

**Canon**

# EOS 250D

دليل المستخدم المتقدم

## قبل البدء في التصوير، تأكد من قراءة التالي

لتجنب التقاط الصور الفاشلة والحوادث، يُرجى قراءة أولاً "إرشادات السلامة" "احتياطات السلامة" (٢٢) و"احتياطات التعامل" (٢٥). أيضاً، اقرأ دليل الإرشادات هذا بعناية لضمان استخدامك للكاميرا على نحو صحيح.

## اطلع على هذا الدليل في أثناء استخدام الكاميرا للتعرف أكثر على الكاميرا

في أثناء قراءة هذا الدليل، التقط عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. وبذلك، يمكنك التعرف على إمكانات الكاميرا على نحو أفضل. واحرص أيضاً على حفظ هذا الدليل في مكان آمن للرجوع إليه عند الضرورة.

## اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

بعد التصوير، اعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها إلى الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

## حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى المحفوظة بحقوق الطبع والصور المصحوبة بالموسيقى الموجودة على بطاقة الذاكرة، لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. انتبه أيضاً إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وغيرها قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

# قائمة فحص العناصر

قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



الكاميرا  
(مع غطاء العين وغطاء الجسم)



شاحن البطارية  
\*LC-E17E



حزمة البطارية  
LP-E17  
(مع غطاء الحماية)



الحزام

\* شاحن البطارية LC-E17E مرفق معه سلك تيار كهربائي.

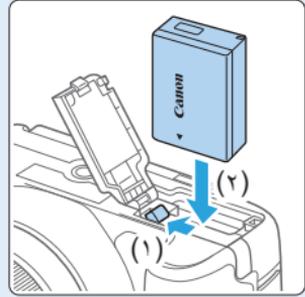
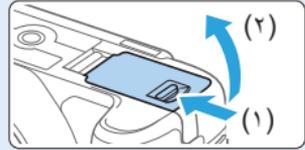
- لا تأتي الكاميرا مزودة بقرص **CD-ROM** البرنامج أو كبل الواجهة أو كبل **HDMI**.
- في حالة شراء طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر الموضحة أعلاه.

● عند الحاجة إلى أدلة إرشادات العدسة، قم بتنزيلها من موقع **Canon** الإلكتروني. أدلة الإرشادات الخاصة بالعدسة (ملفات PDF) مخصصة للعدسات التي تباع بشكل منفصل. لاحظ أنه عند شراء طقم العدسات، قد لا تطابق بعض الملحقات المرفقة مع العدسة المعلومات الموجودة في دليل إرشادات العدسة.

● يمكن تحميل البرنامج من موقع **Canon** (٤٨٤).

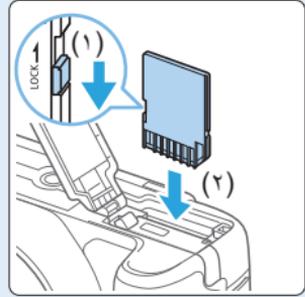
## أدخل البطارية (٣٧).

- عند الشراء، اشحن البطارية لبدء الاستخدام (٣٥).



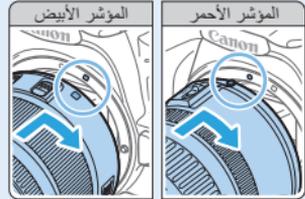
## أدخل البطاقة (٣٧).

- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة موجهاً للجزء الخلفي من الكاميرا.

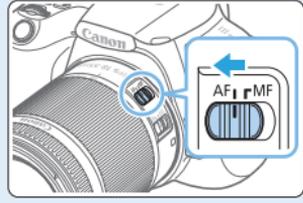


## ركب العدسة (٤٧).

- قم بمحاذاة علامة التركيب البيضاء أو الحمراء الموجودة بالعدسة مع علامة التركيب الموجودة بالكاميرا لتركيب العدسة.



اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (٤٧) .

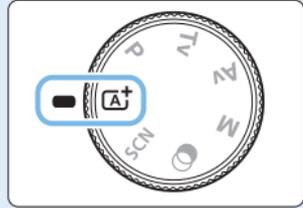


٤

اضبط مفتاح الطاقة على <ON>، ثم اضبط قرص الأوضاع على <A+> (منظر ذاتي ذكي) (٧٠) .  
● سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.

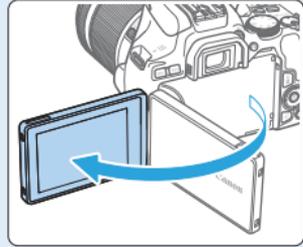


٥



اقلب شاشة LCD (٤٠) .

● عندما عرض شاشة إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة على شاشة LCD، انظر إلى صفحة ٤٣ .



٦

اضبط التركيز البؤري على الهدف (٥٠) .

- قم بالنظر خلال محدد المنظر ووجه مركز محدد المنظر إلى الهدف.
- اضغط على زر الغالق جزئيًا وستركز الكاميرا على الهدف.
- عند اللزوم، ارفع الفلاش بأصابعك.



٧

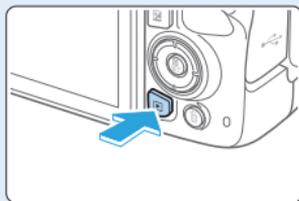
## التقط الصورة (٥٠).

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



## راجع الصورة.

- يتم عرض الصورة الملتقطة للتو لمدة ثانيتين تقريبًا على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرة أخرى، اضغط على زر <▶> (١٠١).



- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر "التصوير بشاشة LCD (تصوير العرض المباشر)"
- "التصوير بشاشة LCD (تصوير عرض حي)" (١٨٠).
- لعرض الصور الملتقطة حتى الآن، انظر "تشغيل الصور" "عرض الصور" (١٠١).
- لحذف الصور، انظر "مسح الصور" (٣١٠).

## البطاقات المتوافقة

يمكن استخدام البطاقات التالية في الكاميرا بصرف النظر عن السعة. إذا كانت البطاقة جديدة أو تم محو ما عليها من بيانات من قبل (تهيئتها) بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا (٦٦).

- بطاقات الذاكرة \*SDXC/\*SD/SDHC
- \* بطاقات UHS-I مدعومة.

### البطاقات التي يمكن أن تسجل أفلاماً عليها

عند تسجيل أفلام، استخدم بطاقة كبيرة السعة تتميز بأداء فعال (سرعات كتابة وقراءة عالية) لأحجام تسجيل الأفلام.

تشير كلمة "بطاقة" في هذا الدليل إلى بطاقة الذاكرة SD وإلى بطاقات الذاكرة SDHC وبطاقات الذاكرة SDXC.

\* لا يأتي مع الكاميرا أي بطاقة لتسجيل الصور/الأفلام. لذا يرجى شراؤها بشكل منفصل.



# الفصول

٢	مقدمة
٣٤	بدء الاستخدام وعمليات الكاميرا الأساسية
٦٩	التشغيل الأساسي وعرض الصور
١٠٣	إعداد ضبط البؤرة التلقائي وأوضاع التشغيل
١١٤	إعدادات الصور
١٤٦	العمليات المتقدمة لتأثيرات التصوير الفوتوغرافي
١٦٨	التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش
١٨٠	التصوير بشاشة LCD (تصوير عرض حي)
٢١٧	تصوير الأفلام
٢٥٩	مزايا سهلة
٢٨٠	عرض الصور
٣٢٨	المعالجة اللاحقة للصور
٣٤٤	مميزات الاتصال اللاسلكي
٤٤٥	تخصيص الكاميرا
٤٥٩	المرجع
٤٨٣	دليل بدء البرنامج / تنزيل صور على جهاز الكمبيوتر

# المحتويات حسب الغرض منها

## التصوير

● التصوير التلقائي	← ٦٩ - ١٠٠ (أوضاع المنطقة الأساسية)
● التصوير المستمر	← ١١٢ (التصوير المستمر)
● تصوير نفسك في وسط مجموعة	← ٢٠٦ (المؤقت الذاتي)
● تجميد الحركة	← ١٤٩ (AE Tv أولوية الغالق)
● تشويش الحركة	
● التصوير بالاستعانة بمؤثرات من اختيارك	← ٧٦ (المساعدة الإبداعية)
● عدم وضوح الخلفية	← ١٥٢ (Av التعريض الضوئي التلقائي لألوية الفتحة)
● إبقاء الخلفية في بؤرة التركيز الحادة	
● ضبط سطوع الصورة (التعرض للضوء)	← ١٦٠ (تعويض درجة التعرض للإضاءة)
● التصوير في الإضاءة الخافتة	← ١٦٩، ٤٧٨ (التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش)
	← ١١٨ (إعدادات سرعة ISO)
● التصوير بدون فلاش	← ١٧٥ (الفلاش لا يعمل)
● تصوير الألعاب النارية ليلاً	← ١٥٧ (درجة ضوء المصباح)
● التصوير أثناء عرض شاشة LCD	← ١٨٠ (تصوير العرض المباشر)
● التصوير بالاستعانة بمؤثرات إبداعية	← ٩٣، ١٨٨ (المرشحات الإبداعية)
● التقاط الصورة الذاتية	← ٢١٠ (الصورة الذاتية)
● تصوير الأفلام	← ٢١٧ (تصوير الأفلام)

● التصوير مع الاستعانة بموثرات الصور التي تطابق الهدف

121 (نمط الصورة)

● طباعة نسخة كبيرة الحجم من الصورة

110 (RAW ، CRAW ، L ، L)

● التقاط الكثير من الصور

110 (S1 ، S1 ، S2)

### ضبط البؤرة تلقائياً (التركيز البؤري)

● تغيير نقطة التركيز

108 (اختيار نقطة AF)

● تصوير هدف متحرك

106 (AI Servo AF) ، 83 ، 83

### التشغيل

● عرض الصور على الكاميرا

101 (التشغيل)

● البحث عن الصور بسرعة

281 (عرض الفهرس)

285 (استعراض الصور)

● تصنيف الصور

288 (التصنيفات)

● منع مسح الصورة الهامة بالخطأ

307 (حماية الصور)

● حذف الصور غير الضرورية

310 (حذف)

● العرض التلقائي للصور والأفلام

303 (عرض الشرائح)

● عرض الصور والأفلام على جهاز تلفاز

305 (جهاز التلفاز)

● ضبط سطوع شاشة LCD

262 (سطوع شاشة LCD)

● تطبيق تأثيرات خاصة على الصور

329 (المرشحات الإبداعية)

- إرسال الصور إلى الهاتف الذكي ← ٣٤٩ (الاتصال بهاتف ذكي)
- إرسال الصور إلى كمبيوتر ← ٣٧٨ (استخدام البرنامج)
- طباعة الصور ← ٣٨١ (طباعة من طباعة Wi-Fi)
- مشاركة الصور على الإنترنت ← ٣٩١ (إرسال الصور إلى خدمة ويب)

## شاشة LCD

- استخدام شاشة LCD (٤٠) (٤٠)
- زر الإيقاف/التشغيل بشاشة LCD (٢٧٢) (٢٧٢)
- ضبط درجة السطوع (٢٦٢) (٢٦٢)
- شاشة لمس (٦٣) (٦٣)
- إعدادات مستوى العرض (٥١) (٥١)
- دليل المزايا (٥٥) (٥٥)

## تسجيل الصور

- إنشاء/اختيار مجلد (٢٦٣) (٢٦٣)
- ترقيم الملف (٢٦٥) (٢٦٥)

## ضبط البؤرة تلقائيًا

- عملية تركيز بؤري تلقائي (١٠٤) (١٠٤)
- اختيار نقطة AF (١٠٨) (١٠٨)
- التركيز البؤري اليدوي (١١١) (١١١)
- التركيز البؤري التلقائي لاكتشاف العين (٢٠٤) (٢٠٤)
- AF مستمر (٢٠٥) (٢٠٥)
- إعدادات تحديد حواف MF (٢١٣) (٢١٣)

## التشغيل

- وضع التشغيل (١١٢) (١١٢)
- التصوير المستمر (١١٢) (١١٢)

## الطاقة

- البطارية
- جارِ الشحن (٣٥) (٣٥)
- تثبيت/إزالة (٣٧) (٣٧)
- مستوى شحن البطارية (٤٢) (٤٢)
- فحص معلومات البطارية (٤٦٠) (٤٦٠)
- مأخذ التيار الكهربائي المنزلي (٤٦١) (٤٦١)
- إيقاف التشغيل التلقائي (٤١) (٤١)

## البطاقات

- تثبيت/إزالة (٣٧) (٣٧)
- التهيئة (٦٦) (٦٦)
- تحرير الغالق بدون بطاقة (٢٦٠) (٢٦٠)

## العدسة

- تركيب/فك (٤٧) (٤٧)
- تكبير/تصغير (٤٨) (٤٨)

## الإعدادات الأساسية

- ضبط انكسار الضوء (٤٩) (٤٩)
- اللغة (٤٦) (٤٦)
- التاريخ/الوقت/المنطقة (٤٣) (٤٣)
- الصافرة (٢٦٠) (٢٦٠)

## جودة الصورة

- جودة تسجيل الصور (110)
- نمط الصورة (121)
- توازن اللون الأبيض (129)
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (136)
- تقليل التشويش لدرجات الإضاءة الطويلة (139)
- تقليل التشويش للحصول على سرعات ISO عالية (138)
- تصحيح انحراف العدسة (141)
- أولوية تمييز درجة اللون (137)
- مساحة الألوان (145)

## التصوير

- وضع التصوير (30)
- سرعة ISO (118)
- المصباح (107)
- وضع القياس (108)
- قفل المرأة (160)
- التحكم عن بعد (463)

## ضبط التعرض للضوء

- تعويض التعريض الضوئي (160)
- تعويض التعريض الضوئي باستخدام M+ISO التلقائي (106)
- AEB (162)
- قفل الإضاءة التلقائي (164)

## الفلش

- الفلاش الداخلي (169)
- فلاش خارجي (174)
- إعدادات وظيفة الفلاش (170)

## تصوير عرض حي

- تصوير عرض حي (180)
- نسبة العرض الى الارتفاع (192)
- عملية تركيز بؤري تلقائي (190)
- طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (197)
- المرشحات الإبداعية (188)
- مؤقت ذاتي (206)
- الإغلاق باللمس (208)
- الصور الذاتية (210)

## تصوير الأفلام

- تصوير الأفلام (217)
- طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (197)
- حجم تسجيل الفيلم (228)
- Movie Servo AF (203)
- تسجيل الصوت (201)
- تعريض يدوي (221)
- زوم رقمي (231)
- تصوير أفلام HDR (234)
- المرشحات الإبداعية للأفلام (230)
- لقطة فيديو سريعة (240)
- فيلم فاصل زمني (238)
- التصوير بجهاز التحكم عن بُعد (463)

## التشغيل

- وقت معاينة الصورة (٢٦١)
- عرض الصورة المفردة (١٠١)
- معلومات التصوير (٣٢٣)
- عرض الفهرس (٢٨١)
- تصفح الصور (عرض التنقل السريع) (٢٨٢)
- العرض المكبر (٢٨٤)
- تدوير الصورة (٢٨٧)
- التصنيف (٢٨٨)
- تشغيل الأفلام (٢٩٦)
- عرض شرائح (٣٠٣)
- عرض الصور على جهاز تلفاز (٣٠٥)
- الحماية (٣٠٧)
- المسح (٣١٠)
- التشغيل باستخدام شاشة اللمس (٢٨٥)
- أمر الطباعة (DPOF) (٣١٦)
- إعداد ألبوم الصور (٣٢٠)

## تحرير الصور

- المرشحات الإبداعية (٣٢٩)
- إعادة ضبط الحجم (٣٣٨)
- الاقتصاد (٣٤٠)

## التخصيص

- الوظائف المخصصة (C.Fn) (٤٤٦)
- قائمتي (٤٥٥)

## البرامج

- دليل بدء البرنامج (٤٨٤)
- دليل إرشادات البرنامج (٤٨٥)

## مميزات الاتصال اللاسلكي

- الاتصال بهاتف ذكي (٣٤٩)
- إرسال الصور تلقائيًا إلى الهواتف الذكية (٣٦٢)
- تحكم عن بعد (EOS Utility) (٣٧٤)
- إرسال الصور تلقائيًا للكمبيوتر (٣٧٨)
- طباعة من طباعة Wi-Fi (٣٨١)
- إرسال الصور إلى خدمة ويب (٣٩١)
- مسح جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي (٤٢٥)

# الإصطلاحات الواردة في هذا الدليل

## الرموز الواردة في هذا الدليل

-  : يشير إلى القرص الرئيسي.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : تشير إلى أعلى، وأسفل، ويسار، ويمين على <⬢> مفاتيح الأسهم على التوالي.
-  <SET> : يشير إلى زر الضبط.
- \* بالإضافة إلى ما سبق، تُستخدم الرموز والعلامات المخصصة لأزرار الكاميرا وتظهر على شاشة LCD أيضًا في هذا الدليل عند مناقشة عمليات التشغيل والوظائف ذات الصلة.
- ☆ : يشير الرمز الموجود على الجانب العلوي الأيمن من الصفحة إلى أن الوظيفة غير متوفرة
- سوى في أوضاع المنطقة الإبداعية (31).
- \*\*\* (📖) : أرقام صفحات مرجعية لمزيد من المعلومات.
- ⚠ : تحذير لمنع مشاكل التصوير.
- 📄 : معلومات تكميلية.
- 💡 : تلميحات أو نصائح للحصول على تصوير أفضل.
- ? : نصيحة لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها.

## الافتراضات الأساسية لإرشادات التشغيل والملاحظات عن عينات الصور

- تفترض جميع عمليات التشغيل الواردة في هذا الدليل أن مفتاح التشغيل مضبوط على <ON> (📖 ٤١).
- يفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا أثناء تركيب عدسة EF-S18-55mm IS STM f/4-5.6 بها مثلاً.
- عينات الصور المعروضة على الكاميرا والمستخدمة في هذا الدليل ما هي إلا لأغراض التوضيح فحسب، لإظهار المؤثرات بشكل أوضح.

## مقدمة

٢

- ٣ قائمة فحص العناصر .....
- ٤ دليل البدء السريع .....
- ٧ البطاقات المتوافقة .....
- ٨ الفصول .....
- ٩ المحتويات حسب الغرض منها .....
- ١٢ فهرس المميزات .....
- ١٥ الاصطلاحات الواردة في هذا الدليل .....
- ١٦ المحتويات .....
- ٢٢ احتياطات السلامة .....
- ٢٥ احتياطات التعامل .....
- ٢٨ أسماء الأجزاء .....

## بدء الاستخدام وعمليات الكاميرا الأساسية

٣٤

- ٣٥ شحن البطارية .....
- ٣٧ تركيب البطارية والبطاقة وإزالتها .....
- ٤٠ استخدام شاشة LCD .....
- ٤١ تشغيل الطاقة .....
- ٤٣ ضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية .....
- ٤٦ تحديد لغة الواجهة .....
- ٤٧ لتركيب العدسات وفكها .....
- ٤٩ عمليات التصوير الأساسية .....
- ٥١ ضبط مستوى عرض الشاشة .....
- ٥٧ التحكم السريع ووظائف التصوير .....
- ٥٩ عمليات القائمة والتكوينات .....
- ٦٣ تشغيل الكاميرا باستخدام شاشة اللمس .....
- ٦٦ تهيئة بطاقة الذاكرة .....
- ٦٨ تبديل عرض شاشة LCD .....

## التشغيل الأساسي وعرض الصور

٦٩

- ٧٠ ..... تصوير تلقائي بالكامل (مشهد تلقائي ذكي)
- ٧٤ ..... تقنيات تلقائية متكاملة (مشهد تلقائي ذكي)
- ٧٨ ..... وضع المشهد الخاص
- ٧٩ ..... التقاط صور شخصية
- ٨٠ ..... التقاط صور شخصية بملمس بشرة أملس
- ٨١ ..... التقاط صور جماعية
- ٨٢ ..... تصوير المناظر الطبيعية
- ٨٣ ..... تصوير أهداف متحركة
- ٨٤ ..... التقاط صور فوتوغرافية للأطفال
- ٨٥ ..... التصوير عن قرب
- ٨٦ ..... تصوير الطعام
- ٨٧ ..... التقاط صور شخصية على ضوء الشموع
- ٨٨ ..... التقاط صور شخصية ليلاً (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)
- ٨٩ ..... تصوير مشاهد ليلية (تصوير يدوي)
- ٩٠ ..... تصوير مشاهد تحتوي على ضوء في الخلفية
- ٩٣ ..... التصوير باستخدام مؤثرات المرشح الإبداعي
- ٩٩ ..... التحكم السريع
- ١٠٠ ..... ضبط السطوع
- ١٠١ ..... عرض الصور

## إعداد ضبط البؤرة التلقائي وأوضاع التشغيل

١٠٣

- ١٠٤ ..... تغيير تشغيل ضبط البؤرة التلقائي
- ١٠٨ ..... تحديد نقطة AF
- ١١٠ ..... الأهداف التي يصعب ضبط التركيز عليها
- ١١٢ ..... تحديد وضع التشغيل

## إعدادات الصور

١١٤

- ١١٥ ..... إعداد جودة الصورة
- ١١٨ ..... تعيين سرعة ISO للصور الثابتة
- ١٢١ ..... تحديد نمط الصورة
- ١٢٤ ..... تخصيص نمط صورة
- ١٢٧ ..... تسجيل نمط الصورة

١٢٩	مطابقة مصدر الضوء .....
١٣٣	ضبط درجة لون مصدر الضوء .....
١٣٦	التصحيح التلقائي للسطوع والتباين .....
١٣٧	أولوية تمييز درجة اللون .....
١٣٨	وضع تخفيض التشويش .....
١٤١	تصحيح انحرافات العدسة بسبب الخصائص البصرية .....
١٤٥	إعداد نطاق إنتاج اللون .....

## ١٤٦ العمليات المتقدمة لتأثيرات التصوير الفوتوغرافي

١٤٧	برنامج AE (الوضع P) .....
١٤٩	نقل حركة الهدف (وضع Tv) .....
١٥٢	تغيير عمق المجال (الوضع Av) .....
١٥٥	تعريض يدوي (الوضع M) .....
١٥٨	تغيير وضع القياس .....
١٦٠	ضبط تعويض الإضاءة المطلوب .....
١٦٢	مضاهاة التعريض الضوئي التلقائي .....
١٦٤	قفل التعريض الضوئي .....
١٦٥	قفل المرأة لتقليل عدم الوضوح عند اهتزاز الكاميرا .....
١٦٧	إعدادات الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي .....

## ١٦٨ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش

١٦٩	استخدام الفلاش الداخلي .....
١٧٤	استخدام جهاز Speedlite خارجي .....
١٧٥	إعداد وظيفة الفلاش .....

## ١٨٠ التصوير بشاشة LCD (تصوير عرض حي)

١٨١	التصوير من خلال شاشة LCD .....
١٨٧	إعدادات وظيفة التصوير .....
١٨٨	التصوير باستخدام مؤثرات المرشح الإبداعي .....
١٩٢	إعدادات وظيفة القائمة .....
١٩٥	تغيير تشغيل ضبط البؤرة التلقائي .....
١٩٧	ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي .....
٢٠٤	ضبط التركيز البؤري على عيون الأشخاص .....
٢٠٥	إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر .....

٢٠٦	استخدام المؤقت الذاتي.....
٢٠٨	التصوير باستخدام الإغلاق باللمس .....
٢١٠	التقاط صور ذاتية (صور يلتقطها الشخص بنفسه) .....
٢١٢	MF: ضبط التركيز البؤري يدوياً .....

## ٢١٧ تصوير الأفلام

٢١٨	تصوير الأفلام.....
٢٢٧	إعدادات وظيفية التصوير .....
٢٢٨	إعداد حجم تسجيل الأفلام.....
٢٣١	استخدام زوم رقمي للفيلم .....
٢٣٢	IS رقمي للفيلم.....
٢٣٤	تسجيل أفلام بدقة HDR .....
٢٣٥	تصوير الأفلام بتأثيرات المرشحات الإبداعية.....
٢٣٨	تسجيل أفلام الفاصل الزمني.....
٢٤٥	تسجيل لقطات فيديو سريعة .....
٢٥٠	إعدادات وظيفية القائمة.....

## ٢٥٩ مزايا سهلة

٢٦٠	مزايا سهلة.....
٢٧٣	التنظيف التلقائي للمستشعر .....
٢٧٤	إضافة بيانات إزالة الغبار .....
٢٧٦	التنظيف اليدوي للمستشعر.....
٢٧٨	دقة خرج HDMI .....
٢٧٩	عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR .....

## ٢٨٠ عرض الصور

٢٨١	البحث السريع عن الصور.....
٢٨٤	تكبير الصور .....
٢٨٥	التشغيل باستخدام شاشة اللمس .....
٢٨٧	تدوير الصورة.....
٢٨٨	تصنيفات الإعداد .....
٢٩١	تصفية الصور للعرض .....
٢٩٣	التحكم السريع للتشغيل.....
٢٩٥	الاستمتاع بالأفلام .....

٢٩٦	تشغيل الأفلام.....
٢٩٩	تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم.....
٣٠١	التقاط إطار من فيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذي فترات متباعدة بتنسيق 4K.....
٣٠٣	عرض الشرائح (التشغيل التلقائي).....
٣٠٥	التشغيل على التلفزيون.....
٣٠٧	حماية الصور.....
٣١٠	مسح الصور.....
٣١٣	الإعداد للطباعة.....
٣١٥	الطباعة.....
٣١٦	تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).....
٣٢٠	تحديد الصور لاستخدامها في ألبوم الصور.....
٣٢٣	عرض معلومات التصوير.....

### المعالجة اللاحقة للصور

٣٢٨	تطبيق تأثيرات المرشحات الإبداعية.....
٣٢٩	تطبيق مؤثراتك المفضلة (المساعدة الإبداعية).....
٣٣٢	تصحيح العين الحمراء.....
٣٣٤	تحرير ألبومات لقطات الفيديو.....
٣٣٥	تغيير حجم صور JPEG.....
٣٣٨	اقتصاص صور JPEG.....
٣٤٠	تخصيص عرض صورة البداية عند بدء التشغيل.....
٣٤٣	

### ميزات الاتصال اللاسلكي

٣٤٤	ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظائف الاتصال اللاسلكي.....
٣٤٥	قوائم علامة التبويب: علامة التبويب اللاسلكية.....
٣٤٦	تحديد الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth.....
٣٤٧	الاتصال بهاتف ذكي.....
٣٤٩	الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi.....
٣٧٤	الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi.....
٣٨١	إرسال الصور إلى خدمة ويب.....
٣٩١	اتصال بشبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول.....
٤٠٥	الاتصال بجهاز تحكم لاسلكي عن بعد.....
٤١٠	إعادة الاتصال عبر Wi-Fi.....
٤١٣	

٤١٥	تسجيل إعدادات اتصال متعددة.....
٤١٦	إعدادات Wi-Fi.....
٤١٧	إعدادات Bluetooth.....
٤١٨	تغيير الاسم المستعار.....
٤١٩	الصور المميزة بعلامة جغرافية مع معلومات GPS من الأجهزة الأخرى.....
٤٢٣	تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها.....
٤٢٥	مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها للإعدادات الافتراضية.....
٤٢٦	شاشة عرض المعلومات.....
٤٢٧	تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية.....
٤٢٨	الاستجابة لرسائل الأخطاء.....
٤٣٩	ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي.....
٤٤١	الحماية.....
٤٤٢	التحقق من إعدادات الشبكة.....
٤٤٣	حالة الاتصال اللاسلكي.....

## ٤٤٥ تخصيص الكاميرا

٤٤٦	إعداد الوظائف المخصصة.....
٤٤٨	عناصر إعدادات الوظائف المخصصة.....
٤٥٥	تسجيل قائمتي.....

## ٤٥٩ المرجع

٤٦٠	التحقق من معلومات البطارية.....
٤٦١	استخدام مهبيئ التيار المتردد.....
٤٦٣	التصوير بجهاز التحكم عن بُعد.....
٤٦٤	إزالة غطاء العين.....
٤٦٥	دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....
٤٧٧	رموز الخطأ.....

## ٤٨٣ دليل بدء البرنامج / تنزيل صور على جهاز الكمبيوتر

٤٨٤	نظرة عامة على البرنامج.....
٤٨٥	تنزيل أدلة الإرشادات الخاصة بالبرامج (ملفات PDF) وعرضها.....
٤٨٦	تنزيل الصور على كمبيوتر.....
٤٨٨	الفهرس.....

# احتياطات السلامة

تهدف احتياطات السلامة التالية إلى منع تعرضك أنت أو آخرين للإصابة. لذا، احرص على فهمها واتباعها قبل استخدام المنتج.

## تحذيرات: اتبع التحذيرات أدناه. وإلا أدى ذلك إلى الوفاة أو إصابات شديدة.



- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب نشوب الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات والصدمات الكهربائية:
  - لا تستخدم أية بطاريات ومصادر طاقة وملحقات غير محددة بهذا دليل الإرشادات. لا تستخدم بطاريات مصنوعة في المنزل أو معدلة، وإلا تعرض المنتج للتلف.
  - لا تحدث دائرة قصر بالبطارية أو تفككها أو تعديلها. لا تقم بتسخين أو لحام البطارية. لا تُعرض البطارية للنار أو الماء. لا تعرض البطارية للخدمات المادية القوية.
  - لا تركيب أقطاب البطارية الموجبة والسالبة بشكل غير سليم.
  - لا تقم بإعادة شحن البطارية خارج نطاق درجة الحرارة المحيطة المسموح به (نطاق درجة حرارة التشغيل).
  - لا تتجاوز وقت الشحن المشار إليه في دليل الإرشادات.
  - لا تقم بإدخال أية أجسام معدنية غريبة في مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا، والملحقات وكابلات التوصيل وما إلى ذلك.
- عند التخلص من البطارية، قم بعزل مناطق التلامس الكهربائية بشرط عازل. قد يؤدي التلامس بالأجزاء المعدنية أو البطاريات إلى نشوب حريق أو انفجار.
- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، قم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربائي لإيقاف عملية إعادة الشحن. وإلا نشب حريق أو تلف بفعل الحرارة أو صدمة كهربائية.
- في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو تغيير اللون أو ظهور تليفات أو انبعاث دخان أو أبخرة، قم بإخراجها على الفور. توخ الحذر حتى لا تُصاب بحروق أثناء هذه العملية. فقد يؤدي ذلك إلى نشوب حريق أو صدمة كهربائية أو الإصابة بحريق في حالة متابعة الاستخدام.
- امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. فقد يؤدي ذلك إلى العمى أو إلى حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولامست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فاغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون حكها. قم بزيارة الطبيب على الفور.
- لا تترك أية أسلاك بالقرب من مصدر حرارة. فقد يؤدي ذلك إلى تشوه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في نشوب حريق أو التعرض لصدمة كهربائية.
- لا تمسك الكاميرا من المنطقة ذاتها لفترة زمنية طويلة. حتى إذا لم تصبح الكاميرا ساخنة للغاية، فقد يؤدي لمس نفس الجزء لفترة طويلة إلى احمرار الجلد بسبب حرق تلامس من درجة حرارة منخفضة. ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند استخدام الكاميرا في أماكن ذات درجة حرارة مرتفعة أو للأشخاص الذين يعانون من مشكلات الدوران أو إحساس جلدي ضعيف.
- لا تطلق الفلاش في مواجهة شخص ما يقود سيارة أو في مواجهة سيارة. فقد يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.
- عند عدم استخدام الكاميرا أو الملحقات، تأكد من إزالة البطارية وفصلها من قابس الطاقة، وتوصيل الكيبلات الممتدة من المعدات قبل تخزين الجهاز. وذلك للحيلولة دون التعرض لصدمة كهربائية وتولد الحرارة وحدوث تآكل.

- لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي توجد بها غازات قابلة للاشتعال. وذلك للحيلولة دون حدوث انفجار أو نشوب حريق.
- إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق التي حدثت تكشف الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الداخلية المكشوفة. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية.
- لا تقم بفك الجهاز أو تغيير مكوناته. فقد تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربائي العالي في التعرض لصدمة كهربائية.
- لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جدًا من خلال الكاميرا أو العدسة. فقد يؤدي القيام بذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة البصر لديك.
- احتفظ بالجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال والأطفال الرضع، حتى أثناء استخدامه. فقد تتسبب الأحزمة أو الأسلاك في حدوث اختناق أو صدمة كهربائية أو إصابة. كذلك، قد يحدث اختناق أو إصابة إذا ابتلع الطفل أو الطفل الرضيع جزء من الكاميرا أو ملحقاتها. إذا ابتلع طفل أو طفل رضيع جزء من الكاميرا أو ملحقاتها، فاستشر طبيبًا على الفور.
- لا تخزن الجهاز أو تستخدمه في أماكن ترابية أو رطبة. وبالمثل، أبعد البطارية عن العناصر المعدنية مع وضع الغطاء الواقي لتجنب حدوث قصر الدائرة. وذلك للحيلولة دون نشوب حريق أو حرارة زائدة أو صدمة كهربائية أو حريق.
- قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد إذا ما كان مسموحًا بذلك. فقد تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المعدات الطبية بالمستشفى.
- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتفادي نشوب الحرائق والتعرض للصدمة الكهربائية:
  - قم دومًا بتوصيل قابس الطاقة حتى نهايته.
  - لا تتعامل مع قابس الطاقة بأيدي مبللة.
  - عند فصل قابس الطاقة، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.
  - لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو ثنيه بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه. أيضًا لا تثنِ الأسلاك أو تربطها.
  - لا تقم بتوصيل العديد من القوابس بنفس مأخذ التيار الكهربائي.
  - لا تستخدم سلكًا مقطوعًا أو به عازل تالف.
- فصل قابس الطاقة واستخدم قطعة قماش جافة لتنظيف الأتربة الموجودة حول مأخذ التيار الكهربائي. إذا كانت الأجواء المحيطة بالجهاز ترابية أو رطبة أو ملوثة بالزيت، فقد تصبح الأتربة الموجودة على مأخذ التيار الكهربائي رطبة مما يؤدي إلى حدوث دائرة قصر بهذا المأخذ، قد تتسبب في اندلاع حريق.
- لا تقم بتوصيل البطارية مباشرة بمأخذ كهربائي أو في مأخذ ولاعة السجائر بسيارة. قد يحدث تسرب بالبطارية أو تتولد حرارة زائدة أو انفجار أو ينشوب حريق أو تقع إصابات.
- يلزم توضيح شرح شامل لكيفية استخدام المنتج بواسطة البالغين عند استخدام المنتج بواسطة أطفال. راقب الأطفال أثناء استخدام المنتج. قد يؤدي الاستخدام غير السليم إلى حدوث صدمة كهربائية أو إصابة.
- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركبًا. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة حريقًا.
- لا تغط المنتج أو تطوقه بقطعة من القماش عند استخدامه. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى تشويه الغلاف أو نشوب الحريق.
- احذر تعرض الكاميرا للبلل. إذا أسقطت المنتج في الماء أو إذا دخل الماء أو شظايا معدنية إلى داخل المنتج، فإزل البطارية فورًا. وذلك للحيلولة دون نشوب حريق أو صدمة كهربائية أو حريق.
- لا تستخدم سائل تخفيف الدهان (بثر الطلاء) أو البنزين أو مذيبات عضوية أخرى لتنظيف المنتج. فقد يؤدي ذلك إلى التسبب في نشوب حريق أو تشكيل خطر على الصحة.



- لا تستخدم المنتج أو تخزنه في مكان ذي درجة حرارة عالية، بداخل سيارة معرضة لأشعة الشمس مثلاً. فقد يسخن المنتج ويتسبب في إصابة الجلد بحروق. وقد يؤدي ذلك إلى حدوث تسرب بالبطارية أو انفجار أو انخفاض كفاءة الأداء أو قصر العمر الافتراضي للمنتج.
- لا تحمل الكاميرا إلى هنا وهناك أثناء تركيبها على حامل ثلاثي القوائم. فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابة أو وقوع حادث. تأكد أيضاً من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كافٍ لدعم الكاميرا والعدسة.
- لا تترك المنتج في بيئة ذات درجة حرارة منخفضة لفترة زمنية طويلة. فقد يبرد المنتج بشدة، مما يؤدي إلى وقوع إصابة عند لمسه.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص. فقد يؤدي ذلك إلى إصابة العين بأذى.

# احتياطات التعامل

## العناية بالكاميرا

- هذه الكاميرا جهاز بالغ الدقة. لا تسقطها أو تعرضها لصدمة قوية.
- الكاميرا ليست مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon. قم بمسح أي قطرات مياه بقطعة قماش جافة ونظيفة. وإذا تعرضت الكاميرا للهواء البحري، فامسحها بقطعة قماش نظيفة مبللة مع عصرها جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمحرك المغناطيسي أو الكهربائي. تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يصدر موجات لاسلكية قوية، كالهوائي الضخم. قد تسبب المجالات الكهرومغناطيسية القوية حدوث سوء تشغيل للكاميرا أو إتلاف بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة في أشعة الشمس القوية المباشرة. قد تؤدي درجات الحرارة العالية إلى تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تسد عملية تشغيل المرآة بإصبعك، أو غيره. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم فقط منفاخًا متوفرًا تجاريًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومحدد المنظر، والمرآة العاكسة، وشاشة ضبط البؤرة، وغيرها. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك. وذلك لمنع تآكل منطقة التلامس. فيمكن لمناطق التلامس المتآكلة أن تسبب تعطل الكاميرا.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة، فقد يتكثف الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. ولمنع تكثف الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حالة تشكل التكثف على الكاميرا، فلا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكثف قبل استخدام الكاميرا.

- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى في أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق لبضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن التي توجد بها مواد كيميائية تسبب الصدأ والتآكل كالمعمل الكيميائي.
- في حال عدم استخدام الكاميرا لفترات طويلة، فاختر كل وظائفها قبل الاستخدام. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة كرحلة أجنبية، فافحص الكاميرا لدى أقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.
- إذا قمت بالتصوير المستمر بشكل متكرر أو قمت بالتصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير فيلم لفترة طويلة، قد تصبح الكاميرا ساخنة. ليس هذا عيبًا.
- إذا كان هناك مصدر للضوء يأتي من داخل أو خارج منطقة الصورة، فقد تصبح الصورة ضبابية.

## شاشة LCD

- على الرغم من تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة الدقة تتخطى 99,99٪ من وحدات البيكسل الفعالة، إلا أنه قد تكون هناك نسبة 0,01٪ أو أقل من وحدات البيكسل غير الفعالة، وقد تكون هناك بقع باللون الأسود أو الأحمر أو غيرهما من الألوان. ولا تعتبر وحدات البيكسل غير الفعالة عطلاً. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- في حال ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لمدة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

## البطاقات

لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:

- تجنب إسقاط البطاقة أو ثنيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني.
- لا تضع أي ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.

- لا تَقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يصدر مجالاً مغناطيسياً قوياً، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضاً الأماكن المحتمل احتوائها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملائمة.
- لا تَقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو متربة أو رطبة.

### تَلطخ مقدمة المستشعر بالأوساخ

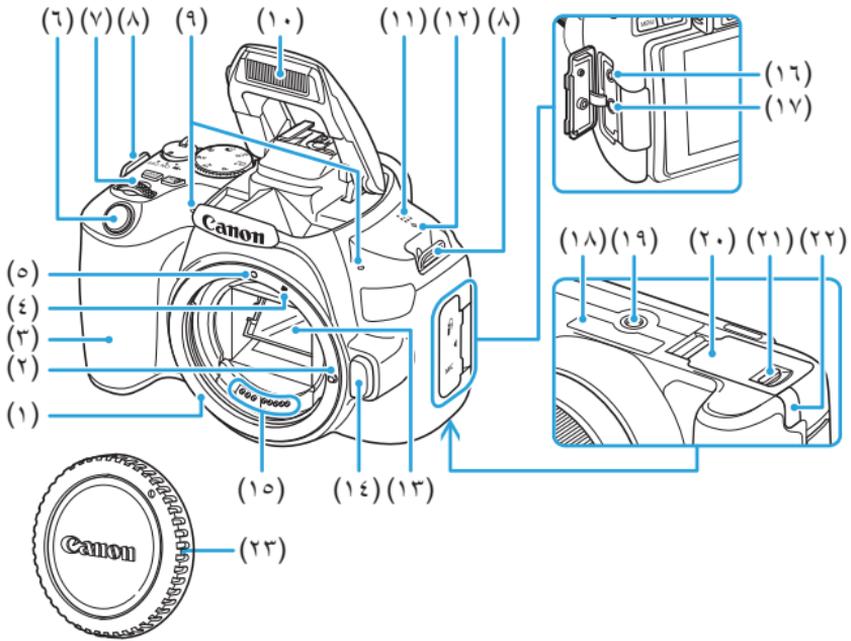
بجانب وصول الأتربة إلى الكاميرا من الخارج، قد يلتصق الشمع المستخدم لجمع أجزاء الكاميرا الداخلية ببعضها بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. في حال ظهور الأوساخ على الصور، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

### العدسة

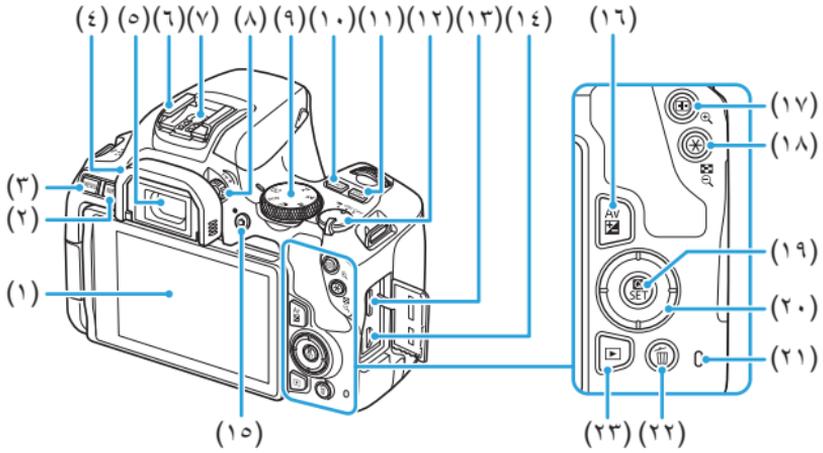
بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهاً لأعلى وقم بتركيب غطاء العدسة الخلفي لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربائية (١).



# أسماء الأجزاء

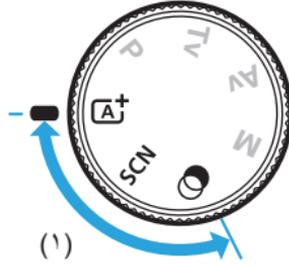


- |  |  |
|--|--|
| (١٣) مرآة                                | (١) حامل العدسة                                |
| (١٤) زر تحرير العدسة                     | (٢) مسمار قفل العدسة                           |
| (١٥) الوصلات                             | (٣) المقبض                                     |
| (١٦) طرف التحكم عن بعد                   | (٤) علامة تركيب عدسة EF-S                      |
| (١٧) طرف مدخل الميكروفون الخارجي         | (٥) علامة تركيب عدسة EF                        |
| (١٨) الرقم التسلسلي                      | (٦) زر الغالق                                  |
| (١٩) مقبس ثلاثي القوائم                  | (٧) القرص الرئيسي                              |
| (٢٠) فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية     | (٨) فتحة تركيب الرباط                          |
| (٢١) فتحة البطاقة/قفل غطاء حجرة البطارية | (٩) ميكروفونات مدمجة                           |
| (٢٢) فتحة سلك التيار المباشر             | (١٠) فلاش داخلي/باعث شعاع مساعد AF             |
| (٢٣) غطاء جسم الكاميرا                   | (١١) السماعة                                   |
|  | (١٢) <math>\ominus</math> علامة المستوى البؤري |



- (١) شاشة LCD/شاشة لمس  
يمكن فتحها إلى اليسار بحوالي ١٨٠ درجة ولها لأعلى ولأسفل.
- (٢) زر <INFO> (معلومات)
- (٣) زر <MENU> (القائمة)  
يستخدم لعرض شاشات القائمة.
- (٤) غطاء العين
- (٥) قطعة عين محدد المنظر
- (٦) قاعدة التوصيل
- (٧) نقاط اتصال مزمنة الفلاش
- (٨) مفتاح تعديل انكساري
- (٩) قرص الأوضاع
- (١٠) زر <ISO> (إعداد سرعة ISO)
- (١١) <DISP> زر (شاشة العرض)
- (١٢) مفتاح التشغيل
- (١٣) طرف توصيل خرج HDMI صغير
- (١٤) نهاية Digital الطرفية
- (١٥) زر <⏏> (تصوير عرض حي/تصوير أفلام)  
يقوم بالتبديل من عرض محدد المنظر إلى شاشة العرض المباشر. ويمكن التسجيل عند ضبط مفتاح التشغيل على <▶>.
- (١٦) زر <AV<img alt="AV icon" data-bbox="325 468 345 488"/>> (تعويض درجة الإضاءة/الفتحة)
- (١٧) زر <⏏> (اختيار نقطة AF)  
<Q> (تكبير)
- (١٨) زر <⌘> (قفل AE/قفل FE)  
<⏏> (المؤشر/تقليل)
- (١٩) زر <Q> (التحكم السريع)  
<SET> (الإعداد)
- يعرض شاشة التحكم السريع. كما يستخدم لتأكيد الإعدادات المحددة.
- (٢٠) <▶><◀><▼><▲><⏏> : <⏏> مفاتيح الأسهم
- (٢١) مصباح الوصل
- (٢٢) <⏏> زر (محو الصورة المفردة)
- (٢٣) <▶> زر (التشغيل)

يتضمن قرص الأوضاع أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية.



### (١) المنطقة الأساسية

كل ما يتعين عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. وستضبط الكاميرا كل شيء لتتناسب الهدف أو المنظر لالتقاط الصور.

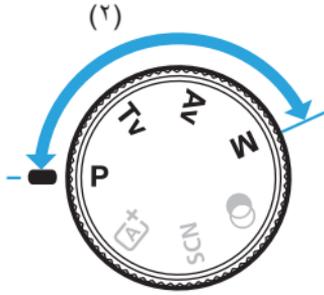
**A+** : منظر ذاتي ذكي (٧٠)

**SCN** : منظر خاص (٧٨)

صورة شخصية (٧٩)		تقريب (٨٥)	
بشرة ناعمة (٨٠)		طعام (٨٦)	
صورة جماعية (٨١)		ضوء شمعة (٨٧)	
منظر طبيعي (٨٢)		صورة شخصية ليلا (٨٨)	
ألعاب رياضية (٨٣)		وضع منظر ليلي يدوي (٨٩)	
أطفال (٨٤)		وضع تحكم إضاءة خلفية HDR (٩٠)	

### : المرشحات الإبداعية (٩٣)

أبيض/أسود محبب (٩٥)		تأثير مصغر (٩٦)	
تركيز بؤري ملس (٩٥)		HDR في قياسي (٩٦)	
تأثير عين السمكة (٩٥)		HDR في حيوي (٩٦)	
تأثير لوحة مائية (٩٥)		HDR في قوي (٩٦)	
تأثير كاميرا بسيطة (٩٥)		HDR في منقوش (٩٦)	



## (٢) المنطقة الإبداعية

توفر لك هذه الأوضاع المزيد من التحكم لتصوير العديد من الأهداف كما هو مطلوب.

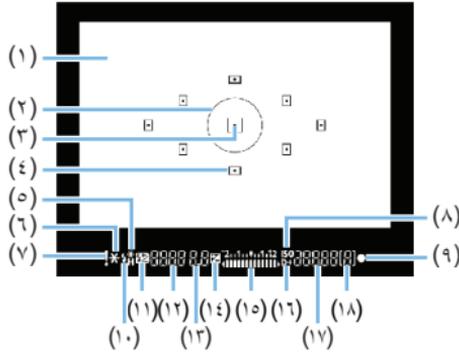
**P** : برنامج كثافة الإضاءة التلقائية (١٤٧)

**Tv** : التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق (١٤٩)

**Av** : التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة (١٥٢)

**M** : تعريض يدوي (١٥٥)

## شاشة عرض معلومات حول محدد المنظر



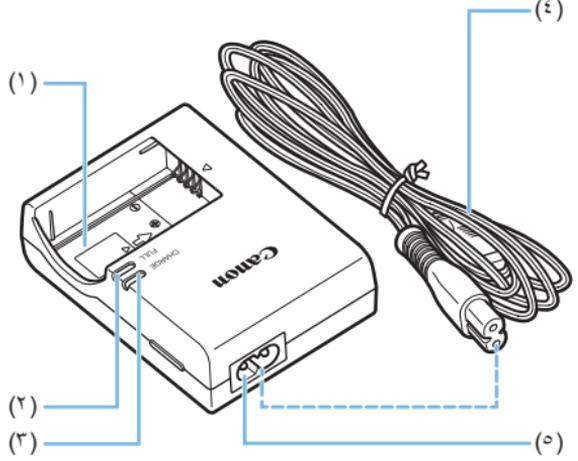
- |   |   |
|---|---|
| (١٢) سرعة الغالق                                | (١) شاشة ضبط البؤرة                               |
| تعرض اللمبة (BULB)                              | (٢) دائرة قياس موضعي                              |
| قفل FE (FEL)                                    | (٣) مؤشر تفعيل نقطة AF                            |
| مشغول (buSy)                                    | (٤) نقطة AF                                       |
| إعادة شحن الفلاش الداخلي (buSy)                 | (٥) قفل FE للمزامنة عالية السرعة / FEB قيد التقدم |
| تحذير عدم وجود بطاقة (Card)                     | (٦) قفل FE / FEB قيد التقدم                       |
| خطأ في البطاقة (Card)                           | (٧) رمز تحذير                                     |
| تحذير امتلاء البطاقة (FuLL)                     | (٨) زر سرعة ISO                                   |
| رمز خطأ (Err)                                   | (٩) مؤشر التركيز البؤري                           |
| (١٣) فتحة العدسة                                | (١٠) الفلاش جاهز                                  |
| (١٤) تعويض التعريض الضوئي                       | تحذير قفل FE غير الصحيح                           |
| (١٥) مؤشر مستوى درجة الإضاءة                    | (١١) تعويض درجة تعريض الفلاش                      |
| مقدار تعويض درجة الإضاءة                        |   |
| نطاق AEB  |   |
| (١٦) أولوية درجة لون ساطع                       |   |
| (١٧) سرعة ISO                                   |   |
| (١٨) الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف |   |

● لن يظهر على الشاشة سوى الإعدادات المطبقة حالياً فحسب.

## شاحن البطارية LC-E17E

شاحن لحزمة بطاريات LP-E17 (٣٥).  
٣٥

- (١) فتحة مجموعة حزمة  
البطاريات
- (٢) مصباح الشحن الكامل
- (٣) مصباح الشحن
- (٤) سلك الطاقة
- (٥) مقبس سلك الطاقة

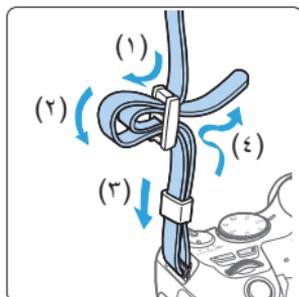


## بدء الاستخدام وعمليات الكاميرا الأساسية

يصف هذا الفصل الخطوات التحضيرية قبل بدء التصوير وعمليات الكاميرا الأساسية.

### تركيب الرباط المرفق

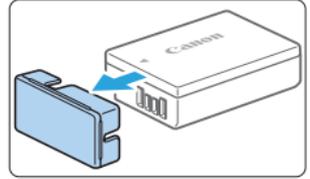
مرر الرباط عبر فتحة تركيب رباط الكاميرا من الأسفل. ثم مرره عبر إبزيم الرباط كما هو موضح في الرسم التوضيحي. اسحب الرباط للتخلص من أي ارتخاء ولضمان عدم ارتخاء الرباط من الإبزيم.



## شحن البطارية

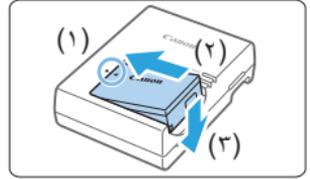
### ١ إزالة الغلاف الواقي.

- أزل الغلاف الواقي المرفق مع البطارية.



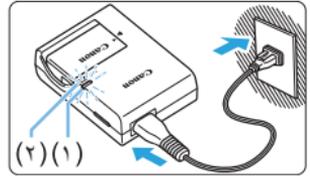
### ٢ تركيب البطارية.

- كما هو موضح في الرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
- لإزالة البطارية، اتبع الإجراءات أعلاه عكسيًا.



### ٣ أعد شحن البطارية.

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وإدخال القابس في منفذ طاقة.
- ← يبدأ الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن (١) باللون البرتقالي.
- ← عند شحن البطارية بالكامل، يضيء مصباح اكتمال الشحن (٢) باللون الأخضر.



- يستغرق إعادة شحن البطارية الفارغة تمامًا حوالي ساعتين ليكتمل في درجة حرارة الغرفة (23 درجة مئوية). الوقت اللازم لإعادة شحن البطارية سوف يختلف اختلافًا كبيرًا تبعًا لدرجة الحرارة المحيطة والقدرة المتبقية للبطارية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، ستستغرق إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (5-10 درجات مئوية) وقتًا أطول (ما يصل إلى 4 ساعات تقريبًا).

- عند الشراء، لا تشحن البطارية بالكامل. اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- قم بإعادة شحن البطارية في اليوم السابق لاستخدامها أو في اليوم نفسه الذي ستستخدمها فيه. حتى أثناء التخزين، سيقُل شحن البطارية تدريجياً وتفقد قدرتها.
- بعد إعادة شحن البطارية، قم بإزالتها وافصل الشاحن من القابس.
- عند عدم استخدام الكاميرا، قم بإزالة البطارية. إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، ستتسرب كمية صغيرة من الطاقة الحالية، مما يؤدي إلى تصريف زائد وجعل عمر البطارية أقصر. قم بتخزين البطارية وتركيب غطاء الحماية (المرفق). قد يقلل تخزين البطارية عندما تكون مشحونة بالكامل قد يقلل من أدائها.
- كما يمكن أن يُستخدم شاحن البطارية في البلدان الأجنبية. شاحن البطارية متوافق مع تيار متردد (١٠٠ - ٢٤٠ فولت ٦٠/٥٠ هيرتز). إذا لزم الأمر، فقم بتركيب محول القابس المتاح تجارياً لكل بلد أو منطقة معينة. لا تقم بتركيب أي محول جهد محمول إلى شاحن البطارية. قد يؤدي القيام بذلك إلى تلف شاحن البطارية.
- إذا أصبح البطارية تفرغ بسرعة حتى بعد أن يتم شحنها بالكامل، فإن البطارية تكون وصلت إلى نهاية عمرها. تحقق من إعادة أداء شحن البطارية (٤٦٠) واشترِ بطارية جديدة.

- بعد فصل قابس شاحن البطارية، لا تلمس نتوءات التشغيل لمدة ٥ ثوانٍ تقريباً. 
- لا تشحن أي بطارية بخلاف حزمة البطارية LP-E17.
- حزمة بطارية LP-E17 مخصصة لمنتجات Canon فقط. إن استخدامه مع شاحن بطارية أو منتج غير متوافق قد يؤدي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسؤولية عنها.

## تركيب البطارية والبطاقة وإزالتها

قم بتركيب حزمة بطارية مشحونة بالكامل LP-E17 في الكاميرا. يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SD، أو SDHC، أو SDXC مع الكاميرا (تباع منفصلة). كما يمكن استخدام بطاقات الذاكرة UHS-I فئة سرعة SDHC و SDXC أيضًا. يتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة.

● تأكد من أن مفتاح حماية الكتابة الخاص بالبطاقة قد تم ضبطه للأعلى لتمكين الكتابة/المسح.

### تركيب البطارية والبطاقة

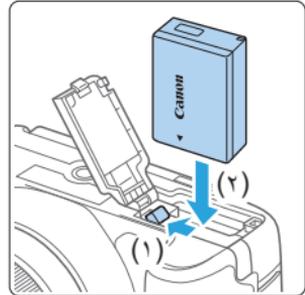
#### ١ افتح الغلاف.

● حرك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغلاف.



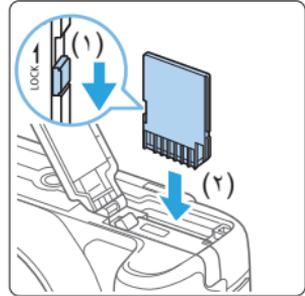
#### ٢ أدخل البطارية.

● أدخل النهاية في أسلاك البطارية.  
● أدخل البطارية حتى تستقر في مكانها.



#### ٣ أدخل البطاقة.

● كما هو موضح في الرسم التوضيحي، اجعل جانب البطاقة في اتجاه الجزء الخلفي من الكاميرا وأدخله حتى يستقر في مكانه.



## ٤ أغلاق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.
- عند ضبط مفتاح الطاقة على <ON>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكنة على شاشة LCD.



- بعد فتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية، توخ الحذر من عدم تأرجحه أكثر من اللازم. وإلا فقد تنكسر المفصلة.

- يختلف عدد اللقطات الممكنة اعتمادًا على القدرة المتبقية من البطاقة وجودة تسجيل الصورة وسرعة ISO، وما إلى ذلك.
- يؤدي ضبط [📷: تحرير الغالق بدون بطاقة] على [تعطيل] إلى منعك من نسيان إدخال البطاقة قبل التصوير (📖 ٢٦٠).

## إزالة البطارية والبطاقة

### ١ اضغط مفتاح التشغيل على <OFF> (📖 ٤١).

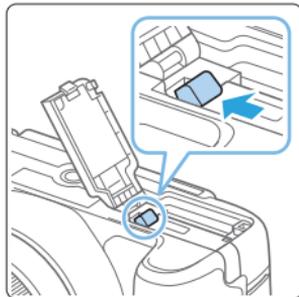
### ٢ افتح الغلاف.

- تحقق من أن مصباح الوصول على وضع إيقاف التشغيل، ثم افتح الغطاء.
- أغلاق الغطاء في حالة عرض [جارٍ الحفظ...].



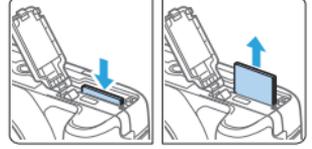
### ٣ إزالة البطارية.

- اضغط على رافعة قفل البطارية كما هو موضح بالسهم وقم بإزالة البطارية.
- لمنع دائرة القصر، يجب التأكد من تركيب الغطاء الواقى المرفق (📖 ٣٥) بالبطارية.



#### ٤ قم بإزالة البطاقة.

- ادفع البطاقة برفق، ثم حررها لتخرج.
- اجذب البطاقة مباشرة.



#### ٥ أغلق الغطاء.

- اضغط على الغطاء حتى يستقر ويغلق.



- عندما يضيء مصباح الوصول أو يومض، فإنه يشير إلى أن الصور يُجرى كتابتها إلى البطاقة، أو محوها منها، أو أن البيانات يتم نقلها. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة/غطاء مقصورة البطارية. كما لا تقم مطلقاً بأي من الإجراءات التالية حين يضيء مصباح الوصول أو يومض. وبخلاف ذلك، يمكن أن تلحق الضرر ببيانات الصورة أو البطاقة أو بالكاميرا نفسها.

- إزالة البطاقة.

- إزالة البطارية.

- هز الكاميرا أو طرفها في الأرجاء.

- افصل سلك الطاقة وقم بتوصيله (عندما يتم استخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية) (تباع على حدة،

٤٦١)).

• إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم ملف الصور من ٠٠٠١ (٢٦٥)).

• إذا تم عرض رسالة خطأ متعلقة بالبطاقة على شاشة LCD، فقم بإزالة البطاقة وأعد إدراجها. إذا استمر الخطأ، فاستخدم بطاقة مختلفة.

• إذا كان يمكنك نقل الصور الموجودة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر، فانقل جميع الصور ومن ثم قم بتهيئة البطاقة مع الكاميرا (٦٦)). قد تعود البطاقة إلى وضعها الطبيعي.

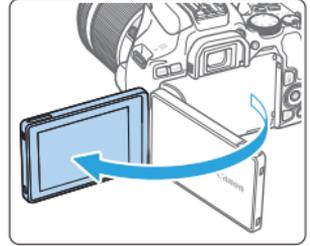
• لا تلمس مناطق التلامس الكهربائية للكاميرا بإصبعك أو بأي جسم معدني. لا تعرض البطارية للنار أو المياه. إذا تلطخت مناطق التلامس، فقد يفشل الاتصال.

• لا يمكن استخدام بطاقات الوسائط المتعددة (MMC). (سيتم عرض خطأ بطاقة).

# استخدام شاشة LCD

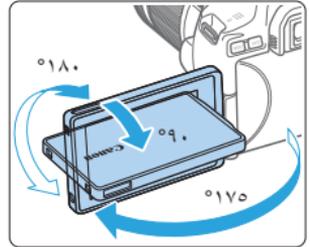
بعد قلب شاشة LCD، يمكنك ضبط وظائف القائمة، أو استخدام خاصية التصوير أثناء العرض المباشر، أو تصوير الأفلام، أو عرض الصور والأفلام. يمكنك تغيير اتجاه زاوية شاشة LCD.

## ١ قلب شاشة LCD.



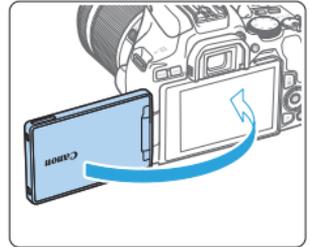
## ٢ تدوير شاشة LCD

- عندما تتأرجح شاشة LCD، يمكنك تدويرها إلى أعلى أو أسفل، أو أكثر من ١٨٠ درجة لمواجهة الهدف.
- الزاوية المُشار إليها تقريبية فقط.



## ٣ وجهها نوحك

- عادةً، استخدم الكاميرا مع توجيه شاشة LCD نوحك.



- احرص على عدم تدوير شاشة LCD بقوة، مع وضع قدر كبير من الطاقة على المحور الدوار (المفصلة).
- عندما يكون الكبل متصلًا بطرف الكاميرا، يكون نطاق زاوية استدارة الشاشة الخارجة عن العرض محدودًا.

- عندما لا تستخدم الكاميرا، أغلق شاشة LCD مع الشاشة التي تواجه الجزء الداخلي. يمكنك حماية الشاشة.
- أثناء التصوير أثناء العرض المباشر أو التصوير السينمائي، يعمل توجيه شاشة LCD تجاه الهدف على عرض صورة معكوسة على الشاشة (معكوسة في اتجاهي اليمين/اليسار).

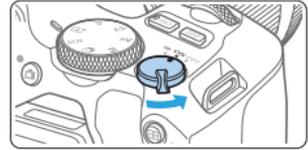
## تشغيل الطاقة

إذا قمت بتشغيل مفتاح الطاقة وظهرت شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة الزمنية، فراجع صفحة ٤ لضبط الوقت/التاريخ/المنطقة الزمنية.

<  > : الكاميرا قيد التشغيل. يمكنك تصوير أفلام (٢١٨).

< ON > : الكاميرا قيد التشغيل. يمكنك تصوير الصور الثابتة.

< OFF > : الكاميرا قيد إيقاف التشغيل ولا تعمل. قم بتعيين مفتاح الطاقة على هذا الوضع عندما لا تستخدم الكاميرا.



### التنظيف التلقائي للمستشعر

- كلما قمت بضبط مفتاح الطاقة إلى < ON > أو < OFF >، سيتم تنفيذ تنظيف المستشعر تلقائيًا. (قد يُسمع صوتًا بسيطًا). أثناء تنظيف المستشعر، ستعرض شاشة LCD <  > .
- حتى أثناء تنظيف المستشعر، إذا قمت بالضغط على زر الغالق جزئيًا (  ٥٠ )، فسيتم إيقاف عملية التنظيف، ويمكنك التقاط صورة على الفور.
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على الوضعين < ON > و < OFF > بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، فقد لا يتم عرض الرمز <  > . وهذا أمر طبيعي وليس عطلًا.

### إيقاف التشغيل التلقائي

لحفاظ على طاقة البطارية، إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا بعد الوقت المحدد أقل من **٤** : إيقاف التشغيل التلقائي (  ٢٦١ ). لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على الزر الغالق جزئيًا (  ٥٠ ).

- إذا ضبقت زر الطاقة على < OFF > في أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، فسيتم عرض [جارٍ الحفظ...]. وسيتم إيقاف تشغيل الطاقة بعد انتهاء التسجيل.

## مؤشر مستوى شحن البطارية

عند تشغيل الطاقة، سيتم الإشارة إلى مستوى البطارية في أحد المستويات الأربعة.

- مستوى شحن البطارية كافٍ : 
- مستوى شحن البطارية منخفض إلا أنه ما زال يمكن استخدام الكاميرا. : 
- سينفذ شحن البطارية قريبًا. (وميض) : 
- أعد شحن البطارية. : 



- القيام بأي من التالي سينهك البطارية سريعًا:
  - اضغط على زر الغالق جزئيًا لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا كثيرًا بدون التقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
  - استخدم وظيفة الاتصال Wi-Fi/Bluetooth (الاتصال اللاسلكي).
- قد ينخفض عدد الصور المحتملة تبعًا لظروف التصوير الفعلي.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد تستهلك عدسات معينة البطارية أسرع من غيرها.
- انظر إلى [٤ : معلومات البطارية] للتحقق من حالة البطارية (٤٦٠).

# ضبط التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية

عند تشغيل الطاقة للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه لضبط المنطقة الزمنية أولاً. اضبط الكاميرا على المنطقة الزمنية التي تعيش فيها حالياً، بحيث يمكنك ببساطة، عند السفر، تغيير الإعدادات إلى المنطقة الزمنية الصحيحة لوجهتك المقصودة، وستعمل الكاميرا تلقائياً على ضبط التاريخ / الوقت.

لاحظ أن تاريخ/وقت الإلحاق بالصور المسجلة سيعتمد على أساس إعداد هذا التاريخ/الوقت. تأكد من الضبط الصحيح للتاريخ/الوقت.

## ١ عرض علامات التبويب الرئيسية.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض علامات التبويب الرئيسية.



## ٢ ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [التاريخ/الوقت/ المنطقة].

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد علامة التبويب الرئيسية، [٢] ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد علامة تبويب ثانوية.
- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد [التاريخ/الوقت/المنطقة]، ثم اضغط على <SET>.



## ٣ قم بتعيين المنطقة الزمنية.

- يتم تعيين [موسكو] افتراضياً.
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على <SET>.





- لمعرفة إجراءات إعداد وظيفة القائمة، انظر [٥٩] - [٦٢].
- في الخطوة ٣، يكون الوقت المعروض في [المنطقة الزمنية] هو فرق التوقيت مقارنةً بالتوقيت العالمي المنسق (UTC).

- اضغط على <SET> مرة أخرى.

المنطقة/اختلاف الوقت

02/02/2019 10:00:00

المنطقة

موسكو

- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.

- إذا لم تكن المنطقة المطلوبة مدرجة، فاضغط على زر <MENU> ثم انتقل إلى الخطوة التالية لضبطها (مع مراعاة افوق التوقيت عن التوقيت العالمي المنسق (UTC)).

المنطقة الزمنية

02/02/2019 10:00:00

±00:00	لندن
+01:00	باريس
+02:00	القاهرة
+03:00	موسكو
+03:30	طهران

OK SET

- لضبط فرق التوقيت عن التوقيت العالمي المنسق UTC، اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد معلمة (+/-/ساعة/دقيقة) للإعداد [اختلاف الوقت].

- اضغط على <SET> حتى يظهر <⏏>.

- اضغط على <▼> <▲> لضبطه، ثم اضغط <SET> (يرجع إلى <□>).

- بعد إدخال المنطقة الزمنية أو فرق التوقيت، استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.

المنطقة/اختلاف الوقت

02/02/2019 10:00:00

المنطقة

-----

اختلاف الوقت

+ 03 : 15

موافق إلغاء

## ٤ تعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد رقم.
- اضغط على <SET> حتى يظهر <⏏>.
- اضغط على <▼> <▲> لضبطه، ثم اضغط <SET> (يرجع إلى <□>).

التاريخ/الوقت المنطقة

(02/02/2019)

02 . 02 . 2019 10 : 00 : 00

س/ش/د

لندن

موافق إلغاء

## 5 ضبط التوقيت الصيفي.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد [☀️].
- اضغط على <SET> حتى يظهر <☀️>.
- اضغط المفاتيح <▲> <▼> لاختيار [☀️]، ثم اضغط <SET>.
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀️]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة 4 بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبطه بمقدار [☀️]، سيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

التاريخ/الوقت للمنطقة

إيقاف التوقيت الصيفي

02 . 02 . 2019 10 : 00 : 00

س/ش/د

لندن

موافق إلغاء

## 6 قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة والتوقيت الصيفي وستظهر القائمة مرة أخرى.

التاريخ/الوقت للمنطقة

(02/02/2019)

02 . 02 . 2019 10 : 00 : 00

س/ش/د

لندن

موافق إلغاء

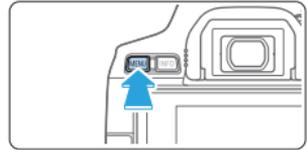
- قد تتم إعادة تعيين إعدادات التاريخ/الوقت/المنطقة في الحالات التالية. إذا حدث هذا، فقم بتعيين التاريخ/الوقت/المنطقة مرة أخرى.
  - عندما يتم تخزين الكاميرا من دون البطارية.
  - عندما يفقد شحن بطارية الكاميرا.
  - عندما تتعرض الكاميرا لأقل من درجات حرارة التجمد لفترة طويلة.

- سيبدأ الوقت والتاريخ المحددين عند تحديد [موافق] في الخطوة 6.
- حتى إذا تم تعيين [4 : إيقاف تلقائي] أو أقل فإن وقت إيقاف التشغيل التلقائي سيكون تقريباً 6 دقائق. عندما يتم عرض شاشة الإعداد [4 : التاريخ/الوقت/المنطقة].
- بعد تغيير إعداد المنطقة الزمنية أو فرق الوقت، تحقق من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين.

## تحديد لغة الواجهة

### 1 عرض علامات التبويب الرئيسية.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض علامات التبويب الرئيسية.



### 2 ضمن علامة التبويب [٤]، حدد [اللغة].

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد علامة التبويب الرئيسية، [٤] ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد علامة تبويب ثانوية.
- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> لتحديد [اللغة]، ثم اضغط على <SET>.



### 3 حدد اللغة المطلوبة.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <⬅> <➡> لتحديد اللغة، ثم اضغط على <SET>.
- ➡ ستتغير لغة الواجهة.



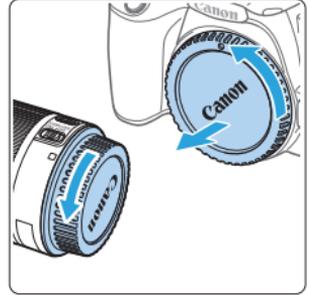
# تركيب العدسات وفكها

هذه الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات EF و EF-S من Canon. لاحظ أنه لا يمكنك استخدام عدسات RF أو EF-M.

## تركيب العدسات

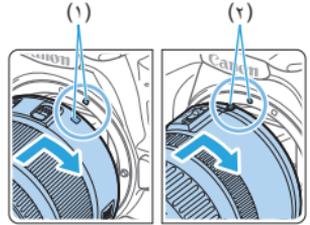
### ١ قم بإزالة الغطاءين.

- قم بإزالة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا من خلال إدارتها كما يتضح من الأسهم.



### ٢ ركب العدسة.

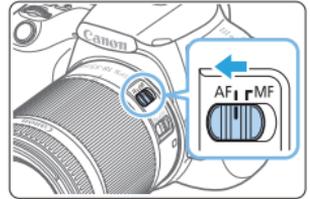
- قم بمحاذاة المؤشر الأحمر أو الأبيض للعدسة مع مؤشر الكاميرا المطابق للون نفسه. قم بتدوير العدسات كما هو موضح بالسهم حتى تستقر في المكان الصحيح.



- (١) المؤشر الأبيض
- (٢) المؤشر الأحمر

### ٣ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.

- <AF> تعني ضبط البؤرة تلقائيًا.
- <MF> تعني ضبط البؤرة يدويًا.



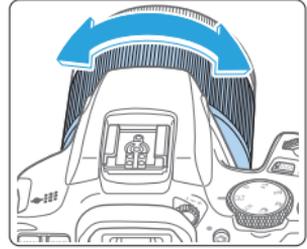
### ٤ أزل غطاء العدسة الأمامية.

## نصائح لتجنب البقع والغبار

- عند تغيير العدسات، قم بذلك بسرعة في مكان به أقل كمية ممكنة من الغبار.
- عند تخزين الكاميرا دون العدسة المرفقة، تأكد من تركيب غطاء جسم للكاميرا.
- قم بإزالة الغبار عن غطاء الجسم قبل تركيبها.

قم بتدوير حلقة التكبير/التصغير الموجودة على العدسات بأصابعك.

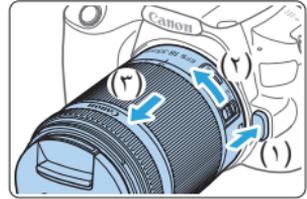
- قم بإجراء عملية التكبير/التصغير قبل التركيز. قد يؤدي تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد تحقيق التركيز إلى فقدان التركيز.



### فك العدسات

أثناء الضغط على زر تحرير العدسات، قم بتدوير العدسات كما هو مبين بالسهم.

- قم بإدارة العدسة حتى تتوقف ثم قم بفكها.
- قم بتركيب العدسة الخلفية إلى العدسة التي تم فكها.



- لا تنظر إلى الشمس مباشرة من خلال أي عدسة. قد يؤدي القيام بذلك إلى فقدان البصر.
- عند تركيب أو فصل عدسة، قم بتعيين الكاميرا مفتاح الطاقة إلى <OFF>.
- إذا كان الجزء الأمامي (التركيز الدائري) للعدسة يدور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، لا تلمس الجزء الذي يدور.

### زاوية العرض

- نظرًا لأن مساحة الصورة أصغر من تنسيق الفيلم ٣٥ ملم، فإن زاوية العرض الفعالة للعدسة المرفقة ستكون مساوية لزاوية العدسة مع تقريبًا ١,٦x من الطول البؤري المشار إليها.

مساحة الصورة (بالتقريب) (١٤,٩ x ٢٢,٣ مم)

تنسيق فيلم ٣٥ مم (٢٤ x ٣٦ مم).

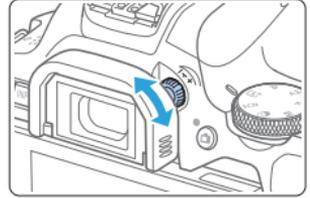
- للحصول على إرشادات حول كيفية استخدام العدسة، راجع دليل تعليمات العدسة.

# عمليات التصوير الأساسية

## ضبط وضوح محدد المنظر

### تدوير قرص ضبط انكسار الضوء.

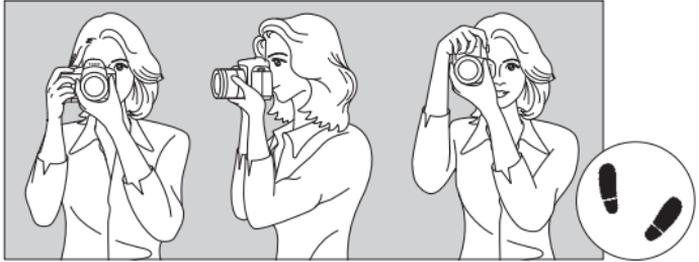
- قم بتدوير القرص إلى الجانب الأيمن أو الأيسر حتى تبدو نقاط AF واضحة في محدد المنظر.
- إذا تعذر تدوير القرص، فأزل غطاء العين (٤٦٤).



- إذا كان ضبط انكسار الضوء الخاص في الكاميرا لا يزال لا يقدم صورة حادة في محدد المنظر، فيوصى باستخدام عدسات ضبط انكسار الضوء من سلسلة E-series (تباع بشكل منفصل).

## الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، امسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزازها.



تصوير أفقي

تصوير رأسي

- (١) قم بلف يديك اليمنى حول قبضة الكاميرا بقوة.
- (٢) امسك أسفل العدسة بيدك اليسرى.
- (٣) ضع سبابة يديك اليمنى برفق على الزر الغالق.
- (٤) اضغط بذراعك ومرفقك برفق على الجزء الأمامي من جسدك.
- (٥) للحفاظ على وضع ثابت، ضع إحدى قدميك متقدمة قليلاً إلى الأمام عن الأخرى.
- (٦) اضغط على الكاميرا في مواجهة وجهك وانظر من خلال محدد المنظر.

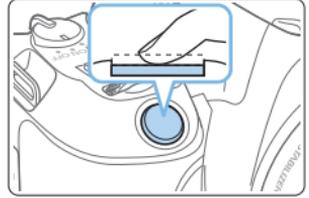
- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر "التصوير بشاشة LCD (تصوير العرض المباشر)" صفحة ١٨٠.

يعمل زر الغالق من خلال تطبيق خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط على زر الغالق كليًا.

### الضغط الجزئي

يقوم هذا بتنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا ونظام الكشف التلقائي الذي يضبط سرعة غالق الكاميرا، وفتحة العدسة. يتم عرض إعداد التعريض (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في محدد النظر.

أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، سيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD (٢٧٢).



### الضغط بالكامل

يعمل ذلك على تحرير الغالق والتقاط الصور.



### منع اهتزاز الكاميرا

حركة الكاميرا الناتجة عن قبضة اليد أثناء لحظة الإضاءة تسمى اهتزاز الكاميرا. ويمكن أن تسبب عدم وضوح الصور. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:

- مسك الكاميرا بثبات كما هو موضح في "الإمساك بالكاميرا" (٤٩).
- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط الصورة تلقائيًا، ثم ببطء اضغط على زر غالق الكاميرا بالكامل.

- إذا ضغطت على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه جزئيًا لأول مرة، أو إذا قمت بالضغط على زر الغالق جزئيًا ثم ضغطت عليه مباشرة تمامًا، فسوف تتوقف الكاميرا لحظة قبل أن تلتقط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو عرض الصورة أو تسجيل الفيديو، يمكنك العودة في الحال إلى الوضع المستعد لالتقاط الصور عن طريق الضغط على زر الغالق جزئيًا.

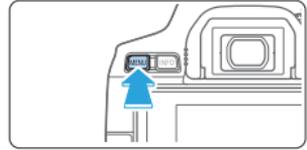


# ضبط مستوى عرض الشاشة

يمكنك ضبط طريقة عرض المعلومات على الشاشة وفقاً لتفضيلاتك. قم بتغيير الإعدادات حسب الضرورة.

## ١ عرض علامات التبويب الرئيسية.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض علامات التبويب الرئيسية.



## ٢ حدد علامة التبويب [📷].

- اضغط على مفاتيح <▶> <◀> للمفاتيح المتقاطعة لتحديد علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على <SET>.



## شاشة التصوير

يمكنك تحديد [قياسي] أو [موجه] (شاشة عرض سهلة في الاستخدام) للوصول إلى شاشة التحكم السريع في وضع التصوير باستخدام محدد المنظر، علمًا بأن الأعداد الافتراضية هو [موجه].

## ١ حدد [شاشة التصوير].



## ٢ حدد طريقة العرض.



## ● شاشات المعاينة

> <: قياسي



> <: موجة



> <: Av قياسي



> <: موجة Av



● في أوضاع المنطقة الإبداعية، عندما يتم ضبط [موجة]، يتم عرض الوظائف الخاصة بوضع التصوير المحدد فقط على شاشة التحكم السريع. لاحظ أنه يمكن تعيين العناصر التي لا يمكن ضبطها من شاشة التحكم السريع في حالة تحديد [موجة] عبر شاشة القائمة (6٠).

