



Canon

IXUS 510 HS
IXUS 240 HS

Manual do Utilizador da Câmara

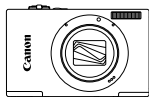
- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê este manual, incluindo as precauções de segurança.
- Este manual irá familiarizá-lo com o modo de utilizar correctamente a câmara.
- Mantenha este manual acessível para referência futura.

PORTUGUÊS

Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a embalagem inclui os itens seguintes.

Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor da câmara.



Câmara

IXUS 510 HS



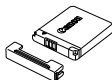
Bateria NB-9L
(com tampa de terminal)

IXUS 510 HS



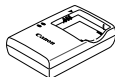
Carregador de Baterias
CB-2LB/CB-2LBE

IXUS 240 HS

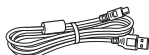


Bateria NB-11L
(com tampa de terminal)

IXUS 240 HS



Carregador de Baterias
CB-2LD/2LDE



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Correia de Pulso
WS-DC10



Guia de Iniciação*



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Brochura do Sistema de
Garantia Canon

- Não está incluído nenhum cartão de memória (pág. 3).

* Para obter instruções sobre a configuração e utilização de Wi-Fi, consulte o "Guia de LAN Sem Fios" no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Manuais do Utilizador

Para obter informações sobre o software incluído, consulte *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*, no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 29).




- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).


Cartões de Memória Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

IXUS 510 HS

- Cartões de memória microSD*
- Cartões de memória microSDHC*
- Cartões de memória microSDXC* 

IXUS 240 HS

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 
- Cartões Eye-Fi

* Em conformidade com as especificações SD. No entanto, não foi verificado se todos os cartões de memória são compatíveis com a câmara.

IXUS 240 HS

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

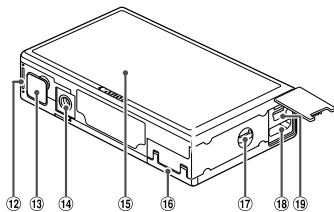
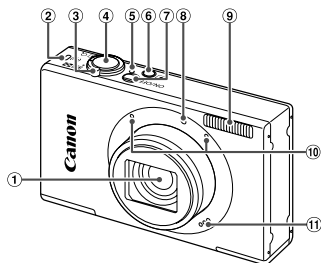
Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.



- Confirme sempre previamente se os cartões de memória são suportados noutros dispositivos, como, por exemplo, leitores de cartões e computadores (incluindo a versão actual do seu sistema operativo).

Nomes de Peças e Convenções Neste Manual

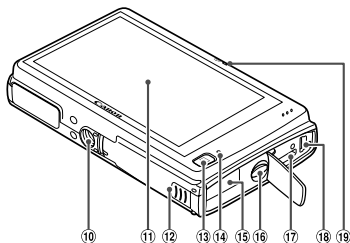
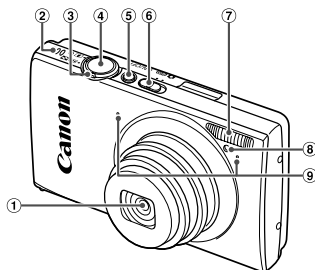
IXUS 510 HS



- ① Objectiva
- ② Indicador de LAN sem fios
- ③ Botão de Zoom
Disparo: [▲] (teleobjectiva)/
[■] (grande angular)
Reprodução: Q (ampliar)/[■] (índice)
- ④ Botão do obturador
- ⑤ Indicador
- ⑥ Botão [▶] (Reprodução)
- ⑦ Botão ON/OFF
- ⑧ Luz
- ⑨ Flash
- ⑩ Microfone
- ⑪ Altifalante
- ⑫ Tampa da bateria
- ⑬ Tampa do terminal do conector DC
- ⑭ Encaixe para tripé
- ⑮ Ecrã (monitor LCD)
- ⑯ Tampa do cartão de memória
- ⑰ Suporte da correia
- ⑱ Terminal HDMI™
- ⑲ Terminal AV OUT (Saída de áudio/vídeo)/DIGITAL

- Neste manual, os ícones são utilizados para representar os botões da câmara e os selectores correspondentes onde são apresentados ou aos quais se assemelham.
- O texto no ecrã está indicado entre parênteses.
- ⚠ : Informações importantes a saber
- ✎ : Notas e sugestões para uma utilização optimizada da câmara
- (pág. xx): Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, “xx” representa um número de página)
- As instruções deste manual aplicam-se à câmara no modo predefinido.
- Para maior comodidade, todos os cartões de memória suportados são simplesmente referidos como “cartão de memória”.

IXUS 240 HS



- ① Objectiva
- ② Altifalante
- ③ Botão de Zoom
Disparo: (teleobjectiva)/
 (grande angular)
Reprodução: (ampliar)/ (índice)
- ④ Botão do obturador
- ⑤ Botão ON/OFF
- ⑥ Selector do modo
- ⑦ Flash
- ⑧ Luz
- ⑨ Microfone

- ⑩ Encaixe para tripé
- ⑪ Ecrã (monitor LCD)
- ⑫ Tampa do cartão de memória/bateria
- ⑬ Botão (Reprodução)
- ⑭ Indicador
- ⑮ Porta do cabo do conector DC
- ⑯ Suporte da correia
- ⑰ Terminal HDMI™
- ⑱ Terminal AV OUT (Saída de áudio/vídeo)/DIGITAL
- ⑲ Indicador de LAN sem fios

- Os separadores mostrados acima dos títulos indicam se a função é utilizada para fotografias, filmes ou ambos.

Fotografias : Indica que a função é utilizada ao captar ou visualizar fotografias.

Filmes : Indica que a função é utilizada ao gravar ou visualizar filmes.

- Os ícones seguintes são utilizados para indicar as funções que variam consoante o modelo da câmara:

IXUS 510 HS : Funções e precauções apenas para a IXUS 510 HS.

IXUS 240 HS : Funções e precauções apenas para a IXUS 240 HS.

- Este manual utiliza ilustrações e capturas de ecrã da IXUS 510 HS em todas as explicações.

Conteúdo da Embalagem	2
Cartões de Memória Compatíveis	3
Nomes de Peças e Convenções	
Neste Manual	4
Índice	6
Conteúdo: Operações Básicas	8
Precauções de Segurança	10
Notas Preliminares e Informações	
Legais	13
Operações de Toque no Ecrã.....	14
Preparação Inicial	15
Experimentar a Câmara.....	24
Software Incluído, Manuais	29
Acessórios	36
Especificações.....	37

1 Noções Básicas sobre a Câmara 45

Ligar/Desligar.....	46
Botão do Obturador	47
Opções de Visualização de	
Informações do Disparo	48
Menu FUNC.....	49
MENU Menu	50
Ecrã Indicador.....	51

2 Modo Smart Auto 53

Disparar no Modo Smart Auto	54
Funcionalidades Práticas, Comuns	61
Utilizar o ID de Rosto.....	67
Funcionalidades de Personalização	
das Imagens	75
Funcionalidades de Disparo Úteis	79
Personalizar o Funcionamento da	
Câmara.....	81

3 Outros Modos de Disparo 83

Cenas Específicas	84
Aplicar Efeitos Especiais.....	87
Modos Especiais para Outros Fins	94
Gravar Vários Tipos de Filmes	102

4 Modo P 105

Fotografar no Modo Programa AE	
(Modo P)	106
Brilho da Imagem	
(Compensação de Exposição).....	107
Cor e Disparos Contínuos.....	110
Alcance de Disparo e Focagem	114
Flash	122
Outras Definições.....	124

5 Modo de Reprodução 129

Ver.....	130
Navegar e Filtrar Imagens.....	135
Editar Informações do ID	
de Rosto.....	138
Opções de Visualização	
de Imagens	139
Proteger Imagens.....	142
Apagar Imagens.....	144
Rodar Imagens.....	146
Categorias de Imagem.....	147
Controlo Prático: Acções	
de Toque.....	149
Editar Fotografias.....	151
Editar Filmes	156

6 Menu de Definição	157
Ajustar Funções Básicas da Câmera	158

7 Acessórios.....	169
Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos.....	170
Acessórios Opcionais	171
Utilizar Acessórios Opcionais	173
Imprimir Imagens	180
Utilizar um Cartão Eye-Fi.....	192

8 Apêndice	195
Resolução de problemas.....	196
Mensagens no Ecrã	200
Precauções de Manuseamento.....	203
Informações no Ecrã	204
Tabelas de Funções e Menus	208
Índice remissivo.....	216



Fotografar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Auto) 54

Fotografar pessoas correctamente



Retratos
(pág. 84)



Com Neve
(pág. 85)



Pele Suave
(pág. 86)

Correspondência de cenas específicas



Cenas Nocturnas
(pág. 85)



Luz Fraca
(pág. 85)

IXUS 510 HS



Fogo Artificio
(pág. 85)

Aplicar efeitos especiais



Com Cores Vivas
(pág. 87)



Efeito Póster
(pág. 87)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 88)



Efeito Miniatura
(pág. 88)



Efeito Câmara de Brinquedo (pág. 90)



Foco Suave
(pág. 90)



Monocromático
(pág. 91)

- Focar rostos 54, 84, 116
- Sem utilizar o flash (Flash Desactivado) 65
- Incluir-me na fotografia (Temporizador) 62, 98
- Adicionar a data e hora de disparo (Data do Selo) 66
- Utilizar ID de Rosto 67, 138
- Fotografias e clips de filme em conjunto (Prólogo em Filme) 94



Ver

- Ver imagens (Modo de Reprodução) 130
- Reprodução automática (Apresentação)..... 140
- Num Televisor 173
- Num computador 30
- Navegar nas imagens rapidamente..... 135
- Apagar imagens 144



Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 54, 102
- Ver filmes..... 130
- Motivos em movimento rápido e reprodução em câmara lenta 102



Imprimir

- Imprimir fotografias 180



Guardar

- Guardar imagens num computador 30

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria/pilhas.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- Utilize apenas a bateria/pilhas recomendada.
- Não coloque a bateria/pilhas no fogo ou perto dele.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso esteja danificado, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.

A bateria/pilhas poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria/pilha tiver uma fuga e o electrólito entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**
- Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**
 - Locais sujeitos a luz solar intensa
 - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C
 - Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria/pilhas, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **A visualização de imagens no ecrã da câmara, durante períodos de tempo prolongados, poderá provocar algum desconforto.**

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

• **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**
Tal poderá danificar o sensor de imagem.

• **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

• **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**
Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

• **Retire e guarde a bateria/pilhas quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria/pilhas dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

• **Antes de deitar fora a bateria/pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

• **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**

• **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

• **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

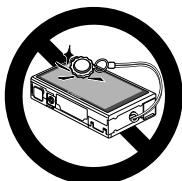
• **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

• **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

• **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



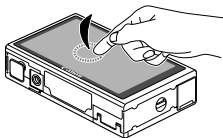
Notas Preliminares e Informações Legais

- Tire e reveja algumas fotografias de teste iniciais para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas pela câmara destinam-se ao uso pessoal. Não efectue gravações não autorizadas que violem as leis de direitos de autor e tenha em atenção que até mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais de algumas actuações ou exposições ou de alguns estabelecimentos comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte as informações da Garantia fornecidas com a câmara. Para contactar o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações da Garantia para obter as respectivas informações de contacto.
- Embora o monitor LCD seja fabricado segundo condições de produção extremamente precisas e mais de 99,99% dos pixels cumprirem as especificações de fabrico, em casos raros alguns pixels podem estar danificados ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Este aspecto não significa que a câmara esteja danificada nem afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Quando a câmara é utilizada durante um longo período de tempo, poderá aquecer. Esta situação não implica danos.

Operações de Toque no Ecrã

O ecrã com painel de toque da câmara permite uma utilização intuitiva, em que basta tocar ou bater suavemente no ecrã.

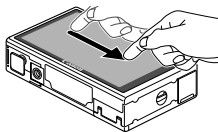
Tocar



Toque brevemente no ecrã com o dedo.

- Este gesto é utilizado para disparar, configurar as funções da câmara, etc.

Arrastar



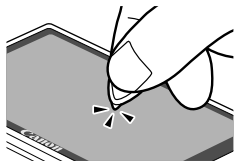
Toque no ecrã e mova o dedo no mesmo.

- Este gesto é utilizado no modo de Reprodução para mudar para a imagem seguinte ou para alterar a área de imagem ampliada, entre outras operações.



- Os gestos poderão não ser detectados tão facilmente se aplicar um protector de ecrã, uma vez que o ecrã funciona através da detecção da pressão do dedo.

Para Operações de Toque no Ecrã Mais fáceis

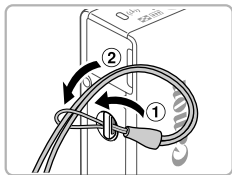


- Se encontrar dificuldades na utilização da câmara pelo toque, utilize o estilete preso na correia. Não utilize lápis, canetas nem objectos aguçados que não o estilete incluído para utilizar no ecrã de toque. Para corrigir qualquer discrepância entre a posição de toque e a posição detectada, calibre o ecrã (pág. 166).

Preparação Inicial

Prepare o disparo da seguinte forma.

Colocar a Correia



Coloque a correia.

- Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia (1) e, em seguida, puxe a outra extremidade da correia através do laço na extremidade enroscada (2).

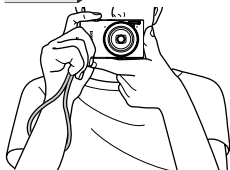
Segurar a Câmera

IXUS 510 HS



- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, segure na câmera com firmeza para impedir que se mova. Não coloque os dedos no flash.

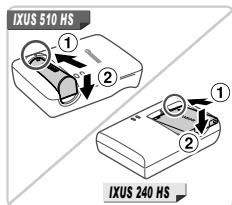
IXUS 240 HS



- Coloque a correia à volta do pulso.
- Ao disparar, mantenha os braços junto ao corpo e segure na câmera com firmeza para impedir que se mova. Não coloque os dedos no flash.

Carregar a Bateria

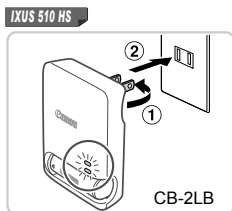
Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador incluído. Certifique-se de que carrega a bateria inicialmente, uma vez que a câmara não é vendida com a bateria carregada.



1 Retire a tampa.

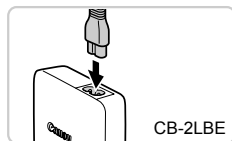
2 Insira a bateria.

- Após alinhar as marcas ▲ na bateria e no carregador, insira a bateria, empurrando-a para dentro (①) e para baixo (②).

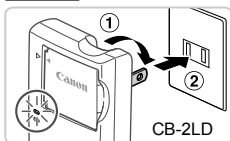


3 Carregue a bateria.

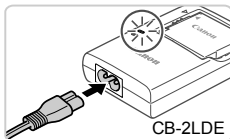
- **No caso do CB-2LB/CB-2LD:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **No caso do CB-2LBE/CB-2LDE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
- ▶ Quando o carregamento estiver concluído, a luz fica verde.



IXUS 240 HS

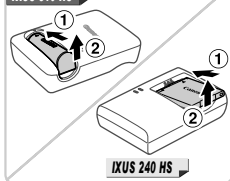


CB-2LD



CB-2LDE

IXUS 510 HS



IXUS 240 HS

4 Retire a bateria.

- Após desligar o carregador de baterias, retire a bateria empurrando-a para dentro (1) e para cima (2).



- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de bateria que utilizam um cabo de alimentação, não ligue o carregador a outros objectos. Se o fizer poderá causar avarias ou danos no produto.

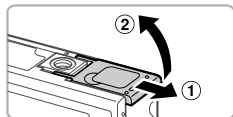


- Para obter informações detalhadas sobre o tempo de carregamento e o número de disparos e tempo de gravação possíveis com uma bateria completamente carregada, consulte "Especificações" (pág. 37).

Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

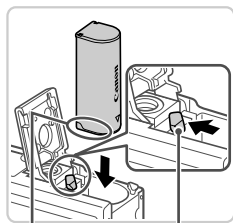
Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado). Tenha em atenção que antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutra dispositivo) deve formatar o cartão de memória utilizando esta câmara (pág. 161).

IXUS 510 HS



1 Abra a tampa da bateria.

- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).

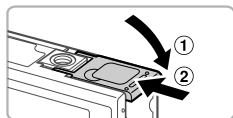


2 Insira a bateria.

- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria virada da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- As baterias inseridas de forma incorrecta não podem ser bloqueadas na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.

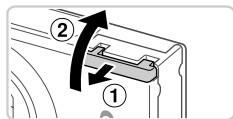
Terminais

Patilha da
Bateria



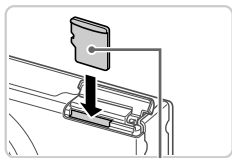
3 Feche a tampa da bateria.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).



4 Abra a tampa do cartão de memória.

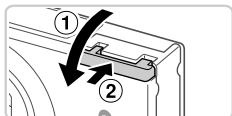
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Etiqueta

5 Insira o cartão de memória.

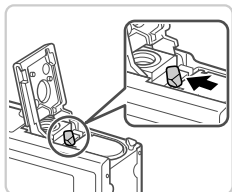
- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.



6 Feche a tampa do cartão de memória.

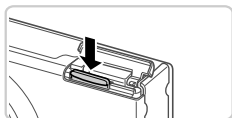
- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).

Retirar a Bateria



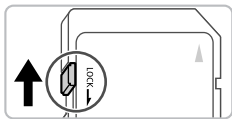
- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.

Retirar o Cartão de Memória



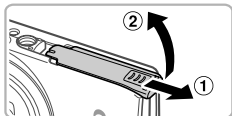
- Abra a tampa e empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte lentamente o cartão de memória.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

IXUS 240 HS



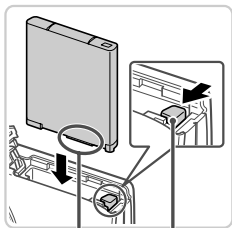
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Não é possível gravar em cartões de memória com uma patilha de protecção contra escrita, quando a patilha está na posição de bloqueio (virada para baixo). Faça deslizar patilha para cima até encaixar na posição de desbloqueio.



2 Abra a tampa do cartão de memória/bateria.

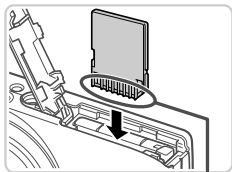
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Terminais Patilha da Bateria

3 Insira a bateria.

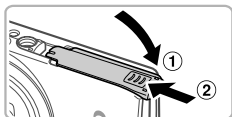
- Enquanto prime a patilha da bateria na direcção indicada pela seta, insira a bateria virada da forma indicada e empurre-a até encaixar na posição de bloqueio.
- As baterias inseridas de forma incorrecta não podem ser bloqueadas na posição correcta. Confirme sempre se a bateria está inserida de forma correcta e bloqueia quando inserida.



Terminais

4 Insira o cartão de memória.

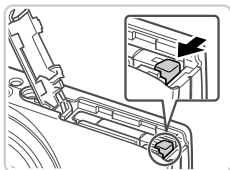
- Insira o cartão de memória virado da forma indicada até encaixar na posição de bloqueio.
- Certifique-se de que o cartão de memória está virado para o lado correcto ao inseri-lo. Se inserir cartões de memória na direcção incorrecta, poderá danificar a câmara.



5 Feche a tampa do cartão de memória/bateria.

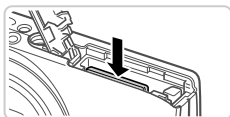
- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejetada.

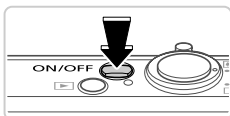


Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejetado.

Definir a Data e a Hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, será apresentado um ecrã para definição da data e hora. Certifique-se de que especifica a data e hora, que representa a base das datas e horas adicionadas às imagens.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã [Data/Hora] é apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Toque na opção para configurar e, em seguida, toque em ▲▼ para especificar a data e hora.
- Quando terminar, toque em ↶.

3 Termine o processo de configuração.

- Após a definição da data e da hora, o ecrã [Data/Hora] deixa de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.



- A menos que tenha definido a data e hora, o ecrã [Data/Hora] será apresentado sempre que ligar a câmara. Especifique as informações correctas.



- Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), toque em ☀_{OFF} e escolha ☀ no passo 2.

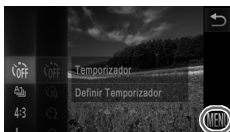
Alterar a Data e a Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



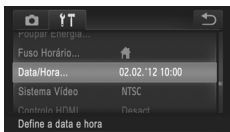
1 Aceda ao menu da câmara.

- Toque em **FUNC.** e, em seguida, toque em **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora].

- Toque no separador **↑↑**.
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher [Data/Hora].
- Toque em [Data/Hora].



3 Altere a data e a hora.

- Siga o passo 2 na pág. 21 para ajustar as definições.
- Toque duas vezes em ↶ para fechar o menu.

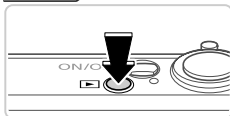


- As definições de data/hora podem ser mantidas durante cerca de 3 semanas pela pilha de data/hora incorporada na câmara (pilha de reserva) após ser retirada a bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em cerca de 4 horas, após inserir uma bateria carregada ou ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 171), mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 21 para definir a data e a hora.

Idioma de Visualização

O idioma de visualização pode ser alterado, conforme necessário.

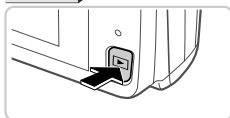
IXUS 510 HS



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão

IXUS 240 HS



2 Acesse ao ecrã de definições.

- Toque em **MENU** sem soltar até o ecrã de definições ser apresentado.



3 Defina o idioma de visualização.

- Toque num idioma de visualização para o escolher e, em seguida, toque em
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições deixa de ser apresentado.



- Se existirem imagens no cartão de memória, toque em **FUNC.** na parte inferior esquerda para aceder a **MENU**.



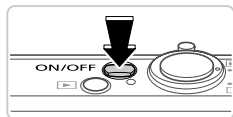
- Também pode alterar o idioma de visualização tocando em **FUNC.** e, em seguida, em **MENU** e escolhendo [Idioma] no separador

Experimentar a Câmara

Siga estas instruções para ligar a câmara, captar fotografias ou gravar filmes e, em seguida, visualizá-los.

Disparo (Smart Auto)

Para uma selecção completamente automática das definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



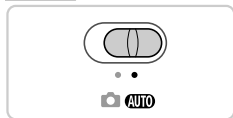
2 Entre no modo Auto.

IXUS 510 HS

- Toque em **AUTO**, toque em ◀▶ ou arraste rapidamente o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã e, em seguida, toque em **AUTO** para o escolher.
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].



IXUS 240 HS

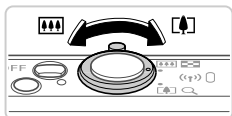


IXUS 240 HS



- Mova o seletor do modo para **AUTO**.

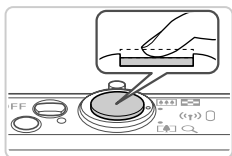


- Aponte a câmara para o motivo. Quando a câmara determinar a cena, irá fazer um pequeno clique.
- ▶ É apresentado um ícone de cena no canto superior esquerdo do ecrã e um ícone de estabilização de imagem no canto superior direito.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens esquerda e direita do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para  (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para  (grande angular).



4 Dispare.

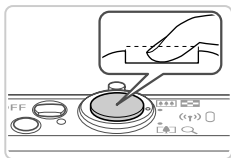
Captar Fotografias

① Foque.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.



Molduras AF



② Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.

Gravar Filmes

① Comece a gravar.

- Toque em **●**. A câmara emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e **[●REC]** é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ A câmara muda para ecrã total e a parte do motivo mostrada no ecrã é gravada.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.

② Termine a gravação.

- Toque em **■**. A câmara emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



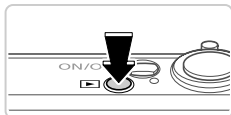
Tempo Utilizado



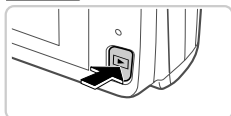
Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.


IXUS 510 HS



IXUS 240 HS






1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.

- Para ver a imagem seguinte, arraste o dedo da direita para a esquerda no ecrã e, para ver a imagem anterior, arraste o dedo da esquerda para a direita.
- Também pode ver a imagem seguinte tocando na extremidade direita do ecrã (na área indicada pela moldura ① à esquerda). Neste caso, é apresentado . De igual modo, pode ver a imagem anterior tocando na extremidade esquerda do ecrã (na área indicada pela moldura ② à esquerda); neste caso, é apresentado .
- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.





②

①



3 Reproduza filmes.

- Toque em  para iniciar a reprodução.
- Para ajustar o volume, arraste rapidamente o dedo para cima ou para baixo no ecrã durante a reprodução.
- ▶ Após o filme terminar, é apresentado .



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.

Apagar as imagens

É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.




1 Escolha uma imagem para apagar.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Toque em **FUNC.**, arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã e, em seguida, toque em  para escolher.



- Após [Apagar?] ser apresentado, toque em [Apagar].
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, toque em [Cancelar].



- As imagens também podem ser apagadas utilizando Acções de Toque (pág. 149).
- Também é possível apagar todas as imagens em simultâneo (pág. 144).

Software Incluído, Manuais

O software e os manuais disponíveis no CD-ROM incluído são descritos abaixo, com instruções para instalar e guardar imagens num computador, e utilizar os manuais.

Funcionalidades do Software Incluído

Após instalar o software no CD-ROM, pode efectuar as seguintes acções no computador.

ImageBrowser EX

- Importar imagens e alterar definições da câmara
- Gerir imagens: visualizar, procurar e organizar
- Imprimir e editar imagens
- Actualizar para a versão de software mais recente com a função de actualização automática

Função de Actualização Automática

Utilizando o software incluído, pode actualizar para a versão mais recente e transferir as novas funções através da Internet (excluindo algum software). Certifique-se de que instala o software num computador com ligação à Internet, para poder utilizar esta função.



- Para utilizar esta função é necessário ter acesso à Internet, devendo quaisquer taxas de acesso e encargos associados à conta ISP ser pagos separadamente.
- Esta função pode estar ou não disponível dependendo da câmara ou da região em que viver.

Manuais

Os manuais que se seguem são fornecidos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Manual do Utilizador da Câmara

Quando estiver familiarizado com as informações do *Guia de Iniciação*, consulte este manual para compreender mais aprofundadamente o funcionamento da câmara.

ImageBrowser EX Manual do Utilizador

Consulte este manual quando estiver a utilizar o software incluído.

Este manual pode ser consultado a partir da função de Ajuda do ImageBrowser EX.



- Dependendo do país ou da região onde tiver adquirido a câmara, o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* pode não estar acessível a partir da função de Ajuda. Nesse caso, estará incluído no CD-ROM fornecido com a câmara ou pode transferir a versão mais recente a partir do Web site da Canon.

Requisitos do Sistema

O software incluído pode ser utilizado nos seguintes computadores.

Windows

Sistema Operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3 (A ligação via LAN sem fios é suportada apenas no Windows 7 SP1)
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima referidos (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	1,6 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB ou LAN sem fios
Espaço Disponível no Disco Rígido	440 MB ou mais*
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior

* No Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador.

Macintosh

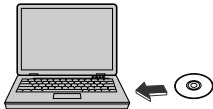
Sistema Operativo	Mac OS X 10.6 (A ligação via LAN sem fios é suportada apenas na versão v10.6.8 ou posterior)
Computador	Computadores com um dos sistemas operativos acima referidos (pré-instalado), com uma porta USB incluída e ligação à Internet
Processador	Core Duo 1,83 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interfaces	USB ou LAN sem fios
Espaço Disponível no Disco Rígido	550 MB ou mais
Ecrã	Resolução de 1.024 x 768 ou superior




* Verifique no Web site da Canon os requisitos de sistema mais recentes, incluindo as versões de sistema operativo suportadas.

Instalar o Software

O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos. Utilizando a função de actualização automática do software, pode actualizar para a versão mais recente e transferir as novas funções através da Internet (excluindo algum software), pelo que deve certificar-se de que instala o software num computador com ligação à Internet.



1 Insira CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Insira o CD-ROM incluído (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Num computador Macintosh, após inserir o disco, clique duas vezes no ícone do disco no ambiente de trabalho para abri-lo e, em seguida, clique duas vezes no ícone  apresentado.



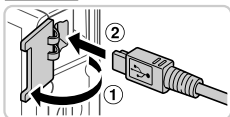
2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.



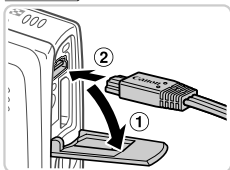
3 Quando é apresentada uma mensagem a pedir para ligar a câmara, ligue-a a um computador.

