

Canon

EOS 250D

**Детальний посібник
користувача**

УКРАЇНСЬКА

Вступ

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (📖22) і «Заходи безпеки під час використання» (📖25). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Законодавство деяких країн дозволяє використовувати фотографії, а також захищені авторськими правами музику та зображення, які зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік компонентів комплекту поставки

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера

(з наочником і кришкою байонетного кріплення)



Ремінь



Акумулятор LP-E17
(із захисною кришкою)



**Зарядний пристрій
LC-E17E***

* Зарядний пристрій LC-E17E комплектується кабелем живлення.

- **До комплекту не входять компакт-диск із програмним забезпеченням, інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.**
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Вживіть заходів, щоб не втратити зазначені вище компоненти.



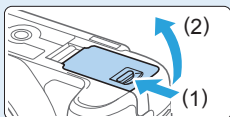
- Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єктива, завантажте їх із веб-сайту Canon. Інструкції з використання об'єктивів (PDF-файли) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.



- Програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (📖 484).

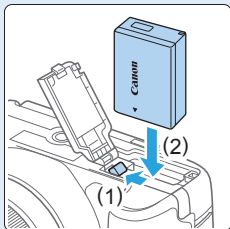
Короткий посібник для початку роботи

1

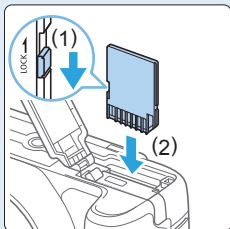


Вставте акумулятор (📖 37).

- Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (📖 35).



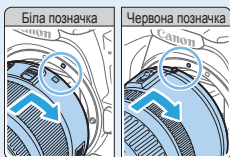
2



Вставте карту (📖 37).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

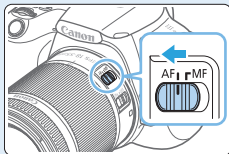
3



Приєднайте об'єktiv (📖 47).

- Щоб приєднати об'єktiv, сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері.

4



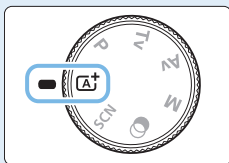
Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (📖 47).

5

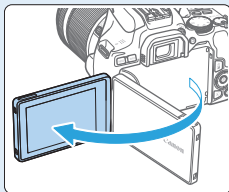


Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а диск вибору режиму — у положення <A+> (Розумна автосцена) (📖 70).

- Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.



6



Відкрийте РК-дисплей (📖 40).

- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати, часу й часового поясу, див. стор. 43.

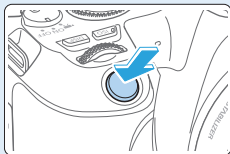
7



Установіть фокус на об'єкті (📖 50).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.
- Якщо потрібно, підніміть спалах руками.

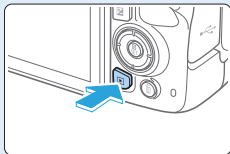
8



Зробіть знімок (📖 50).

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

9



Перегляньте знімок.

- Щойно зняте зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом прибіл. 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (📖 101).

- Зйомку з переглядом зображення на РК-дисплеї описано в розділі «Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)» (📖 180).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (📖 101).
- Видалення зображень описано в розділі «Видалення зображень» (📖 310).

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. **Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (📖66).**

- **Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC***

* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час відеозапису використовуйте карту великої місткості з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відео.



Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

* Карта для запису фотографій і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.

Розділи

Вступ	2
Початок роботи та основні операції по роботі з камерою	34
Основні дії під час зйомки й відтворення зображень	69
Встановлення режиму автофокусування й режиму спрацьовування затвора	103
Параметри зображення	114
Додаткові операції для фотоефектів	146
Зйомка зі спалахом	168
Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	180
Відеозйомка	217
Зручні функції	259
Відтворення зображень	280
Подальша обробка зображень	328
Функції бездротового зв'язку	344
Індивідуальне налаштування камери	445
Довідкова інформація	459
Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер	483

Зміст за метою використання

Зйомка

● Автоматична зйомка	→  69 –  100 (режими основної зони)
● Неперервна зйомка	→  112 ( Неперервна зйомка)
● Зйомка автопортрета в групі	→  206 ( Таймер)
● Чітка зйомка динамічних сюжетів	→  149 (Tv AE з пріоритетом витримки)
● Розмиття динамічних сюжетів	→  76 (Творча зйомка)
● Розмиття тла	→  152 (Av AE з пріоритетом діафрагми)
● Різкість тла	→  160 (Корекція експозиції)
● Налаштування яскравості зображення (експозиції)	→  78,  169 ( Зйомка зі спалахом)
● Зйомка в умовах недостатньої освітленості	→  118 (Налаштування чутливості ISO)
● Зйомка без спалаху	→  175 ( Спалах вимкнено)
● Зйомка феєрверків уночі	→  157 (Ручна витримка)
● Зйомка під час перегляду зображення на РК-дисплеї	→  180 ( Зйомка в режимі Live View)
● Зйомка з художніми ефектами	→  93,  188 (Художні фільтри)
● Зйомка автопортрета	→  210 ( Автопортрет)
● Зйомка відео	→  217 ( Відеозйомка)

Якість зображення

- Зйомка з підбором ефектів зображення відповідно до об'єкта →  121 (Стиль зображення)
- Створення зображень для друку у великому форматі →  115 ( L,  L, RAW, CRAW)
- Зйомка великої кількості зображень →  115 ( S1,  S1, S2)

АФ (автоматичне фокусування)

- Зміна точки фокусування →  108 ( Вибір точки автофокусування)
- Зйомка об'єкта, що рухається →  83,  84,  106 (Слідкуюче автофокусування)

Відтворення

- Перегляд знімків на камері →  101 ( Відтворення)
- Швидкий пошук зображень →  281 ( Індексний режим)
→  285 ( Перегляд зображень)
- Оцінювання зображень →  288 (Оцінки)
- Захист важливих зображень від випадкового видалення →  307 ( Захист зображень)
- Видалення непотрібних зображень →  310 ( Видалення)
- Автоматичне відтворення фотографій і відеозаписів →  303 (Показ слайдів)
- Перегляд знімків і відеозаписів на екрані телевізора →  305 (Телевізор)
- Налаштування яскравості РК-дисплея →  262 (Яскравість РК-дисплея)
- Застосування спеціальних ефектів до зображень →  329 (Художні фільтри)

Функції бездротового зв'язку

- Надсилання зображень на смартфон →  349 (Підключення до смартфона)
- Надсилання зображень на комп'ютер →  378 (Використання з ПЗ для камер)
- Друк зображень →  381 (Друк на принтерах із підтримкою Wi-Fi)
- Обмін зображеннями через Інтернет →  391 (Надсилання зображень до веб-служби)

Покажчик функцій

Живлення

- Акумулятор
 - Заряджання (📖35)
 - Встановлення та виймання (📖37)
 - Рівень заряду акумулятора (📖42)
 - Перевірка інформації про акумулятор (📖460)
- Побутова електрична розетка (📖461)
- Автовимкнення (📖41)

Карти пам'яті

- Встановлення та виймання (📖37)
- Форматування (📖66)
- Спуск затвора без карти (📖260)

Об'єкти

- Приєднання й від'єднання (📖47)
- Масштабування (📖48)

Основні параметри

- Діоптрійне регулювання (📖49)
- Мова (📖46)
- Дата/час/пояс (📖43).
- Джерело звукового сигналу (📖260)

РК-дисплей

- Користування РК-дисплеєм (📖40)
- Кнопка вимкнення й увімкнення РК-дисплея (📖272)
- Налаштування яскравості (📖262)
- Сенсорний екран (📖63)
- Параметри рівня відображення (📖51)
- Довідка функцій (📖55)

Записування зображень

- Створення та вибір папки (📖263)
- Нумерація файлів (📖265)

АФ

- Режим роботи АФ (📖104)
- Вибір точки АФ (📖108)
- Ручне фокусування (📖111)
- Автофокусування з виявленням очей (📖204)
- Неперервний АФ (📖205)
- Максимальні значення РФ (📖213)

Спрацювання затвора

- Режим спрацювання затвора (📖112)
- Неперервна зйомка (📖112)

Якість зображення

- Якість записування зображень (📖115)
- Стиль зображення (📖121)
- Баланс білого (📖129)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (📖136)
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції (📖139)
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO (📖138)
- Корекція хроматичної аберації об'єктива (📖141)
- Пріоритет світлих тонів (📖137)
- Колірний простір (📖145)

Зйомка

- Режим зйомки (📖30)
- Чутливість ISO (📖118)
- Ручна витримка (📖157)
- Режим виміру (📖158)
- Блокування дзеркала (📖165)
- Пульт дистанційного керування (📖463)

Настроювання експозиції

- Корекція експозиції (📖160)
- Корекція експозиції з ручн.+автомат. ISO (📖156)
- Брекетинг автоекспозиції (📖162)
- Фіксація AE (📖164)

Спалах

- Вбудований спалах (📖169)
- Зовнішній спалах (📖174)
- Параметри функцій спалаху (📖175)

Зйомка в режимі Live View

- Зйомка в режимі Live View (📖180)
- Формат (📖192)
- Режим роботи Аф (📖195)
- Спосіб Аф (📖197)
- Художні фільтри (📖188)
- Автоспуск (📖206)
- Зйомка торканням (📖208)
- Автопортрет (📖210)

Відеозйомка

- Відеозйомка (📖217)
- Спосіб Аф (📖197)
- Розмір відео (📖228)
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки (📖253)
- Запис звуку (📖251)
- Ручна експозиція (📖221)
- Цифровий зум (📖231)
- Відеозйомка HDR (📖234)
- Художні фільтри для відео (📖235)
- Відеофрагмент (📖245).
- Покадрове відео (📖238)
- Зйомка з дистанційним керуванням (📖463)

Відтворення

- Час перегляду зображення (📖261)
- Відтворення зображень поодиноці (📖101)
- Інформація про зйомку (📖323)
- Індексний режим відображення (📖281)
- Перегляд зображень (вибіркове відображення) (📖282)
- Збільшене зображення (📖284)
- Повертання зображення (📖287)
- Оцінка (📖288)
- Відтворення відео (📖296)
- Показ слайдів (📖303)
- Перегляд зображень на екрані телевізора (📖305)
- Захист (📖307)
- Видалення (📖310)
- Відтворення торканням екрана (📖285)
- Команда друку (DPOF) (📖316)
- Налаштування фотокниги (📖320)

Редагування зображення

- Художні фільтри (📖329)
- Змінення розміру (📖338)
- Обрізання (📖340)

Індивідуальні налаштування

- Користувачькі функції (C.Fn) (📖446)
- Моє меню (📖455)

Програмне забезпечення

- Інструкція із встановлення програмного забезпечення (📖484)
- Інструкція з використання програмного забезпечення (📖485)

Функції бездротового зв'язку

- Підключення до смартфона (📖349)
- Автоматичне надсилання зображень на смартфони (📖362)
- Дистанційне керування (EOS Utility) (📖374)
- Автоматичне надсилання зображень на комп'ютери (📖378)
- Друк на принтері з підтримкою Wi-Fi (📖381)
- Надсилання зображень до веб-служби (📖391)
- Скидання параметрів бездротового зв'язку (📖425)

Позначення, що використовуються в цьому посібнику

Піктограми, що використовуються в цьому посібнику

-  : головний диск.
-  : клавіші зі стрілками <↶> для переміщення вгору, вниз, ліворуч, праворуч відповідно.
-  : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

-  : ця піктограма вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (📖31).
-  : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
-  : попередження для уникнення проблем під час зйомки.
-  : додаткова інформація.
-  : підказки та поради для ефективнішої зйомки.
-  : рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення для інструкцій з експлуатації та примітки стосовно зразків фотографій

- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення <ON> (📖41).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та використовуються в цьому посібнику, наведено лише для наочності, щоб чіткіше продемонструвати ефект.

Зміст

Вступ	2
Контрольний перелік компонентів комплекту поставки	3
Короткий посібник для початку роботи.....	4
Сумісні карти пам'яті.....	7
Розділи	8
Зміст за метою використання.....	9
Показчик функцій.....	12
Позначення, що використовуються в цьому посібнику	15
Зміст	16
Техніка безпеки	22
Заходи безпеки під час використання	25
Назви компонентів	28

Початок роботи та основні операції по роботі

з камерою	34
Заряджання акумулятора	35
Встановлення та виймання акумулятора й карти.....	37
Користування РК-дисплеєм.....	40
Увімкнення живлення.....	41
Налаштування дати, часу й часового поясу	43
Вибір мови інтерфейсу	46
Приєднання й від'єднання об'єктива	47
Базові операції зйомки.....	49
Налаштування рівня відображення екрана	51
Швидке керування функціями зйомки	57
Дії та налаштування, що виконуються з меню.....	59
Керування камерою із сенсорного екрана	63
Форматування карток пам'яті	66
Перемикання РК-дисплея	68

Основні дії під час зйомки й відтворення зображень 69

Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)...	70
Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»)	74
Режим «Особлива сцена»	78
Зйомка портретів.....	79
Зйомка портретів із м'якими відтінками шкіри	80
Зйомка групових фотографій	81
Зйомка пейзажів.....	82
Зйомка об'єктів, що рухаються	83
Зйомка дітей.....	84
Макрозйомка	85
Зйомка їжі	86
Зйомка портретів зі світлом від свічок.....	87
Зйомка нічних портретів (зі штативом).....	88
Зйомка нічних сцен (без штатива)	89
Зйомка сцен із контровим освітленням	90
Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів	93
Швидке керування.....	99
Настроювання яскравості.....	100
Відтворення зображень	101

Встановлення режиму автофокусування й режиму спрацьовування затвора 103

Змінення режиму автофокуса	104
Вибір точки автофокусування	108
Об'єкти, на яких важко встановити фокус.....	110
Вибір режиму спрацьовування затвора.....	112

Параметри зображення 114

Налаштування якості зображення	115
Налаштування чутливості ISO для фотографій	118
Вибір стилю зображення	121
Індивідуальне настроювання стилю зображення.....	124
Реєстрація стилю зображення	127
Зйомка з урахуванням джерела світла	129

Підбір колірного тону під джерело світла	133
Автоматична корекція яскравості та контрасту	136
Пріоритет світлих тонів	137
Налаштування функції шумозаглушення	138
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками	141
Встановлення діапазону відтворення кольорів	145

Додаткові операції для фотоефектів 146

Зйомка в режимі «Програма АЕ» (режим Р)	147
Передавання руху об'єкта (режим Tv)	149
Змінення глибини різкості (режим Av)	152
Ручна експозиція (режим М)	155
Змінення режиму виміру	158
Налаштування потрібної корекції експозиції	160
Автоматичний брекетинг експозиції	162
Фіксація експозиції	164
Блокування дзеркала для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери	165
Параметри лампи підсвічування АФ	167

Зйомка зі спалахом 168

Використання вбудованого спалаху	169
Використання зовнішнього спалаху Speedlite	174
Налаштування функцій спалаху	175

Зйомка за допомогою РК-дисплея

(зйомка в режимі Live View) 180

Зйомка за допомогою РК-дисплея	181
Параметри функцій зйомки	187
Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів	188
Параметри функцій меню	192
Змінення режиму автофокуса	195
Фокусування за допомогою АФ	197
Фокусування на очах людей	204
Встановлення неперервного АФ	205

Використання таймера	206
Зйомка торканням	208
Зйомка автопортрета («селфі»)	210
MF: Ручне фокусування	212
Відеозйомка	217
Відеозйомка	218
Параметри функцій зйомки	227
Налаштування розміру відео	228
Цифрове збільшення відеозображення	231
Цифрова стабілізація відео	232
Записування відео HDR	234
Відеозйомка з ефектами творчого фільтра	235
Покадрова відеозйомка	238
Записування відеофрагментів	245
Параметри функцій меню	250
Зручні функції	259
Зручні функції	260
Автоматичне чищення сенсора	273
Додавання даних для усунення пилу	274
Чищення сенсора вручну	276
Вихідна роздільна здатність за підключення HDMI	278
Відтворення зображень у форматі RAW на телевізорі HDR	279
Відтворення зображень	280
Швидкий пошук зображень	281
Збільшення зображень	284
Відтворення за допомогою сенсорного екрана	285
Повертання зображення	287
Виставлення оцінок	288
Фільтрування зображень для відтворення	291
Швидке керування під час відтворення	293
Перегляд відео	295

Відтворення відео	296
Редагування першого та останнього сюжетів відео	299
Захоплення кадру з відео у форматі 4K і знятих покадрово відео у форматі 4K	301
Слайд-шоу (автоматичне відтворення)	303
Відтворення на екрані телевізора	305
Захист зображень	307
Видалення зображень	310
Підготовка до друку	313
Друк	315
Цифровий формат керування друком (DPOF)	316
Вибір зображень для фотокниги	320
Відображення параметрів зйомки	323
Подальша обробка зображень	328
Застосування ефектів художніх фільтрів	329
Застосування вибраних ефектів (режиму творчої зйомки)	332
Корекція червоних очей	334
Редагування альбомів відеофрагментів	335
Зміна розміру зображень у форматі JPEG	338
Обрізання зображень у форматі JPEG	340
Вибір зображення для початку відтворення	343
Функції бездротового зв'язку	344
Використання функцій бездротового зв'язку	345
Меню вкладок: Бездротовий зв'язок	346
Вибір підключення через Wi-Fi/Bluetooth	347
Підключення до смартфона	349
Підключення до комп'ютера через Wi-Fi	374
З'єднання з принтером через Wi-Fi	381
Надсилання зображень до веб-служби	391
Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу	405
Підключення до бездротового пульта дистанційного керування	410
Повторне з'єднання через Wi-Fi	413

Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань.....	415
Параметри Wi-Fi.....	416
Налаштування Bluetooth.....	417
Зміна імені	418
Додавання до зображень геотегів із даними GPS, отриманими через інші пристрої.....	419
Змінення та видалення параметрів з'єднання.....	423
Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням	425
Екран перегляду інформації.....	426
Використання віртуальної клавіатури.....	427
Дії в разі відображення повідомлення про помилку	428
Примітки щодо функцій бездротового зв'язку	439
Безпека	441
Перевірка параметрів мережі	442
Стан бездротового зв'язку.....	443
Індивідуальне налаштування камери	445
Налаштування користувацьких функцій.....	446
Параметри користувацьких функцій.....	448
Реєстрація вкладки «Моє меню»	455
Довідкова інформація	459
Перевірка даних акумулятора.....	460
Використання побутової електричної розетки	461
Зйомка з дистанційним керуванням	463
Від'єднання наочника	464
Посібник з усунення несправностей	465
Коди помилок	477
Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер	483
Огляд програмного забезпечення.....	484
Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)	485
Завантаження зображень на комп'ютер.....	486
Алфавітний покажчик	488

Техніка безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користуватися виробом, уважно прочитайте ці інструкції щодо заходів безпеки та дотримуйтеся їх.



Попередження:

Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.

- Щоб уникнути пожежі, перегрівання, витоку хімічних речовин, вибухів і ураження електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтеся саморобними або модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його пошкоджено.
 - Не допускайте коротких замикань, не розбирайте акумулятор і не модифікуйте його. Не допускайте нагрівання акумулятора та не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
 - Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
 - Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указаний в Інструкції з використання.
 - Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт із металевими об'єктами або іншими акумуляторами може призвести до пожежі або вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятор надмірно нагрівається або виділяє дим або пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може призвести до виникнення пожежі, перегрівання або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течі, диму або парів, зміни кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Подальше використання такого акумулятора може призвести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру й одяг. Це може призвести до сліпоті або пошкодження шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру або одяг промийте, не розтираючи, уражену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі або ураження електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із зниженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може призвести до аварії.
- Перш ніж покласти на зберігання камеру або аксесуари, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель і з'єднувальні кабелі від обладнання. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріванню, пожежі та корозії.

- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху або пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся відкритих внутрішніх деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні частини камери, які перебувають під високою напругою, можуть спричинити ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце або інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єktiv. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Ремені та шнури можуть спричинити задушення, ураження електричним струмом або травму. Задушення або травма можуть також статися, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери або аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запилених або вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти пожежі, перегріванню, ураженню електричним струмом і опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака або в лікарні, переконайтеся, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати перешкоди для приладів літака або медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
 - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
 - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
 - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть за вилку, а не за шнур.
 - Уникайте подрапин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'язуйте кабелі.
 - Не підключайте забагато штепселів до однієї розетки.
 - Не використовуйте кабель живлення, якщо його пошкоджено або порушено його ізоляцію.
- Періодично витягайте штепсельну вилку й протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в навколишньому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не підключайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може спричинити течу, перегрів або вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- Якщо виробом користуються діти, дорослі повинні докладно пояснити, як це робити правильно. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними виробу. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травми.
- Не залишайте об'єktiv і камеру з приєднаним об'єktivом на сонці без кришки об'єктива, прикріпленої належним чином. Об'єktiv може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Під час використання виріб заборонено накривати тканиною або загортати в неї. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не піддавайте камеру впливу вологи. У разі падіння виробу у воду або потрапляння води чи металевих предметів усередину негайно витягніть із камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом і опікам.
- Заборонено використовувати для чищення виробу розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



Увага:

Дотримуйтеся цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях із високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може призвести до появи течі або вибуху, що знизить ефективність акумулятора або скоротить термін експлуатації виробу.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травми або нещасного випадку. Переконайтеся, що штатив достатньо міцний, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте виріб у середовищі з низькою температурою надовго. Продукт може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії солоного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи дзеркала забороняється утримувати його пальцем або блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки наявні в продажу повітродувки для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, допоки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.

- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітись. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

РК-дисплей

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією та має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного, червоного або інших кольорів. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Кarti пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;

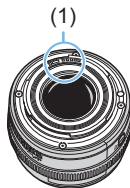
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевизором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Забруднення передньої частини сенсора мастилом

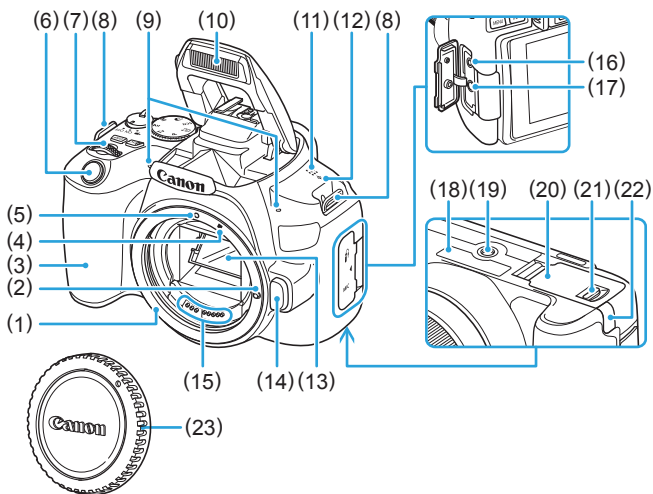
Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. Якщо на зображеннях є забруднення, рекомендується звернутися до Сервісного центру компанії Canon для очищення сенсора.

Об'єктив

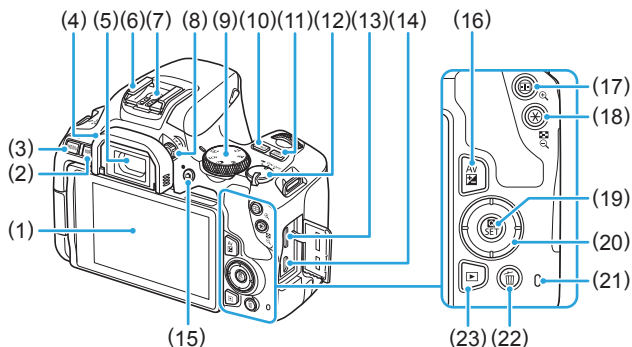
Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти (1).



Назви компонентів



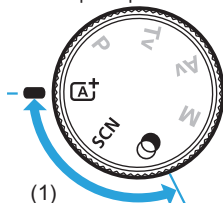
- | | |
|---|---|
| (1) Байонет | (13) Дзеркало |
| (2) Штифт фіксації об'єктива | (14) Кнопка від'єднання об'єктива |
| (3) Рукоятка | (15) Контакти |
| (4) Позначка для кріплення об'єктива EF-S | (16) Роз'єм пульта дистанційного керування |
| (5) Позначка для кріплення об'єктива EF | (17) Гніздо для зовнішнього мікрофона |
| (6) Кнопка затвора | (18) Серійний номер |
| (7) Головний диск | (19) Гніздо для штатива |
| (8) Кріплення ремня | (20) Кришка відсіку карти/акумулятора |
| (9) Вбудовані мікрофони | (21) Фіксатор кришки відсіку карти/акумулятора |
| (10) Вбудований спалах/лампа підсвічування АФ | (22) Гніздо для кабелю живлення постійного струму |
| (11) Динамік | (23) Кришка байонетного кріплення |
| (12) $\langle \ominus \rangle$ Позначка фокальної площини | |



- (1) РК-дисплей/сенсорний екран
Відкривається ліворуч на приблизно 180° і повертається вгору й униз.
- (2) Кнопка <INFO> (відображення інформації)
- (3) Кнопка <MENU> (меню)
Слугує для відображення екранів меню.
- (4) Наочник
- (5) Окуляр видошукача
- (6) Роз'єм синхронізації спалаху
- (7) Контакти синхронізації спалаху
- (8) Ручка діоптрійного регулювання
- (9) Диск вибору режиму
- (10) Кнопка <ISO> (налаштування чутливості ISO)
- (11) Кнопка <DISP> (відображення)
- (12) Перемикач живлення
- (13) Вихідний міні-роз'єм HDMI
- (14) Цифровий ввід (вивід)
- (15) Кнопка <📷> (зйомка Live View / відеозйомка)
Перемикач з дисплея видошукача на дисплей Live View. Записування можливе, якщо перемикач живлення встановлено в положення <'📷'>.
- (16) Кнопка <Av📷> (діафрагма / корекція експозиції)
- (17) Кнопка <☐> (вибір точки АФ) / <Q> збільшення
- (18) Кнопка <✳> (фіксація АЕ / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом)/<📷-Q> (індексний режим / зменшення)
- (19) Кнопка <Q> (швидке керування) / <SET> (підтвердження)
Відображення екрана швидкого керування. Використовується також для підтвердження вибраних параметрів.
- (20) <▲><▼><◀><▶>: <🔍> Клавiші переміщення
- (21) Індикатор доступу
- (22) Кнопка <🗑️> (стирання одного зображення)
- (23) Кнопка <▶️> (відтворення)

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної та творчої зони.



(1) Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

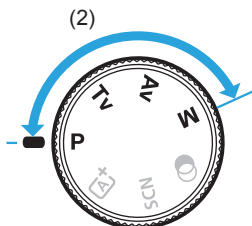
A⁺ : Розумна автосцена (📖70)

SCN : Особлива сцена (📖78)

	Портрет (📖79)		Макрозйомка (📖85)
	Гладка шкіра (📖80)		Їжа (📖86)
	Групова фотографія (📖81)		Світло свічок (📖87)
	Пейзаж (📖82)		Нічний портрет (📖88)
	Спорт (📖83)		Ручна зйомка нічних сцен (📖89)
	Діти (📖84)		Керування освітленням HDR (📖90)

: Художні фільтри (📖93)

	Зернисте чорно-біле зображення (📖95)		Ефект мініатюри (📖96)
	М'який фокус (📖95)		Художній стандартний HDR (📖96)
	Ефект «Риб'яче око» (📖95)		Художній яскравий HDR (📖96)
	Ефект «Акварель» (📖95)		Художній знімок HDR (📖96)
	Ефект іграшкової камери (📖95)		Художній рельєфний HDR (📖96)



(2) Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

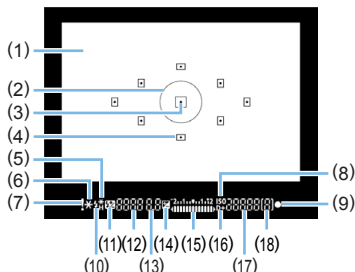
P : Програмна АЕ (📖147)

Tv : АЕ з пріоритетом витримки (📖149)

Av : АЕ з пріоритетом діафрагми (📖152)

M : Ручна експозиція (📖155)

Відображення інформації на видошукачі

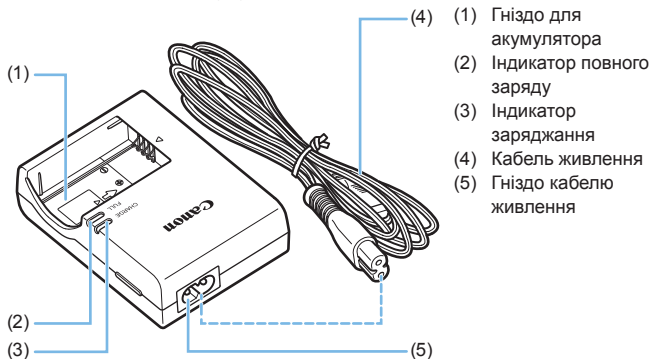


- | | |
|--|--|
| (1) Екран фокусування | (12) Витримка
Ручна витримка (buLb)
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (FEL)
Виконується операція (buSy)
Перезарядження вбудованого спалаху (buSy)
Попередження про відсутність карти пам'яті (Card)
Помилка карти (Card)
Попередження про відсутність вільного місця на картці (FuLL)
Код помилки (Err) |
| (2) Коло точкового замірювання експозиції | |
| (3) Індикатор активації точки автофокусування | |
| (4) Точка АФ | |
| (5) Високошвидкісна синхронізація
Триває фіксація/брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом | |
| (6) Фіксація АЕ / Брекетинг автоекспозиції триває | |
| (7) Піктограма попередження | (13) Діафрагма |
| (8) Значення чутливості ISO | (14) Корекція експозиції |
| (9) Індикатор фокусування | (15) Індикатор рівня експозиції
Величина корекції експозиції
Діапазон АЕВ |
| (10) Готовність спалаху
Попередження про збій фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом | (16) Пріоритет світлих тонів |
| (11) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом | (17) Чутливість ISO |
| | (18) Максимальна серія знімків |

- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.

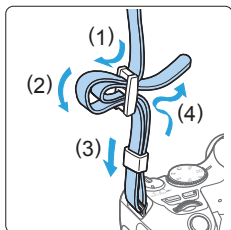
Зарядний пристрій LC-E17E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (📖 35).



Початок роботи та основні операції по роботі з камерою

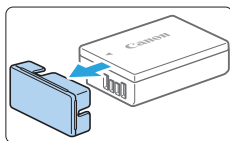
У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.



Приєднання ремня

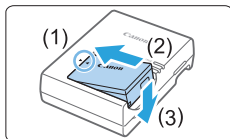
Просуньте кінець ремня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Заряджання акумулятора



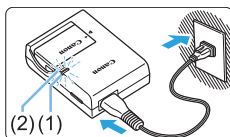
1 Зніміть захисну кришку.

- Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.



3 Зарядіть акумулятор.

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- ➔ Заряджання розпочнеться автоматично, а індикатор заряджання (1) почне світитись оранжевим кольором.
- ➔ Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду (2) почне світитись зеленим кольором.
- Повністю розряджений акумулятор при кімнатній температурі (23 °C) заряджається повністю прибіл. за 2 години. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 год).



Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.**
Перед використанням зарядіть акумулятор.
- **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
- **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.**
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розрядження та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою (є в комплекті). Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
- **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте серійний перехідний штепсель, для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. У такому разі можна пошкодити зарядний пристрій.
- **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**
Перевірте ефективність заряджання акумулятора (📖460) і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.



- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом приблизно 5 с.
- Не заряджайте жодних інших акумуляторів, крім LP-E17.
- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

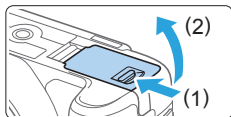
Встановлення та виймання акумулятора й карти

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 у камеру. Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC або SDXC (продаються окремо). Можна також використовувати карти пам'яті класу швидкості UHS-I SDHC і SDXC. Зняті зображення записуються на карту.



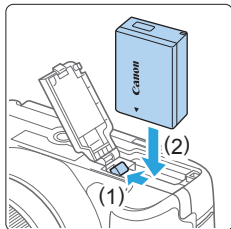
- Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис/стирання.

Встановлення акумулятора й карти пам'яті



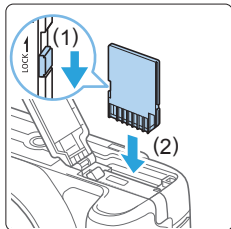
1 Відкрийте кришку.

- Посуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.



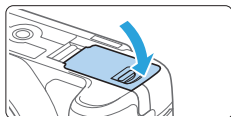
2 Вставте акумулятор.

- Вставте акумулятор торцем із контактами донизу.
- Просувajte акумулятор до фіксації на місці.



3 Вставте карту.

- Вставте карту етикеткою до задньої сторони камери, як показано на малюнку, до клацання, що свідчить про фіксацію карти на місці.



4 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-дисплеї виводиться інформація про можливу кількість знімків.



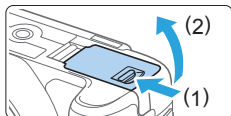
- Відкривши кришку відсіку карти/акумулятора, не відгинайте її. Це може призвести до поломки шарніра.



- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо встановити для параметра [📷: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті перед зйомкою (📖260).

Витягування акумулятора й карти пам'яті

1 Установіть перемикач живлення в положення <OFF> (📖41).

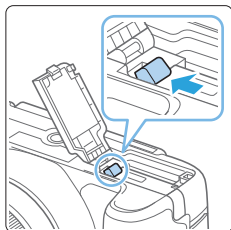


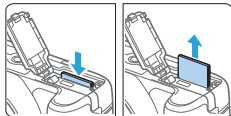
2 Відкрийте кришку.

- Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо з'явиться напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.

3 Витягніть акумулятор.

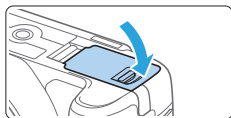
- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, закрийте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою (📖35).





4 Витягніть карту пам'яті.

- Злегка натисніть на карту, а потім відпустіть її, після чого вона виштовхнеться.
- Витягніть карту з камери.



5 Закрийте кришку.

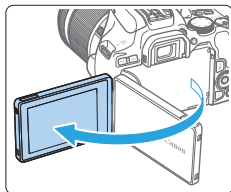
- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.



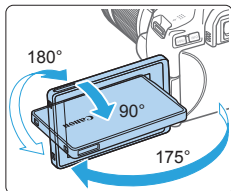
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора. Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струс або ударяння камери.
 - Відключення та підключення кабелю живлення (у разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (🔌461), які продаються окремо).
- Якщо карта пам'яті вже містить записані зображення, номер файлу зображення може починатися не з 0001 (📖265).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою.
Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (📖66). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

Користування РК-дисплеєм

РК-дисплей використовується для налаштування функцій меню, зйомки в режимі Live View, відеозйомки або відтворення фотографій і відеозаписів. РК-дисплей рухається в горизонтальній і вертикальній площині.

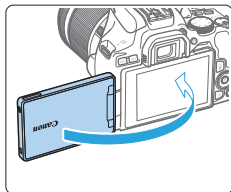


1 Відкрийте РК-дисплей.



2 Поверніть РК-дисплей до потрібного кута.

- Відкритий РК-дисплей можна повернути вгору або вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величини кутів указані приблизно.



3 Спрямуйте РК-дисплей до себе.

- Зазвичай РК-дисплей має бути повернуто до користувача.



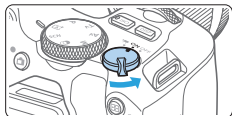
- Будьте обережні, коли повертаєте РК-дисплей, не докладайте надмірних зусиль до осі обертання (петлі).
- Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого РК-дисплея зменшується.



- Коли не користуєтеся камерою, складайте РК-дисплей екраном вниз. Так ви захистите екран.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки розвернути РК-дисплей до об'єкта зйомки, на екрані відтворюватиметься дзеркальне відображення об'єкта (справа наліво).

Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати / часу / часового поясу, задайте дату / час / часовий пояс згідно з вказівками на стор. 43.



- <📷>: Камера вмикається. Можна знімати відео (📖218).
- <ON>: Камера вмикається. Можна знімати фотографії.
- <OFF>: Камера вимикається й не працює. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Автоматичне чищення сенсора

- Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON> або <OFF>, автоматично активується функція очищення сенсора (може бути чути негучний звук). Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відображатиметься піктограма <🧹>.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину (📖50), навіть коли виконується чищення сенсора, процес чищення припиниться, і можна негайно почати зйомку.
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення в положення <ON> і <OFF>, піктограма <🧹> може не з'явитися. Це нормально та не є ознакою несправності.

Автовимкнення

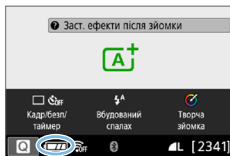
Якщо тривалий час не користуватися камерою, для економії заряду акумулятора її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [🔧: Автовимкнення] (📖261). Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (📖50).



- Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Збереження файлу...] і живлення буде вимкнено після завершення запису.

Індикатор рівня заряду акумулятора

При ввімкненому живленні на відповідному індикаторі буде показано один із чотирьох можливих рівнів заряду акумулятора.



-  : рівень заряду акумулятора достатній.
-  : рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
-  : акумулятор скоро розрядиться (блимає).
-  : зарядить акумулятор.

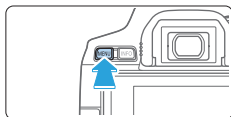


- Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - використання функції Wi-Fi або Bluetooth.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розрядження акумулятора.
- Перейдіть до параметра [**⚙: Дані акумулятора**], щоб отримати докладну інформацію про стан акумулятора (460).

Налаштування дати, часу й часового поясу

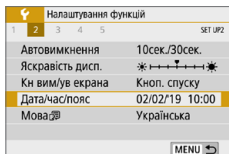
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати / часу / часового поясу з'являється екран налаштування дати / часу / часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місця, у якому ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично.

Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відображаються на зображеннях. Перевірте правильність встановлених дати/часу.



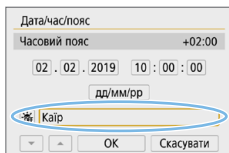
1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



2 На вкладці [4] виберіть пункт [Дата/час/пояс].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть основну вкладку [4], а потім натисніть <SET>.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть додаткову вкладку.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.



3 Установіть часовий пояс.

- [Kaip] — значення за замовчуванням.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть [Часовий пояс], потім натисніть <SET>.



- Процедура налаштування параметрів функцій меню описана на 59– 62.
- Час, що на кроці 3 відображається в полі **[Часовий пояс]**, — це різниця в часі з унесвітнім координованим часом (UTC).

Пояс/Різниця в часі

02/02/2019 10:00:00

Пояс

Kaip

Часовий пояс

02/02/2019 10:00:00

Азорські острови	-01:00
Лондон	±00:00
Париж	+01:00
Kaip	+02:00
Москва	+03:00

SET OK

Пояс/Різниця в часі

02/02/2019 10:00:00

Пояс

Різниця в часі + 02 : 15

▼ ▲ OK Скасувати

Дата/час/пояс

(02/02/2019)

02 . 02 . 2019 10 : 00 : 00

дд/мм/рр

⌚ Kaip

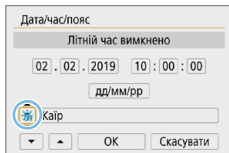
▼ ▲ OK Скасувати

- Натисніть **<SET>** ще раз.

- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, виберіть часовий пояс і натисніть **<SET>**.
- Якщо потрібного часового поясу немає в переліку, натисніть кнопку **<MENU>** і перейдіть до наступного кроку, щоб установити його (за різницею в часі порівняно з унесвітнім координованим часом (UTC)).
- Щоб установити різницю в часі з унесвітнім координованим часом UTC, натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть значення (+/–/год/хв) для параметра **[Різниця в часі]**.
- Натисніть **<SET>**, щоб з'явилася піктограма **<⌚>**.
- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, установіть потрібне значення, потім натисніть **<SET>**. (Знов відобразиться **<□>**.)
- Після введення часового поясу або різниці в часі за допомогою кнопок **<◀>** **<▶>** виберіть пункт **[OK]** і натисніть **<SET>**.

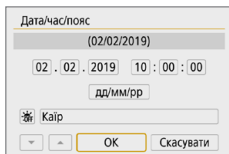
4 Установіть дату та час.

- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть число.
- Натисніть **<SET>**, щоб з'явилася піктограма **<⌚>**.
- Натискаючи кнопки **<▲>** **<▼>**, установіть потрібне значення, потім натисніть **<SET>**. (Знов відобразиться **<□>**.)



5 Установіть літній час.

- Установіть необхідне значення.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть пункт [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <☀>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀], перехід на літній час буде скасовано й час знов буде переведено на 1 годину назад.



6 Вийдіть із меню налаштування.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [OK], потім натисніть <SET>.
- ➔ Дату / час / часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.

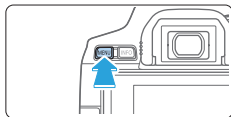


- У нижченаведених випадках параметри дати / часу / часового поясу можна скинути. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати / часу / часового поясу знову.
 - Якщо камера зберігається без акумулятора.
 - Якщо акумулятор камери розряджається.
 - Якщо камера впродовж тривалого часу піддається дії температур нижче 0 °C.



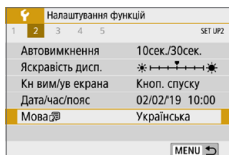
- Налаштовані дата та час стають активними після натискання [OK] на кроці 6.
- Навіть якщо для параметра [☿: Автовимкнення] встановлено значення [4 хв.] або менше, час автовимкнення становитиме близько 6 хв, коли відображається екран налаштування [☿: Дата/час/пояс].
- Після змінення часового поясу або налаштування різниці в часі перевірте правильність установлених дати/часу.

Вибір мови інтерфейсу



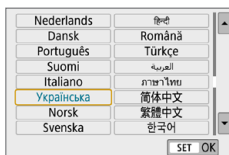
1 Відобразить основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.



2 На вкладці [F] виберіть пункт [Мова].

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть основну вкладку [F], а потім натисніть <SET>.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть додаткову вкладку.
- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть пункт [Мова], потім натисніть <SET>.



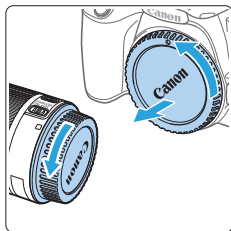
3 Установіть потрібну мову.

- Клавішами зі стрілками <◀> виберіть мову й натисніть <SET>.
- ➔ Мова інтерфейсу зміниться.

Приєднання й від'єднання об'єктива

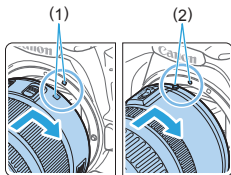
Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon серій EF і EF-S. Зверніть увагу, що ви не зможете використовувати об'єктиви серії RF або EF-M.

Приєднання об'єктива



1 Зніміть кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

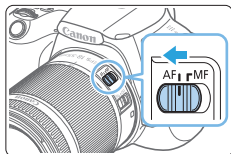


2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

(1) Біла позначка

(2) Червона позначка



3 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF>.

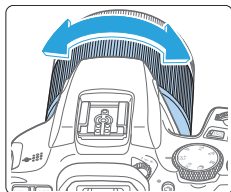
- <AF> означає «автофокусування».
- <MF> означає «ручне фокусування».

4 Зніміть передню кришку об'єктива.

Як уникнути забруднення та пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

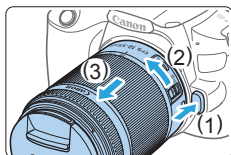
Трансфокація



Щоб виконати збільшення, пальцями поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.

- Виконайте збільшення перед операцією фокусування. Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, поверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

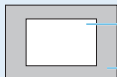


- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання та від'єднання об'єктива перемикач живлення має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.



Кут огляду

- Оскільки розмір області зображення менший за формат 35-міліметрової плівки, ефективний кут огляду приєданого об'єктива відповідатиме куту огляду об'єктива зі збільшенням фокусної відстані прибіл. в 1,6 разу.



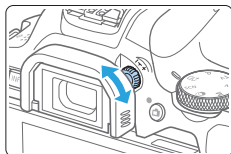
Область зображення (прибіл.) (22,3 × 14,9 мм)

Формат 35-міліметрової плівки (36 × 24 мм)

- Докладніші відомості про використання об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

Базові операції зйомки

Регулювання різкості зображення у видошукачі



Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

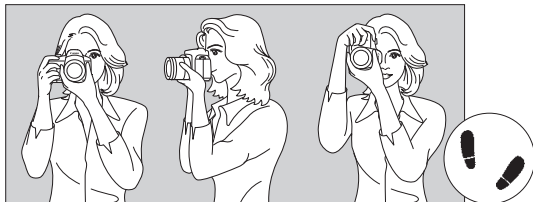
- Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення в точках автофокусування у видошукачі виглядало різким.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (464).



- Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

Тримання камери

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

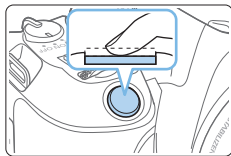
- (1) Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
- (2) Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
- (3) Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
- (4) Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
- (5) Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
- (6) Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



- Зйомку з переглядом зображення на РК-дисплеї описано в розділі стор. 180.

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.

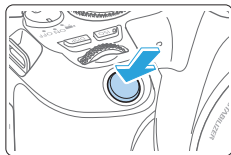


Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі.

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, РК-дисплей вимикається (📖272).



Повне натискання

Спускає затвор і робить знімок.

Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

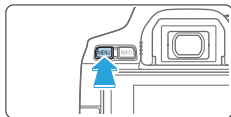
- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано в розділі «Тримання камери» (📖49).
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень можна одразу повернути камеру до режиму зйомки, натиснувши кнопку затвора наполовину.

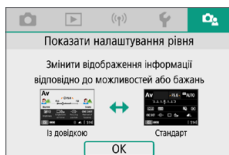
Налаштування рівня відображення екрана

Спосіб відображення інформації на екрані можна налаштувати відповідно до своїх потреб і бажань. У разі необхідності змініть параметри.



1 Відобразіть основні вкладки.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити основні вкладки.

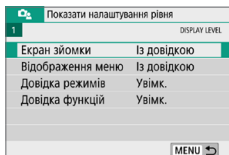


2 Виберіть вкладку [🔧].

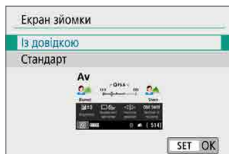
- Клавішами переміщення <◀> <▶> виберіть вкладку [🔧], а потім натисніть <SET>.

Екран зйомки

Можна вибрати спосіб відображення [Стандарт] або [Із довідкою] (зручне відображення) на екрані швидкого керування під час зйомки через видошукач. За замовчуванням встановлено значення [Із довідкою].



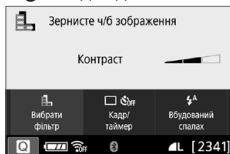
1 Виберіть пункт [Екран зйомки].



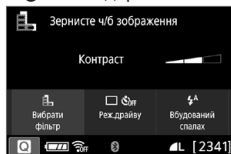
2 Виберіть спосіб відображення.

● Зразок вигляду екранів

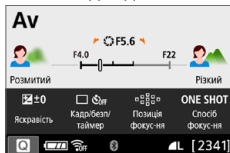
<Q>: Із довідкою



<Q>: Стандарт



<Av>: Із довідкою



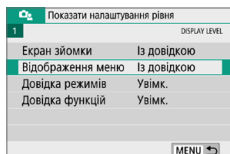
<Av>: Стандарт



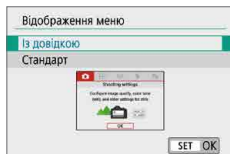
- У режимах творчої зони, коли встановлено спосіб відображення [Із довідкою], на екрані швидкого керування відображаються тільки функції для встановленого режиму зйомки. Зверніть увагу, що елементи, які не можна встановити з екрана швидкого керування, коли вибрано спосіб відображення [Із довідкою], можна встановити на екрані меню (60).

Відображення меню

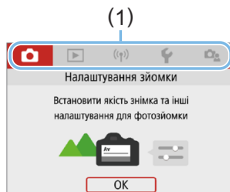
Можна вибрати тип відображення **[Стандарт]** або **[Із довідкою]**. Якщо встановити спосіб **[Із довідкою]**, коли ви натиснете кнопку **<MENU>**, з'являться описи основної вкладки. Якщо встановити спосіб **[Стандарт]**, коли ви натиснете кнопку **<MENU>**, одразу відкриється екран меню. За замовчуванням встановлено значення **[Із довідкою]**.



1 Виберіть пункт **[Відображення меню]**.



2 Виберіть тип відображення.



(1) Основні вкладки



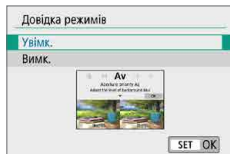
- Якщо вибрано спосіб **[Із довідкою]**, вкладка **[★ (Моє меню)]** не відображається. Щоб встановити «Моє меню» (455), змініть рівень відображення меню на **[Стандарт]**.

Довідка режимів зйомки

Під час переключення режимів зйомки на екрані відображається короткий опис режиму. За замовчуванням встановлено значення **[Увімк.]**.

Показати налаштування рівня	
1 DISPLAY LEVEL	
Екран зйомки	Із довідкою
Відображення меню	Із довідкою
Довідка режимів	Увімк.
Довідка функцій	Увімк.

1 Виберіть пункт **[Довідка режимів]**.

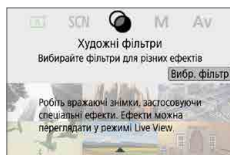


2 Виберіть **[Увімк.]**.



3 Повертайте диск вибору режимів.

→ З'являтиметься опис вибраного режиму зйомки.



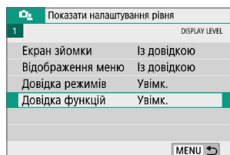
4 Натисніть клавішу **<▼>**.

→ Відобразиться продовження опису режиму.

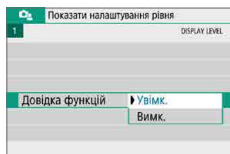
- Щоб очистити довідку режимів, натисніть **<SET>**.
- У режимах зйомки **<SCN>** і **<📷>** відобразиться екран вибору режиму зйомки.

Довідка функцій

Під час користування швидким керуванням або налаштування елементів меню можна відобразити короткий опис функцій і параметрів (довідку функцій). За замовчуванням встановлено значення [Увімк.].



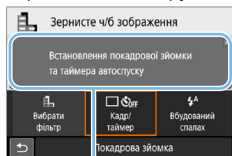
1 Виберіть пункт [Довідка функцій].



2 Виберіть [Увімк.].

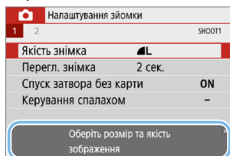
Зразок вигляду екранів

Екран швидкого керування



(1)

Екран меню



(1)

(1) Довідка функцій



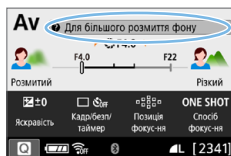
Опис зникне, якщо торкнутися його або просто продовжити поточну операцію.



Поради зі зйомки

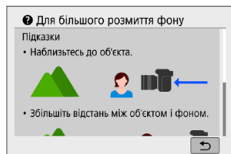
Поради зі зйомки відображаються, якщо для пункту **[Екран зйомки]** встановлено параметр **[Із довідкою]** (51) і налаштування камери призвело до будь-якого стану з наведених нижче. У режимах основної зони поради зі зйомки відображаються незалежно від параметра, вибраного для пункту **[Екран зйомки]**.

- Якщо потрібне подальше розмиття тла (встановлюючи найменше значення діафрагми в режимі **<Av>**).
- Зображення, імовірно, надмірно експоноване.
- Зображення, імовірно, недостатньо експоноване.
- Можливе тремтіння камери (тільки в режимах основної зони).



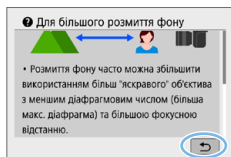
1 Торкніться зони всередині рамки.

- З'являться поради зі зйомки.
- Поради зі зйомки можна також відобразити, натиснувши кнопку **<⏏>**.



2 Перегляньте поради зі зйомки.

- Можна прокручувати вгору та вниз, торкнувшись екрана.
- Прокручувати можна також за допомогою клавіш **<▲>** **<▼>**.

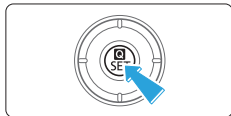


3 Торкніться кнопки **[⏏]**.

- Поради зі зйомки зникнуть, і знову з'явиться екран кроку 1.
- Поради зі зйомки можна також сховати, натиснувши кнопку **<SET>**.

Швидке керування функціями зйомки

Можна вибрати та налаштувати функції зйомки, які відображаються на РК-дисплеї, за допомогою інтуїтивно зрозумілих операцій. Це називається «швидке керування».



1 Натисніть кнопку <Q>.

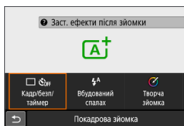
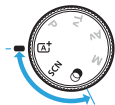
→ З'явиться екран швидкого керування.



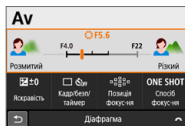
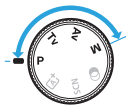
2 Налаштуйте потрібні функції.

- Клавішами переміщення <⬅> виберіть функцію.
- Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (книжка 55).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск <⌚>.

Режими основної зони



Режими творчої зони



3 Зробіть знімок.

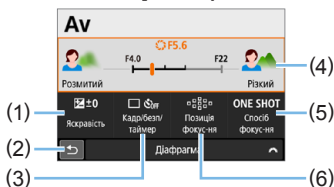
- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- На екрані з'явиться зняте зображення.



- На кроках 1 і 2 також можна торкнутися РК-дисплея, щоб виконати потрібну дію (книжка 63).

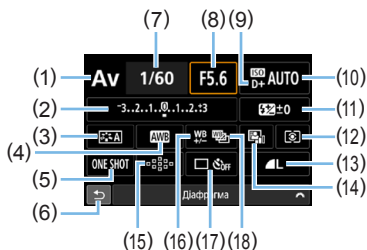
Зразок вигляду екрана швидкого керування

- Якщо встановлено значення [📷]: Екран зйомки: Із довідкою]



- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| (1) Корекція експозиції | (4) Діафрагма |
| (2) Повернення | (5) Режим роботи АФ |
| (3) Режим драйву | (6) Вибір точки автофокусування |

- Якщо встановлено значення [📷]: Екран зйомки: Стандарт]

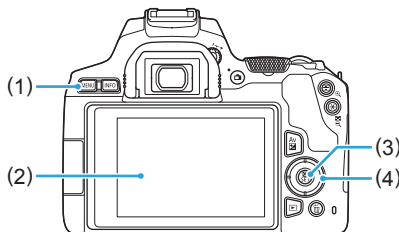


- | | |
|---|--|
| (1) Режими зйомки* | (10) Чутливість ISO |
| (2) Налаштування корекції експозиції та брекетингу автоекспозиції | (11) Компенсація експозиції для зйомки зі спляхом |
| (3) Стиль зображення | (12) Режим виміру |
| (4) Баланс білого | (13) Якість записування зображень |
| (5) Режим роботи АФ | (14) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) |
| (6) Повернення | (15) Вибір точки автофокусування |
| (7) Витримка | (16) Корекція балансу білого |
| (8) Діафрагма | (17) Режим драйву |
| (9) Пріоритет світлих тонів* | (18) Брекетинг балансу білого |

* Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

Дії та налаштування, що виконуються з меню

Меню дають змогу налаштовувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату й час тощо.

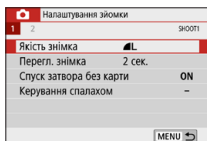
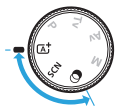


- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (1) Кнопка <MENU> | (3) Кнопка <SET> |
| (2) РК-дисплей | (4) Клавіші переміщення <↔> |

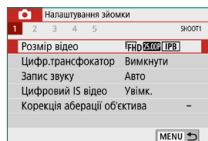
Екран меню

Деякі вкладки та пункти меню відображаються не в усіх режимах зйомки.

