

Software de comunicaciones para la cámara

# EOS Utility

Ver. 2.14



## Instrucciones

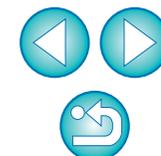
### Contenido de estas Instrucciones

- EU son las iniciales de EOS Utility.
- El modelo de cámara se muestra como un icono.  
Ejemplo: EOS-1D X → **1D X**  
En cuanto a los iconos **6D**, **70D** y **M2**, indican todos los modelos EOS 6D (WG)/EOS 6D (W)/EOS 6D (N), EOS 70D (W)/EOS 70D (N) y EOS M2 (W)/EOS M2 (N), respectivamente.  
Cuando es necesaria alguna explicación para un modelo específico, se utiliza un icono tal como **6D (WG)**, **70D (W)** o **M2 (W)**.
- muestra el modelo de cámara correspondiente.
- La secuencia de selección de menús se muestra en ► procedimientos.  
(Ejemplo: Seleccione el menú [Ventana] ► [Ventana Principal].)
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.

- El texto entre < > indica nombres de interruptores o iconos de la cámara, o nombres de teclas del teclado.
- p.\*\* indica una página de referencia.  
Haga clic para ir a la página correspondiente.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- : Indica información adicional que puede encontrar útil.

### Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  - ▶ : Página siguiente
  - ◀ : Página anterior
  - ↺ : Volver a la página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.



EOS Utility (en adelante EU) es un software para la comunicación con la cámara EOS. Conectando la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona con la cámara, puede descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, así como establecer diversos ajustes de la cámara o disparar de forma remota desde EU en el ordenador.

## Principales características de EU

Desde EU, puede controlar la cámara de forma remota y utilizar las siguientes funciones principales.

- **Descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.**
  - También puede descargar en el ordenador solamente las imágenes que haya seleccionado.
- **Establecer diversos ajustes de la cámara desde el ordenador.**
- **Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador.**
  - Disparo con Visión en Directo remota: dispare mientras examina el motivo en tiempo real en el ordenador.
  - También es posible disparar de forma remota usando el disparador de la cámara.
  - Preajuste un tiempo para dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.
- **Cuando descargue imágenes o dispare remotamente, vea o examine las imágenes con el software relacionado Digital Photo Professional inmediatamente.**

## Requisitos del sistema

<b>SO</b>	Windows 8.1, Windows 8, Windows 7* <sup>1</sup>
<b>Ordenador</b>	Ordenador con uno de los citados sistemas operativos preinstalados y un puerto USB incorporado como característica estándar (No se admiten equipos actualizados) * Se requiere .NET Framework 3.0 o posterior.* <sup>2</sup>
<b>CPU</b>	Pentium a 1,3 GHz o superior
<b>RAM</b>	Mínimo 1 GB* <sup>3</sup>
<b>Monitor</b>	Resolución de pantalla: 1024 × 768 píxeles o más Calidad de color: Media (16 bits) o más

\*<sup>1</sup> Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition

\*<sup>2</sup> .NET Framework es un software de Microsoft. Se instala junto con EU.

\*<sup>3</sup> Para sistemas Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7 de 64 bits, mínimo 2 GB

Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema más recientes, incluidas las versiones compatibles del SO.

## Cámara compatible

Puede usarse para imágenes RAW, imágenes JPEG, vídeos MOV o vídeos MP4 captados con las cámaras siguientes.

EOS-1D X	EOS-1D C	EOS-1D Mark IV
EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 6D	EOS 7D Mark II
EOS 7D	EOS 70D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 700D
EOS 100D	EOS 650D	EOS 600D
EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 1200D	EOS 1100D	EOS 1000D
EOS M2	EOS M	—





# Mapa de contenidos

## Descargar imágenes de la cámara en un ordenador

- Para descargar por lotes todas las imágenes en un ordenador → p.9
- Para descargar en un ordenador solamente las imágenes seleccionadas → p.10
- Para descargar imágenes usando un lector de tarjetas de otro fabricante → p.13

## Ajuste de la cámara desde un ordenador

- Para ajustar el nombre del propietario de la cámara, la información de copyright y la fecha/hora → p.15
- Para ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara → p.19
- Para aplicar un archivo de estilo de imagen a la cámara → p.21
- Para registrar un balance de blancos personal en la cámara → p.24
- Para ajustar una calidad JPEG y aplicarla a la cámara → p.25
- Para establecer un ajuste de balance de blancos y aplicarlo a la cámara → p.25
- Para registrar datos de corrección de la iluminación periférica o de corrección de las aberraciones del objetivo de la cámara → p.26
- Para ajustar Mi menú y aplicarlo a la cámara → p.28

## Disparo remoto

- Para disparar controlando la cámara desde un ordenador (Disparo con Visión en Directo remota) → p.33
- Para disparar con alineación horizontal o vertical precisa → p.49
- Para cambiar la relación de aspecto y disparar → p.50
- Para disparar mientras se muestra otra imagen como superposición para alinear varias imágenes con el mismo ángulo → p.53
- Para disparar manejando la cámara → p.58
- Para captar vídeos → p.59
- Para disparar con temporizador → p.70
- Para disparar con flash → p.73
- Para disparar con la función Visión en Directo remota durante la edición de estilos de imagen → p.77

## Funciones para usar con otros accesorios que se venden por separado

- Para disparar con el transmisor de archivos inalámbrico WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7, o WFT-E7 (Ver.2) y examinar las imágenes en tiempo real → p.91
- Para iniciar el software del WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, o WFT-E5 desde EU → p.92

## Otros

- Para registrar música de fondo en la tarjeta de memoria de la cámara → p.78
- Para registrar la cámara en el servicio de Internet → p.81

Introducción

Mapa de contenidos

1 Descargar imágenes

2 Ajustes de la cámara

3 Disparo remoto

4 Preferencias

Referencia

Índice



# 1 Descargar imágenes en el ordenador



Aquí se explican operaciones básicas tales como los preparativos para descargar imágenes en el ordenador (conexión de la cámara y el ordenador), el inicio de EU, la descarga de imágenes de la cámara en el ordenador y la salida de EU.

Conectar la cámara al ordenador .....	5
Iniciar EU .....	7
Descargar imágenes por lotes en el ordenador .....	9
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador..	10
Descargar y eliminar los archivos de registro	
GPS de la cámara .....	12
Usar la cámara para descargar imágenes en el	
ordenador .....	12
Descargar imágenes con un lector de tarjetas .....	13
Descargar imágenes usando Digital Photo	
Professional.....	13
Descargar imágenes usando ImageBrowser EX....	13
Descargar imágenes sin usar software de Canon ...	13
Salir de EU .....	13

Introducción

Mapa de contenidos

1  
Descargar imágenes

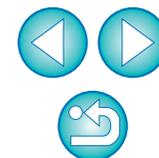
2  
Ajustes de la cámara

3  
Disparo remoto

4  
Preferencias

Referencia

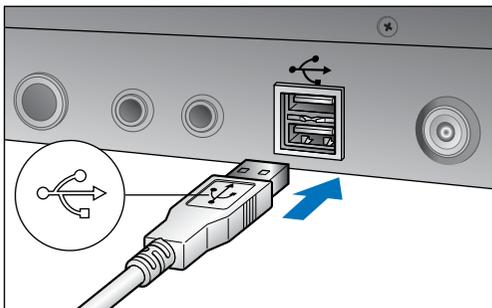
Índice



# Conectar la cámara al ordenador

Para descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara, deberá conectar la cámara y el ordenador usando el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.

## 1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



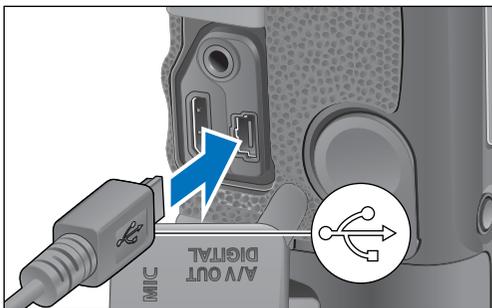
- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

## 2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal de la cámara.

- Una vez que la clavija se haya conectado a la cámara siguiendo los pasos para su modelo de cámara, se habrá completado la preparación para la descarga de imágenes. Consulte “ Confirmar los ajustes del ordenador” ([página siguiente](#)) para comprobar los ajustes del ordenador y, a continuación, continúe con “Iniciar EU” ([p.7](#)).

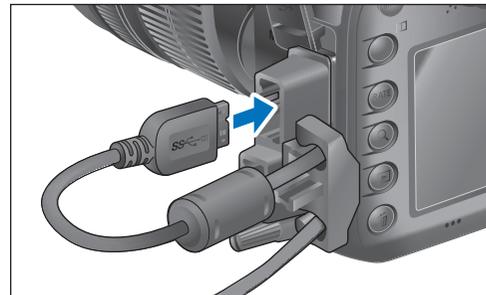
1D Mk IV

- Con la marca <  > de la clavija orientada hacia la parte trasera de la cámara, conecte la clavija al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



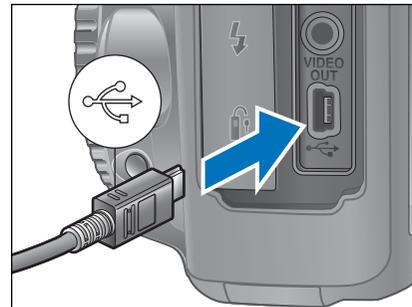
7D Mk II

- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable ([p.97](#)). Conecte el cable al terminal digital con el icono <  > de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.



Cámaras diferentes de [1D Mk IV](#) [7D Mk II](#)

- Con la marca <  > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara, conecte la clavija al terminal <  > o al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



Con [1D X](#) [1D C](#) [1D Mk IV](#) [1Ds Mk III](#) [1D Mk III](#) [7D Mk II](#), puede fijar la clavija a la cámara con el protector del cable para evitar que se desconecte. Para ver información detallada sobre su uso, consulte [p.94 a p.96](#).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice





## Confirmar los ajustes del ordenador

Antes de iniciar EU, conecte la cámara y el ordenador y sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>; a continuación, asegúrese de que se apliquen los siguientes ajustes al ordenador. Si no se aplican, establezca los ajustes de la manera siguiente. Se requiere conexión a Internet.

### ● Windows 7

Seleccione [Panel de control] ► [Dispositivos e impresoras]. ► Haga doble clic en el icono de la cámara conectada al ordenador. ► Haga doble clic en [Cambiar la configuración general] en el menú que aparece. ► Ajuste el menú desplegable para [Cuando este dispositivo se conecte a este equipo] en [Ninguna acción].

### ● Windows 8.1/Windows 8

Seleccione [Panel de control] ► [Ver dispositivos e impresoras]. ► Haga doble clic en el icono de la cámara conectada al ordenador. ► Seleccione y haga doble clic en [Cambiar la configuración general] en el menú que aparece. ► Ajuste el menú desplegable para [Cuando este dispositivo se conecte a este equipo] en [Ninguna acción].

Después de confirmar y establecer los ajustes, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

Para iniciar EU, debe conectar la cámara al mismo puerto USB que cuando confirmó y estableció los ajustes.

Para utilizar otro puerto USB, confirme y establezca de nuevo los ajustes.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

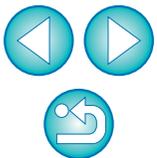
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Iniciar EU

Cuando el interruptor de alimentación de la cámara se sitúe en <ON> se iniciará EU, y la cámara y el ordenador podrán comunicarse.

**1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.**

**2 Haga doble clic en el icono [EOS Utility] en el escritorio.**

- Se inicia la comunicación entre la cámara y el ordenador y se muestra el pantalla siguiente.
- A partir de la próxima vez que conecte la cámara y el ordenador, se iniciará EU cuando sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.
- **500D** no se puede comunicar con EU si el dial de modo de la cámara está ajustado en <  >. Ajuste el dial de modo en un modo diferente de <  >.

## Ventana principal de EU



- EU se inicia, aparece la ventana principal, y la cámara y el ordenador pueden ahora comunicarse. Continúe con “Descargar imágenes por lotes en el ordenador”.

- La ventana principal que se muestra varía en función de la cámara conectada (p.98).
- El monitor LCD de la cámara se enciende cuando se inicia EU.
- Para las cámaras que no sean **1D Mk IV** **6D** **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **700D** **100D** **650D** **600D** **550D** **1200D** **1100D** **M2** **M**, puede manejar la cámara y descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. Consulte las Instrucciones de la cámara para ver información detallada.



Cuando se inicia EU, aparece un icono [] en la barra de herramientas del escritorio. Puede hacer clic en este icono y mostrar la pantalla para aplicar el ajuste siguiente.  
[No lanzar EOS Utility automáticamente si está conectada la cámara]  
Este ajuste solo tiene efecto cuando la cámara y el ordenador están conectados mediante USB.  
Si selecciona [Salir] en esta pantalla, EU no se iniciará automáticamente cuando vuelva a conectar la cámara y el ordenador.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

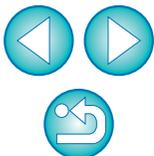
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Conexión LAN con EU

Con la versión 2.13 o anterior de EU, se utilizaba software de emparejamiento WFT para conectar una cámara y un ordenador. Sin embargo, con la versión EU 2.14 o posterior, para la conexión se utiliza la función de emparejamiento de conexión Wi-Fi/LAN.

Establezca una conexión siguiendo los procedimientos de las Instrucciones del transmisor de archivos inalámbrico y las Instrucciones de la función Wi-Fi o las Instrucciones de red LAN por cable que se suministran con la cámara. Tenga en cuenta la diferencia entre los procedimientos de conexión para EU versión 2.14 o posterior y los de EU versión 2.13 o anterior como se muestra a continuación.

### ● Iniciar el software de emparejamiento WFT

(EU versión 2.13 o anterior)

Se requiere iniciar el software de emparejamiento WFT.

(EU versión 2.14 o posterior)

Aunque no es necesario iniciar el software de emparejamiento WFT, se requiere iniciar EU.

### ● Cuando se detecta una cámara

(EU versión 2.13 o anterior)

Cuando se detecte una cámara y se muestre un mensaje, haga doble clic en el icono del software de emparejamiento WFT.

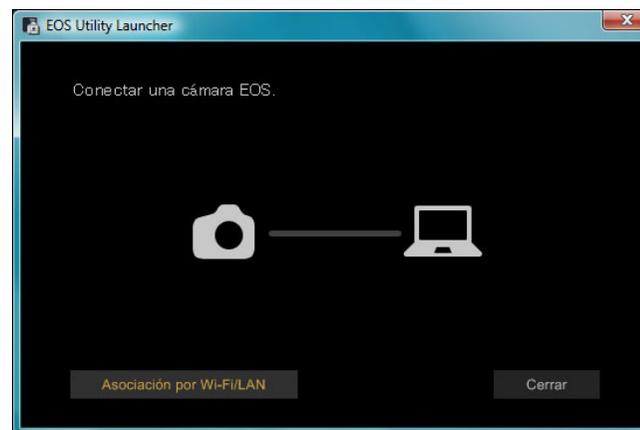
(EU versión 2.14 o posterior)

Cuando se detecte una cámara y se muestre un mensaje, haga clic en el mensaje.

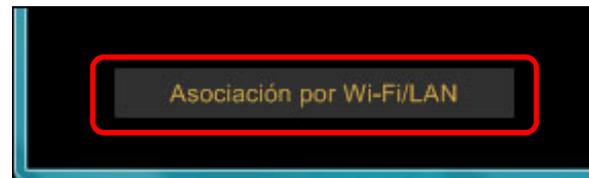
Antes de iniciar el procedimiento para establecer una conexión LAN, asegúrese de realizar la siguiente confirmación.

## 1 Inicie EU antes de conectar la cámara y el ordenador.

→ Aparece la ventana siguiente.



## 2 Haga clic en el botón [Asociación por Wi-Fi/LAN]. Cuando aparezca un mensaje [Para realizar la conexión con la cámara mediante la LAN, debe cambiarse parte de la configuración del cortafuegos de Windows. ¿Desea realizar estos cambios?], seleccione [Sí].



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

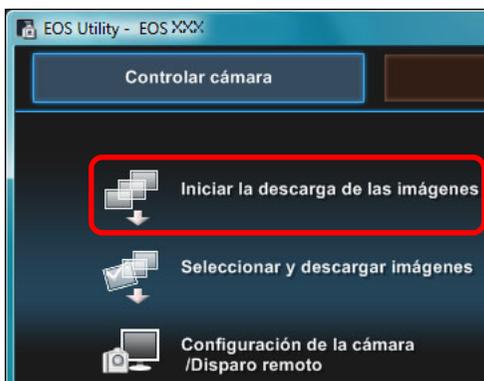


# Descargar imágenes por lotes en el ordenador

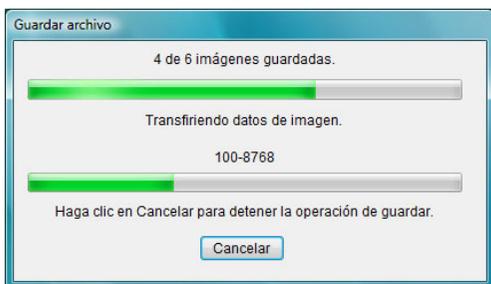
Puede descargar por lotes en el ordenador todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara que no haya descargado ya.

