

برنامج معالجة الصور RAW وعرضها وتحريرها

Digital Photo Professional

الإصدار ٣,١٤

دليل الإرشادات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصورمعالجة أعداد كبيرة
من الصورالتحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



● الانتقال بين الصفحات

● انقر فوق الأسهم الموجودة أسفل يمين الشاشة.

● الصفحة التالية:

● الصفحة السابقة:

● العودة إلى صفحة كان قد تم عرضها من قبل:

● انقر فوق عناوين الفصل الموجودة على الجانب الأيمن من الشاشة للانتقال إلى صفحة المحتويات الخاصة بهذا الفصل. كذلك، يمكنك النقر فوق العنصر الذي تريد القراءة عنه على جدول المحتويات للانتقال إلى الصفحة ذات الصلة.

● التعليمات ومفاتيح الاختصار

● للحصول على معلومات حول استخدام برنامج DPP، راجع التعليمات من قائمة [Help/تعليمات].

● راجع "قائمة مفاتيح الاختصار" في التعليمات للحصول على قائمة بمفاتيح الاختصار المفيدة للتشغيل السريع.

● محتوى دليل الإرشادات

● DPP اختصار لبرنامج Digital Photo Professional.

● تشير إلى إجراء تحديد القائمة.

● مثال: قائمة [Digital Photo Professional] Quit] ◀
Digital Photo Professional /إنهاء برنامج
[Photo Professional].

● يتم استخدام الأقواس المربعة للإشارة إلى عناصر مثل أسماء القوائم وأسماء الأزرار وأسماء الإطارات التي تظهر على شاشة الكمبيوتر.

● يشير النص الموجود ضمن < > إلى مفتاح على لوحة المفاتيح.

● **ص**** تشير إلى صفحة مرجعية.

● انقر للانتقال إلى الصفحة ذات الصلة.

● **?** : تميز المعلومات المفيدة عند حدوث مشكلة.

● : تميز تلميحات استخدام البرنامج بمهارة.

● : تميز المعلومات التي يجب قراءتها قبل الشروع في الاستخدام.

● : تميز المعلومات الإضافية التي قد تجدها مفيدة.

ما الميزات التي تنطوي عليها صورة RAW؟

يتم تسجيل صور RAW بتنسيق "بيانات صورة RAW + معلومات ظروف معالجة الصور في وقت التصوير". فعند فتح صورة RAW في برنامج DPP، يتم تحميل الصورة تلقائياً، كما يمكنك عرضها كصورة تم تطبيق ظروف المعالجة في وقت التصوير عليها.

فحتى إن أجريت العديد من عمليات الضبط على الصورة التي فتحتها (والتي تخضع لعملية معالجة تجميعية تلقائية في كل مرة)، فإن التغيير يقتصر على ظروف معالجة الصور فقط (ظروف التجميع) وتظل "بيانات الصورة الأصلية نفسها" بلا تغييرات. وبالتالي، فإن أي تدهور يلحق بالصورة لا يمثل مشكلة حيث إنه يشكل بيانات الصور المثالية للمستخدمين الذين يسعون للإبداع بصورهم بعد التقاطها. وفي برنامج DPP، يُطلق على "معلومات ظروف معالجة الصور" التي يمكن ضبطها مصطلح "إجراءات التعديل".



بيانات صورة RAW

معلومات ظروف معالجة الصور

يعتبر برنامج Digital Photo Professional (والمشار إليه لاحقاً بـ "برنامج DPP") برنامجاً فائق الأداء لمعالجة صور RAW وعرضها وتحريرها للكاميرات EOS. لطالما ساد اعتقاد أن معالجة صور RAW صعبة مقارنة بصور JPEG العادية، ولكن بفضل استخدام برنامج DPP، يمكنك إجراء عمليات التحرير المتقدمة وطباعة صور RAW بسهولة كبيرة.

صور RAW وميزاتها

ما المقصود بصورة RAW؟

تتألف صورة RAW من بيانات صور تشتمل على بيانات إخراج مسجلة ترد من مستشعر التصوير. ونظراً لأن عملية معالجة الصور لا تتم داخل الكاميرا عند التقاط إحدى الصور الفوتوغرافية، ويتم تسجيل الصورة الفوتوغرافية بالشكل الخاص "بيانات صورة RAW + معلومات ظروف معالجة الصور في وقت التصوير"، برزت ضرورة وجود برنامج خاص لعرض الصورة أو تحريرها. * وتعني كلمة "RAW" أن الصورة "في حالة طبيعية" أو "غير معالجة أو معدلة".

ما المقصود بتحميل RAW؟

وإذا ما تم وصفها في سياق الأفلام، فإن مفهوم صورة RAW يعني صورة ملتقطة ولكنها لم تُحمض بعد (صورة كامنة).

في الأفلام، تظهر الصورة للمرة الأولى عند تحميلها. في الطريقة نفسها، بالنسبة للصور RAW أيضاً، لا يمكنك عرضها كصور على الكمبيوتر إلا إذا قمت بمعالجة إشارات الصور المتتالية. بهذا، حتى لو كانت هذه المعالجة رقمية، فإنها تسمى "تحميضاً".

متى يتم تحميل RAW؟

يجري برنامج DPP المعالجة "التجميعية" هذه تلقائياً عندما يتم عرض الصور RAW في برنامج DPP.

نتيجة لذلك، تكون صور RAW المعروضة في برنامج DPP صوراً تم إكمال معالجتها التجميعية. فمن خلال برنامج DPP، أصبح بوسعك عرض الصور RAW وتحريرها وطباعتها دون القلق الزائد بشأن المعالجة التجميعية.

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



متطلبات النظام

نظام التشغيل	Mac OS X 10.7 إلى 10.9
جهاز الكمبيوتر	Macintosh مثبت عليه أحد أنظمة التشغيل المذكورة أعلاه
وحدة المعالجة المركزية*	معالج Intel
ذاكرة RAM	1 جيجابايت كحد أدنى
العرض	الدقة: ١٠٢٤ × ٧٦٨ أو أعلى الألوان: آلاف الألوان أو أكثر

* يوصى باستخدام معالج Core 2 Duo أو الأحدث

- لا يتوافق هذا البرنامج مع أقراص UFS (نظام الملفات UNIX) المنسقة.
- تحقق من موقع الويب الخاص بشركة Canon للتعرف على أحدث متطلبات النظام، بما في ذلك إصدارات نظام التشغيل المدعومة.

الصور المدعومة

يدعم هذا البرنامج أنواع الصور التالية.

الامتداد	نوع الصورة
.CR2 .TIF .CRW	صور RAW* مصورة بكاميرات EOS، باستثناء EOS DCS1 و EOS DCS3 صور RAW* مصورة بكاميرات PowerShot
.JPG و .JPEG	صور JPEG متوافقة مع المعيار Exif 2.2 أو 2.21 أو 2.3
.TIF و .TIFF	صور TIFF متوافقة مع المعيار Exif

*١ متوافق مع صور RAW مصورة بكاميرا EOS D2000 أو EOS D6000 وتم تحويلها إلى صور RAW باستخدام المحول CR2 Converter ولها الامتداد "CR2".

لمزيد من المعلومات حول CR2 Converter، راجع موقع Canon على الويب.

- *٢ فقط في الطرز التي يندرج بها برنامج Digital Photo Professional ضمن عنصر "نوع البيانات" الموجود في قسم "المواصفات" قرب نهاية دليل مستخدم الكاميرا.
- استخدم تطبيق CameraWindow المخصص لتنزيل الصور من كاميرا PowerShot إلى الكمبيوتر. انظر دليل Software Starter Guide للحصول على التفاصيل.

- لا يمكن استخدام تصحيح انحراف العدسة مع بعض طرز الكاميرات والعدسات.
- لا يمكن استخدام وظيفة المعالجة التلقائية لإزالة الغبار وغيرها من الوظائف الخاصة بكاميرات EOS.

الميزات الرئيسية لبرنامج DPP

فيما يلي المهام الرئيسية التي يمكنك إجراؤها مع الصور التي قمت بتنزيلها على الكمبيوتر.

● عرض صور RAW وتنظيمها

● إجراء الضبط الفوري لصورة RAW

- إدخال عمليات ضبط متعددة على الصور مع الحفاظ على الصورة الأصلية
- تطبيق نمط الصورة بحرية
- عرض الصورة قبل إجراء الضبط وبعده في نفس الإطار

● تهذيب صورة وضبط زاويتها

● تغيير حجم الصورة

● تصحيح انحراف العدسة

● معالجة إزالة الغبار التلقائية/اليدوية

● التحويل من صور RAW إلى صور JPEG أو TIFF وحفظها

- معالجة أعداد كبيرة من صور RAW في مجموعات
- نقل الصورة إلى برنامج تحرير الصور

● طباعة صورة RAW

● عرض صور JPEG و TIFF وتنظيمها

● إجراء الضبط الفوري لصور JPEG و TIFF

- إدخال عمليات ضبط متعددة على الصور مع الحفاظ على الصورة الأصلية

● طباعة صور JPEG و TIFF

● التوافق مع معايير إدارة الألوان

- محاكاة ألوان CMYK للطباعة التجارية

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





تنزيل الصور على الكمبيوتر

- تنزيل الصور عن طريق توصيل الكاميرا بالكمبيوتر
- تنزيل الصور باستخدام وحدة قراءة البطاقات

عرض صور RAW والتحقق منها

- تكبير أجزاء إحدى الصور سريعاً
- فرز الصور (علامات الاختيار، تقييم)
- عرض صورة RAW مصورة فورياً وصورة JPEG كصورة واحدة
- عرض الصور في قائمة صور مصغرة بدقة عالية
- التحقق من معلومات التصوير مثل تاريخ التصوير

تحرير صور RAW (ضبط)

- ضبط السطوع/التعتيم
- استخدام الضبط التلقائي
- تغيير نمط الصورة
- زيادة حدة معدل التغيير ودرجة تباين اللون (التباين)
- إضفاء مظهر صحي على البشرة (درجة اللون)
- جعل ألوان الصور أكثر إشراقاً (تشبع اللون)
- زيادة حدة الصورة (الحدة)
- ضبط صورة لجعل درجة لونها طبيعية بشكل أكبر (توازن اللون الأبيض)
- تغيير صورة إلى درجات الألوان الأبيض والأسود أو البني (لون أحادي)
- تهذيب صورة وضبط زاوية صورة
- تحديد نسبة الأبعاد التي تطابق حجم الورق الذي ستتم طباعة الصورة عليه
- إزالة الغبار الملتقط مع الصورة
- حذف أجزاء غير مرغوبة من الصورة
- التصحيح التلقائي لصور RAW باستخدام Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
- ضبط سطوع الظلال/مناطق التمييز

تقليل تشويش الصورة

← ص ٦٢

تصحيح انحراف العدسة

← ص ٦٣

استخدم مُحسن العدسة الرقمي

← ص ٦٩

استخدام ملف نمط الصورة

← ص ٥٩

تحرير فعال

← ص ٣٤

تحرير صورة أثناء مقارنتها قبل وبعد الضبط

← ص ٥٣

مزامنة صور عديدة

← ص ٥٤

عرض منطقة أكبر من نطاق الإعداد كمؤشر تحذيري (تحذير التمييز/ التظليل)

← ص ٥٥

استرداد صورة مضبوطة إلى حالتها عند وقت التصوير

← ص ٤٣

تكوين الصور

← ص ٧٨

إنشاء صور بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR)

← ص ٨٢

الطباعة

- الطباعة بكفاءة بواسطة طابعة Canon
- ← ص ٤٣، ص ٨٨، ص ٨٩، ص ٩٠
- إعادة إنتاج ألوان الهدف بدقة عند الطباعة
- ← ص ٤٣، ص ٨٨، ص ٨٩، ص ٩٠
- الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير
- ← ص ٨٦
- طباعة قائمة من الصور المصغرة للصور
- ← ص ٨٧
- التقريب بين الألوان المرئية على الشاشة وبين نتائج الطباعة
- ← ص ٩٤

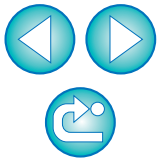
تحويل الصور

- تحويل صورة RAW إلى صورة JPEG
- ← ص ٤٢، ص ١٠١
- التحرير في برنامج Photoshop
- ← ص ٧٨، ص ١٠٢
- إجراء المعالجة الجماعية
- ← ص ١٠١
- تحرير (ضبط) صور JPEG
- ← ص ١٠٥

يتم هنا توضيح تسلسل الاستخدام الأساسي للبرنامج - بدءاً من كيفية تنزيل الصور المصورة بواسطة كاميرا على الكمبيوتر وصولاً إلى التحقق من صور RAW التي تم تنزيلها، وتحريرها وحفظها وطباعتها.

٦	بدء تشغيل برنامج DPP
٦	عرض الإطار الرئيسي
٧	تنزيل الصور على الكمبيوتر
٩	تنزيل الصور باستخدام وحدة قراءة البطاقات
١٠	عرض الصور
١٠	عرض الصور كصور مُصغرة في الإطار الرئيسي
١٠	تغيير حجم الصور المُصغرة
١١	تكبير صورة وعرضها في إطار التحرير
١١	تكبير مساحة معينة من الصورة وعرضها
١٢	ضبط الصور
١٢	حول لوحة الأدوات
١٢	حول إجراءات التعديل
١٣	حفظ الصور
١٣	الحفظ
١٤	طباعة الصور
١٤	الطباعة
١٤	إنهاء برنامج DPP

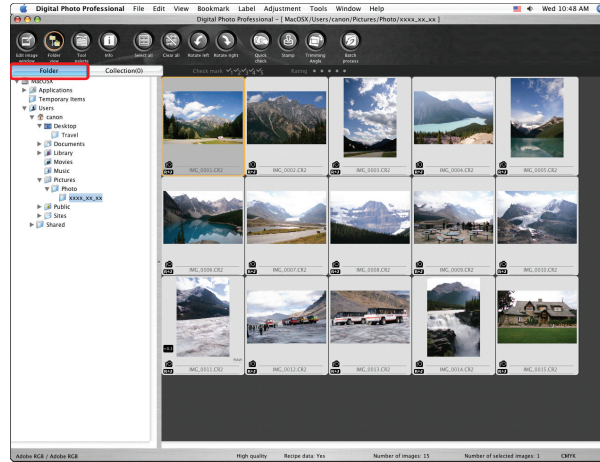




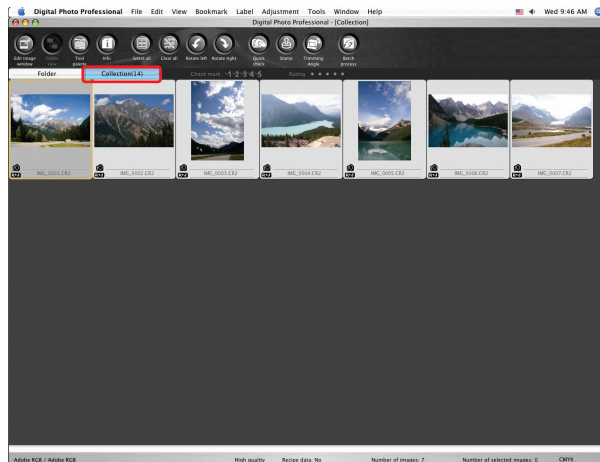
عرض الإطار الرئيسي

في الإطار الرئيسي، يمكنك استخدام علامات التبويب لتحديد الإطار [مجلد/Folder] أو الإطار [مجموعة/Collection]. يعرض الإطار [مجلد/Folder] الصور الواقعة في المجلدات الموجودة على الكمبيوتر، بينما يعرض الإطار [مجموعة/Collection] [ص ٣٦] صوراً يحددها المستخدم بشكل عشوائي من مجلد واحد أو أكثر ويتم تجميعها معاً. ما لم يُذكر خلاف ذلك، ستتم الإشارة إلى الإطار [مجلد/Folder] كإطار الرئيسي بدءاً من هذه النقطة.

الإطار [مجلد/Folder]



الإطار [مجموعة/Collection]



بدء تشغيل برنامج DPP

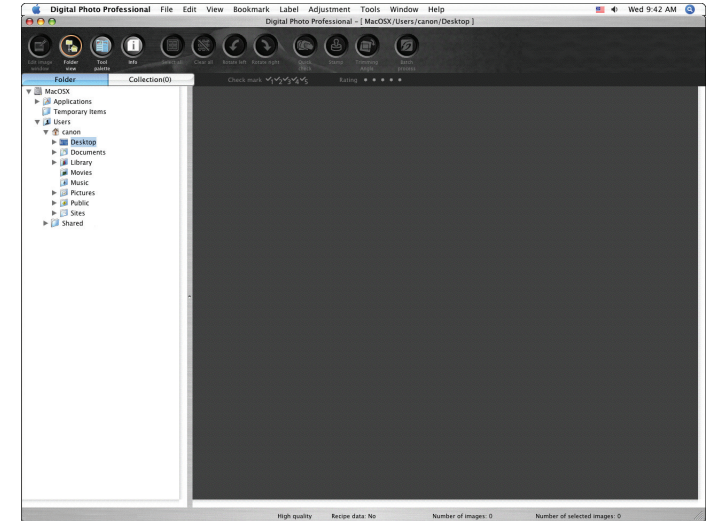
انقر فوق رمز الإرساء.



← يبدأ تشغيل برنامج DPP، ويظهر الإطار الرئيسي (الإطار [مجلد/Folder]).



الإطار الرئيسي (الإطار [مجلد/Folder])

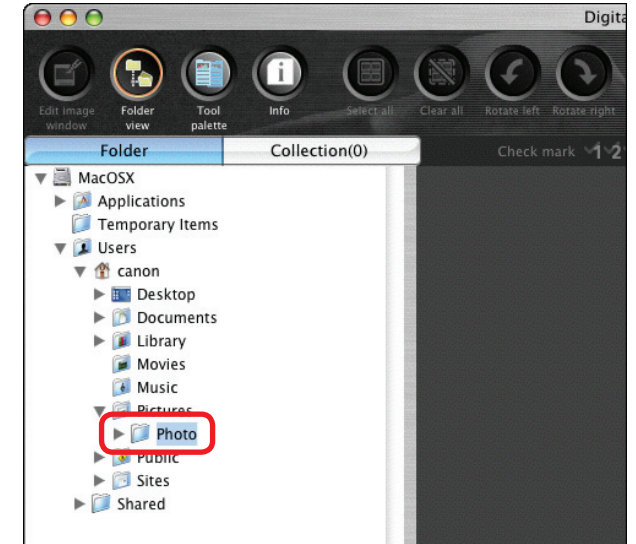


تنزيل الصور على الكمبيوتر

وصّل الكاميرا بالكمبيوتر بواسطة الكبل المرفق، ثم نزل الصور المحفوظة على بطاقة الذاكرة التي تم إدخالها في الكاميرا.
لتنزيل الصور، ابدأ تشغيل برنامج الكاميرا "EOS Utility" من برنامج DPP ثم ابدأ في استخدامه.

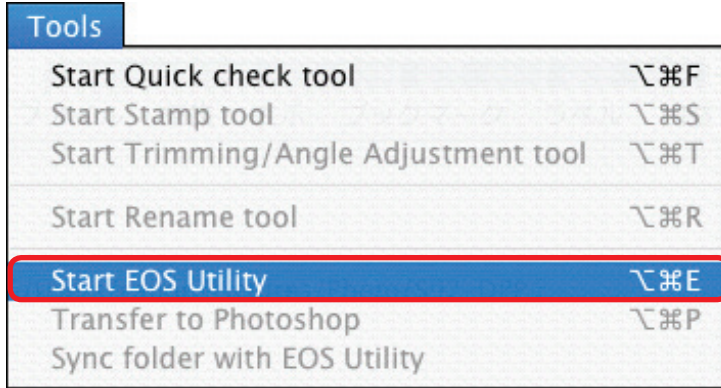
حدد الوجهة التي تريد حفظ الصور فيها.

- حدد وجهة الحفظ في منطقة المجلدات الموجودة على يسار الإطار الرئيسي.
- عند إنشاء مجلد، انظر ص ٥٠.



ابدأ تشغيل برنامج EOS Utility.

- حدد القائمة [أدوات/Tools] ▶ [Start EOS Utility/بدء تشغيل برنامج EOS Utility].



← يبدأ تشغيل برنامج EOS Utility.

EOS Utility (تختلف العناصر المعروضة تبعاً للكاميرا المتصلة)



مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

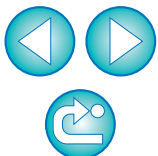
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





مزايا استخدام برنامج EOS Utility لتنزيل الصور

يضيف استخدام برنامج EOS Utility لتنزيل الصور مزيداً من السهولة على عملية تنظيم صورك، حيث يتم تنزيل الصور وفرزها وحفظها في مجلدات حسب التاريخ.

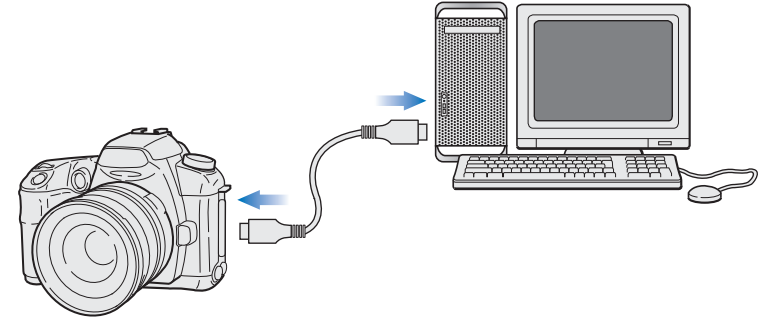
● لا يمكنك بدء تشغيل برنامج EOS Utility في الإطار [مجموعة/Collection] (ص ٦، ص ٣٦).

● عند بدء تشغيل EOS Utility من برنامج DPP، لا يمكنك استخدام الوظائف التالية.

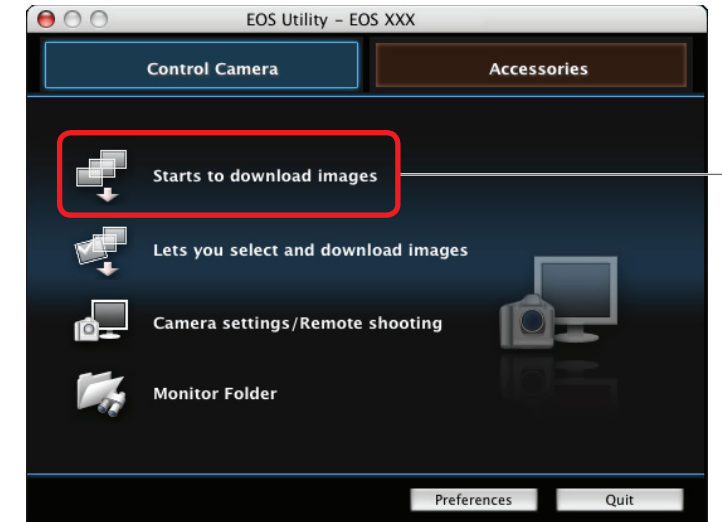
- عرض إطار التحقق السريع (ص ١٦)
- تهذيب صورة وضبط زاويتها (ص ٣٨، ص ١١٣)
- مُحسن العدسة الرقمي (ص ٦٩)
- إنشاء الصور (ص ٧٨)
- إنشاء صور بنطاق ديناميكي عالي (HDR) (ص ٨٢)
- الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير (ص ٨٦)
- طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور) (ص ٨٧)
- الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint أو Easy-PhotoPrint EX (الطباعة باستخدام برنامج إضافي) (ص ٤٣، ص ٤٦)
- نقل الصور إلى برنامج Photoshop (ص ٧٨)
- الحفظ الجماعي للصور (المعالجة الجماعية) (ص ١٠١)

٣ وصل الكاميرا بالكمبيوتر، ثم قم بتشغيل الكاميرا.

- وصل الكاميرا بالكمبيوتر مستخدماً كبل التوصيل المرفق بالكاميرا، ثم قم بتشغيل الكاميرا.
- للحصول على إرشادات تفصيلية حول توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، راجع "EOS Utility Instruction Manual" (دليل الإرشادات) (دليل إلكتروني بتنسيق PDF).



٤ قم بتنزيل الصور.



← يبدأ تنزيل الصور.

← يتم حفظ الصور التي تم تنزيلها في المجلد الذي قمت بتحديدته في الخطوة ١، ويتم عرضها في الإطار الرئيسي لبرنامج DPP.

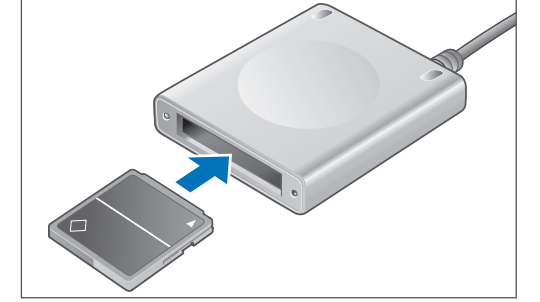
← يتم فرز الصور التي تم تنزيلها حسب التاريخ، ويتم حفظها في مجلدات.



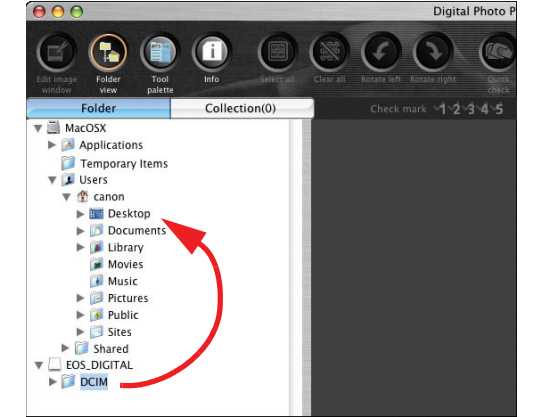
تنزيل الصور باستخدام وحدة قراءة البطاقات

يمكنك أيضاً تنزيل الصور على الكمبيوتر باستخدام وحدة قراءة بطاقات من إنتاج جهة أخرى.

قم بتركيب بطاقة الذاكرة في وحدة قراءة البطاقات.



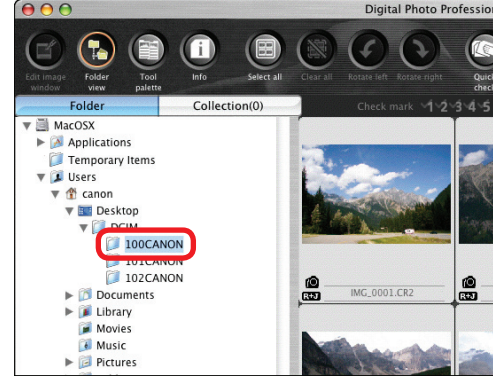
افتح رمز القرص القابل للإزالة في منطقة المجلدات وانقل المجلد [DCIM] إلى الداخل، إلى موقع مناسب مثل [Desktop/سطح المكتب].



يتم تنزيل المجلد [DCIM] على الكمبيوتر.

يتم حفظ كل الصور في مجلدات فرعية داخل المجلد [DCIM].

اعرض الصور التي تم تنزيلها على الكمبيوتر.
● في المجلد [DCIM] الذي تم نسخه إلى سطح المكتب، حدد المجلد الذي تم فيه حفظ الصور الملتقطة.



يتم عرض الصور التي يتضمنها المجلد في الإطار الرئيسي لبرنامج DPP.

التحقق قبل تنزيل الصور

من خلال تحديد المجلد الخاص ببطاقة الذاكرة في برنامج DPP مباشرةً، يتم عرض الصور التي يتضمنها المجلد في برنامج DPP ويمكنك التحقق من الصور الملتقطة.

● قد تستغرق عملية النسخ إلى الكمبيوتر بعض الوقت في حال حفظ عدد كبير من الصور الملتقطة على بطاقة الذاكرة.

● للحصول على تفاصيل حول بنية المجلد [DCIM] وأسماء ملفات الصور الملتقطة، راجع “Folder Structure and File Names in the Memory Card” (بنية المجلد وأسماء الملفات في بطاقة الذاكرة) في “EOS Utility Instruction Manual” (دليل الإرشادات) (دليل إلكتروني بتنسيق PDF).

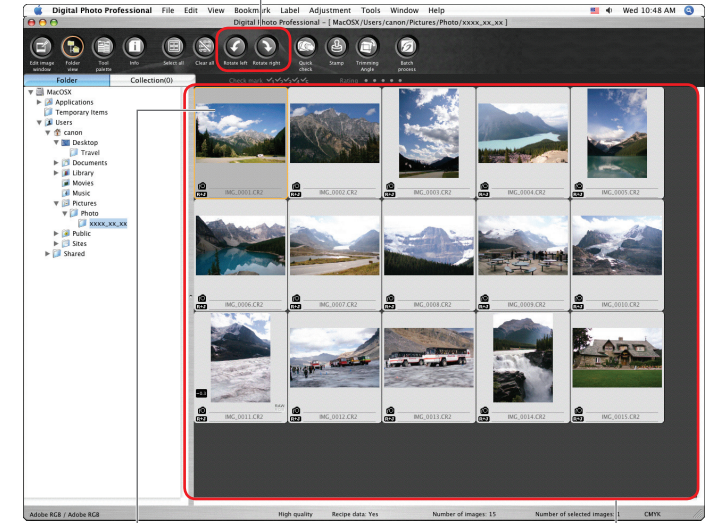
عرض الصور

يتم عرض الصور التي تم تنزيلها على الكمبيوتر كقائمة من الصور المُصغرة في الإطار الرئيسي. يمكنك النقر نقرًا مزدوجًا فوق إحدى الصور لفتح إطار التحرير وعرضها بحجم أكبر.

عرض الصور كصور مُصغرة في الإطار الرئيسي

تدوير الصور المحددة

الإطار الرئيسي



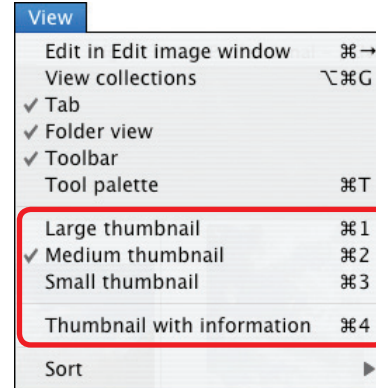
انقر لتحديد الصورة

عرض صور مُصغرة عن كل الصور الموجودة في المجلد الذي تم تحديده من منطقة المجلدات على اليسار

تغيير حجم الصور المُصغرة

يمكنك تغيير حجم الصور المُصغرة المعروضة في الإطار الرئيسي، كما يمكنك عرضها مع إرفاق معلومات التصوير الخاصة بها.

حدد القائمة [View/عرض] ◀ العنصر المرغوب.



◀ يتغير حجم العرض إلى العنصر المحدد.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

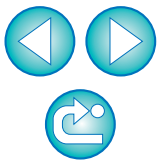
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



- الصور التي تظهر مع الرمز [!] هي عبارة عن ملفات أفلام، ولا يمكن عرضها في برنامج DPP.
- في حال ظهور الرسالة [Insufficient memory/ذاكرة غير كافية.]، فهذا يعني وجود عدد كبير من الصور في مجلد واحد. قلّل عدد الصور الموجودة في مجلد واحد من خلال تقسيمها إلى مجلدات أصغر مثلاً.

- عندما تكون معلومات نسبة الأبعاد مرفقة بالصورة الملتقطة بواسطة الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS-1D Mark IV أو EOS-1Ds Mark III أو EOS 7D أو EOS 6D أو EOS 5D Mark III أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M2 أو EOS M يتم عرض الصورة كصورة مُهذبة (ص ٣٨، ص ١١٣).
- للحصول على قائمة بوظائف الإطار الرئيسي، انظر ص ١٢٦.

تكبير مساحة معينة من الصورة وعرضها

انقر نقرًا مزدوجاً فوق المنطقة التي تريد تكبيرها.



انقر نقرًا مزدوجاً

- ← يتم تكبير المنطقة التي قمت بالنقر المزدوج فوقها بمعدل ١٠٠٪ (الحجم الفعلي لوحدة البكسل). وإذا انتظرت لبعض الوقت، فستظهر بشكل أوضح.
- انقر نقرًا مزدوجاً مرة أخرى للرجوع إلى العرض الكامل.
- لتغيير موضع العرض، اسحب الصورة أو اسحب موضع عرض التكبير للوحة الأدوات.

موضع عرض التكبير بلوحة الأدوات



تغيير موضع عرض التكبير من خلال السحب

عرض الصور بمعدل تكبير غير ١٠٠٪

حدد القائمة [View/عرض] ◀ [200% view/عرض بمعدل ٢٠٠٪] أو [50% view/عرض بمعدل ٥٠٪].

يمكنك تغيير معدل التكبير عند النقر نقرًا مزدوجاً (ص ٩٢).

تكبير صورة وعرضها في إطار التحرير



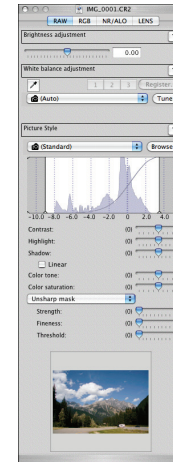
انقر نقرًا مزدوجاً

← يظهر إطار التحرير.



إطار التحرير

لوحة الأدوات

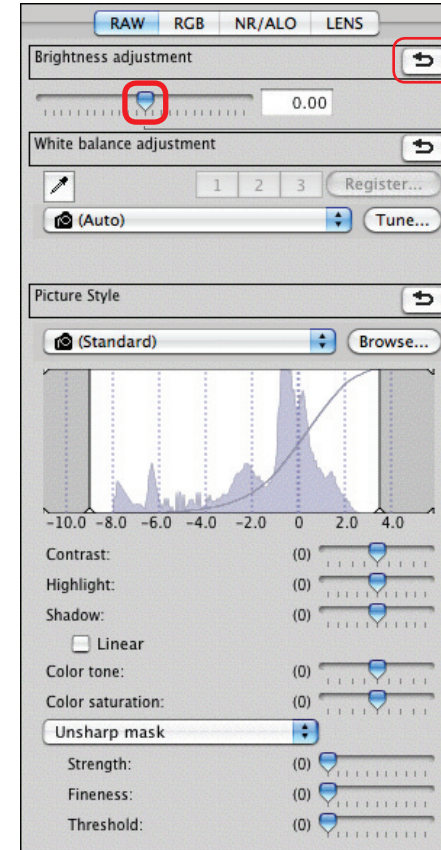


- ← قد يستغرق تكوين الصورة بعض الوقت.
- انقر فوق [⌘] في أعلى يسار إطار التحرير لإغلاق إطار التحرير.

- من خلال تحديد القائمة [View/عرض] ◀ [AF نقطة/AF Point] في إطار التحرير، يمكنك عرض نقاط AF التي تم تحديدها بالكاميرا وقت التصوير.
- على الرغم من ذلك، لا يتم عرض نقاط AF للصور التي تم تغيير حجمها وتحويلها، ثم حفظها (ص ٤٢، ص ١٣٦)، أو الصور التي حددت لها تأثيراً غير [Shot settings/إعدادات التصوير] كتصحيح للتشويه الناتج عن انحراف عدسة عين السمكة، أو الصور التي تم تحديد إعداداتها أثناء معالجة صور RAW في الكاميرا لتصحيح التشويه وتصحيح الانحراف اللوني.
- للحصول على قائمة بوظائف إطار التحرير، انظر ص ١٢٩.

يمكنك إجراء مجموعة متنوعة من عمليات الضبط على الصور، مثل ضبط درجة السطوع أو تغيير نمط الصورة الخاص بإحدى الصور باستخدام لوحة الأدوات في إطار التحرير. يمكنك استرداد الإعدادات الأصلية لصورة معينة بسهولة من خلال الزر [↶] حتى في حال إجراء عمليات ضبط غير صحيحة. تمتع إذن بتجربة عمليات الضبط المختلفة. وكمثال على ذلك، يتم هنا توضيح الإجراء الخاص بضبط درجة سطوع إحدى الصور.

لوحة الأدوات



لإرجاع الصورة إلى إعداداتها الأصلية
سحب المؤشر إلى اليسار أو اليمين

← تغيير درجة سطوع الصورة فوراً وفقاً لقدر عمليات الضبط.

? لا يتم عرض لوحة الأدوات

حدد القائمة [View/عرض] ◀ [Tool palette/لوحة الأدوات].

حول لوحة الأدوات

يمكنك ضبط الصور باستخدام لوحة الأدوات من خلال التبديل بين صفحات علامات التوبيخ [RAW] و [RGB] و [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] و [LENS/العدسة] حسب متطلبات التحرير الخاصة بك.

نظراً لأن الضبط الذي يتم إجراؤه باستخدام لوحة الأدوات يغير فقط ظروف معالجة الصورة (حيث تخضع بيانات الصورة في كل مرة لمعالجة ترميزية تلقائية)، تظل "بيانات الصور الأصلية" غير متأثرة بذلك. لذلك، فليست هناك مشاكل تتعلق بتشويه الصور عند تحريرها، ويمكنك إعادة ضبط الصور لعدد غير متناه من المرات.

انظر الفصل ٢ لاحقاً للحصول على مزيد من المعلومات التفصيلية حول الوظائف المختلفة للوحة الأدوات.

حول إجراءات التعديل

في برنامج DPP، يتم حفظ كافة محتويات عمليات الضبط (معلومات ظروف معالجة الصورة) التي يتم إجراؤها بواسطة لوحة الأدوات إلى أية صورة كبيانات تعرف باسم "إجراءات التعديل" (ص ٩٨).

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



في حال إجراء عملية الحفظ الموضحة هنا، يمكنك حفظ كافة محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) التي تم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات على صورة RAW.

حدد القائمة [ملف/File] ◀ [حفظ/Save].

File	
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Convert and save...	⌘D
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⇧⌘P
Plug-in printing	▶
Info	⌘I

← يتم حفظ محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) على الصورة.

حفظ

مع برنامج DPP، يمكنك إجراء أنواع الحفظ التالية وفقاً لمتطلباتك الشخصية. للحصول على معلومات تفصيلية حول كل طريقة حفظ، انظر الفصل ٢ لاحقاً.

● Save (حفظ) (ص ٤١)

إضافة محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) التي تم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات إلى صورة RAW وحفظها.

● Save as (حفظ كـ) (ص ٤١)

إضافة محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) التي تم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات إلى صورة RAW وحفظها كصورة RAW منفصلة. تظل صورة RAW الأصلية غير متأثرة.

● Add thumbnail to image and save (إضافة صورة مُصغرة إلى الصورة والحفظ) * (ص ٢٣)

قم بإنشاء صورة مُصغرة جديدة من الإطار الرئيسي واحفظها لكل صورة. تتحسن جودة الصور في الإطار الرئيسي، وتعيد الصور تكوين نفسها بشكل أسرع.

● Convert and save (تحويل وحفظ) (ص ٤٢)

تحويل صورة RAW المضبوطة إلى صورة JPEG أو TIFF ثم حفظها. تظل صورة RAW الأصلية غير متأثرة.

● Batch process (معالجة جماعية) (ص ١٠١)

تحويل العديد من صور RAW المضبوطة بشكل جماعي إلى صور JPEG أو TIFF ثم حفظها. وتظل صور RAW الأصلية غير متأثرة.

* الخيار المتوفر في الإطار الرئيسي.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



إنهاء برنامج DPP

في الإطار الرئيسي، حدد القائمة [Digital Photo Professional] ◀
[Quit Digital Photo Professional] / إنهاء برنامج Digital
[Photo Professional].

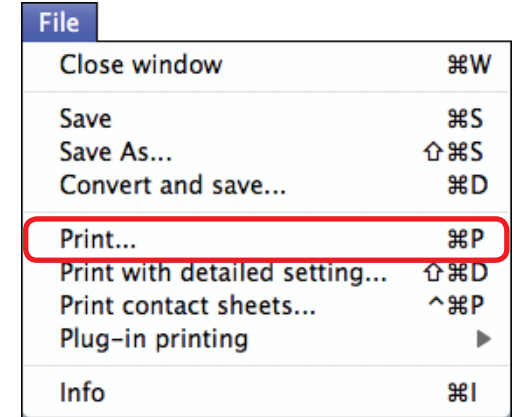


← يتم إنهاء برنامج DPP.

طباعة الصور

يمكنك طباعة الصور بواسطة الطابعة. وكمثال على ذلك، يتم هنا وصف الإجراء الخاص بطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.

حدد القائمة [ملف/File] ◀ [Print/طباعة].



← يظهر مربع الحوار [Print/طباعة].

ابدأ الطباعة.

- حدد الإعدادات المثالية لطباعة الصور الفوتوغرافية في مربع حوار إعدادات الطباعة الخاصة بالطابعة، ثم انقر فوق الزر [Print/طباعة].
- ← تبدأ عملية الطباعة.

لتغيير حجم الورق

لضبط حجم الورق الخ، حدد القائمة [ملف/File] ◀ [Print/طباعة].

الطباعة

مع برنامج DPP، يمكنك إجراء أنواع الطباعة التالية وفقاً لمتطلباتك الشخصية. للحصول على معلومات تفصيلية حول كل طريقة طباعة، انظر الفصل ٢ لاحقاً.

- طباعة صورة واحدة (ص ٤٩)
- الطباعة باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon (ص ٤٣، ص ٤٦)
- الطباعة باستخدام طابعة Canon متطورة (ص ٨٨)
- الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير (ص ٨٦)
- طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور) (ص ٨٧)

يظهر مربع حوار تأكيد حفظ الصور عندما تحاول إنهاء برنامج DPP بدون حفظ الصور المُعدلة. انقر فوق [Yes to all/نعم للجميع] لحفظ محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) على كل الصور التي قمت بضبطها.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



يتناول هذا القسم شرح الاستخدام الأكثر تقدماً للبرنامج - بدءاً من التحقق من الصور بفعالية، وصولاً إلى الطرق المختلفة لتحرير الصور وطباعة صور RAW بواسطة طابعة Canon، فضلاً عن تصنيف الصور.

التحقق من/فرز الصور على نحو فعال	١٦
فرز الصور	١٨
إرفاق علامات الاختيار	١٨
ضبط التصنيفات	١٨
فرز الصور في الإطار الرئيسي	١٩
إرفاق علامات الاختيار في الإطار الرئيسي	١٩
ضبط التصنيفات في الإطار الرئيسي	١٩
ترتيب الصور في الإطار الرئيسي	٢٠
الترتيب حسب النوع	٢٠
الترتيب الحر	٢١
عرض صورة RAW وصورة JPEG كصورة واحدة	٢٢
تحسين جودة الصور في الإطار الرئيسي	٢٣
التحقق من معلومات الصورة	٢٣
تحرير الصور	٢٥
حول لوحة أدوات RAW	٢٥
التحرير بواسطة لوحة الأدوات في الإطار الرئيسي	٢٥
ضبط السطوع	٢٦
تغيير نمط الصورة	٢٦
ملف نمط الصورة	٢٧
ضبط درجة اللون عن طريق تغيير توازن اللون الأبيض	٢٨
ضبط درجة اللون باستخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر	٢٨
ضبط التباين	٢٩
تغيير درجة اللون وتشبعه	٣٠
ضبط اللون الأحادي	٣٠
ضبط حدة الصورة	٣١
إعداد مفصل لحدة الصورة	٣٢

الضبط التلقائي لدرجة السطوع واللون

Tone Curve Assist/مساعدة منحني تدرج الألوان)	٣٣
التحرير الفعال	٣٤
التحرير في إطار تحرير الصور	٣٤
تغيير موضع عرض الصور المُصغرة إلى أفقي	٣٦
تجميع الصور وتحريرها في الإطار مجموعة	٣٦
تهذيب صورة وضبط زاويتها	٣٨
تطبيق محتويات عمليات الضبط على صور أخرى	٤١
حفظ نتائج التحرير	٤١
حفظ محتويات التحرير إلى صورة RAW	٤١
حفظ كصورة JPEG أو TIFF	٤٢
إعادة تحرير الصور	٤٣
طباعة الصور	٤٣
طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعات نفث الحبر	
من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint EX	٤٣
طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعات نفث الحبر	
من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint	٤٦
طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعة أخرى غير	
طابعات نفث الحبر من Canon	٤٩
تنظيم الصور	٤٩
حذف الصور غير المرغوبة	٤٩
إنشاء مجلد لحفظ الصور	٥٠
نقل الصور	٥٠
نقل الصور في مجلدات	٥١
تسجيل المجلدات المتكررة الاستخدام (تسجيل العلامات المرجعية)	٥١
تنظيم العلامات المرجعية	٥١

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

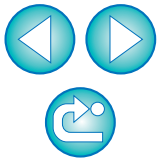
معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



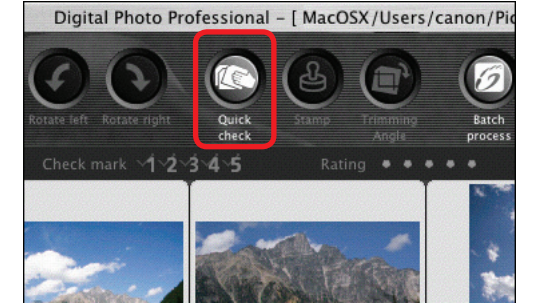


التحقق من/تصنيف الصور على نحو فعال

يمكنك تكبير الصور المعروضة كصور مُصغرة في الإطار الرئيسي والتحقق من كل صورة على نحو يتسم بالفعالية. كما يمكنك إرفاق علامات اختيار بالصور وتصنيفها في خمس مجموعات.

اعرض إطار التحقق السريع.

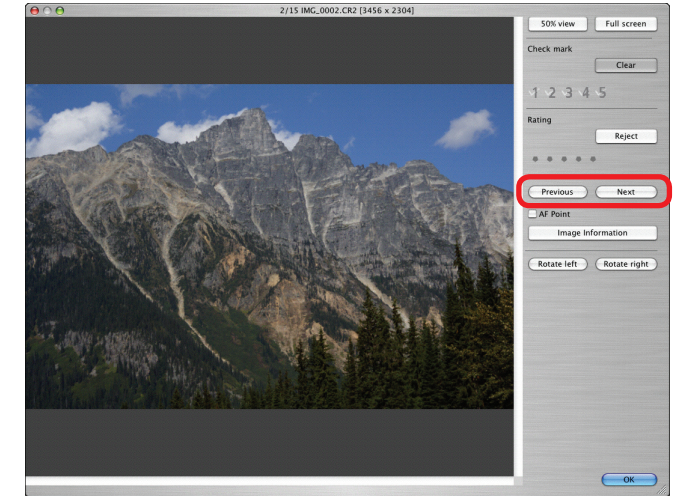
انقر فوق الزر [Quick check/التحقق السريع].



يظهر إطار التحقق السريع.

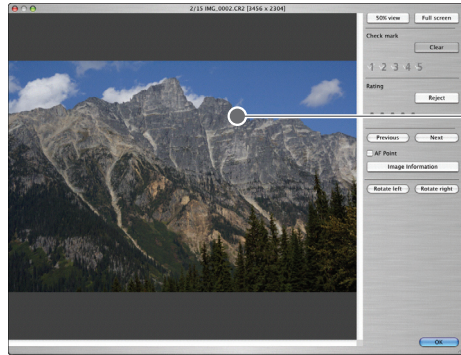
انقر فوق الزر [Next/التالية] أو [Previous/السابقة] للتبديل بين الصور

المراد التحقق منها.
إطار التحقق السريع



يمكنك التحقق من كل الصور المعروضة في الإطار الرئيسي من خلال إطار التحقق السريع.

انقر نقرأ مزدوجاً فوق المنطقة التي تريد تكبيرها.



انقر نقرأ مزدوجاً

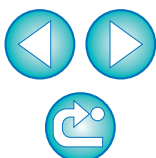
يتم تكبير المنطقة التي قمت بالنقر المزدوج فوقها بمعدل ٥٠٪.

لتغيير موضع العرض، اسحب الصورة.

انقر نقرأ مزدوجاً مرة أخرى للرجوع إلى العرض الكامل.

للإنهاء، انقر فوق الزر [OK/موافق].

عند وضع علامة اختيار أمام [نقطة AF/AF Point]، يمكنك عرض نقاط AF التي تم تحديدها بالكاميرا وقت التصوير. لكن لا يتم عرض نقاط AF للصور التي تم تغيير حجمها وتحويلها، ثم حفظها (ص ٤٢، ص ١٣٦)، أو للصور ذات الإعدادات التي تم تحديدها أثناء معالجة صور RAW في الكاميرا لتصحيح التشويه وتصحيح الانحراف اللوني، أو للصور التي تم إنشاؤها، أو للصور التي تم إنشاؤها كصور بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR).



الوظائف المناسبة لإطار التحقق السريع

● للتحقق من صور محددة فقط

يمكنك استخدام إطار التحقق السريع لفحص مجموعة محددة فقط من الصور، وذلك من خلال تحديد الصور المطلوبة من بين الصور المعروضة في الإطار الرئيسي، ثم القيام بالخطوة ١.

● التبديل بين الصور باستخدام لوحة المفاتيح

يمكنك أيضاً التبديل بين الصور بالضغط على المفاتيح <→> + <⌘> أو <←> + <⌘>.

● التبديل بين الشاشات باستخدام لوحة المفاتيح

يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية بالضغط على المفاتيح <⌘> + <F11>.

● التشغيل باستخدام القائمة

يمكن أيضاً القيام بكل إجراء من خلال القائمة التي تظهر عند النقر فوق الصورة، مع الاستمرار بالضغط على المفتاح <control>.

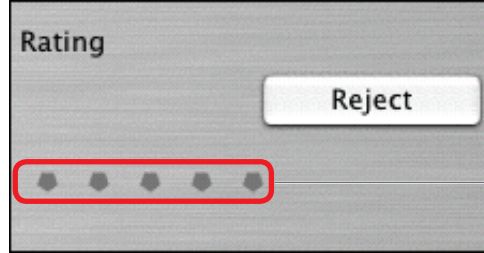
● يبلغ معدل تكبير إحدى الصور نصف (٥٠٪) معدل التكبير الإجمالي بنسبة ١٠٠٪ (الحجم الفعلي لوحدة البكسل).

● يمكنك تغيير معدل التكبير ليصل إلى ١٠٠٪ عند تكبير إحدى الصور (ص ٩٢).

● للحصول على قائمة بوظائف إطار التحقق السريع، انظر ص ١٣٤.

تصنيفات الإعدادات

اعرض الصورة التي تريد تصنيفها، ثم انقر فوق أي من [•].

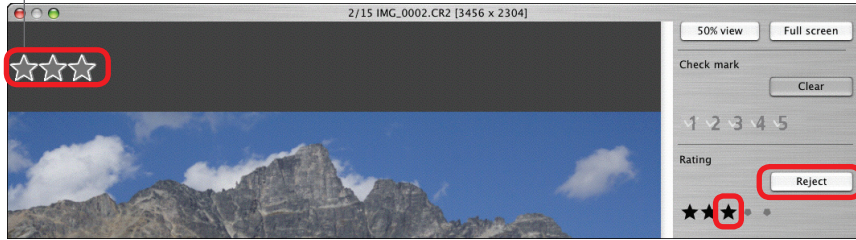


انقر فوق (التغييرات إلى [★] بعد
النقر فوق [•])

← يتم ضبط التصنيف ويظهر رمز يناسب [★] المحددة في الجهة اليسرى العليا من الإطار.
(إطار يظهر مع تصنيف من ثلاث [★])

● لضبط [رفض/Reject]، انقر فوق الزر [رفض/Reject]. انقر فوق الزر [Reject/رفض] لرفض [مجدداً للإلغاء].

رمز التصنيف



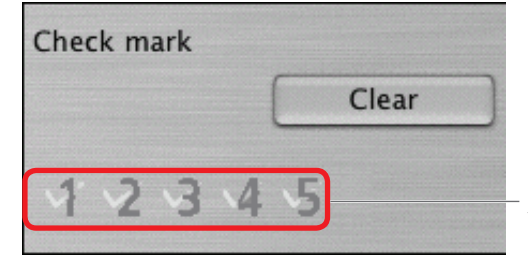
● لإلغاء التصنيف، انقر فوق [★] نفسها التي نقرتها عند ضبط الإعداد في الجهة اليمنى من الإطار.

تصنيف الصور

يمكنك تصنيف الصور من خلال إرفاق علامات الاختيار أو تصنيفات الإعدادات (المشار إليها بواسطة العلامات [★]) لكل موضوع أو سمة.

إرفاق علامات الاختيار

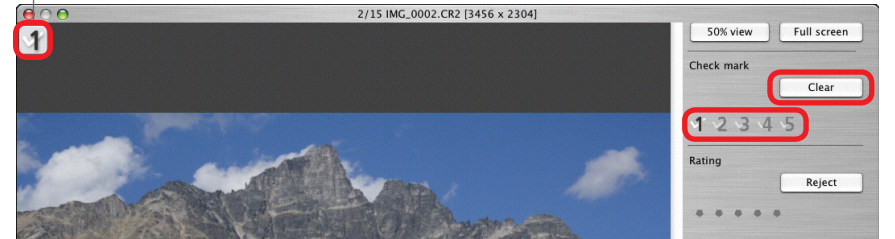
اعرض الصورة التي تريد إرفاق علامة اختيار بها، ثم انقر فوق أي من [1] إلى [5].



انقر

← تظهر علامة الاختيار المحددة أعلى يسار الإطار.

علامة الاختيار



● انقر فوق الزر [Clear/إزالة] لإزالة علامة الاختيار.



بما أنه يتم تغيير بنية الملف لبيانات الصورة عند ضبط تصنيف إلى صورة، قد يتعذر التحقق من معلومات الصورة في برنامج ينتمي لجهة خارجية.



يمكنك أيضاً ضبط التصنيفات (بما فيها الإعداد [رفض/Reject]) من القائمة التي تظهر من خلال النقر فوق صورة في الإطار الرئيسي أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <control>.

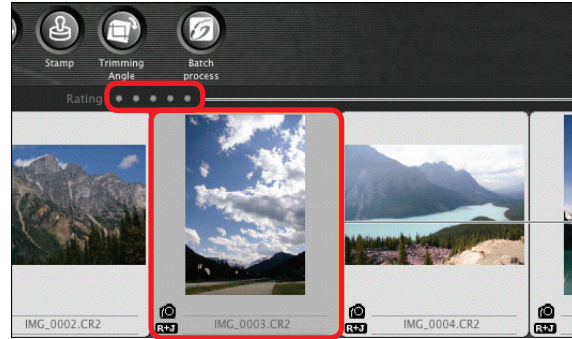


● يتم الاحتفاظ بقيم علامات الاختيار المرفقة بالصور في برنامج DPP بإصدار ٣,٨ أو بإصدار سابق كما هي.

● يمكنك أيضاً إرفاق علامات الاختيار من القائمة التي تظهر عند النقر فوق صورة في الإطار الرئيسي أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <control>.

تصنيفات الإعدادات في الإطار الرئيسي

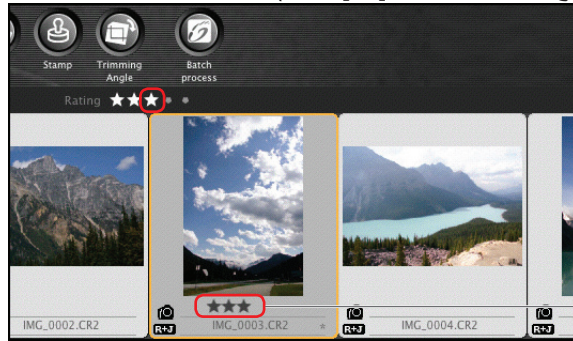
حدد الصور التي تريد تصنيفها، ثم انقر فوق أي من [☆] في شريط الأدوات.



انقر فوق (التغييرات إلى [☆])
بعد النقر فوق [☆]

تحديد

← يتم ضبط التصنيف ويظهر رمز يناسب [☆] المحددة في إطار الصورة.
(إطار يظهر مع تصنيف من ثلاث [☆] كمثال)



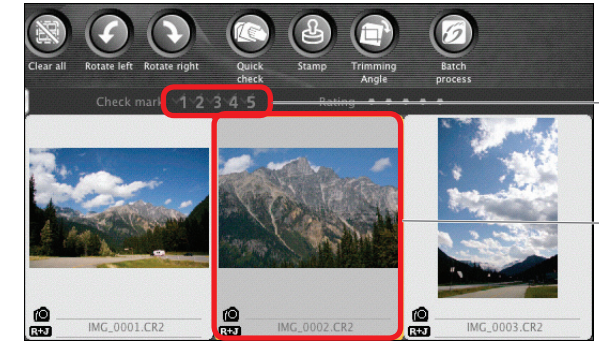
رمز التصنيف

- لإلغاء التصنيف، انقر فوق [☆] ذاتها التي نقرت فوقها عندما تم إجراء الإعداد في شريط الأدوات.
- يتعذر ضبط [Reject/رفض] مع شريط الأدوات. اضبط [Reject/رفض] بواسطة القائمة [Label/تسمية] أو إطار التحقق السريع (ص ١٨).

تصنيف الصور في الإطار الرئيسي

يمكنك أيضاً تصنيف الصور في الإطار الرئيسي بإرفاق علامات الاختيار أو تصنيفات الإعدادات (المشار إليها بواسطة العلامات [☆]) لكل موضوع أو سمة.

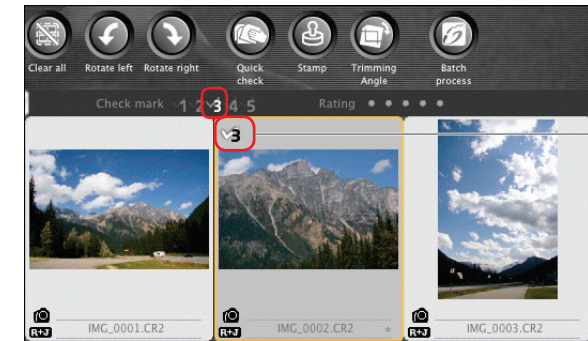
إرفاق علامات الاختيار في الإطار الرئيسي
حدد الصور التي تريد إرفاق علامة اختيار بها، ثم انقر فوق أي من [✓] إلى [5] في شريط الأدوات.



انقر

تحديد

← تظهر علامة الاختيار المحددة أعلى يسار إطار الصورة.



علامة الاختيار

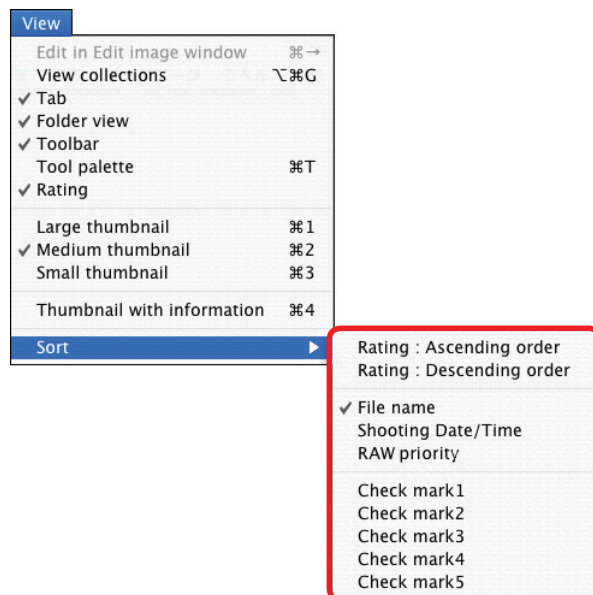
- انقر فوق علامة الاختيار في شريط الأدوات مجدداً لإزالة علامات الاختيار.

ترتيب الصور في الإطار الرئيسي

يمكنك تصنيف الصور حسب نوع علامات الاختيار التي قمت بإرفاقها بالصور، أو حسب تاريخ ووقت التقاطها. يمكنك أيضاً ترتيب الصور بمنتهى الحرية من خلال نقلها بشكل فردي.

الترتيب حسب النوع

حدد القائمة [View/عرض] ◀ [Sort/تصنيف] ◀ العنصر المرغوب.



← يتم ترتيب الصور حسب العنصر المحدد.

لتحديد العديد من الصور في الإطار الرئيسي

انقر فوق الصور المطلوبة أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <Shift>. ولتحديد عدة صور متتالية، انقر فوق الصورة الأولى ثم انقر فوق الصورة الأخيرة أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <Shift>.

لعرض المزيد من الصور المصغرة في الإطار الرئيسي

يمكنك عرض عدد كبير من الصور من خلال ضبط حجم الصور المصغرة على صغير (ص ١٠). ثم، من خلال تحديد قائمة [View/عرض] ◀ [Rating/تصنيف] وإزالة علامات الاختيار لكي لا تظهر التصنيفات في إطار الصورة، يمكنك عرض المزيد من الصور المصغرة في الإطار الرئيسي.

- يمكن أيضاً استخدام القائمة [Label/تسمية] لإرفاق علامات الاختيار وضبط التصنيفات.
- من خلال تحديد القائمة [Edit/تحرير] ◀ معيار تحديد الصورة [Check mark/علامة الاختيار] أو [Rating/تصنيف] ◀، يمكنك تعديل المعيار لتحديد الصور الموضوع عليها علامة اختيار أو المُصنَّفة.
- يمكنك عرض إعدادات التصنيف المضبوطة في برنامج DPP وتغييرها بواسطة برامج أخرى مجمعة وفي الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 7D (الإصدار ٢,٠,٠ من البرنامج الثابت أو إصدار أحدث) أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS M أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS 1100D أو EOS M2 أو EOS M.
- EOS Utility بإصدار ٢,٩ أو إصدار لاحق:
 - يتم عرض التصنيفات التي يتم ضبطها في برنامج DPP. لكن، لا يتم عرض [Reject/رفض] ولا يمكنك تغيير إعدادات التصنيف.
 - في الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 7D (الإصدار ٢,٠,٠ من البرنامج الثابت أو إصدار أحدث) أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 100D أو EOS 700D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS 1100D أو EOS M2 أو EOS M:
 - يتم عرض التصنيفات المضبوطة في برنامج DPP في شاشة إعادة العرض. يمكنك أيضاً تغيير إعدادات التصنيف. لكن، لا يمكنك عرض إعدادات [Reject/رفض] أو تغييرها.
- بشكل معاكس، يمكنك أيضاً بواسطة برنامج DPP عرض إعدادات التصنيف التي تم ضبطها للصور الثابتة وتغييرها في كاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 7D (الإصدار ٢,٠,٠ من البرنامج الثابت أو إصدار أحدث) أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 100D أو EOS 700D أو EOS 650D أو EOS M أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS 1100D أو EOS M2 أو EOS M.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

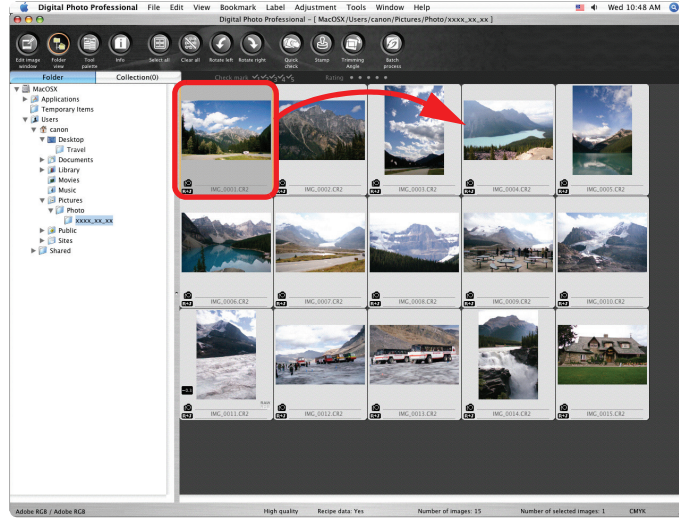
الفهرس





الترتيب الحر

اسحب الصورة إلى المكان المرغوب وأفلتها.



← تنتقل الصورة إلى المكان المرغوب.

● يمكنك أيضاً تحديد عدة صور (ص ٢٠) ونقلها.

● يتم الاحتفاظ بترتيب الصور المُعاد ترتيبها حتى يتم إنهاء برنامج DPP أو تحديد مجلد آخر من منطقة المجلدات.

● حدد القائمة [عرض/View] ◀ [تصنيف/Sort] ◀ [File name / اسم الملف] للرجوع إلى الترتيب السابق لإعادة ترتيب الصور.

الاحتفاظ بترتيب الصور المُعاد ترتيبها

يمكنك الاحتفاظ بترتيب الصور المُعاد ترتيبها حتى في حال الخروج من برنامج DPP أو تحديد مجلد آخر في منطقة المجلدات.

● الاحتفاظ بالترتيب من دون تغيير أسماء الملفات

يمكنك استخدام صفحة علامة التبويب [View settings / إعدادات العرض] الموجودة في [Preferences / تفضيلات] للاحتفاظ بترتيب الصور دون تغيير أسماء ملفات (ص ٩٢).

● الاحتفاظ بالترتيب وتغيير أسماء ملفات الصور

يمكنك استخدام وظيفة إعادة التسمية للاحتفاظ بترتيب الصور وتغيير أسماء ملفات الصور جميعها مرة واحدة بالترتيب الذي تمت إعادة ترتيبها به (ص ١٠٣).

الوصف

عصر التصنيف

تم تصنيفها بترتيب الأقلية [★].

Rating: ascending
order (التصنيف: ترتيب
تصاعدي)

تم تصنيفها بترتيب الأكثرية [★].

Rating: descending
order (التصنيف: ترتيب
تنازلي)يتم تصنيف الصور حسب اسم الملف بترتيب أبجدي (من ٠ إلى ٩
← من A إلى Z).

اسم الملف

يتم تصنيف الصور حسب تاريخ ووقت التصوير بدءاً من الأقدم.