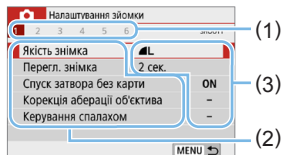
Режими основної зони



Відеозйомка



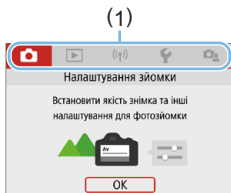
Режими творчої зони



- (1) Додаткові вкладки
- (2) Пункти меню
- (3) Налаштування меню

Порядок роботи з меню

- Якщо встановлено значення [: Відображення меню: Із довідкою]



1 Відобразить основні вкладки.

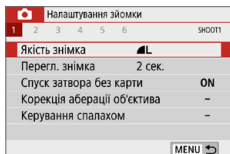
- Якщо натиснути кнопку <MENU>, з'являться основні вкладки (1) і опис вибраної вкладки.

2 Виберіть основну вкладку.

- Кожне натискання клавіш переміщення <◀> <▶> змінює основну вкладку (групу функцій).

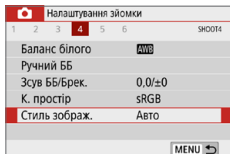
3 Викличте екран меню.

- Щоб викликати екран меню, натисніть <SET>.
- Щоб повернутися на екран основної вкладки, натисніть кнопку <MENU>.



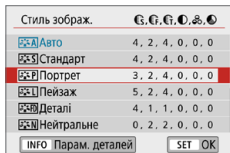
4 Виберіть додаткову вкладку.

- За допомогою клавіш переміщення <◀> <▶> виберіть додаткову вкладку.



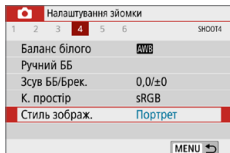
5 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами переміщення <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.



6 Задайте значення.

- Клавішами переміщення <▲> <▼> або <◀> <▶> виберіть потрібний параметр. (Деякі значення можна вибрати за допомогою клавіш <▲> <▼>, а інші — за допомогою <◀> <▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.



7 Установіть значення.

- Для цього натисніть <SET>.
- ➔ Якщо змінити значення за замовчуванням, його буде виділено блакитним кольором (доступно тільки для елементів меню на вкладці [📷]).

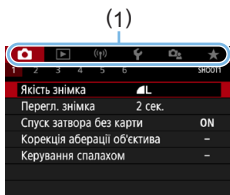
8 Вийдіть із меню налаштування.

- Двічі натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити зйомку.



- На кроці 2 замість клавіш зі стрілками можна також скористатися диском <📷> і кнопкою <INFO>.
- Перейти до екрана меню також можна, торкнувшись [OK] на кроці 3.
- На кроках 2 та 8 також можна торкнутися РК-дисплея, щоб виконати потрібну дію (📖63).
- Наведені нижче описи функцій меню передбачають, що відображається екран меню.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.

- Якщо встановлено значення [📷: Відображення меню: Стандарт]



1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.

2 Виберіть вкладку.

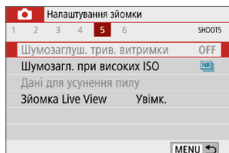
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть основну (1) і додаткову вкладки.
- Далі виконайте такі самі дії, як і для параметра [📷: Відображення меню: Із довідкою]. Див. кроки на «Порядок роботи з меню» (📖60), починаючи з кроку 5.
- Щоб вийти з меню налаштування, натисніть кнопку <MENU> один раз.



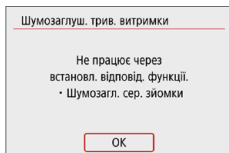
- На кроці 2 замість клавіш зі стрілками можна також скористатися диском <📷> і кнопкою <INFO>. Зверніть увагу, що кнопку <INFO> не можна використовувати на додаткових вкладках.

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: Коли ввімкнуто функцію [Шумозагл. сер. зйомки]



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть недоступний елемент меню та натисніть <SET>, щоб побачити, яка функція має пріоритет. Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.



- Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.



- У разі застосування команди **[Скинути всі налаштув. камери]** пункту **[⚙: Скинути налаштування]** для всіх параметрів буде відновлено значення за замовчуванням (📖271).

Керування камерою із сенсорного екрана

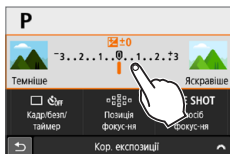
Можна керувати камерою, торкаючись РК-дисплея (сенсорної панелі) пальцями.

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)



- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться й одразу заберіть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Ⓜ], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього вигляду екрана, торкніться [↶].



Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

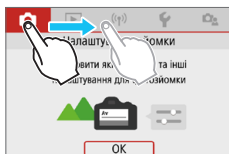
- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Налаштування функцій після натискання кнопки <ISO> або <Ⓜ>
- Автофокус і зйомка торканням у режимі зйомки Live View
- Вибір точки Аф
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View і відеозйомки
- Операції відтворення



- Якщо для параметра [Ⓜ: Сигнал бін] установити значення [Торкання Ⓜ], звуковий сигнал не лунатиме під час сенсорного керування (Ⓜ 260).

Перетягування

Зразок екрана (екран меню)



- Торкнувшись РК-дисплея, проведіть пальцем.

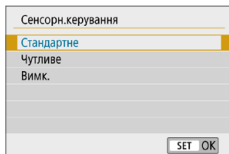
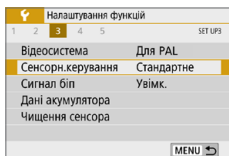
Зразок екрана (відображення шкали)



Операції, які можна виконати проведенням пальцем по екрану

- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Налаштування в разі відображення шкали
- Швидке керування
- Вибір точки АФ
- Встановлення функцій у режимі зйомки Live View і відеозйомки
- Операції відтворення

Налаштування реагування сенсорного керування



1 Виберіть пункт [Сенсорн. керування].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Сенсорн. керування] і натисніть <SET>.

2 Налаштуйте реагування сенсорного керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай встановлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування сенсорного екрана, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатись обома варіантами та виберіть той, який вам подобається більше.
- Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значення [Вимк.].



Попередження щодо операцій сенсорного керування

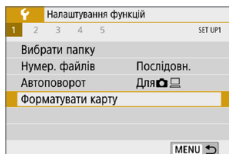
- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігті на пальцях або кулькові ручки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та приберіть вологу тканиною.
- Нанесення доступної на ринку захисної плівки або наліпки на РК-дисплей може уповільнити реагування на сенсорні операції.
- Якщо вибрати значення [Чутливе], реагування камери на швидкі сенсорні операції може погіршитися.

Форматування карток пам'яті

Якщо карта пам'яті є новою або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

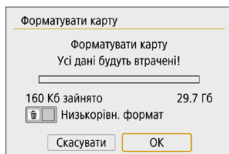


- Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



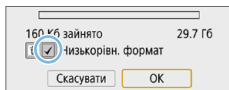
1 Виберіть пункт [Форматувати карту].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Форматувати карту] та натисніть <SET>.



2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.
- Карту буде відформатовано.
- Після завершення форматування знову з'явиться меню.



- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <🗑>, установіть позначку <✓> біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [OK].



- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.



Виконання команди [Форматувати карту] потрібне в наведених нижче випадках.

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями або даними.
- Відображається повідомлення про помилку, пов'язану з картою (📖477).

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або читування видається надто малою або потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування формуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши пункт **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

● **Формати файлів карти пам'яті**

Карти SD та SDHC будуть відформатовані в системі FAT32. Форматування карт SDXC виконується в системі exFAT.

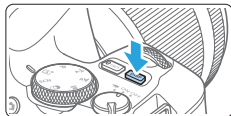
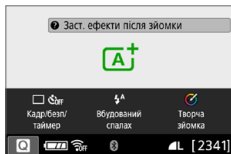
Під час відеозйомки із записом на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір перевищує 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)



- Якщо на цій камері відформатувати SDXC-карту, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися помилка й карта може стати недоступною. Певні операційні системи на комп'ютерах або пристрої для читування карт можуть не розпізнати карту, відформатовану в системі exFAT.
- Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або фізично знищіть карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.

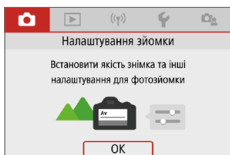
Перемикання РК-дисплея

На РК-дисплеї можуть відображатись екран швидкого керування, екран меню, відзняті зображення тощо.



- Після ввімкнення камери з'явиться екран швидкого керування. На ньому можна переглянути поточні параметри функцій зйомки.
- **після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову ввімкнеться.**
- Дисплей також можна вимкнути, натиснувши кнопку <DISP>. Щоб увімкнути дисплей, натисніть цю кнопку ще раз.

Функції меню



- З'являється після натискання кнопки <MENU>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього екрана.
- З'являється після натискання кнопки <[]>. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього екрана.

Захоплене зображення

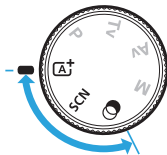
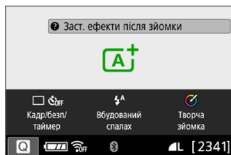


- Параметр [**☿: Кн вим/ув екрана**] допомагає попередити автоматичне вимикання й вмикання РК-дисплея (272).
- Навіть коли відображається екран меню або зняте зображення, натискання кнопки затвора дасть змогу миттєво зробити знімок.
- Дисплей також можна вимкнути, натиснувши кнопку <INFO>. Щоб увімкнути дисплей, натисніть цю кнопку ще раз.

Основні дії під час зйомки й відтворення зображень

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони, що вибираються за допомогою диска вибору режиму, а також як відтворювати зображення.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично. До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це дає змогу знімати й отримувати якісні знімки, уникаючи помилкових дій.



- **Перед зйомкою в режимі <SCN> або <Q>**

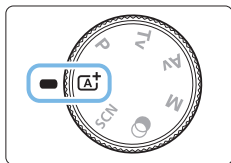
Перед зйомкою з вимкнутим РК-дисплеєм натисніть кнопку <Q> (78, 93), щоб дізнатися, який режим зйомки задано.

* <SCN>: Особлива сцена

* <Q>: Художні фільтри

Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)

Режим <A⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що рухається, визначаючи його рух (📖 74).



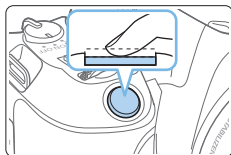
1 Установіть диск вибору режиму в положення <A⁺>.



(1)

2 Розташуйте точку АФ навпроти об'єкта зйомки.

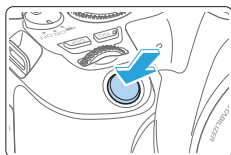
- Щоб виконати фокусування, використовуються всі точки автофокусування (1). Камера зазвичай фокусується на найближчому об'єкті.
- Наведення на об'єкт за допомогою центральної точки АФ спрощує фокусування.



(1)

3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Елементи об'єктива переміщатимуться для фокусування.
- Під час фокусування точка АФ, що спрацювала, блимне червоним. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●> (1).
- Якщо потрібно, підніміть спалах руками.



4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплеї протягом приблизно 2 с.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



- Перш ніж піднімати спалах, приберіть усі аксесуари, приєднані до роз'єму синхронізації.



- Якщо на кроці 1 з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <SET>, щоб приховати його (154).
- Під час використання режиму <A+> для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний колірний тон не отримано, у режимі творчої зони виберіть будь-який стиль зображення, крім <A>, і повторіть зйомку (121).

? Поширені запитання

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**
 - Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (📖50).
 - Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.
 - Виберіть найближчу точку АФ до того місця, у якому потрібно виконати фокусування (📖108). Параметром за замовчуванням є автоматичний вибір АФ.
- **Одночасно світяться кілька точок АФ.**

Це є ознакою фокусування у всіх точках, що блимають червоним. Якщо точка АФ, розташована на потрібному об'єкті, світиться, можна робити знімок.
- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**

Це означає, що камера неперервно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.

Майте на увазі, що в цьому разі фіксація фокусування (📖74) неможлива.
- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**

Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF> (ручний фокус), переведіть його в положення <AF> (автофокус).
- **Спалах спрацьовує навіть при денному світлі.**

Під час зйомки об'єктів у контрольному світлі (освітлених ззаду) спалах може спрацьовувати з метою освітлення занадто темних ділянок. Щоб вбудований спалах не спрацьовував, просто натисніть на нього.
- **Вбудований спалах спрацював, і зображення вийшло надто світлим.**

Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташований надто близько до камери, зображення може вийти надто світлим (надмірне експонування).
- **В умовах слабкого освітлення вбудований спалах зробив кілька імпульсів.**

Щоб покращити роботу автофокуса, вбудований спалах може виконати кілька імпульсів після натискання кнопки затвора наполовину. Ця функція називається «Лампа підсвічування АФ». Дальність її дії становить прибіл. 4 метри. Зверніть увагу, що можна буде почути звук спрацьовування вбудованого спалаху під час неперервної зйомки. Це нормально та не є ознакою несправності.

- **Під час використання спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**

У кадр потрапила тінь від корпусу об'єктива, оскільки об'єкт перебував надто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.

Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон із кращою перспективою. У режимі $\langle \text{A}^+ \rangle$ натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті призводить до фіксації фокуса. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксації фокусування також доступна в інших режимах основної зони (крім режиму $\langle \text{SCN} \rangle$: $\langle \text{SCN} \rangle$).

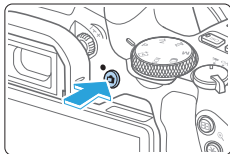
Знімання об'єкта, що рухається



У режимі $\langle \text{A}^+ \rangle$, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між об'єктом і камерою) під час або після фокусування, спрацює функція слідкуючого автофокусування, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Увесь час, доки ви утримуєте точку АФ на об'єкті, а кнопку затвора — натиснутою наполовину, відбуватиметься неперервне фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент.

Зйомка в режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Це називається зйомкою Live View. Щоб отримати докладнішу інформацію, див. стор. 180.



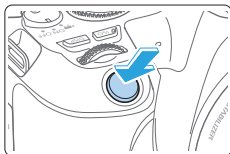
1 Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку <📷>.
- ➔ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ➔ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.



3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ➔ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ➔ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку <📷>.

Крім того, можна повертати РК-дисплей у різних напрямках (📖 40).



Нормальне
положення



Для зйомки знизу



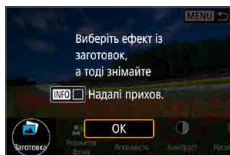
Для зйомки зверху

Зйомка із застосованими ефектами (творча зйомка)



1 Натисніть кнопку <Q>.

- Під час зйомки через видошукач клавішами <◀> <▶> виберіть пункт **[Творча зйомка]** і натисніть <SET>.
- Під час зйомки Live View прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[OK]**.



2 Виберіть ефект.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть ефект і натисніть <SET>.



3 Виберіть ступінь ефекту та інші деталі.

- Зробіть це за допомогою клавіш <◀> <▶> і натисніть <SET>.
- Щоб скинути параметр, натисніть кнопку <✱> і виберіть пункт **[OK]**.



Ефекти творчої зйомки

- [📷] Попередньо задані ефекти**
Виберіть один із попередньо заданих ефектів.
Зверніть увагу, що параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні в режимі **[Ч/Б]**.
- [📷] Розмиття фону**
Настройте розмиття фону. Щоб зробити фон чіткішим, вибирайте високі значення. Щоб його розмити, вибирайте низькі значення. За значення **[AUTO]** розмиття фону настраюється відповідно до яскравості. Залежно від яскравості об'єкта (діафрагмальне число), деякі положення можуть бути недоступними.

- **[☀] Яскравість**
Настройте яскравість зображення.
- **[●] Контрастність**
Настройте контрастність.
- **[📊] Насиченість**
Настройте барвистість кольорів.
- **[🔵] Кольоровий тон 1**
Настройте кольоровий тон за шкалою синій/жовтий.
- **[🟢] Кольоровий тон 2**
Настройте кольоровий тон за шкалою зелений/пурпуровий.
- **[🖼] Монохромне**
Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі. Установіть значення **[Вимк.]** для зйомки в кольорі. Параметри **[Насиченість]**, **[Кольор. тон 1]** і **[Кольор. тон 2]** недоступні за будь-якого значення, крім **[Вимк.]**.



- **[Розмиття фону]** недоступне, коли використовується спалах.
- Ці параметри скидаються, коли ви змінюєте режими зйомки або встановлюєте перемикач живлення в положення <OFF>. Щоб зберегти параметри, установіть для параметра **[📷: Зберігати дані творч.зйомки]** значення **[Увімкнути]**.
- У лівому нижньому куті видошукача з'явиться піктограма <!>, якщо для параметра **[📷: Зберігати дані творч.зйомки]** установити значення **[Увімкнути]**.

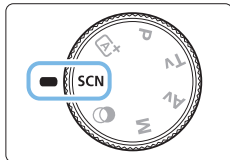
Збереження ефектів

Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть кнопку <INFO> на екрані налаштування творчої зйомки, а потім виберіть **[ОК]**. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів **[КОРИСТУВАЧ*]**. Для збереження нового попередньо заданого параметра **[КОРИСТУВАЧ*]** потрібно перезаписати наявний.

Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.

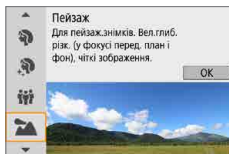
* <SCN> означає «Особлива сцена».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



2 Натисніть кнопку <Q>.



3 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть потрібний режим зйомки та натисніть <SET>.
- Вибрати також можна за допомогою диска <SCN>.

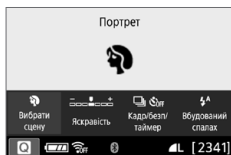
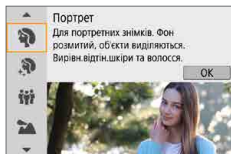
Доступні режими зйомки в режимі SCN

Режим зйомки	Сторінка
Портрет	79
Гладка шкіра	80
Групова фотографія	81
Пейзаж	82
Спорт	83
Діти	84

Режим зйомки	Сторінка
Макрозйомка	85
Їжа	86
Світло свічок	87
Нічний портрет	88
Ручна зйомка нічн. сцен	89
Керування освітленням HDR	90

Зйомка портретів

Режим <👤> (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.



Поради зі зйомки

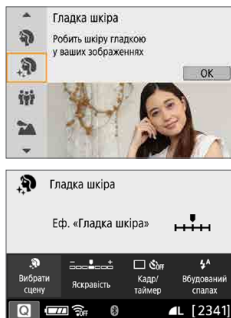
- **Виберіть якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.**
Що більше відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим буде фон. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. За потреби підійдіть ближче.
- **Установіть фокус на обличчі.**
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки обличчя фокусується на очах.



- Параметром за замовчуванням є <📷> (Неперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку, щоб захоплювати зміни у виразі обличчя та позі об'єкта.

Зйомка портретів із м'якими відтінками шкіри

Використовуйте режим <👤> (Гладка шкіра), щоб зробити шкіру людей на портретах красивішою. Зображення обробляються, щоб шкіра виглядала більш гладенькою.



Поради зі зйомки

- **Відрегулюйте розмір обличчя.**

Навколо всіх основних об'єктів для згладжування шкіри відображаються рамки.

Щоб зробити згладжування шкіри ефективнішим, можна налаштувати розмір рамки так, щоб вона була на обличчі об'єкта.

- **Установіть фокус на обличчі.**

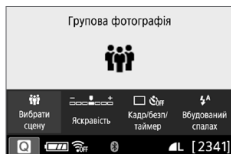
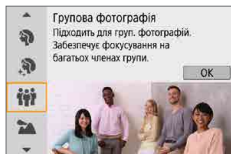
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки обличчя фокусується на очах.



- Залежно від умов зйомки може бути змінена не тільки шкіра людей, а й інші області.
- Під час зйомки через видошукач на яскравому тлі або за подібних умов ефект згладжування може не таким, як очікувалося, і обличчя можуть мати затемнений вигляд. У такому разі настройте параметр **[Яскравість]** або перейдіть до зйомки в режимі Live View.

Зйомка групових фотографій

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим <👤> (Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди попереду й позаду перебувають у фокусі.



Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були у фокусі. Крім того, діапазон фокусування збільшується, якщо камеру розташовано на деякій відстані від об'єктів (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).

- **Зробіть кілька знімків групи підряд.**

Рекомендується зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось заплющить очі.



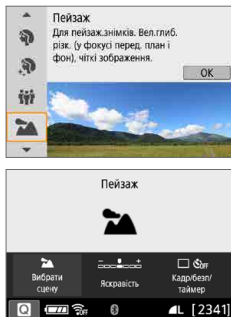
- Попередження див. на стор. 91.



- Коли зйомка відбувається в приміщенні або в умовах слабого освітлення, тримайте камеру нерухомо або користуйтеся штативом, щоб не допустити тремтіння камери.
- Можна налаштувати яскравість зображення за допомогою параметра [Яскравість].

Зйомка пейзажів

Режим <🏔> (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і ближні, і дальні об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.

- **Зйомка нічних сцен.**

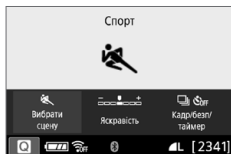
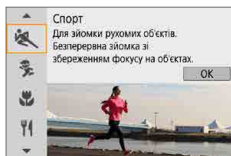
Режим <🏔> також підходить для нічних сцен, оскільки в цьому режимі вбудований спалах вимикається. Під час нічної зйомки користуйтеся штативом, щоб запобігти тремтінню камери.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабкого освітлення.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим (Спорт).



Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**

Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невіддалого фокусування індикатор фокусування блиматиме. Параметром за замовчуванням є (Неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування під час неперервної зйомки руху об'єкта.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрового світла та в умовах слабого освітлення.
- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

Зйомка дітей

Щоб виконати неперервну зйомку дітей, що бігають, і тримати їх постійно у фокусі, використайте режим <👤> (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.

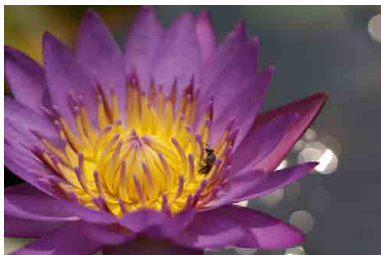
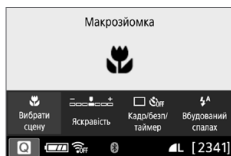
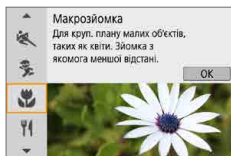


Поради зі зйомки

- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**
Наведіть центральну точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автоматичне фокусування. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <●> блиматиме.
- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**
Параметром за замовчуванням є <📹> (Неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку. При цьому об'єкт зйомки завжди перебуватиме у фокусі, що дасть змогу зафіксувати його вираз обличчя та рухи.
- **Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі відображається напис «buSy».** Зйомка неможлива. Зробіть знімок після того, як цей напис зникне.
- Попередження див. на стор. 91.

Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <🌸> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

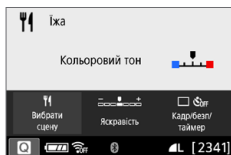
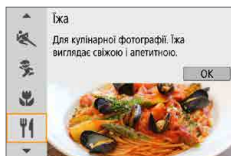


Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**
На простому тлі маленькі об'єкти, як-от квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад <0.25m/0.8ft>. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <📏> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта замала, щоб сфокусуватися, індикатор фокусування <●> блиматиме.
Якщо використовується вбудований спалах, а нижня частина зображення неприродно темна, трохи відійдіть від об'єкта та повторіть спробу.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**
Використання зйомки на великій фокусній відстані із застосуванням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

Зйомка їжі

Для зйомки страв використовуйте режим <¶> (їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.



Поради зі зйомки

- **Змініть колірний тон.**

Значення параметра **[Кольоровий тон]** можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра **[Тепл.]**. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Холодний]**.

- **Уникайте використання спалаху.**

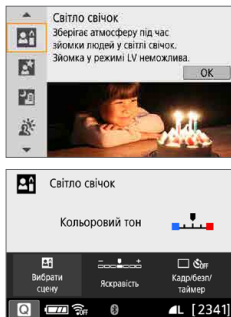
Якщо скористатися спалахом, світло може відбитися від тарілки або страви та через це можуть з'явитися неприродні тіні. Рекомендовано знімати без спалаху, але запобігайте тремтінню камери в умовах недостатньої освітленості.



- Оскільки цей режим призначено для зйомки їжі в апетитніших кольорах, у разі зйомки людей їх шкіра на зображенні може набувати негарних тонів.
- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо скористатися спалахом, для параметра **[Кольоровий тон]** буде встановлено стандартне значення.

Зйомка портретів зі світлом від свічок

Якщо об'єктом зйомки є людина, освітлена світлом свічок, скористайтеся режимом <🕯> (Світло свічок). Світло свічок відбивається на колірному тоні зображення.



Поради зі зйомки

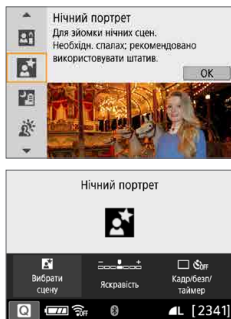
- **Використовуйте центральну точку автофокусування для фокусування.**
Наведіть центральну точку автофокусування у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**
В умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, знімайте в ширококутному положенні, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери.
- **Змініть колірний тон.**
Значення параметра **[Кольоровий тон]** можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку зі світлом від свічок, установіть значення, ближче до параметра **[Теплий]**. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра **[Холодний]**.



- Не вдається виконати зйомку в режимі Live View.
- Навіть якщо зйомка зі спалахом неможлива, рекомендовано заздалегідь його відкрити, щоб спрацювала лампа підсвічування АФ (📖167).

Зйомка нічних портретів (зі штативом)

Щоб отримати якісні зображення нічних сцен за участю людей, використовуйте режим <📷> (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.



Поради зі зйомки

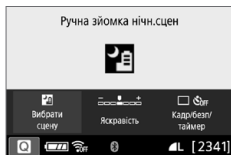
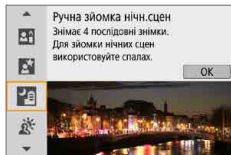
- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**
У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Крім того, оскільки під час зйомки без штатива можливе тремтіння камери, рекомендується використовувати штатив.
- **Перевірте яскравість об'єкта.**
За умов недостатньої освітленості використання спалаху допомагає зробити знімки людей кращими. Зверніть увагу, що рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.
- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими <📷+> і <📷>.



- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Попередження див. на стор. 91.

Зйомка нічних сцен (без штатива)

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим <📷> (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири послідовних знімки, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час оброблення чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- **Якщо ви знімаєте людей, увімкніть спалах.**

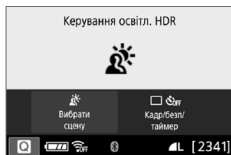
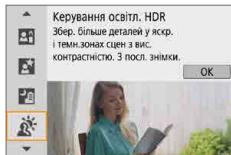
Якщо ви знімаєте людей, підніміть вбудований спалах руками. Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкт зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.



- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Попередження див. на 91–92.

Зйомка сцен із контровим освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтеся режимом <☀> (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.



Поради зі зйомки

● Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час обробки три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.



- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Навіть якщо зйомка зі спалахом неможлива, рекомендовано заздалегідь його відкрити, щоб спрацювала лампа підсвічування АФ (167).
- Попередження див. на 91–92.



- HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (високий динамічний діапазон).



Застереження стосовно режиму <M> (Групово фотографія)

- Оскільки застосовано корекцію спотворення, камера фіксує вузлу область зображення, ніж та, що відображається у видошукачі. (Краї зображення будуть дещо обрізані, а роздільна здатність здаватиметься меншою.) Крім того, під час зйомки в режимі Live View трохи змінюється кут огляду.

Застереження стосовно режиму <A> (Діти)

- Під час зйомки в режимі Live View швидкість неперервної зйомки зменшиться, якщо неперервна зйомка ведеться зі спалахом. Навіть якщо спалах не застосовуватиметься для подальших знімків, неперервна зйомка все ще продовжуватиметься з меншою швидкістю.

Застереження стосовно режимів <P> (Нічний портрет) і <N> (Ручна зйомка нічних сцен)

- Під час зйомки в режимі Live View такі явища, як світлові точки, що характерні для нічної зйомки, можуть перешкоджати фокусуванню. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнитися від фактичного знімка.

Застереження щодо режиму <P> (Нічний портрет)

- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.

Застереження щодо режимів <P> (Ручна зйомка нічн.сцен) і <N> (Керування освітленням HDR)

- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), пласких і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «buSy». Протягом обробки зйомка неможлива.



Застереження стосовно режиму <M> (Ручна зйомка нічних сцен)

- На знімку зі спалахом, якщо об'єкт розташований занадто близько до камери, зображення може вийти дуже світлим (надмірне експонування).
- На знімку зі спалахом, якщо знімається недостатньо освітлена нічна сцена, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- На знімку зі спалахом, якщо людина перебуває близько до фону, який також освітлюється спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливе також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання із зовнішнім спалахом Speedlite:
 - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в широкогокутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху у звичайне положення.

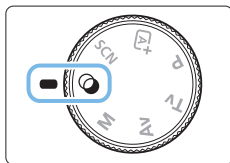
Застереження щодо режиму <P> (Керування освітленням HDR)

- Зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися занадто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.

Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів

У режимі <📷> (Художні фільтри) під час зйомки можна застосувати один із десяти ефектів фільтра (зернисте чорно-біле зображення*, м'який фокус*, ефект «Риб'яче око»*, ефект «Акварель»*, ефект іграшкової камери*, ефект мініатюри*, художній стандартний HDR, художній яскравий HDR, художній виразний HDR і художній рельєфний HDR). Коли в камері ввімкнено зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути ефект на екрані. Камера збереже лише зображення з ефектом творчого фільтра.

* Якщо ефект позначено зірочкою, то можна зробити знімок без творчого фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (📖329).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <📷>.



2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб відтворити зображення в режимі Live View.



3 Виберіть [Художні фільтри] за допомогою швидкого керування.

- Натисніть кнопку <Q>.
- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт [📷] у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть <SET>.



- Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <Q> після кроку 1 і виберіть [Вибр. фільтр].



4 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть режим зйомки та натисніть <SET>.
- ➔ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.

Доступні режими зйомки в режимі

Режим зйомки	Сторінка
 Зернисте чорно-біле зображення	 95
 М'який фокус	 95
 Ефект «Риб'яче око»	 95
 Ефект «Акварель»	 95
 Ефект іграшкової камери	 95

Режим зйомки	Сторінка
 Ефект мініатюри	 96
 Художній стандартний HDR	 96
 Яскравий HDR	 96
 Художній знімок HDR	 96
 Художній рельєфний HDR	 96



5 Налаштування ефекту.

- Натисніть кнопку <Q> і виберіть нижче піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів , ,  та ).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект, а потім натисніть <SET>.

6 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <📷> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Якщо вибрати параметр <📷>, <👤>, <🐟>, <🎨>, <📷> або <📷>, неперервну зйомку встановити неможливо.
- Дані для усунення пилу (📷274) не додаватимуться до зображень, зроблених з ефектом «риб'ячого ока».



Під час зйомки Live View

- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «м'який фокус» і «ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї.
- Гістограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони деякі художні фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (93).

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте чорно-біле зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
-  **М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
-  **Ефект «Риб'яче око»**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.
Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Точку АФ буде зафіксовано в центрі.
-  **Ефект «Акварель»**
Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.
-  **Ефект іграшкової камери**
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб під час зйомки в режимі Live View перемістити область, яка виглядає чіткою (рамка ефекту мініатюри), див. розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (📖 98). Як спосіб автофокусування використовується 1-точковий АФ. Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування. Під час зйомки з видошукачем наведіть центральну точку АФ на об'єкт і зробіть знімок.

- **Художній стандартний HDR**

Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені. Низька контрастність і плавна градація відтінків створюють ефект картини. Контури об'єкта світлі (або темні).

- **Художній яскравий HDR**

Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі **[Стандарт HDR]**, а низька контрастність і плавна градація створює ефект графічного малюнка.

- **Художній знімок HDR**

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

- **Художній рельєфний HDR**

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню пласкішого вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) і насиченішими.



Застереження стосовно режимів Художній стандартний HDR, Художній яскравий HDR, Художній знімок HDR і Художній рельєфний HDR

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Зображення в режимі Live View із застосованим фільтром може відрізнятися від фактично знятого знімка.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін.
- Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.
- Зйомка в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Щоб записати зображення на карту пам'яті, знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у виходукачі з'являється індикація «**buSy**». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Навіть якщо зйомка зі спалахом неможлива, в умовах недостатньої освітленості рекомендовано заздалегідь його відкрити, щоб спрацювала лампа підсвічування АФ (167).



- Для мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Для кожного знімка в режимі неперервної зйомки створюються три зображення з різною експозицією, які потім об'єднуються.

Налаштування ефекту мініатюри



1 Перемістіть точку АФ.

- Перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування.



2 Перемістіть рамку ефекту мініатюри.

- Перемістіть рамку ефекту мініатюри, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.
- Натисніть кнопку **<Q>** (або торкніться піктограми **[Q]** у правому нижньому куті екрана). Рамка ефекту мініатюри стане жовтогарячого кольору, тоді її можна буде перемістити.
- Натисніть кнопку **<INFO>** (або торкніться піктограми **[INFO]** у лівій нижній частині екрана), щоб переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями рамки ефекту мініатюри.
- Натисніть **<SET>**, щоб виставити положення рамки ефекту мініатюри.
- Натисніть **<▲>** **<▼>** або **<◀>** **<▶>**, щоб перемістити точку АФ або рамку ефекту мініатюри. Щоб повернути точку АФ або рамку ефекту мініатюри в центр екрана, натисніть кнопку **<⏏>**.

3 Зробіть знімок.

Швидке керування

Натиснувши кнопку **<Q>** у режимах основної зони, можна безпосередньо вибрати й налаштувати параметри.

1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

2 Натисніть кнопку **<Q>**.

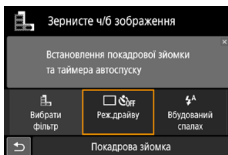
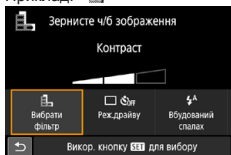
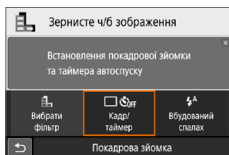
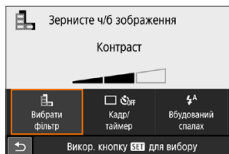
→ З'явиться екран швидкого керування.

3 Налаштуйте потрібні функції.

- Клавiшами перемiщення **<↔>** виберіть функцію.
- Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (55).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск **<⌚>**.
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши **<SET>**.

- Якщо для параметра **[🔍: Екран зйомки: Стандарт]**, з'явиться наведений нижче екран.

Приклад: **<Q>**



Налаштування яскравості

У цьому розділі описано, як налаштувати яскравість для зйомки в режимах <SCN>, крім <SCN: [ikon]>. Як рівень яскравості, так і затемнення, можна налаштувати з діапазоном у 3 кроки, при цьому стандартним значення є 0.

1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>:

[ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon] [ikon].

- Установіть будь-який режим, крім <ikon>.



2 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку <ikon>, щоб відтворити зображення в режимі Live View (крім <ikon>).



3 За допомогою швидкого керування виберіть потрібну яскравість.

- Натисніть кнопку <Q>.
 - Клавішами <▲> <▼> виберіть параметр [ikon] **Яскравість**, після чого натисніть клавіші <◀> <▶>, щоб встановити потрібне значення яскравості.
- ➔ З'явиться зображення із застосованими вибраними налаштуваннями яскравості.

4 Зробіть знімок.

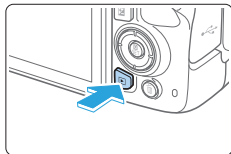
- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щоб повернутися до зйомки за допомогою видошукача, натисніть <ikon> для виходу з режиму Live View. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметр знову набуде значення **[0]** (стандартне).



- Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення в режимі Live View, почніть процедуру з кроку 3.

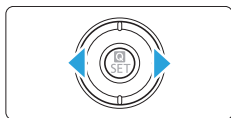
Відтворення зображень

Нижче описано найпростіший спосіб відтворення зображень. Докладнішу інформацію про процедуру відтворення див. на стор. 280.



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ➔ З'явиться останнє зняте або відтворене зображення.



2 Виберіть зображення.

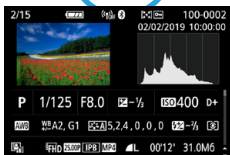
- Щоб відтворити зображення у зворотному порядку (починаючи з останнього знятого зображення), натисніть клавішу <◀>. Щоб відтворити зображення в порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення), натисніть клавішу <▶>.
- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює дисплей.



Інформація
не відображається



Відображення
основної інформації



Відображення параметрів зйомки

3 Вихід із режиму відтворення зображень.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.

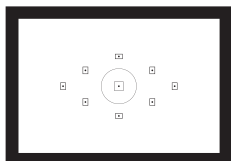
Відображення параметрів зйомки

Коли відображається екран параметрів зйомки (📖 101), клавішами <▲> <▼> можна змінити параметри зйомки, наведені в нижній частині екрана, як описано нижче. Щоб отримати докладнішу інформацію, див. 📖 324–📖 325.



- Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.
- Якщо для запису даних GPS про зображення використовується GPS-приймач GP-E2 або смартфон, екран «Дані GPS» також відображатиметься.

Встановлення режиму автофокусування й режиму спрацьовування затвора



Точки АФ у видошукачі дають змогу використовувати систему АФ для зйомки об'єктів і сцен різного типу.

Можна також вибрати режими роботи АФ і спрацьовування затвора, які найкращим чином відповідають умовам зйомки та типу об'єкта.

- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (📖31).
- У режимах основної зони режим роботи АФ задається автоматично.

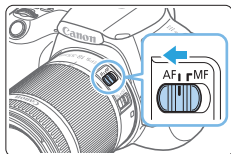


- <AF> означає «автофокусування». <MF> означає «ручне фокусування».

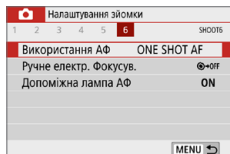
Змінення режиму автофокуса



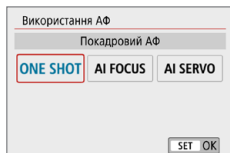
Користувач може задавати характеристики режиму роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.



- 1 Установіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <AF>.
- 2 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.



- 3 Виберіть [Використання АФ].
 - На вкладці [] виберіть [Використання АФ] і натисніть <SET>.
 - З'явиться діалогове вікно [Використання АФ].



- 4 Виберіть режим роботи АФ.
 - Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.

- 5 Установіть фокус на об'єкті.
 - Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів



Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Точка АФ (1), що спрацювала, блимне червоним, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●> (2).
- У разі оцінювального виміру налаштування експозиції відбувається в момент фокусування.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.



- У разі невдалого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор фокусування <●>. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру або див. «Об'єкти, на яких важко встановити фокус» (110) і спробуйте навести фокус повторно.
- Якщо для параметра [F: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.
- Після вдалого фокусування в режимі покадрового АФ можна зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр. Ця функція називається «фіксація фокусування». Це корисно, коли потрібно встановити фокус на периферійному об'єкті.
- Якщо об'єкт має функцію ручного електронного фокусування, див. стор. 107.

Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо задано автоматичний вибір точки АФ (📖 108), камера насамперед використовує для фокусування центральну точку. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі будь-якої іншої точки АФ.



- У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли здійснено фокусування. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не світиться.

Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи АФ

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично змінює режим роботи [Покадровий АФ] на [AI Servo AF].

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як він опинився у фокусі покадрового режиму, камера виявляє рух, автоматично вимикає режим роботи АФ і вмикає режим слідкуючого автофокусування та починає відстежувати об'єкт.



- Успішне інтелектуальне автофокусування з активною функцією стеження супроводжується негучим звуковим сигналом. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не засвітиться. Майте на увазі, що в цьому разі фіксація фокусування неможлива.

Лампа підсвічування АФ вбудованого спалаху

В умовах слабого освітлення, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів. Він освітлює об'єкт зйомки та полегшує автофокусування.



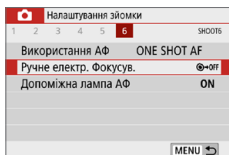
- Лампа підсвічування автофокуса на вбудованому спалаху не працюватиме в таких режимах: <SCN: 📷 📷 📷>.
- Лампа підсвічування АФ не спрацьовує в режимі слідкуючого автофокусування.
- Під час неперервної зйомки чується звук спрацювання вбудованого спалаху. Це нормально та не є ознакою несправності.



- Дальність дії лампи підсвічування для автофокусування вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри.
- Лампа підсвічування автофокусування спрацює за потреби, якщо відкрито вбудований спалах. Щоб вона не спрацьовувала, виберіть для параметра [☑: Допоміжна лампа АФ] значення [Вимк.] (📖 167).

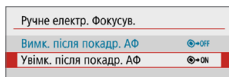
Налаштування ручного електронного фокусування

У разі використання об'єктивів USM і STM, оснащених функцією електронного фокусування вручну, можна вибрати, чи застосовувати ручне електронне фокусування в режимі покадрового АФ. Параметром за замовчуванням є [Вимк. після покадр. АФ].



1 Виберіть параметр [Ручне електр. Фокусув.].

- На вкладці [☑] виберіть пункт [Ручне електр. Фокусув.] і натисніть кнопку <SET>.



2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть параметр і натисніть <SET>.

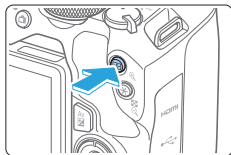
● Вимк. після покадр. зйом.

Після спрацьовування АФ ручне настроювання фокуса вимикається.

● Увімкнути після покадрового АФ

Коли спрацює АФ, якщо утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину, можна здійснити ручне настроювання фокуса.

Вибір точки автофокусування



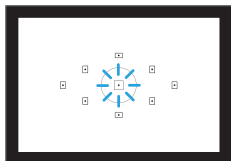
1 Натисніть кнопку <[AF-ON]>.

- ➔ Активна точка АФ відобразиться на РК-дисплеї та у видошукачі.



2 Виберіть точку автофокусування.

- За допомогою клавіш зі стрілками <[Left/Right/Up/Down]> виберіть точку АФ.
- Щоб вибрати точку АФ дивлячись у видошукач, повертайте диск <[Mode Dial]> для вибору точки, що світиться червоним.
- Якщо горять усі точки АФ, це означає, що вибір точки АФ здійснюватиметься автоматично. У цьому випадку камера автоматично вибиратиме точку АФ для фокусування на об'єкті.
- Кнопкою <[SET]> здійснюється перемикання між автоматичним режимом вибору точки АФ і центральною точкою АФ.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть вибрану точку АФ на об'єкт і натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.



- Щоб вибрати точки АФ, можна також торкнутися РК-дисплея. Якщо торкнутися піктограми [AF-ON] у режимі ручного вибору точок АФ, увімкнеться режим автоматичного вибору точок АФ.
- Якщо встановити для параметра [AF-ON: Нат. кнопку] значення [Увімк.], можна перемикати функції кнопок <[AF-ON]> і <[Star]>.



Поради зі зйомки

- Під час зйомки портретів великим планом вибирайте режим **[Покадровий АФ]** і **фокусуйтеся на очах**.
Установіть фокус на очах об'єкта, перш ніж компонувати кадр.
- Якщо вам важко сфокусуватися, виберіть **центрально точку АФ**.
Центральна точка АФ має найкращу властивість фокусування серед інших дев'яти точок АФ.
- Щоб спростити відстежування об'єктів, що рухаються, використовуйте **режими роботи автофокусування [Автоматичний вибір] і [AI Servo AF] у поєднанні** (📖106).
Центральна точка АФ під час фокусування на об'єкті буде використана першою. Якщо під час автоматичного фокусування об'єкт виходить із поля зору центральної точки АФ, стеження не припиняється, доки об'єкт перебуває в полі будь-якої іншої точки АФ.



- Якщо в комбінації використовується телеконвертер (продається окремо) і значення відкритої діафрагми стає більшим за $f/5.6$, зйомка з АФ стає неможливою (крім способів зйомки в режимі Live View). Детальнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання телеконвертера.

Об'єкти, на яких важко встановити фокус

Системі автофокусування може бути складно сфокусуватися (у разі невдалого наведення на різкість індикатор фокусування <●> у видошукачі блиматиме) на певних об'єктах, перелік яких наведено нижче.

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю (наприклад, синє небо, однотонні рівні поверхні тощо.)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані близько до точки автофокусування (наприклад, тварини в клітках тощо.)
- Яскраві об'єкти, як-от точкові джерела світла, розташовані близько до точки автофокусування (наприклад, нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)
- Об'єкти, деталі яких дрібніші за точки АФ (наприклад, обличчя, квіти тощо, відображуваний розмір яких не перевищує розмір точки АФ)

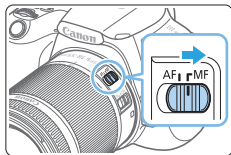
У таких випадках виконайте фокусування в один із двох наведених нижче способів.

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (📖74).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.

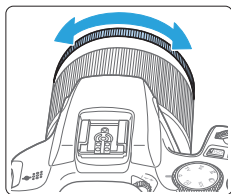


- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Умови, за яких ускладнюється фокусування з АФ під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки, наведені на стор. 202.

MF: ручне фокусування



- 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.



- 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Повертайте кільце фокусування на об'єктиві, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



- Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, точка АФ, що спрацювала, на короткий час засвітиться червоним, а у видошукачі засвітиться індикатор фокусування <●>.

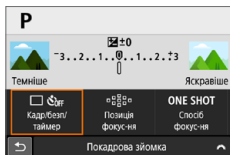
Вибір режиму спрацювання затвора

Затвор може спрацювати в покадровому та неперервному режимах.



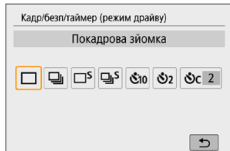
1 Натисніть кнопку <SE>.

→ З'явиться екран швидкого керування.



2 Виберіть піктограму [Off].

• Клавішами переміщення <←> виберіть [Off] і натисніть кнопку <SET>.



3 Виберіть режим спрацювання затвора.

• Натискаючи кнопки <←> <→>, виберіть потрібний режим спрацювання затвора, а потім натисніть <SET>.



: **Покадрова зйомка**

Під час повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.



: **Неперервна зйомка**

Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна зйомка.



: **Тиха покадрова зйомка** *

У разі повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок у тихому режимі.



: **Тиха неперервна зйомка** *

Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна тиха зйомка.



: **Таймер: 10 с / дистанційне керування**

(у разі використання пульта дистанційного керування BR-E1, який продається окремо).

 : Таймер: 2 с

 : Таймер: Неперервно

Інформацію про зйомку з таймером див. на стор. 206. Відомості про зйомку з дистанційним керуванням за допомогою BR-E1 див. на стор. 463.



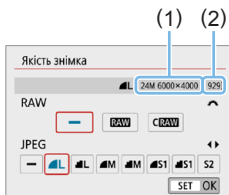
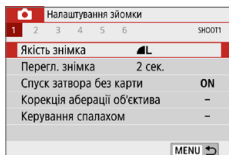
- Швидкість неперервної зйомки може зменшитися залежно від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, об'єктива, спалаху, температури, джерела живлення, рівня заряду акумулятора тощо.
- Під час зйомки в режимі Live View значення  і  встановити неможливо.
- Швидкість неперервної зйомки може знизитися, якщо рівень заряду акумулятора низький або зйомка відбувається в умовах слабкого освітлення.
- У режимі слідкуючого автофокусування неперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше залежно від об'єкта зйомки та об'єктива.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнено.
- У разі з'єднання камери з приладом BR-E1 піктограма  зміниться на  (463).

Параметри зображення

У цьому розділі описані параметри функцій, що стосуються зображення: якість записування зображень, чутливість ISO, стиль зображення, баланс білого, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення рівня шуму, корекція аберації об'єктива тощо.

- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (📖 31).

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Доступні такі параметри якості зображення у форматі JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** і **S2**. Доступні такі параметри якості зображення у форматі RAW: **RAW** і **RAW**.



- На вкладці **[📷]** виберіть **[Якість знімка]** і натисніть **<SET>**.
- ➡ З'явиться меню **[Якість знімка]**.

- Щоб вибрати якість RAW, поверніть диск , а щоб установити якість JPEG, натисніть клавіші <◀> <▶>.
- Виберіть якість записування зображень на основі відповідної кількості пікселів (1) і можливих знімків (2), які відображаються на екрані, а потім натисніть <SET>.

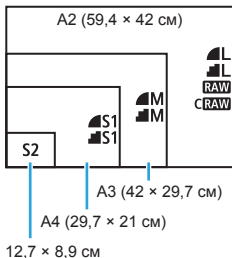


- Навіть якщо використовується карта пам'яті класу UHS-I, індикація максимальної серії знімків не зміниться.
- Піктограми якості зображення розшифровуються так: **RAW** RAW,  RAW, JPEG компактного розміру,  висока якість,  звичайна якість, **L** великий розмір, **M** середній розмір, **S** малий розмір.

? Поширені запитання

- Мені потрібно вибрати якість записування зображень відповідно до розміру паперу для друку.

Формат паперу



Для вибору якості записування зображень скористайтеся схемою ліворуч. Якщо знімок потрібно кадрувати, рекомендується вибирати вищу якість (більшу кількість пікселів) зображення, наприклад **L**, **L**, **RAW** або **CRAW**.

S2 підходить для відтворення зображення на цифровій фоторамці.

- У чому різниця між **L** і **L**?

Ці налаштування відповідають різним рівням якості зображення внаслідок різного стиснення. Налаштування **L** забезпечує вищу якість зображення з такою самою кількістю пікселів. Хоча налаштування **L** забезпечує дещо нижчу якість зображення, воно дає змогу зберегти більше зображень на картці пам'яті. Знімки з рівнем якості записування **S2** матимуть якість **L** (висока).

- Кількість зроблених знімків перевищує вказану можливу кількість знімків.

Залежно від умов зйомки можна зробити більше знімків, ніж вказано. Їх кількість також може бути й меншою. Можлива кількість знімків вказується приблизно.

- Камера відображає довжину максимальної серії знімків?

Довжина максимальної серії знімків відображається у видошукачі праворуч. Оскільки для її відображення передбачені лише однорозрядні цілі числа від **0 до 9**, замість будь-якого числа більше 8 відображатиметься **9**. Слід пам'ятати, що це число відображатиметься навіть за відсутності карти пам'яті. Перед зйомкою обов'язково встановіть карту пам'яті в камеру.

- Коли слід використовувати формат **RAW** або **CRAW**?

Зображення у форматах **RAW** та **CRAW** необхідно обробити на комп'ютері. Щоб отримати докладнішу інформацію, див. «Зображення у форматах RAW та JPEG» (117).

Зображення у форматах RAW та JPEG

- Зображення у форматі RAW є вихідними даними із сенсора зображення, що записуються на карту пам'яті у форматі **RAW** або **sRAW** (з розміром файлу меншим за **RAW**) на вибір. Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.
- Якщо для зображень у форматах RAW та JPEG вибрано значення **[-]**, буде встановлено рівень якості **L**.
- Якщо вибрати разом RAW та JPEG, щоразу під час зйомки на карту пам'яті записуватиметься два зображення — у форматах RAW та JPEG — відповідно до налаштувань якості записування зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (1). Розширення файлів (2) будуть «JPG» для JPEG і «CR3» для RAW.



Програмне забезпечення для обробки зображень RAW

- Для відображення зображень RAW на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Digital Photo Professional (далі DPP, ПЗ для камер EOS) (484).
- Версії програми DPP, старіші ніж 4.x, не підтримують обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.x, оновіть програму й установіть останню версію DPP, завантаживши її з веб-сайту Canon. (Попередню версію буде перезаписано.) Зверніть увагу, що програма DPP версії 3.x або ранішніх версій не підтримує обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Налаштування чутливості ISO для фотографій



Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Про налаштування чутливості ISO під час відеозйомки можна дізнатися тут: 219, 219 і 222.

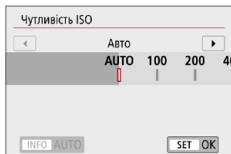


1 Натисніть кнопку <ISO>.



2 Задайте чутливість ISO.

- Дивлячись у видошукач або на РК-дисплей, за допомогою клавіш <◀> <▶> або диска <☀> виберіть потрібну чутливість ISO, потім натисніть <SET>.
- Чутливість ISO можна встановити в діапазоні ISO 100–25600.
- У режимі **[AUTO]** чутливість ISO встановлюється автоматично (119).
- Змінюючи значення параметра **[Чутливість ISO]** в розділі **[☑: Налашт. чутливості ISO]** (як показано ліворуч), можна вибрати значення **[AUTO]**, натиснувши кнопку <INFO>.



Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область фокусування (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.

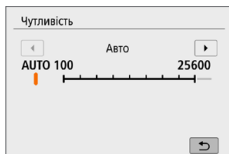


- Можна також встановити значення параметра **[Чутливість ISO]** в розділі **[☑: Налашт. чутливості ISO]**.
- Якщо на вкладці **[☑: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[Розширення діапазону ISO]** вибрано значення **[1:Увімк.]**, для чутливості ISO допускається значення «Н» — еквівалент ISO 51200 (448).



- Якщо для параметра [**⚙️: Пріоритет світлих тонів**] встановлено значення [**Увімк.**] або [**Покращений**], значення чутливості ISO 100 та «Н» (еквівалент ISO 51200) вибрати не можна (137).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть спричинити появу неправильних кольорів на зображенні.
- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та тривалої експозиції, можливі помилки під час запису зображень.
- Оскільки «Н» (еквівалент ISO 51200) є розширеним значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки, смуги тощо) і неправильне відображення кольорів, а роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж у стандартних налаштуваннях.

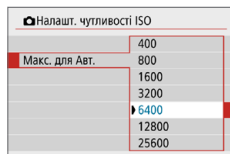
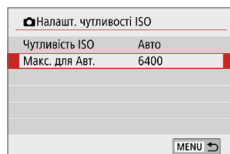
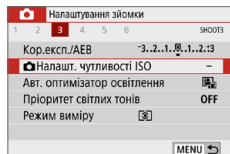
Автоматичне налаштування чутливості ISO: ISO [AUTO]



- Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення [**AUTO**] і натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі або на РК-дисплеї відобразиться фактичне значення чутливості ISO.
- Якщо встановлено [**AUTO**], чутливість ISO відображається з кроком в одну ступінь. Однак насправді чутливість ISO налаштовується точніше. Тому під час відображення параметрів зйомки (323) можна побачити такі значення чутливості ISO, як 125 або 640.

Встановлення максимального значення чутливості ISO в режимі [AUTO]

Для функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити максимальне значення чутливості ISO в діапазоні ISO 400–25600.



1 Виберіть [Налашт. чутливості ISO].

- На вкладці [Налашт. чутливості ISO] виберіть пункт [Налашт. чутливості ISO] і натисніть <SET>.

2 Виберіть [Макс. для Авт.].

- Виберіть пункт [Макс. для Авт.] і натисніть <SET>.

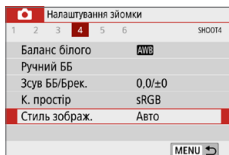
3 Виберіть чутливість ISO.

- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

Вибір стилю зображення

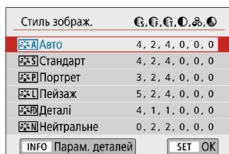


Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.



2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, потім натисніть <SET>.
- Стиль зображення буде задано.

Опис стилів зображення

Авто

Колірний тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету.

На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть яскравими.