Las imágenes descargadas se ordenan por fecha en carpetas y, a continuación, se muestran en la ventana principal de Digital Photo Professional (software de procesamiento, visualización y edición de imágenes RAW) (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente, donde se pueden ver inmediatamente.

## 1 Haga clic en [Iniciar la descarga de las imágenes].



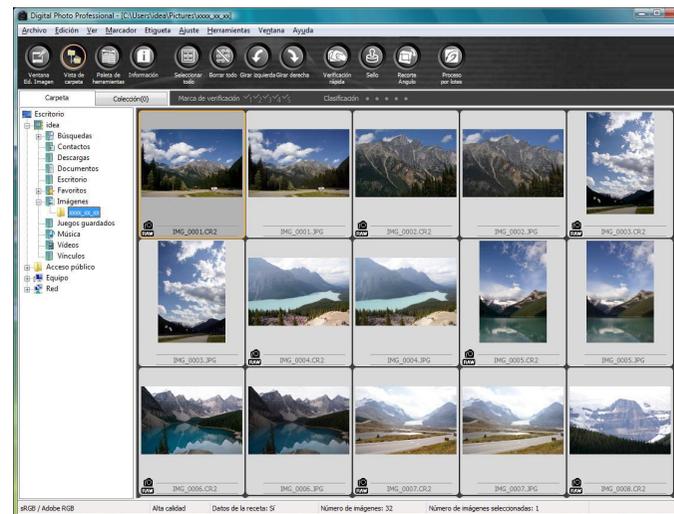
## Cuadro de diálogo Guardar archivo



- Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.
- Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta [Mis imágenes].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.

## 2 Examine las imágenes descargadas.

### Ventana principal de DPP



- Examine las imágenes descargadas en DPP.  
Para ver información detallada sobre el uso de DPP, consulte el “Digital Photo Professional Instrucciones” (manual electrónico en PDF).
- Continúe con “Salir de EU” (p.13).



- Puede cambiar el software que se inicia al descargar imágenes, de DPP a ImageBrowser EX u otro software, en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.87).
- Puede cambiar el destino para guardar las imágenes descargadas y las imágenes a descargar en las preferencias (ficha [Carpeta de destino], [Descargar imágenes]) (p.84, p.85).
- La descarga de archivos de vídeo puede tardar algún tiempo, debido al gran tamaño de los archivos.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

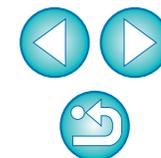
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

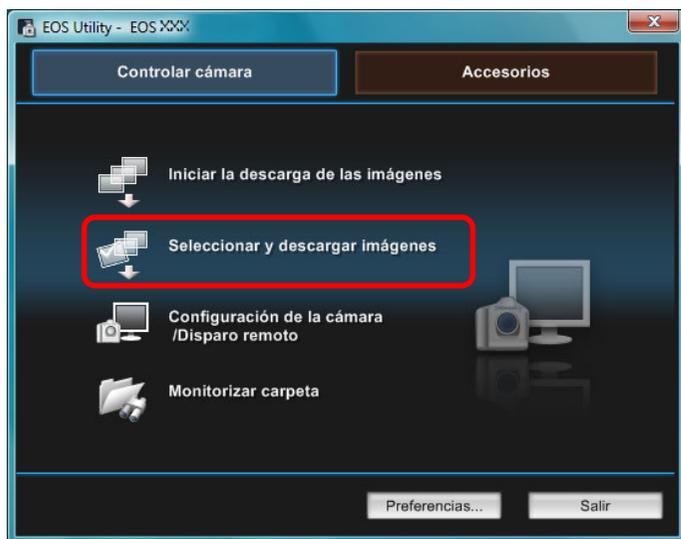
Índice



## Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador

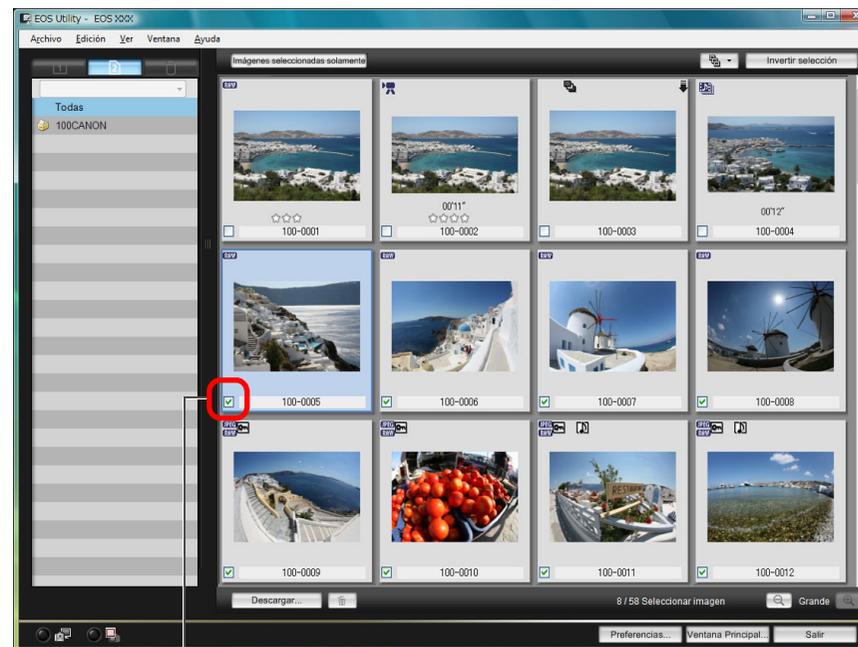
De las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, puede ver y seleccionar las que necesite para descargarlas en el ordenador.

### 1 Haga clic en [Seleccionar y descargar imágenes].



→ Aparecerá una ventana del visor y se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.

### 2 Vea las imágenes y marque las que vaya a descargar. Ventana del visor



Añadir marca

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

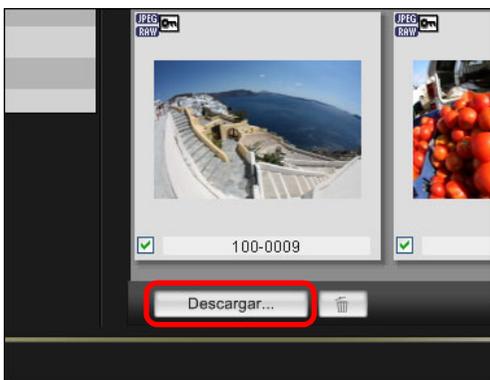
Referencia

Índice



Puede hacer clic en el botón [  ] y filtrar las imágenes según diversos criterios para seleccionar las imágenes a descargar.

### 3 Haga clic en el botón [Descargar].

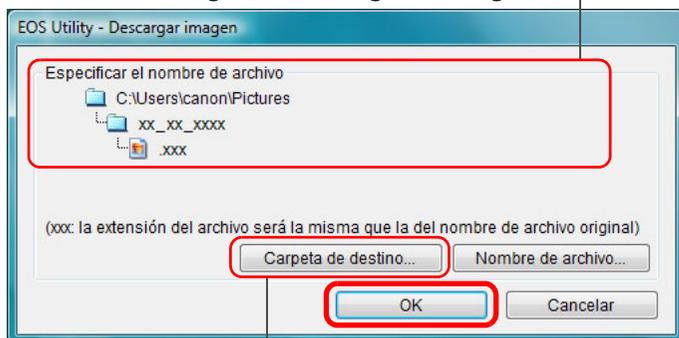


→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Descargar imágenes].

### 4 Especifique el destino de almacenamiento y haga clic en el botón [OK].

Muestra el destino para guardar en el ordenador

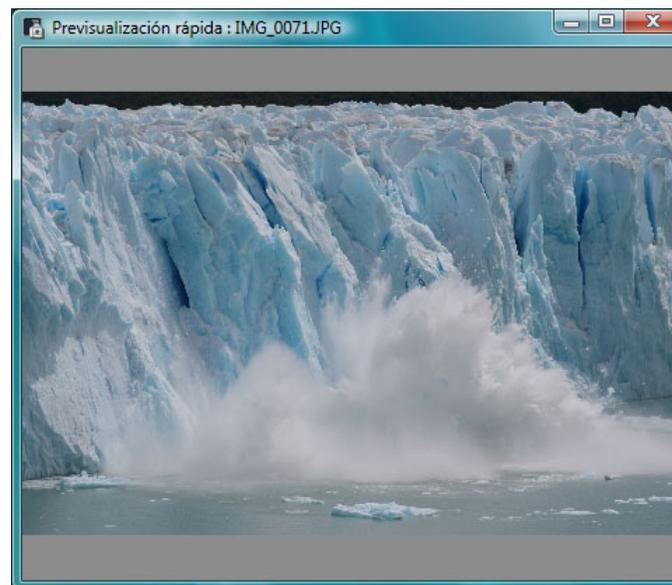
#### Cuadro de diálogo de descarga de imágenes



Especifique el destino para guardar

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

→ Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran en la ventana [Previsualización rápida].



- La ventana [Previsualización rápida] permite revisar rápidamente las imágenes descargadas. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y se muestran las imágenes descargadas.
- Para cambiar a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana Principal] en la ventana del visor.



- En el paso 2, puede marcar como un lote varias imágenes consecutivas. Después de hacer clic en la primera imagen que desee descargar, mantenga pulsada la tecla <Mayús> y haga clic en la última imagen, y se mostrará [  ]. Si hace clic en el botón [  ], las imágenes seleccionadas se marcarán como un lote.
- Para ver la lista de funciones de la ventana del visor, consulte p.100.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

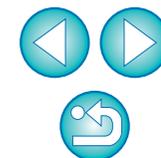
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Descargar y eliminar los archivos de registro GPS de la cámara



Las cámaras EOS con GPS integrado tienen una función para guardar los archivos de registro GPS. Usando EU, se pueden descargar al ordenador los archivos de registro GPS que estén guardados en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria de la cámara. También es posible borrar los archivos de registro GPS guardados en la tarjeta de memoria de la cámara. Esta función solo se activa cuando la opción [Seleccionar GPS] de la cámara se ha ajustado en [GPS interno] o [GPS] se ha ajustado en [Activar] y se ha instalado una versión compatible de Map Utility\*.

\* Para **6D (WG)**: Ver. 1.4 o posterior y para **7D Mk II**: Ver. 1.5.3 o posterior.

Después de iniciar EU para descargar imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador, aparece cuadro de diálogo [Importar archivos de registro GPS] si hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara o en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Haga clic en el botón [Sí] para descargar los archivos de registro GPS al ordenador.
  - Los archivos de registro GPS se descargarán al ordenador. Cuando hay archivos de registro GPS en la memoria interna de la cámara, se guardan en la tarjeta de memoria\* de la cámara antes de ser descargados al ordenador. Tenga en cuenta que una vez que se guarden los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria, los archivos de registro GPS de la memoria interna de la cámara se eliminarán.
    - \* Los archivos de registro GPS se guardan en la tarjeta de memoria especificada por la cámara como destino para guardar.
- Si quita la marca de verificación de [Borre los archivos de registro GPS de la tarjeta de memoria de la cámara después de la importación.], los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria de la cámara no se eliminarán después de ser descargados al ordenador.
- Los archivos de registro GPS descargados se guardan en esta carpeta. Carpeta Documentos del ordenador ► [Canon Utilities] ► [GPS Log Files]

## Usar la cámara para descargar imágenes en el ordenador

Si la cámara tiene una función de transferencia directa de imágenes, puede usarla para descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria insertada en la cámara. Consulte las Instrucciones de la cámara para ver información detallada sobre su función de transferencia directa de imágenes.

- Esta función es compatible con **1D X** **1D C** **1Ds Mk III** **1D Mk III** **5D Mk III** **5D Mk II** **7D Mk II** **50D** **40D** **500D** **450D** **1000D**.

**1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).**

**2 Maneje la cámara para transferir las imágenes directamente.**

→ Las imágenes de la cámara se guardan en el ordenador.

- Una vez descargadas todas las imágenes, se inicia Digital Photo Professional y se muestran las imágenes descargadas.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

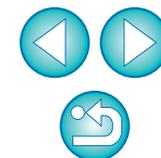
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Descargar imágenes con un lector de tarjetas

Los usuarios que dispongan de un lector de tarjetas de otro fabricante pueden descargar también en el ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria usando el lector de tarjetas. No obstante, EU no es compatible con la descarga de imágenes usando un lector de tarjetas. Por este motivo, cuando descargue imágenes usando un lector de tarjetas deberá usar uno de los 3 procedimientos siguientes.

## Descargar imágenes usando Digital Photo Professional

Puede usar DPP para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.

Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “Digital Photo Professional Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

## Descargar imágenes usando ImageBrowser EX

Puede usar ImageBrowser EX para descargar las imágenes captadas en el ordenador, desde una tarjeta de memoria insertada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.

Para ver instrucciones detalladas, consulte el “Guía del usuario de ImageBrowser EX” (manual electrónico en PDF).

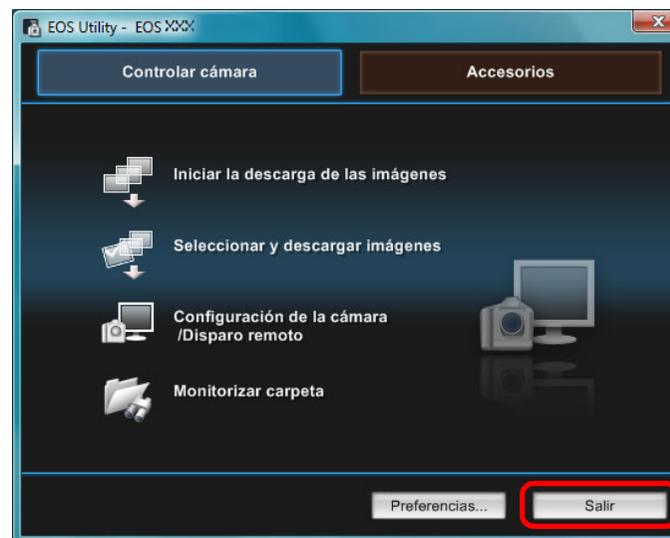
## Descargar imágenes sin usar software de Canon

Para descargar imágenes con un lector de tarjetas sin usar software de Canon tal como DPP o ImageBrowser EX, copie en el ordenador la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria.

Para obtener información detallada sobre las estructuras de carpetas y archivos de la tarjeta de memoria, consulte [p.93](#).

# Salir de EU

1 Haga clic en [Salir].



→ La ventana se cierra y se sale de EU.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

3 Desconecte el cable de la cámara y del ordenador.

● No tire del cable; sujete la clavija y tire de ella.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 2 Ajustar la cámara desde el ordenador



En esta sección se explica cómo ajustar las funciones de la cámara con EU.

Ajustar el nombre del propietario de la cámara, la información de copyright y la fecha/hora .....	15
Ajustes disponibles por modelo de cámara.....	16
Configuración de funciones de la cámara .....	17
Ajustes disponibles por modelo de cámara.....	18
Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara.....	19
Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara.....	19
Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara.....	20
Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara....	21
Guardar el balance de blancos en el ordenador .....	23
Registrar un balance de blancos personal en la cámara.....	24
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara.....	25
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara .....	25
Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara .....	26
Ajustar Mi menú y registrarlo en la cámara .....	28
Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M2 o EOS M .....	29
Ajustes disponibles y cómo especificar los ajustes para la EOS M2 o la EOS M.....	30

Introducción

Mapa de  
contenidos

Descargar  
imágenes

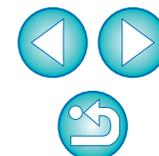
Ajustes de la  
cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

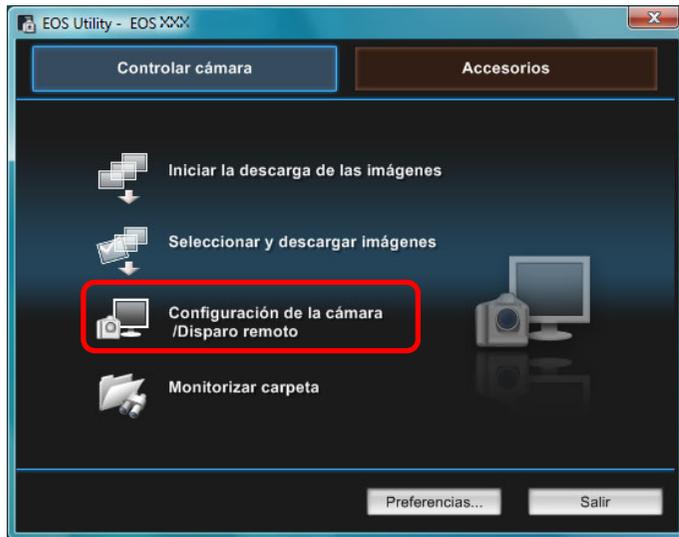


# Ajustar el nombre del propietario de la cámara, la información de copyright y la fecha/hora

Puede ajustar y aplicar a la cámara el nombre del usuario de la cámara, la información de copyright, y la fecha/hora registrados como información de disparo en las imágenes captadas.