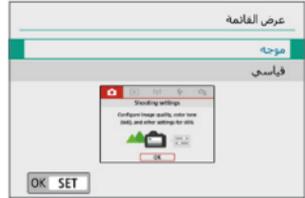
## عرض القائمة

يمكنك تحديد نوع العرض من [قياسي] أو [موجه]. إذا قمت بضبط الإعداد على [موجه]، فسيتم توفير أوصاف علامة التبويب الرئيسية عند الضغط على الزر <MENU>. وإذا قمت بضبط الإعداد على [قياسي]، فسينتقل مباشرةً إلى شاشة القائمة عندما تضغط على الزر <MENU>، علمًا بأن الإعداد الافتراضي هو [موجه].

### 1 حدد [عرض القائمة].



### 2 حدد نوع العرض.



### (1) علامات التبويب الرئيسية



● عند ضبط [موجه] لا تظهر علامة تبويب [★ (قائمتي الحالية)]. لضبط قائمتي الحالية (400)،  
غير مستوى عرض القائمة إلى [قياسي].

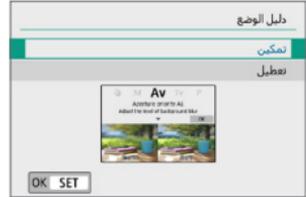
## دليل وضع التصوير

يمكن عرض وصف مختصر لأوضاع التصوير عند التبديل بينها، علمًا بأن الإعداد الافتراضي هو [تمكين].

١ حدد [دليل الوضع].

إعدادات مستوى العرض	
DISPLAY LEVEL	1
موجه	شاشة التصوير
موجه	عرض القائمة
تمكين	دليل الوضع
تمكين	دليل المرآة

٢ حدد [تمكين].



٣ قم بتدوير قرص الأوضاع. سيظهر وصف لوضع التصوير المحدد.



٤ اضغط على المفتاح <▼>.

← سيظهر باقي الوصف.

● لمحو دليل الوضع، اضغط <SET>.

● في أوضاع التصوير <SCN> و<📷> ستظهر شاشة اختيار وضع التصوير.



## دليل المزايا

عند استخدام التحكم السريع أو إعداد عناصر القائمة، يمكنك عرض وصف مختصر للوظائف والخيارات (دليل المزايا). يتم الضبط افتراضياً على [تمكين].

1 حدد [دليل المزايا].



2 حدد [تمكين].



## ● شاشات المعاينة

شاشة القائمة



(١)

● شاشة التحكم السريع



(١)

(١) دليل المزايا

● سيختفي الوصف عند النقر عليه أو متابعة العملية.



تظهر نصائح الالتقاط الصور عند ضبط [شاشة التصوير] على [موجه] (📖 ٥١) وتؤدي إعدادات الكاميرا إلى أي من الحالات التالية. في أوضاع المنطقة الأساسية، تظهر نصائح الالتقاط الصور بغض النظر عن إعداد [شاشة التصوير].

- إذا أردت عدم وضوح الخلفية بشكل أكبر (عن طريق ضبط الحد الأدنى لقيمة ضبط العدسة على الوضع **<Av>**).
- من المحتمل أن تتعرض الصورة للضوء بشكل زائد.
- من المحتمل أن تتعرض الصورة للضوء بشكل قليل.
- من المحتمل أن يحدث اهتزاز الكاميرا (في أوضاع المنطقة الأساسية فقط).

### المس المنطقة الموجودة داخل الإطار.

- تظهر حينئذ نصائح النقاط الصور.
- يمكنك أيضاً عرض نصائح النقاط الصور بالضغط على زر **<⏏>**.



### طالع نصائح التقاط الصور.

- يمكنك التمرير لأعلى ولأسفل من خلال النقر على الشاشة.
- يمكنك التمرير أيضاً من خلال الضغط على مفاتيح **<▲>** و **<▼>**.



### انقر على **[⏏]**.

- تختفي نصائح التصوير وتظهر الشاشة المبيّنة في الخطوة ١.
- يمكنك أيضاً إطفاء نصائح النقاط الصور بالضغط على **<SET>**.



# التحكم السريع ووظائف التصوير

يمكنك تحديد وضبط وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD مباشرة باستخدام عمليات بديهية. وهذا ما يُسمى التحكم السريع.

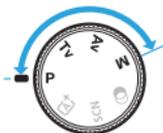
- ١ اضغط على الزر **<Q>**.  
← ستظهر شاشة التحكم السريع.



- ٢ قم بتعيين الوظائف المطلوبة.  
● اضغط على مفتاحي الأسهم **<◀▶>** لتحديد وظيفة.  
← ستظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل المزايا (📖 ٥٥).  
● أدر القرص **<⚙️>** لتغيير الإعداد.



## أوضاع المنطقة الإبداعية



## أوضاع المنطقة الأساسية

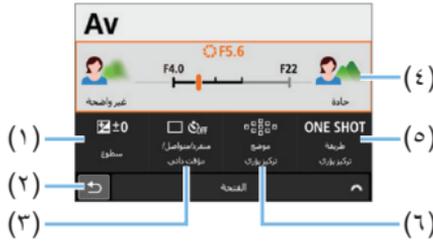


- ٣ التقط الصورة.  
● اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.  
← سيتم عرض الصورة الملتقطة.

● في الخطوتين ١ و ٢، يمكنك أيضًا النقر على شاشة LCD لإجراء العملية (📖 ٦٣).

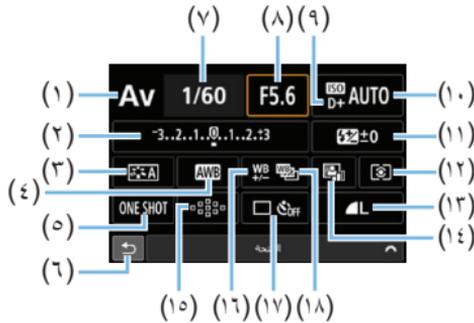
## نموذج شاشة التحكم السريع

- عند ضبط الإعداد على [Av]: شاشة التصوير: [موجه]



- |     |                           |     |               |
|-----|---------------------------|-----|---------------|
| (١) | تعويض درجة التعرض للإضاءة | (٤) | فتحة العدسة   |
| (٢) | العودة                    | (٥) | تشغيل AF      |
| (٣) | وضع التشغيل               | (٦) | تحديد نقطة AF |

- عند ضبط الإعداد على [Av]: شاشة التصوير: [قياسي]

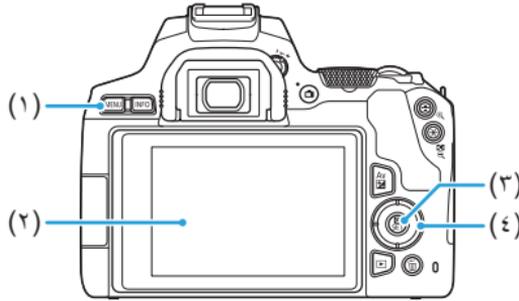


- |      |   |     |                              |
|------|---|-----|------------------------------|
| (١٠) | سرعة ISO  | (١) | وضع التصوير*                 |
| (١١) | تعويض درجة تعرض الفلاش                              | (٢) | تعويض درجة الإضاءة/إعداد AEB |
| (١٢) | وضع القياس  | (٣) | نمط الصورة                   |
| (١٣) | جودة تسجيل الصور                                    | (٤) | توازن اللون الأبيض           |
| (١٤) | Auto Lighting Optimizer<br>(مُحسن الإضاءة التلقائي) | (٥) | تشغيل AF                     |
| (١٥) | تحديد نقطة AF                                       | (٦) | العودة                       |
| (١٦) | تصحيح توازن اللون الأبيض                            | (٧) | سرعة الغالق                  |
| (١٧) | وضع التشغيل   | (٨) | فتحة العدسة                  |
| (١٨) | تدرج توازن اللون الأبيض                             | (٩) | أولوية تمييز درجة اللون*     |

\* لا يمكن تعيين هذه الوظائف مع التحكم السريع.

# عمليات القائمة والتكوينات

يمكنك تكوين إعدادات مختلفة مع القوائم مثل جودة تسجيل الصور والتاريخ/الوقت، وما إلى ذلك.



- (١) الزر <MENU> (٢) شاشة LCD  
(٣) الزر <SET> (٤) مفاتيح الأسهم <⬅➡>

## شاشة القائمة

تختلف علامات تبويب القائمة والعناصر المعروضة تبعاً لوضع التصوير.

### أوضاع المنطقة الأساسية

إعدادات تصوير	
SHOOT1	5 4 3 2 1
FFHD 15.00P	حجم تسجيل الفيلم
تصغيل	زوم رقمي
تفاني	تسجيل صوت
تمكين	رقم تعليم
-	تصحیح انحراف العدسة

### تصوير الأفلام



إعدادات تصوير	
SHOOT1	2 1
جودة الصورة	2
وقت المراجعة	تأخير
ON	تحريك العالي بدون بطارية
-	تحكم فلاش



### أوضاع المنطقة الإبداعية

- (١) علامات التبويب الثانوية  
(٢) عناصر القائمة  
(٣) إعدادات القائمة

إعدادات تصوير	
SHOOT1	6 5 4 3 2 1
جودة الصورة	2
وقت المراجعة	تأخير
ON	تحريك العالي بدون بطارية
-	تصحیح انحراف العدسة
-	تحكم فلاش



- عند ضبط الإعداد على [ ] عرض القائمة: [موجه]

### 1 عرض علامات التثبيت الرئيسية.

- عند الضغط على الزر <MENU> ستظهر علامات التثبيت الرئيسية (1) ووصف علامة التثبيت المحددة.



### 2 حدد علامة تثبيت رئيسية.

- في كل مرة تضغط فيها على المفاتيح <▶> <◀> الخاصة بمفاتيح الأسهم، سيتم تبديل علامة التثبيت الرئيسية (مجموعة الوظائف).

### 3 عرض شاشة القائمة.

- اضغط على <SET> لعرض شاشة القائمة.
- للعودة إلى الشاشة الرئيسية، اضغط على الزر <MENU>.

### 4 حدد علامة تثبيت ثانوية.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> الخاصة بمفاتيح الأسهم لتحديد علامة تثبيت ثانوية.



### 5 حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> للمفاتيح المتقاطعة لتحديد العنصر، ثم اضغط <SET>.



### 6 حدد الإعداد.

- اضغط على مفتاحي الأسهم <▼> <▲> أو <▶> <◀> لتحديد الإعداد المطلوب. (يتم تحديد بعض الإعدادات باستخدام المفاتيح <▼> <▲>، ويتم تحديد إعدادات أخرى باستخدام المفاتيح <▶> <◀>)
- يُشار إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.



## ضبط الإعداد.

- اضغط على <SET> لتعيينه.
- ← إذا غيّرت الإعداد من الافتراضي، سيتم الإشارة إليه باللون الأزرق (متوفر فقط لعناصر القائمة ضمن علامة التبويب [📷]).



## قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على زر <MENU> مرتين للخروج من القائمة والعودة إلى وضع الاستعداد للتصوير.

- في الخطوة ٢، يمكنك أيضاً استخدام القرص <⏪> والزر <INFO>، بدلاً من مفاتيح الأسهم.
- يمكنك أيضاً الانتقال إلى شاشة القائمة من خلال النقر على [موافق] في الخطوة ٣.
- في الخطوات من ٢ إلى ٨، يمكنك أيضاً النقر على شاشة LCD لإجراء العملية (📷).
- يفترض وصف وظائف القائمة من الآن فصاعداً على أنه يتم عرض شاشة القائمة.
- لإلغاء العملية، اضغط على الزر <MENU>.

## عند ضبط الإعداد على [📷]: عرض القائمة: قياسي]

### عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

(١)



### حدد علامة تبويب.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد علامة التبويب الرئيسية (١) وعلامة التبويب الثانوية.
- تُعد العمليات التالية هي نفسها المتعلقة بـ [📷]: عرض القائمة: موجه]. انظر إلى الخطوات في صفحة "إجراءات إعداد القائمة" (📷)، بدءاً من الخطوة ٥.
- للخروج من الإعداد، اضغط على زر <MENU> مرة واحدة.

- في الخطوة ٢، يمكنك أيضاً استخدام القرص <⏪> والزر <INFO>، بدلاً من مفاتيح الأسهم. لاحظ أنه لا يمكن استخدام الزر <INFO> في علامات التبويب الثانوية.

## عناصر القائمة الباهتة

على سبيل المثال: عند تعيين [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]

لا يمكن تعيين عناصر القائمة الباهتة. يتم إبهات عنصر القائمة إذا كان إعداد وظيفة آخر قد تجاوزها.



يمكنك رؤية الوظيفة المسيطرة من خلال تحديد عنصر القائمة الباهت والضغط على <SET>. إذا قمت بإلغاء تحديد الوظيفة المسيطرة، فسوف يصبح عنصر القائمة الباهت قابلاً للتعيين.



● قد لا تتمكن من رؤية الوظيفة المسيطرة لبعض عناصر القائمة الباهتة.

● باستخدام [إزالة كل إعدادات الكاميرا] ضمن [إزالة الإعدادات]، يمكنك إعادة ضبط القائمة إلى الإعدادات الافتراضية (٢٧١).

# تشغيل الكاميرا باستخدام شاشة اللمس

يمكنك تشغيل الكاميرا من خلال النقر على شاشة LCD (لوحة حساسة للمس) بأصابعك.

## النقر

### نموذج الشاشة (التحكم السريع)

- استخدم إصبعك أو الممس شاشة LCD (المس الشاشة لفترة وجيزة، ثم ارفع إصبعك عنها).
- يمكنك عن طريق النقر، تحديد القوائم والرموز، وما إلى ذلك، المعروضة على شاشة LCD.
- فعلى سبيل المثال، عند النقر على [Q]، تظهر شاشة التحكم السريع. يتيح لك لمس [↵] الرجوع إلى الشاشة السابقة.



- عمليات التشغيل التي يمكن إجراؤها من خلال النقر على الشاشة
- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على الزر <MENU>.
- التحكم السريع
- ضبط الوظائف بعد الضغط على الزر <ISO> أو <[Q]>
- لمس ضبط البؤرة تلقائيًا ولمس زر الغالق عند التصوير أثناء العرض المباشر
- تحديد نقاط AF
- ضبط الوظائف عند التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأرقام
- عمليات التشغيل

● إذا تم ضبط [4: صغير] على [لمس]، فلن يصدر صوت صغير أثناء عمليات اللمس (٢٦٠).

شاشة المعاينة (شاشة القائمة)

- اسحب إصبعك أثناء لمس شاشة LCD.



شاشة المعاينة (شاشة المقياس)



- عمليات التشغيل التي يمكن إجراؤها بسحب إصبعك على الشاشة
- تحديد علامة تويوب قائمة أو عنصر بعد الضغط على الزر <MENU>
  - ضبط شاشة المقياس
  - التحكم السريع
  - تحديد نقاط AF
  - ضبط الوظائف عند التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام
  - عمليات التشغيل

## ضبط إعدادات التحكم باللمس

### حدد [تحكم باللمس].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [تحكم باللمس]، ثم اضغط على <SET>.



### تعيين إعداد التحكم باللمس

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- الإعداد [قياسي] هو الإعداد العادي.
- الإعداد [حساس] يستجيب بطريقة أكثر تفاعلاً لللمس مقارنة بالإعداد [قياسي]. حاول استخدام كلا الإعدادين وحدد الإعداد الذي تفضله.
- لتعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد [تعطيل].



### احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- نظرًا لأن شاشة LCD ليست حساسة للضغط، لا تستخدم أية أشياء حادة، كالأظافر أو الأقلام ذات السنون المدببة، لإجراء عمليات التشغيل باللمس.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس.
- إذا كانت هناك أية رطوبة على شاشة LCD أو إذا كانت أصابعك مبللة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث عطل. وفي هذه الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح الشاشة بقطعة قماش.
- قد يؤدي لصق أية أغذية واقية متوفرة بالأسواق أو ملصقات على شاشة LCD إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.
- إذا قمت بإجراء عملية تشغيل اللمس عند ضبط الإعداد [حساس]، فقد تكون الاستجابة لعملية اللمس أبطأ.

# تهيئة بطاقة الذاكرة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تمت تهيئتها بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

- عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهيئة البطاقة.

## حدد [تهيئة البطاقة].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [تهيئة البطاقة]، ثم اضغط <SET>.



## تهيئة البطاقة.

- حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.
- ← ستتم تهيئة البطاقة.
- ← عند اكتمال التهيئة، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- لإجراء تهيئة منخفضة المستوى، اضغط على الزر <|>>> لإضافة علامة اختيار <√> إلى [تهيئة مستوى منخفض]، ثم حدد [موافق].



- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من السعة المشار إليها على البطاقة.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.

## 💡 قم بتنفيذ الإجراء [تهيئة البطاقة] في الحالات التالية:

- استخدام بطاقة جديدة.
- تهيئة البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- امتلاء البطاقة بالصور أو البيانات.
- ظهور أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (٤٧٧).

### التهيئة منخفضة المستوى

- قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى عندما تبدو سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التهيئة منخفضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول قليلاً من التهيئة العادية.
- يمكنك إيقاف التهيئة منخفضة المستوى من خلال تحديد [إلغاء]. وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

### ● تنسيقات ملف البطاقة

سنتم تهيئة بطاقات SD/SDHC بنظام FAT32، بينما سنتم تهيئة بطاقات SDXC بواسطة نظام exFAT.

عند تصوير فيلم بواسطة بطاقة تم تهيئتها باستخدام exFAT، سيتم تسجيل الفيلم في ملف فردي (بدلاً من تقسيمه إلى ملفات متعددة) حتى إذا فاق حجمه ٤ جيجابايت. (سيزيد حجم الملف عن ٤ جيجابايت.)

- إذا قمت بتهيئة بطاقة SDXC باستخدام هذه الكاميرا ثم أدرجتها في كاميرا أخرى، فقد تظهر رسالة خطأ وقد تصبح البطاقة غير قابلة للاستخدام. قد لا تتعرف بعض أنظمة تشغيل الكمبيوتر أو برامج قراءة البطاقات على بطاقة تمت تهيئتها في exFAT.
- عندما تتم تهيئة البطاقة أو يتم مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. تم مسح البيانات الفعلية بالكامل. كن واعياً بذلك عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عندما تريد التخلص من البطاقة، قم بإجراء تهيئة منخفضة المستوى أو قم بتدمير البطاقة فعلياً لمنع تسريب البيانات الشخصية.

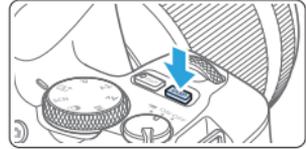
# تبدیل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة التحكم السريع وشاشة القائمة والصور الملتقطة وغير ذلك.

- عند تشغيل الطاقة، ستظهر شاشة التحكم السريع. يمكنك بعد ذلك التحقق من إعدادات وظيفة التصوير الحالية.
- أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا، سيتم إيقاف تشغيل العرض وعند ترك زر الغالق، سيتم تشغيل الشاشة.



- يمكنك أيضًا إيقاف تشغيل العرض من خلال الضغط على زر <DISP>. اضغط على الزر مرة أخرى لتشغيل العرض.



## الصور الملتقطة



- تظهر عند الضغط على زر <▶>. اضغط على الزر مرة أخرى للعودة إلى الشاشة السابقة.

## وظائف القائمة



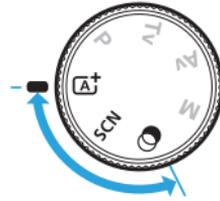
- تظهر عند الضغط على زر <MENU>. اضغط على الزر مرة أخرى للعودة إلى الشاشة السابقة.

- يمكنك ضبط [4: ٤: إيقاف/تشغيل الشاشة] بحيث لا يتم تشغيل شاشة LCD أو إيقاف تشغيلها (٢٧٢).
- حتى عند عرض شاشة القائمة أو الصورة الملتقطة، سيؤدي الضغط على زر الغالق إلى التصوير فوراً.
- يمكنك أيضًا إيقاف الشاشة من خلال الضغط على زر <INFO>. اضغط على الزر مرة أخرى لتشغيل العرض.



## التشغيل الأساسي وعرض الصور

يوضح هذا الفصل كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية المتوفرة على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج، بالإضافة إلى كيفية تشغيل الصور. باستخدام أوضاع المنطقة الأساسية، ما عليك سوى تحديد الهدف والتقاط الصور، وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائيًا. كذلك، نظرًا لأن إعدادات وظيفة التصوير المتقدمة لا يمكن تغييرها، يمكنك الاستمتاع بالتقاط الصور الفوتوغرافية دون القلق بشأن التقاط صور رديئة بسبب سوء التشغيل.

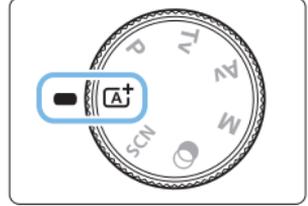


- قبل التصوير في الوضع <SCN> أو <Q> عند إيقاف تشغيل شاشة LCD، اضغط على الزر <Q> (٧٨، ٩٣) للتحقق من وضع التصوير المعين ثم ابدأ في التصوير.  
\* <SCN>: مشهد خاص  
\* <Q>: مرشحات إبداعية

# تصوير تلقائي بالكامل (مشهد تلقائي ذكي)

> **[A+]** وضع تلقائي بالكامل. تقوم الكاميرا بتحليل المنظر وتعيين الإعدادات المثلى تلقائيًا. ويمكنه أيضًا ضبط البؤرة تلقائيًا إما على هدف ثابت أو متحرك من خلال اكتشاف حركة الهدف (٧٤).

١ اضغط قرص الأوضاع على **[A+]**.



٢ قم بتوجيه نقطة AF نحو الهدف.

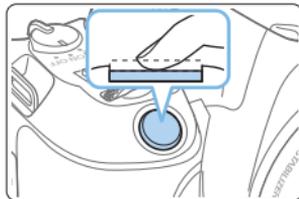
- سيتم استخدام جميع نقاط AF (١) لضبط البؤرة، وسيتم ضبط بؤرة الكاميرا عادة على أقرب جسم.
- سيجعل توجيه مركز نقطة AF نحو الهدف تحديد التركيز البؤري أكثر سهولة.



(١)

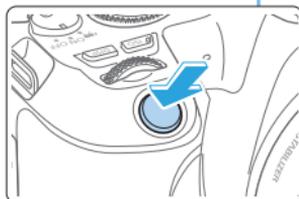
## ٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئياً. ستتقل عناصر العدسة إلى البؤرة.
- ➡ عند ضبط البؤرة، تومض النقطة الموجودة داخل نقطة AF باللون الأحمر لفترة وجيزة. وفي الوقت نفسه، ستصدر الصافرة صوتاً وسيضيء مؤشر البؤرة <●>
- (١) الموجود في محدد المنظر.
- عند اللزوم، ارفع الفلاش بأصابعك.



## ٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ➡ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين تقريباً على شاشة LCD.
- عند الانتهاء من التصوير، اضغط على الفلاش الداخلي بأصابعك.



● قبل رفع الفلاش، قم بإزالة أي ملحقات متصلة بقاعدة التوصيل.

- إذا ظهر وصف لوضع التصوير في الخطوة ١، فاضغط على <SET> لإخفائه (٥٤).
- يجعل <A+> الألوان أكثر ظهوراً في المناظر الطبيعية وفي الهواء الطلق ومشاهد غروب الشمس. إذا لم تحصل على درجات اللون المطلوبة، فقم بتغيير الوضع إلى وضع المنطقة الإبداعية وحدد نمط الصورة بخلاف الوضع <A+> ثم التقط الصورة مرة أخرى (١٢١).

- **يومض مؤشر البؤرة <●> < > ولم يتم ضبط البؤرة.**
  - وجّه نقطة AF على منطقة ذات تباين جيد واضغط على زر الغالق جزئياً (100).  
 - إذا كنت قريباً جداً من هذا الهدف، فابتعد وقم بالتصوير مرة أخرى.
  - حدد نقطة AF الأقرب إلى المكان الذي تريد ضبط البؤرة عليه (108). يُعد الإعداد الافتراضي التحديد التلقائي للتركيز البؤري التلقائي.
- **تضيء نقاط AF متعددة في آن واحد.**

تم ضبط البؤرة على جميع هذه النقاط التي تومض باللون الأحمر. يمكنك التقاط الصورة ما دامت نقطة AF التي تغطي الهدف مضاءة.
- **تستمر الصافرة في إصدار صفير بهدوء. (لا يضيء مؤشر البؤرة <●>).**

يدل ذلك على أن التركيز البؤري للكاميرا يكون موجهاً بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء مؤشر البؤرة <●>). يمكنك التقاط صور حادة لهدف متحرك.  
 لاحظ أن قفل التركيز البؤري (74) ليس ممكناً في هذه الحالة.
- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة إلى ضبط البؤرة على الهدف.**

في حالة ضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على <MF> (التركيز البؤري اليدوي)، قم بضبطه على <AF> (التركيز البؤري الآلي).
- **تم إطلاق الفلاش حتى لو كان ذلك أثناء النهار.**

بالنسبة إلى أحد الأهداف التي تتميز بوجود ضوء في الخلفية، قد ينطلق الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق المظلمة في الهدف. لمنع انطلاق الفلاش الداخلي، اضغط عليه لأسفل بإصبعك.
- **انطلق الفلاش الداخلي وظهرت الصورة ساطعة للغاية.**

تحرك بعيداً عن الهدف والتقط الصورة. عند التصوير باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريباً جداً من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة للغاية (التعريض الضوئي المفرط).
- **في ظل الإضاءة المنخفضة، أطلق الفلاش الداخلي سلسلة من ومضات الفلاش.**

قد يحدث الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة الفلاش الداخلي على إطلاق سلسلة من ومضات الفلاش للمساعدة على التركيز البؤري التلقائي. يسمى ذلك بالشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي. ويبلغ نطاقه الفعال 4 أمتار تقريباً. لاحظ أن الفلاش الداخلي سيصدر صوتاً عند إطلاقه بشكل مستمر. وهذا أمر طبيعي وليس عطل.

- عندما تم استخدام الفلاش، ظهر الجزء السفلي من الصورة مظلمًا بشكل غير طبيعي. تم التقاط ظل ماسورة العدسة في الصورة لأن الهدف كان قريبًا جدًا من الكاميرا. تحرك بعيدًا عن الهدف والتقط الصورة. إذا كان الغطاء موضوعًا على العدسة، فقم بإزالته قبل التقاط صورة باستخدام الفلاش.

# تقنيات تلقائية متكاملة (مشهد تلقائي ذكي)

## إعادة تكوين اللقطة



بناءً على المنظر، يؤدي تحديد موضع الهدف نحو اليسار أو اليمين لتضمين خلفية متوازنة إلى صورة ذات منظور أفضل.

في الوضع  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ ، يؤدي الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة للتركيز البؤري على هدف ما ثابت إلى قفل التركيز البؤري على هذا الهدف. أعد تركيب اللقطة مع الحفاظ على زر الغالق مضغوطًا جزئيًا، ثم اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. ويطلق على هذا "قفل التركيز البؤري". يمكن أيضًا قفل ضبط البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء  $\langle \text{SCN} \rangle$ : ).

## تصوير هدف متحرك



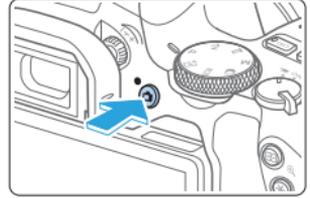
في الوضع  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ ، إذا كان الهدف يتحرك (تتغير المسافة إلى الكاميرا) أثناء التركيز البؤري أو بعده، فسيعمل AI Servo AF للتركيز على الهدف بشكل مستمر. (ستستمر الصافرة في إصدار صفير بهدوء.) ما دمت تواصل توجيه نقطة AF على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة، فسيستمر التركيز البؤري. في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة.

## تصوير عرض حي

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويطلق على ذلك "تصوير عرض حي". للحصول على تفاصيل، انظر صفحة ١٨٠.

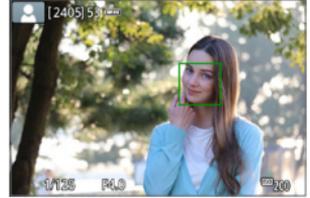
### ١ اعرض صورة العرض الحي على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <  >.
- ➡ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



### ٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة.
- ➡ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.



### ٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ➡ يتم التقاط الصورة ويتم عرضها على شاشة LCD.
- ➡ عند انتهاء تشغيل العرض، ستعود الكاميرا إلى تصوير عرض حي تلقائيًا.
- اضغط على الزر <  > لإنهاء العرض الحي.



يمكنك أيضًا تدوير شاشة LCD على زوايا مختلفة (٤٠).



زاوية مرتفعة



زاوية منخفضة



زاوية عادية

## التصوير بالاستعانة بالموثرات (المساعدة الإبداعية)

### 1 اضغط على الزر <Q>.

- عند التصوير من خلال محدد المنظر، استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد [مساعدة إبداعية]، ثم اضغط على <SET>.



- أثناء تصوير عرض حي، اقرأ الرسالة وحدد [موافق].



### 2 اختر أحد المؤثرات.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد مؤثر من المؤثرات، ثم اضغط على <SET>.



### 3 اختيار مستوى المؤثر والتفاصيل الأخرى.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لضبطه، ثم اضغط على <SET>.
- لإعادة تعيين الإعدادات، اضغط على الزر <\*> ثم حدد [موافق].



## مؤثرات المساعدة الإبداعية

### • [M] ضبط مسبق

حدد واحدًا من المؤثرات المحددة سلفًا.

يرجى ملاحظة أن كلاً من [تشبع]، [درجة لون 1]، و [درجة لون 2] غير متوافرة مع [B&W].

### • [A] عدم وضوح الخلفية

اضبط عدم وضوح الخلفية. اختر قيمًا أعلى للحصول على خلفيات أكثر حدة. ولعد وضوح الخلفية، اختر قيمًا أقل. يعمل الوضع [AUTO] على ضبط عدم وضوح الخلفية وفقًا لدرجة السطوع. بناءً على سطوع العدسة (الرقم البؤري)، قد لا تتوفر بعض المواضع.

- [☀️] السطوع  
ضبط سطوع الصورة.
- [🌑] التباين  
ضبط التباين.
- [👁️] التشبع  
ضبط حيوية الألوان.
- [🔴] درجة اللون ١  
ضبط درجة اللون الكهرماني/الأزرق.
- [🟢] درجة اللون ٢  
ضبط درجة اللون الأخضر/الأرجواني.
- [📷] لون أحادي  
ضبط درجة التأثير للتصوير أحادي اللون. حدد [إغلاق التشغيل] للتصوير بالألوان. أما الأوضاع [تشبع]، و [درجة لون 1]، و [درجة لون 2] فلا تتوافر مع الخيارات الأخرى بخلاف خيار [إيقاف].

- الوضع [عدم وضوح الخلفية] غير متاح عند استخدام الفلاش في التصوير.
- يتم إعادة تعيين هذه الإعدادات عند التبديل بين أوضاع التصوير أو عند ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.
- لحفظ الإعدادات، اضغط [📷]: احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] على [تمكين].
- يظهر <!> أسفل يسار محدد المنظر إذا قمت بتغيير الإعدادات مع ضبط [📷]: احتفاظ ببيانات مساعدة إبداعية] على [تمكين].

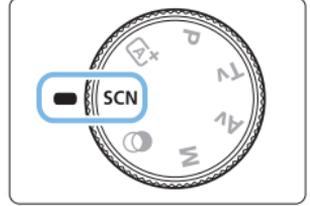
## حفظ المؤثرات

لحفظ الإعداد الحالي للكاميرا، اضغط على الزر <INFO> في شاشة إعداد المساعدة الإبداعية، ثم أتبع ذلك بتحديد [موافق]. يتم حفظ ما يصل إلى ثلاثة إعدادات محددة سلفاً كـ [USER\*]. بعد أن يتم حفظ الإعدادات الثلاثة، ولحفظ إعداد جديد، يجب أن يحل هذا الإعداد الجديد محل أحد الإعدادات الثلاثة [USER\*] الموجودة بالفعل.

# وضع المشهد الخاص

ستختار الكاميرا الإعدادات الملائمة تلقائيًا عند تحديد أحد أوضاع التصوير لتصوير هدف أو مشهد. \* يشير <SCN> إلى منظر خاص.

١ اضغط قرص الأوضاع على <SCN>.



٢ اضغط على الزر <Q>.



٣ حدد وضع التصوير.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد وضع التصوير المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك تحديد وضع التصوير بتدوير القرص <🔄>.



## أوضاع التصوير المتاحة في الوضع SCN

الصفحة	وضع التصوير
٨٥ 📖	تقريب 📖
٨٦ 📖	طعام 📖
٨٧ 📖	ضوء شمعة 📖
٨٨ 📖	صورة شخصية ليلا 📖
٨٩ 📖	وضع منظر ليلي يدوي 📖
٩٠ 📖	وضع تحكم إضاءة خلفية HDR 📖

الصفحة	وضع التصوير
٧٩ 📖	صورة شخصية 📖
٨٠ 📖	بشرة ملساء 📖
٨١ 📖	صورة جماعية 📖
٨٢ 📖	منظر طبيعي 📖
٨٣ 📖	ألعاب رياضية 📖
٨٤ 📖	أطفال 📖

## التقاط صور شخصية

يجعل الوضع <👤> (صورة شخصية) الخلفية غير واضحة لإبراز الهدف البشري. بالإضافة إلى أن هذا الوضع يجعل درجة لون البشرة والشعر تبدو أكثر نعومة.



### نصائح لالتقاط الصور

- حدد موقعًا بحيث تكون فيه المسافة الفاصلة بين الهدف وبين الخلفية أبعد ما يكون. إذ كلما بعدت المسافة بين الهدف وبين الخلفية، بدت الخلفية أكثر تشوشًا. إضافة إلى أن الهدف سيكون أكثر بروزًا مقارنة بخلفية مظلمة ومرتبطة.
- استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب. إذا كنت تستخدم عدسة تكبير، فاستخدم عدسة ذات نهاية مقربة لملء الإطار بالهدف من الخصر إلى أعلى. اقترب من الهدف حسب الضرورة.
- اضبط البؤرة على الوجه. تحقق من إضاءة نقطة AF التي تغطي الوجه. ولالتقاط صور مقربة للوجه، اضبط التركيز البؤري على الأعين.

- يمثل الإعداد الافتراضي <📷> (التصوير المستمر). إذا استمر الضغط على زر الغالق، فيمكن حينها التصوير المستمر لالتقاط تغييرات تعبيرات وجه الهدف وشكله.

# التقاط صور شخصية بملمس بشرة أملس

استخدم الوضع <البشرة ناعمة> حتى تبدو البشرة أكثر جاذبية في الصور الشخصية. تتم معالجة الصور لتبدو البشرة ملساء بدرجة أكبر.



## نصائح لالتقاط الصور

- **اضبط حجم الوجه.**  
يتم عرض الإطارات حول أي أهداف رئيسية يتم اكتشافها لجعل البشرة تبدو ملساء. ولجعل البشرة تبدو ملساء بشكل أكثر فاعلية، يمكنك ضبط الحجم بحيث يتم عرض الإطار حول وجه الهدف.
- **اضبط البؤرة على الوجه.**  
تحقق من إضاءة نقطة AF التي تغطي الوجه. ولالتقاط صور مقربة للوجه، اضبط التركيز البؤري على العينين.

- **قد يتم تعديل أجزاء أخرى غير بشرة الأشخاص بناءً على حالات التصوير.**
- **عند التصوير على خلفيات ساطعة أو حالات مماثلة، باستخدام محدد المنظر، قد لا تبدو البشرة لطيفة، كما هو متوقع، وقد تبدو الوجه داكنة للغاية.** وفي هذه الحالة، اضبط [سطوع] أو قم بالتبديل إلى تصوير عرض حي.

## التقاط صور جماعية

استخدم الوضع <iii> (صورة جماعية) لالتقاط صورة جماعية لمجموعة. ويمكن التقاط صورة تضم جميع أفراد المجموعة سواء من هم في الصف الأول أو في الصف الأخير على حد سواء.



### نصائح لالتقاط الصور

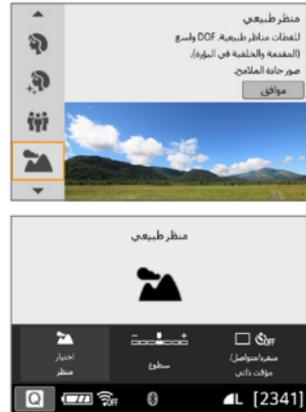
- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة. عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية لتسهيل من التقاط صورة لجميع الأشخاص في المجموعة مرة واحدة بدءاً ممن هم في المقدمة إلى من هم في الصف الأخير. بالإضافة إلى أنه إذا كانت المسافة الفاصلة بين الكاميرا وبين الهدف بعيدة نوعاً ما (ومن ثم فأجسام الأهداف كلها في الصورة)، فسيزداد عمق نطاق البؤرة.
- التقط عدة لقطات للمجموعة. يوصى بالتقاط عدة صورة احترازاً من أن يقوم بعض الأشخاص في الصورة بإغلاق أعينهم.

● يُرجى الاطلاع على التنبيهات في الصفحة ٩١.

- عند التصوير في الأماكن المغلقة أو الأماكن ذات الإضاءة المنخفضة، يتم الإمساك بالكاميرا بثبات أو استخدام حامل ثلاثي القوائم تجنباً لاهتزاز الكاميرا.
- يمكنك ضبط سطوع الصورة باستخدام [سطوع].

## تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < 🏔 > (منظر طبيعي) لالتقاط صور للمناظر الشاسعة أو للتركيز البؤري على كل شيء بدءًا من الأشياء القريبة إلى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.



### نصائح لالتقاط الصور

- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية.
- عند استخدام عدسة مكبرة، اضبط العدسة على العدسة ذات النهاية عريضة الزاوية للتحكم في الهدف من حيث قربه أو بعده عن البؤرة. بالإضافة إلى أنها تضيف اتساعًا على المناظر الطبيعية.
- التقاط صور لمشهد ليلي.
- يُعد الوضع < 🏔 > مناسبًا أيضًا للمشاهد الليلية لأنه يعطل الفلاش الداخلي. عند تصوير المشاهد الليلية، استخدم حامل ثلاثي القوائم لمنع اهتزاز الكاميرا.

● لن ينطلق الفلاش الداخلي حتى في ظروف وجود إضاءة في الخلفية أو ظروف الإضاءة المنخفضة.

## تصوير أهداف متحركة

استخدم الوضع <🏃> (العاب رياضية) لالتقاط صور لأهداف متحركة، على سبيل المثال، شخص يجري أو مركبة متحركة.



### نصائح لالتقاط الصور

- استخدم عدسة مزودة بإمكانية التقريب. يوصى باستخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب للتصوير من مسافات بعيدة.
- استخدم نقطة AF المركزية لضبط التركيز البؤري. وجه نقطة AF المركزية على الهدف واضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة لضبط التركيز البؤري التلقائي. أثناء ضبط التركيز البؤري التلقائي، ستستمر الصافرة في إصدار صفير بهدوء. إذا تعذر ضبط التركيز البؤري، فسوف يومض مؤشر التركيز البؤري <●>.
- يمثل الإعداد الافتراضي <📷> (التصوير المستمر). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. إذا واصلت الضغط على زر الغالق، يمكنك التصوير بشكل مستمر في حين إبقاء ضبط التركيز البؤري التلقائي لالتقاط التغييرات في حركة الهدف.

- لن ينطلق الفلاش الداخلي حتى في ظروف وجود إضاءة في الخلفية أو ظروف الإضاءة المنخفضة.
- في ظل الظروف التي تقل فيها الإضاءة وحيث يميل الأمر إلى حدوث اهتزاز الكاميرا، ستومض شاشة سرعة الغالق في محد المنظر أسفل اليسار. أمسك الكاميرا بثبات ثم التقط الصورة.
- إذا كنت تستخدم Speedlite خارجي، فسينطلق Speedlite.

# التقاط صور فوتوغرافية للأطفال

عندما ترغب في ضبط التركيز البؤري باستمرار على الأطفال الموجودين في الجوار وتصويرهم، استخدم <ⓘ> (أطفال). ستبدو درجة لون البشرة طبيعية.



## نصائح لالتقاط الصور

- استخدم نقطة AF المركزية لضبط التركيز البؤري. وجه نقطة AF المركزية على الهدف واضغط على زر الغالق لمنصف المسافة لضبط التركيز البؤري التلقائي. أثناء ضبط التركيز البؤري التلقائي، ستستمر الصافرة في إصدار صفير بهدوء. إذا تعذر ضبط التركيز البؤري، فسوف يومض مؤشر التركيز البؤري <●>.
- التصوير المستمر. يمثل الإعداد الافتراضي <⏹> (التصوير المستمر). في اللحظة الحاسمة، اضغط على زر الغالق كليًا لالتقاط الصورة. إذا واصلت الضغط على زر الغالق، يمكنك التصوير بشكل مستمر في حين إبقاء ضبط التركيز البؤري التلقائي لالتقاط التغييرات في تعبيرات وجه الهدف وحركته.

- أثناء إعادة شحن الفلاش، يتم عرض "buSy" في محدد المنظر، ولا يمكن التقاط صورة. التقط الصورة بعد إيقاف تشغيل هذه الشاشة.
- يُرجى الإطلاع على التنبيهات في الصفحة ٩١.

## التصوير عن قرب

في حالة الرغبة في التقاط صور للأزهار أو الأشياء الصغيرة عن مقربة، استخدم الوضع <🌸> (التقريب). ولكي تبدو الأشياء الصغيرة أكبر بكثير، استخدم عدسات مكبرة (تباع منفصلة).



### نصائح لالتقاط الصور

- حاول أن تكون الخلفية غير معقدة. من مزايا الخلفيات غير المعقدة أنها تجعل الأهداف الصغيرة كالأزهار تبرز بوضوح.
- كن على مقربة من الهدف بقدر المستطاع. تحقق من الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة. توجد على بعض العدسات مؤشرات مثل <math>0.25m/0.8ft</math>. يقاس الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري للعدسة من علامة <math>\ominus</math> (المستوى البؤري) الموجودة أعلى الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريبًا جدًا من الهدف ولا يمكن ضبط التركيز البؤري، فسوف يومض مؤشر التركيز البؤري <math>\bullet</math>. وإذا تم إطلاق الفلاش الداخلي وظهور الجزء السفلي من الصورة داكن بشكل غير طبيعي، فابتعد قليلاً عن الهدف وأعد المحاولة.
- عند استخدام عدسات مكبرة، يوصى باستخدام عدسة ذات نهاية مقربة. في حالة استخدام عدسة مكبرة، فسيجعل استخدام عدسة مزودة بإمكانية التقريب الهدف يبدو أكبر من حجمه الطبيعي.

## تصوير الطعام

عند تصوير الطعام، استخدم <٣١> (الطعام). فستظهر صورة الطعام وقتها مشرقة و فاتحة للشهية. وبناءً على إضاءة الهدف، كذلك، سيتم منع اللون الأحمر في الصورة الملتقطة تحت ضوء تانجستين، وهكذا.



### نصائح لالتقاط الصور

- **تغيير درجة اللون.**  
يمكن تغيير [درجة اللون]. لزيادة تركيز اللون الأحمر للطعام، اضبط الكاميرا على الوضع [دافئ]. أما في حالة كان الطعام يبدو باللون الأحمر القاتم فاضبط الكاميرا على الوضع [هادئ].
- **تجنب استخدام الفلاش.**  
إذا كنت تستخدم الفلاش، فقد ينعكس الضوء على الإناء أو الطعام ويسبب ظلالاً غير طبيعية. يوصى بالتصوير دون فلاش، ولكن كن حذراً من اهتزاز الكاميرا في ظل الإضاءة المنخفضة.
- **نظراً لأن هذا الوضع يتيح لك تصوير الطعام بدرجات ألوان فاتحة للشهية، فقد ينتج عنه درجة لون غير مناسبة للبشرة عند التقاط صور فوتوغرافية لأشخاص.**
- **قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.**
- **عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة على الشائنة، فقد لا يتم تقليل حدة الألوان الدافئة في الصورة.**
- **إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيتحول إعداد [درجة اللون] إلى الوضع قياسي.**

# التقاط صور شخصية على ضوء الشموع

عندما ترغب في التقاط صورة فوتوغرافية لأحد الأشخاص على ضوء الشموع، استخدم <☹> (ضوء الشموع). ينعكس جو ضوء الشموع في درجات ألوان الصورة.



## نصائح لالتقاط الصور

- استخدم نقطة AF المركزية لضبط التركيز البؤري. وجه نقطة AF المركزية الموجودة في محدد المنظر على الهدف ثم التقط الصورة.
- تجنب اهتزاز الكاميرا إذا أصدرت الشاشة الرقمية (سرعة الغالق) الموجودة في محدد المنظر ومضات. في ظل الإضاءة المنخفضة، سوف تومض شاشة سرعة الغالق الموجودة في محدد المنظر. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حامل ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، يمكنك تقليل التشويش بسبب اهتزاز الكاميرا عن طريق ضبط العدسة على نهاية ذات زاوية واسعة.
- تغيير درجة اللون. يمكنك تغيير [درجة اللون]. ولزيادة تركيز اللون الأحمر لضوء الشموع، اضبط الكاميرا على [دافئ]. وإذا كان اللون الأحمر يبدو داكنًا، فاضبط الكاميرا على [هادئ].

- تصوير عرضي حتى غير ممكن.
- على الرغم من أن التصوير الفوتوغرافي بالفلاش غير ممكن، يوصى برفع الفلاش مسبقًا لتمكين إطلاق الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي (١٦٧).

# التقاط صور شخصية ليلاً (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)

عند الرغبة في التقاط صور شخصية ليلاً مع الحصول على مشهد ليلي يبدو طبيعيًا في الخلفية، استخدم الوضع <A> (صورة شخصية ليلاً). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



## نصائح لالتقاط الصور

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملًا ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة مكبرة، استخدم عدسة ذات نهاية عريضة الزاوية للحصول على منظر ليلي متسع. ونظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث، فمن الأفضل استخدام حامل ثلاثي القوائم.
- تحقق من سطوع الهدف. في ظل الإضاءة المنخفضة، ينتج عن استخدام الفلاش لقطات أفضل للأشخاص. يرجى ملاحظة أنه من الأفضل عرض الصور الملتقطة في مكان التصوير للتحقق من سطوع الصور. وإذا بدا الهدف قاتم اللون في الصورة، فاقترُب أكثر من الهدف وأعد التقاط الصورة.
- التقط الصور باستخدام أوضاع تصوير أخرى. نظرًا لأن اهتزاز الكاميرا عند حملها باليد عرضة للحدوث عند التصوير ليلاً، فمن المستحسن استخدام الوضعين <A+> و <A> أيضًا في التصوير.
- أخبر الشخص بالمحافظة على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
- يُرجى الاطلاع على التنبيهات في الصفحة ٩١.

## تصوير مشاهد ليلية (تصوير يدوي)

مع استخدام حامل ثلاثي القوائم ستحصل على أفضل نتائج عند تصوير المشاهد الليلية. إلا أن الوضع **[P]** < وضع منظر ليلي يدوي > يتيح لك فرصة تصوير المشاهد الليلية حتى مع حمل الكاميرا باليد. في وضع التصوير هذا، يتم التقاط 4 لقطات متتابعة للصورة الواحدة ويتم تسجيل أفضل هذه اللقطات من حيث قلة اهتزاز الكاميرا في أثناء التصوير.



### نصائح لالتقاط الصور

- **أمسك الكاميرا بثبات.** في أثناء التصوير، أمسك بالكاميرا بثبات دائماً. في هذا الوضع، يتم التقاط 4 لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الأربع لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.
- **لالتقاط صور تحتوي على أشخاص، أطلق الفلاش.** لالتقاط صور تحتوي على أشخاص، ارفع الفلاش الداخلي بأصابعك. ولالتقاط صورة شخصية جميلة، ستكون أول لقطة باستخدام الفلاش. وأخير من تلتقط صورة له ألا يتحرك حتى يتم التقاط اللقطات الأربع كلها.

- **مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير أصغر.**
- **يُرجى الاطلاع على التنبيهات في الصفحتين ٩١ - ٩٢.**

# تصوير مشاهد تحتوي على ضوء في الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة الإضاءة وأخرى مظلمة، استخدم الوضع < HDR > (وضع تحكم إضاءة خلفية HDR). وعند التقاط صورة في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات متتابعة في درجات إضاءة مختلفة. وينتج عن ذلك صورة واحدة ذات نطاق درجة لون عريض أدى إلى تقليل الظلال المقطوعة نتيجة إضاءة الخلفية.



## نصائح لالتقاط الصور

- أمسك الكاميرا بثبات. في أثناء التصوير، أمسك بالكاميرا بثبات دائمًا. في هذا الوضع، يتم التقاط ثلاث لقطات ويتم تنسيقها ودمجها في الصورة الواحدة. وعلى الرغم من ذلك، فإذا كان من بين هذه اللقطات الثلاث لقطة واحدة أو أكثر فيها عدم اتساق نتيجة لاهتزاز الكاميرا، فستظهر بشكل غير متسق في الصورة النهائية.

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، سيكون نطاق التصوير أصغر.
- على الرغم من أن التصوير الفوتوغرافي بالفلاش غير ممكن، يوصى برفع الفلاش مسبقًا لتمكين إطلاق الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي (١٦٧).
- يُرجى الاطلاع على التنبيهات في الصفحتين ٩١ - ٩٢.

- HDR تعني النطاق الديناميكي المرتفع.



## تنبيهات حول الوضع <M> صورة جماعية

- نظراً لتطبيق تصحيح التشويه، تسجل الكاميرا مساحة صورة أضيق من مساحة الصورة التي تتم رؤيتها من خلال محدد المنظر. (يتم تحسين محيط الصورة قليلاً وتبدو درجة الدقة منخفضة قليلاً). أثناء تصوير عرض حي، تتغير أيضاً زاوية العرض قليلاً.

## تنبيهات حول الوضع <P> الأطفال

- أثناء تصوير عرض حي، إذا تم إطلاق الفلاش أثناء التصوير المستمر، فسوف تتخفض سرعة التصوير المستمر. وحتى إذا لم يتم إطلاق الفلاش لالتقاط صور لاحقاً، فسيتواصل التصوير بسرعة تصوير مستمرة منخفضة.

## تنبيهات حول الوضع <A> صورة شخصية ليلاً والوضع <MF> مشهد ليلي يدوي

- أثناء تصوير عرض حي، قد يصعب ضبط التركيز البؤري في ظل وجود مصادر للضوء مثل المصادر التي قد توجد في مشهد ليلي. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على <MF> واضبط التركيز البؤري يدوياً.
- لن تشبه صورة العرض الحي المعروضة تمامًا الصورة الملتقطة فعلياً.

## تنبيهات حول الوضع <A> صورة شخصية ليلاً

- أثناء تصوير عرض حي، قد يصعب ضبط التركيز البؤري عندما يبدو وجه الهدف داكناً. في هذه الحالة، اضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على <MF> واضبط التركيز البؤري يدوياً.

## تنبيهات حول الوضع <P> مشهد ليلي يدوي والوضع <MF> تحكم إضاءة خلفية HDR

- ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
- إذا التقطت صورة لهدف متحرك، فقد ينتج عن حركة الهدف صور تالية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبكة أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- يستغرق تسجيل الصور على البطاقة بعض الوقت حيث يتم دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصورة، سيتم عرض "buSy" في محدد المنظر، ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تنتهي المعالجة.



### تنبيهات حول الوضع <F4> مشهد ليلي يدوي

- عند التقاط صور فوتوغرافية باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة للغاية (التعريض الضوئي المفرط).
- عند التقاط صور فوتوغرافية باستخدام الفلاش، إذا كنت تلتقط صورًا لمشهد ليلي وكانت الأضواء محدودة، فقد لا تتسق اللقطات اتساقًا صحيحًا. وقد ينتج عن ذلك صور مشوشة وغير واضحة.
- عند التقاط صور فوتوغرافية باستخدام الفلاش، إذا كان الشخص المستهدف قريبًا من خلفية مضاءة أيضًا نتيجة استخدام الفلاش، فقد لا تتسق اللقطات اتساقًا صحيحًا. وقد ينتج عن ذلك صور مشوشة وغير واضحة. كما قد تظهر ظلال غير طبيعية والأوان غير ثابتة.
- زاوية تغطية ضوء الفلاش مع وحدة الفلاش Speedlite الخارجية:
  - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية مضبوطة على إعداد تغطية الفلاش التلقائي، سيتم تثبيت موضع التكبير على النهاية العريضة (الزاوية العريضة)، بصرف النظر عن موضع تكبير العدسة.
  - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية تتطلب إعدادًا يدويًا لتغطية الفلاش، اضبط رأس الفلاش على الوضع الطبيعي.

### تنبيهات حول الوضع <F5> تحكم إضاءة خلفية HDR

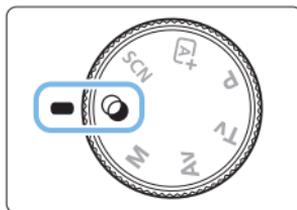
- قد لا يتم عرض الصورة بسلاسة وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش بالغ.
- قد يكون التحكم في ضوء HDR الخلفي غير فعال للمشاهد التي تحتوي على خلفية مضيئة على نحو مفرط أو المشاهد ذات التباين العالي.
- عند التقاط صور لأهداف ساطعة بما يكفي كما هي، على سبيل المثال، المناظر المضيئة طبيعيًا، قد تبدو الصور غير طبيعية نظرًا لتأثير HDR.

# التصوير باستخدام مؤثرات المرشح الإبداعي

في الوضع <Q> (مرشحات إبداعية)، يمكنك تطبيق مؤثر من عشرة مؤثرات للمرشحات (أبيض/أسود محبب\* وتركيز بؤري سلس\* وتأثير عين سمكة\* وتأثير لوحة مائية\* وتأثير كاميرا بسيطة\* وتأثير مصغر\* و HDR فني قياسي و HDR فني حيوي و HDR فني إيحائي و HDR فني مزخرف) للتصوير. وعند ضبط الكاميرا على تصوير عرض حي، يمكنك رؤية المؤثر على الشاشة قبل بدء التصوير. تحفظ الكاميرا الصورة التي تطبق عليها مؤثرات المرشح الإبداعي فقط.

\* بالنسبة إلى المؤثرات التي تحمل علامة النجمة، يمكنك أيضًا التقاط صورة دون مرشح إبداعي ثم تطبيق المؤثر بعد ذلك وحفظها كصورة جديدة (📖 ٣٢٩).

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <Q>.



## ٢ عرض صورة العرض المباشر.

● اضغط على الزر <Q> لعرض صورة العرض الحي.



## ٣ حدد [مرشحات إبداعية] من خلال التحكم السريع.

- اضغط على الزر <Q>.
- اضغط على المفاتيح <▲><▼> لتحديد [📷] في أعلى يسار الشاشة، ثم اضغط على <SET>.



● إذا كنت لا ترغب في عرض صورة عرض حي عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد تنفيذ الخطوة ١ وحدد [اختيار مرشح].

## حدد وضع التصوير.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد وضع التصوير، ثم اضغط على <SET>.
- ← سيتم عرض الصورة بمؤثرات المرشح المعين.



## أوضاع التصوير المتاحة في الوضع

الصفحة	وضع التصوير
٩٦	تأثير مصغر
٩٦	HDR في قياسي
٩٦	HDR في حيوي
٩٦	HDR في قوي
٩٦	HDR في منقوش

الصفحة	وضع التصوير
٩٥	أبيض/أسود محبب
٩٥	تركيز بؤري سلس
٩٥	تأثير عين السمكة
٩٥	تأثير لوحة مائية
٩٥	تأثير كاميرا بسيطة

## اضبط المؤثر.

- اضغط على الزر <Q> وحدد الرمز الموجود أسفل [مرشحات إبداعية] (باستثناء HDR و HDR و HDR و HDR).
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لضبط التأثير، ثم اضغط على <SET>.



## التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للعودة إلى التصوير بمحدد المنظر، اضغط على الزر <CAMERA> للخروج من تصوير عرض حي. اضغط بعد ذلك على زر الغالق تمامًا لالتقاط الصورة.

- ولا يمكن ضبط جودة الصور ذات الامتداد RAW.
- عند عدم ضبط <AF-L/AF-ON> أو <AF-ON> أو <AF-ON> أو <AF-ON>، لا يمكن ضبط التصوير المستمر.
- لن يتم إرفاق بيانات إزالة الغبار (٢٧٤) بالصور التي تم التقاطها باستخدام تأثير عين السمكة.



## أثناء تصوير عرض حي

- عند استخدام تأثير أبيض/أسود محجب، يبدو التأثير المحجب المعروض على شاشة LCD مختلفًا عن التأثير المحجب المسجل في الصورة.
- باستخدام المؤثرين التركيز البؤري السلس والمؤثر المصغرة سيبدو التأثير المشوش المعروض على شاشة LCD مختلفًا عن التأثير المشوش المسجل في الصورة.
- لا يتم عرض الرسم البياني.
- لن يمكن الحصول على العرض المكبر.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط بعض المرشحات الإبداعية من خلال التحكم السريع (93).

## خصائص المرشح الإبداعي

- **أبيض/أسود محجب** ينشئ صورة بالأبيض والأسود المحجب. يمكنك تغيير مؤثر الأبيض والأسود عن طريق ضبط التباين.
- **تركيز بؤري سلس** يضيف على الصور مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة عن طريق ضبط الخلفية.
- **تأثير عين السمكة** يمنح مؤثر عدسة عين سمكة. ستتميز الصورة بتشويه العدسة العريضة. وبناءً على مستوى مؤثر المرشح، تتغير المساحة التي يتم تحسينها على طول محيط الصورة. نظرًا أيضًا لتوسيع هذا المرشح الجزء المركزي من الصورة، فقد تنخفض درجة الدقة في المركز بناءً على عدد وحدات البكسل المسجلة. تحقق من الصورة على الشاشة عند ضبط هذا المرشح. سيتم تثبيت نقطة AF على النقطة الموجودة في المركز.
- **تأثير لوحة مائية** يظهر الصورة في شكل لوحة مائية بالوان رقيقة. يمكنك التحكم في كثافة اللون من خلال ضبط تأثير المرشح. لاحظ أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة بسلاسة وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش بالغ.
- **مؤثر كاميرا بسيطة** يجعل أركان الصورة داكنة ويطبق درجة لون فريدة تجعلها تبدو كما لو تم التقاطها بواسطة كاميرا بسيطة. يمكنك تغيير الألوان عن طريق ضبط درجة اللون.

## ● تأثير مصغر

ينشئ مؤثر الديوراما. إذا كنت تريد أن يظهر منتصف الصورة واضحًا، فالتقط الصورة دون تغيير أي إعداد. ولتحريك المنطقة التي تبدو حادة (إطار تأثير مصغر) في تصوير عرض حي، راجع "ضبط المؤثر المصغر" (٩٨). تستخدم نقطة AF الواحدة كطريقة تركيز بؤري تلقائي. يوصى بوضع إطار التأثير المصغر على نقطة AF قبل التصوير. وأثناء التصوير بمحدد المنظر، وجه نقطة AF المركزية على الهدف والتقط الصورة.

## ● HDR فني قياسي

سيتم تقليل النقاط المضيئة والظلال المقطوعة. ينشئ كل من التباين المنخفض والتدرج الثابت مؤثرًا يشبه اللوحة. سيكون للخطوط العريضة للهدف حواف مشرقة (أو داكنة).

## ● HDR فني حيوي

تكون الألوان أكثر تشبعًا في الوضع [فني قياسي HDR]، وينشئ كل من التباين المنخفض والتدرج الثابت مؤثرًا فنيًا نابضًا.

## ● HDR فني إيجاني

تكون الألوان الأكثر تشبعًا، مما يبرز هذا الهدف، وتبدو الصورة وكأنها لوحة زيتية.

## ● HDR فني مزخرف

يتم تقليل تشبع اللون والسطوع والتباين والتدرج لجعل الصورة تبدو ثابتة. تبدو الصورة باهتة وقديمة. وستتميز الخطوط العريضة للهدف بحواف ساطعة (أو داكنة) أكثر حدة.



## تنبيهات حول الأوضاع <HDR> <HDR> فني قياسي و<HDR> فني حيوي و<HDR> فني إيجاني و<HDR> فني مزخرف

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون مساحة الصورة أصغر.
- لن تشبه صورة العرض الحي المعروضة بالمرشح المستخدم تمامًا الصورة الملتقطة فعليًا.
- إذا التقطت صورة لهدف متحرك، فقد ينتج عن حركة الهدف صور تالية أو قد تصبح المنطقة المحيطة بالهدف داكنة.
- قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصورة بشكل مناسب مع الأنماط المتكررة (شبيكية أو خطوط وما إلى ذلك) سواء الصور المسطحة أو الصور أحادية اللون، أو الصور غير المتسقة بشكل كبير نتيجة اهتزاز الكاميرا.
- إذا كنت تحمل الكاميرا باليد، فحاول تجنب اهتزاز الكاميرا عند التصوير.
- لا يمكن إعادة إنتاج تدرج الألوان في السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد يظهر تعريض ضوئي غير منتظم أو ألوان غير منتظمة أو تشويش.
- قد يؤدي التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو LED إلى إنتاج ألوان غير طبيعية في الأماكن المضاءة.
- يستغرق تسجيل الصور على البطاقة بعض الوقت حيث يتم دمجها بعد التصوير. أثناء معالجة الصورة، سيتم عرض "buSy" في محدد المنظر، ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تنتهي المعالجة.
- على الرغم من أن التصوير الفوتوغرافي بالفلش غير ممكن، يوصى برفع الفلاش مسبقًا في ظل الإضاءة المنخفضة لتمكين إطلاق الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي (١٦٧).



- في الأوضاع <HDR> <HDR> <HDR> <HDR>، سيتم تقليل التنبيهات والظلال المقطوعة للحصول على نطاق ديناميكي عالٍ من درجات الألوان حتى في مشاهد التباين العالي. يتم التقاط ثلاث صور بشكل مستمر بتعريضات ضوئية مختلفة لكل لقطة ودمجها في صورة واحدة.

### ١ حرك نقطة AF.

- حرك نقطة AF إلى المكان الذي ترغب في ضبط التركيز البؤري عليه.



### ٢ حرك إطار المؤثر المصغر.

- حرك إطار المؤثر المصغر إذا كانت نقطة AF خارجه بحيث تكون نقطة التركيز البؤري محاذية له.
- اضغط على الزر <Q> (أو انقر على الرمز [⊞]) في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة). سيتحول إطار المؤثر المصغر إلى اللون البرتقالي ويمكن تحريكه.
- اضغط على الزر <INFO> (أو انقر على الرمز [i]) في الجزء السفلي الأيسر من الشاشة) للتبديل بين الواجهات الرأسية والأفقية لإطار المؤثر المصغر.
- اضغط على <SET> لضبط موضع إطار المؤثر المصغر.
- اضغط على <▼> <▲> أو <▶> <◀> لتحريك نقطة AF أو إطار المؤثر المصغر. اضغط على الزر <⏏> لإعادة نقطة AF أو إطار المؤثر المصغر إلى مركز الشاشة.



### ٣ التقط الصورة.

# التحكم السريع

يمكنك تحديد الإعدادات التي تم الوصول إليها وضبطها مباشرة عن طريق الضغط على الزر <Q> في أوضاع المنطقة الأساسية.

## ١ اضبط قرص الأوضاع على وضع المنطقة الأساسية.

### ٢ اضغط على الزر <Q>.

← ستظهر شاشة التحكم السريع.

مثال: <Q>



### ٣ قم بتعيين الوظائف المطلوبة.

● اضغط على مفاتيح الأسهم <⬅> لتحديد وظيفة.

← ستظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل المزايا (📖 ٥٥).

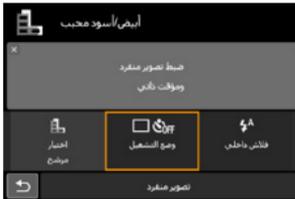
● أدير القرص <🌀> لتغيير الإعداد.

● يمكنك أيضًا الاختيار من قائمة عن طريق تحديد وظيفة والضغط على <SET>.



● عند ضبط [📷 : شاشة التصوير: قياسي]، تظهر شاشة مثل الشاشة التالية.

مثال: <Q>



# ضبط السطوع

يوضح هذا القسم كيفية ضبط السطوع للتصوير في الأوضاع <SCN>، بدلاً من <SCN>: يمكنك ضبط كل من السطوع والظلام عبر نطاقات تبلغ ٣ توقفات في حين يكون المعيار هو ٠.

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <SCN>:



- اضبطه على أي وضع آخر غير <SCN>.

## ٢ عرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <⏏> لعرض صورة العرض الحي (باستثناء <⏏>).



## ٣ من خلال التحكم السريع، حدد السطوع المطلوب.

- اضغط على الزر <Q>.
- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد [سطوع]، ثم اضغط على المفاتيح <◀> <▶> لتحديد درجة السطوع المطلوبة.
- ستظهر الصورة التي تم تطبيق ضبط السطوع المحدد عليها.



## ٤ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للعودة إلى التصوير بمحدد المنظر، اضغط على الزر <⏏> للخروج من تصوير عرض حي. اضغط بعد ذلك على زر الغالق تمامًا لالتقاط الصورة.
- إذا قمت بتغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، سيعود الإعداد إلى [0] (قياسي).

● إذا كنت لا ترغب في عرض صورة عرض حي عند ضبط الوظائف، فابدأ الإجراء من الخطوة ٣.

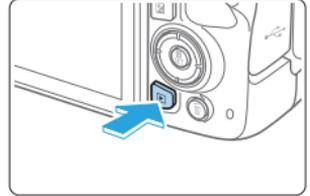


# عرض الصور

فيما يلي وصف أسهل طريقة لتشغيل الصور. للاطلاع على المزيد من التفاصيل حول إجراء التصوير، راجع الصفحة صفحة ٢٨٠.

## ١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.
- ستظهر آخر صورة تم التقاطها أو تشغيلها.



## ٢ اختر صورة.

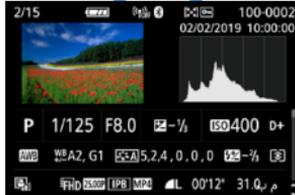
- لتشغيل الصور بدءًا من آخر صورة تم التقاطها، اضغط على المفتاح <◀>. ولتشغيل الصور بدءًا من أول صورة تم التقاطها، اضغط على المفتاح <▶>.
- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير العرض.



بدون معلومات



عرض المعلومات الأساسية



عرض معلومات التصوير

## ٣ الخروج من عرض الصور.

- اضغط على الزر <▶> للخروج من عرض الصورة والعودة إلى حالة الاستعداد للتصوير.

### عرض معلومات التصوير

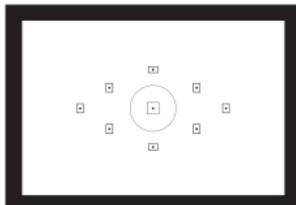
أثناء عرض شاشة معلومات التصوير (1٠١)، يمكنك الضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتغيير معلومات التصوير المعروضة أسفل الشاشة على النحو التالي. للاطلاع على التفاصيل، راجع ٣٢٤ - ٣٢٥.



- تختلف المعلومات المعروضة حسب وضع التصوير وإعداداته.
- إذا كنت تستخدم مستقبل GPS GP-E2 أو هاتف ذكي لتسجيل معلومات GPS للصورة، فستظهر شاشة "معلومات GPS" أيضًا.

## إعداد ضبط البؤرة التلقائي وأوضاع التشغيل

يتم تنظيم نقاط AF في محدد المنظر لجعل تصوير AF مناسبًا لمجموعة كبيرة من الأهداف والمشاهد.



- ويمكنك أيضًا اختيار تشغيل AF ووضع التشغيل المناسب تمامًا لأوضاع التصوير والهدف.
- يشير الرمز ☆ الموجود على الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة غير متوفرة سوى في أوضاع المنطقة الإبداعية (31).
  - في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل AF تلقائيًا.

● <AF> تعني ضبط البؤرة تلقائيًا. <MF> تعني ضبط البؤرة يدويًا.

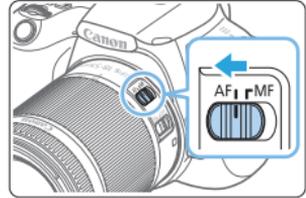




## تغيير تشغيل ضبط البؤرة التلقائي

يمكنك اختيار خصائص تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل AF المناسب بشكل تلقائي لوضع التصوير ذي الصلة.

- 1 اضغط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.
- 2 أدر قرص الأوضاع على وضع المنطقة الإبداعية.



- 3 حدد [عملية تركيز بؤري تلقائي].
  - ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [عملية تركيز بؤري تلقائي]، ثم اضغط على <SET>.
  - ← سيظهر حينئذٍ [عملية تركيز بؤري تلقائي].



- 4 حدد تشغيل AF.
  - اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لاختيار تشغيل AF المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



- 5 اضغط البؤرة على الهدف.
  - وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا. ستقوم الكاميرا حينئذٍ بالتركيز الآلي في وضع تشغيل AF المحدد.

## ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسبة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرّة واحدة فقط.

- تضبيئ النقطة الموجودة داخل نقطة AF (١) التي تنتهي ضبط البؤرة سريعًا باللون الأحمر، كما سيضبيئ مؤشر التركيز البؤري > < (٢) في محدد المنظر.
- وباستخدام المقياس التقييمي، سيتم ضبط إعداد التعرض للضوء في نفس وقت إنهاء ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط المستمر على زر الغالق، سيتم إقفال ضبط البؤرة. ثم يمكنك إعادة تركيب اللقطة إذا أردت.



(١) (٢)

- إن لم تتمكن من ضبط البؤرة، سيومض مؤشر التركيز البؤري > < في محدد المنظر. إذا حدث ذلك، فإنه يتعدّر التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، أو راجع "الأهداف التي يصعب ضبط التركيز عليها" (١١٠) وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى.
- إذا تم ضبط [٤: صغير] على [تعطيل]، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.
- بعد إنهاء ضبط البؤرة باستخدام AF لقطعة واحدة، يمكنك إقفال ضبط البؤرة على هدف ما وإعادة تركيب اللقطة. ويطلق على هذا "قفل التركيز البؤري". ويمكنك الاستفادة من ذلك عندما ترغب في ضبط البؤرة على هدف طرفي.
- عند ما تكون العدسة مزودة بوظيفة التركيز البؤري اليدوي الإلكتروني قيد الاستخدام، راجع صفحة ١٠٧.

## AI Servo AF للأهداف المتحركة

يكون تشغيل AF مناسبًا للأهداف المتحركة عند استمرار تغير مسافة ضبط البؤرة. أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.

- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- عند اختيار نقطة AF (108) تلقائيًا، تستخدم الكاميرا نقطة AF المركزية لضبط التركيز البؤري. وأثناء التركيز الآلي، إذا ابتعد الهدف عن نقطة AF المركزية، يستمر تتبع ضبط البؤرة طالما تم تغطية الهدف بنقطة AF أخرى.

- باستخدام AI Servo AF، لن يطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة. كما أن مؤشر التركيز البؤري >●< في محدد المنظر لن يضيء.

## AF تركيز AI لتبديل تشغيل AF تلقائيًا

يقوم AF تركيز AI بتبديل تشغيل AF من [AF لقطة واحدة] إلى [AI Servo AF] تلقائيًا إذا بدأ الهدف الثابت في التحرك.

- بعد ضبط التركيز البؤري للهدف في وضع "AF لقطة واحدة"، إذا بدأ الهدف في التحرك، فستكشف الكاميرا الحركة وتغير تشغيل AF تلقائيًا إلى AI Servo AF، ثم تبدأ في تتبع الهدف المتحرك.

- عند إكمال ضبط البؤرة باستخدام AF تركيز AI مع تشغيل Servo AF، تستمر الصافرة في الصفير بهدوء. ومع ذلك، سيظل مؤشر التركيز البؤري >●< في محدد المنظر مطفأ. لاحظ أن قفل ضبط البؤرة غير ممكن استخدامه في هذه الحالة.

## الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا مع الفلاش الداخلي

في ظروف الإضاءة المنخفضة، عندما تضغط على زر الغالق جزئيًا، قد يطلق الفلاش الداخلي عدة لقطات سريعة مستمرة من الفلاشات. وهذا يضيئ الهدف مما يساعد على ضبط التركيز الآلي.

- لن ينبعث الإشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا من الفلاش الداخلي في الأوضاع <SCN>: <SCN>.
- لا يطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تشغيل AI Servo AF.
- سيصدر الفلاش الداخلي صوتًا عند الإطلاق المستمر. وهذا أمر طبيعي وليس عطل.



- ويبلغ نطاق الاشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا المنبعث من الفلاش الداخلي حوالي ٤ أمتار.
- ينطلق الاشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا عند الحاجة عند رفع الفلاش الداخلي. ولمنع انطلاقه، اضبط **[AF]** على **[تعطيل]** (1٦٧).

## ضبط MF إلكتروني للعدسة

بالنسبة لعدسات USM و STM المزودة بوظيفة التركيز البؤري اليدوي الإلكترونية، يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد استخدام وظيفة التركيز البؤري اليدوي الإلكترونية في وضع AF لقطة واحدة أم لا، علمًا بأن الإعداد الافتراضي هو **[تعطيل بعد AF لقطة واحدة]**.

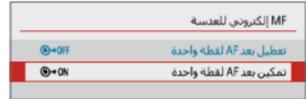
### ١ حدد [MF إلكتروني للعدسة].

- ضمن علامة التبويب **[AF]**، حدد **[MF إلكتروني للعدسة]**، ثم اضغط على **<SET>**.



### ٢ اضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد، ثم اضغط على **<SET>**.

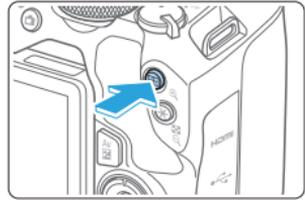


- **التعطيل بعد AF لقطة واحدة**  
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، يتم تعطيل ضبط البؤرة اليدوي.
- **التمكين بعد AF لقطة واحدة**  
بعد تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، وفي حالة استمرار الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يمكنك ضبط البؤرة يدويًا.

# تحديد نقطة AF

1 اضغط على الزر <AF>.

سيتم عرض نقطة AF المختارة على شاشة LCD وفي محدد المنظر.



2 حدد نقطة AF.

● اضغط على مفاتيح الأسهم <⬅➡> لتحديد نقطة AF.

● لاختيار نقطة AF أثناء النظر في محدد المنظر، أدر القرص <⚙️> لتبديل النقطة المضاءة باللون الأحمر.

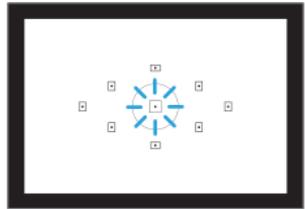
● عندما تضيئ نقطة AF، سيتم ضبط اختيار نقطة AF التلقائي. سيتم اختيار نقطة AF تلقائيًا لضبط التركيز البؤري على الهدف.

● يؤدي الضغط على <SET> إلى تبديل اختيار نقطة AF بين نقطة AF المركزية واختيار نقطة AF التلقائي.



3 اضغط البؤرة على الهدف.

● وجه نقطة AF المختارة على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط التركيز البؤري.



- يمكنك أيضًا لمس شاشة LCD لتحديد نقطة AF. وأثناء الاختيار اليدوي لنقطة AF، سيؤدي النقر على الرمز [DIGITAL] الموجود أسفل يسار الشاشة إلى تبديل الوضع اختيار نقطة AF تلقائيًا.
- إذا قمت بضغط [مفتاح ٢: زر \* / AF] على [تمكين]، فيمكنك تبديل وظائف زر <AF> وزر <\*>.

- عند التقاط صورة شخصية عن قرب، استخدم [AF لقطة واحدة] وركز على العينين. ركز على عيني الهدف قبل أخذ اللقطة.
- إذا كان من الصعب ضبط التركيز، اختر نقطة AF المركزية. حيث تمتلك نقطة AF المركزية أعلى أداء في التركيز من بين نقاط AF التسع.
- لتتبع الأهداف المتحركة بسهولة، استخدم [اختيار تلقائي] مع [AI Servo AF] لتشغيل AF (١٠٦).  
سيتم استخدام نقطة AF المركزية لضبط التركيز البؤري على الهدف. وأثناء التركيز الآلي، إذا ابتعد الهدف عن نقطة AF المركزية، يستمر تتبع ضبط البؤرة طالما تم تغطية الهدف بنقطة AF أخرى.
- إذا استخدمت جهاز توسعة (يباع بشكل منفصل) مع فتحة عدسة مفتوحة رقم بؤري أعلى من f/5.6، فيتعذر استخدام تصوير AF (باستثناء وضع تصوير عرض حي). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الموسع. 

## الأهداف التي يصعب ضبط التركيز عليها

قد يفشل التركيز الآلي في ضبط البؤرة (يومض مؤشر التركيز البؤري <●> في محدد المنظر) مع أهداف خاصة مثل ما يلي:

- الأهداف ذات تباين منخفضة للغاية (مثال: السماء الزرقاء، والأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية وغيرهما)
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة للغاية.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- الأهداف القريبة والبعيدة من نقطة AF (مثال: الحيوانات في الأفق، أو ما إلى ذلك).
- مصدر الضوء مثل نقاط الضوء الموجودة بالقرب من نقطة AF (مثال: المشاهد الليلية، أو ما إلى ذلك)
- أهداف ذو أنماط متكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الأهداف ذات أنماط أفضل من نقطة AF (مثال: الأوجه، أو الزهور صغيرة بنفس حجم نقطة AF أو أصغر منها، وما إلى ذلك)

في مثل هذه الحالات، يتم ضبط البؤرة بأي من الطريقتين التاليتين.

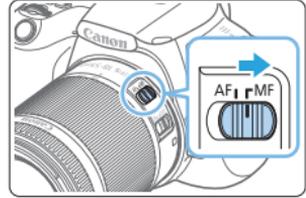
(١) باستخدام AF لقطعة واحدة، اضبط البؤرة على غرض يقع على نفس مسافة الهدف وأقل التركيز، ثم أعد تركيب للقطعة (٧٤).

(٢) اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> واضبط البؤرة يدويًا.

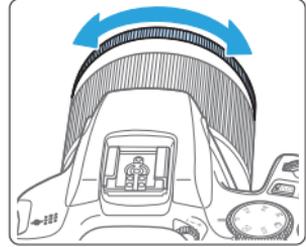
- قد يتم ضبط البؤرة، وفقًا للهدف، عن طريق إعادة تركيب القطعة قليلًا وإجراء تشغيل AF مرة أخرى.
- وفي الظروف التي تجعل ضبط البؤرة صعبًا مع AF أثناء تصوير العرض المباشر أو تصوير فيلم، انظر صفحة ٢٠٢.

## MF: التركيز اليدوي

١ اضغط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF>.



٢ اضغط البؤرة على الهدف.  
● اضغط البؤرة عن طريق لف حلقة تركيز العدسة حتى يبدو الهدف حادًا في محدد المنظر.



● إذا ضغطت على زر الغالق جزئيًا وقمت بضبط البؤرة يدويًا، فسيضيء ضبط البؤرة لنقطة AF سريعًا باللون الأحمر، وسيضيء مؤشر التركيز البؤري <●> في محدد المنظر.

# تحديد وضع التشغيل

يتم توفير أوضاع التشغيل المنفردة والمستمرة.

1 اضغط على الزر **[Q]**.  
← ستظهر شاشة التحكم السريع.



2 حدد **[OFF]**.  
● اضغط على مفاتيح الأسهم < > لتحديد **[OFF]**، ثم اضغط على **<SET>**.