- Якщо режим [Авто] не забезпечує потрібний кольоровий тон, виберіть інший стиль зображення.

Стандарт

Зображення виглядає яскравим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.

Портрет

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим.

Підходить для портретів великим планом.

Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (125), можна підібрати потрібний колір шкіри.

Пейзаж

Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

Деталі

Підходить для точного відтворення дрібних деталей контуру та текстури об'єкта зйомки. Кольори будуть досить яскравими.

Нейтральне

Призначено для користувачів, які надають перевагу обробці зображень на персональному комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Точне

Призначено для користувачів, які надають перевагу обробці зображень на персональному комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах природного освітлення за колірної температури 5200 K, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.



- Чорно-білі зображення у форматі JPEG неможливо перетворити на кольорові. Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки.



- Можна задати відображення позначки <!> у видошукачі, коли задано налаштування **[Монохромне]** (📖450).

Користувачьке 1–3

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх потреб (📖127). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не налаштовано, знімки буде зроблено з тими ж значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму **[Авто]**.

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень **[Інтенсив.]**, **[Чіткість]**, **[Поріг]** для параметрів **[Різкість]**, **[Контраст]** тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.

Стиль зображ.	G.G.G.O.*.*
Авто	4, 2, 4, 0, 0, 0
Стандарт	4, 2, 4, 0, 0, 0
Портрет	3, 2, 4, 0, 0, 0
Пейзаж	5, 2, 4, 0, 0, 0
Деталі	4, 1, 1, 0, 0, 0
Нейтральне	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO Парам. деталей	SET OK

Стиль зображ.	G.G.G.O.*.*
Деталі	4, 1, 1, 0, 0, 0
Нейтральне	0, 2, 2, 0, 0, 0
Точне	0, 2, 2, 0, 0, 0
Монохромне	4, 2, 4, 0, N, N
Користув. 1	Авто
Користув. 2	Авто
INFO Парам. деталей	SET OK

Символи

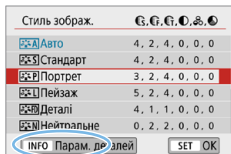
	Різкість
	Інтенсивність
	Чіткість
	Поріг
	Контраст
	Насиченість кольору
	Кольоровий тон
	Ефект фільтра (Монохромне)
	Тонування (Монохромне)



- Під час відеозйомки значення **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]** будуть позначені символом «*». Параметри **[Чіткість]** і **[Поріг]** не застосовуватимуться до відео.

Індивідуальне налаштування стилю ☆ зображення

Можна вибрати стилі зображення. Налаштування стилів зображення за замовчуванням для значень [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг] параметрів [Різкість], [Контраст] тощо можна змінювати або регулювати. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] див. на стор. 126.



1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [A] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.
- ➔ З'явиться екран вибору стилю зображення.

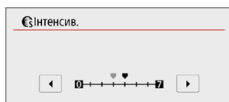
2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO>.



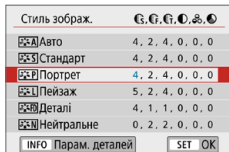
3 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, [Інтенсив.] у розділі [Різкість]) і натисніть <SET>.
- Значення та ефекти параметрів описано у відповідному розділі (стор. 125).



4 Налаштуйте параметр.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте ефект параметра та натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб зберегти настроєні значення параметрів. Знову з'явиться екран вибору стилю зображення.
- ➔ Значення налаштувань параметрів, які не збігаються з параметрами за замовчуванням, відображатимуться синім кольором.



Параметри й ефекти

	Різкість		
		Інтенсивність контуру	0: Слабке підкреслення контуру 7: Сильне підкреслення контуру
		Чіткість* ¹	1: Висока 5: Зернистість
		Поріг* ²	1: Низький 5: Високий
	Контраст		-4: Низька контрастність +4: Висока контрастність
	Насиченість кольору		-4: Низька насиченість +4: Висока насиченість
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри +4: Жовтий відтінок шкіри

- *1 Указує на чіткість контурів, які потрібно зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.
- *2 Дає змогу визначити інтенсивність контурів, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контрастності. Однак зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

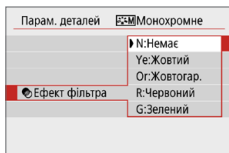


- Під час відеозйомки налаштувати значення **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]** неможливо (ці пункти не відображаються).
- Вибравши пункт **[За замовчує.]** під час виконання кроку 3, можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

Настроювання стилю «Монохромне»

Окрім описаних ефектів («Параметри й ефекти» (📖 125)), як-от **[Контраст]** або **[Інтенсив.]**, **[Чіткість]** і **[Поріг]** для параметра **[Різкість]**, можна також встановити **[Ефект фільтра]** і **[Тонування]**.

Ефект фільтра



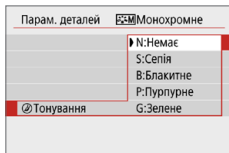
Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари або зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту
N : Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye : Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.
Or : Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R : Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G : Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.



- Збільшення значення параметра **[Контраст]** зробить ефект фільтра виразнішим.

Тонування



Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити виразніші зображення. Передбачено такі значення: **[N:Немає]**, **[S:Сепія]**, **[B:Блакитне]**, **[P:Пурпурне]** або **[G:Зелене]**.

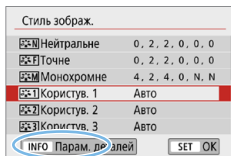
Реєстрація стилю зображення



Можна вибрати базовий стиль зображення, наприклад **[Портрет]** або **[Пейзаж]**, відкоригувати його параметри згідно зі своїми потребами та зберегти його як **[Користув. 1]**, **[Користув. 2]** або **[Користув. 3]**. Це зручно, якщо потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами. Стили зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), також можна змінювати.

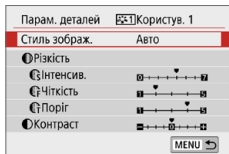
1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці **[]** виберіть пункт **[Стиль зображ.]** і натисніть **<SET>**.
- З'явиться екран вибору стилю зображення.



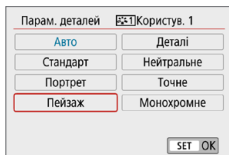
2 Виберіть [Користув.].

- Виберіть пункт **[Користув. *]** і натисніть кнопку **<INFO>**.



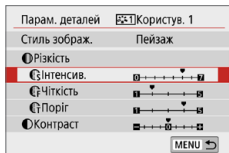
3 Натисніть **<SET>**.

- Вибравши **[Стиль зображ.]**, натисніть **<SET>**.



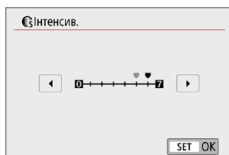
4 Виберіть базовий стиль зображення.

- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть **<SET>**.
- Щоб налаштувати параметри стилю зображення, зареєстрованого в камері за допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS), виберіть стиль зображення тут.



5 Виберіть параметр.

- Виберіть параметр для налаштування (наприклад, **[Інтенсив.]** у розділі **[Різкість]**) і натисніть **<SET>**.



6 Налаштуйте параметр.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** налаштуйте ефект параметра та натисніть **<SET>**.

Щоб отримати докладнішу інформацію, див. «Індивідуальне настроювання стилю зображення» (кн 124).

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зареєструвати настроєні значення параметрів. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.

➔ Базовий стиль зображення відображається праворуч від пункту **[Користув. *]**.



- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. *]**, то в разі зміни базового стилю зображення на кроці 4 параметри попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення буде видалено.
- Якщо застосувати команду **[Скинути всі налаштув. камери]** пункту **[⚡: Скинути налаштування]** (кн 271), для всіх стилів і параметрів **[Користув. *]** буде відновлено значення за замовчуванням. Для стилю зображення, створеного за допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS), значення за замовчуванням буде встановлено лише для зміненого параметра.



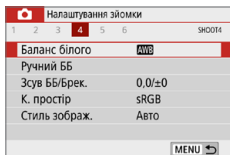
- Для зйомки із застосуванням збереженого стилю зображення виконайте крок 2 (стор. 121), щоб вибрати потрібний стиль **[Користув. *]**, а потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зйомка з урахуванням джерела світла



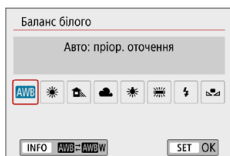
Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення) або **[AWBw]** (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі **<P>** встановлюється стиль **[AWBw]** (пріоритет білого).)



1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці **[CAM]** виберіть пункт **[Баланс білого]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- ➔ З'явиться пункт **[Баланс білого]**.



2 Виберіть значення балансу білого.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.
- «Прибл. ****K» (K: Кельвіни), що відображається поруч із параметрами балансу білого **<sun>**, **<house>**, **<cloud>**, **<moon>** та **<lightning>**, відображає відповідну колірну температуру для налаштування.

Баланс білого

Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. За допомогою цієї функції можна робити знімки в природних кольорових тонах.

Автоматичний баланс білого

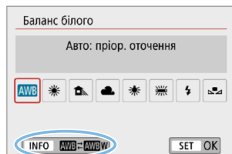
За допомогою **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення) можна збільшувати інтенсивність теплих кольорів зображення під час зйомки сюжетів у режимі лампи розжарювання. Вибравши **[AWB w]** (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення. Якщо потрібно підібрати налаштування автоматичного балансу білого для ранніх моделей камер EOS, виберіть **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення).

1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці **[]** виберіть пункт **[Баланс білого]** і натисніть кнопку **<SET>**.
- ➔ З'явиться пункт **[Баланс білого]**.

2 Виберіть **[AWB]**.

- Виберіть пункт **[AWB]** і натисніть кнопку **<INFO>**.

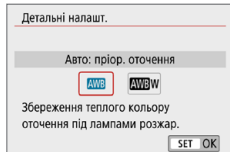


3 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть **[Авто: пріор. оточення]** або **[Авто: пріор. білого]**, потім натисніть **<SET>**.

[AWB] : Авто: пріоритет навколишнього освітлення

[AWB w] : Авто: пріоритет білого



Застереження щодо параметра **[AWB w]** (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й із налаштуванням **[AWB]** (пріоритет навколишнього освітлення).

Ручний баланс білого

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.

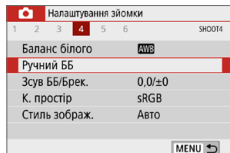


1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Дивлячись через видошукач, наведіть пунктирну рамку (див. малюнок) на білу пласку поверхню.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Можна використовувати будь-які параметри балансу білого.

2 Виберіть [Ручний ББ].

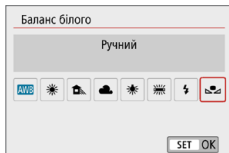
- На вкладці [📷] виберіть пункт [Ручний ББ] і натисніть кнопку <SET>.
- ➔ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть кнопку <SET>.
- ➔ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [OK], після чого дані буде імпортовано.





4 Виберіть [] (Ручний)].

- На вкладці [] виберіть пункт **[Баланс білого]** і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть [] (Ручний)] і натисніть <SET>.



- Якщо експозиція, отримана під час виконання кроку 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, правильний баланс білого може не бути досягнутий.
- На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю **[Монохромне]** ( 121), з використанням творчого фільтра, оброблені за допомогою творчого фільтра після зйомки, обрізані зображення та зображення, зняті іншою камерою.

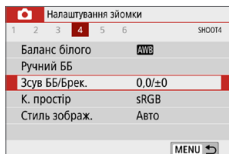
Підбір колірного тону під джерело світла



Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра, доступних у продажу. Для корекції кожного кольору передбачено дев'ять рівнів.

Це функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури, а також компенсаційними світлофільтрами та їх ефектами.

Корекція балансу білого



1 Виберіть [Зсув ББ/Брек.].

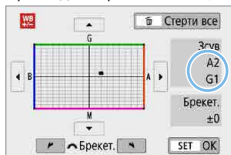
- На вкладці [4] виберіть пункт [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.
- ➔ З'явиться екран корекції/брекетингу ББ.



2 Установіть корекцію балансу білого.

- Натисніть кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, щоб перемістити позначку «■» в потрібне положення.
- В означає синій, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка <🗑> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Приклад настроювання: A2, G1

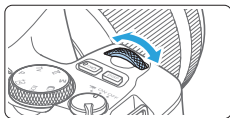




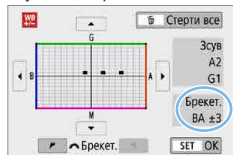
- Можна налаштувати відображення піктограми <!> у видошукачі та на РК-дисплеї, якщо встановлено корекцію балансу білого (📖 450).
- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як щільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами одним натисканням кнопки затвора. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «синій/бурштиновий» і «пурпуровий/зелений». Ця функція називається брекетингом балансу білого («Брек. ББ»). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ± 3 рівні з кроком один рівень.



Зсув В/А, ± 3 рівні



Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час кроку 2 («Корекція балансу білого» (📖 133)) повернути диск <🔧>, екранна позначка «■» зміниться на «■■■■» (3 точки).

Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю М/Г.

- ➔ У вікні **Брекетинг** праворуч показується напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка <🗑️> дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

Порядок брекетингу

Брекетинг зображень організований у вказаній далі послідовності. 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (Г).



- Використання брекетингу балансу білого скорочує максимальну серію знімків і зменшує можливу кількість знімків приблизно до однієї третини звичайної кількості.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

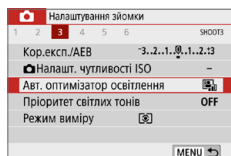


- Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Під час зйомки в режимі Live View піктограма балансу білого блиматиме.
- «**Брекет.**» означає «брекетинг».

Автоматична корекція яскравості та контрасту

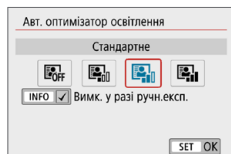


Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Значенням за замовчуванням є **[Стандартне]**. Корекція зображень у форматі JPEG виконується в момент зйомки. Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення **[Стандартне]**.



1 Виберіть [Auto Lighting Optimizer/ Авт. оптимізатор освітлення].

- На вкладці виберіть пункт **[Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення]** і натисніть **<SET>**.



2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

3 Зробіть знімок.

- Якщо необхідно, буде налаштовано яскравість і контраст записаного зображення.



- Якщо для параметра : **Пріоритет світлих тонів** налаштовано значення **[Увімк.]** або **[Покращений]**, **[Auto Lighting Optimizer/Авт. оптимізатор освітлення]** автоматично набуде значення **[Вимк.]**.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім **[Вимк.]**, і задля отримання темнішого кадру використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення **[Вимк.]**.
- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.
- Якщо встановлено значення **[Високе]**, максимальна серія знімків зменшується, а час запису зображення на карту пам'яті збільшується.

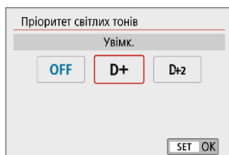
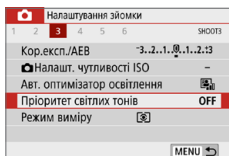


- Якщо на кроці 2 натисканням кнопки **<INFO>** зняти позначку **[✓]** біля параметра **[Вимк. у разі ручн.експ.]**, функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде також налаштувати в режимі **<M>**.

Пріоритет світлих тонів



Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.



1 Виберіть [Пріоритет світлих тонів].

- На вкладці [] виберіть пункт [Пріоритет світлих тонів] і натисніть <SET>.

2 Установіть параметр.

- [Увімк.]**: покращує градацію світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- [Покращений]**: за деяких умов зйомки зменшує підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування, більше, ніж значення [Увімк.]

3 Зробіть знімок.

- ➔ Зображення буде записано із застосуванням пріоритету світлих тонів.



- Рівень шумів може дещо збільшитися.
- Під час записування відео значення [Покращений] недоступне.
- Якщо встановлено значення [Покращений], деякі сюжети можуть вийти не такими, як очікувалось.

★

138

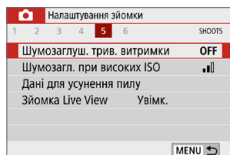


Коли ввімкнута функцію [Шумозагл. сер. зйомки]

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, ефект функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними або однотонними, може не відбуватися належним чином.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму й об'єднання зображень. Під час обробки зображень у видошукачі з'являється індикація «buSy». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Функції брекетингу автоекспозиції та балансу білого недоступні.
- Якщо встановлено параметри [📷: Шумозаглуш. трив. витримки], брекетинг автоекспозиції або брекетинг балансу білого, параметр [Шумозагл. сер. зйомки] недоступний.
- Навіть коли зйомка зі спалахом неможлива, за умов слабкого освітлення рекомендовано відкрити спалах, щоб ввімкнути підсвічування для АФ. Проте лампа підсвічування АФ працюватиме згідно з налаштуванням параметра [📷: Допоміжна лампа АФ].
- Неможливо використовувати режим [Шумозагл. сер. зйомки] для ручної витримки.
- У разі вимкнення живлення, переходу до одного з режимів основної зони, режиму ручної витримки або відеозйомки параметр автоматично набуває значення [Стандартне].
- [📷: Дані для усунення пилу] установити неможливо.

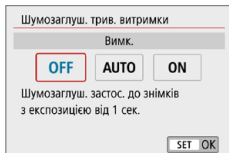
Зменшення шумів за тривалої витримки

Є можливість зменшувати рівень шуму зображень із часом експонування 1 с або більше.



1 Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].

- На вкладці [📷] виберіть пункт [Шумозаглуш. трив. витримки] і натисніть <SET>.



2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

• [Авто]

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим **[Авто]** зазвичай є досить ефективним.

• [Увімк.]

Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення **[Увімк.]** дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі **[Авто]**.

3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.

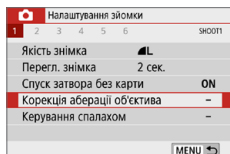


- Коли задано значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. Наступний знімок зробити не можна, доки не завершиться процес зменшення рівня шуму.
- Якщо чутливість ISO дорівнює або перевищує 1600, значення **[Увімк.]** може давати більшу зернистість зображення, ніж **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо під час зйомки з тривалою експозицією й відтворенням зображення Live View встановлено значення **[Авто]** або **[Увімк.]**, то під час процесу зменшення рівня шуму відображатиметься напис **«BUSY»**. Зображення Live View з'явиться лише після завершення зменшення рівня шуму. (Зробити наступний знімок не можна.)



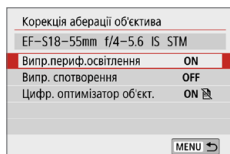
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками

Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції **[Корекція аберації об'єктива]**.



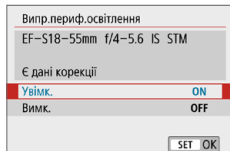
1 Виберіть **[Корекція аберації об'єктива]**.

- На вкладці **[]** виберіть пункт **[Корекція аберації об'єктива]** і натисніть кнопку **<SET>**.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть пункт і натисніть **<SET>**.



3 Виберіть **[Увімк.]**.

- Переконайтеся, що на екрані відображається назва приєданого об'єктива та (крім корекції дифракції) параметр **[Є дані корекції]**.
- Якщо з'явиться повідомлення **[Немає даних корекції]** або **[]**, див. розділ «Цифровий оптимізатор об'єктива» (143).

4 Зробіть знімок.

- Для захопленого зображення буде виправлено аберацію об'єктива.

Корекція периферійного освітлення

Виньєтування (затемнення кутів знімка) можна усунути.



- За певних умов зйомки шум може з'явитися по периферії кадру.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.



- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS).
- Якщо дані для корекції зареєстровано в камері, у режимах основної зони корекція периферійного освітлення застосовується автоматично.

Корекція спотворення

Спотворення (погіршення якості зображення) можна усунути.



- Щоб виправити спотворення, камера фіксує вузьку область зображення, порівняно з областю, яка спостерігається під час зйомки. Через це зображення обрізається й дещо знижується його роздільна здатність.
- Налаштування виправлення спотворень може дещо змінити кут огляду.
- Під час збільшення зображення виправлення спотворення не застосовується до зображення, яке відображається.
- Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (274).
- Відображення точки АФ під час відтворення в разі зйомки через видошукач може бути трохи зміщене через спотворення.



- Спотворення усувається автоматично, якщо для режиму <SCN> встановлено значення <iii>, а дані для корекції зареєстровано в камері.

Цифровий оптимізатор об'єктива

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату різкості, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** відображає повідомлення **[Немає даних корекції]** або **[N/A]**, можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.



- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** значення **[Вимк.]**.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час записування відео параметр **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** не відображатиметься (корекція неможлива).



- Активація функції **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]** забезпечує корекцію хроматичної аберації та дифракції, хоча ці параметри й не відображаються.
- Якщо дані для корекції зареєстровано в камері, у режимах основної зони цифровий оптимізатор об'єктива застосовується автоматично.

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацию (утворення кольорової облямівки уздовж об'єктів зйомки) можна усунути.



- Якщо ввімкнено функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, параметр **[Випр. хром. аберації]** не відображається.

Корекція дифракції

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.



- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
- Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Під час відеозйомки параметр **[Випр. дифракції]** не відображатиметься (корекція неможлива).



- Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршену через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Таким чином, корекція ефективна навіть у разі майже відкритої діафрагми.
- Якщо ввімкнено функцію **[Цифр. оптимізатор об'єкт.]**, параметр **[Випр. дифракції]** не відображається.



Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендовано встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).



Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки. Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що й у разі встановлення значення **[Вимк.]** (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Встановлення діапазону відтворення кольорів



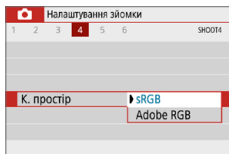
Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB. Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [K] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



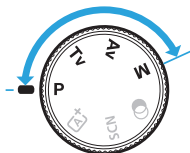
Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB та стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, які відтворюються на моніторах комп'ютерів із профілем sRGB або друкуються за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.



- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення « ».
- ICC-профіль не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

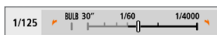
Додаткові операції для фотоефектів



У режимах творчої зони передбачена можливість змінювати налаштування камери, а саме витримку та/або діафрагму, за бажанням настроювати експозицію тощо, що дає змогу отримувати різноманітні результати.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та відпустити її, параметри експозиції відображатимуться у видошукачі ще протягом прибіл. 4 секунд за допомогою функції таймера виміру.
- Піктограма ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони.

Вказівник головного диска



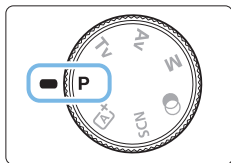
Якщо разом із витримкою або налаштуванням діафрагми відображається значок стрілки <↗>, можна повернути диск <🌅>, щоб налаштувати відповідний параметр.

Зйомка в режимі «Програма АЕ» (режим P)

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна АЕ».

* <P> означає «програмна».

* Аббревіатура АЕ означає «автоматична експозиція».



1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись через видошукач, наведіть точку АФ на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли камера встановить фокус, точка АФ, що спрацювала, блимне червоним, а в правому нижньому куті видошукача загориться індикатор фокусування <●> (у режимі покадрового АФ).
- Камера автоматично встановить витримку й діафрагму та відобразить їхні значення у видошукачі.



3 Подивіться на дисплей.

- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.

4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.

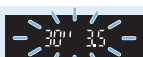


- Якщо на кроці 1 з'явиться опис режиму зйомки, натисніть <SET>, щоб приховати його (54).



Поради зі зйомки

- **Змініть чутливість ISO. Скористайтеся вбудованим спалахом.**
Залежно від об'єкта й освітлення можна змінити чутливість ISO (📖118) або скористатися вбудованим спалахом (📖169).
- **Змініть програму за допомогою програмного зсуву.**
Натиснувши кнопку затвора наполовину, поверніть диск , щоб змінити комбінацію витримки та діафрагми (програма). Після виконання зйомки зображення режим зсуву програми автоматично скасовується. Зі спалахом програмний зсув виконати неможливо.



- Блимання значення витримки «30"» і найнижчого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.



- Блимання значення витримки «4000» і найвищого діафрагмального числа вказує на надмірну експозицію. Зменште чутливість ISO.



Різниця між <P> і <A+> (Розумна автосцена)

- У режимі <A+> значення багатьох функцій, наприклад режим роботи автофокусування й режим виміру, задаються автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. З іншого боку, у режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка й діафрагма. Режим роботи АФ, режим виміру та інші функції можна налаштовувати на власний розсуд.

Передавання руху об'єкта (режим Tv)

Можна зробити зображення статичним або додати розмиття, що створюватиме ефект руху, за допомогою режиму <Tv> (AE з пріоритетом витримки) на диску вибору режиму.

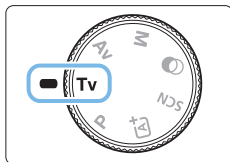
* <Tv> означає «Time value» (пріоритет витримки).



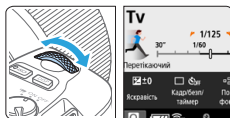
Розмиття, що створює враження руху
(довга витримка затвора: 1/30 с)



Зупинка руху
(коротка витримка затвора: 1/2000 с)



1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



2 Установіть потрібну витримку.

- Рекомендації з налаштування параметрів витримки можна знайти в розділі «Поради зі зйомки» (150).
- Зменшення витримки здійснюється повертанням диска <1/125> за годинниковою стрілкою; для збільшення слід повертати диск проти годинникової стрілки.



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з налаштованим значенням витримки.



Індикація витримки

- На РК-дисплеї витримка відображається як дріб. Проте у видошукачі відображається тільки значенник. «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.



Поради зі зйомки

- Створення статичного зображення об'єкта, який швидко рухається**
Використовуйте коротку витримку затвора, наприклад 1/4000–1/500 с, залежно від швидкості руху об'єкта.
- Щоб дещо розмити зображення дитини або тварини, які біжать, і створити враження руху**
Установлюйте середні значення витримки, наприклад від 1/250 до 1/30 с. Слідкуйте за об'єктом, який рухається, через видошукач і натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок. Якщо ви використовуєте телеоб'єктив, намагайтеся не допускати тремтіння камери.
- Щоб створити розмите зображення бурхливої річки або фонтана**
Виберіть довгу витримку — 1/30 с або довшу. Щоб запобігти тремтінню камери під час зйомки з рук, використовуйте штатив.
- Виберіть таке значення витримки, за якого індикація діафрагми не блиматиме.**

Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час індикації діафрагми змінити значення витримки, значення діафрагми також буде змінено для підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, яке потрапляє на сенсор зображення). Якщо під час цієї операції значення діафрагми опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація діафрагми починає блимати. Це означає, що забезпечити стандартне значення експозиції неможливо.



За недостатньої експозиції блиматиме найменше значення діафрагмального числа (що відповідає максимальному ступеню відкриття діафрагми). Якщо таке сталося, поверніть диск <  > проти годинникової стрілки, щоб установити довшу витримку або збільшити чутливість ISO.

За надмірної експозиції блиматиме найбільше значення діафрагмального числа (що відповідає мінімальній діафрагмі). Якщо таке сталося, поверніть диск <  > за годинниковою стрілкою, щоб установити коротшу витримку або зменшити чутливість ISO.

Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію головного об'єкта під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до автоматично заданого значення діафрагми.

Змінення глибини різкості (режим Av)

Щоб отримати розмите тло або чітке зображення близьких і віддалених об'єктів, установіть диск вибору режиму в положення **<Av>** (AE з пріоритетом діафрагми), який дає змогу налаштовувати глибину різкості (діапазон прийнятнього фокусування).

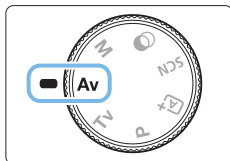
* **<Av>** означає «Aperture value» (розмір отвору діафрагми об'єктива).



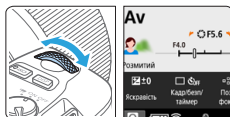
Розмите тло
(з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього
та заднього плану
(з великою величиною діафрагми: f/32)



1 Установіть диск вибору режиму в положення **<Av>**.



2 Установіть потрібне значення діафрагми.

- Що більша величина діафрагми, то більша глибина різкості, у межах якої близькі та віддалені об'єкти залишаються у фокусі.
- Повертайте диск  за годинниковою стрілкою, щоб збільшити діафрагмальне число (зменшити отвір діафрагми), і проти годинникової стрілки, щоб зменшити його (збільшити отвір діафрагми).



3 Зробіть знімок.

- Коли буде виконано фокусування й повністю натиснуто кнопку затвора, зображення буде знято з налаштованим значенням діафрагми.



Відображення значення діафрагми

- Що більше діафрагмове число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єktiv, замість діафрагмового числа відобразатиметься «00».



Поради зі зйомки

- Під час зйомки з вузькою діафрагмою або за слабкого освітлення слід пам'ятати про наслідки тремтіння камери.**
Збільшення діафрагмального числа призводить до збільшення витримки. За умов недостатньої освітленості витримка може сягати 30 с. У такому разі рекомендується збільшувати чутливість ISO та тримати камеру нерухомо або використовувати штатив.
- Глибина різкості залежатиме не лише від діафрагми, а й від об'єктива та відстані до об'єкта.**
Оскільки ширококутні об'єктиви мають велику глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування), для отримання чіткого зображення об'єктів переднього плану та тла не потрібно встановлювати високе діафрагмальне число. Телеоб'єktiv, навпаки, відрізняється малою глибиною різкості. Що ближче об'єкт, то менше глибина різкості. Для віддалених об'єктів глибина різкості буде більшою.
- Установіть діафрагму, за якої відображуване значення витримки не блиматиме.**
Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та під час відображення витримки змінити значення діафрагми, значення витримки також буде змінено з метою підтримання постійного рівня експозиції (кількості світла, що потрапляє на сенсор зображення). Якщо під час цієї операції значення витримки опиняється поза межами діапазону регулювання, індикація витримки починає блимати. Це означає, що забезпечити стандартне значення експозиції неможливо.
За недостатньої експозиції блиматиме індикація витримки «30"» (30 с). Якщо таке сталося, поверніть диск  проти годинникової стрілки, щоб зменшити діафрагмальне число або збільшити чутливість ISO.
За надмірної експозиції блиматиме індикація витримки «4000» (1/4000 с). Якщо таке сталося, поверніть диск  за годинниковою стрілкою, щоб збільшити діафрагмальне число або зменшити чутливість ISO.



Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху контролюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до заданого значення діафрагми. Витримку буде встановлено автоматично залежно від рівня освітленості сцени (📖 176).

За умов недостатньої освітленості експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному спалаху, а фон експонується за допомогою довгої витримки, яка встановлюється автоматично. Зображення виходить зі стандартною експозицією як для об'єкта, так і для фону, що додає знімку атмосферності (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Щоб запобігти тремтінню камери, рекомендовано використовувати штатив.

Попередній перегляд глибини різкості

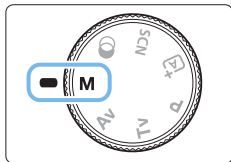
Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду кадру через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою. Перевірити глибину різкості можна, натиснувши кнопку <SET> або <DISP>, якщо їх налаштовано так, як описано нижче. Область у фокусі можна чітко побачити на зображеннях Live View під час налаштування значення діафрагми й утримання кнопки <SET> або <DISP>.

- У розділі [🔧: Корист. функції (C.Fn)] виберіть для параметра [Призначити кнопку SET] значення [7:Перегляд глибини різкості].
- У розділі [🔧: Корист. функції (C.Fn)] встановіть для параметра [Функція кнопки DISP] значення [1:Перегляд глибини різкості].

Ручна експозиція (режим M)

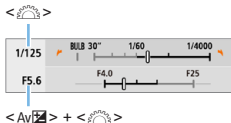
Потрібні значення витримки та діафрагми можна встановити вручну. Можна встановити необхідну експозицію, слідкуючи за індикатором рівня експозиції у видошукачі. Цей спосіб називається «ручною експозицією».

* <M> означає «Manual» (ручний).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

2 Задайте чутливість ISO (📖 118).



3 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск < [ISO]>.
- Щоб установити діафрагму, повертайте диск < [ISO]>, утримуючи натиснутою кнопку <Av [f/stop]>.

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ➔ У видошукачі з'явиться значення експозиції.
- Позначка рівня експозиції < [ISO]> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.



(1) Показчик стандартної експозиції

(2) Позначка рівня експозиції

5 Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відрізнятиметься від стандартної експозиції на ± 2 кроки, у видошукачі на кінці індикатора рівня експозиції відображатиметься $<\blacktriangleleft>$ або $<\blacktriangleright>$. (На РК-дисплеї, якщо рівень експозиції відрізнятиметься на ± 3 кроки, відображатиметься $<\blacktriangleleft>$ або $<\blacktriangleright>$.)



- Заданий параметр експозиції не підтримуватиметься для відеозйомки.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення **[AUTO]** під час зйомки в режимі ручної експозиції, можна задати значення корекції експозиції (📖160) відповідно до наведених нижче вказівок.

- [: Кор.експ./AEB]
- [5:Кор. експ. (утр. кн., пов.)] для параметра [Призначити кнопку SET] у розділі [: Корист. функції (C.Fn)] (📖452)
- Швидке керування (📖57)



- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою й діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому випадку необхідно встановити корекцію експозиції.
- Якщо за активованого автоматичного вибору чутливості ISO використовується спалах, корекцію експозиції не буде застосовано, навіть якщо задано величину корекції експозиції.

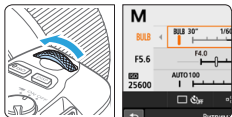


- Якщо в розділі [: Auto Lighting Optimizer/: Авт. оптимізатор освітлення] зняти позначку [] для параметра [Вимк. у разі ручн.експ.], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде налаштовувати навіть у режимі $<\mathbf{M}>$ (📖136).
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки $<\star>$.
- Якщо натиснути кнопку $<\star>$ і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки $<\star>$.
- Якщо корекцію експозиції (📖160) застосовано в режимі $<\mathbf{P}>$, $<\mathbf{Tv}>$ або $<\mathbf{Av}>$ і за активованого автоматичного вибору чутливості ISO вибрано режим зйомки $<\mathbf{M}>$, уже встановлена величина корекції експозиції зберігатиметься.

Використання вбудованого спалаху

Щоб отримати належну експозицію головного об'єкта під час зйомки зі спалахом, інтенсивність спалаху встановлюватиметься автоматично (автоспалах) відповідно до значення діафрагми, заданого вручну. Зверніть увагу, що можна встановити витримку в межах від 1/200 с до 30 с або вибрати режим ручної витримки.

BULB: Тривала експозиція (ручна витримка)



У режимі ручної витримки затвор залишається відкритим весь час, поки кнопка затвора утримується натиснутою. Цей режим можна використовувати для зйомки феєрверків та інших об'єктів, які потребують тривалої експозиції. У кроці 3, описаному на стор. 155, поверніть диск <  > ліворуч, щоб установити значення <BULB>. Час тривалості експозиції (1) буде відображено на РК-дисплеї.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Оскільки під час зйомки з тривалою ручною витримкою рівень шуму зростає, зображення може виглядати дещо зернистим.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, чутливість ISO становитиме ISO 400.
- Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовуються таймер і функція блокування дзеркала, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.

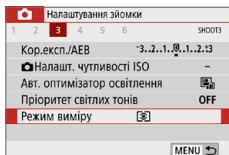


- Рівень шуму, пов'язаний із тривалою експозицією, можна зменшити, установивши для параметра [: Шумозаглуш. трив. витримки] значення [Авто] або [Увімк.] (📖139).
- Під час зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і дистанційний перемикач (продаються окремо, 📖463).
- Для ручної витримки можна також використовувати бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, 📖463). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с, якщо натиснути кнопку спуску (кнопку передавання) на пульті BR-E1. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.
- Можна вимкнути відображення часу тривалості експозиції, натиснувши кнопку <INFO>.

Змінення режиму виміру

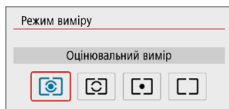


Передбачено чотири способи (режими виміру) визначення яскравості об'єкта. Зазвичай рекомендується оцінювальний вимір. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично. (У режимі <SCN: > та <: > встановлюється центральнозважений вимір.)



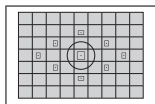
1 Виберіть [Режим виміру].

- На вкладці [] виберіть [Режим виміру] і натисніть <SET>.



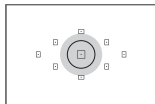
2 Установіть режим виміру.

- Виберіть потрібний режим виміру та натисніть кнопку <SET>.



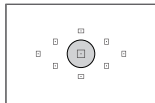
Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.



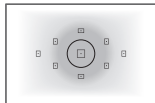
Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру яскравості для отримання стандартної експозиції.



Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Сіра ділянка на малюнку ліворуч приблизно показує зону виміру освітленості для отримання стандартної експозиції. Це режим для досвідчених користувачів.



Центральнозважений вимір

Вимір усереднюється для всієї сцени з найвищим коефіцієнтом для центра екрана. Це режим виміру для досвідчених користувачів.



- У режимі  (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. У режимах  (частковий вимір),  (точковий вимір) і  (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

Налаштування потрібної корекції експозиції



Установіть корекцію експозиції, якщо результати зйомки без використання спалаху недостатньо яскраві. Ця функція доступна в режимах творчої зони (окрім <M>). Корекція експозиції встановлюється в діапазоні ± 5 ступенів* із кроком 1/3.

На стор. 156 описано, як установити корекцію експозиції для режиму <M> та автоматичного вибору чутливості ISO.

- * У режимі відеозйомки або зйомки в режимі Live View або коли для параметра [C: Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ± 3 ступенів.

1 Перевірте індикатор рівня експозиції.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції у видошукачі або на РК-дисплеї.

2 Задайте величину корекції експозиції.

- Якщо експозиція надто темна, поверніть диск <[Sun]> за годинниковою стрілкою, утримуючи натиснутою кнопку <Av/☒> (для збільшення експозиції).
- Якщо експозиція надто яскрава, поверніть диск <[Sun]> проти годинникової стрілки, утримуючи натиснутою кнопку <Av/☒> (для зменшення експозиції).

Збільшена експозиція для яскравішого зображення



Зменшена експозиція для темнішого зображення



3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, поверніть повзунок шкали корекції в положення <0>.



- Якщо для параметра [: Auto Lighting Optimizer/: Авт. оптимізатор освітлення] (📖136) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення величини корекції експозиції для темнішого зображення.
- Заданий рівень корекції експозиції не буде застосовано для відеозйомки.



- Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.
- Величина корекції експозиції, яка відображається у видошукачі, збільшується лише на ± 2 кроки. Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме ± 2 кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <◀> або <▶>.
- Якщо потрібно встановити значення корекції експозиції, що виходить за межі ± 2 кроки, рекомендується встановлювати його в меню [: Кор.експ./AEB] (📖162).

Автоматичний брекетинг експозиції ☆

Це вдосконалена функція корекції експозиції, яка дає змогу створити три кадри з різною експозицією, що автоматично змінюється в діапазоні ± 2 з кроком $1/3$, як показано нижче. Потім можна вибрати найкращий із них. Цей процес називається АЕВ (Автоматичний брекетинг експозиції).



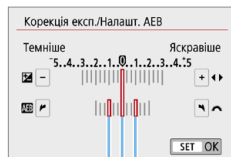
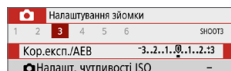
Стандартна експозиція



Зменшена експозиція
(темніше зображення)



Збільшена експозиція
(світліше зображення)



(1)



1 Виберіть [Кор.експ./АЕВ].

- На вкладці [швидкий вибір] виберіть [Кор.експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.

2 Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.

- Поверніть диск <AEB>, щоб установити діапазон АЕВ (1).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> задайте величину корекції експозиції. Якщо брекетинг автоекспозиції застосовується разом із корекцією експозиції, центром діапазону брекетингу автоекспозиції буде рівень корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- ➔ Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі відобразиться діапазон АЕВ.

3 Зробіть знімок.

- Установіть фокусування й повністю натисніть кнопку затвора. Знімки будуть зроблені з такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.

Скасування брекетингу автоекспозиції

- Виконайте кроки 1 і 2, щоб вимкнути відображення діапазону АЕВ (установіть значення 0).
- Після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, завершення перезаряджання спалаху тощо брекетинг автоекспозиції також вимикається автоматично.



Поради зі зйомки

- **Використання брекетингу автоекспозиції в режимі неперервної зйомки**

Якщо для режиму спрацювання затвора встановити значення <□□> або <□□5> (□112) і натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено серію з трьох кадрів із такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція, збільшена експозиція, після чого зйомка припиниться автоматично.

- **Використання функції брекетингу автоекспозиції в режимі покадрової зйомки (□/□5)**

Щоб створити три кадри з різними рівнями експозиції, потрібно тричі натиснути кнопку затвора. Знімки буде зроблено з такою послідовністю експонування: стандартна експозиція, зменшена експозиція й збільшена експозиція.

- **Використання функції брекетингу автоекспозиції під час зйомки з таймером або за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо)**

Під час зйомки з таймером (<⌚0> <⌚2>), бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 <⌚> або дистанційним перемикачем RS-60E3 можна створити три послідовні знімки із затримкою 2 с або 10 с. Якщо активовано режим <⌚c> (□206), кількість послідовних знімків утрічі перевищуватиме встановлене значення.



- Під час використання брекетингу автоекспозиції піктограма <★> та діапазон АЕВ блиматимуть у видошукачі.
- Брекетинг автоекспозиції не можна використовувати зі спалахом, коли увімкнено функцію [Шумозагл. сер. зйомки], для зйомки з використанням творчого фільтра та в режимі ручної витримки.
- Якщо для параметра [☑: Auto Lighting Optimizer/☑: Авт. оптимізатор освітлення] (□136) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], ефект режиму брекетингу автоекспозиції може бути зменшено.

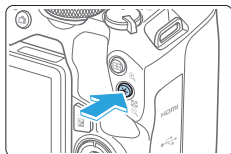
Фіксація експозиції



Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **<★>**, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

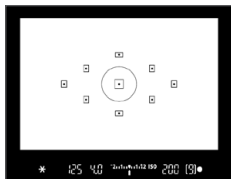
1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ➔ З'явиться індикація заданого параметра експозиції.



2 натиснути кнопку **<★>**.

- ➔ У видошукачі з'являється піктограма **<★>**, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- Кожне натискання кнопки **<★>** фіксує поточне значення експозиції.



3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку **<★>** і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (158)	Метод вибору точки автофокусування (108)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій здійснено фокусування.	Фіксація АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксація АЕ в центральній точці АФ.	

* Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення **<MF>**, фіксація АЕ застосовується з центральнوزваженим значенням експозиції в центральній точці АФ.



- У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

Блокування дзеркала для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери



Під час зйомки з використанням об'єктивів із посиленням наближенням або зйомки великим планом (макрозйомки) можна скористатися функцією блокування дзеркала, щоб уникнути механічних вібрацій (тремтіння дзеркала).

Блокування дзеркала можна ввімкнути, вибравши для параметра [Блокування дзеркала] значення [1:Увімк.] у розділі [4: Корист. функції (C.Fn)] (📖449).

- 1 Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
→ Дзеркало підніметься.
- 2 Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.
→ Знімок зроблено, і дзеркало знову опускається.
 - Зробивши знімок, установіть для параметра [Блокування дзеркала] значення [0: Вимк.].



Поради зі зйомки

- **Використання таймера <🕒1>, <🕒2> із блокуванням дзеркала**
Під час натискання кнопки затвора до кінця дзеркало блокується. Знімок буде зроблено через 2 або 10 с.
- **Зйомка з дистанційним керуванням**
Оскільки ви не торкаєтесь камери під час зйомки зображення, зйомка з дистанційним керуванням разом із блокуванням дзеркала можуть ще зменшити розмиття внаслідок вібрацій камери (📖463).
За допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) установіть 2-секундну затримку й натисніть кнопку передавання, щоб заблокувати дзеркало. Знімок буде зроблено через 2 с після блокування дзеркала.
На дистанційному перемикачі RS-60E3 (продається окремо) повністю натисніть кнопку спуску, щоб зафіксувати дзеркало, і знову повністю натисніть її для знімка.



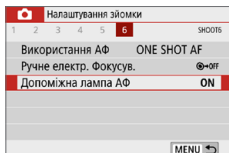
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення одразу після блокування дзеркала.
- Якщо під час зйомки з функцією блокування дзеркала використовуються таймер і ручна витримка, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки таймера + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку таймера, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри функцій зйомки, операції меню тощо недоступні.



- Навіть якщо для параметра режиму спрацьовування затвора встановлено значення <□>, <□S> або <☺C>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Якщо для параметра [: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки], для створення одного зображення буде зроблено чотири послідовних знімки, незважаючи на налаштування параметра [Блокування дзеркала].
- За прибіл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала рекомендовано використовувати штатив і бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, 463) або дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо, 463).

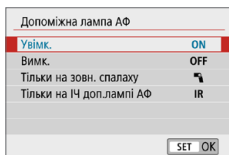
Параметри лампи підсвічування АФ

Зазначте, як має спрацьовувати лампа підсвічування АФ: за допомогою вбудованого спалаху камери або зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.



1 Виберіть пункт [Допоміжна лампа АФ].

- На вкладці [6] виберіть [Допоміжна лампа АФ] і натисніть <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.

● [ON] Увімк.

Лампа підсвічування АФ спрацьовує за необхідності.

Щоб забезпечити допоміжне підсвічування АФ за допомогою вбудованого спалаху, відкрийте його.

● [OFF] Вимк.

Лампа підсвічування АФ не світитиметься. Виберіть це значення, якщо не потрібно забезпечувати допоміжне підсвічування АФ.

● [☑] Тільки на зовн. спалаху

Якщо зовнішній спалах Speedlite приєднано, він вмикатиме лампу підсвічування АФ за необхідності.

● [IR] Тільки на ІЧ доп. лампі АФ

Увімкнення інфрачервоної допоміжної лампи АФ, що забезпечується зовнішніми спалахами Speedlite, оснащеними цією функцією, під час підключення відповідних спалахів.



- Рекомендовано заздалегідь відкрити спалах і вибрати для параметра [Допоміжна лампа АФ] значення [Увімк.] у режимах <[A+]>, <SCN> і <[P]>.
- Якщо для користувацької функції [Допоміжна лампа АФ] встановлено значення [Вимк.], допоміжна лампа АФ зовнішнього спалаху Speedlite не спрацює.

Зйомка зі спалахом

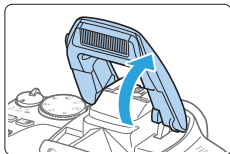
У цьому розділі описано, як знімати з вбудованим спалахом Speedlite (серії EL/EX, продається окремо) і як установити параметри спалаху на екрані меню камери.



- Брекетинг автоекспозиції не можна застосовувати в режимі зйомки зі спалахом.

Використання вбудованого спалаху

У приміщеннях, в умовах слабого освітлення або при денному світлі, коли об'єкт освітлюється ззаду, використовуйте спалах. Для цього відкрийте вбудований спалах і натисніть кнопку затвора, щоб легко отримати красиві фотознімки. У режимі <P> витримка (1/60–1/200 с) встановлюється автоматично, щоб уникнути тремтіння камери.



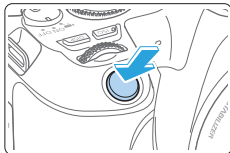
1 Відкрийте спалах пальцями.

- У режимах творчої зони можна здійснювати зйомку зі спалахом, попередньо відкривши його.
- Упродовж заряджання спалаху у видошукачі відображається індикація «buSy», а на РК-дисплеї — індикація [BUSY].



2 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- Переконайтеся, що в лівому нижньому куті видошукача відображається піктограма <⚡>.



3 Зробіть знімок.

- Спалах завжди спрацьовує після наведення фокуса та натискання кнопки затвора до кінця.



- Перш ніж піднімати спалах, приберіть усі аксесуари, приєднані до роз'єму синхронізації.



Поради зі зйомки

- **При яскравому освітленні зменшуйте чутливість ISO.**

Якщо параметри експозиції у видошукачі блимають, зменште чутливість ISO.

- **Від'єднайте бленду об'єктива. Не підходьте надто близько до об'єкта.**

Якщо на об'єktiv встановлено бленду або якщо об'єкт перебуває надто близько, нижня частина кадру може виглядати темною через завади роботі спалаху. Щоб переконатися, що у важливих кадрах зображення виглядає природно (нижня частина кадру не затемнена), перегляньте їх після зйомки.



Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Налаштуйте компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом, якщо яскравість об'єкта не відповідає очікуваній (отже, слід налаштувати потужність спалаху) під час зйомки зі спалахом. Компенсація експозиції спалаху встановлюється в інтервалі ± 2 з кроком $1/3$.

Налаштування зйомки					
1	2	3	4	5	6
Якість знімка					якості
Перегл. знімка					2 сек.
Спуск затвора без карти					ON
Корекція аберації об'єктива					-
Керування спалахом					-

1 Виберіть [Керування спалахом].

- На вкладці [K] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.

Керування спалахом	
Спалах	⚡
Е-TTL II вимір.	Оцінювальний
Повільн. синх.	1/200 - 1/60 A
Нал.функ.вбуд.спалаху	

2 Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху].

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Режим спалаху	Е-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Комп. експ.	2...1...0...1...2

3 Виберіть [Комп. експ. 0].

Комп. експ. 0	
Темніше Яскравіше	
2...1...0...1...2	
60 5.6 7.1 8.0 12 16 20 25 32 40 50 60 80 100 125 160 200 250 320 400 (9)	

4 Задайте величину корекції експозиції.

- Якщо експозиція надто темна, натисніть клавішу <▶> (для збільшення експозиції).
- Якщо експозиція надто яскрава, натисніть клавішу <◀> (для зменшення експозиції).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма <K>.
- Після зйомки скасуйте компенсацію експозиції спалаху, установивши значення 0.



- Якщо для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] (📖 136) задано будь-яке значення, крім [**Вимк.**], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини компенсації експозиції спалаху.
- Якщо значення компенсації експозиції спалаху задано за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite (продається окремо, 📖 174), змінити його за допомогою камери (через екран швидкого керування або параметри функцій зовнішнього спалаху) неможливо. Якщо його встановлено і за допомогою камери, і за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, діятиме налаштування спалаху Speedlite.



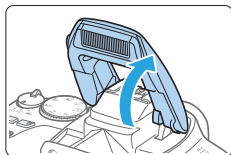
- Величину корекції буде збережено, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.



Фіксація експозиції спалаху (фіксація ЕС)

Якщо об'єкт розташовується ближче до краю екрана й використовується спалах, об'єкт може вийти занадто яскравим або темним залежно від фону тощо. У такому разі використовуйте фіксацію експозиції під час зйомки зі спалахом. Після встановлення потужності спалаху для належної яскравості об'єкта можна перекомпонувати кадр (перемістити об'єкт ближче до краю) і зробити знімок. Цю функцію також можна використовувати зі спалахом Canon Speedlite серії EL/EX.

* FE означає Flash Exposure (експозиція спалаху).

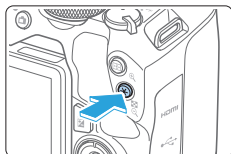


1 Відкрийте спалах пальцями.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явилася піктограма $\langle \frac{1}{2} \rangle$.



2 Установіть фокус на об'єкті.



3 Натисніть кнопку $\langle * \rangle$.

- Помістіть у центр видошукача ту частину об'єкта, для якої потрібно зафіксувати експозицію спалаху, і натисніть кнопку $\langle * \rangle$.
- ➔ Спалах засвітить попередній спалах і потрібну величину спалаху буде обчислено та внесено до пам'яті.
- ➔ У видошукачі на мить з'явиться напис «FEL» і загориться піктограма $\langle \frac{1}{2} * \rangle$.
- Під час кожного натискання кнопки $\langle * \rangle$ виконується пробний спалах. Після цього обчислюється та зберігається в пам'яті необхідна потужність спалаху.



4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.
- ➔ Під час зйомки зображення спрацює спалах.



- Якщо об'єкт перебуває надто далеко й зняте зображення виходить темним, піктограма $\langle \frac{1}{2} \rangle$ блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта та повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива в разі зйомки Live View.

Використання зовнішнього спалаху Speedlite

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EL/EX (продається окремо).

Порядок роботи описано в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX.



- Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.



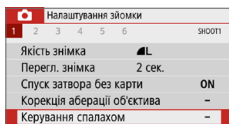
- Спалах, відмінний від спалаху Canon Speedlite серії EL/EX, не працюватиме.
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.

Налаштування функцій спалаху

Функції вбудованого спалаху, а також сумісні з камерою функції зовнішнього спалаху Speedlite серії EL/EX (зокрема, користувацькі функції зовнішнього спалаху Speedlite) можна налаштовувати за допомогою екрана меню камери.

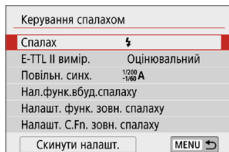
Перед налаштуванням зовнішній спалах Speedlite потрібно приєднати до камери та увімкнути.

Докладнішу інформацію про функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



1 Виберіть [Керування спалахом].

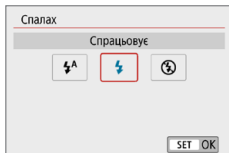
- На вкладці [C] виберіть пункт [Керування спалахом] і натисніть <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть пункт меню, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.

Спрацьовування спалаху



Установіть значення [A] (у режимах основної зони або режимі P) для автоматичного спрацьовування спалаху залежно від умов зйомки.

Установіть значення [P] для спрацьовування спалаху під час зйомки.

Установіть значення [M] (у режимах творчої зони), щоб вимкнути спалах або скористатися підсвічуванням для АФ.



- Навіть якщо для параметра [Спалах] установлено значення [M], за умов, коли фокусування ускладнене через слабе освітлення, спалах може виконати серію імпульсів («Параметри лампи підсвічування АФ» (167)). Щоб вбудований спалах не спрацьовував, просто натисніть на нього.

Вимір Е-TTL II



Керування спалахом	
Е-TTL II вимір.	Оцінювальний Середньозв.

Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення **[Оцінювальний]**. Якщо вибрано **[Середньозв.]**, експозицію спалаху буде усереднено для всього виміряного сюжету. Для певних сюжетів може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.

Повільна синхронізація



Повільн. синх.	
1/200-30 сек. авто	1/200 -30" A
1/200-1/60 сек. авто	1/200 -1/60" A
1/200 сек. (фіксована)	1/200
SET OK	

Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі **<Av>** або **<P>**.

- **[1/200
-30" A] 1/200-30 сек. авто**
Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/200 с до 30 с залежно від освітленості сцени. Зйомка з повільною синхронізацією використовується в деяких умовах зйомки, зокрема в умовах недостатнього освітлення, коли витримка автоматично збільшується.
- **[1/200
-1/60" A] 1/200-1/60 сек. авто**
Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.
- **[1/200] 1/200 сек. (фіксована)**
Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/200 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю об'єкта й тремтінню камери, ніж витримка **[1/200-1/60 сек. авто]**. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано значення **[1/200-1/60 сек. авто]**.

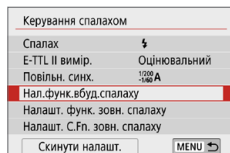


- Щоб використовувати повільну синхронізацію зйомки, установіть значення **[1/200-30 сек. авто]**.
- Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі **<Av>** або **<P>**, якщо встановлено значення **[1/200 сек. (фіксована)]**.

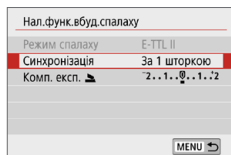
Параметри [Нал.функ.вбуд.спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]



Ці пункти дають змогу налаштовувати функції, наведені в таблиці нижче. Перелік функцій меню **[Налашт. функ. зовн. спалаху]** залежить від моделі спалаху Speedlite.



- Виберіть **[Нал.функ.вбуд.спалаху]** або **[Налашт. функ. зовн. спалаху]**.
- ➔ З'явиться меню з параметрами функцій спалаху. Меню **[Нал.функ. вбуд.спалаху]** дає змогу вибрати та налаштувати тільки підсвічені функції.



