θα εξαφανιστεί.



# Ρύθμιση βαθμολογιών

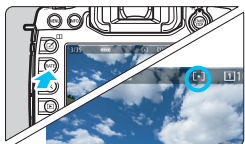
Μπορείτε να βαθμολογήσετε εικόνες (στατικές εικόνες και ταινίες) με βαθμό από ένα έως πέντε: [∗]/[∗∗]/[∗∗∗]/[∗∗∗∗]/[∗∗∗∗∗]. Αυτή η λειτουργία αποκαλείται βαθμολογία.

## Βαθμολογία εικόνων με το πλήκτρο <RATE>



### 1 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Κατά την προβολή της εικόνας, περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε μια εικόνα ή ταινία που θέλετε να βαθμολογήσετε.
- Μπορείτε επίσης να επιλέξετε μια εικόνα ή μια ταινία στην οθόνη ευρετηρίου (σ. 327).



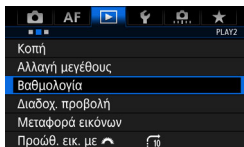
### 2 Βαθμολογήστε την εικόνα.

- Κάθε φορά που πατάτε το πλήκτρο <RATE>, η ένδειξη της βαθμολογίας θα αλλάξει ως εξής: [∗]/[∗∗]/[∗∗∗]/[∗∗∗∗]/[∗∗∗∗∗]/Καμία.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2.



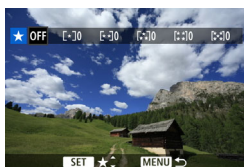
- Αν η επιλογή [Ψ3: Λειτουργία κουμπιού RATE] έχει οριστεί σε [Προστασία], αλλάξτε την σε [Βαθμολογία].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση [Βαθμολογία] στο στοιχείο [Ψ3: Λειτουργία κουμπιού RATE], έχετε τη δυνατότητα να ορίσετε τις ενδείξεις βαθμολογίας που μπορούν να επιλεγούν με το πάτημα του πλήκτρου <RATE>.

## MENU Ρύθμιση βαθμολογιών με το μενού



### 1 Επιλέξτε [Βαθμολογία].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Βαθμολογία] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε μια εικόνα ή ταινία που θέλετε να βαθμολογήσετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> δεξιόστροφα.



### 3 Βαθμολογήστε την εικόνα.


- Αν πατήσετε <SET>, θα εμφανιστεί ένα μπλε πλαίσιο επισημάνσης όπως φαίνεται στην εικόνα.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε μια βαθμολογία και πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν ορίζετε μια ένδειξη βαθμολογίας στην εικόνα, θα υπολογίζεται ο συνολικός αριθμός των εικόνων που εμφανίζεται δίπλα από την ένδειξη βαθμολογίας.
- Για να βαθμολογήσετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.



Μπορείτε να εμφανίσετε συνολικά 999 εικόνες μιας δεδομένης βαθμολογίας. Αν υπάρχουν περισσότερες από 999 εικόνες με την ίδια βαθμολογία, θα εμφανιστεί η ένδειξη [###].

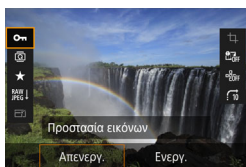


### Αξιοποίηση των βαθμολογιών

- Με τη ρύθμιση [▶]2: **Πρώθ. εικ. με/**, μπορείτε να εμφανίζετε μόνο τις εικόνες με τη συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με τη ρύθμιση [▶]2: **Διαδοχ. προβολή**], μπορείτε να προβάλετε μόνο εικόνες με συγκεκριμένη βαθμολογία.
- Με το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521), μπορείτε να επιλέξετε μόνο τις εικόνες με μια συγκεκριμένη βαθμολογία (μόνο για τις στατικές εικόνες).
- Με τα Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 κ.λπ., μπορείτε να βλέπετε τη βαθμολογία κάθε αρχείου ως μέρος της εμφάνισης πληροφοριών αρχείου ή στο παρεχόμενο πρόγραμμα προβολής εικόνων (μόνο για εικόνες JPEG).

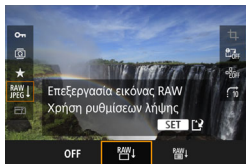
## Γρήγορος έλεγχος για την προβολή

Κατά την προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <Q> για να ορίσετε τα εξής: [☑: Προστασία εικόνων], [⌚: Περιστροφή εικόνας], [★: Βαθμολογία], [RAW/JPEG: Επεξεργασία εικόνας RAW] (μόνο για εικόνες RAW), [📏: Αλλαγή μεγέθους] (μόνο για εικόνες JPEG), [✂: Κοπή] (μόνο για εικόνες JPEG), [📶: Ειδοποίηση υπερέκθεσης], [ON: Εμφάνιση σημείου AF] και [🔆: Προώθ. εικ. με 🌞]. Για τις ταινίες, μπορούν να οριστούν μόνο οι λειτουργίες που σημειώνονται με έντονη γραφή στην επάνω παράγραφο.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <Q>.

- Κατά την προβολή εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι επιλογές Γρήγορου ελέγχου.











### 2 Επιλέξτε ένα στοιχείο και ορίστε το.

- Μετακινήστε το <🔍> προς τα επάνω ή προς τα κάτω για να επιλέξετε μια λειτουργία.
- ▶ Η ρύθμιση της επιλεγμένης λειτουργίας εμφανίζεται στην κάτω περιοχή της οθόνης.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🌞> για να την ορίσετε.
- Για τις επιλογές Επεξεργασία εικόνας RAW, Αλλαγή μεγέθους και Κοπή, πατήστε <SET> και ορίστε τη λειτουργία. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 364 για την Επεξεργασία εικόνας RAW, στη σελίδα 369 για την Αλλαγή μεγέθους και στη σελίδα 371 για την Κοπή. Για ακύρωση, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

### 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να κλείσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου.

 Για να περιστρέψετε μια εικόνα, ορίστε τη ρύθμιση [**Ψ1: Αυτ.περιστροφή**] σε [**On**  ]. Αν έχει οριστεί σε [**On** ] ή [**Off**], η ρύθμιση [ **Περιστροφή εικόνας**] θα εγγραφεί στην εικόνα, αλλά η μηχανή δεν θα περιστρέψει την εικόνα κατά την προβολή.

-  ● Στην οθόνη ευρετηρίου, πατώντας το πλήκτρο < > θα μεταβείτε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων και θα εμφανιστεί η οθόνη Γρήγορου ελέγχου. Πατώντας ξανά το πλήκτρο < >, θα επιστρέψετε στην οθόνη ευρετηρίου.
- Για εικόνες που καταγράφονται με άλλη μηχανή, οι επιλογές που μπορείτε να ενεργοποιήσετε ενδέχεται να είναι περιορισμένες.

## Τρόποι παρακολούθησης ταινιών

Μπορείτε να προβάλετε ταινίες με τους εξής τρεις τρόπους:

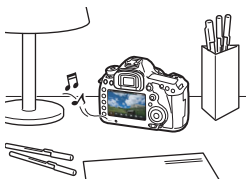
### Προβολή σε τηλεόραση (σ. 351)



Αν συνδέσετε τη φωτογραφική μηχανή σε τηλεόραση με το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση.

- ❗ Δεδομένου ότι οι συσκευές εγγραφής με σκληρό δίσκο δεν διαθέτουν θύρα εισόδου HDMI, η μηχανή δεν μπορεί να συνδεθεί σε συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου HDMI.
- Ακόμα και αν η μηχανή συνδεθεί σε μια συσκευή εγγραφής με σκληρό δίσκο μέσω καλωδίου USB, δεν είναι δυνατή η προβολή ή η αποθήκευση ταινιών και φωτογραφιών.

### Προβολή στην οθόνη LCD της μηχανής (σ. 344-345)



Μπορείτε να προβάλετε ταινίες στην οθόνη LCD της μηχανής. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε την πρώτη και την τελευταία σκηνή της ταινίας και να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες στην κάρτα σε αυτόματη διαδοχική προβολή.

- ❗ Μια ταινία επεξεργασμένη με υπολογιστή δεν μπορεί να εγγραφεί εκ νέου στην κάρτα και να προβληθεί με τη μηχανή.

## Προβολή και επεξεργασία με υπολογιστή



Για την αναπαραγωγή ή επεξεργασία μιας ταινίας, χρησιμοποιήστε προεγκατεστημένο ή γενικής χρήσης λογισμικό, συμβατό με τη μορφή εγγραφής της ταινίας.



Αν θέλετε να προβάλετε ή να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας λογισμικό του εμπορίου, χρησιμοποιήστε ένα λογισμικό που να είναι συμβατό με ταινίες μορφής MOV. Για λεπτομέρειες σχετικά με το εμπορικά διαθέσιμο λογισμικό, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του λογισμικού.

# Προβολή ταινιών



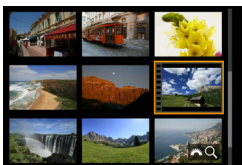
## 1 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶> για να εμφανίσετε μια εικόνα.



## 2 Επιλέξτε μια ταινία.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◂> για να επιλέξετε την ταινία που θέλετε να αναπαραγάγετε.
- Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, το εικονίδιο <SET ▶> που εμφανίζεται επάνω αριστερά υποδεικνύει μια ταινία.
- Στην οθόνη ευρετηρίου, οι σπές διάτρησης στο αριστερό άκρο μιας μικρογραφίας υποδεικνύουν μια ταινία. Καθώς δεν είναι δυνατή η προβολή ταινιών από την οθόνη ευρετηρίου, πατήστε <SET> για μετάβαση σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.



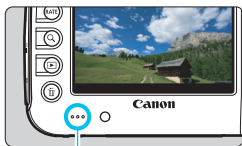
## 3 Στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε <SET>.

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ αναπαραγωγής ταινίας.



## 4 Ξεκινήστε την αναπαραγωγή της ταινίας.

- Επιλέξτε <▶> (Αναπαραγωγή) και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα ξεκινήσει η προβολή της ταινίας.
- Μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αναπαραγωγή πατώντας <SET>.
- Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση ήχου κατά τη διάρκεια αναπαραγωγής μιας ταινίας περιστρέφοντας τον επιλογέα <◂>.
- Για περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία αναπαραγωγής, ανατρέξτε στην επόμενη σελίδα.




Hχείο

⚠ Ενδέχεται να μην είναι δυνατή η αναπαραγωγή ταινιών από αυτήν τη μηχανή, εάν έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.



## Πάνελ αναπαραγωγής ταινίας

Λειτουργία	Περιγραφή αναπαραγωγής
<b>▶ Αναπαραγωγή</b>	Αν πατήσετε <SET>, γίνεται εναλλαγή μεταξύ της προβολής και της διακοπής.
<b>▶ Αργή κίνηση</b>	Προσαρμόστε την ταχύτητα αργής κίνησης περιστρέφοντας τον επιλογέα <◉>. Η ταχύτητα αργής κίνησης υποδεικνύεται επάνω δεξιά στην οθόνη.
<b>⏮ Πρώτο καρέ</b>	Προβάλλεται το πρώτο καρέ της ταινίας.
<b>◀ Προηγούμενο καρέ</b>	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, προβάλλεται το προηγούμενο καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται προς τα πίσω.
<b>▶▶ Επόμενο καρέ</b>	Κάθε φορά που πατάτε <SET>, η ταινία προβάλλεται καρέ-καρέ. Αν κρατήσετε πατημένο το <SET>, η ταινία προωθείται γρήγορα προς τα εμπρός.
<b>⏭ Τελευταίο καρέ</b>	Προβάλλεται το τελευταίο καρέ της ταινίας.
<b>⌘ Επεξεργασία</b>	Εμφανίζεται η οθόνη επεξεργασίας (σ. 346).
	Θέση προβολής
<b>λλ' δδ"</b>	Χρόνος προβολής (λεπτά:δευτερόλεπτα με καθορισμένη τη ρύθμιση [ <b>Μετρ αναπ ταινίας: Ώρα εγγραφής</b> ])
<b>ωω:λλ:δδ.κκ (DF)</b> <b>ωω:λλ:δδ:κκ (NDF)</b>	Χρονοκώδικας (ώρες:λεπτά:δευτερόλεπτα:καρέ με καθορισμένη τη ρύθμιση [ <b>Μετρ αναπ ταινίας: Χρονοκώδικας</b> ])
<b>▲ Ένταση ήχου</b>	Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> για να προσαρμόσετε την ένταση του ενσωματωμένου ηχείου (σ. 344).
<b>MENU ↩</b>	Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.



- Με μια πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N, ο συνεχής χρόνος προβολής σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) θα είναι περίπου 3 ώρες και 20 λεπτά.
- Αν συνδέσετε τη μηχανή σε τηλεόραση για την αναπαραγωγή ταινίας (σ. 351), ρυθμίστε την ένταση ήχου με την τηλεόραση. (Η ένταση του ήχου δεν αλλάζει αν περιστρέψετε το διακόπτη <☀>.) Αν υπάρχει ηχητική ανάδραση, απομακρύνετε τη μηχανή από την τηλεόραση ή μειώστε την ένταση του ήχου στην τηλεόραση.
- Αν τραβήξετε μια στατική εικόνα κατά τη λήψη ταινίας, η στατική εικόνα θα εμφανίζεται για τουλάχιστον 1 δευτ. κατά την αναπαραγωγή ταινίας.

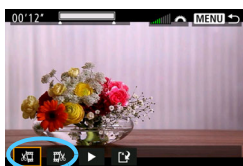
## ⌘ Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής μιας ταινίας

Μπορείτε να διαγράψετε την πρώτη και την τελευταία σκηνή μιας ταινίας, σε βήματα του 1 δευτ. Μπορείτε επίσης να επεξεργαστείτε ταινίες time-lapse.



### 1 Στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας, επιλέξτε [⌘].

- ▶ Στο κάτω μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το πάνελ επεξεργασίας ταινίας.



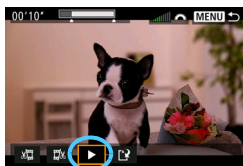
### 2 Καθορίστε το μέρος που θα υποστεί επεξεργασία.

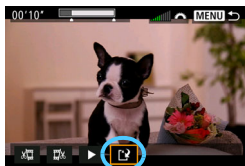
- Επιλέξτε [⌘] (Κοπή αρχής) ή [⌘] (Κοπή τέλους) και πατήστε <SET>.
- Μετακινήστε το <⊙> προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για δείτε τα προηγούμενα ή τα επόμενα καρέ. Αν πατήσετε παρατεταμένα το πλήκτρο, θα μετακινηθείτε γρήγορα προς τα εμπρός ή προς τα πίσω στα καρέ. Περιστρέψτε τον επιλογή <⊙> για αναπαραγωγή καρέ-καρέ.
- Αφού αποφασίσετε ποιο μέρος θα επεξεργαστείτε, πατήστε <SET>. Το τμήμα που επισημαίνεται με λευκό χρώμα στο επάνω μέρος της οθόνης είναι αυτό που θα παραμείνει.



### 3 Ελέγξτε την επεξεργασμένη ταινία.

- Επιλέξτε [▶] και πατήστε <SET> για να προβάλετε την επεξεργασμένη ταινία.
- Για να αλλάξετε την επεξεργασία, επιστρέψτε στο βήμα 2.
- Για να ακυρώσετε την επεξεργασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και κατόπιν επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.





## 4 Αποθηκεύστε την επεξεργασμένη ταινία.

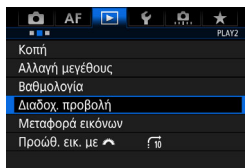
- Επιλέξτε [**S**] και πατήστε <Ⓔ>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη αποθήκευσης.
- Για να την αποθηκεύσετε ως νέα ταινία, επιλέξτε [**Νέο αρχείο**]. Για να το αποθηκεύσετε αντικαθιστώντας το πρωτότυπο αρχείο ταινίας, επιλέξτε [**Αντικατάσταση**] και πατήστε <Ⓔ>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**] για να αποθηκεύσετε την επεξεργασμένη ταινία και να επιστρέψετε στην οθόνη αναπαραγωγής ταινίας.



- Επειδή η επεξεργασία εκτελείται σε βήματα 1 δευτ. περίπου (θέση που υποδεικνύεται από το σύμβολο [⌘] στο επάνω μέρος της οθόνης), η πραγματική θέση επεξεργασίας της ταινίας μπορεί να διαφέρει από τη θέση που καθορίσατε.
- Αν η κάρτα δεν διαθέτει επαρκή ελεύθερο χώρο, δεν θα είναι διαθέσιμη η επιλογή [**Νέο αρχείο**].
- Όταν η στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή, η επεξεργασία ταινίας δεν είναι δυνατή. Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία.
- Δεν είναι δυνατή η επεξεργασία των ταινιών που έχουν τραβηχτεί με άλλη μηχανή.

## MENU Διαδοχική προβολή (αυτόματη προβολή)

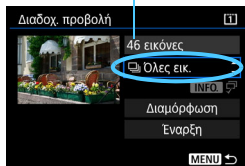
Μπορείτε να προβάλετε τις εικόνες στην κάρτα ως αυτόματη διαδοχική προβολή.



### 1 Επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή].

- Στην καρτέλα [▶ 2], επιλέξτε [Διαδοχ. προβολή] και πατήστε <SET>.

Αριθμός εικόνων για προβολή



### 2 Επιλέξτε τις εικόνες που θα προβληθούν.

- Ορίστε την επιθυμητή επιλογή στην οθόνη και πατήστε <SET>.

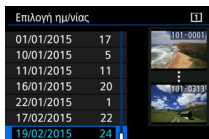
#### Όλες οι εικόνες/Ταινίες/Στατικές εικόνες/Προστασία

- Επιλέξτε ένα από τα εξής: [Όλες εικ.] [Ταινίες] [Στατ. εικ.] [Προστασία]. Κατόπιν πατήστε <SET>.

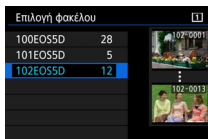
#### Ημερομηνία/Φάκελος/Βαθμολογία

- Επιλέξτε ένα από τα εξής: [Ημ/νία] [Φάκελος] [Βαθμολογία].
- Όταν επισημανθεί το <INFO [ ]>, πατήστε το πλήκτρο <INFO [ ]>.
- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

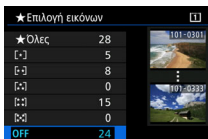
#### Ημερομηνία










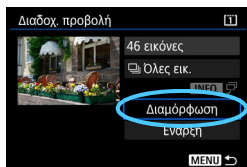
#### Φάκελος



#### Βαθμολογία



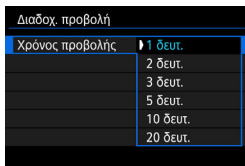
Στοιχείο	Περιγραφή αναπαραγωγής
 Όλες οι εικόνες	Θα προβληθούν όλες οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στην κάρτα.
 Ημερομηνία	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες που τραβήχτηκαν την επιλεγμένη ημερομηνία λήψης.
 Φάκελος	Θα προβληθούν οι στατικές εικόνες και οι ταινίες στον επιλεγμένο φάκελο.
 Ταινίες	Θα προβληθούν μόνο οι ταινίες στην κάρτα.
 Στατικές εικόνες	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες στην κάρτα.
 Προστασία	Θα προβληθούν μόνο οι προστατευμένες στατικές εικόνες και ταινίες στην κάρτα.
 Βαθμολογία	Θα προβληθούν μόνο οι στατικές εικόνες και οι ταινίες με την επιλεγμένη βαθμολογία.



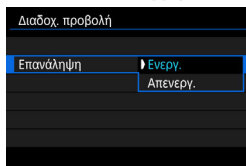
### 3 Ορίστε τη ρύθμιση [Διαμόρφωση] όπως επιθυμείτε.


- Επιλέξτε [Διαμόρφωση] και πατήστε <SET>.
- Ορίστε τις ρυθμίσεις [Χρόνος προβολής] και [Επανάληψη] για τις στατικές εικόνες.
- Αφού ολοκληρώσετε τις ρυθμίσεις, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

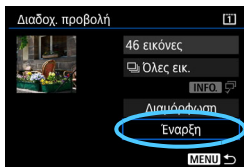
#### Χρόνος προβολής



#### Επανάληψη



 Θα προβληθούν οι εικόνες της κάρτας που έχει οριστεί για τις επιλογές [Εγγραφή/Προβολή] ή [Προβολή] της ρύθμισης [▼1: Επιλ. λειτ. ΕΓΓ+κάρτα/φακέλου].



#### 4 Ξεκινήστε τη διαδοχική προβολή.

- Επιλέξτε [**Εναρξη**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [**Φόρτωση εικόνας...**], θα ξεκινήσει η διαδοχική προβολή.

#### 5 Τερματίστε τη διαδοχική προβολή.

- Για να τερματίσετε τη διαδοχική προβολή και να επιστρέψετε στην οθόνη ρύθμισης, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

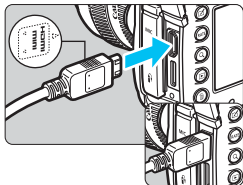


- Για να διακόψετε προσωρινά τη διαδοχική προβολή, πατήστε <SET>. Κατά την παύση, στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας θα εμφανιστεί η ένδειξη [III]. Για να συνεχίσετε τη διαδοχική προβολή, πατήστε ξανά <SET>.
- Κατά την αυτόματη προβολή, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε τη μορφή εμφάνισης των φωτογραφιών (σ. 320).
- Κατά την αναπαραγωγή ταινίας, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση ήχου περιστρέφοντας τον επιλογέα <🔊>.
- Κατά την αυτόματη προβολή ή την παύση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <🔍> για να προβάλετε μια άλλη εικόνα.
- Κατά την αυτόματη προβολή, το αυτόματο σβήσιμο δεν θα χρησιμοποιηθεί.
- Ο χρόνος προβολής μπορεί να ποικίλλει ανάλογα με την εικόνα.
- Για να δείτε τη διαδοχική προβολή σε μια τηλεόραση, ανατρέξτε στη σελίδα 351.

# Προβολή εικόνων σε τηλεόραση

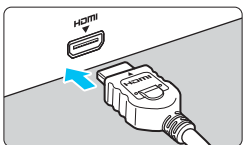
Αν συνδέσετε τη φωτογραφική μηχανή σε τηλεόραση με το καλώδιο HDMI (πωλείται ξεχωριστά), μπορείτε να προβάλετε τις στατικές εικόνες και τις ταινίες της μηχανής στην τηλεόραση. Για το καλώδιο HDMI, συνιστάται το καλώδιο HDMI HTC-100 (πωλείται ξεχωριστά).

Αν η εικόνα δεν εμφανίζεται στην οθόνη της τηλεόρασης, ορίστε σωστά τη ρύθμιση [**43: Σύστημα βίντεο**] σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).



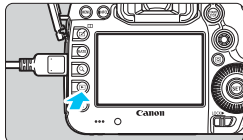
## 1 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη φωτογραφική μηχανή.

- Τοποθετήστε το βύσμα στην υποδοχή <HDMI OUT>, φροντίζοντας το λογότυπο <▲ HDMI MINI> να είναι στραμμένο προς το μπροστινό μέρος της μηχανής.



## 2 Συνδέστε το καλώδιο HDMI στην τηλεόραση.

- Συνδέστε το καλώδιο HDMI στη θύρα εισόδου HDMI της τηλεόρασης.



## 3 Ανοίξτε την τηλεόραση και μεταβείτε στην είσοδο βίντεο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη συνδεδεμένη θύρα.

## 4 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

## 5 Πατήστε το πλήκτρο <▶>.

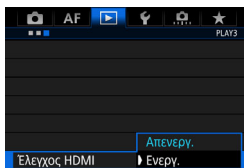
- ▶ Η εικόνα θα εμφανιστεί στην τηλεόραση. (Δεν θα εμφανιστεί τίποτα στην οθόνη LCD της μηχανής.)
- Οι εικόνες θα εμφανίζονται αυτόματα με τη βέλτιστη ανάλυση που ταιριάζει με τη συνδεδεμένη τηλεόραση.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να αλλάξετε την εμφάνιση πληροφοριών.
- Για την αναπαραγωγή ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 344.

- Ρυθμίστε την ένταση ήχου της ταινίας με την τηλεόραση. Η ένταση ήχου δεν μπορεί να προσαρμοστεί με τη μηχανή.
- Πριν συνδέσετε ή αποσυνδέσετε το καλώδιο ανάμεσα στη μηχανή και στην τηλεόραση, απενεργοποιήστε τη μηχανή και την τηλεόραση.
- Ανάλογα με την τηλεόραση, ενδέχεται να αποκοπεί ένα μέρος της εμφανιζόμενης εικόνας.
- Μην συνδέσετε την έξοδο καμίας άλλης συσκευής στην υποδοχή <HDMI OUT> της μηχανής. Μπορεί να προκληθεί βλάβη.
- Ορισμένες τηλεοράσεις ίσως δεν έχουν τη δυνατότητα να προβάλουν τις ταινίες που έχετε καταγράψει.

## Χρήση τηλεοράσεων HDMI CEC

Αν η τηλεόραση που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή με ένα καλώδιο HDMI είναι συμβατή με HDMI CEC\*, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή.

\* Μια λειτουργία του προτύπου HDMI που επιτρέπει στις συσκευές HDMI να ελέγχουν η μία την άλλη, ώστε να μπορείτε να τις ελέγχετε όλες με ένα τηλεχειριστήριο.



### 1 Ορίστε την επιλογή [Έλεγχος HDMI] σε [Ενεργ.].

- Στην καρτέλα [▶3], επιλέξτε [Έλεγχος HDMI] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.

### 2 Συνδέστε τη μηχανή σε μια τηλεόραση.

- Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο HDMI για να συνδέσετε τη μηχανή στην τηλεόραση.
- ▶ Η είσοδος της τηλεόρασης θα μεταβεί αυτόματα στη θύρα HDMI που είναι συνδεδεμένη στη μηχανή. Αν δεν γίνει αυτόματη μετάβαση, χρησιμοποιήστε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να επιλέξετε τη θύρα εισόδου HDMI στην οποία είναι συνδεδεμένο το καλώδιο.



### 3 Πατήστε το πλήκτρο <▶> της μηχανής.

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης και θα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για να ελέγξετε την προβολή εικόνων.

### 4 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Στρέψτε το τηλεχειριστήριο προς την τηλεόραση και πατήστε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.

### 5 Πατήστε το πλήκτρο Enter του τηλεχειριστηρίου.

- ▶ Εμφανίζεται το μενού και μπορείτε να εκτελέσετε τις λειτουργίες προβολής που απεικονίζονται αριστερά.
- Πατήστε το πλήκτρο ←/→ του τηλεχειριστηρίου για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter. Για διαδοχική προβολή, πατήστε το πλήκτρο ↑/↓ για να κάνετε μια επιλογή και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο Enter.
- Αν επιλέξετε [**Επιστροφή**] και πατήσετε το πλήκτρο Enter, το μενού θα εξαφανιστεί και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το πλήκτρο ←/→ για να επιλέξετε μια εικόνα.


#### Μενού προβολής στατικών εικόνων



#### Μενού αναπαραγωγής ταινιών



- ↶ : Επιστροφή
- ☰ : Ευρετήριο 9 εικόνων
- ▶ : Αναπαραγωγή ταινίας
- 🔄 : Διαδοχική προβολή
- INFO. : Εμφάνιση πληροφοριών λήψης
- 🔄 : Περιστροφή

 Κατά την προβολή δύο εικόνων (σ. 332), η προβολή με το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης δεν είναι δυνατή. Για να χρησιμοποιήσετε το τηλεχειριστήριο της τηλεόρασης για προβολή, πατήστε πρώτα το πλήκτρο <▶> για να επιστρέψετε σε προβολή μεμονωμένων εικόνων.

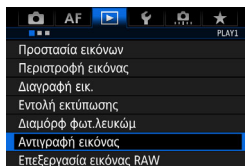


- Σε ορισμένες τηλεοράσεις πρέπει να ενεργοποιήσετε πρώτα τη σύνδεση HDMI CEC. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της τηλεόρασης.
- Ορισμένες τηλεοράσεις, ακόμα και εκείνες που είναι συμβατές με HDMI CEC, ενδέχεται να μην λειτουργούν σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, ορίστε τη ρύθμιση [▶ 3: **Έλεγχος HDMI**] σε [**Απενεργ.**] και χρησιμοποιήστε τη μηχανή για να ελέγξετε τη λειτουργία προβολής.


## Αντιγραφή εικόνων

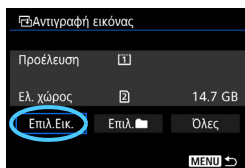
Οι εικόνες που καταγράφετε στη μία κάρτα μπορούν να αντιγραφούν στην άλλη.

### **MENU** Αντιγραφή μίας εικόνας



#### 1 Επιλέξτε [Αντιγραφή εικόνας].

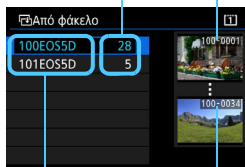
- Στην καρτέλα [ 1], επιλέξτε [Αντιγραφή εικόνας] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [Επιλ.Εικ.].

- Ελέγξτε τον αριθμό και τη χωρητικότητα που απομένει στις κάρτες προέλευσης και προορισμού της αντιγραφής.
- Επιλέξτε [Επιλ.Εικ.] και πατήστε <SET>.

Μικρότερος αριθμός αρχείου  
Αριθμός εικόνων σε φάκελο





Όνομα φακέλου

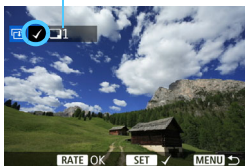
Μεγαλύτερος  
αριθμός αρχείου

#### 3 Επιλέξτε το φάκελο.

- Επιλέξτε το φάκελο που περιέχει την εικόνα που θέλετε να αντιγράψετε και πατήστε <SET>.
- Ελέγξτε τις εικόνες που εμφανίζονται στα αριστερά για να επιλέξετε το φάκελο που θέλετε.
- ▶ Θα εμφανιστούν οι εικόνες στον επιλεγμένο φάκελο.

 Η προέλευση της αντιγραφής είναι η κάρτα που έχει οριστεί για τις επιλογές [Εγγρ/Προβολή] ή [Προβολή] στη ρύθμιση [ 1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου].

Σύνολο επιλεγμένων εικόνων



## 4 Επιλέξτε τις εικόνες που θέλετε να αντιγράψετε.

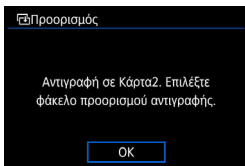
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⊙> για να επιλέξετε μια εικόνα που θέλετε να αντιγράψετε και πατήστε <SET>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί το εικονίδιο [✓].
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε άλλες εικόνες που θέλετε να αντιγραφούν, επαναλάβετε το βήμα 4.

## 5 Πατήστε το πλήκτρο <RATE>.

- Αφού επιλέξετε όλες τις εικόνες που θα αντιγραφούν, πατήστε το πλήκτρο <RATE>.

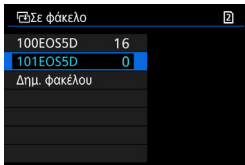
## 6 Επιλέξτε [OK].

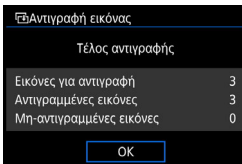
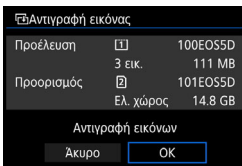
- Επιλέξτε την κάρτα στην οποία θα αντιγραφούν οι εικόνες και κατόπιν πατήστε [OK].



## 7 Επιλέξτε το φάκελο προορισμού.

- Επιλέξτε το φάκελο προορισμού στον οποίο θέλετε να αντιγράψετε τις εικόνες και πατήστε <SET>.
- Για να δημιουργήσετε ένα νέο φάκελο, επιλέξτε [Δημ. φακέλου].



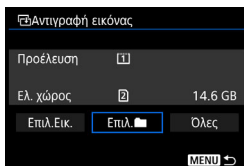


## 8 Επιλέξτε [OK].

- Ελέγξτε τις πληροφορίες στην κάρτα προέλευσης και στην κάρτα προορισμού και επιλέξτε [OK].
- ▶ Η αντιγραφή ξεκινά και εμφανίζεται η πρόοδος της διαδικασίας.
- Μετά την ολοκλήρωση της αντιγραφής, θα εμφανιστεί το αποτέλεσμα. Επιλέξτε [OK] για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2.

## MENU Αντιγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να αντιγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Στη ρύθμιση [▶ 1: Αντιγραφή εικόνας], όταν επιλέγετε [Επιλ. 📁] ή [Όλες], μπορείτε να αντιγράψετε όλες τις εικόνες του φακέλου ή μιας κάρτας.



- Το όνομα αρχείου της αντιγραμμένης εικόνας θα είναι το ίδιο με το όνομα αρχείου της εικόνας προέλευσης.
- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση **[Επιλ.Εικ.]**, δεν μπορείτε να αντιγράψετε ταυτόχρονα εικόνες σε πολλούς φακέλους. Επιλέξτε τις εικόνες σε κάθε φάκελο για να τις αντιγράψετε από κάθε φάκελο ξεχωριστά.
- Αν μια εικόνα αντιγράφεται σε ένα φάκελο/κάρτα προορισμού που περιλαμβάνει μια εικόνα με τον ίδιο αριθμό αρχείου, θα εμφανιστούν οι παρακάτω επιλογές: **[Παράλειψη εικόνας και συνέχεια]** **[Αντικατάσταση υπάρχουσας εικ.]** **[Ακύρωση αντιγραφής]**. Επιλέξτε τη μέθοδο αντιγραφής και πατήστε <SET>.
  - **[Παράλειψη εικόνας και συνέχεια]**: Όλες οι εικόνες στο φάκελο προέλευσης που έχουν τον ίδιο αριθμό αρχείου με τις εικόνες στο φάκελο προορισμού θα παραλειφθούν και δεν θα αντιγραφούν.
  - **[Αντικατάσταση υπάρχουσας εικ.]**: Όλες οι εικόνες στο φάκελο προορισμού που έχουν τον ίδιο αριθμό αρχείου με τις εικόνες προέλευσης (συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων) θα αντικατασταθούν.

Αν αντικατασταθεί μια εικόνα με εντολή εκτύπωσης (σ. 389), θα πρέπει να ορίσετε ξανά την εντολή εκτύπωσης.
- Οι πληροφορίες εντολής εκτύπωσης της εικόνας, οι πληροφορίες μεταφοράς της εικόνας και οι πληροφορίες παραγγελίας φωτογραφικού λευκώματος δεν θα διατηρηθούν κατά την αντιγραφή της εικόνας.
- Η λήψη δεν είναι δυνατή κατά τη διαδικασία της αντιγραφής. Επιλέξτε **[Άκυρο]** πριν τη λήψη.

## Διαγραφή εικόνων

Μπορείτε να επιλέξετε και να διαγράψετε ανεπιθύμητες εικόνες μία προς μία ή να τις διαγράψετε ομαδικά. Οι προστατευμένες εικόνες (σ. 334) δεν θα διαγραφούν.

- 1 Όταν διαγραφεί μια εικόνα, δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Πριν διαγράψετε κάποια εικόνα, βεβαιωθείτε ότι δεν τη χρειάζεστε πια. Για να αποτρέψετε την τυχαία διαγραφή σημαντικών εικόνων, προστατεύστε τις. Αν διαγράψετε μια εικόνα RAW+JPEG, θα διαγραφούν αμφότερες οι εικόνες RAW και JPEG.

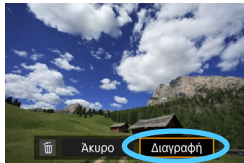
### Διαγραφή μίας εικόνας




- 1 Προβάλετε την εικόνα που θα διαγραφεί.



- 2 Πατήστε το πλήκτρο .

▶ Θα εμφανιστεί το μενού Διαγραφής.



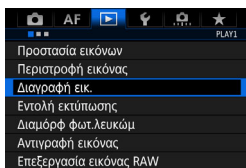
- 3 Διαγράψτε την εικόνα.

- Επιλέξτε [Διαγραφή] και πατήστε . Η εικόνα που εμφανίζεται θα διαγραφεί.

 Η ρύθμιση της επιλογής []: Προεπιλ επιλογή διαγραφής] σε [Επιλέγεται [Διαγραφή]] επιτρέπει την ταχύτερη διαγραφή εικόνων (σ. 412).

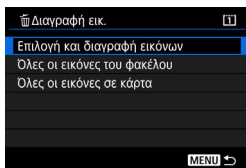
## **MENU** Επισήμανση [✓] εικόνων για ομαδική διαγραφή

Τοποθετώντας σημάδια ελέγχου <✓> στις εικόνες που θα διαγραφούν, μπορείτε να διαγράψετε πολλές εικόνες ταυτόχρονα.



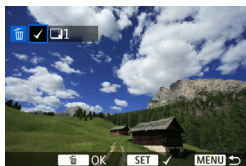
### 1 Επιλέξτε [Διαγραφή εικ.].

- Στην καρτέλα [▶ 1], επιλέξτε [Διαγραφή εικ.] και πατήστε <SET>.



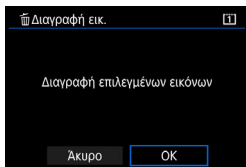
### 2 Επιλέξτε [Επιλογή και διαγραφή εικόνων].

- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <🌀> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <🌀> δεξιόστροφα.



### 3 Επιλέξτε τις εικόνες που θα διαγραφούν.


- Περιστρέψτε τον επιλογέα <🌀> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <SET>.
- ▶ Στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης θα εμφανιστεί ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Για να επιλέξετε και τις υπόλοιπες εικόνες που θα διαγραφούν, επαναλάβετε το βήμα 3.




### 4 Διαγράψτε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <📷> και κατόπιν πατήστε [OK].
- ▶ Οι επιλεγμένες εικόνες θα διαγραφούν ομαδικά.

## **MENU** Διαγραφή όλων των εικόνων ενός φακέλου ή μιας κάρτας

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα. Όταν η επιλογή [ **1: Διαγραφή εικ.**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], θα διαγραφούν όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.



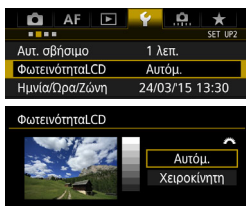
- Για να διαγράψετε όλες τις εικόνες, συμπεριλαμβανομένων των προστατευμένων εικόνων, διαμορφώστε την κάρτα (σ. 67).
- Οι εικόνες στην κάρτα που έχουν επιλεγεί για [**Εγγρα/Προβολή**] ή [**Προβολή**] στο μενού [ **1: Επιλ λειτ ΕΓΓ+κάρτ/φακέλου**] θα διαγραφούν.



# Αλλαγή ρυθμίσεων προβολής εικόνων

## MENU Ρύθμιση φωτεινότητας της οθόνης LCD

Η φωτεινότητα της οθόνης LCD ρυθμίζεται αυτόματα για την καλύτερη δυνατή παρακολούθηση, ανάλογα με το επίπεδο φωτισμού του περιβάλλοντος. Μπορείτε επίσης να ορίσετε το επίπεδο φωτεινότητας της αυτόματης ρύθμισης (φωτεινότερο ή σκοτεινότερο) ή να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα χειροκίνητα.



### 1 Επιλέξτε [ΦωτεινότηταLCD].

- Στην καρτέλα [Ψ2], επιλέξτε [ΦωτεινότηταLCD] και πατήστε <ⓈET>.

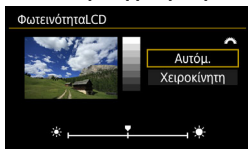
### 2 Επιλέξτε [Αυτόμ.] ή [Χειροκίνητη].

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☀️> για να κάνετε την επιλογή.

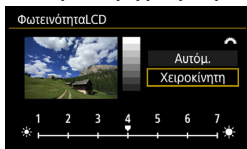
### 3 Ρυθμίστε τη φωτεινότητα.

- Κοιτάζοντας τις διαβαθμίσεις του γκρι, περιστρέψτε τον επιλογέα <⦿> και κατόπιν πατήστε <ⓈET>.
- Μπορείτε να προσαρμόσετε τη ρύθμιση [Αυτόμ.] σε τρία επίπεδα και τη ρύθμιση [Χειροκίνητη] σε επτά επίπεδα.

#### Αυτόματη ρύθμιση



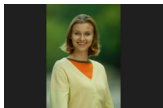
#### Χειροκίνητη ρύθμιση



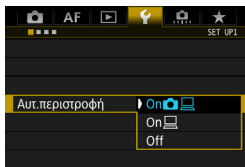
Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [Αυτόμ.], προσέξτε να μην εμποδίζετε το στρογγυλό αισθητήρα φωτισμού περιβάλλοντος (σ. 28) κάτω από την οθόνη LCD με το δάχτυλό σας ή άλλα αντικείμενα.

- Για να ελέγξετε την έκθεση μιας εικόνας, συνιστάται η εξέταση του ιστογράμμά της (σ. 326).
- Κατά την προβολή, αν πατήσετε το πλήκτρο <⦿>, θα εμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

## **MENU** Αυτόματη περιστροφή των εικόνων με κατακόρυφο προσανατολισμό



Οι κατακόρυφες εικόνες περιστρέφονται αυτόματα, ώστε να εμφανίζονται κατακόρυφα και όχι οριζόντια στην οθόνη LCD της μηχανής και στον υπολογιστή. Μπορείτε να αλλάξετε αυτήν τη ρύθμιση.



### 1 Επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή].

- Στην καρτέλα [F1], επιλέξτε [Αυτ.περιστροφή] και πατήστε <SET>.

### 2 Καθορίστε τη ρύθμιση αυτόματης περιστροφής.

- Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.

#### • On


Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα κατά την προβολή τόσο στην οθόνη LCD της μηχανής όσο και στον υπολογιστή.


#### • On

Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό περιστρέφονται αυτόματα μόνο στον υπολογιστή.

#### • Off

Οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα.

 Η αυτόματη περιστροφή δεν λειτουργεί με εικόνες κατακόρυφου προσανατολισμού που καταγράφηκαν με τη ρύθμιση αυτόματης περιστροφής ορισμένη σε [Off]. Δεν περιστρέφονται ακόμα κι αν αργότερα θέσετε αυτήν τη ρύθμιση σε [On] για την κατάσταση προβολής.

-  Η κατακόρυφη εικόνα δεν θα περιστραφεί αυτόματα για την εξέτασή της μετά τη λήψη.
- Αν η κατακόρυφη εικόνα καταγραφεί ενώ η μηχανή έχει κατεύθυνση προς τα πάνω ή προς τα κάτω, η εικόνα μπορεί να μην περιστραφεί αυτόματα για προβολή.
- Αν οι εικόνες με κατακόρυφο προσανατολισμό δεν περιστρέφονται αυτόματα στην οθόνη του υπολογιστή, αυτό σημαίνει ότι το λογισμικό που χρησιμοποιείτε δεν παρέχει δυνατότητα περιστροφής της εικόνας. Συνιστάται η χρήση του λογισμικού EOS.

# 10

## Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες RAW και να αλλάξετε το μέγεθος ή να κόψετε εικόνες JPEG.

- Το εικονίδιο ☆ που εμφανίζεται στην επάνω δεξιά πλευρά του τίτλου μιας σελίδας υποδεικνύει μια λειτουργία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο στις εξής καταστάσεις: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**.

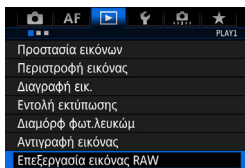


- Η μηχανή ίσως να μην μπορεί να επεξεργαστεί εικόνες που έχουν ληφθεί με άλλη μηχανή.
- Η επεξεργασία των εικόνων μετά τη λήψη, όπως περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο, δεν μπορεί να γίνει ενώ η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή μέσω καλωδίου επικοινωνίας.

# RAW/JPEG ↓ Επεξεργασία εικόνων RAW με τη μηχανή ☆

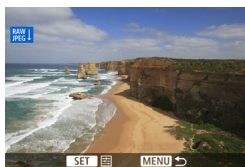
Μπορείτε να επεξεργάζεστε εικόνες RAW με τη μηχανή και να τις αποθηκεύετε ως εικόνες JPEG. Επειδή η ίδια η εικόνα RAW δεν αλλάζει, μπορείτε να εφαρμόσετε διάφορες ρυθμίσεις επεξεργασίας για να δημιουργήσετε οποιονδήποτε αριθμό εικόνων JPEG από αυτήν.