La manera de especificar ajustes para **M2** **M** es diferente que para otras cámaras. Para ver información detallada sobre cómo especificar ajustes para **M2** **M**, consulte [p.29](#).

- 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).
- 2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

- 3 Haga clic en el botón [  ].

Ventana de captura



→ Aparecerá el [Menú de configuración].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

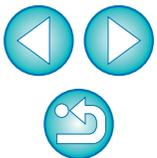
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos. Menú de configuración



- Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara”.

Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.103.

## Ajustes disponibles por modelo de cámara

Ajuste	1Ds Mk III 1D Mk III	1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D Mk II 7D 70D 60D 40D 50D 700D 450D 100D 650D 1000D 600D 550D 500D 1200D 1100D M2 M	40D 450D 1000D
Propietario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autor* <sup>1</sup>	–	<input type="radio"/>	–
Titular del copyright (información de copyright)* <sup>1</sup>	–	<input type="radio"/>	–
Fecha/Hora/Zona* <sup>2</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo* <sup>3</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <sup>+4</sup>	<input type="radio"/>
Firmware	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Propietario

- Puede escribir y ajustar como máximo 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

### Autor\*<sup>1</sup>

- Puede escribir y ajustar como máximo 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.

### Titular del copyright (información de copyright)\*<sup>1</sup>

- Puede escribir y ajustar como máximo 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de la creación de la foto (información de copyright).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

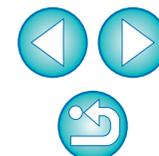
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Fecha/Hora/Zona\*2

- Puede ajustar la fecha/hora de la cámara y la zona horaria donde se captaron las imágenes.
- Puede recuperar la hora del sistema del ordenador para sincronizar la fecha y la hora de la cámara.
- Puede ajustar y cancelar el horario de verano en **1D X** **1D C** **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **7D** (firmware versión 2.0.0 o posterior) **70D** **700D** **100D** **650D** **1200D** **M2** **M** .

## Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo\*3

- Puede establecer si estarán disponibles o no los ajustes de Visión en Directo y las funciones de vídeo (p.33, p.59). El ajuste no es posible para **M2** **M** .

## Firmware

- Puede mostrar la versión del firmware de la cámara.
- Puede actualizar el firmware haciendo clic en este elemento. La manera de especificar ajustes para **M2** **M** es diferente que para otras cámaras. Para ver información detallada sobre cómo especificar ajustes para **M2** **M** , consulte p.29.
- Para ver información detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio web de Canon.

\*1 Cuando no se muestre por completo el autor o el titular del copyright (información de copyright), al mover el cursor al elemento de ajuste que se muestra aparecerá toda la información que se haya escrito, en forma de mensaje emergente.

\*2 Ajuste de área solo para **1D X** **1D C** **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **7D** (firmware versión 2.0.0 o posterior) **70D** **700D** **100D** **650D** **1200D** **M2** **M** .

\*3 Los ajustes de funciones de vídeo son solamente para **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III** **5D Mk II** **6D** **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **700D** **100D** **650D** **600D** **550D** **500D** **1200D** **1100D** .

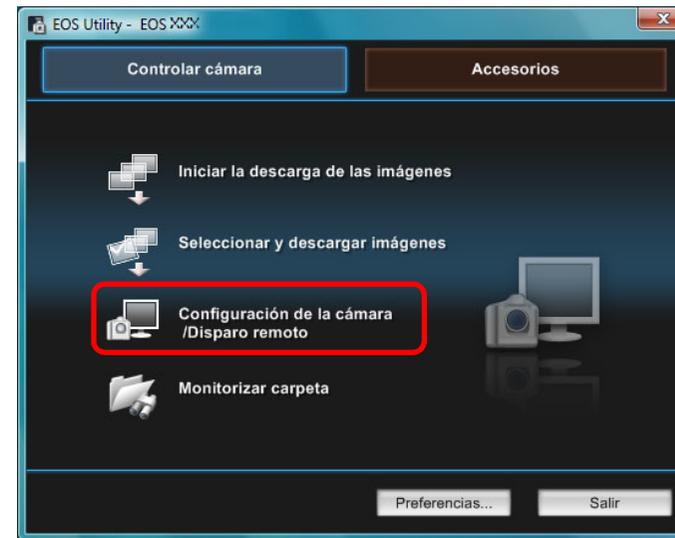
\*4 Cámaras diferentes de **M2** **M** .

# Configuración de funciones de la cámara

Puede ajustar y aplicar a la cámara estilos de imagen, balance de blancos personal, calidad JPEG y ajuste de balance de blancos.

Los ajustes que se pueden realizar y la manera de especificar ajustes para **M2** **M** son diferentes que para otras cámaras. Para ver información detallada sobre los ajustes y sobre cómo especificar ajustes para **M2** **M** , consulte p.29.

- 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).
- 2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



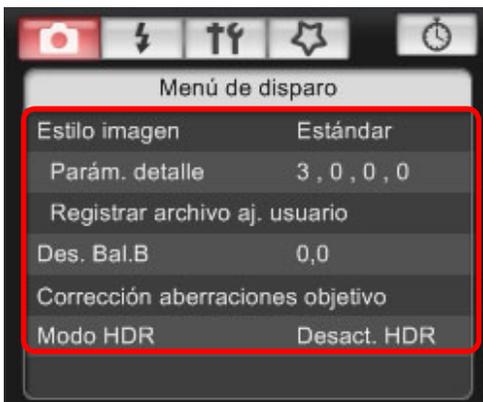
3 Haga clic en el botón [  ].



→ Aparece el [Menú de disparo].

4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

Menú de disparo



● Se muestran los ajustes disponibles para la cámara que está conectada. Para ver información más detallada, consulte "Ajustes disponibles por modelo de cámara".

Para ver la lista de funciones de la ventana de captura, consulte p.103.

### Ajustes disponibles por modelo de cámara

Ajuste	Modelos de cámara		
	1D X 1D C 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III	5D Mk III 6D 7D 700D 650D 550D 1200D M2	5D Mk II 7D Mk II 70D 50D 100D 600D 500D 1100D M
Estilo imagen	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <sup>*2</sup>	<input type="radio"/>
Balace de blancos personal	<input checked="" type="radio"/> <sup>*1</sup>	-	-
Calidad JPEG	<input type="radio"/>	-	-
Ajuste de balance de blancos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> <sup>*3</sup>	<input type="radio"/>
Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica	<input checked="" type="radio"/> <sup>*1</sup>	<input type="radio"/>	-
Disparo HDR	-	<input checked="" type="radio"/> <sup>*4</sup>	-
Configuración del temporizador bulb	-	<input checked="" type="radio"/> <sup>*5</sup>	-

△ <sup>\*1</sup> El ajuste es posible para **1D X** **1D C** **1D Mk IV**, pero no para otros modelos.

△ <sup>\*2</sup> Solo se puede registrar archivos de estilo de imagen para **M2** **M**.

△ <sup>\*3</sup> El ajuste no es posible para **M2** **M**.

△ <sup>\*4</sup> El ajuste es posible para **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **70D**, pero no para otros modelos.

△ <sup>\*5</sup> El ajuste es posible para **7D Mk II**, pero no para otros modelos.

## Estilo imagen

- Puede ajustar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara (p.19).

## Balance de blancos personal

- Puede registrar en la cámara un archivo de balance de blancos personal (p.24).

## Calidad JPEG

- Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace en la cámara (p.25).

## Ajuste de balance de blancos

- Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace en la cámara (p.25).

## Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/ corrección de la iluminación periférica

- Puede registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/ corrección de la iluminación periférica para los objetivos de la cámara, o eliminar de la cámara datos registrados (p.26).

## Disparo con HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico)

- Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y fotografías que tengan aspecto de pinturas (p.39).

## Ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar estilos de imagen y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace en la cámara. Puede cambiar los valores para [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de cada estilo de imagen, y registrar en la cámara, como máximo, tres de sus propios estilos de imagen como ajustes definidos por el usuario.

También puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen, en adelante PSE) y guardados en el ordenador.

Para 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 6D 7D Mk II 7D  
70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D  
1100D, el registro de estilos de imagen puede tardar algún tiempo.

## Seleccionar un estilo de imagen y aplicarlo a la cámara

### 1 Haga clic en [Estilo imagen].



→ Aparecerá la ventana [Estilo imagen].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



2 Haga clic en el estilo de imagen que se ajustará en la cámara.

### Ventana Estilo imagen



→ Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

## Cambiar ajustes de estilo de imagen y aplicarlos a la cámara

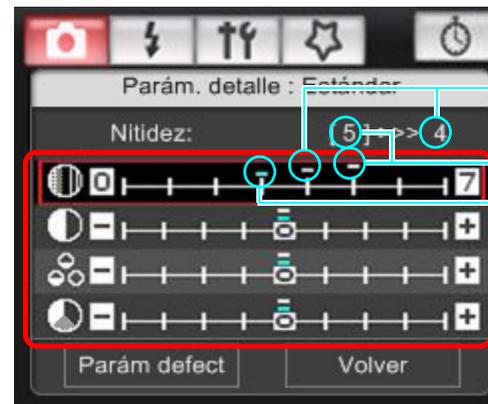
Puede ajustar su propio elemento de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de estilo de imagen, y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace en la cámara.

1 Haga clic en [Parám. detalle].



→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Parám. detalle].

2 Haga el ajuste haciendo clic en el puntero del control deslizante para cada elemento.



Posición del cursor

Ajuste

Ajuste predeterminado

! Cuando está conectada la 1D C y se ajusta Canon Log gamma en la cámara, el estilo de imagen ajustado o modificado con este software no se reflejará en el vídeo que grabe.

[Auto] solo aparece en los estilos de imagen con 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D 700D 100D 650D 600D 1200D .

→ Si selecciona [Monocromo] para el estilo de imagen (p.19), aparecerán los cuadros de lista [Efecto filtro] y [Efecto de tono].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

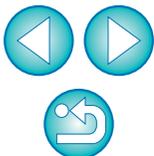
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



### 3 Haga clic en el botón [Volver].

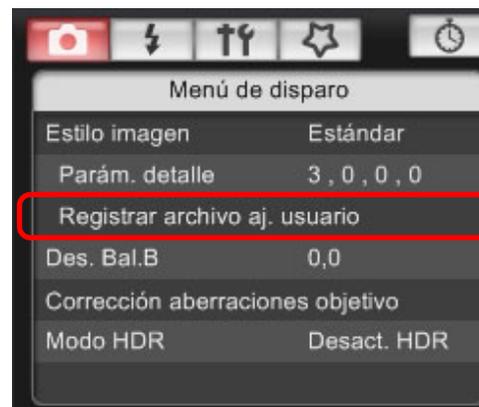


→ Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

## Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara

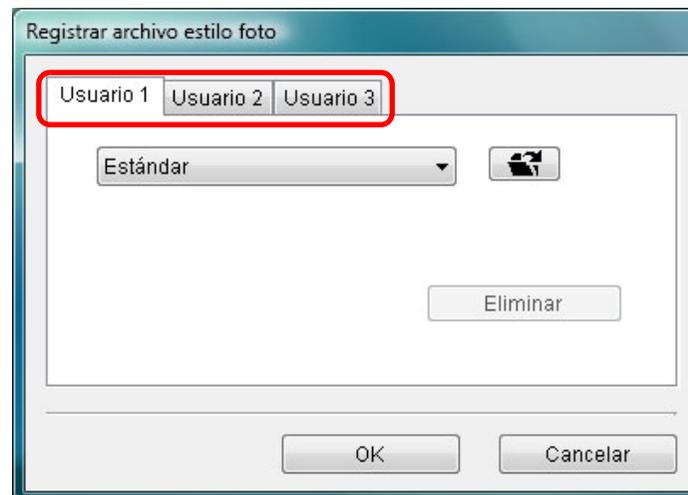
Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, hasta tres archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio Web de Canon o creados con PSE, y guardados en el ordenador.

### 1 Haga clic en [Registrar archivo aj. usuario].



- Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar archivo estilo foto].
- La manera de especificar ajustes para **M2** **M** es diferente que para otras cámaras. Consulte “Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M2 o EOS M” (p.29).

### 2 Seleccione una ficha de [Usuario 1] a [Usuario 3].



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

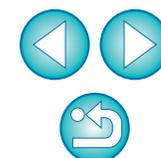
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

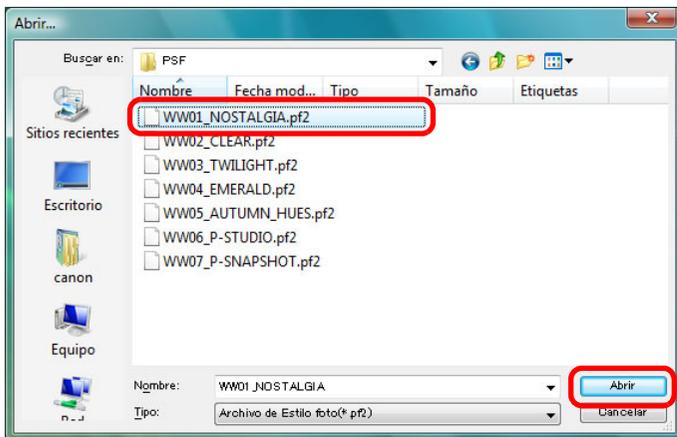


### 3 Haga clic en el botón [ ].



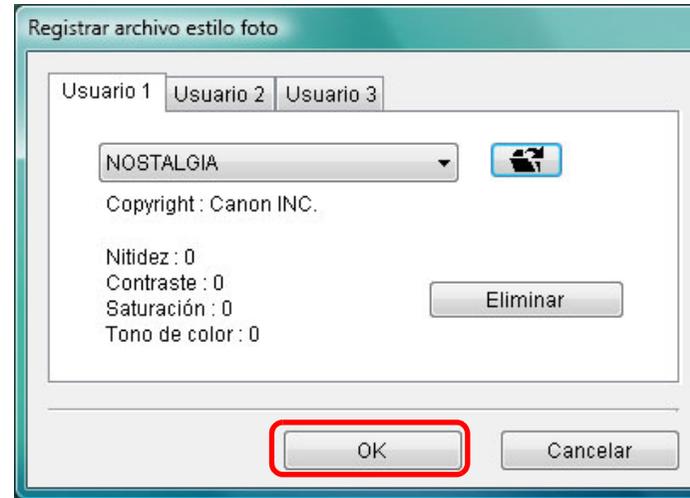
→ Aparece la ventana [Abrir].

### 4 Seleccione un archivo de estilo de imagen y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



→ El archivo de estilo de imagen se carga.

### 5 Haga clic en el botón [OK].



→ El archivo de estilo de imagen se registra en la cámara.



- Un archivo de estilo de imagen es una ampliación de la función de estilo de imagen. Para ver información detallada sobre los archivos de estilo de imagen, consulte el sitio Web de Canon.
- Los archivos de estilo de imagen que se pueden aplicar a la cámara son los que tienen la extensión “.PF2” o “.PF3”.
- Para ver información detallada sobre el uso de PSE, consulte el “Picture Style Editor Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

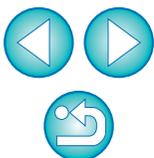
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



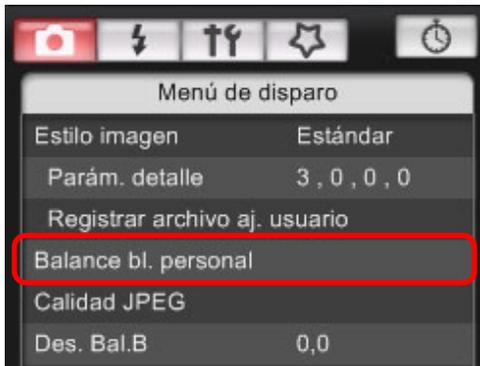
## Guardar el balance de blancos en el ordenador



Puede guardar en el ordenador los resultados del ajuste para el balance de blancos de una imagen, en forma de archivo de balance de blancos (extensión “.WBD”). Los archivos de balance de blancos guardados en el ordenador pueden registrarse en la cámara como balances de blancos personales (p.24).