[Нал.функ.вбуд.спалаху]



[Налашт. функ. зовн. спалаху]

- (1) Режим роботи спалаху
- (2) Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)
- (3) Синхронізація затвора
- (4) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
- (5) Брекетинг експозиції спалаху

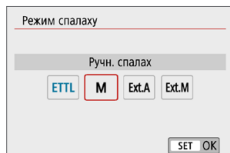
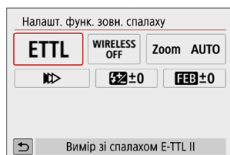
Головні функції для [Нал.функ.вбуд.спалаху] і [Налашт. функ. зовн. спалаху]

Функція	[Нал.функ.вбуд.спалаху] Звичайний спалах	[Налашт. функ. зовн. спалаху]	Сторінка
Режим роботи спалаху		○	178
Синхронізація затвора	○	○	178
Брекетинг експозиції спалаху*		○	
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	171
Керування співвідношенням спрацювання спалахів		○	
Спрацювання спалаху-відправника		○	
Трансфокатор спалаху*		○	

* Параметри **[Брекетинг експозиції спалаху]** і **[Трансфокатор спалаху]** описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.

- **Режим роботи спалаху**

Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає потрібним фотоефектам.



- **[Вимір з E-TTL II спалахом]** — це стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX.
- Режим **[Ручн. спалах]** призначений для досвідчених користувачів, які бажають встановлювати значення параметра **[Потужн.спалаху]** (у діапазоні від 1/1 до 1/128) самостійно.
- Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

- **Синхронізація затвора**

За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за другою шторкою встановлено разом із параметром **[Вимір з E-TTL II спалахом]**, спалах спрацює двічі поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування. Крім того, якщо задано витримку 1/100 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою.

Якщо до камери приєднано зовнішній спалах Speedlite, ви можете також вибрати значення **[Високошвидк. синхронізація]** ($\frac{1}{2}$ н). Докладніше про це див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

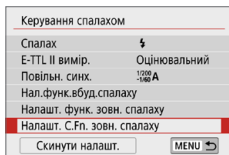
- **Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом**

Щоб отримати докладнішу інформацію, див. «Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом» (📖171).

Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

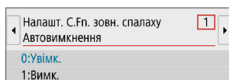


Перелік користувацьких функцій пункту меню **[Налашт. C.Fn. зовн. спалаху]** залежить від моделі спалаху Speedlite.



1 Відобразить користувацьку функцію.

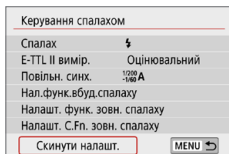
- Підготуйте камеру до зйомки, установивши зовнішній спалах Speedlite, і виберіть **[Налашт. C.Fn. зовн. спалаху]**, потім натисніть **<SET>**.



2 Виконайте налаштування користувацької функції.

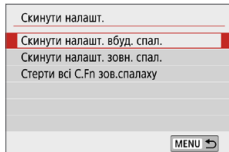
- Клавішами **<◀>** виберіть номер функції, потім налаштуйте вибрану функцію. Процедура є такою самою, як і налаштування користувацьких функцій камери (📖446).

Скидання всіх налаштувань до значень за замовчуванням



1 Виберіть пункт **[Скинути налашт.]**.

- На вкладці **[📷: Керування спалахом]** виберіть пункт **[Скинути налашт.]** і натисніть **<SET>**.



2 Виберіть параметри, які потрібно скинути.

- Виберіть **[Скинути налашт. вбуд. спал.]**, **[Скинути налашт. зовн. спал.]** або **[Стерти всі C.Fn зовн.спалаху]**, потім натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[ОК]**, відповідні параметри спалаху буде скинуто.



- Користувачке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути в меню **[Керування спалахом]**. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)

Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Це називається зйомкою Live View.

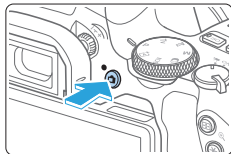
- Якщо знімати без штатива та дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.



Дистанційна зйомка в режимі Live View

- За допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS,  484), установленій на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

Зйомка за допомогою РК-дисплея



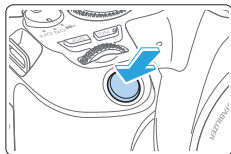
1 Виведіть на екран зображення Live View.

- Натисніть кнопку .
- ➔ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View. У режимі  у верхній лівій частині екрана відображається піктограма сюжету, розпізнаного камерою ( 186).
- Зображення Live View матиме рівень яскравості, що приблизно відповідає фактичному рівню яскравості зображення, яке буде знято.



2 Установіть фокус на об'єкті.

- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ ( 197).
- Крім того, вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням екрана ( 208).



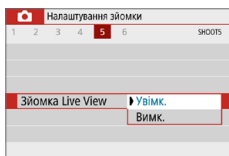
3 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ➔ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ➔ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб вийти з режиму Live View, натисніть кнопку .



- Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (якщо вибрано якість записування зображень JPEG **L** і встановлено формат 3:2).
- У режимах творчої зони можна перевірити глибину різкості, натиснувши кнопку <SET> або <DISP>, якщо їх настроєно, як описано нижче.
 - У розділі [**⚙**: Корист. функції (C.Fn)] виберіть для параметра [Призначити кнопку SET] значення [7:Перегляд глибини різкості].
 - У розділі [**⚙**: Корист. функції (C.Fn)] встановіть для параметра [Функція кнопки DISP] значення [1:Перегляд глибини різкості].
- Зйомку в режимі Live View можна також здійснювати за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) або дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, 463).

Увімкнення зйомки в режимі Live View



Виберіть для параметра [**📷**: Зйомка Live View] значення [Увімк.].

Відображення неперервної зйомки

Під час < > неперервної зйомки в режимі Live View з покадровим АФ утримуйте кнопку затвора натиснутою, щоб зняте зображення відображалось (відтворювалось) неперервно. Після завершення неперервної зйомки (кнопку затвора повернено в напівнатиснуте положення) відобразатиметься зображення Live View.



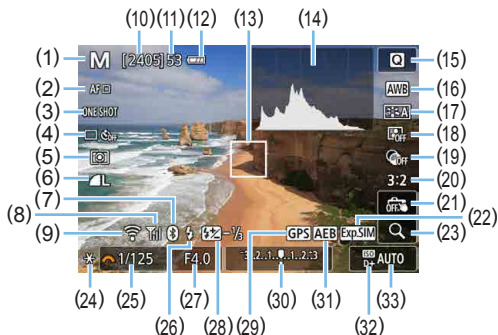
- Залежно від умов зйомки, як-от за використання спалаху або під час зйомки з тривалою експозицією, записані зображення можуть не відобразитися (не відтворюватися) неперервно.
- У режимах <SCN: > зйомка Live View неможлива.
- У режимах <SCN: > кут огляду дещо змінюється під час зйомки Live View, оскільки застосовується корекція спотворення.
- У режимах <SCN: > і < > область зображення зменшується.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View наведено у відповідному розділі (215– 216).



- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде зроблено тільки один знімок. Крім того, з моменту повного натискання кнопки спуска до моменту виконання зйомки зображення минатиме більше часу, ніж під час зйомки за допомогою видошукача.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [**⚙: Автовимкнення**] (📖261). Якщо для параметра [**⚙: Автовимкнення**] встановлено значення [**Вимк.**], камера автоматично вийде з режиму Live View за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (📖305). Звук при цьому не відтворюватиметься. Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи для параметра [**⚙: Відеосистема**] правильно встановлено значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**] (залежно від відеосистеми телевізора).

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



- | | |
|--|--|
| (1) Режим зйомки | (18) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) |
| (2) Спосіб АФ | (19) Художні фільтри |
| (3) Режим роботи АФ | (20) Формат фотографії |
| (4) Режим драйву | (21) Зйомка торканням |
| (5) Режим виміру | (22) Імітація експозиції |
| (6) Якість записування зображень | (23) Збільшене зображення |
| (7) Функція Bluetooth | (24) Фіксація АЕ |
| (8) Потужність сигналу Wi-Fi | (25) Витримка |
| (9) Функція Wi-Fi | (26) Спалах готовий / спалах вимкнено |
| (10) Можлива кількість знімків | (27) Діафрагма |
| (11) Максимальна серія знімків | (28) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом |
| (12) Рівень заряду акумулятора | (29) Індикатор з'єднання GPS |
| (13) Точка АФ (1-точковий АФ) | (30) Індикатор рівня експозиції / діапазон АЕВ |
| (14) Відображення гістограми | (31) АЕВ / FEB / шумозаглушення серійної зйомки |
| (15) Швидке керування | (32) Пріоритет світлих тонів |
| (16) Баланс білого / корекція балансу білого | (33) Чутливість ISO |
| (17) Стиль зображення | |



- Гістограму можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO>. Гістограма не відображається, якщо натиснути кнопку затвора до кінця.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> біла, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, близькою до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо піктограма <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.
- Імітація експозиції не виконується в режимах <SCN: [іконка] >, якщо на камері ввімкнено функцію шумозаглушення серійної зйомки за використання спалаху або ручної витримки. Піктограма <Exp.SIM> і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюється на РК-дисплеї зі стандартною яскравістю. Крім того, якщо освітлення недостатнє або надмірне, дані гістограми можуть бути недостовірними.
- Піктограма <Exp.SIM> також неактивна в режимах <[іконка]: [HDR] [HDR] [HDR] [HDR]>. Гістограма відображатися не буде.



Попередження:

Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із зниженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.

Піктограми сюжетів

У режимі зйомки <A⁺> камера встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сюжету. Ліворуч угорі на екрані з'являється індикація визначеного типу сюжету.

Тло \ Об'єкт	Портрет		Непортретний сюжет			Колір тла
		Рух	Природа або сюжет надворі	Рух	Закрити* ¹	
Яскравий						Сірий
Контрове світло						
У кадрі блакитне небо						Світло-блакитний
Контрове світло						
Захід сонця	* 2				* 2	Жовтого-рячий
Точкове освітлення						Синій
Темний						
Зі штативом	*3*4	* 2	*3*4	* 2		

*1 Відображається, лише якщо встановлений об'єтив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

*2 Відобразиться піктограма сюжету, вибраного із сюжетів, які визначено.

*3 Відображається за наявності таких умов:
зйомка ведеться вночі або за слабкого освітлення, і камеру встановлено на штативі.

*4 Відображається, коли використовується один із зазначених об'єтивів:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені в 2012 р. або пізніше.

*3 + *4 У разі виконання умов пунктів *3 та *4 витримка збільшується.



- У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, притаманних зйомці з використанням функції Live View, описані тут.

Швидке керування

Натисніть кнопку **<Q>** під час відтворення зображення, щоб відкрити екран швидкого керування для налаштування параметрів.



1 Натисніть кнопку **<Q>**.

→ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (📖55).
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть функцію.
- У режимах **<SCN>** і **<Q>** виберіть поле режиму зйомки у верхній лівій частині екрана та натисніть **<SET>**, щоб перейти до меню вибору режиму зйомки.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть **[AWB]**, а потім натисніть кнопку **<☑/Q>**.
- Щоб налаштувати параметри режиму спрацьовування затвора **<S>**, корекцію балансу білого або брекетинг балансу білого, параметри стилю зображення або ефекти художніх фільтрів, натисніть кнопку **<INFO>**.

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть **<SET>**, щоб завершити процес налаштування й повернутися до зйомки Live View.
- Можна також вибрати **[↶]** для повернення до зйомки Live View.



- У режимах творчої зони чутливість ISO можна встановити, натиснувши кнопку **<ISO>**.
- У разі вибору **[☐]** (частковий вимір) або **[•]** (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло виміру експозиції.
- Під час зйомки в режимі Live View для режиму спрацьовування затвора або таймера не можна встановити параметри **<S>** і **<Q>**.

Зйомка з використанням ефектів художніх фільтрів



Під час перегляду зображення Live View для зйомки можна застосувати один із семи ефектів фільтра (зернисте ч/б зобр., м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект ігр. камери та ефект мініатюри).

Камера збереже лише зображення з ефектом. Можна зробити знімок без творчого фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (📖 329).

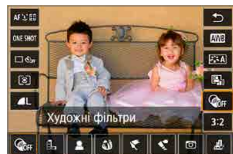
1 За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.

2 Натисніть кнопку <Q>.

→ З'явиться екран швидкого керування.

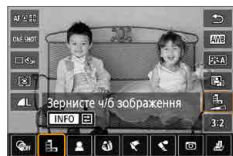
3 Виберіть [OFF].

- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт [OFF] (Творчий фільтр) у правій частині екрана.



4 Виберіть ефект фільтра.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть ефект фільтра (📖 190).
- Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



5 Налаштуйте ефект фільтра.

- Натисніть кнопку <INFO> (крім 📖).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект, а потім натисніть <SET>.



6 Зробіть знімок.

- Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.



- У разі застосування творчого фільтра, навіть якщо для режиму спрацьовування затвора вибрано параметр <[фільм]>, спрацює лише покадрова зйомка.
- У разі зйомки з використанням художніх фільтрів не можна задавати якість записування зображень RAW та вмикати функції АЕВ, брекетингу балансу білого або шумозаглушення серійної зйомки.



- Під час зйомки з художніми фільтрами гістограма не відображається.

Характеристики художніх фільтрів

-  **Зернисте чорно-біле зображення**
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
-  **М'який фокус**
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.
-  **Ефект «Риб'яче око»**
Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.
Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від установленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Точку АФ буде зафіксовано в центрі.
-  **Ефект «Олія»**
Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.
-  **Ефект «Акварель»**
Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.
-  **Ефект іграшкової камери**
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

● Ефект мініатюри

Створюється ефект діорами.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте зйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб дізнатися, як перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку ефекту мініатюри), див. розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (98).

Як спосіб автофокусування використовується 1-точковий АФ. Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування.



- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «М'який фокус» і «Ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї. Перед зйомкою можна перевірити розмиття, натиснувши кнопку <SET> або <DISP>, якщо їх настроєно, як описано нижче.
 - У розділі [**☛: Корист. функції (C.Fn)**] виберіть для параметра [**Призначити кнопку SET**] значення [**7:Перегляд глибини різкості**].
 - У розділі [**☛: Корист. функції (C.Fn)**] встановіть для параметра [**Функція кнопки DISP**] значення [**1:Перегляд глибини різкості**].

Параметри функцій меню

Під час зйомки в режимі Live View на вкладках [M] і [F] відображаються значення параметрів для зйомки в Live View.

Налаштування зйомки						
1	2	3	4	5	6	7 SHOOT
Якість знімка						
Проп.нерух.зобр.						
Перегл. знімка						
Спуск затвора без карти						
Корекція аберації об'єктива						
Керування спалахом						
MENU						→

Налаштування зйомки						
1	2	3	4	5	6	7 SHOOT
Кор.експ./AEB						
Налашт. чутливості ISO						
Авт. оптимізатор освітлення						
Пріоритет світлих тонів						
Режим виміру						
Таймер виміру						
MENU						→

Налаштування зйомки						
1	2	3	4	5	6	7 SHOOT
Шумозаглуш. трив. витримки						
Шумозагл. при високих ISO						
Дані для усунення пилу						
Зйом.при торк.						
Вимкнути						
MENU						→

Налаштування зйомки						
1	2	3	4	5	6	7 SHOOT
Використання АФ						
Спосіб АФ						
АФ із вивал. очей						
Неперервний АФ						
MENU						→

Налаштування зйомки						
1	2	3	4	5	6	7 SHOOT
Ручне електр. Фокусув.						
Допоміжна лампа АФ						
Максимальні значення РФ						
MENU						→

Налаштування функцій				
1	2	3	4	5 SET UP4
Сітка для зйомки				
Нат. кнопки				
Розд. здатн. HDMI				
Вихід HDMI HDR				
MENU				→

● Формат фотографії[☆]

Формат зображення можна змінювати. За замовчуванням встановлено значення [3:2]. Область навколо зображення Live View маскується чорним кольором, якщо вибрано один із таких форматів: [4:3], [16:9], [1:1].

Зображення у форматі JPEG зберігатимуться із заданим форматом. Зображення у форматі RAW завжди зберігатимуться у форматі [3:2]. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час обробки зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS). У разі використання форматів [4:3], [16:9] і [1:1] під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відображатимуться.

Якість зображення	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / L	6000×4000 (24 мегапікселі)	5328 × 4000* (21,3 мегапікселя)	6000 × 3368* (20,2 мегапікселя)	4000 × 4000 (16 мегапікселів)
M / M	3984 × 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 × 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 × 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 × 2656 (7,1 мегапікселя)
S1 / S1	2976 × 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 × 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 × 1680* (5 мегапікселів)	1984 × 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	2400 × 1600 (3,8 мегапікселя)	2112 × 1600* (3,4 мегапікселя)	2400 × 1344* (3,2 мегапікселя)	1600 × 1600 (2,6 мегапікселя)
RAW / CRAW	6000×4000 (24 мегапікселі)	6000×4000 (24 мегапікселі)	6000×4000 (24 мегапікселі)	6000×4000 (24 мегапікселі)



- Формати [4:3], [16:9] і [1:1] доступні для зйомки в режимі Live View.
- Кількість пікселів округлено до найближчих десяти тисяч або тисяч пікселів.
- Зображення у форматі JPEG створюються із заданим форматом.
- Зображення у форматі RAW знімаються у форматі 3:2 і позначаються як зображення із заданим форматом.
- Якість записування зображення й формат, позначені зірочкою, не повністю відповідають указаним значенням.

● Таймер виміру *

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації АЕ). У режимах основної зони для таймера виміру встановлено фіксоване значення 8 с.

● Зйомка торканням (📖208)

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея.

● Спосіб АФ (📖197)

Можна вибрати такі способи: [⏏+Відстеж.], [Точкове АФ], [1-точковий АФ] або [Зона АФ]. Зверніть увагу, що в режимі <[A+] > як спосіб АФ вибрано [⏏+Відстеж.] і його не можна змінити.

● Автофокусування з виявленням очей (📖204)

Якщо для способу АФ вибрано значення [⏏+Відстеж.], можна робити зйомку з фокусуванням на очах об'єкта.

● Неперервний АФ (📖205)

Дає змогу зафіксувати кожну важливу мить завдяки тому, що камера неперервно фокусується на об'єкті, доки не буде натиснуто кнопку затвора наполовину.

● Максимальні значення РФ * (📖213)

Краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування.

- **Сітка під час зйомки**

Якщо вибрати значення **[3x3 **] або **[6x4 **], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення **[3x3+діаг. **], сітка відображається разом із діагональними лініями, що дає змогу створювати більш збалансовану композицію, використовуючи перетини ліній.



- Якщо вибрати [: Дані для усунення пилу], [Очистити вручну] або [Очистити зараз ] на вкладці [: Чищення сенсора], зйомка в режимі Live View зупиниться. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку <>.

Змінення режиму автофокуса



Користувач може задавати характеристики режиму роботи АФ (автофокуса) залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи автофокуса вибирається автоматично, залежно від режиму зйомки.



1 Натисніть кнопку <Q>.

→ З'явиться екран швидкого керування.

2 Виберіть [ONE SHOT].

- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт [ONE SHOT] (режим роботи АФ) у лівій частині екрана.

3 Виберіть режим роботи АФ.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.

ONE SHOT : Покадровий АФ

SERVO : Слідкуючий автофокус

4 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину. Камера здійснюватиме автоматичне фокусування відповідно до вибраного режиму роботи автофокусування.



- Цей параметр доступний лише для зйомки в режимі Live View (недоступний для відеозйомки).
- Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає жовтогарячою. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Або див. розділ «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» (1202).

Покадровий АФ для нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться.



- Якщо для параметра [**ℱ**: Сигнал біп] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Функція слідкуючого автофокусування (Servo AF) для зйомки об'єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Стеження за об'єктом має вищий пріоритет, якщо для режиму спрацьовування затвора для неперервної зйомки вибрано <[]>.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки зменшиться.
- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає синьою.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Якщо для параметра [Спосіб АФ] встановлено значення [**ℱ**+Відстеж.], фокусування буде неперервним, поки рамка зони АФ може відстежувати об'єкт.



- Залежно від об'єктива, що використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
- Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.



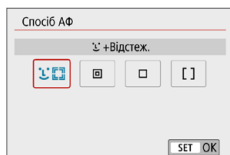
- Під час використання слідкуючого АФ звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.

Фокусування за допомогою АФ

Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Можна вибрати такі способи АФ: [**┐**] (**обличчя**)+**Відстеж.**] (198), [**Точкове АФ**], [**1-точковий АФ**] або [**Зона АФ**] (200).

Для точного фокусування установіть перемикач режимів фокусування в положення **<MF>**, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (212).



Виберіть спосіб автофокусування.

- На вкладці [**Q**] виберіть пункт [**Спосіб АФ**].
- Виберіть потрібний спосіб АФ і натисніть **<SET>**.
- Під час відтворення зображення Live View також можна натиснути кнопку **<Q>** і вибрати спосіб АФ на екрані швидкого керування (187).



- Опис (198–200) наведено з припущенням, що для параметра [**Використання АФ**] встановлено значення [**Покадровий АФ**] (196). Якщо вибрано режим [**Servo AF**] (196), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- У режимах **<SCN: 3/4>** слідкуючий АФ встановлюється автоматично, і коли фокус знайдено, точка автофокусування стає блакитною та лунає звуковий сигнал.
- Якщо вибрано записування відео у форматі 4K, доступні лише способи [**┐**+**Відстеж.**] і [**1-точковий АФ**].
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. на стор. 208.

- **Фокусування на іншому об'єкті (не на обличчі)**

Щойно фокус наведено, точка АФ <AF> рухається на екрані, щоб відстежити об'єкт, навіть якщо він переміщується або змінюється композиція.



- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну (212), щоб визначити обличчя, а потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- Рамка <AF> може охоплювати лише частину обличчя.



- Розмір точки АФ залежить від об'єкта.

Точкове АФ / 1-точковий АФ / Зона АФ

Можна встановити точку АФ або рамку зони АФ уручну. У цьому прикладі показано екрани з 1-точковим АФ.



(1)

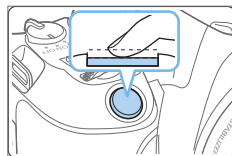
1 Виберіть точку АФ.

- Відобразиться точка АФ (1).
- За зонального АФ відображається рамка зонального АФ.



2 Перемістіть точку АФ.

- Можна також перемістити точку АФ, торкнувшись екрана або натискаючи клавіші <⬅>.
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть кнопку <⏏>.
- Щоб збільшити відображення, натисніть кнопку <Ⓢ>. З кожним натисканням кнопки <Ⓢ> змінюється коефіцієнт збільшення.



3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ➔ Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ➔ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.

4 Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок (📖181).



- Фокусування може бути ускладненим, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.

Примітки щодо АФ

Режим роботи АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо джерело світла змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела світла, яке наявне під час зйомки.



- Якщо виконати фокусування з АФ не вдалося, переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> та виконайте фокусування вручну (📖212).
- Якщо потрібно зняти об'єкт на периферії, який перебуває дещо поза фокусом, перекомпонуйте кадр, помістивши об'єкт (і точку АФ) ближче до центра екрана, виконайте повторне фокусування та зробіть знімок.
- Лампа підсвічування АФ не світитиметься. Однак за використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- За використання деяких об'єктивів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Діапазон АФ

Доступний діапазон автофокусування залежить від об'єктива й формату, а також від того, чи виконується записування відео 4K та чи використовуються функції, як-от цифрова стабілізація відео.

Збільшене зображення



Щоб перевірити фокус, коли для способу АФ вибрано значення, відмінне від **[⏏ +Відстеж.]**, збільште відображення приблизно в 5–10 разів, натиснувши кнопку **<Q>** або торкнувшись піктограми **[Q]** у правому нижньому куті.

Збільшити зображення неможливо, якщо вибрано фокусування **[⏏ +Відстеж.]**.

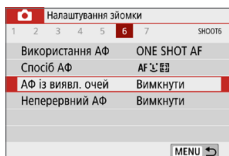
- Щоб перемістити точку АФ, натискайте клавіші переміщення **<⬅➡>** або торкніться області, яку потрібно збільшити.
- Щоб збільшити ділянку, на яку накладено рамку збільшення, натисніть кнопку **<Q>** або торкніться **[Q]**. Щоразу під час натискання кнопки **<Q>** або торкання **[Q]** коефіцієнт збільшення змінюється.
- Центром збільшеного зображення буде точка АФ, якщо вибрано значення **[Точкове АФ]** і **[1-точковий АФ]**, або рамка зони АФ, якщо вибрано значення **[Зона АФ]**.
- Автофокусування виконується зі збільшеним зображенням, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли встановлено значення **[1-точковий АФ]** або **[Точкове АФ]**. Якщо встановлено будь-який інший спосіб АФ, автофокусування виконується після відновлення звичайного відображення.
- Якщо за використання слідкуючого АФ під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.



- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
- Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
- Швидкість АФ у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення буде різною.
- У режимі збільшеного зображення функція слідкуючого автофокусування для відеозйомки (📖 253) не працюватиме.
- За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

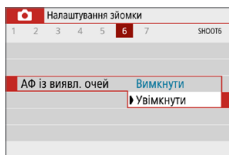
Фокусування на очах людей

Якщо для способу АФ вибрано значення [**☑**+Відстеж.], можна робити зйомку з фокусуванням на очах об'єкта.

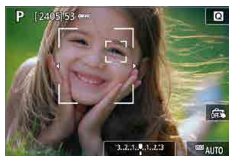


1 Виберіть [АФ із виявл. очей].

- На вкладці [**☑**] виберіть пункт [АФ із виявл. очей] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].



3 Наведіть камеру на об'єкт.

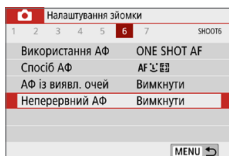
- ➔ Навколо ока з'явиться точка АФ.
- Можна торкнутись екрана, щоб вибрати потрібне око.
Вибирається все обличчя, якщо торкнутись інших його частин, як-от носа або рота. Очі вибираються автоматично.
- Можна вибрати очі або обличчя за допомогою клавіш <◀> <▶>, коли з'явиться рамка <☞ ☞> або <☞ ☞>.

4 Зробіть знімок.

- Очі об'єкта можуть не визначитися належним чином. Це залежить від об'єкта і умов зйомки.

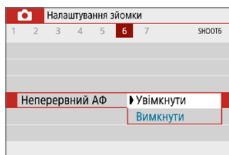
Встановлення неперервного АФ

Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах. Камера готова фокусуватися негайно після натискання кнопки затвора наполовину.



1 Виберіть [Неперервний АФ].

- На вкладці [6] виберіть пункт [Неперервний АФ] і натисніть кнопку <SET>.

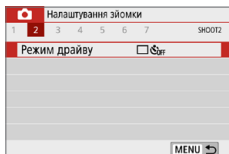


2 Виберіть [Увімк.].



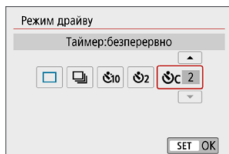
- Вмикання цієї функції зменшує доступну кількість знімків, оскільки привід об'єктива весь час працює, а через це розряджається акумулятор.

Використання таймера



1 Виберіть [Режим драйву].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Режим драйву] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть таймер.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібне значення таймера автоспуску, а потім натисніть <SET>.

: **10 с / дистанційне керування таймером**

Зйомка відбувається через 10 секунд після натискання кнопки затвора.

Зйомка з дистанційним керуванням за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) також можлива (463).

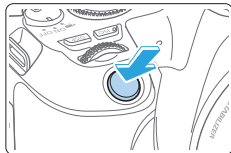
: **2-секундна затримка автоспуску**

Зйомка відбувається через 2 секунди після натискання кнопки затвора.

: **10-секундна затримка автоспуску та неперервна зйомка**

Через 10 с після натискання кнопки затвора буде знято задану кількість кадрів.

За допомогою кнопок <▲> <▼> задайте кількість знімків (від 2 до 10), яку буде відзнято після спрацювання таймера.



3 Зробіть знімок.

- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- ➔ Щоб контролювати роботу таймера, слідкуйте за звуковим сигналом та індикацією зворотного відліку (у секундах) на РК-дисплеї.
- ➔ За 2 секунди до того, як буде знято зображення, звукові сигнали лунатимуть із меншим інтервалом.



- У режимі <S> інтервал між кадрами в серії може зростати — це залежить від параметрів функцій зйомки, як-от якості записування зображень або спалаху.
- Потрапляння сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції. Рекомендовано робити зйомку в режимі Live View.



- Рекомендовано переглядати кадри (📖101), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (📖74) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Щоб скасувати таймер після його запуску, торкніться РК-дисплея або натисніть <SET>.

Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея.



1 Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться елемента .
З кожним дотиком до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між  і .
-  (Зйомка торканням: Увімкнути)
Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетесь, потім буде зроблено знімок.
-  (Зйомка торканням: Вимкнути)
Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування (тактильний АФ). Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



2 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ➔ У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) відповідно до вибраного способу АФ ( 197).
- ➔ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення буде знято автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.



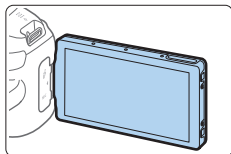
- Навіть якщо для режиму спрацьовування затвора встановлено значення <□>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Навіть якщо для параметра **[Використання АФ]** встановлено значення **[Servo AF]**, торкання екрана призведе до фокусування на зображенні в режимі **[Покадровий АФ]**.
- Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
- Якщо вибрано творчий фільтр з ефектом «риб'ячого ока», камера фокусується за допомогою точки автофокусування в центрі екрана незалежно від точки, якої ви торкаєтесь.
- Якщо вибрано творчий фільтр з ефектом мініатюри, зйомка торканням не працює.



- Режим зйомки торканням екрана можна також увімкнути за допомогою параметра **[📷: Зйом.при торк.]**
- Щоб використовувати під час зйомки ручну витримку, двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає режим ручної витримки. Друге торкання зупиняє експонування. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

Зйомка автопортрета («селфі»)

У режимі автопортрета обробка зображення зосереджена на людині. Перед зйомкою можна також налаштувати розмиття фону, яскравість і тон шкіри.



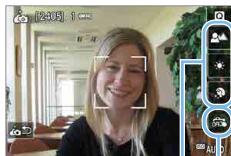
1 Поверніть РК-дисплей до передньої сторони камери.

- Відкрийте РК-дисплей і поверніть його до передньої сторони камери, як показано на малюнку (📖 40).



2 Торкніться піктограми [👤] на екрані.

- Торкніться піктограми [👤] на екрані, щоб увімкнути режим автопортрета.



(1) (2)

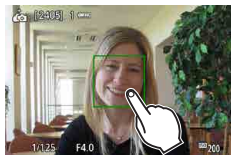
3 Налаштуйте параметри режиму автопортрета.

- Торкніться функції (1), щоб вибрати її, і встановіть ефект.

4 Зробіть знімок.

Під час зйомки торканням:

- торкніться піктограми [OFF] (2) і установіть параметр [CS] (зйомка торканням: увімк.) (📖 208);
- торкніться ділянки, на якій потрібно сфокусуватися, після чого зробіть знімок.



Під час зйомки кнопкою затвора:

- установіть фокус, натиснувши кнопку затвора наполовину, потім зробіть знімок, натиснувши її до кінця.



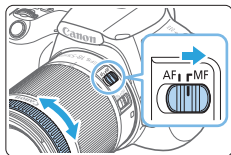
- Коли фокус встановлено, не змінюйте відстань між вами та камерою, поки не буде зроблений знімок.
- Будьте уважні, не впустіть камеру.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Намагайтеся не допускати тремтіння камери під час зйомки в умовах слабкого освітлення.



- Режим автопортрета скасується, якщо установити перемикач живлення камери в положення <OFF> або виконати такі дії:
 - торкнутися піктограми [] на екрані;
 - повернути РК-дисплей назад у вихідне положення;
 - натиснути кнопку </>.

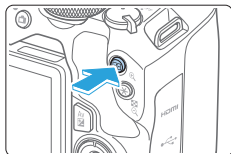
MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.



2 Відкрийте рамку збільшення.

- Натисніть кнопку <Q>.
- З'явиться рамка збільшення.
- Щоб збільшити зображення, можна також торкнутися піктограми [Q] на екрані.



3 Перемістіть рамку збільшення.

- Клавішами переміщення <↔> перемістіть рамку збільшення в те місце, у якому потрібно виконати фокусування.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть кнопку <⌂>.



(1)(2)(3)

4 Збільште зображення.

- Щоразу, коли ви натискатимете кнопку <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→ Звичайне відображення → 5x → 10x →

- (1) Фіксація AE
- (2) Положення зони збільшення
- (3) Збільшення

5 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після встановлення фокуса натисніть кнопку $\langle \text{Q} \rangle$, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

6 Зробіть знімок.

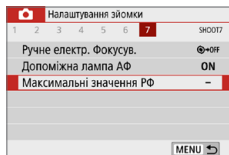
- Перевірте фокус і експозицію, а потім натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (📖 181).



- Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується (значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором).
- Зйомку торканням можна використовувати навіть під час ручного фокусування.

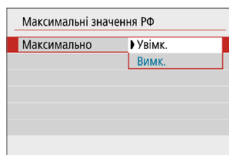
Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв (крім режиму $\langle \text{A}^+ \rangle$).



1 Виберіть [Максимальні значення РФ].

- На вкладці [📷] виберіть пункт [Максимальні значення РФ] і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Виберіть [Максимально].

- Виберіть [Максимально], потім натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть $\langle \text{SET} \rangle$.

Максимальні значення РФ	
Максимально	Увімк.
Чутливість	Високий
Колір	Червоний
MENU 	

3 Задайте рівень і колір.

- Установіть необхідне значення.



- Виділення контурів не відображається під час збільшення.
- Виділення для ручного фокусування може бути важко побачити за високої чутливості ISO, особливо коли встановлено розширення діапазону ISO. За необхідності зменште чутливість ISO або встановіть для параметра **[Максимально]** значення **[Вимк.]**.



- Виділення різкістю, яке видно на РК-дисплеї, не записується на зображеннях.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

Біла <🔍> і червона <🔥> піктограми попередження про внутрішню температуру камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <🔍> або червона піктограма <🔥>.
- Біла піктограма <🔍> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <🔥> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Тимчасово вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View за високої температури протягом тривалого часу, піктограма <🔥> або <🔍> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <🔍>.

Результати зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду. Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відображатимуться червоним кольором. Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.
- Якщо використовується об'єктив серії TS-E (крім TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II), у разі зсуву чи нахилу об'єктива або застосування екстендера можливі проблеми з досягненням нормальної експозиції або нерівномірне експонування.



Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

Зображення Live View

- Яскравість зображення Live View може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в разі недостатнього освітлення на зображенні Live View може бути помітний шум. Однак, коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення.)
- Якщо джерело світла (освітлення) зображення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому разі варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- Якщо за умов недостатньої освітленості для параметра [4: Яскравість дисп.] встановити високу яскравість, це може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні Live View. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.
- Якщо задано витримку 1 с або коротшу, на РК-дисплеї з'явиться повідомлення «BUSY» і зображення Live View не з'явиться, доки не буде завершено експонування.

Користувацькі функції

- Під час зйомки в режимі Live View деякі параметри користувацьких функцій не діятимуть.

Об'єктиви та спалахи

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота функції Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Під час зйомки в режимі Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише в разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.
- Коли використовується вбудований спалах, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не працює. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом і моделюючий спалах не працюють.

Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити перемикач живлення в положення <ON>.

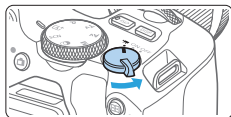
- Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 7.
- Якщо відеозйомка ведеться без штатива, зображення може вийти розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендується користуватися штативом.
- Інформацію про зйомку без штатива можна знайти на стор. 75.

Відеозйомка

Для відтворення відеозаписів рекомендовано підключити камеру до телевізора (📖305).

Зйомка з автоекспозицією

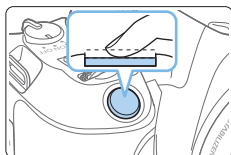
В усіх режимах зйомки, крім <M>, працюватиме функція автоматичного регулювання експозиції, яка задає експозицію залежно від освітленості поточного сюжету.



1 Установіть перемикач живлення в положення <📷>.

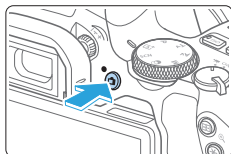
- ➔ Спочатку можна буде почути звук спрацювання дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.

2 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN>, <🔍> та <M>.



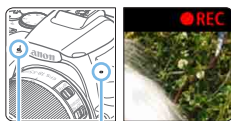
3 Установіть фокус на об'єкті.

- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (📖197–📖203, 📖212).
- За замовчуванням встановлено значення [АФ Серво д/відео: Увімкнути], завдяки чому забезпечується постійне фокусування камери. Інформацію про вимкнення слідкуючого автофокусування для відеозйомки можна знайти на 📖253.



4 Виконайте відеозйомку.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб почати відеозйомку. Щоб зупинити відеозйомку, знову натисніть <📷>.
- ➔ Під час відеозйомки в правій верхній частині екрана відображатиметься позначка «●REC».
- ➔ Звук записуватиметься за допомогою вбудованих мікрофонів (1).



(1)



- Про загальні попередження щодо відеозйомки читайте на 257–258.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на 215–216.



- У режимах зйомки **<Av>** і **<Tv>** параметри будуть такі ж, як і в режимі зйомки **<P>**.
- У режимах основної та творчої зон для встановлення доступні різні функції меню.
- Витримка, значення діафрагми та чутливість ISO встановлюються автоматично.
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація AE), натиснувши кнопку **<★>** (164). Налаштування експозиції відображатимуться протягом часу, заданого за допомогою параметра [**⚙️: Таймер виміру**]. Після застосування функції фіксації AE під час зйомки відео її можна скасувати натисанням кнопки **<⏏>**. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку **<⏏>**.)
- У режимах творчої зони для встановлення експокорекції можна повернути диск **<⚙️>**, утримуючи натиснутою кнопку **<Av/⚙️>**.
- Якщо виконується відеозйомка з автоматичною експозицією, в інформації Exif про відео не буде записано значення витримки, діафрагми та чутливості ISO.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (крім покадрової зйомки) камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite в умовах слабкого освітлення. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX, оснащеного світлодіодною лампою.

Чутливість ISO в режимах основної зони

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800. Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.

Чутливість ISO в режимах **<P>**, **<Tv>** та **<Av>**

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра [**Макс. для Авт.**] у налаштуваннях [**⚙️: Автомат. ISO**] (254). Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.
- Якщо на вкладці [**⚙️: Корист. функції (C.Fn)**] для параметра [**Розширення діапазону ISO**] встановлено значення [**1:Увімк.**], значення [**H(25600)**] також можна вибрати для параметра [**Макс. для Авт.**]. Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.
- Якщо для параметра [**⚙️: Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [**Увімк.**], діапазон чутливості ISO становитиме ISO 200–12800. Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.



- Перемикаючись із фото- на відеозйомку, ще раз перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.

Піктограми сюжетів

Під час відеозйомки в режимі <A+> відображатиметься піктограма сюжету, розпізнаного камерою, і зйомка виконуватиметься з урахуванням особливостей цього сюжету. У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичному сюжету.

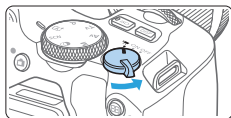
Тло \ Об'єкт	Портрет	Непортретний сюжет		Колір тла
		Природа або сюжет надворі	Закрити*1	
Яскравий				Сірий
Контрове світло				
У кадрі блакитне небо				Світло-блакитний
Контрове світло				
Захід сонця	* 2		* 2	Жовтогарячий
Точкове освітлення				Синій
Темний				

*1 : Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичному сюжету.

*2 : Відобразиться піктограма сюжету, вибраного із сюжетів, які визначено.

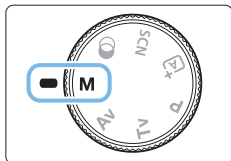
Зйомка з ручною експозицією

У режимі <M> можна вручну налаштовувати витримку, діафрагму та чутливість ISO для відеозйомки. Режим ручного налаштування експозиції для відеозйомки призначений для досвідчених користувачів.



1 Установіть перемикач живлення в положення <M>.

- Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



2 Установіть диск вибору режиму в положення <M>.



3 Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>, потім — клавіші <◀> <▶> або поверніть диск <ISO>, щоб вибрати чутливість ISO.
- Докладніше про чутливість ISO див. на стор. 219.



(1) (2)

4 Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку (1), поверніть диск <ISO>.
- Щоб установити діафрагму (2), повертайте диск <ISO>, утримуючи натиснутою кнопку <Av/ISO>.

5 Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Відеозйомка» (📖 218).

Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією

- Якщо вибрано значення **[АВТО]**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–12800. Максимальне значення відрізняється залежно від значення параметра **[Макс. для Авт.]** у налаштуваннях **[📷: ⚙️ Автомат. ISO]** (📖254). Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.
- Чутливість ISO можна встановити вручну в діапазоні ISO 100–12800 із кроком у цілу поділку шкали. Якщо на вкладці **[🔧: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[Розширення діапазону ISO]** встановлено значення **[1:Увімк.]**, максимальне обмеження діапазону ручного налаштування чутливості ISO збільшиться і можна буде вибрати значення Н (еквівалент ISO 25600). Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.
- Якщо для параметра **[📷: Пріоритет світлих тонів]** встановлено значення **[Увімк.]**, чутливість ISO становитиме ISO 200–12800. Зверніть увагу, що для відео з роздільною здатністю 4K чутливість ISO встановлюється в діапазоні ISO 100–6400.



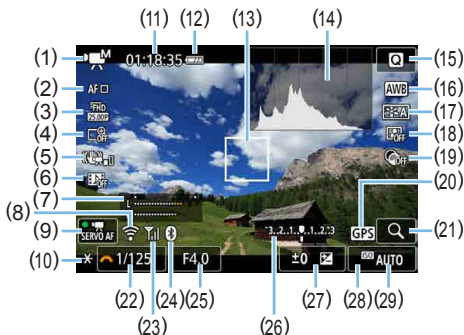
- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю, еквівалентною ISO 25600, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається як «Н»).
- Перемикаючи режими з фото- на відеозйомку, ще раз перевірте налаштування камери перед початком зйомки відео.
- Не рекомендується змінювати витримку або діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до зміни експозиції.
- Для відеозйомки об'єкта, що рухається, рекомендовано встановлювати витримку прибіл. від 1/30 до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним виглядатиме рух об'єкта.
- Змінення витримки під час зйомки за флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.



- Якщо встановити значення **[5:Кор. експ. (утр. кн., пов.🌞)]** для параметра **[Призначити кнопку SET]** у розділі **[🔧: Корист. функції (C.Fn)]** (📖452), можна скористатися корекцією експозиції в налаштованому режимі автоматичної чутливості ISO.
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, можна зафіксувати чутливість ISO натисканням кнопки **<★>**.
- Якщо натиснути кнопку **<★>** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції (📖223) до та після натискання кнопки **<★>**.
- Натисканням кнопки **<INFO>** можна відобразити гістограму.

Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.



- | | |
|--|---|
| <p>(1) Режим відеозйомки / піктограма сюжету</p> <p>☀️ : Автоекспозиція (режими основної зони)</p> <p>☀️ : Автоекспозиція (режими творчої зони)</p> <p>☀️ M : Ручне налаштування експозиції</p> <p>HDR : Відео HDR</p> <p>🎨 : Художні фільтри</p> <p>📶 : Показує зйомку</p> <p>(2) Спосіб АФ</p> <ul style="list-style-type: none"> • AF : Відстеж. • AF : Точкове АФ • AF : 1-точковий АФ • AF : Зональний АФ <p>(3) Розмір відео</p> <p>(4) Цифровий трансфокатор</p> <p>(5) Цифрова стабілізація відео</p> <p>(6) Відеофрагмент</p> <p>(7) Рівень запису (ручний)</p> <p>(8) Функція Wi-Fi</p> <p>(9) Слідкує автофокусування для відеозйомки</p> <p>(10) Фіксація АЕ</p> | <p>(11) Решта часу відеозйомки* / тривалість відеозйомки</p> <p>* Стосується окремого відеокліпа.</p> <p>(12) Рівень заряду акумулятора</p> <p>(13) Точка АФ</p> <p>(14) Гістограма (для ручної експозиції)</p> <p>(15) Швидке керування</p> <p>(16) Баланс білого</p> <p>(17) Стиль зображення</p> <p>(18) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)</p> <p>(19) Художні фільтри</p> <p>(20) Індикатор з'єднання GPS</p> <p>(21) Збільшення / цифровий трансфокатор</p> <p>(22) Витримка</p> <p>(23) Потужність сигналу Wi-Fi</p> <p>(24) Функція Bluetooth</p> <p>(25) Діафрагма</p> <p>(26) Індикатор рівня експозиції (для ручної експозиції)</p> |
|--|---|

(27) Корекція експозиції

(29) Чутливість ISO

(28) Пріоритет світлих тонів



- Лінії сітки та гістограма не відображаються під час відеозйомки. (Після початку відеозйомки їх відображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається відеозйомка, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

Фотозйомка

Робити фотографії під час відеозйомки неможливо.

Щоб зробити фотографії, припиніть відеозйомку та зробіть фотографії за допомогою видошукача або в режимі Live View.



Застереження щодо відеозйомки

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину для автоматичного фокусування під час відеозйомки, можуть виникнути описані далі ситуації.
 - Фокус може на мить переміститися далеко вперед.
 - Яскравість знятого відео може змінитися.
 - Зняте відео може на мить завмерти.
 - Камера може записати механічний звук об'єктива.
- Якщо встановлено <AWB> або <AWB w>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, крім того, зображення може бути не у фокусі.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <Q>.
- Пильнуйте, щоб вбудовані мікрофони (📖218) не були закриті пальцями тощо.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- Про загальні попередження щодо відеозйомки читайте на 📖257–📖258.
- Якщо потрібно, прочитайте також загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View на 📖215–📖216.



Попередження:

Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. У дуже спекотних умовах, а також людям із зниженою чутливістю шкіри й проблемами кровообігу рекомендовано використовувати штатив.



Примітки щодо відеозйомки

- Щоразу під час відеозйомки на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Кут охоплення поля огляду записування для відео у форматі 4K, Full HD та HD становить прибл. 100 %.
- Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів.
- Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (📖28), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме лише в разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса та який випущено в другій половині 2011 року чи пізніше.

Параметри функцій зйомки

Параметри функцій, які використовуються для відеозйомки, описані тут.

Швидке керування

Якщо натиснути кнопку **<Q>** під час відтворення зображення на РК-дисплеї, можна налаштувати такі параметри: спосіб АФ, розмір відео, цифровий трансфокатор, цифрову стабілізацію відео, зйомку відеофрагментів, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) і художні фільтри.

Зверніть увагу, що в режимах основної зони доступні елементи можуть відрізнятися залежно від режиму зйомки.



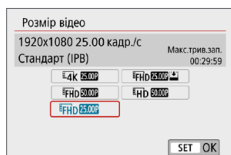
1 Натисніть кнопку **<Q>**.

→ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (📖 55).
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть функцію.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть **[AWB]**, а потім натисніть кнопку **<[M]/[Q]>**.
- Щоб налаштувати параметри «Корекція ББ», «Стиль зображення» або «Художні фільтри», натисніть кнопку **<INFO>**.
- Після натискання кнопки **<SET>** камера повернеться до режиму відеозйомки.
- Можна також вибрати пункт **[↵]**, щоб повернутися до відеозйомки.

Налаштування розміру відео



У режимі [**📷**: Розмір відео] можна задати розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стиснення) і налаштувати інші функції.

Відео записується у форматі MP4.

- **Розмір зображення**

4K 3840 × 2160

Відео записується з якістю 4K. Формат буде 16:9.

FHD 1920 × 1080

Якість запису: висока чіткість Full High-Definition (Full HD). Формат буде 16:9.

HD 1280 × 720

Якість запису: висока чіткість High-Definition (HD). Формат буде 16:9.



- Наприклад, звичайне відтворення відео у форматі 4K і **FHD 59.94P / 50.00P** може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.



- Кадрова частота, відображена на екрані розміру відео, змінюється автоматично залежно від значення параметра [**📷**: Відеосистема]: **[Для NTSC]** або **[Для PAL]**.
- Якщо змінити параметр [**📷**: Відеосистема], потрібно знову встановити розмір відео.
- Відео неможливо записати з якістю VGA.

- **Відеозйомка у форматі 4K**

- Щоб записувати відео у форматі 4K, необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті.
- Під час записування відео у форматі 4K значно збільшується навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі.
- З відео у форматі 4K можна вибрати будь-який потрібний кадр і зберегти його на карту пам'яті як нерухоме зображення з роздільною здатністю прибіл. 8,3 мегапікселя (3840 × 2160) у форматі JPEG (📖301).



- Під час записування відео у форматі 4K для фокусування використовується визначення контрасту. Фокусування може тривати довше та виявитися складнішим, ніж під час записування відео у форматі HD або Full HD.

- Частота кадрів** (кадр./с: кадрів на секунду)

29.97P 29,97 кадр/с / 59.94P 59,94 кадр/с

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

25.00P 25,00 кадр/с / 50.00P 50,00 кадр/с

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

23.98P 23,98 кадр/с

Головним чином, для кінофільмів.

- Метод стискання**

IPB IPB (стандарт)

Одночасне стискання кількох кадрів під час запису.

IPB  **IPB** (компактний)

Оскільки для можливості відтворення відео на різних пристроях запис виконується з низькою швидкістю потоку, розмір файлу є меншим за IPB (Стандарт). Отже, ви можете знімати довше, ніж під час використання способу IPB (Стандарт).

- Формат відео**

MP4 MP4

Усі відео, зняті камерою, записуються у відеоформаті MP4 (розширення файлу «.MP4»).

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомку можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

- Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування карти пам'яті SD/SDHC її буде відформатовано у файловій системі FAT32.

У разі використання для відеозйомки карти пам'яті, відформатованої у файловій системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл буде потрібно відтворювати окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

- **Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери**

У разі використання камери для форматування SDXC-карток її буде відформатовано у файловій системі exFAT.

Під час відеозйомки з використанням карти пам'яті, відформатованої у файловій системі exFAT, навіть якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на кілька файлів).

Обмеження часу відеозйомки

Максимальна тривалість запису одного відео становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється.

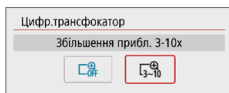
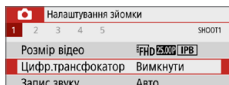
Щоб продовжити відеозйомку, натисніть кнопку <📷>. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)



- Для завантаження на комп'ютер відеофайлів розміром більше 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility (📖484) або пристрій для зчитування карт (📖487). У разі завантаження зображень за допомогою функцій операційної системи комп'ютера не вдасться завантажити відеофайли розміром більше 4 ГБ.

Цифрове збільшення відеозображення

Під час записування відео розміру **FHD 29.97P IPB** (NTSC) або **FHD 25.00P IPB** (PAL) можна застосовувати прибл. 3–10-кратне цифрове збільшення.



1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <Q>.

2 Виберіть пункт [Цифр.трансфокатор].

- На вкладці [Q] виберіть пункт [Цифр.трансфокатор] і натисніть кнопку <SET>.

3 Виберіть пункт [Збільшення прибл. 3-10x].

- Виберіть пункт [Збільшення прибл. 3-10x] і натисніть <SET>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити відеозйомку.

4 Використання цифрового трансфокатора.

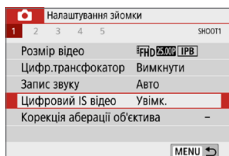
- Натисніть клавіші <▲> <▼>.
- ➔ З'явиться стрічка цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу <▲> для збільшення або <▼> для зменшення.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера сфокусується в режимі [1-точковий АФ] (з фіксацією в центральній точці).
- Щоб скасувати функцію цифрового трансфокатора, на кроці 2 виберіть значення [Вимкнути].



- Рекомендується використовувати штатив, щоб запобігти тремтінню камери.
- Налаштувати покадрову відеозйомку, художні фільтри й цифрову стабілізацію відео неможливо.
- Максимальна чутливість ISO становитиме ISO 6400.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Оскільки функція цифрового збільшення відеозображення здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме нечітким за вищого рівня збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Піктограма сюжету не відображатиметься.
- Щоб отримати докладнішу інформацію, див. «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» (202).

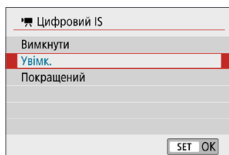
Цифрова стабілізація відео

Функція цифрової стабілізації відео зменшує тремтіння камери під час запису відео. За допомогою функції цифрової стабілізації відео зображення стабілізуються навіть під час використання об'єктива, не обладнаного пристроєм Image Stabilizer (Стабілізатор зображення). Якщо використовується об'єктив зі стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива в положення <ON>.



1 Виберіть пункт [Цифровий IS відео].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Цифровий IS відео] і натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами переміщення <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.

- **Вимкнути** (📷OFF)

Стабілізацію зображення за допомогою функції цифрової стабілізації відео вимкнута.

- **Увімк.** (📷ON)

Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

- **Покращений** (📷II)

Можна скоригувати тремтіння камери значніше, ніж за вибраного значення [Увімк.]. Зображення суттєвіше збільшиться.

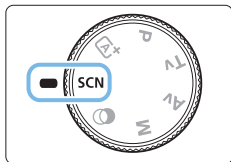


- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <OFF>.
- Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
- Функцію цифрової стабілізації відео неможливо налаштувати в режимах <SCN> і <Q> або за вибраних функцій «Цифрове збільшення відеозображення», «Покадрова відеозйомка» й «Творчий фільтр».
- Що ширший кут огляду, то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду, то менш ефективною є стабілізація зображення.
- За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'яче око» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення **[Вимкнути]** для функції цифрової стабілізації відео.
- Ефекти цифрової стабілізації відео не застосовуються до зображень під час збільшення.
- Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
- Під час налаштування функції цифрової стабілізації відео змінюється також розмір точки АФ.
- У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення **[Вимкнути]**.
- Ця функція несумісна з деякими об'єктивами. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.

Записування відео HDR

Навіть під час зйомки висококонтрастних сцен можна зменшувати мерехтливі підсвічування яскравих областей, які ускладнюють перегляд деталей.

Розмір відео — **FHD 29.97P IPB** (NTSC) або **FHD 25.00P IPB** (PAL).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.



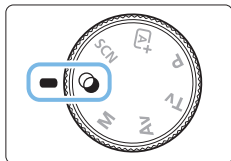
2 Знімайте відео у форматі HDR.



- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео можуть виглядати спотворено. У разі зйомки без штатива спотворення можуть бути помітнішими через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час зйомки використовується штатив, залишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або повільне відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі звичайним відтворенням).
- Цифрове збільшення відеозображення, покадрову зйомку та цифрову стабілізацію відео налаштувати не можна.

Відеозйомка з ефектами творчого фільтра

У режимі <📷> (Художні фільтри) можна виконувати відеозйомку, застосовуючи один із п'яти ефектів фільтра: «Мрія», «Старі фільми», «Спогади», «Драматичний чорно-білий» і «Відео з ефектом мініатюри». Для розміру запису можна вибрати значення **FHD 29.97P** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL).



1 Установіть диск вибору режиму в положення <📷>.

2 Натисніть кнопку <Q>.

→ З'явиться екран швидкого керування.

3 Виберіть [📷].

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть [📷] (Режим зйомки) у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть <SET>.



4 Виберіть ефект фільтра.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть ефект фільтра (📖236) і натисніть <SET>.
- Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.
- Якщо вибрано відео з ефектом мініатюри, перемістіть точку АФ у положення для фокусування. Перемістіть рамку сюжету, якщо точка автофокусування перебуває не на ній, щоб їх сумістити.





5 Настроювання рівня ефекту фільтра.

