

Программное обеспечение для создания файлов стилей изображения

Picture Style Editor

Версия 1.21

Инструкция по эксплуатации

● Содержание данной Инструкции по эксплуатации

- PSE означает Picture Style Editor.
- ► означает процедуру выбора меню.
(Пример. Меню [Picture Style Editor] ► [Заккрыть редактор Picture Style Editor].)
- В квадратные скобки заключаются элементы (например, названия меню, кнопок или окон), отображаемые на экране компьютера.
- Текст в угловых скобках < > обозначает клавиши клавиатуры.
- **стр. **** означает ссылку на страницу. Щелкните мышью для перехода на соответствующую страницу.
-  : Обозначает информацию, с которой необходимо ознакомиться перед использованием.
-  : Обозначает дополнительную информацию, которая может оказаться полезной.

● Перемещение между страницами

- Нажимайте стрелки в правом нижнем углу экрана.
 -  : следующая страница
 -  : предыдущая страница
 -  : возврат на ранее просматривавшуюся страницу
- При щелчке мышью на заголовке с правой стороны экрана открывается страница, соответствующая этому заголовку. При щелчке мышью на требуемой теме в содержании открывается соответствующая страница.

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

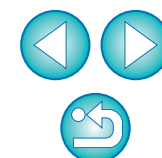
Основные
окна

Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация


Введение

Редактор Picture Style Editor (далее «PSE») представляет собой программу, позволяющую редактировать стили изображения в соответствии с уникальными характеристиками изображения и сохранять отредактированные результаты в виде файлов оригинальных стилей изображения.

● Что такое файл стиля изображения

Файл стиля изображения (расширение «.PF2» или «.PF3») представляет собой расширенную функцию стиля изображения. Он отличается от восьми предустановок стилей изображения (Авто, Стандартное, Портрет, Пейзаж, Подробное, Нейтральное, Точное и Монохромное) и обеспечивает характеристики изображения, применимые к очень ограниченному числу сюжетов. Вы можете расширить свои фотографические возможности, используя файл стиля изображения, эффективный для конкретной сцены.

● Основные функции редактора PSE

Редактор PSE позволяет использовать перечисленные ниже функции для редактирования стиля изображения в соответствии с уникальными характеристиками изображения и сохранять отредактированные результаты в виде файлов оригинальных стилей изображения (расширение «.PF2» или «.PF3»).

- Выберите стиль изображения, который будет использоваться в качестве основы для изображений
- Задайте значения параметров [Резкость], [Контраст], [Насыщенность цвета] и [Тон цвета]
- Произведите настройку конкретных цветов
- Настройте яркость и контрастность (показатель гамма)

Кроме того, можно зарегистрировать файлы сохраненных оригинальных стилей изображения в камере, поддерживающей стили изображения, и применять эти стили к снятым изображениям. Для применения стилей к изображениям RAW можно также использовать программу Digital Photo Professional (далее в этом документе называется «DPP»).

● Управление цветом

Используйте редактор PSE на компьютере с системой управления цветом.

Кроме того, установите профиль используемого монитора и цветовое пространство рабочего изображения, используемого для выполнения настроек, а также другие параметры в окне настроек (стр. 20).

Требования к системе

ОС	Mac OS X 10.11 – 10.13
Компьютер	Компьютер Macintosh с установленной ОС (одной из указанных выше)
ЦПУ	Процессор Intel* ¹
ОЗУ	Не менее 2 ГБ
Дисплей	Разрешение: 1024 x 768 или более Цвета: тысячи или более

*¹ Рекомендуется процессор Core 2 Duo или более мощный.

- Эта программа несовместима с жесткими дисками, отформатированными под файловую систему UNIX (UFS).
- Самые последние данные по требованиям к системе, включая поддерживаемые версии ОС, можно получить на веб-сайте компании Canon.

Рабочие изображения для настройки

В редакторе PSE в качестве рабочих изображений для настройки можно использовать изображения RAW, снятые камерами EOS* (за исключением камер EOS DCS1 и EOS DCS3), камерой PowerShot G7 X Mark II, камерой PowerShot G9 X Mark II и камерой PowerShot G1 X Mark III. Затем выполненные настройки можно сохранить в виде оригинальных файлов стилей изображения.

* Поддерживаются изображения RAW, снятые камерами EOS D6000 или EOS D2000 и преобразованные с помощью программы CR2 Converter в изображения RAW с расширением «.CR2». Дополнительная информация о конвертере CR2 приведена на веб-сайте Canon.

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

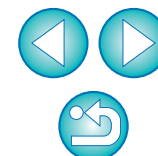
Предварительные настройки

Характеристики изображения

Сохранение

Настройки

Справочная информация



Содержание

Введение	2
Требования к системе	2
Рабочие изображения для настройки	2
Подготовка рабочих изображений	4
Запуск редактора PSE	4
Открытие рабочего изображения	4
Основные окна	5
Главное окно	5
Увеличение конкретной области	6
Настройка со сравнением с исходным изображением	6
Окно навигатора	7
Установка предупреждающих индикаторов	7
Палитра инструментов	8
Предварительная настройка изображений	9
Коррекция яркости	9
Коррекция баланса белого	9
Задание основных характеристик изображения	10
Выбор базового стиля изображения	10
Использование загруженного стиля изображения, эффективного для конкретной сцены	10
Задание резкости, контраста, насыщенности цвета и тона цвета	11
Настройка показателя гаммы RGB	11

Настройка цвета	12
Тонкая настройка цвета	13
Непосредственное задание цвета	16
Задание цвета на круговой диаграмме цветов	16
Задание цвета путем ввода его значения	16
Отображение списка настроенных цветов и его функции	16
Перекрытие диапазонов влияния настроенных цветов	16
Удаление настроенного цвета	16
Режим отображения цветов	17
Настройка показателя гаммы яркости света	17
Сохранение настроек в виде файла стиля изображения	18
Использование файла стиля изображения	19
Регистрация файла стиля изображения в камере	19
Использование файла стиля изображения в программе DPP	19
Настройки	20
Завершение работы редактора PSE	20
Справочная информация	21
Устранение неполадок	21
Удаление программного обеспечения	21

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

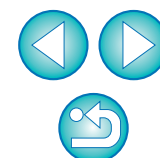
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



Подготовка рабочих изображений

В редакторе PSE для выполнения различных настроек и сохранения настроенных результатов в виде файла оригинального стиля изображения используется рабочее изображение. Поэтому необходимо заранее подготовить и сохранить в компьютере используемое для этих целей рабочее изображение (стр. 2).

Настройки, выполненные в редакторе PSE, сохраняются в виде файла стиля изображения (стр. 18) отдельно от рабочего изображения, при этом рабочее изображение, использовавшееся для выполнения настроек, не изменяется.

Запуск редактора PSE

Нажмите значок [Picture Style Editor] на панели быстрого вызова Dock.