IXUS 510 HS

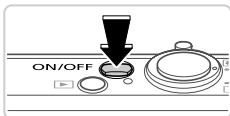
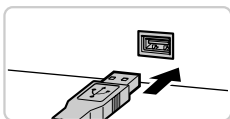


- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Com a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara (2).

IXUS 240 HS



- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre ligações USB no computador, consulte o manual do utilizador do computador.



4 Instale os ficheiros.

- Ligue a câmara e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.
- ▶ O software fará a ligação à Internet para fazer a actualização para a versão mais recente e transferir novas funções. A instalação pode demorar algum tempo, dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet.
- Clique em [Finish/Concluir] ou [Restart/Reiniciar] no ecrã após a instalação e retire o CD-ROM quando o ambiente de trabalho for apresentado.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.





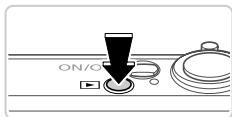
- Sem ligação à Internet, existem as seguintes limitações.
 - O ecrã do passo 3 não será apresentado.
 - Algumas funções podem não ser instaladas.
 - A primeira vez que ligar a câmara ao computador, os controladores serão instalados, pelo que pode demorar alguns minutos até as imagens da câmara estarem acessíveis.
- Se tiver várias câmaras que foram fornecidas com o ImageBrowser EX nos respectivos CD-ROMs incluídos, certifique-se de que utiliza cada uma das câmaras com o respectivo CD-ROM e segue as instruções de instalação apresentadas no ecrã de cada uma. Isto permite garantir que cada câmara receberá as actualizações correctas e as novas funções através da função de actualização automática.

Guardar Imagens num Computador



O Windows 7 e o Mac OS X 10.6 são aqui utilizados para fins ilustrativos.

1 Ligue a câmara ao computador.

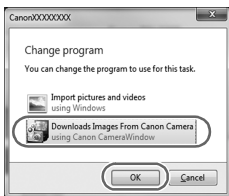
- Execute o passo 3 da pág. 31 para ligar a câmara a um computador.



2 Ligue a câmara para aceder ao CameraWindow.


- Prima o botão  para ligar a câmara.
- Num computador Macintosh, o CameraWindow é apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- No Windows, execute os passos descritos abaixo.
- No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.



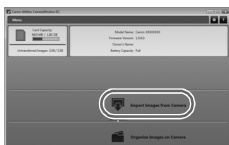


- Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].




- Clique duas vezes em .


CameraWindow



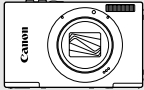
3 Guarde as imagens no computador.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ As imagens são agora guardadas na pasta Imagens no computador, em pastas separadas cujo nome é atribuído em função da data.
- Quando as imagens tiverem sido guardadas, feche o CameraWindow, prima o botão  para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para obter instruções sobre como ver imagens num computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.



- No Windows 7, caso o ecrã referido no passo 2 não seja apresentado, clique no ícone  na barra de tarefas.
- Para iniciar o CameraWindow no Windows Vista ou no XP, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] apresentada no ecrã quando liga a câmara no passo 2. Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Iniciar] e escolha [Todos os Programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Num computador Macintosh, caso o CameraWindow não seja apresentado após o passo 2, clique no ícone do [CameraWindow] na Dock (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Embora seja possível guardar imagens num computador ligando simplesmente a câmara ao computador sem utilizar o software incluído, verificam-se as seguintes limitações.
 - Após ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível aceder às imagens da câmara.
 - As imagens captadas com orientação vertical poderão ser guardadas com orientação horizontal.
 - As definições de protecção das imagens poderão ser removidas das imagens guardadas num computador.
 - Poderão ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o software utilizado ou o tamanho dos ficheiros de imagens.
 - Algumas funções fornecidas pelo software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes ou a transferência de imagens de volta para a câmara.

Acessórios Incluídos



IXUS 510 HS
Bateria NB-9L*1
(com tampa de terminal)

IXUS 510 HS
Carregador de Baterias
CB-2LB/CB-2LBE*1

Disco DIGITAL
CAMERA
Solution Disk

IXUS 240 HS
Bateria
NB-11L*1
(com tampa de terminal)

IXUS 240 HS
Carregador de Baterias
CB-2LD/CB-2LDE*1

Correia de Pulso
WS-DC10

IXUS 510 HS
Kit do Transformador
de CA ACK-DC70

IXUS 240 HS
Kit do Transformador
de CA ACK-DC90

Cabo de Interface IFC-400PCU*1

IXUS 510 HS
Flash de Alta Potência
HF-DC2*2

Cartão de Memória

Leitor de Cartões



Cabo
Cabo HDMI HTC-100

Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

Computador
Windows/
Macintosh

Sistema de
TV/Vídeo

**Impressoras da Canon
Compatíveis com PictBridge**



*1 Também disponível para compra em separado.

IXUS 510 HS

*2 O Flash de Alta Potência HF-DC1 também é suportado.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.

A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Especificações

	IXUS 510 HS	IXUS 240 HS
Pixel Efectivos da Câmara	Aprox. 10,1 megapixels	Aprox. 16,1 megapixels
Distância Focal da Objectiva	Zoom 12x: 4.0 (GA) – 48.0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 28 (GA) – 336 (T) mm)	Zoom 5x: 4.3 (GA) – 21.5 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 24 (GA) – 120 (T) mm)
Monitor LCD	LCD TFT a cores de 8,0 cm (3,2 pol.) Pixel Efectivos: Aprox. 461.000 pixels	
Formatos de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (versão 1.1)	
Tipos de Dados	Fotografias: Exif 2.3 (JPEG) Filmes: MOV (dados de vídeo H.264, dados de áudio Linear PCM (estéreo 2 canais))	
Interfaces	Hi-speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)	
Alimentação	Bateria NB-9L Kit do Transformador de CA ACK-DC70	Bateria NB-11L Kit do Transformador de CA ACK-DC90
Dimensões (Com base nas Directrizes CIPA)	85,8 x 53,5 x 19,8 mm	93,5 x 56,8 x 20,8 mm
Peso (Com base nas Directrizes CIPA)	Aprox. 163 g (incluindo baterias/pilhas e cartão de memória) Aprox. 142 g (apenas corpo da câmara)	Aprox. 145 g (incluindo baterias/pilhas e cartão de memória) Aprox. 130 g (apenas corpo da câmara)

Número de Disparos/Tempo de Gravação e de Reprodução

	IXUS 510 HS	IXUS 240 HS
Número de Disparos	Aprox. 190	Aprox. 170
Tempo de Gravação de Filmes*1	Aprox. 30 minutos	Aprox. 30 minutos
Disparos Contínuos*2	Aprox. 50 minutos	Aprox. 1 hora
Tempo de Reprodução	Aprox. 3 horas	Aprox. 3 horas









*1 Tempo de acordo com as predefinições da câmara, quando são efectuadas operações normais, como disparar, fazer pausa, ligar e desligar a câmara e utilização do zoom.

*2 Tempo disponível ao gravar com duração máxima dos filmes (até a gravação parar automaticamente) repetidamente.









- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nas directrizes de teste da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos e o tempo de gravação podem ser inferiores aos indicados acima.
- Número de disparos/tempo de gravação com baterias totalmente carregadas.

Número de Disparos 4:3 por Cartão de Memória

IXUS 510 HS

Resolução (Pixels)	Taxa de Compressão	N.º de Disparos por Cartão de Memória (Aprox.)	
		4 GB	16 GB
L (Grande)		799	3217
10M/3648x2736		1257	5061
M1 (Média 1)		1195	4810
6M/2816x2112		1829	7362
M2 (Média 2)		3658	14724
2M/1600x1200		6354	25574
S (Pequena)		13416	53992
0.3M/640x480		20124	80988




IXUS 240 HS

Resolução (Pixels)	Taxa de Compressão	N.º de Disparos por Cartão de Memória (Aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 16M/4608x3456	 S	1058	4272
	 S	1705	6883
M1 (Média 1) 8M/3264x2448	 S	1996	8059
	 S	3069	12391
M2 (Média 2) 2M/1600x1200	 S	7442	30040
	 S	12927	52176
S (Pequena) 0.3M/640x480	 S	27291	110150
	 S	40937	165225




- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores da tabela baseiam-se em imagens numa relação do aspecto de 4:3. A alteração da relação de aspecto (consulte o pág. 75) permitirá captar mais imagens, uma vez que são utilizados menos dados por imagem do que com imagens 4:3. No entanto, com **M2**, as imagens de 16:9 têm uma resolução de 1920 x 1080 pixels, o que requer mais dados do que as imagens 4:3.



Tempo de Gravação por Cartão de Memória



IXUS 510 HS




Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	4 GB	16 GB
	14 min. 34 seg.	58 min. 40 seg.
	20 min. 44 seg.* ¹	1 h 23 min. 29 seg.* ²
	43 min. 44 seg.	2 h 56 min. 3 seg.

IXUS 240 HS





Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação por Cartão de Memória	
	8 GB	32 GB
	29 min. 39 seg.	1 h 59 min. 43 seg.
	42 min. 11 seg.* ¹	2 h 50 min. 19 seg.* ²
	1 h 28 min. 59 seg.	5 h 59 min. 10 seg.

*¹ 13 min. 35 seg. (), 27 min. 39 seg. () nos filmes iFrame (consulte o pág. 103).

*² 54 min. 42 seg. (), 1 h 51 min. 37 seg. () nos filmes iFrame (consulte o pág. 103).




- Estes valores são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro de um clip individual que está a ser gravado atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos (para filmes  ou ) ou aproximadamente 1 hora (para filmes ).
- Em alguns cartões de memória, a gravação poderá parar antes de ser atingida a duração máxima do clip. Recomenda-se a utilização de cartões de memória Speed Class 6 ou superior.

Alcance do Flash




		
Grande angular máxima ()	50 cm – 2,5 m	50 cm – 3,5 m
Teleobjectiva máxima (	1,0 – 1,5 m	90 cm – 2,0 m

Alcance de Disparo

IXUS 510 HS

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima (⊞)	Teleobjectiva Máxima (⊞)
AUTO	–	1 cm – infinito	1 m – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	1 m – infinito
	 *	1 – 50 cm	–
	 *	3 m – infinito	3 m – infinito





IXUS 240 HS

Modo de Disparo	Intervalo de Focagem	Grande Angular Máxima (⊞)	Teleobjectiva Máxima (⊞)
AUTO	–	3 cm – infinito	90 cm – infinito
Outros modos		5 cm – infinito	90 cm – infinito
	 *	3 – 50 cm	–
	 *	3 m – infinito	3 m – infinito


* Não disponível em alguns modos de disparo.

Velocidade dos Disparos Contínuos

IXUS 510 HS

Modo de Disparo	Modo de Disparos Contínuos	Velocidade
	–	Aprox. 6,1 disparos/seg.
P		Aprox. 2,6 disparos/seg.
		Aprox. 0,8 disparos/seg.
		Aprox. 0,8 disparos/seg.

IXUS 240 HS

Modo de Disparo	Velocidade
	Aprox. 5,2 disparos/seg.
P	Aprox. 1,9 disparos/seg.

Velocidade de Obtenção

	IXUS 510 HS	IXUS 240 HS
Modo AUTO , intervalo definido automaticamente	1 – 1/4000 seg.	1 – 1/2000 seg.
Intervalo em todos os modos de disparo	15 – 1/4000 seg.	15 – 1/2000 seg.

Abertura

	IXUS 510 HS	IXUS 240 HS
f/número	f/3.4 – f/6.3 (GA), f/5.6 – f/9.0 (T)	f/2.7, f/8.0 (GA), f/5.9, f/17 (T)

Bateria

	IXUS 510 HS NB-9L	IXUS 240 HS NB-11L
Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,5 V CC	3,6 V CC
Capacidade Nominal	870 mAh	680 mAh
Ciclos de Carregamento	Aprox. 300	Aprox. 300
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C	0 – 40 °C
Dimensões	14,6 x 43,1 x 15,3 mm	34,6 x 40,2 x 5,2 mm
Peso	Aprox. 21 g	Aprox. 13 g

Carregador de Baterias

	IXUS 510 HS CB-2LB/CB-2LBE	IXUS 240 HS CB-2LD/CB-2LDE
Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 8,5 VA (100 V) – 12 VA (240 V), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,2 V CC, 0,7 A	4,2 V CC, 0,41 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 50 min. (ao utilizar NB-9L)	Aprox. 2 horas (ao utilizar NB-11L)
Indicador de Carga	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)	A carregar: laranja / Totalmente carregada: verde (sistema de dois indicadores)
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 °C	5 – 40 °C
Dimensões	59,0 x 82,0 x 24,5 mm	85,0 x 57,6 x 24,3 mm
Peso	Aprox. 73 g (CB-2LB) Aprox. 67 g (CB-2LBE, sem cabo de alimentação)	Aprox. 59 g (CB-2LD) Aprox. 56 g (CB-2LDE, sem cabo de alimentação)

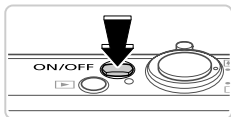
- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

1

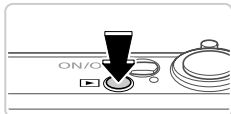
Noções Básicas sobre a Câmera

Operações e funcionalidades básicas da câmera

Ligar/Desligar



IXUS 510 HS



IXUS 240 HS



Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e preparar o disparo.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão ON/OFF.

Modo de Reprodução

- Prima o botão para ligar a câmara e ver as imagens.
- Para desligar a câmara, prima novamente o botão .



- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão .
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio (pág. 47).
- A objectiva retrai-se, após cerca de 1 minuto, quando a câmara está no modo de Reprodução. Pode desligar a câmara quando a objectiva estiver retraída, premindo o botão .

Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

Como forma de poupar energia, a câmara desactiva automaticamente o ecrã e, em seguida, desliga-se após decorrido um período específico de inatividade.

■ Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã é automaticamente desactivado após cerca de um minuto de inatividade. E, após cerca de dois minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Para activar o ecrã e preparar o disparo quando o ecrã está desligado, mas a objectiva ainda não está retraída, prima o botão do obturador até meio (pág. 47).

■ Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente após cerca de cinco minutos de inatividade.

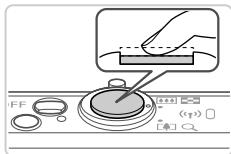


- Se preferir pode desactivar estas funcionalidades de poupança de energia (pág. 164).

Botão do Obturador

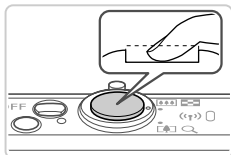
Para garantir que as imagens ficam focadas, prima sempre primeiro o botão do obturador ligeiramente (até meio). Quando o motivo estiver focado, prima completamente o botão para disparar.

Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou premir o botão *completamente*.



1 Prima até meio. (Prima ligeiramente para focar.)

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros e as molduras AF são apresentadas à volta das áreas de imagem focadas.



2 Prima completamente. (A partir da posição de até meio, prima completamente para disparar.)

- ▶ A câmara dispara e simultaneamente é emitido o som do obturador.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.



- As imagens poderão não ficar focadas, se disparar sem que prima inicialmente o botão do obturador até meio.
- A duração da reprodução do som do obturador varia em função do tempo necessário para o disparo. Poderá prolongar-se mais em algumas cenas de disparo e as imagens podem ficar desfocadas se mover a câmara (ou se o motivo se mover) antes do som do obturador terminar.

Opções de Visualização de Informações do Disparo

Toque em **DISP.** para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 204.



Informações apresentadas



Sem apresentação de informações



- O brilho do ecrã aumenta automaticamente através da função de visualização nocturna, quando está a fotografar sob condições de luminosidade reduzida, facilitando a verificação do enquadramento das fotografias. No entanto, o brilho das imagens no ecrã poderá não corresponder ao brilho das fotografias. Tenha em atenção que qualquer distorção da imagem no ecrã ou movimento brusco do motivo não afectará as imagens gravadas.
- Para obter opções de visualização da reprodução, consulte a pág. 133.

Menu FUNC.

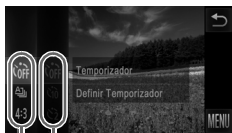
Configure funções utilizadas com frequência através do menu FUNC., conforme exemplificado em seguida.

Tenha em atenção que os itens e opções do menu variam consoante o modo de disparo (págs. 210 – 211) ou o modo de reprodução (pág. 215).



1 Aceda ao menu FUNC.

- Toque em FUNC..

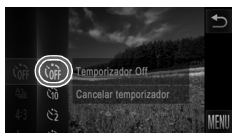


Opções

Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Arraste o dedo no menu para cima ou para baixo para percorrê-lo ou toque num item para escolher esse item.
- Também pode percorrer o menu arrastando o dedo para cima ou para baixo fora da área do menu.
- Toque novamente no item de menu escolhido ou toque na respectiva descrição à direita.



3 Escolha uma opção.

- Arraste o dedo nas opções para cima ou para baixo para percorrê-las ou toque numa opção para escolher essa opção.
- Também pode percorrer as opções arrastando o dedo para cima ou para baixo fora da área de opções.

4 Termine o processo de configuração.

- Toque novamente na opção escolhida ou toque em ↵.
- ▶ É apresentado novamente o ecrã apresentado antes de tocar em FUNC., no passo 1, mostrando a opção configurada.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 167).
- No ecrã apresentado no passo 2, também pode escolher opções tocando nas respectivas descrições à direita.

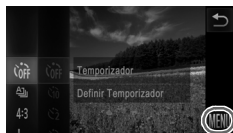
MENU Menu

Configure várias funções da câmara através de outros menus, conforme exemplificado em seguida. Os itens de menu estão agrupados por finalidade nos separadores, tais como o de disparo (📷), o de reprodução (▶) e assim sucessivamente. Tenha em atenção que as definições disponíveis variam consoante o modo de disparo ou de reprodução seleccionado (págs. 212 – 215).



1 Aceda ao menu.

- Toque em **FUNC.** e, em seguida, toque em **MENU**.



2 Escolha um separador.

- Toque num separador ou mova o botão de zoom (pág. 4) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha uma definição.

- Arraste o dedo nas definições para cima ou para baixo para percorrê-las ou toque numa definição para escolher essa definição.
- Para escolher definições cujas opções não estejam mostradas, toque primeiro na definição para mudar ecrãs e, em seguida, arraste o dedo nas definições para cima ou para baixo para percorrer as mesmas ou toque numa definição para escolher essa definição.
- Para voltar ao ecrã anterior, toque em ↶.





4 Escolha uma opção.

- Para opções apresentadas com ◀▶ em ambos os lados, toque em ▶▶ para alterar a opção.
- Para opções apresentadas com uma barra a indicar o nível, toque na posição pretendida na barra.

5 Termine o processo de configuração.

- Toque em ↶ para voltar ao ecrã apresentado antes de ter tocado em FUNC., no passo 1.



- Para anular quaisquer alterações de definições inadvertidas, pode restaurar as predefinições da câmara (pág. 167).

Ecrã Indicador

O indicador da câmara (pág. 5) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cor	Estado do Indicador	Estado da Câmara
Verde	Aceso	Ligada a um computador (pág. 33) ou ecrã desligado
	Intermitente	Arrancar, gravar/ler/transmitir imagens ou fotografar exposições longas (pág. 99)
Azul	Aceso	Estabelecida a ligação de LAN sem fios
	Intermitente	Ligação de LAN sem fios ou transferência de dados em curso



- Quando o indicador ficar intermitente a verde, nunca execute nenhuma das seguintes acções, uma vez que poderá danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

- Desligar a câmara
- Agitar ou sacudir a câmara

IXUS 510 HS

- Abrir a tampa do cartão de memória ou a tampa da bateria

IXUS 240 HS

- Abrir a tampa do cartão de memória/bateria

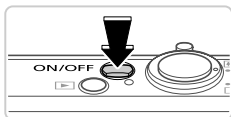
2

Modo Smart Auto

Modo acessível para disparos fáceis com maior controlo sobre o disparo

Disparar no Modo Smart Auto

Para uma selecção completamente automática com definições ideais para cenas específicas, deixe a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



1 Ligue a câmara.

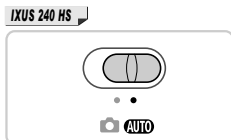
- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É apresentado o ecrã inicial.



2 Entre no modo Auto.

IXUS 510 HS

- Toque em **AUTO**, toque em ◀▶ ou arraste rapidamente o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã e, em seguida, toque em **AUTO** para o escolher.
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].

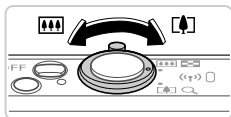


IXUS 240 HS

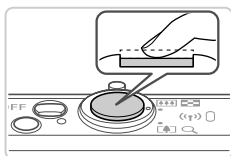
- Mova o selector do modo para **AUTO**.



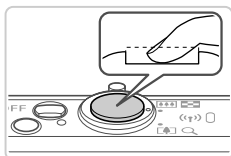
- Aponte a câmara para o motivo. A câmara irá fazer um pequeno clique ao determinar a cena.
- ▶ É apresentado um ícone de cena no canto superior esquerdo do ecrã e um ícone de estabilização de imagem no canto superior direito.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer motivos detectados indicam que estão a ser focados.
- ▶ As barras negras apresentadas nas margens esquerda e direita do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.



Barra de zoom



Molduras AF



3 Componha o enquadramento.

- Para aplicar o zoom e ampliar o motivo, mova o botão do zoom para [] (teleobjectiva) e para diminuir o zoom do motivo, mova-o para [] (grande angular). (É apresentada uma barra de zoom, que mostra a posição do zoom.)
- Para aumentar ou diminuir o zoom rapidamente, mova o botão de zoom totalmente para [] (teleobjectiva) ou [] (grande angular) e para aumentar ou diminuir o zoom lentamente, mova-o apenas um pouco na direcção pretendida.

4 Dispare.

Captar Fotografias

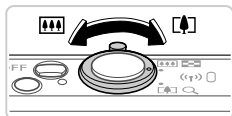
① Foque.

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois sinais sonoros após focar e as molduras AF são apresentadas para indicar as áreas de imagem focadas.
- São apresentadas várias molduras AF quando estão a ser focadas várias áreas.

② Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Quando a câmara dispara, é reproduzido o som do obturador e em condições de luminosidade reduzida, o flash dispara automaticamente.
- Mantenha a câmara estabilizada até terminar o som do obturador.
- ▶ A imagem permanece apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- Mesmo que a imagem esteja a ser apresentada, é possível tirar outra fotografia, premindo o botão do obturador novamente.

Tempo Utilizado



Gravar Filmes

① Comece a gravar.

- Toque em ● . A câmera emite um sinal sonoro quando a gravação for iniciada e [●REC] é apresentado juntamente com o tempo decorrido.
- ▶ A câmera muda para ecrã total e a parte do motivo mostrada no ecrã é gravada.
- ▶ As molduras apresentadas à volta de quaisquer rostos detectados indicam que estão a ser focados.




② Redimensione o motivo e corrija o enquadramento da imagem, conforme necessário.

- Para redimensionar o motivo, efectue o mesmo procedimento do passo 3 na pág. 55. No entanto, tenha em atenção que os filmes gravados com os factores do zoom mostrados a azul apresentam muito grão e o som produzido pelas operações da câmera será gravado.
- Quando corrigir o enquadramento das imagens, a focagem, o brilho e as cores serão ajustados automaticamente.


③ Termine a gravação.

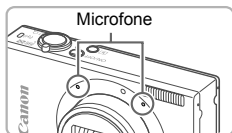
- Toque em ■ . A câmera emite dois sinais sonoros quando a gravação pára.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.




Fotografias

- 
 - O ícone  intermitente avisa que é provável que as imagens fiquem desfocadas devido ao estremeamento da câmara. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.
 - Se as fotografias ficarem escuras, ainda que o flash tenha disparado, aproxime-se mais do motivo. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte as “Especificações” (pág. 37).
 - O motivo poderá estar demasiado próximo se a câmara apenas emitir um sinal sonoro ao premir o botão do obturador até meio. Para mais informações sobre o intervalo de focagem (alcance de disparo), consulte as “Especificações” (pág. 37).
 - Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a lâmpada poderá ser activada ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.
 - Quando é apresentado o ícone  intermitente ao tentar disparar, isso significa que não é possível disparar enquanto o flash não terminar o carregamento. Poderá retomar o disparo logo que o flash esteja pronto, pelo que deve premir completamente o botão do obturador e aguardar ou soltá-lo e premi-lo novamente.
 - O som do obturador não será emitido quando os ícones Dormir e Bebés (Dormir) (pág. 58) forem apresentados.
 - O flash disparado durante os disparos indica que a câmara tentou automaticamente garantir as cores ideais no motivo principal e fundo (Balanço de Brancos em Várias Áreas).

Filmes

- 
 - A câmara pode aquecer ao gravar filmes repetidamente durante um longo período de tempo. Esta situação não implica danos.



- Mantenha os dedos afastados do microfone durante a gravação de filmes. O bloqueio do microfone poderá impedir a gravação do áudio ou poderá fazer com que o som da gravação fique abafado.
- Evite tocar nos controlos da câmara além do ecrã durante a gravação de filmes, uma vez que os sons emitidos pela câmara serão gravados.
- Para corrigir o subaproveitamento da cor da imagem que poderá ocorrer na gravação de filmes  (pág. 78) após corrigir o enquadramento das imagens, toque em  para parar a gravação e, em seguida, toque novamente em  para retomar a gravação.
- O áudio é gravado em estéreo.



Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, as cenas de disparo determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes são seleccionadas automaticamente para uma focagem, brilho do motivo e cor ideais.

Dependendo da cena, podem ser captadas imagens contínuas (pág. 59).

	Fundo	Normal	Contraluz	Escuro*	Pôr-do-sol	Projectores
Motivo						
Pessoas					–	
Em Movimento				–	–	–
Sombras no Rosto			–	–	–	–
Sorrir				–	–	–
Dormir				–	–	–
Bebés				–	–	–
Sorrir				–	–	–
Dormir				–	–	–
Crianças (Em Movimento)				–	–	–
Outros Motivos						
Em Movimento				–	–	–
Com Proximidade				–	–	

* Com Tripé

A cor de fundo dos ícones é azul clara quando o fundo é um céu azul, azul escura quando o fundo é escuro e cinzenta para todos os outros fundos.

A cor de fundo dos ícones é azul clara quando o fundo é um céu azul e cinzenta para todos os outros fundos.

- A cor de fundo de , , e é azul escura e a cor de fundo de é laranja.
- Ao gravar filmes, só serão apresentados os ícones de Pessoas, Outros Motivos e Com Proximidade.
- Quando se utiliza o temporizador, não serão apresentados os ícones de Pessoas (Em Movimento), Sorrir, Dormir, Bebés (Sorrir), Bebés (Dormir), Crianças, Outros Motivos (Em Movimento).
- Quando o modo de disparo está definido como (pág. 112), e quando [Corr Lâmp Hg.] tiver sido definida como [On] e as cenas forem corrigidas automaticamente (pág. 77), os ícones Sorrir, Dormir, Bebés (Sorrir), Bebés (Dormir) e Crianças não serão apresentados.
- Se o flash tiver sido definido como A, os ícones de Contraluz relativos a Sorrir e Crianças não serão apresentados.
- Os ícones Bebés, Bebés (Sorrir), Bebés (Dormir) e Crianças serão apresentados quando [ID Rosto] tiver sido definido como [On] e for detectado o rosto de um bebé registado (com menos de dois anos de idade) ou de uma criança (entre os dois e os doze anos) (pág. 67). Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 21).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 105), se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou se não for possível fotografar com o efeito, cor e brilho pretendidos.

■ Cenas Captadas com Disparos Contínuos

Se tirar uma fotografia quando os seguintes ícones estiverem a ser apresentados, a câmara disparará de forma contínua. Se premir o botão do obturador até meio quando um dos ícones apresentados na tabela abaixo estiver a ser apresentado, é apresentado um dos seguintes ícones para o informar de que a câmara irá captar imagens contínuas: , ou .

Sorrir (incluindo Bebés)	: São captadas imagens consecutivas e, em seguida, a câmara analisa detalhes como as expressões faciais para guardar apenas a imagem seleccionada como sendo a melhor.
Dormir (incluindo Bebés)	: Magníficas fotografias de rostos a dormir, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremeamento da câmara e o ruído da imagem. A luz auxiliar AF não se acende, o flash não dispara e o som do obturador não é emitido.
Crianças	: Para que não perca a oportunidade de tirar uma boa fotografia a crianças em movimento, a câmara irá captar três imagens consecutivas de cada fotografia.









- Em algumas cenas, as imagens esperadas podem não ser guardadas, e as imagens podem não corresponder ao esperado.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.



- Quando quiser captar apenas imagens isoladas, toque em **FUNC.**, seleccione no menu e, em seguida, seleccione .

Ícones de Estabilização de Imagem

A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente). Além disso, são apresentados os seguintes ícones no modo **AUTO**.