- Натисніть кнопку <Q> і виберіть нижче піктограму [Режим зйомки].
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект, а потім натисніть <SET>.
- Коли відео з ефектом мініатюри налаштовано, виберіть швидкість відтворення.

6 Виконайте відеозйомку.



- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- Цифрове збільшення відеозображення, відеофрагмент, покадрову зйомку та цифрову стабілізацію відео налаштувати не можна.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба або білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.



- У режимах творчої зони художні фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (📖227).

Характеристики художніх фільтрів

- 🎬 **Мрія**
Створюється ефект мрійливості та таємничості. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна настроювати розмиті області вздовж країв екрана.
- 🎬 **Старі фільми**
Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання до зображення ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння. Зверху та низу екрана відображаються чорні смуги. Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.
- 🎬 **Спогади**
Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.
- 🎬 **Драматичний Ч/Б**
Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна настроювати.

- **Відео з ефектом мініатюри**

Можна знімати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку.

Якщо потрібно, щоб центр зображення виглядав чітким, здійснійте відеозйомку без зміни будь-яких налаштувань.

Щоб дізнатися, як перемістити зону, яка має бути чіткою (рамку ефекту мініатюри), див. розділ «Налаштування ефекту мініатюри» (📖 98).

Як спосіб автофокусування використовується 1-точковий АФ. Перед зйомкою рекомендовано розташувати рамку ефекту мініатюри над точкою автофокусування. Під час зйомки точка АФ і рамка ефекту мініатюри не відображаються.

У кроці 5 задайте швидкість відтворення **[5x]**, **[10x]** або **[20x]** і розпочинайте зйомку.

Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)

Швидкість	Час відтворення
5-кратна	Прибл. 12 с
10-кратна	Прибл. 6 с
20-кратна	Прибл. 3 с



< > (Відео з ефектом мініатюри)

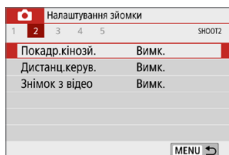
- Звук не записуватиметься.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Відео з ефектом мініатюри, тривалість відтворення яких менше 1 с, не можна редагувати (📖 299).

Покадрова відеозйомка

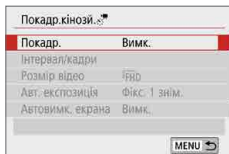
Фотографії, зроблені з встановленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити покадрове відео якості 4K або Full HD. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, зростанням рослин тощо.

Покадрове відео буде записано у форматі MP4 з такими параметрами якості: **4k 29.97p [ALL-I] (NTSC)** / **4k 25.00p [ALL-I] (PAL)** для зйомки у форматі 4K і **FHD 29.97p [ALL-I] (NTSC)** / **FHD 25.00p [ALL-I] (PAL)** для зйомки у форматі Full HD.

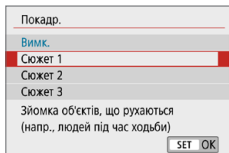
1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <SCN> та <Q>.



2 Виберіть пункт [Покадр.кінозй.].
• На вкладці [] виберіть пункт [Покадр. кінозй.] і натисніть кнопку <SET>.



3 Виберіть пункт [Покадр.].

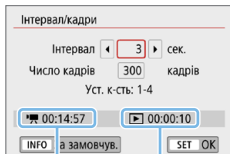


4 Виберіть сюжет.

- Виберіть сюжет, який відповідає умовам зйомки.
- Для більшого вибору під час встановлення інтервалу зйомки та кількості знімків вручну, виберіть значення [Ручний].

5 Виберіть пункт [Інтервал/кадри].

- Виберіть пункт [Інтервал/кадри] і натисніть <SET>.



(1)

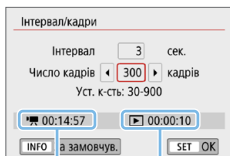
(2)

6 Установіть інтервал зйомки.

- Виберіть пункт **[Інтервал]** (с). Клавішами <◀> <▶> виберіть значення, потім натисніть <SET>.
- Відкрийте параметри **[⏏: Необхідний час]** (1) і **[▶: Час відтворення]** (2), щоб установити число.

Коли вибрано **[Ручний]**

- Виберіть пункт **[Інтервал]** (хв:с).
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⏏>.
- Виберіть число й натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)
- Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



(1)

(2)

7 Установіть кількість знімків.

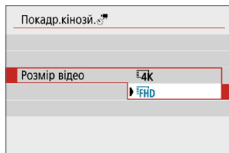
- Виберіть пункт **[Число кадрів]**. Клавішами <◀> <▶> виберіть значення, потім натисніть <SET>.
- Відкрийте параметри **[⏏: Необхідний час]** (1) і **[▶: Час відтворення]** (2), щоб установити число.

Коли вибрано **[Ручний]**

- Виберіть цифру.
- Натисніть <SET>, щоб з'явилася піктограма <⏏>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)
- Переконайтеся, що параметр **[▶: Час відтворення]** не відображається червоним.
- Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.



- Якщо вибрати **[Сюжет **]**, доступні інтервали й кількість знімків буде обмежено згідно з типом сюжету.
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибі. 2 хв для NTSC та прибі. 2 хв 24 с для PAL.



8 Виберіть потрібний розмір відео.

- **4k (3840 × 2160)**

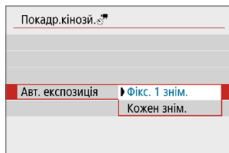
Відео записується з якістю 4K. Формат буде 16:9.

Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (29.97P) для NTSC та 25,00 кадр/с (25.00P) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (MP4) зі стисненням ALL-I (ALL-I).

- **FHD (1920 × 1080)**

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде 16:9.

Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (29.97P) для NTSC та 25,00 кадр/с (25.00P) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (MP4) зі стисненням ALL-I (ALL-I).



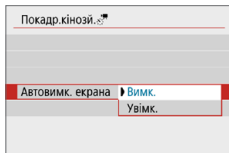
9 Виберіть параметр [Авт. експозиція].

- **Фікс. 1-й знім.**

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

- **Кожен знім.**

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що, якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення [Авто], вони будуть застосовуватись автоматично для кожного окремого кадру.



10 Виберіть параметр [Автовимк. екрана].

• Вимк.

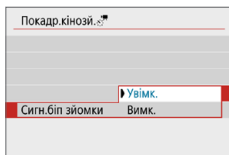
Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

• Увімк.

Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

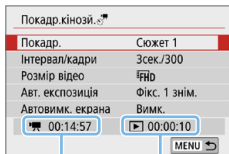


- Щоб вимкнути або увімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку <INFO>.



11 Налаштуйте джерело звукового сигналу.

- Виберіть [Сигн.біп зйомки].
- Якщо встановлено значення [Вимк.], звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.



12 Перевірте параметри.

(1) Необхідний час

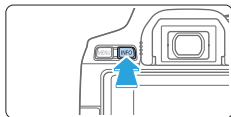
Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків із встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».

(2) Час відтворення

Позначає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) покадрової зйомки відео з якістю 4K або Full HD з фотографій, зроблених із заданими інтервалами.

13 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вимкнути екран меню.

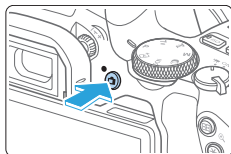


14 Перевірте необхідний час та інтервал.

- Натисніть кнопку <INFO> і ще раз перевірте значення параметрів «Необхідний час (1)» і «Інтервал (2)», що відображаються на екрані.



(1)(2)



15 Виконайте покадрову відеозйомку.

- Натисніть кнопку <📷>, щоб почати покадрову відеозйомку.
- Під час покадрової відеозйомки АФ недоступне.
- Під час покадрової відеозйомки на екрані відображатиметься позначка «●REC».
- ➡ Після зйомки заданої кількості кадрів покадрове записування відео припиняється.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра [Покадр.] значення [Вимк.].



- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показник [Час відтворення] буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо розмір відеофайлу перевищує 4 ГБ, налаштовано параметр [Число кадрів] і карту не відформатовано у файловій системі exFAT (📁67), [Час відтворення] відображатиметься червоним. Якщо ви знімаєте далі за таких умов, покадрове записування відео припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Покадрові відео не можна записувати, якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель.
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки не працюватиме.
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрової відеозйомки. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Під час покадрової відеозйомки функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для сповільнених відео звук не записується.
- Якщо значення параметра **[Інтервал]** менше за 3 с, для параметра **[Авт. експозиція]** встановлено значення **[Кожен знім.]** і яскравість істотно змінилася порівняно з попереднім кадром, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки.
- Функція цифрової стабілізації відео недоступна.
- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, зйомка зі встановленим інтервалом між деякими знімками може виявитися неможливою.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (ПЗ для EOS) установіть для функції **[☑: Покадр.кінозй.]** значення **[Вимк.]**. Якщо встановлено будь-яке значення, крім **[Вимк.]**, камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.
- Під час покадрової відеозйомки система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
- Якщо, наприклад, перемикач живлення буде встановлено в положення <OFF>, а налаштування змінено на **[Вимк.]**, покадрова відеозйомка припиниться.
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацюватиме.
- Зазначені нижче операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення **[Вимк.]** для налаштування.
 - Вибір команди **[Очистити зараз]** на вкладці **[☛: Чищення сенсора]** або команди **[Скинути всі налаштув. камери]** на вкладці **[☛: Скинути налаштування]**.
 - Повертання диска вибору режиму.
- Якщо розпочати покадрову зйомку, коли відображається біла піктограма попередження про температуру <🔥> (📖215), якість зображення покадрового відео може погіршитися. Рекомендується розпочинати покадрову відеозйомку після зникнення білої піктограми <🔥> (зниження внутрішньої температури камери).



- Рекомендується використовувати штатив.
- Кут охоплення поля огляду покадрового записування для відео з якістю 4K і Full HD становить прибл. 100 %.
- Щоб скасувати покадрову відеозйомку, натисніть кнопку < >. Відзняте на цей момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Відзняте покадрове відео можна відтворити на цій камері таким самим чином, як звичайні відео.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить від 24 до 48 годин, відобразиться індикація «2 дні». Якщо потрібно три або більше днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо тривалість відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для параметра [Час відтворення] відобразиться значення «00'00"».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, 461).
- Починати та зупиняти покадрове записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо).

Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1

- Передусім сполучіть бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 і камеру (410).
- Виберіть для параметра [: Дистанц.керув.] значення [Увімк.]

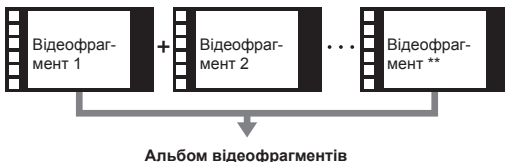
Записування відеофрагментів

Запишіть серію коротких відеофрагментів тривалістю кілька секунд кожний, а камера об'єднає їх в альбом, у якому дуже зручно зберігати всі пам'ятні моменти подорожі або заходу.

Зйомка відеофрагментів доступна, якщо для розміру відео встановлено значення **FHD 29.97P 1PB** (NTSC) або **FHD 25.00P 1PB** (PAL).

Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновію музикою (📖337).

Створення альбому відеофрагментів

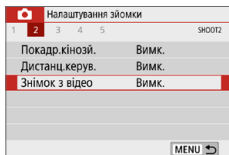


Налаштування тривалості запису відеофрагмента

1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <📷>.

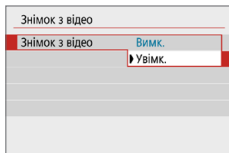
2 Виберіть пункт [Знімок з відео].

- На вкладці [📷] виберіть пункт [Знімок з відео] та натисніть кнопку <SET>.



3 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Знімок з відео] і виберіть [Увімк.].



Знімок з відео	
Знімок з відео	Увімк.
Налашт. альбому	Новий альбом
Час відтворення	4 с
Ефект відтворення	Швидк. 1x
Показ. підтвердж.	Увімк.
Необхідний час	4 сек.
MENU	

4 Виберіть [Налашт. альбому].

Налашт. альбому	
Створити новий альбом	
Додати до існуючого альбому	
MENU	

5 Виберіть [Створити новий альбом].

- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

Знімок з відео	
Час відтворення	4 с
6 с	
8 с	

6 Зазначте тривалість відтворення.

- Зазначте тривалість відтворення для відеофрагмента.

Знімок з відео	
Швидк. 1/2x	
Ефект відтворення	Швидк. 1x
Швидк. 2x	

7 Зазначте ефект відтворення.

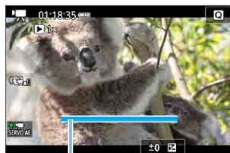
- Цей параметр визначає швидкість відтворення альбомів.
- Зверніть увагу, що в режимі <SCN> функція [Ефект відтворення] недоступна.

Знімок з відео	
Знімок з відео	Увімк.
Налашт. альбому	Новий альбом
Час відтворення	4 с
Ефект відтворення	Швидк. 1x
Показ. підтвердж.	Увімк.
Необхідний час	4 сек.
MENU	

8 Перевірте необхідний час записування.

- Для кожного відеофрагмента зазначено необхідний час записування (1) з огляду на час відтворення й ефект.

(1)

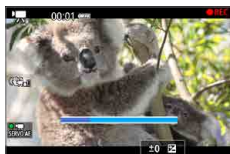


(1)

9 Вийдіть із меню.

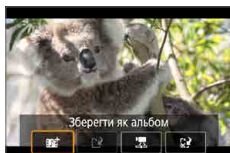
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- ➔ Відобразиться блакитна стрічка, яка позначає тривалість зйомки (1).

Створення альбому відеофрагментів



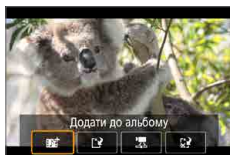
10 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку <CAM> і починайте знімати.
- ➔ Блакитна стрічка, яка показує тривалість зйомки, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленої тривалості зйомки вона припиняється автоматично.
- ➔ З'явиться екран підтвердження (📖 248).



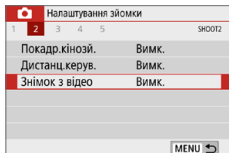
11 Збережіть як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [📁 Зберегти як альбом] і натисніть <SET>.
- Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



12 Продовжуйте знімати відеофрагменти.

- Повторіть крок 10, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [📁 Додати до альбому] і натисніть <SET>.
- Щоб створити альбом відеофрагментів, виберіть [📁 Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 12.



13 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Установіть для функції **[Знімок з відео]** значення **[Вимк.]**. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення **[Вимк.]**.
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

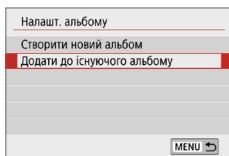
Параметри на кроках 11 і 12

Функція	Опис
Зберегти як альбом (крок 11)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
Додати до альбому (крок 12)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
Зберегти як новий альбом (крок 12)	Створюється альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
Відтворити знімок з відео (кроки 11 і 12)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент.
Не зберігати як альбом (крок 11) Видалити, не зберіг. в альбом (крок 12)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] .



- Якщо ви бажаєте записати наступний відеофрагмент відразу, установіть для параметра **[Показ. підтвердж.]** на вкладці **[: Знімок з відео]** значення **[Вимк.]**. Цей параметр дає змогу записувати наступне відео відразу, без повідомлення про підтвердження.

Додавання до наявного альбому



1 Виберіть пункт [Додати до існуючого альбому].

- Виконайте крок 5 на 246, щоб вибрати пункт [Додати до існуючого альбому].



2 Виберіть наявний альбом.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть наявний альбом і натисніть <SET>.
 - Виберіть [OK].
- ➔ Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, установлених для альбому.

3 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- ➔ З'явиться екран зйомки відеофрагмента.

4 Зніміть відеофрагмент.

- Див. розділ «Створення альбому відеофрагментів» (247), щоб дізнатися як знімати відеофрагменти.



- Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.

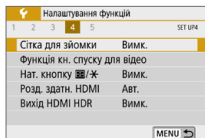
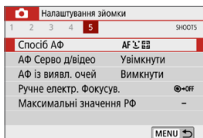
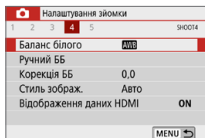
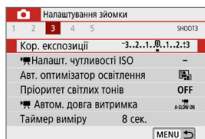
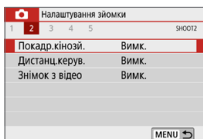
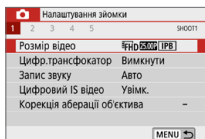


Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- Якщо для параметра [Ефект відтворення] встановити значення [Швидк. 1/2x] або [Швидк. 2x], звук не буде записуватися.
- Вказується приблизний час записування для відеофрагмента. Точність тривалості зйомки, яка відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

Параметри функцій меню

Під час відеозйомки на вкладках [CAM] і [F] відображаються значення параметрів, якщо перемикач живлення встановлено в положення <CAM>.



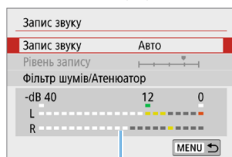
- **Розмір відео (228)**

Можна встановити розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стиснення).

- **Цифровий зум (231)**

Цифровий трансфокатор можна використовувати для зйомки з телеоб'єктивом.

● Запис звуку[☆]



(1)

Зазвичай стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів. Якщо підключити стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (📖 28), зовнішній мікрофон буде використовуватися замість вбудованого.

(1) Вимірювач рівня

Параметри [Запис звуку/Рівень запису]

- [Авто]** : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- [Ручна]** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку. Виберіть пункт **[Рівень запису]** і натискайте клавіші <◀> <▶>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення (протягом прибл. 3 с), виконайте налаштування так, щоб на вимірювачі рівня для найгучніших звуків праворуч іноді з'являлася позначка «12» (–12 дБ). Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- [Вимк.]** : Звук не записуватиметься.

[Фільтр. шумів]

Якщо встановлено значення **[Авто]**, це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція доступна тільки в разі використання вбудованих мікрофонів під час відеозйомки. Коли активується функція фільтрації шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

[Атенюатор]

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час зйомки для параметра **[Запис звуку]** встановлено значення **[Авто]** або **[Ручна]**, залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендовано вибрати значення **[Увімк.]**.



- У разі використання функції Wi-Fi (бездротового зв'язку) для роботи зовнішнього мікрофона може записатися звуковий шум. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.



- У режимах основної зони доступними значеннями для функції [📷: **Запис звуку**] будуть [Увімк.]/[Вимк.]. Якщо встановлено значення [Увімк.], рівень запису звуку буде налаштовуватись автоматично (як і в режимі [Авто]), і функція фільтрації шумів буде активною.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- Через обидва канали L і R записується 16-бітовий звук із частотою дискретизації 48 кГц.

• **Цифровий IS відео** (📖232)

Дає змогу зменшити тремтіння камери під час запису відео.

• **Корекція аберації об'єктива** * (📖141)

Можна налаштувати корекцію периферійного освітлення та корекцію хроматичної аберації.

• **Покадр.кінозй.** (📖238)

Є можливість знімати покадрове відео.

• **Пульт дистанційного керування**

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити відеозйомку можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо, 📖463).

Якщо використовується пульт BR-E1, установіть перемикач режиму спуску затвора / відеозйомки в положення <📷> і натисніть кнопку спуску затвора.

• **Відеофрагмент** (📖245).

Є можливість знімати відеофрагменти.

• **📷 Налашт. чутливості ISO** * (📖255)

Установіть чутливість ISO та діапазон чутливості ISO для відео.

• **📷 Автом. довга витримка** * (📖255)

Під час відеозйомки за умов недостатньої освітленості можна також установити пріоритет яскравості або рівномірності.

• **Таймер виміру** *

Можна змінювати час відображення параметрів експозиції (час фіксації AE).

• **Відображення даних HDMI** * (📖256)

Можна приховати накладання інформації під час виводу HDMI.

• **Спосіб АФ**

Використовуються ті самі способи АФ, які описано в розділі «Фокусування за допомогою АФ» (📖197). Можна вибрати такі способи: [📷+Відстеж.], [Точкове АФ], [1-точковий АФ] або [Зона АФ].

● АФ Серво д/відео

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час відеозйомки. Параметр за замовчуванням: **[Увімк.]**.

Коли встановлено значення **[Увімк.]**.

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Якщо необхідно, щоб фокусування залишалось на певній точці, або якщо небажано, щоб записувався механічний звук об'єктива, можна тимчасово призупинити роботу функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Для цього потрібно виконати наведені нижче дії.
 - Торкніться піктограми **[]** у лівій нижній частині екрана.
 - Якщо на вкладці **[: Корист. функції (C.Fn)]** для параметра **[Кнопка спуску/Фіксація АЕ]** встановлено значення **[2:АФ/Фікс. АФ, без фікс. АЕ]**, утримуючи натиснутою кнопку **<★>**, можна призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки. Якщо відпустити кнопку **<★>**, слідкуюче автофокусування для відеозйомки буде відновлено.
- Якщо за призупиненого слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити відеозйомку після натискання кнопки **<MENU>** чи **<▶>** або змінення способу АФ, слідкуюче автофокусування для відеозйомки відновиться.

Коли вибрано значення **[Вимк.]**:

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.



Застереження щодо зйомки за вибору значення **[Увімк.]** для параметра **[АФ Серво д/відео]**

- Умови зйомки, які ускладнюють фокусування
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Щоб отримати докладнішу інформацію, див. «Умови зйомки, які ускладнюють фокусування» (202).
- Оскільки об'єктив працює постійно й заряд акумулятора вичерпується, імовірний час відеозйомки скоротиться.
- У разі використання деяких об'єтивів під час фокусування може записуватися звук роботи механізму. У такому разі для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо). Щоб зменшити механічний шум об'єктива під час запису, можна також використовувати деякі об'єктиви USM (наприклад, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) або STM (наприклад, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM).
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).
- Якщо необхідно встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** за активної функції слідкуючого автофокусування для відеозйомки, слід спочатку перевести перемикач живлення камери в положення **<ON>**.

- **Ручне електр. фокусув.** ☆ (📖107)

Можна вказати в разі використання об'єктивів із функцією ручного електронного фокусування.

- **Сітка під час зйомки**

Якщо перед зйомкою вибрати значення **[3x3 𐄧]** або **[6x4 𐄧𐄧]**, на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення **[3x3+діаг. 𐄧𐄧]**, сітка відображається разом із діагональними лініями, що дає змогу створювати більш збалансовану композицію, використовуючи перетини ліній.

Зверніть увагу: сітка не відображається на РК-дисплеї під час зйомки відео.

- **Функція кнопки затвора для відео**

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час відеозйомки.

[Непов. натис.]

- Можна встановити значення **[Вимір.+АФ Серво 𐄧𐄧]**, **[Вимір.+Покадр.АФ]** або **[Тільки вимір]**. (Неможливо встановити значення **[Вимір.+Покадр.АФ]** для відео з роздільною здатністю 4K.)

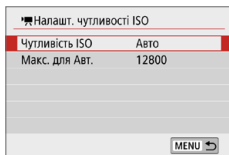
[Пов. натис.]

- Можна встановити значення **[Немає функції]** або **[Поч./зуп. запис]**. Якщо для параметра «Повне натискання» встановлено значення **[Поч./зуп. запис]**, ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки <📷> або кнопки затвора повністю, а й за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, 📖463).



- Під час відеозйомки налаштування параметра **[F: Функція кн. спуску для відео]** матиме пріоритетне значення перед будь-яким параметром функції кнопки затвора в меню **[Кнопка спуску/Фіксація AE]** на вкладці **[F: Корист. функції (C.Fn)]**.

Чутливість ISO під час відеозйомки ☆



Можна окремо налаштувати чутливість ISO для зйомки фотографій і відеозйомки. Це можна зробити в розділі [**Налашт. чутливості ISO**] на вкладці [**ISO**].

- **[Чутливість ISO]**

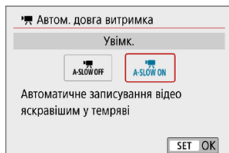
У разі ручного налаштування експозиції можна налаштувати чутливість ISO (**222**).

- **[Макс. для Авт.]**

Можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 6400–12800.

Якщо на вкладці [**Корист. функції (C.Fn)**] для параметра **[Розширення діапазону ISO]** встановлено значення **[1:Увімк.]**, можна вибрати значення **[Н(25600)]**.

Автоматичне уповільнення затвора ☆



Встановивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи знімати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення **[Вимк.]**.

Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить **59.94P** або **50.00P**.

- **[Вимк.]**

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення **[Увімк.]**. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення **[Увімк.]**.

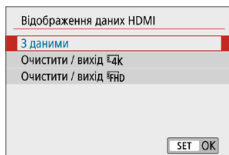
- **[Увімк.]**

Дає змогу знімати яскравіші відео з нижчим рівнем шумів, ніж за встановлення значення **[Вимк.]**, автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.



Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення **[Вимк.]**.

Відображення інформації для виходу HDMI ☆



Через HDMI-кабель можна вибрати параметри інформаційного екрана для виведення зображення.

- **[З даними]**

Через HDMI-кабель на іншому пристрої виводиться зображення, інформація про зйомку, точки АФ тощо. Зверніть увагу, що екран камери вимикається.

Записані відео зберігаються на карту пам'яті.

- **[Очистити / вихід 4k]**

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі 4K. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

- **[Очистити / вихід FHD]**

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі Full HD. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.



Загальні застереження щодо відеозйомки

Червона піктограма <🔴> попередження про внутрішню температуру камери

- Якщо під час записування відео з'являється червона піктограма <🔴>, карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео, зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті одразу.)
- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка за високої температури призведе до того, що піктограма <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Якість записування та зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) і перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) споживає енергію акумулятора й тому скорочує загальний час відеозйомки залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери й механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Забороняється підключати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість змінюється, відеозображення може на деякий час завмирати. У такому разі знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть з'явитися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MP4).



Загальні застереження щодо відеозйомки

Якість записування та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор (1). Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.



Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо приєднати камеру до телевізора (📖305) і розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук буде записано правильно.

Обмеження щодо відеозаписів у форматі MP4

- Зазвичай для відео у форматі MP4 діють наведені нижче обмеження.
 - Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
 - Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.

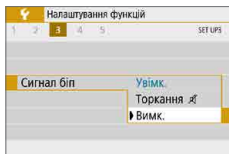
Зручні функції

- Вимкнення звукового сигналу (📖260)
- Нагадування про карту пам'яті (📖260)
- Встановлення часу перегляду зображення (📖261)
- Встановлення часу затримки автовимкнення (📖261)
- Налаштування яскравості РК-дисплея (📖262)
- Створення та вибір папки (📖263)
- Способи нумерації файлів (📖265)
- Зазначення даних про авторські права (📖268)
- Налаштування автообертання та вертикальних зображень (📖270)
- Відновлення налаштувань камери за замовчуванням (📖271)
- Увімкнення й вимкнення РК-дисплея (📖272)
- Автоматичне чищення сенсора (📖273)
- Додавання даних для усунення пилу (📖274)
- Чищення сенсора вручну (📖276)
- Вихідна роздільна здатність за підключення HDMI (📖278)
- Відтворення зображень у форматі RAW на телевізорі HDR (📖279)

Зручні функції

Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, який звучить після виконання фокусування, під час зйомки з таймером або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.

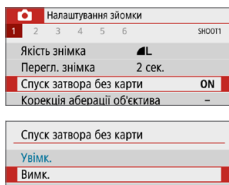


На вкладці **[F]** виберіть **[Сигнал біп]** і натисніть **<SET>**. Виберіть **[Вимк.]** і натисніть **<SET>**.

Щоб вимкнути звуковий сигнал, який звучить тільки під час користування сенсорним екраном, виберіть варіант **[Торкання 🔊]**.

Нагадування про карту пам'яті

Цей параметр забороняє зйомку за відсутності в камері карти пам'яті.



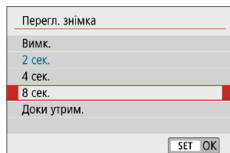
На вкладці **[📷]** виберіть пункт **[Спуск затвора без карти]** і натисніть **<SET>**. Виберіть **[Вимк.]** і натисніть **<SET>**.

Якщо карту пам'яті не встановлено, після натискання кнопки затвора у видошукачі відображатиметься повідомлення **«Карта пам'яті»** і затвор не спрацює.

Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу змінити час відтворення зойно знятого зображення на РК-дисплеї. Якщо встановлено значення **[Вимк.]**, зображення не відтворюватиметься одразу після зйомки. Якщо встановлено значення **[Доки утрим.]**, зображення відтворюватиметься протягом часу, заданого параметром **[Автовимкнення]**.

Зверніть увагу, що користування будь-якими засобами керування камерою, як-от натискання кнопки затвора наполовину, під час перегляду зображення призведе до припинення відтворення знімка.



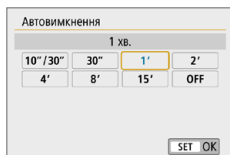
На вкладці **[📷]** виберіть **[Перегл. знімка]** та натисніть **<SET>**. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

Встановлення часу затримки автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення живлення після певного часу в режимі очікування. Після автовимкнення камери її можна знову ввімкнути, наполовину натиснувши кнопку затвора тощо.

Якщо для цього параметра встановлено значення **[Вимк.]**, вимкніть камеру самостійно або натисніть кнопку **<DISP>** для вимкнення РК-дисплея й економії заряду акумулятора.

Навіть якщо встановлено значення **[Вимк.]**, РК-дисплей усе одно вимкнеться, якщо камеру не використовувати протягом приблизно 30 хв. Щоб знову ввімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку **<DISP>**.



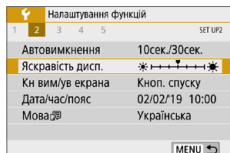
На вкладці **[🔧]** виберіть **[Автовимкнення]** і натисніть **<SET>**. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.



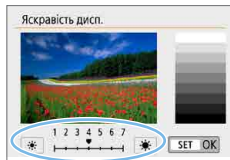
- Якщо встановлено значення **[10сек./30сек.]**, камера вимкнеться, якщо не використовувати її прибл. 10 с. Під час налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View, відеозйомки, відтворення зображень тощо час автовимкнення становитиме прибл. 30 с.

Налаштування яскравості РК-дисплея

Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



На вкладці [F] виберіть пункт **[Яскравість дисп.]** і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> налаштуйте яскравість на екрані регулювання та натисніть <SET>.



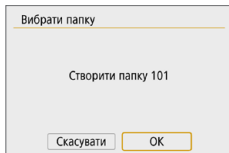
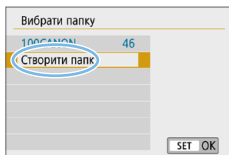
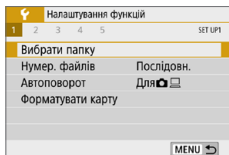
Щоб зовнішнє світло не заважало перевіряти експозицію кадру на екрані, установіть для яскравості РК-дисплея значення 4.

Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.

Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

Створення папки



1 Виберіть пункт [Вибрати папку].

- На вкладці [F] виберіть пункт [Вибрати папку] і натисніть <SET>.

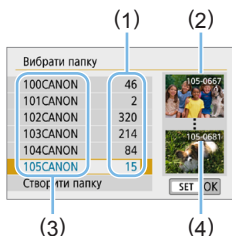
2 Виберіть пункт [Створити папку].

- Виберіть пункт [Створити папку] та натисніть <SET>.

3 Створіть папку.

- Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.
- ➔ Буде створено папку й надано їй порядковий номер, більший на один.

Вибір папки



- У списку папок виберіть потрібну папку та натисніть <SET>.
- ➔ У такому разі буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Зображення, що зніматимуться надалі, зберігатимуться в цій папці.

- (1) Кількість зображень у папці
- (2) Найменший номер файлу
- (3) Ім'я папки
- (4) Найбільший номер файлу



Папки

- Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «**100CANON**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (267). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

- У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку **DCIM**. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат **100ABC_D**. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим для двох різних папок (наприклад, «100ABC_D» і «100W_XYZ»), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Способи нумерації файлів

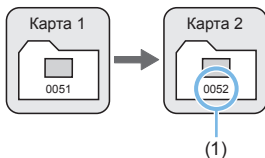
Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів. На комп'ютері номер файлу виглядатиме так: **IMG_0001.JPG**.

Нумер. файлів	
Нумерація	Послідовн.
Скид. вручну	

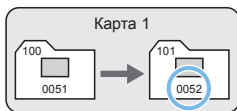
У пункті **[Нумер. файлів]** на вкладці **[4]** виберіть **[Нумерація]** і натисніть **<SET>**. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.

- **[Послідовн.].** Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення папки. Навіть після заміни карти або створення папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері. Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



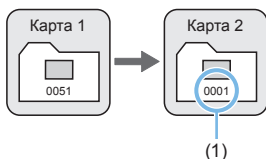
Нумерація файлів після створення папки



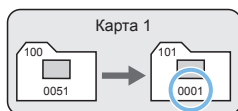
(1) Наступний послідовний номер файлу

- **[Автоскидання].** Якщо потрібно почати нумерацію файлів зі значення **0001** у разі заміни карти пам'яті або створення папки. Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками. Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Нумерація файлів після створення папки



(1) Нумерація файлів скидається

- **[Скид. вручну].** Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.

Нумер. файлів	
Нумерація	Послідовн.
Скид. вручну	

У пункті **[Нумер. файлів]** на вкладці **[4]** виберіть **[Скид. вручну]**, а потім натисніть **[ОК]** у діалоговому вікні.

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001. Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках. Після скидання вручну відновлюється режим неперервної нумерації файлів або автоматичне скидання. (Запит про підтвердження ручного скидання не з'являється.)



- Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Змініть карту пам'яті на нову.

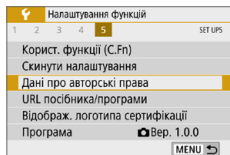


- Імена файлів зображень JPEG та RAW починатимуться з «IMG_». Імена відеофайлів починаються з «MVI_». Файли зображень матимуть такі розширення: JPG для зображень JPEG, CR3 для зображень RAW та MP4 для відео.



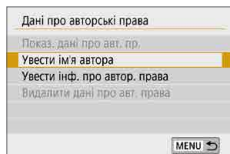
Зазначення даних про авторські права

Якщо встановлено дані про авторські права, їх буде додано до зображення як інформацію Exif.



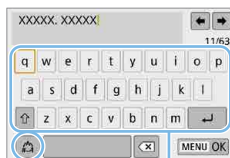
1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Дані про авторські права] й натисніть <SET>.



2 Виберіть елемент, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] й натисніть <SET>.



3 Введіть текст.

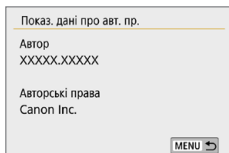
- Клавішами переміщення <↔> перемістіть піктограму □ і виберіть потрібний символ. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Можна ввести до 63 символів.
- Щоб видалити окремий символ, виберіть пункт [X] або натисніть кнопку <🗑>.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [🔢].
- Перемістити курсор можна кнопками [←] і [→] у правому верхньому куті або обертанням диска <🌀>.
- Щоб скасувати введенний текст, натисніть кнопку <MENU>, а потім виберіть [Скасувати].

- (1) Режим вводу
- (2) Панель символів

4 Вийдіть із меню налаштування.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [ОК].
- ➔ Установлені дані буде збережено.

Перевірка даних про авторські права



Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.



- Якщо текст у полі «Автор» або «Авторські права» задовгий, він може відображатися не повністю, коли вибрано пункт **[Показ. дані про авт. пр.]**.

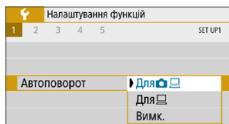


- Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для EOS, 484).

Налаштування автообертання та вертикальних зображень



Зображення, зняті з вертикальною орієнтацією, автоматично повертаються в положення, зручне для перегляду, тому під час перегляду на РК-дисплеї камери чи екрані комп'ютера вони не відображатимуться в горизонтальній орієнтації. Параметри цієї функції можна змінювати.



На вкладці **[F]** виберіть пункт **[Автоповорот]** і натисніть **<SET>**. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку **<SET>**.

- **[Для [камера] [комп'ютер]]** вертикальне зображення автоматично повертається під час відтворення як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.
- **[Для [комп'ютер]]** вертикальне зображення автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.
- **[Вимк.]** зображення з портретною орієнтацією не повертається автоматично.

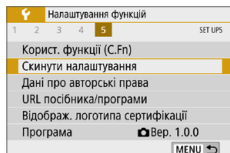
? Поширені запитання

- **Зображення в портретній орієнтації не повертатиметься під час перегляду одразу після зйомки.**
Натисніть кнопку **<[]>**, і зображення буде повернуто під час відтворення.
- **Вибрано значення [Для [камера] [комп'ютер]], але зображення не повертається під час відтворення.**
Автоповорот не працюватиме, якщо під час зйомки для параметра **[Автоповорот]** встановлено значення **[Вимк.]**. Якщо під час зйомки зображення портретної орієнтації камеру націлено вгору або вниз, функція автоповертання під час відтворення може не працювати. У такому разі див. розділ Повертання зображення (287).
- **На РК-дисплеї камери потрібно повернути зображення, для якого під час зйомки було встановлено значення параметра автоповороту [Увімк. [комп'ютер]].**
Виберіть значення **[Для [камера] [комп'ютер]]**, а потім увімкніть відтворення потрібного зображення. Зображення буде повернуто.
- **Зображення портретної орієнтації не повертається на екрані комп'ютера.**
Програмне забезпечення, яке використовується, може не підтримувати функцію повороту зображень. Скористайтесь програмним забезпеченням для камер EOS.



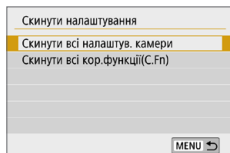
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням

Можна відновити для параметрів зйомки та налаштувань меню значення за замовчуванням. Ця можливість доступна в режимах творчої зони.



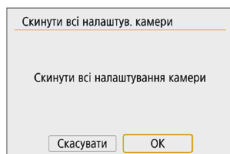
1 Виберіть пункт [Скинути налаштування].

- На вкладці [F] виберіть пункт [Скинути налаштування] і натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Скинути всі налаштув. камери].

- Виберіть пункт [Скинути всі налаштув. камери] й натисніть <SET>.



3 Виберіть [ОК].

- Виберіть [ОК], а потім натисніть <SET>.

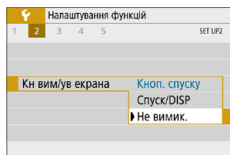
? Поширені запитання

• Скидання всіх параметрів камери

Після виконання описаної вище процедури виберіть пункт [Скинути всі кор.функції(C.Fn)] у меню [F: Скинути налаштування], щоб скинути всі параметри користувацьких функцій (📖 446).

Увімкнення й вимкнення РК-дисплея

Можна налаштувати камеру так, щоб РК-дисплей не вимикався й не вмикався під час натискання кнопки спуску затвора наполовину (або натискання кнопки <✱>).



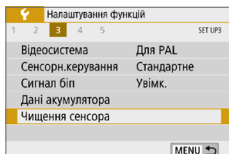
На вкладці [4] виберіть пункт **[Кн вим/ув екрана]** й натисніть <SET>. Доступні параметри описано нижче. Виберіть потрібний параметр і натисніть кнопку <SET>.

- **[Кноп. спуску]** : якщо натиснути кнопку затвора наполовину, дисплей вимкнеться. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.
- **[Спуск/DISP]** : якщо натиснути кнопку затвора наполовину, дисплей вимкнеться. Навіть якщо кнопку затвора відпустити, дисплей залишиться вимкнутим. Щоб увімкнути дисплей, натисніть кнопку <DISP>.
- **[Не вимик.]** : дисплей залишиться увімкнутим, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину. Щоб вимкнути дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

Автоматичне чищення сенсора

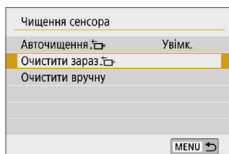
Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, блок самоочищення сенсора зображення активується й автоматично струшує пил із передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна здійснювати чищення сенсора вручну або вимкнути цей блок, як описано нижче.

Активація чищення сенсора вручну



1 Виберіть пункт [Чищення сенсора].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Чищення сенсора] та натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Очистити зараз].

- Виберіть пункт [Очистити зараз ] і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.
- ➔ На екрані буде позначено, що виконується чищення сенсора (може бути чути негучний звук). Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.



- Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр [Очистити зараз ] недоступний для вибору.



- Для досягнення найкращих результатів під час чищення сенсора камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі або іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент [Очистити зараз ] стає неактивним на деякий час.
- Світлові точки можуть з'явитися на екрані зйомки, якщо на датчик впливають космічні промені або інші подібні фактори. Виберіть [Очистити зараз ], щоб зменшити ризик їхньої появи (475).

Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр [Автоочищення ] і задайте для нього значення [Вимк.].
- ➔ Тепер у разі встановлення перемикача живлення в положення <ON> або <OFF> сенсор не буде очищуватися.

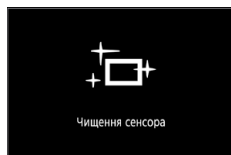
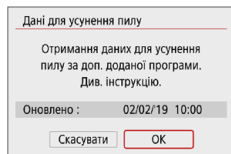
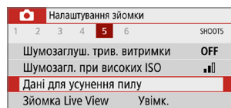
Додавання даних для усунення пилу ☆

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (ПЗ для EOS,  484) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<MF>** і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу

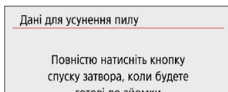


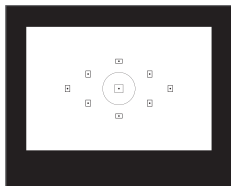
1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

- На вкладці [>] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть **<SET>**.

2 Виберіть [OK].

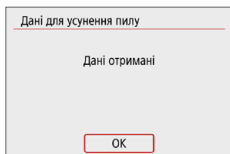
- Якщо вибрати [OK] і натиснути **<SET>**, почнеться автоматичне чищення сенсора, а потім на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте однорідний білий об'єкт на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ➔ Зображення буде знято в режимі AE з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми f/22.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.
- ➔ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення. Виберіть **[ОК]**, щоб повернутися до меню.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. Переглянувши інформацію в розділі Підготовка (📖274), виберіть **[ОК]** і повторіть зйомку.



Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматах JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу. Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.



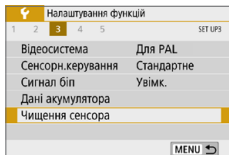
- Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнана як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою програмного забезпечення для камер EOS.

Чищення сенсора вручну



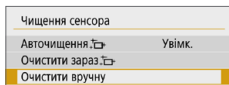
Пил, який залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою груші (є в продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітрорудки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



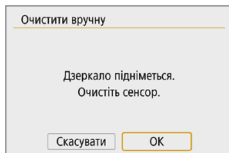
1 Виберіть пункт [Чищення сенсора].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Чищення сенсора] та натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Очистити вручну].

- Виберіть пункт [Очистити вручну] і натисніть <SET>.



3 Виберіть [OK].

- Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.
- ➔ За мить дзеркало буде заблоковано й відкриється затвор.

4 Виконайте чищення сенсора.

5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.



- Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений.



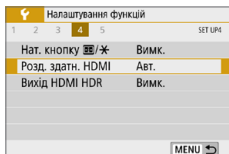
- Рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, 461).



- Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр **[Очистити вручну]** недоступний для вибору.
- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
 - Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.
 - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щітки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подрятати.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

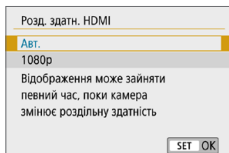
Вихідна роздільна здатність за підключення HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.



1 Виберіть пункт [Розд. здатн. HDMI].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Розд. здатн. HDMI] і натисніть <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.

• Авто

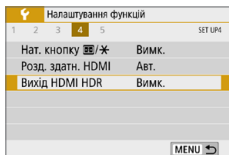
Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

• 1080p

Вихідна роздільна здатність 1080p. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

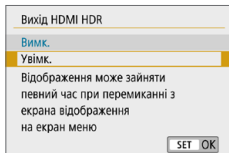
Відтворення зображень у форматі RAW на телевізорі HDR

Зображення RAW можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.



1 Виберіть пункт [Вихід HDMI HDR].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Вихід HDMI HDR] і натисніть <SET>.



2 Виберіть [Увімк.].

- Натискаючи клавіші <▲> <▼>, виберіть [Увімк.].



- Переконайтеся, що телевізор HDR налаштований для отримання даних HDR. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорі HDR можуть не відображатися деякі ефекти й відомості зображення.

Відтворення зображень

У цьому розділі йдеться про передові способи відтворення, описані в розділі «Основні дії під час зйомки й відтворення зображень» (📖 69): як відтворювати та видаляти зображення (фотографії або відеозаписи), переглядати їх на екрані телевізора, а також про інші функції, пов'язані з відтворенням.

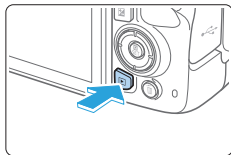
Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристроїв

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

Швидкий пошук зображень

Відображення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму відображення, коли на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Якщо натиснути кнопку , відобразиться останній зроблений знімок.



2 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Натисніть кнопку .
- ➔ Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Натисніть кнопку  для перемикання між режимами відображення таким чином: 9 знімків → 36 знімків → 100 знімків.
- Натисніть кнопку  для перемикання між режимами відображення таким чином: 100 знімків → 36 знімків → 9 знімків → 4 знімки → 1 знімок.



3 Виберіть зображення.

- Клавішами переміщення  наведіть оранжеву рамку на потрібне зображення.
- Якщо повернути диск , відобразиться зображення на наступному або попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути **<SET>**, відобразиться лише вибране зображення.



(1)

(2)

3 Переглядайте зображення за допомогою переходу.

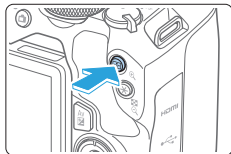
- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодиночі поверніть диск <🔄>.
- ➔ Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.

(1) Метод переходу

(2) Позиція відтворення

Збільшення зображень

До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення від 1,5 до 10 разів (прибл.).



(1)



1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <Q> під час відтворення зображення.
- ➔ Зображення буде збільшено. Положення зони збільшення (1) відобразиться внизу екрана праворуч.
- Якщо утримувати кнопку <Q>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <Q-Q>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до режиму відтворення зображень поодиночі.

2 Прокручайте зображення.

- Клавішами переміщення <⬆⬇⬆⬆> прокручайте збільшене зображення, натискаючи стрілку потрібного напрямку.
- Щоб вийти з режиму перегляду збільшеного зображення, натисніть кнопку <▶>, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.



- Поверніть диск <🔍>, щоб переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Відео неможливо збільшити.

Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, торкаючись якої, можна виконувати різні операції відтворення. Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.

Огляд зображень



Гортайте екран одним пальцем.

- У режимі відтворення зображень поодиночі торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч.

Щоб побачити наступне (новіше) зображення, проведіть пальцем ліворуч. Проведення праворуч відкриває попереднє (старіше) зображення.

- В індексному режимі відображення можна також керувати відтворенням, торкаючись РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем вгору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, гортайте поточний знімок вгору. Гортання вниз відкриває попередні (старіші) зображення. Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Перехід між знімками (вибіркове відображення)



Гортайте екран двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея **двома пальцями**. Якщо гортати екран у горизонтальному напрямку двома пальцями, перехід між зображеннями здійснюватиметься в спосіб, заданий параметром [Перех. за доп. ] на вкладці [▶].

Зменшення зображення (індексне відображення)



Зведіть два пальці разом.

Помістіть два розведені в сторони пальці на екран і зведіть їх разом.

- Екран перейде з режиму відтворення зображень поодинці до індексного режиму відображення.
- Після вибору зображення виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

Збільшення зображення



Розведіть пальці.

Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть їх.

- Розведення пальців збільшує зображення.
- Максимальна кратність збільшення становить приблизно 10.

Подвійний дотик.

- Якщо двічі торкнутися зображення пальцем, воно відобразиться в масштабі близько 100 % з центром у точці дотику.
- Щоб повернутися в режим відтворення зображень поодинці, знову двічі торкніться зображення.



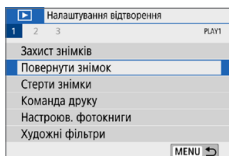
- В індексному режимі відображення не можна збільшити зображення подвійним дотиком.



- Можна прокручувати зображення, перетягуючи палець по екрану.
- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Торкнувшись пункту [↵], можна повернутися в режим відтворення зображень поодинці.

Повертання зображення

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



1 Виберіть пункт [Повернути знімок].

- На вкладці [▶] виберіть пункт [Повернути знімок], а потім натисніть кнопку <SET>.



2 Виберіть зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (📖281).



3 Поверніть зображення.

- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.
- Для виходу й повернення до меню натисніть кнопку <MENU>.



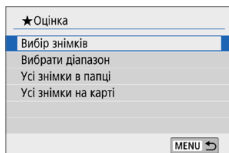
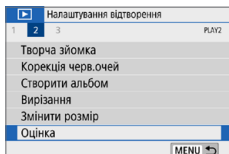
- Якщо встановити для параметра [📷: Автоповорот] значення [Для 📷 📺] (📖270), перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [📷: Автоповорот] значення [Для 📷 📺].
- Відео не можна повертати.

Виставлення оцінок

Зображення (фотографії та відео) можна оцінити, виставивши одну з п'яти оцінок: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]. Ця функція називається оцінкою.

* Знімки можна впорядкувати, оцінивши їх.

Оцінювання окремого зображення



1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [▶] виберіть пункт [Оцінка], а потім натисніть кнопку <SET>.

2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ➔ Відобразиться зображення.

3 Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

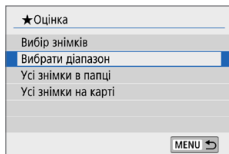
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення для оцінки, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <📷>, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <🔍>.

4 Оцініть зображення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть оцінку.
- ➔ Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 і 4.

Вибір діапазону

Можна вибрати діапазон зображень, щоб оцінити всі зображення в ньому одночасно.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню [▶]: **Оцінка**, а потім натисніть <SET>.

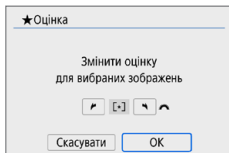


2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ➔ На вибраних зображеннях з'явиться піктограма [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Натискання кнопки <MENU> перед вибором кінцевої точки очистить піктограми [✓].

3 Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку <MENU>.

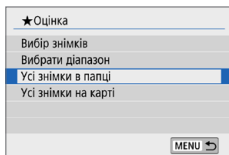


4 Оцініть зображення.

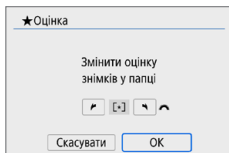
- Повертайте диск <⚙️>, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть [ОК].

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете оцінити одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



- Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶: Оцінка]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде позначено.



- Повертайте диск <  >, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб скасувати оцінку, виберіть пункт **[Вимк.]**.



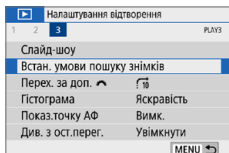
- Загальна кількість зображень із певною оцінкою може складати до 999 одиниць. Якщо зображень із певною оцінкою більше 1000, на екрані відобразиться **[###]**.

Використання функції оцінювання

- За допомогою **[▶: Перех. за доп. ** можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в стандартному засобі перегляду зображень (тільки для зображень у форматі JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.

Фільтрування зображень для відтворення

Можна відобразити відфільтровані зображення відповідно до заданих умов пошуку. Усі знайдені зображення можна відтворити у вигляді слайдів, захистити або видалити одночасно.



1 Виберіть пункт [Встан. умови пошуку знімків].

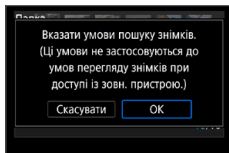
- На вкладці [▶] виберіть пункт [Встан. умови пошуку знімків], а потім натисніть <SET>.



2 Установіть умови пошуку.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть умови.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, установіть значення.
- Щоб скасувати умови, натисніть кнопку <INFO>.
- Можна навіть встановити всі умови.
- Щоб скасувати всі умови, натисніть кнопку <🗑>.

Елемент	Налаштування
★ Оцінка	На екрані з'являться зображення з вибраною оцінкою.
📅 Дата	На екрані з'являться зображення з вибраною датою зйомки.
📁 Папка	На екрані з'являться зображення, що зберігаються у вибраній папці.
🔒 Захист	На екрані з'являться «захищені» або «незахищені» зображення, що зберігаються на карті пам'яті.
📁 Тип файлу	На екрані з'являться файли зображення вибраного типу. Можна вибрати такі типи файлів: [📷 Знімки], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] і [📹 Відеозаписи].



3 Застосуйте умови пошуку.

- Натисніть <SET>.
- ➔ Прочитайте повідомлення, що з'явиться, і виберіть пункт [ОК].



4 Відобразіть знайдені зображення.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- ➔ Зображення, що відповідають умовам пошуку, відобразяться в жовтій рамці.



- Якщо жодне зображення не відповідає умовам пошуку, то в разі натискання кнопки <SET> на екрані кроку 2 пункт [ОК] буде неактивним. (Перейти до кроку 3 також не можна.)



- Навіть якщо для параметра [⚡: Автовимкнення] встановлено значення щонайбільше [4 хв.], час автовимкнення становитиме близько 6 хв, якщо відображається екран налаштування умов пошуку.
- Можна виконувати різні дії (захищати, видаляти, надсилати на друк, оцінювати та відтворювати у вигляді слайдів) з усіма знайденими зображеннями одночасно, коли вони відображаються.
- Відображення знайдених зображень припиниться під час таких дій:
 - зйомки;
 - активації автовимкнення;
 - встановлення перемикача живлення в положення <OFF>;
 - форматування SD-карти;
 - додавання зображення (наприклад, якщо зняте зображення зберігається як нове після застосування до нього ефекту фільтра, зміни розміру або кадрування);
 - відсутність зображень, що відповідають умовам пошуку.

Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку **<Q>**, щоб налаштувати такі параметри: [**🔒**: Захист знімків], [**🔄**: Повернути знімок], [**★**: Оцінка], [**🎨**: Художні фільтри], [**📏**: Змінити розмір (тільки для зображень JPEG)], [**✂**: Вирізання], [**📶**: Перех. за доп.], [**📱**: Пошук зображень], [**📲**: Надіслати зобр. на смартфон*] і [**🎨**: Творча зйомка (лише для зображень RAW)].

Для відеозаписів можна встановити лише такі функції: [**🔒**: Захист знімків], [**★**: Оцінка], [**📶**: Перех. за доп.], [**📱**: Пошук зображень], [**📲**: Надіслати зобр. на смартфон*] або [**▶**: Відтворити відео].

* Не можна вибрати, якщо встановлено значення [Відключити] для параметра [Мережа Wi-Fi] у меню [**⚙**: Параметри Wi-Fi].



1 Натисніть кнопку **<Q>**.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку **<Q>**.
- ➔ З'являться параметри швидкого керування.



2 Виберіть параметр і налаштуйте його.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- ➔ Назва й параметри вибраної функції відображаються в нижній частині екрана.
- Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть функцію.
- Щоб захистити (307) і оцінити (288) кілька зображень, натисніть **<INFO>**.
- Щоб налаштувати художні фільтри (329), змінити розмір (338), вирізати (340), знайти (291) і надіслати зображення на смартфон (363), а також застосовувати режим творчої зйомки (332), натисніть **<SET>**.
- Перех. за доп. (282). Щоб зазначити кількість зображень для вибіркового відображення або оцінювання (288), натисніть **<INFO>**.

- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть <SET>, щоб вийти з меню швидкого керування.



- Щоб повернути зображення (📖 287), установіть для параметра [**⚡: Автоповорот**] значення [**Для 📺 📺**]. Якщо для параметра [**⚡: Автоповорот**] встановлено значення [**Для 📺**] або [**Вимк.**], параметр [**@ Повернути знімок**] буде записаний до зображення, але камера не виконуватиме поворот зображення під час відображення.



- Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

Перегляд відео

Передбачено три основні способи перегляду відео.

Відтворення на екрані телевізора 305

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, можна відтворювати фотографії та відео з камери на екрані телевізора.



- Оскільки пристрої для записування з жорстким диском не мають гнізда HDMI IN, до них не можна підключити камеру за допомогою HDMI-кабелю.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде відтворювати, ні зберегти.
- Відеозаписи не можна відтворити на пристроях, які не підтримують формат MP4.

Відтворення на РК-дисплеї камери 296— 303

Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Можна також редагувати перший і останній сюжети відеоролика, а також відтворити фотографії та відео на карті в режимі автоматичного показу слайдів.



- Відредаговане на комп'ютері відео неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери.

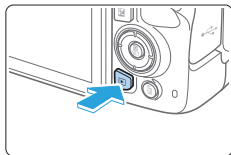
Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера

Відеофайли, збережені на карті пам'яті, можна передати на комп'ютер і відтворити або відредагувати за допомогою попередньо встановленого або універсального програмного забезпечення, сумісного з форматом відео.



- У разі використання наявного в продажу програмного забезпечення для відтворення або редагування відеозаписів необхідно переконатися в його сумісності з форматом MP4. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.

Відтворення відео



1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку **<▶>**, щоб відобразити зображення.

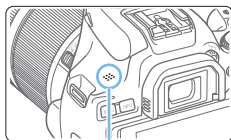
2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою клавіш **<◀>** **<▶>** виберіть відео, яке потрібно відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відеозаписи позначаються піктограмою **<SET>** у лівому верхньому куті.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. **Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть <SET>, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.**

3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть <SET>.

4 Розпочніть відтворення відео.

- Виберіть **[▶]** (Відтворити відео) і натисніть **<SET>**.
- ➔ Почнеться відтворення відео.
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку **<SET>**.
- Гучність під час відтворення можна регулювати за допомогою клавіш **<▲>** **<▼>**.
- Докладнішу інформацію про операції відтворення див. на стор. 297.



(1)

(1) Динамік



- Відтворення відео, знятого іншою камерою, неможливе.

Панель відтворення відеозаписів

Елемент	Операції відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
► Повільне відтвор.	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <◀> <▶>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
◀ Перехід назад	Перехід назад прибіл. на 4 с після кожного натискання кнопки <SET>.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶ Перехід вперед	Перехід вперед прибіл. на 4 с після кожного натискання кнопки <SET>.
✂ Редагувати	Відображення екрана редагування (📖299).
📷 Знімок з екрана	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4K або покадрово знятих відео у форматі 4K. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як знімок у форматі JPEG (📖301).
🎵 Фонова музика	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (📖337).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність динаміка (📖296).
MENU ↵	Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиночі.

Панель відтворення відеозаписів (альбоми відеофрагментів)

Елемент	Операції відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
► Повільне відтвор.	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <◀> <▶>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
◀ Попередній кліп	Відтворення першого кадру попереднього відеофрагмента.
◀◀ Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, почнеться перемотування відео.
▶▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення після кожного натискання кнопки <SET>. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.
▶ Наступний кліп	Відтворення першого кадру наступного відеофрагмента.
🗑 Видалити кліп	Видалення поточного відеофрагмента.
✂ Редагувати	Відображення екрана редагування (📖299).
🎵 Фонова музика	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (📖337).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність динаміка (📖296).
MENU ↶	Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиночі.



- Налаштуйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, коли камера підключена до телевізора для відтворення відео (📖305). (Гучність не можна регулювати за допомогою клавіш <▲> <▼>.)
- Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість читання карти пам'яті занадто низька або файли відео містять пошкоджені кадри.



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- Почнеться відтворення відео.
- Щоб перейти до екрана швидкого керування, торкніться піктограми <SET [⏏]> у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб призупинити відтворення відео, торкніться екрана. Відобразиться також панель відтворення відеозаписів.

Редагування першого та останнього сюжетів відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



1 Призупиніть відтворення відео.

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

2 На екрані відтворення відео виберіть піктограму [⏏].

- У нижній частині екрана з'явиться панель редагування відео.



3 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [⏏] (Обрізати початок) або [⏏] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Утримуйте кнопку натиснутою, щоб швидко перемотати кадри вперед або назад.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Залишиться виділений білим фрагмент у верхній частині екрана.





4 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть **[▶]**, щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку **<MENU>** і виберіть **[ОК]** у вікні підтвердження.



(1)(2)

5 Збережіть відредаговане відео.

- Виберіть **[📁]** (1) і натисніть **<SET>**.
→ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт **[Новий файл]**. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт **[Перезаписати]**, а потім натисніть **<SET>**.
- Виберіть піктограму **[📁]** (2), щоб зберегти стиснуту версію файлу. Перед стисканням відео у форматі 4K конвертується у формат Full HD.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть **[ОК]** і натисніть **<SET>**, щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.



- Оскільки крок редагування становить прибіл. 1 секунду (положення операції редагування позначається піктограмою **[✂]** у нижній частині екрана), фактична точка вирізання відео може відрізнитися від заданої користувачем.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант **[Новий файл]** буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.

Захоплення кадру з відео у форматі 4K і знятих покадрово відео у форматі 4K

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K й знятих покадрово відео у форматі 4K та зберігати їх як прибіл. 8,3-мегапіксельні (3840 × 2160) знімки у форматі JPEG. Ця функція називається «Захоплення кадру (захоплення кадру у форматі 4K)».

1 Відтворіть потрібне зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.



2 Виберіть відео у форматі 4K або зняте покадрово відео у форматі 4K.

- Виберіть відео за допомогою клавіш <◀> <▶>.
- На екрані параметрів зйомки (📖326) відео у форматі 4K та зняте покадрово відео у форматі 4K позначаються піктограмою [4K].
- У режимі індексного відображення натисніть <SET> для переходу в режим відтворення зображень поодиночі.

3 У режимі відтворення зображень поодиночі натисніть <SET>.

4 Призупиніть відтворення відео.

- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.



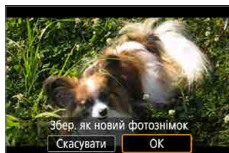
5 Виберіть кадр, який потрібно захопити.

- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів див. на 📖297.



6 Виберіть [Still].

- Виберіть піктограму за допомогою клавіш <◀> <▶>.



7 Збережіть зображення.

- Натисніть [ОК], щоб зберегти поточний кадр як знімок у форматі JPEG.

8 Виберіть зображення для відтворення.

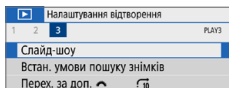
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.
- Виберіть пункт [Перегляд оригінального відео] або [Перегляд отриманого знімка].



- Захоплення кадрів неможливе для відео у форматі Full HD та знятого покадрово відео Full HD, а також для відео у форматі 4K і знятого покадрово відео у форматі 4K, знятого іншою камерою.

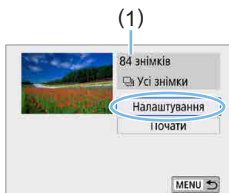
Слайд-шоу (автоматичне відтворення)

Можна автоматично відтворити всі зображення на карті пам'яті по черзі.



1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [▶] виберіть пункт [Слайд-шоу], потім натисніть кнопку <SET>.

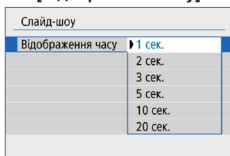


2 Задайте значення параметра [Налаштування] на власний розсуд.

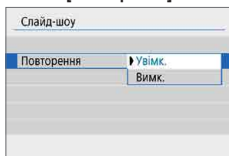
- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт [Налаштування], а потім натисніть <SET>.
- Установіть налаштування для фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення), [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображень) і [Фонові музика].
- Інформацію про вибір фонові музики див. на стор. 337.
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку <MENU>.

(1) Кількість зображень для відтворення

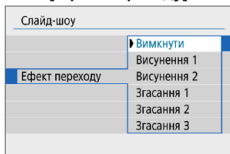
[Відображення часу]



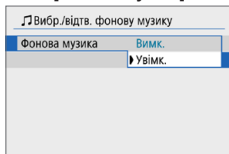
[Повторення]

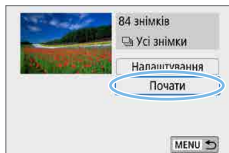


[Ефект переходу]



[Фонові музика]





3 Розпочніть показ слайдів.

- За допомогою кнопок <▲> <▼> виберіть пункт **[Почати]**, потім натисніть <SET>.
- ➔ Після відображення повідомлення **[Завантаження знімка...]** розпочнеться показ слайдів.

4 Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму слайд-шоу та повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.

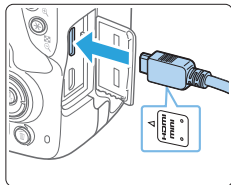


- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відображатиметься піктограма [III]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів. Можна також призупинити показ слайдів, торкнувшись екрана.
- Під час автоматичного відтворення кнопкою <INFO> можна перемикаати формат відображення фотографії (□ 101).
- Гучність під час відтворення відео можна регулювати за допомогою клавіш <▲> <▼>.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути клавіші <◀> <▶>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Час відображення може відрізнятись залежно від зображення.
- Відомості про показ слайдів на екрані телевізора див. на стор. 305.
- Під час перегляду відфільтрованих за допомогою пункту [▢: **Встан. умови пошуку знімків**] зображень можна відтворити їх у вигляді слайдів.

Відтворення на екрані телевізора

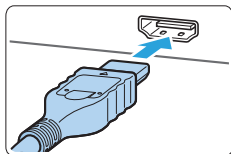
Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії та відео. Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра **[Y: Відеосистема]** значення **[Для NTSC]** або **[Для PAL]** (залежно від відеосистеми телевізора).



1 Підключіть до камери кабель HDMI.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲ HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

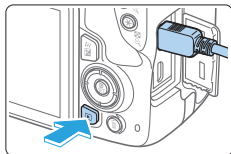


2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на порт підключення.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



5 Натисніть кнопку <▶>.

- ➔ На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відображатиметься нічого.)
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.
- Кнопкою <INFO> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 296.

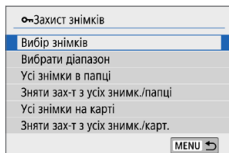
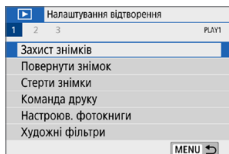


- Налаштуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
- Перш ніж підключати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT> камери заборонено. Це може призвести до несправності.
- Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.

Захист зображень

Важливі зображення можна захистити від випадкового видалення в разі необережного користування функціями камери.

Захист окремого зображення



(1)



1 Виберіть пункт [Захист знімків].

- На вкладці [] виберіть пункт [Захист знімків] і натисніть <SET>.

2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- Відобразиться зображення.

3 Виберіть зображення, яке потрібно захистити.

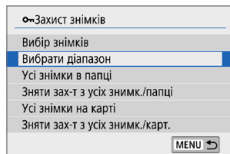
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення для захисту.

4 Установіть захист.

- Натисніть <SET>, щоб встановити захист для зображення. З'явиться піктограма <] > (1).
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку <SET>. Піктограма <] > зникне.
- Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Можна вибрати діапазон зображень, щоб захистити всі зображення в ньому одночасно.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у меню []: **Захист знімків**, а потім натисніть <SET>.

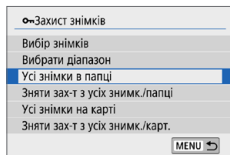


2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ➔ Зображення буде захищено, з'явиться піктограма <]>.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати вибір, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.



- У разі форматування карти ( 66) захищені зображення також буде стерто.



- Можна встановити захист і для відео.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення ( 312), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

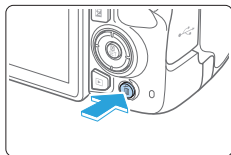
Видалення зображень

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (🔒307) не можна стерти.



- Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібно. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення. Якщо видалити зображення у форматі RAW + JPEG, буде видалено обидва файли RAW та JPEG.

Видалення окремого зображення



1 Відкрийте на екрані зображення, яке потрібно стерти.

2 Натисніть кнопку **<🗑>**.
→ З'явиться меню видалення.

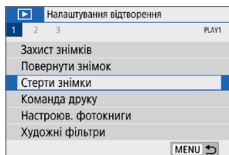


3 Видаліть зображення.

- Виберіть команду **[Стерти]** та натисніть **<SET>**. Відображене на екрані зображення буде видалено.

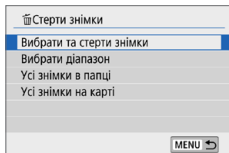
Позначення зображень прапорцем **<✓>** для видалення за один раз

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.



1 Виберіть пункт **[Стерти знімки]**.

- На вкладці **[1]** виберіть пункт **[Стерти знімки]** та натисніть **<SET>**.



2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

→ Відобразяться зображення.

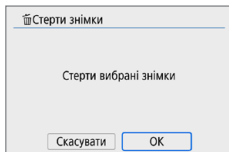


3 Виберіть зображення, які потрібно видалити.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно стерти, потім натисніть <SET>.
- У лівому верхньому куті екрана відобразиться позначка <✓>.
- Натиснувши кнопку <☒-Q>, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.
- Щоб вибрати інше зображення для видалення, повторіть крок 3.

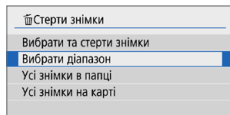
4 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.
- Вибрані зображення буде стерто.



Вибір діапазону зображень для видалення

Можна вибрати діапазон зображень, щоб видалити всі зображення в ньому одночасно.



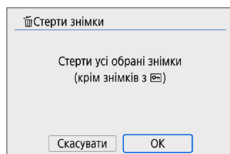
1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть пункт **[Вибрати діапазон]** у меню [**▶**: **Стерти знімки**], а потім натисніть **<SET>**.



2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку **<SET>**.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку **<SET>**.
- ➔ На вибраних зображеннях з'явиться піктограма **[✓]**.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку **<MENU>**.



3 Видаліть зображення.

- Натисніть кнопку **<MENU>**.
- Виберіть **[ОК]** у запиті про підтвердження й натисніть **<SET>**.
- ➔ Вибрані зображення буде стерто.

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз. Якщо для параметра [**▶**: **Стерти знімки**] встановлено значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, буде видалено всі зображення в папці або на картці пам'яті.



- Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (66).

Підготовка до друку

Процесом прямого друку можна цілком керувати з камери, якщо дивитися на екран налаштування на її РК-дисплеї.

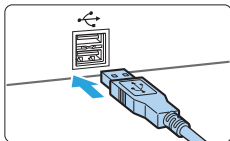
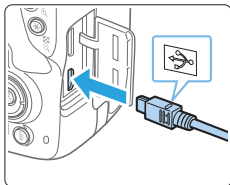
Підключення камери до принтера

1 Налаштуйте принтер.

- Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

2 Підключіть камеру до принтера.

- Підключайте за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).
- Під'єднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Докладніше про підключення до принтера див. в інструкції з використання принтера.



3 Увімкніть принтер.

4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.

- ➔ Деякі принтери можуть відтворювати тональний сигнал.
- ➔ Зображення з'явиться на екрані, а вгорі ліворуч відобразиться піктограма. Це означає, що камеру підключено до принтера.



- Перш ніж скористатися принтером, переконайтеся в наявності в нього порту з'єднання PictBridge.
- Друк відео неможливий.
- Камеру не можна використовувати з принтерами, що підтримують лише стандарт CP Direct або Bubble Jet Direct.
- Якщо на кроці 4 лунає тривалий тональний сигнал, це означає несправність принтера. Усуньте проблему, зазначену в повідомленні про помилку (390).



- Ви можете також друкувати зображення RAW, які зроблено за допомогою цієї камери.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.
- Перш ніж від'єднати кабель, вимкніть камеру та принтер. Виймаючи кабель, тягніть його за штепсель.
- Для прямого друку рекомендується використовувати випрямний пристрій DR-E18 (продається окремо) і адаптер змінного струму AC-E6N (продається окремо) для живлення камери.

Друк

Зображення на екрані та доступні налаштування залежать від принтера. Крім того, певні параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.



(1)

1 Виберіть зображення для друку.

- Переконайтеся, що вгорі ліворуч на РК-дисплеї відображається піктограма.
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть зображення, яке потрібно надрукувати.

(1) Піктограма підключення принтера

2 Натисніть <SET>.

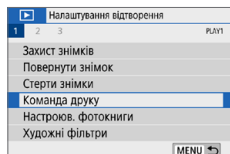
- ➔ З'явиться екран параметрів друку.
- Щоб отримати докладніші відомості про налаштування, див. розділ «Параметри друку» (📖 386).

Цифровий формат керування друком (DPOF)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

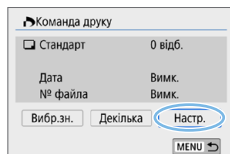
Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

Налаштування параметрів друку



1 Виберіть пункт [Команда друку].

- На вкладці [▶] виберіть пункт [Команда друку] і натисніть кнопку <SET>.

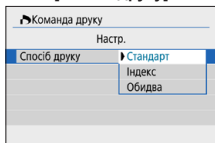


2 Виберіть пункт [Налаштування].

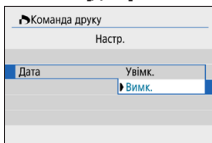
3 Налаштуйте потрібні параметри.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файла].
- Виберіть потрібний елемент і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

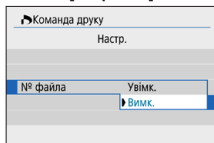
[Спосіб друку]



[Дата]



[№ файла]



Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.
		Обидва	Друк стандартного та індексного зображення.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки зображення.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу.	
	Вимк.		

4 Вийдіть із меню налаштування.

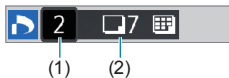
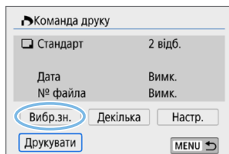
- Натисніть кнопку <MENU>.
- ➔ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть **[Вибр.зн.]** або **[Декілька]**, щоб визначити зображення, які слід надрукувати.



- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна.
- Навіть якщо для параметрів **[Дата]** і **[№ файла]** встановлено значення **[Увімк.]**, для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі **[Індекс]** параметри **[Дата]** і **[№ файла]** не можуть одночасно мати значення **[Увімк.]**.
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Завантажуючи зображення на цю камеру, не вибирайте нову команду друку для зображень, які мають команду друку, вибрану на іншій камері. Це може призвести до того, що всі команди друку буде випадково перезаписано. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

Визначення зображень для друку

Вибір зображень



Вибирайте та вказуйте знімки по одному. Натиснувши кнопку $\left[\begin{smallmatrix} \text{Print} \\ \text{Icon} \end{smallmatrix} \right]$, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку $\left[\begin{smallmatrix} \text{Print} \\ \text{Icon} \end{smallmatrix} \right]$. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку $\left[\begin{smallmatrix} \text{MENU} \\ \text{Icon} \end{smallmatrix} \right]$.

- **[Стандарт] [Обидва]**

За допомогою клавіш $\left[\begin{smallmatrix} \text{Up} \\ \text{Arrow} \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} \text{Down} \\ \text{Arrow} \end{smallmatrix} \right]$ виберіть для зображення на екрані число примірників, яке потрібно надрукувати.

- (1) Кількість
- (2) Загальна кількість вибраних зображень

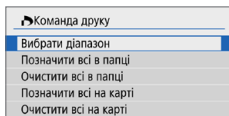
- **[Індекс]**

Натисніть кнопку $\left[\begin{smallmatrix} \text{SET} \\ \text{Icon} \end{smallmatrix} \right]$, щоб додати позначку в поле $\left[\begin{smallmatrix} \text{Checkmark} \\ \text{Icon} \end{smallmatrix} \right]$. Зображення буде додано до команди індексного друку.

- (3) Позначка
- (4) Піктограма індексу

Вибір кількох зображень

● Вибрати діапазон



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- Виберіть **[Вибрати діапазон]** у пункті **[Декілька]**, а потім натисніть **<SET>**.



2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку **<SET>**.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку **<SET>**.
- ➔ На вибраних зображеннях з'явиться піктограма **[✓]**.
Для друку буде вибрано по одному примірнику визначених зображень.
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку **<MENU>**.

● Усі зображення в папці

Виберіть пункт **[Позначити всі в папці]** і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати пункт **[Очистити всі в папці]** і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

● Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати пункт **[Позначити всі на карті]**, для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати пункт **[Очистити всі на карті]**, команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

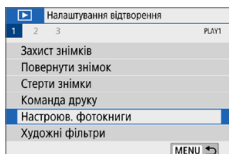


- Зверніть увагу, що зображення у форматі RAW та відеозаписи не можна надрукувати, навіть якщо додати їх до команди друку за допомогою пункту **[Декілька]**.
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Вибір зображень для фотокниги

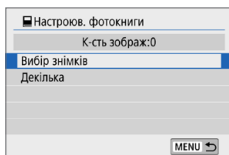
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.

Вибір зображень по одному



1 Виберіть пункт [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [▶] виберіть пункт [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ➔ Відобразяться зображення.

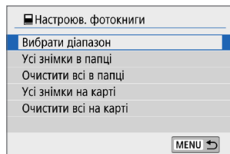


3 Виберіть потрібне зображення.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне зображення, потім натисніть <SET>.
- Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <◻> <Q>. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть <SET>.

Вибір діапазону

Можна вказати діапазон зображень, щоб вибрати всі зображення в ньому для фотокниги одночасно.



1 Виберіть пункт [Вибрати діапазон].

- У пункті [Декілька] меню [▶]:
Настроюв. фотокниги виберіть [Вибрати діапазон], а потім натисніть <SET>.

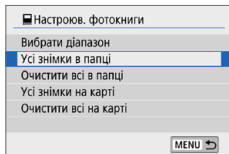


2 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону) і натисніть кнопку <SET>.
- ➔ На вибраних зображеннях з'явиться піктограма [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб повернутися на попередній екран, натисніть кнопку <MENU>.

Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати для фотокниги одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо для параметра **[Декілька]** у пункті **[▶]: Настроюв. фотокниги** вказано значення **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]**, для фотокниги буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті.

Щоб скасувати вибір знімків, виберіть **[Очистити всі в папці]** або **[Очистити всі на карті]**.



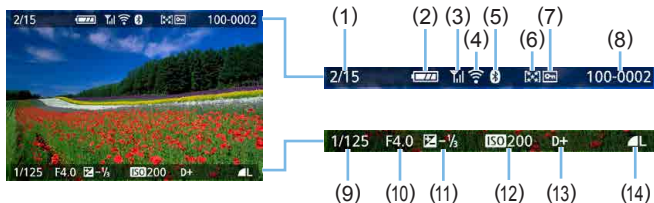
- Вибір зображень у форматі RAW та відеозаписів неможливий.
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до непередбачуваної зміни всіх налаштувань фотокниги.

Відображення параметрів зйомки

Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.

Приклад фотографії

Відображення основної інформації



- | | |
|---|-----------------------------------|
| (1) Номер зображення, що відтворюється / Загальна кількість зображень | (7) Захист знімків |
| (2) Рівень заряду акумулятора | (8) Номер папки — номер файлу |
| (3) Потужність сигналу Wi-Fi | (9) Витримка |
| (4) Функція Wi-Fi | (10) Діафрагма |
| (5) Функція Bluetooth | (11) Рівень корекції експозиції. |
| (6) Оцінка | (12) Чутливість ISO |
| | (13) Пріоритет світлих тонів |
| | (14) Якість записування зображень |

Відображення точки АФ

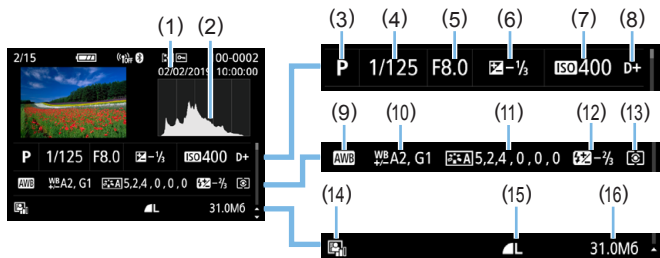
Якщо для параметра [▶: Показ.точку АФ] встановлено значення [Увімк.], точка АФ, у якій виконано фокусування, стане червоною. Якщо задана функція автоматичного вибору точки АФ, одночасно можуть відображатися кілька точок АФ.



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

● Відображення параметрів зйомки

- Докладна інформація



- | | |
|---------------------------------|--|
| (1) Дата/час зйомки | (10) Корекція балансу білого |
| (2) Гістограма (яскравість/RGB) | (11) Відомості про налаштування стилю зображення |
| (3) Режим зйомки | (12) Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом / Шумозаглушення серійної зйомки |
| (4) Витримка | (13) Режим виміру |
| (5) Діафрагма | (14) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) |
| (6) Рівень корекції експозиції. | (15) Якість записування зображень |
| (7) Чутливість ISO | (16) Розмір файлу |
| (8) Пріоритет світлих тонів | |
| (9) Баланс білого | |

* Коли здійснюється зйомка з якістю записування RAW + JPEG, відображається розмір файлу зображення у форматі RAW.

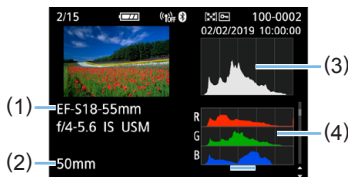
* Під час зйомки зі спалахом без корекції експозиції спалаху відображатиметься піктограма <⚡>.

* Фотографії, зняті в режимі шумозаглушення серійної зйомки позначаються символом <NR>.

* Для зображень, знятих із використанням функції творчого фільтра, і для зображень, які оброблено (змінено розмір або до яких застосовано творчий фільтр або творчу зйомку) і потім збережено, з'явиться позначка <F>.

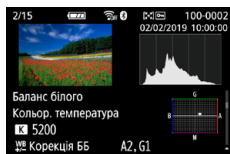
* Для обрізаних і збережених зображень відображатимуться піктограми <L> і <C>.

- Параметри об'єктива/гістограми

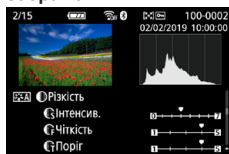


- (1) Назва об'єктива
- (2) Фокусна відстань
- (3) Відображення гістограми (яскравість)
- (4) Відображення гістограми (RGB)

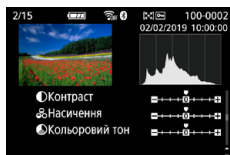
- Параметри балансу білого



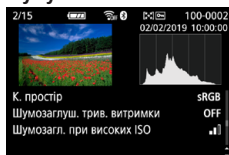
- Параметри стилю зображення 1



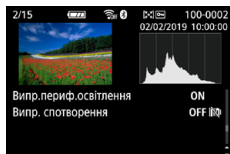
- Параметри стилю зображення 2



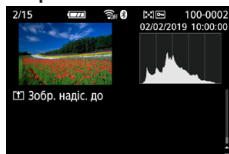
- Відомості про колірний простір і зменшення рівня шуму



- Параметри корекції аберації об'єктива

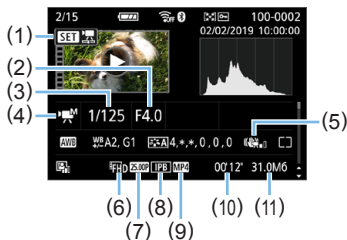


- Запис надісланих зображень



- Якщо для запису даних GPS про зображення використовується GPS-приймач GP-E2 або смартфон, також відображатиметься інформаційний екран GPS.

Приклад відео



- | | |
|---|--|
| (1) Відтворення | (7) Частота кадрів |
| (2) Діафрагма | (8) Метод стискання |
| (3) Витримка | (9) Формат відео |
| (4) Режим відеозйомки / покадрова відеозйомка | (10) Тривалість зйомки, тривалість відтворення |
| (5) Цифрова стабілізація відео | (11) Розмір відеофайлу |
| (6) Розмір відео | |

* У разі ручного налаштування експозиції відображатиметься витримка, діафрагма та світлочутливість ISO (якщо налаштовується вручну).

* Відеофрагменти будуть позначені піктограмою <AF-ON>.



- Під час відтворення відео для налаштувань **[Чіткість]** і **[Поріг]** параметра **[Різкість]** меню **[Стиль зображ.]** відображатиметься значення «*, *».

- **Попередження про надмірну експозицію**

Під час відображення параметрів зйомки переекспоновані зони, на яких втрачено деталі, блимають. Щоб отримати кращий результат у зонах блимання, де потрібне досконале передавання градацій, установіть негативну величину корекції експозиції й повторіть зйомку.

- **Гістограма**

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Відображення можна перемикати за допомогою параметра [**▢**: Гістограма].

Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

Подальша обробка зображень

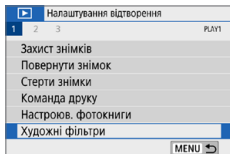
Зробивши знімок, можна застосувати ефект фільтра, змінити розмір зображення у форматі JPEG (зменшити кількість пікселів) або обрізати його.



- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Застосування ефектів художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені нижче художні фільтри й зберегти отримане зображення як нове: зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект ігрової камери, ефект мініатюри.



1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [] виберіть пункт [Художні фільтри], а потім натисніть <SET>.
- ➔ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натиснувши кнопку < [] >, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



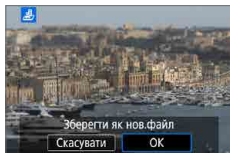
3 Виберіть ефект фільтра.

- Після натискання <SET> відобразяться типи художніх фільтрів (книжка 330).
- Виберіть фільтр і натисніть <SET>.
- ➔ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



4 Налаштуйте ефект фільтра.

- Виберіть ефект фільтра й натисніть кнопку <SET>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою кнопок <▲> і <▼> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою, і натисніть <SET>.



5 Збережіть зображення.

- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.



- У разі зйомки в режимі RAW + JPEG творчий фільтр буде застосовано до зображення у форматі RAW, яке буде збережено у форматі JPEG.
- Якщо для зображення у форматі RAW встановлено певний формат і застосовано ефект фільтра, його буде збережено у встановленому форматі.
- Дані для усунення пилу (🧹274) не додаватимуться до зображень з ефектом «Риб'яче око».

Характеристики художніх фільтрів

• 📷 Зернисте чорно-біле зображення

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

• 👤 М'який фокус

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

• 🌀 Ефект «Риб'яче око»

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня ефекту фільтра. Крім того, оскільки цей ефект фільтра збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Налаштуйте ефект фільтра на кроці 4, переглядаючи отримане зображення.

• 🖌️ Ефект «Олія»

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що на знімках із небом, білими стінами та іншими подібними об'єктами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **Ефект іграшкової камери**

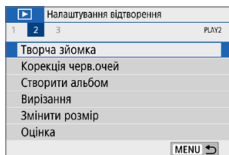
Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Якщо на кроці 4 натиснути кнопку <INFO> (або торкнутися піктограми  на екрані), можна переходити між вертикальною й горизонтальною орієнтаціями білої рамки.

Застосування вибраних ефектів (режиму творчої зйомки)

Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи їх у форматі JPEG.



1 Виберіть [Творча зйомка].

- На вкладці [P] виберіть пункт [Творча зйомка] і натисніть <SET>.



2 Виберіть зображення.

- Клавішами <◀> <▶> виберіть зображення, які потрібно обробити, потім натисніть <SET>.

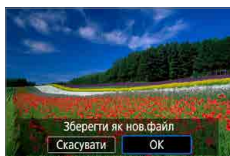


3 Виберіть ступінь ефекту.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть ефект.



- Якщо встановити значення [Заготовка] і натиснути <SET>, можна вибрати попередньо встановлені ефекти, зокрема [VIVID], [SOFT] тощо. Ефекти [AUTO1], [AUTO2] і [AUTO3] рекомендовані камерою на основі умов фотозйомки.

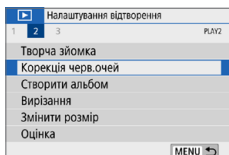


- Ефекти **[Яскравість]** і **[Контраст]** можна вибрати, натиснувши кнопку **<SET>** і використавши клавіші **<◀>** **<▶>**.
- Коли регулювання завершено, натисніть кнопку **<SET>**.
- Щоб скасувати ефект, натисніть кнопку **<✖>**.
- Щоб підтвердити ефект, натисніть кнопку **<☑>**.

4 Натисніть **[OK]**, щоб зберегти зображення.

Корекція червоних очей

Автоматично виправляє на знімках ефект червоних очей. Виправлений знімок можна зберегти окремим файлом.



1 Виберіть [Корекція черв.очей].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Корекція черв.очей] і натисніть <SET>.

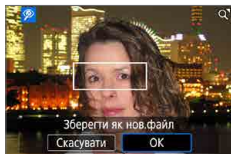


2 Виберіть зображення.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть зображення.

3 Виправте зображення.

- Торкніться [🔍] або натисніть <SET>.
- ➔ Навколо областей скорегованого зображення відобразяться рамки.



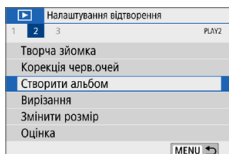
4 Виберіть [ОК].

- Скореговані зображення зберігаються як нові файли.



- Деякі зображення можуть бути скориговані неточно.

Редагування альбомів відеофрагментів



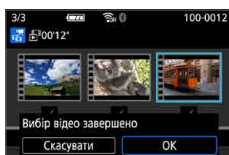
1 Виберіть [Створити альбом].

- На вкладці [] виберіть пункт [Створити альбом] і натисніть <SET>.



2 Виберіть альбом, який потрібно редагувати.

- Натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓].
- Вибравши, натисніть кнопку <MENU>.



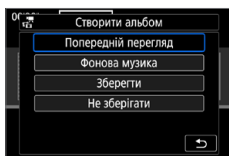
3 Виберіть [OK].



4 Виберіть операцію редагування.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть варіант редагування та натисніть <SET>.

Налаштування	Опис
↔ Упорядкування відеофрагментів	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> перемістіть відеофрагмент і натисніть <SET>.
🗑️ Видалення відеофрагмента	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, і натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [🗑️]. Повторне натискання кнопки <SET> скасовує вибір, і піктограма [🗑️] зникне.
▶ Відтворення відеофрагмента	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність.



5 Завершіть редагування.

- Завершивши редагування, натисніть кнопку <MENU>.
- Виберіть [↵] (завершити редагування) і натисніть <SET>.

6 Збережіть зображення.

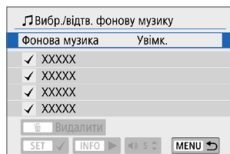
- Щоб відтворити альбом із фоновою музикою, використовуйте параметр [Фонові музика], щоб вибрати музику (📖337).
- Щоб перевірити редагування, виберіть пункт [Попередній перегляд].
- Якщо вибрати команду [Зберегти], відредагований альбом буде збережено як новий.



- Альбоми відеофрагментів можна редагувати лише раз.

Вибір фонової музики

Альбоми та слайд-шоу можна відтворювати з фоновою музикою після копіювання музики на карту за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).



1 Виберіть параметр [Фонова музика].

- Установіть для параметра [Фонова музика] значення [Увімк.].

2 Виберіть фонову музику.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть музику та натисніть <SET>. Для параметра [Слайд-шоу] можна вибрати кілька доріжок.

3 Прослухайте фонову музику.

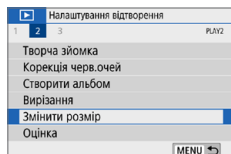
- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> відрегулюйте гучність. Щоб зупинити відтворення фонової музики, знову натисніть кнопку <INFO>.
- Щоб видалити музику, виберіть її за допомогою клавіш <▲> <▼>, а потім натисніть кнопку <🗑>.



- Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Зміна розміру зображень у форматі JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Можна змінити розмір зображень лише у форматі JPEG **L**, **M** і **S1**. Розмір зображень JPEG **S2** і RAW неможливо змінити.



1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [] виберіть пункт [Змінити розмір] і натисніть <SET>.
- З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

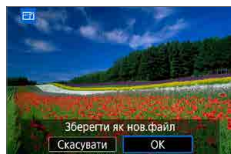
- Виберіть зображення, розмір якого потрібно змінити.
- Натиснувши кнопку < [] >, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



(1)

3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть <SET> для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення (1), а потім натисніть <SET>.



4 Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

Можливості змінення розміру залежно від якості оригінального зображення

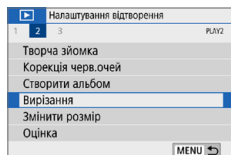
Якість оригінального зображення	Доступні налаштування змінення розміру		
	M	S1	S2
L	☐	☐	☐
M		☐	☐
S1			☐



- Зображення можуть бути дещо обрізані залежно від комбінації змін розміру та формату.

Обрізання зображень у форматі JPEG

Зняте зображення JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Зміна розміру можлива лише для зображень JPEG. **Зображення, зняті у форматі RAW, не можна обрізати.**



1 Виберіть [Вирізання].

- На вкладці [] виберіть пункт [Вирізання] та натисніть <SET>.
- ➔ З'явиться зображення.



2 Виберіть зображення.

- Виберіть зображення, яке необхідно обрізати.
- Натиснувши кнопку <[]>, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



3 Виберіть розмір, формат, положення й коригування нахилу рамки вирізання.

- Натисніть <SET>, щоб відобразити рамку вирізання.
- ➔ Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

Змінення розміру рамки обрізання

- Натисніть кнопку <Q> або <[]>.
- ➔ Розмір рамки вирізання зміниться. Що менша рамка вирізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

Зміна формату рамки вирізання

- Поверніть диск < .
- ➔ З кожним натисканням кнопки <SET> змінюється формат рамки вирізання.
- ➔ Ця функція також дає змогу обрізати зображення, зняті горизонтально, щоб вони виглядали, як зняті з вертикальною орієнтацією.

Переміщення рамки обрізання

- Натисніть клавіші <▲> <▼> або <◀> <▶>.
- ➔ Рамка вирізання рухатиметься вгору, вниз, ліворуч або праворуч.
- Можна також торкнутися рамки вирізання та перетягнути її в потрібне місце.

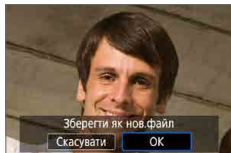
Корекція нахилу

- Поверніть диск < .
- ➔ За допомогою відображеної сітки перевірте кут нахилу, після чого поверніть диск < Кут нахилу можна коригувати в діапазоні $\pm 10^\circ$ із кроком $0,1^\circ$.
- ➔ Якщо в лівій верхній частині екрана торкнутися  або , то кут нахилу буде скориговано з кроком $0,5^\circ$.
- Натисніть <SET>.



4 Відображення обрізаного зображення на весь екран.

- Поверніть диск < .
- ➔ Відобразиться обрізане зображення.
- Щоб повернутися до перегляду вихідного зображення, знову натисніть кнопку <SET>.



5 Збережіть зображення.

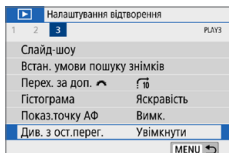
- Поверніть диск < .
- Щоб зберегти обрізане зображення, натисніть <SET>, а потім [OK].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.



- Положення й розмір рамки вирізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
- Після збереження обрізаного зображення його не можна буде обрізати повторно. Крім того, не можна буде змінити розмір зображення або застосувати творчий фільтр.
- Інформація про точки Аф (323) і дані для усунення пилу (274) не додаватимуться до обрізаного зображення.

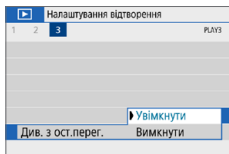
Вибір зображення для початку відтворення

Ви можете вибрати, яке зображення показуватиметься першим, коли розпочнеться відтворення зображень.



1 Виберіть [Див. з ост.перег.].

- На вкладці [] виберіть пункт [Див. з ост.перег.] і натисніть <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть потрібний варіант.

- [Увімкнуті]:** відтворення відновлюється з останнього показаного зображення (крім випадків, коли зйомка була щойно завершена).
- [Вимкнуті]:** відтворення відновлюється з останнього знімка, коли камера перезапускається.

Функції бездротового зв'язку

У цьому розділі описано, як підключити камеру до смартфона за допомогою бездротового зв'язку через Bluetooth® або Wi-Fi® і надсилати зображення на пристрої або веб-служби, а також як керувати камерою з комп'ютера або за допомогою бездротового пульта дистанційного керування.

Використання функцій бездротового зв'язку

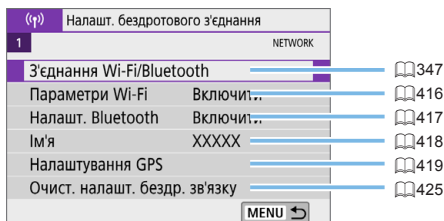


Важливо

Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду або збитки, спричинені неправильним налаштуванням бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери.

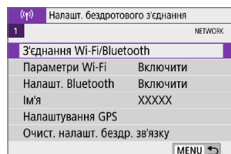
Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

Меню вкладок: Бездротовий зв'язок



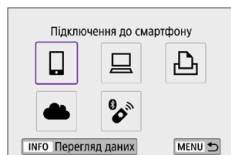
- Бездротове підключення камери недоступне, доки камера підключена до комп'ютера або іншого пристрою через інтерфейсний кабель.
- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi.
- Підключення камери через мережу Wi-Fi неможливе, якщо в камері відсутня карта пам'яті (крім [L]). Крім того, у разі підключення [L] і веб-служб камеру неможливо підключити через мережу Wi-Fi, якщо на карті пам'яті відсутні збережені зображення.
- Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення <OFF> або відкрити кришку відсіку карти/акумулятора.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

Вибір підключення через Wi-Fi/Bluetooth



1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці ['(F)'] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть елемент, до якого потрібно підключити камеру.

(1) З'єднання зі смартфоном (📖349)

Керуйте камерою дистанційно та переглядайте зображення на камері за допомогою з'єднання через Wi-Fi, використовуючи спеціальну програму Camera Connect на смартфонах і планшетах (що згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»).

(2) Використання з програмним забезпеченням для камер EOS або іншим спеціалізованим програмним забезпеченням (📖374)

Підключайте камеру до комп'ютера через Wi-Fi та дистанційно керуйте нею за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS). Можна також автоматично надсилати на комп'ютер зображення з камери за допомогою спеціальної програми Image Transfer Utility 2.

(3) Друк зображень на принтері з підтримкою Wi-Fi (📖381)

Для друку зображень підключіть камеру через Wi-Fi до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа).

(4) Надсилання зображень до веб-служби (📖 391)

Діліться зображеннями з друзями та рідними в соціальних мережах або за допомогою CANON iMAGE GATEWAY — онлайн-фотослужби для користувачів Canon, доступної після безкоштовної реєстрації.

(5) Підключення до бездротового пульта дистанційного керування

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) (📖 410).

Підключення до смартфона

Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth із низьким енергоспоживанням (далі — Bluetooth), ви зможете виконувати такі дії:

- установлювати з'єднання через Wi-Fi, використовуючи лише смартфон (📖351);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi з камерою, навіть якщо вона вимкнена (📖356);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (📖420);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (📖355).

Після підключення камери до смартфона через Wi-Fi можна також виконувати такі дії:

- переглядати й зберігати зображення зі смартфона на камері (📖355);
- керувати камерою дистанційно зі смартфона (📖355);
- надсилати зображення з камери на смартфон (📖363).

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна увімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.



- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (📖405).

Встановлення програми Camera Connect на смартфон

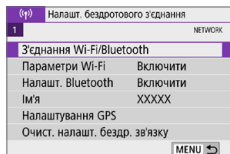
Необхідно заздалегідь установити на смартфон з установленою операційною системою Android або iOS спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.



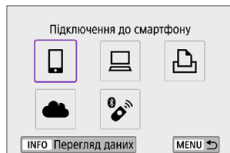
- Інформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на веб-сайті завантаження програми Camera Connect.
- Приклади екранів та інші відомості в цьому посібнику можуть не збігатися з фактичними елементами інтерфейсу користувача після оновлення прошивки камери або оновлень програми Camera Connect, Android або iOS.

Операції на камері (1)

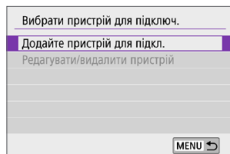


1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

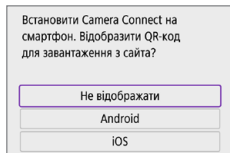
- На вкладці [«1»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Підключення до смартфона].

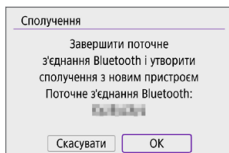
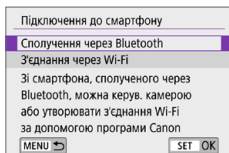


3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



4 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, виберіть пункт [Android] або [iOS], відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, щоб перейти в магазин Google Play або App Store, і встановіть програму Camera Connect.



5 Виберіть пункт [Сполучення через Bluetooth].

- Натисніть клавішу <SET>, щоб почати сполучення.
- Щоб сполучити камеру з іншим смартфоном після попереднього встановленого сполучення, виберіть на екрані [OK] зліва, потім натисніть <SET>.

Операції на смартфоні (1)

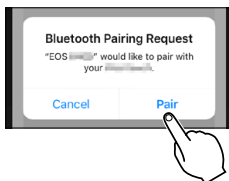


6 Запустіть програму Camera Connect.



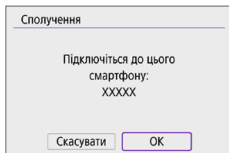
7 Торкніться камери для сполучення.

- Якщо використовується смартфон з ОС Android, перейдіть до кроку 9.

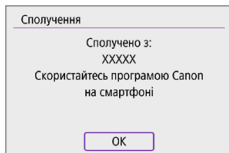


8 Торкніться команди [Pair/Сполучити] (лише на пристроях з iOS).

Операції на камері (2)



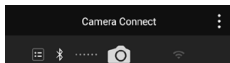
9 Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.



10 Натисніть <SET>.

- Сполучення завершено, камеру підключено до смартфона через Bluetooth.

У головному вікні програми Camera Connect з'явиться піктограма Bluetooth.



- Через Bluetooth камеру неможливо підключити до двох або більше пристроїв одночасно. Про зміну підключення до іншого смартфона через Bluetooth див. 423.
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

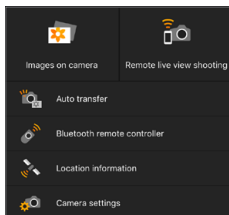
Сполучення для усунення неполадок

- Збереження даних про попередні сполучення з камерами на вашому смартфоні допоможе уникнути сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона.



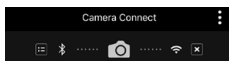
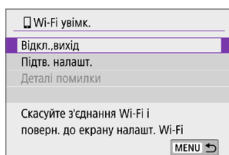
- За активного підключення через Bluetooth можна надсилати зображення з камери на смартфон (363).

Операції на смартфоні (2)



11 Виберіть функцію програми Camera Connect і торкніться її.

- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть **[Join/Приєднатися]**.
- Відомості про функції програми Camera Connect див. на 355.
- Коли встановиться підключення Wi-Fi, відобразиться екран вибраної функції.
- На РК-дисплеї камери відобразиться **[Wi-Fi увімк.]**.
- У головному вікні програми Camera Connect засвітяться піктограми Bluetooth і Wi-Fi.



Підключення Wi-Fi до смартфона з підтримкою Bluetooth виконано.

- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення підключень Wi-Fi» (370).
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.
- Для встановлення повторного підключення через Wi-Fi запустіть програму Camera Connect і натисніть на функцію, яку використовуватимете.

Екран **[Wi-Fi увімк.]**

Відключити, вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Функції програми Camera Connect

Images on camera (Перегляд зображень із камери)

- Зображення можна переглядати, видаляти й оцінювати.
- Можна зберігати зображення на смартфоні.

Remote live view shooting (Дистанційна зйомка в режимі Live View)

- Увімкнення дистанційної зйомки дає змогу переглядати зображення в реальному часі на смартфоні.

Auto transfer (Автоперенесення)

- Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично надсилати знімки на смартфон під час зйомки (📖362).

Bluetooth remote controller (Дистанційне керування через Bluetooth)

- Робить можливим дистанційне керування камерою зі смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступно під час підключення через Wi-Fi.)
- Перед використанням функції дистанційного керування через Bluetooth установіть параметр автоматичного вимкнення на довший час.

Location information (Відомості про розташування)

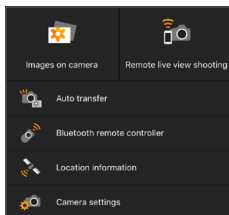
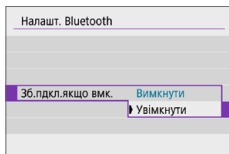
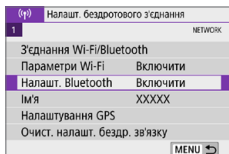
- Не підтримується на цій камері.

Camera settings (Налаштування камери)

- Параметри камери можна змінювати.

Встановлення з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери

Навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, поки камеру сполучено зі смартфоном через Bluetooth, можна використовувати смартфон для підключення через Wi-Fi.



1 Виберіть [Налашт. Bluetooth].

- На вкладці [«П»] виберіть параметр [Налашт. Bluetooth], потім натисніть <SET>.

2 Установіть для параметра [Зб.пдкл. якщо влк.] значення [Увімкнути].

- Коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>, торкніться пункту [Images on camera / Перегляд зображень із камери] в меню програми Camera Connect, щоб встановити підключення Wi-Fi.
- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, натисніть [Join/Приєднатися]. Після встановлення підключення Wi-Fi відобразиться список зображень, збережених у камері.

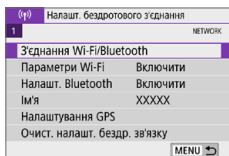
- Можна використовувати програму Camera Connect, щоб зберігати зображення на смартфоні, а також видаляти їх на камері.
- Щоб розірвати з'єднання Wi-Fi, торкніться піктограми [x] на головному екрані програми Camera Connect (📖 370).



- Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв'язку або видалення інформації про підключення смартфона.

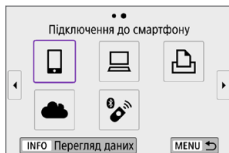
Скасування сполучення

Скасовуйте сполучення камери зі смартфоном таким чином.



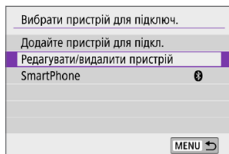
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«f»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.

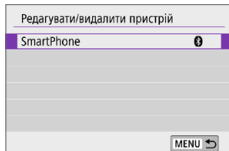


2 Виберіть [Підключення до смартфону].

- Якщо відобразиться історія (413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

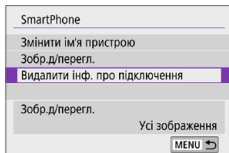


3 Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

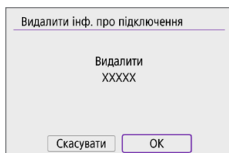


4 Виберіть смартфон, сполучення з яким ви хочете скасувати.

- Смартфони, наразі сполучені з камерою, мають позначку [📶].



5 Виберіть [Видалити інф. про підключення].



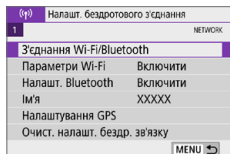
6 Виберіть [OK], а потім натисніть <SET>.

7 Зітріть інформацію про камеру зі смартфона.

- У меню налаштувань Bluetooth на смартфоні зітріть зареєстровані дані про камеру.

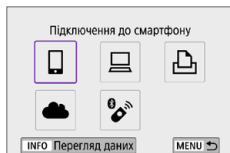
Встановлення з'єднання через Wi-Fi без використання функції Bluetooth

Операції на камері (1)



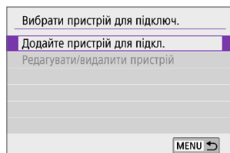
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«1»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.

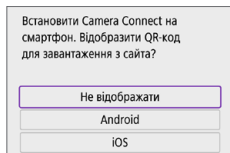


2 Виберіть [Підключення до смартфона].

- Якщо відобразиться історія (413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

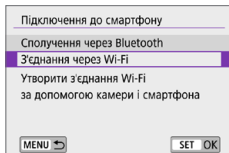


3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].



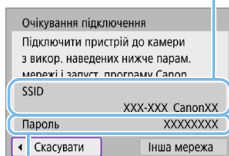
4 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].



5 Виберіть [З'єднання через Wi-Fi].

(1)



(2)

6 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

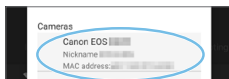
- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на РК-дисплеї камери.
- Якщо на екрані [«i»]: **Параметри Wi-Fi** для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відображатиметься й не запитуватиметься (416).



- Вибравши [Інша мережа] на кроці 6, можна встановити підключення Wi-Fi за допомогою точки доступу (405).

Операції на смартфоні

Екран смартфона (зразок)

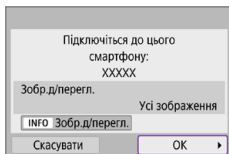


7 Виконайте необхідні операції на смартфоні, щоб установити підключення Wi-Fi.

- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні та торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), перевіреного на кроці 6.
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 6.

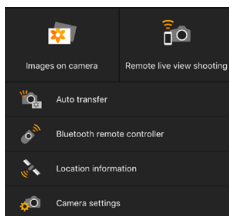
8 Запустіть програму Camera Connect і торкніться камери, щоб установити підключення через Wi-Fi.

Операції на камері (2)



9 Виберіть [OK].

- Щоб вибрати зображення для перегляду, натисніть кнопку <INFO>. Див. крок 5 на 371 для налаштування.



- На смартфоні відобразиться головне вікно програми Camera Connect.

Підключення Wi-Fi до смартфона буде встановлено.

- Керуйте камерою за допомогою програми Camera Connect (355).

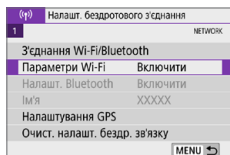
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення підключень Wi-Fi» (370).
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi див. в розділі «Повторне з'єднання через Wi-Fi» (413).



- У разі підключення через Wi-Fi можна надсилати зображення на смартфон через екран швидкого керування під час відтворення (363).

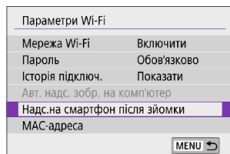
Автоматичне передавання зображення в ході зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.

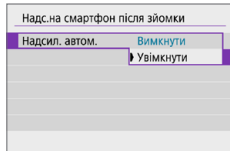


1 Виберіть пункт [Параметри Wi-Fi].

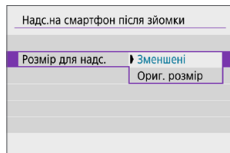
- На вкладці [«i»] виберіть параметр [Параметри Wi-Fi], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надс.на смартфон після зйомки].



3 Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімкнути].

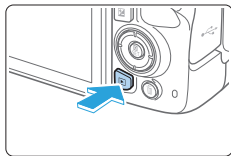


4 Налаштуйте параметр [Розмір для надс.].

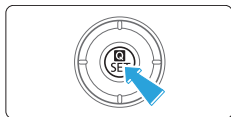
5 Зробіть знімок.

Надсилання зображень із камери на смартфон

Можна використовувати камеру для надсилання зображень на смартфон, з'єднаний через Bluetooth (тільки для Android-пристроїв) або Wi-Fi.



1 Відтворіть потрібне зображення.



2 Натисніть кнопку **<Q>**.



3 Виберіть **[□]**.

- Якщо під час виконання цього кроку встановлено з'єднання через Bluetooth, відобразиться відповідне повідомлення, а з'єднання зміниться на з'єднання через Wi-Fi.

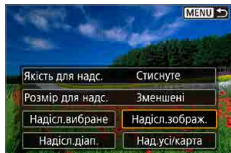
4 Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.

(1) Надсилання окремих зображень



1 Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.