3 حدد وضع التشغيل.  
● اضغط على المفاتيح < > < > لتحديد وضع التشغيل المطلوب، ثم اضغط على **<SET>**.



التصوير المنفرد :

عندما تضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط.

التصوير المستمر :

عندما تضغط على زر الغالق كليًا، ستستمر الكاميرا في التقاط الصور بينما تستمر في الضغط.

التصوير الفردي الصامت\* :

عندما تضغط على زر الغالق كليًا، سيتم التقاط صورة واحدة فقط بهدوء.

التصوير المستمر الصامت\* :

عندما تضغط على زر الغالق كليًا، ستستمر الكاميرا في التقاط الصور بهدوء بينما تستمر في الضغط.

مؤقت ذاتي: 10 ثوان/تحكم عن بعد :

عند استخدام تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل)

2 : مؤقت ذاتي: ثانيتان

C : المؤقت الذاتي: مستمر

للتصوير بالمؤقت الذاتي، راجع صفحة ٢٠٦. للتصوير بواسطة جهاز التحكم عن بعد BR-E1، انظر صفحة ٤٦٣.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ تبعاً لسرعة الغالق، والفتحة، وظروف الهدف، والسطوع، والعدسة، واستخدام الفلاش، ودرجة الحرارة، ومصدر القدرة، ومستوى شحن البطارية المتبقي، وما إلى ذلك. لا يمكن ضبط <S> و <S>، خلال تصوير العرض المباشر.
- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ إذا كان مستوى شحن البطارية المتبقي قليل أو إذا التقطت الصورة في ظروف إضاءة منخفضة.
- عند تشغيل AI Servo AF، قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ قليلاً وفقاً لظروف الهدف أو العدسة المستخدمة.
- عندما تصبح الذاكرة الداخلية ممتلئة أثناء التصوير المستمر، قد تنخفض سرعة التصوير المستمر لأن التصوير سيتم تعطيله مؤقتاً.
- عند إقران الكاميرا بجهاز BR-E1، ستتغير <10> إلى <10> (٤٦٣).

## إعدادات الصور

يحتوي هذا الفصل على إعدادات الوظائف المتعلقة بالصور: جودة تسجيل الصور، وسرعة ISO، ونمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض، و**Auto Lighting Optimizer** (مُحسن الإضاءة التلقائي)، وتقليل التشويش، وتصحيح انحراف العدسة، وغيرها من الوظائف الأخرى.

- يشير الرمز ☆ الموجود على الجانب العلوي الأيمن من عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة غير متوفرة سوى في أوضاع المنطقة الإبداعية (📖 ٣١).

## إعداد جودة الصورة

يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. تتضمن خيارات صور JPEG جودة L، M، S، يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. تتضمن خيارات صور RAW جودة RAW وCRAW.

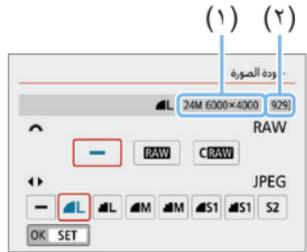
### ١ اختيار جودة تسجيل الصور.

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [جودة الصورة]، ثم اضغط على <SET>.
- ← ستظهر [جودة الصورة].



### ٢ ضبط جودة تسجيل الصور.

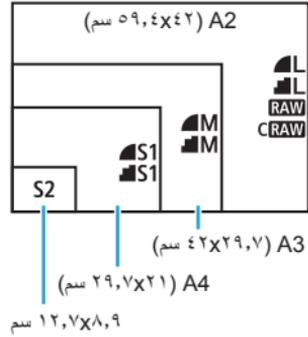
- لتحديد جودة RAW، قم بتدوير القرص <📷>، ولتحديد جودة JPEG، اضغط على المفاتيح <◀> <▶>.
- قم باختيار جودة تسجيل الصور، بالرجوع إلى عدد البكسلات ذات الصلة (١)، وعدد اللقطات الممكنة (٢) المعروضة على الشاشة، ثم اضغط على <SET>.



- حتى إذا كنت تستخدم بطاقة من فئة UHS-I، فلن يتغير الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.
- دلالة رموز جودة الصورة: RAW، RAW Compact RAW، JPEG، دقيق، عادي، كبير، M متوسط، S صغير.

- أريد اختيار جودة تسجيل الصور التي تتطابق مع حجم ورق الطباعة.

حجم الورق



ارجع إلى الرسم البياني الموجود على اليسار عند اختيار جودة تسجيل الصور. إذا أردت قص الصورة، يُنصح باختيار جودة أعلى (بيكسلات أكثر) مثل L، أو RAW، أو CRAW. وتناسب جودة S2 تشغيل الصور باستخدام إطار صور رقمي.

- ما الفرق بين L و M؟

تشير هذه الإعدادات إلى المستويات المختلفة من جودة الصورة التي تنتج من معدلات الضغط المختلفة. حيث ينتج الإعداد M جودة صورة أعلى بنفس عدد البيكسلات. رغم أن الإعداد L ينتج جودة صورة أقل بشكل بسيط، إلا أنه يسمح بحفظ المزيد من الصور على البطاقة. S2 سيكون بجودة (دقيق).

- كنت قادرًا على تصوير لقطات أكثر من عدد اللقطات الممكنة المحددة.

وبناءً على ظروف التصوير، قد تتمكن من التقاط صور أكثر مما هو محدد. وعلى النقيض، قد تكون أقل مما هو مشار إليه. وعدد اللقطات الممكنة المعروضة ليس إلا تقريبًا.

- هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف؟

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على الجانب الأيمن من محدد المنظر. ونظرًا إلى أنه مؤشر من رقم واحد 0 - 9، فسيتم عرض أي رقم أكبر من 8 على أنه "9". لاحظ أنه سيتم عرض العدد أيضًا حتى عندما لا توجد بطاقة مزودة بالكاميرا. احذر من التصوير بدون وجود بطاقة في الكاميرا.

- ماذا يجب أن أستخدم RAW أم CRAW؟

يجب أن معالجة صور RAW و CRAW على الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل، انظر "صور بتنسيق RAW وتنسيق JPEG" (117).

## صور بتنسيق RAW وتنسيق JPEG

- صور RAW هي بيانات خام من مستشعر الصور التي يتم تسجيلها على البطاقة رقميًا، حيث تعتمد ملفات RAW أو CRW (أصغر من RAW) على اختيارك.
- يمكنك استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج EOS) لمعالجة صور بتنسيق RAW. يمكنك إجراء تعديلات مختلفة على الصور اعتمادًا على كيفية استخدامها ويمكنك إنشاء صور JPEG أو أنواع أخرى من الصور تعكس تأثيرات تلك التعديلات.
- إذا تم ضبط [-] لكل من صورة RAW وصورة JPEG، فسيتم تعيين L.
- إذا قمت بتحديد كل من RAW و JPEG، في كل مرة تقوم فيها بالتصوير، فسيتم تسجيل الصورة على البطاقة في بتنسيق RAW و JPEG في نفس الوقت بجودة تسجيل الصورة التي تم تعيينها.
- سيتم تسجيل صورتين بنفس أرقام الملف (١). وامتداد الملف (٢) هو JPG لـ JPEG و CR3 لـ RAW.



### برنامج معالجة صور RAW

- لعرض صور RAW على الكمبيوتر، يوصى باستخدام Digital Photo Professional (المشار إليه فيما يلي باسم برنامج EOS أو برنامج DPP) (٤٨٤).
- لا يمكن للإصدارات السابقة من DPP Ver.4.x معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. إذا تم تثبيت إصدار سابق من DPP Ver.4.x على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، فاحصل على أحدث إصدار من برنامج DPP من موقع ويب Canon وتثبيته لتحديثه. (سيتم استبداله بالإصدار السابق). لاحظ أن DPP Ver.3.x أو أي إصدار سابق لا يمكنه معالجة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن البرامج المتوفرة تجاريًا من عرض صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا. للحصول على معلومات التوافق، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

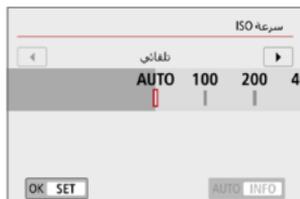
قم بتعيين سرعة ISO (حساسية مستشعر الصورة للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا. فيما يتعلق بسرعة ISO أثناء تصوير الفيلم، انظر الصفحة ٢١٩، ٢١٩، ٢٢٢.

## ١ اضغط على الزر <ISO>.



## ٢ قم بتعيين سرعة ISO.

- أثناء النظر في محدد المنظر أو على شاشة LCD، اضغط على المفاتيح <▶> <◀> أو قم بلف القرص <☀> لاختيار سرعة ISO المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- يمكن تعيين سرعة ISO في نطاق 100 - ISO 25600.
- ومع اختيار [AUTO]، سيتم تعيين سرعة ISO تلقائيًا (١١٩).
- عند تعيين [سرعة ISO] في [📷: إعدادات سرعة ISO] (تظهر على اليسار)، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لاختيار [AUTO].



## دليل سرعة ISO

- تعمل سرعات ISO المنخفضة على خفض تشويش الصور ولكنها قد تزيد من خطر اهتزاز الكاميرا/الهدف أو تقليل المساحة التي يتم التركيز عليها (عمقًا أكثر سطحية للمجال) في بعض ظروف التصوير.
- تعمل سرعات ISO العالية على تمكين التصوير منخفض الإضاءة، ومساحة أكبر في البؤرة (عمق أعمق للمجال)، ونطاق فلاش أطول ولكن قد يؤدي إلى زيادة تشويش الصورة.

- يمكن ضبطه أيضًا من [سرعة ISO] من [📷: إعدادات سرعة ISO].
- ضمن علامة التويوب [🔍] ووظائف خاصة [C.Fn]، إذا تم ضبط [تعدد ISO] على [1: تشغيل]، فيمكن أيضًا تحديد "H" (ما يعادل سرعة ISO 51200) (٤٤٨).



- إذا تم ضبط [H] : أولوية تمييز درجة اللون] على [تمكين] أو [محسن]، ولا يمكن اختيار ISO 100 و "H" (المكافئ لسرعة ISO 51200) (ISO 51200) (137).
- قد يؤدي التصوير في درجات حرارة مرتفعة إلى التقاط صور تبدو محببة أكثر. كما قد يؤدي التعرض لدرجات إضاءة طويلة إلى ظهور ألوان غير منتظمة في الصورة.
- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنطاقات) ملحوظة.
- في حالة استخدام سرعة ISO عالية وفلاش لتصوير هدف قريب، فقد تنتج درجات إضاءة مفرطة.
- عند التصوير في ظروف تنتج قدرًا كبيرًا من التشويش، مثل مزيج من سرعة ISO العالية ودرجة الحرارة العالية ودرجات إضاءة طويلة، فقد لا يتم تسجيل الصور بشكل صحيح.
- وباعتبار "H" (أي ما يعادل ISO 51200)، يتم توسيع إعدادات سرعة ISO، والتشويش (نقاط الضوء، والنطاقات وما إلى ذلك) وستكون الألوان غير النظامية ستكون أكثر وضوحًا، ودقة أقل مقارنة بالإعداد القياسي.

## التعيين التلقائي لسرعة ISO : [AUTO] ISO

- إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO]، فسيتم عرض إعدادات سرعة ISO الفعلي في محدد المنظر أو على شاشة LCD عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- عند تعيين [AUTO]، يُشار إلى سرعة ISO في زيادة التوقف الكامل. ومع ذلك، يتم تعيين سرعة ISO فعليًا بزيادة أدق. وبالتالي، قد تجد، في معلومات التقاط الصورة (323)، سرعة ISO مثل ISO 125 أو ISO 640 معروضة على أنها سرعة ISO المحددة.



## تعيين الحد الأقصى لسرعة [AUTO] ISO

لتعيين ISO تلقائي، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO في نطاق ISO 400 - ISO 25600.

### ١ حدد إعدادات سرعة [ISO].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد إعدادات سرعة [ISO]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [أقصى للتلقائي].

- اختر [أقصى للتلقائي]، ثم اضغط على <SET>.



### ٣ حدد سرعة ISO.

- حدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.





## تحديد نمط الصورة

لا يمكنك الحصول على خصائص الصورة بشكل فَعَال بحيث تطابق التعبير الفوتوغرافي أو الهدف إلا عن طريق تحديد نمط صورة مسبق الإعداد.

### 1 حدد [نمط الصورة].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [نمط الصورة]، ثم اضغط على <SET>.
- ← سيظهر اختيار نمط الصورة.



### 2 تحديد نمط الصورة.

- قم بتحديد نمط الصورة، ثم اضغط على <SET>.
- ← سيتم ضبط نمط الصورة.



## خصائص نمط الصورة

### 📷-A تلقائي

سوف يتم ضبط درجة اللون تلقائيًا لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس، لا سيما في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

- إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [تلقائي]، فاستخدم نمط صورة آخر.

### 📷-S قياسي

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. هذا يعتبر نمط صورة للأغراض العامة مناسبًا لأغلب المشاهد.

### 📷-P صورة شخصية

للحصول على درجات بشرية رائعة. تبدو الصورة أكثر سلاسة. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. عن طريق تغيير [درجة اللون] (📖 ١٢٥)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

## ☒ منظر طبيعي

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

## ☒ تفصيل دقيق

مناسبة للحدود الخارجية المفصلة ووصف دقيق لمواد الهدف. سوف تكون الألوان زاهية بعض الشيء.

## ☒ حيادي

مصمم ليناسب المستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم. للألوان الطبيعية والصور الباهتة ذات السطوح المتواضع وتشتيع اللون.

## ☒ مخلص

مصمم ليناسب المستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم. سيتم ضبط لون الهدف المُلتقط في ضوء محيط بدرجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن ليتناسب مع درجة لون الهدف. للصور الباهتة ذات السطوح المتواضع وتشتيع اللون.

## ☒ لون أحادي

ينشئ صور الأسود والأبيض.

● لا يمكن تحويل لقطات الصور بالأبيض والأسود التي بتنسيق JPEG إلى الألوان. انتبه إلى عدم ترك إعداد [لون أحادي] يعمل عندما تريد التقاط الصور مرة أخرى بالألوان.

● يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في محدد المنظر لحين ضبط [لون أحادي] (٤٥٠).

## ☒ محدد بواسطة المستخدم من ١ إلى ٣

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [صورة شخصية]، أو [منظر طبيعي]، وملف نمط الصورة، وما إلى ذلك، وتعديله حسب الرغبة (١٢٧). باستخدام أي من أنماط الصور المحددة من قبل المستخدم والتي لم يتم ضبطها بعد، سيتم التقاط الصور بنفس إعدادات الخصائص كما هو الحال مع الإعدادات الافتراضية لـ [تلقائي].

## الرموز

تحتوي شاشة اختيار نمط الصورة على أيقونات من أجل [قوة] أو [دقة] أو [مستوى] الخاص بـ [الحدة] وكذلك [التباين] وغيرها من المعلمات. تشير الأرقام إلى قيم هذه المعلمات المحددة لنمط الصورة المعني.

### الرموز

الحدة		
القوة		
الدقة		
المستوى		
التباين		
التتبع		
درجة اللون		
تأثير المرشح (أحادي اللون)		
تأثير التدرج (أحادي اللون)		

نمط الصورة	
	0, 0, 0, 4, 2, 4
	0, 0, 0, 4, 2, 4
	0, 0, 0, 4, 2, 3
	0, 0, 0, 4, 2, 5
	0, 0, 0, 1, 1, 4
	0, 0, 0, 2, 2, 0
OK SET	INFO إعداد تفاصيل

نمط الصورة	
	0, 0, 0, 1, 1, 4
	0, 0, 0, 2, 2, 0
	0, 0, 0, 2, 2, 0
	0, 0, 0, 2, 2, 4
	1 شغالي
	7 شغالي
OK SET	INFO إعداد تفاصيل

● أثناء تصوير الأفلام، سيتم عرض علامة \*\*\* لكل من [دقة] و [مستوى] لـ [الحدة]. فلن يتم تطبيق [دقة] و [مستوى] على الأفلام.

يمكنك تخصيص أنماط الصور. ويمكنك تغيير أو ضبط إعدادات معلمات أنماط الصورة مثل [قوة] أو [دقة] أو [مستوى] الخاص بـ [الحدة] وكذلك [التباين] وغيرها من المعلمات الأخرى من الإعدادات الافتراضية. ولرؤية تأثيرات النتائج، التقط لقطات تجريبية. ولتخصيص [لون أحادي]، انظر صفحة ١٢٦.

### ١ حدد [نمط الصورة].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [نمط الصورة]، ثم اضغط على <SET>.
- ➡ سيظهر اختيار نمط الصورة.



### ٢ تحديد نمط الصورة.

- حدد نمط الصورة، ثم اضغط على الزر <INFO>.

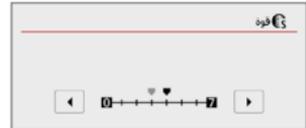
### ٣ تحديد معلمة.

- حدد المعلمة (مثل [قوة] في [الحدة]) لتعيينه، ثم اضغط على <SET>.
- انظر صفحة ١٢٥ لمراجعة الإعدادات والتأثيرات.



### ٤ ضبط المعلمة.

- اضغط على المفاتيح <◀> <▶> لضبط مؤثر المعلم، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ إعدادات المعلمة. ستظهر شاشة اختيار نمط الصورة مرة أخرى.
- ➡ ستظهر قيمة إعدادات المعلمة المختلفة عن الافتراضي باللون الأزرق.



الحدة			
٧: التركيز على الخطوط الخارجية القوية	٠: التركيز على الخطوط الخارجية الضعيفة	القوة	●
٥: محبب	١: ناعم	الدقة*١	●
٥: عالي	١: منخفض	المستوى*٢	●
٤+: تباين مرتفع	٤-: تباين منخفض	التباين	●
٤+: تشبع مرتفع	٤-: تشبع منخفض	التشبع	●
٤+: درجة لون البشرة المصفرة	٤-: درجة لون البشرة المحمرة	درجة اللون	●

- ١\* : يشير إلى دقة الخطوط الخارجية التي يجب التأكيد عليها. كلما كان الرقم أصغر، كانت الخطوط الخارجية أكثر دقة ويمكن التأكيد عليها.
- ٢\* : يحدد مدى التأكيد على الخطوط الخارجية استنادًا إلى الفرق في التباين بين الهدف والمنطقة المحيطة. كلما كان الرقم أصغر، زاد التركيز على الخطوط الخارجية عندما يكون فرق التباين منخفضًا. ومع ذلك، فإن الضوضاء تميل إلى أن تكون أكثر وضوحًا عندما يكون العدد أصغر.

- بالنسبة لتصوير الأفلام، لا يمكن ضبط [دقة] و [مستوى] لـ [الحدة] (لا يتم عرضها).
- عن طريق تحديد [افتراضي] في الخطوة ٣، يمكنك إعادة إعدادات المعلمة الخاصة بنمط الصورة المقابلة إلى قيمها الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، حدد أولاً نمط الصورة المعدل، ثم التقط الصورة.

## لون أحادي

إلى جانب التأثيرات الموضحة في "الإعدادات والتأثيرات" (١٢٥) مثل [التباين]، أو [قوة]، أو [دقة] و [مستوى] الخاص بـ [الحدة]، يمكنك أيضاً تعيين [تأثير المرشح] و [تأثير التدرج].

### تأثير المرشح

مع تطبيق تأثير مرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء بارزة أكثر من الطبيعي.



تأثيرات العينة	المرشح
صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.	N : لا شيء
ستبدو السماء الزرقاء طبيعية بصورة أكبر، كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.	Ye : أصفر
ستبدو السماء الزرقاء مظلمة قليلاً. سيبدو الغروب أكثر إبهامًا.	Or : برتقالي
ستبدو السماء الزرقاء مظلمة تمامًا. كما ستبدو أوراق الخريف المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.	R : أحمر
تبدو درجات لون البشرة والشفاه ضعيفة التباين. كما ستبدو أوراق الشجر الخضراء أكثر وضوحًا وسطوعًا.	G : أخضر

يؤدي زيادة [التباين] إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

### تأثير التدرج

بتطبيق تأثير التدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون باللون المحدد. فعَل عندما تريد إنشاء صور أكثر إثارة للإعجاب. يمكن اختيار مما يلي: [N: لا شيء]، أو [S: بني]، أو [B: أزرق]، أو [P: أرجواني]، أو [G: أخضر].





## تسجيل نمط الصورة

يمكنك تحديد نمط صورة أساسي مثل [صورة شخصية] أو [منظر طبيعي]، وضبط معلماته حسب الرغبة، وتسجيله في [ضبط مستخدم 1] أو [ضبط مستخدم 2] أو [ضبط مستخدم 3]. مفيد عندما تريد تعيين ضبط مسبق للعديد من أنماط الصور باستخدام إعدادات مختلفة.

يمكن أيضاً تعديل أنماط الصورة التي قمت بتسجيلها في الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS) هنا.

### 1. حدد [نمط الصورة].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [نمط الصورة]، ثم اضغط على <SET>.
- ← سيظهر اختيار نمط الصورة.

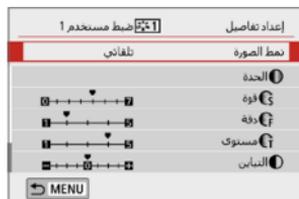
### 2. حدد [ضبط مستخدم].

- حدد [ضبط مستخدم \*]، ثم اضغط على الزر <INFO>.



### 3. اضغط على <SET>.

- مع تحديد [نمط الصورة]، اضغط على <SET>.



### 4. حدد نمط الصورة الأساسي.

- حدد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على <SET>.
- لضبط معلمات نمط الصورة المسجلة على الكاميرا باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، اختر نمط الصورة من هنا.



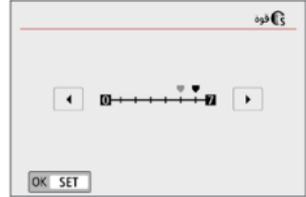
## ٥ تحديد المعلمة.

- حدد المعلمة (مثل [قوة] في [الحدة]) لتعيينه، ثم اضغط على <SET>.



## ٦ ضبط المعلمة.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لضبط مؤثر المعلم، ثم اضغط على <SET>.
- للحصول على تفاصيل، انظر "تخصيص نمط صورة" (📖 ١٢٤).
- اضغط على الزر <MENU> لتسجيل إعدادات المعلمة المضبوطة. ثم ستظهر شاشة اختيار نمط الصورة مرة أخرى.
- ستتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يسار [ضبط مستخدم\*].



● إذا كان نمط الصورة مسجلاً بالفعل في [ضبط مستخدم\*]، فإن تغيير نمط الصورة الأساسي في الخطوة ٤ سوف يؤدي إلى مسح إعدادات المعلمة لنمط الصورة المحدد من قبل المستخدم المسجل مسبقاً.

● إذا قمت بتشغيل [إزالة كل إعدادات الكاميرا] ضمن علامة التبويب [🔧: إزالة الإعدادات] (📖 ٢٧١)، فستعود جميع أنماط وإعدادات [ضبط مستخدم\*] إلى إعداداتها الافتراضية. لن يتضمن أي نمط صورة مسجل عن طريق EOS Utility (برنامج EOS) سوى على معلمته المعدلة لتعود إلى الإعدادات الافتراضية.

● لالتقاط صورة باستخدام نمط صورة مسجل، اتبع الخطوة ٢ في صفحة ١٢١ وحدد [ضبط مستخدم\*]، ثم قم بالتصوير.

● فيما يتعلق بالإجراء الخاص بتسجيل ملف نمط الصورة على الكاميرا، راجع دليل تعليمات EOS Utility.

توازن اللون الأبيض (WB) هو جعل المساحات البيضاء تبدو بيضاء. عادةً، سيحصل الإعداد تلقائيًا [AWB] (أولوية الجو المحيط) أو [AWB w] (أولوية اللون الأبيض) على التوازن الأبيض الصحيح. إذا تعذر الحصول على ألوان طبيعية المظهر باستخدام Auto، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض لمطابقة مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا عن طريق تصوير هدف أبيض. في الوضع النمط، يتم تعيين [AWB] (أولوية الجو المحيط) تلقائيًا. (في الوضع <3>، يتم تعيين [AWB w] (أولوية اللون الأبيض) تلقائيًا.)

### 1 حدد [توازن لون أبيض].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [توازن لون أبيض]، ثم اضغط على <SET>.
- ← ستظهر شاشة [توازن لون أبيض].



### ٢ حدد إعداد توازن اللون الأبيض.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- الرقم التقريبي "K" (K: كلفن) المعروض إعدادات توازن اللون الأبيض <☀️>، أو <🏠>، أو <☁️>، أو <🌞>، أو <🌧️>، هو درجة حرارة اللون ذات الصلة التي سيتم تعيينها.



## توازن اللون الأبيض

بالنسبة للعين البشرية، يظهر الهدف الأبيض أبيض بغض النظر عن نوع الإضاءة. باستخدام الكاميرا الرقمية، يتم تحديد اللون الأبيض لتصحيح الألوان وفقًا لدرجة حرارة اللون للإضاءة، ومن ثم يتم ضبط اللون مع البرنامج لجعل المناطق البيضاء تبدو بيضاء. باستخدام هذه الوظيفة، يمكنك التقاط الصور بدرجات لونية طبيعية.

## توازن اللون الأبيض التلقائي

مع [AWB] (أولوية الجو المحيط)، يمكنك زيادة شدة درجة الألوان الدافئة للصورة قليلاً عند تصوير مشهد من ضوء تانجستين. إذا حددت [AWB w] (أولوية بيضاء)، فإنه يمكنك تقليل كثافة ألوان الصورة الدافئة. إذا كنت تريد مطابقة توازن اللون الأبيض التلقائي لنماذج كاميرا EOS السابقة، فحدد [AWB] (أولوية الجو المحيط).

### 1 حدد [توازن لون أبيض].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [توازن لون أبيض]، ثم اضغط على <SET>.
- ← ستظهر شاشة [توازن لون أبيض].

### 2 حدد [AWB].

- مع تحديد [AWB]، اضغط على الزر <INFO>.



### 3 حدد العنصر المطلوب.

- حدد [تلقائي: أولوية الجو المحيط] أو [تلقائي: أولوية لون أبيض]، ثم اضغط على <SET>.
- :تلقائي: أولوية الجو المحيط [AWB]
- :تلقائي: أولوية لون أبيض [AWB w]



## ⚠ يحذر لإعداد [AWB w] (أولوية اللون الأبيض)

- قد تتلاشى الألوان الدافئة للأهداف.
- عندما يتم تضمين مصادر إضاءة متعددة على الشاشة، فقد لا يتم تقليل حدة الألوان الدافئة في الصورة.
- عند استخدام الفلاش، ستكون درجة الألوان مماثلة كما في [AWB] (أولوية الجو المحيط).

## توازن الأبيض المخصص

بفضل تخصيص توازن اللون الأبيض، يمكنك يدويًا إعداد توازن اللون الأبيض لمصدر الضوء المحدد لمكان التصوير. تأكد من تنفيذ هذا الإجراء تحت مصدر الضوء في الموقع الفعلي للتصوير.

### ١ قم بتصوير هدف أبيض.

- انظر عبر محدد المنظر ووجه نحو مربع الخطوط المنقطة بأكمله (الظاهر في الرسم التوضيحي) على فراغ، شيء أبيض.
- ركز يدويًا وقم بالتصوير مع إعداد التعريض القياسي للهدف الأبيض.
- يمكنك استخدام أي من إعدادات توازن اللون الأبيض.



### ٢ حدد [توازن أبيض مخصص].

- ضمن علامة التثبيت [A/B]، حدد [توازن أبيض مخصص]، ثم اضغط على <SET>.
- ← ستظهر شاشة اختيار توازن الأبيض المخصص.



### ٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- اختر الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على <SET>.
- ← ومن شاشة الحوار التي تظهر، حدد [موافق]، وسيتم استيراد البيانات.



## حدد [صورة] (خاص).

- ضمن علامة التنبؤ [صورة]، حدد [توازن لون أبيض]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [صورة] (خاص)، ثم اضغط على <SET>.



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليه في الخطوة ١ تختلف بشكل كبير عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن اللون الأبيض الصحيح.
- في الخطوة ٣، لا يمكن اختيار الصور التالية: الصور التي تم التقاطها بنمط الصور المضبوط على [لون أحادي] (1٢١)، ولقطات الصور التي عليها مرشح إبداعي، والصور التي تمت معالجتها باستخدام مرشح إبداعي بعد التصوير، والصور المقصودة، ولقطات الصور التي تم التقاطها بواسطة كاميرا أخرى.

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم تعيينه. سيكون لهذا الضبط نفس التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون. يمكن تصحيح كل لون إلى واحد من تسعة مستويات.

تعتبر هذه الوظيفة للمستخدمين المتقدمين، وبالتحديد المستخدمين الذين يعرفون كيفية استخدام تحويل درجة حرارة اللون ومرشحات الألوان وتأثيراتها.

## تصحيح توازن اللون الأبيض

### 1 حدد [تغيير/تدرج توازن الأبيض].

- ضمن علامة التبويب [WB]، حدد [تغيير/تدرج توازن الأبيض]، ثم اضغط على <SET>.
- ← تظهر حينئذ شاشة تصحيح توازن الأبيض/تدرج توازن الأبيض.

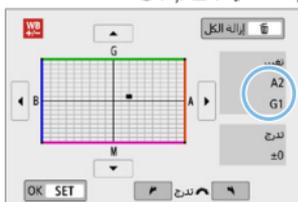


### 2 تعيين تصحيح توازن اللون الأبيض.

- اضغط على المفاتيح <▲> أو <▼> أو <◀> أو <▶> لنقل العلامة "■" إلى الموضع المناسب.
- يُشير B إلى الأزرق و A إلى الكهرماني و M إلى الأرجواني و G إلى الأخضر. سيتم ضبط توازن ألوان الصورة باتجاه اللون في اتجاه الحركة.
- على يمين الشاشة، يشير "تغيير" إلى الاتجاه وكمية التصحيح، على التوالي.
- يؤدي الضغط على الزر <⏏> إلى إلغاء جميع إعدادات [تغيير/تدرج توازن الأبيض].
- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى القائمة.



إعداد العينة: A2, G1



- يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <I> في محدد المنظر وعلى شاشة LCD، لحين ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (٤٥٠).
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات ما يرد بحد أقصى لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (مايرد: وحدة قياس درجة حرارة اللون المستخدم للإشارة إلى قيم مثل كثافة مرشح تحويل درجة اللون).

## تدرج تلقائي لتوازن اللون الأبيض

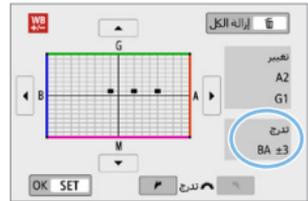
يمكن تسجيل ثلاث صور بألوان مختلفة في نفس الوقت، بلقطة واحدة. بناءً على درجة حرارة لون إعداد توازن اللون الأبيض الحالي، سيتم تدرج الصورة مع تمييز أزرق/أصفر و تمييز أرجواني/أخضر. تسمى هذه الوظيفة مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB Bkt.). يمكن استخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى  $\pm 3$  مستويات بزيادة مستوى واحد.

### تعيين مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ "تصحيح توازن اللون الأبيض" (١٣٣)، عندما تقوم بتدوير القرص <I>، ستتغير العلامة "■" على الشاشة إلى "■ ■ ■" (٣ نقاط).



مستويات تمييز B/A  $\pm 3$



- يؤدي تدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج B/A، ويؤدي تشغيله في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين تدرج M/G.
- على اليمين، يشير "تدرج" إلى اتجاه التدرج ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <I> إلى إلغاء جميع إعدادات [تغيير/تدرج توازن الأبيض].
- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى القائمة.

### تعاقب التدرج

سيتم تدرج الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز الأزرق (B) و ٣. تمييز كهرماني (A)، أو ١. توازن لون أبيض قياسي، ٢. تمييز أرجواني (M) و ٣. تمييز الأخضر (G).



- أثناء تدرج توازن الأبيض، سيكون الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل و عدد اللقطات الممكنة سيقل أيضاً إلى تقريباً ثلث العدد الطبيعي.
- نظراً لأنه يتم تسجيل ثلاث صور للقطعة واحدة، يستغرق تسجيل الصورة في البطاقة وقتاً أطول.



- يمكنك أيضاً ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وتدرج درجة الإضاءة التلقائي مع وضع توازن اللون الأبيض. إذا قمت بضبط تدرج درجة الإضاءة التلقائي مع تدرج توازن اللون الأبيض، فسيتم تسجيل ما مجموعه تسع صور للقطعة واحدة.
- أثناء تصوير العرض المباشر، سيومض رمز توازن اللون الأبيض.
- "التدرج" يعني تدرج.



## التصحيح التلقائي للسطوع والتباين

إذا خرجت الصورة مظلمة أو كان التباين منخفضًا، فيمكن تصحيح السطوع والتباين تلقائيًا، تسمى هذه الوظيفة (Auto Lighting Optimizer) (مُحسن الإضاءة التلقائي))، ويكون الإعداد الافتراضي [قياسي]. مع صور بتنسيق JPEG، يُطبق التصحيح عند التقاط الصور. في الوضع Basic Zone، يتم تعيين [قياسي] تلقائيًا.

### ١ حدد [Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي].

- ضمن علامة التثبيت [📷]، حدد [Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد الإعداد.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



### ٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع ضبط السطوع والتباين حسب الضرورة.

● إذا تم ضبط [📷: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين] أو [مُحسن]، فسيتم ضبط [Auto Lighting Optimizer/مُحسن الإضاءة التلقائي] تلقائيًا على [تعطيل].

- إذا تم ضبط إعداد آخر غير [تعطيل]، وكنت تستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة تعريض الفلاش لتعظيم درجة إضاءة، فقد لا تزال الصورة ساطعة. وإذا كنت تريد درجة إضاءة أكثر قتامة، فاضبط هذه الوظيفة على [تعطيل].
- وبناءً على ظروف التصوير، قد يزيد التشويش.
- وعند الضبط على [عالي]، قد يصبح الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل، وقد يستغرق تسجيل الصور على البطاقة وقتًا أطول.

● في الخطوة ٢، إذا قمت بالضغط على الزر <INFO> وإزالة علامة [✓] لاختيار إعداد [تعطيل أثناء تعريض يدوي]، فيمكنك أيضًا ضبط Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) حتى في وضع <M>.



# أولوية تمييز درجة اللون

يمكنك تقليل الإضاءات ذات التعرضات المفرطة والمقصوفة.

## ١ حدد [أولوية درجة لون ساطع].

- ضمن علامة التنبؤ [AEB]، حدد [أولوية درجة لون ساطع]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ قم بإعداد الخيار.

- [تمكين]: يحسن التدرج في الإضاءات. يصبح التدرج بين الرمادي والإضاءات أكثر سلاسة.
- [محسن]: يقلل من الضوء ذو التعريض المفرط أكثر من [تمكين]، في بعض ظروف التصوير.



## ٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق أولوية تمييز درجة اللون.

● قد يزيد التشويش قليلاً.

● [محسن] غير متوفر عند تسجيل الأفلام.

● مع [محسن]، قد لا تظهر النتائج في بعض المشاهد بالشكل المتوقع.

## تخفيض تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تخفيض التشويش الناتج في الصورة. رغم أن تقليل التشويش يُطبق في كافة سرعات ISO، يُعتبر فعالاً بشكل خاص مع سرعات ISO العالية. عند التصوير في سرعات ISO منخفضة، فقد ينخفض التشويش في الأجزاء المظلمة من الصورة (مناطق الظل). غير الإعدادات لتماشى مع مستوى التشويش.

- حدد [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية].
- ضمن علامة التوبيب [📷]، حدد [تخفيض تشويش سرعة ISO عالية]، ثم اضغط على <SET>.



- تعيين المستوى.
- حدد مستوى تخفيض التشويش المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



- [NR] : تخفيض تشويش لقطات متعددة]
  - يطبق تقليل الضوضاء بجودة صورة أعلى من [عالي]. بالنسبة لصورة منفردة، يتم التقاط أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة JPEG منفردة.
  - إذا تم ضبط جودة الصورة على RAW أو RAW+JPEG، فلا يمكنك ضبط [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة].

- التقط الصورة.
- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

- يمكنك ضبط الكاميرا لعرض <!> في محدد المنظر لحين ضبط تخفيض تشويش اللقطات المتعددة (٤٥٠).



## عند ضبط [تخفيض ضوءاء لقطات متعددة]

- في حالة وجود عدم محاذاة كبيرة في الصورة بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد يصبح تأثير تقليل الضوء أصغر.
- إذا كنت تمسك بالكاميرا، فاحتفظ بها ثابتة لمنع اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- إذا قمت بتصوير هدف متحرك، قد يبقى تأثير حركة الهدف على الصورة.
- قد لا تعمل محاذاة الصور بشكل صحيح مع الأنماط المتكررة (شعرية أو خطوط وما إلى ذلك) أو صور مسطحة أحادية اللون.
- إذا تغير سطوع الهدف مع التقاط اللقطات الأربع المتتالية، فقد ينتج درجة إضاءة غير منتظمة في الصورة.
- بعد التصوير، قد يستغرق تسجيل صورة على البطاقة بعض الوقت بعد إجراء تقليل التشويش ودمج للصور. أثناء معالجة الصورة، سيتم عرض "buSy" في محدد المنظر، ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تنتهي المعالجة.
- لا يمكنك استخدام AEB وتدرج تدرج توازن الأبيض.
- إذا تم ضبط [📷: تخفيض تشويش التعريض الطويل]، يتم ضبط AEB وتدرج تدرج توازن الأبيض، ولا يمكن ضبط [تخفيض ضوءاء لقطات متعددة].
- رغم أن التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش قد يكون غير ممكن، في الإضاءة المنخفضة، إلا أنه يُنصح برفع الفلاش مسبقاً، لتمكين انطلاق الشعاع المساعد للضبط التلقائي للبوقة.
- ومع ذلك، سينطلق الشعاع مساعدة AF وفقاً لإعدادات [📷: انطلاق شعاع مساعدة AF].
- لا يمكنك ضبط [تخفيض ضوءاء لقطات متعددة] لدرجات ضوء المصباح.
- إذا قمت بضبط الطاقة على إيقاف التشغيل وتغيير وضع التصوير إلى أحد أوضاع المنطقة الأساسية والتقاط صورة في وضع تعريض طويل أو تسجيل فيلم، فستتغير الإعدادات تلقائياً إلى [قياسي].
- لا يمكن ضبط [📷: بيانات إزالة الغبار].

## تخفيض تشويش التعريض الطويل

يمكن تخفيض التشويش مع الصور التي تتعرض لمدة ثانية أو أطول.

### حدد [تخفيض تشويش التعريض الطويل].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [تخفيض تشويش التعريض الطويل]، ثم اضغط على <SET>.

إعدادات الصور	
SHOOT5	6 5 4 3 2 1
OFF	تخفيض تشويش التعريض الطويل
📷	تخفيض تشويش سرعة ISO عالية
	بيانات إزالة الغبار
	تصوير عرض حي
	تمكين
MENU	

## ٢ ضبط الإعداد المطلوب.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



### ● [تلقائي]

بالنسبة للتعرض لمدة ثانية أو أطول، يتم إجراء تقليل التشويش تلقائيًا إذا تم اكتشاف تشويش نموذجي للتعرض الطويل، يكون هذا الإعداد [تلقائي] فعال بما فيه الكفاية في معظم الحالات.

### ● [تمكين]

يتم تنفيذ تقليل التشويش لجميع التعرضات من ثانية أو لفترة أطول، قد يؤدي الإعداد [تمكين] إلى تخفيض التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد [تلقائي].

## ٣ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

- باستخدام ضبط [تلقائي] أو [تمكين]، قد تستغرق عملية تخفيض التشويش بعد التقاط الصورة نفس مقدار الوقت المستغرق لدرجة الإضاءة. لا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تنتهي عملية تقليل التشويش.
- قد تبدو الصور التي يتم التقاطها في سرعة ISO ١٦٠٠ أو أعلى محببة أكثر مع الإعداد [تمكين] من الإعداد [تعطيل] أو [تلقائي].
- استخدام ضبط [تلقائي] أو [تمكين]، إذا تم استخدام تعرض طويل مع صورة العرض المباشر المعروضة، سيتم عرض "BUSY" أثناء عملية تقليل التشويش. لن يتم عرض العرض المباشر حتى اكتمال عملية تقليل التشويش. (لا يمكنك التقاط صورة أخرى).

# ☆ تصحيح انحرافات العدسة بسبب الخصائص البصرية

قد تحدث التظليلات والتشويوهات على الصور وغيرها من المشكلات بسبب الخصائص البصرية للعدسة. يمكن للكاميرا تعويض نتائج هذه الظواهر باستخدام تقنية [تصحيح انحراف العدسة].

## ١ حدد [تصحيح انحراف العدسة].

- ضمن علامة التبويب [L]، حدد [تصحيح انحراف العدسة]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصراً.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.



## ٣ حدد [تمكين].

- تأكد من عرض اسم العدسة المرفقة و (باستثناء "تصحيح الانحراف") [بيانات التصحيح متاحة].
- إذا تم عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [L]، فراجع "محسن العدسة الرقمي" "محسن العدسة الرقمي" (١٤٣).



## ٤ التقط الصورة.

- الصورة التي تم التقاطها سيكون لها انحراف عدسة تم تصحيحه.

## تصحيح الإضاءة الطرفية

يمكن تصحيح التظليل (لزوايا الصور الداكنة).

- وفقاً لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

● يكون مقدار التصحيح المطبق أقل من الحد الأقصى لمقدار التصحيح المطبق مع Digital Photo Professional (برنامج EOS).

- يتم تصحيح الإضاءة المحيطة تلقائياً في أوضاع Basic Zone عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## تصحيح التشوه

يمكن تصحيح التشوهات (تجمع الصور).

- لتصحيح التشوه، تلتقط الكاميرا منطقة صور أضيّق من المنطقة التي يتم مشاهدتها عند التصوير، مما يحسّن الصورة قليلاً ويقلل من الوضوح الظاهري.
- قد يؤدي تعيين تصحيح التشوه إلى تغيير زاوية العرض قليلاً.
- عند تكبير الصور، لا يتم تطبيق تصحيح التشوه على الصور المعروضة.
- لن تحتوي الصور التي تحتوي على تصحيح التشوه على بيانات مسح الغبار (٢٧٤). الملحق.
- قد يكون عرض نقطة AF أثناء التشغيل في التصوير بمحدد المنظر غير متسق إلى حد ما، بسبب حدوث تشويه.

- يتم تصحيح التشويه تلقائياً عند تعيين وضع <SCN> على <iii> ويتم تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## محسن العدسة الرقمي

يمكن تصحيح الانحرافات المختلفة بالإضافة إلى فقدان الوضوح والانعكاس الناجم عن الفلتر من الخصائص البصرية للعدسة.

إذا تم عرض [بيانات التصحيح غير متاحة] أو [ ] بواسطة [محسن عدسة رقمية]، فيمكنك استخدام EOS Utility لإضافة بيانات تصحيح العدسة إلى الكاميرا. للتفاصيل، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف التشويش مع تأثيرات التصحيح. وقد يتم التأكيد على حواف الصور أيضًا. اضبط دقة نمط الصورة أو اضبط [محسن عدسة رقمية] على [تعطيل] حسب الحاجة قبل التصوير.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتسجيل الأفلام، لن يظهر [محسن عدسة رقمية]. (التصحيح غير ممكن).

- يصبح تمكين [محسن عدسة رقمية] الانحراف اللوني، وانحراف الضوء، إلا أن هذه الخيارات غير معروضة.
- يتم محسن العدسة الرقمي تلقائيًا في أوضاع Basic Zone عند تسجيل بيانات التصحيح على الكاميرا.

## تصحيح الانحراف اللوني

يمكن تصحيح الانحراف اللوني (تهذب الألوان حول الأشياء).

- لا يتم عرض [تصحيح انحراف لوني] عندما يتم تمكين [محسن عدسة رقمية].

## تصحيح الانحراف

يمكن تصحيح الانحرافات (فقدان الحدة الناجم عن الفتحة).

- اعتمادًا على ظروف التصوير، قد يتم تكثيف الضوضاء مع تأثيرات التصحيح.
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.
- بالنسبة لتصوير الأفلام، لن يظهر [تصحيح انحراف الضوء] (التصحيح غير ممكن).

- باستخدام "تصحيح الانحراف"، يتم تصحيح الدقة المتدهورة بسبب مرشح الترددات المنخفضة وغير ذلك بالإضافة إلى الانحراف. لذلك، يكون التصحيح فعالاً حتى عند اقتراب فتحة العدسة من فتحة العدسة المفتوحة.
- لا يتم عرض [تصحيح انحراف الضوء] عندما يتم تمكين [محسن عدسة رقمية].

### تحذيرات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني وتصحيح التشوه وتصحيح الانحراف على صور JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة غير Canon، يوصى بتعيين التصحيحات على [تعطيل] حتى إذا تم عرض [بيانات التصحيح متاحة].
- قد يؤدي تكبير محيط الصورة إلى عرض أجزاء من الصورة لن يتم تسجيلها.
- سيكون مقدار التصحيح أقل (باستثناء "تصحيح الانحراف") إذا كانت العدسة المستخدمة لا تحتوي على معلومات عن بعد.

### ملاحظات عامة لتصحيح انحراف العدسة

- تختلف تأثيرات تصحيح انحراف العدسة باختلاف العدسة وظروف التصوير. كذلك، قد يكون من الصعب الحصول على التأثير وفقاً للعدسة المستخدمة وظروف التصوير وما إلى ذلك.
- إذا كان من الصعب التمييز، فمن المستحسن التكبير والتحقق من الصورة بعد التصوير.
- يمكن تطبيق التصحيحات حتى عند إرفاق محول موسع أو بالحجم الطبيعي.
- إذا لم تكن بيانات التصحيح الخاصة بالعدسة المرفقة مسجلة على الكاميرا، فستكون النتيجة نفسها عند ضبط التصحيح على [تعطيل] (باستثناء "تصحيح الانحراف").
- إذا لزم الأمر، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility أيضًا.

## إعداد نطاق إنتاج اللون



يطلق على نطاق الألوان القابل للاستساخ "مساحة اللون". بفضل هذه الكاميرا، يمكنك تعيين مساحة اللون للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. للتصوير العادي، يوصى بـ sRGB. في الوضع Basic Zone، يتم تعيين [sRGB] تلقائيًا.

### 1 حدد [مساحة الألوان].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [مساحة الألوان]، ثم اضغط على <SET>.

### 2 حدد مساحة الألوان المطلوبة.

- اختر [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على <SET>.



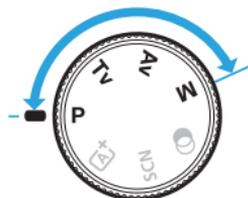
## Adobe RGB

تستخدم مساحة اللون هذه أساسًا للطباعة التجارية ولإستخدامات صناعية أخرى. لا يوصى بهذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور، و Adobe RGB، وقاعدة التصميم الخاصة بـ Camera File System 2.0 (Exif 2.21 أو أعلى). ستبدو الصورة ضعيفة للغاية في بيئة الكمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة التصميم الخاصة بـ Camera File System 2.0 (Exif 2.21) أو أعلى). وبالتالي، ستكون المعالجة اللاحقة للصورة ببرامج الكمبيوتر مطلوبة.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون أول حرف في اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية "\_".
- ولا يتم إضافة ملف تعريف ICC. للحصول على التفسيرات حول ملف تعريف ICC، راجع دليل تعليمات Digital Photo Professional.

# العمليات المتقدمة لتأثيرات التصوير الفوتوغرافي

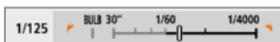
في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك تغيير إعدادات متعددة للكاميرا، كيفما يترأى لك، للحصول على مجموعة متنوعة من نتائج التصوير من خلال تحديد سرعة الغالق و/أو فتحة العدسة وضبط التعريض الضوئي، كما تفضل، وما إلى ذلك.



- بعد ضغط زر الغالق لمنتصف المسافة وتحريره، ستبقى إعدادات التعريض الضوئي معروضة في محدد المنظر لمدة ٤ ثوانٍ تقريباً من خلال وظيفة مؤقت القياس.
- يشير الرمز ☆ الموجود أعلى يمين عنوان الصفحة إلى أن الوظيفة متوفرة فقط في أوضاع المنطقة الإبداعية.

## مؤشر القرص الرئيسي

يشير رمز المؤشر <M> المعروف مع سرعة الغالق أو إعداد الفتحة إلى إمكانية تدوير القرص <M> لضبط الإعداد ذي الصلة.



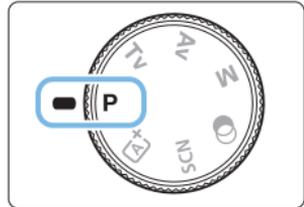
# برنامج AE (الوضع P)

تضبط الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق وفتحة العدسة لتناسب سطوع الهدف. يسمى هذا برنامج كثافة الإضاءة التلقائية.

\* <P> تعني برنامج.

\* AE تعني التعرض التلقائي.

## ١ اضبط قرص الأوضاع على <P>.



## ٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- انظر عبر محدّد المنظر ووجّه نقطة AF نحو الهدف. وبعد ذلك، اضغط زر الغالق لمنصف المسافة.
- ➡ عند ضبط البؤرة، تضيء النقطة الموجودة داخل نقطة AF باللون الأحمر لفترة وجيزة عند تحقيق التركيز، كما يضيء مؤشر التركيز البؤري <●> الموجود أسفل يمين محدّد المنظر (في وضع AF لقطة واحدة).
- ➡ يتم ضبط سرعة الغالق وفتحة التلقائيًا وعرضهما في محدّد المنظر.



## ٣ فحص العرض.

- يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية طالما أن شاشة سرعة الغالق وشاشة الفتحة لا تومض.



## ٤ التقط الصورة.

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الغالق كليًا.

● إذا ظهر وصف لوضع التصوير في الخطوة ١، فاضغط على <SET> لإخفائه (04:05).



- غيّر سرعة ISO. واستخدم الفلاش الداخلي. لمطابقة الهدف مع مستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (118) أو استخدم الفلاش الداخلي (169).
- غيّر البرنامج باستخدام درجة الإضاءة المبرمجة. بعد ضغط زر الغالق لمنتصف المسافة، أدر القرص <img alt="camera dial icon" data-bbox="380 190 430 210"/> لتغيير سرعة الغالق وتعيين إعداد الفتحة (البرنامج). يتم إلغاء درجة الإضاءة المبرمجة تلقائيًا بعد التقاط الصورة. ولا يمكن استخدام درجة الإضاءة المبرمجة مع الفلاش.

● إذا كانت سرعة الغالق "30" و عدد البؤرة المنخفض يومض، فهذا يشير إلى نقص درجة الإضاءة. زيادة سرعة ISO أو استخدام الفلاش.



● إذا صدرت ومضات من سرعة الغالق التي تبلغ "4000" ورقم البؤرة الأعلى، يشير ذلك إلى فرط التعريض الضوئي. قم بخفض سرعة ISO.



### الفروق بين الوضعين <math>P</math> و <math>A^+</math> (منظر ذاتي ذكي)

- في الوضع <math>A^+</math>، يتم ضبط العديد من الوظائف، مثل تشغيل AF ووضع القياس، تلقائيًا لمنع التقاط صور تالفة. الوظائف التي يمكنك ضبطها محدودة. من ناحية أخرى، مع الوضع <math>P</math>، يتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا بحسب. يمكنك ضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا، ووضع القياس، ووظائف أخرى بحرية.

## نقل حركة الهدف (وضع Tv)

يمكنك تجميد الإجراء أو إنشاء أو إضافة تأثير عدم الوضوح إلى الحركة باستخدام وضع **Tv** < (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) المتوفر في قرص الأوضاع. \* <Tv> تعني القيمة الزمنية.

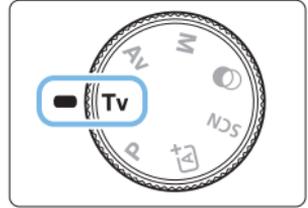


الحركة المجمدة  
(سرعة الغالق السريعة: ٢٠٠٠/١ ثانية)



الحركة غير الواضحة  
(سرعة الغالق البطيئة: ٣٠/١ ثانية)

### ١ اضبط قرص الأوضاع على **Tv**.



### ٢ قم بتعيين سرعة الغالق المطلوبة.

- راجع "نصائح لالتقاط الصور" (١٥٠) للتعرف على كيفية ضبط سرعة الغالق.
- يؤدي تدوير القرص < > في اتجاه عقارب الساعة إلى ضبط سرعة غالق أسرع، بينما يؤدي تدويره في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى ضبط سرعة غالق أبطأ.



### ٣ التقط الصورة.

- عند ضبط التركيز البؤري وضغط زر الغالق تمامًا، يتم التقاط الصورة بسرعة الغالق المحددة.





## عرض سرعة الغالق

- تعرض شاشة LCD سرعة الغالق في شكل انحراف. ومع ذلك، يعرض محدد المنظر القاسم فقط. يشير "5"0" إلى ٠,٥ ثانية و"15" إلى ١٥ ثانية.

## نصائح لالتقاط الصور

- لتجميد حركة هدف متحرك بسرعة استخدم سرعة غالق سريعة مثل ٤٠٠٠/١ ثانية إلى ٥٠٠/١ ثانية وفقاً لسرعة الهدف المتحرك.
- لإضافة تأثير عدم وضوح إلى طفل أو حيوان أثناء الجري ونقل انطباع يوحي بالحركة استخدم سرعة غالق متوسطة مثل ٢٥٠/١ ثانية إلى ٣٠/١ ثانية، وتابع الهدف المتحرك من خلال محدد المنظر واضغط زر الغالق لالتقاط الصورة. إذا كنت تستخدم عدسة تقريب، فأمسكها بإحكام حتى لا تهتز الكاميرا.
- لإضافة تأثير عدم الوضوح إلى نافورة أو نهر متدفق استخدم سرعة غالق بطيئة تبلغ ٣٠/١ ثانية أو أبطأ. واستخدم حاملاً ثلاثي القوائم لتجنب اهتزاز الكاميرا الذي يحدث عند حملها باليد.
- اضبط سرعة الغالق حتى لا تومض شاشة الفتحة.

إذا ضغطت زر الغالق لمنصف المسافة وقمت بتغيير سرعة الغالق من خلال الفتحة المعروضة، فستتغير قيمة ضبط العدسة أيضاً للحفاظ على نفس قيمة التعريض الضوئي (كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الصور). في هذه العملية، إذا تجاوزت قيمة ضبط العدسة النطاق الذي يمكن ضبطه، فسوف تومض للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية. إذا كانت درجة الإضاءة داكنة بشكل كبير، فستومض أكبر فتحة (أصغر رقم بؤري). وفي هذه الحالة، أدر القرص >  < في عكس اتجاه عقارب الساعة لضبط سرعة غالق أبطأ أو لزيادة سرعة ISO.

إذا كانت درجة الإضاءة ساطعة بشكل كبير، فستومض أصغر فتحة (أكبر رقم بؤري). وفي هذه الحالة، أدر القرص >  < في اتجاه عقارب الساعة لضبط سرعة غالق أسرع أو لخفض سرعة ISO.



## استخدام الفلاش الداخلي

للحصول على درجة إضاءة فلاش مناسبة على الهدف الرئيسي، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (فلاش تلقائي) وفقًا للفتحة المضبوطة تلقائيًا.

## تغيير عمق المجال (الوضع Av)

لإضافة تأثير عدم الوضوح إلى الخلفية أو جعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تبدو حادة، اضبط قرص الأوضاع على **Av** < (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) لضبط عمق المجال (نطاق البؤرة المقبول).

\* يشير **Av** < إلى قيمة ضبط العدسة (حجم فتحة غشاء العدسة).

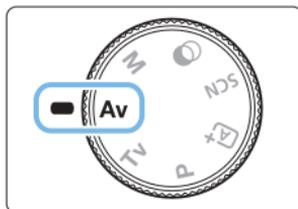


الأمامية والخلفية حادة  
(مع فتحة عدسة عالية رقم f: f/32)



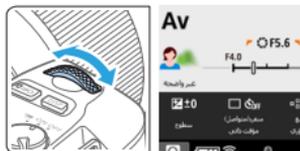
خلفية غير واضحة  
(مع فتحة عدسة منخفضة رقم f: f/5.6)

### 1 اضبط قرص الأوضاع على **Av**.



### 2 قم بتعيين ضبط العدسة المطلوب.

- كلما زاد الرقم البؤري، زاد تأثير عمق المجال، حيث يتم الحصول على تركيز بؤري أكثر حدة في كل من المقدمة والخلفية.
- يؤدي تدوير القرص <  > في اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين رقم بؤري أكبر (فتحة عدسة أصغر)، بينما يؤدي تدويره في عكس اتجاه عقارب الساعة إلى تعيين رقم بؤري أصغر (فتحة عدسة أكبر).



### 3 التقط الصورة.

- عند ضبط التركيز البؤري وضغط زر الغالق تمامًا، يتم التقاط الصورة وفقًا لقيمة الفتحة المعينة.





## عرض قيمة ضبط العدسة

- كلما زاد الرقم f، كان فتح ضبط العدسة أوسع. يختلف الرقم البؤري المعروض وفقًا للعدسة. إذا لم يتم توصيل أي عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض "00" لفتحة العدسة.

## نصائح لالتقاط الصور

- عند استخدام فتحة ذات رقم بؤري كبير أو التصوير في أماكن ذات إضاءة منخفضة، لاحظ أن الكاميرا قد تهتز.  
كلما كان الرقم البؤري لفتحة العدسة كبيرًا، كانت سرعة الغالق أبطأ. وإذا كانت الإضاءة منخفضة، فقد تصل سرعة الغالق إلى ٣٠ ثانية. وفي هذه الحالات، ينبغي زيادة سرعة ISO وإمساك الكاميرا بإحكام أو استخدام حامل ثلاثي القوائم.
- يختلف عمق المجال ليس بناءً على فتحة العدسة فحسب، وإنما أيضًا العدسة والمسافة التي تفصلها عن الهدف.  
تتميز العدسات واسعة الزاوية بعمق مجال واسع (نطاق بؤرة مقبول أمام نقطة ضبط البؤرة وخلفها)، ولذلك يجب ألا يتم ضبط رقم بؤري كبير للفتحة للحصول على صورة حادة من مقدمتها إلى خلفيتها. ومن ناحية أخرى، تتميز عدسة التقريب بعمق مجال ضيق. وكلما اقترب الهدف، كان عمق المجال أضيق. ويتميز الهدف الموجود على مسافة أبعد بعمق مجال أوسع.
- اضبط فتحة العدسة، حتى لا تومض شاشة سرعة الغالق.  
إذا ضغطت زر الغالق لمننصف المسافة وقمت بتغيير سرعة الفتحة من خلال سرعة الغالق المعروضة، فستتغير قيمة سرعة الغالق أيضًا للحفاظ على نفس قيمة التعريض الضوئي (كمية الضوء التي تصل إلى مستشعر الصور).  
في هذه العملية، إذا تجاوزت سرعة الغالق النطاق الذي يمكن ضبطه، فسوف تومض للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.  
إذا كانت الصورة داكنة للغاية، فستومض شاشة سرعة الغالق "30"  
(٣٠ ثانية). وفي هذه الحالة، أدر القرص  < في عكس اتجاه عقارب الساعة لضبط رقم بؤري أقل أو زيادة سرعة ISO.  
إذا كانت الصورة ساطعة للغاية، فستومض شاشة سرعة الغالق "4000" (٤٠٠٠/١ ثانية).  
وفي هذه الحالة، أدر القرص  < في اتجاه عقارب الساعة لضبط رقم بؤري أعلى أو خفض سرعة ISO.



## استخدام الفلاش الداخلي

للحصول على درجة إضاءة فلاش مناسبة، سيتم التحكم في خرج الفلاش تلقائيًا (فلاش تلقائي) وفقًا للفتحة المضبوطة. وسيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا وفقًا لدرجة سطوع المشهد (1٧٦).  
إذا كانت الإضاءة منخفضة، فسيتم ضبط درجة إضاءة الهدف الرئيسي باستخدام الفلاش التلقائي وضبط درجة إضاءة الخلفية من خلال سرعة غالق بطيئة يتم تعيينها تلقائيًا. تظهر الصورة بدرجة الإضاءة القياسية لكل من الهدف والخلفية، مع إضاءة تأثير الأجواء المحيطة عليها (تزامن فلاش تلقائي بطيء السرعة).  
إذا كنت تمسك بالكاميرا، فاحتفظ بها ثابتة لمنع اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع اهتزاز الكاميرا.

## مراجعة عمق المجال

لا تتغير فتحة العدسة (الغشاء) إلا في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة. وبخلاف ذلك، تظل فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، يبدو عمق المجال ضيقًا عندما تنظر إلى المشهد من خلال محدد المنظر أو شاشة LCD.

يمكنك التحقق من عمق المجال بالضغط على زر **<SET>** أو **<DISP>** عند تكوينهما على النحو الموضح أدناه. يمكن رؤية النطاق داخل التركيز البؤري بوضوح في صور العرض المباشر أثناء ضبط قيمة ضبط العدسة مع الضغط مع الاستمرار على زر **<SET>** أو **<DISP>**.

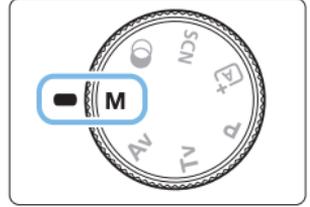
- في وضع **[٢: وظائف خاصة (C.Fn)]**، اضبط **[تعيين زر SET]** على **[7: معاينة عمق المجال]**.
- في وضع **[٢: وظائف خاصة (C.Fn)]**، اضبط **[وظيفة زر DISP]** على **[1: معاينة عمق المجال]**.

# تعريض يدوي (الوضع M)

يمكنك ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة يدويًا كما هو مطلوب. مع الرجوع إلى مؤشر مستوى التعرض في محدد المنظر، يمكنك ضبط التعرض كما هو مطلوب. تسمى هذه الطريقة التعرض اليدوي. \* <M> تعني يدوي.

١ اضبط قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بتعيين سرعة ISO (1١٨).

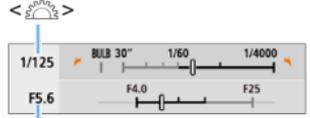


٣ قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة.

● لإعداد سرعة الغالق، قم بتدوير القرص <☀>.

● لضبط فتحة العدسة، أدر القرص <☀> بينما تضغط

مع الاستمرار على زر <Av>.



<☀> + <Av>

٤ اضبط البؤرة على الهدف.

● اضغط على زر الغالق جزئيًا.

● سيتم عرض إعداد التعريض الضوئي في محدد المنظر.

● تحقق من علامة مستوى التعريض الضوئي <☀>

للقوف على الفرق بين مستوى التعريض الحالي

ومستوى التعريض القياسي.



(١) مؤشر التعريض القياسي

(٢) علامة مستوى التعريض

## ٥ قم بإعداد التعريض والتقط الصورة.

- تحقق من مؤشر مستوى التعريض واضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة المطلوبة.
- إذا كان مستوى التعريض أكثر من  $\pm 2$  درجة من التعريض القياسي، فسيقوم طرف مؤشر مستوى التعريض بعرض < > أو < > في محدد المنظر. (على شاشة LCD، إذا كان مستوى التعريض أكثر من  $\pm 3$  درجات، فسيتم عرض < > أو < >).

! لن يتم الحفاظ على إعداد التعريض الضوئي المعين لتصوير الفيلم.

## تعويض التعريض الضوئي باستخدام ISO تلقائي

إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO] للتصوير في وضع التعريض اليدوي، فيمكن ضبط تعويض التعريض (160) كما يلي:

- [AEB/إضاءة]:
- 5: تعويض تعريض ضوئي (مسك زر، تدوير ) باستخدام [تعيين زر SET] ضمن
- 4: وظائف خاصة (C.Fn) [(160) 452]
- التحكم السريع (160) 57

- في حالة تعيين ISO تلقائي، سيُتغير إعداد سرعة ISO للحصول على درجة الإضاءة القياسية مع سرعة الغالق المحددة وضبط فتحة العدسة. لذلك، قد لا تحصل على تأثير درجة الإضاءة المطلوب. وفي هذه الحالة، قم بتعيين تعويض درجة الإضاءة.
- إذا استُخدم الفلاش عند ضبط ISO تلقائي، فلن يتم تطبيق تعويض التعريض الضوئي حتى إذا تم تعيين مقدار تعويض التعريض الضوئي.

- ضمن [Auto Lighting Optimizer:  / ]: مُحسن الإضاءة التلقائي، إذا تمت إزالة علامة الاختيار [√] من [تعطيل أثناء تعريض يدوي]، فيمكن ضبط Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) في الوضع < M > أيضًا (136).
- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر < \* > لقفل سرعة ISO.
- إذا قمت بالضغط على الزر < \* > وإعادة تكوين النقطة، فيمكنك رؤية اختلاف مستوى درجة الإضاءة في مؤشر مستوى درجة الإضاءة بالمقارنة مع وقت الضغط على الزر < \* >.
- إذا تم تطبيق تعويض التعريض الضوئي (160) في الوضع < P > أو < Tv > أو < Av >، فسوف يستمر الحفاظ على مقدار تعويض التعريض الضوئي المعين بالفعل عند تبديل وضع التصوير إلى الوضع < M > من خلال ISO التلقائي المعين.

## استخدام الفلاش الداخلي

للحصول على درجة إضاءة فلاش مناسبة على الهدف الرئيسي، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (فلاش تلقائي) وفقًا للفتحة المضبوطة يدويًا. لاحظ أن نطاق سرعة العالق التي يمكن ضبطها إما يتراوح بين ٢٠٠/١ ثانية و ٣٠ ثانية، أو يخضع لتعريض طويل.

## BULB: تعريض طويل

يعمل التعريض الطويل على إبقاء الغالق مفتوحًا طالما أنك تضغط مع الاستمرار على زر الغالق. ويمكن استخدامه لتصوير الألعاب النارية وغيرها من الأهداف التي تتطلب تعريض طويل.

في الخطوة ٣ في صفحة ١٥٥، أدر القرص  < إلى اليسار لضبط <BULB>. سيتم عرض زمن التعريض المنقضي (١) على شاشة LCD.



1'04  
(1)

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- يتسبب التعريض الضوئي الطويل وضوح التشويش بشكل أكثر من المعتاد، ولذلك قد تبدو الصورة محببة قليلاً.
- إذا تم تعيين ISO التلقائي، فستصل سرعة ISO إلى ISO 400.
- عند تصوير التعريضات الضوئية، إذا كنت تستخدم كل من المؤقت الذاتي وقفل المرآة، استمر في الضغط على زر الغالق تمامًا (زمن تأخير المؤقت الذاتي + زمن التعريض الضوئي الطويل). إذا قمت بتحرير زر الغالق أثناء العد التنازلي للمؤقت الذاتي، فسيصدر صوت نتيجة تحرير الغالق ولكن لن يتم التقاط أي صورة.

- يمكنك تقليل التشويش الناتج عن التعريض الطويل من خلال ضبط  : تخفيض تشويش التعريض الطويل
- على [تلقائي] أو [تمكين] (139).
- بالنسبة إلى التعريضات الضوئية الطويلة، يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح بعيد (بياع بشكل منفصل) ٤٦٣.
- يمكنك أيضًا استخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (بياع بشكل منفصل) ٤٦٣ للتعريضات الضوئية. عند الضغط على زر التحرير في جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (زر الإرسال)، سيبدأ التعريض الضوئي على الفور أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف درجة ضوء الصباح.
- يمكنك إيقاف تشغيل عرض زمن التعريض الضوئي المنقضي بالضغط على الزر <INFO>.



## تغيير وضع القياس

هناك أربع طرق (أوضاع القياس) لقياس سطوع الهدف. ونوصي عادةً باستخدام "قياس تقديري". في الوضع Basic Zone، يتم تعيين القياس التقديري تلقائيًا. (في الوضعين <SCN>: [ ] و <P>: [ ]، يتم تعيين معدل القياس النصفى الموزون).

### 1 حدد [وضع القياس].

- ضمن علامة تبويب [ ]، حدد [وضع القياس]، ثم اضغط على <SET>.



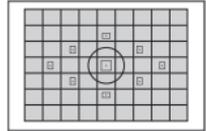
### 2 اضبط وضع القياس.

- حدد وضع القياس المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



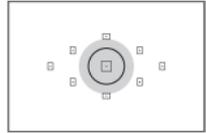
### [ ] قياس تقديري

يعتبر وضع القياس للأغراض العامة مناسبًا حتى للأهداف ذات الإضاءة الخلفية. تقوم الكاميرا بضبط التعريض للضوء تلقائيًا ليناسب المشهد.



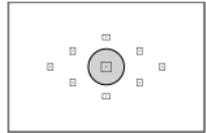
### [ ] قياس جزئي

يعد فعالاً مع أضواء تكون أكثر سطوعًا حول الهدف بسبب الإضاءة الخلفية. وما إلى ذلك. وتشير المنطقة الرامدية في الشكل الأيسر تقريبًا إلى مكان قياس السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



### [ ] قياس نقطة

يعد فعالاً عند قياس جزء معين من الهدف أو المشهد. وتشير المنطقة الرامدية في الشكل الأيسر تقريبًا إلى مكان قياس السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية. وللعلم، وضع القياس هذا مصمم للمستخدمين المتقدمين.



## □ معدل القياس النصفى الموزون

يتم حساب معدل القياس للمشهد بأكمله من خلال زيادة القياس النصفى الموزون للشاشة. وللعلم، وضع القياس هذا مصمم للخبراء المتقدمين.



● باستخدام  (القياس التقديري)، سيتم قفل إعداد التعريض الضوئي عند الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة ويتم ضبط البؤرة. في  (القياس الجزئي) و  (القياس الموضوعي) و  (معدل القياس النصفى الموزون)، يتم ضبط التعريض الضوئي في اللحظة التي يتم فيها التقاط الصورة. (لا يؤدي الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى قفل درجة الإضاءة).



## ضبط تعويض الإضاءة المطلوب

اضبط تعويض التعريض الضوئي إذا لم تكن نتائج التصوير دون استخدام الفلاش ساطعة كما هو متوقع. يمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء **M**). ويمكنك ضبط تعويض التعريض الضوئي حتى  $\pm 5$  درجات\* بزيادات تبلغ  $\frac{3}{1}$  درجة. إذا تم ضبط كل من الوضع **M** و ISO تلقائي، راجع الصفحة ١٥٦ لضبط تعويض التعريض الضوئي.

\* في وضع تصوير عرض حي/تصوير فيلم، أو عند ضبط [📷: شاشة التصوير] على [موجه]، يمكن إعداد تعويض الإضاءة على  $\pm 3$  توقفات.

### ١ افحص مؤشر مستوى التعريض الضوئي

- اضغط على زر الغالق لمتصف المسافة وافحص مؤشر مستوى التعريض الضوئي في محدد المنظر أو على شاشة LCD.

### ٢ قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

- إذا كان التعريض الضوئي داكنًا للغاية، فأدر القرص  < في اتجاه عقارب الساعة، بينما تضغط مع الاستمرار على الزر **Av** < (لزيادة التعريض الضوئي).
- إذا كان التعريض الضوئي ساطعًا للغاية، فأدر القرص  < في عكس اتجاه عقارب الساعة، بينما تضغط مع الاستمرار على الزر **Av** < (لخفض التعريض الضوئي).

### ٣ التقط الصورة.

- لإلغاء تعويض التعريض الضوئي، اضبط مقدار التعويض مرة أخرى على  $\pm 0$ .

زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر إشراقًا



انخفاض درجة الإضاءة للحصول على صورة أغمق



● إذا تم ضبط [Auto Lighting Optimizer: 📷/📷: مُحسن الإضاءة التلقائي] (136) على أي إعداد غير [متعطّل]، فقد تظل الصورة ساطعة، حتى إذا تم تعيين تعويض درجة إضاءة منخفضة لصورة أغمق.

● لن يتم تطبيق مستوى تعويض التعريض الضوئي المعين على تصوير الفيلم.



- عندما تضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، سيتم إلغاء إعداد تعويض التعريض الضوئي.
- يصل مقدار تعويض التعريض الضوئي المعروض في محدد المنظر إلى  $\pm 2$  توقفًا فقط. وإذا تجاوز مقدار تعويض التعريض الضوئي  $\pm 2$  توقفًا، فسيعرض طرف مؤشر مستوى التعريض الضوئي < > أو < >.
- إذا كنت ترغب في ضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة لا تزيد عن  $\pm 2$  درجة، فيوصى بضبطه على [إضاءة/AEB] (162).



## مضاهاة التعريض الضوئي التلقائي

تعمل هذه الميزة على تحسين تعويض التعريض الضوئي عن طريق تغيير التعريض الضوئي تلقائيًا في نطاق  $\pm 2$  درجة زيادات تبلغ  $1/3$  درجة في ثلاث لقطات على النحو الموضح أدناه. ويمكنك حينئذٍ اختيار أفضل تعريض ضوئي. يعرف ذلك بـ AEB (مضاهاة درجة إضاءة تلقائية).



درجة إضاءة أكثر سطوعًا  
(درجة إضاءة زائدة)



درجة إضاءة داكنة بشكل أكبر  
(درجة إضاءة منخفضة)



درجة الإضاءة القياسية

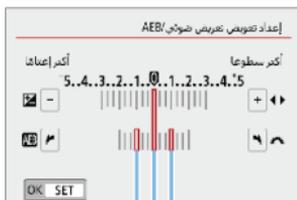
### حدد [إضاءة/AEB].

- ضمن علامة تبويب [AEB]، حدد [إضاءة/AEB]، ثم اضغط على <SET>.



### تعيين نطاق تدرّج تعويض التعريض الضوئي التلقائي.

- أدر القرص <AEB> لضبط نطاق AEB (1).
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتعيين مقدار تعويض درجة الإضاءة. إذا تم استخدام AEB مع تعويض الإضاءة، فسيتم تطبيق AEB وضبط التركيز على مستوى تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <SET> لتعيينه.
- عند ضغط زر الغالق لمنتصف المسافة، يتم عرض نطاق AEB في محدد المنظر.



(1)



### النقط الصورة.

- اضبط التركيز البؤري واضغط زر الغالق تمامًا، وسيتم التقاط اللقطات بالتسلسل التالي: درجة الإضاءة القياسية ثم درجة الإضاءة المنخفضة ثم درجة الإضاءة القياسية.

- اتباع الخطوتين ١ و ٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق AEB (اضبطها على ٠).
- سيتم أيضًا إلغاء إعداد AEB تلقائيًا إذا تم ضبط مفتاح الطاقة على <OFF> وإكمال إعادة شحن الفلاش، وما إلى ذلك.

### نصائح لالتقاط الصور

- استخدام AEB مع تصوير مستمر
- في حالة ضبط وضع التشغيل على <□> أو <□S> (□□□ ١١٢) والضغط على زر الغالق تمامًا، يتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث على التوالي بالتسلسل التالي: درجة الإضاءة القياسية ثم درجة الإضاءة المنخفضة ثم درجة الإضاءة الزائدة، وبعد ذلك توقف الكاميرا التصوير تلقائيًا.
- استخدام AEB بواسطة التصوير المنفرد (□/□S)
- اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لالتقاط لقطات المضاهاة الثلاث. سيتم التقاط اللقطات في تسلسل التعريض الضوئي القياسي والتعريض الضوئي المنخفض والتعريض الضوئي المتزايد.
- استخدام AEB بواسطة المؤقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل)
- باستخدام المؤقت الذاتي (<□2> <□10>) أو جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 <□□> أو المفتاح البعيد RS-60E3، يمكنك التقاط ثلاث لقطات متتالية بعد مرور ١٠ ثوانٍ أو ثانييتين. وباستخدام الجهاز <□C> (□□□ ٢٠٦)، سيبلغ عدد اللقطات المتتالية ثلاثة أضعاف الرقم المعين.

- أثناء مضاهاة التعريض الضوئي التلقائي (AEB)، ستصدر ومضات من <✱> ونطاق AEB في محدد المنظر.
- لا يمكن استخدام AEB مع الفلاش عندما يتم تعيين [تخفيض ضوء لقطات متعددة] للتصوير باستخدام مرشح إبداعي أو تعريض ضوئي طويل.
- إذا تم ضبط [Auto Lighting Optimizer: □/□: مُحسن الإضاءة التلقائي] (□□□ ١٣٦) على أي إعداد غير [تعطيل]، فقد يقل تأثير AEB.

يمكنك قفل التعريض الضوئي عندما ترغب في ضبط التركيز و التعريض الضوئي بشكل منفصل أو عند التقاط لقطات متعددة بنفس إعداد التعريض الضوئي. اضغط على الزر < \* > لقفل التعريض الضوئي، ثم أعد تكوين الصورة. وهذا ما يسمى قفل كثافة الإضاءة التلقائية. وهو يعد فعالاً للتقاط أهداف ذات إضاءة خافتة وخلافه.

## 1 اضغط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق جزئياً.
- ← سيتم عرض إعداد التعرض.

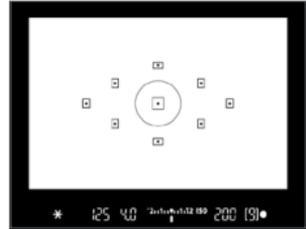
## 2 اضغط على زر < \* >.

- ← يضيء رمز < \* > في محدد المنظر للإشارة إلى قفل إعداد درجة الإضاءة (قفل AE).
- وفي كل مرة تضغط فيها على الزر < \* >، يتم قفل إعداد التعريض الضوئي الحالي.



## 3 إعادة التكوين والتقاط الصورة.

- عندما تريد التقاط المزيد من الصور مع الحفاظ على قفل كثافة الإضاءة التلقائية، اضغط مع الاستمرار على الزر < \* > واضغط على زر الغالق للتقاط صورة أخرى.



## تأثيرات قفل كثافة الإضاءة التلقائية

طريقة تحديد نقطة AF (108)		وضع القياس (108)
اختيار يدوي	تحديد تلقائي	
سيطبق قفل AE عند نقطة AF المحددة.	سيطبق قفل AE عند نقطة AF التي تم استخدامها لضبط البؤرة.	* [ ]
	سيطبق قفل AE عند نقطة AF المركزية.	[ ] [ ] [ ]

\* عند ضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على < MF >، يتم تنفيذ قفل AE وضبط بؤرة وزن التعريض الضوئي على نقطة AF المركزية.

- لا يمكن قفل AE مع التعريضات الضوئية الطويلة. [ ]

## ☆ قفل المرأة لتقليل عدم الوضوح عند اهتزاز الكاميرا

يمكنك استخدام وظيفة قفل المرأة لمنع الاهتزازات الميكانيكية المزعجة (هزة المرأة) عند التصوير بواسطة عدسات بامكانية تقريب فائقة أو عند التقاط صور مقربة (تصوير الماكرو).  
يتم تمكين قفل امرأة من خلال ضبط [قفل امرأة] على [1:تمكين] في [٤: وظائف خاصة (C.Fn)]. (٤٤٩)

١ اضبط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الغالق كلياً.  
← سوف تتأرجح المرأة لأعلى.

٢ اضغط على زر الغالق تماماً مرة أخرى.  
← يتم التقاط الصورة وتعود المرأة إلى الأسفل.  
● بعد التقاط الصورة، اضغط [قفل امرأة] على [0:تعطيل].

