

Canon

EOS-1 D

Mark IV



NEDERLANDS

**INSTRUCTIE-
HANDLEIDING**

Canon
EOS-1 D
Mark IV

INSTRUCTIEHANDLEIDING

Bedankt voor het kopen van een Canon-product.

De EOS-1D Mark IV is een hoogwaardige, krachtige digitale spiegelreflexcamera met een grote, uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met ongeveer 16,10 effectieve megapixels, Dual DIGIC 4, 45 uiterst nauwkeurige AF-punten met hoge snelheid (39 kruismetingspunten), continu-opnamen met ongeveer 10 frames per seconde, Live view-opnamen en filmopnamen in Full HD (Full High-Definition).

De camera reageert zeer snel op alle opnamesituaties, bevat tal van functies voor veeleisende opnamen, is zelfs onder de moeilijkste omstandigheden zeer betrouwbaar en kan worden gecombineerd met allerhande accessoires om het scala aan opnamemogelijkheden nog verder uit te breiden.

Maak een aantal testopnamen om vertrouwd te raken met de camera

Met een digitale camera kunt u de opname die u hebt gemaakt direct bekijken. Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 266 en 267) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 12 en 13) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opname nadat u deze hebt gemaakt en controleer of deze goed is vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen anders dan voor privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Geheugenkaarten

In deze handleiding verwijst 'CF-kaart' naar CompactFlash-kaarten en 'SD-kaart' naar SD/SDHC-kaarten. 'Kaart' verwijst naar alle geheugenkaarten die worden gebruikt voor het opslaan van foto's of films. **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of films meegeleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Controlelijst onderdelen

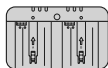
Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera
(met oogschelp,
cameradop en kapje voor
het batterijcompartiment)



**Batterij
LP-E4**
(met beschermdeksel)



**Batterijoplader
LC-E4**



**Brede
draagriem L6**



**Interfacekabel
IFC-200U**



**Stereo-AV-kabel
AVC-DC400ST**



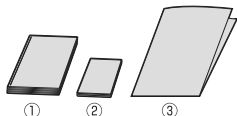
Kabelbescherming
(met bevestigings-
schroef, pag. 26)



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(software)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**



- (1) **Instructiehandleiding** (dit document)
- (2) **Beknopte gebruikershandleiding**
Verkorte handleiding voor het maken van opnamen.
- (3) **Cd-romgids**
Handleiding bij de meegeleverde software
(EOS DIGITAL Solution Disk) en de EOS DIGITAL
Software Instruction Manuals Disk.

* Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ■



Pictogrammen in deze handleiding

 : Het hoofdinstelwiel.

 : Het snelinstelwiel.

 : De multifunctionele knop.


 : De instelknop.

 6,  16 : Geeft aan dat de betreffende functie 6 sec. of 16 sec. actief blijft nadat u de knop loslaat.

* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.


MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt wijzigen door op de knop <MENU> te drukken en de instelling te wijzigen.

(pag. **): Referentiepaginanummers voor meer informatie.




 : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

 : Aanvullende informatie.

 : Tip of advies voor betere opnamen.

 : Advies voor het oplossen van problemen.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al is ingesteld op <ON> of <J> (pag. 34).
- Bij alle handelingen met  die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar al is ingesteld op <J>.
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen staan ingesteld op de standaardinstellingen.
- Er wordt aangenomen dat een CF-kaart  of SD/SDHC-geheugenkaart  wordt gebruikt.
- Ter illustratie wordt de camera in de instructies weergegeven met een EF 50mm f/1.4 USM-objectief.

Hoofdstukken

	Inleiding Algemene informatie over de camera.	2
1	Aan de slag	27
2	Opname-instellingen Opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, etc.	55
3	De AF- en transportmodi instellen De AF-modus, het AF-punt en de transportmodus instellen.	93
4	Belichting Meetmethode, opnamemodus, flitser en andere instellingen.	103
5	Live view-opnamen Foto's maken terwijl u op het LCD-scherm kijkt.	125
6	Filmopnamen Films opnemen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.	141
7	Opnamen weergeven Foto's en films weergeven.	155
8	Sensorreiniging Automatische reiniging, stofwisdata toevoegen en andere procedures.	183
9	Opnamen afdrukken Afdrukken met PictBridge en DPOF gebruiken voor het opgeven van afdrukopties.	189
10	De camera aanpassen aan uw voorkeuren Persoonlijke voorkeuzen (C.Fn) instellen, My Menu, etc.	203
11	Referentie	241

Inleiding




Controlelijst onderdelen	3
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt	4
Hoofdstukken	5
Functie-index	10
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	12
Verkorte Handleiding	14
Namen van onderdelen	16

1 Aan de slag 27



De batterij opladen	28
De batterij plaatsen en verwijderen	32
Een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken	33
De camera inschakelen	34
De kaart plaatsen en verwijderen	36
Een objectief bevestigen en verwijderen	39
Basisbediening	40
Menugebruik	44
Menu-instellingen	46
Voordat u begint	49
De interfacetaal instellen	49
De datum en tijd instellen	49
De kaart formatteren	50
De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen	52
De pieptoon uitzetten	52
Kaartwaarschuwing	52
De standaardinstellingen van de camera herstellen	53

2 Opname-instellingen 55







De kaart selecteren voor opname of weergave	56
Opnamemethode met twee kaarten	57
De opnamekwaliteit instellen	59
Het beeldformaat selecteren	59
De JPEG-kwaliteit (compressie) instellen	63
ISO: De ISO-snelheid instellen	64
 Een beeldstijl selecteren	66
 Een beeldstijl aanpassen	68












 Een beeldstijl vastleggen	70
De witbalans instellen	72
 Handmatige witbalans	73
K De kleurtemperatuur instellen	78
 Witbalanscorrectie	79
Reeksopnamen met automatische witbalans	80
Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie)	81
Correctie voor belichting in het buitengebied	82
Een map maken en selecteren	84
De bestandsnaam wijzigen	86
Methoden voor bestandsnummering	88
Copyrightinformatie instellen	90
De kleurruimte instellen	92

3 De AF- en transportmodi instellen **93**

AF: De AF-modus selecteren	94
 Het AF-punt selecteren	97
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld	100
MF: handmatige focus	100
DRIVE: De transportmodus selecteren	101
 De zelfontspanner gebruiken	102

4 Belichting **103**

 De meetmethode selecteren	104
P : Program AE	106
Tv : Shutter priority AE	108
Av : Aperture priority AE	110
Scherptedieptecontrole	111
M : Manual Exposure	112
 Belichtingscompensatie	113
 Reeksopnamen met automatische belichting (AEB)	114
 AE-vergrendeling	115
Bulb-belichting	116
 Spiegel opklappen	118
 Flitsfotografie	119
De flitser instellen	121

5	Live view-opnamen	125
	 Live view-opnamen voorbereiden.....	126
	 Live view-opnamen.....	127
	Instellingen voor de opnamefunctie.....	129
	Menufunctie-instellingen.....	130
	Automatisch scherpstellen.....	131
	Handmatig scherpstellen.....	138
6	Filmopnamen	141
	 Filmopnamen voorbereiden.....	142
	 Filmopnamen.....	143
	Opnamen maken met automatische belichting.....	143
	Opnamen maken met handmatige belichting.....	144
	Instellingen voor de opnamefunctie.....	150
	Menufunctie-instellingen.....	151
7	Opnamen weergeven	155
	 Opnamen weergeven.....	156
	INFO. Weergave met opname-informatie.....	157
	 Snel opnamen zoeken.....	159
	🔍 Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave).....	159
	📄 Door de opnamen navigeren (opnamesprong).....	160
	🔍/🔍 Vergrote weergave.....	161
	 De opname draaien.....	162
	 Genieten van films.....	163
	 Films afspelen.....	165
	✂ De eerste en laatste beelden van de film bewerken.....	167
	Diavoorstelling (automatische weergave).....	168
	Opnamen op de tv bekijken.....	170
	🔒 Opnamen beveiligen.....	172
	🗣 Spraakmemo's opnemen en afspelen.....	174
	 Opnamen kopiëren.....	176
	 Opnamen wissen.....	179
	De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen.....	180
	De helderheid van het LCD-scherm aanpassen.....	180
	De kijktijd instellen.....	181
	Verticale opnamen automatisch draaien.....	182

8 Sensorreiniging 183

Automatische sensorreiniging	184
Stofwisdata toevoegen	185
Handmatige sensorreiniging	187

9 Opnamen afdrukken 189

Het afdrukken voorbereiden	190
Afdrukken	192
De opname bijsnijden	197
Digital Print Order Format (DPOF)	199
Rechtstreeks afdrukken met DPOF	202

10 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 203

Persoonlijke voorkeuzen instellen	204
Persoonlijke voorkeuzen	205
Persoonlijke voorkeuze-instellingen	208
C.Fn I: Belichting	208
C.Fn II: Beeld/Flitsbelichting/Weergave	214
C.Fn III: Autofocus/Drive	218
C.Fn IV: Bediening/Overig	227
Persoonlijke voorkeuze-instellingen vastleggen en toepassen	235
My Menu vastleggen	237
Camera-instellingen opslaan en laden	238
Basisinstellingen van de camera vastleggen en toepassen	240

11 Referentie 241

Tabel met beschikbare functies	242
Systeemoverzicht	244
INFO. Camera-instellingen controleren	246
De batterijgegevens controleren	247
De batterij voor datum/tijd vervangen	248
Problemen oplossen	249
Foutcodes	256
Specificaties	257
Veiligheidsmaatregelen	266
Index	269

Funcie-index

Voeding

- **Batterij**
 - Opladen → pag. 28
 - Kalibratie → pag. 30
 - Batterijniveau → pag. 35
 - Batterijgegevens → pag. 247
- **Stopcontact** → pag. 33
- **Automatisch uitschakelen** → pag. 52

Objectief

- **Bevestigen/verwijderen** → pag. 39

Basisinstellingen (menufuncties)

- **Menu's** → pag. 46
- **Taal** → pag. 49
- **Datum/tijd** → pag. 49
- **De helderheid van het LCD-scherm aanpassen** → pag. 180
- **Pieptoon** → pag. 52
- **Ontspan sluiters zonder kaart** → pag. 52
- **Camera-instellingen wissen** → pag. 53

Opnamen vastleggen

- **Formatteren** → pag. 50
- **Kaart selecteren** → pag. 56
- **Opnemen op een kaart** → pag. 57
- **Een map maken/selecteren** → pag. 84
- **Bestandsnaam** → pag. 86
- **Bestandsnummer** → pag. 88

Opnamekwaliteit

- **Beeldformaat** → pag. 59
- **JPEG (compressie)** → pag. 63
- **ISO-snelheid** → pag. 64
 - ISO-snelheid verhogen → pag. 208
- **Beeldstijl** → pag. 66
- **Kleurruimte** → pag. 92

Funcies voor kwaliteitsverbetering

- **Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie)** → pag. 81
- **Correctie voor belichting in het buitengebied** → pag. 82
- **Ruisreductie voor lange belichtingstijden** → pag. 214
- **Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden** → pag. 214
- **Lichte tonen prioriteit** → pag. 215

Witbalans

- **Witbalansinstelling** → pag. 72
- **Handmatige witbalans** → pag. 73
- **Kleurtemperatuurinstelling** → pag. 78
- **Witbalanscorrectie** → pag. 79
- **Reeksoptnamen met automatische witbalans** → pag. 80

Zoeker

- **Dioptrische aanpassing** → pag. 40
- **Oculairafsluiter** → pag. 117
- **Matglas verwisselen** → pag. 232

AF

- **AF-modus** → pag. 94
- **AF-puntselectie** → pag. 97
- **Persoonlijke voorkeuzen voor automatisch scherpstellen**
 - **Aantal AF-punten** → pag. 223
 - **AF-puntuitbreiding** → pag. 222
 - **AI Servo-trackinggevoeligheid** → pag. 218
 - **AI Servo AF-trackingmethode** → pag. 219
 - **Werkingswijze AF Servo** → pag. 218
 - **Verticaal/horizontaal AF-punt** → pag. 226
 - **AF-fijnafstelling** → pag. 221
- **Handmatig scherpstellen** → pag. 100

Lichtmeting

- **Meetmethode** → pag. 104
- **Multi-spotmeting** → pag. 105

Transport

- Transportmodi → pag. 101
- Maximale opnamereeks → pag. 62
- Zelfontspanner → pag. 102

Opnamen maken

- Program AE → pag. 106
- Shutter priority AE → pag. 108
- Aperture priority AE → pag. 110
- Manual exposure → pag. 112
- Bulb → pag. 116
- Spiegel opklappen → pag. 118
- Scherptedieptecontrole → pag. 111

Aanpassing van de belichting

- Belichtingscompensatie → pag. 113
- AEB → pag. 114
- AE-vergrendeling → pag. 115
- Veiligheidsshift → pag. 210

Flitser

- Externe flitser → pag. 119
- Flitsbesturing → pag. 121
- Persoonlijke voorkeuzen flitser → pag. 124

Live view-opnamen

- Foto's maken → pag. 126
 - AF → pag. 131
 - Handmatig scherpstellen → pag. 138
 - Belichtingssimulatie → pag. 130
 - Rasterweergave → pag. 130

Filmopnamen

- Filmopnamen → pag. 142
 - Opnamen maken met automatische belichting → pag. 143
 - Opnamen maken met handmatige belichting → pag. 144
 - Opnamegrootte → pag. 151

Opnamen weergeven

- Kijktijd → pag. 181
- Weergave van één opname → pag. 156
- Indexweergave → pag. 159
- Door beelden navigeren (opnamesprong) → pag. 160
- Vergrote weergave → pag. 161
- Opnamen roteren → pag. 162
- Diavoorstelling → pag. 168
- Filmweergave → pag. 165
- De eerste en laatste beelden van de film bewerken → pag. 167
- Opnamen op de tv bekijken → pag. 170
- Beveiligen → pag. 172
- Spraakmemo → pag. 174
- Opnamen kopiëren → pag. 176
- Wissen → pag. 179

Afdrukken

- PictBridge → pag. 190
- Afdrukopties (DPOF) → pag. 199

Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuzen (C.Fn) → pag. 204
- Persoonlijke voorkeuze-instellingen vastleggen → pag. 235
- My Menu → pag. 237
- Camera-instellingen opslaan → pag. 238
- Basisinstellingen van de camera vastleggen → pag. 240

Sensorreiniging

- Sensorreiniging → pag. 184
- Stofwisdata toevoegen → pag. 185

Tips en waarschuwingen voor het gebruik ■

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een droge doek als er waterspatten op de camera zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer nooit de camera te demonteren of zelf reparaties of onderhoud uit te voeren.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terecht komt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u het objectief, de kaart en de batterij uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de batterij en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u deze gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de sluiters zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar bijtende chemicaliën worden gebruikt, zoals een donkere kamer of een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, is het raadzaam de camera te laten controleren door uw Canon-dealer of zelf te controleren of de camera goed functioneert.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen. Dode pixels hebben altijd dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood. Dit is geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

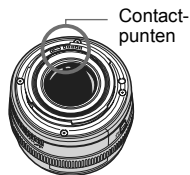
Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met sterke magnetische velden zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

Objectief

Nadat u het objectief hebt losgedraaid van de camera, bevestigt u de lensdoppen of plaatst u het objectief met de achterkant naar boven om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

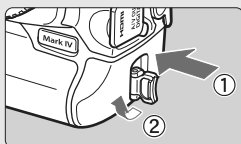


Waarschuwingen bij langdurig gebruik

Als u lange tijd achtereen continu-opnamen, Live view-opnamen of filmopnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect. Het langdurig vasthouden van een hete camera kan echter wel een lichte verbranding van de huid veroorzaken.

Verkorte Handleiding

1



Plaats de batterij. (pag. 32)

Open het kapje en plaats een volledig opgeladen batterij. Ga voor meer informatie over het opladen van de batterij naar pagina 28.

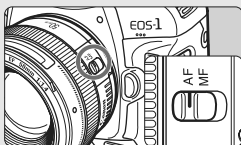
2



Bevestig het objectief. (pag. 39)

Zorg ervoor dat de rode punten zich op één lijn bevinden.

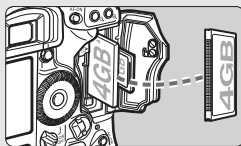
3



Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF>. (pag. 39)

(pag. 39)

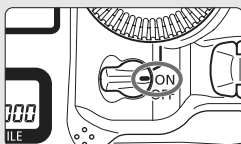
4



Plaats de kaart. (pag. 36)

De linkersleuf is voor een CF-kaart en de rechtersleuf voor een SD-kaart.

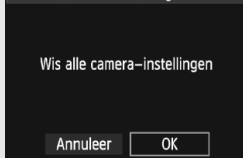
5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON>. (pag. 34)

6

Wis alle camera-instellingen



Stel de camera in op de standaardinstellingen. (pag. 53)

In het menu scherm onder tabblad [] selecteert u [**Wis alle camera-instellingen**].

- Druk op de knop <MENU>, draai aan het instelwiel < > of < > om de optie te selecteren en druk vervolgens op < >.
- De modus Program AE <P> wordt ingesteld.

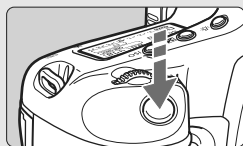
7



Stel scherp op het onderwerp. (pag. 41)

Richt het AF-kader op het onderwerp. Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

8



Maak de opname. (pag. 41)

Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.

9

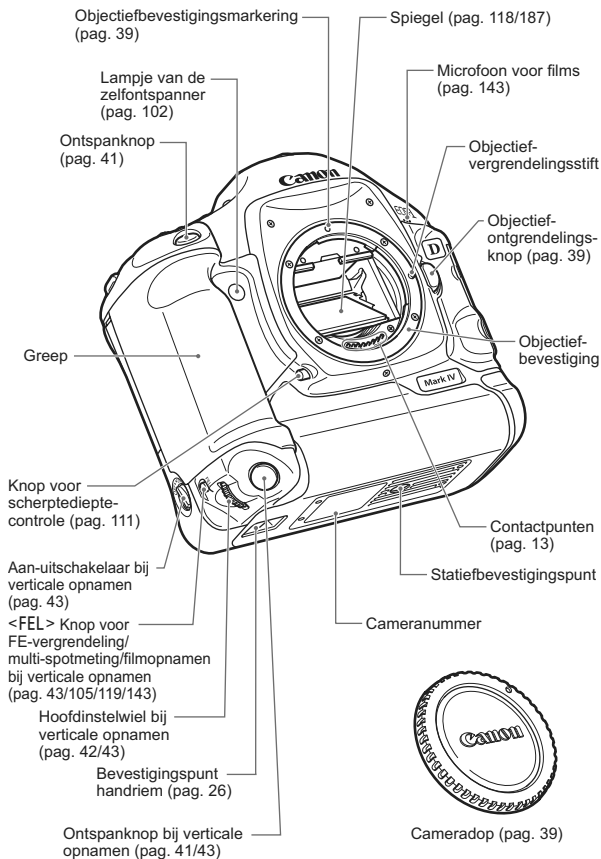


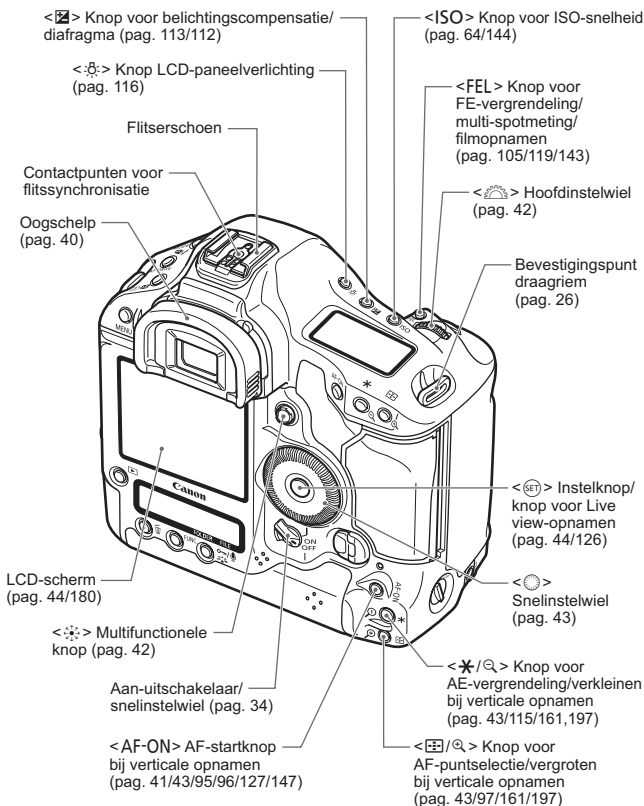
Bekijk de opname. (pag. 181)

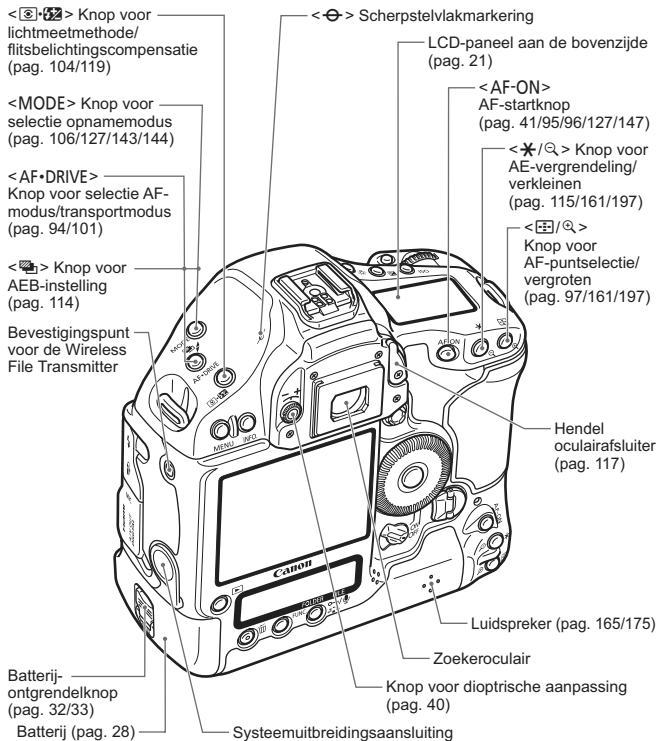
De opname wordt ongeveer 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven. Druk op de knop < > om de opname nogmaals weer te geven (pag. 156).

- U kunt opnamen maken als er een CF-kaart of een SD-kaart in de camera is geplaatst.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 156) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 179).

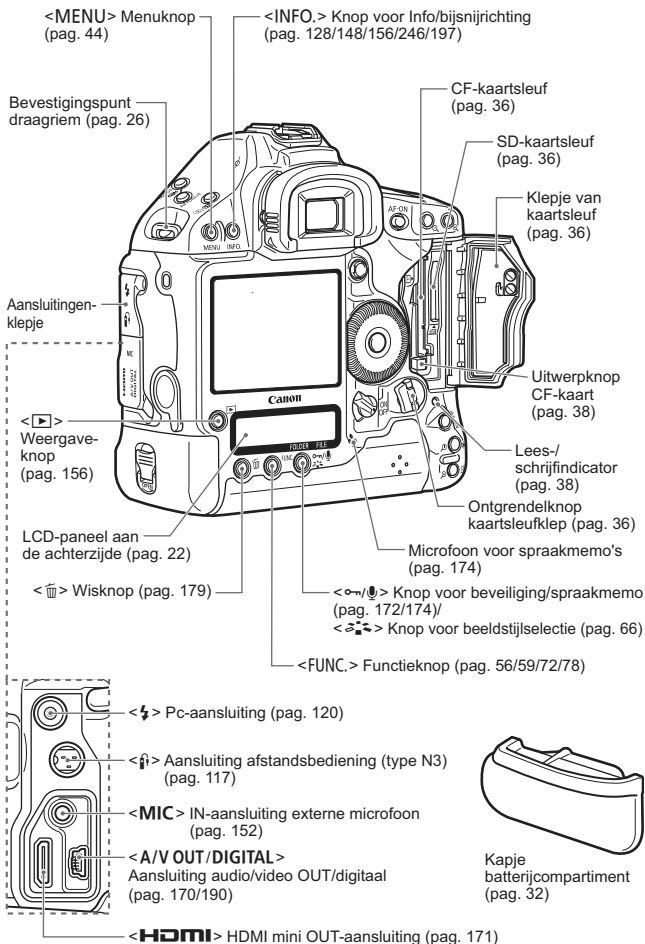
Namen van onderdelen



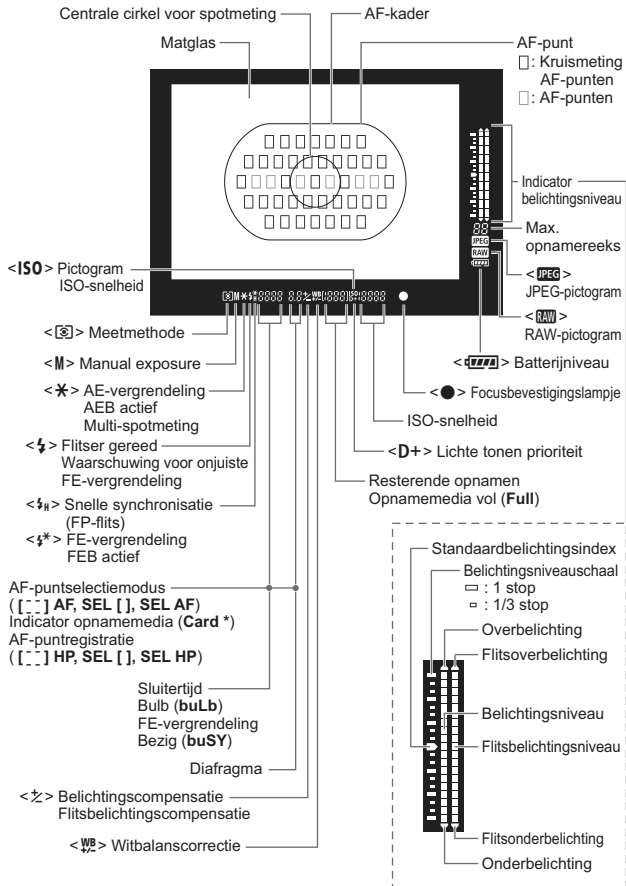




Als u de Wireless File Transmitter WFT-E2 aansluit op de systeemuitbreidingsaansluiting, moet u de firmware van de WFT-E2 bijwerken naar versie 2.0.0 of hoger.

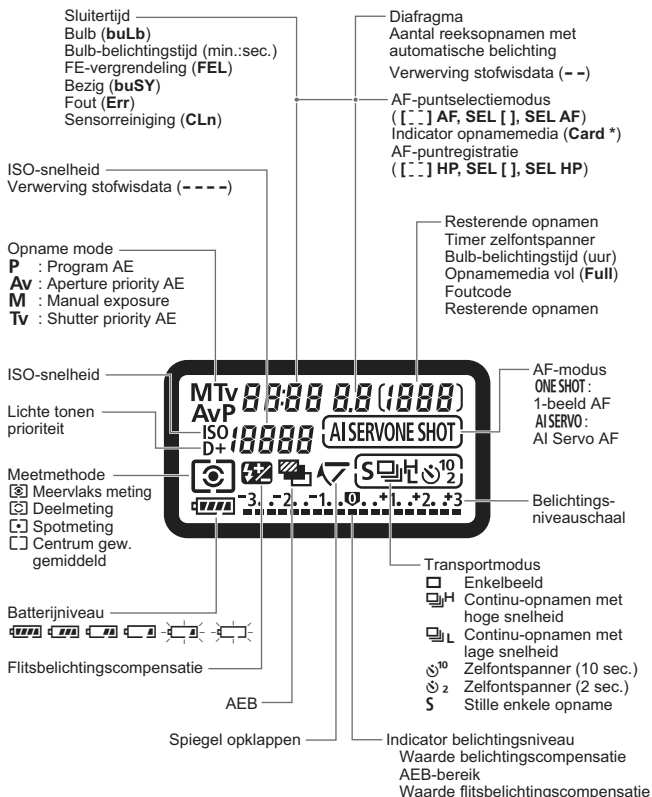


Zoekerinformatie



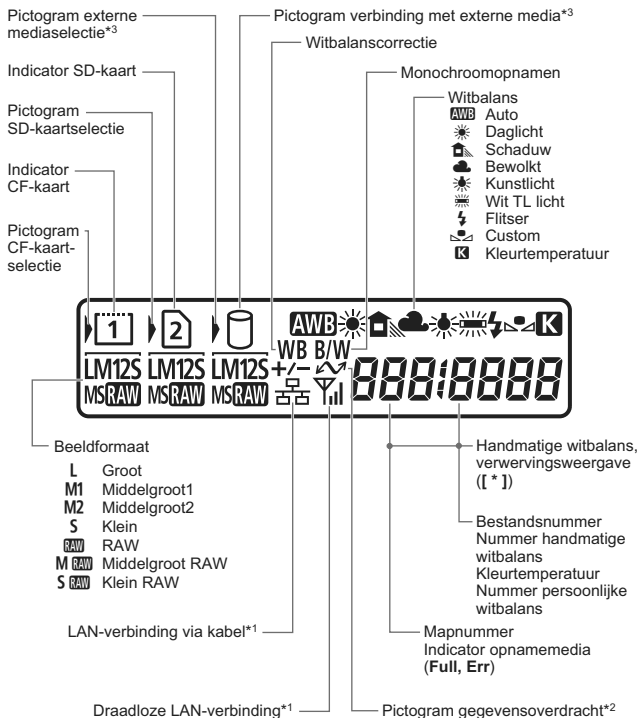
Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

LCD-paneel aan de bovenzijde



Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

LCD-paneel aan de achterzijde



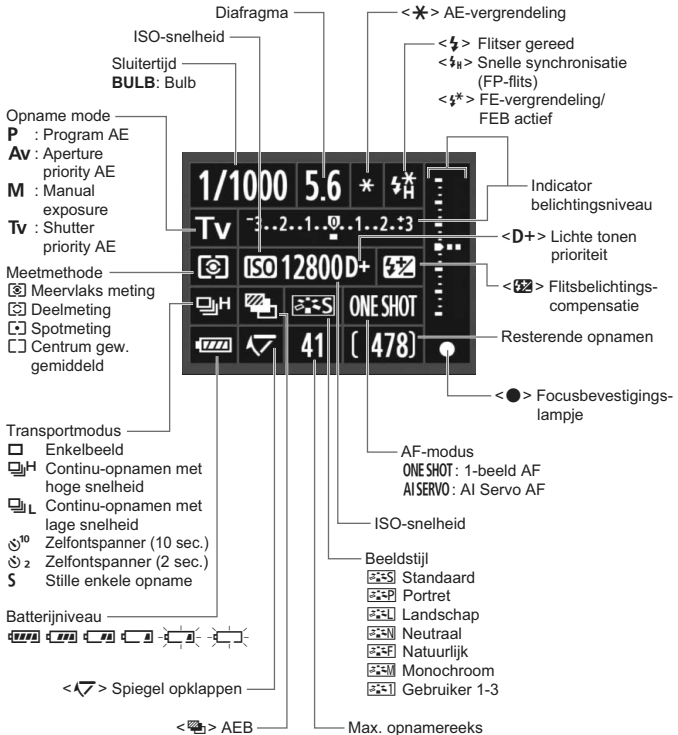
*1: wordt weergegeven wanneer de Wireless File Transmitter WFT-E2 II of WFT-E2 wordt gebruikt.

*2: dit pictogram wordt weergegeven wanneer de camera is aangesloten op een computer.

*3: wordt weergegeven wanneer de WFT-E2 II of WFT-E2 en externe media worden gebruikt.

Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Scherm met opname-instellingen

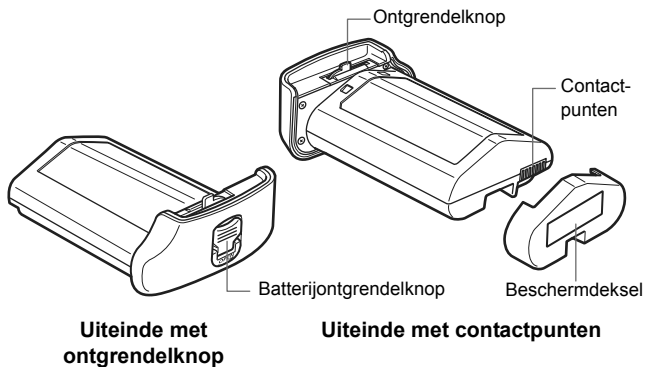


Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.



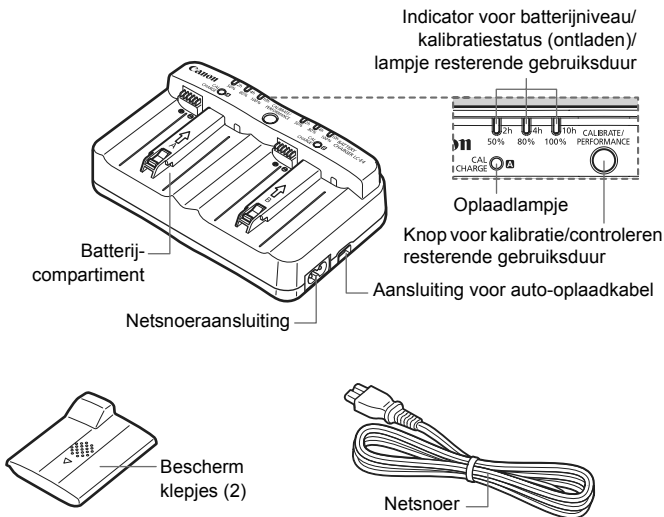
- Wanneer de camera wordt ingeschakeld en op de knop <INFO.> wordt gedrukt terwijl niets wordt weergegeven op het LCD-scherm, dan wordt standaard het scherm met opname-instellingen weergegeven. Om de weergave uit te schakelen, drukt u nogmaals op de knop.
- Voor de weergave van opname-instellingen, zie [**C.Fn II -10: INFO-knop bij opname**] op pagina 217.

Batterij LP-E4



Batterijoplader LC-E4

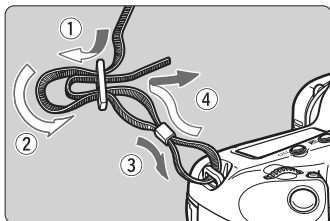
Lader voor batterij LP-E4 (pag. 28).



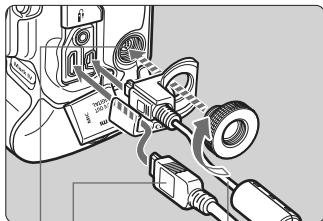
De nekriem en de handriem bevestigen

De kabelbescherming gebruiken

Riem



Kabelbescherming

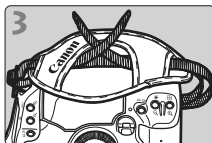
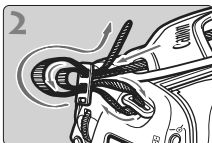
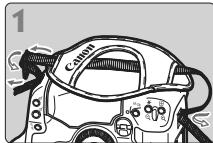


Interfacekabel

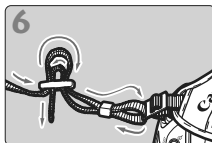
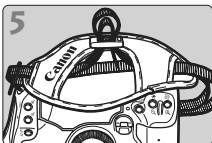
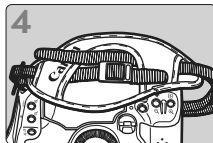
HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar)

Systeemuitbreidingsaansluiting

Handriem (afzonderlijk verkrijgbaar)



De nekriem bevestigen



 Nadat u de riem hebt vastgemaakt, trekt u deze strak zodat deze niet uit de gesp kan glijden.

1

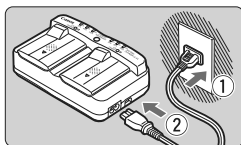
Aan de slag

In dit hoofdstuk worden voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.

Stof vermijden

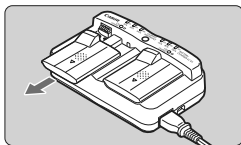
- Vervang objectieven zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Breng de cameradop aan op de camera wanneer u deze zonder objectief bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

De batterij opladen



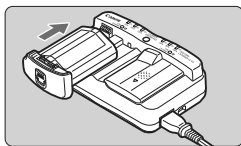
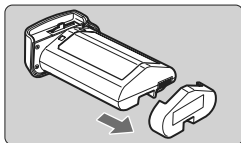
1 Sluit de oplader aan op een stopcontact.

- Sluit de stekker aan op een stopcontact en het netsnoer op de oplader.
- Wanneer er geen batterij is geplaatst, zijn alle lampjes uit.



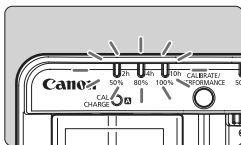
2 Verwijder de beschermdeksels van de oplader en de batterij.

- Verwijder het beschermdeksel van de oplader door het naar buiten te schuiven.



3 Laad de batterij op.

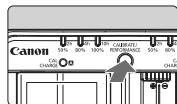
- Schuif de batterij in de sleuf van de oplader, zoals aangegeven door de pijl, en zorg ervoor dat de batterij stevig vastzit.
- U kunt de batterij in sleuf A of B plaatsen.
- ▶ De batterij begint met opladen en het groene statuslampje gaat knipperen.
- ▶ Wanneer de batterij volledig is opgeladen, branden alle laadniveau-indicators (50%/80%/100%).
- **Het duurt ongeveer 2 uur om een lege batterij volledig op te laden.**
- Hoe lang het duurt om de batterij op te laden, is afhankelijk van de omgevingstemperatuur en het laadniveau van de batterij.





Tips voor het gebruik van de batterij en batterijoplader

- **Het verdient aanbeveling om de batterij op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen batterij geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de batterij na het opladen en haal het netsnoer uit het stopcontact.**
Bevestig de beschermdeksels wanneer de batterij en oplader niet worden gebruikt.
- **Gebruik de batterij bij een omgevingstemperatuur van 0 °C - 45 °C.**
Voor een optimale prestatie van de batterij wordt een omgevingstemperatuur van 10 °C - 30 °C aanbevolen. In een koude omgeving, bijvoorbeeld in de sneeuw, kunnen de prestaties en werking van de batterij tijdelijk afnemen.
- **Verwijder de batterij wanneer u de camera niet gebruikt.**
Als de batterij langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de batterij verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Haal de batterij uit de camera en plaats het beschermdeksel terug voordat u de batterij opbergt. Als u de batterij opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de batterij teruglopen.
- **De batterijoplader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
De batterijoplader is compatibel met een stroombron van 100 V AC t/m 240 V AC 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de batterijoplader. Dit kan de batterijoplader beschadigen.
- **Controleer de batterijprestaties.**
Druk tijdens het opladen van de batterij op de knop <PERFORMANCE> om het prestatieniveau van de batterij te controleren. Het prestatieniveau wordt aangegeven door de laadniveau-indicator.
 - ■ ■ (groen) : de batterijprestaties zijn in orde.
 - ■ □ (groen) : de oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.
 - □ □ (rood) : het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.
- **Als de batterij snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, is de batterij uitgeput.**
Controleer de laadprestatie van de batterij (pag. 247) en schaf een nieuwe batterij aan.





De aansluiting voor de sigarettenaansteker in de auto gebruiken om de batterij op te laden

Met oplaadkabel CB-570 voor in de auto (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de oplader via de aansluiting **<DC IN>** aansluiten op de sigarettenaansteker van uw auto.

- Wanneer u de batterij op deze manier oplaadt, moet u ervoor zorgen dat de motor van de auto loopt. Verwijder de oplaadkabel uit de sigarettenaansteker als de motor van de auto niet loopt. Als u de oplaadkabel in de sigarettenaansteker laat zitten, wordt mogelijk stroom onttrokken aan de accu van de auto.
- Gebruik geen spanningsomvormer voor de auto met de batterijoplader.
- De batterij kan alleen worden opgeladen met een accu van 12 V DC of 24 V DC in een negatief geaarde auto. De vorm of afmetingen van de sigarettenaansteker in bepaalde auto's zijn mogelijk ongeschikt voor de oplaadkabel.



Het lampje **<CAL/CHARGE>** knippert rood

- Dit geeft aan dat u de batterij moet kalibreren, zodat het juiste batterijniveau wordt gedetecteerd en de batterijniveau-indicator van de camera het juiste batterijniveau kan weergeven. Kalibreren is niet verplicht. Als u de batterij alleen wilt opladen, kunt u de batterij na ongeveer 10 seconden automatisch laten beginnen met opladen. Als u de kalibratie wel wilt uitvoeren, drukt u op de knop **<CALIBRATE>** terwijl het lampje **<CAL/CHARGE>** rood knippert. De laadniveau-indicator knippert rood en de kalibratie (ontlading) wordt gestart.
- Nadat de kalibratie is voltooid, wordt de batterij automatisch opnieuw opgeladen. Hoe voller de batterij is, hoe langer de kalibratie duurt. De aanduidingen **<2h>**, **<4h>**, en **<10h>** op de zijkant van de laadniveau-indicator geven aan hoe lang het ongeveer zal duren om de kalibratie (ontlading) te voltooien. Als het lampje **<10h>** rood knippert, duurt het ongeveer tien uur.
- Nadat de kalibratie is voltooid en de batterij helemaal leeg is, duurt het vervolgens nog twee uur om de batterij volledig op te laden. Als u de kalibratie voordat deze is voltooid wilt beëindigen en de batterij wilt gaan opladen, verwijdert u de batterij uit de oplader en plaatst u deze daarna weer terug.



Alle drie de laadniveau-indicators knippen

- Wanneer alle drie de laadniveau-indicators groen knippen, ligt de interne temperatuur van de batterij niet tussen 0 °C en 40 °C. Het opladen van de batterij begint wanneer de interne temperatuur tussen 0 °C en 40 °C ligt.
- Als alle kalibratiestatusindicatoren rood knippen of als alle lampjes (inclusief het lampje <CAL/CHARGE>) rood en groen knippen, verwijder dan de batterij uit de oplader en breng deze naar uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Als een andere batterij dan de LP-E4 op de oplader wordt geplaatst, knippen de lampjes (inclusief het lampje <CAL/CHARGE>) ook rood en groen; de batterij kan dan niet worden opgeladen.



- De oplader kan geen andere batterijen opladen dan batterij LP-E4.
- Batterij LP-E4 is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een batterijoplader of een ander product dat niet van Canon is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

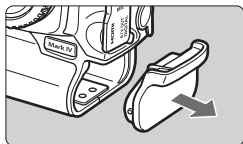


- Wanneer twee batterijen aan de oplader zijn gekoppeld, wordt de batterij die als eerste werd aangesloten ook als eerste opgeladen. Daarna wordt de andere batterij opgeladen. Hoewel de ene batterij kan worden opgeladen terwijl de andere wordt gekalibreerd, is het niet mogelijk om twee batterijen gelijktijdig op te laden of te kalibreren.
- Het kalibreren van een batterij kan het beste plaatsvinden wanneer de batterij bijna leeg is. Als u de kalibratie uitvoert met een volledig opgeladen batterij duurt het gehele kalibratie- en oplaadproces in totaal ongeveer twaalf uur (het ontladen duurt ongeveer tien uur en het volledig opladen ongeveer twee uur).

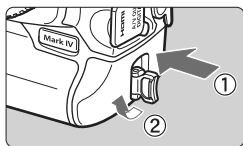
De batterij plaatsen en verwijderen

De batterij plaatsen

Plaats een volledig opgeladen batterij LP-E4 in de camera.

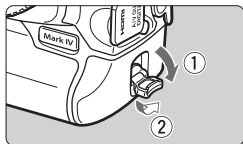


- 1 Verwijder het kapje van het batterijcompartiment.**

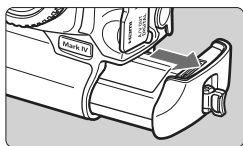


- 2 Plaats de batterij.**
 - Zorg ervoor dat de batterij stevig vastzit en draai de ontgrendelknop in de richting van de pijl.

De batterij verwijderen



- 1 Klap de ontgrendelknop van de batterij naar buiten en draai deze in de richting van de pijl.**

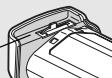


- 2 Trek de batterij naar buiten.**
 - Plaats het beschermdeksel (pag. 24) op de batterij om kortsluiting te voorkomen.
 - Bevestig het kapje van het batterijcompartiment (pag. 19) wanneer de camera niet wordt gebruikt.



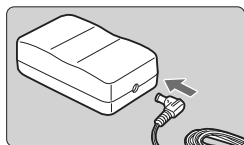
Als de rubberen bekleding van de batterij (om water buiten te houden) niet schoon is, dient u deze met een vochtige, katoenen doek te reinigen.

Rubberen bekleding



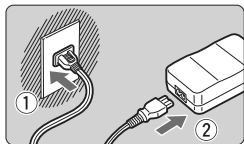
Een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken ■

Met de AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera op een gewoon stopcontact aansluiten en hoeft u het batterijniveau niet in de gaten te houden.