- Використовуйте клавіші <◀> <▶> для вибору зображення, яке потрібно надіслати, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <☒-Q>, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



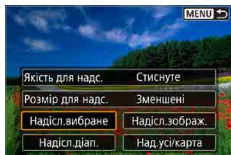
2 Виберіть [Надісл.зображ.].

- Параметр [Розмір для надс.] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Під час надсилання відео можна вибрати якість їхнього зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

(2) Надсилання кількох вибраних зображень



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.вибране].



3 Виберіть зображення, які треба надіслати.

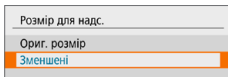
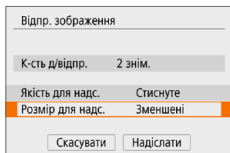
- Клавішами <◀> <▶> виберіть зображення, які потрібно надіслати, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <☒>, можна вибрати зображення з екрана одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть <Q>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку <MENU>.

4 Вийдіть з екрана вибору зображення.

- Виберіть [OK].

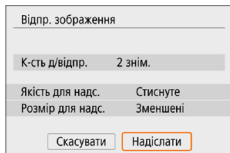
5 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

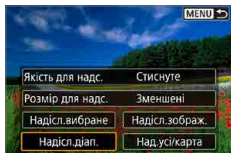
6 Виберіть [Надіслати].



(3) Надсилання вибраного діапазону зображень



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.діап.].

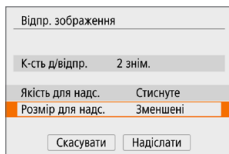


3 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному відображенні, натисніть кнопку <[Grid Icon]>.

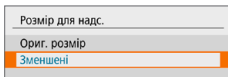
4 Підтвердьте вибір.

- Натисніть кнопку <MENU>, а потім — [OK].



5 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

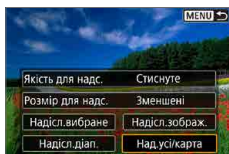
Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 2 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати Надіслати	

6 Виберіть [Надіслати].

(4) Надсилання всіх зображень із карти пам'яті



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Над.усі/карта].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 51 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати Надіслати	

3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.
Ориг. розмір
Зменшені

- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

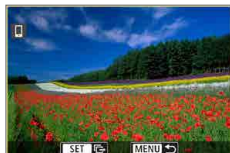
4 Виберіть [Надіслати].

Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 51 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати Надіслати	

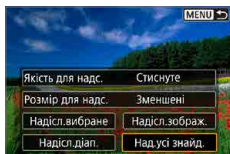
(5) Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню **[Встан. умови пошуку знімків]**.

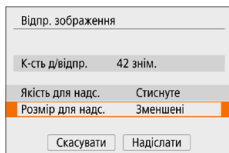
Функцію **[Встан. умови пошуку знімків]** описано в розділі «Фільтрування зображень для відтворення» (📖 291).



1 Натисніть <SET>.

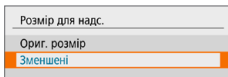


2 Виберіть [Надісл. знайд.].



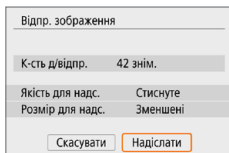
3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



- Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр **[Якість для надс.]**.

4 Виберіть [Надіслати].

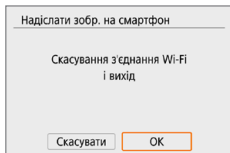


Завершення перенесення зображень

Надсилання зображень із камери за підключення через Bluetooth (Android)



- Натисніть кнопку <MENU> на екрані передавання зображень.



- Натисніть [OK] на екрані ліворуч, щоб завершити передавання зображень і підключення Wi-Fi.

Надсилання зображень із камери через підключення Wi-Fi



- Натисніть кнопку <MENU> на екрані передавання зображень.
- Щоб дізнатися, як завершити підключення Wi-Fi, див. розділ «Завершення підключень Wi-Fi» (📖 370).



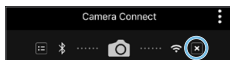
- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.



- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру S2 не зменшуються.
- Вибір стискування для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Завершення підключень Wi-Fi

Виконайте одну з нижченаведених операцій.



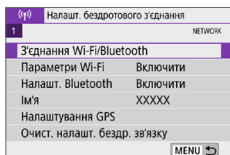
На екрані програми Camera Connect торкніться піктограми [X].

На екрані [Wi-Fi увімк.] виберіть [Відкл.,вихід].

- Якщо екран [Wi-Fi увімк.] не відображається, виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth] на вкладці [Wi-Fi].
- Виберіть [Відкл.,вихід], потім натисніть [OK] у діалоговому вікні запита на підтвердження.

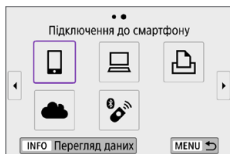
Налаштування, щоб зробити зображення доступними для перегляду на смартфоні

Зображення можна вибирати, коли завершено підключення Wi-Fi.



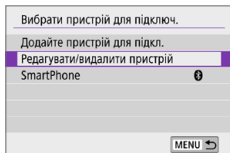
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [Wi-Fi] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.

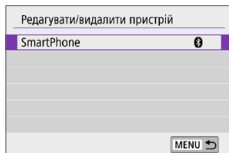


2 Виберіть [Підключення до смартфона].

- Якщо відобразиться історія (413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

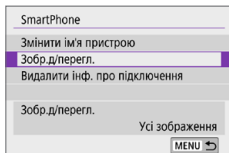


3 Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

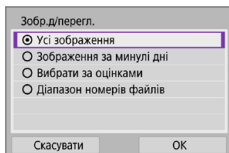


4 Виберіть смартфон.

- Виберіть ім'я смартфона, на якому потрібно переглядати зображення.



5 Виберіть [Зобр.д/перегл.].



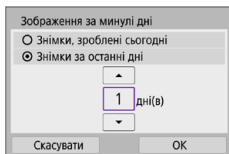
6 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть **[ОК]**, щоб відкрити екран налаштування.

[Усі зображення]

Усі зображення, що зберігаються в камері, стають доступними для перегляду.

[Зображення за минулі дні]



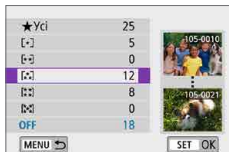
Зображення для перегляду вибираються за датою зйомки. Вибирати можна зображення, зняті не пізніше ніж дев'ять днів тому.

- Якщо вибрано пункт **[Знімки за останні дні]**, для перегляду будуть доступні зображення, зняті протягом визначеної кількості днів до теперішньої дати. Виберіть потрібну кількість днів за допомогою клавіш **<▲>** **<▼>** і підтвердьте вибір, натиснувши **<SET>**.
- Натискання кнопки **[ОК]** завершує вибір зображень для перегляду.



- Дистанційна зйомка неможлива, якщо для параметра **[Зобр.д/перегл.]** задане будь-яке значення, крім **[Усі зображення]**.

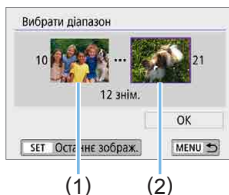
[Вибрати за оцінками]



Зображення для перегляду можна вибрати на підставі доданої (або відсутньої) оцінки або за типом оцінки.

- Вибір типу оцінки завершує налаштування зображень для перегляду.

[Діапазон номерів файлів] (Вибір діапазону)



Щоб визначити зображення для перегляду, виберіть перше та останнє з переліку зображень, упорядкованих за номерами файлів.

1. Для переходу до екрана вибору зображень натисніть **<SET>**.
Натискаючи кнопки **<◀>** **<▶>**, виберіть зображення.
Натиснувши кнопку **<☒/Q>**, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.
2. Виберіть зображення як момент початку (1).
3. Натисніть **<▶>**, щоб вибрати зображення як момент завершення (2).
4. Виберіть **[OK]**.



- Якщо з'єднання через мережу Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Якщо перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, відеозйомка продовжиться.
 - Якщо перемикач живлення встановлено в положення <ON>, відеозйомка припиниться.
- Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>, а на камері вибрано режим відеозйомки за допомогою програми Camera Connect, керування камерою для зйомки недоступне.
- Якщо камеру підключено до смартфона через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- Під час збереження зображень на смартфон зйомка не відбудуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора. Крім того, РК-дисплей камери може вимкнутись.



- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

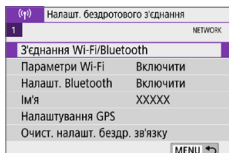
У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштовувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

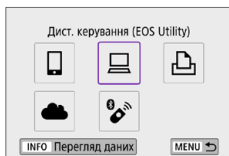
За допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) можна імпортувати зображення з камери, керувати камерою і виконувати інші операції.

Операції на камері (1)



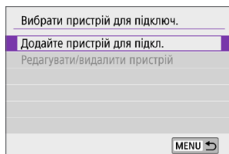
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [F] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



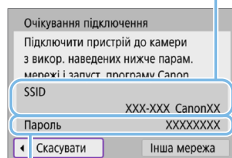
2 Виберіть [Дист. керування (EOS Utility)].

- Якщо відобразиться історія (413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

(1)



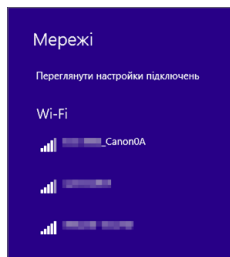
(2)

4 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на РК-дисплеї камери.
- Якщо на екрані [ⓘ]: **Параметри Wi-Fi** для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відображатиметься й не запитуватиметься. Щоб отримати докладнішу інформацію, див. 416.

Операції на комп'ютері (1)

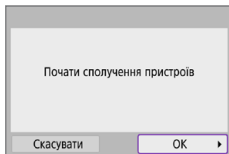
Екран комп'ютера (зразок)



5 Виберіть SSID і введіть пароль.

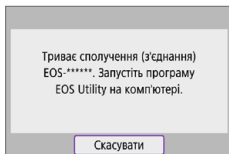
- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те ж ім'я мережі (SSID), що й у кроці 4.
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4.

Операції на камері (2)



6 Виберіть [OK].

- ➔ На екрані з'явиться таке повідомлення:
«*****» — це останні шість цифр
MAC-адреси камери, до якої потрібно
підключитися.

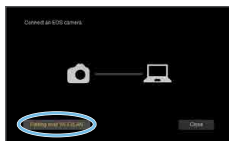


Операції на комп'ютері (2)

7 Запустіть службову програму EOS Utility.

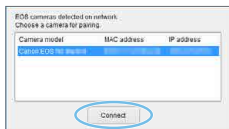
8 У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN / Створення пари через Wi-Fi/ локальну мережу].

- Якщо з'явиться повідомлення брандмауера, виберіть [Yes/Так].

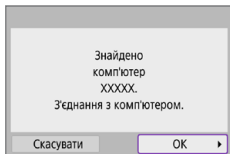


9 Клацніть [Connect/Підключити].

- Виберіть камеру, з якою потрібно встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].



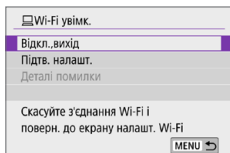
Операції на камері (3)



10 Установіть підключення Wi-Fi.

- Виберіть [OK].

Екран [Wi-Fi увімк.]



Відключити, вихід

- Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

- Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi виконано.

- Керуйте камерою за допомогою службової програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi див. в розділі «Повторне з'єднання через Wi-Fi» (413).



- Якщо з'єднання через мережу Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Якщо перемикач живлення встановлено в положення <OFF>, відеозйомка продовжиться.
 - Якщо перемикач живлення встановлено в положення <ON>, відеозйомка припиниться.
- Після перемикання в службовій програмі EOS Utility режиму фотозйомки на режим відеозйомки операції з використанням камери недоступні.
- Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
- Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
- Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
- У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.

Автоматичне надсилення зображень із камери

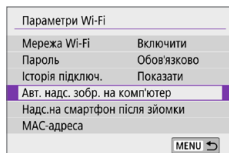
За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер.

Операції на комп'ютері (1)

1 З'єднайте комп'ютер і точку доступу й запустіть програму Image Transfer Utility 2.

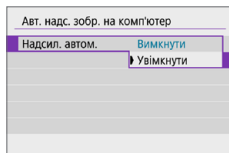
- Екран налаштування сполучення з'являється після виконання інструкцій, що відображаються під час першого запуску програми Image Transfer Utility 2.

Операції на камері (1)

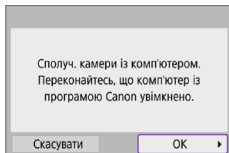


2 Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

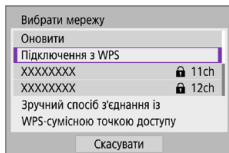
- На вкладці [«1»] виберіть параметр [Параметри Wi-Fi], потім натисніть <SET>.
- Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].



3 Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімкнути].

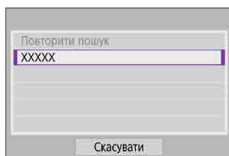


4 Виберіть [OK].



5 Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.

- Установіть зв'язок Wi-Fi між камерою та точкою доступу, підключеною до комп'ютера. Докладніші відомості про підключення див. в розділі «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (405).



6 Виберіть комп'ютер, з яким потрібно встановити сполучення.

Операції на комп'ютері (2)

7 Установіть сполучення камери з комп'ютером.

- Виберіть камеру й клацніть [Pairing/Сполучення].

Операції на камері (2)

Параметри Wi-Fi	
Мережа Wi-Fi	Включити
Пароль	Обов'язково
Історія підключ.	Показати
Авт. надс. зобр. на комп'ютер	
Надс. на смартфон після зйомки	
MAC-адреса	
MENU	

8 Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

- На вкладці [«f»] виберіть параметр [Параметри Wi-Fi], потім натисніть <SET>.
- Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

Авт. надс. зобр. на комп'ютер	
Надсил. автом.	Увімкнути
Параметри надсилання зобр.	
Скасувати сполучення	
MENU	

9 Виберіть [Параметри надсилання зобр.].

Параметри надсилання зобр.	
Діапазон надсил.	Усі
Тип для надсил.	Знімки+відео
Виберіть зобр. для надсилання	
MENU	

10 Виберіть зображення, які треба надіслати.

- За вибору значення [Вибрані зобр.] для параметра [Діапазон надсил.] укажіть зображення, які треба надіслати, на екрані [Виберіть зобр. для надсилання].
- Після завершення налаштування вимкніть камеру.

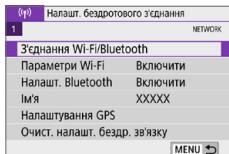
Якщо камера вмикається в межах досяжності точки доступу, зображення з неї надсилаються на активний комп'ютер автоматично.



- Якщо зображення не надсилаються автоматично, спробуйте перезавантажити камеру.

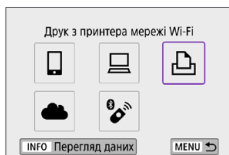
З'єднання з принтером через Wi-Fi

У цьому розділі описано, як друкувати зображення, підключивши камеру безпосередньо до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа) через мережу Wi-Fi. Інструкції з експлуатації принтера містяться в посібнику користувача принтера.



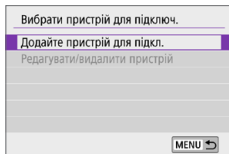
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«f»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.

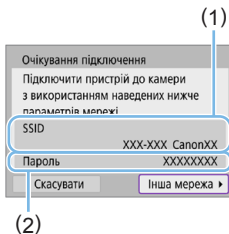


2 Виберіть [Друк з принтера мережі Wi-Fi].

- Якщо відобразиться історія (413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

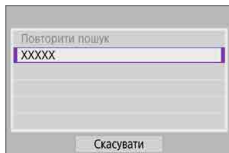


4 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на РК-дисплеї камери.
- Якщо на екрані [«f»: Параметри Wi-Fi] для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відобразиться й не запитуватиметься (416).

5 Налаштуйте принтер.

- У меню параметрів Wi-Fi принтера, що буде використовуватися, виберіть перевірене ім'я мережі (SSID).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 4.



6 Виберіть принтер.

- З переліку знайдених принтерів виберіть той, до якого потрібно підключитися через мережу Wi-Fi.
- Якщо вибраного вами принтера немає в переліку, скористайтесь пунктом **[Повторити пошук]**, щоб камера його знайшла та відобразила.



- Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (📖 405).

Друк зображень

Друк зображень по одному

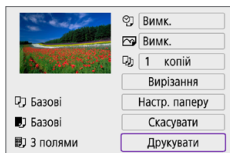


1 Виберіть зображення для друку.

- Використовуйте клавіші <◀> <▶> для вибору зображення, яке потрібно надрукувати, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <☒-Q>, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



2 Виберіть [Друк знімка].



3 Надрукуйте зображення.

- Процедура налаштування принтера описана на [386](#).
- Щоб почати друк, виберіть [Друкувати] і натисніть [OK].

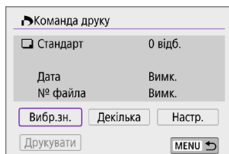
Друк згідно з указаними параметрами зображень



1 Натисніть <SET>.

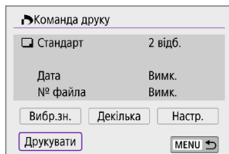


2 Виберіть пункт [Команда друку].



3 Налаштуйте параметри друку.

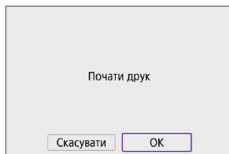
- Процедурę налаштування принтера описано на «Цифровий формат керування друком (DPOF)» (📖 316).
- Якщо команду друку завершено до встановлення підключення Wi-Fi, перейдіть до кроку 4.



4 Виберіть пункт [Друкувати].

- Пункт [Друкувати] стає доступним, тільки коли зображення вибране та принтер готовий до друку.

5 Налаштуйте параметр [Настр. паперу] (📖 386).



6 Надрукуйте зображення.

- Після вибору [ОК] розпочинається друк.



- Під час підключення до принтера через Wi-Fi зйомка неможлива.
- Друк відео неможливий.
- Перед виконанням друку визначте формат паперу.
- Деякі моделі принтерів можуть не підтримувати друк номера файлу на знімках.
- Якщо вибрано налаштування **[3 полями]**, деякі принтери можуть друкувати дату на полях.
- У випадку деяких принтерів дата може виглядати тьмяною, якщо її надруковано на яскравому фоні або на полях.
- Неможливо надрукувати зображення у форматі RAW, вибравши пункт **[Команда друку]**. Під час друку виберіть **[Друк знімка]** і надрукуйте зображення.

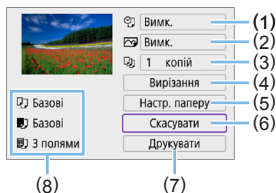


- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.
- Залежно від розміру файлу зображення та якості зображення друк може початися за деякий час після вибору пункту **[Друкувати]**.
- Щоб зупинити друк, натисніть **<SET>**, коли на екрані з'явиться **[Стоп]**, після чого виберіть **[ОК]**.
- Якщо під час друку з використанням функції **[Команда друку]** друк було зупинено, і ви бажаєте відновити друк зображень, що залишилися ненадрукованими, виберіть пункт **[Віднов.]**. Зверніть увагу, що друк не продовжиться в будь-якій з описаних нижче ситуацій.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте команду друку або видаляєте деякі зображення, включені до команди друку.
 - Перед відновленням друку ви змінюєте параметри паперу, коли вибрано індексний режим.
- Якщо під час друку виникла проблема, див. 📖390.

Параметри друку

Зображення на екрані та доступні налаштування залежать від принтера. Крім того, певні параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

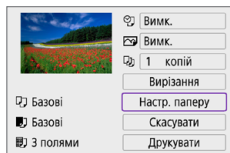
Екран параметрів друку



- (1) Налаштування друку дати або номера файлу (📖388).
- (2) Вибір ефектів друку (📖388).
- (3) Вибір кількості копій, які потрібно надрукувати (📖388).
- (4) Вибір області друку (📖389).
- (5) Вибір формату та типу паперу й компонування сторінки (📖387).
- (6) Повертає екран вибору зображення.
- (7) Початок друку.
- (8) На екрані відображаються вибрані налаштування формату й типу паперу та компонування сторінки.

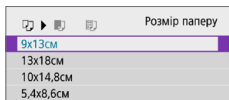
* Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів може бути неможливим.

Параметри паперу



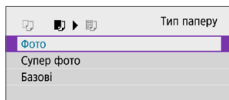
- Виберіть пункт [Настр. паперу].

Вибір формату паперу



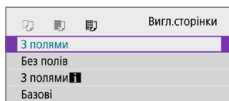
- Виберіть формат паперу, завантаженого в принтер.

Вибір типу паперу



- Виберіть тип паперу, завантаженого в принтер.

Налаштування макета сторінки

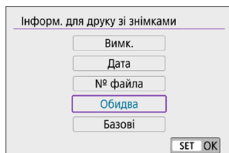


- Виберіть макет сторінки.



- Якщо формат (співвідношення сторін) зображення відрізняється від формату паперу, який використовується для друку, у разі друку без полів значну частину зображення може бути обрізано. Зображення також можуть надрукуватися з нижчою роздільною здатністю.

Налаштування друку дати й номера файлу



Інформ. для друку зі знімками

Вимк.

Дата

№ файла

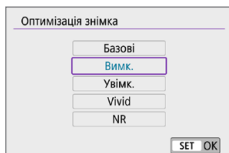
Обидва

Базові

SET OK

- Виберіть [📅].
- Виберіть зображення для друку.

Вибір ефектів друку (оптимізація зображення)



Оптимізація знімка

Базові

Вимк.

Увімк.

Vivid

NR

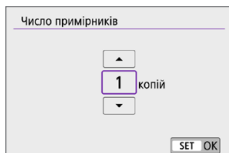
SET OK

- Виберіть [🖨️].
- Виберіть ефекти друку.



- У разі друку параметрів зйомки зображення, знятого з розширеним значенням чутливості ISO (H), правильне значення чутливості ISO може не надрукуватися.
- Налаштування **[Базові]** для ефектів друку та інших параметрів — це заводські налаштування принтера, які використовуються як параметри за замовчуванням. Інформація про налаштування **[Базові]** наведена в інструкції з використання відповідного принтера.

Встановлення кількості примірників



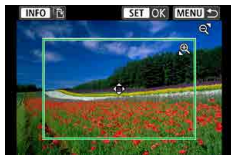
Число примірників

1 копій

SET OK

- Виберіть [📄].
- Виберіть кількість примірників, які потрібно надрукувати.

Обрізання зображення



Налаштовуйте обрізання безпосередньо перед друком. У разі змінення інших параметрів друку після обрізання зображення може знадобитися ще одне обрізання зображення.

1 На екрані параметрів друку виберіть [Вирізання].

2 Виберіть розмір, положення та формат рамки обрізання.

- Буде надруковано область зображення, розташовану всередині рамки обрізання. Форму рамки обрізання (формат) можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, натисніть <Q> <Q>.

Переміщення рамки обрізання

Натискайте клавіші переміщення <↕> для вертикального або горизонтального переміщення рамки.

Змінення орієнтації рамки обрізання

Натискання кнопки <INFO> змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну і навпаки.

3 Натисніть <SET>, щоб вийти з екрана обрізання.

- Переглянути обрізану область зображення можна в лівому верхньому куті екрана параметрів друку.



- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної області зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
- Що меншою буде рамка кадрування, то нижчою буде роздільна здатність, з якою друкуватимуться зображення.



Усунення помилок принтера

- Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали **[Далі]**, але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

- Якщо під час друку виникла проблема, на РК-дисплеї камери з'явиться повідомлення про помилку. Після усунення проблеми відновіть друк. Докладніше про усунення неполадок під час друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

- Переконайтеся, що папір завантажено правильно.

Помилка чорнильниці

- Перевірте рівень чорнила в принтері та ємність для використаних чорнил.

Апаратна помилка

- Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

Помилка файлу

- Друк вибраного зображення неможливий. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Надсилання зображень до веб-служби

У цьому розділі описано, як використовувати веб-служби для надсилання зображень.

Реєстрація веб-служб

Додавайте веб-служби в камери за допомогою смартфона чи комп'ютера.

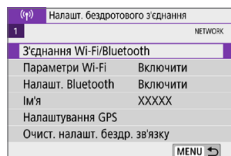
- Щоб налаштувати камеру для роботи з CANON iMAGE GATEWAY та іншими веб-службами, потрібен смартфон чи комп'ютер із браузером і підключенням до Інтернету.
- Інформацію про версії браузерів (наприклад, Microsoft Internet Explorer) і параметри, необхідні для доступу до служби CANON iMAGE GATEWAY, можна знайти на веб-сайті CANON iMAGE GATEWAY.
- Інформацію про країни та регіони, у яких доступна служба CANON iMAGE GATEWAY, наведено на веб-сайті Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Інструкції та докладні відомості про налаштування для використання служби CANON iMAGE GATEWAY можна знайти в довідковій інформації про CANON iMAGE GATEWAY.
- Якщо ви збираєтеся користуватися не тільки CANON iMAGE GATEWAY, а й іншими веб-службами, вам потрібно створити обліковий запис у службах, які ви плануєте використовувати. Докладнішу інформацію можна знайти на сайтах веб-служб, які ви реєструватимете.
- Користування послугами підключення інтернет-провайдера або користування точкою доступу оплачується окремо.

Реєстрація CANON iMAGE GATEWAY

З'єднайте камеру та службу CANON iMAGE GATEWAY, додавши CANON iMAGE GATEWAY як веб-службу призначення на камері.

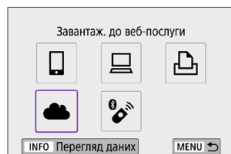
Потрібно буде ввести адресу електронної пошти, що використовується на вашому комп'ютері чи смартфоні.

Операції на камері (1)

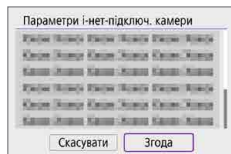


1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

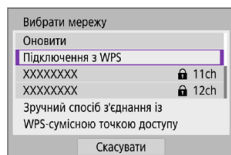
- На вкладці [(Wi-Fi)] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Завантаж. до веб-послуги].



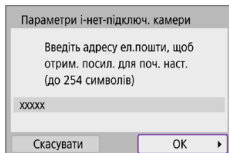
3 Виберіть [Згода].



4 Установіть підключення Wi-Fi.

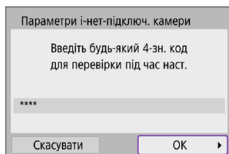
- Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.

Перейдіть до кроку 7 на 406.



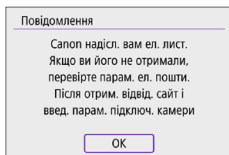
5 Введіть свою адресу електронної пошти.

- Введіть свою адресу електронної пошти та виберіть [OK].



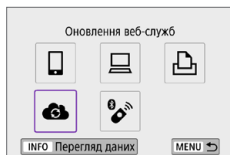
6 Введіть чотиризначне число.

- Введіть чотиризначне число на свій вибір і виберіть [OK].



7 Виберіть [OK].

- Піктограма [☁] зміниться на [☁🔒].

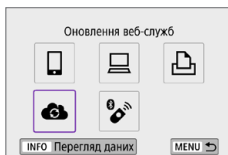


Операції на комп'ютері або смартфоні

8 Налаштуйте підключення камери.

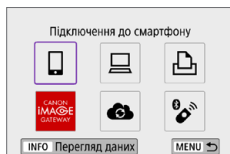
- Перейдіть до сторінки, указаної в сповіщенні.
- Виконайте інструкції, щоб налаштувати параметри на сторінці налаштувань підключення камери.

Операції на камері (2)



9 Додайте **CANON iMAGE GATEWAY** як службу призначення.

- Виберіть піктограму [C].
Службу CANON iMAGE GATEWAY додано.

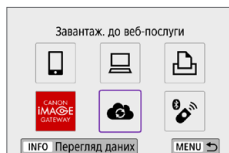


Операції на комп'ютері або смартфоні

1 Налаштуйте потрібну веб-службу.

- Перейдіть на веб-сайт служби CANON iMAGE GATEWAY і відкрийте сторінку налаштувань підключення камери.
- Виконайте інструкції на екрані, щоб налаштувати потрібні веб-служби.

Операції на камері



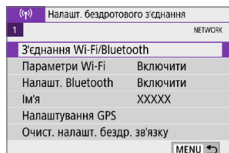
2 Додайте веб-службу, яку ви визначили як службу призначення.

- На вкладці [«i»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.
- Виберіть піктограму [📶].

Надсилання зображень

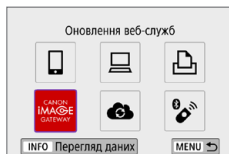
Зображеннями можна поділитися зі своїми рідними та друзями, надіславши фотознімки з камери до веб-служби, зареєстрованої в камері, або передавши посилання на онлайн-альбоми.

З'єднання з веб-службами через Wi-Fi



1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«f»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть веб-службу.

- Якщо відобразиться історія (📖413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.
- Залежно від типу та параметрів веб-служби може відобразитись екран для вибору адреси призначення (📖408).

Надсилання окремих зображень



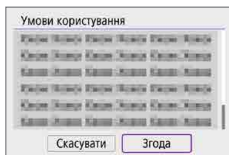
1 Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.

- Використовуйте клавіші <◀> <▶> для вибору зображення, яке потрібно надіслати, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <☒-Q>, можна перейти в індексний режим відображення та вибрати потрібне зображення.



2 Виберіть [Надісл.зображ.].

- Параметр [Розмір для надс.] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Після надсилання зображення виберіть на екрані [OK], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран [Умови користування], уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку [Згода].
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.



Надсилання кількох вибраних зображень



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.вибране].



3 Виберіть зображення, які треба надіслати.

- Використовуйте клавіші <◀> <▶> для вибору зображення, яке потрібно надіслати, потім натисніть <SET>.
- Натиснувши кнопку <📷-🔍>, ви зможете вибирати знімки на екрані, який одночасно відтворює три зображення. Щоб повернутися в режим відтворення одного зображення, натисніть кнопку <🔍>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку <MENU>.

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

Умови користування

Користувач погодився з умовами користування

Скасувати Згода

4 Виберіть [Розмір для надс.].

- Якщо як службу призначення вибрано YouTube, пункт **[Розмір для надс.]** не відображається.
- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

5 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилення зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.

Надсилення вибраного діапазону зображень

Виберіть діапазон зображень, щоб надіслати всі зображення з нього одночасно.



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Надісл.діап.].

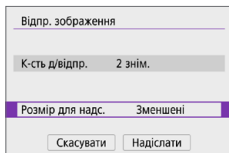


3 Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- ➔ Зображення буде вибрано й позначено індикатором [✓].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному відображенні, натисніть кнопку <[Grid Icon] Q>.

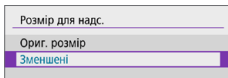
4 Підтвердьте вибір.

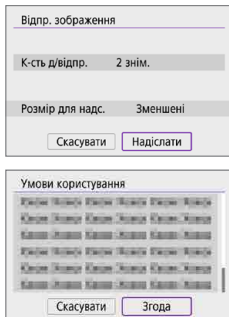
- Натисніть кнопку <MENU>.



5 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.





6 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші **<▲>** **<▼>**.

Надсилання всіх зображень із карти пам'яті



1 Натисніть <SET>.



2 Виберіть [Над.усі/карта].

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

Відпр. зображення

К-сть д/відпр. 2 знім.

Розмір для надс. Зменшені

Скасувати Надіслати

Умови користування

Користуючись цим продуктом, ви погоджуєтесь на умови використання, наведені нижче. Якщо ви не погоджуєтесь, не використовуйте цей продукт.

Скасувати Згода

3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.

Ориг. розмір

Зменшені

4 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.

Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню **[Встан. умови пошуку знімків]**.

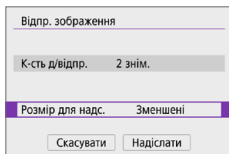
Функцію **[Встан. умови пошуку знімків]** описано в розділі «Фільтрування зображень для відтворення» (📖 291).



1 Натисніть <SET>.

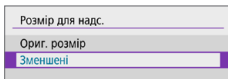


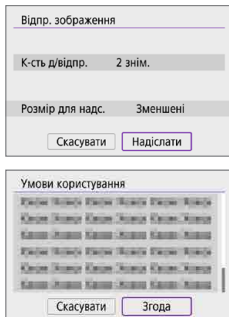
2 Виберіть [Над.усі знайд.].



3 Виберіть [Розмір для надс.].

- На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.





4 Виберіть [Надіслати].

- Після надсилання зображення виберіть на екрані **[ОК]**, щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран **[Умови користування]**, уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку **[Згода]**.
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші **<▲>** **<▼>**.



- За активного підключення Wi-Fi до веб-служби зйомка недоступна: вона не відбудуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.
- У разі надсилання зображення до веб-служби, відмінної від CANON iMAGE GATEWAY, повідомлення про помилку надсилання може не відобразитися, навіть якщо зображення не було успішно надіслано до веб-служби. Оскільки такі помилки надсилання можна перевірити на сайті CANON iMAGE GATEWAY, перегляньте дані помилки, а потім спробуйте надіслати зображення ще раз.

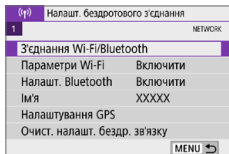


- Залежно від веб-служби тип і кількість зображень, які можна надіслати, а також тривалість відео будуть обмежені.
- Певні зображення може бути неможливо надіслати, якщо вибрано налаштування **[Надісл.діап.]**, **[Над.усі/карта]** або **[Над.усі знайд.]**.
- Якщо зменшити розмір зображення, розмір усіх зображень, що надсилаються одночасно з ним, буде змінено. Зверніть увагу, що відео та фотографії розміру **S2** не зменшуються.
- Функція **[Зменшені]** доступна лише для фотографій, знятих за допомогою камер такої ж моделі, що й ця камера. Фотографії, зняті камерами інших моделей, надсилаються без зміни розміру.
- Якщо зайти на веб-сайт CANON iMAGE GATEWAY, можна переглянути історію надсилання зображень до веб-служб.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу

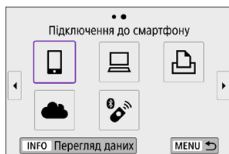
У цьому розділі описано, як підключитися до мережі Wi-Fi через точку доступу, сумісну з WPS (режим PCB).

Спочатку з'ясуйте положення кнопки WPS і як довго її слід натискати. Встановлення підключення Wi-Fi може тривати близько хвилини.



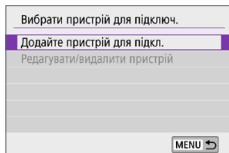
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«i»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



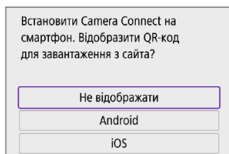
2 Виберіть потрібний пункт.

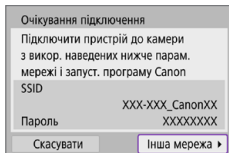
- Якщо відобразиться історія (📖413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

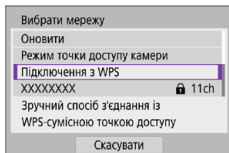
- Якщо вибрано [📱] (Підключення до смартфона), відображається наведений ліворуч екран. Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].
- На екрані [Підключення до смартфона], який відобразиться далі, виберіть [З'єднання через Wi-Fi], потім натисніть <SET>.





4 Виберіть [Інша мережа].

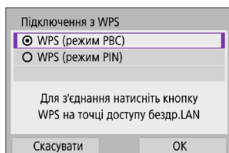
- Відображається, якщо вибрано пункт [□], [□] або [□].



5 Виберіть пункт [Підключення з WPS].

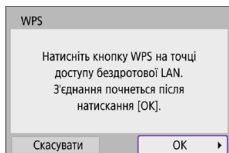


- Відомості про параметр [Режим точки доступу камери], що відображається на кроці 5, див. на 408.



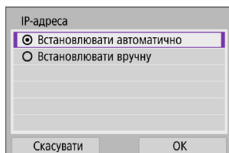
6 Виберіть [WPS (режим PBC)].

- Виберіть [ОК].



7 Підключіться до точки доступу через Wi-Fi.

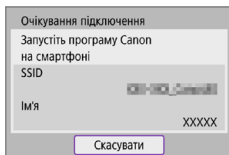
- Натисніть кнопку WPS на точці доступу.
- Виберіть [ОК].



8 Виберіть пункт [Встановлювати автоматично].

- Виберіть [ОК], щоб відкрити екран налаштування функції Wi-Fi.
- Якщо виникає помилка з вибором пункту [Встановлювати автоматично], див. 428.

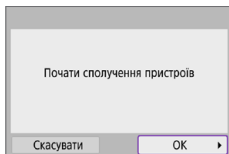
9 Налаштуйте параметри функції Wi-Fi.



[📱 Підключення до смартфона]

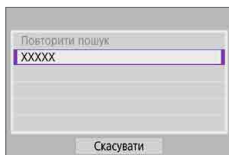
- Щоб установити з'єднання, у меню налаштувань Wi-Fi на екрані смартфона торкніться ідентифікатора SSID (ім'я мережі), що відображається на екрані камери, потім введіть пароль точки доступу.

Перейдіть до кроку 8 на 360.



[🖨 Дист. керування (EOS Utility)]

Перейдіть до кроку 7 або 8 на 376.



[🖨 Друк з принтера мережі Wi-Fi]

Перейдіть до кроку 6 на 382.

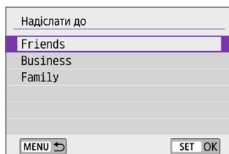
Реєстрація CANON IMAGE GATEWAY

Перейдіть до кроку 5 на 393.

Екран «Надіслати до»

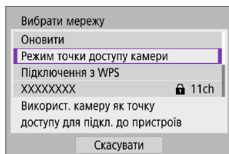
Залежно від веб-служби може відображатись екран вибору пункту призначення.

Щоб зареєструвати адреси призначення та параметри надсилання, скористайтеся комп'ютером. Докладнішу інформацію можна знайти в Інструкції з експлуатації EOS Utility.



- Може з'явитись екран **[Надіслати до]**.
- Виберіть пункт призначення з переліку зареєстрованих.
- Процедури встановлення підключення та надсилання зображень такі самі, як і аналогічні процедури для інших веб-служб.

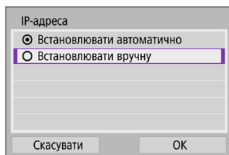
Режим точки доступу камери



Режим точки доступу камери — це режим з'єднання для підключення камери через Wi-Fi до кожного пристрою напямую. Відображається, якщо вибрано пункт **[□]**, **[⌂]** або **[📶]** у **[ⓘ]**: **З'єднання Wi-Fi/Bluetooth**.

Налаштування IP-адреси вручну

Відображені значення відрізняються залежно від функції Wi-Fi.



- 1 Виберіть **[Встановлювати вручну]**.
- Виберіть **[OK]**.

IP-адреса

IP-адреса	192.168.1.2
Маска підмер.	255.255.255.0
Шлюз	Вимк.

Скасувати OK

2 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть елемент, щоб відкрити екран введення чисел.
- Щоб використовувати шлюз, виберіть **[Увімк.]**, а потім — **[Адреса]**.

Шлюз

☒ Увімк.
☐ Вимк.

Адреса

0.0.0.0

Скасувати OK

IP-адреса

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

INFO Скасувати MENU OK

3 Введіть потрібні значення.

- Повертаючи диск <🔄>, виберіть позицію вводу у верхній частині екрана, потім виберіть цифру за допомогою клавіш <◀> <▶>. Для введення вибраної цифри натисніть <SET>.
- Щоб установити введені значення та повернутися до екрана в кроці 2, натисніть кнопку <MENU>.

IP-адреса

IP-адреса	192.168.1.3
Маска підмер.	255.255.255.0
Шлюз	Вимк.

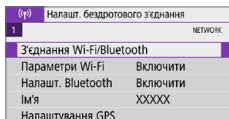
Скасувати OK

4 Виберіть [OK].

- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть **[OK]**.
- Якщо невідомо, що вводити, див. «Перевірка параметрів мережі» (📖 442) або зверніться до адміністратора мережі чи до іншої компетентної в мережах особи.

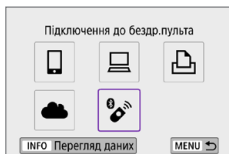
Підключення до бездротового пульта дистанційного керування

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) (📖 463).

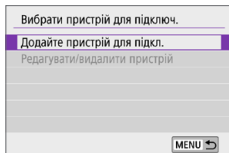


1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

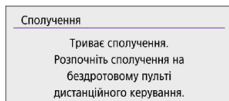
- На вкладці [📶] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [📶 Підключення до бездр. пульта].



3 Виберіть параметр [Додайте пристрій для підкл.].

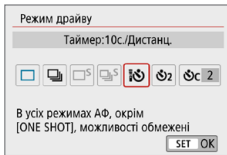


4 Сполучіть пристрої.

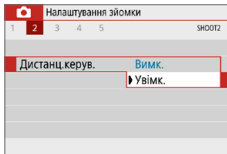
- Коли відобразиться екран [Сполучення], натисніть і утримуйте кнопки <W> і <T> на пульті BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Після підтвердження повідомлення про сполучення камери з пультом BR-E1 натисніть <SET>.

5 Увімкніть зйомку з дистанційним керуванням

Фотозйомка



Відеозйомка



- Виберіть для параметра **[Режим драйву]** на вкладці **[📷]** значення **[📡]** (📖 112).

- У розділі **[Дистанц. керув.]** на вкладці **[📷]** виберіть **[Увімк.]**.

- Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пульта BR-E1.



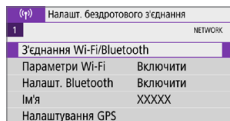
- Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення.



- Якщо функція Bluetooth не використовується, рекомендовано на кроці 1 задати для неї значення **[Вимк.]**.
- Автовимкнення може зайняти прибл. 2 хв., якщо увімкнено дистанційну зйомку.

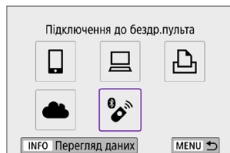
Скасування сполучення

Щоб установити сполучення з іншим пультом BR-E1, потрібно видалити інформацію про поточне підключення пульта дистанційного керування.

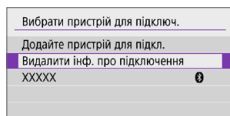


1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

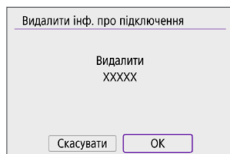
- На вкладці [«f»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [Підключення до бездр. пульта].



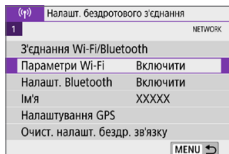
3 Виберіть [Видалити інф. про підключення].



4 Виберіть [OK].

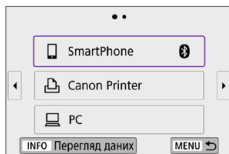
Повторне з'єднання через Wi-Fi

Виконайте наведені нижче дії, щоб повторно з'єднатися з пристроями або веб-службами із зареєстрованими параметрами підключення.



1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [(F)] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть потрібний пункт із відображеного журналу підключень Wi-Fi. Якщо потрібний елемент не відображається, перейдіть на інший екран, натискаючи клавіші <◀> <▶>.
- Якщо для параметра [Історія підключ.] вибрано значення [Сховати], журнал не відображатиметься (📖 416).

3 Виконайте необхідні операції на підключеному пристрої.

[📱] Смартфон

- Запустіть програму Camera Connect.
- Якщо пристрій для встановлення підключення смартфона було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до смартфона через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

[💻] Комп'ютер

- Запустіть програмне забезпечення EOS на комп'ютері.
- Якщо пристрій для встановлення підключення комп'ютера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
У разі підключення камери безпосередньо до комп'ютера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

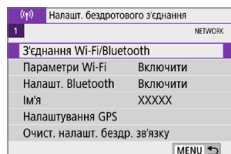
Принтер

- Якщо пристрій для встановлення підключення принтера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.

У разі підключення камери безпосередньо до принтера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням _Canon0A.

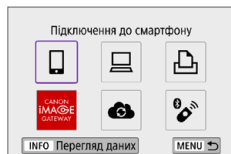
Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань

Для функцій бездротового зв'язку можна зареєструвати до 10 налаштувань параметрів підключення.



1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«1»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



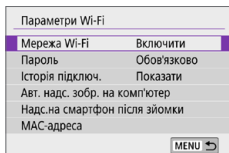
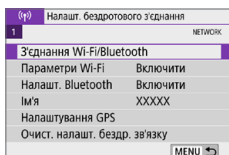
2 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо відобразиться історія (📖413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.
- Докладніше про параметр [📱Підключення до смартфона] див. в розділі «Підключення до смартфона» (📖349).
- Докладніше про параметр [💻Дист. керування (EOS Utility)] див. в розділі «Підключення до комп'ютера через Wi-Fi» (📖374).
- Докладніше про параметр [🖨️Друк з принтера мережі Wi-Fi] див. в «З'єднання з принтером через Wi-Fi» (📖381).
- Про надсилання зображень до веб-служби див. в розділі «Надсилання зображень до веб-служби» (📖391).



- Відомості про видалення параметрів підключення див. на 📖423.

Параметри Wi-Fi



1 Виберіть пункт [Параметри Wi-Fi].

- На вкладці [«1»] виберіть параметр [Параметри Wi-Fi], потім натисніть <SET>.

2 Виберіть потрібний пункт.

- **Мережа Wi-Fi**

Коли використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення [Відключити].

- **Пароль**

Установіть значення [Немає], щоб встановлювати з'єднання Wi-Fi без пароля (крім підключення до точки доступу Wi-Fi).

- **Історія підключень**

Для журналу підключення до пристроїв через Wi-Fi можна встановити значення [Показати] або [Сховати].

- **Автоматичне надсилення зображень на комп'ютер**

За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер (📖378).

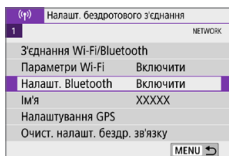
- **Надсилення на смартфон після зйомки**

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично (📖362).

- **MAC-адреса**

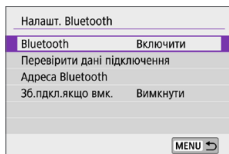
MAC-адресу камери можна перевірити.

Налаштування Bluetooth



1 Виберіть [Налашт. Bluetooth].

- На вкладці [«1»] виберіть параметр [Налашт. Bluetooth], потім натисніть <SET>.



2 Виберіть потрібний пункт.

- **Bluetooth**

Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення [Відключити].

- **Перевірити дані підключення**

Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.

- **Адреса Bluetooth**

Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.

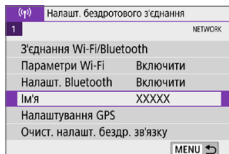
- **Зберігати підключення, якщо вимкнуто**

Відображатиметься після сполучення камери зі смартфоном через Bluetooth.

Вибір значення [Увімкнути] дає змогу переглядати зображення на камері й керувати нею дистанційно, установивши з'єднання через Wi-Fi, навіть якщо камера вимкнена (📖356).

Зміна імені

У разі потреби можна змінити ім'я камери (відображається на смартфонах та інших камерах)



1 Виберіть [Ім'я]

- На вкладці [«1»] виберіть параметр [Ім'я], потім натисніть <SET>.

2 За допомогою віртуальної клавіатури введіть текст (📖 427).

- Ввівши символи, натисніть кнопку <MENU>, потім натисніть [OK].

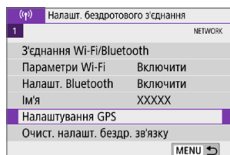
Додавання до зображень геотегів із даними GPS, отриманими через інші пристрої

До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона з підтримкою Bluetooth.

GP-E2

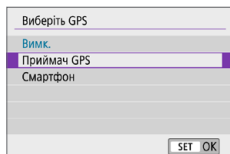
1 Приєднайте GP-E2 до камери.

- Підключіть приймач GP-E2 до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.



2 Виберіть пункт [Налаштування GPS].

- На вкладці ['(P)'] виберіть параметр [Налаштування GPS], потім натисніть <SET>.



3 У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Приймач GPS].

4 Зробіть знімок.

- Докладнішу інформацію про параметр [Настр.] див. в інструкції з використання GP-E2.



Застереження щодо використання приймача GP-E2

- Спершу дізнайтеся про країни та регіони, де використання функції GPS дозволено, і дотримуйтеся їхніх юридичних обмежень.
- Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до версії 2.0.0 або пізнішої версії. Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інформацію про оновлення мікропрограми приймача GP-E2 див. на веб-сайті Canon.
- Кабель не можна використовувати для підключення камери до приймача GP-E2.
- Камера не записує напрямок зйомки.

Смартфон

Налаштуйте ці параметри після встановлення програми Camera Connect (📖350) на смартфоні.

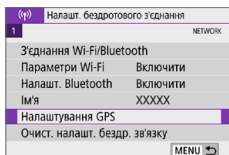
1 Увімкніть функцію відображення інформації про місцезположення смартфона.

2 Підключіться по Bluetooth.

- Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth (📖351).

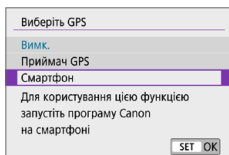
3 Виберіть пункт [Налаштування GPS].

- На вкладці [📶] виберіть параметр [Налаштування GPS], потім натисніть <SET>.



4 У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Смартфон].

- Після встановлення цих налаштувань запустить програму Camera Connect.



5 Зробіть знімок.

- До зображення буде додано отриману через смартфон інформацію про місцезнаходження.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки (📖184 і 📖223 відповідно).

- Сірий: служби визначення розташування вимкнено.
- Блімає: не вдається отримати інформацію про розташування.
- Увімкнуто: інформацію про місцезнаходження отримано.

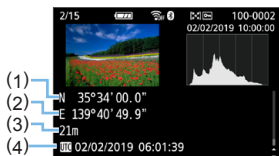
Докладнішу інформацію про стан індикатора з'єднання GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання GP-E2.

Геотегування зображення під час зйомки

До зображень, знятих за увімкнутої піктограми GPS, додаються геотеги.

Додана до знімка інформація про місцезнаходження

Додану до знімка інформацію про місцезнаходження можна перевірити на екрані параметрів зйомки (📖101).



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (всесвітній координований час)



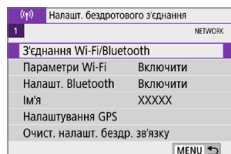
- Смартфон може отримати інформацію про місцезнаходження, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
- Дані про напрямок не отримано.
- Отримана інформація про місцезнаходження може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
- Після ввімкнення камери може знадобитися деякий час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
- Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Сполучення з бездротовим пультом дистанційного керування через Bluetooth.
 - Вимкнення камери.
 - Завершення роботи програми Camera Connect.
 - Увімкнення функції відображення інформації про місцеположення смартфона.
- Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Вимкнення живлення камери.
 - З'єднання по Bluetooth завершено.
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона



- Усесвітній координований час (скорочено «час UTC») фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
- Під час зйомки відео дані GPS додаються в момент початку зйомки.

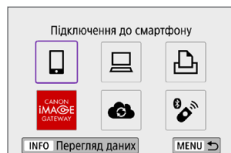
Змінення та видалення параметрів з'єднання

Щоб змінити або видалити параметри з'єднання, спочатку завершіть з'єднання Wi-Fi.



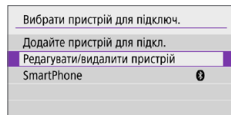
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«i»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



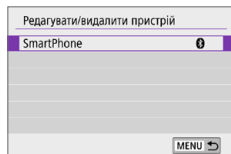
2 Виберіть потрібний пункт.

- Якщо відобразиться історія (413), переключіть екран за допомогою клавіш <◀> <▶>.

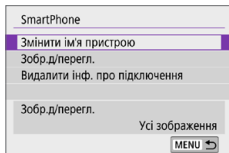


3 Виберіть [Редагувати/видалити пристрій].

- Ви можете змінити підключення через Bluetooth, вибравши смартфон із сірою позначкою [i]. Коли відобразиться екран [Підключення до смартфона], виберіть [Сполучення через Bluetooth], потім натисніть <SET> на наступному екрані.



4 Виберіть пристрій, для якого слід змінити або видалити параметри з'єднання.



5 Виберіть потрібний пункт.

- Змініть або видаліть параметри з'єднання на екрані, що відображається.

- **Змінити ім'я пристрою**

Ім'я пристрою можна змінити за допомогою віртуальної клавіатури (📖427).

- **Зображення для перегляду (📖370)**

Відображається, коли вибрано [📱Підключення до смартфона].

У нижній частині екрана з'являться параметри.

- **Видалити інф. про підключення**

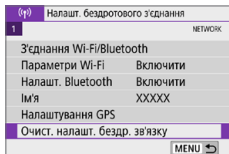
Під час видалення інформації про сполучений смартфон видаліть також зареєстровані дані про камеру (📖357).



- Щоб видалити параметри з'єднання для веб-служб, відвідайте веб-сайт служби CANON IMAGE GATEWAY.

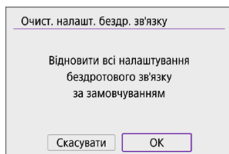
Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.



1 Виберіть [Очист. налашт. бездр. зв'язку].

- На вкладці [«f»] виберіть параметр [Очист. налашт. бездр. зв'язку], потім натисніть <SET>.



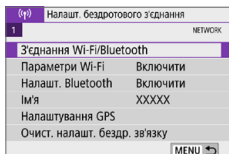
2 Виберіть [ОК].



- Команда [«f»: Скинути всі налаштув. камери] не призводить до видалення налаштувань бездротового зв'язку.
- Якщо ви сполучили камеру зі смартфоном, на екрані налаштувань Bluetooth смартфона видаліть інформацію про з'єднання камери, для якої відновлено параметри бездротового зв'язку за замовчуванням.

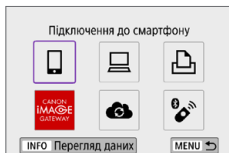
Екран перегляду інформації

Можна перевірити докладні відомості про помилку та MAC-адресу камери.



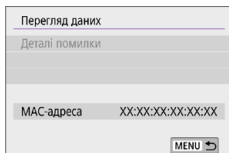
1 Виберіть [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth].

- На вкладці [«1»] виберіть параметр [З'єднання Wi-Fi/Bluetooth], потім натисніть <SET>.



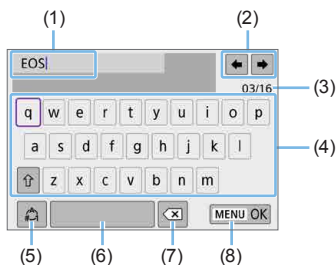
2 Натисніть кнопку <INFO>.

- Відобразиться екран [Перегляд даних].



- Якщо сталася помилка, натисніть <SET>, щоб відобразити зміст помилки.

Використання віртуальної клавіатури



(1) Поле для введення тексту	(5) Перемикання між режимами вводу
(2) Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення	(6) Пробіл
(3) Поточна кількість символів / дозволена кількість	(7) Видалення символу в полі введення
(4) Клавіатура	(8) Завершення введення тексту

- Натискайте клавіші переміщення <↔>, щоб переміщатися між елементами 2 та 4–7.
- Натисніть <SET>, щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Дії в разі відображення повідомлення про помилку

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- На екрані **[Перегляд даних]** натисніть **<SET>** (📖 426).
- Виберіть елемент **[Деталі помилки]** на екрані **[Wi-Fi увімк.]**.

Клацніть сторінку з кодом помилки в наведеній нижче таблиці, щоб перейти до відповідної сторінки.

