Canon

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)

Os manuais de instruções (ficheiros PDF) podem ser transferidos a partir do Web site da Canon (p. 4).

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

PORTUGUÊS

MANUAL DE INSTRUÇÕES

Introdução

A EOS 5D Mark IV é uma câmara digital single-lens reflex que inclui um sensor CMOS de enquadramento total (aprox. 36,0 x 24,0 mm), com aprox. 30,4 megapixels efetivos, DIGIC 6+, amplitude da velocidade ISO normal de ISO 100 - ISO 32000, visor com aprox. 100% de cobertura, AF de 61 pontos de elevada precisão e alta velocidade (até 41 pontos de tipo cruzado), velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 7,0 disparos/seg., monitor LCD de 3,2 polegadas, disparo no modo RAW de Pixel Duplo, disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes em 4K, gravação de filmes em HD com elevada taxa de fotogramas (119,9p/100,0p), AF CMOS de Pixel Duplo, função Wi-Fi/NFC (comunicação sem fios) e função GPS.

Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Precauções de Segurança” (p. 22-24) e “Precauções de Manuseamento” (p. 25-27). Além disso, leia este manual atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Guarde este manual num local seguro para poder consultá-lo novamente quando for necessário.

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.

Câmara
(com tampa do corpo)

Ocular Eg

Bateria LP-E6N
(com tampa protetora)

Carregador de Bateria LC-E6/LC-E6E*

Correia Larga

Cabo de Interface IFC-150U II

Protetor de cabo

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- O Manual de Instruções e CD-ROM fornecidos estão indicados na página seguinte.
- Coloque a Ocular Eg na ocular do visor.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Dependendo do tipo de Kit de Objetiva, podem igualmente ser incluídos Manuais de Instruções das Objetivas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Se precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, pode transferi-los a partir do Web site da Canon (p. 4). Os Manuais de Instruções das Objetivas (PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o Kit de Objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.

Ligação de Dispositivos Periféricos

Quando ligar a câmara a um computador, etc., utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon. Quando ligar o cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo fornecido (p. 38).

Manuais de Instruções e CD-ROM

Manual de Instruções Básico
Este manual consiste nas instruções básicas relativas à Câmara e Wi-Fi (Comunicação Sem Fios).
É possível transferir o manual detalhado em formato PDF relativo à Câmara e à função Wi-Fi/NFC (comunicação sem fios) a partir do Web site da Canon.

EOS Solution Disk (CD-ROM do Software)
Contém vários tipos de software. Para obter mais informações e ver os procedimentos de instalação do software, consulte as páginas 596-597.

Os manuais de instruções (ficheiros PDF) podem ser transferidos a partir do Web site da Canon para o computador.

- **Site para transferência do manual de instruções (ficheiros PDF):**
  - **Manual de Instruções Básico da Câmara e Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)**
  - **Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)**
  - **Manual de Instruções da Objetiva**
  - **Manuais de Instruções do Software**

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

- Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário o Adobe Acrobat Reader DC ou outro Adobe PDF viewer (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Ajuda do software.
- Também pode aceder ao site de transferências dos Manuais de Instruções do Software a partir do ecrã de instalação do software (p. 597).

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara** (p. 73).

- **Cartões CF** (CompactFlash)
  * Tipo I, compatível com o Modo 7 UDMA.
- **Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC***
  * Suporta cartões UHS-I.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com desempenho suficiente (velocidades de leitura e gravação rápidas) para garantir a qualidade de gravação de filme. Para obter detalhes, consulte a página 356.

Neste manual, “cartão CF” refere-se a cartões CompactFlash e “cartão SD” refere-se a cartões SD/SDHC/SDXC. “Cartão” refere-se a todos os cartões de memória utilizados para gravar imagens ou filmes.

* **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Guia de Iniciação Rápida

1

Introduza a bateria (p. 44)**.**

- Para carregar a bateria, consulte a página 42.

2

Introduza o cartão (p. 45)**.**

- A ranhura frontal da câmara destina-se a um cartão CF, enquanto que a ranhura posterior da câmara destina-se a um cartão SD.

* Pode captar imagens com um cartão CF ou com um cartão SD inserido na câmara.

3

Coloque a objetiva (p. 55)**.**

- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4

Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p. 55)**.**

5

Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (p. 49)**.**

6

Ao mesmo tempo que carrega no botão central do Seletor de Modos, coloque o seletor na posição <A+> (Cena Inteligente Auto) (p. 35)**.**

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7

Foque o motivo (p. 58)**.**

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8

Tire a fotografia (p. 58)**.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9

Reveja a imagem.

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p. 394).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Direta” (p. 297).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p. 394).
- Para apagar imagens, consulte “Apagar Imagens” (p. 439).

Convenções Utilizadas neste Manual

Ícones neste Manual

<⊙> : Indica o Seletor Principal.
<◎> : Indica o Seletor de Controlo Rápido.
<◆> : Indica o botão de seleção de área AF.
<✥> : Indica o Multicontrolador.
<SET> : Indica o botão de Definição.
⏱4/⏱6/⏱8/⏱10/⏱16 : Indica que cada função permanece ativa durante cerca de 4 seg., 6 seg., 8 seg., 10 seg. ou 16 seg. depois de libertar o botão.

* Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no LCD são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> para alterar as respetivas definições.
☆ : Este ícone na parte superior direita da página indica que a função só está disponível no modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>.
(p. **) : Números de referência das páginas, para mais informações.
: Aviso para evitar problemas de disparo.
: Informações suplementares.
: Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
? : Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição <**ON**> e de que o interruptor <LOCK▶> está voltado para a esquerda (bloqueio multifunções solto) (p. 49, 62).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objetiva EF50mm f/1.4 USM, como exemplo.

Capítulos

	Introdução	2
1	Como Começar e Operações Básicas da Câmara	41
2	Fotografia Básica	93
3	Definir o Modo AF e os Modos de Avanço	99
4	Definições de Imagens	165
5	Definições do GPS	227
6	Operações Avançadas para Efeitos Fotográficos	243
7	Fotografia com Flash	285
8	Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)	297
9	Gravar Filmes	333
10	Reprodução de Imagens	393
11	Pós-processamento de Imagens	445
12	Limpeza do Sensor	457
13	Transferir Imagens para um Computador e Ordem de Impressão	465
14	Personalizar a Câmara	479
15	Referência	523
16	Transferir Imagens para um Computador / Software	593

Índice

Introdução 2

Lista de Verificação de Itens 3

Manuais de Instruções e CD-ROM 4

Cartões Compatíveis 5

Guia de Iniciação Rápida 6

Convenções Utilizadas neste Manual 8

Capítulos 9

Índice de Funções 18

Precauções de Segurança 22

Precauções de Manuseamento 25

Nomenclatura 28

1 Como Começar e Operações Básicas da Câmara 41

Carregar a Bateria 42

Colocar e Retirar a Bateria 44

Colocar e Retirar o Cartão 45

Ligar a Câmara 49

Acertar a Data, a Hora e a Zona 51

Selecionar o Idioma da Interface 54

Colocar e Retirar a Objetiva 55

Operações Básicas de Disparo 57

Q Controlo Rápido para Funções de Disparo 64

MENU Operações de Menu 67

Utilizar a Câmara com o Ecrã Táctil 70

Antes de Começar 73
Formatar o Cartão 73
Desativar o Aviso Sonoro 76
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Auto 76
Definir o Tempo de Revisão da Imagem 77
Repor as Predefinições da Câmara 77
Mostrar a Grelha no Visor 81
Mostrar o Nível Eletrónico 82
Definir a Visualização de Informações no Visor 84
Funções do Botão INFO. 86
LOCK▶ Definir o Bloqueio Multifunções 90
? Ajuda 91

2 Fotografia Básica 93

Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) 94
Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto) 97

3 Definir o Modo AF e os Modos de Avanço 99

AF: Selecionar a Operação AF 100
Selecionar a Área AF e o Ponto AF 104
Modos de Seleção de Áreas AF 109
Sensor AF 113
Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados 115
Selecionar Características AI Servo AF 127
Personalizar Funções AF 136
Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF 152

Quando a Focagem Automática não Funciona 158
MF: Foco Manual 159
Selecionar o Modo de Avanço 160
Utilizar o Temporizador Automático 163

4 Definições de Imagens 165

Selecionar o Cartão para Gravação e Reprodução 166
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem 169
Definir a Função RAW de Pixel Duplo 175
ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias 177
Selecionar um Estilo Imagem 183
Personalizar um Estilo Imagem 187
Registar um Estilo Imagem 190
WB: Definir o Balanço de Brancos 192
Correção de Balanço de Brancos 198
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente 201
Definir a Redução de Ruído 202
Prioridade Tom de Destaque 206
Correção de Aberrações da Lente devido
a Características Óticas 207
Redução da Intermitência 215
Definir o Espaço de Cor 217
Criar e Selecionar uma Pasta 218
Mudar o Nome do Ficheiro 220
Métodos de Numeração de Ficheiros 223
Definir Informações de Copyright 225

5 Definições do GPS 227

Funções do GPS 228

Precauções Relativas a GPS 230

Receber Sinais de GPS 231

Definir o Intervalo de Posicionamento 236

Definir a Hora a partir do GPS na Câmara 237

Registar o Percurso Efetuado 238

6 Operações Avançadas para Efeitos Fotográficos 243

P: Programa AE 244

Tv: Prioridade de Obturador AE 246

Av: Prioridade de Abertura AE 248

M: Exposição Manual 251

Selecionar o Modo de Medição 253

Definir a Compensação da Exposição Pretendida 255

Variação da Exposição Automática (AEB) 257

Bloquear a Exposição para Disparo (Bloqueio AE) 259

B: Exposições Longas (Bulb) 260

HDR: Fotografar no Modo HDR (Intervalo Dinâmico Elevado) ... 263

Exposições Múltiplas 268

Bloqueio de Espelho 276

Utilizar a Tampa da Ocular 278

Utilizar um Telecomando 279

Disparo com Telecomando 279

TIMER Disparo com Temporizador de Intervalo 281

7 Fotografia com Flash 285

⚡ Fotografia com Flash 286

Definir a Função do Flash 289

8 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta) 297

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD 298

Definições de Funções de Disparo 307

Definições de Funções de Menu 309

Selecionar a Operação AF 314

Focagem com AF (Método AF) 316

Fotografar com o Obturador Táctil 327

MF: Focagem Manual 329

9 Gravar Filmes 333

Gravar Filmes 334

Gravação com Exposição Automática 334

Prioridade de obturador AE 335

Prioridade de abertura AE 336

Gravação com Exposição Manual 340

Definições de Funções de Disparo 349

Definir a Qualidade de Gravação de Filme 351

Definir a Gravação de Som 362

Definir o Código de Tempo 365

Gravar Filmes HDR 369

Gravar Filmes Time-Lapse 371

Definições de Funções de Menu 379

10 Reprodução de Imagens 393

Reprodução de Imagens 394

INFO.: Visor de Informações de Disparo..... 397

Procurar Imagens Rapidamente..... 403

Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice) 403

Saltar Imagens (Visor de Salto) 404

Ampliar Imagens..... 406

Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens) 408

Reproduzir com o Ecrã Táctil..... 409

Rodar a Imagem 411

Proteger Imagens..... 412

Definir Classificações..... 415

Controlo Rápido Durante a Reprodução 418

Ver Filmes..... 420

Reproduzir Filmes..... 422

Editar a Primeira e Última Cenas do Filme..... 425

Extrair Fotogramas de Filmes 4K..... 427

Apresentação de Slides (Reprodução Automática) 429

Ver Imagens num Televisor..... 432

Copiar Imagens 435

Apagar Imagens..... 439

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens 442

Ajustar o Brilho do LCD..... 442

Definir o Tom da Cor do LCD 443

Rotação Automática de Imagens Verticais..... 444

11 Pós-processamento de Imagens 445

RAW JPEG Processar Imagens RAW com a Câmara 446

Redimensionar Imagens JPEG 452

Recortar Imagens JPEG 454

12 Limpeza do Sensor 457

Limpeza Automática do Sensor 458

Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar 460

Limpeza Manual do Sensor 463

13 Transferir Imagens para um Computador e Ordem de Impressão 465

Transferir Imagens para um Computador 466

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) 471

Especificar Imagens para um Livro de Fotografias 476

14 Personalizar a Câmara 479

Funções Personalizadas 480

Definições das Funções Personalizadas 482

C.Fn1: Exposição 482

C.Fn2: Exposição 488

C.Fn3: Visualização / Operação 489

C.Fn4: Outros 491

Personalização Controlos 495

Personalização do Controlo Rápido 510

Registar o Meu Menu 515

C1: Registar Modos de Disparo Personalizados 520

15 Referência 523

Mapa do Sistema 524

Verificar as Informações da Bateria 526

Utilizar uma Tomada de Parede 530

Utilizar Cartões Eye-Fi 532

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo 536

Definições de Menu 540

Manual de Resolução de Problemas 554

Códigos de Erro 573

Características Técnicas 574

16 Transferir Imagens para um Computador / Software 593

Transferir Imagens para um Computador 594

Resumo do Software 596

Instalar o Software 597

Índice Remissivo 599

Índice de Funções

Alimentação

- Carregar a bateria → p. 42
- Carga da bateria → p. 50
- Verificar as Informações da bateria → p. 526
- Tomada de parede → p. 530
- Desligar auto → p. 76

Cartões

- Formatação → p. 73
- Função de gravação → p. 166
- Selecionar cartão → p. 168
- Soltar obturador sem cartão → p. 46

Objetiva

- Colocar → p. 55
- Retirar → p. 56

Definições Básicas

- Idioma → p. 54
- Data/Hora/Zona → p. 51
- Aviso sonoro → p. 76
- Informações de copyright → p. 225
- Limpar todas definições da câmara → p. 77

Visor

- Ajuste dióptrico → p. 57
- Tampa da ocular → p. 278
- Nível eletrónico → p. 83
- Visualização de grelha → p. 81
- Visualização de informações no visor → p. 84

LCD

- Controlo táctil → p. 70
- Brilho → p. 442
- Tom da cor → p. 443
- Nível eletrónico → p. 82
- Ajuda → p. 91

AF

- Operação AF → p. 100
- Modo de seleção de áreas AF → p. 104
- Seleção de ponto AF → p. 107
- Registo de ponto AF → p. 500
- Grupo de objetivas → p. 115
- Características AI Servo AF → p. 127
- EOS iTR AF → p. 147
- Personalizar funções AF → p. 136
- Iluminação de visualização do visor → p. 150
- Microajuste AF → p. 152
- Focagem manual → p. 159

Medição

- Modo de medição → p. 253

Avanço

- Modo de avanço → p. 160
- Temporizador automático → p. 163
- Sequência máxima de disparos → p. 174

Gravar Imagens

- Função de gravação → p. 166
- Selecionar cartão → p. 168
- Criar/Selecionar uma pasta → p. 218
- Nome do ficheiro → p. 220
- Numeração de ficheiros → p. 223

Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p. 169
- Disparo no modo RAW de Pixel Duplo → p. 175
- Velocidade ISO (fotografias) → p.177
- Estilo Imagem → p. 183
- Balanço de brancos → p. 192
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) → p. 201
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p. 202
- Redução de ruído para exposições longas → p. 204
- Prioridade tom de destaque → p. 206
- Correção de aberrações da lente → p. 207
- Redução da intermitência → p. 215
- Espaço de cor → p. 217

Fotografia

- Modo de disparo → p. 35
- Modo HDR → p. 263
- Exposições múltiplas → p. 268
- Bloqueio de espelho → p. 276
- Temporizador Bulb → p. 261
- Temporizador de intervalo → p. 281
- Pré-visualização de profundidade de campo → p. 250
- Telecomando → p. 279
- Telecomando → p. 279
- Controlo Rápido → p. 64
- Bloqueio multifunções → p. 90

Exposição

- Compensação da exposição → p. 255
- Compensação da exposição com M+ISO Auto → p. 252
- AEB → p. 257
- Bloqueio AE → p. 259
- Mudança de segurança → p. 485

GPS

- GPS → p. 227
- Função de registo → p. 238

Flash

- Flash externo → p. 286
- Compensação da exposição do flash → p. 286
- Bloqueio FE → p. 286
- Definições das funções do flash → p. 289
- Definições das Funções Personalizadas do flash → p. 294

Disparo no modo Visualização Direta

- Disparo no modo Visualização Direta → p. 297
- Operação AF → p. 314
- Método AF → p. 316
- Obturador táctil → p. 327
- Rácio de aspeto → p. 310
- Visualização ampliada → p. 325
- Focagem manual → p. 329
- Simulação de exposição → p. 311
- Disparo do modo VD silencioso → p. 312

Gravação de Filmes

- Gravação de filmes → p. 333
- Velocidade ISO (filme) → p. 379
- Método AF → p. 316
- AF Servo de Filme → p. 380
- Velocidade de AF Servo de filme → p. 383
- Sensibilidade de busca de AF servo de filme → p. 384
- Qualidade de gravação de filme → p. 351
- 24,00p → p. 357
- Filme com Elevada Taxa de Imagens → p. 358
- Gravação de filmes HDR → p. 369
- Filme time-lapse → p. 371
- Gravação de som → p. 362
- Microfone → p. 363
- Auscultadores → p. 363
- Filtro de vento → p. 363
- Atenuador → p. 363
- Código de tempo → p. 365
- Saída para HDMI → p. 387
- Disparo com telecomando → p. 389

Reprodução

- Tempo de revisão da imagem → p. 77
- Visor de imagem única → p. 394
- Visor de informações de disparo → p. 397
- Visor de índice → p. 403
- Procurar imagens (Visor de salto) → p. 404
- Visualização ampliada → p. 406
- Visualização de duas imagens → p. 408
- Rodar imagem → p. 411
- Proteger → p. 412
- Classificação → p. 415
- Reprodução de filmes → p. 422
- Editar a primeira e última cenas de um filme → p. 425
- Extração de fotogramas (4K) → p. 427
- Apresentação de slides → p. 429
- Ver imagens num televisor → p. 432
- Copiar → p. 435
- Apagar → p. 439
- Controlo Rápido → p. 418

Edição de Imagens

- Processamento de imagens RAW → p. 446
- Redimensionar JPEG → p. 452
- Recortar imagens JPEG → p. 454

Transferência de Imagens / Ordem de Impressão

- Transferência de imagens (para um computador) → p. 466
- Ordem de Impressão (DPOF) → p. 471
- Configurar livro de fotografias → p. 476

Personalização

- Funções Personalizadas (C.Fn) → p. 480
- Personalização Controlos → p. 495
- Personalização do Controlo Rápido → p. 510
- O Meu Menu → p. 515
- Modo de disparo personalizado → p. 520

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Limpeza do sensor → p. 458
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p. 460
- Limpeza manual do sensor → p. 463

Interface

- Protetor de cabo → p. 38

Erros

- Códigos de erro → p. 573

Software

- Resumo → p. 596
- Instalação → p. 597

Funções Wi-Fi/NFC

→ Manual da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)

Precauções de Segurança

As seguintes precauções destinam-se a evitar danos ou ferimentos ao utilizador e a terceiros. Leia com atenção e siga cuidadosamente estas precauções antes de utilizar o produto.

Se detetar avarias, problemas ou danos no produto, contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo ou o revendedor junto do qual adquiriu o produto.

⚠ Avisos: **Siga os avisos abaixo. Caso contrário, pode causar morte ou ferimentos graves.**

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, sobreaquecimento, fugas de químicos, explosões e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação, nem acessórios não especificados(as) no Manual de Instruções. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas, nem utilize o produto se estiver danificado.
  - Não cause curto-circuitos, não desmonte, nem modifique a bateria. Não aqueça nem solde a bateria. Não exponha a bateria a fogo nem a água. Não sujeite a bateria a choques físicos intensos.
  - Não inverta as polaridades positiva e negativa da bateria.
  - Não recarregue a bateria a temperaturas fora do intervalo de temperatura de carregamento (funcionamento) permitido. Além disso, não exceda o tempo de carregamento indicado no Manual de Instruções.
  - Não introduza quaisquer objetos metálicos estranhos nos contactos elétricos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Quando se desfizer de uma bateria, isole os contactos elétricos com fita. O contacto com outros objetos metálicos ou baterias pode causar um incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador de bateria imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento. Caso contrário, tal pode causar um incêndio, danos provocados pelo calor ou choque elétrico.
- Se a bateria verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar. A bateria pode causar um incêndio, choques elétricos ou queimaduras se continuar a utilizá-la.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxagúe a área afetada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.
- Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo. Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.
- Não dispare o flash na direção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.

- Quando não estiver a utilizar a câmara ou os acessórios, retire a bateria e desligue a ficha de corrente do equipamento antes de armazená-lo. Isto serve para prevenir o risco de choque elétrico, calor excessivo, incêndio e corrosão.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nas mesmas. Existe a possibilidade de choque elétrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque elétrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma fonte de luz extremamente intensa através da câmara ou da objetiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha o equipamento longe do alcance das crianças e dos bebés, mesmo quando estiver a utilizá-lo. As correias ou os cabos podem provocar acidentes como sufocamento, choque elétrico ou lesões. Também podem ocorrer sufocamentos ou lesões se uma criança ou um bebé engolir acidentalmente uma peça ou um acessório da câmara. Se uma criança ou um bebé engolir uma peça ou um acessório, consulte imediatamente um médico.
- Não utilize nem guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. De igual modo, mantenha a bateria afastada de objetos metálicos e guarde-a com a tampa protetora colocada para evitar um curto-circuito. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, calor excessivo, choque elétrico e queimaduras.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
  - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
  - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
  - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
  - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objetos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
  - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada elétrica.
  - Não utilize um cabo cujo fio esteja partido ou cujo material de isolamento esteja danificado.
- Desligue a ficha de corrente periodicamente e limpe o pó em torno da tomada elétrica com um pano seco. Se a área em volta da tomada elétrica apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
- Não ligue a bateria diretamente a uma tomada elétrica ou a uma tomada de isqueiro de um automóvel. A bateria pode verter, gerar calor excessivo ou explodir, causando um incêndio, queimaduras ou ferimentos.
- Sempre que o produto venha a ser utilizado por crianças é necessária uma explicação detalhada sobre a forma de utilização do mesmo, por parte de um adulto. Supervisione as crianças sempre que estiverem a utilizar o produto. Uma utilização incorreta pode resultar em choque elétrico ou ferimentos.
- Não deixe uma objetiva, ou a câmara com uma objetiva instalada, exposta ao Sol sem a tampa da objetiva colocada. Caso contrário, a objetiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o produto com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Tenha cuidado para não molhar a câmara. Se deixar cair o produto na água ou se água ou fragmentos de metal entrarem no produto, retire imediatamente a bateria. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, choque elétrico e queimaduras.
- Não utilize diluentes, benzeno ou outros solventes orgânicos para limpar o produto. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.

⚠ Precauções: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não utilize nem guarde o produto num local sujeito a temperaturas elevadas (por exemplo, dentro de um carro exposto ao sol). O produto pode aquecer e causar queimaduras. Tal pode ainda causar fugas da bateria ou uma explosão, o que reduzirá o desempenho ou diminuirá a vida útil do produto.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos ou um acidente. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objetiva.
- Não deixe o produto num ambiente de baixas temperaturas durante um período de tempo prolongado. O produto ficará frio e poderá causar ferimentos quando manuseado.
- Não dispare o flash perto dos olhos. Pode causar lesões nos olhos.
- Nunca reproduza o CD-ROM fornecido numa unidade que não seja compatível com o CD-ROM.
  Se o utilizar num leitor de CD de música, poderá danificar os altifalantes e outros componentes. Ao utilizar auscultadores, existe ainda o risco de ferimento para os seus ouvidos devido a um volume excessivamente elevado.
- Ao utilizar auscultadores, não altere as definições de gravação de som. Ao fazê-lo pode provocar um aumento repentino do volume e danificar a sua audição.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, no espelho de reflexo, no ecrã de focagem, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.

- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- Se repetir a operação de disparo contínuo ou efetuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do LCD pode parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou ficar preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objeto que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objetiva

Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados.

Nomenclatura

Painel LCD (p. 33, 34)

Ocular (p. 278)

Ocular do visor

<INFO.> Botão de informações (p. 63, 82, 86, 91, 301, 305, 344, 394)

Interruptor de alimentação (p. 49)

<MENU> Botão de menu (p. 67)

Tampa do terminal

<AF-ON> Botão de início AF (p. 58, 100, 300, 347)

<✱> Botão de bloqueio AE (p. 259)

<⊞> Botão de seleção de ponto AF (p. 106, 107)

<Q> Botão de Controlo Rápido (p. 64)

<◎> Seletor de Controlo Rápido (p. 60)

Luz de acesso (p. 47)

<SET> Botão de definição (p. 67)

Altifalante

Sensor de luz ambiente (p. 442)

Interruptor do bloqueio multifunções (p. 62)

<ϟ> Terminal para PC (p.288)

<HDMI OUT> Miniterminal HDMI OUT (p. 432)

<MIC> Terminal IN de microfone externo (p. 363)

<•⇠> Terminal digital (p. 466, 594)

<∩> Terminal dos auscultadores (p. 363)

Entrada para protetor de cabo (p. 38)

Quando ligar o cabo de interface a um terminal digital, utilize o protetor de cabo fornecido (p. 38).

* Utilizado para ligações sem fios com a função NFC.

Informação no Visor

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

<ISO> Indicador de velocidade ISO (p. 177)

<●> Indicador de focagem (p. 94, 101)

<◣◢> Indicador de estado AF (p. 103, 151)

Sequência máxima de disparos (p. 174)
Número de exposições múltiplas restantes (p. 270)

Velocidade ISO (p. 177)

<D+> Prioridade tom de destaque (p. 206)

<☒> Compensação da exposição (p. 255)

Indicador do nível de exposição
Valor de compensação da exposição (p. 255)
Amplitude AEB (p. 257)
Compensação da exposição do flash (p. 286)

<✳> Bloqueio AE (p. 259)
AEB em curso (p. 257)

<ϟ> Flash pronto (p. 286)
Aviso de bloqueio FE incorreto

<ϟ✳> Bloqueio FE (p. 286)
FEB em curso (p. 293)

<ϟH> Sincronização a alta velocidade (p. 293)

<☒> Compensação da exposição do flash (p. 286)

Velocidade do obturador (p. 246)
"Bulb" (**buLb**) (p. 260)
Bloqueio FE (**FEL**)
Ocupado (**buSY**)
Aviso de bloqueio multifunções (**L**)
Aviso de falta de cartão (**Card**)
Código de erro (**Err**)

Seleção de ponto AF
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
Registo de ponto AF
([ ] **HP, SEL [ ], SEL HP**)
Aviso de cartão (**Card 1/2/1,2**)
Aviso de cartão cheio (**FuLL 1/2/1,2**)

Abertura (p. 248)
Aquisição de Dados de sujidade a eliminar (**- -**)

Painel LCD

Velocidade do obturador
"Bulb" (**buLb**)
Bloqueio FE (**FEL**)
Número restante de exposições no filme time-lapse
Ocupado (**buSY**)
Aviso de bloqueio multifunções (**L**)
Limpeza do sensor de imagem (**CLn**)
Aviso de falta de cartão (**Card**)
Código de erro (**Err**)

Abertura
Aquisição de Dados de sujidade a eliminar (**- -**)
Seleção de ponto AF
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
Registo de ponto AF
([ ] **HP, SEL [ ], SEL HP**)
Aviso de cartão (**Card 1/2/1,2**)
Aviso de cartão cheio (**FuLL 1/2/1,2**)

<▶> Ícone de seleção do cartão CF
<1> Indicador de cartão CF
<▶> Ícone de seleção do cartão SD
<2> Indicador de cartão SD

Balanço de brancos (p. 192)
AWB Auto: Prioridade de ambiência
AWB w Auto: Prioridade de branco
Luz de dia
Sombra
Nublado
Tungsténio
Luz fluorescente branca
Flash
Personalizado
K Temperatura da cor

N.º estimado de disparos
Contagem decrescente do temporizador automático
Tempo de exposição "Bulb"
Aviso de erro no cartão (**Err**)
Número do erro
Imagens restantes a gravar

<ISO> Indicador de velocidade ISO (p. 177)

<D+> Prioridade tom de destaque (p. 206)

Velocidade ISO (p. 177)

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

<LOG> Função de registo (p. 238)
<GPS>Estado de aquisição de sinal de GPS
< > Gravação de filmes time-lapse (p. 371)
< > Disparo com exposições múltiplas (p. 268)
<TIMER> Disparo com temporizador bulb/Disparo com temporizador de intervalo (p. 261/281)
< > Símbolo de aviso (p. 489)
<DPR> Disparo no modo RAW de Pixel Duplo (p. 175)
< > Compensação da exposição do flash (p. 286)
Indicador do nível de exposição
Valor de compensação da exposição (p. 255)
Amplitude AEB (p. 257)
Valor de compensação da exposição do flash (p. 286)
< > Compensação da exposição (p. 255)
Operação AF (p. 100, 314)
ONE SHOT
One-Shot AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
SERVO
Servo AF
M FOCUS
Foco manual (p. 159, 329)
Modo de avanço (p. 160)
Disparo único
Disparo contínuo de alta velocidade
Disparo contínuo de baixa velocidade
Disparo único silencioso
Disparo contínuo silencioso
Temporizador automático: 10 seg./ telecomando
Temporizador automático: 2 seg./ telecomando
Modo de medição (p. 253)
Medição matricial
Medição parcial
Medição pontual
Medição ponderada com predominância ao centro
Carga da bateria (p. 50)
<Wi-Fi> Função Wi-Fi
AWB
K
ISO
TIMER
GPS
LOG
DPR
Wi-Fi
ONOFF
ONE SHOT
MAI FOCUS
AI SERVO
-3..2..1..0..1..2..+3

Seletor de Modos

Pode definir o modo de disparo. Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do Seletor de Modos (botão de ativação/desativação do Seletor de Modos).

Modo de disparo personalizado

Pode registar o modo de disparo (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>), a operação AF, as definições de menu, etc., nas posições <C1>, <C2> e <C3> do Seletor de Modos (p. 520).

Carregador de Bateria LC-E6

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p. 42).

INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES.
PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.
Para ligação à rede elétrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada elétrica, se necessário.

Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p. 42).

Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p. 278).

Utilizar o Protetor de Cabo

Quando ligar a câmara a um computador ou a uma Connect Station, utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (apresentado no Mapa do Sistema na página 525).
Quando ligar o cabo de interface, **utilize igualmente o protetor de cabo fornecido**. Ao utilizar o protetor de cabo, evita que o cabo se desligue acidentalmente e que o terminal fique danificado.

Utilizar o Cabo de Interface Fornecido e um Cabo HDMI Original (vendido em separado)

1

Grampo

2

Protetor de cabo

3

4

Cabo de interface fornecido

5

Cabo HDMI (vendido em separado)

Utilizar um Cabo de Interface Original (vendido em separado)

Se utilizar um cabo de interface original (vendido em separado, p. 525), atravesse o cabo pelo grampo antes de encaixar o grampo no protetor de cabo.

- Se ligar o cabo de interface sem utilizar o protetor de cabo, pode danificar o terminal digital.
- Não utilize um cabo USB 2.0 equipado com uma ficha Micro-B. Se o fizer, pode danificar o terminal digital da câmara.
- Como se mostra na ilustração do canto inferior direito referente ao passo 4, confirme se o cabo de interface está bem encaixado no terminal digital.

Se pretender ligar a câmara a um televisor, recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado). Recomenda-se também a utilização do protetor de cabo quando ligar um cabo HDMI.

1

Como Começar e Operações Básicas da Câmara

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.

Carregar a Bateria

1 Retire a tampa protetora.

- Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.

2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efetue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6

LC-E6E

3 Recarregue a bateria.

Para LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direção da seta, e introduza-os numa tomada elétrica.

Para LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.

▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Visor
0 - 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- **São necessárias cerca de 2 h 30 min. para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C).** O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C - 10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).

Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**
- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para perceber se a bateria está ou não carregada.**
  Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <▭> fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.

- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este poderá ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria (p. 526) e adquira uma bateria nova.

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p. 526) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6N/LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6) totalmente carregada na câmara. **O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria. Se a bateria não for instalada, a imagem no visor fica desfocada e não é efetuar a focagem.**

Colocar a Bateria

1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.

2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Não pode utilizar baterias que não a Bateria LP-E6N ou LP-E6.

Retirar a Bateria

Abra a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p. 42) na bateria para evitar um curto-circuito.

Colocar e Retirar o Cartão

Pode utilizar um cartão CF e um cartão SD com a câmara. **Pode gravar imagens inserindo na câmara, pelo menos, um dos cartões.** Se inserir cartões em ambas as ranhuras, pode selecionar o cartão onde quer gravar imagens ou pode gravar as mesmas imagens simultaneamente nos dois cartões (p. 166-168).

Se utilizar um cartão SD, certifique-se de que a respetiva patilha de proteção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/ eliminação.

Colocar o Cartão

1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direção das setas para a abrir.

Cartão CF (Cartão 1)

2 Introduza o cartão.

- A ranhura frontal da câmara destina-se a um cartão CF, enquanto que a ranhura posterior da câmara destina-se a um cartão SD.
- O cartão CF é [1] (Cartão 1) e o cartão SD é [2] (Cartão 2).
- **Com o lado da etiqueta do cartão CF virado para si, insira na câmara a extremidade com pequenos orifícios. Se introduzir o cartão na direção errada, pode danificar a câmara.**
- ▶ O botão de ejeção do cartão CF (cinzento) fica saliente.
- **Com a etiqueta do cartão SD virada para si, empurre o cartão até este encaixar na posição correta com um estalido.**

Cartão SD (Cartão 2)

Patilha de proteção contra gravação

3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**ON**> (p. 49), o número estimado de disparos e o número de cartões colocados são apresentados no painel LCD.
  As imagens são gravadas no cartão que tem o ícone de seta <▶>.

- **Não é possível utilizar cartões CF Tipo II, cartões de tipo disco rígido, nem cartões CFast.**
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC) (é apresentada a indicação de erro no cartão).

- Esta câmara também permite utilizar cartões CF Ultra DMA (UDMA). Os cartões UDMA permitem uma gravação de dados mais rápida.
- Suporta cartões de memória SD, SDHC e SDXC. Também é possível utilizar cartões de memória UHS-I SDHC ou SDXC.
- O número estimado de disparos varia consoante a capacidade remanescente no cartão, as definições de qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [**1: Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desativar**] , evita esquecer-se de colocar um cartão (p. 540).

Retirar o Cartão

Luz de acesso

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se [**A gravar...**] for apresentado no LCD, feche a tampa.

Botão de ejeção do cartão CF

2 Retire o cartão.

- Para retirar o cartão CF, empurre o botão de ejeção.
- Para retirar o cartão SD, empurre-o ligeiramente para dentro e solte-o. Em seguida, puxe-o para fora.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção

Durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, se o ícone vermelho aparecer, não retire o cartão de imediato.

O cartão pode estar quente devido à temperatura interna elevada da câmara. Defina o interruptor de alimentação para <OFF> e pare de fotografar durante algum tempo. Em seguida, retire o cartão. Se retirar o cartão enquanto ainda estiver quente depois de disparar, pode deixá-lo cair e danificá-lo. Tenha cuidado ao retirar o cartão.

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo.**
  Além disso, não efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater com a câmara.**
  - **Retirar a ficha de corrente e ligar um cabo de alimentação** (quando são utilizados acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 530)).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 223).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionado com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p. 73). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão SD com os dedos nem com objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.

Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 51 para acertar a data/hora/zona.

<**ON**> : A câmara liga-se.
<**OFF**>: A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <**ON**> ou <**OFF**>, a limpeza do sensor é efetuada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra < >.
- Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p. 58) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <**ON**>/<**OFF**> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

MENU Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver aprox. 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p. 58).
- Pode alterar o tempo de Desligar auto através da definição através da definição [**2: Desligar auto**] (p. 76).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**OFF**> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**A gravar...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de Nível da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**ON**>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente < > indica que a bateria está quase sem carga.

Visor			
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20

Visor			
Nível (%)	19 - 10	9 - 1	0

N.º Estimado de Disparos com Disparo Através do Visor

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 900 disparos	Aprox. 850 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Direta e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com duas baterias LP-E6N colocadas no Punho de Bateria (BG-E20), o número estimado de disparos é aproximadamente o dobro.

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.

- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Direta, consulte a página 299.
- Consulte [**3: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria (p. 526).

MENU Acertar a Data, a Hora e a Zona

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, aparece o ecrã de definição de data/hora/zona. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário. Se definir a câmara para o fuso horário da sua residência, quando viajar, basta definir a câmara para o fuso horário do seu destino que a câmara acerta automaticamente a data/hora.

Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correta.

1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 No separador [2], selecione [Data/Hora/Zona].

- Carregue no botão <Q> e selecione o separador [].
- Rode o seletor <> para escolher o separador [2].
- Rode o seletor <> para escolher [**Data/Hora/Zona**] e carregue em <SET>.

3 Acerte o fuso horário.

- **A predefinição é [Londres].**
- Rode o seletor <> para escolher [**Fuso horário**] e carregue em <SET>.

- Rode o seletor <◎> para escolher a moldura debaixo de [**Zona**] e carregue em <SET>.

- Rode o seletor <◎> para escolher o fuso horário e carregue em <SET>.
- Se o fuso horário pretendido não estiver na lista, carregue no botão <MENU> e avance para o passo seguinte para defini-lo (com a diferença horária da Hora Universal Coordenada, UTC).

- Para definir a diferença horária de UTC, rode o seletor <◎> e selecione (+/-/hora/minuto) para [**Diferença hora**].
- Carregue em <SET> para <⇕> aparecer.
- Rode o seletor <◎> para definir o item e carregue em <SET> (volta para <▭>).
- Depois de introduzir o fuso horário e a diferença horária, rode o seletor <◎> para escolher [**OK**] e carregue em <SET>.

4 Acerte a data e a hora.

- Rode o seletor <◎> para selecionar um item.
- Carregue em <SET> para <⇕> aparecer.
- Rode o seletor <◎> para definir o item e carregue em <SET> (volta para <▭>).

5 Defina o horário de verão.

- Se necessário, defina o horário de verão.
- Rode o seletor <◎> para escolher [☀].
- Carregue em <SET> para <⌂> aparecer.
- Rode o seletor <◎> para escolher [☀] e carregue em <SET>.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [☀], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

6 Saia da definição.

- Rode o seletor <◎> para escolher [**OK**] e carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora/zona e o horário de verão são definidos e volta a aparecer o menu.

- As definições de data/hora/zona podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora/zona.
- Depois de alterar [**Zona/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.

- A data/hora definida tem efeito depois de selecionar [**OK**] no passo 6.
- No passo 3, a hora que aparece em [**Fuso horário**] corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC).
- Mesmo que a opção [**2: Desligar auto**] esteja definida para [**1 min.**], [**2 min.**] ou [**4 min.**], o tempo de desligar auto será de aproximadamente 6 min. quando aparecer o ecrã de definição [**2: Data/Hora/Zona**].
- A atualização automática da hora é possível com a função GPS (p. 237).

MENU Selecionar o Idioma da Interface

1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 No separador [🔧2], selecione [Idioma].

- Carregue no botão <Q> e selecione o separador [🔧].
- Rode o seletor <⚙> para escolher o separador [🔧2].
- Rode o seletor <◎> para escolher [**Idioma**] e carregue em <SET>.

3 Especifique o idioma pretendido.

- Rode o seletor <◎> para escolher o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.

Colocar e Retirar a Objetiva

A câmara é compatível com todas as objetivas EF da Canon. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-S ou EF-M.**

Colocar a Objetiva

1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

2 Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

- <**AF**> significa focagem automática.
- <**MF**> significa focagem manual. A focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva

Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <**OFF**>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Operações Básicas de Disparo

Ajustar a Nitidez do Visor

Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p. 278).

Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objetiva de Ajuste Dióptrico Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.

Fotografar na horizontal Fotografar na vertical

1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 297.

Botão do Obturador

O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.

Carregar Até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.
A definição de exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor e no painel LCD durante cerca de 4 segundos (temporizador de medição/ ⏱4).

Carregar até ao Fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

- **Evitar a Vibração da Câmara**
  O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:
  - Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
  - Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.

- Nos modos de disparo <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>, carregar no botão <AF-ON> é equivalente a carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado “pronta a disparar”.

Seletor de Modos

Rode o seletor ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/ desativação no centro do mesmo.

Utilize-o para definir o modo de disparo.

Seletor Principal

(1) **Depois de carregar num botão, rode o seletor <>.**

Se carregar em <WB•>, <DRIVE•AF> ou <•ISO>, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <> para alterar a definição. Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado "pronta a disparar".

- Utilize este seletor para escolher o modo de medição, a operação AF, a velocidade ISO, o ponto AF, etc.

(2) **Rode apenas o seletor <>.**

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <> para alterar a definição.

- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, a abertura, etc.

É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK▶> do lado direito (Bloqueio multifunções, p. 62).

Seletor de Controlo Rápido

(1) **Depois de carregar num botão, rode o seletor <>.**

Se carregar em <WB•>, <DRIVE•AF> ou <•ISO>, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <> para alterar a definição.

Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado "pronta a disparar".

- Utilize este seletor para escolher o balanço de brancos, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, etc.

(2) **Rode apenas o seletor <>.**

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o seletor <> para alterar a definição.

- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

É possível efetuar as operações em (1), mesmo com o interruptor <LOCK▶> do lado direito (Bloqueio multifunções, p. 62).

Multicontrolador

O <✥> é composto por uma tecla de oito direções e um botão ao centro. Utilize o polegar para inclinar o <✥> na direção pretendida.

- Utilize-o para selecionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, percorrer imagens ampliadas durante a reprodução, definir o Controlo Rápido, etc.
- Também o pode utilizar para selecionar e definir opções de menu.

Botão de seleção de área AF

Para selecionar a área AF (p. 106).

Depois de carregar no botão <⊞>, carregue no botão <◆>.

- Se carregar no botão <⊞>, o modo de seleção de áreas AF e o ponto AF ficam selecionáveis durante cerca de 6 segundos (⏱6). Em seguida, se carregar no botão <◆> (seleção de área AF) dentro desse período de tempo, pode alterar o modo de seleção de áreas AF.

Também pode carregar no botão <⊞> e depois carregar no botão <M-Fn> para selecionar o modo de seleção de áreas AF.

M-Fn Botão multifunções

Utilize o botão <M-Fn> para o modo de seleção de áreas AF (p. 106), bloqueio FE (p. 286) e outras funções.
Para selecionar o modo de seleção de áreas AF, carregue no botão <⊞> (⏱6) e, em seguida, no botão <M-Fn>.

LOCK▶ Bloqueio Multifunções

Com [**5: Bloqueio multi-funções**] definido e com o interruptor <LOCK▶> colocado no lado direito, pode impedir a alteração acidental das definições causada por operações como, por exemplo: utilizar acidentalmente o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido ou o Multicontrolador, carregar no botão de seleção de área AF ou tocar no ecrã táctil.
Para obter detalhes sobre o item [**5: Bloqueio multi-funções**], consulte a página 90.

Interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo: Bloqueio desativado
Interruptor <LOCK▶> do lado direito: Bloqueio ativado

Por predefinição, o seletor <◎> ficará bloqueado quando for bloqueado.

☼ Iluminação do Painel LCD

É possível iluminar o painel LCD carregando no botão <☼>. Ative (⏱6) ou desative a iluminação do painel LCD carregando no botão <☼>.

Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

Visualizar o Ecrã Controlo Rápido

Depois de carregar várias vezes no botão <INFO.> (p. 86), o ecrã Controlo Rápido (p. 88) ou o ecrã Personalização do Controlo Rápido (p. 510) aparece. Pode depois verificar as definições de funções de disparo atuais.
Se carregar no botão <Q>, ativa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p. 64).
Em seguida, pode carregar no botão <INFO.> para desligar o ecrã (p. 86).

Q Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode selecionar e definir diretamente as funções de disparo apresentadas no LCD com operações intuitivas. Este procedimento chama-se Controlo Rápido.
Os procedimentos de funcionamento básico são iguais para o ecrã Controlo Rápido (p. 88) e para o ecrã Personalização do Controlo Rápido (p. 510).

1 Carregue no botão <Q> (⏱10).

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

2 Defina as funções pretendidas.

- Utilize <✥> para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece.
- Rode o seletor <◎> ou <⚙> para alterar a definição.

- **Modo <A+>**

- **Modo <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>**

3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

- No modo <A+> com o ecrã Controlo Rápido apresentado, só pode definir [**Seleç. fun grav/cartão**], [**Qual. imagem**] e [**Modo de avanço**].
- Também pode tocar no ecrã das definições de Controlo Rápido (p. 70).

Funções Configuráveis com o Controlo Rápido

Relativamente ao ecrã Controlo Rápido, consulte a página 88.

Controlo Rápido

- Selecione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o seletor <☼> ou <◎> para alterar algumas definições. Também há funções que são definidas ao carregar no botão.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.
- Se selecionar <📷:≡> (p. 495) e carregar no botão <MENU>, o ecrã anterior volta a aparecer.

Personalização do Controlo Rápido

Pode personalizar a apresentação do ecrã Controlo Rápido. Esta funcionalidade permite-lhe visualizar e posicionar as funções de disparo no ecrã Controlo Rápido conforme pretender. Esta funcionalidade tem o nome "(ecrã) Personalização do Controlo Rápido". Relativamente à Personalização do Controlo Rápido, consulte a página 510.

No ecrã Personalização do Controlo Rápido, se carregar no botão <Q> e não existirem funções configuráveis com o Controlo Rápido, o ícone Controlo Rápido no canto inferior esquerdo do ecrã será apresentado a laranja.

MENU Operações de Menu

Pode configurar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc.

Ecrã de Menu do Modo <A+>

*** Alguns separadores de menu e opções de menu não aparecem no modo <A+>.**

Ecrã de Menu dos Modos <P>, <Tv>, <Av>, <M>, <B>

Procedimento de Definição de Menus

1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 Selecione um separador.

- Sempre que carregar no botão <Q>, o separador principal (grupo de funções) muda.
- Rode o seletor <> para escolher um separador secundário.
- Por exemplo, o separador [5] refere-se ao ecrã que aparece quando se seleciona a quinta caixa "5" do separador (Fotografia) a partir do lado esquerdo.

3 Selecione o item pretendido.

- Rode o seletor <> para escolher o item e carregue em <SET>.

4 Selecione a definição.

- Rode o seletor <> para especificar a definição pretendida.
- A definição atual é indicada a azul.

5 Especifique a definição.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de câmara "pronta a disparar".

- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode utilizar <✥> para selecionar e definir funções de menu. (Exceto [▶**1: Apagar imagens**] e [🔧**1: Formatar cartão**].)
- Para cancelar a operação, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada opção de menu, consulte a página 540.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Prioridade tom de destaque

Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.

Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <SET>.
Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.

Algumas opções de menu esbatidas podem não mostrar a função prioritária.

Com [🔧**5: Limpar todas def. da câmara**], pode repor as predefinições das funções de menu (p. 77).

Utilizar a Câmara com o Ecrã Táctil

Pode utilizar a câmara tocando no LCD (painel sensível a toque) com os dedos.

Tocar

Exemplo de Visor (Controlo Rápido)

- Toque com o dedo durante alguns instantes no LCD e depois levante-o.
- Ao tocar, pode selecionar menus, ícones, etc., que aparecem no LCD.
- Quando a utilização com toque é possível, aparece uma moldura à volta do ícone (exceto nos ecrãs de menu).
  Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Operações possíveis tocando no ecrã

- Definir funções de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Controlo Rápido
- Definir funções depois de carregar no botão <WB•⊡>, <DRIVE•AF>, <⚡•ISO> ou <⊞>
- AF de toque em disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes
- Obturador táctil em disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções em disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes
- Operações de reprodução

Se a opção [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Toque** 🔇], o aviso sonoro não é emitido durante as operações de toque (p. 76).

Arrastar

Exemplo de Visor (Ecrã de menu)

- Deslize o dedo enquanto toca no LCD.

Exemplo de Visor (Indicação de escala)

Operações possíveis arrastando o dedo no ecrã

- Selecionar um separador ou item de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Definir com indicação de escala
- Controlo Rápido
- Selecionar pontos AF
- Operações de reprodução

MENU Definições do Controlo Táctil

1 Selecione [Controlo táctil].

- No separador [2], selecione [**Controlo táctil**] e carregue em <SET>.

2 Especifique a definição de sensibilidade do controlo táctil.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- [**Normal**] é a definição normal.
- [**Sensível**] permite um ecrã táctil mais reativo do que [**Normal**]. Experimente utilizar ambas as definições e selecione a sua preferida.
- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desativar**].

Precauções a Ter com as Operações de Controlo Táctil

- Como o LCD não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objetos aguçados, como esferográficas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados.
- Se o LCD tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no LCD de qualquer película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta ao toque.
- Se efetuar uma operação de toque de forma rápida com a definição [**Sensível**] especificada, a capacidade de resposta à operação de toque pode ser mais lenta.

MENU Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.

1 Selecione [Formatar cartão].

- No separador [1], selecione [**Formatar cartão**] e carregue em <SET>.

2 Selecione o cartão.

- [1] é o cartão CF e [2] é o cartão SD.
- Selecione o cartão e carregue em <SET>.

3 Formate o cartão.

- Selecione [**OK**] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.

- Se [2] estiver selecionado, é possível efetuar uma formatação de nível inferior (p. 74).
  Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão <🗑> para colocar uma marca de verificação [✓] em [**Formatação baixo nível**] e selecione [**OK**].

Formate o cartão nos seguintes casos:

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Se aparecer um erro relacionado com o cartão** (p. 573).

Formatação de Nível Inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de leitura ou gravação do cartão SD parecer baixa ou se pretender apagar completamente os dados do cartão.
- Visto que a formatação de nível inferior apaga todos os setores graváveis no cartão SD, é um processo mais demorado do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de nível inferior selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e poderá utilizar o cartão SD como habitualmente.

- **Formatos de ficheiro do cartão**

  Os cartões CF com capacidade até 128 GB e os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões CF com capacidade superior a 128 GB e os cartões SDXC são formatados em exFAT.

  No caso de gravação de um filme com um cartão formatado em exFAT, o filme é gravado num só ficheiro (em vez de ser dividido em vários ficheiros), mesmo que exceda os 4 GB. (O ficheiro de filme irá exceder os 4 GB.)

- Se formatar um cartão CF com capacidade superior a 128 GB ou um cartão SDXC com esta câmara e depois inserir esse mesmo cartão noutra câmara, pode aparecer uma mensagem de erro e o cartão pode ficar inutilizável. Alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartões podem não reconhecer um cartão formatado em exFAT.
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações de gestão de ficheiros são alteradas. Os dados propriamente ditos não são completamente apagados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, efetue uma formatação de nível inferior ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

MENU Desativar o Aviso Sonoro

Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando focar, durante o disparo com temporizador automático e durante operações de toque.

1 Selecione [Aviso sonoro].

- No separador [📷1], selecione [**Aviso sonoro**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Desativar].

- Selecione [**Desativar**] e carregue em <SET>.
- ▶ A câmara não emite o aviso sonoro.
- Se a opção [**Toque** 🔇] estiver selecionada, o aviso sonoro apenas não será emitido em operações de toque.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Auto

Para poupar carga da bateria, a câmara desliga-se automaticamente uma vez decorrido o tempo de inatividade definido. A predefinição é de 1 minuto, mas é possível alterar esta definição. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [**Desativar**]. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.

1 Selecione [Desligar auto].

- No separador [🔧2], selecione [**Desligar auto**] e carregue em <SET>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Mesmo que a opção [**Desativar**] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente após cerca de 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem captada no ecrã, defina [**Fixar imagem**]. Para não ver a imagem captada, defina [**Off**].

1 Selecione [Tempo revisão].

- No separador [**1**], selecione [**Tempo revisão**] e carregue em <SET>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Se definir [**Fixar imagem**], a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automaticamente.

MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor os valores predefinidos das definições de funções de disparo e definições de menu da câmara.

1 Selecione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [**5**], selecione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [OK].

- ▶ Limpar todas as definições da câmara repõe as predefinições da mesma (consulte as páginas 78-80).

Para saber como limpar todas as definições das Funções Personalizadas, consulte a página 481.

Definições de Funções de Disparo

Operação AF	One-Shot AF
Modo de seleção de áreas AF	AF de ponto único (Seleção manual)
Seleção de ponto AF	Centro
Ponto AF registado	Cancelado
Modo de medição	(Medição matricial)
Definições de velocidade ISO	
Velocidade ISO	Definição automática (Auto)
Variação p/ fotos	Mínimo: 100 Máximo: 32000
Variação auto	Mínimo: 100 Máximo: 12800
Velocidade mínima do obturador para auto	Auto
Modo de avanço	(Disparo único)
Compensação da exposição/AEB	Cancelado
Compensação da exposição do flash	Cancelado
Exposição múltipla	Desativar
Modo HDR	Desativar HDR
Temporizador de intervalo	Desativar
Temporizador Bulb	Desativar
Disparo anti-intermitência	Desativar
Bloqueio de espelho	Desativar
Informação no Visor	
Nível eletrónico	Ocultar
Visualização de grelha	Ocultar
Mostrar/ocultar no visor	Apenas deteção de intermitência selecionada
Funções Personalizadas	Inalterada
Controlo externo Speedlite	
Disparo flash	Ativar
Medição de flash E-TTL II	Medição matricial do flash
Veloc.sinc.flash no modo Av	Auto

AF

Case 1 - 6	Case1/Definições dos parâmetros de todos os casos resolvidos
AI servo prioridade 1ª imagem	Igual prioridade
AI servo prioridade 2ª imagem	Igual prioridade
Objetiva com MF eletrónico	Ativar após One-Shot AF
Emissão da luz auxiliar AF	Ativar
Prioridade de disparo One-Shot AF	Prioridade foco
Quando AF objetiva impossível	Procura de focagem on
Ponto AF selecionável	Todos os pontos
Selecionar modo de seleção de área AF	Todos os itens selecionados
Método de seleção de área AF	Botão M-Fn
Ponto AF ligado a orientação	Igual para vertical/horizontal
Ponto AF inicial, AI Servo AF	Auto
Sel. pt AF auto: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Prioridade rosto)
Movimento de seleção de ponto AF	Pára nas pontas área AF
Visualização do ponto AF durante a focagem	Selecionado (constante)
Iluminação de visualização do VF	Auto
Ponto AF durante AI Servo AF	Desativar
Visualização da operação AF no visor	Apresentado no visor
Microajuste AF	Desativar/Valor de ajuste retido

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade da imagem	◢L
RAW de Pixel Duplo	Desativar
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Normal
Correção de aberração da objetiva	
Correção de iluminação periférica	Ativar
Correção de distorção	Desativar
Otimizador Lente Digital	Desativar
Correção de aberração cromática	Ativar
Correção da difração	Ativar
Balanço de brancos	AWB (Prioridade de ambiência)
Balanço de Brancos Personalizado	Cancelado
Desvio do balanço de brancos	Cancelado
Variação de balanço de brancos	Cancelado
Espaço de cor	sRGB
Redução de ruído de longa exposição	Desativar
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	Normal
Prioridade tom de destaque	Desativar
Seleção da função de gravação+cartão/pasta	
Função de gravação	Normal
Gravação e reprodução	Inalterada
Numeração de ficheiros	Contínua
Nome do ficheiro	Código fábrica
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Tempo de revisão da imagem	2 seg.
Aviso sonoro	Ativar
Soltar obturador sem/ cartão	Ativar
Saltar imag. c/	10 (10 imagens)
Alerta destaque	Desativar
Visualização de pontos AF	Desativar
Grelha de reprodução	Desligado
Visualização de histograma	Brilho
Contagem de reprodução de filme	Inalterada
Ampliação (aprox.)	2x (ampliar do centro)
Controlo de HDMI	Desativar
Rotação automática de imagens verticais	📷 💻 Ligado
Desligar auto	1 min.
Brilho do LCD	Auto
Tom da cor do LCD	2: Normal
Data/Hora/Zona	Inalterada
Idioma	Inalterada
Controlo táctil	Normal
Sistema vídeo	Inalterada
Limpeza auto	Ativar
Opções de visualização do botão INFO.	Todos os itens selecionados
Personalização do Controlo Rápido	Inalterada
Opções de visualização VD do botão INFO.	Inalterada
Função do botão RATE	Classificação
GPS	Desativar
Definição sem fios interna	
Wi-Fi/NFC	Desativar
Definição de transferência FTP	
Transferência automática	Desativar
Bloqueio multifunções	Apenas (Seletor de Controlo Rápido)
Modo de disparo personalizado	Inalterada
Informações de copyright	Inalterada
Configurar: O MEU MENU	Inalterada
Visualizar menu	Visualização normal

Definições de Disparo no Modo Visualização Direta

Disparo no modo Visualização Direta	Ativar
Método AF	+Localizar
Obturador táctil	Desativar
Visualização de grelha	Desligado
Rácio de aspeto	3:2
Simulação de exposição	Ativar
Disparo do modo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medição	8 seg.

Definições de Gravação de Filmes

Definições de velocidade ISO	
Velocidade ISO	Definição automática (Auto)
Variação p/ filmes	Mínimo: 100 Máximo: 25600
Variação p/ 4K	Mínimo: 100 Máximo: 12800
AF servo de filme	Ativar
Método AF	+Localizar
Visualização de grelha	Desligado
Qualidade de gravação de filme	
MOV/MP4	MOV
Tamanho de gravação de filme	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
24,00P	Desativar
Elevada taxa de imagem	Desativar
Gravação de som	Auto
Filtro de vento	Desativar
Atenuador	Desativar

Velocidade Filme Servo AF	
Quando ativo	Sempre ligado
Velocidade AF	0 (Normal)
Sensibilidade de busca de AF servo de filme	0
Temporizador de medição	8 seg.
Código de tempo	
Contagem	Inalterada
Def. tempo de início	Inalterada
Contagem de gravação de filme	Inalterada
Contagem de reprodução de filme	Inalterada
HDMI	Inalterada
Saltar fotograma	Inalterada
Função do botão	AF/–
Filme time-lapse	Desativar
Visualização HDMI	
Taxa de frames HDMI	Auto
Disparo com telecomando	Desativar

Mostrar a Grelha no Visor

É possível ver uma grelha no visor para verificar a inclinação da câmara ou compor a imagem.

1 Selecione [Visualização do visor].

- No separador [2], selecione [**Visualização do visor**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Visualização grelha].

3 Selecione [Mostrar].

- ▶ Quando sair do menu, a grelha vai aparecer no visor.

Pode visualizar uma grelha no LCD durante o disparo no modo Visualização Direta e antes de começar a gravar um filme (p. 309, 382).

