



Canon

PowerShot D20

Manual do Utilizador da Câmera

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê este manual, incluindo as precauções de segurança.
- Este manual irá familiarizá-lo com o modo de utilizar correctamente a câmara.
- Mantenha este manual acessível para referência futura.

PORTUGUÊS

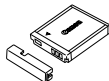
Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

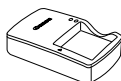
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor da câmara.



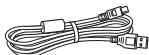
Câmara



**Bateria NB-6L
(com tampa de terminal)**



**Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE**



**Cabo de Interface
IFC-400PCU**



**Correia de Pulso
WS-DC8**



Suporte da Correia



Guia de Iniciação



**Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk**



**Brochura do Sistema
de Garantia Canon**

- Não está incluído nenhum cartão de memória (pág. 2).

Manuais do Utilizador

Para obter informações sobre o software incluído, consulte *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*, no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 28).



- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Cartões de Memória Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 
- Cartões Eye-Fi

* Em conformidade com as especificações SD. No entanto, não foi verificado se todos os cartões de memória são compatíveis com a câmara.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

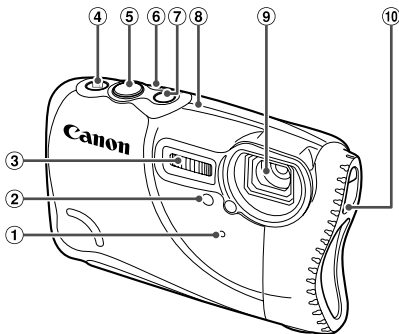


- Confirme sempre previamente se os cartões de memória são suportados noutros dispositivos como leitores de cartões e computadores (incluindo a versão actual do sistema operativo).

Notas Preliminares e Informações Legais

- Tire e reveja algumas fotografias de teste iniciais para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas pela câmara destinam-se ao uso pessoal. Não efectue gravações não autorizadas que violem as leis de direitos de autor e tenha em atenção que até mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais de algumas actuações ou exposições ou de alguns estabelecimentos comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte as informações da Garantia fornecidas com a câmara. Para contactar o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações da garantia para obter as respectivas informações de contacto.
- Embora o monitor LCD seja fabricado segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels cumprirem as especificações de fabrico, em casos raros alguns pixels podem estar danificados ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Este aspecto não significa que a câmara esteja danificada nem afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Quando a câmara é utilizada durante um longo período de tempo, poderá aquecer. Esta situação não implica danos.

Nomes de Peças e Convenções Neste Manual

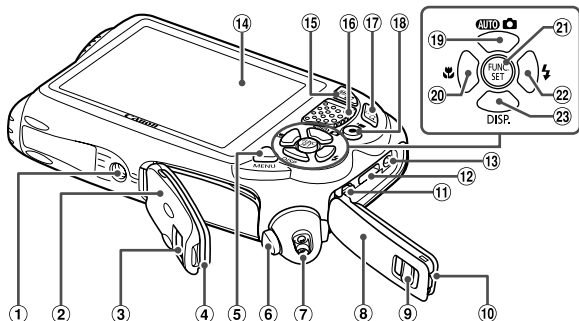


- | | |
|-----------------------|--|
| ① Microfone | ⑥ Indicador |
| ② Luz | ⑦ Botão ON/OFF |
| ③ Flash | ⑧ Antena GPS |
| ④ Botão (Reprodução) | ⑨ Objectiva |
| ⑤ Botão do obturador | ⑩ Suporte da correia de ombro/correia de mosquetão |

- ❗ : Informações importantes a saber
- : Notas e sugestões para uma utilização otimizada da câmara
- (pág. xx): Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa um número de página)
- As instruções deste manual aplicam-se à câmara no modo predefinido.
- Para maior comodidade, todos os cartões de memória suportados são simplesmente referidos como “cartão de memória”.
- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

Fotografias : Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes : Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.



- | | |
|--|--|
| ① Encaixe para tripé | ⑮ Botão de Zoom |
| ② Tampa do cartão de memória/bateria | Fotografar: (grande angular) |
| ③ Patilha da tampa do cartão de memória/bateria | Reprodução: (índice) |
| ④ Vedação resistente à água | ⑯ Altifalante |
| ⑤ Botão MENU | ⑰ Botão de Zoom |
| ⑥ Botão de libertação | Fotografar: (teleobjectiva) |
| ⑦ Suporte da correia | Reprodução: (ampliar) |
| ⑧ Tampa do terminal | ⑱ Botão de filme |
| ⑨ Patilha da tampa do terminal | ⑲ Botão de selecção do modo / Para cima |
| ⑩ Vedação resistente à água | ⑳ Botão (Macro) / Para a esquerda |
| ⑪ Terminal AV OUT (Saída de áudio/vídeo) / DIGITAL | ㉑ Botão FUNC./SET |
| ⑫ Terminal HDMI™ | ㉒ Botão (Flash) / Para a direita |
| ⑬ Terminal DC IN (Alimentação) | ㉓ Botão DISP. (Apresentação) / Para baixo |
| ⑭ Ecrã (monitor LCD) | |

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- Os seguintes botões da câmara são representados através de ícones.
 - ▲ Botão para cima ⑲ na parte posterior
 - ◀ Botão para a esquerda ⑳ na parte posterior
 - Botão **FUNC./SET** ㉑ na parte posterior
 - ▶ Botão para a direita ㉒ na parte posterior
 - ▼ Botão para baixo ㉓ na parte posterior
- O texto no ecrã está indicado entre parênteses.

Índice

Conteúdo da Embalagem	2
Cartões de Memória Compatíveis	2
Notas Preliminares e Informações Legais	3
Nomes de Peças e Convenções Neste Manual	4
Índice	6
Conteúdo: Operações Básicas	8
Precauções de Segurança	10
Cuidados a Ter ao Utilizar esta Câmara Resistente à Água, Choque e Poeira	13
Preparação Inicial	15
Experimentar a Câmara	23
Software Incluído, Manuais	28
Acessórios	34
Especificações	36

1 Noções Básicas sobre a Câmara41

Ligar/Desligar	42
Botão do Obturador	43
Opções de Visualização de Informações do Disparo	44
Menu FUNC	45
Menu MENU	46
Ecrã Indicador	47
Relógio	47

2 Utilizar a Função GPS49

Utilizar a Função GPS	50
-----------------------------	----

3 Modo Smart Auto57

Disparar no Modo Smart Auto	58
-----------------------------------	----

Funcionalidades Práticas, Comuns	66
Funcionalidades de Personalização das Imagens	71
Funcionalidades de Disparo Úteis	76
Personalizar o Funcionamento da Câmara	79

4 Outros Modos de Disparo81

Cenas Específicas	82
Aplicar Efeitos Especiais	86
Modos Especiais para Outros Fins	94
Gravar Vários Tipos de Filmes	100

5 Modo P103

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)	104
Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)	105
Cor e Disparos Contínuos	108
Alcance de Disparo e Focagem	113
Flash	121

6 Modo de Reprodução125

Ver	126
Navegar e Filtrar Imagens	132
Opções de Visualização de Imagens	135
Proteger Imagens	138
Apagar Imagens	142
Rodar Imagens	144
Categorias de Imagem	146
Editar Fotografias	150
Editar Filmes	155

7 Menu de Definição 157

Ajustar Funções Básicas da Câmara	158
--	-----

8 Acessórios..... 167

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos.....	168
Acessórios Opcionais	169
Utilizar Acessórios Opcionais	172

Imprimir Imagens.....	181
Utilizar um Cartão Eye-Fi	194

9 Apêndice 197

Resolução de problemas.....	198
Mensagens no Ecrã	202
Informações no Ecrã	204
Tabelas de Funções e Menus	208
Precauções de Manuseamento	216
Índice remissivo.....	217

Conteúdo: Operações Básicas



Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Auto) 58

Fotografar pessoas correctamente



Retratos
(pág. 83)



Com Neve
(pág. 83)

Correspondência de cenas específicas



Cenas Nocturnas
(pág. 83)



Luz Fraca
(pág. 83)



Subaquático
(pág. 82)



Grandes Planos
Subaquáticos
(pág. 82)



Fogo
Artifício
(pág. 83)

Aplicar efeitos especiais



Com Cores Vivas
(pág. 86)



Efeito Póster
(pág. 86)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 87)



Efeito Miniatura
(pág. 87)



Efeito Câmara de
Brinquedo (pág. 89)



Monocromático
(pág. 90)

- Focar rostos 58, 83, 116
- Sem utilizar o flash (Flash Desactivado) 69
- Incluir-me na fotografia (Temporizador) 67, 97
- Adicionar a data e hora de disparo (Data do Selo) 70
- Fotografias e clips de filme em conjunto (Prólogo em Filme) 94



Ver

- Ver imagens (Modo de Reprodução) 126
- Reprodução automática (Apresentação)..... 136
- Num Televisor 172
- Num computador 29
- Navegar nas imagens rapidamente..... 132
- Apagar imagens 142



Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 58, 100
- Ver filmes..... 126
- Motivos em movimento rápido e reprodução em câmara lenta..... 100



Imprimir

- Imprimir fotografias 181



Guardar

- Guardar imagens num computador 29

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio.

Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o electrólito da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.

- **Não utilize a correia de ombro ou a correia de mosquetão opcional debaixo de água.**

As correias podem enrolar-se acidentalmente em volta do pescoço, existindo por isso risco de asfixia.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa
- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C
- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **A visualização de imagens no ecrã da câmara, durante períodos de tempo prolongados, poderá provocar algum desconforto.**

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Esta câmara não pode ser utilizada debaixo de água a uma profundidade superior a 10 m ou em fontes termais e outras águas minerais.**

Tal poderá causar danos ou fugas de água.

Precauções de Segurança

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Mantenha as tampas fechadas quando a câmara não estiver a ser utilizada.**

O armazenamento da câmara com as tampas abertas pode dar origem a que ocorram danos na câmara caso entrem líquidos ou pó para o seu interior.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**

- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Cuidados a Ter ao Utilizar esta Câmara Resistente à Água, Choque e Poeira

Pode desfrutar da utilização desta câmara à chuva, na praia, em pistas de esquí ou debaixo de água, até 10 m de profundidade. No entanto, não pode ser utilizada em fontes termais ou outras águas minerais. Note que a Canon não se responsabiliza por quaisquer danos na câmara, bateria/pilhas, cartões de memória ou dados guardados causados por fuga de água devido a utilização incorrecta do produto. Esta câmara é sujeita aos padrões de teste da Canon. No entanto, não é garantido que esta câmara não venha a sofrer danos ou avarias. (Para obter mais informações sobre as especificações de resistência à água, choque e poeira, consulte “Especificações” (pág. 36).)

Cuidados a Ter Antes de Utilizar esta Câmara

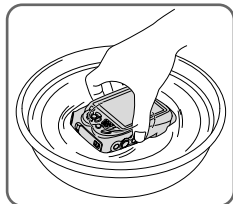
- Antes de utilizar a câmara, confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria e a tampa do terminal (pág. 5) estão bem fechadas (págs. 18, 23). Se alguma das tampas não estiver bem fechada, pode entrar água na câmara e danificá-la.
- Certifique-se de que as vedações resistentes à água (pág. 17) dentro das tampas e as áreas em volta delas são mantidas isentas de riscos e corpos estranhos como areias, sujidade ou cabelos. Caso contrário, podem ocorrer fugas. Se a vedação resistente à água estiver danificada, não utilize a câmara debaixo de água.
- Evite abrir e fechar as tampas na praia ou próximo da água. Mude os cartões de memória e as pilhas/bateria num local seco e protegido da brisa marítima.
- Não abra as tampas se a câmara estiver húmida. Se existir humidade na câmara, limpe-a com um pano macio, seco, até ficar completamente seca.

Cuidados a Ter ao Utilizar esta Câmara

- Não utilize esta câmara dentro de água a uma profundidade superior a 10 m.
- Não exponha a câmara a impactos ou choques fortes dentro de água. Os impactos podem fazer com que as tampas se abram ou podem comprometer de alguma forma a resistência da câmara à água.
- Esta câmara é considerada resistente ao choque com base nos padrões de teste da Canon (consulte “Especificações” (pág. 36)). No entanto, impactos fortes podem riscar a câmara ou provocar avarias. Não deixe a câmara cair uma distância grande, nem a exponha a choques excessivos.
- A resistência à água não é garantida se a câmara for deixada cair ou for sujeita a impactos.

Cuidados a Ter Após a Utilização desta Câmara e Manutenção da Câmara

- Passe a câmara por água se existir algum líquido ou areia na mesma após a utilização. O líquido pode sujar ou corroer a câmara, e se existir areia na câmara a limpeza pode produzir riscos.
- Depois de utilizar a câmara debaixo de água (especialmente no mar) ou em ambientes com areia ou sujidade, passe-a de imediato por água corrente, por exemplo água da torneira a uma temperatura não superior a 30 °C. Partículas estranhas ou resíduos de sal sobre a câmara podem corroer as peças metálicas ou provocar a aderência dos botões.
- Depois de lavar a câmara, seque-a completamente limpando-a com um pano macio, seco. Depois de lavar e secar a câmara, certifique-se de que os botões não ficam presos quando são pressionados e as tampas não prendem quando são abertas e fechadas.
- Para evitar danificar as vedações resistentes à água e provocar fugas, mantenha as vedações isentas de areia ou outras partículas estranhas, e não aplique produtos químicos ou lubrificantes nas mesmas.



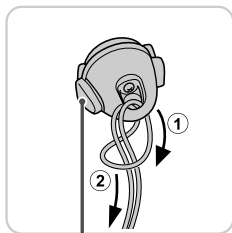
Acerca das Vedações Resistentes à Água

- Os riscos ou fissuras existentes nas vedações resistentes à água podem provocar danos ou fugas. Contacte o *Serviço de Help Desk da Canon* mais próximo para reparação imediata. A vedação resistente à água será substituída mediante o pagamento de um determinado valor.

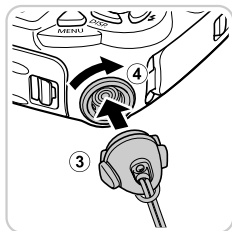
Preparação Inicial

Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a Correia



Botão de Libertação



Coloque a correia.

- Depois de ligar a correia ao respectivo suporte, introduza o suporte da correia no encaixe da câmara e rode-o até se encaixar.
- Para retirar o suporte da correia, aperte o botão de libertação ao mesmo tempo que roda o suporte no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

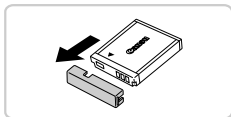
Segurar a Câmera



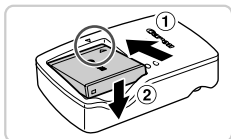
- Para evitar deixar cair a câmara, certifique-se de que coloca a correia em volta do pulso quando disparar. Esta câmara afunda-se na água.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmara com firmeza para impedir que se mova. Não coloque os dedos no flash.

Carregar a Bateria

Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador incluído. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, uma vez que a câmara não é vendida com a bateria carregada.

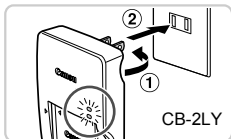


1 Retire a tampa.



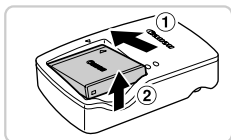
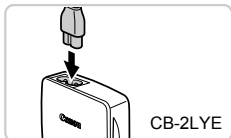
2 Insira a bateria.

- Após alinhar as marcas ▲ na bateria e no carregador, insira a bateria, empurrando-a para dentro (①) e para baixo (②).



3 Carregue a bateria.

- **No caso da CB-2LY:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **No caso da CB-2LYE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
- ▶ Quando o carregamento estiver concluído, a luz fica verde.



4 Retire a bateria.

- Após desligar o carregador de baterias, retire a bateria empurrando-a para dentro (①) e para cima (②).



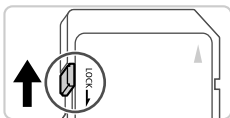
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de baterias que utilizam um cabo de alimentação, não ligue o carregador ou o cabo a outros objectos. Tal poderá resultar em avarias ou danos no produto.



- Para obter informações detalhadas sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e tempo de gravação possíveis com uma bateria completamente carregada, consulte “Especificações” (pág. 36).

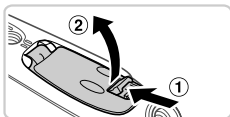
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado). Tenha em atenção que antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutro dispositivo) deve formatar o cartão de memória utilizando esta câmara (pág. 161).



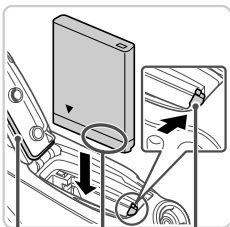
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Não é possível gravar em cartões de memória com uma patilha de protecção contra escrita, quando a patilha está na posição de bloqueio (virada para baixo). Faça deslizar patilha para cima até encaixar na posição de desbloqueio.



2 Abra a tampa.

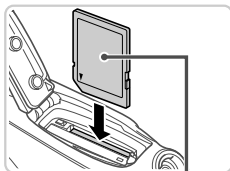
- Faça deslizar o selector (①) e abra a tampa (②).



3 Insira a bateria.

- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria virada da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- As baterias inseridas de forma incorrecta não podem ser bloqueadas na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.
- Tenha cuidado para não danificar a vedação à prova de água quando inserir a bateria.

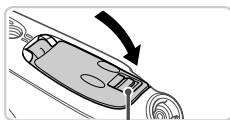
Terminais
Vedação Resistente à Água
Patilha da Bateria



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.
- Tenha cuidado para não danificar a vedação à prova de água quando inserir o cartão de memória.



Marca Vermelha

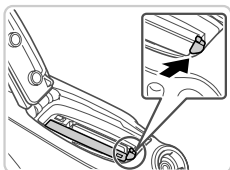
5 Feche a tampa.

- Baixe a tampa na direcção da seta e pressione-a até encaixar na posição fechada.
- Certifique-se de que a patilha regressa à posição apresentada, e a marca vermelha deixa de estar visível.



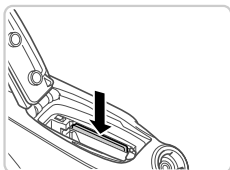
- Não abra as tampas se a câmara estiver húmida ou submersa em água. Se existir humidade na câmara, limpe-a com um pano macio, seco, até ficar completamente seca.
- Certifique-se de que as vedações resistentes à água e as áreas em volta delas são mantidas isentas de riscos e corpos estranhos como areias, sujidade ou cabelos. Caso contrário, podem ocorrer fugas.
- Evite abrir e fechar as tampas na praia ou próximo da água. Mude os cartões de memória e as pilhas/bateria num local seco e protegido da brisa marítima.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.

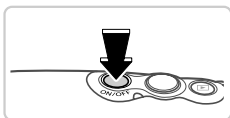


Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

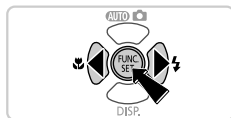
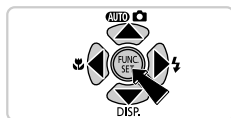
Definir a Data e a Hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, será apresentado um ecrã para definição da data e hora. Certifique-se de que especifica a data e hora, que representa a base das datas e horas adicionadas às imagens.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para especificar a data e hora.
- Quando terminar, prima o botão .

3 Defina o fuso horário local.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local.

4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão  quando terminar. Após uma mensagem de confirmação, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



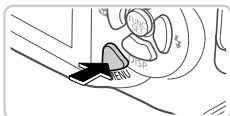
- A menos que tenha definido a data, hora e fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado sempre que ligar a câmara. Especifique as informações correctas.



- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), escolha  no passo 2 e, em seguida, escolha  premindo os botões ▲▼.

Alterar a Data e a Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao menu da câmara.

- Prima o botão **MENU**.

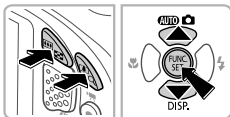


2 Escolha [Data/Hora].

- Prima os botões de zoom para escolher o separador **↑↓**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.

3 Altere a data e a hora.

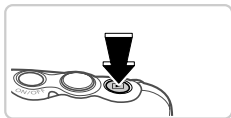
- Siga o passo 2 na pág. 20 para ajustar as definições.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.



- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada ou ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 169), mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 19 para definir a data e a hora.
- É possível actualizar automaticamente a data e hora utilizando o GPS (pág. 56).

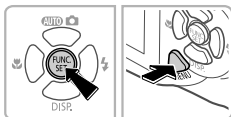
Idioma de Visualização

O idioma de visualização pode ser alterado, conforme necessário.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



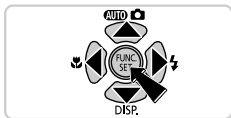
2 Acesse ao ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões para escolher um idioma e, em seguida, depois prima o botão .
- Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



- A hora actual é apresentada se aguardar demasiado tempo no passo 2 após premir o botão , antes de premir o botão **MENU**. Neste caso, prima o botão para retirar a apresentação da hora e repita o passo 2.
- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** e escolhendo [Idioma] no separador .

Experimentar a Câmara

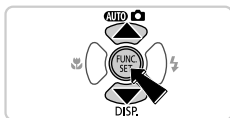
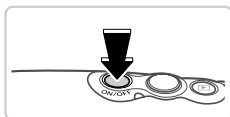
Siga estas instruções para ligar a câmara, captar fotografias ou gravar filmes e, em seguida, visualizá-los.