Σημειώστε ότι οι εικόνες M RAW και S RAW δεν μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521) για να επεξεργαστείτε αυτές τις εικόνες.



## 1 Επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW].

- Στην καρτέλα [▶ 1], επιλέξτε [Επεξεργασία εικόνας RAW] και πατήστε <SET>.
- ▶ Εμφανίζονται οι εικόνες RAW.



## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◂> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να επεξεργαστείτε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψτε τον επιλογέα <◂> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρητηρίου.



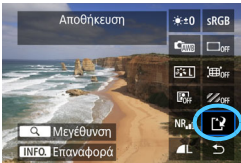
## 3 Επεξεργαστείτε την εικόνα.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστούν οι επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW (σ. 366).
- Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <◂> για να ορίσετε μια επιλογή και περιστρέψτε τον επιλογέα <◂> για να αλλάξετε τη ρύθμιση.
- ▶ Η εικόνα που εμφανίζεται θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα των ρυθμίσεων για τις επιλογές "Ρύθμιση φωτεινότητας", "Ισορροπία λευκού" κ.λπ.
- Για να επιστρέψετε στις ρυθμίσεις της εικόνας κατά τη στιγμή της λήψης, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.



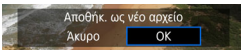
## Εμφάνιση της οθόνης ρυθμίσεων

- Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρυθμίσεων. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☀> για να αλλάξετε τη ρύθμιση. Πατήστε <SET> για να οριστικοποιήσετε τη ρύθμιση και να επιστρέψετε στην προηγούμενη οθόνη.



## 4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [OK] (Αποθήκευση) και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να επεξεργαστείτε άλλες εικόνες, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.



## Προβολή με μεγέθυνση







Μπορείτε να μεγεθύνετε την εικόνα πατώντας το πλήκτρο <Q> στο βήμα 3. Η μεγέθυνση θα διαφέρει ανάλογα με το πλήθος ρixel της ρύθμισης [Ποιότητα εικ.] που έχει καθοριστεί στο μενού [Επεξεργασία εικόνας RAW]. Με τον επιλογέα <☉>, μπορείτε να κινηθείτε σε όλη την έκταση της μεγεθυμένης εικόνας.

Για να ακυρώσετε την προβολή με μεγέθυνση, πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q>.

## Κοπή/αναλογίες

Στις εικόνες που καταγράφηκαν όταν η ρύθμιση [📷4: Κοπή/Αναλογίες] (σ. 154) έχει οριστεί σε οποιαδήποτε επιλογή εκτός από [Πλήρες πλαίσιο], θα εμφανίζονται γραμμές πλαισίου που υποδεικνύουν την περιοχή λήψης. Οι εικόνες JPEG που δημιουργούνται από εικόνες RAW θα αποθηκεύονται με την περιοχή κοπής ή τις αναλογίες που καθορίστηκαν.


## Επιλογές επεξεργασίας εικόνων RAW

-  **Ρύθμιση φωτεινότητας**  
Μπορείτε να ρυθμίσετε τη φωτεινότητα της εικόνας έως  $\pm 1$  στοπ, σε βήματα 1/3 στοπ. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Ισορροπία λευκού** (σ. 174)  
Μπορείτε να επιλέξετε την ισορροπία λευκού. Αν επιλέξετε **[AWB]** και πατήσετε το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να επιλέξετε τις ρυθμίσεις **[Αυτόμ: Προτερ. ατμόσφαιρας]** ή **[Αυτόμ: Προτερ. λευκού]**. Αν επιλέξετε **[K]** και πατήσετε το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να ορίσετε τη θερμοκρασία χρώματος. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Στυλ εικόνας** (σ. 164)  
Μπορείτε να επιλέξετε το επιθυμητό Στυλ εικόνας. Αν πατήσετε το πλήκτρο **<INFO.>**, μπορείτε να ρυθμίσετε την όξυνση και άλλες παραμέτρους. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)** (σ. 182)  
Μπορείτε να ορίσετε τη λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού). Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης.
-  **Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO** (σ. 183)  
Μπορείτε να καθορίσετε το επίπεδο μείωσης θορύβου για τις υψηλές ταχύτητες ISO. Η προβαλλόμενη εικόνα θα αντικατοπτρίζει το αποτέλεσμα της ρύθμισης. Αν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 365).
-  **Ποιότητα εικόνας** (σ. 149)  
Μπορείτε να ορίσετε την ποιότητα εικόνας κατά τη δημιουργία μιας εικόνας στη μορφή JPEG.

- sRGB **Χώρος χρωμάτων** (σ. 193)  
Μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ρυθμίσεων sRGB και Adobe RGB. Καθώς η οθόνη LCD της μηχανής δεν είναι συμβατή με το χώρο χρωμάτων Adobe RGB, η εικόνα δεν θα δείχνει ιδιαίτερα διαφορετική, όποιος χώρος χρωμάτων από τους δύο και να καθοριστεί.
- OFF **Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού** (σ. 188)  
Αν επιλέξετε [Energ.], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Αν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 365) και ελέγξτε τις τέσσερις γωνίες. Η διόρθωση περιφερειακού φωτισμού που εφαρμόζεται με τη μηχανή θα είναι λιγότερο έντονη από ότι με το λογισμικό Digital Photo Professional (λογισμικό EOS) και ενδέχεται να είναι λιγότερο προφανής. Σε αυτήν την περίπτωση, χρησιμοποιήστε το λογισμικό Digital Photo Professional για να εφαρμόσετε τη διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.
- OFF **Διόρθωση παραμόρφωσης**  
Η διόρθωση της εικόνας που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Αν επιλέξετε [Energ.], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Η περιφέρεια της εικόνας κόβεται για τη δημιουργία της διορθωμένης εικόνας. Επειδή η ανάλυση της εικόνας μπορεί να δείχνει ελαφρώς χαμηλότερη, ρυθμίστε την όξυνση με τη ρύθμιση της παραμέτρου [Όξυνση] του Στυλ εικόνας, όπως απαιτείται.
- OFF **Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης** (σ. 189)  
Η χρωματική παρέκκλιση (χρωματική εκτροπή κατά μήκος των περιγραμμάτων του θέματος) που οφείλεται σε χαρακτηριστικά του φακού μπορεί να διορθωθεί. Αν επιλέξετε [Energ.], θα εμφανιστεί η διορθωμένη εικόνα. Αν το αποτέλεσμα δεν γίνεται εύκολα αντιληπτό, μεγεθύνετε την εικόνα (σ. 365).

## Διορθώσεις περιφερειακού φωτισμού, παραμόρφωσης και χρωματικής παρέκκλισης

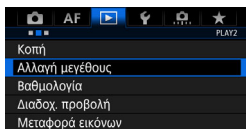
Για να εκτελέσετε διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, διόρθωση παραμόρφωσης και διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης, απαιτούνται τα δεδομένα διόρθωσης του φακού που χρησιμοποιείται. Αν δεν μπορείτε να εφαρμόσετε διόρθωση κατά την επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 521) για να αποθηκεύσετε τα δεδομένα διόρθωσης στη μηχανή.

-  Η επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή δεν θα παράγει τα ίδια αποτελέσματα με την επεξεργασία εικόνων RAW με το λογισμικό Digital Photo Professional.
- Όταν επεξεργάζεστε εικόνες με τη ρύθμιση [**Παραμόρφωση**] να έχει οριστεί σε [**Ενεργ.**], οι πληροφορίες εμφάνισης σημείου AF (σ. 325) και τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 375) δεν θα προσαρτηθούν στην εικόνα.



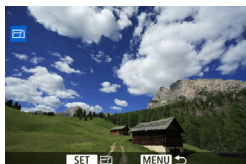
# 📁 Αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG

Μπορείτε να αλλάξετε το μέγεθος μιας εικόνας JPEG για να μειώσετε το πλήθος των ρίξει και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Η αλλαγή μεγέθους είναι δυνατή μόνο για εικόνες JPEG L/M1/M2/S1/S2. **Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους εικόνων JPEG S3 και RAW.**



## 1 Επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Αλλαγή μεγέθους] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί μια εικόνα.



## 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

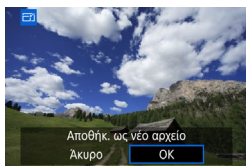
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> και επιλέξτε την εικόνα της οποίας το μέγεθος θέλετε να αλλάξετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρητηρίου.



Μεγέθη προορισμού

## 3 Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστούν τα μεγέθη εικόνων.
- Επιλέξτε το επιθυμητό μέγεθος εικόνας και πατήστε <SET>.



## 4 Αποθηκεύστε την εικόνα.

- Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την εικόνα με το νέο μέγεθος.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό αρχείου της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να αλλάξετε το μέγεθος μιας άλλης εικόνας, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

## Επιλογές αλλαγής μεγέθους σύμφωνα με το μέγεθος της αρχικής εικόνας

Μέγεθος αρχικής εικόνας	Διαθέσιμες ρυθμίσεις αλλαγής μεγέθους				
	M1	M2	S1	S2	S3
L	○	○	○	○	○
M1		○	○	○	○
M2			○	○	○
S1				○	○
S2					○

## Μεγέθη εικόνων

Παρακάτω εμφανίζονται τα μεγέθη για εικόνες με αλλαγή μεγέθους.

(Περίπου)

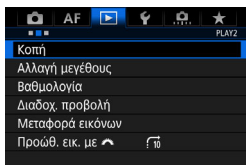
Ποιότητα εικόνας	Πλήρες πλαίσιο (3:2)	1,3x (κοπή)	1,6x (κοπή)
M1	7680x5120 (39,3 megapixel)	6016x4000* (24,1 megapixel)	4800x3200 (15,4 megapixel)
M2	5760x3840 (22,1 megapixel)	4512x3008 (13,6 megapixel)	3616x2408* (8,7 megapixel)
S1	4320x2880 (12,4 megapixel)	3376x2256* (7,6 megapixel)	2704x1808* (4,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1920x1280 (2,5 megapixel)	1920x1280 (2,5 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	720x480 (350.000 pixel)	720x480 (350.000 pixel)

Ποιότητα εικόνας	1:1 (αναλογίες)	4:3 (αναλογίες)	16:9 (αναλογίες)
M1	5120x5120 (26,2 megapixel)	6816x5120* (34,9 megapixel)	7680x4320 (33,2 megapixel)
M2	3840x3840 (14,7 megapixel)	5120x3840 (19,7 megapixel)	5760x3240 (18,7 megapixel)
S1	2880x2880 (8,3 megapixel)	3840x2880 (11,1 megapixel)	4320x2432* (10,5 megapixel)
S2	1280x1280 (1,6 megapixel)	1712x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)
S3	480x480 (230.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x408* (290.000 pixel)

📄 Τα στοιχεία που επισημαίνονται με αστερίσκο δεν αντιστοιχούν ακριβώς στις αναλογίες που υποδεικνύονται. Η εικόνα θα περικοπτεί ελαφρά.

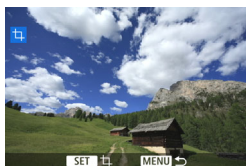
## ☒ Κοπή εικόνων JPEG

Μπορείτε να κόψετε μια εικόνα JPEG και να την αποθηκεύσετε ως νέα εικόνα. Μπορείτε να κόψετε εικόνες JPEG L, M1, M2, S1 και S2. Δεν είναι δυνατή η κοπή εικόνων JPEG S3 και RAW.



### 1 Επιλέξτε [Κοπή].

- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Κοπή] και πατήστε <SET>.
- ▶ Εμφανίζεται μια εικόνα.



### 2 Επιλέξτε μια εικόνα.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> και επιλέξτε την εικόνα που θέλετε να κόψετε.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από την οθόνη ευρητηρίου.



### 3 Ορίστε το μέγεθος, τις αναλογίες, τη θέση και τον προσανατολισμό του πλαισίου κοπής.

- Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί το πλαίσιο κοπής.
- Θα περικυκλωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής.

### Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου κοπής. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο πιο μεγεθυμένη θα δείχνει η κομμένη εικόνα.

### Αλλαγή των αναλογιών

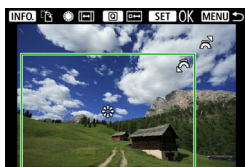
Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να αλλάξετε τις αναλογίες του πλαισίου κοπής. Μπορείτε να επιλέξετε τις εξής αναλογίες: [3:2], [16:9], [4:3] ή [1:1].

## Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <☼> για να μετακινήσετε το πλαίσιο κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το πλαίσιο κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.

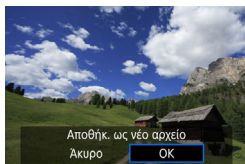
## Αλλαγή προσανατολισμού του πλαισίου κοπής

Πατώντας το πλήκτρο <INFO.>, εναλλάσσετε το πλαίσιο κοπής μεταξύ του κατακόρυφου και του οριζόντιου προσανατολισμού. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια εικόνα με κατακόρυφο προσανατολισμό από μια οριζόντια εικόνα.



## 4 Ελέγξτε την περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η περιοχή της εικόνας που θα κοπεί.
- Πατήστε ξανά το πλήκτρο <Q> για να επιστρέψετε στην αρχική εικόνα.



## 5 Αποθηκεύστε την κομμένη εικόνα.

- Πατήστε <SET> και επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε την κομμένη εικόνα.
- Ελέγξτε το φάκελο προορισμού και τον αριθμό της εικόνας και επιλέξτε [OK].
- Για να κόψετε μια άλλη εικόνα, επαναλάβετε τα βήματα 2 έως 4.

- Αφού αποθηκεύσετε μια κομμένη εικόνα, δεν μπορείτε να την κόψετε ξανά ή να αλλάξετε το μέγεθός της.
- Οι πληροφορίες εμφάνισης του σημείου AF (σ. 325) και τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης (σ. 375) δεν θα αποθηκευτούν στις κομμένες εικόνες.

# 11

## Καθαρισμός αισθητήρα

Η μηχανή διαθέτει μια μονάδα αυτοκαθαρισμού αισθητήρα, η οποία απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη που επικάθεται στην εμπρός επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας (χαμηλοπερατό φίλτρο).

Μπορείτε επίσης να προσθέσετε στην εικόνα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, έτσι ώστε οι κηλίδες από τα σωματίδια σκόνης που έχουν απομείνει να εξαλείφονται αυτόματα με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521).

### **Ρύποι που επικάθονται στην εμπρός όψη του αισθητήρα**

Εκτός από τη σκόνη που εισέρχεται στη μηχανή από το περιβάλλον, σε σπάνιες περιπτώσεις, ενδέχεται να κολλήσει στην εμπρός όψη του αισθητήρα λιπαντικό από τα εσωτερικά εξαρτήματα της μηχανής. Αν παραμένουν ορατά στίγματα μετά από τον αυτόματο καθαρισμό του αισθητήρα, απευθυνθείτε στην Τεχνική υπηρεσία Canon για τον καθαρισμό του αισθητήρα.

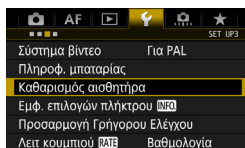


Ακόμα κι αν η μονάδα αυτο-καθαρισμού αισθητήρα λειτουργεί, μπορείτε να πατήσετε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να διακόψετε τον καθαρισμό και να ξεκινήσετε αμέσως τη φωτογράφιση.

## Αυτόματος καθαρισμός αισθητήρα

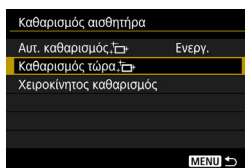
Κάθε φορά που τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα ενεργοποιείται για να απομακρύνει αυτόματα τη σκόνη από το μπροστινό μέρος του αισθητήρα. Κανονικά, δεν χρειάζεται να δίνετε προσοχή σε αυτήν τη λειτουργία. Ωστόσο, μπορείτε να επιλέξετε να καθαρίσετε τον αισθητήρα χειροκίνητα ή να απενεργοποιήσετε τον καθαρισμό.

### Καθαρισμός του αισθητήρα τώρα




#### 1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].


- Στην καρτέλα [43], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.




#### 2 Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ].

- Επιλέξτε [Καθαρισμός τώρα ] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK].
- ▶ Η οθόνη θα υποδείξει ότι ο αισθητήρας καθαρίζεται. (Μπορεί να ακουστεί ένας μικρός θόρυβος.) Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλειστρου, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.



- Για καλύτερα αποτελέσματα, καθαρίστε τον αισθητήρα με τη μηχανή τοποθετημένη σε όρθια και σταθερή θέση, πάνω σε τραπέζι ή σε άλλη επίπεδη επιφάνεια.
- Ακόμα και αν επαναλάβετε τον καθαρισμό του αισθητήρα, το αποτέλεσμα δεν θα βελτιωθεί κατά πολύ. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση του καθαρισμού του αισθητήρα, η επιλογή [Καθαρισμός τώρα ] παραμένει απενεργοποιημένη προσωρινά.

### Απενεργοποίηση αυτόματου καθαρισμού αισθητήρα

- Στο βήμα 2, επιλέξτε [Αυτ. καθαρισμός ] και ορίστε τον σε [Απενεργ].
- ▶ Ο καθαρισμός αισθητήρα δεν θα εκτελείται πλέον όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <ON> ή <OFF>.

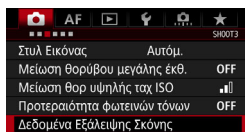
## MENU Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης σκόνης ☆

Κανονικά, η μονάδα αυτοκαθαρισμού του αισθητήρα θα εξαλείφει το μεγαλύτερο μέρος της σκόνης που μπορεί να είναι ορατή στις εικόνες που καταγράφονται. Ωστόσο, σε περίπτωση που παραμένει ορατή σκόνη, μπορείτε να προσθέσετε στην εικόνα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, ώστε να διαγραφούν οι κηλίδες σκόνης αργότερα. Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης χρησιμοποιούνται από το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521) για την αυτόματη διαγραφή των κηλίδων που προκαλούνται από τη σκόνη.

### Προετοιμασία

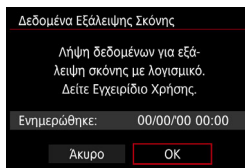
- Προετοιμάστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα φύλλο χαρτιού.
- Ορίστε την εστιακή απόσταση του φακού σε 50 χιλ. ή μεγαλύτερη.
- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <MF> και ορίστε την εστίαση έως το άπειρο ( $\infty$ ). Αν ο φακός δεν έχει κλίμακα απόστασης, γυρίστε τη μηχανή ώστε να κοιτάζει προς τα εσάς και περιστρέψτε το δακτύλιο εστίασης δεξιόστροφα μέχρι το τέλος της διαδρομής.

### Λήψη των Δεδομένων εξάλειψης σκόνης



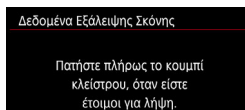
#### 1 Επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης].

- Στην καρτέλα [C3], επιλέξτε [Δεδομένα Εξάλειψης Σκόνης] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [OK].

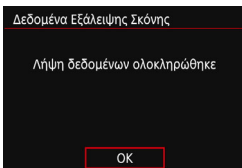
- ▶ Όταν εκτελεστεί ο αυτόματος αυτοκαθαρισμός του αισθητήρα, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα. Παρότι θα ακουστεί ο ήχος του κλειστρου κατά τη διάρκεια του καθαρισμού, δεν θα τραβηχτεί φωτογραφία.





### 3 Φωτογραφίστε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο.

- Σε απόσταση 20 εκ. - 30 εκ., γεμίστε το σκόπευτρο με ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο χωρίς μοτίβο και τραβήξτε μια φωτογραφία.
- ▶ Η φωτογραφία θα τραβηχτεί σε κατάσταση AE με προτεραιότητα διαφράγματος, με διάφραγμα f/22.
- Εφόσον η εικόνα δεν θα αποθηκευτεί, τα δεδομένα μπορούν να ληφθούν ακόμα κι αν δεν υπάρχει κάρτα στη μηχανή.
- ▶ Μετά τη λήψη της φωτογραφίας, η μηχανή θα ξεκινήσει να συλλέγει τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης. Όταν ληφθούν τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα.
- Σε περίπτωση που η λήψη των δεδομένων δεν ολοκληρωθεί με επιτυχία, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τη διαδικασία "Προετοιμασία" στην προηγούμενη σελίδα και επιλέξτε **[OK]**. Τραβήξτε τη φωτογραφία ξανά.



## Δεδομένα εξάλειψης σκόνης

Μετά τη λήψη τους, τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης προστίθενται σε όλες τις εικόνες JPEG και RAW που εγγράφονται στο εξής. Πριν από μια σημαντική λήψη, συνιστάται να ενημερώνετε τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης, επαναλαμβάνοντας τη λήψη τους.

Για λεπτομέρειες σχετικά με τη χρήση του Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521) για τη διαγραφή των κηλίδων σκόνης, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional (σ. 516).

Τα Δεδομένα εξάλειψης σκόνης που προστίθενται στην εικόνα είναι τόσο μικρά, ώστε δεν επηρεάζουν το μέγεθος του αρχείου εικόνας.

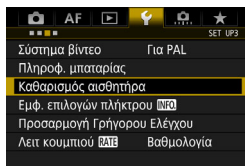
**!** Φροντίστε να χρησιμοποιήσετε ένα συμπαγές λευκό αντικείμενο, όπως ένα νέο φύλλο λευκού χαρτιού. Αν το αντικείμενο έχει μοτίβα ή σχέδια, μπορεί να αναγνωριστούν ως δεδομένα σκόνης και να επηρεάσουν την ακρίβεια εξάλειψης σκόνης με το λογισμικό EOS.



## MENU Χειροκίνητος καθαρισμός αισθητήρα ☆

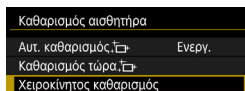
Η σκόνη που δεν ήταν δυνατό να αφαιρεθεί με τον αυτόματο καθαρισμό αισθητήρα μπορεί να αφαιρεθεί χειροκίνητα με ένα φουσερό που διατίθεται στο εμπόριο κ.λπ. Πριν καθαρίσετε τον αισθητήρα, αποσυνδέστε το φακό από τη μηχανή.

**Ο αισθητήρας εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητος. Αν ο αισθητήρας πρέπει να καθαριστεί απευθείας, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό σε μια Τεχνική υπηρεσία Canon.**

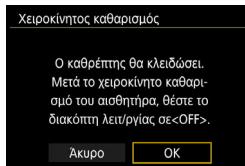


### 1 Επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα].

- Στην καρτέλα [Ψ3], επιλέξτε [Καθαρισμός αισθητήρα] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Χειροκίνητος καθαρισμός].



### 3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Αμέσως, ο καθρέπτης ρεφλέξ θα κλειδώσει και το κλειστόρο θα ανοίξει.
- Στο πάνελ LCD θα αναβοσβήνει το μήνυμα "CLn".

## 4 Καθαρίστε τον αισθητήρα.

### 5 Ολοκληρώστε τον καθαρισμό.

- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.



- Αν χρησιμοποιείτε την μπαταρία, βεβαιωθείτε ότι είναι πλήρως φορτισμένη.
- Αν χρησιμοποιείτε τη Λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά) με μπαταρίες AA/LR6, δεν είναι δυνατός ο χειροκίνητος καθαρισμός του αισθητήρα.



Για την τροφοδοσία, συνιστάται η χρήση του kit τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).



- **Ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, μην κάνετε ποτέ κάτι από τα παρακάτω. Αν διακοπεί η τροφοδοσία, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου και ο αισθητήρας εικόνας μπορεί να καταστραφούν.**
  - **Μην τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.**
  - **Μην αφαιρέσετε ή τοποθετήσετε την μπαταρία.**
- Η επιφάνεια του αισθητήρα εικόνας είναι εξαιρετικά ευαίσθητη. Να καθαρίζετε τον αισθητήρα πολύ προσεκτικά.
- Χρησιμοποιήστε ένα απλό φουσερό χωρίς να συνδέσετε βούρτσα. Η βούρτσα μπορεί να χαράξει τον αισθητήρα.
- Μην τοποθετείτε το άκρο του φουσερού μέσα στη μηχανή πέρα από τη βάση του φακού. Αν η μηχανή σβήσει, το κλείστρο θα κλείσει και οι κουρτίνες του κλείστρου ή ο καθρέπτης ρεφλέξ μπορεί να καταστραφούν.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ πεπιεσμένο αέρα ή αέριο για να καθαρίσετε τον αισθητήρα. Το αέριο ψεκασμού μπορεί να παγώσει πάνω στον αισθητήρα και να τον γρατσουνίσει και οι δυνατές ριπές μπορεί να τον καταστρέψουν.
- Αν η στάθμη της μπαταρίας πέσει ενώ καθαρίζετε τον αισθητήρα, ο βομβητής θα παραγάγει ένα ηχητικό σήμα ως προειδοποίηση. Σταματήστε τον καθαρισμό του αισθητήρα.
- Αν παραμείνει κάποια κηλίδα που δεν είναι δυνατό να αφαιρεθεί με το φουσερό, συνιστάται να αναθέσετε τον καθαρισμό του αισθητήρα σε μια Τεχνική υπηρεσία Canon.

# 12

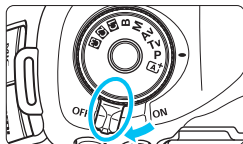
## Εκτύπωση εικόνων και μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

- **Εκτύπωση** (σ. 382)  
Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή απευθείας σε έναν εκτυπωτή και να εκτυπώσετε τις εικόνες στην κάρτα. Η μηχανή είναι συμβατή με το πρότυπο άμεσης εκτύπωσης "PictBridge".
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (σ. 389)  
Η μορφή DPOF (Digital Print Order Format) σάς επιτρέπει να εκτυπώνετε εικόνες που εγγράφονται στην κάρτα σύμφωνα με τις οδηγίες εκτύπωσης, όπως η επιλογή εικόνων, η ποσότητα εκτύπωσης κ.λπ. Μπορείτε να εκτυπώσετε πολλές εικόνες σε μία δέσμη ή να δημιουργήσετε μια εντολή εκτύπωσης για ένα φωτογραφείο.
- **Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή** (σ. 393)  
Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή και να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να μεταφέρετε στον υπολογιστή εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα.
- **Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών** (σ. 397)  
Μπορείτε να επιλέξετε εικόνες στην κάρτα για να τις εκτυπώσετε σε βιβλίο φωτογραφιών.

# Προετοιμασία για εκτύπωση

Μπορείτε να εκτυπώσετε απευθείας από τη μηχανή, κοιτάζοντας στην οθόνη LCD της μηχανής.

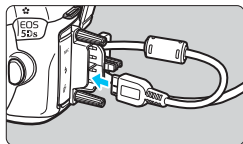
## Σύνδεση της μηχανής με εκτυπωτή



**1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.**

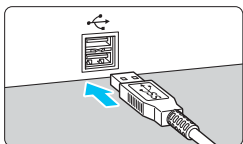
**2 Ρυθμίστε τον εκτυπωτή.**

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

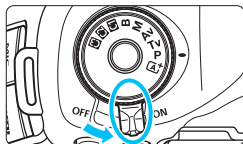


**3 Συνδέστε τη μηχανή σε έναν εκτυπωτή.**

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Όταν συνδέετε το καλώδιο στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το προστατευτικό καλωδίου (σ. 36). Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή Digital, φροντίζοντας το εικονίδιο Digital, φροντίζοντας το εικονίδιο <SS<img alt="Digital interface icon" data-bbox="215 535 245 565"/>> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς το πίσω μέρος της μηχανής.
- Για τον τρόπο σύνδεσης στον εκτυπωτή, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.



**4 Ενεργοποιήστε τον εκτυπωτή.**



**5 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.**

- ▶ Ορισμένοι εκτυπωτές μπορεί να παραγάγουν ένα ηχητικό σήμα.



## 6 Προβάλετε την εικόνα.

- Πατήστε το πλήκτρο <▶>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η εικόνα, με το εικονίδιο <🖨️> επάνω αριστερά στην οθόνη, υποδηλώνοντας ότι η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε έναν εκτυπωτή.



- Βεβαιωθείτε ότι ο εκτυπωτής διαθέτει θύρα σύνδεσης PictBridge.
- Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (σ. 454). Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 36).
- Δεν είναι δυνατή η εκτύπωση ταινιών.
- Η μηχανή δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί με εκτυπωτές που είναι συμβατοί μόνο με CP Direct ή Bubble Jet Direct.
- Αν στο βήμα 5 ακουστεί ένα παρατεταμένο ηχητικό σήμα, υπάρχει πρόβλημα με τον εκτυπωτή. Επιλύστε το πρόβλημα που εμφανίζεται στο μήνυμα σφάλματος (σ. 388).
- Η εκτύπωση δεν είναι δυνατή αν έχει οριστεί η Μείωση Θορύβου πολλαπλών λήψεων ή η Κατάσταση HDR.

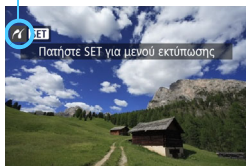


- Μπορείτε επίσης να εκτυπώσετε εικόνες RAW που τραβήξατε με αυτήν τη μηχανή.
- Μπορείτε επίσης να εκτυπώνετε εικόνες JPEG/RAW που έχουν καταγραφεί με επιλεγμένη τη ρύθμιση [📷4: Κοπή/αναλογίες] (σ. 154).
- Αν χρησιμοποιείτε μπαταρία για την τροφοδοσία της μηχανής, βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία είναι πλήρως φορτισμένη. Με μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία, μπορείτε να εκτυπώνετε έως 3 ώρες περίπου.
- Πριν αποσυνδέσετε το καλώδιο, απενεργοποιήστε πρώτα τη μηχανή και τον εκτυπωτή. Αποσυνδέστε το καλώδιο τραβώντας το βύσμα (και όχι το καλώδιο).
- Για άμεση εκτύπωση, συνιστάται η τροφοδοσία της μηχανής από το kit τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).

# ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Η οθόνη και οι επιλογές ρυθμίσεων θα διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Ορισμένες ρυθμίσεις ίσως να μην είναι διαθέσιμες. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

Εικονίδιο σύνδεσης με εκτυπωτή



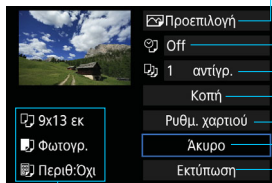
## 1 Επιλέξτε την εικόνα που θα εκτυπωθεί.

- Βεβαιωθείτε ότι το εικονίδιο <☞> εμφανίζεται στο πάνω αριστερό μέρος της οθόνης LCD.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <⌚> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να εκτυπώσετε.

## 2 Πατήστε <SET>.

- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.

### Οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης



Ορίζει τα εφέ εκτύπωσης (σ. 384).

Ορίζει αν θα ενεργοποιηθεί ή θα απενεργοποιηθεί η εκτύπωση της ημερομηνίας ή του αριθμού αρχείου (σ. 385).

Ορίζει την ποσότητα των εκτυπώσεων (σ. 385).

Ορίζει την περιοχή εκτύπωσης (σ. 387).

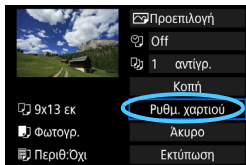
Ορίζει το μέγεθος και τον τύπο χαρτιού, καθώς και τη διάταξη (σ. 383).

Επιστρέφει στην οθόνη του βήματος 1.

Ξεκινά την εκτύπωση.

Εμφανίζεται το μέγεθος και ο τύπος χαρτιού, καθώς και η διάταξη που έχετε ορίσει.

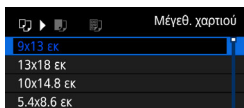
\* **Ανάλογα με τον εκτυπωτή, ενδέχεται να μην μπορείτε να επιλέξετε ορισμένες ρυθμίσεις, όπως την εκτύπωση της ημερομηνίας και του αριθμού αρχείου, καθώς και την κοπή.**



## 3 Επιλέξτε [Ρυθμ. χαρτιού].

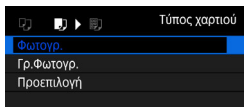
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων χαρτιού.

## Ρύθμιση του μεγέθους χαρτιού



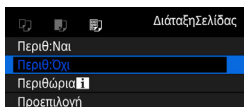
- Επιλέξτε το μέγεθος του χαρτιού που είναι φορτωμένο στον εκτυπωτή και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη τύπου χαρτιού.

## Ρύθμιση του τύπου χαρτιού



- Επιλέξτε τον τύπο του χαρτιού που είναι φορτωμένο στον εκτυπωτή και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη διάταξης σελίδας.

## Ρύθμιση της διάταξης σελίδας

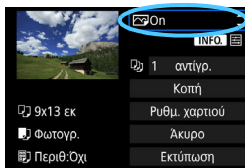


- Επιλέξτε τη διάταξη σελίδας και κατόπιν πατήστε <SET>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.

Περιθώρια: Όχι	Εκτυπώνει χωρίς περιθώρια. Αν ο εκτυπωτής σας δεν μπορεί να εκτυπώσει χωρίς περιθώρια, η εκτύπωση θα έχει περιθώρια.
Περιθώρια: Ναι	Εκτυπώνει με λευκά περιθώρια κατά μήκος των άκρων.
Περιθώρια I	Εκτυπώνει τις πληροφορίες λήψης *1 στο περιθώριο, σε εκτυπώσεις μεγέθους 9x13 εκ. ή μεγαλύτερες.
xx-σε-1	Επιλογή εκτύπωσης 2, 4, 8, 9, 16 ή 20 εικόνων σε ένα φύλλο.
20-σε-1 I 35-σε-1 I	Εκτυπώνει 20 ή 35 εικόνες ως μικρογραφίες σε χαρτί μεγέθους A4 ή Letter*2. • Εκτυπώνει τις πληροφορίες λήψης*1 με τη ρύθμιση [20-σε-1 I].
Προεπιλογή	Η διάταξη σελίδας ποικίλλει ανάλογα με το μοντέλο εκτυπωτή ή τις ρυθμίσεις του.

\*1: Από τα δεδομένα Exif, θα εκτυπωθούν το όνομα της μηχανής, το όνομα του φακού, η κατάσταση λήψης, η ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, η τιμή διάθραξης έκθεσης, η ταχύτητα ISO, η ισορροπία λευκού κ.λπ.

\*2: Μετά την παραγγελία των εκτυπώσεων με τη μορφή "Digital Print Order Format (DPOF)" (σ. 389), συνιστάται να εκτυπώσετε ακολουθώντας την ενότητα "Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης" (σ. 392).



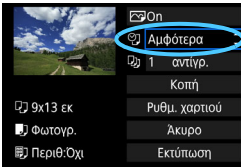
## 4 Καθορίστε τα εφέ εκτύπωσης.

- Ορίστε τα αν χρειάζεται. Αν δεν χρειάζεται να ορίσετε εφέ εκτύπωσης, μεταβείτε στο βήμα 5.
- Τα περιεχόμενα που εμφανίζονται στην οθόνη διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή.
- Επιλέξτε τη ρύθμιση και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε το επιθυμητό εφέ εκτύπωσης και πατήστε <SET>.
- Αν τα εικονίδια <INFO> <MENU> εμφανίζονται φτωινά, μπορείτε επίσης να προσαρμόσετε τα εφέ εκτύπωσης (σ. 386).

Εφέ εκτύπωσης	Περιγραφή
Off	Δεν εφαρμόζεται καμία αυτόματη διόρθωση.
On	Εκτύπωση με τα στάνταρ χρώματα του εκτυπωτή. Τα δεδομένα Exif της εικόνας χρησιμοποιούνται για την εκτέλεση αυτόματων διορθώσεων.
VIVID	Εκτύπωση με υψηλότερο κορεσμό για την παραγωγή πιο ζωηρών μπλε και πράσινων αποχρώσεων.
NR	Ο θόρυβος της εικόνας μειώνεται πριν από την εκτύπωση.
<b>B/W A/M</b>	Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με πραγματικό μαύρο.
<b>B/W Ψυχροί τόνοι</b>	Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με ψυχρό μαύρο, που πλησιάζει προς το μπλε.
<b>B/W Θερμοί τόνοι</b>	Εκτύπωση σε ασπρόμαυρο χρώμα με ζεστό, κιτρινωπό μαύρο.
Φυσική	Εκτύπωση της εικόνας στα πραγματικά χρώματα και αντίθεση. Δεν εφαρμόζονται αυτόματες προσαρμογές χρωμάτων.
Φυσική X	Τα χαρακτηριστικά εκτύπωσης είναι ίδια με τη ρύθμιση "Φυσική". Ωστόσο, αυτή η ρύθμιση επιτρέπει πιο λεπτές προσαρμογές εκτύπωσης σε σύγκριση με την επιλογή "Φυσική".
Προεπιλογή	Η εκτύπωση διαφέρει ανάλογα με τον εκτυπωτή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

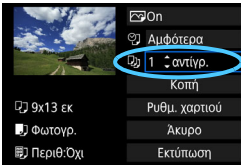
\* Όταν αλλάζετε τα εφέ εκτύπωσης, οι αλλαγές απεικονίζονται στην εικόνα που εμφανίζεται επάνω αριστερά στην οθόνη. Σημειώστε ότι η εκτυπωμένη εικόνα μπορεί να διαφέρει ελαφρά από την εμφανιζόμενη εικόνα, η οποία είναι μόνο μια προσέγγιση της εκτύπωσης. Αυτό ισχύει και για τις επιλογές [Φωτεινότητα] και [Ρύθμ.Επιπέδων] στη σελίδα 386.





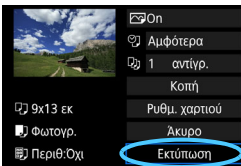
## 5 Ορίστε αν θα εκτυπώνεται η ημερομηνία και ο αριθμός αρχείου.

- Ορίστε τα αν χρειάζεται.
- Επιλέξτε <Αμφότερα> και πατήστε <SET>.
- Ορίστε τις ρυθμίσεις εκτύπωσης που επιθυμείτε και πατήστε <SET>.



## 6 Ορίστε τον αριθμό αντιγράφων.

- Ορίστε τη ρύθμιση, αν χρειάζεται.
- Επιλέξτε <1 αντίρ.> και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε τον αριθμό αντιγράφων και πατήστε <SET>.



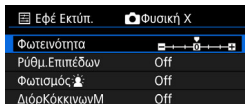
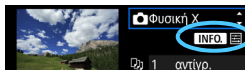
## 7 Ξεκινήστε την εκτύπωση.

- Επιλέξτε [Εκτύπωση] και πατήστε <SET>.



- Η ρύθμιση [Προεπιλογή] για τα εφέ εκτύπωσης και τις υπόλοιπες επιλογές είναι οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις του ίδιου του εκτυπωτή, όπως καθορίζονται από τον κατασκευαστή του εκτυπωτή. Ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή, για να μάθετε ποιες είναι οι ρυθμίσεις [Προεπιλογή].
- Ανάλογα με το μέγεθος αρχείου της εικόνας και την ποιότητα εγγραφής εικόνας, μπορεί να μεσολαβήσει κάποιος χρόνος μέχρι να ξεκινήσει η εκτύπωση αφού επιλέξετε [Εκτύπωση].
- Αν έχει εφαρμοστεί διόρθωση κλίσης της εικόνας (σ. 387), μπορεί να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για την εκτύπωση της εικόνας.
- Για να διακόψετε την εκτύπωση, πατήστε <SET> ενώ εμφανίζεται η ένδειξη [Στοπ] και κατόπιν επιλέξτε [OK].
- Αν εκτελέσετε τη διαδικασία [Ψ4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής] (σ. 70), όλες οι ρυθμίσεις θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

## Προσαρμογή εφέ εκτύπωσης



Στο βήμα 4 στη σελίδα 384, επιλέξτε το εφέ εκτύπωσης. Όταν τα εικονίδια < **INFO** > εμφανίζονται φωτεινά, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο < **INFO**. >. Κατόπιν, μπορείτε να προσαρμόσετε τα εφέ εκτύπωσης. Τα στοιχεία που εμφανίζονται ή μπορούν να προσαρμοστούν θα εξαρτηθούν από την επιλογή που έγινε στο βήμα 4.

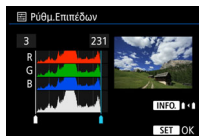
### • Φωτεινότητα

Μπορείτε να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα της εικόνας.

### • Ρύθμιση επιπέδων

Επιλέγοντας [**Χειροκ.**], μπορείτε να αλλάξετε την κατανομή των τιμών στο ιστόγραμμα και να προσαρμόσετε τη φωτεινότητα και την αντίθεση της εικόνας.

Στην οθόνη ρύθμισης επιπέδων, πατήστε το πλήκτρο < **INFO**. > για να αλλάξετε τη θέση του < **↑** >. Περιστρέψτε τον επιλογέα < **☉** > για να προσαρμόσετε ελεύθερα το επίπεδο των σκούρων τόνων (0 - 127) ή το επίπεδο των φωτεινών τόνων (128 - 255).



### • Φωτισμός

Αποτελεσματικό σε συνθήκες οπίσθιου φωτισμού όπου το πρόσωπο του θέματος δείχνει σκοτεινό. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**On**], το πρόσωπο θα φωτιστεί στην εκτύπωση.

### • Διόρθωση κόκκινων ματιών

Αποτελεσματικό σε εικόνες με φλας όπου το θέμα έχει κόκκινα μάτια. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**On**], τα κόκκινα μάτια θα διορθωθούν στην εκτύπωση.



- Τα εφέ [**Φωτισμός**] και [**Διόρθ. ΚόκκινωνΜ**] δεν απεικονίζονται στην οθόνη.
- Επιλέγοντας [**Λεπτομέρειες**], μπορείτε να προσαρμόσετε τις ρυθμίσεις [**Αντίθεση**], [**Κορεσμός**], [**Τόνοι χρωμ.**] και [**Ισορροπία χρ.**]. Για να προσαρμόσετε τη ρύθμιση [**Ισορροπία χρ.**], χρησιμοποιήστε τον επιλογέα < **< >** >. Το γράμμα B συμβολίζει το μπλε (blue), το A το κίτρινο (amber), το M το ματζέντα (magenta) και το G το πράσινο (green). Η ισορροπία χρωμάτων της εικόνας θα ρυθμιστεί προς το χρώμα που επιλέγετε με την κατεύθυνση της κίνησης.
- Αν επιλέξετε [**Απαλοιφή όλων**], όλες οι ρυθμίσεις εφέ εκτύπωσης θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

## Κοπή της εικόνας

Διόρθωση κλίσης



Μπορείτε να περικόψετε την εικόνα και να εκτυπώσετε μόνο μια μεγεθυμένη έκδοση του κομμένου τμήματος, σαν να είχε αναδημιουργηθεί η εικόνα.


**Ορίστε την κοπή ακριβώς πριν από την εκτύπωση.** Αν αλλάξετε τις ρυθμίσεις εκτύπωσης μετά τη ρύθμιση της κοπής, ίσως χρειαστεί να ρυθμίσετε ξανά την κοπή πριν από την εκτύπωση.

### 1 Στην οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης, επιλέξτε [Κοπή].


### 2 Ορίστε το μέγεθος, τη θέση και τις αναλογίες του πλαισίου κοπής.

- Θα εκτυπωθεί η περιοχή της εικόνας μέσα στο πλαίσιο κοπής. Οι αναλογίες του πλαισίου κοπής μπορούν να αλλάξουν με τις [Ρυθμ. χαρτιού].

#### Αλλαγή του μεγέθους πλαισίου κοπής

Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να αλλάξετε το μέγεθος του πλαισίου κοπής. Όσο μικρότερο είναι το πλαίσιο κοπής, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η μεγέθυνση εικόνας για την εκτύπωση.



#### Μετακίνηση του πλαισίου κοπής

Χρησιμοποιήστε τον επιλογέα <  > για να μετακινήσετε το πλαίσιο κατακόρυφα ή οριζόντια στην εικόνα. Μετακινήστε το πλαίσιο κοπής μέχρι να καλύψει την επιθυμητή περιοχή στην εικόνα.

#### Αλλαγή των προσανατολισμών του πλαισίου κοπής

Πατώντας το πλήκτρο < INFO >, εναλλάσσετε το πλαίσιο κοπής μεταξύ του κατακόρυφου και του οριζόντιου προσανατολισμού. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε μια εκτύπωση με κατακόρυφο προσανατολισμό από μια οριζόντια εικόνα.