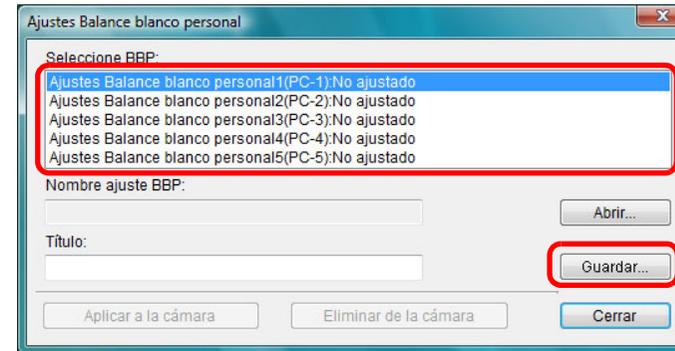
Empiece por registrar un balance de blancos en la cámara después de ajustarlo en la [Ventana de visión directa remota] o en la ventana [Disparo de prueba].

**1 Haga clic en [Balance bl. personal].**



→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

**2 Seleccione el balance de blancos que va a guardar en el ordenador y haga clic en el botón [Guardar].**



**3 En la ventana que aparece, escriba un nombre de archivo, seleccione un destino para guardar y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].**

→ El archivo de balance de blancos se guardará en el ordenador.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

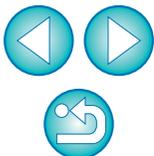
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

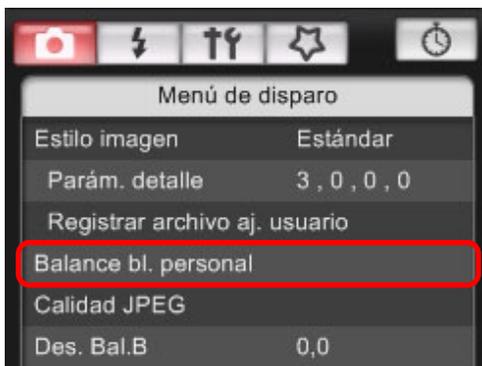


## Registrar un balance de blancos personal en la cámara



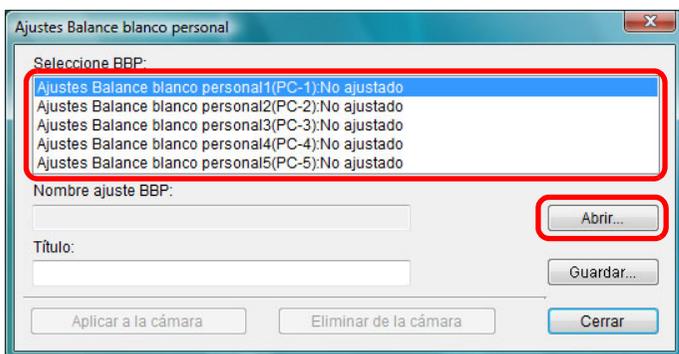
Los archivos de balance de blancos creados ajustando el balance de blancos de una imagen y guardando los resultados pueden registrarse en la cámara como balance de blancos personales.

### 1 Haga clic en [Balance bl. personal].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

### 2 Seleccione el balance de blancos personal que va a registrar y haga clic en el botón [Abrir].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

### 3 Abra la carpeta que contiene el archivo de balance de blancos guardado, seleccione el archivo y haga clic en el botón [Abrir].

→ Se cargará el archivo de balance de blancos.

- Los archivos de balance de blancos que puede registrar en la cámara son los archivos con la extensión “.WBD”.

### 4 Escriba un título en el campo de entrada [Título].

### 5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

- El balance de blancos personal se registra en la cámara.
- Para registrar otro ajuste, repita los pasos 2 al 5.

### 6 Haga clic en el botón [Cerrar].

→ El cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal] se cierra, y la pantalla vuelve al [Menú de disparo].

### 7 Seleccione en la cámara un balance de blancos personal registrado.

- Seleccione un balance de blancos personal registrado como balance de blancos.
- Para seleccionar un balance de blancos personal o un balance de blancos personalizado, consulte “Ajuste del balance de blancos” en las Instrucciones que se suministran con la cámara.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara



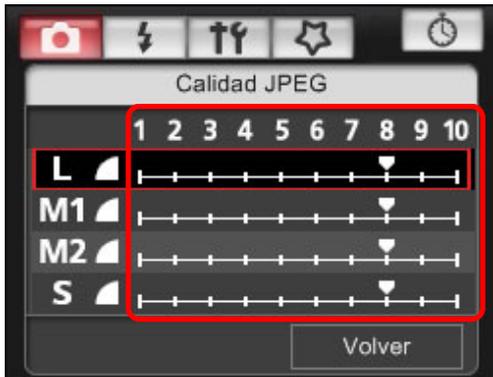
Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace en la cámara.

### 1 Haga clic en [Calidad JPEG].



→ Aparece la ventana [Calidad JPEG].

### 2 Haga clic en la posición de ajuste.



→ Los ajustes se aplican a la cámara.

- Los valores más altos ofrecen un menor índice de compresión y una mayor calidad de imagen con cualquier tamaño.

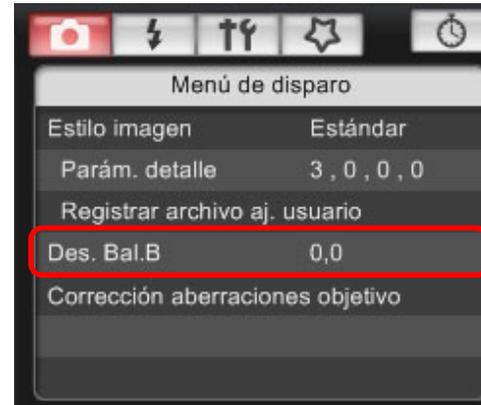
### 3 Haga clic en [Volver].

→ La presentación vuelve al [Menú de disparo].

## Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara

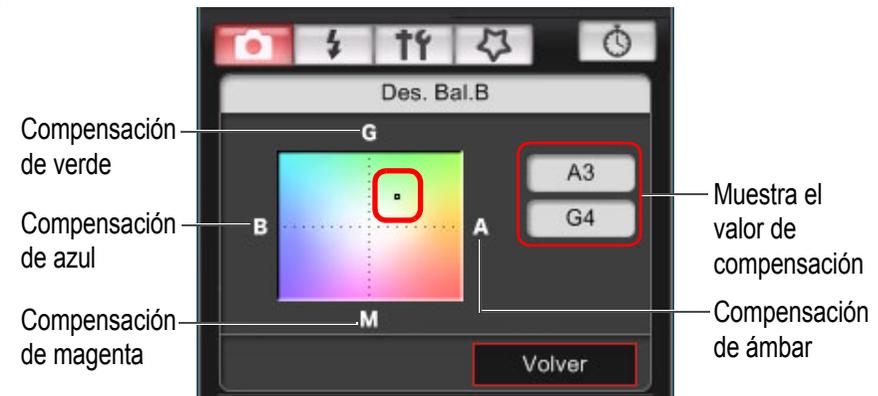
Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace en la cámara.

### 1 Haga clic en [Des. Bal.B].



→ Aparece la ventana [Des. Bal.B].

### 2 Haga clic en la posición de compensación.



→ Los ajustes se aplican a la cámara.

### 3 Haga clic en [Volver].

→ La presentación vuelve al [Menú de disparo].

- Para revertir los valores de compensación a los valores originales, siga el procedimiento del paso 2.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/ corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara



Puede registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo/  
corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara, o  
eliminar de la cámara datos registrados.

Para las cámaras en las que se muestra [Corrección aberraciones  
objetivo] en [Menú de disparo], se registran o se eliminan datos de  
corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la  
distorsión y corrección de la aberración cromática. (Los datos para la  
corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática se  
utilizan durante el procesado RAW en la cámara.)

Para las cámaras en cuyo menú se muestra [Correc. ilumin. periférica],  
solamente se registran o se eliminan datos de corrección de la  
iluminación periférica del objetivo.

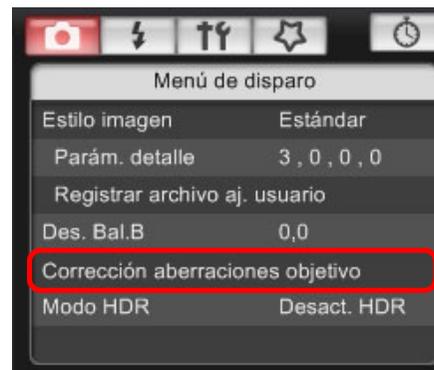
Para los objetivos EF-M no hay que registrar datos de corrección.

En el caso de la **1D C** (firmware Versión 1.3.0 o posterior), los datos  
de corrección de aberración del objetivo para los objetivos EF Cinema  
(objetivos CN-E) se pueden registrar en la cámara.

! Los datos de corrección aberraciones objetivo/corrección de la  
iluminación periférica para el EF200-400mm f/4L IS USM no se  
pueden registrar en más cámaras que en las



## 1 Haga clic en [Corrección aberraciones objetivo] o [Correc. ilumin. periférica].



→ Aparece la ventana [Registrar datos de corrección de aberración  
de objetivo] o la ventana [Registrar datos de corrección de  
iluminación periférica]. Los objetivos cuyos datos de corrección  
están registrados en la cámara se muestran con una casilla de  
verificación.

• Los nombres de las ventanas que aparecerán y los datos que se  
registren en la cámara variarán en función de la cámara. No  
obstante, los pasos siguientes son los mismos.

• La manera de especificar ajustes para **M2** **M** es  
diferente que para otras cámaras.

Consulte “Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS  
M2 o EOS M” (p.29).

Introducción

Mapa de  
contenidos

Descargar  
imágenes

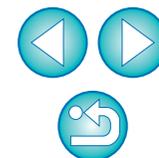
Ajustes de la  
cámara

Disparo remoto

Preferencias

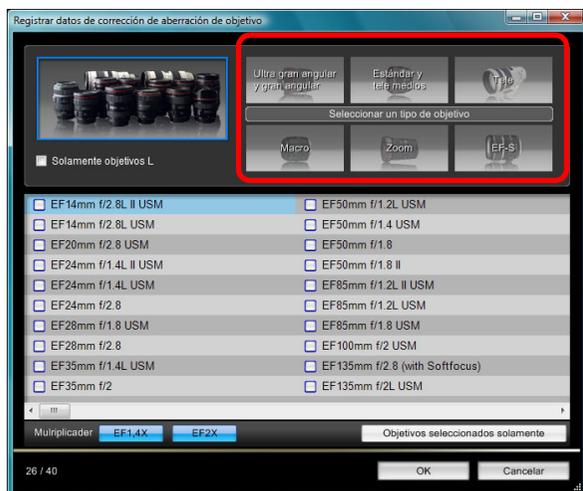
Referencia

Índice



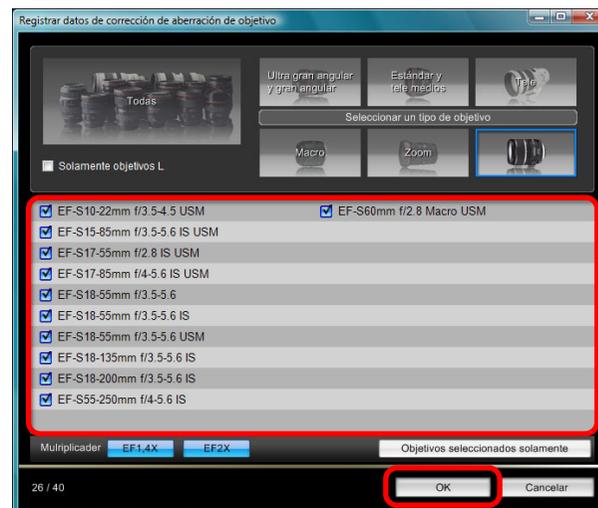
## 2 Seleccione el tipo de objetivo para el que desea registrar datos de corrección.

Ventana Registrar datos de corrección de aberración de objetivo/Registrar datos de corrección de iluminación periférica



→ Aparece una lista que muestra solamente el tipo de objetivo seleccionado.

## 3 Seleccione los objetivos para los que desea registrar datos de corrección y haga clic en el botón [OK].



- Los datos de corrección para los objetivos seleccionados se registran en la cámara y se sale de EU.
- Puede eliminar los datos de corrección de la cámara quitando la marca de verificación del objetivo registrado y haciendo clic en el botón [OK].

⚠ Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Lens Registration Tool.

- Para ver la lista de las funciones de la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica], consulte [p.101](#).
- Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.
- El EF15mm f/2.8 Fisheye y el EF8-15mm f/4L USM Fisheye no son compatibles con [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo]/[Registrar datos de corrección de iluminación periférica].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

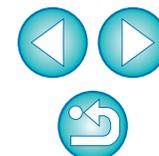
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Ajustar Mi menú y registrarlo en la cámara

Puede registrar como máximo seis elementos de menú de uso frecuente como Mi menú y registrarlos en la cámara, del mismo modo que lo hace desde la cámara.

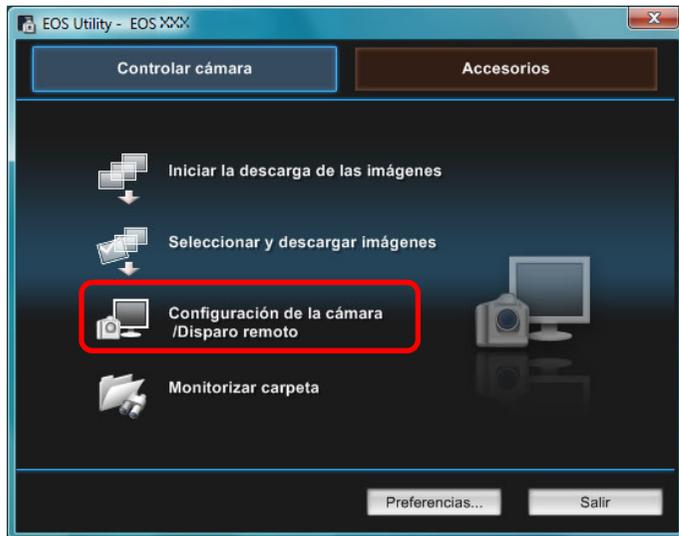
Puede registrar elementos de la capa superior de cada ficha, así como elementos de funciones personalizadas. Tenga en cuenta que esta

función no está disponible para **1D X** **1D C** **6D** **7D Mk II**

**70D** **700D** **100D** **1200D**.

**1** Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

**2** Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

**3** Haga clic en el botón [  ].



→ Aparece [Mi menú].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

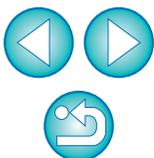
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

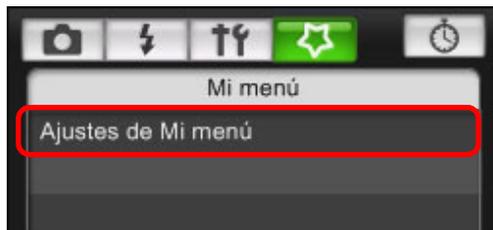
Referencia

Índice



## 4 Haga clic en [Ajustes de Mi menú].

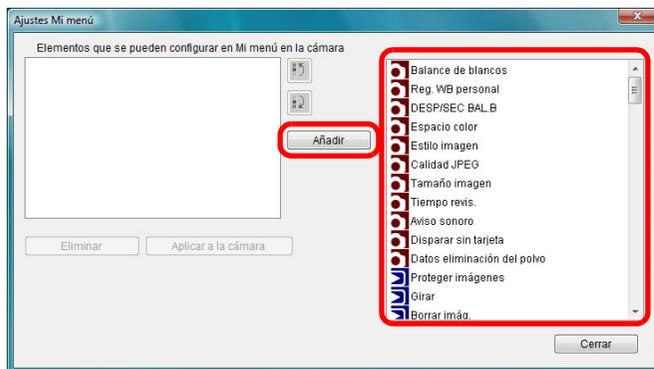
### Mi menú



→ Aparece la ventana [Ajustes Mi menú].

## 5 Seleccione el elemento a registrar y haga clic en el botón [Añadir].

### Ventana Ajustes Mi menú



- El elemento seleccionado se añade a [Elementos que se pueden configurar en Mi menú en la cámara], en el lado izquierdo de la ventana.
- Con el procedimiento anterior puede registrar, como máximo, seis elementos.
- Puede cambiar la posición de un elemento seleccionándolo y, a continuación, haciendo clic en el botón [↕] o [⇄] para moverlo.