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



Marca Vermelha



1 Certifique-se de que as tampas estão fechadas.

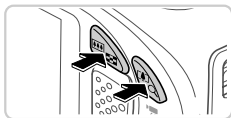
- Certifique-se de que tanto a patilha da tampa do cartão de memória/bateria como a patilha da tampa do terminal regressam às posições apresentadas, e as marcas vermelhas deixam de estar visíveis.
- Se alguma das tampas não estiver bem fechada, pode entrar água na câmara, quando fica molhada, e danificá-la.

2 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.

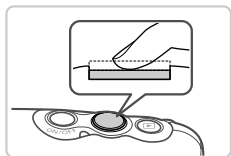
3 Entre no modo **AUTO**.

- Prima o botão ▲, prima os botões ▲▼ para escolher **AUTO** e depois prima o botão FUNC. SET.
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



4 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, prima o botão de zoom (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, prima o botão de zoom (grande angular).



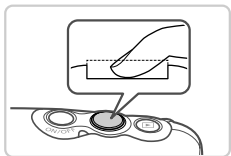
5 Dispare/Grave. Captar Fotografias

① Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.

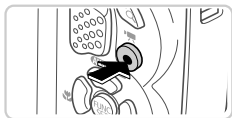


Molduras AF

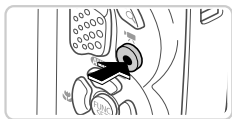


② Dispare/Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

① Comece a gravar.

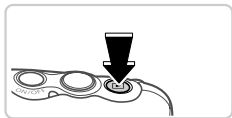
- Prima o botão de filme. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

② Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

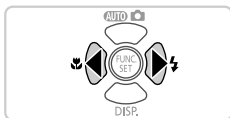
Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão ◀.
- Para ver a imagem seguinte, prima o botão ▶.
- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, mantenha premidos os botões ◀▶ durante, pelo menos, um segundo. Neste modo, prima os botões ◀▶ para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão FUNC. SET.
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões ▲▼ no modo Ecrã de Deslocação.
- Os filmes são identificados pelo ícone SET com um ícone de filme. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.

3 Reproduza filmes.

- Prima o botão FUNC. SET, prima os botões ▲▼ para escolher ▶ e depois prima de novo o botão FUNC. SET.
- ▶ A reprodução é agora iniciada e após o filme terminar, é apresentado SET com um ícone de filme.
- Para ajustar o volume, prima os botões ▲▼.



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.

Apagar as imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

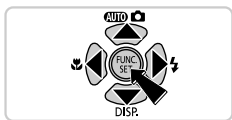
1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Prima o botão , prima os botões ▲▼ para escolher  e depois prima de novo o botão .
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



- Também é possível apagar todas as imagens em simultâneo (pág. 142).

Software Incluído, Manuais

O software e os manuais disponíveis no CD-ROM incluído são descritos abaixo, com instruções para instalar e guardar imagens num computador, e utilizar os manuais.

Funcionalidades do Software Incluído

Após instalar o software no CD-ROM, pode efectuar as seguintes acções no computador.

ImageBrowser EX

- Importar imagens e alterar definições da câmara
- Gerir imagens: visualizar, procurar e organizar
- Imprimir e editar imagens
- Actualizar para a versão de software mais recente com a função de actualização automática

Função de Actualização Automática

Utilizando o software incluído, pode actualizar para a versão mais recente e transferir as novas funções através da Internet (excluindo algum software). Certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet, para poder utilizar esta função.



- Para utilizar esta função é necessário ter acesso à Internet, devendo quaisquer taxas de acesso e encargos associados à conta ISP ser pagos separadamente.
- Esta função pode estar ou não disponível dependendo da câmara ou da região em que viver.

Manuais

Os manuais que se seguem são fornecidos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Manual do Utilizador da Câmara

Quando estiver familiarizado com as informações do *Guia de Iniciação*, consulte o mesmo para compreender mais aprofundadamente o funcionamento da câmara.

ImageBrowser EX Manual do Utilizador

Consulte este manual quando estiver a utilizar o software incluído.

Este manual pode ser consultado a partir da função de Ajuda do ImageBrowser EX.



- Dependendo do país ou da região onde tiver adquirido a câmara, o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* pode estar ou não acessível a partir da função de Ajuda. Nesse caso, estará incluído no CD-ROM fornecido com a câmara ou pode transferir a versão mais recente a partir do Web site da Canon.

Requisitos do Sistema

O software incluído pode ser utilizado nos seguintes computadores.

Windows

Sistema Operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Fotografias: 1,6 GHz ou superior, Filmes: Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	440 MB ou mais*
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior

* No Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador.

Macintosh

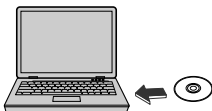
Sistema Operativo	Mac OS X 10.6
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Fotografias: Core Duo 1,83 GHz ou superior, Filmes: Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	550 MB ou mais
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior



• Verifique no Web site da Canon os requisitos de sistema mais recentes, incluindo as versões de sistema operativo suportadas.

Instalar o Software

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos. Utilizando a função de actualização automática do software, pode actualizar para a versão mais recente e transferir as novas funções através da Internet (excluindo algum software), pelo que deve certificar-se de que instala o software num computador com ligação à Internet.



1 Insira CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Insira o CD-ROM incluído (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Num computador Macintosh, após inserir o disco, clique duas vezes no ícone do disco no ambiente de trabalho para abri-lo e, em seguida, clique duas vezes no ícone  apresentado.



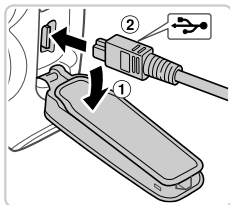
2 Inicie a instalação.

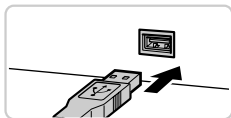
- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.



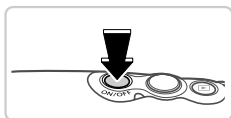
3 Quando é apresentada uma mensagem a pedir para ligar a câmara, ligue-a a um computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Com a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara (2).





- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.



4 Instale os ficheiros.



- Ligue a câmara e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.
- O software fará a ligação à Internet para fazer a actualização para a versão mais recente e transferir novas funções. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet.
- Clique em [Finish/Concluir] ou [Restart/Reiniciar] no ecrã após a instalação e retire o CD-ROM quando o ambiente de trabalho for apresentado.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.



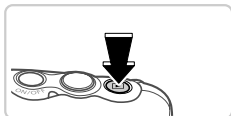
- Sem ligação à Internet, existem as seguintes limitações.
 - O ecrã no passo 3 não será apresentado.
 - Algumas funções podem não ser instaladas.
 - A primeira vez que ligar a câmara ao computador, os controladores serão instalados, pelo que pode demorar alguns minutos até as imagens da câmara estarem acessíveis.
- Se tiver várias câmaras que foram fornecidas com o ImageBrowser EX nos respectivos CD-ROMs incluídos, certifique-se de que utiliza cada uma das câmaras com o respectivo CD-ROM e segue as instruções de instalação apresentadas no ecrã de cada uma. Isso permite garantir que cada câmara receberá as actualizações correctas e as novas funções através da função de actualização automática.

Guardar Imagens num Computador

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos.

1 Ligue a câmara ao computador.

- Execute o passo 3 da pág. 30 para ligar a câmara a um computador.



2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- Num computador Macintosh, o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- No Windows, execute os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.

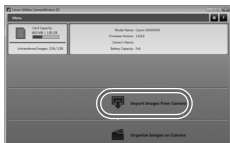


- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].



- Clique duas vezes em .

CameraWindow



3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão  para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para obter instruções sobre como ver imagens num computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28).



- No Windows 7, caso o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone  na barra de tarefas.
- Para iniciar o CameraWindow no Windows Vista ou no XP, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] apresentada no ecrã quando liga a câmara no passo 2. Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Iniciar] e escolha [Todos os Programas] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].
- Num computador Macintosh, caso o CameraWindow não seja apresentado após o passo 2, clique no ícone do [CameraWindow] na Barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Embora seja possível guardar imagens num computador ligando simplesmente a câmara ao computador sem utilizar o software incluído, verificam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de protecção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.
 - Os ficheiros de registo GPS (pág. 53) poderão não ser guardados correctamente.
 - Algumas funções fornecidas pelo software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes ou a transferência de imagens de volta para a câmara.

Acessórios Incluídos

Correia de Pulso
WS-DC8

Bateria NB-6L*1
(com tampa de terminal)

Carregador de Baterias
CB-2LY/CB-2LYE*1

Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk

Suporte da Correia



Cabo de Interface IFC-400PCU*1

Alimentação



Kit do Transformador
de CA ACK-DC40*3*4

Cartão de Memória

Leitor de Cartões

Computador
Windows/
Macintosh

Cabo



Cabo HDMI HTC-100



Cabo AV AVC-DC400



Sistema de
TV/Video

Kit de Acessórios AKT-DC2



Estojo Maleável
SC-DC80



Correia de
Mosquetão



Correia de
Ombro



Capa de
Silicone



Bóia

*1 Também disponível para compra em separado.

*2 O Flash de Alta Potência HF-DC1 também é suportado.

*3 O conector DC incluído não é utilizado.

*4 Estes acessórios também podem ser utilizados com a câmara: ACK-DC10, ACK-DC30, ACK-DC60, ACK-DC70, ACK-DC80 e ACK-DC90.

Unidade de Flash

Flash de Alta Potência
HF-DC2*2

Estojo/Caixas

Caixa Estanque
WP-DC45



Estojo Maleável
SC-DC80

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge**Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.**

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 12,1 milhões de pixels
Distância Focal da Objectiva	Zoom 5x: 5.0 (GA) – 25.0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 28 (GA) – 140 (T) mm)
Resistência à Água	Classe de protecção IEC/JIS "IPX8" equivalente*1 Para utilização a uma profundidade de 10 metros durante até 60 minutos.
Resistência à Poeira	Classe de protecção IEC/JIS "IP6X" equivalente*1
Resistência ao Choque	Aprovada pelos padrões da Canon que se baseiam na Norma MIL 810F Method 516.5 Selecting Procedure IV (uma norma militar dos EUA)*1*2
Monitor LCD	LCD TFT a cores de 7,5 cm (3,0 pol.) Pixels Efectivos: Aprox. 461.000 pixels
Formatos de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (versão 1.1)
Tipos de Dados	Fotografias: Exif 2.3 (JPEG) Filmes: MOV (dados de vídeo H.264, dados de áudio Linear PCM (2 canais mono)) Ficheiros de registo GPS: Compatíveis com o formato de mensagem NMEA 0183
Interfaces	Hi-speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (mono) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Alimentação	Bateria NB-6L Kit do Transformador de CA ACK-DC40
Temperatura de Funcionamento*3	-10 – 40 °C
Dimensões (Com base nas directrizes CIPA)	112,3 x 70,8 x 28,0 mm
Peso (Com base nas directrizes CIPA)	Aprox. 228 g (incluindo bateria e cartão de memória) Aprox. 205 g (apenas corpo da câmara)

*1 Esta câmara é sujeita às condições dos padrões de teste da Canon. No entanto, não é garantido que esta câmara não venha a sofrer danos ou avarias.

*2 Condições de Teste:

Altura da queda: 1,5 m.

Superfície de queda: Madeira.

Direcção da queda: Cada superfície (6 superfícies), cada ângulo (4 ângulos) num total de 10.

Número de quedas: Cada superfície e cada ângulo 3 vezes num total de 30.

*3 O desempenho da bateria NB-6L pode diminuir a temperaturas entre -10 e 0 °C, que são valores que estão fora do intervalo de temperaturas recomendadas. No entanto, é possível utilizar a bateria a essas temperaturas.

Número de Disparos/Tempo de Gravação e de Reprodução

Número de Disparos	Aprox. 280
Tempo de Gravação de Filmes*1	Aprox. 1 hora
Disparos Contínuos*2	Aprox. 1 h 40 min.
Tempo de Reprodução	Aprox. 5 horas

*1 Tempo de acordo com as predefinições da câmara, quando são efectuadas operações normais, como disparar, fazer pausa, ligar e desligar a câmara e utilização do zoom.

*2 Tempo disponível ao gravar com duração máxima dos filmes (até a gravação parar automaticamente) repetidamente.

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nas directrizes de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/tempo com a bateria totalmente carregada.

Número de Disparos 4:3 por Cartão de Memória

Resolução (Pixels)	N.º de Disparos por Cartão de Memória (Aprox.)	
	8 GB	32 GB
L (Grande) 12M/4000x3000	2505	10115
M1 (Média 1) 6M/2816x2112	4723	19064
M2 (Média 2) 2M/1600x1200	12927	52176
S (Pequena) 0.3M/640x480	40937	165225

- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores da tabela baseiam-se em imagens numa relação do aspecto de 4:3. A alteração da relação de aspecto (consulte pág. 71) permitirá captar mais imagens, uma vez que são utilizados menos dados por imagem do que com imagens 4:3. No entanto, com **M2** as imagens de 16:9 têm uma resolução de 1920 x 1080 pixels, o que requer mais dados do que as imagens 4:3.

Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	8 GB	32 GB
	29 min. 39 seg.	1 h 59 min. 43 seg.
	42 min. 11 seg.* ¹	2 h 50 min. 19 seg.* ²
	1 h 28 min. 59 seg.	5 h 59 min. 10 seg.
	26 min. 24 seg.	1 h 46 min. 35 seg.
	52 min. 28 seg.	3 h 31 min. 49 seg.

*¹ Aprox. 27 min. 39 seg. para filmes iFrame (consulte pág. 101).

*² 1 h 51 min. 37 seg. para filmes iFrame (consulte pág. 101).

- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro de um clip individual que está a ser gravado atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos (para filmes  ou ) ou aproximadamente 1 hora (para filmes ).
- Em alguns cartões de memória, a gravação poderá parar antes de ser atingida a duração máxima do clip. Recomenda-se a utilização de cartões de memória Speed Class 6 ou superior.

Alcance do Flash

Grande angular máxima (	30 cm – 3,5 m
Teleobjectiva máxima (	1,0 – 3,0 m

Alcance de Disparo

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima (	Teleobjectiva Máxima (
	–	1 cm – infinito	1 m – infinito
	 MF	1 – 50 cm	–
Outros modos		5 cm – infinito	1 m – infinito
	 *	1 – 50 cm	–
	MF*	1 cm – infinito	1 m – infinito

* Não disponível em alguns modos de disparo.

- Aproximadamente 1,3x para fotografias subaquáticas.

Velocidade dos Disparos Contínuos

Aprox. 1,9 disparos/seg.

Velocidade de Obturação

Modo AUTO , intervalo definido automaticamente	1 – 1/1600 seg.
---	-----------------

Intervalo em todos os modos de disparo	15 – 1/1600 seg.
--	------------------

Abertura

f/número	f/3.9, f/8.0 (GA), f/4.8, f/10 (T)
----------	------------------------------------

Bateria NB-6L

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,7 V CC
Capacidade Nominal	1000 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Peso	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

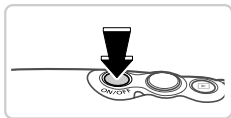
Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 55 min. (ao utilizar NB-6L)
Indicador de Carga	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Peso	Aprox. 70 g (CB-2LY) Aprox. 61 g (CB-2LYE) (sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

1

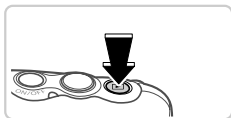
Noções Básicas sobre a Câmara

Operações e funcionalidades básicas da câmara



Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.



Modo de Reprodução

- Prima o botão  para ligar a câmara e ver as imagens.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão .



- Para mudar do modo de Reprodução para o modo de Disparo, prima o botão .
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio (pág. 43).

Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã desliga-se cerca de um minuto depois de se deixar de utilizar a câmara, e o indicador fica aceso com a cor verde. Após cerca de mais dois minutos, a câmara desliga-se. Para activar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado e o indicador está verde, prima o botão do obturador até meio (pág. 43).

Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.

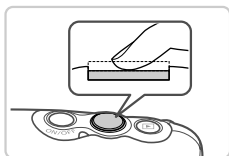


- Se preferir pode desactivar estas funcionalidades de poupança de energia (pág. 164).
- Também pode ajustar a temporização da desactivação do ecrã (pág. 164).

Botão do Obturador

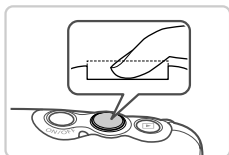
Para garantir que as imagens ficam focadas, prima sempre primeiro o botão do obturador ligeiramente (até meio). Quando o motivo estiver focado, prima completamente o botão para disparar.

Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou premir *completamente* o botão.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros e as molduras AF são apresentadas à volta das áreas de imagem focadas.



2 Prima completamente. (A partir da posição até meio, prima completamente para disparar.)

- ▶ A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Opções de Visualização de Informações do Disparo

Prima o botão ▼ para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 204.



Informações
apresentadas



Sem apresentação
de informações

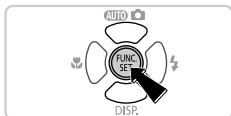


- O brilho do ecrã aumenta automaticamente através da função de visualização nocturna, quando está a fotografar sob condições de luminosidade reduzida, facilitando a verificação do enquadramento das fotografias. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afectará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a pág. 129.

Menu FUNC.

Configure funções utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.

Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (págs. 210 – 211) ou o modo de reprodução (pág. 215).



1 Aceda ao menu FUNC.

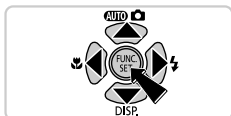
- Prima o botão



Opções
Itens de Menu

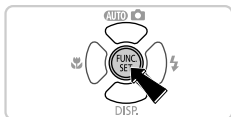
2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão ou .
- Em alguns itens de menu, as funções podem ser especificadas bastando pressionar o botão ou , ou é apresentado outro ecrã para configurar a função.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção.
- As opções identificadas com o ícone podem ser configuradas premindo o botão MENU.
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão .



4 Termine o processo de configuração.

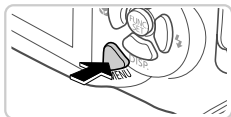
- Prima o botão .
- ▶ É apresentado novamente o ecrã apresentado antes de premir o botão no passo 1, mostrando a opção configurada.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 166).

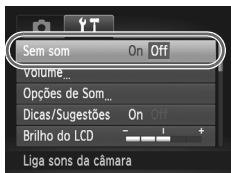
Menu MENU

Configure várias funções da câmara através de outros menus, conforme exemplificado em seguida. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo (📷), o de reprodução (▶) e assim sucessivamente. Tenha em atenção que as definições disponíveis variam consoante o modo de disparo ou de reprodução seleccionado (págs. 212 – 215).



1 Aceda ao menu.

- Prima o botão **MENU**.

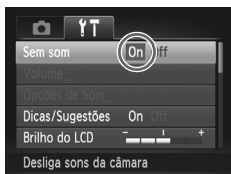
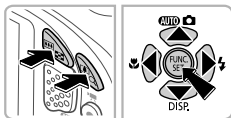


2 Escolha um separador.

- Prima os botões de zoom ou os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma definição.
- Para escolher definições cujas opções não estejam mostradas, prima primeiro o botão (FUNC SET) ou ▶ para mudar os ecrãs e, em seguida, prima os botões ▲▼ para seleccionar a definição.
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

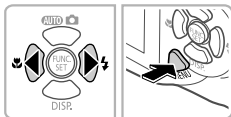


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã apresentado antes de premir o botão **MENU**, no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 166).

Ecrã Indicador

O indicador na parte superior da câmara (pág. 4) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

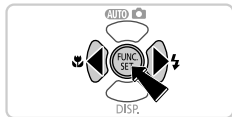
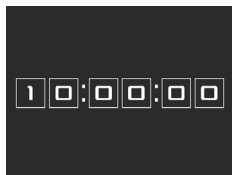
Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmara
Verde	Ligado	Ligada a um computador (pág. 32) ou ecrã desligado
	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens, fotografar exposições longas (pág. 98) ou registo activos (pág. 53)



- Quando o indicador ficar intermitente a verde, nunca desligue a câmara, nunca abra a tampa do cartão de memória/bateria, nem nunca agite ou sacuda a câmara, uma vez que poderá danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



- Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

2

Utilizar a Função GPS

Operações e funcionalidades GPS básicas

Utilizar a Função GPS

As informações de localização da câmara (latitude, longitude, altitude) baseadas nos sinais GPS obtidos podem ser adicionadas às fotografias e aos filmes gravados ou estas informações podem ser registadas separadamente. Além da georreferenciação, o relógio da câmara pode ser actualizado automaticamente.

Antes de utilizar as funções GPS, certifique-se de que a data, hora e fuso horário local na câmara estão a funcionar correctamente, conforme descrito em “Definir a Data e a Hora” (pág. 19).

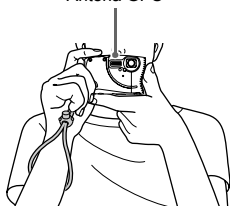
GPS: Sistema de Posicionamento Global

! Quando utilizar as funções GPS, tenha em consideração os pontos seguintes.