### 💡 نصائح لالتقاط الصور

- استخدام الموقت الذاتي <0:١٠>، <0:٢٠> وقفل المرأة عند الضغط على زر الغالق تماماً، يتم قفل المرأة. وبالتالي سيتم التقاط الصورة بعد ١٠ ثوانٍ أو ثانييتين.
- التصوير بجهاز التحكم عن بُعد يتيح لك التصوير بواسطة جهاز التحكم عن بُعد مع قفل المرأة لتقليل تأثير عدم الوضوح عند اهتزاز الكاميرا، حيث إنك لا تلمس الكاميرا عند التقاط الصورة (٤٦٣).  
باستخدام جهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (بيباع بشكل منفصل) الذي تم ضبطه لالتقاط الصورة بعد مرور ثانييتين، اضغط على زر التحرير لقفلة المرأة وسيتم التقاط الصورة بعد ثانييتين من قفل المرأة.  
وباستخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (بيباع بشكل منفصل)، اضغط على زر التحرير تماماً لقفلة المرأة واضغط عليه تماماً مرة أخرى لالتقاط الصورة.



- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- في ظل وجود ضوء ساطع للغاية، على الشاطئ مثلاً أو على منحدر تزلج في يوم مشمس، التقط الصورة على الفور بعد تثبيت قفل المرأة.
- عند التصوير أثناء قفل المرأة، إذا كنت تستخدم كل من المؤقت الذاتي والتعريضات الضوئية الطويلة، استمر في الضغط على زر الغالق تماماً (لزمّن تأخير المؤقت الذاتي + زمن التعريض الضوئي الطويل). إذا قمت بتحرير زر الغالق أثناء العد التنازلي للمؤقت الذاتي، فسيصدر صوت نتيجة تحرير الغالق ولكن لن يتم التقاط أي صورة.
- أثناء قفل المرأة، يتم تعطيل إعدادات وظيفة التصوير وعمليات تشغيل القوائم وغير ذلك.



- حتى إذا قمت بضبط وضع التشغيل على أو أو >، فستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع التصوير المنفرد.
- عند ضبط : تخفيض تشويش سرعة ISO عالية] على [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]، يتم التقاط أربع لقطات متتالية لصورة واحدة، دون النظر إلى إعداد [قفل مرآة].
- في حالة انقضاء ٣٠ ثانية تقريباً بعد قفل المرأة، ستعود إلى الأسفل تلقائياً. ويؤدي الضغط على زر الغالق تماماً إلى قفل المرأة مرة أخرى.
- عند التصوير أثناء قفل المرأة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم وجهاز التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (يباع بشكل منفصل ٤٦٣) أو المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل ٤٦٣).

# إعدادات الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي

حدد إطلاق الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي من الفلاش الداخلي المدمج بالكاميرا أو EOS Speedlite.

## 1 حدد [إطلاق شعاع مساعدة AF].

- ضمن علامة تبويب [AF]، حدد [إطلاق شعاع مساعدة AF]، ثم اضغط على <SET>.



## 2 اختر عنصرًا.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.



### ● [ON] تمكين

سوف ينبعث الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي عند الضرورة. ارفع الفلاش ليصدر الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي من الفلاش الداخلي.

### ● [OFF] تعطيل

لا ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا. عين هذا الوضع إذا كنت تفضل عدم إصدار الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي.

### ● [IR] تمكين الفلاش الخارجي فقط

إذا تم توصيل Speedlite خارجي، فسيُصدر الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي عند الضرورة.

### ● [IR] شعاع مساعدة AF للأشعة تحت الحمراء فقط

يمكن انبعاث الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي بالأشعة تحت الحمراء من Speedlites خارجي مزود بهذه الميزة، وذلك عندما يتم إرفاق وحدات الفلاش هذه.

- يوصى برفع الفلاش مسبقًا وضبط [إطلاق شعاع مساعدة AF] على [تمكين] في الوضع <A+> أو <SCN> أو <Q>.

- لا ينطلق شعاع مساعدة AF بواسطة فلاش Speedlites الخارجي عند ضبط وظيفة تخصيص [إطلاق شعاع مساعدة AF] على [تعطيل].

# التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلش

يتناول هذا الفصل كيفية التصوير باستخدام الفلش الداخلي ووحدات الفلش الخارجي Speedlite (الفئة EL/EX، تُباع بشكل منفصل) وكيفية ضبط إعدادات الفلش على شاشة قائمة الكاميرا.

● لا يمكن استخدام AEB في التصوير بالفلش. 

# استخدام الفلاش الداخلي

في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الأماكن الداخلية أو الإضاءة الخلفية، ما عليك سوى رفع الفلاش المدمج والضغط على زر الغالق لالتقاط صور جميلة بسهولة. في الوضع **P**، يتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا (٦٠/١ ثانية - ٢٠٠/١ ثانية) لمنع اهتزاز الكاميرا.

## ١ ارفع الفلاش بأصابعك.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكن التصوير باستخدام الفلاش في أي وقت يكون الفلاش مرفوعًا فيه.
- أثناء إعادة شحن الفلاش، يتم عرض "buSy" في محدد المنظر وعرض [BUSY] على شاشة LCD.



## ٢ اضغط على زر الغالق جزئيًا.

- في الجزء الأيسر السفلي من محدد المنظر، تحقق من عرض رمز <math>f</math>.



## ٣ التقط الصورة.

- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سينطلق الفلاش في كل الأوقات.



● قبل رفع الفلاش، قم بإزالة أي ملحقات متصلة بقاعدة التوصيل.

- في الإضاءة الساطعة، قلل سرعة ISO. إذا كانت إعدادات التعرض للإضاءة في محدد المنظر تومض، قلل سرعة ISO.
- أزل غطاء العدسة. لا تقترب من الهدف كثيرًا. إذا كان غطاء العدسة موضوعًا عليها أو كنت قريبًا جدًا من الهدف، قد يبدو أسفل الصورة داكنًا بسبب إعاقة ضوء الفلاش. للقطات المهمة، قم بتشغيل الصورة وتحقق منها للتأكد أن الجزء السفلي من الصورة لا يظهر داكنًا بشكل غير طبيعي.



## تعويض درجة تعريض الفلاش

اضبط تعويض درجة تعريض الفلاش إذا خرج سطوع الهدف بالشكل غير المطلوب (لذا تريد ضبط خرج الفلاش) في التصوير بالفلاش. يمكنك تعيين تعويض تعريض فلاش حتى  $\pm 2$  خطوة بزيادات تبلغ  $1/3$  خطوة.

### 1 حدد [تحكم فلاش].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [تحكم فلاش]، ثم اضغط على < SET >.



### 2 حدد [إعدادات وظيفة فلاش داخلي].



### 3 حدد [تعويض التعريض].



### 4 قم بتعيين مقدار التعريض الضوئي.

- إذا كان التعرض داكنًا جدًا، اضغط على المفتاح < ► > (للحصول على درجة إضاءة زائدة).
- إذا كان التعرض ساطعًا جدًا، فاضغط على المفتاح < ◀ > (لتقليل التعريض الضوئي).
- عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، سيظهر الرمز < 1/2 > في محدد المنظر.
- بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة تعريض الفلاش عن طريق إعادة ضبطه على 0.



- إذا تم ضبط [Auto Lighting Optimizer: 📷/📷] : مُحسن الإضاءة التلقائي] (📖 ١٣٦) على أي إعداد آخر غير [تعطيل]، فقد تظل الصورة ساطعة حتى إذا تم تعيين تعويض أقل لتعريض الفلاش.
- إذا تم ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش باستخدام جهاز Speedlite خارجي (يباع بشكل منفصل، 📖 ١٧٤)، لا يمكنك ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش بالكاميرا (التحكم السريع أو إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي). إذا تم ضبطه مع كل من الكاميرا و Speedlite خارجي، فإن إعداد Speedlite يتجاوز الكاميرا.

- سيتم الاحتفاظ بمقدار التعويض حتى بعد ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.



## قفّل التعرّض لضوء الفلاش (قفّل FE)

إذا كان الهدف على حافة الشاشة، وتستخدم الفلاش في التصوير، قد يخرج الهدف ساطعًا جدًا أو داكنًا جدًا حسب الخلفية وما إلى ذلك، لذا في هذه الحالة استخدم قفل FE. بعد إعداد خرج الفلاش على درجة سطوع الهدف المناسبة، يمكنك إعادة التركيب (وضع الهدف ناحية الجانب) والتصوير. ويمكن أيضًا استخدام هذه السمة مع وحدات Speedlite الفئة EL/EX من Canon.

\* يشير الاختصار FE إلى التعرّض للفلاش.

### 1 ارفع الفلاش بأصابعك.

- اضغط على زر الغالق جزئيًا وانظر في محدد المنظر للتأكد أن الرمز <⚡> مضاء.

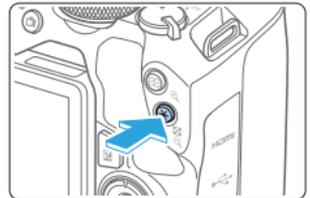


### 2 اضغط البؤرة على الهدف.



### 3 اضغط على الزر <⌘>.

- وجّه مركز محدد المنظر على الهدف حيث تريد قفل التعرّض لضوء الفلاش، ثم اضغط على الزر <⌘>.
- ➡ سيطلق الفلاش ضوء فلاش مسبق وسيتم حساب خرج الفلاش المطلوب والمخصص في الذاكرة.
- ➡ في محدد المنظر، تُعرض "FEL" is للحظة وستضيء <⚡\*>.
- في كل مرة تضغط فيها على الزر <⌘> ينطلق ضوء فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب ويخصص في الذاكرة.



### 4 التقط الصورة.

- قم بتركيب اللقطة واضغط على زر الغالق كليًا.
- ➡ ينطلق الفلاش وتُلتقط الصورة.



- إذا كان الهدف بعيدًا جدًا وخرجت الصورة الملتقطة داكنة، سيومض الرمز <⚡>. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من 2 إلى 4.
- لا يمكن استخدام قفل FE أثناء تصوير العرض المباشر.

# استخدام جهاز Speedlite خارجي

## وحدات Speedlite الفئة EL/EX، المخصصة لبرنامج EOS

مع Speedlite الفئة EL/EX (تُباع بشكل منفصل)، يمكنك التصوير الفوتوغرافي بسهولة باستخدام الفلاش.

للاطلاع على إجراءات التشغيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات Speedlite الفئة EL/EX.

● تكون الوظائف محدودة عند استخدام EX من سلسلة Speedlites غير متوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش. 

● لا ينطلق فلاش Speedlites الذي لا ينتمي إلى الفئة EL/EX من Canon.   
● إذا تم استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش أو ملحق فلاش مخصص للكاميرا ذات علامة تجارية أخرى، فقد لا تعمل الكاميرا بشكل صحيح فقط، ولكن قد ينتج عن ذلك عطل.

# إعداد وظيفة الفلاش

عند استخدام الفلاش الداخلي أو فلاش Speedlite خارجي من الفئة EL/EX المتوافقة مع إعدادات وظيفة الفلاش، يمكنك استخدام شاشة قائمة الكاميرا لضبط وظائف الفلاش والوظائف المخصصة لفلاش Speedlite الخارجي.

إذا كنت تستخدم جهاز Speedlite خارجي، قم بإرفاق Speedlite بالكاميرا وتشغيل Speedlite قبل ضبط وظائف الفلاش. للحصول على تفاصيل حول وظائف فلاش Speedlite الخارجي، راجع دليل إرشادات Speedlite.

## ١ حدد [تحكم فلاش].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [تحكم فلاش]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد الخيار المراد ضبطه من القائمة، ثم اضغط على <SET>.



## إطلاق الفلاش

- اضغط على [4A] (أوضاع المنطقة الأساسية أو وضع P) حتى ينطلق الفلاش تلقائيًا، وفقًا لظروف التصوير. اضغط على الوضع [4] لجعل الفلاش ينطلق دائمًا عند التصوير.
- حدد [4+] (في أوضاع المنطقة الإبداعية) للحفاظ على الفلاش مغلقًا، أو إذا كنت ستستخدم الإشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا.



- حتى إذا تم ضبط [إطلاق الفلاش] على [4+]، فإذا كان يصعب إكمال ضبط البؤرة في الضوء المنخفض، قد يستمر الفلاش في إطلاق سلسلة من الفلاشات ("إعدادات الشعاع المساعد للتركيز البؤري التلقائي" (167)). لمنع إطلاق الفلاش الداخلي، اضغط عليه لأسفل بإصبعك.



## قياس الفلاش E-TTL II

بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبطها على **[تقديري]**. إذا قم بتعيين **[متوسط]**، فسيتم تحديد متوسط درجات إضاءة الفلاش للمشاهد المُقاس بأكمله. بناءً على المشهد، قد يكون من الضروري تعويض درجات إضاءة الفلاش. وهذا الإعداد للمستخدمين المتقدمين.



## تزامن بطيء

يمكنك ضبط سرعة تزامن الفلاش للتصوير باستخدام الفلاش في وضع **<Av>** أو **<P>**.



- **[A]  $1/200-1/30$  ثانية تلقائي**  
يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق  $1/200$  ثانية إلى  $1/30$  ثانية لنتناسب مع سطوع المشهد. يتم استخدام التصوير البطيء التزامن في بعض ظروف التصوير، في مواقع الإضاءة المنخفضة، ويتم تخفيض سرعة الغالق تلقائيًا.
- **[A]  $1/200-1/60$  ثانية تلقائي**  
يمنع سرعة الغالق البطيئة من الضبط في ظروف الإضاءة المنخفضة. وهو فعال في منع تشوش الهدف وهزاز الكاميرا. ومع ذلك، على الرغم من أنه سيتم عرض هذا الهدف بشكل صحيح باستخدام الفلاش، فقد تخرج الخلفية مظلمة.
- **[1/200]  $1/200$  ثانية (ثابت)**  
يتم تثبيت سرعة تزامن الفلاش على  $1/200$  ثانية، يعمل هذا بشكل أكثر فاعلية على منع تشوش الهدف وهزاز الكاميرا بدرجة أكبر من **[1/200-1/60 ثانية تلقائي]**، ومع ذلك، في الإضاءة المنخفضة، ستظهر خلفية الهدف داكنة أكثر من **[1/200-1/60 ثانية تلقائي]**.
- لا تستخدم "تزامن بطيء"، اضبط الإعداد على **[1/200-1/30 ثانية تلقائي]**.
- لا تتوفر المزامنة عالية السرعة في الوضع **<Av>** أو **<P>** عند التعيين على **[1/200 ثانية (ثابت)]**.



## [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] و [إعدادات وظيفة فلاش خارجي]

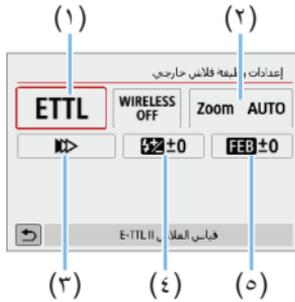
يمكنك ضبط الوظائف من الجدول أدناه. تختلف الوظائف المعروضة ضمن [إعدادات وظيفة فلاش خارجي] حسب طراز جهاز Speedlite.

● حدد [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] أو [إعدادات وظيفة فلاش خارجي].

← ستظهر شاشة إعدادات وظيفة الفلاش. ومع [إعدادات وظيفة فلاش داخلي]، لن يتم اختيار وضبط سوى الوظائف البارزة.



- (١) وضع الفلاش
- (٢) زوم الفلاش (تغطية فلاش)
- (٣) مزمنة الغالق
- (٤) تعويض درجة تعريض الفلاش
- (٥) تدريج درجة إضاءة الفلاش



[إعدادات وظيفة فلاش خارجي]



[إعدادات وظيفة فلاش داخلي]

## الوظائف الرئيسية لـ [إعدادات وظيفة فلاش داخلي] و [إعدادات وظيفة فلاش خارجي]

الوظيفة	[إعدادات وظيفة فلاش داخلي]		الوظيفة
	[إعدادات وظيفة فلاش خارجي]	الإطلاق الطبيعي	
وضع الفلاش	○		وضع الفلاش
مزمنة الغالق	○	○	مزمنة الغالق
تدرج تعريض الفلاش*	○		تدرج تعريض الفلاش*
تعويض درجة تعريض الفلاش	○	○	تعويض درجة تعريض الفلاش
تحكم في نسبة الانطلاق	○		تحكم في نسبة الانطلاق
انطلاق فلاش مرسل	○		انطلاق فلاش مرسل
زوم فلاش*	○		زوم فلاش*

\* من أجل [تدرج تعريض الفلاش] و [زوم فلاش]، ارجع إلى دليل الإرشادات لجهاز Speedlite متوافق مع الوظائف.

## ● وضع الفلاش

عند استخدام جهاز Speedlite خارجي، يمكنك اختيار وضع الفلاش ليناسب تأثيرات التصوير المطلوبة.

- **[قياس الفلاش E-TTL II]** هو الوضع القياسي لوحدة Speedlite الفئة EL/EX للتصوير باستخدام الفلاش التلقائي.
- الإعداد **[فلاش يدوي]** هو وضع للمستخدمين المتقدمين الذين يريدون ضبط **[خرج الفلاش]** (من 1/1 إلى 1/28) بأنفسهم.
- فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، راجع دليل التعليمات الخاص بـ Speedlite المتوافق مع وضع الفلاش المعني.



## ● مزامنة الغالق

قم عادة بتعيين ذلك على **[تزامن أول ستار]** حتى يصدر الفلاش مباشرة بعد بدء التعريض الضوئي. إذا تم تعيين **[تزامن ثاني ستار]**، فسيتم إصدار الفلاش مباشرة قبل إغلاق الغالق. عندما يقترن هذا مع سرعة مصراع بطيئة، يمكنك إنشاء مسار من الضوء مثل الخاص بالمصابيح الأمامية للسيارات في الليل مع شعور أكثر طبيعية، وعندما يتم تعيين التزامن للستار الثاني مع **[قياس الفلاش E-TTL II]**، سيتم إصدار الفلاش مرتين على التوالي: مرة عند الضغط على زر المصراع كلياً، وأخرى قبل نهاية التعريض الضوئي مباشرة. كذلك، إذا كانت سرعة الغالق 1/100 ثانية، أو أسرع، فسيتم تطبيق "تزامن أول ستار" تلقائياً.

إذا كان هناك جهاز Speedlite خارجي مرفق، يمكنك كذلك اختيار **[تزامن سرعة عالية (H)]**. لمزيد من التفاصيل، يرجى الرجوع إلى دليل إرشادات Speedlite.

## ● تعويض درجة تعريض الفلاش

للحصول على تفاصيل، انظر "تعويض درجة تعريض الفلاش" (171).



## إعداد الوظائف المخصصة لجهاز Speedlite خارجي

تتفاوت الوظائف المخصصة المعروضة ضمن [إعدادات C.Fn فلاش خارجي] حسب طراز Speedlite.

### 1 عرض الوظائف المخصصة.

- مع استعداد الكاميرا للتصوير باستخدام جهاز Speedlite خارجي، حدد [إعدادات C.Fn فلاش خارجي]، ثم اضغط على <SET>.



### 2 قم بتعيين الوظائف المخصصة.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لاختيار رقم الوظيفة ثم قم بإعداد الوظيفة. ويعتبر هذا الإجراء هو نفسه إعداد الوظائف المخصصة للكاميرا (٤٤٦).



## إزالة كافة الإعدادات للعودة إلى الافتراضي

### 1 حدد [إزالة الإعدادات].

- ضمن علامة التبويب [📷 : تحكم فلاش]، حدد [إزالة الإعدادات]، ثم اضغط على <SET>.



### 2 تعيين الإعدادات المراد مسحها.

- حدد [إزالة إعدادات فلاش داخلي]، أو [إزالة إعدادات فلاش خارجي] أو [إزالة إعدادات C.Fn فلاش خارجي]، ثم اضغط على <SET>.
- عند اختيار [موافق]، سيتم إزالة إعدادات الفلاش ذات الصلة.



- لا يمكن ضبط وظيفة Speedlite الشخصية (P.Fn) أو إلغاؤها على الشاشة [تحكم فلاش] بالكاميرا. اضبطه مباشرة على Speedlite.

# التصوير بشاشة LCD

## (تصوير عرض حي)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD للكاميرا. ويطلق على ذلك "تصوير عرض حي".

- إذا كنت تمسك بالكاميرا وتصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في النقاط صور غير واضحة. ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم في مثل هذه الحالات.

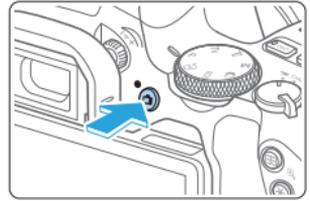
### تصوير العرض الحي عن بُعد

- يفضل استخدام EOS Utility (برنامج EOS، ٤٨٤) المثبت على جهاز الكمبيوتر لديك، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. للتفاصيل، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

# التصوير من خلال شاشة LCD

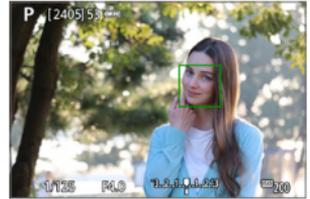
## ١ عرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <  >.
- ➡ تظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD. في وضع <  >، يتم عرض رمز المشهد، للمشهد الذي اكتشفته الكاميرا، في أعلى يسار الشاشة (١٨٦).
- تظهر صورة العرض المباشر في مستوى السطوح المطابق بشكل كبير للصورة الفعلية المطلوب التقاطها.



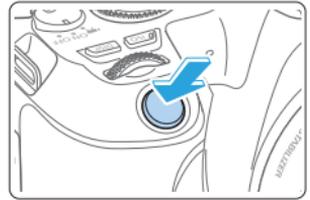
## ٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- عند الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة، ستقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام طريقة التركيز البؤري التلقائي (١٩٧).
- يمكنك أيضاً لمس الشاشة لتحديد الوجه أو الهدف (٢٠٨).



## ٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ➡ يتم التقاط الصورة ويتم عرضها على شاشة LCD.
- ➡ عند انتهاء تشغيل العرض، ستعود الكاميرا إلى تصوير عرض حي تلقائياً.
- اضغط على الزر <  > لإنهاء العرض الحي.





- يبلغ مجال رؤية الصورة ١٠٠٪ تقريباً (مع ضبط جودة تسجيل الصور على JPEG L) ونسبة الأبعاد على (٣:٢).
- يمكنك التحقق من عمق المجال في أوضاع Creative Zone (المنطقة الإبداعية) من خلال الضغط على الزر <SET> أو <DISP> عندما يتم تكوينها كما هو موضح أدناه.
  - في وضع [٤: وظائف خاصة (C.Fn)]، اضبط [تعيين زر SET] على [7: معاينة عمق المجال].
  - في وضع [٤: وظائف خاصة (C.Fn)]، اضبط [وظيفة زر DISP] على [1: معاينة عمق المجال].
- يمكنك أيضاً استخدام جهاز BR-E1 للتحكم اللاسلكي عن بُعد (بيباع منفصلاً) أو جهاز RS-60E3 للتبديل عن بُعد (بيباع منفصلاً) من أجل تفعيل تصوير العرض الحي (٤٦٣).

## تمكين ميزة تصوير العرض الحي

اضبط [تصوير عرض حي] على [تمكين].



## عرض التصوير المتواصل

أثناء تصوير العرض الحي، إذا قمت <[ ]> بالتصوير المتواصل مع التركيز البؤري التلقائي للقطعة واحدة، فاستمر بالضغط على زر الغالق بالكامل لعرض (تشغيل) الصور الملتقطة بشكل مستمر. عند انتهاء التصوير المتواصل (عودة زر الغالق إلى موضع منتصف المسافة)، سيتم عرض صورة العرض الحي.

- بناءً على ظروف التصوير كما في حالة التصوير بالفلاش أو التصوير بالتعريض الضوئي الطويل، فقد لا يتم عرض (تشغيل) الصور الملتقطة باستمرار.
- في الوضع <SCN: [ ]>، لا يمكن تفعيل تصوير العرض الحي.
- وفي الوضع <SCN: [ ]>، تتغير زاوية العرض قليلاً أثناء تصوير العرض الحي بسبب تطبيق تصحيح التشويه.
- وفي الأوضاع <SCN: [ ]> و <[ ]>، سيصير مجال الصورة أصغر.
- بالنسبة للتصوير بالفلاش، ستصير سرعة التصوير المتواصل أبطأ.
- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- تأتي التنبيهات العامة لتصوير العرض الحي في [ ] - [ ] ٢١٠ - ٢١٦.



- عند استخدام الفلاش، سيصدر صوتين للغالق لكن سيتم أخذ لقطة واحدة فقط. كما سيكون الوقت المستغرق لالتقاط الصورة بعدما تضغط على زر الغالق بالكامل أطول من التصوير بمحدد المنظر.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا بعد الوقت المعين في **[ إيقاف تلقائي ]** (٢٦١). إذا تم تعيين **[ إيقاف تلقائي ]** على **[ تعطيل ]**، فسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد ٣٠ دقيقة (ولكن يستمر تشغيل الكاميرا).
- بفضل استخدام كبل HDMI، يمكنك عرض صورة العرض الحي على جهاز التلفاز صفحة (٣٠٥). لاحظ أنه لن يتم إخراج أي صوت. في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفزيون، تحقق مما إذا تم **[ نظام الفيديو ]** بشكل صحيح علة **[نظام NTSC]** أو **[نظام PAL]** (وفقًا لنظام الفيديو بجهاز التلفزيون).

● في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.



(١) وضع التصوير	(١٨) Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
(٢) طريقة ضبط البؤرة تلقائياً	(١٩) المرشحات الإبداعية
(٣) تشغيل AF	(٢٠) نسبة أبعاد الصور الثابتة
(٤) وضع التشغيل	(٢١) الإغلاق باللمس
(٥) وضع القياس	(٢٢) محاكاة التعريض الضوئي
(٦) جودة تسجيل الصور	(٢٣) العرض المكبر
(٧) وظيفة Bluetooth	(٢٤) قفل الإضاءة التلقائية
(٨) قوة إشارة شبكة Wi-Fi	(٢٥) سرعة الغالق
(٩) وظيفة Wi-Fi	(٢٦) استعداد الفلاش/قفل الفلاش
(١٠) اللقطات الممكنة	(٢٧) فتحة العدسة
(١١) الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	(٢٨) تعويض التعريض الضوئي التلقائي للفلاش
(١٢) مستوى شحن البطارية	(٢٩) مؤشر اتصال GPS
(١٣) نقطة AF (التركيز البؤري التلقائي على نقطة واحدة)	(٣٠) مؤشر مستوى التعريض/نطاق AEB
(١٤) عرض المدرج التكراري	(٣١) مؤشر AEB/FEB/تخفيض ضوء لقطات متعددة
(١٥) التحكم السريع	(٣٢) أولوية درجة اللون الساطع
(١٦) توازن لون أبيض/ضبط تصحيح توازن الأبيض	(٣٣) سرعة ISO
(١٧) نمط الصورة	



## رموز المشاهد

في وضع التصوير <A+>، تكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شيء تلقائيًا ليلانم المشهد. تتم الإشارة لنوع المشهد الذي تم اكتشافه في أعلى يسار الشاشة.

لون الخلفية	ليست صورة شخصية			صورة شخصية		الموضوع
	قريب*	الحركة	طبيعة المشهد الخارجي	الحركة		
رمادي						السطوح
						إضاءة خلفية
الأزرق الخفيف						يشمل السماء الزرقاء
						إضاءة خلفية
برتقالي	٢*			٢*		ضوء الشمس
الأزرق الغامق						ضوء الكشاف
						داكن
	٢*		٣*	٢*		٣*
						مع حامل ثلاثي القوائم

- ١\* يظهر عندما تحصل العدسة الموصلة على معلومات عن المسافة. بانبوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.
- ٢\* سيتم عرض رمز المنظر المحدد من المناظر التي يمكن اكتشافها.
- ٣\* يظهر عندما تنطبق كافة الشروط التالية:
- مشهد التصوير مظلم، المشهد ليلي، والكاميرا مركبة على حامل ثلاثي القوائم.
- ٤\* يظهر عند استخدام أي عدسة من العدسات أدناه:
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II • EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II •  
 EF400mm f/2.8L IS II USM • EF300mm f/2.8L IS II USM •  
 EF600mm f/4L IS II USM • EF500mm f/4L IS II USM •
- عدسات Image Stabilizer (مثبت الصور) التي تم تحريرها في ٢٠١٢ وما بعدها.
- ٤\*+٣\* : إذا تم تلبية الشروط ٣\* و ٤\*، ستقل سرعة الغالق.

● بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروض مع المشهد الفعلي.

# إعدادات وظيفة التصوير

ترد إعدادات الوظيفة وعلى وجه الخصوص تصوير عرض حي موضحة هنا.

## التحكم السريع

اضغط على زر **[Q]** عند عرض صورة ما للوصول إلى شاشة التحكم السريع حيث يمكنك ضبط الإعدادات.

1 اضغط على الزر **[Q]**.  
سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



## 2 اختر الوظيفة وقم بتعيينها.

- اضغط على المفاتيح **[<] < > [>]** لتحديد وظيفة.
- ستظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل المزايا (📖) على الشاشة.
- اضغط على الزرين **[<] < > [>]** لتعيين الوظيفة.
- في الأوضاع **<SCN>** و **[Q]**، اختر مربع وضع التصوير الموجود في أعلى يسار الشاشة، ثم اضغط على **[SET]** لاختيار وضع التصوير.
- لتعيين توازن لون أبيض تلقائي، حدد **[AWB]**، ثم اضغط على زر **[Q]/[ ]**.
- ولتعيين إعداد **<C>** لوضع التشغيل، أو تصحيح توازن الأبيض/تدرج توازن الأبيض، أو معلومات نمط الصورة، أو تأثيرات المرشح الإبداعي، اضغط على زر **<INFO>**.

## 3 قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على **<SET>** لإنهاء الإعداد والعودة إلى تصوير عرض حي.
- يمكنك أيضاً اختيار **[ ]** للعودة إلى تصوير عرض حي.

- في أوضاع Creative Zone (المنطقة الإبداعية)، يمكنك ضبط سرعة ISO من خلال الضغط على الزر **<ISO>**.
- عندما تعين **[ ]** (قياس جزئي) أو **[ ]** (قياس نقطة)، سيتم عرض دائرة القياس في منتصف الشاشة.
- مع تصوير العرض الحي، لا يمكنك تعيين **<S>** و **<S>** أثناء وضع التشغيل أو المؤقت الذاتي.



## التصوير باستخدام مؤثرات المرشح الإبداعي

أثناء عرض صورة العرض الحي، يمكنك تطبيق أحد تأثيرات المرشح السبعة (أبيض/أسود محبب، وتركيز بؤري سلس، وتأثير عين سمكة، وتأثير الفن الجميل، وتأثير لوحة مائية، وتأثير كاميرا بسيطة، وتأثير مصغر) للتصوير.

تحفظ الكاميرا فقط الصورة الملتقطة بالمرشح الإبداعي المطبق. يمكنك أيضاً التقاط صورة دون استخدام مرشح إبداعي، ثم تطبيق أحد التأثيرات بعد ذلك وحفظه كصورة جديدة (📖 ٣٢٩).

١ أدر قرص الأوضاع على وضع المنطقة الإبداعية.

٢ اضغط على الزر <Q>.

← ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ اختر [OFF].

● اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لاختيار [OFF] (مرشح إبداعي) على الجانب الأيمن للشاشة.



٤ اختر أحد تأثيرات المرشح.

● اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لاختيار تأثير المرشح (📖 ١٩٠).

← سيتم عرض الصورة بمؤثرات المرشح المعين.



٥ اضغط تأثير المرشح.

● اضغط على الزر <INFO> (باستثناء 📖).

● اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لضبط التأثير، ثم اضغط على <SET>.



٦ التقط الصورة.

← يتم التقاط الصورة بتأثير المرشح المطبق.

- عندما تعين المرشح الإبداعي، سيتم تفعيل التصوير المنفرد حتى في حالة تعيين وضع التشغيل على <img alt="RAW icon" data-bbox="125 58 155 75"/>.
- لن يسمح لك التصوير بالمرشحات الإبداعية بتحديد RAW، أو مضاهاة التعريض الضوئي التلقائي، أو مضاهاة توازن اللون الأبيض، أو تقليل التشويش للقطات المتعددة.

- لم يتم عرض المدرج التكراري عندما تصور بالمرشحات الإبداعية.

## خصائص المرشح الإبداعي

- **أبيض/أسود محبب**  ينشئ صورة بالأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير مؤثر الأبيض والأسود عن طريق ضبط التباين.
- **تركيز بؤري سلس**  يضيف على الصور مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة عن طريق ضبط الخلفية.
- **تأثير عين السمكة**  يمنح مؤثر عدسة عين سمكة. ستميز الصورة بتشويه العدسة العريضة. وبناءً على مستوى مؤثر المرشح، تتغير المساحة التي يتم تحسينها على طول محيط الصورة. نظرًا أيضًا لتوسيع هذا المرشح الجزء المركزي من الصورة، فقد تنخفض درجة الدقة في المركز بناءً على عدد وحدات البكسل المسجلة. تحقق من الصورة على الشاشة عند ضبط هذا المرشح. سيتم تثبيت نقطة AF على النقطة الموجودة في المركز.
- **تأثير فني قوي**  يجعل الصورة تبدو كلوحة زيتية ويبدو الهدف أكثر كثاثة الأبعاد. يمكنك ضبط التباين والتشبع. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الأهداف، مثل السماء أو الجدران البيضاء، بتدرج سلس، وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش كبير.
- **تأثير لوحة مائية**  يظهر الصورة في شكل لوحة مائية بألوان رقيقة. يمكنك التحكم في كثافة اللون من خلال ضبط تأثير المرشح. لاحظ أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة بسلاسة وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش بالغ.
- **تأثير كاميرا بسيطة**  يجعل أركان الصورة داكنة ويطبق درجة لون فريدة تجعلها تبدو كما لو تم التقاطها بواسطة كاميرا بسيطة. يمكنك تغيير الألوان عن طريق ضبط درجة اللون.

## ● تأثير مصغر

ينشئ مؤثر الديوراما.

إذا كنت تريد أن يظهر منتصف الصورة واضحًا، فالتقط الصورة دون تغيير أي إعداد. ولنقل المنطقة التي ترغب في إظهارها واضحة (إطار تأثير مصغر)، اطع على "ضبط المؤثر المصغر" (98). تستخدم نقطة AF الواحدة كطريقة تركيز بؤري تلقائي. يوصى بوضع إطار التأثير المصغر على نقطة AF قبل التصوير.

● عند استخدام تأثير أبيض/أسود محجب، يبدو التأثير المحجب المعروف على شاشة LCD مختلفًا عن التأثير المحجب المسجل في الصورة.

● مع تأثير التركيز البؤري السلس والتأثير المصغر، قد يبدو التأثير المموه المعروف على شاشة LCD مختلفًا عن التأثير المموه المسجل في الصورة. يمكنك التحقق من تأثير عدم الوضوح قبل التصوير بالضغط على الزر <SET> أو <DISP> في حالة تكوينه على النحو الموضح أدناه.

- في وضع [٢: وظائف خاصة (C.Fn)]، اضبط [تعيين زر SET] على [7: معاينة عمق المجال].
- في وضع [٢: وظائف خاصة (C.Fn)]، اضبط [وظيفة زر DISP] على [1: معاينة عمق المجال].

## إعدادات وظيفية القائمة

تأتي عناصر الإعداد لتصوير العرض الحي موضحة في علامتي التبويب [5] و [4] أثناء تصوير عرض حي.



### ● نسبة عرض الصورة إلى ارتفاعها \*

يمكنك تغيير نسبة أبعاد الصورة. يتم تعيين نسبة [3:2] افتراضياً. ويتم حجب المنطقة المحيطة بصورة العرض الحي باللون الأسود عند تعيين نسب الأبعاد التالية: [4:3] [16:9] [1:1]. سيتم حفظ صور JPEG بنسبة الأبعاد المعينة. سيتم دائماً حفظ صور RAW بنسبة الأبعاد [3:2]. حيث تضاف معلومات نسبة الأبعاد المختارة إلى ملف صورة RAW. وعندما تعالج صورة RAW ببرنامج Digital Photo Professional (الصورة الرقمية عالية الجودة) (برنامج EOS)، يتيح لك هذا الأمر إنشاء صورة بنسبة الأبعاد نفسها التي تم تعيينها للتصوير. وفي حالة تعيين نسب الأبعاد [4:3] و [16:9] و [1:1]، ستظهر الخطوط المعينة بالإشارة إلى نسبة الأبعاد أثناء عرض الصورة لكنها لا تكون مرسومة بالفعل على الصورة.

نسبة الأبعاد وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)				جودة الصورة
١:١	١٦:٩	٤:٣	٣:٢	
٤٠٠٠×٤٠٠٠ (١٦ ميغا بكسل)	*٣٣٦٨×٦٠٠٠ (٢٠,٢ ميغا بكسل)	*٤٠٠٠×٥٣٢٨ (٢١,٣ ميغا بكسل)	٤٠٠٠×٦٠٠٠ (٢٤ ميغا بكسل)	L/L
٢٦٥٦×٢٦٥٦ (٧,١ ميغا بكسل)	*٢٢٤٠×٣٩٨٤ (٨,٩ ميغا بكسل)	٢٦٦٤×٣٥٥٢ (٩,٥ ميغا بكسل)	٢٦٥٦×٣٩٨٤ (١٠,٦ ميغا بكسل)	M/M
١٩٨٤×١٩٨٤ (٣,٩ ميغا بكسل)	*١٦٨٠×٢٩٧٦ (٥ ميغا بكسل)	١٩٩٢×٢٦٥٦ (٥,٣ ميغا بكسل)	١٩٨٤×٢٩٧٦ (٥,٩ ميغا بكسل)	S1/S1
١٦٠٠×١٦٠٠ (٢,٦ ميغا بكسل)	*١٣٤٤×٢٤٠٠ (٣,٢ ميغا بكسل)	*١٦٠٠×٢١١٢ (٣,٤ ميغا بكسل)	١٦٠٠×٢٤٠٠ (٣,٨ ميغا بكسل)	S2
٤٠٠٠×٦٠٠٠ (٢٤ ميغا بكسل)	٤٠٠٠×٦٠٠٠ (٢٤ ميغا بكسل)	٤٠٠٠×٦٠٠٠ (٢٤ ميغا بكسل)	٤٠٠٠×٦٠٠٠ (٢٤ ميغا بكسل)	CRAW/RAW

- تتوفر النسب [4:3]، و[16:9]، و[1:1] عند تصوير عرض حي.
- يتم تقريب عدد وحدات البكسل إلى أقرب عشرة آلاف أو ألف.
- تنشأ صور JPEG بنسبة الأبعاد المحددة.
- يتم التقاط RAW بنسبة ٣:٢ ووضع علامة عليها لتشير إلى نسبة الأبعاد المحددة.
- لا تطابق جودة تسجيل الصور ونسبة الأبعاد ذات علامة نجمة النسبة المشار إليها تمامًا.

#### ● مؤقت القياس \*

بإمكانك تغيير طول فترة عرض الإعداد (وقت قفل الإضاءة التلقائي). في أوضاع المنطقة الأساسية (المنطقة الأساسية)، يتم تثبيت مؤقت القياس على ٨ ثوانٍ.

#### ● الإغلاق باللمس (٢٠٨)

بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا.

#### ● طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (١٩٧)

يمكنك اختيار [L+ تتبع] أو [AF نقطة] أو [AF نقطة واحدة] أو [AF منطقة]. لاحظ أنه في الوضع [A+]، يتم طريقة تركيز بؤري تلقائي على [L+ تتبع] ولا يمكن تغييرها.

#### ● التركيز البؤري التلقائي لاكتشاف العين (٢٠٤)

عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا على [L+ تتبع]، يمكنك تصوير عيون الأشخاص بتركيز.

#### ● AF مستمر (٢٠٥)

يساعد على تجنب فقد فرص التقاط صور مفاجئة، لأن الكاميرا تركز بشكل دائم على الأهداف حتى تضغط على زر الغالق لمنصف المسافة.

#### ● إعدادات تحديد حواف التركيز البؤري اليدوي \* (٢١٣)

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز أسهل.

### ● شبكة عند التصوير

باستخدام نسبة [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة لتساعدك على ضبط الكاميرا في مستوى رأسي أو أفقي. كذلك، عند استخدام [3x3 + قطر]، يتم عرض الشبكة مع الخطوط القطرية لمساعدتك على تحقيق توازن أفضل من خلال محاذاة التقاطعات حول الهدف.

● يؤدي تحديد [📷 : بيانات إزالة الغبار] أو [تنظيف يدوي] أو [تنظيف الآن]، ضمن [🔧 : تنظيف المستشعر] إلى إيقاف تصوير عرض حي. لبدء تصوير عرض حي مرة أخرى، اضغط على الزر <📷>.





## تغيير تشغيل ضبط البؤرة التلقائي

يمكنك اختيار خصائص تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) لتناسب ظروف التصوير أو الهدف. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل AF المناسب بشكل تلقائي لوضع التصوير ذي الصلة.

1 اضغط على الزر **[Q]**.  
← ستظهر شاشة التحكم السريع.

2 اختر **[ONE SHOT]**.  
● اضغط على المفاتيح **<▲>** **<▼>** لاختيار **[ONE SHOT]** (تشغيل AF) على الجانب الأيسر من الشاشة.



3 حدد تشغيل **AF**.  
● اضغط على المفاتيح **<▶>** **<◀>** لاختيار تشغيل AF المطلوب، ثم اضغط على **<SET>**.  
**ONE SHOT**: التركيز البؤري التلقائي للقطعة واحدة  
**SERVO**: التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo

4 اضغط البؤرة على الهدف.  
● وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا. ستقوم الكاميرا حينئذٍ بالتركيز الآلي في وضع تشغيل AF المحدد.

● قابل للتعيين لتصوير عرض حي فقط (غير قابل للتعيين لتصوير أفلام).  
● إذا لم يمكن ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فإنه يتعدى التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة، وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو انظر "ظروف التصوير التي تصعب ضبط التركي البؤري" (٢٠٢).

## ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسبة للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق جزئيًا، ستضبط الكاميرا البؤرة لمرة واحدة فقط.

- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- يبقى ضبط البؤرة مثبتًا أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، مما يسمح لك بإعادة تشكيل الصورة قبل التقاطها.
- بالنسبة للتصوير بالفلاش، ستصير سرعة التصوير المتواصل أبطأ.

● إذا تم ضبط [٤: صغير] على [تعطيل]، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة. 

## التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo للأهداف المتحركة

تناسب وظيفة تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا الأهداف المتحركة. أثناء الضغط باستمرار على زر الغالق حتى منتصفه، تستمر الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر.

- تُعطى الأولوية لتتبع الأهداف عند تعيين وضع التشغيل على [□] < للتصوير المتواصل.
- بالنسبة للتصوير بالفلاش، ستصير سرعة التصوير المتواصل أبطأ.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق.
- يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.
- عند ضبط [طرق تركيز بؤري تلقائي] على [تتبع]، يستمر التركيز البؤري طالما أن إطار التركيز البؤري التلقائي للمنطقة يستطيع تتبع الهدف.

- وفقًا للعدسة المستخدمة والمسافة من الهدف وسرعة الهدف، قد لا تتمكن الكاميرا من ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل صحيح.
- استخدام التكبير/التصغير أثناء التصوير المستمر قد يلغي ضبط البؤرة. قم بالتكبير/التصغير أولاً، ثم أعد التشكيل والتصوير. 

● باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo، لن ينطلق صوت الصافرة حتى عند ضبط البؤرة. 

# ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي

## اختيار طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك اختيار طريقة التركيز البؤري التلقائي لتناسب ظروف التصوير وهدفك. عند استخدام طرق تركيز بؤري تلقائي، يمكنك تحديد [نقطة الوجه+تتبع] (👤) أو [AF نقطة] أو [AF نقطة واحدة] أو [AF منطقة] (👤). (٢٠٠).  
إذا كنت ترغب في تفعيل ضبط التركيز البؤري الدقيق، فاضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على <MF>، ثم كبر الصورة واضبط التركيز البؤري يدويًا (👤). (٢١٢).

## حدد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا.

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [طرق تركيز بؤري تلقائي].
- حدد طريقة التركيز البؤري التلقائي المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- أثناء عرض صورة العرض الحي، يمكنك أيضًا الضغط على الزر <Q> لاختيار طريقة التركيز البؤري التلقائي على شاشة التحكم السريع (👤). (١٨٧).



- تشير التوضيحات في 📖 ١٩٨-📖 ٢٠٠ بأنه تم ضبط [عملية تركيز بؤري تلقائي] على [AF نقطة واحدة] (📖 ١٩٦). عند ضبط [Servo AF] (📖 ١٩٦)، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق عند ضبط البؤرة.
- في الأوضاع <SCN: 📷>، يتم تعيين التركيز البؤري التلقائي في الوضع Servo تلقائيًا، وعند تفعيل ضبط التركيز البؤري، ستتحول نقطة AF إلى اللون الأزرق وستصدر الصافرة صوتًا.
- يتوفر كل من [نقطة + تتبع] و [AF نقطة واحدة] فقط عند تعيين تسجيل الأفلام بجودة 4K.
- بخصوص الغالق باللمس (عملية تحرير ضبط البؤرة تلقائيًا، والغالق باللمس)، انظر صفحة ٢٠٨.



- ضبط البؤرة على هدف ليس وجهًا بشريًا  
 ما أن يتم ضبط التركيز البؤري لنقطة AF < AF>، فستتحرك نقطة التركيز البؤري التلقائي < AF> لتتبع الهدف إذا قمت بتغيير التشكيل أو إذا تحرك الهدف.

- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيُتَعزَّر على الكاميرا اكتشاف الوجه. قم بضبط البؤرة يدويًا (٢١٢) لتتمكن من اكتشاف الوجه، ثم قم بضبط البؤرة تلقائيًا.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم < AF> بتغطية جزء من الوجه فقط.

● يتغير حجم نقطة AF بناءً على الهدف.

## AF نقطة واحدة/AF منطقة

يمكن ضبط نقطة AF أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا يدويًا. تستخدم شاشات نقطة AF الواحدة للتمثيل هنا.

### التحقق من نقطة AF.

- تظهر نقطة AF (١).
- يتم عرض إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا مع منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا.



(1)

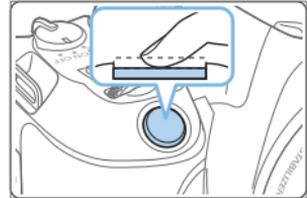
### حرك نقطة AF.

- يمكنك كذلك تحريك نقطة AF عن طريق لمس الشاشة أو الضغط على المفاتيح المتقاطعة <⬅➡>.
- لتوسيط نقطة AF، أو إطار منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا، اضغط على الزر <⏏>.
- لتكبير العرض، اضغط على الزر <Ⓜ>. تغيير كل ضغطة على الزر <Ⓜ> نسبة التكبير.



### اضبط البؤرة على الهدف.

- وجه نقطة AF على الهدف واضغط على زر الغالق جزئيًا.
- ➡ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر كما يصدر صوت الصافرة.
- ➡ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي.



## التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (١٨١).

● قد يكون من الصعب التركيز عند استخدام نقطة AF الطرفية. في هذه الحالة، اختر نقطة AF في المركز.

## ملاحظات على ضبط البؤرة تلقائياً

### تشغيل AF

- حتى عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق جزئياً إلى التركيز مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل AF وبعده.
- بناءً على الهدف، وظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة وقتاً ليطم، أو قد تتراجع سرعة التصوير المستمر.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض الحي، فقد تومض الشاشة وقد يصبح ضبط التركيز البؤري أمراً صعباً. وإذا حدث ذلك، فأخرج من تصوير العرض الحي واضبط التركيز البؤري التلقائي وفقاً لمصدر الضوء الفعلي الذي تصور به.

- إذا كنت لا تستطيع تفعيل ضبط التركيز البؤري مع التركيز البؤري التلقائي، فاضبط مفتاح وضع التركيز البؤري للعدسة على <MF>، واضبط التركيز البؤري يدوياً (٢١٢).
- إذا قمت بتصوير الهدف في المحيط وخرج الهدف قليلاً عن التركيز البؤري، فأعد التشكيل لتحريك الهدف (ونقطة AF) نحو منتصف الشاشة، واضبط التركيز البؤري مرة أخرى، ثم التقط الصورة.
- لا ينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً. وبالرغم من ذلك، إذا تم استخدام EX-series Speedlite المزودة بإضاءة LED، فستضاء إضاءة LED لمساعدة التركيز البؤري عند اللزوم.
- عند استخدام بعض العدسات المعينة، قد يستغرق تحقيق ضبط البؤرة وقتاً أكثر مع ضبط البؤرة تلقائياً، أو قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.

## ظروف التصوير التي تصعب ضبط التركي البوري

- الأهداف ذات تباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف الموجودة في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- أهداف ذو أنماط متكررة (مثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- الصور التي تهتز تحت إضاءة الفلورسنت أو LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الشاشة.
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة (مثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك).
- تشمل نقطة AF كلا من الأهداف القريبة والبعيدة (مثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة AF ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيداً جداً عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البوري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (يقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً.

## نطاق التركيز البوري التلقائي

يختلف نطاق التركيز البوري التلقائي المتاح، وذلك حسب العدسة ونسبة الأبعاد المستخدمة، وما إذا كنت تسجل أفلام بدقة 4K أو تستخدم مزايما مثل Image Stabilizer (مثبت الصور) الرقمي للأفلام.

للتحقق من التركيز البؤري عند ضبط إعداد طرق تركيز بؤري تلقائي على إعداد غير [L+تتبع]، قم بتكبير العرض بمقدار  $\times 5$  أو  $\times 10$  تقريباً من خلال الضغط على زر <Q> أو انقر فوق [Q] في الجزء السفلي الأيمن. لا يتوفر العرض المكبر مع الإعداد [L+تتبع].



- لتحريك نقطة AF، اضغط على مفاتيح الأسهم <⬆> أو انقر فوق المكان الذي تريد تكبيره.
- إما أن تضغط على الزر <Q> أو تنقر فوق [Q] لتكبير المنطقة التي يغطيها إطار التكبير. كل مرة تضغط فيها على الزر <Q> أو تنقر [Q]، تتغير نسبة التكبير.
- يتم توسيط التكبير عند نقطة AF لكل من [AF نقطة] و [AF نقطة واحدة]، ويتم التوسيط عند إطار AF منطقة للإعداد [AF منطقة].
- يتم ضبط البؤرة تلقائياً أثناء عرض التكبير إذا ضغطت على زر الغالق جزئياً عند الضبط على [AF نقطة واحدة] أو [AF نقطة]. عند ضبط طرق ضبط البؤرة تلقائياً أخرى، يتم تنفيذ ضبط البؤرة التلقائي بعد استعادة العرض العادي.
- عند ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo، إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء العرض المكبر، ستعود الكاميرا إلى العرض العادي لضبط البؤرة.

- إذا كانت عملية ضبط البؤرة صعبة في العرض المكبر، عد إلى العرض العادي وقم بضبط البؤرة تلقائياً.
- في حال تم ضبط البؤرة تلقائياً في العرض العادي وتم استخدام العرض المكبر من بعدها، قد لا يتم ضبط البؤرة بشكل دقيق.
- تختلف سرعات ضبط البؤرة تلقائياً بين العرض العادي والعرض المكبر.
- أثناء العرض المكبر، لن يعمل إعداد Movie Servo AF (تركيز بؤري تلقائي للأفلام في وضع Servo) (203).
- يصبح ضبط البؤرة أكثر صعوبة أثناء العرض المكبر بسبب اهتزاز الكاميرا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

# ضبط التركيز البؤري على عيون الأشخاص

عند تعيين طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا على [L+ تتبع]، يمكنك تصوير عيون الأشخاص بتركيز.

## ١ حدد [AF تحديد العين].

- ضمن علامة التثبيت [AF]، حدد [AF تحديد العين]، ثم اضغط على <SET>.

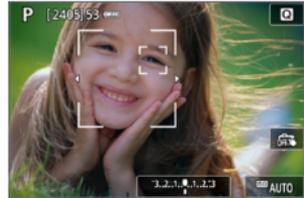


## ٢ حدد [تمكين].



## ٣ قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف.

- يتم عرض نقطة AF حول أعينهم.
- يمكنك أيضًا لمس الشاشة لتحديد العين المراد التركيز عليها.
- يتم تحديد الوجه بالكامل عند النقر على ميزات الوجه الأخرى، مثل الأنف أو الفم. يتم تحديد العيون تلقائيًا للتركيز عليها.
- يمكنك اختيار عين أو وجه باستخدام المفاتيح <▶> <◀> عند ظهور <⏪> أو <⏩>.



## ٤ التقط الصورة.

- قد لا يتم اكتشاف أعين الأهداف بطريقة صحيحة، استنادًا إلى الهدف وظروف التصوير.

## إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر

تتسبب هذه الوظيفة في وضع الأهداف عامة تحت البؤرة. يتم عرضه إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

### ١ حدد [AF مستمر].

- ضمن علامة التبويب [AF مستمر]، حدد [AF مستمر]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [تمكين].



- تمكين هذه الوظيفة يقلل عدد اللقطات المتاحة، لأن العدسة تعمل بشكل مستمر، سوف تستهلك طاقة البطارية.

## 1 حدد [وضع التشغيل].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [وضع التشغيل]، ثم اضغط على <SET>.



## 2 حدد المؤقت الذاتي.

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لاختيار المؤقت الذاتي، ثم اضغط على <SET>.



- 10/10 : ١٠ ثوانٍ/مؤقت ذاتي للتحكم عن بعد يتم التقاط الصورة بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق.

ويمكن أيضاً التصوير عن بُعد باستخدام جهاز BR-E1 للتحكم اللاسلكي عن بُعد (بياع منفصلاً) (٤٦٣).

### 2 : مؤقت ذاتي لمدة ثانيتين

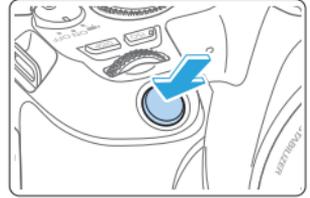
يتم التقاط الصورة بعد ٢ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق.

### 2C : مؤقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ بالإضافة إلى اللقطات المتواصلة

بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق، يتم التقاط العدد المعين من اللقطات المتعددة. اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتعيين عدد اللقطات المتعددة (من ٢ إلى ١٠) التي سيتم أخذها بالمؤقت الذاتي.

## ٣ التقط الصورة.

- اضبط على الهدف، ثم قم بالضغط على زر الغالق كلياً.
- ← وللتحقق من عملية التشغيل، استمع إلى أصوات الصفير أو شاهد عرض العد التنازلي (بالثواني) الذي يظهر على شاشة LCD.
- ← قبل التقاط الصورة بثانيتين، ستصدر الصافرة صوتاً أسرع.



- باستخدام <C>، قد تطول الفترة الزمنية الفاصلة بين اللقطات المتعددة حسب إعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصورة أو الفلاش.
- إذا دخل ضوء متناثر إلى محدد المنظر أثناء التقاط الصورة، فقد يلغي التعريض الضوئي. ينصح بتصوير عرض حي.

- بعد أخذ لقطات المؤقت الذاتي، يوصى بإعادة تشغيل الصورة (101) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام المؤقت الذاتي لتصوير نفسك، استخدم قفل ضبط البؤرة (14) على الهدف يقع على نفس المسافة التي ستقف فيها.
- لإلغاء المؤقت الذاتي بعد تشغيله، انقر على أي من شاشة LCD أو اضغط على <SET>.

# التصوير باستخدام الإغلاق باللمس

بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والنقاط الصورة تلقائيًا.

## ١ تمكين الإغلاق باللمس.

- انقر فوق [OFF].
- في كل مرة تنقر فيها على الأيقونة، ستبديل بين [OFF] و [ON].
- [ON] (الإغلاق باللمس: تمكين) ستركز الكاميرا على النقطة التي تنقر فوقها، ثم سيتم التقاط الصورة.
- [OFF] (الإغلاق باللمس: تعطيل) يمكنك النقر فوق نقطة ما لضبط التركيز البؤري على النقطة (المس التركيز البؤري التلقائي). اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



## ٢ انقر فوق الشاشة للتصوير.

- اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة.
- ستقوم الكاميرا بالتركيز (لمس التركيز البؤري التلقائي) على نقطة النقر، باستخدام طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تم تعيينها (197).
- عند ضبط التركيز البؤري، سيتحول لون نقطة AF إلى اللون الأخضر ويتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- إذا لم يتم تحقيق الضبط، تتحول نقطة AF إلى اللون البرتقالي ولا يمكن التقاط الصورة. اضغط على الوجه أو الهدف على الشاشة مرة أخرى.



- حتى إذا قمت بضبط وضع التشغيل على [P]، فستستمر الكاميرا في التصوير في وضع التصوير الفردي.
- حتى في حالة تعيين [عملية تركيز بؤري تلقائي] [Servo AF]، فسيتم النقر فوق الشاشة بالتركيز على الصورة باستخدام [AF نقطة واحدة].
- لن يؤدي النقر فوق الشاشة في العرض المكبر إلى ضبط البؤرة أو التقاط الصورة.
- إذا تم تعيين المرشح الإبداعي بتأثير عين السمكة، فستقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري باستخدام نقطة AF في منتصف الشاشة بغض النظر عن النقطة التي تنقر فوقها.
- وإذا تم تعيين المرشح الإبداعي بالتأثير المصغر، فلن يعمل الإغلاق باللمس.



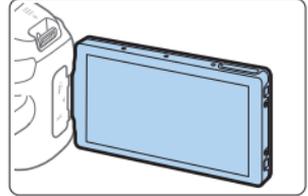
- ويمكنك أيضًا تعيين الإغلاق باللمس من خلال [  : الإغلاق باللمس ].
- التصوير في درجة ضوء المصباح، اضغط على الشاشة مرتين. سوف تبدأ النقرة الأولى على الشاشة درجة ضوء المصباح. وسيؤدي النقر فوقها مرة أخرى إلى إيقاف التعريض الضوئي. احرص على عدم هز الكاميرا عند النقر على الشاشة.

# التقاط صور ذاتية (صور يلتقطها الشخص بنفسه)

يعالج وضع الصور الذاتية الصورة لتناسب الأهداف البشرية. قبل التصوير، يمكنك أيضًا تحديد تمويه الخلفية والسطوع ونقاء الجلد.

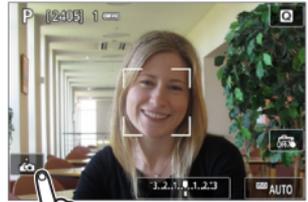
## ١ وضع شاشة LCD باتجاه الجزء الأمامي للكاميرا.

- كما هو موضح في الرسم التوضيحي، اقلب شاشة LCD ووجهها نحو الجزء الأمامي للكاميرا (٤٠).



## ٢ انقر فوق علامة [ON] على الشاشة.

- انقر فوق علامة [ON] على الشاشة لتنشيط وضع الصور الذاتية.



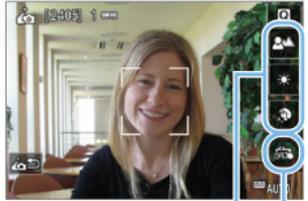
## ٣ ضبط إعدادات الصور الذاتية.

- انقر فوق وظيفة (١) لاختيارها، ثم قم بتعيين التأثير.

## ٤ التقط الصورة.

### عند استخدام الإغلاق باللمس:

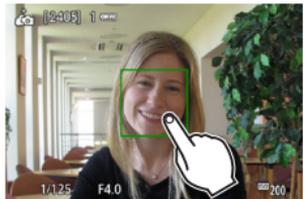
- انقر فوق علامة [OFF] (٢) واضبطها على [ON] (إغلاق باللمس: تمكين) (٢٠٨).
- المس النقطة التي تريد ضبط التركيز البؤري عليها، ثم التقط الصورة.



(١) (٢)

### عند استخدام زر الغالق:

- اضغط على زر الغالق جزئيًا لضبط البؤرة، ثم اضغط عليه بالكامل لالتقاط الصورة.





- بعد تفعيل الكاميرا للتركيز البؤري، تجنب تغيير المسافة بينك وبين الكاميرا حتى يتم التقاط الصورة.
- احذر سقوط الكاميرا منك.
- يكون التصوير بالفلش غير ممكن. حاول تجنب اهتزاز الكاميرا عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.

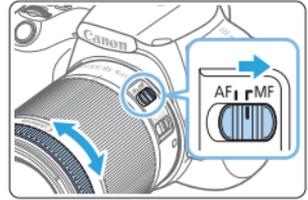


- سيتم إلغاء وضع صور السيلفي عندما تضغط مفتاح الكاميرا على <OFF> أو تفعل أي من الأمور التالية:
  - النقر فوق [📷] على الشاشة.
  - تدوير شاشة LCD مرة أخرى إلى موضعها الأصلي.
  - اضغط على زر [📷].

# MF: ضبط التركيز البؤري يدويًا

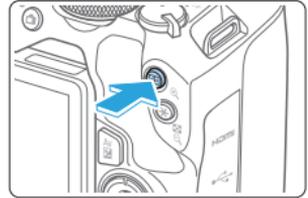
يمكنك تكبير الصورة وضبط التركيز البؤري بدقة باستخدام MF (التركيز البؤري اليدوي).

- 1 اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF>.   
 ● أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



## 2 عرض إطار التكبير.

- اضغط على الزر <Q>.   
 ● سيظهر إطار التكبير.   
 ● يمكنك أيضًا لمس [Q] على الشاشة لتكبير الصورة.



## 3 تحريك إطار التكبير.

- اضغط على مفاتيح الأسهم <⬆️⬇️⬅️> لتحريك إطار التكبير إلى المكان الذي ترغب في ضبط التركيز البؤري عليه.   
 ● سيؤدي الضغط على زر <⏏️> إلى عودة إطار التكبير إلى منتصف الشاشة.

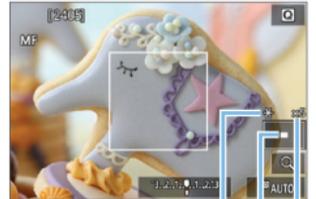


## 4 قم بتكبير الصورة.

- كل مرة تضغط فيها على الزر <Q>، سيتغير تكبير الصورة بالتسلسل التالي:

← العرض العادي ← ٥x ← ١٠x

- (١) قفل كثافة الإضاءة التلقائية   
 (٢) موضع المنطقة المكبرة   
 (٣) تكبير



(١) (٢) (٣)

## ٥ ضبط البؤرة يدوياً.

- أثناء النظر في الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد ضبط التركيز البؤري، اضغط على الزر <Q> للعودة إلى العرض العادي.

## ٦ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي، ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (181).

- أثناء العرض المكبر، يتم قفل التعريض الضوئي. (سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة باللون الأحمر).
- حتى مع الضبط اليدوي للبؤرة، يمكنك استخدام الغالق باللمس لالتقاط صورة.

## إعداد تحديد حواف MF (لتركيز على المخطط التفصيلي)

يمكن عرض حواف الأهداف الموجودة في نطاق التركيز بالألوان لجعل التركيز أسهل. يمكنك ضبط مخطط الألوان، و (مستوى) الحساسية لالتقاط الحافة (ماعدًا في وضع <A+>).

### ١ حدد [إعدادات تحديد حواف MF].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [إعدادات تحديد حواف MF]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [تحديد الحواف].

- حدد [تحديد الحواف]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [تشغيل]، ثم اضغط على <SET>.



### ٣ اضبط المستوى واللون.

- اضبطه إذا لزم الأمر.

إعدادات تحديد حواف MF	
تشغيل	تحديد الحواف
عالي	مستوى
أحمر	اللون
MENU	

- لا يظهر تحديد الحواف خلال العرض المكبر.
- قد يكون من الصعب الوصول إلى تحديد حواف MF في سرعات ISO العالية، وخاصة عند ضبط تمديد ISO. عند الضرورة، قم بتقليل سرعة ISO أو اضبط [تحديد الحواف] على [إيقاف].

- لا يتم تسجيل عرض تحديد الحواف المبين على شاشة LCD في الصور.

- عندما التصوير على سرعات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والنقاطات) ملحوظة.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى حدوث تشويش وألوان غير منتظمة في الصورة.
- في حالة استخدام تصوير عرض حي بشكل مستمر لفترة طويلة، فقد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، وقد تقل جودة الصورة. اخرج دائماً من تصوير العرض الحي في حالة عدم التصوير.
- إذا قمت بتصوير تعريض ضوئي طويل أثناء ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، فقد تنخفض جودة الصورة. اخرج من تصوير العرض الحي وانتظر بضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

#### رموز تحذيرية من درجة الحرارة الداخلية بيضاء < 0 > وحمراء < 0 >

- إذا ارتفعت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التصوير الطويل للعرض الحي أو نتيجة لدرجة الحرارة المحيطة المرتفعة، فسيظهر رمز < 0 > الأبيض أو < 0 > الأحمر.
- يشير رمز < 0 > الأبيض إلى أن جودة الصورة للصور الثابتة ستقل. يوصى بالخروج المؤقت من تصوير العرض الحي والسماح بتبريد الكاميرا قليلاً قبل التصوير مرة أخرى.
- يشير رمز < 0 > الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تصوير العرض الحي تلقائياً في وقت قريب. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. اخرج من تصوير العرض الحي مؤقتاً، أو قم بإيقاف تشغيل الطاقة، ودع الكاميرا ترتاح لبعض الوقت.
- سيؤدي استخدام تصوير العرض الحي في درجة الحرارة العالية لفترة طويلة إلى ظهور رمز < 0 > أو < 0 > مبكراً. عند عدم التصوير، قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا كانت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا مرتفعة، فقد تنخفض جودة الصور التي يتم التقاطها بسرعة ISO العالية أو بالتعريض الضوئي الطويل حتى قبل عرض رمز < 0 > الأبيض.

#### نتائج التصوير

- إذا التقطت الصورة في وضع التكبير، فقد لا يظهر درجة الضوء كما هو مطلوب. ارجع إلى المظهر العادي قبل التقاط الصورة. خلال العرض المكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة باللون الأحمر. حتى إذا التقطت الصورة في العرض المكبر، سيتم التقاط الصورة مع منطقة الصورة في العرض العادي.
- إذا استخدمت عدسة TS-E (باستثناء TS-E17mm f/4L أو TS-E24mm f/3.5L II) لتبديل العدسة أو إبدالها، أو إذا استخدمت أنبوب تمديد، فقد لا تحصل على درجة الإضاءة القياسية، أو ربما يؤدي ذلك إلى عدم انتظام التعريض الضوئي.



## التنبهات العامة لتصوير العرض الحي

### صورة العرض الحي

- في ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض الحي سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى في حالة تعيين سرعة منخفضة لـ ISO، فقد يبدو التشويش ملحوظًا في صورة العرض الحي المعروضة في إضاءة منخفضة. ومع ذلك، عندما تصور، سيكون التشويش أقل في الصور المسجلة. (تختلف جودة الصور لصورة العرض الحي عن تلك الخاصة بالصورة المسجلة.)
- إذا تغير مصدر الضوء (الإضاءة) في الصورة، فقد تومض الشاشة. وإذا حدث ذلك، فأخرج من تصوير العرض الحي واستأنف تصوير العرض الحي في مصدر الضوء الفعلي.
- إذا وجهت الكاميرا في اتجاه مختلف، فقد تلغي السطوع الصحيح لصورة العرض الحي للحظات. انتظر حتى يستقر مستوى السطوع قبل التصوير.
- إذا كان هناك مصدر ضوء شديد السطوع في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. ومع ذلك، ستظهر الصورة الملتقطة الفعلية المنطقة الساطعة بشكل صحيح.
- في الإضاءة المنخفضة، إذا قمت بضبط [4: سطوع العرض] على إعداد ساطع، فقد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في صورة العرض الحي. ومع ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو حدة الصورة أكثر وضوحًا من الصورة الفعلية.
- إذا كانت سرعة الغالق ثانية واحدة أو أبطأ من ذلك، فسيتم عرض "BUSY" على شاشة LCD، ولن يظهر العرض الحي إلى أن يكتمل التعريض الضوئي.

### الوظائف المخصصة

- أثناء تصوير عرض حي، لن يتم تفعيل إعدادات Custom Function (الوظائف المخصصة) المحددة.

### العدسة والفلashes

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) على <ON>، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق جزئيًا. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل من عدد اللقطات المحتملة اعتمادًا على ظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى <OFF>.
- تتوفر وظيفة الضبط المسبق للتركيز البؤري من أجل تصوير عرض حي فقط عند استخدام عدسة مقربة (فانقة) مزودة بوضع الضبط المسبق للتركيز البؤري حيث تم إصدارها في النصف الثاني من عام ٢٠١١ وبعده.
- لن يعمل قفل التعريض الضوئي للفلashes في حالة استخدام الفلاش الداخلي. لن يعمل قفل التعريض الضوئي للفلashes والفلashes النموذجي في حالة استخدام Speedlite الخارجية.

## تصوير الأفلام

يتم تمكين تصوير الأفلام من خلال إعداد مفتاح الطاقة على <ON>.



- بالنسبة للبطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها، انظر صفحة ٧.
- إذا حملت الكاميرا بيدك وقمت بتصوير الأفلام، فيمكن أن يتسبب اهتزاز الكاميرا في حصولك على أفلام بصورة غير واضحة. في هذه الحالة، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- للتصوير أثناء حمل الكاميرا بيدك، راجع صفحة ٧٥.

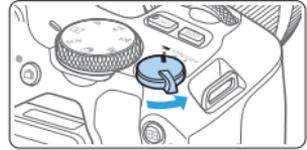
يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الأفلام التي تم تصويرها (📖 ٣٠٥).

## التصوير باستخدام التعريض التلقائي

عندما يكون وضع التصوير مضبوطاً على أي وضع غير **<M>**، سيتم تفعيل التحكم في التعريض التلقائي ليناسب السطوع الحالي للمشهد.

### 1 اضغط مفتاح التشغيل على **<P>**.

← ستصدر المرآة العاكسة صوتاً، ثم تظهر الصورة على شاشة LCD.

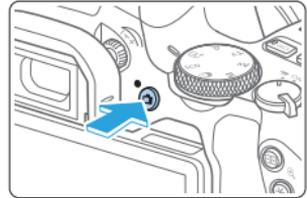
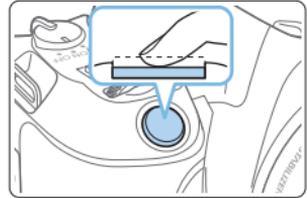


### 2 اضغط قرص الأوضاع على أي وضع غير **<SCN>**، **<M>**، أو **<P>**.

### 3 اضغط البؤرة على الهدف.

● قبل تصوير أي فيلم، اضغط التركيز البؤري باستخدام ضبط التركيز البؤري التلقائي أو اليدوي (📖 ١٩٧-٢٠٣، 📖 ٢١٢).

● في الوضع الافتراضي، يتم ضبط **[Movie Servo AF: تمكين]** حتى تستطيع الكاميرا مواصلة ضبط التركيز البؤري. لإيقاف ضبط التركيز البؤري التلقائي لتصوير الأفلام بوضع Servo، راجع 📖 ٢٥٣.

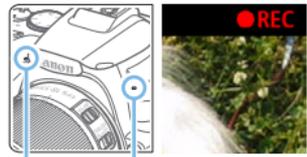


### 4 تصوير الفيلم.

● اضغط على الزر **<REC>** لبدء تصوير فيلم. لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على الزر **<REC>** مرة أخرى.

← أثناء تصوير الفيلم، يتم عرض العلامة "● REC" في الجانب الأيمن العلوي من الشاشة.

← سيتم تسجيل الصوت بواسطة الميكروفونات المدمجة (١).



(١)



- تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام موجودة في ٢٥٧-٢٥٨. إذا لزم الأمر، يرجى أيضًا قراءة "تحذيرات عامة لتصوير العرض المباشر" في ٢١٥-٢١٦.



- في أوضاع التصوير <Av> و<Tv>، ستكون الإعدادات كما هي في وضع <P>.
- تختلف الأوضاع التي يمكن ضبطها في أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية.
- يتم ضبط سرعة الغالق، وفتحة العدسة وسرعة ISO تلقائيًا.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر <⌘> (1٦٤) لقفل التعريض (قفل الإضاءة التلقائي). سيتم عرض إعدادات التعريض لعدة ثواني يتم ضبطها من خلال [⌘: مؤقت القياس]. بعد تطبيق قفل AE أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر <⌘>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل AE حتى تضغط على الزر <⌘>).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك تدوير القرص <⌘> مع الاستمرار في الضغط على الزر <Av/⌘> لضبط التعريض الضوئي.
- إذا قمت بتصوير فيلم بالتعريض التلقائي، فإن يتم تسجيل سرعة الغالق، وفتحة العدسة وسرعة ISO في معلومات Exif للفيلم.
- من خلال تصوير أفلام التعريض التلقائي (باستثناء تصوير فيلم الفاصل الزمني)، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل ضوء LED Speedlite في ظروف الإضاءة المنخفضة. لمزيد من التفاصيل، راجع دليل التعليمات لسلسلة EX من Speedlite المزود بضوء LED.

## سرعة ISO في أوضاع المنطقة الأساسية

- ستتحول سرعة ISO تلقائيًا ضمن نطاق ISO 100-12800. لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100-6400.

## سرعة ISO في أوضاع <P> و<Tv> و<Av>

- يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن نطاق ISO 100-12800. ويتغير الحد الأقصى للنطاق وفقًا للإعداد [أقصى للتلقائي] ضمن الإعداد [⌘: ISO تلقائي] (٢٥٤). لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100-6400.
- ضمن [⌘: وظائف خاصة (C.Fn)]، إذا تم ضبط [تعدد ISO] على [1: تشغيل]، فيمكن أيضًا تحديد [H(25600)] للإعداد [أقصى للتلقائي]. لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100-6400.
- عند ضبط [⌘: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين]، يتراوح نطاق سرعة ISO بين ISO 200 و ISO 12800. لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100-6400.

● عند التحويل من النقاط الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات سرعة ISO الكاميرا مرة أخرى قبل تصوير الأفلام.

## رموز المشاهد

أثناء تصوير الفيلم في <A+>، سيتم عرض رمز يمثل المشهد الذي تم اكتشافه بواسطة الكاميرا، وسيتم التصوير ليلانم المشهد. بالنسبة لبعض المشاهد أو ظروف التصوير، قد لا يتطابق الرمز المعروف مع المشهد الفعلي.

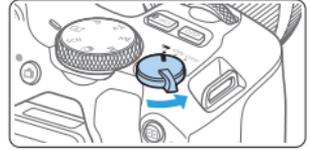
لون الخلفية	ليست صورة شخصية		صورة شخصية	الموضوع / الخلفية
	قريب*١	طبيعة المشهد الخارجي		
رمادي				السطوع
				إضاءة خلفية
الأزرق الخفيف				يشمل السماء الزرقاء
				إضاءة خلفية
برتقالي	٢*		٢*	ضوء الشمس
الأزرق الغامق				ضوء الكشاف
				داكن

- ١\* يظهر عندما تحصل العدسة الموصلة على معلومات عن المسافة. بآنيوب تمديد أو عدسات تقريب، قد لا يتطابق الرمز المعروف مع المشهد الفعلي.
- ٢\* سيتم عرض رمز المنظر المحدد من المناظر التي يمكن اكتشافها.

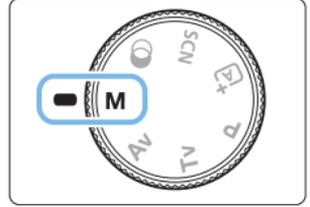
## التصوير باستخدام تعريض يدوي

في وضع **M**، يمكنك ضبط سرعة الغالق، والفتحة، وسرعة ISO يدويًا لتصوير الأفلام. يعتبر استخدام التعرض اليدوي لتصوير الأفلام للمستخدمين المتقدمين.

- 1 اضغط مفتاح التشغيل على **<ON>**.  
 ← ستصدر المرآة العاكسة صوتًا، ثم تظهر الصورة على شاشة LCD.



- 2 اضغط قرص الأوضاع على **M**.



- 3 قم بتعيين سرعة ISO.  
 • اضغط على زر **<ISO>** ومفاتيح **<▶>** و**<◀>** أو ادر القرص **<ISO>** لتحديد سرعة ISO.  
 • للحصول على تفاصيل حول سرعة ISO، انظر صفحة ٢٢٢.



- 4 قم بتعيين سرعة الغالق وضبط العدسة.  
 • لضبط سرعة الغالق (١)، أدر القرص **<ISO>**.  
 • لضبط فتحة العدسة (٢)، أدر القرص **<ISO>** مع dial الضغط باستمرار على الزر **<Av>**.



- 5 ضبط الفيلم وتصويره.  
 • الإجراء مماثل للخطوتين ٣ و ٤ من أجل "تصوير الأفلام" (٢١٨).

(١) (٢)

## سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام تعريض يدوي

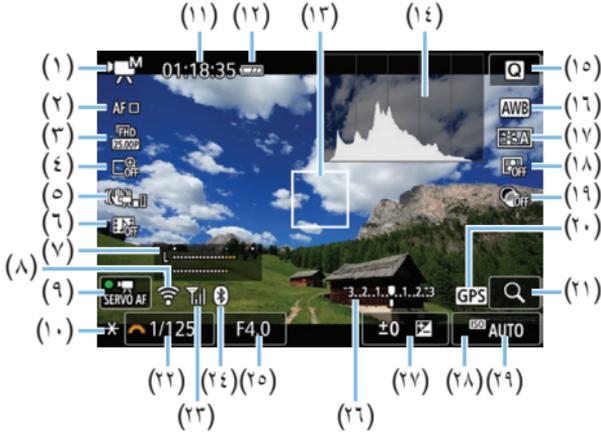
- عند اختيار [AUTO]، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا على نطاق يتراوح بين ISO 100 و ISO 12800. ويختلف الحد الأقصى وفقًا للإعداد [أقصى للتلقائي] ضمن الإعداد [ISO] تلقائيًا (📖 ٢٥٤). لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100–6400.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن نطاق ISO يبلغ 100–12800 بزيادات توقف كامل. ضمن [٢: وظائف خاصة (C.Fn)]، إذا قمت بضبط [تمديد ISO] على [1: تشغيل]، فسيتم تمديد الحد الأقصى لسرعة ISO اليدوية حتى يتسنى لك تحديد H (ما يعادل ISO 25600). لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100–6400.
- إذا تم ضبط [📷: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين]، فستترواح سرعة ISO بين ISO 200 و ISO 12800. لاحظ أنه عند ضبط الكاميرا على أفلام 4K، يكون نطاق سرعة ISO 100–6400.

- نظرًا لأن تصوير فيلم بنطاق ISO يبلغ ٢٥٦٠٠ قد ينتج عنه الكثير من الضوضاء، فقد تم تعيينه على أنه سرعة ISO ممتدة (يتم عرض "H").
- عند التحويل من التقاط الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، تحقق من إعدادات الكاميرا مرة أخرى قبل تصوير الأفلام.
- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام، طالما يتم تسجيل التغيرات في التعريض.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى بأن تكون سرعة الغالق ٣٠/١ ثانية إلى ١٢٥/١ ثانية تقريبًا. وكلما زادت سرعة الغالق، بدأ شكل الحركة أقل سلاسة.
- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أثناء التصوير تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل وميض الصورة.

● إذا قمت بتعيين [5: تعويض تعريض ضوئي (مسك زر، تدوير 📷)] باستخدام [تعيين زر SET] ضمن [٢: وظائف خاصة (C.Fn)] (📖 ٤٥٢)، فيمكنك استخدام تعويض التعريض الضوئي من خلال ضبط ISO تلقائيًا.

- عند ضبط ISO Auto، يمكنك الضغط على الزر < \* > لقفل سرعة ISO.
- إذا ضغطت على الزر < \* > وأعدت اللقطة، يمكنك أن ترى اختلاف مستوى التعريض على مؤشر مستوى التعريض (📖 ٢٢٢) مقارنة بما كان أثناء الضغط على الزر < \* >.
- من خلال الضغط على زر < INFO >، يمكنك عرض الرسم البياني.