	Estabilização de imagem para fotografias		Estabilização de imagem para filmes, reduzindo o estremeamento forte da câmara, que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha (Estabilização Dinâmica)
	Estabilização de imagem para fotografias, ao utilizar vertical IS*		Estabilização de imagem para o estremeamento ligeiro da câmara, como, por exemplo, ao gravar filmes com a teleobjectiva (Estabilização Optimizada)
	Estabilização de imagem para fotografia macro (IS Híbrida)		Sem estabilização de imagem, uma vez que a câmara é montada num tripé ou estabilizada através de outros meios.

* Apresentado ao utilizar a estabilização vertical, acompanhando motivos em movimento com a câmara. Quando acompanha motivos que se movem na horizontal, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremeamento da câmara na vertical e a estabilização horizontal pára. De igual modo, quando acompanha motivos que se movem na vertical, a estabilização da imagem apenas neutraliza o estremeamento da câmara na horizontal.



- Para cancelar a estabilização da imagem, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 127). Neste caso, não é apresentado um ícone IS.

Molduras no Ecrã

É apresentada uma variedades de molduras assim que a câmara detecta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em redor do motivo (ou rosto de uma pessoa) que a câmara determina como sendo o motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados. As molduras acompanham os motivos em movimento até uma determinada distância para mantê-los focados. No entanto, se a câmara detectar o movimento do motivo, apenas a moldura branca é mantida no ecrã.
- Quando está a premir o botão do obturador até meio e a câmara detecta o movimento do motivo, é apresentada uma moldura azul e a focagem e o brilho da imagem são constantemente ajustados (Servo AF).



- Experimente fotografar no modo **P** (pág. 105) se não forem apresentadas quaisquer molduras, se as molduras não forem apresentadas em redor dos motivos pretendidos ou se as molduras forem apresentadas no fundo ou em área similares.

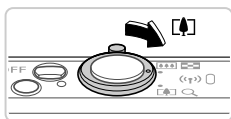
Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

IXUS 510 HS

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 48x.

IXUS 240 HS

Quando os motivos distantes estão demasiado afastados para ampliar utilizando o zoom óptico, utilize o zoom digital para uma ampliação até 20x.



1 Mova o botão de zoom para

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível (quando a imagem deixar de apresentar grão observável), que é apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão de zoom para

- ▶ Para continuar a ampliar o motivo, continue a aplicar o zoom.



- Se mover o botão de zoom, a barra de zoom será apresentada (o que indica a posição do zoom). A cor da barra de zoom muda, dependendo do intervalo de zoom.
 - Intervalo branco: intervalo de zoom óptico em que a imagem não apresenta grão.
 - Intervalo amarelo: intervalo de zoom digital em que a imagem não apresenta grão visível (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo de zoom digital em que a imagem apresenta grão.

Como o intervalo azul não estará disponível em algumas definições de resolução (pág. 76), o factor de zoom máximo pode ser conseguido executando o passo 1.




- A distância focal quando o zoom digital e óptico são combinados é a que se segue (equivalente a película de 35 mm).

IXUS 510 HS

28 – 1344 mm (28 – 336 mm apenas com zoom óptico)

IXUS 240 HS

24 – 480 mm (24 – 120 mm apenas com zoom óptico)

- Para desactivar o zoom digital, toque em **FUNC.** e, em seguida, **MENU**, escolha [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off].

Fotografias




Filmes

Utilizar o Temporizador



Com o temporizador pode incluir-se a si próprio nas fotografias de grupo ou noutras fotografias temporizadas. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos após premir o botão do obturador.

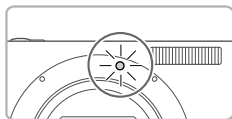


1 Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, escolha  no menu e, em seguida, escolha  (pág. 49).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.

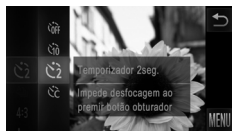
2 Dispare/Grave.

- Para Fotografias: Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- Para Filmes: Toque em .
- ▶ Após iniciar o temporizador, a luz fica intermitente e a câmara reproduz um som correspondente ao temporizador.
- ▶ Dois segundos antes do disparo, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, toque no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha  no passo 1.





Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmera

Esta opção atrasa a libertação do obturador até cerca de dois segundos após ter premido o botão do obturador. Se a câmara não estiver estabilizada quando premir o botão do obturador, não irá afectar o disparo.



Configure a definição.



- Execute o passo 1 da pág. 62 e escolha .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 62 para disparar.

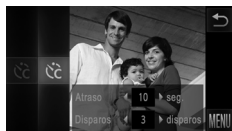
Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10).






1 Escolha .


- Execute o passo 1 da pág. 62, escolha  e toque em  na extremidade direita do ecrã.



2 Configure a definição.

- Toque em  para escolher um valor para a opção pretendida e, em seguida, toque duas vezes em .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Execute o passo 2 da pág. 62 para disparar.



- Para filmes gravados tocando em , [Atraso] representa o atraso antes de ser iniciada a gravação, mas a definição [Disparos] não produz qualquer efeito.





- Ao especificar vários disparos, o brilho da imagem e o balanço de brancos são determinados pela primeira fotografia. É necessário mais tempo entre as fotografias quando o flash dispara ou quando especificou tirar muitas fotografias. Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Quando é especificado um atraso superior a dois segundos, dois segundos antes do disparo, a intermitência da luz e o som do temporizador automático aceleram. (A luz permanece acesa, caso o flash dispare.)

Fotografar Tocando no Ecrã (Obturação ao Toque)

Com esta opção, basta tocar no ecrã e soltar o dedo para disparar. A câmara foca os motivos e ajusta o brilho da imagem automaticamente.



1 Prepare a utilização do obturador ao toque.

- Toque em  para alterar o modo para .





2 Escolha o motivo a focar.



- Toque no motivo no ecrã e mantenha o dedo no ecrã.
- A câmara emite dois sinais sonoros após a focagem.

É apresentada uma moldura AF azul e a câmara mantém o motivo focado e o brilho da imagem ajustado (Servo AF).

3 Dispare.

- Retire o dedo do ecrã. É emitido o som do obturador quando a câmara dispara.
- Para cancelar a obturação ao toque, toque em  e altere o modo para .








- A câmara efectua as mesmas operações para o disparo com obturação ao toque que para o disparo normal com o botão do obturador.
- Pode configurar as definições de obturação ao toque, tocando em **FUNC.** e, em seguida, em **MENU** e escolhendo [Obtur. ao Toque] no separador  do ecrã do menu.
- Mesmo que a fotografia esteja a ser apresentada, pode preparar o disparo seguinte tocando em .

Desactivar o Flash


Prepare a câmara para o disparo sem o flash, conforme exemplificado em seguida.





Configure a definição.

- Toque em , toque em  para escolher o item e, em seguida, toque novamente em .
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha .



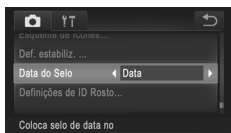
- Se for apresentado um ícone  intermitente quando premir o botão do obturador até meio, em condições de luminosidade reduzida, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada.




- Esta definição também pode ser configurada tocando em  e, em seguida, em  no ecrã seguinte.

Adicionar a Data e Hora de Disparo

A câmara pode adicionar a data e hora de disparo às imagens no canto inferior direito. No entanto, tenha em atenção que estes dados não podem ser removidos. Confirme previamente se a data e hora estão correctas (pág. 21).



1 Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Data do Selo] no separador  e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição, [DATA] é apresentado.



2 Dispare.

- ▶ Ao efectuar os disparos, a câmara adiciona a data ou hora de disparo ao canto inferior direito das imagens.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.



- As imagens gravadas originalmente sem data e hora podem ser impressas com esta informação, conforme exemplificado em seguida. No entanto, a adição da data e hora a imagens que já contenham estas informações poderá fazer com que sejam impressas duas vezes.
 - Utilize as definições de impressão DPOF da câmara (pág. 186) para imprimir
 - Utilize o software incluído para imprimir
 Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.
 - Imprima utilizando funções da impressora (pág. 180)

Utilizar o ID de Rosto

Se tiver registado previamente o rosto de uma pessoa, a câmara detectará o rosto dessa pessoa e dará prioridade à focagem, ao brilho e à cor dessa pessoa quando disparar. No modo **AUTO** a câmara consegue detectar bebés e crianças com base em aniversários registados e otimizar as definições que se aplicam a eles quando disparar.

Esta função também é útil quando se procura uma pessoa específica, que esteja registada, entre um grande número de imagens (pág. 135).

Informações Pessoais


- Informações como, por exemplo, imagens de um rosto (informações de rosto) registadas com um ID de Rosto, bem como informações de carácter pessoal (nome, aniversário) ficarão guardadas na câmara. Além disso, quando são detectadas pessoas registadas, os respectivos nomes são gravados nas fotografias. Quando se utiliza a função de ID de Rosto, deve ter-se cuidado ao partilhar a câmara ou imagens com outros utilizadores, e ao publicar imagens online onde muitas outras pessoas as podem visualizar.
- Ao desfazer-se de uma câmara ou transferir a propriedade de uma câmara para outra pessoa depois de utilizar a função de ID de Rosto, deve ter o cuidado de apagar todas as informações (rostos, nomes e aniversários registados) da câmara (pág. 74).

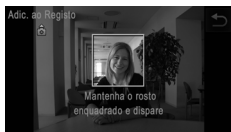
Registrar Informações do ID de Rosto

Pode registar informações (informações de rosto, nome e aniversário) de um máximo de 12 pessoas para que sejam utilizadas com a função ID Rosto.



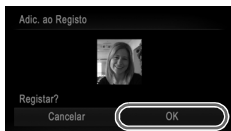
1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em **FUNÇ.**, toque em **MENU** e seleccione [Definições de ID Rosto] no separador  (pág. 50).
- Escolha [Adic. ao Registo] e depois toque em [Adicionar Novo Rosto].



2 Registe as informações de rosto.

- Aponte a câmara de modo a que o rosto da pessoa que pretende registar fique dentro da moldura cinzenta no centro do ecrã.
- Quando aparece uma moldura branca sobre o rosto da pessoa, isso indica que o rosto foi reconhecido. Certifique-se de que a moldura branca é apresentada sobre o rosto e depois dispare.
- Se o rosto não for reconhecido, não pode registar informações de rosto.



3 Guarde as definições.

- Depois de [Registar?] ser apresentado, toque em [OK].

▶ É apresentado o ecrã [Editar Perfil].



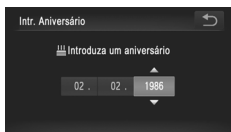
4 Introduza um nome.

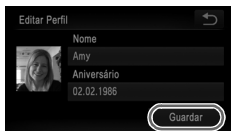
- Toque em [Nome].
- Toque no carácter pretendido para o introduzir.
- Toque em ◀▶ para mover o cursor.
- Toque em ⬆ para introduzir maiúsculas.
- Toque em 123 para introduzir números ou símbolos.
- Toque em ✕ para eliminar o carácter anterior.
- Para voltar ao ecrã de edição do perfil, toque em ↶.



5 Introduza um aniversário.

- Toque em [Aniversário].
- Toque num item para o definir.
- Toque em ▲▼ para especificar a data e a hora.
- Quando terminar, toque em ↶.





6 Guarde as definições.

- Toque em [Guardar].
- Depois de ser apresentada uma mensagem, toque em [Sim].

7 Continue a registar as informações de rosto.

- Para registar até mais 4 pontos de informações de rosto (expressões ou ângulos), repita os passos 2 – 3.
- As faces registadas são reconhecidas mais facilmente se adicionar uma maior variedade de informações de rosto. Além de uma fotografia com o rosto de frente, adicione um ângulo ligeiramente de perfil, uma fotografia a sorrir e fotografias de interior e de exterior.



- O flash não dispara quando estiver a executar o passo 2.
- Se não registar um aniversário no passo 5, os ícones de Bebés ou Crianças (pág. 58) não serão apresentados no modo **AUTO**.



- Pode substituir informações de rosto registadas, e adicionar informações de rosto mais tarde, se não tiver preenchido os 5 campos com informações de rosto (pág. 72).

Disparo

Se tiver registado previamente o rosto de uma pessoa, a câmara irá dar prioridade a essa pessoa como motivo principal, e otimizará a focagem, o brilho e a cor dessa pessoa quando disparar.




- ▶ Quando apontar a câmara para um motivo, serão apresentados os nomes de até 3 pessoas registadas quando essas pessoas forem detectadas.
- Dispare.
- ▶ Os nomes apresentados ficarão registados nas fotografias. Se forem detectadas pessoas, e os respectivos nomes não forem apresentados, os nomes (de um máximo de 5 pessoas) serão registados na imagem.



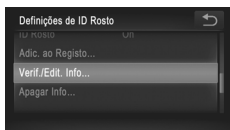
- Podem ser detectadas erradamente pessoas que não sejam as que estão registadas se os respectivos rostos apresentarem traços semelhantes.



- As pessoas registadas podem não ser detectadas correctamente se a imagem ou a cena capturada diferir drasticamente das informações de rosto registadas.
- Se um rosto registado não for detectado, ou não for detectado facilmente, substitua as informações registadas por novas informações de rosto. O registo de informações de rosto imediatamente antes de tirar uma fotografia permitirá uma detecção mais fácil dos rostos registados.
- Se uma pessoa for detectada erradamente como sendo outra pessoa e continuar a captar imagens, poderá editar ou apagar o nome registado na imagem durante a respectiva reprodução (pág. 138).
- Como os rostos dos bebés e das crianças se modificam rapidamente à medida que eles vão crescendo, convém actualizar as respectivas informações de rosto regularmente (pág. 72).
- Quando a apresentação de informações estiver desactivada (pág. 48), os nomes não serão apresentados, mas ficarão registados na imagem.
- Se não quiser que os nomes fiquem registados nas fotografias, escolha [Definições de ID Rosto] no separador , escolha [ID Rosto] e depois escolha [Off].
- Pode verificar os nomes registados nas imagens no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas) (pág. 130).

Verificar e Editar Informações Registadas

Verificar Informações do ID de Rosto Registadas



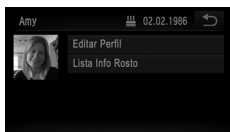
1 Aceda ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Execute o passo 1 da pág. 67 e toque em [Verif./Edit. Info].



2 Escolha a pessoa que quer verificar.

- Toque na imagem da pessoa que quer verificar.



3 Verifique as informações registadas.

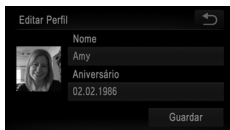
- Toque no item que pretende verificar.
- Verifique as informações registadas.

Alterar o Nome ou o Aniversário



1 Aceda ao ecrã [Editar Perfil].

- Execute os passos 1 – 3 da pág. 71 e toque em [Editar Perfil].



2 Introduza as alterações.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 68 para introduzir as alterações.



- Mesmo que os nomes sejam alterados em [Editar Perfil], os nomes registados em imagens captadas anteriormente continuarão a ser os antigos.

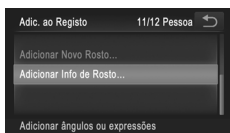


- Pode verificar e apagar informações de rosto registadas escolhendo [Lista Info Rosto] no ecrã no passo 3.
- É possível utilizar o software incluído para editar nomes registados. Alguns caracteres introduzidos com o software incluído poderão não ser apresentados na câmara, mas serão registados correctamente nas imagens.

Substituir e Adicionar Informações de Rosto

Pode substituir informações de rosto existentes por informações novas. Deve actualizar as informações de rosto regularmente, em especial no caso dos bebés e das crianças, uma vez que os respectivos rostos se modificam rapidamente à medida que eles vão crescendo.

Também pode adicionar informações de rosto quando os 5 campos de informações de rosto não tiverem sido todos preenchidos.



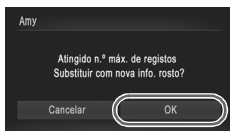
1 Aceda ao ecrã [Adicionar Info de Rosto].

- No ecrã apresentado no passo 1 da pág. 67, toque em [Adicionar Info de Rosto].



2 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Toque no nome da pessoa a substituir.
- Se tiver sido registado um número de campos de informações de rosto igual ou inferior a 4, execute o passo 5 em baixo para adicionar mais informações de rosto.



3 Aceda ao ecrã de informações de rosto.

- Leia a mensagem apresentada e toque em [OK].
- Será apresentado o ecrã de informações de rosto.



4 Escolha as informações de rosto que pretende substituir.

- Toque na imagem das informações de rosto que pretende substituir.



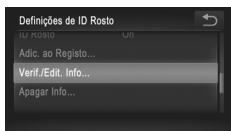
5 Registe as informações de rosto.

- Execute os passos 2 – 3 da pág. 68 para captar a imagem e depois registe as novas informações de rosto.
- As faces registadas são reconhecidas mais facilmente se adicionar uma maior variedade de informações de rosto. Além de uma fotografia com o rosto de frente, adicione um ângulo ligeiramente de perfil, uma fotografia a sorrir e fotografias de interior e de exterior.



- Não pode adicionar informações de rosto se os 5 campos de informações estiverem todos preenchidos. Execute os passos acima para substituir as informações de rosto.
- Pode executar os passos acima descritos para registar novas informações de rosto quando houver pelo menos um campo livre; no entanto, não pode substituir nenhuma informação de rosto. Em vez de substituir informações de rosto, apague primeiro informações existentes que não pretenda manter (pág. 73), e depois registe as novas informações de rosto (pág. 67) conforme necessário.

Apagar Informações de Rosto



1 Acesse ao ecrã [Verif./Edit. Info].

- Execute o passo 1 da pág. 67 e toque em [Verif./Edit. Info].



2 Escolha o nome da pessoa cujas informações de rosto pretende apagar.

- Toque no nome da pessoa cujas informações de rosto pretende apagar.



3 Acesse ao ecrã [Lista Info Rosto].

- Toque em [Lista Info Rosto].

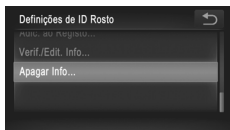


4 Escolha as informações de rosto que pretende eliminar.

- Toque em [Apagar] e nas informações de rosto que pretende apagar.
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].
- As informações de rosto seleccionadas serão apagadas.

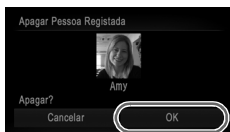
Apagar Informações Registradas

Pode apagar informações (informações de rosto, nome, aniversário) registradas como ID de Rosto. No entanto, os nomes registrados em imagens captadas anteriormente não serão apagados.



1 Aceda ao ecrã [Apagar Info].

- Execute o passo 1 da pág. 67 e seleccione [Apagar Info].



2 Escolha o nome da pessoa cujas informações pretende apagar.

- Toque no nome da pessoa cujas informações pretende apagar.
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].



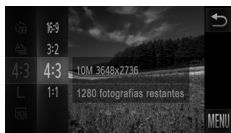
- Se apagar as informações de uma pessoa registada, não conseguirá visualizar o respectivo nome (pág. 133), substituir as respectivas informações (pág. 72) ou procurar imagens dessa pessoa (pág. 135).



- Também pode apagar um nome de uma pessoa apenas das imagens (pág. 138).

Alterar a Relação de Aspecto

Altere a relação de aspecto das imagens (proporção entre largura e altura) conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, escolha **4:3** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- ▶ Depois de concluir a definição, a relação de aspecto do ecrã será actualizada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **4:3**.

16:9	A relação de aspecto nativa do ecrã da câmara; também utilizada para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico ou dispositivos de visualização semelhantes.
3:2	A mesma relação de aspecto que a da película de 35 mm; utilizada para imprimir imagens de 130 x 180 mm ou com tamanho de postal.
4:3	A mesma relação de aspecto dos televisores padrão ou de dispositivos de visualização semelhantes; utilizada para imprimir imagens de 90 x 130 mm ou tamanhos de série A.
1:1	Relação de aspecto com forma quadrada.



- Para apresentação em ecrã total, escolha **16:9**. No entanto, tenha em atenção que a impressão de fotografias captadas com a relação de aspecto de 90 x 130 mm, ou tamanhos da série A, poderá deixar margens em branco ou algumas áreas da imagem poderão não ser impressas.
- Com relações de aspecto diferentes de **4:3**, o zoom digital (pág. 61) não está disponível, ([Zoom Digital] está definido como [Off]).

Alterar a Resolução das Imagens (Tamanho)

Escolha entre 4 níveis de resolução de imagem, conforme exemplificado em seguida. Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias de cada definição de resolução que cabe num cartão de memória, consulte as “Especificações” (pág. 37).



Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, escolha **L** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **L**.

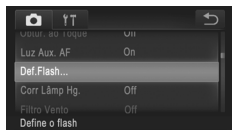
Directrizes para a Escolha da Resolução Com Base no Tamanho do Papel (para Imagens 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Postal 90 x 130 mm	M2


- **S** : Para imagens de e-mail.

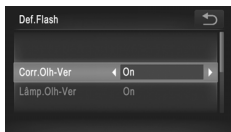
Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos que ocorre nas fotografias captadas com o flash, conforme exemplificado em seguida.




1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e, em seguida, toque em [Def.Flash] no separador  para escolher essa opção (pág. 50).



2 Configure a definição.

- Escolha [Corr. Olh-Ver] e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



- A redução de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras áreas de imagem que não os olhos vermelhos (por exemplo, caso a câmara interprete incorrectamente a maquilhagem vermelha como pupilas vermelhas).





- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 155).

Corrigir Áreas de Imagens Esverdeadas Devido a Lâmpadas de Mercúrio

Nas fotografias de cenas nocturnas com motivos iluminados por lâmpadas de mercúrio, os motivos ou fundo podem aparecer com uma cor esverdeada. Esta cor esverdeada pode ser corrigida automaticamente ao disparar, utilizando o Balanço de Brancos em Várias Áreas.



Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Corr Lâmp Hg.] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].



- Quando terminar os disparos sob lâmpadas de mercúrio, deverá definir [Corr Lâmp Hg.] novamente como [Off]. Caso contrário, os tons de verde que não tenham sido causados por lâmpadas de mercúrio poderão ser corrigidos por engano.



- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.

Alterar a Qualidade de Imagem dos Filmes

Estão disponíveis 3 definições de qualidade de imagem. Para obter directrizes sobre a duração máxima de um filme em cada nível de qualidade de imagem que irá caber num cartão de memória, consulte “Especificações” (pág. 37).



Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, escolha **1920** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha **1920**.

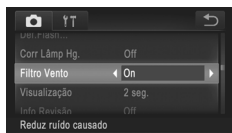
Qualidade de Imagem	Resolução	Taxa de Fotogramas	Detalhes
1920	1920 x 1080	24 fps	Para gravar em Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para gravar em HD
640	640 x 480	30 fps	Para gravar com a definição padrão



- No modo **640**, as barras negras apresentadas nas margens esquerda e direita do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.

Utilizar o Filtro de Vento

O áudio distorcido provocado pela gravação quando há vento forte pode ser reduzido. No entanto, a gravação poderá deixar de soar naturalmente quando esta opção for utilizada e não houver vento.

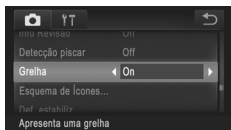


Configure a definição.


- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Filtro Vento] no separador **📷** e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

Apresentar uma Grelha

A grelha pode ser apresentada no ecrã para referência vertical e horizontal ao fotografar.



Configure a definição.

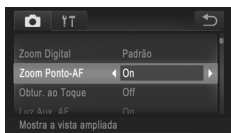
- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Grelha] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição, a grelha é apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].




- A grelha não será gravada nas imagens.

Ampliar a Área Focada

Pode verificar a focagem premindo o botão do obturador até meio para ampliar a área da imagem na moldura AF.



1 Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Zoom Ponto-AF] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio. O rosto detectado como motivo principal é ampliado.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 1.




- A apresentação não amplia se não tiver sido detectado um rosto ou se a pessoa estiver demasiado próxima da câmara e o respectivo rosto for demasiado grande para o ecrã.





- O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 61), o conversor tele-digital (pág. 115) ou Servo AF (pág. 118).

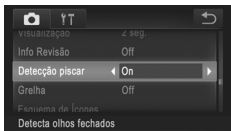
Detectar Olhos Fechados

 é apresentado quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados.




1 Escolha .


- Toque em FUNC., escolha  no menu e, em seguida, escolha  (pág. 49).




2 Configure a definição.

- Toque em FUNC., toque em MENU, escolha [Deteção piscar] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).


3 Dispare.

- ▶ Uma moldura, acompanhada por , é apresentada quando a câmara detecta uma pessoa cujos olhos estão fechados.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no passo 2.



- Quando tiver especificado vários disparos no modo , esta função apenas ficará disponível no disparo final.

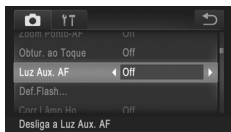
Personalizar o Funcionamento da Câmera

Personalize as funções de disparo no separador  do menu, conforme exemplificado em seguida.


Para obter instruções sobre as funções dos menus, consulte “MENU Menu” (pág. 50).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

Pode desactivar a lâmpada que normalmente se acende para ajudar a focar quando premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida.

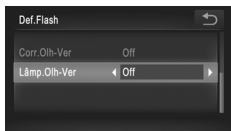


Configure a definição.


- Toque em FUNC., toque em MENU, escolha [Luz Aux. AF] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Desactivar a Luz de Redução de Olhos Vermelhos

Pode desactivar a luz de redução de olhos vermelhos que se acende para reduzir os olhos vermelhos quando o flash é utilizado em disparos com luz fraca.



1 Aceda ao ecrã [Def.Flash].

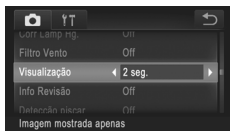
- Toque em FUNC., toque em MENU e, em seguida, toque em [Def.Flash] no separador  para escolher essa opção (pág. 50).

2 Configure a definição.

- Escolha [Lâmp. Olh-Ver] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

Alterar o Período de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere a duração de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



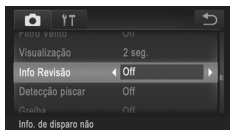
Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Visualização] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período especificado.
Reter	Apresenta imagens até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada qualquer imagem após os disparos.

Alterar o Estilo de Apresentação das Imagens Após o Disparo

Altere o modo de apresentação das imagens após o disparo, conforme exemplificado em seguida.



Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Info Revisão] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).
- Para restaurar a definição original, repita este processo, mas escolha [Off].

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta detalhes de disparo (pág. 206).
Ver. Focagem	Mostra a área na moldura AF ampliada, permitindo verificar a focagem. Execute os passos descritos em "Verificar a Focagem" (pág. 134).

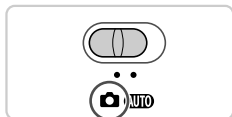
3

Outros Modos de Disparo

Fotografar diversos tipos de cenas com mais eficácia e tirar fotografias melhoradas com efeitos de imagem únicos ou captadas utilizando funções especiais


Cenas Específicas

Escolha um modo adequado à cena a fotografar e a câmara irá configurar automaticamente as definições ideais para obter imagens perfeitas.



IXUS 240 HS

1 Entre no modo .

- Mova o seletor do modo para .

IXUS 510 HS



2 Escolha um modo de disparo.

IXUS 510 HS



- Toque em **AUTO**.

IXUS 240 HS



IXUS 240 HS

- Toque em **P**.

- Para ver outros modos de disparo, toque em  ou arraste rapidamente o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã.
- Toque no modo pretendido para ver uma descrição.
- Para confirmar a sua escolha, toque em [OK].
- Toque em  para voltar ao ecrã de selecção do modo de disparo.

3 Dispare.



Fotografar retratos (Retrato)

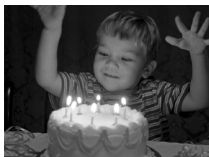
- Fotografe pessoas com um efeito de suavização.



Fotografias

Fotografar cenas noturnas sem utilizar um tripé (Cena Noturna Sem Utilizar Tripé)

- Magníficas fotografias de cenas noturnas, criadas através da combinação de disparos consecutivos para reduzir o estremeamento da câmara e o ruído da imagem.
- Quando utilizar um tripé, fotografe no modo **AUTO** (pág. 54).



Fotografias

Fotografar com luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Fotografe com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo mínimos, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.



Fotografias

Filmes

Fotografar em ambientes com neve (Neve)

- Fotografias brilhantes com cor natural de pessoas em ambientes com neve.

IXUS 510 HS





Fotografias

Filmes


Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Fotografias vivas de fogo-de-artifício.




- Dado que a câmara irá disparar continuamente no modo , segure-a com firmeza ao fotografar.
- No modo , as condições de disparo que causam um excessivo estremeçamento da câmara ou problemas semelhantes podem impedir a câmara de combinar as imagens, e poderá não obter os resultados esperados.

IXUS 510 HS

- No modo , monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremeçamento da mesma. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 127).




- No modo , as imagens podem apresentar muito grão, pois a velocidade ISO (pág. 108) é aumentada para se adequar às condições de disparo.