- Em determinados países e regiões, a utilização de GPS poderá ter restrições. Deste modo, certifique-se de que utiliza o GPS em conformidade com as disposições legislativas e regulamentares do seu país ou região. Tenha especial atenção ao viajar para fora do seu país de residência.
- Tenha atenção ao utilizar as funcionalidades GPS, nos casos em que a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, uma vez que a câmara irá receber os sinais GPS.
- Terceiros poderão localizá-lo ou identificá-lo através da utilização dos dados de localização nas fotografias ou filmes georreferenciados. Tenha atenção ao partilhar estas imagens ou ficheiros de registo GPS com outros utilizadores, como quando publica imagens online onde muitas outras pessoas as podem visualizar.

Onde Utilizar o GPS e Como Segurar na Câmara

Antena GPS



- Utilize a câmara no exterior, num local com vista desobstruída para o céu. (As funções GPS não irão funcionar correctamente em áreas interiores nem em outras áreas afastadas da cobertura GPS (pág. 51).)
- Segure na câmara correctamente, conforme mostrado, para uma recepção de sinal GPS mais fácil.
- Mantenha os dedos ou outros objectos afastados da antena GPS.

Como Transportar a Câmara Quando Está a Utilizar a Função de Registo

Para uma melhor recepção do sinal GPS, tente manter a antena GPS a apontar para cima, em direcção ao céu. Quando transportar a câmara numa mala, coloque-a na mala com a antena GPS a apontar para cima e procure colocar a câmara numa parte mais próxima do exterior na mala.

Locais Com Fraca Cobertura GPS

- As informações de localização poderão não ser registadas ou poderão ser registadas informações imprecisas, caso a cobertura do sinal GPS seja fraca, como, por exemplo, nos locais que se seguem.
 - Em interiores
 - áreas subterrâneas
 - junto a edifícios ou vales
 - em túneis ou florestas
 - junto à linha de alta tensão ou telemóveis que utilizem uma frequência de 1,5 GHz
 - dentro de uma mala ou bolsa
 - debaixo de água
 - ao percorrer grandes distâncias
 - ao percorrer diferentes ambientes
- Mesmo noutros locais, o movimento do satélite GPS pode interferir com a georreferenciação e dar origem a informações de localização inexactas ou ausência das mesmas, ou a informações que podem indicar que a câmara foi utilizada noutro local sem o ter sido.
- A recepção do sinal GPS poderá demorar mais após a substituição da bateria ou quando as funções GPS já não são utilizadas há algum tempo.

Utilizar a Função GPS



1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e, em seguida, escolha  (pág. 45).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .



2 Verifique o estado de recepção.

- Utilize a câmara no exterior, num local com vista desobstruída para o céu. (As funções GPS não irão funcionar correctamente em áreas interiores nem em outras áreas afastadas da cobertura GPS (pág. 51).)
- Verifique o estado de recepção GPS no ecrã.

Apresentação do Estado de Recepção

 (ligado)	Sinal GPS recebido A localização pode ser gravada.*
 (intermitente)	A procurar o sinal GPS.*
 (ligado)	Sem sinal GPS.

* Se tiver activado o registo (pág. 53), é também apresentado .

Sugestões para Quando é Apresentado

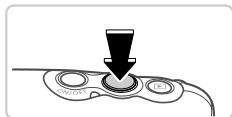
- Quando não é possível aceder ao sinal de GPS no interior ou noutros locais afastados da cobertura GPS (pág. 51), experimente ir para o exterior num local com vista desobstruída para o céu. Segure na câmara correctamente (pág. 50) e aponte a antena GPS para o céu.
-  será normalmente apresentado decorridos alguns minutos quando a câmara for utilizada em áreas com uma ampla cobertura GPS, como, por exemplo, áreas exteriores com uma vista desobstruída do céu. Se  não for apresentado, desloque-se para uma área sem obstruções (por exemplo, edifícios) entre a câmara e os satélites GPS e aguarde alguns minutos até ser apresentado.
- Também pode configurar as definições de GPS a partir do menu (pág. 46).

Georreferenciação de Imagens Durante o Disparo

As fotografias e os filmes captados podem ser georreferenciados, adicionando automaticamente informações sobre a latitude, longitude e altitude. Pode rever as informações de localização gravadas na câmara (pág. 130). Utilizando o software fornecido (pág. 2), também pode ver as localizações num mapa, com as fotografias e filmes apresentados junto às mesmas.

1 Active o GPS.

- Siga os passos 1 – 2 na pág. 51 para configurar a definição.



2 Dispare/Grave.

- As fotografias e filmes captados serão agora georreferenciados e poderá rever as informações de localização conforme descrito em “Apresentação de Informações de GPS” (pág. 130).



- Além de fazer a georreferenciação das imagens, também pode marcar as imagens com a data e hora da captação (pág. 130) no formato UTC (pág. 56).
- A georreferenciação aplica a localização inicial da câmara e a data e hora de disparo, conforme adquiridas ao começar a gravar um filme.
- Para filmes gravados utilizando o Prólogo em Filme (pág. 94), a georreferenciação aplica a localização inicial da câmara e a data e hora de disparo, conforme adquiridas para o primeiro filme gravado nesse dia.

Registrar Dados de Localização da Câmera

Pode manter um registo do percurso da câmara utilizando as informações de localização adquiridas a partir dos sinais de satélite GPS durante um período de tempo. Os dados diários de localização e hora são registados num ficheiro, independente dos dados de imagem. Os ficheiros de registo podem ser revistos na câmara (pág. 55), e com o software incluído (pág. 2), pode utilizá-los para visualizar o percurso percorrido com a câmara num mapa.

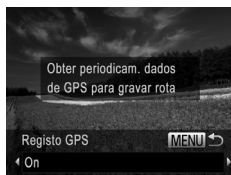
Como a data será actualizada e as informações de localização serão continuamente registadas, quer a câmara esteja ou não ligada, a duração da bateria sofre uma redução mesmo quando a câmara está desligada. A bateria poderá estar quase descarregada quando voltar a ligar a câmara. Carregue a bateria conforme necessário ou guarde consigo uma bateria sobresselente carregada.

1 Active o GPS.

- Siga os passos 1 – 2 na pág. 51 para configurar a definição.

2 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



3 Termine o processo de configuração.

- Quando prime o botão **FUNC. SET**, é apresentada uma mensagem sobre o registo. Assegure-se de que lê a mensagem.
- ▶ O ícone **||||** apresentado com as suas imagens indica o estado de recepção GPS nesse momento (pág. 51).
- ▶ A função de registo irá funcionar, e as informações de data, hora e localização com base nos sinais adquiridos a partir dos satélites GPS serão registadas na câmara.
- O registo continuará a funcionar mesmo quando a câmara estiver desligada.



4 Guarde os ficheiros de registo de GPS no cartão de memória.

- Quando desligar a câmara, é apresentada uma mensagem sobre o registo. As informações de localização, data e hora serão guardadas no cartão de memória. Estas informações não permanecerão na câmara.
- Se a câmara estiver desligada e quiser retirar o cartão de memória quando o registo estiver a ser utilizado, ligue a câmara e depois desligue-a novamente antes de retirar o cartão de memória.
- As informações de localização, data e hora serão guardadas no cartão de memória quando efectua uma das seguintes operações.
 - Visualiza os ficheiros de registo
 - Visualiza o ecrã de definição da data/hora
 - Visualiza o ecrã de definição do fuso horário



- A remoção da bateria após o passo 4 irá desactivar o registo. Para reactivar o registo, após substituir a bateria, ligue a câmara e, em seguida, volte a desligá-la.
- Não é possível a gravação dos ficheiros de registo de GPS quando a patilha de protecção contra escrita do cartão de memória estiver na posição de bloqueio. Certifique-se de que a patilha está colocada no lado não bloqueado.
- As informações de localização, data e hora serão guardadas no cartão de memória quando a câmara for desligada ou quando forem visualizados os ficheiros de registo (pág. 55). Por este motivo, se a câmara estiver desligada e quiser retirar o cartão de memória quando o registo estiver a ser utilizado, ligue a câmara e depois desligue-a novamente antes de retirar o cartão de memória.
- Quando utilizar a função de registo, tenha cuidados ao voltar a câmara para outra pessoa, uma vez que as informações de data e hora, e de localização registadas permanecerão na câmara até serem guardadas num cartão de memória (mesmo que a bateria esteja descarregada).
- Tenha cuidado quando formatar cartões de memória (pág. 161), uma vez que o ficheiro de registo GPS também será apagado.
- Também pode configurar as definições de registo a partir do menu (pág. 46).

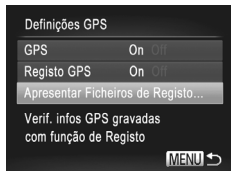
Confirmar os Ficheiros de Registo GPS

Pode verificar os ficheiros de registo GPS guardados num cartão de memória na câmara.



1 Acesse ao ecrã [Definições GPS].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições GPS] no separador **↑↑** (pág. 46).



2 Acesse ao ecrã [Apresentar Ficheiros de Registo].

- Escolha [Apresentar Ficheiros de Registo] e prima o botão **FUNC SET** (pág. 46).



3 Escolha o ficheiro de registo a examinar.

- À direita da data do dia de hoje é apresentado o tempo decorrido desde que foi gravada a última informação de localização.

Número de Registos Adquiridos



Latitude Longitude Hora

- Escolha a data pretendida e prima o botão **FUNC SET**. É apresentado o número de registos adquiridos nesse dia, bem como a latitude, a longitude e a hora.

Actualizar Automaticamente a Data e Hora

A data e hora do fuso horário configurado (págs. 19, 164) poderá ser actualizada automaticamente quando a câmara receber sinais GPS. As imagens serão marcadas com a data/hora de disparo actualizadas (pág. 52, no formato UTC), juntamente com a informação de localização (pág. 130).

1 Defina [GPS] como [On].

- Siga os passos 1 – 2 na pág. 51 para configurar a definição.

2 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Hora Auto GPS] no separador **YT** e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).
- Para definir o horário de Verão, siga os passos descritos na pág. 20.



Confirmar a Actualização de Hora Automática

A informação [Actualização concluída] é apresentada no ecrã [Data/Hora] no passo 2, na pág. 20, após a data e hora terem sido actualizadas automaticamente. [Hora Auto GPS: On] é apresentado, se o sinal GPS ainda não tiver sido recebido.



- Quando a opção [Hora Auto GPS] está definida como [On], não pode alterar a data e hora acedendo ao ecrã [Data/Hora], conforme descrito na pág. 21, uma vez que estas informações serão actualizadas automaticamente.

3

Modo Smart Auto

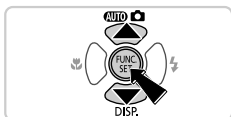
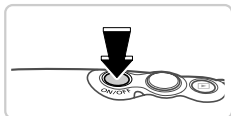
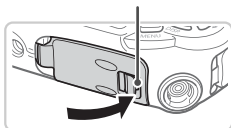
Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparar no Modo Smart Auto

Para uma selecção completamente automática com definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



Marca Vermelha



1 Certifique-se de que as tampas estão fechadas.

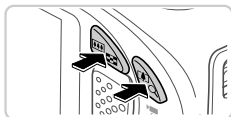
- Certifique-se de que tanto a patilha da tampa do cartão de memória/bateria como a patilha da tampa do terminal regressam às posições apresentadas, e as marcas vermelhas deixam de estar visíveis.
- Se alguma das tampas não estiver bem fechada, pode entrar água na câmara, quando fica molhada, e danificá-la.

2 Ligue a câmara.

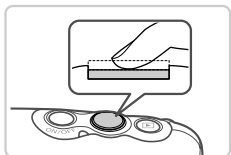
- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.

3 Entre no modo **AUTO**.

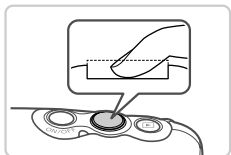
- Prima o botão **AUTO**, prima os botões **▲▼** para escolher **AUTO** e depois prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ São apresentados ícones que representam o modo de estabilização da imagem e a cena no canto superior direito do ecrã (págs. 63, 64).
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.



Barra de zoom



Molduras AF



4 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, prima o botão de zoom (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, prima o botão de zoom (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)

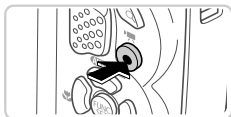
5 Dispare/Grave. Captar Fotografias

① Foque.

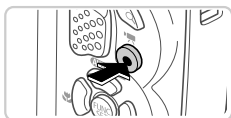
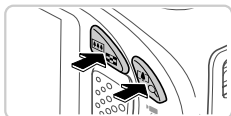
- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras AF quando estão a ser focadas várias áreas.

② Dispare/Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.



Tempo Utilizado



Gravar Filmes

① Comece a gravar.

- Prima o botão de filme. A câmera emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- Quando a gravação for iniciada, pode retirar o dedo do botão de filme.

② Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, efectue o mesmo procedimento do passo 4 da pág. 59. No entanto, tenha em atenção que os filmes gravados com os factores do zoom mostrados a azul apresentam muito grão e o som produzido pelas operações da câmera será gravado.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.

③ Termine a gravação.

- Prima o botão de filme novamente para parar a gravação. A câmera emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Fotografias/Filmes

- Para repor o som da câmara, caso o tenha desactivado inadvertidamente (mantendo premido o botão  enquanto liga a câmara), prima o botão **MENU** e escolha [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

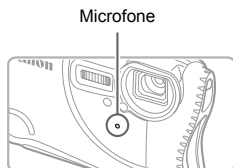
Fotografias

- O ícone  intermitente avisa que é provável que as imagens fiquem desfocadas devido ao estremecimento da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.
- Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Especificações” (pág. 36).
- O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte “Especificações” (pág. 36).
- Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a lâmpada poderá ser activada ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.
- Quando é apresentado o ícone  intermitente ao tentar disparar, isso significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.

Filmes



- A câmara pode aquecer ao gravar filmes repetidamente durante um longo período de tempo. Esta situação não implica danos.



- Mantenha os dedos afastados do microfone durante a gravação de filmes. O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.
- Evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme durante a gravação de filmes, uma vez que os sons emitidos pela câmara serão gravados.
- Para corrigir o subaproveitamento da cor da imagem que poderá ocorrer na gravação de filmes (pág. 74) após corrigir o enquadramento das imagens, prima o botão de filme para parar a gravação e, em seguida, prima novamente para retomar a gravação.



- A gravação de áudio é mono.

Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, as cenas de disparo determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes são seleccionadas automaticamente para uma focagem, brilho do motivo e cor ideais.

Motivo		Pessoas		Outros Motivos			Cor de Fundo do Ícone
Fundo		Em Movimento*1	Sombras no Rosto*1		Em Movimento*1	Com Proximidade	
Claro				AUTO			Cinzeno
Contraluz			—				
Com Céu Azul				AUTO			Azul Claro
Contraluz			—				
Pôr-do-sol	—				—		Laranja
Projectores							Azul Escuro
Escuro			AUTO				
Com Tripé	 *2	—		 *2	—		

*1 Não apresentado para filmes.

*2 Apresentado em cenas escuras com a câmara fixa, como quando está montada num tripé.



• Experimente fotografar no modo **P** (pág. 103), se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou se não for possível fotografar com o efeito, cor ou brilho pretendidos.

Ícones de Estabilização de Imagem

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente). Além disso, são apresentados os seguintes ícones no modo **AUTO**.

	Estabilização de imagem para fotografias		Estabilização de imagem para filmes, reduzindo o estremecimento forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (Estabilização Dinâmica)
	Estabilização de imagem para fotografias, ao utilizar vertical IS*		Estabilização de imagem para o estremecimento lento da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjectiva (Estabilização Optimizada)
	Estabilização de imagem para fotografia macro (IS Híbrida)		Sem estabilização de imagem, uma vez que a câmara é montada num tripé ou estabilizada através de outros meios.

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na vertical e a estabilização horizontal pára. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremecimento da câmara na horizontal.



- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 123). Neste caso, não é apresentado um ícone IS.

Molduras no Ecrã

É apresentada uma variedade de molduras assim que a câmara detecta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados.

No entanto, se a câmara detectar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.

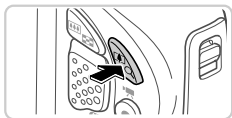
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara detecta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 103) se não forem apresentadas quaisquer molduras, se as molduras não forem apresentadas em redor dos motivos pretendidos ou se as molduras forem apresentadas no fundo ou em área similares.

Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar com o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 20x.



1 Prima o botão de zoom [▲].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- A aplicação de zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível (antes de a imagem começar a apresentação grão), que é apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Prima novamente o botão de zoom [▲].

- A câmara amplia ainda mais próximo o motivo, utilizando o zoom digital.



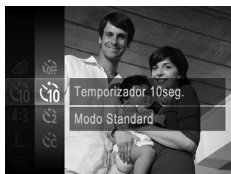
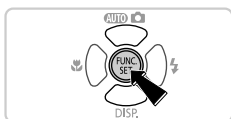
- As imagens às quais foi aplicado zoom podem apresentar muito grão, com determinadas definições de resolução (pág. 72) e factores de zoom. Neste caso, o factor de zoom é apresentado a azul.



- A distância focal quando o zoom digital e óptico são combinados é a que se segue (equivalente a película de 35 mm).
28 – 560 mm (28 – 140 mm apenas com zoom óptico)
- Para desactivar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off].

Utilizar o Temporizador

Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.

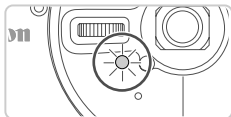


1 Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha no menu e, em seguida, escolha a opção (pág. 45).
- ▶ Depois de concluir a definição, é apresentado.

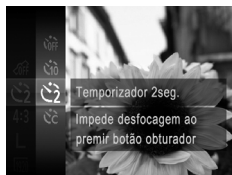
2 Dispare/Grave.

- Para Fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para Filmes: Prima o botão de filme.
- ▶ Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- ▶ Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo/gravação depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha no passo 1.



■ Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmera

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afectar o disparo.



Configure a definição.

- Execute o passo 1 da pág. 67 e escolha .
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 67 para disparar.

■ Personalizar o Temporizador

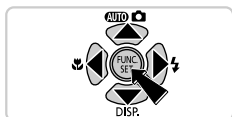
É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 67, escolha  e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Configure a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .



- Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 67 para disparar.



- Para filmes gravados utilizando o temporizador, [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.

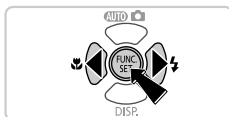


- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Fotografias

Desactivar o Flash

Prepare a câmara para o disparo sem o flash, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

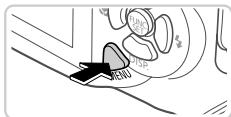
- Prima o botão ►, prima os botões ◀▶ para escolher  e depois prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .



- Se for apresentado um ícone  intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.

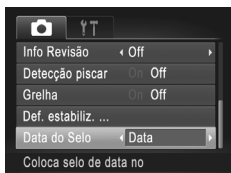
Adicionar a Data e Hora de Disparo

A câmara pode adicionar a data e hora de disparo às imagens no canto inferior direito. No entanto, tenha em atenção que estes dados não podem ser removidos. Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 19).



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Data do Selo] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).
- Depois de concluir a definição, [DATA] é apresentado.



2 Dispare/Grave.

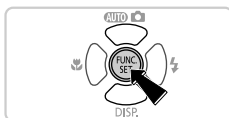
- Ao efectuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- As imagens gravadas originalmente sem data de disparo podem ser impressas com esta informação, conforme exemplificado em seguida. No entanto, a adição da data de disparo a imagens que já contenham estas informações poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Utilize as definições de impressão DPOF da câmara (pág. 188) para imprimir
 - Utilize o software incluído para imprimir
 Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28).
 - Imprima utilizando funções da impressora (pág. 181)

Alterar a Relação de Aspecto

Altere a relação de aspecto das imagens (proporção entre largura e altura) conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão , escolha **4:3** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 45).
- Depois de concluir a definição, a relação de aspecto do ecrã será actualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **4:3**.

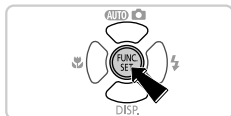
16:9	A mesma relação de aspecto dos televisores HD; utilizada para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
3:2	A mesma relação de aspecto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	A relação de aspecto nativa do ecrã da câmara; utilizada para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou tamanhos de série A.
1:1	Relação de aspecto com forma quadrada.



- Com relações de aspecto diferentes de **4:3**, o zoom digital (pág. 66) não está disponível, ([Zoom Digital] está definido como [Off]).

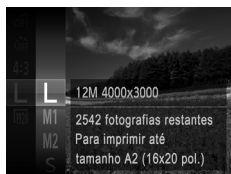
Alterar a Resolução das Imagens (Tamanho)

Escolha entre 4 níveis de resolução de imagem, conforme exemplificado em seguida. Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias em cada definição de resolução que cabe num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 36).



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC/SET**, escolha **L** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 45).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **L**.



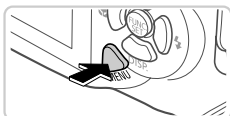
Directrizes para a Escolha da Resolução Com Base no Tamanho do Papel (para Imagens 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 - 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm	M2
Postal	
90 x 130 mm	

- **S** : Para imagens de e-mail.

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos que ocorre nas fotografias captadas com o flash, conforme exemplificado em seguida.



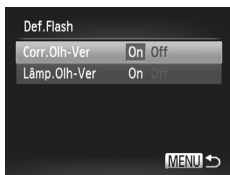
1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def.Flash] no separador (pág. 46).