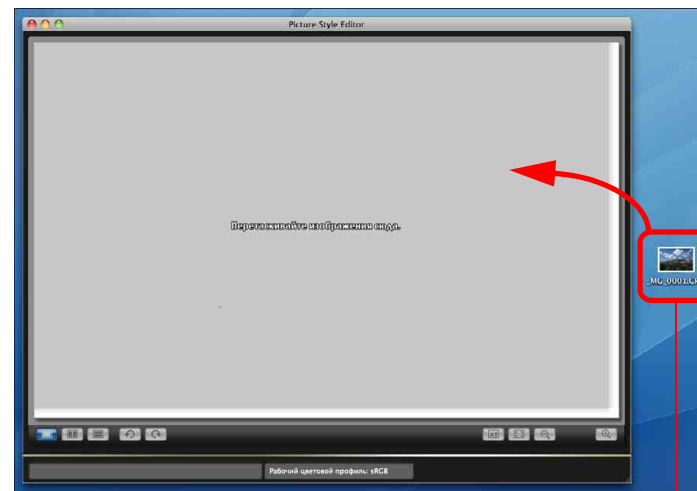
→ При запуске редактора PSE открывается главное окно (см. описание справа).

Открытие рабочего изображения

Откройте рабочее изображение и выполните различные настройки на основе этого изображения.

Шумоподавление может применяться к рабочим изображениям редактором PSE, входящим в состав диска EOS Solution Disk версии 26 или более поздней.

Перетащите рабочее изображение в главное окно.



Перетащите и отпустите

- Рабочее изображение отображается в главном окне вместе с настройками камеры на момент съемки.
- Отображается панель [Палитра инструментов].



- К рабочему изображению, открытому в редакторе PSE, применяются параметры съемки из камеры. Однако настройки Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) не применяются.
- Если настроить изображение RAW в программе DPP и открыть его как рабочее изображение в редакторе PSE, настройки, сделанные в программе DPP, не применяются.

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

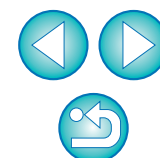
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



Основные окна

Главное окно

Можно выбрать коэффициент увеличения и способ отображения рабочего изображения, а также другие параметры.

Поворот изображения (с шагом 90° влево или вправо)

Сравнение изображений до и после настройки (разделение на верхнюю и нижнюю панели) (стр. 6)

Сравнение изображений до и после настройки (разделение на левую и правую панели) (стр. 6)

Обычный экран

Координаты указателя

Индикация рабочего цветового пространства (стр. 20)

Значения цвета в положении указателя мыши (перед настройкой/после настройки/разница значений до и после настройки) (8-битное преобразование)

Режим отображения цветов (стр. 17)

Масштаб 100% (фактический размер в пикселях)

Полное отображение

Увеличение изображения (5 коэффициентов: 12,5%, 25%, 50%, 100% и 200%)

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

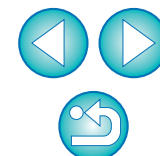
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

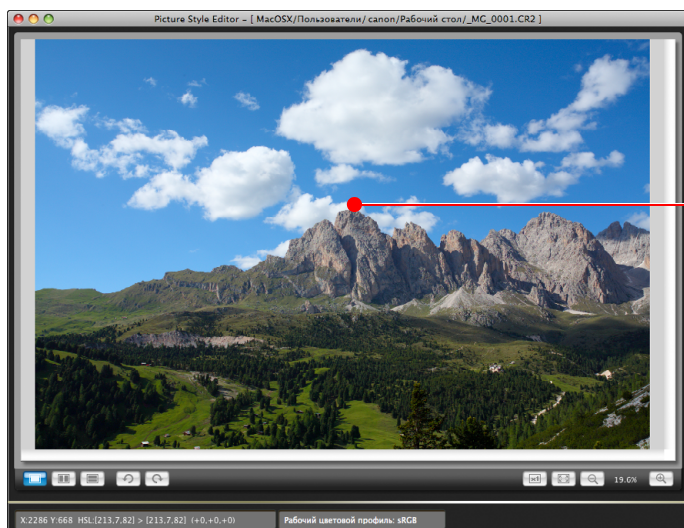
Справочная
информация



Увеличение конкретной области

Можно увеличить конкретную область изображения в главном окне до 100%.

В главном окне дважды щелкните мышью на области, которую требуется увеличить.



Дважды щелкните мышью

- Область, на которой пользователь дважды щелкнул мышью, увеличивается до масштаба 100% (в соответствии с фактическим числом пикселей). Через некоторое время изображение отображается более четко.
- Для изменения положения отображаемой части изображения перетаскивайте само изображение или указатель положения области увеличения (стр. 7) в окне [Навигатор].
- Для возврата к просмотру всего изображения еще раз дважды щелкните мышью.

Настройка со сравнением с исходным изображением

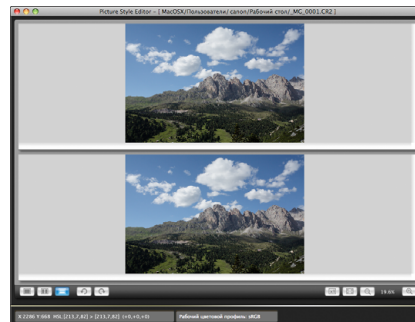
Открыв в одном окне две версии изображения (до и после настройки), можно в процессе работы проверять результаты настройки.

Выберите [] или [].



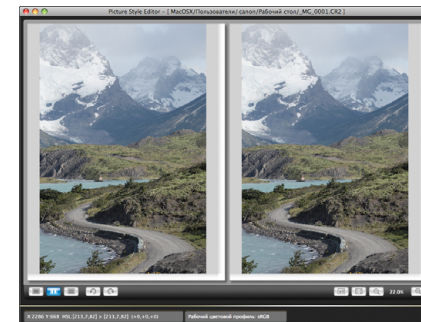
→ Изображения отображаются в окне, разделенном на верхнюю и нижнюю или левую и правую панели.

Экран [] (разделение на верхнюю и нижнюю панели)



- Изображение до настройки отображается вверх, после настройки — вниз.

Экран [] (разделение на левую и правую панели)



- Изображение до настройки отображается слева, после настройки — справа.

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

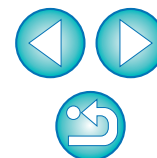
Предварительные настройки

Характеристики изображения

Сохранение

Настройки

Справочная информация

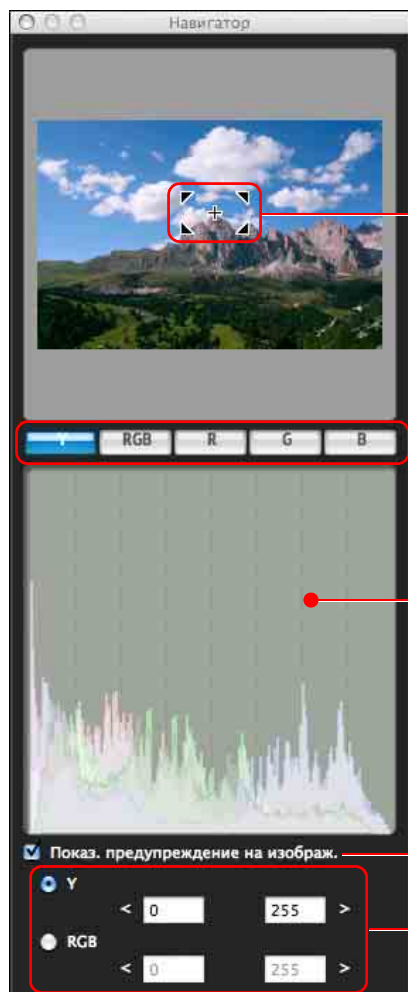


Окно навигатора

Положение выводимой в главном окне части изображения (если оно увеличено) и гистограмма изображения могут отображаться в окне навигатора. Можно также задать индикаторы, предупреждающие о слишком больших значениях параметров.

