

PowerShot G16

Guía del usuario de la cámara

ESPAÑOL

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad” (📖8), antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.
- Haga clic en los botones de abajo a la derecha para acceder a otras páginas.
: Página siguiente
: Página anterior
: Página antes de que hiciera clic en un enlace
- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a la derecha.
 Desde las páginas de título de capítulo, puede acceder a los temas haciendo clic en sus títulos.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



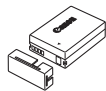
Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor de la cámara.

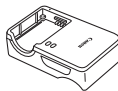


Cámara



Batería
NB-10L

(con tapa de terminales)



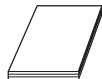
Cargador de batería
CB-2LC/CB-2LCE



Correa para el cuello



Guía de inicio



Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

- No incluye tarjeta de memoria (📷2).

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*1
- Tarjetas de memoria SDHC*1*2
- Tarjetas de memoria SDXC*1*2



*1 Tarjetas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.

*2 Las tarjetas de memoria UHS-I también son compatibles.

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grave o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma. Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD y el visor se producen bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

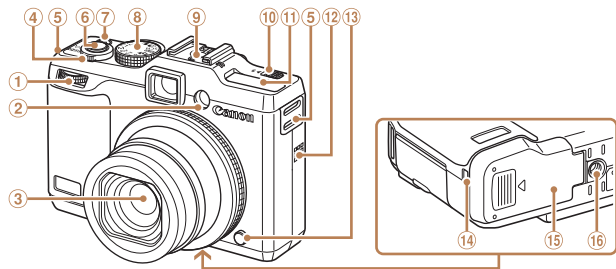
9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Nombres de las partes y convenciones de esta guía



- | | |
|---|---|
| ① Dial delantero | ⑧ Dial de modo |
| ② Lámpara | ⑨ Zapata para accesorios |
| ③ Objetivo | ⑩ Interruptor <▶⚡ (Flash arriba)> |
| ④ Palanca del zoom | ⑪ Flash |
| Disparo: <◀▶ (teleobjetivo)> / <◀▶▶ (gran angular)> | ⑫ Altavoz |
| Reproducción: <Q (ampliar)> / <◻◻◻ (índice)> | ⑬ Botón de liberación del anillo |
| ⑤ Enganche de la correa | ⑭ Puerto del cable del adaptador de CC |
| ⑥ Botón de disparo | ⑮ Tapa de la tarjeta de memoria / de la batería |
| ⑦ Botón ON/OFF / Lámpara de encendido | ⑯ Rosca para el trípode |

- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- ⓘ: información importante que debe conocer
- ✎: notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- ⓘxx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, “xx” representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la “tarjeta de memoria”.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografiar o ver imágenes fijas.

Vídeos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

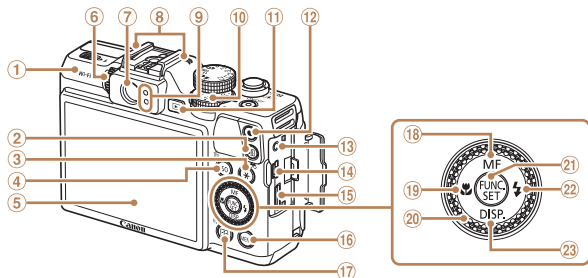
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- | | |
|--|---|
| ① Área de antena Wi-Fi | ⑫ Botón Vídeo |
| ② Botón (Acceso directo)> | ⑬ Terminal remoto |
| ③ Botón (Bloqueo AE/Bloqueo FE)> / (Filtrado de la visualización de imágenes)> | ⑭ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL |
| ④ Botón <ISO (Velocidad ISO)> / < (Borrado de una única imagen)> | ⑮ Terminal HDMI™ |
| ⑤ Pantalla (pantalla LCD) | ⑯ Botón <MENU> |
| ⑥ Dial de ajuste dióptrico | ⑰ Botón (Selector de recuadro AF)> / <(p)> (Wi-Fi)> |
| ⑦ Visor | ⑱ Botón <MF (Enfoque manual)> / Arriba |
| ⑧ Micrófono | ⑲ Botón (Macro)> / Izquierda |
| ⑨ Indicador | ⑳ Dial de control |
| ⑩ Dial de compensación de la exposición | ㉑ Botón FUNC./SET |
| ⑪ Botón (Reproducción)> | ㉒ Botón <⚡ (Flash)> / Derecha |
| | ㉓ Botón <DISP. (Pantalla)> / Abajo |



- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones <▲><▼><◀><▶>.

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.

Dial de control ⑳ en la parte trasera

Dial delantero ① en la parte delantera

Botón arriba ⑱ en la parte trasera

Botón izquierda ⑲ en la parte trasera

Botón derecha ㉒ en la parte trasera

Botón abajo ㉓ en la parte trasera

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Tabla de contenido

Contenido del paquete.....	2
Tarjetas de memoria compatibles.....	2
Notas preliminares e información legal.....	2
Nombres de las partes y convenciones de esta guía.....	3
Tabla de contenido.....	5
Operaciones comunes de la cámara.....	7
Precauciones de seguridad.....	8

Guía básica 11

Preparativos iniciales.....	12
Prueba de la cámara.....	16

Guía avanzada..... 20

1 Nociones básicas sobre la cámara..... 20

On/Off.....	21
Botón de disparo.....	22
Visor óptico.....	22
Modos de disparo.....	23
Opciones de la pantalla de disparo.....	23
Uso del menú FUNC.....	24

Uso de menús.....	25
Teclado en pantalla.....	26
Presentación del indicador.....	27
Reloj.....	27

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido 28

Disparo con ajustes determinados por la cámara.....	29
Características comunes para su comodidad.....	35
Uso de ID de Cara.....	39
Características de personalización de imagen.....	44
Características útiles para el disparo.....	47
Personalización del funcionamiento de la cámara.....	48

3 Otros modos de disparo..... 51

Escenas específicas.....	52
Efectos de imagen (Filtros creativos).....	54
Modos especiales para otros propósitos.....	60
Grabación de varios vídeos.....	65

4 Modo P 67

Disparo en Programa AE (Modo [P]).....	68
Luminosidad de la imagen (Exposición).....	68
Color y disparo continuo.....	74
Intervalo de disparo y enfoque.....	77
Flash.....	85
Disparo de imágenes RAW.....	88
Otros ajustes.....	89

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2..... 91

Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv]).....	92
Valores de abertura específicos (Modo [Av]).....	93
Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M]).....	93
Personalización para estilos de disparo.....	95
Personalización del menú FUNC. (Diseño menú FUNC.).....	98

6 Modo de reproducción..... 101

Visualización.....	102
Navegación y filtrado de imagen.....	105
Edición de información de ID de Cara.....	108
Opciones de visualización de imágenes.....	109

Protección de imágenes.....	111
Borrado de imágenes.....	114
Rotación de imágenes.....	116
Etiquetado de imágenes favoritas.....	117
Control cómodo con el botón <S>.....	118
Edición de imágenes fijas.....	118
Edición de vídeo.....	122

7 Funciones Wi-Fi..... 124

Posibilidades que ofrece la función Wi-Fi.....	125
Preparación para compartir imágenes mediante Wi-Fi.....	126
Registro de los servicios web.....	127
Instalación de CameraWindow en un smartphone.....	130
Preparativos para el registro de un ordenador.....	131
Acceso al menú Wi-Fi.....	133
Conexión mediante un punto de acceso.....	134
Conexión sin punto de acceso.....	139
Conexión a otra cámara.....	141
Envío de imágenes.....	142
Guardar imágenes en un ordenador.....	144
Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen).....	145
Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara.....	146

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi 147

8 Menú de ajuste149

Ajuste de funciones básicas de la cámara..... 150

9 Accesorios158

Mapa del sistema 159

Accesorios opcionales 160

Uso de accesorios opcionales 163

Uso del software 173

Impresión de imágenes..... 176

10 Apéndice184

Solución de problemas 185

Mensajes en pantalla 188

Información en pantalla..... 191

Tablas de funciones y menús..... 193

Precauciones de uso..... 203

Especificaciones 203

Índice 207

Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)..... 210

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Operaciones comunes de la cámara

Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto, modo Auto híbrido) 29, 31

Fotografiar bien a las personas



Retratos
(52)



En la nieve
(52)

Ajustar a escenas específicas



Escenas nocturnas
(52)



Bajo el agua
(52)



Fuegos artificiales
(53)



Cielos estrellados
(62)

Aplicar efectos especiales



Colores intensos
(54)



Efecto póster
(55)



Fotos "envejecidas"
(56)



Efecto ojo de pez
(56)



Efecto miniatura
(57)



Efecto cámara de juguete
(58)



Desenfoco del fondo
(58)



Enfoque suave
(59)



Monocromo
(59)

- Enfocar las caras 29, 52, 82, 84
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado)..... 29, 86
- Incluirse en la foto (Temporizador)..... 36, 61
- Añadir una fecha 38
- Usar ID de Cara 39, 105
- Secuencias de vídeo y fotos juntas (Resumen de vídeo)..... 31

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción) 102
- Reproducción automática (Mostrar diapos) 110
- En un televisor 163
- En un ordenador 174
- Navegar rápidamente por las imágenes 105
- Borrar imágenes 114



Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 29, 65
- Ver vídeos (modo de reproducción) 102
- Sujetos que se mueven rápidamente, reproducción a cámara lenta... 66



Imprimir

- Imprimir imágenes 176



Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador mediante un cable 174



Usar funciones Wi-Fi

- Enviar imágenes a un smartphone 126
- Compartir imágenes en línea 127
- Enviar imágenes a un ordenador 145

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
Pila del reloj (si es desmontable): son peligrosas si se tragan. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería o las pilas.

Si hubiera humedad en el cargador de batería (en el caso de las cámaras que lo utilicen), desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **No mire a través del visor (si su cámara lo tiene) hacia fuentes de luz brillante, tales como el sol en un día claro.**

De lo contrario, podría dañarse la vista.

- **Utilice exclusivamente la batería o las pilas recomendadas.**
- **No arroje la batería ni las pilas al fuego, ni las deje cerca de las llamas.**
- **Si su cámara utiliza un cargador de batería, tenga en cuenta las siguientes precauciones.**
 - **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
 - **No manipule el cable de corriente con las manos mojadas.**
 - **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
 - **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería o las pilas podrían explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrolito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.**

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos.

Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.



Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.**
 - **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.
 - **Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.**
Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.
 - **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**
Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.
 - **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**
 - **Lugares expuestos a la luz solar directa**
 - **Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C**
 - **Zonas húmedas o polvorientas**
- En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería o las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las temperaturas elevadas pueden deformar el producto.
- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



- Cuando utilice objetivos opcionales, filtros para objetivos o adaptadores para filtros (si corresponde), monte firmemente estos accesorios.

Si el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.

- En cámaras que abran y cierren el flash automáticamente, retire el dedo de la trayectoria del flash para evitar pillárselo cuando se cierre.

Podría provocarse una lesión.

Precaución

Indica la posibilidad de daños al equipo.

- No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
- En cámaras que abran y cierren el flash automáticamente, no empuje el flash para cerrarlo ni tire de él para abrirlo.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería o las pilas y guárdelas.

Si la batería o las pilas se quedan dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- Si se utiliza la cámara con un cargador de batería, mantenga el cargador desenchufado cuando no lo esté utilizando. Cuando cargue la batería, no la cubra con un trapo ni deje ningún otro objeto sobre ella.

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- No deje la batería cerca de mascotas.

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

- Si la cámara utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga, no utilice a la vez pilas antiguas y nuevas, ni inserte las pilas con los terminales + y – invertidos.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla. Además, cierre la pantalla (de modo que quede orientada hacia el cuerpo de la cámara) si su cámara tiene una pantalla que se cierra.

- No sujete ningún objeto duro a la cámara.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.



Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Guía básica

Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción

Preparativos iniciales	12
Montaje de la correa	12
Cómo sujetar la cámara	12
Carga de la batería	12
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria	13
Ajuste de la fecha y la hora	14
Idioma de la pantalla	16

Prueba de la cámara	16
Fotografía (Smart Auto)	16
Visualización	18

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

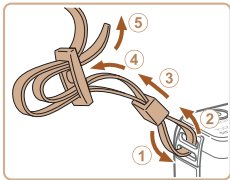
Índice



Preparativos iniciales

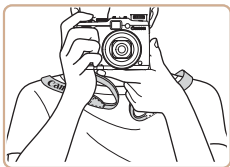
Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de la correa



- Monte en la cámara la correa que se incluye, como se muestra.
- En el otro lado de la cámara, monte la correa de la misma manera.

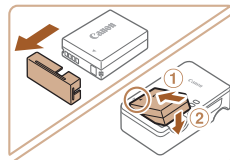
Cómo sujetar la cámara



- Colóquese la correa alrededor del cuello.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

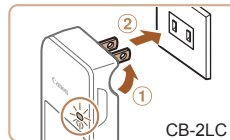
Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



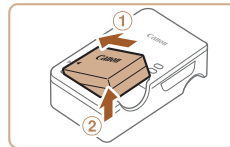
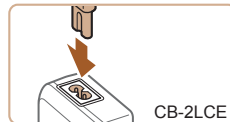
1 Introduzca la batería.

- Retire la tapa de la batería, alinee las marcas ▲ de la batería y del cargador e inserte la batería empujándola hacia dentro (①) y hacia abajo (②).



2 Cargue la batería.

- **CB-2LC:** levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).
- **CB-2LCE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



3 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (①) y arriba (②).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





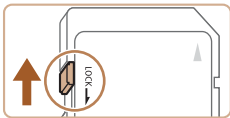
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.



- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte "Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción" (p. 204).
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes). Como recordatorio visual del estado de carga, monte la tapa de la batería con ▲ visible en las baterías cargadas y oculta en las descargadas.
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

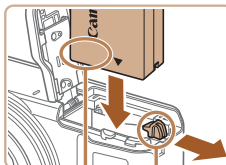
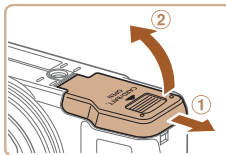
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado). Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (p. 153).

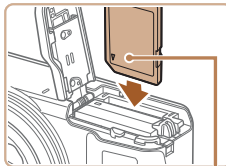


1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo (hacia abajo). Deslice la pestaña hacia arriba hasta que encaje en la posición de desbloqueo.



Terminales Cierre de la batería



Etiqueta

2 Abra la tapa.

- Deslice la tapa (1) y ábrala (2).

3 Introduzca la batería.

- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería como se muestra, y empujela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

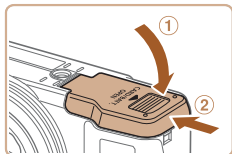
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





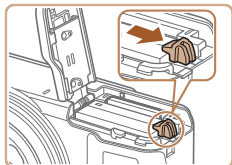
5 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (①) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (②).



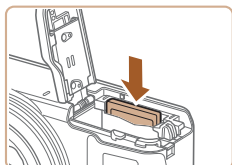
- Para ver datos orientativos sobre cuántos disparos u horas de grabación se pueden guardar en una tarjeta de memoria, consulte "Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria" (204).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

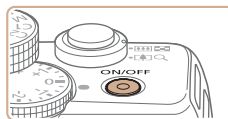
- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.



Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.

También puede añadir una fecha a las tomas, si lo desea (38).



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones <◀>>> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲>>> o gire el dial <●> para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC-SET>.



3 Ajuste la zona horaria local.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <●> para elegir la zona horaria local.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón **<FUNC/SET>** cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.



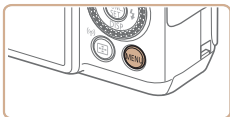
- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.



- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija **[>☀>OFF]** en el paso 2 y, a continuación, elija **[>☀>]** pulsando los botones **<▲><▼>** o girando el dial **<●>**.

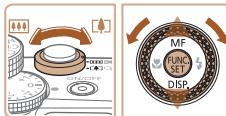
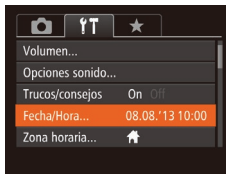
■ Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda al menú de la cámara.

- Pulse el botón **<MENU>**.



2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha **[↑↑]**.
- Pulse los botones **<▲><▼>** o gire el dial **<●>** para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón **<FUNC/SET>**.

3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de "Ajuste de la fecha y la hora" (**14**) para realizar los ajustes.
- Pulse el botón **<MENU>** para cerrar el menú.



- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila del reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, **160**), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora correctas como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (**14**).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

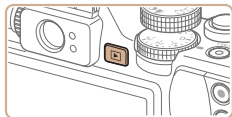
10 Apéndice

Índice



Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



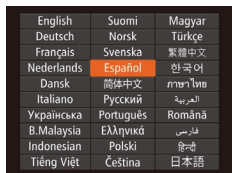
1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <PUNTO SET>.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón <PUNTO SET> y, a continuación, pulse inmediatamente el botón <MENU>.



3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <PUNTO SET> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <PUNTO SET>.
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.



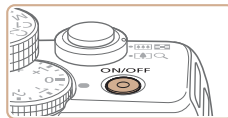
- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón <PUNTO SET> y antes de pulsar el botón <MENU>, se mostrará la hora actual. En este caso, pulse el botón <PUNTO SET> para hacer desaparecer la visualización de hora y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón <MENU> y eligiendo [Idioma] en la ficha [PUNTO SET].

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

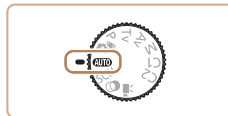
Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.



2 Acceda al modo [AUTO].

- Establezca el dial de modo en [AUTO].
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- En la esquina superior izquierda de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen.
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

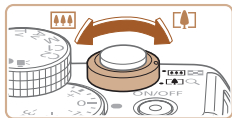
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

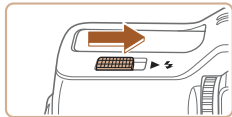
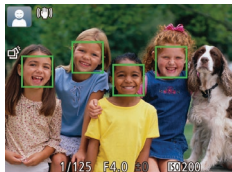
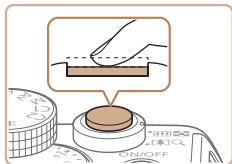
Índice





3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <🏔️> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia <🌄> (gran angular).



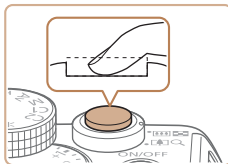
4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

① Enfoque.

- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.

- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], mueva el interruptor <🔆> para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empujelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.



Tiempo transcurrido



② Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispare se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- Después de mostrar la foto, la cámara volverá a la pantalla de disparo.

Grabación de videos

① Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [●Grab] con el tiempo transcurrido.
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Estas áreas no se grabarán.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.

② Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

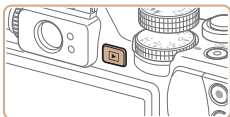




- Puede crear un vídeo corto del día (resumen de vídeo) tomando solo imágenes fijas. Cuando se ajusta el dial de modo en [A], la cámara graba automáticamente una secuencia de vídeo de la escena inmediatamente antes de cada disparo (modo auto híbrido (página 31)).

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



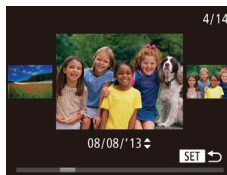
1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <[REPRODUCIR]>.
- Se mostrará lo último que haya captado.



2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <[PREV]> o gire el dial <[DIAL]> en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <[NEXT]> o gire el dial <[DIAL]> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <[PREV]> <[NEXT]> para navegar rápidamente por las imágenes.



Volumen

- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <[DIAL]>. En este modo, gire el dial <[DIAL]> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <[DIAL]>.
- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón <[DIAL]> para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <[PREV]> <[NEXT]> o gire el dial <[DIAL]>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <[DIAL]>.
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones <[VOL-]> <[VOL+]>.



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

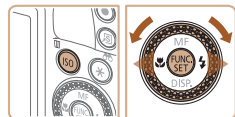
10 Apéndice

Índice



Borrado de las imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una.
Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <DISP> para elegir una imagen.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <DISP>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <DISP> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <DISP> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- También puede borrar todas las imágenes a la vez (📖 114).

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



1

Nociones básicas sobre la cámara

Guía práctica que presenta otros conceptos básicos sobre la cámara y describe opciones de disparo y reproducción

On/Off.....	21
Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)	21
Botón de disparo.....	22
Visor óptico	22

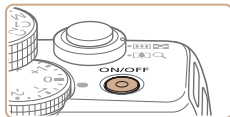
Modos de disparo	23
Opciones de la pantalla de disparo.....	23
Uso del menú FUNC.....	24
Uso de menús.....	25

Teclado en pantalla.....	26
Presentación del indicador	27
Reloj	27

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

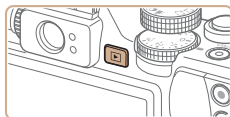


On/Off



Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.



Modo de reproducción

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón <▶>.



- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón <▶>.
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖22).
- Cuando la cámara esté en modo de reproducción, el objetivo se retraerá al cabo de un minuto. Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón <▶>.

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Display Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (📖22).

Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.



- Puede desactivar Autodesconexión y ajustar el tiempo de Display Off, si lo prefiere (📖152).
- El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a otros dispositivos mediante Wi-Fi (📖124) o cuando está conectada a un ordenador (📖174).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

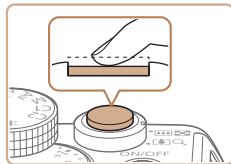
Índice



Botón de disparo

Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, empiece siempre por mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, una vez que el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón para disparar.

En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

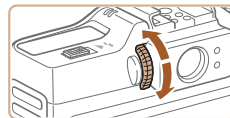
- La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.



- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La duración del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Visor óptico

Para ahorrar energía de la batería mientras dispara, puede utilizar el visor óptico en lugar de la pantalla. Dispare de la misma manera que cuando utiliza la pantalla.



1 Desactive la pantalla.

- Pulse varias veces el botón <▼> para desactivar la pantalla (página 23).

2 Ajuste las dioptrías.

- Mire a través del visor óptico y gire el dial en un sentido u otro hasta que las imágenes se vean nítidamente.



- El área visible del visor óptico puede diferir ligeramente del área de la imagen de las fotografías.
- Con formatos diferentes de 4:3, el área visible del visor óptico difiere del área de la imagen de las fotografías. Compruebe los ajustes antes de disparar.



- En algunas posiciones del zoom, es posible que el objetivo sea parcialmente visible a través del visor óptico.
- Aunque la cámara enfoca los sujetos automáticamente, la detección de caras y el enfoque no son posibles.
- El disparo continuo no se admite en el modo [AUTO], porque la cámara no determinará la escena fotográfica.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (16, 29, 31).

Modo de escena especial

Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (52).

Modo Filtros creativos

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (54).



Modos P, Tv, Av, M, C1 y C2

Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (67, 91).

Modo de vídeo

Para grabar vídeos (65). También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón <▼> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte “Información en pantalla” (191).



Presentación 1



Presentación 2



Pantalla apagada



- Aunque la pantalla esté apagada, se encenderá cuando comience a grabar un vídeo.



- La función de presentación nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte “Cambio de modo de visualización” (103).

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Uso del menú FUNC.

Configure funciones de disparo de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.

Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (195 – 197).



1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.



Opciones

Elementos del menú

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir un elemento del menú.
- Las opciones disponibles se muestran en la parte inferior de la pantalla.



3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◀> para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono [MENU] se pueden configurar pulsando el botón <MENU>.
- Las opciones etiquetadas con un icono [] se pueden configurar pulsando el botón <]>.



- Las opciones etiquetadas con un icono [ISO] se pueden configurar pulsando el botón <ISO>.

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <FUNC. SET>.
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón <FUNC. SET> en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (157).

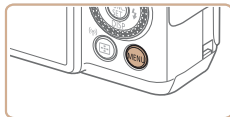
Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice

Índice



Uso de menús

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo [📷], reproducción [▶], etc. Tenga en cuenta que los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (📖 198 – 202).



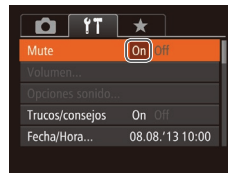
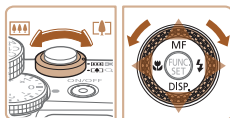
1 Acceda al menú.

- Pulse el botón <MENU>.



2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom para elegir una ficha.
- Después de pulsar los botones <▲><▼> o de girar el dial <🌀> para elegir inicialmente una ficha, puede cambiar entre fichas pulsando los botones <◀><▶>.



3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir un elemento del menú.
- Para los elementos de menú con opciones que no se muestren, pulse primero el botón <FUNC SET> o <▶> para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para seleccionar el elemento de menú.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón <MENU>.

4 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón <MENU> en el paso 1.



- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖 157).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

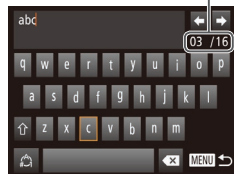
Índice



Teclado en pantalla

Utilice el teclado en pantalla para introducir información de ID de cara (📖 40), conexiones Wi-Fi (📖 133), etc. Tenga en cuenta que la longitud y el tipo de la información que puede escribir variarán según la función que esté utilizando.

Número de caracteres disponibles



Escritura de caracteres

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🌀> para elegir un carácter y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> para introducirlo.
- La cantidad de información que puede escribir variará según la función que esté utilizando.

Movimiento del cursor

- Elija [<←>] o [<→>] y pulse el botón <FUNC. SET>. También puede girar el dial <🌀>.

Entrada de saltos de línea

- Elija [<↵>] y pulse el botón <FUNC. SET>.

Cambio de modo de entrada

- Para cambiar a números o símbolos, elija [<123>] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- Para cambiar entre mayúsculas y minúsculas, elija [<⇧>] y pulse el botón <FUNC. SET>.
- Los modos de entrada disponibles varían según la función que se esté utilizando.

Eliminación de caracteres

- Para eliminar el carácter anterior, elija [<⌫>] y pulse el botón <FUNC. SET>. También puede pulsar el botón <🗑️>.
- Si mantiene pulsado el botón <🗑️> eliminará cinco caracteres a la vez.

Confirmación de la entrada y vuelta a la pantalla anterior

- Pulse el botón <MENU>.

Portada	
Antes de usar la cámara	
Operaciones comunes de la cámara	
Guía básica	
Guía avanzada	
1	Nociones básicas sobre la cámara
2	Modo Auto / Modo Auto híbrido
3	Otros modos de disparo
4	Modo P
5	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6	Modo de reproducción
7	Funciones Wi-Fi
8	Menú de ajuste
9	Accesorios
10	Apéndice
Índice	



Presentación del indicador

El indicador de la cámara (📖3, 4) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

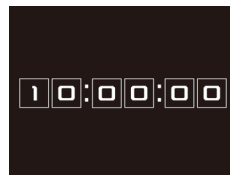
Indicador	Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Lámpara de encendido	Verde	On	Cámara encendida
Indicador	Verde	On	Lista para disparar (cuando el flash está desactivado)
		Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo imágenes, fotografiando con largas exposiciones (📖92, 93), advertencia de distancia (📖185), no se puede enfocar (cuando el flash está desactivado) (📖185) o conectando/transmitiendo mediante Wi-Fi
	Naranja	On	Lista para disparar (cuando el flash está activado)
		Parpadeando	Advertencia de distancia (📖185) o no se puede enfocar (cuando el flash está activado) (📖185)



- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón <FUNC SET>.
- Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌀> para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón <FUNC SET> para cancelar la visualización del reloj.



- Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón <FUNC SET> y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



2

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

Disparo con ajustes determinados por la cámara	29
Fotografía (Smart Auto).....	29
Disparo en modo Auto híbrido.....	31
Iconos de escena	33
Iconos de estabilización de imagen	34
Recuadros en pantalla	35
Características comunes para su comodidad	35
Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)	35
Uso del temporizador.....	36
Adición de una fecha.....	38
Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)	38

Uso de ID de Cara	39
Registro de información de ID de Cara.....	39
Disparo	41
Consulta y edición de la información registrada	42
Características de personalización de imagen	44
Cambio del formato.....	44
Cambio de la resolución de la imagen (tamaño).....	45
Corrección de ojos rojos	45
Corrección de las áreas de la imagen verdesas debidas a lámparas de mercurio.....	46
Cambio de la calidad de imagen de vídeo	46

Características útiles para el disparo	47
Uso del nivel electrónico de doble eje.....	47
Ampliación del área enfocada	47
Comprobación de ojos cerrados	48
Personalización del funcionamiento de la cámara	48
Desactivación de la luz de ayuda AF	48
Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos.....	49
Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar	49

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



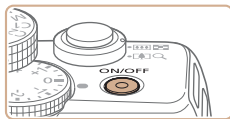
Disparo con ajustes determinados por la cámara

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

Fotografía (Smart Auto)

Imágenes fijas

Videos



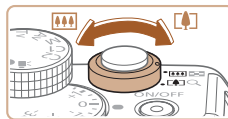
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.

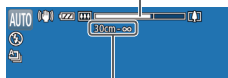


2 Acceda al modo [AUTO].

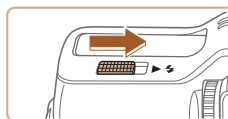
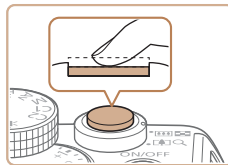
- Establezca el dial de modo en [AUTO].
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- En la esquina superior izquierda de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (33, 34).
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



Barra del zoom



Intervalo de enfoque (aprox.)



3 Componga la toma.

- Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia <1> (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévela hacia <3> (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)

4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

1 Enfoque.

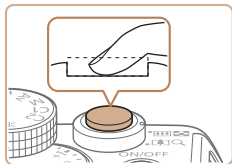
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoca, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.

- Si aparece en la pantalla [Levante el flash], mueva el interruptor <Flash> para levantar el flash. Destallará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empujelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice

Índice



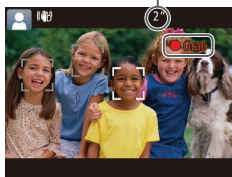


②Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando haya poca luz y haya levantado el flash, el flash destellará automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- Después de mostrar la foto, la cámara volverá a la pantalla de disparo.



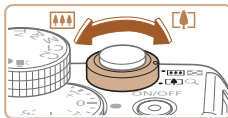
Tiempo transcurrido



Grabación de videos

①Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Estas áreas no se grabarán.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.



②Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, repita las operaciones del paso 3 (29). No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

③Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.



- Si el flash destella mientras se fotografía, ello indica que la cámara ha intentado garantizar automáticamente que los colores sean óptimos en el sujeto principal y en el fondo (Balance de blancos multiárea).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Disparo en modo Auto híbrido

Puede crear un vídeo corto del día tomando solo imágenes fijas. La cámara graba secuencias de 2 a 4 segundos de las escenas anteriores a cada disparo y, más tarde, las combina en un resumen de vídeo.



1 Acceda al modo [Auto].

- Siga el paso 2 de “Fotografía (Smart Auto)” (p. 29) y elija [Auto].

2 Componga la toma.

- Siga los pasos 3 – 4 de “Fotografía (Smart Auto)” (p. 29) para componer la toma y enfocar.
- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.

3 Dispare.

- Siga el paso 4 de “Fotografía (Smart Auto)” (p. 29) para tomar una imagen fija.
- La cámara graba una imagen fija y una secuencia de vídeo. La secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un único capítulo del resumen de vídeo.



- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo [Auto], porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo [Auto] o de manejar la cámara de otras maneras.
- En los resúmenes de vídeo se grabarán los sonidos del funcionamiento de la cámara.



- La calidad del resumen de vídeo es [Full HD 60P] y no se puede cambiar.
- Algunos sonidos de la cámara serán silenciados. No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el temporizador (p. 150).
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo [Auto].
 - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 13 minutos y 20 segundos.
 - El resumen de vídeo está protegido (p. 111).
 - Se cambia el ajuste de horario de verano (p. 15) o de zona horaria (p. 151).
 - Se crea una nueva carpeta (p. 155).
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Si prefiere grabar resúmenes de vídeo sin imágenes fijas, configure previamente el ajuste. Pulse el botón <MENU> y, en la ficha [C], ajuste [Tipo de resumen] en [Sin fotos] (p. 25).
- Los capítulos individuales se pueden editar (p. 123).



Reproducción del resumen de vídeo

Muestre una imagen fija tomada en modo [Auto] para reproducir un resumen de vídeo o especifique la fecha del resumen de vídeo que desea reproducir (p. 104).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



■ Imágenes fijas/Videos



- Para activar la pantalla cuando la cámara esté encendida pero la pantalla esté en blanco en el modo [AUTO], pulse el botón <▼>.
- Si se enciende la cámara mientras se mantiene pulsado el botón <▼>, la cámara dejará de sonar. Para activar de nuevo los sonidos, pulse el botón <MENU>, elija [Mute] en la ficha [f] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Off].