#### Διόρθωση κλίσης εικόνας

Περιστρέφοντας τον επιλογέα <  >, μπορείτε να προσαρμόσετε την κλίση της εικόνας από -10 έως +10 μοίρες σε βήματα 0,5 μοίρες. Όταν προσαρμόσετε την κλίση της εικόνας, το εικονίδιο <  > στην οθόνη θα γίνει μπλε.

### 3 Πατήστε < SET > για να τερματίσετε την κοπή.


- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη ρύθμισης εκτύπωσης.
- Μπορείτε να ελέγξετε την περιοχή της κομμένης εικόνας στην οθόνη ρυθμίσεων εκτύπωσης.

- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η εκτύπωση μιας εικόνας με μεγαλύτερο μέγεθος ενδέχεται να μην είναι δυνατή. Σε αυτήν την περίπτωση, αλλάξτε το μέγεθος της εικόνας (σ. 369) και στη συνέχεια ολοκληρώστε την εκτύπωση.
- Αν οι αναλογίες της εικόνας διαφέρουν από τις αναλογίες του χαρτιού εκτύπωσης, η εικόνα μπορεί να περικοπεί σημαντικά, όταν επιλέξετε εκτύπωση χωρίς περιθώρια. Αν η εικόνα περικοπεί, η εκτύπωση μπορεί να φαίνεται πιο κοκκώδης λόγω του μικρότερου πλήθους ριξέλς.
- Αν εκτυπώνετε πληροφορίες λήψης σε μια εικόνα που τραβήχτηκε με επέκταση της κλίμακας ταχυτήτων ISO (H), η σωστή ταχύτητα ISO μπορεί να μην εκτυπωθεί.
- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η περιοχή της κομμένης εικόνας ενδέχεται να μην εκτυπωθεί όπως καθορίσατε.
- Όσο μικρότερο κάνετε το πλαίσιο κοπής, τόσο πιο κοκκώδης θα φαίνεται η εικόνα στην εκτύπωση.
- Ελέγξτε την οθόνη LCD της μηχανής κατά την κοπή της εικόνας. Αν κοιτάξετε την εικόνα σε μια τηλεοπτική οθόνη, το πλαίσιο κοπής ενδέχεται να μην εμφανίζεται με ακρίβεια.

### Χειρισμός σφαλμάτων εκτυπωτή

Αν η εκτύπωση δεν συνεχίζει αφού επιλύσετε κάποιο πρόβλημα του εκτυπωτή (δεν υπάρχει μελάνι, δεν υπάρχει χαρτί κ.λπ.) και επιλέξετε **[Συνέχεια]**, χρησιμοποιήστε τα πλήκτρα του εκτυπωτή για να δώσετε την εντολή. Για λεπτομέρειες σχετικά με τη συνέχιση της εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

### Μηνύματα σφάλματος

Αν προκύψει πρόβλημα κατά την εκτύπωση, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος στην οθόνη LCD της μηχανής. Πατήστε <  > για να διακόψετε την εκτύπωση. Αφού επιδιορθώσετε το πρόβλημα, συνεχίστε την εκτύπωση. Για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο επιδιόρθωσης ενός προβλήματος εκτύπωσης, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή.

#### Σφάλμα χαρτιού

Ελέγξτε αν το χαρτί έχει φορτωθεί σωστά στον εκτυπωτή.

#### Σφάλμα μελανιού

Ελέγξτε τη στάθμη μελανιού του εκτυπωτή και το δοχείο αποβλήτων μελανιού.

#### Σφάλμα υλικού

Ελέγξτε για τυχόν προβλήματα εκτυπωτή που δεν αφορούν το χαρτί και το μελάνι.

#### Σφάλμα αρχείου

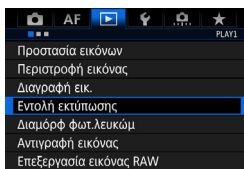
Η επιλεγμένη εικόνα δεν μπορεί να εκτυπωθεί μέσω του PictBridge.

Οι εικόνες που έχετε τραβήξει με άλλη μηχανή ή οι εικόνες που έχετε επεξεργαστεί με υπολογιστή ενδέχεται να μην μπορούν να εκτυπωθούν.

# Digital Print Order Format (DPOF)

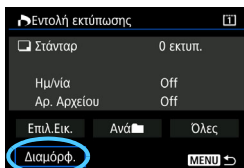
Μπορείτε να ορίσετε ρυθμίσεις εκτύπωσης, όπως τον τύπο της εκτύπωσης και την εκτύπωση της ημερομηνίας ή του αριθμού αρχείου κ.λπ. Οι ρυθμίσεις εκτύπωσης θα εφαρμόζονται σε όλες τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης. (Δεν μπορούν να οριστούν μεμονωμένα για κάθε εικόνα.)

## Ρύθμιση των επιλογών εκτύπωσης



### 1 Επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

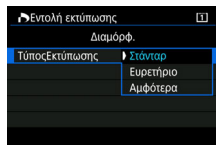
- Στην καρτέλα [▶1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης] και πατήστε <SET>.



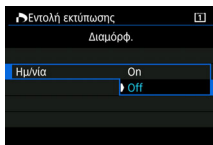
### 2 Επιλέξτε [Διαμόρφ.].

### 3 Ορίστε τις επιλογές που επιθυμείτε.

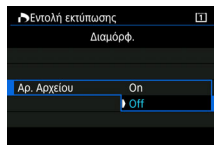
- Ορίστε τις επιλογές [Τύπος Εκτύπωσης], [Ημ/νία] και [Αρ. Αρχείου].
- Επιλέξτε το στοιχείο που θα ρυθμίσετε και πατήστε <SET>. Επιλέξτε την επιθυμητή ρύθμιση και πατήστε <SET>.






Τύπος εκτύπωσης



Ημερομηνία



Αριθμός αρχείου

Τύπος εκτύπωσης	 Στάνταρ	Εκτυπώνεται μία εικόνα σε ένα φύλλο.
	 Ευρετήριο	Πολλές μικρογραφίες εκτυπώνονται σε ένα φύλλο.
	 Αμφότερα	Εκτυπώνονται τόσο οι στάνταρ εκτυπώσεις όσο και οι εκτυπώσεις ευρετηρίου.
Ημερομηνία	On	Η επιλογή <b>[On]</b> εκτυπώνει την ημερομηνία εγγραφής στην εκτύπωση.
	Off	
Αριθμός αρχείου	On	Η επιλογή <b>[On]</b> εκτυπώνει τον αριθμό αρχείου στην εκτύπωση.
	Off	

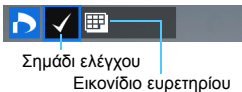
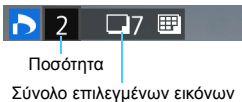
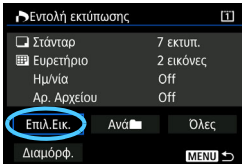
## 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>.
- ▶ Θα επανεμφανιστεί η οθόνη εντολής εκτύπωσης.
- Στη συνέχεια, επιλέξτε **[Επιλ.Εικ.]**, **[Ανά ■■]** ή **[Όλες]**, για να δώσετε την εντολή για τις εικόνες που θα εκτυπωθούν.

- Δεν μπορεί να δοθεί εντολή εκτύπωσης για εικόνες RAW και ταινίες. Μπορείτε να εκτυπώσετε εικόνες RAW με το PictBridge (σ. 379).
- Αν εκτυπώνετε μια εικόνα με μεγάλο μέγεθος χρησιμοποιώντας τη ρύθμιση **[Ευρετήριο]** ή **[Αμφότερα]** (σ. 392), η εκτύπωση ευρετηρίου μπορεί να μην είναι δυνατή με ορισμένους εκτυπωτές. Σε αυτήν την περίπτωση, αλλάξτε το μέγεθος της εικόνας (σ. 369) και στη συνέχεια ολοκληρώστε την εκτύπωση ευρετηρίου.
- Ακόμα και αν οι επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** έχουν οριστεί σε **[On]**, η ημερομηνία ή ο αριθμός αρχείου ενδέχεται να μην εκτυπωθούν, ανάλογα με τη ρύθμιση τύπου εκτύπωσης και το μοντέλο του εκτυπωτή.
- Με εκτυπώσεις βάσει της επιλογής **[Ευρετήριο]**, δεν μπορείτε να ορίσετε τις επιλογές **[Ημ/νία]** και **[Αρ. Αρχείου]** σε **[On]** ταυτόχρονα.
- Κατά την εκτύπωση με τη μορφή DPOF, χρησιμοποιήστε την κάρτα στην οποία έχουν οριστεί οι προδιαγραφές εντολής εκτύπωσης. Δεν είναι δυνατή η εκτύπωση με την καθορισμένη εντολή εκτύπωσης, αν απλώς εξαγάγετε τις εικόνες από την κάρτα και προσπαθήσετε να τις εκτυπώσετε.
- Ορισμένοι εκτυπωτές συμβατοί με τη μορφή DPOF, καθώς και ορισμένα φωτογραφεία, ίσως να μην μπορούν να εκτυπώσουν τις εικόνες όπως καθορίσατε. Πριν εκτυπώσετε, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών του εκτυπωτή ή επικοινωνήστε με το φωτογραφείο σας και ζητήστε πληροφορίες για τη συμβατότητα των εντολών εκτύπωσης.
- Μην καθορίσετε νέα εντολή εκτύπωσης για μια κάρτα που περιέχει εικόνες των οποίων η εντολή εκτύπωσης έχει οριστεί με μια διαφορετική μηχανή. Η εντολή εκτύπωσης μπορεί να αντικατασταθεί. Επίσης, η εντολή εκτύπωσης ενδέχεται να μην είναι δυνατή, ανάλογα με τον τύπο της εικόνας.

## Εντολή εκτύπωσης

### • Επιλογή εικόνων



Επιλέξτε και δώστε εντολή για εικόνες μία προς μία.

Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☺> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☺> δεξιόστροφα.

Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να αποθηκεύσετε την εντολή εκτύπωσης στην κάρτα.

#### Στάνταρ/Αμφότερα

Αν πατήσετε <SET>, θα δοθεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο της εμφανιζόμενης εικόνας.

Αν περιστρέψετε τον επιλογέα <☺>, μπορείτε να ορίσετε έως και 99 αντίγραφα για εκτύπωση.

#### Ευρετήριο

Πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου στο πλαίσιο [✓].

Η εικόνα θα συμπεριληφθεί στην εκτύπωση ευρετηρίου.

### • Ανά


Επιλέξτε [Σήμανση όλων σε φάκελο] και επιλέξτε το φάκελο. Θα οριστεί μια εντολή εκτύπωσης για ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στο φάκελο.

Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων σε φάκελο] και επιλέξετε το φάκελο, η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες του φακέλου θα ακυρωθεί.

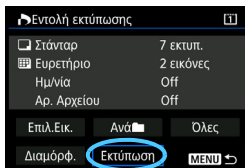
### • Όλες

Αν επιλέξετε [Σήμανση όλων σε κάρτα], θα οριστεί για εκτύπωση ένα αντίγραφο όλων των εικόνων στην κάρτα. Αν επιλέξετε [Απαλοιφή όλων σε κάρτα], θα διαγραφεί η εντολή εκτύπωσης για όλες τις εικόνες στην κάρτα.



- Σημειώστε ότι οι εικόνες RAW και οι ταινίες δεν θα περιληφθούν στην εντολή εκτύπωσης, ακόμα και αν ορίσετε τις επιλογές [Ανά ] ή [Όλες].
- Αν χρησιμοποιείτε εκτυπωτή PictBridge, μην εκτυπώσετε περισσότερες από 400 εικόνες για μία εντολή εκτύπωσης. Αν καθορίσετε μεγαλύτερο αριθμό, ενδέχεται να μην εκτυπωθούν όλες οι εικόνες.

## Άμεση εκτύπωση εικόνων με εντολή εκτύπωσης



Με εκτυπωτή PictBridge, μπορείτε εύκολα να εκτυπώσετε εικόνες με DPOF.

### 1 Προετοιμαστείτε για την εκτύπωση.

- Ανατρέξτε στη σελίδα 380. Ακολουθήστε τη διαδικασία "Σύνδεση της μηχανής με εκτυπωτή" μέχρι το βήμα 5.

### 2 Στην καρτέλα [▶ 1], επιλέξτε [Εντολή εκτύπωσης].

### 3 Επιλέξτε [Εκτύπωση].

- Η επιλογή [Εκτύπωση] θα εμφανιστεί μόνο αν η μηχανή είναι συνδεδεμένη με εκτυπωτή και είναι δυνατή η εκτύπωση.

### 4 Ορίστε τις [Ρυθμ. χαρτιού] (σ. 382).

- Ορίστε τα εφέ εκτύπωσης (σ. 384), αν χρειάζεται.

### 5 Επιλέξτε [OK].

- Πριν από την εκτύπωση, ορίστε το μέγεθος χαρτιού.
- Ορισμένοι εκτυπωτές ενδέχεται να μην εκτυπώσουν τον αριθμό αρχείου.
- Αν έχει οριστεί η επιλογή [Περιθ:Ναι], ορισμένοι εκτυπωτές ενδέχεται να εκτυπώσουν την ημερομηνία στο περιθώριο.
- Ανάλογα με τον εκτυπωτή, η ημερομηνία μπορεί να εμφανίζεται αχνή αν εκτυπωθεί σε φωτεινό φόντο ή στο περιθώριο.
- Στην επιλογή [Ρύθμ.Επιπέδων], δεν μπορεί να επιλεγεί το στοιχείο [Χειροκ.].

- Αν διακόψατε την εκτύπωση και θέλετε να συνεχίσετε με την εκτύπωση των υπόλοιπων εικόνων, επιλέξτε [Συνέχεια]. Σημειώστε ότι η εκτύπωση δεν θα συνεχιστεί, σε περίπτωση που συμβεί κάτι από τα εξής:
  - Αν αλλάξατε την εντολή εκτύπωσης ή αν διαγράψατε οποιοσδήποτε από τις εικόνες με εντολή εκτύπωσης πριν συνεχίσετε την εκτύπωση.
  - Όταν έχει οριστεί ευρετήριο, αν αλλάξατε τη ρύθμιση του χαρτιού πριν συνεχίσετε την εκτύπωση.
  - Αν η ελεύθερη χωρητικότητα της κάρτας ήταν χαμηλή όταν διακόψατε την εκτύπωση.
- Αν προκύψει πρόβλημα κατά τη διάρκεια της εκτύπωσης, ανατρέξτε στη σελίδα 388.



## Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε υπολογιστή και να χρησιμοποιήσετε τη μηχανή για να μεταφέρετε στον υπολογιστή εικόνες της κάρτας. Η διαδικασία αυτή ονομάζεται άμεση μεταφορά εικόνων.

**Μπορείτε να μεταφέρετε εικόνες απευθείας από τη μηχανή, κοιτάζοντας στην οθόνη LCD.**

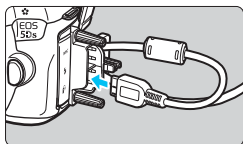
Οι εικόνες που μεταφέρονται στον υπολογιστή θα αποθηκευτούν στο φάκελο [Pictures/Εικόνες] ή [My Pictures/Οι εικόνες μου] και οργανώνονται σε φακέλους σύμφωνα με την ημερομηνία λήψης.

### Θέμα προσοχής κατά τη μεταφορά εικόνων

Πριν συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή, εγκαταστήστε το EOS Utility (σ. 521) στον υπολογιστή σας.

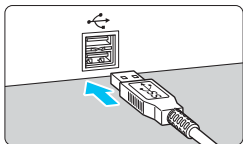
## Προετοιμασία για τη μεταφορά εικόνων


### 1 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

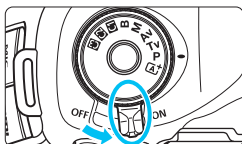


### 2 Συνδέστε τη μηχανή σε έναν υπολογιστή.

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Όταν συνδέετε το καλώδιο στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το προστατευτικό καλωδίου (σ. 36). Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή Digital, φροντίζοντας το εικονίδιο <SS> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς το πίσω μέρος της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.



 Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (σ. 454). Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 36).



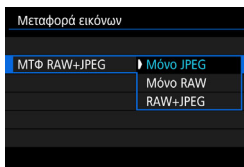
### 3 Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <ON>.

- Όταν στον υπολογιστή εμφανιστεί μια οθόνη για την επιλογή του προγράμματος, επιλέξτε **[EOS Utility]**.
- ▶ Στον υπολογιστή εμφανίζεται η οθόνη EOS Utility.

⚠ **Αφού εμφανιστεί η οθόνη του EOS Utility, μην χρησιμοποιήσετε το EOS Utility.** Αν εμφανιστεί οποιαδήποτε άλλη οθόνη εκτός του κύριου παραθύρου του EOS Utility, η επιλογή **[Άμεση μεταφορά]** στο βήμα 5 της σελίδας 396 δεν θα εμφανιστεί. (Η λειτουργία μεταφοράς εικόνων δεν θα είναι διαθέσιμη.)

- Αν δεν εμφανίζεται η οθόνη του EOS Utility, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 516).
- Πριν αποσυνδέσετε το καλώδιο, απενεργοποιήστε τη μηχανή. Αποσυνδέστε το καλώδιο τραβώντας το βύσμα (και όχι το καλώδιο).

## **MENU** Μεταφορά εικόνων RAW+JPEG

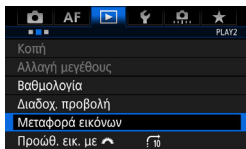


Για τις εικόνες RAW+JPEG, μπορείτε να καθορίσετε την εικόνα που θα μεταφερθεί.

Στο βήμα 2 της επόμενης σελίδας, επιλέξτε **[ΜΤΦ RAW+JPEG]** και επιλέξτε την εικόνα που θα μεταφερθεί: **[Μόνο JPEG]**, **[Μόνο RAW]** ή **[RAW+JPEG]**.

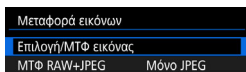
## MENU Επιλογή των εικόνων που θα μεταφερθούν

### ● Επιλογή εικόνων

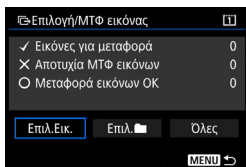


#### 1 Επιλέξτε [Μεταφορά εικόνων].

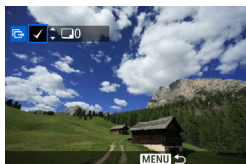
- Στην καρτέλα [▶2], επιλέξτε [Μεταφορά εικόνων] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [Επιλογή/ΜΤΦ εικόνας].



#### 3 Επιλέξτε [Επιλ.Εικ.].

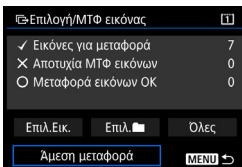


#### 4 Επιλέξτε τις εικόνες που θα μεταφερθούν.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να μεταφέρετε και πατήστε <SET>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> για να εμφανίσετε το σύμβολο [✓] στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☉> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε άλλες εικόνες που θα θέλετε να μεταφερθούν, επαναλάβετε το βήμα 4.



- Όταν επιλέξετε τη ρύθμιση [Επιλ.Εικ.], μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση μεταφοράς της εικόνας στο επάνω αριστερό μέρος της οθόνης. Καμία ένδειξη: Δεν έχουν επιλεγεί εικόνες. ✓: Επιλεγμένη εικόνα για μεταφορά. ✗: Αποτυχημένη μεταφορά. ○: Επιτυχημένη μεταφορά.
- Μπορείτε επίσης να εκτελέσετε τις διαδικασίες για την επιλογή [ΜΤΦ RAW+JPEG] (σ. 394) και τα βήματα 1 έως 4 παραπάνω, ενώ η μηχανή είναι συνδεδεμένη σε υπολογιστή.



## 5 Μεταφέρετε την εικόνα.

- Στην οθόνη του υπολογιστή, βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το κύριο παράθυρο του EOS Utility.
- Επιλέξτε [**Άμεση μεταφορά**] και πατήστε <SET>.
- Στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης, επιλέξτε [**OK**], ώστε οι εικόνες να μεταφερθούν στον υπολογιστή.
- Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε επίσης να μεταφέρετε εικόνες που επιλέγονται με τις ρυθμίσεις [**Επιλ. 📁**] και [**Όλες**].

### • Επιλογή 📁

Επιλέξτε τις ρυθμίσεις [**Επιλ. 📁**] και [**Μη-μεταφερθείσες εικ. φακέλου**]. Όταν επιλέξετε ένα φάκελο, θα επιλεγούν όλες οι εικόνες του συγκεκριμένου φακέλου που δεν έχουν μεταφερθεί ακόμα στον υπολογιστή.

Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Αποτυχία ΜΤΦ εικόνων φακέλου**], θα επιλεγούν οι εικόνες του επιλεγμένου φακέλου των οποίων η μεταφορά έχει αποτύχει. Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Διαγρ. ιστορικού ΜΤΦ φακέλου**], θα διαγραφεί το ιστορικό μεταφοράς των εικόνων στον επιλεγμένο φάκελο. Μετά τη διαγραφή του ιστορικού μεταφοράς, μπορείτε να επιλέξετε ξανά τη ρύθμιση [**Μη-μεταφερθείσες εικ. φακέλου**] και να μεταφέρετε όλες τις εικόνες στο φάκελο.

### • Όλες

Αν έχετε επιλέξει τη ρύθμιση [**Όλες**] και επιλέξετε [**Μη-μεταφερθείσες εικ. κάρτας**], θα επιλεγούν όλες οι εικόνες στην κάρτα που δεν έχουν μεταφερθεί ακόμα.

Για την περιγραφή των ρυθμίσεων [**Αποτυχία ΜΤΦ εικόνων κάρτας**] και [**Διαγρ. ιστορικού ΜΤΦ κάρτας**], ανατρέξτε στην ενότητα "**Επιλογή 📁**" παραπάνω.

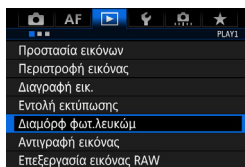
- Αν εμφανιστεί οποιαδήποτε άλλη οθόνη εκτός του κύριου παραθύρου του EOS Utility στον υπολογιστή, η ρύθμιση [**Άμεση μεταφορά**] δεν εμφανίζεται.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, ορισμένες επιλογές των μενού δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

- Μπορείτε επίσης να μεταφέρετε ταινίες.
- Μπορείτε να μεταφέρετε μαζικά έως και 9.999 εικόνες.
- Η λήψη εικόνων είναι δυνατή κατά τη διαδικασία μεταφοράς.

## Επιλογή εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών

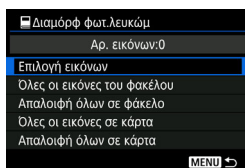
Μπορείτε να καθορίσετε έως και 998 εικόνες για εκτύπωση σε βιβλίο φωτογραφιών. Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS) για τη μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή, οι καθορισμένες εικόνες θα αντιγραφούν σε ξεχωριστό φάκελο. Η λειτουργία αυτή είναι χρήσιμη για την ηλεκτρονική παραγγελία βιβλίων φωτογραφιών.

### Καθορισμός μίας εικόνας κάθε φορά

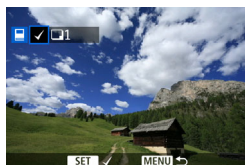


#### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ].

- Στην καρτέλα [▶ 1], επιλέξτε [Διαμόρφ φωτ.λευκώμ] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [Επιλογή εικόνων].

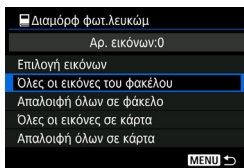


#### 3 Επιλέξτε την εικόνα που θέλετε.

- Περιστρέψτε τον επιλογέα <◉> για να επιλέξετε την εικόνα που θέλετε να καθορίσετε και πατήστε <SET>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> και περιστρέψετε τον επιλογέα <☀> αριστερόστροφα, μπορείτε να επιλέξετε μια εικόνα από προβολή τριών εικόνων. Για να επιστρέψετε στην προβολή μεμονωμένων εικόνων, περιστρέψτε τον επιλογέα <☀> δεξιόστροφα.
- Για να επιλέξετε άλλες εικόνες που θα θέλετε να μεταφερθούν, επαναλάβετε το βήμα 3. Θα εμφανιστεί ο αριθμός των επιλεγμένων εικόνων.

## Επιλογή όλων των εικόνων σε φάκελο ή κάρτα

Μπορείτε να επιλέξετε όλες τις εικόνες ενός φακέλου ή μιας κάρτας ταυτόχρονα.



Όταν η επιλογή [**1: Διαμόρφ φωτ.λευκώμ**] έχει οριστεί σε [**Όλες οι εικόνες του φακέλου**] ή [**Όλες οι εικόνες σε κάρτα**], επιλέγονται όλες οι εικόνες στο φάκελο ή στην κάρτα.

Για να ακυρώσετε τις επιλογές σας, επιλέξτε [**Απαλοιφή όλων σε φάκελο**] ή [**Απαλοιφή όλων σε κάρτα**].

- ⓘ Δεν είναι δυνατή η επιλογή εικόνων RAW και ταινιών.
- Μην επιλέγετε εικόνες που έχουν επιλεγεί ήδη για βιβλίο φωτογραφιών σε άλλη μηχανή για να τις προσθέσετε ξανά σε βιβλίο φωτογραφιών με αυτήν τη μηχανή. Οι ρυθμίσεις βιβλίου φωτογραφιών μπορεί να αντικατασταθούν.

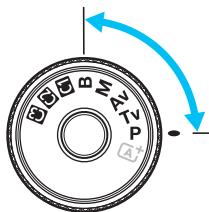
# 13

## Προσαρμογή της λειτουργίας της μηχανής

Με τις Εξειδικευμένες ρυθμίσεις, μπορείτε να προσαρμόσετε διάφορες λειτουργίες της μηχανής, ώστε να ανταποκρίνονται στις προτιμήσεις σας για τη λήψη φωτογραφιών.



Επίσης, μπορείτε να αποθηκεύετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις θέσεις <C1> <C2> <C3> του Επιλογέα κατάστασης.

Οι λειτουργίες που εξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο μπορούν να οριστούν και να χρησιμοποιηθούν στις ακόλουθες καταστάσεις λήψης: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.




## MENU Εξειδικευμένες ρυθμίσεις <sup>☆</sup>

### 🔍 1: Έκθεση

		 Λήψη ΑΠ	 Λήψη ταινίας
Βήματα επιπέδου έκθεσης	σ. 402	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO		<input type="radio"/>	Στην κατάσταση <b>M</b>
Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης	σ. 403	<input type="radio"/>	(Στατικές εικόνες, με οριοθέτηση ΙΣΛ)
Αλληλουχία οριοθέτησης		<input type="radio"/>	
Αριθμός λήψεων οριοθέτησης	σ. 404	<input type="radio"/>	
Μετατόπιση ασφαλείας	σ. 405	<input type="radio"/>	
Ίδια έκθεση για νέο διάφραγμα	σ. 406	<input type="radio"/>	

### 🔍 2: Έκθεση

Ορισμός εύρους ταχύτητας κλείστρου	σ. 408	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ορισμός εύρους διαφράγματος		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 Οι σκιασμένες Εξειδικευμένες ρυθμίσεις δεν λειτουργούν κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας. (Οι ρυθμίσεις δεν έχουν αποτέλεσμα.)



### ☰.3: Άλλα

		📷 Λήψη ΑΠ	🗨️ Λήψη ταινίας
Ειδοποίηση 📢 σε σκόπευτρο	σ. 409		
Διεύθυνση επιλογή σε Tv/Av	σ. 410	○	○
Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών		○	○
Εξειδικευμένα χειριστήρια	σ. 411	Εξαρτάται από τη ρύθμιση	
Προσθήκη πληροφοριών κοπής		○	
Προεπιλεγμένη επιλογή διαγραφής	σ. 412	(Κατά την προβολή)	
Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση		○	○

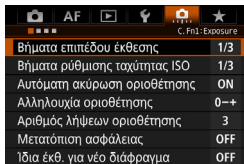
### ☰.4: Απαλοιφή

Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [☰.4: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)], θα διαγραφούν οι τιμές όλων των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων.



Ακόμη και αν χρησιμοποιήσετε τη ρύθμιση [☰.4: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)], οι ρυθμίσεις για την επιλογή [☰.3: Εξειδικευμ. χειριστήρια] δεν θα αλλάξουν.

## MENU Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων ☆



Βήματα επιπέδου έκθεσης	1/3
Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO	1/3
Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης	ON
Αλληλουχία οριοθέτησης	0-+
Αριθμός λήψεων οριοθέτησης	3
Μετατόπιση ασφάλειας	OFF
Ίδια έκθ. για νέο διάφραγμα	OFF

Στην καρτέλα [..], μπορείτε να προσαρμόσετε διάφορες λειτουργίες της μηχανής ώστε να ταιριάζουν με τις προτιμήσεις σας για τη λήψη εικόνων. Οι ρυθμίσεις που διαφέρουν από τις προεπιλεγμένες εμφανίζονται με μπλε χρώμα.

### C.Fn1: Έκθεση

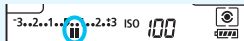
#### Βήματα επιπέδου έκθεσης

**1/3: 1/3-στοπ**

**1/2: 1/2-στοπ**

Ορίζει βήματα 1/2 στοπ για την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τη διόρθωση έκθεσης, την αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), τη διόρθωση έκθεσης με φλας κ.λπ. Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν προτιμάτε να ελέγχετε την έκθεση σε βήματα μικρότερα του 1/3 στοπ.

Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [1/2-στοπ], το επίπεδο έκθεσης θα εμφανίζεται όπως φαίνεται παρακάτω.



#### Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO

**1/3: 1/3-στοπ**

**1/1: 1-στοπ**

Μπορείτε να αλλάξετε τα βήματα για τη χειροκίνητη ρύθμιση ταχύτητας ISO σε 1 στοπ.

Ακόμα και αν έχει επιλεγεί η ρύθμιση [1/1], η ταχύτητα ISO θα οριστεί αυτόματα σε βήματα 1/3 στοπ, όταν είναι επιλεγμένη η ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO.

## Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης

### ON: Ενεργοποίηση

Όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>, οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού ακυρώνονται. Η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) ακυρώνεται επίσης όταν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή αν μεταβείτε σε λήψη ταινίας.

### OFF: Απενεργοποίηση

Οι ρυθμίσεις αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού δεν ακυρώνονται, ακόμη κι αν τοποθετήσετε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>. (Αν το φλας είναι έτοιμο να ανάψει ή μεταβείτε σε λήψη ταινίας, η ρύθμιση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) ακυρώνεται προσωρινά, αλλά το εύρος αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης διατηρείται.)

## Αλληλουχία οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε την αλληλουχία λήψεων σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)	Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	
	Διεύθυνση B/A	Διεύθυνση M/G
0 : Τυπική έκθεση	0 : Τυπική ισορροπία λευκού	0 : Τυπική ισορροπία λευκού
- : Μειωμένη έκθεση	- : Απόκλιση προς το μπλε	- : Απόκλιση προς το ματζέντα
+ : Αυξημένη έκθεση	+ : Απόκλιση προς το πορτοκαλί	+ : Απόκλιση προς το πράσινο

## Αριθμός λήψεων οριοθέτησης

Μπορείτε να αλλάξετε τον αριθμό των λήψεων που τραβάει η μηχανή σε κατάσταση αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB) και οριοθέτησης ισορροπίας λευκού από την προεπιλεγμένη ρύθμιση των 3 λήψεων σε 2, 5 ή 7 λήψεις.

Όταν ορίσετε τη ρύθμιση [**Αλληλουχία οριοθέτησης: 0, -, +**], οι λήψεις οριοθέτησης καταγράφονται όπως αναφέρεται στον ακόλουθο πίνακα.

**3: 3 λήψεις**


**2: 2 λήψεις**

**5: 5 λήψεις**

**7: 7 λήψεις**

(βήματα 1 στοπ)

	1η λήψη	2η λήψη	3η λήψη	4η λήψη	5η λήψη	6η λήψη	7η λήψη
3: 3 λήψεις	Στάνταρ (0)	-1	+1				
2: 2 λήψεις	Στάνταρ (0)	±1					
5: 5 λήψεις	Στάνταρ (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 λήψεις	Στάνταρ (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [**2 λήψεις**], μπορείτε να επιλέξετε την πλευρά + ή - κατά τη ρύθμιση του εύρους αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB). Η ρύθμιση της οριοθέτησης ΙΣΛ θα έχει ως αποτέλεσμα τη μείωση της έκθεσης στην κατεύθυνση B/A ή M/G.

## Μετατόπιση ασφαλείας

### OFF: Απενεργοποίηση

#### Tv/Av: Ταχύτητα κλείστρου/Διάφραγμα

Αυτή η ρύθμιση χρησιμοποιείται στις καταστάσεις AE με προτεραιότητα κλείστρου (**Tv**) και AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**). Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάξει και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.

#### ISO: Ταχύτητα ISO

Αυτή η ρύθμιση χρησιμοποιείται στις καταστάσεις Πρόγραμμα AE (**P**), AE με προτεραιότητα κλείστρου (**Tv**) και AE με προτεραιότητα διαφράγματος (**Av**). Αν η φωτεινότητα του θέματος αλλάξει και δεν είναι δυνατό να επιτευχθεί η τυπική έκθεση μέσα στο εύρος αυτόματης έκθεσης, η μηχανή θα αλλάξει αυτόματα τη χειροκίνητα επιλεγμένη ρύθμιση ταχύτητας ISO για επίτευξη της τυπικής έκθεσης.



- Στη ρύθμιση [**☑2: Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO**], ακόμη κι αν έχετε αλλάξει τις προεπιλεγμένες τιμές των ρυθμίσεων [**Εύρος ταχύτητ ISO**] ή [**Ελαχ ταχ κλείστρ**], η μετατόπιση ασφαλείας θα παρακάμψει τις αλλαγές, αν δεν είναι δυνατή η επίτευξη της τυπικής έκθεσης.
- Η ελάχιστη και η μέγιστη ταχύτητα ISO για τη μετατόπιση ασφαλείας μέσω αλλαγής της ταχύτητας ISO καθορίζονται από τη ρύθμιση [**Aut εύρος ISO**] (σ. 162). Ωστόσο, αν η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO υπερβεί τα όρια της ρύθμισης [**Aut εύρος ISO**], η μετατόπιση ασφαλείας θα βρίσκεται εντός των ορίων της χειροκίνητα καθορισμένης ταχύτητας ISO.
- Η μετατόπιση ασφαλείας θα εφαρμοστεί αν είναι απαραίτητο, ακόμα κι όταν χρησιμοποιείται φλας.

## Ίδια έκθεση για νέο διάφραγμα

Αν έχει οριστεί η κατάσταση <M> (λήψη με χειροκίνητη έκθεση) και ορίσετε την ταχύτητα ISO χειροκίνητα (εκτός της ρύθμισης αυτόματης ταχύτητας ISO ή H (12800)), ο f/αριθμός του μέγιστου διαφράγματος ενδέχεται να αλλάξει σε υψηλότερη τιμή (μικρότερο διάφραγμα), σε περίπτωση που κάνετε οποιαδήποτε από τις εξής ενέργειες: 1. Αλλάξετε το φακό, 2. Συνδέσετε ή αποσυνδέσετε ένα Extender ή 3. Χρησιμοποιήσετε ένα φακό ζουμ του οποίου ο f/αριθμός του μέγιστου διαφράγματος αλλάζει. Στη συνέχεια, αν φωτογραφίσετε με τη ρύθμιση της έκθεσης όπως έχει, η εικόνα θα εμφανίζεται υποεκτεθειμένη από τις αλλαγές του f/αριθμού του μέγιστου διαφράγματος σε υψηλότερη τιμή. Ωστόσο, αν αλλάξετε την ταχύτητα ISO ή την ταχύτητα κλείστρου (Tv) αυτόματα, μπορείτε να επιτύχετε την ίδια έκθεση όπως και πριν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3.

### OFF: Απενεργοποίηση

Δεν εφαρμόζονται αυτόματες αλλαγές στις ρυθμίσεις για τη διατήρηση της καθορισμένης έκθεσης. Για τη λήψη θα χρησιμοποιηθούν η ταχύτητα ISO, η ταχύτητα κλείστρου και το διάφραγμα που έχουν καθοριστεί ήδη. Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 και ο f/αριθμός του μέγιστου διαφράγματος αυξηθεί, ρυθμίστε την ταχύτητα ISO και την ταχύτητα κλείστρου πριν τη λήψη.

### ISO: Ταχύτητα ISO

Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3, η ταχύτητα ISO θα αυξηθεί αυτόματα για να αντισταθμίσει την τιμή αύξησης του f/αριθμού του μέγιστου διαφράγματος. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται η ίδια έκθεση όπως και πριν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3.

### Tv: Ταχύτητα κλείστρου

Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3, θα οριστεί αυτόματα χαμηλότερη ταχύτητα κλείστρου για να αντισταθμίσει την τιμή αύξησης του f/αριθμού του μέγιστου διαφράγματος. Με τον τρόπο αυτό, επιτυγχάνεται η ίδια έκθεση όπως και πριν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3.



- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη με τους φακούς macro των οποίων ο πραγματικός f/αριθμός του διαφράγματος αλλάζει κατά την αλλαγή της μεγέθυνσης.
- Αυτή η λειτουργία δεν είναι διαθέσιμη για τις ταινίες.
- Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Ταχύτητα ISO**] και η έκθεση δεν μπορεί να διατηρηθεί εντός του εύρους που έχει οριστεί με τη ρύθμιση [**Εύρος ταχυτήτ ISO**], η ταχύτητα ISO θα αλλάξει αυτόματα εντός του καθορισμένου εύρους.
- Αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Ταχύτητα κλείστρου**] και η έκθεση δεν μπορεί να διατηρηθεί εντός του εύρους που έχει οριστεί με τη ρύθμιση [**2: Ορισμός εύρους ταχ. κλείστρου**], η ταχύτητα κλείστρου θα αλλάξει αυτόματα εντός του καθορισμένου εύρους.
- Αν εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 και η μηχανή απενεργοποιηθεί (ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετηθεί στη θέση <OFF> κ.λπ.) ενώ διατηρείται η έκθεση, η τυπική έκθεση θα ενημερωθεί στην τιμή της έκθεσης που ήταν σε ισχύ τη στιγμή που απενεργοποιήσατε τη μηχανή.



- Αυτή η λειτουργία είναι επίσης διαθέσιμη με τις αλλαγές στον υψηλότερο f/αριθμό (ελάχιστο διάφραγμα).
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Ταχύτητα ISO**] ή [**Ταχύτητα κλείστρου**], εκτελέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 και κατόπιν αναιρέσετε τις ενέργειες 1, 2 ή 3 χωρίς να αλλάξετε χειροκίνητα την ταχύτητα ISO, την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα, ώστε η μηχανή να επανέλθει στην αρχική της κατάσταση, η αρχική ρύθμιση έκθεσης θα αποκατασταθεί.
- Αν ορίσετε τη ρύθμιση [**Ταχύτητα ISO**] και η ταχύτητα ISO αυξηθεί σε μια ρύθμιση επέκτασης της ταχύτητας ISO, η ταχύτητα κλείστρου ενδέχεται να αλλάξει για τη διατήρηση της έκθεσης.

## C.Fn2: Έκθεση

### Ορισμός εύρους ταχύτητας κλείστρου

Μπορείτε να ορίσετε το εύρος της ταχύτητας κλείστρου. Στις καταστάσεις <Tv> <M>, μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα κλείστρου χειροκίνητα εντός του εύρους της ταχύτητας κλείστρου που έχετε ορίσει. Στις καταστάσεις <P> <Av>, η ταχύτητα κλείστρου θα οριστεί αυτόματα εντός του εύρους της ταχύτητας κλείστρου που έχετε ορίσει.

#### Μέγιστη ταχύτητα

Μπορείτε να ορίσετε τιμή από 1/8000 δευτ. έως 15 δευτ.

#### Ελάχιστη ταχύτητα

Μπορείτε να ορίσετε τιμή από 30 δευτ. έως 1/4000 δευτ.

### Ορισμός εύρους διαφράγματος


Μπορείτε να ορίσετε το εύρος διαφράγματος. Στις καταστάσεις <Av> <M> <B>, μπορείτε να ορίσετε το διάφραγμα χειροκίνητα εντός του εύρους των τιμών διαφράγματος που έχετε ορίσει. Στις καταστάσεις <P> <Tv>, το διάφραγμα θα οριστεί αυτόματα εντός του εύρους των τιμών διαφράγματος που έχετε ορίσει.

#### Ελαχ.διάφραγμα (Μεγ.f/)

Μπορείτε να ορίσετε τιμή από f/91 έως f/1.4.

#### Μεγ.διάφραγμα (Ελαχ.f/)




Μπορείτε να ορίσετε τιμή από f/1.0 έως f/64.

 Το εύρος του διαφράγματος που μπορεί να οριστεί θα διαφέρει, ανάλογα με το μέγιστο και το ελάχιστο διάφραγμα του φακού.



## C.Fn3: Άλλα

### Ειδοποίηση σε σκόπευτρο

Όταν έχει οριστεί οποιαδήποτε από τις παρακάτω λειτουργίες, το εικονίδιο  μπορεί να εμφανίζεται στο σκόπευτρο (σ. 31). Επιλέξτε τη λειτουργία για την οποία θέλετε να εμφανίζεται το εικονίδιο προειδοποίησης και πατήστε  για να προσθέσετε ένα σημάδι . Στη συνέχεια, επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

#### Όταν οριστεί μονόχρωμη

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν επιλεχθεί η ρύθμιση Στυλ εικόνας [Μονόχρωμη] (σ. 166).


#### Σε διόρθωση ΙΣΛ

Το εικονίδιο ειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν έχει καθοριστεί διόρθωση ισορροπίας λευκού (σ. 179).

#### Όταν οριστεί ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν αλλάξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας με τη λειτουργία ρύθμισης της ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα (σ. 424).


#### Όταν είναι ορισμένο

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν ορίσετε τη ρύθμιση [ 3:Μείωση θορ υψηλής ταχ ISO] σε [Μείωση θορύβου πολλή ψ] (σ. 183).

#### Σε χρήση φωτομέτρησης σημείου

Το εικονίδιο προειδοποίησης εμφανίζεται στην οθόνη αν η κατάσταση φωτομέτρησης έχει οριστεί σε [Μέτρηση σημείου] (σ. 213).







Αν ορίσετε οποιαδήποτε από τις λειτουργίες που επισημαίνονται με σημάδι ελέγχου [✓], η ένδειξη  θα εμφανιστεί επίσης για την αντίστοιχη ρύθμιση που εμφανίζεται στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 60) και στην οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου (σ. 427).

## Διεύθυνση επιλογή σε Tv/Av




 : Κανονική

 : Αντίστροφη διεύθυνση


Μπορείτε να αντιστρέψετε τη διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα για τη ρύθμιση της ταχύτητας κλείστρου και του διαφράγματος.

Στην κατάσταση λήψης <M>, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής των επιλογέων < > και < >. Στις άλλες καταστάσεις λήψης, αντιστρέφεται η διεύθυνση περιστροφής μόνο του επιλογέα < >. Η διεύθυνση περιστροφής του επιλογέα < > θα είναι ίδια για την κατάσταση <M> και για τη ρύθμιση της διόρθωση της έκθεσης στις καταστάσεις <P>, <Tv> και <Av>.


## Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών





Όταν τοποθετήσετε το διακόπτη <LOCK▶> στη δεξιά θέση, μπορείτε να αποτρέψετε την ακούσια αλλαγή μιας ρύθμισης με τα χειριστήρια < >, < > και < >.

Επιλέξτε το χειριστήριο της μηχανής που θέλετε να κλειδώσετε και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓]. Επιλέξτε [OK] για να αποθηκεύσετε τη ρύθμιση.

 **Κύριος επιλογέας**

 **Επιλογέας γρήγορου ελέγχου**

 **Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων**

-  • Αν έχετε ενεργοποιήσει το διακόπτη <LOCK▶> και προσπαθήσετε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε από τα κλειδωμένα χειριστήρια της μηχανής, στο σκόπευτρο και στο πάνελ LCD θα εμφανιστεί η ένδειξη <L>. Επίσης, η ένδειξη [LOCK] θα εμφανιστεί στην οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 60) και στην οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου (σ. 427).
- Από προεπιλογή, όταν κλειδωθεί, θα κλειδωθεί επίσης ο επιλογέας < >.
- Ακόμα και αν στον επιλογέα < > έχει προστεθεί ένα σημάδι ελέγχου [✓], μπορείτε ακόμα να χρησιμοποιήσετε την επιφάνεια αφής < >.