Откройте окно [Навигатор].

- Выберите меню [Вид] ▶ [Навигатор].



Положение увеличенной области (стр. 6)
Для изменения положения отображаемой области перетаскивайте ее мышью

Переключение вида гистограммы

Гистограмма

Настройка предупреждающего индикатора

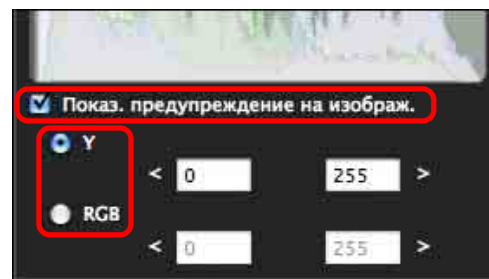
Диапазон предупреждений

[Y] в списке видов гистограммы означает яркость.

Установка предупреждающих индикаторов

Можно установить предупреждающие индикаторы для значений яркости (Y) и цветов (RGB), которые полезны для предотвращения задания слишком больших значений параметров. Области, в которых значения яркости и цветов выходят за пределы заданного диапазона, мигают в главном окне, выполняя роль предупреждающих индикаторов.

1 Установите флажок [Показ.предупреждение на изображ.] и выберите [Y] или [RGB].



2 Введите значения верхнего и нижнего пределов диапазона срабатывания индикаторов.

- Области, в которых значения выходят за верхний или нижний предел диапазона, мигают на изображении в главном окне.
- Для отключения предупреждающих индикаторов снимите флажок [Показ.предупреждение на изображ.].

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

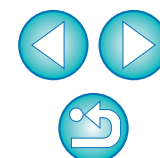
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



Палитра инструментов

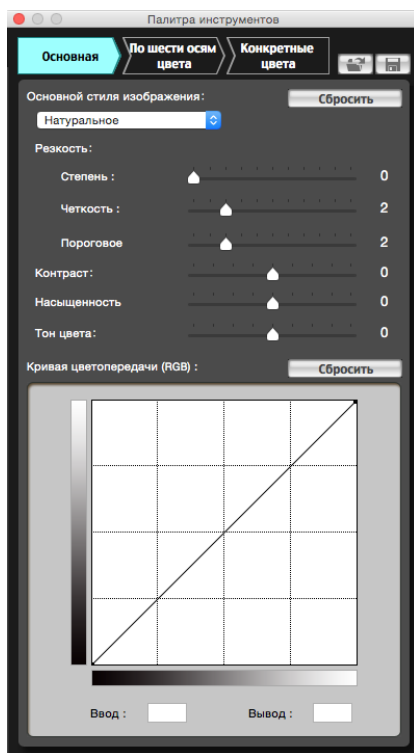
Характеристики изображения в файле стиля изображения можно настраивать с помощью различных функций панели [Палитра инструментов]. Настройки, сделанные с помощью панели [Палитра инструментов], немедленно применяются к изображению в главном окне, позволяя контролировать результаты в процессе работы.

Рекомендуется выполнять настройки в следующем порядке.

- (1) Настройка на вкладке [Основная] (стр. 10)
- (2) Настройка на вкладке [По шести осям цвета] (стр. 12)
- (3) Настройка на вкладке [Конкретные цвета] (стр. 13)

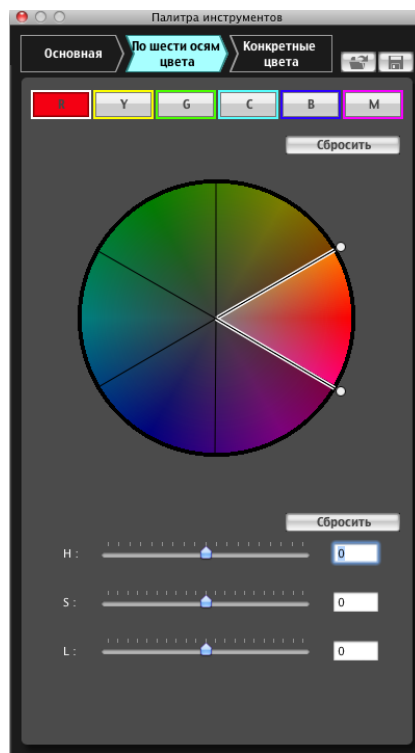
Вкладка [Основная]

Произведите настройку основных характеристик изображения.



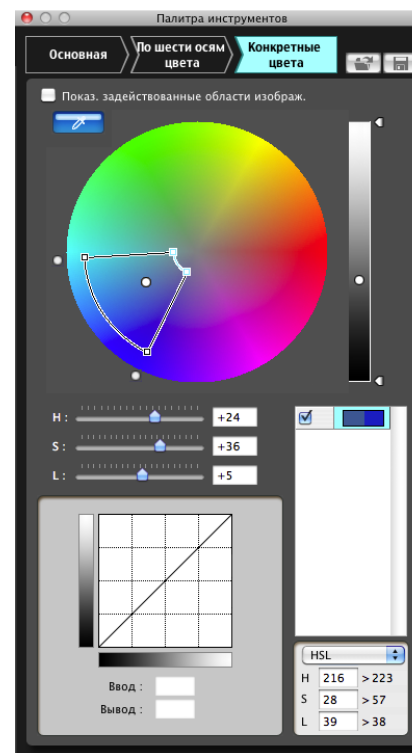
Вкладка [По шести осям цвета]

Произведите настройку цветовых характеристик изображения.



Вкладка [Конкретные цвета]

Произведите точную настройку конкретного цветового охвата.



Для отображения/скрытия панели [Палитра инструментов] можно выбрать меню [Вид] ► [Палитра инструментов].

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



Предварительная настройка изображений

Если используемые для настройки рабочие изображения (стр. 2) имеют неправильную экспозицию или баланс белого, с помощью окна [Предварительная настройка] можно настроить их яркость и баланс белого.

Однако следует помнить, что настройки, выполненные в окне [Предварительная настройка], являются просто предварительной подготовкой для выполнения настроек в панели [Палитра инструментов] (стр. 8). Поэтому настройки, сделанные с помощью окна [Предварительная настройка], не сохраняются в создаваемом файле стиля изображения.

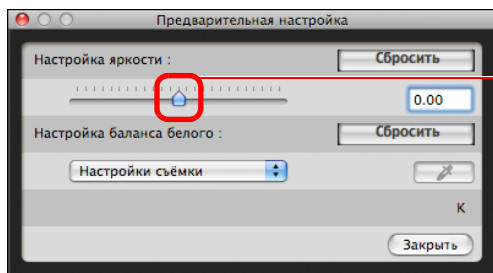
Если используемое для настройки рабочее изображение имеет правильные экспозицию и баланс белого, выполнять настройку в окне [Предварительная настройка] не требуется.

Коррекция яркости

1 Выберите меню [Инструменты] ▶ [Предварительная настройка].

- Открывается окно [Предварительная настройка].
- При открытии окна [Предварительная настройка] включается обычный режим отображения, даже если в главном окне задан режим сравнения изображений до и после настройки (стр. 6).

2 Настройте требуемую яркость изображения.