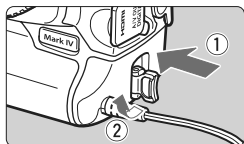
1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Steek de stekker van de DC-koppeling in de DC-aansluiting van de AC-adapter.



2 Sluit het netsnoer aan.

- Steek de stekker in het stopcontact en sluit het netsnoer aan op de AC-adapter.



3 Plaats de DC-koppeling.

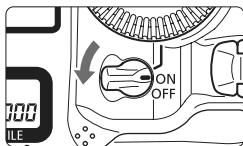
- Zorg ervoor dat de DC-koppeling stevig vastzit en draai de ontgrendelknop in de richting van de pijl.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



- De DC-koppeling is niet waterdicht; zorg dus dat deze niet nat wordt wanneer u buiten werkt.
- Sluit het netsnoer of de DC-koppeling nooit aan en koppel deze nooit los terwijl de aan-uitschakelaar van de camera op <ON> of <J> staat.

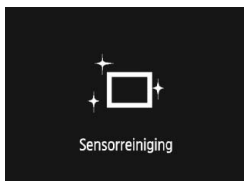
De camera inschakelen

Aan-uitschakelaar/snelinstelwiel



- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.
- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <J> : De camera en <⚙> werken (pag. 43).


De zelfreinigende sensor



- Wanneer u de aan-uitschakelaar instelt op <ON/J> of <OFF> wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. Tijdens het reinigen van de sensor wordt <☐> op het LCD-scherm weergegeven.
- Zelfs tijdens het reinigen van de sensor kunt u opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 41), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON/J> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <☐> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

Automatisch uitschakelen

- Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer een minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 41).
- U kunt de automatische uitschakeltijd wijzigen door middel van de menu-instelling [**Uitschakelen**] (pag. 52).

 Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet terwijl een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera uitgeschakeld nadat de opname op de kaart is opgeslagen.

Het batterijniveau controleren

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het batterijniveau een van de volgende zes niveaus.



Pictogram	Niveau (%)	Indicatie
	100 - 70	Batterijniveau is hoog genoeg
	69 - 50	Batterijniveau is hoger dan 50%
	49 - 20	Batterijniveau is lager dan 50%
	19 - 10	Batterijniveau is laag
	9 - 1	Batterij is bijna leeg
	0	Laad de batterij op

Levensduur batterij

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 1500	Circa 1200

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen batterij LP-E4, zonder Live view-opnamen, en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Het aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - De ontspanknop half ingedrukt houden.
 - De AF vaak activeren zonder een foto te maken.
 - Het LCD-scherm vaak gebruiken.
 - De Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van het objectief gebruiken.
- Het werkelijke aantal opnamen kan lager zijn dan hierboven is aangegeven, afhankelijk van de opnameomstandigheden.
- Voor de bediening van het objectief wordt ook stroom van de batterij gebruikt. Afhangelijk van het gebruikte objectief kan het maximumaantal opnamen lager zijn.
- Zie pagina 129 voor informatie over de gebruiksduur van de batterij bij het maken van Live view-opnamen.
- Zie het menu [**Accu info**] om de status van de batterij verder te controleren (pag. 247).

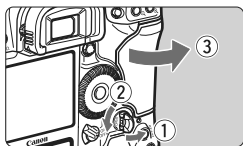
De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt in de camera zowel een CF-kaart als een SD-kaart gebruiken. **Opnamen kunnen worden opgeslagen als er ten minste één kaart in de camera is geplaatst.**

Als in beide kaartsleuven een kaart is geplaatst, kunt u kiezen op welke kaart opnamen worden opgeslagen, of dezelfde opnamen tegelijkertijd op beide kaarten opslaan (pag. 56 en 57).

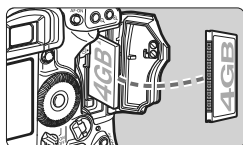
ⓘ Als u een SD-kaart gebruikt, moet de schakelaar voor schrijfbeveiliging van de kaart omhoog staan om schrijven/wissen toe te staan.

De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

- Trek de ontgrendelknop van het deksel uit en draai deze in de richting van de pijl.

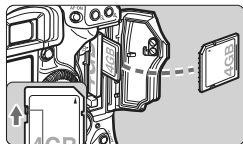


2 Plaats de kaart.

- De linkersleuf is voor een CF-kaart en de rechtersleuf voor een SD-kaart.
- **Plaats de kant met de kleine openingen in de camera met de etiketzijde van de CF-kaart naar u toe, zoals aangegeven in de illustratie.**

Als de CF-kaart verkeerd wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.

- ▶ De uitwerpknop voor de CF-kaart steekt naar buiten.
- Plaats de SD-kaart met de etiketzijde naar u toe. Druk de kaart in de sleuf totdat deze vastklikt.

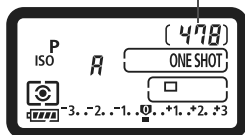


Schakelaar voor schrijfbeveiliging

3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

Resterende opnamen



4 Zet de aan-uitschakelaar op <ON>.

- ▶ Het aantal resterende opnamen wordt weergegeven op het bovenste LCD-paneel en in de zoeker.
- ▶ Het LCD-paneel aan de achterzijde geeft aan welke kaarten zijn geplaatst. **De opnamen worden opgeslagen op de kaart met de pijl <▶> naast de indicator van de betreffende kaart.**

Pictogram kaartselectie

Indicator CF-kaart

Indicator SD-kaart



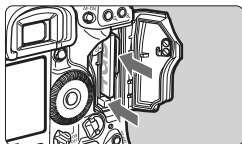
- U kunt ook SDHC-geheugenkaarten in de camera plaatsen.
- Hoewel de dikte van de twee CF-kaarten (CompactFlash) verschillend is, kunt u beide typen in de camera plaatsen.
- Ultra DMA (UDMA) CF-kaarten en kaarten van het type harde schijf zijn ook te gebruiken met de camera. Op CF-kaarten van het type Ultra DMA (UDMA) worden de gegevens sneller geschreven.
- Het aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de capaciteit van kaart, de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Door de menuoptie [**☑** Ontspan sluiters zonder kaart] in te stellen op [**Uitschakelen**], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 52).



De kaart verwijderen

1 Open het klepje.


- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.



2 Verwijder de kaart.

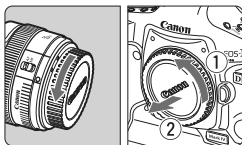
- Druk op de uitwerpknop om de CF-kaart te verwijderen.
- Als u de SD-kaart wilt verwijderen, drukt u deze voorzichtig in en laat u de kaart weer los. Trek de kaart vervolgens naar buiten.
- Sluit het klepje.

- **De lees-/schrijfindicator brandt of knippert wanneer gegevens worden overgebracht naar de kaart en wanneer gegevens worden opgeslagen op of gelezen of gewist van de kaart. Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, worden de volgende handelingen ten zeerste afgeraden. Als u deze handelingen toch uitvoert, kunnen de opnamegegevens beschadigd raken. Ook de kaart of de camera kunnen beschadigd raken.**
 - Het klepje van de kaartsleuf openen.
 - De batterij verwijderen.
 - De camera schudden of ergens tegenaan stoten.
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 88).
- Als er een kaartfout op het LCD-scherm wordt weergegeven, verwijdt u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt. Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 50). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Als u een kaart van het type harde schijf vasthoudt, dient u deze altijd bij de zijden vast te pakken. U kunt de kaart namelijk beschadigen wanneer u de platte oppervlakken vastpakt. Kaarten van het type harde schijf zijn gevoeliger voor trillingen en fysieke schokken dan andere geheugenkaarten. Als u een dergelijke kaart gebruikt, dient u er op te letten dat de camera niet wordt blootgesteld aan trillingen of fysieke schokken, vooral tijdens het opslaan of weergeven van opnamen.
- Raak de contactpunten van de SD-kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen.

 Zelfs als de aan-uitschakelaar op <OFF> staat, is het mogelijk dat de lees-/schrijfindicator knippert wanneer u een kaart plaatst of verwijdt.

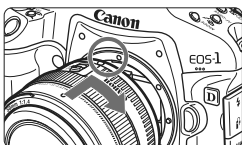
Een objectief bevestigen en verwijderen

Een objectief bevestigen



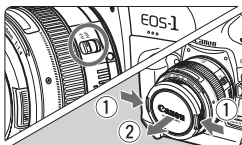
1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijl wordt aangegeven.



2 Bevestig het objectief.

- Zorg ervoor dat de rode punt van het objectief en de camera zich op gelijke hoogte bevinden en draai het objectief (zie pijl) totdat deze op zijn plaats klikt.

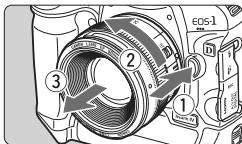


3 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF> (automatisch scherpstellen).

- Als de knop is ingesteld op <MF> (handmatig scherpstellen), kan niet automatisch worden scherpgesteld.

4 Verwijder de voorste lensdop.

Het objectief verwijderen



Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai het objectief in de richting van de pijl.

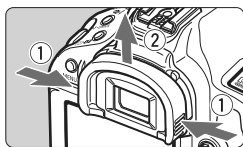
- Draai het objectief totdat dit niet meer verder kan en koppel het objectief los.
- Bevestig de achterste lensdop op het losgekoppelde objectief.



- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S-objectieven.

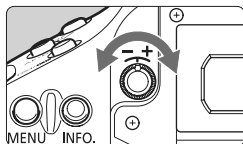
Basisbediening

De scherpheid van de zoeker aanpassen




1 Verwijder de oogschelp.

- Pak beide zijden van de oogschelp beet en schuif de dop omhoog om deze te verwijderen.

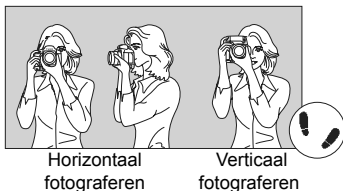


2 Maak de aanpassing.

- Draai de knop naar rechts of links totdat de AF-punten of de centrale cirkel voor spotmeting (pag. 20) in de zoeker scherp zijn/is.
- Plaats de oogschelp terug.

 Als het beeld in de zoeker na de dioptische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om de dioptische aanpassingslens Eg (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.

De camera vasthouden




Horizontaal
fotograferen

Verticaal
fotograferen

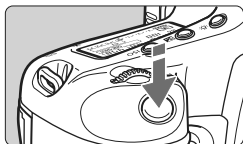
Om scherpe opnamen te krijgen, houdt u de camera stil om bewegingsonscherpte te minimaliseren.

1. Pak met uw rechterhand de camera stevig vast.
2. Houd het objectief onderaan vast met uw linkerhand.
3. Druk de ontspanknop voorzichtig in met de wijsvinger van uw rechterhand.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.
6. Voor een stabiele houding plaatst u een voet voor de andere.

 Zie pagina 125 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

Ontspanknop

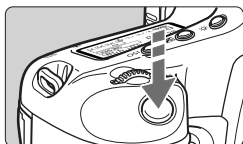
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en de automatische lichtmeting die de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt weergegeven op het bovenste LCD-paneel en in de zoeker (⊕6).



Helemaal indrukken

De sluiters ontspannt en de opname wordt gemaakt.

Bewegingsonscherpte voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment wordt bewegingsonscherpte genoemd. Bewegingsonscherpte kan onscherpe opnamen veroorzaken. Let op het volgende om bewegingsonscherpte te voorkomen:

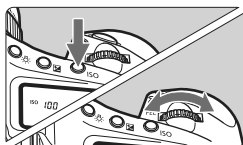
- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens volledig in.





- Het indrukken van de knop <AF-ON> heeft hetzelfde resultaat als het half indrukken van de ontspanknop.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs wanneer een menu of opname wordt weergegeven of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.




Selecteren met het hoofdinstelwiel




(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel < >.

Wanneer u een knop indrukt, blijft de functie zes seconden lang () geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel <  >. Wanneer de functieselectie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik het instelwiel om de opnamemodus, de AF-modus, de lichtmeetmethode, het AF-punt, de ISO-snelheid, de beeldstijl, de belichtingscompensatie (wanneer de knop <  > wordt ingedrukt), de kaart, enzovoort te selecteren of in te stellen.



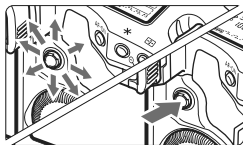
(2) Draai alleen aan het instelwiel < >.


Draai terwijl u in de zoeker of op het bovenste LCD-paneel kijkt aan het instelwiel <  > om de gewenste instelling te selecteren.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.






De multifunctionele knop gebruiken



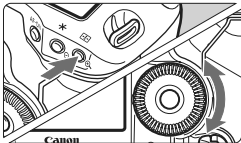
De <  > heeft acht pijltoetsen en een knop in het midden.

- Met de multifunctionele knop kunt u een AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF-kader of het vergrotingskader tijdens Live view-opnamen verplaatsen en het beeld verschuiven in de vergrote weergave.


U kunt <  > gebruiken om menuopties in te stellen (behalve [] **Wis beelden**] en [] **Formatteren**] (pag. 45).

Selecteren met het snelinstelwiel

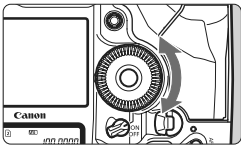
Voordat u het instelwiel < > gebruikt, moet u de aan-uitschakelaar instellen op <J>.




(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel < >.

Wanneer u een knop indrukt, blijft de functie zes seconden lang (<6>) geselecteerd. Tijdens deze zes seconden kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel < >. Wanneer de functieselectie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Met het instelwiel kunt u een opnamemodus, transportmodus, flitsbelichtingscompensatie, AF-punt, ISO-snelheid, beeldstijl, belichtingscompensatie (wanneer de knop < > wordt ingedrukt), beeldformaat, witbalans, enzovoort selecteren of instellen.



(2) Draai alleen aan het instelwiel < >.

Draai terwijl u in de zoeker of op het bovenste LCD-paneel kijkt aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren.

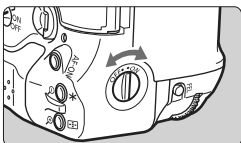
- Met dit instelwiel kunt u een waarde voor de belichtingscompensatie en het diafragma voor handmatige belichting instellen, een AF-punt selecteren, enzovoort.



U kunt stap (1) zelfs uitvoeren als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.



Verticaal fotograferen

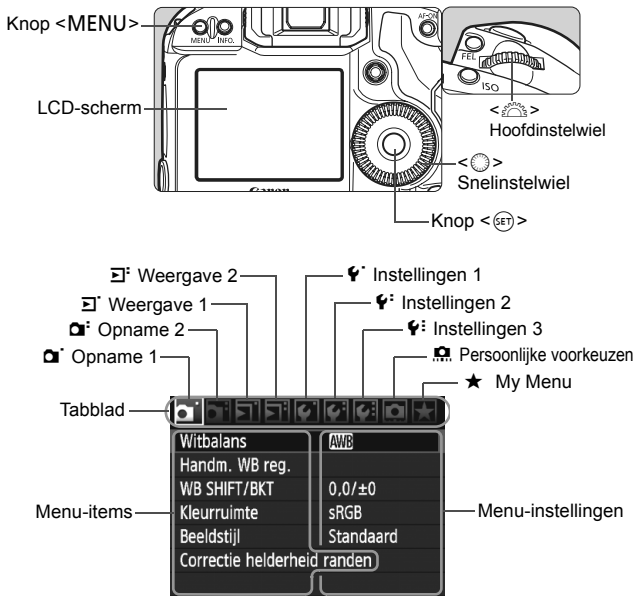
Aan de onderkant van de camera bevinden zich een aantal knoppen en een instelwiel voor verticaal fotograferen (pag. 16 en 17).



- Voordat u de knoppen en het instelwiel voor verticaal fotograferen gaat gebruiken, moet u de bijbehorende aan-uitschakelaar instellen op <ON>.
- Wanneer u de bedieningselementen voor verticaal fotograferen niet gebruikt, kunt u de schakelaar beter op <OFF> zetten om onbedoeld gebruik te voorkomen.

Menugebruik

Met de menu's kunt u verschillende functies instellen, zoals de pieptoon, datum/tijd, enzovoort. Terwijl u naar het LCD-scherm kijkt, gebruikt u de knop <MENU> op de achterkant van de camera en de instelwielen <  > en <  >.



Pictogram	Kleur	Categorie	Beschrijving
	Rood	Opnamemenu	Items m.b.t. het maken van opnamen
	Blauw	Weergavemenu	Items m.b.t. het weergeven van opnamen
	Geel	Instelmenu	Functie-instellingen van de camera
	Oranje	Persoonlijke voorkeuze-instellingen van de camera	
	Groen	Hiermee kunt u vaakgebruikte menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen	


Procedure voor menu-instellingen



1 Geef het menu weer.


- Druk op de knop <MENU> om het menu weer te geven.

2 Selecteer een tabblad.

- Draai aan het instelwiel <> om een tabblad te selecteren.




3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.






5 Stel de geselecteerde instelling in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

6 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar de opnamemodus.



- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt <> gebruiken om menuopties in te stellen (behalve [] Wis beelden] en [] Formatteren]).

Menu-instellingen

Opname 1 (rood)

pagina

Witbalans	/ / / / / / (1 - 5) / (2500 - 10000) / PC-1 - 5	72
Handm. WB reg.	Handmatige registratie van witbalansgegevens	73
WB SHIFT/BKT	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus WB-BKT: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, circa drie niveaus	79 80
Kleuruimte	sRGB / Adobe RGB	92
Beeldstijl	Standaard / Portret / Landschap / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1, 2, 3	66-71
Correctie helderheid randen	Inschakelen / Uitschakelen	82

Opname 2 (rood)


JPEG kwaliteit	Compressieverhouding voor L, M1, M2, S	63
Beeld formaat	/ /	59
	L / M1 / M2 / S (→ pag. 48)	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	181
Pieptoon	Aan / Uit	52
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	52
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door meegeleverde software om stofvlekken te verwijderen	185
Externe Speedlite besturing	Flits functie instellingen / Flitser C.Fn instellingen / Wis alle Speedlite C.Fn's	121

Weergave 1 (blauw)

Beveilig beelden	Opnamen beveiligen tegen wissen	172
Roteren	Verticale opnamen roteren	162
Wis beelden	Opnamen wissen	179
Print opties	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	199
Beeldkopie	Opnamen kopiëren tussen kaarten	176
Externe media backup	Wordt weergegeven wanneer externe media worden gebruikt via de WFT-E2 II of WFT-E2 (beide afzonderlijk verkrijgbaar)	-

☰ Weergave 2 (blauw)





pagina

Overbel. waarsch.	Uitschakelen / Inschakelen	157
AF punt weerg.	Uitschakelen / Inschakelen	158
Histogram	Helderheid / RGB	158
Scherhvergroting	Vergroot vanuit beeldcentrum / Vergroot vanuit gesel. AF punt	161
spring m/ 	1 beeld / 10 beelden / 100 bldn / Datum / Folder / Movie / Foto's	160
Diavoorstelling	De opnamen selecteren en de speeltijd en instellingen voor herhalen instellen voor automatische weergave	168

☑ Instellingen 1 (geel)

Uitschakelen	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uit	52
Opn.functie+media/ folder sel.	[Opn. functie] Standaard / Auto media wissel / Apart opslaan / Oppl. nr meerdere	57
	[Opn./weerg.] [Weergave] /  /  / 	56
	[Folder] Een map maken en selecteren	84
Bestandnr.	Continu / Auto reset / M-reset	88
Bestndsnaam inst.	Bestandsnaam (unieke instelling) / User setting 1 / User setting 2	86
Beeld omkeren	Aan   / Aan  / Uit	182
Formatteren	Hiermee kunt u gegevens op de kaart initialiseren en wissen	50

☑ Instellingen 2 (geel)

LCD helderheid	Aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	180
Datum/Tijd	Stel de datum (jaar, maand, dag) en tijd (uur, min., sec.) in	49
Taal 	Selecteerbare taal	49
Videosysteem	NTSC / PAL	170
Accu info	Type, resterende capaciteit, sluitertelling, laadprestatiecontrole	247
Live view/ moviefunctie-inst.	LV  /  -inst. / AF mode / Rasterweergave /	126
	Bel.simulatie / Meettimer / Movieopn.formaat /	130
	Geluidsopname	142
	(→ pag. 48 )	151

Instellingen 3 (geel)

pagina








Opslaan/laden inst. op media	Camera-instellingen opslaan op of laden van de kaart	238
Opslaan/toepassen basis inst.	De basisinstellingen van de camera worden vastgelegd en toegepast op de camera	240
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	53
Copyrightinformatie	Geef copyrightinformatie weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	90
Sensorreiniging	Auto. reiniging / Reinig nu / Reinig handmatig	184
Firmware versie	Voor het bijwerken van de firmware	-
WFT instellingen	Wordt weergegeven wanneer externe media worden gebruikt via de WFT-E2 II of WFT-E2 (beide afzonderlijk verkrijgbaar)	-

Persoonlijke voorkeuzen (oranje)

C.Fn I: Belichting	Hiermee past u de camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeuzen aan	208
C.Fn II: Beeld/Flitsbelichting/ Weergave		214
C.Fn III: Autofocus/Drive		218
C.Fn IV: Bediening/Overig		227
Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)	Wist alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	204
C.Fn instellingen Registreren/toepassen	Persoonlijke voorkeuze-instellingen worden opgeslagen en toegepast op de camera	235

★ My Menu (groen)

My Menu instellingen	Hier kunt u vaakgebruikte menu-items en persoonlijke voorkeuzen opslaan	237
-----------------------------	---	-----

-  Wat er in [ **Beeld formaat**] wordt weergegeven, is afhankelijk van de instelling [**Opn.functie**] (pag. 57) bij [ **Opn. functie+media/folder sel.**]. Als [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**], dient u het beeldformaat voor de desbetreffende kaart te selecteren.
- Wat wordt weergegeven voor [**LV  /  -inst.**] is afhankelijk van de instelling [ **Live view/moviefunctie-inst.**]. Welke framesnelheid wordt weergegeven voor [**Movieopn.formaat**] is afhankelijk van de instelling bij [ **Videosysteem**].

Voordat u begint

MENU De interfacetaal instellen



1 Selecteer [Taal 🗺️].

- Selecteer op het tabblad [🗺️] het item [Taal 🗺️] (het derde item van boven) en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gewenste taal in.

- Draai aan het instelwiel <🌀> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

MENU De datum en tijd instellen

Controleer of de datum en tijd correct zijn ingesteld op de camera. Stel indien nodig de juiste datum en tijd in.



1 Selecteer [Datum/Tijd].

- Selecteer [Datum/Tijd] op het tabblad [🗺️] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de datum, tijd en datumnotatie in.

- Draai aan het instelwiel <🌀> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat [🗺️] wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <🌀> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>. (Hiermee gaat u terug naar [🗺️].)

3 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel <🌀> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd wordt ingesteld en het menu verschijnt weer.



Het is belangrijk om de juiste datum en tijd in te stellen, omdat deze samen met elke opname worden vastgelegd.

MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, is het aan te raden de kaart met de camera te formatteren.

- 1 **Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens op de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd, dus controleer of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Zet de opnamen indien nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.**




1 Selecteer [Formatteren].

- Selecteer **[Formatteren]** op het tabblad [**F**] en druk vervolgens op < **SET** >.




2 Selecteer de kaart.

- [**1**] is de CF-kaart en [**2**] is de SD-kaart.
- Draai aan het instelwiel <  > om de kaart te selecteren en druk vervolgens op < **SET** >.



3 Selecteer [OK].

- Wanneer [**2**] is geselecteerd, is low-level-formattering mogelijk (pag. 51).
- Draai aan het instelwiel <  > om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.

Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-level-formattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.

De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.

Low-level-formattering

Wanneer [2] is geselecteerd, is low-level-formattering mogelijk. Als de schrijfsnelheid naar de SD-kaart lager is dan normaal of als u de gegevens op de SD-kaart volledig wilt wissen, schakelt u het selectievakje voor **[Low level format]** in en formateert u de kaart.



Druk op de knop <🗑️>.

- Druk in stap 3 op de vorige pagina op de knop <🗑️>.
- ▶ Het selectievakje voor **[Low level format]** wordt ingeschakeld <✓>.
- Wanneer <✓> wordt weergegeven, selecteert u **[OK]** om de low-level-formattering te starten.

- Aangezien bij het low-level-formatteringsproces alle sectoren op de SD-kaart die opname-informatie kunnen bevatten, worden gewist, duurt het formatteren langer dan het normale formatteringsproces.
- U kunt de low-level-formattering stoppen door **[Annuleer]** te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteringsprocedure voltooid en kunt u de SD-kaart gewoon gebruiken.

MENU De uitschakeltijd/automatisch uitschakelen instellen

Om de batterij te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze een bepaalde tijd niet is gebruikt. U kunt de tijdsduur voor automatisch uitschakelen wijzigen. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op **[Uit]**. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of een andere knop te drukken.



1 Selecteer **[Uitschakelen]**.

- Selecteer op het tabblad [**☛**] de optie **[Uitschakelen]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.

2 Stel de gewenste tijd in.

- Draai aan het instelwiel **< (WHEEL) >** om de instelling te selecteren en druk vervolgens op **< (SET) >**.

 Zelfs wanneer **[Uit]** is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld om stroom te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De pieptoon uitzetten

U kunt de pieptoon uitschakelen zodat deze niet piept wanneer op het onderwerp is scherpgesteld.

1 Selecteer **[Pieptoon]**.

- Selecteer op het tabblad [**☛**] de optie **[Pieptoon]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.

2 Selecteer **[Uit]**.

- Draai aan het instelwiel **< (WHEEL) >** om **[Uit]** te selecteren en druk vervolgens op **< (SET) >**.

MENU Kaartwaarschuwing

Hiermee voorkomt u dat u opnamen maakt zonder dat er een kaart in de camera is geplaatst.

1 Selecteer **[Ontspan sluiters zonder kaart]**.

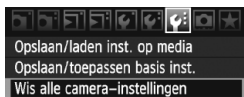
- Selecteer op het tabblad [**☛**] **[Ontspan sluiters zonder kaart]** en druk op **< (SET) >**.

2 Selecteer **[Uitschakelen]**.

- Draai aan het instelwiel **< (WHEEL) >** om **[Uitschakelen]** te selecteren en druk vervolgens op **< (SET) >**.

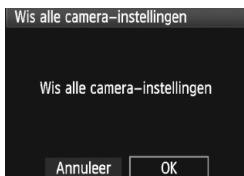
MENU De standaardinstellingen van de camera herstellen

De opname-instellingen en menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet op de standaardinstellingen.



1 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].

- Selecteer op het tabblad [F:] de optie [Wis alle camera-instellingen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Hieronder vindt u de standaardinstellingen van de camera.

Opname-instellingen

Opname mode	P (Program AE)
AF mode	1-beeld AF
AF punt	Automatische selectie
Meetmethode	(Meervlaks meting)
Transport mode	<input type="checkbox"/> (Enkelbeeld)
Belichtingscompensatie	0 (Nul)
AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtingscomp.	0 (Nul)
Externe Speedlite besturing	Ongewijzigd

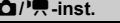
Instellingen voor opnamekwaliteit

Opn.functie	Standaard
Beeld formaat	L (Groot)
JPEG kwaliteit	8
ISO snelheid	A (AUTO)
Beeldstijl	(Standaard)
Correctie helderheid randen	Inschakelen/ Correctiegegevens blijven behouden
Kleuruimte	sRGB
Witbalans	AWB (Auto)
Handmatige witbalansgegevens	Vastgelegde instelling behouden
Persoonlijke witbalans	Vastgelegde instelling behouden
Witbalanscorrectie	Geannuleerd
WB-BKT	Geannuleerd
Bestandnr.	Continu
Bestndsnaam inst.	Preset code
Copyrightinformatie	Informatie behouden
Auto. reiniging	Inschak.
Stofwisdata	Gewist

Camera-instellingen

Uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Aan
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Overbel. waarsch.	Uitschakelen
AF punt weerg.	Uitschakelen
Ingesteld AF-punt	Geannuleerd (midden)
Histogram	Helderheid
Schermvergroting	Centrum
spring m/ 	10 beelden
Beeld omkeren	Aan 
Diavoorstelling	Alle bldn
LCD helderheid	
Datum/Tijd	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Basis instell.	Ongewijzigd
My Menu instellingen	Ongewijzigd
Weergave van My Menu	Uitschak.
Persoonlijke voorkeuzen	Ongewijzigd

Instellingen voor Live view-/filmopnamen

LV  -inst.	Uitschakelen
AF mode	Live mode
Rasterweergave	Uit
Belichtings- simulatie	Inschakelen
Movieopn. formaat	1920x1080
Geluidsoptname	Aan
Meettimer	16 sec.

2

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, Beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie), correctie voor belichting in het buitengebied, enzovoort.

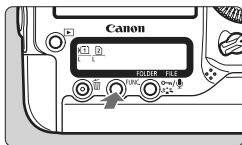
De kaart selecteren voor opname of weergave



In deze instructiehandleiding wordt ervan uitgegaan dat er een CF-kaart of SD-kaart in de camera is geplaatst. Wanneer externe media worden gebruikt via de Wireless File Transmitter WFT-E2 II of WFT-E2 (beide afzonderlijk verkrijgbaar), wordt het pictogram <1> weergegeven als derde opnamemedia. Deze kan op dezelfde manier worden geselecteerd als de CF-kaart <1> en SD-kaart <2>.

Als ofwel een CF-kaart ofwel een SD-kaart in de camera is geplaatst, wordt de kaart voor het opslaan van de opnamen automatisch geselecteerd.

Als er echter zowel een CF-kaart als een SD-kaart in de camera is geplaatst, kunt u als volgt kiezen op welke kaart de opnamen worden opgeslagen of van welke kaart de opnamen worden weergegeven:



1 Druk op de knop <FUNC.>. (6)

- Druk één of twee keer op de knop <FUNC.> om de kaart en het beeldformaat weer te geven op het LCD-paneel aan de achterzijde.

Kaart/beeldformaat ↔ WB



2 Selecteer de kaart.

- Draai aan het instelwiel <sun> om de kaart te selecteren waarop de opnamen moeten worden opgeslagen.
1 : opslaan op de CF-kaart
2 : opslaan op de SD-kaart
- Draai aan het instelwiel <wheel> om het beeldformaat te selecteren (pag. 59).

MENU Kaartselectie en opnamen en weergeven

- U kunt ook de optie [Opn./weerg.] ([Weergave]) in het menu [Opn.functie+ media/folder sel.] gebruiken om de kaart te selecteren. Afhankelijk van de instelling voor [Opn.functie] (pag. 57), kan de hier geselecteerde bewerking een andere functie hebben.

[Standaard] [Auto media wissel]

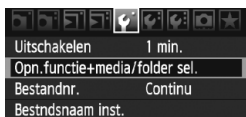
Bij de bewerking die op deze pagina wordt toegelicht, wordt de kaart voor het opslaan en weergeven van opnamen geselecteerd.

[Apart opslaan] [Opsl. nr meerdere]

De opname wordt tegelijkertijd op de CF-kaart en de SD-kaart opgeslagen. In dit geval wordt bij de bewerking die op deze pagina wordt toegelicht, de kaart voor het opslaan en weergeven van opnamen geselecteerd.

MENU Opnamemethode met twee kaarten

Als zowel de CF-kaart als de SD-kaart in de camera is geplaatst, kunt u de opnamemethode instellen voor de kaarten.

**1** Selecteer [Opn.functie+media/folder sel.].

- Selecteer op het tabblad [F] de optie [Opn.functie+media/folder sel.] en druk vervolgens op <SET>.

**2** Selecteer [Opn.functie].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [Opn.functie] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

**3** Selecteer de opslagmethode.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opslagmethode te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

● **Standaard**

De opnamen worden opgeslagen op de kaart die werd geselecteerd met de procedure op de vorige pagina.

● **Auto media wissel**

Hetzelfde als bij de instelling [Standaard], maar als op een gegeven moment de kaart vol is, zal de camera automatisch overschakelen naar de andere kaart voor het opslaan van de opnamen.

● **Apart opslaan**

U kunt het beeldformaat voor opnamen voor elke kaart afzonderlijk instellen (pag. 59). Elke opname wordt op zowel de CF-kaart als de SD-kaart met het ingestelde beeldformaat opgeslagen. Het beeldformaat kan vrij worden ingesteld op bijvoorbeeld **L** en **M2** of **RAW** en **M RAW**.

● **Opsl. nr meerdere**

Elke opname wordt gelijktijdig op zowel de CF-kaart als de SD-kaart met hetzelfde beeldformaat opgeslagen. U kunt ook RAW+JPEG selecteren.



- Wanneer [**Auto media wissel**] is ingesteld, wisselt de kaart waarop opnamen worden opgeslagen van 1 naar 2 en naar 3.
- Wanneer [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de opname onder hetzelfde bestandsnummer op zowel de CF-kaart als de SD-kaart opgeslagen. Bovendien wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde en in de zoeker het aantal mogelijke opnamen van de kaart met het laagste aantal weergegeven. Als een van de kaarten vol raakt, wordt [**Kaart* vol**] weergegeven en kunnen er geen opnamen meer worden gemaakt. Als dat gebeurt, kunt u de kaart vervangen of de opslagmethode op [**Standaard**] of [**Auto media wissel**] instellen. U kunt vervolgens de kaart selecteren waarop nog ruimte is en doorgaan met het maken van opnamen.

De opnamekwaliteit instellen

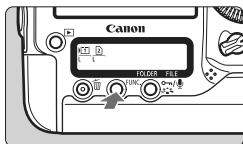
U kunt het beeldformaat (vastgelegde pixels), het afbeeldingstype (JPEG of RAW) en de JPEG-kwaliteit (compressie) instellen.

Het beeldformaat selecteren

Met **L/M1/M2/S** wordt het beeld als JPEG-afbeelding opgenomen. In de modi **RAW/M RAW/S RAW** moet de opname worden bewerkt met de meegeleverde software.

U kunt het beeldformaat op een van de twee onderstaande manieren instellen.

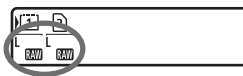
Het LCD-paneel aan de achterzijde gebruiken om het beeldformaat in te stellen



1 Druk op de knop <FUNC.>. (ⓘ)

- Druk één of twee keer op de knop <FUNC.> om de kaart en het beeldformaat weer te geven op het LCD-paneel aan de achterzijde.

Beeldformaat/kaart ↔ WB



2 Selecteer het beeldformaat.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om het beeldformaat te selecteren.
- Als **RAW/M RAW/S RAW** en **L/M1/M2/S** tegelijkertijd worden weergegeven, worden er tegelijkertijd een RAW- en een JPEG-afbeelding op de kaart opgeslagen.
- Draai aan het instelwiel <☀> om de kaart te selecteren waarop opnamen moeten worden opgeslagen of waarvan opnamen moeten worden weergegeven (pag. 56).



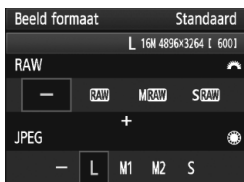
Als [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] (pag. 57), draait u aan het instelwiel <☀> om de kaart te selecteren en het beeldformaat voor de betreffende kaart in te stellen.

Het menu scherm gebruiken om het beeldformaat in te stellen



1 Selecteer [Beeld formaat].

- Selecteer op het tabblad [] de optie [**Beeld formaat**] en druk vervolgens op <SET>.

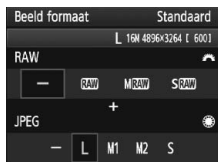


2 Stel het beeldformaat in.

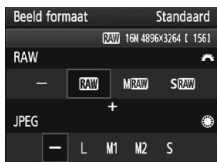
- Draai aan het instelwiel < > om een RAW-beeldformaat te selecteren. Draai aan het instelwiel < > om een JPEG-beeldformaat te selecteren.
- In het scherm geeft het getal '***M (megapixels) **** x ****' het aantal opgeslagen pixels aan. [****] staat voor het aantal mogelijke opnamen.
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

Voorbeelden van instellingen voor het beeldformaat

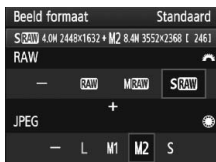
Alleen L



Alleen RAW



S RAW + M2



- Als [-] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt L ingesteld.
- Als [Opn.functie] is ingesteld op [Apart opslaan] (pag. 57), wordt het instellingscherm af. U kunt het beeldformaat voor elke kaart afzonderlijk instellen.
- Overeenkomstig het geselecteerde beeldformaat wordt het pictogram <JPEG> of <RAW> rechts in de zoeker weergegeven.
- De pictogrammen voor het beeldformaat geven het volgende aan: RAW (RAW), M RAW (Middelgroot RAW), S RAW (Klein RAW), JPEG, L (Groot), M1 (Middelgroot 1), M2 (Middelgroot 2), S (Klein).


Richtlijnen voor instellingen voor opnamekwaliteit (benadering)

Beeld formaat	Opgeslagen pixels	Afdruk-grootte	Bestands-grootte (MB)	Maximumaantal opnamen	Maximale opnamereeks
L	16,0 M	A3 of groter	5,7	692	85 (121)
M1	12,4 M	Ongeveer A3	4,5	874	111 (164)
M2	8,4 M	A4 of groter	3,5	1148	182 (309)
S	4,0 M	A5 of groter	2,0	1957	1957 (5447)
RAW	16,0 M	A3 of groter	22,2	175	26 (28)
RAW + L	16,0 M + 16,0 M	-	22,2+5,7	139	20 (20)
RAW + M1	16,0 M + 12,4 M		22,2+4,5	145	20 (20)
RAW + M2	16,0 M + 8,4 M		22,2+3,5	152	20 (20)
RAW + S	16,0 M + 4,0 M		22,2+2,0	161	20 (20)
M RAW	9,0 M	A4 of groter	14,8	263	33 (35)
M RAW + L	9,0 M + 16,0 M	-	14,8+5,7	190	20 (20)
M RAW + M1	9,0 M + 12,4 M		14,8+4,5	202	20 (20)
M RAW + M2	9,0 M + 8,4 M		14,8+3,5	214	20 (20)
M RAW + S	9,0 M + 4,0 M		14,8+2,0	232	20 (20)
S RAW	4,0 M	A5 of groter	9,9	397	43 (43)
S RAW + L	4,0 M + 16,0 M	-	9,9+5,7	251	20 (20)
S RAW + M1	4,0 M + 12,4 M		9,9+4,5	272	20 (20)
S RAW + M2	4,0 M + 8,4 M		9,9+3,5	294	20 (20)
S RAW + S	4,0 M + 4,0 M		9,9+2,0	329	20 (20)

- De cijfers voor de bestandsgrootte, het aantal mogelijke opnamen en de maximale opnamereeks bij continu-opnamen zijn gebaseerd op een testkaart van Canon met een capaciteit van 4 GB en de testnormen van Canon (JPEG-kwaliteit 8, ISO 100 en beeldstijl Standaard). **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, het merk van de kaart, de ISO-snelheid, de beeldstijl, persoonlijke voorkeuzen en andere instellingen.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op continu-opnamen met hoge snelheid. Cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 16 GB van het type ultra-DMA (UDMA) mode 6 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

RAW


Een RAW-opname is de onbewerkte gegevensuitvoer die door de beeldsensor is vastgelegd, geconverteerd naar digitale gegevens en vervolgens ongewijzigd op de kaart is opgeslagen. U kunt kiezen tussen **RAW**, **M RAW**, en **S RAW** (gezamenlijk RAW genoemd in deze handleiding). Met de meegeleverde software kunt u RAW-opnamen op verschillende manieren aanpassen en er JPEG-, TIFF-opnamen, enzovoort mee genereren.


 RAW-opnamen kunnen mogelijk niet worden weergegeven in commerciële software van derden. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

Maximale opnamereeks bij continu-opnamen



De maximale opnamereeks tijdens continu-opnamen die is aangegeven op de voorgaande pagina, is het aantal continu-opnamen dat kan worden genomen zonder te stoppen, op basis van een geformatteerde kaart. In de zoeker wordt de maximale opnamereeks bij benadering aangegeven aan de rechterkant.

-  De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.
- Als [**C.Fn II -2: Hoge ISO-ruisreductie**] is ingesteld op [**2: Sterk**], wordt de maximale opnamereeks aanzienlijk verminderd (pag. 214).

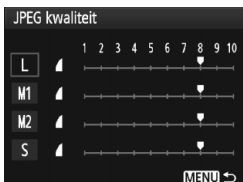
-  Als in de zoeker '99' wordt weergegeven voor de maximale opnamereeks, betekent dit dat de maximale opnamereeks 99 foto's of meer bedraagt. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continu-opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, is de maximale opnamereeks weer zoals vermeld op pagina 61.
- De indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker verandert niet, zelfs niet wanneer u een UDMA CF-kaart gebruikt. De maximale opnamereeks zoals weergegeven tussen haakjes op pagina 61 is echter van toepassing.

MENU De JPEG-kwaliteit (compressie) instellen

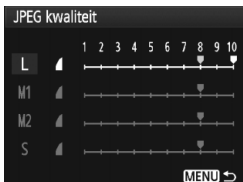
De opnamekwaliteit (compressie) kan voor elk beeldformaat, L/M1/M2/S, worden ingesteld.

**1 Selecteer [JPEG kwaliteit].**

- Selecteer op het tabblad [MENU] de optie **[JPEG kwaliteit]** en druk vervolgens op <SET>.

**2 Selecteer het beeldformaat.**

- Draai aan het instelwiel <DISP> om het gewenste beeldformaat te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

**3 Stel de gewenste kwaliteit (compressie) in.**

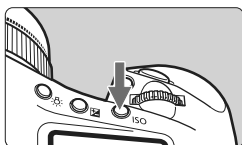
- Draai aan het instelwiel <DISP> om de instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Hoe hoger het getal, des te hoger de kwaliteit (en lager de compressie).
- Voor 6 - 10 wordt <▲> weergegeven. Voor 1 - 5 wordt <▼> weergegeven.



Bij een hogere opnamekwaliteit wordt het aantal mogelijke opnamen kleiner. Bij een lagere opnamekwaliteit wordt het aantal mogelijke opnamen juist groter.

ISO: De ISO-snelheid instellen

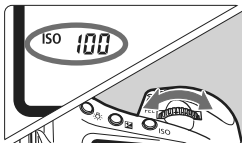
Stel de ISO-snelheid (lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is.



1 Druk op de knop <ISO>. (ⓘ6)

2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800 met tussenstappen van 1/3 stop.
- Met 'A' wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 65).



Richtlijnen voor de ISO-snelheid (zonder flitser)

ISO-snelheid	Opnamesituatie	Flitsbereik
100 - 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, des te groter het flitsbereik.
400 - 1600	Bewolkt of avond	
1600 - 12800, H1, H2, H3	Donker, binnen of avond	

- Als [**C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1: Inschakelen**], ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en 12800 (pag. 215).
- Als u een hoge ISO-snelheid gebruikt of opnamen maakt bij hoge temperaturen, kunnen de opnamen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (horizontale strepen, lichte puntjes, enzovoort) optreden of kunnen de kleuren afwijkend zijn. Als u opnamen maakt met een ISO-snelheid die de bovengrens van het ISO-bereik verlegt tot H1, H2 of H3 met [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**] (pag. 208), worden ruis en afwijkende kleuren mogelijk meer zichtbaar.

Wanneer [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**] is gekozen, kan het ISO-snelheidsbereik worden uitgebreid van ISO 50 (L) tot ISO 102400 (H3).

Over ISO-snelheid 'A' (Auto)



Als u de ISO-snelheid instelt op 'A', wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Standaard-ISO-snelheid

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid
P/Tv/Av/M	ISO 100 - 12800
Bulb	Vastgezet op ISO 400
Met flitser	Vastgezet op ISO 400*

* Als de opnamemodus <P> is en u een externe Speedlite gebruikt voor reflectieflitsen, wordt ISO 400-1600 automatisch ingesteld.

* Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt ISO 100 of een hogere ISO-snelheid ingesteld.



Wanneer [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**] (pag. 208) wordt gekozen, zijn de instellingen voor de boven- en ondergrens en de automatische ISO-instelling als volgt.

In de opnamemodi **P/Tv/Av/M**

- Zelfs wanneer de bovengrens wordt ingesteld op H1, H2, of H3 en de ondergrens op L, wordt ISO 100-12800 automatisch ingesteld.
- Als u de boven- en ondergrens beperkt ten opzichte van de standaardinstelling, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld binnen het ingestelde bereik.

Bij bulb-belichting en flitsfotografie

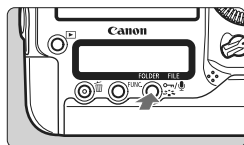
- Als ISO 400 niet binnen de boven- en ondergrens valt, wordt de ISO-snelheid zo dicht mogelijk bij 400 ingesteld.