- في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO> يتغير عرض المعلومات.



- |  |  |
|--|--|
| (1) وقت التصوير المتبقي للفيلم*/الوقت المنقضي يسري على مقطع فيلم واحد. | (1) وضع تصوير الأفلام/رمز المشهد             |
| (2) مستوى شحن البطارية   | (2) طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا                |
| (3) نقطة AF  | (3) حجم تسجيل الفيلم                         |
| (4) رسم بياني (للتعريض اليدوي)   | (4) زوم رقمي                                 |
| (5) التحكم السريع  | (5) IS رقمي للفيلم                           |
| (6) توازن اللون الأبيض   | (6) لقطة فيديو سريعة                         |
| (7) نمط الصورة   | (7) مستوى صوت التسجيل (يدوي)                 |
| (8) Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)                   | (8) وظيفة Wi-Fi                              |
| (9) المرشحات الإبداعية   | (9) التركيز البؤري لتصوير الأفلام بوضع Servo |
| (10) مؤشر اتصال GPS  | (10) قفل الإضاءة التلقائية                   |
| (11) تكبير/زوم رقمي  |  |
| (12) سرعة الغالق   |  |
| (13) قوة إشارة شبكة Wi-Fi  |  |
| (14) وظيفة Bluetooth   |  |
| (15) فتحة العدسة   |  |
| (16) مؤشر مستوى التعريض (للتعريض اليدوي)                               |  |

(٢٩) سرعة ISO

(٢٧) تعويض التعريض الضوئي

(٢٨) أولوية درجة لون ساطع

- لا يمكن عرض خطوط الشبكة أو الرسم البياني أثناء تصوير الأفلام. (سوف تختفي الشاشة عند بدء تصوير فيلم).
- عندما يبدأ تصوير الفيلم ، سيتغير وقت التصوير المتبقي في الفيلم إلى الوقت المنقضي.



## التقاط الصور الثابتة

لا يمكن التقاط صور ثابتة أثناء تصوير الأفلام.  
للتقاط الصور الثابتة، أوقف تصوير الأفلام والتقط صوراً ثابتة باستخدام وضع تصوير محدد المنظر أو تصوير العرض الحي.

### تحذيرات لتصوير الأفلام

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- عند الضغط على زر الغالق لمنتصف المسافة إلى التركيز البؤري التلقائي أثناء تصوير الفيلم، فقد تحدث الظواهر التالية.
  - قد يصبح التركيز البؤري بعيداً مؤقتاً.
  - قد يتغير سطوع الفيلم المسجل.
  - قد يكون الفيلم المسجل ثابتاً مؤقتاً.
  - قد يسجل الفيلم الصوت الميكانيكي للعدسة.
- إذا تم ضبط **<AWB>** أو **<AWB w>** وتغيرت سرعة ISO أو ضبط العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضاً.
- إذا قمت بتصوير فيلم تحت إضاءة الفلورسنت أو LED، قد تومض صورة الفيلم.
- من الموصى به أن تقوم بتصوير أفلام تجربة قليلة إذا كنت تنوي استخدام التكبير/التصغير أثناء تصوير الأفلام. قد ينتج عن التكبير/التصغير أثناء تصوير الفيلم تسجيل تغييرات في التعريض، أو الصوت الميكانيكي للعدسة، أو قد تكون الصور خارج التركيز البؤري.
- أثناء تصوير الأفلام، لا يمكنك تكبير الصورة حتى إذا قمت بالضغط على الزر **<Q>**.
- احرص على عدم تغطية الميكروفونات المدمجة (٢١٨) بأصابعك، وما إلى ذلك.
- إذا قمت بتوصيل كبل HDMI أو فصله أثناء تصوير الفيلم، فسوف ينتهي تصوير الفيلم.
- تحذيرات عامة لتسجيل الأفلام موجودة في (٢٥٧-٢٥٨).
- إذا لزم الأمر، يرجى أيضاً قراءة "تحذيرات عامة لتصوير العرض المباشر" في (٢١٥-٢١٦).

### ⚠ تحذيرات:

لا تمسك الكاميرا مت المنطقة ذاتها لفترة زمنية طويلة.

حتى إذا لم تصبح الكاميرا ساخنة للغاية، فقد يؤدي لمس نفس الجزء لفترة طويلة إلى احمرار الجلد بسبب حرق تلامس من درجة حرارة منخفضة. ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم عند استخدام الكاميرا في أماكن ذات درجة حرارة مرتفعة أو للأشخاص الذين يعانون من مشكلات الدوران أو إحساس جلدي ضعيف.



## ملاحظات لتصوير الأفلام

- في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم، يتم إنشاء ملف فيلم جديد على البطاقة.
- يكون نطاق مشاهدة الأفلام في الفيلم لتسجيل أفلام بتقنية 4K، و Full HD، و HD 100٪ تقريبًا.
- يتم تسجيل صوت استيريو بواسطة الميكروفون المدمج بالكاميرا.
- في حالة توصيل الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1 (بياع منفصلاً) بطرف مدخل الميكروفون الخارجي للكاميرا (28)، فسيتم إعطاء الأولوية للميكروفون الخارجي.
- يمكن استخدام معظم الميكروفونات الخارجية المزودة بمقياس صغير قطره 3,5 ملم.
- إن وظيفة الضبط المسبق للتركيز البؤري تكون ممكنة في تصوير الأفلام عند استخدام عدسة مقربة (فانقة) مزودة بوضع الضبط المسبق للتركيز البؤري، الذي تم إصداره في النصف الثاني من عام 2011 وبعده.

# إعدادات وظيفة التصوير

يتم هنا وصف إعدادات الوظيفة الخاصة بتصوير الأفلام.

## التحكم السريع

إذا قمت بالضغط على زر **<Q>** عندما يتم عرض الصورة على شاشة LCD، فيمكنك ضبط طرق تركيز بؤري تلقائي، وحجم تسجيل الفيلم، والتكبير/التصغير الرقمي، و IS رقمي للفيلم، ولقطة فيديو سريعة، وتوازن لون أبيض، و Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)، ومرشحات إبداعية. لاحظ أنه في أوضاع المنطقة الأساسية، تتغير العناصر المتاحة بتغيير وضع التصوير.

### اضغط على الزر **<Q>**.

سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



### اختر الوظيفة وقم بتعيينها.

- اضغط على المفاتيح **<▲>** / **<▼>** لتحديد وظيفة.
- ستظهر إعدادات الوظيفة المحددة ودليل المزايا (📖) على الشاشة.
- اضغط على الزرين **<▶>** / **<◀>** لتعيين الوظيفة.
- لتعيين توازن لون أبيض تلقائي، حدد **[AWB]**، ثم اضغط على زر **<Q>** / **[INFO]**.
- لتعيين تصحيح توازن اللون الأبيض، أو معلمات نمط الصورة، أو المرشحات الإبداعية، اضغط على زر **<INFO>**.
- من خلال الضغط على **<SET>** ستتحول الكاميرا إلى وضع تصوير الأفلام.
- يمكنك أيضاً تحديد **[↶]** للعودة إلى وضع تصوير الأفلام.

## إعداد حجم تسجيل الأفلام

باستخدام **[H]** : حجم تسجيل الفيلم]، يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصورة، معدل الإطارات، طريقة الضغط) ووظائف أخرى.  
سيتم تسجيل الفيديو بتنسيق MP4.



### ● حجم الصورة

4K 3840x2160

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي 9:16.

FHD 1920x1080

جودة تسجيل عالي الوضوح بالكامل (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي 9:16.

HD 1280x720

جودة تسجيل عالي الوضوح (HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي 9:16.

- لا يكون التشغيل العادي للأفلام بتنقنية 4K و 59.94P / 50.00P، ممكنًا على الأجهزة الأخرى لأن التشغيل يعتمد على المعالجة المكثفة.

- تختلف خيارات معدل الإطار على الشاشة لحجم تسجيل الأفلام اعتمادًا على ما إذا كان [نظام الفيديو] مضبوطًا على [نظام NTSC] أو [نظام PAL].

- إذا قمت بتغيير الإعداد [نظام الفيديو]، فاضبط حجم تسجيل الفيلم مرة أخرى.

- لا يمكن تسجيل الأفلام بجودة VGA.

### ● تصوير أفلام بدقة 4K

- يتطلب تسجيل أفلام بدقة 4K استخدام بطاقة فائقة الأداء.
- يؤدي تسجيل أفلام بدقة 4K إلى زيادة المعالجة المطلوبة بشكل كبير، مما قد يؤدي إلى زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أسرع أو أن تصبح أعلى من الأفلام العادية.
- من فيلم بدقة 4K، يمكنك تحديد أي إطار وحفظ كصورة ثابتة بتنسيق JPEG بدقة تصل إلى 8,3 ميجابكسل (2160x3840) على البطاقة (301).

- يستخدم التباين للتركيز عند تسجيل أفلام 4K. قد يستغرق التركيز وقتًا أطول ويكون أصعب من تسجيل أفلام عالية الوضوح (HD) أو أفلام عالية الوضوح بالكامل (Full HD).

- **معدل الإطار (fps): إطار في الثانية)**  
**29.97P ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية/ 59.94P ٥٩,٩٤ إطارًا في الثانية**  
 للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا الجنوبية والمكسيك وما إلى ذلك).  
**25.00P ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية/ 50.00P ٥٠,٠٠ إطارًا في الثانية**  
 للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو PAL (أوروبا، روسيا، الصين، وأستراليا وما إلى ذلك).  
**23.98P ٢٣,٩٨ إطارًا في الثانية**  
 أساسًا للصور المتحركة.

#### ● طريقة الضغط

**IPB** (قياسي)

يضغط إطارات متعددة في وقت واحد بكفاءة للتسجيل.

**IPB** (ضوء)

نظرًا لأنه يتم تسجيل الفيلم بمعدل بت منخفض للتشغيل على أجهزة مختلفة، فإن حجم الملف سيكون أصغر من IPB (قياسي). ومن ثم فيامكانك التصوير فترة اطول من IPB (قياسي).

#### ● تنسيق تسجيل الأفلام

**MP4**

يتم تسجيل جميع الأفلام التي تلتقطها بالكاميرا كملفات أفلام بصيغة MP4 (ملحق الملف "MP4").

#### ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت

حتى إذا قمت بتصوير فيلم يتجاوز ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير بدون مقاطعة.

#### ● استخدام بطاقات SD/SDHC تمت تهيئتها باستخدام الكاميرا

إذا قمت باستخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SD/SDHC، فستقوم الكاميرا بتهيئتها بتنسيق FAT32. باستخدام بطاقة بتنسيق FAT32، إذا قمت بتصوير فيلم ويتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائيًا.

عند إعادة تشغيل الفيلم، سيكون عليك إعادة تشغيل كل ملف فيلم على حدة. لا يمكن تشغيل ملفات الأفلام تلقائيًا بترتيب متتابع. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي وقم بتشغيله مرة أخرى.

#### ● استخدام بطاقات SDXC المنسقة مع الكاميرا

في حالة استخدام الكاميرا لتهيئة بطاقة SDXC، فستقوم الكاميرا بتنسيقها في exFAT. عند استخدام بطاقة بتنسيق exFAT، حتى إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت أثناء تصوير الفيلم، فسيتم حفظ الفيلم كملف واحد (بدلاً من الانقسام إلى ملفات متعددة).

## حد وقت تصوير فيلم

يعتبر الحد الأقصى لوقت التسجيل لكل فيلم هو ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، وبمجرد الوصول إلى ٢٩ دقيقة ٥٩ ثانية، يتوقف التسجيل تلقائيًا. يمكنك بدء تصوير الفيلم ثانية بالضغط على الزر > (سيتم تسجيل الفيلم كملف فيلم جديد).

• عند تنزيل ملفات الأفلام التي تتجاوز ٤ جيجابايت إلى جهاز الكمبيوتر، استخدم أداة EOS Utility (٤٨٤) أو قارئ البطاقات (٤٨٧) لن يتم تنزيل ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت إذا قمت بتنزيل الصور باستخدام وظيفة نظام تشغيل الكمبيوتر.

# استخدام زوم رقمي للفيلم

عندما يبلغ حجم التسجيل [IPB] [29.97P] FHD (لنظام NTSC) أو [IPB] [25.00P] FHD (لنظام PAL)، يمكنك التصوير بزوم رقمي يتراوح بين X<sup>3</sup> و X<sup>10</sup>.

١ اضغط قرص الأوضاع على أي وضع غير <SCN> أو <Q>.

٢ حدد [زوم رقمي].

- ضمن علامة التويب [Q]، حدد [زوم رقمي]، ثم اضغط على <SET>.



٣ حدد [زوم 10-3 تقريباً].

- حدد [زوم 10-3 تقريباً]، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> لغلاق القائمة والعودة إلى تسجيل الفيلم.



٤ استخدم زوم رقمي

- اضغط على مفتاحي <▼> و <▲>.
- يظهر شريط زوم رقمي حينئذٍ.
- اضغط على مفتاح <▲> للتكبير أو اضغط على مفتاح <▼> للتصغير.
- عند ضغط زر الغالق لمنتصف المسافة، تقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال [AF نقطة واحدة] (المتبنة في الوسط).
- لإلغاء زوم رقمي، اضغط على [تعطيل] في الخطوة ٢.



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع اهتزاز الكاميرا.
- لا يمكن تعيين فيلم الفاصل الزمني، والمرشح الإبداع، و IS الرقمي للفيلم.
- يبلغ الحد الأقصى لسرعة ISO 6400.
- لن يمكن الحصول على العرض المكبر.
- نظرًا لأن وظيفة زوم رقمي للفيلم تعالج الصورة رقميًا، فستبدو الصورة محببة أكثر بعد التكبير. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.
- لن يتم عرض رمز المشهد.
- للحصول على تفاصيل، انظر "ظروف التصوير التي تصعب ضبط التركي البؤري" (٢٠٢).

# IS رقمي للفيلم

تقلل خاصية IS رقمي للفيلم تقلل من اهتزاز الكاميرا عند تسجيل الفيلم. مع IS رقمي للفيلم، يمكن تثبيت الصور حتى عند استخدام العدسة بدون Image Stabilizer (مثبت الصور). عند استخدام عدسة مزودة Image Stabilizer (مثبت الصور)، قم بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة على <ON>.

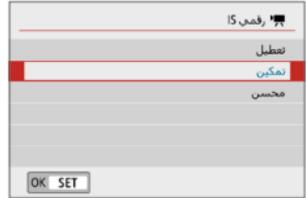
## ١ حدد [IS رقمي للفيلم].

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [IS رقمي للفيلم]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصرًا.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> للمفاتيح المتقاطعة لتحديد العنصر، ثم اضغط <SET>.



- **تعطيل (OFF)** (📷) تم تعطيل تثبيت الصورة مع "IS رقمي للفيلم".
- **تمكين (ON)** (📷) سيتم تصحيح اهتزاز الكاميرا. سيتم تكبير الصورة قليلاً.
- **محسن (ON)** (📷) مقارنة بوقت تعيين [تمكين]، يمكن تصحيح اهتزاز الكاميرا بشكل أقوى. سيتم تكبير الصورة بشكل أكبر.



● لن تعمل وظيفة "IS رقمي للفيلم" عند ضبط مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) البصري على <OFF>.

● بفضل العدسة التي يزيد طولها البؤري عن ٨٠٠ ملم، لن يعمل "IS رقمي للفيلم".

● لا يمكن ضبط IS رقمي للفيلم في وضع <SCN> أو <Q> أو عند الضبط على زوم رقمي للفيلم، أو فيلم فاصل زمني، أو مرشح إبداعي.

● كلما كانت زاوية الرؤية أوسع، كان تثبيت الصورة أكثر فعالية. كلما كانت زاوية الرؤية أضيق، كان تثبيت الصورة أقل فاعلية.

● عند استخدام عدسة TS-E أو عدسة عين السمكة أو عدسة بخلاف Canon، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على [تعطيل].

● لا يتم تطبيق تأثيرات IS الرقمي للفيلم على الصور أثناء العرض المكبر.

● بما أن "IS رقمي للفيلم" تقوم بتكبير الصورة، فإن الصورة تبدو محببة أكثر. وقد يصبح التشويش أو نقاط الضوء أو ما إلى ذلك ملحوظًا أيضًا.

● بناءً على الهدف وظروف التصوير، قد يتم تشويش الهدف بشكل ملحوظ (يبدو الهدف خارج عن البؤرة مؤقتًا) بسبب تأثيرات "IS رقمي للفيلم".

● يتغير حجم نقطة AF أيضًا عندما تقوم بتحديد IS رقمي للفيلم.

● عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين ميزة "IS رقمي للفيلم" على [تعطيل].

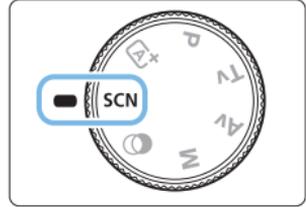
● لا تتوافق هذه الميزة مع بعض العدسات المعينة. للحصول على معلومات، ارجع إلى موقع Canon.

# تسجيل أفلام بدقة HDR

يمكنك تقليل الإضاءة المقطوعة للمناطق الساطعة، مما يجعل هناك صعوبة في رؤية التفاصيل، عند تصويرك للفيلم حتى في المشاهد ذات التباين العالي.

حجم التسجيل هو [IPB] [FHD 29.97P] (NTSC) أو [IPB] [FHD 25.00P] (PAL).

١ اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.



٢ تصوير فيلم HDR.

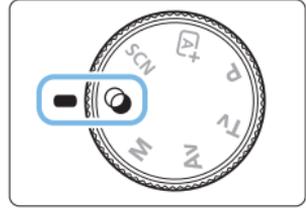


- نظرًا لأنه يتم دمج إطارات متعددة لإنشاء فيلم HDR، فقد تبدو أجزاء معينة من الفيلم مشوهة. أثناء التصوير اليدوي، قد يجعل اهتزاز الكاميرا التشويش يبدو أكثر وضوحًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لاحظ أنه حتى لو تم استخدام حامل ثلاثي القوائم للتصوير، فقد يصبح تأثير حركة الهدف على الصورة أو التشويش ملحوظًا بصورة أكبر عندما يتم تشغيل فيلم HDR بعيدًا عن الإطار أو بطريقة بطيئة مقارنة بالتشغيل العادي.
- لا يمكن الضبط على زوم رقمي للفيلم، و فيلم فاصل زمني، و IS رقمي للفيلم.

# تصوير الأفلام بتأثيرات المرشحات الإبداعية

في وضع <Q> (المرشحات الإبداعية) يمكنك تصوير الأفلام بواحدة أو خمسة من تأثيرات المرشحات (حلم، وأفلام قديمة، ذاكرة، وأسود وأبيض درامي، وفيلم تأثير مصغر).  
يمكن ضبط حجم التسجيل على [FHD 29.97P] (NTSC) أو [FHD 25.00P] (PAL).

١ اضغط قرص الأوضاع على <Q>.



٢ اضغط على الزر <Q>.  
← ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ حدد [تأثير].  
● اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد [تأثير] (وضع التصوير) في أعلى يمين الشاشة، ثم اضغط على <SET>.



٤ اختر أحد تأثيرات المرشح.

● اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد تأثير المرشح (236)، ثم اضغط على <SET>.  
← سيتم عرض الصورة بمؤثرات المرشح المعين.  
● للحصول على فيلم تأثير مصغر، حرك نقطة AF نحو الموضع المطلوب التركيز عليه. حرك إطار المشهد إذا كانت نقطة AF خارج المشهد، حتى يتم محاذاة نقطة التركيز البؤري التلقائي معه.



- **5** عدل مستوى تأثير المرشح.
- اضغط على زر <Q> وحدد الرمز أسفل [وضع التصوير].
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لضبط التأثير، ثم اضغط على <SET>.
- عندما يتم تعيين فيلم تأثير مصغر، حدد سرعة التشغيل.



## ٦ تصوير الفيلم.

- ! لن يمكن الحصول على العرض المكبر.
- لا يتم عرض الرسم البياني.
- لا يمكن الضبط على زوم رقمي، ولقطة فيديو سريعة، وفيلم فاصل زمني، و IS رقمي للفيلم.
- لا يمكن إعادة إنتاج تدرج الألوان في السماء أو الجدران البيضاء بشكل صحيح. قد يظهر تعريض ضوئي غير منظم أو ألوان غير منتظمة أو تشويش.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط المرشحات الإبداعية بواسطة التحكم السريع (227).

## خصائص المرشح الإبداعي

- **حلم**
  - يخلق جو رقيق، وحالم، وخيالي. يضيف على الفيلم مظهرًا سلسًا، مع وجود منطقة غير واضحة في محيط الشاشة. يمكنك تعديل المنطقة غير الواضحة في موازاة حواف الشاشة.
- **أفلام قديمة**
  - يخلق جوًا يشبه الفيلم القديم من خلال إضافة تأثيرات ارتعاش الصور، والخدوش، والتموج إلى الصورة. تغطي أعلى وأسفل الشاشة باللون الأسود. يمكنك تعديل تأثيرات الارتعاش والخدوش من خلال ضبط مؤثر المرشح.
- **الذاكرة**
  - يخلق جوًا من الذكريات القديمة. يضيف على الفيلم مظهرًا سلسًا، مع تقليل سطوع محيط الشاشة. يمكنك تعديل التشبع الكلي والمناطق الداكنة بمحاذاة حواف الشاشة من خلال تعديل مؤثر المرشح.
- **أسود وأبيض درامي**
  - تخلق جوًا من الواقعية الدرامية من خلال التباين العالي للأسود والأبيض. يمكنك تعديل وتأثير الأسود والأبيض.

## ● فيلم تأثير مصغر

يمكنك تصوير الأفلام ذات التأثير المصغر (الديوراما ثلاثية الأبعاد). حدد سرعة التشغيل وقم بالتصوير.

إذا كنت تريد أن يبدو مركز الشاشة واضحًا، فقم بتصوير الفيلم بدون تغيير أي إعدادات. ولنقل المنطقة التي ترغب في إظهارها واضحة (إطار تأثير مصغر)، اطلع على "ضبط المؤثر المصغر" (٩٨). تستخدم نقطة AF الواحدة كطريقة تركيز بؤري تلقائي. يوصى بوضع إطار التأثير المصغر على نقطة AF قبل التصوير. أثناء التصوير، لن يتم عرض نقطة AF ولا إطار التأثير المصغر.

في الخطوة ٥، اضبط سرعة التشغيل على [x5] أو [x10] أو [x20] وقم بالتصوير.

### سرعة التشغيل وطوله (الفيلم مدته دقيقة)

السرعة	طول التشغيل
x5	حوالي ١٢ ثانية
x10	حوالي ٦ ثانية
x20	حوالي ٣ ثانية

## ● < (فيلم تأثير مصغر)

- لن يتم تسجيل الصوت.
- لن يعمل فيلم Servo AF.
- الأفلام ذات التأثير المصغر التي تقل مدة تشغيلها عن ١ ثانية. لا يمكن تعديلها (٢٩٩).

# تسجيل أفلام الفاصل الزمني

يمكن تجميع الصور الثابتة بفاصل زمني محدد تلقائيًا لإنشاء فيلم بفاصل زمني بتقنية 4K أو Full HD. يعرض فيلم بفاصل زمني كيف يتغير هدف في فترة زمنية أقصر بكثير من الوقت الفعلي الذي استغرقه. وهذا يعتبر فعالاً لملاحظة النقطة الثابتة لتغيير المشهد، والنباتات النامية، وما إلى ذلك.

سيتم تسجيل أفلام فاصل زمني بتنسيق MP4 بالجودة التالية: [ALL-I] 29.97P 4K (النظام NTSC) // [ALL-I] 25.00P 4K (النظام PAL) للتصوير بدقة 4K و [ALL-I] 29.97P FHD (النظام NTSC) // [ALL-I] 25.00P FHD (النظام PAL) للتصوير بدقة عالية تمامًا (Full HD).

1 اضغط قرص الأوضاع على أي وضع غير <SCN>،  
أو <⏪>.

2 حدد [فيلم فاصل زمني].

● ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [فيلم فاصل زمني]،  
ثم اضغط على <SET>.



3 حدد [فاصل زمني].



4 حدد مشهدًا.

● حدد مشهدًا يناسب وضع التصوير.  
● لمزيد من الحرية عند تحديد الفواصل الزمنية للتصوير  
و عدد اللقطات يدويًا، حدد [تخصيص].



5 حدد [فاصل/ لقطات].

● حدد [فاصل/ لقطات]، ثم اضغط على <SET>.

## ٦ قم بتعيين فاصل زمني للتصوير.

- حدد [فترة فاصلة] (بالثواني). استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد قيمة، ثم اضغط <SET>.
- ارجع إلى [الوقت المطلوب] (١) و [وقت التشغيل] (٢) لتعيين الرقم.



### عند الضبط [تخصيص]

- حدد [فترة فاصلة] (دقيقة:ثانية).
- اضغط <SET> حتى يظهر <▶>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.  
(يرجع إلى <◀>).
- حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

## ٧ قم بتعيين عدد اللقطات.

- حدد [عدد اللقطات]. استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد قيمة، ثم اضغط <SET>.
- ارجع إلى [الوقت المطلوب] (١) و [وقت التشغيل] (٢) لتعيين الرقم.



### عند الضبط [تخصيص]

- حدد الرقم.
- اضغط <SET> حتى يظهر <▶>.
- حدد الرقم المطلوب، ثم اضغط على <SET>.  
(يرجع إلى <◀>).
- تأكد من عدم عرض [وقت التشغيل] باللون الأحمر.
- حدد [موافق] لتسجيل الإعداد.

- مع [مشهد\*\*]، يتم تقييد الفواصل الزمنية والأعداد المتوفرة من اللقطات، لتتناسب مع نوع المشهد.
- إذا تم تعيين عدد اللقطات على ٣٦٠٠، فسيكون فيلم الفاصل الزمني ٢ دقيقة تقريبًا في NTSC و ٢ دقيقة و ٢٤ ثانية تقريبًا في PAL.

## ٨ حدد حجم تسجيل الفيلم المطلوب.



### ● 4K (٢١٦٠×٣٨٤٠)

يتم تسجيل الفيلم بجودة 4K. نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

### ● FHD (١٠٨٠×١٩٢٠)

سيتم تسجيل الفيلم بجودة (Full HD). نسبة العرض إلى الارتفاع هي ١٦:٩. معدل الإطار هو ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية (29.97P) لـ NTSC و ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية (25.00P) لـ PAL، ويتم تسجيل الأفلام بتنسيق MP4 (MP4) مع ضغط ALL-I (ALL-I).

## ٩ اضبط [تعريض ضوئي تلقائي].



### ● تثبيت أول إطار

عند التقاط اللقطة الأولى، يتم تنفيذ القياس لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع. سيتم تطبيق إعداد التعرض للقطعة الأولى على اللقطات اللاحقة. سيتم أيضًا تطبيق الإعدادات الأخرى ذات الصلة بالتصوير للقطعة الأولى على اللقطات اللاحقة.

### ● كل إطار

يتم أيضًا إجراء القياس لكل لقطة لاحقة لضبط التعرض تلقائيًا لمطابقة السطوع، ولاحظ أنه إذا تم تعيين وظائف مثل نمط الصورة وتوازن الأبيض على [تلقائي]، فسيتم تعيينها تلقائيًا لكل لقطة لاحقة.

## ١٠ ضبط [إيقاف تلقائي للشاشة].



### ● تعطيل

حتى أثناء تسجيل فيلم فاصل زمني، سيتم عرض الصورة. لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ٣٠ دقيقة بعد بدء التصوير.

### ● تمكين

لاحظ أن الشاشة ستطفئ عند انقضاء فترة ١٠ ثوانٍ بعد بدء التصوير.

● أثناء تسجيل فيلم بفواصل زمني، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتشغيل/إيقاف تشغيل الشاشة.

## ١١ تعيين الصفير.

● حدد [صفير عند التقاط صورة].

● إذا تم ضبط [تعطيل]، فلن يصدر صوت الصافرة للتصوير.



## ١٢ راجع الإعدادات.



(١)

(٢)

### (١) الوقت المطلوب

يشير إلى الوقت المطلوب لتصوير عدد معين من اللقطات بفواصل زمني محدد. إذا تجاوزت ٢٤ ساعة، فسيتم عرض "\*\*\*\* أيام".

### (٢) وقت التشغيل

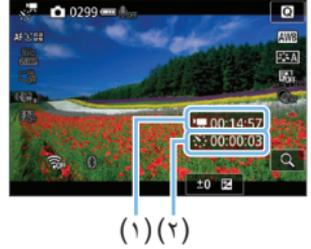
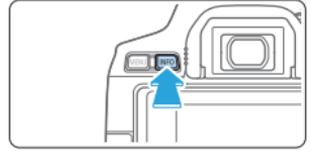
يشير إلى وقت تسجيل الفيلم (الوقت اللازم لتشغيل الفيلم) عند إنشاء فيلم فاصل زمني في فيلم بتقنية 4K أو فيلم Full HD من الصور الثابتة التي تم التقاطها بفواصل زمنية محددة.

### ١٣ الخروج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف شاشة القائمة.

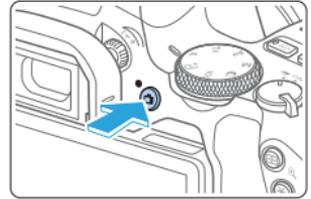
### ١٤ تحقق مرتين من الوقت المطلوب والفترة الفاصلة.

- اضغط على الزر <INFO> وتحقق مرة أخرى من "الوقت المطلوب (١)" و "الفصل الزمني (٢)" المعروض على الشاشة.



### ١٥ تصوير فيلم بفواصل زمني.

- اضغط على زر <CAMERA> لبدء تصوير فيلم الفاصل الزمني.
- لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير فيلم بفواصل زمني.
- أثناء تسجيل فيلم بفواصل زمني، يتم عرض "REC ●".
- عند النقاط عدد معين من اللقطات، سينتهي زمن تسجيل فيلم بفواصل زمني.
- لإلغاء تسجيل أفلام بفواصل زمني، اضغط [فاصل زمني] على [تعطيل].



- إذا لم يكن بالبطاقة مساحة فارغة كافية لتسجيل عدد مرات التصوير، فسيتم عرض [وقت التشغيل] باللون الأحمر. وعلى الرغم من استمرار الكاميرا في التصوير، ستتوقف عملية التصوير عندما تصبح البطاقة ممتلئة.
- إذا تجاوز حجم الفيلم ٤ جيجابايت مع إعدادات [عدد اللقطات] ولم تتم تهيئة البطاقة في exFAT (٦٧)، فسيتم عرض [وقت التشغيل] باللون الأحمر. إذا استمرت في التصوير في هذه الحالة وبلغ حجم ملف فيلم ٤ جيجابايت، فستتوقف عملية تسجيل الفيلم ذي الفاصل الزمني.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة القوية، مثل ضوء الشمس أو مصدر إضاءة صناعية قوية. فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور أو المكونات الداخلية للكاميرا.
- ويُنصح بتسجيل أفلام الفاصل الزمني عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل الواجهة، أو عندما يكون كبل HDMI متصلاً.
- لن يعمل فيلم Servo AF.
- لا تقم بتكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني. قد يؤدي تكبير العدسة إلى خروج الصورة من بؤرة العدسة أو تغيير درجة الإضاءة أو عدم عمل تصحيح انحراف العدسة بشكل صحيح.
- أثناء التصوير المتقطع للفيلم، لن يتم إيقاف تشغيل الطاقة تلقائيًا. كذلك، لا يمكنك ضبط وظيفة التصوير وإعدادات وظيفتها القائمة، وتشغيل الصور، إلخ.
- لا يتم تسجيل الصوت في أفلام الفاصل الزمني.
- مع ضبط [فترة فاصلة] على أقل من ٣ ثوانٍ و [تعريض ضوئي تلقائي] مضبوط على [كل إطار]، إذا كان السطوح يختلف اختلافاً كبيراً عن اللقطة السابقة، فقد لا تطلق الكاميرا النار على الفاصل الزمني المحدد.
- IS الرقمي للفيلم غير متوفر.
- إذا تجاوز الوقت المستغرق للتسجيل على البطاقة فترة فاصلة بين اللقطات بسبب مجموعة وظائف التصوير أو أداء البطاقة، فقد لا يتم التقاط بعض اللقطات بالفواصل الزمنية المحددة.
- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر باستخدام كابل الواجهة واستخدمت أداة EOS Utility (برنامج EOS)، فاضبط [📷 : فيلم فاصل زمني] على [تعطيل]. وإذا تم تحديد خيار آخر غير [تعطيل]، فسيُعتبر توصيل الكاميرا بالكمبيوتر.
- أثناء تصوير فيلم بفاصل زمني، لن يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) الخاص بالعدسة.
- ينتهي التصوير المتقطع للفيلم الزمني إذا تم تعيين مفتاح الطاقة على <OFF>، على سبيل المثال، ويتم تغيير الإعداد إلى [تعطيل].
- حتى إذا تم استخدام الفلاش، فلن يتم إطلاقه.
- تقوم العمليات التالية بإلغاء الاستعداد لتسجيل فيلم بفاصل زمني وتغيير الإعداد إلى [تعطيل].
- اختيار [تنظيف الآن] ضمن [🔧 : تنظيف المستشعر] أو اختيار [إزالة كل إعدادات الكاميرا] ضمن [🔧 : إزالة الإعدادات].
- تدوير قرص الأوضاع.
- في حالة بدء تشغيل تسجيل فيلم الفاصل الزمني أثناء عرض تحذير درجة الحرارة اللون الأبيض <🔴> (21٥) ، فقد تنخفض جودة صورة فيلم الفاصل الزمني. يوصى ببدء التصوير بأفلام بفاصل زمني بعد اختفاء اللون الأبيض <🔴> (تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا).



- يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- تكون مساحة تغطية مشاهدة الفيلم بتقنية 4K وتسجيل فيلم بفاصل زمني بتقنية Full HD 100٪ تقريبًا.
- لإلغاء تصوير فيلم الفاصل الزمني اضغط على الزر > [ ] . سيتم تسجيل الفيلم بفاصل زمني الذي تم تصويره حتى الآن على البطاقة.
- يمكنك تشغيل تصوير فيلم الفاصل الزمني باستخدام هذه الكاميرا بطريقة تشغيل الأفلام العادية نفسها.
- إذا كان الوقت المطلوب للتصوير أكثر من ٢٤ ساعة ولكن ليس أكثر من ٤٨ ساعة، فسيتم تحديد "يومين".
- إذا تطلب كانت ثلاثة أيام أو أكثر، فسيتم تحديد عدد الأيام بزيادات ٢٤ ساعة.
- حتى إذا كان وقت تشغيل الفيلم الذي يستغرق وقتًا طويلًا أقل من ثانية واحدة، فسيظل إنشاء ملف الفيلم، بالنسبة لـ [وقت التشغيل]، سيتم عرض "00'00".
- إذا كان وقت التصوير طويلًا، يوصى باستخدام ملحقات منفذ الطاقة المنزلية (تباع منفصلة) [ ] (٤٦).
- يمكنك استخدام وحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 (تباع منفصلة) لبدء وإيقاف تصوير أفلام الفاصل الزمني.

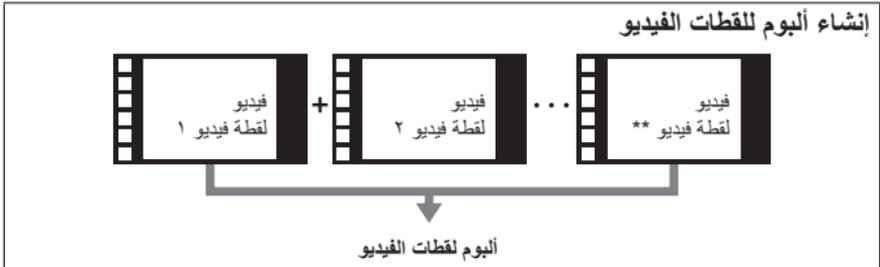
### مع وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

- قم أولاً بالاقتران بوحدة التحكم اللاسلكي عن بُعد BR-E1 مع الكاميرا [ ] (٤١).
- اضغط [ ] [تحكم عن بعد] على [تمكين].

# تسجيل لقطات فيديو سريعة

سجل سلسلة من لقطات الفيديو القصيرة، التي يبلغ كل منها ثوانٍ قليلة، وستقوم الكاميرا بدمجها لإنشاء ألبوم للقطات الفيديو يعرض هذه المعالم المميزة لرحلتك أو حدثك.

تتوفر لقطات الفيديو السريعة عندما يتم ضبط حجم تسجيل الفيلم على [IPB] [29.97P] [FHD] (لنظام NTSC) / [IPB] [25.00P] [FHD] (لنظام PAL).  
يمكن أيضًا تشغيل ألبومات لقطات الفيديو السريعة مع الموسيقى في الخلفية (📖 ٣٣٧).



## ضبط مدة تصوير لقطات الفيديو السريعة

١ اضبط قرص الأوضاع على أي وضع غير <📷>.

٢ حدد [لقطة فيديو سريعة].

● ضمن علامة التنبؤ [📷]، حدد [لقطة فيديو سريعة]، ثم اضغط على <SET>.



٣ حدد [تمكين].

● حدد [لقطة فيديو سريعة] ثم [تمكين].



## ٤ حدد [إعدادات الألبوم].



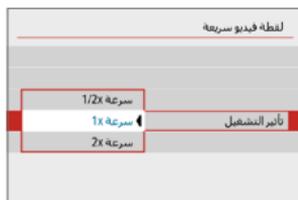
## ٥ حدد [تكوين اليوم جديد] • اقرأ الرسالة وحدد [موافق].



## ٦ حدد وقت التشغيل. • حدد وقت التشغيل لكل لقطة فيديو.



## ٧ حدد تأثير التشغيل. • يحدد هذا الإعداد مدى سرعة تشغيل الألبومات. • لاحظ أن [تأثير التشغيل] لا يتوفر مع <SCN>.



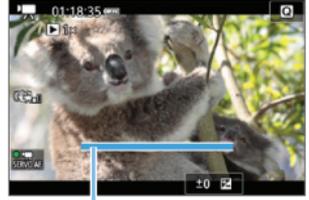
## ٨ تحقق من وقت التسجيل المطلوب. • يشار إلى الوقت المطلوب لتسجيل كل لقطة فيديو (١)، بناءً على وقت التشغيل والتأثيرات.



(1)

## ٩ الخروج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
- ← يتم عرض شريط أزرق للإشارة إلى وقت التسجيل (١).



(١)

## إنشاء ألبوم للقطات الفيديو

### ١٠ صور أول لقطة فيديو سريعة.

- اضغط على الزر <REC>، ثم قم بالتصوير.
- ← يقل الشريط الأزرق الذي يشير إلى وقت التصوير تدريجيًا. بعد انتهاء وقت التصوير المحدد، يتوقف التصوير تلقائيًا.
- ← ستظهر شاشة التأكيد (٢٤٨).



### ١١ حفظ كألبوم لقطة فيديو.

- حدد [حفظ كألبوم]، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم حفظ مقطع الفيلم كأول لقطة فيديو سريعة لألبوم لقطات صور الفيديو السريعة.



### ١٢ استمر في تصوير لقطات فيديو سريعة أكثر.

- كرر الخطوة ١٠ لتسجيل لقطة الفيديو السريعة التالية.
- حدد [إضافة إلى ألبوم]، ثم اضغط على <SET>.
- لإنشاء ألبوم آخر للقطات الفيديو السريعة، حدد [حفظ كألبوم جديد].
- كرر الخطوة ١٢ حسب الحاجة.



إعدادات تصوير				
SHOOT2	5	4	3	2 1
تقطيل	فيلم فاصل رمدي			
تقطيل	تحكم عن بعد			
تقطيل	لقطة فيديو سريعة			
MENU				

١٣

### اخرج من تصوير لقطة الفيديو السريعة.

- اضبط [لقطة فيديو سريعة] على [تقطيل]. للعودة إلى وضع تصوير فيلم عادي، تأكد من ضبط [تقطيل].
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة، والعودة إلى تصوير الفيلم العادي.

### الخيارات في الخطوتين ١١ و ١٢

الوصف	الوظيفة
سيتم حفظ مقطع الفيلم كأول لقطة فيديو سريعة لألبوم لقطات صور الفيديو السريعة.	تسجيل حفظ كألبوم (الخطوة ١١)
سيتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو إلى الألبوم المسجل من قبل فوراً.	تسجيل إضافة إلى الألبوم (الخطوة ١٢)
سيتم إنشاء ألبوم لقطة فيديو سريعة جديد وسيتم حفظ مقطع الفيلم به كأول لقطة فيديو سريعة. سيكون الألبوم الجديد ملفاً مختلفاً عن الألبوم الذي تم تسجيله سابقاً.	تسجيل حفظ كألبوم جديد (الخطوة ١٢)
سيتم تشغيل لقطة الفيديو السريعة التي تم تسجيلها للتو.	تسجيل تشغيل لقطة فيديو سريعة (الخطوتان ١١ و ١٢)
يتم مسح لقطة الفيديو السريعة التي تم تسجيلها للتو بدلاً من حفظها في الألبوم. حدد [موافق] في مربع حوار التأكيد.	تسجيل لا تحفظ في الألبوم (الخطوة ١١) تسجيل حذف بدون حفظ إلى الألبوم (الخطوة ١٢)

- إذا كنت تفضل تسجيل لقطة الفيديو التالية على الفور، فاضبط [عرض رسالة تأكيد] ضمن [ : لقطة فيديو سريعة] على [تقطيل]. يمكنك هذا الإعداد من تسجيل لقطة الفيديو التالية على الفور، دون رسالة تأكيد.

## الإضافة إلى ألبوم موجود

- حدد [إضافة إلى الألبوم الحالي].
- اتبع الخطوة ٥ في ٢٤٦ لتحديد [إضافة إلى الألبوم الحالي].



## ٢ تحديد ألبوم موجود.

- اضغط المفاتيح <> <> <> لتحديد ألبوم حالي، ثم اضغط <SET>.
- حدد [موافق].
- ستتغير بعض إعدادات لقطات الفيديو السريعة لتتوافق مع إعدادات الألبوم الحالي.



## ٣ الخروج من القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
- ستظهر شاشة تصوير لقطه الفيديو السريعة.

## ٤ صور لقطه فيديو سريعة.

- راجع "إنشاء ألبوم للقطات الفيديو" (٢٤٧) لتصوير لقطه فيديو سريعة.

● لا يمكنك تحديد ألبوم تم التقاطه بكاميرا أخرى.

## تنبيهات لتصوير لقطات فيديو سريعة

- لا يتم تسجيل أي صوت عند ضبط [تأثير التشغيل] على [سرعة 2x/1] أو [سرعة 2x].
- تكون مدة التسجيل لكل لقطه فيديو تقريبية فقط. اعتمادًا على معدل الإطار، فقد لا تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل دقيقة.

# إعدادات وظيفية القائمة

يتم عرض عناصر الإعدادات لتسجيل الفيلم على شريط [5] و [4] عندما يتم تعيين مفتاح الطاقة على < >.

إعدادات تصوير	
SHOOT3	5 4 3 2 1
3..2..1..0..1..2..3	توضيح تعريض صوتي
-	إعدادات سرعة ISO
ISO	تحسين الإضاءة تلقائي
OFF	أولوية درجة لون ساطع
ASLW	عالي إلى بطيء
8 ثوانٍ	مؤقت العنقاس
MENU	

إعدادات تصوير	
SHOOT2	5 4 3 2 1
	فيلم فاصل زمني
	تتعطل
	تتحكم عن بعد
	تعطل
	لغة فيديو سريعة
	تعطل
MENU	

إعدادات تصوير	
SHOOT1	5 4 3 2 1
FHD (1080P)	حجم تسجيل الفيلم
	تعطل
	زوم رقمي
	تعطل
	تسجيل صوت
	تلقائي
	15 رقمي للفيلم
	تعمس
-	تصحح انحراف العدسة
MENU	

إعدادات الوظيفة	
SET UP4	5 4 3 2 1
	شبكة عند التصوير
إيقاف	وظيفة زر عالق للألعاب
	تحويل زر
تعطيل	تعطيل
تلقائي	تحليل HDMI
إيقاف	خرج HDMI HDR
MENU	

إعدادات تصوير	
SHOOT5	5 4 3 2 1
AF	طرق تركيز توافقي تلقائي
تعمس	Movie Servo AF
تعطيل	AF تحديد العين
⊕+OFF	MF إلكتروني للعدسة
-	إعدادات تحديد جواف MF
MENU	

إعدادات تصوير	
SHOOT4	5 4 3 2 1
ON	توازن لون أبيض
	توازن أبيض مخصص
0,0	تصحح توازن الأبيض
	تعط الصورة
تلقائي	تلقائي
ON	عرض معلومات HDMI
MENU	

- حجم تسجيل الفيلم (228) يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصورة، ومعدل الإطار، وطريقة الضغط).
- زوم رقمي (231) يمكنك استخدام زوم رقمي للتصوير المقرب.

## ● تسجيل الصوت \*

وعادة فإن الميكروفونات المدمجة ستسجل الصوت بالستريو.  
في حالة توصيل الميكروفون الاستيريو التوجيهي DM-E1  
(بياع منفصلاً) مزود بمقبس مجسم صغير (بقطر ٣,٥ ملم)  
بطرف مدخل الميكروفون الخارجي للكاميرا (٢٨)،  
فسيتم إعطاء الأولوية للميكروفون الخارجي.

(١) عداد المستوى



(١)

### خيارات [تسجيل صوت/مستوى تسجيل]

**[تلقائي]** : يتم ضبط مستوى التسجيل الصوتي تلقائياً. سيتم تفعيل التحكم التلقائي في المستوى استجابةً لمستوى الصوت.

**[يدوي]** : للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى ١ من ٦٤ مستوى. حدد **[مستوى تسجيل]**، ثم اضغط على المفاتيح < > < > أثناء النظر إلى عداد المستوى لضبط مستوى التسجيل الصوتي. انظر إلى مؤشر ذروة الاستمرار (لمدة ٣ ثواني تقريباً) واضبطه بحيث يضيء عداد المستوى أحياناً على يمين علامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) لأعلى الأصوات. إذا تجاوزت "٠"، فسيكون الصوت مشوهاً.

**[تعطيل]** : لن يتم تسجيل الصوت.

### [مرشح للهواء]

اضبط على **[تلقائي]** للحد من تشويش الرياح عند وجود هواء في الخارج. تعمل هذه الخاصية فقط عندما تستخدم الميكروفونات المدمجة لتصوير الأفلام. عندما تفعيل وظيفة مرشح الهواء، سيتم أيضاً تقليل جزء من أصوات الجهير المنخفض.

### [مخفف]

يمنع تشويه الصوت الناجم عن الضوضاء العالية تلقائياً، حتى إذا تم ضبط **[تسجيل صوت]** على **[تلقائي]** أو **[يدوي]** للتصوير، فقد يستمر التشويه في الصوت إذا كان هناك صوت عالي للغاية، وفي هذه الحالة، يوصى بتعيينها على **[تمكين]**.

● إذا كنت تستخدم وظيفة Wi-Fi (الاتصالات اللاسلكية) من خلال ميكروفون خارجي، فقد يتم تسجيل ضوضاء الصوت. أثناء التسجيل الصوتي، لا يُنصح باستخدام وظيفة الاتصال اللاسلكي.



- في أوضاع المنطقة الأساسية، تكون الإعدادات المتاحة لوضع [📹 : تسجيل صوت] هي [تشغيل]/[إيقاف]. وإذا تم ضبط [تشغيل]، فسيتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا (مثل [تلقائي])، كما يتم تشغيل وظيفة مرشح الرياح.
- لا يمكن ضبط توازن الصوت بين L (يسار) و R (يمين).
- بالنسبة لليمار واليمين، يتم تسجيل الصوت في معدل تهيئة ٤٨ كيلوهرتز/ ١٦ بت.

- **IS رقمي للفيلم (📖 ٢٣٢)**  
يمكنك من تقليل اهتزاز الكاميرا أثناء تسجيل الأفلام.
- **تصحيح انحراف العدسة \* (📖 ١٤١)**  
يمكنك تعيين تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني.
- **فيلم فاصل زمني (📖 ٢٣٨)**  
يمكنك تصوير أفلام الفاصل الزمني.
- **تحكم عن بعد**  
عند ضبط [تمكين]، يمكنك بدء تصوير الأفلام أو إيقافه باستخدام جهاز تحكم عن بعد لاسلكي BR-E1 (يباع بشكل منفصل، 📖 ٤٦٣).  
إذا كنت تستخدم BR-E1، فاضبط مفتاح تحرير الوضع/تصوير الأفلام على الوضع <📹>، ثم اضغط على زر التحرير.
- **لقطة فيديو سريعة (📖 ٢٤٥)**  
يمكنك تصوير لقطات فيديو سريعة.
- **إعدادات سرعة ISO \* (📖 ٢٥٥)**  
اضبط سرعة ISO ونطاق سرعة ISO للأفلام.
- **غلق تلقائي بطيء \* (📖 ٢٥٥)**  
عند تصوير الأفلام في الإضاءة المنخفضة نسبيًا، يمكنك اختيار إما أن تعطى الأولوية للسطوع أو النعومة.
- **مؤقت القياس \***  
بإمكانك تغيير طول فترة عرض الإعداد (وقت قفل الإضاءة التلقائي).
- **عرض معلومات HDMI \* (📖 ٢٥٦)**  
يمكنك إخفاء تراكب المعلومات أثناء خروج HDMI.
- **طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا**  
طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا كما هي مبيّنة في "ضبط التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي"  
(📖 ١٩٧). يمكنك اختيار [L+تتبع] أو [AF نقطة] أو [AF نقطة واحدة] أو [AF منطقة].

## ● التركيز البؤري لتصوير الأفلام بوضع Servo

عند تمكين هذه الوظيفة، تركز الكاميرا على الأهداف باستمرار أثناء تصوير الأفلام. وللعلم، الإعداد الافتراضي هو [تمكين]

### عند الضبط [تمكين]:

- تركز الكاميرا على الهدف باستمرار، حتى لو لم تقم بالضغط على زر الغالق جزئياً.
- إذا أردت التركيز على نقطة معينة أو إذا لم ترد تسجيل الصوت الميكانيكي للعدسة، فبإمكانك مؤقتاً إيقاف التركيز البؤري لتصوير الأفلام بوضع Servo كالتالي.

- انقر [SERVO AF] في أسفل يسار الشاشة.
- ضمن [4: وظائف خاصة (C.Fn)]، إذا تم ضبط [زر غالق/قفل AE] على [AF:2] / قفل AF، عدم قفل AE، فيمكنك إيقاف Movie Servo AF مؤقتاً بينما تضغط مع الاستمرار على زر < \* >. عندما تترك الزر < \* >، فسوف يستأنف تشغيل التركيز البؤري تلقائياً للأفلام بوضع Servo.

- عند إيقاف ضبط البؤرة تلقائياً للأفلام باستخدام وضع Servo بشكل مؤقت، إذا عدت إلى تصوير الفيلم بعد التشغيل بالضغط على الزر < MENU > أو < ▶ >، أو تغيير طريقة ضبط البؤرة تلقائياً، فسوف يستأنف تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً للأفلام باستخدام وضع Servo.

### عند الضبط [تعطيل]:

- اضغط على زر الغالق جزئياً لضبط البؤرة.

## تنبهات عند ضبط [Movie Servo AF] (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo) على [تمكين]

- ظروف التصوير التي تصعب ضبط التركي البؤري
  - ستتحرك الأهداف السريعة جداً بعيداً عن الكاميرا.
  - هدف يتحرك على مسافة قريبة من الكاميرا.
  - للحصول على تفاصيل، انظر "ظروف التصوير التي تصعب ضبط التركي البؤري" (٢٠٢).
- بما أن ذلك يؤدي إلى تشغيل العدسة بشكل مستمر، فسوف تستهلك طاقة البطارية مما يقلل من إجمالي وقت تصوير الأفلام الممكن.
- مع بعض العدسات المعينة، قد يتم تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة أثناء ضبط البؤرة. في حالة حدوث ذلك، قد يقلل استخدامك للميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1 (يباع بشكل منفصل) من ضوضاء تشغيل العدسة في الفيلم. أيضاً، باستخدام عدسات USM معينة (عدسة EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM مثلاً) أو عدسات STM معينة (عدسة EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM مثلاً) يتم تقليل الصوت الميكانيكي للعدسة الذي تم تسجيله.
- سيتوقف ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام وضع Servo مؤقتاً عند وضع التكبير أو التصغير.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا اقترب هدف أو ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسياً أو أفقياً (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تصغيرها (تغيير في الصورة) لحظياً.
- قبل تبديل وضع التركيز البؤري للعدسات إلى وضع < MF >، خلال لتركيز البؤري التلقائي لتصوير الأفلام بوضع Servo، اضبط مفتاح الطاقة للكاميرا على < ON >.

## ● MF إلكتروني للعدسة \* (1.0v)

يمكن تحديده عند استخدام العدسات التي تدعم التركيز البؤري اليدوي الإلكتروني.

### ● شبكة عند التصوير

من خلال [3x3] أو [6x4]، يمكنك عرض خطوط الشبكة لتساعدك على ضبط مستوى الكاميرا أفقيًا أو رأسيًا قبل التصوير. كذلك، عند استخدام [3x3 + قطر]، يتم عرض الشبكة مع الخطوط القطرية لمساعدتك على تحقيق توازن أفضل من خلال محاذاة التقاطعات حول الهدف. يرجى ملاحظة أنه لا يتم عرض الشبكة على شاشة LCD أثناء تصوير الفيلم.

### ● وظيفة زر الغالق للأفلام

يمكنك ضبط الوظائف التي يتم تنفيذها عبر الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو بالكامل أثناء تصوير الأفلام.

### ● [ضغط منتصف مسافة]

- يمكن ضبط هذا الإعداد على [قياس AF+ Servo AF+] أو [قياس AF+ لقطه واحدة] أو [قياس فقط]. (وللعلم، لا يتوفر الإعداد [قياس AF+ لقطه واحدة] لأفلام 4K).
- [ضغط بالكامل]

- يمكن ضبط هذا الإعداد على [بدون وظيفة] أو [بدء/إيقاف تسجيل فيلم]. عند الضغط بالكامل على [بدء/إيقاف تسجيل فيلم]، يمكنك بدء/إيقاف تسجيل أفلام ليس فقط عن طريق الضغط على < > أو زر الغالق بالكامل، ولكن أيضًا عن طريق استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يباع بشكل منفصل، ٤٦٣).

● أثناء تصوير الفيلم يسترجع إعداد [٤: وظيفة زر غالق للأفلام] أي وظيفة لزر الغالق من خلال [زر غالق/ قفل AE] ضمن [٤: وظائف خاصة (C.Fn)].

## ☆ سرعة ISO أثناء تصوير الأفلام

يمكنك تعيين سرعة ISO بشكل منفصل لالتقاط الصور الثابتة وتصوير الأفلام. اضبطه في [إعدادات سرعة ISO] ضمن علامة التبويب [C].

إعدادات سرعة ISO	
سرعة ISO	تلقائي
أقصى للتلقائي	12800
MENU	

### ● [سرعة ISO]

في وضع تعريض يدوي، يمكن ضبط سرعة ISO (222).

### ● [أقصى للتلقائي]

يمكنك تعيين الحد الأقصى لسرعة ISO التلقائية لـ ISO التلقائي على ISO 6400 أو 12800. ضمن [٤: وظائف خاصة (C.Fn)]، إذا تم ضبط [تمديد ISO] على [1: تشغيل]، فيمكنك تحديد [H(25600)].

## ☆ الغالق التلقائي البطيء

يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثيرًا من تشويش الصورة على [تعطيل] عن طريق إبطاء سرعة الغالق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة. يطبق عندما يكون معدل الإطارات لحجم تسجيل الفيلم هو 59.94P أو 50.00P.



### ● [تعطيل]

يمكنك تسجيل الأفلام بحركة أكثر سلاسة وأكثر طبيعية وأقل تأثيرًا باهتزاز الهدف من ضبطه على [تمكين]، لاحظ أنه في ظل الإضاءة المنخفضة، قد تكون الأفلام أكثر قتامة من ضبطها على [تمكين].

### ● [تمكين]

يُتيح لك تصوير أفلام أكثر وضوحًا وأقل تأثيرًا من تشويش الصورة من الضبط على [تعطيل] من خلال تقليل سرعة الغالق تلقائيًا إلى ٣٠/١ ثانية كحد أقصى (NTSC) أو ٢٥/١ ثانية (PAL) في إضاءة منخفضة.

● يوصى بالتعيين إلى [تعطيل] عند تسجيل عناصر متحركة تحت إضاءة منخفضة، أو عند حدوث أزيز مثل المسارات.

## ☆ عرض معلومات لخرج HDMI

يمكنك تهيئة عرض المعلومات لإخراج الصور عبر كبل HDMI.



- **[مع المعلومات]**  
يتم عرض الصورة ومعلومات التصوير ونقاط AF ومعلومات أخرى على الجهاز الآخر عبر HDMI. لاحظ انطفاء شاشة الكاميرا.  
يتم حفظ الأفلام المسجلة على البطاقة.
- **[تنظيف / خرج 4K]**  
خرج HDMI يتكون فقط من أفلام 4K. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط AF على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.
- **[تنظيف / خرج FHD]**  
خرج HDMI يتكون فقط من أفلام Full HD. يتم أيضًا عرض معلومات التصوير ونقاط AF على الكاميرا، ولكن دون تسجيل أي صورة على البطاقة. لاحظ أن اتصال Wi-Fi غير متاح.

### أحمر < 00 > رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية

- إذا ظهر رمز < 00 > باللون الأحمر أثناء تسجيل الفيلم، فقد تكون البطاقة ساخنة، لذا توقف عن تسجيل الفيلم واترك الكاميرا حتى تبرد قبل إزالة البطاقة. (لا تزل البطاقة).
- إذا زادت درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بسبب التصوير الطويل للفيلم أو تحت درجة حرارة المحيط العالية، سيظهر رمز < 00 > أحمر.
- يشير الرمز < 00 > باللون الأحمر إلى أنه سيتم إنهاء تصوير الفيلم تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فمن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الطاقة ودع الكاميرا تبرد لبعض الوقت.
- يؤدي تصوير فيلم بدرجة حرارة عالية لفترة طويلة إلى ظهور الرمز الأحمر < 00 > مسبقًا. عند عدم التصوير، قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا.

### جودة التسجيل والصورة

- إذا كانت العدسة المرفقة تحتوي على Image Stabilizer (مثبت الصور) وقمت بتعيين مفتاح Image Stabilizer (مثبت الصور) (IS) على < ON >، فسوف يعمل Image Stabilizer (مثبت الصور) في جميع الأوقات حتى إذا لم تضغط على زر الغالق جزئيًا. يستهلك Image Stabilizer (مثبت الصور) طاقة البطارية وقد يقلل مدة تصوير الفيلم الإجمالية وفقًا لظروف التصوير. عندما لا يكون Image Stabilizer (مثبت الصور) ضروريًا، على سبيل المثال عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يوصى بتعيين تبديل IS إلى < OFF >.
- سيقوم الميكروفون المدمج بالكاميرا أيضًا بتسجيل صوت التشغيل والصوت الميكانيكي للكاميرا أثناء التصوير. قد يقلل استخدام الميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1 (بياع منفصلًا) من هذه الأصوات في الفيلم.
- لا تقم بتوصيل أي شيء بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف مدخل الميكروفون الخارجي في الكاميرا.
- إذا تغير السطوح أثناء تصوير الفيلم باستخدام التعريض التلقائي، فقد تتوقف صورة الفيلم مؤقتًا. في مثل هذه الحالة، يمكنك تصوير الأفلام بدرجة إضاءة يدوية.
- إذا كان هناك مصدر ضوء شديد السطوح في الصورة، فقد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD.
- في الضوء المنخفض، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. سيتم تسجيل الفيلم تقريبًا كما يظهر على شاشة LCD.
- إذا قمت بتشغيل فيلم بأجهزة أخرى، فقد تنخفض جودة الصوت أو الصورة أو قد لا يكون التشغيل ممكنًا (حتى إذا كانت الأجهزة تدعم تنسيق MP4).



## تحذيرات عامة لتصوير فيلم

### جودة التسجيل والصورة

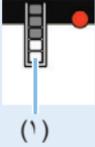
- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة بطيئة في الكتابة، فقد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات (١) على يمين الشاشة أثناء تصوير الأفلام. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها بعد إلى البطاقة (السعة المتبقية للذاكرة المؤقتة الداخلية). كلما كانت البطاقة أبطأ، كان المؤشر أسرع نحو الصعود. إذا أصبح المؤشر ممثلًا، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا. إذا كانت البطاقة سريعة الكتابة، فإن المؤشر لن يظهر أو أن المستوى (إذا كان معروضًا) سيصعد بصعوبة. أولاً، يمكنك تصوير بعض أفلام الاختبار لمعرفة ما إذا كان بإمكان البطاقة الكتابة بسرعة كافية.

### تشغيل وتوصيل التلفاز

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (300) وقمت بتصوير فيلم، فلن يقوم التلفاز بإخراج أي صوت أثناء التصوير. ومع ذلك، سيتم تسجيل الصوت على نحو سليم.

### قيود على أفلام تنسيق MP4

- لاحظ أنه عموماً، تنطبق القيود التالية على أفلام تنسيق MP4.
  - لن يتم تسجيل الصوت للإطارين السابقين تقريباً.
  - عند تشغيل الأفلام على Windows، قد تصبح الصور والأفلام السينمائية بعيدة قليلاً عن المزامنة.



(١)

## مزايا سهلة

- تعطيل الصافرة (٢٦٠)
- التذكير بالبطاقة (٢٦٠)
- إعداد وقت معاينة الصورة (٢٦١)
- إعداد إيقاف التشغيل التلقائي (٢٦١)
- ضبط سطوع شاشة LCD (٢٦٢)
- إنشاء وتحديد مجلد (٢٦٣)
- طرق ترقيم الملفات (٢٦٥)
- ضبط معلومات حقوق النشر (٢٦٨)
- ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية (٢٧٠)
- إرجاع الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية (٢٧١)
- تشغيل/إيقاف شاشة LCD (٢٧٢)
- التنظيف التلقائي للمستشعر (٢٧٣)
- إضافة بيانات إزالة الغبار (٢٧٤)
- التنظيف اليدوي للمستشعر (٢٧٦)
- دقة خرج HDMI (٢٧٨)
- عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR (٢٧٩)

## تعطيل الصافرة

يمكنك منع الصافرة من إصدار صوت عند انتهاء ضبط البؤرة، وأثناء التصوير بالموقت الذاتي، وأثناء عمليات شاشة اللمس.

ضمن علامة التنبؤ [📷]، حدد [صغير]، ثم اضغط **<SET>**. حدد [تعطيل]، ثم اضغط **<SET>**.  
لكتم صوت الصغير أثناء عمليات اللمس فقط، حدد [لمس 🔒].



## التذكير بالبطاقة

يمنع هذا الإعداد التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكاميرا.

ضمن علامة التنبؤ [📷]، حدد [تحرير الغالق بدون بطاقة]، ثم اضغط **<SET>**. حدد [تعطيل]، ثم اضغط **<SET>**.

إن لم يتم إدخال بطاقة في الكاميرا وتقوم بالضغط على زر الغالق، ستظهر "Card" في محدّد المنظر، ولن تتمكن من تحرير زر الغالق.



## إعداد وقت معاينة الصورة

يمكنك تغيير مدة عرض الصورة على شاشة LCD فوراً بعد التقاطها. إذا كان الإعداد على وضع **[إيقاف]**، فلن يتم عرض الصورة فوراً بعد التقاطها. وإذا كان على الوضع **[احتفاظ]**، سيتم عرض معاينة الصورة حتى انقضاء مدة **[إيقاف تلقائي]**.  
الرجاء ملاحظة أنه أثناء معاينة الصورة، إذا قمت بتشغيل أي عناصر تحكم بالكاميرا مثل الضغط على زر الغالق جزئياً، ستنتهي معاينة الصورة.

ضمن علامة التوبيخ **[📷]**، حدد **[وقت المراجعة]**، ثم اضغط على **<SET>**. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على **<SET>**.



## إعداد إيقاف التشغيل التلقائي

لحفظ طاقة البطارية، تتوقف الكاميرا تلقائياً بعد وقت مضبوط من انقضاء فترة الخمول. عند إيقاف تشغيل الكاميرا بسبب إيقاف التشغيل التلقائي، يمكنك إعادة تشغيلها بالضغط على زر الغالق وما إلى ذلك. في حالة الضبط على **[تعطيل]**، فإما أن تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو تضغط على الزر **<DISP>** لإيقاف تشغيل شاشة LCD لتوفير طاقة البطارية.  
حتى في حالة الضبط على **[تعطيل]**، ستتوقف شاشة LCD بعد ترك الكاميرا في حالة الخمول لمدة ٣٠ دقيقة تقريباً. وإعادة تشغيل شاشة LCD مرة أخرى، اضغط على الزر **<DISP>**.

ضمن علامة التوبيخ **[📷]**، حدد **[إيقاف تلقائي]**، ثم اضغط على **<SET>**. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على **<SET>**.



● إذا تم ضبط **[10 ثوان/30 ثانية]**، فسيتم إيقاف الكاميرا بعد تركها بدون إجراء أي عملية لمدة ١٠ ثوان تقريباً. وعند إعداد الوظائف أو أثناء تصوير العرض الحي، أو تسجيل فيلم، أو عرض الصور، وما إلى ذلك، سيتم إيقاف التشغيل التلقائي بعد ٣٠ ثانية تقريباً.

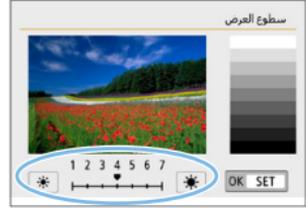
## ضبط سطوع شاشة LCD

يمكنك ضبط سطوع شاشة LCD لجعل عرضها أسهل.

ضمن علامة التبويب [4]، حدد [سطوع العرض]،  
ثم اضغط على <SET>. اضغط على المفاتيح  
<> <> <> لضبط السطوع على شاشة الضبط،  
ثم اضغط على <SET>.



عند التحقق من درجة التعريض الضوئي لصورة، اضبط  
سطوع شاشة LCD على 4 وامنع الإضاءة المحيطة من  
التأثير على الصورة.



## إنشاء وتحديد مجلد

يمكنك إنشاء المجلدات وتحديد حجمها بحرية مطلقة لحفظ الصور الملتقطة بها. هذه العملية اختيارية لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائياً لحفظ الصور الملتقطة.

### إنشاء مجلد

- 1 حدد [اختيار مجلد].
  - ضمن علامة التبويب [4]، حدد [اختيار مجلد]، ثم اضغط على <SET>.



- 2 اختر [إنشاء مجلد].
  - حدد [إنشاء مجلد]، ثم اضغط على <SET>.



- 3 قم بإنشاء مجلد جديد.
  - حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.
  - ← يتم إنشاء مجلد جديد برقم أكبر برقم واحد.



## تحديد مجلد

● ومع عرض شاشة تحديد المجلد، حدد المجلد واضغط  
<SET>.

● سيتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور فيه.

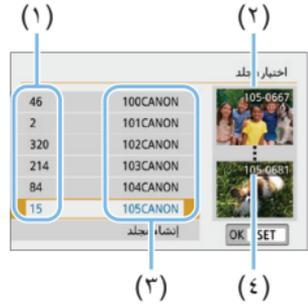
● سيتم تسجيل الصور الملتقطة لاحقًا في المجلد المحدد.

(١) عدد الصور بالمجلد

(٢) أقل رقم ملف

(٣) اسم المجلد

(٤) أعلى رقم الملف



## المجلدات

- وكما هو الحال مع "100CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (اسم المجلد) يتبعها خمسة حروف هجائية عديدة. يمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى ٩٩٩٩ صورة (رقم الملف ٠٠٠١ - ٩٩٩٩). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. كذلك، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (267)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

### إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

- أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ وتنظيم صورك. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "100ABC\_D". وتكون الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد، من ١٠٠ إلى ٩٩٩. ويمكن أن تتألف الأحرف الخمسة الأخيرة من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية ". " . ولكن لا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC\_D" و"100W\_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الحروف الخمسة الأخيرة في كل اسم.

## طرق ترقيم الملفات

سيتم ترقيم ملفات الصور من ٠٠٠١ وحتى ٩٩٩٩ بترتيب التقاط الصور، ثم يتم حفظها في مجلد. يمكنك تغيير كيفية تعيين رقم الملف.

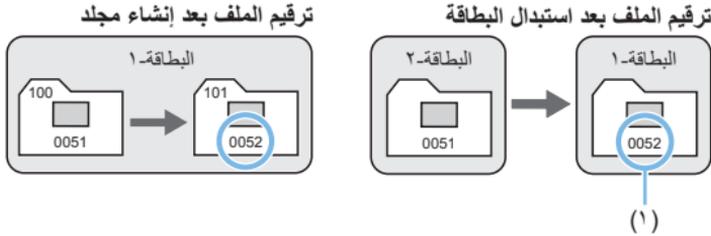
سيظهر رقم الملف على جهاز الكمبيوتر بهذا التنسيق: **IMG\_0001.JPG**.

في [ترقيم الملف] ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [ترقيم]، ثم اضغط على <SET>. فيما يلي توضيح الإعدادات المتاحة. حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.

رقم الملف
مسمّر
سطح بدوني

### ● [مستمر]: عندما ترغب في مواصلة تسلسل ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

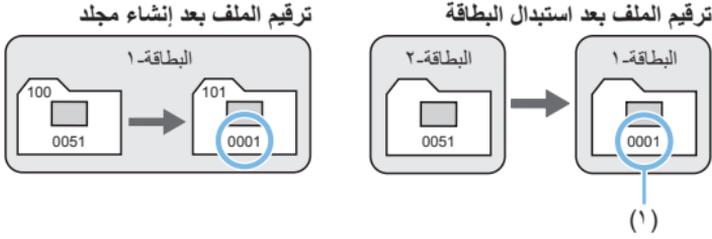
حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى ٩٩٩٩. ويعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من ٠٠٠١ إلى ٩٩٩٩ على عدة بطاقات أو عدة مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترتيب المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.



(١) رقم الملف التسلسلي التالي

- [تعديل تلقائي]: عندما ترغب في إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ في كل مرة يتم استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من ٠٠٠١ للصور التي تم حفظها حديثاً. ويعد هذا ملائماً إذا كنت ترغب في تنظيم الصور حسب البطاقات أو المجلدات. إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من ٠٠٠١، فاستخدم بطاقة تمت تهيئتها حديثاً في كل مرة.



(١) تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات

- [ضبط يدوي]: عندما تريد إعادة بدء ترقيم الملفات على ٠٠٠١ يدويًا أو للبدء من رقم الملف ٠٠٠١ في مجلد جديد.

في [ترقيم الملف] ضمن علامة التبويب [٤]، حدد [ضبط يدوي]، ثم حدد [موافق] في مربع حوار التأكيد.

ترقيم الملف	
ترقيم	مستمر
ضبط يدوي	

عند إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من ٠٠٠١.

ويكون ذلك مفيدًا، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد الضبط اليدوي، يعود ترقيم الملف إلى الاستمرار أو إعادة الضبط التلقائية. (لن يوجد مربع حوار تأكيد إعادة الضبط اليدوية.)

- إذا كان رقم الملف في المجلد ٩٩٩ يصل إلى ٩٩٩٩، فلن تكون عملية التصوير ممكنة حتى وإن كانت هناك مساحة متاحة في البطاقة. ستعرض شاشة LCD رسالة تحريك باستبدال البطاقة. قم باستبدالها ببطاقة أخرى.

- يبدأ اسم ملف الصور التي بتنسيق JPEG و RAW بـ "IMG\_". تبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "MVI\_". يتم استخدام الامتداد "JPG". لصور JPEG و "CR3". لصور RAW و "MP4". للأفلام.



## ضبط معلومات حقوق النشر

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إرفاقها بالصورة كمعلومات Exif.

### ١ حدد [معلومات حقوق الطبع].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [معلومات حقوق الطبع]، ثم اضغط على <SET>.



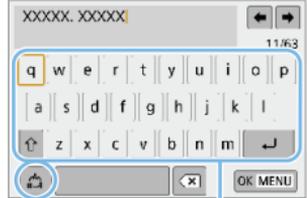
### ٢ تعيين العنصر المراد ضبطه.

- حدد [إدخال اسم المؤلف] أو [إدخال تفاصيل حقوق الطبع]، ثم اضغط <SET>.



### ٣ أدخل النص.

- اضغط على المفاتيح المقاطعة <⏏> لتحريك □ واختيار الحرف المطلوب. ثم اضغط <SET> لإدخاله.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ٦٣ حرفًا.
- لحذف أحرف مفردة، حدد [X] أو اضغط على الزر <⏏>.
- عن طريق تحديد [⌨]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- لتحريك المؤشر، حدد [➡] أو [⬅] من أعلى اليمين أو قم بلف القرص <⏏>.
- لإلغاء إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> ثم حدد [إلغاء].



(١)

(٢)

(١) وضع الإدخال

(٢) لوحة ألوان الحروف

## قم بإنهاء الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> ثم حدد [موافق].
- ← تم حفظ المعلومات المضبوطة.



## التحقق من معلومات حقوق النشر

عند تحديد [عرض معلومات حقوق الطبع] في الخطوة ٢، يمكنك التحقق من [المؤلف] ومعلومات [حقوق الطبع] التي قمت بإدخالها.



## حذف معلومات حقوق النشر

عند تحديد [حذف معلومات حقوق الطبع] في الخطوة ٢، يمكنك حذف [المؤلف] ومعلومات [حقوق الطبع].

- إذا كانت المعلومات المدخلة لـ "المؤلف" أو "حقوق النشر" طويلة، فقد لا يتم عرضها بالكامل عند تحديد [عرض معلومات حقوق الطبع].

- يمكنك أيضاً ضبط أو التحقق من معلومات حقوق النشر بواسطة EOS Utility (برنامج EOS)، (٤٨٤).

## ضبط التدوير التلقائي للصور الرأسية

يتم تدوير لقطات الصور التي تُؤخذ في الاتجاه الرأسي تلقائيًا إلى الاتجاه المناسب لعرضها، لذا لن يتم عرضها في الاتجاه الأفقي عند تشغيلها على شاشة LCD بالكاميرا أو عرضها على شاشة الكمبيوتر. يمكنك تغيير إعدادات هذه الميزة.



ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [تدوير تلقائي]، ثم اضغط على <SET>. فيما يلي توضيح الإعدادات المتاحة. حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.



- [تشغيل] [تشغيل]: يتم تدوير الصور الرأسية تلقائيًا أثناء التشغيل على كل من شاشة LCD بالكاميرا وشاشة الكمبيوتر.
- [تشغيل] [إيقاف]: يتم تدوير الصور الرأسية تلقائيًا إلا عند عرضها على شاشة الكمبيوتر.
- [إيقاف] [إيقاف]: لا يتم تدوير الصور الرأسية تلقائيًا.

## الأسئلة المكررة ؟

- لا يتم تدوير الصور الرأسية أثناء وقت مراجعة الصورة بعد التقاطها مباشرةً. اضغط على الزر <▶> وسيعرض عرض الصورة التي تم تدويرها.
- يتم ضبط [تشغيل] [تشغيل]، ولكن لا يتم تدوير الصورة أثناء التشغيل. لن يعمل التدوير التلقائي مع الصور الرأسية التي تم التقاطها أثناء ضبط [تدوير تلقائي] على وضع [إيقاف]. إذا تم التقاط الصورة الرأسية أثناء توجيه الكاميرا لأسفل أو أعلى، قد لا يتم تدوير الصورة تلقائيًا عند التشغيل. وفي مثل هذه الحالة، انظر تدوير الصورة (٢٨٧).
- على شاشة LCD بالكاميرا، أريد تدوير صورة تم التقاطها عندما تم ضبط [تشغيل] [إيقاف]. اضبط [تشغيل] [تشغيل]، ثم قم بتشغيل الصورة. وسيتم تدويرها.
- لا يتم تدوير الصور الرأسية عند عرضها على شاشة الكمبيوتر. لا يتوافق البرنامج المستخدم مع تدوير الصورة. استخدام برنامج EOS بدلاً منه.



## إرجاع الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية

يمكن إعادة إعدادات وظائف التصوير بالكاميرا وكذلك، إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. وهذا الخيار متاح في أوضاع المنطقة الإبداعية.

### ١ حدد [إزالة الإعدادات].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [إزالة الإعدادات]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [إزالة كل إعدادات الكاميرا].

- حدد [إزالة كل إعدادات الكاميرا]، ثم اضغط <SET>.



### ٣ حدد [موافق].

- حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.



## ؟ الأسئلة المتكررة

- إزالة كل إعدادات الكاميرا بعد القيام بالإجراء الموجود أعلاه، حدد [إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)] في [٢: إزالة الإعدادات] لإزالة كافة إعدادات الوظائف المخصصة (٤٤٦).

## تشغيل/إيقاف شاشة LCD

يمكنك ضبط الكاميرا بحيث لا تقوم شاشة LCD بالإيقاف أو التشغيل بينما تضغط زر الغالق جزئياً (أو اضغط على الزر < \* >).

ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [إيقاف/تشغيل الشاشة]، ثم اضغط على < SET >. فيما يلي توضيح الإعدادات المتاحة. حدد الخيار، ثم اضغط على < SET >.



- [زر الغالق] عند الضغط على زر الغالق جزئياً، سيتم إيقاف الشاشة. عند تحرير زر الغالق، سيتم تشغيل الشاشة.
- [عالي/DISP] عند الضغط على زر الغالق جزئياً، سيتم إيقاف الشاشة. وستظل الشاشة في وضع الإيقاف حتى بعد تحرير زر الغالق. لتشغيل الشاشة، اضغط على الزر < DISP >.
- [يستمر تشغيل] يستمر تشغيل الشاشة حتى عند الضغط على زر الغالق جزئياً. لإيقاف الشاشة، اضغط على زر < DISP >.

# التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح الطاقة في أي وقت على <ON> أو <OFF>، يتم تفعيل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي تلقائيًا لإزالة الأتربة من على مقدمة المستشعر. وعادةً لن تحتاج إلى الانتباه لهذه العملية. ومع ذلك، يمكنك إجراء تنظيف المستشعر يدويًا أو يمكنك تعطيل هذه الوحدة كما يلي.

## تفعيل تنظيف المستشعر يدويًا

### ١ حدد [تنظيف المستشعر].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [تنظيف المستشعر]، ثم اضغط على <SET>.

إعدادات الوظيفة				
SET UP3	5	4	3	2 1
نظام الفيديو	PAL نظام			
تحكم باللمس	قياسي			
صغير	تفكيك			
معلومات البطارية				
تنظيف المستشعر				
MENU				

### ٢ حدد [تنظيف الآن].

- حدد [تنظيف الآن]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.
- ستشير الشاشة إلى أنه جارٍ تنظيف المستشعر. (قد يُسمع صوتًا بسيطًا.) وعلى الرغم من أنه سيصدر صوت ميكانيكي للغالق أثناء التنظيف، فلن يتم التقاط أي صورة.

تنظيف المستشعر	
تنظيف تلقائي	تفكيك
تنظيف الآن	
تنظيف يدوي	
MENU	

● عند ضبط تخفيض تشويش اللقطات المتعددة، لا يمكن تحديد [تنظيف الآن].