Shooting Date/Time
(تاريخ/وقت التصوير)يتم فرز الصور بالترتيب التالي: صور RAW ← صور JPEG
← صور TIFF.RAW priority
(الأولوية لتنسيق RAW)تكون الأولوية للصور ذات علامات الاختيار، ويتم تصنيفها بترتيب
رقمي.Check mark1
(علامة الاختيار ١)
Check mark5
(علامة الاختيار ٥)

ترتيب تصنيف علامات الاختيار

عند ضبط علامات الاختيار من ١ إلى ٥، يتم تصنيف الصور على الشكل التالي:

تم تحديد Check mark1 (علامة الاختيار ١): ١ ← ٢ ← ٣ ← ٤ ← ٥

تم تحديد Check mark2 (علامة الاختيار ٢): ٢ ← ٣ ← ٤ ← ٥ ← ١

تم تحديد Check mark3 (علامة الاختيار ٣): ٣ ← ٤ ← ٥ ← ١ ← ٢

تم تحديد Check mark4 (علامة الاختيار ٤): ٤ ← ٥ ← ١ ← ٢ ← ٣

تم تحديد Check mark5 (علامة الاختيار ٥): ٥ ← ١ ← ٢ ← ٣ ← ٤



يمكن عرض صور RAW ذات الامتداد "CR2". كصورة واحدة

الصور التي يمكن عرضها كصورة واحدة هي عبارة عن صور يتم التقاطها بكاميرا تلتقط صور RAW وبامتداد "CR2"، وصور JPEG في الوقت نفسه. ولا يمكن عرض الصور المصورة في الوقت نفسه بواسطة كاميرا تلتقط صور RAW وبامتداد "CRW" أو "TIF". كصورة واحدة.

عند عرض صورة واحدة

- الصورة المعروضة
- يتم عرض صورة RAW في جميع الإطارات.
- الصورة المُحررة
- سيتم تطبيق المحتوى الذي تم ضبطه باستخدام أي من وظائف برنامج DPP (لوحة الأدوات وغيرها) على صورة RAW فقط.
- على الرغم من ذلك، في حال استخدام الوظائف التالية، سيتم تطبيق عمليات الضبط على كل من صورة RAW وصورة JPEG.
- حذف الصور (ص ٤٩)
- نقل الصور أو نسخها (ص ٥٠)
- وضع علامة اختيار (ص ١٨، ص ١٩)
- التصنيف (ص ١٨، ص ١٩)
- تدوير الصور (ص ١٢٦، ص ١٣٤، ص ١٣٥)
- إرفاق صورة مُصغرة بصورة وحفظها (ص ٢٣)

الصور المضافة إلى الإطار [Collection/مجموعة]

عند إضافة صورة RAW وأخرى JPEG معروضتين كصورة واحدة إلى الإطار [Collection/مجموعة]، يتم تمييز الصورة الواحدة بواسطة العلامة [R+J]. لكن نظراً لأنه تتم إضافة صور RAW و JPEG بشكل فعلي كل على حدة، يزداد عدد الصور المعروض على صفحة علامة التبويب [Collection/مجموعة] بمقدار الضعف (ص ١٢٧).

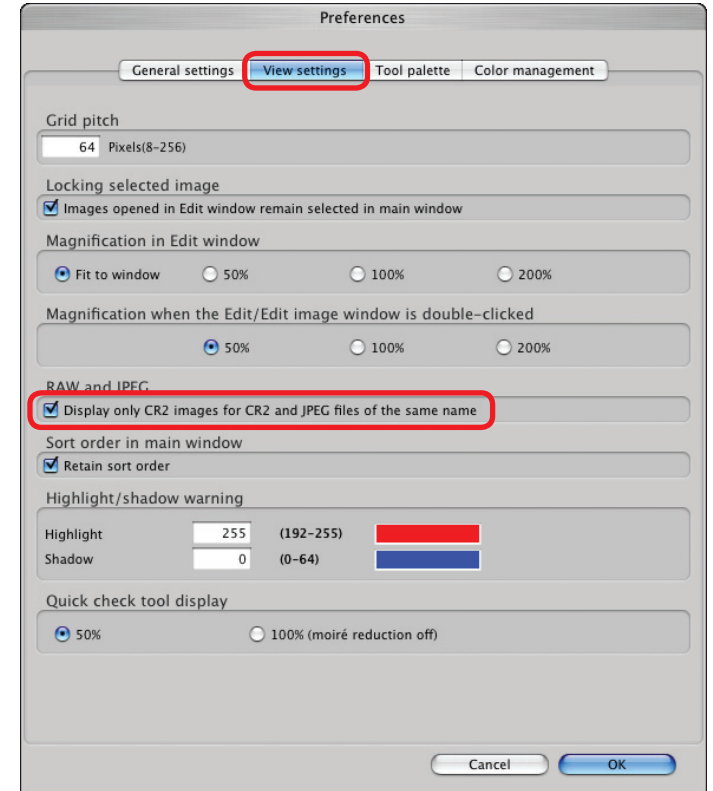
في الخطوة ٢، في حال إزالة علامة الاختيار من أمام [Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name] عرض صور CR2 فقط لملفات CR2 و JPEG التي تحمل الاسم نفسه، يتم عرض صورة RAW وصورة JPEG كصورتين منفصلتين.

عرض صورة RAW وصورة JPEG كصورة واحدة

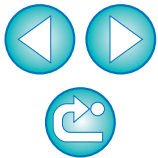
يمكنك عرض صورة RAW وأخرى JPEG مصورة في الوقت نفسه، ومعالجتهما كصورة واحدة. وبشكل خاص، يمكنك تقليل عدد الصور المعروضة في الإطار الرئيسي إلى النصف، مما يوفر لك إمكانية التحقق من عدد كبير من الصور الملتقطة في الوقت ذاته بسهولة تامة.

حدد القائمة [Digital Photo Professional] < [Preferences/تفضيلات].

حدد صفحة علامة التبويب [View settings/إعدادات العرض] وضع علامة اختيار أمام [Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name] عرض صور CR2 فقط لملفات CR2 و JPEG التي تحمل الاسم نفسه.



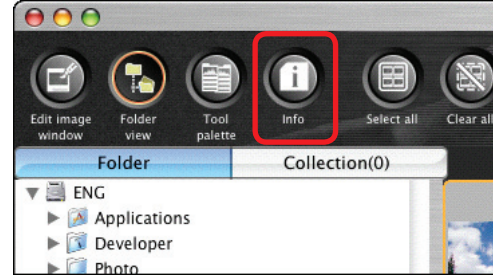
يتم تحديث عرض الإطار الرئيسي وفقاً لذلك، ويتم عرض صورة RAW وصورة JPEG اللتين تم التقاطهما في الوقت نفسه، كصورة واحدة تحمل العلامة [R+J] (ص ١٢٨).



التحقق من معلومات الصورة

حدد الصورة التي تريد التحقق من المعلومات الخاصة بها.

انقر فوق الزر [Info/معلومات].

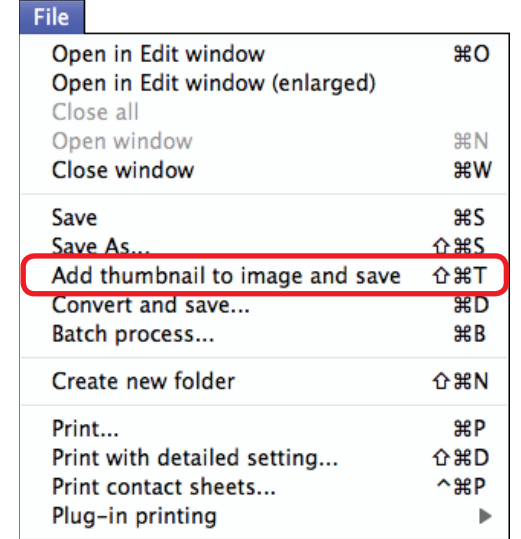


يظهر إطار معلومات الصورة (ص ٢٤).

تحسين جودة الصور في الإطار الرئيسي

قم بإنشاء صورة مُصغرة جديدة من الإطار الرئيسي واحفظها لكل صورة. تتحسن جودة الصور في الإطار الرئيسي، وتعيد الصور تكوين نفسها بشكل أسرع.

بعد تحديد كل الصور، حدد القائمة [File/ملف] > [Add thumbnail to image and save].



مدى تحسين الجودة

يتم تحسين الجودة لأي صورة JPEG أو TIFF. بالرغم من تحسين جودة الصورة بغض النظر عن حجم الصورة المُصغرة (ص ١٠)، يؤدي تحديد [Large thumbnail/صورة مُصغرة كبيرة]، من خلال حجم العرض الأكبر، إلى عرض التحسين على نحو أكثر وضوحاً من [Medium thumbnail/صورة مُصغرة متوسطة] و [Small thumbnail/صورة مُصغرة صغيرة].

قد تستغرق إضافة عدد كبير من الصور بعض الوقت.

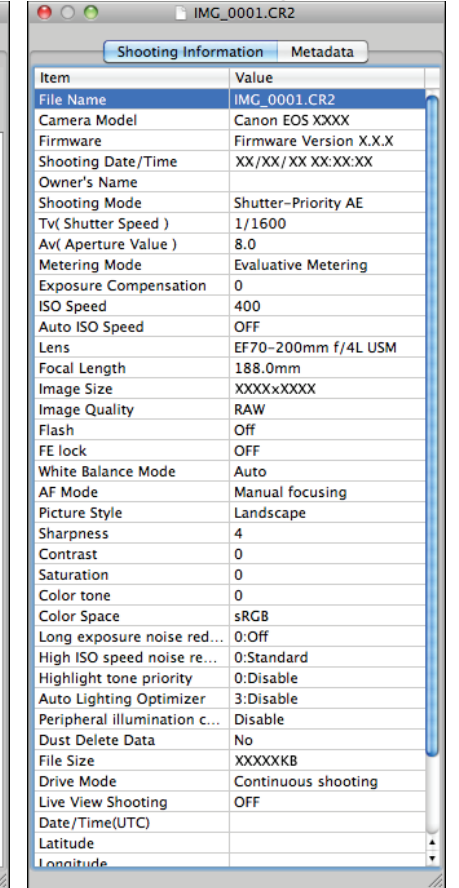
حدد صفحة علامة تبويب وتحقق من المعلومات.

صفحة علامة التبويب

[Shooting Information/معلومات التصوير]

صفحة علامة التبويب

[Metadata/بيانات التعريف]



- يتم عرض معلومات التصوير في صفحة علامة التبويب [Shooting Information/معلومات التصوير]، بينما يتم عرض معلومات IPTC* التي تمت إضافتها إلى الصورة بعد التصوير، في صفحة علامة التبويب [Metadata/بيانات التعريف].
توفر معلومات IPTC* تعليقات إضافية على الصور، مثل التسميات التوضيحية وبيانات الشكر والتقدير وموقع التصوير. يتم تصنيف المعلومات في ٥ فئات مختلفة ويمكن عرضها بتحديد [Description/الوصف] أو [IPTC Contact/جهة اتصال IPTC] أو [IPTC Image/صورة IPTC] أو [IPTC Content/محتوى IPTC] أو [IPTC Status/حالة IPTC] من مربع القائمة في صفحة علامة التبويب [Metadata/بيانات التعريف].
لا يمكن إضافة معلومات IPTC* إلا إلى صور JPEG/TIFF باستخدام برنامج Photoshop (CS3) أو إصدار لاحق).
- تختلف محتويات صفحة علامة التبويب [Shooting Information/معلومات التصوير] حسب طراز الكاميرا المستخدمة.

الاستخدامات المناسبة في الإطار الرئيسي

- الاختلاف مع الإعداد [Thumbnail with information/صورة مُصغرة مع المعلومات]
يتم عرض معلومات تفصيلية لكل صورة في إطار معلومات الصورة. لكن إذا كنت تريد التحقق من معلومات التصوير الأساسية فقط، فيمكنك التحقق منها لكل صورة في القائمة [View/عرض] ◀ [Thumbnail with information/صورة مُصغرة مع المعلومات] (ص ١٠).

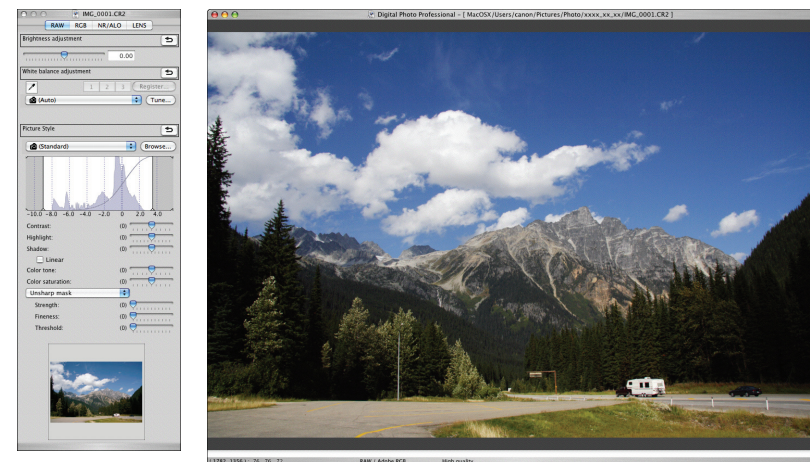
يوضح هذا القسم كيفية ضبط الصور باستخدام لوحة الأدوات في إطار التحرير.

يمكنك استرداد الإعدادات الأصلية لصورة معينة بسهولة من خلال الزر [↩] حتى في حال إجراء عمليات ضبط غير صحيحة. تمتع إذن بتجربة عمليات الضبط المختلفة.

يتم في هذا القسم توضيح كيفية إجراء عمليات الضبط باستخدام وظائف لوحة أدوات [RAW] وكيفية ضبط الصورة تلقائياً من خلال لوحة أدوات [RGB].

إطار التحرير

لوحة الادوات



← تتغير الصورة فوراً حسب عمليات الضبط التي يتم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات.

● للرجوع إلى حالة الصورة قبل تنفيذ آخر إجراء من خلال لوحة الأدوات، حدد [Undo/راجع] في القائمة [Edit/تحرير] أو اضغط على المفاتيح <Z> + <⌘>.

● يمكنك تدوير صورة في القائمة [Adjustment/ضبط].

● يمكنك ضبط صورة أثناء مقارنتها قبل الضبط وبعده (ص ٥٣).

● يمكنك مزامنة العديد من الصور وتحريرها أثناء مقارنتها (ص ٥٤).

● انظر ص ١٢٩ للحصول على قائمة بوظائف إطار التحرير وص ١٣٠ للحصول على قائمة بوظائف لوحة الأدوات.

حول لوحة أدوات RAW

يمكنك ضبط الصور باستخدام لوحة الأدوات من خلال التبديل بين صفحات علامات التوبيخ [RAW] و [RGB] و [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] و [LENS/العدسة] حسب متطلبات التحرير الخاصة بك.

يمكن إجراء عمليات الضبط ذاتها، التي يمكنك القيام بها من خلال وظائف الكاميرا، باستخدام وظائف لوحة أدوات [RAW]. فإذا كانت إعدادات الكاميرا غير صحيحة أثناء التصوير أو إذا جاءت نتيجة التصوير مخالفة لما تتصوره، فيمكنك الاقتراب من النتيجة التي كنت تتطلع إليه من خلال لوحة أدوات [RAW] المماثلة للكاميرا.

يتم توضيح كافة الوظائف باستثناء الضبط التلقائي للوحة أدوات [RGB] وكل من وظائف لوحة أدوات [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] و [LENS/العدسة] في الفصل ٣.

التحرير بواسطة لوحة الأدوات في الإطار الرئيسي

بالنقر فوق الزر [Tool Palette/لوحة الأدوات] (ص ١٢٦) الموجود في شريط أدوات الإطار الرئيسي، يتم عرض لوحة الأدوات نفسها التي تظهر في إطار التحرير، ويمكنك تحرير الصور باستخدامها.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

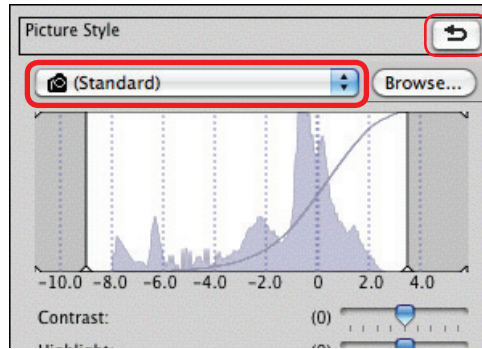




تغيير نمط الصورة

إذا كانت الصورة التي صورتها مختلفة عما كنت تتصوره، فيمكنك تغيير نمط الصورة للاقتراب من النتيجة التي كنت تتطلع إليها.

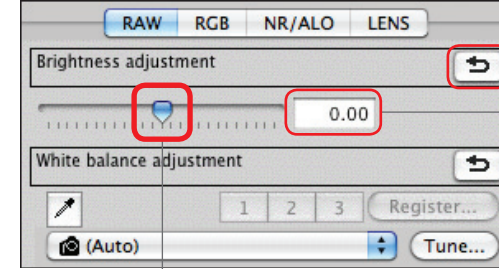
حتى في حالة حفظ الصورة (ص ٤١) مع تحديد الإعداد [Monochrome/لون أحادي] (ص ٣٠)، فإنه لا يزال بإمكانك التغيير إلى نمط صورة آخر في أي وقت بمجرد تحديد نمط صورة غير [Monochrome/لون أحادي].



لإرجاع الصورة إلى إعداداتها
الأصلية
تحديد

ضبط السطوع

يمكن ضبط درجة سطوع الصورة. حرك شريط التمرير إلى اليمين لجعل الصورة أفتح وإلى اليسار لجعلها أغمق.



لإرجاع الصورة إلى إعداداتها
الأصلية
إدخال قيمة رقمية

سحب المؤشر إلى اليسار أو اليمين

- حتى في حال التقاط صورة RAW بواسطة كاميرا لا تتضمن إعدادات نمط الصورة، لا يزال بإمكانك ضبط نمط الصورة طالما أن صورة RAW متوافقة مع برنامج DPP (ص ٣).
- يمكنك الاحتفاظ بإعدادات [Color tone/درجة اللون] و[Color saturation/تشبع اللون] و[Contrast/التباين] و[Unsharp mask/قناع زيادة الحدة] و[Sharpness/الحدة] حتى في حالة تغيير نمط الصورة (ص ٩٣).
- لا يتم تطبيق [Auto/تلقائي] سوى على الصور التي تم التقاطها بواسطة كاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 70D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M أو EOS M2. عند تغيير نمط الصورة مع تحديد عدة صور، يمكنك تحديد [Auto/تلقائي] في حال تم تضمين صور ملتقطة بواسطة الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 70D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 1200D أو EOS M أو EOS M2. لكن لا يتم فعلياً تطبيق [Auto/تلقائي] سوى على الصور الملتقطة بواسطة الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 70D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M أو EOS M2. لا يمكنك تحديد [Auto/تلقائي] مع صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد وتم إنشاؤها في الكاميرا.

يتراوح نطاق الضبط من -٢.٠ إلى +٢.٠ (بزيادة قدرها ٠.١ درجة عند إدخال قيمة).



نمط الصورة	الوصف
(ملف نمط الصورة المُسجل في الكاميرا)	يتم عرض هذا الملف عند تحديد صورة تم التقاطها باستخدام ملف نمط الصورة المُسجل في الكاميرا. في قائمة الخيارات، يتم عرض اسم ملف نمط الصورة بين () .
[ملف نمط الصورة المستخدم في برنامج DPP]	يتم عرض اسم ملف نمط الصورة المستخدم في برنامج DPP بين [] .

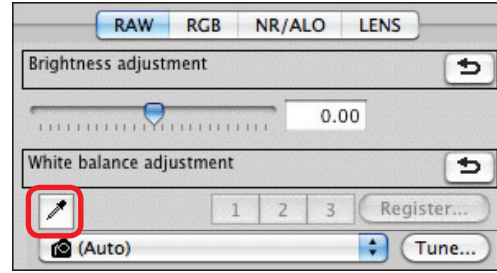
ملف نمط الصورة

ملف نمط الصورة هو عبارة عن ملف وظيفة مُطورة لنمط الصورة. انظر [ص ٥٩](#) للتعرف على كيفية استخدام ملفات نمط الصورة.

نمط الصورة	الوصف
()	نمط الصورة المضبوط في الكاميرا عند التقاط الصورة. عند تحديد وضع في منطقة الإبداع في الكاميرا، يتم عرض نمط الصورة الذي تم ضبطه في () . عند تحديد وضع في المنطقة الأساسية في الكاميرا، يتم عرض [Shot settings/إعدادات التصوير] في () ، ويتم تطبيق خصائص الصورة المطابقة لوضع التصوير المحدد.
Standard (قياسي)	تبدو الصورة مشرقة. يلتزم هذا الإعداد معظم الصور عادةً.
Auto (تلقائي)	سيتم ضبط درجة اللون لتلائم المشهد. ستبدو الألوان مشرقة. ستبدو الألوان خاصة السماء الزرقاء والمساحات الخضراء ومغيب الشمس مشرقة في تصوير المشاهد الطبيعية أو مشاهد الخارج أو مشاهد المغيب.
Portrait (طولي)	للحصول على درجات أفضل للون الجلد. مثالي لصور النساء والأطفال القريبة. من خلال تغيير [Color tone/درجة اللون]، يمكنك ضبط درجة لون الجلد (ص ٣٠).
Landscape (عرضي)	للحصول على درجات مشرقة للونين الأزرق والأخضر. مثالي لإضفاء الروعة على صور المناظر الطبيعية.
Neutral (حيادي)	للحصول على ألوان طبيعية وصور متجانسة. مثالي للصور الرئيسية التي ستخضع للضبط.
Faithful (مخلص)	عند تصوير الهدف فوتوغرافياً تحت درجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون من خلال تقنية قياس الألوان ليتطابق مع لون الهدف. مثالي للصور الرئيسية التي ستخضع للضبط.
Monochrome (لون أحادي)	للصور باللونين الأبيض والأسود. يمكنك أيضاً إجراء الضبط من خلال [Filter effect/تأثير المرشح] أو [Toning effect/تأثير التدرج] (ص ٣٠).

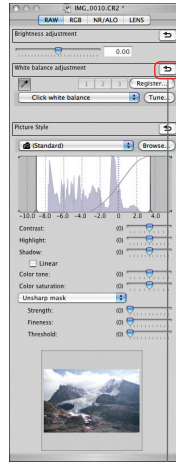
ضبط درجة اللون باستخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر

يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض باستخدام جزء محدد من صورة كميّار اللون الأبيض لتجعل الصورة تبدو وكأنها طبيعية. حيث تبرز فعالية استخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر في أجزاء الصورة التي تغيرت فيها درجة اللون الأبيض بفعل مصدر الإضاءة.



انقر

انقر فوق النقطة التي تريد استخدامها كميّار للون الأبيض.



إرجاع الصورة إلى
إعداداتها الأصلية

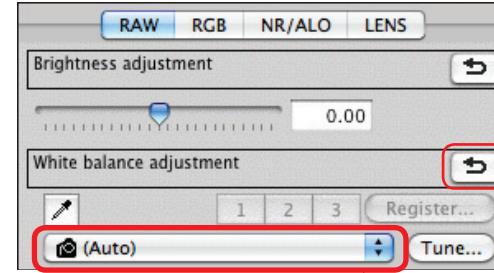


انقر

إحداثيات موضع المؤشر وقيم RGB (تحويل بمعدل ٨ بت)

ضبط درجة اللون عن طريق تغيير توازن اللون الأبيض

في حال عدم ظهور درجة لون الصورة الفوتوغرافية بصورة طبيعية، قم بتغيير توازن اللون الأبيض لتظهر وكأنها طبيعية. يمكنك جعل درجة اللون تبدو طبيعية من خلال إعداد مصدر الإضاءة وقت التقاط صورة زهور باهتة الألوان مثلاً.



إرجاع الصورة إلى إعداداتها
الأصلية

تحديد

● () هو توازن اللون الأبيض المضبوط في الكاميرا عند التقاط الصورة.

- عند تحديد وضع في منطقة الإبداع في الكاميرا، يتم عرض توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه في ().
- عند تحديد وضع في المنطقة الأساسية في الكاميرا، يتم عرض [Shot settings] إعدادات التصوير في ()، ويتم تطبيق خصائص الصورة المطابقة لوضع التصوير المحدد.
- إذا قمت بتصحيح توازن اللون الأبيض، فسيتم عرض قيمة التصحيح في ().

? درجة اللون لا تصبح أكثر طبيعية حتى عند تغيير توازن اللون الأبيض

في حالة عدم ظهور درجة لون الصورة طبيعية بعد تغيير توازن اللون الأبيض، قم بضبط توازن اللون الأبيض باستخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر (هذه الصفحة).

💡 ضبط درجة اللون

لإجراء مزيد من عمليات الضبط الدقيقة على درجة اللون بعد ضبط توازن اللون الأبيض، يمكنك استخدام [Color tone/درجة اللون] (ص ٣٠) للحصول على نتائج قريبة مما تتطلع إليه.

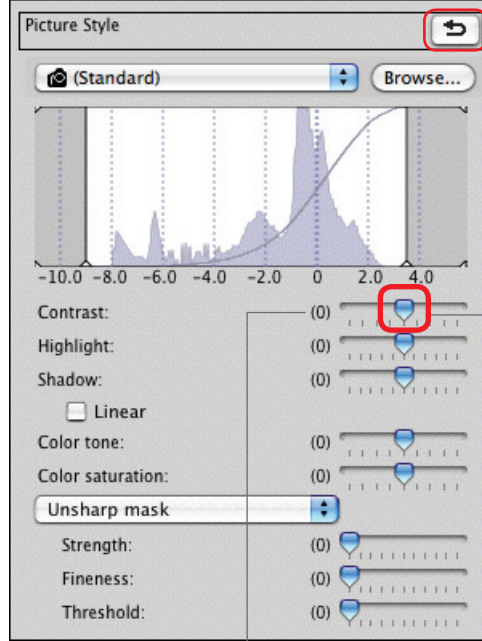
- لا يمكنك تسجيل نتائج عمليات الضبط كتوازن شخصي للون الأبيض (ص ١٠٠) عند تحديد [()] من مربع القائمة.
- لا يمكنك تغيير توازن اللون الأبيض أو ضبطه باستخدام صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد وتم إنشاؤها في الكاميرا.

راجع دليل الإرشادات الخاص بالكاميرا للحصول على تفاصيل حول كل إعداد من إعدادات توازن اللون الأبيض.



ضبط التباين

يمكن ضبط معدل التغير ودرجة التباين. حرك شريط التمرير إلى اليمين لزيادة درجة التباين وإلى اليسار لتقليلها.



لإرجاع الصورة إلى إعداداتها الأصلية

سحب شريط التمرير إلى اليسار أو اليمين (٩ درجات)

لعرض قيمة الإعداد

Linear/خطي - وظيفة الضبط المتقدم

استخدم الإعداد [Linear/خطي] عندما تقوم بضبط الصور على نحو منفصل باستخدام برنامج تحرير الصور يتميز بوظائف تحرير متقدمة. لاحظ أنه عند وضع علامة اختيار أمام الإعداد [Linear/خطي]، تظهر الصورة باهتة.

لن تعمل وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (ص ٦١) عند وضع علامة اختيار أمام [Linear/خطي].

← يتم ضبط لون الصورة وفقاً للنقطة التي قمت بتحديد كمعيار للون الأبيض.

- في حالة النقر فوق نقطة أخرى بالصورة، يتم ضبط توازن اللون الأبيض مرة أخرى.
- لإنهاء استخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر، انقر فوق الزر [] مجدداً.

عندما لا توجد أية مناطق بيضاء بالصورة

عندما لا توجد أي مناطق بيضاء في الصورة، يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر فوق منطقة رمادية اللون في الصورة في الخطوة ٢. حيث يؤدي ذلك إلى نفس نتيجة الضبط التي تحصل عليها بعد تحديد نقطة بيضاء.

● يتم ضبط الصورة وفقاً لمتوسط قيمة نطاق وحدات البكسل البالغ ٥ x ٥ من النقطة التي تم النقر فوقها.

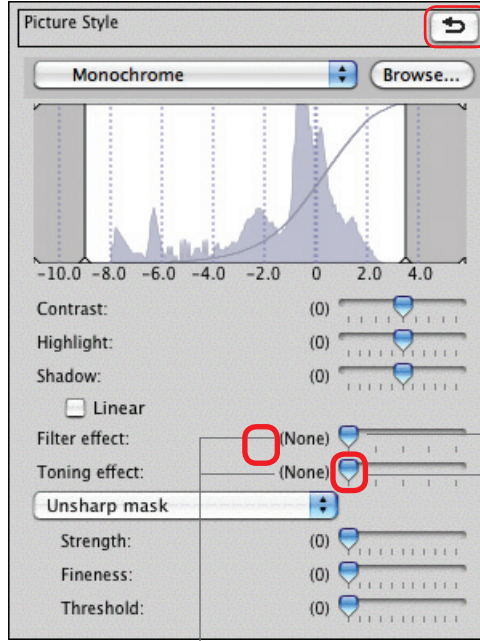
- لا يمكنك تغيير توازن اللون الأبيض أو ضبطه باستخدام صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد وتم إنشاؤها في الكاميرا.



ضبط اللون الأحادي

عند ضبط نمط الصورة (ص ٢٦) على [Monochrome/لون أحادي]، يمكنك إنشاء صور فوتوغرافية أحادية اللون بتأثيرات مماثلة لتأثيرات المرشح وبمظهر الصور ذات اللون الواحد.

حدد [Monochrome/لون أحادي] في مربع القائمة [Picture Style] نمط الصورة].



لإرجاع الصورة إلى إعداداتها الأصلية

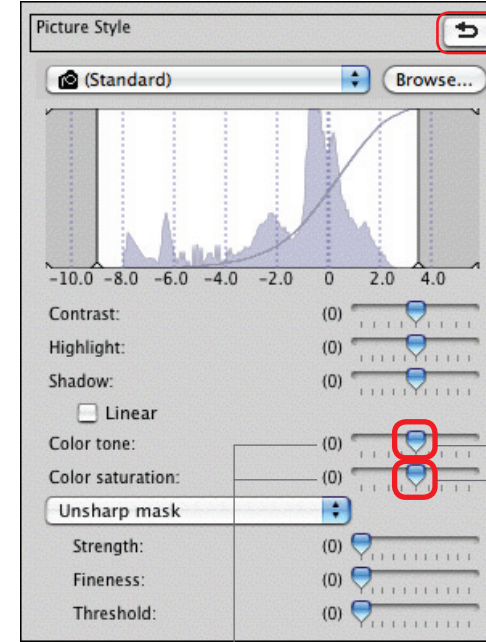
سحب المؤشرات إلى اليسار أو اليمين

لعرض قيم الإعدادات

تغيير درجة اللون وتشبعه

يمكن ضبط درجة لون الجلد وتشبع اللون العام.

في حال ضبط نمط الصورة (ص ٢٦) على [Monochrome/لون أحادي]، يتم تغيير الإعدادين [Color tone/درجة اللون] و [Color saturation/تشبع اللون] إلى [Filter effect/تأثير المرشح] و [Toning effect/تأثير التدرج] (هذه الصفحة).



لإرجاع الصورة إلى إعداداتها الأصلية

سحب المؤشرات إلى اليسار أو اليمين

لعرض قيم الإعدادات

● Color tone (درجة اللون):

يُستخدم هذا الإعداد بشكل رئيسي لضبط درجات ألوان الجلد. حرك شريط التمرير إلى اليمين لزيادة اللون الأصفر في درجات ألوان الجلد وإلى اليسار لزيادة اللون الأحمر في درجات ألوان الجلد.

● Color saturation (تشبع اللون): يتم ضبط العمق الكلي لألوان الصورة من خلال إعداد تشبع اللون. حرك شريط التمرير إلى اليمين لزيادة عمق اللون وإلى اليسار لتقليله.



ضبط حدة الصورة

يمكنك جعل السمة العامة لصورة تتسم بمزيد من الحدة أو التجانس. يمكن إجراء الضبط من خلال تحديد أحد الوضعين [Sharpness/الحدة] و [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة].

[Sharpness/الحدة]: للتحكم بحدة صورة من خلال ضبط مستوى توكيد مخطط

الصورة التفصيلي. كلما تحرك شريط التمرير

[Sharpness/الحدة] إلى اليمين (أي كلما كان الإعداد

أكبر)، زاد توكيد الحواف للحصول على صورة أكثر حدة.

لضبط حدة الصورة بدقة أكبر.

[Unsharp mask/قناع زيادة الحدة]: لإظهار مستوى توكيد مخطط الصورة التفصيلي. كلما تحرك

شريط التمرير إلى اليمين (أي كلما كان الإعداد أكبر)، زاد

توكيد الحواف للحصول على صورة أكثر حدة.

لإظهار دقة المخطط التفصيلي الذي تم توكيده. كلما تحرك

شريط التمرير إلى اليسار (أي كلما كان الإعداد أصغر)، زاد

توكيد دقة التفاصيل.

[Threshold/العتبة]: لضبط "مقدار فرق التباين الذي يجب أن يتوفر مقارنة بالبيئة

المحيطة قبل توكيد الحواف".

● **Filter effect (تأثير المرشح):** لإنشاء صورة يبرز فيها لون السحاب الأبيض ولون الشجر الأخضر في نفس الصورة فوتوغرافية الأحادية اللون.

المرشح	مثال للتأثير
None (لا شيء)	للحصول على صورة عادية أحادية اللون بدون تأثير المرشح.
Yellow (أصفر)	تتم إعادة إنتاج ألوان السماء الزرقاء على نحو أكثر طبيعية، كما يظهر السحاب الأبيض بمزيد من الوضوح.
Orange (برتقالي)	تصبح السماء الزرقاء أغمق إلى حد ما. وتزيد أيضاً درجة سطوع الشمس المحيطة.
Red (أحمر)	تصبح السماء الزرقاء غامقة تماماً. كما تصبح أوراق الخريف واضحة وساطعة.
Green (أخضر)	تصبح درجات لون جلد الأشخاص وشفاهم أكثر تجانساً. وتصبح أوراق الشجر الخضراء واضحة وساطعة.

● **Toning effect (تأثير التدرج):** يمكنك إنشاء صورة فوتوغرافية أحادية اللون تتم إضافة لون واحد إليها.

يمكنك الاختيار من بين [None/لا شيء] و [Sepia/بنّي]

و [Blue/أزرق] و [Purple/بنفسجي] و [Green/أخضر].

● **قم بزيادة الإعداد [Contrast/التباين] لزيادة تأثير المرشح**

لزيادة تأثير المرشح، اضبط شريط تمرير [Contrast/التباين] بحيث يكون أقرب إلى ناحية اليمين.

إعداد مفصل لحدة الصورة

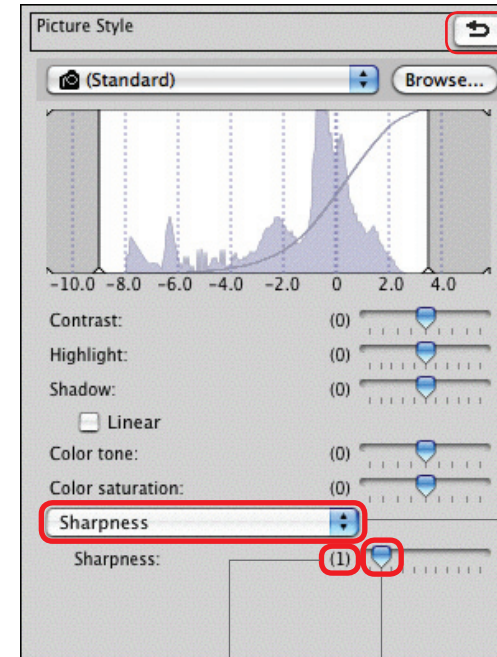
حدد [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة] من مربع القائمة واضبط الإعداد.

حدد [Unsharp mask/قناع
زيادة الحدة]

لعرض قيم الإعدادات

سحب المؤشر إلى اليسار أو اليمين

حدد [Sharpness/الحدة] من مربع القائمة واضبط الإعداد.

لإرجاع الصورة إلى إعداداتها
الأصلية

حدد [Sharpness/الحدة]

سحب المؤشر إلى اليسار أو اليمين

لعرض قيمة الإعداد

تبدو تأثيرات ضبط الحدة غير طبيعية ؟

قم بضبط حدة الصورة من خلال ضبط معدل عرض الإطار على [200% view/عرض بمعدل 200%] أو [100% view/عرض بمعدل 100%] أو [50% view/عرض بمعدل 50%]. ففي حال ضبط العرض على [Fit to window/احتواء في الإطار] (العرض الكامل)، قد تبدو تأثيرات الضبط غير طبيعية.

يتراوح نطاق الضبط من ٠ إلى ١٠ (بزيادة قدرها درجة واحدة).

الصورة غير ملائمة للضبط التلقائي (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان)

قد لا تلاقي نتيجة الضبط التلقائي (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان) توقعاتك مع الصور التالية:

- الصور المصورة مع درجة إضاءة ملائمة
- الصور ذات درجة السطوع غير المتوازنة
- الصور الغامقة للغاية
- الصور ذات الإضاءة الخلفية العالية للغاية

في حالة النقر فوق الزر [🔍] يرجع منحنى تدرج الألوان و[Hue/التدرج] و[Saturation/التشبع] إلى إعداداتها الافتراضية. توخ الحذر عند ضبط [Hue/التدرج] و[Saturation/التشبع] بشكل فردي (ص ١٠٩).

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

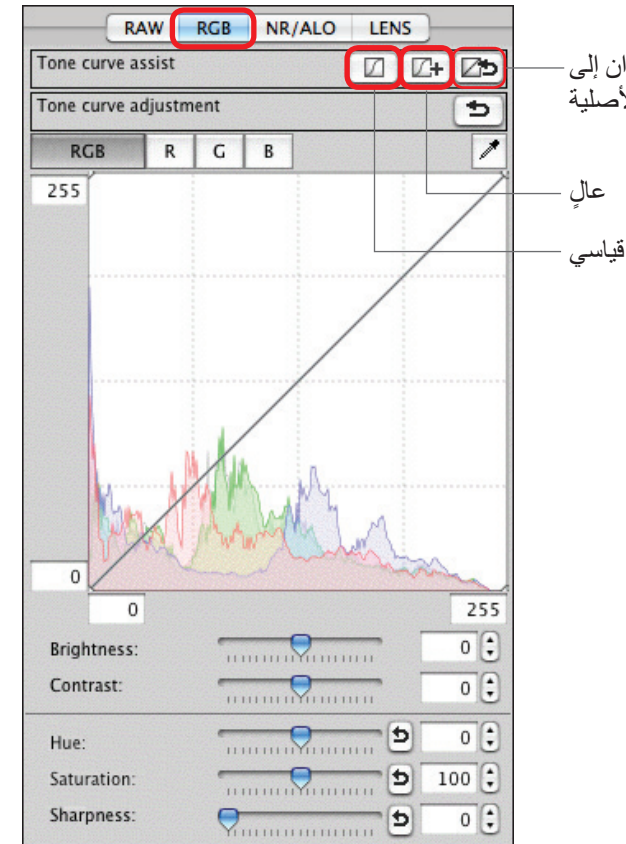


الضبط التلقائي لدرجة السطوع واللون (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان)

لجعل الصورة تبدو معيارية وجذابة، قم تلقائياً بضبط منحنى تدرج الألوان (ص ١٤٥). يمكنك تحديد درجة الضبط التلقائي من بين "قياسي" و"عالٍ".

انقر فوق صفحة علامة التبويب [RGB] ثم انقر فوق زر الضبط التلقائي المطلوب.

- **قياسي:** الضبط التلقائي القياسي. مناسب لمعظم الصور.
- **عالٍ:** استخدم هذا التأثير إذا لم يكن التأثير الذي تم تحقيقه من خلال الضبط التلقائي القياسي فعالاً بدرجة كافية.



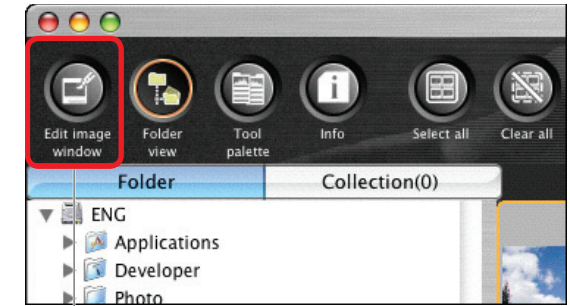
← يتغير منحنى تدرج الألوان وفقاً للضبط.

تحرير الصور في إطار تحرير الصور

يتم الجمع بين عرض الصور المُصغرة وإطار التحرير للتمكن من تحرير الصور على نحو فعال مع إمكانية التبديل السريع بين الصور المراد تحريرها. يتم تحديد الصور المراد تحريرها بشكل مسبق في الإطار الرئيسي.

في الإطار الرئيسي، حدد الصور المراد تحريرها.

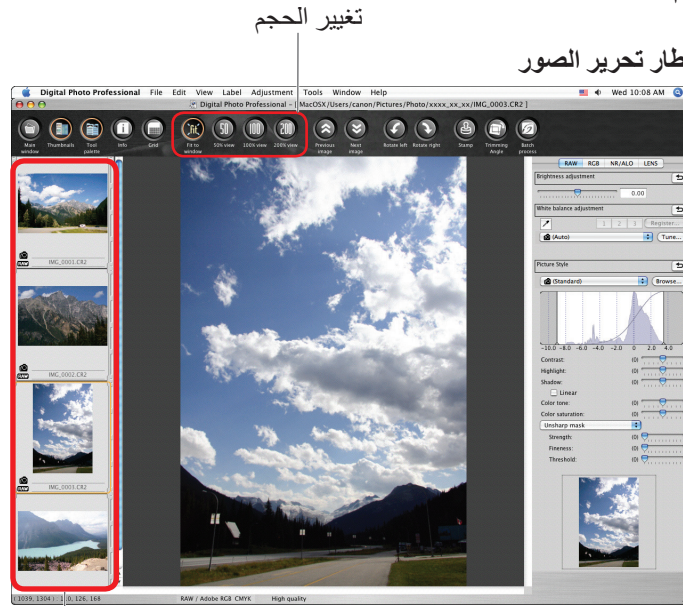
انتقل إلى إطار تحرير الصور.



انقر

يتغير الإطار الرئيسي إلى إطار تحرير الصور.

قم بتحرير الصورة.



تحديد الصورة المراد تحريرها

يتم عرض الصورة المحددة بشكل أكبر في وسط الإطار

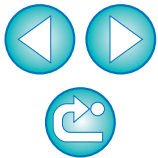
← قد يستغرق تكوين الصورة بعض الوقت.

● يتم عرض نفس لوحة الأدوات الموجودة في إطار التحرير للتمكن من تحرير الصورة.

● للرجوع إلى حالة الصورة قبل تنفيذ آخر إجراء من خلال لوحة الأدوات، حدد [Undo/

راجع] في القائمة [تحرير/Edit] أو اضغط على المفاتيح <Z> + <⌘>.

من خلال تحديد القائمة [عرض/View] ◀ [نقطة AF/AF Point] في إطار التحرير أو إطار تحرير الصور، يمكنك عرض نقاط AF التي تم تحديدها بالكاميرا وقت التصوير. على الرغم من ذلك، لا يتم عرض نقاط AF للصور التي تم تغيير حجمها وتحريكها، ثم حفظها (ص ٤٢، ص ١٣٦)، أو الصور التي حددت لها تأثيراً غير [Shot settings/إعدادات التصوير] كتنصيح للتشويه الناتج عن انحراف عدسة عين السمكة، أو الصور التي تم تحديد إعداداتها أثناء معالجة صور RAW في الكاميرا لتصحيح التشويه وتصحيح الانحراف اللوني.

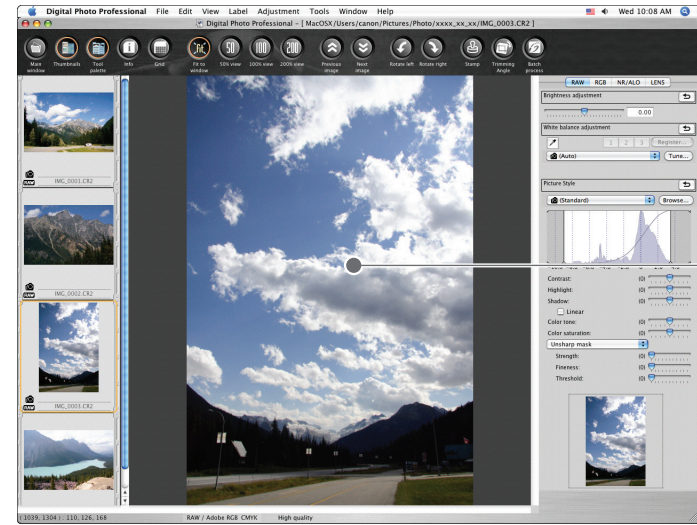


عرض الصور بمعدل تكبير غير ١٠٠٪

انقر فوق [50% view/عرض بمعدل ٥٠٪] أو [200% view/عرض بمعدل ٢٠٠٪] في شريط الأدوات.

- يمكنك تغيير طريقة عرض لوحة الأدوات (ص ٩٣).
- يمكنك تغيير معدل التكبير عند النقر نقرأ مزدوجاً (ص ٩٢).
- باستخدام إطار تحرير الصور، يمكنك فقط تحديد الصور من مجلد واحد. ولتجميع الصور من عدة مجلدات لتحريرها، انظر "تجميع الصور وتحريرها في الإطار Collection (مجموعة)" (ص ٣٦).
- للحصول على قائمة بوظائف إطار تحرير الصور، انظر ص ١٣٥.

انقر نقرأ مزدوجاً فوق المنطقة التي تريد تكبيرها.



انقر نقرأ
مزدوجاً

← يتم تكبير المنطقة التي قمت بالنقر المزدوج فوقها بمعدل ١٠٠٪ (الحجم الفعلي لوحدة البكسل).

- لتغيير موضع العرض، اسحب الصورة أو اسحب موضع عرض التكبير (ص ١٣٠) في لوحة الأدوات.
- انقر نقرأ مزدوجاً مرة أخرى للرجوع إلى العرض الكامل ([Fit to window/احتواء في الإطار]).
- للرجوع إلى الإطار الرئيسي، انقر فوق الزر [Main window/الإطار الرئيسي] في شريط الأدوات.



تجميع الصور وتحريرها في الإطار مجموعة

يمكنك تجميع أي صور يتم تحديدها عشوائياً في الإطار [Collection/مجموعة] لعرضها ومقارنتها وتحريرها. كما يمكنك تجميع الصور من عدة مجلدات ومن مجلد واحد أيضاً، مما يوفر لك إمكانية العمل معها على نحو يتسم بالفعالية.

حدد الصور من الإطار [Folder/مجلد] في الإطار الرئيسي، وحدد القائمة [File/ملف] ◀ [Add to collection/إضافة إلى المجموعة].

File		
Open in Edit window		⌘O
Open in Edit window (enlarged)		
Close all		
Open window		⌘N
Close window		⌘W
Save		⌘S
Save As...		⇧⌘S
Add thumbnail to image and save		⇧⌘T
Convert and save...		⌘D
Batch process...		⌘B
Create new folder		⇧⌘N
Print...		⌘P
Print with detailed setting...		⇧⌘D
Print contact sheets...		⇧⌘P
Plug-in printing		
Add to collection		⌘G
Remove from collection		⇧⌘G

◀ تتم إضافة الصور المحددة إلى الإطار [Collection/مجموعة] ويظهر عدد الصور المحددة على صفحة علامة التبويب [Collection/مجموعة].

● عند إضافة صور RAW و JPEG المعروضة كصورة واحدة (ص ٢٢)، يزداد عدد الصور المعروض على صفحة علامة التبويب [Collection/مجموعة] بمقدار الضعف.

● يمكنك تحديد العديد من الصور وإضافتها إلى الإطار [Collection/مجموعة].

● يمكنك أيضاً إضافة الصور إلى الإطار [Collection/مجموعة] من خلال تحديد الصور، والنقر فوق الصورة مع الضغط باستمرار على المفتاح <control>، وتحديد [Add to collection/إضافة إلى المجموعة] من القائمة التي تظهر.

● يمكنك إضافة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة إلى الإطار [Collection/مجموعة].

تغيير موضع عرض الصور المُصغرة إلى أفقي

حدد القائمة [View/عرض] ◀ [Change thumbnail position/تغيير موضع الصور المُصغرة].



● في حال تحديد [Change thumbnail position/تغيير موضع الصور المُصغرة] مرة أخرى، يرجع عرض الصور المُصغرة إلى الموضع الرأسي.

حذف الصور من الإطار [Collection/مجموعة]

حذف الصور التي يتم تحديدها عشوائياً

حدد الصور المراد إزالتها من الإطار [Collection/مجموعة] ثم حدد [Remove from collection/حذف من المجموعة] في القائمة [File/ملف]. (يمكنك أيضاً إزالة الصور من الإطار [Collection/مجموعة] من خلال تحديد الصور، والنقر فوق الصورة مع الضغط باستمرار على المفتاح <control>، ثم تحديد [Remove from collection/حذف من المجموعة] من القائمة التي تظهر.)

لاحظ أنه حتى في حالة القيام بحذف إحدى الصور من الإطار [Collection/مجموعة]، تظل الصور الأصلية غير متأثرة بذلك.

حذف جميع الصور

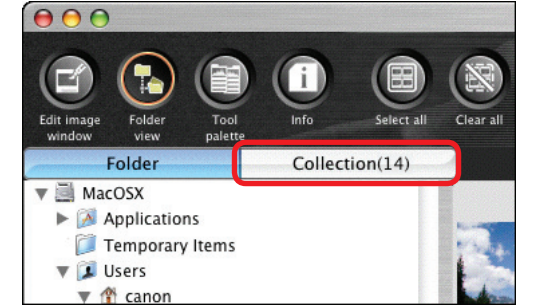
حدد [Clear collection/مسح المجموعة] في القائمة [File/ملف]. (يمكنك أيضاً إزالة جميع الصور من الإطار [Collection/مجموعة] من خلال النقر مع الضغط باستمرار على المفتاح <control>، ثم تحديد [Clear collection/مسح المجموعة] من القائمة التي تظهر.)

لاحظ أنه حتى في حالة القيام بحذف جميع الصور من الإطار [Collection/مجموعة]، تظل الصور الأصلية غير متأثرة بذلك.

يتم تطبيق تعديلات الصورة على الصورة الأصلية أيضاً. يتم تطبيق كل التعديلات التي يتم إجراؤها على الصور المضافة إلى الإطار [Collection/مجموعة] على الصور الأصلية.

- يمكنك ترتيب الصور المعروضة في الإطار [Collection/مجموعة] بنفس طريقة ترتيبها في الإطار [Folder/مجلد] (ص ٢٠، ص ٢١). يمكنك الاحتفاظ بترتيب الصور المُعاد ترتيبها حتى بعد إنهاء برنامج DPP من خلال وضع علامة اختيار على [Retain sort order/الاحتفاظ بترتيب الفرز] في صفحة علامة التبويب [View settings/إعدادات العرض] الموجودة في [Preferences/تفضيلات] (ص ٩٢).
- لا يمكنك استخدام الوظائف التالية في الإطار [Collection/مجموعة].
- بدء تشغيل برنامج EOS Utility (ص ٧)، أو مزامنة المجلدات مع برنامج EOS Utility
- التغيير الجماعي لأسماء ملفات الصور (ص ١٠٣)

حدد صفحة علامة التبويب [Collection/مجموعة].



يتم عرض الصور المحددة في الإطار [Collection/مجموعة].

افحص الصور المعروضة في الإطار [Collection/مجموعة].



قم بتحرير الصور.

يمكنك الآن تحرير الصور المعروضة في الإطار [Collection/مجموعة].

يتم الاحتفاظ بالصور التي تظهر في الإطار [Collection/مجموعة] في الإطار [Collection/مجموعة] حتى بعد إنهاء برنامج DPP.

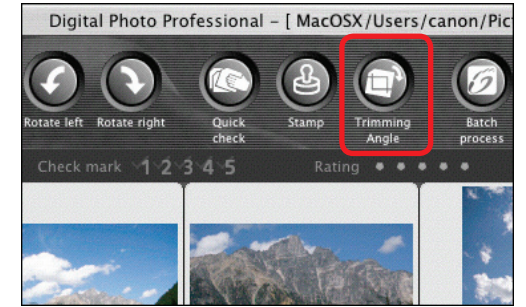
تهذيب زاوية الصورة وضبطها

يمكنك تهذيب الجزء الذي تحتاجه فقط من الصورة، أو تغيير طريقة تكوين الصورة بحيث تظهر الصورة المصورة أفقياً بشكل رأسي. يمكنك أيضاً ضبط زاوية صورة قبل التهذيب. إن قمت بتحديد [Circle/دائرة] لـ [Aspect ratio/نسبة الأبعاد]، فإن المنطقة التي تقع خارج النطاق المحدد سوف تغطي باللون الأسود والصورة لن يتم قصها.

حدد الصورة المراد تهذيبها.

افتح إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

انقر فوق الزر [Trimming Angle/تهذيب الزاوية].

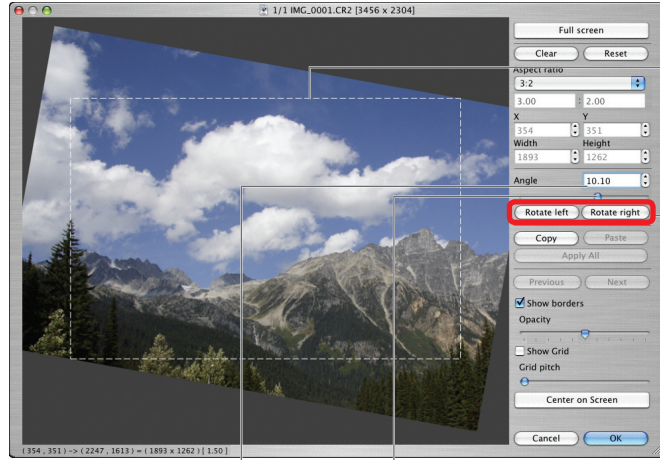


يظهر إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

يمكن إجراء التحرير عند عرض الصورة بوضوح في إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

اضبط زاوية الصورة وفق المطلوب.

إطار التهذيب/ضبط الزوايا



أكبر نطاق
تهذيب ممكن

انقر
(تدوير الصورة
إلى اليسار أو
الييمين بزيادة
قدرها ٩٠
درجة)

اسحب* (بزيادة قدرها ٠.٠١ درجة؛ نطاق الضبط:
-٤٥ إلى +٤٥ درجة)

استخدم الماوس (انقر فوق ▲/▼) لضبط الزاوية أو أدخل زاوية
الضبط مباشرة* (بزيادة قدرها ٠.٠١ درجة؛ النطاق القابل للضبط:
-٤٥ إلى +٤٥ درجة)

* لا يمكنك ضبط زاوية الصور التي يتجاوز حجمها ٩٩٩٩ x ٦٦٦٦ بكسل.

● عند النقر فوق [Center on Screen/وسط الشاشة]، يمكنك عرض نطاق التهذيب في
وسط الإطار.

● عند تصحيح انحراف العدسة، يوصى بإجراء تصحيح انحراف العدسة قبل ضبط زاوية
الصورة.

● عند النقر فوق الزر [OK/موافق] بعد ضبط زاوية الصورة فقط، سيتم تهذيب الصورة على
أكبر نطاق تهذيب ممكن.

عند إرفاق معلومات نسبة الأبعاد بإحدى الصور الملتقطة باستخدام الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS-1D Mark IV أو EOS-1Ds Mark III أو EOS-1D Mark III أو EOS 7D أو EOS 6D أو EOS 5D Mark III أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M أو EOS M2، يتم عرض نطاق التهذيب وفقاً لمعلومات نسبة الأبعاد.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



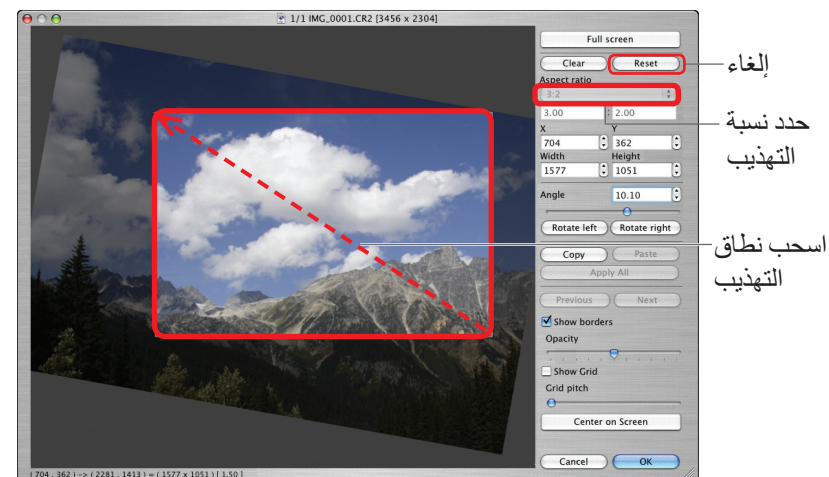


انقر فوق الزر [موافق/OK] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

← يتم عرض إطار نطاق التهذيب على الصورة المَهذبة (ص ١٢٨).

← عند عرض الصورة المَهذبة في إطار تحرير أو في إطار تحرير الصور، يتم عرضها بهيئتها المَهذبة.

حدد نسبة واسحب نطاق التهذيب.



إلغاء

حدد نسبة
التهذيباسحب نطاق
التهذيب

● يمكن تحريك نطاق التهذيب من خلال السحب.

● يمكنك تكبير حجم نطاق التهذيب أو تصغيره من خلال سحب الزوايا الأربع لنطاق التهذيب.

(غير متوفر عند تحديد [دائرة/Circle]).

● قائمة بنسب الأبعاد (العرض:الارتفاع)

✓ Free
1:1
3:2
2:3
4:3
3:4
5:4
4:5
A Size Landscape
A Size Portrait
Letter Landscape
Letter Portrait
Custom
Circle

[Free/حر]:

يمكنك تهذيب الصورة إلى أي حجم تريد بغض النظر عن النسبة المتاحة للتحديد.

يمكنك تهذيب الصورة وفقاً للنسبة المحددة.

تتم تغطية المنطقة التي تقع خارج النطاق المحدد باللون الأسود.

ولا يتم تهذيب الصورة.

[Custom/خاص]:

[Circle/دائرة]:

عند الإرجاع إلى حالة ما قبل إجراء التهذيب وفقاً لمعلومات نسبة الأبعاد وقت التصوير، انقر فوق الزر [Reset/إعادة ضبط]. بالإضافة إلى ذلك، إذا كنت تريد إلغاء نطاق التهذيب بالكامل، فانقر فوق الزر [Clear/إزالة] (ص ١٣٧).

* عند التصوير باستخدام الكاميرا EOS 5D Mark III وضبط [Add cropping information/إضافة معلومات مقصوصة] في الوظائف المخصصة، يتم ضبط معلومات نسبة الأبعاد فقط ولا يتم تهذيب الصورة بشكل فعلي، حتى بالنسبة لصور JPEG.

الوظائف المناسبة لإطار التهذيب/ضبط الزوايا

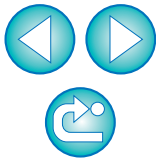
- **التبديل بين الشاشات باستخدام لوحة المفاتيح**
يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية بالضغط على المفاتيح <F11> +.
- **التشغيل باستخدام القائمة**
يمكن أيضاً القيام بكل إجراء من خلال القائمة التي تظهر عند النقر فوق الصورة، مع الاستمرار بالضغط على المفتاح <control>.
- **تطبيق النطاق المُهذب على صورة أخرى**
يمكنك تطبيق النطاق المُهذب إلى صورة أخرى من خلال النقر فوق الزر [Copy/نسخ] لنسخ النطاق المُهذب وعرض الصورة الأخرى ثم النقر فوق الزر [Paste/لصق].
لتطبيق نطاق التهذيب المنسوخ بشكل جماعي على العديد من الصور، حدد الصورة المُهذبة والصور المتعددة التي تريد تطبيق النطاق المُهذب عليها من الإطار الرئيسي ثم اعرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا. أثناء عرض الصورة المُهذبة، انقر فوق الزر [Copy/نسخ] ثم انقر فوق الزر [Apply/تطبيق على الكل]. سيؤدي ذلك إلى تطبيق نطاق التهذيب على كل الصور المحددة عند عرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا.
لتحديد عدة صور في الإطار الرئيسي، انقر فوق الصور مع الضغط باستمرار على المفتاح <F11> +. ولتحديد عدة صور متتالية، انقر فوق الصورة الأولى ثم انقر فوق الصورة الأخيرة أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <shift>.

⚠ بالنسبة إلى الصور التي تم التقاطها بواسطة ضبط تمديد نطاق السرعة ISO، قد يصعب التشويش الملحوظ عرض تفاصيل الصورة في إطار التهذيب/ضبط الزوايا. لذلك، لا يوصى باستخدام هذه الوظيفة.

للحصول على قائمة بوظائف إطار التهذيب/ضبط الزوايا، انظر ص ١٣٧.

حول الصور المُهذبة

- **يمكن إرجاع نطاق التهذيب إلى حالته الأصلية في أي وقت**
يتم عرض الصورة المُهذبة أو طباعتها كصورة مُهذبة. ومع ذلك، بما أنه لا يتم تهذيب الصورة بشكل فعلي، يمكنك دائماً الرجوع إلى الصورة الأصلية بالنقر فوق الزر [Reset/إعادة ضبط] في إطار التهذيب/ضبط الزوايا أو القيام بإجراء "إعادة تحرير الصور" (ص ٤٣).
- **عرض الصورة المُهذبة في كل إطار**
 - الإطار الرئيسي:
يتم عرض الإطار الذي يوضح نطاق التهذيب على الصورة (ص ١٢٨).
 - إطار التحرير:
يتم عرض الصورة في حالتها المُهذبة.
 - إطار تحرير الصور:
تكون الصورة المُصغرة هي نفس الصورة المعروضة في الإطار الرئيسي، بينما تكون الصورة المُكبّرة هي نفس الصورة المعروضة في إطار التحرير.
- **طباعة الصور المُهذبة**
يمكنك طباعة الصورة في هيئتها المُهذبة من خلال الطباعة من برنامج DPP.
- **تصبح الصورة صورة مُهذبة عند تحويلها وحفظها**
تصبح صورة RAW المُهذبة صورة مُهذبة فعلياً عند تحويلها إلى صورة JPEG أو TIFF وحفظها (ص ٤٢).
- **تظهر الصور ذات نسبة الأبعاد المحددة كصور مُهذبة**
عند إرفاق معلومات نسبة الأبعاد بصورة RAW ملتقطة باستخدام الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS-1D Mark IV أو EOS-1Ds Mark III أو EOS 6D أو EOS 7D أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 5D Mark III أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M2 أو EOS M، يتم عرض نطاق التهذيب المضبوط وفقاً لمعلومات نسبة الأبعاد. ونظراً لأنه لا يتم تهذيب الصورة بشكل فعلي، يمكنك تغيير نطاق التهذيب أو إرجاعه إلى حالة ما قبل التهذيب.
لكن عند التقاط صورة JPEG بنسبة أبعاد تبلغ [4:3] أو [16:9] أو [1:1] تم ضبطها بواسطة الكاميرا EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M2 أو EOS M، لا يمكن تغيير نطاق تهذيبها كما لا يمكن إعادتها إلى حالتها قبل التهذيب، نظراً لأنه تم تهذيب الصورة فعلياً وحفظها بنسبة التهذيب المضبوبة.*



حفظ نتائج التحرير

حفظ محتويات التحرير إلى صورة RAW

يمكن حفظ كل المحتويات (إجراءات التعديل) التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات ومعلومات النطاق المذهب (ص ٣٨) إلى صورة RAW أو إلى صورة RAW منفصلة.

يمكن أيضاً حفظ عمليات الضبط التي تم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات (ص ٥٦ إلى ص ٦٨) ومعالجة إزالة الأتربة التي سيتم شرحها في الفصل الثالث (ص ٧٣ إلى ص ٧٧) في صورة RAW.

حدد القائمة [File/ملف] ◀ العنصر المرغوب.

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⇧⌘P
Plug-in printing	▶
Add to collection	⌘G
Remove from collection	⇧⌘G
Clear collection	
Delete	⌘⌫
Info	⌘I

◀ يتم حفظ عمليات الضبط التي قمت بها على الصورة.

تطبيق محتويات عمليات الضبط على صور أخرى

يمكنك نسخ محتويات ضبط الصورة (إجراءات التعديل) التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات وتطبيقها على صور أخرى.

يمكنك ضبط العديد من الصور على نحو فعال من خلال ضبط صورة واحدة وتطبيق نتائجها على العديد من الصور الملتقطة في بيئة التصوير نفسها.

حدد الصورة المضبوطة ثم حدد القائمة [Edit/تحرير] ◀ [Copy recipe to clipboard/نسخ إجراءات التعديل إلى الحافظة].

◀ يتم نسخ إجراءات التعديل.

حدد الصورة المراد تطبيق إجراءات التعديل عليها، ثم حدد القائمة [Edit/تحرير] ◀ [Paste recipe to selected image/لصق إجراءات التعديل على الصورة المحددة].

◀ يتم تطبيق إجراءات التعديل على الصورة.

يمكن حفظ إجراءات التعديل (ص ٩٨) كملف منفصل عن الصورة، كما يمكن تحميلها وتطبيقها على صورة أخرى (ص ٩٩).