## 6 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

→ Los ajustes se aplican a la cámara.

Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes Mi menú], consulte [p.102](#).

## Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M2 o EOS M



La manera de especificar ajustes para [M2](#) [M](#) es diferente que para otras cámaras. Aquí se explica cómo conectar [M2](#) [M](#) al ordenador y los ajustes que se pueden realizar.

Durante la conexión a EU, no aparece la ventana de captura, dado que [M2](#) [M](#) no tienen capacidad de disparo remoto ni de disparo con Visión en Directo remota.

## 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

## 2 Haga clic en [Configuración de la cámara].



→ Aparecerá la ventana de ajustes de la cámara.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

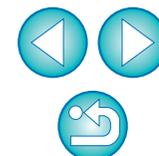
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



### 3 Haga clic en los ajustes requeridos y especifique cada uno de ellos.



- Aparece la ventana de ajustes para cada ajuste. Para obtener información detallada, consulte “Ajustes disponibles y cómo especificar los ajustes para la EOS M2 o la EOS M” en esta página.

## Ajustes disponibles y cómo especificar los ajustes para la EOS M2 o la EOS M

### Actualización del firmware M2 M

- Actualice el firmware como le indiquen los mensajes de la pantalla. Para obtener información detallada sobre la actualización del firmware, consulte el sitio web de Canon.

### Fecha/Hora/Zona M2 M

- Puede ajustar la fecha/hora de la cámara y la zona horaria donde se captaron las imágenes.
- Puede recuperar la hora del sistema del ordenador para sincronizar la fecha y la hora de la cámara.
- Puede ajustar y cancelar el horario de verano.

### Registro de datos de corrección de aberración de objetivo

M2 M

Puede registrar en la cámara datos de corrección de aberración de objetivo o eliminar de la cámara datos registrados. Se registran o se eliminan datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la distorsión y corrección de la aberración cromática. (Los datos para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática se utilizan durante el procesamiento RAW en la cámara.) Para ver cómo registrarlos, consulte las instrucciones del paso 2 y posteriores de “Registro de datos de corrección de las aberraciones del objetivo/corrección de la iluminación periférica para el objetivo de la cámara” (p.26, p.27). Para los objetivos EF-M no hay que registrar datos de corrección.

### Registro de archivos de estilo de imagen M2 M

Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, hasta tres archivos de estilo de imagen descargados desde el sitio web de Canon o creados con PSE y guardados en el ordenador. Para ver cómo registrarlos, consulte las instrucciones del paso 2 y posteriores de “Aplicar archivos de estilo de imagen a la cámara” (p.21, p.22).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

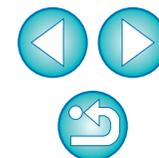
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Registro de música de fondo

M2

M

Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada se puede reproducir junto con un Álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara. Para ver cómo registrarla, consulte las instrucciones del paso 2 y siguientes de “Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara” (p.78 a p.80).

## Registro del propietario/autor/titular del copyright

M2

M

Propietario

- Puede escribir y configurar hasta 31 caracteres como nombre del propietario de la cámara.

Autor

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como nombre del autor.

Titular del copyright (información de copyright)

- Puede escribir y configurar hasta 63 caracteres o símbolos, incluido un prefijo, como titular del copyright de creación de la foto (información de copyright).

## Registro de los servicios de Internet

M2 (W)

Puede registrar en la cámara los servicios de Internet.

CANON iMAGE GATEWAY permite mostrar en álbumes de fotos en línea las imágenes fotografiadas y usar una gran variedad de servicios. CANON iMAGE GATEWAY es un servicio que además actúa como conexión inalámbrica para enviar imágenes desde su cámara a otros servicios de Internet como pueden ser Facebook, Twitter, YouTube, Flickr o correo electrónico.

Para obtener información detallada, consulte “Ajustar los servicios de Internet” (p.81).

Para realizar el registro, siga el procedimiento a partir del paso 3 de “Ajustar los servicios de Internet” (p.81).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

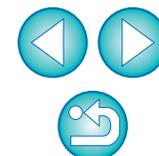
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# 3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador

Desde EU puede controlar la cámara de forma remota y, viendo el motivo en la ventana de EU, puede ajustar la cámara y disparar. También puede disparar manejando directamente la cámara, incluso mientras se usa el disparo remoto, o preajustar un tiempo y dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador. Con **M2**, solo se puede registrar BGM en la tarjeta de memoria de la cámara.

Disparo con Visión en Directo remota.....	33
Disparo HDR (Alto rango dinámico).....	39
Funciones de la ventana de visión directa remota ...	41
Enfoque manual.....	41
Enfoque con AF .....	42
Enfoque usando el Modo Rápido .....	42
Enfoque usando el Modo Directo .....	44
Enfoque usando el Modo directo de detección de caras .....	45
Enfocar con cara+seguimiento .....	45
Enfocar con FlexiZone - Multi .....	46
Revisión de la profundidad de campo y la exposición.....	46
Balance de blancos con la ventana de visión directa remota.....	47
Balance de blancos para fotografía con flash.....	47
Mostrar un nivel electrónico .....	49
Cambiar la relación de aspecto.....	50
Ajuste de la grabación de audio.....	51
Grabación de audio/Niveles de grabación de audio ...	52
Función Filtro viento .....	52
Función de visualización superpuesta .....	53
Ampliar/reducir una imagen superpuesta .....	54
Girar una imagen superpuesta .....	55

Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta.....	55
Mover una imagen superpuesta .....	56
Mostrar una imagen superpuesta diferente.....	56
Ocultar una imagen superpuesta .....	57
Mostrar líneas de cuadrícula .....	57
Disparar manejando la cámara .....	58
Captura de vídeo .....	59
Fotografía controlada con temporizador.....	70
Fotografía con temporizador .....	70
Disparo a intervalos con temporizador remoto.....	70
Exposiciones “bulb” .....	71
Exposiciones “bulb” .....	71
Configuración del temporizador bulb.....	72
Disparo con flash.....	73
Editar estilos de imagen con la función de Visión en Directo remota .....	77
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara.....	78
Ajustar los servicios de Internet.....	81

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

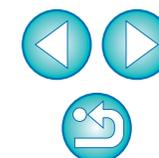
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Disparo con Visión en Directo remota

Puede controlar la cámara de forma remota desde EU y captar imágenes fijas desde la pantalla del ordenador.

Además, la imagen captada se guarda directamente en el ordenador y es posible confirmar las comprobaciones usando el software relacionado Digital Photo Professional (en adelante DPP).

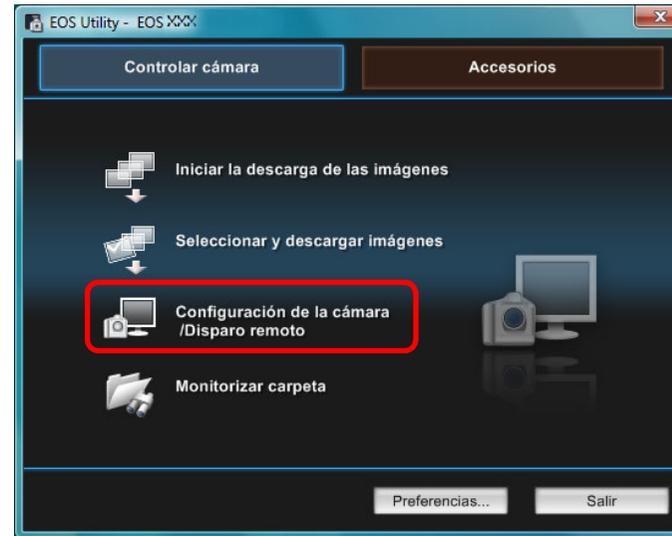
Esta función es eficaz para disparar muchas veces con un encuadre fijo, como ocurre por ejemplo en las tomas de estudio.

**1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.**

→ EU se inicia.

- **500D** no se puede comunicar con EU si el dial de modo de la cámara está ajustado en <  >. Ajuste el dial de modo en un modo diferente de <  >.

**2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].**



→ Aparecerá la ventana de captura.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

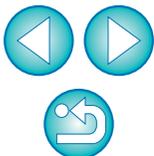
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 3 Ajuste la cámara.



### Ajuste de modo de avance

Haga clic con el botón derecho en ▼ bajo el elemento de ajuste, y seleccione los ajustes en el menú\*<sup>1</sup> que aparece

( 1D X 1D C 1D Mk IV  
5D Mk III 5D Mk II 6D  
7D Mk II 7D 70D  
60D 50D 700D  
100D 650D 600D  
550D 500D 1200D  
1100D )

### Visualización y ajuste del bloqueo del espejo

Haga clic con el botón derecho en ▼ bajo el elemento de ajuste, y seleccione los ajustes en el menú\*<sup>1</sup> que aparece

( 1D X 1D C 1D Mk IV  
5D Mk III 6D 7D Mk II  
7D 70D 60D  
700D 100D 650D  
600D 550D )

Haga doble clic o haga clic con el botón derecho en el elemento de ajuste y seleccione el ajuste\*<sup>1</sup> \*<sup>2</sup>

\*<sup>1</sup> También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes y de los menús que aparecen. En el menú de bloqueo del espejo no se puede usar la rueda de desplazamiento.

\*<sup>2</sup> En 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D Mk II 7D 70D 60D 50D 700D 100D 650D 600D 550D 500D 1200D 1100D , puede hacer clic con el botón derecho en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB y realizar el ajuste de AEB usando la tecla <Mayús> + la rueda de desplazamiento.

- También puede usar las funciones del [Menú de disparo] (p.17).
- Los ajustes que no pueden establecerse en la ventana de captura pueden ajustarse con la cámara.
- En 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D 700D 100D 650D , durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador, parpadea una lámpara de advertencia y se muestra el tiempo de cuenta atrás en el área del número de disparos posibles.
- El ajuste de bloqueo del espejo está disponible cuando el modo de la cámara es P, Tv, Av, M, A-DEP o B.
- Durante el bloqueo del espejo, parpadea el icono de bloqueo del espejo.
- Cuando dispare con exposición automática en 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D 700D 100D 650D , si se produce subexposición o sobreexposición parpadeará la indicación de velocidad de obturación o de apertura.
- Cuando dispare con exposición manual en 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D 700D 100D 650D , el valor de medición se mostrará en tiempo real en el área del nivel de exposición.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

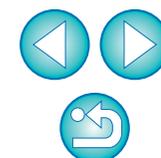
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 4 Haga clic en el botón [ T/F ].



→ Aparece el [Menú de configuración].

## 5 Ajuste la función de Visión en Directo.

- Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y haga clic en [Activado] en la ventana [Disp. Visión dir.] que aparece.



Haga clic



### Ventana Disp. Visión dir.



Haga clic

- Para las cámaras que no sean **1Ds Mk III** **1D Mk III** **50D** **40D** **450D** **1000D**, aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo]. Para ver información detallada sobre la especificación de ajustes, consulte la [página siguiente](#).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

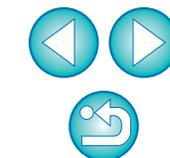
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Ventana Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo

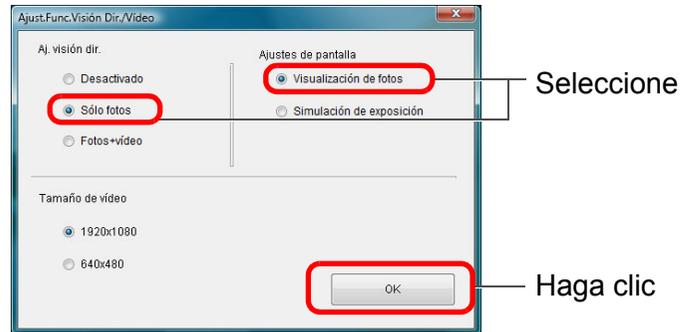
1D X 1D C 1D Mk IV

Seleccione [Fotos] para [Aj. visión dir.] y un ajuste para [Simulación de exposición], y haga clic en el botón [OK].



5D Mk II

Seleccione [Sólo fotos] y [Visualización de fotos], y haga clic en el botón [OK].



## Simulación de exposición

La simulación de exposición simula y muestra la imagen con un brillo similar a la imagen resultante real (exposición).

### ● Activar

La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

### ● Desactivar

La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

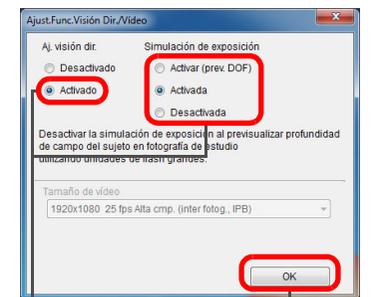
### ● Activar (prev. DOF)

Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. La imagen se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen resultante solo mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo.

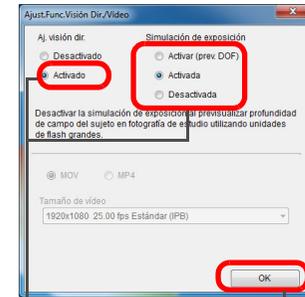
5D Mk III 6D 7D Mk II 7D 70D 60D

Seleccione [Activado] para [Aj. visión dir.] y el ajuste para [Simulación de exposición] y, a continuación, haga clic en el botón [OK].

5D Mk III 6D 70D



7D Mk II



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

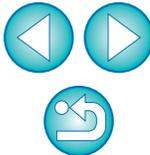
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice





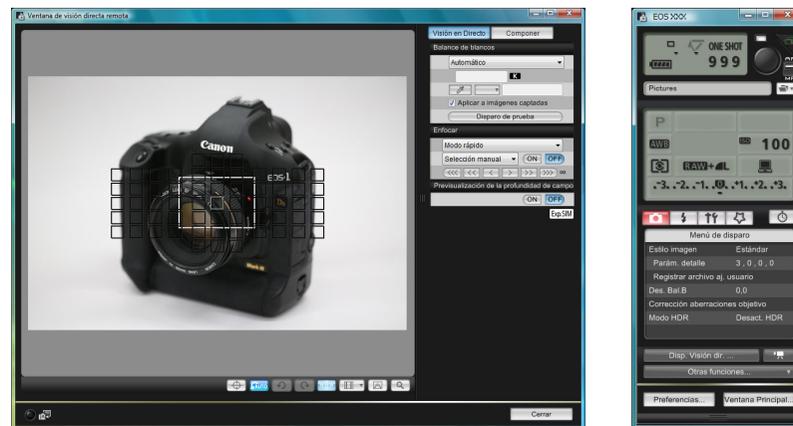
### 6 Haga clic en el botón [Disp. Visión dir.].



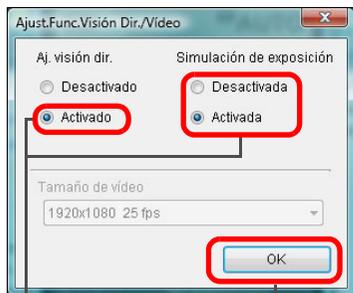
→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].



### Ventana de visión directa remota

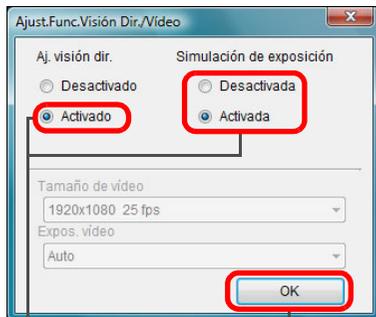


7D



Seleccione Haga clic

60D



Seleccione Haga clic

700D

100D

650D

600D

550D

500D

1200D

1100D

Seleccione [Activado] y haga clic en el botón [OK].

700D

100D

650D

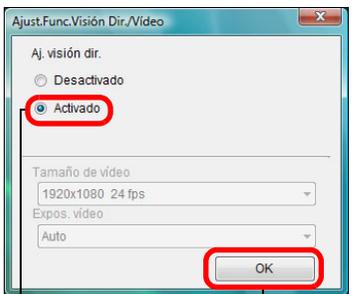
600D

550D

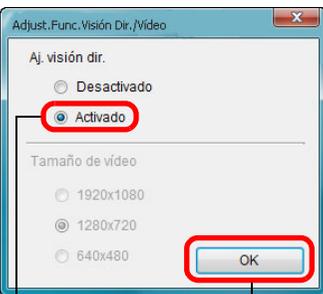
1200D

1100D

500D

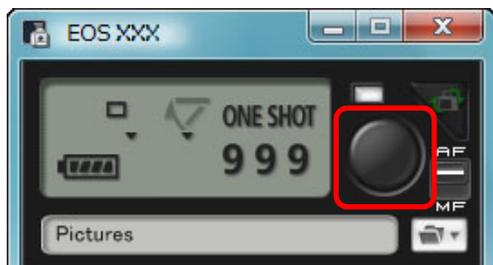


Seleccione Haga clic



Seleccione Haga clic

## 7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



- La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se iniciará DPP automáticamente.
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- ! ● No es posible realizar el procesamiento de RAW. Si conecta la cámara al ordenador durante el procesamiento RAW en la cámara, la cámara y el ordenador se conectarán después de terminar el procesamiento.
- En las cámaras equipadas con modos de la zona básica en sus diales de modo no es posible ajustar opciones para los modos de la zona básica.
- En **6D** **70D** **60D** **700D** **100D** **650D** **600D** **1200D** **1100D** no es posible establecer la función [Automático creativo].