■ Imágenes fijas



- Un icono [9] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Alcance del flash” (p. 205).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte “Intervalo de disparo” (p. 205).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono [f] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- El sonido de obturador no se reproducirá cuando se muestren los iconos Durmiendo y Bebés (Durmiendo) (p. 33).
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.



- Puede cambiar el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar (p. 49).

■ Vídeos



- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Una vez que se inicie la grabación de vídeo se mostrará un área de presentación de imagen menor, con el sujeto ampliado, como medida para corregir distorsiones tales como las debidas a los movimientos de rotación de la cámara. Para realizar tomas de sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la toma, establezca el ajuste de estabilización de imagen (p. 89).
- El audio se graba en estéreo.
- Se puede reducir las distorsiones de audio provocadas por la grabación cuando hay viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento. Cuando el viento no sea fuerte, pulse el botón <MENU>, elija [Filtro viento] en la ficha [f] y, a continuación, elija [Off] (p. 25).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Iconos de escena

En los modos [P] y [AUTO], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos. Según la escena, es posible que se hagan disparos en serie (p. 34).

	Fondo	Normal	Contraluz	Oscuro*	Puestas de sol	Focos
Sujeto						
Personas					—	
En movimiento				—	—	—
Sombras en la cara			—	—	—	—
Sonriendo				—	—	—
Durmiendo				—	—	—
Bebés				—	—	—
Sonriendo				—	—	—
Durmiendo				—	—	—
Niños (En movimiento)				—	—	—
Otros sujetos						
En movimiento				—	—	—
De cerca				—	—	

* Si se usa el trípode

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, el azul oscuro cuando el fondo es oscuro, y el gris para todos los demás fondos.

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, y el gris para todos los demás fondos.

- El color de fondo de , , , y es el azul oscuro, y el color de fondo de es el naranja.
- Cuando grabe vídeo, solo se mostrarán los iconos Personas, Otros sujetos y De cerca.
- Cuando dispare en modo [P], solo se mostrarán los iconos Personas, Sombras en la cara, Otros sujetos y De cerca.
- Cuando dispare con el temporizador, los iconos Personas (En movimiento), Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo), Niños y Otros sujetos (En movimiento) no se mostrarán.
- Cuando se ajuste el modo disparo en [] (p. 34), y cuando [C. Lamp. Merc.] se ajuste en [On] y las escenas se corrijan automáticamente (p. 46), los iconos Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños no se mostrarán.
- Si se ajusta el flash en [A], los iconos Contraluz para Sonriendo y Niños no se mostrarán.
- Los iconos Bebés, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños se mostrarán cuando [ID de Cara] se ajuste en [On] y se detecte la cara de un bebé (de menos de dos años de edad) o un niño (de dos a doce años de edad) registrados (p. 39). Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (p. 14).



- Pruebe a disparar en modo [P] (p. 67) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



■ Escenas de disparo continuo

Si toma una imagen fija mientras se muestran los siguientes iconos de escena, la cámara disparará de manera continua. Si presiona el disparador hasta la mitad cuando se muestre uno de los iconos de la tabla siguiente, se mostrará uno de estos iconos para informarle de que la cámara tomará imágenes en serie: [📷], [📷] o [📷].

Sonriendo (incluyendo Bebés)	📷: Se captan imágenes consecutivas, y la cámara analiza detalles tales como las expresiones faciales para guardar la imagen que determine como la mejor.
Durmiendo (incluyendo Bebés)	📷: Bellas fotos de caras de gente dormida, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes. La luz de ayuda AF no se iluminará, el flash no destellará y el sonido del obturador no se reproducirá.
Niños	📷: Para que no pierda oportunidades de fotografiar a los niños que se mueven a su alrededor, la cámara captará tres imágenes consecutivas para cada fotografía.



- En algunas escenas, es posible que no se guarden las imágenes esperadas, y que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.



- Cuando desee tomar solo imágenes únicas, pulse el botón <[📷]>, elija [A] en el menú y, a continuación, seleccione [📷].

Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en los modos [A] y [AUTO] se muestran los siguientes iconos.

📷	Estabilización de imagen para imágenes fijas	📷	Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (IS dinámico)
📷	Estabilización de imagen para imágenes fijas al hacer barridos*	📷	Estabilización de imagen para movimientos lentos de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (IS motorizado)
📷	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido)	📷	Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios

* Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.



- Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (p. 89).
- En el modo [A] no se muestra ningún icono [📷].



Recuadros en pantalla

En el modo **[AUTO]**, cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.

Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.

- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).

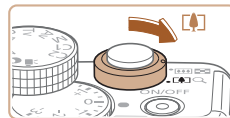


- Pruebe a disparar en modo **[P]** (📖 67) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

Características comunes para su comodidad

Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 20x.



1 Mueva la palanca del zoom hacia <📷>.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (antes de que la imagen tenga grano visible), que se indica entonces en la pantalla.

2 Mueva de nuevo la palanca del zoom hacia <📷>.

- La cámara se aproxima incluso más al sujeto.





- Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.
 - Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
 - Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
 - Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.

Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (📖45), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.



- La distancia focal cuando se combina el zoom óptico y el digital es la siguiente (equivalente en película de 35 mm).
28 – 560 mm (28 – 140 mm con el zoom óptico solo)
- Para desactivar el zoom digital, pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [Off].



Uso del temporizador

Con el temporizador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [📷] en el menú y, a continuación, elija la opción [🕒] (📖24).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [🕒].

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.

Imágenes fijas

Vídeos

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

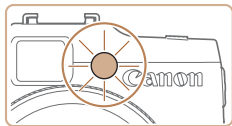
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- Cuando inicie el temporizador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de temporizador.
- Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.
- Para restablecer el ajuste original, elija [C] en el paso 1.

Imágenes fijas

Vídeos

■ Uso del temporizador para evitar el movimiento de la cámara

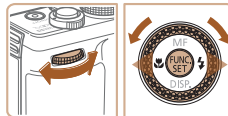
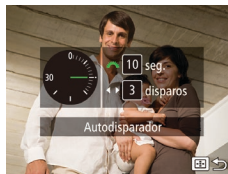
Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



- Siga el paso 1 de “Uso del temporizador” (página 36) y elija [C].
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [C].
- Siga el paso 2 de “Uso del temporizador” (página 36) para disparar.

■ Personalización del temporizador

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Elija [C].

- Siguiendo el paso 1 de “Uso del temporizador” (página 36), elija [C] y pulse el botón <C>.

2 Configure el ajuste.

- Gire el dial <C> para elegir el tiempo de [Retardo], pulse los botones <C> o gire el dial <C> para elegir el número de [Disparos] y, a continuación, pulse el botón <C>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [C].
- Siga el paso 2 de “Uso del temporizador” (página 36) para disparar.

- Para los vídeos grabados utilizando el temporizador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.

- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Imágenes fijas

Vídeos

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Adición de una fecha

La cámara puede añadir la fecha de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha.

No obstante, tenga en cuenta que no es posible editar ni quitar las fechas, así que debe confirmar de antemano que la fecha y la hora sean correctas (14).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Fecha] en la ficha [] y, a continuación, elija la opción que desee (25).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [5].

2 Dispare.

- Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Las fechas no se pueden editar ni quitar.



- Las fotos tomadas sin añadirles fecha se pueden imprimir con fecha de la manera siguiente.
No obstante, añadir una fecha de esta manera a imágenes que ya tengan una puede provocar que se imprima dos veces.
- Impresión utilizando las funciones de la impresora (176)
- Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (180) para imprimir
- Utilice el software descargado desde el sitio web de Canon para imprimir (173)

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

En modo [AUTO], dispare después de elegir un sujeto a enfocar de la manera siguiente.



1 Especifique AF Seguimiento.

- Pulse el botón <▲>.
- [] se muestra en el centro de la pantalla.

2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que [] esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Se muestra un recuadro azul, y la cámara mantiene el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Pulse el botón <▲> para cancelar AF Seguimiento.



- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.

Uso de ID de Cara

Si registra previamente una persona, la cámara detectará la cara de esa persona y dará prioridad al enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar. En el modo [AUTO], la cámara puede detectar bebés y niños basándose en las fechas de nacimiento registradas, y optimizar para ellos los ajustes al fotografiar.

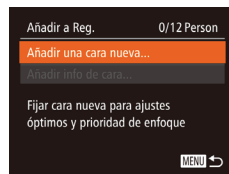
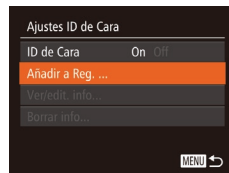
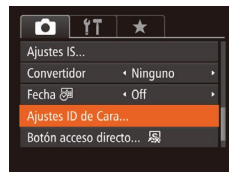
Esta función también es útil para buscar una persona registrada determinada entre un gran número de imágenes (106).

Información personal

- En la cámara se guardará información tal como las imágenes de una cara (información de cara) registrada con ID de Cara e información personal (nombre, fecha de nacimiento). Además, cuando se detecte alguna persona registrada, su nombre se registrará en las imágenes fijas. Cuando utilice la función ID de Cara, tenga cuidado si comparte la cámara o las imágenes con otras personas, y si publica imágenes en línea donde otras muchas personas puedan verlas.
- Cuando deseche una cámara o la transfiera a otra persona después de utilizar ID de Cara, no olvide borrar de la cámara toda la información (caras registradas, nombres y fechas de nacimiento) (44).

Registro de información de ID de Cara

Puede registrar información (información de cara, nombres, fechas de nacimiento) hasta para 12 personas, para utilizarla con ID de Cara.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (25).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISC> para elegir [Añadir a Reg.] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISC> para elegir [Añadir una cara nueva] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

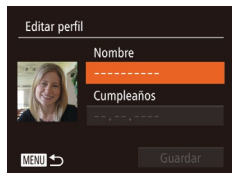
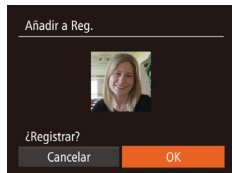
Índice





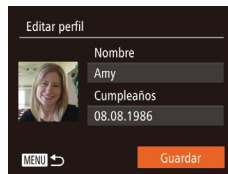
2 Registre la información de cara.

- Apunte la cámara de modo que la cara de la persona que desee registrar esté dentro del recuadro gris en el centro de la pantalla.
- Un recuadro blanco sobre la cara de la persona indica que se reconoce la cara. Asegúrese de que se muestre un recuadro blanco sobre la cara y, a continuación, dispase.
- Si no se reconoce la cara, no podrá registrar información de cara.
- Cuando se muestre [¿Registrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⚙> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra la pantalla [Editar perfil].



3 Registre el nombre y la fecha de nacimiento de la persona.

- Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba el nombre (📖 26).



- Para registrar una fecha de nacimiento, en la pantalla [Editar perfil], elija [Cumpleaños] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⚙>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⚙> para especificar la fecha.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC SET>.

4 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⚙> para elegir [Guardar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre un mensaje, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⚙> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

5 Continúe registrando información de cara.

- Para registrar hasta 4 puntos más de información de cara (expresiones o ángulos), repita el paso 2.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice





- El flash no destellará cuando se siga el paso 2.
- Si no registra una fecha de nacimiento en el paso 3, los iconos Bebés o Niños (📖33) no se mostrarán en el modo [AUTO].



- Puede sobrescribir la información de cara registrada y añadir más tarde información de cara si no ha completado los 5 espacios para información de caras (📖43).

Disparo

Si registra previamente una persona, la cámara dará prioridad a esa persona como sujeto principal, y optimizará el enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar.



- Cuando apunte la cámara hacia un sujeto, se mostrará el nombre hasta de 3 personas registradas cuando se detecten.
- Dispare.
- Los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas. Incluso si se detecta alguna persona, aunque no se muestre su nombre, los nombres (hasta de 5 personas) se registrarán en la imagen.



- Es posible que se detecte por error alguna persona diferente de las registradas, si comparte rasgos faciales similares con alguna persona registrada.



- Es posible que las personas registradas no se detecten correctamente, si la imagen o la escena captada difieren drásticamente de la información de cara registrada.
- Si no se detecta una cara registrada, o no se detecta fácilmente, sobrescriba la información registrada con nueva información de cara. Si registra la información de cara inmediatamente antes de disparar, facilitará la detección de caras registradas.
- Si se detecta a una persona por error como otra persona y continúa disparando, puede editar o borrar el nombre registrado en la imagen durante la reproducción (📖108).
- Dado que las caras de los bebés y de los niños cambian rápidamente a medida que crecen, es recomendable actualizar sus caras periódicamente (📖43).
- Cuando se apague la pantalla (📖23), los nombres de las caras detectadas no se mostrarán, pero se registrarán con las imágenes.
- Los nombres continuarán registrándose en las imágenes aunque se desactive la casilla de verificación [Info. disparo] de [Selecc. Info] (📖95) en la ficha [📷] para que no se muestren los nombres.
- Si no desea que se registren nombres en las imágenes fijas, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha [📷], elija [ID de Cara] y, a continuación, elija [Off].
- Puede consultar los nombres registrados en las imágenes en la pantalla de reproducción (pantalla de información simple) (📖103).
- En el modo [📷], no se muestra ningún nombre en la pantalla de disparo, pero los nombres se graban en las imágenes fijas.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

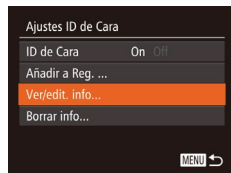
9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Consulta y edición de la información registrada



1 Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

- Siguiendo el paso 1 de “Registro de información de ID de Cara” (📖39), elija [Ver/edit. info] y pulse el botón <FUNC SET>.



2 Elija la persona que vaya a consultar o editar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir la persona que vaya a consultar o editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Consulte o edite la información como sea necesario.

- Para consultar un nombre o una fecha de nacimiento, acceda a la pantalla [Editar perfil] pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <🔍> y, a continuación, pulsando el botón <FUNC SET>. En la pantalla que se muestra, puede editar nombres o fechas de nacimiento como se describe en el paso 3 de “Registro de información de ID de Cara” (📖40).
- Para consultar información de caras, elija [Lista info cara] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Pulse el botón <FUNC SET> en la pantalla que se muestra, elija la información de cara que desee borrar pulsando los botones <▲><▼><◀><▶> o girando el dial <🔍> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Cuando se muestre [¿Borrar?], elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Aunque cambie los nombres en [Editar perfil], los nombres registrados en las imágenes captadas previamente permanecerán sin cambios.



- Puede utilizar el software para editar los nombres registrados. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

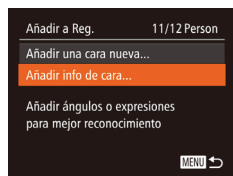
Índice



Sobrescritura y adición de información de caras

Puede sobrescribir la información de caras existente con nueva información de caras. Debe actualizar periódicamente la información de caras, en especial la de bebés y niños, puesto que sus caras cambian rápidamente a medida que crecen.

También puede añadir información de caras cuando no se hayan completado los 5 espacios para información de caras.

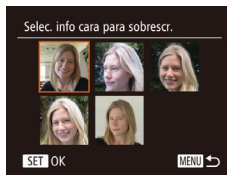


1 Acceda a la pantalla [Añadir info de cara].

- Siguiendo el paso 1 de “Registro de información de ID de Cara” (📖39), elija [Añadir info de cara] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija el nombre de la persona cuya información de cara desee sobrescribir.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el nombre de una persona cuya información de cara desee sobrescribir y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si ya se han registrado cinco elementos de información de cara, se mostrará un mensaje. Elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si hay registrados menos de cinco elementos de información de cara, vaya al paso 4 para añadir información de caras.



3 Elija la información de cara que va a sobrescribir.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir la información de cara que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

4 Registre la información de cara.

- Siga el paso 2 de “Registro de información de ID de Cara” (📖40) para disparar y, a continuación, registre la nueva información de cara.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- No se puede añadir información de cara si los 5 espacios para información están completos. Siga los pasos anteriores para sobrescribir información de caras.
- Puede seguir los pasos anteriores para registrar nueva información de caras cuando haya al menos un espacio abierto; sin embargo, no podrá sobrescribir ninguna información de cara. En lugar de sobrescribir información de caras, borre primero información existente que ya no desee (📖42) y, a continuación, registre la nueva información de caras (📖39) que necesite.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

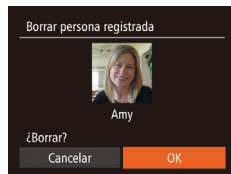
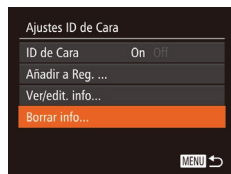
10 Apéndice

Índice



Borrado de información registrada

Puede borrar la información (información de cara, nombres, fechas de nacimiento) registrada para ID de Cara. Sin embargo, los nombres registrados en las imágenes captadas previamente no se borrarán.



1 Acceda a la pantalla [Borrar info].

- Siga el paso 1 de "Registro de información de ID de Cara" (📖39) y elija [Borrar info].

2 Elija el nombre de la persona cuya información desee borrar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir el nombre de la persona que vaya a borrar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Si borra la información de personas registradas, no podrá mostrar su nombre (📖105), sobrescribir su información (📖108) ni buscar imágenes para ellas (📖107).



- También puede borrar nombres de la información de las imágenes (📖109).

Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [4:3] en el menú y elija la opción que desee (📖24).
- Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [4:3].

16:9	Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HD o dispositivos de visualización similares.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Formato nativo de la pantalla de la cámara, utilizado también para la visualización en televisores de definición estándar o dispositivos de visualización similares, o para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.
4:5	Formato de uso común para retratos.



- No disponible en el modo [📷].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice

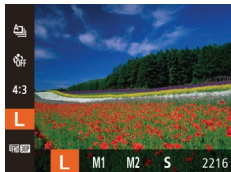


Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte “Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria” (p. 204).



- Pulse el botón , elija [L] en el menú y elija la opción que desee (p. 24).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [L].



Directrices para elegir la resolución según el tamaño del papel (para imágenes 4:3)

A2 (420 x 594 mm)

L

A3 – A5 (297 x 420 –
148 x 210 mm)

M1

M2
130 x 180 mm
Postal
90 x 130 mm

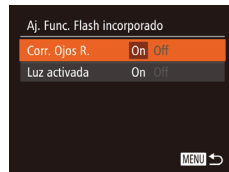
- [S]: para enviar imágenes por correo electrónico.



• No disponible en el modo .

Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla [Aj. Func. Flash incorporado].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (p. 25).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Corr. Ojos R.] y, a continuación, elija [On] (p. 25).
- Una vez completado el ajuste, se muestra .
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).





- También puede corregir imágenes existentes (📖121).
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 manteniendo pulsado el botón <▶> durante al menos un segundo.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 cuando el flash esté levantado pulsando el botón <▶> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

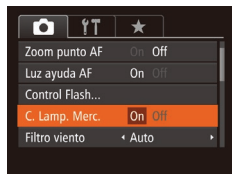
Imágenes fijas

Corrección de las áreas de la imagen verdosas debidas a lámparas de mercurio

En el modo [AUTO], es posible que los sujetos o los fondos de las fotos de escenas nocturnas iluminadas por lámparas de mercurio parezcan tener un tinte verdoso. Este tinte verdoso puede corregirse automáticamente al disparar, utilizando el balance de blancos multiárea.



- Pulse el botón <MENU>, elija [C. Lamp. Merc.] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖25).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [🌞].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



- Cuando termine de disparar bajo lámparas de mercurio, debe ajustar de nuevo [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si no lo hace así, es posible que los matices verdes no provocados por lámparas de mercurio se corrijan por error.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Videos

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 4 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea "Tiempo de grabación por tarjeta de memoria" (📖205).



- Pulse el botón <FUNC. SET>, elija [FHD 30P] en el menú y elija la opción que desee (📖24).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [FHD 30P].

Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
FHD 60P	1920 x 1080*	60 fps	Para grabar en Full HD [FHD 60P] suaviza el movimiento del vídeo
FHD 30P	1920 x 1080*	30 fps	
HD 30P	1280 x 720	30 fps	Para grabar en HD
VGA 30P	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar

* Procesado de vídeo de detalle preciso (Esta función procesa rápidamente una gran cantidad de información, lo que hace posible grabar detalles aún más precisos en los vídeos.)



- En los modos [FHD 60P], [FHD 30P] y [HD 30P], las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Características útiles para el disparo

Imágenes fijas

Vídeos

Uso del nivel electrónico de doble eje

Se puede mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara está nivelada de delante a atrás y de izquierda a derecha.



1 Muestre el nivel electrónico.

- Pulse el botón <▼> varias veces para mostrar el nivel electrónico.



Adelante o
atrás

Izquierda o
derecha

2 Enderece la cámara.

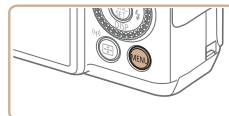
- Si la cámara está inclinada, muévela de modo que la línea roja cambie a verde.



- Si no se muestra el nivel electrónico en el paso 1, pulse el botón <MENU> y, en la ficha [📷], elija [Selec. Info]. Añada [✓] a [📷] o [📷] para elegir el nivel electrónico.
- El nivel electrónico no se muestra durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara (📖155).

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad, lo que ampliará la parte enfocada de la imagen en el recuadro AF.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom punto AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖25).

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cara detectada como sujeto principal se amplía.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- El área enfocada no se ampliará cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad si no se detecta una cara, si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla o si la cámara detecta movimiento del sujeto.



- La visualización no se ampliará cuando se utilice el zoom digital (📖35), AF Seguimiento (📖82) o cuando se utilice un televisor como pantalla (📖163).
- No disponible en el modo [📷].

Imágenes fijas

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

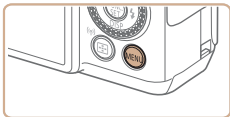
10 Apéndice

Índice



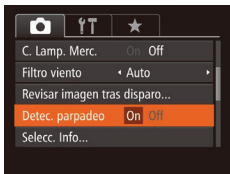
Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos, se muestra [25].



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Detec. parpadeo] en la ficha [25] y, a continuación, elija [On] (76).



2 Dispare.

- [25] parpadea cuando la cámara detecta una persona con los ojos cerrados.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Cuando haya especificado varios disparos en el modo [25], esta función solo estará disponible para el disparo final.
- Si selecciona [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.] o [Retención] en [Mostrar hora] (49) se mostrará un recuadro alrededor de las personas que tengan los ojos cerrados.
- Esta función no está disponible durante el disparo continuo en modo [25] (76).

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha MENU [25] de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Uso de menús” (25).

Desactivación de la luz de ayuda AF

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.

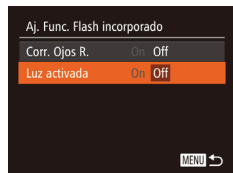


- Pulse el botón <MENU>, elija [Luz ayuda AF] en la ficha [25] y, a continuación, elija [Off] (25).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].



Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



1 Acceda a la pantalla [Aj. Func. Flash incorporado].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖25).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (📖25).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Puede cambiar cuánto tiempo se muestran las imágenes y qué información se muestra inmediatamente después del disparo.

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar



1 Acceda a la pantalla [Revisar imagen tras disparo].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Revisar imagen tras disparo] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖25).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Mostrar hora]. Pulse los botones <◀><▶> para elegir la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Rápido].

Rápido	Solo muestra las imágenes hasta que se dispara otra vez.
2 seg., 4 seg., 8 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.



Cambio de la pantalla que se muestra tras los disparos

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



1 Ajuste [Mostrar hora] en [2 seg.], [4 seg.], [8 seg.] o [Retención] (📖49).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Mostrar info]. Pulse los botones <◀><▶> para elegir la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra los detalles del disparo (📖192).



- Cuando se ajusta [Mostrar hora] (📖49) en [Off] o [Rápido], [Mostrar info] se ajusta en [Off] y no se puede cambiar.
- Puede pulsar el botón <▼> mientras se muestra una imagen después de disparar para cambiar la información que se muestra. Tenga en cuenta que los ajustes de [Mostrar info] no se modifican. También puede eliminar la imagen, pulsando el botón <🗑>.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



3

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



Escenas específicas	52
Efectos de imagen (Filtros creativos)	54
Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)	55
Disparo con colores difuminados (Nostálgico)	56
Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)	56

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)	57
Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)	58
Hacer que los sujetos destaquen (Desenfoco de fondo)	58
Disparo con efecto de enfoque suave	59
Disparo en monocromo	59

Modos especiales para otros propósitos	60
Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)	60
Fotografía de cielos estrellados (Estrellas)	62
Grabación de varios vídeos	65
Grabación de vídeos en el modo [P]	65
Grabación de vídeo en súper cámara lenta	66

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



1 Acceda al modo [SCN].

- Establezca el dial de modo en [SCN].



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón <FUNC/SET>, elija [P] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (📖24).

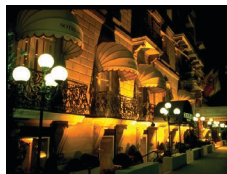
3 Dispare.

Imágenes fijas

Videos

Fotografía de retratos (Retrato)

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



Imágenes fijas

Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (Escena nocturna sin trípode)

- Bellas fotos de escenas nocturnas o retratos sobre fondos de escenas nocturnas sin necesidad de sujetar muy firmemente la cámara (como con un trípode).
- Se crea una única imagen mediante la combinación de tomas consecutivas, reduciendo los movimientos de la cámara y el ruido de la imagen.

Imágenes fijas

Videos

Fotografía bajo el agua (Bajo el agua)

- Fotografías con colores naturales de la vida marina y los paisajes subacuáticos, utilizando un estuche impermeable opcional (📖162).
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (📖74).

Imágenes fijas

Videos

Fotografía con fondos nevados (Nieve)

- Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





Imágenes fijas

Videos

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

- Fotografías vivas de fuegos artificiales.



- Los sujetos parecen mayores en el modo [P] en comparación con otros modos.
- En los modos [P] y [K], las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO (página 70) para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo [P], manténgala firme mientras dispara.
- En el modo [P], si la cámara se mueve demasiado o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- En el modo [P], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (página 89).



- Cuando utilice un trípode para escenas nocturnas, si dispara en el modo [AUTO] en lugar del modo [P] obtendrá mejores resultados (página 29).
- En el modo [P] aunque no se muestre ningún recuadro al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, continúa determinándose el enfoque óptimo.

Disparo con un intervalo de enfoque subacuático

Si resulta difícil enfocar en modo [K] (página 52) con un intervalo de enfoque de [A], el uso de un intervalo de enfoque diseñado para el disparo bajo el agua puede garantizar tomas subacuáticas óptimas.



1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (página 52) y elija [K].
- Pulse el botón <◀>, elija el intervalo de enfoque que desee (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◉>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Dispare.

Intervalo de enfoque	Descripción
 Macro submarina	Haga tomas cercanas de vida marina y utilice el zoom digital para tomas aún más cercanas.
 Rápido	Evite perder oportunidades fotográficas inesperadas bajo el agua cuando dispare a sujetos situados a alguna distancia. Especialmente eficaz para sujetos en movimiento.

Consulte “Intervalo de disparo” (página 205) para ver información detallada sobre las distancias de cada intervalo de enfoque.

Imágenes fijas

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- En el modo [📷], el zoom óptico se ajusta en el gran angular máximo.
- En el modo [📷], el uso del zoom digital puede provocar que aparezca grano en las imágenes en algunas resoluciones (📖45).
- En el modo [📷], es posible que los sujetos cercanos no estén enfocados. En este caso, pruebe a ajustar el intervalo de enfoque en [A].



- [📷] y [📷] no están disponibles en el modo del recuadro AF [AF Seguim.] (📖38).

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



1 Acceda al modo [📷].

- Establezca el dial de modo en [📷].

2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [HDR] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (📖24).

3 Dispare.

📷 Fotografía con colores vivos (Super intensos)

- Fotografía con colores ricos y vivos.

Imágenes fijas

Videos

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





Imágenes fijas

Videos

Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)

- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.



- En los modos [P] y [P], intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Imágenes fijas

Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este método puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

1 Elija [HDR].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (página 54) y elija [HDR].

2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.



- Si la cámara se mueve demasiado o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.



- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (página 89).
- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Adición de efectos artísticos



- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (página 54) y elija [HDR].
- Pulse el botón <ISO>, elija un efecto (pulse los botones <◀>><▶> o gire el dial <◀> y, a continuación, pulse otra vez el botón <ISO>.

Natural	Las imágenes son naturales y llenas de vida.
Arte estándar	Las imágenes parecen pinturas, con un contraste suave.
Arte vivo	Las imágenes parecen ilustraciones vivas.
Arte óleo	Las imágenes parecen pinturas al óleo, con bordes bien definidos.
Arte relieve	Las imágenes parecen fotos antiguas, con bordes bien definidos y un ambiente oscuro.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto provoca que los colores se vean difuminados y las imágenes tengan un aspecto desgastado, como en las fotografías antiguas.

Elija entre cinco niveles de efecto.

1 Elija [👁️].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖54) y elija [👁️].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial <🌄> para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Los colores tendrán un aspecto difuminado en la pantalla de disparo, pero el efecto de envejecimiento de la imagen no se mostrará. Revise la imagen en el modo de reproducción para ver el efecto (📖102).
- El efecto de envejecimiento de la imagen no se muestra en los vídeos.

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija [👁️].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖54) y elija [👁️].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial <🌄> para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.

También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (54) y elija [].
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón <ISO>.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y gire el dial <> para moverlo.

3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Gire el dial <> para elegir la velocidad.



4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispáre.

- Pulse el botón <ISO> para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispáre.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



- El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones <◀>>> en el paso 2. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones <▲>>> <▼>>>.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es [E_{VGA}] en el formato [4:3] y [E_{HD}] en el formato [16:9] (44). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖54) y elija [📷].

2 Elija un tono de color.

- Gire el dial <🌅> para elegir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Hacer que los sujetos destaquen (Desenfoque de fondo)

Cada vez que se dispara, se capturan dos imágenes consecutivas y se procesan en una única imagen, de modo que el sujeto destaque contra un fondo desenfocado.

1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖54) y elija [📷].

2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara disparará dos veces y procesará las imágenes.
- Un icono [📷] intermitente indica no se pudo procesar las imágenes.



- Si la cámara se mueve demasiado o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.



- Para obtener los mejores resultados con este efecto, intente fotografiar el sujeto desde más cerca y asegúrese de que haya una distancia amplia entre el sujeto y el fondo.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes.
- Para ajustar el nivel de efecto, gire el dial <🌅>.



Disparo con efecto de enfoque suave

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

1 Elija [👤].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖54) y elija [👤].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial <🌞> para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

1 Elija [🖼️].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖54) y elija [🖼️].

2 Elija un tono de color.

- Gire el dial <🌞> para elegir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.



Blanco y Negro	Fotos en blanco y negro.
Sepia	Fotos en tono sepia.
Azul	Fotos en azul y blanco.

Modos especiales para otros propósitos

Imágenes fijas

Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)

Disparo automático después de la detección de una sonrisa

La cámara dispara automáticamente tras detectar una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 52), elija [C] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <D> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Detec. sonrisa activada].

2 Apunte la cámara hacia una persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la lámpara se iluminará y la cámara disparará.
- Para hacer una pausa en la detección de sonrisa, pulse el botón <▶>. Vuelva a pulsar el botón <▶> para reanudar la detección.



- Cambie a otro modo cuando termine de disparar, o la cámara continuará disparando cada vez que detecte una sonrisa.



- También puede disparar de la manera habitual pulsando el botón de disparo.
- La cámara puede detectar las sonrisas más fácilmente cuando los sujetos miran a la cámara y abren la boca lo suficiente como para que se vean los dientes.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (p. 48) solo está disponible para el disparo final.

Imágenes fijas

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse por completo el botón de disparo. La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño.



1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 52), elija [C] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <D> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Guiño para tomar la foto].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño de la persona cuya cara se encuentre dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.



- Si no se detecta el guiño, haga de nuevo un guiño lenta y deliberadamente.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo, por un sombrero o por unas gafas.
- Si se cierra y se abre ambos ojos a la vez también se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (p. 48) solo está disponible para el disparo final.
- Si no hay en el área de disparo ninguna persona en el momento de pulsar por completo el botón de disparo, la cámara disparará cuando entre una persona en el área de disparo y guiñe un ojo.

Imágenes fijas



2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.

3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermite y el sonido del temporizador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón <MENU>.



- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones <▲><▼> después de elegir [C] en el paso 1. [Detec. parpadeo] (p. 48) solo está disponible para el disparo final.

Uso del temporizador de caras

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (p. 82). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.



1 Elija [C].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (p. 52), elija [C] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <DISP> para elegir [C] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Fotografía de cielos estrellados (Estrellas)

Imágenes fijas

Fotografía de escenas nocturnas bajo cielos estrellados (Paisaje noche estrellas)

Capte impresionantes fotos de cielos estrellados sobre escenas nocturnas. La luz de las estrellas en la imagen se mejora automáticamente para mostrar bonitos cielos estrellados.



1 Elija [★].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (página 52), elija [★] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <◀> para elegir [★] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva.

3 Dispare.



- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.



- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.
- Para desactivar el procesamiento de imagen que hace destacar las estrellas, elija MENU ► ficha [CAM] ► [Énfasis estrellas] ► [Off].
- Ajuste [Vista nocturna] en [On] (página 90) en este modo.
- Cambie al modo de enfoque manual (página 78) para especificar con mayor precisión la posición focal antes del disparo.
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (página 74).

Imágenes fijas

Fotografía de trazas estelares (Rastros de estrellas)

Las trazas creadas por el movimiento de las estrellas a través del cielo se registran en una única imagen. Después de determinar la velocidad de obturación y el número de disparos, la cámara dispara de manera continua. Cada sesión de disparo dura hasta unas dos horas. Compruebe previamente el nivel de la batería.



1 Elija [★].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (página 52), elija [★] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <◀> para elegir [★] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Especifique la duración de la sesión de disparos.

- Gire el dial <☀> para elegir la duración del disparo.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

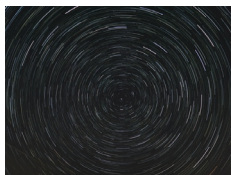
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





3 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

4 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo. Se mostrará brevemente [Procesando] y, a continuación, se iniciarán los disparos.
- No provoque molestias a la cámara durante el disparo.
- Para cancelar el disparo, pulse otra vez por completo el botón de disparo.



- Si la cámara se queda sin batería, los disparos se detendrán y se guardará una imagen compuesta creada a partir de las imágenes captadas hasta ese momento.
- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.

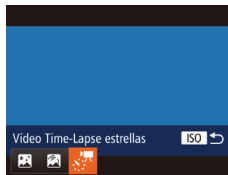


- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.
- Ajuste [Vista nocturna] en [On] (📖90) en este modo.
- Cambie al modo de enfoque manual (📖78) para especificar con mayor precisión la posición focal antes del disparo.
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (📖74).

Grabación de vídeos del movimiento de las estrellas (Video Time-Lapse estrellas)

Se capturan imágenes fijas de manera continua a lo largo de un tiempo determinado y se combinan para crear un vídeo. La cámara dispara una vez por minuto. La cámara dispara una vez por minuto y no se graba ningún sonido.

Las estrellas se mueven rápidamente durante la reproducción, de modo que se pueda ver su movimiento en un corto período de tiempo. Cada sesión de disparo dura hasta unas dos horas y se toman muchas fotos. Compruebe de antemano el nivel de la batería y el espacio en la tarjeta de memoria.



1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (📖52), elija [📷] y, a continuación, pulse el botón <ISO>.
- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <📷> para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón <📷>.

2 Especifique la duración de la sesión de disparos.

- Gire el dial <🌅> para elegir la duración del disparo.

3 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.





4 Compruebe la luminosidad.

- Pulse por completo el botón de disparo para tomar una única imagen fija.
- Cambie al modo de reproducción (📖 101) y compruebe la luminosidad de la imagen.
- Para ajustar la luminosidad, gire el dial de compensación de la exposición y cambie el nivel de exposición. Tome otra foto para comprobar otra vez la luminosidad.

5 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo. Se mostrará brevemente [Procesando] y, a continuación, se iniciarán los disparos.
- El indicador parpadea durante la sesión de grabación.
- No provoque molestias a la cámara durante el disparo.
- Para cancelar los disparos, pulse otra vez el botón de vídeo.
- La cámara funciona en modo Eco (📖 152) mientras dispara.

Tiempos de grabación y reproducción estimados

Tiempo de sesión	Tiempo de reproducción
[120']	Aprox. 8 seg.
[90']	Aprox. 6 seg.
[60']	Aprox. 4 seg.



- Si la cámara se queda sin batería o sin espacio en la tarjeta de memoria, los disparos se detendrán y se guardará un vídeo creado a partir de las imágenes captadas hasta ese momento.
- La duración máxima disponible de los disparos varía en función del espacio libre en la tarjeta de memoria.
- El zoom óptico se sitúa en el gran angular máximo y no se puede ajustar.



- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes.
- Para guardar cada toma recopilada antes de crear el vídeo, elija MENU ► ficha [📷] ► [Guard.img.📷] ► [On]. Tenga en cuenta que estas imágenes individuales se administran como un único grupo y, durante la reproducción, solo se muestra la primera imagen. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará [SET 📷]. Si borra una imagen agrupada (📖 114), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.
- Ajuste [Vista nocturna] en [On] (📖 90) en este modo.
- Cambie al modo de enfoque manual (📖 78) para especificar con mayor precisión la posición focal antes del disparo.
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (📖 74).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Grabación de varios vídeos

Grabación de vídeos en el modo [📹]



1 Acceda al modo [📹].

- Establezca el dial de modo en [📹].
- En los bordes superior e inferior de la pantalla se muestran barras negras y el sujeto se amplía ligeramente. Estas áreas no se grabarán.

2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (📖 193 – 201).

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de disparar

Antes de grabar, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de -3 a +3.



1 Bloquee la exposición.

- Pulse el botón <✳> para bloquear la exposición. Se mostrará la barra de desplazamiento de la exposición.
- Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón <✳>.

2 Ajuste la exposición.

- Gire el dial <🔍> para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.

3 Dispare (📖 65).



Grabación de vídeo en súper cámara lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente para reproducirlos más tarde a cámara lenta. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [].

- Establezca el dial de modo en [].
- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [] en el menú y, a continuación, elija [] (página 24).

2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [] en el menú y elija la frecuencia de fotogramas que desee (página 24).
- Se mostrará la opción configurada.

3 Dispare (página 65).

- Aparece una barra que muestra el tiempo transcurrido. La duración máxima de la secuencia es de aprox. 30 seg.



Frecuencia de fotogramas	Calidad de imagen	Tiempo de reproducción (para una secuencia de 30 seg.)
240P 240 fps	1080P (320 x 240)	Aprox. 4 min.
120P 120 fps	720P (640 x 480)	Aprox. 2 min.



- El zoom no está disponible durante la grabación, aunque se mueva la palanca del zoom.
- El enfoque, la exposición y el color se determinarán cuando pulse el botón de vídeo.



- Cuando reproduzca el vídeo (página 102), se reproducirá a cámara lenta.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos utilizando el software (página 173).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

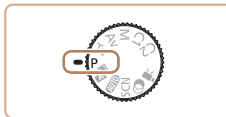
Índice



4

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo **[P]**.
- [P]**: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea **[P]**, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (📖 193 – 201).

Disparo en Programa AE (Modo [P])	68
Luminosidad de la imagen (Exposición)	68
Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)	68
Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)	69
Cambio del método de medición	69
Cambio de la velocidad ISO	70
Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR)	71
Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición)	72
Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)	72
Uso del filtro ND	73

Color y disparo continuo	74
Ajuste del balance de blancos	74
Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)	75
Disparo continuo	76
Intervalo de disparo y enfoque	77
Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)	77
Disparo de primeros planos (Macro)	78
Disparo con el modo de enfoque manual	78
Teleconvertidor digital	80
Cambio del modo del recuadro AF	81
Cambio del ajuste de enfoque	84
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)	84
Disparo con el bloqueo AF	85

Flash	85
Cambio del modo de flash	85
Ajuste de la compensación de la exposición del flash	86
Disparo con el bloqueo FE	87
Cambio de la sincronización del flash	87
Disparo de imágenes RAW	88
Otros ajustes	89
Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)	89
Cambio de los ajustes de Modo IS	89
Cambio del color de la información de la pantalla de disparo	90

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Disparo en Programa AE (Modo [P])

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



- 1 Acceda al modo [P].**
 - Establezca el dial de modo en [P].
- 2 Personalice los ajustes como desee (📖68 – 90) y, a continuación, dispase.**



- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de apertura se mostrarán en naranja. En este caso, intente ajustar la velocidad ISO (📖70) o activar el flash (si los sujetos son oscuros, 📖85), para lograr la exposición adecuada.
- También se puede grabar vídeo en el modo [P], pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC. (📖24) y MENU (📖25) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo [P], consulte "Intervalo de disparo" (📖205).

Luminosidad de la imagen (Exposición)

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de -3 a +3.

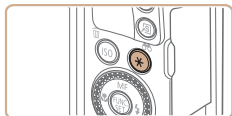


- Mientras observa la pantalla, gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la luminosidad.
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.



Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón **<★>**.
- Se muestra **[★]** y se bloquea la exposición.

2 Componga la foto y dispare.

- Después de un disparo, AE se desbloquea y ya no se muestra **[★]**.



- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y apertura girando el dial **<P>** (Cambio de programa).

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón **<P>**, elija **[E]** en el menú y elija la opción que desee (**24**).
- Se mostrará la opción configurada.

[E] Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[] Med. Ponderada Central	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.
[] Puntual	Medición restringida al interior de [] (recuadro de medición puntual AE). También puede vincular el recuadro de medición puntual AE al recuadro AF (70).



Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF



1 Ajuste el método de medición en [C].

- Siga los pasos de “Cambio del método de medición” (página 69) para elegir [C].

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Med. Puntual AE] en la ficha [C] y, a continuación, elija [Punto AF] (página 25).
- El recuadro de medición puntual AE se vinculará al movimiento del recuadro AF (página 81).



- No está disponible cuando [Recuadro AF] se ajusta en [Cara AiAF] (página 82) o [AF Seguim.] (página 82).

Cambio de la velocidad ISO



- Pulse el botón <ISO>, gire el dial <C> para elegir la velocidad ISO y, a continuación, pulse el botón <FUNC.>.
- Se mostrará la opción configurada.

AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.	
80, 100, 125, 160, 200	Bajo ↑ ↓ Alto	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
250, 320, 400, 500, 640, 800		Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800		Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.



- Para ver la velocidad ISO ajustada automáticamente cuando se ajusta la cámara en [AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto salga borroso en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir los sujetos borrosos y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Ajuste de la configuración de ISO Auto

Cuando se ajusta la cámara en [AUTO], se puede especificar la máxima velocidad ISO en un intervalo de [400] – [12800], así como especificar la sensibilidad en un intervalo de tres niveles.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Configuración ISO Auto] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (📖25).



2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖25).



- También se puede acceder a la pantalla [Configuración ISO Auto] cuando se muestre la pantalla de ajuste de velocidad ISO (📖70), pulsando el botón <MENU>.

Cambio del nivel de reducción de ruido (High ISO NR)

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Estándar], [Alto], [Bajo]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



- Pulse el botón <MENU>, elija [High ISO NR] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖25).



- No disponible con [RAW] o [RAW+JPEG] (📖88).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.



1 Elija [F].

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [F] en el menú y, a continuación, elija [F]. (página 24).



2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <F> y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones <◀> o girando el dial <◀>.



- El disparo con ajuste de exposición solo está disponible en el modo [S] (página 86).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (página 76).



- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición (página 68), el valor especificado para esa función se trata como el nivel de exposición normal para esta función.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 pulsando el botón <MENU> cuando se muestra la pantalla de compensación de la exposición (página 68).
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en [C] (página 37).
- En el modo [Detec. parpadeo] (página 48), esta función solo está disponible para el disparo final.

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente a la luminosidad óptima.

Para evitar el lavado de las altas luces, especifique Corrección del rango dinámico. Para conservar los detalles de la imagen en las sombras, especifique Corrección de sombras.



- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.



- También puede corregir imágenes existentes (página 120).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial <◀> o <▶> se establezca el ajuste de Corrección RD o Corrección de sombras (página 96).



Corrección del rango dinámico (Corrección RD)

Atenúe las áreas luminosas de la imagen, que de otra manera aparecerían lavadas, de la manera siguiente.



- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$, elija $[\text{RD}]$ en el menú y elija la opción que desee (página 24).

Opción	Detalles	Velocidad ISO disponible (página 70)
RD OFF	—	
RD AUTO	Ajuste automático para evitar el lavado de altas luces	AUTO, 80 – 12800
$\text{RD 200\%}$	Atenúe las altas luces alrededor de un 200% respecto al nivel de luminosidad de $[\text{RD OFF}]$.	AUTO, 160 – 3200
$\text{RD 400\%}$	Atenúe las altas luces alrededor de un 400% respecto al nivel de luminosidad de $[\text{RD OFF}]$.	AUTO, 320 – 3200



- Si especifica un valor de velocidad ISO fuera del intervalo admitido que aquí se indica, la velocidad ISO (página 70) se ajustará en una velocidad que esté dentro del intervalo admitido.

Corrección de sombras

Para conservar automáticamente el detalle de las sombras de la imagen, haga lo siguiente.



- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$, elija $[\text{SH}]$ en el menú y, a continuación, elija $[\text{AUTO}]$ (página 24).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará $[\text{SH AUTO}]$.

Uso del filtro ND

Para disparar con velocidades de obturación más lentas y valores de apertura menores utilice el filtro ND, que reduce la intensidad de la luz a 1/8 del nivel real (equivalente a 3 pasos).



- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$, elija $[\text{ND}]$ en el menú y, a continuación, elija $[\text{ND}]$ (página 24).



- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar $[\text{Modo IS}]$ en $[\text{Off}]$ cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (página 89).



- ND: Neutral Density (Densidad neutra)



Color y disparo continuo

Imágenes fijas

Videos

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón $\langle \text{FUNC SET} \rangle$, elija [AWB] en el menú y elija la opción que desee (libro 24).
- Se mostrará la opción configurada.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
☁	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
💡	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
💡	Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido (o de colores similares) o blanco frío.
💡	Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de colores similares.
⚡	Flash	Para fotografiar con flash.
💧	Bajo el Agua	Ajusta el balance de blancos óptimo para fotografiar bajo el agua. Reduce los tonos azules para producir colores de aspecto natural, en general.
📷	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (libro 74).

Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (libro 74) para elegir [WB] o [C1] .
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón $\langle \text{ISO} \rangle$.
- El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.

- ⚠ Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos.

Imágenes fijas

Videos

Corrección manual del balance de blancos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos de “Ajuste del balance de blancos” (libro 74) para elegir la opción de balance de blancos.
- Gire el dial $\langle \text{WB} \rangle$ para ajustar el nivel de corrección para B y A.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [WB] .

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

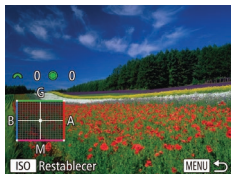
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón <MENU> y gire el dial <☀> o <☾> para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón <ISO>.
- Pulse el botón <MENU> para finalizar el ajuste.



- La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos en el paso 1, pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



- B: azul; A: ámbar; M: magenta; G: verde
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 7 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que pueda accederse a la pantalla de ajustes de B y A con solo girar el dial <☀> (página 96).

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia o a blanco y negro.



- Pulse el botón <FUNC. EFECT.>, elija [OFF] en el menú y elija la opción que desee (página 24).
- Se mostrará la opción configurada.

OFF Mis Colores Off	—
AV Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
AN Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
SE Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
BW Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
AP Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
AL Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.
AD Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
AB Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
AG Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
AR Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
AC Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee (página 76).





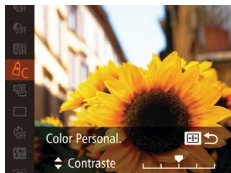
- El balance de blancos (📖74) no se puede ajustar en los modos [A] o [Av].
- Con los modos [A] y [Av], es posible que cambien colores diferentes del tono de piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

Imágenes fijas

Videos

Color personalizado

Elija el nivel que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos de “Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)” (📖75) para elegir [Ac] y, a continuación, pulse el botón <[Función] >.

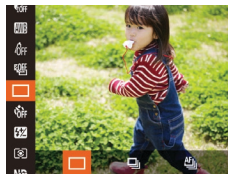
2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir una opción y, a continuación, especifique el valor pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <[Rótulo] >.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón <[Función] > para finalizar el ajuste.

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Velocidad de disparo continuo” (📖205).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <[Función] >, elija [C] en el menú y elija la opción que desee (📖24).
- Se mostrará la opción configurada.

2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Modo	Descripción
Continuo	Disparo continuo, con el enfoque y la exposición determinados cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
AF fotos en serie*	Enfoque y disparo continuo. [Recuadro AF] se ajusta en [Centro] y no se puede cambiar.

* En el modo [M] (📖53), en el modo de enfoque manual (📖78) y cuando se bloquea el AF (📖85), [AF-L] cambia a [L].



- No se puede utilizar con el temporizador (📖36) ni con [Detec. parpadeo] (📖48).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.

Imágenes fijas

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- Cuando utilice ID de Cara (📖39), la ubicación de la imagen donde se registra el nombre se determinará en la primera fotografía, y se registrará en el mismo lugar para las demás fotografías.

■ Imágenes que aparecen durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes captadas de manera continua en modo [P], [Tv], [Av] o [M] se administra como un único grupo, y solo se mostrará la primera imagen de ese grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará [SET].



- Si borra una imagen agrupada (📖114), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.



- Las imágenes agrupadas pueden reproducirse individualmente (📖108) y desagruparse (📖108).
- Si protege (📖111) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Las imágenes agrupadas se pueden ver individualmente cuando se reproducen utilizando Búsqueda de imágenes (📖106) o Selección inteligente (📖110). En este caso, las imágenes se desagruparán temporalmente.
- Estas acciones no están disponibles para las imágenes agrupadas: ampliar (📖109), editar información de ID de Cara (📖108), etiquetar como favoritas (📖117), editar (📖118 – 121), imprimir (📖176), configurar la impresión de imágenes individuales (📖181) o añadir a un libro de fotos (📖182). Para hacer estas cosas, vea individualmente las imágenes agrupadas (📖108) o cancele primero la agrupación (📖108).

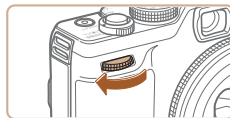
Intervalo de disparo y enfoque

Imágenes fijas

Videos

Disparo con distancias focales preestablecidas (Zoom por pasos)

Puede disparar con las distancias focales preestablecidas de 28, 35, 50, 85, 100 o 140 mm (equivalentes en película de 35 mm). Esto es útil cuando se desea disparar con el ángulo de visión de estas distancias focales.



1 Asigne [ZOOM] en el dial <🌞> (📖96).

2 Elija una distancia focal.

- Gire el dial <🌞> en el sentido de las agujas del reloj hasta que oiga un clic para cambiar la distancia focal de 28 mm a 35 mm. Siga girando el dial <🌞> para aumentar la distancia focal, que cambia a 50, 85, 100 y 140 mm a cada clic.



- El zoom por pasos no está disponible para la grabación de vídeo, aunque se gire el dial <🌞>.



- Cuando utilice el zoom digital (📖35), aunque gire el dial <🌞> en el sentido de las agujas del reloj no cambiará el factor de zoom. Sin embargo, si gira el dial <🌞> en sentido contrario a las agujas del reloj, la distancia focal se ajustará en 140 mm.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

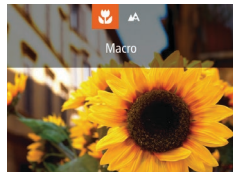
10 Apéndice

Índice



Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en [M]. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Intervalo de disparo” (p. 205).



- Pulse el botón <◀>, elija [M] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⚙>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [M].



- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- Tenga cuidado para evitar dañar el objetivo.



- Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en [C2] (p. 37).

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Puede especificar la posición focal general y, a continuación, pulsar el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara determine la posición focal óptima cercana a la posición que usted especifique. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte “Intervalo de disparo” (p. 205).



Indicador de enfoque manual

1 Elija [MF].

- Pulse el botón <▲> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará [MF] y el indicador del enfoque manual.

2 Especifique la posición focal general.

- Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⚙> para especificar la posición focal general y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para ajustar la ampliación, pulse el botón <▶>.
- Mueva el recuadro de enfoque como sea necesario (p. 81).



3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).
- Para cancelar el enfoque manual, pulse el botón <◀>.



- Cuando se enfoca manualmente, el modo de recuadro AF (📖81) es [FlexiZone] y el tamaño de recuadro AF (📖81) es [Normal]. Estos ajustes no se pueden modificar.
- Es posible enfocar cuando se utiliza el zoom digital (📖35) o el teleconvertidor digital (📖80), o cuando se utiliza un televisor como pantalla (📖165), pero la visualización ampliada no aparecerá.



- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- Para ocultar o ampliar el área de visualización ampliada, pulse el botón <MENU> y establezca los ajustes de [Zoom punto MF], en la ficha [📷], como sea necesario (📖25).
- Para desactivar el ajuste preciso del enfoque automático cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón <MENU> y ajuste [MF seguridad], en la ficha [📷], en [Off] (📖25).



Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

Los bordes de los objetos enfocados se muestran en color para facilitar el enfoque manual. Puede ajustar los colores y la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes como sea necesario.



- Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las tomas.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajuste valor máximo MF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija [On] (📖25).

2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖25).

Imágenes fijas

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

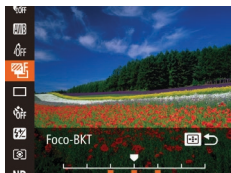
10 Apéndice

Índice



Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas, la primera con la distancia focal ajustada manualmente y las otras con posiciones focales más cercana y más lejana determinadas por los ajustes preestablecidos. La distancia desde el enfoque especificado se puede ajustar en tres niveles.



1 Elija [F].

- Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OFF] en el menú y, a continuación, elija [F] (página 24).

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <[]>, y a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones <◀▶> o girando el dial <[]>.



- El ahorquillado del enfoque solo está disponible en el modo [F] (página 86).
- Con este modo no está disponible el disparo continuo (página 76).



- También puede acceder a la pantalla de ajustes del paso 2 pulsando el botón <MENU> en el paso 2 de "Disparo con el modo de enfoque manual" (página 78).
- Se toman tres fotos, independientemente de la cantidad especificada en [C] (página 37).
- En el modo [Detec. parpadeo] (página 48), esta función solo está disponible para el disparo final.

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,5x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Zoom Digital] en la ficha [CAMERA] y, a continuación, elija la opción que desee (página 25).
- La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.



- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (página 35) o el zoom punto AF (página 47).



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 42,0 – 210,0 mm y 56,0 – 280,0 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia <[]> para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de "Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)" (página 35).



Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Recuadro AF] en la ficha [📷] y, a continuación, elija la opción que desee (📖81).

Imágenes fijas

FlexiZone/Centro

Se muestra un recuadro AF. Eficaz para enfocar de manera fiable. Con [FlexiZone], se puede mover y cambiar de tamaño el recuadro AF (📖81).



- Se mostrará un recuadro AF amarillo con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.



- Para componer tomas de modo que los sujetos queden situados en un borde o en una esquina, apunte primero con la cámara para capturar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Manteniendo pulsado el botón de disparo hasta la mitad, recomponga la toma como desee y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo del enfoque).

Desplazamiento y cambio de tamaño de recuadros AF (FlexiZone)

Cuando desee cambiar la posición o el tamaño del recuadro AF, ajuste el modo del recuadro AF en [FlexiZone] (📖81).



1 Prepárese para desplazar el recuadro AF.

- Pulse el botón <[AF]>. El recuadro AF se pone de color naranja.

2 Desplace y cambie el tamaño del recuadro AF.

- Gire el dial <[DIAL]> para desplazar el recuadro AF o pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para moverlo en menor medida.
- Para devolver el recuadro AF a la posición original central, mantenga pulsado el botón <[AF]>.
- Para reducir el tamaño del recuadro AF, pulse el botón <MENU>. Púlselo de nuevo para restablecer su tamaño original.

3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <[AF]>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo [Awb1]).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.



- Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrarán hasta nueve recuadros verdes en las áreas enfocadas cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo ([83]) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.

1 Elija [AF Seguim.].

- Siga los pasos de “Cambio del modo del recuadro AF” ([81]) para elegir [AF Seguim.].
- [] se muestra en el centro de la pantalla.

2 Elija un sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que [] esté sobre el sujeto deseado y, a continuación, pulse el botón [].
- Cuando se detecte el sujeto, la cámara emitirá un pitido y se mostrará []. Aunque el sujeto se mueva, la cámara lo continuará siguiendo dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta ningún sujeto, se muestra [].
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón [].



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.  se convierte en un  azul, que sigue al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (📖83).
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Incluso después de disparar, se continúa mostrando  y la cámara continúa siguiendo al sujeto.



- [AF Servo] (📖83) se ajusta en [On] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
-  no está disponible.

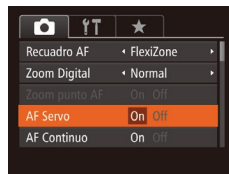


- La cámara puede detectar sujetos aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón . Después de disparar, se muestra  en el centro de la pantalla.
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas (📖39). No obstante, se mostrará un nombre si el sujeto elegido para enfocar coincide con una persona detectada con ID de Cara.



Disparo con AF Servo

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Servo] en la ficha , y, a continuación, elija [On] (📖25).

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de apertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
- No está disponible al usar el temporizador (📖36).

Imágenes fijas

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

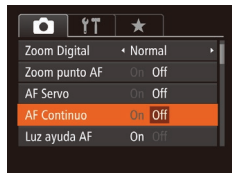
10 Apéndice

Índice



Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Pulse el botón <MENU>, elija [AF Continuo] en la ficha [CAM] y, a continuación, elija [Off] (página 25).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección de cara)

Puede disparar después de elegir la cara de una persona específica para enfocarla.



1 Prepare la cámara para Selección de cara.

- Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (página 82).

2 Acceda al modo de selección de cara.

- Apunte la cámara a la cara de la persona y pulse el botón <AF-ON>.
- Cuando se muestre [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro de cara [C] alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara [C] lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara, no se muestra [C].

3 Elija la cara que desee enfocar.

- Para cambiar el recuadro de cara [C] a otra cara detectada, pulse el botón <AF-ON>.
- Una vez que haya cambiado el recuadro de cara a todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara Desactiv.] y se mostrará de nuevo la pantalla del modo del recuadro AF especificado.





4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca, cambia a .
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.



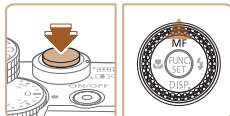
- Cuando [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres de las personas registradas que se detecten no se mostrarán cuando se haya seleccionado otra cara, no registrada, sobre la cual enfocar. No obstante, los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas (p. 39).

Imágenes fijas

Videos

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

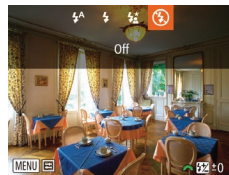
- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón <▲>.
- El enfoque se bloquea y se muestran [MF] y el indicador de enfoque manual.
- Para desbloquear el enfoque, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse otra vez el botón <▲>.

2 Componga la toma y dispare.

Flash

Cambio del modo de flash

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Alcance del flash" (p. 205).



1 Levante el flash.

- Mueva el interruptor <▶▶>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <▶▶>, elija un modo de flash (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◀>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará la opción configurada.



- No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón <▶▶> cuando el flash está cerrado. Mueva el interruptor <▶▶> para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.

[A] Auto

Destella automáticamente si hay poca luz.

[⚡] On

Destella en todos los disparos.

[1/2] Sincro Lenta

Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- En el modo [4], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (89).
- En el modo [4], incluso después de que el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

Off

Para disparar sin flash.

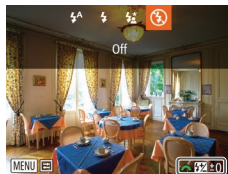


- Si se muestra un icono [9] intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.



Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación normal de la exposición (68), se puede ajustar la exposición del flash de -2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



- Levante el flash, pulse el botón <▶> y gire inmediatamente el dial <☀> para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

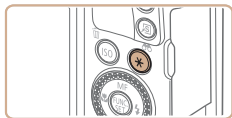


- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de abertura mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de abertura accediendo a MENU (25) y eligiendo la ficha [📷] ▶ [Control Flash] ▶ [FE seguridad] ▶ [Off].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash eligiendo [62] en el menú FUNC. (24), o accediendo a MENU (25) y eligiendo la ficha [📷] ▶ [Control Flash] ▶ [Comp. Exp. Flash].
- También puede acceder a la pantalla de MENU [Aj. Func. Flash incorporado] (25) de la manera siguiente (excepto cuando se haya montado un flash externo opcional).
 - Mantenga pulsado el botón <▶> durante al menos un segundo.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón <▶> e, inmediatamente, pulse el botón <MENU>.



Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (📖85), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.



- 1 Levante el flash y establézcalo en [⚡] (📖85).**
- 2 Bloquee la exposición del flash.**
 - Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón <✳>.
 - El flash destella y, cuando se muestra [✳], se conserva el nivel de salida del flash.
- 3 Componga la foto y dispare.**
 - Después de un disparo, FE se desbloquea y ya no se muestra [✳].



- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Cambio de la sincronización del flash

Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.



1.ª cortin.	El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.
2.ª cortin.	El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖25).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Sincro obturac.] y, a continuación, elija la opción que desee (📖25).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Disparo de imágenes RAW

Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento interno de la imagen en la cámara. Utilice Digital Photo Professional (173) para ajustar imágenes RAW como desee, con una pérdida mínima de calidad de la imagen.



- Pulse el botón , elija [JPEG] en el menú y elija la opción que desee (24).

JPEG

Graba imágenes JPEG. Las imágenes JPEG se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesamiento de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.

RAW

Graba imágenes RAW. Las imágenes RAW son datos “en crudo” (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesamiento interno de la imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe utilizar el software (Digital Photo Professional) para convertir las imágenes en imágenes comprimidas JPEG o imágenes TIFF ordinarias. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen. Para ver información detallada sobre la resolución y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte “Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria” (204).

RAW+JPEG

Graba dos imágenes, tanto una imagen RAW como una imagen JPEG, por cada disparo. La imagen JPEG se puede ver en un ordenador o imprimir sin utilizar el software.



- Cuando transfiera imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG grabadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software dedicado (173).
- El zoom digital (35), la fecha (38) y la reducción de ojos rojos (45) se ajustan en [Off] en los modos [RAW] y [RAW+JPEG]. Tampoco se puede configurar el nivel de reducción de ruido (71), i-Contrast (72) ni Mis colores (75).



- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Otros ajustes

Imágenes fijas

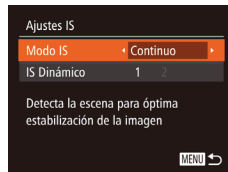
Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Elija entre dos relaciones de compresión, [S] (Superfina) y [L] (Fina), de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte “Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria” (p. 204).



- Pulse el botón , elija [L] en el menú y elija la opción que desee (p. 24).

Cambio de los ajustes de Modo IS



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes IS] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón  (p. 25).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (p. 25).

Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (p. 34).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.



- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

Portada

Imágenes fijas

Vídeos

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

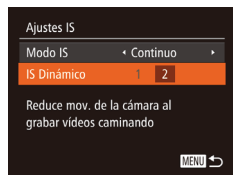
10 Apéndice

Índice



Grabación de vídeo con sujetos del mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación

Durante la grabación de vídeo se mostrará un área de presentación de imagen menor, con el sujeto ampliado, como medida para corregir otras distorsiones tales como las debidas a los movimientos de rotación de la cámara. Para grabar sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación, puede desactivar esta estabilización de imagen.



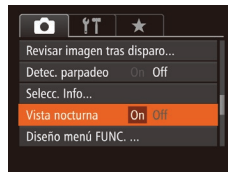
- Siga los pasos de “Cambio de los ajustes de Modo IS” (página 89) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Dinámico] y, a continuación, elija [2] (página 34).



- También puede ajustar [Modo IS] en [Off], de modo que los sujetos se graben con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación.

Cambio del color de la información de la pantalla de disparo

El color de la información que se muestra en los menús y la pantalla de disparo se puede cambiar por uno adecuado para disparar en condiciones de luz escasa. Resulta útil activar este ajuste en modos tales como (página 62).



- Pulse el botón <MENU>, elija [Vista nocturna] en la ficha [] y, a continuación, elija [On] (página 25).

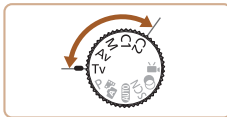


- El color no se ajusta en el modo de reproducción.