## Εξειδικευμένα χειριστήρια

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στη σελίδα 413.

## Προσθήκη πληροφοριών κοπής

Αν ορίσετε πληροφορίες κοπής, στην εικόνα Άμεσης προβολής θα εμφανίζονται κατακόρυφες γραμμές για τις αναλογίες που έχετε ορίσει. Σε αυτήν την περίπτωση, μπορείτε να συνθέσετε τη λήψη σαν να φωτογραφίζατε με μια μηχανή με φιλμ μεσαίας ή μεγάλης διάστασης (6x6 εκ., 4x5" κ.λπ.).

Όταν τραβάτε μια φωτογραφία, σε αυτήν επισυνάπτονται πληροφορίες αναλογιών για την κοπή της εικόνας με το λογισμικό EOS. (Η εικόνα αποθηκεύεται στην κάρτα χωρίς να κοπεί.)

Μετά τη μεταφορά της εικόνας σε υπολογιστή, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το Digital Photo Professional (λογισμικό EOS, σ. 521) για να κόψετε εύκολα την εικόνα στις αναλογίες που ορίστηκαν.

**OFF** : Απενεργοποίηση

**6:7** : Αναλογίες 6:7

**6:6** : Αναλογίες 6:6

**5:6** : Αναλογίες 10:12

**3:4** : Αναλογίες 3:4



**5:7** : Αναλογίες 5:7

**4:5** : Αναλογίες 4:5




- Αν η επιλογή [**4**: Κοπή/αναλογίες] έχει οριστεί σε οποιαδήποτε άλλη ρύθμιση εκτός από [Πλήρες πλαίσιο], οι πληροφορίες κοπής δεν μπορούν να οριστούν.
- Οι πληροφορίες κοπής θα επισυνάπτονται επίσης και για τη λήψη μέσω σκοπεύτρου. Ωστόσο, η περιοχή της κοπής δεν θα εμφανίζεται.
- Ακόμα και αν μια εικόνα RAW στην οποία έχουν προστεθεί πληροφορίες κοπής υποβληθεί σε επεξεργασία με τη μηχανή (σ. 364), η εικόνα JPEG δεν μπορεί να αποθηκευτεί ως κομμένη εικόνα.

## Προεπιλεγμένη επιλογή διαγραφής

Κατά την προβολή εικόνων και την εξέταση εικόνων μετά την καταγραφή τους, όταν πατάτε το πλήκτρο <  > εμφανίζεται το μενού διαγραφής (σ. 358). Μπορείτε να επιλέξετε την προεπιλεγμένη ρύθμιση σε αυτήν την οθόνη από τις επιλογές [Ακυρο] ή [Διαγραφή]. Αν επιλέξετε [Διαγραφή], μπορείτε απλώς να πατάτε το πλήκτρο <  > για να διαγράψετε γρήγορα την εικόνα.

 : Επιλέγεται [Ακυρο]

 : Επιλέγεται [Διαγραφή]


 Αν έχετε ορίσει τη ρύθμιση [Διαγραφή], να είστε προσεκτικοί ώστε να μην διαγράψετε τυχαία κάποια εικόνα.


## Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση

Αυτή η επιλογή χρησιμεύει για την ενεργοποίηση του μηχανισμού σύμπτυξης του φακού στην περίπτωση που έχει τοποθετηθεί στη μηχανή ένας φακός STM μηχανικής σύνδεσης (όπως ο EF40mm f/2.8 STM). Μπορείτε να ρυθμίσετε αυτήν την επιλογή, ώστε να η σύμπτυξη του φακού να πραγματοποιείται αυτόματα, όταν τοποθετείτε το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής στη θέση <OFF>.

**ON: Ενεργοποίηση**

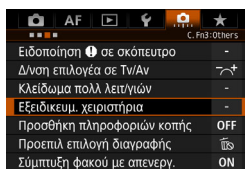
**OFF: Απενεργοποίηση**

-  ● Με το αυτόματο σβήσιμο, δεν θα γίνεται σύμπτυξη του φακού, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση.
- Βεβαιωθείτε ότι ο φακός έχει συμπτυχθεί πριν τον αποσυνδέσετε.


 Όταν οριστεί η επιλογή [Ενεργοποίηση], αυτή η λειτουργία ενεργοποιείται, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού (AF ή MF).

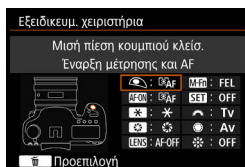
## 3: Εξειδικευμένα χειριστήρια ☆

Μπορείτε να εκχωρήσετε λειτουργίες που χρησιμοποιείτε συχνά σε πλήκτρα ή επιλογείς της μηχανής, σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.



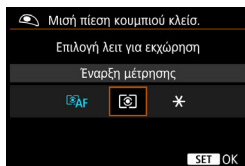
### 1 Επιλέξτε [ 3: Εξειδικευμ. χειριστήρια].

- Στην καρτέλα [ 3], επιλέξτε [**Εξειδικευμ. χειριστήρια**] και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη Εξειδικευμένα χειριστήρια για να επιλέξετε πλήκτρα και επιλογείς ελέγχου.



### 2 Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής.

- Επιλέξτε ένα πλήκτρο ή έναν επιλογέα της μηχανής και πατήστε <SET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το όνομα του χειριστήριου της μηχανής και της λειτουργίας που έχει εκχωρηθεί σε αυτό.






### 3 Εκχωρήστε μια λειτουργία.


















- Επιλέξτε μια λειτουργία και πατήστε <SET>.
- Αν εμφανιστεί το εικονίδιο [**INFO**] στην κάτω αριστερή γωνία, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> και να ορίσετε άλλες σχετικές επιλογές.





### 4 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Όταν πατήσετε <SET> για έξοδο από τη ρύθμιση, θα εμφανιστεί ξανά η οθόνη του βήματος 2.
- Για έξοδο από τη διαδικασία, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

 Όταν εμφανίζεται η οθόνη του βήματος 2, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις των Εξειδικευμένων χειριστηρίων στις προεπιλεγμένες τιμές τους. Σημειώστε ότι οι ρυθμίσεις της επιλογής [ 3: Εξειδικευμ. χειριστήρια] δεν θα ακυρωθούν ακόμη και αν επιλέξετε τη ρύθμιση [ 4: Διαγρ.Όλων Εξ.Ρυθμίσεων(C.Fn)].

## Λειτουργίες που μπορούν να εκχωρηθούν σε χειριστήρια της μηχανής



















Λειτουργία		Σελίδα		AF-ON	
Αυτόματη εστίαση (AF)	 AF Έναρξη μέτρησης και AF	418	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF Στοπ AF	419	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF- Μετάβαση σε καταχωρισμένη λειτουργία AF	420	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<small>ONE SHOT AI SERVO</small> ONE SHOT ↔ AI SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 HP Μετάβαση σε καταχωρισμένο σημείο AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Απευθείας επιλογή σημείου AF	421	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Απευθείας επιλογή σημείου AF: Κατακόρυφα		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Παύση Servo AF ταινίας	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Έκθεση	 Έναρξη μέτρησης	421	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Κλείδωμα ΑΕ		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Κλείδωμα ΑΕ (ενώ πιέζετε πλήκτρο)	422	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Κλείδωμα ΑΕ (κράτημα)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF Κλείδωμα ΑΕ, στοπ AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL Κλείδωμα έκθεσης με φλας		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα  )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  Ορισμός ταχύτητας ISO (  στη φωτομέτρηση)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρου, γύρισμα  )		423	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tv Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Av Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

	LENS	M-Fn	SET			
	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3					
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
					<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
					<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>			
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	







Η ένδειξη <LENS> αντιστοιχεί στο "Πλήκτρο στοπ AF" που παρέχεται σε σούπερ-τηλεφακούς με σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).

## Λειτουργίες που μπορούν να εκχωρηθούν σε χειριστήρια της μηχανής

Λειτουργία		Σελίδα		AF-ON	
Εικόνες	 Εναλλαγή μεταξύ κοπής/αναλογιών	423			
	 Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα	424			
	 Ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα (κράτημα)				
	 Ποιότητα εικόνας				
	 Στυλ εικόνας	425			
Λειτουργία	 Προεπισκόπηση βάθους πεδίου	425			
	 Έναρξη Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας)				
	MENU Εμφάνιση μενού				
	 Καταχώριση/ανάκληση λειτουργίας λήψης			○*7	○*7
	 Προβολή εικόνων	426			
	 Μεγέθυνση/Σμίκρυνση (πιέστε SET, γυρίστε  )				
	 Κύκλος:  • ISO /Πρωώθηση • AF/ IΣΛ • 				
	UNLOCK  Ξεκλειδωμα ενώ πιέζετε πλήκτρο				
	 Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας				
	OFF Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)				○ ○



	LENS	M-Fn	SET			
		<input type="radio"/> *5				
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6				
<input type="radio"/> *6		<input type="radio"/> *6				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

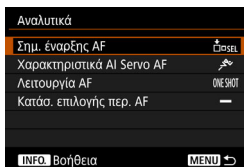


Η ένδειξη <LENS> αντιστοιχεί στο "Πλήκτρο στοπ AF" που παρέχεται σε σούπερ-τηλεφακούς με σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας).

## AF: Έναρξη μέτρησης και AF

Όταν πατάτε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, θα εκτελείται φωτομέτρηση και αυτόματη εστίαση.

\*1: Όταν έχετε εκχωρήσει τη λειτουργία στα πλήκτρα <AF-ON> ή <✳> και πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> ενώ εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων, θα έχετε τη δυνατότητα να ορίσετε λεπτομερείς ρυθμίσεις AF. Κατά τη λήψη, με το πάτημα του πλήκτρου <AF-ON> ή <✳> η μηχανή θα χρησιμοποιεί τη λειτουργία AF που έχει οριστεί.



## ● Θέση έναρξης AF

Όταν έχει οριστεί η ρύθμιση [**Καταχωρισμένο σημείο AF**], μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✳> για να μεταβείτε στο καταχωρισμένο σημείο AF.

## Καταχώριση του σημείου AF

1. Ορίστε την κατάσταση επιλογής περιοχής AF σε ένα από τα παρακάτω: AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή), Επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή «□»), Επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή, περιβάλλοντα σημεία) ή Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων. Η επιλογή AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης) δεν είναι δυνατή.
2. Επιλέξτε ένα σημείο AF χειροκίνητα.
3. Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <□> και πατήστε το πλήκτρο <□>. Θα ακουστεί ένα ηχητικό σήμα και το σημείο AF θα καταχωριστεί. Αν η κατάσταση επιλογής περιοχής AF δεν έχει οριστεί σε Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων, το καταχωρισμένο σημείο AF θα αναβοσβήνει.



- Όταν έχει αποθηκευτεί το σημείο AF, θα εμφανίζονται τα ακόλουθα:
  - Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων: [□] **HP** (HP: Home Position, αρχική θέση)
  - AF σημείου, AF 1 σημείου, Επέκταση περιοχής AF: **SEL [ ]** (Κέντρο), **SEL HP** (Εκτός κέντρου)
- Για να ακυρώσετε το καταχωρισμένο σημείο AF, κρατήστε πατημένο το πλήκτρο <□> και πατήστε το πλήκτρο <□-ISO>. Το καταχωρισμένο σημείο AF θα ακυρωθεί επίσης αν επιλέξετε [**4: Διαγραφή όλων ρυθμ. μηχανής**].

- **Χαρακτηριστικά AI Servo AF** (σ. 109)  
Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✱> για να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη εστίαση με την περίπτωση που έχετε ορίσει στις επιλογές από [Case1] έως [Case6].
- **Λειτουργία AF** (σ. 86)  
Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✱> για να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη εστίαση με την καθορισμένη λειτουργία AF.
- **Κατάσταση επιλογής περιοχής AF** (σ. 90)  
Πατήστε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✱> για να χρησιμοποιήσετε την αυτόματη εστίαση με την καθορισμένη κατάσταση επιλογής περιοχής AF.

Αν θέλετε να συνεχίσετε να χρησιμοποιείτε το τρέχον επιλεγμένο σημείο AF όταν πατάτε το πλήκτρο <AF-ON> ή <✱>, ορίστε τη ρύθμιση [Θέση έναρξης AF] σε [Χειροκ. επιλεγμένο σημείο AF]. Αν θέλετε να διατηρήσετε τα τρέχοντα επιλεγμένα χαρακτηριστικά της λειτουργίας AI Servo AF, τη λειτουργία AF και την κατάσταση επιλογής περιοχής AF, επιλέξτε [Διατήρηση τρεχουσών ρυθμίσεων].



- Αν η ρύθμιση [AF4: Σημείο AF συνδ. με προσαν.] έχει οριστεί σε [Χωρισ. σημ. AF: Περ.+σημ] ή [Χωρισ. σημ. AF: Σημ. μόνο], μπορείτε να αποθηκεύσετε τα σημεία AF που θα χρησιμοποιηθούν ξεχωριστά για την κατακόρυφη (με τη λαβή προς τα επάνω ή προς τα κάτω) και την οριζόντια λήψη.
- Αν έχουν οριστεί και οι δύο ρυθμίσεις [Θέση έναρξης AF: Καταχωρισμένο σημείο AF] και [Κατάσ. επιλογής περ. AF], θα χρησιμοποιηθεί η ρύθμιση [Καταχωρισμένο σημείο AF].

#### AF-OFF: ΣΤΟΠ AF

Η αυτόματη εστίαση θα σταματήσει όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να κλειδώσετε την αυτόματη εστίαση κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

## AF- : Μετάβαση σε καταχωρισμένη λειτουργία AF

Αφού ορίσετε και αντιστοιχίσετε αυτήν τη λειτουργία σε ένα πλήκτρο, μπορείτε να εφαρμόσετε τις ακόλουθες ρυθμίσεις κρατώντας πατημένο το πλήκτρο στο οποίο έχει αντιστοιχιστεί η λειτουργία AF: Κατάσταση επιλογής περιοχής AF (σ. 90), Ευαισθησία ιχνηλάτησης (σ. 114), Ιχνηλάτηση επιτάχυνσης/επιβράδυνσης (σ. 115), Αυτόματη εναλλαγή σημείων AF (σ. 116), Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας (σ. 118) και Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας (σ. 119). Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να αλλάξετε τα χαρακτηριστικά αυτόματης εστίασης κατά τη λειτουργία AI Servo AF.

\*2: Στην οθόνη ρυθμίσεων, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> για να εμφανίσετε την οθόνη λεπτομερών ρυθμίσεων. Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☀> για να επιλέξετε την παράμετρο που θέλετε να καταχωρίσετε και κατόπιν πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓]. Μπορείτε να προσαρμόσετε μια παράμετρο επιλέγοντάς την και πατώντας <SET>. Αν πατήσετε το πλήκτρο <☰>, μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις στις προεπιλεγμένες τιμές τους.



## ☑ HP : ONE SHOT ↔ AI SERVO

Μπορείτε να αλλάξετε τη λειτουργία AF. Στην κατάσταση One-Shot AF, όταν κρατάτε πατημένο το πλήκτρο στο οποίο έχει εκχωρηθεί αυτή η λειτουργία, η μηχανή μεταβαίνει σε κατάσταση AI Servo AF. Στην κατάσταση AI Servo AF, η μηχανή μεταβαίνει σε κατάσταση One-Shot AF μόνο για όσο χρόνο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εναλλάσσετε μεταξύ των καταστάσεων One-Shot AF και AI Servo AF για θέματα τα οποία συνεχώς κινούνται και σταματάνε.

## ☑ HP : Μετάβαση σε καταχωρισμένο σημείο AF

Κατά τη φωτομέτρηση, όταν πατάτε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, το σημείο εστίασης θα μεταβεί στο καταχωρισμένο σημείο AF.

\*3: Στην οθόνη ρυθμίσεων, όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των ρυθμίσεων [Αλλαγή μόνο σε κράτημα πλήκτρου] ή [Αλλαγή σε κάθε πίεση πλήκτρου]. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 418.

### : Απευθείας επιλογή σημείου AF

Κατά τη φωτομέτρηση, μπορείτε να επιλέξετε ένα σημείο AF απευθείας με τον επιλογέα <☼> ή <☼> χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο <☼>. Με τον επιλογέα <☼>, μπορείτε να επιλέξετε ένα αριστερό ή δεξιό σημείο AF. (Κυκλική αλλαγή για την κατάσταση AF ζώνης.)

\*5: Στην οθόνη ρυθμίσεων του Επιλογέα πολλαπλών χρήσεων, όταν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να πατήσετε στο κέντρο του <☼> για να επιλέξετε [Μετάβαση σε κεντρικό σημείο AF] ή [Μετάβαση σε καταχ. σημείο AF]. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 418.

### : Απευθείας επιλογή σημείου AF: Κατακόρυφα

Κατά τη φωτομέτρηση, μπορείτε να περιστρέψετε τον επιλογέα <☼> για να επιλέξετε απευθείας ένα σημείο AF επάνω ή κάτω, χωρίς να πατήσετε το πλήκτρο <☼>. (Κυκλική αλλαγή για την κατάσταση AF ζώνης.)

### : Παύση Servo AF ταινίας


Κατά τη λειτουργία Servo AF ταινίας, μπορείτε να διακόψετε προσωρινά την αυτόματη εστίαση πατώντας το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου ή <☼>. Πατήστε ξανά το πλήκτρο για να συνεχίσετε τη λειτουργία Servo AF ταινίας.

### : Έναρξη μέτρησης

Όταν πατάτε το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του, εκτελείται η διαδικασία φωτομέτρησης για την έκθεση (δεν εκτελείται αυτόματη εστίαση).

### : Κλείδωμα AE

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα AE) κατά τη διαδικασία φωτομέτρησης. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε τη λήψη σε διαφορετικές περιοχές ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.

 Για να αλλάξετε το διάφραγμα στην κατάσταση <M>, όταν οι ρυθμίσεις [Απευθείας επιλογή σημ. AF], [Απευθ. επιλ. σημ. AF: Κατακόρ] ή [Όρισμ ταχ ISO (☼ στη φωτομέτρ)] (σ. 422) έχουν αντιστοιχιστεί στο <☼>, περιστρέψτε τον επιλογέα <☼> ενώ κρατάτε πατημένο πλήκτρο <☼>.

### ✳: Κλείδωμα ΑΕ (ενώ πιέζετε πλήκτρο)

Η έκθεση κλειδώνεται (Κλείδωμα ΑΕ) για όσο χρόνο πατάτε το κουμπί κλείστρου.

### ✳H: Κλείδωμα ΑΕ (κράτημα)

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ). Το κλείδωμα ΑΕ θα διατηρηθεί μέχρι να πατήσετε ξανά το πλήκτρο. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να εστιάσετε και να φωτομετρήσετε τη λήψη σε διαφορετικές περιοχές ή όταν θέλετε να καταγράψετε πολλαπλές λήψεις με τις ίδιες ρυθμίσεις έκθεσης.



### \*AF-OFF: Κλείδωμα ΑΕ, στοπ AF

Όταν πατήσετε το πλήκτρο που εκχωρήσατε σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να κλειδώσετε την έκθεση (Κλείδωμα ΑΕ) και να διακόψετε την αυτόματη εστίαση. Αυτό είναι βολικό κατά τη λειτουργία AI Servo AF, αν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το κλείδωμα ΑΕ ταυτόχρονα με τη διακοπή της αυτόματης εστίασης.

### FEL: Κλείδωμα έκθεσης με φλας



Κατά τη φωτογράφιση με φλας, το πάτημα του πλήκτρου που έχετε εκχωρήσει σε αυτήν τη λειτουργία παράγει ένα προ-φλας και καταγράφει την απαιτούμενη ισχύ εξόδου φλας (Κλείδωμα έκθεσης με φλας).


### ISO : Ορισμός ταχύτητας ISO (κράτημα πλήκτρο, γύρισμα )

Μπορείτε επίσης να ορίσετε την ταχύτητα ISO κρατώντας πατημένο το < > και περιστρέφοντας τον επιλογέα < >.



Αν χρησιμοποιήσετε αυτό το χειριστήριο ενώ έχει οριστεί αυτόματη ταχύτητα ISO, θα χρησιμοποιηθεί η ρύθμιση της ταχύτητας ISO που ορίστηκε χειροκίνητα. Δεν είναι δυνατή η χρήση αυτόματης ταχύτητας ISO. Αν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία στην κατάσταση <M>, μπορείτε να προσαρμόσετε την έκθεση με την ταχύτητα ISO διατηρώντας την τρέχουσα ταχύτητα κλείστρου και το τρέχον διάφραγμα.

### ISO : Ορισμός ταχύτητας ISO ( στη φωτομέτρηση)



Κατά τη φωτομέτρηση, μπορείτε να ορίσετε την ταχύτητα ISO περιστρέφοντας τον επιλογέα < >. Το εύρος που μπορεί να ρυθμιστεί είναι ίδιο όπως και στην επιλογή ISO .

 Αν εκχωρήσετε τη ρύθμιση [Κλειδ. ΑΕ (ενώ πιέζετε πλήκτρο)] στο κουμπί κλείστρου, όλα τα πλήκτρα τα οποία έχουν εκχωρηθεί στις ρυθμίσεις [Κλείδωμα ΑΕ] ή [Κλείδωμα ΑΕ (κράτ)] θα λειτουργούν επίσης όπως και η ρύθμιση [Κλειδ. ΑΕ (ενώ πιέζετε πλήκτρο)].



 **☰.3: Διόρθωση έκθεσης (κράτημα πλήκτρο, γύρισμα )**


Μπορείτε επίσης να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης κρατώντας πατημένο το <  > και περιστρέφοντας τον επιλογέα <  >. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης ενώ έχετε επιλέξει τη χειροκίνητη έκθεση < **M** > και την αυτόματη ταχύτητα ISO.

**TV: Ρύθμιση ταχύτητας κλείστρου σε κατάσταση M**



Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης < **M** >, μπορείτε να ρυθμίσετε την ταχύτητα κλείστρου με τον επιλογέα <  > ή <  >.

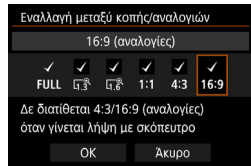
**AV: Ρύθμιση διαφράγματος σε κατάσταση M**




Στην κατάσταση χειροκίνητης έκθεσης < **M** >, μπορείτε να ρυθμίσετε το διάφραγμα με τον επιλογέα <  > ή <  >.

 **Εναλλαγή μεταξύ κοπής/αναλογιών**

Όταν πατήσετε το πλήκτρο < **M-Fn** >, μπορείτε να μεταβείτε από τη λήψη πλήρους πλαισίου στη λήψη με κοπή (περίπου 1,3x ή 1,6x) ή στη λήψη με τις καθορισμένες αναλογίες (1:1, 4:3 ή 16:9). Πατήστε το πλήκτρο < **M-Fn** > για να αλλάξετε τη ρύθμιση.

\*5: Στην οθόνη ρυθμίσεων, πατήστε το πλήκτρο < **INFO.** > για να εμφανίσετε την οθόνη λεπτομερών ρυθμίσεων. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > για να επιλέξετε τη ρύθμιση στην οποία θέλετε να μεταβείτε και κατόπιν πατήστε <  > για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓].



 Οι χειρισμοί για τις ρυθμίσεις [**Ορισμ ταχ ISO(κρατ πλκτ,γυρ **)] (σ. 422) και [**Διόρθ έκθ (κράτ πλκτ, γυρ **)] είναι εφικτοί ακόμα και όταν ο διακόπτης < **LOCK** > έχει τοποθετηθεί στη δεξιά θέση (Κλείδωμα πολλαπλών λειτουργιών, σ. 59).

#### **Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα**

Αν πατήσετε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας που έχει οριστεί εδώ. Κατά τη διάρκεια αυτής της αλλαγής, η ποιότητα εγγραφής εικόνας (JPEG/RAW) θα αναβοσβήνει στο σκόπευτρο (όταν στην επιλογή **[Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο]** της ρύθμισης **[Ποιότητα εικ.]** έχει προστεθεί ένα σημάδι ελέγχου). Μετά το τέλος της λήψης, η λειτουργία ρύθμισης εικόνας με ένα άγγιγμα θα ακυρωθεί και η μηχανή θα επανέλθει στην προηγούμενη ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας.

\*6: Στην οθόνη ρυθμίσεων, αν πατήσετε το πλήκτρο <INFO.>, μπορείτε να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας για αυτήν τη λειτουργία.



#### **Ποιότητα εικόνας με ένα άγγιγμα (κράτημα)**



Αν πατήσετε το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας που έχει οριστεί εδώ. Κατά τη διάρκεια αυτής της αλλαγής, η ποιότητα εγγραφής εικόνας (JPEG/RAW) θα αναβοσβήνει στο σκόπευτρο (όταν στην επιλογή **[Εμφάν./Απόκρ. στο σκόπευτρο]** της ρύθμισης **[Ποιότητα εικ.]** έχει προστεθεί ένα σημάδι ελέγχου). Ακόμα και μετά τη λήψη, η ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα δεν θα ακυρωθεί. Για να επανέλθετε στην προηγούμενη ρύθμιση ποιότητας εγγραφής εικόνας, πατήστε ξανά το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία.

\*6: Μπορείτε να επιλέξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας για αυτήν τη λειτουργία πατώντας το πλήκτρο <INFO.> στην οθόνη ρυθμίσεων.

#### **Ποιότητα εικόνας**


Πατήστε <SET> για να εμφανίσετε την οθόνη ρύθμισης ποιότητας εγγραφής εικόνας (σ. 149) στην οθόνη LCD.

 Αν έχει οριστεί η ποιότητα εγγραφής εικόνας RAW ή RAW+JPEG στην οποία θέλετε να μεταβείτε με τις ρυθμίσεις **[Ρύθμ ποιότητας εικ με 1 άγγιγμα]** και **[Ποιότ εικ με 1 άγγιγμα (κράτ)]**, η ρύθμιση **[Μείωση θορύβου πολλ λήψ]** (σ. 183) δεν θα λειτουργεί μετά την αλλαγή. Στη ρύθμιση **[ 3: Μείωση θορύβου υψηλής ταχ ISO]**, για τη λήψη θα εφαρμοστεί η επιλογή **[Στάνταρ]**.

 Όταν αλλάξετε την ποιότητα εγγραφής εικόνας με την επιλογή Ρύθμιση ποιότητας εικόνας 1 άγγιγμα, στο σκόπευτρο μπορεί να εμφανιστεί η ένδειξη < > (σ. 409).



### Στυλ εικόνας

Πατήστε <  > για να εμφανίσετε την οθόνη επιλογής Στυλ εικόνας στην οθόνη LCD (σ. 164).


### Προεπισκόπηση βάθους πεδίου

Όταν πατάτε το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου, το άνοιγμα του διαφράγματος μειώνεται και μπορείτε να ελέγξετε το βάθος πεδίου (σ. 209).

### Έναρξη Σταθεροποιητή εικόνας (IS)






Αν πατήσετε το πλήκτρο στο οποίο έχει αντιστοιχιστεί αυτή η λειτουργία όταν ο Σταθεροποιητής εικόνας (IS) του φακού έχει τοποθετηθεί στη θέση < **ON** >, το σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού θα τεθεί σε λειτουργία (σ. 55).

### MENU: Εμφάνιση μενού

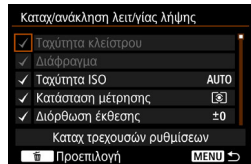
Πατήστε <  > για να εμφανιστεί το μενού στην οθόνη LCD.

### Καταχώριση/ανάκληση λειτουργίας λήψης

Μπορείτε να ορίσετε χειροκίνητα τις κύριες λειτουργίες λήψης, όπως την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, την ταχύτητα ISO, την κατάσταση φωτομέτρησης και την κατάσταση επιλογής περιοχής AF και να τις καταχωρίσετε στη μηχανή. Μπορείτε να ανακαλέσετε και να χρησιμοποιήσετε τις ρυθμίσεις των καταχωρισμένων λειτουργιών για τη λήψη μόνο ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο που έχει εκχωρηθεί σε αυτήν τη λειτουργία.

\*7: Στην οθόνη ρυθμίσεων, πατήστε το πλήκτρο < **INFO** > για να εμφανίσετε τις λεπτομερείς ρυθμίσεις. Περιστρέψτε τον επιλογέα <  > ή <  > για να επιλέξετε τη λειτουργία που θέλετε να καταχωρίσετε και κατόπιν πατήστε <  > για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓] σε αυτήν. Μπορείτε να προσαρμόσετε τη ρύθμιση επιλέγοντας μια λειτουργία και πατώντας <  >. Αν πατήσετε το πλήκτρο <  >, μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις στις προεπιλεγμένες τιμές τους.

Αν επιλέξετε [Καταχ τρεχουσών ρυθμίσεων], θα καταχωριστούν οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής. Για την καταχώριση του σημείου AF, ανατρέξτε στη σελίδα 418.



### ▶: Προβολή εικόνων

Αν πατήσετε <SET>, η μηχανή προβάλλει εικόνες.

### ☼: Μεγέθυνση/Σμίκρυνση (πιέστε SET, γυρίστε ☼)

Πατήστε <SET> για να μεγεθύνετε ή να σμικρύνετε τις εικόνες που έχουν καταγραφεί στην κάρτα. Για πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία χειρισμού, ανατρέξτε στη σελίδα 330. Μπορείτε επίσης να μεγεθύνετε την εικόνα κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας (εκτός της κατάστασης ☼+Παρακολ) (σ. 274, 275).

### ☼: Κύκλος: ☼ • ISO/Προώθηση • AF/ΙΣΛ • ☼

Αν πατήσετε το πλήκτρο <M-Fn>, οι λειτουργίες που μπορούν να οριστούν αλλάζουν με την ακόλουθη σειρά:

☼ • ISO → DRIVE • AF → WB • ☼.

### UNLOCK ☼: Ξεκλείδωμα ενώ πιέζετε πλήκτρο

Ακόμη και αν ο διακόπτης <LOCK▶> βρίσκεται στη δεξιά θέση, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα και τους επιλογείς ελέγχου της μηχανής που περιορίζονται από τη ρύθμιση [☼.3: Κλείδωμα πολλ λειπ/γιών] μόνο ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο προεπισκόπησης βάθους πεδίου.

### ☼: Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας

Πατήστε <SET> για να εμφανιστεί η οθόνη ρυθμίσεων της λειτουργίας φλας.

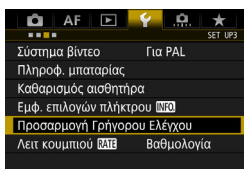
### OFF: Χωρίς λειτουργία (απενεργοποίηση)

Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν δεν θέλετε να εκχωρήσετε καμία λειτουργία στο πλήκτρο.

# Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου

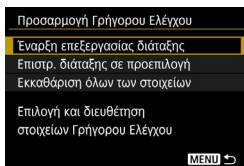
Στην στάνταρ οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 60), οι προκαθορισμένες λειτουργίες λήψης εμφανίζονται στην προεπιλεγμένη διάταξη. Στην οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου, μπορείτε να προσαρμόσετε την οθόνη με τις λειτουργίες λήψης και τη διάταξη που προτιμάτε. Αυτή η λειτουργία ονομάζεται "Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου".

Η σελίδα αυτή εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο μπορείτε να αλλάξετε τη διάταξη της οθόνης Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου. Στη σελίδα 61 εξηγείται ο τρόπος χρήσης της οθόνης Γρήγορου ελέγχου και στη σελίδα 442 εξηγείται ο τρόπος εμφάνισης της οθόνης της Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου.

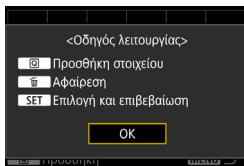


## 1 Επιλέξτε [Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου].

- Στην καρτέλα [F3], επιλέξτε [Προσαρμογή Γρήγορου Ελέγχου] και πατήστε <SET>.

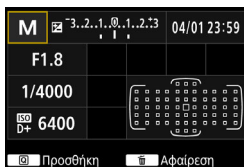


## 2 Επιλέξτε [Έναρξη επεξεργασίας διάταξης].

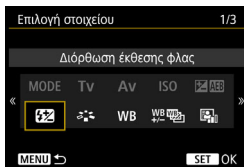


## 3 Διαβάστε τη διαδικασία χειρισμού και επιλέξτε [OK].

- [Q] : Προσθήκη στοιχείου
- [Trash] : Αφαίρεση
- [SET] : Επιλογή και επιβεβαίωση

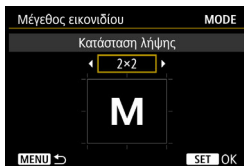


- Τα στοιχεία που παρουσιάζονται στην προεπιλεγμένη οθόνη εμφανίζονται στα αριστερά.



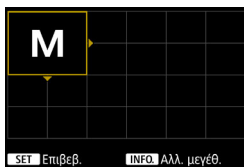
#### 4 Προσθέστε ένα στοιχείο.

- Πατήστε το πλήκτρο <Q>.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή χρησιμοποιήστε το <☼> για να επιλέξετε το στοιχείο που θα προσθέσετε και κατόπιν πατήστε <SET>.
- Για να αφαιρέσετε ένα στοιχείο, επιλέξτε το και κατόπιν πατήστε το πλήκτρο <☼>. Διαφορετικά, επιλέξτε **[Εκκαθάριση όλων των στοιχείων]** στο βήμα 2.
- Για τα στοιχεία που σας επιτρέπουν να επιλέξετε το μέγεθος του εικονιδίου, περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή χρησιμοποιήστε το <☼> για να επιλέξετε το μέγεθος και πατήστε <SET>.
- Για τα στοιχεία τα οποία μπορούν να τοποθετηθούν και για τα μεγέθη εμφάνισης, ανατρέξτε στη σελίδα 430.



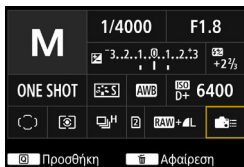
#### 5 Τοποθετήστε το στοιχείο.

- Χρησιμοποιήστε τους επιλογείς <☉>, <☼> ή <☼> για να μετακινήσετε το στοιχείο (περιβάλλεται από βέλη κατεύθυνσης) στην επιθυμητή θέση.
- Αν θέλετε να αλλάξετε το μέγεθος, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- Πατήστε <SET> για να τοποθετήσετε το στοιχείο. Αν υπάρχει ήδη ένα στοιχείο στη συγκεκριμένη θέση, αυτό θα αντικατασταθεί (θα διαγραφεί).
- Για να μετακινήσετε ένα στοιχείο σε κάποια άλλη θέση, επιλέξτε το στοιχείο και πατήστε <SET> για να το μετακινήσετε.



Αν θέλετε να διαγράψετε πρώτα όλα τα στοιχεία που εμφανίζονται από προεπιλογή, επιλέξτε **[Εκκαθάριση όλων των στοιχείων]** στο βήμα 2 και κατόπιν μεταβείτε στο βήμα 4.

## Παράδειγμα διάταξης

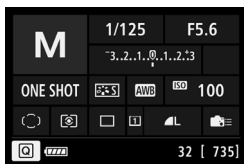


- Επαναλάβετε τα βήματα 4 και 5 για να τοποθετήσετε άλλα στοιχεία σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας.
- Για να διαγράψετε ένα στοιχείο που βρίσκεται ήδη σε κάποια θέση, επιλέξτε το και πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## 6 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων. Θα επανεμφανιστεί η οθόνη του βήματος 2.

## Παράδειγμα οθόνης



## 7 Ελέγξτε την οθόνη ρυθμίσεων.

- Στο μενού [**3**: **Εμφ. επιλογών πλήκτρου [INFO]**], βεβαιωθείτε ότι η ρύθμιση [**Προσαρμογή οθόνης ΓρΕλέγχου**] είναι επιλεγμένη με ένα σημάδι ελέγχου (σ. 442).
- Πατήστε το πλήκτρο <INFO> για να εμφανίσετε την οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου (σ. 442) και ελέγξτε τη διάταξη.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q> για να χρησιμοποιήσετε την οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 61).

## Επαναφορά της οθόνης Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου ή διαγραφή όλων των στοιχείων

Στο βήμα 2, αν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Επιστρ. διάταξης σε προεπιλογή**], η οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου θα επιστρέψει στην προεπιλεγμένη της διάταξη (σ. 427).

Αν επιλέξετε [**Εκκαθάριση όλων των στοιχείων**], θα διαγραφούν όλα τα καθορισμένα στοιχεία. Στη συνέχεια, η οθόνη θα εμφανίζεται κενή.

## Διαθέσιμα στοιχεία και μεγέθη εμφάνισης για τη διάταξη οθόνης (Κατακόρυφα x οριζόντια κελιά)

Στοιχείο και μέγεθος	1x1	1x2	1x3	2x2	2x3
Κατάσταση λήψης	○			○	
Ταχύτητα κλείστρου	○	○			
Διάφραγμα	○	○			
Ταχύτητα ISO	○	○			
Ρύθμιση διόρθωσης έκθεσης/Αυτόματης οριοθέτησης έκθεσης (AEB)	○	○	○		
Διόρθωση έκθεσης με φλας	○	○	○		
Στυλ εικόνας	○		○		
Ισορροπία λευκού	○	○			
Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	○	○			
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	○				
Εξειδικευμένα χειριστήρια	○				
Λειτουργία AF	○	○			
Επιλογή σημείου AF	○				○
Κατάσταση φωτομέτρησης	○				
Κατάσταση προώθησης	○				
Λειτουργία εγγραφής/ Επιλογή κάρτας	○	○		○	
Ημερομηνία/ώρα/ζώνη	○	○			○
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	○				
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	○				
Πλέγμα σκοπεύτρου	○				
Καθαρισμός αισθητήρα	○				

- Ανάλογα με τα στοιχεία, η ποσότητα των πληροφοριών που μπορούν να εμφανιστούν και των λειτουργιών με δυνατότητα ρύθμισης για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου μπορεί να διαφέρουν εξαιτίας του μεγέθους εμφάνισής τους.
- Δεν μπορείτε να τοποθετήσετε το ίδιο στοιχείο σε πολλές θέσεις στην οθόνη.

## <A<sup>+</sup>> Ρυθμίσεις κατάστασης και συνθήκες εμφάνισης

Μπορείτε επίσης να ορίσετε την Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου και να εμφανίσετε την οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου στην κατάσταση <A<sup>+</sup>>.

Ωστόσο, λειτουργίες όπως η [Διόρθ. έκθ./ΑΕΒ], οι οποίες δεν εμφανίζονται στην οθόνη μενού για την κατάσταση <A<sup>+</sup>>, δεν θα εμφανίζονται στην οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου. Επίσης, η επιλογή [Ταχύτητα ISO] και άλλες λειτουργίες που δεν μπορούν να οριστούν με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου θα εμφανίζονται στην κατάσταση <A<sup>+</sup>> με γκρι χρώμα.

- **Δεν εμφανίζονται**

Διόρθωση έκθεσης/Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ), Διόρθωση έκθεσης με φλας, Μετατόπιση/οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Εξειδικευμένα χειριστήρια, Έλεγχος εξωτερικού φλας Speedlite, Προτεραιότητα φωτεινών τόνων

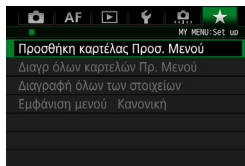
- **Εμφανίζονται με γκρι χρώμα** (χωρίς δυνατότητα ρύθμισης με την οθόνη Γρήγορου ελέγχου)

Ταχύτητα κλείστρου, Διάφραγμα, Ταχύτητα ISO, Στυλ εικόνας, Ισορροπία λευκού, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Λειτουργία AF, Επιλογή σημείου AF, Κατάσταση φωτομέτρησης

## MENU Αποθήκευση στο Προσωπικό μενού ☆

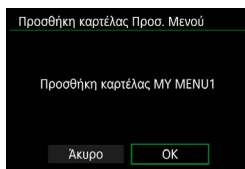
Στην καρτέλα Προσωπικό μενού μπορείτε να αποθηκεύσετε στοιχεία μενού και Εξειδικευμένες ρυθμίσεις των οποίων τις τιμές αλλάζετε συχνά. Μπορείτε, επίσης, να ονομάσετε τις αποθηκευμένες καρτέλες μενού και να πατήσετε το πλήκτρο <MENU> για να εμφανίζεται πρώτα η καρτέλα Προσωπικό μενού.

### Προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού



#### 1 Επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού].

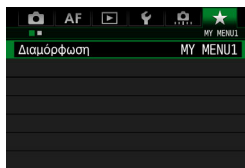
- Στην καρτέλα [★], επιλέξτε [Προσθήκη καρτέλας Προσ. Μενού] και πατήστε <SET>.



#### 2 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Δημιουργείται η καρτέλα [MY MENU1].
- Μπορείτε να δημιουργήσετε έως και πέντε καρτέλες μενού επαναλαμβάνοντας τα βήματα 1 και 2.

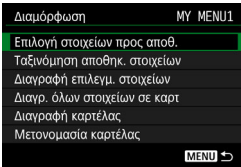
### Αποθήκευση στοιχείων μενού στις καρτέλες Προσωπικό Μενού



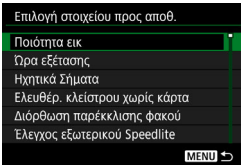
#### 1 Επιλέξτε [Διαμόρφωση: MY MENU\*].

- Περιστρέψτε τον επιλογή <MENU> για να επιλέξετε [Διαμόρφωση: MY MENU\*] (καρτέλα για την αποθήκευση στοιχείων μενού) και πατήστε <SET>.





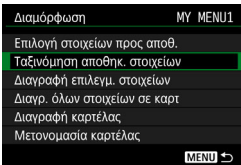
## 2 Επιλέξτε [Επιλογή στοιχείων προς αποθ.].



## 3 Αποθηκεύστε τα επιθυμητά στοιχεία.

- Επιλέξτε το επιθυμητό στοιχείο και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- Μπορείτε να αποθηκεύσετε μέχρι και έξι στοιχεία.
- Για να επιστρέψετε στην οθόνη του βήματος 2, πατήστε το πλήκτρο <MENU>.

## Ρυθμίσεις καρτέλας Προσωπικό μενού



Μπορείτε να ταξινομήσετε και να διαγράψετε στοιχεία από την καρτέλα μενού, καθώς και να μετονομάσετε ή να διαγράψετε την καρτέλα μενού.

### • Ταξινόμηση αποθηκευμένων στοιχείων

Μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά των αποθηκευμένων στοιχείων στο Προσωπικό μενού. Επιλέξτε [**Ταξινόμηση αποθηκ. στοιχείων**] και επιλέξτε το στοιχείο του οποίου τη σειρά θέλετε να αλλάξετε. Κατόπιν πατήστε <SET>. Όταν εμφανιστεί η ένδειξη [↕], περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> για να αλλάξετε τη σειρά και κατόπιν πατήστε <SET>.

### • Διαγραφή επιλεγμένων στοιχείων/Διαγραφή όλων των στοιχείων στην καρτέλα

Μπορείτε να διαγράψετε οποιοδήποτε από τα αποθηκευμένα στοιχεία. Η ρύθμιση [**Διαγραφή επιλεγμ. στοιχείων**] διαγράφει ένα στοιχείο κάθε φορά και η ρύθμιση [**Διαγρ. όλων στοιχείων σε καρτ**] διαγράφει όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία.

## ● Διαγραφή καρτέλας

Μπορείτε να διαγράψετε την καρτέλα Προσωπικό μενού που εμφανίζεται τη δεδομένη στιγμή. Επιλέξτε [Διαγραφή καρτέλας] για να διαγράψετε την καρτέλα [MY MENU\*].

## ● Μετονομασία καρτέλας

Μπορείτε να μετονομάσετε την καρτέλα Προσωπικό μενού από το προεπιλεγμένο όνομα [MY MENU\*].

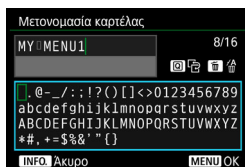
### 1 Επιλέξτε [Μετονομασία καρτέλας].