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

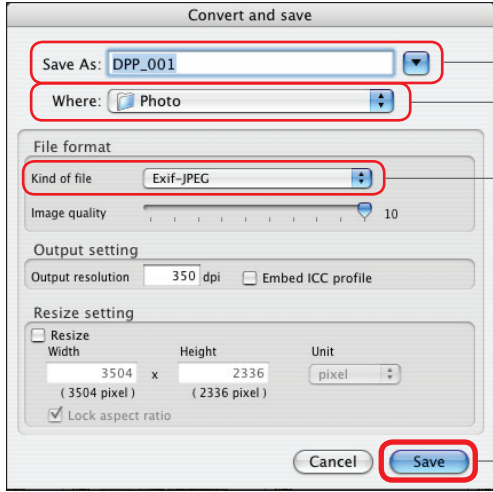
معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





إدخال اسم الملف

تحديد وجهة الحفظ

تحديد نوع الصورة

انقر للحفظ

← يتم تحويل صورة RAW إلى صورة JPEG أو TIFF يتم حفظها بعد ذلك كصورة جديدة في وجهة الحفظ المحددة.

💡 لحفظ نتائج التحرير/التطوير للإصدار المستخدم حالياً

يتم بشكل مستمر تحسين تقنية المعالجة التطويرية لصور RAW الخاصة ببرنامج DPP حتى تتمكن من إجراء أحدث المعالجات للصور على نحو يتسم بمزيد من الملاءمة. يعني ذلك أنه بين إصدارين مختلفين من برنامج DPP، قد تختلف نتائج المعالجة بعض الشيء حتى في حالة استخدام بيانات صورة RAW نفسها، أو قد تختلف نتائج التحرير الجذري لبيانات صورة RAW في حالة استخدام إجراءات التعديل المرفقة بالصورة. عندما تريد حفظ نتائج التطوير أو التحرير الخاصة بإصدار البرنامج الذي تستخدمه حالياً، يوصى بتحويل الصور وحفظها كصور JPEG أو TIFF.

- من خلال حفظ الصورة على النحو الموضح في هذه الصفحة، تصبح الصورة المُهذبة (ص ٣٨) أو التي تمت إزالة الغبار منها على النحو الموضح في الفصل الثالث (ص ٧٣ إلى ص ٧٧) فعلياً صورة مُهذبة أو صورة تمت إزالة الغبار منها.
- يمكنك تقليل خاصية التشويش الخاصة بصور JPEG، والتي تحدث عندما تقوم بتحويل إحدى الصور وحفظها كصورة JPEG (ص ٩١، ص ٩٢).
- يمكنك تحويل العديد من الصور وحفظها بشكل جماعي (ص ١٠١).
- للحصول على قائمة بوظائف الإطار [Convert and save/تحويل وحفظ]، انظر ص ١٣٦.

الحفظ كصورة JPEG أو TIFF

لعرض صورة RAW وتحريرها وطباعتها باستخدام برنامج آخر غير DPP، قم بتحويلها إلى صورة JPEG أو TIFF ذات استخدامات أكثر واحفظها. يتم حفظ الصورة كصورة منفصلة، ولذلك تظل صورة RAW غير متأثرة.

حدد الصورة المراد تحويلها.

حدد القائمة [File/ملف] < [Convert and save/تحويل وحفظ].

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⇧⌘P
Plug-in printing	▶
Add to collection	⌘G
Remove from collection	⇧⌘G
Clear collection	
Delete	⌘⌫
Info	⌘I

← يظهر الإطار [Convert and save/تحويل وحفظ].

حدد الإعدادات اللازمة، ثم انقر فوق الزر [Save/حفظ].

- بشكل افتراضي، يتم تحويل الصورة وحفظها كصورة JPEG بأعلى جودة للصورة، من دون تغيير حجمها. قم بتغيير الإعدادات حسب متطلباتك الشخصية.

إعادة تحرير الصور

يتم فقط تغيير ظروف معالجة الصورة بالنسبة للصور التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات (ص ٢٥ إلى ص ٣٣)، ولذلك تظل "بيانات الصور الأصلية نفسها" غير متأثرة. بالإضافة إلى ذلك، يتم ببساطة حفظ معلومات نطاق التهذيب الخاصة بالصورة التي تم تهذيبها (ص ٣٨) إلى الصورة.

ولهذا السبب، يمكنك إلغاء أي عمليات ضبط تم حفظها (ص ٤١) إلى الصورة وكذلك معلومات التهذيب، وإرجاع الصورة إلى الحالة التي تم حفظها فيها آخر مرة، أو وقت التقاطها.

حدد الصور المراد إعادة تحريرها.

حدد القائمة [Adjustment/ضبط] ◀ العنصر المرغوب.

Adjustment	
Rotate left	⌘L
Rotate right	⌘R
Apply Dust Delete Data	
Work color space	▶
Tone Curve Assist – Standard	
Tone Curve Assist – High	
Revert to last saved settings	⌘Z
Revert to shot settings	⌘Z

← تعود الصورة إلى الظروف الخاصة بالعنصر المحدد.

طباعة الصور

يوضح هذا القسم كيفية طباعة الصور الفوتوغرافية عالية الدقة بمنتهى السهولة باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برامج Canon للطباعة، وهي برنامج Easy-PhotoPrint EX أو Easy-PhotoPrint. كما يوضح كيفية طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام الطابعات الأخرى.

انتقل إلى الصفحة الخاصة بالطابعة التي تستخدمها.

● طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint EX (هذه الصفحة)

● طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint (ص ٤٦)

● طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعة أخرى غير طابعات نفث الحبر من Canon (ص ٤٩)

طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint EX

يمكنك تنفيذ أنواع طباعة الصور الفوتوغرافية التالية باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint EX (المُشار إليه فيما بعد باسم برنامج "EPP EX"):

● الطباعة البسيطة لصور RAW

● الطباعة بألوان دقيقة

لإجراء هذا النوع من الطباعة، ينبغي أولاً تثبيت برنامج EPP EX الإصدار ١.١ أو أحدث على الكمبيوتر.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

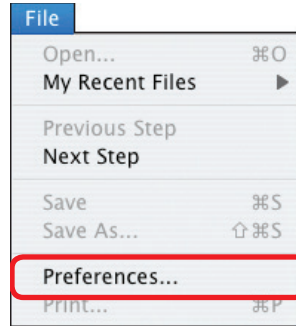
التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

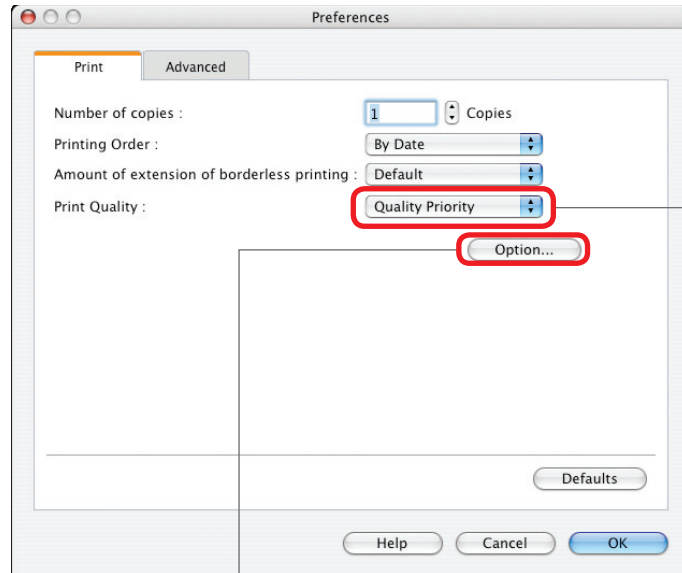


في إطار برنامج EPP EX، حدد القائمة [File/ملف] > [Preferences/تفضيلات].



← يظهر الإطار [Preferences/تفضيلات].

في [Print Quality/جودة الطباعة]، حدد [Quality Priority/الأولوية للجودة] وانقر فوق الزر [Option/خيار]. في مربع الحوار الذي يظهر، ضع علامة اختيار على [Print with the best quality/الطباعة بأفضل جودة].



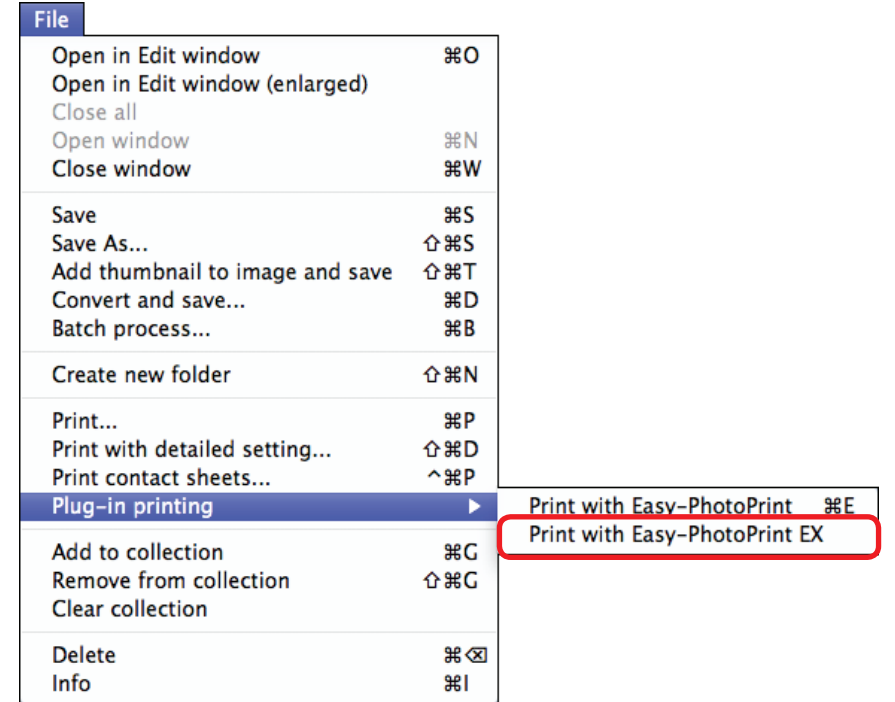
تحديد Quality Priority (الأولوية للجودة)

انقر وضع علامة اختيار أمام [Print with the best quality/الطباعة بأفضل جودة]

حدد الصورة المراد طباعتها.

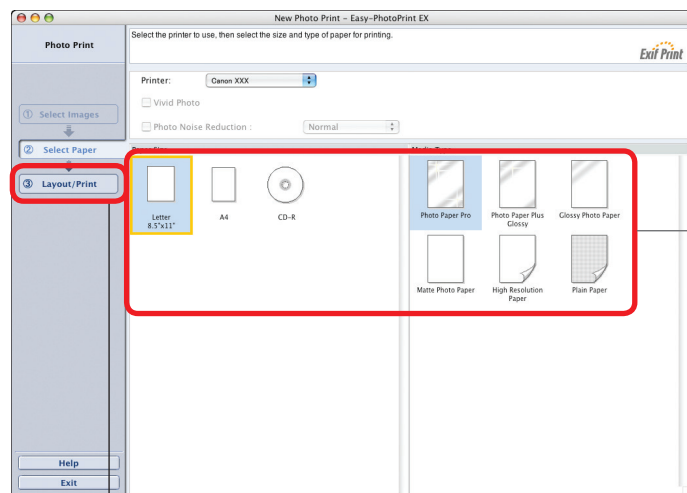
ابدأ تشغيل برنامج EPP EX.

حدد القائمة [File/ملف] > [Plug-in printing/طباعة باستخدام برنامج إضافي] > [Easy-PhotoPrint EX/Print with Easy-PhotoPrint EX].



← يبدأ تشغيل برنامج EPP EX.

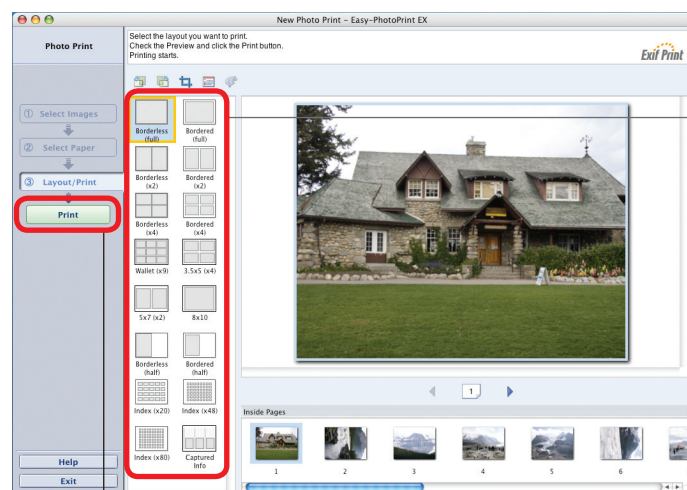
حدد نوع الورق، ثم انقر فوق الزر [Layout/Print/تخطيط/طباعة].



تحديد حجم
الورق ونوعه

انقر

حدد التخطيط، ثم انقر فوق الزر [Print/طباعة].



تحديد تخطيط
الطباعة

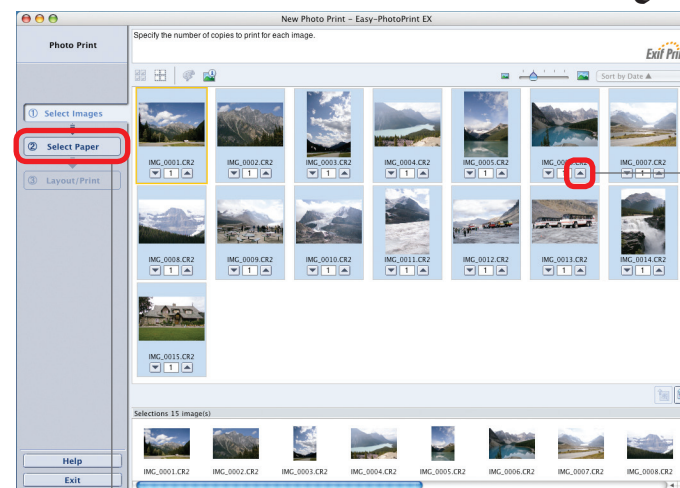
انقر للطباعة

حدد علامة التبيوب [Advanced/إعدادات متقدمة]، وضع علامة اختيار على [Enable ICC profile/تمكين وضع ICC]، ثم انقر فوق الزر [OK/موافق].

يتم إغلاق الإطار [Preferences/تفضيلات].

حدد عدد الأوراق المراد طباعتها، ثم انقر فوق [Select Paper/تحديد الورق].

برنامج EPP EX



انقر لزيادة عدد
الأوراق المراد
طباعتها

انقر

تبدأ عملية الطباعة.

طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint

يمكنك تنفيذ أنواع طباعة الصور الفوتوغرافية التالية باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint (المُشار إليه في ما بعد باسم برنامج "EPP"):

- الطباعة البسيطة لصور RAW
- الطباعة عالية الجودة باستخدام نطاق إعادة إنتاج الألوان الخاص بمساحة الألوان Adobe RGB وطابعات نفث الحبر من Canon

لإجراء عملية الطباعة هذه، يلزم أولاً تثبيت برنامج EPP الإصدار ٣,٥ أو أحدث على الكمبيوتر. عند استخدام إحدى طابعات نفث الحبر المتوافقة مع برنامج Easy-PhotoPrint EX، يوصى أن تقوم بالطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint EX (ص ٤٣). لاحظ أنه نظراً لأن برنامج EPP غير متوافق مع نظام Mac OS X 10.7 أو الإصدارات الأحدث، فستعذر الطباعة باستخدام أي جهاز كمبيوتر يعمل بنظام Mac OS X 10.7 أو الإصدارات الأحدث.

١ حدد الصورة المراد طباعتها.

٢ ابدأ تشغيل برنامج EPP.

- حدد القائمة [ملف/File] > [Plug-in printing/طباعة باستخدام برنامج إضافي] > [Print with Easy-PhotoPrint/طباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint].

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⇧⌘P
Plug-in printing	
Print with Easy-PhotoPrint	⌘E

← يبدأ تشغيل برنامج EPP.

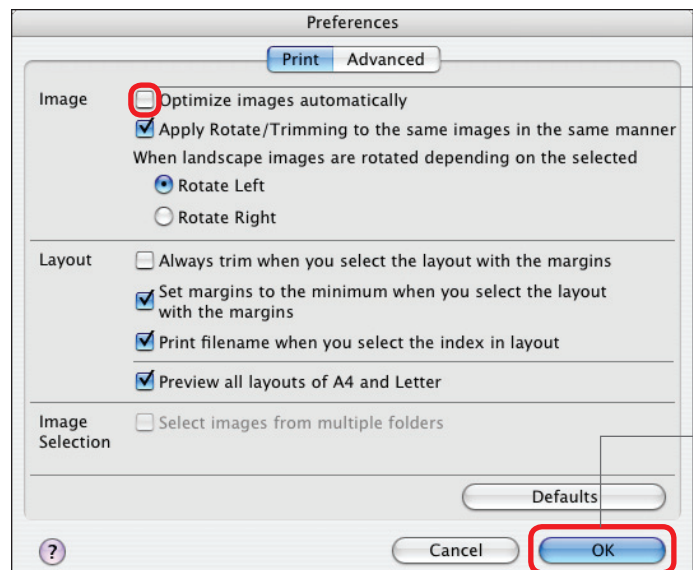
معلومات إضافية ?

- طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة في المرة الواحدة
يمكنك طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة يتم تحديدها في برنامج DPP في المرة الواحدة. وعند طباعة أكثر من ١٠٠٠ صورة، قسّم عملية الطباعة على عدة مهام.
- ظهور لون الصورة المطبوعة على نحو غير المتوقع
في إطار برنامج EPP EX، حدد [Preferences/تفضيلات] من القائمة [File/ملف] ثم انقر فوق علامة التبويب [Advanced/إعدادات متقدمة] في الإطار [Preferences/تفضيلات] لعرض صفحة علامة التبويب [Advanced/إعدادات متقدمة].
في صفحة علامة التبويب [Advanced/إعدادات متقدمة]، حدد [Enable ICC profile/تمكين وضع ICC] في [Color correction for printing/تصحيح الألوان من أجل الطباعة] وحاول الطباعة باستخدام الإعداد [Perceptual/متجانس] (ص ٤٦).

كذلك، يتميز برنامج DPP بأنه يتوافق مع الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint Pro (ص ٨٨).

حدد صفحة علامة التبويب [Advanced/إعدادات متقدمة] وتحقق من تعطيل وظيفة تعويض الصورة ببرنامج EPP.

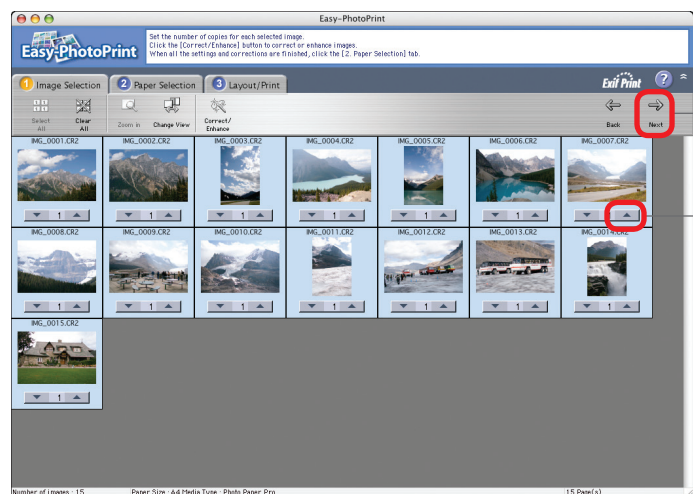
● إذا كانت الوظيفة غير مُعطلة، فقد يؤدي استخدام وظيفة تعويض الصورة ببرنامج EPP إلى منع طباعة الصور مع إعادة إنتاج الألوان الدقيقة.



في حال وجود علامة اختيار، انقر لإزالة علامة الاختيار

انقر لإغلاق الإطار

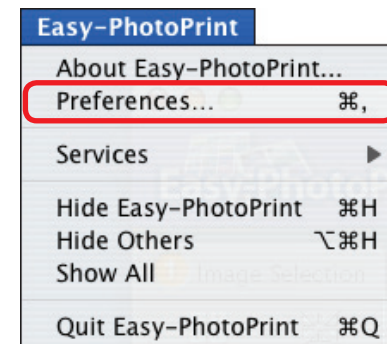
حدد عدد الأوراق المراد طباعتها، ثم انقر فوق [Next/التالي].



انقر

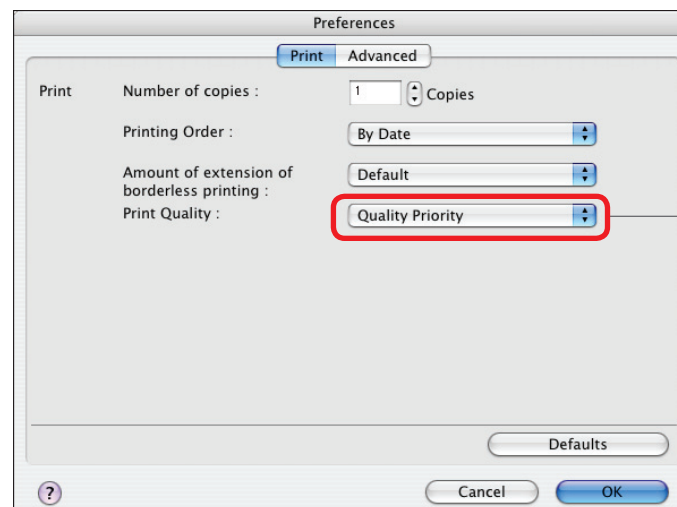
انقر لزيادة عدد الأوراق المراد طباعتها

في إطار برنامج EPP، حدد القائمة [Easy-PhotoPrint/برنامج Easy-PhotoPrint] < [Preferences/تفضيلات].



يظهر الإطار [Preferences/تفضيلات].

في [Print Quality/جودة الطباعة]، حدد [Quality Priority/الأولية للجودة].



تحديد Quality Priority (الأولية للجودة)



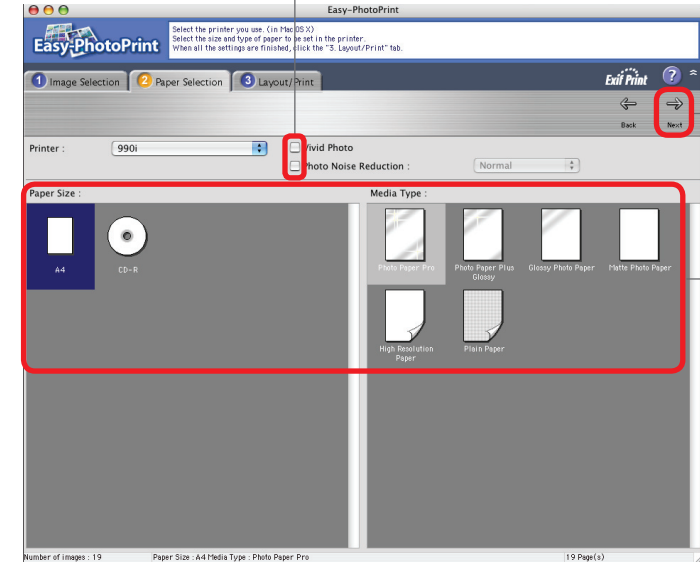
معلومات إضافية ?

- طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة في المرة الواحدة
يمكنك طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة يتم تحديدها في برنامج DPP في المرة الواحدة. وعند طباعة أكثر من ١٠٠٠ صورة، قسّم عملية الطباعة على عدة مهام.
- ظهور لون الصورة المطبوعة على نحو غير المتوقع
قم بتغيير [Rendering intents when using Easy-PhotoPrint] /أهداف المعالجة عند استخدام برنامج Easy-PhotoPrint [ص ٩٤] إلى [Perceptual/متجانس] [ص ١٤٦]

كذلك، يتميز برنامج DPP بأنه يتوافق مع الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint Pro (ص ٨٨).

تحقق من تعطيل وظيفة تعويض الصورة وحدد نوع الورق ثم انقر فوق [Next/التالي].

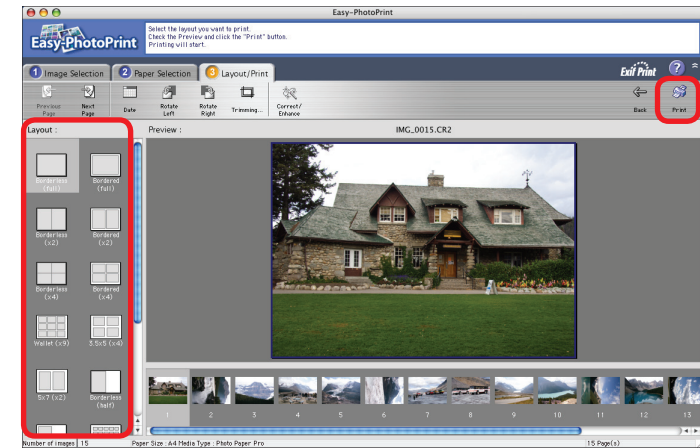
في حال وجود علامة اختيار، انقر لإزالة العلامة الاختيار



انقر

تحديد نوع الورق

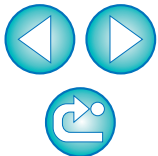
حدد التخطيط، ثم انقر فوق [Print/طباعة].



انقر للطباعة

تحديد تخطيط الطباعة

← تبدأ عملية الطباعة.



تنظيم الصور

يوضح هذا القسم كيفية حذف الصور غير المرغوبة وإنشاء مجلدات لحفظ الصور، أو نقل الصور أو نسخها، الخ.، إلى جانب كيفية تنظيم صورك.

حذف الصور غير المرغوبة

لاحظ أنه لا يمكنك استرداد الصور المحذوفة.

حدد الصورة غير المرغوبة من الإطار الرئيسي.

حدد القائمة [ملف/File] > [حذف/Delete].

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⌘P
Plug-in printing	▶
Add to collection	⌘G
Remove from collection	⇧⌘G
Clear collection	
Delete	⌘⌫
Info	⌘I

يتم نقل الصور إلى [Trash/قمامة]، وحذفها من برنامج DPP.

يتم حذف الصور من الكمبيوتر تماماً عند تحديد القائمة [Finder/الباحث] > [Empty Trash/إفراغ القمامة] على سطح المكتب.

طباعة الصور الفوتوغرافية باستخدام طابعة أخرى غير طابعات نفث الحبر من Canon

يمكنك طباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.

حدد الصورة المراد طباعتها.

حدد القائمة [ملف/File] > [طباعة/Print].

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⌘P
Plug-in printing	▶
Add to collection	⌘G
Remove from collection	⇧⌘G
Clear collection	
Delete	⌘⌫
Info	⌘I

يظهر مربع الحوار [طباعة/Print].

اضبط على إعداد طباعة الصور الفوتوغرافية وابدأ الطباعة.

حدد الإعدادات المثالية لطباعة الصور الفوتوغرافية في مربع حوار إعدادات الطباعة الخاصة بالطابعة، ثم انقر فوق الزر [طباعة/Print].

تبدأ عملية الطباعة.



نقل الصور

يمكنك نقل الصور أو نسخها إلى مجلد منفصل وتصنيفها حسب تاريخ التصوير أو السمات.

اسحب الصورة المراد نقلها أو نسخها.

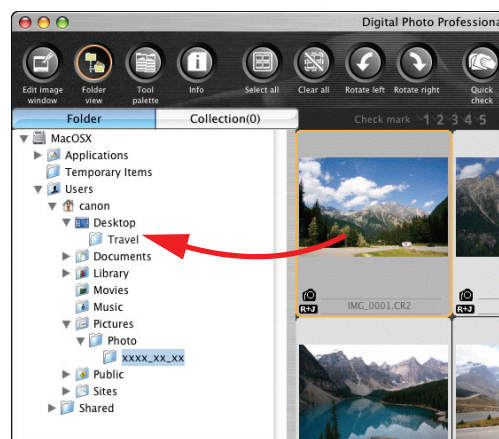
● للنقل:

اسحب الصورة واطرها في المجلد الوجهة.

● للنسخ:

اسحب الصورة أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <option> واطرها

في المجلد الوجهة.

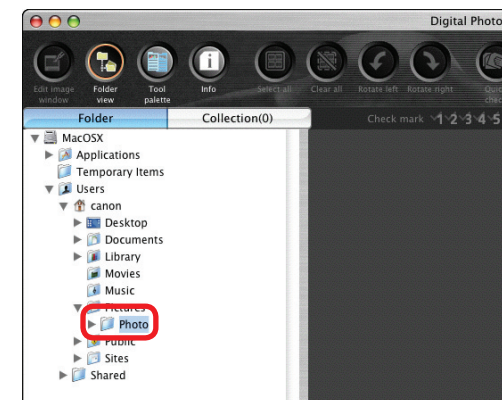


← يتم نقل الصور أو نسخها إلى المجلد الوجهة.

إنشاء مجلد لحفظ الصور

يمكنك إنشاء مجلد لتصنيف الصور.

في منطقة المجلدات، حدد المكان المراد إنشاء المجلد الجديد فيه.



حدد القائمة [ملف/File] ◀ [Create new folder/إنشاء مجلد جديد].

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D

← يظهر مربع الحوار لإدخال اسم المجلد.

أدخل اسماً للمجلد ثم انقر فوق الزر [موافق/OK].

← يتم إنشاء المجلد الجديد داخل المجلد الذي قمت بتحديدته في الخطوة ١.

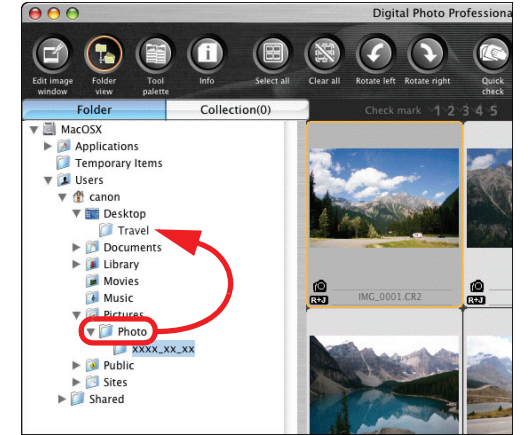


نقل الصور في مجلدات

يمكنك نقل المجلدات التي تحتوي على الصور أو نسخها، وتصنيف الصور حسب المجلدات.

اسحب المجلد المراد نقله أو نسخه.

- **لنقل:** اسحب المجلد واتركه في المجلد الوجهة.
- **لنسخ:** اسحب المجلد أثناء الضغط مع الاستمرار على المفتاح <option> واتركه في المجلد الوجهة.

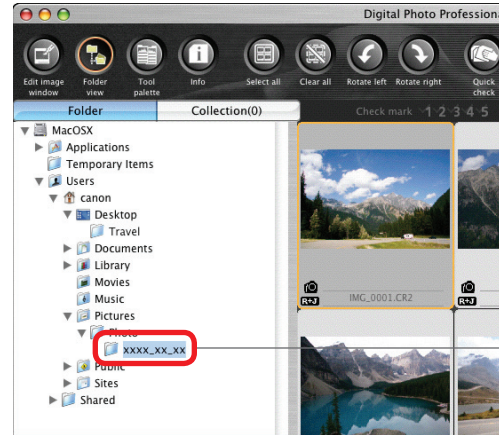


← يتم نقل المجلدات أو نسخها إلى المجلد الوجهة.

تسجيل المجلدات متكررة الاستخدام (تسجيل العلامات المرجعية)

يمكنك تسجيل المجلدات متكررة الاستخدام في العلامات المرجعية. تظهر المجلدات المسجلة بالنقر فوق القائمة [Bookmark/علامة مرجعية].

حدد المجلد المراد تسجيل علامة مرجعية له.



تحديد

حدد القائمة [Bookmark/علامة مرجعية] ◀ [إضافة/Add].

← يتم تسجيل المجلد الذي قمت بتحديدته في الخطوة ١ في القائمة [Bookmark/علامة مرجعية].

- حدد أحد المجلدات المسجلة من القائمة [Bookmark/علامة مرجعية] لعرض الصور التي يتضمنها هذا المجلد في الإطار الرئيسي.

تنظيم العلامات المرجعية

يمكنك تغيير اسم أحد المجلدات أو حذف مجلد مسجل في [Bookmark/علامة مرجعية].

حدد القائمة [Bookmark/علامة مرجعية] ◀ [تنظيم/Organize].

← يظهر الإطار [Sort bookmarks/تصنيف العلامات المرجعية] الذي يمكنك من خلاله تغيير أسماء المجلدات أو حذف المجلدات.

فيما يلي، سيتم شرح العديد من التفضيلات التي تتضمن الضبط المتقدم للصورة والمعالجة التلقائية لإزالة الغبار والكثير من وظائف الطباعة لطباعة العمل، وكذلك إدارة الألوان؛ حيث تم إعدادها للمستخدمين ممن يتمتعون بكفاءة في التعامل مع برامج تحرير الصورة الخاصة بجهات أخرى.

٥٣	الضبط أثناء المقارنة مع الصورة الأصلية
٥٣	تغيير طريقة تقسيم الإطار
٥٤	الضبط عن طريق مقارنة صور متعددة
	عرض منطقة أكبر من نطاق الإعداد كمؤشر تحذيري
٥٥	(تحذير التمييز/التظليل)
٥٦	إجراء تحرير متقدم
٥٦	ضبط توازن اللون الأبيض باستخدام درجة حرارة اللون
٥٦	تعديل توازن اللون الأبيض باستخدام بكرة الألوان
٥٧	ضبط النطاق الديناميكي
٥٧	ضبط سطوع الظلال/مناطق التمييز
٥٨	ضبط منحنى تدرج الألوان
٥٩	مثال على تشغيل منحنى تدرج الألوان
٥٩	استخدام ملف نمط الصورة
٦٠	حول لوحة الأدوات RGB
٦١	استخدام Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)
٦٢	تخفيض التشويش
٦٣	تصحيح انحراف العدسة
٦٣	الكاميرات المتوافقة
٦٣	العدسات المتوافقة
٦٥	إجراء عمليات التصحيح
٦٦	تأثيرات تصحيح التشويه الناتج عن الانحراف لعدسات عين السمكة
٦٨	حول شريط تمرير معلومات مسافة التصوير
٦٨	تصحيح صور متعددة في وقت واحد
٦٩	استخدام مُحسن العدسة الرقمي

٦٩	الكاميرات المتوافقة
٦٩	العدسات المتوافقة
٧٠	استخدام مُحسن العدسة الرقمي
٧٣	إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار
٧٣	الكاميرات المتوافقة
٧٥	المعالجة التلقائية لإزالة الغبار في الإطار الرئيسي
٧٥	إزالة الغبار يدوياً (وظيفة الإصلاح)
٧٧	حذف أجزاء غير مرغوبة من الصورة (وظيفة طابع النسخ)
٧٨	نقل صورة RAW إلى برنامج Photoshop
٧٨	ضبط مساحة ألوان العمل
٧٨	إنشاء الصور
٨٢	طرق الإنشاء
٨٢	إنشاء صور بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR)
٨٥	بدء تشغيل برنامج Map Utility
٨٦	الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير
٨٧	طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور)
٨٨	طباعة صور RAW باستخدام طابعة Canon متطورة
٨٨	الطباعة باستخدام طابعة نفث الحبر المتطورة من Canon
	الطباعة باستخدام برنامج DPP وبرنامج
٨٨	Easy-PhotoPrint Pro
٨٩	الطباعة باستخدام برنامج DPP وبرنامج Print Studio Pro
٩٠	الطباعة باستخدام طابعة تنسيقات كبيرة من Canon
٩٠	تعيين التفضيلات
٩١	General settings (إعدادات عامة)
٩٢	View settings (عرض الإعدادات)
٩٣	Tool palette (لوحة الأدوات)
٩٤	Color management (إدارة الألوان)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

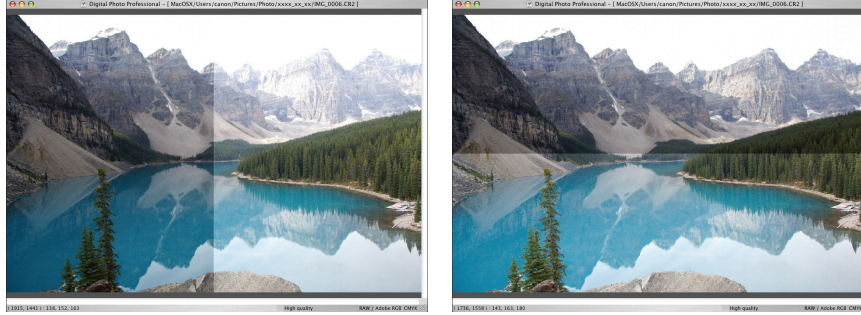




تغيير طريقة تقسيم الإطار

يمكنك تغيير عرض الصورة إلى صورة واحدة منقسمة إلى اثنتين.

في إطار التحرير، حدد قائمة [View/عرض] ◀ [Display mode/وضع العرض] ◀ [Split single image/تقسيم صورة واحدة].

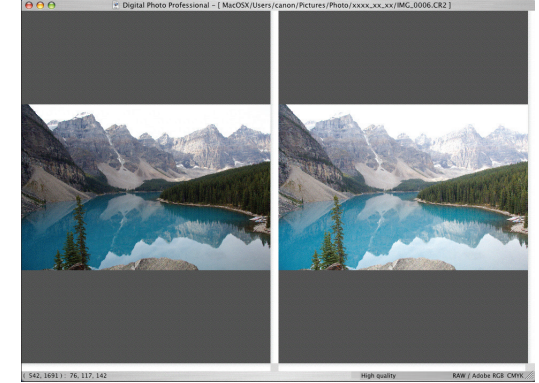


- ◀ فيتم تقسيم صورة واحدة وعرضها على اليسار واليمين أو الأعلى والأسفل.
- للتبديل بين الأعلى والأسفل واليسار واليمين، قم بإجراء العملية ذاتها المتبعة في الخطوة ٢ على الصفحة اليسرى.

الضبط أثناء المقارنة مع الصورة الأصلية

يمكنك عرض نسخ عن صورة قبل الضبط وبعده في نفس الإطار، وضبطها أثناء التحقق من نتائج الضبط.

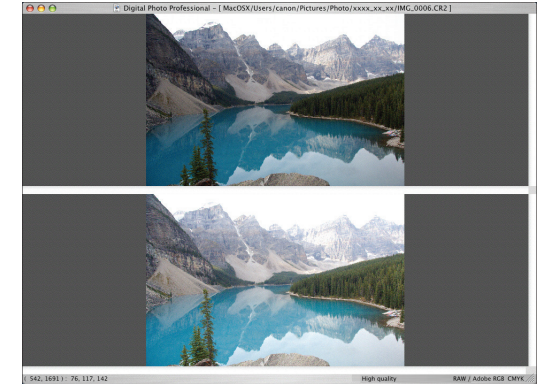
في إطار التحرير، حدد قائمة [View/عرض] ◀ [Before/after] ◀ [comparison/قبل/بعد المقارنة].



- ◀ عندئذ، تنقسم الصورة إلى إطار أيسر وأيمن.
- فيعرض الإطار الموجود على اليمين الصورة بعد التحرير.

غير عرض الصورة.

- حدد قائمة [View/عرض] ◀ [Change up/down/left/right/تغيير للأعلى/للأسفل/للإسار/لليمين] ◀ [Up/down/للاعلى/للأسفل].



- ◀ يتغير حينها تخطيط الصورتين للأعلى والأسفل.
- فيعرض الإطار السفلي الصورة بعد التحرير.

كذلك، يمكن عرض الصور في إطار تحرير الصور باستخدام العملية نفسها.

الضبط عن طريق مقارنة صور متعددة

يمكنك مزمنة موضع عرض إطارات تحرير متعددة وضبط الصور أثناء مقارنتها مع بعضها البعض.

١ في إطار التحرير، اعرض الصور المتعددة المراد مقارنتها.

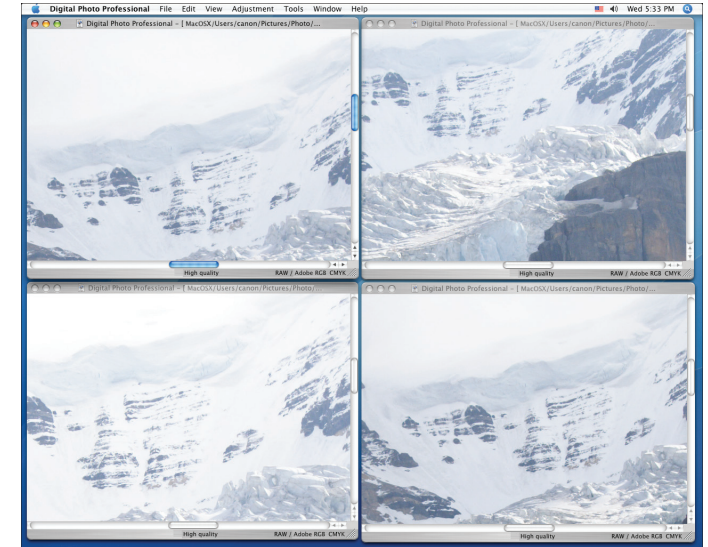
٢ قم بمحاذاة الصور.

● قم بمحاذاة الصور لتسهيل المقارنة.

٣ حدد قائمة [Window/إطار] ◀ [Synchronize/مزمنة].

٤ قم بتكبير الصورة.

● قم بتكبير وعرض أي من إطارات التحرير.



◀ كذلك، سيتم عرض إطارات التحرير الأخرى في نفس الموضع/معدل التكبير.

٥ انقل موضع العرض.

◀ إذا قمت بنقل موضع عرض التكبير في أحد إطارات التحرير، فسوف يتغير موضع عرض التكبير في إطارات التحرير الأخرى.

● لإلغاء المزامنة، حدد قائمة [Window/إطار] ◀ [Synchronize/مزمنة] مرة أخرى.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



لا تنطبق المزامنة إلا على موضع عرض التكبير ومعدل التكبير. ولا تتم مزامنة عمليات الضبط التي يتم إجراؤها على الصور.

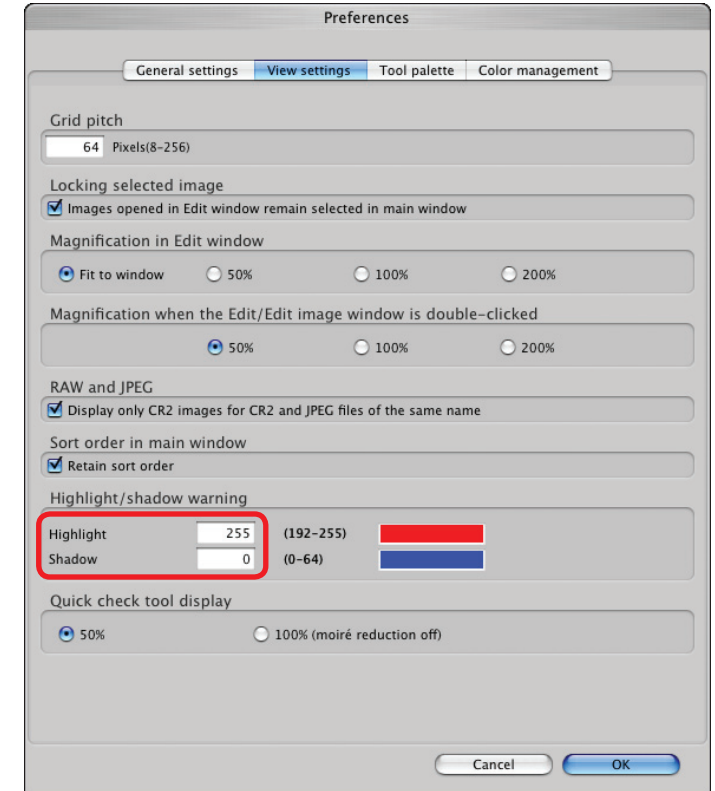
عرض منطقة أكبر من نطاق الإعداد كمؤشر تحذيري (تحذير التمييز/التظليل)

يمكنك إعداد مؤشر تحذيري في كل من الجزء المميز والجزء المظلل؛ الأمر الذي يعد فعالاً في التحقق من المناطق المضيئة والمظلمة والحؤول دون الضبط المفرط لأي صورة. فعندما تتجاوز المنطقة على الصورة نطاق الإعداد هذا، يمكنك عرض الجزء المميز باللون الأحمر والجزء المظلل باللون الأزرق.

١ حدد القائمة [Digital Photo Professional] < [Preferences] /تفضيلات].

٢ حدد صفحة علامة تبويب [View settings/عرض الإعدادات].

٣ قم بإدخال القيمة التحذيرية لكل من [Highlight/تمييز] و[Shadow/تظليل].



٤ انقر فوق زر [OK/موافق] لإغلاق الإطار.

٥ اعرض إطار التحرير.

٦ حدد قائمة [View/عرض] < [Highlight/تمييز]. بالمثل، حدد [Shadow/تظليل].

← في الصورة المفتوحة، إذا كانت هناك منطقة تتجاوز القيمة التي تم إدخالها في الخطوة ٣، فيتم عرض الجزء المميز من هذه المنطقة باللون الأحمر في حين يتم عرض الجزء المظلل باللون الأزرق.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



إجراء تحرير متقدم

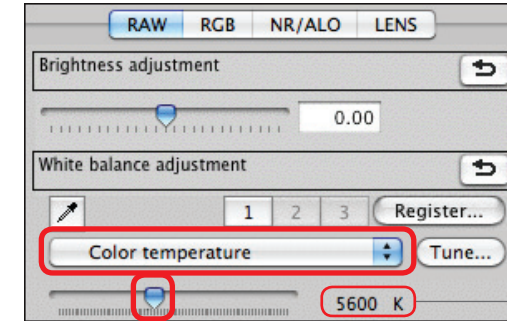
يوضح هذا القسم كيفية استخدام وظيفة الضبط المتقدم الموجودة في لوحة الأدوات في إطار التحرير. في هذا القسم، سيتم شرح عمليات الضبط التي يتم إجراؤها باستخدام الوظائف عالية المستوى للوحات الأدوات [RAW] و [RGB]، بالإضافة إلى وظائف لوحة أدوات [NR/ALO] تخفيض التشويش/ [ALO] و [LENS/العدسة].

ضبط توازن اللون الأبيض باستخدام درجة حرارة اللون

يمكن ضبط توازن اللون الأبيض عن طريق إدخال قيمة رقمية لدرجة حرارة اللون.

حدد [Color temperature/درجة حرارة اللون] من مربع قائمة [White balance adjustment/ضبط توازن اللون الأبيض].

اضبط درجة حرارة اللون.



سحب المؤشر إلى اليسار أو اليمين

لعرض قيمة الإعداد

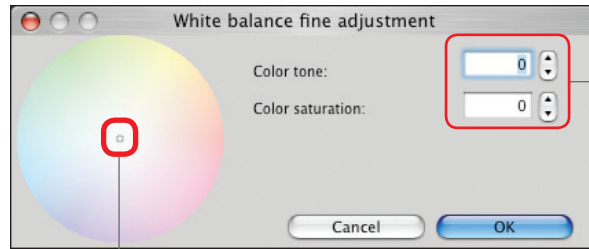
تعديل توازن اللون الأبيض باستخدام بكرة الألوان

يمكن تعديل توازن اللون الأبيض من خلال تحريك المؤشر في اتجاه اللون الموضح في بكرة الألوان.

في لوحة أدوات [RAW]، انقر فوق زر [Tune/ضبط].

اضبط التوازن عن طريق سحب أي نقطة.

كذلك، يمكنك تعديل طريقة الضبط الخاصة بك من خلال إدخال قيم الضبط مباشرة.



إدخال القيم للضبط

سحب

- لتسجيل نتائج الضبط كتوازن شخصي للون الأبيض (ص ١٠٠)، حدد إعداداً آخر غير [White balance adjustment/ضبط توازن اللون الأبيض] من مربع قائمة [() (📷)]. ثم اضبط باستخدام بكرة الألوان. لا يمكنك تسجيل نتائج الضبط كتوازن شخصي للون الأبيض عندما تقوم بتحديد [() (📷)] من مربع القائمة وتقوم بإجراء أي عملية ضبط.
- لا يمكنك تغيير توازن اللون الأبيض أو ضبطه باستخدام صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد وتم إنشاؤها في الكاميرا.

يتراوح نطاق الضبط لدرجة اللون بين صفر و ٣٥٩ (بزيادة ١ في إدخال القيمة الرقمية)، أما نطاق الضبط لتشبع اللون فيتراوح بين صفر و ٢٥٥ (بزيادة ١ في إدخال القيمة الرقمية).

يتراوح نطاق الضبط بين ٢٥٠٠ و ١٠٠٠٠ K (بزيادة ١٠٠ K).

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

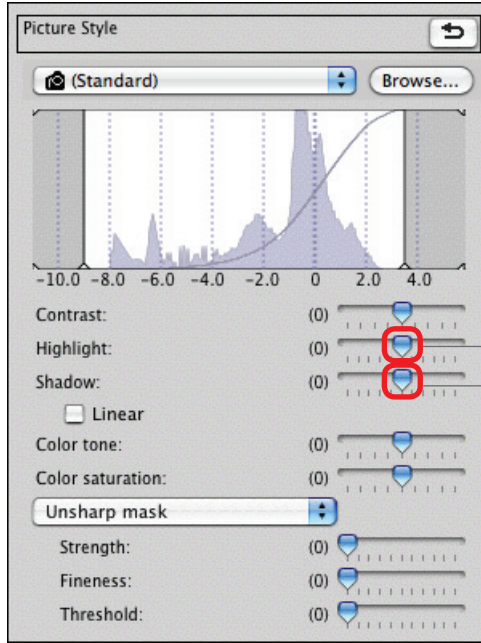
المرجع

الفهرس



ضبط سطوع الظلال/مناطق التمييز

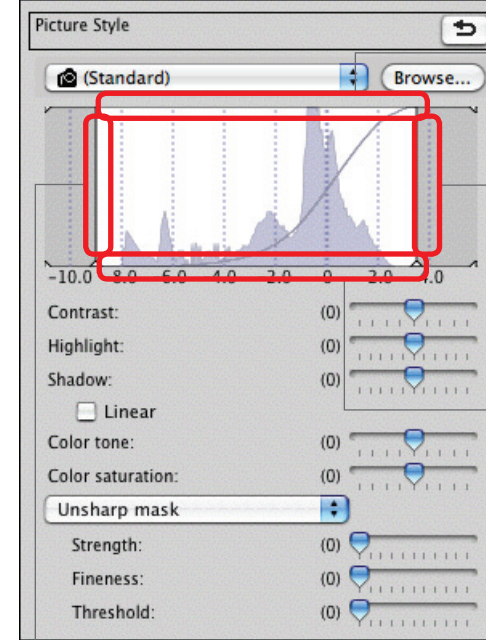
يمكنك ضبط درجة سطوع الظلال ومناطق التمييز في أية صورة.
عن طريق ضبط الظلال ومناطق التمييز في أية صورة باستخدام درجة سطوع محدودة، يمكنك تقليل تأثيرات القطع في الظلال ومناطق التمييز.



سحب المؤشرات
إلى اليسار أو اليمين

ضبط النطاق الديناميكي

يمكن ضبط النطاق الديناميكي (عرض صيغة التدرج اللوني) من النقاط المظلمة إلى النقاط الساطعة في أية صورة.



قم بتحريك للأسفل
نقاط تمييز الإخراج

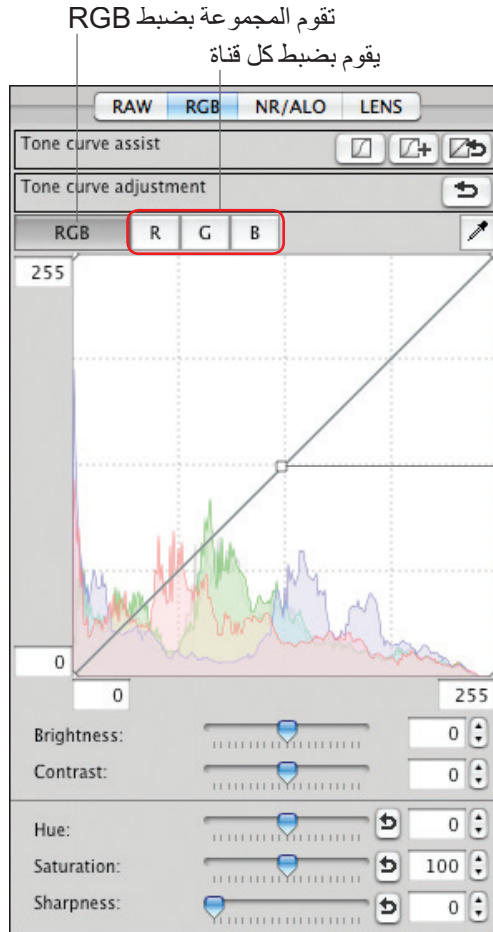
تحريك إلى اليسار أو اليمين
نقاط تمييز الإدخال

قم بتحريك للأعلى
نقاط تظليل الإخراج

تحريك إلى اليسار أو اليمين
نقاط تظليل الإدخال

● يعرض المحور الأفقي مستوى الإدخال، كما يعرض المحور الرأسي مستوى الإخراج.

٣ قم بإجراء عمليات الضبط



انقر لإضافة [□] (نقطة)
اضبط عن طريق السحب [□]

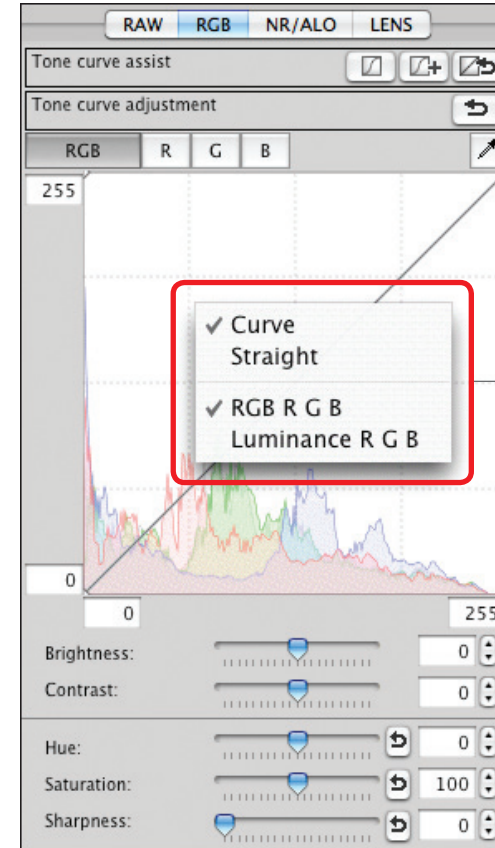
- يعرض المحور الأفقي مستوى الإدخال، كما يعرض المحور الرأسي مستوى الإخراج.
- إن العدد الأقصى لـ [□] هو ٨.
- لحذف [□]، انقر نقرًا مزدوجًا فوق [□].

ضبط منحنى تدرج الألوان

يمكنك ضبط السطوع والتباين واللون لمنطقة معينة عن طريق تغيير منحنى تدرج الألوان (ص ١٤٥).

في لوحة الأدوات، حدد صفحة علامة التبويب [RGB].

حدد نمط منحنى تدرج الألوان وطريقة الاستكمال الداخلي.



<control> + انقر داخل
المخطط لعرض القائمة

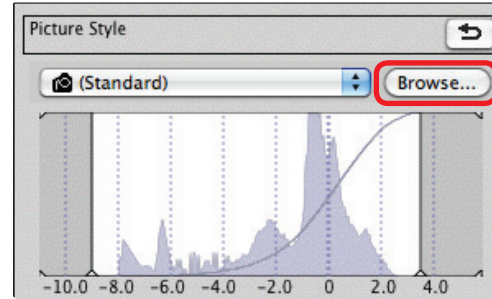
- تتغير شاشة عرض مخطط الألوان البياني وفقاً للضبط. كذلك، يمكنك تثبيت عرض مخطط الألوان البياني على الشاشة قبل إجراء أي عمليات ضبط (ص ٩٣).
- وبالإضافة إلى ذلك، يمكن تغيير وضع منحنى تدرج الألوان وطريقة الاستكمال الداخلي لأي منحنى تدرج ألوان في [تفضيلات/Preferences] (ص ٩٣).

استخدام ملف نمط الصورة

ملف نمط الصورة هو عبارة عن ملف وظيفة مُطورة لأي نمط صورة. باستخدام برنامج DPP، يمكنك تطبيق ملفات نمط الصورة التي قمت بتنزيلها من موقع الويب الخاص بشركة Canon على صور RAW بشكل فعال لعدة مشاهد أو تطبيق ملفات نمط الصورة التي تم إنشاؤها باستخدام "Picture Style Editor". عند استخدام ملف نمط الصورة، احفظه مسبقاً على جهاز الكمبيوتر.

١ اعرض الصورة التي سيتم تطبيق ملف نمط الصورة عليها في إطار التحرير (ص ١١).

٢ حدد صفحة علامة تبويب [RAW] في لوحة الأدوات، ثم انقر فوق زر [Browse/استعراض].



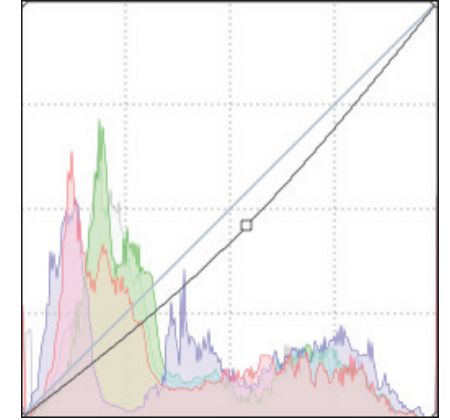
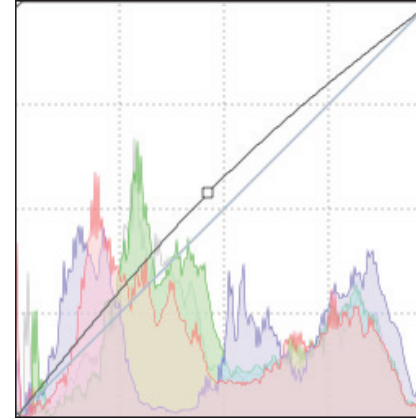
٣ يظهر مربع الحوار [فتح/Open].

حدد ملف نمط الصورة المحفوظ على جهاز الكمبيوتر، ثم انقر فوق زر [فتح/Open].

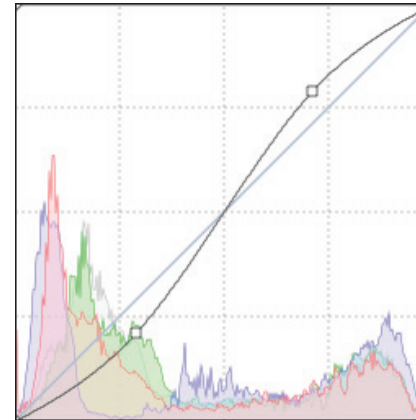
٤ فيتم تطبيق ملف نمط الصورة الذي قمت بتحديدته على الصورة. لتطبيق ملف نمط الصورة مختلف، اتبع الإجراءات بدءاً من الخطوة ٢ مرة أخرى.

مثال على تشغيل منحنى تدرج الألوان
جعل درجات الألوان المتوسطة أكثر قتامة

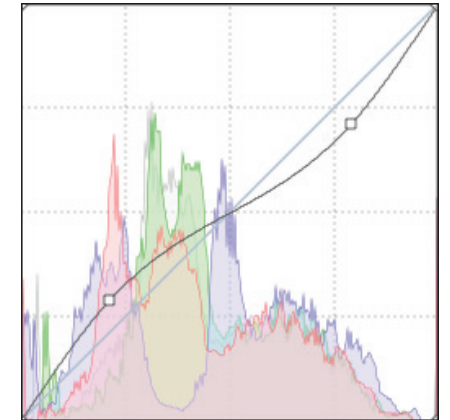
جعل درجات الألوان المتوسطة أكثر سطوعاً



جعل درجات الألوان أكثر حدة



جعل درجات الألوان أكثر تجانساً



إن ملفات نمط الصورة التي يمكنك تطبيقها على الكاميرا هي الملفات ذات الامتداد "PF2" أو "PF3" فقط. علاوة على ذلك، لا يمكنك تطبيق ملفات نمط الصورة ذات امتداد "PSE" على أي صورة؛ لكن إذا تم تسجيل مثل هذا الملف في الكاميرا وتم التقاط الصورة، فسيتم عرض الصورة بشكل صحيح.



حول لوحة أدوات RGB

يمكنك ضبط الصور باستخدام لوحة الأدوات من خلال التبديل بين صفحات علامات التوبيب [RAW] و [RGB] و [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] و [LENS/العدسة] حسب متطلبات التحرير الخاصة بك.

تتماثل وظائف لوحة أدوات [RGB] مع برامج تحرير الصور العادية، وذلك مثل وظيفة ضبط منحنى تدرج الألوان الذي تم توضيحه في هذا الدليل والتي يمكنك من خلالها ضبط صور RAW. ومع ذلك، ونظراً لأن عرض الضبط الخاص بالوظائف الموجودة في لوحة أدوات [RGB] أكثر اتساعاً من لوحة أدوات [RAW]، فربما يكون لون الصورة متشبعاً أو ربما تقل جودة الصورة إذا تم ضبطها بشكل أكثر من اللازم. ولهذا، فإننا نوصي باستخدام وظائف أخرى غير ضبط منحنى تدرج الألوان (ص ٥٨) والضبط التلقائي (ص ٣٣)، وبأن تقوم بضبط الصور مستخدماً نفس الوظائف المتوفرة في لوحة أدوات [RAW].

انظر الفصل ٥ للحصول على توضيحات حول وظائف لوحة أدوات [RGB] الأخرى غير وظيفة ضبط منحنى تدرج الألوان.

استخدام لوحة الأدوات

نوصي كمبدأ عام أن تقوم بتحرير صور RAW مستخدماً لوحة أدوات [RAW]. ومع ذلك، عندما لا يكون عرض الضبط في لوحة أدوات [RAW] كافياً وأنت ترغب في استخدام الوظائف الخاصة الموجودة في لوحة أدوات [RGB]، فإننا نوصي أن تقوم بضبط الصور عند أدنى حد ضروري بواسطة لوحة أدوات [RGB]، وذلك بعد استكمال عملية الضبط الأساسي باستخدام لوحة أدوات [RAW]. استخدم وظيفة الضبط من لوحة أدوات [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] و [LENS/العدسة] (ص ١٣١) عند تطبيق Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (ص ٦١) أو تخفيض التشويش (ص ٦٢) أو تصحيح الانحراف (ص ٦٣) بعد إجراء أي عمليات ضبط مطلوبة باستخدام لوحات أدوات [RAW] و [RGB].

استخدام Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)

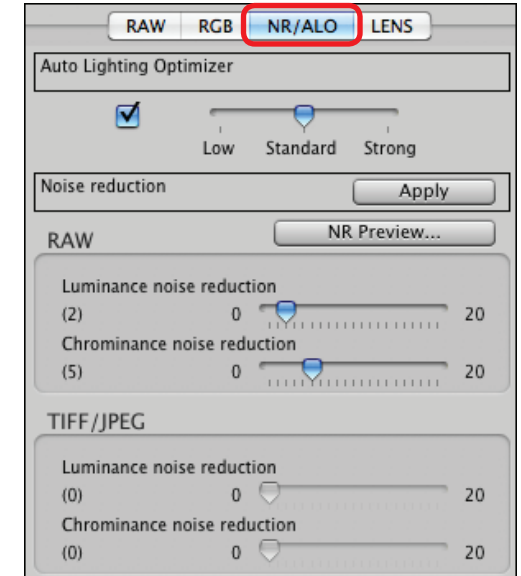
إذا كانت نتيجة التصوير مظلمة أو كان التباين منخفضاً، فيمكنك استخدام وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) لتصحيح السطوع والتباين تلقائياً للحصول على صورة أكثر صفاءً.

كذلك، يمكنك تغيير إعدادات الصورة التي تم التقاطها من خلال استخدام وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) الخاصة بالكاميرا.

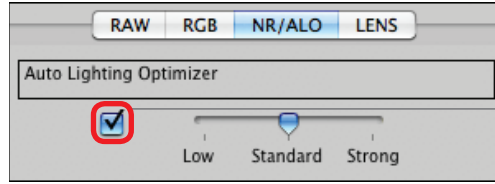
هذه الوظيفة متوافقة فقط مع صور RAW الملتقطة بكاميرات EOS-1D X و EOS-1D C و EOS 5D Mark III و EOS 5D Mark II و EOS 6D و EOS 7D و EOS 1D Mark IV و EOS 60D و EOS 70D و EOS 50D و EOS 700D و EOS 100D و EOS 650D و EOS 600D و EOS 550D و EOS 500D و EOS 1200D و EOS 1100D و EOS M و EOS M2.

* تعد ALO اختصاراً لمصطلح Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي).

حدد صفحة علامة التبويب [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] من لوحة الأدوات الموجودة في إطار التحرير أو إطار تحرير الصورة.



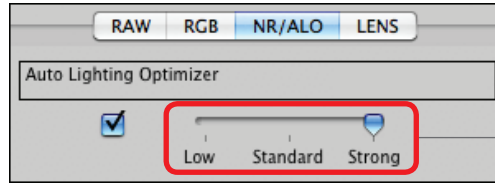
٢ ضع علامة اختيار أمام مربع الاختيار.



علامة اختيار

● بالنسبة للصور التي تم التقاطها باستخدام وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) الخاصة بالكاميرا، فإن مربع الاختيار يكون محدداً بالفعل.

٣ قم بتغيير الإعدادات وفقاً لتفضيلاتك.



قم بالتحديد من بين ثلاثة مستويات:
Low (منخفض)
Standard
Strong (قوي)

← يتم تطبيق التصحيح التلقائي على الصورة لتتطابق الإعدادات.

● بالنسبة للصور التي تم التقاطها باستخدام وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) الخاصة بالكاميرا، فإنه يتم تطبيق الإعدادات المستخدمة في وقت التقاط الصورة كقيم افتراضية.