2 Configure a definição.

- Escolha [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).
- ▶ Depois de concluir a definição, é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



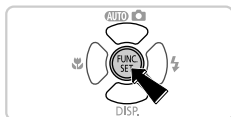
- A redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras áreas de imagem que não os olhos vermelhos (por exemplo, caso a câmara interprete incorrectamente a maquilhagem vermelha como pupilas vermelhas).



- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 154).
- Também pode aceder ao ecrã do passo 2 premindo o botão e, em seguida, o botão **MENU**.

Alterar a Qualidade de Imagem dos Filmes

Estão disponíveis 3 definições de qualidade de imagem. Para obter directrizes sobre a duração máxima de um filme em cada nível de qualidade de imagem que irá caber num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 36).



Configure a definição.

- Prima o botão **FUNC SET**, escolhe **1920** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 45).
- A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **1920**.

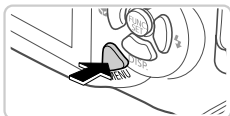
Qualidade de Imagem	Resolução	Taxa de Fotogramas	Detalhes
1920	1920 x 1080	24 fps	Para gravar em Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para gravar em HD
640	640 x 480	30 fps	Para gravar com a definição padrão



- Nos modos **1920** e **1280**, as barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Utilizar o Filtro de Vento

O áudio distorcido provocado pela gravação quando há vento forte pode ser reduzido. No entanto, a gravação poderá deixar de soar naturalmente quando esta opção for utilizada e não houver vento.



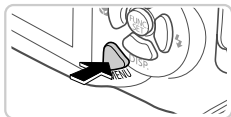
Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Filtro Vento] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



Apresentar uma Grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



Configure a definição.

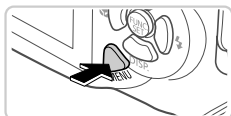
- Prima o botão **MENU**, escolha [Grelha] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).
- ▶ Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



- A grelha não será gravada nas imagens.

Ampliar a Área Focada

Pode verificar a focagem premindo o botão do obturador até meio para ampliar a área da imagem na moldura AF.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Ponto-AF] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio. O rosto detectado como motivo principal é ampliado.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



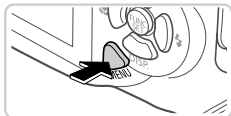
- A apresentação não amplia se não tiver sido detectado um rosto ou se a pessoa estiver demasiado próxima da câmara e o respectivo rosto for demasiado grande para o ecrã.



- O ecrã não apresenta a ampliação quando utilizar o zoom digital (pág. 66) ou Seguimento AF (pág. 118).

Detectar Olhos Fechados

 é apresentado quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Detecção piscar] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).



2 Dispare/Grave.

- Uma moldura, acompanhada por , é apresentada quando a câmara detecta uma pessoa cujos olhos estão fechados.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- Quando tiver especificado vários disparos no modo , esta função apenas ficará disponível para o disparo final.

Personalizar o Funcionamento da Câmara

Personalize as funções de disparo no separador  do menu, conforme exemplificado em seguida.

Para obter instruções sobre as funções dos menus, consulte “Menu MENU” (pág. 46).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Pode desactivar a lâmpada que normalmente se acende para ajudar a focar quando premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida.

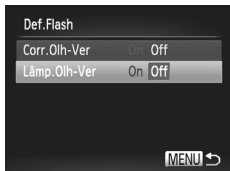


Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Luz Aux. AF] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 46).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Desactivar a Luz de Redução de Olhos Vermelhos

Pode desactivar a luz de redução de olhos vermelhos que se acende para reduzir os olhos vermelhos quando o flash é utilizado em disparos com luz fraca.



1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def.Flash] no separador  (pág. 46).

2 Configure a definição.

- Escolha [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 46).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Alterar o Período de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere a duração de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Visualização] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Alterar o Estilo de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Info Revisão] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes de disparo (pág. 206).
Ver.Focagem	Mostra a área na moldura AF ampliada, permitindo verificar a focagem. Execute os passos descritos em "Verificar a Focagem" (pág. 131).

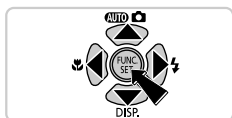
4

Outros Modos de Disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais

Cenas Específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



1 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão **▲** e, em seguida, prima o botão **▲▼** para escolher um modo de disparo.
- Quando são apresentados vários ícones no centro do ecrã, prima os botões **◀▶** para escolher um modo de disparo.
- Prima o botão **FUNC. SET.**

2 Dispare/Grave.



Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Fotografe com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos.
- Este modo pode corrigir o balanço de brancos e produzir o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente (pág. 85).



Fotografar grandes planos de motivos debaixo de água (Macro Subaquático)

- Fotografe grandes planos com cores naturais da vida marinha. Utilize o zoom digital para obter grandes planos ainda maiores dos motivos. No entanto, a utilização do zoom digital pode fazer com que a imagem apresente grão dependendo da definição de resolução (pág. 72).



Fotografias

Filmes

Fotografar em ambientes com neve (Neve)

- Fotografias brilhantes com cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografias

Filmes

Fotografar retratos (Retrato)

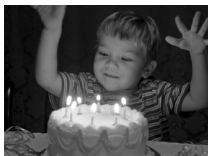
- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



Fotografias

Fotografar cenas noturnas sem utilizar um tripé (Cena Nocturna Sem Utilizar Tripé)

- Magníficas fotografias de cenas noturnas, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremecimento da câmara e o ruído da imagem.
- Ao utilizar um tripé, fotografe no modo **AUTO** (pág. 58).



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Fotografe com estremecimento da câmara e desfocagem do motivo mínimos, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Fotografias vivas de fogo-de-artifício.



- Dado que a câmara irá disparar continuamente no modo , segure-a com firmeza ao fotografar.
- No modo , as condições de disparo que causam um excessivo estremecimento da câmara ou problemas semelhantes podem impedir a câmara de combinar as imagens, e poderá não obter os resultados esperados.
- No modo , monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremecimento da mesma. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 123).



- A resolução do modo é **M** (1984 x 1488) e não é possível alterá-la.
- No modo , o zoom óptico é definido como grande angular máxima e não pode ser utilizado.

Fotografias

Fotografar Rapidamente Debaixo de Água

Para evitar perder oportunidades imprevistas de fotografar debaixo de água motivos a uma distância de cerca de 3 m de si, experimente mudar para o modo (pág. 82) e definir o intervalo de focagem como .

**1 Escolha .**

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .

2 Escolha o intervalo de focagem.

- Prima o botão , prima os botões para escolher e depois prima o botão .

3 Dispare.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique na moldura central e prima o botão do obturador até meio.
- Assim que tiver uma boa oportunidade para fotografar, prima completamente o botão do obturador.



- No caso de motivos mais próximos que não estejam com uma focagem nítida, experimente definir o intervalo de focagem como .



- A moldura AF manter-se-á branca enquanto o botão do obturador for premido até meio.
- Estas definições não estão disponíveis quando se utiliza o Seguimento AF (pág. 118).

Fotografias

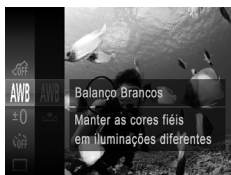
Filmes

Corrigir o Balanço de Brancos

O balanço de brancos pode ser corrigido manualmente nos modos e (pág. 82). Este ajuste pode produzir o mesmo efeito que a utilização de um filtro de compensação de cor disponível comercialmente.

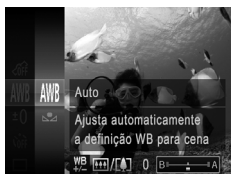
1 Escolha ou .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha ou .



2 Escolha o balanço de brancos.

- Prima o botão , escolha **AWB** no menu e prima novamente o botão .



3 Ajuste a definição.

- Prima os botões de zoom para ajustar o nível de correcção para B e A e, em seguida, prima o botão .



- A câmara irá reter os níveis de correcção do balanço de brancos mesmo que mude para outra opção de balanço de brancos no passo 2, mas os níveis de correcção serão repostos se gravar dados para o balanço de brancos personalizado.



- B representa azul e A representa âmbar.
- O balanço de brancos também pode ser corrigido manualmente gravando dados para o balanço de brancos personalizado (pág. 109) antes de executar os passos precedentes.

Aplicar Efeitos Especiais

Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de disparo.

- Execute o passo 1 da pág. 82 para escolher um modo de disparo.

2 Dispare/Grave.



- Nos modos , , ,  e , experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



Fotografias

Filmes

Fotografar com cores vivas (Super-Vivas)

- Imagens com cores vivas e ricas.



Fotografias

Filmes

Imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Fotografe com o efeito distorcido de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão ▼, prima os botões ◀▶ para escolher um nível do efeito e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

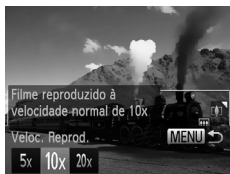
Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área seleccionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado.

As pessoas e os objectos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .
- ▶ É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão ▼.
- Prima os botões de zoom para redimensionar a moldura e prima os botões ▲▼ para mover a moldura.

3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher a velocidade.

4 Volte ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo e, em seguida, dispare.
- Prima o botão  para voltar ao ecrã de disparo e, em seguida, dispare.

■ Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Filmes de Um Minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.



- Para mudar a orientação da moldura para vertical, prima os botões ◀▶ no passo 2. Para mover a moldura, prima novamente os botões ◀▶. Para repor a orientação horizontal da moldura, prima os botões ▲▼.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é  com a relação de aspecto de 4:3 e  com a relação de aspecto 16:9 (pág. 71). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

Fotografar com o Efeito de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha um tom de cor.

- Prima os botões ▼ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Normal	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Normal].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Normal].

Fotografar em Monocromático

Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .

2 Escolha um tom de cor.

- Prima os botões ▼ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.



3 Dispare/Grave.

P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Fotografar com Acentuação a Cor

Escolha uma única cor da imagem para manter e altere as restantes cores para preto e branco.



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .

2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão .
- ▶ A imagem original e a imagem de Acentuação a Cor são apresentadas alternadamente.
- ▶ Por predefinição, a cor mantida é o verde.



Cor Gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central sobre a cor a manter e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A cor especificada é gravada.

4 Especifique a gama de cores a manter.

- Prima os botões   para ajustar a gama.
- Para manter apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para manter também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Prima o botão  para voltar ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Fotografar com a Troca de Cor

É possível substituir uma cor na imagem por outra antes de fotografar. Tenha em atenção que só é possível substituir uma cor.



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão .
- A imagem original e a imagem de Troca de Cor são apresentadas alternadamente.
- Por predefinição, o verde é substituído por cinzento.



3 Especifique a cor a substituir.

- Posicione a moldura central sobre a cor a substituir e, em seguida, prima o botão .
- A cor especificada é gravada.



4 Especifique a nova cor.

- Posicione a moldura central sobre a nova cor e, em seguida, prima o botão .
- A cor especificada é gravada.

5 Especifique a gama de cores a substituir.

- Prima os botões ▲▼ para ajustar a gama.
- Para substituir apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para substituir também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Prima o botão  para voltar ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Gravação Automática de Clips (Prólogo em Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Antes de cada fotografia, a câmara grava automaticamente um clip de filme de uma cena. Os clips gravados nesse dia são combinados num único ficheiro.



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .

2 Dispare/Grave.

- Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão do obturador.
- Antes de fotografar, a câmara grava automaticamente um clip com cerca de 2 – 4 segundos.



- Poderão não ser gravados clips se tirar uma fotografia imediatamente depois de ligar a câmara, de escolher o modo  ou de operar a câmara de outra forma.
- A duração da bateria é mais reduzida neste modo do que no modo **AUTO**, pois são gravados clips com cada fotografia.
- Quaisquer sons produzidos por operações da câmara durante a gravação de filmes serão incluídos no filme.



- A qualidade de filme do modo  é , não sendo possível alterá-la.
- Nos casos seguintes, os clips são gravados como ficheiros de filme separados, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo .
 - Se o tamanho de ficheiro do filme atingir cerca de 4 GB ou se o tempo total de gravação atingir aproximadamente 1 hora
 - Se o filme estiver protegido (pág. 138)
 - Quando as definições do horário de Verão (pág. 20) ou de fuso horário tiverem sido alteradas (pág. 164)
 - Se for criada uma nova pasta (pág. 163)
- Alguns sons da câmara serão desactivados. Não serão reproduzidos sons ao premir o botão do obturador até meio, ao utilizar os controlos da câmara ou ao activar o temporizador (pág. 159).
- Os filmes criados no modo  podem ser visualizados por data (pág. 134).

Disparo Automático Após Detecção de Rosto (Obturador Inteligente)

Disparo Automático Após Detecção de Sorriso

A câmara dispara automaticamente depois de detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute o passo 1 da pág. 82, escolha e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentada.



2 Aponte a câmara para uma pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Para parar a detecção de sorriso, prima o botão . Prima novamente o botão para retomar a detecção.



- Mude para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.



- Também pode disparar como habitualmente premindo o botão do obturador.
- A câmara consegue detectar sorrisos mais facilmente se os motivos estiverem voltados para a câmara e abrirem a boca o suficiente para os dentes ficarem visíveis.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões depois de escolher ☺ no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 78) só está disponível para a última imagem captada.

■ Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar olhos a piscar.



1 Escolha

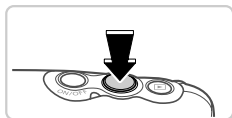
- Execute o passo 1 da pág. 82, escolha e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões para escolher e, em seguida, prima o botão .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto da pessoa que piscará os olhos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar os olhos a piscar da pessoa cujo rosto se encontra no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo/gravação depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.



- Se os olhos a piscar não forem detectados, pisque novamente os olhos de forma lenta e deliberada.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo, por um chapéu ou por óculos.
- Se fechar e abrir ambos os olhos ao mesmo tempo, tal também será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões depois de escolher no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 78) só está disponível para a última imagem captada.
- Se não houver ninguém no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (pág. 116). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.

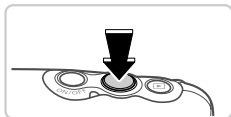


1 Escolha

- Execute o passo 1 da pág. 82, escolha e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões para escolher e, em seguida, prima o botão .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentada.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

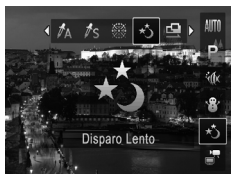
- ▶ Depois de a câmara detectar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash dispara, a lâmpada mantém-se acesa.) A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois.
- Para cancelar o disparo/gravação depois de activar o temporizador, prima o botão **MENU**.



- Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, prima os botões depois de escolher no passo 1. [Detecção piscar] (pág. 78) só está disponível para a última imagem captada.

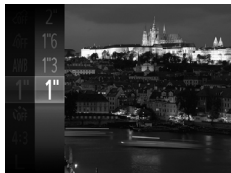
Fotografar Exposições Longas (Disparo Lento)

Especifique uma velocidade de obturação de 1 – 15 segundos para fotografar exposições longas. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para evitar o estremecimento da câmara.



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Prima o botão , escolha 1" no menu e escolha a velocidade de obturação pretendida (pág. 45).

3 Verifique a exposição.

- Prima o botão do obturador até meio para ver a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

4 Dispare.



- O brilho da imagem no ecrã no passo 3, quando o botão do obturador foi premido até meio, pode ser diferente do brilho das suas imagens.
- Com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar e combinar as imagens.
- Defina [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (pág. 123).



- Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Nesse caso, defina o flash como  e dispare novamente.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Fotografe um motivo grande efectuando diversos disparos em várias posições e, em seguida, utilize o software incluído para combinar as imagens num panorama.

1 Escolha ou .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A primeira fotografia irá determinar a exposição e o balanço de brancos.



3 Tire mais fotografias.

- Componha a segunda fotografia de modo a que se sobreponha parcialmente à área da imagem da primeira fotografia.
- Os pequenos erros de alinhamento das secções sobrepostas serão automaticamente corrigidos quando as imagens forem combinadas.
- Pode tirar até 26 fotografias da mesma forma que tirou a segunda fotografia.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .



5 Utilize o software para combinar as imagens.

- Para obter instruções sobre como unir imagens, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28).



- Esta função não está disponível ao utilizar um televisor como ecrã durante o disparo (pág. 175).

Gravar Vários Tipos de Filmes

Gravar Filmes Super Câmera Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido para reproduzir posteriormente em câmara lenta.

Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .

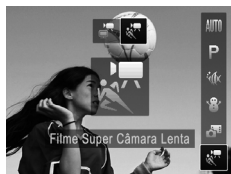
- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .

2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Prima o botão , escolha  no menu e escolha a taxa de fotogramas pretendida (pág. 45).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ É apresentada uma barra que mostra o tempo decorrido. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.



Taxa de Fotogramas	Qualidade de Imagem	Tempo de Reprodução (Para um Filme de 30 seg.)
 240 fps	 (320x240)	Aprox. 4 min.
 120 fps	 (640x480)	Aprox. 2 min.



- O zoom não está disponível durante a gravação, mesmo que prima os botões de zoom.
- A focagem, a exposição e a cor são determinadas ao premir o botão de filme.



- O filme será reproduzido em câmara lenta quando executar os passos 1 – 3 nas págs. 126 – 127.
- É possível alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo  utilizando o software incluído. Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28).

Filmes

Gravar Filmes iFrame

Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame. Pode editar, guardar e gerir rapidamente filmes iFrame utilizando o software incluído.



1 Escolha .

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha .
- As barras negras apresentadas nas margens superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

2 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.



- A resolução é  (pág. 74), não sendo possível alterá-la.
- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple.

5

Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido

- **P**: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (págs. 208 – 213).

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo **P**.

- Execute o passo 1 da pág. 82 e escolha **P**.

2 Personalize as definições conforme pretendido (págs. 105 – 123) e, em seguida, dispare.



- Se não for possível obter a exposição adequada ao premir o botão do obturador até meio, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a cor de laranja. Para obter a exposição adequada, experimente ajustar as definições seguintes.
 - Active o flash (pág. 121)
 - Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 106)
- Também é possível gravar filmes no modo **P** premindo o botão de filme. Contudo, algumas definições de **FUNC.** e **MENU** poderão ser automaticamente ajustadas para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo **P**, consulte “Especificações” (pág. 36).

Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

Fotografias

Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 a +2.



- Prima o botão  e escolha ± 0 no menu. Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão  (pág. 45).
- O nível de correcção que especificou é apresentado.

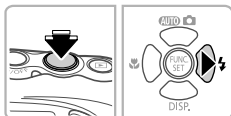
Fotografias

Filmes

Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou definir a focagem e a exposição separadamente.

1 Defina o flash como (pág. 69)



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão $\blacktriangleright$.
- AEL é apresentado e a exposição é bloqueada.
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão $\blacktriangleright$. Neste caso, AEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.



• AE: Exposição Automática

Alterar o Método de Medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **FUNC-SET**, escolha **[]** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 45).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
 Pontual	A medição é limitada à área no interior de [] (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã.

Alterar a Velocidade ISO



- Prima o botão **FUNC-SET**, escolha **ISO AUTO** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 45).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Contraste-i] no separador  e, em seguida, escolha [Auto] (pág. 46).
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.



- Em algumas condições de disparo, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.



- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 153).

Ajustar o Balanço de Brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.

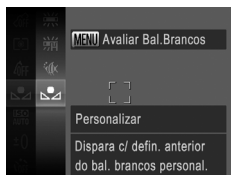


- Prima o botão , escolhe **AWB** no menu e escolhe a opção pretendida (pág. 45).
- A opção configurada é apresentada.

	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
	Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca fria ou branca quente (ou uma cor semelhante).
	Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
	Subaquático	Define o balanço de brancos ideal para fotografar debaixo de água. Reduz os tons azuis para produzir cores naturais em toda a imagem.
	Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

Personalizar o Balanço de Brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



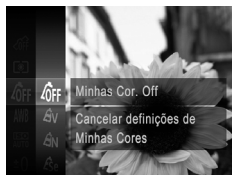
- Siga os passos descritos em “Ajustar o Balanço de Brancos” para escolher .
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Prima o botão **MENU**.
 - ▶ A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Altere as tonalidades da imagem consoante pretendido, por exemplo, convertendo imagens para sépia ou preto e branco.



- Prima o botão **FUNC. SET**, escolha **Off** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 45).
- A opção configurada é apresentada.

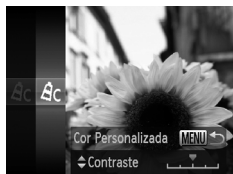
Off Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, tornando as imagens mais vivas.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir imagens mais suaves.
Se Sépia	Cria imagens com tom sépia.
BW P/B	Cria imagens a preto e branco.
p Diapositivo	Combina os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo para produzir cores intensas mas naturais semelhantes às imagens de película de diapositivos.
L Tom de Pele Claro	Aclara os tons de pele.
D Tom de Pele Escuro	Escurece os tons de pele.
B Azul Vivo	Acentua os azuis nas imagens. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
G Verde Vivo	Acentua os verdes nas imagens. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
R Vermelho Vivo	Acentua os vermelhos nas imagens. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
C Cor Personalizada	Ajuste o contraste, a nitidez, a saturação de cor e outras qualidades consoante pretendido (pág. 111).