Mostrar o Nível Eletrónico

É possível ver o nível eletrónico no LCD e no visor, o que ajuda a corrigir a inclinação da câmara.

Mostrar o Nível Eletrónico no LCD

1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível eletrónico.

- Se o nível eletrónico não aparecer, defina a opção [**3: Opções vis. botão INFO.**] de modo a que o nível eletrónico apareça (p. 86).

2 Verifique a inclinação da câmara.

- As inclinações horizontal e vertical são apresentadas em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação está praticamente corrigida.

- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox. ±1°.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrónico será maior.

Durante o disparo no modo Visualização Direta e antes da gravação de filmes, pode também visualizar o nível eletrónico conforme descrito acima (exceto com a opção +Localizar).

MENU Mostrar o Nível Eletrónico no Visor

Pode ser apresentado um nível eletrónico na parte superior do visor. Uma vez que esse indicador aparece durante o disparo, pode tirar a fotografia enquanto verifica a inclinação da câmara.

1 Selecione [Visualização do visor].

- No separador [2], selecione [**Visualização do visor**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Nível eletrónico].

3 Selecione [Mostrar].

4 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O nível eletrónico é apresentado na parte superior do visor.
- Este nível também funciona ao fotografar na vertical.

Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox. ±1°.

MENU Definir a Visualização de Informações no Visor☆

As definições de funções de disparo (Bateria (capacidade restante), Modo de disparo, Balanço de brancos, Modo de avanço, Operação AF, Modo de medição, Qualidade da imagem (tipo de imagem), Otimizador Lente Digital, RAW de Pixel Duplo (disparo), Deteção de intermitência) podem ser apresentadas no visor.
Por predefinição, apenas a função Deteção de intermitência se encontra assinalada com [✓].

1 Selecione [Visualização do visor].

- No separador [🔧2], selecione [**Visualização do visor**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Mostrar/ocultar no visor].

3 Assinale com [✓] as informações que pretende que sejam apresentadas.

- Selecione as informações que pretende que sejam apresentadas e carregue em <SET> para adicionar um [✓].
- Repita este procedimento para adicionar um [✓] a todas as informações que pretende que sejam apresentadas. Em seguida, selecione [**OK**].
- ▶ Quando sair do menu, as informações assinaladas aparecem no visor (p. 31).

Se não houver um cartão inserido na câmara, a qualidade de gravação de imagem (tipo de imagem: JPEG/RAW) não é apresentada.

- Se carregar no botão <WB•⊙> ou <DRIVE•AF>, se utilizar o interruptor de modo da focagem da objetiva ou se utilizar uma objetiva equipada com uma função de focagem manual eletrónica e se AF e MF mudarem quando o anel de focagem da objetiva é rodado (p. 138), a informação respetiva aparecerá no visor independentemente de estar ou não marcada.
- Mesmo que o item [**Bateria**] não esteja marcado, o ícone de verificação da bateria (/) aparece no visor quando o nível de carga da bateria está baixo.

Funções do Botão INFO.

Se carregar no botão <INFO.> com a câmara pronta a disparar, pode mudar o visor da seguinte forma: Apresenta definições da câmara (p. 87), Nível eletrónico (p. 82), Ecrã Controlo Rápido (p. 88) e Ecrã Personalização do Controlo Rápido (p. 510).

O item [**Opções vis. botão INFO.**] no separador [**3**] permite selecionar as opções que são apresentadas ao carregar no botão <INFO.>.

- Selecione a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Em seguida, selecione [**OK**] para registar a definição.

- Se desligar a alimentação com o Nível eletrónico, ecrã Controlo Rápido ou ecrã Personalização do Controlo Rápido apresentado, o mesmo ecrã será apresentado quando ligar a alimentação novamente. Para cancelar esta função, carregue no botão <**INFO.**> várias vezes até que o ecrã fique em branco e, em seguida, desligue o interruptor de alimentação.
- Não pode remover o [✓] das quatro opções de visualização.
- O ecrã [**Mostra def. câmara**] é apresentado em inglês para todos os idiomas.
- Mesmo que defina o item [**Nível eletrónico**] para não ser apresentado, este pode continuar a aparecer no disparo no modo Visualização Direta e na gravação de filmes ao carregar no botão <**INFO.**>.
- Na visualização do Ecrã Controlo Rápido ou do Ecrã Personalização do Controlo Rápido, se carregar no botão <Q> pode definir uma função com o Controlo Rápido (p. 64).

Definições da Câmara

* Este ícone aparece se não tiver sido possível a transferência de algumas imagens.

Ecrã Controlo Rápido

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Ecrã Personalização do Controlo Rápido

Relativamente à Personalização do Controlo Rápido, consulte a página 510.

Utilização dos Botões para os Ecrãs Controlo Rápido e Personalização do Controlo Rápido

Se carregar no botão <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> ou <>, aparece o ecrã de definição e pode utilizar <>, <>, <>, <> ou <M-Fn> para definir a função.

Modo de medição / Balanço de brancos

Operação AF / Modo de avanço

Velocidade ISO / Compensação da exposição do flash

Área AF / Seleção de ponto AF

LOCK▶ Definir o Bloqueio Multifunções

Se colocar o interruptor <LOCK▶> no lado direito, pode impedir a alteração acidental das definições causada por operações como, por exemplo: utilizar acidentalmente o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido ou o Multicontrolador, carregar no botão de seleção de área AF ou tocar no ecrã táctil.
Para obter detalhes sobre o interruptor de Bloqueio multifunções, consulte a página 62.

1 Selecione [Bloqueio multi-funções].

- No separador [5], selecione [**Bloqueio multi-funções**] e carregue em <SET>.

2 Adicione uma marca de verificação [✓] ao controlo da câmara que pretende bloquear.

- Selecione um controlo da câmara e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**].
- ▶ Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito, os controlos da câmara assinalados com [✓] ficam bloqueados.

- Se o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito e tentar utilizar um dos controlos bloqueados da câmara (exceto quando [**Controlo táctil**] estiver definido), <**L**> aparece no visor e no painel LCD. No ecrã Controlo Rápido (p. 64), aparece a indicação [**LOCK**]. Durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, [**LOCK**] aparece no ecrã de captação.
- Por predefinição, o seletor <◎> ficará bloqueado quando for bloqueado.
- No modo <A+>, só é possível definir [**Controlo táctil**].
- O Controlo Rápido (p. 64) funciona independentemente da definição de Bloqueio multifunções.

Ajuda

Quando a indicação [INFO. **Ajuda**] aparece na parte inferior do ecrã de menu, é possível ver a descrição das funcionalidades (Ajuda). Carregue no botão <INFO.> para ver a Ajuda. Carregue novamente no botão para desativar a visualização da Ajuda. Se a função de Ajuda encher mais do que um ecrã, aparece uma barra de deslocamento à direita. Rode o seletor <◎> para percorrer o ecrã.

- **Exemplo: [AF1: Case 2]**

INFO. →

Barra de deslocamento

- **Exemplo: [AF4: Ponto AF ligado a orientação]**

INFO. →

- **Exemplo: [5: Bloqueio multi-funções]**

INFO. →

2

Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar o modo <A+> (Cena Inteligente Auto) do Seletor de Modos para tirar fotografias facilmente.

No modo <A+>, basta apontar e disparar porque a câmara define tudo automaticamente (p. 536). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a operações incorretas, é impossível alterar as definições avançadas de funções de disparo.

Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
No modo <A+>, a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) (p. 201) permite ajustar a imagem automaticamente para obter o brilho e o contraste ideais com base no resultado do disparo.

Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

<A+> é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo (p. 97).

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <A+>.

- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.

Moldura AF de área

2 Posicione a moldura AF de área sobre o motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e é focado o objeto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.

Indicador de focagem

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio. Os elementos da objetiva deslocam-se para efetuar a focagem.
- ▶ A indicação <AF> aparece durante a focagem automática.
- ▶ Aparece o ponto AF que permite focar. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem <●> acende-se.
- ▶ Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.

O modo <A+> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não obtiver as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> ou <**M**>, defina um Estilo Imagem diferente de <S-A> e fotografe novamente (p. 183).

? FAQ

- **O indicador de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
  Aponte a moldura AF de área para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p. 58). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Quando atingem a focagem, os pontos AF no visor não se acendem a vermelho.**
  Os pontos AF acendem-se a vermelho apenas quando focar em más condições de iluminação ou com um motivo escuro.
- **Vários pontos AF iluminam-se ao mesmo tempo.**
  A focagem foi obtida para todos esses pontos. Pode fotografar desde que o ponto AF que cobre o motivo pretendido esteja aceso.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (O indicador de focagem <●> não se acende.)**
  Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (O indicador de estado AF <AF> acende-se, mas o indicador de focagem <●> não se acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.
  O bloqueio de focagem (p. 97) não funciona neste caso.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
  Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <**MF**> (focagem manual), coloque-o na posição <**AF**> (focagem automática).
- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EX da Canon (vendido em separado, p. 286).
- **Ao utilizar o flash externo, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
  Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de disparar com o flash.

Minimizar Fotografias Desfocadas

- As funções Disparo único silencioso (p. 161), Disparo único em disparo no modo Visualização Direta, etc., são eficazes. A função Bloqueio de espelho (p. 276) também é eficaz, exceto quando o modo de disparo está definido para <A+>.
- Para disparo contínuo, a utilização de disparo contínuo silencioso (p. 161) ou disparo contínuo no modo Visualização Direta é eficaz.
- Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Instale a câmara corretamente no tripé.
- Recomenda-se a utilização de um controlador remoto ou telecomando (p. 279).

Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

Recompor a Imagem

Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou mais para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva.
No modo <A+>, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Fotografar um Motivo em Movimento

No modo <A+>, se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é ativada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que mantenha a moldura AF de área colocada sobre o motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Disparo no Modo Visualização Direta

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “disparo no modo Visualização Direta”. Para obter detalhes, consulte a página 297.

1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <>.

2 Veja a imagem de Visualização Direta no LCD.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta.

3

Definir o Modo AF e os Modos de Avanço

Os pontos AF no visor estão dispostos de forma a que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

Também pode selecionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- No modo <A+>, a operação AF e o modo de seleção de área AF são definidos automaticamente.

<**AF**> significa focagem automática. <**MF**> significa focagem manual.

AF: Selecionar a Operação AF ☆

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. No modo <A+>, "AI Focus AF" é definido automaticamente.

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

2 Defina o modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou <B>.

3 Carregue no botão <DRIVE•AF> (⏱6).

4 Selecione a operação AF.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⊙>.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  AI FOCUS: AI Focus AF
  AI SERVO: AI Servo AF

- Quando o modo de seleção de áreas AF (p. 109) estiver definido para AF por zona, AF por zona grande ou seleção automática AF, é possível obter a focagem automática (AF) utilizando a informação de rosto e cor do motivo (p. 147).
- Nos modos de disparo <P>, <Tv>, <Av>, <M> e <B>, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Aparece o ponto AF que obtém a focagem e o indicador de focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p. 253), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que a focagem é atingida.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Em seguida, pode recompor a fotografia, se pretender.

- Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p. 158).
- Se a opção [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Desativar**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Este processo é útil quando pretender focar um motivo periférico que não esteja dentro da moldura AF de área.
- Quando uma objetiva equipada com uma função de focagem manual eletrónica é utilizada, após obter a focagem, pode focar manualmente rodando o anel de focagem da objetiva ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador até meio (p. 159).

AI Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Quando o modo de seleção de áreas AF (p. 109) estiver definido para seleção automática AF, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de área.

Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, o indicador de focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para Mudar a Operação AF Automaticamente

Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara deteta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e começa a acompanhar o motivo em movimento.

Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com a operação Servo ativa, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, o indicador de focagem <●> no visor não se acende. Neste caso, a focagem não fica bloqueada.

Indicador da Operação AF

Se carregar no botão do obturador até meio e a câmara estiver a focar com AF, o ícone <AF> aparece na parte inferior direita do visor.
No modo One-Shot AF, o ícone também aparece se carregar no botão do obturador até meio depois de obtida a focagem.

O indicador da operação AF pode aparecer fora do campo de visão do visor (p. 151).

Os Pontos AF Acendem-se a Vermelho

Por predefinição, os pontos AF acendem-se a vermelho quando a focagem é obtida em más condições de iluminação ou num motivo escuro. No modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>, pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho quando a focagem é obtida (p. 150).

Selecionar a Área AF e o Ponto AF☆

A câmara tem 61 pontos AF utilizados para focagem automática. Pode selecionar o modo de seleção de área AF e os pontos AF que melhor se adequam à cena ou ao motivo.

O número de pontos AF que podem ser utilizados, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte "Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados" na página 115.

Modo de Seleção de Áreas AF

Pode selecionar um de sete modos de seleção de áreas AF. Para saber mais sobre o procedimento de seleção, consulte a página 106.

AF pontual (Seleção manual)

Para uma focagem precisa.

Um ponto AF (Seleção manual)

Selecione um ponto AF para focar.

Expansão do ponto AF (Seleção manual)

O ponto AF selecionado manualmente <□> e os quatro pontos AF adjacentes <▫> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar.

Expansão do ponto AF (Seleção manual, pontos circundantes)

O ponto AF selecionado manualmente <□> e os pontos AF circundantes <▫> são utilizados para focar.

AF por zona (Seleção manual da zona)

Uma das nove zonas de focagem é utilizada para focar.

〔 〕 AF por zona grande (Seleção manual da zona)

Uma das três zonas de focagem (esquerda, centro e direita) é utilizada para focar.

〔⛶〕 Seleção automática AF

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.

Selecionar o Modo de Seleção de Áreas AF

1 Carregue no botão <⊞> (⏱6).

2 Carregue no botão <◈> ou no botão <M-Fn>.

- Olhe através do visor e carregue no botão <◈> (seleção de área AF) ou no botão <M-Fn>.
- Sempre que carregar no botão <◈> ou no botão <M-Fn>, o modo de seleção de área AF muda.

- Com [**AF4: Selec modo seleç. área AF**], pode limitar os modos de seleção de áreas AF selecionáveis para apenas aqueles que pretende utilizar (p. 143).
- Se definir a opção [**AF4: Método de seleção área AF**] para [⊞ → **Seletor Principal**], pode selecionar o modo de seleção de áreas AF carregando no botão <⊞> e rodando o seletor <◎> (p. 144).

Selecionar o Ponto AF Manualmente

Pode selecionar o ponto AF ou a zona manualmente.

1 Carregue no botão <⊞> (⏱6).

- ▶ Os pontos AF aparecem no visor.
- Nos modos de expansão do ponto AF também aparecem pontos AF adjacentes.
- No modo AF por zona ou AF por zona grande, aparece a zona selecionada.

2 Selecione um ponto AF.

- A seleção de ponto AF muda na direção em que inclinar <✥>. Se carregar em <✥> até ao fim, é selecionado o ponto AF central (ou zona central).
- Também pode selecionar um ponto AF horizontal, rodando o seletor <⌒>, e selecionar um ponto AF vertical, rodando o seletor <◎>.
- Nos modos AF por zona e AF por zona grande, se rodar o seletor <⌒> ou <◎>, a zona muda (ciclicamente para AF por zona).

- Se a opção [**AF4: Pt AF inic.,** ◌ **AI Servo AF**] estiver definida para [**Pt AF** ◌ **inic. selec.**] (p. 146), pode utilizar este método para selecionar manualmente a posição inicial do modo AI Servo AF.
- Se carregar no botão <⊞>, o painel LCD mostra o seguinte:
  - AF por zona, AF por zona grande, Seleção automática AF: **[⋮⋮] AF**
  - AF pontual, AF de ponto único, Expansão do ponto AF: **SEL [ ]** (Centrar), **SEL AF** (Descentrar)

Indicações de Visualização de Pontos AF

Se carregar no botão <⊞>, os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais. Para obter detalhes, consulte as páginas 113-121.

Registar o ponto AF

Pode registar na câmara um ponto AF utilizado frequentemente.
Se utilizar o botão definido com os ecrãs de definições detalhadas do menu [**3: Personalização Controlos**] (p. 495) para [**Início medição e AF**], [**Comutar para ponto AF registado**], [**Seleção direta ponto AF**], [**Pt AFselec. ⇄ Pt AF Cent/Reg**] ou [**Registar/invocar func disparo**], pode mudar instantaneamente do ponto AF atual para o ponto AF registado.
Para obter detalhes sobre como registar o ponto AF, consulte 500.

Modos de Seleção de Áreas AF ☆

⊡ AF pontual (Seleção manual)

Para uma focagem precisa utilizando uma área menor do que no modo AF de ponto único. Selecione um ponto AF <⊡> para focar. Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos tais como um animal numa jaula. Uma vez que AF pontual cobre uma área muito pequena, a focagem pode tornar-se difícil quando estiver a fotografar com a máquina na mão ou a fotografar um motivo em movimento.

□ AF de ponto único (Seleção manual)

Selecione um ponto AF <□> a utilizar na focagem.

Expansão do ponto AF (Seleção manual)

O ponto AF selecionado manualmente <□> e os pontos AF adjacentes <▫> (cima, baixo, esquerda e direita) são utilizados para focar. Eficaz quando é difícil detetar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.
Com AI Servo AF, o ponto AF inicial selecionado manualmente <□> precisa primeiro de focar/detetar o motivo. No entanto, é mais fácil focar o motivo-alvo do que com AF por zona.
Com One-Shot AF, quando se consegue focar com pontos AF expandidos, os pontos AF expandidos <□> também aparecem juntamente com o ponto AF selecionado manualmente <□>.

⁞⁞⁞ Expansão do ponto AF (Seleção manual, pontos circundantes)

O ponto AF selecionado manualmente <□> e os pontos AF circundantes <▫> são utilizados para focar. A focagem é efetuada sobre uma área maior do que com a expansão do ponto AF (seleção manual ⁞⁞⁞). Eficaz quando é difícil detetar um motivo em movimento com apenas um ponto AF.
O funcionamento de AI Servo AF e One-Shot AF neste modo é idêntico ao do modo Expansão do ponto AF (seleção manual ⁞⁞⁞) (p. 109).

⁞⁞⁞ AF por zona (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para a seleção de ponto AF automática. Torna-se mais fácil focar do que com AF de ponto único ou Expansão do ponto AF; além disso, é um modo eficaz para motivos em movimento.
No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um motivo específico.
Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

〔 〕 AF por zona grande (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita). Uma vez que a área de focagem é maior do que com AF por zona e todos os pontos AF na zona selecionada são usados para a seleção de ponto AF automática, é superior aos modos AF de ponto único e expansão do ponto AF na deteção do motivo e é eficaz para motivos em movimento.
No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um motivo específico.
Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

〔⛶〕 Seleção automática AF

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF <□> que obtiveram a focagem. Se aparecerem vários pontos AF, isso significa que todos os pontos obtiveram a focagem. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.

Com o modo AI Servo AF, pode definir a posição inicial de AI Servo AF com [**AF4: Pt AF inic., 〔⛶〕 AI Servo AF**] (p. 146). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.

- Se o modo AI Servo AF estiver definido para AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF, o ponto AF ativo <□> vai continuar a mudar para detetar o motivo. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detetar o motivo.
- No modo AF pontual, pode ser difícil focar com a luz auxiliar AF de um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Se utilizar um ponto AF periférico ou uma objetiva de grande angular ou teleobjetiva, pode ser difícil conseguir focar com uma luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS. Nesse caso, utilize o ponto AF central ou um ponto AF próximo do centro.
- A baixas temperaturas, a visualização de pontos AF pode ser difícil devido às características da visualização de pontos AF (utilizando cristais líquidos).

- Com [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**], pode definir o modo de seleção de área AF + ponto AF ou apenas o ponto AF em separado para as orientações horizontal e vertical (p. 144).
- Com [**AF4: Ponto AF selecionável**], pode alterar o número de pontos AF selecionáveis manualmente (p. 142).

Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 61 pontos AF. A ilustração abaixo mostra o padrão do sensor AF correspondente a cada ponto AF. Com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/2.8, é possível efetuar AF de elevada precisão no centro do visor.

O número de pontos AF que podem ser utilizados, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam consoante a objetiva colocada na câmara. Para obter detalhes, consulte "Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados" na página 115.

Diagrama

Focagem tipo cruzado:
f/4 horizontal + f/5.6 ou f/8 vertical

Focagem tipo cruzado:
f/5.6 ou f/8 vertical + f/5.6 ou f/8 horizontal

f/5.6 ou f/8 focagem vertical

Dupla focagem tipo cruzado:
f/2.8 diagonal direita + f/2.8 diagonal esquerda
f/5.6 ou f/8 vertical + f/5.6 ou f/8 horizontal

	Estes sensores de focagem são a solução ideal para obter uma focagem de maior precisão com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/2.8. Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos difíceis de focar. Cobrem os cinco pontos AF na vertical alinhados no centro.
	Estes sensores de focagem são a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a f/4. Como têm um padrão horizontal, podem detetar linhas verticais.
	Estes sensores de focagem são a solução para objetivas com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais (superior a f/5.6 mas sem exceder f/8 com um extensor instalado). Como têm um padrão horizontal, podem detetar linhas verticais. Cobrem as três colunas de pontos AF no centro do visor.
	Estes sensores de focagem são a solução para objetivas com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais (superior a f/5.6 mas sem exceder f/8 com um extensor instalado). Uma vez que têm um padrão vertical, podem detetar linhas horizontais. Cobrem todos os 61 pontos AF.

Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

- Embora a câmara tenha 61 pontos AF, **o número de pontos AF que é possível utilizar, os padrões de focagem, a forma da moldura AF de área, etc., variam consoante a objetiva. Deste modo, as objetivas são classificadas em onze grupos, de A a K.**
- **As objetivas que fazem parte dos Grupos G a K permitem utilizar menos pontos AF.**
- **Pode encontrar uma lista dos grupos de objetivas nas páginas 122-126. Verifique a que grupo pertence a sua objetiva.**

- Se carregar no botão <⊞>, os pontos AF indicados pela marca □ piscam. (Os pontos AF ■/■/□ continuam iluminados.) Para saber mais sobre as situações em que os pontos AF se acendem ou piscam, consulte a página 108.
- Relativamente às novas objetivas lançadas após a EOS 5D Mark IV (no segundo semestre de 2016), consulte o Web site da Canon para saber a que grupo pertencem.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

■: Ponto AF duplo tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo B

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

■: Ponto AF duplo tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo C

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo D

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

■: Ponto AF duplo tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo E

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.

■ : Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□ : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo F

É possível efetuar a focagem automática com 61 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.
Se colocar um extensor na objetiva (apenas objetivas compatíveis com extensor) e a abertura máxima for de f/8 (superior a f/5.6 mas não excedendo f/8), é possível efetuar a AF.

■ : Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□ : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

- Se a abertura máxima for mais lenta do que f/5.6 (superior a f/5.6, mas sem ultrapassar f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se a abertura máxima for inferior a f/8 (excedendo f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo G

A focagem automática com os 47 pontos apresentados no diagrama é possível. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 61 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 61 pontos AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo H

A focagem automática com os 33 pontos apresentados no diagrama é possível. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 61 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 61 pontos AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo I

A focagem automática com os 13 pontos apresentados no diagrama é possível. Apenas os seguintes modos de seleção de áreas AF são selecionáveis: AF pontual, AF de ponto único, Expansão do ponto AF (seleção manual), AF por zona (seleção manual da zona) e Seleção automática de 13 pontos AF.
Se colocar um extensor na objetiva (apenas objetivas compatíveis com extensor) e a abertura máxima for de f/8 (superior a f/5.6 mas não excedendo f/8), é possível efetuar a AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais (pontos AF em linha estendendo-se para a esquerda e direita através do ponto AF central) ou às linhas verticais (pontos AF em cima e em baixo, adjacentes ao ponto AF central).

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

- Mesmo quando a expansão do ponto AF (seleção manual) está definida, a expansão do ponto AF será aplicada aos 13 pontos AF. Se o ponto AF selecionado manualmente não tiver todos os quatro pontos AF em cima, em baixo, à esquerda ou à direita, irá expandir apenas para os pontos AF ativos adjacentes ao mesmo.
- Se a abertura máxima for mais lenta do que f/5.6 (superior a f/5.6, mas sem ultrapassar f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se a abertura máxima for inferior a f/8 (excedendo f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo J

A focagem automática com os 9 pontos apresentados no diagrama é possível. Apenas os seguintes modos de seleção de áreas AF são selecionáveis: AF pontual, AF de ponto único, Expansão do ponto AF (seleção manual) e Seleção automática de 9 pontos AF.
Se colocar um extensor na objetiva (apenas objetivas compatíveis com extensor) e a abertura máxima for de f/8 (superior a f/5.6 mas não excedendo f/8), é possível efetuar a AF.

■: Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais (pontos AF em linha estendendo-se para a esquerda e direita através do ponto AF central) ou às linhas verticais (pontos AF em cima e em baixo, adjacentes ao ponto AF central).

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

- Mesmo quando a expansão do ponto AF (seleção manual) está definida, a expansão do ponto AF será aplicada aos 9 pontos AF. Se o ponto AF selecionado manualmente não tiver todos os quatro pontos AF em cima, em baixo, à esquerda ou à direita, irá expandir apenas para os pontos AF ativos adjacentes ao mesmo.
- Se a abertura máxima for mais lenta do que f/5.6 (superior a f/5.6, mas sem ultrapassar f/8), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se a abertura máxima for inferior a f/8 (excedendo f/8), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Grupo K

É possível efetuar a AF com o ponto AF central e os pontos AF adjacentes (cima, baixo, esquerda e direita). Apenas os seguintes modos de seleção de áreas AF são selecionáveis: AF pontual, AF de ponto único e Expansão do ponto AF (seleção manual).

■ : Ponto AF tipo cruzado.
A capacidade para detetar motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□ : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais (pontos AF à esquerda e à direita, adjacentes ao ponto AF central) ou às linhas verticais (pontos AF em cima e em baixo, adjacentes ao ponto AF central).
Não é possível selecioná-los manualmente. Só funciona se selecionar Expansão do ponto AF (seleção manual).

□ : Pontos AF desativados (não aparecem).

Designações dos Grupos de Objetivas (A partir de maio de 2016)

EF14mm f/2.8L USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	B
EF15mm f/2.8 Fisheye	B
EF20mm f/2.8 USM	B
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	B
EF24mm f/2.8 IS USM	B
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	D
EF28mm f/2.8 IS USM	B
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	F
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	H
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	H
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	C*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM	C
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	F
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	F
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF600mm f/4L USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	C
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF11-24mm f/4L USM	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	C
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G
EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF24-105mm f/4L IS II USM	C
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	G
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G
EF28-90mm f/4-5.6	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F
EF28-90mm f/4-5.6 III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F
EF28-105mm f/4-5.6	G
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F
EF28-200mm f/3.5-5.6	F
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF35-80mm f/4-5.6	G
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF70-200mm f/4L USM	C
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F

EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F
EF70-210mm f/4	C
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F
EF75-300mm f/4-5.6	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 II	F
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 III	F
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G
EF90-300mm f/4.5-5.6	F
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F
EF100-200mm f/4.5A	F
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F
EF100-300mm f/5.6	F
EF100-300mm f/5.6L	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F

EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext.1.4x utilizado	F
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext.1.4x utilizado + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Ext.1.4x utilizado + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- Se o Extender EF2x (I/II/III) estiver instalado na objetiva EF180mm f/3.5L Macro USM, não é possível efetuar a AF.
- Se utilizar uma objetiva e um Extender EF1.4x III/EF2x III na combinação assinalada com um asterisco (*) ou uma objetiva e extensor numa combinação assinalada com dois asteriscos (**), pode não obter uma focagem precisa com a função AF. Nesse caso, consulte o Manual de Instruções da objetiva ou do extensor utilizado.

Se utilizar uma objetiva TS-E, pode ser necessária focagem manual.
A designação do grupo de objetivas TS-E apenas é aplicável se não utilizar a função de inclinação ou desvio.

MENU Selecionar Características AI Servo AF☆

Pode ajustar facilmente AI Servo AF, em função de determinado motivo ou cena de disparo, selecionando uma opção de entre os casos 1 a 6. Esta função designa-se “Ferramenta de Configuração AF”.

1 Selecione o separador [AF1].

2 Selecione um caso.

- Rode o seletor <◎> para escolher um ícone de caso e carregue em <SET>.
- ▶ O caso selecionado é definido. O caso selecionado é indicado a azul.

Casos 1 a 6

Conforme se explica nas páginas 132 a 134, os casos 1 a 6 dizem respeito a seis combinações de definições de “Sensibilidade de busca”, “Aceleração/desaceleração de busca” e “Troca automática de ponto AF”. Consulte a tabela abaixo para selecionar o caso aplicável ao motivo ou à cena de disparo.

Caso	Ícone	Descrição	Motivos Aplicáveis	Página
Case 1		Definição versátil multi-fins	Para qualquer motivo em movimento.	128
Case 2		Continua a buscar motivos ignorando possíveis obstáculos	Tenistas, nadadores de mariposa, esquiadores de estilo livre, etc.	128
Case 3		Foco imediato em motivos que entram subitamente nos pontos AF	Linha de partida de uma corrida de bicicletas, esquiadores de downhill, etc.	129
Case 4		Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	Futebol, desportos motorizados, basquetebol, etc.	129
Case 5		Motivos erráticos a andar rapidamente em qualquer direção	Patinadores artísticos, etc.	130
Case 6		Para motivos que mudam de velocidade e se mexem erraticamente	Ginástica rítmica, etc.	131

Case 1: Definição versátil multi-fins

Predefinições

- Sensibilidade busca: 0
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: 0

Definição normal indicada para qualquer motivo em movimento. Funciona com vários motivos e cenas.
Selecione uma opção entre [**Case 2**] e [**Case 6**] para os seguintes casos: se surgir um obstáculo à frente dos pontos AF ou se o motivo tiver a tendência para se afastar dos pontos AF, se pretender focar um motivo que surge repentinamente ou se o motivo se deslocar muito na horizontal ou na vertical.

Case 2: Continua a buscar motivos ignorando possíveis obstáculos

Predefinições

- Sensibilidade busca: Bloqueada: -1
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: 0

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um obstáculo se atravesse nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. Eficaz se houver algum obstáculo a bloquear o motivo ou se não quiser focar o fundo.

Se surgir algum obstáculo ou se o motivo se afastar durante muito tempo dos pontos AF e a predefinição não conseguir detetar o motivo-alvo, definir [**Sensibilidade busca**] para [**-2**] pode produzir melhores resultados (p. 132).

Case 3: Foco imediato em motivos que entram subitamente nos pontos AF

Assim que um ponto AF começa a detetar o motivo, esta definição permite que a câmara foque consecutivamente motivos a distâncias diferentes. Se aparecer um novo motivo à frente do motivo-alvo, a câmara começa a focar o novo motivo. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

Predefinições

- Sensibilidade busca: Responsiva: +1
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: 0

Quando quiser focar rapidamente um motivo que aparece subitamente, definir [**Sensibilidade busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p. 132).

Case 4: Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente

Ideal para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente.
Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas.

Predefinições

- Sensibilidade busca: 0
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: 0

Se o motivo estiver em movimento e se a sua velocidade mudar drástica e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p. 133).

Case 5: Motivos erráticos a andar rapidamente em qualquer direção

Predefinições

- Sensibilidade busca: 0
- Acel./desacel. busca: 0
- Troca auto pt AF: +1

Mesmo que o motivo-alvo se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, o ponto AF muda automaticamente para focar/detetar o motivo. Eficaz para fotografar motivos que se movem rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.
Recomenda-se que utilize esta definição com os seguintes modos: Expansão do ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos circundantes), AF por zona, AF por zona grande e Seleção automática AF.
Com o modo AF pontual ou AF de ponto único, a ação de localização será igual à do Caso 1.

Se o motivo se mover de forma ainda mais rápida para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [**Troca auto pt AF**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p. 134).

Case 6: Para motivos que mudam de velocidade e se mexem erraticamente

Predefinições

- Sensibilidade busca: 0
- Acel./desacel. busca: +1
- Troca auto pt AF: +1

Ideal para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode variar rápida e subitamente. Além disso, se o motivo-alvo se mover rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita e for difícil de focar, o ponto AF muda automaticamente para detetar o motivo. Recomenda-se que utilize esta definição com os seguintes modos: Expansão do ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos circundantes), AF por zona, AF por zona grande e Seleção automática AF.
Com o modo AF pontual ou AF de ponto único, a ação de localização será igual à do Caso 4.

- Se o motivo estiver em movimento e se a sua velocidade mudar drástica e subitamente, definir [**Acel./desacel. busca**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p. 133).
- Se o motivo se mover de forma ainda mais rápida para cima, baixo, esquerda ou direita, definir [**Troca auto pt AF**] para [**+2**] pode produzir melhores resultados (p. 134).

Parâmetros

Sensibilidade de busca

Define a sensibilidade para detetar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo entra nos pontos AF ou quando o motivo se afasta do ponto AF.

0

Predefinição. No geral, adequado para motivos em movimento.

Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um obstáculo se atravesse nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1.
Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

Responsiva: +2 / Responsiva: +1

A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.
No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

A função [**Sensibilidade busca**] chama-se [**Sensibilidade busca AI Servo**] nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

- **Aceleração/desaceleração de busca**

Define a sensibilidade para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar temporariamente de forma significativa devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

0

Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

-2 / -1

Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). É eficaz quando 0 está definido mas a focagem é instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.

+2 / +1

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respetivo fundo para evitar que o motivo fique desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.
Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

Troca automática de ponto AF

Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.
Esta definição é ativada quando o modo de seleção de áreas AF estiver definido para Expansão do ponto AF (seleção manual ▫⊡▫), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos circundantes), AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF.

0

Definição normal para troca gradual de ponto AF.

+2 / +1

Mesmo que o motivo-alvo se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo.
A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1.
No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com um ponto AF imprevisto.

Alterar as Definições dos Parâmetros dos Casos

Pode ajustar manualmente os três parâmetros de cada caso: 1. Sensibilidade de busca, 2. Aceleração/desaceleração de busca e 3. Troca automática de ponto AF.

1 Selecione um caso.

- Rode o seletor <◎> para escolher o ícone do caso que pretende ajustar.

2 Carregue no botão <RATE>.

- Aparece uma moldura roxa à volta do parâmetro selecionado.

3 Selecione o parâmetro que pretende ajustar.

- Selecione o parâmetro que pretende ajustar e carregue em <SET>.

4 Faça o ajuste.

- Ajuste a definição e carregue em <SET>.
- ▶ O ajuste é guardado.
- A predefinição é indicada pela marca cinzenta clara [▼].
- Para voltar ao ecrã do passo 1, carregue no botão <RATE>.

- No passo 2, se carregar no botão <RATE> e depois carregar no botão <🗑>, pode repor os valores predefinidos das definições dos parâmetros 1, 2 e 3 acima para cada caso.
- Pode também registar as definições dos parâmetros 1, 2 e 3 em O Meu Menu (p. 515). Se o fizer, altera as definições do caso selecionado.
- Quando fotografar utilizando um caso cujos parâmetros ajustou, selecione o caso ajustado e tire a fotografia.

MENU Personalizar Funções AF ☆

Com os separadores de menus [**AF2**] a [**AF5**] pode definir as funções AF que melhor se adaptam ao seu estilo de fotografia ou ao motivo.

AF2: AI Servo

AI servo prioridade 1ª imagem AF2

Pode definir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para a primeira fotografia com AI Servo AF.

□/◎: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e ao disparo do obturador.

□: Prioridade disparo

Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. É útil quando quiser dar prioridade à captação do momento decisivo em vez da focagem.

◎: Prioridade foco

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

AI servo prioridade 2ª imagem AF2

Com AI Servo AF para disparo contínuo, pode predefinir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para as fotografias subsequentes após a primeira fotografia em disparo contínuo.

0: Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparo contínuo. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.

-2/-1: Prioridade velocidade disparo

A velocidade de disparo contínuo é mais importante do que conseguir focar. Com -2, é possível evitar melhor a diminuição da velocidade de disparo contínuo do que com -1.

+2/+1: Prioridade foco

Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparo contínuo. A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Embora seja possível focar mais facilmente em más condições de iluminação com +2 do que com +1, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.

Com condições de disparo que ativam a redução da intermitência (p. 215), mesmo que tenha definido [**Prioridade veloc. disparo**]: [**-1**] ou [**-2**], a velocidade de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta ou o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.

Se não for possível focar com más condições de iluminação quando o item [**0: Igual prioridade**] está definido, a definição de [**Prioridade foco**]: [**+1**] ou [**+2**] pode produzir melhores resultados.

AF3: One Shot

Objetiva com MF eletrónico AF3

Com as seguintes objetivas USM e STM equipadas com uma função de focagem manual eletrónica, pode definir se pretende ou não utilizar a focagem manual eletrónica.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* A partir de junho de 2016.

ON: Ativar após One-Shot AF

Se continuar a carregar no botão do obturador até meio após a operação AF, pode ajustar a focagem manualmente.

OFF: Desativar após One-Shot AF

O ajuste da focagem manual é desativado após a operação AF.

OFF: Desativar no modo AF

Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**AF**>, a focagem manual é desativada.

Emissão da luz auxiliar AF AF3

Ativa ou desativa a luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS.

ON: Ativar

O Speedlite externo emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

OFF: Desativar

O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. Útil se a luz auxiliar AF perturbar outras pessoas.

IR: Só luz auxiliar AF IV

Se houver um Speedlite externo instalado, só será emitida a luz auxiliar AF de infravermelhos. Útil quando não pretende disparar vários flashes pequenos como a luz auxiliar AF (método de flash intermitente).
Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente como a luz auxiliar AF.

Se definir uma Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo para [**Desativar**], a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

Prioridade de disparo One-Shot AF AF3

Pode definir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para One-Shot AF.

⊙: Prioridade foco

A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

▭: Prioridade disparo

É dada prioridade ao momento de disparo do obturador em vez da obtenção da focagem. Desse modo, a captação da imagem tem prioridade sobre a obtenção de uma focagem precisa.

A máquina tira a fotografia mesmo que ainda não tenha conseguido focar.

AF4

Quando AF objetiva impossível AF4

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem precisa ou interrompa a procura.

ON: Procura de focagem on

Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

OFF: Procura de focagem off

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.

Quando o acionamento de procura de focagem é efetuado utilizando uma super teleobjetiva ou outras objetivas com um grande alcance de focagem, a objetiva pode ficar totalmente desfocada e a obtenção da focagem poderá demorar mais tempo da próxima vez. Recomenda-se a definição de [**Procura de focagem off**].

Ponto AF selecionável AF4

Pode alterar o número de pontos AF selecionáveis manualmente. Com o modo AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF definido, a AF será efetuada com o modo de seleção de áreas AF (AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF) selecionado, independentemente da definição [**Ponto AF selecionável**].

: Todos os pontos

Todos os pontos AF serão selecionáveis manualmente.

: Só pontos AF tipo cruzado

Só os pontos AF tipo cruzado serão seleconáveis manualmente.
O número de pontos AF selecionáveis varia consoante a objetiva utilizada.

: 15 pontos

Os quinze principais pontos AF serão selecionáveis manualmente.

: 9 pontos

Os nove principais pontos AF serão selecionáveis manualmente.

Com uma objetiva incluída nos grupos G a K (p. 118-121), o número de pontos AF selecionáveis manualmente é menor.

- Até mesmo com definições diferentes de [**Todos os pontos**], é possível selecionar os modos Expansão do ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos circundantes), AF por zona e AF por zona grande.
- Se carregar no botão <>, os pontos AF que não são selecionáveis manualmente não aparecem no visor.

Selecionar modo de seleção de área AF AF4

Pode limitar os modos de seleção de áreas AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção pretendido e carregue em <SET> para adicionar um [✓]. Em seguida, selecione [**OK**] para registar a definição.
Os modos de seleção de áreas AF são explicados nas páginas 109-111.

- **: Seleção manual:Ponto AF**
- **: Seleção manual:1 pt AF**
- **: Expande área AF:**
- **: Expande área AF:Envolv**
- **: Seleção manual:Zona AF**
- **: Seleção manual:Zona AF grande**
- **: Seleção automática AF**

- Não pode remover a marca [✓] da opção [**Seleç. manual:1 pt AF**].
- Se a objetiva instalada pertencer ao grupo I, J ou K, não pode utilizar determinados modos de seleção de áreas AF mesmo que adicione um [✓] em [**Selec modo seleç. área AF**] (p. 119-121).

Método de seleção de área AF AF4

Pode definir o método para mudar de modo de seleção de áreas AF.

M-Fn: → Botão M-Fn

Depois de carregar no botão <>, carregar no botão <> (seleção de área AF) ou no botão <M-Fn> permite mudar o modo de seleção de áreas AF.

: → Seletor Principal

Depois de carregar no botão <>, carregar no botão <> (seleção de área AF) ou rodar o seletor <> permite mudar o modo de seleção de áreas AF.

Se a opção [→**Seletor Principal**] estiver definida, utilize <> para mover o ponto AF na horizontal.

Ponto AF ligado a orientação AF4

Pode definir o ponto AF ou o modo de seleção de áreas AF + ponto AF separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal.

: Igual para vertic./horiz.

O mesmo modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.

: Pts AF separados: Área+pt

O modo de seleção de áreas AF e o ponto AF (ou zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).
Quando seleciona manualmente o modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são registados para a respetiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de áreas AF e para o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente definidos para essa orientação.

: Pts AF separados: Só pt

O ponto AF pode ser definido separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Se utilizar o mesmo modo de seleção de áreas AF, o ponto AF muda automaticamente de acordo com a respetiva orientação da câmara.
Quando seleciona manualmente o ponto AF para cada uma das três orientações da câmara, este é registado para a respetiva orientação. Durante a captação de imagens, o ponto AF muda para o ponto selecionado manualmente consoante a orientação da câmara. Mesmo que altere o modo de seleção de áreas AF para Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF: Envolv, o ponto AF definido para a respetiva orientação é guardado.
Se mudar o modo de seleção de áreas AF para AF por zona ou AF por zona grande, a zona mudará para a selecionada manualmente para corresponder à respetiva orientação da câmara.

- Se limpar as definições da câmara para repor as predefinições (p. 77), a definição é [**Igual para vertic./horiz.**]. Além disso, as definições para as três orientações da câmara (1, 2 e 3) são apagadas e todas elas retomam o modo AF de ponto único com o ponto AF central selecionado.
- Se definir esta opção e posteriormente colocar uma objetiva de um grupo AF diferente (p. 115-121, particularmente do grupo I, J ou K), a definição pode ser apagada.

Ponto AF inicial, ( ) AI Servo AF AF4

Pode definir o ponto AF de início para AI Servo AF caso o modo de seleção de áreas AF esteja definido para Seleção automática AF.

( ): Pt AF ( ) inicial selecionado

O modo AI Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para AI Servo AF e o modo de seleção de áreas AF estiver definido para Seleção automática AF.

: Pt AF manual

Se mudar de Seleç. manual:Ponto AF, Seleç. manual:1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF:Envolv para Seleção automática AF, o modo AI Servo AF começa com o ponto AF que foi selecionado manualmente antes da troca. Este procedimento é útil se pretender que o modo AI Servo AF comece com o ponto AF que foi selecionado antes de ter mudado o modo de seleção de áreas AF para Seleção automática AF.
Depois de definir o modo de seleção de áreas AF com a opção do menu [**3: Personalização Controlos**] [**Início medição e AF**] (p. 500), [**Comutar para func. AF registado**] (p. 502) ou [**Registar/ invocar func disparo**] (p. 508), durante o disparo nos modos Seleç. manual: Ponto AF, Seleç. manual: 1 pt AF, Expande área AF: ou Expande área AF: Envolv, pode carregar no botão atribuído para começar a disparar com o modo Seleção automática AF definido para AI Servo AF, utilizando o ponto AF utilizado imediatamente antes como ponto AF inicial.

AUTO: Automático

O ponto AF com que AI Servo AF começa é definido automaticamente à medida das condições de disparo.

Se [**Pt AF manual**] estiver definido, o modo AI Servo AF começa com a zona que corresponde ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o modo de seleção de áreas AF para AF por zona ou AF por zona grande.

Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF AF4

A função EOS iTR* AF executa a focagem automática ao reconhecer os rostos e as cores dos motivos. EOS iTR AF funciona se o modo de seleção de áreas AF estiver definido para AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF.

* intelligent Tracking and Recognition: função que identifica o motivo com o sensor de medição para fazer com que os pontos AF o sigam.

: EOS iTR AF (Prioridade rosto)

O ponto AF é automaticamente selecionado com base não apenas na informação de AF, mas também no rosto humano e na informação de cor do motivo.

Com o AI Servo AF, o motivo é detetado ao mesmo tempo que é dada maior prioridade à utilização de informação de rosto do que com a definição [**EOS iTR AF**]. Desta forma, é mais fácil detetar o motivo do que se só tiver disponível a informação de AF.
No modo One-Shot AF, o EOS iTR AF facilita a focagem de rostos humanos, para que possa disparar concentrando-se na composição.

ON: EOS iTR AF

O ponto AF é automaticamente selecionado com base não apenas na informação de AF, mas também no rosto humano e na informação de cor do motivo. Com o AI Servo AF, o motivo é detetado dando importância não apenas à informação de rosto, mas também ao local (ponto AF) em que a focagem foi obtida em primeiro lugar. A operação One-Shot AF será a mesma da definição [**EOS iTR AF (Prioridade rosto)**].

OFF: Desativar

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação de AF. (A função AF não utiliza a informação de rosto nem a informação de cor do motivo.)

- Se [**EOS iTR AF (Prioridade rosto)**] ou [**EOS iTR AF**] estiver definido, a câmara pode demorar mais a focar do que quando a opção [**Desativar**] está definida.
- Mesmo que defina [**EOS iTR AF (Prioridade rosto)**] ou [**EOS iTR AF**], pode não conseguir obter o efeito previsto, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de iluminação de tal forma más que o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente com base apenas na informação de AF.
- A deteção de rosto pode não funcionar se o rosto for pequeno ou se as condições de iluminação forem más.

AF5

Movimento de seleção de ponto AF AF5

Pode especificar se pretende parar a seleção na extremidade exterior ou se pretende que a seleção dê uma volta até ao lado oposto na seleção de ponto AF.

: Pára nas pontas área AF

Útil se costuma utilizar um ponto AF ao longo da extremidade.

: Contínuo

Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção de ponto AF continua para o lado oposto.

Com [**AF4: Pt AF inic., AI Servo AF**] definido para [**Pt AF inic. selec.**], a definição acima também funciona ao selecionar o ponto AF inicial para AI Servo AF.

Visualização do ponto AF durante a focagem AF5

Pode definir se pretende apresentar o(s) ponto(s) AF quando a AF é iniciada, durante a AF, quando foca e quando o temporizador de medição está ativo após a focagem.

: Selecionado (constante)

: Todos (constante)

: Selecionado (pré-AF, focado)

: Pt AF selecionado (focado)

OFF: Desativar visualização

○: Visualizado, ×: Não visualizado

Visualização de pontos AF durante a focagem	Com ponto AF selecionado	Antes do início AF (Câmara pronta a disparar)	No início AF
Selecionado (constante)	○	○	○
Todos (constante)	○	○	○
Selecionado (pré-AF, focado)	○	○	○
Pt AF selecionado (focado)	○	×	○
Desativar visualização	○	×	×

Visualização de pontos AF durante a focagem	Durante AF	Focagem conseguida	Medição ativa depois de focar
Selecionado (constante)	○	○	○
Todos (constante)	○	○	○
Selecionado (pré-AF, focado)	×	○	○
Pt AF selecionado (focado)	×	○	×
Desativar visualização	×	×	×

Iluminação de visualização do VF AF5

Pode definir se pretende que os pontos AF do visor se acendam a vermelho quando a focagem é obtida.

AUTO: Auto

Os pontos AF que obtêm a focagem em más condições de iluminação ou com um motivo escuro acendem-se a vermelho.

ON: Ativar

Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.

OFF: Desativar

Os pontos AF não se acendem a vermelho.

Se tiver definido [**Auto**] ou [**Ativar**], pode definir se pretende que o ponto AF se acenda a vermelho quando carregar no botão <Q> no modo AI Servo AF.

OFF: Não iluminado

Os pontos AF não se acendem no modo AI Servo AF.

ON: Iluminado

Os pontos AF utilizados para focar acendem-se a vermelho no modo AI Servo AF. Os pontos AF também se acendem durante o disparo contínuo. Esta função não é aplicada se a opção [**Iluminação vis. VF**] estiver definida para [**Desativar**].

- Se carregar no botão <⊞>, os pontos AF acendem-se a vermelho independentemente desta definição.
- O nível eletrónico e a grelha apresentados no visor e a informação definida com [**Mostrar/ocultar no visor**] (p. 84) também se acendem a vermelho.

Estado AF no visor AF5

É possível visualizar o ícone do estado AF, que indica a operação AF, dentro ou fora do campo de visão do visor.

: Mostrar no campo de vista

O ícone do estado AF < AF > aparece na parte inferior direita do campo de visão do visor.

: Mostrar fora de vista

O ícone <◣◢> aparece abaixo do indicador de focagem <●>, fora do campo de visão do visor.

Consulte a página 103 para obter informações sobre a visualização da operação AF.

Microajuste AF AF5

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Para obter detalhes, consulte “Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF” na página seguinte.

MENU Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF☆

É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor. Isto designa-se “Microajuste AF”. Antes de fazer o ajuste, leia “Precauções Gerais sobre Microajuste AF” e “Notas sobre Microajuste AF” na página 157.

Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.

Ajustar Tudo em Igual Quantidade

Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Durante a focagem automática (AF) e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.

1 Selecione [Microajuste AF].

- No separador [**AF5**], selecione [**Microajuste AF**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Tudo igual quant.].

3 Carregue no botão <INFO.>.

- ▶ Aparece o ecrã [**Tudo igual quant.**].

4 Faça o ajuste.

- Defina a quantidade de ajuste.
  O intervalo ajustável é de ±20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo "-: ", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo "+: ", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em <SET>.
- Selecione [**Tudo igual quant.**] e carregue em <SET>.

5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p. 394) para verificar o resultado do ajuste.
- Se o resultado do disparo estiver focado à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo "+: ". Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo "-: ".
- Se necessário, repita o ajuste.

Se selecionar [**Tudo igual quant.**], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

Ajuste por Objetiva

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e registar o ajuste na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.
Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).

1 Selecione [Ajuste por objet.].

2 Carregue no botão <INFO.>.

▶ Aparece o ecrã [**Ajuste por objet.**].

Número registado

3 Verifique e altere as informações da objetiva.

Apresentar as Informações da Objetiva

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ O ecrã mostra o nome da objetiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, selecione [**OK**] e vá para o passo 4.
- Se não for possível confirmar o número de série da objetiva, aparece “0000000000”. Nesse caso, introduza o número seguindo as instruções da página seguinte.
- Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco “ * ” que aparece à frente do número de série de algumas objetivas.

Introduzir o Número de Série

- Selecione o dígito que pretende introduzir e carregue em <SET> para que apareça <⇕>.
- Introduza o número e carregue em <SET>.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [**OK**].

Número de Série da Objetiva

- **No passo 3, se aparecer um " * " à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O " * " permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.**
- **O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã do passo 3. Não se trata de uma avaria.**
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva tiver onze ou mais dígitos, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Algumas objetivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objetiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer.

- Se selecionar [**Ajuste por objet.**] e utilizar um extensor, o ajuste será registado para a combinação de objetiva e extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.

Objetiva de distância focal única

Objetiva zoom

4 Faça o ajuste.

- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Se carregar em <SET>, a moldura roxa desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Defina a quantidade de ajuste e carregue em <SET>. O intervalo ajustável é de ±20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo "-: ", coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo "+: ", coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Para uma objetiva zoom, repita o procedimento e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã do passo 1.
- Selecione [**Ajuste por objet.**] e carregue em <SET>.

5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p. 394) para verificar o resultado do ajuste.
- Se o resultado do disparo estiver focado à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo "+: ". Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo "-: ".
- Se necessário, repita o ajuste.

Quando fotografar com o intervalo intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o intervalo intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se [**Limp.tudo**] aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão <🗑> limpa todos os ajustes efetuados para [**Tudo igual quant.**] e [**Ajuste por objet.**].

Precauções Gerais sobre Microajuste AF

- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posição mais indicada.
- A quantidade de ajuste de um passo varia consoante a abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática (AF) durante disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.
- Os ajustes mantêm-se mesmo se limpar todas as definições da câmara (p. 77). No entanto, a definição propriamente dita será [**Desativar**].

Notas sobre Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Desse modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para efetuar ajustes, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de ◢L.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática poderá não funcionar (o indicador de focagem <●> pisca no visor) com motivos especiais, tais como:

Motivos Difíceis de Focar

- Motivos com um contraste muito baixo
  (Exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos muito refletores ou em contraluz
  (Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes enquadrados junto a um ponto AF
  (Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Motivos como pontos de luz enquadrados perto de um ponto AF
  (Exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Motivos com padrões repetidos
  (Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)
- Motivos com padrões mais finos do que um ponto AF
  (Exemplo: rostos ou flores tão ou mais pequenas que um ponto AF, etc.)

Nestes casos, efetue a focagem utilizando um dos seguintes procedimentos:

(1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem; em seguida, recomponha a imagem (p. 101).

(2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**MF**> e foque manualmente (p. 159).

- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.
- Para condições que dificultam a focagem com AF durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, consulte a página 324.

MF: Foco Manual

Anel de focagem

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

2 Foque o motivo.

- Efetue a focagem rodando o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar nítido no visor.

- Se focar manualmente carregando no botão do obturador até meio, o indicador de focagem <●> acende-se quando conseguir focar.
- No modo Seleção automática AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem <●> acende-se.

Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode selecionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.

1 Carregue no botão <DRIVE•AF> (⏱6).

2 Selecione o modo de avanço.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <◎>.

□ : **Disparo único**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

□H (□H): **Disparo contínuo de alta velocidade**

Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 7,0 disparos/seg. no máximo**. Contudo, a velocidade máxima de disparo contínuo pode ficar mais lenta nas seguintes condições:

- **Com disparo anti-intermitência:**
  A velocidade de disparo contínuo é de **aprox. 6,6 disparos/seg. no máximo.**
- **Com disparo no modo RAW de Pixel Duplo:**
  A velocidade de disparo contínuo é de **aprox. 5,0 disparos/seg. no máximo.**
- **Com disparo no modo Visualização Direta:**
  Quando o item [**Operação AF**] está definido para [**One-Shot AF**] e [**Disp. VD silenc.**] está definido para [**Desativar**], a velocidade de disparo contínuo é de **aprox. 7,0 disparos/seg. no máximo.** Se a opção [**Modo 1**] estiver definida, a velocidade máxima de disparo contínuo diminui ligeiramente. Se o item [**Operação AF**] estiver definido para [**Servo AF**], será dada prioridade à velocidade de disparo contínuo de **aprox. 4,3 disparos/seg. no máximo**.

- **Com a função Otimizador Lente Digital definida:**
  Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**], **a velocidade de disparo contínuo diminui significativamente**.

A velocidade máxima de disparo contínuo varia consoante as condições de disparo. Para obter detalhes, consulte a página 162.

: **Disparo contínuo de baixa velocidade**
Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo**.
Durante o disparo no modo Visualização Direta, se o item [**Operação AF**] estiver definido para [**Servo AF**], será dada prioridade à deteção do motivo (Prioridade de busca do motivo) com uma velocidade máxima de disparo contínuo de **aprox. 3,0 disparos/seg.**

S : **Disparo único silencioso**
Pode efetuar o disparo único ao mesmo tempo que suprime o som mecânico durante o disparo através do visor. Não é possível definir esta opção para o disparo no modo Visualização Direta.

S : **Disparo contínuo silencioso**
Pode tirar fotografias continuamente a **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** enquanto suprime o som mecânico durante o disparo através do visor (em comparação com a definição <>).
Não é possível definir esta opção para o disparo no modo Visualização Direta.

: **Temporizador automático 10 seg./telecomando**
2: **Temporizador automático 2 seg./telecomando**
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 163. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 279.

- A velocidade máxima de disparo contínuo de alta velocidade <□H> de aprox. 7,0 disparos/seg. (p. 160) é obtida nas seguintes condições: bateria totalmente carregada, velocidade do obturador de 1/500 seg. ou superior, abertura máxima (varia consoante a objetiva)*, à temperatura ambiente (23 °C), redução de intermitência desativada, disparo no modo RAW de Pixel Duplo desativado, disparo no modo Visualização Direta com One Shot AF e disparo VD silencioso desativados, e função Otimizador Lente Digital desativada.
  - * Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objetivas: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade <□H> pode ser inferior, dependendo do tipo de fonte de alimentação, da carga da bateria, da temperatura, da redução de intermitência, do disparo no modo RAW de Pixel Duplo, da função Otimizador Lente Digital, da velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, da operação AF, da objetiva, da utilização do flash, das definições de funções de disparo, etc.
- Com [**4: Disp. anti-interm**] definido para [**Ativar**] (p. 215), o disparo com luz tremeluzente irá diminuir a velocidade máxima de disparo contínuo. De igual modo, o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular e o atraso até à captação da imagem pode tornar-se mais longo.
- Se a opção [**1: Dual Pixel RAW**] estiver definida para [**Ativar**] (p. 175) e a opção [**1: Qual. imagem**] estiver definida para [RAW] ou [RAW**+JPEG**] (p. 169), a velocidade máxima de disparo contínuo diminui.
- No caso de disparo no modo Visualização Direta, se a opção [**Operação AF**] estiver definida para [**Servo AF**] (p. 314), a velocidade máxima de disparo contínuo diminui.
- Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**] (p. 210), a velocidade de disparo contínuo diminui significativamente.
- Com o AI Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada.
- Se a temperatura da bateria for baixa devido a uma temperatura ambiente baixa ou se o nível de carga da bateria for baixo, a velocidade máxima de disparo contínuo pode diminuir para aprox. 6,0 disparos/seg. com a bateria LP-E6N ou aprox. 5,0 disparos/seg. com a bateria LP-E6.
- Se a opção <□S> ou <□S> estiver definida, o intervalo de tempo desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim e o momento em que o obturador é libertado é maior do que o normal.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (p. 174).

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1 Carregue no botão <DRIVE•AF> (⏱6).

2 Selecione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <◎>.

⏱ : Disparar em aprox. 10 seg.
⏱2 : Disparar em aprox. 2 seg.

3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ A luz começa a piscar mais depressa cerca de dois segundos antes de a imagem ser captada.

Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p. 278). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.

- A opção <⏱2> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Desse modo, é possível evitar a desfocagem causada pela vibração da câmara quando fotografa naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p. 394) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p. 97) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático, carregue no botão <DRIVE•AF>.