● لإلغاء Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)، احذف علامة الاختيار من مربع الاختيار.

● عند ضبط الإعداد [Highlight tone priority/أولوية درجة لون ساطع] على [Enable/تمكين] في EOS-1D X و EOS-1D C و EOS 5D Mark III و EOS 6D و EOS 7D و EOS 1D Mark IV و EOS 60D و EOS 70D و EOS 50D و EOS 700D و EOS 100D و EOS 650D و EOS M و EOS M2 و EOS 1100D و EOS 1200D و EOS 550D و EOS 600D و EOS 500D و EOS 1200D و EOS 1100D و EOS M و EOS M2، يتعذر ضبط وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي). يمكنك استخدام وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) مع صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد ومصورة بالكاميرا.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

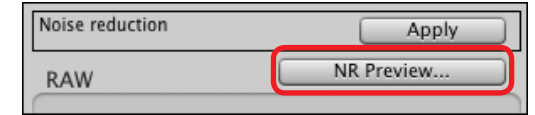


تخفيض التشويش

يمكنك تخفيض التشويش الذي يظهر في صور RAW التي تم التقاطها ليلاً أو باستخدام سرعة ISO عالية. تعد NR اختصاراً لمصطلح "noise reduction" (تخفيض التشويش).

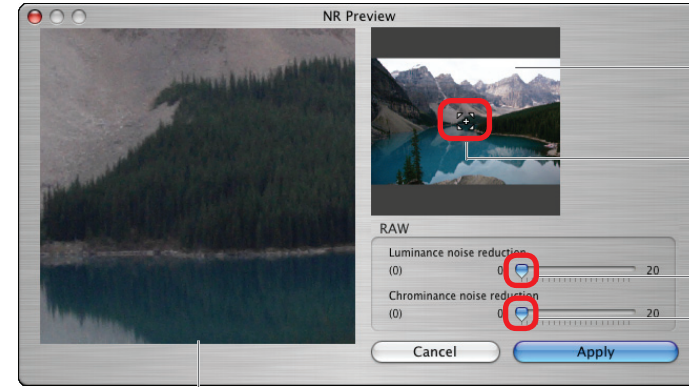
حدد صفحة علامة التبويب [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] من لوحة الأدوات الموجودة في إطار التحرير أو إطار تحرير الصورة.

انقر فوق الزر [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش].



يظهر إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش].

اضبط صورة.



إطار المتصفح

موضع عرض التكبير

اسحب أشرطة التمرير

إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR)

- يمكنك ضبط مستوى تخفيض التشويش في نطاق يبدأ من صفر إلى ٢٠. وكلما زاد الإعداد، زاد تأثير تخفيض التشويش.
- يمكنك التحقق من تأثير تخفيض التشويش عند عرض أية صورة بنسبة ١٠٠٪ في إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR).
- يمكنك تغيير موضع عرض إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR) عن طريق سحب موضع عرض التكبير في إطار المتصفح.

انقر فوق زر [Apply/تطبيق].

يتم تطبيق تخفيض التشويش على الصورة ويُعاد عرض الصورة.

وظيفة تخفيض التشويش لا تعمل

لا يمكن تطبيق تخفيض التشويش عند ضبط [Viewing and saving RAW images/عرض صور RAW وحفظها] (ص ٩١) على [High speed/سرعة عالية] في الإطار [Preferences/تفضيلات]. حدد [High quality/جودة فائقة] لتخفيض التشويش.

لضبط نفس مستوى تخفيض التشويش للعديد من الصور

بعد تحديد العديد من الصور في الإطار الرئيسي، يمكنك ضبط نفس مستوى تخفيض التشويش للصور دون عرض إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش]، من خلال ضبط مستوى تخفيض التشويش في لوحة أدوات [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] (ص ١٣١) باستخدام شريطي التمرير [Luminance noise reduction/تخفيض تشويش الإضاءة] و [Chrominance noise reduction/تخفيض تشويش التلويح]، ثم انقر فوق الزر [Apply/تطبيق].

يمكنك ضبط تخفيض التشويش الافتراضي مسبقاً باستخدام [Default noise reduction/settings/إعدادات تخفيض التشويش الافتراضية] في صفحة علامة التبويب [Tool palette/لوحة الأدوات] في [Preferences/تفضيلات] (ص ٩٣).

- عند تحديد [Apply camera settings/تطبيق إعدادات الكاميرا]، يمكنك ضبط مستوى تخفيض التشويش مسبقاً فيتناسب مع إعدادات الكاميرا على أنه المستوى الافتراضي.
- عند تحديد [Set as defaults/ضبط كإعدادات افتراضية]، يمكنك ضبط إعدادات افتراضي مفضل لمستوى تخفيض التشويش مسبقاً. ويعتبر هذا الأمر مفيداً في تطبيق تخفيض التشويش على كافة الصور الموجودة في أي مجلد مرة واحدة، وذلك مثل مجموعة تخفيض التشويش للصور التي تم التقاطها بسرعات ISO عالية.
- مع ذلك، بالنسبة للصور المرفقة بإجراءات تعديل، سوف يتم تطبيق مستوى التشويش المسجل في إجراءات التعديل.
- إذا تم ضبط [Luminance noise reduction/تخفيض تشويش الإضاءة] فربما يتم تخفيض الدقة مع تخفيض التشويش.
- إذا تم ضبط [Chrominance noise reduction/تخفيض تشويش التلويح] فربما يحدث تسرب للألوان مع تخفيض التشويش.
- للحصول على قائمة بوظائف إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش]، انظر ص ١٣٣.

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



تصحيح انحراف العدسة

يمكنك بسهولة إجراء تصحيحات على الانحرافات في الإضاءة الطرفية والتشوهات في الهدف المراد تصويره وعدم وضوح الألوان الذي يحدث بسبب الخصائص المادية للعدسات أو الانحراف المتبقي بشكل أقل.

يرجى ملاحظة أنه يمكنك فقط تصحيح صور RAW التي تم التقاطها بواسطة كاميرات متوافقة والعدسات الواردة أدناه. حيث إنه يتعذر تصحيح صور JPEG أو TIFF.

الكاميرات المتوافقة

EOS-1D Mark IV	EOS-1D C	EOS-1D X
EOS-1D Mark II N	EOS-1D Mark III	EOS-1Ds Mark III
EOS-1Ds	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds Mark II
EOS 5D Mark II	EOS 5D Mark III	EOS-1D
EOS 7D	EOS 6D	^{١*} EOS 5D
EOS 50D	EOS 60D	EOS 70D
EOS 700D	^{٢*} EOS 30D	EOS 40D
EOS 600D	EOS 650D	EOS 100D
EOS 450D	EOS 500D	EOS 550D
EOS 1100D	EOS 1200D	EOS 400D DIGITAL
EOS M	EOS M2	EOS 1000D

^{١*} تتطلب برنامجاً ثابتاً بإصدار ١,١,١

^{٢*} تتطلب برنامجاً ثابتاً بإصدار ١,٠,٦

العدسات المتوافقة

عدسات عين السمكة، والواسعة وفائقة الاتساع

^{٣*} EF14mm f/2.8L II USM	EF14mm f/2.8L USM
^{٣*} EF15mm f/2.8 Fisheye	^{٣*} EF8-15mm f/4L USM Fisheye
EF24mm f/1.4L USM	EF20mm f/2.8 USM
EF24mm f/2.8	^{٣*} EF24mm f/1.4L II USM
EF28mm f/1.8 USM	^{٣*} EF24mm f/2.8 IS USM
^{٣*} EF28mm f/2.8 IS USM	EF28mm f/2.8
EF35mm f/2	EF35mm f/1.4L USM
—	^{٣*} EF35mm f/2 IS USM

العدسات ذات البعد البؤري القياسي والمتوسط

^{٤*} EF50mm f/1.2L USM	^{٣*} EF40mm f/2.8 STM
EF50mm f/1.8	EF50mm f/1.4 USM
EF85mm f/1.2L USM	EF50mm f/1.8 II
EF85mm f/1.8 USM	^{٥*} EF85mm f/1.2L II USM
—	EF100mm f/2 USM

العدسات ذات البعد البؤري

EF135mm f/2.8 (مزودة بآلية الضبط البؤري السلس)	EF135mm f/2L USM
EF200mm f/2.8L USM	^{٣*} EF200mm f/2L IS USM
^{٣*} EF300mm f/2.8L IS II USM	EF200mm f/2.8L II USM
EF300mm f/4L IS USM	EF300mm f/2.8L IS USM
^{٣*} EF400mm f/2.8L IS II USM	EF400mm f/2.8L IS USM
EF400mm f/5.6L USM	EF400mm f/4 DO IS USM
^{٣*} EF500mm f/4L IS II USM	EF500mm f/4L IS USM
^{٣*} EF600mm f/4L IS II USM	EF600mm f/4L IS USM
—	^{٣*} EF800mm f/5.6L IS USM

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





عدسات EF-S

EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	EF-S60mm f/2.8 Macro USM
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	^{٣*} EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
^{٣*} EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	EF-S18-55mm f/3.5-5.6
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	^{٣*} EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III
^{٣*} EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM
^{٣*} EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	^{٣*} EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
^{٣*} EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	^{٣*} EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
^{٣*} EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	^{٣*} EF-S55-250mm f/4-5.6 IS
—	^{٣*} EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

عدسات EF-M

EF-M11-22mm f/4-5.6 IS STM	EF-M22mm f/2 STM
—	EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

لن يتم تطبيق تصحيح الانحراف على الصور التي تم التقاطها باستخدام مجموعة من عدسات ^{٣*} EOS 5D أو EOS 30D مزودة بالإصدارات التالية من البرنامج الثابت. وكاميرا لا يمكنك توصيل عدسة EF-S بكاميرا EOS 5D.

^{٣*} الكاميرا EOS 5D مزودة بالإصدار ١,١,٠ من البرنامج الثابت أو بإصدار سابق وكذلك الكاميرا EOS 30D مزودة بالإصدار ١,٠,٥ من البرنامج الثابت أو بإصدار سابق
^{٤*} الكاميرا EOS 5D مزودة بالإصدار ١,١,٠ من البرنامج الثابت أو بإصدار سابق وكذلك الكاميرا EOS 30D مزودة بالإصدار ١,٠,٤ من البرنامج الثابت أو بإصدار سابق
^{٥*} الكاميرا EOS 5D مزودة بالإصدار ١,٠,٥ من البرنامج الثابت أو بإصدار سابق وكذلك الكاميرا EOS 30D مزودة بالإصدار ١,٠,٤ من البرنامج الثابت أو بإصدار سابق

- كذلك، يمكنك تصحيح صور RAW التي تم التقاطها باستخدام عدسات متوافقة حتى عندما يكون الملحق مرفق بها.
- كذلك، يمكنك تصحيح صور RAW التي تم التقاطها باستخدام عدسات EF50mm f/2.5 Compact Macro مزودة بالملحق Life Size Converter EF.
- لا تتوفر وظيفة تصحيح الانحراف للصور الملتقطة باستخدام مجموعات متوافقة من الكاميرا/العدسات غير الواردة تحت عنوان "الكاميرات المتوافقة" و"العدسات المتوافقة". ولهذا، لا يتم عرضها، كما لا يمكن استخدامها.
- لا تتوفر وظيفة تصحيح انحراف العدسة لصور RAW المصورة بالكاميرا والتي خضعت لتعريض ضوئي متعدد.
- عدسات EF السينمائية (عدسات CN-E) غير متوافقة.

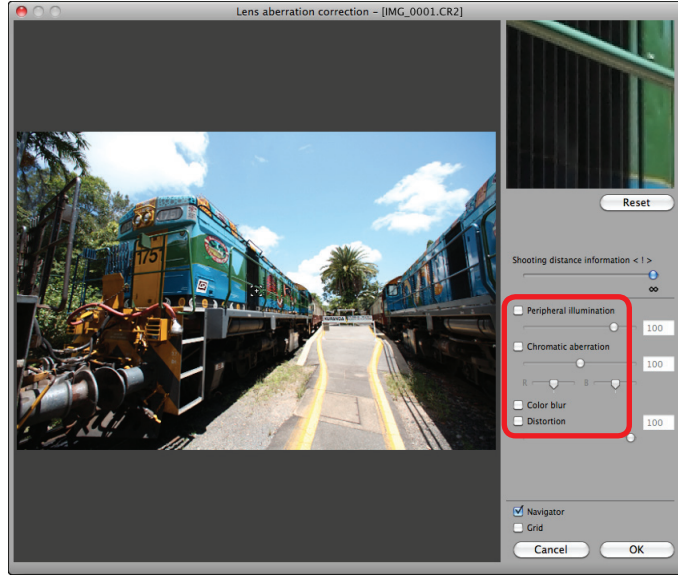
عدسات التكبير/التصغير

^{٣*} EF16-35mm f/2.8L II USM	EF16-35mm f/2.8L USM
EF17-40mm f/4L USM	EF17-35mm f/2.8L USM
EF24-70mm f/2.8L USM	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM
^{٣*} EF24-70mm f/4L IS USM	^{٣*} EF24-70mm f/2.8L II USM
EF24-105mm f/4L IS USM	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM
EF28-90mm f/4-5.6 USM	EF28-70mm f/2.8L USM
EF28-90mm f/4-5.6	EF28-90mm f/4-5.6 II USM
EF28-90mm f/4-5.6 III	EF28-90mm f/4-5.6 II
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF28-105mm f/4-5.6	EF28-105mm f/4-5.6 USM
EF28-200mm f/3.5-5.6	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF55-200mm f/4-5.6 USM	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM
EF70-200mm f/2.8L IS USM	EF70-200mm f/2.8L USM
EF70-200mm f/4L USM	^{٣*} EF70-200mm f/2.8L IS II USM
^{٣*} EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	^{٣*} EF70-200mm f/4L IS USM
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM
^{٣*} EF75-300mm f/4-5.6 III	^{٣*} EF75-300mm f/4-5.6 II
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	EF75-300mm f/4-5.6 USM
EF90-300mm f/4.5-5.6	EF75-300mm f/4-5.6 III USM
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM
^{٣*} EF200-400mm f/4L IS USM	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

عدسات Macro

EF100mm f/2.8 Macro USM	^{٣*} EF50mm f/2.5 Compact Macro
EF180mm f/3.5L Macro USM	^{٣*} EF100mm f/2.8L Macro IS USM
—	^{٣*} MP-E65mm f/2.8 1-5x Macro Photo

ضع علامة اختيار أمام العناصر المراد تصحيحها.



فيتم تصحيح الصورة وإعادة عرضها.

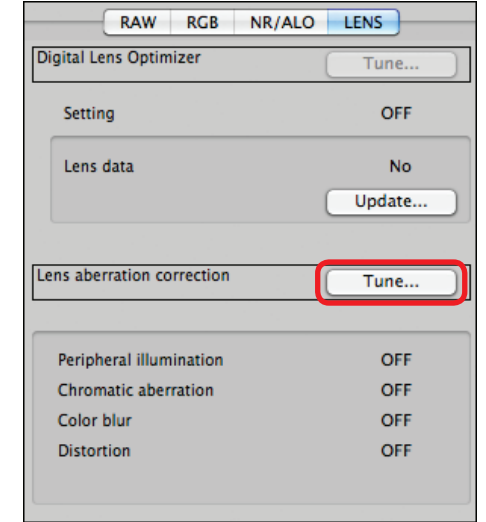
- تحقق من نتائج عمليات التصحيح للإضاءة الطرفية أو التشوهات في طريقة العرض الكامل.
- تحقق من نتائج عمليات التصحيح للانحراف اللوني وعدم وضوح الألوان من خلال النقر فوق المنطقة التي تريد التحقق منها في الصورة. في الجزء العلوي الأيمن من الإطار، يتم عرض المنطقة بنسبة ٢٠٠٪ في قسم عرض التكبير (ص ١٣٨).
- يمكنك تقليل درجة التصحيح من خلال تحريك المؤشر إلى اليسار للعنصر الذي تريد تصحيحه.
- يمكنك على التوالي تصحيح الانحراف اللوني الأحمر باستخدام المؤشر [R] في [Chromatic aberration/الانحراف اللوني] أو الانحراف اللوني الأزرق باستخدام المؤشر [B].
- لتصحيح التشويه الناتج عن انحراف الصور المصورة بواسطة عدسة عين السمكة (EF15mm f/2.8 Fisheye أو EF8-15mm f/4L USM Fisheye)، يمكن تحديد أربعة تأثيرات من مربع القائمة [Effect/التأثير]، بالإضافة إلى [Shot settings/إعدادات التصوير] المستخدم عادة لتصحيح التشويه.
- يمكن ضبط مستوى تأثير ما بواسطة شريط تمرير الضبط الواقع تحت [Distortion/التشويه].
- للحصول على معلومات مفصلة عن كل تأثير، راجع "تأثيرات تصحيح التشويه الناتج عن الانحراف لعدسات عين السمكة" (ص ٦٦).

إجراء عمليات التصحيح

- يمكنك إجراء عمليات تصحيح على أي من الانحرافات الأربعة الواردة أدناه، وذلك إما بتصحيح واحد منها في كل مرة أو بتصحيحها معاً في الوقت نفسه.
- Peripheral illumination (الإضاءة الطرفية)
- Chromatic aberration (الانحراف اللوني) (تهذب الألوان الذي يحدث في الحد الخارجي لأي صورة)
- Color blur (عدم وضوح الألوان) (عدم وضوح اللون الأزرق أو الأحمر الذي يحدث أحياناً في حافة المنطقة المميزة من أية صورة)
- Distortions (التشوهات)

في لوحة الأدوات، حدد صفحة علامة التبويب [LENS/العدسة].

انقر فوق الزر [Tune/ضبط].



فيظهر إطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة].

تأثيرات تصحيح التشويه الناتج عن الانحراف لعدسات عين السمكة

Shot settings (إعدادات التصوير)

من خلال تحديد هذا الخيار، لا يتم إجراء سوى تصحيح التشويه الناتج عن الانحراف لتصحيح التشويه البصري.



Emphasize Linearity (توكيد الخطية)

يحول الصورة إلى صورة بنمط "الإسقاط المركزي". ويتم استخدام طريقة الإسقاط هذه مع العدسات العامة.

خلافًا لعدسات عين السمكة، يعرض الإسقاط المركزي الخطوط المستقيمة كخطوط مستقيمة. ومن خلال تحديد هذا الخيار، يمكن الحصول على صورة بانورامية ذات مشهد واسع. لكن يكون حذرها ممدداً، ما يؤدي إلى انخفاض الدقة.



- بالنسبة إلى الصور المصورة بواسطة عدسة عين السمكة EF8-15mm f/4L USM، يتم أيضاً عرض شريط تمرير التعديل عند تحديد [Emphasize Linearity/Fisheye]، توكيد الخطية] من مربع القائمة [Effect/التأثير]. اضبط قيمة تصحيح التشويه الناتج عن الانحراف بواسطة شريط تمرير الضبط، ثم اضبط بواسطة شريط تمرير التعديل عند الحاجة إلى ضبط إضافي.
- عند عرض مربع القائمة لتحديد موسّع، حدد الموسّع المرفق في وقت النقاط الصورة من مربع القائمة.

انقر فوق الزر [OK/موافق].

- فيتم إغلاق إطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة]، كما يتم تطبيق نتيجة عمليات التصحيح على الصورة في إطار التحرير ويُعاد عرض الصورة.
- كذلك، يتم عرض نتيجة إعدادات إطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة] في لوحة الأدوات.
- في الإطار الرئيسي، يتم عرض العلامة [] على الصورة للإشارة إلى عمليات تصحيح انحراف العدسة (ص ١٢٨).

● **Emphasize Center (توكيد الوسط)**

يحول الصورة إلى صورة بنمط "الإسقاط المتعامد". بواسطة طريقة الإسقاط هذه، يتم توكيد الوسط. بما أن الإسقاط المتعامد يسمح بعرض الكائن ذي السطوح نفسه كأنه يحتل المنطقة نفسها في الصورة، تملك هذه الطريقة استخدامات نموذجية في تصوير توزيع الإضاءة السماوية وتصوير الحيوانات ذات الوسط الموكد. من خلال تحديد هذا الخيار، يكون الوسط ممدداً، ما قد يؤدي إلى انخفاض الدقة.

● **Emphasize Distance (توكيد المسافة)**

يحول الصورة إلى صورة بنمط "الإسقاط متساوي البعد". تحافظ طريقة الإسقاط هذه على العلاقات البعيدة. يعرض الإسقاط متساوي البعد المسافات نفسها من الوسط إلى الحد كالمسافات نفسها. وبشكل خاص، عند تصوير هيكل سماوي مثل سماء الكرة الأرضية، يتم التقاط أي ارتفاع فوق الأفق (انحدار) عند فسخة متساوية. بذلك، يتم استخدام هذه الطريقة في صور مثل الصور السماوية (خرائط النجوم، مخططات المسار الشمسي، إلخ.).

● **Emphasize Periphery (توكيد الحد)**

يحول الصورة إلى صورة بنمط "الإسقاط المجسمي". تقوم طريقة الإسقاط هذه بتوكيد الحد. يسمح الإسقاط المجسمي بتركيز العلاقات على سطح كروي، مثل الشمال والجنوب والشرق والغرب على خريطة، ليتم عرضها بشكل صحيح. بذلك، يتم استخدامه لخرائط العالم وكاميرا المراقبة. ومن خلال تحديد هذا الخيار، يكون الحد ممدداً وقد يؤدي إلى انخفاض الدقة.



⚠ في حين أن تحديد أي من خيارات [Emphasize Linearity/توكيد الخطية] أو [Emphasize Distance/توكيد المسافة] أو [Emphasize Periphery/توكيد الحد] أو [Emphasize Center/توكيد الوسط] سيؤدي إلى نتائج مشابهة لكل من طرق الإسقاط، إلا أن التحويل لا يطبق تماماً كل طريقة إسقاط في عدستها الخاصة. لذا، يجب الانتباه لأنها لا تناسب الأغراض العلمية أو الأغراض الأخرى المماثلة.

تصحيح صور متعددة في وقت واحد

حدد صوراً متعددة لتصحيحها في الإطار الرئيسي. اعرض لوحة الأدوات بالنقر فوق الزر [Tool palette/لوحة الأدوات] (ص ٢٦) في شريط الأدوات. إذا قمت بتنفيذ إجراءات التصحيح (ص ٦٥) عند عرض لوحة الأدوات، فيمكنك تطبيق عمليات التصحيح نفسها على جميع الصور المحددة في الإطار الرئيسي.

كذلك، يمكنك تطبيق عمليات التصحيح نفسها من خلال نسخ إجراءات التعديل الخاصة بالصورة التي تم تصحيحها ثم لصقها في الصور المتعددة (ص ٤١).

? معلومات إضافية

● ظهر بعض التشويش في الحد الخارجي لصورة بعد تصحيح [Peripheral illumination/الإضاءة الطرفية]

يمكنك تخفيض التشويش عن طريق استخدام تخفيض تشويش الإضاءة و/أو تخفيض التشويش اللوني في وظيفة تخفيض التشويش (ص ٦٢). ومع ذلك، إذا قمت بتطبيق قيمة مرتفعة لتصحيح [Peripheral illumination/الإضاءة الطرفية] على الصور التي تم التقاطها ليلاً أو بسرعة ISO عالية، فقد لا يتم تخفيض التشويش.

● تظهر الصورة بدرجة أقل بعد تصحيح [Distortion/التشويه]

يمكنك أن تجعل الصورة مشابهة للصورة قبل التصحيح عن طريق تطبيق المزيد من الحدة باستخدام وظيفة ضبط الحدة (ص ٣١).

● أصبحت ألوان الصورة أقل وضوحاً بعد تصحيح [Color blur/عدم وضوح الألوان]

يمكنك أن تجعل الصورة مشابهة للصورة قبل التصحيح عن طريق ضبط درجة اللون (ص ٣٠) و/أو تشبع اللون (ص ١٠٩) لجعل الألوان أكثر عمقاً.

● لا يمكن اكتشاف نتيجة تصحيح [Color blur/عدم وضوح الألوان]

يعد تصحيح [Color blur/عدم وضوح الألوان] فعالاً في تصحيح عدم وضوح اللون الأزرق أو الأحمر الذي يحدث عند حافة الجزء المميز من أي صورة. فإذا لم تكن الحالة مطابقة، لن يتم إجراء التصحيح.

! قد يتم اقتطاع الحد الخارجي للصورة عند إجراء تصحيح [Distortion/التشويه].

للحصول على قائمة بوظائف إطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة]، راجع ص ١٣٨.

حول شريط تمرير معلومات مسافة التصوير

● عند تصحيح صور RAW تم التقاطها بواسطة الكاميرات الموضحة في الجدول التالي وإذا كان قد تم حفظ معلومات مسافة التصوير على الصورة، فإنه يتم ضبط شريط التمرير تلقائياً وفقاً لهذه المعلومات الخاصة بمسافة التصوير. ومع ذلك، إذا لم يتم حفظ أي معلومات خاصة بمسافة التصوير في الصورة، فإنه يتم ضبط شريط التمرير تلقائياً على الطرف الأيمن من موضع التصوير عن بُعد، كما يظهر [<>] فوق شريط التمرير. إذا كانت مسافة تصوير الصورة غير محددة، فيمكنك ضبط المسافة بدقة عن طريق تشغيل المؤشر أثناء النظر إلى الشاشة. لا يمكن ضبط هذه المسافة بدقة باستخدام شريط التمرير للصور الملتقطة بعدسة EF-M. (لا يتم عرض شريط التمرير.)

EOS-1D Mark IV	EOS-1D C	EOS-1D X
EOS 5D Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1Ds Mark III
EOS 7D	EOS 6D	EOS 5D Mark II
EOS 50D	EOS 60D	EOS 70D
EOS 100D	EOS 700D	EOS 40D
EOS 550D	EOS 600D	EOS 650D
EOS 1200D	EOS 450D	EOS 500D
EOS M2	EOS 1000D	EOS 1100D
—	—	EOS M

● عند تصحيح صور RAW تم التقاطها بواسطة الكاميرات الموضحة في الجدول التالي، فإنه يتم ضبطه تلقائياً على الطرف الأيمن من موضع التصوير عن بُعد. بعد ذلك، يمكنك ضبط المسافة بدقة من خلال تشغيل المؤشر أثناء النظر إلى الشاشة، وذلك إذا كانت مسافة التصوير غير بعيدة.

EOS-1D Mark II	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II N
EOS 5D	EOS-1D	EOS-1Ds
—	EOS 400D DIGITAL	EOS 30D

● بالنسبة لصور RAW التي تم التقاطها باستخدام عدسة MP-E65mm f/2.8 1-5x Macro Photo أو عدسة EF50mm f/2.5 Compact Macro مزودة بالملحقات Life Size Converter EF، يتغير مؤشر شريط التمرير إلى [Magnification factor/عامل التكبير]. يتم تطبيق شريط تمرير [Shooting distance information/معلومات مسافة التصوير] على كافة عناصر التصحيح التي تكون محددة بعلامات اختيار.

استخدام مُحسن العدسة الرقمي

تتيح لك هذه الوظيفة إمكانية زيادة دقة الصور عن طريق إزالة الانحراف المتبقي المرتبط بالقدرة على إنشاء الصور أو أي تشويه لدقة الصور ناتج من ظواهر حيود العدسة والتي لا يمكن تفاديها طالما أنه يجب تمرير الضوء من خلال العدسة. وهذه الظواهر البصرية يتعذر تصحيحها في إطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة] (ص ٦٣). ويتحقق التصحيح باستخدام القيمة المصممة لكل عدسة. والصور التي يمكن تصحيحها هي صور RAW المصورة باستخدام أي من "الكاميرات المتوافقة" و"العدسات المتوافقة" التالية: JPEG، و TIFF، و S-Raw، ويتعذر تصحيح صور M-Raw. ولاستخدام هذه الوظيفة، يجب أولاً تنزيل [Lens data/بيانات العدسة] ذات الصلة بالعدسة المستخدمة لالتقاط الصور على الكمبيوتر.

قبل استخدام مُحسن العدسة الرقمي، يوصى بأن تقوم بضبط [Sharpness/الحدة] أو [Strength/القوة] لـ [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة] للصور إلى ٠.

الكاميرات المتوافقة

EOS-1D Mark IV	EOS-1D C	EOS-1D X
EOS-1D Mark II N	EOS-1D Mark III	EOS-1Ds Mark III
EOS-1Ds	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds Mark II
EOS 5D Mark II	EOS 5D Mark III	EOS-1D
EOS 7D	EOS 6D	EOS 5D ^{١*}
EOS 50D	EOS 60D	EOS 70D
EOS 700D	EOS 30D ^{٢*}	EOS 40D
EOS 600D	EOS 650D	EOS 100D
EOS 450D	EOS 500D	EOS 550D
EOS 1100D	EOS 1200D	EOS 400D DIGITAL
EOS M	EOS M2	EOS 1000D

^{١*} تتطلب برنامجاً ثابتاً بإصدار ١،١،١

^{٢*} تتطلب برنامجاً ثابتاً بإصدار ١،٠،٦

العدسات المتوافقة

عدسات فائقة الاتساع	
EF14mm f/2.8L II USM	EF14mm f/2.8L USM
EF24mm f/1.4L II USM	EF20mm f/2.8 USM
EF24mm f/2.8 IS USM	EF24mm f/1.4L USM
EF28mm f/2.8 IS USM	EF28mm f/1.8 USM
EF35mm f/2 IS USM	EF35mm f/1.4L USM
العدسات ذات البعد البؤري القياسي والمتوسط	
EF50mm f/1.4 USM	EF40mm f/2.8 STM
EF85mm f/1.2L USM	EF50mm f/1.2L USM
EF85mm f/1.8 USM	EF85mm f/1.2L II USM
—	EF100mm f/2 USM
العدسات ذات البعد البؤري	
EF200mm f/2L IS USM	EF135mm f/2L USM
EF200mm f/2.8L II USM	EF200mm f/2.8L USM
EF300mm f/4L IS USM	EF300mm f/2.8L IS II USM
EF400mm f/4 DO IS USM	EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM	EF400mm f/5.6L USM
—	EF600mm f/4L IS II USM
عدسات التكبير/التصغير	
EF16-35mm f/2.8L II USM	EF16-35mm f/2.8L USM
EF24-70mm f/2.8L USM	EF17-40mm f/4L USM
EF24-70mm f/4L IS USM	EF24-70mm f/2.8L II USM
EF28-70mm f/2.8L USM	EF24-105mm f/4L IS USM
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	EF28-200mm f/3.5-5.6
EF70-200mm f/2.8L IS USM	EF70-200mm f/2.8L USM
EF70-200mm f/4L USM	EF70-200mm f/2.8L IS II USM
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	EF70-200mm f/4L IS USM
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM
EF200-400mm f/4L IS USM	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

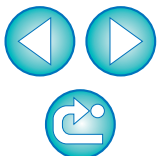
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

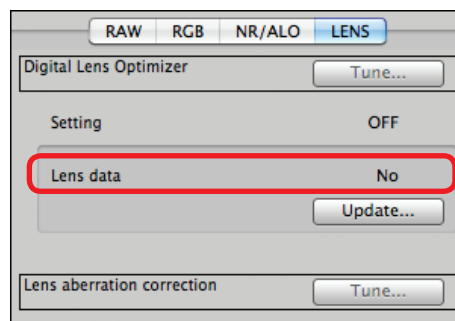
المرجع

الفهرس



استخدام مُحسن العدسة الرقمي

في لوحة الأدوات، حدد صفحة علامة التبويب [LENS/العدسة]، وتحقق من حالة [بيانات العدسة] لـ [Digital Lens Optimizer/مُحسن العدسة الرقمي].



- يتم عرض [Not Available/غير متوفر] لأية صورة ملتقطة بكاميرا أو عدسة غير متوافقة، أو لأية صورة غير متوافقة مثل صور JPEG أو TIFF أو S-Raw أو M-Raw. يتعذر استخدام هذه الوظيفة لهذه الصور.
- في حالة عرض [No/لا]، تابع إلى الخطوة ٢. لكي يتسنى لك استخدام الوظيفة، فأنت بحاجة إلى تنزيل [Lens data/بيانات العدسة] الخاصة بالعدسة المستخدمة عند التقاط الصورة. يوصى بأن تقوم بالتحقق من العدسة المستخدمة عند التقاط الصورة مسبقاً. يمكن التحقق من العدسة المستخدمة عن طريق استخدام الزر [Info/معلومات] في شريط الأدوات في الإطار الرئيسي (ص ٢٣).
- في حالة عرض [Yes/نعم]، تابع إلى الخطوة ٤.

قبل النقر فوق الزر [Update/تحديث] في الخطوة ٢، فقد يتم عرض بيانات العدسة [No/لا] بدلاً من [Not Available/غير متوفر] في ما يخص الصور غير المتوافقة.

عدسات Macro

EF100mm f/2.8 Macro USM	EF50mm f/2.5 Compact Macro
EF180mm f/3.5L Macro USM	EF100mm f/2.8L Macro IS USM

عدسات EF-S

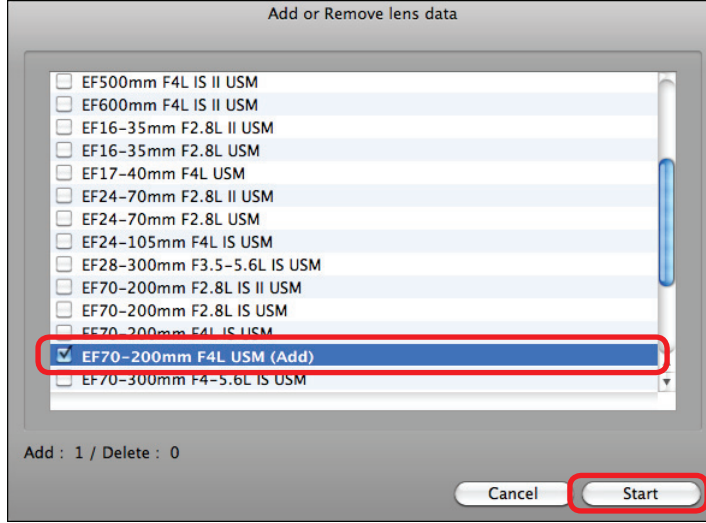
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	EF-S60mm f/2.8 Macro USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF-S17-55mm f/2.8 IS USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS
—	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

عدسات EF-M

EF-M22mm f/2 STM	EF-M11-22mm f/4-5.6 IS STM
—	EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

- مُحسن العدسة الرقمي متوفر أيضاً للصور المصورة باستخدام موسّع تم تركيبه على عدسة متوافقة.
- يتعذر عليك استخدام وظيفة مُحسن العدسة الرقمي مع صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد ومصورة بالكاميرا.
- عدسات EF السينمائية (عدسات CN-E) غير متوافقة.

ضع علامة اختيار أمام مربع الاختيار الخاص بالعدسة المستخدمة لالتقاط الصورة، ثم انقر فوق الزر [بدء/Start].

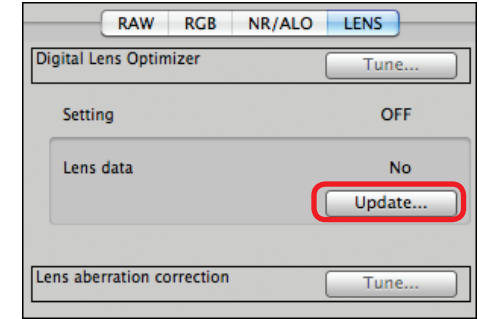


← سيتم تنزيل البيانات على الكمبيوتر.

← وفور الانتهاء من تنزيل بيانات العدسة، ستتغير الإشارة الخاصة بـ [Lens data/بيانات العدسة] إلى [Yes/نعم].

- يمكنك تنزيل بيانات لعدسات يصل عددها إلى ٣٠ عدسة في آن واحد.
- إذا ما قمت بإزالة علامة الاختيار من مربع الاختيار الخاص بأسماء العدسات التي تم تنزيلها بالفعل والنقر فوق الزر [بدء/Start]، فسيتم حذف بيانات العدسة من الكمبيوتر.

٢ انقر فوق الزر [Update/تحديث].

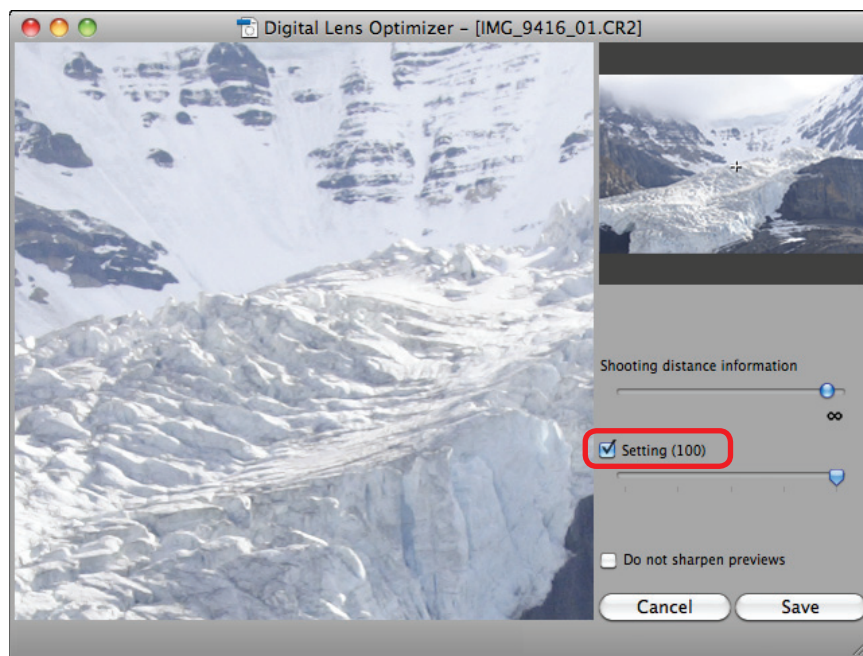


← سيظهر الإطار [Add or Remove lens data/إضافة بيانات العدسة أو إزالتها].

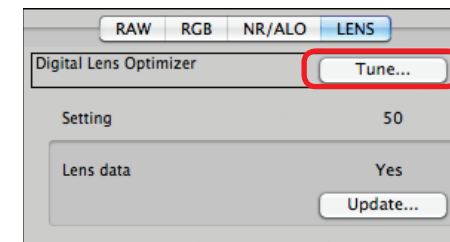
- لا استخدام هذه الوظيفة، يتطلب الأمر توفير بيئة مزودة بإمكانية الوصول إلى الإنترنت (الاشتراك مع أحد موفري الخدمة وتثبيت برنامج مستعرض واتصال فعلي بالإنترنت).
- ومن الضروري أيضاً التمتع بصلاحيات على مستوى المسؤول لإجراء هذه العملية.

⚠ وفقاً لنوع البرنامج الذي يعمل على الكمبيوتر وحالته الحالية، إلخ، فقد تفشل عملية تنزيل بيانات العدسة. وإذا ما حدث ذلك، انتظر قليلاً ثم أعد محاولة تنزيل البيانات.

ضع علامة اختيار أمام مربع الاختيار [Setting/ضبط] وقم بضبط الصورة.



انقر فوق الزر [Tune/ضبط].



وسيطهر الإطار [Digital Lens Optimizer/مُحسن العدسة الرقمي].

- سيتم وضع علامة اختيار أمام مربع الاختيار [Setting/إعداد] إذا ما تم بالفعل تطبيق وظيفة مُحسن العدسة الرقمي على الصورة. قم بإزالة علامة الاختيار وانقر فوق الزر [Save/حفظ] لإلغاء وظيفة مُحسن العدسة الرقمي.
- تُطبق تأثيرات [Sharpness/الحدة] و [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة] على الصور المعروضة في الإطار [Digital Lens Optimizer/مُحسن العدسة الرقمي] بشكل افتراضي. إذا قمت بوضع علامة اختيار في مربع الاختيار [Do not sharpen/previews/عدم زيادة حدة المراجعات]، فسيتم عرض الصور دون تطبيق تأثيرات [Sharpness/الحدة] أو [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة]، مما يتيح لك التحقق من تأثير مُحسن العدسة الرقمي فقط.
- عند تطبيق وظيفة مُحسن العدسة الرقمي، ربما يزداد تأثير [Sharpness/الحدة] أو [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة] بصورة مفرطة. لذا، يوصى بضبط [Sharpness/الحدة] أو [Strength/القوة] لـ [Unsharp mask/قناع إزالة الحدة] للصور على • قبل استخدام وظيفة مُحسن العدسة الرقمي. قم بضبط [Sharpness/الحدة] أو [Unsharp mask/قناع إزالة الحدة] مرة أخرى بعد تطبيق مُحسن العدسة الرقمي على الصور.

إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار

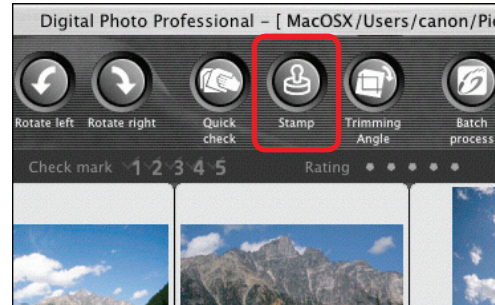
يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار الملحقة بالصور الملتقطة بالكاميرا التي يمكنها إرفاق هذه البيانات، لإزالة بقع الغبار بشكل تلقائي.

الكاميرات المتوافقة

EOS-1D Mark IV	EOS-1D C	EOS-1D X
EOS 5D Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1Ds Mark III
EOS 7D	EOS 6D	EOS 5D Mark II
EOS 50D	EOS 60D	EOS 70D
EOS 100D	EOS 700D	EOS 40D
EOS 550D	EOS 600D	EOS 650D
EOS 400D DIGITAL	EOS 450D	EOS 500D
EOS 1000D	EOS 1100D	EOS 1200D
—	EOS M	EOS M2

في الإطار الرئيسي، حدد صورة مرفق بها بيانات إزالة الغبار.

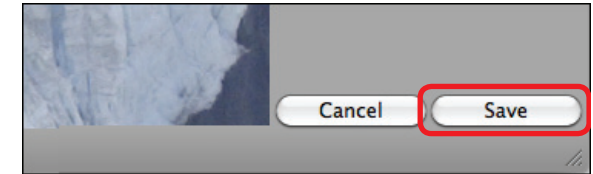
انقر فوق الزر [Stamp/الطابع].



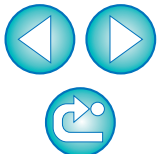
عندئذ، يظهر إطار طابع النسخ.

- عند عرض مربع القائمة لتحديد موضع، حدد الموضع المرفق في وقت التقاط الصورة من مربع القائمة.
- استخدم شريط التمرير لضبط تأثير مُحسن العدسة الرقمي.
- عند عرض [MAX/الحد الأقصى] الخاص بمستوى مُحسن العدسة الرقمي، فسيظل نفس التأثير حتى إذا ما قمت بتحريك شريط التمرير أكثر إلى اليمين.
- يمكنك تغيير موضع عرض إطار التحقق عن طريق سحب موضع عرض التكبير في إطار المتصفح.
- حتى لو قمت بضبط مسافة التصوير لأية عدسة في هذا الإطار، فلن تتغير القيمة المشار إليها الخاصة بمسافة التصوير والموجودة في الإطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة].
- في حالة عدم حفظ أية معلومات خاصة بمسافة التصوير إلى الصورة، فإنه يتم ضبط شريط تمرير مسافة التصوير تلقائياً على الطرف الأيمن من موضع التصوير عن بُعد وتظهر [!<] فوق شريط تمرير مسافة التصوير. لا يمكن ضبط هذه المسافة بدقة باستخدام شريط التمرير للصور الملتقطة بعدسة EF-M. (لا يتم عرض شريط التمرير.)
- يتعدى تصحيح الصور بالنسبة إلى [Chromatic aberration/الانحراف اللوني] في [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة] إذا ما تم تطبيق مُحسن العدسة الرقمي.

انقر فوق الزر [Save/حفظ].



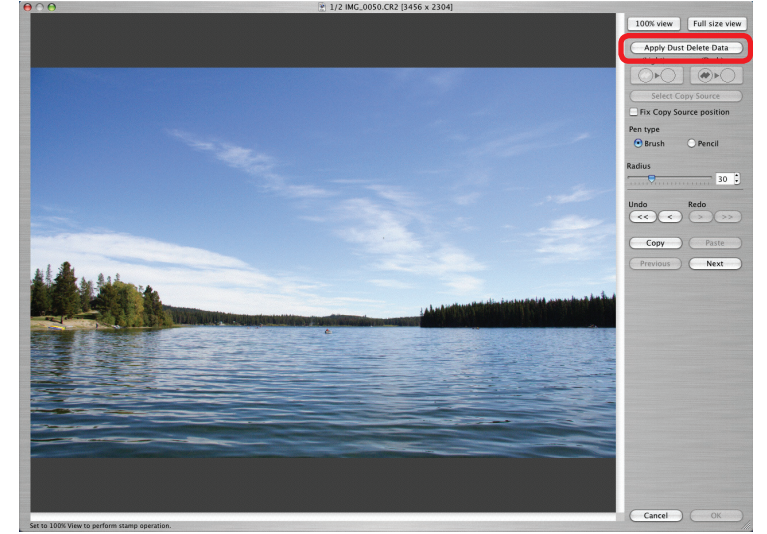
- ← سيتم إغلاق إطار [Digital Lens Optimizer/مُحسن العدسة الرقمي] ويتم تطبيق نتائج التصحيح على الصورة في إطار التحرير.
- ← وسيتم أيضاً عرض عمليات التصحيح التي أجريت في الإطار [Digital Lens Optimizer/مُحسن العدسة الرقمي] في لوحة الأدوات.
- ← في الإطار الرئيسي، يتم عرض العلامة [] على الصورة للإشارة إلى أنه تم تطبيق مُحسن العدسة الرقمي (ص ١٢٨).
- بعد النقر فوق الزر [Save/حفظ]، قد يستغرق تطبيق عمليات التصحيح على الصورة بعض الوقت.
- وسيكون حجم ملف الصورة أكبر بعد تطبيق مُحسن العدسة الرقمي.



معلومات إضافية ?

- يمكن إعادة الصورة التي تمت إزالة الغبار عنها إلى حالتها الأصلية في أي وقت يتم عرض صورة تمت إزالة الغبار عنها أو طباعتها كصورة خالية من الغبار. لكن نظراً لأنه لا يتم إزالة الغبار الموجود على الصورة فعلياً، فيمكنك دائماً الرجوع إلى الصورة الأصلية من خلال النقر فوق الزر [Undo/تراجع] في إطار طابع النسخ أو من خلال تنفيذ إجراء "إعادة تحرير الصور" (ص ٤٣).
- التحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ
تحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ. يتم عرض الصور قبل إزالة الغبار عنها في إطارات أخرى، ولن تتمكن من التحقق منها.
- طباعة الصور التي تمت إزالة الغبار عنها
يمكنك الطباعة كصورة تمت إزالة الغبار عنها عن طريق طباعتها باستخدام برنامج DPP.
- لا يمكن النقر فوق زر [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار]
حتى مع صورة مرفق معها في الكاميرا بيانات إزالة الغبار، إذا لم يكن هناك غبار لإزالته باستخدام برنامج DPP من الصورة، فسيتم تعطيل زر [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار].
- لإزالة الغبار الذي لا يمكن إزالته باستخدام المعالجة التلقائية لإزالة الغبار
في المعالجة التلقائية لإزالة الغبار، يتم إزالة الغبار بناءً على المعلومات المتعلقة بالغبار والمحافظة في بيانات إزالة الغبار. ومع ذلك، قد تكون هناك حالات لن تتمكن فيها من إزالة الغبار بناءً على نوعه. وإذا حدث هذا الأمر، فقم بإزالة بقع الغبار هذه باستخدام وظيفة الإصلاح (ص ٧٥) أو وظيفة طابع النسخ (ص ٧٧).
- تصبح الصورة صورة تمت إزالة الغبار عنها عند تحويلها وحفظها
تصبح صورة RAW التي تمت إزالة الغبار عنها صورة خالية من الغبار، بشكل فعلي، عند تحويلها إلى صورة JPEG أو TIFF وحفظها (ص ٤٢).

عندما تعيد الصورة تكوين نفسها، انقر فوق زر [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار].



← تتم إزالة الغبار في عملية واحدة.

4 انقر فوق الزر [موافق/OK] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

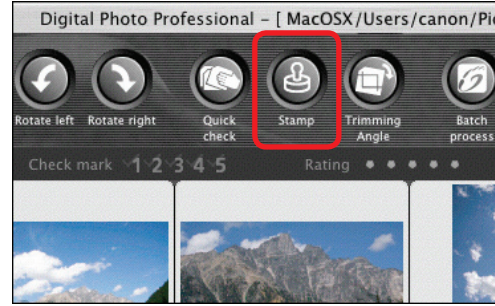
← يتم عرض العلامة [📌] (ص ١٢٨) على أية صورة تمت إزالة بقع الغبار منها.

إزالة الغبار يدوياً (وظيفة الإصلاح)

يمكنك إزالة بقع الغبار في صورة ما من خلال تحديدها الواحدة تلو الأخرى.

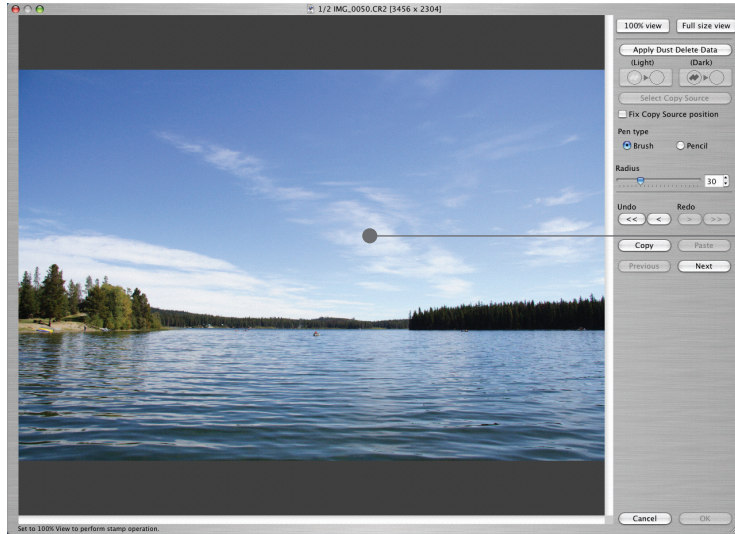
١ في الإطار الرئيسي، حدد الصورة التي ترغب في إزالة بقع الغبار منها.

٢ انقر فوق الزر [Stamp/طابع].



← عندئذ، يظهر إطار طابع النسخ.

٣ وعندما تعيد الصورة تكوين نفسها، انقر نقرًا مزدوجاً فوق النقطة التي سيتم إزالة الغبار عنها.



انقر نقرًا
مزدوجاً

← فيتغير العرض إلى عرض ١٠٠٪.

● يمكن تغيير موضع العرض عن طريق السحب.

وظائف مفيدة لإطار طابع النسخ

● التحقق من بقع الغبار التي تمت إزالتها

بعد الخطوة رقم ٣، يمكنك عرض بقع الغبار التي تمت إزالتها والتحقق منها بالتفصيل واحدة تلو الأخرى، وذلك من خلال الضغط على مفتاح <F>. (اضغط على مفتاح للعودة إلى بقعة الغبار السابقة.)

● إلغاء بقعة غبار محددة تمت إزالتها فقط

بعد الخطوة رقم ٣، يمكنك الضغط على مفتاح <F> أو مفتاح لعرض بقعة الغبار التي تمت إزالتها، ثم اضغط على مفتاح <delete> لإلغاء بقعة الغبار التي تمت إزالتها والمعرضة فقط.

● التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية باستخدام مفاتيح اختصار
يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض ملء الشاشة العادية بالضغط على المفاتيح <F11> + <F11>.

● تطبيق نتيجة إزالة الغبار على صورة أخرى

يمكنك تطبيق إزالة الغبار على الموضع نفسه في صورة أخرى من خلال النقر فوق زر [Copy/نسخ] لنسخ نتائج إزالة الغبار ثم عرض الصورة الأخرى التي ترغب في تطبيق النتائج عليها والنقر فوق زر [Paste/لصق].

للحصول على قائمة بوظائف إطار طابع النسخ، انظر ص ١٤٢.

المعالجة التلقائية لإزالة الغبار في الإطار الرئيسي

في الإطار الرئيسي، يمكنك أيضاً بشكل تلقائي إزالة بقع الغبار في صور متعددة ملحق بها بيانات إزالة الغبار.

حدد عدة صور مرفقة ببيانات إزالة الغبار، ثم حدد قائمة [Adjustment/ضبط] < [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار].

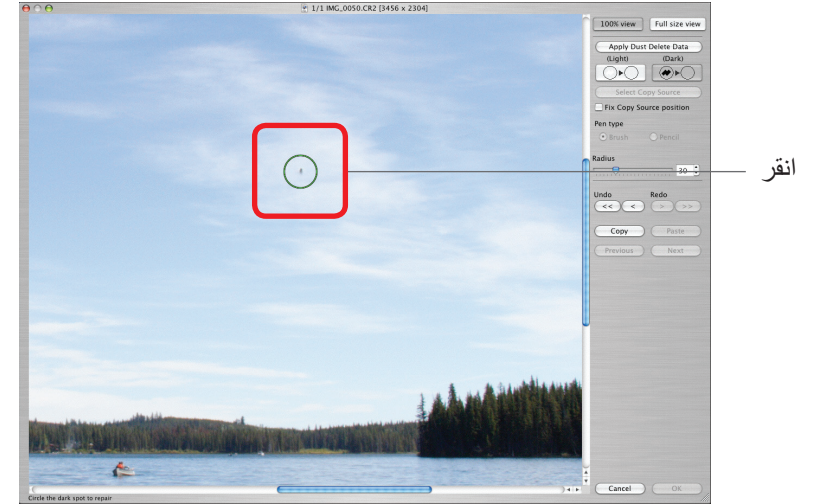
← تتم إزالة بقع الغبار في كافة الصور المحددة في عملية واحدة.

معلومات إضافية ?

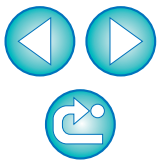
- انقر عدة مرات عندما لا يتم إزالة بقع الغبار بشكل كامل عندما لا يتم إزالة بقع الغبار غير المرغوب فيها حتى بعد إجراء الخطوة ٥ مرة واحدة، قد يتم مسحها تلقائياً عندما تنقر عدة مرات.
- بصفة أساسية، يمكن إزالة بقع الغبار باستخدام وظيفة الإصلاح. يمكن إزالة بقع الغبار باستخدام وظيفة الإصلاح. قد لا تتمكن من إزالة خطوط الغبار. في هذه الحالة، استخدم وظيفة طابع النسخ (ص ٧٧).
- يمكن إعادة الصورة التي تمت إزالة الغبار عنها إلى حالتها الأصلية في أي وقت يتم عرض صورة تمت إزالة الغبار عنها أو طباعتها كصورة خالية من الغبار. لكن نظراً لأنه لا يتم إزالة الغبار الموجود على الصورة فعلياً، فيمكنك دائماً الرجوع إلى الصورة الأصلية من خلال النقر فوق الزر [Undo/تراجع] في إطار طابع النسخ أو من خلال تنفيذ إجراء "إعادة تحرير الصور" (ص ٤٣).
- التحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ. تحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ. يتم عرض الصور قبل إزالة الغبار عنها في إطارات أخرى، ولن تتمكن من التحقق منها.
- طباعة الصور التي تمت إزالة الغبار عنها. يمكنك الطباعة كصورة تمت إزالة الغبار عنها عن طريق طباعتها باستخدام برنامج DPP.
- تصبح الصورة صورة تمت إزالة الغبار عنها عند تحويلها وحفظها. تصبح صورة RAW التي تمت إزالة الغبار عنها صورة خالية من الغبار، بشكل فعلي، عند تحويلها إلى صورة JPEG أو TIFF وحفظها (ص ٤٢).

انقر فوق الزر الذي يتطابق مع بقعة الغبار التي سيتم إزالتها.

- إذا كانت بقعة الغبار داكنة اللون، فانقر فوق الزر []، وإذا كانت بقعة الغبار فاتحة اللون، فانقر فوق الزر [].
- عندما تقوم بتحريك المؤشر فوق الصورة، فإن نطاق إزالة الغبار يظهر كـ [].
- ضع بقعة الغبار التي ستتم إزالتها في داخل [] ثم انقر.



- يتم إزالة بقعة الغبار الموجودة في داخل [].
- انقر فوق جزء آخر من الصورة للاستمرار في إزالة بقع الغبار الموجودة في الصورة.
- لإزالة الغبار في جزء آخر من الصورة، انقر فوق الزر الذي تم نقره في الخطوة ٤ مرة أخرى لإلغاء معالجة إزالة الغبار وإجراء العملية مرة أخرى من الخطوة ٣.
- عند تعذر إزالة بقع الغبار، يتم عرض [].
- انقر فوق الزر [موافق/OK] للعودة إلى الإطار الرئيسي.
- يتم عرض العلامة [] (ص ١٢٨) على أية صورة تمت إزالة بقع الغبار منها.



حذف أجزاء غير مرغوبة من الصورة (وظيفة طابع النسخ)

يمكنك تصحيح أية صورة من خلال لصق أي قسم تم نسخه من جزء آخر من الصورة على أي جزء غير مرغوب من الصورة.

١ اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ في "إزالة الغبار يدوياً (وظيفة الإصلاح)" (ص ٧٥).

٢ حدد القسم المراد نسخه.

- انقر فوق القسم الذي سيكون مصدر النسخ مع الاستمرار في الضغط على مفتاح <option>.
- لتغيير القسم الذي سيكون مصدر النسخ، قم بإجراء العملية الواردة أعلاه مرة أخرى.
- لتثبيت موضع مصدر النسخ، ضع علامة اختيار أمام [Fix Copy Source position / تثبيت موضع مصدر النسخ].

٣ قم بتصحيح الصورة.

- انقر أو اسحب إلى القسم الذي تريد تصحيح الصورة فيه. تشير [+] في الإطار إلى مصدر النسخ وتشير [O] إلى وجهة النسخ.
- فيتم لصق الصورة المنسوخة في الموضع الذي تم سحبها إليه.
- بالنسبة لـ [Pen type / نوع القلم]، يمكنك الاختيار من بين [Brush / فرشاة] (تحاكي حدود الصورة التي تم لصقها شكل فرشاة) و [Pencil / قلم رصاص] (تكون حواف الصورة التي تم لصقها حادة).

٤ انقر فوق الزر [OK / موافق] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

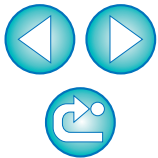
← يتم عرض العلامة [] (ص ١٢٨) على صورة تم تصحيحها.

وظائف مفيدة لإطار طابع النسخ

- **التحقق من بقع الغبار التي تمت إزالتها**
بعد الخطوة رقم ٥، يمكنك عرض بقع الغبار التي تمت إزالتها والتحقق منها بالتفصيل واحدة تلو الأخرى، وذلك من خلال الضغط على مفتاح <F>. (اضغط على مفتاح للعودة إلى بقعة الغبار السابقة.)
- **إلغاء بقعة غبار محددة تمت إزالتها فقط**
بعد الخطوة رقم ٥، يمكنك الضغط على مفتاح <F> أو مفتاح لعرض بقعة الغبار التي تمت إزالتها، ثم اضغط على مفتاح <delete> لإلغاء بقعة الغبار التي تمت إزالتها والمعروضة فقط.
- **التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية باستخدام مفاتيح اختصار**
يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية بالضغط على المفاتيح <F11> +.
- **تطبيق نتيجة إزالة الغبار على صورة أخرى**
يمكنك تطبيق إزالة الغبار على الموضع نفسه في صورة أخرى من خلال النقر فوق زر [Copy / نسخ] لنسخ نتائج إزالة الغبار ثم عرض الصورة الأخرى التي ترغب في تطبيق النتائج عليها والنقر فوق زر [Paste / لصق].
- لتطبيق إزالة الغبار على نفس الموضع في العديد من الصور الأخرى، يمكنك إزالة بقع الغبار بشكل فعال من خلال النقر فوق الصور مع الضغط باستمرار على المفتاح <⌘> في الإطار الرئيسي، أو، من خلال تحديد صورة متعددة عن طريق النقر فوق الصورة الأولى ثم النقر فوق الصورة الأخيرة أثناء الضغط باستمرار على المفتاح <shift>، ثم عرض إطار طابع النسخ.

⚠ بالنسبة إلى الصور التي تم التقاطها بواسطة ضبط تمديد نطاق السرعة ISO، قد يصعب التشويش الملحوظ عرض بقع الغبار في إطار طابع النسخ. لذلك، لا يوصى باستخدام هذه الوظيفة.

للحصول على قائمة بوظائف إطار طابع النسخ، انظر ص ١٤٢.

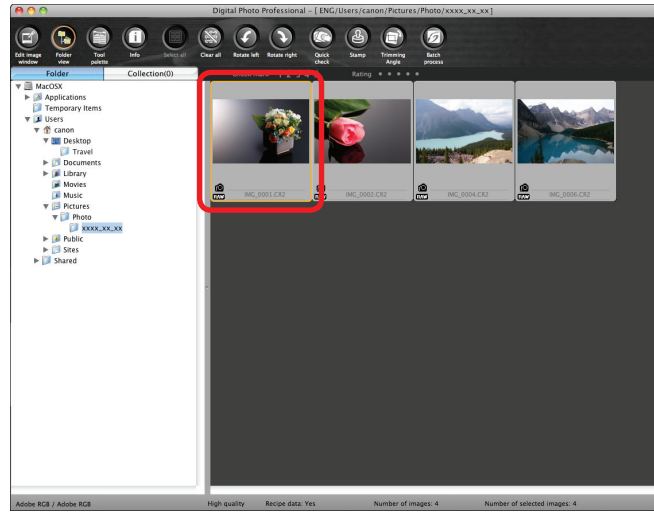


إنشاء الصور

يمكنك الجمع بين صورتين في صورة واحدة. وعلاوة على ذلك، يمكنك الجمع بين الصور عن طريق إضافة صورة أخرى إلى الصورة التي تم إنشاؤها. وبما أن الصورة التي تم إنشاؤها حُفظت كصورة مستقلة، فإن الصور الأصلية تبقى كما هي.

- يمكن استخدام هذه الوظيفة مع كل أنواع الصور (ص ٣) المدعومة ببرنامج DPP. وعلى الرغم من ذلك، فإن الصور التي يتجاوز حجمها ٦٦٦٦ x ٤٤٤٤ بكسل لن تكون مدعومة.
- ستكون مساحة الألوان الخاصة بأية صورة تم إنشاؤها هي مساحة ألوان صورة الخلفية.
- معلومات الصورة غير مضافة إلى أية صورة تم إنشاؤها.

حدد صورة خلفية في الإطار الرئيسي.



- كذلك يمكنك تحديد صورة خلفية من إطار التحرير أو إطار تحرير الصور أو الإطار [Collection/مجموعة].

نقل صورة RAW إلى برنامج Photoshop

يمكن تحويل صورة RAW إلى صورة بتنسيق TIFF (١٦ بت) ونقلها إلى برنامج Photoshop.

حدد قائمة [Tools/أدوات] ◀ [Transfer to Photoshop/نقل إلى Photoshop].

← فيبدأ تشغيل Photoshop، كما يتم عرض الصورة التي تم نقلها.

? يمكن نقل صورة واحدة في كل مرة

لا يمكن نقل إلا صورة واحدة في كل مرة. لإرسال عدة صور في كل مرة، انظر ص ١٠٢.

- أما إصدارات برنامج Photoshop المتوافقة، فهي الإصدار CS أو إصدار أحدث.
- يتم تحويل الصور المنقولة بشكل تلقائي إلى صور TIFF (١٦ بت) يمكن إضافة وضع ICC (ص ١٤٥) إليها. يتضمن وضع ICC معلومات عن [Preferences/تفضيلات] (ص ٩٤) أو عن إعداد مساحة ألوان العمل الذي تم ضبطه لكل صورة كما هو موضح أدناه، كما يتم ترحيل المعلومات الخاصة باللون المناسب إلى برنامج Photoshop.
- عند إنهاء Photoshop، لن يتبقى إلا الصورة الأصلية بتنسيق RAW، وستختفي الصورة المنقولة. لذا، يُوصى بشدة بحفظ الصورة المنقولة كصورة منفصلة في برنامج Photoshop.
- في ما يخص الإصدار CS4 أو الإصدارات اللاحقة لبرنامج Photoshop، فلن تتوفر هذه الوظيفة إذا لم يكن الإصدار ٣٢-بت مثبتاً.

ضبط مساحة ألوان العمل

يمكن ضبط مساحة لون عمل مختلفة (ص ١٤٦) عن الإعدادات الافتراضية (ص ٩٤) لكل صورة.

حدد قائمة [Adjustment/ضبط] ◀ [Work color space/مساحة ألوان العمل] ◀ مساحة الألوان المراد ضبطها.

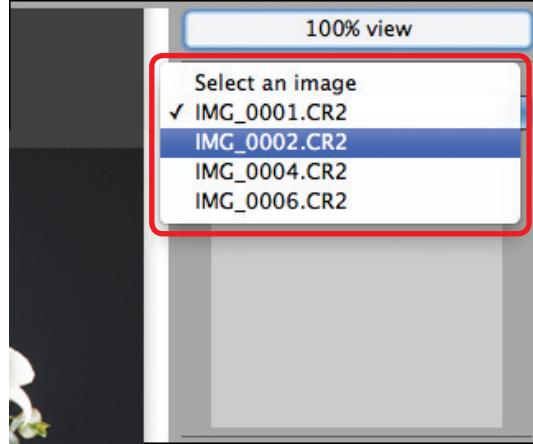
? لا يتغير إعداد مساحة الألوان بشكل مستقل حتى عند تغيير الإعداد الافتراضي.