- Não é possível definir o balanço de brancos (pág. 108) nos modos Δ_{Se} e Δ_{BW} .
- Nos modos Δ_L e Δ_D , as cores que não o tom de pele das pessoas podem ser modificadas. Estas definições poderão não produzir os resultados esperados com alguns tons de pele.

Cor Personalizada

Escolha o nível pretendido de contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele da imagem num intervalo de 1 – 5.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Execute os passos em “Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)” (pág. 110) para escolher Δ_C e, em seguida, prima o botão **MENU**.

2 Configure a definição.

- Prima os botões $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões $\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$ para especificar o valor.
- Para obter efeitos mais fortes/intensos (ou tons de pele mais escuros), ajuste o valor para a direita, e para obter efeitos mais fracos/leves (ou tons de pele mais claros), ajuste o valor para a esquerda.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

Disparos Contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

Para mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte “Especificações” (pág. 36).



1 Configure a definição.

- Prima o botão , escolha  no menu e, em seguida, escolha  (pág. 45).
- Depois de concluir a definição,  é apresentado.

2 Dispare.

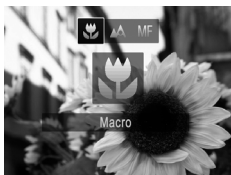
- Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.



- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 67) nem com [Detecção piscar] (pág. 78).
- Durante os disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas na posição/nível determinado ao premir o botão do obturador for premido até meio.
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 36).



- Prima o botão , prima os botões   para escolher  e depois prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.

! • Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom,  ficará cinzento e a câmara não focará.

 • Para evitar o estremecimento da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para  (pág. 68).

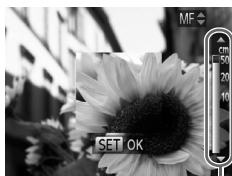
Fotografar no Modo de Focagem Manual

Quando não for possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Pode especificar a posição focal geral e, em seguida, premir o botão do obturador até meio para que a câmara determine a posição focal ideal junto da posição especificada. Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte “Especificações” (pág. 36).



1 Escolha MF.

- Prima o botão , prima os botões   para escolher **MF** e prima imediatamente os botões  .



Indicador MF

2 Especifique a posição focal geral.

- Consultando a barra do indicador MF apresentada no ecrã (que mostra a distância e a posição focal) e a área de visualização ampliada, prima os botões ▲▼ para especificar a posição focal geral e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste a focagem com precisão.

- Prima o botão do obturador até meio para a câmara ajustar com precisão a posição focal (Precisão MF).



- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 116). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem manual.
- É possível focar ao utilizar o zoom digital (pág. 66), o conversor tele-digital (pág. 115) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 175), mas a visualização ampliada não será apresentada.



- Para focar com maior precisão, tente montar a câmara num tripé para a estabilizar.
- Para ocultar a área de visualização ampliada, prima o botão **MENU** e defina [MF- Ponto Zoom] no separador  como [Off] (pág. 46).
- Para desactivar o ajuste preciso automático da focagem quando o botão do obturador é premido até meio, prima o botão **MENU** e defina [Precisão MF] no separador  como [Off] (pág. 46).

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar aprox. 1,5x ou 2,0x a distância focal da objectiva. Isto permite reduzir o estremecimento da câmara, pois a velocidade de obturação é mais rápida do que se aplicar o mesmo factor com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Prima o botão **MENU**, escolha [Zoom Digital] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).
- ▶ A vista é ampliada e o factor de zoom é apresentado no ecrã.



- As imagens apresentarão muito grão com uma resolução (pág. 72) de **L** ou **M1**. Neste caso, o factor de zoom é apresentado a azul.
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado com o zoom digital (pág. 66) nem com Zoom Ponto-AF (pág. 77).
- O conversor tele-digital só está disponível quando a relação de aspecto é **4:3**.



- As distâncias focais correspondentes ao utilizar [1.5x] e [2.0x] são 42,0 – 210 mm e 56,0 – 280 mm (equivalente a película de 35 mm).
- A velocidade de obturação pode ser equivalente quando premir o botão (teleobjectiva) para a posição máxima de teleobjectiva, e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho executando o passo 2 da pág. 66.

Alterar o Modo de Moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados.
- Quando a câmara detecta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.



- Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até nove molduras verdes nas áreas focadas ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detectados rostos quando o Servo AF (pág. 119) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.

Centro

É apresentada uma moldura AF no centro. Eficaz para uma focagem fiável.

- ❗ • É apresentada uma moldura AF amarela com ❗ se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio. Tenha em atenção que o zoom ponto-AF (pág. 77) não é possível.



- Para reduzir o tamanho da moldura AF, prima o botão **MENU** e defina [AF Tam.Mold.] no separador como [Pequeno] (pág. 46).
- O tamanho da moldura AF será definido como [Normal] ao utilizar o zoom digital (pág. 66) ou o conversor tele-digital (pág. 115) e no modo de focagem manual (pág. 113).

Corrigir o Enquadramento com a Focagem Bloqueada

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são bloqueadas. Pode corrigir o enquadramento conforme necessário antes de disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique centrado e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a moldura AF apresentada em redor do motivo é verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantendo o botão do obturador premido até meio, mova a câmara para corrigir o enquadramento.

3 Dispare/Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.

Escolher os Motivos a Focar (Seguimento AF)

Fotografe depois de escolher o motivo a focar da seguinte forma.

1 Escolha [Seguim. AF].

- Execute os passos em “Alterar o Modo de Moldura AF” (pág. 116) para escolher [Seguim. AF].
- ▶  é apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha um motivo para focar.

- Aponte a câmara de modo a que  fique sobre o motivo pretendido e, em seguida, prima o botão .



- ▶ Quando o motivo for detectado, a câmara emitirá um sinal sonoro e  será apresentado. Mesmo que o motivo se mova, a câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância.
- ▶ Se não for detectado nenhum motivo,  será apresentado.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio.  mudará para um  azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 119).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de disparar,  continuará a ser apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.

- ❗ [Servo AF] é definido como [On] e não pode ser alterado.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se a cor ou o brilho do motivo forem demasiado parecidos com os do fundo.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
-  não está disponível.



- A câmara consegue detectar motivos mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão . Depois de disparar,  é apresentado no centro do ecrã.
- Ao fotografar no modo **MF** (pág. 113), mantenha o botão  premido durante, pelo menos, um segundo.

Fotografias

Fotografar com Servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.



1 Configure a definição.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Servo AF] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 46).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.



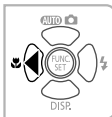
- A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser activado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição adequada, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a laranja.
- Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 67).

Fotografias

Filmes

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada, mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL é apresentado.
- Para desbloquear a focagem, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ◀. Neste caso, AFL deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.

Flash

Activar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Alcance do Flash” (consulte “Especificações” (pág. 36)).

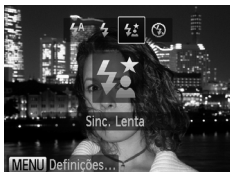


- Prima o botão ►, prima os botões ◀▶ para escolher ⚡ e depois prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição, ⚡ é apresentado.

Fotografar com Sincronização Lenta

Com esta opção, o flash dispara para aumentar o brilho do motivo principal (uma pessoa, por exemplo) e a câmara dispara com uma velocidade de obturação lenta para aumentar o brilho do fundo que está fora do alcance do flash.

Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Alcance do Flash” (consulte “Especificações” (pág. 36)).



1 Configure a definição.

- Prima o botão ►, prima os botões ◀▶ para escolher ⚡* e depois prima o botão .
- ▶ Depois de concluir a definição, ⚡* é apresentado.

2 Dispare.

- Mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador parar de ser emitido.

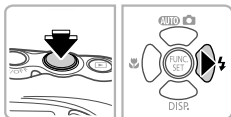


- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremecimento da mesma. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 123).

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 105), é possível bloquear a exposição para as fotografias com flash.

1 Defina o flash como ⚡ (pág. 121)



2 Bloqueie a exposição do flash.

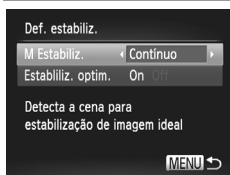
- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão ►.
- O flash dispara e quando FEL é apresentado, o nível da saída de flash é retido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e prima novamente o botão ►. Neste caso, FEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.



- FE: Exposição do Flash

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Def. estabiliz.] no separador (pág. 46).

2 Configure a definição.

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (pág. 64).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

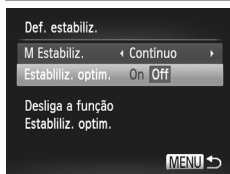
*A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.



- Se a estabilização de imagem não impedir o estremecimento da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off].

Desactivar a Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremecimento lento da câmara que pode ocorrer ao gravar filmes com teleobjectiva. No entanto, esta opção pode não produzir os resultados esperados se for utilizada para o estremecimento mais forte da câmara que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha ou ao mover a câmara para acompanhar o movimento do motivo. Neste caso, defina a Estabilização Optimizada como [Off].



- Execute os passos em “Alterar as Definições do Modo de Estabilização” (pág. 123) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estabiliz. optim.] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 46).



- As definições de [Estabiliz. optim.] não são aplicadas quando [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

6

Modo de Reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

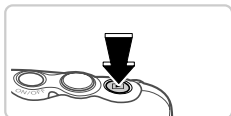
- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão  para entrar no modo de reprodução.



Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

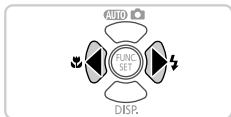
Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão ◀.
- Para ver a imagem seguinte, prima o botão ▶.



- Para aceder ao modo Ecrã de Deslocação, mantenha premidos os botões ◀▶ durante, pelo menos, um segundo. Neste modo, prima os botões ◀▶ para navegar nas imagens.
- Para voltar à apresentação de imagens individuais, prima o botão
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo, prima os botões ▲▼ no modo Ecrã de Deslocação.
- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.





3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

4 Ajuste o volume.

- Prima os botões   para ajustar o volume.

5 Coloque a reprodução em pausa.

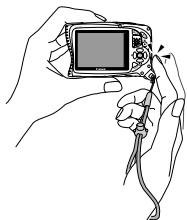
- Para colocar a reprodução em pausa, prima o botão . O painel de controlo do filme é apresentado. Para retomar a reprodução, prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após o filme terminar,   é apresentado.



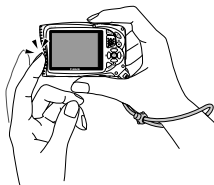
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.
- Para desactivar o Ecrã de Deslocação, prima o botão **MENU**, escolha [Ecrã Deslocação] no separador  e, em seguida, escolha [Off].
- Para reproduzir a partir da última imagem visualizada, prima o botão **MENU**, escolha [Retomar] no separador  e, em seguida, escolha [Ult.visual].
- Para alterar a transição mostrada entre as imagens, prima o botão **MENU**, escolha [Ef. Transição] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher o efeito.

Visor Activo

Para mudar as imagens durante a visualização de imagens, pode bater ligeiramente na parte lateral da câmara, conforme mostrado abaixo.



Mudar para a imagem seguinte



Mudar para a imagem anterior



- Mantenha sempre a correia à volta do pulso e segure bem a câmara para evitar que esta caia.
- Nalguns casos, não é possível mudar as imagens, consoante a forma como bate na câmara.



- Para mudar rapidamente as imagens enquanto estão seleccionadas conforme descrito no passo 2 na pág. 126 (depois de premir o botão **MENU** e desactivar [Ecrã Deslocação] no separador ) , mantenha premido  e incline a câmara. Note que as imagens apresentam muito grão neste momento.
- Para desactivar o Visor Activo, prima o botão **MENU**, escolha [Visor Activo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 46).

Alternar entre Modos de Apresentação

Prima o botão ▼ para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 204.



*Não mostrado para filmes.

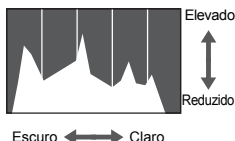


- Também pode mudar o modo de apresentação premindo o botão ▼ imediatamente depois de disparar, enquanto a imagem é apresentada. No entanto, a apresentação de informações básicas não está disponível. Para alterar o modo de apresentação inicial, prima o botão **MENU** e escolha [Info Revisão] no separador (pág. 80).

■ Aviso de Sobreexposição (para Realces da Imagem)

Os realces sobreexpostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas.

■ Histograma



- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas (pág. 206) é um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

■ Apresentação de Informações de GPS



- Para ver informações de localização de fotografias e filmes (latitude, longitude e altitude gravadas quando [GPS] estava definido como [On] (pág. 52)) e a data e hora de disparo, prima o botão ▲ o na apresentação de informações detalhadas. A latitude, a longitude, a altitude e a UTC são apresentados por esta ordem.
- Prima novamente o botão ▲ para voltar à apresentação de informações detalhadas.



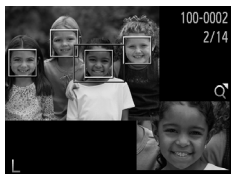
- [---] mostrado em vez de valores numéricos indica que as informações não foram recebidas de satélites GPS, ou que não foi possível obter um posicionamento preciso.



- UTC: Hora Universal Coordenada, aproximadamente equivalente à Hora de Greenwich

Verificar a Focagem

Para verificar a focagem das imagens, pode ampliar a área da imagem que estava dentro da moldura AF no momento do disparo.



1 Aceda à Verificação da Focagem.

- Prima o botão ▼ (pág. 129).
- ▶ É apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ São apresentadas molduras cinzentas nos rostos detectados mais tarde, no modo de reprodução.
- ▶ A área da imagem na moldura laranja é ampliada.



2 Alterne entre molduras.

- Prima uma vez o botão de zoom Q.
- ▶ É apresentado o ecrã à esquerda.
- Para mudar para outra moldura quando existem várias molduras, prima o botão .

3 Aumente ou reduza o zoom, ou visualize outras áreas da imagem.

- Enquanto verifica a focagem, prima os botões de zoom para aumentar ou reduzir a ampliação. Prima os botões ▲▼◀▶ para ajustar a posição da apresentação.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a apresentação original no passo 1.

Navegar nas Imagens num Índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Apresente as imagens num índice.

- Prima o botão de zoom para apresentar as imagens num índice. Se premir novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, prima o botão de zoom . O número de imagens apresentadas diminui sempre que premir o botão.



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja em redor da imagem seleccionada.
- Prima o botão para ver a imagem seleccionada na apresentação de imagens individuais.

Procurar Imagens

Ao procurar imagens num cartão de memória com muitas imagens, pode especificar as condições de procura para visualizar apenas determinadas imagens. Também pode proteger (pág. 138) ou apagar (pág. 142) todas as imagens num resultado de procura de uma vez.

Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 146).
Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 147).
Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo .



1 Escolha uma condição de procura.

- Prima o botão , escolhe  no menu e, em seguida, escolhe uma condição (pág. 45).



2 Visualize os resultados de procura de imagens.

- Escolha o tipo de imagens para visualizar premindo os botões    e, em seguida, premindo o botão . (Excepto ao procurar imagens por .)
- As imagens que correspondem às condições de procura são apresentadas dentro de uma moldura amarela.
- Prima os botões   para visualizar os resultados de procura de imagens.
- Escolha  no passo 1 para cancelar a procura de imagens.



- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a uma condição de procura, essas condições de procura não estarão disponíveis.



- As opções para visualização de imagens num resultado de procura (passo 2) incluem "Navegar nas Imagens num Índice" (pág. 132), "Ampliar Imagens" (pág. 135) e "Ver Apresentações" (pág. 136). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens de um resultado de procura de uma vez escolhendo "Seleccionar Todas as Imagens na Procura" em "Proteger Imagens" (pág. 138), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 142), "Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)" (pág. 188) ou "Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico" (pág. 192).
- Se alterar a categoria das imagens (pág. 147) ou editar as imagens e as guardar como imagens novas (págs. 150 – 154), será apresentada uma mensagem e a procura de imagens terminará.

Ver Filmes de Prólogo em Filme

Os filmes criados no modo  (pág. 94) podem ser visualizados por data.



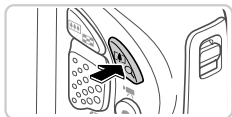
1 Escolha um filme.

- Prima o botão , escolha [Reprodução Prólogo Filme] no menu e, em seguida, escolha a data (pág. 45).

2 Reproduza o filme.

- Prima o botão  para iniciar a reprodução do filme.

Ampliar Imagens



Posição Aproximada da Área Apresentada

1 Amplie uma imagem.

- Se premir o botão de zoom Q, o zoom aumenta e a imagem é ampliada. Pode ampliar imagens até cerca de 10x se continuar a premir o botão de zoom.
- Para reduzir o zoom, prima o botão de zoom . Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

2 Mova a posição da apresentação e mude as imagens consoante necessário.

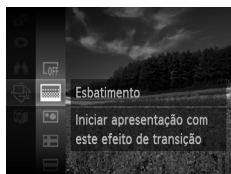
- Para mover a posição da apresentação, prima os botões .
- Enquanto é apresentado, pode mudar para premindo o botão . Para mudar de imagens com o zoom aplicado, prima os botões . Prima novamente o botão para restaurar a definição original.



- Pode voltar à apresentação de imagens individuais a partir da visualização ampliada premindo o botão **MENU**.
- Para mudar as imagens durante a visualização de imagens, pode bater ligeiramente na parte lateral da câmara, conforme mostrado abaixo (pág. 128).

Ver Apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma. Cada imagem é apresentada durante cerca de três segundos.



Escolha um efeito de transição para a apresentação e inicie a reprodução.

- Prima o botão **FUNC. SET**, escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 45).
- A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- As funções de poupança de energia da câmara (pág. 42) são desactivadas durante as apresentações.



- Para colocar em pausa ou retomar apresentações, prima o botão **FUNC. SET**.
- Pode mudar de imagens durante a reprodução premindo os botões  . Para avançar rapidamente ou rebobinar, mantenha os botões   premidos.
- No modo de procura de imagens (pág. 132), só são reproduzidas as imagens que correspondam às condições de procura.

Alterar Definições de Apresentações

Pode definir as apresentações para repetirem, e pode alterar os efeitos de transição entre imagens e a duração da apresentação de cada imagem. Escolha entre seis efeitos de transição entre imagens.

1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Apresentação] no separador  (pág. 46).

2 Configure as definições.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 46).
- Para iniciar a apresentação com as suas definições, escolha [Iniciar] e prima o botão **FUNC. SET**.
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.



- ❗ [Tempo Reprod.] não pode ser modificado se [Bolhas] for escolhido em [Efeito].

Fotografias

Reprodução Automática de Imagens Semelhantes (Aleatório Inteligente)

Com base na imagem actual, a câmara sugere quatro imagens semelhantes que poderá querer visualizar. Depois de escolher uma dessas imagens para ver, a câmara irá sugerir mais quatro imagens. Trata-se de uma forma divertida de reproduzir imagens segundo uma ordem inesperada. experimente esta função depois de tirar muitas fotografias, em muitos tipos de cenas.



1 Escolha o Aleatório Inteligente.

- Prima o botão **FUNC SET** e, em seguida, escolha **▶** no menu (pág. 45).
- ▶ São apresentadas quatro imagens candidatas.



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões **▲▼◀▶** para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida é apresentada no centro, rodeada pelas quatro imagens candidatas seguintes.
- Para apresentar a imagem central em ecrã total, prima o botão **FUNC SET**. Para restaurar a apresentação original, prima novamente o botão **FUNC SET**.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a apresentação de imagens individuais.

- ❗
- Ao utilizar o modo Aleatório Inteligente, só são reproduzidas fotografias captadas com esta câmara.
 - [Aleat. Intelig.] não está disponível nos seguintes casos:
 - Existem menos de 50 imagens captadas com esta câmara
 - Está a ser apresentada uma imagem não suportada
 - Quando utilizar a função de procura de imagens (pág. 132)

Proteger Imagens

Proteja imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente pela câmara (pág. 142).



- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 45). [Protegido] é apresentado.
- Para cancelar a protecção, repita este processo e escolha novamente  e, em seguida, prima o botão .

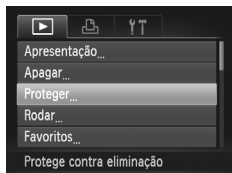


- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (págs. 161, 162).



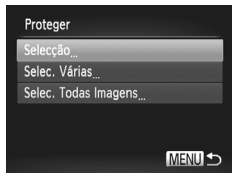
- As imagens protegidas não podem ser apagadas pela câmara. Para as apagar, cancele primeiro as definições de protecção.

Utilizar o Menu



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [Proteger] no separador  (pág. 46).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 46).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 da pág. 138, escolha [Seleção] e prima o botão .

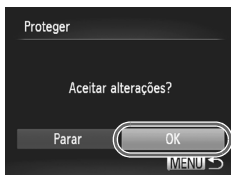


2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .  é apresentado.
- Para cancelar a protecção, prima novamente o botão .  deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Proteja a imagem.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



- As imagens não serão protegidas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 138, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- As imagens anteriores à primeira imagem não podem ser escolhidas como última imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .

Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Seleção de Todas as Imagens].

- Execute o passo 2 da pág. 138, escolha [Seleção de Todas as Imagens] e prima o botão .



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



- Para cancelar a protecção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4 "Selección de Várias" ou no passo 2 "Especificar Todas as Imagens em Simultâneo".