4

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: qualidade de gravação de imagem, função RAW de Pixel Duplo, velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), redução de ruído, prioridade tom de destaque, correção de aberração da objetiva, disparo anti-intermitência e outras funções.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

MENU Selecionar o Cartão para Gravação e Reprodução

Depois de inserir um cartão CF ou cartão SD na câmara, pode começar a gravar as imagens captadas. Se inserir apenas um dos cartões, não é necessário seguir os procedimentos descritos nas páginas 166-168.

Se inserir ambos os cartões, pode selecionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravar e reproduzir imagens. [1] indica o cartão CF e [2] o cartão SD.

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

1 Selecione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [1], selecione [**Sel. fun grav+cartão/pasta**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Função grav.].

3 Selecione o método de gravação.

- Selecione o método de gravação e carregue em <SET>.

- **Standard**
  As imagens são gravadas no cartão selecionado com [**Grava/repr.**].
- **Trocar cart. auto**
  Esta função funciona da mesma forma que a definição [**Standard**], mas, se o cartão ficar cheio, a câmara muda automaticamente para o outro cartão para continuar a gravar imagens. Quando a câmara mudar automaticamente para o outro cartão, uma nova pasta é criada.
- **Grava em separado**
  Pode definir a qualidade de gravação de imagem para cada cartão (p. 169). Cada uma das imagens é gravada nos cartões CF e SD com a qualidade de gravação de imagem definida. Pode definir livremente a qualidade de gravação de imagem para ◢L e RAW ou S3 e M RAW, etc.
- **Grava p/múltiplos**
  Cada uma das imagens é gravada, em simultâneo, nos cartões CF e SD, com a mesma qualidade de gravação de imagem. Também pode selecionar RAW+JPEG.

- Se a opção [**Grava em separado**] estiver definida, tal como diferentes qualidades de gravação para o cartão CF e cartão SD, a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo irá diminuir (p. 171).
- Não é possível gravar filmes no cartão CF e no cartão SD em simultâneo. Os filmes serão gravados no cartão definido para [**Reprodução**].

[Grava em separado] e [Grava p/múltiplos]

- É utilizado o mesmo número de ficheiro para gravar tanto no cartão CF como no cartão SD.
- O painel LCD apresenta o menor número estimado de disparos para o cartão.
- Se um dos cartões ficar cheio, aparece a mensagem [**Cartão * cheio**] e a função de disparo é desativada. Nesse caso, substitua o cartão ou defina [**Função grav.**] para [**Standard**] e selecione o cartão com capacidade livre para continuar a fotografar.
- Relativamente ao menu [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], opção [**Pasta**], consulte a página 218.

Selecionar o Cartão CF ou SD para Gravação e Reprodução

Se a opção [**Função grav.**] estiver definida para [**Standard**] ou [**Trocar cart. auto**], selecione o cartão para gravação e reprodução de imagens. Se a opção [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], selecione o cartão para reprodução de imagens.

Standard / Trocar cart. auto

Selecione [Grava/repr.].

- Selecione [**Grava/repr.**] e carregue em <SET>.
  - 1 : Gravar imagens para o cartão CF e reproduzir imagens do cartão CF.
  - 2 : Gravar imagens para o cartão SD e reproduzir imagens do cartão SD.
- Selecione o cartão e carregue em <SET>.

Grava em separado / Grava p/múltiplos

Selecione [Reprodução].

- Selecione [**Reprodução**] e carregue em <SET>.
  - 1 : Reproduza as imagens do cartão CF.
  - 2 : Reproduza as imagens do cartão SD.
- Selecione o cartão e carregue em <SET>.

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode selecionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Existem oito definições de qualidade de gravação de imagem JPEG: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3. Existem três definições de qualidade de imagem RAW: RAW, M RAW, S RAW (p. 173).

1 Selecione [Qual. imagem].

- No separador [📷1], selecione [**Qual. imagem**] e carregue em <SET>.

Standard / Trocar cart. auto / Grava p/múltiplos

2 Selecione a qualidade de gravação de imagem.

- Para selecionar uma qualidade RAW, rode o seletor <⚙>. Para selecionar uma qualidade JPEG, rode o seletor <◎>.
- Na parte superior direita, o número "**M (megapixels) ****x******" indica a contagem de pixels gravada e [***] é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em <SET> para defini-la.

Grava em separado

- Em [**1: Sel. fun grav+cartão/ pasta**], se a opção [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**], selecione o cartão CF [1] ou o cartão SD [2] e carregue em <SET>.

- Selecione a qualidade de gravação de imagem pretendida e carregue em <SET>.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

Apenas ◢L

Apenas RAW

RAW + ◢L

S RAW + ◢M

O tamanho de imagem [****x****] e o número estimado de disparos [****] apresentados no ecrã de definição de Qualidade de gravação de imagem aplicam-se sempre à definição [**3:2**], independentemente da definição [**5: Rácio de aspeto**] (p. 310).

Se [–] estiver especificado para imagem RAW e imagem JPEG, ◢L é definido.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem	Resolução	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos			
					Cartão CF		Cartão SD	
					Normal	Alta Velocidade	Normal	Alta Velocidade
JPEG								
◢L	30 M	A2	8,8	820	110	Cheio	130	Cheio
▟L			4,5	1590	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
◢M	13 M	A3	4,7	1530	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
▟M			2,4	2970	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
◢S1	7,5 M	A4	3,0	2350	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
▟S1			1,5	4560	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
S2	2,5 M	9x13 cm	1,3	5420	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
S3	0,3 M	–	0,3	20330	Cheio	Cheio	Cheio	Cheio
RAW								
RAW	30 M	A2	36,8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 M		66,9	90	7	7	7	7
M RAW	17 M		27,7	220	23	32	23	26
S RAW	7,5 M	A4	18,9	310	35	74	36	48
RAW+JPEG								
RAW ◢L	30 M 30 M	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
M RAW ◢L	17 M 30 M	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
S RAW ◢L	7,5 M 30 M	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18

- S2 é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital, etc.
- S3 é indicado para enviar a imagem por correio eletrónico ou para utilizá-la num Web site.
- S2 e S3 têm uma qualidade ◢ (Fina).

- O número estimado de disparos baseia-se nos padrões de testes da Canon e num cartão de 8 GB.
- A sequência máxima de disparos com os padrões de testes da Canon é com o cartão CF (Normal: 8 GB, Alta velocidade: UDMA Modo 7, 64 GB) e cartão SD (Normal: 8 GB, Alta velocidade: UHS-I, 16 GB), e com base nas seguintes condições definidas pelo padrão de testes da Canon: disparo contínuo de alta velocidade <□IH>, rácio de aspeto 3:2, ISO 100, disparo no modo RAW de Pixel Duplo desativado, Estilo Imagem Standard, informação IPTC não anexada.
- **O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam consoante o motivo, a marca do cartão, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**
- "Cheio" indica que é possível disparar até o cartão ficar cheio com as condições indicadas.

- Mesmo que utilize um cartão CF UDMA ou um cartão SD de alta velocidade, o indicador da sequência máxima de disparos permanece inalterado. No entanto, aplica-se a sequência máxima de disparos apresentada na tabela da página anterior ao disparo contínuo.
- Se selecionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, em RAW e em JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão: .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem indicam o seguinte: RAW (RAW), M RAW (RAW Média), S RAW (RAW Pequena), JPEG (JPEG), ◢ (Fina), ◢ (Normal), L (Grande), M (Média) e S (Pequena).

Imagens RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode selecionar uma das seguintes definições de qualidade: RAW, M RAW ou S RAW. Uma imagem RAW pode ser processada com [▶1: **Processamento imagem RAW**] (p. 446) e guardada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens M RAW e S RAW com a câmara.) Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG com várias condições de processamento.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG, TIFF ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

Software de Processamento de Imagens RAW

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- As versões anteriores do DPP Ver.4.x não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara. Se o seu computador tiver uma versão anterior do DPP Ver.4.x, atualize-a com o EOS Solution Disk (p. 597). (A versão anterior será substituída.) Tenha em atenção que o DPP Ver.3.x ou versões anteriores não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Definição de Qualidade de Imagem de Um toque☆

A função Personalização Controlos permite atribuir a qualidade de gravação de imagem ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo, para poder mudar momentaneamente para essa definição. Se atribuir [**Def. qualid img um toque**] ou [**Qualid img um toque (press)**] ao botão <M-Fn> ou ao botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode mudar rapidamente para a qualidade de gravação de imagem pretendida e disparar.
Para obter detalhes, consulte “Personalização Controlos” (p. 495).

Em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], se a opção [**Função grav.**] estiver definida para [**Grava em separado**], não pode mudar para a definição de qualidade de imagem de um toque.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo

A sequência máxima de disparos aproximada é apresentada no visor e no canto inferior direito do ecrã Controlo Rápido e do ecrã Personalização do Controlo Rápido.
Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece “99”.

A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.

Se a sequência máxima de disparos aparecer como “**99**”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória intermédia interna ficar cheia, “**buSY**” aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desativada. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode retomar o disparo contínuo até atingir a sequência máxima de disparos listada na tabela da página 171.

Definir a Função RAW de Pixel Duplo

Se captar imagens RAW (sem ser M RAW ou S RAW) com a função RAW de Pixel Duplo definida, as imagens são gravadas como "imagens RAW especiais (imagens RAW de Pixel Duplo)" com dados de Pixel Duplo do sensor de imagem anexados. A esse tipo de captação dá-se o nome de disparo no modo RAW de Pixel Duplo.
Ao fazer o processamento da imagem RAW de Pixel Duplo com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596), pode utilizar os dados de Pixel Duplo gravados com a imagem RAW de Pixel Duplo para efetuar o microajuste da posição de nitidez e resolução máximas utilizando a informação de profundidade contida no ficheiro, reposicionar o ponto de vista ou o bokeh do primeiro plano para obter um resultado mais agradável e reduzir o aparecimento do efeito fantasma nas imagens.
Uma vez que o efeito varia consoante as condições de disparo, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções para obter informações sobre as características da função RAW de Pixel Duplo e sobre o processamento de imagens RAW de Pixel Duplo antes de efetuar o disparo no modo RAW de Pixel Duplo.

1 Selecione [Dual Pixel RAW].

- No separador [1], selecione [**Dual Pixel RAW**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

- Carregue no botão <INFO.> e leia o ecrã Ajuda (p. 91) antes de continuar.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

3 Defina a qualidade de gravação de imagem para RAW.

- Consulte a página 169 e defina a qualidade de gravação de imagem para RAW ou RAW+JPEG.
- ▶ <DPR> aparece no painel LCD.

4 Tire a fotografia.

- ▶ É gravada uma imagem RAW que inclui dados de Pixel Duplo (imagem RAW de Pixel Duplo).

- Mesmo que defina a opção [**1: Dual Pixel RAW**] para [**Ativar**], não é possível gravar imagens M RAW ou S RAW com dados de Pixel Duplo incluídos (só é possível com imagens RAW).
- Se a opção [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] estiver definida para [**Grava em separado**] e a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW no caso de um cartão e M RAW ou S RAW no caso do outro cartão, não é possível efetuar o disparo no modo RAW de Pixel Duplo.
- Se a opção [**1: Dual Pixel RAW**] estiver definida para [**Ativar**], não é possível utilizar exposições múltiplas, disparo no modo HDR, a definição de qualidade de imagem de um toque ou a função Otimizador Lente Digital. Além disso, o tempo de arranque será superior quando o interruptor de alimentação for colocado na posição <ON> ou ao retomar o funcionamento a partir do estado de desligar automaticamente.
- Com o disparo no modo RAW de Pixel Duplo, o número estimado de disparos diminui.
- O disparo no modo RAW de Pixel Duplo utilizando o visor diminui a velocidade de disparo contínuo. A sequência máxima de disparos para disparo contínuo também diminui.
- Se a opção [**1: Dual Pixel RAW**] estiver definida para [**Ativar**] no caso de disparo no modo Visualização Direta, não é possível selecionar os modos de avanço <□H> e <□>. Se definir a opção <□H> ou <□>, é aplicado o modo de avanço <□> no disparo.
- No disparo através do visor com a opção [**1: Dual Pixel RAW**] definida para [**Ativar**], se mudar para o disparo no modo Visualização Direta enquanto estiver definido o modo de avanço <□H> ou <□>, o modo de avanço <□> é definido automaticamente.
- Ao captar imagens RAW ou RAW+JPEG com a opção [**1: Dual Pixel RAW**] definida para [**Ativar**], poderá notar mais ruído em comparação com a captação normal.

Quantidade de Ajuste e Efeito de Correção da Função RAW de Pixel Duplo

- A quantidade de ajuste e o efeito de correção aumentam com uma abertura maior.
- Pode não ser possível obter a quantidade de ajuste e o efeito de correção suficientes, dependendo da objetiva e da cena.
- A quantidade de ajuste e o efeito de correção variam consoante a orientação da câmara (vertical ou horizontal).
- Pode não ser possível obter a quantidade de ajuste e o efeito de correção suficientes, dependendo das condições de disparo.

A indicação <DPR> pode ser apresentada no visor para o disparo no modo RAW de Pixel Duplo (p. 84).

ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. No modo <A+>, a velocidade ISO é definida automaticamente (p. 179).
Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 337 e 341.

1 Carregue no botão <⚡•ISO> (⏱6).

2 Defina a velocidade ISO.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <◎>.
- Pode definir a velocidade ISO entre ISO 100 e ISO 32000, em incrementos de 1/3 pontos.
- "**A**" indica ISO auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p. 179).

Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
L (50), ISO 100 - ISO 400	Exterior, em dia de sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance efetivo do flash.
ISO 400 - ISO 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 - ISO 32000, H1 (51200), H2 (102400)	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

Também pode definir a velocidade ISO no menu [**2: Def. velocidade ISO**], com o ecrã [**Velocidade ISO**].

- Como H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) são definições de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa em comparação com a definição normal.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p. 206), não é possível selecionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400).
- Quando fotografar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.) e cores irregulares.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Em [**2: Def. velocidade ISO**], pode utilizar a opção [**Variação p/ fotos**] para expandir o intervalo de velocidade ISO configurável de L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) (p. 180).

ISO auto

Se a velocidade ISO estiver definida para "**A**" (Auto), a velocidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO	
	Sem Flash	Com Flash
A+	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
P/**Tv**/**Av**/**M**	ISO 100 - ISO 32000*1	ISO 400*1*2*3
B	ISO 400*1	

*1: O intervalo de velocidade ISO real depende das definições [**Mínima**] e [**Máxima**] especificadas em [**Variação auto**].

*2: Se a utilização do flash de preenchimento causar sobre-exposição, é definida uma velocidade ISO 100 ou superior.
(Exceto nos modos <**M**> e <**B**>.)

*3: No modo <**P**>, se utilizar flash de ressalto com um Speedlite externo, ISO 400 - ISO 1600 será automaticamente definido.

MENU Definir o Intervalo de Velocidade ISO Configurável Manualmente

Pode definir o intervalo de velocidade ISO configurável manualmente (limites mínimo e máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) e H1 (equivalente a ISO 51200), e o limite máximo entre ISO 100 e H2 (equivalente a ISO 102400).

1 Selecione [Def. velocidade ISO].

- No separador [📷2], selecione [**Def. velocidade ISO**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Variação p/ fotos].

3 Defina o limite mínimo.

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

4 Defina o limite máximo.

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

5 Selecione [OK].

MENU Definir o Intervalo de Velocidade ISO para ISO Auto

Pode definir o intervalo de velocidade ISO automático para ISO auto entre ISO 100 - ISO 32000. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 - ISO 25600 e o limite máximo entre ISO 200 - ISO 32000 em incrementos de pontos totais.

1 Selecione [Variação auto].

2 Defina o limite mínimo.

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

3 Defina o limite máximo.

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

4 Selecione [OK].

As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também serão aplicadas às velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança originada pela velocidade ISO (p. 485).

MENU Definir a Velocidade Mínima do Obturador para ISO Auto

Pode definir a velocidade mínima do obturador de forma a que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta quando a opção ISO auto for definida.
Este processo é eficaz nos modos <**P**> e <**Av**> quando utilizar uma objetiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento ou quando utilizar uma teleobjetiva. Ajuda a reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

1 Selecione [Vel. obtur. mín.].

Definida automaticamente

2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.

- Selecione [**Auto**] ou [**Manual**].
- Se selecionar [**Auto**], rode o seletor <⌂> para definir a velocidade pretendida (mais lenta ou mais rápida) em comparação com a velocidade padrão e, em seguida, carregue em <SET>.
- Se selecionar [**Manual**], rode o seletor <⌂> para escolher a velocidade do obturador e carregue em <SET>.

Definida manualmente

- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Variação auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter a exposição padrão.
- Esta função não será aplicada às funções de disparo com flash e gravação de filmes.

Se a opção [**Auto: 0**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um passo de [**Mais lento**] para [**Mais rápido**] é equivalente a uma paragem de velocidade do obturador.

Selecionar um Estilo Imagem ☆

Se selecionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.
No modo <A+>, o Estilo Imagem é definido automaticamente para [Auto] (Auto).

1 Carregue no botão <>.

2 Selecione [].

- Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.

3 Selecione um Estilo Imagem.

- O Estilo Imagem é definido e a câmara fica pronta a disparar.

Também pode definir tudo isto com o ecrã [3: **Estilo Imagem**].

Características de Estilo Imagem

Auto

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para o céu, campos e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.
Alterando o valor de [**Tonalidade cor**] (p. 188), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Pormenores

Adequado para uma descrição detalhada de contornos e texturas do motivo. As cores ficam ligeiramente vívidas.

Neutro

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Para cores naturais e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

Fiel

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

Monocromática

Cria imagens a preto e branco.

Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para imagens a cores. Tenha cuidado para não deixar a definição [**Monocromát.**] ativada quando pretender tirar novamente fotografias a cores.

Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <!> no visor e no painel LCD se a opção [**Monocromát.**] estiver definida (p. 489).

Utilizador 1-3

Pode registar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p. 190). Qualquer Estilo Imagem definido pelo utilizador que não esteja especificado apresenta as mesmas definições da predefinição do Estilo Imagem [**Standard**].

Símbolos

O ecrã de seleção de Estilo Imagem tem ícones de [**Resistência**], [**Clareza**] ou [**Limite**] de [**Nitidez**] e [**Contraste**], assim como outros parâmetros. Os números indicam os valores desses parâmetros, configurados para o respetivo Estilo Imagem.

Símbolos

	Nitidez	
		Resistência
		Clareza
		Limite
	Contraste	
	Saturação	
	Tonalidade cor	
	Efeito filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Durante a gravação de filmes, “ * ” será apresentado para [**Clareza**] e [**Limite**] de [**Nitidez**]. [**Clareza**] e [**Limite**] não serão aplicados a filmes.

Personalizar um Estilo Imagem ☆

Pode personalizar os Estilos Imagem. Pode alterar ou ajustar as definições de parâmetros de Estilos Imagem, tais como [**Resistência**], [**Clareza**] ou [**Limite**] de [**Nitidez**], assim como [**Contraste**] e outros parâmetros das predefinições. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página 189.

1 Carregue no botão <✎>.

2 Selecione [ ].

- Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.

3 Selecione um Estilo Imagem.

- Selecione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO.>.

4 Selecione um parâmetro.

- Selecione o parâmetro (por exemplo, [**Resistência**] de [**Nitidez**]) que pretende definir e carregue em <SET>.
- As definições e os efeitos são explicados na página seguinte.

5 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o nível de efeito (parâmetro) conforme pretendido e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar as definições do parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- ▶ Os valores das definições de parâmetros diferentes das predefinições aparecem a azul.

Definições e Efeitos dos Parâmetros

	Nitidez		
	Resistência	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
	Clareza*1	1: Fino	5: Granulado
	Limite*2	1: Baixo	5: Alto
	Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste alto
	Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tonalidade cor	-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

*1: Indica a clareza dos contornos que pretende realçar. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

*2: Define o nível de realce do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área circundante. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

- Na gravação de filmes, não é possível definir (não é apresentado) [**Clareza**] e [**Limite**] para [**Nitidez**].
- Se selecionar [**Def. defeito**] no passo 4, pode repor os valores predefinidos das definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

Ajuste Monocromático

Além dos efeitos descritos na página anterior, tais como [**Contraste**] ou [**Resistência**], [**Clareza**] e [**Limite**] para [**Nitidez**], também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**].

Efeito filtro

Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.

Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom

Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada.
É eficaz quando pretende criar imagens mais impressionantes.
Pode selecionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**], [**S:Sépia**], [**B:Azul**], [**P:Roxo**] ou [**G:Verde**].

Registar um Estilo Imagem ☆

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e registá-lo em [**Utilizador 1**], [**Utilizador 2**] ou [**Utilizador 3**]. Útil quando quiser predefinir vários Estilos Imagem com definições diferentes.
Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem registado na câmara com o EOS Utility (software EOS, p. 596).

1 Carregue no botão <✎>.

2 Selecione [ ].

▶ Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.

3 Selecione [Utilizador *].

- Selecione [**Utilizador** *] e carregue no botão <**INFO.**>.

4 Carregue em <SET>.

- Com [**Estilo Imagem**] selecionado, carregue em <SET>.

5 Selecione o Estilo Imagem base.

- Selecione o Estilo Imagem base e carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem registado na câmara com o EOS Utility (software EOS), selecione o Estilo Imagem aqui.

6 Selecione um parâmetro.

- Selecione o parâmetro (por exemplo, [**Resistência**] de [**Nitidez**]) que pretende definir e carregue em <SET>.

7 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o nível de efeito (parâmetro) conforme pretendido e carregue em <SET>.
  Para obter detalhes, consulte "Personalizar um Estilo Imagem" (p. 187).
- Carregue no botão <MENU> para registar as definições do parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de seleção de Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].

- Se já existir um Estilo Imagem registado em [**Utilizador ***], alterar o Estilo Imagem base no passo 5 limpará as definições de parâmetros do Estilo Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Se efetuar a operação [**5: Limpar todas def. da câmara**] (p. 77), todos os valores predefinidos dos estilos e das definições de [**Utilizador ***] são repostos.

- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione a opção [**Utilizador ***] gravada e depois fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWB w] (Prioridade de branco) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.
No modo <A+>, é definida automaticamente a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

1 Carregue no botão <WB•⊙> (⏱6).

2 Selecione uma definição de balanço de brancos.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <◎>.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto (Prioridade de ambiente, p. 194)	3000 - 7000
AWB w	Auto (Prioridade de branco, p. 194)	
☀	Luz de dia	5200
	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Tungsténio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	Definida automaticamente*
	Personalizado (p. 195)	2000 - 10000
K	Temperatura da cor (p. 197)	2500 - 10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

- Também pode definir tudo isto com o ecrã [**2: Balanço de brancos**].
- Para alternar entre Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) e [AWB w] (Prioridade de branco), utilize o ecrã [**2: Balanço de brancos**] (p. 194).

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, o branco que está na base da correção da cor é determinado consoante a temperatura da cor da iluminação, sendo que a cor é depois ajustada com o software para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Esta função permite tirar fotografias com tonalidades de cor naturais.

AWB Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar a intensidade do matiz de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio. Se selecionar [AWB w] (Prioridade de branco), pode diminuir a intensidade do matiz de cores quentes da imagem. Se quiser fazer a correspondência ao balanço de brancos automático de modelos anteriores de câmaras EOS, selecione [AWB] (Prioridade de ambiente).

1 Selecione [Bal. brancos].

- No separador [2], selecione [**Bal. brancos**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [AWB].

- Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO.>.

3 Selecione o item pretendido.

- Selecione [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prior. branco**] e carregue em <SET>.

  AWB : Auto: Prioridade de ambiência
  AWB w : Auto: Prioridade de branco

Precauções Relativamente à Definição [AWB w] (Prioridade de branco)

- O matiz de cores quentes dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de iluminação no ecrã, o matiz de cores quentes da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

Balanço de Brancos Personalizado

Com o balanço de brancos personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de iluminação e no local da captação.

1 Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Olhe através do visor e aponte a caixa de linha tracejada (como se mostra na ilustração) para um objeto branco.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição padrão definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer definição de balanço de brancos.

2 Selecione [WB Personalizado].

- No separador [2], selecione [**WB Personalizado**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.

3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o seletor <> para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, selecione [**OK**] para importar os dados.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.

4 Carregue no botão <WB·⊙> (⏱6).

5 Selecione o balanço de brancos personalizado.

- Olhe para o painel LCD e rode o seletor <◎> para selecionar <⊿>.

- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [**Monocromát.**], imagens de exposição múltipla, imagens resultantes da extração de fotogramas de filmes 4K e imagens captadas com outra câmara.

- Em vez de um objeto branco, um cartão cinzento ou refletor cinzento padrão 18% (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado, registado com o software EOS, é registado em <⊿>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

K Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.

1 Selecione [Bal. brancos].

- No separador [2], selecione [**Bal. brancos**] e carregue em <SET>.

2 Defina a temperatura da cor.

- Selecione [K].
- Rode o seletor <> para definir a temperatura da cor e carregue em <SET>.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [K] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura da temperatura da cor efetuada pela câmara.

WB +/– Correção de Balanço de Brancos ☆

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.
Esta função destina-se a utilizadores avançados, especificamente a utilizadores que compreendam a utilização de filtros de ajuste da temperatura da cor e de compensação de cor e respetivos efeitos.

Correção de Balanço de Brancos

1 Selecione [WB Shift/Bkt.].

- No separador [📷2], selecione [**WB Shift/Bkt.**] e carregue em <SET>.

2 Defina a correção de balanço de brancos.

- Utilize <✥> para mover a marca "■" para a posição adequada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço da cor da imagem será ajustado para a cor na direção da movimentação.
- No lado direito do ecrã, "**Shift**" indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão <🗑> para cancelar todas as definições de [**WB Shift/Bkt.**].
- Carregue em <SET> para sair da definição.

Exemplo de definição: A2, G1

- Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <❗> no visor e no painel LCD quando a correção de balanço de brancos for definida (p. 489).
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar e magenta/verde. Esta função chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ±3 níveis, em incrementos de um nível.

Desvio B/A de ±3 níveis

Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 de “Correção de Balanço de Brancos”, quando rodar o seletor <◎>, a marca “■” no ecrã muda para “■ ■ ■” (3 pontos).
  Rodar o seletor para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- ▶ À direita, “**Bracket**” indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão <🗑> para cancelar todas as definições de [**WB Shift/Bkt.**].
- Carregue em <SET> para sair da definição.

● Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Quando definir a variação de balanço de brancos, o ícone de balanço de brancos começa a piscar.
- Pode alterar a sequência (p. 483) e o número de disparos (p. 484) para variação de balanço de brancos.
- "**Bkt.**" significa variação.

MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A predefinição é [**Normal**].
No caso das imagens JPEG, a correção é aplicada quando se capta a imagem.
No modo <A+>, é definida automaticamente a opção [**Normal**].

1 Selecione [Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática].

- No separador [2], selecione [**Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática**] e carregue em <SET>.

2 Selecione a definição.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) for demasiado forte e se a imagem estiver demasiado brilhante, defina [**Baixa**] ou [**Desativar**].
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [**Desativar**] e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [**Desativar**].
- Se definir exposições múltiplas (p. 268), modo HDR (p. 263) ou Prioridade tom de destaque (p. 206), o [**Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática**] é definido automaticamente para [**Desativar**].

No passo 2, se carregar no botão <INFO.> e retirar a marca de verificação [✓] da definição [**Desat nos modos M ou B**], pode definir [**Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática**] nos modos <M> e <B>.

MENU Definir a Redução de Ruído ☆

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1 Selecione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [📷3], selecione [**Red. ruído veloc. ISO elevado**] e carregue em <SET>.

2 Defina o nível.

- Selecione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.

- **NR: Redução de Ruído em Disparos Múltiplos**
  Esta opção aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [**Elevado**]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.
  Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [**Red. Ruído Multi Disp.**].

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <!> no visor e no painel LCD quando a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos for definida (p. 489).

Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo após a execução da redução de ruído e a combinação de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece "**buSY**" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível utilizar AEB e variação WB.
- Se as opções [**3: Redução ruído de longa exp.**], [**3: Exposiç múltipla**], [**3: Modo HDR**], disparo no modo RAW de Pixel Duplo, disparo AEB, variação WB ou disparo no modo Visualização Direta com Servo AF estiverem definidas, não é possível definir [**Red. Ruído Multi Disp.**].
- Não é possível definir esta opção para o disparo "bulb".
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF de Speedlites externo dedicado para EOS será emitida de acordo com a definição [**AF3: Emissão da luz auxiliar AF**].
- Efetuar qualquer uma das seguintes ações mudará automaticamente a definição para [**Normal**]: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, substituir a bateria, substituir o cartão, selecionar o modo de disparo <A+> ou <B>, definir ou mudar a qualidade de gravação de imagem para RAW ou RAW+JPEG, ou mudar para a gravação de filmes.

Redução de Ruído de Longa Exposição

Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, o ruído (pontos de luz e faixas) típico de exposições longas pode ser reduzido.

1 Selecione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [📷3], selecione [**Redução ruído de longa exp.**] e carregue em <SET>.

2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

- **Auto**
  Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.
- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição [**Auto**].

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

- Com a opção [**Auto**] ou [**Ativar**] definida, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Durante o processo de redução de ruído, pode tirar fotografias, desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor apresente um valor igual ou superior a “1”.
- As imagens captadas com velocidades ISO elevadas podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desativar**] ou [**Auto**].
- Com a opção [**Ativar**] definida, se fotografar uma exposição longa com a imagem de Visualização Direta apresentada, “**BUSY**” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

MENU Prioridade Tom de Destaque

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1 Selecione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [📷3], selecione [**Prioridade tom de destaque**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques padrão 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.

- Quando [**Ativar**] estiver definido, o ruído pode aumentar ligeiramente.
- Com [**Ativar**], o intervalo de velocidade ISO configurável começa a partir de ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Se definir exposições múltiplas (p. 268) ou modo HDR (p. 263), o item [**Prioridade tom de destaque**] é definido automaticamente para [**Desativar**].

Se definir o tom de destaque, <**D+**> aparece no visor e no painel LCD.

MENU Correção de Aberrações da Lente devido a Características Óticas ☆

A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características óticas da objetiva.
À distorção da imagem devido às características óticas da objetiva dá-se o nome de distorção. Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo dá-se o nome de aberração cromática. E à redução da nitidez da imagem devido à abertura dá-se o nome de fenómeno de difração. Estas aberrações da lente podem ser corrigidas. A função Otimizador Lente Digital pode corrigir várias aberrações causadas pelas características óticas da objetiva, o fenómeno de difração e a deterioração da resolução causada pelo filtro "low-pass".
Por predefinição, as opções [**Corr ilum periférica**], [**Corr aberraç cromát**] e [**Correção da difração**] estão definidas para [**Ativar**], e as opções [**Correção distorção**] e [**Otimizador lente digital**] estão definidas para [**Desativar**].
Se os dados de correção da objetiva forem registados (guardados) na câmara, a correção de iluminação periférica, a correção de aberração cromática e a correção da difração são efetuadas, mesmo no modo <A+>.
Se o ecrã de definições apresentar a mensagem [**Dados de correção indispon.**] ou o ícone [ ], isso significa que os dados de correção da objetiva correspondente não estão registados na câmara. Consulte “Dados de Correção da Objetiva” na página 213.

Correção de Iluminação Periférica

1 Selecione [Correção aberração da lente].

- No separador [**1**], selecione [**Correção aberração da lente**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Corr ilum periférica].

3 Selecione [Ativar].

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

4 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

A quantidade de correção aplicada será ligeiramente inferior à quantidade de correção máxima que pode ser aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596).

Correção de Distorção

1 Selecione [Correção distorção].

2 Selecione [Ativar].

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a distorção corrigida.

- Quando a correção de distorção está ativada, a câmara grava uma amplitude de imagem menor do que a observada no visor. (A periferia da imagem é ligeiramente recortada e a resolução parece baixar ligeiramente.)
- Durante a gravação de filmes, a opção [**Correção distorção**] não será apresentada (não é possível corrigir).
- Se utilizar a função de correção de distorção durante o disparo no modo Visualização Direta, o ângulo de visão será ligeiramente afetado.
- Se ampliar a imagem durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de distorção não é aplicada à imagem apresentada. Como tal, a ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- As imagens com correção de distorção aplicada não terão os Dados de sujidade a eliminar (p. 460) anexados. Além disso, os pontos AF não são apresentados (p. 402) na reprodução de imagens.

Otimizador Lente Digital

1 Selecione [Otimizador lente digital].

2 Selecione [Ativar].

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com os seguintes aspetos corrigidos: aberrações da lente, fenómeno de difração e deterioração da resolução causada pelo filtro "low-pass".

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado pelos efeitos da correção. Além disso, poderá ocorrer uma aplicação do realce de contornos mais intensa. Nesse caso, ajuste a Nitidez do Estilo Imagem conforme necessário.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para M RAW ou S RAW e definir o item [**Otimizador lente digital**] para [**Ativar**], a qualidade de gravação de imagem será RAW.
- Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**], a velocidade de disparo contínuo diminui significativamente. Além disso, não é possível definir M RAW e S RAW para a qualidade de gravação de imagem. Se for feita uma correção durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece a indicação [**BUSY**] e a imagem de Visualização Direta só é apresentada quando o processo de correção estiver concluído. (Não é possível efetuar outro disparo no modo Visualização Direta.)
- Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**] e definir [**Dual Pixel RAW**] para [**Ativar**], o [**Otimizador lente digital**] não funciona. (A definição muda para [**Desativar**].)
- Durante a gravação de filmes, a opção [**Otimizador lente digital**] não será apresentada (não é possível corrigir).
- Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**], não é possível definir a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos. Além disso, mesmo que atribua um botão para mudar a qualidade de gravação de imagem para M RAW ou S RAW com [**Def. qualid img um toque**] ou [**Qualid img um toque (press)**] em Personalização Controlos, essa função de Personalização Controlos não é aplicada.

- Quando o item [**Otimizador lente digital**] está definido para [**Ativar**], as opções [**Corr aberraç cromát**] e [**Correção da difração**] não aparecem, mas ambas são definidas para [**Ativar**] no caso de disparo.
- É possível ver o ícone <©> no visor (p. 84) adicionando uma marca de verificação [✓] à opção [**Otimizador lente digital**] em [**Visualização do visor**].
- Os dados de correção do Otimizador Lente Digital para objetivas lançadas recentemente podem ser adicionados com o EOS Utility (software EOS, p. 596).
- Se aparecer [**Dados de correção inválidos para Otim. lente digital.**], utilize o EOS Utility (software EOS) para adicionar os dados de correção do Otimizador Lente Digital à câmara.

Correção de Aberração Cromática

1 Selecione [Corr aberraç cromát].

2 Selecione [Ativar].

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva colocada.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**], a opção [**Corr aberraç cromát**] não aparece.

Correção da Difração

1 Selecione [Correção da difração].

2 Selecione [Ativar].

- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a difração corrigida.

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado pelos efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de filmes, a opção [**Correção da difração**] não aparece (não é possível corrigir).

- Com a “Correção da difração”, a deterioração da resolução devido ao filtro "low-pass", etc., é corrigida juntamente com a difração. Como tal, a correção é eficaz mesmo perto da abertura máxima.
- Se o item [**Otimizador lente digital**] estiver definido para [**Ativar**], a opção [**Correção da difração**] não aparece.

Dados de Correção da Objetiva

Os dados de correção da objetiva para as correções de aberrações da objetiva são registados (armazenados) na câmara. Com a opção [**Ativar**] selecionada, a correção de iluminação periférica, a correção de distorção, a função Otimizador Lente Digital, a correção de aberração cromática e a correção da difração são aplicadas automaticamente.

Com o EOS Utility (software EOS, p. 596), pode verificar quais as objetivas cujos dados de correção estão registados na câmara. Pode também registar os dados de correção de objetivas cujos dados ainda não tinham sido registados. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.
No caso de objetivas que incorporem os dados de correção, não é necessário registar os dados de correção na câmara.

Precauções para a Correção da Objetiva

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção de distorção, a correção de aberração cromática e a correção da difração a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desativar**], mesmo que [**Dados correção disponíveis**] apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de iluminação periférica e a correção da distorção não se refletem na imagem apresentada no ecrã. Tenha em atenção que a função Otimizador Lente Digital e a correção da difração não serão aplicadas à imagem de Visualização Direta.
- A quantidade de correção será inferior (exceto para a correção da difração) se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.

Notas sobre a Correção da Objetiva

- O efeito da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desativar**] (exceto para a correção da difração).

MENU Redução da Intermitência ☆

Se captar uma imagem com uma velocidade de obturador elevada sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens. Quando utiliza esta função durante o disparo através do visor, a câmara deteta a frequência de cintilação da fonte de luz e tira a fotografia no momento em que a intermitência tem menor impacto na exposição ou na tonalidade de cor.

1 Selecione [Disp. anti-interm].

- No separador [📷4], selecione [**Disp. anti-interm**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

3 Tire a fotografia.

- A imagem captada contém níveis mínimos de desequilíbrio da exposição ou da tonalidade de cor provocado pela intermitência.

- Quando a opção [**Ativar**] estiver definida e disparar com uma fonte de iluminação com intermitência, o atraso do disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Esta função não funciona com o bloqueio de espelho, durante o disparo no modo Visualização Direta ou na gravação de filmes.
- No modo <**P**> ou <**Av**>, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se captar várias imagens da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode não ser consistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize o modo <**Tv**> ou <**M**> com uma velocidade do obturador fixa.
- A tonalidade de cor das imagens captadas com o item [**Disp. anti-interm**] definido para [**Ativar**] pode ser diferente da tonalidade das imagens captadas quando [**Desativar**] está definido.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.

- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Em determinadas condições de iluminação especiais, a câmara pode não conseguir reduzir os efeitos de intermitência, mesmo quando a indicação < Flicker! > é apresentada.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Se recompuser uma imagem, a indicação < Flicker! > pode aparecer e desaparecer de forma intermitente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se a indicação < Flicker! > não for apresentada no visor, adicione uma marca de verificação a [**Deteção de intermitência**] em [**Mostrar/ocultar no visor**] (p. 84). Se fotografar com redução de intermitência, a indicação < Flicker! > acende-se. Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitência ou se não for detetada qualquer intermitência, a indicação < Flicker! > não aparece.
- Se for adicionada uma marca de verificação a [**Deteção de intermitência**] e se o item [**4: Disp. anti-interm**] estiver definido para [**Desativar**], a operação de medição em condições de iluminação com uma fonte de luz tremeluzente fará com que a indicação < Flicker! > pisque no visor, em forma de aviso. Recomenda-se a definição do item para [**Ativar**] antes de captar imagens.
- No modo < A+ >, a indicação < Flicker! > não aparece, mas a fotografia é tirada com redução de intermitência.
- A redução de intermitência também funciona com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido no caso de disparo com flash sem fios.

MENU Definir o Espaço de Cor☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de “espaço de cor”. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor de imagens captadas para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.
No modo <Ā+>, o espaço de cor é definido automaticamente para [**sRGB**].

1 Selecione [Espaço de cor].

- No separador [📷2], selecione [**Espaço de cor**] e carregue em <SET>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Selecione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e carregue em <SET>.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.

- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para obter explicações sobre o perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

MENU Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.
Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta

1 Selecione [Sel. fun grav+cartão/pasta].

- No separador [**1**], selecione [**Sel. fun grav+cartão/pasta**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Pasta].

3 Selecione [Criar pasta].

4 Selecione [OK].

- É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

Selecionar uma Pasta

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é selecionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta selecionada.

Pastas

Tal como no exemplo "**100EOS5D**", o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p. 224), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada "**DCIM**". Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato "**100ABC_D**". Os primeiros três dígitos correspondem sempre ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

MENU Mudar o Nome do Ficheiro

O nome do ficheiro é constituído por quatro caracteres alfanuméricos seguidos de um número de imagem com quatro dígitos (p. 223) e uma extensão. Os primeiros quatro caracteres alfanuméricos são definidos à saída da fábrica e são exclusivos da câmara. No entanto, pode alterá-los.

(Exemplo) **BE3B0001.JPG**

Com “Def. Utiliz. 1”, pode alterar e registar os quatro caracteres pretendidos. Com “Def. Utiliz. 2”, se registar três caracteres, o quarto carácter a contar da esquerda é automaticamente anexado para indicar o tamanho de imagem (qualidade de gravação de imagem).

Registar ou Mudar o Nome do Ficheiro

1 Selecione [Nome do ficheiro].

- No separador [1], selecione [**Nome do ficheiro**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Mudar def. de Utilizador*].

Paleta de caracteres

3 Introduza caracteres alfanuméricos à sua escolha.

- Para Def. Utiliz. 1, introduza quatro caracteres. Para Def. Utiliz. 2, introduza três caracteres.
- Carregue no botão <🗑> para apagar os caracteres desnecessários.

Modo de introdução

- Utilize <◎>, <⚙> ou <✥> para mover □ e selecione o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode alterar o modo de introdução selecionando [**A⇄1**].
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e selecione [**OK**].

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o número de caracteres correto, carregue no botão <MENU> e selecione [**OK**].
- ▶ O nome de ficheiro registado é guardado.

Definições

5 Selecione o nome do ficheiro registado.

- Selecione [**Nome do fich.**] e carregue em <SET>.
- Selecione o nome do ficheiro registado e carregue em <SET>.
- Se tiver registado Def. Utiliz. 2, selecione "*** (os 3 caracteres registados) + tamanho de imagem".

O primeiro carácter não pode ser um carácter de sublinhado "_".

Definição de Utilizador 2

Quando selecionar "*** + tamanho de imagem" registado com Def. Utiliz. 2 e tirar fotografias, o carácter de qualidade de gravação de imagem é automaticamente anexado como quarto carácter do nome do ficheiro a contar da esquerda. O significado dos caracteres de qualidade de gravação de imagem é o seguinte:

"***L" = ◢L / ◢L / RAW "***M" = ◢M / ◢M / M RAW
"***S" = ◢S1/◢S1/S RAW "***T" = S2
"***U" = S3

Quando a imagem é transferida para um computador, pode verificar o quarto carácter do nome do ficheiro de imagem para identificar o tamanho de imagem (qualidade de gravação de imagem) sem abrir a imagem. As imagens RAW ou JPEG distinguem-se pela extensão.

- Se não for possível introduzir texto no passo 3, carregue no botão <Q> e utilize a paleta de caracteres quando a moldura azul aparecer.
- A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" ou ".MP4" para filmes.
- Quando gravar um filme com Def. Utiliz. 2, o quarto carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado "_".

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro, composto por quatro dígitos, de 0001 a 9999, e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

(Exemplo) **BE3B0001.JPG**

Numeração de ficheiros

1 Selecione [Numer. fich.].

- No separador [1], selecione [**Numer. fich.**] e carregue em <SET>.

2 Selecione o método de numeração de ficheiros.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- Com a opção [**Rein. manual**] selecionada, selecionar [**OK**] repõe a numeração de imagens em 0001.

Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão, de criar uma pasta ou de mudar de cartão de destino (como 1 → 2), a numeração de ficheiros continua em sequência até 9999 para as imagens guardadas. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta.

Se optar pela numeração de ficheiros contínua, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão

Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

Reinício auto

Repõe a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Se substituir o cartão, criar uma pasta ou mudar de cartão de destino (como 1 → 2), a numeração de ficheiros continua em sequência a partir de 0001 para as imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.

Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão

A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

Reinício manual

Repõe a numeração de ficheiros em 0001 ou começa a partir do número de ficheiro 0001 numa nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efetuada de forma contínua ou através de reinício automático.

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

MENU Definir Informações de Copyright☆

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

1 Selecione [Informação de copyright].

- No separador [**5**], selecione [**Informação de copyright**] e carregue em <SET>.

2 Selecione a opção a definir.

- Selecione [**Introduzir nome do autor**] ou [**Introd detalhes copyright**] e carregue em <SET>.

Paleta de caracteres

Modo de introdução

3 Introduza o texto.

- Utilize <◎>, <⌂> ou <✥> para mover □ e selecione o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <🗑>.
- Pode alterar o modo de introdução selecionando [**Aa⇄1@**].
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e selecione [**OK**].

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> e selecione [**OK**].
- ▶ A informação é guardada.

Verificar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Mostrar info. copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Apagar info. de copyright**] no passo 2, pode apagar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

Se a entrada de “Autor” ou “Copyright” for muito longa, poderá não aparecer completa quando selecionar [**Mostrar info. copyright**].

- Se não for possível introduzir texto no passo 3, carregue no botão <Q> e utilize a paleta de caracteres quando a moldura azul aparecer.
- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS, p. 596).

5

Definições do GPS

Este capítulo explica as definições do GPS incorporado da câmara. A EOS 5D Mark IV (WG) está preparada para receber sinais de navegação de satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia) e do sistema de satélites QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) “Michibiki” (Japão).

- A função GPS está predefinida para [**Desativar**].
- Este manual utiliza o termo “GPS” para se referir à função de navegação por satélite.

Se a opção [**GPS**] estiver definida para [**Modo 1**] (p. 231), a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de o interruptor de alimentação da câmara ser definido para <**OFF**>. Consequentemente, a bateria descarrega-se mais depressa e o número estimado de disparos diminui. Se não pretender utilizar a função GPS, recomenda-se que defina a opção [**GPS**] para [**Desativar**] ou [**Modo 2**].

Quando utilizar a função GPS, confirme a região de utilização e utilize esta função de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região. Tenha especial cuidado quando utilizar o GPS fora do país onde reside.

Funções do GPS

Georreferenciação de Imagens

- As informações geográficas*1 (latitude, longitude, altitude) e a hora universal coordenada*2 podem ser anexadas às imagens.
- Os locais de disparo de imagens georreferenciadas podem ser apresentados num mapa num computador.

*1: Algumas condições de viagem ou definições do GPS podem fazer com que as informações geográficas adicionadas às imagens não sejam exatas.

*2: A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Registar o Percurso Efetuado

Pode utilizar a função de registo GPS para gravar automaticamente o percurso efetuado pela câmara registando as informações de localização a intervalos definidos. As informações de localização do percurso efetuado pela câmara podem ser visualizadas num mapa apresentado no computador.

* Algumas condições de viagem, localizações ou definições do GPS podem fazer com que as informações geográficas adicionadas às imagens não sejam exatas.

Definir o Tempo da Câmara

É possível definir as informações de tempo obtidas a partir de sinais de GPS.

As informações GPS gravadas nas imagens e nos filmes podem incluir informações que permitem identificar o utilizador pessoalmente. Como tal, tenha cuidado quando entregar fotografias ou filmes com informações geográficas a outras pessoas ou quando os publicar online.

Ver Imagens e Informações num Mapa Virtual

Com o Map Utility (software EOS, p. 596), pode ver os locais de disparo e o percurso efetuado num mapa apresentado no computador.

Dados do mapa ©2016 ZENRIN

Precauções Relativas a GPS

■ Países e regiões que permitem a utilização da função GPS

A utilização da função GPS é limitada em alguns países e regiões e a utilização ilegal pode ser punível nos termos de regulamentos nacionais ou locais. Para evitar a violação de regulamentos relativos à função GPS, visite o Web site da Canon para conhecer os locais onde a utilização é permitida.
Tenha em atenção que a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer problemas resultantes da utilização da função GPS noutros países e regiões.

■ Número do Modelo

EOS 5D Mark IV (WG): DS126601
(incluindo o modelo com módulo GPS: ES300)

- Em determinados países e regiões, a utilização da função GPS pode ser limitada. Como tal, certifique-se de que utiliza a função GPS de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região. Tenha particular atenção ao utilizar a função GPS fora do seu país de residência.
- Utilize a função GPS criteriosamente em locais com restrições ao nível da utilização de dispositivos eletrónicos.
- O utilizador pode ser localizado ou identificado por terceiros através dos dados de localização das imagens ou filmes identificados geograficamente. Seja cuidadoso ao partilhar com terceiros estas imagens, filmes ou ficheiros de registo de GPS identificados geograficamente. Quando os publicar online, estes ficam acessíveis a muitas pessoas.
- Em alguns casos, a receção de sinais de GPS pode ser mais morosa.

A Canon Inc. declara pelo presente que este DS126601 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições pertinentes da Diretiva 1999/5/CE.

Contacte-nos através do seguinte endereço para obter a Declaração de Conformidade original:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Receber Sinais de GPS

Para receber sinais de GPS, leve a câmara para o exterior, num local a céu aberto. Aponte a parte superior da câmara para o céu enquanto afasta as mãos, etc., dessa zona da câmara.
Quando as condições de receção do sinal forem boas, a câmara demora entre 30 seg. e 60 seg. a receber os sinais de satélite GPS depois de definir a opção [**GPS**] para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**]. Confirme se [GPS] é apresentado no painel LCD e, em seguida, capte a imagem.

1 Selecione [Definições do GPS].

- No separador [4], selecione [**Definições do GPS**] e carregue em <SET>.

2 Selecione o modo.

- Selecione [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].
- ▶ [GPS] aparece no painel LCD.

- **Modo 1**
  A câmara continuará a receber sinais de GPS a intervalos regulares mesmo que coloque o interruptor de alimentação em <**ON**> ou <**OFF**>.

- **Modo 2**
  Se colocar o interruptor de alimentação em <**ON**>, a câmara recebe sinais de GPS. Se colocar o interruptor de alimentação em <**OFF**>, a função GPS também se desliga. Contudo, se a função Desligar auto estiver ativada, a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares.

Estado de Aquisição de GPS

O estado de aquisição de GPS é indicado pelo ícone [GPS] apresentado no painel LCD da câmara.

GPS constante: sinal recebido
GPS intermitente: o sinal ainda não foi recebido

Se fotografar enquanto o ícone [GPS] estiver visível, a imagem é identificada geograficamente.

- Se estiver definido o [**Modo 1**], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de o interruptor de alimentação ser definido para <OFF>. Assim, a bateria descarrega-se mais depressa e serão tiradas menos fotografias. Se não for utilizar a câmara durante um período prolongado, defina esta opção para [**Desativar**].
- Se estiver definido o [**Modo 2**], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo durante a função Desligar auto. Assim, se a função Desligar auto se prolongar, a bateria descarrega-se mais depressa e serão tiradas menos fotografias. Se não for utilizar a câmara durante um período prolongado, defina o interruptor de alimentação para <OFF>.
- A antena do GPS incorporado encontra-se à frente da base, no lado direito quando vista da parte da trás da câmara (p. 28). O sinal de GPS pode ser adquirido enquanto está ligado um Speedlite externo à base, mas a sensibilidade de aquisição diminui ligeiramente.
- Não é possível utilizar o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado).

Fraca Cobertura de GPS

Nas seguintes condições, o sinal do satélite GPS não será corretamente adquirido. Como resultado, as informações geográficas podem não ser gravadas ou podem ser gravadas informações geográficas imprecisas.

- No interior, em locais subterrâneos, em túneis ou florestas, entre edifícios ou em vales.
- Nas proximidades de linhas elétricas de alta tensão ou de telemóveis que funcionem na frequência de 1,5 GHz.
- Quando a câmara é deixada dentro de uma mala, etc.
- Se percorrer grandes distâncias.
- Se viajar através de diferentes ambientes.
- Como os satélites GPS se deslocam com o tempo, o movimento do satélite pode interferir com a georreferenciação e originar informações de localização imprecisas ou inexistentes, mesmo noutras condições que não as indicadas acima. Além disso, as informações de localização podem ainda incluir informações de localização diferentes com o percurso percorrido, mesmo que a câmara tenha sido utilizada num único local.

- A carga da bateria pode ser baixa quando começar a utilizar a câmara devido ao efeito da função GPS. Se necessário, recarregue a bateria ou prepare uma bateria suplente carregada (vendida em separado).
- A câmara pode receber sinais de GPS mesmo em caso de disparo na orientação vertical.

Visualizar Informação GPS

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [**GPS**] está definida para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

2 Selecione [Vis. informação GPS].

▶ A informação GPS é apresentada.

3 Tire a fotografia.

- Se fotografar após a aquisição de sinal GPS, a imagem é georreferenciada.

Geralmente, a altitude não é tão precisa como a latitude e longitude devido à natureza do GPS.

- O ícone <⊘.ıl> indica as condições do sinal. Quando <3D> for apresentado, a altitude também é registada. Tenha em atenção que a altitude não pode ser registada se <2D> for apresentado.
- UTC (Hora Universal Coordenada) é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Informações de Georreferenciação

Reproduza as imagens e carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã de informações de disparo (p. 398). Em seguida, incline <✥> para cima ou para baixo para consultar as informações geográficas.

- Ao gravar um filme, são registadas as informações GPS no momento em que a gravação é iniciada. Tenha em atenção que as condições de receção do sinal não são registadas.
- É possível visualizar os locais de disparo num mapa apresentado num computador, utilizando o Map Utility (software EOS, p. 596).

Definir o Intervalo de Posicionamento

Pode definir o intervalo (tempo) de atualização das informações geográficas. Embora a atualização das informações geográficas em intervalos mais pequenos grave informações de localização mais precisas, também reduz o número estimado de disparos porque consome mais bateria.

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [**GPS**] está definida para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

2 Selecione [Interv. atual. posiç.].

3 Defina o intervalo de atualização pretendido.

- Selecione o intervalo de atualização pretendido e carregue em <SET>.

- Se estiver num local onde as condições de receção do GPS não sejam boas, o número estimado de disparos diminui.
- A natureza do GPS pode causar alguma inconsistência entre intervalos de atualização.

Definir a Hora a partir do GPS na Câmara

É possível definir as informações de tempo obtidas a partir de sinais de GPS. A margem de erro é de aprox. ±1 seg.

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [**GPS**] está definida para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

2 Selecione [Def. tempo auto].

3 Selecione a definição pretendida.

- Selecione [**Atual. auto**] ou [**Def. agora**] e, em seguida, carregue em <SET>.
- A opção [**Atual. auto**] atualiza a hora quando a câmara for ligada e for recebido um sinal GPS.

- Se não for possível receber sinais de, pelo menos, cinco satélites GPS, a hora não pode ser atualizada automaticamente. A opção [**Def. agora**] fica esbatida e não pode ser selecionada.
- Mesmo que a opção [**Def. agora**] possa ser selecionada, pode não ser possível atualizar a hora devido a uma sincronização não favorável da aquisição de sinal GPS.
- Se [**Def. tempo auto**] estiver definido para [**Atual. auto**], a data ou a hora não pode ser definida manualmente com [**2: Data/Hora/Zona**].
- Se utilizar o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2, vendido em separado) e não quiser alterar a hora depois de implementar [**Tempo sinc. entre câmaras**], defina [**Def. tempo auto**] para [**Desativar**] no passo 2.

Registar o Percurso Efetuado

Dados do mapa ©2016 ZENRIN

Se utilizar a função de registo GPS, as informações geográficas do percurso efetuado pela câmara são automaticamente gravadas na memória interna da câmara.
Com o Map Utility (software EOS, p. 596), pode ver os locais de disparo e o percurso efetuado num mapa apresentado no computador.

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [**GPS**] está definida para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

2 Selecione [Registo GPS].

3 Defina a opção [Reg. posição GPS] para [Ativar].

- Selecione [**Reg. posição GPS**] e carregue em <SET>.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em <SET>.
- ▶ [**LOG**] aparece no painel LCD.

- Com [**GPS**] definido para [**Modo 1**], a função de registo GPS continuará a funcionar mesmo que o interruptor de alimentação seja mudado para <OFF>.
- Quando o [**Modo 2**] está definido, mudar o interruptor de alimentação para <OFF> também desativa a função de registo GPS. Contudo, a função de registo GPS continua a trabalhar durante a função Desligar auto.

Registos de Informações Geográficas

As informações geográficas dos percursos efetuados pela câmara são gravadas com os intervalos definidos em [**Interv. atual. posiç.**] (p. 236). Os dados de registo são guardados na memória interna da câmara por data. A tabela abaixo indica quantos dias de dados podem ser gravados.

Capacidade de Dados de Registo por Intervalo de Posicionamento (Aprox.)

Intervalo de atualização	Dados de registo	Intervalo de atualização	Dados de registo
A cada 1 seg.	4,1 dias	**A cada 30 seg.**	100 dias
A cada 5 seg.	20 dias	**A cada 1 min.**	100 dias
A cada 10 seg.	41 dias	**A cada 2 min.**	100 dias
A cada 15 seg.	61 dias	**A cada 5 min.**	100 dias

* Com base num dia equivalente a oito horas de dados de registo.

- Os dados de registo guardados na memória interna podem ser transferidos para um cartão como um ficheiro de registo (p. 240).
- Os nomes dos ficheiros de registo são compostos pela data e número (ex.: 16081800). É criado um ficheiro de registo para cada dia. Se o fuso horário mudar (p. 51), é criado um ficheiro de registo novo.
- Quando a memória interna da câmara ficar cheia, os dados de registo mais antigos são apagados e serão guardados os dados de registo mais recentes.

Consumo de Bateria Durante o Registo

Se a opção [**GPS**] estiver definida para [**Modo 1**], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de o interruptor de alimentação da câmara ser definido para <OFF>. Se estiver definido o [**Modo 2**], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo durante a função Desligar auto. Consequentemente, a bateria descarrega-se mais depressa e o número estimado de disparos diminui. Além disso, se [**Reg. posição GPS**] estiver definido para [**Ativar**], intervalos de atualização mais curtos irão consumir a bateria mais rapidamente.
Se não se estiver a deslocar ou se os sinais de GPS forem fracos, recomenda-se que defina a função [**GPS**] para [**Desativar**].

Transferir Dados de Registo para um Computador

Os dados de registo na memória interna da câmara podem ser transferidos para um computador com o EOS Utility (software EOS, p. 596) ou transferidos de um cartão depois de transferir os dados para o cartão.
Se utilizar o Map Utility (software EOS, p. 596) para abrir um ficheiro de registo guardado no computador, os percursos da câmara serão apresentados num mapa.

● Importar os dados de registo utilizando o software EOS

Com a câmara ligada ao computador com o cabo de interface fornecido, pode transferir os dados de registo para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS). Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

● Transferir os dados de registo para um cartão para transferência

- Se a opção [**Transf. dados reg. p/ cartão**] estiver selecionada, pode transferir os dados de registo na memória interna como ficheiros de registo para um cartão CF [1] ou um cartão SD [2].
  Tenha em atenção que, ao transferir os ficheiros de registo para um cartão, esses dados de registo são apagados da memória interna da câmara.
- Os ficheiros de registo importados para o cartão serão guardados na pasta “GPS” dentro da pasta “MISC”. A extensão é “.LOG”.
- Selecionar [**Apagar dados de registo**] irá apagar os dados de registo guardados na memória interna. A eliminação dos dados pode demorar cerca de um minuto.