إذا قمت بضبط صورة باستخدام مساحة ألوان مختلفة عن الإعداد الافتراضي، ثم قمت بعد ذلك بتغيير الإعداد الافتراضي لمساحة الألوان (ص ٩٤)، فلن يتم تطبيق هذا الإعداد الافتراضي وستبقى مساحة الألوان التي تم ضبطها بشكل فردي.

💡 يمكن تغيير مساحة الألوان الخاصة بصورة RAW لأي عدد من المرات حسب المطلوب

نظراً لأن معلومات أحوال معالجة الصورة فقط هي التي تتغير، فيمكن تغيير مساحة الألوان لأية صورة RAW في أي وقت.

حدد الصورة المراد جمعها. حدد الصورة المراد جمعها من مربع القائمة [Foreground Image/صورة المقدمة].



← يتم عرض الصورة المحددة في منطقة عرض الصور المُصغرة [Foreground Image/صورة المقدمة].

← يتم عرض مراجعة لصورة الخلفية وصورة المقدمة التي تم الجمع بينهما في مراجعة المركب.

• يمكن الجمع بين الصور التالية.

• عند تحديد صورة خلفية في الإطار الرئيسي (الإطار [Folder/مجلد]) أو إطار التحرير:

• صورة في نفس مجلد صورة الخلفية

• عند تحديد صورة خلفية في الإطار [Collection/مجموعة]: صورة في الإطار [Collection/مجموعة]

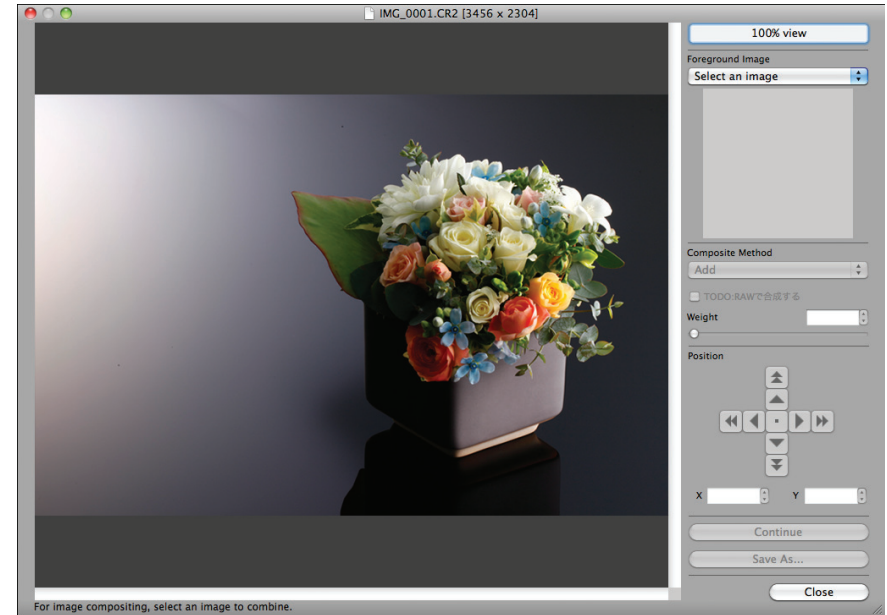
• عند تحديد صورة خلفية في إطار تحرير الصور: الصورة المعروضة في منطقة عرض الصور المصغرة

• يمكنك الجمع بين الصور ذات الأحجام المختلفة.

حدد قائمة [أدوات/Tools] ← [Start Rename tool/بدء إعادة تسمية الأداة].

Tools	
Start Quick check tool	⌘F
Start Stamp tool	⌘S
Start Trimming/Angle Adjustment tool	⌘T
Start Compositing Tool	⌘X
Start HDR Tool	⌘Y
Start Rename tool	⌘R
Start EOS Utility	⌘E
Sync folder with EOS Utility	
Transfer to Photoshop	⌘P

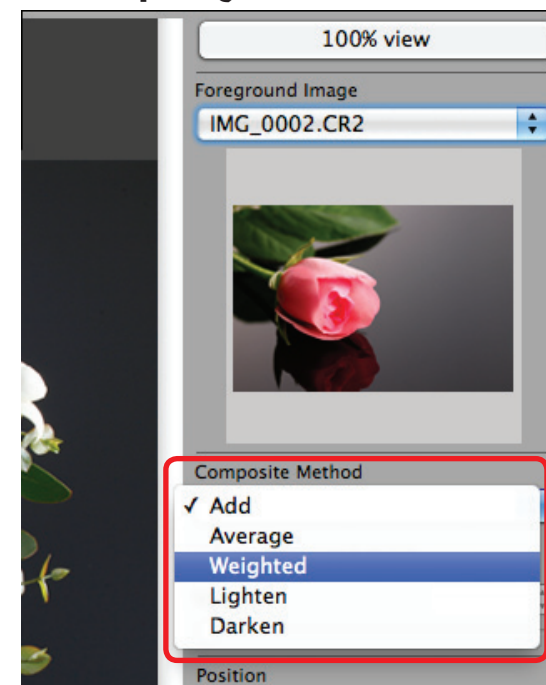
← سيظهر إطار أداة الإنشاء.





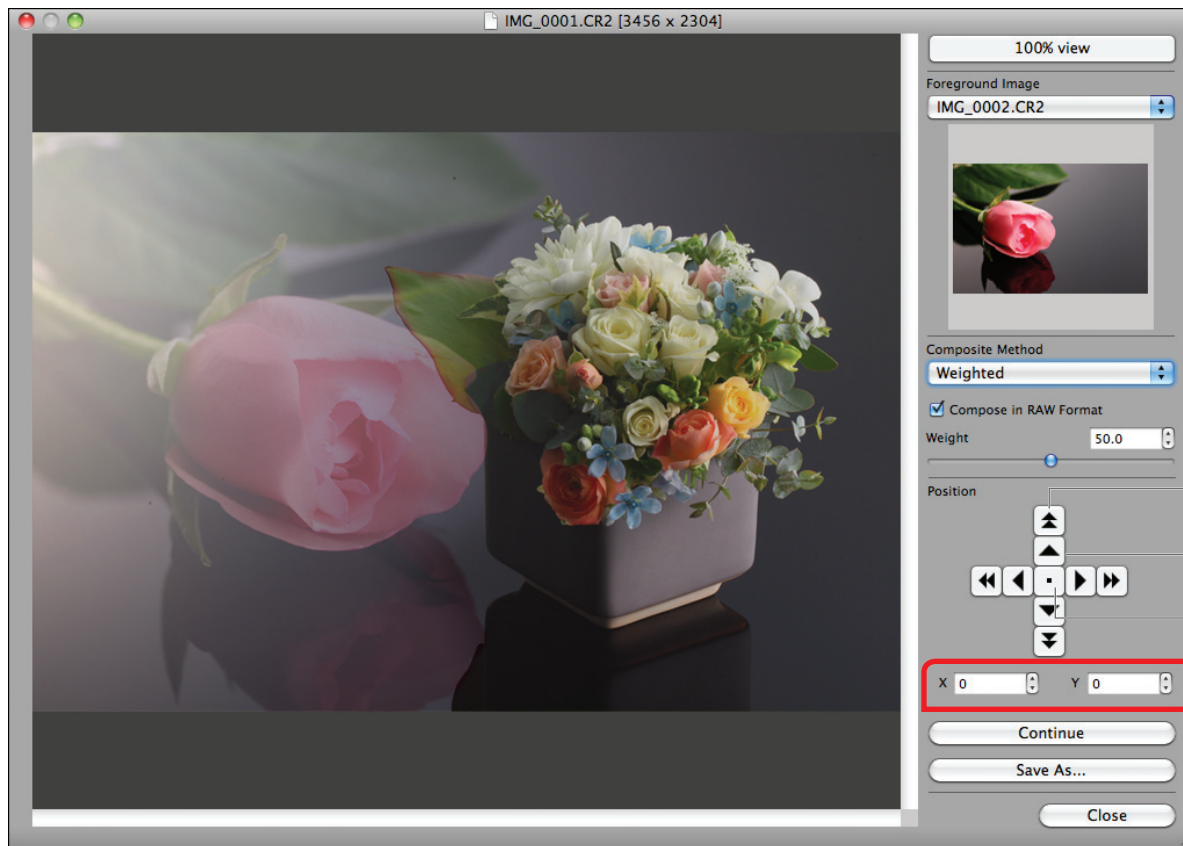
تحديد طريقة إنشاء.

- حدد طريقة لإنشاء الصور من مربع القائمة [Composite Method/طريقة الإنشاء].



← يتم تطبيق طريقة الإنشاء المحددة في مراجعة الإنشاء.

- يمكن تحديد طريقة الإنشاء من بين خمسة أنواع: Add (إضافة) و Average (متوسط) و Weighted (مضبوط بنسبة معينة) و Lighten (فاتح) و Darken (غامق). للحصول على تفاصيل حول طريقة الإنشاء، راجع "طرق الإنشاء" (ص ٨٢).
- عند تحديد [Weighted/مضبوط بنسبة معينة]، فيمكنك ضبط نسبة سطوع الصورة المراد جمعها. استخدم شريط التمرير [Weight/وزن] الموجود في الجزء السفلي من مربع القائمة [Composite Method/طريقة الإنشاء] أو قم مباشرة بإدخال قيمة لإعداد درجة السطوع بشكل متناسب.
- بالنقر فوق الزر [100% view/عرض بنسبة ١٠٠٪]، يتم عرض الصورة بنسبة تكبير ١٠٠٪ (حجم البكسل الفعلي).



قم بتغيير قدر كبير (٥٠ بكسل)

تغيير قدر صغير (١ بكسل)

محاذاة مراكز الصور

يمكنك أن تقوم بشكل مباشر بإدخال إحداثيات موضع [RAW/صورة المقدمة] لمحاذاتها.

● بشكل افتراضي، يتم عرض صورة الخلفية و[صورة المقدمة/Foreground Image] مع محاذاة مركزيهما.

● [Compose in RAW Format]/[إنشاء بتنسيق RAW] ضع علامة اختيار أمام مربع الاختيار [Compose in RAW Format]/[إنشاء بتنسيق RAW] إذا لزم الأمر.

● يمكنك ضبط [Compose in RAW Format]/[تكوين بتنسيق RAW] في الأحوال التالية: يعتبر كل من صورة الخلفية و[صورة المقدمة/Foreground Image] صوراً بتنسيق RAW، ويتم استيفاء كل الشروط التالية.

- لقد كانت الكاميرات المستخدمة للتصوير من نفس الطراز
- كان إعداد سرعة ISO أثناء التصوير هو نفسه
- كان إعداد أولوية درجة التمييز أثناء التصوير هو نفسه
- أحجام الصور (الحجم الأصلي) هي نفس الأحجام

● الوظائف التالية غير متوفرة للصور التي تم التقاطها بتنسيق [Compose in RAW/Format].

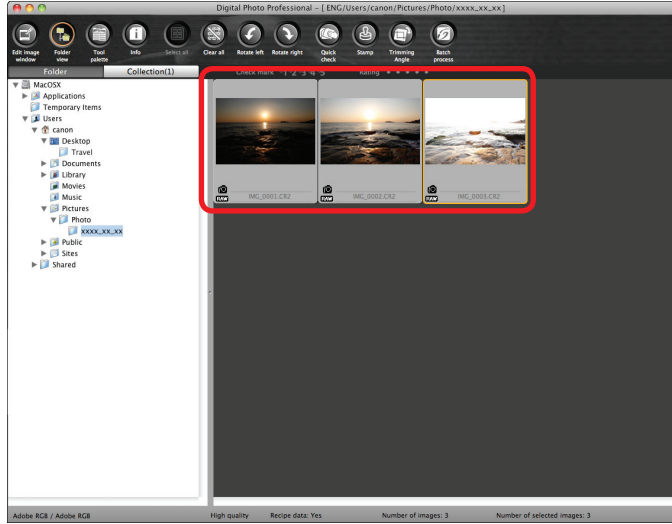
- Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (ص ٦١)
- نمط الصورة (تلقائي) (يتم الضبط تلقائياً على Standard/قياسي) (ص ٥٩)
- تحديد [دائرة/Circle] لضبط نسبة الأبعاد عند إجراء التهذيب (ص ٣٩)

إنشاء صور بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR)

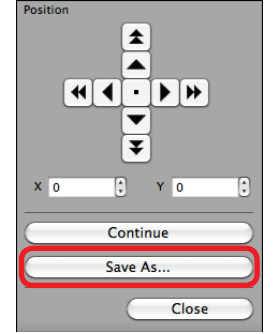
يمكنك إنشاء صور بنطاق ديناميكي عالٍ عندما يقل القطع في الظلال ومناطق التمييز، والصور التي تبدو مثل الرسومات. ويعد هذا مناسباً للمشاهد مثل الأهداف الحية الثابتة والمناظر الطبيعية. وتكون هذه الوظيفة أكثر فعالية عند استخدام ثلاث صور بدرجات إضاءة مختلفة لنفس المشهد (درجة إضاءة سالبة، ودرجة إضاءة قياسية، ودرجة إضاءة موجبة) لإنشاء صورة بنطاق ديناميكي عالٍ. ومع ذلك، يمكنك أيضاً إنشاء صورة بنطاق ديناميكي عالٍ من صورتين، أو حتى صورة واحدة فقط. وبما أن أية صورة بنطاق ديناميكي عالٍ يتم حفظها كصورة مستقلة، فإن الصور الأصلية تظل كما هي. * تعد HDR اختصاراً لمصطلح High Dynamic Range (نطاق ديناميكي عالٍ).

- يمكن استخدام هذه الوظيفة مع كل أنواع الصور (ص ٣) المدعومة ببرنامج DPP. وعلى الرغم من ذلك، فإن الصور التي يتجاوز حجمها ٦٦٦٦ x ٤٤٤٤ بكسل لن تكون مدعومة.
- لا تتم إضافة معلومات الصورة إلى أية صورة بنطاق ديناميكي عالٍ.

حدد صورة في الإطار الرئيسي.



٦ انقر فوق الزر [Save As/حفظ كـ].

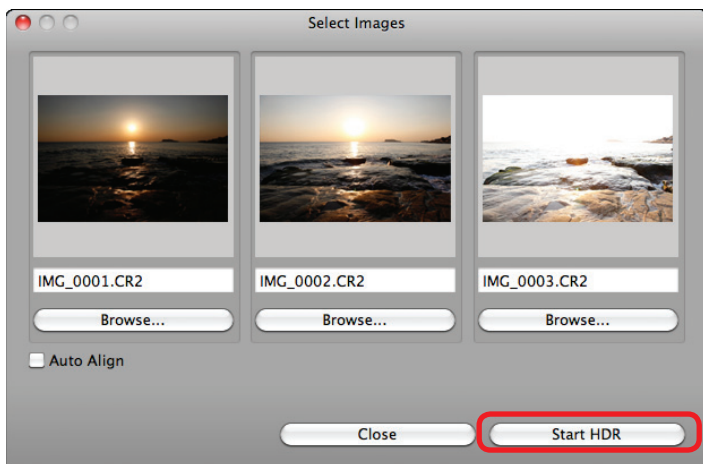


- بالنقر فوق الزر [Save As/حفظ كـ]، يظهر الإطار [Convert and save/تحويل وحفظ] (ص ٤٢). حدد الإعدادات المطلوبة، ثم انقر فوق الزر [Save/حفظ].
- بالنقر فوق الزر [Continue/متابعة]، يتم الجمع بين الصور لإنشاء صورة خلفية جديدة، ويمكنك عندها المتابعة عن طريق ضم صورة أخرى.
- للإنتهاء، انقر فوق الزر [Close/إغلاق].

طرق الإنشاء

- Add (إضافة) تتم إضافة درجة سطوع صورة الخلفية و[Foreground Image/صورة المقدمة] وتتم إضافة الصور.
- Average (متوسط) تتم إضافة الصور مع تطبيق تعويض درجة الإضاءة السالبة تلقائياً. إذا كنت تريد تغيير حجم الإضاءة للصور الفردية، حدد [Weighted/مضبوط بنسبة معينة].
- Weighted (مضبوط بنسبة معينة) طريقة إنشاء يتم فيها ضبط السطوع بصورة متناسبة لـ [Foreground Image/صورة المقدمة].
- Lighten (فاتح) تتم مقارنة بين صورة الخلفية و[Foreground Image/صورة المقدمة]، مع تجميع أجزاء أكثر سطوعاً فقط.
- Darken (غامق) تتم مقارنة بين صورة الخلفية و[Foreground Image/صورة المقدمة]، مع تجميع أجزاء أكثر قتامة فقط.

حدد الإعدادات المطلوبة، ثم انقر فوق الزر [Start HDR/بدء تشغيل النطاق الديناميكي العالي].



- لتغيير الصورة المحددة، أو إضافة صورة أخرى، انقر فوق الزر [Browse/استعراض] وفي مربع الحوار [Open/فتح] الذي يظهر، حدد ملف الصورة وانقر فوق الزر [Open/فتح].
- وفي حالة تحديد صورتين بنفس الحجم، يمكنك وضع علامة اختيار أمام مربع الاختيار [Auto Align/محاذاة تلقائية] لمحاذاة الصور تلقائياً. ومع ذلك، قد لا تعمل وظيفة محاذاة الصور تلقائياً بشكل مناسب مع النماذج المتكررة (متشابه، مخطط، إلخ) أو الصور المستوية أو أحادية اللون.

بالنقر فوق الزر [Start HDR/بدء النطاق الديناميكي العالي]، سيظهر الإطار [Adjust/Image/ضبط الصورة].

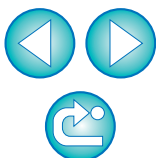
بعد استخدام وظيفة محاذاة الصور تلقائياً، يتم حذف حد الصور بشكل جزئي. ⚠

وحدد القائمة [Tools/أدوات] ◀ [Start HDR Tool/بدء تشغيل أداة النطاق الديناميكي العالي].

Tools	
Start Quick check tool	⌘F
Start Stamp tool	⌘S
Start Trimming/Angle Adjustment tool	⌘T
Start Compositing Tool	⌘X
Start HDR Tool	⌘Y
Start Rename tool	⌘R
Start EOS Utility	⌘E
Sync folder with EOS Utility	
Transfer to Photoshop	⌘P

سيظهر الإطار [Select Images/تحديد الصور].

- يمكنك أيضاً عرض الإطار [Select Images/تحديد الصور] من إطار التحرير وإطار تحرير الصور.



[Detail Enhancement/تحسين تفاصيل الصورة]

لضبط التباين الكلي وتباين التفاصيل معاً. حرك شريط

القوة/Strength]:

التمرير إلى اليمين للحصول على تأثير أقوى.

لضبط التجانس الكلي للصورة. حرك شريط التمرير

التجانس/Smoothness]:

إلى اليمين للاستمتاع بإحساس متجانس وطبيعي.

لضبط درجة وضوح التفاصيل. حرك شريط التمرير

الدقة/Fineness]:

إلى اليمين للحصول على مخطط تفصيلي أكثر حدة.

● [Presets/الإعدادات المسبقة] وتأثيرات الإنهاء باستخدام [Presets/الإعدادات المسبقة]،

بدلاً من تشغيل أشرطة التمرير بصورة فردية، يمكنك التحديد من بين خمسة تأثيرات إنهاء

مسبقة الضبط مذكورة أدناه من إحدى القوائم المنسدلة (يكون فيها الخيار [Natural/طبيعي])

محددًا على نحو افتراضي). بتحديد أي تأثير إنهاء، يتم تحريك كل شريط تمرير وفقاً

للإعدادات. يمكنك تشغيل أشرطة التمرير وضبطها بعد تحديد أي تأثير.

في المشاهد العالية التباين، يتم تصحيح معالجة

[Natural/طبيعي]:

المناطق التي عادة ما يكون فيها قطع في المناطق

المميزة أو الظلال، للحصول على إنهاء بقليل من قطع

المناطق المميزة والظلال.

يتم الحصول على لمسة إنهاء ينسق يشبه الرسومات

[Art standard/رسم قياسي]:

للاستمتاع بصورة مذهلة.

للحصول على صورة أكثر إشراقاً من [Art

[Art vivid/رسم مشرق]:

standard/رسم قياسي].

للحصول على صورة أكثر إشراقاً من [Art

[Art bold/رسم عريض]:

standard/رسم قياسي]، مما يجعل الهدف مميزاً.

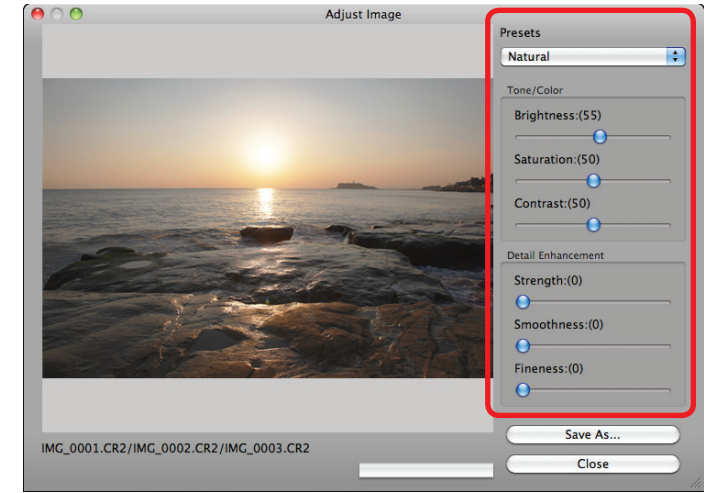
تكون درجات الألوان أقل حدة مما هي عليه مع [Art

[Art embossed/رسم مزخرف]:

standard/رسم قياسي]، للحصول على إحساس

بالمظاهر القديمة.

قم بعمل التعديلات المطلوبة لضبط الصورة.



● أشرطة التمرير في [Adjust Image/ضبط الصورة]

[Tone/Color/درجة اللون/اللون]

لضبط درجة سطوع الصور بشكل عام. حرك شريط

السطوع/Brightness]:

التمرير إلى اليمين لزيادة درجة السطوع وإلى اليسار

لتقليلها.

لضبط التشبع الكلي لألوان الصورة. حرك شريط

التشبع/Saturation]:

التمرير إلى اليمين لزيادة عمق اللون وإلى اليسار

لتقليله.

لضبط درجة التباين الكلي للصورة. حرك شريط

التباين/Contrast]:

التمرير إلى اليمين لزيادة درجة التباين وإلى اليسار

لتقليلها.



بدء تشغيل برنامج Map Utility

Map Utility هو برنامج يتيح لك إمكانية عرض الصور التي المصورة بإحدى كاميرات Canon المتوافقة مع وظيفة GPS، بما في ذلك مكان التصوير ووجهته. بعد تثبيت برنامج Map Utility على الكمبيوتر، يمكنك بدء تشغيله من برنامج DPP.

حدد القائمة [أدوات/Tools] ▶ [بدء تشغيل برنامج Map Utility].

← يبدأ تشغيل برنامج Map Utility.

- للحصول على معلومات حول برنامج Map Utility، راجع الإرشادات الخاصة ببرنامج Map Utility، أو اذهب إلى Help (مساعدة) للتعرف على برنامج Map Utility.

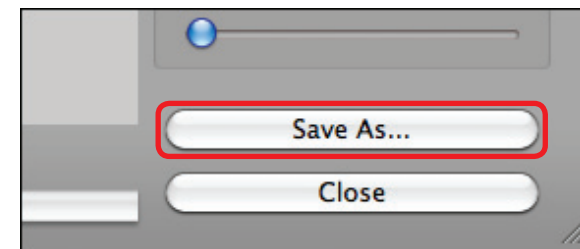


لا تقم بتحرير الصور باستخدام برنامج DPP واستخدام برنامج Map Utility في آن واحد. فقد لا يتم حفظ نتائج التحرير بصورة مناسبة.



- الإصدار ١,١,٠ أو الإصدارات اللاحقة من برنامج Map Utility متوافقة.
- برنامج Map Utility غير متضمن في قرص EOS Solution Disk.
- لن تظهر [بدء تشغيل برنامج Map Utility] في القائمة [أدوات/Tools] إذا لم يتم تثبيت برنامج Map Utility على الكمبيوتر الخاص بك.

انقر فوق الزر [Save As/حفظ كـ].



← بالنقر فوق الزر [Save As/حفظ كـ]، يظهر الإطار [Convert and save/تحويل وحفظ] (ص ٤٢). حدد الإعدادات المطلوبة وانقر فوق الزر [Save/حفظ].

الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير

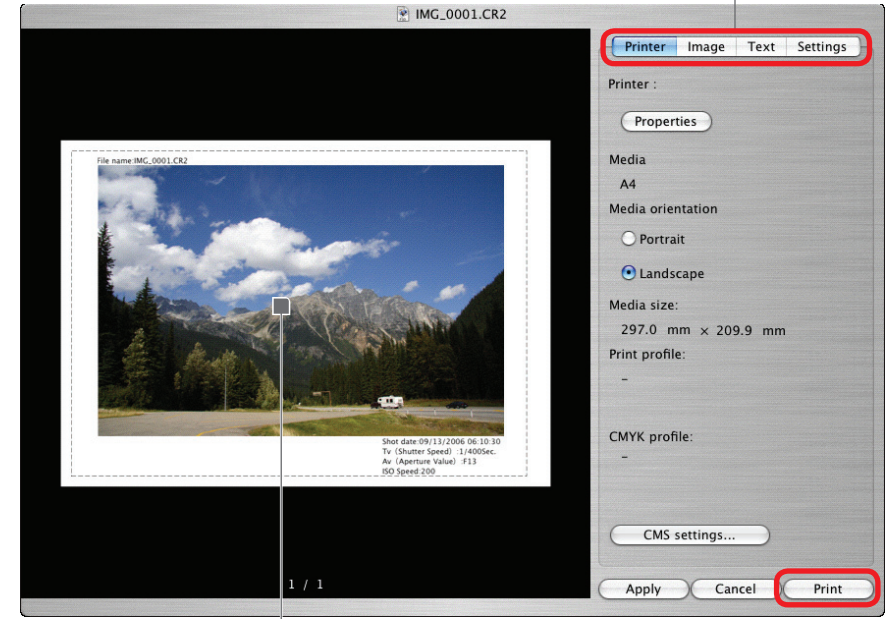
يمكنك تخطيط صورة واحدة على ورقة واحدة وطباعتها معاً بالعناوين ومعلومات التصوير وغيرها، وذلك كما تريد.

١ حدد صورة واحدة لطباعتها.

٢ حدد قائمة [ملف/File] > [Print with detailed setting/طباعة مع إعداد مفصل].

٣ حدد الإعدادات المطلوبة للطباعة، ثم انقر فوق الزر [Print/طباعة].

تبدل بين صفحة علامة تبويب الإعدادات



مراجعة الطباعة

- يمكن نقل الصورة عن طريق السحب.
- اسحب زوايا الصورة الأربع لتغيير الحجم.
- للحصول على معلومات التصوير، انقر فوق [i] في صفحة علامة التبويب [Text/نص] ثم حدد العناصر المطلوبة في الإطار المعروض.

للحفاظ بالإعدادات

يتم حفظ الإعدادات الخاصة بكل صفحة علامة تبويب في الخطوة رقم ٣، وذلك عند النقر فوق زر [Apply/تطبيق] (باستثناء محتويات صفحة علامة التبويب [Text/نص]). ويمكن تطبيق الإعدادات على صورة أخرى عند الطباعة.

- يمكنك ضبط أوضاع الطباعة (ص ٩٤).
- إذا تم ضبط محاكاة CMYK، فستتم طباعة الصورة بالألوان التي تم ضبطها (ص ٩٤).

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

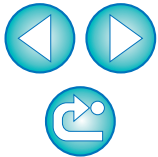
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

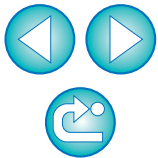
معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





للاحتفاظ بالإعدادات

يتم حفظ الإعدادات الخاصة بكل صفحة علامة تبويب في الخطوة رقم ٣، وذلك عند النقر فوق زر [Apply/تطبيق] (باستثناء محتويات صفحة علامة التبويب [Text/نص]). ويمكن تطبيق الإعدادات على صورة أخرى عند الطباعة.

- يمكنك ضبط أوضاع الطباعة (ص ٩٤).
- إذا تم ضبط محاكاة CMYK، فستتم طباعة الصورة بالألوان التي تم ضبطها (ص ٩٤).

طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور)

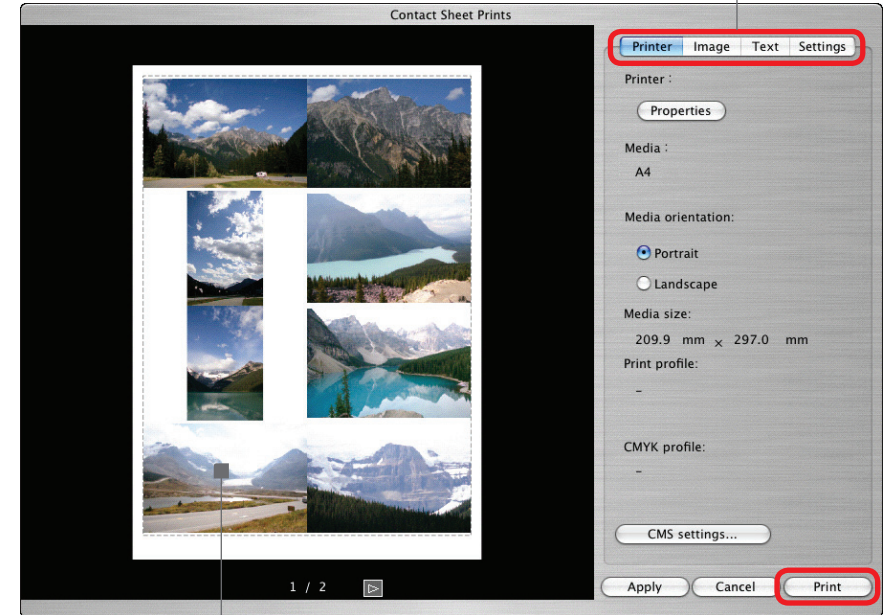
يمكنك طباعة صفوف من صور متعددة على ورقة واحدة.

حدد الصور المراد طباعتها في قائمة الصور المصغرة.

حدد قائمة [ملف/File] ◀ [Contact Sheet Prints/طباعة فهرس الصور].

حدد الإعدادات المطلوبة للطباعة، ثم انقر فوق الزر [Print/طباعة].

تبدل بين صفحة علامة تبويب الإعدادات



مراجعة الطباعة

طباعة صور RAW باستخدام طابعة Canon متطورة

الطباعة باستخدام طابعة الحبر النفث المتطورة من Canon

بالنسبة لطابعات نفث الحبر المتطورة من Canon المتوافقة مع برنامج الطباعة Easy-PhotoPrint Pro وبرنامج Print Studio Pro، يمكنك الطباعة باستخدام برنامج DPP من خلال عملية بسيطة تتسم بالمزايا التالية:

- الطباعة البسيطة لصور RAW
 - الطباعة بألوان دقيقة
 - الطباعة فائقة الجودة باستخدام مساحة ألوان واسعة من Adobe RGB وغيرها والنطاق الواسع لإعادة إنتاج الألوان الخاصة بأي طابعة حبر نفث متقدمة من Canon
- الطباعة باستخدام برنامج DPP وبرنامج Easy-PhotoPrint Pro، قم أولاً بتنشيط Easy-PhotoPrint Pro الإصدار ١,٣ أو إصدار أحدث على جهاز الكمبيوتر.

الطباعة باستخدام برنامج DPP وبرنامج Easy-PhotoPrint Pro

حدد قائمة [ملف/File] > [طباعة باستخدام برنامج إضافي] > [Print with Easy-PhotoPrint Pro/الطباعة باستخدام Easy-PhotoPrint Pro].
فيبدأ تشغيل برنامج Easy-PhotoPrint Pro.

٢ قم بمطابقة ألوان الصورة المعروضة على الشاشة مع ألوان نتيجة الطباعة.

- حدد [Custom/خاص] في [Print Quality/جودة الطباعة]، وانقر فوق الزر [Set/ضبط]، وبعد ذلك في الإطار الذي يظهر، اسحب شريط التمرير إلى [1] على الطرف الأيمن، ثم انقر فوق الزر [OK/موافق] لإغلاق الإطار.
- وبعد ذلك، انقر فوق الزر [Color Adjustment/ضبط الألوان] لعرض إطار [Color Adjustment/ضبط الألوان] واعرض صفحة علامة التبويب [Color Management/إدارة الألوان]. قم بتعيين الإعداد [Color Mode/وضع اللون] على [Enable ICC/تمكين وضع ICC] والإعداد [Printer Profile/وضع الطابعة] على [Auto/تلقائي]، ثم انقر فوق الزر [OK/موافق] لإغلاق إطار [Color Adjustment/ضبط الألوان].

٣ حدد أية إعدادات أخرى مطلوبة للطباعة، ثم اطبع.

? معلومات إضافية

- طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة في المرة الواحدة
يمكنك طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة يتم تحديدها في برنامج DPP في المرة الواحدة. وعند طباعة أكثر من ١٠٠٠ صورة، قسّم عملية الطباعة على عدة مهام.
- لا يتم تطبيق إعداد الوظيفة الموجود في برنامج DPP على الطباعة
لا يتم تطبيق محاكاة CMYK محددة (ص ٩٤).
- ظهور لون الصورة المطبوعة على نحو غير المتوقع
في إطار برنامج Easy-PhotoPrint Pro، انقر فوق الزر [Color Adjustment/ضبط الألوان] لعرض صفحة علامة التبويب [Color Management/إدارة الألوان]، ثم قم بضبط [Rendering Intent/هدف المعالجة] على [Perceptual/متجانس] (ص ٩٤)، ثم حاول الطباعة.

💡 مميزات الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint Pro

- الطباعة بألوان دقيقة
عند ضبط مساحة ألوان (ص ٧٨، ص ٩٤)، يتم نقلها تلقائياً من برنامج DPP إلى Easy-PhotoPrint Pro، مما يتيح لك الطباعة بألوان دقيقة.
- الطباعة بنطاق عريض لإعادة إنتاج الألوان
عند ضبط إعداد مساحة الألوان (ص ٧٨، ص ٩٤) على مساحة ألوان أكثر اتساعاً من sRGB (مثل Adobe RGB)، تتم طباعة الصورة باستخدام مجموعة ألوان أكبر من الصورة التي تكون ذات مساحة ألوان sRGB، مع إعادة إنتاج اللونين الأخضر والأزرق، على وجه الخصوص، بصورة زاهية.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





معلومات إضافية ?

- طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة في المرة الواحدة
يمكنك طباعة ما يصل إلى ١٠٠٠ صورة يتم تحديدها في برنامج DPP في المرة الواحدة. وعند طباعة أكثر من ١٠٠٠ صورة، قسّم عملية الطباعة على عدة مهام.
- لا يتم تطبيق إعداد الوظيفة الموجود في برنامج DPP على الطباعة
لا يتم تطبيق محاكاة CMYK محددة (ص ٩٦).

مميزات الطباعة باستخدام برنامج Print Studio Pro

- الطباعة بألوان دقيقة
عند ضبط مساحة ألوان (ص ٧٨، ص ٩٤)، يتم نقلها تلقائياً من برنامج DPP إلى برنامج Print Studio Pro، مما يتيح لك الطباعة بألوان دقيقة.
- الطباعة بنطاق عريض لإعادة إنتاج الألوان
عند ضبط إعداد مساحة الألوان (ص ٧٨، ص ٩٤) على مساحة ألوان أكثر اتساعاً من sRGB (مثل Adobe RGB)، تتم طباعة الصورة باستخدام مجموعة ألوان أكبر من الصورة التي تكون ذات مساحة ألوان sRGB، مع إعادة إنتاج اللونين الأخضر والأزرق، على وجه الخصوص، بصورة زاهية.

الطباعة باستخدام برنامج DPP وبرنامج Print Studio Pro

حدد القائمة [File/ملف] < [Plug-in printing/طباعة باستخدام برنامج
إضافي] < [Print with Print Studio Pro/الطباعة باستخدام Print
Studio Pro].

← يبدأ تشغيل برنامج Print Studio Pro.

حدد أية إعدادات مطلوبة لطباعة الصور الفوتوغرافية، ثم اطبع.

● راجع دليل إرشادات برنامج Print Studio Pro للحصول على تفاصيل حول الإعدادات.

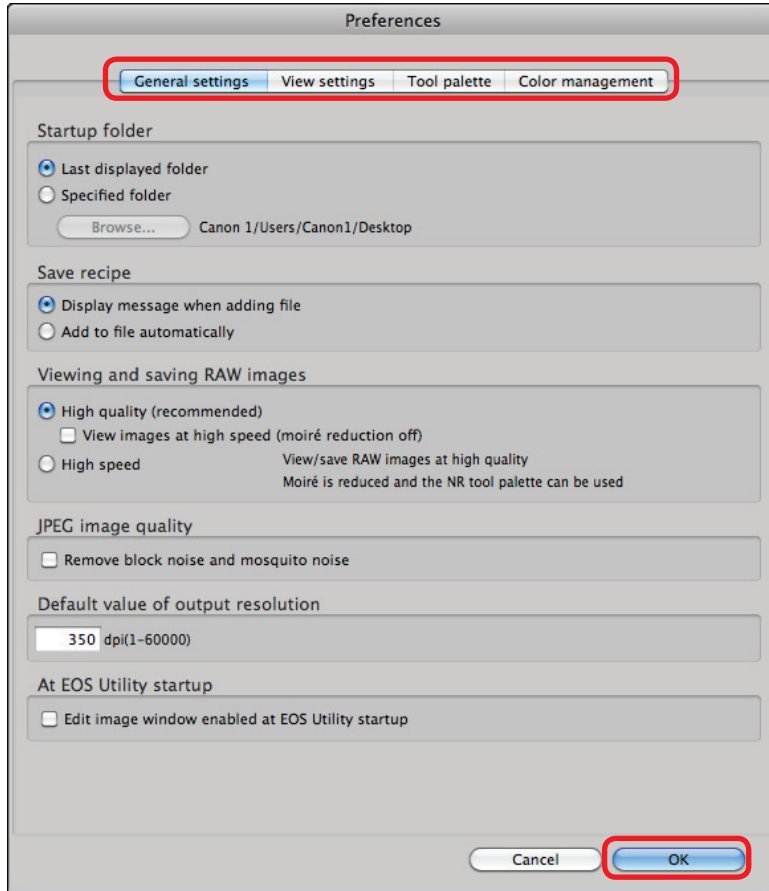
تعيين التفضيلات

يمكنك تغيير الوظائف المتعددة الخاصة ببرنامج DPP في إطار [Preferences/تفضيلات]. تحقق من محتويات كل إطار ثم اضبط كما تشاء. كذلك، وتبعاً للعنصر، قد يتوفر شرح تفصيلي، لذا راجع كل إطار.

حدد القائمة [Digital Photo Professional] < [Preferences/تفضيلات].

← يظهر الإطار [Preferences/تفضيلات].

حدد علامة التبويب وحدد الإعدادات، ثم انقر فوق زر [موافق/OK].



الطباعة باستخدام طابعة تنسيقات كبيرة من Canon

يمكنك استخدام برنامج DPP للطباعة باستخدام طابعة imagePROGRAF للتنسيقات الكبيرة من Canon والمتوافقة مع برنامج DPP. للطباعة باستخدام برنامج DPP، قم أولاً بتنصيب imagePROGRAF Print Plug-In لبرنامج Digital Photo Professional على جهاز الكمبيوتر.

حدد قائمة [ملف/File] < [Plug-in printing/طباعة باستخدام برنامج إضافي] < وظيفة إضافية للطباعة التي تستخدمها.

← فيبدأ تشغيل برنامج Plug-In.

حدد الصور الفوتوغرافية المطلوب طباعتها ثم اطبع.

معلومات إضافية ?

- يمكن طباعة صورة واحدة في كل مرة
يمكنك طباعة صورة واحدة محددة في برنامج DPP في كل مرة. عند طباعة صور متعددة، قم بإجراء الطباعة لكل صورة بشكل مستقل.
- لا يتم تطبيق إعداد الوظائف الموجود في برنامج DPP على الطباعة
لا يتم تطبيق دقة الإخراج المحددة (ص ٩١) ومحاكاة CMYK (ص ٩٤).

مميزات الطباعة باستخدام برنامج imagePROGRAF Print Plug-In

- الطباعة بألوان دقيقة
عند ضبط مساحة ألوان (ص ٧٨، ص ٩٤)، يتم نقلها تلقائياً من برنامج DPP إلى Plug-In، مما يتيح لك الطباعة بألوان دقيقة.
- الطباعة بنطاق عريض لإعادة إنتاج الألوان
عند ضبط إعداد مساحة الألوان (ص ٧٨، ص ٩٤) على مساحة ألوان أكثر اتساعاً من sRGB (مثل Adobe RGB)، يتم الاستفادة بشكل كامل من نطاق إعادة إنتاج الألوان الخاصة بالطباعة باستخدام imagePROGRAF، كما تتم طباعة الصورة باستخدام مجموعة من الألوان أكبر من الصورة التي تكون ذات مساحة ألوان sRGB، مع إعادة إنتاج اللونين الأخضر والأزرق على وجه الخصوص بصورة زاهية.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



● Viewing and saving RAW images (عرض صور RAW وحفظها)

يمكنك التحديد من بين نوعين لجودة الصورة لعرض/حفظ صور RAW وهما: جودة صور عالية مع استخدام معالجة تخفيض الألوان الزائفة ووظيفة تخفيض التشويش (ص ٦٢) أو سرعة عالية دون استخدام معالجة الألوان الزائفة ووظيفة تخفيض التشويش.

[High quality/جودة فائقة]

- يتم تطبيق معالجة تخفيض الألوان الزائفة تلقائياً، كما يمكن عرض/حفظ الصورة كصورة ذات جودة فائقة وبألوان زائفة منخفضة. علاوةً على ذلك، يمكنك استخدام وظيفة تخفيض التشويش (ص ٦٢) لتخفيض تشويش الإضاءة وتشويش التشبع اللوني.
- ونظراً لأنه يصعب رؤية تأثيرات معالجة تخفيض الألوان الزائفة ووظيفة تخفيض التشويش في طريقة عرض [50% view/عرض بنسبة ٥٠٪] أو [Fit to window/احتواء في الإطار] لإطار التحرير وإطار تحرير الصور، فاستخدم [100% view/عرض ١٠٠٪] أو [200% view/عرض ٢٠٠٪] للتحقق.
- وإننا نوصي أن تقوم عادةً بضبط [High quality/جودة فائقة] لتحقيق توازن بين جودة الصورة وسرعة العرض.

● (View images at high speed (moiré reduction off)/عرض الصور عند سرعة عالية (إيقاف تقليل التموجات)) من [High quality/جودة فائقة]

- إذا وضعت علامة اختيار أمام (View images at high speed (moiré reduction off)/عرض الصور عند سرعة عالية (إيقاف تقليل التموجات))، فعندما يتم عرض الصورة في إطار التحرير أو إطار تحرير الصور، لن يتم تطبيق معالجة تخفيض الألوان الزائفة. ومع ذلك، يمكنك استخدام وظيفة تخفيض التشويش.
- ونظراً لأن الإعدادات يتشابه مع إعداد [High quality/جودة فائقة] إلا في طريقة عرض الصورة، فإن الصورة تتعرض لمعالجة تخفيض الألوان الزائفة عند حفظها.

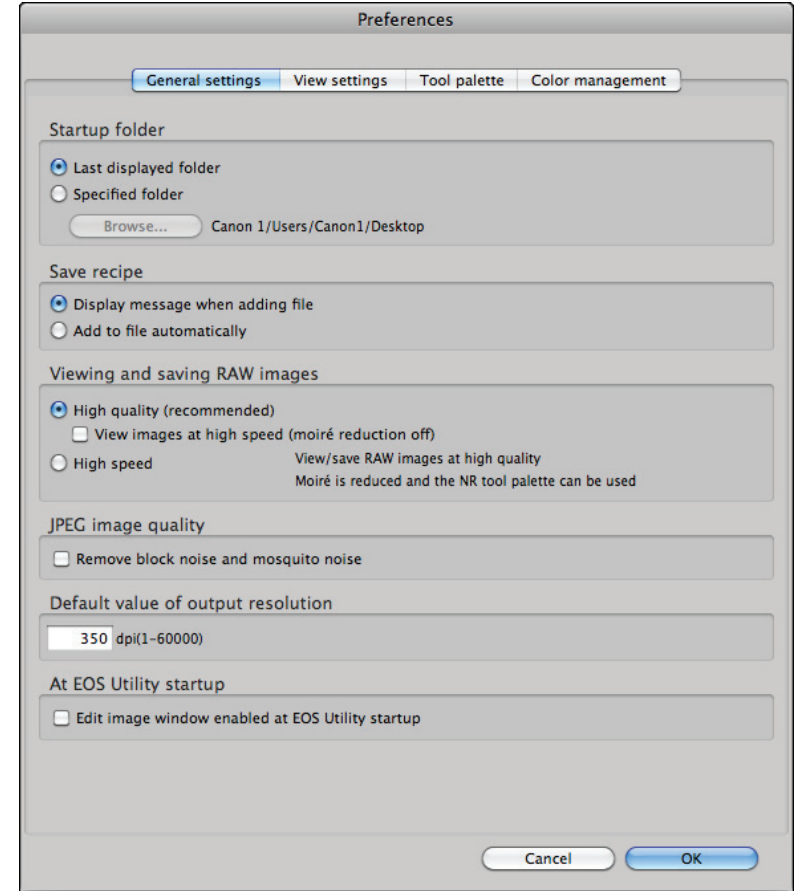
[High speed/سرعة عالية]

- نظراً لعدم تطبيق معالجة تخفيض الألوان الزائفة، فإن سرعة عرض أية صورة RAW في إطار التحرير أو إطار تحرير الصور، والوقت المستغرق لحفظ أية صورة RAW يكونان أقل من إعداد [High quality/جودة فائقة].
- لا يمكنك استخدام وظيفة تخفيض التشويش (ص ٦٢).
- وفقاً للصورة، ربما يتم عرضها/حفظها مع ملاحظة وجود لون زائف أو تشويش.

⚠ بالنسبة إلى الصور المصورة بواسطة ضبط تمديد نطاق السرعة ISO، يصبح الفرق في جودة الصورة ما بين [High quality/جودة فائقة] و[High speed/سرعة عالية] ملحوظاً. للتحقق من جودة الصورة المصورة بواسطة ضبط تمديد نطاق السرعة ISO، تأكد من ضبط [High quality/جودة فائقة] والتحقق من الصور في إطار التحرير أو إطار تحرير الصور.

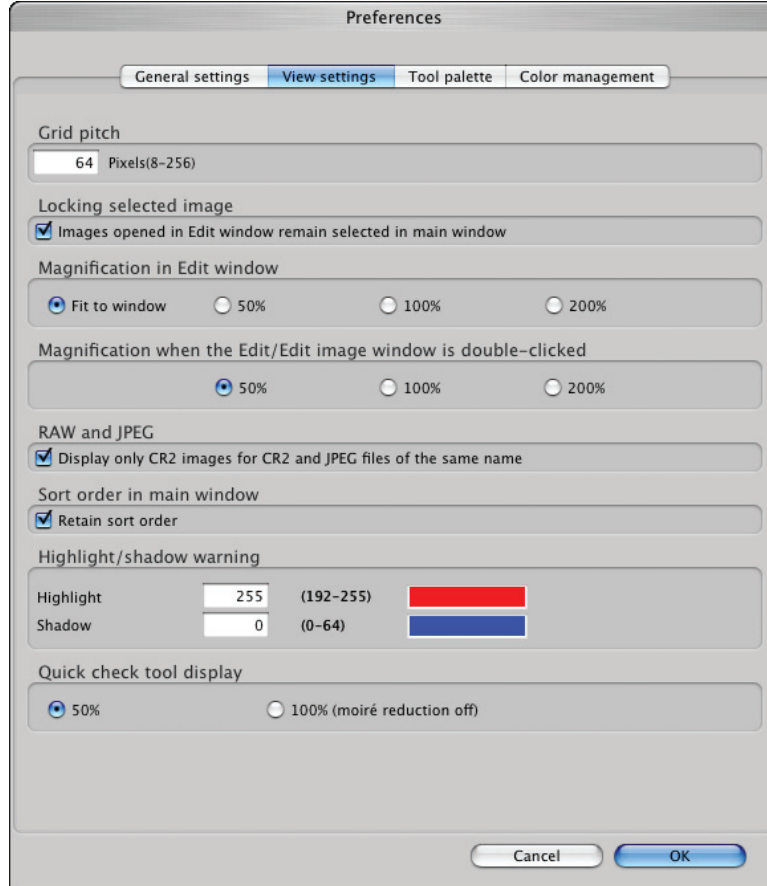
General Settings (إعدادات عامة)

يمكنك تحديد المجلد الذي يفتح عند بدء تشغيل برنامج DPP وكذلك جودة الصور التي يتم عرضها وحفظها بتنسيق RAW وغير ذلك.



View Settings (عرض الإعدادات)

يمكنك تحديد الإعدادات المرتبطة بطريقة العرض.



● JPEG image quality (جودة صور JPEG)

الوضوح] Remove block noise and mosquito noise/إزالة منع التشويش والتشويش في

● يمكنك تحسين جودة أية صورة JPEG عن طريق تخفيض التشويش الخاص بصور JPEG. كذلك، يعتبر هذا الإعداد فعالاً عند تحويل صور RAW إلى صور JPEG وحفظها (ص ٤٢، ص ١٠١) ومع صور JPEG التي تم حفظها باسم مختلف.

● مدى التحسن في تخفيض التشويش ?

كلما زاد معدل ضغط صورة JPEG، زاد معدل تخفيض التشويش. وعندما يكون معدل الضغط منخفضاً، فإن تأثير تخفيض التشويش يكون ضئيلاً.

● القيمة الافتراضية لدقة الصور الناتجة

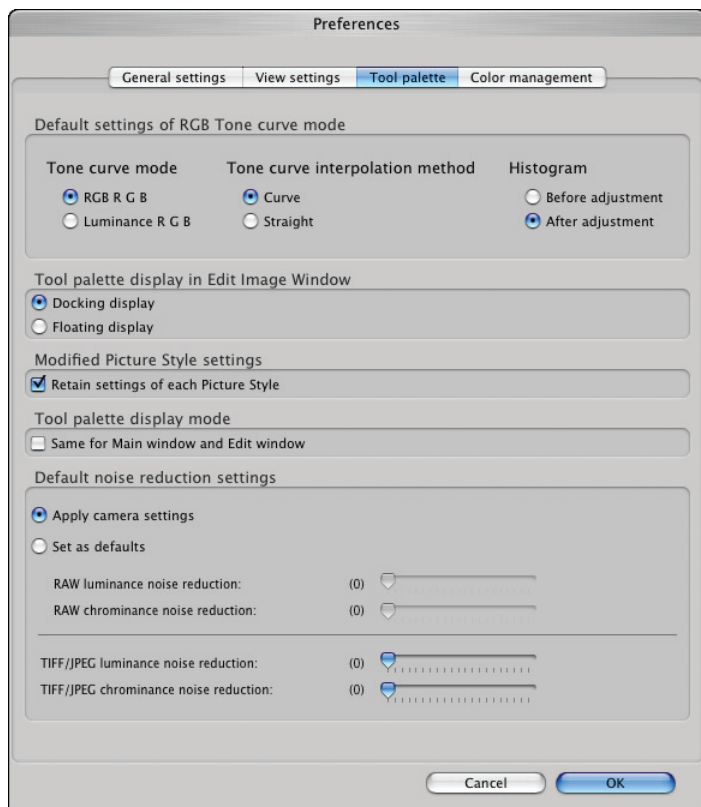
● يمكنك ضبط دقة صور RAW التي تم تحويلها وحفظها كصور JPEG أو TIFF (ص ٤٢، ص ١٠١).





Tool palette (لوحة الأدوات)

يمكنك تحديد الإعدادات للوحة الأدوات.



Default settings of RGB Tone curve mode (الإعدادات الافتراضية)

الافتراضية لوضع منحنى تدرج الألوان الخاص بـ (RGB)

لا يمكنك تطبيق التغييرات على الإعدادات حتى تعيد فتح المجلد.

Sort order in main window (فرز الترتيب في الإطار الرئيسي)

يمكنك ضبط ترتيب الصور التي تمت إعادة ترتيبها في الإطار الرئيسي للاحتفاظ بهذا الترتيب أو التخلص منه (ص ٢١).

إذا قمت بتحديد مربع الاختيار، فسيتم الاحتفاظ بترتيب الصور المُعاد ترتيبها حتى إذا قمت بإنهاء برنامج DPP أو تحديد مجلد آخر في منطقة المجلدات.

وإذا قمت بإزالة علامة الاختيار، فلن يتم الاحتفاظ بترتيب الصور المُعاد ترتيبها وستتم العودة إلى الترتيب السابق عند إنهاء برنامج DPP أو تحديد مجلد آخر في منطقة المجلدات.

تحذير التمييز/التظليل

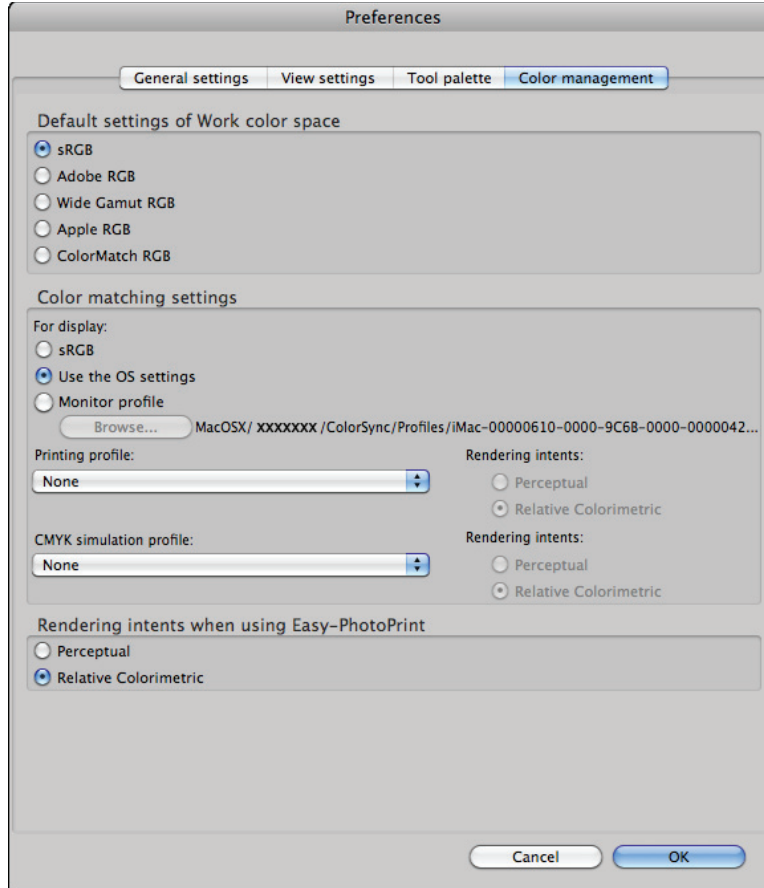
يمكن عرض المناطق المميزة/المظللة التي تتجاوز نطاق الإعداد على الصورة كمؤشرات تحذيرية (ص ٥٥).

? لا يتم تطبيق التغييرات على الصورة التي تم تحريرها

حتى إذا تم تغيير الإعداد الافتراضي، فلا يتم تطبيق الإعداد الافتراضي الجديد على الصور التي تم تحريرها (أي الصور التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات أو التي تم تهذيبها أو الصور التي تمت إزالة الغبار عنها). لذلك، قم بتغيير كل واحدة منها بشكل مستقل.

Color Management (إدارة الألوان)

يمكنك تحديد الإعدادات المرتبطة بإدارة الألوان مثل الإعدادات الخاصة بمساحة ألوان العمل وشروط تطابق الألوان وما إلى ذلك.



Modified Picture Style settings (إعدادات نمط الصورة المعدل)

عند تغيير نمط الصورة، يمكنك تحديد إذا ما كان سيتم تغيير إعدادات [Color tone/درجة اللون] و [Color saturation/تشبع اللون] و [Contrast/التباين] و [Unsharp mask/قناع زيادة الحدة] و [Sharpness/الحدة] وفقاً لذلك أو الاحتفاظ بها.

- إذا قمت بتحديد مربع الاختيار، فسيتم تغيير إعدادات [Color tone/درجة اللون] و [Color saturation/تشبع اللون] و [Contrast/التباين] و [Sharpness/الحدة] لتتطابق مع إعدادات الكاميرا المعينة مسبقاً، وذلك عند تغيير نمط الصورة.
- إذا قمت بإزالة علامة الاختيار، فسيتم الاحتفاظ بإعدادات [Color tone/درجة اللون] و [Color saturation/تشبع اللون] و [Contrast/التباين] و [Sharpness/الحدة] حتى مع تغيير نمط الصورة.

Default noise reduction settings (التشويش) (الإعدادات الافتراضية لتخفيض التشويش)

يمكنك ضبط الإعداد الافتراضي لمستوى تخفيض التشويش مسبقاً.

صور RAW

- عند تحديد [Apply camera settings/تطبيق إعدادات الكاميرا]، يمكنك ضبط مستوى تخفيض التشويش مسبقاً فيتناسب مع إعدادات الكاميرا على أنه المستوى الافتراضي.
- عند تحديد [Set as defaults/ضبط كإعدادات افتراضية]، يمكنك ضبط إعداد افتراضي مفضل لمستوى تخفيض التشويش مسبقاً.

صور JPEG/TIFF

- يمكنك ضبط الإعداد الافتراضي المطلوب لمستوى تخفيض التشويش مسبقاً.

بالنسبة للصور التي تم إرفاق إجراءات تعديل بها، يتم في هذا تطبيق الإعداد الافتراضي لمستوى تخفيض التشويش. ومع ذلك، إذا كنت ترغب في تطبيق إعدادات على الصور الموجودة في المجلد المفتوح، فيتعين عليك إعادة فتح المجلد بعد ضبط الإعدادات هنا. بالنسبة للصور التي تم إرفاق إجراءات تعديل بها، فإن مستوى التشويش الذي تم تسجيله في إجراءات التعديل يظل كما هو، كما لا يتم هنا تطبيق الإعداد الافتراضي لمستوى تخفيض التشويش.

مميزات الإعداد الافتراضي لتخفيض التشويش

في الحالات التي يحدث فيها مستوى التشويش نفسه في عدة صور، مثل الصور التي تم التقاطها باستخدام سرعة ISO عالية، فإن ضبط إعداد افتراضي مناسب لتخفيض التشويش يتيح لك إمكانية تطبيق مجموعة تخفيض التشويش الافتراضية على كافة الصور المعروضة باستخدام برنامج DPP (باستثناء الصور التي تم إرفاق إجراءات التعديل بها). فيقضي هذا الإجراء على الحاجة إلى تطبيق تخفيض التشويش على كل صورة فردية. ونظراً لأنك دائماً تقوم بالتصوير في الأحوال نفسها، فقد يفيد ذلك أيضاً عندما ترغب في ضبط نفس مستوى تخفيض التشويش لكافة الصور الملتقطة.

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

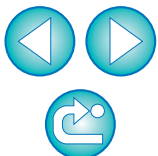
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس





● إعداد وضع الطباعة (إعداد الألوان للطباعة)

في حالة عدم إرفاق أحد الأوضاع بالطابعة التي تستخدمها لطباعة الصور، يمكنك طباعة صورة ومحاكاة الألوان المعروضة على الشاشة عن طريق ضبط الوضع في برنامج DPP. ويتم تطبيق الوضع الذي تم ضبطه على جميع أنواع الطباعة (ص ٤٩، ص ٨٦، ص ٨٧) فيما عدا الطباعة عن طريق الاتصال باستخدام طابعة نفث الحبر من Canon (ص ٤٣، ص ٤٦، ص ٨٨ إلى ص ٩٠).

إذا قمت بتحديد وضع للطباعة في برنامج DPP، فاضبط وظيفة ضبط الألوان الخاصة ببرنامج تشغيل الطابعة على إيقاف التشغيل. في حالة تركها قيد التشغيل، قد تتم طباعة الصورة بألوان مختلفة عن تلك المعروضة على الشاشة.



● الإعدادات التلقائية للطباعة باستخدام برنامجي EPP و EPP EX والطباعة عن طريق الاتصال



إذا كنت تقوم بالطباعة باستخدام إحدى طابعات نفث الحبر من Canon (ص ٤٣، ص ٤٦) أو باستخدام الطباعة عن طريق الاتصال (ص ٨٨، ص ٩٠)، فإنه يتم ضبط أحد الأوضاع تلقائيًا حتى عند عدم تنفيذ إعداد [Printing profile/وضع الطباعة]. فيتيح لك هذا الأمر الطباعة بألوان دقيقة بسهولة.

● Default settings of Work color space (الإعدادات الافتراضية لمساحة ألوان العمل)

يمكنك الاختيار من بين خمسة أنواع من مساحات الألوان (ص ١٤٦) التي يتم تطبيقها كإعداد افتراضي في صور RAW. ويتم تطبيق مساحة الألوان التي تم ضبطها كمساحة ألوان عند تحويل صورة RAW وحفظها (ص ٤٢، ص ١٠١) أو طباعتها (ص ٤٣، ص ٤٦، ص ٤٩، ص ٨٦ إلى ص ٩٠).

● إذا قمت بتغيير الإعداد وأعدت تشغيل برنامج DPP، يتم تطبيق الإعداد الجديد كإعداد افتراضي لمساحة الألوان.

● يمكنك التحقق من مساحة الألوان التي تم ضبطها لأية صورة في الإطار الرئيسي (ص ١٢٦، ص ١٢٧)، وإطار التحرير (ص ١٢٩)، وإطار تحرير الصور (ص ١٣٥).

؟ لا يتم تطبيق التغييرات على الصورة التي تم تحريرها

حتى إذا تم تغيير الإعداد الافتراضي، فلا يتم تطبيق الإعداد الافتراضي الجديد على الصور التي تم تحريرها (أي الصور التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات أو التي تم تهيئتها أو الصور التي تمت إزالة الغبار عنها). لذلك، قم بتغيير كل واحدة منها بشكل مستقل.

● يمكنك ضبط مساحة ألوان مختلفة عن الإعدادات الافتراضية لكل صورة (ص ٧٨).



● إعداد العرض (إعداد الألوان لشاشة العرض)

عندما يكون أحد الأوضاع (ص ١٤٥) مرفقًا بشاشة العرض التي تستخدمها، يمكنك عرض صورة بألوان أكثر دقة من خلال ضبط الوضع.

● إذا قمت بتحديد [Use the OS settings/استخدام إعدادات نظام التشغيل]، فسيتم تطبيق وضع الألوان المضبوط في نظام التشغيل في برنامج DPP أيضاً.

● حدد [Monitor profile/وضع شاشة العرض] وانقر فوق زر [Browse/استعراض]، ثم حدد وضعاً لشاشة العرض في مربع الحوار الذي يظهر.

● استخدام دقيق للألوان بواسطة قارئ ألوان الشاشة الخاص بجهة أخرى



إذا قمت باستخدام وضع تم إنشاؤه باستخدام قارئ ألوان الشاشة الخاص بجهة أخرى، فيمكن عرض الصور بألوان أكثر دقة.



● إعداد وضع CMYK simulation (محاكاة CMYK)

يمكنك اختيار اللون عند الطباعة في بيئة CMYK الخاصة بجهاز طباعة، أو ما شابهه من بين أربعة أنواع أوضاع (ص ١٤٦) وإجراء المحاكاة على الشاشة.

● عند ضبط محاكاة CMYK، يظهر [CMYK] (ص ١٢٦، ص ١٢٧، ص ١٢٩، ص ١٣٥) في أسفل الإطار الرئيسي وإطار التحرير وإطار تحرير الصور، كما يمكن التحقق من الألوان.

● لإلغاء محاكاة CMYK بشكل مؤقت، اضغط على مفتاح <space>.

● Rendering intents when using Easy-PhotoPrint (أهداف المعالجة عند استخدام Easy-PhotoPrint)

يمكنك ضبط هدف المعالجة (طريقة التطابق) (ص ١٤٦) للطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint (ص ٤٦).

● يتم عادة ضبط هدف المعالجة على إعداد [Relative Colorimetric/لوني نسبي].

● عندما تظهر الألوان بشكل غير مرضٍ مع إعداد [Relative Colorimetric/لوني نسبي]، اضبط على الإعداد [Perceptual/متجانس].

بالنسبة للمستخدمين الذين يلتقطون عدداً كبيراً من صور RAW، فيتم هنا توضيح وظيفة المعالجة الجماعية المناسبة لعدد كبير من صور RAW.