IXUS 510 HS

- A resolução no modo  é **M** (1824 x 1368), não sendo possível alterá-la.

IXUS 240 HS


- A resolução no modo  é **M** (2304 x 1728), não sendo possível alterá-la.

Fotografias


Tornar o aspecto da pele mais suave (Pele Suave)

Pode aplicar um efeito de suavização ao fotografar imagens de pessoas. O nível do efeito e a cor ([Tom de Pele Claro], [Tom de Pele Escuro]) podem ser escolhidos da seguinte forma.


1 Escolha .

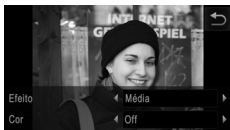
- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .

2 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em .

3 Configure a definição.

- Toque em  para escolher uma opção.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

4 Dispare.

- As áreas diferentes da pele das pessoas podem ser modificadas.
- Experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



- O efeito será mais acentuado no caso do rosto da pessoa detectada como motivo principal.

Aplicar Efeitos Especiais







Adicione vários efeitos às imagens ao fotografar.

1 Escolha um modo de disparo.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 para escolher um modo de disparo.

2 Dispare/Grave.



- Nos modos , , , ,  e , experimente efectuar primeiro alguns disparos de teste para se certificar de que obtém os resultados pretendidos.



Fotografar com cores vivas (Super-Vivos)

- Imagens com cores vivas e ricas.

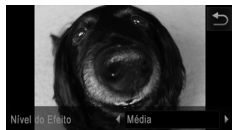


Imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Fotografe com o efeito distorcido de uma objectiva olho de peixe.



1 Escolha 📷.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha 📷.

2 Escolha o nível do efeito.

- Toque em 📏, toque em ◀▶ para escolher o nível do efeito e, em seguida, toque em ↺.
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando as áreas da imagem por cima e por baixo da área seleccionada.

Também pode fazer filmes que parecem cenas de modelos em miniatura escolhendo a velocidade de reprodução antes de o filme ser gravado. As pessoas e os objectos na cena irão mover-se rapidamente durante a reprodução. Tenha em atenção que não é gravado som.



1 Escolha 📷.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha 📷.
- ▶ É apresentada uma moldura branca a indicar a área da imagem que não será desfocada.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Para ajustar a área focada, toque no ecrã ou arraste a moldura branca para cima ou para baixo.
- Para alterar o tamanho da área focada, toque em 📏, toque em ⏪, 📏 ou ⏩ para escolher a opção e, em seguida, toque em ↺.



3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Toque em **10x**, toque em **5x**, **10x** ou **20x** para escolher a velocidade e, em seguida, toque em ↺.

4 Dispare/Grave.





■ Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Filmes de Um Minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- O zoom não está disponível durante a gravação de filmes. Certifique-se de que define o zoom antes de gravar.




- Para mudar a orientação da moldura para vertical, toque em  no passo 2. Toque no ecrã para mover a moldura. Para repor a orientação horizontal da moldura, toque novamente em .
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- A qualidade de imagem de filme é  com a relação de aspecto **4:3** e  com a relação de aspecto **16:9** (pág. 75). Não é possível alterar estas definições de qualidade.

Fotografar com o Efeito de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara de Brinquedo)




Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brinquedo através da vinhetagem (cantos mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .



2 Escolha um tom de cor.

- Toque em , toque em  para escolher um tom de cor e, em seguida, toque em .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.


3 Dispare.

Normal	Imagens semelhantes às de uma câmara de brinquedo.
Quente	Imagens com um tom mais quente do que com [Normal].
Frio	Imagens com um tom mais frio do que com [Normal].

Fotografar com um Efeito de Foco Suave




Esta função permite-lhe fotografar imagens como se estivesse instalado um filtro de foco suave na câmara. Pode ajustar o nível de efeito conforme pretendido.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .



2 Escolha o nível do efeito.


- Toque em , toque em  para escolher o nível do efeito e, em seguida, toque em .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.

Fotografar em Monocromático





Fotografe imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .



2 Escolha um tom de cor.

- Toque em , toque em   para escolher um tom de cor e, em seguida, toque em .
- ▶ É apresentada uma pré-visualização da imagem com o efeito aplicado.

3 Dispare.


P/B	Imagens a preto e branco.
Sépia	Imagens com tom sépia.
Azul	Imagens a azul e branco.

Fotografar com Acentuação a Cor


Escolha uma única cor da imagem para manter e altere as restantes cores para preto e branco.

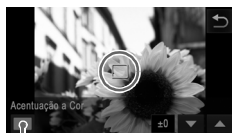


1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .

2 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em .
- ▶ A imagem original e a imagem de Acentuação a Cor são apresentadas alternadamente.
- ▶ Por predefinição, a cor mantida é o verde.






Cor Gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central sobre a cor a manter e, em seguida, toque na moldura na parte inferior do ecrã.
- ▶ A cor especificada é gravada.

4 Especifique a gama de cores a manter.

- Toque em   para ajustar a gama.
- Para manter apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para manter também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Toque em  para voltar ao ecrã de disparo.


- ! A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- ! Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

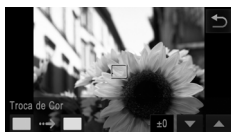
Fotografar com a Troca de Cor

É possível substituir uma cor na imagem por outra antes de fotografar. Tenha em atenção que só é possível substituir uma cor.




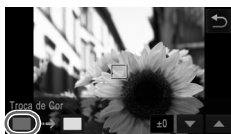
1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .



2 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em .
- ▶ A imagem original e a imagem de Troca de Cor são apresentadas alternadamente.
- ▶ Por predefinição, o verde é substituído por cinzento.



3 Especifique a cor a substituir.




- Posicione a moldura central sobre a cor a substituir e, em seguida, toque na moldura no canto inferior esquerdo do ecrã.
- ▶ A cor especificada é gravada.



4 Especifique a nova cor.

- Posicione a moldura central sobre a nova cor e, em seguida, toque na moldura no canto inferior direito do ecrã.
- ▶ A cor especificada é gravada.

5 Especifique a gama de cores a substituir.

- Toque em   para ajustar a gama.
- Para substituir apenas a cor especificada, escolha um valor negativo elevado. Para substituir também as cores semelhantes à cor especificada, escolha um valor positivo elevado.
- Toque em  para voltar ao ecrã de disparo.



- A utilização do flash neste modo pode causar resultados inesperados.
- Nalgumas condições de disparo, as imagens podem apresentar muito grão e as cores podem não corresponder ao esperado.

Modos Especiais para Outros Fins

Fotografias


Filmes

Gravação Automática de Clips (Prólogo em Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Antes de cada fotografia, a câmara grava automaticamente um clip de filme de uma cena. Os clips gravados nesse dia são combinados num único ficheiro.




1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .




2 Dispare/Grave.

- Para tirar uma fotografia, prima completamente o botão do obturador.
- ▶ Antes de fotografar, a câmara grava automaticamente um clip com cerca de 2 – 4 segundos.



- Poderão não ser gravados clips se tirar uma fotografia imediatamente depois de ligar a câmara, de escolher o modo  ou de operar a câmara de outra forma.
- A duração da bateria é mais reduzida neste modo do que no modo **AUTO**, pois são gravados clips com cada fotografia.
- Quaisquer sons produzidos por operações da câmara durante a gravação de filmes serão incluídos no filme.



- Os filmes criados no modo  são guardados como filmes iFrame (pág. 103).
- Nos casos seguintes, os clips são gravados como ficheiros de filme separados, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo .
 - Se o tamanho de ficheiro do filme atingir cerca de 4 GB ou se o tempo total de gravação atingir aproximadamente 30 minutos
 - Se o filme estiver protegido (pág. 142)
 - Se um filme tiver sido editado (pág. 156)
 - Se for criada uma nova pasta (pág. 163)
 - Se as definições do horário de Verão (pág. 22) ou de fuso horário (pág. 164) tiverem sido alteradas
- Alguns sons da câmara serão desactivados. Não serão reproduzidos sons ao premir o botão do obturador até meio, ao utilizar os controlos da câmara ou ao activar o temporizador (pág. 158).
- Os filmes criados no modo  podem ser visualizados por data (pág. 136).


Disparo Automático Após Detecção de Rosto (Obturador Inteligente)

Disparo Automático Após Detecção de Sorriso

A câmara dispara automaticamente depois de detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha , e, em seguida, toque em ☺.
- Toque em ☺ para escolher o item e, em seguida, toque em ↶.





2 Aponte a câmara para uma pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Para parar a detecção de sorriso, toque em ☺_{ON}. Toque em ☺_{OFF} para retomar a detecção.

Detecção de Sorriso
ativada/desativada

N.º de Disparos, Mudança
de Modo (págs. 97, 98)

-  Mude para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.





-  Também pode disparar como habitualmente premindo o botão do obturador.
- A câmara consegue detectar sorrisos mais facilmente se os motivos estiverem voltados para a câmara e abrirem a boca o suficiente para os dentes ficarem visíveis.
- Para alterar o número de disparos, toque em ☺ e depois em ▲▼ para escolher o número de disparos e, em seguida, toque em ↶. [Detecção piscar] (pág. 80) só está disponível para a última imagem captada.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

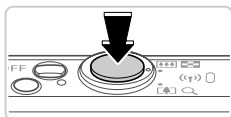


1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha , e, em seguida, toque em .
- Toque em  para escolher o item e, em seguida, toque em .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- No ecrã, toque no rosto da pessoa que piscará os olhos para o seleccionar (AF táctil).
- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto da pessoa que piscará os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar os olhos a piscar da pessoa cujo rosto se encontra no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, toque no ecrã.



- Se os olhos a piscar não forem detectados, pisque novamente os olhos de forma lenta e deliberada.
 - O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo, por um chapéu ou por óculos.
 - Se fechar e abrir ambos os olhos ao mesmo tempo, tal também será detectado como um piscar de olhos.
 - Se não forem detectados olhos a piscar, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
 - Para alterar o número de disparos, toque em no ecrã do passo 1, toque em para escolher o número de disparos e, em seguida, toque em .
- [Detecção piscar] (pág. 80) só está disponível para a última imagem captada.
- Se não houver ninguém no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Fotografias

Utilizar o Temporizador de Rosto

A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois de detectar a entrada no enquadramento do rosto de outra pessoa (como o fotógrafo) (pág. 116). Tal é útil quando o fotógrafo pretende ficar incluído em fotografias de grupo ou em imagens semelhantes.



1 Escolha

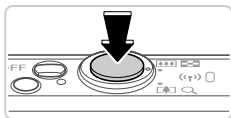
- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha , e, em seguida, toque em .
- Toque em para escolher o item e, em seguida, toque em .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde em redor do rosto focado e molduras brancas em redor dos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] é apresentado.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.





4 Junte-se aos motivos no enquadramento e olhe para a câmara.

- ▶ Depois de a câmara detectar um novo rosto, a intermitência da luz e o som do temporizador aceleram. (Quando o flash dispara, a luz permanece acesa.) A câmara irá disparar cerca de dois segundos depois.
- Para cancelar o disparo depois de activar o temporizador, toque no ecrã.

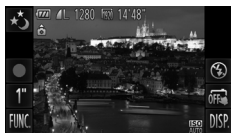


- Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar aos motivos no enquadramento, a câmara irá disparar cerca de 15 segundos depois.
- Para alterar o número de disparos, toque em no ecrã do passo 1, toque em para escolher o número de disparos e, em seguida, toque em . [Detecção piscar] (pág. 80) só está disponível para a última imagem captada.

Fotografias

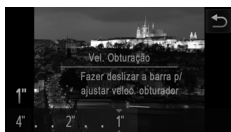
Fotografar Exposições Longas (Disparo Lento)

Especifique uma velocidade de obturação de 1 – 15 segundos para fotografar exposições longas. Neste caso, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para evitar o estremecimento da câmara.



1 Escolha

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Toque em , escolha a velocidade de obturação (tocando na posição pretendida na barra ou arrastando-a para a esquerda ou para a direita) e, em seguida, toque em .

3 Verifique a exposição.


- Prima o botão do obturador até meio para ver a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

4 Dispare.



- O brilho da imagem no ecrã no passo 3, quando o botão do obturador foi premido até meio, pode ser diferente do brilho das suas imagens.
- Com velocidades de obtenção de 1,3 segundos ou mais lentas, haverá um atraso até poder fotografar novamente, uma vez que a câmara irá processar e combinar as imagens.
- Defina [M Estabiliz.] como [Off] ao utilizar um tripé ou outros meios para manter a câmara estabilizada (pág. 127).




- Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Nesse caso, defina o flash como  e dispare novamente.
- Também pode configurar esta definição no menu FUNC., ao qual pode aceder tocando em FUNC. (pág. 49).

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)

Pode captar uma série de imagens em sucessão rápida mantendo o botão do obturador completamente premido. Para obter mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte as “Especificações” (pág. 37).



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .

2 Dispare.

- ▶ Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.




IXUS 510 HS

- A resolução é **M** (1824 x 1368), não sendo possível alterá-la.

IXUS 240 HS

- A resolução é **M** (2304 x 1728), não sendo possível alterá-la.
- A focagem, o brilho da imagem e a cor são determinados pela primeira fotografia.
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.

■ **Imagens Apresentadas durante a Reprodução**

Cada conjunto de imagens captadas continuamente é gerido como um único grupo, e apenas a primeira imagem desse grupo será apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, é apresentado .



- Se apagar uma imagem agrupada (pág. 144), todas as imagens desse grupo serão também apagadas. Tenha cuidado ao apagar imagens.



- As imagens agrupadas podem ser reproduzidas individualmente (pág. 137) e podem ser desagrupadas (pág. 137).
- Se proteger (pág. 142) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- As imagens agrupadas podem ser visualizadas individualmente quando reproduzidas utilizando a Procura de Imagens (pág. 135) ou o Aleatório Inteligente (pág. 141). Neste caso, as imagens são temporariamente desagrupadas.
- As imagens agrupadas não podem ser manipuladas com certas acções de toque (pág. 149), marcadas como favoritos (pág. 147), editadas (págs. 146 – 155), categorizadas (pág. 148), impressas (pág. 180), definidas para impressão individualmente (pág. 188) ou adicionadas a um livro fotográfico (pág. 190), as informações do ID de Rosto não podem ser editadas (pág. 138) e não podem ser definidas como imagem inicial (pág. 160). Para efectuar estas operações, visualize as imagens agrupadas individualmente (pág. 137) ou cancele primeiro o agrupamento (pág. 137).


Gravar Vários Tipos de Filmes

Gravar Filmes Super Câmera Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido para reproduzir posteriormente em câmara lenta.


Tenha em atenção que não é gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .









2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Toque em FUNC., escolha  no menu e escolha a taxa de fotogramas pretendida (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.




3 Grave.


- Toque em .
- ▶ É apresentada uma barra que mostra o tempo decorrido. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, toque em .

Taxa de Fotogramas	Qualidade de Imagem	Tempo de Reprodução (Para um Filme de 30 seg.)
 240 fps	 (320x240)	Aprox. 4 min.
 120 fps	 (640x480)	Aprox. 2 min.



- O zoom não está disponível durante a gravação, mesmo que mova o botão de zoom.
- A focagem, a exposição e a cor são determinadas ao tocar em .




- O filme será reproduzido em câmara lenta quando executar os passos 1 – 3 da pág. 130.
- É possível alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo  utilizando o software incluído. Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.

Gravar Filmes iFrame



Grave filmes que podem ser editados com software ou dispositivos compatíveis com iFrame. Pode editar, guardar e gerir rapidamente filmes iFrame utilizando o software incluído.



1 Escolha .

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha .

2 Grave.

- Toque em .
- Para parar de gravar o filme, toque em .



- A resolução é 1280 (pág. 78), não sendo possível alterá-la.
- iFrame é um formato de vídeo desenvolvido pela Apple.

4

Modo P

Fotografias mais sofisticadas, no seu estilo preferido

- As instruções deste capítulo aplicam-se à câmara no modo **P** (pág. 106).
- **P**: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, certifique-se de que a função está disponível nesse modo (págs. 208 – 213).

Fotografar no Modo Programa AE (Modo P)

É possível personalizar diversas definições de funções a fim de as adaptar ao seu estilo preferido.



1 Entre no modo **P**.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 84 e escolha **P**.

2 Personalize as definições conforme pretendido (págs. 107 – 127) e, em seguida, dispare.



- Se não for possível obter a exposição adequada ao premir o botão do obturador até meio, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a cor de laranja. Para obter a exposição adequada, experimente ajustar as definições seguintes.
 - Active o flash (pág. 122)
 - Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 108)
- Também é possível gravar filmes no modo **P** tocando em **●**. Contudo, algumas definições de **FUNC.** e **MENU** e poderão ser automaticamente ajustadas para a gravação de filmes.
- Para mais informações sobre o alcance de disparo no modo **P**, consulte as “Especificações” (pág. 37).

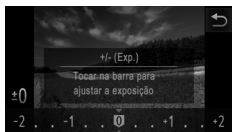
Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

Fotografias

Filmes

Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

A exposição padrão definida pela câmara pode ser ajustada em incrementos de 1/3 de ponto num intervalo de -2 a +2.



- Toque em ± 0 e ajuste o brilho tocando na posição pretendida na barra ou arrastando-a para a esquerda ou para a direita (pág. 49).
- ▶ O nível de correcção que especificou é apresentado.



- Também pode configurar esta definição no menu **FUNC.** (pág. 49), ao qual pode aceder tocando em **FUNC.**

Fotografias

Filmes

Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

Antes de fotografar, é possível bloquear a exposição ou definir a focagem e a exposição separadamente.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, toque na parte inferior do ecrã (na moldura mostrada à esquerda).
- Para desbloquear a AE, liberte o botão do obturador e toque novamente no ecrã. Neste caso, **AE-L** deixa de ser apresentado.

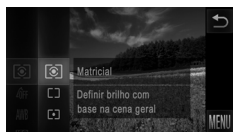
2 Componha o enquadramento e dispare.







- AE: Exposição Automática

Alterar o Método de Medição

Ajuste o método de medição (a forma como o brilho é medido) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.









- Toque em **FUNC.**, escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- A opção configurada é apresentada.

 Matricial	Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Determina o brilho médio da luz em toda a área da imagem, calculado tratando o brilho na área central como sendo mais importante.
 Pontual	A medição é limitada à área no interior de [] (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã. Tenha em atenção que, no modo de moldura AF [Moldura fixa] (pág. 117), a moldura de Medição Pontual AE é ligada à moldura AF.

Alterar a Velocidade ISO



- Toque em **FUNC.**, escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- A opção configurada é apresentada.

	A velocidade ISO é ajustada automaticamente para se adequar ao modo de disparo e às condições de disparo.	
	Reduzida  Elevada	Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas.
		Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo.
		Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros.





- Para visualizar a velocidade ISO definida automaticamente quando a câmara estiver definida como ISO **AUTO**, prima o botão do obturador até meio.
- Embora uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir o grão das imagens, poderá haver maior risco de o motivo ficar desfocado em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta irá aumentar a velocidade de obturação, o que poderá reduzir a desfocagem do motivo e aumentar o alcance do flash. Contudo, as fotografias apresentarão muito grão.

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

Antes de disparar, as áreas da imagem excessivamente claras ou escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também pode ser automaticamente corrigido antes de disparar para realçar melhor os motivos.



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Contraste-i] no separador  e, em seguida, escolha [Auto] (pág. 50).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.



- Em algumas condições de disparo, a correção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.










- Também é possível corrigir as imagens existentes (pág. 154).

Ajustar o Balanço de Brancos

Através do ajuste do balanço de brancos (WB), pode tornar as cores da imagem mais naturais para a cena que está a fotografar.

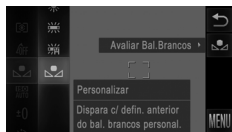




- Toque em **FUNC.**, escolha **AWB** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

 Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
 Luz de Dia	Para fotografar no exterior, com boas condições climatéricas.
 Nublado	Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo.
 Tungsténio	Para fotografar sob iluminação incandescente normal (tungsténio) e iluminação fluorescente com cor semelhante.
 Fluorescente	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e iluminação fluorescente com cor semelhante.
 Fluorescente H	Para fotografar sob iluminação fluorescente diurna e iluminação fluorescente com cor semelhante.
 Personalizar	Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado.

Personalizar o balanço de brancos

Para obter cores naturais sob a luz utilizada na imagem, ajuste o balanço de brancos para se adequar à fonte de luz sob a qual está a fotografar. Defina o balanço de brancos sob a mesma fonte de luz que a que vai iluminar a fotografia.



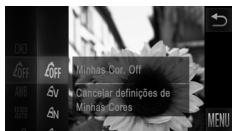
- Execute os passos de “Ajustar o Balanço de Brancos” para escolher .
- Aponte a câmara para um motivo branco simples, de modo a que a totalidade do ecrã fique branco. Toque em  na extremidade direita do ecrã.
- ▶ A tonalidade do ecrã muda depois de gravar os dados do balanço de brancos.



- As cores poderão não resultar naturais se alterar as definições da câmara depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Altere as tonalidades da imagem consoante pretendido, por exemplo, convertendo imagens para sépia ou preto e branco.



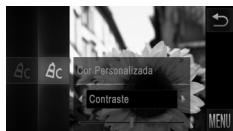
- Toque em **FUNC.**, escolha **Off** no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

Off Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, tornando as imagens mais vivas.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir imagens mais suaves.
Se Sépia	Cria imagens com tom sépia.
BW P/B	Cria imagens a preto e branco.
P Diapositivo	Combina os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo para produzir cores intensas mas naturais semelhantes às imagens de película de diapositivos.
L Tom de Pele Claro	Aclara os tons de pele.
D Tom de Pele Escuro	Escurece os tons de pele.
B Azul Vivo	Acentua os azuis nas imagens. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
G Verde Vivo	Acentua os verdes nas imagens. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
R Vermelho Vivo	Acentua os vermelhos nas imagens. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
C Cor Personalizada	Ajuste o contraste, a nitidez, a saturação de cor e outras qualidades consoante pretendido (pág. 112).

- ❗
- Não é possível definir o balanço de brancos (pág. 110) nos modos **Se** e **BW**.
 - Nos modos **L** e **D**, as cores que não o tom de pele das pessoas podem ser modificadas. Estas definições poderão não produzir os resultados esperados com alguns tons de pele.

Cor Personalizada

Escolha o nível pretendido de contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele da imagem num intervalo de 1 – 5.



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Execute os passos em “Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)” (pág. 111) para escolher **Ac** e, em seguida, toque em **C** na extremidade direita do ecrã.

2 Configure a definição.

- Toque em **◀▶** para escolher uma opção e, em seguida, toque na posição pretendida na barra para especificar o valor.
- Para obter efeitos mais fortes/intensos (ou tons de pele mais escuros), ajuste o valor para a direita, e para obter efeitos mais fracos/leves (ou tons de pele mais claros), ajuste o valor para a esquerda.
- Toque em **↶** para concluir a definição.

Disparos Contínuos

Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente. Para obter mais informações sobre a velocidade dos disparos contínuos, consulte as “Especificações” (pág. 37).







1 Configure a definição.




- Toque em **FUNC.**, escolha no menu e, em seguida, escolha **☐** (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.
- ▶ Depois de concluir a definição, **☐** é apresentado.

2 Dispare.

- ▶ Mantenha o botão do obturador completamente premido para disparar continuamente.

IXUS 510 HS


Modo	Descrição
 Disparos Contínuos	Disparos contínuos, com a focagem e a exposição determinadas ao premir o botão do obturador até meio.
 Disparos Contínuos AF	Disparos e focagem contínuos. A [Moldura AF] é definida como [Moldura fixa] e não pode ser alterada.
 Disparos Contínuos LV*	Disparos contínuos, com a focagem fixa na posição determinada no bloqueio AF. No modo  , a focagem é determinada pelo primeiro disparo.

* No modo  (pág. 85) ou no bloqueio de AF (pág. 121),  muda para .




- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 62) nem com [Detecção piscar] (pág. 80).




IXUS 240 HS

- Durante os disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas na posição/nível determinado ao premir o botão do obturador for premido até meio.
- O disparo pode parar momentaneamente ou o disparo contínuo pode abrandar em função das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que forem sendo captadas mais imagens, o disparo poderá abrandar.
- O disparo poderá abrandar se o flash disparar.
- Se utilizar ID de Rosto (pág. 67) em , o nome gravado na imagem será fixado no local onde é apresentado na primeira fotografia. Mesmo que o motivo se mova, o nome manter-se-á fixo na mesma posição em todas as fotografias subsequentes.


Fotografar Grandes Planos (Macro)

Para limitar a focagem apenas a motivos próximos, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte as “Especificações” (pág. 37).




- Toque em **FUNC.**, escolha  no menu e, em seguida, escolha  (pág. 49).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.




- Na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom,  ficará cinzento e a câmara não focará.






- Para evitar o estremelecimento da câmara, tente montá-la num tripé e fotografar com a câmara definida para  (pág. 63).

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

Para limitar a focagem apenas a motivos distantes, defina a câmara para . Para mais informações sobre o intervalo de focagem, consulte as “Especificações” (pág. 37).



- Toque em **FUNC.**, escolha  no menu e, em seguida, escolha  (pág. 49).
- ▶ Depois de concluir a definição,  é apresentado.

Conversor Tele-Digital

IXUS 510 HS


A distância focal da lente pode ser aumentada cerca de 1,4x ou 2,3x.

IXUS 240 HS

A distância focal da lente pode ser aumentada cerca de 1,6x ou 2,0x.

Isto permite reduzir o estremeamento da câmara, pois a velocidade de obturação é mais rápida do que se aplicar o mesmo factor com o zoom (incluindo o zoom digital).



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).
- ▶ A vista é ampliada e o factor de zoom é apresentado no ecrã.



IXUS 510 HS


- As imagens apresentarão muito grão com uma resolução de **L** (pág. 76) ao utilizar um conversor tele-digital de 2,3x. Neste caso, o factor de zoom é apresentado a azul.
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado com o zoom digital (pág. 61) nem com Zoom Ponto-AF (pág. 79).
- O conversor tele-digital só está disponível quando a relação de aspecto é **4:3**.



IXUS 510 HS

- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é de, respectivamente, 39,2 – 470 mm e 64,4 – 773 mm (equivalente a película de 35 mm).

IXUS 240 HS

- As distâncias focais correspondentes ao utilizar [1.6x] e [2.0x] são 38,4 – 192 mm e 48,0 – 240 mm (equivalente a película de 35 mm).
- A velocidade de obturação pode ser equivalente quando mover o botão de zoom completamente para  para a posição máxima de teleobjectiva, e quando aumentar o zoom para ampliar o motivo para o mesmo tamanho executando o passo 2 da pág. 61.

Alterar o Modo de Moldura AF

Altere o modo de moldura AF (focagem automática) para se adequar às condições de disparo da seguinte forma.



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).

IXUS 510 HS

Fotografias

Filmes

Detecção de Rosto

IXUS 240 HS

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e, em seguida, define a focagem, a exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Depois de apontar a câmara ao motivo, é apresentada uma moldura branca em redor do rosto que a câmara determina como sendo o motivo principal e até duas molduras cinzentas em redor dos outros rostos detectados.
- Quando a câmara detecta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento dentro de uma determinada distância.
- Depois de premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até nove molduras verdes em redor dos rostos focados pela câmara.

**IXUS 510 HS**

- Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.

IXUS 240 HS

- Se não forem detectados rostos ou se apenas forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até nove molduras verdes nas áreas focadas ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não forem detectados rostos quando o Servo AF (pág. 118) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara poderá interpretar erradamente motivos não humanos como rostos.
- Não serão apresentadas molduras AF se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio.


Fotografias

Filmes


Moldura Fixa

É apresentada uma moldura AF. Eficaz para uma focagem fiável.



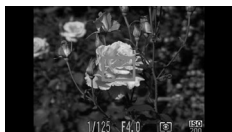
- É apresentada uma moldura AF amarela com  se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio. Tenha em atenção que o zoom ponto-AF (pág. 79) não é possível.



- Para reduzir o tamanho da moldura AF, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [AF Tam.Mold.] no separador  e, em seguida, escolha [Pequeno] (pág. 50).
- O tamanho da moldura AF será definido como [Normal] ao utilizar o zoom digital (pág. 61) ou o conversor tele-digital (pág. 115).

Corrigir o Enquadramento com a Focagem Bloqueada

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são bloqueadas. Pode corrigir o enquadramento conforme necessário antes de disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Aponte a câmara de modo a que o motivo fique centrado e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a moldura AF apresentada em redor do motivo é verde.



2 Corrija o enquadramento.

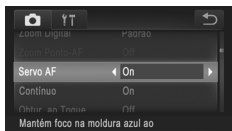
- Mantendo o botão do obturador premido até meio, mova a câmara para corrigir o enquadramento.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

Fotografar com Servo AF

Este modo ajuda a não perder fotografias de motivos em movimento, pois a câmara continua a focar o motivo e a ajustar a exposição enquanto o botão do obturador for premido até meio.