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

2 Apague a imagem.

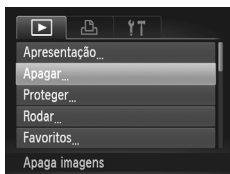
- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 45).
- Após [Apagar?] ser apresentado, prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



Apagar Todas as Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. As imagens protegidas (pág. 138) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão MENU e escolha [Apagar] no separador  (pág. 46).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 46).
- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão MENU.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o passo 2 da pág. 142, escolha [Seleccção] e prima o botão .

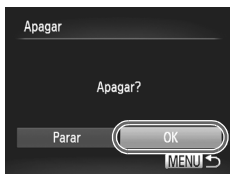


2 Escolha uma imagem.

- Depois de executar o passo 2 da pág. 139 para escolher uma imagem, ✓ é apresentado.
- Para cancelar a operação de apagar, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão MENU. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Seleccionar Várias

1 Escolha [Selecc. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 142, escolha [Selecc. Várias] e prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 140 para especificar imagens.

3 Apague as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .



■ Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 2 da pág. 142, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão .

2 Apague as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Fotografias

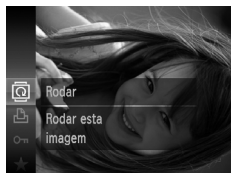
Filmes

Rodar Imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.

1 Escolha .

- Prima o botão  e, em seguida, escolha  no menu (pág. 45).

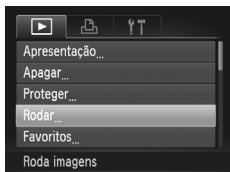


2 Rode a imagem.

- Prima o botão ◀ ou ▶, consoante a direcção pretendida. Sempre que premir o botão, a imagem é rodada 90°. Prima o botão  para concluir a definição.



Utilizar o Menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Rodar] no separador  (pág. 46).



2 Rode a imagem.

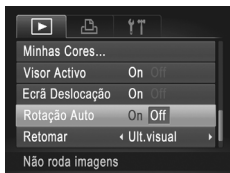
- Prima os botões   para escolher uma imagem.
- A imagem é rodada 90° sempre que premir o botão .
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.



- Não é possível rodar filmes com qualidade de imagem  ou .
- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (pág. 145).

Desactivar a Rotação Automática

Execute estes passos para desactivar a rotação automática pela câmara, que roda as imagens captadas na orientação vertical para que sejam apresentadas na vertical na câmara.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Rotação Auto] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 46).



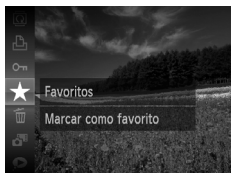
- Não é possível rodar imagens (pág. 144) se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 137), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

Categorias de Imagem

Pode marcar imagens como favoritas e atribuí-las a grupos Minha Categoria (pág. 147). Ao escolher uma categoria na procura de imagens, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

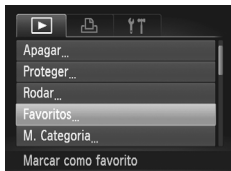
- Ver (pág.126), Ver Apresentações (pág.136), Proteger Imagens (pág.138), Apagar Imagens (pág.142), Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF) (pág.188), Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico (pág.192)

Marcar Imagens como Favoritos



- Prima o botão  e, em seguida, escolhe ★ no menu (pág. 45).
- [Marcado c/o Favorito] é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, repita este processo e escolhe novamente ★ e, em seguida, prima o botão .

Utilizar o Menu



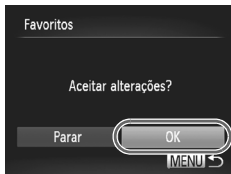
1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão MENU e escolhe [Favoritos] no separador  (pág. 46).



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão . ★ é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, prima novamente o botão . ★ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.



- As imagens não serão marcadas como favoritos se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- As imagens favoritas terão uma classificação de três estrelas (★★★★☆☆) quando forem transferidas para computadores com o Windows 7 ou o Windows Vista. (Não se aplica a filmes.)

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Tenha em atenção que as imagens são automaticamente categorizadas no momento do disparo, de acordo com as condições de disparo.

- 👤: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em modo **👤**.
- 🏞️: Imagens detectadas como ou no modo **AUTO**, ou imagens captadas em modo .
- 🔍: Imagens captadas em modo , , ou .



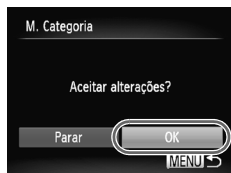
1 Escolha uma categoria.

- Prima o botão **FUNC SET** e, em seguida, escolha no menu (pág. 45).



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem, prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**. ✓ é apresentado.
- Para cancelar a selecção, prima novamente o botão **FUNC SET**. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.



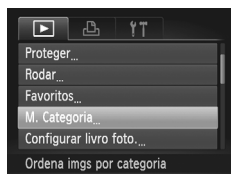
3 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



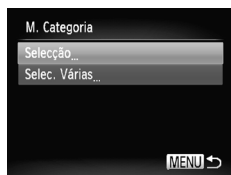
- As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Utilizar o Menu



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Prima o botão **MENU** e escolha [M. Categoria] no separador  (pág. 46).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 46).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão **MENU**.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleção].

- Execute o passo 2 da pág. 138, escolha [Seleção] e prima o botão .

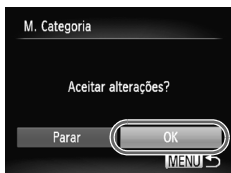
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.



3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão . ✓ é apresentado.
- Para cancelar a selecção, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.



4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão **MENU**. É apresentada uma mensagem de confirmação. Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

- ! • As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 4.

■ Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 2 da pág. 148, escolha [Selec. Várias] e prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 140 para especificar imagens.



3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher o tipo de imagem e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma categoria.

4 Termine o processo de configuração.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e, em seguida, prima o botão .



- Pode limpar a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias] escolhendo [Cancelar sel.] no passo 4.

Editar Fotografias



- A edição de imagem (págs. 150 – 154) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar Imagens

Guarde uma cópia das imagens com uma resolução inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** e escolhe [Redimensionar] no separador  (pág. 46).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões   para escolher o tamanho e, em seguida, prima o botão .
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.



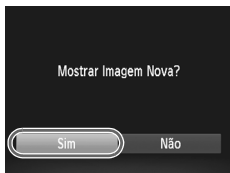
4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões   para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Prima o botão **MENU**. [Mostrar Imagem Nova?] é apresentado.
- Prima os botões   para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada é apresentada.



- A edição não é possível para imagens guardadas como **XS** no passo 3.



- As imagens não podem ser redimensionadas com uma resolução mais alta.

Recortar

É possível especificar uma parte de uma imagem para guardar como um ficheiro de imagem separado.



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** e escolhe [Recortar] no separador (pág. 46).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

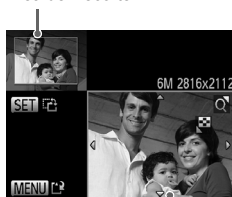
3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original é mostrada no canto superior esquerdo, e uma pré-visualização da imagem recortada é mostrada no canto inferior direito.
- Para redimensionar a moldura, prima os botões de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões .
- Para alterar a orientação da moldura, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**.

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 150.

Área de Recorte



Pré-Visualização da Imagem Após o Recorte

Resolução Após o Recorte





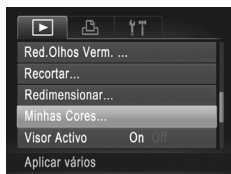
- A edição não é possível para imagens captadas com uma resolução de **S** (pág. 72) ou redimensionadas para **XS** (pág. 150).



- As imagens suportadas para recorte terão a mesma relação de aspecto após o recorte.
- As imagens recortadas terão uma resolução inferior à das imagens não recortadas.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Pode ajustar as cores da imagem e, em seguida, guardar a imagem editada como um ficheiro separado. Para mais informações sobre cada opção, consulte pág. 110.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Minhas Cores] no separador  (pág. 46).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 150.



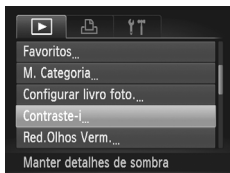
- A qualidade de imagem das fotografias que editar repetidamente deste modo diminuirá um pouco de cada vez que editar, e poderá não ser possível obter a cor pretendida.



- A cor das imagens editadas utilizando esta função pode ser ligeiramente diferente da cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (pág. 110).

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correcção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** e escolha [Contraste-i] no separador (pág. 46).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 150.



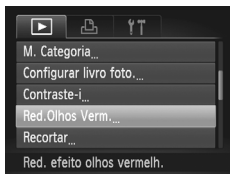
- Para algumas imagens, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.



- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Red.Olhos Verm.] no separador (pág. 46).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 135).



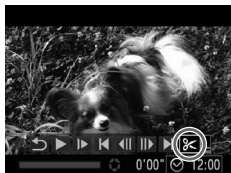
4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Execute o passo 5 da pág. 150.

- ❗ Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Editar Filmes

Pode cortar filmes para remover partes não necessárias no início ou no fim.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

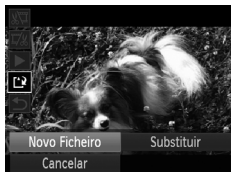
- Execute os passos 1 – 5 das págs. 126 – 127, escolha ✂ e prima o botão .
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Especifique as partes para cortar.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  ou .
- Para ver as partes que pode cortar (identificadas com ✂ no ecrã), prima os botões ◀▶ para mover . Corte o início do filme (a partir de ✂) escolhendo , e corte o final do filme escolhendo .
- Mesmo que mova  para uma posição diferente da marca ✂, se escolher , apenas será cortada a secção a partir do ✂ mais próximo para a esquerda, e se escolher , apenas será cortada a secção a partir do ✂ mais próximo para a direita.

3 Visualize o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão . O filme editado é reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ para escolher ↶. Prima o botão , prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e depois prima o botão  novamente.



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [F] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme é guardado como um novo ficheiro.



- Para substituir o filme original pelo filme cortado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- [Substituir] só está disponível quando o cartão de memória não tem espaço livre suficiente.
- Os filmes não podem ser guardados se a bateria ficar descarregada enquanto o filme estiver a ser guardado.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 169).

7

Menu de Definição

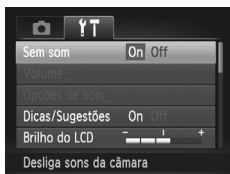
Personalize ou ajuste funções básicas da câmara para maior conveniência

Ajustar Funções Básicas da Câmera

Funções que podem ser configuradas no separador **YT**. Personalize funções utilizadas com frequência da forma pretendida, para maior conveniência (pág. 46).

Desactivar os Sons das Operações da Câmera

Desactive os sons da câmara e dos filmes da seguinte forma.



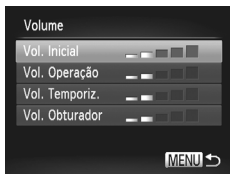
- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].



- Também pode desactivar os sons das operações mantendo o botão **▼** premido ao ligar a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 126). Para restaurar o som durante os filmes, prima o botão **▲**. Ajuste o volume com os botões **▲▼** conforme necessário.

Ajustar o Volume

Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Escolha [Volume] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Escolha um item e depois prima os botões **◀▶** para ajustar o volume.

Personalizar os Sons

Personalize os sons do funcionamento da câmara da seguinte forma.

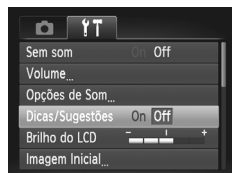


- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão .
- Escolha um item e depois prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos Podem ser alterados utilizando o software incluído.

Ocultar as Dicas e Sugestões

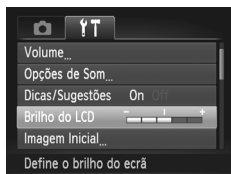
As dicas e sugestões são normalmente apresentadas ao escolher itens do menu FUNC. (pág. 45) ou de Menu (pág. 46). Se preferir, pode desactivar estas informações.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Brilho do Ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho do LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.



- Para o brilho máximo, mantenha o botão ▼ premido durante, pelo menos, um segundo quando o ecrã de disparo é apresentado ou durante a apresentação de imagens individuais. (Desta forma, a definição de [Brilho do LCD] no separador ȲȲ será substituída.) Para restaurar o brilho original, mantenha novamente o botão ▼ premido durante, pelo menos, um segundo ou reinicie a câmara.

Ecrã Inicial

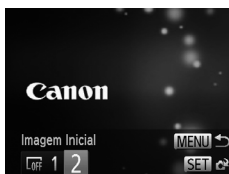
Personalize o ecrã inicial apresentado depois de ligar a câmara da seguinte forma.



- Escolha [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

LOFF	Sem imagem inicial
1	Imagem predefinida (não é possível modificar)
2	Imagem predefinida Atribua a imagem pretendida ou utilize o software incluído para alterar a imagem.

Personalizar o Ecrã Inicial



1 Aceda ao ecrã [Imagem Inicial] no modo de reprodução.

- Prima o botão
- No seguimento do procedimento anterior, escolha [2] e prima o botão



2 Escolha uma das suas imagens.

- Escolha uma imagem e prima o botão
- Depois de [Registar?] ser apresentado, prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão



- A definição de imagem inicial anterior é substituída ao atribuir uma nova imagem inicial.



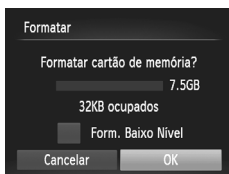
- É possível atribuir os sons de funcionamento e a imagem inicial à câmara a partir do software incluído. Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28).

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado noutro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.

Um cartão Eye-Fi (pág. 194) contém software no próprio cartão. Antes de formatar um cartão Eye-Fi, instale o software num computador.

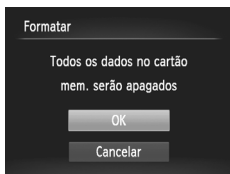


1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão

2 Escolha [OK].

- Prima os botões para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão



3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada. Prima o botão .



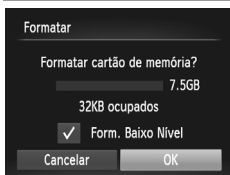
- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.



- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível nestes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona correctamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes pára subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efectuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.



Execute a formatação de baixo nível.

- No ecrã do passo 2 em pág. 161, prima os botões ▲▼ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, seleccione esta opção (assinalada com um ✓) premindo os botões ◀▶.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [OK], prima o botão , e depois execute o passo 3 da pág. 162 para formatar (formato de baixo nível) o cartão de memória.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que “Formatar Cartões de Memória” (pág. 161), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso escolhendo [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de Ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

Contínua

As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.

Reinic. Auto

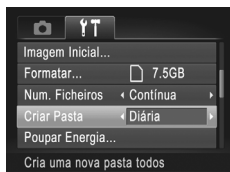
A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção seleccionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (pág. 161)).
- Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28) para obter informações sobre a estrutura de pastas dos cartões e os formatos de imagem.

Armazenamento de Imagens Baseado na Data

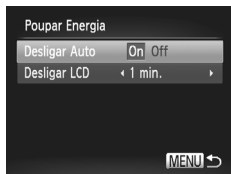
Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- ▶ As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Ajuste da Poupança de Energia

Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã (Desligar Automático e Desligar LCD, respectivamente) conforme necessário (pág. 42).



1 Aceda ao ecrã [Poupar Energia].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .

2 Configure as definições.

- Depois de escolher um item, prima os botões   para o ajustar consoante necessário.



- Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].



- A definição [Desligar LCD] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].

Relógio Mundial

Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correcta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.

Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define a data e hora (pág. 19) e o seu fuso horário local.



1 Especifique o destino.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher o destino.
- Para definir o horário de Verão (avanço de 1 hora), prima os botões   para escolher .
- Prima o botão .



2 Mude para o fuso horário de destino.

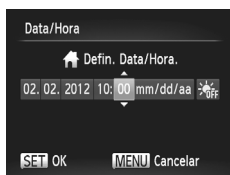
- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ ✈ é apresentado no ecrã de disparo (pág. 204).



- Se ajustar a data ou a hora no modo ✈ (pág. 21), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente atualizadas.

Data e Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao ecrã [Data/Hora].

- Escolha [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.

2 Configure a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ▲▼ para ajustar a definição.

Apresentação Métrica/Não Métrica

Altere as unidades apresentadas no indicador MF (pág. 114), na barra de zoom (pág. 59) e nas informações de altitude de GPS (pág. 52) de m/cm para ft/in, se necessário.



- Escolha [Unid. de Medida] e, em seguida, escolha [ft/in].

Idioma de Visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	монгол
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

1 Aceda ao ecrã [Idioma].

- Escolha [Idioma]  e, em seguida, prima o botão .

2 Configure a definição.

- Prima os botões    para escolher um idioma e, em seguida, depois prima o botão .



- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no modo de reprodução mantendo premido o botão  e premindo imediatamente o botão **MENU**.

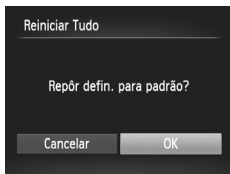
Ajustar Outras Definições

As definições seguintes também podem ser ajustadas no separador .

- [Definições GPS] (pág. 51)
- [Atualiz. Hora] (pág. 56)
- [Sistema Vídeo] (pág. 175)
- [Controlo HDMI] (pág. 173)
- [Definições Eye-Fi] (pág. 194)

Restaurar as Predefinições

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.



1 Aceda ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Escolha [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .

2 Restaure as predefinições.

- Prima os botões  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- As predefinições são restauradas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - [Data/Hora] (pág. 21) no separador , [Idioma]  (pág. 22), sons registados em [Opções de Som] (pág. 159), imagens registadas em [Imagem Inicial] (pág. 160), [Fuso Horário] (pág. 164) e [Sistema Vídeo] (pág. 175)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 109)
 - As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 91) ou Troca de Cor (pág. 92)
 - O modo de disparo (pág. 81)
 - Informações de localização registadas e data e hora de disparo (pág. 52)

8

Acessórios

Utilize os acessórios incluídos de forma eficaz e usufrua da câmara de mais formas com os acessórios opcionais da Canon e outros acessórios compatíveis vendidos em separado

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos

Utilização Eficiente da Bateria e do Carregador

- **Carregue a bateria no próprio dia, ou imediatamente antes do dia, em que será utilizada.**

As baterias carregadas perdem gradualmente a sua carga, mesmo quando não são utilizadas.

Pode facilmente verificar o estado de carga da bateria colocando a tampa, e se ▲ estiver visível a bateria está recarregada e se ▲ não estiver visível a bateria está descarregada.



- **Armazenamento da bateria a longo prazo**

Depois de utilizar toda a carga restante da bateria, retire a bateria da câmara. Armazene a bateria com a tampa colocada. O armazenamento de uma bateria parcialmente carregada por períodos prolongados (cerca de um ano) pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o desempenho.

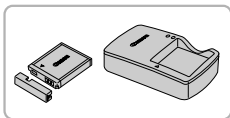
- **Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro**

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmera são vendidos em separado. Tenha em atenção que a disponibilidade varia em função da região, e que alguns acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

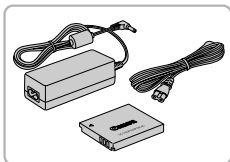


Bateria NB-6L

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LY/CB-2LYE

- Carregador para Bateria NB-6L



Kit do Transformador de CA ACK-DC40

- Para alimentar a câmera utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmera durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmera a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmera.



- O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.



- O conector DC fornecido com o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 não é utilizado.
- Além do Kit do Transformador de CA ACK-DC40, estes acessórios também podem ser utilizados com a câmera: ACK-DC10, ACK-DC30, ACK-DC60, ACK-DC70, ACK-DC80 e ACK-DC90.

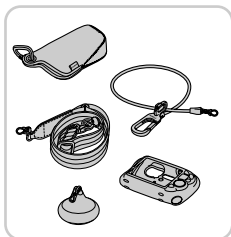
Unidades de Flash



Flash de Alta Potência HF-DC2

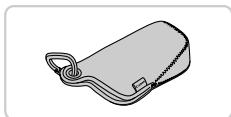
- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado. Também é possível utilizar o Flash de Alta Potência HF-DC1.

Outros Acessórios



Kit de Acessórios AKT-DC2

- Inclui uma variedade de acessórios de câmara, como um estojo de protecção, uma correia útil para transportar a câmara e uma bóia para evitar que a câmara se afunde.



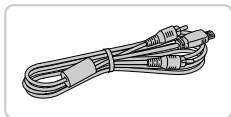
Estojo Maleável SC-DC80

- Protege a câmara da poeira e de riscos.



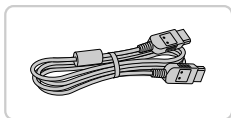
Caixa Estanque WP-DC45

- Para fotografia subaquática a profundidades até 40 metros. Útil também para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esquí.



Cabo AV AVC-DC400

- Ligue a câmara a um televisor para desfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.



Cabo HDMI HTC-100

- Para ligar a câmara a uma entrada HDMI de um televisor de alta definição.

Impressoras



Série
SELPHY



Impressoras de
jacto de tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- É possível imprimir imagens sem um computador ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.

Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Reproduzir num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor, pode visualizar as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões.

Para obter informações detalhadas sobre ligações ou sobre como mudar entradas, consulte o manual do televisor.