5

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Tome fotos mejores y más sofisticadas, y personalice la cámara para su estilo fotográfico



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])	92
Valores de abertura específicos (Modo [Av])	93
Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M])	93
Ajuste de la salida del flash.....	94

Personalización para estilos de disparo	95
Personalización de la información de la pantalla.....	95
Asignación de funciones al dial delantero y al dial de control	96
Control cómodo con el botón de vídeo o <[S]>.....	97

Personalización del menú FUNC. (Diseño menú FUNC.)	98
Elección de los elementos que se incluirán en el menú	98
Guardado de la configuración de disparo	99
Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)	100

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Velocidad de obturación” (p. 206).

1 Acceda al modo [Tv].

- Establezca el dial de modo en [Tv].

2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el dial <☀> para establecer la velocidad de obturación.



Velocidad de obturación (seg.)	Velocidad ISO disponible (p. 70)
15 – 1,3	AUTO, 80 – 3200
1 – 1/4000	AUTO, 80 – 12800



- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras se procesan las imágenes para eliminar ruido.
- Cuando dispare con bajas velocidades de obturación sobre un trípode, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (p. 89).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/2000 de segundo. Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/2000 de segundo antes de disparar.
- Si los valores de abertura se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (p. 93).
- Es posible que las imágenes tomadas con altas velocidades ISO tengan grano.



- [Tv]: valor de tiempo
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial <☀> cambie la velocidad de obturación (p. 96).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Valores de apertura específicos (Modo [Av])

Ajuste el valor de apertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de apertura.

Para ver detalles sobre los valores de apertura disponibles, consulte “Apertura” (📖206).

1 Acceda al modo [Av].

- Establezca el dial de modo en [Av].

2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire el dial <☀> para establecer el valor de la apertura.



- Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de apertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



- [Av]: valor de apertura (tamaño de la apertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Para evitar problemas de exposición en los modos [Tv] y [Av], puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación o el valor de apertura, incluso cuando no se pueda obtener la exposición estándar de otra manera. Pulse el botón <MENU> y ajuste [Desp. seguridad], en la ficha [📷], en [On] (📖25). Sin embargo, el desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial <☀> cambie el valor de apertura (📖96).

Velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Modo [M])

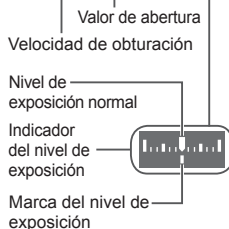
Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de apertura que desee, para obtener la exposición deseada. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación y los valores de apertura disponibles, consulte “Velocidad de obturación” (📖206) y “Apertura” (📖206).

1 Acceda al modo [M].

- Establezca el dial de modo en [M].

2 Configure el ajuste.

- Gire el dial <☀> para establecer la velocidad de obturación y gire el dial <🔘> para establecer la apertura.
- En el indicador del nivel de exposición se mostrará una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición normal.
- La marca del nivel de exposición se muestra en naranja cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 2 puntos.



Velocidad de obturación (seg.)	Velocidad ISO disponible (📖70)
250 – 40	80
30 – 1,3	80 – 3200
1 – 1/4000	80 – 12800





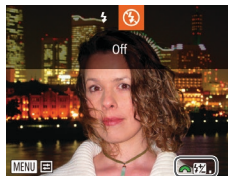
- Después de ajustar la velocidad de obturación o el valor de abertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- La luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [⚡].
- Para que tanto la velocidad de obturación como el valor de abertura se ajusten automáticamente para obtener la exposición estándar, mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo y pulse el botón <✱>. Tenga en cuenta que con algunos ajustes quizá no sea posible obtener la exposición normal.
- Es posible que las imágenes tomadas con altas velocidades ISO tengan grano.



- [M]: Manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (p. 69).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial <☉> se ajuste la velocidad de obturación, y al girar el dial <☀> se ajuste el valor de abertura (p. 96).

Ajuste de la salida del flash

Elija entre los tres niveles de flash en el modo [M].



1 Acceda al modo [M].

- Establezca el dial de modo en [M].

2 Configure el ajuste.

- Levante el flash, pulse el botón <▶> y gire inmediatamente el dial <☀> para elegir el nivel de flash y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará el nivel de salida del flash.
[⚡]: bajo, [⚡.]: medio, [⚡.!!]: alto



- También puede ajustar el nivel del flash eligiendo [⚡] en el menú FUNC. (p. 24), o accediendo a MENU (p. 25) y eligiendo la ficha [📷] ▶ [Control Flash] ▶ [Salida Flash].
- Puede ajustar el nivel del flash en el modo [Tv] o [Av] accediendo a MENU (p. 25) y eligiendo la ficha [📷] ▶ [Control Flash] ▶ [Modo de flash] ▶ [Manual].
- También puede acceder a la pantalla de MENU [Aj. Func. Flash incorporado] de la manera siguiente (excepto cuando se haya montado un flash externo opcional).
 - Mantenga pulsado el botón <▶> durante al menos un segundo.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón <▶> e, inmediatamente, pulse el botón <MENU>.



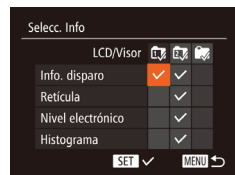
Personalización para estilos de disparo

Imágenes fijas

Vídeos

Personalización de la información de la pantalla

Ajuste el número de pantallas personalizadas (📖23) y qué información se muestra en cada pantalla cuando se pulsa el botón <▼> en la pantalla de disparo.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selecc. Info] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖25).

2 Elija [LCD/Visor].

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> para configurar las pantallas personalizadas [📷], [📷] o [📷] que se muestran al pulsar el botón <▼>.
- Pulse el botón <FUNC SET> para añadir [📷] ([📷], [📷] o [📷]) a pantallas personalizadas, para que no se muestren cuando se presione el botón <▼>.
- Tenga en cuenta que [📷] no se puede aplicar a la pantalla personalizada de [LCD/Visor] que se esté utilizando actualmente.

3 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Los elementos que elija para mostrar se etiquetarán con [✓].
- Los elementos seleccionados (etiquetados con [✓]) se incluirán en la visualización.

Info. disparo	Muestra información de disparo (📖191).
Reticula	Muestra una retícula de referencia.
Nivel electrónico	Muestra el nivel electrónico (📖47).
Histograma	Muestra un histograma (📖103) en los modos [P], [Tv], [Av] y [M].



- Los ajustes no se guardarán si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada.
- Los elementos en gris también se pueden especificar, pero es posible que no se muestren en algunos modos de disparo.



- La retícula no se graba en las fotos.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Asignación de funciones al dial delantero y al dial de control

Asigne funciones de uso común al dial delantero y al dial de control, por modo de disparo.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Establecer func.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (25).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir un elemento.
- Para configurar los ajustes, pulse los botones <▲><▼>, elija un elemento (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <◉>) y, a continuación, gire el dial <☀> para cambiar la función.

Funciones asignables

Las funciones que puede asignar al dial delantero y al dial de control varían en función del modo de disparo. En la pantalla de ajustes, puede asignar el cambio de formato (44), la velocidad ISO (70), la corrección del rango dinámico (73), la corrección de sombras (73), la corrección del balance de blancos (74), el zoom por pasos (77) o el enfoque manual (78) en los modos indicados por ★ en la tabla siguiente.

Elemento		Modo de disparo			
		M	Av	Tv	P
Dial delantero 1		Tv	Av	Tv	★
		Av, ★	★	★	★
Dial delantero 2		Av	Av	Tv	★
		Tv, ★	★	★	★
Dial delantero 3		Av, Tv	Av	Tv	★
		★	★	★	★
Dial de control		★	★	★	★
		Av, Tv	Av	Tv	★

• [Av]: valor de abertura (93); [Tv]: velocidad de obturación (92)



- Cuando haya varias funciones asignadas al dial <☉>, pulse el botón <ISO> para cambiar entre ellas.
- Seleccionar [Dial delantero 3] permite ajustar Cambio de programa (69), Velocidad ISO (70) y Enfoque manual (78) en las pantallas de ajustes correspondientes utilizando el dial <☀>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

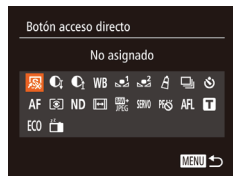
9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Puede activar rápida y fácilmente las funciones que asigne al botón de vídeo o <S>.



● Pulse el botón **<MENU>**, elija [Botón acceso directo] o [Botón ajustar 25).

● Pulse los botones **<▲><▼><◀><▶>** o gire el dial **<⦿>** para elegir una función que asignar y, a continuación, pulse el botón **<FUNC SET>**.

- Para activar una función asignada, pulse el botón al que la asignó.

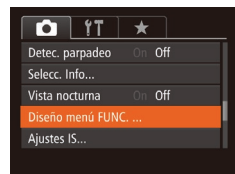
- Para restablecer ajustes predeterminados, elija  en [Botón acceso directo] o  en [Botón ajustar ].
- Los iconos etiquetados con  indican que la función no está disponible en el modo de disparo actual o bajo las condiciones de funcionamiento actuales.
- Con  o , cada vez que se pulsa el botón asignado se graban los datos del balance de blancos ( 74) y el ajuste del balance de blancos cambia a  o .
- Con [AFL], cada vez que se pulsa el botón asignado se ajusta y se bloquea el enfoque. Entonces se muestra [AFL].
- Con , al pulsar el botón asignado se desactiva la visualización de la pantalla. Para restablecer la visualización, realice una de las acciones siguientes.
 - Pulse cualquier botón (que no sea el botón ON/OFF)
 - Sujete la cámara con otra orientación
 - Levante o baje el flash
- Puede continuar grabando vídeos en modo ,  o  aunque se asigne una función al botón de vídeo.



Personalización del menú FUNC. (Diseño menú FUNC.)

La visualización de los elementos del menú FUNC. se puede personalizar. Las funciones que no se muestren en este menú estarán disponibles en la ficha [📷] de la pantalla de menú.

Elección de los elementos que se incluirán en el menú



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Diseño menú FUNC.] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (📖25).

2 Elija los iconos que se incluirán en el menú.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> para elegir los iconos que se incluirán en el menú FUNC. Los iconos seleccionados se marcan con [✓].
- Los elementos seleccionados (etiquetados con [✓]) se incluirán en la visualización.
- Los elementos sin [✓] estarán disponibles en la ficha [📷] de la pantalla de menú.

Imágenes fijas

Videos



- A la pantalla del paso 2 también se puede acceder manteniendo pulsado el botón <FUNC SET> cuando se muestra el menú FUNC.
- Los elementos que quite del menú FUNC., añada a Mi Menú (📖100) y, a continuación, añada de nuevo al menú FUNC., se quitarán de Mi Menú.

Reorganización de los elementos del menú



3 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- En la pantalla del paso 2 de "Elección de los elementos que se incluirán en el menú" (📖98), pulse el botón <🔍>.
- Pulse el botón <FUNC SET> o <▶> para elegir un icono para moverlo. Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir la nueva posición y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> o <▶>.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Guardado de la configuración de disparo

Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en [C1] o [C2]. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del temporizador) pueden conservarse de esta manera.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo ([P], [Tv], [Av] y [M])
- Elementos ajustados en los modos [P], [Tv], [Av] o [M] (📖 68 – 94)
- Ajustes del menú de disparo
- Posiciones del zoom
- Posiciones de enfoque manual (📖 78)
- Ajustes de Mi menú (📖 100)

1 Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Grabar ajustes] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



3 Guarde los ajustes.

- Pulse los botones <◀>>▶> o gire el dial <📷> para elegir el destino y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Para editar ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija [C1] o [C2], cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Los detalles de estos ajustes no se aplican a otros modos de disparo.

- Para borrar la información guardada en [C1] o [C2] y restaurar los valores predeterminados, gire el dial de modo a [C1] o [C2] y elija [Reiniciar todo] (📖 157).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

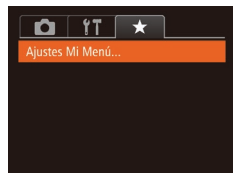
10 Apéndice

Índice



Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)

Puede guardar hasta cinco elementos de menú de disparo de uso común en la ficha [★]. Al personalizar la ficha [★], podrá acceder a estos elementos rápidamente desde una única pantalla.

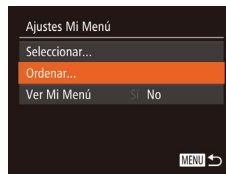


1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha [★] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET> (página 25).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISP> para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija hasta cinco elementos de menú para guardar (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISP>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se muestra [✓].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Pulse el botón <MENU>.



3 Reorganice los elementos de menú como sea necesario.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISP> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija un elemento de menú para moverlo (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISP>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <DISP> para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse el botón <MENU>.



- Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.



- Para hacer que Mi Menú esté accesible inmediatamente al pulsar el botón <MENU> en el modo de disparo, elija [Ver Mi Menú] y pulse los botones <◀><▶> para elegir [Sí].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



6

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción.
- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización	102
Cambio de modo de visualización	103
Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo).....	104
Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara.....	105
Navegación y filtrado de imagen.....	105
Navegación por las imágenes en un índice	105
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas	106
Uso del dial delantero para filtrar por  o  o saltar  o 	107
Visualización de imágenes individuales en un grupo	108
Edición de información de ID de Cara	108

Opciones de visualización de imágenes	109
Ampliación de imágenes	109
Visualización de presentaciones de diapositivas	110
Reproducción automática de imágenes relacionadas (Selección inteligente).....	110
Protección de imágenes.....	111
Elección de un método de selección.....	111
Selección de imágenes de una en una	112
Selección de un rango	112
Especificación de todas las imágenes a la vez...	113
Borrado de imágenes	114
Borrado de varias imágenes a la vez	114
Rotación de imágenes	116
Desactivación del giro automático	116

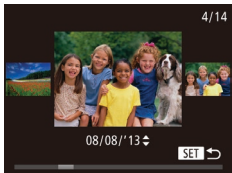
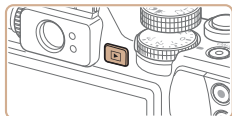
Etiquetado de imágenes favoritas.....	117
Control cómodo con el botón 	118
Edición de imágenes fijas	118
Cambio de tamaño de las imágenes.....	118
Recorte.....	119
Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores).....	120
Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)	120
Corrección del efecto de ojos rojos.....	121
Edición de vídeo.....	122
Reducción del tamaño de los archivos	123
Edición de resúmenes de vídeo.....	123

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <▶>.
- Se mostrará lo último que haya captado.

2 Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón <◀> o gire el dial <⬤> en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón <▶> o gire el dial <⬤> en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones <◀><▶> para navegar rápidamente por las imágenes.
- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial <⬤>. En este modo, gire el dial <⬤> para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <⬤>.
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones <▲><▼> en el modo Vista de desplazamiento.



Indicador de volumen

- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón <⬤> para acceder al panel de control de vídeo, elija [▶] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⬤>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <⬤>.

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones <▲><▼> para ajustar el volumen.
- Para ajustar el volumen cuando ya no se muestre el indicador de volumen, pulse los botones <▲><▼>.

5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón <⬤>.
- Cuando termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la Vista de desplazamiento, pulse el botón <MENU>, elija [Vista despl.] en la ficha [D] y, a continuación, elija [Off].
- Si prefiere que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, pulse el botón <MENU> y, en la ficha [D], elija [Volver a] y [Último disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, pulse el botón <MENU>, elija [Efecto transic.] en la ficha [D] y, a continuación, pulse el efecto que desee.

Imágenes fijas

Vídeos

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón <▼> para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte “Reproducción (Pantalla de información detallada)” (192).



Sin pantalla de información



Pantalla de información simple



Pantalla de información detallada



Histograma RGB, pantalla de información del GPS



Imágenes fijas

Vídeos

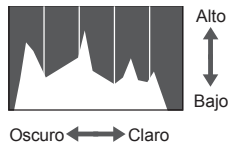
Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada (103).

Imágenes fijas

Vídeos

Histograma



- El gráfico de la pantalla de información detallada (103) es un histograma que muestra la distribución de la luminosidad en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.
- También se puede acceder al histograma durante el disparo (95, 191).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

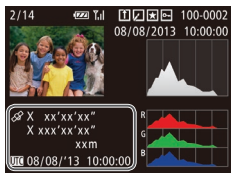
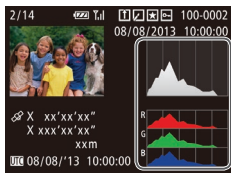
9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Histograma RGB, pantalla de información del GPS



- El histograma RGB muestra la distribución de tonos de rojo, verde y azul en una imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.
- Puede utilizar un smartphone conectado mediante Wi-Fi a la cámara para etiquetar geográficamente imágenes en la cámara y añadir información tal como la latitud, la longitud y la elevación (146). Puede revisar esta información en la pantalla de información del GPS.
- De arriba a abajo se muestra la latitud, la longitud, la elevación y los datos de UTC (fecha y hora de la toma).

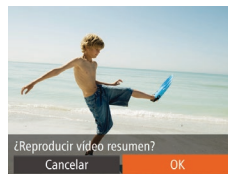
! Para los elementos que no estén disponibles en el smartphone o los elementos que no se graben correctamente, se muestra [---] en lugar de valores numéricos.

✏ UTC: Coordinated Universal Time (Hora universal coordinada), esencialmente igual a la hora media de Greenwich

- La pantalla de información del GPS no está disponible para las imágenes que carezcan de esta información.

Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)

Para ver resúmenes de vídeo grabados automáticamente en el modo [SET] (31) durante un día de toma de imágenes fijas, haga lo siguiente.



1 Elija una imagen.

- Elija una imagen fija etiquetada con [SET] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <◉> para elegir [OK].
- El vídeo grabado automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.

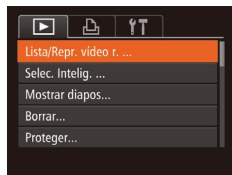


- Tras un momento, dejará de mostrarse [SET] cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada (103).



Visualización por fecha

Los resúmenes de vídeo se pueden ver por fecha.



1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Lista/Repr. vídeo t.] en la ficha [▶] y, a continuación, elija la fecha (103).

2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón <FUNC SET> para iniciar la reproducción.

Imágenes fijas

Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara

Si cambia la cámara al modo de visualización de información simple (103), en ID de Cara (39) se mostrarán los nombres de hasta cinco personas registradas detectadas.



- Pulse varias veces el botón <▼> hasta que se active la visualización de información simple y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una imagen.
- Se mostrarán nombres sobre las personas detectadas.



- Si no desea que se muestren nombres en las imágenes tomadas utilizando ID de Cara, pulse el botón <MENU>, elija [Info ID de Cara] en la ficha [▶] y, a continuación, ajuste [Mostrar nombre] en [Off].

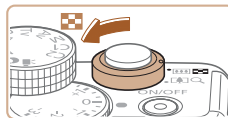
Navegación y filtrado de imagen

Imágenes fijas

Vídeos

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.



1 Muestre imágenes en un índice.

- Mueva la palanca del zoom hacia <◻> para mostrar imágenes en forma de índice. Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
 - Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia <Q>.
- Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.

2 Elija una imagen.

- Gire el dial <●> para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón <FUNC SET> para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.



- Para desactivar el efecto de visualización 3D (que se muestra si se mantienen pulsados los botones <▲><▼> o se gira rápidamente el dial <●>), pulse el botón <MENU> y, en la ficha [▶], ajuste [Efecto de índice] en [Off].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (📖111) o eliminar (📖114) todas estas imágenes a la vez.

★ Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (📖117).
🕒 Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
👤 Personas	Muestra las imágenes en las que se haya detectado caras.
📷 Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo [📷] (📖31).
👤 Nombre	Muestra las imágenes de una persona registrada (📖39).

Filtrado de la visualización por [★], [🕒], [👤] o [📷]



1 Elija la primera condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- En la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón <00> y, a continuación, pulse los botones <▲><▼> para elegir un filtro de visualización.
- Cuando se seleccione [★] o [📷], solo podrá ver imágenes que cumplan esta condición pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <🔍>. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón <FUNC SET> y vaya al paso 3.



- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.



- Para mostrar u ocultar información, pulse el botón <▼> en el paso 3.
- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (📖105), "Ampliación de imágenes" (📖109) y "Visualización de presentaciones de diapositivas" (📖110). Puede proteger, borrar o imprimir todas las imágenes de un resultado de búsqueda o añadirlas a un libro de fotos eligiendo [Selec. imágenes] en "Protección de imágenes" (📖111), "Borrado de varias imágenes a la vez" (📖114), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (📖180) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (📖182).
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes (📖118 – 121), se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.

2 Elija la segunda condición y compruebe las imágenes encontradas.

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir otra condición. Cuando gire el dial <🔍>, podrá ver las imágenes limitadas por sus condiciones.
- Para cancelar este modo, pulse el botón <MENU>.
- Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón <FUNC SET> y vaya al paso 3.

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍>.
- Para cancelar la visualización filtrada, pulse el botón <00>.



Filtrado de la visualización por [⏏]

1 Elija [⏏].

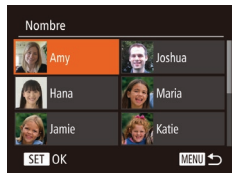
- Siguiendo el paso 1 de “Filtrado de la visualización por [★], [⊙], [👤] o [👤]” (📖106), elija [⏏] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una persona.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una persona y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Siga el paso 3 de “Filtrado de la visualización por [★], [⊙], [👤] o [👤]” (📖106) para ver las imágenes.



- [⏏] no está disponible a menos que las personas estén registradas (📖39).

Uso del dial delantero para filtrar por [★] o [⊙] o saltar [10] o [100]

Saltar a favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (📖117).
Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de imágenes captadas en la misma fecha.
Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes cada vez.
Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes cada vez.



1 Elija una condición.

- Elija una condición (o un método de salto) en la visualización de imágenes de una en una girando el dial <☀> y, a continuación, pulsando los botones <▲><▼>.

2 Vea las imágenes que cumplan la condición especificada o salte el número especificado.

- Gire el dial <☀> para ver solo las imágenes que cumplan la condición o saltar el número especificado de imágenes adelante o atrás.



- Si gira el dial <☀> mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una. Sin embargo, si ha elegido [10] o [100], el método de salto cambiará a [⊙].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Visualización de imágenes individuales en un grupo

Las imágenes agrupadas (ya sean de disparo continuo (📖67, 92, 93 o 93) o imágenes fijas individuales guardadas como datos de origen en modo [📖63]) se muestran generalmente juntas, pero también se pueden ver de manera individual.



1 Elija una imagen agrupada.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen con la etiqueta [SET] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Vea las imágenes del grupo individualmente.

- Al pulsar los botones <◀> o girar el dial <🔍> se mostrarán solo las imágenes del grupo.
- Al pulsar el botón <🔍> se mostrará [Mostrar todas las imágenes]. Pulse <FUNC SET> para cancelar la reproducción de grupo.



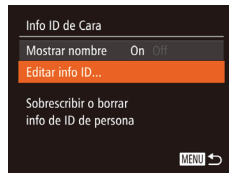
- Durante la reproducción de grupo (paso 2), puede navegar rápidamente por las imágenes en "Navegación por las imágenes en un índice" (📖105) y ampliarlas en "Ampliación de imágenes" (📖109). Si elige [Todas Imág. Grupo] para "Protección de imágenes" (📖111), "Borrado de varias imágenes a la vez" (📖114), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (📖180) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (📖182), puede manipular todas las imágenes del grupo a la vez.
- Para desagrupar las imágenes de modo que se muestren como imágenes fijas individuales, pulse el botón <MENU>, elija [Grupo Imágenes] en la ficha [📖] y, a continuación, elija [Off] (📖25). No obstante, las imágenes agrupadas no pueden desagruparse durante la reproducción individual.

Edición de información de ID de Cara

Si, durante la reproducción, observa que un nombre es incorrecto, puede cambiarlo o borrarlo.

Sin embargo, no podrá añadir nombres para personas que no detecte ID de Cara (los nombres no se muestran) ni para personas cuyos nombres se hayan borrado.

Cambio de nombres



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Info ID de Cara] en la ficha [📖] (📖25).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Editar info ID] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Siguiendo el procedimiento de "Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara" (📖105), elija una imagen y pulse el botón <FUNC SET>.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la cara seleccionada. Cuando se muestren varios nombres en una imagen, pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir el nombre que vaya a cambiar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





3 Elija la opción de edición.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Sobrescribir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

4 Elija el nombre de persona con el que va a sobrescribir.

- Siga el paso 2 de "Sobrescritura y adición de información de caras" (página 43) para elegir el nombre de persona con el que desee sobrescribir.

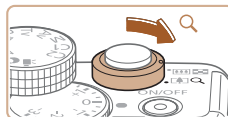
Borrado de nombres

- Siguiendo el paso 3 de "Cambio de nombres" (página 109), elija [Borrar] y pulse el botón <FUNC/SET>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC/SET>.

Opciones de visualización de imágenes

Imágenes fijas

Ampliación de imágenes



Posición aproximada de la zona mostrada

1 Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia <Q>, el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia <◻>. Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial <⦿>.



- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón <MENU>.
- Puede comprobar el enfoque cuando se muestre [SET] pulsando el botón <FUNC/SET> para ampliar la posición del recuadro AF (Comprobación del enfoque). Pulse repetidamente el botón <FUNC/SET> para ampliar cualquier otro recuadro AF que se muestre.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

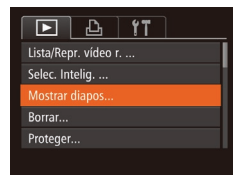
10 Apéndice

Índice



Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [D] (p25).

2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (p25).

3 Inicie la reproducción automática.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <P> para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [Cargando Imagen] durante unos segundos.
- Pulse el botón <MENU> para detener la presentación de diapositivas.



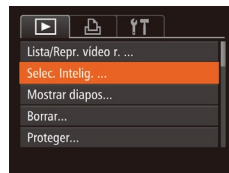
- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (p21) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <P>. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones <◀><▶>.

Reproducción automática de imágenes relacionadas (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.



1 Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selecc. Intelig.] en la ficha [D] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET> (p25).
- Se muestran cuatro imágenes candidatas.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón <FUNC. SET>. Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>.
- Pulse el botón <MENU> para restablecer la visualización de imágenes de una en una.





- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- Selección inteligente no está disponible en los casos siguientes:
 - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
 - Si se está mostrando una imagen incompatible
 - Las imágenes se muestran en la visualización filtrada (📖106)
 - Durante la reproducción de grupo (📖108)

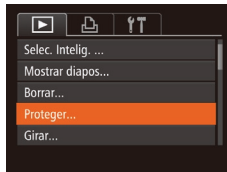


Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (📖114).



Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y elija [Proteger] en la ficha [▶] (📖25).

2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y una opción, como desee (📖25).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.



- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (📖153, 154).



- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.



Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

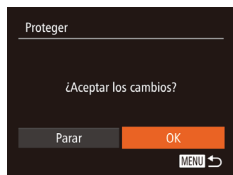
- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (111), elija [Selecc.] y pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón . Se muestra .
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón .  deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

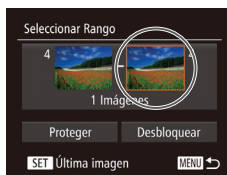
- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (111), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón .

2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones <◀> o gire el dial  para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .

3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón <▶> para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .



Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- Pulse los botones <◀>><▶> o gire el dial <⬤> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.



4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial <⬤> cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3.



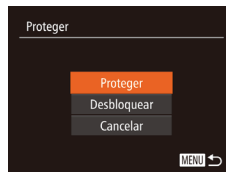
Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (111), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC. SET>.

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⬤> para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de “Selección de un rango” o en el paso 2 de “Especificación de todas las imágenes a la vez”.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖111) no se pueden borrar.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón <🗑️>.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀>>> o gire el dial <🔍> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones <◀>>> o gire el dial <🔍> para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

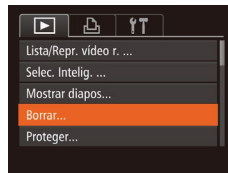


- Si pulsa el botón <🗑️> mientras se muestran imágenes [RAW] tendrá la opción de elegir [Borrar RAW], [Borrar JPEG] o [Borrar RAW+JPEG] para su eliminación.

Borrado de varias imágenes a la vez

Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖111) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [📺] (📖25).

2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y una opción, como desee (📖25).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



■ Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖114), elija [Selecc.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de “Selección de imágenes de una en una” (📖112), se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Borre la imagen.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀>> o gire el dial <🔍> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



■ Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖114), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (📖112) para especificar imágenes.

3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón <▼> para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



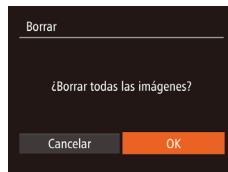
■ Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selecc. todas imagen.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖114), elija [Selecc. todas imagen.] y pulse el botón <FUNC SET>.

2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones <◀>> o gire el dial <🔍> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

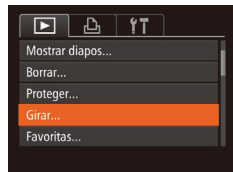
10 Apéndice

Índice



Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Girar] en la ficha [▶] (📖25).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón <PUSH SET>.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón <MENU>.



- No se puede girar vídeos cuya calidad de imagen sea [FHD 60P], [FHD 60P] o [FHD 60P].
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (📖116).

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático de imagen, que gira las imágenes en función de la orientación actual de la cámara.



- Pulse el botón <MENU>, elija [Rotación Auto] en la ficha [▶] y, a continuación, elija [Off] (📖25).



- No se puede girar imágenes (📖116) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (📖110), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

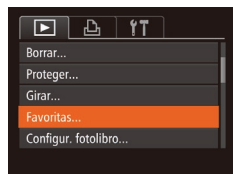
Índice



Etiquetado de imágenes favoritas

Puede organizar imágenes etiquetándolas como favoritas. Si elige una categoría en la reproducción filtrada, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

- Visualización (📖102), Visualización de presentaciones de diapositivas (📖110), Protección de imágenes (📖111), Borrado de imágenes (📖114), Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) (📖180), Adición de imágenes a un libro de fotos (📖182)

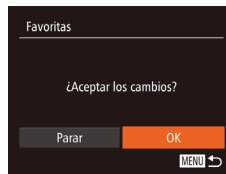


1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Favoritas] en la ficha [📺] (📖25).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>. Se muestra [★].
- Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC. SET>. [★] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.



3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.



- Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.



- Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★★☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 8, Windows 7 o Windows Vista. (No se aplica a los vídeos ni a las imágenes RAW.)

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

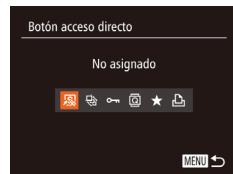
10 Apéndice

Índice



Control cómodo con el botón <S>

Puede activar rápida y fácilmente las funciones que asigne al botón <S>.



1 Elija [Botón acceso directo].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Botón acceso directo] en la ficha [▶] (página 25).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir una función que asignar y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Utilice la función asignada cuando la necesite.

- Pulse el botón <S> para activar la función asignada.



- Para restablecer los ajustes predeterminados, elija [S].
- Cuando se haya asignado [▶] y pulse el botón <S> mientras la cámara no esté conectada a la impresora, la imagen se designará para la impresión y se imprimirá cuando se conecte la impresora.

Edición de imágenes fijas

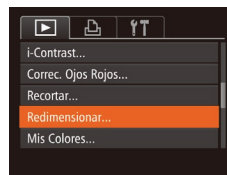


- La edición de imágenes (página 118 – 121) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Imágenes fijas

Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón <MENU> y elija [Redimensionar] en la ficha [▶] (página 25).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón <MENU>. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <⦿> para elegir [S] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora se muestra la imagen guardada.



- La edición no es posible para imágenes captadas con una resolución de [S] (📖45) o guardadas como [S] en el paso 3.
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



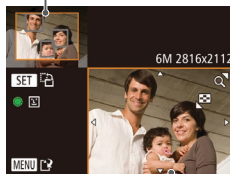
1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha [D] (📖25).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Área de recorte



Vista previa de la imagen después del recorte

Resolución después del recorte



3 Ajuste el área de recorte.

- Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón <FUNC SET>.
- Las caras detectadas en la imagen se muestran delimitadas por recuadros grises en la imagen de arriba a la izquierda. Para recortar la imagen sobre la base de este recuadro, gire el dial <⦿> para cambiar al otro recuadro.
- Pulse el botón <MENU>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖118).



- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de [S] (📖45) o cuyo tamaño se haya cambiado a [S] (📖118).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.