11 (📖 429)	12 (📖 429)	21 (📖 430)	22 (📖 431)
23 (📖 432)	61 (📖 433)	63 (📖 434)	64 (📖 434)
65 (📖 435)	66 (📖 435)	67 (📖 435)	68 (📖 436)
69 (📖 436)	91 (📖 436)	121 (📖 436)	125 (📖 437)
126 (📖 437)	127 (📖 437)	141 (📖 437)	142 (📖 437)
151 (📖 438)	152 (📖 438)		



- У разі помилки відображається повідомлення про помилку **[Err**]** у правій верхній частині екрана **[Ⓜ : З'єднання Wi-Fi/Bluetooth]**. Це повідомлення зникає, якщо для живлення камери встановлено значення **<OFF>**.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо відображається символ [□], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.
 - ➔ Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect (📖360).
- Якщо використовується підключення [🖨], перевірте, чи запущена програма EOS.
 - ➔ Запустіть програмне забезпечення EOS і відновіть з'єднання (📖376).
- Якщо відображається піктограма [🔌], перевірте, чи увімкнено живлення принтера.
 - ➔ Увімкніть принтер.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - ➔ Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно (📖427).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Чи увімкнено живлення цільового пристрою й точки доступу?
 - ➔ Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте. Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена сервером DHCP

Перевірка камери

- Для IP-адреси в камері налаштований режим **[Встановлювати автоматично]**. Чи є такий параметр правильним?
 - ➔ Якщо DHCP-сервер не використовується, перш ніж задавати параметри, виберіть для налаштування IP-адреси значення **[Встановлювати вручну]** (📖408).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнено живлення DHCP-сервера?
 - ➔ Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - ➔ Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - ➔ Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.
- Чи працює DHCP-сервер належним чином?
 - ➔ Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
 - ➔ У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

22: Немає відповіді від сервера DNS

Перевірка камери

- Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана в камері, фактичній адресі сервера?
 - ➔ Виберіть для IP-адреси налаштування **[Встановлювати вручну]**. Потім у камері встановіть IP-адресу, яка б збігалася з адресою використовуваного DNS-сервера (📖408, 📖442).

Перевірка DNS-сервера

- Чи ввімкнено живлення DNS-сервера?
 - ➔ Увімкніть DNS-сервер.
- Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?
 - ➔ Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- Чи працює DNS-сервер належним чином?
 - ➔ Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - ➔ У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- Чи є в мережі, з якою ви встановлюєте з'єднання Wi-Fi, маршрутизатор або інший подібний пристрій, що виконує функції шлюзу?
 - ➔ Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (📖408, 📖442).
 - ➔ Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою ж IP-адр. існує в обраній мережі

Перевірка камери

- Чи мають камера й інший пристрій, підключений через Wi-Fi до тієї ж мережі, однакову IP-адресу?
 - ➔ Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - ➔ Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування **[Встановлювати вручну]**, змініть налаштування на **[Встановлювати автоматично]** (📖406).



Як реагувати на повідомлення про помилки 21–23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації **[Відкрита система]** і паролі не збігаються. Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно (📖427).

61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - ➔ Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери (📖439).

Перевірка камери

- Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?
 - ➔ Перевірте SSID на точці доступу, потім установіть такий самий код SSID у камері.

Перевірка точки доступу

- Чи ввімкнута точка доступу?
 - ➔ Увімкніть живлення точки доступу.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ➔ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖426).

63: Помилка ідентифікації в бездротовій LAN

- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий спосіб ідентифікації?
 - ➔ Камера підтримує такі способи ідентифікації: **[Відкрита система]**, **[Спільний ключ]**, **[WPA/WPA2-PSK]**.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - ➔ Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ➔ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖426).

64: Неможливо з'єднатися з терміналом бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - ➔ Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ➔ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖426).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - ➔ Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери (📖439).
- З'єднання Wi-Fi втрачено з певних причин, і відновити його не вдається.
 - ➔ Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості (📖439).

66: Неправильний пароль бездротової локальної мережі

- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - ➔ Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно.

67: Неправильний метод шифрування бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - ➔ Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за MAC-адресою, перевірте, чи зареєстровано MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - ➔ Зареєструйте MAC-адресу камери, що використовується, у точці доступу. MAC-адресу можна переглянути на екрані **[Перегляд даних]** (📖426).

68: Неможливо з'єднатися з точкою доступу бездротової LAN. Спробуйте з початку.

- Чи утримували ви кнопку WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку) на точці доступу натиснутою протягом указанного часу?
➔ Утримуйте кнопку WPS натиснутою протягом часу, указанного в інструкції з використання точки доступу.
- Ви намагаєтеся встановити з'єднання поряд із точкою доступу?
➔ Спробуйте встановити з'єднання, коли обидва пристрої перебуватимуть у межах досяжності один від одного.

69: Знайдено кілька точок доступу бездротової LAN. Неможливо з'єднатись. Спробуйте з початку.

- Установлюється з'єднання з іншими точками доступу в режимі кнопкового з'єднання (режим PBC) функції WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку).
➔ Зачекайте, перш ніж знову спробувати встановити з'єднання.

91: Інша помилка

- Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–69.
➔ Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- На цільовому веб-сервері бракує вільного місця.
➔ Видаліть із веб-сервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- Чи є з'єднання з мережею?
➔ Перевірте стан підключення мережі.

126: Помилка з'єднання із сервером

- Служба CANON iIMAGE GATEWAY перебуває на технічному обслуговуванні або тимчасово перевантажена.
➔ Спробуйте з'єднатися з веб-службою пізніше.

127: Сталася помилка

- Під час з'єднання камери з веб-службою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.
➔ Спробуйте ще раз встановити з'єднання Wi-Fi із веб-службою.

141: Принтер зайнятий. Повторіть спробу з'єднання.

- Чи перебуває принтер у процесі друку?
➔ Після завершення друку спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером.
- Чи підключена до принтера через Wi-Fi інша камера?
➔ Спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером після завершення з'єднання Wi-Fi між принтером та іншою камерою.

142: Не вдалось отримати інформацію щодо стану принтера. Повторіть спробу з'єднання.

- Чи ввімкнуто живлення принтера?
➔ Увімкніть принтер і знову спробуйте встановити з'єднання Wi-Fi.

151: Передачу перервано

- Автоматичне передавання зображень на комп'ютер із якихось причин перервалося.
 - ➔ Щоб відновити автоматичне передавання зображень, установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>, а потім у положення <ON>.

152: Карта захищена від запису

- Чи не перебуває перемикач захисту від запису карти пам'яті в положенні блокування?
 - ➔ Переведіть перемикач захисту від запису карти пам'яті в положення запису.

Примітки щодо функцій бездротового зв'язку

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім встановіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які розташовано поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

- Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту ж саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застереження щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камер до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

Використання пульта дистанційного керування BR-E1

- Пульт BR-E1 недоступний, якщо камера та смартфон не сполучені через Bluetooth. Змініть тип підключення камери на бездротове дистанційне керування в меню **[ Підключення до бездр.пульту]** на вкладці **[]: З'єднання Wi-Fi/Bluetooth]**.

Безпека

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

- **Моніторинг передавання**

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть відстежувати передавання даних у мережі Wi-Fi та намагаться отримати доступ до даних, які ви передаєте.

- **Несанкціонований доступ до мережі**

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

- **Windows**

Відкрийте **[Командний рядок]** у Windows, потім введіть із клавіатури `ipconfig/all` і натисніть клавішу **<Enter>**.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

- **Mac OS**

У системі Mac OS X відкрийте програму **[Термінал]**, введіть `ifconfig` -а та натисніть клавішу **<Return>**. Призначену комп'ютеру IP-адресу вказано в пункті **[en0]** після пункту **[inet]** у форматі «`***.***.***.***`».

* Докладнішу інформацію про програму **[Термінал]** див. в довідці ОС Mac OS X.

Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера та інших пристроїв у мережі, під час налаштування призначеної камері IP-адреси змініть крайній символ праворуч, дотримуючись процедур, описаних на  408.

Приклад: 192.168.1 

Стан бездротового зв'язку

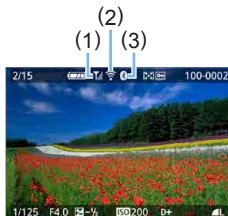
Стан бездротового зв'язку можна перевірити на РК-дисплеї камери.

Екран швидкого керування



(2) (3)
(1)

Екран відображення інформації під час відтворення



- (1) Потужність бездротового сигналу
- (2) Функція Wi-Fi
- (3) Функція Bluetooth

Стан підключення		РК-дисплей	
		Функція Wi-Fi	Потужність бездротового сигналу
Не підключено	Мережа Wi-Fi: Вимк.	Wi-Fi OFF	Вимк.
	Мережа Wi-Fi: Увімк.	Wi-Fi OFF	
Підключення		Wi-Fi (Блимає)	Wi-Fi
Підключено		Wi-Fi	Wi-Fi
Надсилання даних		Wi-Fi (←→)	Wi-Fi
Помилка підключення		Wi-Fi (Блимає)	Wi-Fi

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	РК-дисплей
Окрім [Вимк.]	Є підключення Bluetooth	
	Немає підключення Bluetooth	
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається

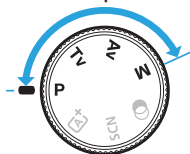


- Стан «Bluetooth підключено» відображається, якщо камера підключена до смартфонів через Wi-Fi, а також під час автоматичного передавання зображень на комп'ютер.
- Стан «Bluetooth не підключено» відображається, якщо камера підключена до комп'ютерів, принтерів або веб-служб через Wi-Fi.

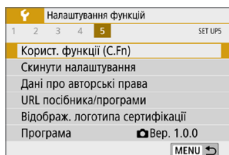
Індивідуальне налаштування камери

Користувацькі функції дають змогу здійснювати точне налаштування різних функцій камери відповідно до своїх уподобань. Користувацькі функції можна встановлювати та використовувати лише в режимах творчої зони.

Режими творчої зони



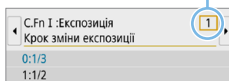
Налаштування користувацьких функцій



1 Виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)].

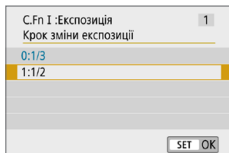
- На вкладці [F] виберіть пункт [Корист. функції (C.Fn)], а потім натисніть <SET>.

(1)



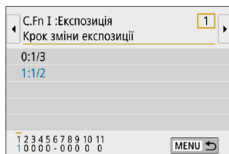
2 Виберіть номер користувацьких функцій (1).

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувацьких функцій, а потім натисніть <SET>.



3 Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2–3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні параметри користувацьких функцій.



4 Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- ➔ Знову відобразиться екран кроку 1.

Скидання всіх користувацьких функцій

На вкладці [F: Скинути налашт.] виберіть [Скинути всі кор.функції(C.Fn)], щоб скинути параметри всіх користувацьких функцій (📖 271).

Користувачькі функції

C.Fn I: Експозиція

1	Кроки зміни експозиції	448
2	Розширення діапазону ISO	448
3	Безпечний зсув	448
4	Автоматичне скасування експокорекції	449

 Зйомка в режимі Live View	 Відеозйомка
☐	☐
☐	☐
☐	☐

C.Fn II: Спрацювання затвора

5	Блокування дзеркала	449
---	---------------------	-----

--	--

C.Fn III: Операції/Інше

6	Попередження  у видошукачі	450
7	Кнопка спуску/Фіксація автоекспозиції	451
8	Призначити кнопку SET	452
9	Функція кнопки DISP	453
10	Зображення на екрані, якщо живлення ON	453
11	Скласти об'єкти в разі вимкнення живлення	454

☐	☐
☐ (Крім 3)	☐ (Тільки 4 і 5*)
☐ (Крім 4)	☐ (Крім 1)
☐	☐

* Параметр 4 не діє під час зйомки відео.



- Затінені користувачькі функції не діють під час зйомки в режимі Live View (LV) і відеозйомки (налаштування вимкнено).

Параметри користувацьких функцій ☆

Користувацькі функції впорядковано в три групи залежно від їхнього типу:
C.Fn I: Експозиція, C.Fn II: Зображення, C.Fn III: Операції/Інше.

C.Fn I: Експозиція

C.Fn-1 Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Встановлення кроку 1/2 ступеня для регулювання витримки, діафрагми, корекції експозиції, брекетингу автоекспозиції, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом тощо. Це корисно, коли крок 1/3 ступеня занадто малий.



- Якщо вибрано 1, рівень експозиції відображатиметься у видошукачі таким чином.



C.Fn-2 Розширення діапазону ISO

0: Вимк.

1: Увімк.

Під час налаштування чутливості ISO можна вибрати значення «Н» (еквівалент ISO 51200) для фотографій і «Н» (еквівалент ISO 25600) для відео. Зверніть увагу, що, якщо для параметра **[📷: Пріоритет світлих тонів]** вибрано значення **[Увімк.]** або **[Покращений]**, не можна вибрати чутливість «Н».



- Для відео 4K діапазон доступних значень чутливості ISO становить 100–6400, навіть якщо для параметра **[Розширення діапазону ISO]** встановлено значення **[1: Увімк.]**.

C.Fn-3 Безпечний зсув

0: Вимк.

1: Увімк.

Щоб автоматично встановити витримку та величину діафрагми для наближення рівня експозиції до стандартного, якщо стандартна експозиція не буде доступною в іншому разі за вказаної витримки або величини діафрагми в режимі **<Tv>** або **<Av>**.

С.Fn-4 Автоматичне скасування експокорекції

0: Увімкнути

Якщо перевести перемикач живлення в положення <OFF>, налаштування корекції експозиції будуть скасовані.

1: Вимкнути

Значення корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.

С.Fn II: Спрацювання затвора

С.Fn-5 Блокування дзеркала

0: Вимкнути

1: Увімкнути

Під час використання супертелеоб'єктивів або зйомки великим планом (макрозйомки) можна уникнути розмиття внаслідок механічної вібрації камери (струсу дзеркала) всередині неї. Інформацію про процедуру блокування дзеркала див. на стор. 165.

С.Fn-6 Попередження <!> у видошукачі

Якщо вибрати одну з наведених нижче функцій, внизу ліворуч у видошукачі відображається піктограма <!> (📖32). Піктограма <!> також з'явиться на екрані швидкого керування (📖57).

Виберіть функцію, для якої потрібно відобразити значок попередження, натисніть <SET>, щоб додати піктограму [✓], а потім виберіть [ОК].

Якщо вибрано монохромне зображення 📺-M:

Значок попередження з'явиться, якщо для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Монохромне] (📖121).

У разі корекції ББ:

Значок попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (📖133).

Якщо встановлено NR:

Якщо для параметра [🔊: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки] (📖138), з'явиться значок попередження.

Якщо встановлено точк.вимір:

Якщо для параметра [🔊: Режим виміру] встановлено значення [Точковий вимір] (📖158), з'явиться значок попередження.



- Якщо для параметра [🔊: Екран зйомки] встановлено значення [Із довідкою], ця користувацька функція не працюватиме. (Налаштування не діятимуть.)

0: АФ/Фіксація АЕ

1: Фіксація АЕ/АФ

Це зручно, якщо фокусування та вимірювання потрібно виконувати окремо. Для автофокусування натисніть кнопку <★>. Щоб застосувати фіксацію АЕ, натисніть кнопку затвора наполовину.

2: АФ/Фіксація АФ, без фіксації АЕ

Під час використання функції інтелектуального слідкуючого автофокусування (або слідкуючого автофокусування під час зйомки Live View) операцію автофокусування можна миттєво призупинити, натиснувши кнопку <★>. Це дає змогу запобігти втраті різкості АФ внаслідок появи між камерою та об'єктом будь-якої перешкоди. Експозиція налаштовується в момент зйомки.

3: АЕ/АФ, без фіксації АЕ

Це налаштування використовується для зйомки об'єктів, які то рухаються, то зупиняються. Під час використання функції інтелектуального слідкуючого автофокусування (або слідкуючого автофокусування під час зйомки Live View) операцію інтелектуального автофокусування можна запустити або зупинити, натиснувши кнопку <★>. Експозиція налаштовується в момент зйомки. Отже, камеру можна налаштувати так, щоб підтримувати оптимальні параметри фокусування й експозиції, і спокійно чекати вирішального моменту.



Під час відеозйомки

- Якщо вибрано варіант 1 або 3, натискайте кнопку <★> для покадрового АФ.

Кнопці <SET> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <SET>, щоб відкрити екран параметрів відповідної функції.

0: Екран швидкого керування

З'явиться екран швидкого керування ( 57).

1: Якість знімка

З'явиться екран налаштування якості зображення.

2: Кор. експозиції спалаху

З'явиться екран налаштування компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

3: Увімкнення та ввімкнення екрана

Слугує для увімкнення або вимкнення РК-дисплея.

4: Відображення меню

З'явиться екран меню.

5: Кор. експ. (утр. кн., пов.)

Налаштувати корекцію експозиції можна за допомогою диска < >, утримуючи кнопку <SET>. Це зручно, якщо потрібно задати корекцію експозиції коли вибрано ручну експозицію <M> та автоматичний вибір чутливості ISO.

6: Налашт. функцій спалаху

З'явиться екран налаштування функцій вбудованого або зовнішнього спалаху.

7: Попередній перегляд глибини різкості

Значення діафрагми об'єктива зупиняється на заданому рівні, і можна перевірити діапазон прийнятного фокусування (глибину різкості) у видошукачі або на зображенні Live View.

С.Fn-9 Функція кнопки DISP

Кнопці <DISP> можна призначити певну функцію, що часто використовується. Коли камера буде готова до зйомки, натисніть кнопку <DISP>, щоб відкрити екран параметрів відповідної функції.

0: Увімкнення та ввімкнення екрана

Слугує для ввімкнення або вимкнення РК-дисплея.

1: Попередній перегляд глибини різкості

Значення діафрагми об'єктива зупиняється на заданому рівні, і можна перевірити діапазон прийнятного фокусування (глибину різкості) у видошукачі або на зображенні Live View.

2: Підключення через Wi-Fi/Bluetooth

З'явиться екран із параметрам підключення через Wi-Fi/Bluetooth.

Під час підключення через Wi-Fi, відображається екран **[Wi-Fi увімк.]**.

3: Максимальна яскравість екрана (тимчасово)

Тимчасове збільшення яскравості екрана.

4: Призупинення сліdkуючого автофокусування для відеозйомки

Роботу сліdkуючого автофокусування для відеозйомки можна призупинити.

С.Fn-10 Зображення на екрані після увімкнення живлення

0: Дисплей увімк.

Після ввімкнення камери з'явиться екран швидкого керування (📖57).

1: Стан до вимкнення

Якщо живлення увімкнено, камера почне роботу з того екрана РК-дисплея, який відображався на момент вимкнення живлення.

Отже, якщо під час вимкнення камери РК-дисплей було вимкнено, то під час наступного ввімкнення камери на ньому не відображатиметься нічого. Це сприяє економії заряду акумулятора. Операції, виконувані з меню, а також відтворення зображень будуть доступні, як зазвичай.

С.Fn-11 Складання об'єктива за вимкнення живлення

Це налаштування для механізму складання об'єктива, коли до камери приєднано об'єктив із механічним приводом (наприклад, EF40mm f/2.8 STM). Можна налаштувати камеру так, щоб висунутий об'єктив складався автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>.

0: Увімкнути

1: Вимкнути



- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.



- Якщо вибрано варіант 0, ця функція буде увімкнена незалежно від параметра перемикача режиму фокусування об'єктива (АФ чи МФ).

Реєстрація вкладки «Моє меню»

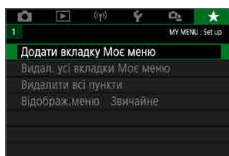


На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, для яких часто змінюється налаштування. Можна також дати назви зареєстрованим вкладкам меню та налаштувати кнопку <MENU> так, щоб після її натискання першою відображалася вкладка «Моє меню».



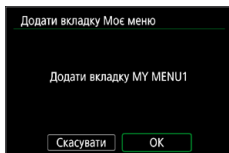
- Якщо для параметра [🔊 : Відображення меню] вибрано значення [Із довідкою], вкладка [★] не відображатиметься. Змініть значення параметра [Відображення меню] на [Стандарт] (📖 53).

Створення та додавання вкладки «Моє меню»



1 Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

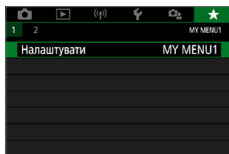
- На вкладці [★] виберіть [Додати вкладку Моє меню], а потім натисніть <SET>.



2 Виберіть [OK].

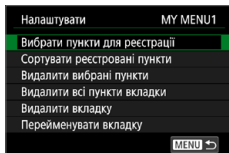
- ➔ Буде створено вкладку [MY MENU1].
- Повторюючи кроки 1 і 2, можна створити до п'яти вкладок «Моє меню».

Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

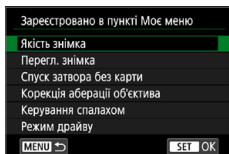


1 Виберіть [Налаштувати: MY MENU*].

- Кнопками <◀> <▶> виберіть пункт [Налаштувати: MY MENU*] (вкладка для реєстрації пунктів меню), а потім натисніть <SET>.



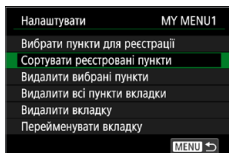
2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



3 Зареєструйте потрібні елементи.

- Виберіть потрібний елемент і натисніть кнопку <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK].
- Можна зареєструвати до шести елементів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

• Сортувати зареєстровані пункти

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть **[Сортувати реєстровані пункти]** і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [↕], натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.

• Видалення вибраних пунктів або всіх пунктів вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати **[Видалити вибрані пункти]**, видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати **[Видалити всі пункти вкладки]**, буде видалено всі зареєстровані пункти.

• Видалити вкладку

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть **[Видалити вкладку]**, щоб видалити вкладку **[MY MENU*]**.

- **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [MY MENU*].



1 Виберіть [Перейменувати вкладку].

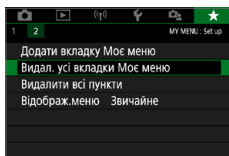
2 Введіть текст.

- Щоб видалити непотрібні символи, натисніть кнопку .
- Клавішами переміщення <↔> перемістіть піктограму  і виберіть потрібний символ. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть .
- Дозволяється вводити до 16 символів.
- Перемістити курсор можна кнопками  і  у правому верхньому куті або обертанням диска .
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку <MENU>, а потім виберіть [Скасувати].

3 Вийдіть із меню налаштування.

- Ввівши текст, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK].
- ➔ Установлені дані буде збережено.

Видалення всіх вкладок «Моє меню» і видалення всіх елементів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані під ними.

- **Видалення всіх вкладок «Моє меню»**

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.

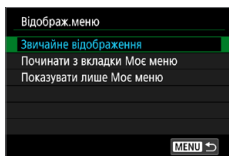
- **Видалення всіх елементів**

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, можна видалити. Вкладки в такому разі залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.



- Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, створені за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.

Параметри відображення меню



- Можна вибрати **[Відображ. меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки **<MENU>**.

- **Звичайне відображення**

Відображає екран меню, відкритий востаннє.

- **Починати з вкладки Моє меню**

Відображається з вибраною вкладкою **[★]**.

- **Показувати лише Моє меню**

Відображається лише вкладка **[★]**. (Вкладки **[📷]**, **[▶]**, **[⏮]**, **[⏭]** і **[🔍]** не відображатимуться.)

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, системні аксесуари тощо.

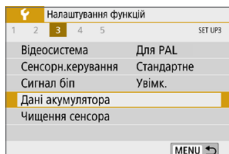


Логотип сертифікації

- Виберіть [**🔍: Відображ. логотипа сертифікації**] і натисніть <SET>, щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

Перевірка даних акумулятора

Стан акумулятора можна перевірити на РК-дисплеї.



Виберіть [Дані акумулятора].

- На вкладці [4] виберіть [Дані акумулятора] і натисніть <SET>.

- (1) Розташування акумулятора
- (2) Модель акумулятора або побутове джерело живлення, що використовується.
- (3) Відображається піктограма рівня заряду акумулятора (🔋42).
- (4) Відображається рівень ефективності перезаряджання акумулятора (один із трьох).

■ ■ ■ : перезаряджання акумулятора ефективне.

■ ■ □ : ефективність перезаряджання акумулятора дещо знизилася.

■ □ □ : рекомендовано придбати новий акумулятор.



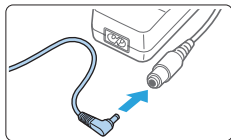
- Рекомендовано використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E17. Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.



- Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

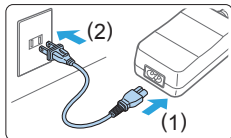
Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери від побутової розетки живлення можна використовувати випрямний пристрій DR-E18 і адаптер змінного струму AC-E6N (продаються окремо).



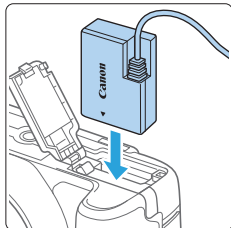
1 Підключіть штепсель випрямного пристрою.

- Підключіть штепсель випрямного пристрою до гнізда адаптера змінного струму.



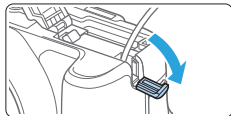
2 Підключіть шнур живлення.

- Приєднайте кабель живлення, як показано на малюнку.
- Після використання камери відключіть штепсель шнура живлення від електричної розетки.



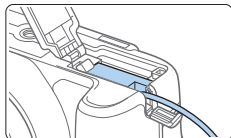
3 Вставте випрямний пристрій.

- Відкрийте кришку та вставте випрямний пристрій до фіксації з клацанням.



4 Вставте кабель живлення постійного струму.

- Відкрийте кришку отвору для кабелю живлення постійного струму та встановіть кабель, як показано на ілюстрації.
- Закрийте кришку.





- Не приєднуйте та не від'єднуйте кабель живлення, коли перемикач живлення камери перебуває в положенні <ON>.

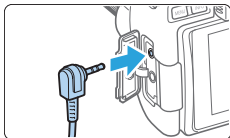
Зйомка з дистанційним керуванням

Пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо)

Дає змогу вести зйомку, перебуваючи на відстані до 5 метрів від камери. Після сполучення камери й пульта BR-E1 установіть для режиму спрацьовування затвора значення [iⓘ] (112). Докладніші інструкції з експлуатації див. в інструкції з використання пульта BR-E1.

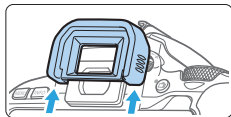
Дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо)

Камера сумісна з дистанційним перемикачем RS-60E3, що постачається з кабелем довжиною прибл. 60 см. У разі підключення до пульта дистанційного керування камери його можна натиснути до половини або повністю, як і кнопку затвора.



- Функцію зйомки з дистанційним керуванням також можна використовувати під час відеозйомки (252).

Від'єднання наочника



- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.

Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Акумулятор не заряджається.

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E17.

Блимає індикатор зарядного пристрою.

- Якщо виникла проблема (1) із зарядним пристроєм чи акумулятором або якщо (2) не вдалося встановити зв'язок з акумулятором (акумулятори виробництва інших компаній), захисна схема перерве заряджання й почне швидко блимати жовтогогарячий індикатор заряджання. У випадку (1) від'єднайте штепсельну вилку зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте дві-три хвилини, а потім знову вставте штепсельну вилку в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор встановлено в камеру належним чином (📖37).
- Переконайтеся, що кришку відсіку карти й акумулятора закрито (📖37).
- Зарядіть акумулятор (📖35).
- Натисніть кнопку <DISP> (📖68).

Індикатор доступу блимає, навіть коли перемикач живлення перебуває в положенні <OFF>.

- Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься/блиматиме ще кілька секунд. Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається повідомлення [Помилка зв'язку з акумулятором. Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише фірмовий акумулятор Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (📖37).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (📖35).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до параметра [🔧: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезарядження акумулятора (📖460). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримання кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - часте використання РК-дисплея;
 - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
 - Використання функції Bluetooth.
 - Використання функції Wi-Fi.

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо ви не хочете активувати автоматичне вимкнення, установіть для параметра [🔧: Автовимкнення] значення [Вимк.] (📖261).
- Навіть якщо для параметра [🔧: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], РК-дисплей усе одно буде вимикатися, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається). Щоб увімкнути РК-дисплей, натисніть кнопку <DISP>.

Неможливо приєднати об'єктив.

- Не можна використовувати камеру з об'єктивами серій RF або EF-M (📖47).

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (📖37).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (📖37).
- Якщо карту пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (📖37, 📖310).
- Неможливо зробити знімок, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає під час фокусування в режимі покадрового АФ. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (📖50, 📖111).

Не вдається використати карту пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. 📖38 або 📖477.

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

- Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (📖47).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (📖49–📖50).
- Якщо об'єктив обладнано функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора зображення (IS) в положення <ON>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (📖149), установіть вищу чутливість ISO (📖118), використовуйте спалах (📖169) або штатив.

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Використання АФ» значення «Покадровий АФ». Неможливо зафіксувати фокус у режимі «Слідкуюче автофокусування», або якщо слідкування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (📖195).

З'являються горизонтальні смуги, або експозиція чи колірний тон виглядають незвично.

- Поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного світла тощо під час зйомки з видошукачем або в режимі Live View. Крім того, експозиція або колірний тон можуть вийти неправильними. Щоб цього уникнути, установіть довгу витримку затвора.

Не вдається досягнути стандартного значення експозиції, або ж спостерігається нерівномірне експонування.

- Якщо під час зйомки через видошукач або в режимі Live View використовується об'єктив TS-E (окрім моделей TS-E17mm f/4L і TS-E24mm f/3.5L II), то в разі зсуву або нахилу об'єктива або застосування макрокілець можливі проблеми з отриманням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

Швидкість неперервної зйомки низька.

- Максимальна швидкість неперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, яскравості, об'єктива, спалаху, температури, типу акумулятора, рівня заряду акумулятора, параметрів функцій зйомки тощо. Докладніше див. на стор. 112.

Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

- Зйомка об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) збільшує розмір файлу зображення, тому максимальна довжина серії знімків може зменшитися.

Не вдається встановити значення ISO 100.

- Значення ISO 100 недоступне, коли для параметра [📷: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення [Увімк.] або [Покращений]. Якщо вибрано значення [Вимк.], можна встановити значення ISO 100 (📖137). Це також стосується відеозйомки (📖222).

Не можна вибрати значення чутливості ISO в розширеному діапазоні.

- Якщо для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення **[Увімк.]** або **[Покращений]**, діапазон чутливості ISO становить ISO 200–25600 (або ISO 12800 у режимі відеозйомки й ISO 6400 для відеозйомки у форматі 4K), навіть якщо для параметра **[Розширення діапазону ISO]** вибрано значення **[1:Увімк.]**. Якщо вибрати значення **[Вимк.]** для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**], можна встановити параметр **[Н]** ( 137). Це також стосується відеозйомки ( 222).

Не вдається встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) недоступний, коли для параметра [: **Пріоритет світлих тонів**] вибрано значення **[Увімк.]** або **[Покращений]**. Якщо вибрано значення **[Вимк.]**, можна встановити Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) ( 137).

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

- Виберіть для параметра [: **Auto Lighting Optimizer**/: **Авт. оптимізатор освітлення**] значення **[Вимк.]**. Якщо вибрано значення **[Низьке]**, **[Стандартне]** або **[Високе]**, зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину експокорекції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом ( 136).

Вбудований спалах не працює.

- Якщо використовувати вбудований спалах занадто часто за короткий період часу, спалах може не працювати деякий час для захисту джерела спалаху.

Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом і використовується зовнішній спалах Speedlite, установити значення компенсації за допомогою камери неможливо. Якщо корекцію експозиції, установлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), корекцію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою камери.

Камера шумить, якщо її потрясти.

- Під час незначного руху внутрішнього механізму камери може бути чуто невеликий шум.

Під час зйомки Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо використовується спалах, під час зйомки щоразу лунатиме два звуки спуску затвора (📖182).

Під час зйомки в режимі Live View відображається біла піктограма або червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма , якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (📖215).

Під час відеозйомки відображається червона піктограма .

- Вона вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма , це означає, що відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (📖257).

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на стор. 7. Інформацію про швидкість запису на карту пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для відеозйомки.

- В інших режимах зйомки, ніж **<M>**, чутливість ISO встановлюється автоматично.
У режимі **<M>** чутливість ISO можна налаштовувати вручну (📖222).

Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Змінення масштабування під час відеозйомки може призвести до змінення експозиції — це не залежить від того, чи змінювалася максимальна діафрагма об'єктива. Як наслідок, момент змінення експозиції може записатися на відео.

Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо переміщати камеру ліворуч чи праворуч або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним.

Під час відеозйомки зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. Зверніть увагу, що в режимі <М> цю проблему можна усунути за допомогою короткої витримки.

Проблеми з функціями бездротового зв'язку

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь встановіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (📖350).
- Повторне сполучення смартфона з камерою не можна встановити, якщо таке сполучення встановлювалося раніше та в смартфоні збережено реєстрацію камери. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і спробуйте знову встановити сполучення (📖357).

Неможливо налаштувати функцію Wi-Fi.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (📖346).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

- За встановленого з'єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими. Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з'єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри з'єднання камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри з'єднання знову.
- Можливо, з'єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі на мить закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Кнопка або диск камери працює неналежним чином.

- На вкладці [**☛: Корист. функції (C.Fn)**] перевірте значення параметра [**Призначити кнопку SET**] (📖452).
- Для відеозйомки перевірте значення параметра [**☛: Функція кн. спуску для відео**] (📖254).

Під час керування сенсорним екраном сигнал несподівано звучить тихіше.

- Переконайтеся, що не затуляєте динамік пальцем (📖28).

Сенсорне керування не працює.

- Перевірте, чи для параметра [**☛: Сенсорн.керування**] встановлено значення [**Стандартне**] або [**Чутливе**] (📖65).

На екрані меню відображається менше вкладок і опцій.

- Деякі вкладки та пункти меню не відображаються в режимах основної зони. Виберіть для режиму зйомки режим творчої зони (📖59).
- На вкладці [★] для параметра [Відображення меню] встановлено значення [Показувати лише Моє меню] (📖458).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

- Установіть колірний простір sRGB. Якщо встановлено Adobe RGB, ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (📖145).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

- Це відеофайл (📖267).

Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта пам'яті вже містить записані зображення, номер файлу зображення може починатися не з 0001 (📖266).

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (📖43).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (📖43).

Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати на зображенні дату й час, записані в параметрах зйомки (📖316).

Відображається напис [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані з'явиться повідомлення [###] (📖290).

На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низьких або високих температур можливе уповільнення зміни зображень на екрані РК-дисплея, або екран може виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Проблеми з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

- Це попередження про надмірну експозицію (📖327). Перетримані області зображення з втратою деталей блиматимуть.

Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (📖307).

Неможливо відтворити відео.

- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Під час відтворення відео можна почути звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо, 📖251).

Відео замирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим <M> (📖221).

На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що для параметра [**📺: Відеосистема**] правильно встановлено значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (📖305).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (📖229). Втім, якщо використовувати SDXC-карту, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та імпортуйте зображення на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

Не вдається змінити розмір зображення.

- За допомогою цієї камери не можна змінювати розміри зображень JPEG S2 або RAW (📖338).

Не вдається обрізати зображення.

- За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (📖340).

На зображенні відображається червоне поле.

- Для параметра [▶]: Показ.точку АФ] вибрано значення [Увімк.] (📖323).

На зображенні не відображається червоне поле.

- Навіть якщо для параметра [▶]: Показ.точку АФ] вибрано значення [Увімк.] (📖323), червоне поле не відображається для зображень таких типів:
 - зображення, зняті за допомогою функції шумозаглушення серійної зйомки (📖138);
 - зображення, відзняті в режимах <SCN: [📷] > або <📷>:
[HDR] [HDR] [HDR] [HDR];
 - обрізані зображення (📖340);
 - зображення, до яких після зйомки було застосовано ефект «риб'ячого ока» (📖329).

На зображенні з'являються світлові точки.

- Білі, червоні чи сині світлові точки можуть з'явитися на захоплених зображеннях, якщо на датчик впливають космічні промені або інші подібні фактори. Їхню кількість можна зменшити, застосувавши команду [Очистити зараз [🧹]] на вкладці [🔧: Чищення сенсора] (📖273).

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо вибрати пункт **[Очистити зараз **], буде чути шум від затвора, але зйомка не відбуватиметься ( 273).

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з **<ON>** на **<OFF>** і навпаки, піктограма **<>** може не відобразитися ( 41).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

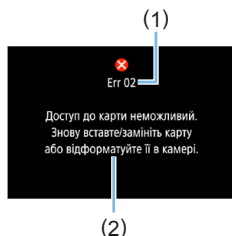
Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра **[: Покадр.кінозй.]** значення **[Вимк.]** ( 238).

Не вдається перенести зображення на комп'ютер.

- Установіть на комп'ютер програмне забезпечення EOS ( 484).
- Якщо встановлено з'єднання через Wi-Fi, камеру не можна приєднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Коди помилок



Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

(1) Код помилки

(2) Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистьте контакти об'єктива.
	Очистьте електричні контакти камери й об'єктива, скористайтесь об'єктивом Canon або витягніть і знову встановіть акумулятор.
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.
	Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або форматуйте.
04	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.
	Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або форматуйте карту.
06	Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
	Скористайтесь перемикачем живлення.
07, 10 20, 30 40, 50 60, 70 80	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть і знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.
	Вимкніть і увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, вийміть і знову встановіть акумуляторну батарею або використовуйте об'єktiv Canon.

* Якщо повідомлення про помилку й надалі з'являється після виконання зазначених вище вказівок, запишіть код помилки та зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Аббревіатура WPS, яка використовується на екранах параметрів камери та в цьому посібнику, означає Wi-Fi Protected Setup (захищене налаштування Wi-Fi).
- Словесний товарний знак і логотипи Bluetooth® є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання цих знаків компанією Canon Inc. відбувається на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required.

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

- AES-128 Library
© Brian Gladman, Worcester, UK, 1998–2008. All right reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon.

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні аксесуари Canon. Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальними аксесуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних аксесуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.



- Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

УВАГА!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ
МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ
АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ
ЗАКОНОДАВСТВОМ.



Інструкція із встановлення програмного забезпечення та завантаження зображень на комп'ютер

Огляд програмного забезпечення

Завантаження та встановлення програмного забезпечення

Використовуючи програмне забезпечення для камер EOS чи інше спеціалізоване програмне забезпечення, вибирайте найновішу версію. Щоб завантажити її, вам потрібно буде ввести серійний номер, указаний на нижній частині камери.



- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Не можна встановити програмне забезпечення для камер EOS на комп'ютер, якщо його не підключено до Інтернету.
- Попередні версії не можуть правильно відображати зображення з цієї камери. Крім того, обробка зображень у форматі RAW із цієї камери неможлива.
- Завжди оновлюйте попередню версію встановленого програмного забезпечення (перезаписуючи його найновішою версією).

1 Завантажте програмне забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

Для Windows Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

Для Macintosh Буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

(1) Двічі клацніть dmg-файл.

➔ Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.

Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.

(2) Двічі клацніть файл інсталятора.

➔ Запуститься інсталятор.

2 Для встановлення виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)

Щоб завантажити інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли), потрібне підключення до Інтернету. Завантаження неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

1 Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Приєднайтеся до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

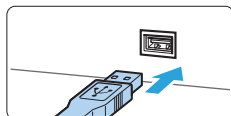
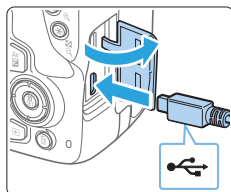
2 Перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна завантажувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

Збереження знімків на підключений комп'ютер



1 Установіть програмне забезпечення (📖 484).

2 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

- Під'єднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <🔌> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вставте інший штекер кабелю в роз'єм комп'ютера для USB.

3 Перенесіть зображення за допомогою програми EOS Utility.

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».



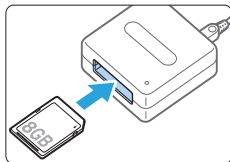
- Якщо встановлено з'єднання через Wi-Fi, камеру не можна приєднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

1 Установіть програмне забезпечення (484).

2 Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.



3 Завантажте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

- Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».



- Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Алфавітний покажчик

Нумерованный

1-точковий Аф : 108, 197, 200

[4K] 3840 × 2160 (відео) : 228

9-точковий автофокус — автоматичний

вибір точки автофокусування : 108

10- або 2-секундний таймер : 206

1280 × 720 (відео) : 228

1920 × 1080 (відео) : 228

A

Adobe RGB : 145

AEB : 162, 448

AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування) : 106

AI SERVO (Слідкуюче автофокусування) : 74, 106

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) : 136

Av (AE з пріоритетом діафрагми) : 152

<A+> (Розумна автосцена) : 70

B

BULB (ручна витримка) : 157

D

DPOF : 316

E

exFAT : 67, 230

F

FEB : 177

G

GPS : 419

H

HDMI : 278, 295

HDMI HDR : 279

HD (відео) : 228

I

ICC-профіль : 145

IPB (Компактний) : 229

IPB (Стандарт) : 229

J

JPEG : 115

M

MP4 : 228

M (ручна експозиція) : 155

N

NTSC : 229, 305

P

PAL : 229

P (Програма AE) : 147

R

RAW : 58, 115, 117

RAW + JPEG : 115, 117

S

sRGB : 145

T

Tv (AE з пріоритетом витримки) : 149

U

USB-роз'єм (цифровий) : 486

UTC (всесвітній координований час) : 422

A

Автовимкнення : 41, 261

Автоматичне відтворення : 303

Автоматичний вибір точки Аф : 108

Автоповорот : 270

Автопортрет : 210

Автоскидання : 266

Автофокус → АФ	
Адаптер змінного струму : 461	
АЕ з пріоритетом витримки : 149	
АЕ з пріоритетом діафрагми : 152	
Аксесуари : 3	
Акумулятор : 35, 37, 42	
Альбом (відеофрагмент) : 335	
Альбом відеофрагментів : 245	
Атенуатор : 251	
АФ	
АФ із виявленням очей : 204	
Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу) : 260	
Зміна композиції : 74	
Неперервний АФ : 205	
Об'єкти, на яких важко автоматично встановити фокус : 110, 202	
Об'єкт не у фокусі : 49, 110, 202	
Підсвічування для автофокусування : 106, 167	
Режим роботи АФ : 104, 195	
Ручне фокусування : 111	
Спосіб АФ : 197, 252	
АФ із виявленням очей : 204	

Б

Баланс білого : 129	
Брекетинг : 134, 162	
Корекція : 133	
Пріоритет білого (автоматичний баланс білого) : 130	
Пріоритет навколишнього освітлення (автоматичний баланс білого) : 130	
Ручний : 131	
Баланс білого (ББ) : 129	
Бездротовий зв'язок : 344	
Блокування дзеркала : 165, 449	
Брекетинг : 134	

В

Вбудований спалах : 169	
Великий розмір (якість зображення) : 115, 338	
Вибіркове відображення : 282	
Виділення для ручного фокусування : 213	
Видошукач : 32	
Діоптрійне регулювання : 49	

Випрямний пристрій : 461	
Вирізання : 340	
Висока чіткість Full HD : 228	
Висока (якість зображення) : 115	
Відео : 217	
Автоекспозиція : 218	
Альбом відеофрагментів : 245	
Атенуатор : 251	
Вихід HDMI : 278	
Відеофрагмент : 245	
Відтворення : 295, 296	
Запис звуку : 251	
Записування відео HDR : 234	
Захоплення кадру : 301	
Зовнішній мікрофон : 251	
Інформаційний екран : 223	
Кадрова частота : 229	
Лінії сітки : 254	
Метод стиснення : 229	
Мікрофон : 218, 251	
Перегляд відео : 295	
Перегляд на екрані телевізора : 295, 305	
Покадрове відео : 238	
Редагування : 299	
Редагування першого й останнього фрагментів : 299	
Розмір відео : 228	
Ручна експозиція : 221	
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки : 253	
Спосіб АФ : 227, 252	
Таймер виміру : 252	
Фіксація АЕ : 164	
Фільтр шумів : 251	
Художні фільтри : 235	
Цифрова стабілізація відео : 232	
Цифрове збільшення відеозображення : 231	
Швидке керування : 227	
Відео в режимі HDR : 234	
Відео з ефектом мініатюри : 237	
Відеосистема : 228, 305	
Відеофрагмент : 245	
Відображення меню : 53	
Відтворення : 101, 280	
Відтворення зображень поодиночі : 101	

Г

Гістограма (яскравість/RGB) :	327
Гніздо для штатива :	28
Головний диск :	28, 146
Групово фотографія :	81
Гучність (відтворення відео) :	297, 298

Д

Дані для усунення пилу :	274
Дані про авторські права :	268
Дата/час :	43
Динамік :	296
Диск вибору режиму :	30
Дистанційний перемикач :	463
Діоптрійне регулювання :	49
Діти :	84
Довідка режимів зйомки :	54
Довідка функцій :	55

Е

Екран зйомки :	51
Ефект «Акварель» :	95, 190, 331
Ефект іграшкової камери :	95, 190, 331
Ефект мініатюри :	96, 191, 331
Ефект «Олія» :	190, 330
Ефект «Риб'яче око» :	95, 190, 330
Ефект фільтра :	123, 126

Ж

Живлення	
Автовимкнення :	261
Ефективність перезаряджання :	460
Заряджання :	35
Інформація про акумулятор :	460
Побутове живлення :	461
Рівень заряду акумулятора :	42, 460

З

Запобігання пилу на зображеннях :	273
Заряджання :	35
Зарядний пристрій :	33, 35
Захист зображень :	307
Захоплення кадру :	301
Захоплення кадру у форматі 4K :	301
Збільшення зображень :	212, 284
Звичайна (якість зображення) :	115

Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу) :	260
---	-----

Звуковий сигнал дотику :	260
Зернисте чорно-біле зображення :	95, 190, 330

Зйомка в режимі Live View :	75, 180
-----------------------------	---------

1-точковий АФ :	200
Автопортрет :	210
АФ із виявленням очей :	204
Зональний АФ :	200
Інформаційний екран :	184
Лінії сітки :	194
Обличчя + Відстеження :	198
Режим роботи АФ :	195
Ручне фокусування :	212
Таймер виміру :	193
Точкове АФ :	200
Формат :	192
Художні фільтри :	188
Швидке керування :	187

Зйомка з дистанційним керуванням :	463
------------------------------------	-----

Зйомка торканням :	208
--------------------	-----

Зменшене зображення :	281
-----------------------	-----

Зменшення рівня шуму	
Висока чутливість ISO :	138
Тривала експозиція :	139

Зменшення шумів за високої чутливості ISO :	138
---	-----

Зменшення шумів за тривалої витримки :	139
--	-----

Змінення розміру :	338
--------------------	-----

Значок попередження :	450
-----------------------	-----

Зображення	
------------	--

Автоматичне відтворення :	303
Автообертання :	270
Вибіркове відображення (перегляд зображень) :	282
Видалення :	310
Відображення телевізором :	295, 305
Відображення точки АФ :	323
Відтворення :	101, 280
Гістограма :	327
Захист :	307
Збільшення зображень :	284
Індексне відображення :	281
Інформація про зйомку :	323
Нумерація файлів :	265
Оцінка :	288

Повертання вручну : 287
Показ слайдів : 303
Попередження про надмірну експозицію : 327
Умови пошуку : 291
Час перегляду : 261
Зовнішні спалахи → Спалах
Зональний АФ : 197, 200

I

Ім'я файлу : 265
Індексне відображення : 281
Індикатор доступу : 38
Індикатор рівня експозиції : 32
Індикатор фокусування : 70
Інформація про зйомку : 323
Інформація про розташування : 419

І

Іжа : 86

К

Кабелі : 305, 486
Кадрова частота : 229
Камера
Розмиття внаслідок вібрацій камери : 165
Скидання налаштувань камери до значень за замовчуванням : 271
Як слід тримати камеру : 49
Карти пам'яті : 7, 26, 37, 66 → Карти пам'яті
Захист від записування : 37
Низькорівневе форматування : 67
Усунення несправностей : 38, 67
Форматування : 66
Карти пам'яті SD, SDHC, SDXC → Карти пам'яті
Керування освітленням HDR : 90
Кількість пікселів : 115
Кнопка DISP : 28, 68, 261, 272
Кнопка INFO : 101, 184, 223
Кнопка затвора : 50
Колірна температура : 129
Колірний простір : 145
Колірний тон : 86, 87, 125
Команда друку (DPOF) : 316

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом : 171
Контакти синхронізації спалаху : 28
Контраст : 125
Корекція дифракції : 144
Корекція експозиції : 160
Корекція периферійного освітлення : 142
Корекція спотворення : 142
Корекція хроматичної аберації : 143
Користувацькі функції : 446
Крок зміни експозиції : 448
Кут огляду : 48

Л

Лінії сітки : 194, 254
Літній час : 43

М

Макрозйомка : 85
Максимальна серія знімків : 116
Малий розмір (якість зображення) : 115, 338
Меню : 59
Моє меню : 455
Процедура налаштування : 60
Рівень відображення : 51
Мерехтливе підсвічування : 327
Мікрофон : 218
Мова : 46
Моє меню : 455
Монохромне : 122, 126
М'який фокус : 95, 190, 330

Н

Назви частин : 28
Налаштування фотокниги : 320
Наочник : 28, 464
Насиченість : 125
Неперервна зйомка : 112
Неповне натискання : 50
Несправність : 465
Нічний портрет : 88
Нічні сцени : 88, 89

О

Об'єктив : 27, 47

Зняття блокування : 48
Корекція дифракції : 144
Корекція периферійного освітлення : 142
Корекція спотворення : 142
Корекція хроматичної аберації : 143
Цифровий оптимізатор об'єктива : 143
Обличчя + Відстеження : 197, 198
Оцінка : 288
Оцінювальний вимір : 158

П

Параметри за замовчуванням : 271
Пейзаж : 82, 122
Перегляд на екрані телевізора : 295, 305
Перемикач режимів фокусування : 47, 111, 212
Перетягування : 64
Піктограми сюжетів : 186, 220
Побутове живлення : 461
Повертання (зображення) : 270, 287
Повідомлення про помилки : 477
Повне натискання : 50
Покадрова зйомка : 112
Покадрове відео : 238
Покадровий АФ : 105, 196
Показ слайдів : 303
Попередження про надмірну експозицію : 327
Попередження про температуру : 215, 257
Попередній перегляд глибини різкості : 154
Поради зі зйомки : 56
Портрет : 79, 121
Послідовно : 265
Пріоритет світлих тонів : 137
Пріоритет тонів : 137
Програма AE : 147
Програмне забезпечення : 484
Програмний зсув : 148

Р

Режим виміру : 158
Режим зйомки : 30
Av (AE з пріоритетом діафрагми) : 152
<A+> (Розумна автосцена) : 70
M (ручна експозиція) : 155

Р (Програма AE) : 147
Tv (AE з пріоритетом витримки) : 149
Режим «Особлива сцена» (SCN) : 78
Гладка шкіра : 80
Групова фотографія : 81
Діти : 84
Їжа : 86
Керування освітленням HDR : 90
Макрозйомка : 85
Нічний портрет : 88
Пейзаж : 82
Портрет : 79
Ручна зйомка нічних сцен : 89
Світло свічок : 87
Спорт : 83
Художні фільтри : 93
Ефект «Акварель» : 95
Ефект іграшкової камери : 95
Ефект мініатюри : 96
Ефект «Риб'яче око» : 95
Зернисте чорно-біле зображення : 95
М'який фокус : 95
Художній знімок HDR : 96
Художній рельєфний HDR : 96
Художній стандартний HDR : 96
Художній яскравий HDR : 96
Режими основної зони : 30
Режими творчої зони : 31
Режим «Особлива сцена» (SCN) : 78
Режим спалаху : 177, 178
Режим спрацювання затвора : 58, 112
Ремінь : 34
Рівень відображення : 51
Рівень запису звуку : 251
Різкість : 125
РК-дисплей : 26, 40
Відображення меню : 59
Відтворення зображень : 101, 280
Налаштування яскравості : 262
Регулювання кута : 40, 75
РК-дисплей зі змінним кутом нахилу : 40, 75
Роз'єм синхронізації спалаху : 28, 174
Розмір файлу : 324
Розумна автосцена : 70
Розширення : 267

Ручна витримка :	157
Ручна експозиція :	155, 221
Ручна зйомка нічних сцен :	89
Ручне фокусування :	111, 212
Ручний баланс білого :	131
Ручний вибір (точки АФ) :	108
Ручний фокус :	111, 212
РФ (Ручне фокусування) :	111

С

Світло свічок :	87
Сенсорне керування :	63
Сенсорний екран :	63, 285
Сепія (монохромне) :	126
Середній розмір (якість зображення) :	115, 338
Синхронізація за 1-ю шторкою :	178
Синхронізація за 2-ю шторкою :	178
Синхронізація затвора :	178
Скидання вручну :	267
Слідкуючий АФ (Servo AF)	
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування) :	74, 106
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки :	253
СЛІДКУЮЧИЙ (Слідкуючий АФ) :	196

Спалах

Вбудований спалах :	169
Зовнішні спалахи :	174
Керування спалахом (параметри функцій) :	175
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом :	171
Користувачські функції :	179
Повільна синхронізація :	176
Режим спалаху :	177, 178
Ручний спалах :	178
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою) :	178
Спалах вимкнуто :	175
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом :	173

Спорт :

Спуск затвора без карти :	260
Створення/вибір папки :	263
Стиль зображення :	121, 124, 127
Стирання (зображень) :	310

Т

Таймер :	206
Таймер виміру :	193, 252
Творча зйомка :	76, 332
Тонування (монохромне) :	126
Точка АФ :	108
Точкове АФ :	197, 200
Точковий вимір :	158
Тремтіння камери :	49
Тривала експозиція (ручна витримка) :	157

Ф

Фіксація AE :	164
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом :	173
Фіксація фокусування :	74
Фільтр шумів :	251
Фокусування → АФ	
Фонова музика :	337
Форматування :	66
Форматування (ініціалізація карти) :	66
Формат фотографії :	192
Функції Wi-Fi :	344
Android :	350
Camera Connect :	350, 355
CANON IMAGE GATEWAY :	391
EOS Utility :	374
Image Transfer Utility 2 :	378
iOS :	350
IP-адреса :	408
MAC-адреса :	426
PictBridge :	381
SSID :	360, 375, 381
WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку) :	405
Вибір іншої мережі :	406
Віртуальна клавіатура :	427
Дистанційне керування :	355
Друк :	383
Екран перегляду інформації :	426
Журнал підключень :	413
Змінення розміру зображення :	362, 366, 399
Змінити відомості про пристрій :	370, 423
Зображення для перегляду :	370
Ім'я :	424

Ім'я мережі : 360, 375, 381
Команда друку : 386
Надіслати вибране : 364, 398
Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку : 368, 403
Параметри Wi-Fi : 416
Параметри мережі : 442
Перегляд зображень : 355
Повторне підключення : 413
Примітки : 439
Принтер : 381
Режим точки доступу камери : 408
Скидання параметрів : 425
Стерти інформацію про підключення : 424
Функція Bluetooth : 349, 410
Адреса : 417
З'єднання : 351

Х

Художні фільтри : 93, 188, 235, 329
Художні фільтри для відео : 235
Відео з ефектом мініатюри : 237
Драматичний Ч/Б : 236
Мрія : 236
Спогади : 236
Старі фільми : 236
Художній знімок HDR : 96
Художній рельєфний HDR : 96
Художній стандартний HDR : 96
Художній яскравий HDR : 96

Ц

Центральнозважений вимір : 159
Цифрова стабілізація відео : 232
Цифровий ввід (вивід) : 28
Цифровий оптимізатор об'єктива : 143

Ч

Часовий пояс : 43
Час перегляду зображення : 261
Частковий вимір : 158
Чищення сенсора : 273, 276
Чищення (сенсор зображення) : 273, 276
Чорно-білі зображення : 77
Чутливість → Чутливість ISO
Чутливість ISO : 118, 219, 222

Автоматичне встановлення (автоматичний вибір чутливості ISO) : 119
Розширення діапазону ISO : 448

Ш

Швидке керування : 57, 99, 187, 227, 293
Шумозаглушення серійної зйомки : 138

Я

Якість зображення : 115



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

Інформацію про місцеве представництво компанії Canon можна знайти у своєму гарантійному талоні або на сайті www.canon-europe.com/Support.

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.