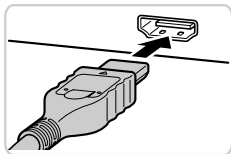


- Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 206).

Reprodução num Televisor de Alta Definição

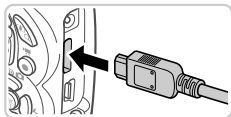
Se ligar a câmara a um televisor HDTV através do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões. Os filmes gravados com uma resolução de 1920 ou 1280 podem ser visualizados em alta definição.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.



- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

3 Apresente imagens.

- Execute os passos 3 – 4 das págs. 174 – 175 para apresentar imagens.



- Não é possível ligar o cabo de interface incluído ou um cabo AV opcional ao mesmo tempo que um Cabo HDMI HTC-100. Se forçar a entrada em simultâneo dos cabos na câmara, poderá causar danos na câmara ou nos cabos.



- Os sons de operação da câmara não são reproduzidos quando a câmara está ligada a um televisor HDTV.

Controlar a Câmara com um Controlo Remoto de Televisor

A ligação da câmara a um televisor compatível com HDMI CEC permite a reprodução (incluindo reprodução de apresentações) utilizando o controlo remoto do televisor.

Neste caso, será necessário ajustar algumas definições do televisor. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do televisor.



1 Configure as definições.

- Prima o botão **MENU**, escolha [Controlo HDMI] no separador **YT** e, em seguida, escolha [Activar] (pág. 46).

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 172 para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor. Na câmara, prima o botão **▶**.
- As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)

4 Controle a câmara com o controlo remoto de televisor.

- Prima os botões **◀▶** no controlo remoto para navegar nas imagens.
- Para apresentar o painel de controlo da câmara, prima o botão **OK/Seleccionar**. Selecciona itens do painel de controlo premindo os botões **◀▶** para escolher um item e, em seguida, premindo novamente o botão **OK/Seleccionar**.

Opções do Painel de Controlo da Câmara Mostradas no Televisor

	Voltar	Fecha o menu.
	Repr. Filme	Inicia a reprodução de filmes. (Apresentado apenas quando é seleccionado um filme.)
	Apresentação	Inicia a reprodução da apresentação. Para mudar as imagens durante a reprodução, prima os botões ◀▶ do controlo remoto.
	Índice Reprod.	Apresenta várias imagens num índice.
DISP.	Alterar Visualização	Alterna entre modos de apresentação (pág. 44).



- Se premir qualquer um dos botões da câmara, o controlo mudará para a câmara, o que impedirá o controlo remoto até voltar à reprodução de imagens individuais.
- A câmara pode nem sempre responder correctamente, mesmo que o controlo remoto seja de um televisor compatível com HDMI CEC.

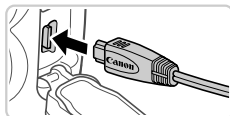
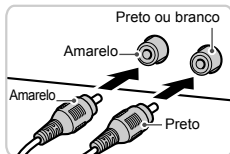
Reprodução num Televisor com Definição Padrão

Se ligar a câmara a um televisor através do Cabo AV AVC-DC400 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.

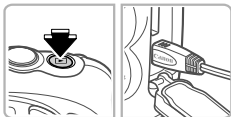
2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Ligue a entrada do televisor à entrada de vídeo a que ligou o cabo no passo 2.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.



- A apresentação correcta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmara (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador .

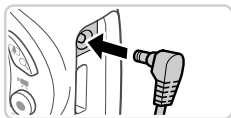


- Quando a câmara está ligada ao televisor, também pode fotografar enquanto pré-visualiza as imagens no ecrã do televisor de maiores dimensões. Para fotografar, execute os mesmos passos que ao utilizar o ecrã da câmara.

Alimentar a Câmara com Corrente Doméstica

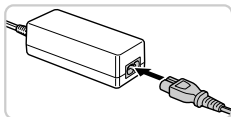
A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC40 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



2 Ligue o transformador à câmara.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do transformador na câmara.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



- Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá danificar a câmara ou apagar as imagens.
Não ligue o adaptador ou o cabo do adaptador a outros objectos.
Tal poderá resultar em avarias ou danos no produto.

Utilizar o Kit de Acessórios

O Kit de Acessórios AKT-DC2 (vendido separadamente) torna mais cómoda a utilização da câmara.

Utilizar a Capa de Silicone

A capa protege a câmara contra riscos. Também suporta a imersão e pode ser utilizada na água do mar.



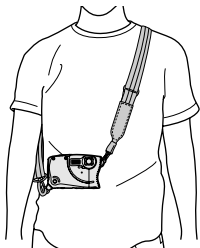
Introduza a câmara na capa.

- Introduza a câmara na capa na direcção da seta.
- Para evitar riscar a câmara, mantenha a capa isenta de pó e areia.

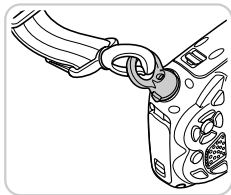
- ❗ Tenha cuidado quando introduzir e remover a câmara na/da capa. Não force a abertura da capa, pois poderá rasgar ou danificar a mesma.
- Para evitar riscar a câmara, retire sempre o pó ou a areia que possa ter entrado para dentro da capa.
- Depois de utilizar a capa em água salgada ou em ambientes com areia ou sujidade, passe-a muito bem por água corrente (por exemplo água da torneira) a uma temperatura não superior a 30 °C e seque-a com um pano macio.

Trocar as Correias

Pode mudar para a correia de ombro ou de mosquetão para se adequar às condições de utilização da câmara.

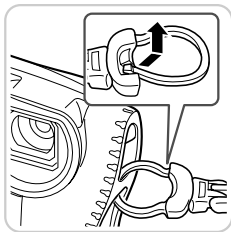


Mudar para a Correia de Ombro



1 Coloque o suporte da correia.

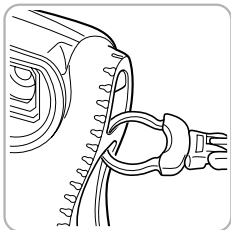
- Siga os passos da pág. 15 para retirar o suporte de correia fornecido com a câmara e coloque o suporte da correia de ombro.



2 Prenda o gancho mais pequeno à câmara.

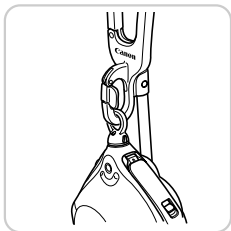
- Prenda o gancho mais pequeno da correia de ombro à câmara, conforme mostrado.

Mudar para a Correia de Mosquetão



Prenda o mosquetão à câmara.

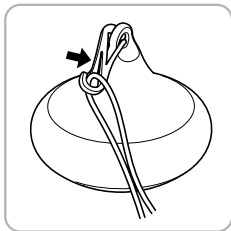
- Siga o passo 2 na pág. 178 para prender a correia de mosquetão mais pequena à câmara.
- Montando apenas o suporte da correia de ombro na câmara, poderá pendurar a câmara conforme apresentado quando não a estiver a utilizar.



- Não utilize a correia de ombro ou a correia de mosquetão debaixo de água (pág. 11). Em vez disso, coloque a correia de pulso (págs. 2, 15) na câmara para utilização subaquática.

■ Utilizar a Bóia

A bóia pode ser utilizada para impedir a câmara de se afundar quando submersa.



Prenda a bóia à correia de pulso.

- Prenda a bóia conforme apresentado, à extremidade da correia de pulso fornecida com a câmara.



- Não aperte nem risque a bóia, pois isso pode reduzir a sua capacidade de boiar.



- Após a utilização, passe a bóia muito bem por água corrente (por exemplo água da torneira) a uma temperatura não superior a 30 °C e seque-a com um pano macio.

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar ordens ou imprimir imagens para livros fotográficos.

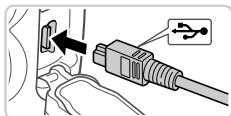
Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Fotografias

Impressão Fácil

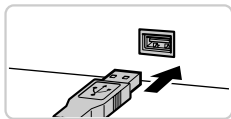
Imprima facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface incluído (pág. 2).

1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.



2 Ligue a câmara à impressora.

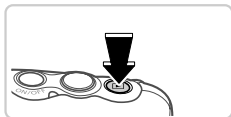
- Abra a tampa. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.



3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão  para ligar a câmara.



5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   para escolher uma imagem.



6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão , escolha  e prima novamente o botão .



7 Imprima a imagem.

- Prima os botões   para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Para imprimir outras imagens, repita os passos 5 – 6 depois de a impressão terminar.
- Quando acabar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Para impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado), consulte a pág. 171.

Configurar Definições de Impressão



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 das págs. 181 – 182 para aceder ao ecrã mostrado à esquerda.

2 Configure as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	–
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Off	–
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem para imprimir (pág. 184).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (pág. 185).

■ Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.



1 Escolha [Recortar].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 183 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão **FUNC SET**.
- É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.

2 Ajuste a moldura de recorte consoante necessário.

- Para redimensionar a moldura, prima os botões de zoom.
- Para mover a moldura, prima os botões **▲▼◀▶**.
- Para rodar a moldura, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima o botão **MENU**, prima os botões **▲▼** para escolher [OK] e depois prima o botão **FUNC SET**.

3 Imprima a imagem.

- Execute o passo 7 da pág. 182 para imprimir.



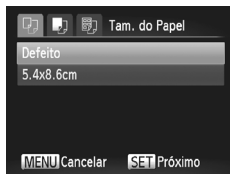
- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspecto.
- As datas poderão não ser impressas correctamente se recortar as imagens com [Data do Selo] seleccionada.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação Antes de Imprimir



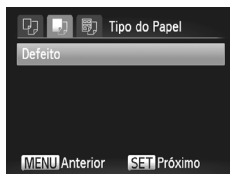
1 Escolha [Def. do Papel].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 183 para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão .



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha uma apresentação.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Ao escolher [N-up], prima os botões ◀▶ para especificar o número de imagens por folha.
- Prima o botão .

5 Imprima a imagem.

Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
C/ margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
N-up	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma resolução de L e uma relação de aspecto de 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho de postal ou tamanho panorâmico.

Imprimir Fotografias Tipo Passe

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os passos 1 – 4 da pág. 185, escolha [ID Foto] e prima o botão .

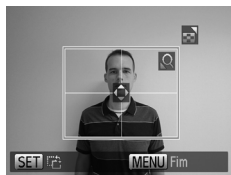
2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item. Escolha o comprimento premindo os botões ◀▶ e depois prima o botão .



3 Escolha a área de impressão.

- Execute o passo 2 da pág. 184 para escolher a área de impressão.



4 Imprima a imagem.

Imprimir Cenas de Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 das págs. 181 – 182 para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de Impressão de Filmes

Única	Imprime a cena actual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] como [On].



- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão .
- [ID Foto] e [Série] não podem ser escolhidos nas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge dos modelos CP720/CP730 e anteriores.

Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (pág. 191) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão que preparar desta forma estarão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão com o menu FUNC.

Pode adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) depois de fotografar ou posteriormente, durante a reprodução, através do menu FUNC.

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

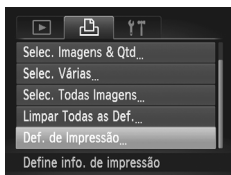
2 Adicione a imagem à lista de impressão.

- Prima o botão , escolha  no menu e prima novamente o botão .
- Prima os botões ▲▼ para especificar o número de impressões. Escolha [Adicionar] premindo os botões ◀▶ e depois prima o botão .



Configurar Definições de Impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



- Prima o botão **MENU** e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] no separador . Escolha e configure as definições conforme pretendido (pág. 46).

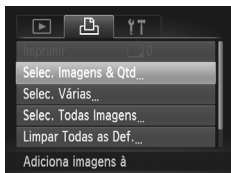
Tipo Impressão	Standard	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos standard e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições da lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.
	Off	—

- ❗
- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
 - ❗ pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
 - Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [N.º Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes das definições de [Data/Hora] no separador **TT**, acessível premindo o botão **MENU** (pág. 19).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Configurar a Impressão de Imagens Individuais



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Selec. Imagens & Qtd] no separador **TT** e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões **◀▶** para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.
- ▶ Agora, pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice para a imagem, esta é assinalada com um ícone **✓**. Para cancelar a impressão de índice para a imagem, prima novamente o botão **FUNC. SET**. **✓** deixa de ser apresentado.



3 Especifique o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.

■ Configurar a Impressão de um Conjunto de Imagens



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o passo 1 da pág. 189, escolha [Selec. Várias] e prima o botão **FUNC. SET**.

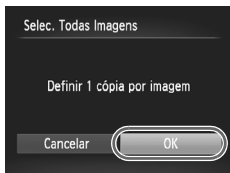
2 Escolha as imagens.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 140 para especificar imagens.

3 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.

■ Configurar a Impressão de Todas as Imagens



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 1 da pág. 189, escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão **FUNC. SET**.

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET**.

■ Limpar Todas as Imagens da Lista de Impressão



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o passo 1 da pág. 189, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza da lista de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

■ Imprimir Imagens Adicionadas à Lista de Impressão (DPOF)

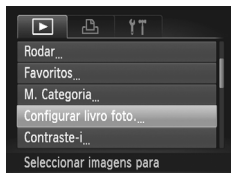


- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (págs. 188 – 190), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir as imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico

É possível configurar livros fotográficos na câmara escolhendo até 998 imagens num cartão de memória e importando-as para o software incluído no computador, onde são armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um Método de Selecção



- Prima o botão **MENU**, escolha [Configurar livro foto.] no separador  e, em seguida, escolha como irá seleccionar imagens.



-  pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.



- Depois de importar imagens para o computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28) e o manual da impressora para obter mais informações.

Adicionar Imagens Individualmente



1 Escolha [Seleção].

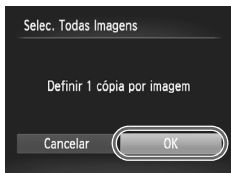
- No seguimento do procedimento anterior, escolha [Seleção] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão . ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de menu.

Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico



1 Escolha [Seleção de Todas as Imagens].

- Execute o procedimento da pág. 192, escolha [Seleção de Todas as Imagens] e prima o botão .

2 Configure as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o procedimento da pág. 192, escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão .

2 Confirme a limpeza do livro fotográfico.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, confirme sempre que a utilização local é permitida (pág. 3).

A inserção de um cartão Eye-Fi preparado na câmara permite a transferência sem fios automática de imagens para um computador ou o carregamento para um Web site de partilha de fotografias.

As imagens são transferidas pelo cartão Eye-Fi. Consulte o manual do utilizador do cartão ou contacte o fabricante para obter instruções sobre como preparar e utilizar cartões ou resolver problemas de transferência.



- Ao utilizar um cartão Eye-Fi, tenha em consideração os pontos seguintes.
- Os cartões podem continuar a transmitir ondas de rádio, mesmo que [Trans. Eye-Fi] esteja definida como [Desact.] (pág. 195). Retire o cartão Eye-Fi antes de entrar em hospitais, aviões ou outras áreas onde a transmissão é proibida.
- Ao resolver problemas de transferência de imagens, verifique as definições do cartão e do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do cartão.
- Ligações sem fios fracas podem fazer com que a transferência de imagens seja muito demorada, e a transferência poderá ser interrompida nalguns casos.
- Os cartões Eye-Fi podem aquecer devido às suas funções de transferência.
- A carga da bateria será consumida mais depressa do que durante a utilização normal.
- O funcionamento da câmara poderá tornar-se lento. Para resolver estes problemas, tente definir [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

O estado da ligação dos cartões Eye-Fi na câmara pode ser verificado no ecrã de disparo (no modo de apresentação de informações normal) e no ecrã de reprodução (no modo de apresentação de informações básicas).

	(Cinzento)	Não ligado
	(Branco intermitente)	A ligar
	(Branco)	Ligado
	(Animado)	Transferência em curso
		Interrompida
		Sem comunicação
		Erro ao adquirir informações do cartão Eye-Fi (Reinicie a câmara. A apresentação repetida deste ícone pode indicar um problema com o cartão.)

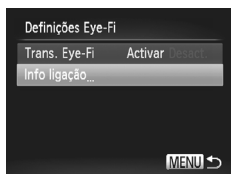
As imagens assinaladas com um ícone foram transferidas.



- A função de poupar energia (pág. 42) na câmara é temporariamente desactivada durante a transferência de imagens.
- A escolha do modo  interrompe a ligação Eye-Fi. Embora a ligação Eye-Fi seja restaurada depois de escolher outro modo de disparo ou de entrar no modo de Reprodução, a câmara poderá transferir novamente quaisquer filmes gravados no modo .

Verificar Informações de Ligação

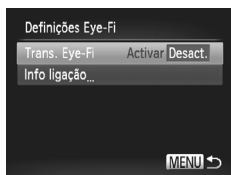
Verifique o ponto de acesso SSID utilizado pelo cartão Eye-Fi ou o estado de ligação, consoante necessário.



- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Escolha [Info ligação] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O ecrã de informações de ligação é apresentado.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

Configure as definições da seguinte forma para desactivar a transferência Eye-Fi pelo cartão, se necessário.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU**, escolha [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Escolha [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, escolha [Desact.].



- [Definições Eye-Fi] não é apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara com a patilha de protecção contra escrita na posição de desbloqueio. Por este motivo, não é possível alterar as definições para um cartão Eye-Fi inserido se a patilha de protecção contra escrita estiver na posição de bloqueio.

9

Apêndice

- I Informações úteis para utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Não acontece nada ao premir o botão ON/OFF.

- Confirme se está a utilizar o tipo de bateria correcto, e se tem carga suficiente (pág. 205).
- Confirme se a bateria está inserida na direcção correcta (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 18).
- A existência de sujidade nos terminais da bateria diminui o desempenho da bateria. Tente limpar os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria algumas vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Tente aquecer um pouco a bateria colocando-a no bolso, por exemplo, com a tampa do terminal colocada.
- Se estas medidas não ajudarem e a bateria continuar a descarregar rapidamente pouco tempo depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

A bateria está inchada.

- É normal que a bateria inche e tal não coloca quaisquer preocupações em termos de segurança. No entanto, se o facto de a bateria ficar inchada a impedir de caber dentro da câmara, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num Televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (pág. 175).

Fotografar/gravar

Não é possível fotografar.

- No modo de Reprodução (pág. 22), prima o botão do obturador até meio (pág. 43).

Apresentação estranha no ecrã sob luminosidade reduzida (pág. 44).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal sob iluminação fluorescente ou LED.

⚡ fica intermitente no ecrã ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (pág. 61).

** é apresentado ao premir o botão do obturador até meio (pág. 69).**

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 123).
- Defina o modo de flash como  (pág. 121).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 106).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 123).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (pág. 43).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (consulte “Especificações” (pág. 36)).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 79).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desactivadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 117, 120).

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Defina o modo de flash como  (pág. 121).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 105).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (págs. 107, 153).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (págs. 105, 106).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Defina o modo de flash como  (pág. 69).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 105).
- Utilize a medição pontual ou o bloqueio AE (págs. 105, 106).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (pág. 61).

- Dispare dentro do alcance do flash (pág. 121).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 106).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (pág. 121).
- Defina o modo de flash como  (pág. 69).

Aparecem pontos brancos ou efeitos de imagem semelhantes nas fotografias com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias apresentam muito grão.

- Reduza a velocidade ISO (pág. 106).

Os motivos são afectados pelo efeito de olhos vermelhos (pág. 73).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 79) para activar a luz de redução de olhos vermelhos (pág. 4) nas fotografias com flash. Tenha em atenção que, enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa (durante cerca de um segundo), não é possível fotografar porque a luz está a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (pág. 154).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 162).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo", "Menu FUNC." e "Menu de Disparo" (págs. 208 – 213).

Gravar Filmes

O tempo decorrido mostrado está incorrecto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorrecto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (pág. 161).

❗ é apresentado e a gravação pára automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 162).
- Reduza a qualidade de imagem (pág. 74).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (consulte "Especificações" (pág. 36)).

Os motivos ficam distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem ficar distorcidos. Não se trata de uma avaria.

Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas. Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* (pág. 28) para obter mais informações sobre a estrutura de pastas e o nome dos ficheiros.

A reprodução pára ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 162).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Mantenha o botão **MENU** premido ao mesmo tempo que prime os botões  e  em simultâneo. No ecrã seguinte, prima os botões  para escolher [B] e, em seguida, prima o botão .

Cartões Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 194).

Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, responda da seguinte forma.

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direcção incorrecta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correcta (pág. 18).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD/SDHC/SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio. Mude a patilha de protecção contra escrita para a posição de desbloqueio (págs. 17, 18).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correcta (pág. 18).

Erro no cartão (pág. 162)

- Se a mesma mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver inserido um cartão de memória formatado na orientação correcta, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 18).

Espaço insuf. no cartão

- Não há espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (págs. 57, 81, 103) ou editar imagens (págs. 150 – 154). Apague imagens não necessárias (pág. 142) ou insira um cartão de memória com espaço suficiente (pág. 17).

Substitua a bateria. (pág. 17)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (pág. 138)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Ampliar* (pág. 135), Aleatório Inteligente* (pág. 137), Categorizar (pág. 146), Rodar (pág. 144), Editar* (págs. 150 – 154), Atribuir como Imagem Inicial* (pág. 161), Lista de Impressão* (pág. 188) e Configurar Livro Fotográfico* (pág. 192).