1 Configure a definição.

- Toque em FUNC., toque em MENU, escolha [Servo AF] no separador e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).

2 Foque.

- A focagem e a exposição são mantidas no local onde a moldura AF azul é apresentada enquanto premir o botão do obturador até meio.

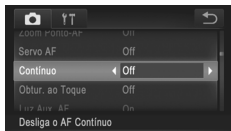
- ❗ • A focagem poderá não ser possível em determinadas condições de disparo.
- Em condições de luminosidade reduzida, o Servo AF pode não ser activado (as molduras AF poderão não ficar azuis) ao premir o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são definidas de acordo com o modo de moldura AF especificado.
- Se não for possível obter a exposição adequada, as velocidades de obturação e os valores de abertura serão apresentados a laranja. Liberte o botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 62).


IXUS 510 HS

Fotografias

Alterar a Definição de Focagem

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar constantemente os motivos aos quais está apontada, mesmo quando o botão do obturador não é premido. Em vez disso, pode limitar a focagem da câmara ao momento em que prime o botão do obturador até meio.



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Contínuo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50).

On	Ajuda a não perder oportunidades fotográficas repentinas, pois a câmara foca constantemente os motivos até premir o botão do obturador até meio.
Off	Conserva a carga da bateria, pois a câmara não foca constantemente.

Escolher Motivos para Focar (AF táctil)

É possível disparar depois de a câmara focar o rosto do motivo seleccionado ou o local mostrado no ecrã.




1 Escolha um motivo, o rosto de uma pessoa ou um local para focar.



- Toque no motivo ou na pessoa no ecrã.



IXUS 510 HS


- ▶ Quando o modo de moldura AF está definido como [Detec. Rosto], a câmara emite um sinal sonoro e apresenta  quando é detectado um rosto. A focagem é mantida mesmo que o motivo se mova.

IXUS 240 HS



- ▶ Quando o modo de moldura AF está definido como [Rosto AiAF], a câmara emite um sinal sonoro e apresenta  quando é detectado um rosto. A focagem é mantida mesmo que o motivo se mova.
- ▶ Quando o modo de moldura AF é definido como [Moldura fixa], é apresentada uma moldura AF no local onde tocou.
- Para cancelar o AF táctil, toque em .






2 Dispare/Grave.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura focada transforma-se num  verde.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.






- Se o AF táctil não funcionar, prepare a câmara para AF táctil. Toque em  para alterar o modo para OFF (pág. 64) ou toque em FUNC., toque em MENU e defina [Obtur. ao Toque] no separador  como [Off].
- Se tiver sido apresentada uma moldura ao tocar no ecrã, mova a câmara para posicionar o rosto da pessoa ou o motivo no interior da moldura antes de tocar no ecrã.
- O seguimento poderá não ser possível se o motivo for muito pequeno ou se se mover demasiado depressa, ou se não houver contraste suficiente entre o motivo e o fundo.

IXUS 510 HS

- Quando fotografa em  ou  (pág. 114) com o modo de moldura AF definido como [Detec. Rosto] e toca num local para focar, a câmara volta a .

IXUS 240 HS

- Quando fotografa em  ou  (pág. 114) com o modo de moldura AF definido como [Rosto AiAF] e toca num local para focar, a câmara volta a .
- Se [ID Rosto] estiver definido como [On], os nomes não serão apresentados quando forem detectadas pessoas registadas, mas serão gravados nas fotografias (pág. 67). No entanto, o nome será apresentado se o motivo a focar escolhido for o mesmo que uma pessoa detectada com ID de Rosto.

Fotografias

Filmes

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada, mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Com o botão do obturador premido até meio, toque na parte superior do ecrã (dentro da moldura mostrada à esquerda).
- A focagem é bloqueada e AFL é apresentado.
- Para desbloquear a focagem, liberte o botão do obturador e toque novamente no ecrã. Neste caso, AFL deixa de ser apresentado.

2 Componha o enquadramento e dispare.

Flash

Activar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Alcance do Flash” (consulte “Especificações” (pág. 37)).



- Toque em , toque em para escolher o item e, em seguida, toque novamente em .
- ▶ Depois de concluir a definição, é apresentado.

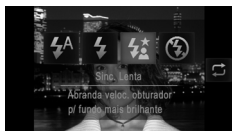


• Esta definição também pode ser configurada tocando em no ecrã mostrado acima.

Fotografar com Sincronização Lenta

Com esta opção, o flash dispara para aumentar o brilho do motivo principal (uma pessoa, por exemplo) e a câmara dispara com uma velocidade de obturação lenta para aumentar o brilho do fundo que está fora do alcance do flash.

Para mais informações sobre o alcance do flash, consulte “Alcance do Flash” (consulte “Especificações” (pág. 37)).



1 Configure a definição.

- Toque em , toque em para escolher o item e, em seguida, toque novamente em .
- ▶ Depois de concluir a definição, é apresentado.

2 Dispare.

- Mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador parar de ser emitido.



• Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada e evitar o estremezimento da mesma. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 127).



• Esta definição também pode ser configurada tocando em no ecrã mostrado acima.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 107), é possível bloquear a exposição para as fotografias com flash.

1 Defina o flash como ⚡ (pág. 122)



2 Bloqueeie a exposição do flash.



- Aponte a câmara para o motivo para fotografar com a exposição bloqueada. Com o botão do obturador premido até meio, toque na parte inferior do ecrã (na moldura mostrada à esquerda).
- ▶ O flash dispara e quando FEL é apresentado, o nível da saída de flash é retido.
- Para desbloquear a FE, liberte o botão do obturador e toque novamente no ecrã. Neste caso, FEL deixa de ser apresentado.

3 Componha o enquadramento e dispare.




● FE: Exposição do Flash

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

Opte entre duas taxas de compressão, conforme exemplificado em seguida:  (Superfina),  (Fina). Para obter directrizes sobre a quantidade de fotografias que cabe num cartão de memória em cada taxa de compressão, consulte as “Especificações” (pág. 37).



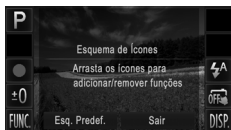
Configure a definição.

- Toque em FUNC., escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- ▶ A opção configurada é apresentada.

Reorganizar Ícones (Esquema de Ícones)

Adicione ícones ao ecrã de disparo ou reorganize-os consoante pretendido.

Adicionar Ícones



1 Aceda ao ecrã de definições.

- No ecrã de disparo, toque num dos ícones e mantenha-o premido.



- ▶ É apresentado o ecrã à esquerda.



2 Adicione um ícone.

- Arraste um ícone do centro do ecrã no passo 1 para a posição desejada para apresentação.
- É apresentada uma moldura laranja quando arrasta o ícone para junto de uma posição disponível. Para adicionar o ícone nessa posição, levante o dedo do ecrã. Se já existir outro ícone nessa posição, será substituído pelo ícone que arrastou.
- Os ícones não podem ser adicionados a posições com ícones a cinzento.

3 Termine o processo de configuração.

- Toque em [Sair].



- Se tiver adicionado um ícone no canto superior direito do ecrã e, em seguida, tocar e manter premido esse ícone no passo 1, será apresentado **!** e o ecrã de definições não será apresentado. Escolha um ícone diferente.



Reorganizar Ícones



- No ecrã de definições no passo 1 da pág. 124, arraste um ícone para a posição pretendida para reorganizar o esquema.
- ▶ Se já existir outro ícone nessa posição, será substituído pelo ícone que arrastou.

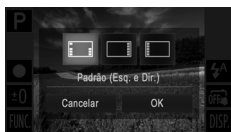
Retirar Ícones



- Arraste o ícone que pretende retirar do ecrã de definições no passo 1 da pág. 124 para o centro do ecrã e, em seguida, sobre o ícone  que será apresentado.
- Se  não for apresentado quando arrastar um ícone, o ícone não pode ser removido.


Alterar Esquemas

Escolha entre três esquemas de ícones predefinidos. Tenha em atenção que estes esquemas incluem os ícones predefinidos e não os ícones que adicionou.



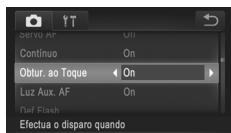
- Toque em [Esq. Predef.] no ecrã de definições no passo 1 da pág. 124.
- Toque no esquema de ícones pretendido e, em seguida, toque em [OK].
- Se preferir não mudar o esquema, toque em [Cancelar]. O ecrã de definições é novamente apresentado.




- Também pode aceder ao ecrã de definições tocando em **FUNC.** e depois em **MENU** e, em seguida, tocando em [Esquema de Ícones] no separador .

Fotografar Tocando no Ecrã (Obturação ao Toque)

Execute estes passos para preparar a câmara para a Obturação ao Toque, que permite tirar fotografias ao tocar no ecrã.






- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Obtur. ao Toque] no separador  e, em seguida, escolha [On] (pág. 50).
- Execute os passos 2 – 3 da pág. 64 para disparar.








- A câmara efectua as mesmas operações para o disparo com obturação ao toque que para o disparo normal com o botão do obturador, mas as funções seguintes não estão disponíveis. Bloqueio AF (pág. 121), Bloqueio AE (pág. 107), Bloqueio FE (pág. 123)

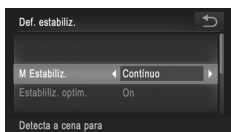
IXUS 510 HS

- Quando fotografa em  ou  (pág. 114) com o modo de moldura AF definido como [Detec. Rosto], a utilização de Obturação ao Toque faz com que a câmara volte a .


IXUS 240 HS

- Quando fotografa em  ou  (pág. 114) com o modo de moldura AF definido como [Rosto AiAF], a utilização de Obturação ao Toque faz com que a câmara volte a .
- Mesmo que seleccione o modo  (pág. 100) ou  (pág. 112), quando [Obtur. ao Toque] está definido como [On], só é tirada uma fotografia.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e, em seguida, toque em [Def. estabiliz.] no separador  para escolher essa opção (pág. 50).

2 Configure a definição.

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).

Contínuo	A estabilização de imagem ideal para as condições de disparo é automaticamente aplicada (Estabilização Inteligente) (pág. 60).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Off	Desactiva a estabilização de imagem.

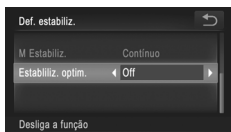
*A definição é alterada para [Contínuo] para a gravação de filmes.



- Se a estabilização de imagem não impedir o estremeamento da câmara, monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off].

Desactivar a Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremecimento lento da câmara que pode ocorrer ao gravar filmes com teleobjectiva. No entanto, esta opção pode não produzir os resultados esperados se for utilizada para o estremecimento mais forte da câmara que pode ocorrer ao gravar enquanto caminha ou ao mover a câmara para acompanhar o movimento do motivo. Neste caso, defina a Estabilização Optimizada como [Off].



- Execute os passos em “Alterar as Definições do Modo de Estabilização” (pág. 127) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estabiliz. optim.] e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50).




- As definições de [Estabiliz. optim.] não são aplicadas quando [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

5

Modo de Reprodução

Divirta-se a visualizar, navegar e editar as suas imagens de diversas formas

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão  para entrar no modo de Reprodução.

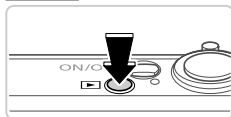


Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens cujo nome tenha sido alterado, que tenham sido editadas num computador ou que tenham sido captadas com outra câmara.

Ver

Após captar imagens ou gravar filmes, pode vê-los no ecrã da seguinte forma.

IXUS 510 HS



IXUS 240 HS



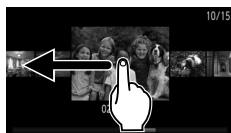
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ A última imagem captada é apresentada.



2 Navegue nas imagens.


- Para ver a imagem seguinte, arraste o dedo da direita para a esquerda no ecrã e, para ver a imagem anterior, arraste o dedo da esquerda para a direita.
- Também pode ver a imagem seguinte tocando na extremidade direita do ecrã (na área indicada pela moldura ① à esquerda). Neste caso, é apresentado . De igual modo, pode ver a imagem anterior tocando na extremidade esquerda do ecrã (na área indicada pela moldura ② à esquerda); neste caso, é apresentado .



- A apresentação muda para o modo Ecrã de Deslocação se continuar a percorrer o ecrã. Para escolher uma imagem neste modo, desloque o dedo para a esquerda ou para a direita.
- Tocar na imagem central restaura a apresentação de imagens individuais.
- Para navegar nas imagens agrupadas por data de disparo no modo Ecrã de Deslocação, desloque o dedo para cima ou para baixo.
- Os filmes são identificados pelo ícone . Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.





3 Reproduza filmes.

- Toque em  para iniciar a reprodução.






4 Ajuste o volume.

- Desloque o dedo para cima ou para baixo para ajustar o volume.

5 Coloque a reprodução em pausa.

- Para colocar a reprodução em pausa, toque no ecrã. O painel de controlo do filme é apresentado. Para retomar a reprodução, toque em .
- ▶ Após o filme terminar, é apresentado .



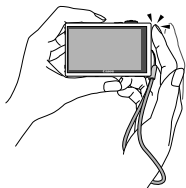
- Para mudar do modo de Disparo para o modo de Reprodução, prima o botão do obturador até meio.
- Para desactivar o Ecrã de Deslocação, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Ecrã Deslocação] no separador  e, em seguida, toque em  para escolher [Off].
- Para reproduzir a partir da última imagem visualizada, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Retomar] no separador  e, em seguida, escolha [Ult.visual].
- Para alterar a transição mostrada entre as imagens, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Ef. Transição] no separador  e, em seguida, toque em  para escolher o efeito.

Fotografias

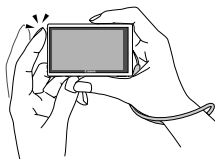
Filmes

Visor Activo

Para mudar as imagens durante a visualização de imagens, pode bater ligeiramente na parte lateral da câmara, conforme mostrado abaixo.



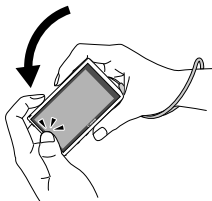
Mudar para a imagem seguinte



Mudar para a imagem anterior




- Mantenha sempre a correia à volta do pulso e segure bem a câmara para evitar que esta caia.
- Nalguns casos, não é possível mudar as imagens, consoante a forma como bate na câmara.



Incline a câmara ao navegar nas imagens.

- Para navegar nas imagens rapidamente enquanto toca e mantém premido ◀ na extremidade esquerda do ecrã (pág. 130), incline a câmara conforme mostrado ao navegar nas imagens. Incline a câmara na direcção oposta enquanto mantém premido ▶. Neste momento, as imagens apresentam muito grão.



- Para desactivar o Visor Activo, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Visor Activo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50).

Fotografias

Filmes

Verificar Pessoas Detectadas no ID de Rosto


Se mudar a câmara para o modo de apresentação de informações básicas (pág. 133), serão apresentados os nomes de até cinco pessoas detectadas registadas no ID de Rosto (pág. 67).



Mude para o modo de apresentação de informações básicas e verifique.

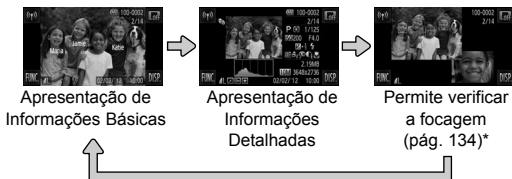
- Toque em **DISP.** repetidamente até activar a apresentação de informações básicas e, em seguida, desloque o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.
- ▶ Os nomes das pessoas detectadas serão apresentados.



- Se não quiser que os nomes sejam apresentados nas imagens captadas utilizando o ID de Rosto, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Info ID Rosto] no separador  e, em seguida, defina [Apres. Nomes] como [Off].



Alternar entre Modos de Apresentação

Toque em **DISP.** para ver outras informações no ecrã ou para ocultar as informações. Para informações detalhadas sobre as informações apresentadas, consulte pág. 206.



*Não mostrado para filmes.

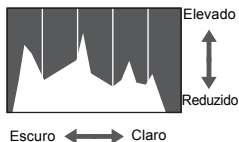


- Se tocar em  no modo de Reprodução, todas as informações e ícones são ocultados, mas pode continuar a navegar nas imagens (págs. 130, 131). Para restaurar a apresentação original, toque novamente no ecrã.
- Também pode mudar o modo de apresentação tocando em **DISP.** imediatamente depois de disparar, enquanto a imagem é apresentada. No entanto, a apresentação de informações básicas não está disponível e não são apresentadas informações de disparo. Altere o modo de apresentação inicial, conforme necessário, em [Info Revisão], no separador  (pág. 82).

Aviso de Sobreexposição (para Realces da Imagem)

Os realces sobreexpostos na imagem ficam intermitentes no ecrã na apresentação de informações detalhadas.

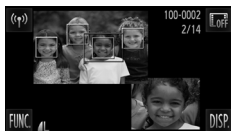
Histograma



- O gráfico apresentado na apresentação de informações detalhadas é um histograma que mostra a distribuição do brilho na imagem. O eixo horizontal representa o nível de brilho e o eixo vertical representa que quantidade da imagem se encontra em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

Verificar a Focagem

Para verificar a focagem das imagens, pode ampliar a área da imagem que estava dentro da moldura AF no momento do disparo.



1 Aceda à Verificação da Focagem.

- Toque em DISP. (pág. 133).
- ▶ É apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ São apresentadas molduras cinzentas nos rostos detectados mais tarde, no modo de reprodução.
- ▶ A área da imagem na moldura laranja é ampliada.



2 Alterne entre molduras.

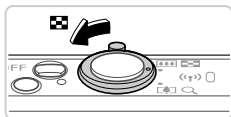
- Toque na imagem no canto inferior direito do ecrã ou mova o botão de zoom para Q uma vez.
- ▶ É apresentado o ecrã à esquerda.
- Para mudar para outra moldura quando existem várias molduras, toque em □□.

3 Aumente ou reduza o zoom, ou visualize outras áreas da imagem.

- Para aumentar ou reduzir a ampliação, utilize o botão de zoom, toque na imagem ampliada no canto inferior direito ou toque em ⊕ ou ⊖.
- Para ajustar a posição da apresentação, arraste o dedo ao longo da imagem no canto inferior direito do ecrã.
- Toque em ↶ ou na imagem no canto superior esquerdo para restaurar a apresentação original no passo 1.

Navegar nas Imagens num Índice

Através da apresentação de várias imagens num índice, pode encontrar facilmente as imagens que procura.



1 Apresente as imagens num índice.

- Mova o botão de zoom para para apresentar as imagens num índice. Se mover novamente o botão de zoom, o número de imagens apresentadas aumenta.
- Para apresentar menos imagens, mova o botão de zoom para . O número de imagens apresentadas diminui sempre que mover o botão.



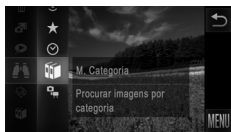
2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para navegar no índice de imagens.
- Toque numa imagem para a escolher e, em seguida, toque-lhe novamente para a ver na apresentação de imagens individuais.
- Também pode arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para mover a moldura laranja e, em seguida, manter o botão de zoom movido para para ver uma imagem na apresentação de imagens individuais.


Procurar Imagens

Ao procurar imagens num cartão de memória com muitas imagens, pode especificar as condições de procura para visualizar apenas determinadas imagens. Também pode proteger (pág. 142) ou apagar (pág. 144) todas as imagens de um resultado de procura de uma vez.



	Nome	Apresenta imagens de uma pessoa registada (pág. 67).
	Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 147).
	Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
	M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 148).
	Fotografia/Filme	Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo



1 Escolha uma condição de procura.

- Toque em FUNC., escolha  no menu e, em seguida, escolha uma condição (pág. 49).

2 Visualize os resultados de procura de imagens.

- Escolha o tipo de imagens para visualizar tocando numa opção e, em seguida, tocando-lhe novamente. (Excepto quando procurar imagens por .)
- ▶ As imagens que correspondem às condições de procura são apresentadas dentro de uma moldura amarela.
- Arraste as imagens para a esquerda ou para a direita para ver os resultados da procura de imagens.
- Escolha  no passo 1 para cancelar a procura de imagens.




- Quando a câmara não encontrar imagens que correspondam a uma condição de procura, essas condições de procura não estarão disponíveis.



- As opções para visualização de imagens num resultado de procura (passo 2) incluem "Navegar nas Imagens num Índice" (pág. 135), "Ver Apresentações" (pág. 140) e "Ampliar Imagens" (pág. 139). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens de um resultado de procura em simultâneo escolhendo "Selecionar Todas as Imagens na Procura" em "Proteger Imagens" (pág. 142), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 144), "Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)" (pág. 186) ou "Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico" (pág. 190).
- Se alterar a categoria das imagens (pág. 148) ou editar as imagens e as guardar como imagens novas (pág. 151), será apresentada uma mensagem e a procura de imagens terminará.

Filmes

Ver Filmes de Prólogo em Filme

Os filmes criados no modo  (pág. 94) podem ser visualizados por data.




1 Escolha um filme.

- Toque em FUNC. e escolha  no menu (pág. 49).

2 Reproduza o filme.



- Toque na data para iniciar a reprodução do filme.

Ver Imagens Individuais de um Grupo

As imagens agrupadas captadas no modo  (pág. 100) são normalmente visualizadas em conjunto, mas também podem ser visualizadas individualmente.




1 Escolha um grupo de imagens.


- Navegue nas imagens arrastando o dedo para a esquerda ou para a direita até encontrar a imagem pretendida assinalada por . Toque em .



2 Visualize imagens individuais do grupo.

- Se arrastar as imagens para a esquerda ou para a direita, só serão apresentadas imagens do grupo.
- Para cancelar a reprodução de grupo, toque em .



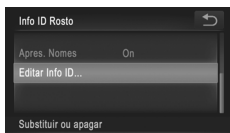
- Durante a reprodução de grupo (passo 2), pode utilizar as funções de menu a que se tem acesso quando se toca em **FUNC.**. Também pode navegar nas imagens rapidamente (pág. 135) e ampliar as imagens (pág. 139). Pode proteger, apagar ou imprimir todas as imagens de um grupo em simultâneo escolhendo “Todas as Imagens do Grupo” em “Proteger Imagens” (pág. 142), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 144), “Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 186) ou “Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico” (pág. 190).
- Para desagrupar imagens para que as possa ver individualmente, toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Imagens Grupo] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50). Contudo, as imagens agrupadas não podem ser desagrupadas durante a reprodução individual.

Editar Informações do ID de Rosto


Se verificar que um nome não está correcto durante a reprodução, pode alterá-lo ou apagá-lo.

No entanto, não pode adicionar nomes de pessoas não detectadas por ID de Rosto (nomes não apresentados) e pessoas cujos nomes tenham sido apagados.

Alterar Nomes

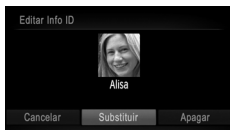


1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e seleccione [Info ID Rosto] no separador  (pág. 50).
- Toque em [Editar Info ID].

2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque em [OK].
- Para escolher o nome da pessoa a substituir, toque no rosto dessa pessoa.



3 Escolha [Substituir].

- Toque em [Substituir].

4 Escolha o nome da pessoa a substituir.

- Toque no nome da pessoa para mudar.

Apagar Nomes

- Execute o passo 3 acima, toque em [Apagar].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, toque em [OK].

Ampliar Imagens



1 Amplie uma imagem.

- Se tocar no ecrã, o zoom aumenta e a imagem é ampliada, e e são apresentados.
- Pode ampliar imagens até cerca de 10x, centrado em torno do local onde tocar, se tocar repetidamente.
- Também pode aumentar ou reduzir o zoom tocando em ou . Para aumentar ou reduzir o zoom continuamente, toque e mantenha premido ou .
- Para reduzir o zoom, mova o botão de zoom para . Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.



Posição Aproximada da Área Apresentada

2 Mova a posição da apresentação e mude as imagens consoante necessário.

- Para mover a posição da apresentação, arraste o dedo ao longo do ecrã.
- Toque em para restaurar a apresentação de imagens individuais.
- Também pode mudar de imagens com o zoom aplicado batendo ligeiramente na parte lateral da câmara (pág. 131, Visor Activo).




- Também pode aumentar o zoom movendo o botão de zoom para , e pode ampliar imagens até cerca de 10x se mantiver o botão de zoom movido. Para reduzir o zoom, mova o botão para . Pode regressar à apresentação de imagens individuais se continuar a mover o botão.

Ver Apresentações

Reproduza automaticamente imagens gravadas num cartão de memória da seguinte forma. Cada imagem é apresentada durante cerca de três segundos.



Escolha um efeito de transição para a apresentação e inicie a reprodução.

- Toque em **FUNC.**, escolha  no menu e escolha a opção pretendida (pág. 49).
- A apresentação iniciará alguns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Para parar a apresentação, toque no ecrã.



- As funções de poupança de energia da câmara (pág. 46) são desactivadas durante as apresentações.




- Também pode mudar de imagens durante as apresentações batendo ligeiramente na parte lateral da câmara (pág. 131, Visor Activo).
- As apresentações também podem ser iniciadas utilizando Acções de Toque (pág. 149).
- No modo de procura de imagens (pág. 135), só são reproduzidas as imagens que correspondam às condições de procura.

Alterar Definições de Apresentações

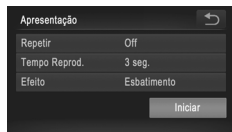
Pode definir as apresentações para repetirem, e pode alterar os efeitos de transição entre imagens e a duração da apresentação de cada imagem. Escolha entre seis efeitos de transição entre imagens.

1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Apresentação] no separador  (pág. 50).

2 Configure as definições.

- Escolha um item de menu para configurar e, em seguida, escolha a opção pretendida (pág. 50).
- Toque em [Iniciar] para iniciar a apresentação com as definições efectuadas.
- Para voltar ao ecrã de menu durante a reprodução, toque no ecrã.



- ⓘ • [Tempo Reprod.] não pode ser modificado se [Bolhas] for escolhido em [Efeito].

Reprodução Automática de Imagens Semelhantes (Aleatório Inteligente)

Com base na imagem actual, a câmara sugere quatro imagens semelhantes que poderá querer visualizar. Depois de escolher uma dessas imagens para ver, a câmara irá sugerir mais quatro imagens. Trata-se de uma forma divertida de reproduzir imagens segundo uma ordem inesperada. experimente esta função depois de tirar muitas fotografias, em muitos tipos de cenas.



1 Escolha o Aleatório Inteligente.

- Toque em **FUNC.** e escolha no menu (pág. 49).
- ▶ São apresentadas quatro imagens candidatas.



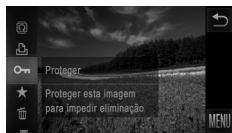
2 Escolha uma imagem.

- Toque na imagem que pretende ver em seguida.
- A imagem escolhida é apresentada no centro, rodeada pelas quatro imagens candidatas seguintes.
- Para apresentar a imagem central em ecrã total, toque na imagem central. Para restaurar a apresentação original, toque novamente na imagem.
- Toque em para restaurar a apresentação de imagens individuais.

- ⓘ • Ao utilizar o modo Aleatório Inteligente, só são reproduzidas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nos seguintes casos:
 - Existem menos de 50 imagens captadas com esta câmara
 - Está a ser apresentada uma imagem não suportada
 - Quando utilizar a função de procura de imagens (pág. 135)

Proteger Imagens

Proteja imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente pela câmara (pág. 144).



- Toque em **FUNC.** e escolha **On** no menu (pág. 49). [Protegido] é apresentado.
- Para cancelar a protecção, repita este processo e toque novamente em **On** para a seleccionar.

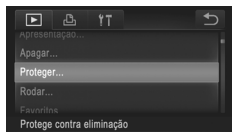


- As imagens protegidas num cartão de memória também serão apagadas se formatar o cartão (págs. 161, 162).



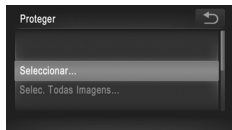
- As imagens protegidas não podem ser apagadas pela câmara. Para as apagar, cancele primeiro as definições de protecção.

Utilizar o Menu



1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Proteger] no separador **▶** (pág. 50).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 50).
- Toque em **↶** para regressar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

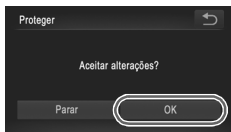
1 Escolha [Seleccionar].

- Execute o passo 2 da pág. 142, toque em [Seleccionar].



2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Quando tocar no ecrã, ✓ é apresentado.
- Para cancelar a protecção, toque novamente no ecrã. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Toque em [OK]. É apresentada uma mensagem de confirmação.



3 Proteja as imagens.

- Toque em [OK].



- As imagens não serão protegidas se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.

Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Siga o passo 2 na pág. 142 e toque em [Selec. Todas Imagens].