Zelfs als [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**], [**C.Fn I -12: Instellen sluitertijdbereik**] (pag. 211) of [**C.Fn I -13: Instellen diafragma bereik**] (pag. 211) is ingesteld om het instelbare bereik te beperken, kan als [**C.Fn I -8: Veiligheidsshift**] (pag. 210) is ingesteld op [**1: Inschakelen (Tv/Av)**] of [**2: Inschakelen(ISO snelheid)**], een instelling buiten het beperkte bereik worden opgegeven om een correcte belichting te verkrijgen.

Een beeldstijl selecteren

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opname-effecten verkrijgen die passen bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp.



1 Druk op de knop

- Wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop
- ▶ Het scherm Beeldstijl verschijnt.



2 Selecteer een beeldstijl.

- Draai aan het instelwiel
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld en de camera is gereed om opnamen te maken.

 U kunt ook het menu [ **Beeldstijl**] gebruiken om de beeldstijl te selecteren.

Beeldstijleffecten

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Gebruik deze instelling voor close-ups van vrouwen en kinderen. Door de [**Kleurtoon**] te wijzigen (pag. 68), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere beelden. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Neutraal

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te bewerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen.

Natuurlijk

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te bewerken. Wanneer het onderwerp wordt vastgelegd bij een daglichtkleurtemperatuur van 5200 K, wordt de kleur colorimetrisch aangepast aan de kleur van het onderwerp. De foto is mat en ingetogen.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.



Monochrome JPEG-opnamen kunnen niet worden omgezet naar kleurenopnamen. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling **[Monochroom]** is geannuleerd. Wanneer **[Monochroom]** is geselecteerd, wordt <B/W> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de achterzijde.

Gebruiker 1-3




U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, of een beeldstijlbestand selecteren en dit vervolgens naar wens aanpassen en vastleggen onder **[Gebruiker *]** (pag. 70). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl Standaard.

De symbolen

De symbolen boven in het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, hebben betrekking op parameters zoals **[Scherpte]** en **[Contrast]**. De cijfers geven de parameterinstellingen voor iedere beeldstijl aan, zoals **[Scherpte]** en **[Contrast]**.



Symbolen

	Scherpte
	Contrast
	Verzadiging
	Kleurtoon
	Filtereffect (monochroom)
	Toningeffect (monochroom)

Een beeldstijl aanpassen

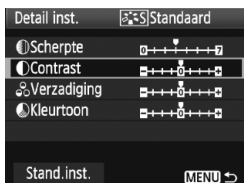
U kunt de beeldstijl naar wens aanpassen door individuele parameters te wijzigen, bijvoorbeeld **[Scherpte]** en **[Contrast]**. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie de volgende pagina voor het aanpassen van **[Monochroom]**.



1 Druk op de knop **<INFO>**.

2 Selecteer een beeldstijl.

- Draai aan het instelwiel **<INFO>** of **<INFO>** om een beeldstijl te selecteren en druk vervolgens op de knop **<INFO>**.



3 Selecteer een parameter.

- Draai aan het instelwiel **<INFO>** om de parameter te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.







4 Stel de parameter in.

- Draai aan het instelwiel **<INFO>** om de parameter naar wens in te stellen en druk vervolgens op **<SET>**.
- Druk op de knop **<MENU>** om de aangepaste parameters op te slaan. Het scherm voor het selecteren van een beeldstijl verschijnt weer.
 - ▶ Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.



Parameterinstellingen en -effecten

 Scherpte	0: minder scherpe contouren	+7: scherpe contouren
 Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
 Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
 Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur



- Door [**Stand.inst.**] te selecteren in stap 3, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de gewijzigde beeldstijl, volgt u stap 2 op de voorgaande pagina om de beeldstijl te selecteren en opnamen te maken.

Monochroom aanpassen

Voor Monochroom kunt u [**Filtereffect**] en [**Toningeffect**] instellen, evenals [**Scherpte**] en [**Contrast**].

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleur en lippen zien er goed uit. Boombladeren zien er scherper en helderder uit.



Wanneer u het [**Contrast**] aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien. U kunt de volgende opties selecteren: [**N:Geen**] [**S:Sepia**] [**B:Blauw**] [**P:Paars**] [**G:Groen**].

Een beeldstijl vastleggen



U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**.

U kunt beeldstijlen maken met andere parameterinstellingen voor bijvoorbeeld scherpte en contrast. U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met de meegeleverde software op de camera is vastgelegd.

1 Druk op de knop < >.



2 Selecteer **[Gebruiker]**.


- Draai aan het instelwiel < > of < > om **[Gebruiker *]** te selecteren en druk vervolgens op de knop <INFO>.

3 Druk op <SET>.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op <SET>.




4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Draai aan het instelwiel < > om de basisbeeldstijl te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met de meegeleverde software op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



5 Selecteer een parameter.

- Draai aan het instelwiel < > om een parameter te selecteren, bijvoorbeeld **[Scherpte]** en druk vervolgens op <SET>.





6 Stel de parameter in.

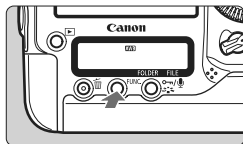
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de parameter naar wens aan te passen en druk vervolgens op <SET>. Zie 'Een beeldstijl aanpassen' op pagina 68 - 69 voor meer informatie.
- Druk op de knop <MENU> om de nieuwe beeldstijl vast te leggen. Het scherm waarin de beeldstijl kan worden gekozen, verschijnt weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker ***] weergegeven.

ⓘ Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.

📄 Als u opnamen wilt maken met de geregistreerde beeldstijl, volgt u stap 2 op de vorige pagina om [**Gebruiker ***] te selecteren. Nu kunt u opnamen gaan maken.

De witbalans instellen

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling <AWB> (Auto) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling <AWB> geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u de witbalans handmatig aanpassen aan de lichtomstandigheden van dat moment.



1 Druk op de knop <FUNC.>. (ⓘ6)










- Druk één of twee keer op de knop <FUNC.> om de witbalans rechtsboven in het LCD-paneel aan de achterzijde weer te geven.

WB ↔ Kaart/beeldformaat



2 Selecteer de witbalans.


- Draai aan het instelwiel <⊙> om de witbalans te selecteren.

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (ongeveer, in K: Kelvin)
	Auto	3000-7000
	Daglicht	5200
	Schaduw	7000
	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
	Kunstlicht	3200
	Wit TL licht	4000
	Flitser	6000
	Custom (pag. 73)	2000-10.000
	Kleurtemp. (pag. 78)	2500-10.000

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt de kleurtemperatuur softwarematig aangepast om de witte gebieden er ook daadwerkelijk wit te laten uitzien. Deze aanpassing is de basis voor de kleurcorrectie. Het resultaat is een foto met natuurlijk ogende kleuren.



- U kunt ook het menu [ Witbalans] gebruiken om de witbalans in te stellen.
- Om de persoonlijke witbalans in te stellen, selecteert u [**PC-***]. Gebruik de meegeleverde software om de persoonlijke witbalans op de camera op te slaan. Als er geen persoonlijke witbalans is opgeslagen, wordt [**PC-***] niet weergegeven.

Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Er kunnen maximaal vijf handmatige witbalansen op de camera worden opgeslagen. U kunt aan de vastgelegde handmatige witbalans ook een naam (opmerking) toekennen.

MENU Handmatige witbalans vastleggen

Er zijn twee manieren om de gegevens voor de handmatige witbalans vast te leggen. U kunt ofwel een opname maken en deze vastleggen, ofwel een opname gebruiken die reeds op de kaart is opgeslagen.

Opname maken en vastleggen





1 Selecteer [Handm. WB reg.].

- Selecteer op het tabblad [] de optie [Handm. WB reg.] en druk vervolgens op <SET>.




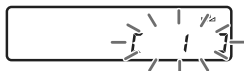
2 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans die u wilt vastleggen.

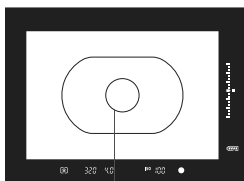
- Druk op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <> om 1 t/m 5 te selecteren voor <*> en druk vervolgens op <SET>. De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.



3 Selecteer [Beeld opnemen en registreren].

- Draai aan het instelwiel <> om [Beeld opnemen en registreren] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het LCD-scherm wordt uitgeschakeld en het geselecteerde nummer [*] knippert op het LCD-paneel aan de achterzijde.





Spotmetingscirkel



4 Fotografeer een effen wit object.

- Het witte object moet de centrale cirkel voor spotmeting vullen.
 - Stel handmatig scherp en stel de standaardbelichting in voor het witte object.
 - Elke willekeurige witbalansmodus kan worden ingesteld.
- ▶ De handmatige witbalans wordt vastgelegd.
- Zie 'De handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken' als u de handmatige witbalans wilt gebruiken (pag. 76).

- Een handmatige witbalans kan ook als volgt worden vastgelegd:
 1. Druk op de knop <FUNC.> en draai aan het instelwiel <☉> om <☉> te selecteren (pag. 72).
 2. Draai aan het instelwiel <☀> om het nummer te selecteren waaronder de handmatige witbalans moet worden vastgelegd.
 3. Druk op de knop <☉>.
 - [*] knippert op het LCD-paneel aan de achterzijde.
 4. Volg stap 4 hierboven om een effen wit object te fotograferen.
 - De gegevens van de handmatige witbalans worden vastgelegd onder het geselecteerde nummer.

Wanneer er een opname wordt gemaakt, wordt de vastgelegde handmatige witbalans toegepast.
- Als de belichting van de opname in hoge mate afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben. Als **[Juiste WB kan niet verkregen worden met gesel. Beeld]** wordt weergegeven in stap 4, ga dan terug naar stap 1 en probeer het opnieuw.
- De in stap 4 gemaakte opname wordt niet op de kaart opgeslagen.
- In plaats van een wit object kan een kaart met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.

Opname op de kaart vastleggen

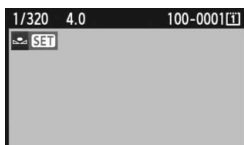
Volg eerst stap 4 onder 'Opname maken en vastleggen' (pag. 73 en 74) om een opname te maken van een effen wit object. Deze opname wordt opgeslagen op de kaart en kan vervolgens worden gebruikt voor het vastleggen van een handmatige witbalans.

De procedure tot en met stap 2 is hetzelfde als voor 'Opname maken en vastleggen'.

- 1 **Selecteer [Handm. WB reg.].**
- 2 **Selecteer het nummer van de handmatige witbalans die u wilt vastleggen.**
- 3 **Selecteer [Registreer beeld op kaart].**



- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Registreer beeld op kaart] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opnamen die op de kaart zijn opgeslagen, worden weergegeven.



- 4 **Selecteer de opname die moet worden gebruikt voor het vastleggen van de handmatige witbalans.**

- U kunt ook een index van vier of negen opnamen weergeven door op de knop <Q> te drukken.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de opname te selecteren die moet worden gebruikt voor het vastleggen van de handmatige witbalans en druk vervolgens op <SET>.



- 5 **Selecteer [OK].**

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De handmatige witbalans wordt vastgelegd. Wanneer het bericht verschijnt, drukt u op <SET> om terug te keren naar stap 3.
- Zie 'De handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken' als u de handmatige witbalans wilt gebruiken (pag. 76).

⚠ Als de opname is opgeslagen terwijl de beeldstijl was ingesteld op [Monochroom] (pag. 67), kan deze niet worden geselecteerd in stap 4.

MENU De handmatige witbalans selecteren en gebruiken om opnamen te maken

Vastgelegde opname



1 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans

- Selecteer in het scherm waarin de handmatige witbalans wordt vastgelegd het desbetreffende nummer.



2 Selecteer [Stel in als witbal.].

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Stel in als witbal.] te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.
- ▶ De witbalans wordt ingesteld op de vastgelegde <☷*>.

3 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt nu gemaakt met de geselecteerde <☷*>-instelling.

U kunt ook het nummer van de handmatige witbalans selecteren terwijl u naar het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt. Druk op de knop <FUNC.> en draai aan het instelwiel <⦿> om <☷*> te selecteren. Draai aan het instelwiel <☀> om het nummer van de vastgelegde handmatige witbalans te selecteren.

MENU De handmatige witbalans een naam geven

U kunt aan de vastgelegde handmatige witbalans ook een naam (opmerking) toekennen.



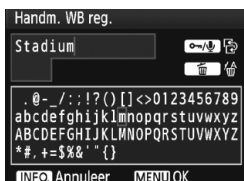
1 Selecteer het nummer van de handmatige witbalans

- Selecteer in het scherm voor het vastleggen van de handmatige witbalans het nummer van de handmatige witbalans waaraan u een naam wilt toekennen.



2 Selecteer [Opmerking bewerken].

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Opmerking bewerken] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Voer een willekeurige naam in.

- Wanneer u op de knop <☰/🗨> drukt, wordt het tekstpalet met een kleurkader gemarkeerd en kan er tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⊙> of <⊕> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 20 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <🗑>.



4 Verlaat de instelling.

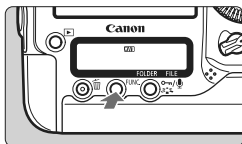
- Druk na het invoeren van de naam op de knop <MENU>.
- ▶ De naam wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2. De ingevoerde naam wordt weergegeven onder <📷*>.



Het kan handig zijn om een naam in te voeren die refereert aan de plaats of het soort lichtbron voor de witbalans.

De kleurtemperatuur instellen

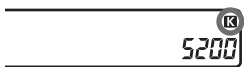
U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen in graden Kelvin. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.




1 Druk op de knop <FUNC.>. (ⓘ6)

- Druk één of twee keer op de knop <FUNC.> om de witbalans rechtsboven in het LCD-paneel aan de achterzijde weer te geven.

WB ↔ Kaart/beeldformaat




2 Selecteer <K>.



- Draai aan het instelwiel < > om <K> te selecteren.



3 Stel de gewenste kleurtemperatuur in.

- Draai aan het instelwiel < > om de kleurtemperatuur in te stellen.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van 2500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).

- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u <K> wilt instellen op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

 U kunt ook het menu [ Witbalans] gebruiken om de witbalans in te stellen.

WB +/- Witbalanscorrectie

U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcompensatiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd.

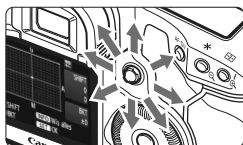
Deze functie is voor gevanceerde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcompensatiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB SHIFT/BKT].

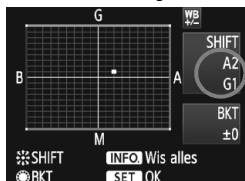
- Selecteer op het tabblad [WB] de optie **[WB SHIFT/BKT]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik <directional pad> om het symbool '■' naar de gewenste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'SHIFT' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <INFO.> drukt, worden alle **[WB SHIFT/BKT]**-instellingen geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

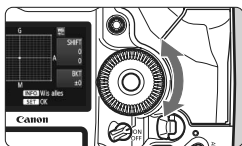
Voorbeeldinstelling: A2, G1



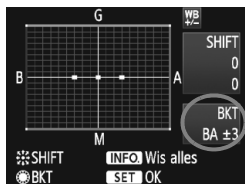
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt <WB> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de achterzijde.
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Reeksopnamen met automatische witbalans

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurbalans op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de huidige witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit worden reeksopnamen met automatische witbalans genoemd (WB-BKT). Reeksopnamen met automatische witbalans zijn mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ongeveer 3 niveaus



Stel het aantal reeksopnamen met automatische witbalans in.

- Als u in stap 2 voor de witbalanscorrectie aan het instelwiel <⦿> draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■■■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait magenta/groen (M/G).
- ▶ Aan de rechterkant van het scherm wordt met 'BKT' de richting van de reeksopnamen en het aantal reeksopnamen aangegeven.
- Als u op de knop <INFO.> drukt, worden alle [WB SHIFT/BKT]-instellingen geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en terug te keren naar het menu.

Volgorde van de opnamereeks

De opnamen worden in deze volgorde in de reeks gezet: 1. Standaardwitbalans, 2. Meer blauw (B) en 3. Meer amber (A) of 1. Standaardwitbalans, 2. Meer magenta (M), 3. Meer groen (G).



- Tijdens reeksopnamen met witbalans is de maximale opnamereeks voor continu-opnamen lager en neemt het maximumaantal opnamen eveneens af tot een derde van het normale aantal. Ook knippert het witbalanspictogram op het LCD-paneel aan de achterzijde.
- U kunt ook witbalanscorrectie en AEB-opnamen samen met reeksopnamen met witbalans instellen. Als u AEB-opnamen kiest in combinatie met reeksopnamen met witbalans, worden van elke opname negen versies opgeslagen.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.
- 'BKT' staat voor bracketing (reeksopnamen).

Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie) ■

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie uitgevoerd wanneer de opname is gemaakt. Instellingsinformatie wordt toegevoegd aan RAW-opnamen en automatische correctie is mogelijk met Digital Photo Professional (meegeleverde software). Standaard is [Standaard] ingesteld. Met [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie**], kunt u de mate van correctie echter aanpassen (pag. 215).



1 Stel [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie**] in.

- Stel de mate van correctie in.
- Zie pagina 204 voor informatie over het instellen van een persoonlijke voorkeuze.

2 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.



Voorbeeld van gecorrigeerde helderheid

- Als [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie**] wordt ingesteld op een andere instelling dan [**3: Deactiveren**], kan de opname nog steeds helder zijn, zelfs wanneer handmatige belichting, belichtingscompensatie, of flitsbelichtingscompensatie is ingesteld om de belichting donkerder te maken. Als u donkerdere belichting wilt, stelt u Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie) eerst in op [**3: Deactiveren**] (pag. 215).
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan beeldruis toenemen.

MENU Correctie voor belichting in het buitengebied

Als gevolg van fysieke eigenschappen van de lens lijken de vier hoeken van de opname mogelijk donkerder. Dit wordt verval van het lenslicht of verminderde belichting van de buitenste gebieden genoemd. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie uitgevoerd wanneer de opname is gemaakt. Instellingsinformatie wordt toegevoegd aan RAW-opnamen en automatische correctie is mogelijk met Digital Photo Professional (meegeleverde software). De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.

Witbalans	AWB
Handm. WB reg.	
WB SHIFT/BKT	0,0/±0
Kleuruimte	sRGB
Beeldstijl	Standaard
Correctie helderheid randen	

1 Selecteer **[Correctie helderheid randen]**.

- Selecteer op het tabblad **[]** **[Correctie helderheid randen]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.

Correctie helderheid randen
Gebruikt obj. EF50mm f/1.4 USM
Correctiegegevens beschikbaar
Correctie
Inschakelen
Uitschakelen

2 Configureer de correctie-instelling.

- Controleer op het scherm of **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven voor het gebruikte objectief.
- Als **[Correctiegegevens niet beschikbaar]** wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor het objectief' op de volgende pagina.
- Draai aan het instelwiel **< >** om **[Inschakelen]** te selecteren en druk vervolgens op **< (SET) >**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde belichting van het buitengebied.



Correctie ingeschakeld



Correctie uitgeschakeld

Correctiegegevens voor het objectief

De camera bevat reeds correctiegegevens voor belichting in het buitengebied voor ongeveer 25 objectieven. Als u in stap 2 **[Inschakelen]** selecteert, worden de correctiegegevens voor belichting in het buitengebied automatisch toegepast voor elk objectief waarvoor correctiegegevens in de camera zijn vastgelegd.

U kunt met EOS Utility (meegeleverde software) controleren voor welke objectieven correctiegegevens zijn vastgelegd in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde objectieven vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (pdf op de cd-rom) voor meer informatie.



- Voor JPEG-opnamen die al zijn vastgelegd, kan de correctie voor belichting in het buitengebied niet worden toegepast.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden treedt mogelijk ruis op in het buitengebied van een opname.
- Wanneer u een objectief van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt aanbevolen de correctie in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.



- Correctie voor belichting in het buitengebied wordt toegepast, zelfs wanneer er een extender is geplaatst.
- Als de correctiegegevens voor het bevestigde objectief niet zijn vastgelegd in de camera, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]**.
- De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (meegeleverde software).
- Wanneer geen informatie over de opnameafstand voor het objectief beschikbaar is, is de mate van correctie lager.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de gemaakte opnamen worden opgeslagen.

Dit is niet verplicht aangezien automatisch een map wordt gemaakt voor het opslaan van opnamen.

Een map maken



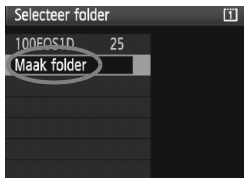
1 Selecteer [Opn.functie+media/folder sel.].

- Selecteer op het tabblad [**F**] de optie [Opn.functie+media/folder sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Folder].

- Selecteer [Folder] en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [Maak folder].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [Maak folder] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt.

Een map selecteren

Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in
de map



Mapnaam

Hoogste bestandsnummer

- Open het scherm **Selecteer folder**, draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste map te selecteren en druk vervolgens op <ⓈET>.
- ▶ De map waarin de vastgelegde opnamen worden opgeslagen, wordt geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.

Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100EOS1D'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001-9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map met een hoger mapnummer gemaakt. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 89), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam '**DCIM**'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan.

De mapnaam moet de notatie '**100ABC_D**' hebben, waarbij de eerste drie cijfers 100-999 zijn, gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. De vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. Er mogen geen spaties in de mapnaam voorkomen. Mapnamen mogen ook niet met dezelfde drie cijfers beginnen, bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ', ook al verschillen de letters.

MENU De bestandsnaam wijzigen

De bestandsnaam bestaat uit vier alfanumerieke tekens gevolgd door een viercijferig opnamenummer (pag. 88) en de extensie. De eerste vier alfanumerieke tekens zijn in de fabriek ingesteld en zijn per camera uniek. U kunt deze echter wijzigen.

Met 'User setting 1' kunt u de vier tekens naar wens aanpassen en opslaan. Als u bij 'User setting 2' drie tekens opslaat, wordt het vierde teken van links automatisch toegevoegd om het beeldformaat aan te geven.

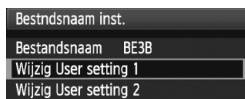
(bijv.) **BE3B0001.JPG**

De bestandsnaam vastleggen of wijzigen



1 Selecteer [Bestndsnaam inst.].

- Selecteer op het tabblad [**☛**] de optie [Bestndsnaam inst.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Wijzig User setting].

- Draai aan het instelwiel <⌚> om [Wijzig User setting *] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Voer willekeurige alfanumerieke tekens in.

- Voer vier tekens in bij User setting 1. Voer drie tekens in bij User setting 2.
- Druk op de knop <⌫> om onnodige tekens te wissen.
- Wanneer u op de knop <☛> drukt, wordt het tekstpalet met een kleurkader gemarkeerd en kan er tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⌚> of <⌚> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.



4 Verlaat de instelling.

- Voer het vereiste aantal alfanumerieke tekens in en druk vervolgens op de knop <MENU>.
- ▶ De nieuwe bestandsnaam wordt vastgelegd en het scherm van stap 2 wordt weer weergegeven.



Instellingen

5 Selecteer de vastgelegde bestandsnaam.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Bestandsnaam] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de vastgelegde bestandsnaam te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als User setting 2 is vastgelegd, selecteert u '***' (de 3 vastgelegde tekens) + beeldformaat'.



User setting 2

Wanneer u het bij User setting 2 vastgelegde '*** + beeldformaat' selecteert en opnamen maakt, wordt het teken van het beeldformaat automatisch toegevoegd als het vierde teken van links in de bestandsnaam.

De betekenis van de tekens van het beeldformaat is als volgt:

*** L' = L, RAW

***M' = M1, M RAW

*** N' = M2

***S' = S, S RAW

Wanneer de opname wordt overgezet naar een computer, wordt het automatisch toegevoegde vierde teken meegenomen. U kunt dan het beeldformaat zien zonder dat u de opname hoeft te openen. Het afbeeldingstype (RAW of JPEG) kan worden onderscheiden door de extensie.



- Het eerste teken mag geen onderstrepingstekens '_' zijn.
- De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' voor films.
- Wanneer u een film opneemt met User setting 2, is het vierde teken van de bestandsnaam een onderstrepingstekens '_'.

MENU Methoden voor bestandsnummering ■

Het viercijferige bestandsnummer is te vergelijken met het beeldnummer op een fotorolletje. De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.

(bijv.) **BE3B0001.JPG**



1 Selecteer [Bestandnr.].

- Selecteer op het tabblad [**F**] de optie [Bestandnr.] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste methode te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

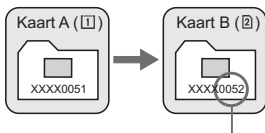
Continu

De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

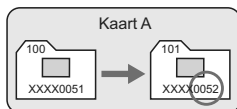
Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisselt (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen foto's door in een reeks tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, moet elke keer een opnieuw geformatteerde kaart worden gebruikt.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Bestandsnummering na het maken van een map



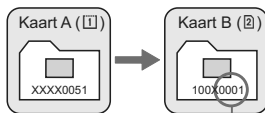
Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Auto reset

De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

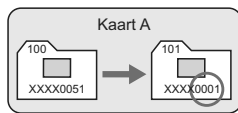
Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisselt (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen foto's door in een reeks vanaf 0001. Dit is handig als u de opnamen wilt archiveren per kaart of map. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de bestandsnummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een geformatteerde kaart.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Bestandsnummer opnieuw ingesteld

Bestandsnummering na het maken van een map



M-reset

De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto reset.



Als het bestandsnummer in de map met nummer 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

MENU Copyrightinformatie instellen

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie toegevoegd aan de opname. U kunt de ingevoerde copyrightinformatie met de camera controleren.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [F:] de optie [Copyrightinformatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de gewenste optie.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [Voer naam van auteur in] of [Voer copyrightdetails in] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Voer tekst in.

- Wanneer u op de knop <ON/OFF> drukt, wordt het tekstpallet met een kleurkader gemarkeerd. Er kan nu tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel <⦿> of <⦿> om het vakje □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <⏮>.

4 Verlaat de instelling.

- Druk na het invoeren van de tekst op de knop <MENU>.
- ▶ De naam wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2.

De copyrightinformatie controleren



Wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert in stap 2 op de vorige pagina, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2 op de vorige pagina, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.



U kunt de copyrightinformatie ook invoeren met behulp van EOS Utility (meegeleverde software).

MENU De kleurruimte instellen

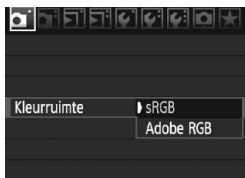
De kleurruimte verwijst naar het bereik van reproduceerbare kleuren. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAM] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.



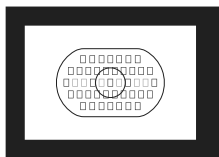
Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldbewerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer ingetogen uit op sRGB-computers en -printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). Het wordt daarom aangeraden de opname te bewerken met software.

- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de software-instructiehandleiding (pdf) op de cd-rom voor meer informatie over ICC-kleurprofielen.

3

De AF- en transportmodi instellen



Het AF-kader heeft 45 AF-punten (39 uiterst nauwkeurige kruismetingspunten en 6 AF-punten). U kunt elk van de 45 AF-punten selecteren in overeenstemming met uw compositie.

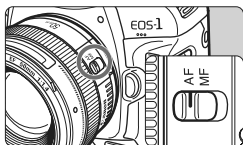
U kunt ook de AF-modus en de transportmodus selecteren die het meest geschikt zijn voor de opnameomstandigheden en het onderwerp.



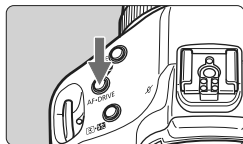
<AF> betekent autofocus, of automatische scherpstelling. <MF> betekent handmatige focus, of handmatige scherpstelling.

AF: De AF-modus selecteren

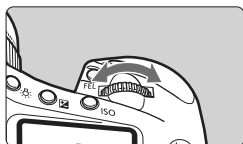
Selecteer de AF-modus die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past.




- 1 Op het objectief stelt u de focusinstellingsknop in op <AF>.



- 2 Druk op de knop <AF•DRIVE>. (⌀6)



- 3 Selecteer de AF-modus.

- Draai aan het instelwiel <  > terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

ONE SHOT : 1-beeld AF

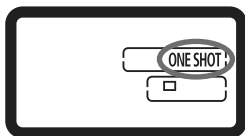
AI SERVO : AI Servo AF



1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF-punt
Focusbevestigingslampje



Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Wanneer er is scherpgesteld, knippert het AF-punt waarop is scherpgesteld rood en brandt het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker.
- Bij meervlaksmeting wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.
- U kunt ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.



- Als u niet kunt scherpstellen, gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of raadpleeg 'Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld' (pag. 100).
- Als het menu [P] Pieptoon is ingesteld op [Uit], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld (pag. 52).



Focusvergrendeling

Nadat u hebt scherpgesteld in de modus 1-beeld AF, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit wordt 'focusvergrendeling' genoemd en is erg handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp dat buiten het AF-kader valt.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen




Deze AF-modus is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Zolang u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera continu op het onderwerp scherpstellen.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- U kunt ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.

Het onderwerp volgen met AI Servo AF

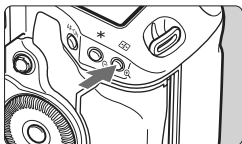
Als het onderwerp zich met een constante snelheid naar de camera toe of van de camera af beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen. De scherpstelafstand wordt net vóór het maken van de opname bepaald. Zo krijgt u de juiste scherpstelling op het belichtingsmoment.

- Bij automatische selectie van het AF-punt (pag. 97) stelt de camera eerst scherp op het middelste AF-punt. Als het onderwerp zich tijdens het automatisch scherpstellen van het middelste AF-punt vandaan beweegt, blijft de camera het onderwerp volgen zolang dit nog binnen het AF-kader valt.
- Bij een handmatig geselecteerd AF-punt blijft het geselecteerde AF-punt het onderwerp volgen.


 In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als op het onderwerp is scherpgesteld. Ook gaat het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker niet branden.

Het AF-punt selecteren

Selecteer een van de 45 AF-punten voor automatisch scherpstellen. **Bij handmatige selectie kunt u een van de 45 AF-punten selecteren. Bij automatische selectie selecteert de camera automatisch een van de 45 AF-punten.**





- 1 Druk op de knop .** (⊕6)
 - ▶ Het huidige AF-punt wordt in de zoeker weergegeven.
- 2 Selecteer het AF-punt.**
 - Gebruik  of draai aan het instelwiel  of .

Automatische selectie:  AF

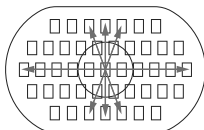
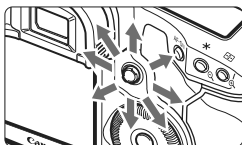
Handmatige selectie : SEL  (midden)



SEL AF (buiten midden)

 Als u het EF 70-200mm f/2.8L USM-objectief samen met een extender gebruikt, kunt u het beste alleen het middelste AF-punt gebruiken. De overige AF-punten kunnen een scherpstellingsfout veroorzaken.

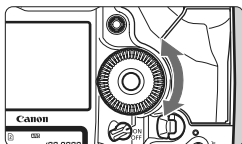
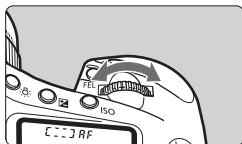
 Wanneer u overschakelt naar een verticaal AF-punt, kunnen er twee AF-punten gaan branden. In dat geval wordt de opname gemaakt met de twee automatisch geselecteerde AF-punten. Wanneer u met twee geselecteerde AF-punten overschakelt naar het linker of rechter AF-punt, wordt slechts één AF-punt geselecteerd.

Selecteren met de multifunctionele knop

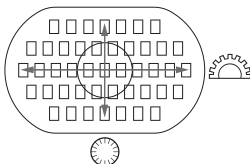


- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u  duwt.
- Wanneer u  recht naar beneden drukt, wordt het middelste AF-punt geselecteerd. Wanneer u nogmaals recht naar beneden drukt, wordt de automatische AF-puntselectie ingesteld.
- Als alle buitenste AF-punten oplichten, wordt automatische AF-puntselectie ingeschakeld.

Selecteren met het instelwiel



- Als u een horizontaal AF-punt wilt selecteren, draait u aan het instelwiel <☞>.
- Als u een verticaal AF-punt wilt selecteren, draait u aan het instelwiel <⬅>.
- Als alle buitenste AF-punten oplichten, wordt automatische AF-puntselectie ingeschakeld.



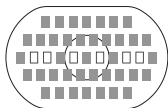
- Met [**C.Fn III -10: Selecteerbaar AF-punt**] kunt u het aantal selecteerbare AF-punten beperken tot 19 of 11 AF-punten, of tot de binnenste of de buitenste 9 AF-punten (pag. 223).
- Wanneer u [**C.Fn III -8: AF-uitbreiding met geselecteerd punt**] selecteert, kunt u de AF-uitbreiding naar de linker of rechter AF-punten, aangrenzende AF-punten of alle 45 AF-punten instellen (pag. 222).
- Als u een superteleobjectief gebruikt dat is voorzien van Image Stabilizer (beeldstabilisatie) en een AF-stopknop, en [**C.Fn III -6: Lens AF-stopknopfunctie**] instelt op [7: **Spot-AF**], dan is spotmeting van AF-punten mogelijk (pag. 220).
- Als u een veelgebruikt AF-punt vastlegt, kunt u dit punt direct selecteren door C.Fn III -11-1/2 (pag. 224) of C.Fn III -6-6 (pag. 220) in te stellen.
- Selecteer het middelste AF-punt als er geen scherpstelling kan worden bereikt met behulp van het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's.

Maximaal diafragma van het objectief en AF-gevoeligheid

Met de EOS-1D Mark IV is een preciezere AF mogelijk met een maximaal diafragma lichter dan f/2.8 op een objectief of in combinatie met een extender.

Maximale f/stop: tot f/2.8

[Handmatige selectie]



Met de 39 met ■ aangegeven AF-punten is uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling mogelijk op basis van kruismetingen (zowel horizontaal als verticaal gevoelig) tijdens handmatige AF-puntselectie. De gevoeligheid over verticale lijnen van de sensors voor kruismetingen is ongeveer twee keer hoger dan de gevoeligheid over horizontale lijnen. De resterende zes AF-punten zijn gevoelig over de horizontale lijn. Tijdens automatische AF-puntselectie neemt het aantal AF-punten voor kruismetingen af van 39 punten tot de 19 met ■ aangegeven punten. De resterende 26 AF-punten zijn gevoelig over de horizontale lijn.

[Automatische selectie]



Maximale f/stop: f/4

Uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling op basis van kruismetingen met het middelste AF-punt is mogelijk. De resterende 44 AF-punten zijn alleen gevoelig over de horizontale lijn.

Maximale f/stop: f/5.6 of f/8

Bij f/5.6-objectieven zijn alle AF-punten alleen gevoelig over de horizontale lijn. Bij f/8-objectieven is automatische scherpstelling mogelijk met het middelste AF-punt, dat alleen gevoelig is over de horizontale lijn. Er kan niet automatisch worden scherpgesteld met de andere AF-punten.



- Bij zoomobjectieven waarvan het maximale diafragma varieert afhankelijk van de brandpuntsafstand, zijn de AF-punten alleen gevoelig over de horizontale lijn (deze werken niet als kruismetingspunten). Met het EF 28-80mm f/2.8-4L USM-objectief is automatische scherpstelling echter wel mogelijk op basis van kruismetingen met het middelste AF-punt.
- Bij het EF 24mm f/2.8- of EF 28mm f/2.8-objectief zijn de drie AF-punten uiterst links en rechts van het AF-kader gevoelig over de horizontale lijn (deze werken niet als kruismetingspunten).



De volgende objectieven en objectiefcombinaties hebben een maximale diafragmaopening van f/4, maar scherpstelling op basis van kruismetingen met 39 AF-punten is nog steeds mogelijk, net als bij objectieven met een maximaal diafragma van f/2.8.

EF 17-40mm f/4L USM, EF 24-105mm f/4L IS USM,
 EF 70-200mm f/2.8L IS USM + extender EF 1.4X II,
 EF 200mm f/2L IS USM + extender EF 2X II,
 EF 300mm f/2.8L IS USM + extender EF 1.4X II,
 EF 400mm f/2.8L IS USM + extender EF 1.4X II

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld ■

Soms kan niet automatisch worden scherpgesteld (het focusbevestigingslampje <●> knippert). Dit kan onder meer bij de volgende onderwerpen voorkomen:

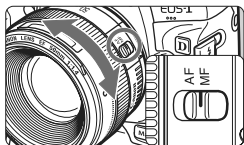
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met erg weinig contrast
(bijvoorbeeld strakblauwe luchten, muren met een effen kleur, enzovoort.)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht
(bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort.)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf worden gedekt door een AF-punt
(bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort)
- Zich herhalende patronen
(bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort.)

Ga in dergelijke situaties als volgt te werk:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF (pag. 95) scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt.
- (2) Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF> en stel handmatig scherp.


MF: handmatige focus



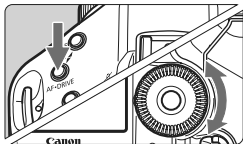
1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

2 Stel scherp op het onderwerp.

- Stel scherp door de focusing op het objectief te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.

 Als u tijdens automatische AF-puntselectie (pag. 97) de ontspanknop half ingedrukt houdt en handmatig scherpstelt, gaat het focusbevestigingslampje <●> branden wanneer het middelste AF-punt is scherpgesteld.

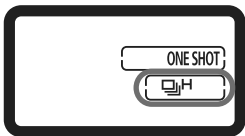
DRIVE: De transportmodus selecteren



1 Druk op de knop <AF•DRIVE>. (⊙6)

2 Selecteer de transportmodus.

- Draai aan het instelwiel <⊙> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.



□ : Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er één opname gemaakt.

⊙H : Continue opname met hoge snelheid (max. 10 opnamen per sec.)

⊙L : Continue opname met lage snelheid (max. 3 opnamen per sec.)

In de modi ⊙H en ⊙L maakt de camera continu opnamen wanneer u de ontspanknop volledig indrukt.

⊙¹⁰ : Zelfontspanner (10 sec.)

⊙₂ : Zelfontspanner (2 sec.)

Zie de volgende pagina voor bediening met de zelfontspanner.

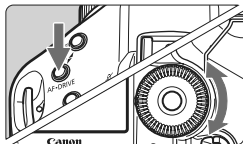
S : Stille enkele opname

Het geluid bij het maken van een enkele opname is geringer dan bij <□>. De interne mechanische werking wordt pas uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half indrukt.



- Wanneer het batterijniveau laag is, gaat het pictogram voor de transportmodus <⊙H/⊙L/□> knipperen. De snelheid bij continu-opnamen ligt iets lager als het pictogram <⊙H> knippert.
- In de modus AI Servo AF neemt de snelheid van continu-opnamen mogelijk enigszins af, afhankelijk van het onderwerp en het gebruikte objectief.

☺ De zelfontspanner gebruiken



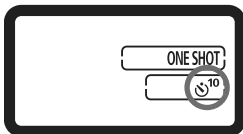
1 Druk op de knop <AF•DRIVE>. (☺6)

2 Selecteer <☺¹⁰> of <☺₂>.

- Kijk op het LCD-paneel aan de bovenzijde en draai het instelwiel <☺> om <☺¹⁰> of <☺₂> te selecteren.

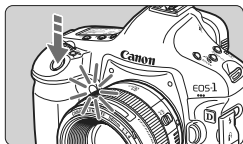
☺¹⁰ : Zelfontspanner (10 sec.)

☺₂ : Zelfontspanner (2 sec.)



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ Het lampje van de zelfontspanner knippert en na 10 of 2 seconden wordt de opname gemaakt.
- ▶ Op het LCD-paneel aan de bovenzijde wordt het aantal seconden tot opname afgeteld.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het lampje sneller knipperen.



- Als u niet door de zoeker kijkt bij het indrukken van de ontspanknop, kunt u het beste de oculairdop sluiten voordat u de opname maakt (pag. 117). Als er licht in de zoeker komt wanneer een opname wordt gemaakt, kan dit een negatief effect hebben op de belichting.
- Zorg ervoor dat u niet vóór de camera staat als u de ontspanknop indrukt om de zelfontspanner in werking te stellen. Daarmee maakt u het de camera onmogelijk om op het onderwerp scherp te stellen.

- Gebruik een statief als u de zelfontspanner gebruikt.
- Met de zelfontspanner (2 sec.) <☺₂> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stillevens vastlegt of opnamen maakt met bulb-belichting.
- Als u de zelfontspanner wilt uitschakelen nadat u deze in werking hebt gesteld, zet u de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf maakt, vergrendelt u de scherpstelling op een onderwerp dat zich ongeveer op dezelfde afstand bevindt als uzelf op het moment van de opname (pag. 95).
- Nadat u opnamen met de zelfontspanner hebt gemaakt, dient u te controleren of de scherpstelling en de belichting van de opname juist zijn (pag. 156).

4

Belichting

Selecteer de opnamemodus die past bij het onderwerp of het doel van de opname. U kunt de sluitertijd en/of het diafragma zodanig instellen dat u de gewenste belichting verkrijgt.

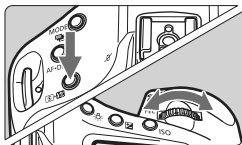
Ook kunt u met een Speedlite uit de EX-serie net zo gemakkelijk foto's met flitsbelichting maken als normale foto's zonder flits.



Stel eerst de aan-uitschakelaar in op < J >.


De meetmethode selecteren

U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten.



1 Druk op de knop  <  >. ()


2 Selecteer de meetmethode.

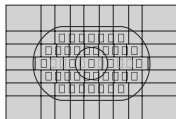
- Draai aan het instelwiel  > terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

 : Meervlaks meting

 : Deelmeting

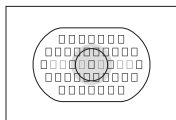
 : Spotmeting

 : Centrum gew. gemiddeld



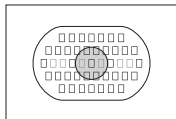
Meervlaks meting

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



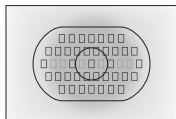
Deelmeting

Deze methode is effectief wanneer de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp (bijvoorbeeld bij tegenlicht). De lichtmeting wordt uitgevoerd in het midden en beslaat ongeveer 13,5% van het oppervlak van de zoeker.




Spotmeting

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. De meting wordt uitgevoerd in het midden en beslaat ongeveer 3,8% van het oppervlak van de zoeker.



Centrum gew. gemiddeld

De meting wordt uitgevoerd in het midden, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend.

 Wanneer [ C.Fn I-7: Spotmetingkoppeling AF-punt] is ingesteld op [1: Inschakelen (gebruik actieve AF-punt)] (pag. 210) kan de spotmeting worden gekoppeld aan AF-punten.

Multi-spotmeting

Bij een multi-spotmeting ziet u de relatieve belichtingsniveaus van diverse gebieden van de opname en stelt u zelf de belichting in om het gewenste resultaat te bereiken.

1 Stel de lichtmeetmethode in op spotmeting.


2 Druk op de knop <FEL>. (⊕16)

- Richt de cirkel voor spotmeting op het gebied waarvoor u de relatieve belichtingswaarde wilt meten en druk op de knop <FEL>.
- ▶ Aan de rechterkant van de zoeker wordt het relatieve belichtingsniveau voor de spotmetingswaarde weergegeven. Voor de belichting wordt het gemiddelde van de spotmetingswaarden ingesteld.



- Terwijl u naar de markeringen van de drie meetpunten op de belichtingsniveau-indicator kijkt, kunt u de belichtingscompensatie instellen om de uiteindelijke belichting in te stellen en het gewenste resultaat te verkrijgen.



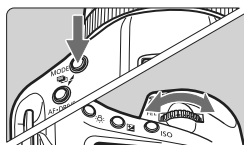
- U kunt per opname maximaal acht spotmetingen uitvoeren.
- De belichtingsinstelling, die op basis van multi-spotmeting is bepaald, wordt in de volgende gevallen geannuleerd:
 - Na de laatste spotmeting zijn 16 seconden verstreken.
 - U hebt op de knop <MODE>, <AF•DRIVE>, <⊕/⊖>, <ISO>, <⊞> of <⊞> gedrukt.
 - Na het maken van de opname hebt u de ontspanknop losgelaten.
- Wanneer [ C.Fn I -7: Spotmetingskoppeling AF-punt] is ingesteld op [1: Inschakelen (gebruik actieve AF-punt)] (pag. 210), is multi-spotmeting nog steeds mogelijk.

P: Program AE



De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste passen bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet Program AE.

* <P> staat voor Program (programma).

* AE staat voor Auto Exposure (automatische belichting).




1 Stel de opnamemodus in op <P>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <  /  > om P te selecteren.



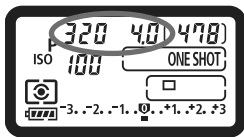
2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het geselecteerde AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Het AF-punt waarop is scherpgesteld, knippert rood en het focusbevestigingslampje <  > rechtsonder in de zoeker gaat branden. (in de modus 1-beeld AF)
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



3 Controleer de weergegeven sluitertijd en diafragma waarde.

- De belichting is correct zolang de waarden voor de sluitertijd en het diafragma niet knipperen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Als de sluitertijd '30"' en de maximale diafragma waarde knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.