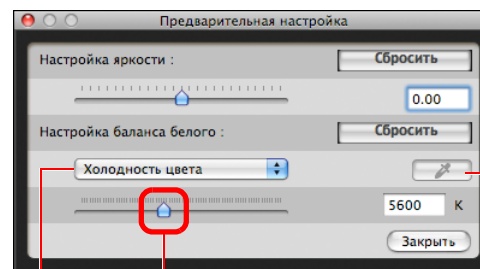


Для настройки перетаскивайте влево или вправо

- Настройки применяются к изображению.

Коррекция баланса белого

Настройте правильный баланс белого.



Пипетка баланса белого
Нажмите кнопку [], затем щелкните мышью на точке, которая будет использоваться в качестве стандарта белого

Ползунок цветовой температуры
Выберите пункт [Холодность цвета] в списке вариантов баланса белого, затем перетащите ползунок влево или вправо

Выберите баланс белого

- Настройки применяются к изображению.

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

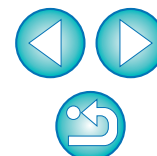
Предварительные настройки

Характеристики изображения

Сохранение

Настройки

Справочная информация

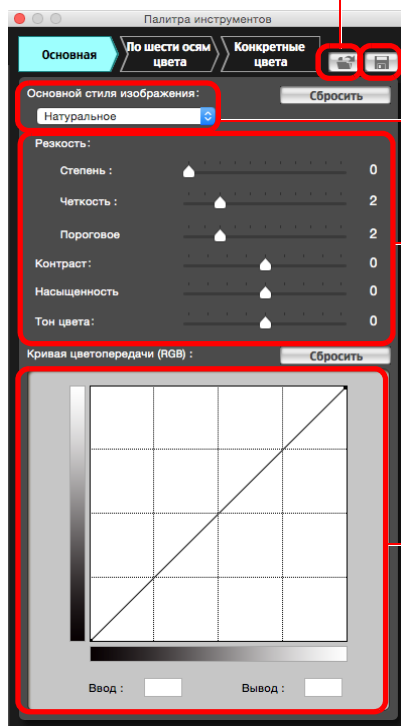


Задание основных характеристик изображения

С помощью вкладки [Основная] на панели [Палитра инструментов] произведите настройку основных характеристик изображения.

Выберите вкладку [Основная] на панели [Палитра инструментов].

Загрузка файла стиля изображения (эта страница)



Сохранение файла стиля изображения (стр. 18)

Выбор стиля изображения, который будет использоваться в качестве основы (эта страница)

Задание резкости, контраста насыщенности цвета и тона цвета (стр. 11)

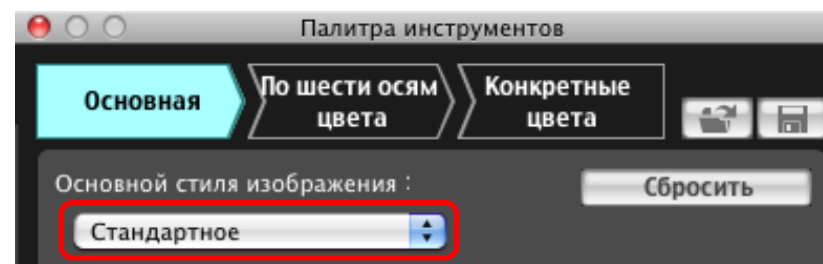
Настройка показателя гаммы RGB (стр. 11)

→ Открывается вкладка [Основная].

Выбор базового стиля изображения

Выберите базовый стиль изображения для настройки из числа предустановленных стилей изображения, кроме «Авто» и «Монохромное». Можно также зарегистрировать и использовать эффективный для конкретной сцены файл стиля изображения, загруженный с веб-сайта компании Canon.

Выберите стиль изображения.



→ Выбранный стиль изображения применяется к изображению.

Использование загруженного стиля изображения, эффективного для конкретной сцены

1 Нажмите кнопку [Открыть файл].

→ Открывается окно [Открыть файл стиля изображения].

2 Выберите файл стиля изображения, который требуется зарегистрировать, и нажмите кнопку [Открыть].

→ Выбранный файл стиля изображения применяется к изображению.



- В соответствии с приведенной выше процедурой можно также регистрировать и использовать файлы оригинальных стилей изображения, созданные с помощью редактора PSE (стр. 18).
- С редактором PSE совместимы файлы стилей изображения с расширением «.PF2» или «.PF3».
- Невозможно выбрать стиль [Подробное] в поле [Основной стиль изображения], если изображение снято камерой, в которой отсутствует предустановленный стиль изображения [Подробное].

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

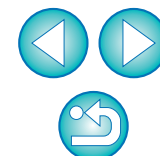
Предварительные настройки

Характеристики изображения

Сохранение

Настройки

Справочная информация



Задание резкости, контраста, насыщенности цвета и тона цвета

Перетащите ползунки.



→ Настройки применяются к изображению.

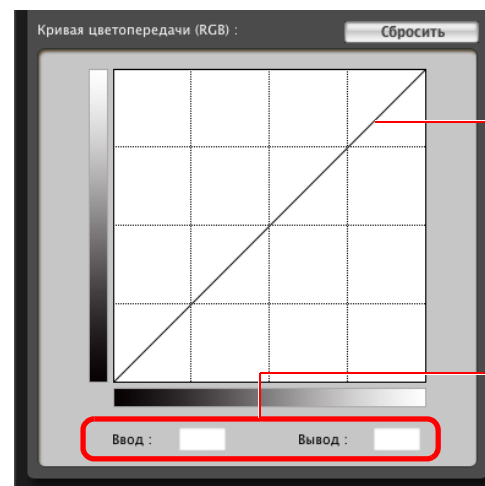
⚠ Настройки [Четкость] и [Пороговое значение] в разделе [Резкость] не могут задаваться, если изображение снято камерой, в которой отсутствует предустановленный стиль изображения [Подробное].

Настройка показателя гаммы RGB

Для настройки яркости и контрастности в режиме RGB можно пользоваться кривой цветопередачи.

Воспользуйтесь кривой цветопередачи на этой вкладке перед настройкой на вкладке [По шести осям цвета] или [Конкретные цвета].

Настройте яркость и контрастность.



Щелкните мышью для добавления маркера [□] (точки настройки) и перетаскивайте его мышью для настройки

Значения для выбранной точки (можно также ввести численные значения)

- Яркость и контрастность изображения изменяются.
- По горизонтальной оси откладываются входные значения, по вертикальной оси откладываются выходные значения.
- Максимальное количество маркеров [□] равно 10.
- Для удаления маркера [□] выберите значок [□], затем нажмите клавишу на клавиатуре или дважды щелкните маркер [□].



Обратите внимание, что при настройке кривой цветопередачи на вкладке [Основная] после задания настроек на вкладке [По шести осям цвета] или [Конкретные цвета] эти настройки цветов объединяются и характеристики изображения могут отличаться от ожидаемых. Для продолжения настройки яркости и контрастности после задания настроек на вкладках [По шести осям цвета] или [Конкретные цвета] воспользуйтесь кривой цветопередачи для настройки яркости света на вкладке [Конкретные цвета].