- Quando ligar a câmara a um computador, utilize o cabo de interface fornecido ou um da Canon (p. 525). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p. 38).
- A antena GPS está situada na parte de cima do corpo da câmara. Por este motivo, ao transportar a câmara, por exemplo numa mala, tente manter a parte de cima da câmara virada para cima e não coloque nada em cima da mesma.
- Defina a data e a hora da câmara da forma mais precisa possível. De igual modo, defina o fuso horário correto e o horário de verão para o local de captação.

6

Operações Avançadas para Efeitos Fotográficos

Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> e <**B**>, pode alterar várias definições da câmara conforme pretender para obter vários resultados de disparo, selecionando a velocidade do obturador e/ou a abertura, ajustando a exposição conforme preferir, etc.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, as definições de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante cerca de 4 segundos (⏱4) através da função de temporizador de medição.
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 536.

Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <**P**> significa Programa.
* AE significa Exposição Automática.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.

2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o indicador de focagem <●> apresentado no visor acende-se (no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.

3 Consulte o visor.

- Desde que as indicações de velocidade do obturador e abertura não estejam a piscar, será obtida a exposição padrão.

4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

- Se a velocidade do obturador de "**30"**" e o número f/ mais baixo começarem a piscar, isso indica subexposição.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.

- Se a velocidade do obturador "**8000**" e o número f/ mais elevado começarem a piscar, isso indica sobre-exposição.
  Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com o modo <**P**>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p. 536).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efetuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o seletor <⊛> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição (⏱4) termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.
* <Tv> significa Valor temporal.

Ação desfocada
(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)

Ação fixa
(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.

2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⚙>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

- Se o número f/ mais pequeno começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o seletor <⊞> para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais alta.

- Se o número f/ maior começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.
  Rode o seletor <⊞> para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Indicação de Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de "**8000**" a "**4**" indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, "**125**" indica 1/125 seg., "**0"5**" indica 0,5 seg. e "**15**"" indica 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão correspondente ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* <**Av**> significa Valor de abertura (nível de abertura).

Fundo desfocado
(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)

Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.

2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <☼>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.

- Se a velocidade do obturador de "**30"**" começar a piscar, isso indica subexposição.
  Rode o seletor <⊞> para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou defina uma velocidade ISO mais elevada.

- Se a velocidade do obturador de "**8000**" começar a piscar, isso indica sobre-exposição.
  Rode o seletor <⊞> para definir uma abertura mais pequena (número f/ superior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou defina uma velocidade ISO mais baixa.

Indicação do Valor de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é o nível de abertura. O número f/ apresentado difere conforme a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece "**00**" como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo

O nível de abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.

Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem de Visualização Direta, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p. 298).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade ISO (p. 177).

3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <⚙>. Para definir a abertura, rode o seletor <◎>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <⚙> ou <◎>.

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- Verifique a indicação do nível de exposição <▮> para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar a exposição padrão em ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

Compensação da Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para **A** (AUTO) no caso de disparo com exposição manual <**M**>, pode definir a compensação da exposição (p. 255) da seguinte forma:

- [**2: Comp.exp./AEB**]
- Em [**3: Personalização Controlos**], com [**: Comp exp. (premir bot, rodar)**] ou [**: Comp exp. (premir bot, rodar)**] (p. 506).
- Controlo Rápido (p. 64)

- Se a opção ISO auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda para se obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e a abertura definidas. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- Se utilizar o flash quando a opção ISO auto estiver definida, a compensação da exposição não será aplicada, mesmo que tenha sido definido um valor de compensação da exposição.

- Em [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**], se a marca de verificação [✓] para [**Desat nos modos M ou B**] for retirada, pode definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) no modo <**M**> (p. 201).
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão <✱> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✱> e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <✱>.
- Se a compensação da exposição (p. 255) tiver sido aplicada no modo <**P**>, <**Tv**> ou <**Av**> e, em seguida, o modo de disparo mudar para <**M**> com a opção ISO auto definida, o valor de compensação da exposição previamente definido será mantido.
- Com a opção ISO auto definida e com o item [**1: Incrementos nível de exp.**] definido para [**1/2-stop**], qualquer compensação da exposição de 1/2 pontos será implementada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e com a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

Selecionar o Modo de Medição ☆

Pode selecionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. No modo <A+>, a medição matricial é definida automaticamente.

1 Carregue no botão <WB•> (⏱6).

2 Selecione o modo de medição.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <>.
  - **: Medição matricial**
  - **: Medição parcial**
  - **: Medição pontual**
  - **: Medição ponderada com predominância ao centro**

: Medição matricial

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

: Medição parcial

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc.
A medição parcial cobre cerca de 6,1% da área do visor no centro.

[•]: Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição pontual abrange aprox. 1,3% da área do visor ao centro. O círculo de medição pontual aparece no visor.

[ ]: Medição ponderada com predominância ao centro

A média da medição é calculada para toda a cena, com maior ponderação do centro do visor.

Com <[⊛]> (Medição matricial), a definição de exposição será bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for atingida (no modo One-Shot AF). Nos modos <[⊙]> (Medição parcial), <[•]> (Medição pontual) e <[ ]> (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)

☒ Definir a Compensação da Exposição Pretendida ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).
Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <**P**>, <**Tv**> e <**Av**>. Embora possa definir a compensação da exposição até ±5 pontos em incrementos de 1/3 pontos no caso de disparo através do visor, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até ±3 pontos. Se pretender especificar a definição de compensação da exposição para além de ±3 pontos, utilize o Controlo Rápido (p. 64) ou siga as instruções relativas a [**2: Comp.exp./AEB**] na página 257.
Se o modo <**M**> e a opção ISO auto estiverem definidos, consulte a página 252 para definir a compensação da exposição.

1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (⏱4) e verifique o indicador do nível de exposição.

2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD, rode o seletor <◎>.
- Se não for possível defini-lo, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <◎>.
- ▶ Para a compensação da exposição, o ícone <☒> aparece no visor e no painel LCD.

Exposição aumentada para uma imagem mais clara

Exposição reduzida para uma imagem mais escura

3 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <▮/▮> para o índice de exposição padrão (<▼>/<▼>).

- No caso de disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes, a compensação da exposição só pode ser definida até ±3 pontos.
- Se a opção [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Otimizar Luz Automática**] (p. 201) não for definida para [**Desativar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para uma imagem mais escura.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Depois de definir o valor de compensação da exposição, pode colocar o interruptor <LOCK▶> do lado direito para evitar que o valor de compensação da exposição seja alterado acidentalmente.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

Variação da Exposição Automática (AEB)☆

Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos, para três disparos consecutivos. Este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação da Exposição Automática.

1 Selecione [Comp.exp./AEB].

- No separador [📷2], selecione [**Comp.exp./AEB**] e carregue em <SET>.

Amplitude AEB

2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor <⚙> para definir a amplitude AEB. Se rodar <◎>, pode definir a compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no painel LCD.

Exposição normal

Exposição reduzida

Exposição aumentada

3 Tire a fotografia.

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

- Durante o disparo AEB, <✱> pisca no visor.
- Se o modo de avanço estiver definido para <□> ou <□S>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se <□H>, <□> ou <□S> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Se <⏱> ou <⏱2> estiver definido, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- Se a amplitude AEB ultrapassar ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Não é possível utilizar a AEB com flash, exposições “bulb” ou se o item Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ou Modo HDR estiver definido.
- A AEB é cancelada automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver totalmente carregado.

✳ Bloquear a Exposição para Disparo (Bloqueio AE) ☆

Pode bloquear a exposição quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para fotografar motivos em contraluz, etc.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✳> (⏱4).

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✳>, a definição de exposição atual é bloqueada.

3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser tirar mais fotografias enquanto mantém o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão <✳> e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p. 253)	Método de Seleção de Ponto AF (p. 106, 107)	
	Seleção Automática	Seleção Manual
⊡*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF selecionado.
⊡ • [ ]	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**MF**>, o bloqueio AE é implementado com a exposição ponderada ao centro do ponto AF central.

O bloqueio AE não é possível com exposições “bulb”.

B: Exposições Longas (Bulb)

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. A esta técnica fotográfica chama-se exposição “Bulb”. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <B>.

2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⚙> ou <◎>.

Tempo de exposição decorrido

3 Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições longas produzem mais ruído do que o habitual.
- Se a ISO auto estiver definida, a velocidade ISO é definida para ISO 400 (p. 179).
- No caso de uma exposição “Bulb”, se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho em vez do temporizador bulb, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição “Bulb”). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de disparo do obturador, mas não é captada qualquer imagem. Se utilizar o temporizador bulb nas mesmas condições de disparo, não é necessário continuar a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.

- Com [**3: Redução ruído de longa exp.**], pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas (p. 204).
- Para exposições “Bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador bulb. Pode também utilizar o bloqueio de espelho (p. 276) em conjunto.
- Também pode captar exposições bulb utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (cada um vendido em separado, p. 279).
- Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 279) para as exposições “Bulb”. Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

TIMER Temporizador bulb ☆

Pode predefinir o tempo da exposição “Bulb”. Com o temporizador bulb, não é necessário continuar a carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição “Bulb”. Este procedimento reduz a vibração da câmara.
Só pode definir o temporizador bulb no modo de disparo <**B**> (Bulb). Não é possível defini-lo (ou não funcionará) em nenhum outro modo de disparo.

1 Selecione [Temporizador Bulb].

- No separador [**4**], selecione [**Temporizador Bulb**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

- Selecione [**Ativar**] e carregue no botão <INFO.>.

3 Defina o tempo de exposição pretendido.

- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em <SET> para <⊡> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <□>).

4 Selecione [OK].

- ▶ O tempo definido é apresentado no ecrã de menu.
- ▶ Quando sair do menu, <TIMER> aparece no painel LCD.

5 Tire a fotografia.

- ▶ Se carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição “Bulb” começa e continua até o tempo definido terminar.
- Durante o disparo com temporizador bulb, <TIMER> pisca.
- Para cancelar a definição do temporizador, defina [**Desativar**] no passo 2.

- Durante o funcionamento do temporizador bulb, se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar, a exposição “Bulb” para.
- Se continuar a carregar no botão do obturador até ao fim após o início da exposição, a exposição “Bulb” continua, mesmo quando o tempo de exposição definido terminar. (A exposição “Bulb” não para automaticamente quando terminar o tempo de exposição definido.)
- As ações que se seguem levam ao cancelamento do temporizador bulb (volta a [**Desativar**]): Coloque o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>, substitua a bateria, substitua o cartão, mude para gravação de filmes ou mude o modo de disparo para uma opção que não seja <**B**>.

HDR: Fotografar no Modo HDR (Intervalo Dinâmico Elevado)☆

Pode tirar fotografias com destaques cortados e sombras reduzidos para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

A fotografia no modo HDR permite captar consecutivamente três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem HDR é gravada como uma imagem JPEG.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.

1 Carregue no botão <✎>.

2 Selecione o modo HDR.

- Selecione [**HDR**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do modo HDR.

3 Defina [Ajustar var. din.].

- Selecione a definição de intervalo dinâmico pretendida e carregue em <SET>.
- Se selecionar [**Auto**], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, selecione [**Desat. HDR**].

4 Defina [Efeito].

- Selecione o efeito pretendido e carregue em <SET>.

- Também pode definir a fotografia no modo HDR com [**3: Modo HDR**].

Efeitos

- **Natural**
  Indicado para imagens que preservam um intervalo amplo de tons, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. Os destaques cortados e as sombras são reduzidos.
- **Arte normal**
  Embora a redução dos destaques cortados e das sombras seja maior do que com a definição [**Natural**], o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).
- **Arte vívido**
  A saturação da cor é maior do que com a definição [**Arte normal**]; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.
- **Arte forte**
  A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.
- **Arte relevo**
  A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

	Arte normal	**Arte vívido**	**Arte forte**	**Arte relevo**
Saturação	Normal	Alto	Mais alto	Baixo
Realce dos contornos	Normal	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Normal	Normal	Normal	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Mais atenuada

Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem definido atualmente (p. 183).

5 Defina [HDR contínuo].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desat. HDR**].

6 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Se utilizar um tripé, selecione [**Desativar**] e carregue em <SET>.

7 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para gravar as três imagens e a imagem HDR fundida, selecione [**Todas imags**] e carregue em <SET>.
- Para gravar apenas a imagem HDR, selecione [**Só imag HDR**] e carregue em <SET>.

8 Tire a fotografia.

- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Direta.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW, a imagem HDR é gravada com qualidade ◢L. Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW+JPEG, a imagem HDR é gravada com qualidade JPEG.
- A fotografia no modo HDR não é possível com velocidades ISO expandidas (L, H1, H2). A fotografia no modo HDR é possível no intervalo de ISO 100 - ISO 32000 (varia consoante as definições de [**Mínima**] e [**Máxima**] em [**Variação p/ fotos**]).
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- A fotografia no modo HDR fica com os seguintes itens definidos automaticamente para [**Desativar**]: [**Correção distorção**] em [**1: Correção aberração da lente**], [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Otimizar Luz Automática**] e [**3: Prioridade tom de destaque**].
- Não é possível definir a AEB.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas 3 imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Assim, a velocidade do obturador muda em função da definição de velocidade do obturador especificada, até mesmo nos modos de disparo <**Tv**> e <**M**>.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <❗> no visor e no painel LCD se o modo HDR estiver definido (p. 489).

- Se fotografar no modo HDR com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF (p. 402) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 460) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a máquina na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Desativar**], as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser menor. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente com padrões repetitivos (malhas, riscas, etc.) nem com imagens esbatidas de tonalidade única.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com a fotografia no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. É por isso que a gravação da imagem HDR no cartão demora mais tempo do que no modo de fotografia normal. Durante o processamento das imagens, aparece "**buSY**" no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se definir a fotografia no modo HDR e depois mudar para a gravação de filmes, a definição de fotografia no modo HDR pode ser cancelada (é possível mudar a definição [**Ajustar var. din.**] para [**Desat. HDR**]).

Exposições Múltiplas ☆

Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia. Com o disparo no modo Visualização Direta (p. 297), pode ver em tempo real como as exposições são fundidas quando capta imagens de exposição múltipla.

1 Carregue no botão <✎>.

2 Selecione Exposição múltipla.

- Selecione [▣] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definição de exposição múltipla.

3 Defina [Exposiç múltipla].

- Selecione [**On:Funç/ctrl**] ou [**On:DispCont**] e carregue em <SET>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [**Desativar**].

- **On: Funç/ctrl (Prioridade para funções e controlo)**
  Opção prática para tirar fotografias com exposições múltiplas e ir verificando os resultados obtidos. Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.
- **On: DispCont (Prioridade para disparo contínuo)**
  Ideal para tirar continuamente fotografias de exposição múltipla de um motivo em movimento. É possível efetuar o disparo contínuo, mas as operações seguintes são desativadas durante a captação de imagens: visualização de menus, revisão de imagens após a captação, reprodução de imagens e anulação da última imagem (p. 274). Além disso, durante o disparo no modo Visualização Direta, a imagem apresentada não será a imagem fundida final. Tenha em atenção que só é guardada a imagem de exposição múltipla. (As fotografias com uma única exposição fundidas na imagem de exposição múltipla não são guardadas.)

Também pode definir a exposição múltipla com [**3: Exposiç múltipla**].

4 Defina [Ctrl multi-expos].

- Selecione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <SET>.

- **Aditivo**
  A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [**N.º de exposições**], defina uma compensação de exposição negativa. Siga o guia básico para definir o valor de compensação da exposição.
  Guia de Definição da Compensação da Exposição por Número de Exposições
  Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos
- **Média**
  Com base no [**N.º de exposições**], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição padrão.
- **Brilhantes/Escuras**
  O brilho (ou o tom escuro) da imagem base e das imagens a adicionar são comparados na mesma posição; em seguida, a parte clara (ou escura) fica na imagem. Dependendo das cores sobrepostas, as cores podem misturar-se consoante a relação de brilho (ou tom escuro) entre as imagens comparadas.

5 Defina o [N.º de exposições].

- Selecione o número de exposições e carregue em <SET>.
- Pode definir entre 2 e 9 exposições.

6 Defina as imagens que pretende gravar.

- Para guardar todas as fotografias com uma única exposição e a imagem de exposição múltipla combinada, selecione [**Todas imgs**] e carregue em <SET>.
- Para guardar apenas a imagem de exposição múltipla combinada, selecione [**Resultado só**] e carregue em <SET>.

7 Defina [Contin. mult-exp].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Continuam.**] e carregue em <SET>.
- Com [**1 disparo só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Continuam.**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 3 seja especificada para [**Desativar**].

Número de exposições restantes

8 Capte a primeira exposição.

▶ Se a opção [**On:Funç/ctrl**] estiver definida, aparece a imagem captada.

▶ O ícone <▣> começa a piscar.

- Pode verificar as exposições restantes entre parênteses retos [ ] apresentadas no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão <▶>, consegue ver a imagem captada (p. 274).

9 Faça as exposições subsequentes.

▶ Se a opção [**On:Funç/ctrl**] estiver definida, aparece a imagem de exposição múltipla combinada.

- No caso de disparo no modo Visualização Direta com a opção [**On:Funç/ctrl**] definida, serão apresentadas as imagens de exposição múltipla fundidas. Se carregar no botão <**INFO.**>, só pode ver a imagem de Visualização Direta.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições. No modo de disparo contínuo, se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, o disparo para (ou é interrompido) após o número definido de exposições.

- Se a função [**On:Funç/ctrl**] estiver definida, pode carregar no botão <▶> para ver as exposições múltiplas feitas até ao momento ou apagar a última fotografia com uma única exposição (p. 274).
- As informações de disparo da última captura serão gravadas e anexadas à imagem de exposição múltipla.

- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição também são especificados para as exposições subsequentes.
- Durante o disparo com exposições múltiplas, as definições que se seguem são mudadas automaticamente para [**Desativar**]: todos os itens de [**1: Correção aberração da lente**], [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Otimizar Luz Automática**] e [**3: Prioridade tom de destaque**].
- Se a opção [**3: Estilo Imagem**] estiver definida para [**Auto**], [**Standard**] será aplicado à captação de imagens.
- Com [**On:Func/ctrl**] e [**Aditivo**] definidos, o ruído, as corres irregulares, as faixas, etc. da imagem apresentada durante o disparo podem ser diferentes da imagem de exposição múltipla gravada no final.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as bandas.
- Se definir [**Aditivo**], o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo.)
- Se efetuar o disparo no modo Visualização Direta com a opção [**Aditivo**] definida, a função de Visualização Direta para automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- No passo 9, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Direta são diferentes dos que são produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- Se a opção [**On:DispCont**] estiver definida, solte o botão do obturador depois de fazer o número definido de exposições.
- As ações que se seguem cancelam o disparo com exposições múltiplas: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, substituir a bateria, substituir o cartão ou mudar para gravação de filmes.
- Durante o disparo com exposições múltiplas, não é possível selecionar [**Limpar agora**] ou [**Limpeza manual**] em [**3: Limpeza do sensor**].
- Se alterar o modo de disparo para <A+> ou <C1>, <C2> ou <C3> durante o disparo, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem RAW gravada no cartão como primeira exposição. Os dados da imagem RAW selecionada permanecem intactos. **Só pode selecionar imagens RAW.** Não pode selecionar imagens M RAW / S RAW ou JPEG.

1 Selecione [Selec. imagem p/ expo. multi.].

▶ As imagens no cartão são apresentadas.

2 Selecione a primeira imagem.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição e carregue em <SET>.
- Selecione [**OK**].

▶ O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.

3 Tire a fotografia.

- Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [**N.º de exposições**] diminui 1 unidade. Por exemplo, se [**N.º de exposições**] estiver definido para 3, pode fazer duas exposições.

- Não é possível selecionar as seguintes imagens como primeira exposição: imagens captadas com a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] definida para [**Ativar**], imagens cujo [**5: Rácio de aspeto**] esteja configurado para qualquer definição que não seja [**3:2**] (p. 310) ou imagens com informação de corte (p. 491).
- [**Desativar**] será aplicado a [**1: Correção aberração da lente**] e [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**] independentemente das definições da imagem RAW selecionada como primeira exposição.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem RAW também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem for [**Auto**] para a imagem RAW selecionada como primeira imagem RAW, será aplicada a opção [**Standard**] ao disparo.
- Não pode selecionar uma imagem captada com outra câmara.

- Também pode selecionar uma imagem de exposição múltipla RAW como primeira exposição.
- Se selecionar [**Des-sel img**], a seleção da imagem é cancelada.

Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa

Se a opção [**On:Funç/Ctrl**] estiver definida e não tiver acabado de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão <▶> para verificar o nível de exposição atual, o alinhamento de sobreposição e o efeito geral da imagem de exposição múltipla combinada. (Não é possível quando a opção [**On:DispCont**] está definida.)
Se carregar no botão <🗑>, aparecem as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
Anular última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Guardar e sair	Se definir [**Guard imgs origem: Todas imgs**], todas as fotografias com uma única exposição e a fotografia de exposição múltipla fundida são gravadas antes de sair do menu. Se definir [**Guard imgs origem: Resultado só**], apenas a imagem de exposição múltipla fundida até ao momento é guardada antes de sair do menu.
Sair sem guardar	O disparo com exposições múltiplas termina sem que as imagens captadas sejam guardadas.
Voltar ao ecrã anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão <🗑>.

Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

- **A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?**
  Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser selecionadas. Se definir M RAW ou S RAW, a imagem de exposição múltipla combinada será guardada como uma imagem RAW.

Definição de Qualidade da Imagem	Exposições Únicas	Exposição Múltipla Fundida
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**
  Com [**Selec. imagem p/ expo. multi.**], pode selecionar a primeira exposição a partir das imagens gravadas no cartão (p. 273). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.
- **É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta?**
  Pode fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta (p. 297). No entanto, se [**On:DispCont**] estiver definido, as imagens captadas não são apresentadas como de exposição múltipla.
- **Que números de ficheiro são utilizados para guardar exposições múltiplas fundidas?**
  Se estiver definido para guardar todas as imagens, o número de ficheiro atribuído a uma imagem de exposição múltipla combinada será o número de série que vem a seguir ao número de ficheiro da exposição final utilizada para criar a imagem de exposição múltipla combinada.
- **É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**
  Desde que a opção [**⚡2: Desligar auto**] esteja configurada para uma definição diferente de [**Desativar**], a alimentação desliga-se automaticamente após cerca de 30 minutos. Se a opção Desligar auto for aplicada, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas.
  Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é aplicada, de acordo com o tempo definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

Bloqueio de Espelho ☆

As vibrações da câmara causadas pela ação de reflexo do espelho quando a fotografia é tirada têm o nome de “choque de espelho”.
O bloqueio de espelho mantém o espelho para cima antes e depois da exposição para reduzir a desfocagem causada por vibrações da câmara. É útil para fotografar grandes planos (fotografia macro), utilizando uma super teleobjetiva, para fotografar com velocidades lentas do obturador, etc.

1 Selecione [Bloqueio de espelho].

- No separador [4], selecione [**Bloqueio de espelho**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

3 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

▶ O espelho começa a oscilar.

4 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Na fotografia com bloqueio de espelho em ambientes com luz muito clara, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
- Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo e as operações de menu são desativadas.

- Se definir [**Ativar**], é utilizado o disparo único, mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos.
- Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
- Se tiverem passado cerca de 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Ao disparar com o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (cada um vendido em separado) (p. 279).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p. 279) com o bloqueio de espelho. Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

Utilizar a Tampa da Ocular

Se tirar uma fotografia sem olhar através do visor, por exemplo utilizando o temporizador automático, a exposição “bulb” ou um telecomando, a luz dispersa que entrar no visor poderá fazer com que a imagem pareça escura (subexposta). Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p. 37) instalada na correia da câmara.
Não é necessário colocar a tampa da ocular em caso de disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.

1 Retire a ocular.

- Retire a ocular, segurando-a de ambos os lados e fazendo-a deslizar para cima.

2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respetiva ranhura, para encaixá-la.
- Quando terminar de captar a imagem, retire a tampa da ocular e coloque a ocular.

Utilizar um Telecomando

Pode ligar qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3, tal como o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (cada um vendido em separado), para fotografar com a câmara (p. 525).
Para utilizar o acessório, consulte o respetivo Manual de Instruções.

1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a para fora.

Disparo com Telecomando

Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado), pode disparar remotamente a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara (quando está virado para a parte da frente da câmara). Pode fotografar imediatamente ou com um atraso de 2 segundos.

1 Foque o motivo.

2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Também pode disparar com <AF>.

3 Carregue no botão <DRIVE•AF> (⏱6).

4 Selecione o temporizador automático/telecomando.

- Olhe para o painel LCD ou para o visor e rode o seletor <◎> para selecionar <⏱> ou <⏱2>.

5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direção do sensor do telecomando na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende-se e a máquina tira a fotografia.

- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente.
- A emissão de luz de flash pelo flash de outra câmara perto desta unidade pode causar um funcionamento incorreto da câmara acionando o obturador acidentalmente. Não exponha o sensor do telecomando a luz de flash emitida pelo flash de outra câmara.

- Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5.
- O disparo com telecomando também é possível com dispositivos como um Speedlite da série EX equipado com uma função de libertação remota (vendido em separado).

TIMER Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos. A câmara irá repetir disparando uma vez com o intervalo definido até atingir o número de disparos definido.

1 Selecione [Temp. intervalo].

- No separador [📷4] (o separador [📷2] no modo <A+>), selecione [**Temp. intervalo**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

- Selecione [**Ativar**] e carregue no botão <INFO.>.

3 Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Selecione o número que pretende definir (horas: minutos: segundos/ número de disparos).
- Carregue em <SET> para <⇕> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <□>).

- **Intervalo**
  Configurável de [**00:00:01**] a [**99:59:59**].
- **Número de disparos**
  Configurável de [**01**] a [**99**]. Se definir [**00**], a câmara irá continuar a disparar até parar o temporizador de intervalo.

4 Selecione [OK].

- As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
- Quando sair do menu, < TIMER > aparece no painel LCD.

5 Tire a fotografia.

- A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, < TIMER > pisca.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo depois de começar o disparo com temporizador de intervalo, pode carregar no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia normalmente. No entanto, cerca de 5 segundos antes do disparo com temporizador de intervalo seguinte, as definições de funções de disparo, as operações de menu, a reprodução de imagens e outras operações serão suspensas e a câmara estará pronta a disparar.
- Se estiver a tirar uma fotografia ou se uma imagem estiver a ser processada quando chegar a altura do disparo seguinte no temporizador de intervalo, o disparo definido para essa altura é ignorado. Desse modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo.
- A função Desligar auto funciona com o temporizador de intervalo. A câmara liga-se automaticamente aprox. 1 minuto antes do disparo seguinte.
- O disparo com temporizador de intervalo também pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Pode parar o disparo com temporizador de intervalo selecionando [**Desativar**] ou rodando o interruptor de alimentação para <OFF>.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <**AF**>, a câmara só dispara quando atingir a focagem. Recomenda-se que o coloque na posição <**MF**> e foque manualmente.
- Não é possível realizar disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes ou exposições "bulb" com o temporizador de intervalo.
- Para disparo com temporizador de intervalo prolongado, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 530).
- Se definir uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, uma exposição longa), a câmara não poderá disparar com o intervalo definido. Desse modo, a câmara irá tirar menos fotografias do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo. O número de disparos também poderá diminuir se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem praticamente iguais.
- Se o tempo de gravação de imagem no cartão for maior do que o intervalo de disparo definido devido às funções de disparo definidas, ao desempenho do cartão, etc., alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de reciclagem do flash. Se o intervalo for demasiado curto, o flash poderá não disparar.
- Se o intervalo de disparo for demasiado curto, a câmara poderá não tirar a fotografia ou poderá captar uma imagem sem focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo será cancelado e redefinido para [**Desativar**] se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, apresentar o ecrã de disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes, definir o modo de disparo para <B>, <C1>, <C2> ou <C3>, ou utilizar o EOS Utility (software EOS, p. 596).
- Depois de iniciado o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o disparo com telecomando (p. 279) ou o disparo remoto com um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Se o olho não permanecer na ocular do visor durante o disparo com temporizador de intervalo, coloque a tampa da ocular (p. 278). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.

7

Fotografia com Flash

Este capítulo explica como disparar com Speedlites externos da série EX (vendidos em separado) e como configurar as definições do Speedlite no ecrã de menu da câmara.

ϟ Fotografia com Flash

Speedlites Dedicados para EOS da Série EX

A utilização de um Speedlite da série EX (vendido em separado) facilita a fotografia com flash.
Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.
Para definir as funções de flash e as Funções Personalizadas do flash no ecrã de menu da câmara, consulte as páginas 289-295.

Speedlites com montagem na base

Macro Lites

- **Compensação da exposição do flash**
  Tal como acontece com a compensação da exposição normal, pode ajustar a saída de flash. Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.
  Carregue no botão <⚡•ISO> da câmara e rode o selector <◎>, olhando pelo visor ou para o painel LCD.

- **Bloqueio FE**
  Permite obter uma exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão <M-Fn> da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.

Se a opção [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática**] (p. 201) não for definida para [**Desativar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição do flash diminuída para uma imagem mais escura.

Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, conforme necessário.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes da Série EX

- **Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.**
  Defina o modo de disparo da câmara para exposição manual <**M**> ou prioridade de abertura AE <**Av**> e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

- **Velocidade de Sincronização**
  A câmara consegue sincronizar-se com unidades de flash compactas sem ser da Canon a 1/200 seg. e velocidades mais lentas. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Assegure-se de que, antes do disparo, verifica se a sincronização do flash é realizada corretamente fazendo um disparo de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg.

- **Terminal para PC**

  - Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash que tenham um cabo de sincronização. O terminal tem roscas de bloqueio para evitar que o cabo caia.
  - O terminal para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

- **Precauções Relativamente ao Disparo no Modo Visualização Direta**
  Se utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [**6: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p. 312). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, a câmara pode não funcionar corretamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara qualquer unidade de flash com uma tensão de saída igual ou superior a 250 V.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

MENU Definir a Função do Flash ☆

Com um Speedlite da série EX com definições de funções do flash compatíveis, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do Speedlite e as Funções Personalizadas. **Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.** Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1 Selecione [Controlo externo Speedlite].

- No separador [📷1], selecione [**Controlo externo Speedlite**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do Speedlite externo.

2 Selecione o item pretendido.

- Selecione a opção de menu a definir e carregue em <SET>.

Disparo Flash

Para ativar a fotografia com flash, defina [**Ativar**]. Para ativar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [**Desativar**].

Medição de Flash E-TTL II

Para as exposições do flash normais, defina esta opção para [**Matricial**]. Se definir [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

Velocidade de Sincronização do Flash no Modo Av

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE < **Av** >.

- AUTO: **Auto**
  A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.
- 1/200 -1/60 A: **1/200-1/60seg. auto**
  Impede que seja definida uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.
- 1/200: **1/200 seg. (fixo)**
  A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/200-1/60seg. auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [**1/200-1/60seg. auto**].

Se a opção [**1/200-1/60seg. auto**] ou [**1/200 seg.(fixo)**] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo < **Av** >.

Definições das Funções do Flash

A visualização do ecrã e as opções de definições variam conforme o modelo de Speedlite, o modo de flash atual, as definições das Funções Personalizadas do Speedlite, etc.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor

- **Modo de flash**
  Pode selecionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.

[**Medição flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo com flash automático.
A opção [**Flash manual**] permite-lhe definir o [**Nível saída de flash**] do Speedlite.
Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com as funções.

Funções sem fios/Controlo da relação do flash

Fotografar com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão ótica.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o disparo de flash sem fios.

Com um flash macro (MR-14EX II, etc.) compatível com as definições de funções do flash, pode definir a relação do flash entre os tubos de flash ou as cabeças de flash A e B, ou utilizar o flash sem fios com unidades secundárias adicionais.
Para obter detalhes sobre o controlo da relação do flash, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (Cobertura do flash)

Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para [**AUTO**] de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura do flash de acordo com a distância focal da objetiva.

Sincronização do obturador

Defina esta opção normalmente para [**Sincronização primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [**Sincronização segunda cortina**], o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Quando a sincronização de segunda cortina é definida em conjunto com [**ETTL II**], o flash dispara duas vezes seguidas: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes do fim da exposição.
Se definir [**Sincronização alta velocidade**], pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Isto é útil quando pretende disparar com desfocagem de fundo (grande abertura) em locais como, por exemplo, no exterior com luz do dia.

Compensação da exposição do flash

Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.
Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Variação da exposição do flash

Com a mudança automática da saída de flash, serão captadas três imagens.
Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite equipado com a opção de variação da exposição do flash.

Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que [**Sincronização segunda cortina**] esteja definida.

- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash, só pode definir o seguinte: [**Disparo flash**], [**Medição E-TTLII**] e [**Compensação exposição flash**] em [**Def. de funções do flash**]. (Também é possível definir [**Sincronização do obturador**] com alguns Speedlites da série EX.)
- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite (vendido em separado).

1 Selecione [Def. F.Pn do flash].

2 Defina as funções pretendidas.

- Selecione o número e carregue em <SET>.
- Selecione a definição e carregue em <SET>.

Com um Speedlite da série EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição flash TTL**] (flash automático).

Limpar Definições das Funções do Flash / Definições de C.Fn do Flash

1 Selecione [Limpar definições].

2 Selecione as definições a apagar.

- Selecione [**Limpar def. do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [**OK**]. Depois, as definições do flash ou as definições das Funções Personalizadas são todas apagadas.

A função personalizada (C.Fn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [**Controlo externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

8

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)

Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se "disparo no modo Visualização Direta".
O disparo no modo Visualização Direta é ativado colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

- Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara poderá fazer com que as imagens saiam desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé nesses casos.

Disparo Remoto no Modo Visualização Direta
Com o EOS Utility (software EOS, p. 596) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD

1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

2 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Direta é apresentada com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.

3 Selecione o modo de disparo.

- Rode o Seletor de Modos para escolher o modo de disparo.

4 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF atual (p. 316).
- Também pode tocar no ecrã para selecionar o rosto ou o motivo (p. 327).

5 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta.

Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta

Defina [**5: Disp.Visual.Dir.**] (separador [**3**] no modo <A+>) para [**Ativar**].

Número Estimado de Disparos no Modo Visualização Direta

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 300 disparos	Aprox. 280 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com duas baterias LP-E6N colocadas no Punho de Bateria BG-E20 (vendido em separado), o número estimado de disparos duplica.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de disparo contínuo no modo Visualização Direta é o seguinte: à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 2 h 40 min., a baixas temperaturas (0 °C): aprox. 2 h 30 min.

Apresentação ao Efetuar Disparo Contínuo

No caso de disparo contínuo de alta velocidade <□H> durante o disparo no modo Visualização Direta com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG ou RAW (exceto M RAW e S RAW), carregar sem soltar o botão do obturador apresenta (reproduz) as imagens captadas continuamente. Quando terminar de efetuar disparo contínuo (voltando a carregar no botão do obturador até meio), a imagem de Visualização Direta será apresentada.

Dependendo das condições de disparo (por exemplo, quando é utilizado um Speedlite externo ou quando são feitas exposições longas), as imagens captadas podem não ser apresentadas (reproduzidas) continuamente.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- **As "Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta" são descritas nas páginas 331-332.**

- O campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG ◢L e o rácio de aspeto estiver definido para 3:2).
- Pode definir a compensação da exposição até ±3 pontos, colocando o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rodando o seletor <◎> (exceto no modo <A+>).
- Para verificar a profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Se disparar com a qualidade de gravação de imagem definida para M RAW ou S RAW, "**BUSY**" aparece e a função de disparo é temporariamente desativada.
- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior ao tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**2: Desligar auto**] (p. 76). Se a opção [**2: Desligar auto**] for definida para [**Desativar**], o disparo no modo Visualização Direta termina automaticamente passados aprox. 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem de Visualização Direta num televisor (p. 432). Tenha em atenção que não será emitido som. Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [**3: Sistema vídeo**] está definido corretamente como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p. 279) para o disparo no modo Visualização Direta.

Visor de Informações

Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

⚠ Avisos

Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

- O histograma pode ser apresentado se definir [**5: Simulação de exp.**] para [**Ativar**] (p. 311).
- Pode ver o nível eletrónico carregando no botão <INFO.> (p. 82). Tenha em atenção que se o método AF estiver definido para [**+Localizar**] ou a câmara estiver ligada a um televisor através de um cabo HDMI, não é possível visualizar o nível eletrónico.
- Se <Exp.SIM> aparecer a branco, significa que a imagem de Visualização Direta aparece com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem de Visualização Direta aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição (p. 311) não funciona no caso de disparo “bulb” ou com flash, com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ou com o modo HDR. O ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no LCD com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.

Ícones de Cena

No modo de disparo <A+>, a câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã.

Motivo / Fundo	Retrato*1		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movi-mento	Natureza e Cena Exterior	Movi-mento	Grande Plano*2	
Brilhante						Cinzento
Contra-luz						
Com céu azul						Azul claro
Contra-luz						
Pôr do sol	*3				*3	Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com tripé	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [**+Localizar**]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

*2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

*3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.
*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:
A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.
*5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

EF300mm f/2.8L IS II USM	EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM	EF600mm f/4L IS II USM

Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em ou após 2012.
*4+*5: Se as condições em *4 e *5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que mostra a imagem de Visualização Direta com os efeitos das definições atuais de Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções de disparo aplicadas.
A imagem de Visualização Direta reflete automaticamente as definições das funções indicadas a seguir. Contudo, poderá ser ligeiramente diferente da imagem resultante.

Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Direta

- Estilo Imagem
  * As definições de nitidez (força), contraste, saturação da cor e tonalidade de cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Modo de medição
- Exposição (com a opção [**5: Simulação de exp.: Ativar**] definida)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo ON)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção de distorção
- Correção de aberração cromática
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspeto (confirmação da área da imagem)

Opções de Visualização do Botão INFO.

Pode definir as informações que pretende visualizar na imagem quando carregar no botão <INFO.> durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes.

Selecione [Opções vis. VD botão INFO.].

- No separador [3], selecione [**Opções vis. VD botão INFO.**] e carregue em <SET>.

- **Definição mudar informação de Visualização Direta**

1 Selecione [Def. mudar info Visual. Dir.].

2 Selecione um número.

- Os números indicam o número de vezes em que se carrega no botão <INFO.>.
- Selecione um número correspondente às informações apresentadas que pretende alterar e carregue no botão <INFO.>.
- Para remover a marca de verificação [✓] de um número, carregue em <SET>. Não pode remover o [✓] das quatro opções de visualização.

As predefinições são mostradas abaixo.

Informações / Número		1	2	3	4
	Informação básica de disparo	○	○	○	–
	Informação detalhada de disparo	–	○	○	–
	Botões no ecrã	○	○	○	–
	Histograma	–	–	○	–
	Nível eletrónico	–	–	○	–

3 Edite as opções.

- Selecione as informações que pretende visualizar e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Para as informações que não pretende visualizar, carregue em <SET> para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.
- Repita os passo 2 e 3 conforme necessário.

- **Histograma**

  • Brilho/RGB

  O histograma (p. 402) visualizado quando se carrega no botão <INFO.> pode ser o histograma de [**Brilho**] ou [**RGB**].

Em [**Histograma**], selecione [**Brilho/RGB**] e selecione [**Brilho**] ou [**RGB**].

  • Tamanho de visualização

  Pode alterar o tamanho de visualização do histograma.

Em [**Histograma**], selecione [**Tamanho visualiz.**] e selecione [**Grande**] ou [**Pequeno**].

- **Restaurar**

  No passo 1, se selecionar [**Restaurar**], a definição [**3: Opções vis. VD botão INFO.**] é apagada.

Definições de Funções de Disparo

Definições WB/◉/DRIVE/AF/⚡/ISO/✂/▭/HDR

Quando a imagem de Visualização Direta estiver visível, se carregar no botão <WB•◉>, <DRIVE•AF>, <⚡•ISO> ou <✎>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <⌒> ou <◎> para definir a respetiva função de disparo.

- Se carregar no botão <WB•◉> e, em seguida, no botão <INFO.>, pode definir o desvio do balanço de brancos e a variação de balanço de brancos.
- Depois de carregar no botão <✎> e selecionar <▭> ou <HDR>, aparece o ecrã de menu de Exposição múltipla ou Modo HDR.

Com o disparo no modo Visualização Direta, não é possível definir os modos de avanço <□S> e <▭S>. Além disso, o modo de disparo contínuo definido para o disparo através do visor não será aplicado ao disparo no modo Visualização Direta.

Se definir ⊡ (Medição parcial) ou ⊙ (Medição pontual), será apresentado um círculo de medição no centro do ecrã.

Q Controlo Rápido

Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> e <**B**>, pode definir os itens **Método AF**, Operação AF, **Modo de avanço**, Modo de medição, **Cartão de gravação/reprodução e qualidade da imagem**, Balanço de brancos, Estilo Imagem e Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática).
No modo <A+>, só pode definir as funções a negrito acima.

1 Carregue no botão <Q> (⏱10).

▶ Aparecem as funções configuráveis.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Utilize <✥> para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece no ecrã.
- Rode o seletor <◎> ou <◎> para a definir.
- Para definir a qualidade de gravação de imagem RAW, carregue em <SET>.
- Carregue no botão <**INFO.**> para fazer o seguinte: selecionar o cartão utilizado para gravação e reprodução, definir o desvio do balanço de brancos ou a variação de balanço de brancos, ou definir os parâmetros de Estilo Imagem.
- Para definir o Balanço de brancos automático, selecione [AWB] e carregue em <SET>.
- Para voltar ao disparo no modo Visualização Direta, carregue em <SET> ou no botão <Q>.
- Também pode selecionar [↩] para voltar ao disparo no modo Visualização Direta.

Com o item [**Operação AF**] definido para [**Servo AF**], não é possível selecionar M RAW ou S RAW na definição de uma qualidade de RAW para [**Qual. imagem**].

MENU Definições de Funções de Menu

5

Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <>, as opções de menu que são exclusivas do disparo no modo Visualização Direta aparecem nos separadores [5] e [6] (separador [3] no modo <>).

As funções configuráveis neste ecrã de menu aplicam-se apenas ao disparo no modo Visualização Direta. Não funcionam no disparo através do visor (as definições são desativadas).

- **Disparo no modo Visualização Direta**
  Pode definir o disparo no modo Visualização Direta para [**Ativar**] ou [**Desativar**].

- **Método AF**
  Pode selecionar [**+Localizar**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**]. Consulte as páginas 316-322 para obter informações sobre o método AF.

- **Obturador táctil**
  Pode definir o obturador táctil para [**Ativar**] ou [**Desativar**]. Tocando simplesmente no ecrã do monitor LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Para obter detalhes, consulte a página 327.

- **Visualização de grelha**
  Com [**3x3**] ou [**6x4**], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [**3x3+diag**], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a uma composição mais equilibrada alinhando as interseções sobre o motivo.

- **Rácio de aspeto** ☆
  Pode definir o rácio de aspeto da imagem para [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**]. A área à volta da imagem de Visualização Direta fica a preto quando estiverem definidos os rácios de aspeto seguintes: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
  As imagens JPEG são guardadas com o rácio de aspeto definido. As imagens RAW são sempre guardadas com o rácio de aspeto [**3:2**]. Uma vez que a informação de rácio de aspeto é adicionada à imagem RAW, esta pode ser criada no respetivo rácio de aspeto quando processa a imagem RAW com a câmara ou com o software Digital Photo Professional (p. 596). Se fizer a reprodução da imagem RAW com a câmara, aparecem linhas de enquadramento que indicam o rácio de aspeto (área da imagem).

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspeto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6720x4480 (30,1 megapixels)	5952x4480* (26,7 megapixels)	6720x3776* (25,4 megapixels)	4480x4480 (20,1 megapixels)
M RAW	5040x3360 (16,9 megapixels)	4480x3360 (15,1 megapixels)	5040x2836* (14,3 megapixels)	3360x3360 (11,3 megapixels)
M	4464x2976 (13,3 megapixels)	3968x2976 (11,8 megapixels)	4464x2512* (11,2 megapixels)	2976x2976 (8,9 megapixels)
S1/S RAW	3360x2240 (7,5 megapixels)	2976x2240* (6,7 megapixels)	3360x1888* (6,3 megapixels)	2240x2240 (5,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x408* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

- As definições de qualidade de gravação de imagem assinaladas com um asterisco não correspondem exatamente ao rácio de aspeto definido.
- A área da imagem da fotografia apresentada para o rácio de aspeto assinalado com um asterisco pode ser ligeiramente diferente da área da imagem da fotografia real. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- A fotografia é tirada com a definição de rácio de aspeto de [**3:2**] para as exposições múltiplas.

- **Simulação de exposição** ☆
  A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho (exposição) da imagem real.
  - **Ativar** (Exp.SIM)
    O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.
  - **Durante** ☼
    Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja melhor a imagem de Visualização Direta (DISP). A imagem é mostrada com um brilho (exposição) próximo daquele da imagem real que pretende captar apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo (Exp.SIM).
  - **Desativar** (DISP)
    A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Direta. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

6 ☆

- **Disparo do modo VD silencioso** ☆
  - **Modo 1**
    O som mecânico durante o disparo é suprimido, comparativamente ao que acontece com o disparo através do visor. O disparo contínuo também é possível.
  - **Modo 2**
    Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Quando voltar a carregar no botão do obturador até meio, o funcionamento da câmara é retomado. O som de desprendimento no momento do disparo pode então ser minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.
  - **Desativar**
    Com o modo de avanço definido para <□H> e o item [**Operação AF**] definido para [**One-Shot AF**], é possível fotografar a uma velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 7,0 disparos/seg. Defina para [**Desativar**] se utilizar uma objetiva TS-E (diferente das mencionadas em ☰ na página seguinte) **para desviar ou inclinar a objetiva** ou se utilizar um tubo extensor. Se [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] estiver definido, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

- Se definir [**Modo 2**], o disparo contínuo não funciona mesmo que defina o modo de avanço para <□H> ou <□>.
- Se utilizar o flash com o modo de flash definido para flash automático E-TTL II/E-TTL, o disparo do obturador será efetuado pelo mesmo mecanismo de operação interna que o do disparo através do visor. Como tal, não será possível efetuar disparos sem som mecânico (independentemente da definição [**Disp. VD silenc.**]).
- Quando utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon, defina-a para [**Desativar**]. Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.
- Se [**Modo 2**] estiver definido e utilizar um telecomando (p. 279), o funcionamento é o mesmo que no [**Modo 1**].

Com a objetiva TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3.5L II, pode utilizar [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].

- **Temporizador de medição** ☆

  Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

Se selecionar um dos seguintes itens, o disparo no modo Visualização Direta será cancelado. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão <START/STOP>.

- [**3: Dados de sujidade a eliminar**], [**3: Limpeza do sensor**], [**5: Limpar todas def. da câmara**] ou [**5: vers. firmware**].

Selecionar a Operação AF ☆

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. No modo <A+>, [**One Shot AF**] é definido automaticamente.

1 Carregue no botão <DRIVE•AF>.

2 Selecione a operação AF.

- Rode o seletor <> para selecionar a operação AF pretendida e carregue em <SET>.
  ONE SHOT: One-Shot AF
  SERVO: Servo AF

- Apenas configurável para o disparo no modo Visualização Direta (não configurável para a gravação de filmes).
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” (p. 324).

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando focar, o ponto AF fica verde.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.

Se a opção [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Desativar**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Se o modo de avanço estiver definido para <□H> no caso de disparo contínuo de alta velocidade, a velocidade máxima de disparo contínuo será de aprox. 4,3 disparos/seg. As fotografias são tiradas com prioridade atribuída à velocidade de disparo contínuo. Com a definição de disparo contínuo de baixa velocidade <□>, será utilizada a "Prioridade de busca do motivo" para o disparo.
- No caso de fotografia com flash, a velocidade de disparo contínuo torna-se mais lenta.
- Quando focar, o ponto AF fica azul.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se o item [**Método AF**] estiver definido para [**+Localizar**] ou [**Flexizone - Multi**], a focagem será contínua desde que a moldura de área consiga detetar o motivo.

- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.
- Se a opção [**Servo AF**] estiver definida, não é possível definir a qualidade de gravação de imagem para M RAW ou S RAW. Se definir M RAW ou S RAW, a imagem é gravada com a qualidade RAW.
- Se a opção [**Servo AF**] e a função [**Red. Ruído Multi Disp.**] estiverem definidas, (p. 202), a definição [**Red.ruído veloc. ISO elevado**] muda automaticamente para [**Normal**].
- Se a opção [**Servo AF**] estiver definida, carregar no botão atribuído à função não terá efeito se definir a qualidade de imagem M RAW ou S RAW para [**Def. qualid img um toque**] ou [**Qualid img um toque (press)**] (p. 507) com [**3: Personalização Controlos**].

Com Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.

Focagem com AF (Método AF)

Selecionar o Método AF

Pode definir o método AF para [**+Localizar**] (p. 317), [**FlexiZone - Multi**] (p. 319) ou [**FlexiZone - Single**] (p. 321) para corresponder às condições de disparo e ao motivo.
Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**MF**>, amplie a imagem e foque manualmente (p. 329).

Selecione o método AF.

- No separador [**5**] (separador [**3**] no modo <A+>), selecione [**Método AF**].
- Selecione o método AF pretendido e carregue em <SET>.
- Quando a imagem de Visualização Direta é apresentada, pode carregar no botão <DRIVE•AF> para selecionar a operação AF (p. 314).

- Para as explicações apresentadas nas páginas 317-322, parte-se do princípio de que o item [**Operação AF**] está definido para [**One Shot AF**] (p. 314). Com a opção [**Servo AF**] (p. 315) definida, o ponto AF fica azul quando a focagem for obtida.
- No que diz respeito ao obturador táctil (AF e disparo do obturador tocando no ecrã), consulte a página 327.

(rosto)+Localizar: AF

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <[ ]> também se move para acompanhar o rosto.

1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

Moldura de área

2 Selecione um ponto AF.

- Quando um rosto é detetado, é apresentada a moldura de área e <[ ]> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detetados vários rostos, <[ ]> aparece. Utilize <✥> para mover <[ ]> sobre o rosto que pretende focar.
- Também pode tocar no ecrã do monitor LCD para selecionar o rosto ou o motivo. Se tocar num motivo que não seja um rosto humano, o ponto AF muda para <[ ]>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Se não for detetado nenhum rosto ou se não tocar em nada no ecrã, a câmara muda para FlexiZone - Multi (p. 319).
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 298).

- **Focagem de um motivo que não seja um rosto humano**
  - Toque no motivo (ou no ponto) que pretende focar.
  - Carregue em <✥> ou <SET> e o ponto AF <⌖> aparecerá no ecrã. Em seguida, utilize <✥> para mover o ponto AF sobre o motivo-alvo.
  - Assim que o ponto AF <⌖> conseguir focar, irá seguir o motivo mesmo que este se mova ou se alterar a composição.

- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente (p. 329) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A moldura <⬚> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Não é possível utilizar AF com um rosto ou motivo ao longo da periferia. Posicione a moldura de área sobre o motivo e foque.
- O tamanho do ponto AF varia consoante o motivo.

FlexiZone - Multi: AF[ ]

Pode utilizar um máximo de 63 pontos AF para focagem de uma vasta área (seleção automática). Esta vasta área também pode ser dividida em 9 zonas de focagem (seleção da zona).

Moldura de área

1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

Moldura de zona

2 Selecione o ponto AF. ☆

- Carregar em <✥> ou <SET> permite alternar entre a seleção automática e a seleção da zona. No modo <A+>, a seleção automática é definida automaticamente.
- Utilize <✥> para selecionar a zona. Para voltar à zona central, carregue novamente em <✥> ou <SET>.
- Também pode tocar no ecrã do monitor LCD para selecionar uma zona. Quando for selecionada uma zona, toque em [ ]↩] no ecrã para mudar para a seleção automática.

3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, a moldura de área fica laranja.

4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 298).

- Se a câmara não focar o motivo-alvo pretendido com a seleção automática, mude o método AF para seleção da zona ou para [**FlexiZone - Single**] (p. 321) e volte a focar.
- Com o disparo no modo Visualização Direta, o número de pontos AF varia consoante a definição [**📷5: Rácio de aspeto**]. Se o rácio de aspeto for [**3:2**], [**4:3**] ou [**16:9**], haverá 63 pontos AF e 9 zonas. No caso de [**1:1**], haverá 49 pontos AF e 9 zonas.
- No caso da gravação de filmes, o número de pontos AF e zonas varia consoante a definição [**Tam. grav. filme**]. Com gravação FHD HD, haverá 63 pontos AF e 9 zonas. No caso de gravação 4K, haverá 15 pontos AF e 3 zonas.

FlexiZone - Single: AF □

A câmara foca com um único ponto AF. Este processo é eficaz quando pretende focar um motivo específico.

Ponto AF

1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ Aparece o ponto AF <□>.
- Se definir [**AF servo de filme**] para [**Ativar**], o ponto AF aparece com um tamanho maior.

2 Mova o ponto AF.

- Utilize <✥> para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não pode ser movido para a extremidade do ecrã.)
- Se utilizar <✥> ou <SET>, o ponto AF volta ao centro do ecrã.
- Também pode tocar no ecrã do monitor LCD para mover o ponto AF.

3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 298).

Notas sobre AF

Operação AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar enquanto a imagem de Visualização Direta estiver visível, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isso acontecer, saia do disparo no modo Visualização Direta e efetue AF sob a fonte de luz com a qual está a fotografar.

- Se não conseguir focar com AF, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**MF**> e foque manualmente (p. 329).
- Se captar um motivo na periferia e este estiver ligeiramente desfocado, recomponha a imagem para mover o motivo (e o ponto AF ou a zona) para o centro do ecrã, foque novamente e tire a fotografia.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz LED acende-se para auxiliar a AF, se necessário.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de luz em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóvel com uma cor bastante refletora, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: um animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Visualização Ampliada

Nos modos [**FlexiZone - Multi**] e [**FlexiZone - Single**], carregue no botão <Q> ou toque em [Q] que aparece na parte inferior direita do ecrã. Pode ampliar a imagem cerca de 5x ou 10x e verificar a focagem.
A visualização ampliada não é possível com a opção [**+Localizar**].

- Para mover o ponto AF ou selecionar uma zona, utilize <✥> ou toque no ponto que pretende ampliar.
- Carregue no botão <Q> ou toque em [Q] para ampliar a imagem. Sempre que carregar no botão <Q> ou tocar em [Q], o rácio de ampliação muda.
- Se definir [**FlexiZone - Multi**], a imagem é ampliada no centro da moldura de zona (ou no centro da imagem com seleção automática). Se definir [**FlexiZone - Single**], a imagem é ampliada no ponto AF.
- Com uma ampliação de 100% (aprox. 1x), utilize <✥> ou toque no ecrã para mover a moldura de ampliação. Se carregar em <✥> ou <SET>, a moldura de ampliação volta para o centro de ecrã.
- Carregue no botão <Q> ou toque em [Q] para ampliar a área abrangida pela moldura de ampliação.
- Se a imagem for ampliada cerca de 5x ou 10x, pode alterar a área ampliada utilizando <✥> ou tocando no triângulo na parte superior, inferior, esquerda ou direita do ecrã.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, é reposta a visualização normal para [**FlexiZone - Multi**]. No caso de [**FlexiZone - Single**], a AF continua com a visualização ampliada.
- Com Servo AF e visualização ampliada, carregar no botão do obturador até meio repõe a visualização normal para focagem.

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à visualização normal e execute a AF.
- Se executar a AF na visualização normal e depois ampliar a visualização pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
- Na visualização ampliada, o AF Servo de Filme (p. 380) não funciona.
- Durante a visualização ampliada a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Fotografar com o Obturador Táctil

Tocando simplesmente no ecrã do monitor LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão < START/STOP >.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

2 Ative o obturador táctil.

- Toque em [ ] na parte inferior esquerda do ecrã.
  Sempre que tocar no ícone, alterna entre [ ] e [ ].
- [ ] (Obturador táctil: Ativar)
  A câmara foca o local em que tocar e tira a fotografia.
- [ ] (Obturador táctil: Desativar)
  Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

3 Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- ▶ No ponto onde tocar, a câmara foca (AF de toque) com o método AF que foi definido (p. 316-322).
- ▶ Se a opção [ ] estiver definida, o ponto AF fica verde quando conseguir focar e a fotografia é tirada automaticamente.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

- Mesmo que defina o modo de avanço para <□H> ou <□>, a câmara continua a disparar no modo de disparo único.
- Mesmo que o item [**Operação AF**] esteja definido para [**Servo AF**], tocar no ecrã permite focar a imagem com [**One-Shot AF**].
- Tocar no ecrã durante a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- No modo <A+>, se a opção [**FlexiZone - Multi**] ou [**Obt. ao Toque: Desat.**] estiver definida, não é possível focar tocando no ecrã.
- Se fotografar tocando no ecrã com o item [**1: Tempo revisão**] definido para [**Fixar imagem**], pode carregar no botão do obturador até meio para tirar a próxima fotografia. Em [**3: Personalização Controlos**], se o item [**Premir a meio botão obtur.**] estiver definido para [**Início medição**] ou [**Bloqueio AE (enq botão premido)**], a fotografia será tirada sem efetuar a AF.
- Se utilizar [**3: Personalização Controlos**] para atribuir um botão com [**ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO**] ou a função que ativa o temporizador de medição (p. 495), não é possível fotografar com obturador táctil ao carregar no respetivo botão.

- Também pode definir o obturador táctil com [**5: Obt. ao Toque**] (separador [**3**] no modo <A+>).
- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes no ecrã. O primeiro toque no ecrã inicia a exposição “Bulb”. Se tocar novamente, interrompe a exposição “Bulb”. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e efetuar a focagem manual (MF) com precisão.

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.

Moldura de ampliação

2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q> ou toque em [Q] na parte inferior direita do ecrã.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.

3 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <✥> ou toque no ponto que pretende ampliar para mover a moldura de ampliação para a posição que pretende focar.
- Se carregar em <✥> ou <SET>, a moldura de ampliação volta para o centro de ecrã.

Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação (aprox.)

4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q> ou tocar em [Q] na parte inferior direita do ecrã, o visor muda de acordo com a seguinte sequência:

→Visualização normal → 1x → 5x → 10x

- Na visualização ampliada, pode utilizar <✥> ou tocar no triângulo apresentado na parte superior, inferior, esquerda ou direita do ecrã para percorrer a imagem ampliada.

5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <🔍> para voltar à visualização normal.

6 Tire a fotografia.

- Verifique a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 298).

- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada. (A velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho.)
- Mesmo com focagem manual, pode utilizar o obturador táctil para tirar uma fotografia.

Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- Se utilizar o disparo no modo Visualização Direta continuamente durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia sempre do disparo no modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia do disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones Branco <🌡> e Vermelho <🌡> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido a disparo no modo Visualização Direta prolongado ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🌡> ou um ícone vermelho <🌡>.
- O ícone branco <🌡> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Direta e que deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <🌡> indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Saia do disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Utilizar o disparo no modo Visualização Direta a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que o ícone <🌡> ou <🌡> seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <🌡>.

Resultados do Disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Imagem de Visualização Direta

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem de Visualização Direta pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO baixa, o ruído pode notar-se na imagem de Visualização Direta, se a iluminação for fraca. No entanto, quando dispara, a imagem gravada terá menos ruído. (A qualidade da imagem de Visualização Direta não é igual à da imagem gravada.)
- Se a fonte de luz (iluminação) da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, saia do disparo no modo Visualização Direta e retome a operação com a fonte de luz que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direção diferente, pode afetar momentaneamente o brilho correto da imagem de Visualização Direta. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de luz da imagem for muito clara, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir [**2: Brilho do LCD**] para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem no modo Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, algumas Funções Personalizadas não funcionam (algumas definições tornam-se inválidas). Para obter detalhes, consulte a página 480.

Objetiva e Flash

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome carga da bateria e pode diminuir o número estimado de disparos. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Só é possível ativar a função de predefinição de focagem para o disparo no modo Visualização Direta quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição de focagem, que tenha sido lançada na segunda metade de 2011 ou após essa data.
- O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.

9

Gravar Filmes

A gravação de filmes é ativada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <🎥>.

- **Antes de filmar, consulte a página 356 e certifique-se de que o cartão está apto a gravar filmes com a definição de qualidade de gravação de filme pretendida.**
- Se segurar a câmara com a mão e gravar filmes, a vibração da câmara pode fazer com que os filmes fiquem desfocados. Recomenda-se a utilização de um tripé nesses casos.

Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

FULL HD 1080

Gravar Filmes

Gravação com Exposição Automática

Se o modo de disparo estiver definido para <A+>, <P> ou <B>, o controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <A+>, <P> ou <B>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <>.

- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

3 Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática (AF) ou a focagem manual (p. 316, 329).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.

4 Gravar o filme.

- Carregue no botão <START/STOP> para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca "●" aparece no parte superior direita do ecrã.
- ▶ O som é gravado pelo microfone incorporado.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <START/STOP>.

Gravação de filmes

Microfone incorporado

Prioridade de obturador AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <Tv>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a abertura são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter a exposição padrão.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <>.

Velocidade do obturador

3 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o LCD, rode o seletor <>.
- As velocidades do obturador selecionáveis dependem da taxa de fotogramas. Consulte a página 343.

4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 334).

- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- A velocidade mínima do obturador para filmar a uma elevada taxa de imagem será de 1/125 seg. para NTSC e 1/100 seg. para PAL.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

Prioridade de abertura AE

Se estiver a utilizar o modo de disparo <**Av**>, pode definir manualmente a abertura para a gravação de filmes. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter a exposição padrão.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <>.

Abertura

3 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o LCD, rode o seletor <>.

4 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 334).

Não se recomenda a alteração da abertura durante a gravação de filmes, porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objetiva, são gravadas.

Velocidade ISO no Modo <A+>

FHD: Filme Full HD/HD: Gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600.

4K: Gravação de filmes 4K

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 12800.

Velocidade ISO nos Modos <P>, <Tv>, <Av> e <B>

FHD: Filme Full HD/HD: Gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600.
- Na opção [**Variação p/ filmes**] em [**2: Def. velocidade ISO**], se definir [**Máxima**] para [**H2 (102400)**] (p. 379), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 – ISO 25600), o intervalo não é aplicado.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p. 206), a variação de definição de velocidade ISO automática é ISO 200 – ISO 25600.

4K: Gravação de filmes 4K

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 12800.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], se especificar a definição [**Máxima**] de [**Variação p/ 4K**] para [**H2 (102400)**] (p. 379), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 – ISO 12800), o intervalo não é aplicado.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p. 206), a variação de definição de velocidade ISO automática é ISO 200 – ISO 12800.

- Na gravação de filmes, a velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50).
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da velocidade ISO antes de filmar.

Notas para os Modos <A+>, <P>, <Tv>, <Av> e <B>

- No modo <A+>, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p. 339).
- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão <✱> (exceto no modo A+, p. 259). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <⊞>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <⊞>.)
- Pode definir a compensação da exposição até ±3 pontos, colocando o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rodando o seletor <◎> (exceto no modo <A+>).
- Nos modos <A+>, <P> e <B>, a velocidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura não são gravadas nas informações Exif do filme.
- Durante a gravação de filmes no modo <A+>, <P>, <Tv>, <Av> ou <B>, esta câmara suporta a função do Speedlite que liga automaticamente a luz LED se a iluminação for fraca. (No entanto, não é apresentado qualquer ícone a indicar que a luz LED está acesa no visor de informações ilustrado na página 344.) Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Ícones de Cena

Durante a gravação de filmes no modo <A+>, aparece um ícone que representa a cena detetada pela câmara e a gravação é efetuada de modo a adequar-se à cena.

Motivo / Fundo	Retrato*1	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano*2	
Brilhante				Cinzento
Contraluz				
Com céu azul				Azul claro
Contraluz				
Pôr do sol	*3		*3	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [**+Localizar**]. Se estiver definido outro método AF, o ícone "Não Retrato" aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

*2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

*3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.

Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.

1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <>.

3 Defina a velocidade ISO.

- Carregue no botão <·ISO>.
- ▶ O ecrã de definição de velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o seletor <> para configurar a opção.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.

Velocidade do obturador

Abertura

4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <>. Para definir a abertura, rode o seletor <>.
- As velocidades do obturador selecionáveis dependem da taxa de fotogramas. Consulte a página 343.

5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 334).

Velocidade ISO no Modo <M>

FHD: Filme Full HD/HD: Gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada

- Com [**AUTO**] (**A**), a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600. Na opção [**Variação p/ filmes**] em [**2: Def. velocidade ISO**], se definir [**Máxima**] para [**H2 (102400)**] (p. 379), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 – ISO 25600), o intervalo não é aplicado.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 – ISO 25600, em incrementos de 1/3 pontos. Se definir [**Máxima**] em [**Variação p/ filmes**] para [**H2 (102400)**], o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO manual é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Tenha em atenção que também pode definir as opções [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo predefinido (ISO 100 – ISO 25600).
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p. 206), a variação de definição automática e manual da velocidade ISO é ISO 200 – ISO 25600.

4K: Gravação de filmes 4K

- Com [**AUTO**] (**A**), a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 12800. Em [**2: Def. velocidade ISO**] de [**Variação p/ 4K**], se definir [**Máxima**] para [**H2 (102400)**] (p. 379), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Mesmo que defina [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo ISO predefinido (ISO 100 – ISO 12800), o intervalo não é aplicado.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 – ISO 12800, em incrementos de 1/3 pontos. Se definir [**Máxima**] em [**Variação p/ 4K**] para [**H2 (102400)**], o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO manual é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Tenha em atenção que também pode definir as opções [**Máxima**] e [**Mínima**] para um intervalo menor do que o intervalo predefinido (ISO 100 – ISO 12800).
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**] (p. 206), a variação de definição de velocidade ISO automática e manual é ISO 200 – ISO 12800.

- Na gravação de filmes, a velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50).
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da velocidade ISO antes de filmar.
- Durante a gravação de filmes, evite mudar a velocidade ou a abertura do obturador. Se o fizer, as alterações podem ficar gravadas na exposição ou pode criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- A velocidade mínima do obturador para filmar a uma elevada taxa de imagem será de 1/125 seg. para NTSC e 1/100 seg. para PAL.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

- No passo 4, se não for possível definir a velocidade do obturador ou a abertura, coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo e rode o seletor <☼> ou <◎>.
- Em [**3: Personalização Controlos**], se a opção [**: Comp exp. (premir bot, rodar)**] ou [**: Comp exp. (premir bot, rodar)**] estiver definida (p. 506), pode definir a compensação da exposição enquanto ISO auto está definido.
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão <✱> para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de filmes, pode cancelar o bloqueio carregando no botão <⊞>. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão <⊞>.)
- Se carregar no botão <✱> e recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição (p. 344) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <✱>.
- Com a câmara pronta para filmar no modo <M>, carregar no botão <INFO.> faz aparecer o histograma.

Velocidades de Obturador Selecionáveis

As velocidades de obturador selecionáveis nos modos de gravação de prioridade de obturador AE <**Tv**> e de exposição manual <**M**> variam consoante a taxa de fotogramas da qualidade de gravação de filme.

(seg.)

Taxa de Fotogramas	Velocidades do Obturador		
	Gravação de Filmes Normal	Gravação de Filmes HDR	
		Modos <**P**> <**Av**> <**B**> <**M**>	Modo <**Tv**>
119.9P	1/4000 - 1/125	-	
100.0P	1/4000 - 1/100		
59.94P	1/4000 - 1/60		
50.00P	1/4000 - 1/50		
29.97P	1/4000 - 1/30	1/1000 - 1/60*	1/4000 - 1/60
25.00P	1/4000 - 1/25	1/1000 - 1/50	1/4000 - 1/50
24.00P		-	
23.98P			

* <**P**> <**Av**> <**B**>: 1/1000 - 1/100

Tirar Fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e tire as fotografias utilizando o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Visor de Informações

Sempre que carregar no botão <**INFO.**>, o visor de informações muda.

Modo de gravação de filmes/ Filme com elevada taxa de fotogramas/Filme time-lapse/ Ícones de cena
: Exposição automática (A+)
: Exposição automática (**P**/**B**)
: Prioridade de obturador
: Prioridade de abertura
: Exposição manual
: Filme com elevada taxa de fotogramas
: Filme time-lapse

Tempo restante de gravação de filme*/Tempo decorrido
Carga da bateria
Aviso de temperatura
Código de tempo
Histograma (modo **M**)
Indicador de gravação
Gravação de filmes
Cartão de Gravação e reprodução/ Reprodução
Balanço de brancos/ Correção de balanço de brancos
Estilo Imagem
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
Filme HDR
Estado de aquisição de GPS
Botão Ampliar
Velocidade ISO
Prioridade tom de destaque
Valor de compensação da exposição
Ponto AF (FlexiZone - Single)
Atenuador

Método AF
Tamanho de gravação de filme
Taxa de fotogramas
Método de gravação de filme/Taxa de compressão
Nível de gravação de áudio (Manual)
Volume dos auscultadores
AF Servo de filme
Bloqueio AE
Formato de gravação de filmes
Velocidade do obturador
Função Wi-Fi
Estado da transmissão do cartão Eye-Fi
Abertura
Indicador do nível de gravação de áudio (Manual)
Filtro de vento

Indicador do nível de exposição

* Aplica-se a um único clip de filme.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

- Se o [**Método AF**] for [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**], pode carregar no botão <INFO.> para visualizar o nível eletrónico (p. 82).
- Pode definir o que pretende visualizar quando carrega no botão <INFO.> (p. 305).
- Se o item [**Método AF**] estiver definido para [**+Localizar**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível eletrónico não aparece.
- Não é possível ver o nível eletrónico, as linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de filmes. (A visualização desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Precauções com a Gravação de Filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se disparar sobre algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**], mesmo que defina [**Função grav.**] para [**Grava p/múltiplos**] (p. 167), não é possível gravar o filme no cartão CF [1] e no cartão SD [2]. Se definir [**Grava em separado**] ou [**Grava p/múltiplos**], o filme é gravado no cartão especificado para [**Reprodução**].
- Se <AWB> ou <AWB w> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do filme pode ficar tremida.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de filmes com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no filme. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode resultar na gravação de alterações da exposição ou do som mecânico da objetiva, ou em imagens desfocadas.
- Se executar a AF durante a gravação de filmes, poderão ocorrer as seguintes situações: grande desfocagem temporária, gravação de alterações no brilho do filme, a gravação do filme para momentaneamente e o som mecânico da objetiva é gravado.
- Durante a gravação de filmes, não é possível ampliar a imagem mesmo que carregue no botão <Q>.
- Tenha atenção para não tapar o microfone incorporado (p. 334) com os dedos, etc.
- Se ligar ou desligar o cabo HDMI durante a gravação de filmes, a gravação termina.

⚠ **Avisos**

Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.
Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé para as pessoas com problemas de mobilidade ou com pele muito sensível, ou quando utilizarem a câmara em locais muito quentes.

- **As "Precauções Gerais com a Gravação de Filmes" são descritas nas páginas 391-392.**
- **Se for necessário, leia também as "Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta" nas páginas 331-332.**

Notas para a Gravação de Filmes

- Nos separadores [**4**] e [**5**] (separadores [**2**] e [**3**] no modo <A+>), pode especificar as definições de gravação de filmes (p. 380).
- Cada vez que grava um filme, é criado um novo ficheiro de filme no cartão.
- A cobertura de ecrã do filme para filmes 4K, Full HD ou HD é aprox. 100%.
- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Com a opção [AF/] ou [/] selecionada em [**5: Função botão**], pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filmes (p. 386).
- O som em mono é gravado pelo microfone incorporado da câmara (p. 334).
- Também é possível efetuar a gravação de som estéreo (p. 363) se ligar o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) ao terminal IN de microfone externo da câmara (p. 29), uma vez que é dada prioridade ao microfone externo.
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de gravação de filmes possível é o seguinte: à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 1 h 30 min.; a baixas temperaturas (0 °C), aprox. 1 h 20 min. (Com as opções [**4: AF servo de filme: Desativar**] e FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P IPB definidas.)
- É possível ativar a função de predefinição de focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição de focagem, que tenha sido lançada na segunda metade de 2011 ou após essa data.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que mostra o filme com o aspeto com que ficará com as definições atuais de Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções de disparo aplicadas.
Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada mostra automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
  * As definições de nitidez (força), contraste, saturação da cor e tonalidade de cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo (exceto durante a filmagem com intervalo de tempo)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção de aberração cromática
- Prioridade tom de destaque
- Filme HDR

Definições de Funções de Disparo

Definições WB/ISO/

Se carregar no botão <WB•>, <•ISO> ou <> com a imagem apresentada no LCD, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <> ou <> para definir a respetiva função.

- Durante a gravação com exposição manual (p. 340), pode carregar no botão <•ISO> para definir a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <WB•> e, em seguida, no botão <INFO.>, pode definir o desvio do balanço de brancos.
- Não é possível definir a operação AF, o modo de avanço, o modo de medição, a compensação da exposição do flash, o modo HDR ou exposições múltiplas.

Q Controlo Rápido

Nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> e <**B**>, é possível definir as funções **Método AF**, **Tamanho de gravação de filme**, Nível de gravação (apenas definição manual), **Volume do som** (auscultadores), **Seleção de cartão**, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) e **Gravação de filmes HDR**.
No modo <A+>, só pode definir as funções a negrito acima.

1 Carregue no botão <Q> (⏱10).

- Aparecem as funções configuráveis.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Utilize <✥> para selecionar uma função.
- A definição da função selecionada aparece no ecrã.
- Rode o seletor <◎> ou <◎> para a definir.
- Para definir os parâmetros de desvio do balanço de brancos ou Estilo Imagem, carregue no botão <INFO.>.
- Para definir o Balanço de brancos automático, selecione [AWB] e carregue em <SET>.
- Para voltar à gravação de filmes, carregue em <SET> ou no botão <Q>.

- Se a opção [**Elevada taxa imag**] estiver definida para [**Ativar**] em [**4: Qualid grav filme**], a opção do nível de gravação de som não aparece. Além disso, não é possível definir o tamanho de gravação de filme.
- Com [**5: Filme time-lapse**] definido para [**Ativar**], se carregar no botão <Q>, o nível de gravação não aparece.

Durante a gravação de filmes, pode carregar no botão <Q> para definir o nível de gravação de som (apenas definição manual) e o volume do som (auscultadores).

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Filme

Com [**4: Qualid grav filme**] (ou o separador [**2**] no modo <A+>), pode definir o formato de gravação de filmes, o tamanho de gravação de filme (tamanho, taxa de fotogramas, formato de vídeo/ método de compressão) e outras funções. A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [**Tam. grav. filme**] muda automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**] (p. 549).

As velocidades de gravação e leitura do cartão necessárias para a gravação de filmes variam consoante a qualidade de gravação de filme. Antes de filmar, consulte a página 356 para verificar os requisitos de desempenho do cartão.

MOV/MP4

Pode selecionar o formato de gravação do filme.

MOV

O filme é gravado no formato MOV (extensão de ficheiro ".MOV"). Prático para edição num computador.

MP4

O filme é gravado no formato MP4 (extensão de ficheiro ".MP4"). Este formato de ficheiro é compatível com um maior número de sistemas de reprodução do que os ficheiros MOV.

Se definir [**MP4**], não pode definir [**Elevada taxa imag**].

Tamanho de Gravação de Filme

Pode selecionar o tamanho do filme, a taxa de fotogramas e o método de compressão.

- **Tamanho de Imagem**

  4K 4096x2160
  O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é aprox. 17:9. Para gravar filmes 4K 29.97P 25.00P / 23.98P MJPG, utilize um cartão CF de alta velocidade compatível com UDMA 7 (p. 356).

  FHD 1920x1080
  O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.

  HD 1280x720
  Os filmes com elevada taxa de imagem (p. 358) são gravados com qualidade de alta definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.

- **Taxa de Fotogramas** (fps: fotograma por segundo)

  119.9P 119,9fps/ 59.94P 59,94fps/ 29.97P 29,97fps
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.). Para 119.9P, consulte a página 358.

  100.0P 100,0fps/ 50.00P 50,00fps/ 25.00P 25,00fps
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.). Para 100.0P, consulte a página 358.

  23.98P 23,98fps/ 24.00P 24,00fps
  Principalmente para filmes. Para 24.00P, consulte a página 357.

É possível selecionar 23.98P (23,98fps) quando [**3: Sistema vídeo**] está configurado como [**Para NTSC**].

- **Gravação de filmes 4K**
  - Para gravar filmes 4K necessita de um cartão de elevado desempenho. Para obter detalhes sobre requisitos de cartões para gravação de filmes, consulte “Cartões em que Pode Gravar Filmes” na página 356.
  - A gravação de filmes 4K ou de filmes com elevada taxa de imagem aumenta significativamente a carga de processamento. Comparativamente com a gravação de filmes normal, a temperatura interna da câmara pode aumentar mais rapidamente ou ficar mais alta. Se o ícone vermelho aparecer durante a gravação de filmes, significa que o cartão pode estar quente. Pare a gravação do filme e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)
  - É possível selecionar qualquer fotograma pretendido de um filme 4K e guardá-lo no cartão como uma imagem JPEG de aprox. 8,8 megapixels (4096x2160) (p. 427).

Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (p. 73).

- **Cobertura de gravação de filme**

A área respetiva do sensor de imagem apresentada abaixo é utilizada para filmes 4K e filmes Full HD e HD.

- Para gravação de filmes 4K, a definição [**3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] não produz efeito. Por conseguinte, consoante as condições de gravação, o ruído poderá notar-se mais ou menos.
- Se alterar a definição [**3: Sistema vídeo**], defina também novamente o tamanho de gravação de filme.
- Filmes gravados em 4K, FHD 59.94P / 50.00P ou com uma elevada taxa de imagem podem não ser reproduzidos corretamente noutros dispositivos devido à elevada carga de processamento de dados durante a reprodução.

- A taxa de fotogramas apresentada no ecrã de tamanho de gravação de filme muda consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**] como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**].
- Não é possível gravar filmes de Definição Normal (VGA).
- Se mudar o tamanho do filme de Full HD ou HD para 4K, a área de imagem da gravação do filme será mudada para a teleobjetiva.
- A cobertura do filme 4K é diferente da cobertura da EOS-1D C e da EOS-1D X Mark II.
- A amostragem de cores gravada será a seguinte: 4K: YCbCr 4:2:2 (8-bit), Full HD/HD: YCbCr 4:2:0 (8-bit). A matriz de cores será a seguinte: 4K: Grav. ITU-R BT.601 e Full HD/HD: Grav. ITU-R BT.709.

- **Método de gravação de filme/Taxa de compressão**

MJPG **MJPG**
Selecionável quando o formato de gravação de filmes é [**MOV**]. Motion JPEG é utilizado para comprimir o filme para gravação. Sem qualquer compressão entre fotogramas, cada fotograma é comprimido de cada vez e gravado. Por conseguinte, a taxa de compressão é baixa. Além disso, como o tamanho de imagem com qualidade 4K é grande, o tamanho do ficheiro será grande.

ALL-I **ALL-I** (Para editar/I-only)
Selecionável quando o formato de gravação de filmes é [**MOV**]. Comprime cada fotograma de cada vez para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com IPB (Normal), o filme é mais adequado para edição.

IPB **IPB** (Normal)
Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Dado que o tamanho do ficheiro é menor do que com o método ALL-I (Para editar), o tempo de gravação de filmes será maior (com um cartão da mesma capacidade).

IPB **IPB** (Leve)
Selecionável quando o formato de gravação de filmes é [**MP4**]. Como o filme é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), o ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Normal) e compatível com mais sistemas de reprodução. Dos quatro métodos de gravação de filmes, este proporciona o maior tempo possível de gravação de filmes (com um cartão com a mesma capacidade).

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de leitura/gravação (desempenho de cartão necessário) igual à indicada na tabela ou superior à especificação standard. Teste o cartão fazendo alguns filmes com a qualidade desejada (p. 351) e certifique-se de que o cartão grava o filme corretamente.

Qualidade de Gravação de Filme			Cartão CF	Cartão SD
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	UDMA 7 100 MB/seg. ou superior	UHS-I Speed Class 3 ou superior
FHD	59.94P 50.00P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/seg. ou superior	UHS-I Speed Class 3 ou superior
	59.94P 50.00P	IPB	30 MB/seg. ou superior	SD Speed Class 10 ou superior
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	30 MB/seg. ou superior	UHS-I Speed Class 3 ou superior
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P Filmes HDR	IPB	10 MB/seg. ou superior	SD Speed Class 6 ou superior
	29.97P 25.00P	IPB ↓	10 MB/seg. ou superior	SD Speed Class 4 ou superior
HD	119.9P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/seg. ou superior	UHS-I Speed Class 3 ou superior

- Antes de gravar filmes 4K, formate o cartão (p. 73).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando não conseguir gravar filmes normalmente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- A câmara não é compatível com cartões UHS-II SDHC/SDXC. (Compatível com UHS-I.) Com um cartão UHS-II SDHC/SDXC, pode não ser possível transferir a alta velocidade através de UHS-I, dependendo da especificação do cartão.

- Para otimizar a utilização do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (p. 73).
- Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Para taxas de bits, consulte a página 580.

24,00p

Grava o filme a uma taxa de fotogramas de 24,00 fps.

Se [**Ativar**] estiver definido, pode selecionar a qualidade de gravação de filme da seguinte forma: 4K 24.00P MJPG, FHD 24.00P ALL-I ou FHD 24.00P IPB.

Se tiver definido a opção [**Tam. grav. filme**] e, em seguida, definir [**24,00p**] para [**Ativar**], volte a definir [**Tam. grav. filme**].

Precauções para [24,00p: Ativar]

- Se definir [**MP4**], não é possível definir [**Tam. grav. filme**]. FHD 24.00P IPB é especificado.
- Não é possível definir [**Elevada taxa imag**] (p. 358).
- Não é possível definir [**3: Sistema vídeo**].
- Não é possível definir [**4: Taxa de frames HDMI**] (p. 390). A imagem do filme será reproduzida a 1080/24,00p por HDMI. Se ligar a câmara a um televisor, etc., que não seja compatível com o sinal 1080/24,00p por HDMI, a imagem do filme pode não ser apresentada.
- Se definir novamente para [**Desativar**], [**4: Taxa de frames HDMI**] será definido para [**Auto**].
- Mesmo que defina novamente para [**Desativar**], o tamanho de gravação de filme não irá regressar à definição original. Defina o tamanho de gravação de filme novamente.

Elevada taxa de imagem

Com a qualidade HD, pode gravar filmes com uma elevada taxa de imagem de 119,9 fps ou 100,0 fps. Boa opção para gravar filmes que vão ser reproduzidos em câmara lenta. O tempo máximo de gravação de um clip de filme é de 7 min. 29 seg.

O filme é gravado como HD 119.9P ALL-I MOV ou HD 100.0P ALL-I MOV.
A função AF Servo de filme não funciona na gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada. A função AF também não funciona durante a gravação de filmes com elevada taxa de imagem.
Os filmes com elevada taxa de imagem não gravam som.

Se o código de tempo for apresentado durante a gravação de filmes, contará 4 segundos por cada segundo em tempo real.
Como o filme com elevada taxa de imagem será gravado como um ficheiro de filme de 29,97 fps/25,00 fps, será reproduzido em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Precauções para [Elevada taxa imag: Ativar]

- Se a opção [**Contagem**] estiver definida para [**Curso livre**] em [**5: Código de tempo**] (p. 365), o código de tempo não será gravado.
- Não é possível definir [**MOV/MP4**], [**Tam. grav. filme**] e [**24,00p**].
- Mesmo que defina novamente para [**Desativar**], o tamanho de gravação de filme não irá regressar à definição original. Defina o tamanho de gravação de filme novamente.
- Se gravar um filme com elevada taxa de imagem sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do filme pode ficar tremida.
- Quando parar ou iniciar a gravação de filmes com elevada taxa de fotogramas, a imagem do filme não será atualizada temporariamente (o fotograma para momentaneamente). Tenha isso em consideração quando utilizar um dispositivo de gravação externo para gravar o filme a partir da saída de vídeo HDMI.
- Durante a gravação de filmes com taxa de fotogramas elevada, a taxa de fotogramas da imagem do filme apresentada no LCD é diferente da taxa de fotogramas da imagem do filme que está a ser gravada.
- Não é possível utilizar auscultadores. (Não pode ouvir o som.)

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

● Em formato MOV

(Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Possível Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
		8 GB	32 GB	128 GB	
4K : 4K					
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3.587 MB/min.
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	ALL-I	5 min.	23 min.	94 min.	1.298 MB/min.
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	69 min.	277 min.	440 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	11 min.	46 min.	186 min.	654 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	33 min.	135 min.	541 min.	225 MB/min.
Gravação de filmes HDR		33 min.	135 min.	541 min.	225 MB/min.
HD : HD					
119.9P 100.0P	ALL-I	6 min.	26 min.	105 min.	1.155 MB/min.

● Em formato MP4

(Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Possível Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
Gravação de filmes HDR		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1.391 min.	87 MB/min.

Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filmes pode parar antes do tempo de gravação total indicado na tabela (p. 391).

- **Ficheiros de Filme com Mais de 4 GB**
  Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

- **Utilizar cartões CF até 128 GB e cartões SD/SDHC formatados com a câmara**
  Se utilizar a câmara para formatar um cartão CF com capacidade igual ou inferior a 128 GB ou um cartão SD/SDHC, a câmara irá formatá-lo com FAT32.
  Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um filme e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de filme automaticamente.
  Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de filme individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução do filme terminar, selecione o filme seguinte e reproduza-o.

- **Utilizar cartões CF com mais de 128 GB e cartões SDXC formatados com a câmara**
  Se utilizar a câmara para formatar um cartão CF com capacidade superior a 128 GB ou um cartão SDXC, a câmara irá formatá-lo com exFAT.
  Quando utilizar um cartão formatado com exFAT, mesmo que o tamanho do ficheiro exceda os 4 GB durante a gravação de filmes, o filme será guardado num único ficheiro (em vez de ser dividido por vários ficheiros).

- Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility (p. 594) ou um leitor de cartões (p. 595). Não é possível transferir ficheiros de filme com mais de 4 GB se efetuar a transferência de imagens utilizando um computador (sistema operativo).
- Se eliminar algum dos ficheiros de filme que foram criados em determinado momento como um filme com mais de 4 GB, o EOS MOVIE Utility (p. 597) não conseguirá reproduzir os ficheiros de filme consecutivamente nem fundi-los e guardá-los num único ficheiro de filme.

Se utilizar o EOS MOVIE Utility, pode fundir automaticamente vários ficheiros de filme em formato MOV que foram divididos no limite de 4 GB e guardá-los num único ficheiro de filme.

- **Limite do Tempo de Gravação de Filmes**
- **Quando gravar filmes diferentes de filmes com elevada taxa de imagem**
  O tempo máximo de gravação de um clip de filme é de 29 min. e 59 seg. Se o tempo de gravação do filme atingir 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme carregando no botão <START/STOP>. (O filme será gravado como um novo ficheiro de filme.)
- **Quando gravar filmes com elevada taxa de imagem**
  O tempo máximo de gravação de um clip de filme é de 7 min. e 29 seg. Se o tempo de gravação do filme atingir 7 min. e 29 seg., a gravação do filme para automaticamente. Pode recomeçar a gravar um filme com elevada taxa de imagem carregando no botão <START/STOP>. (O filme será gravado como um novo ficheiro de filme.)

MENU Definir a Gravação de Som

Pode gravar filmes com som utilizando o microfone mono incorporado ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som.
Defina a gravação de som com [**4: Gravação de som**] (separador [**2**] no modo <A+>).

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

Auto : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o nível de som.

Manual : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis.
Selecione [**Nível grav.**] e rode o seletor <◎> enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e efetue o ajuste de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Desativar : O som não é gravado. Além disso, não será emitido som pela saída para HDMI (p. 387).

Os filmes com elevada taxa de imagem não gravam som. Além disso, não é possível definir [**4: Gravação de som**].

Filtro de Vento/Atenuador

Filtro de vento: Quando [**Ativar**] estiver definido, reduz o ruído provocado pelo vento quando gravar no exterior. Esta função só funciona quando utiliza o microfone incorporado para a gravação de filmes. A definição [**Ativar**] reduz os sons graves profundos; como tal, defina o item para [**Desativar**] quando não houver vento. Grava um som mais natural do que se utilizar [**Ativar**].

Atenuador : Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina [**Grav.som**] para [**Auto**] ou [**Manual**] para a captação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para [**Ativar**].

- **Utilizar um microfone**
  Geralmente, o microfone incorporado grava som mono.
  É possível efetuar a gravação de som estéreo se ligar um microfone estéreo externo equipado com uma ficha estéreo miniatura (3,5 mm de diâmetro) ao terminal IN de microfone externo da câmara (p. 29), uma vez que é dada prioridade ao microfone externo. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).

- **Utilizar auscultadores**
  Se ligar auscultadores (disponíveis no mercado) equipados com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro ao terminal dos auscultadores da câmara (p. 29), pode ouvir o som durante a gravação de filmes. Se estiver a utilizar um microfone estéreo externo, pode ouvir o som em estéreo. Para ajustar o volume do som dos auscultadores, carregue no botão <Q> e selecione <🎧>. Em seguida, rode <◎> para ajustar o volume (p. 350).
  Também pode utilizar auscultadores durante a reprodução de filmes.

- Se utilizar a função Wi-Fi (comunicação sem fios) com um microfone externo, é possível que o som fique gravado com ruído. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Quando ligar um microfone externo ou auscultadores à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- O microfone incorporado da câmara também vai gravar o som de funcionamento e o som mecânico da câmara durante a filmagem. Utilize o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) para reduzir esses sons no filme.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- Quando utilizar auscultadores para áudio, a redução de ruído não será aplicada à saída dos auscultadores. Por este motivo, o que ouve é diferente do áudio real gravado com o filme.
- Quando ouvir o som através dos auscultadores, não altere as definições de [**Gravação de som**]. Se o fizer, o nível de som pode aumentar repentinamente, causando lesões auditivas.

- No modo <A+>, é possível definir [**Gravação de som**] para [**On**] ou [**Off**]. Se [**On**] estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com [**Auto**]), mas a função de filtro de vento não é ativada.
- Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, também será emitido som (exceto quando [**Grav.som: Desativar**] está definido). Se existir feedback de áudio quando o som é emitido pelo televisor, afaste a câmara do televisor ou baixe o volume do som do televisor.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

MENU Definir o Código de Tempo

O código de tempo é uma referência temporal gravada automaticamente para sincronizar o filme durante a gravação de filmes. É sempre gravado nas seguintes unidades: horas, minutos, segundos e fotogramas. Utiliza-se principalmente durante a edição de filmes.
Utilize [**5: Código de tempo**] (separador [**3**] no modo <A+>) para definir o código de tempo.

Contagem

Curso de gravação : O código de tempo só efetua a contagem enquanto estiver a gravar um filme. O código de tempo continuará na sequência dos ficheiros de filme captados.

Curso livre : O código de tempo efetua a contagem independentemente de estar a gravar um filme ou não.

Definição do Tempo de Início

Pode definir o ponto inicial (tempo de início) do código de tempo.

Definição de entrada manual : Pode definir livremente as horas, os minutos, os segundos e os fotogramas.

Repor : O tempo definido com [**Def. entrada manual**] e [**Def. para tempo da câmara**] é reposto a “00:00:00.” ou “00:00:00:” (p. 368).

Definir para tempo da câmara : Define as horas, os minutos e os segundos de acordo com o relógio interno da câmara. O item “Fotogramas” é definido para “00”.

- Se gravar um filme com elevada taxa de imagem com [**Curso livre**] definido, o código de tempo não será anexado.
- Se [**Curso livre**] estiver definido e alterar a hora, o fuso horário ou o horário de verão (p. 51), o código de tempo é afetado.
- Se reproduzir um filme MP4 com um dispositivo que não seja a câmara, o código de tempo pode não ser apresentado corretamente.

Contagem de Gravação de Filme

Pode selecionar o que pretende ver no ecrã de gravação de filmes.

Hora de gravação: Mostra o tempo decorrido desde o início da gravação de filmes.

Código de tempo: Mostra o código de tempo durante a gravação de filmes.

Contagem de Reprodução de Filme

Pode selecionar o que pretende ver no ecrã de reprodução de filmes.

Hora de gravação: Mostra o tempo de gravação e o tempo de reprodução durante a reprodução de filmes.

Código de tempo: Mostra o código de tempo durante a reprodução de filmes.

Com [Código tempo] definido:

Durante a gravação de filmes

Durante a reprodução de filmes

- Independentemente da definição [**Cont. grav. filme**], o código de tempo fica sempre gravado no ficheiro de filme (exceto nos filmes com elevada taxa de imagem com [**Curso livre**] definido).
- A definição [**Cont. repr. filme**] em [**5: Código de tempo**] muda em conjunto com a definição [**3: Cont. repr. filme**]. Se mudar uma das definições, muda automaticamente a outra.
- Os “fotogramas” não aparecem na gravação de filmes nem durante a reprodução de filmes.

HDMI

- **Código de tempo**
  O código de tempo pode ser anexado a um filme transmitido por HDMI.

  Ativar: Anexa o código de tempo à saída de vídeo HDMI. Se definir [**Ativar**], [**Comando gravação**] é apresentado.
  Desativar: O código de tempo não é anexado à saída de vídeo HDMI.

- **Comando de gravação**
  Quando um vídeo transmitido por HDMI é gravado por um dispositivo de gravação externo, é possível sincronizar o início e a paragem da gravação do filme da câmara com a gravação feita por um dispositivo de gravação externo.
  Ativar: O início e a paragem da gravação do filme é sincronizado com a gravação feita por um dispositivo de gravação externo.
  Desativar: O início e a paragem da gravação são controlados pelo dispositivo de gravação externo.

- Durante a gravação de filmes com elevada taxa de fotogramas, ao transmitir um filme por HDMI com a opção [**Contagem**] em [**Código de tempo**] definida para [**Curso livre**], o código de tempo não é anexado à saída de vídeo HDMI.
- Para verificar se o dispositivo de gravação externo é compatível com o [**Código de tempo**] ou o [**Comando gravação**], consulte o fabricante do dispositivo de gravação externo.
- Mesmo que defina [**Código de tempo**] para [**Desativar**], o código de tempo pode ser anexado ao filme, consoante as características técnicas do dispositivo de gravação externo. Para obter as características técnicas do código de tempo para a entrada HDMI, consulte o fabricante do dispositivo de gravação externo.

Saltar Fotograma

Se a taxa de fotogramas estiver definida para 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ou 29.97P (29,97 fps), a contagem de fotogramas do código de tempo causa uma discrepância entre o tempo real e o código de tempo. Se [**Ativar**] estiver definido, esta discrepância é corrigida automaticamente. Esta função de correção é designada por “saltar fotograma”. Destina-se a edição de filmes por utilizadores avançados.

Ativar : A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Saltar fotograma).

Desativar : A discrepância não é corrigida (NDF: Não saltar fotograma).

O código de tempo é apresentado da seguinte forma:

Ativar (DF) : 00:00:00. (Tempo de reprodução: 00:00:00.00)
Desativar (NDF) : 00:00:00: (Tempo de reprodução: 00:00:00:00)

Se a taxa de fotogramas for 100.0P (100,0 fps), 50.00P (50,00 fps), 25.00P (25,00 fps), 24.00P (24,00 fps) ou 23.98P (23,98 fps), a opção de saltar fotograma não funcionará. (Se a opção 100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P estiver definida ou se o item [**3: Sistema vídeo**] estiver definido como [**Para PAL**], a opção [**Baixar frame**] não aparece.)

Gravar Filmes HDR

Pode gravar filmes com destaques cortados reduzidos para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado.

Pode definir o filme HDR com o ecrã Controlo Rápido se o item [**Tam. grav. filme**] estiver definido para FHD 29.97P IPB (NTSC) ou FHD 25.00P IPB (PAL) em [**4: Qualid grav filme**]. É possível efetuar a gravação de filme HDR quando o formato de gravação de filmes é definido para MOV ou MP4.

1 Verifique o item [Tam. grav. filme].

- Verifique se [**Tam. grav. filme**] em [**4: Qualid grav filme**] está definido para FHD 29.97P IPB ou FHD 25.00P IPB.

2 Carregue no botão <Q> (⏱10).

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3 Selecione [HDR OFF].

- Incline <✥> para cima ou para baixo para selecionar [HDR OFF] (Gravação de filme HDR), que aparece na parte inferior direita do ecrã.

4 Selecione [HDR] (Ativar).

- Rode o seletor <◎> para selecionar [HDR] (Ativar).
- Para mais informações sobre o tempo de gravação e os tamanhos dos ficheiros, consulte a tabela na página 359.

5 Grave um filme HDR.

- Grave o filme com o mesmo procedimento utilizado para a gravação de filmes normal.

- No caso da gravação de filme HDR, os intervalos de definição automática e manual da velocidade ISO são ISO 100 – ISO 25600. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Para mais informações sobre as velocidades do obturador, consulte a página 343.
- No modo <Tv>, a velocidade ISO mínima é de ISO 400.
- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**], não é possível definir a gravação de filme HDR.
- Com a gravação de filme HDR, é possível que a imagem continue intermitente mesmo com a definição de uma velocidade do obturador adequada.
- Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, algumas partes do filme podem parecer distorcidas. Durante a gravação com a câmara na mão, a vibração da câmara pode fazer com que se note mais a distorção. Recomenda-se a utilização de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para filmar, podem ser visíveis imagens residuais ou pode notar-se mais algum ruído quando o filme HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmara lenta, em comparação com a reprodução normal.
- Se a opção [**5: Filme time-lapse**] estiver definida para [**Ativar**], não é possível efetuar a gravação de filme HDR.
- Se alterar a definição de gravação de filme HDR, a cor e o brilho da imagem podem mudar significativamente de forma temporária. Além disso, a imagem do filme não será atualizada temporariamente (o fotograma para momentaneamente). Tenha isso em consideração quando utilizar um dispositivo de gravação externo para gravar a saída de vídeo HDMI.

Gravar Filmes Time-Lapse

É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc. Os filmes time-lapse são gravados em MOV, FHD 29.97P ALL-I (NTSC) ou FHD 25.00P ALL-I (PAL). A taxa de fotogramas mudará automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**] (p. 549).

1 Selecione o modo de disparo.

2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <>.

- A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

3 Selecione [Filme time-lapse].

- No separador [5] (separador [3] no modo <>), selecione [**Filme time-lapse**] e carregue em <SET>.
- Se aparecer a mensagem [**Apenas disponível com gravação de filme ativada**], carregue no botão <START/STOP> e repita o passo 3.

4 Selecione [Ativar].

- Selecione [**Ativar**] e carregue no botão <INFO.>.

Tempo necessário

Tempo de reprodução

5 Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Verifique o [**: Tempo necess.**] e o [**▶: Tempo reprod.**] apresentados na parte inferior do ecrã para definir o intervalo de disparo e o número de disparos.
- Selecione o número que pretende definir (horas: minutos: segundos/ número de disparos).
- Carregue em <SET> para <⬍> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET> (volta a <▭>).

- **Intervalo de disparo**
  Configurável de [**00:00:01**] a [**99:59:59**].
- **Número de disparos**
  Configurável de [**0002**] a [**3600**]. Defina um dígito de cada vez. Se definir 3600, o filme time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. para NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. para PAL.

6 Selecione [OK].

▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 3.

7 Verifique as definições.

- Com [**Filme time-lapse**] selecionado no ecrã do passo 3, carregue em <SET>.

▶ Aparecem as definições atuais.

- **Tempo necessário**
  Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".
- **Tempo de reprodução**
  Indica o tempo de gravação de filme (tempo necessário para reproduzir o filme) para criar o filme time-lapse em FHD 29.97P ALL-I (NTSC) ou FHD 25.00P ALL-I (PAL) a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.
- **Cartão - tempo restante**
  Tempo total disponível para a gravação de filmes time-lapse no cartão com base na capacidade restante.

8 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.

9 Leia a mensagem.

- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

10 Tire fotografias de teste.

- Defina a exposição e as funções de disparo e carregue no botão do obturador até meio para focar, tal como faz com o disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão do obturador até ao fim começar a tirar fotografias de teste. As imagens de teste são gravadas no cartão.
- Se as fotografias de teste não tiverem problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar fotografias de teste novamente, repita este passo.

11 Carregue no botão < START/STOP >.

▶ A câmara fica pronta para começar a gravar um filme time-lapse.

- Para voltar ao passo 9, carregue novamente no botão < START/STOP >.

12 Grave o filme time-lapse.

- Carregue no botão do obturador até meio para verificar a focagem e a exposição.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o filme time-lapse.
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do filme time-lapse. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes.
- Durante a gravação do filme time-lapse, não aparece nada no LCD. < > começa a piscar no painel LCD.
- Visto que o obturador eletrónico é utilizado para a gravação, o espelho de reflexo e o obturador não emitem qualquer som mecânico durante a gravação do filme time-lapse.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse para e é automaticamente cancelada.

Disparos restantes

Filme time-lapse

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Independentemente da definição [**4: Qualid grav filme**], o filme time-lapse é gravado em FHD 29.97P ALL-I (NTSC) ou FHD 25.00P ALL-I (PAL).
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse antes de ficar concluída, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão <START/STOP> (é definida a opção [**Desativar**]). O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Pode reproduzir o filme time-lapse com esta câmara com o mesmo procedimento utilizado para reprodução de filmes normais.
- Se o tempo necessário para captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Em [**Tempo reprod.**], aparece a indicação “00:00:00”.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 530).
- No modo <A+>, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p. 303).

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se o filme time-lapse estiver definido para [**Ativar**], não é possível definir [**4: Qualid grav filme**], [**3: Sistema vídeo**] ou outras definições.
- Se a câmara estiver ligada a um computador com o cabo de interface ou se existir um cabo HDMI ligado à câmara, não é possível selecionar [**Ativar**].
- A velocidade ISO máxima é de ISO 12800 nos modos <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**B**>, e no modo <**M**> com ISO auto definido.
- Não é possível efetuar a exposição "Bulb". Se o modo de disparo for <**B**>, a operação é a mesma do modo <**P**>.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da objetiva não funcione corretamente.
- Na gravação de um filme time-lapse com uma luz tremeluzente, é possível que se notem e fiquem gravadas intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- A imagem apresentada durante a gravação de um filme time-lapse poderá parecer diferente do filme resultante (em termos de intermitência, profundidade de campo, etc.).
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som e o código de tempo não são gravados em filmes time-lapse.
- A definição de disparo único é aplicada à gravação de filmes time-lapse independentemente da definição de modo de avanço.
- As definições de funções de disparo do primeiro disparo são aplicadas aos disparos subsequentes.
- Se definir uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, uma exposição longa), a câmara não poderá disparar com o intervalo definido. Além disso, a captação pode não ser efetuada se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem praticamente iguais.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.

- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo entre disparos devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número de disparos definido, [**Tempo reprod.**] aparece a vermelho. Embora a câmara possa continuar a disparar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- Se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface fornecido com a câmara e utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [**5: Filme time-lapse**] para [**Desativar**]. Se definir para [**Ativar**], a câmara não consegue comunicar com o computador.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se utilizar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes, a gravação de filme time-lapse termina e a definição muda para [**Desativar**].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- O estado de pronto a disparar do filme time-lapse é cancelado e a definição muda para [**Desativar**] com qualquer uma das seguintes operações:
  - Selecionar [**3: Dados de sujidade a eliminar**], [**3: Limpeza do sensor**], [**5: Limpar todas def. da câmara**] ou [**5: vers. firmware**].
  - Selecionar os modos de disparo <C1>, <C2> ou <C3>.
- Quando a gravação do filme time-lapse terminar, as definições são apagadas automaticamente e a câmara volta à gravação de filmes normal. Se tiver definido a velocidade lenta do obturador para gravação de filmes time-lapse e as definições forem apagadas automaticamente, a velocidade do obturador poderá mudar automaticamente para uma velocidade dentro do intervalo configurável para gravação de filmes normal.
- Se iniciar a gravação de um filme time-lapse durante a visualização do ícone <> branco (p. 344), a qualidade da imagem do filme time-lapse poderá diminuir. Recomenda-se que inicie a gravação de filmes time-lapse depois de o ícone <> branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).

Pode gravar filmes time-lapse com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada conforme mostrado na tabela abaixo (tempo aproximado desde o início da gravação até a bateria acabar). O tempo de gravação possível varia consoante as condições de disparo.

Tempo Total Possível para Gravação de Filmes Time-Lapse (Aprox.)

Gravação de Filmes Time-lapse	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
Intervalo de disparo: 1 seg.	3 h 50 min.	3 h 40 min.
Intervalo de disparo: 10 seg.	5 h 20 min.	5 h 10 min.

Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 279) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse. Defina [**5: Control remoto**] para [**Desativar**].

Quando Utilizar o Telecomando RC-6

Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<2> (Atraso de 2 seg.)	<●> (Disparo imediato)
Ecrã de disparo de teste	Para pronto a disparar	Tira fotografia
Pronto a disparar	Para ecrã de disparo de teste	Inicia o disparo
Durante a gravação de filme time-lapse	Termina o disparo	Termina o disparo

2

Se o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes estiver na posição <▶>, as definições de [**2: Def. velocidade ISO**] mudam para [**Velocidade ISO**], [**Variação p/ filmes**] e [**Variação p/ 4K**].

- **Definições de Velocidade ISO**
  - **Velocidade ISO**
    No modo <M>, pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto. Também pode utilizar o botão <ISO> para estas definições.
  - **Variação para filmes**
    Para gravação de filmes Full HD e filmes com elevada taxa de imagem (HD), pode definir os intervalos da definição de velocidade ISO automática e manual (limite mínimo e limite máximo). A predefinição é ISO 100 – ISO 25600. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 51200) e o limite máximo entre ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 102400).
  - **Variação para 4K**
    Para gravação de filmes 4K, pode definir os intervalos da definição de velocidade ISO automática e manual (limite mínimo e limite máximo). A predefinição é ISO 100 – ISO 12800. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 51200) e o limite máximo entre ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 102400).

- Para gravação Full HD e HD, ISO 32000 é a velocidade ISO expandida. Para gravação de filmes 4K, ISO 16000, 20000, 25600 e 32000 são os valores de velocidade ISO expandida. Quando os define, aparece [**H**].
- Para [**2: Def. velocidade ISO**] na captação de fotografias (disparo através do visor ou no modo Visualização Direta), consulte a página 180.

4

Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <🎥>, os separadores [4] e [5] são apresentados como as opções de menu exclusivas da gravação de filmes (separadores [2] e [3] no modo <A+>).

- **AF Servo de filme**
  Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes. A predefinição é [**Ativar**].

  Quando a opção [Ativar] estiver definida:
  - A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
  - Se quiser manter a focagem num ponto específico ou se não quiser que o som mecânico da objetiva seja gravado, pode parar temporariamente a função AF Servo de filme do seguinte modo.
    - Toque no ícone [SERVO AF], na parte inferior esquerda do ecrã.
    - Se atribuir um botão a [**Pausa AF servo de filme**] (p. 504) em [**3: Personalização Controlos**], pode interromper a função AF Servo de filme carregando nesse botão. Quando carregar novamente no botão, o AF Servo de filme é retomado.
    - Se atribuir um botão a [**Stop AF**] (p. 501), pode interromper a função AF Servo de filme carregando sem soltar esse botão. Quando soltar o botão, a função AF Servo de filme é retomada.
  - Durante a pausa da função AF Servo de filme, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, carregar no botão <MENU> ou <▶>, ou alterar o método AF, a função AF Servo de filme é retomada.

  Quando a opção [Desativar] estiver definida:
  - Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF-ON> para focar.

Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Ativar]

- **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move perto da câmara.
  - Com um número f/ mais elevado
  - Consulte também “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” na página 324.
- Uma vez que a objetiva está a funcionar continuamente, consome energia da bateria e reduz o tempo de gravação de filmes (p. 359).
- Com determinadas objetivas, o som mecânico da objetiva durante a focagem pode ser gravado. Se isso acontecer, pode utilizar o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) para reduzir o som mecânico da objetiva a ser gravado.
- A função AF Servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).
- Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**MF**> durante a função AF servo de filme, coloque primeiro o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

- **Método AF**
  Pode selecionar [**+Localizar**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**]. Consulte a página 316 para obter informações sobre o método AF.
- **Visualização de grelha**
  Com [**3x3** #] ou [**6x4** ###], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [**3x3+diag** #/#], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a uma composição mais equilibrada alinhando as interseções sobre o motivo.
  Note que a grelha não aparece durante a gravação de filmes.
- **Qualidade de gravação de filme**
  Pode definir o formato de gravação de filmes (MOV ou MP4), o tamanho de gravação de filme, 24,00p e gravação de filmes com elevada taxa de fotogramas. Para obter detalhes, consulte a página 351.
- **Gravação de som**
  Pode definir as funções de gravação de som. Para obter detalhes, consulte a página 362.

Velocidade de AF Servo de filme ☆

Pode definir a velocidade AF da função AF Servo de filme e as condições de funcionamento.

Esta função pode ser definida quando [**AF servo de filme**] está definido para [**Ativar**] e [**Método AF**] está definido para [**FlexiZone - Single**].
Além disso, a função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de filmes*.

Quando ativo : [**Sempre ligado**] define a velocidade de ajuste de AF para estar sempre ativa para a gravação de filmes (antes e durante a gravação de filmes).
[**Durante disparo**] define a velocidade de ajuste AF para estar ativa apenas durante a gravação de filmes.

Velocidade AF : Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de filmes.

*** Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes**
As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

Se definir [**Método AF**] para [**+Localizar**] ou [**FlexiZone - Multi**] obtém o mesmo efeito do que [**Velocidade AF**] definida para [**Normal (0)**].

Sensibilidade de busca de AF Servo de filme ☆

Pode alterar a sensibilidade de busca da função AF Servo de filme para um de sete níveis. Esta alteração afeta a capacidade de resposta da sensibilidade de busca de AF quando o motivo se desvia dos pontos AF, como durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

Esta função pode ser definida quando [**AF servo de filme**] está definido para [**Ativar**] e [**Método AF**] está definido para [**FlexiZone - Single**].

Bloqueada: -3/-2/-1
Esta definição faz com que a câmara tenha menos probabilidade de detetar um motivo diferente se o ponto AF perder o motivo original. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (-), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

Responsiva: +1/+2/+3
Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.

Se definir [**Método AF**] para [**+Localizar**] ou [**FlexiZone - Multi**] obtém o mesmo efeito da definição [**0**].

5

- **Temporizador de medição ☆**
  Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Código de tempo**
  Pode definir o código de tempo. Para obter detalhes, consulte a página 365.

- **Função do botão**

Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

Definição	Carregar até meio	Carregar até ao fim
AF/–	Medição e AF	Sem função
/–	Apenas medição	Sem função
AF/	Medição e AF	Inicia/para a gravação de filmes
/	Apenas medição	Inicia/para a gravação de filmes

Se [AF/] ou [/] estiver definido, além de carregar no botão < START/STOP >, pode iniciar ou parar a gravação de filmes carregando no botão do obturador até ao fim ou utilizando o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (cada um vendido em separado, p. 279).

- Mesmo que defina [**5: Função botão**] para [/-] ou [/], é possível efetuar AF na gravação de filmes time-lapse carregando no botão do obturador até meio.
- Durante a gravação de filmes, a definição de [**5: Função botão**] anula qualquer função atribuída ao botão do obturador com [**3: Personalização Controlos**].

- **Filme time-lapse**

Pode gravar filmes time-lapse. Para obter detalhes, consulte a página 371.

Visualização HDMI

Com esta função pode selecionar a opção de visualização enquanto grava saída de vídeo HDMI com um dispositivo de gravação externo. O filme será transmitido com qualidade Full HD (1920x1080). A predefinição é [□].

Quando a opção [□] estiver definida:

- Quando um filme é transmitido por HDMI, o LCD da câmara desliga-se.
- As informações de disparo, os pontos AF, etc., são apresentados na saída de vídeo HDMI. Contudo, se carregar no botão <INFO.> enquanto vê o monitor externo ligado a um dispositivo de gravação externo, pode ver o vídeo transmitido sem as informações.
- Sem ter uma ligação HDMI, mesmo carregando no botão <INFO.> enquanto vê o LCD da câmara, o vídeo transmitido continuará a mostrar as informações.
- Para gravar um vídeo sem sobreposição de informações, certifique-se de que as informações de disparo ou de ponto AF não são apresentadas no monitor externo, etc. É recomendada a definição [□**sem info.**].

Quando a opção [□sem info.] estiver definida:

- Quando um filme é transmitido por HDMI, o LCD da câmara desliga-se.
- A saída para HDMI incluirá apenas a imagem do filme (não serão apresentadas informações de disparo, pontos AF, etc.).

Quando a opção [📷+□] estiver definida:

- Enquanto visualiza o filme no LCD, pode visualizá-lo como uma saída para HDMI.
- Mesmo que reproduza imagens ou visualize um menu, as imagens ou o menu não serão apresentados no dispositivo de saída HDMI.

? Como prolongar a saída para HDMI

Para continuar a saída para HDMI durante mais de 30 min., selecione [□] ou [□**sem info.**] e defina [**2: Desligar auto**] para [**Desativar**] (p. 76).

- Não é possível uma saída para HDMI com qualidade 4K. (Mesmo que o item [**Tam. grav. filme**] esteja definido para 4K, o filme será transmitido com qualidade Full HD.)
- A saída para HDMI sem informações não apresentará a capacidade restante do cartão, a carga da bateria, o aviso de temperatura interna (p. 391) ou outros avisos no ecrã do dispositivo de saída HDMI. A definição de [□**sem info.**] requer um especial cuidado. Quando [📷+□] está definido, pode ver os avisos apresentados no LCD da câmara.
- Quando não estiver a gravar um filme, a câmara desliga-se automaticamente depois de decorrido o tempo definido para [**2: Desligar auto**]. Se selecionar [📷+□] e definir [**2: Desligar auto**] para [**Desativar**], a saída para HDMI parará se não utilizar a câmara durante 30 minutos (a gravação de filmes será cancelada).
- Se tiver [□**sem info.**] definido e carregar em botões como <WB·⊙> ou <⚡·ISO>, o ecrã de definição pode ser apresentado na saída de vídeo HDMI. Enquanto está a gravar um filme para um dispositivo de gravação externo, não é recomendada a utilização dos botões.
- Dependendo do ambiente de visualização, o brilho e a cor do filme gravado com a câmara podem ter um aspeto diferente da saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo de gravação externo.

- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar as informações apresentadas no ecrã.
- Pode ser anexado um código de tempo à saída de vídeo HDMI (p. 367).
- Será também emitido som para a saída para HDMI (exceto quando [**Grav.som: Desativar**] está definido).

- **Disparo com telecomando**
  Se a opção [**Ativar**] estiver definida, pode iniciar ou parar a gravação de filmes utilizando o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 279).
  Defina o interruptor do modo de disparo do RC-6 para <**2**> e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor estiver definido para <●> (disparo imediato), é aplicada a definição de [**Função botão** ◉].

4

- **Taxa de fotogramas HDMI**
  Na saída para HDMI, pode definir a taxa de fotogramas para [**Auto**], [**59,94i/50,00i**], [**59,94p/50,00p**] ou [**23,98p**]. Defina a taxa de fotogramas que é compatível com o dispositivo de gravação externo disponível no mercado que vai utilizar para gravar o filme através da saída para HDMI.

- Se definir [**24,00p**] em [**4: Qualid grav filme**] para [**Ativar**], não é possível definir [**4: Taxa de frames HDMI**]. A saída do filme será a 1080/24,00p por HDMI.
- A saída para HDMI durante gravação de filmes com elevada taxa de imagem não transmitirá o filme a 119,9p/100,0p.
- A saída para HDMI com a definição Elevada taxa de imagem resultará na imagem do filme de 59,94p/50,00p de acordo com a definição [**4: Taxa de frames HDMI**].

- As taxas de fotogramas selecionáveis variam consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**].
- Se a imagem não aparecer no dispositivo de saída HDMI, configure o item [**3: Sistema vídeo**] corretamente como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo do sistema de vídeo do dispositivo de saída).
- Se a taxa de fotogramas definida manualmente não for compatível com o dispositivo de gravação externo, a taxa de fotogramas será definida automaticamente.
- Se no item [**4: Taxa de frames HDMI**] utilizar a opção [**59,94i**] ou [**59,94p**] com o tamanho de gravação de filme de 23.98P (23,98 fps), é efetuado o processamento “pulldown 2-3”.

Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Ícone Vermelho <🌡> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🌡> vermelho.
- O ícone vermelho <🌡> indica que a gravação de filmes será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que o ícone <🌡> seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes, dependendo das condições de gravação. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Nos modos de gravação com exposição automática ou prioridade de obturador AE, se o brilho mudar durante a gravação de filmes, a imagem do filme pode parar momentaneamente. Nesse caso, grave filmes com prioridade de abertura AE ou exposição manual.
- Se a fonte de luz da imagem for muito clara, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Se reproduzir um filme com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MOV/MP4).

Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rapidamente o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.
  Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Restrições nos Filmes do Formato MP4

Tenha em atenção que, habitualmente, as seguintes restrições são aplicáveis a filmes do formato MP4.

- O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
- Quando reproduz filmes no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.