- Wanneer de sluitertijd '8000' en het minimumdiafragma knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



Tijdens automatische AF-puntselectie (pag. 97) of handmatige AF-puntselectie met uitgebreide AF-punten (pag. 222) kunnen meerdere AF-punten tegelijkertijd oplichten.



Programmameuze

- In de modus Program AE kunt u naar wens de automatisch door de camera ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit wordt programmameuze genoemd.
- Voor programmameuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <  > tot de gewenste sluitertijd of diafragma waarde wordt weergegeven.
- Programmameuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Programmameuze is niet mogelijk wanneer u de flitser gebruikt.

Tv: Shutter priority AE

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch de diafragma waarde in om de belichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet Shutter priority AE. Een kortere sluitertijd kan de actie of het bewegend onderwerp als het ware doen stilstaan. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt. * <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



Onscherp gemaakte beweging
(lange sluitertijd)

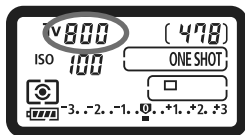


Bevroren actie
(korte sluitertijd)



1 Stel de opnamemodus in op <Tv>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <⚙️/⌚> om <Tv> te selecteren.

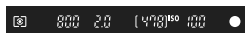


2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Draai aan het instelwiel <⚙️> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

3 Stel scherp op het onderwerp.



- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragma waarde niet knippert, is de belichting goed.



- Als de maximale diafragma waarde knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.
- Als de minimale diafragma waarde knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



Weergegeven sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Bijvoorbeeld: '125' geeft 1/125 sec. aan. Verder betekent '0"5' een sluitertijd van 0,5 seconden en '15'" een sluitertijd van 15 seconden.

Av: Aperture priority AE

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de belichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet Aperture priority AE. Bij een hoger f /getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Bij een lager f /getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpstelling.

* <Av> staat voor Aperture Value (diafragma waarde; diafragma opening).





Onscherpe achtergrond
(met een grote diafragmaopening)

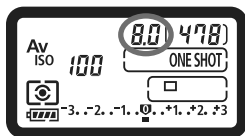


Scherpe voorgrond en achtergrond
(met een kleine diafragmaopening)




1 Stel de opnamemodus in op <Av>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <  /  > om <Av> te selecteren.

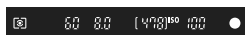


2 Stel het gewenste diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <  > terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.




4 Kijk in de zoeker en maak een opname.


- Zolang de sluitertijd niet knippert, is de belichting goed.



- Als de sluitertijd '30' knippert, is er sprake van onderbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een groter diafragma (lager f/getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.

- Als de sluitertijd '8000' knippert, is er sprake van overbelichting.

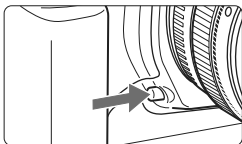
Draai aan het instelwiel <  > om een kleiner diafragma (een hoger f/getal) in te stellen totdat het knipperen stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.



Weergegeven diafragma waarde


Hoe hoger het f/getal, hoe kleiner de diafragmaopening. De weergegeven diafragma's kunnen variëren. Dit is afhankelijk van het objectief. Als er geen objectief op de camera is bevestigd, wordt '00' weergegeven als diafragma waarde.

Scherptedieptecontrole



Druk op de scherptedieptecontroleknop om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor het objectief. U kunt de scherptediepte (het bereik van de acceptabele scherpstelling) controleren door de zoeker.



- Bij een hoger f/getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Als de scherptediepte moeilijk kan worden vastgesteld, houdt u de scherptedieptecontroleknop ingedrukt terwijl u aan het instelwiel <  > draait. De scherptediepte kan duidelijk worden gezien met de Live view-opname (pag. 126).
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de scherptedieptecontroleknop wordt ingedrukt.

M: Manual exposure

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode wordt handmatige belichting genoemd.

* <M> staat voor Manual (handmatig).



1 Stel de opnamemodus in op <M>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <🔧/🕒> om <M> te selecteren.

2 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Om de sluitertijd in te stellen, draait u aan het instelwiel <🔧> terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.
- Om het diafragma in te stellen, stelt u de aan-uitschakelaar in op <J> en draait u aan het instelwiel <🕒> terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.
- U kunt het ook instellen door te drukken op de knop <📷> en vervolgens te draaien aan het instelwiel <🔧/🕒>.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.
- Aan de rechterkant van de zoeker geeft de indicator voor het belichtingsniveau <■> het huidige belichtingsniveau aan ten opzichte van de standaardbelichtingsindex <▶>.



4 Stel de belichting in.

- Controleer het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.

5 Maak de opname.

Als [C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie] (pag. 81) is ingesteld op iets anders dan [3: Deactiveren], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere belichting is ingesteld.

Belichtingscompensatie

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld langer (lichter) of korter (donkerder) te maken.

U kunt de belichtingscompensatie instellen op maximaal ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop.

Belichtingscompensatie kan worden ingesteld in de opnamemodi **<P/Tv/Av>**.

1 Controleer de belichting.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.

2 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<J>** en draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt, aan het instelwiel **<⦿>**.
- Draai aan het instelwiel **<⦿>** terwijl u de ontspanknop half indrukt of binnen (**⦿6**) na het half indrukken van de ontspanknop.
- ▶ Wanneer de belichtingscompensatie is ingesteld, wordt het pictogram **<⌘>** weergegeven in de zoeker.
- Als u de belichtingscompensatie wilt annuleren, stelt u de indicator voor het belichtingsniveau op **<■>** in op de standaardbelichtingsindex (**<■>** of **<⦿>**).

3 Maak de opname.



Als [**⦿** C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid

Optimalisatie] (pag. 81) is ingesteld op iets anders dan [**3: Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer de belichtingscompensatie wordt verlaagd.

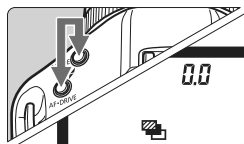


- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft zelfs van toepassing nadat u de aan-uitschakelaar op **<OFF>** hebt gezet.
- Zorg ervoor dat u niet per ongeluk aan het instelwiel **<⦿>** draait en de belichtingscompensatie wijzigt. Om dit te voorkomen, kunt u de aan-uitschakelaar instellen op **<ON>**.
- U kunt het ook instellen door te drukken op de knop **<⌘>** en te draaien aan het instelwiel **<⦿>**.

Reeksopnamen met automatische belichting (AEB) ■

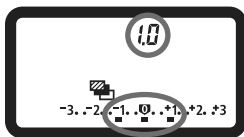
Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt voor drie opeenvolgende opnamen het belichtingsniveau gewijzigd tot ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB.

* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).



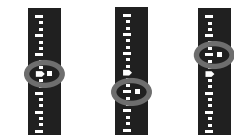
1 Houd de knoppen <MODE> en <AF•DRIVE> gelijktijdig ingedrukt. (⊙6)

- ▶ Het pictogram <📷> en '0.0' wordt weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



2 Stel een waarde voor AEB in.

- Draai aan het instelwiel <⚙️/⌚> om het aantal reeksopnamen met automatische belichting (AEB) in te stellen.
- '1.0' is de AEB-stop en <▶> is de AEB-waarde.



Standaardbelichting Verminderde belichting Verhoogde belichting

3 Maak de opname.

- In de huidige transportmodus worden de opnamen in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- Nadat de drie reeksopnamen zijn gemaakt, wordt de AEB-functie niet uitgeschakeld. Om AEB te annuleren, stelt u de AEB-waarde in op '0.0'.

- Tijdens het maken van reeksopnamen met automatische belichting knippert het pictogram <✳️> in de zoeker en <📷> op het LCD-paneel aan de bovenzijde.
- De AEB-instelling wordt automatisch geannuleerd als de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF> of als de flitser gereed is.
- AEB is niet mogelijk bij bulb-belichting of bij gebruik van de flitser.
- Als de transportmodus is ingesteld op <□> of <S>, moet u de ontspanknop drie keer indrukken. Als <📷H> of <📷L> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie reeksopnamen achter elkaar gemaakt. Daarna stopt de camera met het maken van opnamen. Wanneer <⌚10> of <⌚2> is ingesteld, worden de drie reeksopnamen achter elkaar gemaakt met een vertraging van 10 seconden of 2 seconden.
- AEB kan ook worden gecombineerd met belichtingscompensatie.

* AE-vergrendeling

Gebruik AE-vergrendeling wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied of wanneer u meerdere foto's wilt nemen met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop < * > om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor onderwerpen met tegenlicht.

1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop < * >. (⊙6)

- ▶ Het pictogram < * > licht op in de zoeker en de belichtingsinstelling wordt vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Iedere keer dat u op de knop < * > drukt, wordt de huidige instelling voor automatische belichting vergrendeld.



3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- De indicator voor het belichtingsniveau, rechts in de zoeker, geeft het vergrendelde belichtingsniveau en het werkelijke belichtingsniveau weer.
- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop < * > ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.



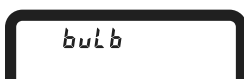
AE-vergrendelingseffecten

Lichtmeetmethode (pag. 104)	AF-puntselectiemethode (pag. 97)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
*	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarop is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
[]	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

* Als de focusinstellingsknop van de lens is ingesteld op < MF >, wordt AE-vergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

Bulb-belichting

Als bulb is ingesteld, blijft de sluitter open tijdens het volledig indrukken van de ontspanknop en wordt deze gesloten als u de ontspanknop loslaat. Dit wordt bulb-belichting genoemd. Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.



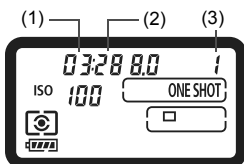
1 Stel de opnamemodus in op <buLb>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀️/🕒> om <buLb> te selecteren.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <☀️/🕒> terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde kijkt.



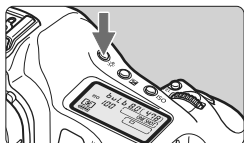
3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven.
1: min., 2: sec., 3: uur

⚠ Aangezien bulb-opnamen meer ruis produceren dan normaal, kan de opname er een beetje korrelig uitzien.

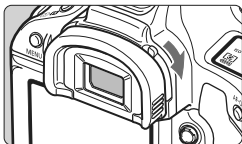
- Wanneer [☀️ C.Fn II -1: Ruisreductie lange sluitertijd] is ingesteld op [1: Automatisch] of [2: Aan], kan ruis die wordt gegenereerd door de bulb-belichting worden verminderd (pag. 214).
- Het gebruik van de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen voor bulb-opnamen.

☀️ LCD-paneelverlichting



Druk op de knop <☀️> om de verlichting van het LCD-paneel aan de boven-/achterzijde in (☀️)/uit te schakelen. Wanneer u bij een bulb-opname de ontspanknop volledig indrukt, wordt de verlichting van het LCD-paneel uitgeschakeld.

De oculairafsluiter gebruiken



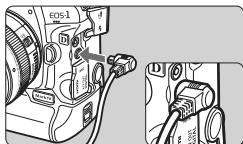
Als u een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, kan er licht door het oculair vallen, wat een nadelige invloed heeft op de belichting. U kunt dit voorkomen door het hendeltje van de oculairafsluiter naar beneden te schuiven, zoals aangegeven door de pijl. Hierdoor wordt het oculair afgesloten. U hoeft het oculair niet af te sluiten tijdens Live view-opnamen of filmopnamen.

De afstandsbediening aansluiten

U kunt afstandsbediening RS-80N3 of afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar) of elk ander EOS-accessoire met een N3-aansluiting op de camera aansluiten en er opnamen mee maken. Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over de bediening van het accessoire.

1 Open het aansluitingenklepje.

- Open het bovenste aansluitingenklepje van de camera.



2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte van de stekker vast en trekt u de stekker vervolgens los.

Spiegel opklappen


Hoewel het gebruik van de zelfontspanner of afstandsbediening bewegingsonscherpte kan voorkomen, kan het bij gebruik van een superteleobjectief of het maken van close-ups (macrofotografie) ook helpen om de spiegel op te klappen en zo te voorkomen dat de camera trilt vanwege de opklappende spiegel.

Wanneer [C.Fn III -17: Spiegel opklappen] is ingesteld op [1: Activeren] of [2: Activeren: Omlaag met SET] (pag. 226), kunnen opnamen worden gemaakt met een opgeklapte spiegel.



1 Stel scherp op het onderwerp, druk de ontspanknop helemaal in en laat deze los.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt en  knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.

2 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

- ▶ De opname wordt gemaakt.
- Wanneer [1] is ingesteld, gaat de spiegel weer omlaag wanneer de opname is gemaakt.
- Wanneer [2] is ingesteld, blijft de spiegel opgeklapt nadat de opname is gemaakt. Om het opklappen van de spiegel te annuleren, drukt u op .

- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld tijdens een zonnige dag op het strand of op de skipiste, kunt u de opname het beste direct na het opklappen van de spiegel maken.
- Richt de lens niet direct op de zon wanneer de spiegel is opgeklapt. De warmte van de zon kan de sluitergordijnen verschroeien en beschadigen.
- Als u bulb-belichting gebruikt in combinatie met de zelfontspanner en de spiegelopklapfunctie, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.

- Als [1: Activeren] is ingesteld, wordt het maken van enkele opnamen geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op continu. Wanneer [2: Activeren: Omlaag met SET] is ingesteld, is de huidige transportmodus actief voor het maken van de opnamen.
- Wanneer de zelfontspanner is ingesteld op  of , wordt de opname gemaakt na 10 of 2 seconden.
- De spiegel wordt opgeklapt en na 30 seconden automatisch weer neergeklapt. Als u de ontspanknop nogmaals helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor het maken van foto's met een opgeklapte spiegel wordt het gebruik van de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

⚡ Flitsfotografie

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie net zo eenvoudig als het maken van opnamen zonder flitser. **Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies.** Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie. Zie pagina 121-124 voor informatie over het instellen van de flitsfuncties en persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menu van de camera.



Speedlites voor op de
cameraschoen



Macro Lites

- **FE-vergrendeling**

Hiermee kunt u zorgen voor een juiste flitsbelichting voor een bepaald gedeelte van het onderwerp. Richt het midden van de zoeker op het onderwerp, druk op de knop <FEL> en maak de foto.

- **Flitsbelichtingscompensatie**

Net als bij de gewone belichtingscompensatie kunt u ook een belichtingscompensatie voor flitslicht instellen. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop.

Druk op de knop <☉•☉> van de camera en draai aan het instelwiel <⦿> terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of in de zoeker kijkt.



Als [**C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie**] (pag. 81) is ingesteld op iets anders dan [**3: Deactiveren**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs wanneer er een kortere flitsbelichting is ingesteld.



Als de camera moeite heeft om automatisch scherp te stellen, kan de externe Speedlite voor EOS-camera's automatisch het AF-hulplicht activeren.

Canon Speedlites gebruiken die niet van de EX-serie zijn

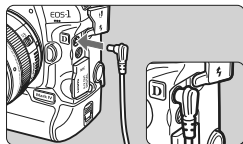
- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische TTL- of A-TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen. Stel de opnamemodus van de camera in op <M> (Manual exposure) of <Av> (Aperture priority AE) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Flitsers van een ander merk gebruiken

Synchronisatiesnelheid

De camera kan synchroniseren met compacte flitsers van andere merken bij een sluitertijd van 1/300 seconde, 1/250 seconde of langer. Aangezien de flitsduur bij grote studioflitsers langer is dan bij compacte flitsers, moet u de synchronisatietijd bij deze flitsers instellen op een tijd tussen 1/125 en 1/30 seconde. Test de flitsynchronisatie altijd voordat u opnamen maakt.

Pc-aansluiting



- De pc-aansluiting van de camera kan worden gebruikt voor flitsers met een synchronisatiesnoer. De pc-aansluiting is voorzien van schroefdraad om te voorkomen dat het snoer per ongeluk losraakt.
- De pc-aansluiting van de camera heeft geen polariteit. U kunt elk willekeurig synchronisatiesnoer aansluiten, ongeacht de polariteit.

- ⚠ ● De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Sluit op de pc-aansluiting van de camera geen flitser aan die 250 V of meer nodig heeft.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitserschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

⚠ Het is mogelijk om gelijktijdig een flitser op de flitserschoen en een andere flitser op de pc-aansluiting aan te sluiten en te gebruiken.

MENU De flitser instellen

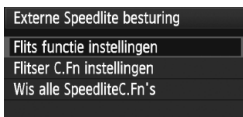
Wanneer een Speedlite uit de EX-serie (zoals de 580EX II, 430EX II of de 270EX) is bevestigd die kan worden ingesteld met de camera, kunt u het menuscherm van de camera gebruiken om de instellingen voor de flitsfunctie van de Speedlite en de persoonlijke voorkeuzen in te stellen. Bevestig de Speedlite eerst op de camera en schakel de Speedlite in.

Flitsfuncties instellen



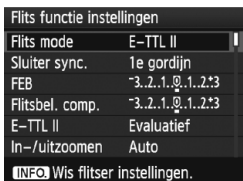
1 Selecteer [Externe Speedlite besturing].

- Selecteer op het tabblad [] de optie [Externe Speedlite besturing] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Flits functie instellingen].

- Draai aan het instelwiel <> om [Flits functie instellingen] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de functie-instellingen voor de flitser in.

- Draai aan het instelwiel <> om een flitsfunctie te selecteren en stel deze naar wens in.
- De procedure is hetzelfde als voor het instellen van een menufunctie.



- Als u bij stap 3 op de knop <INFO.> drukt, kunt u de standaardinstellingen herstellen.
- Bij een Speedlite uit de EX-serie die niet kan worden ingesteld met de camera, kan alleen [Flitsbel. comp.], [E-TTL II] en [Flitsen] worden ingesteld onder [Flits functie instellingen]. (Bij bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan bovendien [Sluiter sync.] worden ingesteld.)

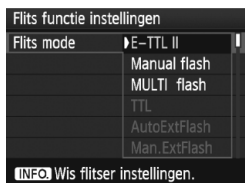
Functies die kunnen worden ingesteld onder [Flits functie instellingen]

Op het scherm kunnen de instelbare en de weergegeven items verschillen, afhankelijk van de Speedlite, de huidige flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitsen, enzovoort.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite om na te gaan over welke functies uw Speedlite beschikt.

● Flits mode

Met een externe Speedlite kunt u de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.



- **[E-TTL II]** is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.
- **[Manual flash]** is voor gebruikers die de **[Flits output]** (1/1 tot 1/128) zelf willen kunnen instellen.
- **[MULTI flash]** is voor gebruikers die de **[Flits output]**, **[Frequentie]** en het **[Flits aantal]** zelf willen kunnen instellen.
- Voor **[TTL]**, **[AutoExtFlash]** en **[Man.ExtFlash]** raadpleegt u de instructiehandleiding van de Speedlites die over de desbetreffende flitsmodus beschikken.

● Sluiter sync.

Stel deze optie normaliter in op **[1e gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[2e gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiter dichtgaat geflitst.

Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange synchronisatietijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Met de 2e-gordijnsynchronisatie wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en een tweede keer vlak voor het einde van de belichting.

Als **[Hi-speed]** is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is met name effectief voor portretten waarbij gebruik wordt gemaakt van invulflitsen wanneer u voorrang wilt geven aan het diafragma.

- **FEB**

Terwijl de flitsoutput automatisch wordt gewijzigd, worden drie foto's gemaakt met de flitser. Zie de instructies voor FEB (reeksopnamen met flitser) in de instructiehandleiding bij uw Speedlite voor meer informatie.

- **Flitsbelichtings.comp.**

Dezelfde instelling als voor 'Flitsbelichtingscompensatie' op pagina 119 kan worden gebruikt.

- **E-TTL II**

Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op **[Evaluatief]**. Als **[Gemiddeld]** is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend voor de flitsbelichting, net als met een externe functie voor flitslichtmeting. Flitsbelichtingscompensatie kan afhankelijk van de scène noodzakelijk zijn en is daarom bedoeld voor geavanceerde gebruikers.

- **In-/uitzoomen**

U kunt het flitsbereik van de Speedlite aanpassen. Normaliter stelt u dit in op **[Auto]**, zodat de camera automatisch het flitsbereik instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van het objectief.

- **Draadloze instelling**

Draadloos flitsen (met meerdere flitsers) is mogelijk. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de Speedlite voor meer informatie over draadloos flitsen.

- **Flitsen**

Om flitsfotografie in te schakelen stelt u **[Inschakelen]** in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u **[Uitschakelen]** in.





Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/50 seconde of langer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/60 seconde of korter is, zal 1e-gordijnsynchronisatie worden toegepast, zelfs wanneer **[2e gordijn]** is ingesteld.




- Als de flitsbelichtingscompensatie al met de Speedlite is ingesteld, kunt u niet gebruikmaken van de knop **[•]** op de camera of van het menu met de flitsfunctie-instellingen om de flitsbelichtingscompensatie in te stellen. Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.
- De instelling **[E-TTL II]** voor de flitsfunctie werkt samen met C.Fn II -5 (pag. 215). **[Flitsen]** werkt samen met C.Fn II -7 (pag. 216).

Flitser C.Fn instellingen

1 Selecteer [Flitser C.Fn instellingen].

- Draai aan het instelwiel <  > om [Flitser C.Fn instellingen] te selecteren en druk vervolgens op <  >.

2 Stel de flitsfunctie in.

- Draai aan het instelwiel <  > om het functienummer te selecteren en stel de functie in. De procedure is hetzelfde als voor het instellen van de persoonlijke voorkeuzen van de camera (pag. 204).


Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor Speedlite annuleren

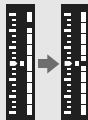
Bij stap 1 selecteert u [Wis alle Speedlite C.Fn's] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite te annuleren (behalve [C.Fn -0: Afstands indicatie weergave]).

- Als u een Speedlite uit de EX-serie gebruikt en de [Flits meetmethode] van de persoonlijke voorkeuze voor de Speedlite is ingesteld op [TTL], werkt de flitser altijd op volledig vermogen.

Meting voor handmatige flitsbelichting

Dit is voor close-upflitsfotografie wanneer u het flitsniveau handmatig wilt instellen. Gebruik een kaart met 18% grijs en een Speedlite uit de EX-serie die over een modus voor handmatig flitsen beschikt. Ga als volgt te werk:

- 1 Geef de camera- en Speedlite-instellingen op.
 - Stel de opnamemodus van de camera in op < **M** > of < **Av** >.
 - Stel de Speedlite in op de modus voor handmatig flitsen.
2. Stel scherp op het onderwerp.
 - Stel handmatig scherp.
3. Stel de kaart met 18% grijs op.
 - Plaats de grijze kaart op de positie van het onderwerp.
 - In de zoeker moet de hele centrale cirkel voor spotmeting de grijze kaart bedekken.
4. Druk op de knop < **FEL** >. ()
5. Stel het flitsbelichtingsniveau in.
 - Stel het flitsniveau van de Speedlite en het diafragma van de camera op elkaar af, zodat het flitsbelichtingsniveau overeenkomt met de standaardbelichtingsindex.
6. Maak de opname.
 - Verwijder de grijze kaart en maak de opname.



5

Live view-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit wordt 'Live view-opnamen' genoemd.

Live view-opnamen zijn geschikt voor niet-bewegende onderwerpen.

Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Op afstand Live view-opnamen maken

Als u EOS Utility (meegeleverde software) op uw pc installeert, kunt u de camera op de pc aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Voor meer informatie verwijzen we u naar de instructiehandleiding (pdf) op de cd-rom.

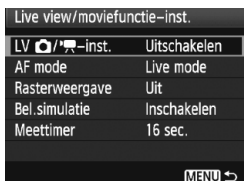
📷 Live view-opnamen voorbereiden

Hiermee stelt u de camera in op het nemen van Live view-foto's. Zie pagina 141 als u films wilt opnemen.



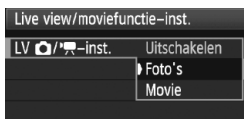
1 Selecteer [Live view/moviefunctie-inst.].

- Selecteer [Live view/moviefunctie-inst.] op het tabblad [📷] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [LV [📷]/[📹]-inst.].

- Draai aan het instelwiel <🌀> om [LV [📷]/[📹]-inst.] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- 'LV' staat voor Live view.



3 Selecteer [Foto's].

- Draai aan het instelwiel <🌀> om [Foto's] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> of druk de ontspanknop half in om het menuscherm uit te schakelen.



5 Geef de Live view-opname weer.

- Druk op <SET>.
- ▶ De Live view-opname wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- De weergegeven helderheid van de opname komt nagenoeg overeen met de werkelijke helderheid van de resulterende opname.
- Als de standaardbelichting niet wordt verkregen, draait u aan het instelwiel <🌀/🌀>.

📷 Live view-opnamen



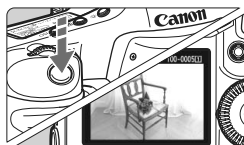
1 Selecteer de opnamemodus.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☀️/🕒> om de opnamemodus te selecteren.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Voordat u een opname maakt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 131 - 138).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-modus.



3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
 - ▶ De foto wordt gemaakt en de vastgelegde opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
 - ▶ Nadat de opname is weergegeven, keert de camera automatisch terug naar de modus voor het maken van Live view-opnamen.
- Druk op de knop <SET> om het maken van Live view-opnamen te beëindigen.



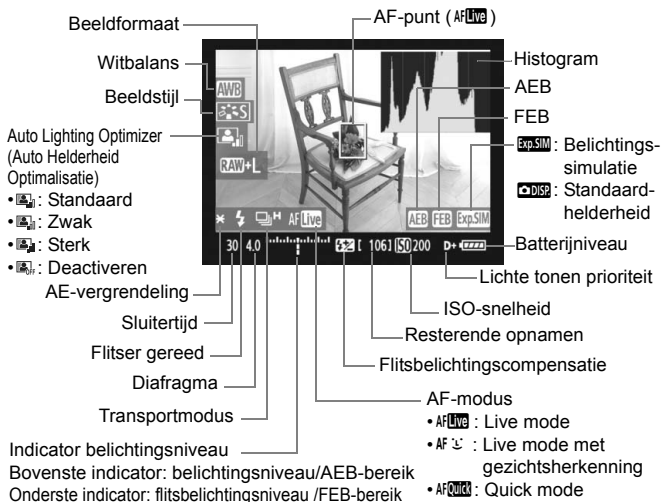
- Richt het objectief tijdens het maken van Live view-opnamen niet direct op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- Zie pagina 139 - 140 voor aandachtspunten bij het gebruik van Live view-opnamen.



- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Het weergaveoppervlak van de opname is ongeveer 100%.
- Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, maakt de sluitser een geluid alsof er twee opnamen zijn gemaakt, maar in werkelijkheid is er maar één opname gemaakt. Voor foto's met flitser maken de reflexspiegel en de sluitser ook meerdere geluiden, maar er wordt slechts één foto gemaakt. Bij continu-opnamen maakt de sluitser alleen bij de eerste opname twee keer geluid.

INFO. Het informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



- Het histogram kan worden weergegeven wanneer [Bel.simulatie: Inschakelen] (pag. 130) is ingesteld.
- Door [C.Fn IV -15: Voeg aspect ratio info toe] in te stellen op een waarde tussen 1 en 6, kunt u opnamen maken met dezelfde inkadering als bij opnamen met middelgrote en grote filmformaten, zoals 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm en 4 x 5 inch. Er worden dan verticale lijnen weergegeven die overeenkomen met de ingestelde beeldverhouding (pag. 234).
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live view-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Wanneer <Exp.SIM> knippert, geeft dit aan dat de Live view-opname niet wordt weergegeven met de juiste helderheid vanwege te donkere of te lichte lichtomstandigheden. De belichtingsinstelling is zichtbaar in het daadwerkelijk opgenomen beeld.
- Als de flitser wordt gebruikt of bulb is ingesteld, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.

Instellingen voor de opnamefunctie

Net als bij het maken van normale opnamen door de zoeker, kunt u terwijl de Live view-opname wordt weergegeven, de cameraknoppen nog steeds gebruiken om instellingen te wijzigen en opnamen weer te geven.



- Wanneer u op de knop <MODE> <AF•DRIVE> <AF-DRIVE> <ISO> <AF-DRIVE> <AF-DRIVE> drukt, wordt het instellingenschermbij het LCD-schermbij weergegeven. Draai aan het instelwiel <AF-DRIVE> of <AF-DRIVE> om de instelling te wijzigen.

- Wanneer u op de knop <FUNC.> drukt, draait u aan het instelwiel <AF-DRIVE> om de kaart in te stellen en draait u aan het instelwiel <AF-DRIVE> om het beeldformaat of de witbalans te selecteren terwijl u op het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt.
- De lichtmeetmethode wordt voor Live view-opnamen ingesteld op meervlaksmeting.
- Wanneer u op de knop <AF-DRIVE> drukt, wordt de belichting gedurende 16 seconden vergrendeld.
- U kunt de scherptediepte controleren door op de scherptedieptecontroleknop te drukken.
- Tijdens continue opname wordt de belichting die is ingesteld voor de eerste opname ook toegepast op alle volgende opnamen.

Maximumaantal Live view-opnamen

Temperatuur	Bij 23 °C	Bij 0 °C
Maximumaantal opnamen	Circa 270	Circa 230

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E4-batterij en op de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Live view-continu-opnamen zijn mogelijk gedurende ongeveer 3 uur bij 23 °C of 2 uur en 50 minuten bij 0 °C (met volledig opgeladen LP-E4-batterij).



- Zelfs tijdens het weergeven van de Live view-opname kunnen opnamen worden weergegeven door op <AF-DRIVE> te drukken.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld wanneer [Uitschakelen] actief is (pag. 52). Als [Uitschakelen] is ingesteld op [Uit] wordt het maken van Live view-opnamen na ongeveer 30 minuten automatisch gestopt (de camera blijft ingeschakeld).
- U kunt ook automatisch scherptellen door de ontspanknop half in te drukken op de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar).
- U kunt de stereo-AV-kabel (meegeleverd) of de HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken om de Live view-opname op een tv-schermbij weer te geven (pag. 170 - 171).

MENU Menufunctie-instellingen

Tijdens het weergeven van de Live view-opnamen kunt u nog steeds menuopties instellen. De Live view-functies worden hieronder vermeld.

Live view/moviefunctie-inst.	
LV -inst.	Foto's
AF mode	Live mode
Rasterweergave	Uit
Bel.simulatie	Inschakelen
Meettimer	16 sec.
MENU	

Op het tabblad [] kunt u in het scherm [**Live view/moviefunctie-inst.**] de volgende functies instellen.

- **AF mode** (pag. 131 - 137)

U kunt [**Live mode**], [**Live mode**] of [**Quick mode**] selecteren.

- **Rasterweergave**

Met [**Raster 1**] of [**Raster 2**] kunt u rasterlijnen weergeven. U kunt de kanteling van de camera controleren voordat u de opname maakt.

- **Bel.simulatie**

- **Inschakelen** ()

De weergegeven helderheid van de opname komt nagenoeg overeen met de werkelijke helderheid (belichting) van de resulterende opname. Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

- **Uitschakelen** ()

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live view-opname gemakkelijk te zien is.

- **Meettimer**

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (AE-vergrendelingstijd).

Als u [**Handm. WB reg.**], [**Stofwisdata**], [**Opslaan/laden inst. op media**], [**Opslaan/toepassen basis inst.**], [**Sensorreiniging**], [**Wis alle camera-instellingen**] of [**Firmware versie**] selecteert, wordt het maken van Live view-opnamen beëindigd.

Automatisch scherpstellen

De AF-modus selecteren

De beschikbare AF-modi zijn [**Live mode**], [**Live mode**] (gezichtsherkenning, pag. 132) en [**Quick mode**] (pag. 136). Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>, vergroot u de opname en stelt u handmatig scherp (pag. 138).



Selecteer de AF-modus.

- Druk op de knop <AF•DRIVE> terwijl de Live view-opname wordt weergegeven. (⊗6)
- Draai aan het instelwiel <⚙> om de AF-modus te selecteren.

AF**Live** : Live mode

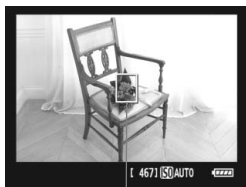
AF : Live mode

AF**Quick** : Quick mode

Dit kan ook worden ingesteld met de menuoptie AF mode, zoals toegelicht op de vorige pagina.

Live mode: AF**Live**

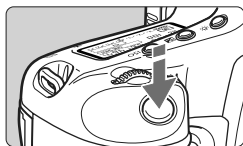
De beeldsensor wordt gebruikt om scherp te stellen. Hoewel automatisch scherpstellen mogelijk is terwijl de Live view-opname wordt weergegeven, **duurt dat in deze modus langer dan in de Quick mode**. Scherpstellen is in deze modus ook lastiger dan in de Quick mode.



AF-punt

1 Verplaats het AF-punt.

- Gebruik <⊗> om het AF-punt <□> te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (U kunt niet tot aan de randen van de foto gaan.)
- Als u <⊗> volledig indrukt, gaat het AF-punt weer terug naar het midden.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



3 Maak de opname.





- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 127).

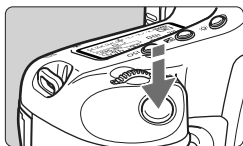
Live mode (met gezichtsherkenning): AF

In deze modus worden gezichten herkend en wordt hierop scherpgesteld met dezelfde AF-methode als in de Live-modus. De persoon moet wel in de richting van de camera kijken.



1 Richt de camera op het onderwerp.

- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het kader  weergegeven over het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt  weergegeven. Gebruik  om het kader  over het gezicht te verplaatsen.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het gezicht dat door het kader <[]> wordt bedekt.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.
- Als er geen gezicht kan worden herkend, wordt het AF-punt <[]> weergegeven en wordt scherpgesteld op het midden.









3 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 127).






- Als de scherpstelling helemaal verloren is gegaan, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Als u handmatig kunt scherpstellen met het objectief wanneer de focusinstellingsknop op het objectief is ingesteld op <AF>, draait u de focusing om ruw scherp te stellen. Het gezicht wordt dan herkend en <[]> wordt weergegeven.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is, horizontaal of diagonaal is gekanteld, of gedeeltelijk is verborgen.
- Het scherpstelkader <[]> dekt mogelijk slechts een gedeelte van het gezicht.



- Wanneer u op  helemaal indrukt, wordt naar de Live mode geschakeld (pag. 131). U kunt  kantelen om het AF-punt te verplaatsen. Als u  nogmaals helemaal indrukt, wordt teruggeschakeld naar de  Live mode (met gezichtsherkenning).
- Aangezien niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt  in dat geval grijs weergegeven. Wanneer u de ontspanknop dan half indrukt, wordt het middelste AF-punt  gebruikt om scherp te stellen.

Opmerkingen over de Live mode en de Live mode (met gezichtsherkenning)

Automatisch scherpstellen

- Het duurt iets langer om scherp te stellen.
- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de automatische scherpstelling kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van de Live view-opname verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, stopt u de Live view-opname en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron.
- Als u op de knop  drukt in de Live mode, wordt het AF-puntgebied vergroot. Als het lastig is scherp te stellen in de vergrote weergave, keert u terug naar de normale weergave en kiest u voor automatisch scherpstellen. De snelheid waarmee automatisch wordt scherpgesteld, kan afwijken in de normale of vergrote weergave.
- Wanneer u automatisch scherpstelt in de normale weergave van de Live mode en de opname vervolgens vergroot, wordt mogelijk geen juiste scherpstelling bereikt.
- Als u een onderwerp vastlegt in het buitengebied en er niet is scherpgesteld op het onderwerp, richt u het middelste AF-punt op het onderwerp om scherp te stellen en maakt u vervolgens de foto.
- Als u in de  Live mode op de knop  drukt, wordt de opname niet vergroot.
- De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet.

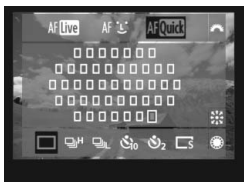
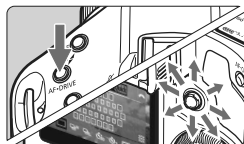
Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld:

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken.
- Onderwerpen in slecht licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds verandert.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Fluorescerend licht of wanneer de opname flakkert.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van de foto.
- Onderwerpen die licht sterk reflecteren.
- Het AF-punt is tegelijk op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf gericht (bijvoorbeeld een dier in een kooi).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focus-objectief een soft-focus-effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor speciale effecten wordt gebruikt.

Quick mode: AFQuick

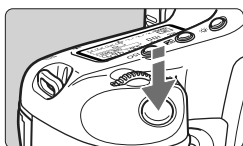
De speciale AF-sensor wordt op dezelfde manier gebruikt om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF (pag. 95) als bij het maken van normale opnamen door de zoeker.

Hoewel u snel kunt scherpstellen op het gewenste gebied, **wordt de Live view-opname tijdens automatisch scherpstellen met AF even onderbroken.**



1 Selecteer het AF-punt.

- Druk op de knop <AF•DRIVE> en gebruik vervolgens <⊙> om het AF-punt te selecteren.
- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u <⊙> duwt.
- Wanneer u <⊙> recht naar beneden drukt, wordt het middelste AF-punt geselecteerd. Wanneer u nogmaals recht naar beneden drukt, wordt de automatische AF-puntselectie ingesteld.
- Als alle buitenste AF-punten oplichten, wordt automatische AF-puntselectie ingeschakeld.
- Als u op de knop <AF•DRIVE> drukt of wanneer (⊙6) verstryken, wordt het op het scherm geselecteerde AF-punt weergegeven.
(Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, wordt geen AF-punt weergegeven.)



AF-punt



Vergrotingskader



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ De Live view-opname wordt uitgeschakeld, de reflexspiegel wordt neergeklapt en er wordt automatisch scherpgesteld.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, hoort u een pieptoon en het AF-punt wordt rood weergegeven.
(Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, knippert het AF-punt dat is scherpgesteld rood.)
- ▶ De Live view-opname wordt automatisch weer weergegeven.

3 Maak de opname.

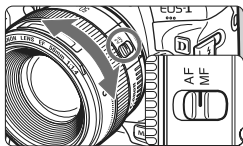
- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 127).



U kunt geen opnamen maken tijdens automatische scherpstelling. Maak de opname alleen terwijl de Live view-opname wordt weergegeven.

Handmatig scherpstellen

U kunt de opname vergroten en handmatig nauwkeurig scherpstellen.



1 Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF>.

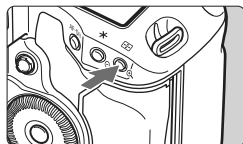
- Draai de focusing van het objectief om ruw scherp te stellen.



Vergrotingskader

2 Verplaats het vergrotingskader.

- Gebruik <⬅> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Wanneer u <⬅> volledig indrukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het beeld verplaatst.



3 Vergroot de opname.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ De opname binnen het vergrotingskader wordt vergroot weergegeven.
- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt de weergave als volgt gewijzigd:

→ 5x → 10x → Normale weergave →



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting

4 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt de focusing van het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om terug te keren naar de normale weergave.


5 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop in om de opname te maken (pag. 127).





Aandachtspunten bij Live view-opnamen

Opmerkingen over de Live view-opname

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in de Live view-opname mogelijk niet de helderheid van de feitelijk gemaakte opname weergegeven.
- Als de lichtbron in de opname verandert, kan het beeldscherm flikkeren. Als dit het geval is, stopt u met het maken van Live view-opnamen en gaat u hiermee verder bij de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live view-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in de opname bevindt (bijvoorbeeld de zon), kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de gemaakte opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [ LCD helderheid] instelt op een heldere instelling, kan er chrominantieruis in de Live view-opname optreden. De chrominantieruis wordt echter niet vastgelegd in de opname.
- Wanneer u de opname vergroot, lijkt deze mogelijk scherper dan hij daadwerkelijk is.

Het pictogram < >


- Als u Live view-opnamen maakt in direct zonlicht of bij hoge temperaturen, wordt het pictogram < > (waarschuwing voor hoge temperatuur binnen de camera) op het scherm weergegeven. Als u doorgaat met het maken van Live view-opnamen, kan de beeldkwaliteit afnemen. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Als u Live view-opnamen blijft maken terwijl het waarschuwpictogram < > wordt weergegeven en de temperatuur binnen de camera verder oploopt, wordt de functie voor Live view-opnamen automatisch uitgeschakeld. U kunt pas weer Live view-opnamen maken als de temperatuur in de camera is gedaald.

Aandachtspunten bij Live view-opnamen

Opmerkingen over de opnameresultaten

- Wanneer u Live view-opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (horizontale strepen, lichte puntjes, enzovoort) optreden of kunnen de kleuren afwijkend zijn.
- Als u lange tijd doorlopend opnamen maakt met de Live view-functie, kan de temperatuur binnen de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk minder wordt. Schakel Live view uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u met een lange sluitertijd wilt werken, schakelt u Live view tijdelijk uit en wacht u enkele minuten totdat u een opname maakt. Hiermee voorkomt u dat de opnamekwaliteit afneemt.
- Wanneer u een foto weergeeft die is genomen met een hoge ISO-snelheid, kan er ruis of een kleurafwijking optreden.
- Als u de foto in de vergrote weergave neemt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer voordat u een foto neemt terug naar de normale weergave. In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Zelfs als u de foto in de vergrote weergave neemt, wordt de opname in de normale weergave gemaakt.

Opmerkingen over persoonlijke voorkeuzen

- Tijdens het maken van Live view-opnamen worden bepaalde persoonlijke voorkeuze-instellingen uitgeschakeld (pag. 205 - 207).
- Als [ **C.Fn II -4: Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie**] (pag. 81) wordt ingesteld op een andere instelling dan [**3: Deactiveren**], kan de opname helder zijn, zelfs wanneer handmatige belichting, belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie is ingesteld om de belichting donkerder te maken.

Opmerkingen over objectieven en de flitser

- De functie voor scherpstellingsvoorkeuze bij superteleobjectieven kan niet worden gebruikt.
- FE-vergrendeling en voorflitsen werkt niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

6

Filmopnamen

De Live view-opname kan als film op de kaart worden opgeslagen. Een film kan worden gemaakt met automatische of handmatige belichting. De opname-indeling voor films is MOV.



Kaarten waarop films kunnen worden opgeslagen

Voor het opnemen van films moet u een kaart met een hoge capaciteit en een hoge lees-/schrijfsnelheid gebruiken.

De snelheid van de CF-kaart moet 8 MB/sec. of hoger zijn. De SD-kaart moet een snelheid van klasse 6 'CLASS[Ⓢ]' of hoger hebben.

Als u voor het opnemen van films een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de film niet goed wordt opgeslagen. En als u een film afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de film mogelijk niet goed weergegeven.

Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.



Full HD 1080



Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).

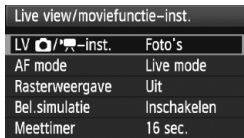


Filmopnamen voorbereiden




Stel de camera in om de Live view-opname op te slaan als film.
Zie pagina 125 als u foto's wilt maken.

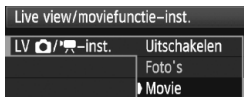
1 Selecteer [Live view/moviefunctie-inst.].

- Selecteer [Live view/moviefunctie-inst.] op het tabblad [] en druk vervolgens op <>.





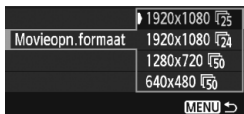
2 Selecteer [LV /[camera icon]-inst.].

- Draai aan het instelwiel <> om [LV /[camera icon]-inst.] te selecteren en druk vervolgens op <>.
- 'LV' staat voor Live view.



3 Selecteer [Movie].

- Draai aan het instelwiel <> om [Movie] te selecteren en druk vervolgens op <>.



4 Stel [Movieopn.formaat] in.



- Zie pagina 151 voor informatie over [Movieopn.formaat].

5 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> of druk de ontspanknop half in om het menuscherm uit te schakelen.



6 Geef de Live view-opname weer.

- Druk op <>.
- ▶ De Live view-opname wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Een semitransparant masker wordt boven/onder of rechts/links weergegeven. Het beeldgebied dat wordt omgeven door het masker, wordt vastgelegd als de film.
- In de opnamemodus <M> draait u aan het instelwiel </> om de helderheid bij te stellen.



Filmopnamen

Opnamen maken met automatische belichting

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op een andere opnamemodus dan <M>, schakelt de camera over op automatische belichting die past bij de lichtomstandigheden van de situatie. De automatische belichting is dezelfde voor alle opnamemodi.



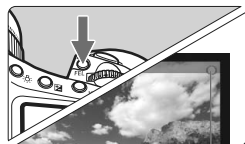
1 Stel een andere opnamemodus in dan <M>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel  /  om een andere opnamemodus dan <M> te selecteren.



2 Stel scherp op het onderwerp.

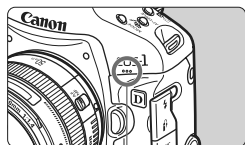
- Voordat u een film opneemt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 131 - 138).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt of op de knop <AF-ON> drukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-modus.