### 2 Εισαγάγετε κείμενο.

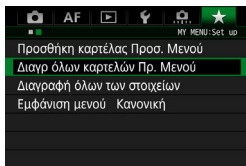
- Πατήστε το πλήκτρο <☰> για να διαγράψετε τυχόν ανεπιθύμητους χαρακτήρες.
- Πατήστε το πλήκτρο <Q>. Η παλέτα κειμένου επισημαίνεται με έγχρωμο περίγραμμα και μπορείτε να εισαγάγετε κείμενο.
- Περιστρέψτε τον επιλογέα <☉> ή <☼> για να μετακινήσετε το σύμβολο □ και να επιλέξετε τον επιθυμητό χαρακτήρα. Στη συνέχεια, πατήστε <SET> για να τον εισαγάγετε.
- Μπορείτε να εισαγάγετε έως 16 χαρακτήρες.

### 3 Τερματίστε τη διαδικασία καθορισμού ρυθμίσεων.

- Μετά την εισαγωγή του κειμένου, πατήστε το πλήκτρο <MENU> και επιλέξτε [OK].
- ▶ Το όνομα αποθηκεύεται.



## Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό Μενού/Διαγραφή όλων των στοιχείων



Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες και όλα τα στοιχεία στο Προσωπικό μενού.

### ● Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό μενού

Μπορείτε να διαγράψετε όλες τις καρτέλες στο Προσωπικό μενού. Όταν επιλέξετε τη ρύθμιση [**Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού**], όλες οι καρτέλες των επιλογών [**MY MENU1**] έως [**MY MENU5**] θα διαγραφούν και η καρτέλα [**★**] θα επανέλθει στην προεπιλογή της.

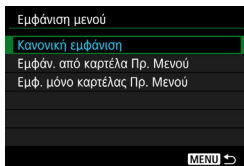
### ● Διαγραφή όλων των στοιχείων

Μπορείτε να διαγράψετε όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες [**MY MENU1**] έως [**MY MENU5**] και να διατηρήσετε τις καρτέλες. Οι καρτέλες των μενού θα διατηρηθούν. Όταν επιλέξετε [**Διαγραφή όλων των στοιχείων**], όλα τα αποθηκευμένα στοιχεία στις καρτέλες που δημιουργήσατε θα διαγραφούν.



Αν χρησιμοποιήσετε τις ρυθμίσεις [**Διαγραφή καρτέλας**] ή [**Διαγρ όλων καρτελών Πρ. Μενού**], θα διαγραφούν επίσης τα ονόματα των καρτελών που έχετε μετονομάσει με τη ρύθμιση [**Μετονομασία καρτέλας**].

## Ρυθμίσεις εμφάνισης μενού



Μπορείτε να επιλέξετε τη ρύθμιση **[Εμφάνιση μενού]** για να ορίσετε την οθόνη μενού που θέλετε να εμφανίζεται πρώτα όταν πατάτε το πλήκτρο <MENU>.





- **Κανονική εμφάνιση**

Εμφανίζει την οθόνη μενού που εμφανίστηκε την τελευταία φορά.

- **Εμφάνιση από καρτέλα Προσωπικό μενού**

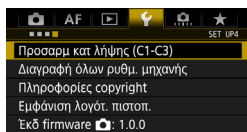
Εμφανίζει την οθόνη με επιλεγμένη την καρτέλα [★].

- **Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού**

Εμφανίζεται μόνο η καρτέλα [★]. (Οι καρτέλες , **AF**, ,  και  δεν θα εμφανίζονται.)

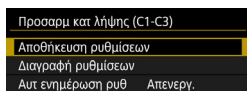
## **C1**: Αποθήκευση εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης ☆

Μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής, όπως την κατάσταση λήψης, τις λειτουργίες μενού και τις τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων, ως εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης στις θέσεις <**C1**>, <**C2**> και <**C3**> του Επιλογέα κατάστασης.

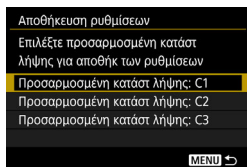


### 1 Επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1-C3)].

- Στην καρτέλα [**4**], επιλέξτε [Προσαρμ κατ λήψης (C1-C3)] και πατήστε <SET>.



### 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση ρυθμίσεων].



### 3 Αποθηκεύστε την εξειδικευμένη κατάσταση λήψης.

- Επιλέξτε την εξειδικευμένη κατάσταση λήψης που θέλετε να αποθηκεύσετε και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [OK] στο παράθυρο διαλόγου επιβεβαίωσης.
- ▶ Οι τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής (σ. 438-439) θα αποθηκευτούν στη θέση C\* του Επιλογέα κατάστασης.

## Αυτόματη ενημέρωση

Αν αλλάξετε μια ρύθμιση κατά τη λήψη στην κατάσταση <**C1**>, <**C2**> ή <**C3**>, η αντίστοιχη εξειδικευμένη κατάσταση λήψης μπορεί να ενημερώνεται αυτόματα, ώστε να αντικατοπτρίζει τις αλλαγές στις ρυθμίσεις. Για να είναι δυνατή αυτή η αυτόματη ενημέρωση, στο βήμα 2 ορίστε την επιλογή [Αυτ ενημέρωση ρυθ] σε [Ενεργ.].

## Ακύρωση αποθηκευμένων εξειδικευμένων καταστάσεων λήψης


Στο βήμα 2, αν επιλέξετε [Διαγραφή ρυθμίσεων], οι ρυθμίσεις των αντίστοιχων καταστάσεων θα επανέλθουν στις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, χωρίς να έχουν αποθηκευτεί εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης.


## Ρυθμίσεις με δυνατότητα καταχώρισης


### ● Λειτουργίες λήψης


Κατάσταση λήψης, Ταχύτητα κλείστρου, Διάφραγμα, Ταχύτητα ISO, Λειτουργία AF, Κατάσταση επιλογής περιοχής AF, Σημείο AF, Κατάσταση προώθησης, Κατάσταση φωτομέτρησης, Τιμή διόρθωσης έκθεσης, Τιμή διόρθωσης έκθεσης με φλας

### ● Λειτουργίες μενού

 **[1]** Ποιότητα εικόνας, Ώρα εξέτασης, Ηχητικά σήματα, Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα, Διόρθωση παρέκκλισης φακού, Άναμμα φλας, Μέτρηση φλας E-TTL II, Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av

 **[2]** Διόρθωση έκθεσης/Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB), Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Ισορροπία λευκού, Εξειδικευμένη ισορροπία λευκού, Μετατόπιση/Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού, Χώρος χρωμάτων

 **[3]** Στυλ εικόνας, Μείωση θορύβου μεγάλης έκθεσης, Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Προτεραιότητα φωτεινών τόνων, Πολλαπλή έκθεση (ρυθμίσεις), Κατάσταση HDR (ρυθμίσεις)

 **[4]** Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων, Χρονόμετρο λήψης Bulb, Λήψη κατά τρεμποαίγματος, Κλείδωμα καθρέπτη, Κοπή/αναλογίες

#### **[5 (Λήψη με Άμεση προβολή)]**

Λήψη με Άμεση προβολή, Μέθοδος AF, Συνεχής AF, Εμφάνιση πλέγματος, Προσομοίωση έκθεσης


#### **[6 (Λήψη με Άμεση προβολή)]**

Αθόρυβη λήψη ΑΠ, Χρονόμετρο φωτομέτρησης

#### **[4 (Ταινία)]**











Servo AF ταινίας, Μέθοδος AF, Εμφάνιση πλέγματος, Μέγεθος εγγραφής ταινίας, Εγγραφή ήχου

#### **[5 (Ταινία)]**

Αθόρυβη λήψη ΑΠ, Χρονόμετρο φωτομέτρησης, Μετρητής εγγραφής ταινίας, Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας, Αθόρυβος έλεγχος, Λειτουργία κουμπιού , Ταινία time-lapse (ρυθμίσεις)

**[AF1]** Case (Περίπτωση) 1, Case (Περίπτωση) 2, Case (Περίπτωση) 3, Case (Περίπτωση) 4, Case (Περίπτωση) 5, Case (Περίπτωση) 6







**[AF2]** Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας, Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας

- [**AF3**] Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού, Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF, Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF
- [**AF4**] Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη, Επιλεγόμενο σημείο AF, Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF, Μέθοδος επιλογής περιοχής AF, Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό, Αρχικό σημείο AF  AI Servo AF, Αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF
- [**AF5**] Μοτίβο χειροκίνητης επιλογής σημείου AF, Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση, Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου, Μικρορύθμιση AF
- [ **2**] Διαδοχική προβολή (ρυθμίσεις), Προώθηση εικόνας με 
- [ **3**] Ένδειξη υπερέκθεσης, Εμφάνιση σημείου AF, Πλέγμα σε προβολή, Ιστόγραμμα, Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας, Μεγέθυνση (περίπου)
- [ **1**] Αρίθμηση αρχείων, Αυτόματη περιστροφή, Ρυθμίσεις Eye-Fi
- [ **2**] Αυτόματο σβήσιμο, Φωτεινότητα LCD, Οθόνη σκοπεύτρου
- [ **3**] Αυτόματος καθαρισμός, Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου **INFO**, Λειτουργία κουμπιού **RATE**
- [ **1**] Βήματα επιπέδου έκθεσης, Βήματα ρύθμισης ταχύτητας ISO, Αυτόματη ακύρωση οριοθέτησης, Αλληλουχία οριοθέτησης, Αριθμός λήψεων οριοθέτησης, Μετατόπιση ασφαλείας, Ίδια έκθεση για νέο διάφραγμα
- [ **2**] Ορισμός εύρους ταχύτητας κλείστρου, Ορισμός εύρους διαφράγματος
- [ **3**] Διεύθυνση επιλογή σε Tv/Av, Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών, Εξειδικευμένα χειριστήρια, Προσθήκη πληροφοριών κοπής, Προεπιλεγμένη επιλογή διαγραφής, Σύμπτυξη φακού με απενεργοποίηση



Οι ρυθμίσεις του Προσωπικού μενού δεν θα αποθηκευτούν στις εξειδικευμένες καταστάσεις λήψης.



- Ακόμη κι αν έχετε τοποθετήσει τον Επιλογέα κατάστασης στις θέσεις < >, < > ή < >, μπορείτε ακόμα να αλλάξετε τις ρυθμίσεις της λειτουργίας λήψης και τις ρυθμίσεις του μενού.
- Πατώντας το πλήκτρο <**INFO**>, μπορείτε να ελέγξετε ποια κατάσταση λήψης έχει αποθηκευτεί στις θέσεις < >, < > και < > (σ. 442-444).





# 14

## Αναφορά

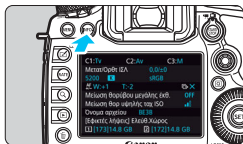
Αυτό το κεφάλαιο παρέχει πληροφορίες αναφοράς για δυνατότητες της μηχανής, αξεσουάρ του συστήματος κ.λπ.



### Λογότυπο πιστοποίησης

Επιλέξτε [**Ψ4: Εμφάνιση λογότ. πιστοπ.**] και πατήστε <Ⓢ> για να εμφανίσετε κάποια από τα λογότυπα των πιστοποιήσεων της μηχανής. Άλλα λογότυπα πιστοποίησης περιλαμβάνονται σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών, στο σώμα της μηχανής και στη συσκευασία της μηχανής.

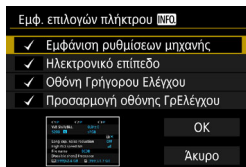
# Λειτουργίες πλήκτρου INFO.



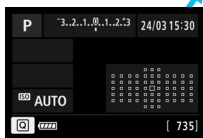
Όταν η μηχανή είναι έτοιμη για λήψη, μπορείτε να πατήσετε το πλήκτρο <INFO.> για να αλλάξετε την οθόνη ως εξής: Ρυθμίσεις μηχανής, ηλεκτρονικό επίπεδο (σ. 75), οθόνη Γρήγορου ελέγχου (σ. 60) και οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου (σ. 427).

Στην καρτέλα [F3], η επιλογή [Εμφ. επιλογών πλήκτρου INFO] σας δίνει τη δυνατότητα να επιλέγετε τις ρυθμίσεις που εμφανίζονται όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.>.

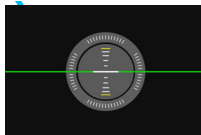
- Επιλέξτε την επιθυμητή επιλογή προβολής και πατήστε <SET> για να προσθέσετε ένα σημάδι ελέγχου [✓].
- Όταν ολοκληρώσετε τις επιλογές, πατήστε [OK].



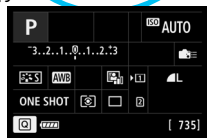
Ρυθμίσεις μηχανής



Οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου



Ηλεκτρονικό επίπεδο



Οθόνη Γρήγορου ελέγχου



- Αν απενεργοποιήσετε τη μηχανή ενώ εμφανίζεται το ηλεκτρονικό επίπεδο, η οθόνη Γρήγορου ελέγχου ή η οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου, την επόμενη φορά που θα ενεργοποιήσετε τη μηχανή θα εμφανιστεί η ίδια οθόνη. Για να ακυρώσετε αυτήν τη λειτουργία, πατήστε το πλήκτρο <INFO.> μερικές φορές μέχρι η οθόνη να εμφανιστεί κενή και κατόπιν απενεργοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας.
- Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να αφαιρέσετε το σημάδι ελέγχου [✓] και για τις τέσσερις επιλογές προβολής.
- Η οθόνη [**Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής**] εμφανίζεται στα Αγγλικά για όλες τις γλώσσες.
- Ακόμα κι αν απενεργοποιήσετε τη ρύθμιση [**Ηλεκτρονικό επίπεδο**], το ηλεκτρονικό επίπεδο θα εμφανίζεται κατά τη λήψη με Άμεση προβολή και τη λήψη ταινίας όταν πατάτε το πλήκτρο <INFO.>.
- Αν πατήσετε το πλήκτρο <Q> ενώ εμφανίζεται η οθόνη Γρήγορου ελέγχου ή η οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου, μπορείτε να ορίσετε μια λειτουργία με τον Γρήγορο έλεγχο (σ. 61).

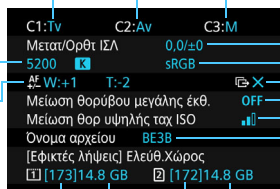
## Ρυθμίσεις μηχανής

Κατάσταση λήψης αποθηκευμένη στη θέση **1 2 3** του Επιλογέα κατάστασης (σ. 437)

(σ. 178)

(σ. 134)

(σ. 44, 151)



(σ. 179, 180)

(σ. 193)

Η μεταφορά ορισμένων εικόνων απέτυχε\* (σ. 395)

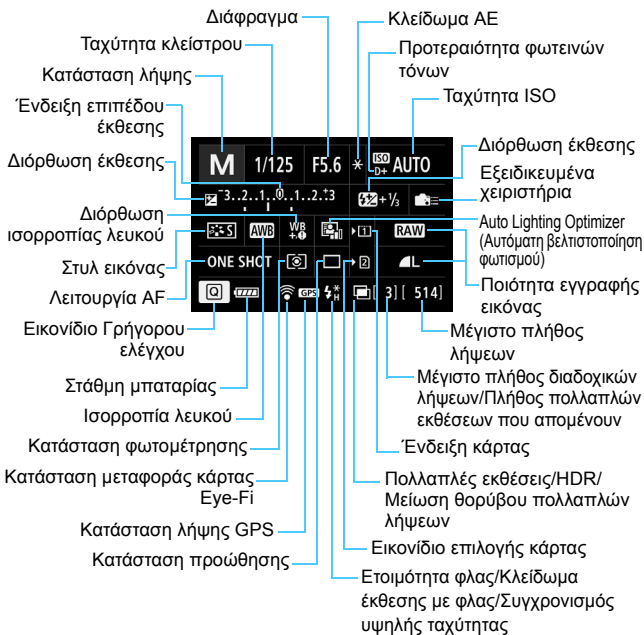
(σ. 185)

(σ. 183)

(σ. 196)

\* Αυτό το εικονίδιο εμφανίζεται όταν αποτύχει η μεταφορά κάποιων εικόνων.

## Οθόνη Γρήγορου ελέγχου

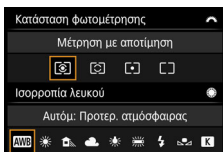


## Οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου

Για την οθόνη Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου, ανατρέξτε στη σελίδα 427.

## Λειτουργίες πλήκτρων για τις οθόνες Γρήγορου ελέγχου και Προσαρμογής γρήγορου ελέγχου

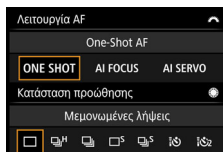
Αν πατήσετε το πλήκτρο <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <ISO•ISO> ή <☰>, εμφανίζεται η οθόνη ρυθμίσεων και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα πλήκτρα <☀>, <☀>, <☀> ή <M-Fn> για να ορίσετε τις λειτουργίες.



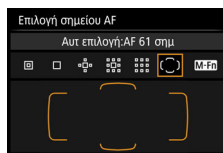
Κατάσταση φωτομέτρησης /  
Ισορροπία λευκού



Ταχύτητα ISO /  
Διόρθωση έκθεσης με φλας



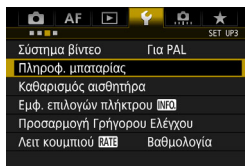
Λειτουργία AF / Κατάσταση  
προώθησης



Επιλογή σημείου AF

## MENU Έλεγχος των πληροφοριών της μπαταρίας

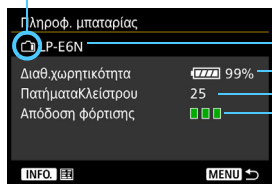
Μπορείτε να ελέγχετε την κατάσταση της μπαταρίας στην οθόνη LCD. Κάθε συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 διαθέτει ένα μοναδικό αριθμό σειράς. Μπορείτε επίσης να καταχωρίσετε πολλαπλές μπαταρίες στη μηχανή. Όταν χρησιμοποιείτε αυτήν τη λειτουργία, μπορείτε να ελέγχετε την εναπομένουσα χωρητικότητα των καταχωρισμένων μπαταριών (κατά προσέγγιση), καθώς και το ιστορικό λειτουργίας τους.



### Επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας].

- Στην καρτέλα [F3], επιλέξτε [Πληροφ. μπαταρίας] και πατήστε <SET>.
- ▶ Επανεμφανίζεται η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

### Θέση μπαταρίας



Πηγή τροφοδοσίας ρεύματος που χρησιμοποιείται: μοντέλο μπαταρίας ή οικιακή παροχή ρεύματος.

Η ένδειξη στάθμης της μπαταρίας (σ. 48) εμφανίζεται μαζί με την εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας σε βήματα 1%.

Αριθμός λήψεων που τραβήχτηκαν με την τρέχουσα μπαταρία. Ο αριθμός μηδενίζεται όταν φορτίζεται η μπαταρία.

Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας εμφανίζεται σε τρία βήματα.

- (Πράσινο): Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας είναι καλό.
- (Πράσινο): Το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας έχει μειωθεί ελαφρώς.
- (Κόκκινο): Συνιστάται η αγορά μιας νέας μπαταρίας.

⚠ Συνιστάται η χρήση γνήσιας συστοιχίας μπαταριών LP-E6N/LP-E6 της Canon. Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες που δεν είναι γνήσια προϊόντα της Canon, υπάρχει πιθανότητα να μην επιτυγχάνεται η μέγιστη απόδοση της μηχανής ή να προκύψουν δυσλειτουργίες.



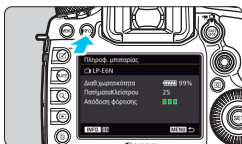
- Η τιμή για τα πατήματα κλείστρου αντιστοιχεί στον αριθμό των στατικών εικόνων που τραβήχτηκαν. (Οι ταινίες δεν προσμετρώνται.)
- Οι πληροφορίες μπαταρίας εμφανίζονται επίσης όταν η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 χρησιμοποιείται με τη Λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά). Αν χρησιμοποιείτε μπαταρίες AA/R6, θα εμφανίζεται μόνο η εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας.



Αν εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος επικοινωνίας της μπαταρίας, ακολουθήστε τις οδηγίες στο μήνυμα.

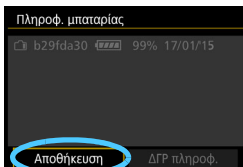
## Καταχώριση μπαταριών στη μηχανή

Μπορείτε να καταχωρίσετε έως και έξι μπαταρίες LP-E6N/LP-E6 στη μηχανή. Για να καταχωρίσετε πολλαπλές μπαταρίες στη μηχανή, ακολουθήστε την παρακάτω διαδικασία για κάθε μπαταρία.



### 1 Πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.

- Ενώ εμφανίζεται η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας, πατήστε το πλήκτρο <INFO.>.
- ▶ Θα εμφανιστεί η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Αν η μπαταρία δεν έχει καταχωριστεί, θα εμφανίζεται με γκριζό χρώμα.



### 2 Επιλέξτε [Αποθήκευση].

- ▶ Θα εμφανιστεί το παράθυρο επιβεβαίωσης.

### 3 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Η μπαταρία αποθηκεύεται και επανεμφανίζεται η οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Ο αριθμός της μπαταρίας που εμφανιζόταν με γκριζό χρώμα τώρα εμφανίζεται με λευκό.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU>. Επανεμφανίζεται η οθόνη πληροφοριών μπαταρίας.

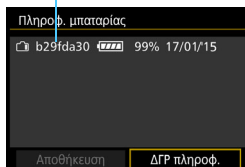


- Η μπαταρία δεν μπορεί να αποθηκευτεί αν στη μηχανή είναι συνδεδεμένη η Λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά) και χρησιμοποιούνται μπαταρίες AA/R6 ή αν για την τροφοδοσία της μηχανής χρησιμοποιείται το kit τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά).
- Αν έχουν ήδη καταχωριστεί έξι μπαταρίες, δεν είναι διαθέσιμη η επιλογή [Αποθήκευση]. Για να διαγράψετε πληροφορίες μπαταρίας που δεν χρειάζεστε, ανατρέξτε στη σελίδα 449.

## Τοποθέτηση ετικετών με τους αριθμούς σειράς στις μπαταρίες

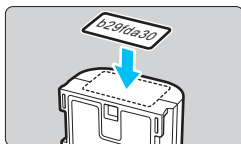
Είναι βολικό να τοποθετήσετε σε κάθε καταχωρισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 ετικέτες του εμπορίου με τον αριθμό σειράς κάθε συστοιχίας.

Αριθμός σειράς



### 1 Γράψτε τον αριθμό σειράς σε μια ετικέτα.

- Γράψτε τον αριθμό σειράς που εμφανίζεται στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας σε μια ετικέτα μεγέθους περίπου 25 χιλ. x 15 χιλ.



### 2 Αφαιρέστε την μπαταρία και τοποθετήστε την ετικέτα.

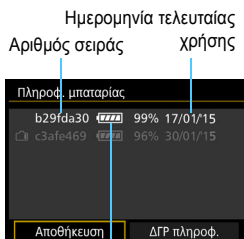
- Τοποθετήστε το διακόπτη λειτουργίας στη θέση <OFF>.
- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και αφαιρέστε την μπαταρία.
- Κολλήστε την ετικέτα όπως φαίνεται στην εικόνα (στην πλευρά χωρίς ηλεκτρικές επαφές).
- Επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία για όλες τις μπαταρίες, ώστε να μπορείτε εύκολα να βλέπετε τον αριθμό σειράς.

- ⚠ Μην κολλήσετε την ετικέτα σε κάποιο άλλο τμήμα εκτός από αυτό της εικόνας στο βήμα 2. Διαφορετικά, η λάθος τοποθετημένη ετικέτα ενδέχεται να δυσκολεύει την εισαγωγή της μπαταρίας ή να μην επιτρέπει την ενεργοποίηση της μηχανής.
- Αν χρησιμοποιείτε τη Λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά), η ετικέτα μπορεί να ξεκολλήσει κατά την επαναλαμβανόμενη τοποθέτηση και αφαίρεση της μπαταρίας. Σε αυτήν την περίπτωση, κολλήστε μια νέα ετικέτα.



## Έλεγχος της εναπομένουσας χωρητικότητας μιας καταχωρισμένης μπαταρίας

Μπορείτε να ελέγχετε την εναπομένουσα χωρητικότητα οποιασδήποτε μπαταρίας (ακόμη και αν δεν είναι τοποθετημένη στη μηχανή), καθώς και πότε χρησιμοποιήθηκε για τελευταία φορά.



Εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας

### Αναζητήστε τον αριθμό σειράς.

- Ανατρέξτε στην ετικέτα με τον αριθμό σειράς της μπαταρίας και αναζητήστε τον αριθμό σειράς της μπαταρίας στην οθόνη ιστορικού μπαταρίας.
- ▶ Μπορείτε να ελέγξετε την εναπομένουσα χωρητικότητα της αντίστοιχης μπαταρίας και την ημερομηνία τελευταίας χρήσης.

## Διαγραφή πληροφοριών για καταχωρισμένες μπαταρίες

### 1 Επιλέξτε [ΔΓΡ πληροφ.].

- Ακολουθήστε το βήμα 2 στη σελίδα 447 για να επιλέξετε [ΔΓΡ πληροφ.] και πατήστε <ⓈET>.

### 2 Επιλέξτε τις πληροφορίες της μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε.

- Επιλέξτε τις πληροφορίες της μπαταρίας που θέλετε να διαγράψετε και πατήστε <ⓈET>.
- ▶ Θα εμφανιστεί το σύμβολο [✓].
- Για να διαγράψετε τις πληροφορίες κάποιας άλλης μπαταρίας, επαναλάβετε αυτήν τη διαδικασία.

### 3 Πατήστε το πλήκτρο <⌫>.

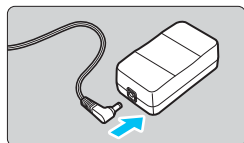
- ▶ Θα εμφανιστεί το παράθυρο επιβεβαίωσης.

### 4 Επιλέξτε [OK].

- ▶ Οι πληροφορίες μπαταρίας διαγράφονται και επανεμφανίζεται η οθόνη του βήματος 1.

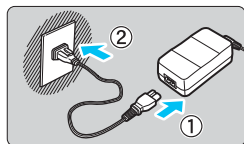
# Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος

Χρησιμοποιώντας το κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6 (πωλείται ξεχωριστά) μπορείτε να συνδέσετε τη μηχανή σε μια οικιακή παροχή ρεύματος (πρίζα), ώστε να μην ανησυχείτε για τη στάθμη της μπαταρίας.



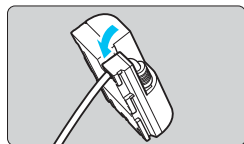
## 1 Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC.

- Συνδέστε το βύσμα του μετατροπέα DC στην υποδοχή του τροφοδοτικού AC.



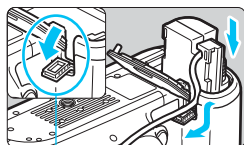
## 2 Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος.

- Συνδέστε το καλώδιο ρεύματος με τον τρόπο που βλέπετε στην εικόνα.
- Μετά τη χρήση της μηχανής, αφαιρέστε το φως ρεύματος από την πρίζα.



## 3 Τοποθετήστε το καλώδιο στη σχισμή.

- Εισαγάγετε προσεκτικά το καλώδιο του μετατροπέα DC στη σχισμή, χωρίς να προκαλέσετε ζημιά στο καλώδιο.



## 4 Τοποθετήστε το μετατροπέα DC.

- Ανοίξτε το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας και κατόπιν ανοίξτε το κάλυμμα της οπής για το καλώδιο του μετατροπέα DC.
- Εισαγάγετε το μετατροπέα DC μέχρι να ασφαλίσει στη θέση του και περάστε το καλώδιο από την οπή.
- Κλείστε το κάλυμμα.


Οπή καλωδίου  
συζεύκτη DC

**!** Μην συνδέετε/αποσυνδέετε το καλώδιο ρεύματος ή το μετατροπέα DC όταν ο διακόπτης λειτουργίας της μηχανής βρίσκεται στη θέση <ON>.

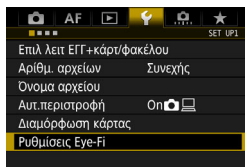
## Χρήση καρτών Eye-Fi

Με μια κατάλληλα διαμορφωμένη κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο), μπορείτε να μεταφέρετε αυτόματα τις καταγεγραμμένες εικόνες σε έναν υπολογιστή ή να τις στείλετε σε μια ηλεκτρονική υπηρεσία μέσω ασύρματου δικτύου.

Η μεταφορά εικόνων είναι μια λειτουργία της κάρτας Eye-Fi. Για οδηγίες σχετικά με τον τρόπο διαμόρφωσης και χρήσης της κάρτας Eye-Fi ή για την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων στη μεταφορά εικόνων, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας Eye-Fi ή επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.

 **Η μηχανή δεν υποστηρίζει εγγυημένα τις λειτουργίες της κάρτας Eye-Fi (συμπεριλαμβανομένης της ασύρματης μεταφοράς). Σε περίπτωση προβλήματος με μια κάρτα Eye-Fi, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας. Σημειώστε επίσης ότι σε πολλές χώρες ή περιοχές απαιτείται έγκριση για τη χρήση καρτών Eye-Fi. Δεν επιτρέπεται η χρήση της κάρτας χωρίς έγκριση. Σε περίπτωση που δεν είναι σαφές αν η κάρτα έχει εγκριθεί για χρήση στην περιοχή σας, επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή της κάρτας.**

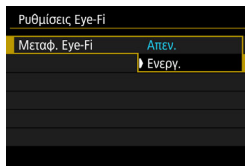
### 1 Τοποθετήστε μια κάρτα Eye-Fi (σ. 43).




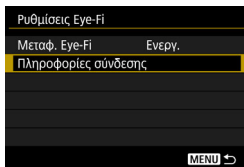
### 2 Επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Στην καρτέλα [Y1], επιλέξτε [Ρυθμίσεις Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Αυτό το μενού εμφανίζεται μόνο όταν εισαγάγετε στη μηχανή μια κάρτα Eye-Fi.

### 3 Ενεργοποιήστε τη μεταφορά Eye-Fi.

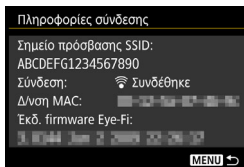


- Επιλέξτε [Μεταφ. Eye-Fi] και πατήστε <SET>.
- Επιλέξτε [Ενεργ.] και πατήστε <SET>.
- Αν επιλέξετε [Απεν.], δεν θα πραγματοποιηθεί αυτόματη μεταφορά, ακόμα και αν έχει τοποθετηθεί η κάρτα Eye-Fi (εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς ).



#### 4 Εμφανίστε τις πληροφορίες σύνδεσης.

- Επιλέξτε [Πληροφορίες σύνδεσης] και κατόπιν πατήστε <SET>.



#### 5 Ελέγξτε το [Σημείο πρόσβασης SSID:].

- Ελέγξτε αν εμφανίζεται ένα σημείο πρόσβασης για το [Σημείο πρόσβασης SSID:].
- Μπορείτε επίσης να ελέγξετε τη διεύθυνση MAC της κάρτας Eye-Fi και την έκδοση του firmware.
- Πατήστε το πλήκτρο <MENU> για να κλείσετε το μενού.

#### 6 Τραβήξτε τη φωτογραφία.

- ▶ Η εικόνα μεταφέρεται και το εικονίδιο [Wi-Fi] αλλάζει από γκρι (Δεν συνδέθηκε) σε ένα από τα παρακάτω εικονίδια.
- Για τις εικόνες που έχουν μεταφερθεί, στην οθόνη εμφάνισης πληροφοριών λήψης εμφανίζεται το εικονίδιο [Wi-Fi] (σ. 323).



Κατάσταση μεταφοράς

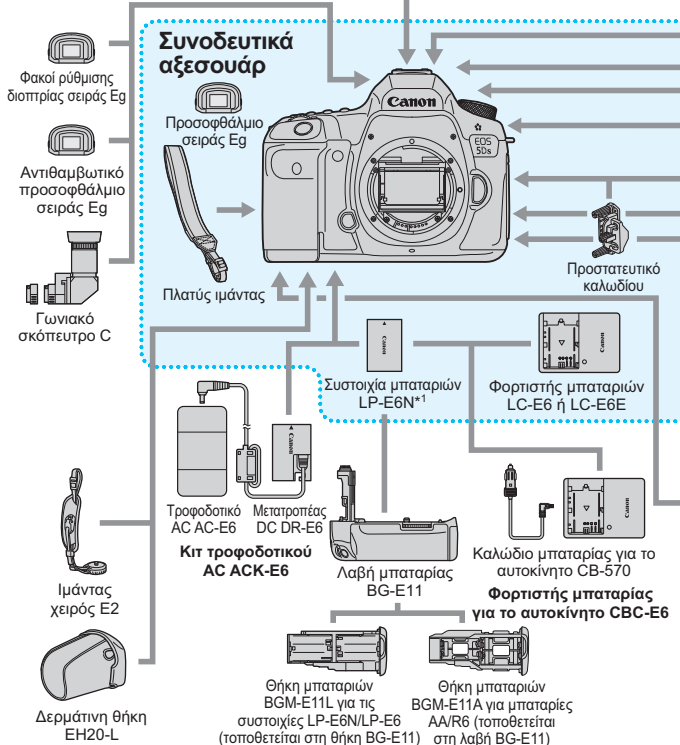
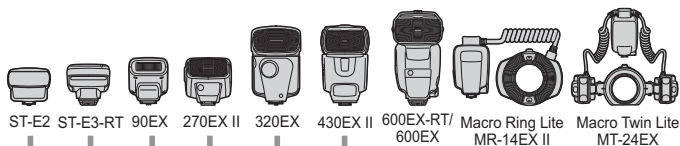
- (Γκρι) **Δεν συνδέθηκε** : Δεν υπάρχει σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- (Αναβοσβήνει) **Σύνδεση...** : Γίνεται σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- (Φωτιζόμενο) **Συνδέθηκε** : Δημιουργήθηκε η σύνδεση με το σημείο πρόσβασης.
- (↑) **Μεταφορά...** : Η μεταφορά εικόνων στο σημείο πρόσβασης βρίσκεται σε εξέλιξη.

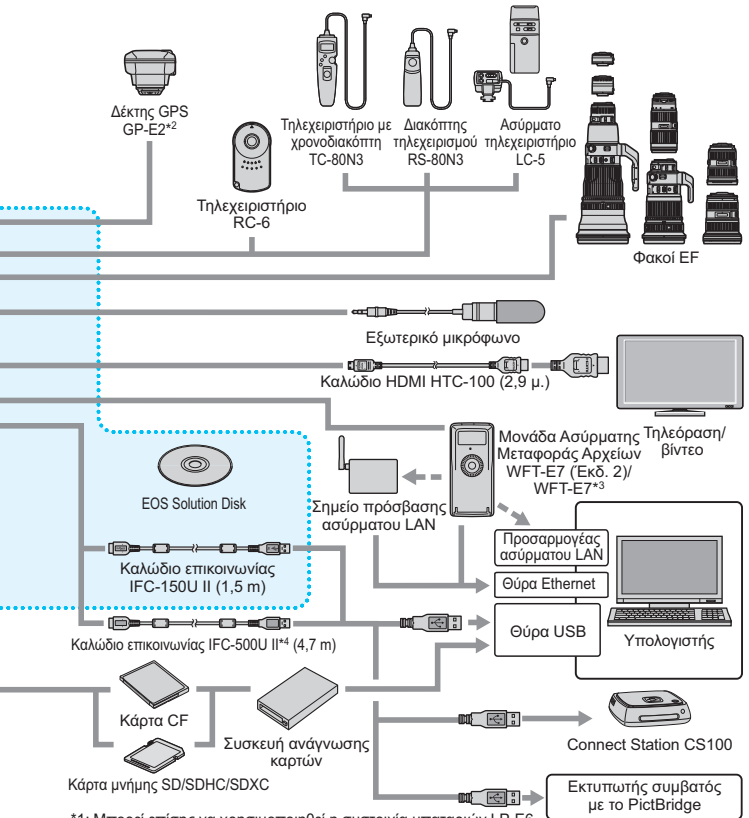


### Θέματα προσοχής σχετικά με τη χρήση καρτών Eye-Fi

- Αν στην οθόνη εμφανιστεί η ένδειξη "❌", παρουσιάστηκε σφάλμα κατά την ανάκτηση των πληροφοριών της κάρτας. Απενεργοποιήστε και ενεργοποιήστε ξανά το διακόπτη λειτουργίας της μηχανής.
- Ακόμα και αν η επιλογή **[Μεταφ. Eye-Fi]** έχει οριστεί σε **[Απεν.]**, μπορεί να εξακολουθεί να μεταδίδει σήμα. Σε νοσοκομεία, αεροδρόμια και άλλα μέρη όπου απαγορεύονται οι ασύρματες μεταδόσεις, να αφαιρείτε την κάρτα Eye-Fi από τη μηχανή.
- Αν η μεταφορά εικόνων δεν λειτουργεί, ελέγξτε την κάρτα Eye-Fi και τις ρυθμίσεις του υπολογιστή. Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο εγχειρίδιο οδηγιών της κάρτας.
- Ανάλογα με τις συνθήκες σύνδεσης του ασύρματου δικτύου LAN, η μεταφορά εικόνων μπορεί να διαρκέσει περισσότερο ή να διακοπεί.
- Η κάρτα Eye-Fi μπορεί να θερμανθεί κατά τη λειτουργία μεταφοράς.
- Η μπαταρία θα αποφορτιστεί ταχύτερα.
- Κατά τη μεταφορά εικόνων, δεν θα ισχύσει το αυτόματο σβήσιμο.
- Αν εισαγάγετε κάποια άλλη κάρτα ασύρματου LAN εκτός από κάρτα Eye-Fi, η επιλογή **[Ρυθμίσεις Eye-Fi]** δεν θα εμφανίζεται. Επίσης, δεν θα εμφανίζεται το εικονίδιο κατάστασης μεταφοράς <📶>.

# Διάγραμμα συστήματος





\*1: Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί η συστοιχία μπαταριών LP-E6.

\*2: Για τη χρήση του δέκτη GP-E2 με ένα καλώδιο, πρέπει να γίνει ενημέρωση του υλικολογισμικού του GP-E2 στην Έκδοση 2.0.0 ή νεότερη και να χρησιμοποιηθεί το καλώδιο επικοινωνίας IFC-40AB II ή IFC-150AB II.

\*3: Για τη χρήση του παλαιότερου μοντέλου WFT-E7 (εκτός της Έκδοσης 2), πρέπει να γίνει ενημέρωση του υλικολογισμικού της μονάδας WFT-E7 και να χρησιμοποιηθεί το καλώδιο επικοινωνίας IFC-40AB II ή IFC-150AB II.

\*4: Με το IFC-500U II, η ταχύτητα επικοινωνίας θα είναι ισοδύναμη με USB υψηλής ταχύτητας (USB 2.0).

\* Όλα τα μήκη καλωδίων αναφέρονται κατά προσέγγιση.

# Πίνακας διαθεσιμότητας λειτουργιών ανάλογα με την κατάσταση λήψης

## Λήψη στατικών εικόνων

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		A <sup>+</sup>	P	Tv	Av	M	B
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας		○	○	○	○	○	○
Κοπή/αναλογίες		□	○	○	○	○	○
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματη ταχύτητα ISO	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση	□	○	○	○	○	○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/Αυτόματο	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή	□	○	○	○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο	●	○	○	○	○	○
	Προκαθορισμένη	□	○	○	○	○	○
	Εξειδικευμένη	□	○	○	○	○	○
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος	□	○	○	○	○	○
	Διόρθωση/Οριοθέτηση	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας		□	○	○	○	○	○
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO		●	○	○	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων		□	○	○	○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	○	○	○	○	○	○
Λήψη κατά τρεμοπαίγματος <sup>-1</sup>		●	○	○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
Αυτόματη εστίαση (AF)	One-Shot AF <sup>-1</sup>	□	○	○	○	○	○
	AI Servo AF <sup>-1</sup>	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF <sup>-1</sup>	●	○	○	○	○	○
	Κατάσταση επιλογής περιοχής AF <sup>-1</sup>	□	○	○	○	○	○
	Σημείο AF	●	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○
	Μικρορύθμιση AF <sup>-1</sup>	□	○	○	○	○	○
	☺ (πρόσωπο)+Παρακολούθηση <sup>-2</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single <sup>-2</sup>	○	○	○	○	○	○
Συνεχής AF <sup>-2</sup>	○	○	○	○	○	○	



Λειτουργία		☒ <sup>†</sup>	P	Tv	Av	M	B
Φωτομέτρηση	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση	●	○	○	○	○	○
	Μερική μέτρηση		○	○	○	○	○
	Μέτρηση σημείου		○	○	○	○	○
	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο		○	○	○	○	○
Έκθεση	Μετατόπιση προγράμματος		○				
	Διόρθωση έκθεσης		○	○	○	○ <sup>*3</sup>	
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB)		○	○	○	○	
	Κλειδωμά AE		○	○	○	<sup>*4</sup>	
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου		○	○	○	○	○
	Λήψη HDR		○	○	○	○	
	Πολλαπλές εκθέσεις		○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○	
	Χρονόμετρο λήψης Bulb						○
	Κλειδωμά καθρέπτη <sup>*1</sup>		○	○	○	○	○
Πρωώθηση	Μεμονωμένες λήψεις	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη	○	○	○	○	○	○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο	○	○	○	○	○	○
Εξωτερικό φλας Speedlite	Διόρθωση έκθεσης με φλας		○	○	○	○	○
	Κλειδωμά έκθεσης με φλας <sup>*1</sup>		○	○	○	○	○
	Ρυθμίσεις λειτουργίας		○	○	○	○	○
	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων		○	○	○	○	○
Λήψη με Άμεση προβολή		○	○	○	○	○	○
Γρήγορος έλεγχος		○	○	○	○	○	○

\*1: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο με τη λήψη μέσω σκοπεύτρου.

\*2: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο κατά τη λήψη με Άμεση προβολή.

\*3: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει οριστεί αυτόματη ταχύτητα ISO.

\*4: Με τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

## Λήψη ταινίας

● : Αυτόματη ρύθμιση ○ : Επιλέξιμη από το χρήστη □ : Μη επιλέξιμη/Απενεργοποιημένη

Λειτουργία		Ταινίες					Στατικές εικόνες <sup>1</sup>			
		Δ+	P/B	Tv	Av	M	Δ+	P/B/Tv/Av	M	
		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (ταινία)		○	○	○	○	○				
Είναι επιλέξιμες όλες οι ρυθμίσεις ποιότητας εικόνας (στατικές εικόνες)							○	○	○	
Ταινία time-lapse		○	○	○	○	○				
Ταχύτητα ISO	Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματη ταχύτητα ISO	●	●	●	●	○	●	●	○	○
	Χειροκίνητη ρύθμιση					○				○
Στυλ εικόνας	Αυτόματη ρύθμιση/ Αυτόματο	●	○	○	○	○	●	○	○	○
	Χειροκίνητη επιλογή		○	○	○	○		○	○	○
Ισορροπία λευκού	Αυτόματο	●	○	○	○	○	●	○	○	○
	Προκαθορισμένη		○	○	○	○		○	○	○
	Εξειδικευμένη		○	○	○	○		○	○	○
	Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος		○	○	○	○		○	○	○
	Διόρθωση		○	○	○	○		○	○	○
	Οριοθέτηση							○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)		●	○	○	○	○	●	○	○	○
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας										
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO <sup>2</sup>		●	○	○	○	○	●	○	○	○
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων			○	○	○	○		○	○	○
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Χώρος χρωμάτων	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○
	Adobe RGB							○	○	○
Αυτόματη εστίαση (AF)	'L'+Παρακολούθηση	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF ταινίας	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Λειτουργία		Ταινίες					Στατικές εικόνες <sup>*1</sup>				
<b>Φωτομέτρηση</b>		●	●	●	●	●	●	●			●
<b>Έκθεση</b>	Μετατόπιση προγράμματος										
	Κλείδωμα ΑΕ		○	○	○	*3		○			*3
	Διόρθωση έκθεσης		○	○	○	○ <sup>*4</sup>		○			○ <sup>*4</sup>
	Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (ΑΕΒ)										
	Προεπισκόπηση βάθους πεδίου										
<b>Πρωώθηση</b>	Μεμονωμένες λήψεις						○	○			○
	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας						○	○			○
	Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας						○	○			○
	Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη						○	○			○
	Αθόρυβη συνεχής λήψη						○	○			○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./ Τηλεχειριστήριο <sup>*5</sup>						○	○			○
	Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./ Τηλεχειριστήριο <sup>*5</sup>						○	○			○
<b>Εξωτερικό φλας Speedlite</b>											
<b>Εγγραφή ήχου</b>		○	○	○	○	○					
<b>Χρονοκώδικας</b>		○	○	○	○	○					
<b>Γρήγορος έλεγχος</b>		○	○	○	○	○	○	○			○

\*1: Υποδεικνύει τη λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας.