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

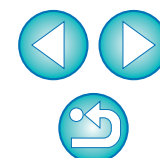
Предварительные настройки

Характеристики изображения

Сохранение

Настройки

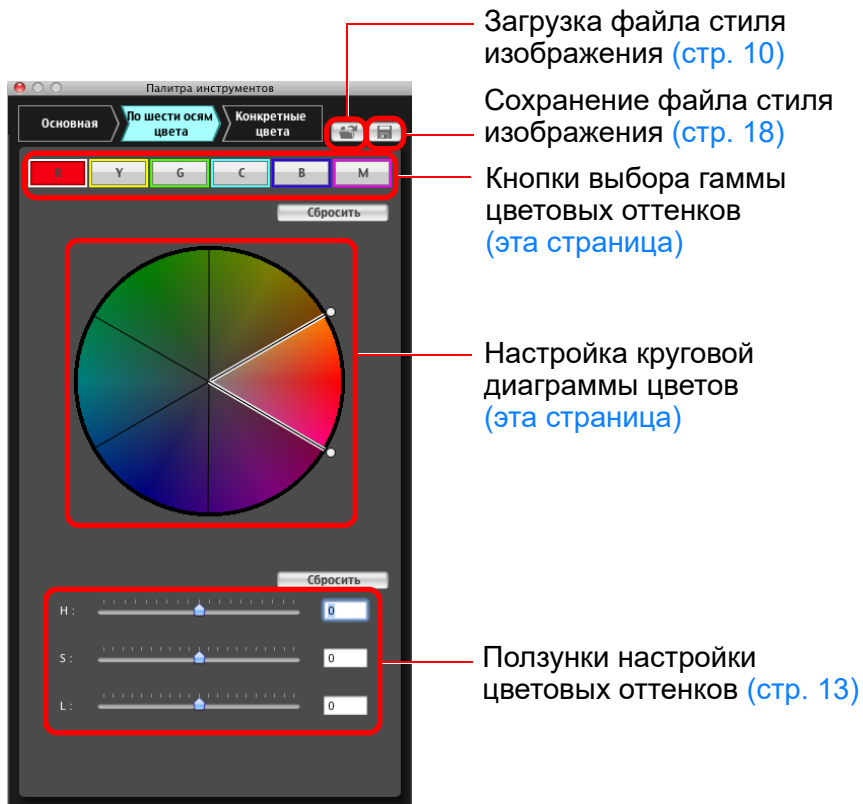
Справочная информация



Настройка цвета

Можно настроить выбранную цветовую гамму с помощью цветового оттенка, насыщенности и яркости света.

1 Выберите вкладку [По шести осям цвета] на панели [Палитра инструментов].

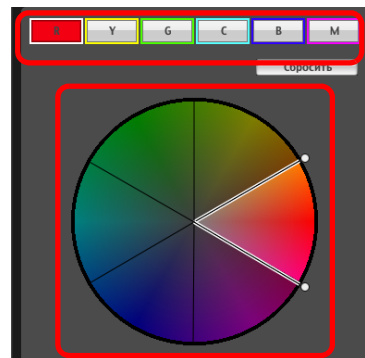


→ Открывается вкладка [По шести осям цвета].



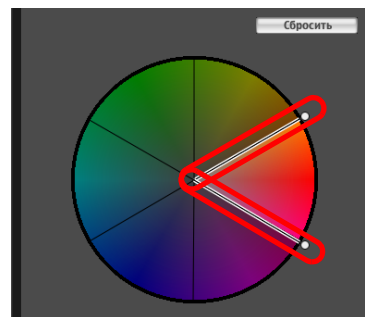
Обратите внимание, что если произвести настройку цветов на вкладке [Основная] после задания настроек на вкладке [По шести осям цвета], настройки будут объединены и характеристики изображения могут отличаться от требуемых. Рекомендуется выполнять настройки в следующем порядке. (1) Настройка на вкладке [Основная], (2) настройка на вкладке [По шести осям цвета], (3) настройка на вкладке [Конкретные цвета].

2 Выберите цветовую гамму для настройки.



- Выберите цветовую гамму, которую необходимо настроить, из круговой диаграммы цветов. Цветовую гамму можно также выбрать, нажав кнопку выбора цветового оттенка.

3 Настройка верхнего и нижнего пределов цветового оттенка для выбранной гаммы.



- Верхние и нижние пределы цветового оттенка для выбранной гаммы можно настроить, перетаскивая линии границы каждого цветового оттенка в направлении окружности.

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

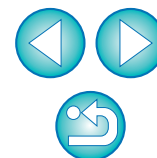
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



4 Настройте цвет.

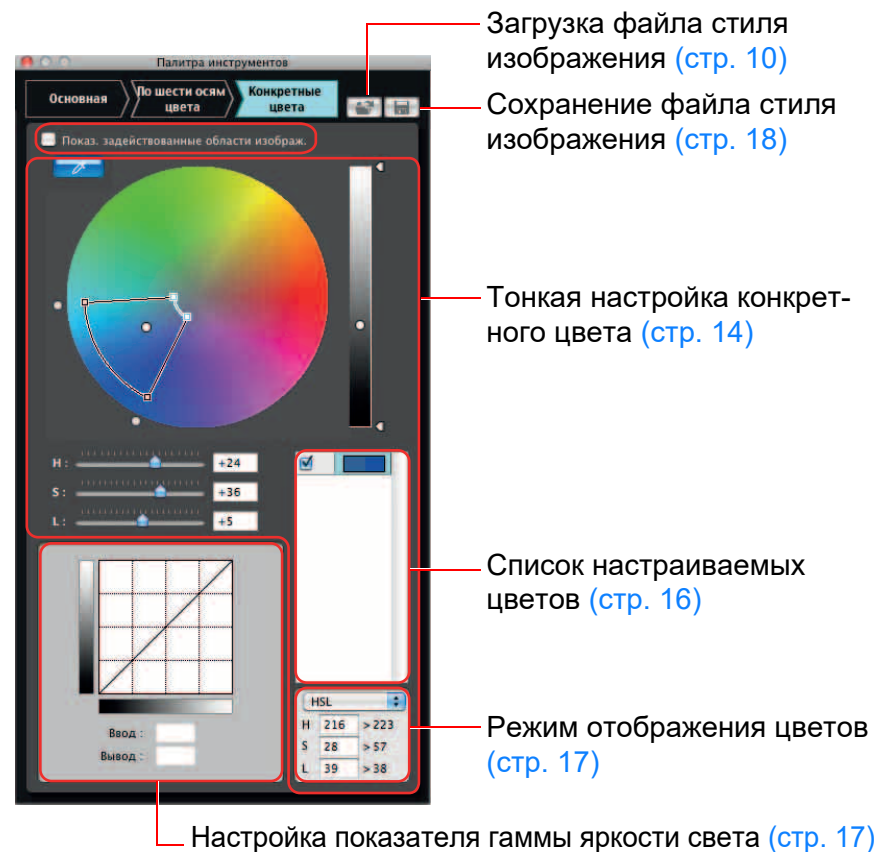


- Настройте цвет, перетаскивая ползунки. Можно также вводить значения напрямую.
H: Настройка цветового оттенка.
S: Настройка насыщенности.
L: Настройка яркости света.

Тонкая настройка цвета

Для получения требуемого цвета можно произвести тонкую настройку заданного цвета с помощью функций цветового оттенка, насыщенности и яркости света. Можно также задать диапазон влияния на соседние цвета при настройке заданных цветов.