Filmopname

3 Neem de film op.

- Druk op de knop <FEL>.
- ▶ Het opnemen van de film wordt gestart. Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- Tijdens het opnemen van de film kunt u op de knop <AF-ON> drukken om opnieuw scherp te stellen.
- Om de filmopname te stoppen, drukt u nogmaals op de knop <FEL>.



Microfoon voor films

- Tijdens het maken van filmopnamen kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop <✳> te drukken (pag. 115). Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens filmopnamen, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken.
- Wanneer u de aan-uitschakelaar instelt op <J> en aan het instelwiel <☉> draait, kunt u de belichtingscompensatie instellen.
- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 12800. Als [**Hoogste ISO snelheid**] wordt ingesteld op [H1], [H2] of [H3] in [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**] (pag. 208), wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde binnen het uitgebreide bereik tot aan de bovengrens. Wanneer u echter [**Laagste ISO snelheid**] instelt op [L], wordt het bereik van de ISO-snelheid niet uitgebreid tot de ondergrens. Zelfs wanneer het bereik van de ISO-snelheid wordt ingesteld op een smaller bereik dan de standaardinstelling, zal het smallere bereik niet worden gebruikt.
- Als u de ontspanknop half indrukt, worden de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma onder in het scherm weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 148). De belichtingsinstelling voor filmopnamen wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor filmopnamen kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.

Opnamen maken met handmatige belichting

Wanneer de opnamemodus <M> is, kunt u de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma voor filmopnamen handmatig instellen.



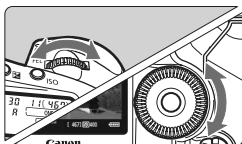
1 Stel de opnamemodus in op <M>.

- Druk op de knop <MODE> en draai aan het instelwiel <☉/☺> om <M> te selecteren.





2 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO> en kijk op het scherm terwijl u aan het instelwiel <☉/☺> draait om de ISO-snelheid in te stellen.
- Zie pagina 146 voor informatie over de ISO-snelheid.



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Druk de ontspannop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel <  > om de sluitertijd in te stellen op een waarde tussen 1/30 (1/60) seconde en 1/4000 seconde.
- Wanneer u de aan-uitschakelaar instelt op < J > en aan het instelwiel <  > draait, kunt u het diafragma instellen.



4 Stel scherp en start de filmopname.

- De procedure is hetzelfde als stap 2 en 3 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 143).



- Bij het maken van opnamen met handmatige belichting, kunnen de AE-vergrendeling en belichtingscompensatie niet worden ingesteld.
- U kunt het diafragma tijdens de filmopname beter niet wijzigen, omdat variaties in de belichting worden opgenomen vanwege de objectiefsturing van het diafragma.
- Als < **AWB** > is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de filmopname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Indien u een film opneemt met fluorescerend licht, kan de film flikkeren.




- De ondergrens van de sluitertijd wijzigt afhankelijk van de framesnelheid (pag. 151).
- Bij het opnemen van een film of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.

De ISO-snelheid tijdens handmatige belichting

- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op **[AUTO] (A)** of op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800 met stappen van 1/3 stop.
- Als de ISO-snelheid wordt ingesteld op **[AUTO] (A)**, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en 12800. (De instelling [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**] (pag. 208) heeft geen effect.) Het opnemen van films zoals in de Aperture priority AE (vast diafragma, standaardbelichting) is dan mogelijk.
- Als [**Hoogste ISO snelheid**] wordt ingesteld op **[H1]** (ISO 25600), **[H2]** (ISO 51200), of **[H3]** (ISO 102400) in [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**] kan de ISO-snelheid handmatig worden ingesteld op een waarde binnen het uitgebreide bereik tot aan de bovengrens. Als het bereik van de ISO-snelheid is ingesteld op een smaller bereik dan de standaardinstelling, kunt u de ISO-snelheid instellen binnen het smallere bereik.
- Zelfs wanneer [**Laagste ISO snelheid**] is ingesteld op **[L]** (ISO 50) in [**C.Fn I -3: Instellen ISO-snelheidsrange**], kan **[L]** niet worden geselecteerd wanneer u de ISO-snelheid instelt.
- Als [**C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] (pag. 215) is ingesteld op **[1: Inschakelen]**, start het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.

Opmerkingen voor opnemen met automatische of handmatige belichting



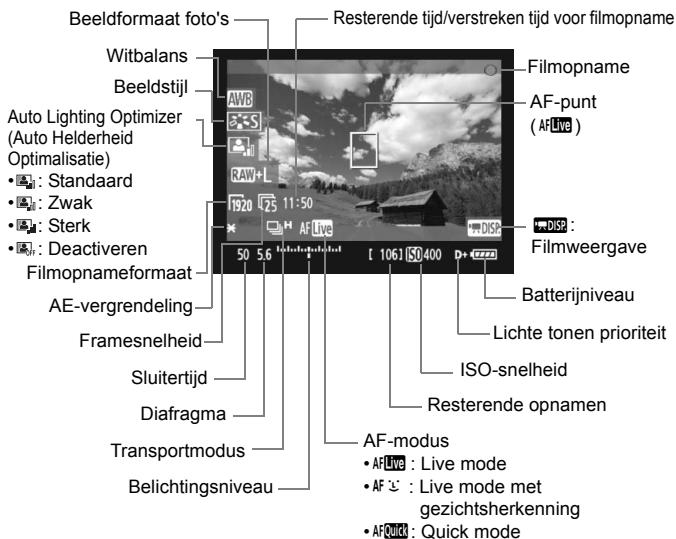
- De camera kan niet ononderbroken automatisch scherpstellen zoals een camcorder.
- Richt de lens tijdens filmopnamen niet op de zon. De warmte van de zon kan de interne onderdelen van de camera beschadigen.
- Zelfs wanneer de menuoptie [ **Opn.functie+media/folder sel.**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] (pag. 57), kan een film niet tegelijkertijd worden opgeslagen op zowel de CF-kaart <[1]> als de SD-kaart <[2]>. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de film opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**].
- **Aandachtspunten voor filmopnamen vindt u op pagina 153 en 154.**
- **Lees indien nodig ook de aandachtspunten voor Live view-opnamen op pagina 139 en 140.**
- Films kunnen niet worden gecodeerd met de beveiligingsset voor originele gegevens OSK-E3.



- Elke film wordt opgenomen als een afzonderlijk filmbestand.
- Tijdens de filmopname hebben het bovenste en onderste gedeelte en het linker- en rechtergedeelte van het scherm een semitransparant masker. De film wordt opgenomen in het gebied dat wordt omgeven door het masker. De grootte van het semitransparante masker is afhankelijk van de instelling [**Movieopn.formaat**] (pag. 151).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 143).
- Opname in stereogeluid is mogelijk door een externe microfoon met een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 19). Sluit op de IN-aansluiting voor de externe microfoon op de camera niets anders dan een externe microfoon aan.
- Het geluidsoptimatie-niveau wordt automatisch aangepast.
- Wanneer u de film afspeelt met 'Weergave met opname-informatie' (pag. 156), worden de opnamemodus, de sluitertijd en het diafragma niet weergegeven. De opname-informatie (Exif) slaat de instellingen op die van kracht waren aan het begin van de film.
- De totale opnametijd voor film met een volledig opgeladen LP-E4-batterij is als volgt: bij 23 °C: circa 2 uur en 40 minuten, bij 0 °C: circa 2 uur en 20 minuten
- Met ZoomBrowser EX/ImageBrowser (meegeleverde software) kunt u een filmbeeld omzetten in een foto. De kwaliteit van de foto is als volgt: circa 2,07 megapixels bij [**1920x1080**], circa 920.000 pixels bij [**1280x720**] en circa 310.000 pixels bij [**640x480**].

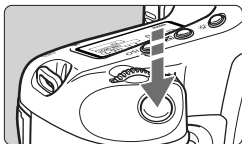
INFO. Het informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.




- Als er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt de resterende filmopnameduur rood weergegeven.
- Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

Foto's nemen tijdens filmopnamen



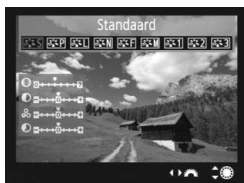
U kunt te allen tijde een foto maken door de ontspanknop volledig in te drukken, zelfs tijdens filmopnamen.

- De foto omvat het volledige scherm, inclusief het semitransparante masker.
 - De foto wordt genomen met de belichtingsinstelling die wordt weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Als een foto wordt genomen tijdens het maken van filmopnamen in de handmatige belichtingsmodus, wordt de foto genomen met de belichtingsinstelling die is opgegeven voor de film.
 - De foto wordt genomen met de beeldgrootte, het JPEG-compressieniveau en de beeldstijl die zijn ingesteld.
 - Als u tijdens filmopnamen een foto maakt, staat de filmopname gedurende ongeveer 1 seconde stil. De foto wordt op de kaart opgeslagen en de filmopname wordt automatisch hervat wanneer het Live view-beeld wordt weergegeven.
 - De film en foto worden als afzonderlijke bestanden op de kaart opgeslagen. Als u continu-opnamen maakt, worden de gemaakte foto's opgeslagen op de kaart.
 - Als [**Opn.functie**] (pag. 57) wordt ingesteld op [**Standaard**] of [**Auto media wissel**], worden films en foto's op dezelfde kaart opgeslagen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de film opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**]. De foto's worden opgeslagen met de beeldgrootte die is ingesteld voor de betreffende kaart.
- Als u een externe Speedlite gebruikt, zal deze niet flitsen.
 - AEB kan niet worden gebruikt.
 - Tijdens filmopnamen kunnen continu-opnamen van foto's worden gemaakt, maar de vastgelegde beelden worden niet weergegeven tijdens het maken van de continu-opnamen. Afhankelijk van het beeldformaat van de foto's, het aantal foto's tijdens continu-opnamen, de prestaties van de kaart, enz., wordt het opnemen van de film mogelijk automatisch gestopt.

- 
 ● Voor het maken van continu-opnamen tijdens filmopnamen wordt aanbevolen een snelle CF-kaart te gebruiken die compatibel is met UDMA-overdracht. Het instellen van een kleiner beeldformaat voor foto's en het maken van minder continu-opnamen wordt eveneens aanbevolen.
- Als de transportmodus is ingesteld op <S¹⁰> of <S₂> en u begint met het opnemen van een film, wijzigt de transportmodus automatisch in <□> (Enkelbeeld).

Instellingen voor de opnamefunctie

Net als bij normale opnamen door de zoeker kunt u tijdens filmopnamen nog steeds gebruik maken van de cameraknoppen om functie-instellingen te wijzigen en opnamen weer te geven.



- Wanneer u op de knop <MODE>, <AF•DRIVE>, <☒> of <☒•☒> drukt, wordt het corresponderende instellingscherm op het LCD-scherm weergegeven. Draai aan het instelwiel <☒> of <☒> om de instelling te wijzigen.
- Wanneer u op de knop <FUNC.> drukt, draait u aan het instelwiel <☒> om de kaart in te stellen waarop de opnamen moeten worden opgeslagen en draait u aan het instelwiel <☒> om het beeldformaat of de witbalans te selecteren terwijl u op het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt.
- De lichtmeetmethode voor filmopnamen wordt ingesteld op gemiddelde meting met nadruk op het midden. Als de AF-modus is ingesteld op [**L** Live mode (met gezichtsherkenning)], bestaat de belichtingsregeling uit een meervlaksmeting die is gekoppeld aan het gedetecteerde gezicht.
- Zelfs als de AF-modus is ingesteld op [**Quick mode**], wordt tijdens filmopnamen de [**Live mode**] geactiveerd.

MENU Menufunctie-instellingen

Tijdens het opnemen van films kunt u nog steeds menuopties instellen. De functies voor filmopnamen worden hieronder vermeld.

Live view/moviefunctie-inst.	
LV -inst.	Movie
AF mode	Live mode
Rasterweergave	Uit
Movieopn. formaat	1920x1080
Geluidsopname	Aan
Meettimer	16 sec.

Op het tabblad [] kunt u in het scherm [Live view/moviefunctie-inst.] de volgende functies instellen.

- **AF mode** (pag. 131 - 137)

U kunt [**Live mode**], [**Live mode**] of [**Quick mode**] selecteren.

De camera kan niet ononderbroken scherpstellen op een bewegend onderwerp.

- **Rasterweergave**

Met [**Raster 1**] of [**Raster 2**] kunt u rasterlijnen weergeven.

U kunt de kanteling van de camera controleren voordat u de opname maakt.

- **Movieopn. formaat**

U kunt het beeldformaat [******x******] en de framesnelheid [] (aantal opgenomen frames per seconde) selecteren. (framesnelheid) zoals weergegeven in het scherm [**Movieopn. formaat**] wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**Videosysteem**].

- **Beeldformaat**

[**1920x1080**] : Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition).

[**1280x720**] : HD-opnamekwaliteit (High-Definition).

[**640x480**] : standaardopnamekwaliteit. De schermgrootte is 4:3.

- **Framesnelheid** (fps: frames per seconde)

[] [] : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enz.).

[] [] : voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enz.).

[] : Voornamelijk voor films.

* De werkelijke framesnelheid (fps) is: : 29,97, : 25,00, : 23,976, : 59,94, : 50,00

Totale opnameduur voor film en bestandsgrootte per minuut minuut (bij benadering)

Filmopname- formaat	Totale opnameduur		Bestandsgrootte
	Kaart van 4 GB	Kaart van 16 GB	
1920x1080 30 25 24	12 min.	49 min.	330 MB/min.
1280x720 60 50	12 min.	49 min.	330 MB/min.
640x480 60 50	24 min.	1 uur 39 min.	165 MB/min.

- Nadat u bent begonnen met het opnemen van een film, wordt de filmopname automatisch gestopt als de bestandsgrootte 4 GB bereikt of als de filmtijd 29 minuten en 59 sec. bereikt. Als u weer wilt beginnen met het opnemen van een film, drukt u op de knop <FEL>. (Er wordt een nieuw filmbestand gemaakt.)


● **Geluidsopname**

Wanneer [**Aan**] is ingesteld, neemt de ingebouwde microfoon geluid in mono op. Opname in stereogeluid is mogelijk door een externe microfoon met een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 19). Wanneer een externe microfoon is aangesloten, komt de geluidsopname automatisch via de externe microfoon binnen.

Als [**Uit**] is ingesteld, wordt er geen geluid opgenomen.

● **Meettimer**

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (AE-vergrendelingstijd).

 Als u [**Handm. WB reg.**], [**Stofwisdata**], [**Opslaan/laden inst. op media**], [**Opslaan/toepassen basis inst.**], [**Sensorreiniging**], [**Wis alle camera-instellingen**] of [**Firmware versie**] selecteert, wordt het maken van filmopnamen beëindigd.



Aandachtspunten voor filmopnamen

Opname- en beeldkwaliteit



- Als het gebruikte objectief Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, werkt Image Stabilizer (beeldstabilisatie) altijd, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Als u Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt, kan de totale filmopnametijd of het aantal mogelijke opnamen afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, moet u de IS-schakelaar instellen op <OFF>.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Als u een in de handel verkrijgbare externe microfoon gebruikt, kunt u voorkomen dat deze geluiden worden opgenomen (of het geluid dempen).
- Als u tijdens het opnemen van een film opnieuw wilt scherpen, drukt u op de knop <AF-ON>. (AF werkt niet door de ontspanknop half in te drukken.) Automatisch scherpen tijdens filmopnamen wordt echter afgeraden, omdat de scherpstelling of belichting dan kortstondig kan afwijken van de gewenste instelling.
- Als de resterende capaciteit van de kaart onvoldoende is voor filmopnamen, wordt de resterende tijd voor het opnemen van de film (pag. 148) rood weergegeven.
- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens filmopnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, des te sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de filmopname automatisch gestopt.
Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testfilms op om te kijken of er snel genoeg naar de kaart kan worden geschreven.
- Tijdens filmopnamen worden bepaalde persoonlijke voorkeuze-instellingen uitgeschakeld (pag. 205 - 207).



Indicator

Aandachtspunten voor filmopnamen

Toename van de cameratemperatuur en een lagere opnamekwaliteit

- Wanneer u filmopnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (horizontale strepen, lichte puntjes, enzovoort) optreden of kunnen de kleuren afwijkend zijn.
- Als u lange tijd achtereen filmopnamen maakt, neemt de interne temperatuur van de camera toe. Hierdoor kan de opnamekwaliteit achteruit gaan. Schakel de camera uit als u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt in direct zonlicht of bij hoge omgevingstemperaturen, verschijnt het pictogram  (waarschuwing voor hoge interne temperatuur) mogelijk op het scherm. Als u opnamen blijft maken terwijl het waarschuwingspictogram wordt weergegeven, kan de opnamekwaliteit teruglopen. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Als het pictogram  wordt weergegeven en u opnamen blijft maken zodat de interne temperatuur van de camera nog verder oploopt, wordt de filmopname automatisch gestopt. Het maken van filmopnamen is pas weer mogelijk nadat de camera is afgekoeld.

Weergeven en aansluiten op een tv

- Als de helderheid tijdens filmopnamen plotseling aanzienlijk verandert, ziet dat gedeelte er mogelijk uit als een foto wanneer u de film weergeeft.
- Als de camera via een HDMI-kabel (pag. 171) op een tv is aangesloten, wordt het INFO-scherm niet weergegeven wanneer u tijdens filmopnamen op de knop <INFO.> drukt.
- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 170 - 171) en een film opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

7

Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en films kunt weergeven, wissen en bekijken op een tv-scherm, en over andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die zijn gemaakt met een andere camera:

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt, met een computer zijn bewerkt of waarvan de bestandsnaam of -indeling is gewijzigd, worden mogelijk niet correct op de camera weergegeven.

▶ Opnamen weergeven

Weergave van één opname



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst weergegeven opname wordt weergegeven.



2 Selecteer de opname.

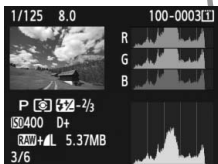
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <◻> linksom. Als u de opnamen in chronologische volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het weergaveformaat gewijzigd.



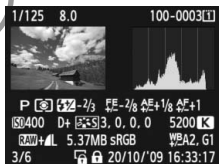
Weergave van één opname



Weergave van één opname + beeldformaat



Histogramweergave



Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

INFO. Weergave met opname-informatie

FE-fijnafstelling

Beveiliging

Waarde belichtingscompensatie

Spraakmemo

Waarde flitsbelichtingscompensatie

Mapnummer - bestandsnummer

Diafragma

Kaart

Sluitertijd/
opnametijd

Histogram
(helderheid/RGB)

Meetmethode

AF-fijnafstelling

Opnamemodus/
Film/Foto tijdens
filmopname

Kleurtemperatuur
wanneer <K> is
ingesteld

ISO-snelheid

Witbalans

Beeldformaat/
Filmindeling

Witbalanscorrectie

Filmopnameformaat

Oponamedatum en -tijd

Framesnelheid

Nummer van de
opname/totaal aantal
opgeslagen opnamen

AE-fijnafstelling

Lichte tonen prioriteit

Beeldstijl/instellingen

Bestandsgrootte

Opremeverificatiegegevens opgeslagen

Codering

* Wanneer u opnamen maakt in de RAW+JPEG-indeling, wordt het JPEG-beeldformaat weergegeven.

* Bij filmbestanden wordt het filmpictogram <[FILM]>, de opname-indeling <MOV>, de opnamegrootte <[1920/1280/640]> en de framesnelheid <[60/50/30/25/24]> weergegeven. De opnamemodus, de sluitertijd en het diafragma worden niet weergegeven.

● Overbelichtingswaarschuwing

Wanneer de menuoptie [Z] **Overbel. waarsch.** is ingesteld op **[Inschakelen]**, knippen de overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u opnieuw een opname.

● De AF-puntweergave

Als de menuoptie [☐] **AF punt weerg.**] is ingesteld op [Inschakelen], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is gebruikt, worden er mogelijk meerdere AF-punten rood weergegeven.

● Het histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld via de menuoptie [☐] **Histogram**].

Weergave [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het belichtingspatroon en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

Weergave [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor het helderheidsniveau van elke kleur zijn. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en gaan details verloren. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

▶ Snel opnamen zoeken

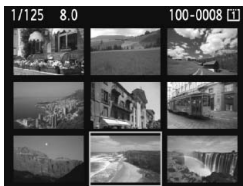
🔍 Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

Zoek snel naar opnamen met de indexweergave, waarbij vier of negen opnamen op één scherm worden weergegeven.



1 Schakel de indexweergave in.


- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <🔍>.
- ▶ Er verschijnt een index van vier opnamen. De momenteel geselecteerde opname is gemarkeerd met een blauwe rand.
- Druk nogmaals op de knop <🔍> als u wilt overschakelen naar een index met negen opnamen. Met de knop <🔍> schakelt de weergave tussen negen opnamen, vier opnamen en één opname.



2 Selecteer de opname.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om het blauwe kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
- Druk op <SET> om de geselecteerde opname weer te geven als een enkele opname.




Door de opnamen navigeren (opnamesprong)

Bij de weergave van afzonderlijke opnamen kunt u aan het instelwiel <  > draaien om snel door de opnamen te bladeren.






Sprongmethode
Opnamelocatie

1 Selecteer de sprongmethode.

- Kies in het menu [ **spring m/** ] de gewenste sprongmethode uit [**1 beeld/10 beelden/100 bldn/ Datum/Folder/Movie/Foto's**] en druk op <  >.

2 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <  > om de opname weer te geven.
- Draai aan het instelwiel <  >.
- ▶ De opnamesprong wordt voortgezet op basis van de geselecteerde sprongmethode.
- ▶ Rechtsonder in het scherm worden de sprongmethode en de huidige opnamelocatie weergegeven.

- Selecteer [**Datum**] om opnamen te zoeken op opnamedatum. Draai aan het instelwiel <  > om de opnamedatum weer te geven.
- Selecteer [**Folder**] om opnamen te zoeken op map.
- Als de kaart zowel films als foto's bevat, selecteert u [**Movie**] of [**Foto's**] om respectievelijk alleen films of alleen foto's weer te geven.

🔍/🔍 Vergrote weergave

Opnamen kunnen op het LCD-scherm 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.



Positie van vergroot gebied

1 Vergroot de opname.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <🔍>.
- ▶ De opname wordt vergroot.
- Als u de knop <🔍> ingedrukt houdt, wordt de opname steeds verder vergroot tot de maximale vergroting is bereikt.
- Als u de vergroting wilt reduceren, drukt u op de knop <🔍>. Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de vergroting steeds verder verkleind totdat het normale formaat van de opname is bereikt.



2 Schuif over de opname.

- Schuif met <🔍> in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop <▶>. U keert dan terug naar de weergave van een afzonderlijke opname.

Startpositie van de vergrote weergave

Normaliter wordt vergroot vanuit het midden van de opname. Wanneer het menu [**🔍** Schermvergroting] is ingesteld op [**Vergroot vanuit gesel. AF punt**], wordt vergroot vanuit het geselecteerde AF-punt. Zo kunt u snel de scherpstelling controleren.



- Tijdens de vergrote weergave kunt u hetzelfde vergrotingsgebied en dezelfde vergroting behouden wanneer u aan het instelwiel <🔍> draait om een andere opname te bekijken.
- Bij opnamen die zijn gemaakt met automatische AF-puntselectie of die handmatig zijn scherpgesteld <MF>, wordt vergroot vanuit het midden van de opname.
- U kunt het beeld dat direct na het nemen van een foto wordt weergegeven, niet vergroten.
- Met [**Vergroot vanuit gesel. AF punt**]
 - Het punt van waaruit wordt vergroot, hangt af van het ingestelde beeldformaat.
 - Als C.Fn III -8-1/2/3 is ingesteld, wordt het scherpstelgebied vergroot en wordt de weergave vergroot vanuit het AF-punt waarop is scherpgesteld. Daarom mag de weergave niet worden vergroot vanuit het handmatig geselecteerde AF-punt.
- Een film kan niet worden vergroot.

De opname draaien

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.




1 Selecteer [Roteren].

- Selecteer **[Roteren]** op het tabblad **[]** en druk vervolgens op **<  >**.




2 Selecteer de opname.

- Draai aan het instelwiel **<  >** om de opname te selecteren die moet worden gedraaid.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave.



3 Draai de opname.

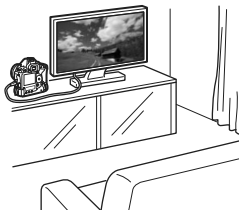
- Elke keer dat u op **<  >** drukt, wordt de opname als volgt naar rechts gedraaid: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop **<MENU>**.

- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie **[ Beeld omkeren]** hebt ingesteld op **[Aan  ]** (pag. 182), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te draaien.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u de menuoptie **[ Beeld omkeren]** in op **[Aan  ]**.
- Een film kan niet worden gedraaid.

Genieten van films

Er zijn in principe drie manieren om films die u hebt opgenomen af te spelen.

Afspelen op een tv (pag. 170 en 171)

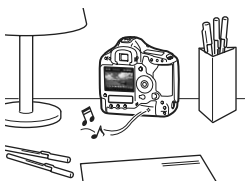


Gebruik de meegeleverde stereo-AV-kabel of de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op een tv aan te sluiten. U kunt de films en foto's dan op uw tv bekijken. Indien u een HD-tv hebt en uw camera hierop wilt aansluiten met een HDMI-kabel, kunt u Full HD-films (Full High-Definition 1920x1080) en HD-films (High-Definition 1280x720) met betere beeldkwaliteit bekijken.



- Films op een kaart kunnen alleen worden afgespeeld op apparaten die compatibel zijn met MOV-bestanden.
- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort hebben, kan de camera niet worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen films en foto's niet worden afgespeeld of opgeslagen.

Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 165 - 169)



U kunt films afspelen op het LCD-scherm van de camera en zelfs de eerste en laatste beelden bewerken. U kunt de foto's en films op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.



Een film die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Afspelen en bewerken op een computer

(Zie de instructiehandleiding in PDF-formaat voor ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



De filmbestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met ZoomBrowser EX/ImageBrowser (meegeleverde software).

U kunt bovendien een enkel frame uit de film halen en opslaan als foto.

- Voor het vloeiend afspelen van films is een hoogwaardige computer nodig. Raadpleeg de PDF-instructiehandleiding van ZoomBrowser EX/ImageBrowser voor meer informatie over de hardwarevereisten.
- Als u commerciële software van derden wilt gebruiken om de films af te spelen of te bewerken, moet u controleren of de software compatibel is met MOV-bestanden. Voor meer informatie over commerciële software van derden raadpleegt u de fabrikant van de software.

Films afspelen



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven.



2 Selecteer een film.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een opname te selecteren.
- Tijdens de weergave van één opname geeft het pictogram <📺 SET>, dat linksboven wordt weergegeven, aan dat het een film is.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van de opname aan dat het een film is. **Films kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <⦿> om over te schakelen op de weergave van één opname.**



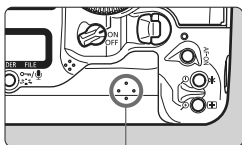
3 Druk in de weergave van één opname op <⦿>.

- ▶ Onderaan verschijnt het paneel voor het weergeven van films.





4 Geef de film weer.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om [▶] (afspelen) te selecteren en druk vervolgens op <⦿>.
- ▶ De film wordt afgespeeld.
- U kunt de filmweergave pauzeren door op <⦿> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <⚙️> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.



Luidspreker

Functie	Beschrijving van weergave
 Afsluiten	Hiermee keert u terug naar de weergave van één opname.
 Afspelen	Door op <  > te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
 Vertraagd	Pas de vertragingssnelheid aan door aan het instelwiel <  > te draaien. De vertragingssnelheid wordt rechtsboven weergegeven.
 Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de film weergegeven.
 Vorig beeld	Elke keer dat u op <  > drukt, wordt één beeld eerder weergegeven. Als u <  > ingedrukt houdt, wordt de film teruggespoeld.
 Volgend beeld	Elke keer dat u op <  > drukt, wordt de film beeld voor beeld weergegeven. Als u <  > ingedrukt houdt, wordt de film vooruitgespoeld.
 Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de film weergegeven.
 Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 167).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd
 Volume	U kunt het geluidsvolume van de ingebouwde luidspreker aanpassen door aan het instelwiel <  > te draaien.

-  ● De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E4-batterij bij 23°C is circa 9 uur en 20 minuten.
- Druk tijdens de weergave van één opname op de knop < **INFO.** > om het weergaveformaat te wijzigen (pag. 156).
- Als u een foto hebt gemaakt toen u de film opnam, wordt de foto tijdens de filmweergave gedurende ongeveer 1 seconde weergegeven.
- Als u de camera op een tv (pag. 170 en 171) aansluit om een film weer te geven, moet u het geluidsvolume via de tv aanpassen. Het geluidsvolume kan niet worden aangepast met het instelwiel <  >.

✂ De eerste en laatste beelden van de film bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een film bewerken in tussenstappen van 1 seconde.



1 Selecteer in het filmweergavescherm [✂].

- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



2 Geef aan welke delen moeten worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [✂] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Kantel <◂> naar links of rechts om het vorige of volgende beeld te bekijken. Als u de knop ingedrukt houdt, worden de beelden vooruitgespoeld. Draai aan het instelwiel <◂> om beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm blauw is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerking.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om het blauw gemarkeerde deel af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Om de bewerking te annuleren, selecteert u [↶] en drukt u op <SET>.



4 Sla de film op.

- Selecteer [⏏] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan verschijnt.
- Om het bestand als een nieuwe film op te slaan, selecteert u [Nieuw bestand]. Indien u het originele filmbestand wilt overschrijven, selecteert u [Overschrijven]. Druk vervolgens op <SET>.



- Aangezien bewerking alleen in tussenstappen van 1 seconde mogelijk is (de positie wordt aangegeven met [✂]), kan de exacte positie waar de film wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [Nieuw bestand] niet worden geselecteerd.
- Er zijn meer bewerkingfuncties beschikbaar in ZoomBrowser EX/ImageBrowser (meegeleverde software).

MENU Diavoorstelling (automatische weergave) ■

U kunt de opnamen op de kaart als een automatische diavoorstelling weergeven.



1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer [Diavoorstelling] op het tabblad [] en druk vervolgens op <SET>.

Aantal weer te geven opnamen

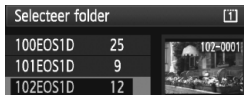


2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Draai aan het instelwiel < > om het item links in het scherm te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

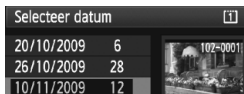
[Alle bldn/Movie/Foto's]

- Draai aan het instelwiel < > om een van de volgende opties te selecteren: [Alle bldn/ Movie/ Foto's]. Druk vervolgens op <SET>.



[Folder/Datum]

- Draai aan het instelwiel < > om [Folder] of [Datum] te selecteren.
- Wanneer <INFO ✓> helder wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO.>.
- Draai aan het instelwiel < > om een map of datum te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



Optie	Beschrijving van weergave
[Alle bldn]	Alle foto's en films op de geheugenkaart worden weergegeven.
[Folder]	De foto's en films in de geselecteerde map worden weergegeven.
[Datum]	De foto's en films die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
[Movie]	Alleen de films op de geheugenkaart worden weergegeven.
[Foto's]	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.



3 Stel de weergavetijd en de optie voor herhalen in.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om **[Stel in]** te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.
- Stel de **[Speeltijd]** en opties voor **[Herhalen]** in voor foto's en druk vervolgens op de knop <MENU>.

[Speeltijd]



[Herhalen]



4 Start de diavoorstelling.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om **[Start]** te selecteren en druk vervolgens op <Ⓢ>.
- ▶ Nadat de tekst **[Laden van beeld...]** gedurende een aantal seconden is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Sluit de diavoorstelling af.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingen scherm, drukt u op de knop <MENU>.



- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <Ⓢ>. Tijdens het pauzeren wordt [||] in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op <Ⓢ> om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop <INFO> te drukken.
- Tijdens de filmweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan <🔊> te draaien.
- Tijdens het pauzeren kunt u aan het instelwiel <⌚> of <🔊> draaien om een andere opname weer te geven.
- Tijdens de diavoorstelling werkt de automatische uitschakeling van de camera niet.
- De weergavetijd kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 170 - 171 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

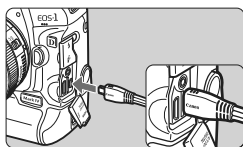
Opnamen op de tv bekijken

U kunt de foto's en films ook weergeven op een tv. Schakel, voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert, de camera en de tv uit.

* Pas het geluidsvolume van de film aan op de tv. Zie pagina 165 als u films wilt weergeven.

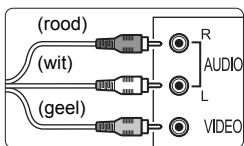
* Op bepaalde televisies worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.

Opnamen bekijken op een tv zonder HD (High-Definition)



1 Sluit de meegeleverde AV-kabel aan op de camera.

- Sluit de AV-kabel aan op de <A/V OUT / DIGITAL>-aansluiting van de camera.
- Sluit de stekker met het <Canon>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <A/V OUT / DIGITAL>-aansluiting.



2 Sluit de AV-kabel aan op de tv.

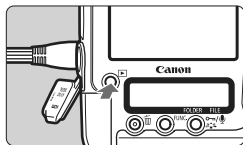
- Sluit de stereo-AV-kabel aan op de video IN-aansluiting en de audio IN-aansluiting van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

5 Druk op de knop <▶>.

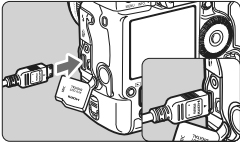
- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)



- Als het videosysteem niet overeenkomt met de tv, worden de opnamen niet correct weergegeven. Stel het juiste videosysteem in bij [▼: Videosysteem].
- Gebruik geen andere stereo-AV-kabel dan de meegeleverde kabel. Als u een andere kabel gebruikt, worden de opnamen mogelijk niet weergegeven.

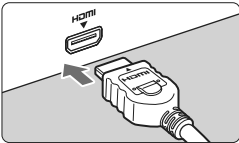
Opnamen bekijken op een HD-tv (High-Definition)

Hiervoor is de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) vereist.



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera.
- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de achterzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

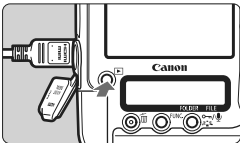


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de tv.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.



Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.



- Op sommige tv's kunnen de vastgelegde opnamen mogelijk niet worden weergegeven. In dat geval moet u de meegeleverde stereo-AV-kabel gebruiken.
- De <A/V OUT/DIGITAL>-aansluiting en de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera kunnen niet tegelijk worden gebruikt.

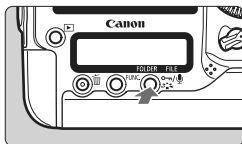
Opnamen beveiligen

Door opnamen te beveiligen, voorkomt u dat deze per ongeluk worden verwijderd.

Een afzonderlijke opname beveiligen

1 Selecteer de opname die u wilt beveiligen.

- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <⦿> om een opname te selecteren.



2 Beveilig de afbeelding.

- Druk tijdens de weergave van de opname op de knop <⏏/⏏>.
- ▶ Als een opname is beveiligd, wordt het pictogram <🔒> boven in het scherm weergegeven.
- Als u de beveiliging ongedaan wilt maken, drukt u nog een keer op <⏏/⏏>. Het pictogram <🔒> verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 1 en 2.



MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer de menuoptie [**Beveilig beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in folder**] of op [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart beveiligd.

Als u de opnamebeveiliging wilt annuleren, selecteert u [**Verw. alle beelden in folder**] of [**Verwijder alle beelden op kaart**].



- Als u de kaart formatteert (pag. 50), worden ook de beveiligde opnamen verwijderd.
- Als u een opname wilt beveiligen, drukt u kort op de knop <Opnemen/Beveiligen>. Als u de knop ongeveer 2 sec. ingedrukt houdt, wordt er een spraakmemo opgenomen.



- Opnamen kunnen ook afzonderlijk worden beveiligd wanneer het menu [Beveilig beelden] is ingesteld op [Selecteer beelden]. Druk op <SET> als u de opname wilt beveiligen of als u de beveiliging van de opname wilt opheffen.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 179), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.
- Als [C.Fn IV -9: Opnemen/Beveiligen-knopfunctie] is ingesteld op [1: Memo opnemen (beveiliging: uit)] of [2: Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)], kunnen opnamen niet worden beveiligd met de knop <Opnemen/Beveiligen>. Gebruik de menuoptie [Selecteer beelden] in [Beveilig beelden] om opnamen te beveiligen.

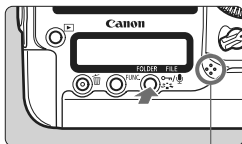
Spraakmemo's opnemen en afspelen

U kunt een spraakmemo aan een opname toevoegen. De spraakmemo wordt opgeslagen als een WAV-geluidsbestand met hetzelfde bestandsnummer als de opname. Het geluid kan worden afgespeeld op de camera of met de meegeleverde software.

Een spraakmemo opnemen

1 Selecteer de opname waaraan u de spraakmemo wilt toevoegen.

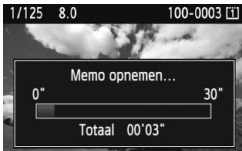
- Druk op de knop <▶> om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel <⊙> om de opname te selecteren.



Microfoon voor spraakmemo's

2 Neem een spraakmemo op.

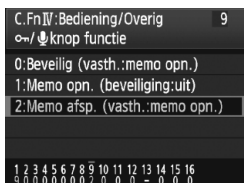
- Houd terwijl de opname wordt weergegeven de knop <MEMO/MIC> circa 2 seconden ingedrukt.
- Als **[Memo opnemen...]** verschijnt, moet u de knop ingedrukt blijven houden en spreekt u in de microfoon. Een spraakmemo kan maximaal 30 seconden lang zijn.
- Als u het opnemen wilt stoppen, laat u de knop los.
- ▶ Het pictogram <[M]> wordt boven in het scherm weergegeven.



- U kunt geen spraakmemo's aan beveiligde opnamen toevoegen.
- U kunt geen spraakmemo's aan films toevoegen.
- Als u een spraakmemo van meer dan 30 seconden wilt opnemen, herhaalt u stap 2.
- U kunt ook een spraakmemo opnemen als de foto direct na opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Volg hiervoor stap 2.
- Een spraakmemo kan niet met een externe microfoon worden opgenomen.

Een spraakmemo afspelen

Wanneer [**C.Fn IV -9:** -knopfunctie] is ingesteld op [2: Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)] (pag. 231), kan de spraakmemo die aan de opname is toegevoegd, worden afgespeeld.



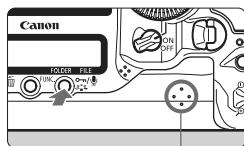
1 Stel [**C.Fn IV -9:** -knopfunctie] in op [2: Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)].

- Raadpleeg pagina 231 om deze functie in te stellen
- Zie pagina 204 voor informatie over het instellen van een persoonlijke voorkeuze.



2 Selecteer de opname waarvan u de spraakmemo wilt afspelen.

- Druk op de knop om opnamen weer te geven en draai aan het instelwiel om een opname te selecteren waarboven het pictogram wordt weergegeven.



Luidspreker

3 Een spraakmemo afspelen.

- Druk terwijl de opname wordt weergegeven op de knop .
- ▶ De spraakmemo wordt afgespeeld.
- Draai aan het instelwiel om het geluidsvolume aan te passen.
- Om het afspelen te stoppen, drukt u op de knop .



- Als er meerdere spraakmemo's aan een opname zijn toegevoegd, worden deze achter elkaar afgespeeld.
- Het uitsluitend wissen van de spraakmemo bij een opname is niet mogelijk met de camera.
- Als de opname wordt gewist (pag. 179), worden ook alle toegevoegde spraakmemo's gewist.



Opnamen kopiëren

De opnamen op een geheugenkaart kunnen naar de andere geheugenkaart worden gekopieerd.

MENU Afzonderlijke opnamen kopiëren





1 Selecteer [Beeldkopie].

- Selecteer [Beeldkopie] op het tabblad [] en druk vervolgens op <  >.



2 Selecteer [Sel.Beeld].



- Controleer de kopieerbron en de capaciteit van de kaart.
- Draai aan het instelwiel <  > om [Sel.Beeld] te selecteren en druk vervolgens op <  >.


Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in de map



Mapnaam
Hoogste bestandsnummer

3 Selecteer de map.

- Draai aan het instelwiel <  > om de map te selecteren die de te kopiëren opname bevat. Druk vervolgens op <  >.
- Gebruik de opnamen aan de rechterkant van het scherm om u te helpen bij het selecteren van de gewenste map.
- ▶ De opnamen in de geselecteerde map worden weergegeven.

 De kopieerbron is de geheugenkaart die is geselecteerd bij de optie [Opn./weerg.] ([Weergave]) van het menu [ Opn. functie+media/folder sel.].

Totaal aantal
geselecteerde opnamen



4 Selecteer de opname.

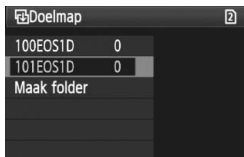
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de te kopiëren opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het pictogram <✓> wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Druk op de knop <Q> voor een weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <Q>.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te kopiëren, herhaalt u stap 4.

5 Druk op de knop <⏪/⏩>.

- Nadat u alle te kopiëren opnamen hebt geselecteerd, drukt u op de knop <⏪/⏩>.

6 Selecteer [OK].

- Controleer de geheugenkaart waarnaar u wilt kopiëren en druk op <SET>.



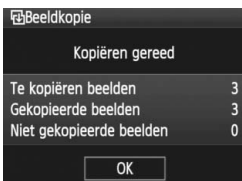
7 Selecteer de doelmap.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de doelmap te selecteren waarnaar u de opnamen wilt kopiëren. Druk vervolgens op <SET>.
- Als u een nieuwe map wilt maken, selecteert u [Maak folder].



8 Selecteer [OK].

- Controleer de kopieerbron en de gegevens op de kaart.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



- ▶ Het kopiëren gaat van start en de voortgang wordt weergegeven. Als het kopiëren voltooid is, wordt het resultaat weergegeven. Selecteer **[OK]** om terug te keren naar het scherm van stap 2.

MENU Alle opnamen in een map kopiëren

Selecteer bij stap 2 de optie **[Sel. ■■]**. Selecteer de bronmap die u wilt kopiëren en vervolgens de doelmap.

MENU Alle opnamen op een geheugenkaart kopiëren


Selecteer bij stap 2 de optie **[Alle bldn]**. Alle mappen en opnamen op de bronkaart worden naar de doelkaart gekopieerd. (De mapnummers en bestandsnamen worden in de doelmap niet gewijzigd.)



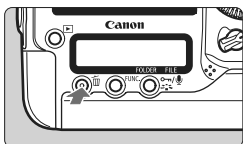
- De bestandsnaam van de gekopieerde opname is gelijk aan de bestandsnaam van de bronopname.
- Als **[Sel.Beeld]** is ingesteld, kunt u geen opnamen naar meerdere mappen tegelijk kopiëren. Selecteer in elke map opnamen om ze map voor map te kopiëren.
- Als er een opname wordt gekopieerd naar een doelmap met hetzelfde mapnummer als de bronmap en deze doelmap al een opname met hetzelfde bestandsnummer bevat, worden de volgende opties weergegeven: **[Sla beeld over en ga door]** **[Vervang bestaand beeld]** **[Annuleer kopie]**. Selecteer de kopieermethode en druk vervolgens op **< (SET) >**.
 - **[Sla beeld over en ga door]**:
Iedere opname in de bronmap met hetzelfde bestandsnummer als de opname in de doelmap wordt overgeslagen en niet gekopieerd.
 - **[Vervang bestaand beeld]**:
Iedere opname in de doelmap met hetzelfde bestandsnummer als de bronopname (inclusief beveiligde opnamen) wordt overschreven. Als een opname met een afdrukopdracht (pag. 201) wordt overgeschreven, moet u de afdrukopdracht opnieuw instellen.
- De informatie over de afdrukopdracht voor de opname gaat verloren wanneer de opname wordt gekopieerd.
- Tijdens het kopiëren is het niet mogelijk om opnamen te maken. Selecteer **[Annuleer]** voordat u opnamen gaat maken.

Opnamen wissen

U kunt opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 172) worden niet gewist.

-  **Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.**

Een afzonderlijke opname wissen





1 Geef de opname weer die u wilt wissen.

2 Druk op de knop <  >.





- ▶ Het wismenu verschijnt onder in het scherm.




3 Wis de opname.


- ▶ Draai aan het instelwiel <  > om **[Wissen]** te selecteren en druk vervolgens op <  >. De weergegeven opname wordt gewist.

MENU Opnamen selecteren < > die in een batch moeten worden gewist

Door de te wissen opnamen te selecteren, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen. In het menu [ **Wis beelden**] selecteert u [**Selecteer en wis beelden**]. Met <  > selecteert u <  > de opnamen die u wilt wissen. Druk vervolgens op de knop <  >.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer het menu [ **Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in folder**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

 Als u ook beveiligde opnamen wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 50).