2 Proteja as imagens.

- Toque em [Proteger].



- Para cancelar a protecção para grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 2.

Apagar Imagens


É possível escolher e apagar imagens que não sejam necessárias uma a uma. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas.

1 Escolha uma imagem para apagar.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.



2 Apague a imagem.

- Toque em FUNC. e escolha  no menu (pág. 49).
- Após [Apagar?] ser apresentado, toque em [Apagar].
- ▶ A imagem actual é agora apagada.
- Para cancelar o apagamento, toque em [Cancelar].

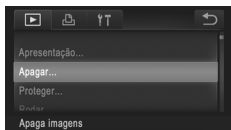


- As imagens também podem ser apagadas utilizando Acções de Toque (pág. 149).


Apagar Todas as Imagens

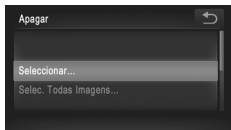
É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Tenha cuidado ao apagar imagens, uma vez que não poderão ser recuperadas. As imagens protegidas (pág. 142) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção




1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em FUNC., toque em MENU e escolha [Apagar] no separador  (pág. 50).



2 Escolha um método de selecção.

- Escolha um item de menu e uma definição, conforme pretendido (pág. 50).
- Toque em  para regressar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccionar].

- Execute o passo 2 da pág. 144, toque em [Seleccionar].

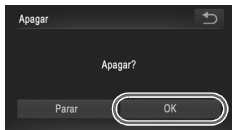


2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Quando tocar no ecrã, ✓ é apresentado.
- Para cancelar o apagamento, toque novamente no ecrã. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Toque em [OK]. É apresentada uma mensagem de confirmação.

3 Apagar a imagem.

- Toque em [OK].



Especificar Todas as Imagens em Simultâneo

1 Escolha [Selecc. Todas Imagens].

- Siga o passo 2 na pág. 144 e toque em [Selecc. Todas Imagens].

2 Apague as imagens.

- Toque em [OK].



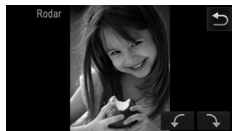
Rodar Imagens

Altere a orientação das imagens e guarde-as da seguinte forma.






1 Escolha .



- Toque em **FUNC.**, e escolha  no menu (pág. 49).




2 Rode a imagem.

- Toque em  ou , consoante a direcção pretendida. Sempre que tocar, a imagem é rodada 90°. Toque em  para concluir a definição.



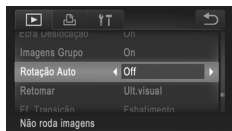
- Não é possível rodar filmes com qualidade de imagem  ou .
- A rotação não é possível quando [Rotação Auto] estiver definido como [Off] (pág. 146).




- Também pode aceder ao ecrã mostrado no passo 2 tocando em **FUNC.** e em **MENU**, e tocando depois em [Rodar] no separador  (pág. 50).

Desactivar a Rotação Automática

Execute estes passos para desactivar a rotação automática pela câmara, que roda as imagens captadas na orientação vertical para que sejam apresentadas na vertical na câmara.



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Rotação Auto] no separador  e, em seguida, escolha [Off] (pág. 50).



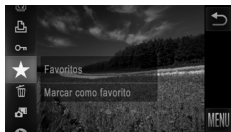
- Não é possível rodar imagens (pág. 146) se definir [Rotação Auto] como [Off]. Além disso, as imagens já rodadas serão apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 141), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

Categorias de Imagem

Pode marcar imagens como favoritas e atribuí-las a Minha Categoria (pág. 148). Ao escolher uma categoria na procura de imagens, pode restringir as seguintes operações a todas essas imagens.

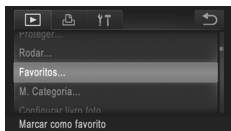
- Ver (pág. 130), Ver Apresentações (pág. 140), Proteger Imagens (pág. 142), Apagar Imagens (pág. 144), Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF) (pág. 186), Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico (pág. 190)

Marcar Imagens como Favoritos



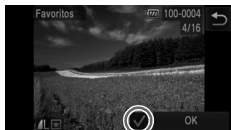
- Toque em **FUNC.** e escolha ★ no menu.
- ▶ ★ é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, repita este processo e escolha novamente ★.

Utilizar o Menu



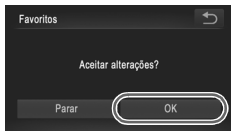
1 Escolha [Favoritos].

- Toque em **FUNC.** e depois em **MENU** e, em seguida, escolha [Favoritos] no separador ▶ (pág. 50).



2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Quando tocar no ecrã, ✓ é apresentado.
- Para desmarcar a imagem, toque novamente no ecrã. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher imagens adicionais.
- Toque em [OK]. É apresentada uma mensagem de confirmação.



3 Termine o processo de configuração.

- Toque em [OK].



- As imagens não serão marcadas como favoritos se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- As imagens favoritas terão uma classificação de três estrelas (★★★★☆☆) quando forem transferidas para computadores com o Windows 7 ou o Windows Vista. (Não se aplica a filmes.)
- As imagens também podem ser marcadas como favoritos utilizando Acções de Toque (pág. 149).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Tenha em atenção que as imagens são automaticamente categorizadas no momento do disparo, de acordo com as condições de disparo.

- Imagens com rostos detectados, ou imagens captadas no modo ou .
- Imagens detectadas como , ou no modo **AUTO**, ou imagens captadas no modo .
- : **IXUS 510 HS**
Imagens captadas no modo ou .
- IXUS 240 HS**
Imagens captadas no modo .



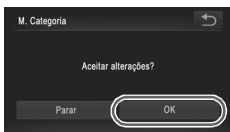
1 Escolha uma categoria.

- Toque em **FUNC.** e escolha no menu.



2 Escolha as imagens.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque na categoria pretendida. A categoria é apresentada a laranja.
- Toque novamente na categoria para cancelar a selecção. O item é apresentado a branco.
- Repita este processo para especificar outras imagens.




3 Termine o processo de configuração.

- Toque em . É apresentada uma mensagem de confirmação.
- Toque em **[OK]**.

- ⓘ As imagens não serão atribuídas a uma categoria se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração no passo 3.



- Também pode aceder ao ecrã mostrado no passo 2 tocando em **FUNC.** e em **MENU**, tocando depois em [M. Categoria] no separador .

Fotografias


Filmes

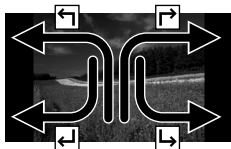
Controlo Prático: Acções de Toque




Na reprodução de imagens individuais, pode activar de forma rápida e fácil funções que tenha atribuído a quatro gestos de toque (Acções de Toque).

Utilizar uma Função Atribuída a



- Arraste o dedo no ecrã conforme mostrado.
- ▶ A função atribuída a  é activada.




- Do mesmo modo, pode activar também funções atribuídas a ,  e  arrastando o dedo no ecrã.
- Personalize as funções atribuídas às Acções de Toque consoante pretendido.



Alterar as Funções de Acções de Toque

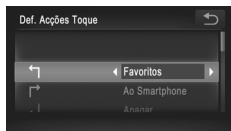
Simplifique as suas operações da câmara preferidas reatribuindo padrões de arrastamento às mesmas consoante pretendido.

1 Aceda ao ecrã de definições.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Def. Acções Toque] no separador  (pág. 50).

2 Atribua uma função a um padrão de arrastamento.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo no ecrã para escolher um padrão de arrastamento.
- Toque em   para escolher uma função a atribuir.



Funções Atribuíveis

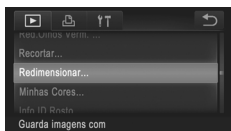
Favoritos	Marcar imagens como favoritos, ou desmarcar a imagem.
Favorito Seguinte	Mudar para a apresentação da próxima imagem marcada como favorito.
Favorito Anterior	Mudar para a apresentação da imagem anterior marcada como favorito.
Data Seguinte	Mudar para a apresentação da primeira imagem com a data de disparo seguinte.
Data Anterior	Mudar para a apresentação da primeira imagem com a data de disparo anterior.
Aleat. Intelig.	Iniciar a reprodução no modo de Aleatório Inteligente.
À câmara	
Ao Smartphone	Acesso ao ecrã da ligação Wi-Fi.
Ao Computador	Para obter instruções sobre a configuração e utilização de Wi-Fi, consulte o "Guia de LAN Sem Fios" no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.
Ao Serviço Web	
Apresentação	Iniciar uma apresentação.
Apagar	Apagar uma imagem.
Proteger	Proteger uma imagem ou cancelar a protecção.
Rodar	Rodar uma imagem.

Editar Fotografias

- ! • A edição de imagem (págs. 151 – 155) só está disponível quando o cartão de memória tem espaço livre suficiente.

Redimensionar Imagens

Guarde uma cópia das imagens com uma resolução inferior.



1 Escolha [Redimensionar].

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Redimensionar] no separador (pág. 50).

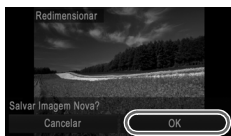
2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque em [OK].



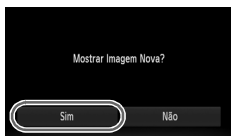
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Toque em **M2**, **S** ou **XS** e, em seguida, toque em [OK].
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] é apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Toque em [OK].
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.



5 Reveja a nova imagem.

- Toque em . [Mostrar Imagem Nova?] é apresentado.
- Toque em [Sim].
- ▶ A imagem guardada é apresentada.

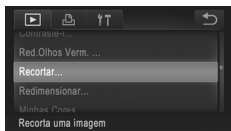
- ! • A edição não é possível para imagens guardadas como **XS** no passo 3.



- As imagens não podem ser redimensionadas com uma resolução mais alta.

Recortar

É possível especificar uma parte de uma imagem para guardar como um ficheiro de imagem separado.



1 Escolha [Recortar].

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Recortar] no separador (pág. 50).

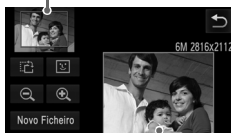
2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque em [OK].

3 Ajuste a área de recorte.

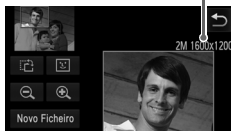
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original é mostrada no canto superior esquerdo, e uma pré-visualização da imagem recortada é mostrada no canto inferior direito.
- Para redimensionar a moldura, toque na imagem no canto inferior direito ou nos controlos ou , ou mova o botão de zoom para a esquerda ou para a direita.
- Para mover a moldura, arraste uma das imagens.
- Para alterar a orientação da moldura, toque em .
- Os rostos detectados na imagem serão apresentados com molduras cinzentas em torno dos mesmos (na imagem no canto superior esquerdo), que podem ser utilizadas para recortar. Alterne entre molduras consoante necessário tocando em .
- Toque em [Novo Ficheiro].

Área de Recorte



Pré-Visualização da Imagem Após o Recorte

Resolução Após o Recorte



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 151.



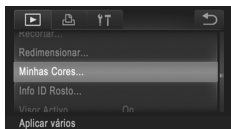
- A edição não é possível para imagens captadas com uma resolução de **S** (pág. 76) ou redimensionadas para **XS** (pág. 151).




- As imagens suportadas para recorte terão a mesma relação de aspecto após o recorte.
- As imagens recortadas terão uma resolução inferior à das imagens não recortadas.

Alterar as Tonalidades da Imagem (Minhas Cores)

Pode ajustar as cores da imagem e, em seguida, guardar a imagem editada como um ficheiro separado. Para mais informações sobre cada opção, consulte pág. 111.

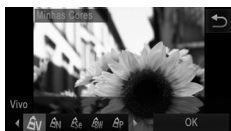


1 Escolha [Minhas Cores].


- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Minhas Cores] no separador  (pág. 50).

2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque em [OK].



3 Escolha uma opção.

- Toque numa opção e, em seguida, toque em [OK].
- Para ver outras opções disponíveis, toque em .

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 151.



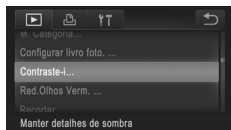
- A qualidade de imagem das fotografias que editar repetidamente deste modo diminuirá um pouco de cada vez que editar, e poderá não ser possível obter a cor pretendida.




- A cor das imagens editadas utilizando esta função pode ser ligeiramente diferente da cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (pág. 111).

Corrigir o Brilho da Imagem (Contraste-i)

As áreas da imagem excessivamente escuras (como rostos ou fundos) podem ser automaticamente detectadas e corrigidas para obter o brilho ideal. O contraste geral insuficiente da imagem também é automaticamente corrigido para realçar melhor os motivos. Escolha entre quatro níveis de correcção e, em seguida, guarde a imagem como um ficheiro separado.



1 Escolha [Contraste-i].


- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Contraste-i] no separador  (pág. 50).

2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque em [OK].



3 Escolha uma opção.

- Toque em  para escolher uma opção e, em seguida, toque em [OK].

4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

- Execute os passos 4 – 5 da pág. 151.



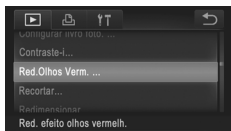
- Para algumas imagens, a correcção pode não ser adequada ou pode fazer com que as imagens apresentem muito grão.
- As imagens poderão apresentar muito grão depois de ser repetidamente editadas com esta função.




- Se [Auto] não produzir os resultados esperados, tente corrigir as imagens utilizando [Baixa], [Média] ou [Alta].

Corrigir Olhos Vermelhos

Corrige automaticamente as imagens afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Red.Olhos Verm.] no separador  (pág. 50).

2 Escolha uma imagem.

- Escolha uma imagem depois de arrastar o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar. Toque em [OK].

3 Corrija a imagem.

- Toque em [OK].
- ▶ O efeito de olhos vermelhos é corrigido e serão apresentadas molduras em redor das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens consoante necessário. Execute os passos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 139).



4 Guarde como uma imagem nova e visualize.

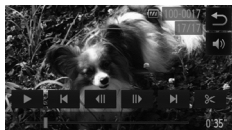
- Toque em [Novo Ficheiro].
- ▶ A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Execute o passo 5 da pág. 151.



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma precisa.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Editar Filmes

Pode cortar filmes para remover partes não necessárias no início ou no fim.

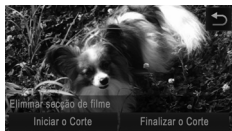


1 Especifique as partes para cortar.

- Toque no ecrã durante a reprodução de filmes para aceder ao painel de controlo de filmes.
- Toque em ◀||, ||▶ ou na barra de deslocamento para apresentar o ponto de recorte.
- ▶ ◂ muda para ◃ para indicar que pode recortar a partir do fotograma actual.

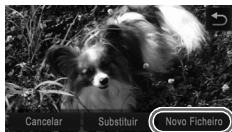
2 Toque em ◃ ou ◂.

- ▶ É apresentado [Eliminar secção de filme].
- Tocar em ◂ quando este é apresentado recortará apenas da ◃ mais próxima até ao início, se escolher [Iniciar o Corte], ou da ◃ mais próxima até ao fim se escolher [Finalizar o Corte].



3 Especifique a parte que pretende remover.

- Toque em [Iniciar o Corte] ou em [Finalizar o Corte].
- [Iniciar o Corte] remove o início do filme, até à cena actual.
- [Finalizar o Corte] remove o fim do filme, depois da cena actual.



4 Guarde o filme editado.

- Toque em [Novo Ficheiro].
- ▶ O filme é guardado como um novo ficheiro.
- Para cancelar o recorte, toque em [Cancelar].
- Para eliminar os pontos de recorte e tentar novamente, toque em ↶.



- Para substituir o filme original pelo filme cortado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- [Substituir] só está disponível quando o cartão de memória não tem espaço livre suficiente.
- Os filmes não podem ser guardados se a bateria ficar descarregada enquanto o filme estiver a ser guardado.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 171).

6

Menu de Definição

Personalize ou ajuste funções básicas da câmara para maior conveniência

Ajustar Funções Básicas da Câmara

Funções que podem ser configuradas no separador **ƒƒ**. Personalize funções utilizadas com frequência da forma pretendida, para maior conveniência (pág. 50).

Desactivar os Sons das Operações da Câmara

Desactive os sons da câmara e dos filmes da seguinte forma.



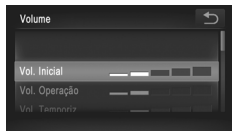
- Escolha [Sem som] e, em seguida, escolha [On].



- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 130). Para restaurar o som durante os filmes, arraste o dedo no ecrã para cima. Ajuste o volume arrastando o dedo no ecrã para cima ou para baixo, consoante necessário.

Ajustar o Volume

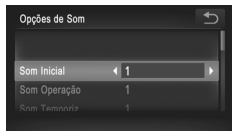
Ajuste o volume dos sons individuais da câmara da seguinte forma.



- Toque em [Volume].
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher um item e, em seguida, ajuste o volume tocando na posição pretendida na barra.

Personalizar os Sons

Personalize os sons do funcionamento da câmara da seguinte forma.



- Toque em [Opções de Som].
- Arraste o dedo no ecrã para cima ou para baixo para escolher um item e, em seguida, toque em **◀▶** para escolher uma opção.

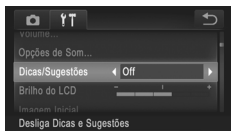
1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos Podem ser alterados utilizando o software incluído.



- O som do obturador predefinido é utilizado no modo H_2 (pág. 100), independentemente das alterações efectuadas em [Som Obturador].

Ocultar as Dicas e Sugestões

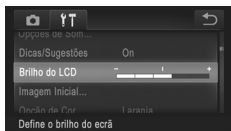
É possível desactivar a apresentação de dicas e sugestões das funções da câmara, mas as explicações de menu (pág. 50) continuarão a ser apresentadas.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, escolha [Off].

Brilho do Ecrã

Ajuste o brilho do ecrã da seguinte forma.



- Escolha [Brilho do LCD] e, em seguida, toque na posição pretendida na barra para ajustar o brilho.

Ecrã Inicial

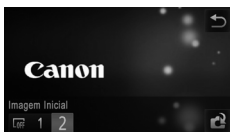
Personalize o ecrã inicial apresentado depois de ligar a câmara da seguinte forma.





- Toque em [Imagem Inicial].
- Toque numa opção.

<input type="checkbox"/>	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas Atribua as imagens pretendidas ou utilize o software incluído para alterar a imagem.

Personalizar o Ecrã Inicial



1 Aceda ao ecrã [Imagem Inicial] no modo de reprodução.

- Prima o botão .
- Toque em [Imagem Inicial].
- Toque em [2] e, em seguida, toque em .



2 Escolha uma das suas imagens.

- Escolha uma imagem e toque em [OK]. Depois de [Registrar?] ser apresentado, toque em [OK].

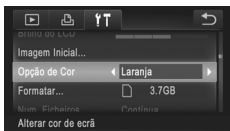


- A definição de imagem inicial anterior é substituída ao atribuir uma nova imagem inicial.



- É possível atribuir os sons de funcionamento e as imagens iniciais à câmara a partir do software incluído. Para mais informações, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador*.

Esquema de Cores do Ecrã



- Escolha [Opção de Cor] e, em seguida, escolha uma opção.

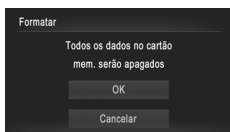
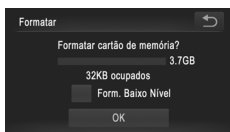
Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão formatado nouro dispositivo, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

A formatação apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de formatar, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.

IXUS 240 HS

Um cartão Eye-Fi (pág. 192) contém software no próprio cartão. Antes de formatar um cartão Eye-Fi, instale o software num computador.



1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Toque em [Formatar].

2 Escolha [OK].

- Toque em [OK].

3 Formate o cartão de memória.

- Para iniciar o processo de formatação, toque em [OK].
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada. Toque em [OK].



- O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não apaga completamente os dados. Ao transferir ou ao desfazer-se de cartões de memória, tome medidas para proteger as informações pessoais, se necessário, tais como destruir fisicamente os cartões.

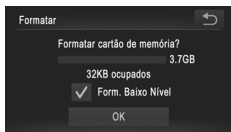


- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

Formatação de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível nestes casos: [Erro no cartão] é apresentado, a câmara não funciona correctamente, a leitura/escrita no cartão é mais lenta, os disparos contínuos são mais lentos, ou a gravação de filmes pára subitamente.

A formatação de baixo nível apaga todos os dados no cartão de memória. Antes de efectuar a formatação de baixo nível, copie as imagens no cartão de memória para um computador ou tome medidas para efectuar uma cópia de segurança.



Execute a formatação de baixo nível.

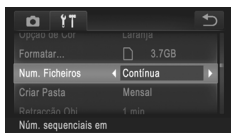
- Toque no campo à esquerda de [Form. Baixo Nível] para o seleccionar (assinalado com um ✓).
- Execute os passos 2 – 3 da pág. 161 para continuar o processo de formatação.



- A formatação de baixo nível demora mais tempo do que “Formatar Cartões de Memória” (pág. 161), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento no cartão de memória.
- Pode cancelar a formatação de baixo nível em curso tocando em [Parar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória pode ser utilizado normalmente.

Numeração de Ficheiros

As imagens gravadas são automaticamente numeradas por ordem sequencial (0001 – 9999) e guardadas em pastas que armazenam até 2.000 imagens cada. É possível alterar a forma como a câmara atribui os números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e, em seguida, escolha uma opção.

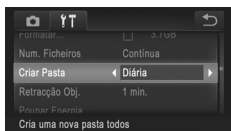
Contínua	As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999ª imagem), mesmo que troque de cartões de memória.
Reinic. Auto	A numeração de ficheiros é reposta em 0001 se trocar de cartões de memória ou quando for criada uma nova pasta.



- Independentemente da opção seleccionada nesta definição, as imagens poderão ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos novos cartões de memória inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (pág. 161)).
- Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter informações sobre a estrutura de pastas dos cartões e os formatos de imagem.



Armazenamento de Imagens Baseado na Data

Em vez de guardar as imagens em pastas criadas mensalmente, a câmara pode criar pastas todos os dias em que fotografa para guardar as imagens captadas nesse dia.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, escolha [Diária].
- ▶ As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

Tempo de Retracção da Objectiva

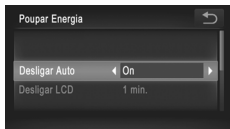
Normalmente, por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de um minuto depois de premir o botão  no modo de Disparo (pág. 46). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente depois de premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, escolha [0 seg.].

Ajuste da Poupança de Energia

Ajuste o tempo para a desactivação automática da câmara e do ecrã (Desligar Automático e Desligar LCD, respectivamente) conforme necessário (pág. 46).



1 Aceda ao ecrã [Poupar Energia].

- Toque em [Poupar Energia].

2 Configure a definição.

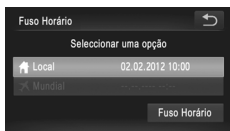
- Depois de escolher um item, toque em ◀▶ para o ajustar consoante necessário.

❗ Para poupar energia, recomenda-se que escolha [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].

✎ A definição [Desligar LCD] é aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] como [Off].

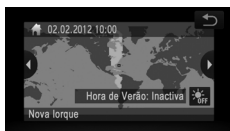
Relógio Mundial

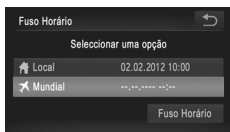
Para garantir que as suas imagens terão a data e hora local correcta quando viajar para o estrangeiro, basta registar antes o destino e mudar para esse fuso horário. Esta função conveniente elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.



1 Especifique o fuso horário local.

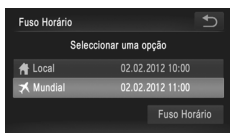
- Toque em [Fuso Horário].
- Ao configurar esta definição pela primeira vez, certifique-se de que o ecrã mostrado à esquerda é apresentado e, em seguida, toque em [Fuso Horário].
- Toque em ◀▶ para escolher o fuso horário local. Para definir a hora de Verão (avanço de 1 hora), toque em ☀ Off.
- Toque em ↻.





2 Especifique o destino.

- Toque em [✈ Mundial] e, em seguida, toque em [Fuso Horário].
- Toque em ◀▶ para escolher o fuso horário de destino.
- Se necessário, especifique o horário de Verão tal como no passo 1.
- Toque em ↻.



3 Mude para o fuso horário de destino.

- Toque em [✈ Mundial] e, em seguida, toque em ↻.
- ▶ ✈ é apresentado nos ecrãs [Fuso Horário] e de disparo (pág. 204).



- Se ajustar a data ou a hora no modo ✈ (pág. 22), a data e hora [🏠 Local] serão automaticamente actualizadas.

Data e Hora

Acerte a data e a hora conforme exemplificado em seguida.



1 Aceda ao ecrã [Data/Hora].

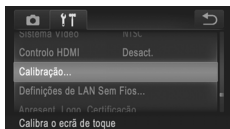
- Toque em [Data/Hora].

2 Configure a definição.

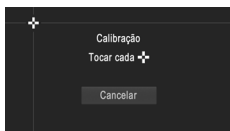
- Toque no item a configurar e, em seguida, toque em ▲▼ para especificar a data e hora.


Calibração do Ecrã de Toque


Calibre o painel do ecrã de toque se tiver dificuldade em escolher itens ou botões através do toque. Para maior precisão de calibração, utilize sempre o estilete fixo à correia.



- Toque em [Calibração].



- Utilize o estilete preso à correia para tocar no ecrã onde  é apresentado (pág. 14).
- Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, toque no ecrã em quatro posições, sucessivamente: canto superior esquerdo, canto inferior esquerdo, canto inferior direito e canto superior direito.

-  Não utilize lápis, canetas nem objectos aguçados que não o estilete incluído para utilizar no ecrã de toque.

Idioma de Visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.



1 Acesse ao ecrã Idioma.

- Toque em [Idioma].

2 Configure a definição.

- Toque num idioma de visualização para o escolher e, em seguida, toque em .



- Também pode aceder ao ecrã Idioma no modo de Reprodução tocando em **FUNC.**, em seguida, tocando e mantendo premido **MENU**.

Ajustar Outras Definições

As definições seguintes também podem ser ajustadas no separador .

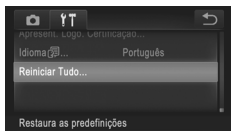
- [Sistema Vídeo] (pág. 173)
- [Controlo HDMI] (pág. 174)

IXUS 240 HS

- [Definições Eye-Fi] (pág. 192)

Restaurar as Predefinições

Se alterar acidentalmente uma definição, pode restaurar as predefinições da câmara.



1 Acesse ao ecrã [Reiniciar Tudo].

- Toque em [Reiniciar Tudo].

2 Restaure as predefinições.

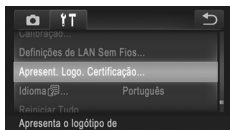
- Toque em [OK].
- ▶ As predefinições são restauradas.



- As funções seguintes não são restauradas para as predefinições.
 - Definições do separador **Y↑** [Data/Hora] (pág. 22), [Idioma] (pág. 23), [Fuso Horário] (pág. 164), [Calibração] (pág. 166), [Sistema Vídeo] (pág. 173) e a imagem atribuída a [Imagem Inicial] (pág. 159)
 - O modo de disparo (pág. 83)
 - Informações registadas utilizando o ID de Rosto (pág. 67)
 - As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 92) ou Troca de Cor (pág. 93)
 - Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 110)
 - Definições de rede sem fios (consulte o “Guia de LAN Sem Fios” no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.)

Consulta dos Logótipos de Certificação

Alguns dos logótipos de certificação dos requisitos cumpridos pela câmara podem ser apresentados no ecrã. Outros logótipos de certificação estão impressos neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.



- Toque em [Apresent. Logo. Certificação].

7

Acessórios

Utilize os acessórios incluídos de forma eficaz e usufrua da câmara de mais formas com os acessórios opcionais da Canon e outros acessórios compatíveis vendidos em separado

Sugestões sobre a Utilização de Acessórios Incluídos

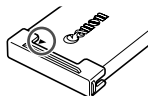
Utilização Eficiente da Bateria e do Carregador

- **Carregue a bateria no próprio dia, ou imediatamente antes do dia, em que será utilizada**

As baterias carregadas perdem gradualmente a sua carga, mesmo quando não são utilizadas.

IXUS 240 HS

Pode consultar facilmente o estado da bateria se colocar a tampa na bateria de modo a que ▲ fique visível se a bateria estiver carregada, ou a que ▲ fique oculto se a bateria estiver descarregada.



- **Armazenamento da bateria a longo prazo**

Depois de utilizar toda a carga restante da bateria, retire a bateria da câmara. Armazene a bateria com a tampa colocada. O armazenamento de uma bateria parcialmente carregada por períodos prolongados (cerca de um ano) pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o desempenho.