- También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

- No podrá manejar la cámara mientras se muestre la [Ventana de visión directa remota]. Al presionar el botón de disparo con Visión en Directo (el botón <SET> de la cámara en **1D Mk IV** **1Ds Mk III** **1D Mk III** **40D** **450D** **1000D** ) también se mostrará la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD de la cámara, lo que permite ver la imagen mientras se maneja la cámara.
- Puede disparar manejando la ventana de captura, aunque no se muestre la [Ventana de visión directa remota].
- Para realizar la simulación de exposición (p.46) con la [Ventana de visión directa remota] o activar la visualización de histogramas (p.107), ajuste la función personalizada [Simul. exp. Visión en Directo] de la cámara en [Activada]. En **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III** **5D Mk II** **6D** **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **50D** , ajuste [Simulación de exposición] en el menú en [Activada].
- En **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III** **5D Mk II** **6D** **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **50D** **700D** **100D** **650D** **600D** **550D** , también puede utilizar el bloqueo del espejo con el disparo remoto. (No es posible tomar fotos de prueba después de ajustar el bloqueo del espejo.)
- En **1D X** **1D C** **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **70D** **700D** **100D** **650D** , se puede disparar con autodisparador.
- Con **1Ds Mk III** **1D Mk III** , no se puede utilizar el bloqueo del espejo ni el disparo único silencioso cuando se utiliza el disparo remoto.
- La ventana [Disparo de prueba] aparece cuando se hace clic en el botón [Disparo de prueba]. Cuando haga disparos con flash, puede hacer un disparo de prueba en las mismas condiciones que la toma real, y ajustar el balance de blancos basándose en la imagen del disparo de prueba (p.47).
- Puede guardar las imágenes captadas tanto en el ordenador como en una tarjeta de memoria activando [Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara] en las preferencias (ficha [Disparo remoto]) (p.86).
- Puede cambiar el software que se inicia automáticamente cuando las imágenes captadas de forma remota se transfieren al ordenador, de DPP a ImageBrowser EX u otro software en las preferencias ([Software vinculado]) (p.87).
- Para ver la lista de funciones de la [Ventana de visión directa remota], consulte p.107.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista de zoom], consulte p.109.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

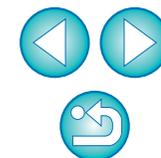
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Disparo HDR (Alto rango dinámico)



5D Mk III

6D

7D Mk II

70D

Puede tomar fotografías con un amplio rango dinámico en las que se reduzcan los recortes de altas luces y sombras, y las fotos tengan aspecto de pinturas. Es adecuado para escenas tales como bodegones y paisajes. En el disparo HDR, se toma una fotografía utilizando tres imágenes captadas con diferentes exposiciones (exposición negativa, exposición estándar, exposición positiva), que se combinan automáticamente en una imagen única. Las imágenes HDR captadas se graban en calidad JPEG.

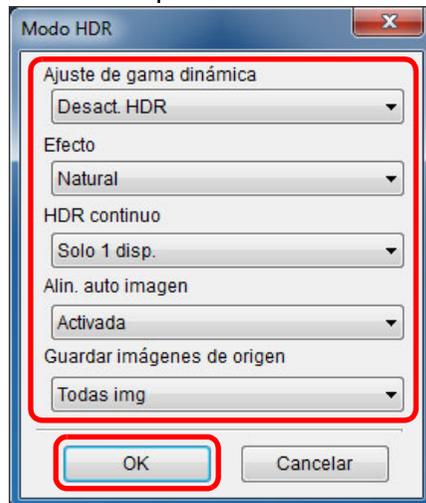
\* HDR son las iniciales de High Dynamic Range (Alto rango dinámico).

## 1 Ajuste HDR.

- Seleccione [Modo HDR] en el [Menú de disparo] y, en el cuadro de diálogo que aparece, especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].



- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



- [Ajuste de gama dinámica]: Ajusta el intervalo de ajuste para el rango dinámico. Elija entre [Desact. HDR], [Auto], [ $\pm 1$ ], [ $\pm 2$ ] y [ $\pm 3$ ]. Cuando se selecciona [Auto], el intervalo de ajuste se establecerá automáticamente en función del intervalo tonal global de la imagen. Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- [Efecto] 5D Mk III 7D Mk II : Selecciona el efecto de acabado. Para efectos de acabado específicos, consulte la página relativa al disparo HDR (High Dynamic Range) en las Instrucciones que se proporcionan con la cámara.
- [HDR continuo]: Si ha seleccionado [Solo 1 disp.], el disparo HDR se cancela automáticamente tras terminar de disparar. Si ha seleccionado [Cada disparo], el disparo HDR continuará hasta que seleccione [Desact. HDR] en [Ajuste de gama dinámica].
- [Guardar imágenes de origen] 5D Mk III 7D Mk II : Para guardar las tres imágenes captadas y la imagen HDR compuesta, seleccione [Todas img]. Para guardar solamente la imagen HDR compuesta, seleccione [Sólo imagen HDR].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

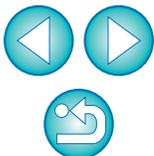
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 2 Tome una fotografía.

- ⚠ No se puede ajustar el modo HDR si se utiliza lo siguiente: AEB, ahorquillado del balance de blancos, reducción de ruido multidisparo, exposiciones múltiples, exposición con flash, exposición "Bulb" o grabación de vídeo.
- No se recomienda usar el disparo HDR con motivos en movimiento, porque el movimiento del motivo aparecerá en forma de imágenes reflejadas en la imagen combinada. El disparo HDR se recomienda para motivos estáticos.
- En el disparo HDR, se toman 3 imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. En consecuencia, incluso en los modos de disparo Tv y M, la velocidad de obturación se desplazará sobre la base de la velocidad de obturación ajustada.
- Para evitar trepidaciones, se puede ajustar una sensibilidad ISO más alta de lo habitual.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares o ruido.
- Con el disparo HDR, las tres imágenes se combinarán después de tomar una fotografía. En consecuencia, se tardará más tiempo en grabar la imagen HDR que con el disparo normal. Durante la combinación de las imágenes, se mostrará "BUSY" en la cámara y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete la combinación.

- ⚠ ● Es recomendable utilizar un trípode. Para disparar sosteniendo la cámara en la mano se recomienda una velocidad de obturación rápida.
- Si se ajusta [Alin. auto imagen] en [Activada] y la imagen HDR se toma sosteniendo la cámara con la mano, los bordes de las fotografías se recortarán, reduciendo ligeramente la resolución. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación de la cámara, es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos u oscuros, puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [Alin. auto imagen] está ajustada en [Desactivada], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR sea mínimo.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- En el modo HDR, no se pueden ajustar las opciones que aparecen atenuadas en el menú. Cuando ajuste el modo HDR, tenga en cuenta que Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), la prioridad de tonos altas luces, y la simulación de exposición estarán ajustados en [Desactivada] antes de la toma.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

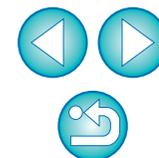
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



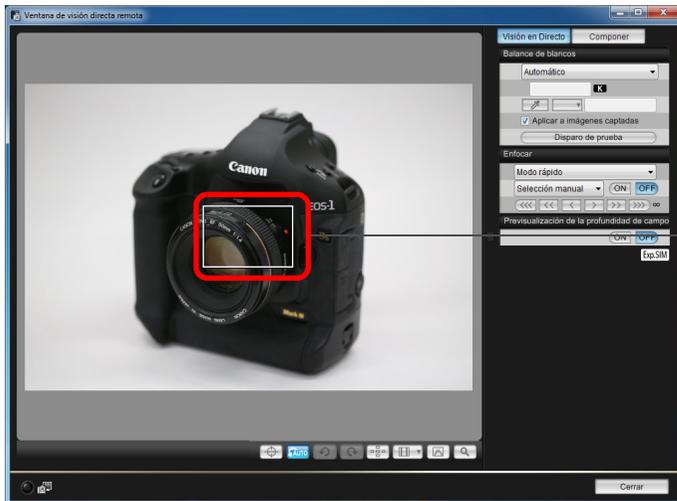
# Funciones de la ventana de visión directa remota

En estas páginas se explican las funciones disponibles en la [Ventana de visión directa remota], incluida la revisión de los ajustes de la cámara y del enfoque mientras se ve el motivo en la pantalla del ordenador. Consulte también la lista de funciones de [Ventana de visión directa remota] al final de este manual (p.107, p.108).

## Enfoque manual

Puede enfocar manualmente mientras ve la imagen ampliada en la [Ventana de visión directa remota]. Si está activado [AF continuo] o [AF servo vídeo], no se puede enfocar manualmente.

- 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en < AF >.
- 2 Arrastre [ ] a la sección que desee ampliar.



Arrastrar

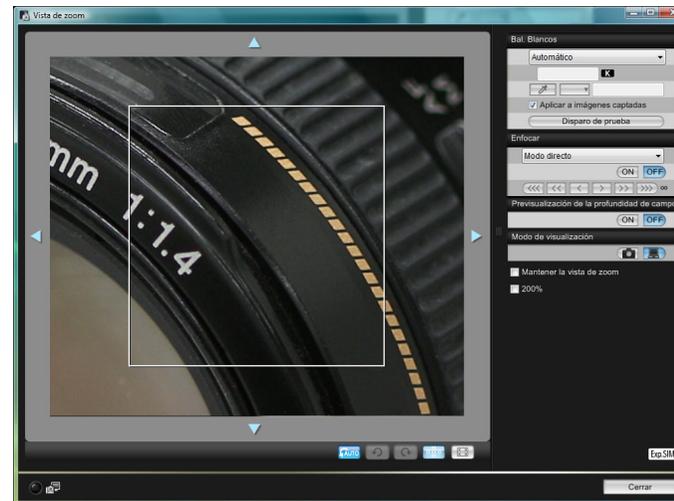
- 3 Haga clic en el botón [ ].



→ La sección seleccionada en el paso 2 se muestra ampliada al 100% (tamaño real en píxeles) en la ventana [Vista de zoom].



## Ventana Vista de zoom



- Para mover la posición de visualización en la ventana [Vista de zoom], haga clic en [ ], [ ], [ ], [ ]. También puede mover la posición de visualización ampliada arrastrando en la ventana.
- Puede activar [Mantener la vista de zoom] para mantener la visualización de la ventana [Vista de zoom].
- También puede hacer doble clic en la sección que desee ampliar en el paso 1 para mostrar una vista ampliada al 100% (tamaño real en píxeles) en la ventana [Vista de zoom].
- Haga doble clic en una imagen en la ventana [Vista de zoom] para volver a la [Ventana de visión directa remota].
- Puede marcar [200%] para ver la sección ampliada al 200%.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

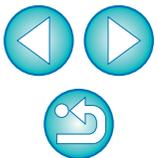
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

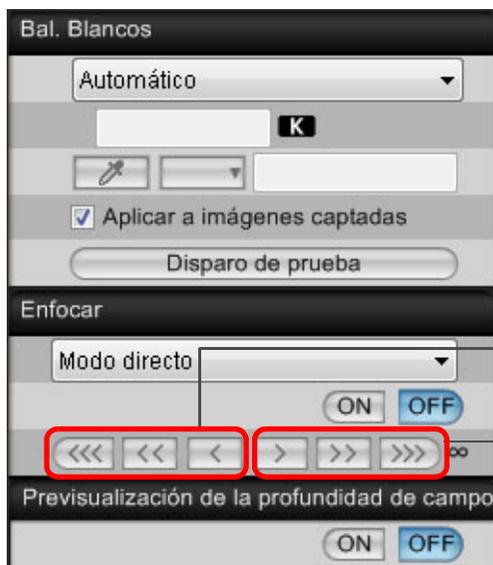
Preferencias

Referencia

Índice



## 4 Ajuste el enfoque.



Más cerca

Más lejos

- [ <<<< ], [ >>>> ] : Ajuste Grande
- [ <<< ], [ >>> ] : Ajuste Medio
- [ << ], [ >> ] : Ajuste Pequeño

→ La [Ventana de visión directa remota] cambia en tiempo real de acuerdo con el ajuste de posición de enfoque.

También puede enfocar utilizando una operación de teclado.

Ajuste	Más cerca	Más lejos
Grande	< I >	< O >
Medio	< K >	< L >
Pequeño	< < >	< > >

## Enfoque con AF

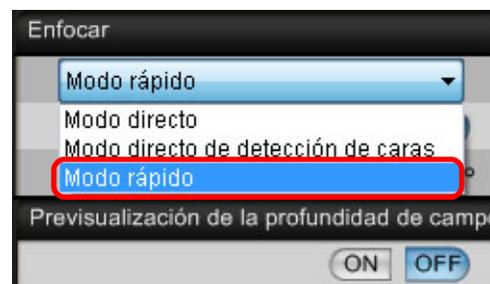


En los modos rápido, directo, de detección de caras y en otros modos AF es posible enfocar las imágenes automáticamente de la misma manera que en la propia cámara.

## Enfoque usando el Modo Rápido



### 1 Seleccione [Modo rápido] en la lista.



- Aparecen los puntos AF.
- Las opciones que se puedan seleccionar dependerán de la cámara conectada.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar los puntos AF haciendo clic en el botón [ <img alt="AF points icon" data-bbox="608 705 638 725"/> ].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

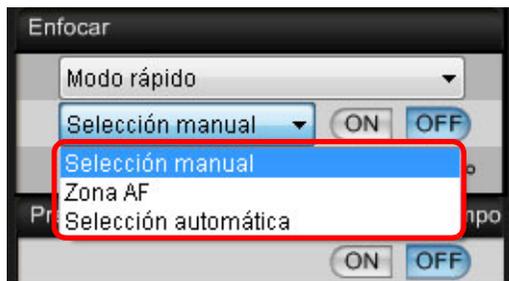
Preferencias

Referencia

Índice

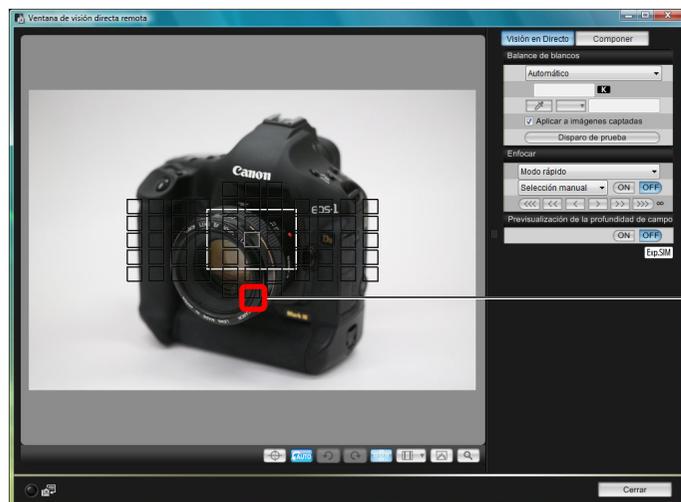


## 2 Seleccione un método de selección del punto AF en la lista.



- Los elementos que se pueden seleccionar varían en función de los ajustes de la cámara.

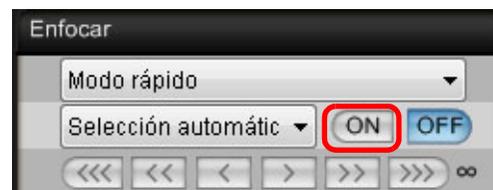
## 3 Haga clic en el punto AF en la posición donde desee enfocar.



Haga clic

- Si se selecciona [Selección automática] en el paso 2, se seleccionarán automáticamente todos los puntos AF.
- Si se selecciona [Selección manual] en el paso 2, solo se mostrarán los puntos AF seleccionables.

## 4 Haga clic en el botón [ON].



- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF cambia de color.

! En **1D X** **1D C** **5D Mk III** **6D** **7D** **70D**, si [Punto AF vinculado a orient.] está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], cámbielo a [Igual para vert./horiz]. Cuando está ajustado en [Selec. difer. puntos AF], la función de enfoque con AF en la [Ventana de visión directa remota] puede no ejecutarse como es debido.