1 Выберите вкладку [Конкретные цвета] на панели [Палитра инструментов].



→ Открывается вкладка [Конкретные цвета].

Обратите внимание, что если произвести настройку цветов на вкладках [По шести осям цвета] или [Основная] после задания настроек на вкладке [Конкретные цвета], настройки объединяются и характеристики изображения могут отличаться от требуемых. Рекомендуется выполнять настройки в следующем порядке. (1) Настройка на вкладке [Основная], (2) настройка на вкладке [По шести осям цвета], (3) настройка на вкладке [Конкретные цвета].

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

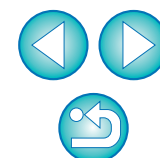
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

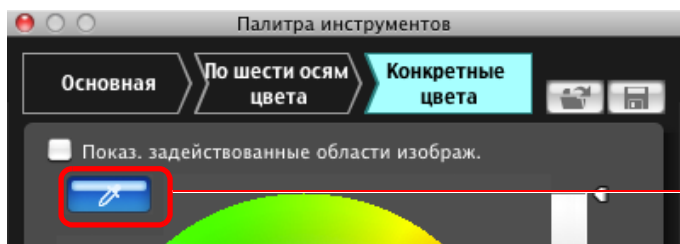
Настройки

Справочная
информация

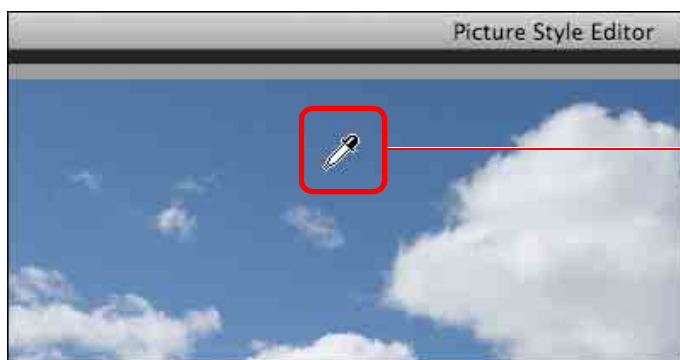


2 Укажите цвет, который требуется настроить.

- Нажмите кнопку [], затем щелкните мышью цвет, который требуется настроить в изображении.



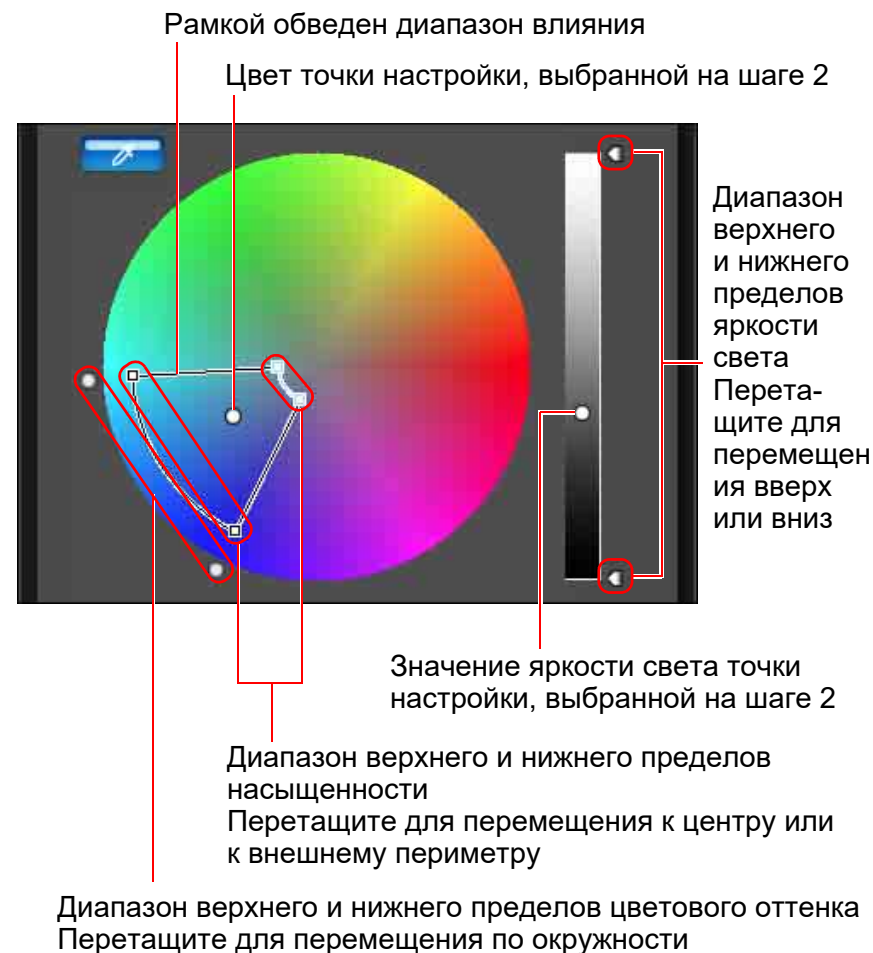
Щелкните мышью



Щелкните мышью

- Выбранный цвет отображается в виде точки настройки [] на круговой диаграмме цветов.

3 Определите диапазон влияния для цвета, который требуется настроить.



- Диапазон влияния для цветового оттенка, насыщенности и яркости света может задаваться в указанных ниже пределах.

Настройка	Диапазон
Цветовой оттенок	30 – 180 градусов
Насыщенность	30 – 100
Яркость света	30 – 100

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

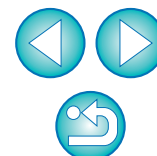
Предварительные настройки

Характеристики изображения

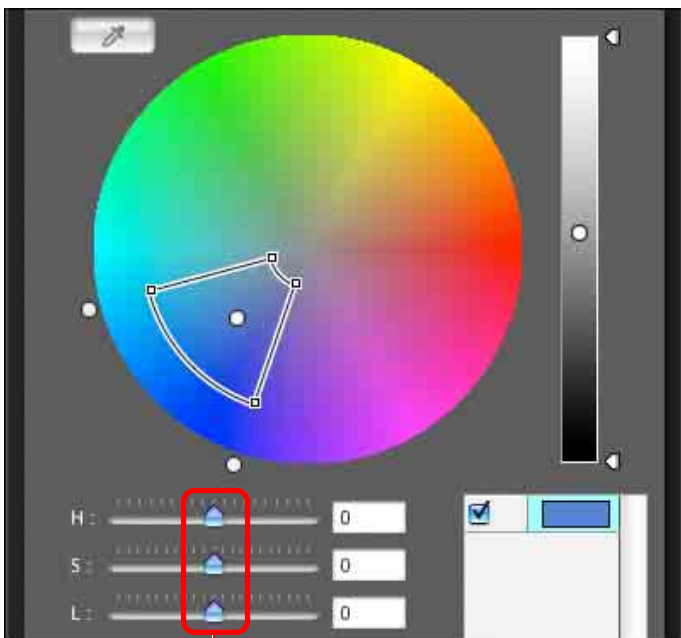
Сохранение

Настройки

Справочная информация



4 Настройте цвет.