- للحصول على أفضل النتائج، قم بإجراء تنظيف المستشعر مع وضع الكاميرا لأعلى وثابتة على طاولة أو أي سطح مستوٍ آخر.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. وبعد انتهاء تنظيف المستشعر على الفور، يظل خيار [تنظيف الآن] على وضع تعطيل مؤقتًا.
- قد تظهر على شاشة التصوير نقاط من الضوء، باللون الأبيض، أو الأحمر، أو الأزرق، وذلك إذا تأثر المستشعر بالأشعة، أو العوامل المشابهة. عبر الضغط على [تنظيف الآن]، قد يتم ضغط ظهورها. (٤٧٥)

## تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد [تنظيف تلقائي] واضبطه على [تعطيل].
- ولن يتم تنظيف المستشعر عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>.

ستقوم وحدة مستشعر التنظيف الذاتي عادة بإزالة معظم الغبار الذي قد يكون ظاهرًا في الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الغبار، يمكنك إضافة بيانات حذف الغبار بالصورة لممسح البقع المترية في وقت لاحق. تُستخدم بيانات إزالة الغبار بواسطة برنامج (EOS) Digital Photo Professional،  (٤٨٤) لمسح بقع الغبار تلقائيًا.

### التحضير

- قم بتحضير هدف أبيض ثابت، مثل ورقة.
- اضبط الطول البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على **<MF>** وحدد الضبط على اللانهاية (∞). إذا كانت العدسة لا تحتوي على مقياس المسافة، فقم بتدوير الكاميرا اتجاهك وتدوير حلقة ضبط البؤرة باتجاه عقارب الساعة كليًا.

### الحصول على بيانات إزالة الغبار

- 1 حدد [بيانات إزالة الغبار].
  - ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [بيانات إزالة الغبار]، ثم اضغط على **<SET>**.

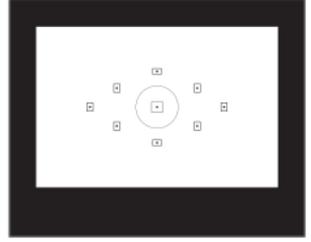


- 2 حدد [موافق].
  - عندما تحدد [موافق] وتضغط على **<SET>**، سيتم القيام بالتنظيف التلقائي للمستشعر ثم ستظهر رسالة. وعلى الرغم من أنه سيصدر صوت ميكانيكي للغالق أثناء التنظيف، فلن يتم التقاط أي صورة.



### ٣ قم بتصوير هدف أبيض ثابت.

- على مسافة ٢٠-٣٠ سم، املاً محدد المنظر بعنصر أبيض ثابت بدون حواف والتقط صورة.
- ➡ سيتم التقاط الصورة في وضع التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة عندما تكون فتحة العدسة بمقدار f/22.
- وبما أنه لن يتم حفظ الصورة، يمكن الحصول على البيانات حتى إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا.
- ➡ عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في جمع بيانات إزالة الغبار. عند الحصول على بيانات إزالة الغبار، ستظهر رسالة.
- حدد [موافق] وستظهر القائمة مرة أخرى. إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، ستظهر رسالة خطأ. بعد مراجعة المعلومات في التحضير (📖) ٢٧٤، حدد [موافق]، ثم قم بالتصوير مرة أخرى.



### بيانات إزالة الغبار

بعد الحصول على بيانات إزالة الغبار، تتم إضافتها إلى جميع الصور التي تم التقاطها بتنسيق JPEG وتنسيق RAW بعد ذلك. قبل التصوير المهم، يوصى بتحديث بيانات إزالة الغبار عن طريق الحصول عليها مرة أخرى.

للحصول على المزيد من التفاصيل حول استخدام برنامج (EOS) Digital Photo Professional لإزالة نقاط الغبار تلقائياً، راجع دليل إرشادات Digital Photo Professional. تعد بيانات إزالة الغبار الملحقة بالصورة صغيرة جداً لدرجة أنها لا تؤثر على حجم ملف الصورة.

- تأكد من استخدام هدف أبيض خالص مثل ورقة جديدة. إذا كان الهدف يحتوي على أي نمط أو تصميم، فقد يتم التعرف عليه كبيانات غبار ويؤثر على دقة مسح الغبار باستخدام برنامج EOS.

# التنظيف اليدوي للمستشعر



يمكن إزالة الغبار الذي يتعذر إزالته بواسطة مستشعر التنظيف التلقائي بواسطة منفاخ متوفر تجاريًا أو ما إلى ذلك. وقبل تنظيف المستشعر، قم بفصل العدسة من الكاميرا. مستشعر الصورة حساس للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

## ١ حدد [تنظيف المستشعر].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [تنظيف المستشعر]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ حدد [تنظيف يدوي].

- حدد [تنظيف يدوي]، ثم اضغط على <SET>.



## ٣ حدد [موافق].

- حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.
- ➡ في لحظة، ستقل المرآة العاكسة وسيفتح الغالق.



## ٤ نَظِّفِ المستشعر.

## ٥ قم بإنهاء التنظيف.

- اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

● إذا استخدمت بطارية، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

● يوصى باستخدام مجموعة الملحقات الخاصة بالتيار المتردد المنزلي (يباع بشكل منفصل، ٤٦١).



- عند ضبط تخفيض تشويش اللقطات المتعددة، لا يمكن تحديد [تنظيف يدوي].
- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو مستشعر الصور.
- ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- إزالة البطارية وإدخالها.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. فقد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تُدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. قد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إتلاف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا أصبح مستوى شحن البطارية منخفضاً أثناء تنظيف المستشعر، فسيتم إطلاق الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال عدم إزالة الأوساخ بواسطة منفاخ الهواء، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

# دقة خرج HDMI

اضبط دقة خرج الصورة عند توصيل الكاميرا بجهاز تلفاز أو جهاز تسجيل خارجي بواسطة كبل HDMI.

## ١ حدد [تحليل HDMI].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [تحليل HDMI]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصرًا.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.



## ● تلقائي

سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.

## ● 1080p

الخرج بدقة 1080p. قم بتحديد هذا الخيار إذا كنت تفضل تجنب مشكلات العرض أو التأخير عندما تبديل الكاميرا الدقة.

# عرض صور RAW على جهاز تلفزيون HDR

يمكنك عرض صور RAW بدقة HDR من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يدعم HDR.

## 1 حدد [خرج HDMI HDR].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [خرج HDMI HDR]، ثم اضغط على > SET.



## ٢ حدد [تشغيل].

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد [تشغيل].



- تأكد من إعداد جهاز تلفزيون HDR من أجل دخل HDR. لمزيد من التفاصيل حول كيفية تبديل المدخلات في جهاز التلفزيون، راجع دليل جهاز التلفزيون.
- اعتماداً على جهاز التلفزيون المستخدم، قد لا تبدو الصور كما هو متوقع.
- قد لا يتم عرض بعض تأثيرات الصور والمعلومات على جهاز تلفزيون HDR.

## عرض الصور

يتناول هذا الفصل الاستخدام المتقدم لطرق العرض المبينة في "التصوير الأساسي وعرض الصور" (٦٩) وكيفية عرض الصور الملتقطة (الصور الثابتة/الأفلام) ومسحها وكيفية عرضها على شاشة التلفزيون والوظائف الأخرى المتعلقة بالعرض.

### الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن الكاميرا من أن تعرض الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى، أو المحررة باستخدام الكمبيوتر، أو التي تم تغيير أسماء ملفاتنا بشكل سليم.

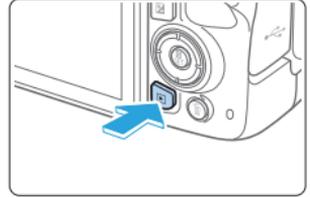
# البحث السريع عن الصور

## عرض صور متعددة على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال الفهرس الذي يظهر عدد ٤ أو ٩ صور أو ٣٦ أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.

### ١ تشغيل الصور.

- عند الضغط على زر <▶>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.



### ٢ التبديل إلى عرض الفهرس.

- اضغط على الزر <Q>.
- سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. يتم تمييز الصورة المحددة بإطار برتقالي.
- اضغط على الزر <Q> سيؤدي إلى تبديل العرض كالتالي: ٩ صور ← ٣٦ صورة ← ١٠٠ صورة.
- اضغط على الزر <Q> سيؤدي إلى تغيير العرض كالتالي: ١٠٠ صورة ← ٣٦ صورة ← ٩ صور ← ٤ صور ← صورة واحدة.



### ٣ اختر صورة.

- اضغط على المفاتيح المقاطعة <⏏> لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد الصورة.
- يؤدي تدوير القرص <⏪> إلى عرض صورة/صور على الشاشة التالية أو السابقة.
- اضغط على الزر <SET> في شاشة الفهرس لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.



## التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص <⏮> للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقاً لأسلوب التنقل المضبوط.

- حدد [تخطي صورة مع ⏮].
- ضمن شريط [▶]، حدد [تخطي صورة مع ⏮]، ثم اضغط على <SET>.



### حدد طريقة التنقل.

- اضغط على المفاتيح المقاطعة <⏮> لتحديد طريقة التنقل، ثم اضغط <SET>.
- ⏮: عرض صورة واحدة تلو الأخرى
- ⏮: التنقل السريع عبر ١٠ صور
- ⏮: انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد
- ⏮: العرض بالتاريخ
- ⏮: العرض بالمجلد
- ⏮: عرض الأفلام فقط
- ⏮: عرض الصور الثابتة فقط
- ⏮: عرض الصور المحمية فقط
- ⏮: العرض بتصنيف الصور (٢٨٨)
- أدر القرص <⏮> لتحديد.

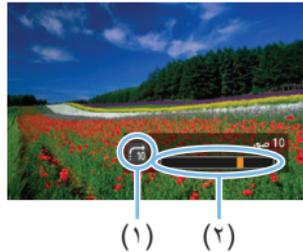


- مع [انتقال سريع للصور حسب الرقم المحدد]، يمكنك تدوير القرص <⏮> لتحديد عدد الصور المراد الانتقال السريع عبرها (١ إلى ١٠٠).
- للبحث عن الصور بحسب تاريخ التصوير، حدد [التاريخ].
- للبحث عن الصور بحسب المجلد، حدد [مجلد].
- إذا تضمنت البطاقة الفيلمين وصور ثابتة، فحدد [أفلام] أو [صور ثابتة] لعرض إحداها.
- إذا لم تتوافق أي من الصور مع الإعداد [تصنيف] المحدد، فلا يمكنك تصفح الصور باستخدام القرص <⏮>.

٣ استعراض الصور بواسطة التنقل السريع.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصور.
- في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص <🌀>.
- ← يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي تم ضبطها.

- (١) طريقة التنقل السريع
- (٢) موضع التشغيل



## تكبير الصور

يمكنك تكبير أي صورة ملتقطة بحوالي ٥x1 إلى 10x على شاشة LCD.

### ١ قم بتكبير الصورة.

- اضغط زر <Q> أثناء عرض الصور.
- سيتم تكبير الصورة. سيتم عرض موضع المنطقة المكبرة (1) في الركن السفلي الأيمن من الشاشة.
- إذا قمت بالضغط باستمرار على الزر <Q>، سنكبر الصورة حتى تصل الحد الأقصى من التكبير.
- اضغط على الزر <Q> لتقليل التكبير. إذا قمت بالضغط باستمرار على الزر، سيقال التكبير إلى عرض الصورة الواحدة.



(١)

### ٢ التمرير حول الصورة.

- اضغط على الأزرار المتقاطعة <⬅➡> لتمرير الصورة المكبرة في اتجاه الضغط.
- لإنهاء عرض تكبير الصور، اضغط على الزر <▶> وسيظهر عرض الصورة الواحدة.



- أدر القرص <⏪> لعرض صورة أخرى بينما تحافظ على العرض المكبر.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

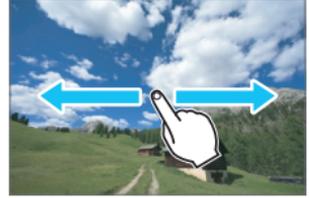
# التشغيل باستخدام شاشة اللمس

تُعد شاشة LCD لوحة حساسة لللمس يمكنك لمسها بأصابعك لإجراء عمليات تشغيل متنوعة. اضغط أولاً على الزر <▶> لعرض الصور.

## استعراض الصور

### اسحب بإصبع واحد.

- عند عرض صورة واحدة، المس شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك استعراض الصورة التالية أو السابقة عن طريق سحب إصبعك إلى اليسار أو اليمين. اسحب نحو اليسار لعرض الصورة التالية (الأحدث) أو اسحب نحو اليمين لعرض الصورة السابقة (الأقدم).
- عند عرض فهرس، المس أيضاً شاشة LCD بإصبع واحد. يمكنك استعراض الشاشة التالية أو السابقة عن طريق سحب إصبعك إلى أعلى أو لأسفل. اسحب لأعلى لعرض الصور التالية (الأحدث) أو اسحب لأسفل لعرض الصور السابقة (الأقدم). عند تحديد صورة، يظهر الإطار البرتقالي. المس الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



## التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)

### اسحب بإصبعين.

- المس شاشة LCD بإصبعين. عند سحب إصبعك إلى اليسار أو اليمين، يمكنك التنقل سريعاً عبر الصور باستخدام الطريقة المضبوطة في [تخطي صورة مع] [🔍] ضمن علامة التنبؤ [▶].



## تصغير الصور (عرض الفهرس)

قرب إصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

المس الشاشة بإصبعين متباعدتين عن بعضهما البعض، وقرب الإصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

- في كل مرة تقوم تقريب إصبعك إلى بعضهما البعض، سيتغير عرض الصورة الواحدة إلى عرض الفهرس.
- عند تحديد صورة، يظهر الإطار البرتقالي. المس الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.



## تكبير الصور

باعد إصبعين عن بعضهما البعض على الشاشة.

المس الشاشة بإصبعين متقاربتين من بعضهما البعض، ثم أبعدهما عن بعضهما البعض على الشاشة.

- كلما باعدت بين الأصابع، سيتم تكبير الصورة.
- يمكن تكبير الصورة بمعدل 10X.



## النقر مرتين.

- عندما تقوم بالنقر مرتين فوق الصورة بإصبعك، سيتم عرض وحدات بكسل الصورة المسجلة بنسبة 100٪ تقريبًا مركزة حول النقطة التي نقرت فوقها.
- للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، انقر مرتين فوق الصورة ثانية.

● في عرض الفهرس، لا يمكنك تكبير الصورة عن طريق النقر مرتين.



- يمكنك التمرير حول الصورة عن طريق سحب أصابعك.
- لتصغير حجم الصورة، قم بتقريب إصبعين بعضهما مع بعض على الشاشة.
- يتيح لك لمس [↶]، الرجوع إلى شاشة الصورة المفردة.



# تدوير الصورة

يمكنك استخدام هذه الميزة لتدوير الصورة المعروضة في الاتجاه المطلوب.

## 1 حدد [تدوير صورة].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [تدوير صورة]، ثم اضغط على <SET>.



## 2 اختر صورة.

- اضغط المفاتيح <◀>>> لتحديد الصورة المطلوب تدويرها.
- يمكنك أيضًا تحديد صورة في عرض الفهرس (٢٨١).



## 3 تدوير الصورة.

- في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <SET> فسوف تدور الصورة باتجاه عقارب الساعة كالتالي: زاوية ٩٠° ← زاوية ٢٧٠° ← زاوية ٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- للخروج من ذلك والعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



- إذا تم ضبط [٤: تدوير تلقائي] على [تشغيل] [كاميرا] (٢٧٠) قبل التقاط اللقطات الرأسية، فلن تحتاج إلى تدوير الصور كما هو موصوف أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [٤: تدوير تلقائي] على [تشغيل] [كاميرا].
- لا يمكن تدوير الفيلم.

## تصنيفات الإعداد

يمكنك تصنيف الصور (الصور الثابتة والأفلام) من خلال واحدة من علامات التصنيف الخمس: [\*/] / [\*/] / [\*/] / [\*/] / [\*/]. يطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف. \* يساعدك تصنيف الصور على تنظيمها.

### تصنيف صورة واحدة

#### 1 حدد [تصنيف].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [تصنيف]، ثم اضغط على <SET>.



#### 2 حدد [اختيار الصور].

- يتم عرض صورة.



#### 3 حدد الصورة المراد تصنيفها.

- اضغط المفاتيح <>><< لتحديد صورة لتصنيفها، ثم اضغط <SET>.
- بالضغط على الزر <Q> يمكنك تحديد الصور من عرض الثلاث صور. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.



#### 4 تصنيف الصورة.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد التصنيف.
- عند إلحاق علامة تصنيف بالصورة، سيزيد الرقم الموجود بجانب مجموعة التصنيفات بمقدار واحد.
- لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوات 3 و 4.



يمكنك تحديد نطاق الصور لتصنيف جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] في [▶] : تصنيف]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الرمز [✓] على الصور التي تم تحديدها.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يؤدي الضغط على زر <MENU> قبل تحديد نقطة نهاية إلى مسح رموز [✓].



### ٣ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>.

### ٤ تصنيف الصورة.

- أدر القرص > [🔍] < لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد [موافق].



## تخصيص جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تصنيف الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

- عند تحديد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة] في [▶ : تصنيف]، يتم تحديد جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.



- أدر القرص > [🔍] < لتحديد علامة التصنيف، ثم حدد [موافق].
- لإلغاء التصنيف، حدد علامة التصنيف [OFF].



- يمكن عرض ما يصل إلى ٩٩٩ صورة من تصنيف معين. إذا كان هناك ١٠٠٠ صورة أو أكثر في تصنيف معين، فستعرض [####].

### الاستفادة من التصنيفات

- مع [▶ : تخطي صورة مع 📷]، يمكنك عرض الصور التي لها تصنيف معين فقط.
- بناءً على نظام التشغيل الخاص بالكمبيوتر، يمكنك رؤية تصنيف كل ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو في عارض الصور القياسي المتاح (صور JPEG فقط).

## تصفية الصور للعرض

يمكنك البحث عن الصور من خلال تخصيص ظروف الصور المرشحة وعرضها. يمكنك أيضا تشغيلها في عرض الشرائح، لحماية أو مسح جميع الصور الموجودة دفعة واحدة.

### ١ حدد [ضبط ظروف بحث الصورة].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [ضبط ظروف بحث الصورة]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ اضغط محددات البحث.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد الظروف.
- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتعيين الإعداد.
- لإلغاء الطرف، اضغط على الزر <INFO>.
- يمكنك حتى أن تقوم بتعيين جميع الظروف.
- لإلغاء جميع الظروف، اضغط على الزر <MENU>.



العنصر	الإعداد
★ تصنيف	سيتم عرض الصور ذات علامة التصنيف المحددة.
🕒 التاريخ	سيتم عرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
📁 المجلد	سيتم عرض الصور الموجودة في الملف المحدد.
🔒 حماية	سيتم عرض الصور "المحمية" أو "غير المحمية" الموجودة على البطاقة.
📷 نوع الملف	سيتم عرض ملفات صور النوع المحدد. فيما يلي أنواع الملفات التي يمكن ضبطها: [📷 صور ثابتة] و [RAW] و [(RAW+JPEG) 📷] و [(RAW+JPEG, RAW) 📷] و [(JPEG, RAW+JPEG) 📷] و [📷 أفلام].

## ٣ تطبيق محددات البحث.

- اضغط على <SET>.
- ← اقرأ الرسالة التي تظهر وحدد [موافق].



## ٤ عرض الصورة التي تم إيجادها.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصور.
- ← سنتظهر الصور التي تطابق الشروط المحددة بالإطار الأصفر.



- إذا لم تكن هناك صور تطابق محددات البحث، فلن يؤدي الضغط على <SET> في الشاشة المبيّنة في الخطوة ٢ إلى تمكين [موافق]. (لا يمكن المتابعة إلى الخطوة ٣).

- حتى إذا كان [٤: إيقاف تلقائي] مضبوطاً على [4 دقائق] أو أقل، فإن وقت إيقاف التشغيل سيكون حوالي ٦ دقائق عند عرض شاشة محددات البحث.
- عند عرض الصور الموجودة، يمكنك كذلك إجراء عمليات (حماية، ومحو، وأمر طباعة، وإعداد اليوم الصور، وتصنيف، وعرض شرائح) لجميع الصور الموجودة مرة واحدة.
- سيُلغى عرض الصور الموجودة تلقائياً عند إجراء العمليات التالية:
  - التقاط الصور.
  - ميزة إيقاف التشغيل التلقائي سارية.
  - ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
  - تهيئة بطاقة SD.
  - إضافة صورة (على سبيل المثال، عندما يتم حفظ الصورة الملتقطة كصورة جديدة بعد تطبيق تأثير المرشح أو تغيير الحجم أو الاقتصاص).
  - عندما لا تعد هناك أي صور تتطابق مع محددات البحث.

## التحكم السريع للتشغيل

أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على زر <Q> لضبط الإعدادات التالية:

- حماية الصور] و [تدوير صورة] و [★ : تصنيف] و [📷 : مرشحات إبداعية]
- [📷 : تغيير الحجم (صور JPEG فقط)] و [📷 : تذهيب] و [📷 : تخطي صورة مع 📷]
- [📷 : بحث الصور] و [📷 : إرسال صور إلى هاتف ذكي\*] و [📷 : مساعدة إبداعية (صور RAW فقط)].
- بالنسبة إلى الأفلام، لا يمكن ضبط سوى الإعدادات التالية: [📷 : حماية الصور] و [★ : تصنيف]
- [📷 : تخطي صورة مع 📷] و [📷 : بحث الصور] و [📷 : إرسال صور إلى هاتف ذكي\*]
- أو [▶ : تشغيل فيلم].

\* لا يمكن التحديد في حالة ضبط [تعطيل] للإعداد [Wi-Fi] ضمن [Wi-Fi] : إعدادات [Wi-Fi].

### 1 اضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض الصور، اضغط على الزر <Q>.
- ➡ سنظهر خيارات التحكم السريع.



### 2 اختر عنصرًا وقم بتعيينه.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتحديد وظيفة.
- ➡ يُعرض اسم وإعداد الوظيفة المحددة أسفل الشاشة.
- اضغط على الزرين <▶> <◀> لتعيين الوظيفة.
- لحماية الصور (📷 ٣٠٧) والتصنيف (📷 ٢٨٨)، اضغط <INFO> لتحديد عدة صور.
- بالنسبة إلى "مرشحات إبداعية" (📷 ٣٢٩) و"تغيير الحجم" (📷 ٣٣٨) و"تذهيب" (📷 ٣٤٠) و"بحث الصور" (📷 ٢٩١) و"إرسال صور إلى هاتف ذكي" (📷 ٣٦٣) و"مساعدة إبداعية" (📷 ٣٣٢)، اضغط على <SET> وقم بتعيين الوظيفة.
- تخطي صورة مع/📷 (📷 ٢٨٢): لتحديد عدد اللقطات لعرض التنقل السريع أو التصنيف (📷 ٢٨٨)، اضغط على <INFO>.



● للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.

### ٣ قم بإنهاء الإعداد.

● اضغط على <SET> للخروج من التحكم السريع.

●  لتدوير صورة (287)، اضغط [ ] : تدوير تلقائي] على [تشغيل] [ ]. في حالة ضبط [ ] : تدوير تلقائي] على [تشغيل] [ ] أو [إيقاف]، فسيتم تطبيق إعداد [ ] تدوير صورة] على الصورة، ولكن لن تقوم الكاميرا بتدوير الصورة للعرض.

●  بالنسبة إلى الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الخيارات التي يمكنك تحديدها مقيدة.

# الاستمتاع بالأفلام

فيما يلي الطرق الثلاث الرئيسية لتشغيل الأفلام والاستمتاع بمشاهدتها:

## التشغيل على التلفزيون (٣٠٥)

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل HDMI، يمكنك تشغيل الأفلام والصور الثابتة التي تم التقاطها على جهاز التلفزيون.

- نظرًا لأن مسجلات الأقراص الثابتة لا تحتوي على محطة HDMI IN، فلا يمكن توصيل الكاميرا بمسجل قرص ثابت باستخدام كبل HDMI.
- حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بمسجل القرص الثابت باستخدام كابل USB، لا يمكن تشغيل الأفلام والصور الثابتة أو حفظها.
- لا يمكن تشغيل الأفلام على الأجهزة التي لا تدعم ملفات أفلام بتنسيق MP4.

## التشغيل على شاشة LCD للكاميرا (٢٩٦-٣٠٣)

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD للكاميرا. كما يمكنك أيضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم، وتشغيل الصور الثابتة أو الأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر ولا تُعيد صياغتها على بطاقة.

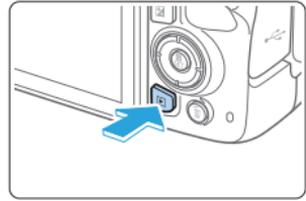
## التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر

يمكنك تسجيل ملفات الأفلام المسجلة على البطاقة إلى جهاز كمبيوتر وتشغيلها أو تعديلها باستخدام برنامج مثبت مسبقًا له غرض عام متوافق مع تنسيق تسجيل الأفلام.

- لتشغيل فيلم أو تحريره باستخدام برنامج متوفر تجاريًا، استخدم برنامج متوافق مع أفلام بتنسيق MP4. لمعرفة تفاصيل حول البرامج المتاحة تجاريًا، اتصل بالشركة المصنعة للبرنامج.

## ١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصور.



## ٢ حدد فيلم.

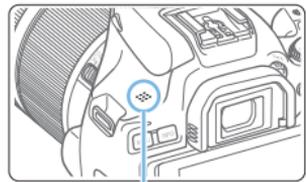
- اضغط المفاتيح <◀><▶> لتحديد فيلم لتشغيله.
- في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> المعروض أعلى يسار الشاشة إلى الفيلم.
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على <SET> للتحويل إلى عرض الصورة الواحدة.



## ٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

## ٤ قم بتشغيل الفيلم.

- حدد [▶] (تشغيل فيلم)، ثم اضغط على <SET>.
- سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET>.
- يمكن ضبط مستوى الصوت أثناء التشغيل بالضغط على مفتاحي <▲> <▼>.
- للحصول على تفاصيل حول خيارات التشغيل، انظر صفحة ٢٩٧.



(١)

(١) السماعه

● قد لا تعرض الكاميرا الأفلام التي تم تصويرها بكاميرا أخرى.

## لوحة تشغيل الأفلام

العنصر	عمليات التشغيل
▶ تشغيل	يزدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ الحركة البطيئة	لضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على المفاتيح <▶> <◀>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
◀ تخطي للخلف	يتم التخطي للخلف ٤ ثوانٍ تقريباً في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>.
◀ الإطار السابق	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
▶▶ الإطار التالي	لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶ تخطي للأمام	يتم التخطي للأمام ٤ ثوانٍ تقريباً في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>.
✂ تحرير	عرض شاشة التحرير (٢٩٩).
⏮ التقاط الإطار	متاحة للأفلام بتنسيق 4K، ولأفلام ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K. يمكنك من استخراج الإطار الحالي وحفظه كصورة ثابتة JPEG (٣٠١).
🎵 موسيقى خلفية	يتم تشغيل الفيلم مع الموسيقى الخلفية المحددة (٣٣٧).
	موضع التشغيل
mm' ss"	مدة التشغيل (دقائق:ثوانٍ)
◀ مستوى الصوت	استخدم المفاتيح <▶> <▲> لضبط مستوى الصوت (٢٩٦).
⏪ MENU	اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى شاشة الصورة المفردة.

## لوحة تشغيل الأفلام (ألبومات لقطات الفيديو)

العنصر	عمليات التشغيل
▶ تشغيل	يزدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ الحركة البطيئة	ضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على مفتاحي <▶> <◀>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة في أعلى يمين الشاشة.
◀ المقطع السابق	يعرض الإطار الأول من لقطة الفيديو السابقة.
◀◀ الإطار السابق	يتم عرض الإطار السابق في كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
▶▶ الإطار التالي	لتشغيل الفيلم على أساس كل إطار على حدة، اضغط على <SET>. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶ المقطع التالي	يعرض الإطار الأول من لقطة الفيديو التالية.
⏮ محو المقطع	يمحو لقطة الفيديو الحالية.
✂ تحرير	عرض شاشة التحرير (299).
🎵 موسيقى خلفية	يتم تشغيل الفيلم مع الموسيقى الخلفية المحددة (337).
	موضع التشغيل
mm' ss''	مدة التشغيل (دقائق:ثوان)
◀▶ مستوى الصوت	استخدم المفاتيح <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت (296).
⏮ MENU	اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى شاشة الصورة المفردة.

- استخدم أدوات التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت عندما تكون الكاميرا متصلة بتلفزيون لتشغيل الفيلم (305). (يتعذر ضبط مستوى الصوت بالضغط على <▲> <▼>).
- قد يتوقف تشغيل الفيلم إذا كانت سرعة القراءة بالبطاقة منخفضة للغاية، أو إذا اشتمل الفيلم على إطارات معطوبة.

انقر على [▶] في منتصف الشاشة.  
سيبدأ تشغيل الفيلم.

- لعرض شاشة التحكم السريع، انقر فوق <SET>
- في أعلى اليسار.
- لإيقاف الفيلم مؤقتًا أثناء تشغيله، لانقر فوق الشاشة.  
ستظهر لوحة تشغيل الفيلم أيضًا.



## تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا.

١ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتًا.  
ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

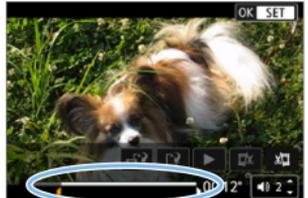


٢ في لوحة تشغيل الفيلم، اختر [⌘].  
سيتم عرض لوحة تحرير في الجزء السفلي من الشاشة.



٣ حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [⏪] (اقتصاص البداية) أو [⏩] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط المفاتيح <◀><▶> لرؤية الإطارات السابقة أو اللاحقة. سيؤدي الضغط مع الاستمرار على المفتاح إلى التشغيل السريع للأمام أو التراجع السريع للإطارات.
- بعد تحديد الجزء المراد تحريره، اضغط على <SET>.
- الجزء المميز باللون الأبيض في الأعلى هو ما سيظل.



## ٤ افحص الفيلم الذي تم تحريره.

- اختر [▶] لتشغيل الفيلم المعدل.
- لتغيير الجزء الذي تم تحريره، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على زر <MENU>، ثم حدد [موافق] في مربع حوار التأكيد.



## ٥ احفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- حدد [١] (1)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظ كفيلم جديد، حدد [ملف جديد]. ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [إحلال]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [٢] (2) لحفظ نسخة مضغوطة من الملف. يتم تحويل أفلام K؛ إلى أفلام Full HD قبل الضغط.
- من مربع حوار التأكيد، حدد [موافق] (موافق) ثم اضغط على <SET> لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.



(١)(٢)

- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (عند الموضع المشار إليه بعلامة [⌘] في أسفل الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي لتحرير الفيلم عن الموضع الذي حددته.
- إذا لم تكن هناك مساحة خالية كافية في البطاقة، فلن يتوافر [ملف جديد].
- عندما يكون مستوى البطارية منخفضًا، يكون تحرير الأفلام غير ممكن. استخدم بطارية مكتملة الشحن.
- لا يمكن تحرير الأفلام التي تم تسجيلها بكاميرا أخرى.

# التقاط إطار من فيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذي فترات متباعدة بتنسيق 4K

بالنسبة للفيلم بتنسيق 4K، وفيلم ذات فترات متباعدة بتنسيق 4K، يمكنك اختيار إطارات فردية لحفظها كصور ثابتة يبلغ حجمها ٨,٣ - ميجا بكسل (٢١٦٠ × ٣٨٤٠) تقريباً بتنسيق JPEG. تُسمى هذه الوظيفة "التقاط إطار (التقاط إطار 4K)".

## ١ تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶>.

## ٢ حدد فيلمًا بتنسيق 4K أو فيلم فاصل زمني بتنسيق 4K.

- حدد باستخدام المفاتيح <◀> <▶>.
- في شاشة عرض معلومات التصوير (٣٢٦)، سيتم الإشارة إلى فيلم بتنسيق 4K أو فيلم فاصل زمني بتنسيق 4K بالرمز [4K].
- في عرض الفهرس، اضغط <SET> للتبديل إلى عرض الصورة المفردة.



## ٣ في عرض الصورة المفردة، اضغط على <SET>.

## ٤ إيقاف تشغيل فيلم مؤقتاً.

- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

## ٥ اختر إطار لالتقاطه.

- استخدم لوحة تشغيل الفيلم لاختيار إطار لالتقاطه كصورة ثابتة.
- لتعليمات لوحة تشغيل الفيلم، انظر ٢٩٧.



- ٦ **حدد [تثبيت].**
- حدد باستخدام المفاتيح <<> >>> .



- ٧ **حفظ الصورة.**
- حدد [موافق] لحفظ الإطار الحالي كصورة ثابتة بتنسيق JPEG.



- ٨ **حدد الصورة المراد عرضها.**
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة.
  - حدد [عرض فيلم أصلي] أو [عرض صورة ثابتة ملتقطة].

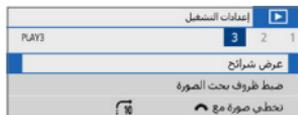
- **إمساك الإطار ليس متاحاً مع الأفلام Full HD، أو الأفلام Full HD ذات الفاصل الزمني، أو الأفلام 4K، أو أفلام 4K الفاصل الزمني بكاميرا مختلفة.**

# عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل كل الصور الموجودة على البطاقة واحدة تلو الأخرى تلقائيًا.

## 1 اختر [عرض شرائح].

- أسفل علامة التبويب [▶]، اختر [عرض شرائح]، ثم اضغط على <SET>.



## 2 قم بتكوين [إعداد] حسب الرغبة.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لاختيار [إعداد]، ثم اضغط <SET>.
- قم بتعيين [وقت العرض]، و[تكرار] (التشغيل المتكرر)، و[تأثير الانتقال] (تأثير عند تغيير الصور)، و[موسيقى خلفية] للصور الثابتة.
- انظر صفحة ٣٣٧ لمعرفة إجراء تحديد الموسيقى الخلفية.
- بعد استكمال الإعدادات، اضغط على الزر <MENU>.



(١) عدد الصور المراد عرضها

### [تكرار]



### [وقت العرض]



### [موسيقى خلفية]

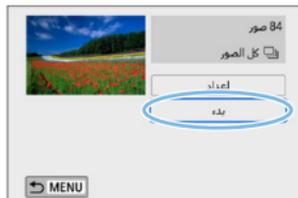


### [تأثير الانتقال]



## ٣ ابدأ عرض الشرائح.

- اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لاختيار [بدء]، ثم اضغط <SET>.
- ➡ بعد عرض [جاري تحميل الصورة... ]، سيبدأ عرض الشرائح.



## ٤ اخرج من عرض الشرائح.

- للخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتاً، اضغط <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [||] أعلى يسار الصورة. انقر <SET> مرة أخرى لاستئناف عرض الشرائح. يمكنك أيضاً إيقاف عرض الشرائح مؤقتاً عن طريق النقر على الشاشة.
- أثناء التشغيل التلقائي، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (101).
- يمكن ضبط مستوى الصوت أثناء تشغيل الفيلم بالضغط على مفاتيح <▲> <▼>.
- أثناء التشغيل أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفاتيح <▶> <◀> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائياً.
- قد تختلف مدة العرض وفقاً للصورة.
- لاستعراض عرض الشرائح على جهاز التلفاز، راجع صفحة ٣٠٥.
- أثناء عرض الصور في التشغيل الذي تمت تصفيته باستخدام [▶]: ضبط ظروف بحث الصورة]، يمكنك تشغيلها مرة أخرى في عرض شرائح.

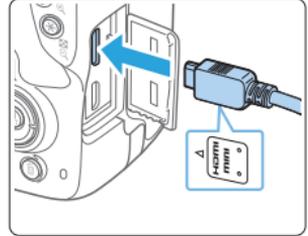
# التشغيل على التلفزيون

من خلال توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل HDMI، يمكنك تشغيل أفلام الكاميرا والصور الثابتة على جهاز التلفزيون. بالنسبة إلى كبل HDMI، يوصى باستخدام كبل HDMI من نوع HTC-100 (يباع بشكل منفصل).

في حالة عدم ظهور الصورة على شاشة التلفزيون، تحقق مما إذا جرى ضبط [Video system : ٤] (نظام الفيديو) بشكل صحيح على [نظام NTSC] أو [نظام PAL] (وفقًا لنظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز خاصتك).

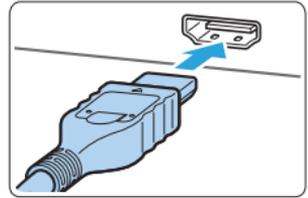
## ١ قم بتوصيل كبل HDMI بالكاميرا.

- وجّه شعار قابس < HDMI MINI ▲ > نحو واجهة الكاميرا، وقم بإدخاله في طرف توصيل < HDMI OUT >.



## ٢ قم بتوصيل كبل HDMI بجهاز التلفزيون.

- قم بتوصيل كبل HDMI بمنفذ HDMI IN الخاص بجهاز التلفزيون.

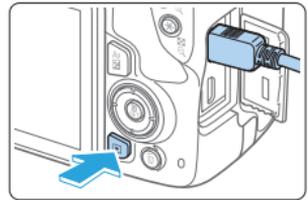


## ٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون وتحويل دخل الفيديو الخاص بجهاز التلفزيون لتحديد المنفذ المتصل.

## ٤ اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على < ON >.

## ٥ اضغط على الزر < ▶ >.

- ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض شيء على شاشة LCD الكاميرا.)
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بدقة عالية تناسب جهاز التلفاز المتصل.
- بالضغط على الزر < INFO >، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر صفحة ٢٩٦.





- اضبط مستوى صوت الفيلم في جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكابل بين الكاميرا وجهاز التلفاز وفصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقاً لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.
- لا يتم بتوصيل أي خرج جهاز آخر بطرف توصيل **<HDMI OUT>** الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تقوم بعض أجهزة التلفاز بعرض الصور الملتقطة بسبب عدم التوافق.

# حماية الصور

يمكنك حماية الصور الثمينة من التعرض للمسح عن طريق الخطأ من خلال وظيفة المسح بالكاميرا.

## حماية صورة مفردة

### 1 حدد [حماية الصور].

- أسفل علامة التبويب [▶]، اختر [حماية الصور]، ثم اضغط على <SET>.



### 2 حدد [اختيار الصور].

- يتم عرض صورة.



### 3 حدد الصورة المراد حمايتها.

- اضغط على المفاتيح <▶><◀> لتحديد الصورة المطلوب حمايتها.

(1)



### 4 حماية الصورة.

- اضغط على <SET> لحماية الصورة. سيظهر الرمز <On> (1).
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <SET> مجدداً.
- سيختفي الرمز <On>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوات 3 و 4.

## تحديد نطاق الصور المراد حمايتها

يمكنك تحديد نطاق الصور لحماية جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] ضمن [▶]: حماية الصور].  
ثم اضغط على <SET>.



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم حماية الصور وسيظهر الرمز <On>.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.



## حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه.

عند تحديد [كل الصور في المجلد] أو [كل الصور على البطاقة] في [▶ : حماية الصور]، ستم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء حماية الصور، حدد [إلغاء حماية كل الصور في المجلد] أو [إلغاء حماية كل الصور في البطاقة].



● إذا تم تهيئة البطاقة (📖 ٦٦)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضا.

- يمكن حماية الأفلام أيضا.
- بمجرد أن تقوم بحماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (📖 ٣١٢)، ستبقى فقط الصور المحمية. يعد هذا مريحاً عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

## مسح الصور

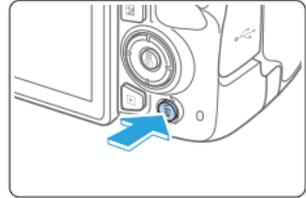
يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها كلها دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (🔒) (٣٠٧).

- بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استعادتها. تأكد أنك لا تحتاج إلى الصور قبل مسحها. لمنع مسح الصور الهامة بالخطأ، قم بحمايتها. يؤدي مسح الصور بتنسيق RAW+JPEG إلى مسح الصور بتنسيق كل من RAW و JPEG.

### مسح صورة واحدة

١ قم بتشغيل الصورة المطلوب مسحها.

٢ اضغط على الزر <🗑️>. ستظهر قائمة المسح.



٣ قم بمسح الصورة.

- حدد [محو]، ثم اضغط على <SET>. سيتم مسح الصورة المعروضة.



### وضع علامة <✓> على الصور المطلوب مسحها دفعة واحدة

من خلال إضافة علامة الاختيار بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن معاً.

١ حدد [محو الصور].

- أسفل علامة التبويب [📺]، اختر [محو الصور]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ حدد [اختيار الصور ومحوها].

← يتم عرض صورة.



## ٣ حدد الصور المطلوب مسحها.

- اضغط المفاتيح <▶><◀> لتحديد صورة لمسحها، ثم اضغط <SET>.
- ← سيتم عرض علامة الاختيار <✓> أعلى اليسار الشاشة.
- بالضغط على الزر <Q> يمكنك تحديد الصور من عرض الثلاث صور. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.
- لتحديد صورة أخرى لمسحها، أعد تكرار الخطوة ٣.



## ٤ مسح الصور.

- اضغط على الزر <MENU>.
- حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.
- ← سيتم مسح الصورة المحددة.



## تحديد نطاق الصور المراد مسحها

يمكنك تحديد نطاق الصور لمسح جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] ضمن [▶]: محو الصور]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الرمز [✓] على الصور التي تم تحديدها.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.



### ٣ مسح الصور.

- اضغط على الزر <MENU>.
- حدد [موافق] (موافق) في مربع حوار التأكيد <SET>.
- سيتم مسح الصورة المحددة.



## مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه. عند ضبط [▶]: محو الصور] على [كل الصور في المجلد]، أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم مسح كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

- لمسح كافة الصور، بما في ذلك الصور المحمية، قم بتعيين البطاقة (66).

# الإعداد للطباعة

يمكنك تنفيذ إجراء الطباعة المباشرة كله باستخدام الكاميرا بينما تنتظر إلى شاشات الإعدادات على شاشة LCD بالكاميرا.

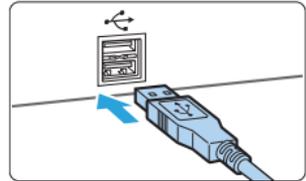
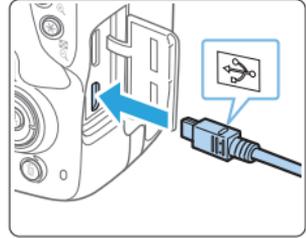
## توصيل الكاميرا بالطابعة

### ١ قم بإعداد الطابعة.

- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

### ٢ صل الكاميرا بالطابعة.

- وصلهما بكبل واجهة (يُباع منفصلاً).
- صل الكابل بنهاية Digital الطرفية للكاميرا بحيث يكون رمز < > الموجود على قابس الكابل مواجهًا لمقدمة الكاميرا.
- للاتصال بالطابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.



### ٣ قم بتشغيل الطابعة.

## اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

- ➡ قد تُصدر بعض الطابعات صوت صفير.
- ➡ ستظهر الصورة مع رمز على الجانب الأيسر العلوي من الشاشة للإشارة إلى أن الكاميرا متصلة بالطابعة.



● قبل استخدام الطابعة، تأكد من وجود منفذ توصيل PictBridge.

● لا يمكن طباعة الأفلام.

● لا يمكن استخدام الكاميرا مع الطابعات المتوافقة فقط مع CP Direct أو Bubble Jet Direct.

● إذا صدر صوت صفير طويل في الخطوة ٤، فهذا يشير إلى وجود مشكلة في الطابعة. حل المشكلة المعروضة في رسالة الخطأ (٣٩٠).

● يمكنك أيضًا طباعة صور RAW التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.

● عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

● قبل فصل الكابل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. امسك القابس (وليس السلك) لسحب الكابل.

● للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام وصلة التيار المباشر DR-E18 (تباع على حدة) ومحول التيار المتردد AC-E6N (تباع على حدة) لتشغيل الكاميرا.

يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة. وقد تكون بعض الإعدادات المحددة غير متاحة أيضًا. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

## ١ اختر الصورة المراد طباعتها.

- تأكد من أن الرمز معروض على الجزء الأيسر العلوي من شاشة LCD.
- اضغط على المفاتيح <◀> <▶> لتحديد الصورة المطلوب طباعتها.

(١) رمز الطابعة متصلة



(١)

## ٢ اضغط على <SET>.

- ← ستظهر شاشة إعداد الطابعة.
- لمعرفة تفاصيل الإعداد، انظر "إعدادات الطباعة" (٣٨٦).

# تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يتيح لك DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) طباعة الصور المسجلة في البطاقة وفقاً لتعليمات الطباعة الخاصة بك كتحديد الصورة وكمية الطباعة على سبيل المثال. يمكنك طباعة صور متعددة في رزمة واحدة أو خلق أمر طباعة فوتوغرافي.

يمكنك ضبط نوع الطباعة ووضع التاريخ ووضع رقم الملف الخ. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على كل الصور المطلوب طباعتها. (لا يمكن ضبط الإعدادات لكل صورة على حدة).

## ضبط خيارات الطباعة

### ١ حدد [أمر الطباعة].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [أمر الطباعة]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [إعداد].



### ٣ اضبط الخيارات حسب الرغبة.

- اضبط [نوع الطباعة]، [التاريخ]، و [رقم الملف].
- حدد العنصر المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

[رقم الملف]	[التاريخ]	[نوع الطباعة]
<p>أمر الطباعة</p> <p>إعداد</p> <p>رقم الملف</p> <p>تشغيل</p> <p>إيقاف</p>	<p>أمر الطباعة</p> <p>إعداد</p> <p>التاريخ</p> <p>تشغيل</p> <p>إيقاف</p>	<p>أمر الطباعة</p> <p>إعداد</p> <p>نوع الطباعة</p> <p>قياسي</p> <p>فهرس</p> <p>كلاهما</p>

نوع الطباعة	قياسي	فهرس	كلاهما
طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.			
طباعة صور مصغرة متعددة على صفحة واحدة.			
طباعة الصور العادية والفهرس.			
التاريخ	تشغيل	إيقاف	[تشغيل] طباعة التاريخ المسجل للصور الملتقطة.
رقم الملف	تشغيل	إيقاف	[تشغيل] طباعة رقم الملف.

### قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ستظهر شاشة أمر الطباعة مجددًا.
- بعد ذلك، حدد [اختر صورة] أو [متعدد] لإصدار أمر بالصور المطلوب طباعتها.



- لا يمكن تخصيص الصور RAW أو الأفلام للطباعة.
- قد لا تتم طباعة التاريخ ورقم الملف على الرغم من ضبط [التاريخ] و [رقم الملف] على [تشغيل]، وذلك يتوقف على إعدادات الطباعة بالطابعة وطراز الطابعة.
- في علامة تبويب مطبوعات [فهرس]، لا يمكن ضبط [التاريخ]، و [رقم الملف] على [تشغيل] في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات أمر الطباعة الخاصة بها. لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد يتعذر على بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق أمر الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية طباعة الصور بالطريقة التي حددتها. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة أو تأكد باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية من التوافق عند التجهيز لطباعة الصور.
- أثناء تثبيت الصور في هذه الكاميرا، لا تحدد أمر طباعة جديد للصور التي بها أمر طباعة بواسطة كاميرا مختلفة. قد لا يعمل أمر الطباعة أو قد يتم استبداله. أيضًا، وحسب نوع الصورة، ربما لا يكون من الممكن تنفيذ أمر الطباعة.

## تحديد الصور المطلوب طباعتها

### اختيار الصور

اختر وخصص الصور صورة بصورة.  
بالضغط على الزر <Q> يمكنك تحديد الصور من عرض الثلاث صور. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.  
اضغط زر <MENU> لحفظ امر الطباعة على البطاقة.



- [قياسي] [كلاهما]  
اضغط على المفاتيح <▲> <▼> لتعيين عدد النسخ المراد طباعتها للصورة المعروضة.  
(1) الكمية  
(2) إجمالي الصور المحددة

- [فهرس]  
اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓] إلى المربع. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.  
(3) علامة الاختيار  
(4) رمز الفهرس



## اختيار صور متعددة

### ● حدد المدى

#### ١ حدد [اختيار المدى].

- حدد [اختيار المدى] في [متعدد]، ثم اضغط على <SET>.



#### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الرمز [✓] على الصور التي تم تحديدها. سيتم تعيين نسخة واحدة من جميع الصور المحددة للطباعة.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.



### ● كل الصور في مجلد

- حدد [تحديد الكل في المجلد] وحدد المجلد. سيتم تحديد أمر طباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة في المجلد. إذا حددت [إلغاء الكل في المجلد]، فسيتم مسح أمر الطباعة لجميع الصور في المجلد.

### ● كل الصور على البطاقة

- إذا قمت بتحديد [تحديد الكل على البطاقة]، فسيتم تحديد نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة للطباعة. إذا حددت [إلغاء الكل على البطاقة]، فسيتم مسح أمر الطباعة لجميع الصور على البطاقة.

- لاحظ بأن الصور بتنسيق RAW والأفلام لن يتم تضمينها في أمر الطباعة حتى إذا حدد جميع الصور في نفس الوقت باستخدام [متعدد].
- عند استخدام طباعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لأمر الطباعة الواحد. وإذا حددت أكثر من ذلك، فقد لا تتم طباعة جميع الصور.

# تحديد الصور لاستخدامها في ألبوم الصور

يمكنك تحديد ما يقارب ٩٩٨ صورة لطباعتها في دليل الصور. عند استخدام EOS Utility (برنامج EOS) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، سيتم نقل الصور المحددة لألبوم الصور إلى المجلد المراد. هذه الوظيفة مفيدة لطلب كتب الصور عبر شبكة الإنترنت.

## تحديد صورة واحدة تلو الأخرى

### ١ حدد [إعداد ألبوم الصور].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [إعداد ألبوم الصور]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [اختيار الصور].

- يتم عرض صورة.



### ٣ حدد الصورة المراد تخصيصها.

- اضغط المفاتيح <◀>>> لتحديد صورة لتخصيصها، ثم اضغط <SET>.
- كرر هذه الخطوة لاختيار صورة أخرى. سيُعرض عدد الصور الذي تم تحديده على الجانب الأيسر العلوي من الشاشة.
- لعرض عرض الثلاث صور مرة أخرى، اضغط على زر <Q> <Q>. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.
- لإلغاء مواصفات الصورة، اضغط <SET> مجددًا.



يمكنك تحديد نطاق الصور لتحديد جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة لألبوم الصور.

### ١ حدد [اختيار المدى].

- في [متعدد] ضمن [▶]: إعداد ألبوم الصور]، حدد [اختيار المدى]، ثم اضغط على <SET>.



### ٢ قم بتحديد نطاق الصور.

- اختر الصورة الأولى (نقطة البداية)، ثم اضغط على <SET>.
- اختر الصورة الأخيرة (نقطة النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الرمز [✓] على الصور التي تم تحديدها.
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.



## تخصيص جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك كذلك تخصيص الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في الوقت نفسه لوضعها في ألبوم صور. عند ضبط [متعدد] ضمن [▶]: إعداد ألبوم الصور] على [كل الصور في المجلد]، أو [كل الصور على البطاقة]، سيتم تحديد جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة لألبوم الصور. لمسح تحديدهاتك، حدد [إلغاء الكل في المجلد] أو [إلغاء الكل على البطاقة].



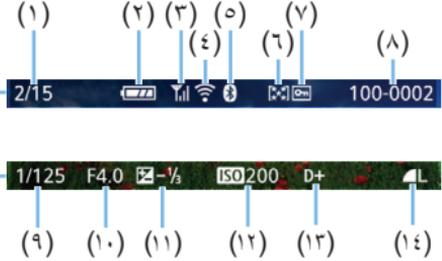
- لا يمكن تخصيص الصور RAW أو الأفلام.
- لا تحدد الصور المحددة بالفعل في ألبوم الصور في كاميرا أخرى لألبوم صور آخر به هذه الكاميرا. قد يتم الكتابة على إعدادات دليل الصور.

# عرض معلومات التصوير

تختلف المعلومات المعروضة حسب وضع التصوير وإعداداته.

## مثال على الصور الثابتة

### ● عرض المعلومات الأساسية



- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (٨) رقم المجلد - رقم الملف      | (١) رقم التشغيل/إجمالي الصور المسجلة |
| (٩) سرعة الغالق                 | (٢) مستوى شحن البطارية               |
| (١٠) فتحة العدسة                | (٣) قوة إشارة شبكة Wi-Fi             |
| (١١) مستوى تعويض التعريض الضوئي | (٤) وظيفة Wi-Fi                      |
| (١٢) سرعة ISO                   | (٥) وظيفة Bluetooth                  |
| (١٣) أولوية درجة لون ساطع       | (٦) تصنيف                            |
| (١٤) جودة تسجيل الصور           | (٧) حماية الصورة                     |

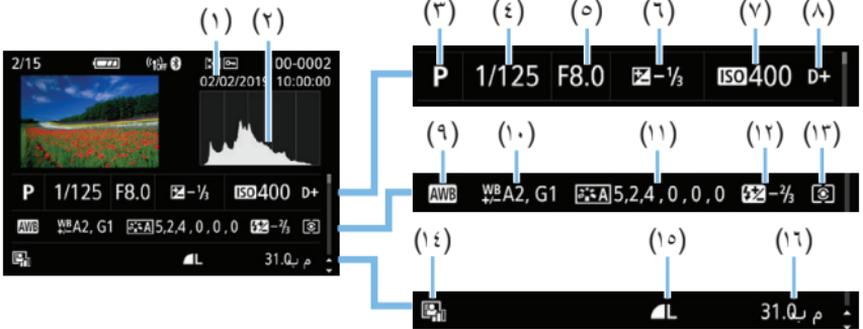
### ● عرض نقطة AF

عند ضبط [▶]: تعرض نقاط AF التي تحقق] على وضع [تمكين]، ستعرض نقطة التركيز البؤري التي حققت التركيز البؤري باللون الأحمر. إذا تم ضبط تحديد تلقائي على نقطة AF، فقد يتم عرض عدة نقاط AF في الوقت نفسه.

- إذا تم التقاط الصورة بواسطة كاميرا أخرى، فقد لا يتم عرض معلومات تصوير معينة.
- قد يتعذر تشغيل الصور الملتقطة بهذه الكاميرا على الكاميرات الأخرى.

● عرض معلومات التصوير

- معلومات مفصلة



- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (١) تاريخ/توقيت التصوير        | (١٠) تصحيح توازن اللون الأبيض                         |
| (٢) رسم توضيحي (السطوع/ع/RGB)  | (١١) تفاصيل إعداد نمط الصورة                          |
| (٣) وضع التصوير                | (١٢) حجم تعويض تعريض فلاش/تخفيض ضوء لقطات متعددة      |
| (٤) سرعة الغالق                | (١٣) وضع القياس                                       |
| (٥) فتحة العدسة                | (١٤) Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) |
| (٦) مستوى تعويض التعريض الضوئي | (١٥) جودة تسجيل الصور                                 |
| (٧) سرعة ISO                   | (١٦) حجم الملف  |
| (٨) أولوية درجة لون ساطع       |   |
| (٩) توازن اللون الأبيض         |   |

\* عند التصوير بجودة تسجيل الصورة RAW+JPEG، سيظهر حجم ملف RAW.

\* خلال التصوير الفوتوغرافي بالفلاش بدون تعويض تعريض فلاش، سيتم عرض <f>.

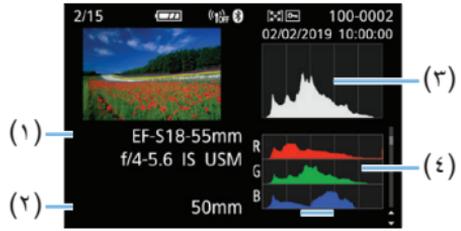
\* سيتم عرض <NR> للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع "تخفيض ضوء لقطات متعددة".

\* يتم عرض <L> للقطات الصور التي تم التقاطها في وضع "مرشح إبداعي"، أو الصورة التي تم تحريرها (من خلال إعادة تغيير حجمها أو تطبيق مؤثر "مرشح إبداعي" أو "مساعدة إبداعية")، ثم يتم حفظها.

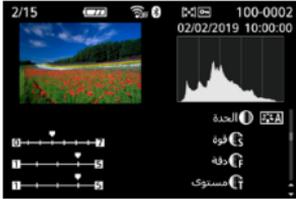
\* يتم عرض <M> و <L> للصور التي تم اقتصاصها، ثم يتم حفظها.

- معلومات عن العدسات/الرسم البياني

- (١) اسم العدسات
- (٢) الطول البؤري
- (٣) عرض الرسم البياني (السطوح)
- (٤) عرض الرسم البياني (أحمر، أخضر، أزرق/RGB)



- معلومات حول نمط الصورة ١



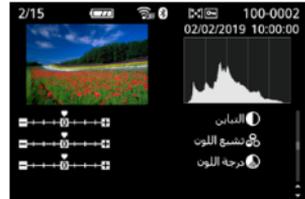
- معلومات حول توازن اللون الأبيض



- معلومات مساحة اللون/تقليل الضوضاء



- معلومات حول نمط الصورة ٢



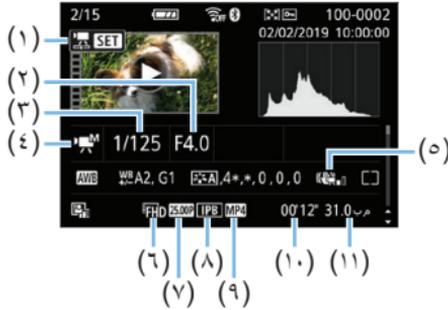
- سجل الصور المرسله



- معلومات تصحيح انحراف العدسة



● إذا استخدمت مستقبل GPS GP-E2 أو الهاتف الذكي لتسجيل معلومات GPS للصورة ، فستظهر شاشة "معلومات GPS" أيضًا.



- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (١) التشغيل                             | (٧) معدل الإطار                |
| (٢) فتحة العدسة                         | (٨) طريقة الضغط                |
| (٣) سرعة الغالق                         | (٩) تنسيق تسجيل الأفلام        |
| (٤) وضع تصوير الأفلام / فيلم بفاصل زمني | (١٠) وقت التصوير ، وقت التشغيل |
| (٥) IS رقمي للفيلم                      | (١١) حجم ملف الفيلم            |
| (٦) حجم تسجيل الفيلم                    |                                |

\* في حالة استخدام وضع تعريض يدوي، يتم عرض سرعة الغالق وفتحة وسرعة ISO (في حالة الضبط يدويًا).  
 \* سيتم عرض رمز <img alt="ISO icon" data-bbox="715 528 735 545"/> للقطات الفيديو السريعة.

● أثناء تشغيل الفيلم، سيتم عرض "،\*" لـ [بقة] و [مستوى] من [الحدة] ضمن [تمط الصورة].



## ● تمييزه بتمييز

عند عرض معلومات التصوير، ستومض درجات الإضاءة المفرطة والمقصوصة. للحصول على نتائج أفضل في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

## ● رسم توضيحي

يظهر الرسم التوضيحي للسطوع توزيع مستوى درجة الإضاءة، ودرجة السطوع الكلية. يختص الرسم التوضيحي بالألوان RGB بالتحقق من تشبع اللون، والتدرج. يمكن تبديل الشاشة باستخدام [▶]: عرض الرسم البياني].

### عرض درجة [سطوع]

عينة من شرائط التردد  
الرسمي



صورة قائمة



سطوع عادي



سطوع الصورة

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. عبر فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، ويمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

### عرض [RGB]

يعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية (RGB أو الأحمر، الأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، فيما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر اعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، كلما أصبحت الصورة أكثر سطوعًا وأكثر كثافة. سيتم فقدان معلومات اللون المعني في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليسار. أما في حالة وجود عدد كبير جدًا من وحدات البكسل على اليمين، فتستكون الألوان متشعبة بدرجة زائدة دون تدرج. عبر فحص شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان RGB للصورة، يمكنك الاضطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، كذلك على درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

## المعالجة اللاحقة للصور

بعد التقاط صورة، يمكنك تطبيق أحد تأثيرات المرشح، أو تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG (تقليل عدد البكسل)، أو قص الصور بتنسيق JPEG.

- قد لا تتمكن الكاميرا من معالجة الصور التي تم التقاطها بكاميرا أخرى.
- يوضح هذا الفصل أنه لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر ملحق به كبل الواجهة.

# تطبيق تأثيرات المرشحات الإبداعية

فيما يلي المرشحات الإبداعية التي يمكنك تطبيقها على صورة وحفظها كصورة جديدة: أبيض/أسود محبب، وتركيز بؤري سلس، وتأثير عين السمكة، وتأثير الفن الجميل، وتأثير لوحة مائية، وتأثير كاميرا بسيطة، وتأثير مصغر.

## ١ حدد [مرشحات إبداعية].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [مرشحات إبداعية]، ثم اضغط على <SET>.
- ➡ وسيتم عرض صورة.



## ٢ اختر صورة.

- حدد الصورة التي تريد تطبيق مرشح عليها.
- بالضغط على زر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.



## ٣ اختر أحد تأثيرات المرشح.

- عند الضغط على <SET>، ستعرض أنواع المرشحات الإبداعية (٣٣٠).
- حدد مرشحاً، ثم اضغط على <SET>.
- ➡ سيتم عرض الصورة بمؤثرات المرشح المعين.



## ٤ اضبط تأثير المرشح.

- قم بضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <SET>.
- من أجل التأثير المصغر، اضغط على المفتاحين <▲> <▼> لنقل الإطار الأبيض إلى حيث تريد أن تبدو الصورة حادة، ثم اضغط على <SET>.



## حفظ الصورة.

- حدد [موافق] لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط [موافق].
- لتطبيق مرشح على صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٥.



- عند التقاط صور بتنسيق RAW+JPEG، سيتم تطبيق المرشحات الإبداعية على الصور التي بتنسيق RAW وسيتم حفظها كصورة بتنسيق JPEG.
- إذا تم ضبط نسبة الأبعاد لصورة بتنسيق RAW وتم تطبيق تأثير المرشح عليها، فسيتم حفظ الصورة بنسبة الأبعاد التي تم ضبطها عليها.
- لن يتم إلحاق بيانات مسح الأتربة (٢٧٤) بالصور التي تم تطبيق تأثير عين السمكة عليها.

## خصائص المرشح الإبداعي

- **أبيض/أسود محبب** ينشئ صورة بالأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير مؤثر الأبيض والأسود عن طريق ضبط التباين.
- **تركيز بؤري سلس** يضيف على الصور مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة عن طريق ضبط الخلفية.
- **تأثير عين السمكة** يمنح مؤثر عدسة عين سمكة. تتميز الصورة بتشويه العدسة العريضة. وبناءً على مستوى مؤثر المرشح، تتغير المساحة التي يتم تحسينها على طول محيط الصورة. كما أنه نظرًا إلى أن تأثير المرشح هذا سيقوم بتكبير وسط الصورة، قد ينخفض الوضوح الظاهري في الوسط حسب عدد البكسلات المسجلة. اضبط تأثير المرشح في الخطوة ٤ بينما تتحقق من الصورة الناتجة.
- **تأثير فني قوي** يجعل الصورة تبدو كلوحة زيتية ويبدو الهدف أكثر كثلائي الأبعاد. يمكنك ضبط التباين والتشبع. يرجى ملاحظة أنه قد لا يتم عرض الأهداف، مثل السماء أو الجدران البيضاء، بتدرج سلس، وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش كبير.

- **تأثير لوحة مائية**  يظهر الصورة في شكل لوحة مائية بألوان رقيقة. يمكنك التحكم في كثافة اللون من خلال ضبط تأثير المرشح. لاحظ أنه قد لا يتم عرض المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة بسلاسة وقد تبدو غير منتظمة أو تحتوي على تشويش بالغ.
- **تأثير كاميرا بسيطة**  يجعل أركان الصورة داكنة ويطبق درجة لون فريدة تجعلها تبدو كما لو تم التقاطها بواسطة كاميرا بسيطة. يمكنك تغيير الألوان عن طريق ضبط درجة اللون.
- **تأثير مصغر**  ينشئ مؤثر الديوراما. يمكنك تغيير مكان حدة الصورة. في الخطوة 4، إذا ضغطت على الزر <INFO> (أو نقرت على [i]) على الشاشة، يمكنك التبديل بين اتجاهي الإطار الرأسي والأفقي.

# تطبيق مؤثراتك المفضلة (المساعدة الإبداعية)

يمكنك معالجة صور RAW من خلال تطبيق التأثيرات المفضلة بالنسبة لك وحفظها بتنسيق JPEG.

## ١ حدد [مساعدة إبداعية].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [مساعدة إبداعية]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر صورة.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لمعالجتها، ثم اضغط <SET>.



## ٣ حدد مستوى التأثير.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد التأثير.



- بتحديد [ضبط مسبق] والضغط على <SET>، يمكنك اختيار [VIVID] أو [SOFT] أو تأثيرات ضبط مسبق أخرى، علمًا بأن الكاميرا توصي بالتأثيرات [AUTO1] و [AUTO2] و [AUTO3] بناءً على ظروف الصورة.



- يمكنك تحديد التأثيرات مثل [سطوع] أو [تباين] بالضغط على <SET> ثم استخدام المفاتيح <▶> <◀>.
- اضغط على <SET> عند الانتهاء من الضبط.



- لإعادة تعيين التأثير، اضغط على الزر <\*>.
- للتأكيد على التأثير، اضغط على الزر <□>.



## حدد [موافق] لحفظ الصورة.



# تصحيح العين الحمراء

يصحح تلقائيًا الصور التي وقع عليها تأثير العين الحمراء. يمكنك حفظ الصور التي تم تصحيحها كملف منفصل.

## ١ اختر [تصحيح العين الحمراء].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [تصحيح العين الحمراء]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر صورة.

- اضغط المفتاحين <▶> <◀> لتحديد الصورة.



## ٣ صحح الصورة.

- إما المس [Ⓢ] أو اضغط على <SET>.
- ◀ يتم عرض الأطر حول مناطق الصور التي تم تصحيحها.

## ٤ حدد [موافق].

- تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.



! قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة. ●

# تحرير ألبومات لقطات الفيديو

## ١ حدد [إنشاء ألبوم].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [إنشاء ألبوم]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ حدد ألبومًا لتحريره.

- اضغط <SET> لإضافة علامة صح [✓].
- بعد التحديد، اضغط على الزر <MENU>.



## ٣ حدد [موافق].



## ٤ حدد خيارًا من ضمن خيارات التحرير.

- اضغط المفاتيح <▶> <◀> لتحديد أحد خيارات التحرير، ثم اضغط <SET>.



الوصف	خيار
اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو السريعة التي تريد نقلها، ثم اضغط <SET>. اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحريك اللقطة السريعة، ثم اضغط على <SET>.	إعادة ترتيب لقطات فيديو سريعة
اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو السريعة التي تريد حذفها، ثم اضغط <SET>. سيظهر الرمز [🗑️] على لقطة الفيديو السريعة المحددة. سيؤدي الضغط على <SET> مرة أخرى إلى إلغاء الاختيار وسيختفي الرمز [🗑️].	إزالة لقطة فيديو سريعة
اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد لقطة الفيديو السريعة التي تريد تشغيلها، ثم اضغط <SET>. استخدم المفاتيح <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت.	عرض لقطة فيديو سريعة

## ٥ إنهاء التحرير.

- اضغط على الزر <MENU> عند الانتهاء من التحرير.
- حدد [⏏] [إهاء التحرير]، ثم اضغط <SET>.



## ٦ حفظ الصورة.

- لتشغيل ألبوم يحتوي على موسيقى خلفية، استخدم [موسيقى خلفية] لتحديد الموسيقى (📖 ٣٣٧).
- للتحقق من التحرير، حدد [استعراض].
- يؤدي تحديد [حفظ] إلى حفظ الألبوم المعدل كألبوم جديد.



- يمكن تحرير ألبوم لقطات الفيديو مرة واحدة فقط.



## تحديد الموسيقى الخلفية

يمكن تشغيل الألبومات وشرائح العرض بموسيقى خلفية بمجرد نسخ الموسيقى إلى البطاقة، وذلك باستخدام EOS Utility (برنامج EOS).

- حدد [موسيقى خلفية].
- اضبط [موسيقى خلفية] على [تشغيل].



## حدد الموسيقى الخلفية.

- استخدم مفاتيح <▲> <▼> لتحديد الموسيقى، ثم اضغط على <SET>. ويمكنك تحديد مسارات متعددة في [عرض شرائح].

## تشغيل الموسيقى الخلفية.

- للاستماع إلى عينة من الموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO>.
- استخدم المفاتيح <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت. لإيقاف الاستماع إلى الموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO> مرة أخرى.
- لحذف الموسيقى، استخدم مفاتيح <▲> <▼> لتحديدها، ثم اضغط على الزر <⏏>.

● للحصول على إجراءات قص الموسيقى الخلفية إلى بطاقة، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.



# تغيير حجم صور JPEG

يمكنك تغيير حجم صور بتنسيق JPEG لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظ الصورة كصورة جديدة. يمكن تغيير حجم الصورة فقط التي تكون بتنسيق JPEG L، M، و S1. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG S2 و RAW.

## 1 حدد [تغيير الحجم].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [تغيير الحجم]، ثم اضغط على <SET>.
- ➡ وسيتم عرض صورة.



## 2 اختر صورة.

- حدد الصورة التي تريد تغيير حجمها.
- بالضغط على زر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.



## 3 اختر حجم الصورة المطلوب.

- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصورة.
- حدد حجم الصورة المطلوب (1)، ثم اضغط على <SET>.



(1)

## 4 حفظ الصورة.

- اختر [موافق] لحفظ الصورة التي تغير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط [موافق].
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من 2 إلى 4.



## خيارات تعديل الحجم بجودة الصورة الأصلية

إعدادات تعديل الحجم المتاحة			جودة الصورة الأصلية
S2	S1	M	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		M
<input type="radio"/>			S1

• قد يتم قص الصور بشكل بسيط، حسب مزيج تغيير حجم ونسبة الأبعاد. 

# اقتصاص صور JPEG

يمكنك اقتصاص صورة JPEG وحفظها كصورة أخرى. يمكن اقتصاص صورة فقط بالصورة بتنسيق JPEG. لا يمكن اقتصاص الصور بتنسيق RAW.

## ١ حدد [تهذيب].

- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [تهذيب]، ثم اضغط على <SET>.
- ← وسيتم عرض صورة.



## ٢ اختر صورة.

- حدد الصورة التي تريد قصها.
- بالضغط على زر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.



## ٣ حدد حجم إطار الاقتصاص، ونسبة الأبعاد، والموضع.

- اضغط على <SET> لعرض إطار الاقتصاص.
- ← سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف وفقاً لظروف تغيير الحجم.



## تغيير حجم إطار الاقتصاص

- اضغط على الزر <Q> أو <Q>، سيغير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص كلما كبر حجم الصورة التي تم اقتصاصها.

## تغيير نسبة أبعاد إطار الاقتصاص

- أدر القرص >  < لتحديد .
- ← تؤدي كل ضغطة على < SET > إلى تغيير نسبة الأبعاد لإطار التهذيب.
- ← كما سيمكّنك هذا من قص لقطة الصورة في اتجاه أفقي لتبدو كما لو أنها كانت لقطة في اتجاه أفقي.

## تحريك إطار الاقتصاص

- اضغط على المفاتيح >  <  أو المفاتيح >  < .
- ← سيتحرك إطار الاقتصاص لأعلى أو لأسفل أو لليسر أو لليمين.
- كما يمكنك لمس إطار الاقتصاص وسحبه إلى الموضع المطلوب.

## تصحيح الميل

- أدر القرص >  < لتحديد .
- ← تحقق من الميل باستخدام الشبكة المعروضة، ثم أدر القرص >  < لتصحيح الميل.
- يمكنك تصحيح الميل حتى  $\pm 1.0^\circ$  بمعدل زيادات 0,1 درجة.
- ← إذا نقرت على  أو  من أعلى يسار الشاشة، سيتم تصحيح الميل بمعدل زيادات 0,5 درجة.
- اضغط على < SET >.

## 4 اعرض الصورة المهذبة في العرض الكامل.

- أدر القرص >  < لتحديد .
- ← يمكنك رؤية الصور المهذبة.
- للعودة إلى العرض الأصلي، اضغط على الزر < SET > مرة أخرى.



## 5 حفظ الصورة.

- أدر القرص >  < لتحديد .
- اضغط < SET >، ثم اختر [موافق] لحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم اضغط [موافق].
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من 2 إلى 5.





- قد يتغير موضع وحجم الاقتصاص، وذلك يتوقف على الزاوية الموضوعة لتصحيح الميل.
- بمجرد اقتصاص الصورة، لا يمكن اقتصاصها مرة أخرى. بالإضافة إلى أنه لا يمكن تغيير حجمها أو تطبيق أحد المرشحات الإبداعية عليها.
- لن يتم إلحاق معلومات عرض نقطة AF (٣٢٣) ، وبيانات مسح الأثرية (٢٧٤) بالصورة التي تم اقتصاصها.

# تخصيص عرض صورة البداية عند بدء التشغيل.

يمكنك تخصيص صورة بعينها بحيث يتم عرضها كأول صورة عند بدء عرض الصور.

- ١ **حدد [عرض من آخر رؤية].**
- ضمن علامة التبويب [▶]، حدد [عرض من آخر رؤية]، ثم اضغط على <SET>.



- ٢ **اختر عنصرًا.**
- اضغط على مفتاحي <▲><▼> لتحديد خيار.

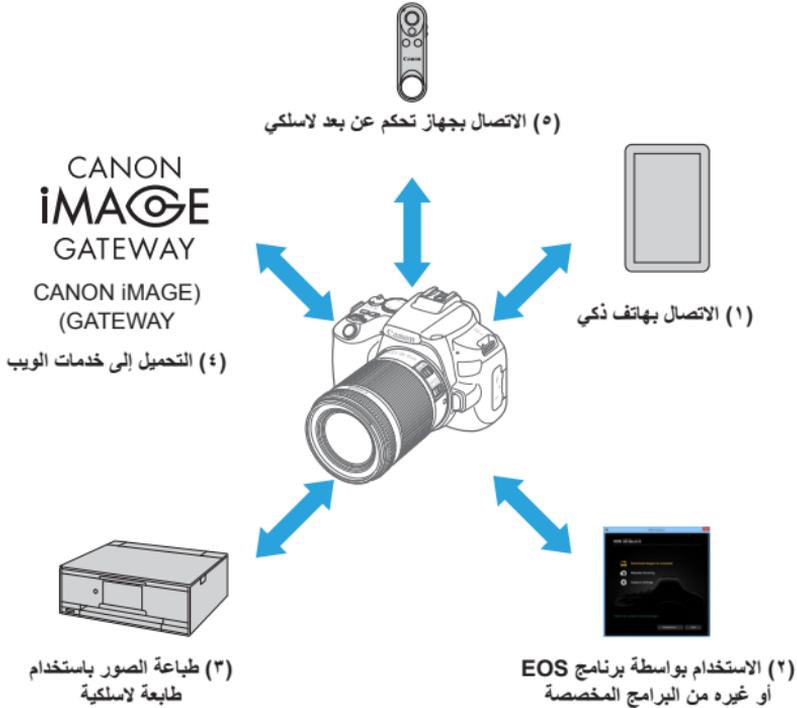


- عند الضبط على [تمكين]: يتم استئناف التشغيل من الصورة الأخيرة المعروضة (باستثناء في حالة الانتهاء الفوري من التصوير).
- عند الضبط على [تعطيل]: يتم استئناف التشغيل من أحدث لقطة كلما تمت إعادة تشغيل الكاميرا.

## مميزات الاتصال اللاسلكي

يصف هذا الفصل كيفية توصيل الكاميرا بهاتف ذكي لاسلكيًا عن طريق Bluetooth® أو Wi-Fi® وإرسال الصور إلى الأجهزة أو خدمات الويب، بالإضافة إلى كيفية التحكم في الكاميرا من جهاز كمبيوتر أو جهاز تحكم لاسلكي عن بُعد.

# ما الذي يمكنك فعله باستخدام وظائف الاتصال اللاسلكي



## مهم

يرجى العلم أن Canon لا تتحمل مسؤولية الخسارة أو الضرر الناتج عن الإعدادات الخاطئة للاتصال اللاسلكي عند استخدام الكاميرا. بالإضافة إلى ذلك، لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر آخر نتيجة لاستخدام الكاميرا.

عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، استخدم الحماية المناسبة على مسؤوليتك وحريتك الخاصة. لا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر نتيجة الدخول غير المرخص به أو خروج الحماية الأخرى.

## قوائم علامة التبويب: علامة التبويب اللاسلكية

الإعدادات اللاسلكية (١٣)	
NETWORK	1
٣٤٧	اتصال Wi-Fi/Bluetooth
٤١٦	إعدادات Wi-Fi تمكين
٤١٧	إعدادات Bluetooth تمكين
٤١٨	اسم مستعار XXXXX
٤١٩	إعدادات جهاز GPS
٤٢٥	مسح الإعدادات اللاسلكية
← MENU	

- لا يتوفر اتصال لاسلكي أثناء توصيل الكاميرا عبر كبل واجهة بجهاز كمبيوتر أو جهاز آخر.
- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الواجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi.
- لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك بطاقة في الكاميرا (باستثناء [ ]). وكذلك، في [ ] وخدمات الويب، لا يمكن توصيل الكاميرا عبر Wi-Fi إذا لم تكن هناك صور محفوظة على البطاقة.
- سيتم إنهاء اتصال Wi-Fi إذا ضبظت مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، أو فتحت غطاء فتحة البطاقة/غطاء حجرة البطارية.
- مع وجود اتصال Wi-Fi، لا تعمل خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

# تحديد الاتصال عبر Wi-Fi/Bluetooth

- حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ضمن علامة التبويب [Wi-Fi] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
  - [Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



- حدد عنصر للكاميرا للاتصال به.



- (١) **الاتصال بهاتف ذكي (٣٤٩)**  
يمكنك التحكم في الكاميرا عن بُعد واستعراض الصور الموجودة على الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi باستخدام التطبيق المُخصص Camera Connect على الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (يشار إليها مجتمعة باسم "الهواتف الذكية" في هذا الدليل).
- (٢) **الاستخدام بواسطة برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة (٣٧٤)**  
قم بتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر اتصال Wi-Fi وشغل الكاميرا عن بعد باستخدام EOS Utility (برنامج EOS). ومن خلال التطبيق المُخصص Image Transfer Utility 2، يمكن أيضًا إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.
- (٣) **طباعة الصور باستخدام طابعة Wi-Fi (٣٨١)**  
قم بتوصيل الكاميرا بطابعة تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية) عبر اتصال Wi-Fi لطباعة الصور.

(٤)  إرسال الصور إلى خدمة ويب (٣٩١)

شارك الصور مع الأصدقاء والعائلة على مواقع التواصل الاجتماعي أو عبر خدمة الصور على الإنترنت CANON iIMAGE GATEWAY المخصصة لعملاء Canon، وذلك بعد إكمالك تسجيل العضوية (المجاني).

(٥)  الاتصال بجهاز تحكم لاسلكي عن بُعد

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1 (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد (٤١٠).

# الاتصال بهاتف ذكي

يمكنك القيام بما يلي بعد اقتران الكاميرا بهاتف ذكي يدعم تقنية Bluetooth منخفضة الطاقة (يشار إليها فيما بعد باسم "Bluetooth").

- إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الهاتف الذكي فقط (٣٥١).
- إنشاء اتصال Wi-Fi باستخدام الكاميرا حتى وهي قيد إيقاف التشغيل (٣٥٦).
- تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام معلومات GPS التي يجمعها الهاتف الذكي (٤٢٠).
- تحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (٣٥٥).

يمكنك أيضًا القيام بما يلي بعد توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- تصفح الصور وحفظها على الكاميرا من هاتف ذكي (٣٥٥).
- تحكم في الكاميرا عن بُعد باستخدام هاتف ذكي (٣٥٥).
- إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا (٣٦٣).