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

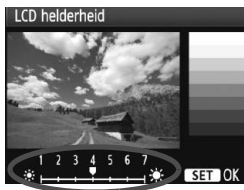
MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te lezen is.



1 Selecteer [LCD helderheid].

- Selecteer op het tabblad [**☰**] de optie [LCD helderheid] en druk vervolgens op < **SET** >.



2 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en draai aan het instelwiel < **☉** >. Druk vervolgens op < **SET** >.



- Het is raadzaam om via het histogram de belichting van de opname te controleren (pag. 158).
- Druk tijdens de opnameweergave op de knop < **☉** > om het scherm uit stap 2 weer te geven en pas de helderheid aan.

MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoe lang de foto direct na de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u **[Uit]** in.

1 Selecteer [Kijktijd].

- Selecteer op het tabblad [] de optie **[Kijktijd]** en druk vervolgens op <SET>.

**2 Stel de gewenste tijd in.**

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

MENU Verticale opnamen automatisch draaien



Verticale opnamen worden automatisch gedraaid, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de pc worden weergegeven.

De instelling van deze functie kan worden veranderd.

1 Selecteer [Beeld omkeren].

- Selecteer op het tabblad [**F**] de optie [Beeld omkeren] en druk vervolgens op <GET>.

2 Stel de optie Beeld omkeren in.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op <GET>.



- **Aan**  


De verticale opname wordt automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.


- **Aan** 

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

- **Uit**

De verticale opname wordt niet gedraaid.

 Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl Beeld omkeren was ingesteld op [Uit], kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op [Aan] zet voor weergave.

-  ● De verticale opname wordt niet automatisch geroteerd als u de opname direct na het maken bekijkt.
- Films kunnen niet worden gedraaid.
- Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de meegeleverde software te gebruiken.

8

Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch met Digital Photo Professional (meegeleverde software) kunnen worden verwijderd.

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen.

Wanneer er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.



Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.

Automatische sensorreiniging

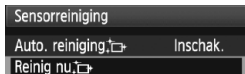
Als u de aan-uitschakelaar op <ON/J> of <OFF> zet, verwijdert de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter op ieder gewenst moment activeren of uitschakelen.

De sensor nu reinigen





1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [] en druk vervolgens op <SET>.





2 Selecteer [Reinig nu].

- Draai aan het instelwiel <> om [Reinig nu ] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.




3 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Tijdens de sensorreiniging wordt het pictogram <> op het LCD-scherm weergegeven. Als het reinigen is voltooid, gaat het scherm terug naar de weergave bij stap 2.

- Tijdens het reinigen van de sensor maakt de sluiters drie keer het geluid dat klinkt als de ontspanknop wordt losgelaten. De camera maakt geen opnamen.
- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging met de onderkant op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt verbeterd. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu ] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging ] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- ▶ Het reinigen van de sensor wordt gestopt als u de aan-uitschakelaar op <ON/J> of <OFF> zet.

MENU Stofwisdata toevoegen

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (meegeleverde software) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Neem een effen wit object (bijvoorbeeld een vel papier).
- Stel de brandpuntsafstand van het objectief in op 50 mm of meer.
- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <MF> en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als het objectief geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van het objectief en draait u de focusing helemaal met de klok mee.

Stofwisdata verkrijgen



1 Selecteer [Stofwisdata].

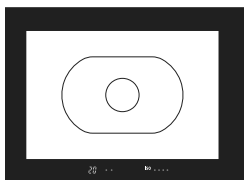
- Selecteer [Stofwisdata] op het tabblad [] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>. Na afloop van de automatische sensorreiniging verschijnt er een bericht. Er klinkt een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.






3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de modus Aperture priority AE gemaakt met een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
Nadat u [OK] hebt geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt een waarschuwing weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.



Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, kunt u het beste eerst de stofwisdata bijwerken door deze opnieuw te verzamelen. Raadpleeg de instructiehandleiding (pdf) op de cd-rom voor informatie over het automatisch verwijderen van stofvlekken met de meegeleverde software. De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

 Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier.

Als het papier een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging

Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel.

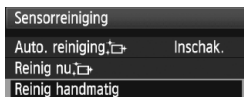
Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.

Haal het objectief van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [**f**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Reinig handmatig].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [**Reinig handmatig**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [**OK**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.
- "CLn" knippert op het LCD-paneel aan de bovenzijde.



4 Beëindig het reinigen.

- Zet na het reinigen van de sensor de aan-uitschakelaar op <OFF>.



- U wordt aangeraden de AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar) als voedingsbron te gebruiken.
- Als u de batterij gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.



- **Tijdens het reinigen van de sensor moet u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroomtoevoer wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen en de beeldsensor beschadigd raken.**
 - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De batterij verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectieffbevestiging in de camera. Als de stroomtoevoer wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel worden beschadigd.
- Gebruik nooit lucht of gas uit flessen om de sensor schoon te maken. De druk kan de sensor beschadigen en de nevel kan op de sensor achterblijven.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

9

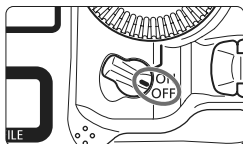
Opnamen afdrukken

- **Afdrukken** (pag. 190)
U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart afdrukken. De camera is compatibel met 'PictBridge', de standaard voor rechtstreeks afdrukken.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 199)
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan afdrukken volgens uw afdrukinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch afdrukken of de afdruktaak doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.

Het afdrucken voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks afdrucken wordt helemaal via het LCD-scherm van de camera uitgevoerd.

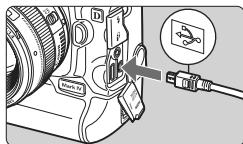
De camera op een printer aansluiten



- 1** Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

2 Installeer de printer.

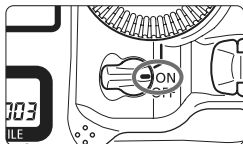
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.



3 De camera op een printer aansluiten

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Als u de kabel in de aansluiting <A/V OUT/DIGITAL> van de camera steekt, moet het pictogram <↔> van de stekker naar de achterzijde van de camera wijzen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.

4 Schakel de printer in.



- 5** Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- ▶ Sommige printers kunnen een pieptoon laten horen.

PictBridge



6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <📷> dat in de linkerbovenhoek van het scherm verschijnt, geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.



- U kunt films niet afdrukken.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Gebruik alleen de meegeleverde interfacekabel.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Ga als volgt te werk om te achterhalen wat er aan de hand is:
 1. Druk op de knop <▶> om de opname weer te geven.
 2. Druk op <SET>.
 3. Selecteer **[Print]** in het scherm met afdrুকinstellingen. Het foutbericht wordt op het LCD-scherm weergegeven (pag. 198).



- U kunt ook RAW-opnamen afdrukken die met deze camera zijn gemaakt.
- Als u de batterij als voeding voor de camera gebruikt, moet deze volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen batterij kan maximaal 6 uur worden afgedrukt.
- Schakel de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijdert. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks afdrukken wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar).

Afdrukken

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Bepaalde instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten printer



1 Selecteer de opname die u wilt afdrukken.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherm het pictogram wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel om de opname te selecteren die u wilt afdrukken.

2 Druk op .

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen wordt weergegeven.

Scherm met afdrukinstellingen



Hiermee stelt u de afdrukeffecten in (pag. 194).

Hiermee schakelt u het afdrukken van datum of bestandsnummer in of uit.

Hiermee stelt u het aantal af te drukken exemplaren in.

Hiermee stelt u het bijsnijden in (pag. 197).

Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in.

Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1.

Hiermee start u het afdrukken.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

* Afhankelijk van de printer zijn bepaalde instellingen, bijvoorbeeld het afdrukken van de datum en het bestandsnummer en bijsnijden, mogelijk niet beschikbaar.



3 Selecteer [Papier inst.].

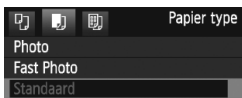
- Draai het instelwiel om [Papier inst.] te selecteren en druk vervolgens op .
- ▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

Het papierformaat instellen



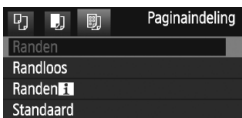
- Draai aan het instelwiel <⊙> om het papierformaat te selecteren dat in de printer is geplaatst en druk op <ⓈET>.
- ▶ Het scherm met papiersoorten wordt weergegeven.

De papiersoort instellen



- Draai aan het instelwiel <⊙> om de papiersoort te selecteren die in de printer is geplaatst en druk vervolgens op <ⓈET>.
- Als u een printer en papier van Canon gebruikt, raadpleegt u de instructiehandleiding van de printer voor geschikte papiersoorten.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

De pagina-indeling instellen



- Draai aan het instelwiel <⊙> om de pagina-indeling te selecteren en druk vervolgens op <ⓈET>.
- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.

Optie	Beschrijving
Randen	Op de afdruk is een witte rand zichtbaar rondom de opname.
Randloos	De afdruk heeft geen randen. Als uw printer niet kan afdrukken zonder randen, wordt de opname met randen afgedrukt.
Randen [f]	De opname-informatie* wordt bij afdrukken van het formaat 9x13 cm en groter afgedrukt langs de rand van het papier.
xx-plus	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel af te drukken.
20-plus [f] 35-plus [f]	Op papier van A4- of Letter-formaat worden 20 of 35 miniatuur-afbeeldingen van de opnamen afgedrukt via DPOF (pag. 199). • Bij [20-plus [f]] wordt de opname-informatie* afgedrukt.
Standaard	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

* Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, objectiefnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort afgedrukt.



4 Stel de afdrukeffecten in.

- Geef de gewenste instellingen op. Ga naar stap 5 als u geen afdrukeffecten wilt instellen.
- Draai aan het instelwiel < > om het item rechtsboven in het scherm te selecteren en druk vervolgens op < >.
- Als het pictogram < > naast < **INFO** > wordt weergegeven, kunt u het afdrukeffect aanpassen (pag. 196).
- Draai vervolgens aan het instelwiel < > om het gewenste afdrukeffect te selecteren en druk op < >.

Afdrukeffect	Beschrijving
Aan	De opname wordt afgedrukt in overeenstemming met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
Uit	De afdruckenmerken zijn dezelfde als die voor de instelling 'Aan'. Er wordt geen automatische correctie uitgevoerd.
Vivid	De opname wordt afgedrukt met een hogere verzadiging voor levendige blauw- en groentinten.
NR	De beeldruis wordt vóór het afdrucken verminderd.
B/W Z/W	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
B/W Koele toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
B/W Warme toon	Opnamen worden afgedrukt in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
Natuurlijk	Opnamen worden afgedrukt met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
Natuurl. M	De afdruckenmerken zijn hetzelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn fijnere aanpassingen voor het afdrucken mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
Standaard	De afdrucken kunnen per printer verschillen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

* De schermweergave kan per printer verschillen.

* Wijzigingen in de afdrukeffecten zijn zichtbaar in het beeld dat linksboven wordt weergegeven. Het beeld dat wordt afgedrukt, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 196.



5 Stel het afdrukken van de datum en het bestandsnummer in.

- Geef de gewenste instellingen op.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om <⊙> te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



6 Stel het aantal exemplaren in.

- Geef de gewenste instellingen op.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om <⊙> te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om het aantal exemplaren in te stellen en druk vervolgens op <SET>.



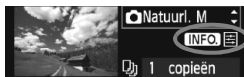
7 Begin met afdrukken.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Print] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het afdrukken wordt gestart.



- Zie pagina 197 voor informatie over bijsnijden.
- Bij de instelling [Standaard] voor afdrukeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze zijn ingesteld door de fabrikant. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor de [Standaard]-instellingen.
- Als de opnamegegevens worden afgedrukt **i** (pag. 193) van opnamen die zijn opgenomen bij ISO-snelheden van H2 en H3, is het mogelijk dat de ISO-snelheidsinstelling niet correct wordt afgedrukt.
- Afhankelijk van de bestandsgrootte en het beeldformaat kan het even duren voordat het afdrukken begint nadat u [Print] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 197) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt afgedrukt.
- Als u het afdrukken wilt beëindigen, drukt u op <SET> terwijl [Stop] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [OK].
- Als u [☚: Wis alle camera-instellingen] (pag. 53) selecteert, worden de standaardinstellingen hersteld.

Afdrukeffecten aanpassen



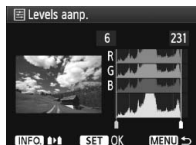
Selecteer het afdrukeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 194. Druk op de knop <INFO.> wanneer naast <INFO.> het pictogram <☰> wordt weergegeven. Vervolgens kunt u het afdrukeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

● Helderheid

Hier stelt u de helderheid van de opname in.

● Levels aanp.

Als u [**Manual**] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen. Wanneer het scherm voor aanpassing van de levels wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO.> om de positie van <◀> te wijzigen. Draai aan het instelwiel <⦿> om de niveaus voor schaduw (0-127) en lichte plekken (128-255) naar wens aan te passen.



● Verhelderen

Effectief bij tegenlicht. Door tegenlicht kan het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker uitzien. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het gezicht voor het afdrukken helderder gemaakt.

● Rode ogen co.

Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [**Aan**] is ingesteld, worden rode ogen voor het afdrukken gecorrigeerd.

- De effecten [**Verhelderen**] en [**Rode ogen co.**] worden niet weergegeven op het scherm.
- Selecteer [**Detail inst.**] om het [**Contrast**], de [**Verzadiging**], de [**Kleurtoon**] en de [**Kleurbalans**] aan te passen. Gebruik <⦿> om de [**Kleurbalans**] aan te passen. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleur in de desbetreffende richting wordt gecorrigeerd.
- Als u [**Wis alle**] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle afdrukeffecten hersteld.

De opname bijsnijden

Kanteling corrigeren



U kunt de opname bijsnijden en alleen het bijgesneden gedeelte afdrukken, net alsof de compositie opnieuw is bepaald.

Snijdt de opname bij vlak voordat u deze afdrukt. Als u bijsnijdt en vervolgens de afdrukinstellingen instelt, moet u mogelijk opnieuw bijsnijden.

1 Selecteer [Afstellen] in het scherm met afdrukinstellingen.

2 Stel de grootte, positie en beeldverhouding in.

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt afgedrukt. De beeldverhouding van het bijsnijdkader kunt u wijzigen met [Papier inst.].

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Met de knop <Q> of <Q> wijzigt u de grootte van het bijsnijdkader. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

Het bijsnijdkader verplaatsen

Met <D> kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader totdat het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

Het kader draaien

Telkens wanneer u op de knop <INFO.> drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een horizontale opname een verticale afdruk maken.

Opnamekanteling corrigeren

Door aan het instelwiel <D> te draaien kunt u de kantelhoek ongeveer 10 graden aanpassen in stappen van 0,5 graden. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram <D> op het scherm blauw.

3 Druk op <SET> om de optie voor bijsnijden af te sluiten.

- ▶ Het scherm met afdrukinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname in de linkerbovenhoek van het scherm met afdrukinstellingen bekijken.

- Afhankelijk van de printer is het mogelijk dat het bijgesneden gedeelte van de opname niet wordt afgedrukt zoals u hebt opgegeven.
- De afgedrukte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Controleer de opname tijdens het bijsnijden op het LCD-scherm van de camera. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.



Printerproblemen oplossen

Als het afdrukken niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en **[Doorgaan]** hebt geselecteerd, bedient u de knoppen op de printer om het afdrukken te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Foutberichten

Wanneer er tijdens het afdrukken een fout optreedt, verschijnt er een foutbericht op het LCD-scherm van de camera. Druk op <SET> om het afdrukken te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het afdrukken hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor informatie over het oplossen van een afdrুকprobleem.

Papierfout

Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

Inkfout

Controleer het inkniveau van de printer en de afvaltank.

Hardware fout

Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

Bestandsfout

De geselecteerde opname kan niet worden afgedrukt via PictBridge. Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden afgedrukt.

Digital Print Order Format (DPOF)

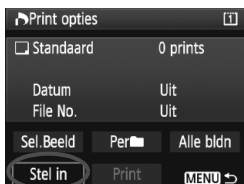
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden afgedrukt. De afdrukinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden afgedrukt. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De afdrukopties instellen



1 Selecteer [Print opties].

- Selecteer [Print opties] op het tabblad [] en druk vervolgens op <SET>.



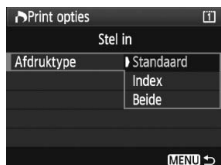
2 Selecteer [Stel in].

- Draai aan het instelwiel <◂> om [Stel in] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

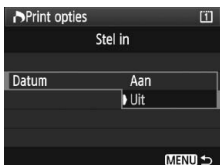
3 Stel de optie naar wens in.

- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Draai aan het instelwiel <◂> om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <◂> om de instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

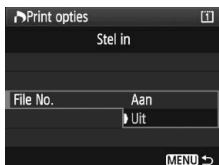
[Afdruktype]






[Datum]





[File No.]




Optie	Beschrijving	
Afdruktype	 Standaard	Er wordt één opname afgedrukt per vel.
	 Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
	 Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van de opname afgedrukt.
	Uit	
File No.	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van de opname afgedrukt.
	Uit	

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met afdrukopties wordt weer weergegeven.
- Kies vervolgens voor het afdrucken een van de volgende opties: **[Sel.Beeld]**, **[Per 



 - Zelfs als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, worden de datum en het bestandsnummer mogelijk niet afgedrukt. Dit is afhankelijk van het afdruktype en het printermodel.
 - Wanneer u afdrucken maakt met DPOF, moet u de kaart gebruiken waarvoor de afdrukopties zijn ingesteld. Het werkt niet als u opnamen van de kaart haalt en deze probeert af te drukken.
 - Mogelijk kunnen sommige met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet afdrucken zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg in dat geval de instructiehandleiding van uw printer. Of neem contact op met uw foto-ontwikkelaar en informeer naar de compatibiliteit wanneer u afdrucken bestelt.
 - Probeer geen afdruktaak op te geven wanneer er een kaart in de camera is geplaatst waarvoor de afdrukopties op een andere camera zijn ingesteld. De afdruktaak kan mogelijk niet worden uitgevoerd of de opdracht wordt overschreven. Afhankelijk van de bestandsindeling van de opnamen kan afdrucken onmogelijk zijn.**

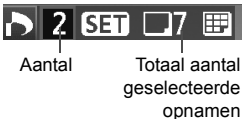
- 
- RAW-opnamen en films kunnen niet worden geselecteerd voor afdrucken.
 - Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet beide worden ingesteld op **[Aan]**.

Afdrukopties opgeven

● Sel.Beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de afdruktaak toe. Druk op de knop <Q> voor een weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <Q>. Druk na voltooiing van de afdruktaak op de knop <MENU> om de afdruktaak op de kaart op te slaan.



[Standaard] [Beide]

Druk op <SET> om een afdruktaak voor één afdruk van de weergegeven opname te plaatsen. Draai vervolgens aan het instelwiel <Q> om het gewenste aantal afdrucken (maximaal 99) van de opname in te stellen.



[Index]

Druk op <SET> om de weergegeven opname aan de indexafdruk toe te voegen. Het pictogram <✓> verschijnt in de linkerbovenhoek.

● Per [map]

Selecteer [Per [map]] en selecteer de gewenste map. Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen in de map geplaatst. Als u Wis alle en een map selecteert, wordt de afdruktaak voor alle opnamen in deze map geannuleerd.

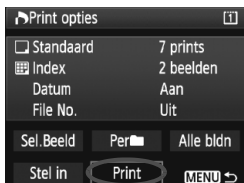
● Alle bldn

Er wordt een afdruktaak voor één afdruk van alle opnamen op de kaart geplaatst. Door Wis alle te selecteren, annuleert u de afdruktaak voor alle opnamen op de geheugenkaart.



- RAW-opnamen en films worden niet aan afdruktaken toegevoegd, zelfs al hebt u 'Per [map]' of 'Alle bldn' geselecteerd.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrucken per afdruktaak. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen afgedrukt.

Rechtstreeks afdrukken met DPOF



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF afdrukken.

1 Bereid het afdrukken voor.

- Zie pagina 190. Volg stap 1 - 5 bij 'De camera op een printer aansluiten'.

2 Selecteer [Print opties] op het tabblad [≡].

3 Selecteer [Print].

- [Print] wordt alleen weergegeven als de camera is aangesloten op een printer en afdrukken mogelijk is.

4 Stel de optie [Papier inst.] in. (pag. 192)

- Stel de afdrukeffecten (pag. 194) naar wens in.

5 Selecteer [OK].

- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat afdrukken.
- Sommige printers kunnen het bestandsnummer niet afdrukken.
- Als [Randen] is ingesteld, is het mogelijk dat de datum op de rand wordt afgedrukt.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze wordt afgedrukt op een heldere achtergrond of op de rand.

- [Manual] kan niet worden geselecteerd in [Levels aanp.].
- Als u het afdrukken hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt afdrukken, selecteert u [Hervat]. Het afdrukken wordt niet hervat als u het afdrukken onderbreekt en een van de volgende situaties zich voordoet:
 - Voordat u het afdrukken hervatte, hebt u de afdruktaak gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden afgedrukt.
 - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het afdrukken hervatte.
 - Toen u het afdrukken onderbrak, was de resterende capaciteit van de kaart laag.
- Zie pagina 198 als zich tijdens het afdrukken problemen voordoen.

10

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt de camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren, de camera-instellingen opslaan op een kaart of ze registreren op de camera.

MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen



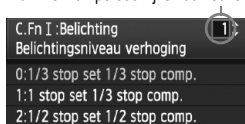
1 Selecteer [].

- Draai aan het instelwiel < > om het tabblad [] te selecteren.

2 Selecteer de groep.

- Draai aan het instelwiel < > om C.Fn I - IV te selecteren en druk vervolgens op < >.

Nummer van persoonlijke voorkeuze



3 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Draai aan het instelwiel < > om het nummer van de persoonlijke voorkeuze te selecteren en druk vervolgens op < >.



4 Wijzig de instelling.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste instelling (het nummer) te selecteren en druk vervolgens op < >.
- Herhaal stap 2 tot en met 4 om andere persoonlijke voorkeuzen in te stellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuzen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.

5 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm van stap 2 wordt weer weergegeven.

Persoonlijke voorkeuzen wissen

Selecteer in stap 2 [**Wis pers.vorkeuze (C.Fn)**] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen.





Zelfs als alle persoonlijke voorkeuzen worden gewist, blijft de instelling voor [C.Fn IV -12: Matglas] behouden. Ook de vastgelegde instellingen voor [C.Fn I -16: Fijnafstelling automatische belichting], [C.Fn I -17: Fijnafstelling flitsbelichting] en [C.Fn III -7: AF-fijnafstelling] worden behouden, maar wel wordt [0: Uitschakelen] ingesteld.

MENU Persoonlijke voorkeuzen

C.Fn I: Belichting



		 LV-opnamen	 Film-opnamen
1	Belichtingsniveauverhogingen	○	
2	ISO-stappen	○	In filmmodus M
3	Instellen ISO-snelheidsrange	○	In filmmodus M
4	Bracketing automatisch annuleren	○	
5	Bracketingvolgorde	○	
6	Aantal bracketed opnamen	○	
7	Spotmetingkoppeling AF-punt		
8	Veiligheidsshift	○	
9	Selectie te gebruiken opnamemodi	○	
10	Selectie te gebruiken meetmethoden		
11	Meetmethode bij manuele belichting		
12	Instellen sluitertijdbercik	○	In filmmodus M
13	Instellen diafragmabercik	○	In filmmodus M
14	Pas opname/meetmethode toe		
15	Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus	○	
16	Fijnafstelling automatische belichting	○	(foto)
17	Fijnafstelling flitsbelichting	○	



- Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live view-opnamen (LV-opnamen) of filmopnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)
- In de  filmopnamemodus wordt, zelfs als AF mode is ingesteld op **[Quick mode]** () , tijdens filmopnamen de **[Live mode]** () geactiveerd. Daarom werken de persoonlijke voorkeuzen met de markering 'Met ' niet tijdens filmopnamen. (Deze werken alleen voorafgaand aan filmopnamen.)



C.Fn II: Beeld/Fliitsbelichting/Weergave

1	Ruisreductie lange sluitertijd	pag. 214
2	Hoge ISO-ruisreductie	
3	Lichte tonen prioriteit	pag. 215
4	Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie)	
5	E-TTL II-flitslichtmeting	
6	Sluitersynchronisatie	pag. 216
7	Flitsen	
8	Zoekerinformatie weergeven bij opname	pag. 217
9	LCD-verlichting bij Bulb	
10	INFO-knop bij opname	

 LV-opnamen	 Film-opnamen
<input type="radio"/>	(foto)
<input type="radio"/>	(foto)
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	






C.Fn III: Autofocus/Drive

1	USM-objectief, elektronische MF	pag. 218
2	AI Servo-trackinggevoeligheid	
3	AI Servo 1e/2e beeld prioriteit	pag. 219
4	AI Servo AF-trackingmethode	
5	Objectiefsturing bij AF onmogelijk	
6	Lens AF-stopknopfunctie	pag. 220
7	AF-fijnafstelling	pag. 221
8	AF-uitbreiding met geselecteerd punt	pag. 222
9	Multi-controller bij meten	pag. 223
10	Selecteerbaar AF-punt	
11	Naar ingesteld AF-punt gaan	pag. 224
12	AF-punt automatische selectie	

 LV-opnamen	 Film-opnamen
<input type="radio"/>	
	Met AFQuick
	Behalve 4 (met AFQuick alleen voor bepaalde instellingen)
	Met AFQuick
	Met AFQuick
	Met AFQuick
	Met 2+ AFQuick
	Met AFQuick


13	AF-punt weergeven tijdens focus	pag. 225	Met AFQuick	
14	AF-punt helderheid		Met AFQuick	
15	AF-hulplicht		Met AFQuick	
16	AF-punt op basis van richting	pag. 226	Met AFQuick	
17	Spiegel opklappen			
18	Continu-opnamesnelheid		<input type="radio"/>	
19	Beperk aantal continu-opnamen	pag. 227	<input type="radio"/>	

C.Fn IV: Bediening/Overig

		 LV-opnamen		 Film-opnamen	
1	Ontspanknop/AF-Aan-knop	pag. 227	<input type="radio"/>		
2	AF-AAN/AE-vergrendelknop		<input type="radio"/>		
3	Quick Control Dial bij meten	pag. 228	1, 3: Met AFQuick  +2, 4: filmmodus M		
4	Wijs SET-knop toe	pag. 229			
5	Tv/Av-instelling voor manuele belichting		<input type="radio"/> (in M)		
6	Wielrichting bij Tv/Av	pag. 230	<input type="radio"/>	In filmmodus M	
7	Av-instelling zonder objectief		<input type="radio"/>	In filmmodus M	
8	WB + media/beeldformaatinstelling				
9	 -knopfunctie	pag. 231			
10	Knopfunctie als  <UIT>		<input type="radio"/>		
11	Movieopname starten	pag. 232			<input type="radio"/>
12	Matglas				
13	Timerduur voor timer	pag. 233	Alleen [Timer na ontspannen]		
14	Verkorte ontspanvertraging				
15	Voeg aspect ratio info toe	pag. 234	<input type="radio"/>	(foto)	
16	Voeg beeldverificatiegegevens toe		<input type="radio"/>	(foto)	

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen ■

De persoonlijke voorkeuzen zijn ondergebracht in vier groepen op basis van functietype: C.Fn I: Belichting, C.Fn II: Beeld/Flitsbelichting/Weergave, C.Fn III: Autofocus/Drive, C.Fn IV: Bediening/Overig

 **Sommige nummers van de persoonlijke voorkeuzen kunnen afwijken van de persoonlijke voorkeuzen van de EOS-1D Mark III.**

C.Fn I: Belichting

C.Fn I -1 Belichtingsniveauperhogingen


0: 1/3 stop set 1/3 stop compensatie

1: 1 stop set 1/3 stop compensatie

Hiermee stelt u stappen van een hele stop in voor de sluitertijd en het diafragma.

2: 1/2 stop set 1/2 stop compensatie

Hiermee stelt u stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma en de belichtingscompensatie.

 Als 2 is ingesteld, wijzigt in de zoeker en op het LCD-paneel aan de bovenzijde de weergave voor tussenstappen van 1/2 stop als volgt: '■' → '■■'.

C.Fn I -2 ISO-stappen


0: 1/3-stop 1:1-stop

C.Fn I -3 Instellen ISO-snelheidsrange

Uitschakelen: U kunt een ISO-snelheidsbereik instellen tussen 100 en 12800.

Inschakelen: U kunt een ISO-snelheid instellen tussen de hoogste en de laagste ISO-snelheid die u hebt ingesteld met **[Registreren]**.

Registreren: De hoogste ISO-snelheid kan tussen 100 en H3 (102400) liggen en de laagste ISO-snelheid tussen L (50) en H2 (51200).
Selecteer **[Toepassen]** na het opgeven van de instellingen.

- 
- Als u het ISO-snelheidsbereik op dezelfde manier wilt instellen als op andere EOS-camera's, moet u de bovenste limiet instellen op **[H1]**, **[H2]** of **[H3]**, en de laagste limiet op **[L]**.
 - Zelfs als C.Fn I -3 is ingesteld op L als de laagste waarde, kan L niet worden geselecteerd tijdens de handmatige belichting van filmopnamen (ISO 50).

C.Fn I -4 Bracketing automatisch annuleren

0: Aan

De AEB- en WB-BKT-instellingen worden geannuleerd als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet of de camera-instellingen wist. AEB wordt ook geannuleerd als bulb-belichting is ingesteld of als de flitser gereed is voor gebruik.

1: Uit

De AEB- en WB-BKT-instellingen worden gehandhaafd, zelfs als de aan-uitschakelaar op <OFF> wordt gezet. (Als de flitser gereed is, wordt AEB geannuleerd. Het aantal reeksopnamen met automatische belichting wordt echter in het geheugen bewaard.)

C.Fn I -5 Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

2: +, 0, -

AEB	Reeksopnamen met automatische witbalans	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : standaardbelichting	0 : standaardwitbalans	0 : standaardwitbalans
- : verminderde belichting	- : meer blauw	- : meer magenta
+ : verhoogde belichting	+ : meer amber	+ : meer groen

C.Fn I -6 Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van drie opnamen bij AEB en WB-BKT ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen. Als u C.Fn I -5-0 hebt ingesteld, zullen de reeksopnamen worden gemaakt zoals weergegeven in de onderstaande tabel.

0: 3 opnamen

2: 5 opnamen

1: 2 opnamen

3: 7 opnamen

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
0: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
1: 2 opnamen	Standaard (0)	-1					
2: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

C.Fn I -7 Spotmetingskoppeling AF-punt

0: Uitschakelen (gebruik middelste AF-punt)

1: Inschakelen (gebruik actieve AF-punt)

Als [] **C.Fn III -10: Selecteerbaar AF punt**] (pag. 223) is ingesteld op [1: **19 punten**], [2: **11 punten**], [3: **Binnenste 9 punten**] of [4: **Buitenste 9 punten**], is spotmetingskoppeling met het geselecteerde AF-punt mogelijk. Bij automatische AF-puntselectie wordt de spotmeting in het midden van de zoeker uitgevoerd.

 Als C.Fn III -10 is ingesteld op [0: **45 punten**], wordt spotmeting in het midden ingesteld, zelfs als C.Fn I -7 is ingesteld op [1: **Inschakelen (gebruik actieve AF-punt)**].

C.Fn I -8 Veiligheidsshift


0: Uitschakelen

1: Inschakelen (Tv/Av)

Dit werkt in de modus Shutter priority AE (**Tv**) en de modus Aperture priority AE (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp grote verschillen vertoont en automatisch geen goede belichting kan worden verkregen, schakelt de camera voor een goede belichting automatisch over naar een andere belichtingsinstelling.

2: Inschakelen (ISO-snelheid)

Dit werkt in de modi Program AE (**P**), Shutter priority AE (**Tv**) en Aperture priority AE (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp grote verschillen vertoont en automatisch geen goede belichting kan worden verkregen, schakelt de camera voor een goede belichting automatisch over naar de juiste ISO-snelheid.

- 
- Zelfs als u het instelbare bereik voor de belichtingsinstellingen hebt gewijzigd met C.Fn I -3,12,13, zal de veiligheidsshift worden geactiveerd als dat nodig is voor een correcte belichting.
 - Bij de instellingen 1 en 2 werkt Veiligheidsshift ook wanneer de flitser wordt gebruikt.

C.Fn I -9 Selectie te gebruiken opnamemodi

Uitschakelen: Alle opnamemodi (**M**, **Tv**, **Av**, **P**, **BULB**) kunnen worden geselecteerd.

Inschakelen: Alleen de opnamemodi die zijn ingesteld met [**Registreren**] kunnen worden geselecteerd.

Registreren: Verwijder het selectieteken <✓> om ervoor te zorgen dat een opnamemodus niet selecteerbaar is. Selecteer [**Toepassen**] na het opgeven van de instellingen.

C.Fn I -10 Selectie te gebruiken meetmethoden

Uitschakelen: Alle meetmethoden (☉: Meervlaks, ☐: Deel, ☐: Spotmeting, ☐: Centrum gew. gemiddeld) kunnen worden geselecteerd.


Inschakelen: Alleen de meetmethoden die zijn ingesteld met [**Registreren**] kunnen worden geselecteerd.

Registreren: Verwijder het selectieteken <✓> om ervoor te zorgen dat een meetmethode niet selecteerbaar is. Selecteer [**Toepassen**] na het opgeven van de instellingen.

C.Fn I -11 Meetmethode bij manuele belichting

Hier bepaalt u de meetmethode bij handmatige belichting.

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 0: Opgegeven meetmethode | 3: Spotmeting |
| 1: Meervlaks meting | 4: Centrum gew. gemiddeld |
| 2: Deelmeting | |

 Bij de instellingen 1 tot en met 4 kunt u de meetmethode niet wijzigen door tijdens het maken van de opname op de knop <☉•☒> te drukken.

C.Fn I -12 Instellen sluitertijdbereik

Uitschakelen: De instelbare sluitertijd ligt tussen 1/8000 en 30 seconden.

Inschakelen: De instelbare sluitertijd ligt tussen de kortste en de langste sluitertijd die u hebt ingesteld met [**Registreren**].

Registreren: De kortste sluitertijd kan een waarde krijgen tussen 1/8000 en 15 seconden. De langste sluitertijd kan een waarde krijgen tussen 30 en 1/4000 seconde. Selecteer [**Toepassen**] na het opgeven van de instellingen.

C.Fn I -13 Instellen diafragma bereik

Uitschakelen: Het instelbare diafragma bereik ligt tussen de maximale diafragma waarde en de minimale diafragma waarde van het op de camera bevestigde objectief.

Inschakelen: Het instelbare diafragma bereik ligt tussen de maximale diafragma waarde en de minimale diafragma waarde die u hebt ingesteld met [**Registreren**].

Registreren: Het kleinste diafragma dat kan worden geregistreerd, ligt tussen f/91 en f/1.4. Het grootste diafragma ligt tussen f/1.0 en f/64. Selecteer [**Toepassen**] na het opgeven van de instellingen.


C.Fn I -14 Pas opname/meetmethode toe

U kunt de geregistreerde instelling (opnamemodus, meetmethode, sluitertijd, diafragma of belichtingscompensatie) activeren door de knop <✳> (AE-vergrendeling) ingedrukt te houden.

Uitschakelen: Door de knop <✳> in te drukken vergrendelt u de belichting (AE-vergrendeling).

Inschakelen: U kunt de geregistreerde instelling direct activeren door de knop <✳> ingedrukt te houden.

Registreren: Geef de gewenste instelling voor de AE-vergrendelknop op: opnamemodus, meetmethode, sluitertijd, diafragma of belichtingscompensatie. Als u [**Registreren**] selecteert, wordt [**Met AE-vergrendelknop (AF aan/AF uit)**] weergegeven, zodat u kunt opgeven of met de AE-vergrendelknop <✳> ook automatisch moet worden scherpgesteld. Selecteer [**AF aan/AF uit**] om de instelling in de camera op te slaan.

 Deze instelling kan niet worden vastgelegd als de opnamemodus is ingesteld op 'Bulb'.

C.Fn I -15 Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus Aperture priority AE (**Av**).

0: Automatisch


De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch binnen een bereik van 1/300 en 30 seconden aangepast aan de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

1: 1/300-1/60sec. auto

Voorkomt dat de synchronisatiesnelheid in situaties met weinig licht te laag wordt ingesteld. Hiermee kunt u onscherpe opnamen voorkomen. Het onderwerp goed wordt belicht door de flitser, maar de achtergrond ziet er wellicht donker uit.

2: 1/300sec. (vast)

De flitssynchronisatiesnelheid wordt vast ingesteld op 1/300 sec. Hiermee kunt u onscherpe opnamen effectiever voorkomen dan met instelling 1. De achtergrond kan echter wel donkerder worden dan met instelling 1.

 Als 1 of 2 is ingesteld, kan snelle synchronisatie niet met een externe Speedlite worden gebruikt.

C.Fn I -16 Fijnafstelling automatische belichting

- !** Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Gebruik deze functie alleen indien nodig. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er geen juiste belichting kan worden verkregen.

U kunt het standaardbelichtingsniveau van de camera zeer nauwkeurig afstellen. Dit kan helpen als de 'standaardbelichting' altijd lijkt te zorgen voor onder- of overbelichting.

Selecteer instelling 1 en druk op de knop <INFO.> om het aanpassingsscherm weer te geven.

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

U kunt met tussenstappen van 1/8 stop een aanpassing maken van maximaal ± 1 stop. Als de opname onderbelicht is, maakt u een aanpassing naar de pluszijde. Als de opname overbelicht is, maakt u een aanpassing naar de minzijde.



C.Fn I -17 Fijnafstelling flitsbelichting

- !** Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Gebruik deze functie alleen indien nodig. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er geen juiste flitsbelichting kan worden verkregen.

U kunt het standaardflitsbelichtingsniveau van de camera zeer nauwkeurig afstellen. Dit kan helpen als de 'standaardflitsbelichting' van de camera (zonder flitsbelichtingscompensatie) altijd lijkt te zorgen voor onder- of overbelichting van het onderwerp.

Selecteer instelling 1 en druk op de knop <INFO.> om het aanpassingsscherm weer te geven.

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

U kunt met tussenstappen van 1/8 stop een aanpassing maken van maximaal ± 1 stop. Als het onderwerp onderbelicht is, maakt u een aanpassing naar de pluszijde. Als het onderwerp overbelicht is, maakt u een aanpassing naar de minzijde.



C.Fn II: Beeld/Flitsbelichting/Weergave

C.Fn II -1 Ruisreductie lange sluitertijd

0: Uit

1: Automatisch

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer ruis veroorzaakt door lange belichting wordt gedetecteerd. De instelling [**Automatisch**] is in de meeste gevallen effectief.

2: Aan

Ruisreductie wordt uitgevoerd bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. De instelling [**Aan**] kan geschikt zijn voor ruis die niet kan worden gedetecteerd of verminderd met de instelling [**Automatisch**].

- Bij instelling 1 en 2 duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. Tijdens de ruisreductie kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Bij ISO 1600 en hoger is er mogelijk meer ruis bij instelling 2 dan bij de instellingen 0 of 1.
- Als u instelling 2 hebt geselecteerd en een lange sluitertijd gebruikt tijdens Live view-opnamen, wordt '**BUSY**' weergegeven en verschijnt de Live view-weergave pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

C.Fn II -2 Hoge ISO-ruisreductie

Vermindert de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in schaduwpartijen verder gereduceerd. Wijzig de instelling zodat deze aansluit op het ruisniveau.

0: Standaard

2: Sterk

1: Zwak

3: Deactiveren

- Bij instelling 2 neemt de maximale opnamereeks voor continu-opnamen aanzienlijk af.
- Deze functie werkt niet met films. De ruisreductie-instelling wordt echter wel toegepast bij het nemen van foto's tijdens filmopnamen.
- Als u een RAW- of RAW+JPEG-opname met de camera weergeeft of de opname direct afdrukt, zal het effect van de hoge ISO-ruisreductie minimaal lijken. U kunt de ruisreductie controleren of de opnamen met ruisreductie via Digital Photo Professional (meegeleverde software) afdrukken.

C.Fn II -3 Lichte tonen prioriteit

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

Verbeterd de details in lichte tinten. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker.



Bij instelling 1 kan iets meer ruis dan normaal optreden.



Bij instelling 1 ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen 200 en 12800. Ook <D+> wordt weergegeven op het LCD-paneel aan de bovenzijde en in de zoeker.

C.Fn II -4 Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie)

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Raadpleeg pagina 81 voor meer informatie over Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie).

0: Standaard

2: Sterk

1: Zwak

3: Deactiveren

C.Fn II -5 E-TTL II-flitslichtmeting

0: Evaluatieve flitslichtmeting

Volautomatische flitsfotografie onder alle omstandigheden met invulflits bij weinig licht tot daglicht.

1: Gemiddelde flitslichtmeting

Het gemiddelde van het volledige metingsgebied wordt genomen. Aangezien geen automatische flitsbelichtingscompensatie wordt uitgevoerd, dient u dit wellicht zelf in te stellen, afhankelijk van de scène. Dit geldt ook als u FE-vergrendeling gebruikt.

C.Fn II -6 Sluitersynchronisatie

0: 1e-gordijnsynchronisatie

1: 2e-gordijnsynchronisatie

Er wordt direct voor het einde van de belichting geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange synchronisatietijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds. Deze persoonlijke voorkeuze kan worden gebruikt om 2e-gordijnsynchronisatie-effecten te verkrijgen, zelfs bij Speedlites uit de EX-serie die deze mogelijkheid niet hebben (behalve de Speedlite 270EX).

- Bij gebruik van Speedlites uit de EX-serie met sluitersynchronisatiefunctie heeft het instellen van C.Fn II -6 geen effect. Stel de sluitersynchronisatie in via het menu met flitsfunctie-instellingen (pag. 122) of rechtstreeks op de flitser.
- Bij gebruik van de Speedlite 270EX kan de sluitersynchronisatie worden ingesteld via het menu met flitsfunctie-instellingen.
- Als 1 is ingesteld en u de ontspanknop volledig indrukt, wordt er direct voor het einde van de belichting twee keer geflitst.
- Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/50 seconde of langer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/60 seconde of korter, wordt de 1e-gordijnsynchronisatie toegepast, zelfs als optie 1 is ingesteld.

C.Fn II -7 Flitsen

Hier schakelt u de flits van een op de pc-aansluiting aangesloten externe flitser of flitser van een ander merk dan Canon, in of uit.

0: Inschakelen

1: Uitschakelen

Deze instelling is handig wanneer u alleen het AF-hulplicht van de externe flitser wilt gebruiken. Of het AF-hulplicht wel of niet wordt geactiveerd, is afhankelijk van de instelling voor C.Fn III -15.

C.Fn II -8 Zoekerinformatie weergegeven bij opname

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

De zoekerinformatie wordt weergegeven, zelfs tijdens de belichting. De belichtingsinstelling, het aantal resterende opnamen, enz. worden bij continu-opnamen weergegeven.

- Zelfs als instelling 1 is geselecteerd, wordt de informatie niet weergegeven als de opnamemodus is ingesteld op 'Bulb'.

C.Fn II -9 LCD-verlichting bij Bulb

0: Uit

1: Aan bij Bulb

Als de verlichting van het LCD-paneel aan is (pag. 116) tijdens bulb-belichting, blijft de verlichting tot het einde van de bulb-belichting aan. Dat is handig als u bij weinig licht een opname met bulb-belichting maakt en de belichtingstijd wilt controleren.

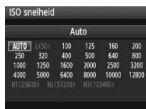
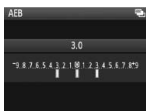
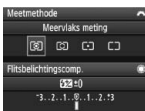
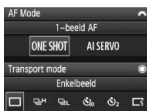
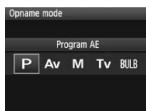
C.Fn II -10 INFO-knop bij opname

U kunt wijzigen wat er op het LCD-scherm wordt weergegeven als u op de knop <INFO.> drukt op het moment dat de camera gereed is voor het maken van een opname.

0: Weergave opname functies (pag. 23)

De opnamefuncties worden weergegeven zoals op het LCD-paneel aan de bovenzijde en in de zoeker.

Als de opname-instellingen worden weergegeven, kunt u op <MODE> <AF•DRIVE> <ISO> <AF•DRIVE> <ISO> <AF•DRIVE> of <ISO> drukken om het respectievelijke functiescherm weer te geven en draait u aan het instelwiel <INFO.> of <INFO.> om de instelling te wijzigen.



1: Weergave camera instellingen (pag. 246)

De camera-instellingen worden weergegeven.

C.Fn III: Autofocus/Drive

C.Fn III -1 USM-objectief, elektronische MF

U kunt USM-objectief, elektronische MF in- en uitschakelen wanneer u een van de volgende objectieven gebruikt.