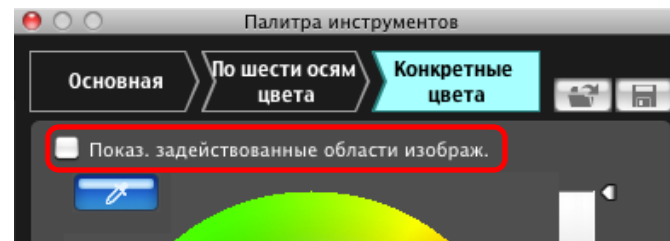


Для настройки перетаскивайте влево или вправо

- Цвет настраивается в диапазоне, заданном на шаге 3, и цвет изображения изменяется.
- При перетаскивании ползунка на круговой диаграмме цветов отображаются точка до настройки [○] и точка после настройки [●].

5 Проверьте диапазон применения.

- Если установлен флажок [Показ.задействованные области изображ.], на изображении мигает область применения настроенного цвета.



6 Для настройки нескольких цветов повторите шаги 2 – 5.

- Можно выбрать и настроить цвета максимум в 100 точках.



- При использовании функции съемки в режиме Live View программы EOS Utility с редактором PSE для редактирования стиля изображения флажок [Показ.задействованные области изображ.] не отображается и проверить область применения настроенных цветов невозможно
- Настраиваемый цвет можно также задать способом, отличным от рассмотренного в шаге 2 (стр. 16).

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

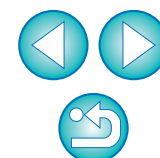
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



Непосредственное задание цвета

Помимо задания настраиваемой точки щелчком мыши на изображении (стр. 14), можно также задавать цвет непосредственно на круговой диаграмме цветов или вводя значение цвета.

Задание цвета на круговой диаграмме цветов

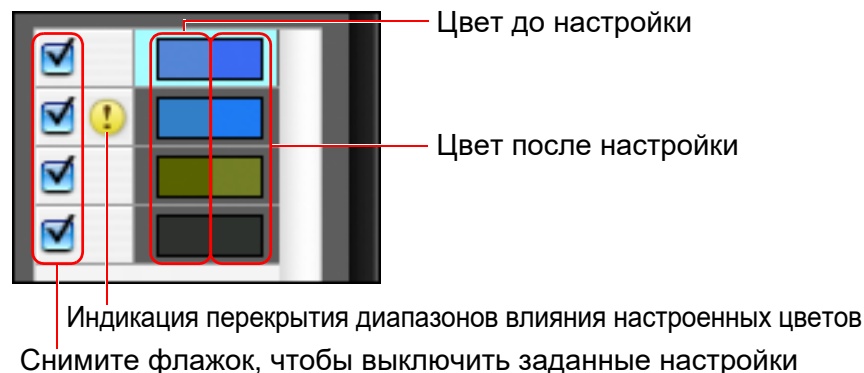
- 1 Нажмите кнопку [] (стр. 14).
- 2 Щелкните мышью цвет, который требуется настроить, на круговой диаграмме цветов.
 - Выбранный цвет отображается в виде точки настройки [] на круговой диаграмме цветов.

Задание цвета путем ввода его значения

- 1 Выберите меню [Правка] ▶ [Ввести числовое значение для настройки цветов].
 - Открывается окно [Ввести числовое значение для настройки цветов].
- 2 Введите значение цвета.
 - Введенное значение цвета отображается в виде точки настройки [] на круговой диаграмме цветов.

Отображение списка настроенных цветов и его функции

Помимо отображения цветов до и после настройки, список настраиваемых цветов (стр. 8) показывает перекрытие областей влияния настроенных цветов; также предусмотрен флажок, указывающий, применяются ли настроенные цвета.



Индикация перекрытия диапазонов влияния настроенных цветов
Снимите флажок, чтобы выключить заданные настройки

Перекрытие диапазонов влияния настроенных цветов

Если при выборе настроенного цвета в списке появляется значок [], значит диапазон влияния этого настроенного цвета (стр. 14) перекрывается с диапазонами влияния других настроенных цветов. Кроме того, перекрывающиеся области отображаются серым цветом на круговой диаграмме цветов и применяется настройка, объединяющая исходные настройки. Во избежание перекрытия диапазонов влияния выберите цвет объекта со значком [] и измените настройку, чтобы диапазоны влияния цветового оттенка и насыщенности не перекрывались.

Удаление настроенного цвета

Помните, что восстановление удаленных цветов невозможно.

Выберите в списке настроенный цвет, который требуется удалить, и нажмите клавишу <delete> на клавиатуре.

→ Выбранный настроенный цвет удаляется.

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

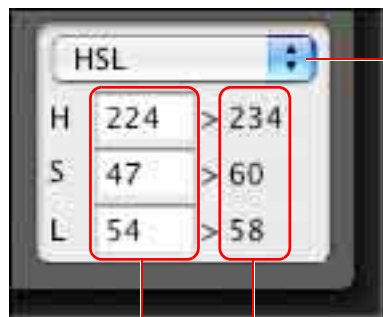
Настройки

Справочная
информация



Режим отображения цветов

Можно выбрать один из трех режимов отображения цветов (HSL, Lab или RGB), на основе которого выполняется цветовая настройка и отображаются значения настроенных цветов.



Переключение режима отображения цветов

Значение цвета после настройки

Значение цвета до настройки

- Если выбран режим отображения цветов «HSL», изменение значения цвета перед настройкой возможно только вводом числа.

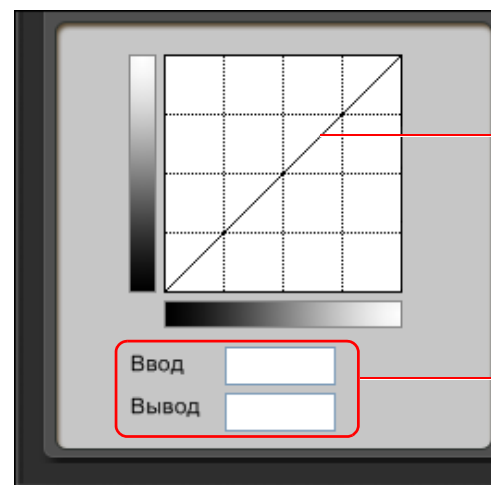


- HSL — режим отображения цветов, в котором цвет выражается тремя значениями: цветовым оттенком (H), насыщенностью (S) и яркостью света (L).
- Lab — это цветовой режим, разработанный комитетом CIE (Commission Internationale d'Eclairage), в котором «L» означает яркость, «a» означает цветовые элементы от зеленого до пурпурного, а «b» означает цветовые элементы от синего до желтого.
- RGB — это режим отображения цветов, в котором цвета выражаются значениями красного (R), зеленого (G) и синего (B) цветов, т. е. трех основных (аддитивных) цветов видимого спектра.

Настройка показателя гаммы яркости света

С помощью кривой цветопередачи можно настроить яркость и контрастность для задания яркости света всего изображения. Для дополнительной настройки контрастности и яркости после настройки характеристик изображения на вкладках [По шести осям цвета] или [Конкретные цвета] воспользуйтесь кривой цветопередачи на вкладке [Конкретные цвета].

Настройте яркость и контрастность.



Щелкните мышью для добавления маркера [□] (точки настройки) и перетаскивайте его мышью для настройки

Значения для выбранной точки (можно также ввести численные значения)

- Яркость и контрастность изображения изменяются.
- По горизонтальной оси откладываются входные значения, по вертикальной оси откладываются выходные значения.
- Максимальное количество маркеров [□] равно 10.
- Для удаления маркера [□] выберите значок [□] и нажмите клавишу <delete> на клавиатуре или дважды щелкните маркер [□].