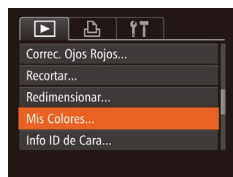
- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.
- Si recorta imágenes fijas tomadas utilizando ID de Cara (📖39), solo permanecerán los nombres de las personas que queden en la imagen recortada.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte “Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)” (📖75).



1 Elija [Mis Colores].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Mis Colores] en la ficha [📷] (📖25).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖118).



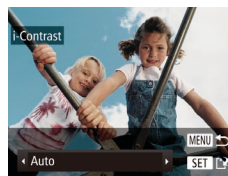
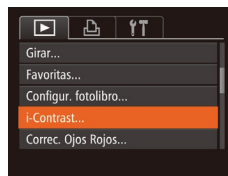
- La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.
- Los colores de las imágenes RAW no se pueden editar.



- El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis colores (📖75).

Corrección de la luminosidad de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de la imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente a la luminosidad óptima. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha [📷] (📖25).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <🔍> para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón <FUNC. SET>.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga los pasos 4 – 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖118).



- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.



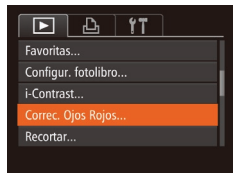


- Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].

Imágenes fijas

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶] (📖25).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón <PUB. SET>.
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de “Ampliación de imágenes” (📖109).



4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <PUB. SET>.
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖119).



- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG tomadas en [REC], pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

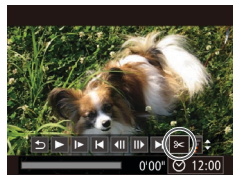
10 Apéndice

Índice



Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.



Panel de edición de vídeos



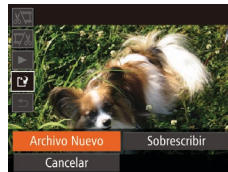
Barra de edición de vídeos

1 Elija [F5].

- Siguiendo los pasos 1 – 5 de “Visualización” (102 – 102), elija [F5] y pulse el botón [FUNC SET].
- Se mostrará el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [F5] o [F6].
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por [F5] en la pantalla), pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para mover [F5]. Corte el principio del vídeo (desde [F5]) eligiendo [F5], y el final del vídeo eligiendo [F6].
- Si mueve [F5] a una posición que no sea una marca [F5], en [F5] solo se cortará la parte anterior a la marca [F5] más cercana por la izquierda, mientras que en [F6] se cortará la parte después de la marca [F5] más cercana por la derecha.



3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones <▲><▼> para elegir [F5]. Pulse el botón <FUNC SET>, elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿>) y, a continuación, pulse otra vez el botón <FUNC SET>.

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [F5] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Elija [Guard sin comp] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, 160).

Reducción del tamaño de los archivos

El tamaño de los archivos de vídeo se puede reducir comprimiendo los vídeos de la manera siguiente.



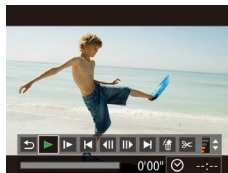
- En la pantalla del paso 2 de “Edición de vídeo”, elija [Func. Set]. Elija [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <Func. Set>.
- Elija [Comp y guardar] y, a continuación, pulse el botón <Func. Set>.



- Los vídeos comprimidos se guardan en formato [EHD 30P].
- Los vídeos [EVA 30P] no se pueden comprimir.
- Los vídeos editados no se pueden guardar en formato comprimido cuando se elige [Sobrescribir].
- No obstante, puede comprimir y guardar como archivos nuevos los vídeos editados eligiendo [Comp y guardar].

Edición de resúmenes de vídeo

Los capítulos individuales (secuencias) (131) grabados en el modo [Func. Set] se pueden borrar si es necesario. Tenga cuidado al borrar secuencias, porque no es posible recuperarlas.



1 Seleccione la secuencia que va a borrar.

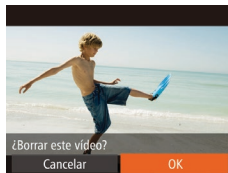
- Siga los pasos 1 – 2 de “Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)” (104) para reproducir un vídeo creado en modo [Func. Set] y, a continuación, pulse el botón <Func. Set> para acceder al panel de control de vídeo.
- Pulse los botones <Left><Right> o gire el dial <Rotary> para elegir [Left] o [Right] y, a continuación, pulse el botón <Func. Set>.

2 Elija [Func. Set].

- Pulse los botones <Left><Right> o gire el dial <Rotary> para elegir [Func. Set] y, a continuación, pulse el botón <Func. Set>.
- La secuencia seleccionada se reproduce repetidamente.

3 Confirme el borrado.

- Pulse los botones <Left><Right> o gire el dial <Rotary> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <Func. Set>.
- La secuencia se borra y el vídeo corto se sobrescribe.



- [Func. Set] no se muestra si se selecciona una secuencia cuando la cámara está conectada a una impresora.



7

Funciones Wi-Fi

Envíe imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y utilice la cámara con servicios web

Posibilidades que ofrece la función Wi-Fi ... 125

Preparación para compartir imágenes

mediante Wi-Fi 126

Carga de imágenes en servicios web 126

Envío de imágenes a un smartphone 126

Envío de imágenes a otra cámara 126

Envío de imágenes a un ordenador 127

Impresión de imágenes por vía inalámbrica 127

Registro de los servicios web 127

Registro de CANON iMAGE GATEWAY 128

Registro de otros servicios web 130

Instalación de CameraWindow en un

smartphone 130

Preparativos para el registro de

un ordenador 131

Comprobación del entorno informático 131

Instalación del software 131

Configuración del ordenador para una conexión

Wi-Fi (solo Windows) 133

Acceso al menú Wi-Fi 133

Conexión inicial mediante Wi-Fi 133

Después de la conexión Wi-Fi inicial 134

Conexión mediante un punto de acceso 134

Confirmación de la compatibilidad del punto

de acceso 134

Conexión a puntos de acceso compatibles

con WPS 135

Conexión a puntos de acceso de la lista 138

Conexión sin punto de acceso 139

Puntos de acceso previos 140

Conexión a otra cámara 141

Envío de imágenes 142

Envío individual de imágenes 142

Envío de varias imágenes 143

Adición de comentarios 143

Guardar imágenes en un ordenador 144

Envío automático de imágenes

(Sincr. Imagen) 145

Preparativos iniciales 145

Envío de imágenes 146

Etiquetado geográfico de imágenes en

la cámara 146

Edición o borrado de la configuración

de Wi-Fi 147

Edición de la información de conexión 147

Restablecimiento de la configuración

de Wi-Fi a los valores predeterminados 148

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Posibilidades que ofrece la función Wi-Fi

Esta cámara es un producto aprobado para Wi-Fi®*. Puede conectarse de manera inalámbrica y enviar imágenes a los siguientes dispositivos y servicios.

Tenga en cuenta que, en este capítulo, puede que se haga referencia a funciones de LAN inalámbrica diferentes de Wi-Fi como Wi-Fi.

* Wi-Fi es un nombre comercial que hace referencia al certificado de interoperabilidad de los dispositivos con función de LAN inalámbrica.



Conexión a servicios web

Es posible enviar imágenes a servicios de redes sociales y otros servicios web mediante CANON iMAGE GATEWAY*. Las imágenes sin enviar que se encuentren en la cámara también se pueden enviar automáticamente a un ordenador o a un servicio web a través de CANON iMAGE GATEWAY.

* CANON iMAGE GATEWAY es un servicio fotográfico en línea disponible para aquellos que hayan comprado este producto.



Conexión a un smartphone

Se puede enviar imágenes a smartphones y tabletas que tengan funciones Wi-Fi. También puede etiquetar geográficamente las tomas desde un smartphone o tablet conectado.

Por comodidad, en este manual se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como "smartphones".



Conexión a otra cámara

Utilice la función Wi-Fi para enviar imágenes entre cámaras digitales compactas de la marca Canon.



Conexión a un ordenador

Utilice el software para enviar imágenes inalámbricamente de la cámara a un ordenador.



Conexión a una impresora

Envíe las imágenes de manera inalámbrica a una impresora compatible con PictBridge (que admita DPS sobre IP) para imprimirlas.



- Antes de utilizar Wi-Fi, lea "Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)" (📖210) y "Precauciones de seguridad" (📖211).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

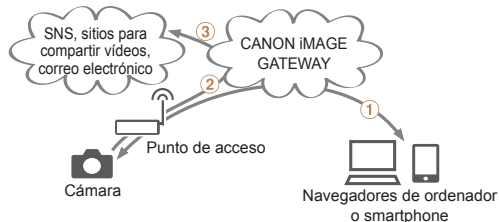
Índice



Preparación para compartir imágenes mediante Wi-Fi

El envío de imágenes mediante Wi-Fi requiere ciertos preparativos iniciales en la cámara y en los dispositivos de destino. Los preparativos y los métodos de envío de imágenes varían en función del destino. Tenga en cuenta que, antes de usar Wi-Fi (📖133), deberá registrar un apodo de cámara en la cámara.

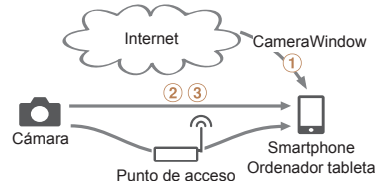
Carga de imágenes en servicios web



- 1 Registrar los servicios web (📖127)
- 2 Conectar mediante un punto de acceso (📖134)
- 3 Enviar imágenes (📖142)*

* Puede enviar imágenes a un ordenador o a un servicio web (📖145).

Envío de imágenes a un smartphone



- 1 Instalar CameraWindow en un smartphone (📖130)
- 2 Conectar directamente (📖139) o a través de un punto de acceso (📖134)
- 3 Enviar imágenes (📖142)

Envío de imágenes a otra cámara



- 1 Conectar a otra cámara (📖141)
- 2 Enviar imágenes (📖142)

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

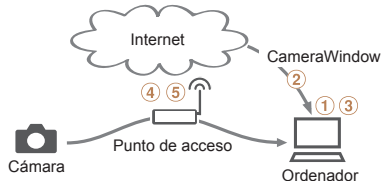
9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Envío de imágenes a un ordenador



- 1 Comprobar el entorno del ordenador (📖131)
- 2 Instalar CameraWindow en un ordenador (📖131)
- 3 Configurar el ordenador para una conexión Wi-Fi (solo Windows, 📖133)
- 4 Conectar mediante un punto de acceso (📖134)
- 5 Guardar imágenes en un ordenador (📖144)

Impresión de imágenes por vía inalámbrica



- 1 Conectar directamente (📖139) o a través de un punto de acceso (📖134)
- 2 Imprimir imágenes (📖176)

Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir a la cámara los servicios web que desee utilizar.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Consulte el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para ver información detallada sobre los requisitos del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluidos los ajustes y la información de versión.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Si desea utilizar otros servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta en ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Puede que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Registro de CANON iIMAGE GATEWAY

Después de vincular la cámara y CANON iIMAGE GATEWAY, añada CANON iIMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara.



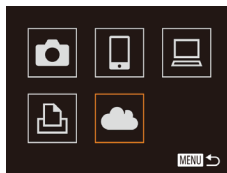
1 Inicie sesión en CANON iIMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a <http://www.canon.com/cig/> y visite el sitio de CANON iIMAGE GATEWAY correspondiente a su región.
- Acceda a la página de ajustes de la cámara.
- Una vez que se muestre la pantalla de inicio de sesión, escriba su nombre de usuario y su contraseña para iniciar sesión. Si no tiene una cuenta en CANON iIMAGE GATEWAY, siga las instrucciones para completar el registro de miembro (de manera gratuita).



2 Elija su modelo de cámara.

- En este modelo de cámara, se muestra [☁] en el menú Wi-Fi.
- Una vez que elija el modelo, se mostrará una página para escribir el código de autenticación. En esta página, en el paso 9, escribirá el código de autenticación que se muestra en la cámara después de los pasos 3 a 8.



3 Acceda al menú Wi-Fi.

- En la cámara, acceda al menú Wi-Fi (133).

4 Elija [☁].

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [☁] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

5 Establezca una conexión con el punto de acceso.

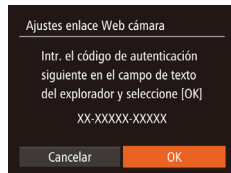
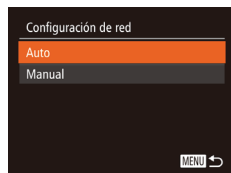
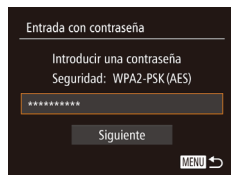
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <⦿> para elegir [Autenticar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

6 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir una red (punto de acceso) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice





7 Escriba la contraseña del punto de acceso.

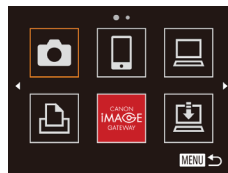
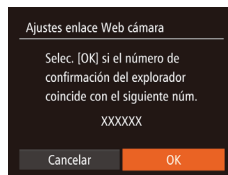
- Pulse el botón para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (📖135).
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón .

8 Elija [Auto] y establezca la conexión.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón .

9 Escriba el código de autenticación.

- En el smartphone o el ordenador, escriba el código de autenticación que se muestra en la cámara y vaya al paso siguiente.
- Se muestra un número de confirmación de seis dígitos.



10 Compruebe los números de confirmación y complete el proceso de configuración.

- Asegúrese de que el número de confirmación de la cámara coincida con el número del smartphone o del ordenador.
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- Complete el proceso de configuración en el smartphone o el ordenador.
- (📖145) y CANON IMAGE GATEWAY se añaden ahora como destinos y el icono cambia a .
- En el smartphone o en el ordenador se muestra un mensaje para indicar que este proceso ha finalizado. Para añadir otros servicios web, siga el procedimiento de "Registro de otros servicios web" (📖130) desde el paso 2.



- Puede conectarse a puntos de acceso compatibles con WPS eligiendo [Conexión WPS] en el paso 6. Para ver información detallada, consulte los pasos 6 – 8 de "Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS" (📖136 – 136).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Registro de otros servicios web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON IMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que primero debe registrarse en la cámara CANON IMAGE GATEWAY (📖128).



1 Acceda a la pantalla de ajustes de servicios web.

- Siga el paso 1 de “Registro de CANON iMAGE GATEWAY” (📖128) para iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY y, a continuación, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web.

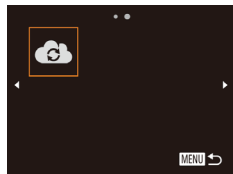


2 Configure el servicio web que desee utilizar.

- Siga las instrucciones que se muestran en el smartphone o en el ordenador para configurar el servicio web.

3 Elija [📶].

- Acceda al menú Wi-Fi (📖133), elija [📶] (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Los ajustes del servicio web quedarán actualizados.



- Si cambia alguno de los ajustes configurados, siga otra vez estos pasos para actualizar los ajustes de la cámara.

Instalación de CameraWindow en un smartphone

Antes de conectar la cámara a un smartphone, instale primero la aplicación dedicada gratuita CameraWindow en el smartphone.



1 Conecte el smartphone a una red.



2 Instale CameraWindow.

- Para iPhone, iPad o iPod touch, descargue e instale CameraWindow desde App Store.
- Para un dispositivo Android, descargue e instale CameraWindow desde Google Play.
- Después de la instalación, utilice la cámara para establecer una conexión con el smartphone (📖134, 139).



- Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Preparativos para el registro de un ordenador

Realice los preparativos para el registro de un ordenador. Para guardar imágenes en el ordenador de manera inalámbrica, debe instalar CameraWindow.

Comprobación del entorno informático

La cámara se puede conectar mediante Wi-Fi a ordenadores en los que se ejecuten los siguientes sistemas operativos. Para ver información detallada sobre requisitos del sistema y compatibilidad, incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos, visite el sitio web de Canon.

	Windows	Macintosh
Sistema operativo	Windows 8	Mac OS X 10.6.8
	Windows 7 SP1	Mac OS X 10.7 Mac OS X 10.8.2 o posterior



- Windows 7 Starter y Home Basic no son compatibles.
 - Windows 7 N (versión europea) y KN (versión surcoreana) requieren una descarga aparte y la instalación del Windows Media Feature Pack.
- Para obtener información detallada, consulte el siguiente sitio web.
<http://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=159730>

Instalación del software

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.

Necesitará lo siguiente:

- Ordenador
- Cable USB (extremo de la cámara: Mini-B)*

* No incluye cable USB. Aunque puede instalar el software sin usar un cable, algunas funciones no se añadirán.



1 Descargue el software.

- Con un ordenador conectado a Internet, acceda a <http://www.canon.com/icpd/>.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.

2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice

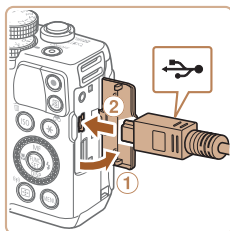




3 Cuando se muestre un mensaje que solicita que se conecte la cámara, elija si conectarla o no.

Cuando se conecte la cámara al ordenador

- Con la cámara apagada, abra la tapa (①). Con la clavija pequeña del cable USB con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (②).



- Introduzca la clavija grande del cable USB en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.
- Encienda la cámara y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.

Sin conectar la cámara

- Seleccione [Instalar sin conectar el dispositivo] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.



- Puede utilizar el software para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software).
- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Dado que el contenido y las funciones del software varían en función del modelo de cámara, si tiene varias cámaras deberá utilizar cada una de ellas para actualizarla a su versión más reciente del software.

4 Instale los archivos.

- Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación.
- Después de la instalación, cuando la cámara esté conectada al ordenador, apague la cámara antes de desconectar el cable.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Configuración del ordenador para una conexión Wi-Fi (solo Windows)

En un ordenador con Windows, debe configurar los siguientes ajustes antes de conectar la cámara al ordenador de manera inalámbrica.



1 Confirme que el ordenador esté conectado al punto de acceso.

- Para ver instrucciones para la comprobación de la conexión de red, consulte el manual del usuario del ordenador.

2 Configure el ajuste.

- Haga clic en el orden siguiente: Menú [Inicio] ► [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [Configuración de la conexión Wi-Fi].
- En la aplicación que se abre, siga las instrucciones de la pantalla y configure el ajuste.



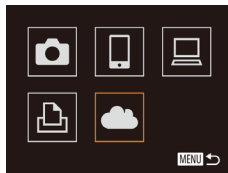
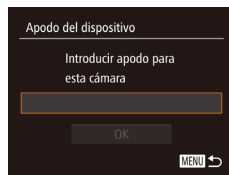
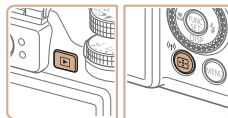
- Cuando se ejecuta la utilidad del paso 2, se configuran los siguientes ajustes de Windows.
 - Active la transmisión por secuencias de multimedia.
De esta manera, la cámara podrá ver (encontrar) el ordenador para el acceso a través de Wi-Fi.
 - Active la detección de redes.
De esta manera, el ordenador podrá ver (encontrar) la cámara.
 - Active ICMP (Internet Control Message Protocol, Protocolo de mensajes de control de Internet).
Esto permite comprobar el estado de conexión de la red.
 - Active Universal Plug & Play (UPnP).
De esta manera, los dispositivos de red podrán detectarse entre sí automáticamente.
- Hay software de seguridad que quizá le impida completar los ajustes aquí descritos. Compruebe los ajustes del software de seguridad.

Acceso al menú Wi-Fi

Conexión inicial mediante Wi-Fi

Para empezar, registre un apodo para la cámara.

Este apodo aparecerá en la pantalla de los dispositivos de destino a la hora de conectarse a otros dispositivos mediante Wi-Fi.



1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Pulse el botón <[FUNC SET]> para encender la cámara.
- Pulse el botón <[OK]>.

2 Escriba un apodo.

- Pulse el botón <[FUNC SET]> para acceder al teclado y, a continuación, escriba un apodo (📖 26).
- Se puede utilizar como máximo 16 caracteres.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <[OK]> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <[FUNC SET]>.
- Se muestra el menú Wi-Fi.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





- Al conectarse inalámbricamente a un dispositivo que no sea un ordenador, debe haber insertada una tarjeta de memoria en la cámara. Además, para acceder a servicios web o conectarse a un smartphone o a una impresora de manera inalámbrica, la tarjeta de memoria debe contener imágenes.
- Para cambiar el apodo de la cámara, elija [Config. Wi-Fi] en la ficha [F1] y elija [Cambiar apodo dispositivo].
- En el paso 2 no se puede escribir apodos que comiencen por un espacio. Si intenta hacerlo y pulsa el botón <MENU> en la pantalla del teclado, se mostrará un mensaje. Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba un nuevo apodo.

Después de la conexión Wi-Fi inicial

- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi pulsando el botón <F1>. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones <▲><▼> para elegir el nombre de dispositivo y, a continuación, pulsando el botón <FUNC SET>.
- Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones <◀><▶> y, a continuación, configure el ajuste.



- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, pulse el botón <MENU> y, en la ficha [F1], elija [Config. Wi-Fi] ▶ [Hist. destino] ▶ [Off].

Conexión mediante un punto de acceso

Para conectarse a su punto de acceso mediante Wi-Fi, haga lo siguiente. Consulte también el manual del usuario del punto de acceso.

Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso

Confirme que el router Wi-Fi o la estación base cumplan los estándares Wi-Fi de “Especificaciones” (203).

Si ya utiliza Wi-Fi, confirme los siguientes elementos. Para ver instrucciones para la comprobación de los ajustes de red, consulte el manual del usuario del punto de acceso.



- Si se necesita el estado de administrador del sistema para ajustar la configuración de la red, póngase en contacto con el administrador del sistema para más información.
- Esta configuración es muy importante para la seguridad de la red. Proceda con especial precaución a la hora de modificar esta configuración.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Nombre de la red (SSID/ESSID) El SSID o ESSID del punto de acceso que utiliza. También se conoce por "nombre del punto de acceso" o "nombre de red".	
Autenticación de red/codificación de datos (método/ modo de codificación) El método de codificación de datos durante la transmisión inalámbrica.	○ Ninguno ○ WEP (autenticación de sistema abierto) ○ WPA-PSK (TKIP) ○ WPA-PSK (AES) ○ WPA2-PSK (TKIP) ○ WPA2-PSK (AES)
Contraseña (clave de codificación/clave de red) La clave empleada al codificar datos durante la transmisión inalámbrica. También se denomina "clave de codificación" o "clave de red".	
Índice de clave (clave de transmisión) Clave que se ajusta cuando se utiliza WEP para la autenticación de red/cifrado de datos.	○ 1

Los métodos de conexión varían según si el punto de acceso es compatible con WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi) o no. Consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso para ver si es compatible con WPS.

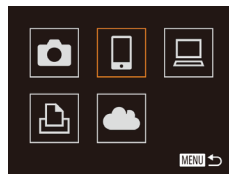


- Un router es un dispositivo que crea una estructura de red (LAN) para conectar varios ordenadores. Un router que contiene una función Wi-Fi interna se denomina "router Wi-Fi".
- En esta guía se hace referencia a todos los routers y estaciones base Wi-Fi como "puntos de acceso".
- Si utiliza el filtrado de direcciones MAC en su red Wi-Fi, asegúrese de añadir la dirección MAC de la cámara a su punto de acceso. Para comprobar la dirección MAC de la cámara, elija la ficha [F1], [Config. Wi-Fi] y, a continuación, [Comprobar dirección MAC].



Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS

WPS facilita completar los ajustes cuando se conectan dispositivos a través de Wi-Fi. Puede utilizar el método de configuración por botón de comando o el método PIN para ajustar la configuración en un dispositivo compatible con WPS.



1 Confirme que el dispositivo de destino esté conectado al punto de acceso.

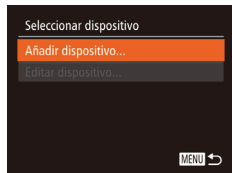
- Este paso no es necesario para la conexión a servicios web.
- Para ver instrucciones para la comprobación de la conexión, consulte los manuales de usuario del dispositivo y del punto de acceso.

2 Acceda al menú Wi-Fi (📖133).

3 Elija el dispositivo de destino.

- Elija el dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>).
- Para conectar con un smartphone, elija [📱].
- Para conectar con un ordenador, elija [💻].
- Para conectar con una impresora, elija [🖨️].
- Para conectar con un servicio web, elija el icono del servicio. Si se utilizan varios destinatarios u opciones de uso compartido con un servicio web, elija el elemento que desee en la pantalla [Seleccionar destinatario] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>).



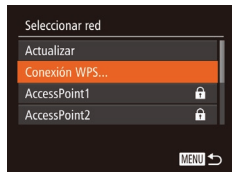


4 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

5 Para conectar con un smartphone o una impresora: Elija [Cambiar red].

- Cuando se muestre la pantalla [Esperando para conectar] (139), elija [Cambiar red] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



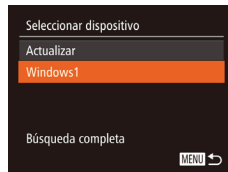
6 Elija [Conexión WPS].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Conexión WPS] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



7 Elija [Método PBC].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Método PBC] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



8 Establezca la conexión.

- En el punto de acceso, mantenga pulsado el botón de conexión WPS durante unos segundos.
- En la cámara, pulse el botón <FUNC SET>.
- La cámara se conectará al punto de acceso.
- Si ha seleccionado [PC], [Impresora] o [Smartphone] en el paso 3, los dispositivos conectados al punto de acceso se mostrarán en la pantalla [Seleccionar dispositivo] que aparece a continuación.
- Si ha seleccionado un servicio web en el paso 3, vaya al paso 11.

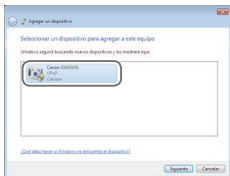
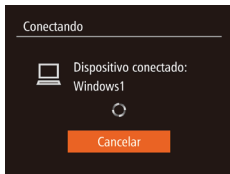
9 Para conectar con un smartphone, una impresora o un ordenador: Elija el dispositivo de destino.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir el nombre del ordenador y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si ha seleccionado un smartphone, una impresora o un ordenador Macintosh, vaya al paso 11.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice

Índice





10 Si ha seleccionado un ordenador en el que se ejecute Windows en el paso 9 por primera vez: Instale un controlador.

- Cuando se muestre en la cámara la pantalla de la izquierda, haga clic en el menú Inicio del ordenador, haga clic en [Panel de control] y, a continuación, haga clic en [Agregar un dispositivo].
- Haga doble clic en el icono de la cámara conectada.
- Se iniciará la instalación de los controladores.
- Una vez terminada la instalación de los controladores y habilitada la conexión de la cámara y el ordenador, aparecerá la ventana de Reproducción automática. No aparecerá nada en la pantalla de la cámara.



- Si elije [Método PIN] en el paso 7, en la pantalla aparecerá un código PIN. Asegúrese de ajustar este código en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Seleccionar dispositivo]. Para más información, consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso.
- Para añadir varios destinos, repita este procedimiento desde el primer paso.

11 Envíe o imprima las imágenes.

- La pantalla que se muestra al conectar los dispositivos varía en función del dispositivo de destino.
- Cuando se conecta la cámara a un smartphone o a un servicio web, se muestra una pantalla de transferencia de imágenes. Para ver instrucciones sobre el envío de imágenes, consulte “Envío de imágenes” (142).
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la pantalla de la cámara está en blanco. Siga los pasos de “Guardar imágenes en un ordenador” (144) para guardar imágenes en el ordenador.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, puede imprimir siguiendo los mismos pasos que para la impresión mediante USB. Para ver información detallada, consulte “Impresión de imágenes” (176).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Puntos de acceso previos

Puede volver a conectarse automáticamente a cualquier punto de acceso previo siguiendo el paso 4 de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (📖136).

- Para volver a conectarse al punto de acceso, confirme que el dispositivo de destino esté ya conectado a él y, a continuación, siga el procedimiento desde el paso 9. Tenga en cuenta que este paso no es necesario para la conexión a servicios web.
- Para cambiar de punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, siga el procedimiento desde el paso 6.

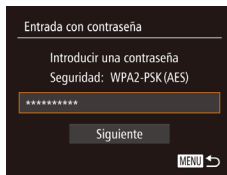
Conexión a puntos de acceso de la lista

1 Vea los puntos de acceso de la lista.

- Vea la lista de redes (puntos de acceso) como se describe en los pasos 1 – 5 de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” (📖135).

2 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir una red (punto de acceso) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



3 Escriba la contraseña del punto de acceso.

- Pulse el botón <FUNC SET> para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (📖135).
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

4 Elija [Auto].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Si ha seleccionado <📶>, <🖨> o <💻> como dispositivo de destino, consulte “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS”, a partir del paso 9 (📖136).
- Si ha seleccionado un servicio web como destino, consulte “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS”, a partir del paso 11 (📖137).



- Para determinar la contraseña del punto de acceso, vea el propio punto de acceso o consulte el manual de usuario.
- Aparecerán hasta 16 puntos de acceso. Si no se detecta ningún punto de acceso, elija [Ajustes manuales] en el paso 2 para ajustar manualmente un punto de acceso. Siga las instrucciones de la pantalla y especifique un SSID, la configuración de seguridad y una contraseña.
- Cuando utilice un punto de acceso al que ya se haya conectado para conectarse a otro dispositivo, se mostrará [*] para la contraseña del paso 3. Para utilizar la misma contraseña, elija [Siguiente] (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀>) y pulse el botón <FUNC SET>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

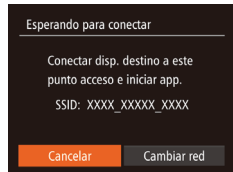
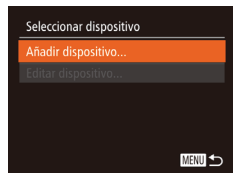
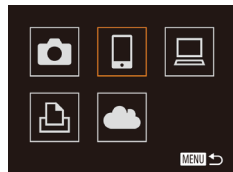
10 Apéndice

Índice



Conexión sin punto de acceso

Cuando establezca una conexión con un smartphone o una impresora mediante Wi-Fi, puede utilizar la cámara como punto de acceso (Modo punto de acceso de cámara) en lugar de utilizar otro punto de acceso. De manera similar, en las conexiones de cámara a cámara no se utiliza ningún punto de acceso (📖 141).



1 Acceda al menú Wi-Fi (📖 133).

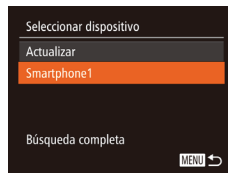
2 Elija el dispositivo de destino.

- Elija el dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para conectar con un smartphone, elija [📱].
- Para conectar con una impresora, elija [🖨️].

3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Se muestra el SSID de la cámara.



4 En el dispositivo de destino, conecte con la red identificada en la cámara.

- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone o de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara.

5 Para una conexión a un smartphone: Inicie CameraWindow en el smartphone.

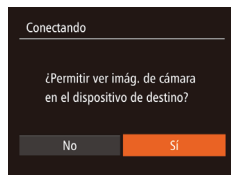
- La primera vez que se inicie CameraWindow, registre un apodo de smartphone para que se muestre en la cámara.
- Una vez que en la cámara se reconozca el smartphone, aparecerá en ella la pantalla de conexión de dispositivos.

6 Elija el dispositivo de destino.

- Elija el nombre del dispositivo de destino (pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice





7 Para una conexión a un smartphone: Ajuste la configuración de privacidad.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial <ⓘ> para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón <PUBLIC>.
- Ahora puede utilizar el smartphone para recibir imágenes enviadas desde la cámara o para etiquetar geográficamente imágenes de la cámara (📖146).

8 Envíe o imprima las imágenes.

- La pantalla que se muestra al conectar los dispositivos varía en función del dispositivo de destino.
- Cuando se conecta la cámara a un smartphone, se muestra una pantalla de transferencia de imágenes. Para ver instrucciones sobre el envío de imágenes, consulte “Envío de imágenes” (📖142).
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, puede imprimir siguiendo los mismos pasos que para la impresión mediante USB. Para ver información detallada, consulte “Impresión de imágenes” (📖176).



- Si elige [Sí] en el paso 7 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Para mantener en privado las imágenes de la cámara, de modo que no puedan verse desde el smartphone, elija [No] en el paso 7.
- Para cambiar la configuración de privacidad de los smartphones añadidos a la lista, elija el smartphone cuya configuración desee cambiar en [Editar dispositivo], en el paso 3, y elija [Ver ajustes].