EF 50mm f/1.0L USM, EF 85mm f/1.2L USM,
EF 85mm f/1.2L II USM, EF 200mm f/1.8L USM,
EF 300mm f/2.8L USM, EF 400mm f/2.8L USM,
EF 400mm f/2.8L II USM, EF 500mm f/4.5L USM,
EF 600mm f/4L USM, EF 1200mm f/5.6L USM,
EF 28-80mm f/2.8-4L USM

0: Inschakelen na One-Shot AF

Nadat scherpstelling is bereikt in de modus 1-beeld AF, wordt de functie voor elektronisch handmatig scherpstellen ingeschakeld. Als C.Fn IV -1-2/3 is ingesteld, is de functie ook actief voordat scherpstelling is bereikt.

1: Uitschakelen na One-Shot AF

Nadat scherpstelling is bereikt in de modus 1-beeld AF, wordt de functie voor elektronisch handmatig scherpstellen uitgeschakeld. Als C.Fn IV -1-2/3 is ingesteld, kan de functie ook worden uitgeschakeld voordat scherpstelling is bereikt.

2: Uitschakelen in AF mode

In de AF-modus kan niet elektronisch handmatig worden scherpgesteld.

C.Fn III -2 AI Servo-trackinggevoeligheid

Tijdens het scherpstellen in de modus AI Servo AF kunt u de AF-gevoeligheid voor het volgen van onderwerpen (of obstakels) die AF-punten passeren, op vijf niveaus instellen. Als u de gevoeligheid instelt op [**Langzaam**], zullen onderbrekingen door obstakels minder invloed hebben. Dat maakt het gemakkelijker het onderwerp te volgen.

Als u de gevoeligheid instelt op [**Snel**], wordt het gemakkelijker om scherp te stellen op onderwerpen die plotseling van opzij in beeld komen. Dit is handig als u meerdere onderwerpen op verschillende afstanden na elkaar wilt fotograferen.

C.Fn III -3 AI Servo 1e/2e beeld prioriteit

Als AI Servo AF is ingesteld tijdens continu-opnamen, kunt u de bedieningskenmerken en sluitertijd van de servo wijzigen.

0: AF-prioriteit/Tracking prioriteit

Bij de eerste opname krijgt scherpstellen op het onderwerp prioriteit. Bij de tweede en daarop volgende opnamen in de modus voor continu-opnamen, krijgt het voortdurend scherpstellen op het onderwerp prioriteit.

1: AF prioriteit/Opnamesnelheid prioriteit

Bij de eerste opname krijgt scherpstellen op het onderwerp prioriteit. Bij continu-opnamen krijgt de snelheid van de continu-opnamen prioriteit boven het voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

2: Sluiter/Opnamesnelheid prioriteit

Bij de eerste opname krijgt het ontspannen van de sluiter prioriteit boven het scherpstellen op het onderwerp. Bij continu-opnamen krijgt de snelheid van de continu-opnamen meer prioriteit dan bij instelling 1.

3: Sluiter/Tracking prioriteit

Bij de eerste opname krijgt het ontspannen van de sluiter prioriteit boven het scherpstellen op het onderwerp. Bij de tweede en daarop volgende opnamen in de modus voor continu-opnamen, krijgt het voortdurend scherpstellen op het onderwerp prioriteit.

C.Fn III -4 AI Servo AF-trackingmethode

Als u in de modus AI Servo AF een onderwerp volgt, kan de camera op dat onderwerp blijven scherpstellen, ook als een ander onderwerp dat zich dichterbij bevindt (dichterbij dan het belangrijkste scherpstelpunt), plotseling in de zoeker verschijnt. De camera kan echter ook overschakelen naar scherpstelling van het onderwerp dat dichterbij is.

* Belangrijkste scherpstelpunt = Bij automatische AF-puntselectie: middelste AF-punt
Bij handmatige AF-puntselectie + AF-puntuitbreiding
(C.Fn III -8-1/2/3): handmatig geselecteerd AF-punt

0: Hoofd focuspunt prioriteit

Het actieve AF-punt wordt het hoofdfocuspunt en wordt gebruikt om scherp te stellen op het dichterbij gelegen onderwerp. Dat is handig als u altijd op het dichterbij gelegen onderwerp wilt scherpstellen.

1: Continu AF tracking prioriteit

Elk onderwerp dat dichterbij in de zoeker verschijnt, wordt genegeerd als een obstakel. Het hoofdfocuspunt krijgt geen prioriteit, zodat het volgen van het onderwerp kan worden voortgezet en op basis van het vorige scherpstelresultaat kan worden overgeschakeld naar een aangrenzend AF-punt. Dat is handig als obstakels zoals lantarenpalen voor het onderwerp verschijnen.

C.Fn III -5 Objectiefsturing bij AF onmogelijk

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld, zal de camera blijven proberen om scherp te stellen of stoppen.

0: Scherpstellen aan**1: Scherpstellen uit**

Met deze instelling voorkomt u dat het beeld extreem onscherp wordt als de camera opnieuw probeert scherp te stellen. Dit is vooral handig als u een superteleobjectief wilt gebruiken, omdat het beeld bij deze objectieven extreem onscherp kan worden.

C.Fn III -6 Lens AF-stopknopfunctie

* De AF-stopknop is alleen aanwezig op IS-superteleobjectieven.

0: AF-stop

1: AF-start

Er wordt alleen automatisch scherpgesteld zolang de knop wordt ingedrukt. Als u de knop ingedrukt houdt, werkt de functie voor automatisch scherpstellen van de camera niet.

2: AE-vergrendeling

AE-vergrendeling wordt toegepast wanneer u de knop indrukt. Dit komt van pas als u wilt meten en scherpstellen op verschillende delen van de opname.

3: AF-punt: M → Auto/Auto → Center

In de modus voor handmatige AF-puntselectie wordt direct overgeschakeld naar automatische AF-puntselectie (uit 45 AF-punten) wanneer u deze knop ingedrukt houdt. Dit komt van pas als u niet langer in staat bent om op een bewegend onderwerp scherp te stellen met een handmatig geselecteerd AF-punt in de modus AI Servo AF.

In de modus voor automatische AF-puntselectie selecteert u alleen het middelste AF-punt zolang u de knop ingedrukt houdt.

4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

In de modus 1-beeld AF schakelt de camera alleen over naar de modus AI Servo AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. In de modus AI Servo AF schakelt de camera alleen over naar de modus 1-beeld AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

5: Beeldstabilisatie starten

Als de IS-knop op het objectief al op <ON> staat, activeert u Image Stabilizer (beeldstabilisatie) door de knop in te drukken. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) werkt niet als u de ontspanknop half indrukt.

6: Naar ingesteld AF-punt gaan

Houd de AF-stopknop ingedrukt en druk op de knop <FEL> om naar het geregistreerde AF-punt te gaan. Druk nogmaals op de knop om naar het vorige AF-punt te gaan. Zie pagina 224 voor informatie over het registreren van het AF-punt.

7: Spot-AF

Het actieve gebied van de scherpstellingsensor wordt smaller gemaakt zodat er op een kleiner gedeelte kan worden scherpgesteld. Dit werkt in alle AF-modi en met elke AF-puntselectiemethode. Het is met name handig bij handmatige AF-puntselectie. Omdat het lastig is om het AF-punt een bewegend voorwerp te laten volgen, kan mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Met Spot-AF knippert het AF-punt feller dan normaal.

C.Fn III -7 AF-fijnafstelling

- Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Gebruik deze functie alleen indien nodig. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er niet meer correct kan worden scherpgesteld.**

C.Fn III: Autofocus/Drive	7 ↕
AF Fijnafstelling	↕
0: Uitschakelen	
1: Afst. alle zelfde waarde	±0
2: Afstellen per objectief	±0

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Dit punt kan in ± 20 stappen worden aangepast (-: vooruit / +: achteruit). De aanpassing die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van het objectief. **Maak de aanpassing, maak de opname en controleer de scherpstelling. Herhaal de procedure om het scherpstelpunt van de AF verder aan te passen.**

Druk bij de instellingen 1 of 2 op de knop <INFO.> om het scherm met geregistreerde instellingen weer te geven. Druk op de knop <⏪> om alle geregistreerde aanpassingen te annuleren.

0: Uitschakelen

1: Afstellen alle zelfde waarde

De aanpassing geldt voor alle objectieven.



2: Afstellen per objectief

Voor elk objectief kan een afzonderlijke aanpassing worden opgegeven. Er kunnen aanpassingen voor maximaal 20 objectieven worden geregistreerd op de camera. Wanneer een objectief op de camera wordt bevestigd waarvan de scherpstellingsaanpassing is geregistreerd op de camera, wordt het scherpstelpunt automatisch hieraan aangepast. Als er al aanpassingen voor 20 objectieven zijn geregistreerd op de camera en u nog een aanpassing voor een nieuw objectief wilt registreren, selecteert u een objectief waarvan de aanpassing kan worden overschreven of verwijderd.



- Als u een aanpassing uitvoert, een opname maakt en de scherpstelling controleert voor verdere aanpassing, stelt u het beeldformaat in op JPEG L en de JPEG-kwaliteit (compressie) op 8 of hoger.
- Het is het beste om de aanpassing uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de aanpassing ten goede.
- Als u bij instelling 2 gebruikmaakt van een extender, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van objectief en extender.
- Tijdens Live view-opnamen in de modi Live en Live kan het AF-punt niet worden afgesteld.

C.Fn III -8 AF-uitbreiding met geselecteerd punt

Tijdens handmatige AF-puntselectie is het mogelijk om de AF-punten rond het geselecteerde AF-punt voor automatische scherpstelling te selecteren. Deze functie werkt zowel in 1-beeld AF als AI Servo AF.

Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één handmatig geselecteerd AF-punt. Als niet op het handmatig geselecteerde AF-punt kan worden scherpgesteld, wordt scherpgesteld met behulp van de andere AF-punten in de selectie.

0: Uitschakelen

1: Linker/Rechter AF-punt

De punten direct links en rechts van het door de gebruiker geselecteerde AF-punt (of boven en onder bij een verticale opname) worden actief.

2: Omliggende AF-punten

De aangrenzende AF-punten rond het handmatig geselecteerde AF-punt worden actief.

3: Alle 45 puntgebieden

In de modus AI Servo AF stelt de camera automatisch scherp op het handmatig geselecteerde AF-punt, waarbij een rij van zes AF-punten direct boven en onder het AF-punt en drie AF-punten direct links en rechts ook worden geactiveerd (in totaal achttien AF-punten). Als het onderwerp zich naar een ander AF-punt binnen de uitgebreide AF-puntselectie beweegt, wordt met dat AF-punt scherpgesteld. Aangezien alle 45 AF-punten geactiveerd zijn zolang het voorwerp zich binnen het AF-kader bevindt, wordt er altijd scherpgesteld. Als er in de modus 1-beeld AF niet kan worden scherpgesteld met het handmatig geselecteerde AF-punt, wordt er scherpgesteld met de overige 44 AF-punten.

- Zelfs wanneer C.Fn III -10-1/2/3/4 is ingesteld, wordt de AF-puntuitbreiding toegepast.
- Stel in de modus AI Servo AF eerst scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt.
- Als u optie 1 hebt ingesteld en er twee handmatig geselecteerde AF-punten zijn, wordt het AF-punt aan de linker- en rechterkant van de twee AF-punten geactiveerd. Als u optie 2 hebt ingesteld, worden er maximaal 8 AF-punten die aan de twee AF-punten grenzen geactiveerd.
- De uitbreiding van het AF-punt vindt plaats rondom het geselecteerde AF-punt. Daardoor is het uitbreidingsgebied van het AF-punt kleiner dan hieronder getoond als u een AF-punt aan de buitenrand van het selectiegebied selecteert.

Aan de linker- en rechterkant
uitgebreid met één AF-punt



Uitgebreid met één
AF-punt rondom



Alle 45 AF-punten kunnen
worden gebruikt





■ Geselecteerd AF-punt □ Uitbreidingspunten

C.Fn III -9 Multi-controller bij meten

0: Uit

1: AF-puntselectie

Als u opnamen met de zoeker maakt en lichtmeting actief is, kunt u het AF-punt direct met <  > selecteren in plaats van eerst op de knop <  > te drukken.

C.Fn III -10 Selecteerbaar AF-punt

U kunt het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen. Tijdens automatische AF-puntselectie kunnen alle 45 AF-punten worden geselecteerd, ongeacht de instelling hieronder.

0: 45 punten

1: 19 punten

Stelt dezelfde handmatig selecteerbare 19 punten in als met de EOS-1D Mark III.

2: 11 punten

Stelt 11 handmatig selecteerbare AF-punten in.

3: Binnenste 9 punten

Stelt 9 handmatig selecteerbare binnenste AF-punten in.

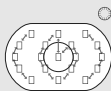
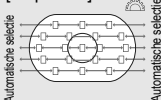
4: Buitenste 9 punten

Stelt 9 handmatig selecteerbare buitenste AF-punten in.

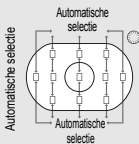
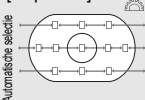


Het verloop van de AF-puntselectie wordt hieronder weergegeven:

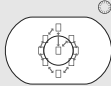
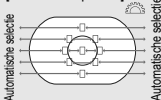
[19 punten]



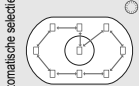
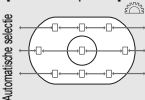
[11 punten]





[Binnenste 9 punten]



[Buitenste 9 punten]




C.Fn III -11 Naar ingesteld AF-punt gaan

U kunt terwijl de meettimer actief is direct naar het geregistreerde AF-punt overschakelen met  of de knop . Automatische scherpstelling wordt direct na het overschakelen geactiveerd.

0: Uitschakelen

1: Schakelen met

U kunt naar het geregistreerde AF-punt gaan door op  te drukken. Druk nogmaals op de knop om naar het vorige AF-punt te gaan.




2: Alleen bij indrukken

U kunt alleen naar het geregistreerde AF-punt overschakelen als u de knop  ingedrukt houdt. Als u de knop  loslaat, keert de camera terug naar het oorspronkelijke AF-punt.



Het AF-punt vastleggen


U kunt een AF-punt registreren dat u vaak gebruikt.

1. Selecteer het AF-punt dat u wilt registreren. (pag. 97)
2. Houd de knop  ingedrukt en druk op de knop .
 -  HP: automatische selectie, **SEL []**: middelste AF-punt, **SEL HP**: AF-punt buiten het midden



Als u de instelling van C.Fn III -10 wijzigt, wordt de registratie van het AF-punt geannuleerd. De camera schakelt over naar het middelste AF-punt.

U kunt niet meerdere AF-punten registreren.

C.Fn III -12 AF-punt automatische selectie

U kunt automatische selectie voor AF-puntselectie in- en uitschakelen. De instelling voor de schuine streep (/) heeft betrekking op de functie van het instelwiel  als de meettimer is geactiveerd met C.Fn IV -3-1/3. De instelling na de schuine streep heeft betrekking op de functie van het instelwiel  als de knop  wordt ingedrukt.



0: direct:uitschakelen/ :inschakelen

Tijdens een lichtmeting kan automatische selectie niet met het instelwiel  worden geselecteerd. U kunt automatische selectie ook selecteren met .

1: direct:uitschakelen/ :uitschakelen

Automatische selectie kan niet worden geselecteerd.

2: direct:inschakelen/ :inschakelen

Tijdens een lichtmeting kan automatische selectie met het instelwiel  worden geselecteerd. U kunt automatische selectie ook selecteren met .

C.Fn III -13 AF-punt weergeven tijdens focus**0: Aan****1: Uit**

Het AF-punt zal alleen rood oplichten tijdens automatische AF-puntselectie.

2: Aan (wanneer scherpgesteld)

Het handmatig geselecteerde AF-punt licht niet langer op tijdens automatische scherpstelling. Nadat is begonnen met automatisch scherptellen, licht het AF-punt alleen op zodra is scherpgesteld.

C.Fn III -14 AF-punt helderheid**0: Normaal****1: Helderder**

Laat het AF-punt feller rood oplichten.

C.Fn III -15 AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de Speedlite voor EOS-camera's in of uit.

0: Inschakelen

De externe Speedlite activeert indien nodig het AF-hulplicht.

1: Uitschakelen**2: Alleen IR AF-hulplicht**

Alleen externe Speedlites met een infrarood AF-hulplicht kunnen het hulplicht activeren. Stel dit in als u niet wilt dat het AF-hulplicht in de vorm van kleine flitsen afgaat.



Als de persoonlijke voorkeuze [**AF-hulplicht**] voor de externe Speedlite is ingesteld op [**Uitschakelen**], worden de instellingen 0 en 2 van deze persoonlijke voorkeuze genegeerd. Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld.

C.Fn III -16 AF-punt op basis van richting

U kunt hetzelfde AF-punt of een ander AF-punt gebruiken voor verticale en horizontale opnamen.


0: Gelijk voor verticaal/horizontaal

Hetzelfde AF-punt wordt voor zowel verticale als horizontale opnamen gebruikt.

1: Verschillende AF-punten

Er kan voor verticale en horizontale opnamen een ander AF-punt worden ingesteld. De camerarichting wordt automatisch gedetecteerd en het ingestelde AF-punt wisselt automatisch.

Als 1 is ingesteld, selecteert u afzonderlijk het AF-punt (pag. 97) voor verticale (cameragreep boven of onder) en horizontale posities. Het AF-punt dat voor de respectievelijke posities is geselecteerd, wordt in de camera opgeslagen.

-  Als 1 is ingesteld en de camera-instellingen zijn gewist (pag. 53), worden de vastgelegde AF-punten voor de verticale en horizontale cameraposities geannuleerd en wordt het middelste AF-punt geselecteerd.



C.Fn III -17 Spiegel opklappen

Zie pagina 118 voor informatie over het opklappen van de spiegel.

0: Deactiveren



1: Activeren

2: Activeren: Omlaag met SET (knop)



-  Bij de instellingen 1 en 2 wordt het pictogram  op het LCD-paneel aan de bovenzijde weergegeven.

C.Fn III -18 Continu-opnamesnelheid

Uitschakelen: Continu-opnamen wordt ingeschakeld:

<H>: circa 10 fps, <L>: circa 3 fps

Inschakelen: De snelheid voor continu-opnamen die met [**Registreren**] is ingesteld, wordt ingeschakeld.

Registreren: <H> kan worden ingesteld van 2 tot 10 frames per seconde en <L> kan worden ingesteld van 1 tot 9 frames per seconde. Selecteer [**Toepassen**] na het opgeven van de instellingen.

C.Fn III -19 Beperk aantal continu-opnamen

Uitschakelen: Continu-opnamen zijn niet beperkt tot een aantal opnamen. Continu-opnamen zijn mogelijk tot de aangegeven maximale opnamereeks.

Inschakelen: Het aantal continu-opnamen wordt beperkt tot het aantal dat is ingesteld met **[Registreren]**, daarna stopt het opnemen automatisch.

Registreren: U kunt een maximale opnamereeks van 2 t/m 99 opnamen instellen. Selecteer **[Toepassen]** na het opgeven van de instellingen.

C.Fn IV: Bediening/Overig

C.Fn IV -1 Ontspanknop/AF-Aan-knop

0: Meten+AF start

1: Meten+AF start/stop

Als u tijdens automatische scherpstelling op de knop <AF-ON> drukt, wordt het automatisch scherpstellen onderbroken.

2: Start meten/Meten+AF start

Dit komt van pas als een voorwerp herhaaldelijk beweegt en weer stilstaat. In de modus AI Servo AF kunt u AI Servo AF herhaaldelijk starten of stoppen door op de knop <AF-ON> te drukken. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. Zo weet u zeker dat de scherpstelling en belichting steeds optimaal zijn terwijl u op het juiste moment wacht.

3: AE-vergrendeling/Meten+AF start

Dit komt van pas als u wilt meten en scherpstellen op verschillende delen van de opname. Druk op de knop <AF-ON> om te meten en automatisch scherp te stellen. Druk de ontspanknop half in om de automatische belichting te vergrendelen.

4: Meten + AF start/Uitschakelen

De knop <AF-ON> kan niet worden gebruikt.

C.Fn IV -2 AF-AAN/AE-vergrendelknop

0: Uitschakelen

1: Inschakelen




De functies van de knoppen <AF-ON> en <*/Q> worden onderling gewisseld.




C.Fn IV -3 Quick Control Dial bij meten

Tijdens een meting kan de functie van het snelinstelwiel worden gewijzigd.


0: Belichtingscorrectie/Diafragma

1: AF-puntselectie




U kunt het AF-punt direct selecteren met het instelwiel  zonder dat u eerst op de knop  hoeft te drukken. Als u tijdens de meting aan het instelwiel  draait, wordt een horizontaal AF-punt geselecteerd. Automatische selectie kan niet worden geselecteerd. Als u C.Fn III -12-2 echter ook hebt ingesteld, kan automatische selectie wel worden geselecteerd.





Druk op de knop  en draai aan het instelwiel / om de belichtingscompensatie of het diafragma voor handmatige belichting in te stellen.

2: ISO-snelheid


Tijdens een meting kunt u aan het instelwiel  draaien om de ISO-snelheid in realtime te wijzigen.





3: AF-puntselectie +

U kunt het AF-punt direct selecteren met het instelwiel  zonder dat u eerst op de knop  hoeft te drukken. Als u tijdens de meting aan het instelwiel  draait, wordt een horizontaal AF-punt geselecteerd. Automatische selectie kan niet worden geselecteerd. Als u C.Fn III -12-2 echter ook hebt ingesteld, kan automatische selectie wel worden geselecteerd.



De functies van de knoppen  en  worden onderling gewisseld. Als u de knop  ingedrukt houdt en aan het instelwiel  draait, kunt u de belichtingscompensatie of het diafragma instellen.

4: ISO-snelheid + ISO

Tijdens een meting kunt u aan het instelwiel  draaien om de ISO-snelheid in realtime te wijzigen.

De functies van de knoppen  en  worden onderling gewisseld. Als u de knop  ingedrukt houdt en aan het instelwiel  draait, kunt u de belichtingscompensatie of het diafragma instellen.

C.Fn IV -4 Wijs SET-knop toe

U kunt aan  een functie toewijzen die u veel gebruikt. Druk op de knop  als de camera gereed is voor opname.

0: Normaal (uitgeschakeld)

1: Witbalans

U kunt de witbalans wijzigen terwijl u naar het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt.

2: Beeldformaat

U kunt de geheugenkaart en het beeldformaat wijzigen terwijl u naar het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt.

3: ISO-snelheid

U kunt u de ISO-snelheid aanpassen terwijl u naar het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt.

4: Beeldstijl

Het scherm Beeldstijl verschijnt.

5: Opnamefunctie + media/folder

Het menu [ Opn. functie+media/folder sel.] wordt weergegeven.

6: Menu weergave

Heeft dezelfde functie als de knop <MENU>.

7: Beeld weergave

Heeft dezelfde functie als de knop <>.






Als de camera is ingesteld voor het opnemen van Live view-opnamen (pag. 126) of filmopnamen (pag. 142), worden de bovenstaande instellingen 1 tot en met 7 genegerd.

C.Fn IV -5 Tv/Av-instelling voor manuele belichting

0: Tv=/Av=

1: Tv=/Av=

Dit is handig als u opnamen maakt met studioflitsers en vaak het diafragma wijzigt.

Als u AEB gebruikt in de modus voor handmatige belichting, kan bovendien de sluitertijd ongewijzigd blijven en verandert alleen het diafragma voor AEB. U kunt de sluitertijd ook instellen door op de knop <> te drukken en aan het instelwiel </Av=> te draaien.

C.Fn IV -6 Wielrichting bij Tv/Av

0: Normaal

1: Omgekeerde richting

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.

In de modus voor handmatige belichting is de draairichting van de instelwielen <  > en <  > omgekeerd. In andere opnamemodi is de draairichting van het instelwiel <  > omgekeerd. De draairichting van het instelwiel <  > is hetzelfde in de modus voor handmatige belichting en voor het instellen van de belichtingscompensatie.

C.Fn IV -7 Av-instelling zonder objectief

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

U kunt het diafragma zelfs instellen zonder dat het objectief op de camera is bevestigd. Voor studio-opnamen kunt u, als het diafragma al bepaald is, het diafragma van te voren instellen.


C.Fn IV -8 WB + media/beeldformaatinstelling

Als u op de knop <FUNC.> drukt voor het selecteren of instellen van de witbalans, de geheugenkaart of het beeldformaat, kunt u dat doen met behulp van het LCD-paneel aan de achterzijde of het menuscherm.


0: Achterste LCD

1: LCD-scherm



Wanneer u op de knop <FUNC.> drukt, wordt het menuscherm weergegeven. Telkens als u op de knop drukt, wordt gewisseld tussen [Witbalans], [Beeld formaat] en [Opn. functie+media/folder sel.].

 Zelfs bij de instelling 1 kunt u, als u op de knop <FUNC.> drukt tijdens het maken van Live view- of filmopnamen, de bovenstaande instellingen opgeven terwijl u naar het LCD-paneel aan de achterzijde kijkt.




C.Fn IV -9 -knopfunctie**0: Beveiliging (vasthouden: memo opnemen)**

Als u de knop </🗣️> 2 seconden ingedrukt houdt, kunt u een spraakmemo opnemen. Als u de knop weer loslaat, wordt de spraakopname gestopt.




1: Memo opnemen (beveiliging: uit)

Als u op de knop </🗣️> drukt, kunt u direct een spraakmemo opnemen. Als u de knop weer loslaat, wordt de spraakopname gestopt. Gebruik het menu [ **Beveilig beelden**] om opnamen te beveiligen.

2: Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)




De aan de opname toegevoegde spraakmemo wordt afgespeeld. Druk op de knop </🗣️> om de spraakmemo af te spelen. Houd terwijl een opname wordt weergegeven de knop </🗣️> circa 2 seconden ingedrukt om een spraakmemo op te nemen. Als u de knop weer loslaat, wordt de spraakopname gestopt. Gebruik het menu [ **Beveilig beelden**] om opnamen te beveiligen.

C.Fn IV -10 Knopfunctie als  <UIT>**0: Normaal (inschakelen)****1: Uitschakelen** , , Multi-controller

Als de aan-uitschakelaar is ingesteld op <ON>, kan met </🌞>, </🌙> en </☀️/🌙> niets meer worden ingesteld. De ontspanknop kan nog steeds worden gebruikt voor het maken van opnamen.

Daarmee wordt voorkomen dat onopzettelijk instellingen worden gewijzigd en dit is daarom handig als u steeds met dezelfde instellingen opnamen wilt maken.




Zelfs als 1 is ingesteld, kunt u, als de aan-uitschakelaar is ingesteld op <J>, </🌞>, </🌙> en </☀️/🌙> gebruiken om instellingen te wijzigen.

C.Fn IV -11 Movieopname starten

0: Standaard (vanuit LV)

1: Quick start (<FEL>-knop)

Als in het menu [ Live view/moviefunctie-inst.] de optie voor filmopnamen is ingeschakeld (pag. 142), drukt u op de knop <FEL> om direct een film op te nemen als de camera gereed is voor opname.

C.Fn IV -12 Matglas

Als u een ander matglas plaatst, past u deze instelling aan het type matglas aan. Dat is nodig voor een juiste belichting.

0: Ec-C IV

Standaardmatglas (Lasermat).

1: Ec-A, B, C, C II, C III, D, H, I, L

Voor Lasermat-matglazen.

2: Ec-S


Voor Superprecisemat-matglazen.

3: Ec-N, R

Voor Nieuwe lasermat-matglazen.

Over Superprecisemat Eg-S en maximaal diafragma

- Dit matglas is geoptimaliseerd voor objectieven van f/1.8 tot f/2.8.
- Als de maximale diafragmaopening groter is dan f/1.8, zijn de centrale cirkel voor spotmeting en het AF-kader mogelijk moeilijk te zien.
- Bovendien zal het beeld in de zoeker donkerder zijn bij objectieven met een maximaal diafragma van kleiner dan f/2.8.

- 
- Aangezien de matglazen Ec-A, Ec-B, Ec-I en Ec-L een prisma in het midden hebben, kan er geen correcte belichting worden verkregen met meervlaksmeting en spotmeting in het midden. Maak bij dergelijke matglazen gebruik van Centrum gew. gemiddeld of spotmeting gekoppeld aan een AF-punt (met uitzondering van het middelste AF-punt).
 - Raadpleeg de bij het matglas geleverde instructies als u het matglas wilt vervangen.

C.Fn IV -13 Timerduur voor timer

U kunt instellen hoe lang de functie van toepassing blijft nadat u de respectievelijke knop hebt losgelaten.

Uitschakelen: De timerduur krijgt de standaardinstelling.

Inschakelen: De timerduur krijgt de instelling die is opgegeven met **[Registreren]**.

Registreren: U kunt 6 seconden en 16 seconden opgeven als timerduur en een timerduur opgeven voor na het loslaten van de ontspanknop. De timerduur kan worden ingesteld van 0 tot en met 59 seconden of 1 minuut tot en met 60 minuten. Selecteer **[Toepassen]** na het opgeven van de instellingen.

- **6 sec. timer**

Deze timerduur is van toepassing op de AE-vergrendeling nadat u op meettimer/<✱>-knop hebt gedrukt.

- **16 sec. timer**

Deze timerduur is van toepassing op multi-spotmeting en FE-vergrendeling met de knop <FEL>.

- **Timer na ontspannen**

Gewoonlijk staat de timer ingesteld op 2 seconden na het loslaten van de ontspanknop. Een langere timerduur maakt het gemakkelijker om bij dezelfde belichting gebruik te maken van AE-vergrendeling.

C.Fn IV -14 Verkorte ontspanvertraging

Normaal gesproken wordt beeldstabilisatie uitgevoerd voor de ontspanvertraging. Deze beeldstabilisatie kan worden uitgeschakeld zodat de ontspanvertraging korter wordt.

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

Als het diafragma is ingesteld op hoogstens drie stops van de maximale diafragmaopening, is de ontspanvertraging maar liefst 20 procent korter dan normaal.

C.Fn IV -15 Voeg aspect ratio info toe

Bij het maken van Live view- en filmopnamen worden verticale lijnen weergegeven die de beeldverhouding aangeven. Op die manier kunt u de inkadering nabootsen voor foto's met middelgrote en grote filmformaten, zoals 6 x 6 cm, 6 x 4,5 cm en 4 x 5 inch.

Deze verhoudingsinformatie wordt automatisch aan de gemaakte opname gekoppeld. (De opname wordt niet als bijgesneden opname op de geheugenkaart opgeslagen.)

Zodra de opname naar een computer is gekopieerd en Digital Photo Professional (meegeleverde software) wordt gebruikt, wordt de opname weergegeven met de beeldverhouding die u hebt ingesteld.

0: Uit

4: Aspect ratio 6:7

1: Aspect ratio 6:6

5: Aspect ratio 10:12

2: Aspect ratio 3:4

6: Aspect ratio 5:7

3: Aspect ratio 4:5




- Verhoudingsinformatie wordt ook toegevoegd als u een opname maakt met behulp van de zoeker.
- Tijdens het weergeven van de opname op de camera worden verticale lijnen weergegeven voor de desbetreffende verhouding.

C.Fn IV -16 Voeg beeldverificatiegegevens toe

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

De gegevens die aangeven dat de opnamen origineel zijn, worden automatisch aan de opnamen toegevoegd. Als de opnamegegevens van een opname waaraan verificatiegegevens zijn toegevoegd, worden weergegeven (pag. 157), verschijnt het pictogram .

U hebt de beveiligingsset voor originele gegevens OSK-E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) nodig om te kunnen controleren of een opname origineel is.

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen vastleggen en toepassen ■

U kunt maximaal drie sets met persoonlijke voorkeuze-instellingen vastleggen. U kunt voor verschillende opnameomstandigheden verschillende sets met voorkeuze-instellingen vastleggen, bijvoorbeeld voor sport, kiekjes en landschapsfotografie. U kunt vervolgens zonder tijdverlies een vastgelegde set voorkeuze-instellingen toepassen.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen vastleggen



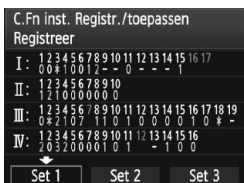
1 Selecteer [C.Fn Instellingen registreren/toepassen].

- Selecteer op het tabblad [.] de optie [C.Fn Instellingen registreren/toepassen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Registreer].

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Registreer] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.








3 Selecteer een [Set].


- Controleer de instellingen.
- Draai aan het instelwiel <⊙> om [Set *] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer [OK].

- Draai aan het instelwiel <⊙> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De persoonlijke voorkeuze-instellingen worden opgeslagen als [Set *] en weergegeven in een lijst. Druk op <SET> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

 De instellingen voor [ **C.Fn I -16: Fijnafstelling automatische belichting**], [ **C.Fn I -17: Fijnafstelling flitsbelichting**], [ **C.Fn III -7: AF-fijnafstelling**] en [ **C.Fn IV -12: Matglas**] worden niet opgenomen in de vastgelegde persoonlijke voorkeuze-instellingen.

 Selecteer [**Instellingen bevestigen**] om de vastgelegde persoonlijke voorkeuze-instellingen te bekijken.
De nummers van opties die zijn gewijzigd ten opzichte van de standaardinstellingen, worden blauw weergegeven. Instellingen zonder nummers worden met een blauw sterretje [*] weergegeven.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen toepassen

Selecteer bij stap 2 [**Toepassen**] en selecteer de [**Set ***] met persoonlijke voorkeuze-instellingen die u wilt gebruiken. Selecteer [**OK**]. De persoonlijke voorkeuze-instellingen die zijn vastgelegd als Set *, worden toegepast.

MENU My Menu vastleggen

Op het tabblad My Menu kunt u tot zes menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt.



1 Selecteer [My Menu instellingen].

- Selecteer [My Menu instellingen] op het tabblad [★] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Registreer].

- Draai aan het instelwiel <◉> om [Registreer] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Leg de gewenste items vast.

- Draai aan het instelwiel <◉> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster en druk op <SET> om het item vast te leggen.
- U kunt tot zes items vastleggen in My Menu.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

My Menu instellingen

● Sorteer

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [Sorteer] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Draai, als [◆] wordt weergegeven, aan <◉> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <SET>.

● Verwijder/Verwijder alle items

Hiermee verwijdert u de vastgelegde items. Met [Verwijder] verwijdert u één item tegelijk, en met [Verwijder alle items] alle items.

● Weergave van My Menu

Als [Inschak.] is ingesteld, wordt het tabblad [★] eerst weergegeven wanneer u het menuscherm opent.

MENU Camera-instellingen opslaan en laden

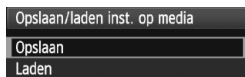
De opnamemodi, menu's, persoonlijke voorkeuzen en andere camera-instellingen kunnen als een bestand met camera-instellingen op de geheugenkaart worden opgeslagen. Als dat bestand in de camera wordt geladen, worden de opgeslagen camera-instellingen toegepast. Dat is handig als u de camera-instellingen van een andere EOS-1D Mark IV-camera wilt laden en de camera op dezelfde manier wilt instellen. U kunt ook verschillende sets met camera-instellingen voor verschillende opnamesituaties opslaan en laden.

Camera-instellingen opslaan



1 Selecteer [Opslaan/laden inst. op media].

- Selecteer op het tabblad [F] de optie [Opslaan/laden inst. op media] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Opslaan].

- Draai aan het instelwiel <D> om [Opslaan] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer [Start].

- Draai aan het instelwiel <D> om [Start] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De camera-instellingen worden opgeslagen op de geheugenkaart en het scherm van stap 2 verschijnt weer.
- Als u [Wijzig bestandsnaam] selecteert, kunt u de bestandsnaam wijzigen (acht tekens) en het bestand opslaan. Raadpleeg voor meer details 'De bestandsnaam wijzigen' op pagina 86. Het aantal tekens dat u mag gebruiken zal verschillen, maar de procedure voor het invoeren van de bestandsnaam is hetzelfde.












Opgeslagen instellingen

● Opnamefuncties

Opnamemodus + instelling, ISO-snelheid, AF-modus, AF-punt, meetmethode, transportmodus, waarde belichtingscompensatie, waarde flitsbelichtingscompensatie

● Menufuncties

- [] Witbalans, Handm. WB reg., WB SHIFT/BKT, Kleurruimte, Beeldstijl, Correctie helderheid randen
- [] JPEG kwaliteit, Beeld formaat, Kijktijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder kaart, Externe Speedlite besturing (Flits functie instellingen)
- [] Overbel. waarsch., AF punt weerg., Histogram, Schermvergroting, spring m/ 
- [] Uitschakelen, Opn. functie+media/folder sel. (Opn.functie), Bestandnr., Bestndsnaam inst., Beeld omkeren
- [] LCD helderheid, Live view/moviefunctie-inst.
- [] Sensorreiniging (Auto. reiniging)
- [] Persoonlijke voorkeuzen
- [] My Menu

Camera-instellingen laden

Selecteer [**Laden**] bij stap 2. Er worden maximaal tien bestanden weergegeven met camera-instellingen die zijn opgeslagen op de geheugenkaart. Selecteer het gewenste bestand. Dit bestand wordt geladen en de instellingen worden op de camera toegepast.

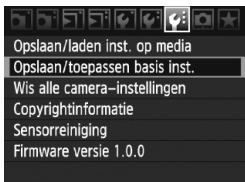


- De instellingen voor Datum/Tijd, Taal, Videosysteem, C.Fn I -16, C.Fn I -17, C.Fn III -7 en C.Fn IV -12 worden niet opgeslagen.
- U kunt maximaal tien bestanden met camera-instellingen op een geheugenkaart opslaan. Als er al tien bestanden met camera-instellingen op de geheugenkaart staan, kunt u een bestaand bestand overschrijven of een andere kaart gebruiken.
- Bestanden met camera-instellingen die met een andere camera zijn opgeslagen dan de EOS-1D Mark IV, kunnen niet worden geladen.

MENU Basisinstellingen van de camera vastleggen en toepassen

U kunt de basisinstellingen voor belangrijke functies zoals de opnamemodus, de AF-modus, de meetmethode en de transportmodus vastleggen op de camera. Dat is handig als u zonder tijdverlies wilt kunnen overschakelen naar opname-instellingen die u vaak gebruikt.

Basisinstellingen vastleggen

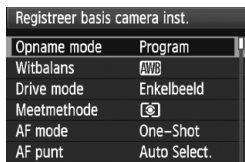


1 Selecteer [Opslaan/toepassen basis inst.].

- Selecteer op het tabblad [] de optie [Op slaan/toepassen basis inst.] en druk vervolgens op <SET>.

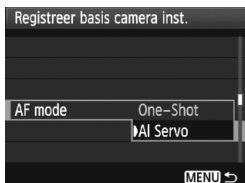
2 Selecteer [Registreeer].

- Draai aan het instelwiel < > om [Registreeer] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Selecteer een functie.

- Draai aan het instelwiel < > om de functie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt maximaal negen instellingen opslaan, bijvoorbeeld de opnamemodus, de witbalans en de transportmodus.



4 Geef de gewenste instelling voor de functie op.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

5 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om de instelling te verlaten en terug te keren naar het scherm van stap 2.

Basisinstellingen toepassen

Selecteer [Toepassen] bij stap 2. De vastgelegde camera-instellingen worden geactiveerd.

Bovendien wordt [Opn.functie] ingesteld op [Standaard] en worden belichtingscompensatie, AEB, flitsbelichtingscompensatie en witbalanscorrectie/BKT geannuleerd.

11

Referentie

Dit hoofdstuk bevat naslaginformatie over de functies van de camera, systeemaccessoires en andere zaken. Het hoofdstuk bevat achterin een index om het opzoeken van informatie te vereenvoudigen.

Tabel met beschikbare functies

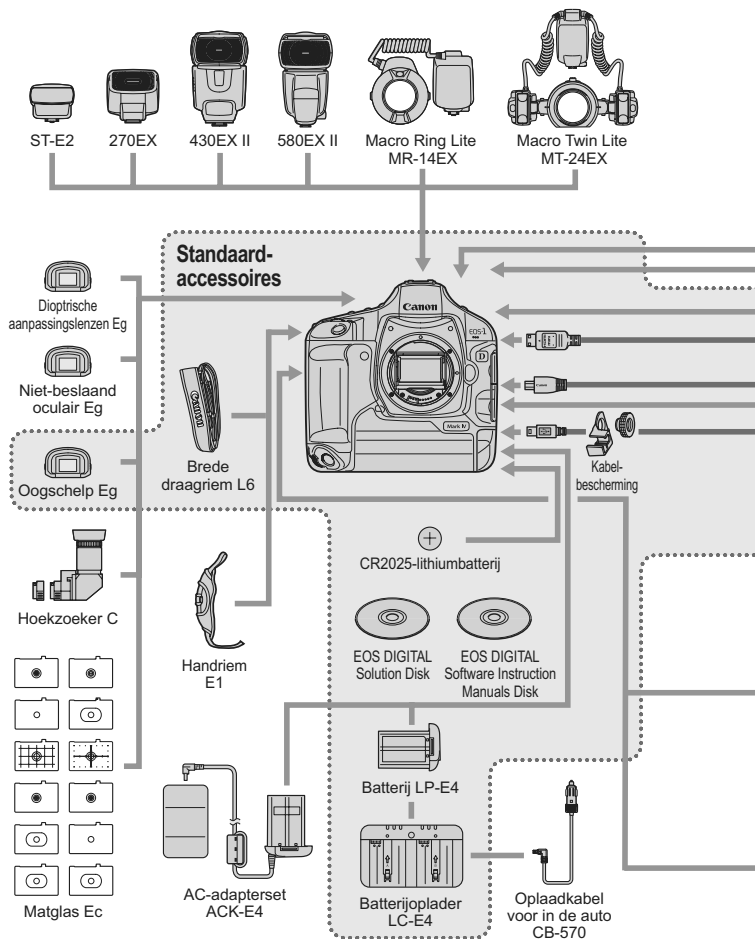
●: Automatisch ingesteld ○: Door gebruiker in te stellen □: Niet in te stellen/uitgeschakeld

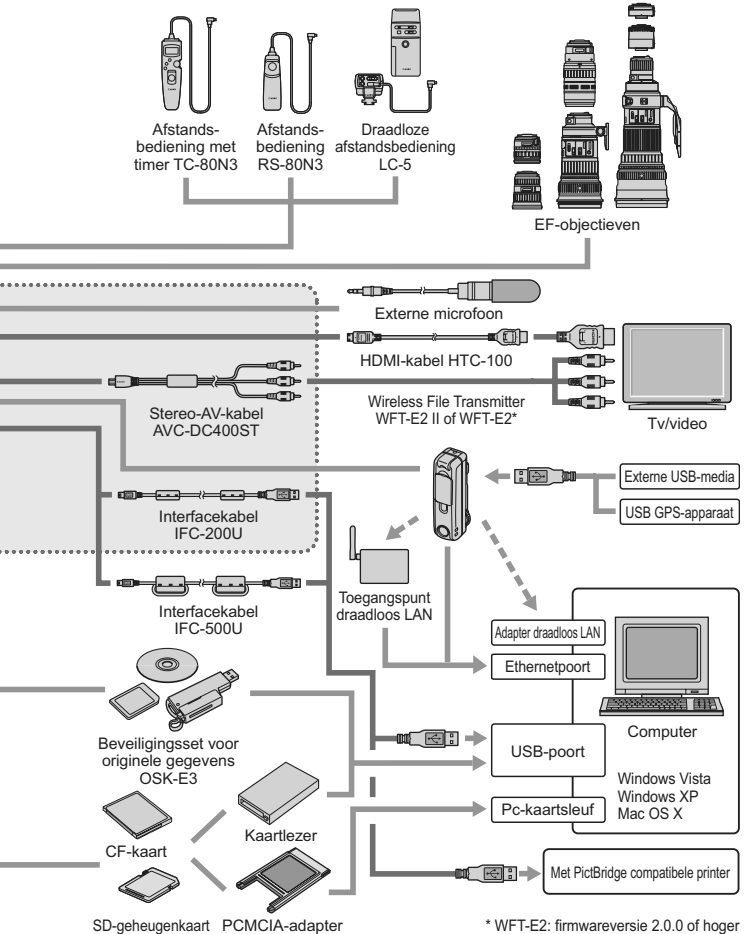
Functie		Opnamen maken met de zoeker					📷 LV-opnamen	🎬 Film-opnamen
		P	Tv	Av	M	Bulb		
Beeld-formaat	JPEG	○	○	○	○	○	○	(foto)
	RAW	○	○	○	○	○	○	
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	
ISO-snelheid	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○	○	○	Ingeschakeld in filmmodus M
Beeldstijl	Standaard	○	○	○	○	○	○	○
	Portret	○	○	○	○	○	○	○
	Landschap	○	○	○	○	○	○	○
	Neutraal	○	○	○	○	○	○	○
	Natuurlijk	○	○	○	○	○	○	○
	Monochroom	○	○	○	○	○	○	○
	Gebruiker	○	○	○	○	○	○	○
Witbalans	Automatische witbalans	○	○	○	○	○	○	○
	Vooraf ingestelde witbalans	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatige witbalans	○	○	○	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur	○	○	○	○	○	○	○
	Witbalanscorrectie	○	○	○	○	○	○	○
	Reeksopnamen met automatische witbalans	○	○	○	○	○	○	(foto)
Kleurruimte	sRGB	○	○	○	○	○	○	●
	Adobe RGB	○	○	○	○	○	○	□
Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie)		○	○	○	○	○	○	○
Correctie helderheid randen		○	○	○	○	○	○	○
Ruisreductie lange sluitertijd		○	○	○	○	○	○	□
Hoge ISO-ruisreductie		○	○	○	○	○	○	(foto)
Lichte tonen prioriteit		○	○	○	○	○	○	○

● : Automatisch ingesteld ○ : Door gebruiker in te stellen □ : Niet in te stellen/ongeldig

Functie		Opnamen maken met de zoeker					LV-opnamen	Film-opnamen	
		P	Tv	Av	M	Bulb			
AF	1-beeld	○	○	○	○	○	Met AFQuick		
	AI Servo	○	○	○	○	○			
	AF-puntselectie	Auto-matisch	○	○	○	○	○	Met AFQuick	
		Handmatig	○	○	○	○	○		
	Live mode						○	○	
	Live mode						○	○	
	Quick mode						○	Voorafgaand aan opname	
Lichtmeting	Evaluatief	○	○	○	○	○	●	Met AF	
	Deelmeting	○	○	○	○	○			
	Spotmeting	○	○	○	○	○			
	Centrum gew. gemiddeld	○	○	○	○	○		●	
Belichting	Programmakeuze	○					○		
	Belichtingscompensatie	○	○	○			○	Andere modus dan filmmodus M	
	AE-vergrendeling	○	○	○			○		
	AEB	○	○	○	○		○		
	Scherptedieptecontrole	○	○	○	○	○	○		
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	(foto)	
	Continu-opnamen met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○		
	Continu-opnamen met lage snelheid	○	○	○	○	○	○		
	Zelfontspanner: 10 sec.	○	○	○	○	○	○		
	Zelfontspanner: 2 sec.	○	○	○	○	○	○		
	Stille enkele opname	○	○	○	○	○	○	(foto)	
Externe Speedlite	FE-vergrendeling	○	○	○	○	○			
	Flitsbelichtingscompensatie	○	○	○	○	○	○		

Systemoverzicht





* WFT-E2: firmwareversie 2.0.0 of hoger

INFO. Camera-instellingen controleren

Als u [**INFO**. C.Fn II -10: INFO-knop bij opname] (pag. 217) hebt ingesteld op [1: **Weergave camera instellingen**] en op de knop <INFO.> drukt terwijl de camera gereed is voor opname, worden functie-instellingen voor opnamen weergegeven.