- ٩٨ استخدام محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل)
- ٩٩ حفظ إجراءات التعديل كملف
- ٩٩ تحميل إجراءات التعديل ولصقها
- ٩٩ نسخ إجراءات التعديل وتطبيقها على صورة أخرى
- التطبيق الجماعي لتوازن اللون الأبيض على الصور
- ١٠٠ (التوازن الشخصي للون الأبيض)
- ١٠٠ تسجيل التوازن الشخصي للون الأبيض
- ١٠٠ تطبيق التوازن الشخصي للون الأبيض
- ١٠١ الحفظ الجماعي كصور JPEG أو TIFF (المعالجة الجماعية)
- ١٠٢ النقل الجماعي للصور إلى برنامج تحرير الصور
- ١٠٣ التغيير الجماعي لأسماء ملفات الصور
- ١٠٣ تغيير أسماء ملفات الصور بالترتيب الموجود في الإطار الرئيسي

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



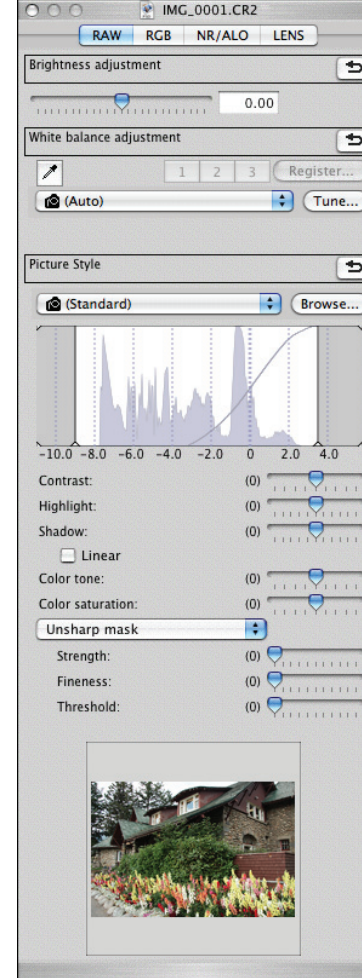


معلومات إضافية ?

- تشتمل بيانات إجراءات التعديل على محتويات لوحة الأدوات كما تشتمل بيانات إجراءات التعديل على عمليات الضبط التي تمت من خلال لوحة الأدوات [RAW] و [RGB] و [NR/ALO/التخفيض التشويش/ALO] و [LENS/العدسة]. ولهذا السبب، تكون محتويات التحرير الأخرى مثل التهذيب وإزالة الغبار (طابع النسخ) غير متضمنة في بيانات إجراءات التعديل.
- لا يمكن تطبيق إجراءات التعديل التي تمت باستخدام لوحة أدوات [RAW] إلا على صور RAW. عمليات الضبط التي تمت باستخدام لوحة أدوات [RAW] والتي لا يمكن تطبيقها إلا على صور RAW، لا يتم تطبيقها على صور JPEG أو TIFF حتى إن تم لصقها.

استخدام محتويات الضبط (إجراءات التعديل)

يمكنك حفظ محتويات الضبط كافةً (إجراءات التعديل) التي تم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات كمكلف إجراءات تعديل فردي (بامتداد ".vrd") كما يمكن تحميلها وتطبيقها على صورة أخرى. يمكنك تحرير الصور بفعالية عن طريق تحديد صورة واحدة من الصور الملتقطة في بيئة التصوير نفسها وضبطها ثم تطبيق نتائج هذا الضبط بشكل جماعي على عدد كبير من الصور.



معلومات ظروف معالجة الصور



يمكن معالجة المحتويات المضبوطة باستخدام لوحة الأدوات على نحو فردي كمكلف إجراءات التعديل (بامتداد ".vrd").

يمكن حفظ محتويات عمليات ضبط صور JPEG أو TIFF (ص ١٠٥) كمكلف إجراءات تعديل (بامتداد ".vrd") ويتم تحميلها وتطبيقها على صورة أخرى بالطريقة نفسها المتبعة مع صور RAW.

نسخ إجراءات التعديل وتطبيقها على صورة أخرى

يمكنك نسخ إجراءات تعديل صورة مُحررة ثم تطبيقها على صورة أخرى.

حدد الصورة المراد نسخ إجراءات التعديل منها، ثم حدد القائمة [Edit/تحرير] < [Copy recipe to clipboard/نسخ إجراءات التعديل إلى الحافظة].
← يتم نسخ إجراءات التعديل.

حدد الصورة المراد تطبيق إجراءات التعديل عليها، ثم حدد القائمة [Edit/تحرير] < [Paste recipe to selected image/لصق إجراءات التعديل على الصورة المحددة].
← يتم تطبيق إجراءات التعديل على الصورة.

حفظ إجراءات التعديل كملف

حدد الصورة المُحررة، ثم حدد القائمة [Edit/تحرير] < [Save recipe in file/حفظ إجراءات التعديل في الملف].
← يظهر مربع الحوار [Save/حفظ].
حدد المجلد الوجهة، أدخل اسم الملف، ثم انقر فوق الزر [Save/حفظ].

تحقق من محتويات ملف إجراءات التعديل بلصقه إلى إحدى الصور ?

إن كنت لا تعرف محتويات أحد ملفات إجراءات التعديل، فالصقه إلى إحدى الصور وتحقق من الإعدادات في لوحة الأدوات. لدى ضبط القليل من الإعدادات فقط، نوصي باستخدام اسم ملف يصف المحتويات أو القيام بتسجيل عمليات الضبط كمعلومات نصية بشكل منفصل.

تحميل إجراءات التعديل ولصقها

حدد الصورة المراد تطبيق إجراءات التعديل عليها، ثم حدد القائمة [Edit/تحرير] < [Read and paste recipe from file/قراءة إجراءات التعديل من ملف ولصقها].
← يظهر مربع الحوار [Open/فتح].
حدد إجراءات تعديل وانقر فوق الزر [Open/فتح].
← يتم تطبيق إجراءات التعديل على الصورة.



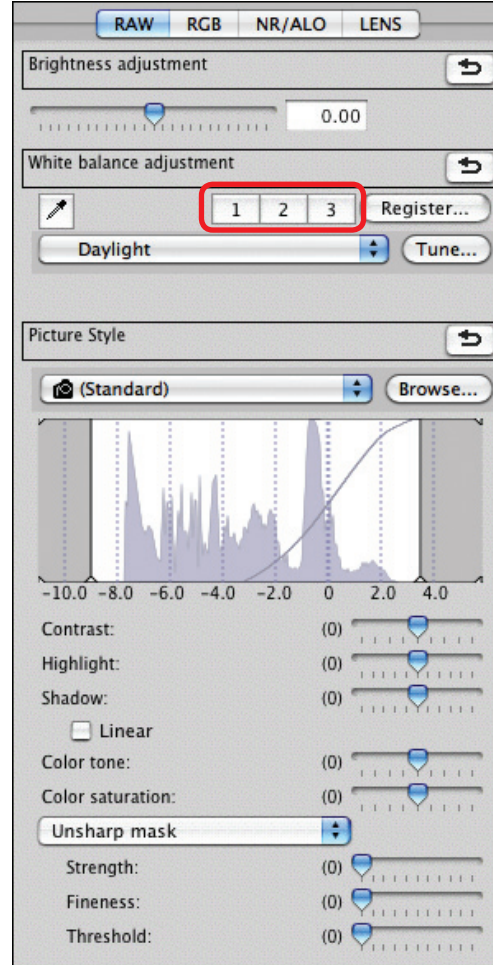
التطبيق الجماعي لتوازن اللون الأبيض على الصور (التوازن الشخصي للون الأبيض)

تطبيق التوازن الشخصي للون الأبيض

١ في الإطار الرئيسي، حدد الصورة التي تريد تطبيق إعداد توازن اللون الأبيض عليها.

٢ انقر فوق الزر [Tool palette/لوحة الأدوات] في شريط الأدوات. تظهر لوحة الأدوات.

٣ انقر فوق زر رقم التوازن الشخصي للون الأبيض المطلوب تطبيقه.



← يتم تطبيق التوازن الشخصي للون الأبيض على كل الصور المحددة.

يمكن تسجيل عمليات ضبط توازن اللون الأبيض التي تم إجراؤها على صور RAW ملتقطة في بيئة تصوير معينة كتوازن شخصي للون الأبيض. ثم يمكنك إجراء ضبط فعال لتوازن اللون الأبيض عن طريق تطبيق التوازن الشخصي للون الأبيض على عدد كبير من صور RAW والملتقطة في بيئة التصوير نفسها.

تسجيل التوازن الشخصي للون الأبيض

١ قم بضبط توازن اللون الأبيض (ص ٢٨، ص ٥٦).

● لضبط توازن اللون الأبيض، حدد إعداداً آخر غير [White] من مربع القائمة [balance adjustment/ضبط توازن اللون الأبيض] (ص ٢٨). سيتعذر عليك تسجيل عمليات الضبط إن قمت بتحديد [White].

٢ في لوحة أدوات [RAW]، انقر فوق زر [Register/تسجيل].

← يظهر مربع الحوار [Register personal white balance/تسجيل التوازن الشخصي للون الأبيض].

٣ حدد رقم الزر المطلوب تسجيله من القائمة وانقر فوق الزر [OK/موافق].



⚠ لا يمكنك تغيير توازن اللون الأبيض أو ضبطه باستخدام صور RAW خضعت لتعريض ضوئي متعدد وتم إنشاؤها في الكاميرا.

الحفظ الجماعي لصور JPEG أو TIFF (المعالجة الجماعية)

يمكنك التحويل الجماعي للصور المُحررة بتنسيق RAW وحفظها في تنسيقات JPEG أو TIFF ذات استخدامات عديدة.

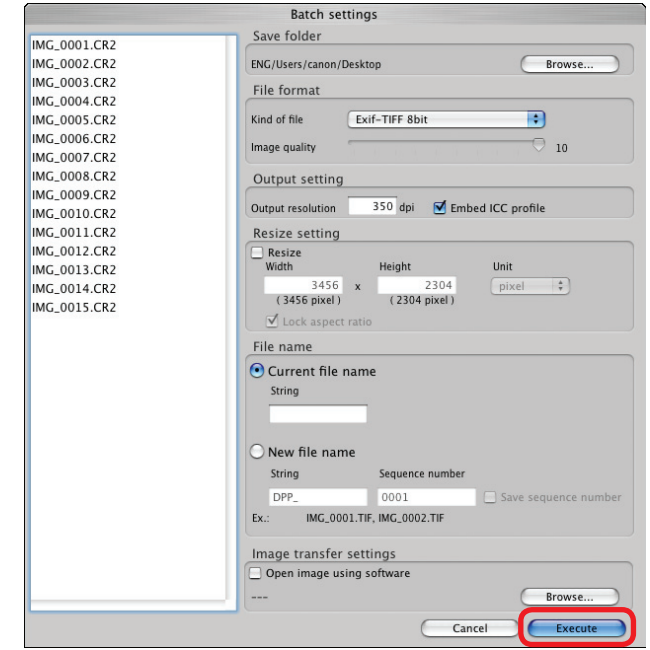
يتم حفظ الصور كصور منفصلة، حتى تظل صور RAW غير متأثرة.

١ في الإطار الرئيسي، حدد الصور المتعددة المراد تحويلها.

٢ انقر فوق الزر [Batch process/معالجة جماعية] في شريط الأدوات (ص ١٢٦).

← يظهر إطار [Batch settings/إعدادات جماعية].

٣ حدد الإعدادات المطلوبة، ثم انقر فوق الزر [Execute/تنفيذ].



← يظهر مربع حوار المعالجة الجماعية ويبدأ الحفظ.

← عند الانتهاء من حفظ كل الصور، يظهر الزر [Terminate/إنهاء] في مربع حوار المعالجة الجماعية.

٤ من مربع حوار المعالجة، انقر فوق الزر [Terminate/إنهاء].

؟ يتعذر حفظ صور مع إرفاق إجراءات التعديل

في إطار [Batch settings/إعدادات جماعية]، لا يمكنك إجراء [Save/حفظ] أو [Save As/حفظ كـ] [ص ٤١، ص ١٢١] على صور RAW المُحررة.

💡 لحفظ نتائج التحرير/التطوير للإصدار المستخدم حالياً

يتم بشكل مستمر تحسين تقنية المعالجة التطويرية لصور RAW الخاصة ببرنامج DPP حتى تتمكن من إجراء أحدث المعالجات للصور على نحو يتسم بمزيد من الملاءمة.

يعني ذلك أنه بين إصدارين مختلفين من برنامج DPP، قد تختلف نتائج المعالجة بعض الشيء حتى في حالة استخدام بيانات صورة RAW نفسها، أو قد تختلف نتائج التحرير الجذري لبيانات صورة RAW في حالة استخدام إجراءات التعديل المرفقة بالصورة.

عندما تريد حفظ نتائج التطوير أو التحرير الخاصة بإصدار البرنامج الذي تستخدمه حالياً، يوصى بتحويل الصور وحفظها كصور JPEG أو TIFF.

💡 الحفظ الجماعي بمهارة

● أثناء الحفظ، يمكنك متابعة العمل في إطار آخر

ونظراً لأنه يتم تشغيل وظيفة الحفظ بشكل مستقل في الخلفية، يمكنك متابعة عملية معينة في إطار آخر مثل الإطار الرئيسي أو إطار التحرير وذلك أثناء تقدم عملية الحفظ.

● لتحويل كل الصور وحفظها، لا تحدد أي صورة في الإطار الرئيسي

إذا لم تكن بصدد إجراء الخطوة ١ وكنت بصدد إجراء الخطوة ٢ من دون تحديد صور في الإطار الرئيسي، فسيتم تحويل كل الصور الموجودة في الإطار الرئيسي وحفظها.

⚠ في حال ظهور الرسالة [Insufficient memory./ذاكرة غير كافية.]، فهذا يعني تحديد عدد كبير من الصور في الوقت نفسه. قم بتخفيض عدد الصور المحددة.

● إذا قمت بتحديد [New file name/اسم ملف جديد] في [File name/اسم الملف]، فينبغي ضبط [Sequence number/تتابع الأرقام].

● من خلال حفظ الصورة على النحو الموضح في هذه الصفحة، تصبح الصورة المُهذبة (ص ٣٨، ص ١١٣) أو التي تمت إزالة الغبار منها (ص ٧٣ إلى ص ٧٧، ص ١١٦ إلى ص ١٢٠) فعلياً، صورة مُهذبة أو صورة تمت إزالة الغبار منها.

● للحصول على قائمة بوظائف إطار [Batch settings/إعدادات جماعية]، انظر ص ١٤٣.

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



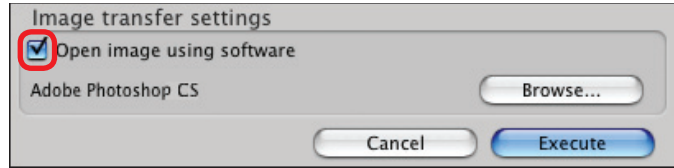


٥ حدد Photoshop CS.

● في مربع الحوار [فتح/Open]، حدد ملف Photoshop CS أو اسم بديل ثم انقر فوق الزر [فتح/Open].

← يتم غلق مربع الحوار [فتح/Open] ويتم ضبط [Image transfer settings]/إعدادات نقل الصور الموجودة في الإطار [Batch settings]/إعدادات جماعية إلى Photoshop CS.

٦ ضع علامة اختيار على [فتح/Open image using software] باستخدام برنامج. باستخدام برنامج.



انقر فوق الزر [تنفيذ/Execute].

← يظهر مربع حوار المعالجة ويبدأ النقل الجماعي.

← عند انتهاء نقل الصورة الأولى، يبدأ تشغيل برنامج Photoshop CS ويتم عرض الصور المنقولة بترتيب نقلها.

النقل الجماعي للصور إلى برنامج تحرير الصور

يمكنك نقل صور متعددة إلى برنامج تحرير الصور. على عكس إعداد [Transferring a RAW Image to Photoshop] (ص ٧٨)، فإنك تقوم بنقل الصور التي تم تحويلها من قبل وحفظها كصورة منفصلة، لذا فإن الصورة المنقولة لن تختفي بعد إنهاء البرنامج الوجهة. والبرنامج المستخدم هنا كمثال هو Adobe Photoshop CS.

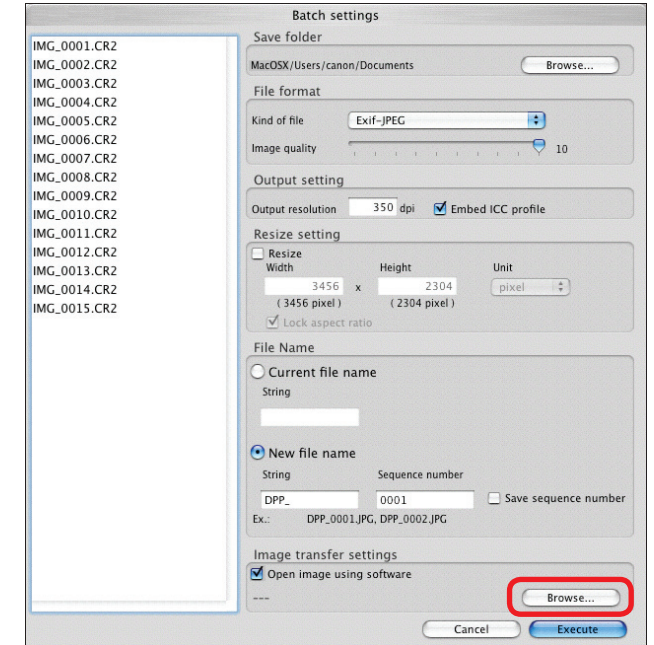
١ في الإطار الرئيسي، حدد الصور المتعددة المراد نقلها.

٢ انقر فوق الزر [Batch process/معالجة جماعية] في شريط الأدوات (ص ١٢٦).

← يظهر إطار [Batch settings/إعدادات جماعية].

٣ قم بإجراء الإعدادات المطلوبة من أجل النقل (مثل تنسيق الملفات).

٤ انقر فوق الزر [Browse/استعراض].

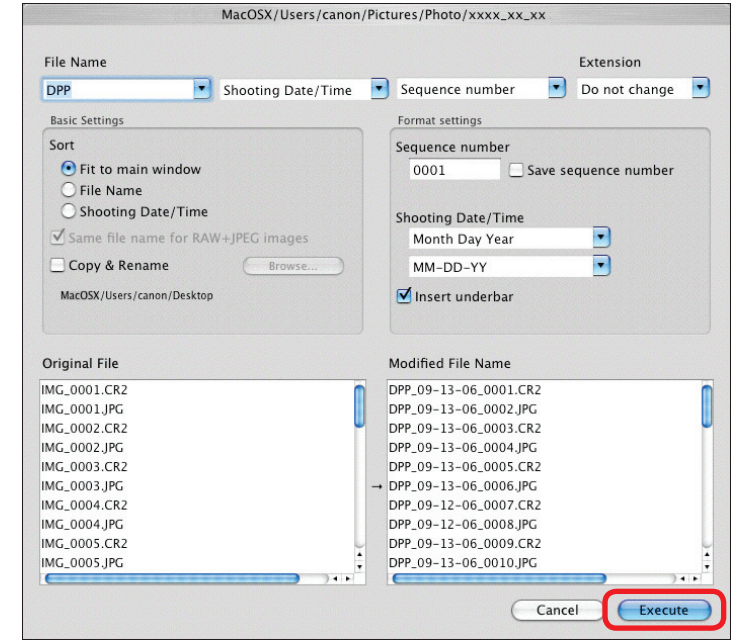


← يظهر مربع الحوار [فتح/Open].

⚠ في حال ظهور الرسالة [Insufficient memory/ذاكرة غير كافية]، فهذا يعني تحديد عدد كبير من الصور في الوقت نفسه. قم بتخفيض عدد الصور المحددة.

التغيير الجماعي لأسماء ملفات الصور

- ١ في الإطار الرئيسي، حدد الصور المتعددة المطلوب تغيير أسماء ملفاتهما.
- ٢ حدد قائمة [أدوات/Tools] > [Start Rename tool] بدء إعادة تسمية الأداة].
← يظهر إطار إعادة التسمية.
- ٣ حدد الإعدادات المطلوبة (ص ١٤٤) ثم انقر فوق الزر [Execute/تنفيذ].



← تبدأ المعالجة ويتم تغيير أسماء الملفات.

؟ لا يمكن إجراء التغييرات عندما يتطابق اسم الملف

إن ظهر اسم ملف بنص أحمر اللون في [Modified File Name/اسم الملف المعدل]، يعني هذا أن اسم الملف متطابق. لا يمكن إجراء التغييرات حتى إن كان اسم ملف واحد متطابق. قم بتغيير الإعدادات حتى لا يحدث التصادم.

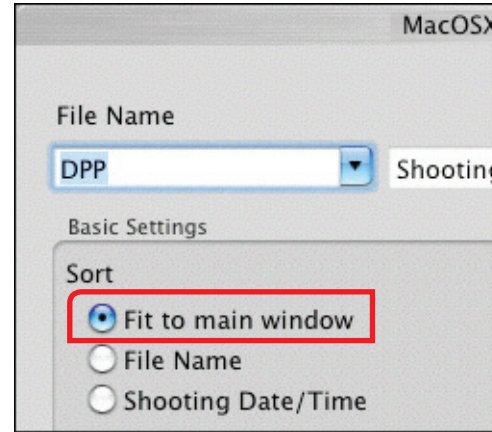
⚠ يتعذر تغيير اسم ملفات الأفلام في برنامج DPP.

- لا يمكنك بدء تشغيل أداة إعادة التسمية من الإطار [Collection/مجموعة] (ص ٣٦، ص ١٢٧).
- للحصول على قائمة بوظائف إطار إعادة التسمية، انظر ص ١٤٤.

تغيير أسماء ملفات الصور بالترتيب الموجود في الإطار الرئيسي

عندما تقوم بتغيير ترتيب الصور في الإطار الرئيسي، يمكنك تغيير أسماء ملفات الصور في عملية واحدة، وبالترتيب الذي أعيد ترتيبها به.

- ١ قم بتغيير ترتيب الصور في الإطار الرئيسي (ص ٢١).
- ٢ في الإطار الرئيسي، حدد الصور المتعددة المطلوب تغيير أسماء ملفاتهما.
- ٣ حدد قائمة [أدوات/Tools] > [Start Rename tool] بدء إعادة تسمية الأداة].
- ٤ حدد [Fit to main window/احتواء في الإطار الرئيسي].



٥ حدد الإعدادات المطلوبة (ص ١٤٤).

● لنسخ صورة، ضع علامة اختيار على [Copy and Rename/نسخ وإعادة تسمية].

٦ انقر فوق الزر [Execute/تنفيذ].

← يتم تغيير أسماء الملفات ويتم الاحتفاظ بالترتيب في الإطار الرئيسي.

⚠ في حال ظهور الرسالة [Insufficient memory/ذاكرة غير كافية]، فهذا يعني تحديد عدد كبير من الصور في الوقت نفسه. قم بتخفيض عدد الصور المحددة.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

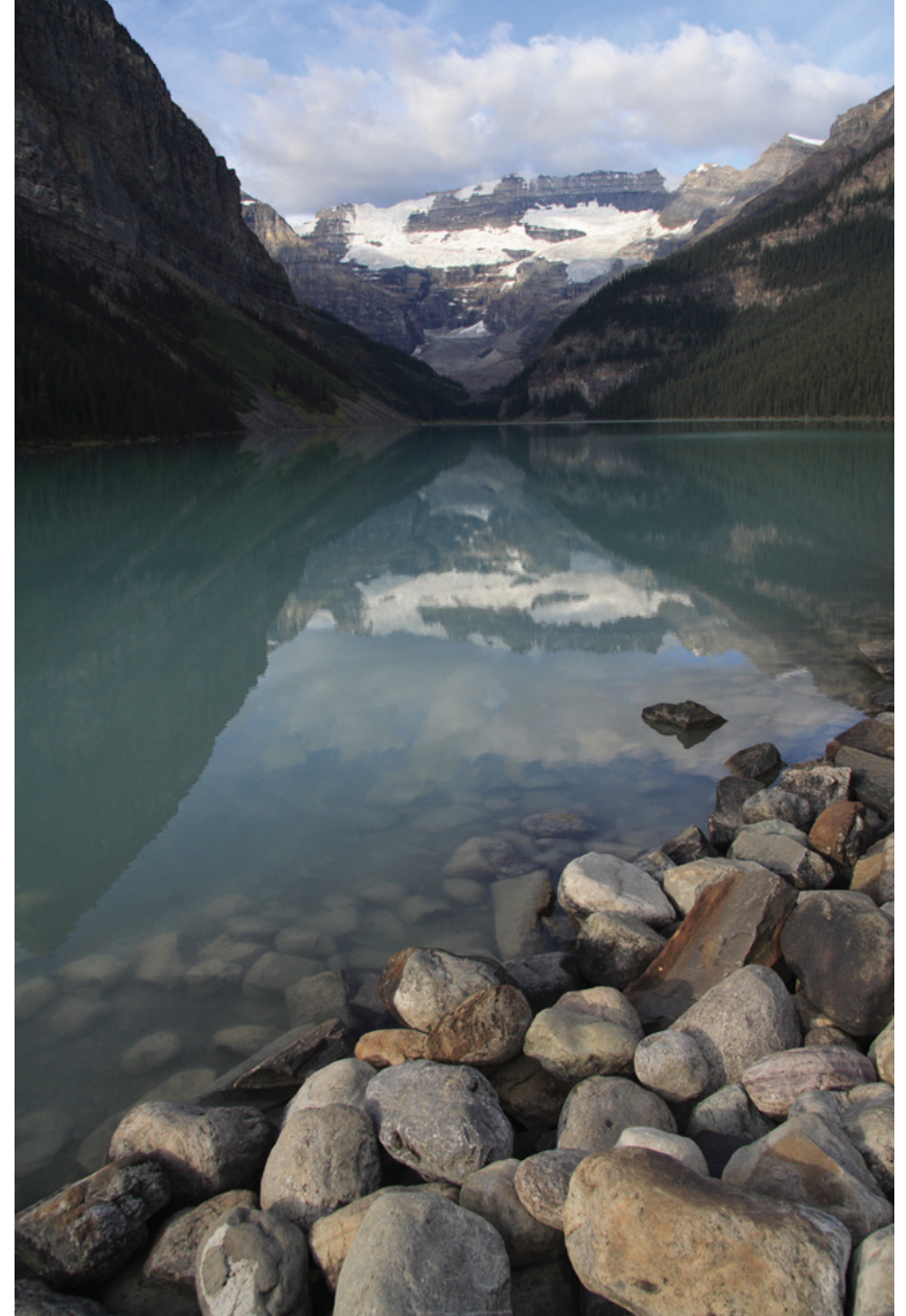
المرجع

الفهرس



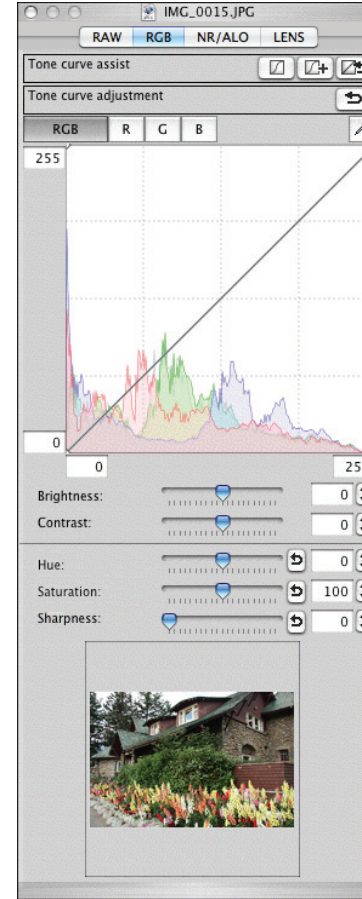
DPP هو برنامج يهدف بشكل أساسي إلى تحرير صور RAW، كما أنه يتضمن وظائف تحرير صور JPEG و TIFF. و سنتناول هنا بالشرح عمليات تحرير صور JPEG و TIFF وحفظها.

١٠٥	تحرير صور JPEG و TIFF
١٠٥	حول لوحة أدوات RGB
١٠٦	الضبط التلقائي لدرجة السطوع واللون (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان)
١٠٧	ضبط السطوع والتباين
١٠٨	ضبط درجة اللون باستخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر
١٠٩	ضبط التدرج والتشبع والحدة
١١٠	ضبط منحنى تدرج الألوان
١١١	ضبط النطاق الديناميكي
١١٢	تخفيض التشويش
١١٣	تهذيب صورة وضبط زاويتها
١١٦	إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار
١١٦	الكاميرات المتوافقة
١١٧	المعالجة التلقائية لإزالة الغبار في الإطار الرئيسي
١١٨	إزالة الغبار يدوياً (وظيفة الإصلاح)
١٢٠	حذف أجزاء غير مرغوبة من الصورة (وظيفة طابع النسخ)
١٢٠	إنشاء الصور والنطاق الديناميكي العالي
١٢٠	بدء تشغيل برنامج Map Utility
١٢١	حفظ نتائج التحرير
١٢١	حفظ محتوى التحرير لإحدى الصور
١٢١	حفظ الصورة كصورة منفصلة
١٢١	تطبيق محتويات التحرير على صورة أخرى
١٢١	الطباعة
١٢٢	إعادة تحرير الصور



تحرير الصور JPEG و TIFF

يمكنك من خلال برنامج DPP ضبط صور JPEG و TIFF بنفس الطريقة التي تتبعها مع صور RAW مستخدماً لوحات أدوات [RGB] و [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO].
ولأن الضبط الذي يتم إجراؤه باستخدام لوحة الأدوات (إجراءات التعديل) يغير فقط ظروف معالجة الصورة، تظل "بيانات الصور الأصلية" غير متأثرة بذلك. لذلك، فليست هناك مشاكل تتعلق بتشويه الصور عند تحريرها، ويمكنك إعادة ضبط الصور لعدد غير متناهٍ من المرات.



معلومات ظروف معالجة الصور



يمكن معالجة المحتويات التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات على نحو فردي كملف إجراءات التعديل (بامتداد "vrd") (ص ٩٨، ص ١٢١).

في برنامج DPP، يمكن حفظ كل عمليات الضبط (معلومات ظروف معالجة الصورة) التي يتم إجراؤها باستخدام لوحة الأدوات في الصورة كبيانات تعرف باسم "إجراءات التعديل" (ص ١٢١)، أو يمكن حفظها وتنزيلها وتطبيقها على صور أخرى كملف إجراءات تعديل منفصل (بامتداد "vrd") (ص ٩٨، ص ١٢١).

حول لوحة أدوات RGB

باستخدام الوظائف ضمن لوحة أدوات [RGB]، يمكنك ضبط صور JPEG و TIFF بنفس وظائف برنامج تحرير الصور العادية.

ومع ذلك، ونظراً لأن عرض الضبط الخاص بوظائف الضبط في لوحة أدوات [RGB] أكثر اتساعاً من لوحة أدوات [RAW]، فربما يكون لون الصورة متشبعاً أو ربما تقل جودة الصورة إذا تم ضبطها بشكل أكثر من اللازم. ولذا، احرص ألا تقوم بضبط الصور بشكل مفرط.

يمكنك ضبط صور RAW من خلال الوظائف الموجودة ضمن لوحة أدوات [RGB]. لكن بالنسبة إلى الوظائف الأخرى غير ضبط منحنى تدرج الألوان (ص ١١٠) والضبط التلقائي (ص ١٠٦)، فإننا نوصي بضبط صور RAW باستخدام نفس الوظائف المتاحة في لوحة أدوات [RAW].

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



الصورة غير ملائمة للضبط التلقائي (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان)

قد لا تلاقي نتيجة الضبط التلقائي (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان) توقعاتك مع الصور التالية:

- الصور المصورة مع درجة إضاءة ملائمة
- الصور ذات درجة السطوع غير المتوازنة
- الصور الغامقة للغاية
- الصور ذات الإضاءة الخلفية العالية للغاية

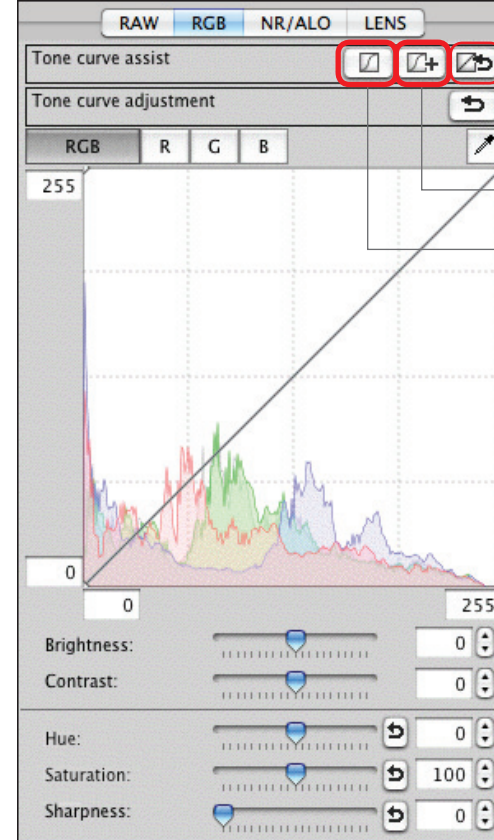
في حالة النقر فوق الزر  يرجع منحنى تدرج الألوان و[Hue/التدرج] و[Saturation/التشبع] إلى إعداداتها الافتراضية. توخ الحذر عند ضبط [Hue/التدرج] و[Saturation/التشبع] بشكل فردي (ص ١٠٩).

الضبط التلقائي لدرجة السطوع واللون (Tone Curve Assist/مساعدة منحنى تدرج الألوان)

لجعل الصورة تبدو معيارية وجذابة، قم تلقائياً بضبط منحنى تدرج الألوان (ص ١٤٥). يمكنك تحديد درجة الضبط التلقائي من بين "قياسي" و"عالٍ".

انقر فوق زر الضبط التلقائي المطلوب.

- قياسي: الضبط التلقائي القياسي. مناسب لمعظم الصور.
- عالٍ: استخدم هذا التأثير إذا لم يكن التأثير الذي تم تحقيقه من خلال الضبط التلقائي القياسي فعالاً بدرجة كافية.



لإرجاع منحنى تدرج الألوان إلى إعداداته الأصلية

عالٍ

قياسي

← يتغير منحنى تدرج الألوان وفقاً للضبط.



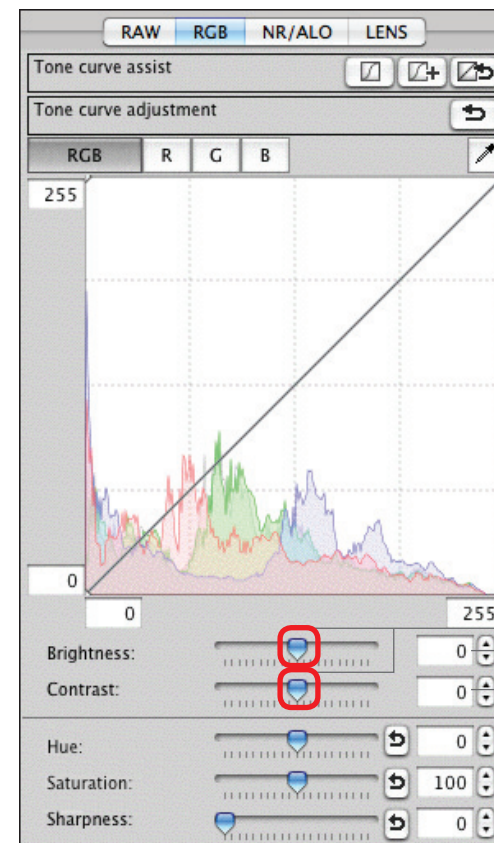
● Brightness (السطوع):

● Contrast (التباين):

حرك شريط التمرير إلى اليمين لجعل الصورة أفتح وإلى اليسار لجعلها أغمق.
يستخدم لضبط معدل التغير ودرجة تباين اللون. حرك شريط التمرير إلى اليمين لزيادة درجة تباين الصورة وإلى اليسار لتقليلها.

ضبط السطوع والتباين

يمكن ضبط درجة سطوع الصورة وتباينها.

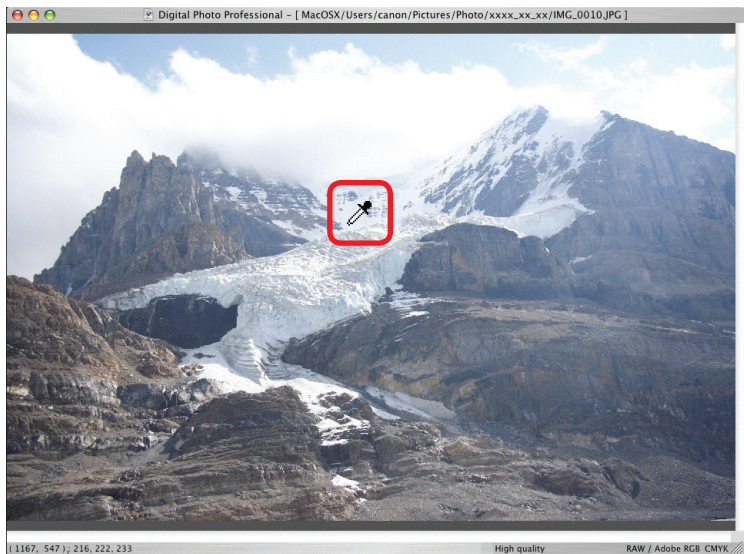


سحب المؤشرات إلى
اليسار أو اليمين

إدخال القيم الرقمية



٢ انقر فوق النقطة التي تريد استخدامها كمعيار للون الأبيض.



إحداثيات موضع المؤشر وقيم RGB (تحويل بمعدل ٨ بت)

- ← يتم ضبط لون الصورة وفقاً للنقطة التي قمت بتحديد كمعيار للون الأبيض.
- في حالة النقر فوق نقطة أخرى بالصورة، يتم ضبط توازن اللون الأبيض مرة أخرى.
- لإنهاء استخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر، انقر فوق الزر [] مجدداً.

? عندما لا توجد أية مناطق بيضاء بالصورة

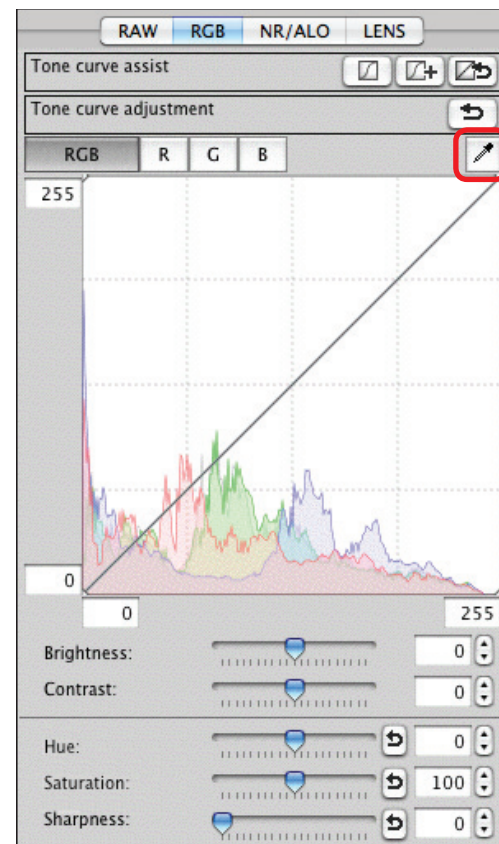
عندما لا توجد أي مناطق بيضاء في الصورة، يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر فوق منطقة رمادية اللون في الصورة في الخطوة ٢. حيث يؤدي ذلك إلى نفس نتيجة الضبط التي تحصل عليها بعد تحديد نقطة بيضاء.

- يتم ضبط الصورة وفقاً لمتوسط قيمة نطاق وحدات البكسل البالغ ٥ × ٥ من النقطة التي تم النقر فوقها.
- تتغير شاشة عرض مخطط الألوان البياني وفقاً للضبط. كذلك، يمكنك تثبيت عرض مخطط الألوان البياني على الشاشة قبل إجراء أي عمليات ضبط (ص ٩٣).

ضبط درجة اللون باستخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر

يمكنك ضبط توازن اللون الأبيض باستخدام جزء محدد من صورة كمعيار للون الأبيض لتجعل الصورة تبدو وكأنها طبيعية. حيث تبرز فعالية استخدام وظيفة ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر في أجزاء الصورة التي تغيرت فيها درجة اللون الأبيض بفعل مصدر الإضاءة.

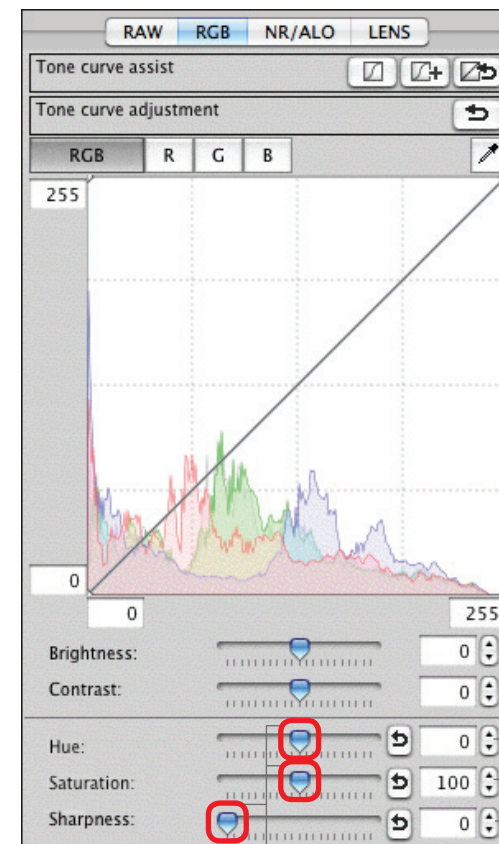
انقر فوق الزر []





ضبط التدرج والتشبع والحدة

يمكنك ضبط التدرج (تدرج الألوان) والتشبع وجعل السمة العامة لصورة تتسم بمزيد من الحدة أو التجانس.



إدخال القيم الرقمية

سحب المؤشرات إلى اليسار أو اليمين

● Hue (التدرج):

حرك شريط التمرير إلى اليمين لزيادة اللون الأصفر في درجات الألوان وإلى اليسار لزيادة اللون الأحمر في درجات الألوان.

● Saturation (التشبع):

حرك المؤشر إلى اليمين لزيادة عمق اللون وإلى اليسار لتقليله.

● Sharpness (الحدة):

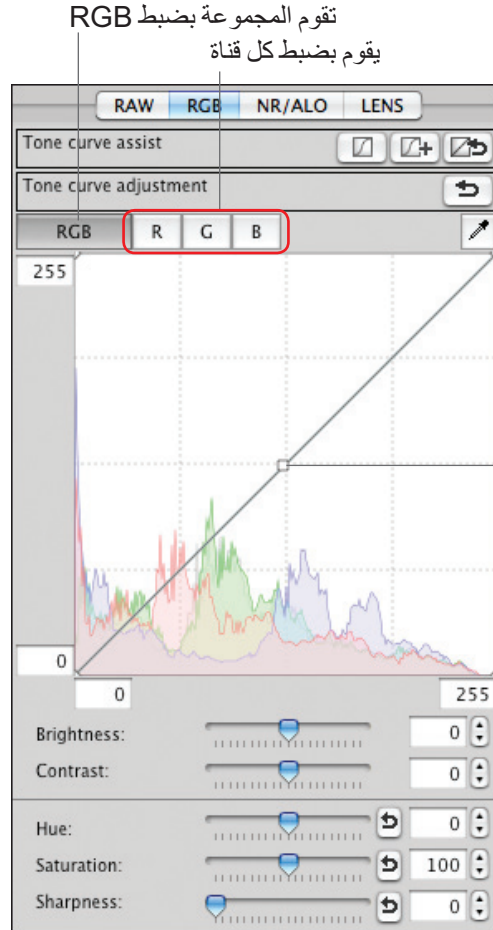
حرك شريط التمرير إلى اليمين لزيادة حدة الصورة وإلى اليسار لزيادة تجانسها.

? درجة حدة الصورة غير طبيعية

قم بضبط حدة الصورة من خلال ضبط معدل عرض الإطار على [view/100% عرض بمعدل 100%] أو [view/50% عرض بمعدل 50%] أو [view/200% عرض بمعدل 200%]. ففي حال ضبط العرض على [Fit to window/احتواء في الإطار] (العرض الكامل)، تبدو حدة الصورة غير طبيعية.

يتراوح نطاق الضبط من -30 إلى +30 لإعدادات التدرج ومن 0 إلى 200 لإعدادات التشبع ومن 0 إلى 500 لإعدادات الحدة (بزيادة قدرها درجة واحدة عند إدخال قيمة).

٢ قم بإجراء عمليات الضبط.



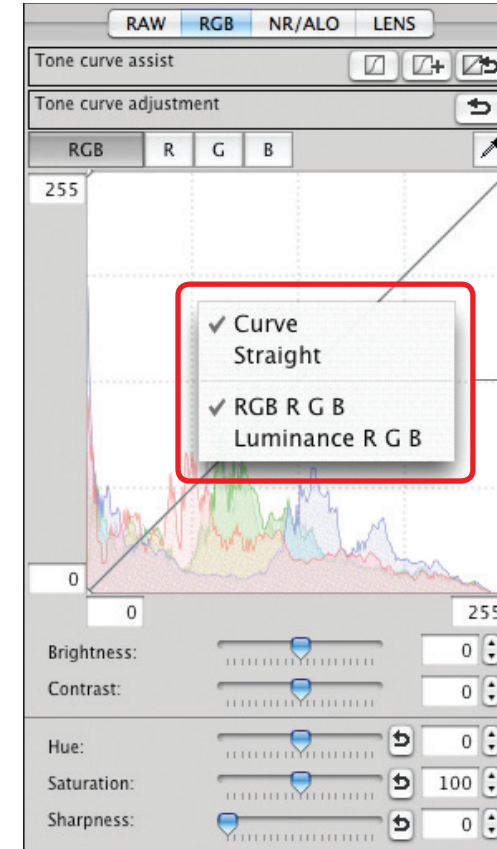
انقر لإضافة [□] (نقطة)
اضبط عن طريق السحب [□]

- يعرض المحور الأفقي مستوى الإدخال، كما يعرض المحور الرأسي مستوى الإخراج.
- إن العدد الأقصى لـ [□] هو ٨.
- لحذف [□]، انقر نقرًا مزدوجًا فوق [□].

ضبط منحنى تدرج الألوان

يمكنك ضبط السطوع والتباين واللون لمنطقة معينة عن طريق تغيير منحنى تدرج الألوان (ص ١٤٥).

حدد نمط منحنى تدرج الألوان وطريقة الاستكمال الداخلي.



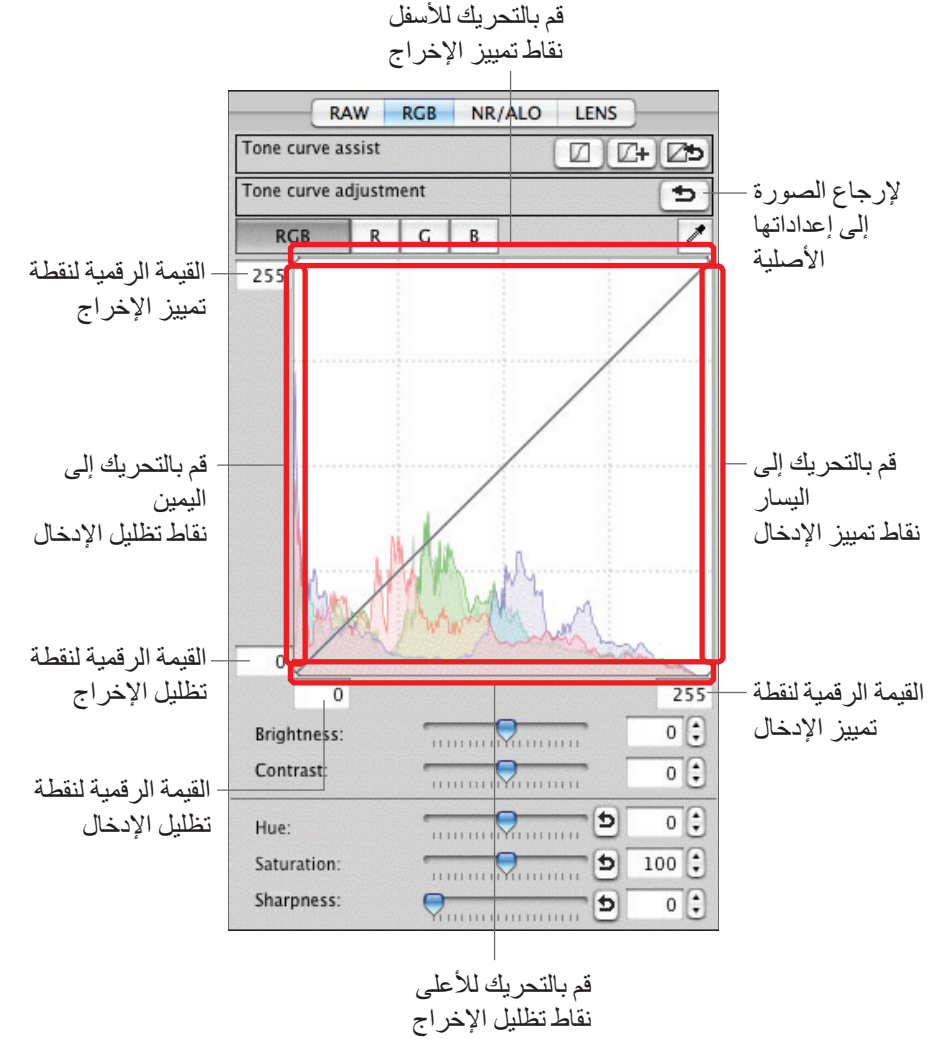
<control> + انقر داخل المخطط
لعرض القائمة

- تتغير شاشة عرض مخطط الألوان البياني وفقاً للضبط. كذلك، يمكنك تثبيت عرض مخطط الألوان البياني على الشاشة قبل إجراء أي عمليات ضبط (ص ٩٣).
- وبالإضافة إلى ذلك، يمكن تغيير وضع منحنى تدرج الألوان وطريقة الاستكمال الداخلي لأي منحنى تدرج ألوان في [تفضيلات/Preferences] (ص ٩٣).



ضبط النطاق الديناميكي

يمكن ضبط النطاق الديناميكي (عرض صيغة التدرج اللوني) من النقاط المظلمة إلى النقاط الساطعة في أية صورة.



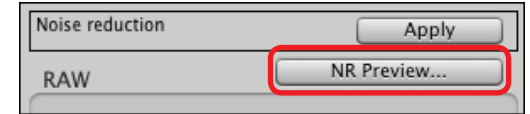
● يعرض المحور الأفقي مستوى الإدخال، كما يعرض المحور الرأسي مستوى الإخراج.

تخفيض التشويش

يمكنك تخفيض التشويش الذي يظهر في صور JPEG و TIFF المصورة ليلاً أو باستخدام سرعة ISO عالية.

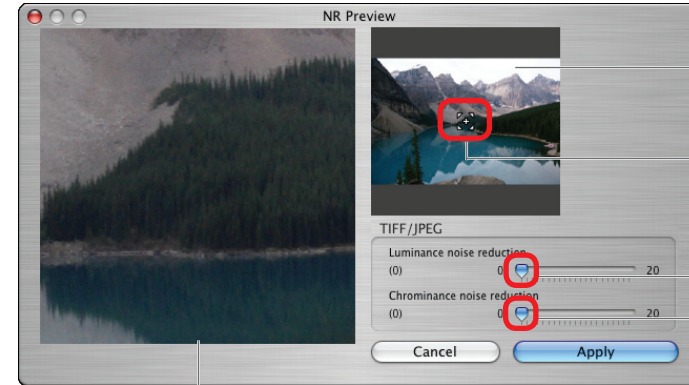
١ حدد صفحة علامة التبويب [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] من لوحة الأدوات الموجودة في إطار التحرير أو إطار تحرير الصورة.

٢ انقر فوق الزر [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش].



٣ يظهر إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش].

اضبط صورة.



إطار المتصفح

موضع عرض التكبير

اسحب أشرطة التمرير

إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR)

- يمكنك ضبط مستوى تخفيض التشويش في نطاق يبدأ من صفر إلى ٢٠. وكلما زاد الإعداد، زاد تأثير تخفيض التشويش.
- يمكنك التحقق من تأثير تخفيض التشويش عند عرض أية صورة بنسبة ١٠٠٪ في إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR).
- يمكنك تغيير موضع عرض إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR) عن طريق سحب موضع عرض التكبير في إطار المتصفح.

٤ انقر فوق زر [Apply/تطبيق].

يتم تطبيق تخفيض التشويش على الصورة ويُعاد عرض الصورة.

💡 لضبط نفس مستوى تخفيض التشويش للعديد من الصور.

بعد تحديد العديد من الصور في الإطار الرئيسي، يمكنك ضبط نفس مستوى تخفيض التشويش للصور دون عرض إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش]، من خلال ضبط مستوى تخفيض التشويش في لوحة أدوات [NR/ALO/تخفيض التشويش/ALO] (ص ١٣١) باستخدام شريط التمرير [Luminance noise reduction/تخفيض تشويش الإضاءة] و [Chrominance noise reduction/تخفيض تشويش التشبع اللوني]، ثم انقر فوق الزر [Apply/تطبيق].

● إذا تم ضبط [Luminance noise reduction/تخفيض تشويش الإضاءة] فربما يتم تخفيض الدقة مع تخفيض التشويش.

● إذا تم ضبط [Chrominance noise reduction/تخفيض تشويش التشبع اللوني] فربما يحدث تسرب للألوان مع تخفيض التشويش.

● يمكنك ضبط إعدادات المعالجة الجماعية لتخفيض التشويش مسبقاً، وذلك باستخدام [Default noise reduction settings/إعدادات تخفيض التشويش الافتراضية] في صفحة علامة تبويب [Tool palette/لوحة الأدوات] في [Preferences/تفضيلات] (ص ٩٣). ويعتبر هذا الأمر مفيداً في تطبيق تخفيض التشويش على كافة الصور الموجودة في أي مجلد مرة واحدة، وذلك مثل مجموعة تخفيض التشويش للصور التي تم التقاطها بسرعات ISO عالية. ومع ذلك، بالنسبة للصور المرفق معها إجراءات تعديل، سوف يتم تطبيق مستوى التشويش الذي تم تسجيله في إجراءات التعديل.

● للحصول على قائمة بوظائف إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش]، انظر ص ١٣٣.

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



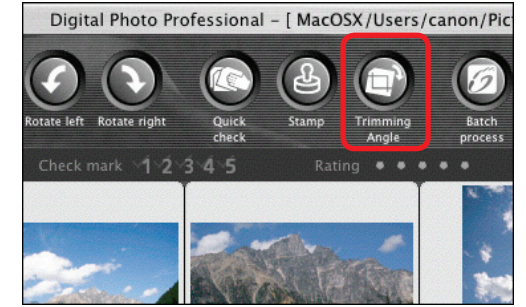
تهذيب زاوية الصورة وضبطها

يمكنك تهذيب الجزء الذي تحتاجه فقط من الصورة، أو تغيير طريقة تكوين الصورة بحيث تظهر الصورة المصورة أفقياً بشكل رأسي. يمكنك أيضاً ضبط زاوية صورة قبل التهذيب. إن قمت بتحديد [دائرة/Circle] لـ [نسبة الأبعاد/Aspect ratio]، فإن المنطقة التي تقع خارج النطاق المحدد سوف تغطي باللون الأسود ولن يتم تهذيب الصورة.

حدد الصورة المراد تهذيبها.

افتح إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

انقر فوق الزر [Trimming Angle/تهذيب الزاوية].

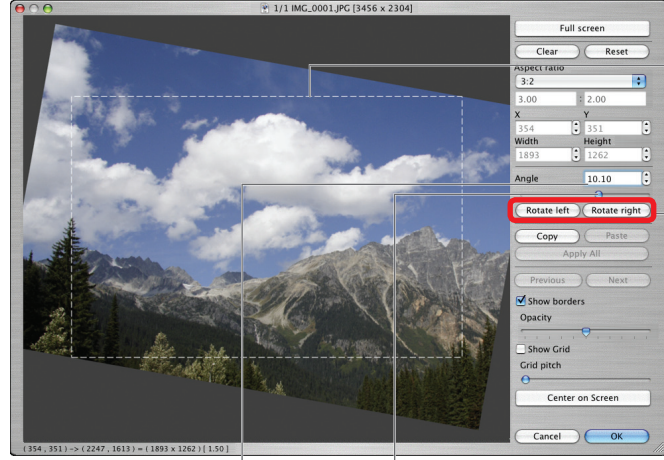


يظهر إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

يمكن إجراء التحرير عند عرض الصورة بوضوح في إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

اضبط زاوية الصورة وفق المطلوب.

إطار التهذيب/ضبط الزوايا



أكبر نطاق
تهذيب ممكن

انقر
تدوير الصورة
إلى اليسار أو
اليمين بزيادة
قدرها ٩٠
درجة

اسحب* (بزيادة قدرها ٠.١ درجة؛ نطاق الضبط:
-٤٥ إلى +٤٥ درجة)

استخدم الماوس (انقر فوق ▲/▼) لضبط الزاوية أو أدخل زاوية
الضبط مباشرة* (بزيادة قدرها ٠.١ درجة؛ النطاق القابل للضبط:
-٤٥ إلى +٤٥ درجة)

* لا يمكنك ضبط زاوية الصور التي يتجاوز حجمها ٩٩٩٩ x ٦٦٦٦ بكسل.

● عند النقر فوق [Center on Screen/وسط الشاشة]، يمكنك عرض نطاق التهذيب في
وسط الإطار.

● عند النقر فوق الزر [موافق/OK] بعد ضبط زاوية الصورة فقط، سيتم تهذيب الصورة على
أكبر نطاق تهذيب ممكن.

عند إرفاق معلومات نسبة الأبعاد بإحدى الصور الملتقطة باستخدام الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS-1D Mark IV أو EOS-1D Mark III أو EOS 7D أو EOS 6D أو EOS 5D Mark III أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M أو EOS M2، يتم عرض نطاق التهذيب وفقاً لمعلومات نسبة الأبعاد.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

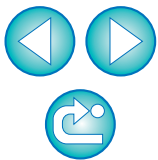
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



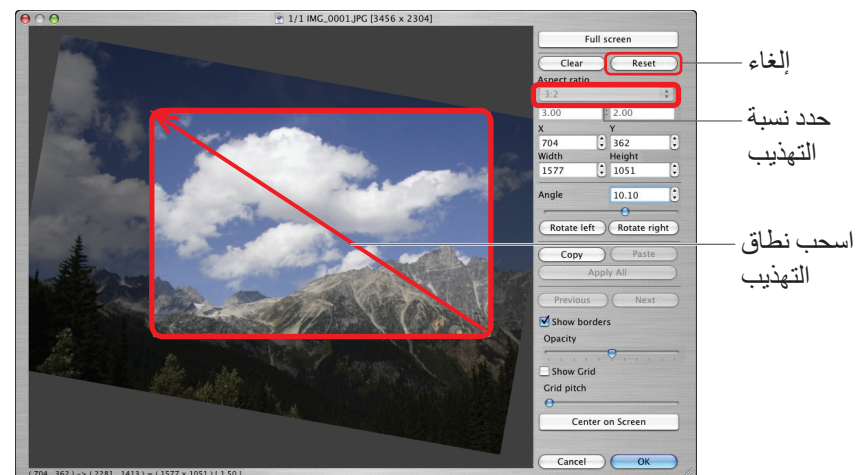


انقر فوق الزر [موافق/OK] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

← يتم عرض إطار نطاق التهذيب على الصورة المَهذبة (ص ١٢٨).

← عند عرض الصورة المَهذبة في إطار تحرير أو في إطار تحرير الصور، يتم عرضها بهيئتها المَهذبة.

حدد نسبة واسحب نطاق التهذيب.



إلغاء

حدد نسبة
التهذيباسحب نطاق
التهذيب

● يمكن تحريك نطاق التهذيب من خلال السحب.

● يمكنك تكبير حجم نطاق التهذيب أو تصغيره من خلال سحب الزوايا الأربع لنطاق التهذيب.

(غير متوفر عند تحديد [دائرة/Circle]).

● قائمة بنسب الأبعاد (العرض:الارتفاع)

✓ Free
1:1
3:2
2:3
4:3
3:4
5:4
4:5
A Size Landscape
A Size Portrait
Letter Landscape
Letter Portrait
Custom
Circle

[Free/حر]:

يمكنك تهذيب الصورة إلى أي حجم تريد بغض النظر عن النسبة المتاحة للتحديد.

[Custom/خاص]:

يمكنك تهذيب الصورة وفقاً للنسبة المحددة.

[دائرة/Circle]:

تتم تغطية المنطقة التي تقع خارج النطاق المحدد باللون الأسود. ولا يتم تهذيب الصورة.

* بالنسبة لصور JPEG الملتقطة باستخدام الكاميرا EOS 5D Mark III مع ضبط [Add cropping information/إضافة معلومات مقصوصة] في الوظائف المخصصة، يتم ضبط معلومات نسبة الأبعاد فقط ولا يتم تهذيب الصورة بشكل فعلي.

الوظائف المناسبة لإطار التهذيب/ضبط الزوايا

- **التبديل بين الشاشات باستخدام لوحة المفاتيح**
يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية بالضغط على المفتاحين <F11> +.
- **التشغيل باستخدام القائمة**
يمكن أيضاً القيام بكل إجراء من خلال القائمة التي تظهر عند النقر فوق الصورة، مع الاستمرار بالضغط على المفتاح <control>.
- **تطبيق النطاق المُهذب على صورة أخرى**
يمكنك تطبيق النطاق المُشذب إلى صورة أخرى من خلال النقر فوق الزر [Copy/نسخ] لنسخ النطاق المُشذب وعرض الصورة الأخرى ثم النقر فوق الزر [Paste/لصق].
لتطبيق نطاق التهذيب المنسوخ بشكل جماعي على العديد من الصور، حدد الصورة المُهذبة والصور المتعددة التي تريد تطبيق النطاق المُهذب عليها من الإطار الرئيسي ثم اعرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا. أثناء عرض الصورة المُهذبة، انقر فوق الزر [Copy/نسخ] ثم انقر فوق الزر [Apply All/تطبيق على الكل]. سيؤدي ذلك إلى تطبيق نطاق التهذيب على كل الصور المحددة عند عرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

⚠️ بالنسبة إلى الصور التي تم التقاطها بواسطة ضبط تمديد نطاق السرعة ISO، قد يصعب التشويش الملحوظ عرض تفاصيل الصورة في إطار التهذيب/ضبط الزوايا. لذلك، لا يوصى باستخدام هذه الوظيفة.

حول الصور المُهذبة

- يمكن إرجاع نطاق التهذيب إلى حالته الأصلية في أي وقت
يتم عرض الصورة المُهذبة أو طباعتها كصورة مُهذبة. ومع ذلك، بما أنه لا يتم تهذيب الصورة بشكل فعلي، يمكنك دائماً الرجوع إلى الصورة الأصلية بالنقر فوق الزر [Reset/إعادة ضبط] في إطار التهذيب/ضبط الزوايا أو القيام بإجراء "إعادة تحرير الصور" (ص ١٢٢).
- **عرض الصورة المُهذبة في كل إطار**
 - الإطار الرئيسي:
يتم عرض الإطار الذي يوضح نطاق التهذيب على الصورة (ص ١٢٨).
 - إطار التحرير:
يتم عرض الصورة في حالتها المُهذبة.
 - إطار تحرير الصور:
تكون الصورة المُصغرة هي نفس الصورة المعروضة في الإطار الرئيسي، بينما تكون الصورة المُكبّرة هي نفس الصورة المعروضة في إطار التحرير.
- **طباعة الصور المُهذبة**
يمكنك طباعة الصورة في هيئتها المُهذبة من خلال الطباعة من برنامج DPP.
- **تصبح الصورة صورة مُهذبة عند حفظها كصورة منفصلة**
تصبح صورة JPEG أو TIFF المُهذبة صورة مُهذبة على نحو فعلي عند حفظها كصورة منفصلة (ص ١٢١).
- **تظهر الصور ذات نسبة الأبعاد المحددة كصور مُهذبة**
عند إرفاق معلومات نسبة الأبعاد بصورة RAW ملتقطة باستخدام الكاميرا EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS-1D Mark IV أو EOS-1Ds Mark III أو EOS 6D أو EOS 7D أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 5D Mark III أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M2 أو EOS M، يتم عرض نطاق التهذيب المضبوط وفقاً لمعلومات نسبة الأبعاد. ونظراً لأنه لا يتم تهذيب الصورة بشكل فعلي، يمكنك تغيير نطاق التهذيب أو إرجاعه إلى حالة ما قبل التهذيب.
لكن عند التقاط صورة JPEG بنسبة أبعاد تبلغ [4:3] أو [16:9] أو [1:1] تم ضبطها بواسطة الكاميرا EOS 5D Mark III أو EOS 6D أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS أو EOS M2 أو EOS M، لا يمكن تغيير نطاق تهذيبها كما لا يمكن إعادتها إلى حالتها قبل التهذيب، نظراً لأنه تم تهذيب الصورة فعلياً وحفظها بنسبة التهذيب المضبوطة.*
عند الإرجاع إلى حالة ما قبل إجراء التهذيب وفقاً لمعلومات نسبة الأبعاد وقت التصوير، انقر فوق الزر [Reset/إعادة ضبط]. بالإضافة إلى ذلك، إذا كنت تريد إلغاء نطاق التهذيب بالكامل، فانقر فوق الزر [Clear/إزالة] (ص ١٣٧).

إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار

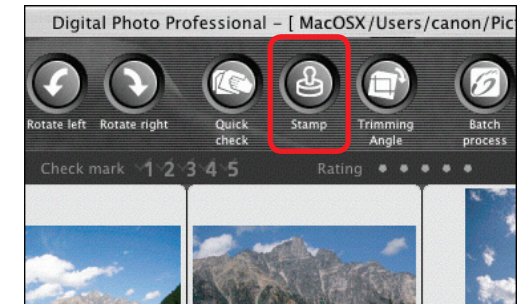
يمكن استخدام بيانات إزالة الغبار الملحقة بالصور الملتقطة بالكاميرا التي يمكنها إرفاق هذه البيانات، لإزالة بقع الغبار بشكل تلقائي.