- **Utilizar o carregador de baterias no estrangeiro**

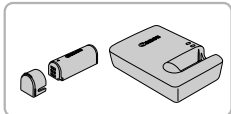
O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Tenha em atenção que a disponibilidade varia em função da região, e que alguns acessórios podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

IXUS 510 HS



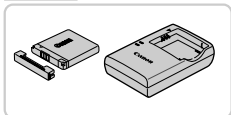
Bateria NB-9L

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LB/CB-2LBE

- Carregador para Bateria NB-9L

IXUS 240 HS



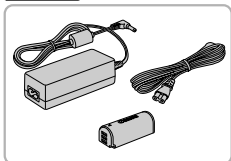
Bateria NB-11L

- Bateria de íões de lítio recarregável

Carregador de Baterias CB-2LD/CB-2LDE

- Carregador para Bateria NB-11L

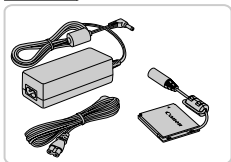
IXUS 510 HS



Kit do Transformador de CA ACK-DC70

- Para alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmara a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.

IXUS 240 HS



Kit do Transformador de CA ACK-DC90

- Para alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para utilizar a câmara durante períodos de tempo prolongados ou para ligar a câmara a uma impressora ou a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.

- ⚠ O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para tomadas de formato diferente, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Nunca utilize um transformador eléctrico de viagem, uma vez que pode provocar danos na bateria.

Unidades de Flash



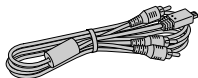
Flash de Alta Potência HF-DC2

- Flash externo para iluminar motivos que estão fora do alcance do flash incorporado.

IXUS 510 HS

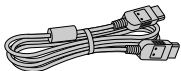
Também é possível utilizar o Flash de Alta Potência HF-DC1.

Outros Acessórios



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

- Ligue a câmara a um televisor para desfrutar da reprodução num ecrã de televisão de maiores dimensões.



Cabo HDMI HTC-100

- Para ligar a câmara a uma entrada HDMI de um televisor de alta definição.

Impressoras



Série
SELPHY



Impressoras
de jacto de
tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- É possível imprimir imagens sem um computador ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge.

Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Reproduzir num Televisor

Se ligar a câmara a um televisor, pode visualizar as imagens num ecrã de televisão de maiores dimensões.

Para obter informações detalhadas sobre ligações ou sobre como mudar entradas, consulte o manual do televisor.



As seguintes funções da câmara estão disponíveis ao utilizar um televisor para visualização.

- Navegar nas imagens

Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã ou bata ligeiramente na parte lateral da câmara (págs. 27, 131).

- Reproduzir filmes (pág. 130)

- Aumentar o zoom (pág. 139)

Mova o botão de zoom para Q.

- Reprodução de grupo (pág. 137)

- Acções de Toque (pág. 149)

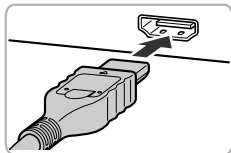
O Aleatório Inteligente e o apagamento não estão disponíveis.

Tenha em atenção que, quando a câmara está ligada a um televisor, nada é apresentado no ecrã da câmara. Visualize o ecrã do televisor enquanto controla a câmara.

Reprodução num Televisor de Alta Definição

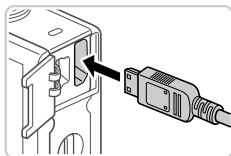
Se ligar a câmara a um televisor HDTV através do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara. Os filmes gravados com uma resolução de 1920 ou 1280 podem ser visualizados em alta definição.

1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.

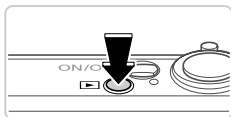


2 Ligue a câmara ao televisor.

● No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI, conforme mostrado.



● Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Ligue a entrada do televisor à entrada de vídeo a que ligou o cabo no passo 2.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.



- Não é possível ligar o cabo de interface incluído ou um cabo AV opcional ao mesmo tempo que um Cabo HDMI HTC-100. Se forçar a entrada em simultâneo dos cabos na câmara, poderá causar danos na câmara ou nos cabos.



- Os sons de operação da câmara não são reproduzidos quando a câmara está ligada a um televisor HDTV.

■ Controlar a Câmara com um Controlo Remoto de Televisor

A ligação da câmara a um televisor compatível com HDMI CEC permite a reprodução (incluindo reprodução de apresentações) utilizando o controlo remoto do televisor.

Neste caso, será necessário ajustar algumas definições do televisor. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do televisor.




1 Configure a definição.

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Controlo HDMI] no separador e, em seguida, escolha [Activar].





2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os passos 1 – 2 da pág. 173 para ligar a câmara ao televisor.









3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor. Na câmara, prima o botão .
- ▶ As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (Nada é apresentado no ecrã da câmara.)

4 Controle a câmara com o controlo remoto de televisor.

- Prima os botões   no controlo remoto para navegar nas imagens.
- Para apresentar o painel de controlo da câmara, prima o botão OK/Seleccionar. Selecciona itens do painel de controlo premindo os botões   para escolher um item e, em seguida, premindo novamente o botão OK/Seleccionar.

Opções do Painel de Controlo da Câmara Mostradas no Televisor

	Voltar	Fecha o menu.
	Reprodução de Grupo	Apresenta conjuntos de imagens captadas no modo  (pág. 100). (Apresentado apenas quando é seleccionado um grupo de imagens.)
	Repr. Filme	Inicia a reprodução de filmes. (Apresentado apenas quando é seleccionado um filme.)
	Apresentação	Inicia a reprodução da apresentação. Para mudar as imagens durante a reprodução, prima os botões   do controlo remoto.
	Índice Reprod.	Apresenta várias imagens num índice.

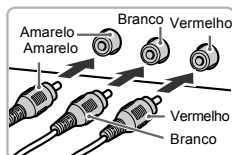


- Se mover o botão de zoom, o controlo mudará para a câmara, o que impedirá o controlo remoto até voltar à reprodução de imagens individuais.
- A câmara pode nem sempre responder correctamente, mesmo que o controlo remoto seja de um televisor compatível com HDMI CEC.

Reprodução num Televisor com Definição Padrão

Se ligar a câmara a um televisor através do Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado), poderá ver as imagens captadas no ecrã do televisor de maiores dimensões enquanto controla a câmara.

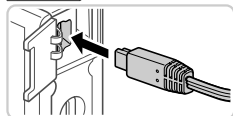
1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.



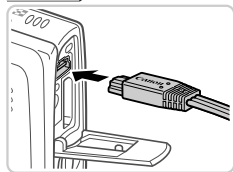
2 Ligue a câmara ao televisor.

- No televisor, insira totalmente a ficha do cabo na entrada de vídeo, conforme mostrado.
- Na câmara, abra a tampa do terminal e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

IXUS 510 HS



IXUS 240 HS



3 Apresente imagens.

- Execute os passos 3 – 4 da pág. 174 para apresentar imagens.



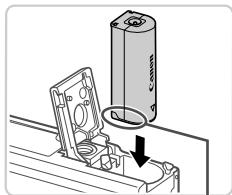
A apresentação correcta só é possível se o formato de saída de vídeo da câmara (NTSC ou PAL) corresponder ao formato do televisor. Para alterar o formato de saída de vídeo, toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e, em seguida, escolha [Sistema Vídeo] no separador **↑↑**.

IXUS 510 HS

Alimentar a Câmara com Corrente Doméstica

A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC70 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

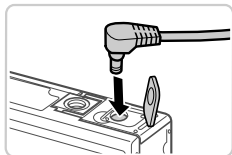
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



Terminais

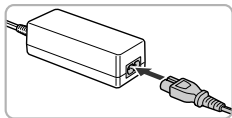
2 Insira o conector.

- Execute o passo 1 da pág. 18 para abrir a tampa.
- Insira o conector na direcção mostrada, tal como faria com uma bateria (executando o passo 2 da pág. 18).
- Execute o passo 3 da pág. 18 para fechar a tampa.



3 Ligue o transformador ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do transformador no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

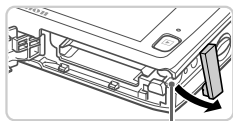


- Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
- Não ligue o adaptador ou o cabo do adaptador a outros objectos. Se o fizer poderá causar avarias ou danos no produto.

Alimentar a Câmera com Corrente Doméstica

A alimentação da câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-DC90 (vendido em separado) elimina a necessidade de monitorizar a carga restante da bateria.

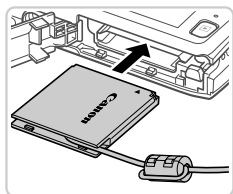
1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



Porta do Cabo do Conector

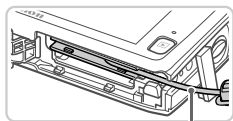
2 Abra a tampa.

- Execute o passo 2 da pág. 20 para abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/pilhas.
- Abra a porta do cabo do conector, conforme mostrado.



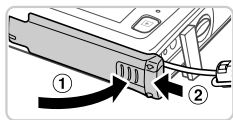
3 Insira o conector.

- Insira o conector, conforme mostrado.



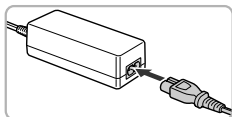
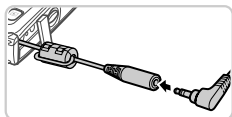
Cabo

- Certifique-se de que o cabo do conector passa pela porta.



4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e mantenha-a em baixo à medida que esta desliza até encaixar na posição de fechada (2).



5 Ligue o cabo de alimentação.

- Insira a ficha do transformador na extremidade do cabo do conector.
- Insira uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara e utilize-a como pretendido.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

-
- ⚠ Não desligue o transformador ou o cabo de alimentação quando a câmara ainda estiver ligada. Tal poderá resultar no apagamento de imagens ou em danos na câmara.
 - Não ligue o adaptador ou o cabo do adaptador a outros objectos. Se o fizer poderá causar avarias ou danos no produto.

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar a impressão de conjuntos, preparar ordens para serviços de impressão de fotografias e preparar e imprimir imagens para livros fotográficos.

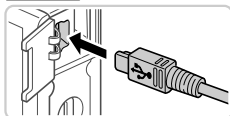
Para efeitos ilustrativos, é utilizada neste manual uma impressora Compact Photo Printer da série SELPHY CP da Canon. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o manual da impressora para mais informações.

Impressão Fácil

Imprima facilmente as suas fotografias ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface incluído (pág. 2).

1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.

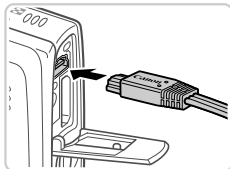
IXUS 510 HS



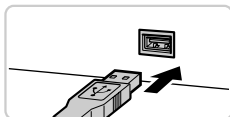
2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa. Segurando a ficha mais pequena do cabo na orientação mostrada, insira a ficha completamente no terminal da câmara.

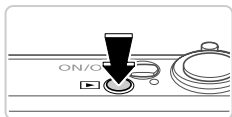
IXUS 240 HS




- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para mais informações sobre ligação, consulte o manual da impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.


- Prima o botão  para ligar a câmara.

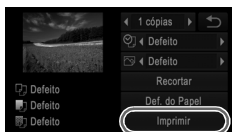
5 Escolha uma imagem.

- Navegue nas imagens arrastando o dedo para a esquerda ou para a direita e, em seguida, toque numa imagem para a escolher.



6 Acesse ao ecrã de impressão.

- Toque em FUNC. e, em seguida, toque em .



7 Imprima a imagem.

- Toque em [Imprimir].
- ▶ A impressão tem início.
- Para imprimir outras imagens, repita os passos 5 – 6 depois de a impressão terminar.
- Quando acabar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Para impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado), consulte a pág. 172.


Configurar Definições de Impressão





1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 das págs. 180 – 181 para aceder ao ecrã mostrado à esquerda.

2 Configure as definições.

- Toque num item e, em seguida, toque em  para escolher uma opção.

–	N.º de Cópias	Escolha o número de cópias para imprimir.
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Data	Imprime imagens com a data adicionada.
	Nº Fich.	Imprime imagens com o número de ficheiro adicionado.
	Ambas	Imprime imagens com a data e o número de ficheiro adicionados.
	Off	–
	Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
	Off	–
	On	Utiliza informações do momento de disparo para imprimir com as definições ideais.
	Correc 1	Corrige os olhos vermelhos.
Recortar	–	Especifique uma área de imagem para imprimir (pág. 183).
Def. do Papel	–	Especifique o tamanho do papel, a apresentação e outros detalhes (pág. 183).

Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)

Se recortar as imagens antes de imprimir, pode imprimir a área de imagem pretendida, em vez de imprimir a imagem completa.




1 Escolha [Recortar].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 182 para aceder ao ecrã de impressão, toque em [Recortar].
- ▶ É apresentada uma moldura de recorte a indicar a área da imagem a imprimir.



2 Ajuste a moldura de recorte consoante necessário.

- Para redimensionar a moldura, mova o botão de zoom.
- Para mover a moldura, arraste-a.
- Para rodar a moldura, toque em .
- Toque em [OK].

3 Imprima a imagem.

- Execute o passo 7 da pág. 181 para imprimir.



- O recorte pode não ser possível com tamanhos de imagem pequenos, ou com certas relações de aspecto.
- As datas poderão não ser impressas correctamente se recortar as imagens com [Data do Selo] seleccionada.

Escolher o Tamanho de Papel e a Apresentação Antes de Imprimir



1 Escolha [Def. do Papel].

- Depois de executar o passo 1 da pág. 182 para aceder ao ecrã de impressão, toque em [Def. do Papel].



2 Escolha um tamanho de papel.

- Toque numa opção para a escolher e, em seguida, toque em [Próximo].



3 Escolha um tipo de papel.

- Toque numa opção para a escolher e, em seguida, toque em [Próximo].



4 Escolha uma apresentação.

- Arraste o dedo para cima ou para baixo para escolher uma opção.
- Ao escolher [N-up], toque em ◀▶ para especificar o número de imagens por folha.
- Toque em [OK].

5 Imprima a imagem.

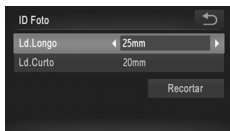
Opções de Apresentação Disponíveis

Defeito	Corresponde às definições actuais da impressora.
C/ margens	Imprime com espaço em branco em redor da imagem.
S/ margens	Impressão sem margens de extremidade a extremidade.
N-up	Escolha o número de imagens a imprimir por folha.
ID Foto	Imprime imagens para fins de identificação. Disponível apenas para imagens com uma resolução de L e uma relação de aspecto de 4:3.
Fixed Size	Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, com formato de postal ou formato panorâmico.

Imprimir Fotografias Tipo Passe

1 Escolha [ID Foto].

- Execute os passos 1 – 4 das págs. 183 – 184, escolha [ID Foto] e, em seguida, toque em [Próximo].



2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Toque num item para o escolher. Toque em ◀▶ para escolher o comprimento e, em seguida, toque em [Recortar].



3 Escolha a área de impressão.

- Execute o passo 2 em “Recortar Imagens Antes de Imprimir (Recortar)” (pág. 183) para escolher uma área de impressão.

4 Imprima a imagem.



Imprimir Cenas de Filmes



1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Execute os passos 1 – 6 das págs. 180 – 181 para escolher um filme. É apresentado o ecrã à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Toque em  e, em seguida, toque em  para escolher o método de impressão.

3 Imprima a imagem.

Opções de Impressão de Filmes

Única	Imprime a cena actual como uma fotografia.
Série	Imprime uma série de cenas, com um determinado intervalo entre si, numa única folha de papel. Também pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma definindo [Legenda] como [On].



- Para cancelar a impressão em curso, toque em [Cancelar].
- [ID Foto] e [Série] não estão disponíveis com modelos de impressoras da Canon compatíveis com PictBridge anteriores aos modelos CP720 e CP730.

Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

Na câmara, pode configurar a impressão de conjuntos (pág. 189) e encomendar impressões a serviços de impressão de fotografias. Escolha até 998 imagens num cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, da seguinte forma. As informações de impressão que preparar desta forma estarão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).


Adicionar Imagens à Lista de Impressão através do Menu FUNC.

Pode adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) depois de fotografar ou posteriormente, durante a reprodução, através do menu FUNC.

1 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.

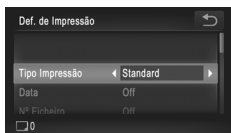
2 Adicione a imagem à lista de impressão.

- Toque em **FUNC.** e, em seguida, toque em  no menu.
- Toque em ▲▼ para especificar o número de impressões e, em seguida, toque em [Adicionar].



Configurar Definições de Impressão

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data ou o número de ficheiro e outras definições da seguinte forma. Estas definições aplicam-se a todas as imagens na lista de impressão.



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e escolha [Def. de Impressão] no separador . Escolha e configure as definições conforme pretendido (pág. 50).

Tipo Impressão	Standard	É impressa uma imagem por folha.
	Índice	São impressas versões mais pequenas de várias imagens por folha.
	Ambas	São impressos ambos os formatos standard e índice.
Data	On	As imagens são impressas com a data de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	As imagens são impressas com o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Todas as definições de lista de impressão de imagens são limpas depois de imprimir.
	Off	–

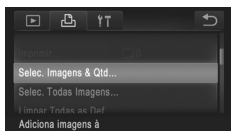


- Nalguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas na impressão pela impressora ou pelo serviço de impressão fotográfica.
- pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.
- Se definir [Data] como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Se especificar [Índice], não poderá escolher [On] em [Data] e [N.º Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A data é impressa num formato correspondente aos pormenores das definições de [Data/Hora] no separador (pág. 21).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Configurar a Impressão de Imagens Individuais



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e, em seguida, toque em [Selec. Imagens & Qtd] no separador para escolher essa opção.

2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita no ecrã para escolher uma imagem.
- ▶ Agora, pode especificar o número de cópias.
- Para especificar a impressão de índice para a imagem, toque no ecrã. A imagem é assinalada com um ícone . Para cancelar a impressão de índice para a imagem, toque novamente no interior do campo. deixa de ser apresentado.



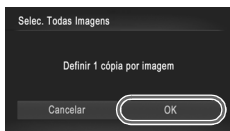
3 Especifique o número de impressões.

- Toque em para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão para outras imagens e especificar o número de impressões, repita os passos 2 – 3.
- A quantidade de impressão não pode ser especificada para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir, seguindo o passo 2.
- Quando terminar, toque em para voltar ao ecrã de menu.



- Quando especificar a impressão de índice, toque em [OK] para voltar ao ecrã de menu depois de seleccionar ou limpar as imagens para a impressão de índice.

Configurar a Impressão de Todas as Imagens



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o passo 1 da pág. 188, toque em [Selec. Todas Imagens] para escolher essa opção.

2 Configure as definições de impressão.

- Toque em [OK].

Limpar Todas as Imagens da Lista de Impressão



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o passo 1 da pág. 188, toque em [Limpar Todas as Def.] para escolher essa opção.

2 Confirme a limpeza da lista de impressão.

- Toque em [OK].

Imprimir Imagens Adicionadas à Lista de Impressão (DPOF)

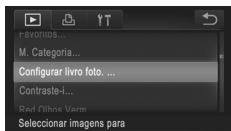



- Quando tiverem sido adicionadas imagens à lista de impressão (págs. 186 – 189), o ecrã mostrado à esquerda é apresentado depois de ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Basta tocar em [Imprimir agora] para imprimir imagens na lista de impressão.
- Qualquer tarefa de impressão DPOF que seja temporariamente interrompida será retomada a partir da imagem seguinte.

Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico


É possível configurar livros fotográficos na câmara escolhendo até 998 imagens num cartão de memória e importando-as para o software incluído no computador, onde são armazenadas numa pasta específica. Tal é conveniente para encomendar livros fotográficos impressos online ou para imprimir livros fotográficos com a sua impressora.

Escolher um Método de Selecção



- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU**, escolha [Configurar livro foto.] no separador  e, em seguida, escolha como irá seleccionar imagens.

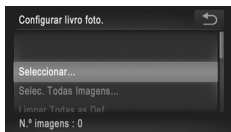


-  pode ser apresentado na câmara para avisar que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. Se alterar as definições de impressão utilizando esta câmara, poderá substituir todas as definições anteriores.



- Depois de importar imagens para o computador, consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* e o manual da impressora para obter mais informações.

Adicionar Imagens Individualmente



1 Escolha [Seleccionar].

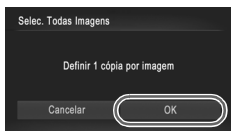
- No seguimento do procedimento anterior, toque em [Seleccionar] para escolher essa opção.



2 Escolha uma imagem.

- Arraste o dedo para a esquerda ou para a direita para navegar nas imagens e, em seguida, toque numa imagem para a escolher.
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para remover a imagem do livro fotográfico, toque novamente no ecrã. ✓ deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para especificar outras imagens.
- Quando terminar, toque em [OK] para voltar ao ecrã de menu.

Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico



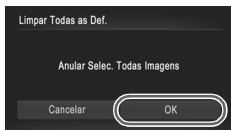
1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o procedimento da pág. 190, toque em [Selec. Todas Imagens] para escolher essa opção.

2 Configure as definições de impressão.

- Toque em [OK].

Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o procedimento da pág. 190, toque em [Limpar Todas as Def.] para escolher essa opção.

2 Confirme a limpeza do livro fotográfico.

- Toque em [OK].

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, confirme sempre que a utilização local é permitida (pág. 3).







A inserção de um cartão Eye-Fi preparado na câmara permite a transferência sem fios automática de imagens para um computador ou o carregamento para um Web site de partilha de fotografias.


As imagens são transferidas pelo cartão Eye-Fi. Consulte o manual do utilizador do cartão ou contacte o fabricante para obter instruções sobre como preparar e utilizar cartões ou resolver problemas de transferência.





- Ao utilizar um cartão Eye-Fi, tenha em consideração os pontos seguintes.
- Os cartões podem continuar a transmitir ondas de rádio, mesmo que [Trans. Eye-Fi] esteja definida como [Desact.] (pág.pág. 193). Retire o cartão Eye-Fi antes de entrar em hospitais, aviões ou outras áreas onde a transmissão é proibida.
- Ao resolver problemas de transferência de imagens, verifique as definições do cartão e do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador do cartão.
- Ligações Eye-Fi fracas podem fazer com que a transferência de imagens seja muito demorada, e a transferência poderá ser interrompida nalguns casos.
- Os cartões Eye-Fi podem aquecer devido às suas funções de transferência.
- A carga da bateria será consumida mais depressa do que durante a utilização normal.
- O funcionamento da câmara poderá tornar-se lento. Para resolver estes problemas, tente definir [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].
- Não é possível estabelecer uma transmissão Eye-fi quando a câmara está ligada a uma LAN sem fios.

O estado da ligação dos cartões Eye-Fi na câmara pode ser verificado no ecrã de disparo (no modo de apresentação de informações normal) e no ecrã de reprodução (no modo de apresentação de informações básicas).

 (Cinzento)	Não ligado
 (Branco intermitente)	A ligar
 (Branco)	Ligado
 (Animado)	Transferência em curso
	Interrompida
	Erro ao adquirir informações do cartão Eye-Fi (Reinicie a câmara. A apresentação repetida deste ícone pode indicar um problema com o cartão.)

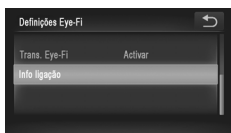
As imagens assinaladas com um ícone  foram transferidas.




- A função de poupar energia (pág. 46) na câmara é temporariamente desactivada durante a transferência de imagens.
- A escolha do modo  interrompe a ligação Eye-Fi. Embora a ligação Eye-Fi seja restaurada depois de escolher outro modo de disparo ou de entrar no modo de Reprodução, a câmara poderá transferir novamente quaisquer filmes gravados no modo .

Verificar Informações de Ligação

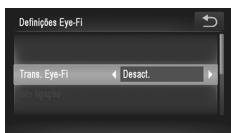
Verifique o ponto de acesso SSID utilizado pelo cartão Eye-Fi ou o estado de ligação, consoante necessário.




- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e, em seguida, toque em [Definições Eye-Fi] no separador  para escolher essa opção.
- Toque em [Info ligação].
- ▶ O ecrã de informações de ligação é apresentado.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

Configure as definições da seguinte forma para desactivar a transferência Eye-Fi pelo cartão, se necessário.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Toque em **FUNC.**, toque em **MENU** e, em seguida, toque em [Definições Eye-Fi] no separador  para escolher essa opção.
- Escolha [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, escolha [Desact.].



- [Definições Eye-Fi] não é apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara com a patilha de protecção contra escrita na posição de desbloqueio. Por este motivo, não é possível alterar as definições para um cartão Eye-Fi inserido se a patilha de protecção contra escrita estiver na posição de bloqueio.

8

Apêndice

Informações úteis para utilizar a câmara

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Não acontece nada ao premir o botão ON/OFF.

- Confirme se está a utilizar o tipo de bateria correcto, e se tem carga suficiente (pág. 205).
- Confirme se a bateria está inserida na direcção correcta (págs. 18, 20).

IXUS 510 HS

- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória e a tampa da bateria estão bem fechadas (págs. 18, 19).

IXUS 240 HS

- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria está bem fechada (pág. 20).

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Tente aquecer um pouco a bateria colocando-a no bolso, por exemplo, com a tampa do terminal colocada.
- Se estas medidas não ajudarem e a bateria continuar a descarregar rapidamente pouco tempo depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

A objectiva não se retrai.

IXUS 510 HS

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória ou da bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (págs. 18, 19).

IXUS 240 HS

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Feche a tampa, ligue a câmara e volte a desligá-la (pág. 20).

A bateria está inchada.

- É normal que a bateria inche e tal não coloca quaisquer preocupações em termos de segurança. No entanto, se o facto de a bateria ficar inchada a impedir de caber dentro da câmara, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Apresentação num Televisor

As imagens da câmara ficam distorcidas ou não são apresentadas num televisor (pág. 176).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- No modo de Reprodução (pág. 23), prima o botão do obturador até meio (pág. 47).

Apresentação estranha no ecrã sob luminosidade reduzida (pág. 48).

Apresentação estranha no ecrã ao fotografar.

Tenha em atenção que os seguintes problemas de visualização não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- O ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal sob iluminação fluorescente ou LED.

A visualização em ecrã total não está disponível durante a gravação de filmes (pág. 75).

⚡ fica intermitente no ecrã ao premir o botão do obturador, e não é possível disparar (pág. 57).

📷 é apresentado ao premir o botão do obturador até meio (pág. 65).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 127).
- Defina o modo de flash como ⚡ (pág. 122).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 108).
- Monte a câmara num tripé ou tome outras medidas para a manter estabilizada. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 127).

As fotografias estão desfocadas.

- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos antes de o premir completamente para disparar (pág. 47).
- Certifique-se de que os motivos se encontram dentro do intervalo de focagem (consulte as “Especificações” (pág. 37)).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 81).
- Confirme que as funções não necessárias, como o macro, estão desactivadas.
- Tente fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 118, 121).

As fotografias estão tremidas.

- As fotografias podem ficar tremidas com mais frequência se utilizar a Obturação ao Toque, dependendo das condições de disparo. Segure a câmara de forma estável ao fotografar.

Não são apresentadas molduras AF e a câmara não consegue focar quando o botão do obturador é premido até meio.

- Para que sejam apresentadas molduras AF e a câmara consiga focar, tente enquadrar a imagem centrando em áreas com motivos de contraste elevado antes de premir o botão do obturador até meio. Em alternativa, tente premir repetidamente o botão do obturador até meio.

Os motivos nas fotografias estão demasiado escuros.

- Defina o modo de flash como ⚡ (pág. 122).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 107).
- Ajuste o contraste utilizando o Contraste-i (págs. 109, 154).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (págs. 107, 108).

Os motivos estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Defina o modo de flash como ☀ (pág. 65).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (pág. 107).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (págs. 107, 108).
- Reduza a iluminação sobre os motivos.

As fotografias ficam escuras, ainda que o flash tenha disparado (pág. 57).

- Dispare dentro do alcance do flash (consulte as “Especificações” (pág. 37)).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 108).

Os motivos em fotografias com flash estão demasiado claros, os realces estão sobreexpostos.

- Dispare dentro do alcance do flash (consulte as “Especificações” (pág. 37)).
- Defina o modo de flash como ☀ (pág. 65).

Aparecem pontos brancos ou efeitos de imagem semelhantes nas fotografias com flash.

- Este efeito é causado pelo reflexo do flash em pó ou noutras partículas presentes no ar.

As fotografias apresentam muito grão.

- Reduza a velocidade ISO (pág. 108).
- As velocidades ISO elevadas nalguns modos de disparo podem resultar em imagens com muito grão (pág. 86).