10

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar as imagens captadas (fotografias/filmes), como vê-las num televisor, bem como outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo
Com esta câmara pode não conseguir ver corretamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2 Selecione uma imagem.

- Para reproduzir imagens a começar pela última imagem captada, rode o seletor <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.

Sem informações

Visor de informações básicas

Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.

Se o item [📷 4: **Adic. informação de corte**] estiver definido para uma opção que não seja [**Off**] (p. 491), as imagens captadas mostrarão as linhas que indicam a área da imagem durante a reprodução.

Visor de Informações de Disparo

Com o ecrã de informações de disparo apresentado (p. 394), pode inclinar <✥> para cima ou para baixo para alterar as informações de disparo apresentadas no fundo do ecrã, da seguinte forma. Para obter detalhes, consulte as páginas 398-400.

MENU Visualização de Grelha

No visor de imagem única e no visor de duas imagens (p. 408), pode sobrepor a grelha na reprodução da imagem. Com [▶**3: Grelha reprodução**], pode selecionar [**3x3** #], [**6x4** ###] ou [**3x3+diag** ✳].
Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

INFO.: Visor de Informações de Disparo

Exemplos de Informações para Fotografias

Visor de informações básicas

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visor de informações de disparo

• Informações detalhadas

* Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido (p. 310) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.
* <DPR> aparece para imagens captadas com disparo no modo RAW de Pixel Duplo.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens com informações de recorte anexadas (p. 491).
* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <⚡>.
* <⚡> aparece para imagens captadas com disparo de ressalto.
* <HDR> e o valor de ajuste do intervalo dinâmico aparecem para imagens captadas com disparo com HDR.
* <▣> aparece para imagens captadas com disparo com exposições múltiplas.
* <NR> aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
* <↗> aparece para imagens criadas e guardadas através do processamento, redimensionamento, recorte e extração de fotogramas de imagens RAW.
* Para imagens recortadas e depois guardadas, aparece <⌗>.

• Informações de Objetiva/Histograma

• Informações de Balanço de brancos

• Informação 1 de Estilo Imagem

• Informação 2 de Estilo Imagem

As imagens de extração de fotogramas de filmes 4K guardadas como fotografias (p. 427) não apresentarão determinados ecrãs de informações de disparo.

- **Informações de Espaço de cor/ Redução de ruído**

- **Informação 1 de Correção de aberração da objetiva**

- **Informação 2 de Correção de aberração da objetiva**

- **Informação GPS**

- **Informação IPTC**

Se a informação GPS não for gravada ou se a informação IPTC não for anexada à imagem, o ecrã de informação GPS ou o ecrã de informação IPTC não aparece.

Exemplo de Visor de Informações de Filme

- <A+/H A+/H>: a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO não são apresentadas.
- <Tv/H Tv>: a abertura e a velocidade ISO não são apresentadas.
- <Av/H Av>: a velocidade do obturador e a velocidade ISO não são apresentadas.
- <M/H M> + ISO auto: a velocidade ISO não é apresentada.

Durante a reprodução de filmes, aparece "*, *" para [**Clareza**] e [**Limite**] da opção [**Nitidez**] de [**Estilo Imagem**].

- **Alerta destaque**
  Se a opção [▶**3: Alerta destaque**] estiver definida para [**Ativar**], os destaques cortados sobre-expostos piscam. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e filme novamente.

- **Visualização de Pontos AF**
  Se a opção [▶3: **Vis. ponto AF**] estiver definida para [**Ativar**], o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.
- **Histograma**
  O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho geral. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶3: **Histograma**].

- **Indicação [Brilho]**
  Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas Modelo

Imagem escura

Brilho normal

Imagem clara

- **Indicação [RGB]**
  Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de 4, 9, 36 ou 100 imagens num ecrã.

1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens ou quando a câmara estiver pronta a disparar, carregue no botão <Q>.
- ▶ [Q] aparece na parte inferior direita do ecrã.

2 Mude para o visor de índice.

- Rode o seletor <> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor <> um pouco mais na direção contrária à dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Se rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio, este rodará pelo visor de 100, 36, 9, 4 imagens e visor de imagem única.

3 Selecione uma imagem.

- Utilize o seletor <> ou <> para mover a moldura laranja e selecionar a imagem.
- Carregue no botão <Q> para desativar o ícone [Q] e rode o seletor <> para ver a(s) imagem(ns) no ecrã seguinte ou anterior.
- Carregue em <SET> no visor de índice para mostrar a imagem selecionada no visor de imagem única.

Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor <⌒> para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.

1 Selecione [Saltar imag. c/⌒].

- No separador [▶2], selecione [**Saltar imag. c/⌒**] e carregue em <SET>.

2 Selecione o método de salto.

- Selecione o método de salto e carregue em <SET>.

  : Visualizar imagens uma a uma

  : Saltar 10 imagens

  : Saltar 100 imagens

  : Visualizar por data

  : Visualizar por pasta

  : Visualizar apenas filmes

  : Visualizar apenas fotos

  : Visualizar apenas imagens protegidas

  : Visualizar por classificação de imagem (p. 415)

  Rode o seletor <⌒> para selecionar. Se procurar imagens com o ícone ★ selecionado, aparecem todas as imagens classificadas.

Método de salto

Posição de reprodução

3 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o seletor <⊙>.
- ▶ Pode procurar pelo método definido.

- Para procurar imagens por data de disparo, selecione [**Data**].
- Para procurar imagens por pasta, selecione [**Pasta**].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, selecione [**Filmes**] ou [**Fotos**] para ver uma das opções.
- Se o método de salto estiver definido como [**Proteger**] ou [**Classificação**], mas não houver imagens protegidas ou com classificações, não pode utilizar o seletor <⊙> para percorrer as imagens.

Ampliar Imagens

Pode ampliar uma imagem captada cerca de 1,5x a 10x no LCD.

Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- A imagem pode ser ampliada da seguinte forma: 1. Durante a reprodução de imagens (visor de imagem única), 2. Durante a revisão da imagem após a respetiva captura e 3. A partir do estado “pronta a disparar”.
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A área ampliada e [Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até aprox. 10x.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Apenas no caso dos pontos 1 e 3, rodar o seletor ainda mais apresentará o visor de índice (p. 403).

2 Percorra a imagem.

- Utilize < > para percorrer a imagem ampliada.
- Carregue no botão <Q> ou no botão <▶> para sair da visualização ampliada.

- Apenas no caso dos pontos 1 e 3, pode rodar o seletor < > para ver outra imagem enquanto a visualização ampliada é mantida.
- Não é possível ampliar um filme.

MENU Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial

No separador [▶3], se selecionar [**Ampliação (aprox)**], pode definir a proporção e a posição de ampliação inicial para a visualização ampliada.

- **1x (sem ampliação)**
  A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.
- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)**
  A visualização ampliada começa no centro da imagem na ampliação selecionada.
- **Tamanho real (de ponto selecionado)**
  Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF que conseguiu a focagem. Se a fotografia for captada com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.
- **Igual a última ampliação (do centro)**
  A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão <▶> ou <🔍>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.

Para imagens captadas com [**+Localizar**] ou [**FlexiZone - Single**] (p. 316), ou com [**Correção distorção**] definida como [**Ativar**] (p. 209), a visualização ampliada começará no centro da imagem, mesmo que a opção [**Tamanho real (de pt selec.)**] esteja definida.

◫ Comparar Imagens (Visor de Duas Imagens)

Pode comparar duas imagens lado a lado no LCD. No visor de duas imagens, pode utilizar a visualização ampliada ou o visor de salto e também a proteção, classificação e eliminação de imagens.

1 Defina o visor de duas imagens.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <◫>.
- ▶ Aparece o visor de índice de duas imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.

2 Selecione as imagens a comparar.

- Se carregar em <SET>, a moldura laranja alterna entre as duas imagens.
- Rode o seletor <◎> para escolher uma imagem.
- Repita este procedimento para selecionar a outra imagem a comparar.

- Se a imagem do lado esquerdo e a imagem do lado direito forem iguais, aparece o ícone [⊶] na parte superior esquerda das duas imagens.
- Se carregar no botão <Q>, pode definir a mesma ampliação e área ampliada para ambas as imagens. (As definições de ampliação são aplicadas de acordo com as da imagem que não estiver destacada com uma moldura laranja.)
- Se carregar sem soltar o botão <▶>, pode visualizar a imagem destacada com a moldura laranja como uma imagem única.
- Para voltar à visualização anterior, carregue no botão <◫>.

Não pode iniciar a reprodução de filmes no visor de duas imagens.

Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o visor de informações.

Reproduzir com o Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para efetuar várias operações de reprodução. **Em primeiro lugar, carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.**

Procurar Imagens

Deslize um dedo sobre o ecrã.

- Com o visor de imagem única, toque no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para a esquerda ou direita.
  Deslize para a esquerda para ver a imagem seguinte (mais recente) ou deslize para a direita para ver a imagem anterior (mais antiga).
- Com o visor de índice, toque também no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para cima ou para baixo.
  Deslize com o dedo para cima para ver as imagens seguintes (mais recentes) ou para baixo para ver as imagens anteriores (mais antigas). Quando seleciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma imagem única.

Saltar Imagens (Visor de Salto)

Deslize com dois dedos.

Toque no LCD com **dois dedos**. Quando desliza dois dedos para a esquerda ou para a direita, pode saltar imagens através do método definido em [**Saltar imag. c/** ADVANCED] no separador [▶**2**].

Reduzir Imagem (Visor de Índice)

Aproxime dois dedos.

Toque no ecrã com dois dedos afastados e aproxime os dedos no ecrã.

- Cada vez que aproximar os seus dedos, a imagem fica mais pequena. Se aproximar os dedos no visor de imagem única, muda para o visor de índice de 4 imagens.
- Quando seleciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma imagem única.

Ampliar Imagem

Afaste dois dedos.

Toque no ecrã com os dois dedos juntos e depois afaste-os no ecrã.

- À medida que afasta os dedos, a imagem é ampliada.
- A imagem pode ser ampliada até aprox. 10 vezes.
- Pode deslocar-se pela imagem deslizando os dedos sobre a mesma.
- Se fizer isso num visor de índice de 4 imagens, muda para o visor de imagem única.
- Se tocar no ícone [⮌], regressa ao visor de imagem única.

As operações de toque no LCD da câmara também são possíveis durante a reprodução de imagens num televisor ligado à sua câmara (p. 432).

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

1 Selecione [Rodar imagem].

- No separador [▶1], selecione [**Rodar imagem**] e carregue em <SET>.

2 Selecione a imagem que pretende rodar.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a rodar.
- Também pode selecionar uma imagem no visor de índice (p. 403).

3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <SET>, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

- Se definir a opção [**1: Rotação auto**] para [**On**] (p. 444) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [**1: Rotação auto**] para [**On**].
- Não é possível rodar um filme.

Proteger Imagens

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente pela função de eliminação da câmara.

MENU Proteger uma Imagem Única

1 Selecione [Proteger imagens].

- No separador [▶1], selecione [**Proteger imagens**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Selecionar imagens].

▶ É apresentada uma imagem.

Ícone de proteção da imagem

3 Selecione a imagem que pretende proteger.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a proteger.
- Também pode selecionar uma imagem no visor de índice (p. 403).

4 Proteja a imagem.

- Carregue em <SET> para proteger a imagem selecionada. O ícone <⊶> aparecerá no topo do ecrã.
- Para cancelar a proteção da imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <⊶> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

Se selecionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] em [▶**1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão são protegidas.
Para cancelar a proteção das imagens, selecione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

Se formatar o cartão (p. 73)**, apaga também as imagens protegidas.**

- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (p. 441), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.
- Se selecionar [**Todas as imagens do cartão**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**], as imagens serão protegidas ou desprotegidas no cartão selecionado para [**Grava/repr.**] ou [**Reprodução**] em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**].

Proteger Imagens com o Botão <RATE>

Durante a reprodução de imagens, pode utilizar o botão <RATE> para proteger uma imagem.

1 Selecione [Função botão RATE].

- No separador [3], selecione [**Função botão RATE**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Proteger].

3 Selecione a imagem que pretende proteger.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a proteger.
- Também pode selecionar uma imagem no visor de índice (p. 403).

4 Proteja a imagem.

- Se carregar no botão <RATE>, a imagem fica protegida e aparece o ícone <⊶>.
- Para cancelar a proteção da imagem, carregue novamente no botão <RATE>. O ícone <⊶> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Definir Classificações

Pode classificar imagens (fotografias e filmes) com um dos cinco símbolos de classificação: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Esta função designa-se por classificação.

Classificar Imagens com o Botão <RATE>

1 Selecione a imagem que pretende classificar.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a classificar.
- Também pode selecionar uma imagem no visor de índice (p. 403).

2 Classifique a imagem.

- Sempre que carregar no botão <RATE>, a classificação muda: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]/Nenhuma.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 1 e 2.

- Se o item [**3: Função botão RATE**] estiver definido para [**Proteger**], altere-o para [**Classific.**].
- Se carregar no botão <Q> com a opção [**Classific.**] selecionada em [**3: Função botão RATE**], pode definir os símbolos de classificação selecionáveis quando se carrega no botão <RATE>.

MENU Definir Classificações com o Menu

1 Selecione [Classificação].

- No separador [▶2], selecione [**Classificação**] e carregue em <SET>.

2 Selecione a imagem que pretende classificar.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a classificar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.

3 Classifique a imagem.

- Carregue em <SET> e uma moldura de realce azul aparecerá como ilustrado na captura de ecrã.
- Rode o seletor <◎> para escolher uma classificação e carregue em <SET>.
- ▶ Quando define um símbolo de classificação para a imagem, o número total das imagens apresentadas ao lado do símbolo de classificação aumenta.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

É possível visualizar um total máximo de 999 imagens com uma determinada classificação. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, [**###**] é apresentado.

Tirar Partido das Classificações

- Com [▶2: **Saltar imag. c/** ★], só pode ver as imagens que tenham uma classificação específica.
- Com [▶2: **Apresentação de slides**], só pode reproduzir as imagens que tenham uma classificação específica.
- Dependendo do sistema operativo do computador, poderá ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens padrão fornecido (apenas imagens JPEG).

Q Controlo Rápido Durante a Reprodução

Durante a reprodução, pode carregar no botão <Q> para definir o seguinte: [**: Proteger imagens**], [: Rodar imagem], [**★: Classificação**], [RAW JPEG: Processamento imagem RAW (apenas imagens RAW)], [: Redimensionar (apenas imagens JPEG)], [: Recortar (apenas imagens JPEG)], [**: Alerta destaque**], [**: Visualização ponto AF**], [**: Saltar imagem com**] e [**: Enviar imag. p/ smartphone***].
Para filmes, só pode definir **as funções anteriormente assinaladas a negrito**.

* Não selecionável se a opção [**Wi-Fi/NFC**] de [**Definições sem fios interna**] estiver definida para [**Desativar**] em [**4: Definições comunicação**].

1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparecem as opções de Controlo Rápido.

2 Selecione um item e defina-o.

- Incline <> para cima ou para baixo para selecionar uma função.
- ▶ A definição da função selecionada aparece na parte inferior.
- Rode o seletor <> para definir a opção.
- Para Processamento imagem RAW, Redimensionar e Recortar, carregue em <SET> e defina a função. Para obter detalhes, consulte "Processamento imagem RAW" (p. 446), "Redimensionar" (p. 452) ou "Recortar" (p. 454).
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

3 Saia da definição.

- Carregue no botão <Q> para sair do Controlo Rápido.

Para rodar uma imagem, defina [**1: Rotação auto**] para [**On**] (p. 444). Se a opção [**1: Rotação auto**] estiver definida para [**On**] ou [**Off**], a definição [**Rodar imagem**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- Se carregar no botão <Q> durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão <Q>, volta ao visor de índice.
- Para imagens captadas com outra câmara, as opções selecionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

As três principais formas de reproduzir e ver filmes são as seguintes:

Reprodução num Televisor (p. 432)

Se ligar a câmara a um televisor com o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor.

- Quando a câmara está ligada a um televisor com um cabo HDMI, até mesmo os filmes 4K serão reproduzidos com qualidade Full HD (não podem ser reproduzidos com qualidade 4K).
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm uma porta HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reprodução no LCD da Câmara (p. 422)

Pode reproduzir filmes no LCD da câmara.
Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme, selecionar um fotograma à escolha de um filme 4K e guardá-lo como uma fotografia, e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de diapositivos automática.

Um filme editado com um computador não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reprodução e Edição com um Computador

Os ficheiros de filme gravados no cartão podem ser transferidos para um computador e reproduzidos ou editados com software pré-instalado ou para fins gerais que seja compatível com o formato de gravação do filme.

- Para reproduzir ou editar um filme com software à venda no mercado, utilize software compatível com filmes no formato MOV e no formato MP4. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.
- Os filmes em formato MOV também podem ser reproduzidos com o EOS MOVIE Utility (software EOS, p. 597).

Reproduzir Filmes

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.

2 Selecione um filme.

- Rode o seletor <◎> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**

3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.

Altifalante

4 Reproduza o filme.

- Rode o seletor <◎> para escolher [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>. Carregue novamente para retomar a reprodução.

- Pode ajustar o volume do som durante a reprodução de filmes rodando o seletor <⚙>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

- Antes de ouvir um filme com auscultadores, reduza o volume para evitar lesões auditivas.
- A câmara pode não reproduzir filmes gravados com outra câmara.

Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
▶ **Reproduzir**	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor <◎>. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <SET>. Carregar sem soltar em <SET> rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em <SET>. Carregar sem soltar em <SET> avança rapidamente a reprodução do filme.
Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
Editar	Mostra o ecrã de edição (p. 425).
Extração de fotogramas	Selecionável quando é reproduzido um filme 4K. Pode extrair o fotograma apresentado no ecrã e guardá-lo como uma fotografia (imagem JPEG, p. 427).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos com a opção [**Cont. repr. filme: Hora grav.**] definida)
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas com a opção [**Cont. repr. filme: Código tempo**] definida)
Volume	Ajusta o volume do altifalante incorporado (p. 422) ou dos auscultadores rodando o seletor <⊙>.
MENU ↩	Volta ao visor de imagem única carregando no botão <MENU>.

Reprodução com o Ecrã Táctil

Toque em [▶] no centro do ecrã.

- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Para visualizar o painel de reprodução do filme, toque em <SET> na parte superior esquerda do ecrã.
- Para interromper o filme enquanto está em reprodução, toque no ecrã. O painel de reprodução do filme também aparece.

Reproduzir Filmes com Elevada taxa de imagem

Os filmes HD gravados a uma elevada taxa de imagem (119,9 fps ou 100,0 fps) serão reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade (29,97 fps ou 25,00 fps). Não será reproduzido qualquer som porque quando se gravam filmes com elevada taxa de imagem não é gravado som. Note que cada segundo da contagem de tempo de reprodução e do código de tempo é equivalente a 1/4 seg. em tempo real.

- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p. 432), regule o volume do som com o televisor. (Se rodar o seletor <>, não regula o volume do som.) Se ocorrer feedback de áudio, afaste a câmara do televisor ou baixe o volume do som do televisor.
- Se retirar ou colocar a objetiva, se a velocidade de gravação do cartão for lenta ou se o ficheiro de filme tiver fotogramas danificados durante a reprodução do filme, a reprodução do filme é interrompida.

- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua à temperatura ambiente (23 °C) será de aprox. 2 h 30 min. (com as seguintes definições: FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P IPB).
- Se ligar auscultadores estéreo disponíveis no mercado e equipados com uma minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro ao terminal de auscultadores da câmara (p. 29), pode ouvir o som do filme (p. 363).

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.

1 No ecrã de reprodução de filme, selecione [✂].

▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.

2 Especifique a parte que pretende editar.

- Selecione [✂⊡] (Cortar o início) ou [⊡✂] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Incline <✥> para a esquerda ou para a direita para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar o botão, avançará rapidamente ou retrocederá rapidamente nos fotogramas. Rode o seletor <◎> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a branco na parte superior do ecrã.

3 Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a parte de edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU> e selecione [**OK**] na caixa de diálogo de confirmação.

4 Guarde o filme editado.

- Selecione [⇲] e carregue em <(SET)>.
- ▶ Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardá-lo como um novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para guardá-lo e substituir o ficheiro de filme original, selecione [**Substituir**] e carregue em <(SET)>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.

- Uma vez que a edição é feita em incrementos de aprox. 1 seg. (a posição é indicada por [✂] na parte superior do ecrã), a posição exata onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar filmes. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Os filmes captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um filme se a câmara estiver ligada a um computador.

Extrair um Fotograma de Filmes 4K

É possível selecionar qualquer fotograma pretendido de um filme 4K e guardá-lo como uma fotografia (imagem JPEG) de aprox. 8,8 megapixels (4096x2160). A esta função chama-se "Extração de fotogramas (captura de fotograma 4K)".

1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.

2 Selecione um filme 4K.

- Rode o seletor <◎> e selecione um filme de qualidade 4K.
- No ecrã de informações de disparo (p. 401), o filme 4K é assinalado com o ícone [4K].
- No visor de índice, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.

3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.

4 Selecione um fotograma para extrair.

- Utilize o painel de reprodução do filme para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma fotografia.
- Para obter detalhes sobre a utilização do painel de reprodução do filme, consulte a página 423.

5 Selecione [].

- Rode o seletor <◎> para selecionar [] e carregue em <SET>.

6 Guarde o fotograma.

- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado no ecrã como uma fotografia (imagem JPEG).
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

7 Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Selecione [**Ver filme original**] ou [**Ver fotografia extraída**].
- ▶ A imagem selecionada é apresentada.

- A extração de fotogramas não é possível com filmes Full HD ou filmes 4K gravados com uma câmara diferente.
- A extração de fotogramas não é possível se a câmara estiver ligada a um computador.

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.

1 Selecione [Apresentação de slides].

- No separador [▶2], selecione [**Apresentação de slides**] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir

2 Selecione as imagens que pretende reproduzir.

- Selecione a opção pretendida no ecrã e carregue em <SET>.

Todas as imagens/Filmes/Fotografias/Proteger

- Rode o seletor <◎> para escolher uma das seguintes opções: [**Todas imag.**] [**Filmes**] [**Fotos**] [**Proteger**]. Em seguida, carregue em <SET>.

Data/Pasta/Classificação

- Rode o seletor <◎> para escolher uma das seguintes opções: [**Data**] [**Pasta**] [**Classificação**].
- Quando <INFO.> aparecer realçado, carregue no botão <INFO.>.
- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Data

Pasta

Classificação

Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo selecionada.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta selecionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotos	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
Proteger	Apenas as fotografias e os filmes protegidos no cartão serão reproduzidos.
★ Classificação	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação selecionada.

3 Defina a reprodução conforme pretendido.

- Selecione [**Configuração**] e carregue em <SET>.
- Configure as definições [**Tempo reprod.**] e [**Repetir**] para fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

Tempo de reprodução

Repetir

As imagens no cartão selecionado para [**Grava/repr.**] ou [**Reprodução**] em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] serão reproduzidas.

4 Comece a apresentação de slides.

- Selecione [**Iniciar**] e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação começa depois de [**A carregar imagem...**] aparecer.

5 Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET>. Durante a pausa, [**II**] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática de imagens fixas, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização (p. 394).
- Durante a reprodução de filmes, pode regular o volume do som rodando o seletor <>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o seletor <> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte a página 432.

Ver Imagens num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI (vendido em separado), pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor. Para o cabo HDMI, recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [**3: Sistema vídeo**] está definido corretamente como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲**HDMI MINI**> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <**HDMI OUT**>.

2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.
- Se carregar no botão <**INFO.**>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 422.

- Quando a câmara está ligada a um televisor com um cabo HDMI, até mesmo os filmes 4K serão reproduzidos com qualidade Full HD (não podem ser reproduzidos com qualidade 4K).
- Regule o volume do som do filme com o televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.

1 Selecione [Ctrl de HDMI].

- No separador [▶3], selecione [**Ctrl de HDMI**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Ativar].

3 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se não mudar automaticamente, utilize o telecomando do televisor para selecionar a porta HDMI IN à qual o cabo está ligado.

4 Carregue no botão <▶> da câmara.

▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reprodução.

5 Selecione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para selecionar uma imagem.

6 Carregue no botão Enter do telecomando.

▶ Aparece o menu e pode efetuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.

- Carregue no botão ←/→ do telecomando para selecionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação de slides, carregue no botão ↑/↓ para selecionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se selecionar [**Voltar**] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

Menu de reprodução de fotografias

Menu de reprodução de filmes

↩ : Voltar
⊞ : Índice de 9 imagens
🎥 : Reproduzir filme
⟲ : Apresentação de slides
INFO. : Visualização de informações de disparo
⟲ : Rodar

No visor de duas imagens (p. 408), não é possível fazer a reprodução com o telecomando do televisor. Para utilizar o telecomando do televisor para reprodução, carregue primeiro no botão <⊡> para voltar ao visor de imagem única.

- Em alguns televisores é necessário ativar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar corretamente. Nesse caso, defina [▶**3: Ctrl de HDMI**] para [**Desativar**] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

Copiar Imagens

Pode copiar as imagens gravadas num cartão (guardar duplicados) para o outro cartão.

Ficheiros de Filme com Mais de 4 GB

- Se pretender copiar imagens entre cartões e o cartão de destino da cópia estiver formatado em FAT32 (p. 74), não é possível copiar ficheiros de filme com mais de 4 GB gravados no cartão de origem da cópia formatado em exFAT.
- É possível copiar ficheiros de filme com mais de 4 GB entre cartões desde que o Cartão 1 (1) e o Cartão 2 (2) estejam formatados em exFAT.

MENU Copiar uma Imagem Única

1 Selecione [Copiar imagem].

- No separador [▶1], selecione [**Copiar imagem**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Sel.imag.].

- Verifique o número do cartão de origem da cópia, o número do cartão de destino e a respetiva capacidade restante.
- Selecione [**Sel.imag.**] e carregue em <SET>.

A origem de cópia é o cartão selecionado para [**Grava/repr.**] ou [**Reprodução**] em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**].

Número de ficheiro mais baixo
Quantidade de imagens na pasta

Nome da pasta
Número de ficheiro mais alto

3 Selecione a pasta.

- Selecione a pasta com a imagem que pretende copiar e carregue em <SET>.
- Verifique as imagens apresentadas à direita para selecionar a pasta pretendida.
- ▶ As imagens da pasta selecionada são apresentadas.

Total de imagens selecionadas

4 Selecione as imagens a copiar.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem que pretende copiar e carregue em <SET>.
- ▶ O ícone [✓] aparece no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 4.

5 Carregue no botão <RATE>.

- Depois de selecionar todas as imagens que pretende copiar, carregue no botão <RATE>.

6 Selecione [OK].

- Verifique o cartão para onde as imagens serão copiadas e selecione [**OK**].

7 Selecione a pasta de destino.

- Selecione a pasta de destino para a qual pretende copiar as imagens e carregue em <SET>.
- Para criar uma nova pasta, selecione [**Criar pasta**].

8 Selecione [OK].

- Verifique as informações do cartão de origem e do cartão de destino e selecione [**OK**].

▶ A cópia começa e aparece o respetivo progresso.

- Quando a cópia terminar, aparece o resultado. Selecione [**OK**] para voltar ao ecrã do passo 2.

MENU Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

Em [▶**1: Copiar imagem**], se selecionar [**Sel.**] ou [**Tod.imag.**], pode copiar todas as imagens da pasta ou de um cartão.

- Se estiver a copiar uma imagem para uma pasta/cartão de destino que tenha o mesmo número de ficheiro, aparece o seguinte: [**Saltar imagem e continuar**] [**Substituir imagem existente**] [**Cancelar cópia**]. Selecione o método de cópia e carregue em <SET>.
  - [**Saltar imagem e continuar**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro serão ignoradas e não serão copiadas.
  - [**Substituir imagem existente**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro (incluindo imagens protegidas) serão substituídas.

  Se uma imagem com uma ordem de impressão (p. 471) for substituída, tem de definir novamente a ordem de impressão.
- Se a opção [**Sel.** ■] ou [**Tod.imag.**] estiver selecionada e a pasta ou o cartão tiver um ficheiro de filme com mais de 4 GB que não pode ser copiado para o destino, aparecerá uma mensagem. Apenas serão copiadas fotografias e ficheiros de filme que não tenham mais de 4 GB.
- As informações de ordem de impressão da imagem, as informações de transferência de imagem ou as informações de ordem de livro de fotografias não se mantêm quando a imagem é copiada.
- Não é possível fotografar durante o processo de cópia. Selecione [**Cancelar**] antes de fotografar.

- O nome do ficheiro da imagem copiada é igual ao nome do ficheiro da imagem original.
- Se a opção [**Sel.imag.**] estiver definida, não pode copiar imagens de várias pastas de uma só vez. Selecione imagens numa pasta de cada vez e copie-as pasta a pasta.

🗑 Apagar Imagens

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p. 412) não são apagadas.

Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Imagem Única

1 Selecione a imagem a apagar.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a apagar.

2 Carregue no botão <🗑>.

▶ Aparece o menu Apagar.

3 Apague a imagem.

- Selecione [**Apagar**] e carregue em <SET>. A imagem apresentada é apagada.

A definição de [**4: Opção Apagar por defeito**] para [**[Apagar] selecionado**] torna mais rápida a eliminação de imagens (p. 492).

MENU Marcar com um [✓] Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens que pretende apagar com um <✓> para poder apagar várias imagens de uma só vez.

1 Selecione [Apagar imagens].

- No separador [▶1], selecione [**Apagar imagens**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Selec. e apagar imagens].

▶ É apresentada uma imagem.

3 Selecione as imagens a apagar.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <🔍> e rodar o seletor <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <◎> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑> e depois em [**OK**].
- ▶ As imagens selecionadas são apagadas de uma só vez.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

Se a opção [▶ **1: Apagar imagens**] estiver definida para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (p. 73).
- Se selecionar [**Todas as imagens do cartão**], as imagens no cartão escolhido em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**] com [**Grava/repr.**] ou [**Reprodução**] são apagadas.

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

MENU Ajustar o Brilho do LCD

O brilho do LCD é ajustado automaticamente para uma visualização ideal, dependendo do nível de luz ambiente. Também pode definir o nível de brilho do ajuste automático (mais claro ou mais escuro) ou ajustar o brilho manualmente.

1 Selecione [Brilho do LCD].

- No separador [2], selecione [**Brilho do LCD**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Auto] ou [Manual].

- Rode o seletor <> para efetuar a seleção.

3 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, rode o seletor <> e carregue em <SET>.
- Pode ajustar o nível de brilho para um de três níveis com [**Auto**] e para um de sete níveis com [**Manual**].

Ajuste automático

Ajuste manual

Com a opção [**Auto**] definida, tenha cuidado para não tapar com o dedo, etc., o sensor de luz circular externo (p. 29) localizado na parte superior esquerda do Seletor de Controlo Rápido.

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma (p. 402).
- Durante a reprodução, se carregar no botão <> verá o ecrã do passo 2.
- A última imagem reproduzida aparece para o ecrã do passo 2.

MENU Definir o Tom da Cor do LCD

Pode mudar o tom da cor do LCD, do tom padrão para um tom frio ou quente.

1 Selecione [Tom da cor do LCD].

- No separador [2], selecione [**Tom da cor do LCD**] e carregue em <SET>.

2 Selecione o tom da cor pretendido.

- Enquanto olha para a imagem no LCD, selecione uma opção (1, 2, 3 ou 4) e carregue em <SET>.
- Pode selecionar [**1: Tom quente**], [**2: Padrão**], [**3: Tom frio 1**] ou [**4: Tom frio 2**].

A última imagem reproduzida é apresentada no ecrã do passo 2.

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais

As imagens captadas na orientação vertical rodam automaticamente para a orientação adequada para serem visionadas, por isso não serão apresentadas na orientação horizontal durante a reprodução no LCD da câmara ou quando são visionadas no ecrã de um computador. Pode alterar a definição desta função.

---

1 Selecione [Rotação auto].

- No separador [1], selecione [**Rotação auto**] e carregue em <SET>.

2 Defina a orientação de visualização.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

- **On**
  A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- **On**
  A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- **Off**
  A imagem vertical não é rodada automaticamente.

A rotação automática não funciona com imagens verticais captadas enquanto a opção de rotação automática estava definida para [**Off**]. Essas imagens não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [**On**], para reprodução.

- A imagem apresentada imediatamente após a captação não é rodada automaticamente.
- Se tirar uma fotografia com a câmara apontada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se a imagem vertical não rodar automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não suporta a rotação de imagem para sua apresentação. Recomenda-se a utilização do software EOS.

11

Pós-processamento de Imagens

Este capítulo explica o processamento de imagens RAW, o redimensionamento de imagens JPEG e o recorte de imagens JPEG.

- O ícone ☆ existente no canto superior direito de um título de página indica que a função só pode ser utilizada nos seguintes modos: <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> <**B**>.

- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efetuado quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface.

RAW JPEG↓ Processar Imagens RAW com a Câmara ☆

Pode processar imagens RAW com a câmara e guardá-las como imagens JPEG. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode aplicar condições de processamento diferentes, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Não é possível processar imagens M RAW e S RAW com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596) para processar essas imagens.

1 Selecione [Processamento imagem RAW].

- No separador [▶1], selecione [**Processamento imagem RAW**] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens RAW são apresentadas.

2 Selecione a imagem que pretende processar.

- Rode o seletor <◎> para selecionar a imagem que pretende processar.
- Se carregar no botão <🔍> e rodar o seletor <⚙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir do visor de índice.

3 Defina as condições de processamento pretendidas.

- Carregue em <SET> para que as opções de processamento de imagens RAW apareçam em pouco tempo (p. 449).
- Utilize <✥> para selecionar uma opção e depois rode o seletor <◎> ou <⚙> para mudar a definição.
- ▶ A imagem apresentada reflete definições como “Ajuste do brilho”, “Balanço de brancos”, etc.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <**INFO.**>.

Aceder ao ecrã de definição

- Carregue em <SET> para ver o ecrã de definição da função selecionada. Rode o seletor <◎> ou <⚙> para alterar a definição. Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.

4 Guarde a imagem.

- Selecione [⇲] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Se selecionar [**OK**], a imagem JPEG criada por processamento será guardada no cartão.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <🔍> no passo 3.
A ampliação varia consoante a definição [**Qual. imagem**] em [▶**1: Processamento imagem RAW**]. Com <✥>, pode percorrer a imagem ampliada.
Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <🔍>.

Imagens com Definição de Rácio de Aspeto

Com [📷**5: Rácio de aspeto**] (p. 310) definido para uma opção que não seja [**3:2**], aparecem linhas de enquadramento que indicam a área da imagem nas imagens captadas. As imagens JPEG geradas a partir de imagens RAW são guardadas com o rácio de aspeto definido.

Imagens RAW de Pixel Duplo

As imagens RAW (p. 175) captadas com o item [📷**1: Dual Pixel RAW**] definido para [**Ativar**] podem ser processadas com a câmara. Contudo, não é possível processar a imagem RAW utilizando os dados de Pixel Duplo.

No processamento de imagens RAW de exposição múltipla, não é possível alterar algumas definições.

Opções de Processamento de Imagens RAW

- ☀±0 **Ajuste do brilho**
  Pode ajustar o brilho da imagem até ±1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
- AWB **Balanço de brancos** (p. 192)
  Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [AWB] e carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prior. branco**]. Se selecionar [K] e carregar no botão <INFO.>, pode definir a temperatura da cor. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
- **Estilo Imagem** (p. 183)
  Pode selecionar o Estilo Imagem. Se carregar no botão <INFO.>, pode ajustar a nitidez, o contraste e outros parâmetros. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
- **Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)** (p. 201)
  Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
- NR **Redução de ruído de velocidade ISO elevada** (p. 202)
  Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflete o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 448).
- L **Qualidade da imagem** (p. 169)
  Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG.

- sRGB **Espaço de cor** (p. 217)
  Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaço de cor definido.
- **Correção de aberração da objetiva**
  - OFF **Correção de iluminação periférica** (p. 207)
    É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 448) e verifique os quatro cantos.
    A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a aplicada com o Digital Photo Professional (p. 596) com a quantidade correção máxima. Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.
  - OFF **Correção de distorção** (p. 209)
    É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.
    Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro [**Nitidez**] de Estilo Imagem conforme for necessário.
  - OFF **Otimizador lente digital** (p. 210)
    Através da utilização de valores de desenho ótico é possível corrigir aberrações da lente, o fenómeno de difração e deterioração de resolução devido ao filtro "low-pass". Verifique os efeitos da definição [**Ativar**] com a visualização ampliada (p. 448).
    A visualização não ampliada (vista normal) não mostra os efeitos do Otimizador lente digital. Quando [**Ativar**] está selecionado, as opções de correção de aberração cromática e correção da difração não são apresentadas. No entanto, as duas opções são aplicadas à imagem processada.

- **Correção de aberração cromática** (p. 211)
  É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 448).
- **Correção da difração** (p. 212)
  A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 448).

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajustamento do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Se [**Otimizador lente digital**] estiver definido, o ruído pode ser intensificado com os efeitos de correção. Além disso, dependendo das condições de disparo, poderá ocorrer uma aplicação do realce de contornos mais intensa. Se for necessário, ajuste a Nitidez do Estilo Imagem.
- Se processar imagens com a opção [**Correção distorção**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF (p. 402) ou os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 460) não são anexados à imagem.

- Os dados de correção da objetiva para as correções de aberrações da objetiva são registados (armazenados) na câmara.
- O efeito da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Consulte a página 211 para obter mais informações sobre os dados de correção da função Otimizador lente digital.

Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L, M, S1 e S2. **Não é possível redimensionar imagens JPEG S3, imagens RAW e imagens de extração de fotogramas de filmes 4K guardadas como fotografias.**

1 Selecione [Redimensionar].

- No separador [▶2], selecione [**Redimensionar**] e carregue em <SET>.
- ▶ É apresentada uma imagem.

2 Selecione as imagens a redimensionar.

- Rode o seletor <◎> para selecionar a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir do visor de índice.

Tamanhos alvo

3 Selecione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido e carregue em <SET>.

4 Guarde a imagem.

- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Opções de Redimensionamento de Acordo com a Qualidade da Imagem Original

Qualidade da Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Tamanhos de Imagem

Os tamanhos de imagens redimensionadas são mostrados abaixo.

(Aprox.)

Qualidade da Imagem	Enquadramento total (3:2)	4:3 (rácio de aspeto)
M	4464x2976 (13,3 megapixels)	3968x2976 (11,8 megapixels)
S1	3360x2240 (7,5 megapixels)	*2976x2240 (6,7 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	*1696x1280 (2,2 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)

Qualidade da Imagem	16:9 (rácio de aspeto)	1:1 (rácio de aspeto)
M	*4464x2512 (11,2 megapixels)	2976x2976 (8,9 megapixels)
S1	*3360x1888 (6,3 megapixels)	2240x2240 (5,0 megapixels)
S2	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	*720x408 (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

- O rácio de aspeto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco poderá ser ligeiramente diferente do rácio de aspeto indicado.
- A imagem poderá ser ligeiramente recortada consoante as condições de redimensionamento.

Recortar Imagens JPEG

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG L, M, S1 e S2. **Não é possível recortar imagens captadas no formato JPEG S3 ou RAW e imagens de extração de fotogramas de filmes 4K guardadas como fotografias.**

1 Selecione [Recortar].

- No separador [▶2], selecione [**Recortar**] e carregue em <SET>.
- ▶ É apresentada uma imagem.

2 Selecione uma imagem.

- Rode o seletor <◎> para selecionar a imagem que pretende recortar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⚙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir do visor de índice.

3 Defina o tamanho da moldura de recorte, o rácio de aspeto, a posição e a orientação.

- Carregue em <SET> para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Alterar o tamanho da moldura de recorte**
  Rode o seletor <⚙> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Alterar o rácio de aspeto**
  Rode o seletor <◎> para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte. Pode selecionar o rácio de aspeto de entre as seguintes opções: [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] ou [**1:1**].

- **Mover a moldura de recorte**
  Utilize <✥> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área da imagem pretendida.

- **Mudar a orientação da moldura de recorte**
  Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre a orientação vertical e a orientação horizontal da moldura de recorte. Isto permite-lhe recortar a imagem captada na orientação horizontal de forma a parecer ter sido captada na orientação vertical.

4 Verifique a área da imagem a recortar.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece a área da imagem a recortar.
- Carregue novamente no botão <Q> para repor a imagem original.

5 Guarde a imagem recortada.

- Carregue em <SET> e selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (p. 402) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 460) não serão anexados a imagens recortadas.

12

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Autolimpeza do Sensor para sacudir automaticamente o pó colado na parte da frente do sensor de imagem (filtro “low pass”).
Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todas as manchas de pó restantes através do Digital Photo Professional (software EOS, p. 596).

Manchas na parte da frente do sensor
Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Limpeza Automática do Sensor

Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <**ON**> ou <**OFF**>, a Unidade de Autolimpeza do Sensor é ativada para sacudir automaticamente qualquer poeira existente na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode efetuar a limpeza do sensor manualmente ou desativar esta unidade conforme indicado em seguida.

Ativar a Limpeza do Sensor Manualmente

1 Selecione [Limpeza do sensor].

- No separador [**3**], selecione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Limpar agora].

- Selecione [**Limpar agora**] e carregue em <SET>.
- Selecione [**OK**].

▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza do sensor, a imagem não é gravada no cartão.

▶ A seguir à limpeza do sensor, a câmara é reiniciada automaticamente (desliga-se e liga-se).

- Para obter melhores resultados, efetue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [**Limpar agora**] fica temporariamente desativada.
- Poderão aparecer pontos de luz nas imagens se o sensor for afetado por raios cósmicos, etc. Se selecionar [**Limpar agora**], estes poderão ser suprimidos (p. 571).

Desativar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, selecione [**Limpeza auto**] e defina-a para [**Desativar**].

▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <**ON**> ou <**OFF**>, o sensor já não será limpo.

MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar☆

Normalmente, a Unidade de Autolimpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, numa situação em que a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de pó posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS, p. 596) para apagar automaticamente as manchas de pó.

Preparação

- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**MF**> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar

1 Selecione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador [📷3], selecione [**Dados de sujidade a eliminar**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [OK].

▶ Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.

3 Fotografe um objeto totalmente branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objeto totalmente branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.

- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e selecione [**OK**]. Tire novamente a fotografia.

Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.
Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596) para apagar manchas de poeira, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.
Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

Utilize um objeto totalmente branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador disponível no mercado ou de outro instrumento, pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objetiva da câmara.

O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

1 Selecione [Limpeza do sensor].

- No separador [3], selecione [**Limpeza do sensor**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Limpeza manual].

3 Selecione [OK].

- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- "**CLn**" começa a piscar no painel LCD.

4 Limpe o sensor.

5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <**OFF**>.

Se pretender limpar o sensor manualmente, utilize uma bateria totalmente carregada.

Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 530).

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e o espelho de reflexo volta à posição original. Isso poderá danificar o sensor de imagem, as cortinas do obturador e o espelho de reflexo.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Canon Service Center para limpar o sensor.

13

Transferir Imagens para um Computador e Ordem de Impressão

- **Transferir Imagens para um Computador** (p. 466)
  Pode ligar a câmara a um computador e utilizar a câmara isoladamente para transferir imagens gravadas no cartão para o computador.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p. 471)
  DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p. 476)
  Pode especificar algumas das imagens guardadas no cartão para impressão num livro de fotografias.

Transferir Imagens para um Computador

Pode ligar a câmara a um computador e utilizá-la de modo a transferir imagens existentes no cartão para o computador. Este processo é designado por transferência direta de imagens.

A transferência direta de imagens pode ser realizada com a câmara, enquanto olha para o LCD.

As imagens transferidas para o computador são guardadas na pasta [**Pictures**] ou [**My pictures**] e organizadas em pastas pela data de disparo.

Antes de ligar a câmara a um computador, instale o EOS Utility (software EOS, p. 596) **no seu computador** (p. 597)**.**

Preparar a Transferência de Imagens

1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

2 Ligue a câmara a um computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p. 38). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador.

Utilize o cabo de interface fornecido ou um cabo da Canon (p. 525). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p. 38).

3 Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Quando aparecer um ecrã para selecionar o programa no computador, selecione [**EOS Utility**].
- ▶ O ecrã do EOS Utility aparece no computador.

Depois de aparecer o ecrã do EOS Utility, não utilize o EOS Utility. Se aparecer outro ecrã em vez da janela principal do EOS Utility, a opção [**Transf. direta**], indicada no passo 5 da página 469, não é apresentada. (Não consegue transferir imagens para o computador.)

- Se o ecrã do EOS Utility não aparecer, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.

MENU Transferir Imagens RAW+JPEG

No caso das imagens RAW+JPEG, pode especificar a imagem que pretende transferir.
Na página seguinte, no passo 2, selecione [**Transf. RAW+JPEG**] e depois selecione a imagem que pretende transferir: [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

Esta definição [**Transf. RAW+JPEG**] está associada à definição [**Transf. RAW+JPEG**] em [**4: Definições comunicação**] → [**Definições de transferência FTP**] → [**Transf por tam/tipo**] e as duas permanecerão sempre sincronizadas.

MENU Selecionar as Imagens a Transferir

- **Selecionar Imagens**

1 Selecione [Transf. imagem].

- No separador [▶2], selecione [**Transf. imagem**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Transf./Sel. imagem].

3 Selecione [Sel.imag.].

4 Selecione as imagens que pretende transferir.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a transferir e carregue em <SET>.
- Rode o seletor <◎> para que apareça o [✓] na parte superior esquerda do ecrã e carregue em <SET>.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⚙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <⚙> no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para selecionar outra imagem a transferir, repita o passo 4.

- Se selecionar [**Sel.imag.**], pode verificar o estado da transferência de imagens na parte superior esquerda do ecrã: Sem marca: Não selecionada. ✓: Selecionada para transferência. ✕: Transferência não executada. ○: Transferência executada.
- Também é possível executar os procedimentos de [**Transf. RAW+JPEG**] (p. 467) e os passos 1 a 4 acima mesmo que a câmara não esteja ligada a um computador.

5 Transfira a imagem.

- No ecrã do computador, verifique se aparece a janela principal do EOS Utility.
- Selecione [**Transf. direta**] e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [**OK**] para transferir as imagens para o computador.
- Também é possível transferir desta forma as imagens selecionadas com [**Sel.**] e [**Tod.imag.**].

- **Selecionar**

Selecione [**Sel.**] e depois [**Pasta de imagens não transf.**]. Se selecionar uma pasta, todas as imagens dessa pasta que ainda não foram transferidas para o computador são selecionadas.

Se selecionar [**Falhou transf. pasta imags**], seleciona as imagens da pasta selecionada que não conseguiu transferir.

Se selecionar [**Limpar hist. pasta transf**], limpa o histórico de transferências das imagens da pasta selecionada. Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Pasta de imagens não transf.**] e transferir novamente todas as imagens da pasta.

Todas as imagens

Se selecionar [**Tod.imag.**] e depois [**Imags de cartão não transf.**], todas as imagens do cartão que ainda não tenham sido transferidas para um computador são selecionadas.
Para obter uma descrição de [**Falhou transf. imags cartão**] e [**Limpar hist. cartão transf**], consulte "**Selecionar ■**" na página anterior.

- Se aparecer outro ecrã sem ser a janela principal do EOS Utility no computador, a opção [**Transf. direta**] não é apresentada.
- Durante a transferência de imagens, não é possível utilizar determinadas opções de menu.

- Também pode transferir filmes.
- É possível disparar mesmo durante a transferência de imagens.
- Para [**Transferência com legenda**] em [**▶2: Transf. imagem**], consulte o "Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)" (p. 4).

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens ordenadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão

1 Selecione [Ordem de impressão].

- No separador [▶1], selecione [**Ordem de impressão**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Config.].

3 Defina as opções conforme pretendido.

- Defina [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Selecione a opção a definir e carregue em <SET>. Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

Tipo de impressão

Data

N.º Ficheiro

Tipo de impressão		**Standard**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	**On**	[**On**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Off		
Número de ficheiro	**On**	[**On**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, selecione [**Sel.imag.**], [**Por**] ou [**Tod.imag.**] para ordenar as imagens a imprimir.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambas**] (p. 471), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Neste caso, redimensione a imagem (p. 452) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] estejam definidos para [**On**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e da impressora.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº Ficheiro**] para [**On**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Não é possível imprimir com a ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o Manual de Instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Não especifique uma nova ordem de impressão para um cartão que contenha imagens cuja ordem de impressão tenha sido definida por uma câmara diferente. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Pode enviar imagens através de Wi-Fi para uma impressora compatível com PictBridge (LAN sem fios) e imprimir as imagens (impressão direta). Para obter detalhes, consulte o “Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)” (p. 4).

Especificar Imagens para Impressão

Selecionar Imagens

Selecione e ordene as imagens uma a uma.
Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor <> no sentido dos ponteiros do relógio.
Carregue no botão <MENU> para guardar a ordem de impressão no cartão.

Standard / Ambas

Carregue em <SET> para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor <>, pode definir o número de cópias a imprimir até um máximo de 99 cópias.

Índice

Carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓].
A imagem será incluída na impressão do índice.

Por

Selecione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens

Se selecionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se selecionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina[**Por ■**] ou [**Tod.imag.**].
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge (LAN sem fios), não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para transferir imagens para um computador, as imagens especificadas serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

Especificar uma Imagem de Cada Vez

1 Selecione [Configurar livro foto].

- No separador [▶1], selecione [**Configurar livro foto**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Selecionar imagens].

3 Selecione a imagem a especificar.

- Rode o seletor <◎> para escolher a imagem a especificar e carregue em <SET>.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <◎> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 3.

Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.

Se definir a opção [▶**1: Configurar livro foto**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas.

Para limpar as seleções, selecione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

- Não é possível especificar imagens RAW e filmes.
- Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias podem ser substituídas.

14

Personalizar a Câmara

Pode fazer ajustes finos a várias funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as suas preferências de fotografia, através de Funções Personalizadas e Personalização Controlos. Também pode guardar as definições atuais da câmara nos modos <C1>, <C2> e <C3>.
As funções explicadas neste capítulo podem ser definidas e funcionam nos seguintes modos de disparo: <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> e <**B**>.

MENU Funções Personalizadas ☆

1: Exposição

		Disparo no modo VD	Gravação de Filmes
Incrementos nível de exposição	p. 482	○	○
Definir incrementos de velocidade ISO		○	Em **M**
Cancelar variação automática	p. 483	○	
Sequência de variação		○	
N.º de disparos sequenciais	p. 484	○	
Mudança de segurança	p. 485	○	
Mesma exposição para nova abertura	p. 486	○	

2: Exposição

Definir a variação de velocidades do obturador	p. 488	○	○
Definir a variação de abertura		○	○

As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Direta (VD) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desativadas.)

3: Visualização/Operação		Disparo no modo VD	Gravação de Filmes
Avisos ! no visor	p. 489		
Visualização da área de disparo no modo VD	p. 490	○	
Direção do seletor em Tv/Av		○	○
Personalização Controlos		Consoante a definição	

4: Outros

Adicionar informação de corte	p. 491	○	
Opção Apagar por defeito	p. 492	(Durante a reprodução)	
Recolher lente ao desligar		○	○
Adicionar informação IPTC	p. 493	○	

5: Limpar

Se selecionar [**5: Limp.todas funç.person (F.Pn)**], limpa todas as definições das Funções Personalizadas.

Mesmo que a opção [**5: Limp.todas funç.person(F.Pn)**] seja executada, as definições de [**3: Personalização Controlos**] não sofrem alterações. Além disso, embora o item [**4: Adicionar informação IPTC**] se mantenha, a definição muda para [**Desativar**].

MENU Definições das Funções Personalizadas ☆

No separador [.....], pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências quando tira fotografias. Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.

C.Fn1: Exposição

Incrementos nível de exposição C.Fn1

1/3: 1/3-stop

1/2: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc.

Se [**1/2-stop**] estiver definido, o nível de exposição será apresentado da forma ilustrada abaixo.

Definir incrementos de velocidade ISO C.Fn1

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

Pode alterar a definição de incrementos de velocidade ISO manual para um ponto total.

- Mesmo que [**1-stop**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3 pontos se ISO auto estiver definido.
- Mesmo que [**1-stop**] esteja definido, pode definir ISO 32000.

Cancelar variação automática C.Fn1

ON: Ativar

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, as definições de AEB e variação de balanço de brancos são canceladas. As definições de AEB também são canceladas quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

OFF: Desativar

As definições de AEB e variação de balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

Sequência de variação C.Fn1

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

0-+: 0, -, +
-0+: -, 0, +
+0-: +, 0, -

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0 : Exposição normal	0 : Balanço de brancos normal	0 : Balanço de brancos normal
- : Exposição reduzida	- : Tendência de azul	- : Tendência de magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Tendência de âmbar	+ : Tendência de verde

N.º de disparos sequenciais C.Fn1

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação de balanço de brancos dos predefinidos 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.
Se a opção [.:.:.1: **Sequência de variação**] estiver definida para [**0, -, +**], os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

3: 3 disparos

2: 2 disparos

5: 5 disparos

7: 7 disparos

(Incrementos de 1 ponto/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Se definir [**2 disparos**], pode selecionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo será ajustado para a direção B/A ou M/G.

Mudança de segurança C.Fn1

OFF: Desativar

Tv/Av: Veloc. obturador/Abertura

É aplicada nos modos de prioridade de obturador AE <Tv> e prioridade de abertura AE <Av>. Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição padrão.

ISO: Velocidade ISO

Funciona nos modos de Programa AE <P>, prioridade de obturador AE <Tv> e prioridade de abertura AE <Av>. Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter a exposição padrão.

- Se a opção [**Velocidade ISO**] estiver definida, a mudança de segurança também irá funcionar com o disparo AEB no modo <M>.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], mesmo que a opção [**Variação p/ fotos**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não for possível obter a exposição padrão.
- As velocidades ISO mínima e máxima da mudança de segurança através da velocidade ISO são determinadas pela definição de [**Variação auto**] (p. 181). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Variação auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada se necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exposição para nova abertura C.Fn1

Se o modo <M> (disparo com exposição manual) estiver definido e a velocidade ISO for definida manualmente (exceto se definida como ISO auto), o valor de grande abertura pode mudar para um número superior (uma abertura mais reduzida) se executar um dos seguintes procedimentos: 1. Mudar a objetiva, 2. Colocar um extensor, ou 3. Utilizar uma objetiva zoom cujo valor de grande abertura (número f/) mude. Se depois fotografar com a abertura máxima definida, a imagem sofrerá uma subexposição correspondente à diferença da mudança do número f/ da abertura máxima para um número mais elevado. Contudo, se alterar a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (Tv) automaticamente, pode obter a mesma exposição que obteria sem executar o procedimento 1, 2 ou 3.

OFF: Desativar

Mudanças automáticas nas definições para manter a exposição especificada não serão aplicadas. A velocidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura já definidas serão utilizadas para o disparo. Se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e se a abertura máxima se tornar mais lenta, ajuste a velocidade ISO e a velocidade do obturador antes de disparar.

ISO: Velocidade ISO

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, será definida automaticamente uma velocidade ISO superior para compensar o número de pontos pelos quais a abertura máxima ficou mais lenta. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria sem executar o procedimento 1, 2 ou 3. A velocidade ISO mudará automaticamente dentro do intervalo definido com [**Variação p/ fotos**].

ISO/Tv: Velocidade ISO/Velocidade do obturador

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, será definida automaticamente uma velocidade ISO superior para compensar o número de pontos pelos quais a abertura máxima ficou mais lenta. Se a velocidade ISO atingir o limite superior do intervalo definido com [**Variação p/ fotos**], será automaticamente definida uma velocidade do obturador mais lenta. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria sem executar o procedimento 1, 2 ou 3. A velocidade do obturador mudará automaticamente dentro do intervalo definido com [**2: Def.variação veloc.obturador**].

Tv: Velocidade do obturador

Se executar o procedimento 1, 2 ou 3, será automaticamente definida uma velocidade do obturador mais lenta para compensar o número de pontos pelos quais a abertura máxima ficou mais lenta. Desta forma, obtém-se a mesma exposição que se obteria sem executar o procedimento 1, 2 ou 3. A velocidade do obturador mudará automaticamente dentro do intervalo definido com [**2: Def.variação veloc.obturador**].

Esta função também funciona ao contrário com as opções acima: quando o número f/ da abertura máxima muda para um número inferior (maior nível de abertura).

- Esta função não funciona com objetivas macro cujo valor de abertura efetivo mude quando a ampliação muda.
- Esta função não funciona durante a gravação de filmes.
- Se a opção [**Velocidade ISO**] estiver definida e se não for possível manter a exposição dentro do intervalo definido com [**Variação p/ fotos**], não é possível obter a mesma exposição que se obteria sem executar o procedimento 1, 2 ou 3.
- Se a opção [**Velocidade do obturador**] estiver definida e não for possível manter a exposição dentro do intervalo definido com [**2: Def.variação veloc.obturador**], não é possível obter a mesma exposição que se obteria sem executar o procedimento 1, 2 ou 3.
- Se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e a câmara desligar (interruptor de alimentação colocado na posição <OFF>, etc.) durante a manutenção da exposição, a exposição padrão será atualizada para a exposição que estava em vigor no momento em que a câmara foi desligada.

- Esta função também funciona com mudanças no número f/ mais elevado (abertura mínima).
- Com a opção [**Velocidade ISO**] ou [**Velocidade do obturador**] definida, se executar o procedimento 1, 2 ou 3 e depois regressar ao estado que estava em vigor antes de executar o procedimento 1, 2 ou 3 sem mudar manualmente a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou a abertura, a definição de exposição original será reposta.
- Se a [**Velocidade ISO**] for definida e a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO expandida, a velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição.

C.Fn2: Exposição

Definir a variação de velocidades do obturador C.Fn2

Pode definir a variação de velocidades do obturador. Nos modos <**Tv**> e <**M**>, pode definir manualmente a velocidade do obturador para a variação que especificou. Nos modos <**P**> e <**Av**>, a velocidade do obturador é definida automaticamente para a variação de velocidades do obturador especificada (exceto para a gravação de filmes). Em seguida, selecione [**OK**] para registar a definição.

Maior velocidade
Pode defini-la de 1/8000 seg. para 15 seg.

Menor velocidade
Pode defini-la de 30 seg. para 1/4000 seg.

Definir a variação de abertura C.Fn2

Pode definir a variação de abertura. Nos modos <**Av**>, <**M**> e <**B**>, pode definir manualmente a abertura para a variação que especificou. (No modo <**B**>, não é possível definir manualmente a abertura durante a gravação de filmes.) Nos modos <**P**> e <**Tv**>, a abertura é definida automaticamente para a variação de abertura especificada (exceto para a gravação de filmes). Em seguida, selecione [**OK**] para registar a definição.