\*2: Η ρύθμιση της Μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων δεν μπορεί να οριστεί.

\*3: Με τη ρύθμιση αυτόματης ταχύτητας ISO, μπορείτε να ορίσετε μια σταθερή ταχύτητα ISO.

\*4: Δυνατότητα ρύθμισης μόνο όταν έχει οριστεί η αυτόματη ταχύτητα ISO.

\*5: Λειτουργεί μόνο πριν ξεκινήσετε τη λήψη ταινίας.

# Ρυθμίσεις μενού


## Λήψη με σκόπευτρο και λήψη με Άμεση προβολή

📷: Λήψη 1 (Κόκκινο)











Σελίδα

Ποιότητα εικόνας	RAW / M RAW / S RAW	149
	▲ L / ▲ L / ▲ M1 / ▲ M1 / ▲ M2 / ▲ M2 / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Ωρα εξέτασης	Off / 2 δευτ. / 4 δευτ. / 8 δευτ. / Μέγιστη διάρκεια	70
Ηχητικά σήματα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	69
Ελευθέρωση κλειστρου χωρίς κάρτα	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	44
Διόρθωση παρέκκλισης φακού	Περιφερειακός φωτισμός: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	188
	Χρωματική παρέκκλιση: Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	
Έλεγχος εξωτερικού Speedlite	Άναμμα φλας / Μέτρηση E-TTL II / Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε Av / Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας / Εξειδικευμένες ρυθμίσεις C.Fn φλας / Διαγραφή ρυθμίσεων	247


- Οι σκιασμένες επιλογές μενού δεν εμφανίζονται στην κατάσταση <A+>.
- Οι επιλογές της ρύθμισης [📷 1: Ποιότητα εικ.] εξαρτώνται από τη ρύθμιση [Λειτουργία] (σ.146) στην επιλογή [📷 1: Επιλ λειτουργία]. Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [Εγγραφή χωριστά], επιλέξτε την ποιότητα εικόνας για κάθε κάρτα.
- Με τη λήψη ταινίας, ορισμένα στοιχεία του μενού δεν εμφανίζονται. Επίσης, δεν εμφανίζεται η καρτέλα [📷 6].










 Λήψη 2 (Κόκκινο)

Σελίδα

Διόρθωση έκθεσης/ Ρύθμιση ΑΕΒ*	Βήματα 1/3 και 1/2 στοπ, ±5 στοπ (ΑΕΒ ±3 στοπ)	214 215
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO	Ταχύτητα ISO / Εύρος ταχυτήτων ISO / Αυτόματο εύρος ISO / Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου	158
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή Απενεργοποιημένο στις καταστάσεις M ή B	182
Ισορροπία λευκού	 (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας) /  w (Προτεραιότητα λευκού) /  /  /  /  /  /  /  /  (περίπου 2500 - 10000)	174
Εξειδικευμένη ΙΣΛ	Χειροκίνητη ρύθμιση ισορροπίας λευκού	176
Μετατόπιση/ Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού	Διόρθωση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/A/M/ G, 9 επίπεδα έκαστο Οριοθέτηση ισορροπίας λευκού: απόκλιση προς B/ A και M/G, σε ακέραια βήματα, έως ±3 επίπεδα	179
Χώρος χρωμάτων	sRGB / Adobe RGB	193


\* Κατά τη λήψη ταινίας, η ρύθμιση [Διόρθ. έκθ/ΑΕΒ] θα είναι [Διόρθωση έκθεσης].

 Λήψη 3 (Κόκκινο)

Στυλ εικόνας	 Αυτόματο /  Στάνταρ /  Πορτραίτο /  Τοπίο /  Λεπτομέρεια /  Ουδέτερα χρώματα /  Πιστά χρώματα /  Μονόχρωμη /  Χρήστη 1-3	164
Μείωση θορύβου για εκθέσεις μεγάλης διάρκειας	Απενεργοποίηση / Αυτόματη / Ενεργοποίηση	185
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO	Απενεργοποίηση / Χαμηλή / Στάνταρ / Υψηλή / Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων	183
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	187
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης	Λήψη δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν από το λογισμικό EOS για την εξάλειψη σημαδιών σκόνης	375
Πολλαπλή έκθεση	Πολλαπλή έκθεση / Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων / Αριθμός εκθέσεων / Αποθήκευση εικόνων προέλευσης / Συνέχεια πολλαπλής έκθεσης	226
Κατάσταση HDR	Ρύθμιση δυναμικού εύρους / Εφέ / Συνεχές HDR / Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας / Αποθήκευση εικόνων προέλευσης	221






**📷: Λήψη 4\* (Κόκκινο)**

Σελίδα

<b>Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων</b>	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήσεων)	239
<b>Χρονόμετρο λήψης Bulb</b>	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Χρόνος έκθεσης)	219
<b>Λήψη κατά τρεμοπαίγματος</b>	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	191
<b>Κλειδωμα καθρέπτη</b>	Απενεργοποίηση / Πατήστε  2 φορές για λήψη / Λήψη 1/8 δευτ μετά από πάτημα / Λήψη 1/4 δευτ μετά από πάτημα / Λήψη 1/2 δευτ μετά από πάτημα / Λήψη 1 δευτ μετά από πάτημα / Λήψη 2 δευτ μετά από πάτημα	234
<b>Κοπή/αναλογίες</b>	Πλήρες πλαίσιο / 1,3x (κοπή) / 1,6x (κοπή) / 1:1 (αναλογίες) / 4:3 (αναλογίες) / 16:9 (αναλογίες)	154

\* Στην κατάσταση <[A+]>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷2].

**📷: Λήψη 5\* (Κόκκινο)**

<b>Λήψη με Άμεση προβολή</b>	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	257
<b>Μέθοδος AF</b>	 +Παρακολούθηση / FlexiZone - Single	268
<b>Συνεχής AF</b>	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	264
<b>Εμφάνιση πλέγματος</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	265
<b>Προσομοίωση έκθεσης</b>	Ενεργοποίηση / Κατά την  / Απενεργοποίηση	265

\* Στην κατάσταση <[A+]>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📷3].

**📷: Λήψη 6 (Κόκκινο)**

<b>Αθόρυβη λήψη ΑΠ</b>	Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση	266
<b>Χρονόμετρο</b>	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	267

**AF: AF1 (Μωβ)**

Σελίδα

<b>Case (Περίπτωση) 1</b>	Ευέλικτη ρύθμιση για πολλούς σκοπούς	110
<b>Case (Περίπτωση) 2</b>	Συνέχιση ιχνηλάτησης θεμάτων, αγνοώντας πιθανά εμπόδια	110
<b>Case (Περίπτωση) 3</b>	Άμεση εστίαση σε θέματα που μπαίνουν ξαφνικά σε σημεία AF	111
<b>Case (Περίπτωση) 4</b>	Για θέματα που επιταχύνουν ή επιβραδύνουν γρήγορα	111
<b>Case (Περίπτωση) 5</b>	Για θέματα με γρήγορη, ακανόνιστη κίνηση σε κάθε κατεύθυνση	112
<b>Case (Περίπτωση) 6</b>	Για θέματα που αλλάζουν ταχύτητα και κινούνται ακανόνιστα	113

**AF: AF2 (Μωβ)**








<b>Προτεραιότητα AI Servo 1ης εικόνας</b>	Προτεραιότητα ελευθέρωσης / 1ση προτεραιότητα / Προτεραιότητα εστίασης	118
<b>Προτεραιότητα AI Servo 2ης εικόνας</b>	Προτεραιότητα ταχύτητας λήψης / 1ση προτεραιότητα / Προτεραιότητα εστίασης	119

**AF: AF3 (Μωβ)**

<b>Ηλεκτρονική χειροκίνητη εστίαση φακού</b>	Ενεργοποίηση μετά από One-Shot AF / Απενεργοποίηση μετά από One-Shot AF / Απενεργοποίηση σε κατάσταση AF	120
<b>Εκπομπή βοηθητικής δέσμης AF</b>	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση / Μόνο βοηθητική δέσμη IR AF	121
<b>Προτεραιότητα ελευθέρωσης One-Shot AF</b>	Προτεραιότητα ελευθέρωσης / Προτεραιότητα εστίασης	122

## AF: AF4 (Μωβ)

Σελίδα

<b>Κίνηση φακού όταν AF αδύνατη</b>	Συνέχεια αναζήτησης εστίασης / Τέλος αναζήτησης εστίασης	123
<b>Επιλεγόμενο σημείο AF</b>	61 σημεία / Μόνο σημεία AF τύπου σταυρού / 15 σημεία / 9 σημεία	124
<b>Επιλογή κατάστασης επιλογής περιοχής AF</b>	Χειροκίνητη επιλογή: AF σημείου / Χειροκίνητη επιλογή: AF 1 σημείου / Επέκταση περιοχής AF:  / Επέκταση περιοχής AF: Περιβάλλον / Χειροκίνητη επιλογή: AF ζώνης / Αυτόματη επιλογή: AF 61 σημείων	125
<b>Μέθοδος επιλογής περιοχής AF</b>	 → Πλήκτρο M-Fn /  → Κύριος επιλογέας	126
<b>Σημείο AF συνδεδεμένο με προσανατολισμό</b>	Ίδιο για κατακόρυφα/οριζόντια / Χωριστά σημεία AF: Περιοχή+σημείο / Χωριστά σημεία AF: Σημείο μόνο	126
<b>Αρχικό σημείο AF,  AI Servo AF</b>	Αρχικό σημείο  AF επιλεγμένο / Χειροκίνητο σημείο   AF / Αυτόματα	128
<b>Αυτόματη επιλογή σημείου AF: EOS iTR AF</b>	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	129

## AF: AF5 (Μωβ)

<b>Μοτίβο χειροκίνητης επιλογής σημείου AF</b>	Τερματισμός σε άκρα περιοχής AF / Συνεχής	130
<b>Εμφάνιση σημείου AF κατά την εστίαση</b>	Επιλεγμένα (σταθερά) / Όλα (σταθερά) / Επιλεγμένα (προ-AF, εστιασμένα) / Επιλεγμένα (εστιασμένα) / Απενεργοποίηση εμφάνισης	131
<b>Φωτισμός οθόνης σκοπεύτρου</b>	Αυτόματα / Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση Σημείο AF κατά AI Servo AF: Μη φωτιζόμενο / Φωτιζόμενο	132
<b>Μικρορύθμιση AF</b>	Απενεργοποίηση / Ίδια τιμή για όλα / Ρύθμιση ανά φακό	134




## ▶: Προβολή 1 (Μπλε)




Σελίδα

Προστασία εικόνων	Προστασία εικόνων	334
Περιστροφή εικόνας	Περιστροφή εικόνων	333
Διαγραφή εικόνων	Διαγραφή εικόνων	358
Εντολή εκτύπωσης	Καθορισμός εικόνων που θα εκτυπωθούν	392
Διαμόρφωση	Καθορισμός εικόνων για βιβλίο φωτογραφιών	397
Αντιγραφή εικόνας	Αντιγραφή εικόνων μεταξύ καρτών	354
Επεξεργασία εικόνας	Επεξεργασία εικόνων <b>RAW</b>	364

## ▶: Προβολή 2 (Μπλε)

Κοπή	Μερική κοπή εικόνων JPEG	371
Αλλαγή μεγέθους	Μείωση πλήθους pixel εικόνας JPEG	369
Βαθμολογία	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	337
Διαδοχική προβολή	Ορισμός περιγραφής προβολής / Χρόνος προβολής / Επανάληψη και έναρξη αυτόματης προβολής	348
Μεταφορά εικόνων	Επιλογή εικόνας/μεταφορά εικόνων / Μεταφορά RAW+JPEG	395
Προώθηση εικόνας με 	1 εικόνα / 10 εικόνες / 100 εικόνες / Ημερομηνία / Φάκελος / Ταινίες / Στατικές εικόνες / Προστασία / Βαθμολογία	328

## ▶: Προβολή 3 (Μπλε)

Ειδοποίηση	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	325
Εμφάνιση σημείου AF	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	325
Πλέγμα σε προβολή	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+διαγ 	321
Ιστόγραμμα	Φωτεινότητα / RGB	326
Μετρητής	Ωρα εγγραφής / Χρονοκώδικας	304
Μεγέθυνση (Περίπου)	1x (χωρίς μεγέθυνση) / 2x (μεγέθυνση από κέντρο) / 4x (μεγέθυνση από κέντρο) / 8x (μεγέθυνση από κέντρο) / 16x (μεγέθυνση από κέντρο) / Πραγματικό μέγεθος (από επιλεγμένο σημείο) / Ίδια με τελευταία μεγέθυνση (από κέντρο)	331
Έλεγχος HDMI	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	352


\* Η ρύθμιση συνδέεται με την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας**] της ρύθμισης [**Χρονοκώδικας**] στην καρτέλα [**5 (Ταινία)**].

## Ψ: Διαμόρφωση 1 (Κίτρινο)

Σελίδα



<b>Επιλογή λειτουργίας εγγραφή+κάρτας/ φακέλου</b>	Λειτουργία εγγραφής: Στάνταρ / Αυτόματη αλλαγή κάρτας / Εγγραφή χωριστά / Εγγραφή σε πολλαπλά	146
	Εγγραφή/προβολή / Προβολή: <input type="checkbox"/> 1 / <input type="checkbox"/> 2	148
	Φάκελος: Επιλογή και δημιουργία φακέλου	194
<b>Αρίθμηση αρχείων</b>	Συνεχής / Αυτόματος μηδενισμός / Χειροκίνητος μηδενισμός	199
<b>Όνομα αρχείου</b>	Προκαθορισμένος κωδικός / Ρύθμιση χρήστη 1 / Ρύθμιση χρήστη 2	196
<b>Αυτόματη περιστροφή</b>	On <input type="checkbox"/> / On <input type="checkbox"/> / Off	362
<b>Διαμόρφωση κάρτας</b>	Διαγραφή δεδομένων στην κάρτα μέσω διαμόρφωσης	67
<b>Ρυθμίσεις Eye-Fi</b>	Εμφανίζεται όταν χρησιμοποιείται κάρτα Eye-Fi (διατίθεται στο εμπόριο)	451

## Ψ: Διαμόρφωση 2 (Κίτρινο)

<b>Αυτόματο σβήσιμο</b>	1 λεπτό / 2 λεπτά / 4 λεπτά / 8 λεπτά / 15 λεπτά / 30 λεπτά / Απενεργοποίηση	69
<b>Φωτεινότητα LCD</b>	Αυτόματη: Ρύθμιση σε ένα από τρία επίπεδα φωτεινότητας	361
	Χειροκίνητη: Ρύθμιση σε ένα από επτά επίπεδα φωτεινότητας	
<b>Ημερομηνία/ώρα/ζώνη</b>	Ημερομηνία (έτος, μήνας, ημέρα) / Ώρα (ώρα, λεπτά, δευτ.) / Θερινή ώρα / Ζώνη ώρας	49
<b>Γλώσσα</b> 	Επιλέξτε τη γλώσσα του μενού και των ενδείξεων	51
<b>Οθόνη σκοπεύτρου</b>	Ηλεκτρονικό επίπεδο: Απόκρυψη / Εμφάνιση	75
	Εμφάνιση πλέγματος: Απόκρυψη / Εμφάνιση	74
	Εμφάνιση/απόκρυψη στο σκόπευτρο: Μπαταρία / Ισορροπία λευκού / Κατάσταση προώθησης / Λειτουργία AF / Κατάσταση φωτομέτρησης / Ποιότητα εικόνας / Ανίχνευση τρεμποαίγματος	77
<b>Ρυθμίσεις συσκευής GPS</b>	Δυνατότητα ρύθμισης όταν είναι συνδεδεμένος ο δέκτης GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά)	-

## Ψ: Διαμόρφωση 3 (Κίτρινο)

Σελίδα

Σύστημα βίντεο	Για NTSC / Για PAL	297 351
Πληροφορίες μπαταρίας	Τροφοδοσία ρεύματος / Διαθέσιμη χωρητικότητα / Πατήματα κλείστρου / Απόδοση φόρτισης / Καταχώριση μπαταρίας / Ιστορικό μπαταρίας	446
Καθαρισμός αισθητήρα	Αυτόματος καθαρισμός  : Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	374
	Καθαρισμός τώρα 	
	Χειροκίνητος καθαρισμός	377
Εμφάνιση επιλογών πλήκτρου <b>INFO</b>	Εμφάνιση ρυθμίσεων μηχανής / Ηλεκτρονικό επίπεδο / Οθόνη Γρήγορου ελέγχου / Οθόνη προσαρμογής γρήγορου ελέγχου	442
Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου	Προσαρμογή των λειτουργιών και της διάταξης για την οθόνη Γρήγορου ελέγχου	427
Λειτουργία κουμπιού <b>RATE</b>	Βαθμολογία / Προστασία	337 336
Ρυθμίσεις επικοινωνίας	Εμφανίζεται όταν είναι συνδεδεμένη η Μονάδα Ασύρματης Μεταφοράς Αρχείων WFT-E7 (Έκδ. 2, πωλείται ξεχωριστά).	-




- Κατά τη χρήση της συσκευής GPS ή μιας Μονάδας Ασύρματης Μεταφοράς Αρχείων, φροντίστε να ελέγξετε τις χώρες και τις περιοχές χρήσης και χρησιμοποιήστε τη συσκευή σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς της χώρας ή της περιοχής.
- Σημειώστε ότι κατά τη σύνδεση του δέκτη GPS GP-E2 (πωλείται ξεχωριστά) μέσω καλωδίου, πρέπει να γίνουν οι παρακάτω προετοιμασίες.
  - Ενημέρωση firmware του GP-E2 στην Έκδοση 2.0.0 ή νεότερη. (Η χρήση του καλωδίου για τη σύνδεση δεν είναι δυνατή με έκδοση firmware παλαιότερη της Έκδοσης 2.0.0.)
  - Απαιτείται χρήση καλωδίου επικοινωνίας IFC-40AB II ή IFC-150AB II (πωλούνται ξεχωριστά).

Κατά τη χρήση του δέκτη GP-E2 συνδεδεμένου στην υποδοχή αξεσουάρ, οι προετοιμασίες που περιγράφονται παραπάνω δεν είναι απαραίτητες. Για τον τρόπο ενημέρωσης του firmware του δέκτη GP-E2, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.

## Ψ : Διαμόρφωση 4 (Κίτρινο)

Σελίδα

<b>Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης (C1-C3)</b>	Αποθηκεύστε τις τρέχουσες ρυθμίσεις της μηχανής στις θέσεις <b>C1</b> , <b>C2</b> και <b>C3</b> του Επιλογέα κατάστασης	437
<b>Διαγραφή όλων ρυθμίσεων μηχανής</b>	Επαναφέρει σε ισχύ τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις της μηχανής	70
<b>Πληροφορίες copyright</b>	Εμφάνιση πληροφοριών copyright / Εισαγωγή ονόματος δημιουργού / Εισαγωγή λεπτομερειών copyright / Διαγραφή πληροφοριών copyright	201
<b>Εμφάνιση λογότυπου πιστοποίησης</b>	Εμφανίζονται ορισμένα από τα λογότυπα πιστοποίησης της μηχανής	441
<b>Έκδοση firmware </b>	Επιλέξτε για να ενημερώσετε το firmware της μηχανής, του φακού, του φλας Speedlite ή της Μονάδας Ασύρματης Μεταφοράς Αρχείων	-

## ⦿ : Εξειδικευμένες ρυθμίσεις (Πορτοκαλί)

<b>C.Fn1: Έκθεση</b>	Προσαρμόστε τις ρυθμίσεις της μηχανής σύμφωνα με τις επιθυμίες σας	402
<b>C.Fn2: Έκθεση</b>		408
<b>C.Fn3: Άλλα</b>		409
<b>C.Fn4: Διαγραφή</b>	Διαγραφή όλων των τιμών των Εξειδικευμένων ρυθμίσεων	401

## ★ : Προσωπικό μενού (Πράσινο)

<b>Προσθήκη καρτέλας Προσωπικό μενού</b>	Προσθήκη καρτελών Προσωπικό μενού 1-5	432
<b>Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό μενού</b>	Διαγραφή όλων των καρτελών Προσωπικό μενού	435
<b>Διαγραφή όλων των στοιχείων</b>	Διαγραφή όλων των στοιχείων στις καρτέλες Προσωπικό μενού 1-5	435
<b>Εμφάνιση μενού</b>	Κανονική εμφάνιση / Εμφάνιση από την καρτέλα Προσωπικό μενού / Εμφάνιση μόνο καρτέλας Προσωπικό μενού	436

## Λήψη ταινίας

**📺**: Λήψη 4\*<sup>1</sup> (Ταινία) (Κόκκινο)

Σελίδα










<b>Servo AF ταινίας</b>	Ενεργοποίηση / Απενεργοποίηση	313
<b>Μέθοδος AF</b>	☺+Παρακολούθηση / FlexiZone - Single	315
<b>Εμφάνιση πλέγματος</b>	Off / 3x3 ☯ / 6x4 ☯☯ / 3x3+διαγ ☯☯	315
<b>Μέγεθος εγγραφής ταινίας</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480</li> <li>• NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p</li> <li>• PAL: 50,00p / 25,00p</li> <li>• ALL-I (Για επεξεργασία) / IPB (Τυπική)</li> </ul>	297
<b>Εγγραφή ήχου</b> <sup>*2</sup>	Εγγραφή ήχου: Αυτόματη / Χειροκίνητη / Απενεργοποίηση	300
	Στάθμη εγγραφής	
	Φίλτρο ανέμου: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	
	Εξασθένηση: Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση	



\*1: Στην κατάσταση <[A]<sup>+</sup>>, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [📺2].


\*2: Στην κατάσταση <[A]<sup>+</sup>>, οι ρυθμίσεις της επιλογής [Εγγραφή ήχου] θα είναι [Ενεργ.] [Απενεργ.].

**📷: Λήψη 5\*1 (Ταινία) (Κόκκινο)**

Σελίδα

<b>Αθόρυβη λήψη ΑΠ</b>	Κατάσταση 1 / Κατάσταση 2 / Απενεργοποίηση	315
<b>Χρονόμετρο</b>	4 δευτ. / 8 δευτ. / 16 δευτ. / 30 δευτ. / 1 λεπτό / 10 λεπτά / 30 λεπτά	316
<b>Χρονοκώδικας</b>	Αύξηση / Ορισμός χρόνου έναρξης / Μετρητής εγγραφής ταινίας / Μετρητής αναπαραγωγής ταινίας*2 / Απόρριψη καρτέ*3	303
<b>Αθόρυβος έλεγχος</b>	Ενεργοποίηση  / Απενεργοποίηση 	302
<b>Λειτουργία κουμπιού</b> 	 /  /  /  /  / 	316
<b>Ταινία time-lapse</b>	Απενεργοποίηση / Ενεργοποίηση (Μεσοδιάστημα / Αριθμός λήψεων / Απαιτούμενος χρόνος / Χρόνος αναπαραγωγής/ Χρόνος στην κάρτα)	306

\*1: Στην κατάσταση <  >, αυτές οι επιλογές μενού εμφανίζονται στην καρτέλα [ 3].

\*2: Η ρύθμιση συνδέεται με την επιλογή [**Μετρ αναπ ταινίας**] στην καρτέλα [ 3].

\*3: Εμφανίζεται όταν έχουν οριστεί οι επιλογές  (59,94 fps) ή  (29,97 fps).

# Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων

Αν αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα με τη μηχανή, συμβουλευτείτε αρχικά αυτόν τον Οδηγό αντιμετώπισης προβλημάτων. Στην περίπτωση που αυτός ο Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς ή την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

## Προβλήματα τροφοδοσίας

### Η μπαταρία δεν επαναφορτίζεται.

- Αν η εναπομένουσα χωρητικότητα της μπαταρίας είναι 94% ή περισσότερο, η μπαταρία δεν θα φορτιστεί (σ. 446).
- Μην χρησιμοποιείτε καμία μπαταρία εκτός από τη γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6.

### Η ένδειξη του φορτιστή αναβοσβήνει γρήγορα.

- Αν (1) ο φορτιστής μπαταριών ή η μπαταρία έχει κάποιο πρόβλημα ή (2) η επικοινωνία με την μπαταρία δεν είναι εφικτή (με μια συστοιχία μπαταριών τρίτου κατασκευαστή, εκτός της Canon), το κύκλωμα προστασίας θα διακόψει τη φόρτιση και η ένδειξη φόρτισης θα αναβοσβήνει με μεγάλη ταχύτητα και πορτοκαλί χρώμα. Στην περίπτωση (1), αποσυνδέστε το φως ρεύματος του φορτιστή από την παροχή ρεύματος. Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία στο φορτιστή. Περιμένετε λίγα λεπτά και κατόπιν συνδέστε ξανά το φως στην παροχή ρεύματος. Αν το πρόβλημα παραμένει, επικοινωνήστε με το σημείο αγοράς ή την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

### Η ένδειξη του φορτιστή δεν αναβοσβήνει.

- Αν η εσωτερική θερμοκρασία της μπαταρίας που είναι συνδεδεμένη στο φορτιστή είναι υψηλή, ο φορτιστής δεν φορτίζει την μπαταρία για λόγους ασφαλείας (η ένδειξη παραμένει σβηστή). Κατά τη φόρτιση, αν η θερμοκρασία της μπαταρίας αυξηθεί για οποιονδήποτε λόγο, η φόρτιση θα σταματήσει αυτόματα (η ένδειξη αναβοσβήνει). Όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας μειωθεί, η φόρτιση θα συνεχιστεί αυτόματα.

### Η μηχανή δεν λειτουργεί, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας τοποθετείται στη θέση <ON>.

- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα του διαμερίσματος μπαταρίας είναι κλειστό (σ. 42).
- Βεβαιωθείτε ότι η μπαταρία έχει τοποθετηθεί σωστά στη μηχανή (σ. 42).
- Επαναφορτίστε την μπαταρία (σ. 40).
- Βεβαιωθείτε ότι το κάλυμμα της υποδοχής κάρτας είναι κλειστό (σ. 43).

## Η ένδειξη προσπέλασης εξακολουθεί να ανάβει ή να αναβοσβήνει, ακόμα και όταν ο διακόπτης λειτουργίας βρίσκεται στη θέση <OFF>.

- Αν η τροφοδοσία απενεργοποιηθεί κατά την εγγραφή μιας εικόνας στην κάρτα, η ένδειξη προσπέλασης θα παραμείνει αναμμένη ή θα συνεχίσει να αναβοσβήνει για λίγα δευτερόλεπτα. Όταν ολοκληρωθεί η εγγραφή της εικόνας, η τροφοδοσία θα απενεργοποιηθεί αυτόματα.

## Εμφανίζεται το μήνυμα [Έχει αυτή η μπαταρία/ έχουν αυτές οι μπαταρίες το λογότυπο της Canon;].

- Μην χρησιμοποιείτε καμία άλλη μπαταρία εκτός από μια γνήσια συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6.
- Αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 42).
- Αν οι επαφές της μπαταρίας είναι βρώμικες, χρησιμοποιήστε ένα μαλακό πανί για να τις καθαρίσετε.

## Η μπαταρία αποφορτίζεται γρήγορα.

- Χρησιμοποιήστε μια πλήρως φορτισμένη μπαταρία (σ. 40).
- Η απόδοση της μπαταρίας μπορεί να έχει μειωθεί ελαφρώς. Ανατρέξτε στη ρύθμιση [**Ψ3: Πληροφ. μπαταρίας**] για να ελέγξετε το επίπεδο απόδοσης φόρτισης της μπαταρίας (σ. 446). Αν η απόδοση της μπαταρίας είναι χαμηλή, αντικαταστήστε την με μια καινούργια.
- Το μέγιστο πλήθος λήψεων θα μειωθεί με οποιαδήποτε από τις παρακάτω ενέργειες:
  - Πάτημα του κουμπιού κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Συχνή ενεργοποίηση της λειτουργίας AF χωρίς λήψη φωτογραφίας.
  - Χρήση της λειτουργίας Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας) του φακού.
  - Συχνή χρήση της οθόνης LCD.
  - Λήψη με Άμεση προβολή ή λήψη ταινίας για παρατεταμένο χρονικό διάστημα.
  - Χρήση της λειτουργίας επικοινωνίας της κάρτας Eye-Fi.

## Η μηχανή απενεργοποιείται μόνη της.

- Είναι σε ισχύ το αυτόματο σβήσιμο. Αν δεν θέλετε η μηχανή να απενεργοποιείται από μόνη της, ορίστε την επιλογή [**Ψ2: Aut. σβήσιμο**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 69).
- Ακόμη κι αν η επιλογή [**Ψ2: Aut. σβήσιμο**] έχει οριστεί σε [**Απενεργ.**], η οθόνη LCD θα σβήσει αν η μηχανή παραμείνει αδρανής για 30 λεπτά. (Η μηχανή δεν απενεργοποιείται.)



## Προβλήματα λήψης

### Δεν είναι δυνατή η σύνδεση του φακού.

- Δεν είναι δυνατή η χρήση της μηχανής με φακούς EF-S ή EF-M (σ. 52).

### Το σκόπευτρο είναι σκοτεινό.

- Τοποθετήστε μια φορτισμένη μπαταρία στη μηχανή (σ. 40).

### Δεν είναι δυνατή η λήψη ή η εγγραφή εικόνων.

- Βεβαιωθείτε ότι η κάρτα έχει τοποθετηθεί σωστά (σ. 43).
- Αν χρησιμοποιείτε μια κάρτα SD, σύρετε το διακόπτη προστασίας εγγραφής της κάρτας στη θέση Write/Erase (Εγγραφή/Διαγραφή) (σ. 43).
- Αν η κάρτα έχει γεμίσει, αντικαταστήστε την ή διαγράψτε περιπτώσεις εικόνες για να απελευθερώσετε χώρο (σ. 43, 358).
- Αν προσπαθείτε να εστιάσετε στην κατάσταση One-Shot AF ενώ αναβοσβήνει η ένδειξη εστίασης <●> στο σκόπευτρο, δεν είναι δυνατή η λήψη εικόνας. Πατήστε ξανά το κουμπί κλείστρου μέχρι το μέσον της διαδρομής του για να εστιάσετε πάλι αυτόματα ή εστιάστε χειροκίνητα (σ. 55, 141).

### Η κάρτα δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

- Αν εμφανίζεται μήνυμα σφάλματος σχετικό με την κάρτα, ανατρέξτε στη σελίδα 46 ή 487.

### Δεν μπορώ να κλειδώσω την εστίαση και να επανασυνθέσω τη λήψη.

- Ορίστε τη λειτουργία AF σε One-Shot AF (σ. 87). Το κλειδίωμα εστίασης δεν είναι εφικτό στην κατάσταση AI Servo AF ή κατά τη λειτουργία servo στην κατάσταση AI Focus AF (σ. 83).

## Πρέπει να πατήσω το κουμπί κλείστρου δύο φορές μέχρι το τέλος της διαδρομής του για να τραβήξω μια φωτογραφία.

- Αν η ρύθμιση [**4: Κλείδωμα καθρέπτη**] έχει οριστεί σε [**Πατήστε 2 φορές για λήψη**], ορίστε την σε [**Απενεργ.**].

## Η εικόνα βρίσκεται εκτός εστίασης ή εμφανίζεται φλουταρισμένη.

- Τοποθετήστε το διακόπτη κατάστασης εστίασης του φακού στη θέση <**AF**> (σ. 52).
- Πατήστε το κουμπί κλείστρου απαλά για να αποτρέψετε την αστάθεια της μηχανής (σ. 54-55).
- Αν ο φακός διαθέτει σύστημα Image Stabilizer (Σταθεροποιητής εικόνας), τοποθετήστε το διακόπτη του συστήματος στη θέση <**ON**>.
- Σε ασθενή φωτισμό, η ταχύτητα κλείστρου μπορεί να επιβραδυνθεί. Χρησιμοποιήστε υψηλότερη ταχύτητα κλείστρου (σ. 206), ορίστε υψηλότερη ταχύτητα ISO (σ. 158), χρησιμοποιήστε φλας (σ. 244) ή χρησιμοποιήστε τρίποδο.
- Ανατρέξτε στην ενότητα "Ελαχιστοποίηση φλουταρισμένων φωτογραφιών" στη σελίδα 235.

## Υπάρχουν λιγότερα σημεία AF.

- Ανάλογα με τον συνδεδεμένο φακό, ο αριθμός και τα μοτίβα των σημείων AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα διαφέρουν. Οι φακοί ταξινομούνται σε εννέα ομάδες από το Α έως το Θ. Ελέγξτε σε ποια ομάδα ανήκει ο φακός σας. Αν χρησιμοποιείτε ένα φακό που ανήκει στις ομάδες ΣΤ έως Η, τα σημεία AF που μπορούν να χρησιμοποιηθούν θα είναι λιγότερα (σ. 103-104).

## Το σημείο AF αναβοσβήνει ή εμφανίζονται δύο σημεία AF.

- Για πληροφορίες σχετικά με το πότε ανάβουν ή αναβοσβήνουν τα σημεία AF όταν πατάτε το πλήκτρο <**AF-ON**>, ανατρέξτε στη σελίδα 94.
- Το σημείο AF στην καταχωρισμένη περιοχή αναβοσβήνει (σ. 94, 418).
- Εμφανίζονται το χειροκίνητα επιλεγμένο σημείο AF (ή ζώνη) και το καταχωρισμένο σημείο AF (σ. 93, 418).

## Τα σημεία AF δεν ανάβουν με κόκκινο χρώμα.

- Τα σημεία AF ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού.
- Στις καταστάσεις <P>, <Tv>, <Av>, <M> και <B>, μπορείτε να επιλέξετε αν τα σημεία AF θα ανάβουν με κόκκινο χρώμα όταν επιτυγχάνεται εστίαση (σ. 132).

## Η ταχύτητα συνεχούς λήψης είναι χαμηλή.

- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ανάλογα με την ταχύτητα κλείστρου, το διάφραγμα, τις συνθήκες του θέματος, τη φωτεινότητα, το φακό, τη χρήση του φλας, τη θερμοκρασία, τον τύπο μπαταρίας, την εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας κ.λπ. (σ. 143).
- Με τη λειτουργία AI Servo AF, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί, ανάλογα με τις συνθήκες του θέματος και το φακό που χρησιμοποιείται (σ. 143).
- Αν χρησιμοποιείτε τη συστοιχία μπαταριών LP-E6 και φωτογραφίζετε σε χαμηλές θερμοκρασίες (όταν η θερμοκρασία της μπαταρίας είναι χαμηλή), η ταχύτητα της ρύθμισης συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας ενδέχεται να μειωθεί (σ. 143).
- Η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί αν η εναπομένουσα στάθμη της μπαταρίας είναι χαμηλή ή αν φωτογραφίζετε σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού (σ. 143).
- Αν χρησιμοποιείτε τη Λαβή μπαταρίας BG-E11 (πωλείται ξεχωριστά) με μπαταρίες μεγέθους AA/R6, η μέγιστη ταχύτητα συνεχούς λήψης για τη ρύθμιση συνεχούς λήψης υψηλής ταχύτητας θα είναι περίπου 3,0 fps.
- Αν η ρύθμιση [ **4**: Λήψη κατά τρεμοπ.] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] και φωτογραφίζετε υπό συνθήκες φωτισμού που τρεμοπαίζει, η ταχύτητα συνεχούς λήψης μπορεί να μειωθεί ελαφρώς, το μεσοδιάστημα συνεχούς λήψης να γίνει ακανόνιστο ή η χρονική καθυστέρηση της ελευθέρωσης του κλείστρου να αυξηθεί (σ. 191).

## Το μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων κατά τη συνεχή λήψη είναι χαμηλότερο.

- Αν φωτογραφίζετε κάτι με υψηλό βαθμό λεπτομέρειας (όπως ένα λιβάδι με γρασιδί), το μέγεθος αρχείου θα είναι μεγαλύτερο και το πραγματικό μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ενδέχεται να είναι χαμηλότερο από τον αριθμό που αναφέρεται στη σελίδα 151.

### Δεν μπορώ να φωτογραφίσω με αναλογίες 4:3 ή 16:9.

- Κατά τη λήψη με το σκόπευτρο, δεν μπορείτε να φωτογραφίσετε με αναλογίες 4:3 ή 16:9 ακόμα και όταν έχει οριστεί η ρύθμιση αναλογιών. Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, μπορείτε να φωτογραφίσετε εικόνες με αναλογίες 4:3 και 16:9 (σ. 154).

### Δεν είναι δυνατή η ρύθμιση της ταχύτητας ISO 100. Δεν είναι δυνατή η επιλογή της επέκτασης ταχύτητας ISO.

- Αν η ρύθμιση [**☑3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Ενεργοποίηση**], το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO θα είναι ISO 200 - ISO 6400. Ακόμα κι αν επεκτείνετε το επιλέξιμο εύρος ταχυτήτων ISO με τη ρύθμιση [**Εύρος ταχύτητ ISO**], δεν μπορείτε να επιλέξετε την τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) ή H (ισοδύναμη με ISO 12800). Όταν η ρύθμιση [**☑3: Προτεραιότητα φωτεινών τόνων**] έχει οριστεί σε [**Απενεργοποίηση**], μπορείτε να επιλέξετε τις ταχύτητες ISO 100/125/160, L ή H (σ. 187).

### Παρότι όρισα μειωμένη διόρθωση έκθεσης, η εικόνα φαίνεται φωτεινή.

- Ορίστε την επιλογή [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Αυτ. Βελτιστοποίηση Φωτισμού**] σε [**Απενεργ.**]. Όταν έχει οριστεί η επιλογή [**Χαμηλή**], [**Στάνταρ**] ή [**Υψηλή**], ακόμα και αν ορίσετε μειωμένη διόρθωση έκθεσης ή διόρθωση έκθεσης με φλας, η εικόνα μπορεί να είναι φωτεινή (σ. 182).

### Δεν μπορώ να ρυθμίσω τη διόρθωση έκθεσης ενώ είναι επιλεγμένες οι ρυθμίσεις χειροκίνητης έκθεσης και αυτόματης ταχύτητας ISO.

- Για να ορίσετε τη διόρθωση έκθεσης, ανατρέξτε στη σελίδα 211.
- Ακόμα και αν χρησιμοποιηθεί διόρθωση έκθεσης, δεν θα εφαρμοστεί κατά τη φωτογράφιση με φλας.

## Η ρύθμιση της Μείωσης θορύβου πολλαπλών λήψεων δεν μπορεί να οριστεί.

- Αν η ποιότητα εγγραφής εικόνας έχει ρυθμιστεί σε RAW ή RAW+JPEG, δεν μπορείτε να επιλέξετε [Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψης].

## Η εικόνα Άμεσης προβολής ή η εικόνα από τη λήψη ταινίας δεν εμφανίζεται κατά τη λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

- Αν έχει οριστεί η ρύθμιση [On:Συνεχλήψη], η οθόνη Άμεσης προβολής, η εξέταση εικόνων μετά την καταγραφή τους ή η προβολή εικόνων δεν είναι διαθέσιμες κατά τη λήψη (σ. 226).

## Η λήψη με Άμεση προβολή τερματίζεται, όταν πραγματοποιείται λήψη πολλαπλών εκθέσεων.

- Αν πραγματοποιήσετε λήψη με Άμεση προβολή με τη ρύθμιση [On:Συνεχλήψη], η λειτουργία Άμεσης προβολής θα τερματιστεί αυτόματα μετά τη λήψη της πρώτης έκθεσης. Καταγράψτε τη δεύτερη και τις επόμενες εκθέσεις κοιτάζοντας μέσα από το σκόπευτρο.

## Η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα RAW.

- Όταν η ποιότητα εγγραφής εικόνας οριστεί σε **M RAW** ή **S RAW**, η εικόνα πολλαπλών εκθέσεων καταγράφεται σε ποιότητα **RAW** (σ. 233).

## Όταν χρησιμοποιώ την κατάσταση <Av> με φλας, η ταχύτητα του κλείστρου επιβραδύνεται.

- Αν φωτογραφίζετε νύχτα με σκοτεινό φόντο, η ταχύτητα κλείστρου επιβραδύνεται αυτόματα (λήψη με αργό συγχρονισμό), ώστε τόσο το θέμα όσο και το φόντο να έχουν σωστή έκθεση. Για να αποφύγετε την αργή ταχύτητα κλείστρου, στη ρύθμιση [**1**: Έλεγχος εξωτερικού Speedlite], ορίστε την επιλογή [Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av] σε [1/200-1/60 δευτ. αυ.] ή [1/200 δευτ. (σταθερή)] (σ. 248).

### Δεν ανάβει το φλας.

- Βεβαιωθείτε ότι το φλας (ή το καλώδιο συγχρονισμού με υπολογιστή) έχει συνδεθεί με ασφάλεια στη μηχανή.
- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας τρίτου κατασκευαστή εκτός της Canon κατά τη λήψη με Άμεση προβολή, ορίστε τη ρύθμιση [**6**: **Αθόρυβη λήψη ΑΠ**] σε [**Απενεργ.**] (σ. 266).

### Το φλας ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ.

- Αν χρησιμοποιείτε μια μονάδα φλας διαφορετική από το φλας Speedlite σειράς EX, το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 245).
- Όταν η Εξειδικευμένη ρύθμιση του φλας [**Κατάστ. φωτομέτρησης με φλας**] έχει οριστεί σε [**Μέτρηση φλας TTL**] (αυτόματο φλας), το φλας θα ανάβει πάντα σε πλήρη ισχύ (σ. 253).

### Δεν μπορείτε να ορίσετε διόρθωση έκθεσης με φλας.

- Αν η διόρθωση έκθεσης με φλας έχει ήδη οριστεί με το φλας Speedlite, η διόρθωση έκθεσης με φλας δεν μπορεί να οριστεί με τη μηχανή. Όταν η διόρθωση έκθεσης με φλας του εξωτερικού φλας Speedlite ακυρωθεί (οριστεί σε 0), η διόρθωση έκθεσης με φλας μπορεί να οριστεί με τη μηχανή.



### Ο συγχρονισμός υψηλής ταχύτητας δεν μπορεί να οριστεί στην κατάσταση <Av>.

- Στην επιλογή [**1**: **Έλεγχος εξωτερικού Speedlite**], ορίστε τη ρύθμιση [**Ταχ. συγχρονισμού φλας σε Av**] σε [**Αυτόματη**] (σ. 248).

### Το κλείστρο εκπέμπει δύο ήχους λήψης κατά τη λήψη με Άμεση προβολή.

- Αν χρησιμοποιείτε φλας, το κλείστρο θα εκπέμπει δύο ήχους κάθε φορά που φωτογραφίζετε (σ. 257).


## Κατά τη λήψη με Άμεση προβολή ή τη λήψη ταινίας, εμφανίζεται ένα λευκό ή κόκκινο εικονίδιο.

- Αυτό σημαίνει ότι η εσωτερική θερμοκρασία της μηχανής είναι υψηλή. Αν εμφανίζεται το λευκό εικονίδιο <  >, η ποιότητα των στατικών εικόνων ενδέχεται να υποβαθμιστεί. Αν εμφανίζεται το κόκκινο εικονίδιο <  >, υποδεικνύει ότι η λήψη με Άμεση προβολή ή η λήψη ταινίας θα διακοπεί αυτόματα σύντομα (σ. 277, 317).

## Η λήψη ταινίας διακόπτεται αυτόματα.

- Αν η ταχύτητα εγγραφής της κάρτας είναι αργή, η λήψη ταινίας ενδέχεται να διακοπεί αυτόματα. Για τις κάρτες με δυνατότητα εγγραφής ταινιών, ανατρέξτε στη σελίδα 5. Για να μάθετε την ταχύτητα εγγραφής της κάρτας, ανατρέξτε στον ιστότοπο του κατασκευαστή της.
- Αν ο χρόνος λήψης ταινίας φτάσει τα 29 λεπτά και 59 δευτ., η λήψη ταινίας τερματίζεται αυτόματα.