Os motivos são afectados pelo efeito de olhos vermelhos (pág. 76).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 81) para activar a luz de redução de olhos vermelhos (pág. 4) nas fotografias com flash. Tenha em atenção que, enquanto a luz de redução de olhos vermelhos está acesa (durante cerca de um segundo), não é possível fotografar porque a luz está a reduzir o efeito de olhos vermelhos. Para obter melhores resultados, os motivos devem olhar para a luz de redução de olhos vermelhos. Além disso, tente aumentar a iluminação em cenas interiores e fotografar a uma distância mais curta.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (pág. 155).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são mais lentos.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 162).

As definições de disparo ou as definições do menu FUNC. não estão disponíveis.

- Os itens de definições disponíveis variam em função do modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo", "Menu FUNC." e "Menu de Disparo" (págs. 208 – 213).

O ícone de Bebés ou Crianças não é apresentado.

- Os ícones de Bebés ou Crianças não são apresentados se o aniversário não estiver definido nas informações de rosto (pág. 67). Se os ícones não forem apresentados mesmo depois de definir o aniversário, repita o registo das informações de rosto (pág. 72), ou certifique-se de que a data/hora estão correctamente definidas (pág. 21).

Gravar Filmes

O tempo decorrido mostrado está incorrecto, ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória, ou troque-o por um cartão que suporte a gravação a alta velocidade. Tenha em atenção que, mesmo que o tempo decorrido mostrado esteja incorrecto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponde ao tempo de gravação real (pág. 161).

❗ é apresentado e a gravação pára automaticamente.

A memória intermédia interna da câmara ficou cheia porque a câmara não conseguiu gravar no cartão de memória com rapidez suficiente. Experimente uma das seguintes medidas.

- Utilize a câmara para efectuar uma formatação de baixo nível do cartão de memória (pág. 162).
- Reduza a qualidade de imagem (pág. 78).
- Mude para um cartão de memória que suporte a gravação a alta velocidade (consulte as "Especificações" (pág. 37)).

Os motivos ficam distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem ficar distorcidos. Não se trata de uma avaria.

Reprodução

A reprodução não é possível.

- Poderá não ser possível reproduzir imagens ou filmes se for utilizado um computador para alterar o nome dos ficheiros ou a estrutura de pastas. Consulte o *ImageBrowser EX Manual do Utilizador* para obter mais informações sobre a estrutura de pastas e o nome dos ficheiros.

A reprodução pára ou o som não é emitido.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 162).
- Poderão ocorrer interrupções breves ao reproduzir filmes copiados para cartões de memória com velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou haver um corte no áudio se o desempenho do computador não for adequado.

Ecrã de Toque

Dificuldade em seleccionar itens ou botões através do toque.

- As operações poderão ser mais fáceis se premir com um pouco mais de força ou utilizar o estilete fixo à correia, pois o painel do ecrã de toque funciona através da detecção de pressão (pág. 14).
- Tente calibrar o ecrã (pág. 166).

! é apresentado no canto superior direito.

- Está a tocar com o dedo no canto superior direito do ecrã. Tire o dedo do ecrã.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Ao tentar transferir imagens para o computador através de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência da seguinte forma.

- Desligue a câmara. Mantenha o botão do obturador completamente premido, mantenha o botão de zoom movido para [▲] e prima o botão [▶]. Em seguida, mova o botão de zoom para [■]. No ecrã seguinte, toque em [B] para o escolher e, em seguida, toque-lhe novamente.

IXUS 240 HS

Cartões Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 192).

Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, responda da seguinte forma.

Sem cartão

- O cartão de memória poderá estar inserido na direcção incorrecta. Insira novamente o cartão de memória na orientação correcta (págs. 19, 20).

IXUS 240 HS

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD/SDHC/SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio. Mude a patilha de protecção contra escrita para a posição de desbloqueio (pág. 20).

Não pode gravar!

- Tentou gravar sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória na orientação correcta (págs. 19, 20).

Erro no cartão (pág. 162)

- Se a mesma mensagem de erro for apresentada mesmo quando estiver inserido um cartão de memória formatado na orientação correcta, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (págs. 19, 20).

Espaço insuf. no cartão

- Não há espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (págs. 53, 83, 105) ou editar imagens (págs. 151 – 155). Apague imagens não necessárias (pág. 144) ou insira um cartão de memória com espaço suficiente (pág. 18).

Obtur. ao toque indisponív./AF táctil não disp.

- Está a tocar com o dedo no canto superior direito do ecrã (pág. 199).
- O AF táctil não está disponível no modo de disparo actual (pág. 208).

AF táctil cancelado

- O motivo que seleccionou para AF táctil já não pode ser detectado (pág. 120).

Substitua a bateria. (págs. 18, 20)

Sem Imagem

- O cartão de memória não contém imagens que possam ser apresentadas.

Protegido! (pág. 142)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas ou danificadas.
- Poderá não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens que tenham sido captadas com outra câmara.

Não pode ampliar/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/ Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável/Sem informações de identificação

- As funções seguintes poderão não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi alterado num computador, ou imagens captadas com outra câmara. Tenha em atenção que as funções com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes. Editar Info ID* (pág. 138), Ampliar* (pág. 139), Aleatório Inteligente* (pág. 141), Rodar (pág. 146), Categorizar (pág. 147), Editar* (págs. 151 – 155), Atribuir como Imagem Inicial* (pág. 160), Lista de Impressão* (pág. 186) e Configurar Livro Fotográfico* (pág. 190).
- As imagens agrupadas não podem ser processadas (pág. 101).

Limite selecção excedido

- Foram seleccionadas mais de 998 imagens para Lista de Impressão (pág. 186) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 190). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar correctamente as definições de Lista de Impressão (pág. 186) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 190). Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (pág. 142), Apagar (pág. 144), Favoritos (pág. 147), Minha Categoria (pág. 148), Lista de Impressão (pág. 186) ou Configurar Livro Fotográfico (pág. 190).

Erro de comunicação

- O elevado número de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória impediu a impressão ou a transferência de imagens para um computador. Para transferir as imagens, utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente. Para imprimir, insira o cartão de memória directamente na ranhura de cartões da impressora.

Erro de nome!

- Quando for atingido o número de pastas mais alto (999) e o número de imagens mais alto (9999), não é possível criar pastas novas e não é possível gravar imagens. No menu **ff**, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 162) ou formate o cartão de memória (pág. 161).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se utilizar a câmara em locais com demasiado pó ou areia.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro da câmara detectado (número do erro)

- Se esta mensagem de erro for apresentada imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado guardada. Mude para o modo de Reprodução para verificar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Neste caso, aponte o número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro

- Poderá não ser possível imprimir imagens editadas num computador, ou imagens captadas com outra câmara.

Erro de impressão

- Verifique a definição de tamanho do papel. Se esta mensagem de erro for apresentada quando a definição estiver correcta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição na câmara.
-

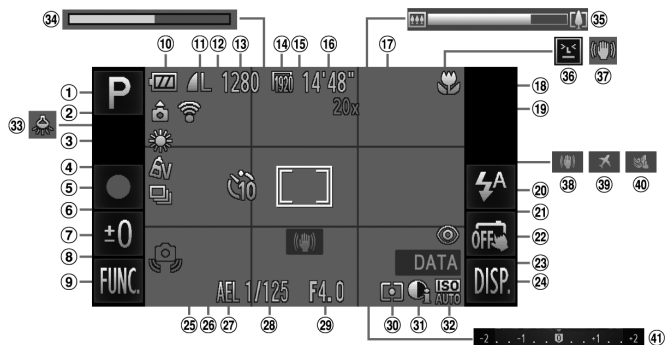
Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar assistência para substituir o absorvente de tinta.

Precauções de Manuseamento

- A câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes, pois tal pode causar avarias ou apagar dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio, como um pano de limpeza de óculos. Não esfregue com força nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas para remover o pó da objectiva. Se tiver dificuldades em limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Para impedir a formação de condensação na câmara após mudanças de temperatura repentinas (quando a câmara é transportada de um ambiente frio para um ambiente seco), coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação na câmara, pare imediatamente de utilizá-la. A continuação da utilização da câmara neste estado pode danificá-la. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore antes de retomar a utilização.

Disparo (Apresentação de Informações)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Modo de disparo (pág. 208), Ícone de cena (pág. 58) | ⑬ Imagens graváveis | ⑳ Bloqueio AE (pág. 107), Bloqueio FE (pág. 123) |
| ② Orientação da câmara* | ⑭ Qualidade de filme | ㉑ Velocidade de obtenção |
| ③ Balanço de brancos (pág. 110) | ⑮ Moldura AF (pág. 116) | ㉒ Valor de abertura |
| ④ Minhas Cores (pág. 111) | ⑯ Tempo restante | ⑳ Método de medição (pág. 108) |
| ⑤ Gravação de filme (pág. 102) | ⑰ Moldura de medição pontual AE (pág. 108) | ㉑ Contraste-i (pág. 109) |
| ⑥ Modo de disparo (pág. 112) | ⑱ Intervalo de focagem (pág. 114), bloqueio AF (pág. 121) | ㉒ Velocidade ISO (pág. 108) |
| ⑦ Disparo Lento (pág. 99), Nível de compensação de exposição (pág. 107) | ㉑ Modo de flash (págs. 65, 122) | ㉓ Correção de lâmpadas de mercúrio (pág. 77) |
| ⑧ Aviso de estremezimento da câmara (pág. 57) | ㉒ Redução de olhos vermelhos (pág. 76) | ㉔ Filme em super câmara lenta (tempo de gravação) (pág. 102) |
| ⑨ FUNC. (Função) (pág. 49) | ㉓ Obturação ao Toque (pág. 64) | ㉕ Barra de zoom (pág. 55) |
| ⑩ Nível da bateria (pág. 205) | ㉔ Data do selo (pág. 66) | ㉖ Detecção piscar (pág. 80) |
| ⑪ Compressão (qualidade de imagem) (pág. 123)/ Resolução (págs. 76, 78) | ㉕ DISP. (Apresentação) (pág. 48) | ㉗ Estabilização de imagem (pág. 60) |
| IXUS 240 HS | ㉖ Grelha (pág. 79) | ㉘ Estabilização de imagem (pág. 127) |
| ⑫ Estado de ligação Eye-Fi (pág. 192) | ㉗ Temporizador (pág. 62) | ㉙ Fuso horário (pág. 164) |
| | | ㉚ Filtro de vento (pág. 78) |
| | | ㉛ Barra de compensação de exposição (pág. 107) |




* : Orientação normal, : Segura na vertical

A câmara detecta a orientação de disparo e ajusta as definições para obter imagens perfeitas. A orientação também é detectada durante a reprodução e, em qualquer uma das orientações, a câmara roda automaticamente as imagens conforme necessário.

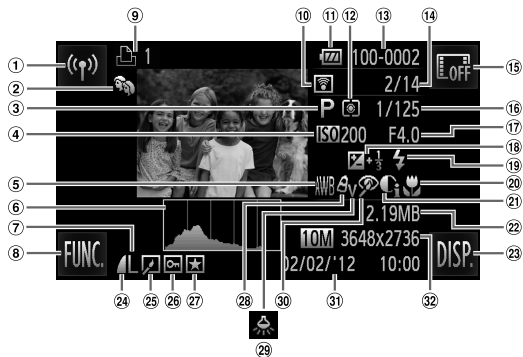
Contudo, a orientação poderá não ser detectada correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

■ Nível da bateria

O nível de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.









Ecrã	Detalhes
	Carga suficiente
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada – carregue a bateria em breve
[Substitua a bateria.]	Descarregada – carregue a bateria de imediato

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|--|--|---|
| ① LAN sem fios | ⑪ Nível da bateria (pág. 205) | ⑳ DISP. (Apresentação (pág. 48) |
| ② Minha Categoria (pág. 148) | ⑫ Método de medição (pág. 108) | ㉑ Taxa de compressão (qualidade de imagem) (pág. 123) |
| ③ Filmes (págs. 54, 130), Disparo a alta velocidade (pág. 100), Modo de disparo (pág. 208) | ⑬ Número de pasta – Número de ficheiro (pág. 162) | ㉒ Reprodução de grupo de imagem (págs. 151 – 155) |
| ④ Velocidade ISO (pág. 108), Velocidade de reprodução (págs. 89, 102) | ⑭ N.º da imagem actual/ N.º total de imagens | ㉓ Protecção (pág. 142) |
| ⑤ Balanço de brancos (pág. 110) | ⑮ Ocultar informações (pág. 133) | ㉔ Favoritos (pág. 147) |
| ⑥ Histograma (pág. 133) | ⑯ Velocidade de obturação (fotografias), Qualidade de imagem/Taxa de fotogramas (filmes) (pág. 78) | ㉕ Minhas Cores (págs. 111, 153) |
| ⑦ Resolução (págs. 76, 78), MOV (filmes) | ⑰ Valor de abertura, Qualidade de imagem (filmes) (pág. 78) | ㉖ Correcção de lâmpadas de mercúrio (pág. 77) |
| ⑧ FUNC. (Função) (pág. 49) | ⑱ Luz de compensação de exposição (pág. 107) | ㉗ Redução de olhos vermelhos (págs. 76, 155) |
| ⑨ Lista de impressão (pág. 186) | ⑲ Flash (pág. 122) | ㉘ Data/hora de disparo (pág. 21) |
| IXUS 240 HS | ⑳ Intervalo de focagem (pág. 114) | ㉙ Fotografias: Resolução |
| ⑩ Transferido via Eye-Fi (pág. 192) | ㉑ Contraste-i (págs. 109, 154) | Filmes: Duração de filmes |
| | ㉒ Tamanho de ficheiro | |

■ Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver” (pág. 130)

	Sair
	Toque para visualizar o painel de volume, e depois toque em ▲▼ para ajustar o volume. Com volume 0, ◀ é apresentado.
	Reproduzir
	Saltar para Anterior* (Para continuar a saltar para anterior, continue a tocar neste ícone.)
	Fotograma Anterior (Para retrocesso lento, continue a tocar neste ícone.)
	Fotograma Seguinte (Para avanço lento, continue a tocar neste ícone.)
	Saltar para Seguinte* (Para continuar a saltar para seguinte, continue a tocar neste ícone.)
	Editar (pág. 156)












* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



- Para saltar para seguinte ou anterior durante a reprodução de filmes, bata levemente na parte lateral da câmara (Visor Activo) (pág. 131).
- Para mudar de fotograma, toque na barra de deslocamento ou arraste para a esquerda ou para a direita.


Tabelas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo


Função		Modo de Disparo								
		AUTO	P							
Compensação de Exposição (pág. 107)		-	○	○	○	○	○	○	○	
Flash (págs. 65, 122)	 A	○	○	○	○	○	○	○	○	
		-	○	○	○	○	○	○	○	
	 *	*2	○	○	-	-	-	-	-	
		○	○	○	○	○	○	○	○	
Obturação ao Toque (pág. 64)	On/Off	○	○	○	○	○	-	-	-	
Bloqueio AE/Bloqueio FE*5 (págs. 107, 123)		-	○	○	-	-	-	-	-	
Bloqueio AF (pág. 121)		-	○	○	-	-	-	-	-	
AF Tátil (pág. 120)		○	○	-	○	-	*6	*6	*6	
Apresentação no Ecrã (pág. 48)	Apresentação de Informações/Sem	○	○	○	○	○	○	○	○	

*1 **IXUS 510 HS** apenas

*2 Não disponível, mas muda para  em alguns casos.

*3 Não disponível, mas muda para  quando o flash dispara.

*4 Disponível apenas para disparar. A designação do motivo não está disponível.

*5 Bloqueio FE não disponível no modo de flash .

*6 Só está disponível quando são detectados rostos.

📷																
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	*3	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	*4	○	*4	-	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-
○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

Menu FUNC.

Função	Modo de Disparo	AUTO						
			P					
Método de Medição (pág. 108)		○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	-	-	-	-
Minhas Cores (pág. 111)		○	○	○	○	○	○	○
	*2	-	○	○	-	-	○	○
	*2 *3	-	○	○	-	-	○	○
Balanço de Brancos (pág. 110)	AWB	○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	-	-	○	○
Velocidade ISO (pág. 108)	ISO AUTO	○	○	○	○	○	○	○
	ISO 100 200 400 800 1600 3200	-	○	○	-	-	-	-
Compensação de Exposição (pág. 107)		-	○	○	○	○	○	○
Temporizador (pág. 62)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	-	-
Definições do Temporizador (pág. 63)	Atraso*4	○	○	○	○	○	-	-
	Disparos*5	○	○	-	○	○	-	-
Intervalo de Focagem (pág. 114)		○	○	○	○	○	○	○
		-	○	○	○	○	-	-
Modo de Disparo (pág. 112)		○	○	○	○	○	○	○
		○	-	-	-	-	-	-
	*1*6	-	○	-	○	○	-	-
Relação de Aspecto da Fotografia (pág. 75)	16:9 3:2 4:3 1:1	○	○	-	○	-	○	○
Resolução (pág. 76)	L	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2	○	○	○	○	-	○	○
	M	-	-	-	-	-	-	-
	S	○	○	○	○	-	○	○
Compressão (pág. 123)		-	○	-	-	-	-	-
		○	○	○	○	○	○	○
Qualidade de Filme (págs. 78, 102)	F100	○	○	○	○	○	○	○
	F200	○	○	○	○	○	○	○
	F400	○	○	○	○	○	○	○
	F800 F1200	-	-	-	-	-	-	-


















*1 apenas *2 O balanço de brancos não está disponível.

*3 Definir num intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele.

*4 Não pode ser definido para 0 segundos em modos sem selecção do número de disparos.

*5 Um disparo (não é possível modificar) em modos sem selecção do número de disparos.

*6 é definido com o bloqueio AF ou .

															
												 *1			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
-	-	-	-	*7	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	-
-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	○	○	○	*8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	*8	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○

*7 Só estão disponíveis 43 e 169.

○ Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

*8 Sincroniza com a definição de relação de aspecto e é definido automaticamente (pág. 89).

Menu de Disparo

Função		Modo de Disparo									
		AUTO	P								
Moldura AF (pág. 116)	Detecção de Rosto*1*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Rosto AiAF*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Moldura Fixa	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Tamanho de Moldura AF*4 (pág. 117)	Normal	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–
	Pequeno	–	○	○	○	○	–	–	–	–	–
Zoom Digital (pág. 61)	Padrão	○	○	–	○	–	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1.4x/2.3x)*1	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	Conversor Tele-Digital (1.6x/2.0x)*2	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–
Zoom Ponto-AF (pág. 79)	On	○	○	–	○	–	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Servo AF (pág. 118)	On	–	○	–	○	–	–	–	–	–	–
	Off*5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Contínuo*1 (pág. 119)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	–	○	–	○	○	–	–	–	–	–
Obtur. ao Toque (pág. 64)	On/Off	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
Luz Aux. AF (pág. 81)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
Def. Flash (págs. 76, 81)	Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○	–	○	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 109)	Auto	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–
	Off	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Corr Lâmp Hg. (pág. 77)	On/Off	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Filtro Vento (pág. 78)	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Visualização (pág. 82)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 82)	Off/Detailhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Detecção piscar (pág. 80)	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Grelha (pág. 79)	On/Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Esquema de ícones (pág. 124)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Def. estabiliz. (pág. 127)	M Estabiliz.	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Contínua	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Pré-disparo	–	○	–	○	○	○	○	○	○
	Estabiliz. optim.	On	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Off		○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Data do Selo (pág. 66)	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data/Data & Hora	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○
Definições de ID Rosto (pág. 67)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 **IXUS 510 HS** apenas *2 **IXUS 240 HS** apenas

*3 O funcionamento varia de acordo com o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*4 Disponível quando a moldura AF está definida como [Moldura fixa].

*5 [On] quando é detectado o movimento de um motivo em modo **AUTO**.

*6 Disponível apenas para disparar. A designação do motivo não está disponível.

📷															
📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄*1	📄	📄	📄
○	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
○	○	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
○	*6	○	*6	-	○	○	○	○	○	○	○	*6	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-
○	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*6	○	○	○
○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Disponível ou definido automaticamente. - Não disponível.

- Quando se utiliza [ID Rosto] (pág. 67) para disparar, os nomes não serão apresentados em 📄, 📄, ou 📄, mas ficarão registados nas fotografias.
- Definição disponível, mas quando se utiliza [ID Rosto] (pág. 67) para disparar, os nomes não serão apresentados em 📄 ou 📄, e não serão registados nos filmes.

⚙️ Menu de Configuração

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Sem som	pág. 158	Poupar Energia	págs. 46, 164
Volume	pág. 158	Fuso Horário	pág. 164
Opções de Som	pág. 158	Data/Hora	pág. 22
Dicas/Sugestões	pág. 159	Sistema Vídeo	pág. 176
Brilho do LCD	pág. 159	Controlo HDMI	pág. 174
Imagem Inicial	pág. 159	Calibração	pág. 166
Opção de Cor	pág. 160	Definições de LAN sem fios	*
Formatar	págs. 161, 162	Apresent. Logo. Certificação	pág. 168
Num. Ficheiros	pág. 162	IXUS 240 HS  Definições Eye-Fi	pág. 192
Criar Pasta	pág. 163	Idioma 	pág. 23
Retracção Obj.	pág. 163	Reiniciar Tudo	pág. 167

* Consulte o "Guia de LAN Sem Fios" no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

▶ Menu de Reprodução

Item	Pág. Referência	Item	Pág. Referência
Apresentação	pág. 140	Redimensionar	pág. 151
Apagar	pág. 144	Minhas Cores	pág. 153
Proteger	pág. 142	Info ID Rosto	pág. 138
Rodar	pág. 146	Visor Activo	pág. 131
Favoritos	pág. 147	Ecrã Deslocação	pág. 130
M. Categoria	pág. 148	Imagens Grupo	pág. 137
Configurar livro foto.	pág. 190	Rotação Auto	pág. 146

Contraste-i	pág. 154
Red.Olhos Verm.	pág. 155
Recortar	pág. 152

Retomar	pág. 131
Ef. Transição	pág. 131
Def. Acções Toque	pág. 150

Menu de Impressão

Item	Pág. Referência
Imprimir	–
Selec. Imagens & Qtd	pág. 188
Selec. Todas Imagens	pág. 189

Item	Pág. Referência
Limpar Todas as Def.	pág. 189
Def. de Impressão	pág. 187

Modo de Reprodução Menu FUNC.

Item	Pág. Referência
Rodar	pág. 146
Lista de Impressão	pág. 186
Proteger	pág. 142
Favoritos	pág. 147
Apagar	pág. 144

Item	Pág. Referência
Reprodução Prólogo Filme	pág. 136
Aleat. Intelig.	pág. 141
Procura de Imagens	pág. 135
Apresentação	pág. 140
M. Categoria	pág. 148

Índice remissivo

A

Acções de Toque	149
Acentuação a Cor (modo de disparo)	92
Acessórios	171
AF → Focagem	
AF táctil	120
Aleatório Inteligente	141
Alimentação → Bateria, Kit do transformador de CA	
Apagar	144
Apagar todas	144
Apresentação	140
Apresentação num televisor	173
Arrastar	14

B

Balanço de brancos (cor)	110
Balanço de Brancos em Várias Áreas	77
Bateria	
Carregar	16
Nível	205
Poupar energia	46
Bloqueio AE	107
Bloqueio AF	121
Bloqueio de focagem	118
Bloqueio FE	123

C

Cabo AV	173
Cabo AV estéreo	176
Cabo de interface	2, 180
Calibração da posição de toque	166
Câmara	
Reiniciar tudo	167
Carregador de baterias	2, 171
Cartões de memória	3

IXUS 510 HS

Cartões de memória microSD/microSDHC/
microSDXC → Cartões de memória

IXUS 240 HS

Cartões de memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de memória	
Cartões Eye-Fi	3, 192
Cena nocturna sem tripé (modo de disparo)	85

Conector DC	177, 178
Configurar livro fotográfico	190
Conteúdo da embalagem	2
Contraste-i	109, 154
Conversor tele-digital	115
Cor (balanço de brancos)	110
Correcção de lâmpadas de mercúrio	77
Corrente doméstica	177, 178

D

Data/hora	
Adicionar data/hora às imagens	66
Alterar	22
Definir	21
Relógio mundial	164
Deteção de rosto (modo de moldura AF)	116
Deteção Piscar	80
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Data/hora de disparo → Data/hora	
Informações de disparo	204
Disparo a alta velocidade (modo de disparo)	100
Disparo lento (modo de disparo)	99
Disparos contínuos	112
Disparo a alta velocidade (modo de disparo)	100
DPOF	186

E

Ecrã	
Ícones	204, 206
Idioma de visualização	23
Menu → Menu FUNC., Menu	
Ecrã com painel de toque	14
Editar	
Contraste-i	154
Minhas Cores	153
Recortar	152
Redimensionar imagens	151
Redução de olhos vermelhos	155
Efeito câmara de brinquedo (modo de disparo)	90
Efeito miniatura (modo de disparo)	88

Efeito olho de peixe (modo de disparo).....	88	Imagens a preto e branco.....	111
Efeito póster (modo de disparo)	87	Imagens com tom sépia	111
Esquema de ícones.....	124	Imprimir.....	180
Estabilização Optimizada	128	Indicador.....	51
Estremecimento da câmara.....	127	Infinito (modo de focagem).....	114
Exposição		Intervalo de focagem	
Bloqueio AE.....	107	Infinito	114
Bloqueio FE.....	123	Macro.....	114
Compensação.....	107		
		K	
F		Kit do transformador de CA	171, 177, 178
Favoritos.....	147		
Filme iFrame (modo de filme).....	103	L	
Filmes		Luz.....	81
Editar	156	Luz fraca (modo de disparo).....	85
Qualidade de imagem (resolução/taxa de fotogramas).....	78		
Filme super câmara lenta (modo de filme).....	102	M	
Flash		Macro (modo de focagem)	114
Desactivar o flash	65	Mensagens de erro.....	200
Ligar.....	122	Menu	
Sincronização lenta	122	Operações básicas	50
Focagem		Tabela.....	208
AF táctil.....	120	Menu FUNC.	
Bloqueio AF	121	Operações básicas	49
Molduras AF	116	Tabela.....	210, 215
Servo AF.....	118	Método de medição	108
Zoom Ponto-AF	79	Minha Categoria	148
Foco suave (modo de disparo).....	90	Minhas Cores	111, 153
IXUS 510 HS		Modo AUTO (modo de disparo)	24, 54
Fogo de Artificio (modo de disparo)	85	Modo de disparo	112
		Molduras AF	25, 55, 116
		Monocromático (modo de disparo).....	91
G		N	
Grelha.....	79	Neve (modo de disparo).....	85
		Numeração de ficheiros.....	162
I			
Idioma de visualização	23	O	
ID Rosto.....	67, 138	Obturação ao Toque.....	64, 126
Imagens		Obturador Inteligente (modo de disparo).....	96
Apagar	144		
Período de apresentação	82	P	
Proteger.....	142	P (modo de disparo).....	106
Reprodução → Ver		Pele suave (modo de disparo).....	86
		Personalizar o balanço de brancos	110

PictBridge.....	172, 180
Pilhas	
→ Data/hora (pilha de data/hora)	
Poupar energia.....	46
Predefinições→Reiniciar tudo	
Programa AE.....	106
Prólogo em Filme (modo de disparo).....	94
Proteger.....	142

Q

Qualidade de imagem → Taxa de compressão	
--	--

R

Recortar.....	152
Redimensionar imagens.....	151
Redução de olhos vermelhos.....	76, 155
Reiniciar tudo.....	167
Relação de aspecto.....	75
Relógio mundial.....	164
Reprodução → Ver	
Resolução (tamanho de imagem).....	76
Resolução de problemas.....	196
Retrato (modo de disparo).....	84
Rodar.....	146
Rosto AiAF (modo de moldura AF).....	116

S

Servo AF.....	118
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk.....	2
Instalação.....	31
Sons.....	158
Sorriso (modo de disparo).....	96
Super-vivas (modo de disparo).....	87

T

Taxa de compressão (qualidade de imagem).....	123
Temporizador.....	62
Personalizar o temporizador.....	63
Temporizador automático ao piscar (modo de disparo).....	97
Temporizador de 2 segundos.....	63

Temporizador de rosto (modo de disparo).....	98
Temporizador automático ao piscar (modo de disparo).....	97
Temporizador de rosto (modo de disparo).....	98
Terminal.....	173, 176, 177, 179, 180
Tocar.....	14
Troca de Cor (modo de disparo).....	93

V

Velocidade ISO.....	108
Ver	
Aleatório Inteligente.....	141
Apresentação.....	140
Apresentação de índice.....	135
Apresentação num televisor.....	173
Procura de imagens.....	135
Visualização ampliada.....	139
Visualização de imagens individuais.....	27
Verificação da focagem.....	134
Viajar com a câmara.....	164, 170
Visor Activo.....	131
Visualização ampliada.....	139

Z

Zoom.....	25, 55, 61
Zoom digital.....	61

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Confirmação de marcas comerciais

- O logótipo microSDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo utiliza tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais e registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.