- Al hacer doble clic en un punto AF también se realiza el AF.
- Para cancelar el funcionamiento del AF, haga clic en el botón [OFF].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

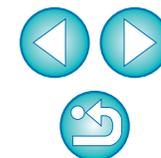
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

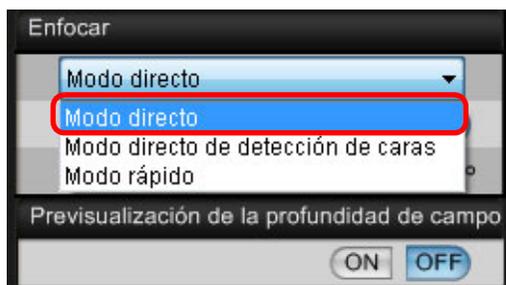
Índice



## Enfoque usando el Modo Directo

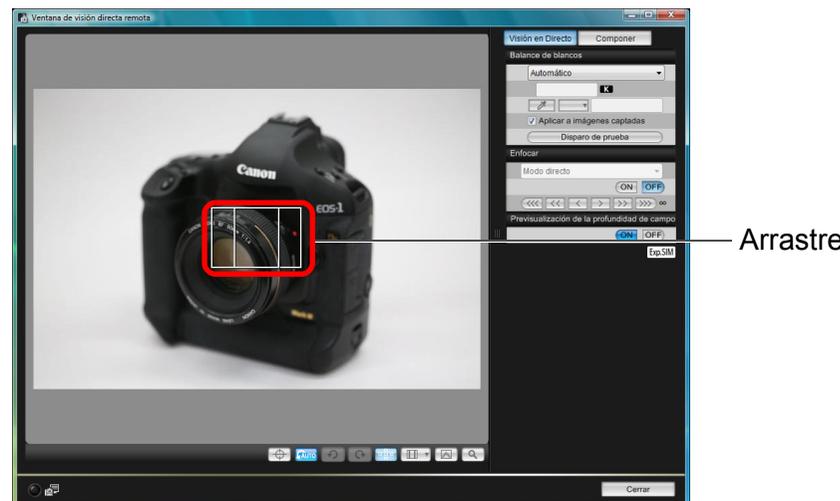


- 1 Seleccione [Modo directo] o [FlexiZone - Single] en el cuadro de lista.

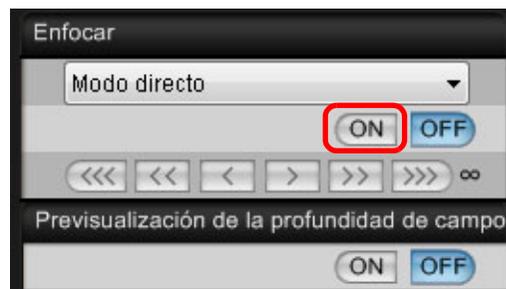


- Aparece el punto AF.
- En la 7D Mk II 70D 700D 100D 650D, se puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla [AF continuo] se convertirá en la casilla de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [  ].

- 2 Arrastre el marco de visualización de la ampliación hasta la posición donde desee enfocar.



- 3 Haga clic en el botón [ON].



- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

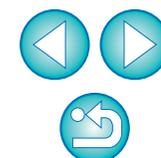
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

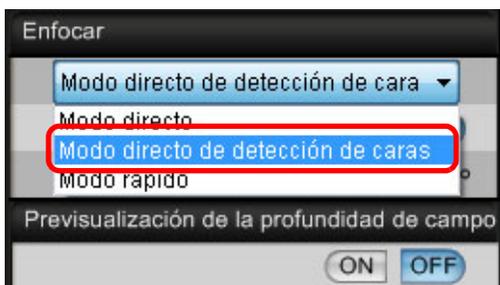


## Enfoque usando el Modo directo de detección de caras



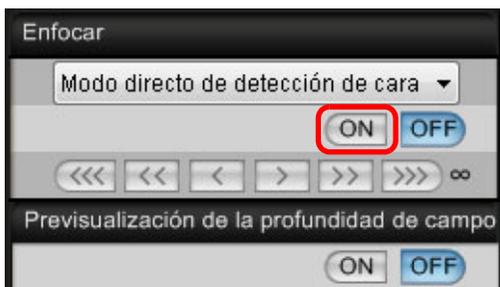
1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D  
60D 50D 600D 550D 500D 1200D 1100D

### 1 Seleccione [Modo directo de detección de caras] en la lista.



- Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.
- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [  ].

### 2 Haga clic en el botón [ON].



- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si la cámara no puede detectar una cara, el punto AF se fija en el centro para enfocar.

## Enfocar con cara+seguimiento



7D Mk II 70D 700D 100D 650D

### 1 Seleccione [Detección caras + Seguim. AF] en el cuadro de lista [Enfocar].

- Cuando se detecta una cara, aparece un punto AF.
- El punto AF sigue también la cara, si la cara se mueve.
- Cuando haya en la escena otra cara diferente de la cara detectada, aparecerá un nuevo punto AF si mueve el cursor a la posición de la otra cara. El punto AF se selecciona haciendo clic en esa posición.
- Puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla [AF continuo] se convertirá en la casilla de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [  ].

### 2 Haga clic en el botón [ON] en el cuadro de lista [Enfocar].

- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- Si no se detecta una cara, el modo cambia a [FlexiZone - Multi] (p.46).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Enfocar con FlexiZone - Multi



Este modo AF permite enfocar fácilmente motivos en movimiento. Puede ajustar el enfoque en un área amplia, así como dividir el área en zonas para enfocar.

### 1 Seleccione [FlexiZone - Multi] en el cuadro de lista [Enfocar].

- Aparece un punto AF.
- Puede hacer clic en la ventana para seleccionar una zona AF. Para cancelar una zona seleccionada, seleccione de nuevo [FlexiZone - Multi] en el cuadro de lista [Enfocar].
- Puede activar o desactivar el AF continuo con la casilla [AF continuo]. Cuando grabe vídeo, la casilla [AF continuo] se convertirá en la casilla de activación o desactivación de [AF servo vídeo].
- Puede alternar entre mostrar y ocultar el punto AF haciendo clic en el botón [  ].

### 2 Haga clic en el botón [ON] en el cuadro de lista [Enfocar].

- Se ejecuta el AF.
- Cuando se logra el enfoque, la cámara emite un tono y el punto AF se ilumina en verde.
- Si no se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en rojo.
- El número de zonas y puntos AF depende de la relación de aspecto seleccionada y de la imagen que se esté captando (foto/vídeo).

## Revisión de la profundidad de campo y la exposición

Puede comprobar la profundidad de campo y la exposición en la [Ventana de visión directa remota].

### Haga clic en el botón [ON].



- El valor de apertura (simulación de exposición) se ajusta en la ventana de captura (p.103).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

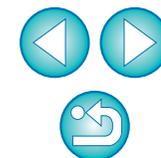
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

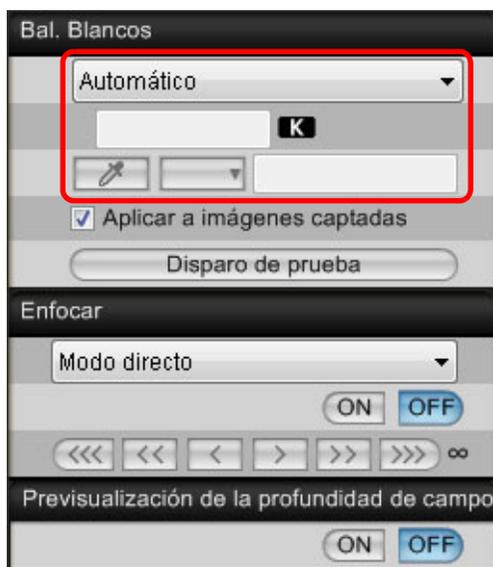
Índice



## Balance de blancos con la ventana de visión directa remota

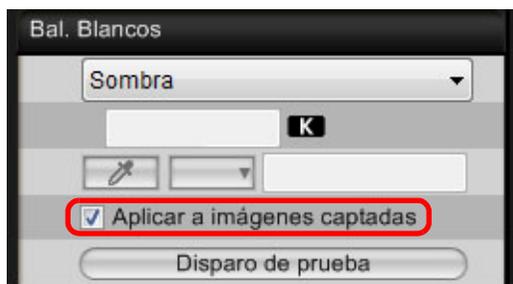
Puede cambiar el balance de blancos en la [Ventana de visión directa remota] y registrar en la cámara el balance de blancos modificado.

### 1 Seleccione el balance de blancos que se aplicará a la imagen.



→ El balance de blancos seleccionado se aplica a la imagen que se muestra en tiempo real y puede revisarlo en la [Ventana de visión directa remota].

### 2 Active [Aplicar a imágenes captadas].

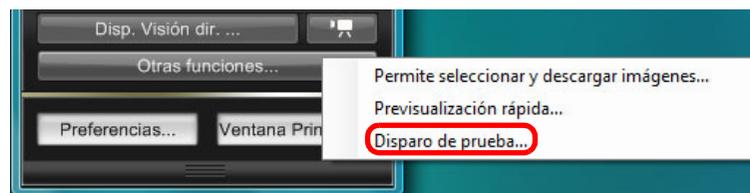


→ El balance de blancos seleccionado se registra en la cámara como un balance de blancos personal, y se aplica a las imágenes que se vayan a captar.

## Balance de blancos para fotografía con flash

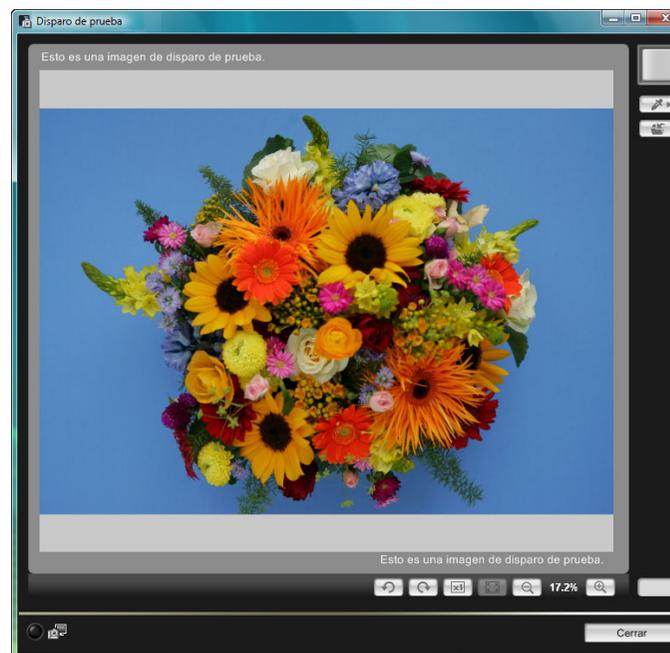
Cuando haga disparos con flash en los que el motivo se ilumine instantáneamente, puede hacer un disparo de prueba en las mismas condiciones que el disparo real, y ajustar el balance de blancos en la ventana [Disparo de prueba] basándose en la imagen del disparo de prueba. Además, puede hacer un disparo de prueba aunque no se utilice el flash. Puede realizar la misma operación haciendo clic en el botón [Disparo de prueba] en la [Ventana de visión directa remota].

### 1 Haga clic en el botón [Otras funciones] y seleccione [Disparo de prueba] en el menú que aparece.



→ La imagen captada se muestra en la ventana [Disparo de prueba].

### Ventana Disparo de prueba



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

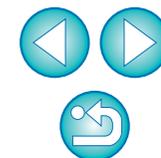
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

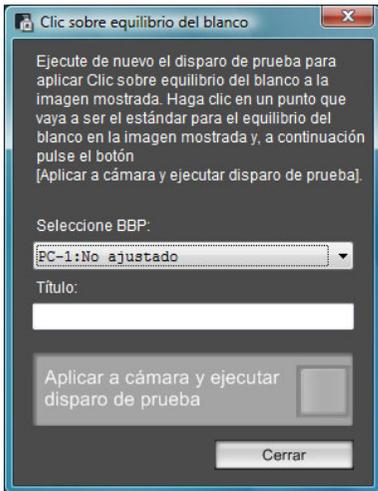
Índice



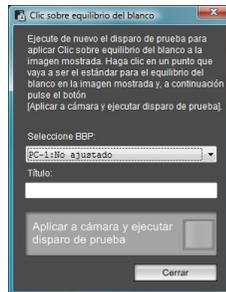
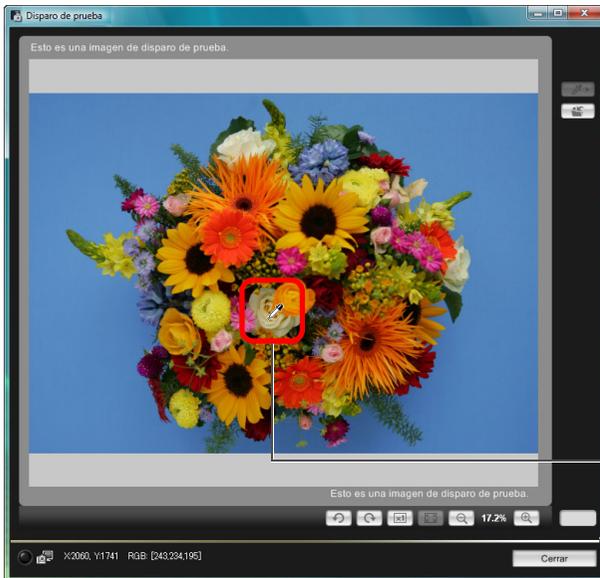
## 2 Haga clic en el botón [ ].

→ Aparece la ventana [Clic sobre equilibrio del blanco].

### Ventana Clic sobre equilibrio del blanco

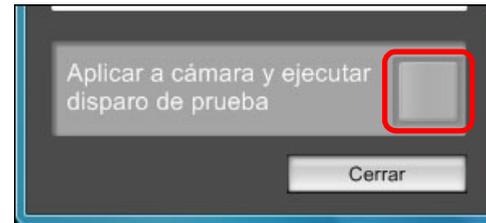


## 3 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.



Haga clic

## 4 Haga clic en el botón [Aplicar a cámara y ejecutar disparo de prueba].



- Se realizará un nuevo disparo usando la parte de la imagen del paso 3 en la que se hizo clic como estándar para el blanco, y la imagen captada se mostrará en la ventana [Disparo de prueba].
- La imagen de prueba no se guardará. Para guardar la imagen de prueba, haga clic en el botón [  ].
- Para cerrar la ventana [Disparo de prueba], haga clic en el botón [Cerrar].



- Puede realizar las siguientes operaciones en la ventana [Disparo de prueba] usando controles de teclado.
  - Disparo de prueba: <Ctrl> + <espacio>
  - Visualización de imagen al 50%: <Ctrl> + <1>
  - Visualización de imagen al 100%: <Ctrl> + <2>
  - Visualización de imagen al 200%: <Ctrl> + <3>
  - Ajustar el tamaño de imagen a la ventana: <Ctrl> + <4>
- En 1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D Mk II 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D 1100D, puede vincular al ajuste de flash/ disparo de prueba/balance de blancos mostrando simultáneamente la ventana [Ajustes funciones del flash] (p.75) y la ventana [Disparo de prueba].
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Disparo de prueba], consulte p.110.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

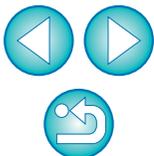
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Mostrar un nivel electrónico

 1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D

Puede mostrar un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota] para comprobar la inclinación de la cámara.

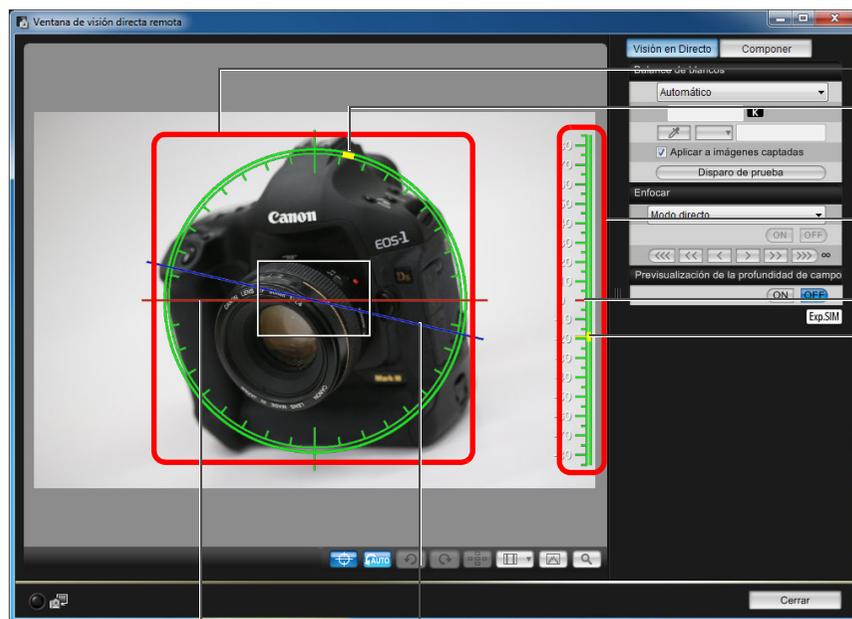
**1** Haga clic en el botón [  ] en la [Ventana de visión directa remota].