## Η ταχύτητα ISO δεν μπορεί να οριστεί για λήψη ταινίας.

- Στις καταστάσεις λήψης <  >, < **P** >, < **Tv** >, < **Av** > ή < **B** >, η ταχύτητα ISO ορίζεται αυτόματα. Στην κατάσταση < **M** >, μπορείτε να ορίσετε ελεύθερα την ταχύτητα ISO (σ. 287).

## Η χειροκίνητα καθορισμένη ταχύτητα ISO αλλάζει όταν μεταβαίνετε σε κατάσταση λήψης ταινίας.

- Κατά τη λήψη ταινίας με χειροκίνητη έκθεση στη ρύθμιση L (ισοδύναμη με ISO 50), η ρύθμιση της ταχύτητας ISO θα αλλάξει σε ISO 100. Ακόμη κι αν επιστρέψετε σε λήψη στατικών εικόνων, η ταχύτητα ISO δεν θα επανέλθει στη ρύθμιση L.

## Η έκθεση αλλάζει κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν αλλάζετε την ταχύτητα κλείστρου ή το διάφραγμα κατά τη λήψη ταινίας, οι αλλαγές στην έκθεση μπορεί να εγγραφούν.
- Η χρήση του ζουμ του φακού κατά τη λήψη ταινίας μπορεί να προκαλέσει αλλαγές στην έκθεση, ανεξάρτητα από το αν αλλάζει το μέγιστο διάφραγμα του φακού ή όχι. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να καταγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση.

## Η εικόνα τρεμοπαίζει ή εμφανίζονται οριζόντιες λωρίδες κατά τη λήψη ταινίας.

- Το τρεμόπαιγμα, οι οριζόντιες λωρίδες (θόρυβος) ή οι ακανόνιστες εκθέσεις μπορούν να προκληθούν από φως φθορισμού, λυχνίες LED ή άλλες πηγές φωτός κατά τη λήψη ταινίας. Επίσης, ενδέχεται να εγγραφούν οι αλλαγές στην έκθεση (φωτεινότητα) ή στους τόνους χρωμάτων. Στις καταστάσεις <M> ή <Tv> το πρόβλημα μπορεί να περιοριστεί επιλέγοντας μια αργή ταχύτητα κλείστρου. Το πρόβλημα ενδέχεται να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.

## Το θέμα φαίνεται παραμορφωμένο κατά τη λήψη ταινίας.

- Αν μετακινείτε τη μηχανή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά (οριζόντια μετατόπιση) ή φωτογραφίζετε ένα κινούμενο θέμα, η εικόνα μπορεί να φαίνεται παραμορφωμένη. Το πρόβλημα ενδέχεται να είναι πιο εμφανές κατά τη λήψη ταινίας time-lapse.



## Όταν καταγράφω στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας, η λήψη της ταινίας σταματά.

- Για την καταγραφή στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας, συνιστάται η χρήση κάρτας CF συμβατής με ταχύτητες μεταφοράς UDMA ή κάρτας SD UHS-I.
- Ο καθορισμός χαμηλότερης ποιότητας για τις στατικές εικόνες ή η λήψη μικρότερου πλήθους συνεχόμενων στατικών εικόνων ενδέχεται να λύσει το πρόβλημα.


## Ο χρονοκώδικας είναι απενεργοποιημένος.

- Η λήψη στατικών εικόνων κατά τη λήψη ταινίας προκαλεί μια ασυμφωνία μεταξύ της πραγματικής ώρας και του χρονοκώδικα. Όταν θέλετε να επεξεργαστείτε μια ταινία χρησιμοποιώντας χρονοκώδικα, συνιστάται να μην τραβάτε στατικές εικόνες κατά τη λήψη ταινίας.

## Προβλήματα χειρισμού

### Δεν μπορώ να αλλάξω τη ρύθμιση με τα χειριστήρια

<  >, <  > ή <  >.

- Τοποθετήστε το διακόπτη <LOCK▶> στην αριστερή θέση (ελευθέρωση κλειδώματος, σ. 59).
- Ελέγξτε τη ρύθμιση [.3: Κλείδωμα πολλ λειπ/γιών] (σ. 410).

### Ένα κουμπί ή επιλογέας της μηχανής δεν λειτουργεί με τον αναμενόμενο τρόπο.

- Ελέγξτε τη ρύθμιση [.3: Εξειδικευμ. χειριστήρια] (σ. 413).

## Προβλήματα οθόνης

### Η οθόνη μενού εμφανίζει λιγότερες καρτέλες και επιλογές.

- Στην κατάσταση <A>, εμφανίζονται μόνο συγκεκριμένες καρτέλες και επιλογές. Επιλέξτε την κατάσταση λήψης <P>, <Tv>, <Av>, <M> ή <B> (σ. 64).
- Στην καρτέλα [★], η ρύθμιση [Εμφάνιση μενού] έχει οριστεί σε [Εμφ. μόνο καρτέλας Πρ. Μενού] (σ. 436).

### Ο πρώτος χαρακτήρας του ονόματος αρχείου είναι η κάτω παύλα ("\_").

- Ορίστε το χώρο χρωμάτων σε sRGB. Αν οριστεί το Adobe RGB, ο πρώτος χαρακτήρας θα είναι μια κάτω παύλα (σ. 193).

### Ο τέταρτος χαρακτήρας στο όνομα αρχείου αλλάζει.

- Στη ρύθμιση [Ψ1: Όνομα αρχείου], επιλέξτε το μοναδικό όνομα αρχείου της μηχανής ή το όνομα αρχείου που αποθηκεύσατε στη Ρύθμιση χρήση 1 (σ. 196).

### Η αρίθμηση αρχείων δεν ξεκινά από το 0001.

- Αν η κάρτα περιέχει ήδη εικόνες, η αρίθμηση των εικόνων μπορεί να μην ξεκινήσει από το 0001 (σ. 199).

### Η ημερομηνία και ώρα λήψης που εμφανίζονται είναι εσφαλμένες.

- Βεβαιωθείτε ότι έχει οριστεί σωστή ημερομηνία και ώρα (σ. 49).
- Ελέγξτε τη ζώνη ώρας και τη θερινή ώρα (σ. 49-50).

## Η ημερομηνία και η ώρα δεν περιλαμβάνονται στην εικόνα.

- Η ημερομηνία και η ώρα λήψης δεν εμφανίζονται στην εικόνα. Η ημερομηνία και η ώρα καταγράφονται στα δεδομένα εικόνας ως πληροφορίες λήψης. Κατά την εκτύπωση, μπορείτε να εκτυπώσετε στην εικόνα την ημερομηνία και την ώρα, χρησιμοποιώντας την ημερομηνία και την ώρα που έχουν εγγραφεί στις πληροφορίες λήψης (σ. 385, 389).

## Εμφανίζεται η ένδειξη [###].

- Η ένδειξη [###] εμφανίζεται όταν ο αριθμός των εικόνων που έχουν καταγραφεί στην κάρτα υπερβαίνει τον αριθμό που μπορεί να εμφανίσει η μηχανή (σ. 339).

## Στο σκόπευτρο, η ταχύτητα εμφάνισης του σημείου AF είναι χαμηλή.

- Σε χαμηλές θερμοκρασίες, η ταχύτητα εμφάνισης των σημείων AF μπορεί να μειωθεί εξαιτίας των χαρακτηριστικών του μηχανισμού εμφάνισης των σημείων AF (υγροί κρύσταλλοι). Η ταχύτητα εμφάνισης θα επανέλθει σε κανονική κατάσταση σε θερμοκρασία δωματίου.

## Η εικόνα της οθόνης LCD δεν είναι καθαρή.

- Αν η οθόνη LCD είναι βρώμικη, καθαρίστε τη με ένα μαλακό πανί.
- Σε χαμηλές ή υψηλές θερμοκρασίες, η οθόνη LCD μπορεί να αντιδρά αργά ή να φαίνεται μαύρη. Θα επανέλθει στην κανονική της λειτουργία σε θερμοκρασία δωματίου.

## Δεν εμφανίζεται η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi].

- Η επιλογή [Ρυθμίσεις Eye-Fi] θα εμφανιστεί μόνο όταν τοποθετηθεί μια κάρτα Eye-Fi στη μηχανή. Αν η κάρτα Eye-Fi διαθέτει διακόπτη προστασίας από εγγραφή ρυθμισμένο στη θέση **LOCK**, δεν θα μπορείτε να ελέγξετε την κατάσταση σύνδεσης της κάρτας ή να απενεργοποιήσετε τη μεταφορά Eye-Fi (σ. 451).

## Προβλήματα προβολής/αναπαραγωγής

### Ένα μέρος της εικόνας αναβοσβήνει με μαύρο χρώμα.

- Η ρύθμιση [**▶**3: Ένδ. Υπερέκθεσης] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] (σ. 325).

### Στην εικόνα εμφανίζεται ένα κόκκινο πλαίσιο.

- Η ρύθμιση [**▶**3: Εμφ.ΣημείουAF] έχει οριστεί σε [Ενεργ.] (σ. 325).

### Δεν είναι δυνατή η διαγραφή της εικόνας.

- Αν η εικόνα προστατεύεται, δεν μπορεί να διαγραφεί (σ. 334).

### Δεν είναι δυνατή η προβολή της ταινίας.

- Δεν μπορούν να προβληθούν ταινίες στη μηχανή οι οποίες έχουν υποβληθεί σε επεξεργασία με υπολογιστή.

### Κατά την προβολή της ταινίας, ακούγονται θόρυβοι από το χειρισμό της μηχανής.

- Αν χρησιμοποιείτε τους επιλογείς της μηχανής ή το φακό κατά τη λήψη της ταινίας, θα εγγραφούν και οι θόρυβοι του χειρισμού. Συνιστάται η χρήση εξωτερικού μικροφώνου (διαθέσιμο στο εμπόριο) (σ. 301).

### Η ταινία έχει στατικές στιγμές.

- Κατά τη λήψη ταινίας με αυτόματη έκθεση, αν σημειωθεί κάποια δραστική αλλαγή στο επίπεδο έκθεσης, η εγγραφή θα διακοπεί προσωρινά μέχρι να σταθεροποιηθεί η φωτεινότητα. Σε αυτές τις περιπτώσεις, χρησιμοποιήστε την κατάσταση λήψης <M> (σ. 286).

### Δεν εμφανίζεται εικόνα στην οθόνη της τηλεόρασης.

- Ελέγξτε αν η ρύθμιση [**Ψ3: Σύστημα βίντεο**] έχει οριστεί σωστά σε [**Για NTSC**] ή [**Για PAL**] (ανάλογα με το σύστημα βίντεο της τηλεόρασής σας).
- Βεβαιωθείτε ότι το φις του καλωδίου HDMI είναι τοποθετημένο σωστά στην υποδοχή (σ. 351).

### Δημιουργήθηκαν πολλά αρχεία ταινίας για τη λήψη μίας μόνο ταινίας.

- Αν το μέγεθος του αρχείου ταινίας φθάσει τα 4 GB, θα δημιουργηθεί αυτόματα ένα άλλο αρχείο ταινίας (σ. 299).

### Η συσκευή ανάγνωσης καρτών δεν αναγνωρίζει την κάρτα.

- Ανάλογα με τη συσκευή ανάγνωσης καρτών και το λειτουργικό σύστημα του υπολογιστή που χρησιμοποιείται, οι κάρτες CF ή οι κάρτες SDXC υψηλής χωρητικότητας ίσως να μην αναγνωρίζονται σωστά. Σε αυτήν την περίπτωση, συνδέστε τη μηχανή σας στον υπολογιστή με το καλώδιο επικοινωνίας και κατόπιν μεταφέρετε τις εικόνες στον υπολογιστή χρησιμοποιώντας το EOS Utility (λογισμικό EOS, σ. 521).

### Δεν μπορώ να επεξεργαστώ την εικόνα RAW.


- Οι εικόνες **M RAW** και **S RAW** δεν μπορούν να υποστούν επεξεργασία με τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το λογισμικό EOS Digital Photo Professional για να επεξεργαστείτε την εικόνα (σ. 521).

### Δεν μπορώ να αλλάξω το μέγεθος ή να κόψω την εικόνα.


- Δεν είναι δυνατή η αλλαγή μεγέθους ή η κοπή των εικόνων JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW** και των εικόνων **S RAW** με τη μηχανή (σ. 369, 371).

## Προβλήματα καθαρισμού αισθητήρα

### Το κλείστρο κάνει ένα θόρυβο κατά τον καθαρισμό του αισθητήρα.

- Αν επιλέξετε [**Καθαρισμός τώρα** ], το κλείστρο θα κάνει ένα θόρυβο, αλλά δεν θα καταγραφούν εικόνες (σ. 374).

### Ο αυτόματος καθαρισμός του αισθητήρα δεν λειτουργεί.

- Αν αλλάζετε γρήγορα και κατ' επανάληψη τη θέση του διακόπτη λειτουργίας μεταξύ <ON> / <OFF> μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενδέχεται να μην εμφανιστεί το εικονίδιο < > (σ. 47).


## Προβλήματα εκτύπωσης

### Υπάρχουν λιγότερα εφέ εκτύπωσης από αυτά που αναγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών.

- Οι ενδείξεις που εμφανίζονται στην οθόνη διαφέρουν ανάλογα με τον εκτυπωτή. Αυτό το εγχειρίδιο οδηγιών αναγράφει όλα τα εφέ εκτύπωσης που είναι διαθέσιμα (σ. 384).

## Προβλήματα σύνδεσης σε εκτυπωτή

### Η επικοινωνία μεταξύ της συνδεδεμένης μηχανής και του υπολογιστή δεν λειτουργεί.

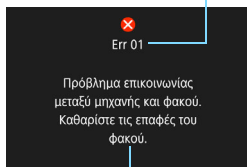
- Όταν χρησιμοποιείτε το EOS Utility (λογισμικό EOS), ορίστε τη ρύθμιση [ 5: Ταιν. παρέλ. χρ.] σε [Απενεργ.] (σ. 306).

### Δεν μπορώ να μεταφέρω εικόνες σε υπολογιστή.

- Εγκαταστήστε το λογισμικό EOS (EOS Solution Disk CD-ROM) στον υπολογιστή (σ. 521).
- Βεβαιωθείτε ότι εμφανίζεται το κύριο παράθυρο του EOS Utility.

# Κωδικοί σφαλμάτων

Αριθμός σφάλματος



Αιτία και μέτρα αντιμετώπισης

Αν υπάρχει πρόβλημα με τη μηχανή, θα εμφανιστεί ένα μήνυμα σφάλματος. Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη.

Αριθμός	Μήνυμα σφάλματος και λύση
01	<b>Πρόβλημα επικοινωνίας μεταξύ μηχανής και φακού. Καθαρίστε τις επαφές του φακού.</b>
	→ Καθαρίστε τις ηλεκτρικές επαφές στη μηχανή και στο φακό, χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon ή αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία (σ. 25, 26, 42).
02	<b>Αδύνατη η πρόσβαση στην κάρτα*. Εκ νέου εισαγ./αλλαγή κάρτας* ή διαμόρφωση κάρτας* με μηχανή.</b>
	→ Αφαιρέστε την κάρτα και τοποθετήστε την ξανά, αντικαταστήστε την ή διαμορφώστε την (σ. 43, 67).
04	<b>Αδυναμία αποθήκευσης εικόνων επειδή η κάρτα* είναι γεμάτη. Αντικαταστήστε την κάρτα*.</b>
	→ Αντικαταστήστε την κάρτα, διαγράψτε τις περιττές εικόνες ή διαμορφώστε την κάρτα (σ. 43, 67, 358).
06	<b>Η διαδικασία καθαρισμού του αισθητήρα δεν εκτελέστηκε. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή.</b>
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας (σ. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Ένα σφάλμα εμπόδισε τη λήψη. Απενεργοποιήστε/ενεργοποιήστε ξανά τη μηχανή ή επανεγκαταστήστε την μπαταρία.</b>
	→ Χρησιμοποιήστε το διακόπτη λειτουργίας, αφαιρέστε και τοποθετήστε ξανά την μπαταρία ή χρησιμοποιήστε ένα φακό Canon (σ. 42, 47).

\* Αν το σφάλμα παραμένει, σημειώστε τον αριθμό σφάλματος και επικοινωνήστε με την πλησιέστερη Τεχνική υπηρεσία Canon.

# Προδιαγραφές

## • Τύπος

Τύπος: Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή (Single-Lens Reflex) AF/AE  
Μέσα εγγραφής: Κάρτες CF (Τύπος I, υποστήριξη UDMA 7)

Κάρτες μνήμης SD/SDHC\*/SDXC\*

\* Συμβατή με κάρτες UHS-I.

Μέγεθος αισθητήρα  
εικόνας:

Περίπου 36,0 x 24,0 χιλ.

Συμβατοί φακοί:

Φακοί EF της Canon

\* Εξαιρούνται οι φακοί EF-S και EF-M

(εστιακή απόσταση ισοδύναμη με 35 χιλ. όπως υποδεικνύεται στο φακό)

Βάση φακού:

Βάση EF της Canon

## • Αισθητήρας εικόνας

Τύπος: Αισθητήρας CMOS

Ενεργά pixel: Περίπου 50,6 megapixel

\* Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη τιμή 10.000.

Αναλογίες:

3:2

Δυνατότητα εξάλειψης  
σκόνης:

Αυτόματη/Χειροκίνητη, Προσθήκη Δεδομένων εξάλειψης  
σκόνης

## • Σύστημα εγγραφής

Μορφή εγγραφής: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0

Τύπος εικόνας: JPEG, RAW (γνήσιο Canon 14 bit),

δυνατότητα ταυτόχρονης εγγραφής RAW+JPEG

Εγγραφόμενα pixel (με πλήρες πλαίσιο): L (Large-Μεγάλη): Περίπου 50,3 megapixel (8688 x 5792)

M1 (Medium 1-Μεσαία 1): Περίπου 39,3 megapixel  
(7680 x 5120)

M2 (Medium 2-Μεσαία 2): Περίπου 22,1 megapixel  
(5760 x 3840)

S1 (Small 1-Μικρή 1) : Περίπου 12,4 megapixel  
(4320 x 2880)

S2 (Small 2-Μικρή 2) : Περίπου 2,5 megapixel  
(1920 x 1280)

S3 (Small 3-Μικρή 3) : Περίπου 0,35 megapixel  
(720 x 480)

RAW : Περίπου 50,3 megapixel  
(8688 x 5792)

M-RAW : Περίπου 28,0 megapixel  
(6480 x 4320)

S-RAW : Περίπου 12,4 megapixel  
(4320 x 2880)

Κοπή/αναλογίες:

Δυνατότητα λήψης με κοπή και με τις καθορισμένες αναλογίες.  
Πλήρες πλαίσιο / Περίπου 1,3x (κοπή) / Περίπου 1,6x (κοπή) /  
1:1 (αναλογίες) / 4:3 (αναλογίες) / 16:9 (αναλογίες)



Λειτουργία εγγραφής:	Στάνταρ, Αυτόματη αλλαγή κάρτας, Εγγραφή χωριστά, Εγγραφή σε πολλαπλά
Δημιουργία/επιλογή φακέλου:	Δυνατή
Όνομα αρχείου:	Προκαθορισμένος κωδικός / Ρύθμιση χρήστη 1 / Ρύθμιση χρήστη 2
Αρίθμηση αρχείων:	Συνεχής, Αυτόματος μηδενισμός, Χειροκίνητος μηδενισμός

### • Επεξεργασία εικόνας κατά τη λήψη

Στυλ εικόνας:	Αυτόματο, Στάνταρ, Πορτραίτο, Τοπίο, Λεπτομέρεια, Ουδέτερα χρώματα, Πιστά χρώματα, Μονόχρωμη, Χρήστη 1 - 3
Ισορροπία λευκού:	Αυτόματη (Προτεραιότητα ατμόσφαιρας), Αυτόματη (Προτεραιότητα λευκού), Προκαθορισμένες ρυθμίσεις (Φως ημέρας, Σκιά, Συννεφιά, Λυχνία πυράκτωσης, Λευκό φως φθορισμού, Φλας), Εξειδικευμένη, Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος (περίπου 2500-10000 K), παρέχονται οι δυνατότητες Διόρθωσης ισορροπίας λευκού και Οριοθέτησης ισορροπίας λευκού * Δυνατότητα μετάδοσης πληροφοριών θερμοκρασίας χρώματος φλας
Μείωση θορύβου:	Δυνατότητα εφαρμογής σε εκθέσεις μεγάλης διάρκειας και σε λήψεις με υψηλή ταχύτητα ISO
Αυτόματη διόρθωση φωτεινότητας εικόνας:	Παρέχεται η λειτουργία Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού)
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων:	Παρέχεται
Διόρθωση παρέκκλισης φακού:	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης

### • Σκόπευτρο

Τύπος:	Πεντάπρισμα στο επίπεδο του ματιού
Κάλυψη:	Κατακόρυφα/Οριζόντια περίπου 100% (με το σημείο του ματιού περίπου 21 χιλ., πλήρες πλαίσιο)
Μεγέθυνση:	Περίπου 0,71x (-1 m <sup>-1</sup> με φακό 50 χιλ. στο άπειρο)
Σημείο ματιού:	Περίπου 21 χιλ. (από το κέντρο του φακού προσοφθαλμίου στο -1 m <sup>-1</sup> )
Ενσωματωμένη ρύθμιση διοπτρίας:	Περίπου -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Οθόνη εστίασης:	Σταθερή
Εμφάνιση πλέγματος:	Παρέχεται
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Εμφάνιση ρυθμίσεων λειτουργίας:	Μπαταρία, Ισορροπία λευκού, Κατάσταση προώθησης, Λειτουργία AF, Κατάσταση φωτομέτρησης, Ποιότητα εικόνας: JPEG/RAW, Ανίχνευση τρεμοπαίγματος, Σύμβολο ειδοποίησης!
Καθρέπτης:	Τύπου γρήγορης επιστροφής
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου:	Παρέχεται

## • Αυτόματη εστίαση

Τύπος:

Σύμπτωση δευτερεύουσας εικόνας μέσω του φακού (TTL), ανίχνευση διαφοράς φάσης με τον ειδικό αισθητήρα AF 61 (Σημεία AF τύπου σταυρού: έως και 41 σημεία)

Σημεία AF:

\* Ο αριθμός των διαθέσιμων σημείων AF, των σημείων τύπου σταυρού και των σημείων τύπου διπλού σταυρού διαφέρει ανάλογα με το φακό.  
\* Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού σε f/2.8 με 5 σημεία AF ευθυγραμμισμένα κατακόρυφα στο κέντρο.  
(Ομάδα AF: Κατά τη χρήση φακών της Ομάδας A)

Εύρος φωτεινότητας εστίασης:

EV -2 - 18 (Συνθήκες: κεντρικό σημείο AF με ευαισθησία f/2.8, One-Shot AF, θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Λειτουργία εστίασης:

One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Χειροκίνητη εστίαση (MF)

Κατάσταση επιλογής περιοχής AF:

AF ενός σημείου (χειροκίνητη επιλογή), AF μεμονωμένων σημείων (χειροκίνητη επιλογή), Επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή: επάνω, κάτω, αριστερά και δεξιά), Επέκταση σημείου AF (χειροκίνητη επιλογή: περιβάλλον), AF ζώνης (χειροκίνητη επιλογή ζώνης), Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων

Συνθήκες αυτόματης επιλογής σημείων AF:

Με βάση τη ρύθμιση EOS iTR AF (Επιτρέπει τη χρήση της λειτουργίας AF με την ενσωμάτωση πληροφοριών για πρόσωπα ανθρώπων/χρώματα)  
\* iTR: Intelligent Tracking and Recognition (Εξυπνη παρακολούθηση και αναγνώριση)

Εργαλείο διαμόρφωσης AF:

Case (Περίπτωση) 1 - 6

Χαρακτηριστικά AI

Ευαισθησία ιχνηλάτησης, Επιτάχυνση/επιβράδυνση

Servo AF:

ιχνηλάτησης, Αυτόματη εναλλαγή σημείων AF

Εξειδικευμένες

16 λειτουργίες

ρυθμίσεις AF:

Λεπτή ρύθμιση AF:

Μικρορύθμιση AF (Ίδια τιμή για όλους τους φακούς, Ρύθμιση ανά φακό)

Βοηθητική δέσμη AF:

Εκπομπή από το ειδικό για μηχανές EOS εξωτερικό φλας Speedlite

## • Έλεγχος έκθεσης

Κατάσταση

Αισθητήρας φωτομέτρησης περίπου 150.000 pixel RGB+IR και φωτομέτρηση TTL 252 ζωνών στο μέγιστο διάφραγμα Σύστημα EOS iSA (Intelligent Subject Analysis, Έξυπνη ανάλυση θέματος)

φωτομέτρησης:

- Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (συνδεδεμένη σε όλα τα σημεία AF)
  - Μερική μέτρηση (περίπου 6,1% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο)
  - Μέτρηση σημείου (περίπου 1,3% της επιφάνειας του σκοπεύτρου, στο κέντρο)
  - Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
- EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)

Εύρος μέτρησης φωτεινότητας:

Έλεγχος έκθεσης:	Πρόγραμμα AE (Έξυπνη αυτόματη σκηνή, Πρόγραμμα), AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση, Έκθεση Bulb
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	Έξυπνη αυτόματη σκηνή: Αυτόματη ρύθμιση ISO 100 - ISO 3200 P, Tv, Av, M, B: Αυτόματη ISO, ISO 100 - ISO 6400 (σε βήματα 1/3 ή ολόκληρου στοπ) ή επέκταση ISO στην τιμή L (ισοδύναμη με ISO 50) ή H (ισοδύναμη με ISO 12800)
Ρυθμίσεις ταχύτητας ISO:	Εύρος ταχυτήτων ISO, Αυτόματο εύρος ISO και δυνατότητα επιλογής ελάχιστης ταχύτητας κλείστρου για αυτόματο ISO
Διόρθωση έκθεσης:	Χειροκίνητη: $\pm 5$ στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης (AEB): $\pm 3$ στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ (δυνατότητα συνδυασμού με χειροκίνητη διόρθωση έκθεσης)
Κλειδωμα AE:	Αυτόματο: Εφαρμόζεται σε κατάσταση One-Shot AF με φωτομέτρηση συνολικής αποτίμησης, όταν επιτευχθεί εστίαση Χειροκίνητο: Μέσω πλήκτρου κλειδώματος AE
Λειτουργία κατά τρεμποαίγματος:	Δυνατή
Χρονόμετρο μεσοδιαστήματος:	Δυνατότητα ρύθμισης μεσοδιαστήματος και πλήθους λήψεων
Χρονόμετρο λήψης Bulb:	Δυνατότητα ρύθμισης χρόνου έκθεσης Bulb

## • Λήψη HDR

Προσαρμογή δυναμικού εύρους:	Αυτόματη, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Εφέ:	Φυσικό, Τέχνη-τυπικό, Τέχνη-ζωηρό, Τέχνη-έντονο, Τέχνη-ανάγλυφο
Αυτόματη ευθυγράμμιση εικόνας:	Παρέχεται

## • Πολλαπλές εκθέσεις

Μέθοδος λήψης:	Προτεραιότητα λειτουργίας/ελέγχου, Προτεραιότητα συνεχούς λήψης
Αριθμός πολλαπλών εκθέσεων:	2 έως 9 εκθέσεις
Έλεγχος πολλαπλών εκθέσεων:	Προσθετική, Μέσος όρος, Φωτεινή, Σκοτεινή

## • Κλείστρο

Τύπος:	Ηλεκτρονικά ελεγχόμενο κλείστρο εστιακού επιπέδου
Ταχύτητα κλείστρου:	1/8000 δευτ. έως 30 δευτ. (συνολικό εύρος ταχυτήτων κλείστρου. Το διαθέσιμο εύρος διαφέρει ανάλογα με την κατάσταση λήψης), Λήψη Bulb, Συγχρονισμός X σε 1/200 δευτ.

## • Σύστημα προώθησης

Κατάσταση προώθησης:	Μεμονωμένες λήψεις, Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας, Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας, Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη, Αθόρυβη συνεχής λήψη, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 δευτ./Τηλεχειριστήριο, Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 2 δευτ./Τηλεχειριστήριο
----------------------	---

Ταχύτητα συνεχούς λήψης:	Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας: Μέγ. περίπου 5,0 λήψεις/δευτ. Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας: Μέγ. περίπου 3,0 λήψεις/δευτ. Αθόρυβη συνεχής λήψη: Μέγ. περίπου 3,0 λήψεις/δευτ.
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων (με πλήρες πλαίσιο):	JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 31 λήψεις (περίπου 510 λήψεις) RAW: Περίπου 12 λήψεις (περίπου 14 λήψεις) RAW+JPEG Μεγάλη/Υψηλή: Περίπου 12 λήψεις (περίπου 12 λήψεις)
	* Οι αριθμοί βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon (ISO 100 και Στάνταρ Στυλ εικόνας) με κάρτα CF 8 GB.
	* Τα δεδομένα σε παρένθεση αφορούν μια κάρτα CF σε κατάσταση UDMA 7, βάσει των προτύπων δοκιμών της Canon.

### • Εξωτερικό φλας Speedlite

Συμβατά φλας Speedlite:	Φλας Speedlite σειράς EX
Φωτομέτρηση με φλας:	Αυτόματο φλας E-TTL II
Διόρθωση έκθεσης με φλας:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ
Κλείδωμα έκθεσης με φλας:	Παρέχεται
Υποδοχή PC:	Παρέχεται
Έλεγχος φλας:	Ρυθμίσεις λειτουργίας φλας, Εξειδικευμένες ρυθμίσεις C.Fn φλας

### • Λήψη με Άμεση προβολή

Μέθοδος εστίασης:	Σύστημα AF ανίχνευσης αντίθεσης (Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Single) Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση περίπου 6x και 16x για έλεγχο της εστίασης)
Συνεχής AF:	Παρέχεται
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	EV 0 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Κατάσταση φωτομέτρησης:	Μέτρηση με συνολική αποτίμηση (315 ζώνες), Μερική μέτρηση (περίπου 6,4% της οθόνης Άμεσης προβολής), Μέτρηση σημείου (περίπου 2,8% της οθόνης Άμεσης προβολής), Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο
Εύρος μέτρησης φωτεινότητας:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Αθόρυβη λήψη:	Ναι (Καταστάσεις 1 και 2)
Εμφάνιση πλέγματος:	3 τύποι

• **Λήψη ταινίας**

Μορφή εγγραφής:	MOV
Ταινία:	MPEG-4 AVC / H.264
Ήχος:	Μεταβλητός (μέσος) ρυθμός bit Linear PCM
Μέγεθος εγγραφής και ρυθμός καρέ:	Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Μέθοδος συμπίεσης:	ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I), IPB (Τυπική)
Μέγεθος αρχείου:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Περίπου 654 MB/λεπτό Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Τυπική) : Περίπου 225 MB/λεπτό HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Περίπου 583 MB/λεπτό HD (59,94p/50,00p)/IPB (Τυπική) : Περίπου 196 MB/λεπτό VGA (29,97p/25,00p)/IPB (Τυπική) : Περίπου 78 MB/λεπτό
Απαιτήσεις κάρτας (Ταχύτητα εγγραφής/ανάγνωσης):	[Κάρτα CF] ALL-I: 30 MB/δευτ. ή ταχύτερη, IPB: 10 MB/δευτ. ή ταχύτερη [Κάρτα SD] ALL-I: 20 MB/δευτ. ή ταχύτερη, IPB: 6 MB/δευτ. ή ταχύτερη
Μέθοδος εστίασης:	Σύστημα AF ανίχνευσης αντίθεσης (Πρόσωπο+Παρακολούθηση, FlexiZone-Single) Χειροκίνητη εστίαση (δυνατότητα προβολής με μεγέθυνση περίπου 6x και 16x για έλεγχο της εστίασης) Δυνατή EV 0 - 18 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Servo AF ταινίας:	
Εύρος φωτεινότητας εστίασης:	Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο και Μέτρηση με συνολική αποτίμηση με τον αισθητήρα εικόνας * Αυτόματη ρύθμιση με τη μέθοδο εστίασης.
Κατάσταση φωτομέτρησης:	EV 0 - 20 (σε θερμοκρασία δωματίου, ISO 100)
Εύρος μέτρησης φωτεινότητας:	Λήψη με αυτόματη έκθεση (Πρόγραμμα AE για λήψη ταινίας), AE με προτεραιότητα κλείστρου, AE με προτεραιότητα διαφράγματος, Χειροκίνητη έκθεση
Έλεγχος έκθεσης:	±3 στοπ σε βήματα 1/3 ή 1/2 στοπ Έξυπνη αυτόματη σκηνή, Tv: Αυτόματη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 - ISO 6400
Διόρθωση έκθεσης:	P, Av, B: Αυτόματη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 - ISO 6400, επεκτάσιμη σε H (ισοδύναμη με ISO 12800)
Ταχύτητα ISO (Δείκτης συνιστώμενης έκθεσης):	M: Αυτόματη ταχύτητα ISO (αυτόματη ρύθμιση μεταξύ ISO 100 - ISO 6400), χειροκίνητη ρύθμιση ISO 100 - ISO 6400 (σε βήματα 1/3 ή ολόκληρου στοπ), επεκτάσιμη σε H (ισοδύναμη με ISO 12800)
Χρονοκώδικας:	Υποστηρίζεται
Απόρριψη καρέ:	Συμβατότητα με 59,94p/29,97p

Εγγραφή ήχου:	Ενσωματωμένο μονοφωνικό μικρόφωνο, παρέχεται υποδοχή εξωτερικού στερεοφωνικού μικροφώνου Ρυθμιζόμενη στάθμη εγγραφής ήχου, με παρεχόμενο φίλτρο ανέμου και εξασθένηση
Εμφάνιση πλέγματος:	3 τύποι
Ταινία time-lapse:	Δυνατότητα ρύθμισης μεσοδιαστήματος λήψης και αριθμού λήψεων
Λήψη στατικών εικόνων:	Δυνατή

### • Οθόνη LCD

Τύπος:	Έγχρωμη οθόνη υγρών κρυστάλλων TFT
Μέγεθος οθόνης και κουκκίδες:	Ευρεία 8,1 εκ. (3,2 ιντσών) (3:2) με περίπου 1,04 εκατομμύρια κουκκίδες
Ρύθμιση φωτεινότητας:	Αυτόματη (Σκοτεινή, Στάνταρ, Φωτεινή), Χειροκίνητη (7 επίπεδα)
Ηλεκτρονικό επίπεδο:	Παρέχεται
Γλώσσες μενού και ενδείξεων:	25
Εμφάνιση Βοήθειας:	Δυνατή

### • Προβολή/αναπαραγωγή

Μορφή εμφάνισης εικόνας:	Προβολή μεμονωμένων εικόνων (χωρίς πληροφορίες λήψης), Προβολή μεμονωμένων εικόνων (με πληροφορίες λήψης), Προβολή μεμονωμένων εικόνων (πληροφορίες λήψης που εμφανίζονται: Λεπτομερείς πληροφορίες, Φακός/ιστόγραμμα, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας 1, Στυλ εικόνας 2, Χώρος χρωμάτων/μείωση θορύβου, Διόρθωση παρέκκλισης φακού), Οθόνη ευρετηρίου (4/9/36/100 εικόνες), Προβολή δύο εικόνων Οι υπερεκτεθειμένοι φωτεινοί τόνοι αναβοσβήνουν
Ειδοποίηση υπερέκθεσης:	Παρέχεται
Εμφάνιση σημείου AF:	Παρέχεται
Εμφάνιση πλέγματος:	3 τύποι
Προβολή με μεγέθυνση:	Περίπου 1,5x-16x, δυνατότητα ρύθμισης αρχικής μεγέθυνσης και θέσης
Μέθοδος αναζήτησης εικόνων:	Μία εικόνα, άλμα 10 ή 100 εικόνων, ανά ημερομηνία λήψης, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά προστατευμένες εικόνες, ανά βαθμολογία
Περιστροφή εικόνας:	Παρέχεται
Βαθμολογία:	Παρέχεται
Αναπαραγωγή ταινίας:	Παρέχεται (οθόνη LCD, HDMI)
Διαδοχική προβολή:	Ενσωματωμένο ηχείο
Προστασία εικόνας:	Όλες οι εικόνες, ανά ημερομηνία, ανά φάκελο, ανά ταινίες, ανά στατικές εικόνες, ανά προστατευμένες εικόνες, ανά βαθμολογία
Αντιγραφή εικόνων:	Δυνατή
	Δυνατή

## • Επεξεργασία εικόνων μετά τη λήψη

Επεξεργασία εικόνων RAW στη μηχανή:	Διόρθωση φωτεινότητας, Ισορροπία λευκού, Στυλ εικόνας, Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού), Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO, Ποιότητα εγγραφής εικόνας JPEG, Χώρος χρωμάτων, Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού, Διόρθωση παραμόρφωσης, Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης
Αλλαγή μεγέθους:	Παρέχεται
Κοπή:	Παρέχεται

## • Άμεση εκτύπωση

Συμβατοί εκτυπωτές:	Εκτυπωτές συμβατοί με το PictBridge
Εικόνες με δυνατότητα εκτύπωσης:	Εικόνες JPEG και RAW
Εντολή εκτύπωσης:	Συμμόρφωση με το DPOF έκδοσης 1.1

## • Μεταφορά εικόνων

Εικόνες με δυνατότητα μεταφοράς:	Στατικές εικόνες (εικόνες JPEG, RAW, RAW+JPEG), Ταινίες
----------------------------------	---

## • Εξειδικευμένες ρυθμίσεις

Εξειδικευμένες ρυθμίσεις:	16
Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου:	Παρέχεται
Προσωπικό Μενού:	Δυνατότητα αποθήκευσης έως και 5 οθονών
Προσαρμοσμένη κατάσταση λήψης:	Αποθήκευση στις θέσεις C1, C2 ή C3 του Επιλογέα κατάστασης
Πληροφορίες copyright:	Δυνατότητα εισαγωγής κειμένου και συμπερίληψης

## • Διασύνδεση

Υποδοχή DIGITAL:	SuperSpeed USB (USB 3.0)
Μίνι υποδοχή εξόδου HDMI:	Σύνδεση: Επικοινωνία με υπολογιστή, άμεση εκτύπωση, Μονάδα Ασύρματης Μεταφοράς Αρχείων WFT-E7 (Έκδ. 2), Δέκτης GPS GP-E2, Connect Station CS100
Υποδοχή ΕΙΣΟΔΟΥ εξωτερικού μικροφώνου:	Τύπου C (αυτόματη εναλλαγή ανάλυσης), συμβατό με CEC
Υποδοχή τηλεχειρισμού:	Στερεοφωνική μίνι υποδοχή διαμέτρου 3,5 χιλ.
Ασύρματο τηλεχειριστήριο:	Για μονάδες τηλεχειρισμού τύπου N3
Κάρτα Eye-Fi:	Συμβατότητα με τηλεχειριστήριο RC-6
	Υποστηρίζεται

## • Τροφοδοσία ρεύματος

Μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6, ποσότητα 1 * Μπορεί να τροφοδοτηθεί με ηλεκτρικό ρεύμα μέσω του Κιτ τροφοδοτικού AC ACK-E6. * Με συνδεδεμένη τη Λαβή μπαταρίας BG-E11 μπορούν να χρησιμοποιηθούν μπαταρίες AA/R6.
Πληροφορίες μπαταρίας:	Εναπομένουσα χωρητικότητα / Πατήματα κλειστρου / Απόδοση φόρτισης και δυνατότητα Καταχώρισης μπαταρίας
Μέγιστο πλήθος λήψεων:	Με λήψη μέσω σκοπεύτρου: Περίπου 700 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 660 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) Με λήψη με Άμεση Προβολή: Περίπου 220 λήψεις σε θερμοκρασία δωματίου (23°C), περίπου 210 λήψεις σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N.
Χρόνος λήψης ταινίας:	Συνολικά περίπου 1 ώρα και 30 λεπτά σε θερμοκρασία δωματίου (23°C) Συνολικά περίπου 1 ώρα και 25 λεπτά σε χαμηλές θερμοκρασίες (0°C) * Με πλήρως φορτισμένη συστοιχία μπαταριών LP-E6N.

## • Διαστάσεις και βάρος

Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 152,0 x 116,4 x 76,4 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 930 γρ. (βάσει των οδηγιών CIPA) Περίπου 845 γρ. (Μόνο το σώμα)

## • Περιβάλλον λειτουργίας

Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο

## • Συστοιχία μπαταριών LP-E6N

Τύπος:	Επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου
Ονομαστική τάση:	7,2 V DC
Χωρητικότητα μπαταρίας:	1865 mAh
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	0°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 38,4 x 21,0 x 56,8 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 80 γρ. (εκτός του προστατευτικού καλύμματος)



**• Φορτιστής μπαταριών LC-E6**

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC / 1,2 A
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 69,0 x 33,0 x 93,0 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 130 γρ.

**• Φορτιστής μπαταριών LC-E6E**

Συμβατή μπαταρία:	Συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6
Μήκος καλωδίου ρεύματος:	Περίπου 1 μ.
Χρόνος επαναφόρτισης:	Περίπου 2 ώρες και 30 λεπτά
Ονομαστική είσοδος:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Ονομαστική έξοδος:	8,4 V DC/1,2 A
Εύρος θερμοκρασίας λειτουργίας:	5°C - 40°C
Υγρασία λειτουργίας:	85% ή λιγότερο
Διαστάσεις (Π x Υ x Β):	Περίπου 69,0 x 33,0 x 93,0 χιλ.
Βάρος:	Περίπου 125 γρ. (χωρίς το καλώδιο ρεύματος)

- Όλες οι προδιαγραφές που αναγράφονται παραπάνω είναι κοινές μεταξύ των μοντέλων EOS 5DS και EOS 5DS R.
- Όλα τα παραπάνω δεδομένα βασίζονται στα πρότυπα δοκιμών της Canon και στα πρότυπα δοκιμών και τις οδηγίες CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Οι διαστάσεις και το βάρος που αναγράφονται παραπάνω βασίζονται στις οδηγίες CIPA (εκτός από το βάρος του σώματος της μηχανής).
- Οι προδιαγραφές προϊόντος και το εξωτερικό υπόκεινται σε αλλαγές χωρίς ειδοποίηση.
- Αν έχετε προσαρτήσει στη μηχανή φακό που δεν είναι κατασκευασμένος από την Canon και παρουσιάσει πρόβλημα, συμβουλευτείτε τον κατασκευαστή του φακού.

## Εμπορικά σήματα

- Το Adobe είναι εμπορικό σήμα της Adobe Systems Incorporated.
- Τα Microsoft και Windows είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation στις Ηνωμένες Πολιτείες ή/και σε άλλες χώρες.
- Τα Macintosh και Mac OS είναι εμπορικά σήματα της Apple Inc., κατατεθέντα στις Η.Π.Α. και σε άλλες χώρες.
- Το CompactFlash είναι εμπορικό σήμα της SanDisk Corporation.
- Το λογότυπο SDXC είναι εμπορικό σήμα της SD-3C, LLC.
- Το HDMI, το λογότυπο HDMI και το High-Definition Multimedia Interface είναι εμπορικά σήματα ή σήματα κατατεθέντα της HDMI Licensing LLC.
- Όλα τα υπόλοιπα εμπορικά σήματα αποτελούν ιδιοκτησία των αντίστοιχων κατόχων τους.

## Σχετικά με τις άδειες χρήσης του MPEG-4

"Αυτό το προϊόν διαθέτει άδεια χρήσης ευρεσιτεχνιών της AT&T για το πρότυπο MPEG-4 και επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 ή/και για την αποκωδικοποίηση βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4 και κωδικοποιήθηκε μόνο (1) για προσωπική και μη-εμπορική χρήση ή (2) από έναν παροχέα βίντεο που διαθέτει άδεια χρήσης των ευρεσιτεχνιών της AT&T για την παροχή βίντεο που συμμορφώνεται με το πρότυπο MPEG-4. Δεν παρέχεται (ούτε υπονοείται) άδεια για οποιαδήποτε άλλη χρήση του προτύπου MPEG-4."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

## Συνιστάται η χρήση γνήσιων αξεσουάρ Canon

Αυτό το προϊόν είναι σχεδιασμένο να επιτυγχάνει άριστη απόδοση όταν χρησιμοποιείται με γνήσια αξεσουάρ Canon.