الكاميرات المتوافقة

EOS-1D Mark IV	EOS-1D C	EOS-1D X
EOS 5D Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1Ds Mark III
EOS 7D	EOS 6D	EOS 5D Mark II
EOS 50D	EOS 60D	EOS 70D
EOS 100D	EOS 700D	EOS 40D
EOS 550D	EOS 600D	EOS 650D
EOS 400D DIGITAL	EOS 450D	EOS 500D
EOS 1100D	EOS 1100D	EOS 1200D
—	EOS M	EOS M2

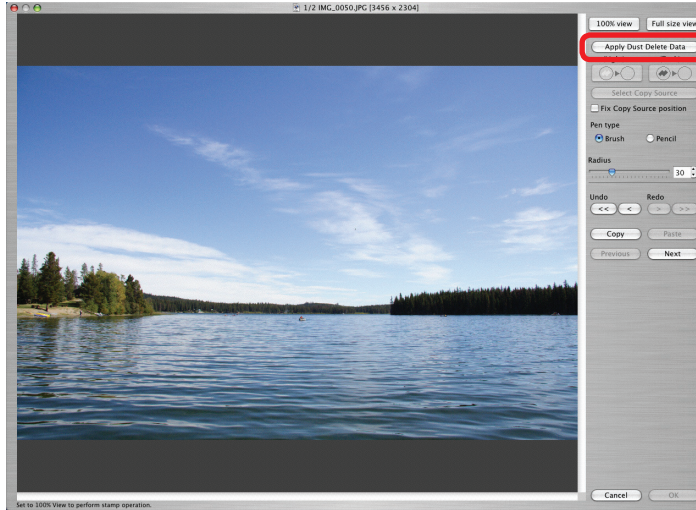
في الإطار الرئيسي، حدد صورة مرفق بها بيانات إزالة الغبار.

انقر فوق الزر [Stamp/الطابع].



عندئذ، يظهر إطار طابع النسخ.

عندما تعيد الصورة تكوين نفسها، انقر فوق زر [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار].



تتم إزالة الغبار في عملية واحدة.

انقر فوق الزر [OK/موافق] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

يتم عرض العلامة [] (ص ١٢٨) على أية صورة تمت إزالة بقع الغبار منها.

بيانات إزالة الغبار غير مرفقة بالصور ذات الإعدادات التي تم تحديدها أثناء معالجة صور RAW في الكاميرا لتصحيح التشويه وتصحيح الانحراف اللوني، الخ. نتيجة لذلك، لا يمكنك إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار على مثل تلك الصور.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

وظائف مفيدة لإطار طابع النسخ

- **التحقق من بقع الغبار التي تمت إزالتها**
بعد الخطوة رقم ٣، يمكنك عرض بقع الغبار التي تمت إزالتها والتحقق منها بالتفصيل واحدة تلو الأخرى، وذلك من خلال الضغط على مفتاح <F>. (اضغط على مفتاح للعودة إلى بقعة الغبار السابقة.)
- **إلغاء بقعة غبار محددة تمت إزالتها فقط**
بعد الخطوة رقم ٣، يمكنك الضغط على مفتاح <F> أو مفتاح لعرض بقعة الغبار التي تمت إزالتها، ثم اضغط على مفتاح <delete> لإلغاء بقعة الغبار التي تمت إزالتها والمعرضة فقط.
- **التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية باستخدام مفاتيح اختصار**
يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية بالضغط على المفاتيح <F11> + <F12>.
- **تطبيق نتيجة إزالة الغبار على صورة أخرى**
يمكنك تطبيق إزالة الغبار على الموضوع نفسه في صورة أخرى من خلال النقر فوق زر [Copy/Paste] فوق زر [لصق].

للحصول على قائمة بوظائف إطار طابع النسخ، انظر ص ١٤٢.

المعالجة التلقائية لإزالة الغبار في الإطار الرئيسي

في الإطار الرئيسي، يمكنك أيضاً بشكل تلقائي إزالة بقع الغبار في صور متعددة ملحقة بها بيانات إزالة الغبار.

حدد عدة صور مرفقة ببيانات إزالة الغبار، ثم حدد قائمة [Adjustment/ضبط] ◀ [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار].

← تتم إزالة بقع الغبار في كافة الصور المحددة في عملية واحدة.

حول الصور المهذبة

- **يمكن إعادة الصورة التي تمت إزالة الغبار عنها إلى حالتها الأصلية في أي وقت**
يتم عرض صورة تمت إزالة الغبار عنها أو طباعتها كصورة خالية من الغبار. لكن نظراً لأنه لا يتم إزالة الغبار الموجود على الصورة فعلياً، فيمكنك دائماً الرجوع إلى الصورة الأصلية من خلال النقر فوق الزر [Undo/تراجع] في إطار طابع النسخ أو من خلال تنفيذ إجراء "إعادة تحرير الصور" (ص ١٢٢).
- **التحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ**
تحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ. يتم عرض الصور قبل إزالة الغبار عنها في إطارات أخرى، ولن تتمكن من التحقق منها.
- **طباعة الصور التي تمت إزالة الغبار عنها**
يمكنك الطباعة كصورة تمت إزالة الغبار عنها عن طريق طباعتها باستخدام برنامج DPP.
- **لا يمكن النقر فوق زر [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار]**
حتى مع صورة مرفق معها في الكاميرا بيانات إزالة الغبار، إذا لم يكن هناك غبار لإزالته باستخدام برنامج DPP من الصورة، فسيتم تعطيل زر [Apply Dust Delete Data/تطبيق بيانات إزالة الغبار].
- **إزالة الغبار الذي لا يمكن إزالته باستخدام المعالجة التلقائية لإزالة الغبار**
في المعالجة التلقائية لإزالة الغبار، يتم إزالة الغبار بناءً على المعلومات المتعلقة بالغبار والمحافظة في بيانات إزالة الغبار. ومع ذلك، قد تكون هناك حالات لن تتمكن فيها من إزالة الغبار بناءً على نوعه. وإذا حدث هذا الأمر، فقم بإزالة بقع الغبار هذه باستخدام وظيفة الإصلاح (ص ١١٨) أو وظيفة طابع النسخ (ص ١٢٠).
- **تصبح الصورة خالية من الغبار عند حفظها كصورة منفصلة**
تصبح صورة JPEG أو TIFF التي تمت إزالة الغبار عنها صورة خالية من الغبار على نحو فعلي عند حفظها كصورة منفصلة (ص ١٢١).

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

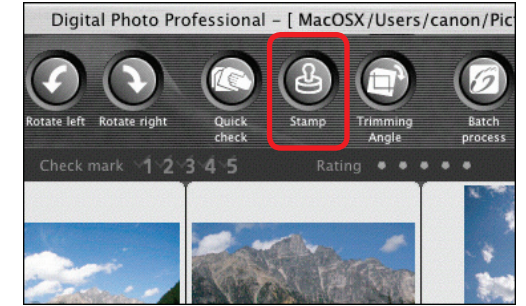


إزالة الغبار يدوياً (وظيفة الإصلاح)

يمكنك إزالة الغبار في صورة ما من خلال تحديدها الواحدة تلو الأخرى

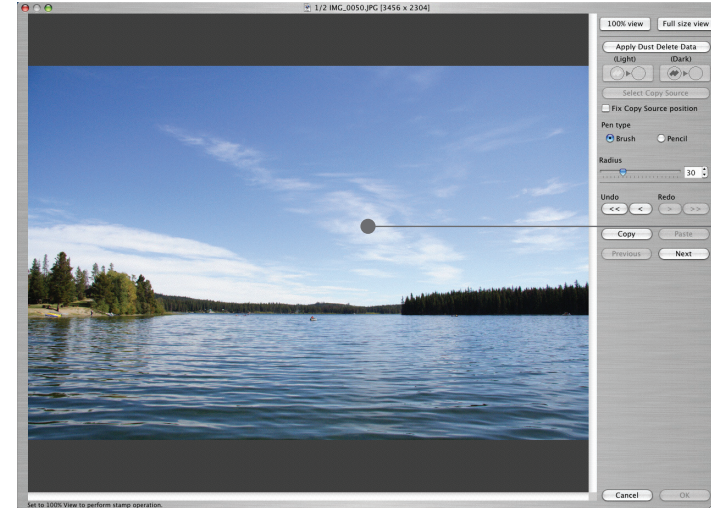
في الإطار الرئيسي، حدد الصورة التي ترغب في إزالة بقع الغبار منها.

انقر فوق الزر [Stamp/الطابع].



عندئذ، يظهر إطار طابع النسخ.

وعندما تعيد الصورة تكوين نفسها، انقر نقراً مزدوجاً فوق النقطة التي سيتم إزالة الغبار عنها.



انقر نقراً مزدوجاً

في تغيير العرض إلى عرض ١٠٠٪.

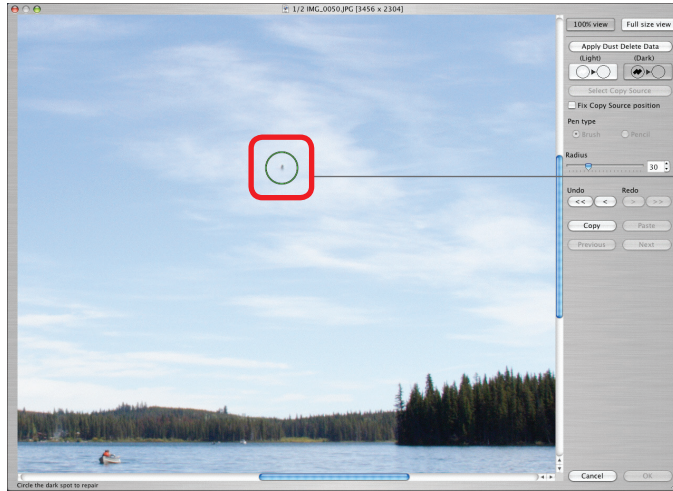
يمكن تغيير موضع العرض عن طريق السحب.

انقر فوق الزر الذي يتطابق مع بقعة الغبار التي سيتم إزالتها.

● إذا كانت بقعة الغبار داكنة اللون، فانقر فوق الزر [Dark]، وإذا كانت بقعة الغبار فاتحة اللون، فانقر فوق الزر [Light].

● عندما تقوم بتحريك المؤشر فوق الصورة، فإن نطاق إزالة الغبار يظهر كـ [O].

● ضع بقعة الغبار التي ستم إزالتها في داخل [O] ثم انقر.



انقر

← يتم إزالة بقعة الغبار الموجودة في داخل [O].

● انقر فوق جزء آخر من الصورة للاستمرار في إزالة بقع الغبار الموجودة في الصورة.

● لإزالة الغبار في جزء آخر من الصورة، انقر فوق الزر الذي تم نقره في الخطوة ٤ مرة أخرى لإلغاء معالجة إزالة الغبار وإجراء العملية مرة أخرى من الخطوة ٣.

● عند تعذر إزالة بقع الغبار، يتم عرض [X].

انقر فوق الزر [موافق/OK] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

← يتم عرض العلامة [X] (ص ١٢٨) على أية صورة تمت إزالة بقع الغبار منها.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

وظائف مفيدة لإطار طابع النسخ

التحقق من بقع الغبار التي تمت إزالتها

بعد الخطوة رقم ٥، يمكنك عرض بقع الغبار التي تمت إزالتها والتحقق منها بالتفصيل واحدة تلو الأخرى، وذلك من خلال الضغط على مفتاح <F>. (اضغط على مفتاح للعودة إلى بقعة الغبار السابقة.)

إلغاء بقعة غبار محددة تمت إزالتها فقط

بعد الخطوة رقم ٥، يمكنك الضغط على مفتاح <F> أو مفتاح لعرض بقعة الغبار التي تمت إزالتها، ثم اضغط على مفتاح <delete> لإلغاء بقعة الغبار التي تمت إزالتها والمعرضة فقط.

التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية باستخدام مفاتيح اختصار يمكنك أيضاً التبديل بين عرض ملء الشاشة/عرض الشاشة العادية بالضغط على المفاتيح <F11> +.

تطبيق نتيجة إزالة الغبار على صورة أخرى

يمكنك تطبيق إزالة الغبار على الموضوع نفسه في صورة أخرى من خلال النقر فوق زر [Copy/نسخ] لنسخ نتائج إزالة الغبار ثم عرض الصورة الأخرى التي ترغب في تطبيق النتائج عليها والنقر فوق زر [Paste/لصق].

لتطبيق إزالة الغبار على نفس الموضوع في العديد من الصور الأخرى، يمكنك إزالة بقع الغبار بشكل فعال من خلال النقر فوق الصور مع الضغط باستمرار على المفتاح <⌘> في الإطار الرئيسي، أو، من خلال تحديد صورة متعددة عن طريق النقر فوق الصورة الأولى ثم النقر فوق الصورة الأخيرة أثناء الضغط باستمرار على المفتاح <shift>، ثم عرض إطار طابع النسخ.

بالنسبة إلى الصور التي تم التقاطها بواسطة ضبط تمديد نطاق السرعة ISO، قد يصعب التشويش الملحوظ عرض بقع الغبار في إطار طابع النسخ. لذلك، لا يوصى باستخدام هذه الوظيفة.

للحصول على قائمة بوظائف إطار طابع النسخ، انظر ص ١٤٢.

معلومات إضافية

انقر عدة مرات عندما لا يتم إزالة بقع الغبار بشكل كامل

عندما لا يتم إزالة بقع الغبار غير المرغوب فيها حتى بعد إجراء الخطوة ٥ مرة واحدة، قد يتم مسحها تلقائياً عندما تنقر عدة مرات.

بصفة أساسية، يمكن إزالة بقع الغبار باستخدام وظيفة الإصلاح

يمكن إزالة بقع الغبار باستخدام وظيفة الإصلاح. قد لا تتمكن من إزالة خطوط الغبار. في هذه الحالة، استخدم وظيفة طابع النسخ (ص ١٢٠).

يمكن إعادة الصورة التي تمت إزالة الغبار عنها إلى حالتها الأصلية في أي وقت

يتم عرض صورة تمت إزالة الغبار عنها أو طباعتها كصورة خالية من الغبار. لكن نظراً لأنه لا يتم إزالة الغبار الموجود على الصورة فعلياً، فيمكنك دائماً الرجوع إلى الصورة الأصلية من خلال النقر فوق الزر [Undo/تراجع] في إطار طابع النسخ أو من خلال تنفيذ إجراء "إعادة تحرير الصور" (ص ١٢٢).

التحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ

تحقق من إزالة الغبار في إطار طابع النسخ. يتم عرض الصور قبل إزالة الغبار عنها في إطارات أخرى، ولن تتمكن من التحقق منها.

طباعة الصور التي تمت إزالة الغبار عنها

يمكنك الطباعة كصورة تمت إزالة الغبار عنها عن طريق طباعتها باستخدام برنامج DPP.

تصبح الصورة خالية من الغبار عند حفظها كصورة منفصلة

تصبح صورة JPEG أو TIFF التي تمت إزالة الغبار عنها صورة خالية من الغبار على نحو فعلي عند حفظها كصورة منفصلة (ص ١٢١).

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



إنشاء الصور والنطاق الديناميكي العالي

يمكنك أيضاً إنشاء الصور باستخدام صور JPEG و TIFF بنفس الطريقة التي تتبعها مع صور RAW على النحو الموضح أدناه.

- إنشاء الصور (ص ٧٨)
- إنشاء صور بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR) (ص ٨٢)

بدء تشغيل برنامج Map Utility

يمكنك بدء تشغيل برنامج Map Utility باستخدام الإجراء الموضح أدناه.

- بدء تشغيل برنامج Map Utility (ص ٨٥)

حذف أجزاء غير مرغوبة من الصورة (وظيفة طابع النسخ)

يمكنك تصحيح أية صورة من خلال لصق أي قسم تم نسخه من جزء آخر من الصورة على أي جزء غير مرغوب من الصورة.

١ اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ في "إزالة الغبار يدوياً (وظيفة الإصلاح)" (ص ١١٨).

٢ حدد القسم المراد نسخه.

- انقر فوق القسم الذي سيكون مصدر النسخ مع الاستمرار في الضغط على مفتاح <option>.
- لتغيير القسم الذي سيكون مصدر النسخ، قم بإجراء العملية الواردة أعلاه مرة أخرى.
- لتثبيت موضع مصدر النسخ، ضع علامة اختيار أمام [Fix Copy Source position / تثبيت موضع مصدر النسخ].

٣ قم بتصحيح الصورة.

- انقر أو اسحب إلى القسم الذي تريد تصحيح الصورة فيه. تشير [+] في الإطار إلى مصدر النسخ وتشير [O] إلى وجهة النسخ.
- ➔ فيتم لصق الصورة المنسوخة في الموضع الذي تم سحبها إليه.
- بالنسبة لـ [Pen type/نوع القلم]، يمكنك الاختيار من بين [Brush/فرشاة] (تحاكي حدود الصورة التي تم لصقها شكل فرشاة) و [Pencil/قلم رصاص] (تكون حواف الصورة التي تم لصقها حادة).

٤ انقر فوق الزر [OK/موافق] للعودة إلى الإطار الرئيسي.

➔ يتم عرض العلامة [📍] (ص ١٢٨) على صورة تم تصحيحها.

حفظ محتوى التحرير لإحدى الصور

يمكن حفظ كل المحتويات (إجراءات التعديل) التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات (ص ١٠٥ إلى ص ١١٢) بالإضافة إلى معلومات النطاق المذهب (ص ١١٣) ومعلومات إزالة الغبار (ص ١١٦ إلى ص ١٢٠) إلى صورة JPEG أو TIFF أو إلى صورة JPEG أو TIFF منفصلة.

حدد القائمة [File/ملف] ◀ العنصر المرغوب.

File	
Open in Edit window	⌘O
Open in Edit window (enlarged)	
Close all	
Open window	⌘N
Close window	⌘W
Save	⌘S
Save As...	⇧⌘S
Add thumbnail to image and save	⇧⌘T
Convert and save...	⌘D
Batch process...	⌘B
Create new folder	⇧⌘N
Print...	⌘P
Print with detailed setting...	⇧⌘D
Print contact sheets...	⇧⌘P
Plug-in printing	▶
Add to collection	⌘G
Remove from collection	⇧⌘G
Clear collection	
Delete	⌘⌫
Info	⌘I

◀ يتم حفظ عمليات الضبط التي قمت بها على الصورة.

حفظ الصورة كصورة منفصلة

إذا تم ضبط صورة JPEG أو TIFF باستخدام لوحة الأدوات (ص ١٠٥ إلى ص ١١٢) ثم حفظها بنفس طريقة حفظ صور RAW كما هو موضح أدناه، فإنه يمكن حفظ الصورة كصورة منفصلة مع تطبيق عمليات الضبط (إجراءات التعديل) عليها.

علاوة على ذلك، إذا تم حفظ صورة مهبية (ص ١١٣) أو صورة تمت إزالة الغبار عنها (ص ١١٦ إلى ص ١٢٠) بنفس الطريقة، فإنها تصبح بالفعل صورة مهبية أو صورة تمت إزالة الغبار عنها.

● حفظ كصورة JPEG أو TIFF (ص ٤٢)

● الحفظ الجماعي كصور JPEG أو TIFF (المعالجة الجماعية) (ص ١٠١)

عن طريق حفظ الصور كصور JPEG أو TIFF منفصلة كما ورد شرح ذلك أعلاه، فإنه يتم تطبيق عمليات الضبط التي تمت من خلال لوحة الأدوات، ويقترن بعملية التحرير/الحفظ بعض التشويه للصورة كما هي الحال لدى التحرير باستخدام برنامج تحرير صور عادية.

تطبيق محتويات التحرير على صورة أخرى

يمكنك نسخ محتويات الضبط (إجراءات التعديل) لصور JPEG و TIFF التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات وتطبيقها على صورة أخرى باتباع الإجراءات التالية، بنفس الطريقة المتبعة مع صور RAW.

● تطبيق محتويات عمليات الضبط على صورة أخرى (ص ٤١)

● استخدام محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) (ص ٩٨)

الطباعة

يمكنك طباعة صور JPEG و TIFF باتباع الإجراءات التالية كما هو الحال مع صور RAW.

● الطباعة (ص ٤٣)

● الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير (ص ٨٦)

● طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور) (ص ٨٧)

● طباعة صور RAW باستخدام طابعة Canon متطورة (ص ٨٨)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



إعادة تحرير الصور

يتم فقط تغيير ظروف معالجة الصورة بالنسبة للصور التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات (ص ١٠٥ إلى ص ١١٢)، ولذلك تظل "بيانات الصور الأصلية نفسها" غير متأثرة. بالإضافة إلى ذلك، يتم ببساطة حفظ معلومات نطاق التهذيب أو معلومات إزالة الغبار الخاصة بالصورة التي تم تهذيبها (ص ١١٣) أو الصورة التي تمت إزالة الغبار عنها (ص ١١٦ إلى ص ١٢٠) في الصورة. ولهذا السبب، يمكنك إلغاء أية عمليات ضبط تم حفظها (ص ١٢١) على الصورة، وكذلك معلومات نطاق التهذيب ومعلومات إزالة الغبار، وإرجاع الصورة إلى الحالة التي تم حفظها بها آخر مرة أو وقت التقاطها.

حدد الصور المراد إعادة تحريرها.

حدد القائمة [Adjustment/ضبط] ▶ العنصر المرغوب.

Adjustment	
Rotate left	⌘L
Rotate right	⌘R
Apply Dust Delete Data	
Work color space	▶
Tone Curve Assist - Standard	
Tone Curve Assist - High	
Revert to last saved settings	⌘Z
Revert to shot settings	⌘Z

تعود الصورة إلى الظروف الخاصة بالعنصر المحدد.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

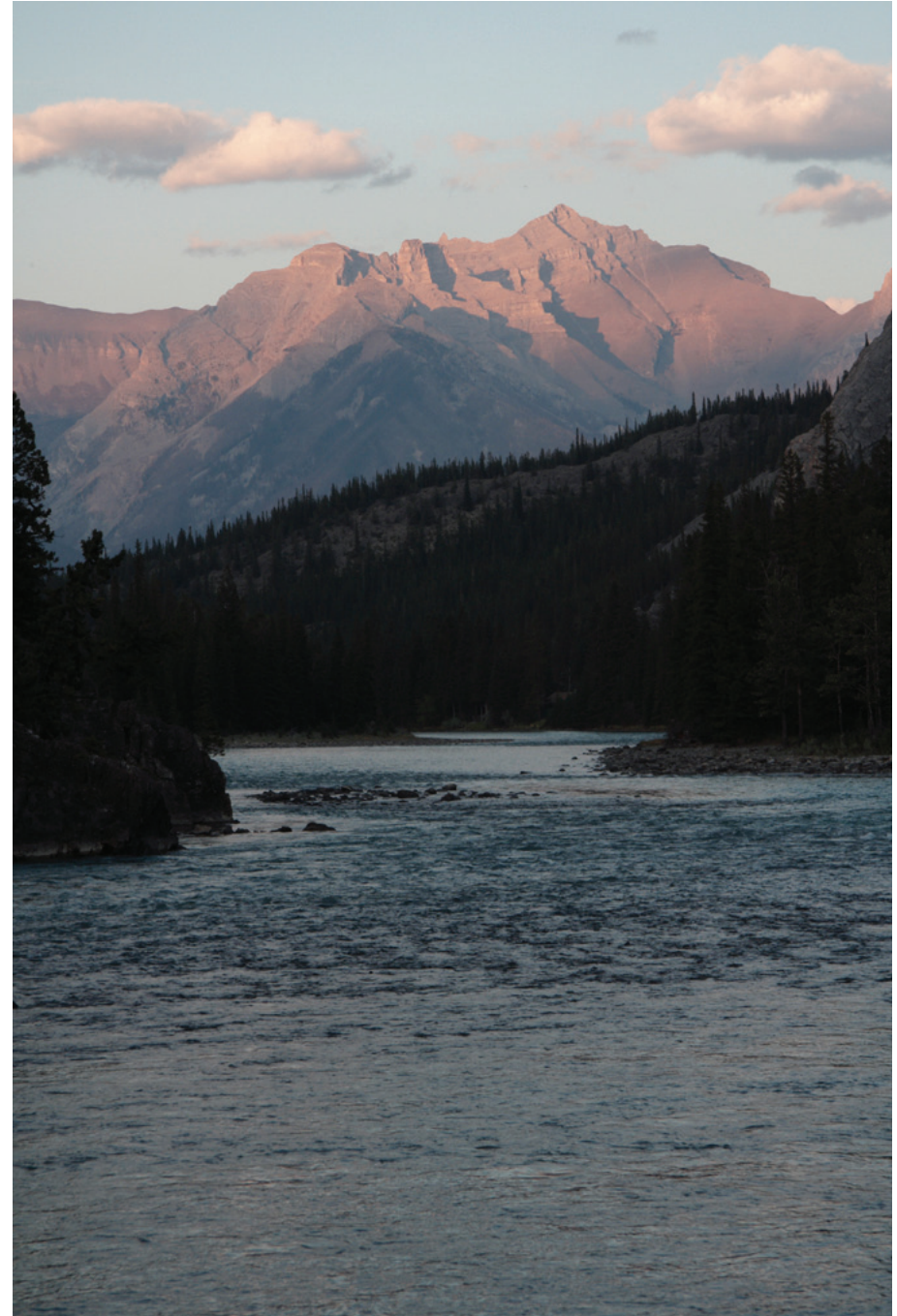
الفهرس





تم توفير هذا القسم المرجعي لتعزيز خبرتك في استخدام برنامج DPP. فهو يحتوي على حلول متعددة لاستكشاف المشاكل وحلها وكيفية حذف برنامج DPP من جهاز الكمبيوتر وشرح للإطارات المتعددة ومسرد المصطلحات. كما تم توفير فهرس في نهاية الفصل لتسهيل عملية العثور على المعلومات التي تبحث عنها.

١٢٤	استكشاف المشاكل وحلها
١٢٥	حذف البرنامج (إلغاء التثبيت)
١٢٦	قائمة بوظائف الإطار الرئيسي (الإطار Folder (مجلد))
١٢٧	قائمة بوظائف الإطار الرئيسي (الإطار Collection (مجموعة))
١٢٨	معلومات إطار الصورة في الإطار الرئيسي وإطار تحرير الصور
١٢٩	قائمة بوظائف إطار التحرير
١٣٠	قائمة بوظائف لوحة الأدوات
	قائمة بوظائف الإطار NR Preview
١٣٣	(مراجعة تخفيض التشويش)
١٣٤	قائمة بوظائف إطار التحقق السريع
١٣٥	قائمة بوظائف إطار تحرير الصور
١٣٦	قائمة بوظائف إطار تحويل/حفظ صورة واحدة
١٣٧	قائمة بوظائف إطار التهذيب/ضبط الزوايا
	قائمة بوظائف الإطار Lens Aberration Correction
١٣٨	(تصحيح انحراف العدسة)
	قائمة بوظائف إطار ضبط Digital Lens Optimizer
١٣٩	(مُحسن العدسة الرقمي)
١٤٠	قائمة بوظائف إطار أداة الإنشاء
	قائمة بوظائف إطار النطاق الديناميكي العالي
١٤١	(Adjust Image (ضبط الصورة))
١٤٢	قائمة بوظائف إطار طابع النسخ
١٤٣	قائمة بوظائف إطار تحويل/حفظ صور متعددة (المعالجة الجماعية)
١٤٤	قائمة بوظائف إطار إعادة التسمية
١٤٥	مسرد المصطلحات
١٤٧	الفهرس
١٥١	حول دليل الإرشادات
١٥١	العلامات التجارية



لا يمكن إكمال عملية التثبيت بطريقة صحيحة

- لا يمكنك تثبيت برنامج ما لم تقم بتسجيل الدخول في حساب بصلاحيات المسؤول. سجّل الدخول مجدداً في حساب بصلاحيات المسؤول. لمعرفة كيفية تسجيل الدخول وكيفية تعيين إعدادات المسؤول، راجع دليل المستخدم لكمبيوتر Macintosh الذي تستخدمه، أو لنظام التشغيل.

برنامج DPP لا يعمل

- لا يعمل برنامج DPP بطريقة صحيحة على الكمبيوتر في حالة عدم الوفاء بمتطلبات النظام الخاصة به. استخدم برنامج DPP على جهاز كمبيوتر يتضمن متطلبات نظام متوافقة (ص ٣).
- حتى إذا كان جهاز الكمبيوتر مزوداً بسعة ذاكرة الوصول العشوائي (RAM) (الذاكرة) كالموصوفة في متطلبات النظام (ص ٣)، وإذا كانت التطبيقات الأخرى قيد التشغيل في نفس الوقت مع برنامج DPP، فقد لا يكون هناك سعة ذاكرة وصول عشوائي (RAM) (الذاكرة) كافية. قم بالخروج من أي تطبيقات أخرى بخلاف برنامج DPP.

لا تكتشف وحدة قراءة البطاقات بطاقة SD.

- قد لا يتم اكتشاف بطاقات SDXC بشكل صحيح وذلك بحسب وحدة قراءة البطاقات ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم. في هذه الحالة، وصل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كبل التوصيل الموفر وانقل الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (البرنامج الموفر).

لا يتم عرض الصور بشكل صحيح

- لا يتم عرض الصور التي لا يدعمها برنامج DPP. هناك العديد من أنواع صور JPEG و TIFF، لذا قد لا يتم عرض صور JPEG الأخرى بخلاف صور Exif 2.2 و 2.21 و 2.3 المتوافقة وصور TIFF الأخرى بخلاف صور Exif المتوافقة بشكل صحيح (ص ٣).
- عند عرض صورة تمت إزالة الغبار منها (ص ٧٣ إلى ص ٧٧، ص ١١٦ إلى ص ١٢٠) في إطار آخر بخلاف إطار طابع النسخ، فإنه يتم عرضها على النحو الذي كانت عليه قبل تنفيذ عملية إزالة الغبار. تحقق من الصور التي تمت إزالة الغبار منها في إطار طابع النسخ.

لا يمكن ضبط الصورة

- لا يمكن ضبط صور JPEG و TIFF باستخدام وظيفة ضبط الصور من لوحة الأدوات [RAW]. قم بضبط هذه الصور باستخدام لوحة الأدوات [RGB] (ص ١٣٠).

لا يمكن لصق (تطبيق) إجراءات التعديل على صورة أخرى

- لا يمكنك لصق (تطبيق) التدوير (ص ١٠، ص ٢٥، ص ١٢٦، ص ١٣٤، ص ١٣٥) أو التهذيب (ص ٣٨، ص ١١٣) أو إزالة الغبار (طابع النسخ) (ص ٧٣ إلى ص ٧٧، ص ١١٦ إلى ص ١٢٠) الخاص بإحدى الصور إلى صورة أخرى كأحد إجراءات التعديل. قم بتهذيب الصورة أو إزالة الغبار عن الصورة باستخدام وظيفة نسخ/لصق في كل إطار وتدوير كل صورة على حدة.
- لا يمكن تطبيق محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل) لصور RAW التي تم ضبطها باستخدام لوحة الأدوات [RAW] على صور JPEG أو TIFF (ص ١٣٠).
- لا تتوفر وظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) (ص ٦١) إلا لصور RAW التي تم التقاطها باستخدام كاميرا EOS-1D X و EOS-1D C و EOS-1D Mark IV و EOS 5D Mark III و EOS 5D Mark II و EOS 6D و EOS 700D و EOS 100D و EOS 650D و EOS و EOS 60D و EOS 550D و EOS 500D و EOS 1200D و EOS 1100D و EOS M2 و EOS M و EOS M. لا يمكنك تطبيق محتويات الضبط لوظيفة Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي) على صور RAW التي تم التقاطها بالكاميرات الأخرى.

ظهور الألوان ضعيفة في الصورة عند عرضها باستخدام برنامج آخر

- تظهر صورة RAW التي تم ضبط مساحة الألوان بها على خيار آخر بخلاف sRGB (ص ٧٨، ص ٩٤) ثم تم تحويلها وحفظها كصورة JPEG أو TIFF بألوان ضعيفة عند عرضها في برنامج آخر متوافق فقط مع مساحة الألوان sRGB. في هذه الحالة، قم بضبط مساحة ألوان صورة RAW على sRGB، ثم حولها مرة أخرى إلى صورة JPEG أو TIFF واحفظها، ثم قم بعرض الصورة.

حذف البرنامج (إلغاء التثبيت)

- قم بإنهاء أي تطبيقات قبل إلغاء تثبيت البرنامج.
- قم بتسجيل الدخول إلى الحساب المُستخدم عند إجراء التثبيت.
- بعد نقل المجلدات والبرنامج المراد حذفهما في القمامة، حدد القائمة [Finder/الباحث] [Empty Trash/إفراغ القمامة] وقم بإفراغ القمامة. يمكنك إعادة تثبيت البرنامج حتى إفراغ القمامة.

عرض المجلد الذي تم حفظ البرنامج فيه.

- افتح المجلد [Canon Utilities/أدوات المساعدة].



اسحب مجلد البرنامج المراد تثبيته إلى القمامة.

حدد القائمة [Finder/الباحث] على سطح المكتب [Empty Trash/إفراغ القمامة].

← تم حذف البرنامج.

- عند انتهاء إلغاء التثبيت، أعد تشغيل الكمبيوتر.

عدم توافق ألوان الصورة المعروضة على الشاشة مع ألوان الصورة المطبوعة

إذا لم تكن ألوان الشاشة التي تعرض الصورة مضبوطة على نحو صحيح أو إذا كان وضع الطباعة التي تطبع الصور غير مضبوطة فقد تختلف ألوان الصورة المعروضة على الشاشة عن ألوان الصورة المطبوعة بشكل كبير. إذا تم تصحيح ألوان الشاشة التي تعرض الصورة (ص ٩٤) وتم ضبط وضع الطباعة على نحو صحيح (ص ٩٤)، فسوف تتوافق ألوان الصورة المطبوعة مع ألوان الصورة المعروضة على الشاشة بشكل كبير. يعمل استخدام طابعة Canon (ص ٤٣، ص ٤٦) أو الطباعة عن طريق الاتصال (ص ٨٨، ص ٩٠) على ضبط أوضاع الطباعة تلقائياً، لذا ستحتاج فقط إلى ضبط ألوان الشاشة لجعل الألوان متقاربة.

- عند الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint مع تشغيل وظيفة التعويض التلقائي ببرنامج Easy-PhotoPrint وأنواع متعددة من وظائف ضبط الصور فلن تتم طباعة الصور بصورة صحيحة. قم بإلغاء كل وظائف ضبط الصور ببرنامج Easy-PhotoPrint (ص ٤٧).
- حتى إذا قمت بضبط وضع طابعة، وإذا قمت باستخدام وظيفة ضبط الألوان الخاصة ببرنامج تشغيل الطابعة، فربما تتم طباعة الصور بألوان تختلف عن الألوان المعروضة على الشاشة. لا تقم باستخدام وظيفة ضبط الألوان من برنامج تشغيل الطابعة.

يتعذر القيام بطباعة عدد كبير من الصور على هيئة مجموعات

- في حالة طباعة عدد كبير من الصور على هيئة مجموعات فقد تتوقف الطباعة في المنتصف أو قد لا تتم الطباعة. قم بتقليل عدد الصور المطلوب طباعتها أو بزيادة الذاكرة بجهاز الكمبيوتر.

يظل الملف في المجلد بعد حذف الصور

- قم بحذف [CRW_YYYY.THM] (صورة عرض فهرس الكاميرا) إذا بقيت في المجلد الذي تم حذف الصور منه (ص ٤٩).
- * يتم إدخال الأرقام لـ [YYYY] في اسم الملف.

لا يتم عرض معلومات الصورة

- إذا تم ضبط صورة JPEG على Adobe RGB وتم التقاطها باستخدام كاميرا EOS 10D و EOS 300D DIGITAL، فقد لا تظهر معلومات الصورة (ص ١٠، ص ٢٣).

! لا يمكنك استرداد البيانات التي قمت بإفراغها في القمامة وحذفها، لذلك توحّ الحذر عند حذف البيانات.

قائمة بوظائف الإطار الرئيسي (الإطار Folder) (مجلد) (ص ١٠)

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

معلومات الصور (ص ٢٣) إظهار/إخفاء لوحة الأدوات (ص ١٣٠)

إظهار/إخفاء منطقة المجلد

انتقال إلى إطار تحرير الصور (ص ١٣٥)

إلغاء تحديد كل الصور

عرض إطار التحقق السريع (ص ١٣٤)

عرض إطار طابع النسخ (ص ١٤٢)

عرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا (ص ١٣٧)

مسار المجلد

التحويل الجماعي/الحفظ (ص ١٠١، ص ١٠٢، ص ١٤٣)

تدوير الصور (بزيادة ٩٠ درجة)

التصنيف (ص ١٩)

شريط الأدوات*

صفحة علامة التبويب [مجموعه/Collection]*

صفحة علامة التبويب [مجلد/Folder]*

علامة الاختيار (ص ١٩)

منطقة المجلد*

عرض محاكاة CMYK (ص ٩٤)

عدد الصور المحددة

وضع العرض*

حالة إرفاق إجراءات التعديل (ص ٩٨)

مساحة ألوان الصور ومساحة ألوان العمل* (ص ٧٨، ص ٩٥)

عدد الصور المعروضة

التبديل بين إظهار/إخفاء، حدد قائمة [View/عرض] ◀ [Toolbar/شريط الأدوات].

يتم عرض الصور الموجودة داخل المجلد الذي تم تحديده على شكل قائمة صور مصغرة في اليمين.

يعرض إحدائيات المؤشر وقيم الأحمر والأخضر والأزرق (RGB) (تحويل بمعدل ٨ بت) عند النقر فوق توازن اللون الأبيض باستخدام لوحة الأدوات.

* يتم عرض العنصر المحدد في [Viewing and saving RAW images/عرض صور RAW وحفظها] (ص ٩١) من إطار [Preferences/تفضيلات].

* يمكنك التبديل بين إطار [Folder/مجلد] و [Collection/مجموعه].

* للتبديل بين إظهار/إخفاء، حدد قائمة [View/عرض] ◀ [Toolbar/شريط الأدوات].

* يتم عرض الصور الموجودة داخل المجلد الذي تم تحديده على شكل قائمة صور مصغرة في اليمين.

* يعرض إحدائيات المؤشر وقيم الأحمر والأخضر والأزرق (RGB) (تحويل بمعدل ٨ بت) عند النقر فوق توازن اللون الأبيض باستخدام لوحة الأدوات.

قائمة بوظائف الإطار الرئيسي (الإطار Collection (مجموعة)) (ص ٣٦)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



عرض إطار التحقق السريع

إلغاء تحديد كل الصور

تحديد كل الصور

إظهار/إخفاء لوحة الأدوات

انتقال إلى إطار تحرير الصور

عرض إطار طابع النسخ

التحويل الجماعي/الحفظ

شريط الأدوات

صفحة علامة التنويه

صفحة علامة التنويه

[مجموعة/Collection]*

[مجلد/Folder]

عرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا

تقييم

تدوير الصور (بزيادة ٩٠ درجة)

علامة الاختيار

عرض محاكاة CMYK

عدد الصور المحددة

وضع العرض

حالة إرفاق إجراءات التعديل

عدد الصور المعروضة

محاكاة ألوان الصور ومساحة ألوان العمل* (ص ٧٨، ص ٩٥)

* يعرض إحدائيات المؤشر وقيم الأحمر والأخضر والأزرق (RGB) (تحويل بمعدل ٨ بت) عند إجراء ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر باستخدام لوحة الأدوات.

* يظهر العدد الإجمالي للصور المضافة إلى إطار [مجموعة/Collection] في () في صفحة علامة التنويه [مجموعة/Collection]. لذا عندما تتم إضافة صورة معروضة كصورة واحدة (ص ٢٢)، يتم عرض ضعف العدد الإجمالي للصور المعروضة.

معلومات إطار الصورة في الإطار الرئيسي وإطار تحرير الصور (ص ١٠، ص ٣٤)

يتم عرض المعلومات عند تحديد [Large thumbnail/صورة مُصغرة كبيرة] (ص ١٠)



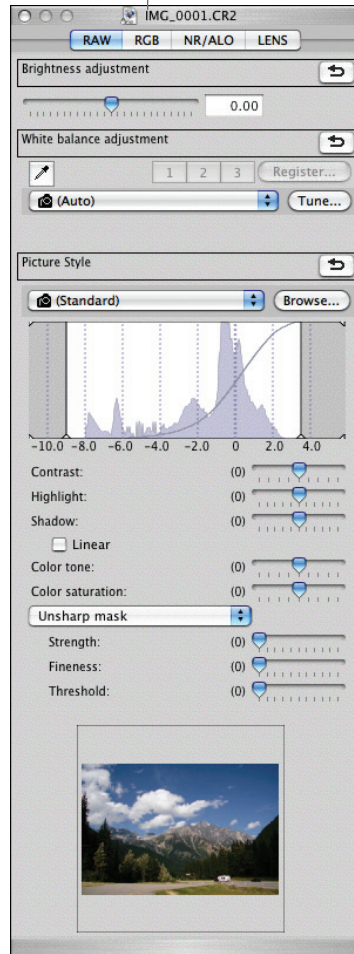
❖ عندما تكون معلومات نسبة الأبعاد مرفقة بصورة ملتقطة بواسطة الكاميرا
EOS-1D X أو EOS-1D C أو EOS-1D Mark IV أو EOS-1D Mark III أو EOS 7D أو EOS 6D أو EOS 5D Mark III أو EOS 1D Mark III أو EOS 70D أو EOS 60D أو EOS 700D أو EOS 100D أو EOS 650D أو EOS 600D أو EOS 1200D أو EOS M أو EOS M2، يتم عرض الصورة كصورة مُهذبة.
❖ يتم عرضها على الصور المصورة بإحدى كاميرات Canon المتوافقة مع وظيفة GPS.

❖ لا تعرض باستخدام الخيار [Small thumbnail/صورة مُصغرة صغيرة].
❖ تظهر في صور RAW+JPEG المعروضة كصورة واحدة (ص ٢٢).
ويتم عرض [RAW] في صور RAW.
(في [Small thumbnail/صورة مُصغرة صغيرة] (ص ١٠)، يتم عرض [R]).
❖ لا يعرض مع الخيار [Medium thumbnail/صورة مُصغرة متوسطة] أو [Small thumbnail/صورة مُصغرة صغيرة].

قائمة بوظائف إطار التحرير (ص ١١، ص ٢٥)

مقدمة

لوحة الأدوات* (ص ١٣٠، ص ١٣١، ص ١٣٢)



مسار الصورة واسم ملف الصورة



عرض المعلومات*٢

وضع العرض*٤

عرض محاكاة CMYK (ص ٩٤)

مساحة ألوان الصور*٣ ومساحة ألوان العمل (ص ٧٨، ص ٩٤)

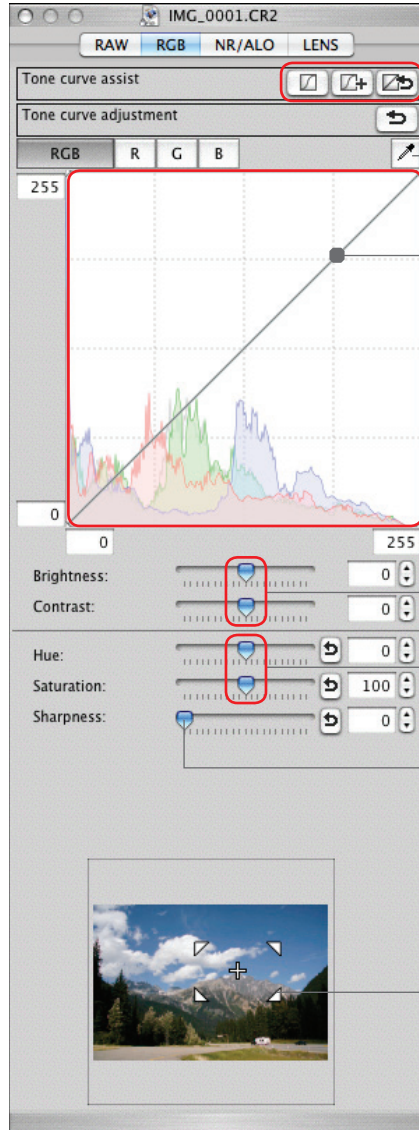
*٣ يتم عرض صور RAW باستخدام [RAW].

*٤ يتم عرض العنصر المحدد في [Viewing and saving RAW images] عرض صور RAW وحفظها [ص ٩١] من إطار [Preferences/تفضيلات].

*١ للتبديل بين إظهار/إخفاء، حدد قائمة [View/عرض] ◀ [Toolbar/شريط الأدوات].

*٢ لعرض إحداثيات موضع المؤشر وقيم اللون الأحمر والأخضر والأزرق (RGB) (تحويل بمعدل ٨ بت).

لوحة الأدوات RGB (ص ٢٠)



الضبط التلقائي (مساعدة منحنى تدرج الألوان)
(ص ٣٣، ص ١٠٦)

ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر (ص ١٠٨)

ضبط منحنى تدرج الألوان
(ص ٥٨، ص ١١٠)

ضبط النطاق الديناميكي (ص ١١١)

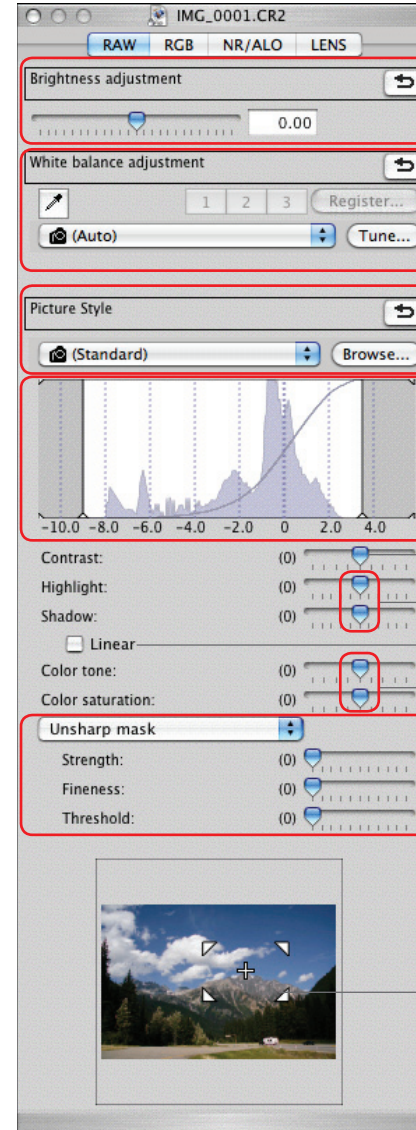
ضبط السطوع والتباين (ص ١٠٧)

ضبط التدرج والتشبع (ص ١٠٩)

ضبط الحدة (ص ١٠٩)

موضع عرض التكبير *

لوحة الأدوات RAW (ص ٢٥)



ضبط السطوع (ص ٢٦)

ضبط توازن اللون الأبيض
(ص ٢٨، ص ٥٦)

إعدادات نمط الصورة (ص ٢٦، ص ٥٩)

ضبط النطاق الديناميكي (ص ٥٧)

ضبط التباين (ص ٢٩)

ضبط الظلال/التمييز (ص ٥٧)

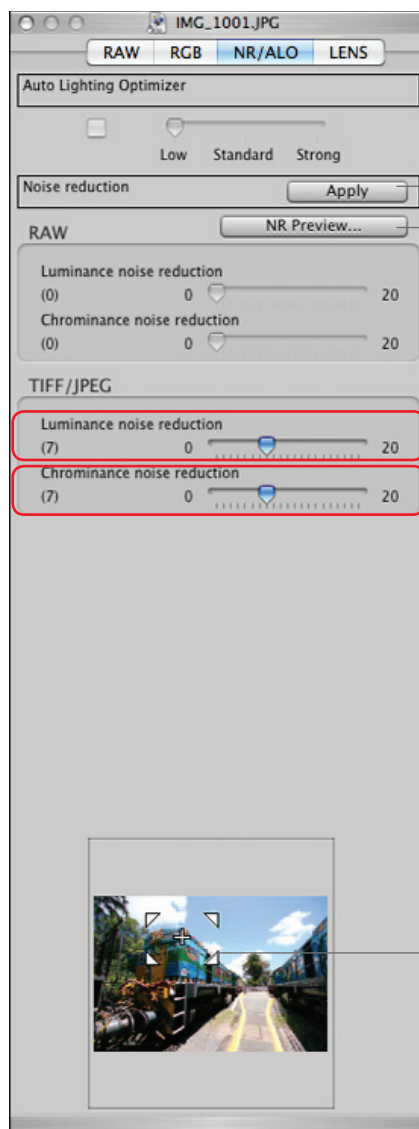
إعداد خطي (ص ٢٩)
ضبط درجة اللون وتشبعه (ص ٣٠)

ضبط الحدة (ص ٣١)

موضع عرض التكبير *

* في حال عرض صورة مكبرة، يمكن تحريك موضع عرض التكبير عن طريق السحب. يظهر موضع عرض التكبير عند ضبط [Docking display/عرض الإرساء] (ص ٩٣) وتكبير إطار تحرير الصور (ص ١٣٥).

لوحة أدوات [ALO/NR/ALO/التشويش] (عند تحديد صورة JPEG أو TIFF)

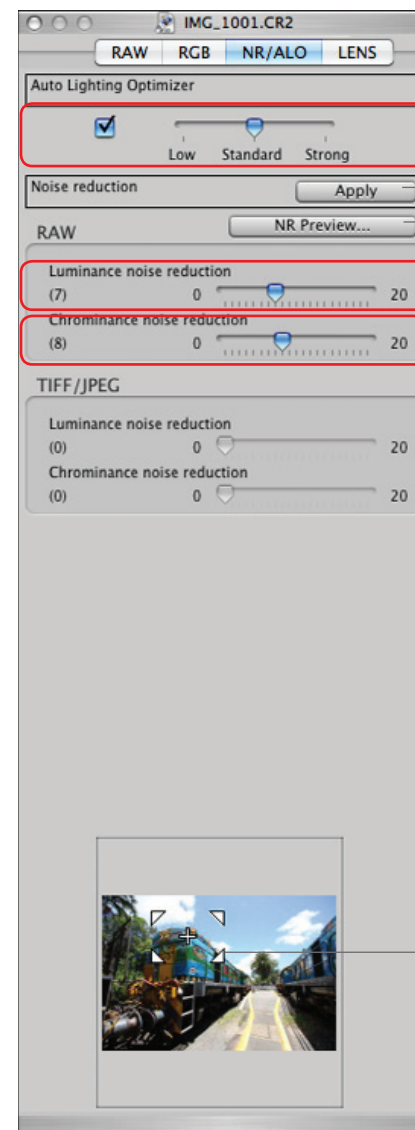


زر تطبيق تخفيض التشويش (ص ١١٢)
لعرض إطار [NR Preview/مراجعة
تخفيض التشويش] (ص ١١٢، ص ١٣٣)

تخفيض تشويش الإضاءة لصور
JPEG و TIFF (ص ١١٢)
تخفيض تشويش التشبع اللوني
لصور JPEG و TIFF (ص ١١٢)

موضع عرض التكبير *

لوحة أدوات [ALO/NR/ALO/التشويش] (عند تحديد صورة RAW)



Auto Lighting Optimizer
(مُحسن الإضاءة التلقائي) (ص ٦١)

زر تطبيق تخفيض التشويش (ص ٦٢)
لعرض إطار [NR Preview/مراجعة
تخفيض التشويش] (ص ٦٢، ص ١٣٣)
تخفيض تشويش الإضاءة
لصور RAW (ص ٦٢)
تخفيض تشويش التشبع
اللون لصور RAW (ص ٦٢)

موضع عرض التكبير *

* في حال عرض صورة مكبرة، يمكن تحريك موضع عرض التكبير عن طريق السحب. يظهر موضع عرض التكبير عند ضبط [Docking display/عرض الإرساء] (ص ٩٣) وتكبير إطار تحرير الصور (ص ١٣٥).

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

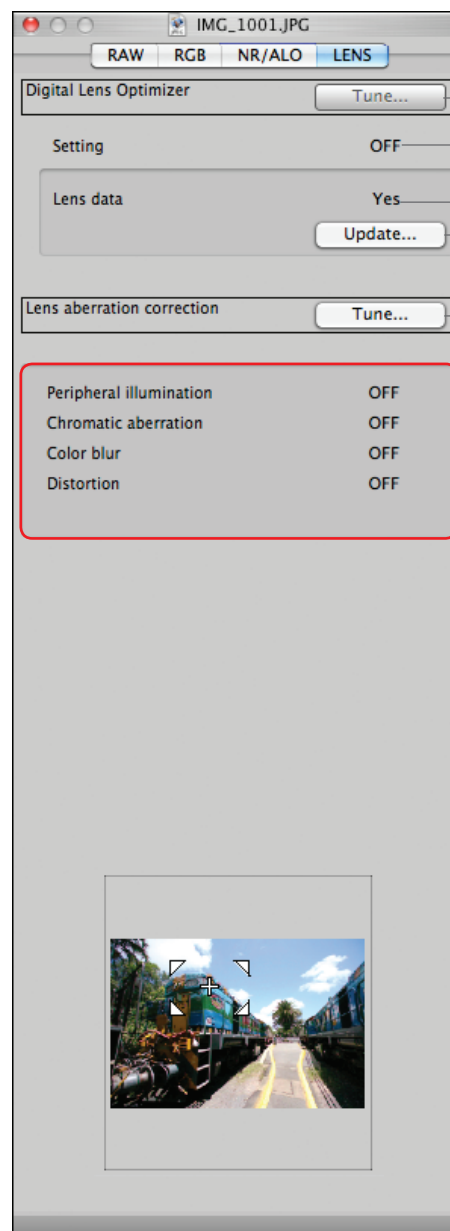
التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



لوحة الأدوات LENS (العدسة)



زر ضبط مُحسن العدسة الرقمي (ص ٧٢)

مقدار مُحسن العدسة الرقمي (ص ٧٠)

حالة بيانات العدسة (ص ٧٠)

زر تحديث بيانات العدسة (ص ٧١)

زر ضبط تصحيح انحراف العدسة (ص ٦٥)

تصحيح انحراف العدسة (ص ٦٥)

قائمة بوظائف إطار NR Preview (مراجعة تخفيض التشويش) (ص ٦٢، ص ١١٢)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

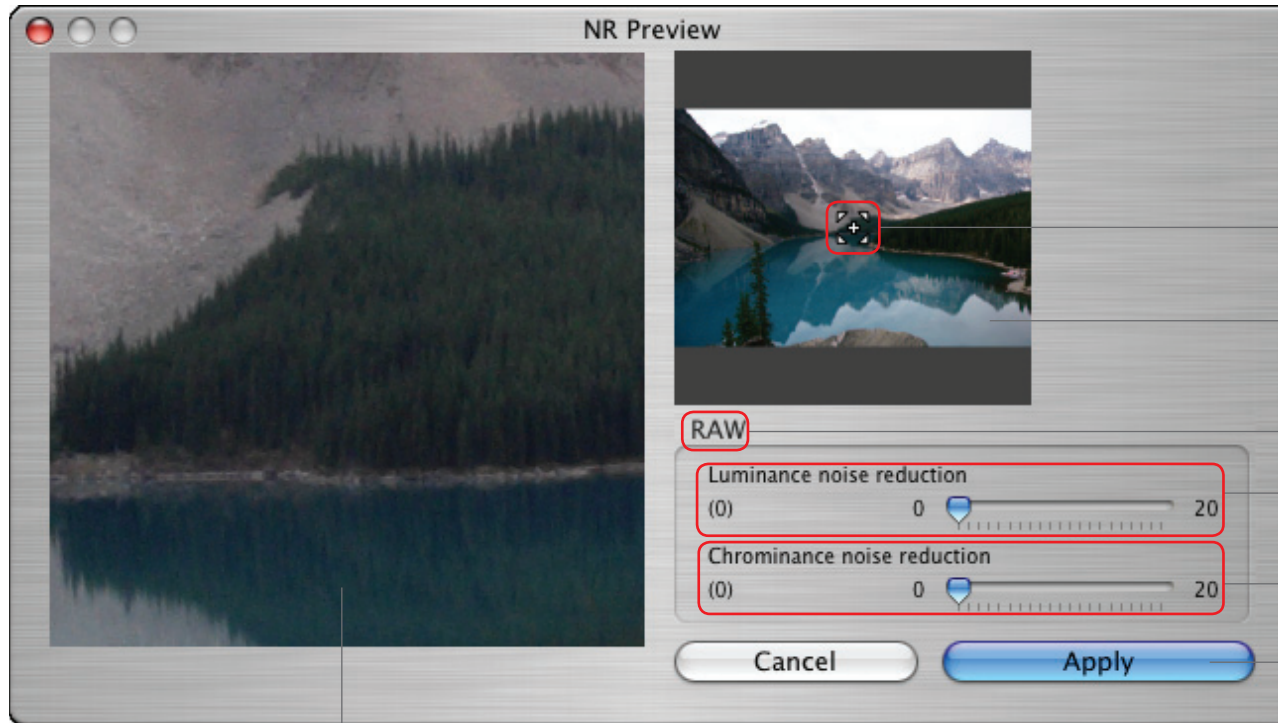
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



موضع عرض التكبير

إطار المتصفح

نوع الصورة*

تخفيض تشويش الإضاءة

تخفيض تشويش التشبع اللوني

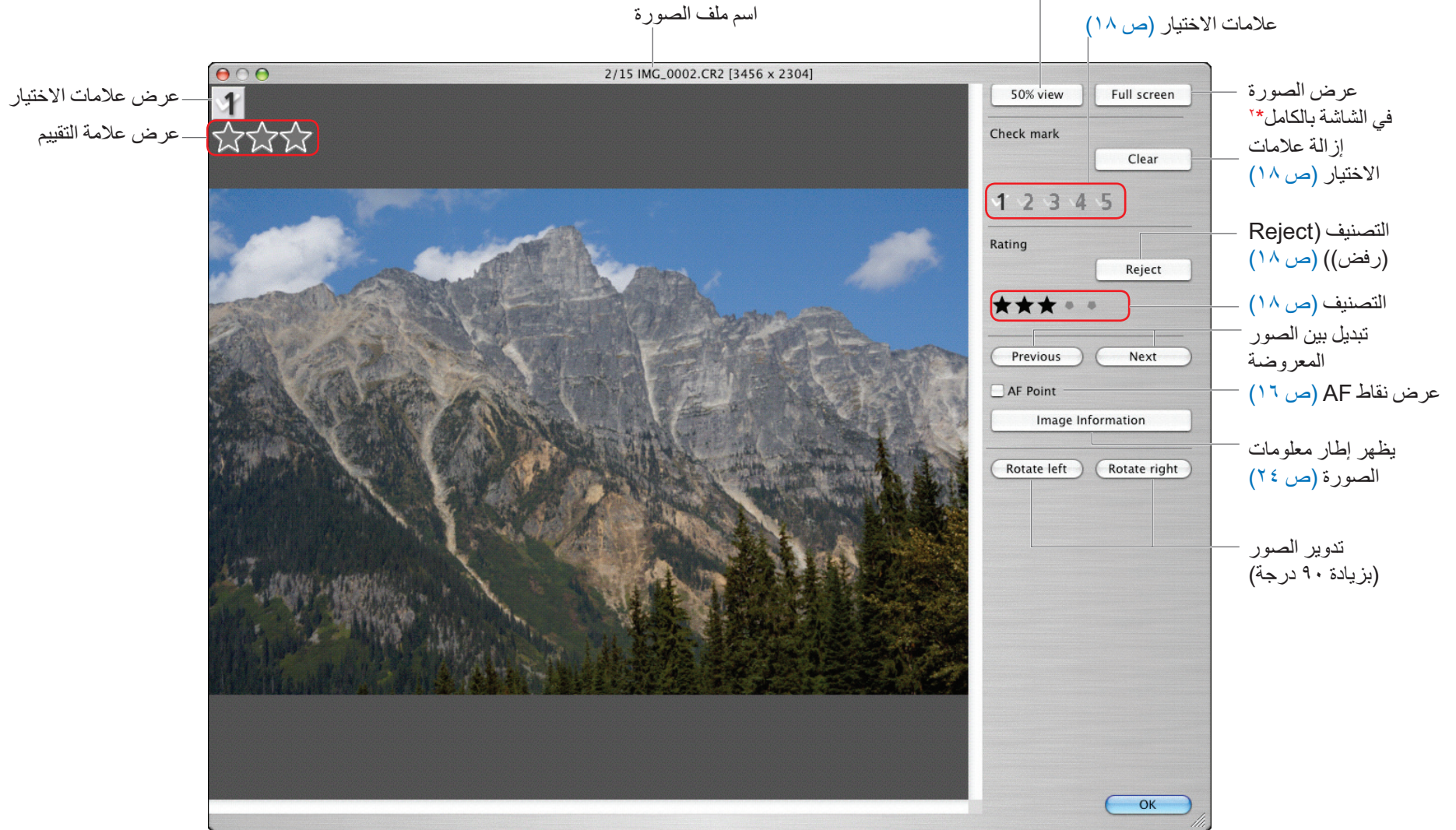
زر تطبيق تخفيض التشويش

إطار التحقق من تخفيض التشويش (NR)

* عند تحديد صورة JPEG أو TIFF وعرضها في إطار [NR Preview/مراجعة تخفيض التشويش]، يظهر [TIFF/JPEG]، كما يمكنك تخفيض تشويش الإضاءة وتشويش التشبع اللوني لصور JPEG و TIFF.

قائمة بوظائف إطار الفحص السريع (ص ١٦، ص ١٨)

عرض ٥٠٪/عرض ١٠٠٪ إيقاف تقليل التموجات/العرض الكامل*١



*١ يمكنك تحديد 50% view (عرض ٥٠٪) / 100% view (عرض ١٠٠٪) (إيقاف تقليل

التموجات) عن طريق تحديد [Preferences/تفضيلات] في قائمة [Digital Photo Professional] واستخدام [Quick check tool display/عرض أداة التحقق السريع] في صفحة علامة التبويب [View settings/عرض الإعدادات]. يمكنك أيضاً نقل موضع العرض في العرض المكبر عن طريق سحب الصورة.

*٢ للرجوع إلى الشاشة العادية، اضغط على المفتاح <esc>.

قائمة بوظائف إطار تحرير الصور (ص ٣٤، ص ٣٦)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

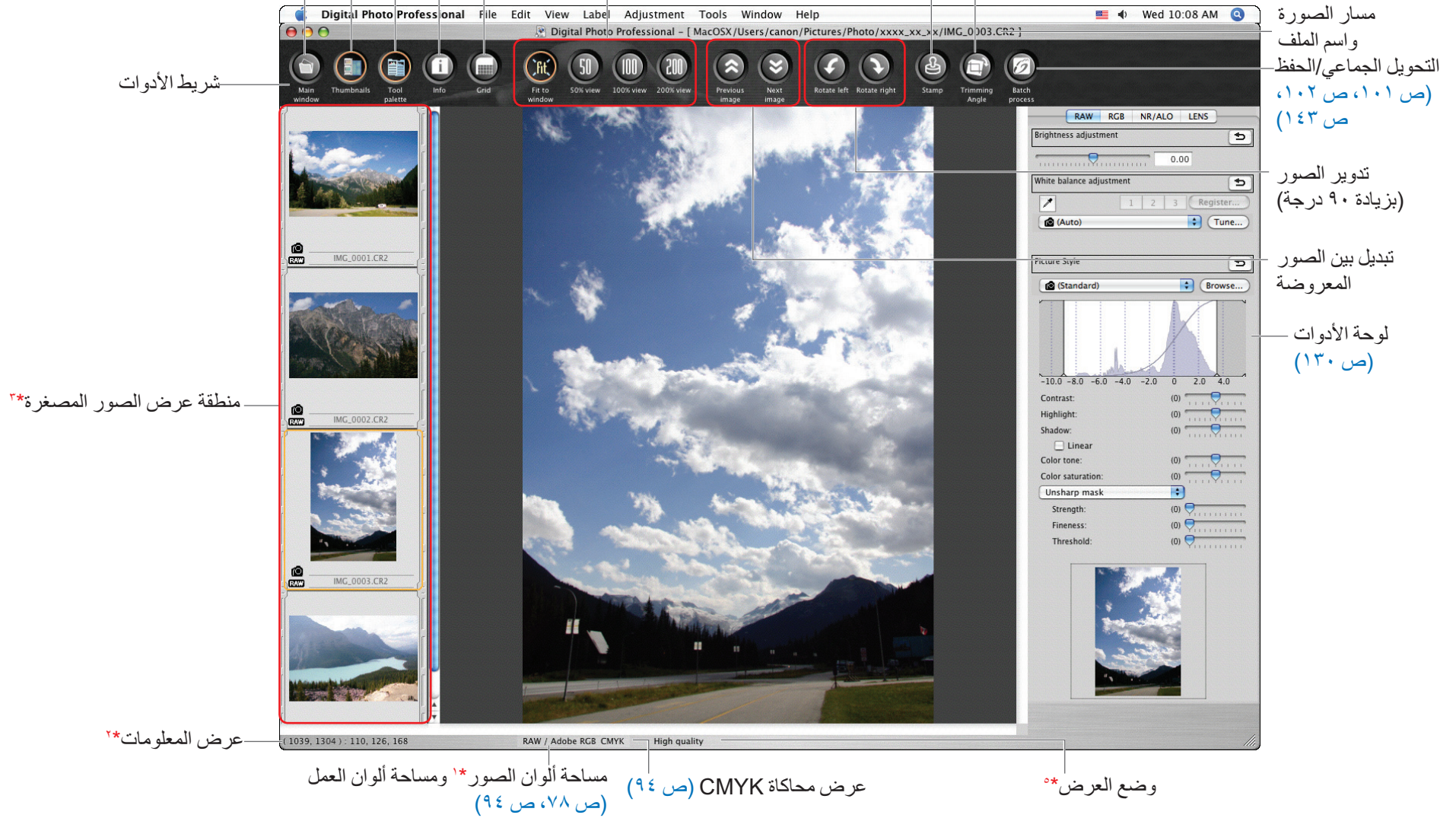
معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

عرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا (ص ٣٨، ص ١١٣، ص ١٣٧)
معدل التكبير للصورة المعروضة (ص ٧٣ إلى ص ٧٧، ص ١١٦ إلى ص ١٢٠، ص ١٤٢)
عرض إطار طباع النسخ
إظهار/إخفاء الشبكة* (ص ٢٣)
إظهار/إخفاء منطقة عرض الصور المصغرة
انتقال إلى الإطار الرئيسي (ص ١٢٦)
إظهار/إخفاء لوحة الأدوات



منطقة عرض الصور المصغرة*

عرض المعلومات*

عرض محاكاة CMYK (ص ٩٤)
مساحة ألوان الصور* ومساحة ألوان العمل (ص ٧٨، ص ٩٤)

وضع العرض*

* يمكنك ضبط مسافة الشبكة باستخدام [Grid pitch/حجم الشبكة بالبوصة] في [Preferences/تفضيلات] (ص ٩٢).
* يتم عرض العنصر المحدد في [Viewing and saving RAW images/عرض صور RAW وحفظها] (ص ٩١) من إطار [Preferences/تفضيلات].