Geef de camera-instellingen weer.

- Wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop <INFO.>.

Beeldstijl (pag. 66)

Beeldstijlparameters (pag. 67)

Kleurruimte (pag. 92)

Witbalanscorrectie (pag. 79)/ instelling voor reeksopnamen (pag. 80)

Overdracht van opnamen is mislukt*

FE-fijnafstelling (pag. 213)

Instelling bestandsnaam (pag. 86)

Datum/tijd (pag. 49)

AE-fijnafstelling (pag. 213)

Automatische beeldrotatie (pag. 182)

Aantal mogelijke opnamen voor [1] CF-kaart en [2] SD-kaart (pag. 61)

AF-fijnafstelling (pag. 221)

Beeldstijl: Standaard

Detail: 0, 0, 0, 0

Kleurruimte: sRGB

WB SHIFT/BKT: 0,0/±0

AF+1 AE+1/8 FE-2/8

Bestandsnaam: BE3B

Aantal opnamen mogelijk

[1] 467 [2] 462

Aan 20/10/2009 13:10

* Wordt alleen weergegeven wanneer de Wireless File Transmitter WFT-E2 II of WFT-E2 wordt gebruikt en de overdracht van een aantal opnamen is mislukt.

Standaard worden als u op de knop <INFO.> drukt, de instellingen voor de opnamefunctie weergegeven (pag. 23).

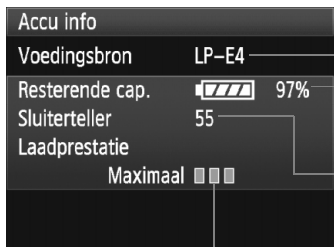
MENU De batterijgegevens controleren

U kunt de status van de batterij controleren in een menuscherm.



Selecteer [Accu info].

- Selecteer op het tabblad [F] de optie **[Accu info]** en druk vervolgens op <SET>.



Het model van de batterij of de stroomvoorziening (afzonderlijk verkrijgbaar) die u gebruikt, wordt weergegeven.

Naast de batterij-indicator (pag. 35) wordt de resterende capaciteit van de batterij weergegeven in stappen van 1%.

Opnamen gemaakt met de huidige batterij. Deze waarde wordt gereset wanneer de batterij opnieuw is opgeladen.

Het oplaadprestatieniveau van de batterij wordt aangegeven met een van drie niveaus (pag. 29).

■■■ (Groen): de oplaadprestaties van de batterij zijn in orde.

■■□ (Groen): de oplaadprestaties van de batterij zijn een beetje afgenomen.

■□□ (Rood): het wordt aanbevolen een nieuwe batterij te kopen.



Gebruik alleen LP-E4-batterijen. Als u dit niet doet, zijn de prestaties van de camera niet optimaal of kunnen er storingen optreden.

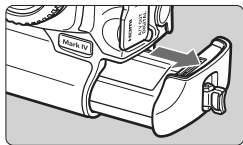


- De sluitertelling is het aantal foto's dat werd genomen. (Films worden niet meegeteld.)
- Raadleeg pagina 30 als het bericht **[Calibratie aanbevolen wanneer accu weer geladen wordt]** wordt weergegeven.
- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON/ J> zet en de communicatie met de batterij gebreken vertoont, wordt het bericht **[Kan niet communiceren met accu]** weergegeven. Selecteer **[OK]** en u kunt doorgaan met het maken van opnamen. In dat geval licht het batterijpictogram <□> op het LCD-paneel aan de bovenzijde op.

De batterij voor datum/tijd vervangen

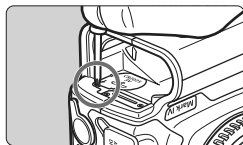
De levensduur van de batterij voor datum/tijd (reservebatterij) is ongeveer 5 jaar. Als de datum en tijd worden gereset wanneer u de camera inschakelt, vervangt u de reservebatterij door een nieuwe CR2025-lithiumbatterij, zoals hieronder wordt uitgelegd.

De datum/tijd-instelling gaat verloren en u moet de correcte datum en tijd opnieuw instellen (pag. 49).



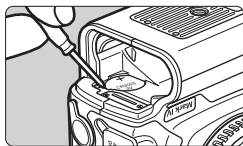
1 Zet de aan-uitschakelaar op <OFF> en verwijder de batterij.

- De reservebatterij bevindt zich aan de bovenzijde van het batterijcompartiment.

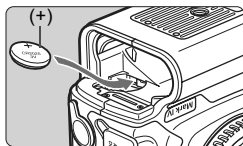


2 Verwijder het klepje van de reservebatterij.

- Draai met een kleine schroevendraaier de schroef los om het klepje te verwijderen.
- Zorg ervoor dat u de schroef en het klepje niet kwijtraakt.



3 Verwijder de batterij.



4 Plaats een nieuwe reservebatterij.

- De pluspool van de batterij moet omhoog wijzen.

5 Bevestig het klepje.

 Zorg ervoor dat de batterij voor datum/tijd een lithiumbatterij van het type CR2025 is.

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen eerst het gedeelte Problemen oplossen op pagina 249 - 255. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De batterij kan niet worden opgeladen met de meegeleverde batterijoplader.

- Laad alleen originele Canon-batterijen van het type LP-E4 op.

Het oplaadlampje van de batterijoplader <CAL/CHARGE> knippert rood. Het lampje van de oplader knippert drie keer.

- Zie pagina 30 en 31.


De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- De batterij is niet correct in de camera geplaatst (pag. 32).
- Laad de batterij op (pag. 28).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 36).

De lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

De batterij raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen batterij (pag. 28).
- Misschien presteert de batterij niet meer helemaal naar behoren. Zie de menuoptie [ **Accu info**] om het prestatieniveau van de batterij te controleren (pag. 247). Als het prestatieniveau van de batterij afneemt, koop dan een nieuwe batterij.
- Als u het scherm met opname-instellingen (pag. 23) vaak weergeeft of langdurig opnamen maakt met de Live view- of filmfunctie (pag. 125 en 141), neemt het aantal mogelijke opnamen af.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**F** Uitschakelen] in op [**Uit**].

Opnamegerelateerde problemen

Het objectief kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S-objectieven (pag. 39).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 38 of 256 als er een kaartfout wordt weergegeven.

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- De kaart is niet correct geplaatst (pag. 36).
- Zet het schuifje voor schijfbeveiliging omhoog (pag. 36) als u gebruikmaakt van een SD-kaart.
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 36 en 179).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 41, 95 en 100).

De opname is niet scherp.

- Stel de focusinstellingsknop op het objectief in op <AF> (pag. 39).
- Houd de camera stil en druk voorzichtig op de ontspanknop om bewegingsonscherpte te voorkomen (pag. 40 en 41).
- Als het objectief een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.


Bij de instelling voor belichtingscompensatie is een donkerdere belichting ingesteld, maar de opname ziet er licht uit.

- Stel [ **C.Fn II -4: [Auto Lighting Optimizer/Auto Helderheid Optimalisatie]**] in op [**3: Deactiveren**]. Als de optie is ingesteld op [**Standaard/Zwak/Sterk**], kan de opname licht uitvallen, zelfs als u handmatig of via de functies voor belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie een donkerdere belichting hebt ingesteld (pag. 81 en 215).


De maximale opnamereeks is lager bij continu-opnamen.

- Stel [ **C.Fn II -2: Hoge ISO-ruisreductie**] in op een van de volgende opties: [**Standaard/Zwak/Deactiveren**]. Als u de optie [**Sterk**] hebt ingesteld, is de maximale opnamereeks aanzienlijk kleiner (pag. 214).
- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestandsformaat groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 61.

ISO 100 kan niet worden ingesteld.

- Als [ **C.Fn II -3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200. Als [**Uitschakelen**] is ingesteld, kan ISO 100 wel worden ingesteld (pag. 215).

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. Als u geen lange sluitertijd wilt gebruiken, stelt u [ **C.Fn I -15: Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus**] in op 1 of 2 (pag. 212).

De flitser werkt niet.

- Controleer of de flitser (of het pc-synchronisatiesnoer) goed is bevestigd op de camera.

De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 120).
- Wanneer de flitsvoorkeuze [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL (automatische flits)**], werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 124).

Flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer flitsbelichtingscompensatie op de Speedlite wordt geannuleerd (instelling 0), kan flitsbelichtingscompensatie wel op de camera worden ingesteld.


Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de Av-modus.

- Stel [**C.Fn I -15: Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus**] in op [**0: Automatisch**] (pag. 212).

Er kunnen geen Live view-opnamen worden gemaakt.

- Gebruik voor Live view-opnamen een geheugenkaart (een kaart van het type harde schijf wordt niet aanbevolen). Een kaart van het type harde schijf functioneert in een lager temperatuurbereik dan normale geheugenkaarten. Als de temperatuur te hoog oploopt, kan het maken van Live view-opnamen tijdelijk worden onderbroken om schade aan de harde schijf van de kaart te voorkomen. Wanneer de temperatuur in de camera weer daalt, kan het maken van Live view-opnamen weer worden hervat (pag. 139).


Tijdens Live view-opnamen kunnen de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma niet worden ingesteld.

- Stel [**LV /inst.**] in op [**Foto's**] (pag. 126).

De sluitertijd maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden.

- De sluitertijd maakt bij Live view-opnamen twee opnamegeluiden als u een opname maakt (pag. 127).

Films kunnen niet met handmatige belichting worden opgenomen.

- Stel [LV /inst.] in op [Movie] en stel de opnamemodus in op <M> (Manual exposure) (pag. 142 en 144).

De filmopname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de filmopname mogelijk automatisch beëindigd. Als u een CF-kaart gebruikt, gebruik dan een kaart met een lees-/schrijfsnelheid van minimaal 8 MB per seconde. Als u een SD-kaart gebruikt, gebruik dan een kaart met een SD-snelheidsklasse van 6 'CLASS@' of hoger. Zie de website van de fabrikant voor informatie over de lees-/schrijfsnelheid van de kaart.
- Als een filmbestand de grootte van 4 GB bereikt of de opnameduur 29 minuten en 59 seconden is, wordt de filmopname automatisch beëindigd.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens filmopnamen.

- Als u tijdens filmopnamen de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien. De vervorming is mogelijk minder als u filmopnamen maakt met een opnameformaat van 1280x720 of 640x480 (pag. 151).

Als ik foto's maak tijdens filmopnamen, stopt de filmopname.

- Om foto's te maken tijdens filmopnamen, is het raadzaam om een CF-kaart te gebruiken die compatibel is met UDMA-overdrachtsnelheden.
- Het instellen van een kleiner beeldformaat voor foto's en het opnemen van minder continu-opnamen kan het probleem ook verhelpen.

De film kan niet worden afgespeeld.

- Films die op een computer worden bewerkt met de meegeleverde of andere software, kunnen niet worden weergegeven met de camera.

Wanneer u de film afspeelt, is het geluid van de camera te horen.

- Als u tijdens filmopnamen aan het instelwiel draait of het objectief instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het is raadzaam om een externe microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken (pag. 153).

Problemen met weergave en bediening

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- De menuoptie [Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 157).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- De menuoptie [AF punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 158).

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 172).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 92).

Het vierde teken in de bestandsnaam wijzigt.

- Selecteer bij de menuoptie [Bestndsnaam inst.] de unieke bestandsnaam van de camera of de bestandsnaam die geregistreerd staat onder User setting 1 (pag. 86).

De bestandsnummering begint niet met 0001.

- Als u een kaart gebruikt waarop al beelden zijn opgenomen, begint de bestandsnummering mogelijk na de laatste opname op de kaart (pag. 88).




De weergegeven datum en tijd van opname zijn onjuist.

- De juiste datum en tijd zijn nog niet ingesteld (pag. 49).

Er worden geen opnamen weergegeven op het tv-scherm.


- Controleer of de stekker van de stereo-AV-kabel of HDMI-kabel helemaal in de aansluiting is gestoken (pag. 170 en 171).
- Stel het formaat van de video-uitgang (NTSC/PAL) in op hetzelfde formaat als de tv (pag. 170).
- Gebruik de stereo-AV-kabel die bij de camera is geleverd (pag. 170).

De spraakmemo kan niet worden afgespeeld.

- Stel [ **C.Fn IV -9:** / -knopfunctie] in op [2: Memo afspelen (vasthouden: memo opnemen)] (pag. 175 en 231).

Problemen met sensorreiniging

De sluiters maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [**Reinig nu** ] hebt geselecteerd, maakt de sluiters drie keer een geluid (pag. 184).

Problemen met afdrukken

Er zijn minder afdrukeffecten dan wordt vermeld in de instructiehandleiding.

- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare afdrukeffecten vermeld (pag. 194).

Foutcodes

Foutnr.



Maatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutbericht weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nr.	Foutbericht en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.
	→ Maak de elektrische contactpunten op de camera en het objectief schoon en gebruik een objectief van Canon. (pag. 13 en 16)
02	Geen toegang tot kaart*. Herplaats/vervang kaart* of formatteer kaart* met deze camera.
	→ Verwijder en plaats de kaart opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 36 en 50).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart* vol is. Vervang kaart*.
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 36, 179 en 50).
06	Kan de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera uit en weer in (pag. 34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Opname is niet mogelijk vanwege een fout. Schakel de camera uit en weer in of herplaats batterij.
	→ Schakel de camera uit en weer in, verwijder de batterij en plaats deze opnieuw of gebruik een objectief van Canon (pag. 34 en 32).

* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale single-lens AF/AE-spiegelreflexcamera
Opnamemedia:	CF-kaart (Type I of II, UDMA-compatibel), SD-geheugenkaart, SDHC-geheugenkaart * Met Wireless File Transmitter WFT-E2 II of WFT-E2 (met firmwareversie 2.0.0 of hoger), opname op externe USB-media mogelijk
Grootte beeldsensor:	27,9 x 18,6 mm
Compatibele objectieven:	Canon EF-objectieven (met uitzondering van EF-S-objectieven) (voor deze objectieven geldt dat de 35mm-equivalente brandpuntsafstand met ongeveer 1,3 moet worden vermenigvuldigd)
Objectiefbevestiging:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 16,10 megapixels
Beeldverhouding:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, handmatig, stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System 2.0
Afbeeldingstype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel) gelijktijdige opname van RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	Groot : circa 16,00 megapixels (4896 x 3264) Middelgroot 1: circa 12,40 megapixels (4320 x 2880) Middelgroot 2: circa 8,40 megapixels (3552 x 2368) Klein : circa 4,00 megapixels (2448 x 1632) RAW : circa 16,00 megapixels (4896 x 3264) M-RAW : circa 9,00 megapixels (3672 x 2448) S-RAW : circa 4,00 megapixels (2448 x 1632)
Opnamefunctie:	Standaard, Auto media wissel, Apart opslaan, Opsl. nr meerdere
Map maken/selecteren:	Mogelijk
Bestandsnaam:	Vooraf ingestelde code, User setting 1, User setting 2
Bestandsnummering:	Opeenvolgend, automatische reset, handmatige reset

• Beeldverwerking

Beeldstijl:	Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Witbalans:	Auto, vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Custom (5 instellingen in totaal), Kleurtemp. (2500-10000K), persoonlijke witbalans (5 instellingen in totaal) Witbalanscorrectie en reeksopnamen met automatische witbalans mogelijk * Overdracht van informatie over de kleurtemperatuur ingeschakeld
Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto Helderheid Optimalisatie)
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Correctie helderheid randen:	Beschikbaar

• Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Dekking:	Verticaal/horizontaal circa 100%
Vergroting:	Circa 0,76x (dioptrie van -1 m^{-1} met een objectief van 50 mm bij oneindig)
Gezichtspunt:	Circa 20 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Ingebouwde dioptrische aanpassing:	$-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Oculairafsluiter:	Ingebouwd
Matglas:	Ec-C IV meegeleverd, verwisselbaar
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie
AF-punten:	45 punten (39 kruismetingspunten + 6 punten)
Meetbereik:	BW $-1 - 18$ (bij $23 \text{ }^\circ\text{C}$, ISO 100)
Scherpstelmodi:	1-beeld AF, AI Servo AF, handmatig scherpstellen (MF)
AF-hulplicht:	Afgegeven door de speciale externe Speedlite
AF-fijnafstelling:	Met AF-fijnafstelling

• Belichting

Meetmethoden:	TTL-meting met volledige diafragmaopening en 63 zones <ul style="list-style-type: none"> • Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt) • Deelmeting (circa 13,5% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 3,8% van de zoeker in het midden) • Gemiddelde meting met nadruk op het midden
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	Program AE, Shutter-priority AE, Aperture-priority AE, Manual exposure, Bulb
ISO-snelheid: (Aanbevolen belichtingsindex)	Auto (ISO Auto), handmatige instelling tussen ISO 100 - 12800 (tussenstappen van 1/3 of volledige stop) en uitbreidbaar tot L (ISO 50), H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Belichtingscompensatie:	Handmatig en AEB (kan worden ingesteld in combinatie met handmatige belichtingscompensatie) Instelbare waarden: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
AE-vergrendeling:	Automatisch: toegepast in de modus 1-beeld AF met evaluatieve meting na scherpstelling Handmatig: met AE-vergrendelknop
Aanpassing standaardbelichtingsniveau:	Fijnfstelling automatische belichting mogelijk

• Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-plane-sluiter
Sluiterijden:	1/8000 tot 30 seconden, bulb (Totale sluitertijd bereik. Beschikbare bereik varieert per opnamemodus.) X-synchronisatie bij 1/300 seconde (met externe Speedlite voor EOS-camera's)

• Transportsysteem

Transportmodi:	Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, Zelfontspanner: 10 sec., Zelfontspanner: 2 sec. en stille enkele opname
Snelheid continue opnamen:	Max. circa 10 opnamen per seconde.
Max. opnamereeks:	JPEG groot: circa 85 opnamen (circa 121 opnamen) RAW: circa 26 opnamen (circa 28 opnamen) RAW+JPEG groot: circa 20 opnamen (circa 20 opnamen) * Cijfers zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (continue opnamen met hoge snelheid, JPEG-kwaliteit: 8, ISO 100 en beeldstijl Standaard) en een kaart van 4 GB. * Cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 16 GB van het type ultra-DMA (UDMA) mode 6 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

• Externe Speedlite

Compatibele flitser:	Speedlite uit EX-serie (functies kunnen worden ingesteld met de camera)
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Beschikbaar
Aanpassing standaardbelichtingsniveau:	Fijnafstelling flitsbelichting mogelijk

• Live view-opnamen

Scherpstellen:	Live mode, Live mode met gezichtsherkenning (contrastdetectie), Quick mode (faseverschildetectie) Handmatig scherpstellen (vergroting van 5x/10x mogelijk)
Meetmethoden:	Meervlaksmeting met de beeldsensor
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Rasterweergave:	Twee typen

• Filmopnamen

Filmcompressie:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Opname-indeling audio:	Lineaire PCM
Opname-indeling:	MOV
Grootte en framesnelheid van opname:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 frames per seconde, 25p: 25,0 frames per seconde, 24p: 23,976 frames per seconde, 60p: 59,94 frames per seconde, 50p: 50,0 frames per seconde
Bestandsgrootte:	1920x1080 (30p/25p/24p): circa 330 MB per minuut 1280x720 (60p/50p) : circa 330 MB per minuut 640x480 (60p/50p) : circa 165 MB per minuut
Scherpstellen:	Hetzelfde als scherpstellen bij Live view-opnamen
Meetmethoden:	Evaluatief en Centrum gew. gemiddeld met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmodus
Meetbereik:	BW 0 - 20 (bij 23 °C met EF 50mm f/1.4 USM-objectief, ISO 100)
Belichtingscontrole:	Program AE (belichtingscompensatie mogelijk) voor films en handmatige belichting

ISO-snelheid:	Tijdens opnamen met automatische belichting: automatisch ingesteld Tijdens opnamen met handmatige belichting: Auto (ISO Auto), handmatige instelling binnen ISO 100 - 12800 (tussenstappen van 1/3 of volledige stop) en uitbreidbaar tot H1 (ISO 25600), H2 (ISO 51200), H3 (ISO 102400)
Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon Aansluiting voor externe stereomicrofoon beschikbaar
Rasterweergave:	Twee typen

• LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	3 inch met circa 920.000 punten (VGA)
Dekking:	Circa 100%
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Interfacetaal:	25

• Opnamen weergeven

Weergaveformaten voor opnamen:	Enkele opname, enkele opname met info (beeldformaat, opname-informatie, histogram), index met 4 opnamen, index met 9 opnamen, opname roteren mogelijk
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x
Navigatiemethoden:	Enkele opname, sprong met 10 of 100 opnamen, op opnamedatum, op map, op film of op foto's
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Mogelijk
Diavoorstelling:	Alle beelden, op map, op datum, op films of op foto's
Opnamebeveiliging:	Mogelijk
Opnamen kopiëren:	Mogelijk
Back-up:	Met Wireless File Transmitter WFT-E2 II of WFT-E2 (met firmwareversie 2.0.0 of hoger), back-up op externe media mogelijk
Spraakmemo:	Opname/weergave mogelijk
Filmweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, video/audio OUT, HDMI OUT) Ingebouwde luidspreker

• Rechtstreeks afdrukken

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden afgedrukt:	JPEG- en RAW-opnamen
Afdrukopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

• Persoonlijke voorkeuzen

Persoonlijke voorkeuzen: 62 onder C.Fn I t/m IV

C.Fn-instellingen vastleggen: Er kunnen drie sets worden vastgelegd

Camera-instellingen opslaan: Er kunnen maximaal tien sets op een kaart worden vastgelegd

Basisinstellingen camera

vastleggen: Er kunnen maximaal negen instellingen worden vastgelegd

My Menu vastleggen: Er kunnen maximaal zes opties worden vastgelegd

Copyrightinformatie: Invoer en invoegen mogelijk

• Interface

Audio/video OUT/

Digitale aansluiting: Analoge video (compatibel met NTSC/PAL)/stereo-audio-output voor computercommunicatie en rechtstreeks afdrucken (gelijk aan Hi-Speed USB)

HDMI mini OUT-aansluiting: Type C (automatisch resolutiewisseling)

Aansluiting voor

externe microfoon: Stereo mini-aansluiting (diameter 3,5 mm)

Aansluiting

afstandsbediening: Compatibel met afstandsbediening van het N3-type

Systeemuitbreidings-

aansluiting: Aansluiting mogelijk van de Wireless File Transmitter WFT-E2 II of WFT-E2 (met firmware versie 2.0.0 of hoger)

• Voeding

Batterij: Batterij LP-E4 (1 stuk)

* Wisselstroom via AC-adapterset ACK-E4 (afzonderlijk verkrijgbaar)

Batterijgegevens: Batterij-indicator met zes niveaus, resterende capaciteit, sluitertelling en prestaties kunnen worden gecontroleerd

Levensduur batterij: Bij het maken van opnamen met de zoeker:

Circa 1500 opnamen bij 23 °C, circa 1200 opnamen bij 0 °C

Bij Live view-opnamen:

Circa 270 opnamen bij 23 °C, circa 230 opnamen bij 0 °C

* Op basis van de testcriteria van de CIPA

Maximale

filmopnametijd: Circa 2 uur en 40 minuten bij 23 °C

Circa 2 uur en 20 minuten bij 0 °C

* Bij volledig opgeladen LP-E4-batterij

Batterij voor datum/tijd: Eén CR2025-lithiumbatterij

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D): 156 x 156,6 x 79,9 mm
 Gewicht: Circa 1180 gram (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur: 0 °C - 45 °C
 Luchtvochtigheid
 tijdens gebruik: 85% of lager

• Batterij LP-E4

Type: Oplaadbare lithium-ionbatterij
 Nominale spanning: 11,1 V DC
 Batterijcapaciteit: 2300 mAh
 Afmetingen (B x H x D): 68,4 x 34,2 x 92,8 mm
 Gewicht: Circa 180 gram (zonder beschermdeksel)

• Batterijoplader LC-E4

Type: Oplader uitsluitend bestemd voor batterij LP-E4
 Oplaadtijd: Circa 120 minuten (per batterij)
 Nominaal
 ingangsvermogen: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
 12 V / 24 V DC

Nominaal
 uitgangsvermogen: 12,6 V DC, 1,55 A
 Lengte netsnoer: Circa 2 meter
 Bedrijfstemperatuur: 0 °C - 40 °C
 Luchtvochtigheid
 tijdens gebruik: 85% of lager
 Afmetingen (B x H x D): 155 x 52,3 x 95 mm
 Gewicht: Circa 340 gram (zonder netsnoer en beschermdeksels)

- Alle bovenstaande specificaties zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als er zich een probleem voordoet met een objectief van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van het objectief.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
 - Windows is een handelsmerk of gedeponieerd handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
 - Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponieerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
 - CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
 - Het SDHC-logo is een handelsmerk.
 - HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponieerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
 - Alle overige bedrijfs- en productnamen en handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de respectieve eigenaren.
- * Deze digitale camera ondersteunt Design rule for Camera File System 2.0 en Exif 2.21 (ook wel 'Exif Print' genoemd). Exif Print is een standaard voor een betere compatibiliteit tussen digitale camera's en printers. Wanneer de camera wordt aangesloten op een printer die compatibel is met Exif Print, wordt er informatie over de opnamen overgebracht om de afdrুকwaliteit te optimaliseren.

Over MPEG-4-licenties

"Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires. Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een batterij). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.



Beeldconversiefactor

Het beeldsensorformaat is kleiner dan bij het 35mm-filmformaat, waardoor de brandpuntsafstand van het objectief 1,3 keer zo lang lijkt.



Groote beeldsensor
(27,9 x 18,6 mm)

Beeldformaat 35 mm
(36 x 24 mm)

Veiligheidsmaatregelen

V voorkom letsel, dodelijke ongevallen of schade aan materiaal door deze veiligheidsmaatregelen op te volgen en de apparatuur op de juiste manier te gebruiken.

Voorkomen van ernstig letsel en dodelijke ongevallen

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen en explosies door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet in deze handleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste batterijen.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de batterij en de reservebatterij en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de batterij en de reservebatterij niet en probeer deze niet te solderen. Stel de batterij en de reservebatterij niet bloot aan vuur of water. Stel de batterij en de reservebatterij ook niet bloot aan grote fysieke schokken.
 - Installeer de batterij en de reservebatterij op de juiste manier (+ -). Plaats nooit oude en nieuwe of verschillende soorten batterijen bij elkaar.
 - Laad de batterij niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane bereik ligt van 0 °C - 40 °C. Overschrijd de oplaadtijd niet.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Houd de reservebatterij buiten het bereik van kinderen. Waarschuw direct een arts als een kind een batterij heeft doorgeslikt. (De chemicaliën in de batterij kunnen de maag en ingewanden beschadigen.)
- Dek de elektrische contactpunten van de batterij en de reservebatterij af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of batterijen. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Voorkom brand door de oplader direct uit het stopcontact te halen en te stoppen met opladen als er bij het opladen van de batterij grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt.
- Verwijder de batterij of de reservebatterij onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt.
- Voorkom dat de inhoud van de batterij in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de batterij in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een arts.
- Houd de apparatuur tijdens het opladen buiten bereik van kinderen. Kinderen kunnen stikken als zij het snoer rond hun nek krijgen of een elektrische schok krijgen.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Flits niet in het gezicht van automobilisten. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.
- Verwijder de batterij en haal de stekker uit het stopcontact als u de camera of een accessoire langere tijd niet gebruikt. Zo voorkomt u elektrische schokken, warmteontwikkeling en brand.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.

- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. Deze onderdelen staan mogelijk onder stroom.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de camera buiten het bereik van kleine kinderen. De nekdraagriem kan bij kinderen tot verstikking leiden.
- Berg de apparatuur niet op in een vochtige of stoffige ruimte. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan het isolatiemateriaal is beschadigd.
- Haal zo nu en dan de stekker uit het stopcontact en haal met een droge doek het stof rond het stopcontact weg. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.

Letsel en schade aan apparatuur voorkomen

- Laat de apparatuur niet in een auto achter die in de zon staat of in de nabijheid van een warmtebron. De apparatuur kan heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en het objectief te dragen.
- Laat een objectief of camera met objectief niet zonder lensdop in de zon staan. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek de batterijoplader niet en wikkel deze ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Verwijder de batterij en de reservebatterij direct als u de camera in het water laat vallen of als er water in de camera komt. Verwijder de batterijen ook als er metaaldeeltjes in de camera komen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik en plaats de batterij en de reservebatterij niet in een hete omgeving. Hierdoor kan de batterij gaan lekken of kan de levensduur van de batterij afnemen. Ook kunnen de batterij en de reservebatterij te heet worden en brandwonden veroorzaken.
- Gebruik geen ververdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om de apparatuur schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.

Neem contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center als het product niet naar behoren functioneert of moet worden gerepareerd.

Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie (en EER).



Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2002/96/EC), de richtlijn 2006/66/EC betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijft.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid.

Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooiden van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke bronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/environment.

(EER: Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

Index

- 1280x720 151
1920x1080 151
1-beeld AF 95
ONE SHOT (1-beeld AF) 95
1e-gordijnsynchronisatie 122
2e-gordijnsynchronisatie 122
640x480 151
- A**
- Aantal AF-punten 223
AC-adapterset 33
Adobe RGB 92
AEB 114, 209
AE-fijnafstelling 213
AE-vergrendeling 115, 212, 227
AF → Scherpstellen
Afdrukken 189
 Afdrukeffecten 194, 196
 Afdrukopties (DPOF) 199
 Bijsnijden 197
 Kanteling corrigeren 197
 Pagina-indeling 193
 Papierinstellingen 192
 PictBridge 189
AF-fijnafstelling 221
AF-puntuitbreiding 222
Afstandsbediening 117
AF-startknop 41
AF-stopknop 220
AI SERVO (AI Servo AF) 96
 Bedieningskenmerken 218
 Gevoeligheid voor volgen
 onderwerp 218
 Volgmethode 219
Apart opslaan 57
Aperture priority AE 110
Auto ISO 65
Auto Lighting Optimizer (Auto
Helderheid Optimalisatie) 81, 215
Auto media wissel 57
Auto reset 89
Autofocus → Scherpstellen
Automatisch reinigen 184
Automatische selectie (AF) 97
Automatische weergave
(diavoorstelling) 168
Av (Aperture priority AE) 110
- B**
- B/W 67, 69
Basisinstellingen camera
vastleggen 240
Batterij → Voeding
Batterijniveau 35, 247
Beeldformaat 59
 Automatisch toegevoegd 87
Beeldennavigatie
(Opnamesprong) 160
Beeldstijl 66, 71
Beeldverhoudingsinformatie 234
Bekijken op tv 163, 170
Belichtingscompensatie 113
Belichtingsniveauverhogingen 208
Belichtingssimulatie 130
Bestandsgrootte 61, 152, 157
Bestandsnaam 86
Bestandsnummer 88
Beveiligen 172
Bewegingsonscherpte 41
Bijsnijden (afdrukken) 197
Bulb 116
 Ruisreductie 214
Bulb-belichting 116


- C**
- Camera
 - Bewegingsonscherpte 118
 - Camera vasthouden 40
 - Camera-instellingen wissen 53
 - Instellingenscherp 246
 - Camera opnameklaar 41, 45
 - Camera-instellingen opslaan 238
 - Camera-instellingen wissen 53
 - CF-kaart → Kaart
 - Compressie 63
 - Contactpunten voor
 - flitssynchronisatie 17
 - Continu 88
 - Continu-opnamen 101
 - Continu-opnamen met hoge snelheid 101
 - Continu-opnamen met lage snelheid 101
 - Contrast 68, 196
 - Copyrightinfo 90
 - Correctie helderheid randen 82
- D**
- Datum/Tijd 49
 - Datum/tijd
 - Batterij voor Datum/tijd vervangen 248
 - DC-koppeling 33
 - Deelmeting 104
 - Diavoorstelling 168
 - Digitale aansluiting 190
 - Dioptrische aanpassing 40
 - DPOF 199
- E**
- Enkelbeeld 101
 - E-TTL II-flitslichtmeting 123, 215
 - Extensie 87
 - Externe media 22, 46
 - Externe Speedlite → Flitser
- F**
- FEB 123
 - FE-fijnafstelling 213
 - FE-vergrendeling 119
 - Film 141
 - Bekijken op tv 163, 170
 - Bestandsgrootte 152
 - Eerste/laatste scène
 - bijsnijden 167
 - Foto's nemen 149
 - Framesnelheid 151
 - Geluidsopname 152
 - Genieten 163
 - Informatieweergave 148
 - Opname met automatische belichting 143
 - Opname met handmatige belichting 144
 - Opnamegrootte 151
 - Scherpstellen 143
 - Vorbereiding voor opname 142
 - Weergeven 165
 - Filtereffect (monochroom) 69
 - Firmwareversie 48
 - Flits mode 122
 - Flitsbelichtingscompensatie 119
 - Flitser
 - Externe Speedlite 119, 120
 - FE-vergrendeling 119
 - Flitsbelichtingscompensatie 119
 - Flitsers van een ander merk 120
 - Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn) 122

Flitsynchronisatie- snelheid	120, 212
Functie-instellingen.....	121
Persoonlijke voorkeuzen	124
Flitserschoen.....	17
Focusbevestigingslampje.....	95
Focusinstellingsknop.....	39, 100, 138
Focusvergrendeling	95
Formatteren (kaart initialiseren).....	50
Foto's → Opname	
Foutcodes	256
Framesnelheid	151
Full HD	141
Full High-Definition.....	151, 163, 171

G

Gebruiker	70, 86
Geheugenkaart → Kaart	
Gemiddelde meting met nadruk op midden	104
Groot (beeldformaat).....	60

H

Half indrukken	41
Handelsmerken.....	264
Handmatig scherpstellen	100, 138
Handmatige selectie (AF)	97
Handmatige witbalans.....	73
Handriem	26
HDMI.....	163, 171
Helemaal indrukken	41
High-Definition	151, 163, 171
Histogram (helderheid/RGB).....	158
Hoge ISO-ruisreductie	214
Hoofdstelwiel ().....	42

I

ICC-profiel	92
Indexweergave	159
Indexweergave met 4 of 9 opnamen	159
Ingespiegeld display.....	225
Instelwiel	
Hoofdstelwiel.....	42
Snelinstelwiel	43
ISO-snelheid.....	64, 146, 208
Automatisch instellen (Auto)	65
ISO vergroten.....	208

J



JPEG	59
------------	----


K

Kaart.....	13, 36, 50
Formatteren	50
Kaartwaarschuwing.....	52
Probleem.....	38
Kabel	3, 163, 170, 171
Kabelbescherming.....	26
Klein (beeldformaat).....	59
Klein RAW	59, 62
Kleurruimte	92
Kleurtemperatuurinstelling.....	78
Kleurtoon	68, 196
Klok	49
Koele toon (afdrukken).....	194

L

Landschap.....	66
Lasermat	232
LCD-paneel	21, 22
Verlichting	116
LCD-scherm	13, 17
Helderheid aanpassen	180
Menuscherm	44, 46

Opnamen weergeven	156
Scherf met opname- instellingen	23, 217
Lees-/schrijfindicator	19, 38
Lens	
Correctie helderheid randen	82
Lichte tonen prioriteit	215
Live view-opnamen	125
Belichtingssimulatie	130
Filmopname	141
Handmatig scherpstellen	138
Informatiedisplay	128
Live mode	131
Live mode met gezichtsherkenning	132
Maximumaantal opnamen	129
Quick mode	136
Rasterweergave	130
Low level format	51
LV  /  -inst.	126, 142
M	
M (Manual exposure	112)112, 144
Manual exposure	112
Map maken/selecteren	84
Matglas	232
Maximaal diafragma f/stop (AF).....	98
Maximale opnamereeks.....	61, 62
Maximumaantal opnamen	35, 61, 129
Meervlaksmeting	104
Meetmethode	104, 211
Meettimer	130, 152, 233
Menu	
Instellen	45
Menu-instellingen	46
My Menu	237
MENU -pictogram	4

Meting voor handmatige flits	124
MF (Handmatig scherpstellen)	100, 138
Microfoon (ingebouwd/ extern)	19, 143, 152, 174
Middelgroot (beeldformaat)	60
Middelgroot RAW	59, 62
Monochroomopname	67, 69
M-RAW (Middelgroot RAW)	59, 62
M-reset	89
Multifunctionele knop ()	42, 97
Multi-spotmeting	105
My Menu	237



N

Namen van onderdelen	16
Natuurl. M (afdrukken)	194
Natuurlijk	67
Netvoeding	33
Neutraal	67
NR (afdrukken)	194
NTSC	151, 170

O

Objectief	
Bevestigen/verwijderen	39
Oculairafsluiter	117
Onderwerp volgen	96
Ontspan sluiters zonder kaart	52
Ontspanknop	41
Oogschelp	40
Opladen	28
Opmerking (naam)	76
Opn.functie	57
Opname	
AF-punt weergeven	158
Automatisch roteren	182
Automatische weergave	168

- Back-up46
 Bekijken op tv 163, 170
 Beveiligen 172
 Handmatig roteren 162
 Histogram 158
 Index 159
 Kopiëren 176
 Opname-
 informatie 128, 148, 157
 Opnamesprong (Door beelden
 navigeren) 160
 Overbelichtings-
 waarschuwing 157
 Vergrote weergave 161
 Verwijderen 179
 Weergave 156
 Opnamegebied 265
 Opname-instellingen,
 scherm 23, 217
 Opnamekwaliteit 59
 Opname mode 21
 Aperture priority AE 110
 Bulb 116
 Manual exposure 112
 Program AE 106
 Shutter priority AE 108
 Opnamesprong
 (Beeldnavigatie) 160
 Opnameverificatiegegevens 234
 Opsl. nr meerdere 57
 Overbelichtingswaarschuwing 157
- P**
- P (Program AE) 106
 PAL 151, 170
 Papierinstellingen (afdrukken) 192
 Pc-aansluiting 120
- Persoonlijke voorkeuze 204
 Alles wissen 204
 Instellingen vastleggen 235
 Persoonlijke witbalans 72
 PictBridge 189
 Pieptoon 52
 Pixels 60
 Portret 66
 Precisiemat 232
 Problemen oplossen 249
 Program AE 106
 Programmakeuze 107
- Q**
- Quick mode 136
- R**
- Randen (Randen/Randloos) 193
 Rasterweergave 130, 151
 RAW 59, 62
 RAW+JPEG 60
 Rechtstreeks afdrukken → Afdrukken
 Reeksopnamen 80, 114, 209
 Reinigen 184
 Reparaties 265
 Riem 26
 Roteren (opname) 162, 182
 Ruisreductie 214
 Ruisreductie lange
 belichtingstijd 214
- S**
- Scherm met opname-
 informatie 128, 148, 157
 Scherpstellen
 AF-hulplicht 225
 AF-modus 94
 AF-punt weergeven 158
 AF-puntselectie 97

- Compositie opnieuw bepalen 95
- Handmatig
- scherpstellen 100, 138
- Live view-opnamen 131, 138
- Moeilijk scherp te stellen
- onderwerpen 100, 135
- Onscherp 100, 135
- Pieptoon 52
- Scherpstellen kruismeting 99
- Scherpte 68
- Scherptedieptecontrole 111
- SD-kaart → Kaart
- Sensor reinigen 183, 184, 187
- Sepia (monochroom) 69
- -knop 44
- Shutter priority AE 108
- Sluiter sync. 122
- Snelinstelwiel () 34, 43
- Snoer 3, 163, 170, 171
- Specificaties 257
- Speedlite uit de EX-serie 119
- Spiegel opklappen 118
- Spotmeting 104
- Spraakmemo
- Afspelen 175
- Opname 174
- S-RAW (Klein RAW) 59, 62
- sRGB 92
- Standaard 66, 200
- Standaard (afdrukken) 193
- Statiefbevestigingspunt 16
- Stille enkele opname 101
- Stille opname 101
- Stof op opnamen
- voorkomen 27, 183
- Stofwisdata 185
- Stopcontact 33
- Systeemoverzicht 244
- T**
- Taal 49
- Tabel met beschikbare functies 242
- Toningeffect (monochroom) 69
- Transportmodus 101
- Tv (Shutter priority AE) 108
- U**
- Uitbreidingsstelsel,
- aansluiting 18
- Uitschakelen 34, 52
- Ultra-DMA (UDMA) 37, 150
- USB-aansluiting (digitale)
- apparaten 190
- V**
- Vastgelegd AF-punt 224
- Veiligheidsmaatregelen 266
- Veiligheidshift 210
- Vergrote weergave 138, 161
- Verkleind diafragma 111
- Verkorte ontspanvertraging 233
- Verlichting (LCD-paneel) 116
- Verticaal/horizontaal AF-punt 226
- Verticale opnamen
- automatisch draaien 182
- Vertraging van 10 sec. of 2 sec. 102
- Verwijderen (opname) 179
- Verzadiging 68, 196
- Videosysteem 170
- VIVID (afdrukken) 194
- Voeding
- Aan-uitschakelaar 34
- Accu info 247
- Batterijniveau 35, 247
- Kalibratie 30
- Laadprestatie 247

Maximumaantal	
opnamen.....	35, 61, 129
Opladen	28
Stopcontact.....	33
Uitschakelen	52
Volume (filmweergave)	166

W

Waarschuwing detailverlies.....	157
Warme toon (afdrukken)	194
WB → Witbalans	
Weergave → Opname	
Weergave van één opname.....	156
Weergaveduur opnamen	181
WFT-instellingen	48
Witbalans	72
Correctie	79
Custom	73
Kleurtemperatuurinstelling.....	78
Persoonlijk	72
Reeksopnamen	80

Z

Zelfontspanner	102
Zoeker.....	20
Dioptrische aanpassing	40
Zwart-wit (afdrukken)	194
Zwart-witopname	67, 69

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaru 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika & Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, UK
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, Frankrijk
Hot line 0170480500
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Duitsland
Helpdesk: 069 2999 3680
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italië
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6, 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, België
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburg
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Bovenkerkerweg 59-61
1185 XB Amstelveen Nederland
Helpdesk: 020 7219 103
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Denemarken
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25 DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noorwegen
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finland
Helpdesk: 020 366 466 (0,0821 € + 0,0149 €/min)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Zweden
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Zwitserland
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Oostenrijk
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Deze instructiehandleiding is geldig vanaf oktober 2009. Voor informatie over de compatibiliteit van de camera met accessoires en objectieven van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center.