Η Canon δεν θα φέρει ευθύνη για οποιαδήποτε ζημιά σε αυτό το προϊόν ή ατυχήματα όπως πυρκαγιά κ.λπ., τα οποία μπορεί να προκληθούν από τη δυσλειτουργία (π.χ. διαρροή ή έκρηξη συστοιχίας μπαταριών) μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Σημειώστε ότι αυτή η εγγύηση δεν ισχύει για επισκευές που προκύπτουν από τη δυσλειτουργία μη γνήσιων αξεσουάρ Canon. Μπορείτε ωστόσο να ζητήσετε τέτοιου είδους επισκευές με την ανάλογη χρέωση.



Η συστοιχία μπαταριών LP-E6N/LP-E6 είναι σχεδιασμένη αποκλειστικά για προϊόντα της Canon. Η χρήση της με μη συμβατούς φορτιστές μπαταριών ή με μη συμβατά προϊόντα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα προβλήματα λειτουργίας ή ατυχήματα, για τα οποία η Canon δεν φέρει καμία ευθύνη.

### **Μόνο για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΕΟΧ (Νορβηγία, Ισλανδία και Λιχτενστάιν)**



Αυτά τα σύμβολα υποδεικνύουν ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την Οδηγία για τα Απόβλητα Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) (2012/19/ΕΕ), την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες (2006/66/ΕΚ) ή/και την εθνική νομοθεσία που εφαρμόζει τις Οδηγίες εκείνες.

Εάν κάποιο χημικό σύμβολο είναι τυπωμένο κάτω από το σύμβολο που φαίνεται παραπάνω, σύμφωνα με την Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες, υποδηλώνει ότι κάποιο βαρύ μέταλλο (Hg = Υδράργυρος, Cd = Κάδμιο, Pb = Μόλυβδος) υπάρχει στην μπαταρία ή τον συσσωρευτή σε συγκέντρωση μεγαλύτερη από το ισχύον επίπεδο που καθορίζεται στην Οδηγία για τις Ηλεκτρικές Στήλες.

Αυτό το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε καθορισμένο σημείο συλλογής, π.χ. σε μια εξουσιοδοτημένη βάση ανταλλαγής όταν αγοράζετε ένα νέο παρόμοιο προϊόν ή σε μια εξουσιοδοτημένη θέση συλλογής για την ανακύκλωση των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΗΗΕ) και των ηλεκτρικών στηλών και συσσωρευτών. Ο ακατάλληλος χειρισμός αυτού του τύπου αποβλήτων μπορεί να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο περιβάλλον και την υγεία του ανθρώπου, λόγω δυνητικά επικίνδυνων ουσιών που γενικά συνδέονται με τον ΗΗΕ.

Η συνεργασία σας για τη σωστή απόρριψη αυτού του προϊόντος θα συμβάλει στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ανακύκλωση αυτού του προϊόντος, επικοινωνήστε με το τοπικό γραφείο της πόλης σας, την υπηρεσία απορριμμάτων, το εγκεκριμένο σχήμα ή την υπηρεσία απόρριψης οικιακών αποβλήτων ή επισκεφθείτε τη διεύθυνση [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), ή [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

### **ΠΡΟΣΟΧΗ**

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΑΝ Η ΜΠΑΤΑΡΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΕΣΦΑΛΜΕΝΟ ΤΥΠΟ. ΑΠΟΡΡΙΨΤΕ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ.

































# 15

## Προβολή των Εγχειριδίων οδηγιών του DVD-ROM / Μεταφορά εικόνων στον υπολογιστή σας

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τον τρόπο προβολής των Εγχειριδίων οδηγιών μηχανής και λογισμικού (στο παρεχόμενο DVD-ROM) στον υπολογιστή σας, καθώς και τον τρόπο μεταφοράς εικόνων από τη μηχανή στον υπολογιστή σας. Επίσης, προφέρει μια επισκόπηση του λογισμικού στο EOS Solution Disk (CD-ROM) και εξηγεί τον τρόπο εγκατάστασης του λογισμικού στον υπολογιστή σας.



**EOS Camera Instruction  
Manuals Disk**



**EOS Solution Disk  
(Λογισμικό)**

## Προβολή του EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) ■



Το EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) περιέχει τα ακόλουθα ηλεκτρονικά εγχειρίδια (PDF):

- **Εγχειρίδιο οδηγιών**

Εξηγεί όλες τις λειτουργίες και τις διαδικασίες της μηχανής, περιλαμβανομένου του βασικού περιεχομένου.

- **Εγχειρίδια οδηγιών λογισμικού**

Αρχεία PDF των Εγχειριδίων οδηγιών λογισμικού για το λογισμικό που παρέχεται στο EOS Solution Disk (ανατρέξτε στη σ. 521).

## Προβολή του EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[WINDOWS]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Αντιγράψτε στον υπολογιστή σας τα Εγχειρίδια οδηγιών σε μορφή PDF που περιέχονται στο δίσκο.

- 1 Τοποθετήστε το δίσκο EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) στη μονάδα DVD-ROM του υπολογιστή σας.
- 2 Κάντε διπλό κλικ στην επιλογή **[My Computer/O Υπολογιστής μου]** στην επιφάνεια εργασίας και στη συνέχεια κάντε διπλό κλικ στη μονάδα DVD-ROM όπου έχετε τοποθετήσει το δίσκο.
- 3 Κάντε κλικ στο όνομα του εγχειριδίου οδηγιών που θέλετε να δείτε.
  - Επιλέξτε τη γλώσσα και το λειτουργικό σας σύστημα.
  - ▶ Εμφανίζεται το ευρετήριο των Εγχειριδίων οδηγιών.



Για να προβάλετε τα αρχεία των Εγχειριδίων οδηγιών (σε μορφή PDF), απαιτείται η εφαρμογή Adobe Reader (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση). Εγκαταστήστε την εφαρμογή Adobe Reader αν δεν είναι ήδη εγκατεστημένη στον υπολογιστή σας. Για να αποθηκεύσετε το εγχειρίδιο PDF στον υπολογιστή σας, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία "Save" (Αποθήκευση) του Adobe Reader. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση του Adobe Reader, ανατρέξτε στο μενού Help (Βοήθεια) του Adobe Reader.



- Το αρχείο PDF του Εγχειριδίου οδηγιών περιλαμβάνει συνδέσμους σελίδων, ώστε να μεταβείτε γρήγορα στη σελίδα που θέλετε. Στη σελίδα των περιεχομένων ή του ευρετηρίου, κάντε κλικ στον αριθμό μιας σελίδας για να μεταβείτε γρήγορα στη σελίδα αυτή.

## Προβολή του EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



### EOS Camera Instruction Manuals Disk

Αντιγράψτε στον υπολογιστή σας τα Εγχειρίδια οδηγιών σε μορφή PDF που περιέχονται στο δίσκο.

- 1 Τοποθετήστε το δίσκο EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) στη μονάδα DVD-ROM του υπολογιστή Macintosh.
- 2 Κάντε διπλό κλικ στο εικονίδιο του δίσκου.
- 3 Κάντε διπλό κλικ στο αρχείο START.html.
- 4 Κάντε κλικ στο όνομα του εγχειριδίου οδηγιών που θέλετε να δείτε.
  - Επιλέξτε τη γλώσσα και το λειτουργικό σας σύστημα.
  - ▶ Εμφανίζεται το ευρετήριο των Εγχειριδίων οδηγιών.



Για να προβάλετε τα αρχεία των Εγχειριδίων οδηγιών (σε μορφή PDF), απαιτείται η εφαρμογή Adobe Reader (συνιστάται η πιο πρόσφατη έκδοση). Εγκαταστήστε την εφαρμογή Adobe Reader αν δεν είναι ήδη εγκατεστημένη στον υπολογιστή Macintosh. Για να αποθηκεύσετε το εγχειρίδιο PDF στον υπολογιστή σας, χρησιμοποιήστε τη λειτουργία "Save" (Αποθήκευση) του Adobe Reader. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση του Adobe Reader, ανατρέξτε στο μενού Help (Βοήθεια) του Adobe Reader.

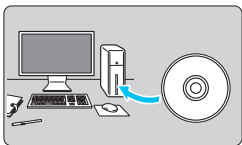


- Το αρχείο PDF του Εγχειριδίου οδηγιών περιλαμβάνει συνδέσμους σελίδων, ώστε να μεταβαίνετε γρήγορα στη σελίδα που θέλετε. Στη σελίδα των περιεχομένων ή του ευρετηρίου, κάντε κλικ στον αριθμό μιας σελίδας για να μεταβείτε γρήγορα στη σελίδα αυτή.

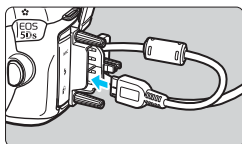
# Μεταφορά εικόνων σε υπολογιστή

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό EOS για να μεταφέρετε τις εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας. Υπάρχουν δύο τρόποι για να κάνετε αυτή την ενέργεια.

## Μεταφορά με σύνδεση της μηχανής στον υπολογιστή

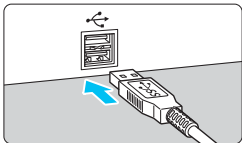


- 1 Εγκαταστήστε το λογισμικό** (σ. 521).



- 2 Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας για να συνδέσετε τη μηχανή στον υπολογιστή σας.**

- Χρησιμοποιήστε το καλώδιο επικοινωνίας που παρέχεται με τη μηχανή.
- Όταν συνδέετε το καλώδιο στη μηχανή, χρησιμοποιήστε το προστατευτικό καλωδίου (σ. 36). Συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή Digital, φροντίζοντας το εικονίδιο <img alt="Digital connection icon" data-bbox="515 625 545 645"/> στο βύσμα του καλωδίου να είναι στραμμένο προς το πίσω μέρος της μηχανής.
- Συνδέστε το βύσμα του καλωδίου στην υποδοχή USB του υπολογιστή.



- 3 Χρησιμοποιήστε το EOS Utility για να μεταφέρετε τις εικόνες.**

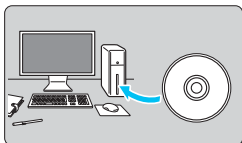
- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του EOS Utility (σ. 516).



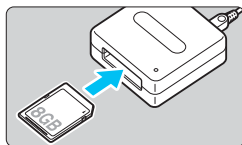
Χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο καλώδιο επικοινωνίας ή ένα καλώδιο της Canon (σ. 454). Κατά τη σύνδεση του καλωδίου επικοινωνίας, χρησιμοποιήστε το παρεχόμενο προστατευτικό καλωδίου (σ. 36).

## Μεταφορά εικόνων με συσκευή ανάγνωσης καρτών

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε μια συσκευή ανάγνωσης καρτών για να μεταφέρετε εικόνες στον υπολογιστή σας.




- 1 Εγκαταστήστε το λογισμικό**  
(σ. 521).



- 2 Τοποθετήστε την κάρτα στη συσκευή ανάγνωσης καρτών.**

- 3 Χρησιμοποιήστε το Digital Photo Professional για να μεταφέρετε τις εικόνες.**

- Για λεπτομέρειες, ανατρέξτε στο Εγχειρίδιο οδηγιών του Digital Photo Professional (σ. 516).

 Όταν μεταφέρετε εικόνες από τη μηχανή στον υπολογιστή σας με μια συσκευή ανάγνωσης καρτών χωρίς να χρησιμοποιείτε το λογισμικό EOS, αντιγράψτε το φάκελο DCIM από την κάρτα στον υπολογιστή σας.



# Πληροφορίες για το λογισμικό



## EOS Solution Disk

Αυτός ο δίσκος περιέχει διάφορες εφαρμογές λογισμικού για μηχανές EOS.



Σημειώστε ότι το λογισμικό που παρέχεται με τις προηγούμενες μηχανές ενδέχεται να μην υποστηρίζει τα αρχεία στατικών εικόνων και ταινιών που καταγράφονται με αυτήν τη μηχανή. Χρησιμοποιήστε το λογισμικό που παρέχεται με αυτήν τη μηχανή.

### 1 EOS Utility

Λογισμικό επικοινωνίας για τη μηχανή και τον υπολογιστή

- Μπορείτε να μεταφέρετε στον υπολογιστή σας εικόνες (φωτογραφίες/ταινίες) που έχετε τραβήξει με τη μηχανή.
- Μπορείτε να ορίσετε τις διάφορες ρυθμίσεις της μηχανής από τον υπολογιστή σας.
- Μπορείτε να τραβήξετε φωτογραφίες από απόσταση, συνδέοντας τη μηχανή στον υπολογιστή σας.

### 2 Digital Photo Professional

Λογισμικό προβολής και επεξεργασίας εικόνων

- Μπορείτε να προβάλετε, να επεξεργαστείτε και να εκτυπώσετε τις εικόνες που τραβήξατε από τον υπολογιστή σας με υψηλή ταχύτητα.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε εικόνες, χωρίς καμία αλλαγή στις πρωτότυπες λήψεις.
- Μπορεί να χρησιμοποιηθεί από χρήστες με διάφορα επίπεδα εμπειρίας, από ερασιτέχνες μέχρι επαγγελματίες. Συνιστάται ιδιαίτερα για χρήστες που φωτογραφίζουν κυρίως εικόνες RAW.

### 3 Picture Style Editor

Λογισμικό δημιουργίας αρχείων Στυλ εικόνας

- Αυτό το λογισμικό προορίζεται για προχωρημένους χρήστες, με εμπειρία στην επεξεργασία εικόνων.
- Μπορείτε να επεξεργαστείτε ένα Στυλ εικόνας σύμφωνα με τα μοναδικά χαρακτηριστικά της εικόνας σας και να δημιουργήσετε/αποθηκεύσετε ένα αρχείο με το πρωτότυπο Στυλ εικόνας.

# Εγκατάσταση του λογισμικού

## Εγκατάσταση του λογισμικού σε υπολογιστές Windows

Συμβατά λειτουργικά συστήματα

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7

**1** Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.



- **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
- Αν είναι εγκατεστημένη κάποια προηγούμενη έκδοση, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το λογισμικό. (Η νεότερη έκδοση θα αντικαταστήσει την παλαιότερη.)

**2** Τοποθετήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM).

**3** Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.

**4** Κάντε κλικ στην επιλογή [**Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση**] για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση.

- Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία εγκατάστασης.
- Αν σας ζητηθεί, εγκαταστήστε το Microsoft Silverlight.

**5** Κάντε κλικ στην επιλογή [**Finish/Τέλος**], μόλις ολοκληρωθεί η εγκατάσταση.

**6** Αφαιρέστε το CD.

## Εγκατάσταση του λογισμικού σε υπολογιστές Macintosh

Συμβατά λειτουργικά συστήματα

MAC OS X 10.8 - 10.10

- 1 Βεβαιωθείτε ότι η μηχανή δεν είναι συνδεδεμένη στον υπολογιστή σας.
  - **Μην συνδέετε τη μηχανή στον υπολογιστή αν δεν έχετε εγκαταστήσει το λογισμικό. Το λογισμικό δεν θα εγκατασταθεί σωστά.**
  - Αν είναι εγκατεστημένη κάποια προηγούμενη έκδοση, ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα για να εγκαταστήσετε ξανά το λογισμικό. (Η νεότερη έκδοση θα αντικαταστήσει την παλαιότερη.)
- 2 Τοποθετήστε το EOS Solution Disk (CD-ROM).
  - Στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή σας, κάντε διπλό κλικ και ανοίξτε το εικονίδιο του CD-ROM. Στη συνέχεια, κάντε διπλό κλικ στην επιλογή [**setup**].
- 3 Επιλέξτε τη γεωγραφική περιοχή, τη χώρα και τη γλώσσα σας.
- 4 Κάντε κλικ στην επιλογή [**Easy Installation/Εύκολη εγκατάσταση**] για να ξεκινήσετε την εγκατάσταση.
  - Ακολουθήστε τις οδηγίες που εμφανίζονται στην οθόνη για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία εγκατάστασης.
- 5 Όταν ολοκληρωθεί η εγκατάσταση, κάντε κλικ στην επιλογή [**Restart/Επανεκκίνηση**].
- 6 Μετά την επανεκκίνηση του υπολογιστή, αφαιρέστε το CD.




# Ευρετήριο

## Αριθμητικά στοιχεία

1:1 (αναλογίες).....	154, 262
1,3x (κοπή).....	154, 262
1,6x (κοπή).....	154, 262
1280x720 (ταινία).....	297
16:9 (αναλογίες).....	154, 262
1920x1080 (ταινία).....	297
4:3 (αναλογίες).....	154, 262
640x480 (ταινία).....	297

## A


 (Έξυπνη αυτόματη σκηνή) .....	80
Adobe RGB.....	193
AE με προτεραιότητα διαφράγματος ...	208, 282
AE με προτεραιότητα κλείστρου ...	206, 281
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης).....	215, 403
AF .....	85
AF ενός σημείου .....	31, 95
Αλλαγή του κάδρου.....	83, 217
Απευθείας επιλογή σημείου AF ...	421
Βοηθητική δέσμη AF.....	121
Βομβητής.....	69
Εκτός εστίασης .....	54, 55, 474
Επέκταση σημείου AF .....	90, 95
Επιλογή σημείου AF .....	93, 421
Εργαλείο διαμόρφωσης AF .....	109
Εστίαση με σημεία τύπου διπλού σταυρού .....	99
Εστίαση τύπου σταυρού .....	99
Θέματα που παρουσιάζουν δυσκολίες στην αυτόματη εστίαση ...	140, 273
Κατάσταση επιλογής περιοχής AF ..	90, 92, 95
Καταχώριση σημείου AF .....	418
Λειτουργία AF .....	86
Μέθοδος AF.....	268, 315
Μικρορύθμιση AF .....	134
Ομάδα AF .....	100
Πλαίσιο περιοχής AF .....	91, 97

Πλήκτρο AF-ON (Έναρξη AF).....	55, 414, 416
Πληροφορίες προσώπου .....	129
Πληροφορίες χρώματος .....	129
Προσαρμογή .....	118
Σημείο AF.....	90, 93, 95, 99
Χειροκίνητη εστίαση (MF) ....	141, 275
Όριο AF f/8.....	99, 104
AF ενός σημείου .....	31, 90, 95
AF ζώνης .....	91, 96
AF μεμονωμένων σημείων ...	90, 95, 271
AI FOCUS (AI Focus AF) .....	88
AI SERVO (AI Servo AF).....	88
Αισθητήρας AF.....	99
Άναμμα σημείων AF με κόκκινο χρώμα .....	89, 132
Αυτόματη εναλλαγή σημείων AF ...	116
Ένδειξη λειτουργίας AF.....	89, 132
Επιτάχυνση/επιβράδυνση ιχνηλάτησης .....	115
Ευαισθησία ιχνηλάτησης.....	114
ALL-I (Για επεξεργασία/μόνο I).....	298
Auto Lighting Optimizer (Αυτόματη βελτιστοποίηση φωτισμού) .....	79, 182
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος).....	208, 282

## B

B (Λήψη Bulb) .....	218, 280
buSY (BUSY) .....	153

## C

 (Προσαρμοσμένη λήψη) .....	437
Case (Περίπτωση).....	109
CLn.....	377

## D

D+.....	187
DPOF (Digital Print Order Format) .....	389

## E

Err.....	29, 487
exFAT.....	68

## F

Fine-Υψηλή (ποιότητα εγγραφής εικόνας) .....	149, 151
Firmware.....	468

## H

HD (ταινία) .....	297
HDMI.....	36, 342, 351
HDMI CEC.....	352
HDR.....	221

## I

IPB (Τυπική).....	298
iTR AF.....	129

## J

JPEG .....	149, 151
------------	----------

## L

Large-Μεγάλη (ποιότητα εγγραφής εικόνας) .....	151, 369
LOCK.....	59, 410

## M

M (Χειροκίνητη έκθεση).....	210, 286
Medium-Μεσαία (ποιότητα εγγραφής εικόνας) .....	151, 369
M-Fn .....	92, 126, 415, 417
M-RAW (Μεσαία RAW)...	149, 151, 152

## N

Normal-Κανονική (ποιότητα εγγραφής εικόνας) .....	149, 151
NTSC.....	297, 351, 467


## O

ONE SHOT (One-Shot AF).....	87
One-Shot AF.....	87

## P

P (Πρόγραμμα ΑΕ).....	204, 280
PAL.....	297, 351, 467
PictBridge.....	379
Pixel .....	149, 151, 157

## Q

 (Γρήγορος έλεγχος) ...	61, 263, 296, 340
--	-------------------

## R

RAW .....	149, 151, 152
RAW+JPEG .....	149, 151

## S

SD (VGA/ταινία) .....	297
Servo AF .....	83, 88, 313
Small-Μικρή (ποιότητα εγγραφής εικόνας) ...	151, 369
S-RAW (Μικρή RAW) ...	149, 151, 152
sRGB.....	193

## T

Tv (ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου)...	206, 281
---------------------------------------	----------

## U

Ultra DMA (UDMA).....	44
-----------------------	----

## V

VGA (ταινία) .....	297
--------------------	-----

## A

Αθόρυβη λήψη	
Αθόρυβη λήψη ΑΠ.....	266, 315
Αθόρυβη μεμονωμένη λήψη ....	142
Αθόρυβη συνεχής λήψη.....	142
Αισθητήρας φωτισμού περιβάλλοντος ...	28, 361
Αλλαγή μεγέθους.....	369
Άμεση εκτύπωση.....	379
Αναλογίες .....	154, 262
Αντίθεση .....	170, 182
Αξεσουάρ .....	3

Απενεργοποιημένα στοιχεία μενού ....66	Ρυθμίσεις Προσαρμογής
Απευθείας επιλογή σημείου AF.....421	γρήγορου ελέγχου ..... 428
Αποθήκευση προσανατολισμού λήψης..... 126	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων..... 401
Αποτροπή εμφάνισης σκόνης	Τιμές Εξειδικευμένων ρυθμίσεων φλας ... 253
στις εικόνες .....373	Χαρακτηριστικά AI Servo AF.... 117
Απώλειες λεπτομερειών	Διαδοχική προβολή ..... 348
φωτεινών τόνων.....325	Διακόπτης κατάσταση
Αρχικό σημείο AF..... 128	εστίασης ..... 6, 52, 141, 275
Ασπρόμαυρες εικόνες... 166, 171, 384	Διακόπτης τηλεχειρισμού ..... 237
Αυτόματη αλλαγή κάρτας ..... 147	Διαμόρφωση (προετοιμασία κάρτας) ..... 67
Αυτόματη επιλογή (AF) .....91, 97	Διαμόρφωση φωτογραφικού
Αυτόματη επιλογή AF 61 σημείων ....91, 97	λευκώματος ..... 397
Αυτόματη εστίαση → Αυτόματη εστίαση (AF)	Διατήρηση έκθεσης για
Αυτόματη περιστροφή εικόνων με	νέο διάφραγμα..... 406
κατακόρυφο προσανατολισμό.....362	Διόρθωση έκθεσης ..... 214
Αυτόματη προβολή .....348	Διόρθωση έκθεσης με
Αυτόματο (A)..... 165	αυτόματη ταχύτητα ISO ..... 211
Αυτόματο σβήσιμο .....47, 69	Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού..... 188
Αυτόματος μηδενισμός.....200	Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης..... 189
<b>B</b>	Δυνατός χρόνος εγγραφής
Βήματα επιπέδου έκθεσης .....402	(ταινία) ..... 291, 298
Βλάβη.....471	<b>E</b>
Βοήθεια .....78	Εγγραφή ξεχωριστά (CF και SD) ... 147
Βομβητής .....69, 81, 144	Εγγραφή σε πολλαπλά..... 147
<b>Γ</b>	Ειδοποίηση υπερέκθεσης..... 325
Για επεξεργασία (ALL-I) .....298	Εικόνες
Γλώσσα.....51	Αντιγραφή ..... 354
<b>Δ</b>	Αρίθμηση αρχείων εικόνας..... 199
Δεδομένα εξάλειψης σκόνης .....375	Αυτόματη περιστροφή..... 362
Δημιουργία/επιλογή φακέλου .. 194, 195	Αυτόματη προβολή ..... 348
Δημιουργική φωτογραφία.... 164, 221, 226	Αυτόματος μηδενισμός..... 200
Διάγραμμα συστήματος .....454	Βαθμολογία ..... 337
Διαγραφή εικόνων .....358	Διαγραφή ..... 358
Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής.....70	Διαδοχική προβολή .....348
Εξειδικευμένα χειριστήρια	Ειδοποίηση υπερέκθεσης ..... 325
(κουμπιά και επιλογείς).....413	Εμφάνιση σημείου AF ..... 325
Προσωπικό μενού .....435	Ιστογράμμα ..... 326
Ρυθμίσεις λειτουργίας μηχανής ..70	Μέγεθος ..... 151, 298, 323
	Μεγέθυνση ..... 330

Μεταφορά.....	393	Εξασθένηση .....	301
Μεταφορά εικόνων		Εξειδικευμένα χειριστήρια .....	413
(σε υπολογιστή).....	519	Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....	400, 402
Οθόνη άλματος		Εξειδικευμένη ΙΣΛ .....	176
(αναζήτηση εικόνων) .....	328	Εξειδικευμένη κατάσταση λήψης... ..	437
Οθόνη ευρετηρίου .....	327	Έξυπνη αυτόματη σκηνή.....	80
Πληροφορίες λήψης .....	322	Εξωτερικό φλας Speedlite → Φλας	
Προβολή.....	319	Επαναφόρτιση.....	40
Προβολή δύο εικόνων .....	332	Επέκταση αρχείου.....	198
Προβολή σε τηλεόραση ....	342, 351	Επεξεργασία εικόνας RAW .....	364
Προστασία .....	334	Επιλογέας γρήγορου ελέγχου .....	57
Συνεχής αρίθμηση.....	199	Επιλογέας κατάστασης.....	33, 56
Χειροκίνητη περιστροφή.....	333	Επιλογέας πολλαπλών χρήσεων ...	58
Χειροκίνητος μηδενισμός.....	200	Επιλογείς	
Εικονίδια σκηνών .....	260, 285	Επιλογέας γρήγορου ελέγχου ....	57
Εικονίδιο .....	8	Κύριος επιλογέας.....	56
Εικονίδιο ☆ (Δημιουργική ζώνη).....	8	Επιτάχυνση/	
Εικονίδιο <b>MENU</b> .....	8	επιβράδυνση ιχνηλάτησης .....	115
Εικονίδιο προειδοποίησης .....	409	Επιφάνεια αφής.....	58, 302
Εκθέσεις Bulb .....	218	Εστίαση → Αυτόματη εστίαση (AF),	
Χρονόμετρο λήψης Bulb.....	219	Χειροκίνητη εστίαση (MF)	
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας.....	218	Εστίαση με σημεία τύπου διπλού	
Εκτύπωση.....	379	σταυρού.....	99
Άμεση εκτύπωση.....	379	Εστίαση τύπου σταυρού.....	99
Διαμόρφωση φωτογραφικού		Ευαισθησία → Ταχύτητα ISO	
λευκώματος .....	397	Ευαισθησία ιχνηλάτησης .....	114
Διάταξη σελίδας.....	383	Εφέ τονισμού (Μονόχρωμη).....	171
Διόρθωση κλίσης.....	387	Εφέ φίλτρου .....	171
Εντολή εκτύπωσης (DPOF).....	389	<b>Z</b>	
Εφέ εκτύπωσης .....	384	Ζώνη ώρας.....	49
Κοπή.....	387	<b>H</b>	
Ρυθμίσεις χαρτιού.....	383	Ηλεκτρονικό επίπεδο.....	75, 76
Ελευθέρωση κλείστρου χωρίς κάρτα ....	44	Ημερομηνία/ώρα .....	49
Εμφάνιση πληροφοριών λήψης.....	322	<b>Θ</b>	
Ένδειξη βαθμολογίας.....	337	Θερινή ώρα .....	50
Ένδειξη επιπέδου		Θερμοκρασία χρώματος.....	174, 178
έκθεσης.....	30, 32, 258, 289		
Ένδειξη εστίασης .....	80		
Ένδειξη προσπέλασης .....	45, 46		
Ένταση ήχου (αναπαραγωγή ταινίας)....	345		




<b>I</b>	
Ιμάντας.....	35
Ισορροπία λευκού (ΙΣΛ).....	174
Αυτόματη.....	175
Διόρθωση.....	179
Εξειδικευμένη.....	176
Οριοθέτηση.....	180
Προσωπική.....	177
Ρύθμιση θερμοκρασίας χρώματος.....	178
Ιστόγραμμα (Φωτεινότητα/RGB).....	258, 289, 326
Ισχύς.....	47
Απόδοση φόρτισης.....	446
Αυτόματο σβήσιμο.....	47, 69
Επαναφόρτιση.....	40
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....	48, 151, 257
Πληροφορίες μπαταρίας.....	446
Στάθμη μπαταρίας.....	48, 446
Χρήση οικιακής παροχής ρεύματος.....	450
Ισχύς (Οξυνση).....	170
<b>K</b>	
Καθαρισμός (αισθητήρας εικόνας).....	373
Καθαρισμός αισθητήρα.....	373
Κάλυμμα προσοφθαλμίου.....	35, 236
Καλώδιο.....	3, 351, 380, 393, 454, 519
Προστατευτικό.....	36
Κάρτα CF → Κάρτες	
Κάρτες SD, SDHC, SDXC → Κάρτες	
Κάρτες.....	5, 25, 43, 67
Αντιμετώπιση προβλημάτων.....	46, 68
Διαμόρφωση.....	67
Πλήρης διαμόρφωση.....	68
Προστασία από εγγραφή.....	43
Υπενθύμιση για κάρτα.....	44
Κάρτες Eye-Fi.....	451
Κάρτες μνήμης → Κάρτες	
Καταστάσεις λήψης.....	33
Av (AE με προτεραιότητα διαφράγματος).....	208
B (Λήψη Bulb).....	218
<b>G</b> (Προσαρμοσμένη λήψη).....	437
M (Χειροκίνητη έκθεση).....	210
P (Πρόγραμμα AE).....	204
Tv (AE με προτεραιότητα κλείστρου).....	206
<b>A<sup>+</sup></b> (Εξυπνη αυτόματη σκηνή).....	80
Κατάσταση προώθησης.....	142
Κατάσταση φωτομέτρησης.....	212
Κάτω παύλα " _ ".....	193, 198
Κατώφλιο (Οξυνση).....	170
Kit τροφοδοτικού AC.....	450
Κλειδωμα AE.....	217
Κλειδωμα έκθεσης με φλας.....	244
Κλειδωμα εστίασης.....	83
Κλειδωμα καθρέπτη.....	234
Κλειδωμα πολλαπλών λειτουργιών.....	59, 410
Κλείσιμο διαφράγματος.....	209
Κοπή (για εκτύπωση).....	387
Κοπή (εικόνες).....	371
Κοπή (κατά τη λήψη).....	154, 262
Κορεσμός χρωμάτων.....	170
Κουμπτί κλείστρου.....	55
Κύριος επιλογέας.....	56
Κωδικοί σφαλμάτων.....	487
<b>Λ</b>	
Λαβή μπαταρίας.....	48, 446, 454
Λειτουργία εγγραφής.....	146
Λειτουργίες με δυνατότητα ρύθμισης ανά κατάσταση λήψης.....	456
Λεπτομέρεια ( <b>L</b> ).....	165
Λεπτομερείς πληροφορίες (λήψη).....	323
Λεπτότητα (Οξυνση).....	170
Λήψη κατά τρεμποπαίγματος.....	191
Λήψη με Άμεση προβολή.....	84, 255
FlexiZone - Single.....	271
Αθόρυβη λήψη.....	266


Γρήγορος έλεγχος .....	263
Εμφάνιση πλέγματος.....	265
Εμφάνιση πληροφοριών.....	258
Κοπή/αναλογίες.....	262
Μέγιστο πλήθος λήψεων.....	257
Προσομοίωση έκθεσης.....	265
Πρόσωπο+Παρακολούθηση.....	269
Χειροκίνητη εστίαση (MF).....	275
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....	267
Λήψη με τηλεχειρισμό.....	237
Λογισμικό.....	521

## M

Μεγάφωνο .....	28, 344
Μέγεθος αρχείου.....	151, 298, 323
Μεγέθυνση.....	274, 275, 330
Αρχική θέση.....	331
Μέγιστο πλήθος διαδοχικών λήψεων ...	151, 153
Μέγιστο πλήθος λήψεων ....	48, 151, 257
Μείωση θορύβου	
Εκθέσεις μεγάλης διάρκειας .....	185
Υψηλή ταχύτητα ISO .....	183
Μείωση θορύβου για εκθέσεις	
μεγάλης διάρκειας.....	185
Μείωση θορύβου πολλαπλών λήψεων .....	183
Μείωση θορύβου υψηλής ταχύτητας ISO ...	183
Μεμονωμένες λήψεις .....	142
Μενού .....	64
Διαδικασία καθορισμού στοιχείων .....	65
Προσωπικό μενού .....	432
Ρυθμίσεις.....	460
Μερική μέτρηση .....	212
Μετατόπιση ασφαλείας .....	405
Μετατροπéας DC .....	450
Μεταφορά εικόνων	
(σε υπολογιστή) .....	519
Μέτρηση με συνολική αποτίμηση ...	212
Μέτρηση σημείου .....	213
Μηχανή	
Αστάθεια μηχανής .....	54

Διαγραφή ρυθμίσεων μηχανής....	70
Κράτημα της μηχανής .....	54
Οθόνη ρυθμίσεων .....	443
Μικρορύθμιση .....	134
Μικρόφωνο.....	280, 301
Μονάδες φλας τρίτου	
κατασκευαστή εκτός της Canon ...	245
Μονόχρωμες εικόνες .....	384
Μονόχρωμη (  ).....	166
Μπαταρία .....	40, 42, 48, 446

## O

Οδηγός αντιμετώπισης προβλημάτων ...	471
Οδηγός δυνατοτήτων .....	78
Οθόνη LCD .....	24
Εμφάνιση μενού.....	64, 460
Ηλεκτρονικό επίπεδο .....	75, 76
Προβολή εικόνων .....	319
Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης ....	60, 444
Ρύθμιση φωτεινότητας .....	361
Οθόνη άλματος .....	328
Οθόνη ευρετηρίου .....	327
Οθόνη σμίκρυνσης.....	327
Οικιακό ρεύμα .....	450
Ονοματολογία.....	26
Οριοθέτηση	
AEB (Αυτόματη οριοθέτηση έκθεσης)...	215, 403
FEB	
(Οριοθέτηση έκθεσης με φλας).....	251
ΙΣΛ-ΟΡΘΤ (Οριοθέτηση	
ισορροπίας λευκού) .....	180, 403
Οριοθέτηση έκθεσης με φλας.....	251
Ουδέτερα χρώματα (  ) .....	165

## Π

Πάνελ LCD .....	29
Φωτισμός.....	59
Πάτημα μέχρι το μέσον .....	55
Πάτημα μέχρι το τέλος.....	55
Περιοχή λήψης .....	154

Περιστροφή (εικόνα) .....	333, 362
Πίνακες προεπιλεγμένων ρυθμίσεων.....	70, 71, 72, 73
Πιστά χρώματα (L* <sub>a</sub> * <sub>b</sub> * <sub>F</sub> ).....	166
Πλαίσιο περιοχής AF.....	91, 97
Πλέγμα .....	74, 265, 315, 321
Πλήκτρο INFO.....	60, 258, 289, 320, 442
Πλήρες πλαίσιο (3:2).....	154, 262
Πληροφορίες copyright .....	201
Πληροφορίες κοπής .....	411
Πλήρως αυτόματη κατάσταση.....	80
Πλήρως υψηλή ευκρίνεια (Full HD) (ταινία) .....	279, 297
Ποιότητα εγγραφής εικόνας...	149, 297
Πολλαπλές εκθέσεις.....	226
Πολλαπλές λειτουργίες ...	92, 126, 415, 417
Πορτραίτο (L* <sub>a</sub> * <sub>b</sub> * <sub>P</sub> ).....	165
Προβολή .....	319
Προβολή δύο εικόνων .....	332
Προβολή μεμονωμένων εικόνων ..	320
Προβολή σε τηλεόραση .....	342, 351
Πρόγραμμα ΑΕ .....	204, 280
Μετατόπιση προγράμματος.....	205
Προδιαγραφές.....	488
Προειδοποίηση θερμοκρασίας...	277, 317
Προεπισκόπηση βάθους πεδίου ...	209
Προσαρμογή γρήγορου ελέγχου...	427
Προσομοίωση έκθεσης .....	265
Προσομοίωση τελικής εικόνας .....	261, 292
Προσοφθάλμιο .....	236
Προστασία εικόνων .....	334
Προσωπική ισορροπία λευκού.....	177
Προσωπικό μενού.....	432
Προτεραιότητα ατμόσφαιρας (ΑΙΣΛ) ...	175
Προτεραιότητα λευκού (ΑΙΣΛ).....	175
Προτεραιότητα τόνων .....	187
Προτεραιότητα φωτεινών τόνων ...	187
Προφίλ ICC .....	193
Προφυλάξεις ασφάλειας.....	20

**P**

Ρυθμίσεις λειτουργίας λήψης ...	60, 444
Ρύθμιση ανά φακό.....	136
Ρύθμιση διοπτρίας.....	54
Ρύθμιση με ίδια τιμή για όλα.....	134
Ρύθμιση ποιότητας εικόνας με ένα άγγιγμα.....	153, 424
Ρυθμός καρτέ.....	297

**Σ**

Σε εγγραφή.....	303
Σέπια (Μονόχρωμη) .....	171
Σημείο εστίασης (Σημείο AF) ...	90, 93, 95, 99
Σκόπευτρο .....	31
Εμφάνιση πληροφοριών .....	77
Ηλεκτρονικό επίπεδο .....	76
Πλέγμα .....	74
Ρύθμιση διοπτρίας .....	54
Στάθμη εγγραφής .....	300
Στάνταρ (L* <sub>a</sub> * <sub>b</sub> * <sub>S</sub> ).....	165
Στυλ εικόνας .....	164, 168, 172
Συγχρονισμός 1ης κουρτίνας.....	251
Συγχρονισμός 2ης κουρτίνας.....	251
Συγχρονισμός κλείστρου .....	251
Συνεχής AF.....	264
Συνεχής αρίθμηση αρχείων .....	199
Συνεχής λήψη.....	142
Συνεχής λήψη υψηλής ταχύτητας ...	142
Συνεχής λήψη χαμηλής ταχύτητας ...	142
Συνεχώς .....	303
Σύστημα βίντεο.....	297, 351, 467

**T**

Ταινία time-lapse .....	306
Ταινίες.....	279
ΑΕ με προτεραιότητα διαφράγματος ...	282
ΑΕ με προτεραιότητα κλείστρου.....	281
Servo AF .....	313
Time-lapse .....	306
Αθόρυβη λήψη .....	315

Αθόρυβος έλεγχος.....	302
Αναπαραγωγή.....	342, 344
Απόρριψη καρτέ.....	305
Αύξηση.....	303
Γρήγορος έλεγχος.....	296
Εγγραφή ήχου.....	300
Εμφάνιση πληροφοριών.....	289
Εξασθένηση.....	301
Επεξεργασία πρώτης και τελευταίας σκηνής.....	346
Κλειδωμα ΑΕ.....	284
Λήψη με αυτόματη έκθεση.....	280
Λήψη με χειροκίνητη έκθεση.....	286
Μέγεθος αρχείου.....	298, 299
Μέγεθος εγγραφής.....	297
Μέθοδος AF.....	295, 315
Μέθοδος συμπίεσης.....	298
Μετρητής εγγραφής/ αναπαραγωγής.....	304
Μικρόφωνο.....	280, 301
Πλέγμα.....	315
Πλήκτρο λήψης ταινίας.....	280, 316
Προβολή σε τηλεόραση.....	342, 351
Ρύθμιση χρόνου έναρξης.....	303
Ρυθμός καρτέ.....	297
Σε εγγραφή.....	303
Στατικές εικόνες.....	293
Συνεχώς.....	303
Τρόποι παρακολούθησης ταινιών.....	342
Φίλτρο ανέμου.....	301
Χρονοκώδικας.....	303
Χρονόμετρο φωτομέτρησης.....	316
Χρόνος εγγραφής.....	298
Ταινίες υψηλής ευκρίνειας (HD).....	297
Ταχύτητα ISO.....	158, 283, 287
Αυτόματη ρύθμιση (Αυτόματη).....	160
Βήματα ρύθμισης.....	402
Ελάχιστη ταχύτητα κλείστρου.....	163
Επέκταση ISO.....	161
Εύρος αυτόματης ρύθμισης.....	162

Εύρος χειροκίνητης ρύθμισης ...	161
Τόνοι χρωμάτων.....	170
Τοπίο (L).....	165
Τυπική (IPB).....	298

## Υ

Υποδοχή	
Digital.....	27, 36, 380, 393, 519
Υποδοχή PC.....	245
Υποδοχή USB (DIGITAL).....	27, 36, 380, 393, 519
Υποδοχή αξεσουάρ.....	26, 244
Υποδοχή τριπόδου.....	28

## Φ

Φακός.....	25, 52
Διακόπτης κατάσταση εστίασης.....	6, 52, 141, 275
Διόρθωση περιφερειακού φωτισμού.....	188
Διόρθωση χρωματικής παρέκκλισης.....	189
Ελευθέρωση ασφάλισης.....	53
Ομάδα για επιλεγόμενα σημεία AF ...	100
Φίλτρο ανέμου.....	301
Φλας (Speedlite).....	243
FEB (Οριοθέτηση έκθεσης με φλας).....	251
Διόρθωση έκθεσης με φλας.....	244, 251
Έλεγχος φλας.....	247
Εξειδικευμένες ρυθμίσεις.....	253
Εξωτερικό φλας.....	244
Επαφές συγχρονισμού φλας.....	26
Κατάσταση φλας.....	249
Κλειδωμα έκθεσης με φλας.....	244
Συγχρονισμός κλείστρου (1η/2η κουρτίνα).....	251
Ταχύτητα συγχρονισμού φλας ...	245, 248

Ταχύτητα συγχρονισμού φλας σε κατάσταση Av .....	248
Χειροκίνητο φλας .....	249
Φορτιστής .....	34, 40
Φωτισμός (πάνελ LCD).....	59
Φωτισμός (σημείο AF) .....	132
Φωτομέτρηση MO ως προς κέντρο .....	213

**Χ**

Χειροκίνητη έκθεση .....	210, 286
Χειροκίνητη επιλογή (Σημείο AF) .....	90, 93, 95
Χειροκίνητη εστίαση (MF) .....	141, 275
Χειροκίνητος μηδενισμός .....	200
Χρήστη (☺).....	166
Χρονοκώδικας.....	303
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης.....	144, 238
Χρονόμετρο αυτο-φωτογράφισης 10 ή 2 δευτ...	144
Χρονόμετρο μεσοδιαστημάτων .....	239
Χρονόμετρο φωτομέτρησης .....	55, 267, 316
Χρόνος εξέτασης εικόνων .....	70
Χώρος χρωμάτων .....	193

**Ω**

Όνομα αρχείου .....	196
Κάτω παύλα "_" .....	193, 198
Όξυνση.....	170

# Canon

## **CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Ιαπωνία

*Ευρώπη, Αφρική και Μέση Ανατολή*

## **CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Ολλανδία

---

Για να βρείτε το κατάστημα της Canon στην περιοχή σας, δείτε την κάρτα της εγγύησης ή ανατρέξτε στη διεύθυνση [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Το προϊόν και η σχετική εγγύηση παρέχονται στις ευρωπαϊκές χώρες από την Canon Europa N.V.

Οι περιγραφές σε αυτό το Εγχειρίδιο οδηγιών ισχύουν για τον Μάρτιο του 2015. Για πληροφορίες σχετικά με τη συμβατότητα με προϊόντα που κυκλοφόρησαν έπειτα από αυτήν την ημερομηνία, επικοινωνήστε με την Τεχνική υπηρεσία Canon. Για την πιο πρόσφατη έκδοση του Εγχειριδίου οδηγιών, ανατρέξτε στον ιστότοπο της Canon.