* يتم عرض صور RAW باستخدام [RAW].
* لعرض إحداثيات موضع المؤشر وقيم اللون الأحمر والأخضر والأزرق (RGB) (تحويل بمعدل ٨ بت).
* عرض الصور المحددة في الإطار الرئيسي. يتم تكبير الصورة المحددة وتعرض على اليمين.

أنواع الصور

الامتداد	نوع الصور
.JPG	Exif-JPEG
.TIF	Exif-TIFF ٨ بت
.TIF	TIFF ١٦ بت
.TIF/.JPG	Exif-JPEG+ ٨ بت Exif-Tiff
.TIF/.JPG	Exif-JPEG+ ١٦ TIFF

الدقة*

تغيير الحجم**

Convert and save

Save As: DPP_001

Where: Photo

File format

Kind of file: Exif-JPEG

Image quality: 10

Output setting

Output resolution: 350 dpi

Embed ICC profile

Resize setting

Resize

Width: 3504 (3504 pixel)

Height: 2336 (2336 pixel)

Unit: pixel

Lock aspect ratio

Cancel

Save

اسم الملف

وجهة الحفظ

معدل ضغط صور JPEG**

دمج أوضاع ICC* (ص ١٤٥)

Save (حفظ)

* يتراوح نطاق الإعداد من ١ إلى ١٠ نقاط لكل بوصة. كلما ارتفعت القيمة الرقمية كلما زادت جودة الصورة.

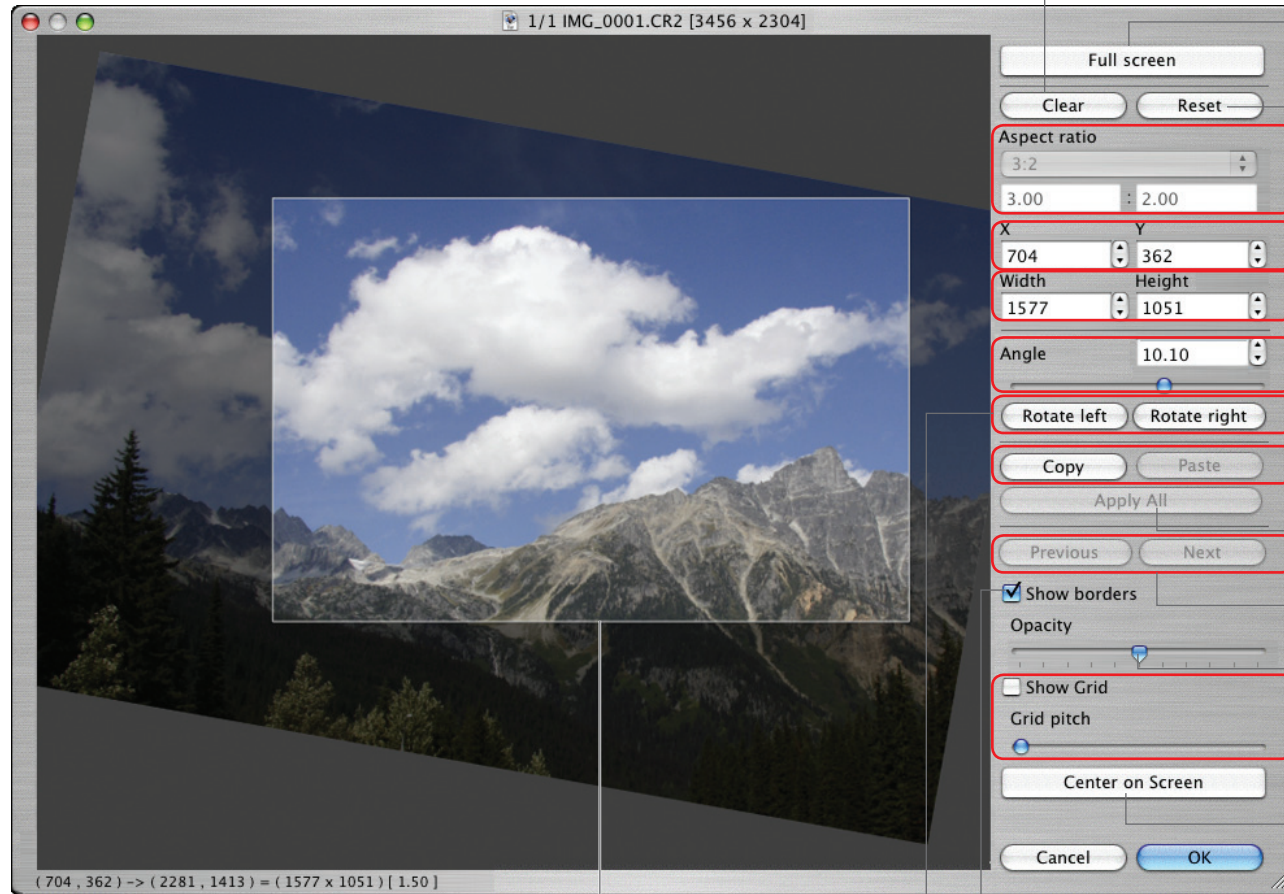
** يتم تطبيق القيمة الأعلى في القيمتين التي تم ضبطها في [عرض/Width] و [ارتفاع/Height] على الحافة الأطول من الصورة ويتم تغيير حجمها.

* يتراوح نطاق الإعداد من ١ إلى ٦٠.٠٠٠ نقطة لكل بوصة.

** يتم إرفاق معلومات مساحة الألوان (ص ٧٨، ص ٩٤) التي تم ضبطها للصورة مع وضع ICC. حتى في حالة إزالة علامة الاختيار من الصور التي تم ضبط مساحة الألوان فيها على Apple RGB أو ColorMatch RGB أو Wide Gamut RGB (ص ٧٨، ص ٩٤)، تكون أوضاع ICC مدمجة فيها بشكل تلقائي.

قائمة بوظائف إطار التهذيب/ضبط الزوايا (ص ٣٨، ص ١١٣)

لإلغاء كل معلومات التهذيب (نسبة الأبعاد)



عرض ملء الشاشة/الرجوع لعرض الشاشة العادي

رجوع إلى الحالة التي تم التقاط الصورة فيها

معدل نطاق التهذيب (يمكنك أيضاً إدخال القيم الرقمية في حالة تحديد [Custom/خاص]*)

الجزء العلوي الأيسر من نطاق إحداثيات التهذيب (يمكنك أيضاً إدخال القيم الرقمية) حجم نطاق التهذيب (يمكنك أيضاً إدخال القيم الرقمية)

زاوية الصورة المضبوطة (اسحب الشريط واستخدم الماوس للنقر فوق ▲/▼ أو أدخل قيمة رقمية لضبط الزاوية)

نسخ نطاق التهذيب وتطبيقه (لصقه) على صورة أخرى*

لتطبيق نطاق التهذيب المنسوخ على كل الصور الأخرى*

انتقال بين الصور المعروضة*

مستوى الإعتام خارج نطاق التهذيب

عرض/إخفاء خطوط الشبكة (اسحب الشريط لضبط المسافة بين خطوط الشبكة)

عرض نطاق التهذيب في وسط الإطار

نطاق التهذيب

لعرض الحدود حول نطاق التهذيب

تدوير الصور (بزيادة ٩٠ درجة)

* يعمل عند تحديد صور متعددة وعند عرض إطار التهذيب/ضبط الزوايا.

* في حالة تحديد [Free/حر] من مربع القائمة [Aspect ratio/نسبة الأبعاد]، يمكنك أيضاً سحب حدود النطاق الذي تم تهذيبه لتغيير نطاقه.

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

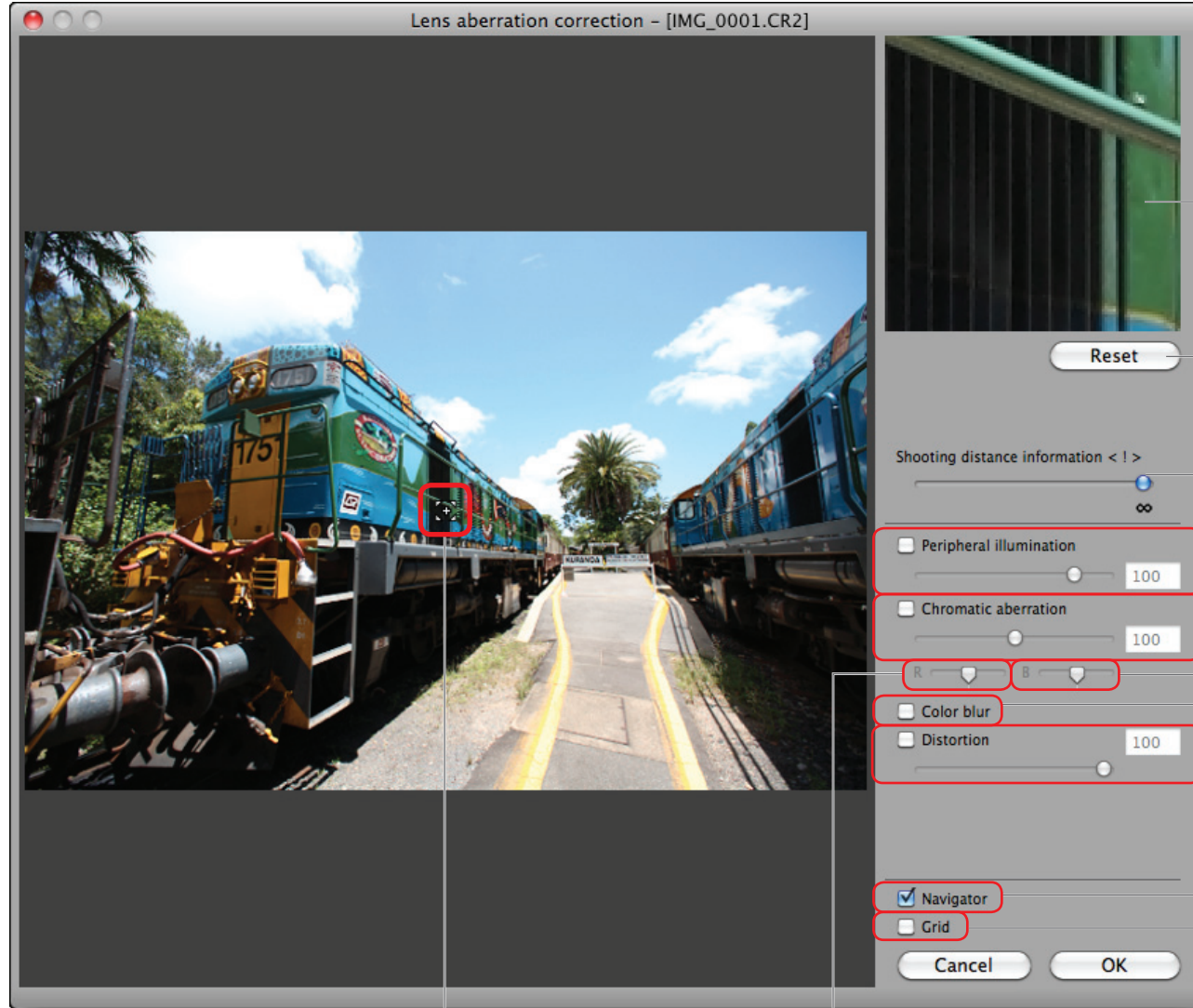




قائمة بوظائف إطار Lens Aberration Correction (تصحيح انحراف العدسة) (ص ٦٥)

- لتصحيح التشويه الناتج عن انحراف الصور الملتقطة بواسطة عدسة عين السمكة، يمكن تحديد أربعة تأثيرات من مربع القائمة [Effect/التأثير]، بالإضافة إلى [Shot settings/إعدادات التصوير] المستخدم عادة لتصحيح التشويه.

- عندما يتم عرض مربع القائمة لتحديد موسّع في إطار [Lens aberration correction/تصحيح انحراف العدسة]، حدد الموسّع المرفق في وقت التقاط الصور من مربع القائمة.



قسم عرض التكبير^{١*}

رجوع إلى الحالة التي تم التقاط الصورة فيها

شريط تمرير معلومات
مسافة التصوير^{٢*} (ص ٦٨)

تصحيح الإضاءة الطرفية

تصحيح الانحراف اللوني

تصحيح الانحراف اللوني الأزرق

تصحيح عدم وضوح الألوان

تصحيح التشويه

إظهار/إخفاء قسم عرض التكبير

عرض الشبكة

موضع عرض التكبير (عرض مؤشر الانتقال)

تصحيح الانحراف اللوني الأحمر

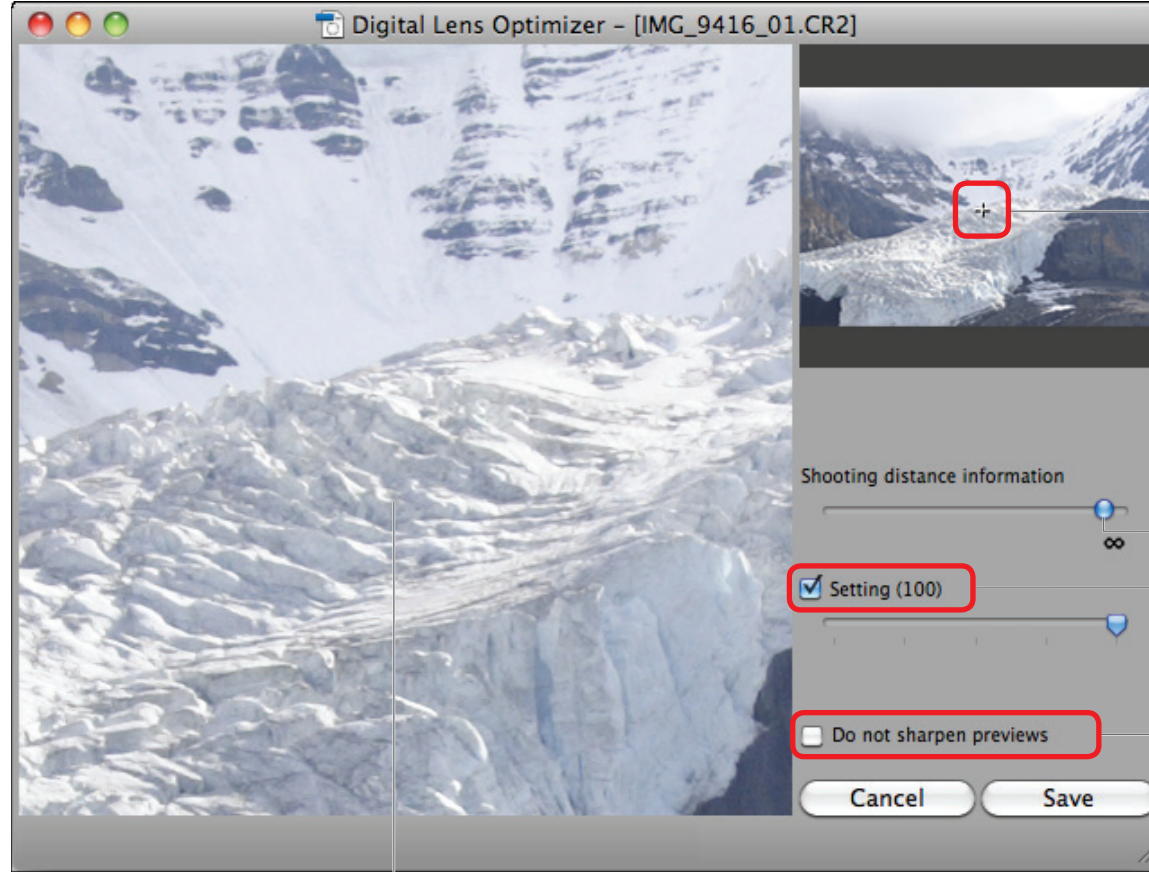
^{٢*} لصور RAW المصورة باستخدام عدسة MP-E65mm f/2.8 1-5x Macro Photo أو EF50mm f/2.5 Compact Macro المزودة بالملحق Life Size Converter، فإن مؤشر شريط التمرير يتغير إلى تكبير عامل التكبير/التصغير. لا يتم عرض شريط التمرير للصور التي يتم التقاطها بعدسة EF-M.

^{١*} يتم عرض المنطقة التي قمت بالنقر فوقها على الصورة (موضع عرض التكبير) بتكبير قدره ٢٠٠٪.



قائمة بوظائف إطار ضبط Digital Lens Optimizer (مُحسن العدسة الرقمي) (ص ٦٩)

● عندما يتم عرض مربع القائمة لتحديد موسّع في إطار Digital Lens Optimizer (مُحسن العدسة الرقمي)، حدد الموسّع المرفق في وقت التقاط الصور من مربع القائمة.



موضع عرض التكبير (عرض مؤشر الانتقال)

شريط تمرير معلومات مسافة التصوير* (ص ٧٣)

ضبط مُحسن العدسة الرقمي (ص ٧٢)

مربع الاختيار [Do not sharpen previews] / عدم زيادة حدة المراجعات (ص ٧٢)

قسم عرض التكبير*١

*١ يتم عرض المنطقة التي قمت بالنقر فوقها على الصورة (موضع عرض التكبير) بتكبير قدره ١٠٠٪.
*٢ لا يتم عرض شريط التمرير في إطار Digital Lens Optimizer (مُحسن العدسة الرقمي) للصور التي يتم التقاطها بعدسات EF-M.

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

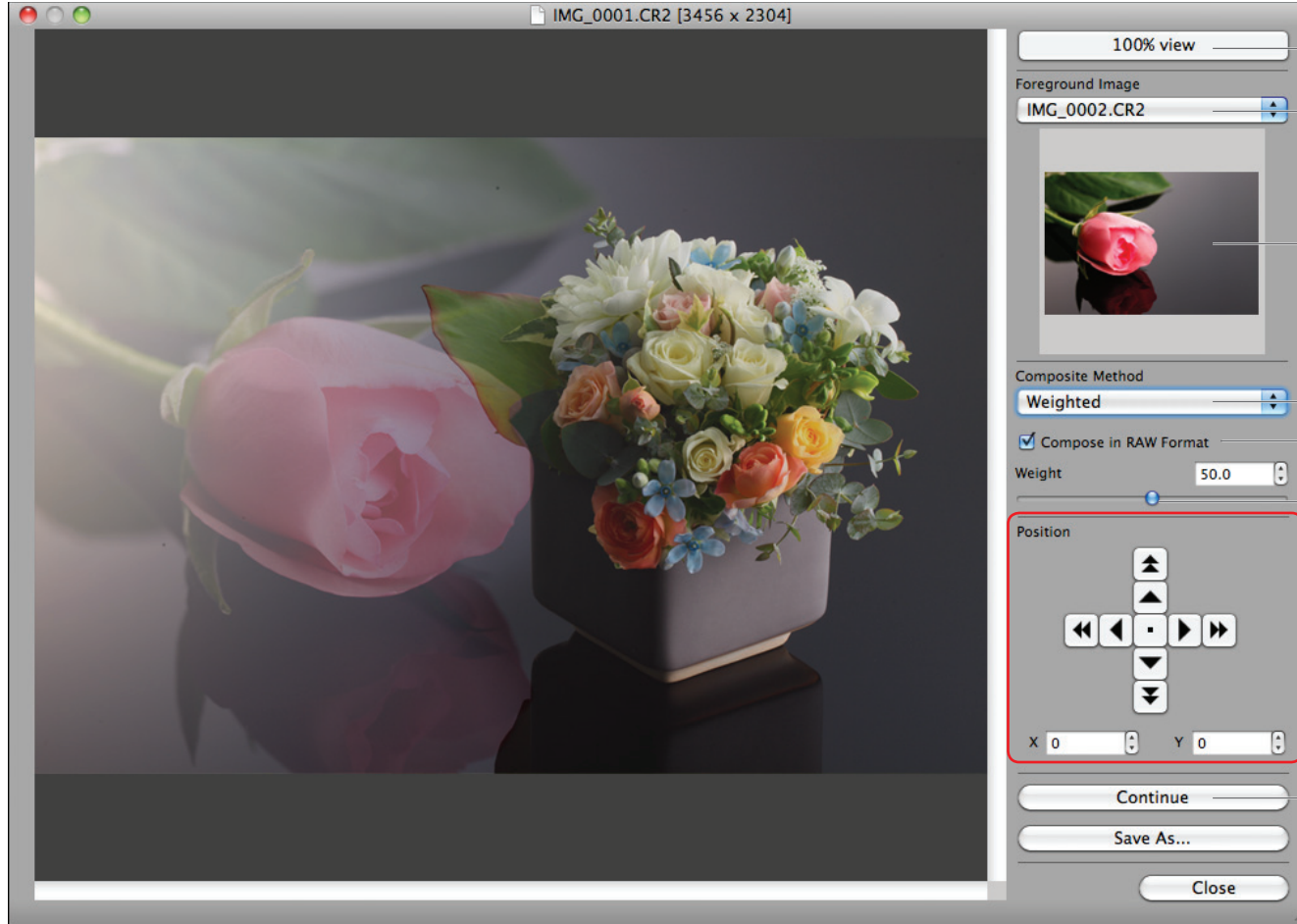
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



عرض ١٠٠٪ (ص ٨٠)

تحديد صورة المقدمة (ص ٧٩)

عرض الصور المُصغرة
لصورة المقدمة (ص ٧٩)

تحديد طريقة إنشاء الصور (ص ٨٠)

استخدام طريقة إنشاء صور RAW (ص ٨١)

شريط تمرير الضبط النسبي (ص ٨٠)

التحكم بالمحاذاة (ص ٨١)

متابعة الإنشاء (ص ٨٢)



قائمة بوظائف إطار النطاق الديناميكي العالي (Adjust Image) (ضبط الصورة) (ص ٨٢)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

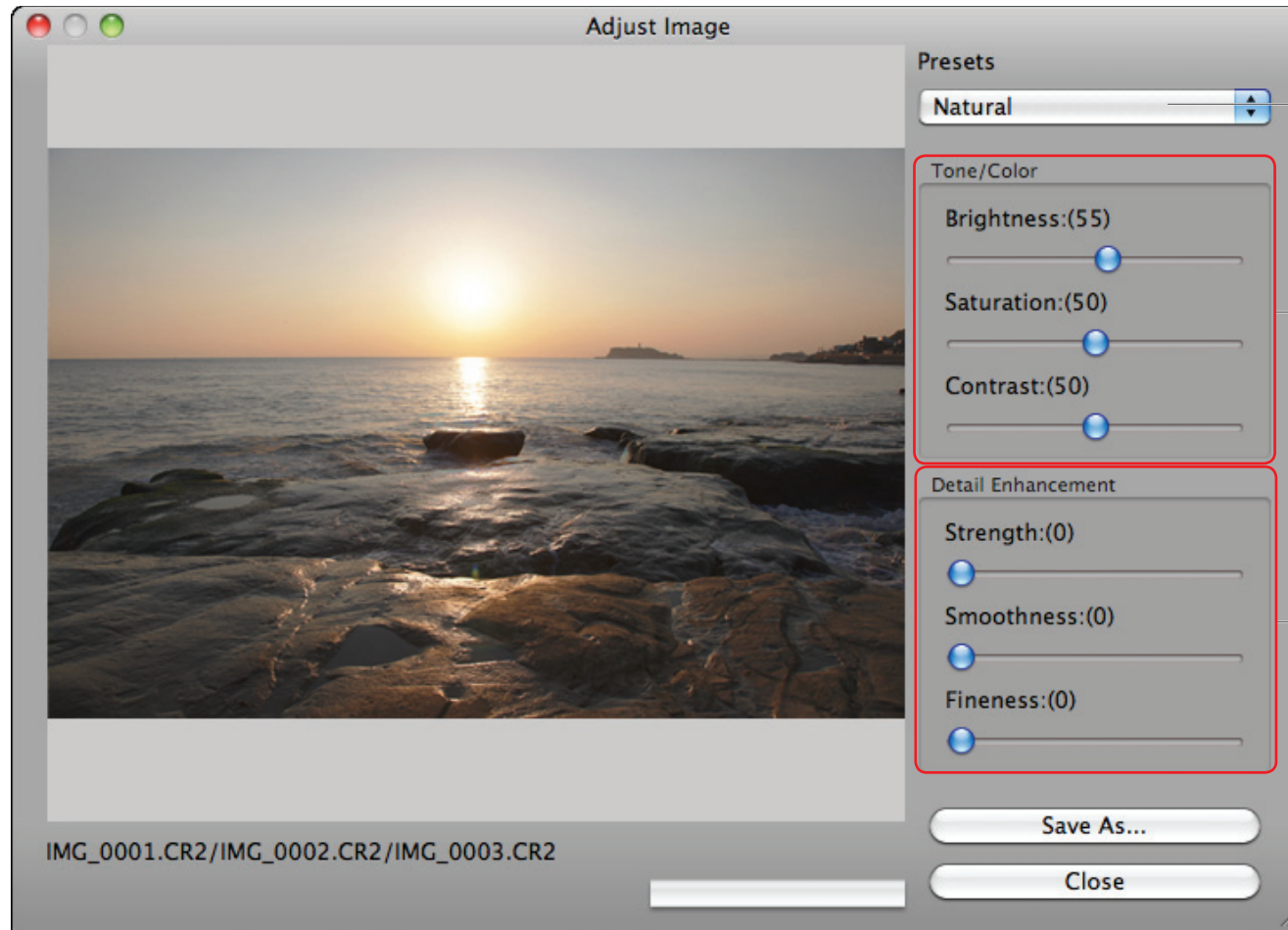
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

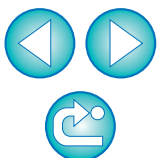
الفهرس



تحديد تأثير (ص ٨٤)

ضبط درجة اللون/اللون (ص ٨٤)

ضبط توكيد دقة التفاصيل (ص ٨٤)



قائمة بوظائف إطار طابع النسخ (ص ٧٣ إلى ص ٧٧، ص ١١٦ إلى ص ١٢٠)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

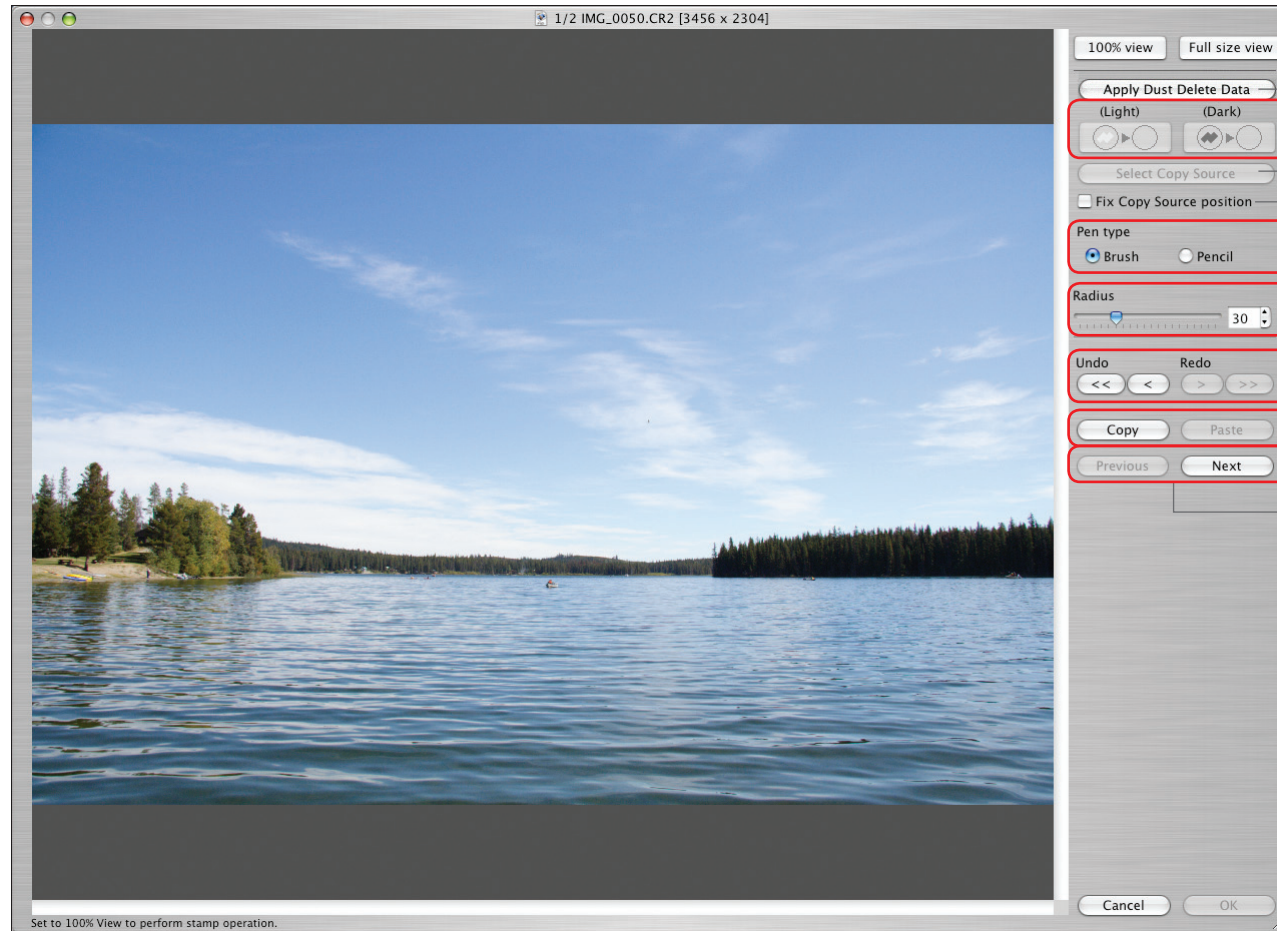
عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



عرض ملء الشاشة/الرجوع لعرض الشاشة العادي

تطبيق بيانات إزالة الغبار (ص ٧٣، ص ١١٦)

أنواع الغبار التي تتم إزالتها (ص ٧٥، ص ١١٨)

تحديد مصدر النسخ (ص ٧٧، ص ١٢٠)

تثبيت موضع مصدر النسخ (ص ٧٧، ص ١٢٠)

أنواع الطوايع (ص ٧٧، ص ١٢٠)

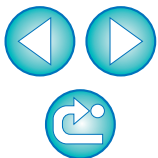
لضبط حجم نطاق إزالة الغبار (ص ٧٥، ص ١١٨) أو نطاق النسخ (ص ٧٧، ص ١٢٠) في نطاق يتراوح من ٥ إلى ١٠٠ (بزيادة واحد بكسل) (يمكنك أيضاً إدخال قيمة رقمية)

لاستعادة الصور/إعادة عمل الصورة مرة أخرى

نسخ نطاق إزالة الغبار أو نطاق النسخ وتطبيقه (لصقه) على صورة أخرى

انتقال بين الصور المعروضة*

*يعمل عند تحديد صور متعددة وعند عرض إطار طابع النسخ.



قائمة بوظائف إطار تحويل/حفظ صور متعددة (المعالجة الجماعية) (ص ١٠١)

مقدمة

نظرة سريعة
على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير
والطباعة المتقدمة
للصور

معالجة أعداد كبيرة
من الصور

التحرير
صور
JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس

أسماء ملفات الصور المطلوب حفظها
بصورة جماعية

أنواع الصور

الامتداد	نوع الصور
.JPG	Exif-JPEG
.TIF	Exif-TIFF ٨ بت
.TIF	TIFF ١٦ بت
.TIF/.JPG	Exif-JPEG+ ٨ بت Exif-TIFF
.TIF/.JPG	Exif-JPEG+ ١٦ TIFF

Batch settings

Save folder
MacOSX/Users/canon/Documents Browse...

File format
Kind of file Exif-JPEG

Image quality 10

Output setting
Output resolution 350 dpi Embed ICC profile

Resize setting
Resize Width 3456 x Height 2304 Unit pixel
(3456 pixel) (2304 pixel)
Lock aspect ratio

File name
Current file name String
New file name String Sequence number
DPP_ 0001 Save sequence number
Ex.: DPP_0001.JPG, DPP_0002.JPG

Image transfer settings
Open image using software Browse...

Convert RAW images only Cancel Execute

وجهة الحفظ

معدل ضغط صور JPEG*

الدقة*

دمج أوضاع ICC* (ص ١٤٥)

تغيير الحجم*

اسم الملف

النقل الجماعي للصور إلى برنامج
تحرير صور آخر (ص ١٠٢)

Save (حفظ) تقتصر الصور التي يمكن تحويلها على صور RAW*

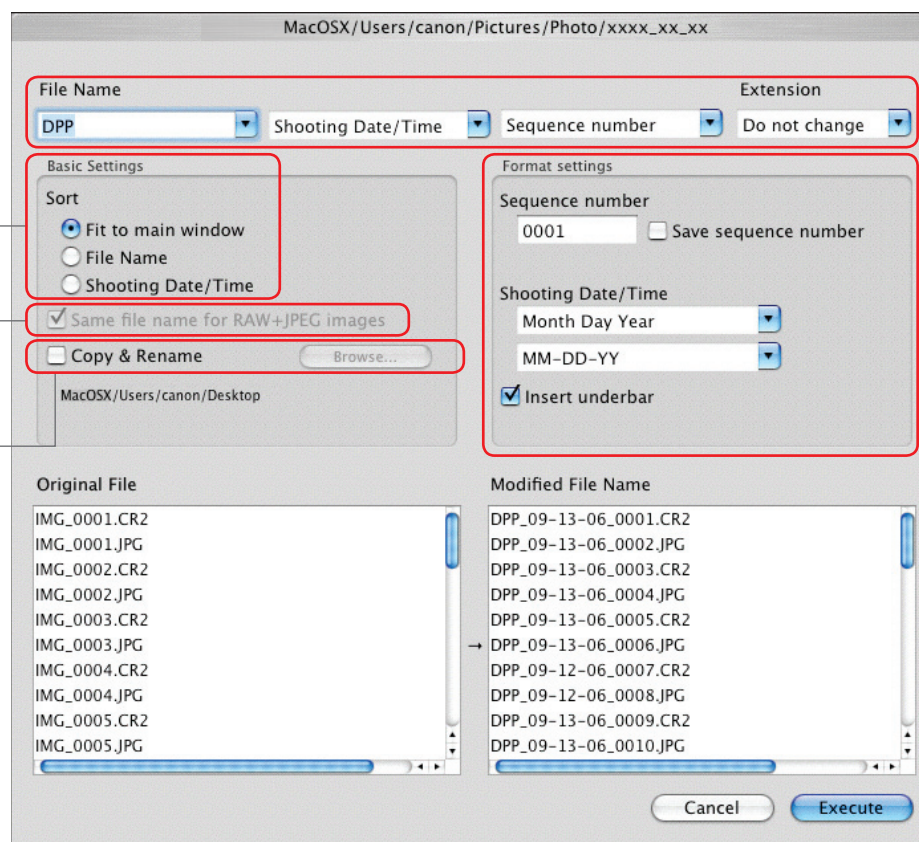
* يتراوح نطاق الإعداد من ١ إلى ١٠ نقاط لكل بوصة. كلما ارتفعت القيمة الرقمية كلما زادت جودة الصورة.

* يتم تطبيق القيمة الأعلى في القيمتين التي تم ضبطها في [Width/عرض] و [Height/ارتفاع] على الحافة الأطول من الصورة ويتم تغيير حجمها.

* يظهر عند النقر فوق الزر [Batch process/معالجة جماعية] (ص ١٢٦، ص ١٣٥) بدون تحديد صورة في الإطار الرئيسي أو إطار تحرير الصور. لتحويل صور RAW فقط، انقر فوق هذا الزر بدلاً من النقر على زر [Execute/تنفيذ].

* يتراوح نطاق الإعداد من ١ إلى ٦٠.٠٠٠ نقطة لكل بوصة.

* يتم إرفاق معلومات مساحة الألوان (ص ٧٨، ص ٩٤) التي تم ضبطها للصورة مع وضع ICC. حتى في حالة إزالة علامة الاختيار من الصور التي تم ضبط مساحة الألوان فيها على Apple RGB أو ColorMatch RGB أو Wide Gamut RGB (ص ٧٨، ص ٩٤)، تكون أوضاع ICC مدمجة فيها بشكل تلقائي.



تعيين اسم الملف الجديد

تعيين تنسيق المعلومات في اسم الملف

الترتيب الذي يتم تصنيف الصور على أساسه

ضع علامة اختيار لتطبيق نفس الاسم على صور RAW وصور JPEG المسجلة في نفس الوقت

ضع علامة اختيار لنسخ الصور انقر فوق الزر [Browse/استعراض] وحدد وجهة الحفظ.

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

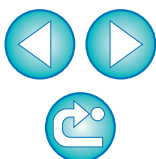
عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



صورة RAW

يتم تسجيل صور RAW الملتقطة بكاميرا EOS بتنسيق غير مضغوط ١٤ بت أو ١٢ بت. لأن صور RAW تعتبر صور خاصة في مرحلة غير متطورة فأنت بحاجة إلى برنامج مزود بوظائف معالجة تطويرية كبرنامج DPP لعرض هذه الصور. ميزة صور RAW غير المطورة أنه يمكنك إجراء العديد من عمليات الضبط على صور RAW بدون تدهور لجودة الصورة بشكل كبير. * تعني كلمة "RAW" أن الصورة "في حالتها الطبيعية" أو "غير معالجة أو معدلة".

صورة JPEG

معظم الصور العادية بتنسيق ٨ بت المضغوط غير القابل للإرجاع. وميزة هذا أنه بحفظ الصور بمعدل ضغط عالٍ، يمكن أن يكون حجم الملف صغيراً حتى بالنسبة لبيانات الصور ذات عدد البكسل الكبير. وذلك لأنه أثناء عملية الحفظ والضغط يتم تقليل جزء من البيانات لجعل الملف صغير الحجم، في كل مرة تقوم فيها بتحرير الصورة أو حفظها تنخفض جودتها. باستخدام برنامج DPP، حتى في حال تكرار التحرير/الحفظ يتم فقط تعديل بيانات إجراءات التعديل ولا تحدث عملية كتابة فوق البيانات أو ضغطها وبذلك لا تنخفض جودة بيانات الصور الأصلية. * مصطلح JPEG اختصار لـ "Joint Photographic Experts Group".

صورة TIFF

يتم تسجيل الصور ذات Bitmap النقطي بتنسيق ٨ بت/١٦ بت غير المضغوط. لأن صور TIFF هي بتنسيق غير مضغوط تعتبر مناسبة لحفظ صورة مع المحافظة على جودة الصورة الأصلية العالية. * مصطلح TIFF اختصار لـ "Tagged Image File Format".

إجراءات التعديل

تسمى "معلومات ظروف معالجة الصور" الخاصة بصور RAW التي يمكن تحريرها في برنامج DPP "إجراءات التعديل". علاوة على ذلك في برنامج DPP يمكنك تحرير الصور في صور JPEG و TIFF باستخدام "إجراءات التعديل" كما تفعل مع صور RAW.

عدد وحدات البت

الوحدة الثنائية لحجم المعلومات في ألوان الصورة. يوضح الرقم عدد وحدات البت لكل بكسل. كلما كان عدد وحدات البت كبيراً، زاد عدد الألوان وأصبح التدرج أكثر تجانساً. صورة بتنسيق واحد بت هي صورة أسود وأبيض.

نظام إدارة الألوان (مطابقة الألوان)

لكل من الكاميرات الرقمية التي تلتقط الصور والشاشات التي تعرض الصور والطابعات التي تطبع الصور طريقة مختلفة في إنشاء الألوان. لهذا السبب قد يبرز اختلاف بين لون الصورة عند عرضها على الشاشة وعند طباعتها. يعد نظام إدارة الألوان نظاماً لإدارة الألوان لجعل هذه الألوان متطابقة إلى حد كبير. باستخدام برنامج DPP، يمكنك مطابقة الألوان لحد كبير بين الأجهزة المختلفة باستخدام أوضاع ICC بين الأجهزة المختلفة.

أوضاع ICC

أوضاع ICC هي الملفات التي تشتمل على معلومات الألوان مثل خصائص الألوان ومساحة الألوان بين الأجهزة المتعددة والتي يتم ضبطها بواسطة أوضاع ICC (مجموعة الألوان الدولية). يمكن إدارة (إدارة الألوان) معظم الأجهزة كالشاشة التي نستخدمها لعرض الصور أو الطابعة التي نستخدمها لطباعة الصور باستخدام أوضاع ICC، كما يمكن مطابقة الألوان بين الأجهزة المختلفة إلى حد كبير. يشتمل برنامج DPP على إدارة الألوان التي تستخدم أوضاع ICC المشار إليها.

منحنى تدرج الألوان

يوضح منحنى تدرج الألوان القيم قبل الضبط (الإدخال) كمحور أفقي على الرسم والقيم بعد الضبط (الإخراج) كمحور رأسي. وحيث إن القيم قبل الضبط وبعده واحدة قبل إجراء أي عمليات ضبط، فإن منحنى تدرج الألوان يعرض خط مستقيم من الركن السفلي الأيسر إلى الركن العلوي الأيمن وبتغيير منحنى تدرج الألوان يمكنك ضبط درج سطوع الصورة بالتفصيل والتباين والألوان. فكلما اتجهت يميناً على المحور الأفقي تزداد القيمة الموجبة وكلما اتجهت لأعلى على المحور الرأسي ازدادت القيمة الموجبة.

مقدمة

نظرة سريعة على المحتويات

التشغيل الأساسي

التشغيل المتقدم

عمليات التحرير والطباعة المتقدمة للصور

معالجة أعداد كبيرة من الصور

التحرير صور JPEG/TIFF

المرجع

الفهرس



أوضاع محاكاة CMYK

الوضع الذي يحاكي الألوان عند الطباعة في بيئة CMYK (أجهزة الطباعة وما شابه). باستخدام برنامج DPP، يمكنك محاكاة الألوان باستخدام أربعة أنواع من الأوضاع.

Euro Standard

الوضع الذي يستخدم عادة في طباعة الكتب في أوروبا وهو مناسب لمحاكاة الطباعة الأوروبية القياسية.

JMPA

الوضع الذي يستخدم عادة في طباعة الكتب وما شابه في اليابان وهو مناسب لمحاكاة الطباعة الملونة القياسية للمجلات الإعلانية.

U.S.Web Coated

الوضع الذي يستخدم عادة في طباعة الكتب في أمريكا الشمالية وهو مناسب لمحاكاة الطباعة القياسية في أمريكا الشمالية.

JapanColor2001 type3

الوضع الذي أصبح معياراً في صناعة الطباعة اليابانية وهو مناسب في محاكاة الطباعة القياسية JapanColor.

هدف المعالجة

أهداف المعالجة هي طرق تحويل الألوان عند طباعة صورة. تم أدناه توضيح طريقة تحويل كل هدف من أهداف المعالجة.

Perceptual (متجانس):

قبل التحويل وبعده، يتم تحويل كل الألوان للمحافظة على العلاقة بين الألوان. حتى في الأجزاء التي تتغير فيها الألوان بصور طفيفة، يمكنك طباعة صورة تبدو طبيعية وتحافظ على تناسق الألوان. ولكن تبعاً للصورة قد يعمل التشبع على تغير الصورة بالكامل.

لن يكون هناك تحويل كثير للألوان المتشابهة قبل التحويل وبعده لكن الألوان غير المتشابهة يتم تحويلها بصورة ملائمة. لأن هناك القليل من التغييرات للألوان المتشابهة والتي تضم معظم الصورة، يمكنك طباعة صورة طبيعية لم يحدث فيها التشبع تغييراً كبيراً. إلا أنه تبعاً للصورة فإنه توجد بعض الحالات حيث يكون تدرج الألوان الكلي للصورة متغيراً بعض الشيء لأن الألوان الغير متشابهة والتمييزات تتغير.

Relative Colorimetric (لوني نسبي):

مساحة الألوان

مساحة الألوان هي نطاق إعادة إنتاج الألوان (خصائص مجموعة الألوان). يدعم برنامج DPP الأنواع الخمس التالية من مساحة الألوان.

sRGB

مساحة الألوان القياسية لنظام التشغيل Windows. تستخدم بكثرة لمساحة الألوان القياسية للشاشات والكاميرات الرقمية والمساحات الضوئية.

Adobe RGB

مساحة ألوان أكبر من المساحة المتوفرة في sRGB. تستخدم بشكل أساسي في الطباعة لأغراض العمل.

Apple RGB

مساحة الألوان القياسية لنظام التشغيل Macintosh. مساحة ألوان أكبر قليلاً من المساحة المتوفرة في sRGB.

ColorMatch RGB

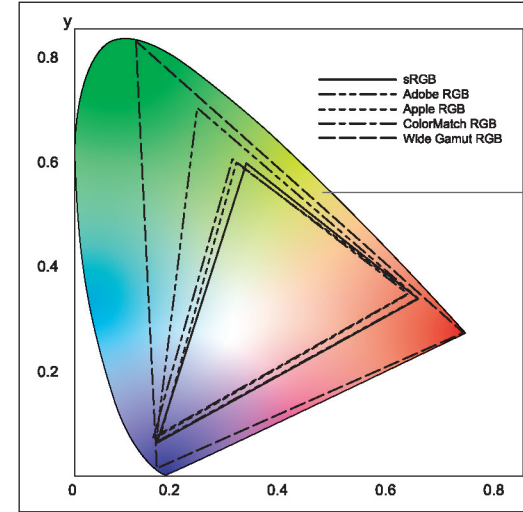
مساحة ألوان أكبر قليلاً من المساحة المتوفرة في sRGB. تستخدم بشكل أساسي في الطباعة لأغراض العمل.

Wide Gamut RGB

مساحة ألوان أكبر من المساحة المتوفرة في Adobe RGB.

راجع مخطط الألوان أدناه للتعرف على حجم مساحة الألوان لكل مساحة ألوان.

مخطط الألوان لمساحات الألوان المتوافقة مع برنامج DPP



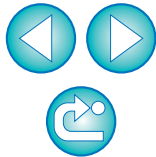
نطاق الألوان التي يمكن
للعين البشرية مشاهدته

النقطة البيضاء (درجة حرارة اللون)	قيم جاما		
6500K(D65)	٢,٢	sRGB	—————
6500K(D65)	٢,٢	Adobe RGB	-----
6500K(D65)	١,٨	Apple RGB	-----
5000K(D50)	١,٨	ColorMatch RGB	-----
5000K(D50)	٢,٢	Wide Gamut RGB	-----



الإطار الرئيسي	١٢٦، ١٠
إطار المجلد	١٢٦، ٦
إطار المجموعة	١٢٧، ٣٦، ٦
إطار تحرير الصور	١٣٥، ٣٤
إطار تحويل/حفظ صورة واحدة	١٣٦، ٤٢
إطار تصحيح انحراف العدسة	١٣٨، ٦٥
إطار طابع النسخ	١٤٢، ١١٨، ١١٦، ٧٥، ٧٣
إطار مراجعة تخفيض التشويش	١٣٣، ١١٢، ٦٢
إعادة تحرير الصور	١٢٢، ٤٣
إعادة ضبط الصور	١٢٢، ٤٣
الإعداد الافتراضي لمساحة الألوان	٩٥، ٩٤
إعداد الألوان لشاشة العرض (الأوضاع)	٩٥، ٩٤
إعداد الألوان للطباعة (الأوضاع)	٩٥، ٩٤
إعداد الطباعة المفصلة (الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير)	٨٦
الإعدادات الافتراضية لتخفيض التشويش	٩٤
إعدادات العرض (تفضيلات)	٩٢
إعدادات عامة (تفضيلات)	٩١
إنشاء الصور	٧٨
إنشاء مجلد	٥٠
إنهاء برنامج DPP	١٤
أهداف المعالجة عند استخدام برنامج Easy-PhotoPrint	٩٦، ٩٤
أوضاع ICC	١٤٥
ب	
بدء تشغيل برنامج DPP	٦
بكرة الألوان	٥٦
بيانات إزالة الغبار	١١٧، ١١٦، ٧٥، ٧٣
ت	
Toning effect (تأثير التدرج)	٣١
تحديد الصور	٣٤، ١٦، ١٠
التحرير	١٤٧
تحسين جودة الصور (الإطار الرئيسي)	٢٣
تحميل إجراءات التعديل ولصقها (تطبيقها)	٩٩
التحويل إلى صورة JPEG أو TIFF ثم حفظها	١٤٣، ١٣٦، ١٠١، ٤٢
التحويل/الحفظ الجماعي للصور (المعالجة الجماعية)	١٠١
تخفيض الألوان الزائفة	٩١
تخفيض التشويش (صور JPEG أو TIFF)	١١٢
تخفيض التشويش (صور RAW)	٦٢
تخفيض تشويش الإضاءة (صور JPEG و TIFF)	١١٢

Adobe RGB	١٤٦
Apple RGB	١٤٦
Auto Lighting Optimizer (مُحسن الإضاءة التلقائي)	٦١
Contrast (التباين)	١٠٧، ٢٩
Color saturation (تشبع اللون)	٣٠
ColorMatch RGB	١٤٦
EOS Utility	٧
Filter effect (تأثير المرشح)	٣١
Map Utility	٨٥
Save (حفظ)	
التحويل/الحفظ الجماعي للصور (المعالجة الجماعية)	١٤٣، ١٠١
التحويل إلى صورة JPEG أو TIFF ثم حفظها	١٣٦، ٤٢
حفظ	١٢١، ٤١
حفظ كـ	١٢١، ٤١
حفظ صورة JPEG أو TIFF كصورة مفصلة	١٢١
عرض صور RAW وحفظها	٩١، ٩٠
sRGB	١٤٦
Unsharp mask/قناع زيادة الحدة	٣٢
Wide Gamut RGB	١٤٦
أ	
إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار	١١٧، ١١٦، ٧٥، ٧٣
إجراء معالجة إزالة الغبار	
إجراء المعالجة التلقائية لإزالة الغبار	١١٦، ٧٣
تصحيح الصور (وظيفة طابع النسخ)	١٢٠، ٧٧
الإزالة اليدوية للغبار (وظيفة الإصلاح)	١١٨، ٧٥
إجراءات التعديل	١٤٥، ٩٨
إدارة الألوان (تفضيلات)	٩٤
إدارة الألوان (مطابقة الألوان)	١٤٥
إعداد الألوان لشاشة العرض (الأوضاع)	٩٥، ٩٤
إعداد الألوان للطباعة (الأوضاع)	٩٥، ٩٤
مساحة الألوان	١٤٦
أوضاع ICC	١٤٥
الإزالة اليدوية للغبار (وظيفة الإصلاح)	١١٨، ٧٥
الإصلاح (الإزالة اليدوية للغبار)	١١٨، ٧٥
إطار إعادة التسمية	١٤٤، ١٠٣
إطار الإعدادات الجماعية	١٤٣، ١٠٢، ١٠١
إطار التحرير	١٢٩، ١١
إطار التحقق السريع	١٣٤، ١٦
إطار التهذيب/ضبط الزوايا	١٣٧، ١١٣، ٣٨



٥١	نقل المجلدات أو نسخها
٥٠	نقل الصور أو نسخها
٥١	تسجيل المجلدات كعلامات مرجعية
١١٣، ٣٨	تهذيب صورة وضبط زوايتها
١٠٠	التوازن الشخصي للون الأبيض

ج

جودة الصورة

٩٤	Default noise reduction settings (الإعدادات الافتراضية لتخفيض التشويش) ...
٩١	تخفيض الألوان الزائفة
٢٣	تحسين جودة الصور (الإطار الرئيسي)
١١٢	تخفيض تشويش صور JPEG (الإضاءة والتشبع اللوني)
٦٢	تخفيض تشويش صور RAW (الإضاءة والتشبع اللوني)
٩١	عرض صور RAW وحفظها

ح

١٠٩، ٣١	[Sharpness/الحدة]
٤٩	حذف الصور
١٢٥	حذف برنامج DPP (إلغاء التثبيت)
٤٩	حذف الصور
١٢٥	حذف البرنامج
٩٩	حفظ إجراءات التعديل
١٢١، ٤١	حفظ كـ

خ

٢٩	خطي
٣٠	[Color tone/درجة اللون]
٥٦	درجة حرارة اللون

س

١٠٧، ٢٦	السطوع
---------	--------

ص

٣	الصور المدعومة
٨٢	صور بنطاق ديناميكي عالٍ (HDR)
١٤٥	صورة JPEG
١٤٥	صورة RAW
١٤٥	صورة TIFF

٦٢	تخفيض تشويش الإضاءة (صور RAW)
١١٢	تخفيض تشويش التشبع اللوني (صور JPEG و TIFF)
٦٢	تخفيض تشويش التشبع اللوني (صور RAW)
١١٢	تخفيض تشويش صور JPEG (الإضاءة والتشبع اللوني)
٦٢	تخفيض تشويش صور RAW (الإضاءة والتشبع اللوني)
١٠٩	التدرج
١٣٥، ١٣٤، ١٢٧، ١٢٦، ٢٥، ١٠	تدوير الصور
٢١، ٢٠	ترتيب الصور
٥١	تسجيل المجلدات كعلامات مرجعية
١٠٩	Saturation (التشبع)
٦٥	تصحيح الإضاءة الطرفية
٦٥	تصحيح الانحراف اللوني
٦٥	تصحيح التشويه
١٢٠، ٧٧	تصحيح الصور (وظيفة طابع النسخ)
٦٣	تصحيح انحراف العدسة
٦٥	تصحيح عدم وضوح الألوان
١٣٤، ١٩، ١٨	تصنيف
	تصنيف الصور
١٩، ١٨	علامات الاختيار
١٩، ١٨	التصنيفات
١٠٠	التطبيق الجماعي لتوازن اللون الأبيض على الصور (التوازن الشخصي للون الأبيض)
	التعليمات
	← الضبط
١٠٣	تغيير اسم الملف
١٠٣	تغيير أسماء ملفات الصور بالترتيب الموجود في الإطار الرئيسي
١٠٣	التغيير الجماعي لأسماء ملفات الصور
٩٠	تفضيلات
٩٤	Color Management (إدارة الألوان)
٩١	General Settings (إعدادات عامة)
٩٣	Tool palette (لوحة الأدوات)
٩٢	View Settings (عرض الإعدادات)
٧	تنزيل الصور على الكمبيوتر
٧	تنزيل الصور من الكاميرا
٩	تنزيل الصور من وحدة قراءة البطاقات
٧	تنزيل الصور من الكاميرا
٩	تنزيل الصور من وحدة قراءة البطاقات
٧	تنزيل الصور
٤٩	تنظيم الصور
٤٩	تنظيم الصور
٥٠	إنشاء مجلد
٤٩	حذف الصور



ضبط (صور RAW)

٩٩	تطبيق عمليات الضبط
٣٣	الضبط التلقائي (مساعدة منحنى تدرج الألوان)
٢٦	السطوع
٥٧	سطوع المناطق المميزة
٥٧	سطوع الظلال
٢٨	ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر
٣٠	تشبع اللون
٥٦	درجة حرارة اللون
٣٠	درجة اللون
٥٦	بكرة الألوان
٢٩	التباين
٩٩	نسخ عمليات الضبط
٥٧	النطاق الديناميكي
٣١	تأثير المرشح
٣٠	اللون الأحادي
١٠٠	التوازن الشخصي للون الأبيض
٢٦	نمط الصورة
٥٩	ملف نمط الصورة
١٣٠	لوحة الأدوات RAW
٩٩	حفظ عمليات الضبط
٥٨	ضبط منحنى تدرج الألوان
٣١	تأثير التدرج
١٣١، ١٣٠	لوحة الأدوات
٢٨	ضبط توازن اللون الأبيض
	ضبط (صورة JPEG أو TIFF)
١٠٦	الضبط التلقائي (مساعدة منحنى تدرج الألوان)
١٠٧	السطوع
١٠٨	ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر
١٠٧	Contrast (التباين)
١١١	النطاق الديناميكي
١٠٩	التدرج
١٣٠	لوحة الأدوات RGB
١٠٩	Saturation (التشبع)
١٠٩	Sharpness (الحدة)
١١٠	ضبط منحنى تدرج الألوان
١٠٦، ٣٣	الضبط التلقائي (مساعدة منحنى تدرج الألوان)
١٠٨، ٢٨	ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر

٢٨	ضبط توازن اللون الأبيض
١٠٨، ٢٨	ضبط توازن اللون الأبيض بالنقر
٥٦	درجة حرارة اللون
٥٦	بكرة الألوان
١٠٠	التوازن الشخصي للون الأبيض
١٠٥	ضبط صور JPEG
٢٥	ضبط صور RAW
١٠٥	ضبط صور TIFF
٧٨	ضبط مساحة الألوان لكل صورة
١١٠، ٥٨	ضبط منحنى تدرج الألوان

ط

١٢٠، ٧٧	طابع النسخ (تصحيح الصورة)
٤٣	الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint EX
٨٨	الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint Pro
٤٦	الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint
٨٩	الطباعة باستخدام برنامج Print Studio Pro
٤٦، ٤٣	الطباعة باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon
٨٨	الطباعة باستخدام طابعة Canon متطورة
٩٠	الطباعة باستخدام طابعة تنسيقات كبيرة من Canon
٤٩	الطباعة باستخدام طابعة مختلفة عن طابعات Canon
٤٩، ١٤	الطباعة على ورقة واحدة
٨٧	طباعة فهرس الصور (طباعة قائمة صور مصغرة)
٨٧	طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور)
٨٦	الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير (إعداد الطباعة المفصلة)
	الطباعة
٨٧	طباعة قائمة صور مصغرة (طباعة فهرس الصور)
٤٩، ١٤	الطباعة على ورقة واحدة
٤٦	الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint
٤٣	الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint EX
٨٨	الطباعة باستخدام طابعة Canon متطورة
٩٠	الطباعة باستخدام طابعة تنسيقات كبيرة من Canon
٤٩	الطباعة باستخدام طابعة مختلفة عن طابعات Canon
٤٦، ٤٣	الطباعة باستخدام طابعات نفث الحبر من Canon
٨٨	الطباعة باستخدام برنامج Easy-PhotoPrint Pro
٨٩	الطباعة باستخدام برنامج Print Studio Pro
٨٦	الطباعة مع إرفاق معلومات التصوير (إعداد الطباعة المفصلة)
٩٦، ٩٤	أهداف المعالجة عند استخدام برنامج Easy-PhotoPrint

عدد وحدات البت.....	١٤٥
العدسات المتوافقة مع وظيفة تصحيح انحراف العدسة.....	٦٣
عرض الصور المُصغرة (الإطار الرئيسي).....	١٢٦، ١٠
تغيير العرض.....	١٠
عرض الصور المُصغرة للصور (الإطار الرئيسي).....	١٠
تغيير العرض.....	١٠
عرض الصور المُصغرة والعرض المُكبر (إطار تحرير الصور).....	١٣٥، ٣٤
عرض الصور المُصغرة والعرض المُكبر (إطار تحرير الصور).....	٣٤
العرض المُكبر (إطار التحرير).....	١٢٩، ١١
العرض المُكبر (إطار التحقق السريع).....	١٣٤
عرض صورة واحدة RAW و JPEG.....	٢٢
عرض صورة واحدة.....	٢٢
عرض قبل/بعد المقارنة.....	٥٣
عرض معلومات التصوير.....	٢٣، ١٠
عرض معلومات تصوير الصورة.....	٢٣، ١٠
العرض	
عرض قبل/بعد المقارنة.....	٥٣
العرض المُكبر (إطار التحرير).....	١٢٩، ١١
العرض المُكبر (إطار التحقق السريع).....	١٣٤، ١٦
عرض معلومات التصوير.....	٢٣، ١٠
عرض صورة واحدة.....	٢٢
مزامنة إطار التحرير.....	٥٤
عرض الصور المُصغرة (الإطار الرئيسي).....	١٢٦، ١٠
علامات الصور (معلومات إطار الصورة).....	١٢٨
العلامات المرجعية.....	٥١
علامة الاختيار.....	١٣٤، ١٢٨، ١٩، ١٨

الكاميرات المتوافقة مع وظيفة تصحيح انحراف العدسة.....	٦٣
لوحة الأدوات (تفضيلات).....	٩٣
لوحة الأدوات LENS (العدسة).....	١٣٢
لوحة الأدوات NR/ALO (تخفيض التشويش/ALO).....	١٣١
لوحة الأدوات RAW.....	١٣٠
لوحة الأدوات RGB.....	١٣٠
لوحة الأدوات	
لوحة الأدوات LENS (العدسة).....	١٣٢
لوحة الأدوات NR/ALO (تخفيض التشويش/ALO).....	١٣١
لوحة الأدوات RAW.....	١٣٠

لوحة الأدوات RGB.....	١٣٠
اللون الأحادي.....	٣٠
Filter effect (تأثير المرشح).....	٣١
Toning effect (تأثير التدرج).....	٣١
متطلبات النظام.....	٣
محاكاة CMYK.....	١٤٦، ٩٦، ٩٤
محتويات عمليات الضبط (إجراءات التعديل).....	١٤٥، ٩٨
مُحسن العدسة الرقمي.....	٦٩
مخطط الألوان.....	١٤٦
المزامنة (إطار التحرير).....	٥٤
مزامنة إطارات التحرير.....	٥٤
مزامنة الصور.....	٥٤
مساحة الألوان.....	١٤٦
Adobe RGB.....	١٤٦
Apple RGB.....	١٤٦
ضبط مساحة الألوان لكل صورة.....	٧٨
ColorMatch RGB.....	١٤٦
الإعداد الافتراضي لمساحة الألوان.....	٩٥، ٩٤
sRGB.....	١٤٦
Wide Gamut RGB.....	١٤٦
مساحة ألوان العمل.....	٧٨
مساعدة منحنى تدرج الألوان (الضبط التلقائي).....	١٠٦، ٣٣
المعالجة الجماعية (الحفظ الجماعي لصور JPEG أو TIFF).....	١٤٣، ١٠١
المعالجة الجماعية للعديد من الصور	
تغيير اسم الملف.....	١٠٣
تحويل/حفظ (المعالجة الجماعية).....	١٤٣، ١٠١
التوازن الشخصي للون الأبيض.....	١٠٠
بيانات إجراءات التعديل.....	٩٨
النقل.....	١٠٢
معلومات إطار الصورة (علامات الصور).....	١٢٨
مفاتيح الاختصار.....	الغلاف
ملف إجراءات التعديل.....	٩٨
ملف نمط الصورة.....	٥٩
منحنى تدرج الألوان.....	١٤٥
مؤشر تحذير منطقة التظليل.....	٥٥
مؤشر تحذير منطقة التمييز.....	٥٥
نسخ ولصق (تطبيق) إجراءات التعديل.....	٩٩
النطاق الديناميكي.....	١١١، ٥٧
النقل الجماعي للصور إلى برنامج تحرير الصور.....	١٠٢
النقل الجماعي للصور.....	١٠٢





حول دليل الإرشادات

- يحظر إعادة إنتاج محتويات دليل الإرشادات هذا كاملة أو أي جزء منها بدون الحصول على الإذن اللازم.
- تخضع المواصفات الواردة في دليل الإرشادات هذا ومحتوياته للتغيير من قبل شركة Canon دون إخطار.
- قد تختلف صور الشاشات المطبوعة في دليل الإرشادات هذا عن تلك الخاصة بالبرنامج الفعلي.
- تمت مراجعة محتوى دليل الإرشادات بين يديك بعناية. ولكن إن صادفك أي أخطاء أو حالات حذف، يرجى الاتصال بمركز خدمة Canon.
- يرجى ملاحظة أنه بصرف النظر عن المعلومات المذكورة سلفاً، فإن شركة Canon لا تتحمل أي مسؤولية تجاه نتائج تشغيل البرنامج.

العلامات التجارية

- إن Mac OS و Macintosh هما علامتان تجاريتان لشركة Apple Inc. ومسجلتان في الولايات المتحدة. والدول الأخرى.
- إن Adobe و Photoshop هما علامتان تجاريتان مسجلتان أو علامتان تجاريتان لشركة Adobe Systems Incorporated في الولايات المتحدة و/أو الدول الأخرى.
- كافة العلامات التجارية الأخرى مملوكة لأصحابها.

٥٠	نقل الصور أو نسخها
٥١	نقل المجلدات أو نسخها
٧٨	نقل صورة إلى برنامج Photoshop
١٠٢	النقل الجماعي للصور إلى برنامج تحرير الصور
٧٨	نقل صورة إلى برنامج Photoshop
٢٦	نمط الصورة
١٤٦	هدف المعالجة (طريقة التطابق)
	Rendering intents when using Easy-PhotoPrint
٩٦، ٩٤	(أهداف المعالجة عند استخدام Easy-PhotoPrint)