Abertura mín. (máx.f/)
Pode defini-la de f/91 a f/1.4.

Abertura máx. (mín.f/)
Pode defini-la de f/1.0 a f/64.

A variação de abertura que pode definir varia consoante as aberturas máxima e mínima da objetiva.

C.Fn3: Visualização/Operação

Avisos ! no visor C.Fn3

Se definir uma das seguintes funções, o ícone <!> pode aparecer no visor e no painel LCD (p. 31).
Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso e, em seguida, carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓]. Em seguida, selecione [**OK**] para registar a definição.

Quando monocromático for definido
Se o Estilo Imagem estiver definido para [**Monocromát.**] (p. 185), aparece o ícone de aviso.

Quando WB for corrigido
Se definir a correção de balanço de brancos (p. 198), aparece o ícone de aviso.

Quando a qualidade de imagem de um toque for definida
Se alterar a qualidade de gravação de imagem com a função de definição de qualidade de imagem de Um toque (p. 507), aparece o ícone de aviso.

Quando NR está definida
Se a opção [**3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] for definida para [**Red. Ruído Multi Disp.**] (p. 202), aparece o ícone de aviso.

Quando HDR está definido
Se a opção [**3: Modo HDR**] for definida (p. 263), aparece o ícone de aviso.

Se definir qualquer umas das funções assinaladas com a marca de verificação [✓], <!> também aparecerá para a definição respetiva apresentada no ecrã Controlo Rápido (p. 64) e no ecrã Personalização do Controlo Rápido (p. 510).

Visualização da área de disparo no modo Visualização Direta C.Fn3

Se o rácio de aspeto (p. 310) do disparo no modo Visualização Direta estiver definido para [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**], pode definir o método de visualização da área da imagem.

: Mascarado

: Delineado

Direção do seletor em Tv/Av C.Fn3

: Normal

: Direção invertida
Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.
No modo de disparo <**M**>, a direção de rotação dos seletores <⌚> e <◎> é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor <⌚>. A direção de rotação do seletor <◎> no modo <**M**> e a direção de rotação para definir a compensação da exposição nos modos <**P**>, <**Tv**> e <**Av**> serão as mesmas.

Personalização Controlos C.Fn3

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 495.

C.Fn4: Outros

Adicionar informação de corte C.Fn4

Se definir a informação de corte, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspeto que definiu durante o disparo no modo Visualização Direta são apresentadas no ecrã. Pode compor a imagem como se estivesse a fotografar com uma câmara para formatos médios ou grandes (6x6 cm, 4x5 pol., etc.).
Quando tirar uma fotografia, as informações sobre o rácio de aspeto para recortar a imagem com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596) são anexadas à imagem. (A imagem é gravada no cartão sem ser recortada.)
Se transferir a imagem para um computador, pode utilizar o Digital Photo Professional para recortar facilmente a imagem de acordo com o rácio de aspeto definido aquando do disparo.

OFF : Off
6:6 : Rácio de aspeto 6:6
3:4 : Rácio de aspeto 3:4
4:5 : Rácio de aspeto 4:5
6:7 :Rácio de aspeto 6:7
5:6 :Rácio de aspeto 10:12
5:7 :Rácio de aspeto 5:7

- Se a opção [**5: Rácio de aspeto**] estiver configurada para uma definição que não seja [**3:2**], não é possível definir informação de corte para a imagem.
- A informação de corte também é anexada no modo de disparo através do visor. Contudo, o intervalo de recorte não será apresentado.
- Mesmo que uma imagem RAW com informação de corte adicionada seja processada com a câmara (p. 446), não é possível guardar a imagem JPEG como uma imagem recortada. Quando a imagem RAW é processada, a imagem JPEG com a informação de corte é guardada.

Opção Apagar por defeito C.Fn4

Durante a reprodução e a revisão de imagens imediatamente após o disparo, se carregar no botão <🗑>, o menu Apagar é apresentado (p. 439). Pode definir a opção, [**Cancelar**] ou [**Apagar**], que pretende pré-selecionar neste ecrã.
Se definir [**Apagar**], basta carregar em <SET> para apagar rapidamente a imagem.

: [Cancelar] selecionado

: [Apagar] selecionado

Se definir [**Apagar**], tenha cuidado para não apagar acidentalmente uma imagem.

Recolher lente ao desligar C.Fn4

Isto serve para definir o mecanismo de retração da objetiva quando uma objetiva STM acionada por engrenagem (tal como a EF40mm f/2.8 STM) estiver instalada na câmara. Pode defini-lo para retrair a objetiva automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

ON : Ativar

OFF: Desativar

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Se [**Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

Adicionar informação IPTC C.Fn4

Com a informação IPTC (International Press Telecommunications Council) do EOS Utility (software EOS, p. 596) registada na câmara, é possível gravar (anexar) a informação IPTC às fotografias (imagens JPEG/RAW) tiradas. É útil para efetuar a gestão de ficheiros e outras tarefas utilizando a informação IPTC.

Para saber como registar a informação IPTC na câmara e obter detalhes sobre a informação registada, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

OFF: Desativar

A informação IPTC não é gravada na imagem.

ON: Ativar

Quando estiver a tirar fotografias, a informação IPTC registada na câmara é gravada na imagem.

A informação IPTC não é anexada durante a gravação de filmes (filmes MOV ou MP4).

- Durante a reprodução, pode verificar se a informação IPTC foi ou não anexada (p. 400).
- Com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596), pode verificar a informação IPTC gravada na imagem.
- Mesmo que a opção [.⚙.5: **Limp.todas funç.person (F.Pn)**] seja selecionada (p. 481), a informação IPTC registada na câmara não é apagada. No entanto, a definição será [**Desativar**].

Personalização Controlos ☆

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara para facilitar a utilização da mesma, de acordo com as suas preferências.

1 Selecione [Personalização Controlos].

- No separador [3], selecione [**Personalização Controlos**] e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã de definições Personalização Controlos é apresentado.

2 Selecione um botão ou seletor da câmara.

- Selecione um botão ou seletor da câmara e carregue em <SET>.
- ▶ O nome do controlo da câmara e as funções atribuíveis aparecem no ecrã.
- ▶ O diagrama à esquerda mostra a localização do botão ou seletor selecionado.

3 Atribua uma função.

- Selecione uma função e carregue em <SET>.
- Se o ícone [INFO.] aparecer na parte inferior esquerda do ecrã, pode carregar no botão <INFO.> e definir outras opções relacionadas.

4 Saia da definição.

- Quando carregar em <SET> para sair da definição, o ecrã do passo 2 volta a aparecer.
- Carregue no botão <MENU> para sair.

Com o ecrã do passo 2 apresentado, pode carregar no botão <🗑> para repor as predefinições das definições de Personalização Controlos. As definições de [**3: Personalização Controlos**] não são canceladas, mesmo que selecione [**5: Limp.todas funç.person (F.Pn).**].

Funções Atribuíveis a Controlos da Câmara

		Função	Página		AF-ON	✳
AF	AF	Início medição e AF	500	○	○ *1	○ *1
	AF-OFF	Stop AF	501		○	○
	AF↔	Mudar para função AF registada	502			
	ONE SHOT SERVO↔	ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO			○ *3	○ *3
	HP	Mudar para ponto AF registado	503			
	SEL↔HP	Ponto AF selecionado ⇄ Ponto AF registado/centrado				
		Seleção direta ponto AF				
		Seleção direta área AF	504			
	SERVO AF	Pausa AF servo de filme				
Exposição		Início medição	504	○		
	✳	Bloqueio AE			○	○
	✳	Bloqueio AE (enquanto botão premido)		○		
	✳H	Bloqueio AE (pressionar)	505		○	○
	✳AF-OFF	Bloqueio AE, Stop AF			○	○
	FEL	Bloqueio FE			○	○
	ISO	Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)				
	ISO	Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)				
	ISO	Definir velocidade ISO (durante medição)	506			
		Compensação da exposição (premir botão, rodar)				
		Compensação da exposição (premir botão, rodar)				
	Tv	Definição velocidade do obturador no modo M				
	Av	Definição abertura no modo M				

	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○*3	○*3						
○*4	○*4						
							○*5
					○*6	○*7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		

<LENS> significa “botão stop AF” fornecido em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).

		Função	Página		AF-ON	✱
Imagens	RAW JPEG	Definição de qualidade de imagem de Um toque	507			
	RAW JPEG H	Qualidade imagem um toque (pressionar)				
		Qualidade da imagem				
		Estilo Imagem	508			
Operação		Pré-visualização de profundidade de campo	508			
		Início IS				
	MENU	Visualizar menu				
		Registar/invocar função de disparo			○ *9	○ *9
	UNLOCK	Desbloquear ao premir botão	509			
		Iniciar gravação filme (quando definido)				
		Repetir imagem				
		Ampliar/Reduzir (premir SET, rodar)				
		Ciclo: • ISO / DRIVE•AF / WB•				
		Definições de funções do flash				
	OFF	Sem função (desativada)			○	○

	LENS	M-Fn	SET				
○ *8		○ *8					
○ *8		○ *8					
			○				
			○				
○			○				
○	○						
			○				
○							
○		○	○				
			○				
			○				
		○					
			○				
○		○	○	○	○	○	○

AF

AF: Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são efetuadas.

*1: Se estiver atribuído ao botão <AF-ON> ou <✱>, carregar no botão <INFO.> enquanto o ecrã de definição é apresentado permitir-lhe-á configurar as definições detalhadas de AF. Durante o disparo, carregar no botão <AF-ON> ou <✱> efetuará a AF da forma como foi definido.

- **Ponto início AF**
  Se [**Ponto AF registado**] estiver definido, pode carregar no botão <AF-ON> ou <✱> para selecionar o ponto AF registado.

Registar o Ponto AF

1. Defina o modo de seleção de área AF para um dos seguintes: AF pontual (seleção manual), AF de ponto único (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos circundantes) ou Seleção automática AF. Não é possível selecionar AF por zona ou AF por zona grande.
2. Selecione um ponto AF manualmente.
3. Carregue sem soltar o botão <⊞> e depois carregue no botão <☼>. Ouve-se um aviso sonoro e o ponto AF é registado. Em seguida, o ponto AF registado começa a piscar.

- Quando se regista o ponto AF, aparece o seguinte:
  - Seleção automática AF: [ ] **HP** (HP: Posição inicial)
  - AF pontual (seleção manual), AF de ponto único (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual, pontos circundantes): **SEL** [ ] (Centrar), **SEL HP** (Descentrar)
- Para cancelar o ponto AF registado, carregue sem soltar o botão <⊞> e, em seguida, carregue no botão <⚡•ISO>. O ponto AF registado também é cancelado se selecionar [**5: Limpar todas def. da câmara**].

- **Características AI Servo AF** (p. 127)
  Carregue no botão <AF-ON> ou <✱> para efetuar a AF com o caso definido de [**Case 1**] a [**Case 6**].
- **Operação AF** (p. 100)
  Carregue no botão <AF-ON> ou <✱> para executar a AF com a operação AF definida.
- **Modo de seleção de área AF** (p. 104)
  Carregue no botão <AF-ON> ou <✱> para executar a AF com o modo de seleção de áreas AF definido.

Se pretender continuar a utilizar o ponto AF selecionado atualmente quando carrega no botão <AF-ON> ou <✱>, defina [**Ponto início AF**] para [**Ponto AF selec. manualmente**]. Se pretender manter as características AI Servo AF, a operação AF e o modo de seleção de áreas AF atualmente definidos, selecione [**Manter atuais definições**].

- Se a opção [**AF4: Ponto AF ligado a orientação**] estiver definida para [**Pts AF separados: Área+pt**] ou [**Pts AF separados: Só pt**], pode registar separadamente os pontos AF a utilizar para disparo vertical (punho para cima ou para baixo) e horizontal.
- Se [**Ponto AF registado**] e [**Modo seleção área AF**] estiverem ambos definidos para [**Ponto início AF**], o [**Ponto AF registado**] será ativado.

AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Útil quando pretende parar a AF no modo AI Servo AF.

AF↔: Mudar para função AF registada

Só quando carrega sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo ou o botão stop AF da objetiva é que pode aplicar a AF com as seguintes definições: Modo de seleção de área AF (p. 104), Sensibilidade de busca (p. 132), Aceleração/desaceleração de busca (p. 133), Troca automática de ponto AF (p. 134), Servo prioridade 1ª imagem (p. 136) e Servo prioridade 2ª imagem (p. 137). Útil quando pretende mudar as características de AF no modo AI Servo AF.

*2: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã de definições detalhadas. Rode o seletor <◎> ou <⚙> para escolher a função que pretende registar e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓]. Se selecionar uma função e carregar em <SET> pode ajustar a definição. Se carregar no botão <🗑>, pode repor as predefinições.

ONE SHOT SERVO↔: ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO

Pode mudar a operação AF. No modo One-Shot AF, se carregar no botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF/Servo AF. Se carregar no botão no modo AI Servo AF/Servo AF, a câmara muda para o modo One-Shot AF. Útil quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF/Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

*3: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Mudar só quando bt for press**] ou [**Mudar cada vez bt for premido**].

Esta função não funciona durante o disparo no modo Visualização Direta se a função Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiver definida.

: Mudar para ponto AF registado

Enquanto o temporizador de medição estiver ativo, se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou no botão stop AF da objetiva, é possível mudar o ponto de focagem para o ponto AF registado.

*4: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Mudar só quando bt for press**] ou [**Mudar cada vez bt for premido**]. Para registar o ponto AF, consulte a página 500.

: Ponto AF selecionado ⇄ Ponto AF registado/centrado

Enquanto o temporizador de medição estiver ativo, carregar no botão <> (seleção de área AF) permite alternar entre o ponto AF atual e o ponto AF central ou o ponto AF registado.

*5: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode selecionar [**Comutar para ponto AF centro**] ou [**Comutar para ponto AF registado**]. Para registar o ponto AF, consulte a página 500.

:Seleção direta ponto AF

Enquanto o temporizador de medição estiver ativo, pode selecionar um ponto AF diretamente com o seletor <> ou <> sem carregar no botão <>.

*6: Com o ecrã de definições Seletor de Controlo Rápido apresentado, pode carregar no botão <INFO.> e, em seguida, definir a direção para a qual mudar o ponto AF quando o seletor <> é rodado. As definições [**Direção: mudar ponto AF**] para [**Horizontal**] e [**Vertical**] funcionam para AF pontual, AF de ponto único, Seleção manual : Expansão do ponto AF e Expande área AF: Envolv. As definições [**Direção: mudar Zona AF**] para [**Ciclo entre as zonas**], [**Horizontal**] e [**Vertical**] funcionam com AF por zona.

*7: No ecrã de definições Multicontrolador, pode carregar no botão <INFO.> e selecionar o ponto AF ([**Comutar para ponto AF centro**] ou [**Comutar para ponto AF registado**]) para o qual a câmara muda ao carregar no centro de <>. Para registar o ponto AF, consulte a página 500.

Se atribuir [**Seleção direta ponto AF**] a <> e quiser alterar a abertura no modo <M>, carregue sem soltar o botão <✱> e rode o seletor <>.

: Seleção direta área AF

Se o temporizador de medição estiver ativo, pode carregar no botão <> (seleção de área AF) para selecionar diretamente um modo de seleção de áreas AF sem carregar no botão <>.

SERVO AF : Pausa AF servo de filme

Quando a função AF Servo de filme estiver ativa, pode colocar a AF em pausa carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou em <SET>. Carregue novamente no botão para retomar a AF Servo de filme.

Exposição

: Início medição

Se carregar no botão do obturador até meio, é efetuada a medição da exposição (a AF não é efetuada).

✳ : Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) enquanto o temporizador de medição estiver ativo. Útil quando pretende fazer a focagem e a medição do disparo separadamente.

✳ : Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

Se atribuir [**Bloqueio AE (enq botão premido)**] ao botão do obturador, qualquer botão atribuído a [**Bloqueio AE**] ou [**Bloqueio AE (press)**] também funciona como [**Bloqueio AE (enq botão premido)**].

*H: Bloqueio AE (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Útil quando quer definir a focagem e a medição separadamente ou efetuar disparos múltiplos com a mesma definição de exposição.

*AF-OFF : Bloqueio AE, Stop AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) e a AF para. Útil com AI Servo AF se quiser efetuar o bloqueio AE ao mesmo tempo que a AF para.

FEL: Bloqueio FE

Se carregar no botão atribuído a esta função quando tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

ISO: Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar <SET> e rodando o seletor <> (apenas para tirar fotografias). Se este controlo for utilizado com a opção ISO auto definida, pode definir a velocidade ISO manualmente. Quando o temporizador de medição (4) terminar, a opção ISO auto é reposta. Se utilizar esta função no modo <M>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo o valor atual da velocidade do obturador e da abertura.

ISO : Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar o botão <> (seleção de área AF) e rodando o seletor <> (apenas para tirar fotografias). O intervalo configurável é igual ao de [ISO**: Def. vel. ISO (pr bt, rod)**].

Na gravação de filmes, a definição [ISO**: Def. vel. ISO (pr bt, rod)**] ou [ISO**: Def. vel. ISO (pr bt, rod)**] não é ativada.

ISO: Definir velocidade ISO (durante medição)

Enquanto o temporizador de medição estiver ativo, pode definir a velocidade ISO rodando o seletor <>. Se este controlo for utilizado com a opção ISO auto definida, pode definir a velocidade ISO manualmente. (Mesmo depois de o temporizador de medição (4) terminar, a opção ISO auto não é reposta.) Se utilizar esta função no modo <M>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo o valor atual da velocidade do obturador e da abertura.

: Compensação da exposição (premir botão, rodar)

Pode definir a compensação da exposição carregando sem soltar <SET> e rodando o seletor <>. Útil quando pretende definir a compensação da exposição na exposição manual <M> com a função ISO auto definida.

: Compensação da exposição (premir botão, rodar)

Pode definir a compensação da exposição carregando sem soltar o botão <> (seleção de área AF) e rodando o seletor <>. Útil quando pretende definir a compensação da exposição na exposição manual <M> com a função ISO auto definida.

As seguintes definições funcionam mesmo enquanto o interruptor <LOCK▶> estiver do lado direito (Bloqueio multifunções, p. 62): [ISO: **Def. vel. ISO (pr bt, rod)**] (p. 505) e [: **Comp exp. (premir bot, rodar)**].

Tv : Definição velocidade do obturador no modo M

Na exposição manual <M>, pode definir a velocidade do obturador com o seletor <> ou <>.

Av : Definição abertura no modo M

Na exposição manual <M>, pode definir a abertura com o seletor <> ou <>.

Imagens

RAW JPEG : Definição de qualidade de imagem de Um toque

Carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou no botão <M-Fn> permitirá efetuar o disparo com a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Se [**Mostrar/ocultar no visor**] tiver a opção [**Qualidade da imagem**] assinalada com a marca de verificação [✓] (p. 84), a qualidade de gravação de imagem (tipo de imagem JPEG ou RAW) pisca no visor. Quando acabar de tirar fotografias, a definição de qualidade de imagem de Um toque é cancelada e a qualidade de gravação de imagem muda para a qualidade anterior.

*8: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode definir a qualidade de gravação de imagem para esta função.

RAW JPEG H: Qualidade imagem um toque (pressionar)

Carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou no botão <M-Fn> permitirá efetuar o disparo com a qualidade de gravação de imagem definida aqui. Se [**Mostrar/ocultar no visor**] tiver a opção [**Qualidade da imagem**] assinalada com a marca de verificação [✓] (p. 84), a qualidade de gravação de imagem (tipo de imagem JPEG ou RAW) pisca no visor. Mesmo quando acabar de tirar fotografias, a definição de qualidade de imagem de Um toque não é cancelada. Para repor a definição da qualidade de gravação de imagem anterior, carregue novamente no botão atribuído a esta função.

*8: No ecrã de definição, se carregar no botão <INFO.>, pode definir a qualidade de gravação de imagem para esta função.

Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para mudar para RAW ou RAW+JPEG com [**Def. qualid img um toque**] ou [**Qualid img um toque (press)**], a função [**Red. Ruído Multi Disp.**] (p. 202) será cancelada após a mudança. Para [**3: High ISO speed noise reduct'n**], [**Normal**] será aplicado para o disparo.

Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <!> no visor e no painel LCD quando a qualidade de gravação de imagem for mudada com a definição de qualidade de imagem de Um toque (p. 489).

: Qualidade da imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de definição de qualidade de gravação de imagem (p. 169) no LCD.

: Estilo Imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã de seleção de Estilo Imagem no LCD (p. 183).

Operação

: Pré-visualização de profundidade de campo

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou em <SET>, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p. 250).

: Início IS

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou no botão stop AF da objetiva com o interruptor IS colocado na posição <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é ativado.

MENU: Visualizar menu

Carregue em <SET> para visualizar o menu no LCD.

: Registar/invocar função de disparo

Pode definir manualmente as principais funções de disparo, como a velocidade do obturador, a abertura, a velocidade ISO, o modo de medição e o modo de seleção de áreas AF, bem como registá-las na câmara. Apenas pode invocar e utilizar as definições de funções de disparo para tirar uma fotografia enquanto carrega sem soltar o botão <AF-ON> ou <✱>.

*9: No ecrã de definição, carregue no botão <INFO.> para visualizar as definições detalhadas. Rode o seletor <◎> ou <⚙> para escolher a função que pretende registar e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓] à função. Se selecionar uma função e carregar em <SET> pode ajustar a definição. Se carregar no botão <🗑>, pode repor as predefinições.
Se selecionar [**Registar atuais definições**], as definições atuais da câmara serão registadas. Para registar o ponto AF, consulte a página 500.

UNLOCK : Desbloquear ao premir botão

Mesmo quando o interruptor <LOCK▶> está definido para a direita, desde que carregue sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode utilizar os botões e seletores de controlo da câmara limitados por [**5: Bloqueio multi-funções**] (p. 90).

: Iniciar gravação filme (quando definido)

Na gravação de filmes, se carregar no botão atribuído a esta função inicia a gravação de filmes. Para parar a gravação de filmes, carregue novamente no botão.

▶: Repetir imagem

Carregue em <SET> para reproduzir as imagens.

: Ampliar/Reduzir (premir SET, rodar)

Carregue em <SET> para ampliar ou reduzir as imagens gravadas no cartão (p. 406). Também pode ampliar a imagem durante o disparo no modo Visualização Direta e na gravação de filmes (p. 325, 329).

: Ciclo: •ISO/DRIVE•AF/WB•

Se carregar no botão <M-Fn> muda a função configurável de acordo com a seguinte sequência: •ISO → DRIVE•AF → WB•.

: Definições de funções do flash

Carregue em <SET> para apresentar o ecrã de definições de funções do flash (p. 291).

OFF: Sem função (desativada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

Personalização do Controlo Rápido

No ecrã Controlo Rápido normal (p. 64), as funções de disparo predefinidas são mostradas na apresentação predefinida. No ecrã Personalização do Controlo Rápido, pode personalizar o ecrã com a sua apresentação e as suas funções de disparo favoritas. Esta funcionalidade tem o nome “Personalização do Controlo Rápido”. Esta página explica como mudar a apresentação do ecrã Personalização do Controlo Rápido. A página 64 explica como utilizar o Controlo Rápido e a página 86 explica como visualizar o ecrã Personalização do Controlo Rápido.

1 Selecione [Personaliz. controlo rápido].

- No separador [3], selecione [**Personaliz. controlo rápido**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Iniciar edição apres.].

3 Leia o procedimento de operação e selecione [OK].

- Q : Adicionar item
- 🗑 : Remover
- SET : Selecionar e confirmar

- Itens apresentados no ecrã predefinido são mostrados à esquerda.

4 Adicione um item.

- Carregue no botão <Q>.
- Rode o seletor <◎> ou utilize <✥> para selecionar o item a adicionar e carregue em <SET>.
- Para remover um item, selecione-o e carregue no botão <🗑>. Caso contrário, selecione [**Limpar todos os itens**] no passo 2.

- Para itens que lhe permitam selecionar o tamanho do ícone, rode o seletor <◎> ou utilize <✥> para selecionar o tamanho e carregue em <SET>.
- Para itens que podem ser posicionados e tamanhos de visualização, consulte a página 513.

5 Posicione o item.

- Utilize <⚙>, <◎> ou <✥> para mover o item (enquadrado com marcas direcionais) para a posição pretendida.
- Se pretender alterar o tamanho, carregue no botão <INFO.> para alterá-lo.
- Carregue no botão <SET> para colocar o item. Se já existir um item nessa posição, o mesmo será substituído (eliminado).
- Para mudar a posição de um item, selecione o item e, em seguida, carregue em <SET> para movê-lo.

Se primeiro pretender apagar todos os itens apresentados por predefinição, selecione [**Limpar todos os itens**] no passo 2, depois avance para o passo 4.

Apresentação de exemplo

- Repita os passos 4 e 5 para posicionar outros itens conforme pretender.
- Para apagar um item já em posição, selecione-o e, em seguida, carregue no botão <🗑>.

6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para sair da definição. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Ecrã de exemplo

7 Verifique o ecrã da definição.

- Em [**3: Opções vis. botão INFO.**], verifique se [**Person. ecrã contr. rápido**] tem uma marca de verificação [✓] (p. 86).
- Carregue no botão <INFO.> para visualizar o ecrã Personalização do Controlo Rápido (p. 86) e verifique a apresentação.
- Carregue no botão <Q> para utilizar o Controlo Rápido (p. 64).

Repor o Ecrã Personalização do Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens

No passo 2, se selecionar [**Reverter apres. para predef.**], inicializa a definição atual e reverte o ecrã Personalização do Controlo Rápido para a apresentação predefinida (p. 510).
Se selecionar [**Limpar todos os itens**], apagará todos os itens definidos. O ecrã ficará em branco, sem qualquer item apresentado, à exceção da linha inferior.

Itens Disponíveis e Tamanhos de Visualização para a Apresentação do Ecrã

(Células verticais e horizontais)

Item e Tamanho	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3
Modo de disparo	○				○	
Velocidade do obturador	○	○				
Abertura	○	○				
Velocidade ISO	○	○				
Compensação da exposição/Definição AEB	○	○	○			
Compensação da exposição do flash	○	○	○			
Estilo Imagem	○		○			
Balanço de brancos	○	○				
Desvio/variação do balanço de brancos	○	○				
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	○					
Personalização Controlos	○					
Operação AF	○	○				
Seleção de ponto AF	○					○
Modo de medição	○					
Modo de avanço	○					
Função de gravação/Seleção de cartão	○	○			○	
Data/Hora/Zona	○	○		○		○
Controlo externo Speedlite	○					
Prioridade tom de destaque	○					
Grelha do visor	○					
Limpeza do sensor	○					
Definição GPS	○					
Disparo anti-intermitência	○					
Redução de ruído de longa exposição	○					
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	○					
Selecionar pasta		○				

- Consoante os itens, a quantidade de informação que pode ser apresentada e as funções configuráveis para o Controlo Rápido podem variar de acordo com os respetivos tamanhos de visualização.
- Não é possível colocar o mesmo item em várias posições no ecrã.
- No modo <A+>, algumas opções de menu não são apresentadas. Além disso, não é possível definir algumas opções de menu com o Controlo Rápido.

Definições do Modo <A+> e Condições de Visualização

Também pode definir a Personalização do Controlo Rápido e visualizar o ecrã Personalização do Controlo Rápido no modo <A+>.
Contudo, algumas funções (por exemplo, [**Comp.exp./AEB**]) que não são apresentadas no ecrã de menu do modo <A+> não aparecem no ecrã Personalização do Controlo Rápido, mesmo que a visualização desses itens esteja definida. Além disso, algumas funções (por exemplo, [**Velocidade ISO**]) que não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido no modo <A+> ficam esbatidas.

- **Não visualizadas**
  Compensação da exposição/AEB, Compensação da exposição do flash, Desvio/variação do balanço de brancos, Personalização Controlos, Controlo do Speedlite externo, Prioridade tom de destaque, Disparo anti-intermitência, Redução de ruído de longa exposição, Redução de ruído de velocidade ISO elevada

- **Esbatidas** (não configuráveis com o ecrã Controlo Rápido)
  Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Estilo Imagem, Balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Operação AF, Seleção de ponto AF, Modo de medição

MENU Registar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência. Também pode atribuir um nome aos separadores de menu registados e carregar no botão <MENU> para visualizar primeiro o separador O Meu Menu.

Criar e Adicionar um Separador O Meu Menu

1 Selecione [Adicionar separador Meu Menu].

- No separador [★], selecione [**Adicionar separador Meu Menu**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [OK].

- ▶ O separador [**MY MENU1**] é criado.
- Pode criar até cinco separadores de menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

1 Selecione [Configurar: MY MENU*].

- Rode o seletor <⚙> para selecionar [**Configurar: MY MENU***] (separador para registo de opções de menu) e carregue em <SET>.

2 Selecione [Selecionar itens a registar].

3 Registe os itens pretendidos.

- Selecione o item pretendido e carregue em <SET>.
- Selecione [**OK**] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu

Pode ordenar e apagar itens no separador do menu e mudar o nome ou apagar o separador do menu.

- **Ordenar itens registados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Ordenar itens registados**] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [⬍] visível, rode o seletor <◎> para alterar a ordem e carregue em <SET>.
- **Apagar itens selecionados / Apagar todos os itens do separador**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Apagar itens selecionados**] apaga um item de cada vez e [**Apagar todos itens do separ.**] apaga todos os itens registados no separador.

- **Apagar separador**
  Pode apagar o separador O Meu Menu que está a ser apresentado. Selecione [**Apagar separador**] para apagar o separador [**MY MENU***].
- **Renomear separador**
  Pode renomear o separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1 Selecione [Renomear separador].

Modo de introdução

2 Introduza o texto.

- Carregue no botão <🗑> para apagar os caracteres desnecessários.
- Utilize <◎>, <⚙> ou <✥> para mover □ e selecione o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode alterar o modo de introdução selecionando [**Aa⇄1@**].
- Pode introduzir até 16 caracteres.
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> e selecione [**OK**].

3 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> e selecione [**OK**].
- ▶ O nome definido é guardado.

Se não for possível introduzir texto no passo 2, carregue no botão <Q> e utilize a paleta de caracteres quando a moldura azul aparecer.

Apagar todos os separadores O Meu Menu/ Apagar todos os itens

Pode apagar todos os separadores O Meu Menu e todos os itens O Meu Menu criados e registados nos separadores.

- **Apagar todos os separadores O Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Apagar todos separ. Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão apagados e o separador [★] voltará à predefinição.
- **Apagar todos os itens**
  Só pode apagar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os separadores permanecem inalterados. Se selecionar [**Apagar todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.

Se efetuar a operação [**Apagar separador**] ou [**Apagar todos separ. Meu Menu**], os nomes dos separadores renomeados com [**Renomear separador**] também serão apagados.

Definições de Visualização de Menu

Pode selecionar [**Visualiz menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.

- **Visualização normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Visualizar a partir do separador Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visualizar apenas separador Meu Menu**
  Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores 📷, **AF**, ▶, 🔧 e 📷 não serão apresentados.)

C1: Registar Modos de Disparo Personalizados ☆

Pode registar as definições atuais da câmara (por exemplo, funções de disparo, funções de menus e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo personalizados nas posições <C1>, <C2> e <C3> do Seletor de Modos.

1 Selecione [Modo disparo person (C1-C3)].

- No separador [5], selecione [**Modo disparo person (C1-C3)**] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Registar].

3 Registe os itens pretendidos.

- Selecione o modo de disparo personalizado a registar e carregue em <SET>.
- Selecione [**OK**] na caixa de diálogo de confirmação.
- ▶ As definições atuais da câmara (p. 521) são registadas na posição C* do Seletor de Modos.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa/filma no modo <C1>, <C2> ou <C3>, o modo de disparo personalizado pode ser automaticamente atualizado de modo a refletir as definições alteradas (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Atual def. auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar definições**] no passo 2, as definições dos respetivos modos podem ser revertidas para as predefinições sem modos de disparo personalizados registados.

As definições de O Meu Menu e de gravação de filmes HDR não serão registadas nos modos de disparo personalizados.

- Mesmo nos modos <C1>, <C2> e <C3>, pode continuar a alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode verificar qual é o modo de disparo registado em <C1>, <C2> e <C3> (p. 87).

Definições a Registar

- **Funções de disparo**

  Modo de disparo, Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Operação AF, Modo de seleção de áreas AF, Ponto AF, Modo de avanço, Modo de medição, Valor de compensação da exposição, Incremento AEB, Valor de compensação da exposição do flash

- **Visualizar menu**

  [1] Qualidade da imagem, Tempo de revisão da imagem, Aviso sonoro, Soltar obturador sem cartão, Correção de aberração da objetiva, Disparo do flash, Medição flash E-TTL II, Velocidade de sincronização do flash no modo Av

  [2] Compensação da exposição/AEB, Definições de velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Balanço de brancos, Balanço de brancos personalizado, Desvio/variação de balanço de brancos, Espaço de cor

  [3] Estilo Imagem, Redução de ruído de longa exposição, Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definições), Modo HDR (definições)

  [4] Temporizador de intervalo, Temporizador Bulb, Disparo anti-intermitência, Bloqueio de espelho

  [**5 (Disparo no modo Visualização Direta)**]
  Disparo no modo Visualização Direta, Método AF, Obturador táctil, Visualização de grelha, Rácio de aspeto, Simulação de exposição

  [**6 (Disparo no modo Visualização Direta)**]
  Disparo do modo VD silencioso, Temporizador de medição

[4 (Gravação de filmes)]
AF Servo de filme, Método AF, Visualização de grelha, Qualidade de gravação de filme (excluindo 24,00p), Gravação de som, Velocidade AF com AF Servo de filme, Deteção de motivos AF Servo de filme

[5 (Gravação de filmes)]
Temporizador de medição, Contagem de gravação de filme, Contagem de reprodução de filme, Função do botão , Filme time-lapse (definição), Disparo com telecomando

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI Servo prioridade 1ª imagem, AI Servo prioridade 2ª imagem

[AF3] Objetiva com MF eletrónico, Emissão da luz auxiliar AF, Prioridade disparo One-Shot AF

[AF4] Controlo da objetiva quando AF é impossível, Ponto AF selecionável, Selecionar modo de seleção de área AF, Método de seleção de área AF, Ponto AF ligado a orientação, Ponto AF inicial com AI Servo AF, Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF

[AF5] Movimento de seleção de ponto AF, Visualização de ponto AF durante a focagem, Iluminação de visualização do VF, Estado AF no visor, Microajuste AF (excluindo o valor de ajuste)

[▶2] Saltar imagem com

[▶3] Alerta destaque, Visualização de pontos AF, Grelha de reprodução, Visualização de histograma, Contagem de reprodução de filme, Ampliação (aprox.)

[1] Numeração de ficheiros, Rotação auto, Definições Eye-Fi

[2] Desligar auto, Brilho do LCD, Tom da cor do LCD, Visualização do visor, Controlo táctil

[3] Limpeza auto, Opções de visualização do botão INFO, Função do botão RATE

[5] Bloqueio multifunções

[.1] Incrementos de nível de exposição, Definir incrementos de velocidade ISO, Cancelar variação automática, Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança, Mesma exposição para nova abertura

[.2] Definir a variação de velocidades do obturador, Definir a variação de abertura

[.3] Área de disparo no modo Visualização Direta, Direção do seletor em Tv/Av, Personalização Controlos

[.4] Adicionar informação de corte, Opção Apagar por defeito, Recolher lente ao desligar, Adicionar informação IPTC

15

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas aos acessórios do sistema, às funções da câmara, etc.

Logótipo de Certificação

Selecione [**5: Apresent. logo. certificação**] e carregue em <SET> para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

Mapa do Sistema

*1: Também é possível utilizar a Bateria LP-E6.
*2: Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
*3: Certifique-se de que o firmware do WFT-E7 (Ver. 2) é a Versão 1.3.0 ou posterior.
*4: Para poder utilizar o modelo mais antigo do WFT-E7 (não a Ver. 2), é necessário atualizar o firmware do WFT-E7 e utilizar o Cabo de Interface IFC-40AB II ou IFC-150AB II.
*5: Com o IFC-500U II, a velocidade de comunicação será equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0).
* Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.

MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar no LCD. Cada Bateria LP-E6N/LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante aproximada das baterias registadas, bem como o histórico de utilização.

Selecione [Info. da bateria].

- No separador [3], selecione [**Info. da bateria**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.

Posição da bateria

- Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.
- O indicador de carga da bateria (p. 50) aparece juntamente com a carga da bateria restante apresentada em incrementos de 1%.
- O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é reposto quando recarrega a bateria.
- O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado em três níveis.

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ótimo.
■■□ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.
■□□ (Vermelho):Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (A gravação de filmes não é contabilizada.)
- As informações da bateria também serão apresentadas quando utilizar o Punho de Bateria BG-E20 (vendido em separado).
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga a mensagem.

Registar Baterias na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.

1 Carregue no botão <INFO.>.

- Quando estiver a ver o ecrã de informações de bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã de histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.

2 Selecione [Registar].

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

3 Selecione [OK].

- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã de histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatido aparece agora a branco.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

- Não é possível registar a bateria se utilizar os acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 530).
- Se já tiver registado seis baterias, não pode selecionar [**Registar**]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 529.

Colocar Etiquetas com Números de Série em Baterias

Convém colocar etiquetas (à venda no mercado) em cada Bateria LP-E6N/LP-E6 registada com os respetivos números de série.

1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã de histórico da bateria) numa etiqueta com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.

2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E20 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria no magazine de bateria. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de uma Bateria Registada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer bateria (mesmo quando não está colocada) e ver quando foi utilizada pela última vez.

Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série da mesma no ecrã de histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registada

1 Selecione[Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 527 para selecionar [**Apagar info.**] e carregue em <SET>.

2 Selecione as informações da bateria que pretende apagar.

- Selecione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece [✓].
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <🗑>.

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

4 Selecione [OK].

- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

Utilizar uma Tomada de Parede

Pode fornecer alimentação à câmara com uma tomada de parede utilizando o Acoplador CC DR-E6 e o Transformador CA AC-E6N (cada um vendido em separado).

1 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza o cabo do acoplador CC na ranhura com cuidado para não danificá-lo.

2 Introduza o acoplador CC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa da ligação de cabo do acoplador CC.
- Introduza o acoplador CC corretamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.

3 Ligue o acoplador CC ao transformador CA.

- Ligue bem a ficha do acoplador CC ao conector do transformador CA.

4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador CA e insira a ficha de corrente numa tomada de parede.

5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON> (p. 49).

- Utilize apenas o transformador CA AC-E6N (vendido em separado).
- Enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição de ligado, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o conetor, nem desligue o acoplador CC.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.

Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios.
A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do cartão.

---

1 Insira um cartão Eye-Fi (p. 45).

2 Selecione [Definições Eye-Fi].

- No separador [1], selecione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.

3 Ative a transmissão Eye-Fi.

- Selecione [**Trans. Eye-Fi**] e carregue em <SET>.
- Selecione [**Activar**] e carregue em <SET>.
- Se definir [**Desact.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão).

4 Visualize as informações da ligação.

- Selecione [**Info ligação**] e carregue em <SET>.

5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [**SSID ponto acesso:**].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.

Estado da transmissão

6 Tire a fotografia.

- A fotografia é transferida e o ícone [ ] passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones na sequência abaixo.
- Nas imagens transferidas, [ ] aparece no visor de informações de disparo (p. 398).

(Cinzento) **Não ligado**	: Não há ligação ao ponto de acesso.
(A piscar) **A ligar...**	: A ligar ao ponto de acesso.
(Aceso) **Ligado**	: Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
(↑) **A transferir...**	: Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.

Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se a opção [**Wi-Fi/NFC**] em [**4: Definições comunicação**] [**Definições sem fios interna**] estiver definida para [**Ativar**], não será possível executar a transferência de imagens com um cartão Eye-Fi.
- Se "" aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [**Trans. Eye-Fi**] esteja definida para [**Desact.**], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara previamente.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de comunicação, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria da câmara será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se inserir um cartão LAN sem fios que não seja um cartão Eye-Fi, a opção [**1: Definições Eye-Fi**] não aparece. Além disso, o ícone do estado da transmissão <> também não aparece.

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

Tirar Fotografias

●: Definida automaticamente ○: Selecionável pelo utilizador ▭: Não selecionável/Desativada

Função		A+	P	Tv	Av	M	B
Todas as definições de qualidade de imagem selecionáveis		○	○	○	○	○	○
RAW de Pixel Duplo		○	○	○	○	○	○
Rácio de aspeto *1			○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	○
	Definida manualmente		○	○	○	○	○
Estilo Imagem	Definida automaticamente/Auto	●	○	○	○	○	○
	Seleção manual		○	○	○	○	○
Balanço de brancos	Auto	●	○	○	○	○	○
	Predefinido		○	○	○	○	○
	Personalizado		○	○	○	○	○
	Definição de temperatura da cor		○	○	○	○	○
	Correção/Variação		○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	○	○	○	○	○
Redução de ruído de longa exposição			○	○	○	○	○
Redução de ruído de velocidade ISO elevada		●	○	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque			○	○	○	○	○
Correção de aberração da objetiva	Correção de iluminação periférica	●	○	○	○	○	○
	Correção de distorção		○	○	○	○	○
	Otimizador Lente Digital		○	○	○	○	○
	Correção de aberração cromática	●	○	○	○	○	○
	Correção da difração	●	○	○	○	○	○
Disparo anti-intermitência *2		●	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
AF	One-Shot AF	● *3	○	○	○	○	○
	AI Servo AF *2		○	○	○	○	○
	Servo AF *1		○	○	○	○	○
	AI Focus AF *2	● *4	○	○	○	○	○
	Modo de seleção de áreas AF *2		○	○	○	○	○
	Seleção de ponto AF	● *4	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○
	Microajuste AF *2		○	○	○	○	○
	+Localizar *1	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi *1	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single *1	○	○	○	○	○	○

Função		A+	P	Tv	Av	M	B
Avanço	Disparo único	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 10 seg./ Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./ Telecomando	○	○	○	○	○	○
Medição	Medição matricial	●	○	○	○	○	○
	Medição parcial		○	○	○	○	○
	Medição pontual		○	○	○	○	○
	Medição ponderada com predominância ao centro		○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa		○				
	Compensação da exposição		○	○	○	○*5	
	AEB		○	○	○	○	
	Bloqueio AE		○	○	○	*6	
	Pré-visualização de profundidade de campo		○	○	○	○	○
	Disparo no modo HDR		○	○	○	○	
	Exposições múltiplas		○	○	○	○	○
	Temporizador de intervalo*2	○	○	○	○	○	
	Temporizador bulb						○
	Bloqueio de espelho*2		○	○	○	○	○
Speedlite externo	Compensação da exposição do flash		○	○	○	○	○
	Bloqueio FE*2		○	○	○	○	○
	Definições de funções do flash		○	○	○	○	○
	Definições das Funções Personalizadas		○	○	○	○	○
Função GPS		○	○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○
Controlo táctil		○	○	○	○	○	○

*1: Configurável apenas com disparo no modo Visualização Direta (ativado).
*2: Configurável apenas com disparo através do visor (ativado).
*3: Definida automaticamente para disparo no modo Visualização Direta.
*4: Definida automaticamente para disparo através do visor.
*5: Configurável apenas com ISO auto definido.
*6: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

Gravação de Filmes

●: Definida automaticamente ○: Selecionável pelo utilizador □: Não selecionável/Desativada

Função			P/B	Tv	Av	M
Selecionar todas as qualidades de gravação de filme		○	○	○	○	○
Gravação de filmes HDR		○	○	○	○	○
Filme time-lapse		○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/ Auto	●	●	●	●	○
	Definida manualmente					○
Estilo Imagem	Definida automaticamente/ Auto	●	○	○	○	○
	Seleção manual		○	○	○	○
Balanço de brancos	Auto	●	○	○	○	○
	Predefinido		○	○	○	○
	Personalizado		○	○	○	○
	Definição de temperatura da cor		○	○	○	○
	Correção		○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	○	○	○	○
Redução de ruído de velocidade ISO elevada[*1*2]		●	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque			○	○	○	○
Correção de aberração da objetiva	Correção de iluminação periférica	●	○	○	○	○
	Correção de aberração cromática	●	○	○	○	○
AF	+Localizar	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○
	AF Servo de filme[*3]	○	○	○	○	○

Função			P/B	Tv	Av	M
Medição		●	●	●	●	●
Exposição	Mudança de programa					
	Compensação da exposição		○	○	○	○ *4
	Bloqueio AE		○	○	○	*5
Gravação de som *3	Auto	●	○	○	○	○
	Personalizado		○	○	○	○
Código de tempo		○	○	○	○	○
Saída para HDMI		○	○	○	○	○
Função GPS		○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○
Controlo táctil		○	○	○	○	○

*1: Não é possível definir para a gravação de filmes 4K.
*2: Não é possível definir Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
*3: Não é possível definir para a gravação de filmes com elevada taxa de fotogramas.
*4: Configurável apenas com ISO auto definido.
*5: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

Definições de Menu

Disparo Através do Visor e Disparo no Modo Visualização Direta

: Fotografia 1 (Vermelho)

		Página
Qualidade da imagem	RAW / M RAW / S RAW	169
	L, L, M, M, S1, S1, S2, S3	
RAW de Pixel Duplo*	Desativar / Ativar	175
Tempo de revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	77
Aviso sonoro	Ativar / Toque / Desativar	76
Soltar obturador sem/ cartão	Ativar / Desativar	46
Correção de aberração da objetiva	Iluminação periférica: Ativar / Desativar	207
	Correção de distorção*: Desativar / Ativar	
	Otimizador Lente Digital*: Desativar / Ativar	
	Aberração cromática: Ativar / Desativar	
	Correção da difração*: Ativar / Desativar	
Controlo do Speedlite externo	Disparo flash / Medição E-TTL II / Velocidade de sincronização do flash no modo Av / Definições de funções do flash / Definições C.Fn do flash / Limpar definições	289

* Não aparece na gravação de filmes.

- As opções de menu sombreadas não aparecem no modo <A+>.
- O que aparece em [**1: Qual. imagem**] depende da definição de [**Função grav.**] (p. 166) em [**1: Sel. fun grav+cartão/pasta**]. Se definir [**Grava em separado**], defina a qualidade de imagem para cada cartão.
- Com a gravação de filmes, determinadas opções de menu não são apresentadas. Além disso, o separador [**6**] não aparece.

📷: Fotografia 2 (Vermelho)

		Página
Compensação da exposição/definição AEB*1	Incrementos de 1/3 pontos e de 1/2 pontos, ±5 pontos (AEB: ±3 pontos)	255 257
Definições de velocidade ISO	Velocidade ISO / Variação p/ fotos / Variação automática / Velocidade mínima do obturador	177 180 181 182
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Desativar / Baixa / Normal / Alta	201
	Desativado nos modos M ou B	
Balanço de brancos	AWB (Prioridade de ambiente) / AWB w (Prioridade de branco) / ☀/ 🏠/ ☁/ 🌅/ 🌇/ ⚡/ 💡/ K (Aprox. 2500 - 10000)	192
Balanço de Brancos Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	195
Desvio/variação do balanço de brancos*2	Correção de balanço de brancos: tendência B/A/M/G, 9 níveis cada	198
	Variação de balanço de brancos: tendência B/A e M/G, incrementos de um nível, ±3 níveis	199
Espaço de cor*3	sRGB / Adobe RGB	217

*1: Durante a gravação de filmes, [📷**2: Comp.exp./AEB**] passa a [📷**2: Comp. exposição**].

*2: Durante a gravação de filmes, [📷**2: WB Shift/Bkt.**] passa a [📷**2: Correção WB**].

*3: Não aparece na gravação de filmes.

📷: Fotografia 3 (Vermelho)

		Página
Estilo Imagem	Auto / Standard / Retrato / Paisagem / Pormenores / Neutro / Fiel / Monocromático / Utilizador 1-3	183
Redução de ruído para exposições longas*1	Desativar / Auto / Ativar	204
Redução de ruído de velocidade ISO elevada*2	Desativar / Baixa / Normal / Alta / Redução de Ruído em Disparos Múltiplos*1	202
Prioridade tom de destaque	Desativar / Ativar	206
Dados de sujidade a eliminar	Obter os dados a utilizar com o Digital Photo Professional (software EOS) para limpeza do pó	460
Exposição múltipla*1	Exposição múltipla / Controlo de exposição múltipla / Número de exposições / Guardar imagens de origem / Exposição múltipla contínua / Selecionar imagem para exposições múltiplas	268
Modo HDR*1	Ajustar variação dinâmica / Efeito / HDR contínuo / Alinhar Imagem Auto / Guardar imagens de origem	263

*1: Não aparece na gravação de filmes.
*2: Não é possível definir para a gravação de filmes 4K.

📷: Fotografia 4*1 (Vermelho)

		Página
Temporizador de intervalo	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos)	281
Temporizador Bulb*2	Desativar / Ativar (Tempo de exposição)	261
Disparo anti-intermitência	Desativar / Ativar	215
Bloqueio de espelho	Desativar / Ativar	276

*1: No modo <A+>, estas opções de menu aparecem em [📷2].
*2: Configurável no modo <B>.

📷: Fotografia 5* (Vermelho)

Disparo no modo Visualização Direta	Ativar / Desativar	299
Método AF	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	316
Obturador táctil	Desativar / Ativar	327
Visualização de grelha	Off / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag	309
Rácio de aspeto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	310
Simulação de exposição	Ativar / Durante / Desativar	311

* No modo <A+>, estas opções de menu aparecem em [📷3].

📷: Fotografia 6 (Vermelho)

Disparo do modo VD silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	312
Temporizador de medição	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	313

AF: AF1 (Roxo)

		Página
Case 1	Definição versátil multi-fins	128
Case 2	Continua a buscar motivos ignorando possíveis obstáculos	128
Case 3	Foco imediato em motivos que entram subitamente nos pontos AF	129
Case 4	Para motivos que aceleram ou desaceleram rapidamente	129
Case 5	Motivos erráticos a andar rapidamente em qualquer direção	130
Case 6	Para motivos que mudam de velocidade e se mexem erraticamente	131

AF: AF2 (Roxo)

AI servo prioridade 1ª imagem	Prioridade disparo / Igual prioridade / Prioridade foco	136
AI servo prioridade 2ª imagem	Prioridade velocidade disparo: -2/-1 / Igual prioridade: 0 / Prioridade foco: +1/+2	137

AF: AF3 (Roxo)

Objetiva com MF eletrónico	Ativar após One-Shot AF / Desativar após One-Shot AF / Desativar no modo AF	138
Emissão da luz auxiliar AF	Ativar / Desativar / Só luz auxiliar AF IV	139
Prioridade de disparo One-Shot AF	Prioridade disparo / Prioridade foco	140

AF: AF4 (Roxo)

		Página
Quando AF objetiva impossível	Procura de focagem on / Procura de focagem off	141
Ponto AF selecionável	Todos os pontos / Só pontos AF tipo cruzado / 15 pontos / 9 pontos	142
Selecionar modo de seleção de área AF	Seleção manual: Ponto AF / Seleção manual: 1 ponto AF / Expande área AF: / Expande área AF: Envolvente / Seleção manual: AF por zona / Seleção manual: AF por zona grande / Seleção automática AF	143
Método de seleção de área AF	→ Botão M-Fn / → Seletor Principal	144
Ponto AF ligado a orientação	Igual para vertical/horizontal / Pontos AF separados: Área+ponto / Pontos AF separados: Só ponto	144
Ponto AF inicial, AI Servo AF	Ponto AF inicial selecionado / Ponto AF manual / Automático	146
Seleção de ponto AF automática: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Prioridade de rosto) / EOS iTR AF / Desativar	147

AF: AF5 (Roxo)

Movimento de seleção de ponto AF	Pára nas pontas área AF / Contínuo	148
Visualização do ponto AF durante a focagem	Selecionado (constante) / Todos (constante) / Selecionado (pré-AF, focado) / Selecionado (focado) / Desativar visualização	149
Iluminação de visualização do VF	Auto / Ativar / Desativar	150
	Ponto AF durante AI Servo AF: Não iluminado / Iluminado	
Visualização da operação AF no visor	Mostrar no campo de vista / Mostrar fora de vista	151
Microajuste AF	Desativar / Tudo igual quantidade / Ajuste por objetiva	151

▶: Reprodução 1 (Azul)

		Página
Proteger imagens	Proteger imagens	412
Rodar imagem	Rodar imagens	411
Apagar imagens	Apagar imagens	440
Ordem de impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	471
Configurar livro foto	Especificar imagens para um livro de fotografias	476
Copiar imagem	Copiar imagens entre cartões	435
Processamento imagem RAW	Processar imagens RAW	446

▶: Reprodução 2 (Azul)

Recortar	Recortar imagens JPEG parcialmente	454
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem JPEG	452
Classificação	**[OFF]** / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	416
Apresentação de slides	Definir descrição da reprodução / Tempo de reprodução / Repetir	429
Transferência de imagens	Transferência/seleção de imagem / Transferência de RAW+JPEG / Transferência com legenda	468
Saltar imag. c/	1 imagem / 10 imagens / 100 imagens / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Proteger / Classificação	404

▶: Reprodução 3 (Azul)

		Página
Alerta destaque	Desativar / Ativar	401
Visualização de pontos AF	Desativar / Ativar	402
Grelha de reprodução	Off / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+diag ✕	396
Visualização de histograma	Brilho / RGB	402
Contagem de reprodução de filme*	Tempo de gravação / Código de tempo	366
Ampliação (aprox.)	1x (sem ampliação) / 2x (ampliar do centro) / 4x (ampliar do centro) / 8x (ampliar do centro) / 10x (ampliar do centro) / Tamanho real (de ponto selecionado) / Igual a última ampliação (do centro)	407
Controlo de HDMI	Desativar / Ativar	433

* A definição está relacionada com a opção [**Cont. repr. filme**] de [**Código tempo**] no separador [**📷5 (Filme)**].

🔧: Configuração 1 (Amarelo)

Seleção da função de gravação+cartão/pasta	Função de gravação: Standard / Trocar cartão auto / Gravar em separado / Gravar para múltiplos	166
	Gravação/reprodução / Reprodução: 1 / 2	168
	Pasta: Selecionar e criar uma pasta	218
Numeração de ficheiros	Contínua / Reinício auto / Reinício manual	223
Nome do ficheiro	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2	220
Rotação automática de imagens verticais	📷 💻 On / 💻 On / Off	444
Formatar cartão	Apagar dados do cartão através de formatação	73
Definições Eye-Fi	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	532

🔧: Configuração 2 (Amarelo)

		Página
Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desativar	76
Brilho do LCD	Auto: Ajustável para um de três níveis de brilho	442
	Manual: Ajustável para um de sete níveis de brilho	
Tom da cor do LCD	1: Tom quente / 2: Normal / 3: Tom frio 1 / 4: Tom frio 2	443
Data/Hora/Zona	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de verão / Fuso horário	51
Idioma	Selecionar o idioma da interface	54
Informação no Visor	Nível eletrónico: Ocultar / Mostrar	83
	Visualização de grelha: Ocultar / Mostrar	81
	Mostrar/ocultar no visor: Bateria / Modo de disparo / Balanço de brancos / Modo de avanço / Operação AF / Modo de medição / Qualidade da imagem (Tipo de imagem) / Otimizador Lente Digital / RAW de Pixel Duplo / Deteção de intermitência	84
Controlo táctil	Standard / Sensível / Desativar	72

🔧: Configuração 3 (Amarelo)

		Página
Sistema de vídeo	Para NTSC / Para PAL	352 432
Informações da bateria	Fonte de alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga	526
Limpeza do sensor	Limpeza auto : Ativar / Desativar	458
	Limpar agora	
	Limpeza manual	463
Opções de visualização do botão INFO.	Apresenta definições da câmara / Nível eletrónico / Ecrã Controlo Rápido / Ecrã Personalização do Controlo Rápido	86
Personalização do Controlo Rápido	Iniciar edição apresentação / Reverter apresentação para predefinição / Limpar todos os itens	510
Opções de visualização VD do botão INFO.	Definição mudar informação de Visualização Direta: 1 / 2 / 3 / 4	305
	Visualização de histograma • Brilho/RGB: Brilho / RGB • Tamanho de visualização: Grande / Pequeno	306
	Restaurar	
Função do botão RATE	Classificação / Proteger	415 414

🔧: Configuração 4 (Amarelo)

Taxa de fotogramas da saída para HDMI*1*2	Automático / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	390
Definição GPS	GPS / Definição de tempo auto / Intervalo de atualização de posição / Visualização de informação GPS / Registo GPS	227
Definições de comunicação sem fios*3	Definições sem fios interna: Wi-Fi/NFC / Função Wi-Fi / Enviar imagens para smartphone / Nome / Limpar definições	–
	Definições de transferência FTP: Transferência auto / Transferir por tamanho/tipo / Transferir c/ "SET" / Definir certificado raiz	

*1: Não configurável se a opção [**24,00p**] de [**Qualid grav filme**] estiver definida para [**Ativar**] no separador [**4 (Filme)**].
*2: O conteúdo apresentado varia consoante a definição [**3: Sistema vídeo**].
*3: Para obter detalhes, consulte o "Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)".

Quando utilizar a função GPS, a função Wi-Fi (comunicação sem fios) incorporada ou o Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2 / vendido em separado), confirme a região de utilização e utilize a função de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região.

: Configuração 5 (Amarelo)

		Página
Bloqueio multifunções	Seletor Principal / Seletor de Controlo Rápido / Multicontrolador / Botão de seleção da área AF / Controlo táctil	90
Modos de disparo personalizados (C1-C3)	Registar definição / Limpar definições / Atualização automática de definições	520
Limpar todas as definições da câmara	Repõe as predefinições da câmara	77
Informações de copyright	Mostrar informações de copyright / Introduzir nome do autor / Introduzir detalhes de copyright / Apagar informações de copyright	225
Apresent. logo. certificação	Apresenta alguns dos logótipos das certificações da câmara	523
vers. firmware	Selecione para atualizar o firmware da câmara, da objetiva, do Speedlite ou do transmissor de ficheiros sem fios	–

Para evitar uma atualização acidental do firmware, a seleção de [**5: vers. firmware**] desativa o controlo táctil.