- Para añadir varios dispositivos, repita este procedimiento desde el primer paso.
- Para mejorar la seguridad, puede exigir que se introduzca una contraseña en la pantalla del paso 3. Para ello, acceda al MENU y elija la ficha (🔑) ▶ [Config. Wi-Fi] ▶ [Contraseña] ▶ [On]. En este caso, en el campo de contraseña del dispositivo del paso 4, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.



Puntos de acceso previos

Puede volver a conectarse automáticamente a cualquier punto de acceso previo siguiendo el paso 3 de “Conexión sin punto de acceso” (📖139).

- Para utilizar la cámara como un punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, elija [Establecer cámara como punto].
- Cuando vuelva a conectarse mediante un punto de acceso previo, conecte el dispositivo de destino al punto de acceso en el paso 4.
- Para cambiar de punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, siga el procedimiento de “Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS” desde el paso 6 (📖136).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Conexión a otra cámara

Para conectar dos cámaras mediante Wi-Fi y enviar imágenes entre ellas, haga lo siguiente.



- Solo las cámaras de la marca Canon equipadas con una función Wi-Fi se pueden conectar entre sí inalámbricamente. Ni siquiera las cámaras de la marca Canon compatibles con tarjetas Eye-Fi pueden conectarse si no tienen una función Wi-Fi. No es posible conectarse a cámaras DIGITAL IXUS WIRELESS con esta cámara.

1 Acceda al menú Wi-Fi (📖133).

2 Elija una cámara.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

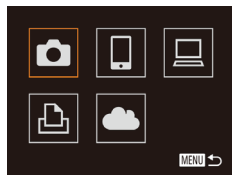
3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Siga los pasos 1 – 3 en la cámara de destino, también.
- La información de conexión de la cámara se añadirá cuando aparezca [Iniciar conexión con cámara de destino] en la pantalla de ambas cámaras.



- Para añadir varias cámaras, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 1.
- Una vez añadida una cámara, el nombre de ésta aparecerá en la pantalla del paso 3. Para conectarse de nuevo a una cámara solo deberá elegir el nombre de la cámara correspondiente en la lista.

- Si la cámara se ha añadido correctamente, aparecerá la pantalla de transferencia de imágenes. Proceda a seguir las instrucciones de “Envío de imágenes” (📖142).



Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Envío de imágenes

Para enviar imágenes de manera inalámbrica a destinos registrados en la cámara, haga lo siguiente.

Tenga en cuenta que, al enviar imágenes a un ordenador, se utiliza el ordenador en lugar de la cámara (144).

Envío individual de imágenes



1 Elija una imagen.

- Gire el dial <◀▶> para elegir una imagen para enviarla.

2 Envíe la imagen.

- Pulse los botones <◀▶> para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Se iniciará la transferencia de imágenes. La pantalla se oscurece durante la transferencia de imágenes.
- Una vez cargadas las imágenes en un servicio web, se muestra [OK]. Pulse el botón <FUNC SET> para volver a la pantalla de reproducción.
- Tras enviar imágenes a una cámara o smartphone, aparecerá [Transferencia completa] y se regresará a la pantalla de transferencia de imágenes.



- Para los vídeos que no comprima (123) se enviará un archivo separado, comprimido, en lugar del archivo original. Tenga en cuenta que esto puede retrasar la transmisión y que el archivo no se puede enviar a menos que haya espacio suficiente para él en la tarjeta de memoria.



- Mantenga los dedos u otros objetos alejados del área de la antena Wi-Fi (4). Si lo cubre, puede que se reduzca la velocidad de las transferencias de imagen.
- Según cuál sea el estado de la red que utilice, el envío de vídeos puede tardar bastante. Asegúrese de ir controlando el nivel de la batería de la cámara.
- Cuando envíe vídeos a smartphones, tenga en cuenta que la calidad de imagen que se admite varía en función del smartphone. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del smartphone.
- Para desconectarse de la cámara, pulse el botón <MENU>, elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones <◀▶> o gire el dial <◀▶>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. También se puede utilizar el smartphone para finalizar la conexión.
- En la pantalla, la fuerza de la señal inalámbrica se indica mediante los siguientes iconos:
[Y] alta, [Y] media, [Y] baja, [Y] débil
- El envío de imágenes a servicios web tardará menos tiempo cuando reenvíe imágenes que ya haya enviado y estén todavía en el servidor de CANON IMAGE GATEWAY.



Elección de la resolución de la imagen (tamaño)

En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [F] pulsando los botones <▲><▼> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. En la pantalla siguiente, elija la resolución pulsando los botones <▲><▼> y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

- Para enviar imágenes con su tamaño original, seleccione [No] como opción de cambio de tamaño.
- Si elige [M2] o [S] cambiará el tamaño de las imágenes que sean mayores que el tamaño seleccionado antes de enviarlas.



- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Envío de varias imágenes



1 Elija [Selec. y enviar].

- Pulse los botones <◀><▶> para elegir [Selec. y enviar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón <MENU>.

3 Envíe las imágenes.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- Se pueden enviar hasta 50 imágenes juntas a la vez. Solo se puede enviar un vídeo.
- Se puede enviar vídeos de hasta cinco minutos (o resúmenes de vídeo de hasta 13 minutos).
- Los servicios web pueden limitar el número de imágenes que se pueden enviar. Para ver información detallada, consulte el servicio web que esté utilizando.
- También puede elegir imágenes en el paso 2 moviendo dos veces la palanca del zoom hacia <Q> para acceder a la visualización de imágenes de una en una y, a continuación, pulsando los botones <◀><▶> o girando el dial <●>.
- En el paso 3, puede elegir la resolución (tamaño) que desee para las imágenes antes de enviarlas (p. 45).

Adición de comentarios

Puede utilizar la cámara para añadir comentarios a las imágenes que envíe a direcciones de correo electrónico, servicios de redes sociales, etc. El número de caracteres y símbolos que se pueden escribir puede variar en función del servicio web.



1 Acceda a la pantalla para añadir comentarios.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> para elegir [Comentarios] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Añada un comentario (p. 26).

3 Envíe la imagen.

- Siga los pasos de "Envío individual de imágenes" (p. 142) para enviar la imagen.



- Cuando no se escribe un comentario, se envía automáticamente el comentario ajustado en CANON IMAGE GATEWAY.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Guardar imágenes en un ordenador

Cuando envíe imágenes a un ordenador, utilice el ordenador en lugar de la cámara.

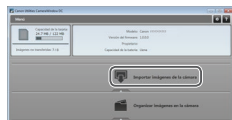
Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.

Para otras funciones, consulte el sistema de ayuda del software correspondiente (excepto en el caso de algunos productos de software).



1 Muestre CameraWindow.

- En Windows, acceda a CameraWindow haciendo clic en [Descarga imágenes de Canon Camera].
- En un ordenador Macintosh, CameraWindow se mostrará automáticamente cuando se establezca una conexión Wi-Fi entre la cámara y el ordenador.



2 Importe las imágenes.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Haga clic en [Aceptar] en la pantalla que aparece una vez se hayan importado las imágenes. Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte “Manual de instrucciones del software” (📖173).



- Los vídeos tardarán más en importarse, ya que el tamaño de archivo es mayor que el de las imágenes fijas.
- Para desconectarse de la cámara, apague la cámara.
- También puede especificar que se guarden todas las imágenes o solo las imágenes seleccionadas en el ordenador, y es posible cambiar la carpeta de destino. Consulte “Manual de instrucciones del software” (📖173) para ver información detallada.
- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [📁] en la barra de tareas.
- Si CameraWindow no aparece al utilizar un ordenador Macintosh, haga clic en el icono [CameraWindow] que aparece en el Dock.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
 - Es posible que algunas funciones que proporciona el software no estén disponibles, tales como la edición de vídeo.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)

Las imágenes de la tarjeta de memoria que no se hayan transferido ya se pueden enviar a un ordenador o a servicios web mediante CANON iIMAGE GATEWAY.

Tenga en cuenta que no es posible enviar imágenes solo a servicios web.

Preparativos iniciales

Instale y configure el software en el ordenador de destino.



1 Instale el software.

- Instale el software en un ordenador conectado a Internet (📖131).

2 Registre la cámara.

- Windows: en la barra de tareas, haga clic con el botón secundario en [🖨] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Macintosh: en la barra de menú, haga clic en [🖨] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Elija en la lista de cámaras una cámara de origen vinculada a CANON iIMAGE GATEWAY (📖128).
- Una vez que la cámara está registrada y lista para recibir imágenes, el icono cambia a [🖨].

3 Elija el tipo de imágenes que se van a enviar (solo al enviar vídeos con imágenes).

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Config. Wi-Fi] en la ficha [🔧] (📖25).
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Sincr. Imagen] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para elegir [Fotos/Videos].



- Para elegir como destino un servicio web, siga los pasos de "Registro de otros servicios web" (📖130) para actualizar los ajustes de la cámara.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Envío de imágenes

Las imágenes enviadas desde la cámara se guardan automáticamente en el ordenador.

Si el ordenador al que desea enviar las imágenes está apagado, las imágenes se almacenarán temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY. Las imágenes almacenadas se borran periódicamente, así que no olvide encender el ordenador y guardar las imágenes.

- Siga los pasos de "Conexión a puntos de acceso compatibles con WPS" (📖135) para elegir [📶].
- Una vez establecida la conexión, las imágenes se envían.
- Cuando las imágenes se han enviado correctamente al servidor de CANON iMAGE GATEWAY, se muestra [📶] en la pantalla.
- Las imágenes se guardan automáticamente en el ordenador al encenderlo.
- Las imágenes se envían automáticamente a los servicios web desde el servidor de CANON iMAGE GATEWAY, aunque el ordenador esté apagado.



- Cuando envíe imágenes, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, 📖160).



- Aunque las imágenes se hayan importado en el ordenador mediante un método diferente, las imágenes que no se hayan enviado al ordenador mediante CANON iMAGE GATEWAY se enviarán al ordenador.
- El envío es más rápido cuando el destino es un ordenador de la misma red que la cámara, porque las imágenes se envían a través del punto de acceso en lugar de CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que las imágenes guardadas en el ordenador se envían a CANON iMAGE GATEWAY, así que el ordenador debe estar conectado a Internet.

Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara

Los datos del GPS registrados en un smartphone mediante la aplicación dedicada CameraWindow (📖130) se pueden añadir a las imágenes de la cámara. Las imágenes se etiquetan con información que incluye la latitud, la longitud y la elevación.



- Antes de disparar, asegúrese de que la fecha, la hora y la zona horaria local se hayan ajustado correctamente. (Consulte "Ajuste de la fecha y la hora" (📖14).) Además, en [Zona horaria] (📖151), especifique los destinos de toma que estén en otras zonas horarias.
- El smartphone que vaya a utilizar para el etiquetado geográfico debe tener autorización para ver las imágenes de la cámara (📖140).
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlas.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

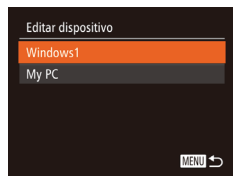
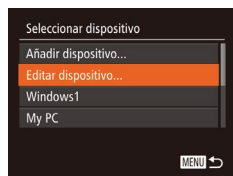
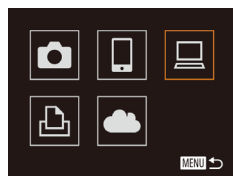
Índice



Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi

Edite o borre la configuración de Wi-Fi de la manera siguiente.

Edición de la información de conexión



1 Acceda al menú Wi-Fi (📖133).

2 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <🔍> para elegir el icono del dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Elija [Editar dispositivo].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir [Editar dispositivo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

4 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir el dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

5 Elija el elemento que va a editar.

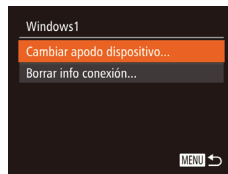
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir el elemento que va a editar y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Los elementos que se pueden cambiar dependen del dispositivo o el servicio al que tendrá acceso la cámara.

Elementos configurables	Conexión				
					Servicios web
[Cambiar apodo dispositivo] (📖147)	O	O	O	O	—
[Ver ajustes] (📖140)	—	O	—	—	—
[Borrar info conexión] (📖148)	O	O	O	O	—

O : Configurable — : No configurable

Cambio del apodo de un dispositivo

Es posible cambiar el apodo del dispositivo (nombre mostrado) que aparece en la cámara.



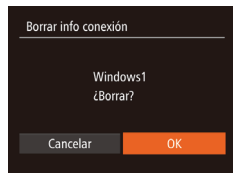
- Siguiendo el paso 5 de “Edición de la información de conexión” (📖147), elija [Cambiar apodo dispositivo] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Seleccione el campo de entrada y pulse el botón <FUNC SET>. Utilice el teclado que se muestra para escribir un nuevo apodo (📖26).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



■ Eliminación de la información de conexión

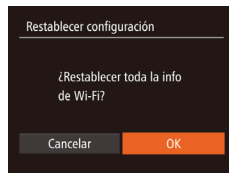
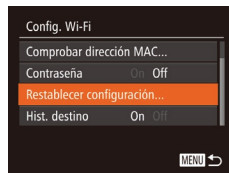
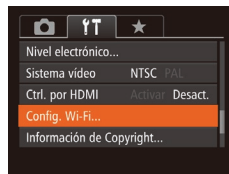
Borre la información de conexión (información acerca de los dispositivos a los que se ha conectado) de la manera siguiente.



- Siguiendo el paso 5 de "Edición de la información de conexión" (página 147), elija [Borrar info conexión] y pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones <◀> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- Se borrará la información de conexión.

■ Restablecimiento de la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados

Si va a transferir la propiedad de la cámara a otra persona o si va a desechar la cámara, restablezca la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados.



1 Elija [Config. Wi-Fi].

- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Config. Wi-Fi] en la ficha (página 25).

2 Elija [Restablecer configuración].

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial para elegir [Restablecer configuración] y, a continuación, pulse el botón .

3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .
- La configuración de Wi-Fi se restablece.



- Al reiniciar la configuración de Wi-Fi se borrarán también todas las configuraciones de servicios web. Antes de utilizar esta opción, debe tener la seguridad de que desea restablecer toda la configuración de Wi-Fi.
- Para restablecer otros ajustes (aparte de Wi-Fi) a sus valores predeterminados, elija [Reiniciar todo] en la ficha (página 157).

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



8

Menú de ajuste

Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara.. 150

Silenciamiento de las operaciones de la cámara	150
Ajuste del volumen	150
Personalización de sonidos	150
Ocultación de trucos y consejos	151
Fecha y hora	151
Hora mundial	151

Tiempo de retracción del objetivo	152
Uso del modo Eco	152
Ajuste del ahorro de energía	152
Luminosidad de la pantalla	153
Pantalla de inicio	153
Formateo de tarjetas de memoria	153
Numeración de archivos	154
Almacenamiento de imágenes basado en datos	155

Visualización métrica/no métrica	155
Calibración del nivel electrónico	155
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes	156
Consulta de logotipos de certificación	156
Idioma de la pantalla	157
Configuración de otros ajustes	157
Restablecimiento de valores predeterminados ...	157

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

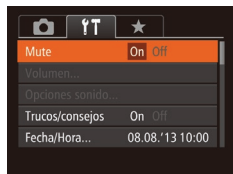


Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones se pueden configurar en la ficha [YT]. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad (25).

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



- Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].



- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón <V> mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (102). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón <A>. Ajuste el volumen con los botones <A><V> según sea necesario.

Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀>> para ajustar el volumen.

Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones <◀>> para elegir una opción.



- El sonido del obturador de los resúmenes de vídeo que se graba en el modo [A] (31) no se puede cambiar.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

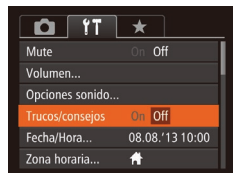
10 Apéndice

Índice



Ocultación de trucos y consejos

Cuando se elige algún elemento de FUNC. (📖24) o MENU (📖25), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> para elegir una opción y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones <▲><▼> o girando el dial <🌀>.

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora, y la zona horaria local, como se describe en “Ajuste de la fecha y la hora” (📖14).



1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <🌀> para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones <▲><▼> para elegir [☀].
- Pulse el botón <FUNC SET>.

2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🌀> para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón <MENU>.
- [✈] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖191).



- Ajustar la fecha o la hora en modo [✈] (📖15) actualizará automáticamente la fecha y hora [🏠 Local].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

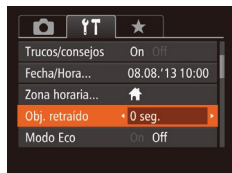
10 Apéndice

Índice



Tiempo de retracción del objetivo

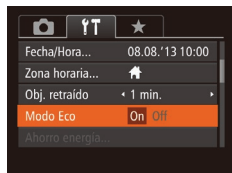
El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón <▶> en el modo de disparo (📖21). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón <▶>, ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.



1 Configure el ajuste.

- Elija [Modo Eco] y, a continuación, elija [On].
- [ECO] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖191).
- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.

2 Dispare.

- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (📖21).



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Después de elegir un elemento, pulse los botones <◀><▶> para ajustarlo como sea necesario.



- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].



- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].
- Estas funciones de ahorro de energía no están disponibles cuando se ajusta el modo Eco (📖152) en [On].

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



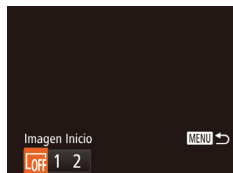
- Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para ajustar la luminosidad.



- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón <▼> durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha [Y/T].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón <▼> durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

Pantalla de inicio

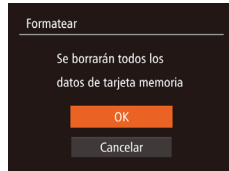
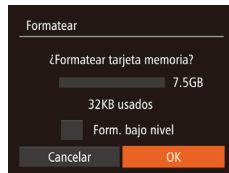
Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una opción.

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija [OK].

- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Cancelar], elija [OK] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●>) y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón <FUNC SET>.



- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice

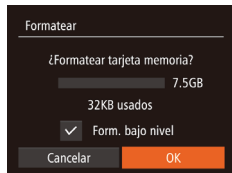




- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en estos casos: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



- En la pantalla del paso 1 de “Formateo de tarjetas de memoria” (📖153), pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, pulse los botones <◀><▶> para seleccionar esta opción. Se muestra un icono [✓].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Formateo de tarjetas de memoria” (📖153) para continuar con el proceso de formateo.

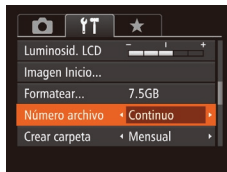


- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (📖153), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.



Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Número archivo] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.



- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (📖153)).
- Consulte “Manual de instrucciones del software” (📖173) para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Almacenamiento de imágenes basado en datos

En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Visualización métrica/no métrica

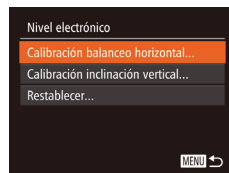
Cambie la unidad de medida que se muestra en la barra de zoom (📖 29), en el indicador de enfoque manual (📖 78), en la información del GPS para elevación (📖 146) y en otros lugares de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.



- Elija [Unidades] y, a continuación, elija [ft/in].

Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara.



1 Asegúrese de que la cámara esté nivelada.

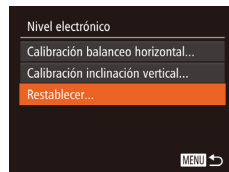
- Coloque la cámara sobre una superficie plana, tal como una mesa.

2 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Para ajustar la inclinación de izquierda a derecha elija [Calibración balanceo horizontal] y, para ajustar la inclinación de delante a atrás, elija [Calibración inclinación vertical] seguidos por el botón <FUNC SET>. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Reinicio del nivel electrónico

Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se haya calibrado el nivel electrónico.



- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Elija [Restablecer] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Una vez reiniciado el nivel electrónico, se mostrará de nuevo la pantalla del menú.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

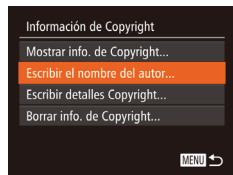
10 Apéndice

Índice



Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.



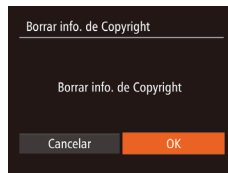
- Elija [Información de Copyright] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial  para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright]. Pulse el botón  para acceder al teclado y escriba el nombre (156).
- Pulse el botón <MENU>. Cuando se muestre [¿Aceptar los cambios?], elija [Sí] (pulse los botones <◀><▶> o gire el dial ) y, a continuación, pulse el botón .
- La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.



- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla anterior y, a continuación, pulse el botón .
- También puede utilizar el software (173) para escribir, modificar y eliminar información de copyright. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede comprobar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software, una vez que guarde las imágenes en un ordenador.

Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



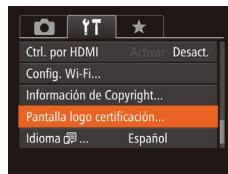
- Siga los pasos de “Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes” (156) y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial  para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .



- La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.



- Elija [Pantalla logo certificación] y, a continuación, pulse el botón .

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	العربية
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

- Elija [Idioma]  y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <▲><▼><◀><▶> o gire el dial <●> para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón <FUNC SET> y pulsando inmediatamente el botón <MENU>.

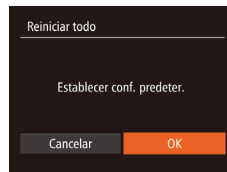
Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha [f1].

- [Sistema vídeo] (📖165)
- [Ctrl. por HDMI] (📖164)
- [Config. Wi-Fi] (📖124)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se restablecerán los ajustes predeterminados.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
 - Información registrada utilizando ID de Cara (📖39)
 - Los ajustes [Fecha/Hora] (📖151), [Zona horaria] (📖151), [Idioma]  (📖157) y [Sistema vídeo] (📖165) de la ficha [f1]
 - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (📖74)
 - El modo de disparo elegido en el modo [SCN] (📖52) o [●] (📖54)
 - Los ajustes de compensación de la exposición (📖68)
 - Modo de vídeo (📖65)
 - Configuración de Wi-Fi (📖124)
 - El valor calibrado para el nivel electrónico (📖155)
 - Información de copyright (📖156)

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



9

Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Mapa del sistema	159
Accesorios opcionales	160
Fuentes de alimentación	160
Unidades de flash	161
Otros accesorios	162
Impresoras	162
Uso de accesorios opcionales.....	163
Reproducción en un televisor.....	163
Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica.....	165
Uso de un teleconvertidor (se vende por separado).....	166

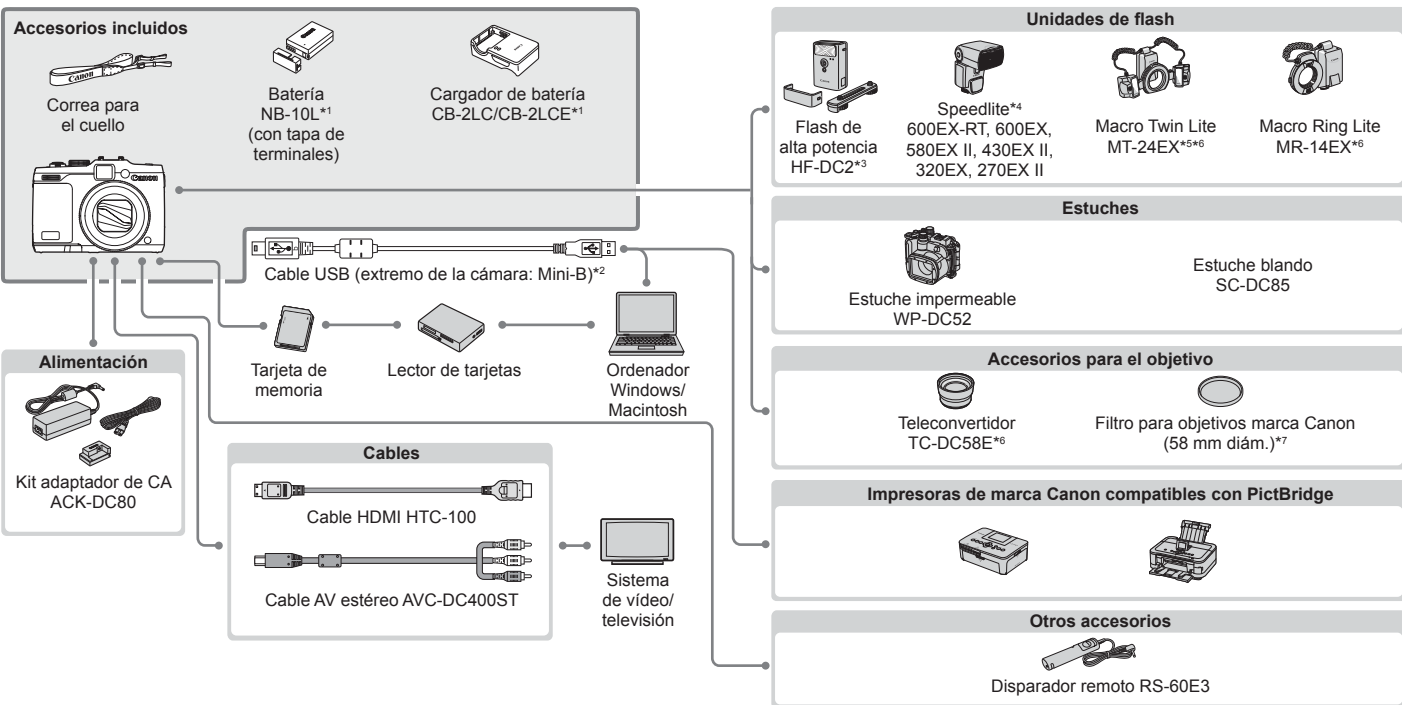
Uso de un parasol.....	167
Uso de filtros para objetivos (se venden por separado).....	167
Uso de un disparador remoto (se vende por separado).....	168
Uso de un flash externo (se vende por separado).....	169
Uso del software	173
Software	173
Conexiones de ordenador mediante un cable	174
Guardar imágenes en un ordenador.....	174

Impresión de imágenes	176
Impresión fácil	176
Configuración de los ajustes de impresión	177
Impresión de escenas de vídeo	179
Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF).....	180
Adición de imágenes a un libro de fotos	182

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Mapa del sistema



Portada	
Antes de usar la cámara	
Operaciones comunes de la cámara	
Guía básica	
Guía avanzada	
1	Nociones básicas sobre la cámara
2	Modo Auto / Modo Auto híbrido
3	Otros modos de disparo
4	Modo P
5	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6	Modo de reproducción
7	Funciones Wi-Fi
8	Menú de ajuste
9	Accesorios
10	Apéndice
Índice	



*1 También se puede comprar por separado.

*2 También está disponible un accesorio Canon original (Cable interfaz IFC-400PCU).

*3 El flash de alta potencia HF-DC1 también es compatible.

*4 También son compatibles estos accesorios: Speedlite 580EX, 430EX, 270EX y 220EX, Transmisor Speedlite ST-E2, Soporte para Speedlite SB-E2 y Cable de conexión para el flash OC-E3.

*5 Requiere el soporte BKT-DC1 y el cable de conexión para el flash OC-E3.

*6 Requiere el adaptador de lentes de conversión LA-DC58L.

*7 Requiere el adaptador para filtros FA-DC58D.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

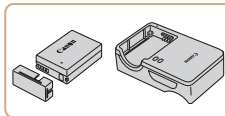
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

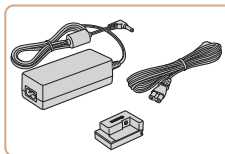


Batería NB-10L

- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LC/CB-2LCE

- Cargador para la batería NB-10L



Kit adaptador de CA ACK-DC80

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.



- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Unidades de flash



Flash de alta potencia HF-DC2

- Flash externo para iluminar sujetos que estén fuera del alcance del flash integrado. También se puede utilizar un flash de alta potencia HF-DC1.



Speedlite 600EX-RT, 600EX, 580EX II, 430EX II, 320EX, 270EX II

- Unidad de flash montada en la zapata que permite muchos estilos de fotografía con flash. También son compatibles los flashes Speedlite 580EX, 430EX, 270EX y 220EX.



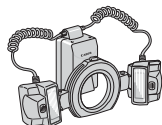
Soporte para Speedlite SB-E2

- Evita las sombras poco naturales junto a los sujetos cuando se dispara en vertical. Incluye el cable de conexión para el flash OC-E3.



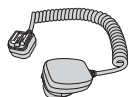
Transmisor Speedlite ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite secundarias (excepto Speedlite 220EX/270EX).



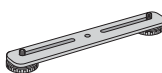
Macro Twin Lite MT-24EX Macro Ring Lite MR-14EX

- Unidad de flash macro externa que permite muchos estilos de fotografía con flash macro. Para montarla en la cámara se necesita el adaptador de lentes de conversión LA-DC58L, el cable de conexión para el flash OC-E3 y el soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado). Requiere el adaptador de lentes de conversión LA-DC58L (se vende por separado) para montarla en la cámara.



Cable de conexión para el flash OC-E3

- Se utiliza para montar un flash Macro Twin Lite en la cámara.



Soporte BKT-DC1

- Se utiliza para montar un flash Macro Twin Lite en la cámara.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice

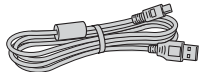


Otros accesorios



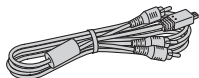
Estuche blando SC-DC85

- Protege la cámara del polvo y los arañazos. Trátelo con cuidado para evitar que el cuero se decolore.



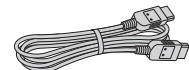
Cable interfaz IFC-400PCU

- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

- Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



Cable HDMI HTC-100

- Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.



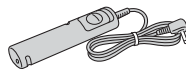
Teleconvertidor TC-DC58E

- Objetivo opcional que se monta en la cámara para aumentar la distancia focal en un factor de aproximadamente 1,4x.



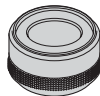
Adaptador de lentes de conversión LA-DC58L

- Adaptador necesario para montar en la cámara el teleconvertidor, el flash Macro Ring Lite o el flash Macro Twin Lite.



Disparador remoto RS-60E3

- Permite utilizar el botón de disparo remoto (pulsando el botón hasta la mitad o por completo).



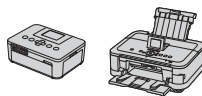
Adaptador para filtro FA-DC58D

- Adaptador necesario para montar filtros de 58 mm.

Filtro para objetivos Canon (58 mm diám.)

- Protege el objetivo y permite diversos efectos de disparo.

Impresoras



Impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge

- e puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora de marca Canon compatible con PictBridge. Para obtener información detallada, visite la tienda Canon más cercana.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Uso de accesorios opcionales

Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.



- Es posible que cierta información no se muestre en el televisor (192).

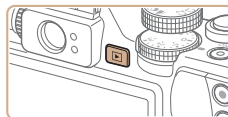
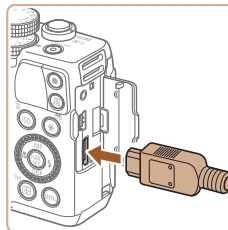
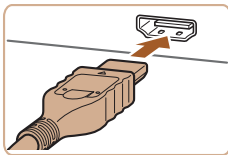
Reproducción en un televisor de alta definición

Conectar la cámara a un televisor HD con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una resolución de [FHD 60P], [FHD 30P] o [HD 30P] se pueden ver en alta definición.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



- Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

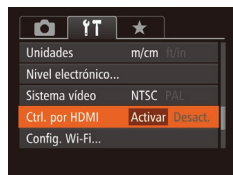
Índice



■ Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.

Según el televisor, es posible que deba realizar algunos ajustes en el mismo. Para ver información detallada, consulte el manual del televisor.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha [f] y, a continuación, elija [Activar] (p. 25).

2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Reproducción en un televisor de alta definición” (p. 163) para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón <▶>.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia para navegar por las imágenes.
- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón OK/Select. Seleccione las opciones del panel de control pulsando los botones <◀><▶> para elegir una opción y, a continuación, pulse otra vez el botón OK/Select.

■ Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

	Volver	Cierra el menú.
	Reproducción Grupo	Muestra conjuntos de imágenes, ya sean de disparo continuo (p. 76) en modo [P], [Tv], [Av] o [M] (p. 67, 92, 93 o 93) o imágenes fijas individuales guardadas como datos de origen en modo [f] (p. 63). (Solo se muestra cuando se selecciona una imagen agrupada.)
	Reprod. vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
	Mostrar diapos	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones <◀><▶> del mando a distancia.
	Reprod. índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambia de modo de visualización (p. 103).