Intervalo selecção inválido

- Ao especificar um intervalo para a selecção de imagens (págs. 140, 143, 149, 190), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final, ou vice-versa.

Limite selecção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para Lista de Impressão (pág. 188) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 192). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar correctamente as definições de Lista de Impressão (pág. 188) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 192). Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (pág. 138), Apagar (pág. 142), Minha Categoria (pág. 147), Lista de Impressão (pág. 188) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 192).

Erro de comunicação

- O elevado número de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória impediu a impressão ou a transferência de imagens para um computador. Para transferir as imagens, utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente. Para imprimir, insira o cartão de memória directamente na ranhura de cartões da impressora.

Erro de nome!

- Quando for atingido o número de pastas mais alto (999) e o número de imagens mais alto (9999), não é possível criar pastas novas e não é possível gravar imagens. No menu **ff**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 163) ou formate o cartão de memória (pág. 161).

Erro de Objectiva

- Foi detectado um erro de objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar e voltar a ligar a câmara (pág. 42).
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detectado (número do erro)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o modo de Reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível imprimir imagens editadas num computador, ou imagens captadas com outra câmara.

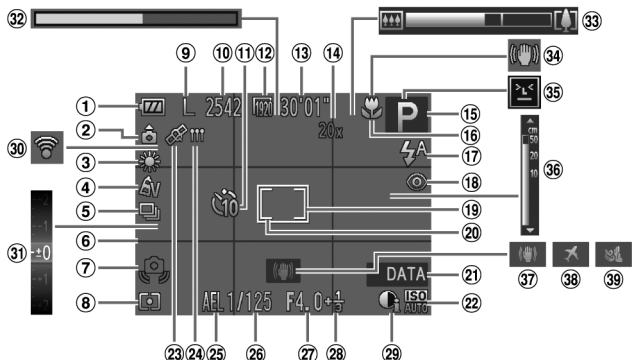
Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel. Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correcta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.

Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Disparo (Apresentação de Informações)



- | | | |
|--|--|---|
| 1 Nível da bateria (pág. 205) | 15 Modo de disparo (pág. 208), Ícone de cena (pág. 63) | 27 Valor de abertura |
| 2 Orientação da câmara* | 16 Intervalo de focagem (pág. 113), Bloqueio AF (pág. 120) | 28 Luz de compensação de exposição (pág. 105) |
| 3 Balanço de brancos (pág. 108) | 17 Modo de flash (págs. 69, 121) | 29 Contraste-i (pág. 107) |
| 4 Minhas Cores (pág. 110) | 18 Redução de olhos vermelhos (pág. 73) | 30 Estado de ligação Eye-Fi (pág. 194) |
| 5 Modo de disparo (pág. 112) | 19 Moldura AF (pág. 116) | 31 Barra de compensação de exposição (pág. 105) |
| 6 Grelha (pág. 76) | 20 Moldura de medição pontual AE (pág. 106) | 32 Filme em super câmara lenta (tempo de gravação) pág. 100 |
| 7 Aviso de estremecimento da câmara (pág. 61) | 21 Data do selo (pág. 70) | 33 Barra de zoom (pág. 59) |
| 8 Método de medição (pág. 106) | 22 Velocidade ISO (pág. 106) | 34 Ícone de estabilização de imagem (pág. 64) |
| 9 Resolução (pág. 72) | 23 Estado de recepção GPS (pág. 51) | 35 Detecção piscar (pág. 78) |
| 10 Imagens graváveis | 24 Indicador de registo GPS (pág. 53) | 36 Indicador MF (pág. 113) |
| 11 Temporizador (pág. 67) | 25 Bloqueio AE (pág. 105), Bloqueio FE (pág. 122) | 37 Estabilização de imagem (pág. 123) |
| 12 Qualidade de filme (pág. 74) | 26 Velocidade de obturação | 38 Fuso horário (pág. 164) |
| 13 Tempo restante | | 39 Filtro de vento (pág. 75) |
| 14 Ampliação com zoom digital (pág. 66), Conversor tele-digital (pág. 115) | | |

*  : Orientação normal,   : Segura na vertical

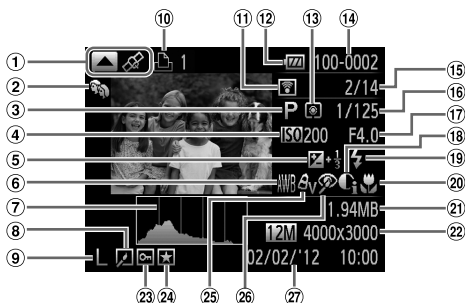
A câmara detecta a orientação de disparo e ajusta as definições para obter imagens perfeitas. A orientação também é detectada durante a reprodução, e em qualquer uma das orientações, a câmara roda automaticamente as imagens conforme necessário. Contudo, a orientação poderá não ser detectada correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

■ Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada — carregue a bateria em breve
[Substitua a bateria.]	Descarregada — carregue a bateria de imediato

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|---|--|---|
| ① Filmes (págs. 58, 126),
Mudar apresentação
(Informações de GPS)
(pág. 130) | ⑩ Lista de impressão
(pág. 188) | ⑲ Flash (pág. 121) |
| ② Minha Categoria
(pág. 147) | ⑪ Transferido via Eye-Fi
(pág. 194) | ⑳ Intervalo de focagem
(pág. 113) |
| ③ Modo de disparo
(pág. 208) | ⑫ Nível da bateria
(pág. 205) | ㉑ Tamanho de ficheiro |
| ④ Velocidade ISO
(pág. 106), Velocidade
de reprodução (pág. 88) | ⑬ Método de medição
(pág. 106) | ㉒ Fotografias: Resolução |
| ⑤ Luz de compensação de
exposição (pág. 105) | ⑭ Número de pasta –
Número de ficheiro
(pág. 163) | Filmes: Duração de filmes |
| ⑥ Balanço de brancos
(pág. 108) | ⑮ N.º da imagem actual/
N.º total de imagens | ㉓ Protecção (pág. 138) |
| ⑦ Histograma (pág. 130) | ⑯ Velocidade de obturação
(fotografias), Qualidade
de imagem/Taxa de
fotogramas (filmes)
(pág. 74) | ㉔ Favoritos (pág. 146) |
| ⑧ Edição de imagem
(págs. 150 – 154) | ⑰ Valor de abertura | ㉕ Minhas Cores
(págs. 110, 152),
Correcção do balanço
de brancos (pág. 85) |
| ⑨ Resolução (págs. 72, 74),
MOV (filmes) | ⑱ Contraste-i
(págs. 107, 153) | ㉖ Redução de olhos
vermelhos (págs. 73, 154) |
| | | ㉗ Data/hora de disparo
(pág. 19) |



• Algumas informações podem não ser apresentadas ao visualizar imagens num televisor (pág. 172).

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver” (pág. 126)

	Sair
	Reproduzir
	Câmara Lenta (Prima os botões ◀▶ para ajustar a velocidade de reprodução. Não é emitido som.)
	Saltar para Anterior* (Para continuar a saltar para o anterior, mantenha premido o botão )
	Fotograma Anterior (Para retrocesso rápido, mantenha premido o botão )
	Fotograma Seguinte (Para avanço rápido, mantenha premido o botão )
	Saltar para Seguinte* (Para continuar a saltar para o seguinte, mantenha premido o botão )
	Editar (pág. 155)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 181).

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



- Pode saltar para a frente ou para trás durante a reprodução de um filme premindo os botões ◀▶, ou batendo ligeiramente na parte lateral da câmara (pág. 128).

Tabelas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função		Modo de Disparo							
									
Flash (págs. 69, 121)	 A	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○	○	○	○
	 *	*1	○	○	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE*3 (págs. 105, 122)		—	○	○	—	—	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 120)		—	○	○	—	—	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 113)	 A	○	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	○	—	—	—	—
		—	—	—	—	—	—	—	—
	MF	—	○	○	○	—	—	—	—
Seguim. AF (pág. 118)		—	○	—	○	—	—	—	—
Apresentação no Ecrã (pág. 44)	Sem Apresentação de Informações	○	○	○	○	—	—	—	—
	Apresentação de Informações	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Não disponível, mas muda para  em alguns casos.

*2 Não disponível, mas muda para  quando o flash dispara.

*3 Bloqueio FE não disponível no modo de flash .

																
																
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*2	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○
—	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
○	○	—	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponível ou definido automaticamente. — Não disponível.

Menu FUNC.

Modo de Disparo								
Função		AUTO	P					
Definições GPS (pág. 51)	Off/On	○	○	○	○	○	○	○
Método de Medição (pág. 106)		○	○	○	○	○	○	○
	 	—	○	○	—	—	—	—
Minhas Cores (pág. 110)	 Off  V  N  e *1  W *1  P  L  D  B  G  R  C *2	—	○	○	—	○	○	○
Balanco de Brancos (pág. 108)	AWB	○	○	○	○	○	○	○
	     	—	○	○	—	○	○	○
	 *3	—	○	○	—	○	○	○
Compensação de Balanço de Brancos Subaquática (pág. 85)		—	—	—	—	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 106)	ISO AUTO ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	○	—	—	—	—
Compensação de Exposição (pág. 105)		—	○	○	○	○	○	○
Temporizador (pág. 67)	 Off  10  2  C	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—	—
Definições do Temporizador (pág. 68)	Atraso*4	○	○	○	○	—	—	—
	Disparos*5	○	○	—	○	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 112)	 	○	○	○	○	○	○	○
		—	○	—	○	—	—	—
Relação de Aspecto da Fotografia (pág. 71)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	—	○	○	○	○
Resolução (pág. 72)	L M1 M2 M S	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	○	○	○
Qualidade de Filme (pág. 74)	F820 F220 F640 F240 F120	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	—	—

*1 O balanço de brancos não está disponível.

*2 Definir num intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele.

*3 Não disponível em  ou .

*4 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem selecção do número de disparos.

*5 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem selecção do número de disparos.

O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	-
-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	O	O	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	O	O	O	O	-	O	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-
-	-	-	*6	-	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	-	-	-
O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
O	O	O	*7	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
O	O	O	*7	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O

*6 Só estão disponíveis 43 e 169.

O Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

*7 Sincroniza com a definição de formato e é definido automaticamente (pág. 88).

 Menu de Disparo

Modo de Disparo									
Função			AUTO	P					
Moldura AF (pág. 116)	Rosto AiAF*1		O	O	O	O	O	O	O
	Seguimento AF		—	O	—	O	—	—	—
	Centro		—	O	O	O	—	—	—
AF Tam.Mold.*2 (pág. 117)	Normal		—	O	O	O	—	—	—
	Pequeno		—	O	O	O	—	—	—
	Padrão		O	O	O	O	O	O	O
Zoom Digital (pág. 66)	Off		O	O	O	O	O	O	O
	Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x)		—	O	—	—	—	—	—
Zoom Ponto-AF (pág. 77)	On		O	O	—	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O
Servo AF (pág. 119)	On		—	O	—	O	—	—	—
	Off*3		O	O	O	O	O	O	O
Luz Aux. AF (pág. 79)	On		O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	—	O	O
MF- Ponto Zoom (pág. 113)	On		—	O	—	O	—	—	—
	Off		O	O	O	O	O	O	O
Precisão MF (pág. 114)	On		—	O	O	O	—	—	—
	Off		O	O	O	O	O	O	O
Definições de Flash (págs. 73, 79)	Corr.Olh-Ver	On	O	O	O	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O	O	O
	Lâmp.Olh-Ver	On	O	O	O	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O	O	O
Contraste-i (pág. 107)	Auto		O	O	O	—	—	—	—
	Off		—	O	O	O	O	O	O
Filtro Vento (pág. 75)	On/Off		O	O	O	O	O	O	O
Visualização (pág. 80)	Off/2 – 10 seg./Reter		O	O	O	O	O	O	O
Info Revisão (pág. 80)	Off		O	O	O	O	O	O	O
	Detalhada/Ver.Focagem		O	O	O	O	O	O	O
Detecção piscar (pág. 78)	On		O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O
Grelha (pág. 76)	On		O	O	O	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O
Def. estabiliz. (pág. 123)	M Estabiliz.	Off	O	O	O	O	O	O	O
		Contínuo	O	O	O	O	O	O	O
		Pré-disparo	—	O	—	O	O	O	O
	Estabilização Optimizada	On	O	O	O	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O	O	O
Data do Selo (pág. 70)	Off		O	O	O	O	O	O	O
	Data/Data e Hora		O	O	O	O	O	O	O

*1 O funcionamento varia de acordo com o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*2 Disponível quando a moldura AF está definida como [Centro].

*3 [On] quando é detectado o movimento de um motivo em modo **AUTO**.

																
																
O	O	-	-	O	O	O	O	O	O	-	-	O	-	O	-	O
-	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-
-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	-	O	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	-
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	O	-	O	O	-
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	-
-	O	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	-	-	-
O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	O	O	O	O	O
O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
-	O	-	-	-	-	O	O	O	O	-	-	O	-	-	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	O	O	O	O	-	-

O Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

⚙️ Menu de Configuração

Item	Pág. Referência
Sem som	pág. 158
Volume	pág. 158
Opções de Som	pág. 159
Dicas/Sugestões	pág. 159
Brilho do LCD	pág. 160
Imagem Inicial	pág. 160
Formatar	págs. 161, 162
Num. Ficheiros	pág. 163
Criar Pasta	pág. 163
Poupar Energia	págs. 42, 164

Item	Pág. Referência
Fuso Horário	pág. 164
Data/Hora	pág. 21
Hora Auto GPS	pág. 56
Definições GPS	pág. 51
Unid. de Medida	pág. 165
Sistema Vídeo	pág. 175
Controlo HDMI	pág. 173
Definições Eye-Fi	pág. 194
Idioma 🗣️	pág. 22
Reiniciar Tudo	pág. 166

▶️ Menu de Reprodução

Item	Pág. Referência
Apresentação	pág. 136
Apagar	pág. 142
Proteger	pág. 138
Rodar	pág. 144
Favoritos	pág. 146
Minha Categoria	pág. 147
Configurar livro foto.	pág. 192
Contraste-i	pág. 153
Red.Olhos Verm.	pág. 154

Item	Pág. Referência
Recortar	pág. 151
Redimensionar	pág. 150
Minhas Cores	pág. 152
Visor Activo	pág. 128
Ecrã Deslocação	pág. 127
Rotação Auto	pág. 145
Retomar	pág. 127
Ef. Transição	pág. 127

**Menu de Impressão**

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Imprimir	–	Selec. Todas Imagens	pág. 190
Selec. Imagens & Qtd	pág. 189	Limpar Todas as Def.	pág. 191
Selec. Várias	pág. 190	Def. de Impressão	pág. 188

Modo de Reprodução Menu FUNC.

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Rodar	pág. 144	Reprodução Prólogo Filme	pág. 134
Lista de Impressão	pág. 188	Aleatório Inteligente	pág. 137
Proteger	pág. 138	Procura de Imagens	pág. 132
Favoritos	pág. 146	Apresentação	pág. 136
Apagar	pág. 142	Minha Categoria	pág. 147
Repr. Filme	pág. 126		

Precauções de Manuseamento

- A câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes, pois tal pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio, como um pano de limpeza de óculos. Não esfregue com força nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas para remover o pó da objectiva. Se tiver dificuldades em limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para impedir a formação de condensação na câmara após mudanças de temperatura repentinas (quando a câmara é transportada de um ambiente frio para um ambiente seco), coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (modo de disparo).....	91
Acessórios.....	169
AF → Focagem.....	
Aleatório Inteligente.....	137
Alimentação → Bateria, Kit do transformador de CA.....	
Apagar.....	142
Apagar todas.....	142
Apresentação.....	136
Apresentação num televisor.....	172

B

Balanço de brancos (cor).....	108
Bateria.....	
Carregar.....	16
Nível.....	205
Poupar energia.....	42
Bloqueio AE.....	105
Bloqueio AF.....	120
Bloqueio de focagem.....	117
Bloqueio FE.....	122

C

Cabo AV.....	172
Cabo de interface.....	2, 181
Câmara.....	
Reiniciar tudo.....	166
Carregador de baterias.....	2, 169
Cartões de memória.....	2
Cartões de memória SD/SDHC/SDXC →	
Cartões de memória.....	
Cartões Eye-Fi.....	2, 194
Cena nocturna sem tripé (modo de disparo).....	83
Centro (modo de moldura AF).....	117
Configurar livro fotográfico.....	192
Conteúdo da embalagem.....	2
Contraste-i.....	107, 153
Conversor tele-digital.....	115
Cor (balanço de brancos).....	108
Correia.....	2
Correia de pulso → Correia.....	
Corrente doméstica.....	176
Corte & Cola (modo de disparo).....	99

D

Data/hora.....	
Adicionar data/hora às imagens.....	70
Alterar.....	21
Definir.....	19
Relógio mundial.....	164
Deteção Piscar.....	78
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Disparo.....	
Data/hora de disparo → Data/hora.....	
Informações de disparo.....	204
Disparo lento (modo de disparo).....	98
Disparos contínuos.....	112
DPOF.....	188

E

Ecrã.....	
Ícones.....	204, 206
Menu → Menu FUNC., Menu.....	
Editar.....	
Contraste-i.....	153
Minhas Cores.....	152
Recortar.....	151
Redimensionar imagens.....	150
Redução de olhos vermelhos.....	154
Efeito câmara de brinquedo (modo de disparo).....	89
Efeito miniatura (modo de disparo).....	87
Efeito olho de peixe (modo de disparo).....	87
Efeito póster (modo de disparo).....	86
Estabilização Optimizada.....	123
Estremecimento da câmara.....	123
Exposição.....	
Bloqueio AE.....	105
Bloqueio FE.....	122
Compensação.....	105

F

Favoritos.....	146
Filmes.....	
Editar.....	155
Qualidade de imagem (resolução/taxa de fotogramas).....	74
Filmes iFrame (modo de filme).....	101

Filme super câmara lenta (modo de filme)	100
Filtros de efeito criativo (modo de disparo)	86
Flash	
Desactivar o flash	69
Ligado	121
Sincronização lenta	121
Focagem	
Bloqueio AF	120
Molduras AF	116
Servo AF	119
Zoom Ponto-AF	77
Focagem manual (modo de focagem)	113
Fogo de Artifício (modo de disparo)	83

G

GPS	50, 130
Grelha	76

I

Idioma de visualização	22
Imagens	
Apagar	142
Período de apresentação	80
Proteger	138
Reprodução → Ver	
Imagens a preto e branco	110
Imagens com tom sépia	110
Imprimir	181
Indicador	47
Intervalo de focagem	
Focagem manual	113
Macro	113
Rápido	84

K

Kit do transformador de CA	169, 176
----------------------------------	----------

L

Luz	79
Luz fraca (modo de disparo)	83

M

Macro (modo de focagem)	113
Macro subaquático (modo de disparo)	82
Mensagens de erro	202
Menu	
Operações básicas	46
Tabela	208
Menu FUNC.	
Operações básicas	45
Tabela	210, 215
Método de medição	106
Minha Categoria	147
Minhas Cores	110, 152
Modo AUTO (modo de disparo)	23, 58
Modo de disparo	112
Molduras AF	24, 59, 116
Monocromático (modo de disparo)	90

N

Neve (modo de disparo)	83
Numeração de ficheiros	163

O

Obturador Inteligente (modo de disparo)	95
---	----

P

P (modo de disparo)	104
Panorâmico (resolução)	72
Personalizar o balanço de brancos	109
PictBridge	171, 181
Pilhas	
→ Data/hora (pilha de data/hora)	
Poupar energia	42
Predefinições → Reiniciar tudo	
Programa AE	104
Prólogo em Filme (modo de disparo)	94
Proteger	138

R

Recortar	151
Redimensionar imagens	150
Redução de olhos vermelhos	73, 154
Reiniciar tudo	166
Relação de aspecto	71
Relógio	47

Relógio mundial.....	164
Reprodução → Ver	
Resolução (tamanho de imagem)	72
Resolução de problemas.....	198
Retrato (modo de disparo).....	83
Rodar.....	144
Rosto AiAF (modo de moldura AF)	116

S

Seguimento AF	118
Servo AF.....	119
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk.....	2
Instalação	30
Sons	158
Sorriso (modo de disparo).....	95
Subaquático (modo de disparo)	82
Super-vivas (modo de disparo)	86

T

Temporizador	67
Personalizar o temporizador.....	68
Temporizador automático ao piscar	
(modo de disparo).....	96
Temporizador de 2 segundos	68
Temporizador de rosto	
(modo de disparo).....	97
Temporizador automático ao piscar	
(modo de disparo)	96
Temporizador de rosto	
(modo de disparo)	97
Terminal.....	172, 174, 181
Troca de Cor (modo de disparo)	92

V

Velocidade ISO.....	106
Ver	
Aleatório Inteligente	137
Apresentação.....	136
Apresentação de índice	132
Apresentação num televisor	172
Reprodução filtrada	132
Visualização ampliada	135
Visualização de imagens individuais	25

Verificação da focagem	131
Viajar com a câmara.....	164, 168
Visor Activo.....	128
Visualização ampliada.....	135

Z

Zoom	24, 59, 66
Zoom digital	66

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Confirmação de marcas comerciais

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo utiliza tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais e registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.