## تشغيل وظيفة Bluetooth و Wi-Fi على هاتف ذكي

يتم تشغيل وظيفة Bluetooth و Wi-Fi على هاتف ذكي من شاشة الإعدادات. يرجى ملاحظة أن الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي.

- لإنشاء اتصال لاسلكي باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال بشبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (٤٠٥).

## تثبيت Camera Connect على هاتف ذكي

يجب تثبيت التطبيق المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي المثبت عليه نظام Android أو iOS.

- استخدم أحدث إصدار من نظام تشغيل الهاتف الذكي.
- يمكن تثبيت Camera Connect من Google Play أو App Store. يمكن أيضًا الدخول على Google Play أو App Store باستخدام رموز QR التي تظهر عند اقتران الكاميرا أو توصيلها بهاتف ذكي عبر Wi-Fi.

- لمعرفة إصدارات أنظمة التشغيل التي يدعمها تطبيق Camera Connect، يرجى الرجوع إلى موقع تحميل برنامج Camera Connect.
- قد لا تتطابق شاشات المعاينة والتفاصيل الأخرى في هذا الدليل مع عناصر واجهة المستخدم الفعلية بعد تحديثات البرامج الثابتة للكاميرا أو تحديثات Camera Connect أو Android أو iOS.



## الاتصال بهاتف ذكي يتوافق مع Bluetooth عبر Wi-Fi

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

### ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [١] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



### ٢ حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].



### ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



### ٤ اختر عنصرًا.

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد [لا تعرض].
- إذا كان تطبيق Camera Connect غير مثبت، فحدد [Android] أو [iOS]، وامسح ضوئيًا رمز QR الظاهر للدخول إلى Google Play أو App Store وتثبيت تطبيق Camera Connect.



● حدد [الاقتران عبر Bluetooth].  
● اضغط على <SET> لبدء الاقتران.



● للاقتران مع هاتف ذكي مختلف بعد الاقتران بهاتف آخر في البداية، حدد [موافق] على الشاشة على اليسار، ثم اضغط على <SET>.



الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (١)

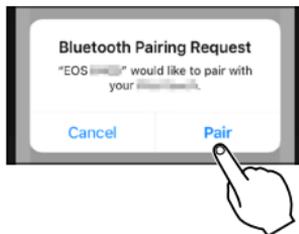
٦ ابدأ تشغيل Camera Connect.



٧ لمس الكاميرا للاقتران.  
← إذا كنت تستخدم هاتفًا ذكيًا يعمل بنظام Android، فانقل إلى الخطوة ٩.



٨ المس [Pair/اقتران] (هواتف iOS فقط).



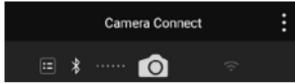
## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

٩ حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.



١٠ اضغط على <SET>.

- اكتمل الاقتران الآن وأصبحت الكاميرا متصلةً بالهاتف الذكي عبر Bluetooth.
- يظهر رمز Bluetooth على شاشة Camera Connect الرئيسية.



- لا يمكن توصيل الكاميرا بجهازين أو أكثر في الوقت نفسه باستخدام Bluetooth. للتبديل إلى هاتف ذكي مختلف لاتصال بـ Bluetooth، انظر [٤٢٣].
- يستهلك اتصال Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا. ولذلك، قد يصبح مستوى طاقة البطارية منخفضاً عند استخدام الكاميرا.

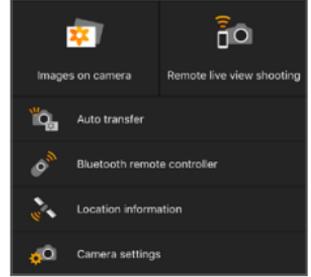
### استكشاف أخطاء الاقتران وإصلاحها

- سيساعد الاحتفاظ بسجلات الاقتران للكاميرات التي سبق إقرانها على هاتفك الذكي في تفادي الاقتران مع هذه الكاميرا. قبل محاولة إجراء الاقتران مرة أخرى، امسح سجلات الاقتران للكاميرات المقترنة سابقاً من شاشة إعدادات Bluetooth في هاتفك الذكي.

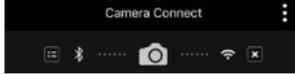
- مع وجود اتصال بـ Bluetooth، يمكن تشغيل الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي [٣٦٢].

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي (٢)

- حدد وظيفة **Camera Connect**. وانقر عليها.
- في هواتف iOS، انقر على **[انضمام/Join]** عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا.
- لمعرفة وظائف **Camera Connect**، انظر **٣٥٥**.
- عند إنشاء اتصال **Wi-Fi**، تظهر شاشة الوظيفة المحددة.



- يظهر **[تشغيل Wi-Fi]** على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.
- يظهر رمز **Bluetooth** ورمز **Wi-Fi** على شاشة برنامج **Camera Connect** الرئيسية.



## اكتمل الآن اتصال **Wi-Fi** بهاتف ذكي متوافق مع **Bluetooth**.

- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال **Wi-Fi**، انظر "إنهاء الاتصال بشبكة **Wi-Fi**" (**٣٧٠**).
- إنهاء اتصال **Wi-Fi** سينقل الكاميرا إلى اتصال **Bluetooth**.
- لإعادة الاتصال عبر **Wi-Fi**، ابدأ تشغيل **Camera Connect** وانقر فوق الوظيفة التي ستستخدمها.

## شاشة **[تشغيل Wi-Fi]**

### فصل، خروج

- تنتهي اتصال **Wi-Fi**.
- تأكيد الإعدادات.

- يمكنك التحقق من الإعدادات.

### تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال **Wi-Fi**، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

### الصور الموجودة على الكاميرا

- يمكن تصفح الصور أو حذفها أو تقييمها.
- يمكن حفظ الصور على الهاتف الذكي.

### تصوير العرض الحي عن بُعد

- يتيح التصوير عن بعد أثناء عرض صورة حية على الهاتف الذكي.

### Auto transfer (الإرسال التلقائي)

- يسمح بضبط إعدادات الكاميرا والتطبيق لإرسال اللقطات إلى الهاتف الذكي تلقائيًا فور التقاطها (٣٦٢).

### Bluetooth remote controller (وحدة التحكم عن بُعد لوظيفة Bluetooth)

- يتيح التحكم عن بعد في الكاميرا من هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth. (هذه الوظيفة غير متاحة عند الاتصال عبر Wi-Fi)
- قبل استخدام جهاز تحكم عن بُعد يعمل بتقنية Bluetooth ، فكر في ضبط وقت تشغيل التلقائي لفترة أطول.

### Location information (معلومات الموقع)

- غير مدعوم في هذه الكاميرا.

### Camera settings (إعدادات الكاميرا)

- يمكن تغيير إعدادات الكاميرا.

## إنشاء اتصال Wi-Fi والكاميرا مطفأة

يمكنك استخدام الهاتف الذكي للاتصال عبر شبكة Wi-Fi، حتى مع ضبط مفتاح التشغيل الخاص بالكاميرا على <OFF>، طالما أن الكاميرا مقترنة بهاتف ذكي عبر Bluetooth.

### حدد [إعدادات Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [١]، حدد [إعدادات Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



### اضبط [استمرار الاتصال إذا توقف] على [تمكين].



- عند ضبط مفتاح التشغيل الخاص بالكاميرا على <OFF>، انقر فوق [Images on camera] / الصور الموجودة على الكاميرا في قائمة Camera Connect لبدء الاتصال بشبكة Wi-Fi.
- في هواتف iOS، انقر على [انضمام/Join] عند ظهور رسالة لتأكيد توصيل الكاميرا. يتم إدراج الصور الموجودة على الكاميرا عند إنشاء اتصال Wi-Fi.



- يمكنك استخدام Camera Connect لحفظ الصور على الهاتف الذكي أو حذف الصور الموجودة على الكاميرا.
- لإنهاء اتصال Wi-Fi، اضغط على [X] على شاشة برنامج Camera Connect الرئيسية (٣٧٠).

● لا يمكن استخدام هذه الوظيفة إذا أعيد تعيين إعدادات الاتصال اللاسلكي أو تم حذف معلومات اتصال الهاتف الذكي.

## إلغاء الاقتران

إلغاء الاقتران بهاتف ذكي على النحو التالي.

### 1. حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [١] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



### 2. حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].

- إذا تم عرض المحفوظات (٤١٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح <▶> <◀>.



### 3. حدد [تحرير/حذف الجهاز].



### 4. حدد الهاتف الذكي لإلغاء الاقتران مع.

- يتم تصنيف الهواتف الذكية المقترنة مع الكاميرا حاليًا [📷].



٥ • حدد [حذف معلومات الاتصال].



٦ • حدد [موافق]، ثم اضغط على <SET>.



٧ • حذف معلومات الكاميرا من على الهاتف الذكي.  
• في قائمة إعداد Bluetooth للهاتف الذكي، امسح معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي.

## الاتصال بشبكة Wi-Fi من دون استخدام تقنية Bluetooth

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [١] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



٢ حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].

- إذا تم عرض المحفوظات (١٣:٤)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح < > < > < > < >.



٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



٤ اختر عنصرًا.

- إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فحدد [لا تعرض].

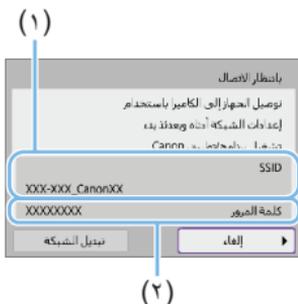


## ٥ حدد [الاتصال عبر شبكة Wi-Fi].



## ٦ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من SSID (١) وكلمة المرور (٢) المعروضة على شاشة LCD بالكاميرا.
- في [٢]: [إعدادات Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شيء]، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها (٤١٦).



- بتحديد [تغيير الشبكة] في الخطوة ٦، يمكن إنشاء اتصال Wi-Fi عبر نقطة وصول (٤٠٥).

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الهاتف الذكي

### ٧ قم بتشغيل الهاتف الذكي لإنشاء اتصال Wi-Fi.

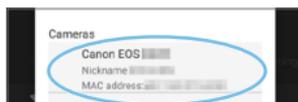
- قم بتنشيط وظيفة Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم انقر على SSID (اسم الشبكة) الذي تم التحقق منه في الخطوة ٦.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٦.

### شاشة الهاتف الذكي (مثال)



### ٨ ابدأ تشغيل Camera Connect وانقر فوق

### الكاميرا للاتصال بها عبر شبكة Wi-Fi.



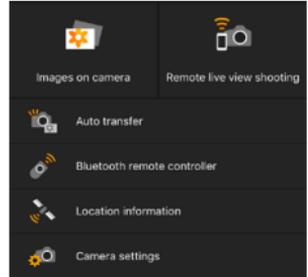
## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ٩ حدد [موافق].

- لتحديد الصور التي يمكن عرضها، اضغط الزر <INFO>. انظر الخطوة ٥ في ٣٧١ لتثبيتها.



- سيتم عرض النافذة الرئيسية لتطبيق Camera Connect على الهاتف الذكي. اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي.
- ابدأ تشغيل الكاميرا باستخدام تطبيق Camera Connect (٣٥٥).



- لمعرفة كيفية إنهاء اتصال Wi-Fi، انظر "إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi" (٣٧٠).
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (٤١٣).

- يمكن إرسال الصور إلى أي هاتف ذكي، عند الاتصال بشبكة Wi-Fi، من شاشة تحكم سريع أثناء التشغيل (٣٦٣).

## نقل الصور التلقائي بمجرد التقاطها

يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي. قبل اتباع هذه الخطوات، تأكد من اتصال الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Wi-Fi.

### 1. حدد [إعدادات Wi-Fi].

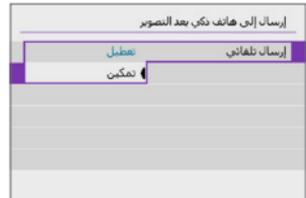
- ضمن علامة التبويب [١]، حدد [إعدادات Wi-Fi]، ثم اضغط على <SET>.



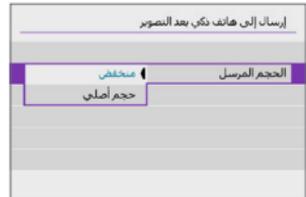
### 2. اختر [إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير].



### 3. في [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].



### 4. اضبط [الحجم المرسل].

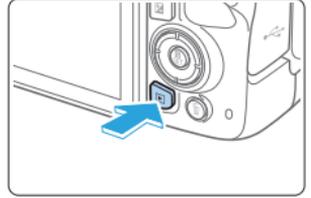


### 5. التقط الصورة.

## إرسال الصور إلى هاتف ذكي من الكاميرا

يمكنك استخدام الكاميرا لإرسال الصور إلى هاتف ذكي مقترن عبر Bluetooth (أجهزة Android فقط) أو متصل عبر Wi-Fi.

١ تشغيل الصور.



٢ اضغط على الزر <Q>.



٣ حدد [📱].

● إذا أجريت هذه الخطوة في أثناء الاتصال عبر Bluetooth، فستظهر رسالة، وينتقل الاتصال إلى اتصال Wi-Fi.



٤ قم بتحديد خيارات الإرسال وأرسل الصور.

## (١) إرسال الصور بشكل فردي

### اختر صورة لإرسالها.

- استخدم المفاتيح < > < > < > لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط < SET >.
- بالضغط على زر < Q >، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.



### حدد [إرسال صور عرض].

- في [الحجم المرسل]، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- عند إرسال أفلام، يمكن تحديد جودة صور الفيلم المرسلة في [الجودة المرسلة].



## (٢) إرسال عدة صور محددة

### اضغط على < SET >.



### اختر [إرسال مختار].



## ٣ اختر صورًا لإرسالها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صور لإرسالها، ثم اضغط على <SET>.



- يمكنك الضغط على زر <Q> <Q> لتحديد الصور من عرض ٣ صورة. وللرجوع إلى عرض صورة واحدة، اضغط على <Q>.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.

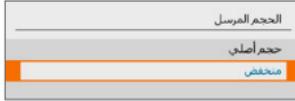


## ٤ اخرج من اختيار الصور.

- حدد [OK].

## ٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسله].

## ٦ اختر [إرسال].



### (٣) إرسال نطاق محدد من الصور

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [إرسال المدى].



٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك الضغط على زر <Q> <Q> لتغيير عدد الصور المعروضة في شاشة الفهرس.

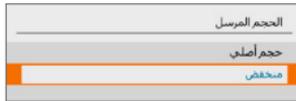


٤ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اضغط [موافق].

٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسل].



## ٦ اختر [إرسال].

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الجودة المرسله	مضغوطة
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

## ٤) إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

### ١ اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [إرسال كل البطاقة].



### ٣ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

الحجم المرسل
حجم أصلي
منخفض

إرسال الصور	
الكمية المرسله	51 لقطات
الجودة المرسله	مضغوطة
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

- عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسله].

## ٤ اختر [إرسال].

إرسال الصور	
الكمية المرسله	51 لقطات
الجودة المرسله	مضغوطة
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

## (٥) إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في [ضبط ظروف بحث الصورة] دفعة واحدة. للطلاع على [ضبط ظروف بحث الصورة]، ارجع إلى "تصفية الصور للعرض" (٢٩١).

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].



٣ حدد [الحجم المرسل].

● على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



● عند إرسال أفلام، اختر جودة الصورة في [الجودة المرسله].

٤ اختر [إرسال].



## إنهاء إرسال الصور

### إرسال الصور من الكاميرا عند اقترانها عبر Bluetooth (أجهزة Android)

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.



- اختر [موافق] على الشاشة من اليسار لإنهاء إرسال الصور واتصال Wi-Fi.



### إرسال الصور من الكاميرا عبر اتصال Wi-Fi

- اضغط على الزر <MENU> على شاشة إرسال الصور.
- لمعرفة كيفية إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi، انظر "إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi" (٣٧٠).



- في أثناء عملية إرسال الصور، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.



- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.
- عند تحديد تقليل الحجم للصور الثابتة فإن هذا التحديد يسري على جميع الصور الثابتة المرسلة في ذلك الوقت. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم S2 الصور الثابتة.
- عند تحديد ضغط الأفلام فإن هذا التحديد يسري على جميع الأفلام المرسلة في ذلك الوقت.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.



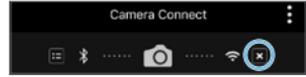
## إنهاء الاتصال بشبكة Wi-Fi

إجراء أي من العمليات التالية.

على شاشة Camera Connect، المس [X].

على شاشة [تشغيل Wi-Fi]، اختر [فصل، خروج].

- إذا لم يتم عرض [تشغيل Wi-Fi]، فحدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth] ضمن علامة التبويب [؟].
- اختر [فصل، خروج]، ثم اختر [موافق] في مربع حوار التأكيد.



## إعدادات لجعل الصور قابلة للعرض من الهواتف الذكية

يمكن تحديد الصور بعد إنهاء اتصال Wi-Fi.

حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [؟] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

[Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



حدد [توصيل إلى هاتف ذكي].

- إذا تم عرض المحفوظات (٤١٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين < > < >.



حدد [تحرير/حذف الجهاز].



## ٤ اختر هاتفًا نكيًا.

- اختر اسم الهاتف النكي الذي تريد عرض الصور عليه.



## ٥ حدد [صور عرض].



## ٦ اختر عنصرًا.

- اختر [موافق] للدخول إلى شاشة الإعداد.



## [جميع الصور]

تصبح جميع الصور المخزنة على البطاقة قابلة للعرض.

## [صور من أيام ماضية]

اختر الصور التي يمكن عرضها حسب تاريخ التصوير. يمكن تحديد الصور التي تم التقاطها منذ تسعة أيام بحد أقصى.

- عند اختيار [صور ملتقطة في أيام ماضية]، تصبح

الصور الملتقطة حتى عدد الأيام الأقصى قبل التاريخ الحالي قابلة للعرض. اضغط على المفاتيح

<▲> <▼> لتحديد عدد الأيام، ثم اضغط على <SET> لتأكيد التحديد.

- متى حددت [موافق]، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.



- إذا كانت [صور عرض] مضبوطة على أي إعداد غير [جميع الصور]، فلا يمكن استخدام التصوير عن بُعد.

## [اختيار بالتصنيف]

اختر الصور التي يمكن عرضها بناء على إن كان التصنيف ملحفاً (أو غير ملحق) أو بناء على نوع التصنيف. ● متى اخترت نوع التصنيف، يتم تحديد الصور القابلة للعرض.



## [ت نطاق رقم ملف] [اختيار المدى]

1. اختر الصورتين الأولى والأخيرة من الصور المرتبة حسب رقم الملف لتحديد الصور التي يمكن عرضها. اضغط على <SET> لعرض شاشة اختيار الصور. اضغط المفاتيح <◀><▶> لتحديد الصورة. بالضغط على زر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.
2. حدد صورة كما تم في نقطة البداية (1).
3. استخدم <▶> لتحديد صورة كما تم في نقطة البداية (2).
4. حدد [موافق].



- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
  - إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، فسيستمر تصوير الأفلام.
  - إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، فسيتوقف تصوير الأفلام.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> والكاميرا مضبوطة على وضع تصوير الفيلم باستخدام Camera Connect، لا يمكنك تشغيل الكاميرا لالتقاط الصور.
- مع وجود اتصال Wi-Fi بهاتف ذكي، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بُعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناء على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- عند حفظ الصور إلى هاتف ذكي، لا يمكنك التقاط صورة حتى إذا ضغطت على زر غالق الكاميرا. كما لا يمكن إطفاء شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.

- مع وجود اتصال Wi-Fi، يُنصح بتعطيل وظيفة توفير طاقة الهاتف الذكي.

# الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر Wi-Fi وتنفيذ عمليات الكاميرا باستخدام برنامج EOS أو غيره من البرامج المخصصة. قم بتثبيت أحدث إصدار من البرنامج على الكمبيوتر قبل إعداد اتصال Wi-Fi.

لمعرفة تعليمات تشغيل الكمبيوتر، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الكمبيوتر.

## تشغيل الكاميرا باستخدام EOS Utility

باستخدام EOS Utility (برنامج EOS)، يمكنك استيراد الصور من الكاميرا والتحكم في الكاميرا وتنفيذ عمليات أخرى.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

#### ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب (١) [حدد اتصال Wi-Fi/Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



#### ٢ حدد [تحكم عن بعد (EOS Utility)].

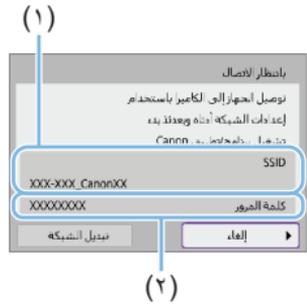
- إذا تم عرض المحفوظات (١٣٤)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح <◀> <▶>.



#### ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



- ٤ تحقق من **SSID** (اسم الشبكة) وكلمة المرور.
- تحقق من SSID (١) وكلمة المرور (٢) المعروضة على شاشة LCD بالكاميرا.
  - في [٢]: إعدادات [Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شيء]، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها. للحصول على تفاصيل، انظر ٤١٦.



### الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١) شاشة الكمبيوتر (مثال)

- ٥ اختر معرف **SSID**، قم أدخل كلمة المرور.
- على شاشة إعدادات شبكة الكمبيوتر، اختر SSID المتحقق منه في الخطوة ٤.
  - بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٤.



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

### ٦ حدد [موافق].

تظهر الرسالة التالية. تمثل "\*\*\*\*\*" آخر ستة أرقام من عنوان MAC الخاص بالكاميرا المراد توصيلها.



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

### ٧ قم بتشغيل برنامج EOS Utility.

### ٨ في EOS Utility، انقر فوق [Pairing over]

Wi-Fi/LAN / الاقتران عبر Wi-Fi/LAN.

● إذا ظهرت رسالة تتعلق بجدار الحماية، اختر [Yes/نعم].



### ٩ انقر فوق [Connect/توصيل].

● اختر الكاميرا المراد الاتصال بها، ثم انقر فوق

[Connect/توصيل].



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٣)

### ١٠ إنشاء اتصال Wi-Fi . ● حدد [موافق].



### شاشة [تشغيل Wi-Fi]



### فصل، خروج

### ● تنهي اتصال Wi-Fi.

### تأكيد إعداد.

### ● يمكنك التحقق من الإعدادات.

### تفاصيل الخطأ

- عند حدوث خطأ في اتصال Wi-Fi، يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ.

## اكتمل الآن اتصال Wi-Fi بالكمبيوتر.

- شغل الكاميرا باستخدام أداة EOS Utility على الكمبيوتر.
- لإعادة الاتصال عبر Wi-Fi، انظر "إعادة الاتصال عبر Wi-Fi" (٤١٣).

- عند إنهاء اتصال Wi-Fi في أثناء تسجيل فيلم باستخدام التسجيل عن بُعد، قد يحدث ما يلي.
  - إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، فسيستمر تصوير الأفلام.
  - إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، فسيتوقف تصوير الأفلام.
- عمليات تشغيل الكاميرا غير متاحة بعد استخدام برنامج EOS Utility للانتقال من وضع تصوير الصور الثابتة إلى وضع تصوير الأفلام.
- مع وجود اتصال Wi-Fi ببرنامج EOS Utility، تصبح بعض الوظائف غير متاحة.
- في وضع التصوير عن بُعد، قد تصبح سرعة ضبط البؤرة تلقائيًا أبطأ.
- بناءً على حالة الاتصال، قد يتأخر عرض الصور أو توقيت تحرير الغالق.
- في وضع تصوير العرض الحي عن بُعد، معدل إرسال الصور أبطأ مقارنة بالاتصال عبر كبل الواجهة. وعليه، لا يمكن عرض الأهداف المتحركة بسلاسة.

## إرسال الصور الموجودة على الكاميرا تلقائيًا

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (١)

١ قم بتوصيل الكمبيوتر ونقطة الوصول لتشغيل أداة  
**Image Transfer Utility 2**

- تظهر شاشة إعداد الاقتران عند اتباع الإرشادات المعروضة عند تشغيل Image Transfer Utility 2 للمرة الأولى.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

٢ حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].

- ضمن علامة التبويب [(٢)]، حدد [إعدادات Wi-Fi]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].

إعدادات Wi-Fi	
تمكين	Wi-Fi
مطلوب	كلمة المرور
إظهار	تاريخ التوصل
إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر	
إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير	
عنوان MAC	
← MENU	

٣ في [إرسال تلقائي]، اختر [تمكين].

إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر	
إرسال تلقائي	تمكين
تفعيل	
تمكين	

## ٤ حدد [موافق].

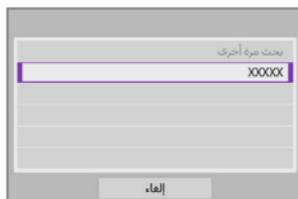


## ٥ الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.

- أنشئ اتصال Wi-Fi بين الكاميرا ونقطة الوصول المتصلة بالكمبيوتر. للحصول على تعليمات الاتصال، انظر "اتصال بشبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (٤٠٥).



## ٦ اختر الكمبيوتر المراد إقران الكاميرا به.



## الخطوات التي يلزم إجراؤها على جهاز الكمبيوتر (٢)

### ٧ ابدأ إقران الكاميرا والكمبيوتر.

- اختر الكاميرا، ثم انقر فوق [إقران].

## الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

- ٨ حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].
  - ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [إعدادات Wi-Fi]، ثم اضغط على <SET>.
  - حدد [إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر].



## ٩ حدد [خيارات إرسال الصورة].



- ١٠ اختر ما تريد إرساله.
  - إذا اخترت [صور مختارة] في [نطاق الإرسال]، فحدد الصور التي تريد إرسالها على شاشة [اختيار الصور لإرسالها].
  - بعد اكتمال الإعدادات، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.



يتم إرسال الصور الموجودة على الكاميرا تلقائيًا إلى الكمبيوتر النشط عندما تشغل الكاميرا في حدود نطاق نقطة الوصول.

- في حالة عدم بدء الإرسال التلقائي للصور تلقائيًا، حاول إعادة تشغيل الكاميرا.

# الاتصال بطابعة عبر Wi-Fi

يوضح هذا القسم كيفية طباعة الصور عن طريق توصيل الكاميرا مباشرة بطابعة تدعم PictBridge (شبكة LAN لاسلكية) عبر Wi-Fi. لمعرفة تعليمات تشغيل الطابعة، يرجى الاطلاع على دليل مستخدم الطابعة.

## ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [(٢)] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



## ٢ حدد [طباعة من طابعة Wi-Fi].

- إذا تم عرض المحفوظات (٤١٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفتاحين <> <>.



## ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



## ٤ تحقق من SSID (اسم الشبكة) وكلمة المرور.

- تحقق من SSID (١) وكلمة المرور (٢) المعروضة على شاشة LCD بالكاميرا.
- في [(٢)]: [إعدادات Wi-Fi]، إذا قمت بضبط [كلمة المرور] على [لا شيء]، فلن يتم عرض كلمة المرور ولا طلبها (٤١٦).

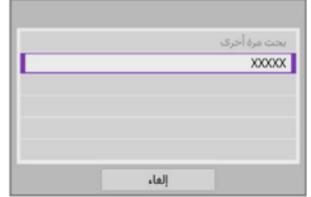


## ٥ قم بإعداد الطابعة.

- في قائمة إعدادات Wi-Fi في الطابعة المراد استخدامها، اختر معرف SSID الذي تحققت منه.
- بالنسبة لكلمة المرور، أدخل كلمة المرور التي تم التحقق منها في الخطوة ٤.

## ٦ اختيار الطابعة.

- في قائمة الطابعات المكتشفة، اختر الطابعة المراد الاتصال بها عبر Wi-Fi.
- إذا لم تكن الطابعة المفضلة لك مدرجة، فتحدد [بحث مرة أخرى] قد يمكن الكاميرا من البحث عنها وعرضها.



- لإنشاء اتصال لاسلكي باستخدام نقطة وصول، انظر "اتصال بشبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول" (٤٠٥).



## طباعة الصور

### طباعة الصور بشكل فردي

#### اختر الصورة المراد طباعتها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لطباعتها، ثم اضغط <SET>.
- بالضغط على زر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.



#### اختر [طباعة صورة].



#### قم بطباعة الصورة.

- لمعرفة خطوات إعداد الطباعة، انظر ٣٨٦.
- اختر [طباعة]، ثم اختر [موافق] لبدء الطباعة.



## الطباعة وفقاً لخيارات الصور المحددة

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [أمر الطباعة].



٣ حدد خيارات الطباعة.

- لمعرفة خطوات الإعداد، راجع "تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)" (٣١٦).
- إذا اكتمل أمر الطباعة قبل إنشاء اتصال Wi-Fi، انتقل إلى الخطوة ٤.



٤ اختر [طباعة].

- يمكن اختيار [طباعة] فقط عند اختيار صورة والطابعة جاهزة للطباعة.



٥ اضبط [إعدادات الورق] (٣٨٦).

٦ قم بطباعة الصورة.

- عند اختيار [موافق]، تبدأ الطباعة.





- لا يتوافر التقاط الصور عند التوصيل بطابعة عبر شبكة Wi-Fi.
- لا يمكن طباعة الأفلام.
- قبل الطباعة، تأكد من ضبط حجم الورقة.
- قد لا تدعم بعض الطابعات طباعة رقم الملف.
- إذا تم تحديد **[محاظ بحدود]**، قد تطبع بعض الطابعات التاريخ على حد الصفحة.
- بناء على الطابعة، قد يظهر التاريخ خافتًا إذا تمت طباعته على خلفية ساطعة أو على حد الصفحة.
- لا يمكن طباعة صور RAW بتحديد **[أمر الطباعة]**. عند الطباعة، حدد **[طباعة صورة]** وقم بالطباعة.

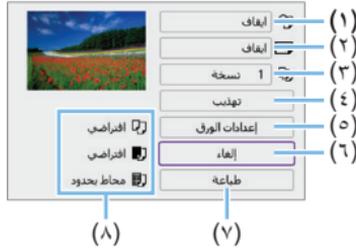


- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.
- بناء على حجم ملف الصورة وجودتها، قد يستغرق بدء الطباعة بعد الوقت بعد تحديد **[طباعة]**.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على **<SET>** في أثناء عرض **[إيقاف]**، ثم حدد **[موافق]**.
- عند الطباعة باستخدام **[أمر الطباعة]**، إذا أوقفت الطباعة وتريد استئناف طباعة الصور المتبقية، حدد **[استئناف]**. لاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة إذا حدث أي مما يلي.
  - إذا غيرت أمر الطباعة أو حذفتم أيًا من الصور الذي أمرت بطباعتها قبل استئناف الطباعة.
  - إذا كان الفهرس محددًا، يمكنك تغيير إعدادات الورقة قبل استئناف الطباعة.
- إذا حدثت مشكلة في أثناء الطباعة، فانظر ٣٩٠.

## إعدادات الطباعة

يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعدادات حسب كل طابعة. وقد تكون بعض الإعدادات المحددة غير متاحة أيضاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

### شاشة إعدادات الطباعة



- (١) ضبط التاريخ أو رقم الملف للطباعة (٣٨٨).
  - (٢) ضبط مؤثرات الطباعة (٣٨٨).
  - (٣) حدد عدد النسخ المراد طباعتها (٣٨٨).
  - (٤) ضبط منطقة الطباعة (٣٨٩).
  - (٥) ضبط حجم الورقة ونوعها وتخطيطها (٣٨٧).
  - (٦) الانتقال إلى شاشة اختيار الصورة.
  - (٧) بدء الطباعة.
  - (٨) يظهر حجم الورقة ونوعها وتخطيطها الذي حددته.
- \* بناءً على إعدادات الطابعة، قد تكون بعض الإعدادات غير قابلة للتحديد.

### إعدادات الورق

● حدد [إعدادات الورق].



## إعداد حجم الورقة [📏]

- اختر حجم الورقة في الطباعة.

حجم الورق	📏	📏	📏
13x9 سم			
18x13 سم			
14.8x10 سم			
بطاقة الانتمان			

## إعداد نوع الورقة [📄]

- اختر نوع الورقة في الطباعة.

نوع الورق	📄	📄	📄
صورة			
صورة سريعة			
اخرى			

## إعداد تخطيط الورقة [📄]

- اختر تخطيط الورقة.

تخطيط الصفحة	📄	📄	📄
محاظ بحدود			
بدون حدود			
بمواضع			
اخرى			

● إذا كانت نسبة أبعاد الصورة مختلفة عن نسبة أبعاد ورقة الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بشكل ملحوظ عند طباعتها بدون حدود. قد يتم طباعة الصور ذات الجودة المنخفضة أيضًا.

## إعداد طباعة التاريخ/رقم الملف

- اختر [📅].
- اختر ما تريد طباعته.

## إعداد مؤثرات الطباعة (تحسين الصورة)

- اختر [🔍].
- اختر مؤثرات الطباعة.

- إذا طبعت معلومات تصوير على صورة ملتقطة بسرعة ISO ممتدة (H)، فقد لا تتم طباعة سرعة ISO الصحيحة.
- الإعداد [افتراضي] لمؤثرات الطباعة وغيره من الخيارات هي إعدادات أصلية في الطابعة حسب ما تحدده جهة تصنيع الطابعة. اطلع على دليل إرشادات الطابعة لمعرفة الإعدادات المضبوطة على [افتراضي].

## إعداد عدد النسخ

- اختر [📄].
- اختر عدد النسخ المراد طباعتها.

## اقتصاص الصورة

اضبط الاقتصاص فوراً قبل الطباعة. تغيير إعدادات الطباعة بعد اقتصاص الصورة قد يتطلب منك اقتصاص الصورة مرة أخرى.



١ في شاشة إعدادات الطباعة، اختر [تهذيب].

٢ حدد حجم إطار الاقتصاص والموضع ونسبة الأبعاد.

- ستتم طباعة منطقة الصورة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير شكل الإطار (نسبة الأبعاد) من [إعدادات الورق].

تغيير حجم إطار الاقتصاص

استخدم الأزرار <Q> <Q> <Q> لتغيير حجم إطار الاقتصاص.

تحريك إطار الاقتصاص

اضغط على الأزرار المتقاطعة <⬅➡> لتحريك الإطار رأسياً وأفقياً.

تبديل اتجاه إطار الاقتصاص

الضغط على الزر <INFO> يبذل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسى والأفقى.

٣ اضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.

- يمكنك التحقق من الصورة منطقة الصورة المقتصة على الجانب العلوي الأيسر من شاشة إعدادات الطباعة.

- بناءً على الطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة المقتصة حسبما حددته.
- كلما كان إطار الاقتصاص أصغر، قلت دقة وضوح الصورة التي تطبع بها الصور.



### التعامل مع أخطاء الطابعة

- إذا لم يتم استئناف الطابعة بعد حل خطأ الطابعة (عدم وجود حبر، أو ورق أو غير ذلك) واختيار [استمرار]، فقم بتشغيل أزرار الطابعة. لمعرفة تفاصيل استئناف الطابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

### رسائل الخطأ

- إذا حدثت مشكلة في أثناء الطابعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. بعد إصلاح المشكلة، استأنف الطابعة. لمعرفة تفاصيل كيفية إصلاح مشاكل الطابعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.

### خطأ الورق

- تأكد من تحميل الورق تحمياً صحيحاً.

### خطأ الحبر

- تحقق من مستوى الحبر في الطابعة وخزان مخلفات الحبر.

### خطأ في الجهاز

- تحقق من وجود أي مشكلة في الطابعة غير مشاكل الورق والحبر.

### خطأ في الملف

- لا يمكن طباعة الصورة المحددة. لا يمكن طباعة الصور الملتقطة بكاميرا مختلفة أو الصور المحررة باستخدام جهاز كمبيوتر.

# إرسال الصور إلى خدمة ويب

يوضح هذا القسم كيفية استخدام خدمات الويب لإرسال الصور.

## تسجيل خدمات الويب

استخدم هاتفًا ذكيًا أو جهاز كمبيوتر لإضافة خدمات الويب الخاصة بك إلى الكاميرا.

- يلزم توفر هاتف ذكي أو كمبيوتر مزود بمتصفح واتصال إنترنت لإكمال إعدادات الكاميرا من أجل خدمة CANON iIMAGE GATEWAY وخدمات الويب الأخرى.
- تفضل بزيادة موقع CANON iIMAGE GATEWAY الإلكتروني لمعرفة تفاصيل إعدادات إصدارات المتصفحات (مثل Microsoft Internet Explorer) المطلوبة للدخول على CANON iIMAGE GATEWAY.
- للحصول على معلومات حول البلدان والمناطق التي تتوفر بها خدمة CANON iIMAGE GATEWAY، تفضل بزيارة موقع Canon على الويب (<http://www.canon.com/cig/>).
- للتعرف على إرشادات CANON iIMAGE GATEWAY وتفاصيل الإعداد، ارجع إلى معلومات المساعدة المتعلقة بخدمة CANON iIMAGE GATEWAY.
- إذا كنت تنوي استخدام خدمات ويب غير خدمة CANON iIMAGE GATEWAY، فعليك إنشاء حساب في الخدمات التي تنوي استخدامها. لمزيد من التفاصيل، راجع مواقع الويب لكل خدمة ويب تريد تسجيلها.
- يتم فرض رسوم الاتصال بمزود الخدمة ورسوم الاتصال للدخول إلى نقطة وصول مزود الخدمة بشكل منفصل.

## تسجيل CANON IMAGE GATEWAY

قم بربط الكاميرا و CANON IMAGE GATEWAY عن طريق إضافة CANON IMAGE GATEWAY كواجهة لخدمة الويب على الكاميرا.  
سيُطلب عليك إدخال عنوان بريدك الإلكتروني المستخدم على الكمبيوتر أو الهاتف النكي.

### الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (١)

- 1. حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ضمن علامة التبويب [١] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



- 2. حدد [تحميل إلى خدمة الويب].



- 3. اختر [أوافق].



- 4. إنشاء اتصال Wi-Fi.
- الاتصال بنقطة اتصال عبر Wi-Fi.
- انتقل إلى الخطوة ٧ في ٤٠٦.



- 5 أدخل عنوان بريدك الإلكتروني.
- أدخل عنوان بريدك الإلكتروني، ثم اضغط [موافق].

إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

أدخل عنوان بريدك الإلكتروني  
لإستلام ارتباط بدء الإعداد  
(حتى 254 حروف)

XXXXXX

موافق إلغاء

- 6 أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام.
- أدخل رقمًا مكونًا من أربعة أرقام من اختيارك، ثم اختر [موافق].

إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

أدخل رمزًا مؤلفًا من 4 أرقام  
من اختيارك للتحقق عند الإعداد

\*\*\*\*

موافق إلغاء

- 7 حدد [موافق].
- ← يتغير رمز [ ] إلى [ ].

تحديث خدمات الويب

MENU INFO عرض معلومات

إعلام

أرسلت لك Canon بريدًا إلكترونيًا. إذا لم  
يصلك، تحقق من إعدادات  
حساب بريدك الإلكتروني. عند إستلامه،  
قم بالوصول إلى عنوان URL وأكمل  
إعدادات ارتباط ويب الكاميرا

موافق

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

٨ قم بإعداد رابط ويب الكاميرا.

- قم بالدخول الموجودة في رسالة الإشعار.
- اتبع الإرشادات لإتمام الإعدادات على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا (٢)

٩ أضيف CANON i IMAGE GATEWAY

كوجهة.

- حدد [ON].

تمت إضافة CANON i IMAGE GATEWAY الآن.



الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي

١ قم بتهيئة خدمة الويب المطلوب استخدامها.

- قم بزيارة موقع ويب CANON iIMAGE GATEWAY وادخل على صفحة إعدادات رابط ويب الكاميرا.
- اتبع الإرشادات الظاهرة على الشاشة لإكمال إعدادات خدمة الويب التي تريد استخدامها.

الخطوات التي يلزم إجراؤها على الكاميرا

٢ أضيف خدمة الويب التي قمت بتهيئتها كوجهة.

- ضمن علامة التبويب [٢] حدد [اتصال /Wi-Fi /Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [📶].



يمكنك مشاركة الصور مع عائلتك وأصدقائك من الكاميرا إلى خدمة الويب المسجلة على الكاميرا أو بإرسال روابط ويب الألبوم على الإنترنت.

### الاتصال بخدمات الويب عبر Wi-Fi

#### 1 حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [Wi-Fi] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ثم اضغط على <SET>.



#### 2 حدد خدمة الويب.

- إذا تم عرض المحفوظات (٤١٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح <◀> <▶>.
- قد تظهر شاشة لتحديد وجهة، بناءً على نوع وإعدادات خدمة الويب (٤٠٨).



### ١ اختر صورة لإرسالها.

- استخدم المفاتيح <> <<> >> > < لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- بالضغط على زر <Q> <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس واختيار صورة.



### ٢ حدد [إرسال صور عرض].

- في [الحجم المرسل]، يمكنك تحديد حجم إرسال الصورة.
- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [وافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



١ اضغط على <SET>.



٢ اختر [إرسال مختار].



٣ اختر صورًا لإرسالها.

- استخدم المفاتيح <▶> <◀> لتحديد صورة لإرسالها، ثم اضغط <SET>.
- بالضغط على الزر <Q> يمكنك تحديد الصور من عرض الثلاث صور. للعودة إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.
- بعد تحديد الصور المراد إرسالها، اضغط على الزر <MENU>.



- حدد [الحجم المرسل].
- عند تحديد YouTube كوجهة، لا يظهر [الحجم المرسل].
- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



- اختر [إرسال].
- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



## إرسال نطاق محدد من الصور

حدد نطاق الصور لإرسال جميع الصور ضمن النطاق دفعة واحدة.

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [إرسال المدى].



٣ قم بتحديد نطاق الصور.

- حدد أول صورة (نقطة البداية).
- حدد آخر صورة (نقطة النهاية).
- سيتم تحديد الصور وستظهر [✓].
- لإلغاء التحديد، كرر هذه الخطوة.
- يمكنك الضغط على زر <Q> <Q> لتغيير عدد الصور المعروضة في شاشة الفهرس.

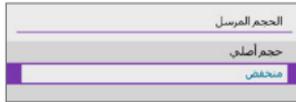


٤ أكد النطاق.

- اضغط على الزر <MENU>.

٥ حدد [الحجم المرسل].

- على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



## ٦ اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



## إرسال كل الصور الموجودة على البطاقة

### ١ اضغط على <SET>.



### ٢ حدد [إرسال كل البطاقة].



- ٣ ● حدد [الحجم المرسل].  
● على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.

الحجم المرسل
حجم أصلي
منخفض

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

- ٤ ● اختر [إرسال].  
● على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق]  
لإنهاء اتصال Wi-Fi.

إرسال الصور	
الكمية المرسله	2 لقطات
الحجم المرسل	منخفض
إرسال	إلغاء

- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية  
ثم حدد [أوافق].  
● لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.

بنود الاستخدام	
<p>Privacy Policy Terms &amp; Conditions</p>	
أوافق	إلغاء

## إرسال الصور التي تطابق محددات البحث

إرسال جميع الصور التي تطابق محددات البحث في [ضبط ظروف بحث الصورة] دفعة واحدة. للطلاع على [ضبط ظروف بحث الصورة]، ارجع إلى "تصفية الصور للعرض" (٢٩١).

١ اضغط على <SET>.



٢ حدد [إرسال كل ما هو موجود].



٣ حدد [الحجم المرسل].

● على الشاشة الظاهرة، اختر حجم الصورة.



## اختر [إرسال].

- على الشاشة التي تظهر بعد إرسال الملفات، حدد [موافق] لإنهاء اتصال Wi-Fi.



- عند ظهور شاشة [بنود الاستخدام]، اقرأ الرسالة بعناية ثم حدد [أوافق].
- لتمرير الشاشة، استخدم المفاتيح <▲> <▼>.



- في أثناء اتصال Wi-Fi بخدمة ويب، لا يمكن التقاط صورة حتى مع الضغط على زر غالق الكاميرا.
- عند إرسال صورة إلى خدمة ويب غير بوابة CANON IMAGE GATEWAY، قد لا تظهر رسالة خطأ في الإرسال حتى إذا لم يتم إرسال الصورة إلى خدمة الويب بنجاح. ولإمكانية التحقق من رسائل الإرسال على موقع ويب CANON IMAGE GATEWAY، تحقق من محتوى الخطأ، ثم حاول إرساله الصورة مرة أخرى.

- بناءً على خدمة الويب، سيتم تقييد نوع أو عدد الصور وطول مدة الأفلام التي يمكن إرسالها.
- قد لا يمكن إرسال صور محددة باستخدام [إرسال المدى]، أو [إرسال كل البطاقة]، أو [إرسال كل ما هو موجود].
- عندما تقلل حجم الصورة، سيتم تغيير حجم كل الصور المراد إرسالها. لاحظ أنه لا يتم تقليل حجم الأفلام أو S2 الصور الثابتة.
- يتم تمكين خيار [منخفض] فقط في الصور الثابتة الملتقطة بنفس إصدار الكاميرات المطابق لهذه الكاميرا. يتم إرسال الصور الثابتة الملتقطة بإصدارات مختلفة دون تغيير حجمها.
- عند الدخول إلى CANON IMAGE GATEWAY، يمكنك التحقق من تاريخ الإرسال الخاص بخدمات الويب التي أرسلت الصور إليها.
- عندما تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، تأكد من أنها مشحونة بالكامل.

# اتصال بشبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول

يوضح هذا القسم طريقة الانضمام إلى شبكة Wi-Fi عبر نقاط الوصول المتوافقة مع WPS (وضع PBC).

أولاً، تحقق من موضع زر WPS ومدة الضغط عليه. قد يتطلب إنشاء اتصال Wi-Fi قرابة دقيقة واحدة.

## 1 حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [PBC] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



## 2 اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (٤١٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح < > < > < > < >.



## 3 حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



- عند اختيار [ ] (التوصيل بهاتف ذكي) تظهر الشاشة الظاهرة على اليسار. إذا كان تطبيق Camera Connect مثبتًا بالفعل، فاختر [لا تعرض].
- في شاشة [توصيل إلى هاتف ذكي] التي يتم عرضها بعد ذلك، حدد [الاتصال عبر Wi-Fi]، ثم اضغط على <SET>.



- حدد [تبديل الشبكة].
- تظهر عند تحديد [ ]، [ ]، أو [ ] .



- حدد [اتصال بواسطة WPS].



- لمعرفة [وضع نقطة وصول الكاميرا] في الخطوة ٥، انظر [٤٠٨].

- حدد [WPS (وضع PBC)].
- حدد [موافق].



- قم بتوصيل نقطة الوصول عبر Wi-Fi.
- اضغط على زر WPS الخاص بنقطة الوصول.
- حدد [موافق].



- حدد [إعدادات تلقائي].
- حدد [موافق] للدخول على شاشة إعدادات وظيفة Wi-Fi.
- إذا حدث خطأ عند استخدام [إعدادات تلقائي]، فانظر [٤٢٨].



## ٩ حدد إعدادات وظيفة Wi-Fi.

### [توصيل إلى هاتف ذكي]

- في شاشة إعداد شبكة Wi-Fi للهاتف الذكي، انقر فوق SSID (اسم الشبكة) الظاهر على الكاميرا، ثم أدخل كلمة مرور نقطة الوصول للاتصال.  
انتقل إلى الخطوة ٨ في ٣٦٠.



### [تحكم عن بعد (EOS Utility)]

- انتقل إلى الخطوة ٧ أو الخطوة ٨ في ٣٧٦.



### [طباعة من طباعة Wi-Fi]

- انتقل إلى الخطوة ٦ في ٣٨٢.



## تسجيل CANON IMAGE GATEWAY

- انتقل إلى الخطوة ٥ في ٣٩٣.

## إرسال إلى شاشة

قد تظهر شاشة لتحديد وجهة بناء على خدمة الويب.  
لتسجيل الوجهات أو لتحديد الإعدادات، عليك استخدام الكمبيوتر. لمزيد من المعلومات، اطلع على دليل إرشادات EOS Utility.

- قد تظهر شاشة [إرسال إلى].
- حدد الوجهة من قائمة الوجهات المسجلة.
- خطوات إنشاء اتصال وإرسال الصور مطابقة لخطوات خدمات الويب الأخرى.



## وضع نقطة وصول الكاميرا

وضع نقطة وصول الكاميرا هو وضع اتصال لتوصيل الكاميرا مباشرة بكل جهاز عبر Wi-Fi.  
تظهر عند تحديد [ ] أو [ ] أو [ ] في [ ] : اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].



## إعداد عنوان IP يدويًا

تختلف العناصر الظاهرة حسب وظيفة Wi-Fi.

- حدد [إعداد يدوي].
- حدد [موافق].



## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للدخول إلى شاشة إدخال الأرقام.
- لاستخدام البوابة، حدد [تمكين]، ثم حدد [عنوان].

عنوان

تمكين  
 تعطيل

عنوان

0.0.0.0

موافق إلغاء

إعداد عنوان IP

عنوان IP 192.168.1.2

فئة شبكة 255.255.255.0

عنوان تعطيل

موافق إلغاء

## ٣ أدخل القيم المراد إدخالها.

- قم بتدوير القرص <🌀> لتحريك وضع الإدخال الموجود في المنطقة العلوية واستخدم مفاتيح <▶> <◀> لتحديد الرقم. اضغط على <SET> لإدخال الرقم المحدد.
- لضبط القيم المدخلة والعودة إلى شاشة الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.

عنوان IP

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

OK MENU إلغاء INFO X

## ٤ حدد [موافق].

- بعد إكمال إعداد العناصر الضرورية، حدد [موافق].
- إذا لم تكن متأكدًا مما تريد إدخاله، انظر "التحقق من إعدادات الشبكة" (٤٤٢)، أو أسأل مدير الشبكة أو شخصًا آخر على دراية بالشبكة.

إعداد عنوان IP

عنوان IP 192.168.1.3

فئة شبكة 255.255.255.0

عنوان تعطيل

موافق إلغاء

# الاتصال بجهاز تحكم لاسلكي عن بعد

يمكن أيضًا توصيل هذه الكاميرا بوحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1 (تُباع منفصلة) عبر Bluetooth للتصوير عن بُعد (٤٦٣).

## ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [٢] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



## ٢ حدد [الاتصال بتحكم عن بعد لاسلكي].



## ٣ حدد [إضافة جهاز للاتصال به].



## ٤ الاقتران بالأجهزة.

- عندما تظهر شاشة [اقتران]، اضغط مع الاستمرار على الزرين <W> و <T> على BR-E1 في وقت واحد لمدة ٣ ثوانٍ على الأقل.
- بعد تأكيد رسالة أن الكاميرا مقترنة بـ BR-E1، اضغط على <SET>.



## التقاط الصور الثابتة



- تمكين التصوير بواسطة جهاز التحكم عن بعد: اضبط [وضع التشغيل] ضمن علامة التبويب [📷] على [📷] (112).

## تصوير الأفلام



- في [تكمم عن بعد] ضمن علامة التبويب [📷] حدد [تكمم].

- للحصول على تعليمات بعد تحقيق الاقتران، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة BR-E1.

● تستهلك اتصالات Bluetooth طاقة البطارية حتى بعد تمكين خاصية إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا.

- عند عدم استخدام وظيفة Bluetooth، يوصى بتعيينها على [تعتيل] في الخطوة ١.
- سيتم إيقاف التشغيل التلقائي في غضون دقيقتين تقريباً عند ضبط الكاميرا على التصوير عن بعد.

## إلغاء الاقتران

للاقتران مع BR-E1 آخر، امسح معلومات اتصال وحدة التحكم عن بُعد المتصلة حاليًا.

### ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [١] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].



### ٢ حدد [الاتصال يتحكم عن بعد لاسلكي].



### ٣ حدد [حذف معلومات الاتصال].



### ٤ حدد [موافق].



# إعادة الاتصال عبر Wi-Fi

اتبع هذه الخطوات لإعادة الاتصال بالأجهزة أو خدمات الويب باستخدام إعدادات الاتصال المسجلة.

## ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [Wi-Fi] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصرًا.

- حدد عنصرًا للاتصال عبر Wi-Fi من التاريخ الظاهر. إذا لم يظهر العنصر، فاضغط على المفاتيح <<>> للانتقال بين الشاشات.
- إذا كانت [تاريخ التوصل] مضبوطة على [إخفاء]، فلن تظهر المحفوظات (٤١٦).



## ٣ تشغيل الجهاز الموصل.

### [📱] الهاتف الذكي

- ابدأ تشغيل Camera Connect.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الهاتف الذكي، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
- عند توصيل الكاميرا مباشرة بهاتف ذكي عبر شبكة Wi-Fi، تتم إضافة "Canon0A\_" SSID.

### [💻] الكمبيوتر

- على الكمبيوتر، شغل برنامج EOS.
- إذا تم تغيير وجهة اتصال الكمبيوتر، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.
- عند توصيل الكاميرا مباشرة بكمبيوتر عبر شبكة Wi-Fi، تتم إضافة "Canon·A\_" SSID.

## [ط] الطابعة

- إذا تم تغيير وجهة اتصال الطابعة، فقم باستعادة الإعدادات للتوصيل عبر Wi-Fi بالكاميرا أو نقطة الوصول ذاتها للكاميرا.  
عند توصيل الكاميرا مباشرة بطابعة عبر شبكة Wi-Fi، تتم إضافة "Canon·A\_" آخر SSID.

# تسجيل إعدادات اتصال متعددة

يمكن تسجيل ما يصل إلى ١٠ إعداد اتصال لوظائف الاتصال اللاسلكي.

## ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [Wi-Fi] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (٤١٣)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح <◀> <▶>.
- لمزيد من التفاصيل حول [توصيل إلى هاتف ذكي]، انظر "الاتصال بهاتف ذكي" (٣٤٩).
- لمزيد من التفاصيل حول [تحكم عن بعد EOS Utility]، انظر "الاتصال بالكمبيوتر عبر Wi-Fi" (٣٧٤).
- لمزيد من التفاصيل حول [طباعة من طباعة Wi-Fi]، انظر "الاتصال بطباعة عبر Wi-Fi" (٣٨١).
- عندما تريد إرسال صور إلى خدمة الويب، انظر "إرسال الصور إلى خدمة ويب" (٣٩١).



- لحذف إعدادات الاتصال، انظر ٤٢٣.

- حدد [إعدادات Wi-Fi].
- ضمن علامة التبويب [(٢)]، حدد [إعدادات Wi-Fi]، ثم اضغط على <SET>.

الإعدادات اللاسلكية (٢)	
NETWORK	
1	اتصال Wi-Fi/Bluetooth
تمكن	إعدادات Wi-Fi
تمكن	إعدادات Bluetooth
XXXXX	اسم مستعار
	إعدادات جهاز GPS
	مسح الإعدادات اللاسلكية
MENU	

## اختر عنصرًا.

إعدادات Wi-Fi	
	Wi-Fi
تمكن	كلمة المرور
مطلوب	تاريخ التوصل
إظهار	إرسال صور تلقائيًا للكمبيوتر
	إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير
	عنوان MAC
MENU	

## Wi-Fi

إذا كان استخدام الأجهزة الإلكترونية والأجهزة اللاسلكية ممنوعًا، كما الحال في الطائرات والمستشفيات، اضبط الإعدادات على [تعطيل].

## كلمة المرور

حدد [لا شيء] للسماح بإنشاء اتصال Wi-Fi دون كلمة مرور (إلا عند الاتصال بنقطة وصول عبر Wi-Fi).

## تاريخ الاتصال

يمكن تحديد إما [إظهار] أو [إخفاء] تاريخ الأجهزة المتصلة عبر Wi-Fi.

## الإرسال التلقائي للصور إلى الكمبيوتر.

باستخدام البرنامج المخصص Image Transfer Utility 2، يمكن إرسال الصور الموجودة على الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر تلقائيًا (٣٧٨).

## إرسال إلى هاتف ذكي بعد التصوير

يمكن إرسال صورك تلقائيًا إلى هاتف ذكي (٣٦٢).

## عنوان MAC

يمكنك التحقق من عنوان MAC الخاص بالكاميرا.

- 1 اختر [إعدادات Bluetooth].
- 2 ضمن علامة التبويب [١٢]، حدد [إعدادات Bluetooth]، ثم اضغط على <SET>.



- 3 اختر عنصرًا.



- **Bluetooth**
- إذا كنت لا تنوي استخدام وظيفة Bluetooth، فحدد [تعطيل].
- **تحقق من معلومات الاتصال**
- يُمكنك التحقق من الاسم وحالة اتصال الجهازين المقترنين.
- **عنوان Bluetooth**
- يُمكنك التحقق من عنوان Bluetooth الخاص بالكاميرا.
- **استمرار الاتصال إذا توقف**
- يعرض بعد إقران الكاميرا بهاتف ذكي عبر Bluetooth.
- يتيح لك اختيار [تمكين] عرض الصور الموجودة على الكاميرا والتحكم بها بطرق أخرى عبر اتصال Wi-Fi حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا (٣٥٦).

## تغيير الاسم المستعار

يمكنك الاسم المستعار الخاص بالكاميرا (المعروض على الهواتف الذكية والكاميرات الأخرى) حسب الحاجة.

### ١ اختر [اسم مستعار].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [اسم مستعار]، ثم اضغط على <SET>.

الإعدادات اللاسلكية (٢)	
NETWORK	1
اتصال Wi-Fi/Bluetooth	
إعدادات Wi-Fi	تعيين
إعدادات Bluetooth	تعيين
اسم مستعار	XXXXX
إعدادات جهاز GPS	
مسح الإعدادات اللاسلكية	
MENU	

### ٢ أدخل النص باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية

(٤٢٧).

- عند الانتهاء من إدخال الحروف، اضغط على زر <MENU>، ثم حدد [موافق].

# الصور المميزة بعلامة جغرافية مع معلومات GPS من الأجهزة الأخرى

يمكنك تمييز الصور بعلامات جغرافية باستخدام مستقبل GPS GP-E2 (بياع بشكل منفصل) أو هاتف ذكي مُمكن به اتصال Bluetooth.

## GP-E2

### ١ قم بتركيب GP-E2 بالكاميرا.

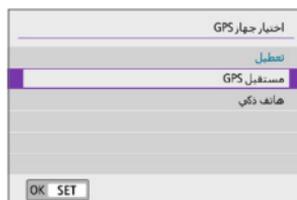
- قم بتركيب GP-E2 بقاعدة التوصيل بالكاميرا، وقم بتشغيله. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات GP-E2.

### ٢ حدد [إعدادات جهاز GPS].

- ضمن علامة التبويب [(٢)]، حدد [إعدادات جهاز GPS]، ثم اضغط على <SET>.



### ٣ في [اختيار جهاز GPS]، حدد [مستقبل GPS].



### ٤ التقط الصورة.

- لتتعرف على تفاصيل [إعدادات]، راجع دليل إرشادات GP-E2.

## تحذيرات حول استخدام GP-E2

- في البداية، تحقق من البلدان والمناطق التي يُسمح فيها باستخدام GPS، واتبع قيودها القانونية.
- حدث البرنامج الثابت GP-E2 إلى الإصدار 2.0.0 أو الأحدث. يحتاج تحديث البرنامج الثابت إلى كبل الواجهة. لمعرفة كيفية تحديث البرنامج الثابت GP-E2، راجع موقع Canon الإلكتروني.
- لا يمكن استخدام الكبل لتوصيل الكاميرا بجهاز استقبال GP-E2.
- الكاميرا لا تسمح اتجاه التصوير.

أكمل هذه الإعدادات بعد تثبيت تطبيق Camera Connect المخصص (٣٥٠) على الهاتف الذكي.

١ قم بتشغيل وظيفة معلومات موقع الهاتف الذكي.

### ٢ الاتصال بـ Bluetooth

- توصيل الكاميرا بالهاتف الذكي عبر Bluetooth (٣٥١).

### ٣ حدد [إعدادات جهاز GPS].

- ضمن علامة التبويب [(٢)]، حدد [إعدادات جهاز GPS]، ثم اضغط على <SET>.



### ٤ حدد [هاتف ذكي] في [اختيار جهاز GPS].

- بعد اكتمال هذه الإعدادات، ابدأ تشغيل Camera Connect.



### ٥ النقط الصورة.

- سيتم إلحاق معلومات الموقع التي جمعها الهاتف الذكي بالصورة.

## عرض اتصال GPS

يمكنك التحقق من حالة الحصول على معلومات موقع الهاتف الذكي من خلال أيقونة اتصال GPS في شاشات التقاط الصور الثابتة أو الأفلام (1٨٤ و ٢٢٣، على التوالي).

- الرمادي: خدمات الموقع معطلة.
  - وميض: لا يمكن الحصول على معلومات الموقع.
  - تشغيل: تم الحصول على معلومات الموقع.
- بخصوص حالة مؤشر اتصال GPS لمعرفة متى يتم استخدام GP-E2، راجع دليل إرشادات GP-E2.

### تمييز الصورة بعلامات جغرافية عند التقاط الصور

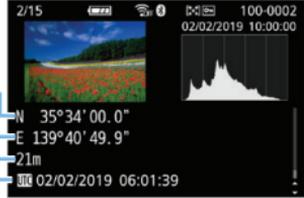
الصور التي تلتقطها أثناء ظهور رمز تشغيل GPS يتم تمييزها بعلامات جغرافية.

### يتم إلحاق معلومات الموقع بالصورة

في شاشة معلومات التصوير (1٠١)، يمكنك التحقق من معلومات الموقع الملحقة بالصورة الملتقطة.

- (١) خط العرض
- (٢) خط الطول
- (٣) الارتفاع
- (٤) التوقيت العالمي المنسق (UTC)

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)





- لا يمكن للهاتف الذكي الحصول على معلومات الموقع إلا عند توصيل الكاميرا بهاتف ذكي عبر Bluetooth.
- لا يتم الحصول على معلومات الإتجاه.
- قد لا تكون معلومات الموقع المكتسبة دقيقة اعتمادًا على ظروف السفر وحالة الهاتف الذكي.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت للحصول على معلومات الموقع من الهاتف الذكي بعد تشغيل الكاميرا.
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من العمليات التالية.
  - الاقتران بجهاز تحكم عن بعد لاسلكي عبر Bluetooth.
  - إيقاف تشغيل الكاميرا.
  - إنهاء Camera Connect.
  - إيقاف تشغيل وظيفة معلومات موقع الهاتف الذكي
- لا يتم الحصول على معلومات الموقع بعد أي من الأوضاع التالية.
  - إيقاف تشغيل طاقة الكاميرا.
  - تم إنهاء الاتصال بـ Bluetooth
  - مستوى البطارية المتبقي للهاتف الذكي منخفض.



- إن التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) مماثل بشكل أساسي لتوقيت غرينتش.
- عند تصوير فيلم، يتم إلحاق معلومات GPS في وقت بدء تصوير الفيلم.

# تغيير إعدادات الاتصال أو حذفها

لتغيير أو حذف إعدادات الاتصال، قم بإنهاء اتصال Wi-Fi أولاً.

## ١ حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

- ضمن علامة التبويب [١] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].

ثم اضغط على <SET>.



## ٢ اختر عنصرًا.

- إذا تم عرض المحفوظات (١٣٤)، فقم بتبديل الشاشة بالمفاتيح <◀> <▶> <◀> <▶>.

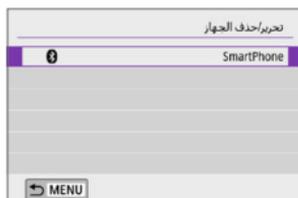


## ٣ حدد [تحرير/حذف الجهاز].

- يمكنك تغيير الاتصال بـ Bluetooth عن طريق تحديد هاتف ذكي يحمل الاسم [❌] باللون الرمادي. بعد عرض شاشة [توصيل إلى هاتف ذكي]، حدد [الافتحان عبر Bluetooth]، ثم اضغط على <SET> على الشاشة التالية.



## ٤ حدد الجهاز المراد تغيير أو حذف إعدادات اتصاله.



## ٥ اختر عنصراً.

● قم بتغيير إعدادات الاتصال الظاهرة على الشاشة المعروضة أو احذفها.



## ● تغيير اسم مستعار للجهاز

يمكن تغيير الاسم المستعار باستخدام لوحة المفاتيح الافتراضية (٤٢٧).

## ● صور عرض (٣٧٠)

تظهر عند تحديد [توصيل إلى هاتف ذكي]. تظهر الإعدادات في أسفل الشاشة.

## ● حذف معلومات الاتصال

عند حذف معلومات الاتصال الخاصة بهاتف ذكي تم الاقتران به، احذف أيضاً معلومات الكاميرا المسجلة على الهاتف الذكي (٣٥٧)

● لخدمات الويب، يرجى زيارة موقع CANON iIMAGE GATEWAY لحذف إعدادات الاتصال.



# مسح إعدادات الاتصال اللاسلكي وإعادتها لإعدادات الافتراضية

يمكن إزالة جميع إعدادات الاتصال اللاسلكي. بحذف إعدادات الاتصال اللاسلكي، يمكنك منع تعرض معلومات الإعدادات للكشف عند إغارة أو إعطاء الكاميرا للآخرين.

- حدد [مسح الإعدادات اللاسلكية].
- ضمن علامة التبويب [(٢)] حدد [مسح الإعدادات اللاسلكية]، ثم اضغط على <SET>.



- ٢ حدد [موافق].



- إجراء [٢]: إزالة كل إعدادات الكاميرا] لا يحذف معلومات إعداد الاتصال اللاسلكي.
- إذا قمت بإقران الكاميرا بهاتف ذكي، على شاشة إعدادات Bluetooth الخاصة بالهاتف الذكي، احذف معلومات اتصال الكاميرا التي قمت باستعادة إعدادات الاتصال اللاسلكي الافتراضية من أجلها.

# شاشة عرض المعلومات

يمكنك التحقق من تفاصيل الخطأ وعنوان MAC الخاص بالكاميرا.

- حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ضمن علامة التبويب [(٢)] حدد [اتصال Wi-Fi/Bluetooth].
- ثم اضغط على <SET>.

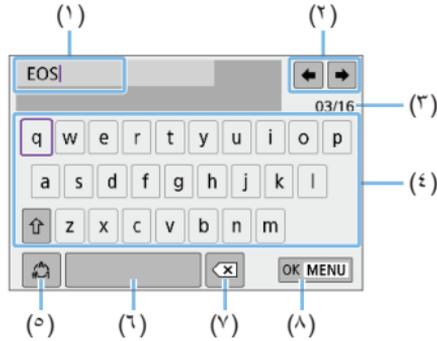


- ٢ اضغط على الزر <INFO>.
- ← ستظهر شاشة [عرض معلومات].



- إذا حدث خطأ، اضغط على <SET> لعرض محتوى الخطأ.

## تشغيل لوحة المفاتيح الافتراضية



(١) مساحة الإدخال، لإدخال النص	(٥) تبديل أوضاع الإدخال
(٢) مفاتيح المؤشر، للتنقل في منطقة الإدخال	(٦) مساحة
(٣) الرقم الحالي للحروف/الأرقام المتاحة	(٧) حذف حرف في مساحة الإدخال
(٤) لوحة المفاتيح	(٨) إنهاء إدخال النص

- اضغط على مفاتيح الأسهم < ⬅ ➡ > للتنقل داخل ٢ و ٤-٧.
- اضغط < SET > لتأكيد تبديل أوضاع الإدخال.

## الاستجابة لرسائل الأخطاء

عند حدوث خطأ، قم بإظهار تفاصيل الخطأ باتباع إحدى الطرق التالية. ثم تخلص من سبب الخطأ بالاطلاع على الأمثلة الموضحة في هذا الفصل.

- على شاشة [عرض معلومات]، اضغط <SET> (٤٢٦).
- حدد [تفاصيل الخطأ] على شاشة [تشغيل Wi-Fi].

اضغط على صفحة رقم رمز الخطأ في الجدول التالي للانتقال سريعًا إلى الصفحة المعنية.

(٤٣١) ٢٢	(٤٣٠) ٢١	(٤٢٩) ١٢	(٤٢٩) ١١
(٤٣٤) ٦٤	(٤٣٤) ٦٣	(٤٣٣) ٦١	(٤٣٢) ٢٣
(٤٣٦) ٦٨	(٤٣٥) ٦٧	(٤٣٥) ٦٦	(٤٣٥) ٦٥
(٤٣٧) ١٢٥	(٤٣٦) ١٢١	(٤٣٦) ٩١	(٤٣٦) ٦٩
(٤٣٧) ١٤٢	(٤٣٧) ١٤١	(٤٣٧) ١٢٧	(٤٣٧) ١٢٦
		(٤٣٨) ١٥٢	(٤٣٨) ١٥١

- عند حدوث خطأ، يظهر [\*\*Err] أعلى يمين شاشة (٢): اتصال [Wi-Fi/Bluetooth]. تظهر عندما تكون طاقة الكاميرا مضبوطة على <OFF>.



## ١١: هدف الاتصال غير موجود

- في حالة [ ]، هل تطبيق Camera Connect يعمل؟  
← أنشئ اتصالاً باستخدام تطبيق Camera Connect (360).
- في حالة [ ]، هل برنامج EOS يعمل؟  
← قم بتشغيل برنامج EOS وأعد إنشاء الاتصال (376).
- في حالة [ ]، هل تم تشغيل الطابعة؟  
← قم بتشغيل الطابعة.
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
← يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في [نظام مفتوح].
- الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (427).

## ١٢: هدف الاتصال غير موجود

- هل الجهاز المستهدف أو نقطة الوصول موصل في وضع التشغيل؟  
← شغل الجهاز المستهدف ونقطة الوصول، ثم انتظر قليلاً. إذا تعذر إنشاء الاتصال، اتبع خطوات إنشاء اتصال مرة أخرى.

## ٢١: لا يوجد عنوان مخصص لخادم DHCP

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، عنوان IP مضبوط على [إعدادات تلقائي]. هل هذا هو الإعداد الصحيح؟
- ← في حال عدم استخدام خادم DHCP، حدد الإعدادات بعد ضبط عنوان IP على [إعداد يدوي] في الكاميرا (٤٠٨).

ما يجب التحقق منه على خادم DHCP

- هل خادم DHCP مشغل؟
- ← قم بتشغيل خادم DHCP.
- هل هناك ما يكفي من العناوين للتخصيص من خادم DHCP؟
- ← قم بزيادة عدد العناوين المخصصة من خادم DHCP.
- ← قم بحذف الأجهزة المخصص لها عناوين في خادم DHCP من الشبكة لتقليل عدد العناوين المستخدمة.
- هل خادم DHCP يعمل على نحو صحيح؟
- ← تحقق من إعدادات خادم DHCP للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DHCP.
- ← إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DHCP.

## ٢٢: لا يوجد رد من خادم DNS

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- على الكاميرا، هل إعداد عنوان IP الخاص بخادم DNS يطابق عنوان الخادم الفعلي؟
- ← اضبط عنوان IP على [إعداد يدوي]. ثم على الكاميرا، اضبط عنوان IP الذي يطابق عنوان خادم DNS المستخدم (٤٠٨، ٤٤٢).

ما يجب التحقق منه على خادم DNS

- هل خادم DNS مشغل؟
- ← قم بتشغيل خادم DNS.
- هل إعدادات خادم DNS الخاصة بعناوين IP والأسماء المخصصة لها صحيحة؟
- ← على خادم DNS، تأكد من أن عناوين IP وأسماءها المخصصة مدخلة على نحو صحيح.
- هل خادم DNS يعمل على نحو صحيح؟
- ← تحقق من إعدادات خادم DNS للتأكد من أنه يعمل على نحو صحيح في شكل خادم DNS.
- ← إذا أمكن، اطلب من مدير شبكة الإنترنت أن يؤكد توفر خادم DNS.

ما الذي يجب التحقق على الشبكة بوجه عام

- هل الشبكة التي تحاول الاتصال بها عبر Wi-Fi تحتوي على موجّه أو جهاز مشابه يعمل كبوابة؟
- ← إن أمكن، اطلب من مدير الشبكة الحصول على عنوان البوابة وأدخله في الكاميرا (٤٠٨، ٤٤٢).
- ← تأكد من إدخال إعداد عنوان البوابة على نحو صحيح في جميع أجهزة الشبكة بما فيها الكاميرا.

## ٢٣: يوجد جهاز بنفس عنوان IP على الشبكة المحددة

ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل الكاميرا وجهاز آخر متصل عبر Wi-Fi بالشبكة نفسها مخصص لهما عنوان IP نفسه؟  
← قم بتغيير عنوان IP المخصص للكاميرا لتجنب استخدام العنوان ذاته المستخدم في جهاز آخر على الشبكة. أو قم بتغيير عنوان IP الخاص بالجهاز الذي يستخدم عنواناً مطابقاً.
- ← إذا كان عنوان IP الخاص بالكاميرا مضبوطاً على [إعداد يدوي] في بيانات شبكة تستخدم خادم DHCP، فقم بتغيير الإعداد إلى [إعداد تلقائي] (٤٠٦).

## الاستجابة لرسائل الأخطاء ٢١-٢٣



- تحقق أيضاً من النقاط التالية عند الاستجابة للأخطاء المرقمة ٢١-٢٣.
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
- يحدث هذا الخطأ إذا كانت كلمات المرور لا تطابق طريقة المصادقة المستخدمة في التشفير المستخدم في [نظام مفتوح]. الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا (٤٢٧).

## ٦١: شبكة LAN اللاسلكية بمعرف SSID غير موجودة

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟  
← حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا (٤٣٩).

### ما الذي يجب التحقق منه على الكاميرا

- هل معرف SSID المخصص للكاميرا يطابق المعرف الموجود في نقطة الوصول؟  
← تحقق من معرف SSID في نقطة الوصول، ثم اضبط نفس معرف SSID على الكاميرا.

### ما يجب التحقق منه في نقطة الوصول

- هل نقطة الوصول مشغلة؟  
← قم بتشغيل نقطة الوصول.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٢٦).

### ٦٣: فشل مصادقة شبكة LAN اللاسلكية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة المصادقة ذاتها؟  
← تدعم الكاميرا طرق المصادقة التالية: [نظام مفتوح] و [مفتاح مشترك]، و [WPA/WPA2-PSK].
- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
← الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٢٦).

### ٦٤: لا يمكن الاتصال بوحدة LAN اللاسلكية الطرفية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟  
← تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP و TKIP و AES.
- إذا كانت التصفية حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٢٦).

## ٦٥: فقدان اتصال شبكة LAN اللاسلكية

- هل توجد عقبات تحجب خط الرؤية بين الكاميرا وهوائي نقطة الوصول؟  
← حرك هوائي نقطة الوصول إلى موضع واضح مرئي من نقطة عرض الكاميرا (٤٣٩).
- تم فقدان اتصال Wi-Fi لسبب ما، ولا يمكن استعادة الاتصال.  
← فيما يلي الأسباب المحتملة: الدخول المفرط على نقطة الوصول من جهاز آخر، أو الموجات الناتجة عن استخدام فرن مايكروويف أو جهاز مشابه في الجوار (يتداخل مع إشارة IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٤, ٢ جيجا هرتز))، أو تأثير المطر أو الرطوبة العالية (٤٣٩).

## ٦٦: كملة مرور خاطئة لشبكة LAN اللاسلكية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام كلمة المرور والمصادقة ذاتها؟  
← الإعداد حساس لحالة الحرف، لذا تحقق من الحروف الكبيرة والصغيرة. تأكد من ضبط كلمة المرور الصحيحة المناسبة للمصادقة على الكاميرا.

## ٦٧: طريقة تشفير خاطئة لشبكة LAN اللاسلكية

- هل الكاميرا ونقطة الوصول مضبوطان على استخدام طريقة التشفير ذاتها؟  
← تدعم الكاميرا طرق التشفير التالية: WEP و TKIP و AES.
- إذا كانت التشفير حسب عنوان MAC مفعلة، فهل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم مسجل في نقطة الوصول؟  
← قم بتسجيل عنوان MAC الخاص بالكاميرا المستخدم في نقطة الوصول. يمكن التحقق من عنوان MAC في شاشة [عرض معلومات] (٤٢٦).

## ٦٨: لا يمكن الاتصال بوحدة LAN اللاسلكية الطرفية. حاول من البداية.

- هل قمت بالضغط مع الاستمرار على زر WPS (Wi-Fi Protected Setup) للمدة المحددة من الوقت؟
- ← اضغط مع الاستمرار على زر WPS للمدة الزمنية المحددة في دليل إرشادات نقطة الوصول.
- هل تحاول إنشاء اتصال بالقرب من نقطة وصول؟
- ← حاول إنشاء اتصال عندما يكون الجهازان في نطاق واحد.

## ٦٩: تم العثور على عدة محطات LAN طرفية لاسلكية. لا يمكن الاتصال. حاول من البداية.

- الاتصال في تقدم بواسطة نقطة وصول أخرى في وضع الاتصال بالزر الانضغاطي (وضع PBC) من WPS (Wi-Fi Protected Setup).
- ← انتظر بعض الوقت قبل محاولة إنشاء اتصال.

## ٩١: خطأ آخر

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من ١١ إلى ٦٩.
- ← أطفئ الكاميرا ثم شغلها.

## ١٢١: لا توجد مساحة خالية كافية على الخادم

- لا توجد مساحة خالية كافية على خادم الويب المستهدف.
- ← احذف كل الصور غير الضرورية على خادم الويب، وتحقق من المساحة الخالية على الخادم، ثم حاول إرسال البيانات مرة أخرى.

## ١٢٥: التحقق من إعدادات الشبكة

- هل الشبكة متصلة؟
- ← تحقق من حالة اتصال الشبكة.

## ١٢٦: تعذر الاتصال بالخادم

- بوابة CANON IMAGE GATEWAY قيد للصيانة أو الحمل عليها زائد مؤقتاً.
- ← حاول الاتصال بخدمة الويب مرة أخرى.

## ١٢٧: حدث خطأ

- حدث خطأ غير أرقام رموز الخطأ من ١٢١ إلى ١٢٦ أثناء توصيل الكاميرا بخدمة الويب.
- ← حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بخدمة الويب.

## ١٤١: الطابعة قيد الاستخدام. أعد الاتصال مرة أخرى.

- هل الطابعة تنفذ عملية طباعة؟
- ← حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد الانتهاء من عملية الطباعة.
- هل هناك كاميرا أخرى موصلة بالطابعة عبر Wi-Fi؟
- ← حاول مرة أخرى إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد إنهاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا الأخرى.

## ١٤٢: تعذر الحصول على معلومات الطابعة. أعد الاتصال مرة أخرى.

- هل الطابعة مشغلة؟
- ← حاول إنشاء اتصال Wi-Fi بالطابعة بعد تشغيل الطابعة.

- انقطع إرسال الصور التلقائي إلى الكمبيوتر لسبب ما.
- ← لاستئناف إرسال الصور التلقائي، اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>، ثم اضغطه على <ON>.

١٥٢: مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على قفل

- هل مفتاح حماية الكتابة على البطاقة مضبوط على وضع القفل؟
- ← حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة على وضع الكتابة.

# ملاحظات وظيفة الاتصال اللاسلكي

إذا قل معدل الإرسال، فقد تم فقدان الاتصال، أو حدثت مشاكل عند استخدام وظائف الاتصال اللاسلكي، حاول اتباع الإجراءات التصحيحية.

## المسافة بين الكاميرا والهاتف الذكي

إذا كانت الكاميرا بعيدة للغاية عن الهاتف الذكي، قد يتعذر إنشاء اتصال Wi-Fi حتى وإن كان الاتصال عبر Bluetooth ممكناً. وفي تلك الحالة، ضع الكاميرا والهاتف الذكي في نطاق واحد، ثم أنشئ اتصالاً لاسلكياً.

## مكان تثبيت هوائي نقطة الوصول

- عند الاستخدام في الداخل، ثبت الجهاز في الغرفة التي تستخدم فيها الكاميرا.
- ثبت الجهاز في مكان لا يقف فيه الناس أو الأشخاص بين الجهاز والكاميرا.