Введение

Содержание

Подготовка рабочего изображения

Основные окна

Предварительные настройки

Характеристики изображения

Сохранение

Настройки

Справочная информация



Сохранение настроек в виде файла стиля изображения

Настройки, заданные на панели [Палитра инструментов] (стр. 10–17), сохраняются в компьютере в виде файла оригинального стиля изображения (расширение «.PF2» или «.PF3»).

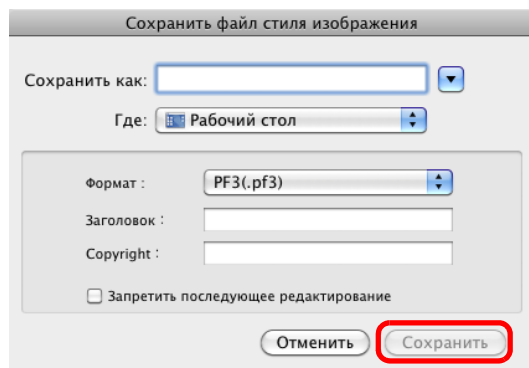
Настройки сохраняются в виде файла стиля изображения отдельно от рабочего изображения, при этом рабочее изображение, использованное для выполнения настроек, не изменяется.

1 Нажмите кнопку .

→ Открывается окно [Сохранить файл стиля изображения].

2 Задайте имя и папку для сохранения, затем нажмите кнопку [Сохранить].

- В поля [Сохранить как], [Заголовок] и [Copyright] можно вводить только однобайтовые символы.
- Если не требуется отображать настройки, заданные в редакторе PSE, установите флажок [Запретить последующее редактирование] и сохраните файл — повторное открытие этого файла в редакторе PSE будет невозможно.



→ Файл сохраняется в виде файла стиля изображения в указанной папке.



При сохранении файла в формате «PF2» результаты указанных ниже настроек не сохраняются. Обязательно сохраните результаты в файле формата «PF3».

- Настройки, выполненные с помощью параметров [Четкость] и [Пороговое значение] в разделе [Резкость] на вкладке [Основная].
- Настройки, выполненные с помощью кривой цветопередачи на вкладке [Основная].
- Настройки, выполненные на вкладке [По шести осям цвета].



Даже если при сохранении установить флажок [Запретить последующее редактирование], этот файл стиля изображения можно использовать (стр. 19) точно так же, как и файл стиля изображения, сохраненный при снятом флажке. Однако этот файл стиля изображения будет невозможно открыть в редакторе PSE. Поэтому рекомендуется заранее сохранить отдельный файл стиля изображения со снятым флажком [Запретить последующее редактирование].

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

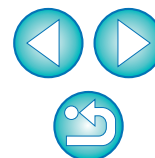
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация



Использование файла стиля изображения

Сохраненные файлы стилей изображения можно регистрировать в камере и применять к снятым изображениям. Их также можно применять к изображениям RAW с помощью программы DPP.

Регистрация файла стиля изображения в камере

Сохраненные в компьютере файлы стилей изображения можно с помощью программы EOS Utility зарегистрировать в «камере, поддерживающей настройки функций стиля изображения» (сведения о том, поддерживает ли камера стили изображения, см. в инструкции по эксплуатации камеры), и применять их к снятым изображениям. Подробные инструкции см. в разделе «Применение к камере файлов стиля изображения» инструкции «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (электронное руководство в формате PDF).

 Файлы стилей изображения, созданные со значением [Подробное] в поле [Основной стиля изображения], невозможно зарегистрировать в камере, в которой отсутствует предустановленный стиль изображения [Подробное].

Использование файла стиля изображения в программе DPP

Сохраненные в компьютере файлы стилей изображения можно применять к изображениям RAW с помощью программы DPP. Подробные инструкции см. в разделе «Использование файла стиля изображения» инструкции «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации» (электронное руководство в формате PDF).

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

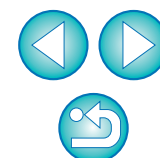
Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

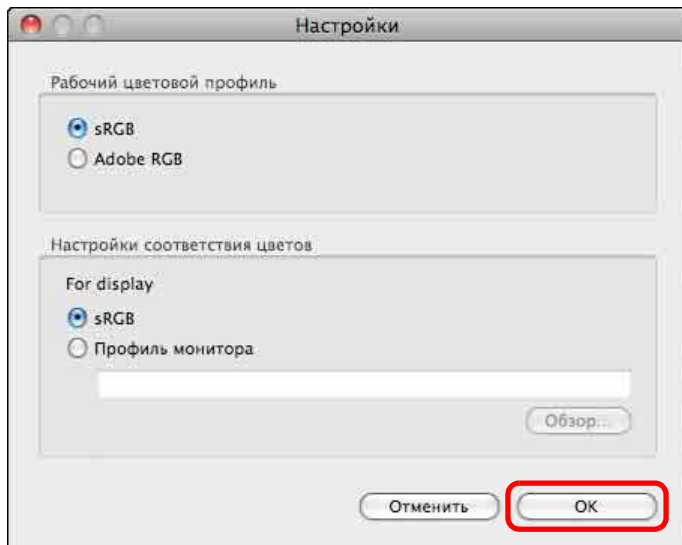
Справочная
информация



Настройки

Можно выполнять такие настройки управления цветом, как задание рабочего цветового пространства для отображаемого в главном окне рабочего изображения или задание профиля для монитора.

- 1 Выберите меню [Picture Style Editor] ▶ [Настройки].**
→ Открывается окно [Настройки].
- 2 Укажите необходимые настройки и нажмите кнопку [OK].**



→ Заданные настройки применяются.



Если в процессе настройки было изменено рабочее цветовое пространство, точка настройки на круговой диаграмме цветов может перемещаться в соответствии с выбранным рабочим цветовым пространством.

Завершение работы редактора PSE

В главном окне выберите меню [Picture Style Editor] ▶ [Заккрыть редактор Picture Style Editor].

→ Редактор PSE закрывается.

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация





- Данные, которые были перенесены в корзину и удалены из нее, невозможно восстановить, поэтому будьте особенно внимательны при удалении данных.
- Невозможно снова установить эту программу, если просто переместить папку [Picture Style Editor] в корзину. Обязательно выберите меню [Finder] ► [Очистить корзину].

О данной Инструкции по эксплуатации

- Запрещается полное или частичное копирование содержимого данной Инструкции по эксплуатации без соответствующего разрешения.
- Компания Canon может изменять технические характеристики программного обеспечения и содержание данной Инструкции по эксплуатации без предварительного уведомления.
- Примеры экранов, приведенные в данной Инструкции по эксплуатации, могут несколько отличаться от фактических окон программы.
- Обратите внимание, что несмотря на вышесказанное, компания Canon не несет никакой ответственности за результаты использования программного обеспечения.

Информация о торговых марках

- Macintosh является торговой маркой корпорации Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.
- Прочие названия и продукты, не перечисленные выше, могут быть зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками соответствующих компаний.

Введение

Содержание

Подготовка
рабочего
изображения

Основные
окна

Предварительные
настройки

Характеристики
изображения

Сохранение

Настройки

Справочная
информация