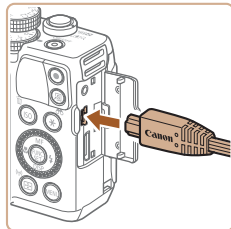
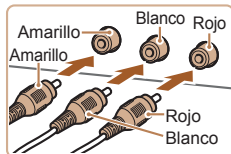


- Al pulsar botones de la cámara, tales como el botón <MENU>, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.



Reproducción en un televisor de definición estándar

Conectar la cámara a un televisor con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.



1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.

- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Muestre las imágenes.

- Siga los pasos 3 – 4 de “Reproducción en un televisor de alta definición” (página 163) para mostrar imágenes.



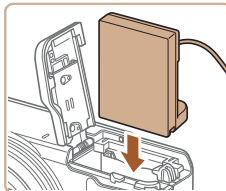
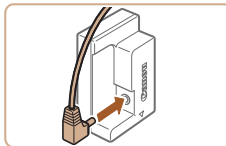
- No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón <MENU> y elija [Sistema vídeo] en la ficha [Y1].



- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. Sin embargo, Zoom punto AF (página 47), Zoom punto MF (página 79), Valor máximo MF (página 79) y Vista nocturna (página 90) no están disponibles.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CAACK-DC80 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.



1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

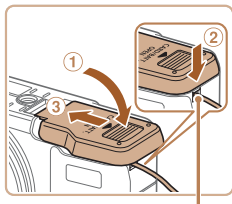
2 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

- Introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.

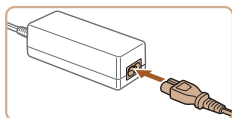
3 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 2 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (página 13) para abrir la tapa e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar.





Puerto del cable del adaptador



- Baje la tapa (①), manteniendo el cable del adaptador en el puerto del cable del adaptador (②).
- Deslice la tapa (③) hasta que encaje en su lugar con un clic.

4 Conecte el cable de corriente.

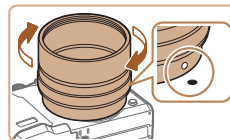
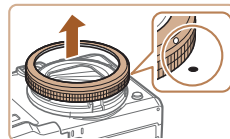
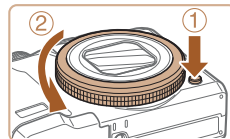
- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Uso de un teleconvertidor (se vende por separado)

Si monta el teleconvertidor TC-DC58E y el adaptador de lentes de conversión LA-DC58L (ambos se venden por separado) podrá utilizar una distancia focal de 1,4x.



1 Retire el anillo.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de liberación del anillo (①) y gire el anillo en el sentido de la flecha (②).
- Alinee la marca ○ del anillo con la marca ● de la cámara y, a continuación, quite el anillo.

2 Monte el adaptador de lentes de conversión.

- Alinee la marca ○ del adaptador de lentes de conversión con la marca ● de la cámara y, a continuación, gire el adaptador en el sentido de las flechas hasta que quede bloqueado.
- Para quitar el adaptador, mantenga pulsado el botón de liberación del anillo y gire el adaptador en el sentido opuesto.

Imágenes fijas

Videos

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

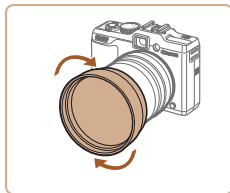
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice





3 Monte el teleconvertidor.

- Gire la lente en el sentido de la flecha para que quede perfectamente montada en la cámara.



4 Especifique el convertidor en los ajustes de la cámara.

- Encienda la cámara.
- Pulse el botón <MENU> y elija [Convertidor] en la ficha [CÁMERA]. Pulse los botones <◀><▶> para elegir [TC-DC58E].
- No es necesario que configure los ajustes del convertidor cuando [Modo IS] esté ajustado en [Off].
- Después de quitar el convertidor, devuelva siempre el ajuste del convertidor a [Ninguno].

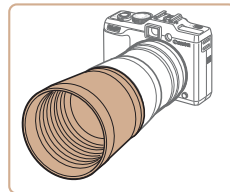


- Cuando se utilice el flash integrado es posible que se produzca viñeteado (en especial en la esquina inferior derecha).
- Cuando utilice el teleconvertidor, ajuste la cámara en el teleobjetivo máximo. En otras posiciones del zoom es posible que se produzca viñeteado.
- Utilice la pantalla LCD para componer las tomas. Es posible que el viñeteado obstruya parcialmente la vista a través del visor.
- Antes de utilizarla, elimine el polvo y la suciedad de la lente de conversión con la ayuda de un cepillo con pera.



Uso de un parasol

Puede montar el parasol que se incluye con el teleconvertidor TC-DC58E (se vende por separado) para reducir el efecto de la luz que venga de fuera del ángulo de visión al fotografiar sujetos a contraluz, o cuando la cámara apunte a una fuente de luz brillante.



- Coloque el parasol como se muestra sobre el teleconvertidor y móntelo con firmeza.
- Cuando no vaya a usar el parasol, móntelo en posición invertida.



- Si utiliza el flash integrado mientras está montado el parasol, puede producirse viñeteado.



Uso de filtros para objetivos (se venden por separado)

Si monta un filtro para objetivos en la cámara protegerá el objetivo y podrá disparar con diversos efectos. Para montar un filtro para objetivos, necesitará el adaptador para filtro FA-DC58D (se vende por separado).

1 Retire el anillo.

- Siga el paso 1 de “Uso de un teleconvertidor (se vende por separado)” (166) para quitar el anillo.

Imágenes fijas

Videos

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

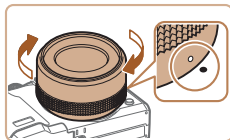
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

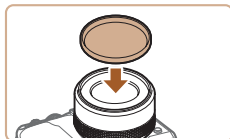
Índice





2 Monte el adaptador para filtro.

- Alinee la marca ○ del adaptador para filtro con la marca ● de la cámara y, a continuación, gire el adaptador en la dirección de las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Para quitar el adaptador, apague la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del anillo y gire el adaptador en el sentido opuesto.



3 Monte un filtro.

- Monte el filtro en la cámara en la dirección de la flecha.



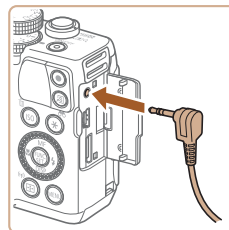
- Recomendamos el uso de filtros Canon genuinos (58 mm diám.).
- Cuando no utilice el enfoque automático para disparar, ajuste la opción de enfoque manual [MF seguridad] en [On].
- Es posible que algunas partes de la imagen aparezcan más oscuras cuando se utiliza el flash integrado con el adaptador para filtro montado.
- Cuando utilice el adaptador para filtro, utilice un solo filtro a la vez. Si monta varios filtros, o accesorios tales como una lente pesada, puede provocar que los accesorios se caigan y se dañen.
- No sujete el adaptador para filtro con fuerza.
- Retire el adaptador para filtro cuando no esté utilizando un filtro.



- No se puede montar a la vez en la cámara el adaptador para filtro y un parasol.

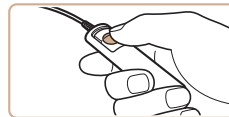
Uso de un disparador remoto (se vende por separado)

Se puede utilizar un disparador remoto RS-60E3 opcional para evitar los movimientos de la cámara que pueden producirse al pulsar directamente el botón de disparo. Este accesorio opcional es útil cuando se fotografía con bajas velocidades de obturación.



1 Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.



2 Dispare.

- Para disparar, pulse el botón de disparo en el disparador remoto.



- La fotografía "B" (con largas exposiciones) no se admite.

Uso de un flash externo (se vende por separado)

Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX. Para grabar vídeo utilizando una luz LED, está disponible el flash opcional Speedlite 320EX.



- Esta cámara no admite algunas de las funciones de la serie Speedlite EX.
- El funcionamiento inalámbrico del flash Speedlite 600EX-RT no se admite.
- Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
- El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.



- Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional.

Serie Speedlite EX

Estas unidades de flash opcionales pueden proporcionar una iluminación brillante y satisfacer diversas necesidades fotográficas con flash.



1 Monte el flash.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada y, a continuación, monte la unidad de flash en la zapata para accesorios.

2 Encienda el flash y, a continuación, encienda la cámara.

- Ahora se muestra un icono [⚡] rojo.
- La lámpara del piloto del flash se iluminará cuando el flash esté listo.



- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón <▶> durante al menos un segundo.
- Los ajustes del flash se pueden configurar en el modo de disparo [⚡] de la misma manera que en el modo [P].
- Solo 600EX-RT/580EX II: [Control Flash] no está disponible si se ha configurado el flash externo para el flash estroboscópico.
- Solo 320EX: la iluminación LED automática solo está disponible en la grabación de vídeo con luz escasa o en el modo de vídeo. En este caso, se muestra el icono [📺].

3 Elija el modo de disparo [P], [Tv], [Av] o [M].

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

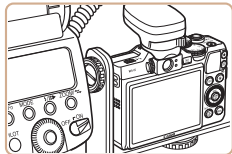
4 Ajuste el balance de blancos en [⚡] (📖74).

5 Configure el flash externo.

- Pulse el botón <MENU>, elija [Control Flash] en la ficha [📷] y, a continuación, pulse el botón <FUNC.>.
- Se muestran las opciones ya ajustadas en el propio flash.
- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <🔍> para elegir un elemento y, a continuación, configure el ajuste pulsando los botones <◀><▶>.
- Los elementos disponibles varían en función del modo de disparo y del flash que se haya montado (📖172).



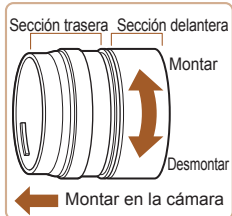
■ Uso del soporte para Speedlite SB-E2 (se vende por separado)



- El uso del soporte para Speedlite SB-E2 opcional puede ayudar a evitar sombras poco naturales junto a los sujetos cuando se dispara en vertical.

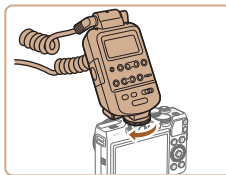
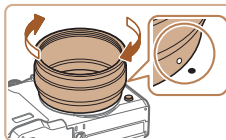
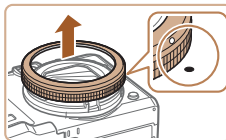
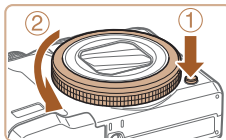
■ Macro Ring Lite MR-14EX

Esta unidad de flash opcional permite muchos estilos de fotografía con flash macro. Requiere el adaptador de lentes de conversión LA-DC58L (se vende por separado) para montarla en la cámara.



1 Prepare el adaptador de lentes de conversión.

- Gire el adaptador de lentes de conversión en el sentido de la flecha para separar las secciones delantera y trasera.
- Cuando se monta el Macro Ring Lite MR-14EX o el Macro Twin Lite MT-24EX solo se necesita la sección trasera.



2 Retire el anillo.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de liberación del anillo (1) y gire el anillo en el sentido de la flecha (2).

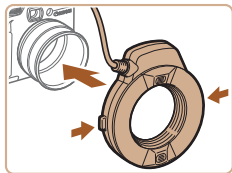
- Alinee la marca ○ del anillo con la marca ● de la cámara y, a continuación, quite el anillo.

3 Monte la sección trasera del adaptador de lentes de conversión.

- Alinee la marca ○ de la sección trasera con la marca ● de la cámara y, a continuación, gire el adaptador en el sentido de las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Para quitar el adaptador, mantenga pulsado el botón de liberación del anillo y gire el adaptador en el sentido opuesto.

4 Monte el controlador en la cámara.

- Monte el componente de control del Macro Ring Lite en la zapata para accesorios de la parte superior de la cámara.



5 Monte la unidad de flash en el adaptador de lentes de conversión.

- Pulse los botones de liberación a ambos lados del Macro Ring Lite y monte el Macro Ring Lite en el adaptador de lentes de conversión.

6 Elija el modo de disparo [P], [Tv], [Av] o [M].

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

7 Ajuste el balance de blancos en [⚡] (📖74).

8 Entre en el modo [📷] (📖78).

9 Ajuste [Filtro ND] en [On] (📖73).

10 Configure el flash externo.

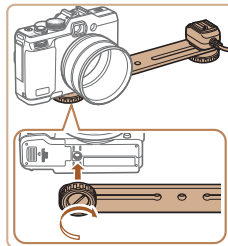
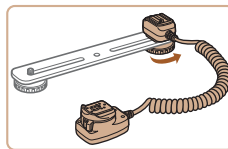
- Siga el paso 5 de “Serie Speedlite EX” (📖169) para realizar los ajustes.



- Mantenga los cables (del Macro Ring Lite o el cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que los cabezales de flash entren en contacto con las patas.
- Utilice la pantalla para componer las tomas, puesto que con estos accesorios montados no se puede utilizar el visor.

Macro Twin Lite MT-24EX

Esta unidad de flash opcional permite muchos estilos de fotografía con flash macro. Para montarlas en la cámara se necesita el adaptador de lentes de conversión LA-DC58L, el cable de conexión para el flash OC-E3 y el soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado).



1 Retire el anillo y monte el adaptador Macrolite.

- Siga los pasos 1 – 3 de “Macro Ring Lite MR-14EX” (📖170) para retirar el anillo y, a continuación, monte la sección trasera del adaptador de lentes de conversión.

2 Monte el cable de conexión para el flash en el soporte.

- Deslice el tornillo del soporte hasta el extremo exterior del soporte. Alinee el tornillo del soporte con la rosca para el trípode del cable de conexión para el flash y, a continuación, apriete el tornillo para sujetarlo.

3 Monte el soporte en la cámara.

- Deslice el otro tornillo del soporte hasta el extremo exterior del soporte. Alinee el tornillo del soporte con la rosca para el trípode de la parte inferior de la cámara y, a continuación, apriete el tornillo para sujetarlo.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

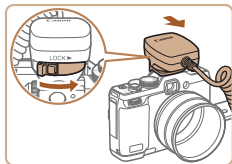
8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

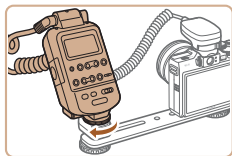
Índice





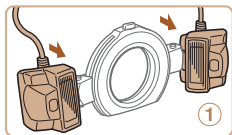
4 Monte el cable de conexión para el flash en la cámara.

- Monte el componente de conexión de la cámara del cable de conexión para el flash en la zapata para accesorios de la parte superior de la cámara.



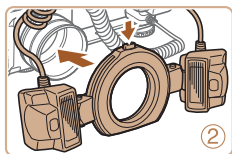
5 Monte el controlador en el cable de conexión para el flash.

- Monte el controlador del Macro Twin Lite en el componente de conexión del flash del cable de conexión para el flash.



6 Monte la unidad de flash en el adaptador de lentes de conversión.

- monte cada una de las cabezas de flash en su soporte respectivo (①). Pulse el botón de liberación de la parte superior del anillo y monte el anillo en el adaptador de lentes de conversión (②).



7 Configure el flash externo y los ajustes en la cámara.

- Siga los pasos 6 – 10 de “Macro Ring Lite MR-14EX” (171) para configurar los ajustes.



- Mantenga los cables (del Macro Twin Lite o el cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que los cabezales de flash entren en contacto con las patas o con el soporte.
- Utilice la pantalla para componer las tomas, puesto que con estos accesorios montados no se puede utilizar el visor.

Imágenes fijas

■ Ajustes de la cámara disponibles con un flash externo (se vende por separado)

Los siguientes elementos están disponibles en el modo **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** o **[M]**. En otros modos de disparo, solo se puede configurar [Corr. Ojos R.] y [Luz activada]. (Con el control de flash automático, el flash siempre destella.) Sin embargo, las unidades de flash externas no destellan en los modos en el que el flash integrado no destella (193).

Elemento	Opciones	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto*1	○	○	○	—
	Manual*2	○	○	○	○
Comp. Exp.Flash*3	—3 a +3	○	○	○	—
Salida Flash*4	1/128*5 a 1/1 (en incrementos de 1/3 de paso)	○	○	○	○
Sincro obturac.	1.ª cortin./2.ª cortin./Alta veloc.	○	○	○	○
Sincro Lenta	On	○	○	○	○
	Off	○	—	○	—
Func.Inalámbr.*6	On/Off	○	○	○	○
Corr. Ojos R.	On/Off	○	○	○	○
Luz activada	On/Off	○	○	○	○
FE seguridad*7	On	○	○	○	—
	Off	○	○	○	○
Borrar ajustes Flash*8		○	○	○	○

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



*1 Se utiliza el modo E-TTL para el flash.

*2 Se utiliza el modo M para el flash.

En el modo de disparo **[M]**, también está disponible el modo E-TTL para el flash. En este caso, cuando el flash destella, la compensación de la exposición del flash ajustada en el flash se aplica al nivel de salida del flash ajustado en la cámara.

*3 Solo se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Auto] y la compensación de la exposición del flash ajustada en el flash es [+0]. Cuando ajuste la compensación de la exposición del flash en los Speedlite 600EX-RT, 600EX, 580EX II o 430EX II, la pantalla de la cámara se actualizará en consecuencia.

*4 Se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Manual]. Vinculado a los ajustes de la unidad de flash.

*5 1/64 para Speedlite 430EX II/430EX/320EX/270EX II/270EX, Macro Ring Lite MR-14EX y Macro Twin Lite MT-24EX.

*6 Para opciones diferentes de On/Off, configure el ajuste en la propia unidad de flash. No disponible con Speedlite 430EX II/320EX/270EX II/270EX, Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX. Cuando se establece este elemento en [On], [Sincro obturac.] no puede ajustarse en [2.ª cortin.]. (Si se ajusta [Sincro obturac.] en [2ª cortin.], cambiará a [1ª cortin.].)

*7 Solo se puede configurar cuando [Modo de flash] es [Auto].

*8 Restablece todos los ajustes predeterminados. Puede restablecer también los valores predeterminados para [Sincro Lenta], [FE seguridad], [Corr. Ojos R.] y [Luz activada] utilizando [Reiniciar todo] en la ficha **[f]** de la cámara **(p. 157)**.



- Los ajustes del flash se pueden configurar en el modo de disparo **[S]** de la misma manera que en el modo **[P]**.
- En el modo de disparo **[AUTO]**, no se muestran los iconos que representan las escenas fotográficas Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños determinadas por la cámara, y la cámara no dispara de manera continua **(p. 34)**.

Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para guardar imágenes en un ordenador.

Software

Después de descargar el software desde el sitio web de Canon e instalarlo, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

CameraWindow

- Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara

ImageBrowser EX

- Administrar imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Imprimir y editar imágenes

Digital Photo Professional

- Examinar, procesar y editar imágenes RAW



- Se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.

Manual de instrucciones del software

Digital Photo Professional Instrucciones

Consulte estas guías cuando utilice el software correspondiente.

Puede descargarlas de la siguiente URL:

<http://www.canon.com/icpd/>

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Conexiones de ordenador mediante un cable

Comprobación del entorno informático

El software se puede utilizar en los siguientes ordenadores. Para ver información detallada sobre requisitos del sistema y compatibilidad, incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos, visite el sitio web de Canon.

Sistema operativo*	Windows	Macintosh
	Windows 8	Mac OS X 10.6
	Windows 7 SP1	Mac OS X 10.7
	Windows Vista SP2	Mac OS X 10.8
	Windows XP SP3	

* Cuando envíe imágenes a un ordenador mediante Wi-Fi, consulte los requisitos del sistema en "Comprobación del entorno informático" (131).



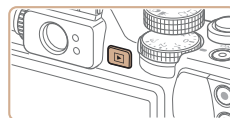
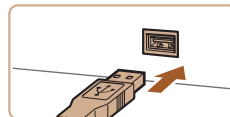
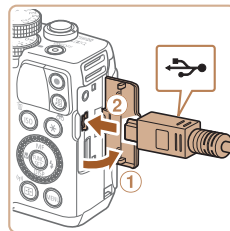
- Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

Para ver las instrucciones de instalación del software, consulte "Instalación del software" (131).

Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos. Para otras funciones, consulte el sistema de ayuda del software correspondiente (excepto en el caso de algunos productos de software).



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable USB con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).

- Introduzca la clavija grande del cable USB en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón <[> para encender la cámara.
- En un ordenador Macintosh, se mostrará CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

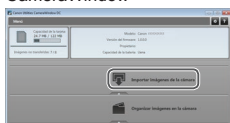
10 Apéndice

Índice





CameraWindow



- Para Windows, siga los pasos que se presentan a continuación.
 - En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo [] para modificar el programa.
 - Elija [Descarga imágenes de Canon Camera] y haga clic en [Aceptar].
 - Haga doble clic en [].
- ### 3 Guarde las imágenes en el ordenador.
- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
 - Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
 - Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón <[]> para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
 - Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte "Manual de instrucciones del software" (173).



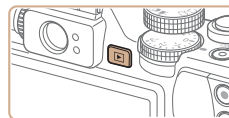
- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono [] en la barra de tareas.
- Para iniciar CameraWindow en Windows Vista o XP, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- En un ordenador Macintosh, si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra de la parte inferior del escritorio).
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
 - Es posible que algunas funciones que proporciona el software no estén disponibles, tales como la edición de vídeo.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Impresión de imágenes

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para libros de fotos. A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.



Impresión fácil

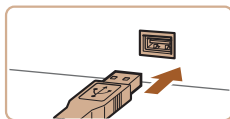
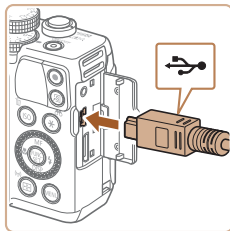
Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable USB.

Imágenes fijas

1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.



- Para ver impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte "Impresoras" (162).
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.

3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón <▶> para encender la cámara.

5 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <●> para elegir una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón <FUNC SET>.

7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <●> para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 5 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Configuración de los ajustes de impresión



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (📖176) para acceder a la pantalla de la izquierda.

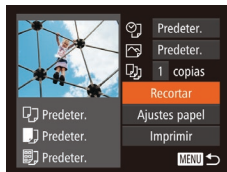
2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <⦿> para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones <◀><▶>.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Archivo N°	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (📖177).
Ajustes papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (📖178).

Recorte de imágenes antes de la impresión

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.



1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (📖177) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones <▲><▼><◀><▶>.
- Para girar el recuadro, gire el dial <⦿>.
- Cuando termine, pulse el botón <FUNC SET>.

3 Imprima la imagen.

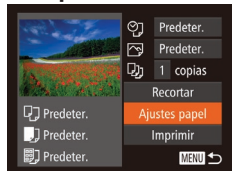
- Siga el paso 7 de “Impresión fácil” (📖176) para imprimir.



- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
- Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha 📅] seleccionada.



Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión



1 Elija [Ajustes papel].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (p. 177) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Ajustes papel] y pulse el botón .



2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón .



4 Elija un diseño.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una opción.
- Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones   para especificar el número de imágenes por hoja.
- Pulse el botón .

5 Imprima la imagen.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Con bordes	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carné	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 4:3.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Impresión de fotos de carné

1 Elija [Foto Carné].

- Siga los pasos 1 – 4 de “Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión” (178), elija [Foto Carné] y pulse el botón .

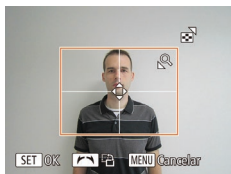
2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones   y, a continuación, pulse el botón .

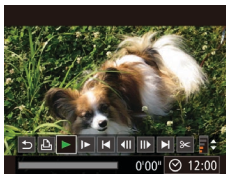
3 Elija el área de impresión.

- Siga el paso 2 de “Recorte de imágenes antes de la impresión” (177) para elegir el área de impresión.

4 Imprima la imagen.



Impresión de escenas de vídeo



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (176) para elegir un vídeo. Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse el botón . Se muestra la pantalla de la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir  y, a continuación, pulse los botones   para elegir el método de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón .
- No se puede elegir [Foto Carné] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (182) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).



- No se puede incluir imágenes RAW en la lista de impresión.

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



- Pulse el botón <MENU> y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha [P]. Elija y configure los elementos como desee (25).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	—
Archivo N°	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	—



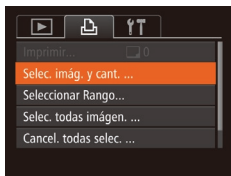
- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo N°] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha [P] (14).



Configuración de la impresión para imágenes individuales



1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón <MENU>, elija [Selec. imág. y cant.] en la ficha [F] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◉> para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón <FUNC SET>. [✓] deja de mostrarse.

3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones <▲><▼> o gire el dial <◉> para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

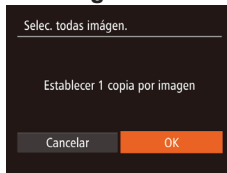


Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (181), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (112) para especificar imágenes.
- Pulse los botones <▲><▼> para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

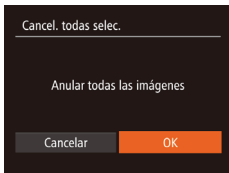
Configuración de la impresión para todas las imágenes



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (181), elija [Selec. todas imág.] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial <◉> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.



Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (📖 181), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón <FUNC SET>.
- Pulse los botones <◀>>> o gire el dial <DISP> para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón <FUNC SET>.

Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)

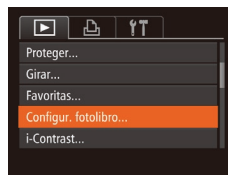


- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (📖 180 – 181), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones <▲>>> para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón <FUNC SET> para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

Elección de un método de selección



- Pulse el botón <MENU>, elija [Configur. fotolibro] en la ficha [DISP] y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.

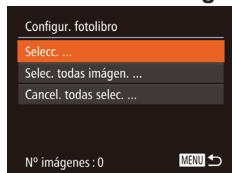


- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.



- Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también “Manual de instrucciones del software” (📖 173) y el manual de la impresora para obtener más información.

Adición de imágenes individualmente



1 Elija [Selecc.].

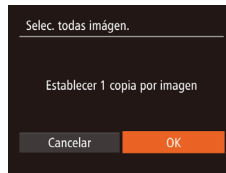
- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (182), elija [Selecc.] y pulse el botón .

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón . [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón <MENU> para volver a la pantalla del menú.

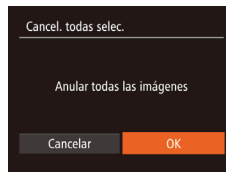


Adición de todas las imágenes a un libro de fotos



- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (182), elija [Selec. todas imagen.] y pulse el botón .
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos



- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (182), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón .
- Pulse los botones <◀><▶> o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón .

10

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas.....	185
Mensajes en pantalla	188
Información en pantalla.....	191
Disparo (Pantalla de información).....	191
Reproducción	
(Pantalla de información detallada).....	192

Tablas de funciones y menús	193
Funciones disponibles en cada modo	
de disparo	193
Menú FUNC.....	195
📷 Menú de la ficha Disparo.....	198
⚙️ Menú de la ficha Configuración.....	202
★ Menú de la ficha Mi Menú	202

▶ Menú de la ficha Reproducción	202
🖨 Menú de la ficha Impresión.....	202
Precauciones de uso	203
Especificaciones	203

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que la batería esté cargada (12).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (13).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería esté completamente cerrada (14).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería con la cámara encendida. Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (14).

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (165).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo de reproducción (101), pulse el botón de disparo hasta la mitad (22).

No se muestra nada (32).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (23).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

- Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
- Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

No se añade ninguna fecha a las imágenes.

- Configure el ajuste [Fecha] (38). Tenga en cuenta que solo por haber configurado el ajuste [Fecha/Hora] (14) no se añade automáticamente la fecha a las imágenes.
- La fecha no se añade en los modos de disparo (201) en los que no se puede configurar este ajuste (38).

[⚡] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar (32).

Se muestra [Q] cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (32).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (89).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (85).
- Aumente la velocidad ISO (70).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (89).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (22).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (205).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (48).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (81, 85).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



No se muestra ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

- Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] ([85]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición ([68]).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast ([72, 120]).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual ([69]).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [☀] ([29]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición ([68]).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual ([69]).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash ([32]).

- Dispare dentro del alcance del flash ([205]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash ([86, 94]).
- Aumente la velocidad ISO ([70]).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash ([205]).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [☀] ([29]).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash ([86, 94]).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO ([70]).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano ([53]).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos ([45]).

- Ajuste [Luz activada] en [On] ([49]) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos ([3]) en las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos ([121]).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria ([154]).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú de la ficha Disparo" ([193 – 201]).

El icono Bebés o Niños no se muestra.

- Los iconos Bebés y Niños no se mostrarán si no se ajusta la fecha de nacimiento en la información de cara ([39]). Si los iconos continúan sin mostrarse aunque se ajuste la fecha de nacimiento, registre de nuevo la información de cara ([39]) o asegúrese de que la fecha y la hora estén ajustadas correctamente ([151]).

En el modo [★] no se puede fotografiar bien estrellas de planetario.

- En su lugar, fotografíe cielos estrellados reales.

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real ([153, 205]).

Se muestra [1] y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria ([154]).
- Baje la calidad de la imagen ([46]).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad ([205]).

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



No es posible usar el zoom.

- No es posible usar el zoom en el modo [📷] (📖62).
- No es posible usar el zoom al grabar vídeos en modos [📹] (📖57) y [📹] (📖66).

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte "Manual de instrucciones del software" (📖173) para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (📖154).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (📖102) si ha activado [Mute] (📖150) o si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en el modo [📹] (📖57), [📹] (📖63) o [📹] (📖66) no se reproduce ningún sonido, porque en estos modos no se graba audio.

Tarjeta de memoria

No se reconoce la tarjeta de memoria.

- Reinicie la cámara con la tarjeta de memoria dentro (📖21).

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

- Pulse el botón <▶> para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón <MENU> mientras pulsa los botones <▲> y <⏏> al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones <◀><▶> para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón <⏏>.

Wi-Fi

No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón <⏏>.

- El menú Wi-Fi no está disponible en el modo de disparo. Cambie al modo de reproducción e inténtelo de nuevo.
- No es posible acceder al menú Wi-Fi durante la reproducción de grupo o la visualización de imágenes filtrada según las condiciones especificadas. Cancele la reproducción de grupo o de imágenes filtradas.
- El menú Wi-Fi no se puede mostrar mientras la cámara esté conectada a una impresora, a un ordenador o a un televisor con un cable. Desconecte el cable.

No se puede añadir un dispositivo/destino.

- Se puede añadir a la cámara un total de 20 elementos con información de conexión. Elimine primero de la cámara la información de conexión que no necesite y luego podrá añadir nuevos dispositivos/destinos (📖147).
- Utilice un ordenador o un smartphone para registrar servicios web (📖127).
- Para añadir un smartphone, instale primero la aplicación dedicada CameraWindow en su smartphone (📖130).
- Para añadir un ordenador, instale primero la aplicación CameraWindow en su ordenador. Compruebe también el entorno y los ajustes del ordenador y de Wi-Fi (📖131, 133, 134).
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas, dispositivos Bluetooth u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No se puede conectar con el punto de acceso.

- Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara (📖204). Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



No se pueden enviar imágenes.

- El dispositivo de destino no tiene suficiente espacio de almacenamiento. Aumente el espacio de almacenamiento en el dispositivo de destino y vuelva a enviar las imágenes.
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara de destino está ajustada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
- Las imágenes RAW no se pueden enviar. En el modo [RAW], solo se envían las imágenes JPEG.
- No se puede enviar imágenes a CANON iMAGE GATEWAY u otros servicios web si se mueven o se cambia el nombre de los archivos de imagen o las carpetas en el ordenador que recibió las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen a través de un punto de acceso (145). Antes de mover o cambiar de nombre estos archivos de imagen o carpetas en el ordenador, asegúrese de que las imágenes se hayan enviado ya a CANON iMAGE GATEWAY u otros servicios web.

No se pueden redimensionar las imágenes para el envío.

- Las imágenes no se pueden redimensionar para ser mayores que su resolución original.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse./La conexión inalámbrica se interrumpe.

- Si se envían varias imágenes a la vez, pueden tardar mucho tiempo en enviarse. Pruebe a redimensionar la imagen a [M2] o [S] para reducir el tiempo de envío (142).
- Los vídeos pueden tardar mucho tiempo en enviarse.
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas, dispositivos Bluetooth u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz. Tenga en cuenta que es posible que las imágenes tarden más tiempo en enviarse incluso cuando se muestre [Wi-Fi].
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Si envía imágenes a un ordenador desde una tarjeta de memoria con una gran cantidad de imágenes (aproximadamente 1000), puede interrumpirse la conexión. Importe las imágenes necesarias a un ordenador y luego reduzca la cantidad de imágenes en la tarjeta de memoria borrando imágenes innecesarias.