## الأجهزة الإلكترونية القريبة

إذا قل معدل إرسال Wi-Fi بسبب تأثير الأجهزة الإلكترونية التالية، توقف عن استخدامها أو انتقل بعيداً عن تلك الأجهزة لإنشاء اتصال الإرسال.

- اتصالات الكاميرا باستخدام Wi-Fi عبر IEEE 802.11b/g/n باستخدام موجات لاسلكية في نطاق ٢،٤ جيجا هرتز. لهذا السبب، سينخفض معدل إرسال Wi-Fi إذا كانت هناك أجهزة Bluetooth أو أفران مايكروويف، أو هواتف لاسلكية أو ميكروفونات أو هواتف ذكية أو كاميرات أخرى أو أجهزة مشابهة تعمل على نفس نطاق التردد في الجوار.

## تنبيهات استخدام عدة كاميرات

- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، تأكد من أن عناوين IP المخصصة للكاميرات مختلفة.
- عند توصيل عدة كاميرات بنقطة وصول واحدة عبر Wi-Fi، ينخفض معدل الإرسال.
- عند وجود عدة نقاط وصول IEEE 802.11b/g/n (نطاق ٤, ٢ جيجا هرتز)، اترك مسافة خمس قنوات بين كل قناة Wi-Fi لتقليل تداخل الموجات اللاسلكية. على سبيل المثال، استخدم القنوات ١، ٦ و ١١ و ٢ و ٧، أو القنوات ٣ و ٨.

## استخدام وحدة التحكم عن بُعد اللاسلكية BR-E1

- لا يمكن استخدام BR-E1 أثناء اقتران الكاميرا والهاتف الذكي عبر Bluetooth. قم بتغيير اتصال الكاميرا بجهاز تحكم عن بعد لاسلكي في [الاتصال بـ وحدة تحكم عن بعد لاسلكي] ضمن [٢]: اتصال [Wi-Fi/Bluetooth].

في حالة عدم ضبط إعدادات الحماية بشكل سليم، قد تحدث المشاكل التالية.

## ● مراقبة الإرسال

قد تراقب الأطراف الخارجية ذات المقاصد الضارة عمليات إرسال شبكة Wi-Fi وتحاول الحصول على البيانات التي تقوم بإرسالها.

## ● الوصول غير المسموح به للشبكة

قد تحصل الأطراف الخارجية ذات الأهداف الضارة على وصول غير مسموح به إلى الشبكة التي تستخدمها لتسرق المعلومات أو تعديلها أو تدميرها. علاوةً على ذلك، قد تكون ضحية أنواع أخرى من الوصول غير المسموح به كالتحال الشخصية (حيث ينتحل شخص ما إحدى الهويات للوصول إلى معلومات غير مسموح بها) أو هجوم نقطة الانطلاق (حيث يحصل شخص ما على وصول غير مسموح به إلى شبكتك كنقطة انطلاق لتغطية مساراته عند التسلسل إلى الأنظمة الأخرى).

يُنصح باستخدام الأجهزة والوظائف في تحقيق الحماية القصوى لشبكة الإنترنت، لمنع حدوث هذا النوع من المشاكل.

## التحقق من إعدادات الشبكة

### ● نظام Windows

افتح [Command Prompt] في نظام Windows، ثم اكتب ipconfig/all واضغط مفتاح <Enter>.

بالإضافة إلى عنوان IP المخصص للكمبيوتر، يظهر قناع الشبكة الفرعية والبوابة ومعلومات خادم DNS أيضًا.

### ● نظام Mac OS

في نظام Mac OS X، افتح تطبيق [Terminal]، وأدخل ifconfig -a واضغط على مفتاح <Return>. عنوان IP المخصص لجهاز الكمبيوتر مشار إليه في عنصر [en0] بجوار [inet]، في تنسيق "\*\*\*\*.\*\*\*\*.\*\*\*\*.\*\*\*\*".

\* للمعلومات عن تطبيق [Terminal]، راجع مساعدة نظام التشغيل Mac OS X.

لتجنب استخدام نفس عنوان IP في الكمبيوتر والأجهزة الأخرى الموجودة على الشبكة، قم بتغيير الرقم أقصى اليمين عند إعداد عنوان IP المخصص للكاميرا في العمليات الموضحة في ٤٠٨.

مثال: 192.168.1.10

# حالة الاتصال اللاسلكي

يمكن التحقق من حالة الاتصال اللاسلكي على شاشة LCD.

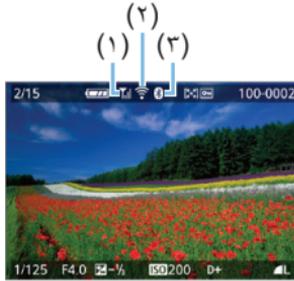
شاشة عرض المعلومات أثناء التشغيل

شاشة التحكم السريع

(١) قوة الإشارة اللاسلكية

(٢) وظيفة Wi-Fi

(٣) وظيفة Bluetooth



شاشة LCD		حالة الاتصال	
قوة الإشارة اللاسلكية	وظيفة Wi-Fi		
إيقاف		Wi-Fi: تعطيل	غير متصل
		Wi-Fi: تمكين	
	(وميض)	جارٍ الاتصال	
		متصل	
	(←→)	إرسال البيانات	
	(وميض)	خطأ في الاتصال	

## مؤشر وظيفة Bluetooth

شاشة LCD	حالة الاتصال	وظيفة Bluetooth
	Bluetooth متصل	غير [تعتيل]
	Bluetooth غير متصل	
غير ظاهر	Bluetooth غير متصل	[تعتيل]

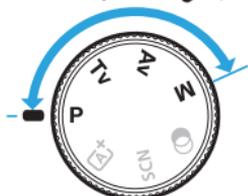
- تتم الإشارة إلى الحالة "تم الاتصال بـ Bluetooth" عند الاتصال بالهواتف الذكية عبر شبكة Wi-Fi وأثناء إرسال الصور التلقائي إلى أجهزة الكمبيوتر.
- تتم الإشارة إلى الحالة "لم يتم الاتصال بـ Bluetooth" عند الاتصال بأجهزة الكمبيوتر أو الطابعات أو خدمات الويب عبر شبكة Wi-Fi.



## تخصيص الكاميرا

يمكن إجراء تعديلات دقيقة على وظائف الكاميرا المتعددة لمطابقة تفضيلاتك لالتقاط الصور مع الوظائف المخصصة. يمكن ضبط الوظائف المخصصة والعمل في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.

أوضاع المنطقة الإبداعية



## حدد [وظائف خاصة (C.Fn)].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [وظائف خاصة (C.Fn)]، ثم اضغط على <SET>.



## حدد رقم الوظيفة المخصصة (١).

- اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على <SET>.

(١)



## قم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

- اضغط على المفاتيح <▼> <▲> لتحديد وضع الإعداد المطلوب (الرقم)، ثم اضغط على <SET>.
- كرر الخطوات من ٢ إلى ٣ إذا أردت ضبط الوظائف المخصصة الأخرى.
- في أسفل الشاشة، يتم الإشارة إلى إعدادات الوظيفة المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف المخصصة المعنية.



## قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ← تُعرض الشاشة في الخطوة ١ مرة أخرى.



## مسح جميع الوظائف المخصصة

- ضمن علامة التبويب [٢]: [إزالة الإعدادات]، حدد [إزالة كل الوظائف الخاصة (C.Fn)] إلى إزالة جميع إعدادات الوظائف المخصصة (٢٧١).

C.Fn I: التعريض الضوئي

تصوير الأفلام	التصوير المباشر الصامت
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

٤٤٨	زيادات مستوى درجة الإضاءة	١
٤٤٨	تمديد ISO	٢
٤٤٨	التبديل الآمن	٣
٤٤٩	إلغاء تلقائي لتعويض التعريض الضوئي	٤

C.Fn II: مشغل

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-----------------------	-----------------------

٤٤٩	قفل مرآة	٥
-----	----------	---

C.Fn III: تشغيل/أخرى

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(٤ و٥ فقط*)	(فيما عدا ٣)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(فيما عدا ١)	(فيما عدا ٤)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

٤٥٠	تحذيرات في محدد المنظر	٦
٤٥١	زر غالق/قفل AE	٧
٤٥٢	تعيين زر SET	٨
٤٥٣	وظيفة زر DISP	٩
٤٥٣	عرض الشاشة عند التشغيل ON	١٠
٤٥٤	سحب العدسة عند انقطاع الطاقة	١١

\* لا يعمل الإعداد ٤ أثناء تصوير الأفلام.

لا تعمل الوظائف المخصصة المظلة أثناء تصوير العرض المباشر أو تصوير الأفلام. (تم تعطيل الإعدادات.)



## عناصر إعدادات الوظائف المخصصة

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في ثلاث مجموعات بناءً على نوع الوظيفة: C.Fn I: تعريض ضوئي، C.Fn II: مشغل، C.Fn III: تشغيل/أخرى.

### C.Fn I: التعريض الضوئي

#### C.Fn-1 زيادات مستوى التعريض

0: ٣/١ خطوة

1: ٢/١ خطوة

لضبط الزيادات بمقدار ٢/١ خطوة لسرعة الغالق وقيمة الفتحة وتعويض درجة الإضاءة و AEB وتعويض تعريض فلاش، وما إلى ذلك. وتكون مفيدة عندما تكون الزيادات بمقدار ٣/١ خطوة دقيقة جدًا.

● عند الضبط على ١، يظهر مستوى التعريض كما يلي في محدد المنظر.



#### C.Fn-2 تمديد ISO

0: إيقاف

1: تشغيل

عندما تقوم بتعيين سرعة ISO، يمكنك ضبط "H" (المكافئ لسرعة ISO 51200) للصور الثابتة و "H" (المكافئ لسرعة ISO 25600) للأفلام. ويرجى ملاحظة أنه إذا تم ضبط [H]: أولوية تمييز درجة اللون] على [تمكين] أو [محسن]، فلن يمكن تحديد "H".

● بالنسبة للأفلام بدقة 4K، نطاق سرعة ISO هو 100-6400، حتى عندما يتم ضبط [تمديد ISO] [1: تشغيل].



#### C.Fn-3 التبديل الآمن

0: تعطيل

1: تمكين

لضبط سرعة الغالق وقيمة ضبط العدسة لتقريب مستوى التعريض من درجة الإضاءة القياسية إذا كانت غير متوفرة ضمن سرعة الغالق المحددة أو إذا كانت قيمة ضبط العدسة في الوضع <Tv> أو <Av>.

0: تمكين

عندما تضبط مفتاح الطاقة على <OFF>، سيتم إلغاء إعداد تعويض التعريض الضوئي.

1: تعطيل

سيظل إعداد تعويض درجة الإضاءة فعالاً حتى في حالة ضبط مفتاح الطاقة على <OFF>.

### C.Fn III : مشغل

#### C.Fn-5 قفل مرآة

0: تعطيل

1: تمكين

يمكنك منع حدوث عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا نتيجة الاهتزازات الميكانيكية (قفل المرآة) داخل الكاميرا أثناء التصوير باستخدام عدسات فائقة التقريب أو التصوير عن قرب (تصوير الماكرو).  
انظر صفحة ١٦٥ لمراجعة إجراء قفل المرآة.

## C.Fn-6 التحذيرات &lt;!&gt; في محدد المنظر

عند ضبط أي من الوظائف التالية، يمكن عرض الرمز <!> على أسفل يسار محدد المنظر (📖 ٣٢). كما سيظهر الرمز <!> على شاشة التحكم السريع (📖 ٥٧).

حدد الوظيفة التي تريد أن يظهر رمز التحذير لها، اضغط على <SET> لإضافة علامة [✓]، ثم حدد [موافق].

عند ضبط لون أحادي [📖 ٥٦]:

إذا تم ضبط نمط الصورة على [لون أحادي] (📖 ١٢١)، سيظهر رمز التحذير.

عند تصحيح توازن الأبيض:

إذا تم ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض (📖 ١٣٣)، سيظهر رمز التحذير.

عند ضبط [NR] :

إذا تم ضبط [📷] تخفيض تشويش سرعة ISO عالية] على [تخفيض ضوضاء لقطات متعددة]

(📖 ١٣٨)، سيظهر رمز التحذير.

عند ضبط قياس نقطة:

إذا تم ضبط [📷] وضع القياس] على [قياس نقطة] (📖 ١٥٨)، فسيظهر رمز التحذير.

● عند ضبط [📷] شاشة التصوير] على [موجه]، لن تعمل هذه الوظيفة المخصصة. (لن تعمل الإعدادات.)

AE/قفل AF:0

AE/AF:1 قفل

ويعتبر هذا ملائمًا عندما ترغب في ضبط البؤرة والقياس بشكل منفصل. اضغط على الزر < \* > للتركيز الآلي، واضغط على زر الغالق جزئيًا لتطبيق قفل AE.

AE/AF:2 قفل AF، عدم قفل AE

أثناء استخدام AI Servo AF (أو Servo AF لوضع تصوير عرض حي)، يمكنك الضغط على زر < \* > لإيقاف تشغيل AF مؤقتًا. وهذا يمنع إلغاء أي عائق يقع بين الكاميرا والهدف للتركيز الآلي. يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة.

AE/AF:3 عدم قفل AE، عدم قفل AF

يمكن تطبيق هذا للأهداف التي تستمر في التحرك كثيرًا دون توقف. أثناء استخدام AI Servo AF (أو Servo AF لوضع تصوير عرض حي)، يمكنك الضغط على زر < \* > لتشغيل وظيفة AI Servo AF أو تعطيلها. يتم ضبط درجة الإضاءة في اللحظة نفسها التي يتم فيها التقاط الصورة. وبالتالي يمكنك ضبط الكاميرا على الحفاظ دائمًا على ضبط البؤرة الأمثل والتعرض وانتظار اللحظة الحاسمة.


 أثناء تصوير الفيلم

● مع الإعداد 1 أو 3، اضغط على الزر < \* > للحصول على AF لقطة واحدة.

يمكنك تعيين الوظيفة المستخدمة كثيرًا على <SET>. عندما تصبح الكاميرا مستعدة للتصوير، سيؤدي الضغط على الزر <SET> إلى عرض شاشة إعدادات الوظائف ذات الصلة.

#### 0: شاشة التحكم السريع

ستظهر شاشة التحكم السريع (📖 ٥٧).

#### 1: جودة الصورة

ستظهر شاشة إعداد جودة الصورة.

#### 2: تعويض درجة تعريض الفلاش.

ستظهر شاشة تعويض درجة تعريض الفلاش.

#### 3: تشغيل/إيقاف شاشة العرض

يمكنك تشغيل أو إيقاف شاشة LCD.

#### 4: عرض القائمة

ستظهر شاشة القائمة.

#### 5: تعويض درجة تعريض ضوئي (مسك زر، تدوير 🌞)

يمكنك ضبط تعويض درجة التعريض الضوئي عن طريق لف القرص <🌞> أثناء تثبيت

<SET>. ويمكن الاستفادة من ذلك إذا كنت ترغب في تعيين تعويض الإضاءة في وضع التعريض

اليدوي <M> أثناء تعيين ISO تلقائي.

#### 6: إعدادات وظيفة الفلاش

ستظهر شاشة إعدادات وظائف الفلاش الداخلي أو الخارجي.

#### 7: مراجعة عمق المجال

ستتوقف العدسة لضبط فتحة العدسة، ويمكنك رؤية نطاق التركيز البؤري المقبول (عمق المجال) في

محدد المنظر أو في صورة العرض المباشر.

يمكنك تعيين الوظيفة المستخدمة كثيرًا على الزر <DISP>. عندما تصبح الكاميرا جاهزة للتصوير، سيؤدي الضغط على الزر <DISP> إلى عرض شاشة إعدادات الوظائف ذات الصلة.

### 0: تشغيل/إيقاف شاشة العرض

يمكنك تشغيل أو إيقاف شاشة LCD.

### 1: مراجعة عمق المجال

ستتوقف العدسة لضبط فتحة العدسة، ويمكنك رؤية نطاق التركيز البؤري المقبول (عمق المجال) في محدد المنظر أو في صورة العرض المباشر.

### 2: اتصال Wi-Fi/Bluetooth

تظهر شاشة الإعدادات لاتصال Wi-Fi/Bluetooth. وتظهر شاشة [تشغيل Wi-Fi] عند الاتصال عبر شبكة Wi-Fi.

### 3: أقصى زيادة لسطوع الشاشة (موقتًا)

تزيد من سطوع الشاشة مؤقتًا.

### 4: إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام وضع Servo للأفلام

يمكنك إيقاف Movie Servo AF مؤقتًا.

## C.Fn-10 عرض الشاشة عند تشغيل القدرة

### 0: تشغيل العرض

عند تشغيل الطاقة، ستظهر شاشة التحكم السريع (٥٧).

### 1: حالة العرض السابق

عند تشغيل الطاقة، ستبدأ الكاميرا بعرض على شاشة LCD في الحالة التي كانت عليها عندما كانت الطاقة متوقفة في آخر مرة. لذا، إذا قمت بإيقاف الكاميرا عند إيقاف شاشة LCD، لن يظهر شيء عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى. وهذا يساعد في حفظ طاقة البطارية. ستصبح عمليات تشغيل القوائم وعرض الصور متاحًا كالعادة.

تستخدم هذه الوظيفة لإعداد آلية سحب العدسة عندما يتم تركيب عدسة STM (عدسة EF40mm f/2.8 STM مثلاً) بالكاميرا. يمكنك ضبطها على وظيفة سحب العدسة بشكل تلقائي عند ضبط وضع الكاميرا على <OFF>.

**0: تمكين**

**1: تعطيل**

- عند إيقاف التشغيل التلقائي، لن يتم سحب العدسة بغض النظر عن الإعداد.
- قبل فصل العدسة، تأكد من أنه تم سحبها.

- ومع الإعداد 0، يتم تنفيذ هذه الوظيفة بغض النظر عن إعدادات تبديل وضع ضبط البؤرة بالعدسة (ضبط البؤرة تلقائياً أو ضبط البؤرة يدوياً).

ضمن علامة تبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل عناصر القائمة ووظائف مخصصة التي تقوم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر. كما يمكنك تسمية علامة تبويب القائمة المسجلة، واضغط على الزر <MENU> لعرض قائمتي الحالية أولاً.

- عند ضبط [ي: عرض القائمة] على [موجه]، لن تُعرض علامة التبويب [★]. وقم بتغيير [عرض القائمة] إلى [قياسي] (📖 ٥٣).

## إنشاء وإضافة علامة تبويب قائمتي

- 1 حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي].
  - ضمن علامة التبويب [★]، حدد [إضافة علامة تبويب قائمتي]، ثم اضغط على <SET>.



- 2 حدد [موافق].
  - يتم إنشاء علامة التبويب [MY MENU1].
  - يمكنك إنشاء ما يصل إلى خمسة قوائم عبر تكرار الخطوات ١ و ٢.



## تسجيل عناصر القائمة ضمن علامة (علامات) تبويب قائمتي

- 1 حدد [تكوين: \*MY MENU].
  - اضغط على المفاتيح <▶> <◀> لتحديد [تكوين: \*MY MENU] (علامة تبويب لتسجيل عناصر القائمة)، ثم اضغط <SET>.



## ٢ حدد [اختيار بنود لتسجيلها].



## ٣ سجل العناصر المطلوبة.

- حدد العنصر المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [موافق] في مربع حوار التأكيد.
- يمكنك تسجيل ما يصل إلى ست عناصر.
- لتدوير الشاشة في الخطوة ٢، اضغط على الزر <MENU>.



## إعدادات علامة تبويب قائمتي

يمكنك فرز العناصر المسجلة في قائمتي، وإعادة تسمية أو حذف القائمة.



### ● فرز العناصر المسجلة

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [تصنيف بنود مسجلة] وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض [◀▶]، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <SET>.

● **حذف العناصر المحددة / حذف جميع العناصر ضمن علامة التبويب**  
يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. يحذف [حذف بنود مختارة] عنصر واحد في كل مرة، ويحذف [حذف كل البنود على علامة تبويب] جميع العناصر المسجلة تحت علامة التبويب.

● **حذف علامة التبويب**  
يمكنك حذف علامة تبويب قائمتي الحالية. حدد [حذف علامة تبويب] لحذف علامة التبويب [MY MENU\*] قائمتي.

## ● أعد تسمية علامة التبويب

يمكنك إعادة تسمية علامة تبويب قائمتي من خلال [MY MENU\*].

### ١ حدد [إعادة تسمية علامة تبويب].

#### ٢ أدخل النص.

- اضغط على الزر <⏏> لحذف أي حروف غير ضرورية.
- اضغط على المفاتيح المتقاطعة <⬅➡> لتحريك □ واختيار الحرف المطلوب. ثم اضغط <SET> لإدخاله.
- عن طريق تحديد [⌨]، يمكنك تغيير وضع الإدخال.
- يمكنك إدخال ما يصل إلى ١٦ حرفًا.
- لتحريك المؤشر، حدد [⬅] أو [➡] من أعلى اليمين أو قم بلف القرص <⌚>.
- لإلغاء إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> ثم حدد [إلغاء].



#### ٢ قم بإنهاء الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> ثم حدد [موافق].
- تم حفظ المعلومات المضبوطة. ←

## حذف كل علامات تبويب قائمتي / حذف كل البنود

يمكنك حذف جميع علامات تبويب قائمتي التي تم إنشاؤها أو عناصر قائمتي المسجلة ضمنها.



- **حذف كل علامات تبويب قائمتي**  
يمكنك حذف كل علامات تبويب قائمتي، عند تحديد [حذف كل علامات تبويب قائمتي]، يتم حذف كل علامات التبويب من [MY MENU1] إلى [MY MENU5] وتعود علامة التبويب [★] إلى حالتها الافتراضية.
- **حذف كل البنود**  
يمكنك حذف جميع العناصر المسجلة تحت علامات التبويب [MY MENU1] إلى [MY MENU5]. ستبقى علامة التبويب (علامات). عند تحديد [حذف كل البنود]، سيتم حذف كل العناصر المسجلة تحت كل علامات التبويب التي تم إنشاؤها.

● إذا قمت بتنفيذ [حذف علامة تبويب] أو [حذف كل علامات تبويب قائمتي]، فسيتم أيضًا حذف جميع علامات التبويب التي تمت تسميتها باستخدام وظيفة [إعادة تسمية علامة تبويب].

## إعدادات عرض القائمة

- يمكنك تحديد [عرض القائمة] لضبط شاشة القائمة التي تظهر بمجرد الضغط على الزر <MENU>.



- **عرض عادي**  
يعرض شاشة القائمة المعروضة أخيرًا.
- **عرض من علامة تبويب قائمتي**  
يتم عرضها مع علامة تبويب [★] المختارة.
- **عرض علامة تبويب قائمتي فقط**  
يتم عرض علامة تبويب [★] فقط. (لن يتم عرض علامات تبويب [📷]، [▶]، [(٢)]، [📺] و [📺]).

## المرجع

يوضح هذا الفصل معلومات مرجعية عن خصائص الكاميرا، وملحقات النظام، وما إلى ذلك.

### شعار الشهادة

- حدد [F4]: عرض شعار الشهادة] واضغط <SET> لعرض بعض شعارات شهادات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات الشهادات الأخرى في دليل التعليمات هذا، أو على جسم الكاميرا، أو على عبوة الكاميرا.

# التحقق من معلومات البطارية

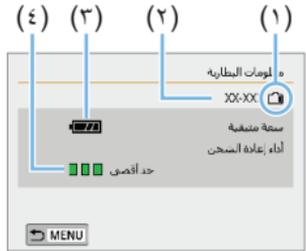
يمكنك التحقق من حالة البطارية التي تستخدمها على شاشة LCD.

## حدد [معلومات البطارية].

- ضمن علامة التبويب [٢]، حدد [معلومات البطارية]، ثم اضغط على <SET>.



- (١) وضع البطارية
- (٢) موديل البطارية، أو الطاقة المنزلية المستخدمة.
- (٣) عرض مستوى شحن البطارية (٤٢).
- (٤) مستوى أداء شحن البطارية، ويتم الإشارة إليه بثلاثة ألوان.  
■ ■ ■ : مستوى أداء شحن البطارية جيد.  
■ ■ □ : مستوى أداء شحن البطارية متدهور قليلاً.  
■ □ □ : يُنصح بشراء بطارية جديدة.



● يوصى باستخدام حزمة بطارية LP-E17 من Canon. إذا كنت تستخدم بطاريات غير منتجات Canon الأصلية، فقد لا يتم تحقيق الأداء الكامل للكاميرا أو قد يحدث عطل بسبب ذلك.

● إذا ظهرت رسالة خطأ في توصيل البطارية عند توصيل مقبض البطارية، فاتبع الإرشادات الموجودة في الرسالة.

# استخدام مهبيئ التيار المتردد

يمكنك مد الكاميرا بالطاقة بملحق منفذ الطاقة المنزلية عن طريق استخدام وصلة التيار المباشر DR-E18، ومحول AC-E6N (يُباع كل منها بشكل منفصل).

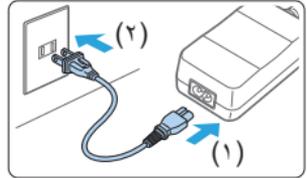
## ١ توصيل قابس وصلة التيار المباشر.

- صل قابس وصلة التيار المباشر بمقبس محول AC.



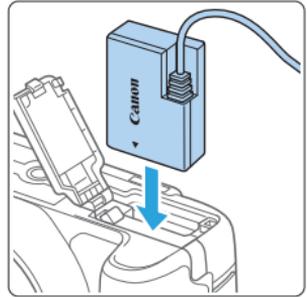
## ٢ صل سلك الطاقة.

- صل سلك الطاقة كما هو موضح في الرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة من مأخذ التيار الكهربائي.



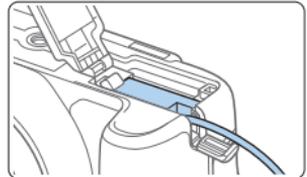
## ٣ أدخل وصلة التيار المباشر.

- افتح الغلاف وأدخل وصلة التيار المباشر بإحكام حتى تستقر في مكانها.



## ٤ ادفع سلك التيار المباشر.

- افتح غلاف فتحة سلك التيار المباشر وركّب السلك كما هو موضح في الرسم التوضيحي.
- أغلق الغطاء.



● لا تتم بتوصيل سلك الطاقة أو فصله عندما يكون مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

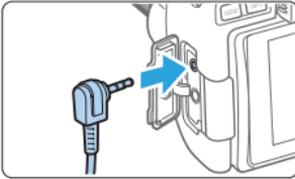
# التصوير بجهاز التحكم عن بُعد

## استخدام تحكم لاسلكي عن بُعد BR-E1 (يُباع بشكل منفصل)

يمكنك التصوير من على مسافة ٥ أمتار تقريبًا من الكاميرا.  
بعد اقتران الكاميرا بوحدة BR-E1، اضبط وضع التشغيل على [١٥] (١١٢).  
للحصول على تعليمات التشغيل، ارجع إلى دليل إرشادات BR-E1.

## استخدام المفتاح البعيد RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل)

هذه الكاميرا متوافقة مع المفتاح البعيد RS-60E3 الذي يأتي مزودًا بسلك طوله ٦٠ سم تقريبًا. عند التوصيل بطرف جهاز التحكم عن بعد، يمكنك الضغط الجزئي والكلي عليه، تمامًا مثل زر الغالق.

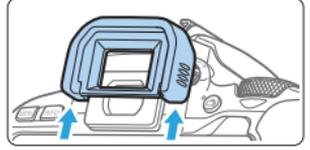


● يمكن التصوير بواسطة جهاز التحكم عن بعد أثناء تصوير الفيلم (٢٥٢).



## إزالة غطاء العين

- ادفع قاعدة أسفل غطاء العين لإزالته.



## دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، راجع دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها أولاً. إذا لم تجد حل المشكلة في دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

### المشكلات الخاصة بالطاقة الكهربائية

#### البطارية لا تشحن.

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.

#### مصباح شاحن البطارية يومض.

- في حالة (١) حدوث مشكلات مع شاحن البطارية أو مع البطارية نفسها أو (٢) فشل التوصيل بالبطارية (عند استخدام حزم بطاريات ليست من إنتاج Canon)، ستتوقف دائرة الحماية عن الشحن، وسيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. في الحالة رقم (١)، افصل قابس شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربائي. افصل البطارية من الشاحن، وأعد توصيلها مجدداً. انتظر دقيقتين أو ثلاث، ثم أعد توصيل قابس الطاقة في مأخذ الطاقة. إذا استمرت المشكلة، اتصل بالوكيل الذي تتعامل معه، أو أقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

#### لا تنشط الكاميرا حتى عند وضع مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من أن البطارية مثبتة جيداً في الكاميرا (٣٧).
- تأكد من أن غطاء فتحة البطارية/غطاء حجرة البطارية مغلق (٣٧).
- أعد شحن البطارية (٣٥).
- اضغط على الزر <DISP> (٦٨).

#### مازال مصباح الوصول يومض برغم أن مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا توقف إمداد الطاقة الكهربائية أثناء تسجيل صورة على بطاقة، سيظل مصباح الوصول مضاءً، أو سيظل يومض لبضعة ثوان. عندما ينتهي تسجيل الصورة، سيتوقف التشغيل تلقائياً.

## خطأ في تواصل البطارية. هل هذه البطارية/تلك البطاريات تعرض شعار Canon؟

- لا تستخدم أي بطارية بخلاف حزمة البطارية الأصلية LP-E17 من Canon.
- أزل البطارية، وركبها مجدداً (٣٧).
- في حالة كانت مناطق التلامس الكهربائية متسخة، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.

## يفرغ شحن البطارية سريعاً.

- استخدم بطارية مكتملة الشحن (٣٥).
- قد يتدهور أداء البطارية. انظر [٢: معلومات البطارية] للتحقق من مستوى أداء إعادة شحن البطارية (٤٦٠). إذا كان أداء البطارية ضعيفاً، فاستخدم بطارية جديدة بدلاً منها.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة في أي من العمليات التالية:
  - اضغط على زر الغالق جزئياً لفترة طويلة.
  - تنشيط ضبط البؤرة تلقائياً كثيراً بدون النقاط صورة.
  - استخدم Image Stabilizer (مثبت الصور) بالعدسة.
  - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
  - استمر في تصوير عرض حي أو تصوير الأفلام لفترة طويلة.
  - استخدم وظيفة Bluetooth.
  - استخدم وظيفة Wi-Fi.

## الكاميرا تغلق من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التنفيل. إذا لم ترد تفعيل إيقاف التشغيل التلقائي، اضبط [٢: إيقاف التشغيل التلقائي] على [تعطيل] (٢٦١).
- حتى في حالة ضبط [٢: إيقاف التشغيل التلقائي] على [تعطيل]، ستظل شاشة LCD قيد الإيقاف بعد ترك الكاميرا خاملة لمدة ٣٠ دقيقة تقريباً. (لا تقوم طاقة الكاميرا بإيقاف التشغيل.) اضغط على الزر <DISP> لتشغيل شاشة LCD.

لا يمكن تركيب العدسات.

- لا يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات RF أو EF-M (٤٧).  
(٤٧)

لا يمكن تصوير أو تسجيل صور.

- تأكد من أن البطاقة مثبتة جيدًا (٣٧).  
(٣٧)
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة لإعدادات الكتابة/المسح (٣٧).  
(٣٧)
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدلها، أو احذف الصور غير الضرورية لتوفير مساحة تخزين (٣٧، ٣١٠).  
(٣٧، ٣١٠)
- لا يمكنك التقاط صورة عندما يومض مؤشر التركيز البؤري <●> في محدد المنظر أثناء ضبط البؤرة لـ AF لقطة واحدة. اضغط على زر الغالق جزئيًا لإعادة التوجيه مجددًا، أو الضبط يدويًا (١١١، ٥٠٠).  
(١١١، ٥٠٠)

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا ظهرت رسالة خطأ البطاقة، فانظر (٣٨ أو ٤٧٧).  
(٣٨ أو ٤٧٧)

تظهر رسالة خطأ عند إدخال البطاقة في كاميرا أخرى.

- حيث إن بطاقات SDXC مهيأة بنظام ملفات exFAT، ولذلك إذا بطاقة بهذه الكاميرا، ثم أدخلتها في كاميرا أخرى، فقد تظهر رسالة خطأ، وقد لا تتمكن من استخدام البطاقة.  
(٥٠٠)

الصور خارج نطاق الضبط أو مشوشة.

- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (٤٧).  
(٤٧)
- اضغط على زر الغالق بلطف لمنع اهتزاز الكاميرا (٤٩-٥٠).  
(٤٩-٥٠)
- عند استخدام عدسة مزودة بميزة Image Stabilizer (مثبت الصور)، اضبط مفتاح IS (تثبيت الصورة) على <ON>.  
(٤٩)
- في حالة انخفاض الإضاءة المحيطة، قد تنخفض سرعة الغالق. لاستخدام سرعة غالق أسرع (١٤٩)، قم بضبط سرعة ISO أعلى (١١٨)، أو استخدم الفلاش (١٦٩)، أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم.  
(١٤٩، ١١٨، ١٦٩)

## لا أتمكن من الضبط، وإعادة تركيب اللقطة.

- اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً على ضبط البؤرة تلقائياً لقطعة واحدة. لا يمكن استخدام قفل ضبط البؤرة في وضع AF Servo AI أو عند تفعيل servo في وضع AF تركيز AI (1٩٥).  
(1٩٥)

## تظهر خطوط أفقية، أو يظهر التعرض أو درجة اللون بشكل غريب.

- قد ينتج التموج، أو الخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء محدد المنظر أو تصوير العرض المباشر. كما قد تخرج درجة التعرض أو درجة اللون بشكل غريب. فإن تقليل سرعة الغالق، قد يحد من المشكلة.

## لا يمكن الحصول على درجة تعريض إضاءة قياسية أو درجة التعرض غير اعتيادية.

- أثناء محدد المنظر أو تصوير العرض المباشر، إذا كنت تستخدم عدسة TS-E (ما عدا TS-E17mm f/4L أو TS-E24mm f/3.5L II) وقمت بتحويل أو إمالة العدسة أو استخدمت أنبوب تمديد، قد لا يتم الحصول على درجة تعريض إضاءة قياسية أو قد تظهر درجة التعرض غير اعتيادية.

## سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر القصوى أبطأ تبعاً لسرعة الغالق، والفتحة، وظروف الهدف، والسطوع، والعدسة، واستخدام الفلاش، ودرجة الحرارة، ونوع البطارية، ومستوى شحن البطارية المتبقي، وإعدادات وظائف التصوير، وما إلى ذلك. للحصول على تفاصيل، انظر صفحة ١١٢.

## الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أقل في حالة التصوير المستمر.

- يؤدي تصوير هدف ذات تفصيل دقيق، مثل ملعب من الحشيش الأخضر، إلى زيادة حجم الملف، والذي قد يقلل من الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف.

## لا يمكن ضبط ISO 100.

- لا تتوفر سرعة ISO 100 عند ضبط [📷]: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين] أو [محسن]. إذا تم الضبط على [تعطيل]، فيمكن تعيين ISO 100 (1٣٧). وينطبق هذا على تصوير الأفلام أيضاً (٢٢٢).

## لا يمكن اختيار سرعات ISO الموسعة.

- عند ضبط [H]: أولوية درجة لون ساطع] على [تمكين] أو [محسن]، يكون نطاق سرعة ISO هو 200–25600 ISO (حتى ISO 12800 للأفلام أو 6400 لأفلام 4K)، حتى في حالة ضبط [تعميد ISO] على [1:تشغيل]. وفي حالة ضبط [H]: أولوية درجة لون ساطع] على [تعطيل]، يمكن ضبط [H] (137). وينطبق هذا على تصوير الأفلام أيضًا (222).

## لا يمكن ضبط Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).

- إن Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) غير متاح عند ضبط [H]: أولوية تمييز درجة اللون] على [تمكين] أو [محسن]. وعند ضبطه على [تعطيل] يمكن ضبط Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (137).

## حتى إذا ضبطت تقليل تعويض درجة الإضاءة، تخرج الصورة ساطعة.

- اضبط الوضع [Auto Lighting Optimizer]: H/A: مُحسن الإضاءة التلقائي] على [تعطيل]، وعند ضبط [قياسي] [منخفض] [عالي]، حتى إذا قللت تعويض درجة الإضاءة، أو تعويض تعريض فلاش، قد تخرج الصورة ساطعة (136).

## الفاش الداخلي لا يضيء.

- إذا كنت تستخدم الفلاش الداخلي كثيرًا على فترات قصيرة، قد يتوقف الفلاش عن الانطلاق لفترة من الوقت لحماية وحدة بعث الضوء.

## لا يمكن ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش لجهاز Speedlite خارجي.

- إذا كان تعويض درجة تعريض الفلاش مضبوطًا مع جهاز Speedlite خارجي، فلا يمكن ضبط مقدار تعويض درجة تعريض الفلاش مع الكاميرا. في حالة إلغاء تعويض درجة تعريض الفلاش الخاص بوحدة فلاش Speedlite الخارجية (بضبطه بدرجة 0)، يمكن ضبط تعويض درجة تعريض الفلاش عن طريق الكاميرا.

## تصدر الكاميرا صوتًا عند هزها.

- قد يُسمع صوتًا بسيطًا عند تحريك آلية الكاميرا الداخلية قليلًا.

## يصدر زر الغالق صوتين عند تحريره أثناء تصوير العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، سيصدر الغالق صوتين عند تحريره في كل مرة تقوم بالتصوير (182).

## خلال تصوير العرض المباشر، سيظهر رمز **A** أبيض، أو **R** أحمر.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. وإذا ظهر الرمز الأبيض **A**، قد تتدهور جودة الصورة الثابتة. في حالة ظهور الرمز **R** باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تصوير العرض المباشر على وشك التوقف تلقائياً (215).

## ظهور الرمز **R** باللون الأحمر أثناء تصوير الأفلام.

- يشير إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية بالكاميرا. في حالة ظهور الرمز **R** باللون الأحمر، فإن هذا يشير إلى أن تصوير الفيلم على وشك التوقف تلقائياً (207).

## توقف تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة الكتابة على البطاقة منخفضة، قد يتوقف تصوير الأفلام تلقائياً. بالنسبة للبطاقات التي يمكن تسجيل الأفلام عليها، انظر صفحة ٧. للتعرف على سرعة البطاقة، راجع الموقع الإلكتروني للشركة المصنعة للبطاقة، وما إلى ذلك من مصادر.
- إذا استغرق تسجيل أحد الأفلام ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية فسيوقف تصوير الفيلم تلقائياً.

## لا يمكن ضبط سرعة ISO عند تصوير الأفلام.

- في أوضاع التصوير بخلاف **M**، يتم ضبط سرعة ISO تلقائياً.
- في الوضع **M** يمكن ضبط سرعة ISO يدوياً (222).

## يتغير التعريض أثناء تصوير الأفلام.

- إذا غيرت سرعة الغالق أو فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام، قد يتم تسجيل التغييرات في التعريض.
- قد يؤدي تكبير العدسة أثناء تصوير الفيلم إلى تغيير درجة التعرض للإضاءة بغض النظر عن تغير الحد الأقصى لفتحة العدسة أم لا. قد يتم تسجيل تغييرات درجة التعرض كنتيجة.

## تبدو الأهداف مشوهة أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتحرك الكاميرا يميناً ويساراً، أو كنت تصور هدف متحرك، قد تبدو الصورة مشوهة.

## ظهور تموج في الصورة، أو خطوط أفقية أثناء تصوير الأفلام.

- قد ينتج التموج، أو الخطوط الأفقية (الشوشرة)، أو التعريضات غير المنتظمة عن التسجيل في ظروف إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED، أو مصادر الضوء الأخرى أثناء تصوير الأفلام. كذلك، قد يتم تسجيل التغييرات في التعريض (الإضاءة) أو درجة اللون. الرجاء ملاحظة أنه في الوضع **<M>**، فإن تقليل سرعة الغالق، قد يحد من المشكلة.

## المشكلات مع ميزات الاتصال اللاسلكي

### يتعذر الاقتران بهاتف ذكي.

- استخدم هاتفًا ذكيًا متوافقًا مع مواصفات Bluetooth الإصدار رقم 4.1 أو ما بعده.
- قم بتشغيل وظيفة Bluetooth و Wi على الهاتف الذكي من شاشة الإعدادات.
- الاقتران مع الكاميرا غير ممكن من شاشة إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي. يجب تثبيت البرنامج المخصص Camera Connect (مجاني) على الهاتف الذكي (📖 ٣٥٠).
- لا يمكن اقتران الهاتف الذكي الذي كان مقترناً بالفعل مع الكاميرا مسبقاً إذا ظل تسجيل الكاميرا في الهاتف الذكي. في هذه الحالة، قم بمحو تسجيل الكاميرا في إعدادات Bluetooth على الهاتف الذكي، وحاول الاقتران من جديد (📖 ٣٥٧).

### لا يمكن ضبط وظيفة Wi-Fi.

- إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو جهاز آخر يكبل الوجهة، لا يمكن ضبط وظائف Wi-Fi. افصل كبل الوجهة قبل ضبط أي وظائف (📖 ٣٤٦).

### لا يمكن استخدام الجهاز المتصل بكبل الوجهة.

- لا يمكن استخدام الأجهزة الأخرى مثل الكمبيوتر عبر الكاميرا بالتوصيل بكبل الوجهة، وذلك أثناء اتصال الكاميرا عبر Wi-Fi. قم بإنهاء الاتصال Wi-Fi قبل التوصيل باستخدام كبل الوجهة.

## لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل.

- قد لا يمكن إجراء عمليات مثل التصوير، والتشغيل أثناء إنشاء اتصال Wi-Fi. أنه اتصال Wi-Fi، ثم ابدأ في التشغيل.

## لا يمكن إعادة الاتصال بهاتف ذكي.

- حتى في حالة التوافق بين نفس الكاميرا والهاتف الذكي، إذا قمت بتغيير الإعدادات، أو قمت باختبار إعدادات مختلفة، قد لا يتم إنشاء إعادة الاتصال حتى بعد اختيار SSID نفسها. في هذه الحالة، قم بحذف إعدادات توصيل الكاميرا من إعدادات Wi-Fi على الهاتف الذكي، ثم أنشئ اتصالاً من جديد.
- قد لا يتم إنشاء الاتصال في حال كان تطبيق Camera Connect قيد التشغيل عند إعادة تهيئة إعدادات الاتصال. في هذه الحالة، أوقف تشغيل برنامج Camera Connect لدقيقة ثم أعد تشغيله مرة أخرى.

## مشكلات التشغيل

### لا يعمل زرر أو قرص الكاميرا على النحو المتوقع.

- ضمن [٢: وظائف خاصة (C.Fn)]، تحقق من إعدادات [تعيين زر SET] (📖 ٤٥٢).
- لتصوير الأفلام، تحقق من إعدادات [٢: وظيفة زر غالق للأفلام] (📖 ٢٥٤).

### خلال عمليات تشغيل شاشة تعمل باللمس، تصدر الصافرة صوتاً هادئاً فجأة.

- تحقق إذا ما كان إصبعك يمسد السماعة (📖 ٢٨).

### عمليات شاشة اللمس غير ممكنة.

- تحقق من أن [٢: تحكم باللمس] مضبوط على [قياسي] أو [حساس] (📖 ٦٥).

## تظهر شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات أقل.

- ولا تُعرض علامات تبويب معينة أو خيارات القائمة بعينها في أوضاع المنطقة الأساسية. ضبط وضع التصوير على وضع المنطقة الأساسية (٥٩).  
● ضمن علامة التثبيت [★]، يتم ضبط [عرض القائمة] على [عرض علامة تبويب قائمتي فقط] (٤٥٨).

## الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة منخفضة ("\_").

- اضبط مساحة الألوان على sRGB. في حالة ضبط Adobe RGB، سيكون الحرف الأول شرطة منخفضة (١٤٥).

## يبدأ اسم الملف ب "MVI\_".

- هذا ملف لفيلم (٢٦٧).

## لا يبدأ ترقيم الملف من ٠٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تحتوي على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم ملف الصور من ٠٠٠١ (٢٦٦).

## تاريخ ووقت التصوير المعروضان ليسا صحيحين.

- تأكد من صحة ضبط الوقت والتاريخ (٤٣).
- تحقق من المنطقة الزمنية، والتوقيت الصيفي (٤٣).

## لا يظهر على الصورة الملتقطة الوقت والتاريخ.

- لا يظهر على الصورة الملتقطة وقت وتاريخ التقاطها. يتم تسجيل الوقت والتاريخ في بيانات الصورة كمعلومات عن عملية التصوير. عند الطباعة، يمكنك طباعة تاريخ ووقت الطباعة في الصورة، باستخدام التاريخ والوقت المسجل في معلومات التصوير (٣١٦).

## سيتم عرض [####].

- إذا تجاوز عدد الصور المسجلة في البطاقة العدد الذي تتمكن الكاميرا من عرضه، سيظهر [####] (٢٩٠).

## لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- في حالة اتساخ شاشة LCD، استخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو العالية، قد تبدو شاشة LCD بطيئة أو تظهر سوداء. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي في درجة حرارة الغرفة.

## مشكلات التشغيل

### بعض الصور تومض باللون الأسود.

- هذا تنبيه بتميز (٣٢٧). سوف تومض المناطق المعرضة بشكل زائد بالتنبيهات المقصودة.

### لا يمكن مسح الصور.

- إذا كانت الصورة محمية، فلا يمكن حذف (٣٠٧).

### لا يمكن تشغيل الفيلم.

- لا تشغل الكاميرا الأفلام التي تم تعديلها على الكمبيوتر.

### يمكن سماع صوت التشغيل، وأصوات ميكانيكية أثناء تشغيل الفيلم.

- سيتم تسجيل صوت التشغيل أثناء تصوير الأفلام، وذلك إذا شغلت أقراص أو عدسات الكاميرا أثناء التصوير. يُوصى باستخدام الميكروفون الاستريو التوجيهي DM-E1 (بياع منفصلاً) (٢٥١).

### يتجمد الفيلم للحظة.

- إذا حدث تغير حاد في مستوى التعريض خلال التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية، سيتوقف تصوير الفيلم للحظة حتى تستقر الإضاءة. في هذه الحالة، قم بالتصوير في الوضع <M> (٢٢١).

### لا تظهر أي صورة على جهاز التلفاز.

- تأكد أن [٤ : نظام الفيديو] مضبوط على [نظام NTSC] أو [نظام PAL] بشكل صحيح (بناءً على نظام الفيديو المزود بجهاز التلفاز الخاص بك).
- تأكد من أن قابس كبل HDMI مثبت بالكامل في مأخذه (٣٠٥).



### يصدر الغالق صوتاً عند تنظيف المستشعر.

- عند تحديد [تنظيف الآن] ، سيصدر الغالق صوتاً ميكانيكياً، ولكن لم تلتقط الكاميرا أي صور (٢٧٣).

### التنظيف التلقائي للمستشعر لا يعمل.

- في حالة إدارة مفاتيح التشغيل على وضعي <ON> و <OFF> بشكل متكرر على فواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز <+> (٤١).

## مشكلات توصيل الكمبيوتر

### التوصيل بين الكاميرا المتصلة والكمبيوتر غير ناجح.

- عند استخدام EOS Utility اضبط [📷 : فيلم فاصل زمني] على الخيار [تعطيل] (٢٣٨).

### لا يمكن نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

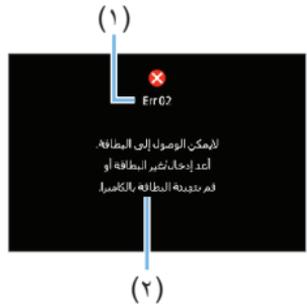
- ثبت برنامج EOS على الكمبيوتر (٤٨٤).
- عند إنشاء اتصال بشبكة Wi-Fi، لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل واجهة.

# رموز الخطأ

إذا كان هناك مشكلة مع الكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

(١) رقم الخطأ

(٢) السبب ومقاييس العدادات



الرقم	رسالة الخطأ والحل
	الاتصال بين الكاميرا والعدسة به عيوب. قم بتنظيف مناطق تلامس العدسة.
01	قم بتنظيف مناطق التلامس الكهربائية على كل من الكاميرا والعدسة، أو استخدم عدسة Canon أو قم بإخراج البطارية وتركيبها مرة أخرى.
02	لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/غير البطاقة أو قم بتهيئة البطاقة بالكاميرا. أزل البطاقة، وأعد إدخالها مجدداً، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئة البطاقة.
04	لا يمكن حفظ الصور لأن البطاقة ممتلئة. استبدل البطاقة. استبدل البطاقة، أو قم بحذف الصور غير الضرورية، أو تهيئة البطاقة.
06	لا يمكن القيام بتنظيف المستشعر. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وأعد تشغيلها مجدداً. أدر مفتاح التشغيل.
10, 07 30, 20 50, 40 70, 60 80	حدث خطأ يمنع التصوير. حوّل الكاميرا إلى وضع الإيقاف والتشغيل مرة أخرى أو أعد إدخال البطارية. استخدم مفتاح التشغيل، أع تركيب حزمة البطارية، أو استخدم عدسة Canon.

\* إذا استمر ظهور رسالة الخطأ بعد اتباع التعليمات المذكورة أعلاه، دون رقم كود الخطأ، واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لـ Canon.

## العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- إن Microsoft و Windows هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- ويعد Macintosh و Mac OS علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. المسجلة في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- تشير WPS المستخدمة على شاشات إعدادات الكاميرا وفي هذا الدليل على إعداد Wi-Fi Protected Setup.
- تُعد علامة كلمة Bluetooth® والشعارات علامات تجارية مسجلة تمتلكها شركة Bluetooth SIG, Inc. ويعد استخدام شركة Canon Inc. لأي من هذه العلامات بموجب ترخيص. وتعد العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى ملكاً للشركات المالكة لها.
- كما أن كافة العلامات التجارية الأخرى خاصة بالشركات المالكة لها.

## حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/ أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع هذا المعيار والذي يتم تشفيره فقط (١) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4 . ولم يتم منح أي ترخيص صريحًا كان أم ضمنيًا لأي استخدام آخر لمعيار MPEG-4."

### About MPEG-4 Licensing

„This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

### البرمجيات الخارجية

يشمل هذا المنتج برمجيات خارجية.

#### ● AES-128 Library

Copyright (c) 19982008-, Brian Gladman, Worcester, UK.

All rights reserved.

#### LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

#### DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

## يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أفضل أداء عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. لذلك، يوصى بشدة باستخدام هذا المنتج مع الملحقات الأصلية.

ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل سوء الاستخدام، أو نشوب حريق، وما إلى ذلك، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب للبطارية و/أو انفجارها). يرجى ملاحظة أن الإصلاحات الناتجة عن عطل الملحقات غير الأصلية لن يشملها الضمان الخاص بالإصلاحات، على الرغم من أنه يجوز لك طلب هذه الإصلاحات على أساس سداد مقابل مادي.

-  حزمة بطارية LP-E17 مخصصة لمنتجات Canon فقط. إن استخدامه مع شاحن بطارية غير متوافق أو منتج قد يؤدي إلى عطل أو حوادث لا يمكن تحميل شركة Canon المسؤولية عنها.

## تنبيه

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب. تخلص من البطاريات المستعملة وفقًا للوائح المحلية.



## دليل بدء البرنامج / تنزيل صور على جهاز الكمبيوتر

---

# نظرة عامة على البرنامج

## تنزيل وتثبيت البرنامج

عند استخدام برنامج EOS أو البرامج الأخرى المخصصة، استخدم أحدث إصدار متاح. لتنزيله، ستحتاج إلى إدخال الرقم التسلسلي المبين أسفل الكاميرا.

- لا تقم بتوصيل الكاميرا بكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. لن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- لا يمكنك تثبيت برنامج EOS على جهاز كمبيوتر بدون وجود اتصال إنترنت.
- لا تعرض الإصدارات الأقدم من هذا البرنامج الصور الملتقطة بهذه الكاميرا بصورة صحيحة. كما لا يمكن معالجة الصور بتنسيق RAW باستخدام هذه الكاميرا.
- بالإضافة إلى أنه يتعين دائماً تحديث الإصدارات السابقة من البرنامج المثبت (باستخدام الإصدار الأحدث بدلاً من المثبت حالياً).

## ١ قم بتنزيل البرنامج.

- اتصل بالإنترنت من حاسوبك، وزر موقع Canon الإلكتروني التالي.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- اختر دولتك، أو منطقة إقامتك، ونزل البرنامج.
- فك ضغط البرنامج على حاسوبك.
- لنظام تشغيل Windows: قم بالنقر على ملف التثبيت المعروض لتبدأ عملية التثبيت.
- لأجهزة Macintosh: سيُنشئ ملف dmg، وسيُعرض. اتبع الخطوات أدناه لبدء ملف التثبيت.
- (١) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف dmg.
- ← ستظهر على سطح المكتب رمز القرص وملف التثبيت.
- إذا لم يظهر ملف التثبيت، قم بالنقر المزدوج على رمز القرص لعرضه.
- (٢) انقر نقرًا مزدوجًا على ملف التثبيت.
- ← سيبدأ ملف التثبيت.

## ٢ اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لتثبيت الملف.

# تنزيل أدلة الإرشادات الخاصة بالبرامج (ملفات PDF) وعرضها

يلزم الاتصال بالإنترنت لتنزيل أدلة الإرشادات الخاصة بالبرامج (ملفات PDF). لا يمكن التنزيل في البيئات التي لا يوجد بها اتصال بالإنترنت.

## ١ تنزيل أدلة الإرشادات الخاصة بالبرامج (ملفات PDF)

- الاتصال بالإنترنت والوصول إلى موقع Canon الإلكتروني التالي.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

## ٢ عرض أدلة الإرشادات الخاصة بالبرامج (ملفات PDF)

- قم بالنقر المزوج فوق دليل الإرشادات الذي تم تنزيله (ملف PDF) لفتحه.
- لعرض أدلة الإرشادات (ملفات PDF)، يلزم وجود برنامج Adobe Acrobat Reader DC وبرنامج آخر لعرض الملفات Adobe PDF (يوصى بالإصدار الأحدث).
- يمكن تنزيل Adobe Acrobat Reader DC مجانًا من الإنترنت.
- لمعرفة كيفية استخدام برنامج عرض PDF، ارجع إلى قسم مساعدة البرنامج.

# تنزيل الصور على كمبيوتر

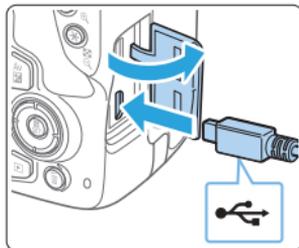
يمكنك استخدام برنامج EOS لتنزيل الصور من الكاميرا إلى كمبيوتر. هناك طريقتان لفعل ذلك.

## حفظ الصور على كمبيوتر تم الاتصال به

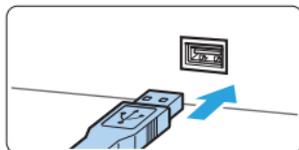
١ ثبت البرنامج (٤٨٤).

٢ استخدم كبل واجهة (بياع على حدة) لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.

- صل الكابل بنهاية Digital الطرفية للكاميرا بحيث يكون رمز <img alt="USB symbol" data-bbox="480 295 515 315"/> الموجود على قابس الكابل مواجهًا لمقدمة الكاميرا.



- توصيل قابس السلك بطرف USB على جهاز الكمبيوتر.



٣ استخدم EOS Utility لنقل الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility.

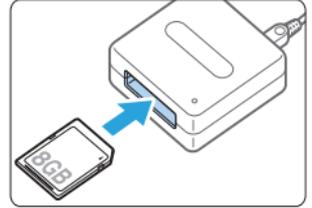
● عند إنشاء اتصال بشبكة Wi-Fi، لا يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر باستخدام كبل واجهة.

## تنزيل الصور باستخدام قارئ بطاقات (Card Reader)

يمكنك استخدام قارئ بطاقات (Card Reader) لتنزيل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

١ تثبيت البرنامج (٤٨٤).

٢ أدخل البطاقة في قارئ البطاقة.



٣ استخدم Digital Photo Professional

لتنزيل الصور.

- ارجع إلى دليل إرشادات Digital Photo Professional.

● عند تنزيل صور من الكاميرا إلى كمبيوتر باستخدام قارئ بطاقات (card reader) من دون استخدام برنامج EOS، قم بنسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.



<b>E</b>	الأرقام
exFAT : ٢٢٩ ، ٦٧	[4K] ٢١٦٠ × ٣٨٤٠ (فيلم) : ٢٢٨
	4K التقاط الإطار : ٣٠١
<b>F</b>	
FEB : ١٧٧	١٢٨٠ × ٧٢٠ (فيلم) : ٢٢٨
	١٩٢٠ × ١٠٨٠ (فيلم) : ٢٢٨
<b>G</b>	<b>A</b>
GPS : ٤١٩	<+A> (منظر ذاتي نكي) : ٧٠
	Adobe RGB : ١٤٥
<b>H</b>	AEB : ٤٤٨ ، ١٦٢
HD (فيلم) : ٢٢٨	AF
HDMI : ٢٩٥ ، ٢٧٨	إعادة التركيب : ٧٤
HDMI HDR : ٢٧٩	الأهداف الصعبة على نقطة AF : ١١٠ ، ٢٠٢
HDR فني إيجاني : ٩٦	التركيز البؤري اليدوي : ١١١
HDR فني حيوي : ٩٦	الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً : ١٠٦ ، ١٦٧
HDR فني قياسي : ٩٦	الصغير (الصارفة) : ٢٦٠
HDR فني مزخرف : ٩٦	خارج نطاق البؤرة : ٤٩ ، ١١٠ ، ٢٠٢
	طريقة ضبط البؤرة : ١٩٧
<b>I</b>	طريقة ضبط البؤرة تلقائياً : ٢٥٢
IPB (لطيف) : ٢٢٩	عملية تركيز بؤري تلقائي : ١٠٤ ، ١٩٥
IPB (قياسي) : ٢٢٩	AF تحديد العين : ٢٠٤
IS رقمي للفيلم : ٢٣٢	AF مستمر : ٢٠٥
	AF تحديد العين : ٢٠٤
<b>J</b>	AF لقطة واحدة : ١٠٥ ، ١٩٦
JPEG : ١١٥	AF منطقة : ١٩٧ ، ٢٠٠
	AF نقطة : ١٩٧ ، ٢٠٠
<b>M</b>	AF نقطة واحدة : ١٠٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٠
M (تعريض يدوي) : ١٥٥	AI FOCUS (AI Focus AF) : ١٠٦
MF (التركيز البؤري اليدوي) : ١١١	AI SERVO (AI Servo AF) : ٧٤ ، ١٠٦
MP4 : ٢٢٨	Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) : ١٣٦
<b>N</b>	Av (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٥٢
NTSC : ٣٠٥ ، ٢٢٩	
<b>P</b>	<b>B</b>
P (التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج) : ١٤٧	BULB (التعريض الضوئي الطويل) : ١٥٧
PAL : ٢٢٩	
	<b>D</b>
	DPOF : ٣١٦

## R

RAW : ١١٥، ١١٧

RAW+JPEG : ١١٥، ١١٧

## S

Servo AF

وضع Servo AF للأفلام : ٢٥٣

AI SERVO (AI Servo AF) : ٧٤، ١٠٦

SERVO (Servo AF) : ١٩٦

sRGB : ١٤٥

## T

Tv (التعريض الضوئي التلقائي لألوية الغالق) : ١٤٩

## ا

أبيض/أسود محبب : ٩٥، ١٩٠، ٣٣٠

أسماء الأجزاء : ٢٨

اسم الملف : ٢٦٥

أطفال : ٨٤

إعادة ضبط تلقائية : ٢٦٦

إعادة ضبط يدوية : ٢٦٧

إعداد اليوم الصور : ٣٢٠

الاتصال لاسلكي : ٣٤٤

الاختيار التلقائي لنقطة AF : ١٠٨

الاختيار التلقائي لنقطة AF-٩ : ١٠٨

الاختيار اليدوي (نقطة AF) : ١٠٨

الإعدادات الافتراضية : ٢٧١

الإغلاق باللمس : ٢٠٨

الأفلام : ٢١٧

ألبوم لقطات الفيديو السريعة : ٢٤٥

التحرير : ٢٩٩

التحكم السريع : ٢٢٧

التشغيل : ٢٩٥، ٢٩٦

التقاط إطار : ٣٠١

التمتع بالأفلام : ٢٩٥

العرض على جهاز التلفاز : ٢٩٥، ٣٠٥

المخفف : ٢٥١

المرشحات الإبداعية : ٢٣٥

تحرير المشاهد الأولى والأخيرة : ٢٩٩

تسجيل الصوت : ٢٥١

تسجيل فيلم HDR : ٢٣٤

تعريض تلقائي : ٢١٨

تعريض يدوي : ٢٢١

حجم تسجيل الفيلم : ٢٢٨

خرج HDMI : ٢٧٨

خطوط الشبكة : ٢٥٤

زوم رقمي للفيلم : ٢٣١

طريقة الضغط : ٢٢٩

طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا : ٢٢٧، ٢٥٢

عرض المعلومات : ٢٢٣

فيلم فاصل زمني : ٢٣٨

قتل الإضاءة التلقائي : ١٦٤

لقطات الفيديو : ٢٤٥

مؤقت القياس : ٢٥٢

مرشح للهواء : ٢٥١

معدل الإطار : ٢٢٩

ميكروفون : ٢١٨، ٢٥١

ميكروفون خارجي : ٢٥١

وضع Servo AF للأفلام : ٢٥٣

IS رقمي للفيلم : ٢٢٢

البرنامج : ٤٨٤

البطارية : ٣٥، ٣٧، ٤٢

البطاقات : ٧، ٢٦، ٣٧، ٦٦

استكشاف الأخطاء وإصلاحها : ٣٨، ٦٧

التهيئة : ٦٦

التهيئة المنخفضة المستوى : ٦٧

حماية الكتابة : ٣٧

ألبوم لقطات الفيديو : ٣٣٥

ألبوم لقطات الفيديو السريعة : ٢٤٥

التاريخ/الوقت : ٤٣

التباين : ١٢٥

التحكم السريع : ٥٧، ٩٩، ١٨٧، ٢٢٧، ٢٩٣

التدرج : ١٣٤

التركيز ← AF

التركيز الألي ← ضبط البؤرة تلقائيًا

التركيز البؤري اليدوي : ١١١، ٢١٢

التشغيل : ١٠١، ٢٨٠

التشغيل التلقائي : ٣٠٣

التصنيف : ٢٨٨

التصوير المستمر : ١١٢

التصوير المنفرد : ١١٢

التصوير بواسطة وحدة التحكم عن بُعد : ٤٦٣

التعريض الضوئي التلقائي لألوية الغالق : ١٤٩

التعريض الضوئي التلقائي لألوية الفتحة : ١٥٢

أداء إعادة الشحن : ٤٦٠
الشحن : ٣٥
الطاقة المنزلية : ٤٦١
إيقاف التشغيل التلقائي : ٢٦١
مستوى شحن البطارية : ٤٢، ٤٦٠
معلومات البطارية : ٤٦٠
الطاقة المنزلية : ٤٦١
الطعام : ٨٦
ألعاب رياضية : ٨٣
العذسة : ٢٧، ٤٧
تحرير النقل : ٤٨
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٤٢
تصحيح الانحراف اللوني : ١٤٣
تصحيح التشويه : ١٤٢
تصحيح انحراف الضوء : ١٤٤
محسن عدسة رقمية : ١٤٣
العرض المنخفض : ٢٨١
العرض على جهاز التلفاز : ٢٩٥، ٣٠٥
الفلش الداخلي : ١٦٩
القرص الرئيسي : ٢٨، ١٤٦
القياس التقديري : ١٥٨
الكابلات : ٣٠٥، ٤٨٦
الكاميرا
إعادة إعدادات الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية : ٢٧١
الإمساك بالكاميرا : ٤٩
عدم الوضوح لاهتزاز الكاميرا : ١٦٥
اللغة : ٤٦
المؤقت الذاتي : ٢٠٦
المؤقت الذاتي ١٠ أو ٢ ثانية : ٢٠٦
المخفف : ٢٥١
المرشحات الإبداعية : ٩٣، ١٨٨، ٢٣٥، ٣٢٩
المرشحات الإبداعية للأفلام : ٢٣٥
أسود وأبيض درامي : ٢٣٦
أفلام قديمة : ٢٣٦
حلم : ٢٣٦
ذاكرة : ٢٣٦
فيلم تأثير مصغر : ٢٣٧
المساعدة الإبداعية : ٧٦، ٣٢٢
المفتاح البعيد : ٤٦٣
الملحقات : ٣، ٢٦٧
المنطقة الزمنية : ٤٣

التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج : ١٤٧
التعطل : ٤٦٥
التقاط إطار : ٣٠١
التقريب : ٨٥
التنبيهات المخصصة : ٣٢٧
التنبيه بتميز : ٣٢٧
التهيئة : ٦٦
التوقيت الصيفي : ٤٣
التوقيت العالمي المتفق عليه (UTC) : ٤٢٢
الحد الأقصى لعدد القطعات المستمرة دون توقف : ١١٦
الحدة : ١٢٥
الحساسية ← سرعة ISO
الرباط : ٣٤
السحب : ٦٤
السماعة : ٢٩٦
الشاحن : ٣٣، ٣٥
الشحن : ٣٥
الصفير (الصفارة) : ٢٦٠
الصفير عند اللمس : ٢٦٠
الصور
التشغيل : ١٠١، ٢٨٠
التشغيل التلقائي : ٣٠٣
التصنيف : ٢٨٨
التنبيه بتميز : ٣٢٧
الحماية : ٣٠٧
الدوران التلقائي : ٢٧٠
الدوران اليدوي : ٢٨٧
المحو : ٣١٠
ترقيم الملفات : ٢٦٥
تكبير الصور : ٢٨٤
رسم بياني : ٣٢٧
ظروف البحث : ٢٩١
عرض التليزيون : ٢٩٥، ٣٠٥
عرض التنقل السريع (استعراض الصور) : ٢٨٢
عرض الشرائح : ٣٠٣
عرض الفهرس : ٢٨١
عرض نقطة AF : ٣٢٣
معلومات التصوير : ٢٢٣
وقت المراجعة : ٢٦١
الضغط الجزئي : ٥٠
الضغط الكلي : ٥٠
الطاقة

تشغيل اللمس : ٦٣
تصحيح الإضاءة الطرفية : ١٤٢
تصحيح الانحراف اللوني : ١٤٣
تصحيح التشويه : ١٤٢
تصحيح انحراف الضوء : ١٤٤
تصوير الماكرو : ٨٥
تصوير عرض حي : ١٨٠، ٧٥
التحكم السريع : ١٨٧
التركيز البؤري اليدوي : ٢١٢
المرشحات الإبداعية : ١٨٨
تتبع الوجه : ١٩٨
خطوط الشبكة : ١٩٤
صور ذاتية : ٢١٠
عرض المعلومات : ١٨٤
عملية تركيز بؤري تلقائي : ١٩٥
مؤقت القياس : ١٩٣
نسبة الأبعاد : ١٩٢
AF تحديد العين : ٢٠٤
AF منطقة : ٢٠٠
AF نقطة : ٢٠٠
AF نقطة واحدة : ٢٠٠
تعريض طويل : ١٥٧
تعريض يدوي : ٢٢١، ١٥٥
تعويض التعريض الضوئي : ١٦٠
تعويض درجة تعريض الفلاش : ١٧١
تغيير الحجم : ٣٢٨
تقليل تشويش التعريض الطويل للإضاءة : ١٣٩
تكبير الصور : ٢٨٤، ٢١٢
تنظيف المستشعر : ٢٧٦، ٢٧٣
تنظيف مستشعر الصور : ٢٧٦، ٢٧٣
تهذيب : ٣٤٠
تهيئة البطاقة للاستخدام الأول : ٦٦
توازن اللون الأبيض : ١٢٩
التدرج : ١٦٢، ١٣٤
التصحيح : ١٣٣
أولوية الأبيض (AWB) : ١٣٠
أولوية الجو المحيط (AWB) : ١٣٠
خاص : ١٣١
توازن اللون الأبيض (WB) : ١٢٩
توازن لون أبيض خاص : ١٣١

الموسيقى الخلفية : ٣٣٧
الوظائف المخصصة : ٤٤٦
أمر الطباعة (DPOF) : ٣١٦
إنشاء المجلدات أو تحديدها : ٢٦٣
اهتزاز الكاميرا : ٤٩
أوضاع المنطقة الإبداعية : ٣١
أوضاع المنطقة الأساسية : ٣٠
أولوية تمييز درجة اللون : ١٣٧
أولوية درجة اللون : ١٣٧
إيقاف التشغيل التلقائي : ٤١، ٢٦١

## ب

بطاقات الذاكرة ← البطاقات
بطاقات SD وSDHC وSDXC ← البطاقات
بني (لون أحادي) : ١٢٦
بيانات إزالة الغبار : ٢٧٤

## ت

تأثير التدرج (لون أحادي) : ١٢٦
تأثير المرشح : ١٢٦، ١٢٣
تأثير عين السمكة : ١٩٠، ١٩٠، ٣٣٠
تأثير فني قوي : ١٩٠، ٣٣٠
تأثير كاميرا بسيطة : ١٩٠، ١٩٠، ٣٣١
تأثير لوحة مائية : ١٩٠، ١٩٠، ٣٣١
تأثير مصغر : ١٩١، ٩٦، ٣٣١
تتبع الوجه : ١٩٨، ١٩٧
تحديد حواف MF : ٢١٣
تحذير درجة الحرارة : ٢١٥، ٢٥٧
تحرير الغالق بدون بطاقة : ٢٦٠
تحويل البرامج : ١٤٨
تخفيض الضوضاء
التعريض الطويل : ١٣٩
سرعة ISO العالية : ١٣٨
تخفيض تشويش سرعة ISO العالية : ١٣٨
تخفيض ضوضاء لقطات متعددة : ١٣٨
تدوير الصور : ٢٧٠، ٢٨٧
تدوير تلقائي : ٢٧٠
تركيز بؤري سلس : ١٩٠، ١٩٠، ٣٣٠
تزامن الغالق : ١٧٨
تزامن أول ستار : ١٧٨
تزامن ثاني ستار : ١٧٨
تسبع اللون : ١٢٥

**ج**

جودة الصورة: ١١٥

**ح**

حالات التعريض الضوئي الطويل (للمصباح): ١٥٧

حجم الملف: ٣٢٤

حماية الصور: ٣٠٧

**خ**

خطوط الشبكة: ٢٥٤، ١٩٤

**د**

درجة اللون: ١٢٥، ٨٧، ٨٦

درجة حرارة اللون: ١٢٩

دقيق (جودة الصورة): ١١٥

دليل المزايا: ٥٥

دليل وضع التصوير: ٥٤

**ر**

رسائل الخطأ: ٤٧٧

رسم بياني (سطوع/RGB): ٣٢٧

رمز التحذير: ٤٥٠

رموز المشاهد: ٢٢٠، ١٨٦

**ز**

زاوية العرض: ٤٨

زر الإغلاق: ٥٠

زر DISP: ٢٧٢، ٢٦١، ٦٨، ٢٨

زر INFO: ٢٢٣، ١٨٤، ١٠١

زمن مراجعة الصورة: ٢٦١

زيادات مستوى التعريض: ٤٤٨

**س**

سرعة ISO: ٢٢٢، ٢١٩، ١١٨

إعداد تلقائي (ISO تلقائي): ١١٩

تمديد ISO: ٤٤٨

**ش**

شاشة التصوير: ٥١

شاشة اللمس: ٢٨٥، ٦٣

شاشة عرض متحركة LCD: ٧٥، ٤٠

شاشة LCD: ٤٠، ٢٦

ضبط الزاوية: ٧٥، ٤٠

ضبط السطوع: ٢٦٢

عرض الصور: ٢٨٠، ١٠١

عرض القائمة: ٥٩

**ص**

صغير (جودة الصورة): ٣٣٨، ١١٥

صور بالأبيض والأسود: ٧٧

صورة جماعية: ٨١

صورة شخصية: ١٢١، ٧٩

صورة شخصية ليلاً: ٨٨

صور ذاتية: ٢١٠

**ض**

ضبط انكسار الضوء: ٤٩

ضوء الشموع: ٨٧

**ط**

طرف USB (الرقصي): ٤٨٦

**ع**

عادي (جودة الصورة): ١١٥

عالي النقة بالكامل (Full HD): ٢٢٨

عدد البكسل: ١١٥

عرض التنقل السريع: ٢٨٢

عرض الشرائح: ٣٠٣

عرض الصورة المفردة: ١٠١

عرض الفهرس: ٢٨١

عرض القائمة: ٥٣

**غ**

غطاء العين: ٢٨، ٤٦٤

**ف**

فلاش

الفلاش الداخلي: ١٦٩

الفلاش اليدوي: ١٧٨

الوظائف المخصصة: ١٧٩

إيقاف الفلاش: ١٧٥

تحكم فلاش (إعدادات الوظيفة): ١٧٥

تزامن الغالق (أول/ثاني ستار): ١٧٨

تزامن بطيء: ١٧٦

تعويض درجة تعريض الفلاش : ١٧١

FE : ١٧٣

وحدات الفلاش الخارجية : ١٧٤

وضع الفلاش : ١٧٨ ، ١٧٧

فيلم تأثير مصغر : ٢٣٧

فيلم فاصل زمني : ٢٣٨

فيلم HDR : ٢٣٤

## ق

قائمة : ٥٩

إجراء الإعداد : ٦٠

قائمتي : ٤٥٥

مستوى العرض : ٥١

قائمتي : ٤٥٥

قاعدة التوصيل : ٢٨ ، ١٧٤

قرص الأوضاع : ٣٠

قفل الإضاءة التلقائي : ١٦٤

قفل المرأة : ١٦٥ ، ٤٤٩

قفل ضبط البؤرة : ٧٤

قفل FE : ١٧٣

قياس جزئي : ١٥٨

قياس نقطة : ١٥٨

## ك

كبير (جودة الصورة) : ١١٥ ، ٣٣٨

## ل

لقطات الفيديو : ٢٤٥

لون أحادي : ١٢٦ ، ١٢٢

## م

مؤشر التركيز البؤري : ٧٠

مؤشر مستوى درجة الإضاءة : ٣٢

مؤقت القياس : ١٩٣ ، ٢٥٢

متوسط (جودة الصورة) : ١١٥ ، ٣٣٨

محدد المنظر : ٣٢

ضبط انكسار الضوء : ٤٩

محسن عدسة رقمية : ١٤٣

محول AC : ٤٦١

مراجعة عمق المجال : ١٥٤

مرشح للهواء : ٢٥١

مساحة الألوان : ١٤٥

مستمر : ٢٦٥

مستوى الصوت (تشغيل الأفلام) : ٢٩٨ ، ٢٩٧

مستوى العرض : ٥١

مستوى تسجيل الصوت : ٢٥١

مسح الصور : ٣١٠

مشاهد ليلية : ٨٨ ، ٨٩

مصباح الوصول : ٣٨

معدل الإطار : ٢٢٩

معدل القياس النصفى الموزون : ١٥٩

معلومات التصوير : ٣٢٣

معلومات الموقع الجغرافي : ٤١٩

معلومات حقوق الطبع : ٢٦٨

مفتاح تبديل أوضاع التركيز : ٤٧ ، ١١١ ، ٢١٢

مقيس الحامل ثلاثي القوائم : ٢٨

ملف تعريف ICC : ١٤٥

منظر ذاتي ذكي : ٧٠

منظر طبيعي : ٨٢ ، ١٢٢

منع غبار الكاميرا : ٢٧٣

ميزات Wi-Fi : ٣٤٤

إرسال الصور التي تطابق محددات البحث : ٣٦٨ ،

٤٠٣

إرسال مختار : ٣٦٤ ، ٣٩٨

اسم الشبكة : ٣٦٠ ، ٣٧٥ ، ٣٨١

اسم مستعار : ٤٢٤

إعادة التوصيل : ٤١٣

إعدادات الشبكة : ٤٤٢

إعدادات Wi-Fi : ٤١٦

التشغيل عن بُعد : ٣٥٥

الصور التي يمكن عرضها : ٣٧٠

الطباعة : ٣٨١

الطباعة : ٣٨٣

أمر الطباعة : ٣٨٦

تاريخ التوصيل : ٤١٣

تبديل الشبكة : ٤٠٦

تعديل معلومات الجهاز : ٣٧٠ ، ٤٢٣

تغيير حجم صورة : ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٣٩٩

شاشة عرض المعلومات : ٤٢٦

عرض الصور : ٣٥٥

عنوان IP : ٤٠٨

عنوان MAC : ٤٢٦

لوحة المفاتيح الافتراضية : ٤٢٧

مسح الإعدادات : ٤٢٥

التقريب : ٨٥
الطعام : ٨٦
ألعاب رياضية : ٨٣
بشرة ملمساء : ٨٠
صورة جماعية : ٨١
صورة شخصية : ٧٩
صورة شخصية ليلاً : ٨٨
ضوء الشموع : ٨٧
منظر طبيعي : ٨٢
وضع تحكم إضاءة خلفية HDR : ٩٠
وضع منظر ليلى يدوي : ٨٩
AV (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الفتحة) : ١٥٢

M (تعريض يدوي) : ١٥٥
P (التعريض الضوئي التلقائي للبرنامج) : ١٤٧
TV (التعريض الضوئي التلقائي لأولوية الغالق) : ١٤٩

وضع الفلاش : ١٧٨، ١٧٧
وضع القياس : ١٥٨
وضع تحكم إضاءة خلفية HDR : ٩٠
وضع خاص صامت (SCN) : ٧٨
وضع منظر ليلى يدوي : ٨٩
وظيفة Bluetooth : ٣٤٩، ٤١٠
العنوان : ٤١٧
توصيل : ٣٥١

مسح معلومات الاتصال : ٤٢٤
ملاحظات : ٤٣٩
وضع نقطة وصول الكاميرا : ٤٠٨
Android : ٣٥٠
Camera Connect : ٣٥٥، ٣٥٠
CANON IMAGE GATEWAY : ٣٩١
EOS Utility : ٣٧٤
Image Transfer Utility : ٣٧٨
iOS : ٣٥٠
PictBridge : ٣٨١
SSID : ٣٨١، ٣٧٥، ٣٦٠
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : ٤٠٥
ميكروفون : ٢١٨

## ن

نسبة أبعاد الصور الثابتة : ١٩٢
نصائح لالتقاط الصور : ٥٦
نظام الفيديو : ٣٠٥، ٢٢٨
نقاط اتصال مزامنة الفلاش : ٢٨
نقطة AF : ١٠٨
نمط الصورة : ١٢٧، ١٢٤، ١٢١
نهاية Digital الطرفية : ٢٨

## و

وحدات الفلاش الخارجية ← الفلاش
وصلة التيار المباشر : ٤٦١
وضع التشغيل : ١١٢، ٥٨
وضع التصوير : ٣٠
<+A> (منظر ذاتي ذكي) : ٧٠
المرشحات الإبداعية : ٩٣
أبيض/أسود محبب : ٩٥
تأثير عين السمكة : ٩٥
تأثير كاميرا بسيطة : ٩٥
تأثير لوحة مائية : ٩٥
تأثير مصغر : ٩٦
تركيز بؤري سلس : ٩٥
HDR فني إيحائي : ٩٦
HDR فني حيوي : ٩٦
HDR فني قياسي : ٩٦
HDR فني مزخرف : ٩٦
وضع خاص صامت (SCN) : ٧٨
أطفال : ٨٤



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, اليابان

أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, هولندا

---

لمعرفة مكتب Canon المحلي، يرجى الاطلاع على بطاقة الضمان أو زيارة الموقع [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

تورد Canon Europa N.V. المنتج والضمان الذي يغطيه في دول أوروبا.