.: Funções Personalizadas (Laranja)

		Página
C.Fn1: Exposição	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	482
C.Fn2: Exposição		488
C.Fn3: Visualização/ Operação		489
C.Fn4: Outros		491
C.Fn5: Limpar	Limpar todas as definições das Funções Personalizadas	481

★: O Meu Menu (Verde)

Adicionar separador O Meu Menu	Adicionar separadores O Meu Menu 1-5	515
Apagar todos os separadores O Meu Menu	Apagar todos os separadores O Meu Menu	518
Apagar todos os itens	Apagar todos os itens nos separadores O Meu Menu 1-5	518
Visualizar menu	Visualização normal / Visualizar a partir do separador Meu Menu / Visualizar apenas separador Meu \Menu	519

Gravação de Filmes

📷: Gravação 2 (Filme) (Vermelho)

		Página
Definições de velocidade ISO	Velocidade ISO / Variação p/ filmes / Variação p/ 4K	379

📷: Gravação 4[*1] (Filme) (Vermelho)

AF servo de filme	Ativar / Desativar	380
Método AF	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	382
Visualização de grelha	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	382
Qualidade de gravação de filme	MOV / MP4	351
	Tamanho de gravação de filme[*2] • 4K (4096x2160) / Full HD (1920x1080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (Para editar) / IPB (Normal) / IPB (Leve)	352
	24,00p: Desativar / Ativar	357
	Elevada taxa de imagem: Desativar / Ativar[*3]	358
Gravação de som	Gravação de som: Auto / Manual / Desativar	362
	Nível de gravação	
	Filtro de vento: Desativar / Ativar	363
	Atenuador: Desativar / Ativar	

Página

Velocidade Filme Servo AF*4	Quando ativo: Sempre ligado / Durante disparo	383
	Velocidade AF: Lento (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Normal / Rápido (+1/+2)	
Sensibilidade de busca de AF servo de filme*4	Bloqueada (-3/-2/-1) / 0 / Responsiva (+1/+2/+3)	384

*1: No modo <A+>, estas opções de menu aparecem em [**2**].
*2: O tamanho de gravação de filme de varia consoante as definições [**MOV/MP4**], [**24,00p**] e [**Elevada taxa imag**], e a definição [**3: Sistema vídeo**].
*3: Os filmes com elevada taxa de imagem são captados com qualidade HD.
*4: Não configurável se a opção [**4: Método AF**] estiver definida para [**+Localizar**] ou [**FlexiZone - Multi**].

: Gravação 5*1 (Filme) (Vermelho)

Temporizador de medição	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	385
Código de tempo	Contagem / Definição do tempo de início / Contagem de gravação de filme / Contagem de reprodução de filme*2 / HDMI / Baixar frame*3	365
Função do botão	AF/- / /- / AF/ / /	386
Filme time-lapse	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos / Tempo necessário / Tempo de reprodução / Cartão - tempo restante)	371
Visualização HDMI	/ sem informação / +	387
Disparo com telecomando	Desativar / Ativar	389

*1: No modo <A+>, estas opções de menu aparecem em [**3**].
*2: A definição está relacionada com [**3: Cont. repr. filme**].
*3: Apresentado quando a opção 119.9P (119,9fps), 59.94P (59,94fps) ou 29.97P (29,97fps) está definida.

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de Problemas, contacte o seu distribuidor ou o Canon Service Center mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria for 94% ou superior, a bateria não é recarregada (p. 526).
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada elétrica. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada elétrica. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p. 44).
- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (p. 44).
- Recarregue a bateria (p. 42).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p. 45).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

Aparece [Esta/s bateria/s apresenta/m o logótipo Canon?].

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria (p. 44).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p. 42).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [**3: Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p. 526). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar o GPS.
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo.
  - Utilizar muitas vezes a função Wi-Fi/NFC (comunicação sem fios).
  - A transmissão do cartão Eye-Fi está ativada.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [**2: Desligar auto**] para [**Desativar**] (p. 76).
- Mesmo que a opção [**2: Desligar auto**] esteja definida para [**Desativar**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inatividade de aprox. 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-S ou EF-M (p. 55).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p. 42).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p. 45).
- Se estiver a utilizar um cartão SD, desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p. 45).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p. 45, 439).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF e o indicador de focagem <●> no visor piscar ou se o ponto AF estiver laranja durante o disparo no modo Visualização Direta/gravação de filmes, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p. 58, 159).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 48 ou 573.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Os cartões CF com uma capacidade superior a 128 GB e os cartões SDXC são formatados em exFAT. Tal significa que, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes até ao fim para tirar uma fotografia.

- Defina [**4: Bloqueio de espelho**] para [**Desativar**].

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**AF**> (p. 55).
- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (p. 57, 58).
- Se a objetiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <**ON**>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p. 246), defina uma velocidade ISO mais elevada (p. 177), utilize o flash (p. 286) ou utilize um tripé.
- Consulte “Minimizar Fotografias Desfocadas” na página 96.

Existem menos pontos AF ou a forma da Moldura AF de área é diferente.

- O número de padrões e pontos AF utilizáveis e a forma da Moldura AF de área variam dependendo da objetiva instalada. As objetivas estão classificadas em 11 grupos de A a K (p. 115). Verifique a que grupo pertence a sua objetiva. Se utilizar uma objetiva dos grupos G a K, terá menos pontos AF utilizáveis (p. 118-121).

O ponto AF está a piscar ou são apresentados dois pontos AF.

- Relativamente aos pontos AF acesos ou a piscar quando carrega no botão <⊡>, consulte a página 108.
- O ponto AF registado nessa posição pisca (p. 108, 500).
- O ponto AF (ou zona) selecionado(a) manualmente e o ponto AF registado são apresentados (p. 107, 500).

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF (p. 100, 101, 314). O bloqueio de focagem (p. 97, 101) não é possível com AI Servo AF/Servo AF (p. 102, 315) e quando Servo AF é utilizado com AI Focus AF (p. 102).

Os pontos AF não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho apenas quando focar em más condições de iluminação ou com um motivo escuro.
- No modo <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>, pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho quando a focagem é obtida (p. 150).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade pode diminuir, dependendo do tipo de fonte de alimentação, da carga da bateria, da temperatura, da redução de intermitência, do disparo no modo RAW de Pixel Duplo, da função Otimizador Lente Digital, da velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, da operação AF, da objetiva, da utilização do flash, das definições de funções de disparo, etc. Para obter detalhes, consulte as páginas 160-162.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada na página 171.
- Se a opção [**Grava em separado**] estiver definida e se for especificada uma qualidade de gravação de imagem diferente para o cartão CF (Cartão 1) e para o cartão SD (Cartão 2), a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo irá diminuir.
- Em [**1: Correção aberração da lente**], se a opção [**Otimizador lente digital**] estiver definida para [**Ativar**], a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo diminui significativamente.
- Se a opção [**1: Dual Pixel RAW**] estiver definida para [**Ativar**] e a qualidade de gravação de imagem for RAW, a sequência máxima de disparos para o disparo contínuo diminui.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima de disparos apresentada no visor não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos indicada na tabela da página 171 baseia-se no cartão de teste da Canon. (Quanto mais rápida for a velocidade de gravação do cartão, maior será a sequência máxima de disparos real.) Por conseguinte, a sequência máxima de disparos apresentada no visor pode ser diferente da sequência máxima de disparos real.

Não é possível efetuar o disparo no modo RAW de Pixel Duplo.

- Defina [**1: Dual Pixel RAW**] para [**Ativar**] e defina [**1: Qual. imagem**] para RAW ou RAW+JPEG.

Não é possível definir ISO 100. Não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO.

- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**], o intervalo de velocidade ISO configurável é de ISO 200 – ISO 32000. Mesmo se definir [**Variação p/ fotos**] para expandir o intervalo de definição, não pode selecionar L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200) ou H2 (equivalente a ISO 102400). Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desativar**] (p. 206), pode definir ISO 100/125/160, L ou H1/H2.

Mesmo que defina uma compensação da exposição reduzida, a imagem fica clara.

- Defina [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**] para [**Desativar**] (p. 201). Se a opção [**Baixa**], [**Normal**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte a página 252 para definir a compensação da exposição.
- No caso de fotografia com flash, a compensação da exposição não é aplicada.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da objetiva.

- Se a opção [**Otimizador lente digital**] em [**1: Correção aberração da lente**] estiver definida para [**Ativar**], [**Corr aberraç cromát**] e [**Correção da difração**] não aparecem. Contudo, a definição [**Ativar**] de [**Corr aberraç cromát**] e [**Correção da difração**] é aplicada no disparo.
- Durante a gravação de filmes, [**Correção distorção**], [**Otimizador lente digital**] ou [**Correção da difração**] não aparece.

A imagem captada não é apresentada durante o disparo com exposições múltiplas.

- Se definir [**On:DispCont**], a revisão da imagem imediatamente depois da captação ou da reprodução de imagens não é possível durante o disparo (p. 268).

A imagem de exposição múltipla é captada na qualidade RAW.

- Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para M RAW ou S RAW, a imagem de exposição múltipla é gravada na qualidade RAW (p. 275).

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas noturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade lenta do obturador, em [**1: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.flash no modo Av**] para [**1/200-1/60seg. auto**] ou [**1/200 seg.(fixo)**] (p. 290).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash (ou o cabo de sincronização ao PC) está bem encaixado na câmara.
- Se utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [**6: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p. 312).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p. 287).
- Se a definição da Função Personalizada do flash para [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição flash TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com uma saída total (p. 294).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificar a compensação da exposição do flash com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [**1: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.flash no modo Av**] para [**Auto**] (p. 290).

Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de disparo cada vez que disparar (p. 300).

Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece um ícone branco <> ou vermelho <>.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco <>, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afetada. Se aparecer o ícone vermelho <>, significa que o disparo no modo Visualização Direta vai ser interrompido automaticamente em breve (p. 331).

As imagens captadas não são apresentadas quando o disparo contínuo é efetuado durante o disparo no modo Visualização Direta.

- Se a qualidade de gravação de imagem for definida para M RAW ou S RAW, as imagens captadas não são apresentadas durante o disparo contínuo (p. 299).

Durante a gravação de filmes, é apresentado o ícone vermelho 🌡.

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho <🌡>, significa que a gravação de filmes vai ser interrompida automaticamente em breve (p. 391).

A gravação de filmes para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 356. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se gravar um filme durante 29 min. e 59 seg. ou gravar um filme com elevada taxa de fotogramas durante 7 min. e 29 seg., a gravação do filme para automaticamente.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.

- Se o modo de disparo for <A+>, <P>, <Tv>, <Av> ou <B>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <M>, pode definir livremente a velocidade ISO (p. 341).

Não é possível definir ISO 100 ou não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO durante a gravação de filmes.

- Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Ativar**], o intervalo de velocidade ISO configurável começa em ISO 200. Mesmo se definir [**Variação p/ filmes**] ou [**Variação p/ 4K**] para a expansão da velocidade ISO, não é possível selecionar H, H1 ou H2. Se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**Desativar**] (p. 206), pode definir ISO 100/125/160 ou uma velocidade ISO expandida.
- Durante a gravação de filmes HDR, não é possível definir velocidades ISO expandidas.

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- No caso de disparo através do visor e disparo no modo Visualização Direta, a velocidade ISO é definida de acordo com a definição de [**Variação p/ fotos**] em [**2: Def. velocidade ISO**] (p. 180). No caso de gravação de filmes, a velocidade ISO é definida de acordo com a definição de [**Variação p/ filmes**] ou [**Variação p/ 4K**] em [**2: Def. velocidade ISO**] (p. 379).

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou a abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes.
  A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode resultar na gravação de alterações da exposição ou do som mecânico da objetiva, ou em imagens desfocadas.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de luz durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo <**Tv**> ou <**M**>, uma velocidade lenta do obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O filme não grava o som.

- Os filmes com elevada taxa de imagem não gravam som.

O código de tempo não é adicionado.

- Na gravação de filmes com elevada taxa de fotogramas, se a opção [**Curso livre**] estiver definida para [**Contagem**] em [**5: Código de tempo**] (p. 365), o código de tempo não será adicionado. Além disso, se existir saída para HDMI, o código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI (p. 367).

A contagem do código de tempo é mais rápida.

- Na gravação de filmes com elevada taxa de fotogramas, é efetuada a contagem de 4 seg. por cada segundo em tempo real (p. 358).

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de filmes.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e tire as fotografias utilizando o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Problemas Relacionados com a Operação

Não consigo alterar a definição com o seletor <⊡>, seletor <◎>, <✥>, <◈> ou <☝>.

- Coloque o interruptor <LOCK▶> do lado esquerdo (bloqueio desativado, p. 62).
- Verifique a definição [**5: Bloqueio multi-funções**] (p. 90).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Verifique se a opção [**2: Controlo táctil**] está definida para [**Normal**] ou [**Sensível**] (p. 72).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique a definição [**3: Personalização Controlos**] (p. 495).

Problemas de Visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e opções.

- No modo <A+>, algumas opções e alguns separadores de menus não são apresentados. Defina o modo de disparo para <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**> (p. 67).

A visualização começa com [★] O meu menu ou é apresentado apenas o separador [★].

- No separador [★], [**Visualiz menu**] está definido para [**Visualiz. separador Meu Menu**] ou [**Visual. apenas sep. Meu Menu**]. Defina [**Visualização normal**] (p. 519).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado ("_").

- Defina [**2: Espaço de cor**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p. 217).

O quarto carácter do nome do ficheiro muda.

- [**1: Nome do ficheiro**] está definido para [*****+tam. imagem**]. Selecione o nome de ficheiro único da câmara (código fábrica) ou o nome de ficheiro registado em Def. Utiliz. 1 (p. 220).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número do ficheiro de imagem pode não começar por 0001 (p. 223).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (p. 51).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p. 52, 53).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p. 471).

[###] aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

No visor, a velocidade de visualização de pontos AF é lenta.

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A visualização do LCD pode parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou ficar preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

[Definições Eye-Fi] não aparece.

- [**1: Definições Eye-Fi**] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desativar a transmissão Eye-Fi (p. 532).

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- [▶3: **Alerta destaque**] está definido para [**Ativar**] (p. 401).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶3: **Vis. ponto AF**] está definido para [**Ativar**] (p. 402).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Se reproduzir uma imagem com correção de distorção aplicada (p. 209), os pontos AF não são apresentados.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p. 412).

Não é possível copiar o filme.

- A cópia de ficheiros de filme com mais de 4 GB pode não funcionar. Para obter detalhes, consulte a página 435.

Não é possível reproduzir fotografias e filmes.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Filmes editados com um computador não podem ser reproduzidos com a câmara.

É possível ouvir o som de funcionamento e o som mecânico durante a reprodução de filmes.

- Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de filmes, o som de funcionamento também é gravado. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) (p. 363).

O filme parece parar momentaneamente.

- Se houver uma mudança drástica no nível de exposição durante a gravação de filmes com exposição automática, a gravação para momentaneamente até o brilho estabilizar. Nesse caso, capte imagens no modo <M> (p. 340).

O filme é reproduzido em câmara lenta.

- Uma vez que o filme com elevada taxa de imagem é gravado como um ficheiro de filme de 29,97 fps/25,00 fps, este é reproduzido em câmara lenta a 1/4 da velocidade.

Sem imagem no televisor.

- Certifique-se de que [**3: Sistema vídeo**] está definido corretamente como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p. 432).

Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente (p. 360). Contudo, se utilizar um cartão CF com mais de 128 GB ou um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um filme num único ficheiro mesmo excedendo os 4 GB.

Não consigo extrair fotogramas de um filme.

- Só é possível extrair fotogramas de filmes 4K. A extração de imagem não é possível com filmes Full HD, filmes com elevada taxa de imagem (HD) e filmes 4K gravados com uma câmara diferente.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões e o sistema operativo do computador, os cartões CF ou cartões SDXC de grande capacidade podem não ser devidamente reconhecidos. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS, p. 596).

Não consigo processar a imagem RAW.

- Não é possível processar imagens M RAW e S RAW com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596) para processar essas imagens.

Não consigo redimensionar ou recortar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível redimensionar nem recortar imagens JPEG S3, imagens RAW/M RAW/S RAW ou imagens de extração de fotogramas de filmes 4K guardadas como fotografias (p. 452, 454).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Podem aparecer pontos de luz brancos, vermelhos, azuis ou de outra cor nas imagens se o sensor for afetado por raios cósmicos, etc. O aparecimento dos pontos pode ser suprimido se efetuar a operação [**Limpar agora**] em [**3: Limpeza do sensor**] (p. 458).

As informações de Pixel Duplo não podem ser utilizadas para o processamento das imagens RAW.

- Embora seja possível fazer o processamento de imagens RAW de Pixel Duplo com [**1: Processamento imagem RAW**], esta câmara não consegue processar as imagens utilizando dados de Pixel Duplo. Se pretender utilizar dados de Pixel Duplo, faça o processamento das imagens com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 596).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Quando seleciona a opção [**Limpar agora**], o obturador emite um som mecânico durante a limpeza, mas a fotografia não é gravada no cartão (p. 458).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <**ON**> e <**OFF**> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p. 49).

Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

Não consigo transferir imagens para um computador.

- No EOS Solution Disk (CD-ROM, p. 4), instale o EOS Utility (software EOS, p. 596) no seu computador (p. 597).
- Não é possível utilizar um cabo de interface para ligar a câmara a um computador se já tiver sido estabelecida uma ligação Wi-Fi.
- Quando utilizar [▶**2: Transf. imagem**] para transferir imagens para um computador, certifique-se de que é apresentado o ecrã principal do EOS Utility.

Códigos de Erro

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	**Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limp. contactos objetiva.**
	➔ Limpe os contactos elétricos da câmara e da objetiva, utilize uma objetiva da Canon ou retire e volte a colocar a bateria (p. 27, 28, 44).
02	**Cartão* não pode ser acedido. Reinserir ou substituir cartão * ou formatar cartão * com a câmara.**
	➔ Retire e volte a inserir o cartão, substitua-o ou formate-o (p. 45, 73).
04	**As imagens não podem ser guardadas porque o cartão* está cheio. Deverá substituir o cartão*.**
	➔ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate-o (p. 45, 439, 73).
06	**Limpeza do sensor não pôde ser executada. Desligar e ligar a câmara novamente.**
	➔ Utilize o interruptor de alimentação (p. 49).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Um erro impediu o disparo. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.**
	➔ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objetiva da Canon (p. 49, 44).

*** Se o erro persistir, anote o número de código de erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.**

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartões CF (Tipo I, suporte para UDMA Modo 7) Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC* * Compatíveis com cartões UHS-I.
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 36,0 x 24,0 mm
Objetivas compatíveis:	Objetivas EF Canon * Exceto objetivas EF-S e EF-M (O ângulo de visão efetivo de uma objetiva é aproximadamente equivalente ao da distância focal indicada.)
Encaixe da objetiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efetivos:	Aprox. 30,4 megapixels * Arredondado para as dezenas de milhares (10.000) mais próximas.
Rácio de aspeto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Auto/Manual, Dados de sujidade a eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0	
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG possível	
Resolução:	L (Grande)	: Aprox. 30,1 megapixels (6720 x 4480)
	M (Média)	: Aprox. 13,3 megapixels (4464 x 2976)
	S1 (Pequena 1)	: Aprox. 7,5 megapixels (3360 x 2240)
	S2 (Pequena 2)	: Aprox. 2,5 megapixels (1920 x 1280)
	S3 (Pequena 3)	: Aprox. 0,35 megapixels (720 x 480)
	RAW	: Aprox. 30,1 megapixels (6720 x 4480)
	M-RAW	: Aprox. 16,9 megapixels (5040 x 3360)
	S-RAW	: Aprox. 7,5 megapixels (3360 x 2240)
RAW de Pixel Duplo:	Possível	
Função de gravação:	Standard, Trocar cartão auto, Gravar em separado, Gravar para múltiplos	
Criar/selecionar uma pasta:	Possível	
Nome do ficheiro:	Código fábrica / Definição de utilizador 1 / Definição de utilizador 2	
Numeração de ficheiros:	Contínua, Reinício auto, Reinício manual	

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Pormenores, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 – 3
Balanço de brancos:	Auto (Prioridade de ambiência), Auto (Prioridade do branco), Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10000 K) Funções de correção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão possível das informações de temperatura da cor do flash
Correção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) fornecido
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com velocidade ISO elevada e exposições longas
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correção de aberração da objetiva:	Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Otimizador Lente Digital, Correção de aberração cromática, Correção da difração

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100% (com ponto de visão aprox. 21 mm)
Ampliação:	Aprox. 0,71x (-1 m^{-1} com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular da objetiva a -1 m^{-1})
Intervalo de ajuste dióptrico:	Aprox. -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo
Visualização de grelha:	Fornecido
Nível eletrónico:	Fornecido
Visualização de definições de funções:	Bateria (capacidade restante), Modo de disparo, Balanço de brancos, Modo de avanço, Operação AF, Modo de medição, Tipo de imagem: JPEG/RAW, Otimizador Lente Digital, RAW de Pixel Duplo, Deteção de intermitência, Indicador de aviso, Estado AF
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

• **Focagem automática** (durante o disparo através do visor)

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, deteção de fases diferentes com o sensor AF dedicado
Pontos AF:	Máx. 61 pontos (ponto AF tipo cruzado: máx. 41 pontos) * O número de pontos AF, pontos AF duplos tipo cruzado e pontos AF tipo cruzado disponíveis varia consoante a objetiva utilizada. * AF duplo tipo cruzado sensível a f/2.8 em cinco pontos AF verticais no centro (grupo AF: com objetivas do Grupo A)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -3 – 18 (Condições: ponto AF central sensível a f/2.8, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamento da focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Modo de seleção de áreas AF:	AF pontual (seleção manual), AF de ponto único (seleção manual), Expansão do ponto AF (seleção manual: acima, abaixo, esquerda e direita), Expansão do ponto AF (seleção manual: envolvente), AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona grande (seleção manual da zona), Seleção automática AF
Condições de seleção automática de pontos AF:	Com base na definição EOS iTR AF (Permite que a AF incorpore informação de cor/rosto humano) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
Ferramenta de configuração AF:	Case 1 - 6
Características AI Servo AF:	Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca automática de ponto AF
Personalização da função AF:	17 funções
Ajuste fino de AF:	Microajuste AF (Todas as objetivas pelo mesmo valor, Ajuste por objetiva)
Luz auxiliar AF:	Emitida pelo Speedlite externo dedicado para EOS

• **Controlo de Exposição**

Modo de medição:	Sensor de medição RGB+IR de aprox. 150.000 pixels e medição de abertura aberta TTL de 252 zonas Sistema EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (Análise Inteligente do Motivo)) • Medição matricial (ligada a todos os pontos AF) • Medição parcial (aprox. 6,1% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 1,3% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)

Modo de disparo:	Cena Inteligente Auto, Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição “Bulb”, Modos de disparo personalizados (C1/C2/C3)
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	Cena Inteligente Auto: ISO 100 - ISO 12800 definida automaticamente P, Tv, Av, M, B: ISO auto, Definição manual ISO 100 - ISO 32000 (em incrementos de 1/3- ou de pontos totais) e expansão para L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400) fornecida. * Se definir prioridade tom de destaque, o intervalo de velocidade ISO configurável é ISO 200 - ISO 32000.
Definições de velocidade ISO:	Amplitude de captação de fotografias, Variação automática, Velocidade mínima automática configurável
Compensação da exposição:	Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: Aplicado quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial Manual: Com o botão de bloqueio AE
Redução de intermitência:	Possível
Temporizador de intervalo:	Intervalo de disparo e contagem de disparos configuráveis
Temporizador Bulb:	Tempo de exposição “Bulb” configurável

• Disparo no modo HDR

Ajuste do intervalo dinâmico:	Auto, ±1, ±2, ±3
Efeitos:	Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo
Alinhar imagem auto:	Fornecido

• Exposições Múltiplas

Método de disparo:	Prioridade a função/controlo, Prioridade a disparo contínuo
Número de exposições múltiplas:	2 a 9 exposições
Controlo de exposição múltipla:	Aditivo, Média, Brilhantes, Escuras

• Obturador

Tipo:	Obturador de plano focal, controlado eletronicamente
Velocidade do obturador:	1/8000 seg. a 30 seg. (variação total de velocidades do obturador; a variação disponível varia conforme o modo de disparo), “Bulb”, sincronização X a 1/200 seg.

• Sistema de Avanço

Modo de avanço:	Disparo único, Disparo contínuo de alta velocidade, Disparo contínuo de baixa velocidade, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático de 10 seg./telecomando, Temporizador automático de 2 seg./telecomando
Velocidade de disparo contínuo:	Disparo contínuo de alta velocidade: máx. aprox. 7,0 disparos/seg. * A velocidade de disparo contínuo diminui durante o disparo anti-intermitência, durante o disparo no modo RAW de Pixel Duplo, durante o disparo no modo Visualização Direta com Servo AF ou com Otimizador Lente Digital definido. * A velocidade máxima de disparo contínuo durante disparo contínuo de alta velocidade pode diminuir, dependendo do tipo de fonte de alimentação, da carga da bateria, da temperatura, da redução de intermitência, do disparo no modo RAW de Pixel Duplo, da função Otimizador Lente Digital, da velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, da operação AF, da objetiva, da utilização do flash, das definições de funções de disparo, etc. Disparo contínuo de baixa velocidade: máx. aprox. 3,0 disparos/seg. Disparo contínuo silencioso: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
Sequência máxima de disparos:	JPEG Grande/Fina: aprox. 110 disparos (Cartão cheio) RAW: aprox. 17 disparos (aprox. 21 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 13 disparos (aprox. 16 disparos) * Com base num cartão CF de teste padrão da Canon (Normal: 8 GB / Alta velocidade: UDMA Modo 7, 64 GB) e nos padrões de teste da Canon (disparo contínuo de alta velocidade, ISO 100, Estilo Imagem normal, sem informação IPTC adicionada). * Os valores entre parênteses aplicam-se a UDMA Modo 7, com um cartão CF baseado nos padrões de teste da Canon. * “Cartão cheio” indica que é possível fotografar até o cartão ficar cheio.

• Speedlite externo

Speedlites compatíveis:	Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Fornecido
Controlo do flash:	Definições das funções do flash, Definições das C.Fn do flash

• Disparo no modo Visualização Direta

Método de focagem:	AF CMOS Duplo Pixel
Método AF:	Rosto+Localizar, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Focagem manual (ampliação de aprox. 5x e 10x disponível para verificação da focagem)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -4 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100, com One-Shot AF)
Modo de medição:	Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 6,3% do ecrã Visualização Direta), Medição pontual (aprox. 2,7% do ecrã Visualização Direta), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Disparo no modo Visualização Direta silencioso:	Fornecido (Modo 1 e 2)
Obturador táctil:	Fornecido
Visualização de grelha:	3 tipos

• Gravação de Filmes

Formato de gravação:	MOV, MP4
Filme:	4K: Motion JPEG Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264 com taxa de bits variável (média)
Áudio:	MOV: PCM Linear, MP4: AAC
Tamanho de gravação de filme:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080), HD (1280x720: Filme com elevada taxa de imagem)
Taxa de fotogramas:	119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (com NTSC) 100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (com PAL) * 119,9p/100,0p: Filme com elevada taxa de imagem
Método de gravação de filme/Taxa de compressão:	Motion JPEG ALL-I (Para editar/I-only), IPB (Normal), IPB (Leve) * Motion JPEG e ALL-I apenas disponíveis quando MOV está definido. * IPB (Leve) apenas disponível quando MP4 está definido.

Taxa de bits:	[MOV] 4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): Aprox. 500 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 180 Mbps Full HD (59,94p/50,00p)/IPB : Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : Aprox. 90 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Normal) : Aprox. 30 Mbps HD (119,9p/100,0p)/ALL-I : Aprox. 160 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Normal) : Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Normal) : Aprox. 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve) : Aprox. 12 Mbps
Requisitos de desempenho do cartão (Velocidade de leitura/ gravação):	4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : CF UDMA 7: 100 MB/seg. ou superior : SD UHS-I Speed Class 3 ou superior Full HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : CF UDMA 7: 60 MB/seg. ou superior : SD UHS-I Speed Class 3 ou superior Full HD (59,94p/50,00p)/IPB: CF 30 MB/seg. ou superior : SD Speed Class 10 ou superior Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I : CF 30 MB/seg. ou superior : SD UHS-I Speed Class 3 ou superior Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Normal) : CF 10 MB/seg. ou superior : SD Speed Class 6 ou superior Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Leve) : CF 10 MB/seg. ou superior : SD Speed Class 4 ou superior HD (119,9p/100,0p) : CF UDMA 7: 60 MB/seg. ou superior : SD UHS-I Speed Class 3 ou superior
Método de focagem:	AF CMOS Duplo Pixel
Método AF:	Rosto+Localizar, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Focagem manual (ampliação de aprox. 5x e 10x disponível para verificação da focagem)
AF Servo de filme:	Possível * AF Servo de filme personalizável

Intervalo de brilho de focagem:	EV -4 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100, com One-Shot AF)
Modo de medição:	Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem * Definido automaticamente pelo método de focagem
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100, com medição ponderada com predominância ao centro)
Controlo de exposição:	Gravação com exposição automática (Programa AE para gravação de filmes), Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	[Full HD] Cena Inteligente Auto: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 25600 P/Tv/Av/B: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 25600, expansível para H (equivalente a ISO 32000), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400) M: ISO auto (definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 25600), definição manual de ISO 100 - ISO 25600 (em incrementos de 1/3 ou de pontos totais), expansível para H (equivalente a ISO 32000), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400) * O intervalo configurável é diferente para gravação de filmes HDR e gravação de filmes time-lapse. [4K] Cena Inteligente Auto: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800 P/Tv/Av/B: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800, expansível para H (equivalente a 16000/20000/25600/32000), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400) M: ISO auto (definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800), definição manual de ISO 100 - ISO 12800 (em incrementos de 1/3 ou de pontos totais), expansível para H (equivalente a ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400)
Definições de velocidade ISO:	Intervalo para gravação de filmes e 4K configurável
Código de tempo:	Adicionável
Saltar fotogramas:	Compatível com 119,9p/59,94p/29,97p
Gravação de som:	Microfone mono incorporado, terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido

Auscultadores:	Terminal de auscultadores fornecido, volume do som ajustável
Visualização de grelha:	3 tipos
Gravação de filmes HDR:	Fornecido
Filme time-lapse:	Intervalo de disparo e contagem de disparos configuráveis É possível verificar o tempo de gravação necessário, o tempo de reprodução e a capacidade restante do cartão
Visualização de 2 ecrãs:	Filme no LCD e com saída para HDMI visualizável em simultâneo
Saída para HDMI:	É possível emitir uma imagem sem informações. * Automático / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p selecionáveis. * Se definir [24,00p: Ativar], a imagem do filme é emitida a 24,00p por HDMI. * Código de tempo adicionável
Disparo com telecomando:	Fornecido
Acessório de montagem:	Parte inferior com orifício de posicionamento para impedir a rotação.
Tirar fotografias:	Não é possível durante a gravação de filmes.

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura de 8,1 cm (3,2 polegadas) (3:2) com aprox. 1,62 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Auto (Escuro, Normal, Claro), Manual (7 níveis)
Ajuste do tom da cor:	Tom quente / Normal / Tom frio 1 / Tom frio 2
Nível eletrónico:	Fornecido
Idiomas da interface:	25
Ecrã táctil:	Sensor capacitivo
Visualização de Ajuda:	Possível

• Reprodução

Formato de visualização de imagens:	Visor de imagem única (sem informações de disparo), Visor de imagem única (com informações básicas), Visor de imagem única (Visor de informações de disparo: Informações detalhadas, Objetiva/histograma, Balanço de brancos, Estilo Imagem 1, Estilo Imagem 2, Espaço de cor/redução de ruído, Correção de aberração da objetiva 1, Correção de aberração da objetiva 2, Informação GPS, Informação IPTC), Visor de índice (4/9/36/100 imagens), Visualização de duas imagens

Alerta destaque:	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Visualização de pontos AF:	Fornecido (pode não ser apresentado, dependendo das condições de disparo)
Visualização de grelha:	3 tipos
Visualização ampliada:	Aprox. 1,5x-10x, ampliação e posição iniciais possíveis de definir
Método de procura de imagens:	Imagem única, Salto de 10 ou 100 imagens, Por data de disparo, Por pasta, Por filmes, Por fotografias, Por imagens protegidas, Por classificação
Rotação da imagem:	Fornecido
Proteção da imagem:	Fornecido
Classificação:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Ativada (LCD, HDMI)
Edição da primeira/ última cena do filme:	Possível
Extração de fotogramas 4K:	A Extração de fotogramas pode ser guardada como imagem JPEG.
Apresentação de slides:	Todas as imagens, Por data, Por pasta, Por filmes, Por fotografias, Por imagens protegidas, Por classificação
Copiar imagens:	Possível

• Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Ajuste do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correção de aberração da objetiva (Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Otimizador lente digital, Correção de aberração cromática, Correção da difração)
Redimensionar:	Fornecido
Recortar:	Fornecido

• Transferência de Imagens

Ficheiros transferíveis:	Fotografias (imagens JPEG, RAW, RAW+JPEG), Filmes

• Ordem de Impressão

DPOF:	Compatível com a versão 1.1

• Funções de GPS

Satélites compatíveis:	Satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia), Sistema de satélites QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) MICHIBIKI (Japão)
Modos de receção do sinal GPS:	Modo 1, Modo 2
Informações geográficas anexas à imagem:	Latitude, Longitude, Elevação, Hora Universal Coordenada (UTC), Estado de receção do sinal de satélite
Intervalo de atualização de posição:	1 seg., 5 seg., 10 seg., 15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.
Definição de data/hora:	Dados de data/hora GPS definidos para a câmara
Dados de registo:	Um ficheiro por dia, formato NMEA * A alteração do fuso horário cria outro ficheiro. * Os dados de registo guardados na memória interna podem ser transferidos para um cartão ou para um computador como um ficheiro de registo.
Apagar dados de registo:	Possível

• Funcionalidades de Personalização

Funções Personalizadas:	17 funções
Personalização do Controlo Rápido:	Fornecido
Modos de disparo personalizados:	Registar no modo C1, C2 ou C3
O Meu Menu:	É possível registar até 5 ecrãs
Informações de copyright:	Introdução de texto e adição possíveis
Informação IPTC:	Adicionável

• Interface

Terminal DIGITAL:	USB SuperSpeed (USB 3.0) Comunicação com computador, Transmissor de Ficheiros Sem Fios WFT-E7 (Ver. 2), ligação a Connect Station CS100
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro Ligação de Microfone Estéreo Direcional DM-E1
Terminal dos auscultadores:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando:	Para unidades de telecomando tipo N3
Telecomando sem fios:	Compatível com o Telecomando RC-6
Cartão Eye-Fi:	Suportado

• Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6N/LP-E6, quantidade: 1 * É possível utilizar alimentação CA com acessórios de tomada de parede.
Informações da bateria:	Fonte de alimentação, Carga da bateria, Contagem de disparos, Desempenho de recarga, Registo da bateria indicado
N.º estimado de disparos:	Com disparo através do visor: Aprox. 900 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 850 disparos a baixas temperaturas (0 °C) Com disparo no modo Visualização Direta: Aprox. 300 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 280 disparos a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
Tempo de gravação de filmes:	Total aprox. 1 h 30 min. à temperatura ambiente (23 °C) Total aprox. 1 h 20 min. a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, AF Servo de filme desativado e Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (Normal).

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 150,7 x 116,4 x 75,9 mm
Peso:	Aprox. 890 g (incluindo bateria, cartão CF, cartão de memória SD), aprox. 800 g (apenas o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

• Bateria LP-E6N

Tipo:	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal:	7,2 V CC
Capacidade da bateria:	1.865 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Peso:	Aprox. 80 g (excluindo a tampa protetora)

• Carregador de Bateria LC-E6

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min. (à temperatura ambiente)
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 115 g

• Carregador de Bateria LC-E6E

Bateria compatível:	Bateria LP-E6N/LP-E6
Comprimento do cabo de alimentação:	Aprox. 1 m
Tempo de carregamento:	Aprox. 2 h 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Saída nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamento:	5 °C - 40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos
Dimensões (L x A x P):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Peso:	Aprox. 110 g (excluindo o cabo de alimentação)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ e Google Earth™ são marcas comerciais da Google Inc.
- O Map Utility recorre ao Google Maps™ para apresentar imagens e percursos efetuados num mapa.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

"Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou descodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Software de terceiros

Este produto inclui software de terceiros.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANT ABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

A Bateria LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Apenas para a União Europeia e AEE (Noruega, Islândia e Liechtenstein)

Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE. A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

16

Transferir Imagens para um Computador / Software

Este capítulo explica como transferir imagens da câmara para um computador, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) e explica como instalar o software num computador.

EOS Solution Disk
(Software)

Transferir Imagens para um Computador

Pode utilizar o software EOS para transferir as imagens existentes na câmara para um computador. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

Transferir Ligando a Câmara ao Computador

1 Instale o software (p. 597)**.**

2 Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo (p. 38). Ligue o cabo ao terminal digital com o ícone <SS> da ficha voltado para a parte de trás da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador.

3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens.

- Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

Utilize o cabo de interface fornecido ou um cabo da Canon (p. 525). Quando ligar o cabo de interface, utilize o protetor de cabo fornecido (p. 38).

Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para transferir imagens para um computador.

1 Instale o software (p. 597)**.**

2 Insira o cartão no leitor de cartões.

3 Utilize o Digital Photo Professional para transferir as imagens.

- Para obter detalhes, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

Resumo do Software

EOS Solution Disk

O EOS Solution Disk contém vários softwares para câmaras EOS.
(Os Manuais de Instruções do Software não estão incluídos no EOS Solution Disk.)

EOS Utility

Com a câmara ligada a um computador, o EOS Utility permite transferir fotografias e filmes captados com a câmara para o computador. Também pode utilizar este software para configurar várias definições da câmara e captar imagens remotamente a partir do computador ligado à câmara.

Digital Photo Professional

Este software é recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Pode ver, editar e imprimir imagens RAW e JPEG.

* Algumas funções variam consoante a versão que está instalada no computador, ou seja, versão de 32 bits ou versão de 64 bits.

Picture Style Editor

Pode editar Estilos Imagem e criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.

Map Utility

Os locais de disparo podem ser apresentados num mapa, no ecrã do computador, utilizando as informações de localização geográfica gravadas. É necessária uma ligação à Internet para instalar e utilizar o Map Utility.

- **Transferência a partir do Web site da Canon**
  Pode transferir o software seguinte e os Manuais de Instruções do Software a partir do Web site da Canon.

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

EOS MOVIE Utility

Este software permite reproduzir os filmes gravados, reproduzir consecutivamente os ficheiros de filme que foram divididos e unir os ficheiros de filme divididos e guardá-los como um ficheiro único. Também pode extrair fotogramas de um filme e guardá-los como fotografias.

Instalar o Software

- **Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.**
- Se existir uma versão anterior do software já instalada no computador, siga o procedimento abaixo para instalar a versão mais recente. (A versão anterior será substituída.)

1 Introduza o EOS Solution Disk no computador.

- Num Macintosh, clique duas vezes no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois clique duas vezes em [**setup/configuração**].

2 Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar.

3 Depois de o software estar instalado, retire o CD-ROM.

Índice Remissivo

Números

HD 1280x720 (filme) 354
FHD 1920x1080 (filme).....354
4, 9, 36 ou 100 imagens 405
4K 4096x2160 (filme).....354

A

(Cena Inteligente Auto) 96
Abertura reduzida 252
Aceleração/desaceleração
de busca 135
Acessórios 3
Acoplador CC.....532
Adobe RGB.....219
AEB
(Variação da Exposição
Automática).....259, 485
AF 101
AF f/8 .....115, 116
Aviso sonoro.....78
Desfocado 59, 60, 559
Dupla focagem tipo cruzado.....115
Ferramenta de
Configuração AF.....129
Focagem manual (MF) 161, 331
Focagem tipo cruzado.....115
Grupos AF 117
Iluminação a vermelho
dos pontos AF 105, 152
Indicador da operação AF 105
Informação de cor.....149
Informação de rosto.....149
Luz auxiliar AF.....141
Método AF 318, 384
Microajuste AF.....154
Modo de seleção de
áreas AF 106, 108, 111
Moldura AF de área.....107, 113
Motivos difíceis para AF ... 160, 326
Número de pontos AF..... 117
Operação AF..... 102, 316
Personalização
de funções AF..... 138
Ponto AF pontual 33, 111
Recompor 99, 103, 261
Registo de ponto AF 502
Seleção de ponto AF 109, 505
Seleção direta de ponto AF 505
Sensor AF 115
Troca automática
de ponto AF 136
AF de ponto único 106, 111, 323
AF pontual 106, 111
AF por zona..... 107, 112
AF por zona grande..... 107, 113
AI FOCUS (AI Focus AF) 104
AI SERVO (AI Servo AF)..... 99, 104
Aceleração/desaceleração
de busca 135
Pontos AF acendem-se
a vermelho 105, 152
Posição inicial 148
Sensibilidade de busca 134
Troca automática
de ponto AF 136
Ajuda 93
Ajustar tudo em igual
quantidade (AF)..... 154
Ajuste dióptrico..... 59
Alerta destaque 403
Alimentação..... 51
Carga da bateria 52, 528
Carregar..... 44
Desempenho de recarga 528
Desligar auto..... 51, 78
Informações da bateria 528

N.º estimado
de disparos.....52, 173, 301
Tomada de parede 532
ALL-I (Para editar/I-only) 357
Alta Definição.....354, 360
Alta Definição Total (Full HD)
(filme).....335, 354
Altifalante 31, 424
Apagar imagens.....441
Apresentação de slides 431
Arrastar 73
Atenuador 365
Auscultadores 365
Auto (⊡A).....186
Auto Lighting Optimizer (Otimizar
Luz Automática).....95, 203
Av (Prioridade de abertura AE)....250,
338
Avaria.....556
Aviso de temperatura.....333, 393
Aviso sonoro 78
Aviso sonoro com o toque 78

B

Balanço de brancos (WB).....194
Auto 196
Correção.....200
Definição de temperatura
da cor 199
Personalizado.....197
Variação 201
Balanço de brancos
personalizado 197
Base.....30, 288
Bateria → Alimentação
Bloqueio AE 261
Bloqueio de espelho 278
Bloqueio de focagem.....99, 103
Bloqueio FE..... 288
Bloqueio multifunções..... 64, 92
Botão AF-ON
(início AF)..... 60, 498, 500
Botão do obturador 60
Botão
INFO..... 65, 88, 303, 307, 346, 396
B (exposições Bulb) 262, 336
buSY (BUSY) 176, 207

C

C1 (Disparo personalizado) 522
Câmara
Desfocagem devido a vibrações
da câmara..... 98, 278
Limpar as definições da câmara
para repor as predefinições 79
Segurar na câmara 59
Vibração da câmara..... 59, 98
Visor de definições 89
Captura de fotograma 4K..... 429
Características técnicas 576
Carregador 38, 44
Carregar até ao fim 60
Carregar até meio 60
Cartão CF → Cartões
Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões
Cartões..... 5, 29, 47, 75, 358
Aviso de cartão 48
Formatação de nível inferior 76
Formatar 75
Patilha de proteção contra
gravação 47
Requisitos dos cartões 358
Resolução de problemas 50, 76
Cartões de memória → Cartões
Cartões Eye-Fi 534
Casos (AI Servo AF) 129

Cena Inteligente Auto 96
Clareza (Nitidez) 190
CLn 465
Código de tempo.....367
Compensação da exposição.....257
Compensação da exposição no modo M com ISO Auto.....254
Configurar livro foto.....478
Contactos de sincronização do flash 30
Contagem de pixels 171, 173
Contraste 190, 203
Copiar imagens.....437
Correção da difração 214
Correção de aberração cromática 213
Correção de distorção.....211
Correção de iluminação periférica 209
Correia 39
Criação/seleção de pastas....220, 221
Curso de gravação.....367
Curso livre.....367

D

D+ 208
Dados de sujidade a eliminar.....462
Data/hora 53
Definição de qualidade de imagem de um toque 176, 509
Definição de tempo auto (GPS)....239
Desligar auto.....51, 78
Destaques cortados 403
Disparo anti-intermitência 217
Disparo contínuo.....162
Disparo contínuo de alta velocidade.....162
Disparo contínuo de baixa velocidade 163
Disparo no modo Visualização Direta..... 100, 299
Disparo no Modo Visualização Direta
  Visualização de grelha 311
Disparo no modo Visualização Direta
  Controlo Rápido 310
  Disparo do modo VD silencioso 314
  FlexiZone - Multi 321
  FlexiZone - Single 323
  Focagem manual (MF)..... 331
  N.º estimado de disparos 301
  Operação AF..... 316
  Rácio de aspeto 312
  Rosto+Localizar 319
  Simulação de exposição 313
  Temporizador de medição..... 315
  Visor de informações 303
Disparo silencioso
  Disparo contínuo silencioso 163
  Disparo do modo VD silencioso 314
  Disparo único silencioso 163
Disparo único 162, 163
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) 473
Dupla focagem tipo cruzado..... 115

E

Efeito de tom (Monocromático) 191
Efeito filtro (Monocromático) 191
Elevada taxa de imagem..... 360
Entrada para tripé..... 32
Err (códigos de erro) 575
Espaço de cor 219
Estilo Imagem..... 185, 189, 192
exFAT 76, 362

Expansão do ponto AF
Seleção manual.....106, 111
Seleção manual, pontos circundantes.....107, 112
Exposição mantida para nova abertura 488
Exposição manual 253, 342
Exposição múltipla.....270
Exposições “Bulb”
Temporizador bulb.....263
Exposições longas (“bulb”) 262
Extensão de ficheiro 224
Extração de fotogramas.....429

F

FAT32 .....76, 362
FEB (Variação da exposição do flash).....295
Fiel ( ) 187
Filme HDR 371
Filme time-lapse 373
Filmes 335
24,00p 359
Atenuador.....365
Auscultadores.....365
Bloqueio AE.....340
Botão Gravação de filmes 336, 388
Código de tempo 367
Comando de gravação 369
Contagem de gravação/ reprodução 368
Contagem de reprodução.....368
Controlo Rápido 352
Curso de gravação 367
Curso livre 367
Editar 427
Editar a primeira e última cenas 427
Elevada taxa de imagem 360
Extração de fotogramas..... 429
Filme time-lapse 373
Filtro de vento 365
Gravação com exposição automática 336
Gravação com exposição manual 342
Gravação de filme HDR..... 371
Gravação de som/ Nível de gravação de som 364
Visualização de grelha..... 384
Método AF 318, 384
Método de compressão 357
Método de gravação de filme 357
Microfone 336, 365
Microfone externo 365
MOV/MP4 353
One-Shot AF 316
Prioridade de abertura AE 338
Prioridade de obturador AE 337
Qualidade de gravação (tamanho) 354
Reprodução 422, 424
Saída HDMI 389, 392
Saltar fotograma 370
Sensibilidade de busca de AF Servo de filme 386
Servo AF 382
Tamanho do ficheiro 361, 362
Taxa de fotogramas 354, 392
Tempo de gravação 361
Temporizador de medição 387
Velocidade AF durante AF Servo de filme 385
Velocidade do obturador 337, 342, 345
Ver filmes 422
Ver num televisor 422, 434

Visor de informações.....346
Filtro de vento 365
Fina (qualidade de gravação de imagem).....171
Firmware 552
Flash (Speedlite).....287
Bloqueio FE 288
Compensação da exposição do flash 288, 295
Controlo do flash (definições das funções).....291
Flash manual 293
Funções Personalizadas 296
Sem fios.....294
Sincronização do obturador (1.ª/2.ª cortina).....295
Unidades de flash externo.....288
Variação da exposição do flash (FEB) 295
Velocidade de sincronização do flash 290, 292
Focagem → AF
Focagem automática → AF
Focagem manual (MF).....161, 331
Focagem tipo cruzado 115
Formatar (inicialização do cartão)...75
Fotografia criativa 185, 265, 270
Fotografia no modo HDR.....265
Função de gravação 168
Funções disponíveis por modo de disparo 538
Funções Personalizadas.....482, 484
Fuso horário.....53

G

GPS 229
Grande (qualidade de gravação de imagem).....173
Gravação de som/Nível de gravação de som..... 364
Gravar em vários cartões..... 169
Gravar separadamente 169
Grelha..... 83, 311, 384, 398
Guia de funcionalidades..... 93

H

H/H1/H2/H3 (expandida) 179, 182, 381
HD (Filme com elevada taxa de imagem) 360
HDMI 40, 422, 434
Código de tempo..... 369
Comando de gravação..... 369
Indicador de ligação..... 389
Saída..... 389, 392
HDMI CEC..... 435
Histograma 346, 404
Horário de verão..... 55

I

Ícone de aviso 491
Ícone MENU 8
Ícone ☆ 8
Ícones..... 8
Ícones de cena 305, 341
Idioma..... 56
Iluminação (Painel LCD) 65
Iluminação (Ponto AF)..... 152
Imagens
Alerta destaque..... 403
Apagar 441
Apresentação de slides..... 431
Classificação..... 417
Copiar 437
Histograma..... 404
Informações de disparo 400

Numeração de ficheiros 225
Numeração de ficheiros contínua.....225
Proteger imagens 414
Reinício automático.....226
Reinício manual.....226
Reprodução.....395
Reprodução automática 431
Rotação automática 446
Rotação manual 413
Tamanho.....173, 354, 400
Transferir 468
Transferir (para um computador) 596
Ver num televisor.....422, 434
Visor de duas imagens.....410
Visor de índice.....405
Visor de salto (procura de imagens) 406
Visualização ampliada.....408
Visualização de pontos AF.....404
Imagens a preto e branco.....187, 191
Imprimir
Configurar livro de fotografias.....478
Ordem de impressão (DPOF) 473
Incrementos nível de exposição ...484
Indicador de focagem 96, 103
Indicador do nível de exposição.....34, 36, 303, 346
Informação de corte.....493
Informação IPTC.....495
Informações de copyright 227
Interruptor de modo da focagem.....6, 57, 161, 331
Intervalo de posicionamento (GPS).....238
IPB (Leve).....357
IPB (Normal) 357
iTR AF 149

J

JPEG..... 171, 173

L

LCD 28
Brilho..... 444
Controlo Rápido..... 66, 90
Definição de tom da cor..... 445
Nível eletrónico 84, 88
Reprodução de imagens..... 395
Visualização de menu..... 69, 542
Leve (IPB) 357
Limite (Nitidez) 190
Limpar as definições da câmara para repor as predefinições 79
Características AI Servo AF 137
Definições das funções da câmara..... 79
Definições das funções do flash 297
Funções Personalizadas 483
O Meu Menu 520
Personalização Controlos..... 497
Personalização do Controlo Rápido 514
Limpeza (sensor de imagem)..... 459
Limpeza do sensor..... 459
LOCK 64, 92
LOG..... 240
Luz de acesso 49, 50

M

M (Exposição manual) 253, 342
Mapa do sistema..... 526

Média (qualidade de gravação de imagem) 173
Medição matricial 255
Medição parcial 255
Medição ponderada com predominância ao centro 256
Medição pontual 256
Menu 69
  Definições 542
  O Meu Menu 517
  Opções de menu esbatidas 71
  Procedimento de definição 70
MF (Focagem manual) 161, 331
M-Fn 64, 108, 146, 499, 501
Microajuste 154
Microfone 336, 365
  Externo 365
  Incorporado 336
Microfone externo 365
Microfone incorporado 336
Modo de avanço 162
Modo de flash 293
Modo de medição 255
Modo totalmente automático 96
Modos de disparo 37
  Av (Prioridade de abertura AE) 250, 338
  B (“Bulb”) 262, 336
  C1 (Disparo personalizado) 522
  A+ (Cena Inteligente Auto) 96
  M (Exposição manual) 253, 342
  P (Programa AE) 246, 336
  Tv (Prioridade de obturador AE) 248, 337
Modos de disparo personalizados 522
Moldura AF de área 107, 113
Monocromática ( ) 187
Motion JPEG (MJPG) 357
MOV 353
MP4 353
M-RAW (RAW Média) 171, 173, 174, 175
Mudança de segurança 487
Multicontrolador 63
Multifunções ... 64, 108, 146, 499, 501

N

N.º estimado de disparos 52, 173, 301
Neutro ( ) 186
Nitidez 190
Nível eletrónico 84, 85
Nome de ficheiro 222
Nome do ficheiro
  Sublinhado “_” 219, 224
Nomenclatura 30
Normal (IPB) 357
Normal (Qualidade de gravação de imagem) 171
NTSC 354, 434, 551
Numeração de ficheiros contínua 225
Número de série 32, 157, 528

O

O Meu Menu 517
Objetiva 29, 57
  Correção da difração 214
  Correção de aberração cromática 213
  Correção de aberração ótica ... 209
  Correção de distorção 211
  Correção de iluminação periférica 209

Designações dos grupos AF 117
Desprendimento do bloqueio 58
Interruptor de modo da focagem.....6, 57, 161, 331
Otimizador lente digital.....452
Otimizador Lente Digital 212
Obturador táctil 329
Ocular 280
ONE SHOT (One-Shot AF) 103, 316
Orifício de posicionamento 32
Otimizador de Lente Digital 452
Otimizador Lente Digital 212

P

P (Programa AE) 246, 336
P/B 187, 191
Painel LCD
Iluminação 65
Paisagem ( ) 186
PAL 354, 434, 551
Para editar (ALL-I) 357
Pequena (qualidade de gravação de imagem).....173
Perfil ICC 219
Personalização Controlos.....497
Personalização do Controlo Rápido 512
Ponto AF inicial.....148
Ponto AF ligado a orientação 146
Ponto AF pontual 33, 111
Ponto de focagem (Ponto AF) 106, 109, 111, 115
Pormenores ( ) 186
Precauções de segurança 24
Prevenção de poeira na imagem 459
Pré-visualização de profundidade de campo 252
Prioridade de abertura AE.... 250, 338
Prioridade de ambiência (AWB)... 196
Prioridade de branco (AWB) 196
Prioridade de obturador AE 248, 337
Prioridade de tom..... 208
Prioridade tom de destaque 208
Processamento de imagem RAW 448
Programa AE..... 246, 336
Mudança de programa..... 247
Proporção/posição de ampliação inicial..... 409
Proteger imagens..... 414
Protetor de cabo..... 40
Punho de bateria..... 528

Q

Q (Controlo Rápido)..... 66, 310, 352, 420
Qualidade de gravação de imagem 171
Qualidade de gravação de imagem 171, 353
Qualidade de gravação de imagem
Tamanho de imagem 171, 354

R

Rácio de aspeto 312
RAW 171, 173, 175
RAW de Pixel Duplo..... 177
RAW+JPEG 171, 173
Recarregar 44
Recortar (imagens) 456
Redimensionar 454

Redução de ruído
Exposições longas.....206
Velocidade ISO elevada 204
Redução de ruído de longa exposição.....206
Redução de ruído de velocidade ISO elevada 204
Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.....204
Registo.....240
Dados de registo 241
Reinício auto 226
Reinício manual 226
Reprodução 395
Reprodução automática.....431
Resistência (Nitidez).....190
Resolução de problemas 556
Retrato (▫▫P) 186
Rotação (imagem) 413, 446
Rotação automática de imagens verticais.....446

S

Saturação.....190
Seleção automática (AF) 107, 113
Seleção direta (ponto AF).....505
Seleção manual (Ponto AF).....106, 109, 111
Seletor de Controlo Rápido.....62
Seletor de Modos.....37, 61
Seletor Principal.....61
Seletores
Seletor de Controlo Rápido 62
Seletor Principal 61
Sensibilidade → Velocidade ISO
Sensibilidade de busca 134
Sensor de luz ambiente 31, 444
Sépia (Monocromática).....191
Sequência máxima de disparos..... 173, 176
Sequência máxima de disparos ... 176
Servo AF
AF Servo de filme 382, 385, 386
AI Servo AF..... 104
SERVO (VD) 317
Símbolo de classificação..... 417
Simulação da imagem final..... 306, 350
Simulação de exposição 313
Sincronização de primeira cortina..... 295
Sincronização de segunda cortina..... 295
Sincronização do obturador 295
Sistema de vídeo..... 353, 434, 551
Soltar obturador sem cartão..... 48
Speedlite Externo → Flash
S-RAW (RAW Pequena) ... 171, 173, 174, 175
sRGB..... 219
Standard (▫▫S) 186
Sublinhado “_” 219, 224

T

Tabelas de predefinições..... 79
Tamanho do ficheiro 173, 361, 400
Tampa da ocular..... 39, 280
Taxa de bits 582
Taxa de fotogramas..... 354, 392
Telecomando 281
Temperatura da cor 194, 199
Tempo de gravação possível (filme) 349, 361
Tempo de revisão da imagem 79
Temporizador automático..... 165

Temporizador automático de 10 ou 2 seg. 165
Temporizador de intervalo 283
Temporizador de medição 60, 315, 387
Terminal digital 31, 40, 468, 596
Terminal do telecomando 281
Terminal para PC 31, 290
Terminal USB (DIGITAL) 31, 40, 468, 596
Tomada de parede 532
Tonalidade de cor 190
Transferir imagens para um computador 596
Transformador CA 532
Trocar cartão auto 169
Tv (Prioridade de obturador AE) 337
Tv (Prioridade de obturador AE) 248

U

Ultra DMA (UDMA) 48, 173
Unidades de flash sem ser da Canon 290
UTC (Hora Universal Coordenada) 230
Utilização com toque 72, 411
Utilizador ( ) 187

V

Variação
- AEB (Variação da exposição automática) 259, 485
- FEB (Variação da exposição do flash) 295
- WB-BKT (Variação de balanço de brancos 201, 485

VD → Disparo no modo Visualização Direta
Velocidade de sincronização do flash no modo Av 292
Velocidade ISO 179, 339, 343
- Definição automática (ISO auto) 181
- Definir incrementos 484
- Expansão ISO 182
- Intervalo de definição automática 183
- Intervalo de definição manual .. 182
- Variação para filmes 381
- Variação para fotos 182
- Variação para 4K 381
- Velocidade mínima do obturador para auto 184

Velocidade ISO expandida 179, 182, 381
Ver num televisor 422, 434
Visor
- Ajuste dióptrico 59
- Grelha 83
- Nível eletrónico 85
- Visor de informações 86

Visor de duas imagens 410
Visor de imagem única 396
Visor de índice 405
Visor de informações básicas 399
Visor de informações de disparo 400
Visor de salto 406
Visor reduzido 405
Visualização ampliada 327, 331, 408
Visualização de histograma 303
Volume (reprodução de filmes) 425

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

Para obter informações sobre o representante local da Canon, consulte o seu cartão de garantia ou visite o site www.canon-europe.com/Support

O produto e a garantia associada são fornecidos nos países europeus pela Canon Europa N.V.

As descrições neste Manual de Instruções têm efeito a partir de maio de 2016. Para obter informações sobre a compatibilidade com produtos lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon. Para obter a versão mais recente do Manual de Instruções, consulte o Web site da Canon.

CEL-SW7MA2B0 © CANON INC. 2016