Deseo borrar la información de conexión Wi-Fi antes de desechar la cámara o dársela a otra persona.

- Reinicie la configuración de Wi-Fi (148).

Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (113).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (113).

No se puede grabar

- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (113).

Error tarjeta memoria (154)

- Si se muestra el mismo mensaje de error incluso después de haber formateado una tarjeta de memoria compatible (12) y haberla insertado con la orientación correcta (113), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (29, 51, 67, 91) o editar imágenes (118 – 121). Borre imágenes que no necesite (114) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (113).

Cargar batería (112)

No hay imágenes

- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (111)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir MOV

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



¡No se puede ampliar! / No se puede reproducir con Selec. Inteligente / No se puede girar / No se puede modificar imagen / No se puede modificar / No puede asignar categoría / Imagen no seleccionable / Sin info de identificación

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para videos.
Editar info ID* (108), Ampliar* (109), Selección inteligente* (110), Girar (116), Favoritos (117), Editar* (118 – 121), Lista de impresión* (180) y Configuración del libro de fotos* (182).
- No se puede procesar imágenes agrupadas (77).

Intervalo selec. no válido

- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (112, 115, 181), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (180) o la configuración del libro de fotos (182). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (180) o de configuración del libro de fotos (182). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (111), Borrar (114), Favoritos (117), Lista de impresión (180) o Configuración del libro de fotos (182).

Error de comunicación

- Un número excesivo de imágenes (aprox. 1000) en la tarjeta de memoria ha impedido la impresión o la transferencia de imágenes a un ordenador. Para transferir las imágenes, utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria directamente en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En la ficha [Y], cambie [Número archivo] a [Auto Reset] (154) o formatee la tarjeta de memoria (153).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

- Quizá no se pueda imprimir correctamente (176) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

Error impresión

- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (178). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Wi-Fi

Conexión fallida

- No se ha reconocido ningún punto de acceso. Compruebe la configuración del punto de acceso (134).
- No se ha podido encontrar un dispositivo. Apague la cámara y vuélvala a encender, e intente conectarse de nuevo.
- Compruebe el dispositivo al que desee conectarse y asegúrese de que esté listo para la conexión.

Imposible determinar pto acceso

- Se han pulsado simultáneamente los botones WPS de muchos puntos de acceso. Pruebe a conectarse de nuevo.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



No se han encontrado puntos de acceso

- Asegúrese de que el punto de acceso esté encendido.
- A la hora de conectarse manualmente a un punto de acceso, asegúrese de haber introducido el SSID correcto.

Contraseña incorrecta/Ajustes seguridad Wi-Fi incorrectos

- Compruebe la configuración de seguridad del punto de acceso (📖134).

Conflicto direcciones IP

- Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

Desconectado/Archivo(s) no recibido(s)/Envío fallido

- Es posible que se encuentre en un entorno donde se obstruyan las señales Wi-Fi.
- Evite utilizar la función Wi-Fi de la cámara cerca de hornos de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Asegúrese de que el dispositivo conectado no esté experimentando errores.

Envío fallido

Error tarjeta memoria

- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Archivo(s) no recibido(s)

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria de la cámara de destino para recibir imágenes. Borre imágenes para crear espacio en la tarjeta de memoria o inserte una tarjeta de memoria con espacio suficiente.

Archivo(s) no recibido(s)

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara que recibirá las imágenes está ajustada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

Archivo(s) no recibido(s)

¡ Error de nombre !

- Cuando en la cámara de recepción se ha alcanzado el número máximo de carpetas (999) y el de imágenes (9999), no se pueden recibir imágenes.

Espacio insuf. en servidor

- Elimine imágenes innecesarias cargadas en CANON iMAGE GATEWAY para crear espacio.
- Guarde las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen (📖145) en el ordenador.

Comprobar configuración de red

- Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

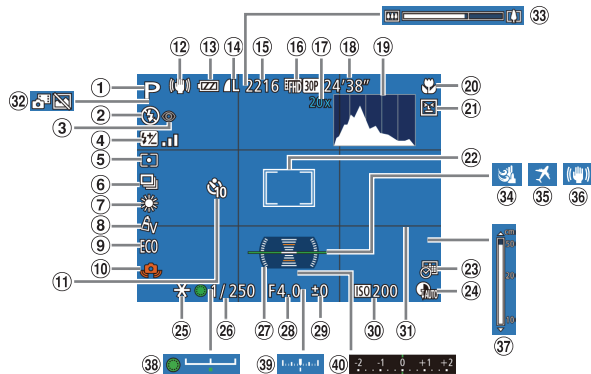
10 Apéndice

Índice



Información en pantalla

Disparo (Pantalla de información)



- 1 Modo de disparo (193), Icono de escena (33)
- 2 Modo de flash (85), Luz LED (169)
- 3 Corrección de ojos rojos (45)
- 4 Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (86, 94)
- 5 Método de medición (69), Filtro ND (73), Corrección de sombras (73)
- 6 Modo disparo (76), Ahorquillado automático de la exposición (72), Ahorquillado del enfoque (80)
- 7 Balance de blancos (74), Corrección de lámpara de mercurio (46)
- 8 Mis colores (75)
- 9 Modo Eco (152)
- 10 Advertencia de movimiento de la cámara (32)
- 11 Temporizador (36)
- 12 Icono de modo IS (34)

- 13 Nivel de la batería (191)
- 14 Compresión de imágenes fijas (89), Resolución (45)
- 15 Disparos que se pueden tomar (204)
- 16 Resolución de vídeo (46)
- 17 Ampliación del zoom digital (35), Teleconvertidor digital (80)
- 18 Tiempo restante (205)
- 19 Histograma (103)
- 20 Intervalo de enfoque (53, 78), Enfoque manual (78), Bloqueo AF (85)
- 21 Detección de parpadeo (48)
- 22 Recuadro AF (81), Recuadro de medición puntual AE (69)
- 23 Fecha (38)
- 24 Corrección RD (73)
- 25 Bloqueo AE (69), Bloqueo FE (87)
- 26 Velocidad de obturación (92, 93)
- 27 Nivel electrónico (47)
- 28 Valor de apertura (93, 93)
- 29 Nivel de compensación de la exposición (68)
- 30 Velocidad ISO (70)
- 31 Retícula (95)
- 32 Modo auto híbrido (31)
- 33 Barra del zoom (29)
- 34 Filtro viento (32)
- 35 Zona horaria (151)
- 36 Estabilización de imagen (89)
- 37 Indicador MF (78)
- 38 Barra de desplazamiento de la exposición (65)
- 39 Nivel de exposición (93)
- 40 Barra de compensación de la exposición (68)

Nivel de la batería

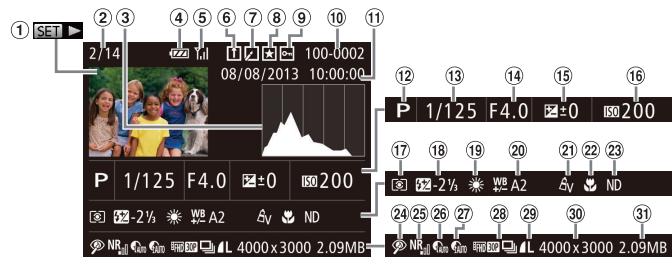
Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cargar batería]	Agotada, cargue la batería inmediatamente

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Reproducción (Pantalla de información detallada)



- 1 Vídeos (129, 102)
- 2 N°. de imagen actual / N°. total de imágenes
- 3 Histograma (103)
- 4 Nivel de la batería (191)
- 5 Fuerza de la señal Wi-Fi (142)
- 6 Sincr. Imagen (145)
- 7 Edición de imágenes (118 – 121), Compresión de vídeo (123)
- 8 Favoritas (117)
- 9 Protección (111)
- 10 Número de carpeta – Número de archivo (154)
- 11 Fecha/hora de disparo (114)
- 12 Modo de disparo (193)
- 13 Velocidad de obturación (92, 93)
- 14 Valor de apertura (93, 93)
- 15 Nivel de compensación de la exposición (68), Nivel de desplazamiento de la exposición (65)
- 16 Velocidad ISO (70), Velocidad de reproducción (57)
- 17 Método de medición (69)
- 18 Compensación de la exposición del flash (86), Nivel de salida del flash (94)
- 19 Balance de blancos (74)
- 20 Corrección del balance de blancos (74), Corrección de lámpara de mercurio (46)
- 21 Mis colores (75, 120)
- 22 Intervalo de enfoque (53, 78), Enfoque manual (78)
- 23 Filtro ND (73)
- 24 Corrección de ojos rojos (45, 121)
- 25 High ISO NR (71)
- 26 Corrección RD (73)
- 27 Corrección de sombras (73)

- 28 Reproducción de grupo (108), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (vídeos) (46, 66)
- 29 Compresión (calidad de imagen) (89) / Resolución (45), Resúmenes de vídeo (104), RAW (88), MP4 (vídeos)
- 30 Imágenes fijas: resolución (204) Vídeos: tiempo de reproducción (205)
- 31 Tamaño de archivo



• Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (163).

Resumen del panel de control de vídeos en “Visualización” (102)

Salir
Visualizar
Cámara lenta (para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones <◀> o gire el dial <⬤>. No se reproduce ningún sonido.)
Saltar atrás* o Vídeo anterior (123) (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón <⏮>.)
Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón <⏮>.)
Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón <⏭>.)
Saltar adelante* o Vídeo siguiente (123) (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón <⏭>.)
Editar (122)
Borrar vídeo (se muestra cuando se selecciona un resumen de vídeo (123))
Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (176).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



• Durante la reproducción de vídeo, puede saltar atrás o adelante (o a la secuencia anterior o siguiente) pulsando los botones <◀> o <▶>.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Modo de disparo		C2	C1	M	Av	Tv	P		AUTO	SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
																					HDR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

*2 No disponible, pero cambia a [S] en algunos casos.

*3 Bloqueo FE no disponible en el modo de flash [A].

*4 En modos diferentes de [P], el bloqueo AE y el desplazamiento de la exposición solo están disponibles para la grabación de vídeo.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Menú FUNC.

Modo de disparo		SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		C2	C1	M	Av	Tv	P		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

*2 No hay ajustes avanzados disponibles.

*3 El balance de blancos no está disponible.

*4 Ajuste en un intervalo de 1 – 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



[illegible]

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

*2 [LV] se ajusta con [MF], bloqueo AF o [AF].

*3 No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos.

*4 Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos.

Modo de disparo		SCN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		C2	C1	M	Av	Tv	P		AUTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

*2 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (📖 57).

O Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Menú de la ficha Disparo

Función	Modo de disparo										SCN																
	C2	C1	M	Av	Tv	P	AI	AUTO																			
Recuadro AF (81)																											
Cara AiAF	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF Seguí.	*1	*1	O	O	O	O	–	*2	O	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–	–	O	–	–	–	–	O	O
FlexiZone/Centro*3	*1	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	–	O	O	O	–	O	O	O	–	O	O	–	O	–	O	O
Zoom Digital (35)																											
Normal	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
1.5/2.0x	*1	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Zoom punto AF (47)																											
On	*1	*1	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF Servo (83)																											
On	*1	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	O	O	–	–	O	–	–	–	–	O	O
Off	*1	*1	O	O	O	O	O	*4	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AF Continuo (84)																											
On	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Off	*1	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Luz ayuda AF (48)																											
On	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Zoom punto MF (79)																											
Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
2x/4x	*1	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	O	O	O	–	O	O	–	–	O	–	–	–	–	O	O

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

*2 Solo está disponible pulsando el botón <▲> (38).

*3 [FlexiZone] en los modos [P], [Tv], [Av] y [M]; de lo contrario, [Centro].

*4 [On] cuando se detecta movimiento del sujeto.

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Modo de disparo		SCN																											
		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO																					
Función																													
Med. Puntual AE (📖69)																													
Centro/Punto AF		*1	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Desp. seguridad (📖93)																													
On		*1	*1	-	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Off		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Filtro viento (📖32)																													
Auto/Off		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O
Revisar imagen tras disparo (📖49)																													
Mostrar hora	Off/Rápido	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
	2 seg./4 seg./8 seg.	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
	Retención	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
	Mostrar info	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
Detec. parpadeo (📖48)																													
On		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	-	O	-	-	O	-	-	-	-	-	-	O	O	-
Off		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Selecc. Info (📖95)																													
Info disparo/Retícula/Nivel electrónico/Histograma		*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Vista nocturna (📖90)																													
On/Off		*1	*1	O	O	O	O	-	-	-	-	-	-	O	O	O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diseño menú FUNC. (📖98)		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Ajustes IS (📖89)																													
Modo IS	Off	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Continuo	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Disp. simple	*1	*1	O	O	O	O	-	-	O	O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-
IS Dinámico	1	*1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	-	-	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	-
	2	*1	*1	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

O Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



⚙ Menú de la ficha Configuración

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mute	150	Número archivo	154
Volumen	150	Crear carpeta	155
Opciones sonido	150	Unidades	155
Trucos/consejos	151	Nivel electrónico	155
Fecha/Hora	14	Sistema vídeo	165
Zona horaria	151	Ctrl. por HDMI	164
Obj. retraído	152	Config. Wi-Fi	124
Modo Eco	152	Información de Copyright	156
Ahorro energía	21, 152	Pantalla logo certificación	156
Luminosid. LCD	153	Idioma	16
Imagen Inicio	153	Reiniciar todo	157
Formatear	153, 154		

★ Menú de la ficha Mi Menú

Elemento	Página ref.
Ajustes Mi Menú	100

📺 Menú de la ficha Reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Lista/Repr. vídeo r.	105	Redimensionar	118
Selec. Intelig.	110	Mis Colores	120
Mostrar diapos	110	Info ID de Cara	105
Borrar	114	Efecto transic.	103
Proteger	111	Efecto de índice	105
Girar	116	Vista despl.	103
Favoritas	117	Grupo Imágenes	108
Configur. fotolibro	182	Rotación Auto	116
i-Contrast	120	Volver a	103
Correc. Ojos Rojos	121	Botón acceso directo	118
Recortar	119		

🖨 Menú de la ficha Impresión

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Imprimir	—	Selec. todas imagen.	181
Selec. imág. y cant.	181	Cancel. todas selec.	182
Seleccionar Rango	181	Ajustes impresión	180

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.
- Antes de guardar la batería durante un largo período de tiempo, agote la carga restante en la batería, retire la batería de la cámara y guárdela en una bolsa de plástico o un recipiente similar. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara (máx.)	Aprox. 12,1 millones de píxeles
Distancia focal del objetivo	Zoom 5x: 6.1 (G) – 30.5 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 140 (T) mm)
Visor	Visor de zoom óptico de imagen real Intervalo de ajuste dióptrico: –3,0 a +1,0 m ⁻¹ (dpt) Cobertura: aprox. 80%
Pantalla LCD	LCD TFT en color 7,5 cm (3,0 pulg.) Píxeles efectivos: aprox. 922 000 puntos
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (original de Canon)) Vídeos: MP4 (vídeo: H.264; audio: MPEG2 AAC-LC (estéreo))
Interfaz	Hi-speed USB Salida HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Fuente de alimentación	Batería NB-10L Kit adaptador de CAACK-DC80
Dimensiones (Según las directrices CIPA)	108,8 x 75,9 x 40,3 mm
Peso (Según las directrices CIPA)	Aprox. 356 g (incluidas la batería y la tarjeta de memoria) Aprox. 314 g (solo el cuerpo de la cámara)

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Funciones Wi-Fi

Estándares	IEEE802.11b/g/n* * Solo banda de 2,4 GHz
Métodos de transmisión	Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n) Modulación DSSS (IEEE 802.11b)
Modos de comunicación	Modo de infraestructura*1, modo ad hoc*2 *1 Compatible con WPS (Wi-Fi Protected Setup) *2 IBSS con certificación Wi-Fi
Canales compatibles	1 – 11 (PC2035/PC2059) o 1 – 13 (PC2010) Números de modelo indicados entre paréntesis (210)
Seguridad	WEP, WPA-PSK (AES/TKIP), WPA2-PSK (AES/TKIP)

Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción

Número de disparos	Pantalla encendida	Aprox. 360
	Pantalla apagada	Aprox. 770
	Modo Eco activo	Aprox. 480
Tiempo de grabación de vídeo*1	Pantalla encendida	Aprox. 1 hora
	Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora, 40 minutos
Tiempo de reproducción		Aprox. 7 horas

*1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.

*2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).

- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo con la batería completamente cargada.

Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Número de disparos por tarjeta de memoria (disparos aprox.)	
		8 GB	32 GB
L (Grande) 12M/4000x3000		1379	5568
		2192	8850
M1 (Mediana 1) 6M/2816x2112		2431	9814
		3721	15020
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200		7442	30040
		12927	52176
S (Pequeña) 0.3M/640x480		27291	110150
		40937	165225
Imágenes RAW 4000x3000	—	446	1804

- Los valores de la tabla se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en el formato 4:3. Si se modifica el formato (44), es posible captar más imágenes porque el tamaño de los datos por imagen es menor que con las imágenes 4:3. Sin embargo, dado que las imágenes **M2** 16:9 tienen un ajuste de 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes 4:3.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Tiempo de grabación por tarjeta de memoria	
	8 GB	32 GB
	30 min. 03 seg.	2 h. 01 min. 27 seg.
	43 min. 29 seg.	2 h. 55 min. 43 seg.
	2 h. 03 min. 55 seg.	8 h. 20 min. 32 seg.
	5 h. 14 min. 34 seg.	21 h. 10 min. 33 seg.

- Los valores de la tabla se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con ,  o , o a 1 hora aproximadamente al grabar con .
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 6 o superiores.

Alcance del flash

Gran angular máximo ()	50 cm – 7,0 m
Teleobjetivo máximo ()	50 cm – 4,5 m

Intervalo de disparo

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo ()	Teleobjetivo máximo ()
AUTO	–	1 cm – infinito	40 cm – infinito
Otros modos		5 cm – infinito	40 cm – infinito
		1 – 50 cm	–
		1 cm – infinito	40 cm – infinito
		1 – 50 cm	–
		1,5 – 20 m	1,5 – 20 m

* No está disponible en algunos modos de disparo.

Velocidad de disparo continuo

Modo de disparo continuo	Velocidad
	Aprox. 12,2 disparos/seg. Aprox. 9,3 disparos/seg.*
	Aprox. 5,7 disparos/seg.
	Aprox. 5,9 disparos/seg.

* Desde el sexto disparo.

- Según los estándares de prueba de Canon, utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 8 GB. Tenga en cuenta que el número de disparos variará en función de los sujetos, la marca de la tarjeta de memoria y otros factores.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



■ Velocidad de obturación

Modo [AUTO], intervalo ajustado automáticamente	1 – 1/4000 seg.
Valores disponibles en modo [Tv] o [M] (seg.)*	250, 200, 160, 125, 100, 80, 60, 50, 40, 30, 25, 20, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1, 0.8, 0.6, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

* En el modo [Tv], las velocidades de obturación de 20 segundos o más lentas no están disponibles.

■ Abertura

Número f/	f/1.8 – f/8.0 (G), f/2.8 – f/8.0 (T)
Valores disponibles en el modo [Av]*	f/1.8, f/2.0, f/2.2, f/2.5, f/2.8, f/3.2, f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/6.3 f/7.1, f/8.0

* En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.

■ Batería NB-10L

Tipo:	batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal:	7,4 V CC
Capacidad nominal:	920 mAh
Ciclos de carga:	Aprox. 300 veces
Temperaturas de funcionamiento:	0 – 40 °C
Dimensiones:	32,5 x 45,4 x 15,1 mm
Peso:	Aprox. 41 g

■ Cargador de batería CB-2LC/CB-2LCE

Entrada nominal:	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 16 VA (100 V) – 22 VA (240 V), 0,18 A (100 V) – 0,12 A (240 V)
Salida nominal:	8,4 V CC, 0,7 A
Tiempo de carga:	Aprox. 1 hora 50 min. (cuando se utiliza NB-10L)
Indicador de carga:	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde (dos indicadores)
Temperaturas de funcionamiento:	5 – 40 °C

■ Teleconvertidor TC-DC58E (se vende por separado)

Factor de zoom:	1,4x
Estructura del objetivo:	5 elementos en 3 grupos
Diámetro de rosca:	58 mm*
Diámetro máx. x longitud:	φ69,0 x 36,5 mm
Peso:	Aprox. 165 g
* Requiere adaptador de lentes de conversión LA-DC58L.	

■ Adaptador de lentes de conversión LA-DC58L (se vende por separado)

Montura de la cámara:	Bayoneta
Diámetro de rosca:	58 mm
Diámetro máx. x longitud:	φ63,8 x 54,8 mm
Peso:	Aprox. 36 g

■ Adaptador para filtros FA-DC58D (se vende por separado)

Diámetro máx. x longitud:	φ66,0 x 46,7 mm
Peso:	Aprox. 58 g

■ Soporte BKT-DC1 (se vende por separado)

Dimensiones (máx.):	220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso:	Aprox. 90 g

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Índice

A

Accesorios.....	160
Adaptador de CC	165
AF Seguimiento.....	38, 82
AF Servo	83
Ahorquillado automático de la exposición	72
Ahorquillado del enfoque	80
Ahorro de energía	21
Alimentación.....	160
→ Batería	
→ Cargador de batería	
→ Kit adaptador de CA	
Alto rango dinámico (modo de disparo).....	55
Auto híbrido (modo de disparo).....	31
Av (modo de disparo).....	93

B

Bajo el agua (modo de disparo).....	52
Balance de blancos (color)	74
Balance de blancos multiárea.....	46
Balance de blancos personalizado	74
Batería	
Ahorro de energía	21
Carga	12
Modo Eco	152
Nivel.....	191
Bloqueo AE	69
Bloqueo AF.....	85
Bloqueo del enfoque	81

Bloqueo FE	87
Borrado.....	114
Buscar	106

C

C1/C2 (modo de disparo)	99
Cable AV estéreo	165
Cable HDMI.....	162
Calidad de imagen	
→ Relación de compresión (calidad de imagen)	
Cámara	
Reiniciar todo.....	157
Cambio de tamaño de las imágenes	118
CameraWindow (ordenador)	131
CameraWindow (smartphone).....	130

CANON IMAGE GATEWAY	125, 127, 128
Cara AiAF (modo del recuadro AF)	82
Cargador de batería	2, 160
Centro (modo del recuadro AF)	81
Color (balance de blancos).....	74
Comprobación de enfoque	109
Conexión mediante un punto de acceso.....	134
Conexión sin punto de acceso.....	139
Configuración del libro de fotos	182
Contenido del paquete.....	2
Correa	2, 12

D

Correa para el cuello → Correa	
Corrección de lámpara de mercurio	46
Corrección del rango dinámico	73
Corrección de ojos rojos	45, 121
Corrección de sombras.....	73
Corriente doméstica.....	165
Desenfoque de fondo (modo de disparo).....	58
Detección de parpadeo.....	48
Dial delantero	96, 107
Diseño menú FUNC.....	98
Disparo	
Fecha/hora de disparo → Fecha/hora	
Información de disparo.....	95, 191
Disparo continuo	76
DPOF	180

E

Edición	
Cambio de tamaño de las imágenes	118
Corrección de ojos rojos	121
i-Contrast.....	120
Mis colores	120
Recorte	119
Edición o borrado de información de conexión.....	147
Efecto cámara de juguete (modo de disparo).....	58
Efecto miniatura (modo de disparo).....	57

Efecto ojo de pez (modo de disparo).....	56
Efecto póster (modo de disparo)	55
Enfoque	
AF Servo.....	83
Bloqueo AF	85
Recuadros AF.....	81
Selección de cara.....	84
Valor máximo MF	79
Zoom punto AF	47
Enfoque manual.....	78
Enfoque suave (modo de disparo)	59
Envío de imágenes	142
Envío de imágenes a otra cámara.....	126
Envío de imágenes a servicios web	126
Envío de imágenes a una impresora	127
Envío de imágenes a un ordenador	127
Envío de imágenes a un smartphone	126
Escena nocturna sin trípode (modo de disparo).....	52
Estrellas (modo de disparo).....	62
Paisaje noche estrellas (modo de disparo)	62
Rastros de estrellas (modo de disparo)	62
Video time-lapse estrellas (modo de disparo)	63
Exposición	
Bloqueo AE.....	69
Bloqueo FE.....	87
Compensación	68

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



F	
Favoritas.....	117
Fecha/hora	
Adición de fechas.....	38
Configuración.....	14
Hora mundial.....	151
Modificación.....	15
Pila del reloj.....	15
Filtro ND.....	73
Filtros creativos (modo de disparo).....	54
Flash	
Compensación de la exposición	
del flash.....	86
Desactivación del flash.....	86
On.....	85
Sincronización lenta.....	85
FlexiZone (modo del recuadro AF).....	81
Formato.....	44
Fuegos artificiales	
(modo de disparo).....	53
Funciones Wi-Fi.....	124
G	
Guardar imágenes en	
un ordenador.....	144
H	
Hora mundial.....	151
I	
i-Contrast.....	72, 120
ID de Cara.....	39
Idioma de la pantalla.....	16

Imágenes	
Borrado.....	114
Período de visualización.....	49
Protección.....	111
Reproducción → Visualización	
Imágenes en blanco y negro.....	75
Imágenes en tono sepia.....	75
Impresión.....	176
Indicador.....	27
Intervalo de enfoque	
Macro.....	78
Macro submarina.....	53
Rápido.....	53
K	
Kit adaptador de CA.....	160, 165
L	
Lámpara.....	48, 49
M	
M (modo de disparo).....	93
Macro (intervalo de enfoque).....	78
Macro submarina	
(intervalo de enfoque).....	53
Mensajes de error.....	188
Menú	
Operaciones básicas.....	25
Tabla.....	193
Menú FUNC.	
Operaciones básicas.....	24
Tabla.....	195
Menú Wi-Fi.....	133
Método de medición.....	69

Mis colores.....	75, 120
Modo AUTO	
(modo de disparo).....	16, 23, 29
Modo disparo.....	76
Modo Eco.....	152
Modo punto de acceso de cámara.....	139
Monocromo (modo de disparo).....	59
Movimientos de la cámara.....	89
N	
Nieve (modo de disparo).....	52
Nivel electrónico.....	47
Nostálgico (modo de disparo).....	56
Numeración de archivos.....	154
O	
Obturador inteligente	
(modo de disparo).....	60
P	
P (modo de disparo).....	68
Pantalla	
Iconos.....	191, 192
Idioma de la pantalla.....	16
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información de GPS.....	103
Pantalla de TV.....	163
PictBridge.....	162, 176
Pilas → Fecha/hora (pila del reloj)	
Presentación de diapositivas.....	110
Programa AE.....	68
Protección.....	111

R	
Rápido (intervalo de enfoque).....	53
RAW.....	88
Recorte.....	119, 177
Recuadros AF.....	81
Reiniciar todo.....	157
Relación de compresión	
(calidad de imagen).....	89
Reloj.....	27
Reproducción → Visualización	
Resolución (tamaño de imagen).....	45
Retrato (modo de disparo).....	52
Rotación.....	116
S	
Selección de cara.....	84
Selección inteligente.....	110
Software	
Instalación.....	131
Guardar imágenes en	
un ordenador.....	174
Solución de problemas.....	185
Sonidos.....	150
Sonrisa (modo de disparo).....	60
Super intensos (modo de disparo).....	54
T	
Tarjetas de memoria.....	2
Tiempo de grabación.....	205
Teleconvertidor digital.....	80
Temporizador.....	36
Personalización del	
temporizador.....	37

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Temporizador de 2 segundos.....	37
Temporizador de cara (modo de disparo)	61
Temporizador de guiño (modo de disparo)	60
Temporizador de cara (modo de disparo).....	61
Temporizador de guiño (modo de disparo).....	60
Terminal.....	163, 165, 176
Tv (modo de disparo).....	92

V

Valores predeterminados → Reiniciar todo	
Velocidad ISO	70
Viaje con la cámara.....	151
Vídeo en súper cámara lenta (modo de vídeo).....	66
Vídeos	
Calidad de imagen (resolución/ frecuencia de fotogramas)	46, 66
Edición.....	122
Tiempo de grabación.....	205
Visor	22
Vista ampliada.....	109
Visualización	18
Búsqueda de imágenes	106
Pantalla de índice.....	105
Pantalla de TV	163
Presentación de diapositivas	110
Selección inteligente	110
Vista ampliada.....	109
Visualización de imágenes de una en una.....	18

W

Wi-Fi	
Conexión y envío de imágenes.....	126

Z

Zoom	17, 29, 35
Zoom digital.....	35

Portada

Antes de usar la cámara

Operaciones comunes de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara

2 Modo Auto / Modo Auto híbrido

3 Otros modos de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

6 Modo de reproducción

7 Funciones Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

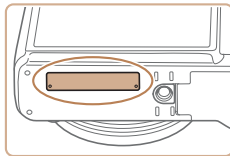
10 Apéndice

Índice



Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)

- El número de modelo de la cámara es PC2035/PC2059/PC2010. Para identificar su modelo, busque en la etiqueta de la base de la cámara un número que empiece por PC. A continuación se indica el modelo de módulo WLAN integrado.



País/región donde se realizó la compra	Modelo de módulo WLAN
EE. UU., Canadá, Taiwán	WM222
Otros	WM218

- Países y zonas que permiten el uso de WLAN
 - El uso de WLAN está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre WLAN, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de WLAN en otros países o regiones.
- Cualquiera de las siguientes acciones puede conllevar una sanción legal:
 - Alterar o modificar el producto
 - Quitar las etiquetas de certificación del producto
- De acuerdo con la normativa legal relativa al intercambio y comercio con el extranjero, se requiere un permiso de exportación (o permiso de transacción de servicios) emitido por el gobierno de Japón para poder exportar recursos o servicios estratégicos (incluido este producto) fuera de Japón.

- Dado que este producto incluye software de codificación americano, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE.UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE.UU.
- Asegúrese de anotar la configuración que utilice para la LAN inalámbrica. La configuración de la LAN inalámbrica guardada en este producto puede borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento. Asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica por precaución. Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de la degradación del contenido, de daños directos o indirectos ni de pérdidas de ingresos que puedan surgir a raíz del uso del producto.
- Si va a transferir este producto a otra persona, desecharlo o enviarlo a reparar, asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica y restablecer el producto a su configuración predeterminada (borrando, así, la configuración actual) si es necesario.
- Canon no ofrecerá compensación alguna por la pérdida o el robo del producto.
Canon no se responsabilizará de los daños sufridos a causa de un acceso no autorizado a los datos registrados (destinos de transferencia de imágenes, etc.) en caso de que pierda el producto o de que se lo roben.
- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía.
Asegúrese de utilizar la función de LAN inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.
- No utilice la función de LAN inalámbrica de este producto cerca de equipos médicos o de otros equipos electrónicos.
El uso de la función de LAN inalámbrica cerca de equipos médicos u otros equipos electrónicos puede afectar al funcionamiento de tales dispositivos.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio

- Este producto puede recibir interferencias de otros dispositivos que emitan ondas de radio. Para evitar interferencias, asegúrese de utilizar este producto lo más lejos posible de tales dispositivos o evite utilizar éstos al mismo tiempo que este producto.

Complies with
IDA Standards
DB00671

Este producto está equipado con el módulo WLAN, que está certificado por las normas establecidas por IDA Singapore.

Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN. Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

- Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso.
Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

- Control de las transmisiones
Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.

- Acceso no autorizado a la red
Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.

Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.



La cámara puede imprimir en impresoras compatibles con PictBridge a través de Wi-Fi. Los estándares técnicos PictBridge facilitan la conexión directa de cámaras digitales, impresoras y otros dispositivos. Además, un nuevo estándar llamado DPS sobre IP hace posibles las conexiones PictBridge en entornos de red y la cámara también es compatible con este estándar.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.
DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Portada

Antes de usar
la cámara

Operaciones comunes
de la cámara

Guía básica

Guía avanzada

1 Nociones básicas
sobre la cámara

2 Modo Auto /
Modo Auto híbrido

3 Otros modos
de disparo

4 Modo P

5 Modo Tv, Av, M,
C1 y C2

6 Modo de
reproducción

7 Funciones
Wi-Fi

8 Menú de ajuste

9 Accesorios

10 Apéndice

Índice



Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- App Store, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ y Wi-Fi Protected Setup™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

Portada
Antes de usar la cámara
Operaciones comunes de la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto / Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modo Tv, Av, M, C1 y C2
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de ajuste
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