→ Se mostrará un nivel electrónico en la [Ventana de visión directa remota].

**2** Compruebe la inclinación de la cámara.

- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



Nivel horizontal

Posición de la parte superior de la cámara

Nivel vertical

Referencia vertical

Posición vertical de la cámara

Referencia horizontal

Posición horizontal de la cámara

- Para ajustar la inclinación horizontal, mueva la cámara de modo que la posición horizontal de la cámara y la referencia horizontal coincidan.

● 1D X 1D C 5D Mk III 7D Mk II

Para ajustar la inclinación vertical, mueva la cámara de modo que la posición vertical de la cámara y la referencia vertical coincidan.

- Para ocultar el nivel, haga clic de nuevo en el botón [  ].

- Durante la grabación de vídeo no se mostrará el nivel electrónico.
- Aunque se corrija la inclinación, puede que haya un margen de error de aprox.  $\pm 1^\circ$ .
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

\* Un incremento horizontal es igual a  $10^\circ$  y un incremento vertical es igual a  $5^\circ$ .



## Cambiar la relación de aspecto



Al igual que con la función de Visión en Directo de la cámara, es posible disparar con un estilo similar a las cámaras de película de medio o gran formato, tales como las de 6 × 6 cm, 6 × 4,5 cm y 4 × 5 pulgadas. Según la cámara conectada existen las siguientes diferencias.

- 6D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 1200D

Para una imagen RAW, la información de relación de aspecto solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta. Para una imagen JPEG, la imagen se recorta.

- 1D X 1D C 1D Mk IV 1Ds Mk III 1D Mk III 7D

Tanto para las imágenes RAW como para las imágenes JPEG, la información de relación de aspecto solo se adjunta a la imagen captada, pero la imagen no se recorta.

- 5D Mk III 7D Mk II

Puede seleccionar los dos modos siguientes.

[Añadir información formato]: Las imágenes JPEG captadas en este modo se recortan.

[Añadir información recorte]: La información de relación de aspecto solo se adjunta, las imágenes JPEG captadas no se recortan.

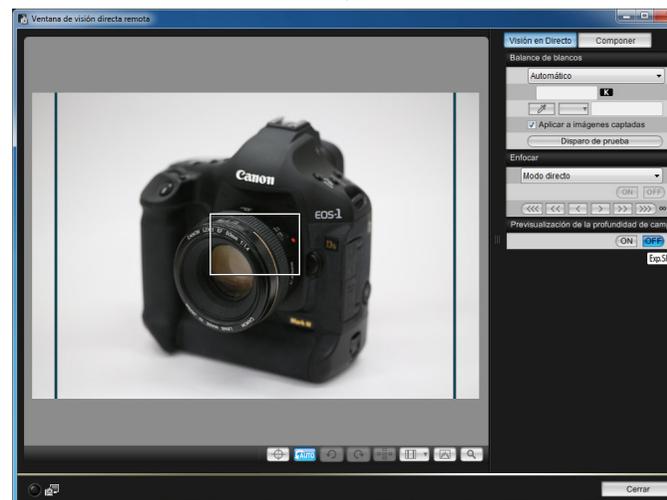
Con cualquiera de los modos, a las imágenes RAW solo se les adjunta la información de relación de aspecto, pero no se recortan.



- 1 Haga clic en el botón [  ] y seleccione la relación de aspecto.



- En la [Ventana de visión directa remota], se muestran las líneas verticales de la relación de aspecto seleccionada.



- 2 Mueva la cámara y componga la imagen.

- Para devolver la relación de aspecto a la normalidad, haga clic en el botón [  ]. Para 6D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 1200D, seleccione el formato original; para otras cámaras, seleccione [Desactivada].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

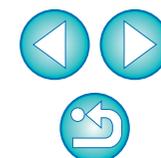
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

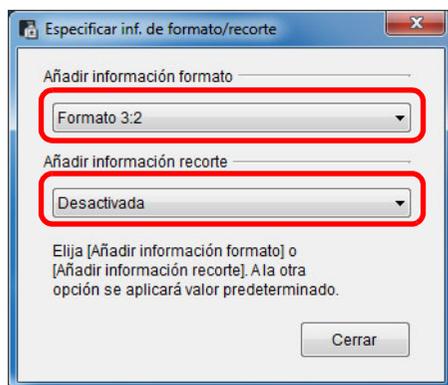


## 1 Haga clic en el botón [ ].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Especificar inf. de formato/recorte].

## 2 Ajuste [Añadir información formato] o [Añadir información recorte].



- En el modo [Añadir información formato], las imágenes JPEG captadas se recortan.
- En el modo [Añadir información recorte], la información de relación de aspecto solo se adjunta a las imágenes JPEG captadas, sin recortarlas.
- Tanto si selecciona [Añadir información formato] como [Añadir información recorte], a las imágenes RAW captadas solo se les adjunta la información de relación de aspecto, pero no se recortan.
- Solo se puede ajustar una de las opciones, [Añadir información formato] o [Añadir información recorte]. Cuando se ajusta un modo, el otro modo se ajusta automáticamente en su valor predeterminado.
- Al hacer clic en el botón [Cerrar] se completa el ajuste.

## 3 Mueva la cámara y componga la imagen.

## Ajuste de la grabación de audio

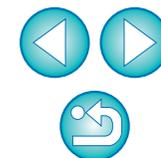


Puede ajustar el nivel de grabación de audio durante la grabación de vídeo con Visión en Directo remota. Esta función solo se puede ajustar cuando la cámara está en modo de disparo P, Tv, Av, M o B. También es recomendable que consulte la página relativa a “Ajuste de la grabación de sonido” en las Instrucciones de la cámara.

## 1 Haga clic en el botón [Configuración] en el área de grabación de audio de la [Ventana de visión directa remota].



→ Aparece la ventana [Ajustes de grabación].



## 2 Especifique los ajustes.



En el cuadro de lista [Grabación sonido], seleccione [Auto], [Manual], o [Desactivada]

Función Filtro viento

Control deslizante del nivel de grabación de audio

Medidor de nivel

- Seleccione [Auto], [Manual] o [Desactivado] en la lista.
- Cuando haya completado el ajuste, haga clic en el botón [Cerrar] para cerrar la ventana [Ajustes de grabación].

- Cuando se conecta la **6D** **7D Mk II** **70D** **700D** **100D** **650D** aparece un cuadro de ajustes de atenuación. En condiciones en las que el sonido sea muy fuerte, puede producirse crepitación en el sonido aunque se grabe con [Grabación sonido] ajustado en [Auto] o [Manual]. Si hay crepitación en el sonido, es recomendable que active la casilla de la función de atenuación para activarla.

## Grabación de audio/Niveles de grabación de audio

[Auto]: El nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente en función del volumen del sonido. Cuando se selecciona [Auto], solo se puede ajustar la función Filtro viento.

[Manual]: Función para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de audio como desee. Arrastre el control deslizante del nivel de grabación de audio mientras comprueba el medidor de nivel para ajustar el nivel de grabación de audio. Cuando el volumen del sonido sea alto, consulte la función de pico sostenido (unos 3 segundos) mientras lo ajusta de modo que el lado derecho del "12" en el medidor de nivel (-12 dB) se ilumine intermitentemente. Si supera "0" se producirá crepitación en el sonido.

[Desactivado]: El sonido no se graba.

### Función Filtro viento

Cuando desee reducir el sonido del viento que se graba en exteriores, active la casilla de verificación de la función Filtro viento para activar la función Filtro viento. Solo funcionará cuando utilice un micrófono integrado. No obstante, cuando se activa, los sonidos de baja frecuencia también se reducen parcialmente, así que es recomendable que desactive la casilla de verificación donde no haga viento, para desactivar la función Filtro viento.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

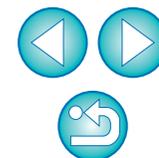
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

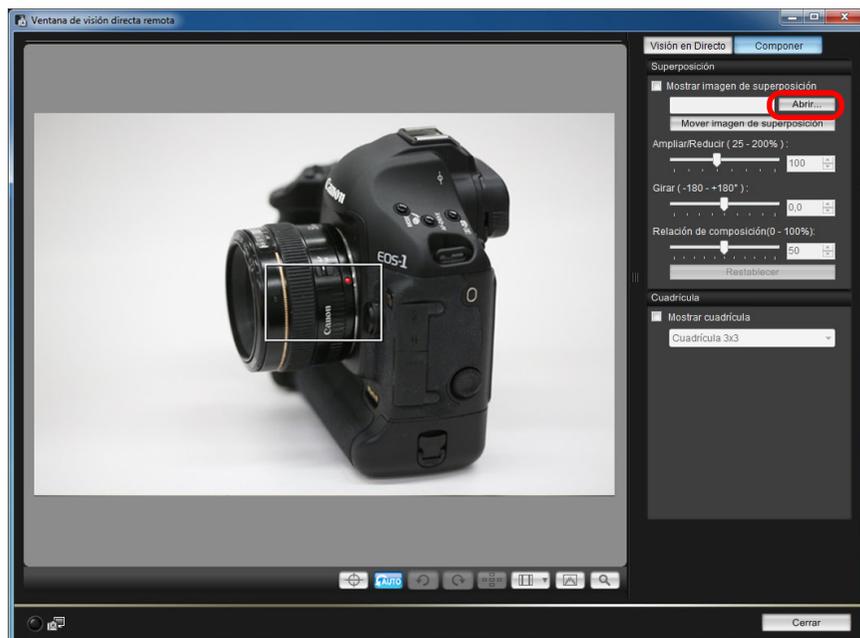
Índice



## Función de visualización superpuesta

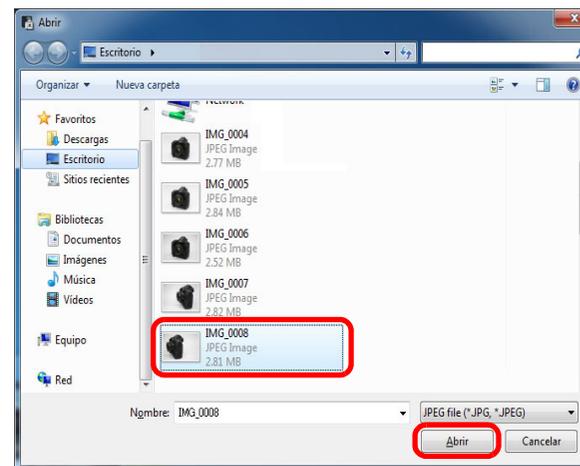
Una imagen guardada en el ordenador puede superponerse sobre la imagen que se muestra en la [Ventana de visión directa remota]. Dado que esta función permite alinear los ángulos con precisión, es útil para tomar varias imágenes con el mismo ángulo, por ejemplo al tomar fotografías de productos. Las imágenes cargadas desde el ordenador solamente se muestran, no se incluyen en la foto.

- 1 Seleccione la ficha [Componer] en la [Ventana de visión directa remota] y haga clic en el botón [Abrir] en [Superposición].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

- 2 Seleccione la imagen que desee mostrar como superposición y haga clic en el botón [Abrir].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

- Las imágenes que se pueden mostrar como superposiciones son las imágenes RAW\*, JPEG, TIFF, BMP (mapa de bits) y GIF.
  - \* Solo las imágenes RAW con la extensión “.CR2” captadas con una cámara Canon pueden mostrarse como superposición.
  - Las imágenes ajustadas con Digital Photo Professional también se muestran en el estado en el que se encontraban en el momento de captarlas.
- Incluso con los tipos de archivo de imagen compatibles, quizá no sea posible la visualización de la imagen como superposición.
- Se marca [Mostrar imagen de superposición], y la imagen seleccionada se muestra como superposición en la [Ventana de visión directa remota].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

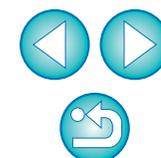
Ajustes de la cámara

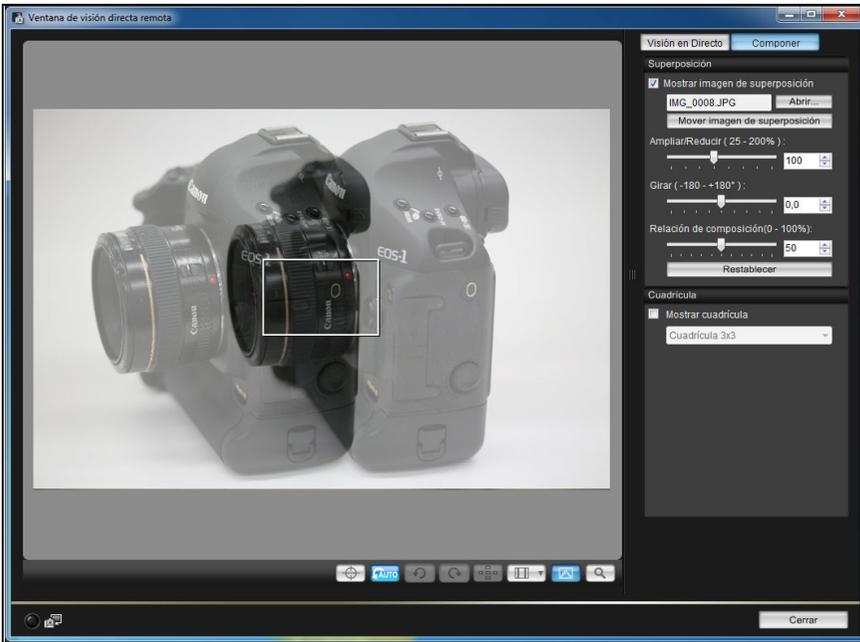
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice





- Una imagen superpuesta (la imagen de superposición) puede mostrarse ampliada/reducida, girada o con su relación de composición ajustada (p.55).

### 3 Mueva la cámara y el motivo para componer la imagen.

- No se puede usar la función de visualización superpuesta en la ventana [Vista de zoom].

## Ampliar/reducir una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) puede ampliarse o reducirse del 25 al 200%. Utilice el control deslizante [Ampliar/Reducir] para ajustar la ampliación o la reducción.

**Arrastre el control deslizante [Ampliar/Reducir] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.**



- La ampliación o reducción ajustada con el control deslizante [Ampliar/Reducir] se aplica a la visualización superpuesta.
- También puede ajustar la ampliación o reducción escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <<-> o <-> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la ampliación o reducción.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

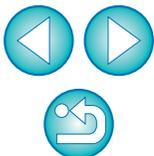
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

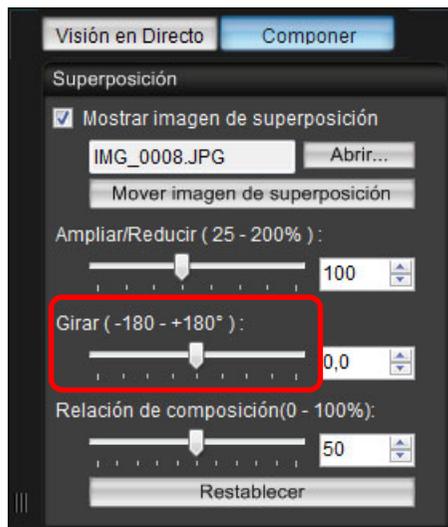
Índice



## Girar una imagen superpuesta

Una imagen que se muestre como superposición (la imagen superpuesta) se puede girar de  $-180^\circ$  a  $+180^\circ$ . Utilice el control deslizante [Girar] para ajustar el giro.

**Arrastre el control deslizante [Girar] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.**



- El ángulo de rotación ajustado con el control deslizante [Girar] se aplica a la visualización superpuesta.
- También puede ajustar el ángulo de rotación escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <<-> o <-> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar el ángulo de rotación.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

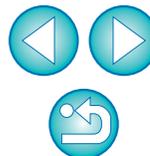
## Ajustar la relación de composición de una imagen superpuesta

La relación de composición (transparencia) de una imagen que se muestra como superposición (la imagen superpuesta) se puede ajustar de 0 a 100%. Utilice el control deslizante [Relación de composición] para ajustar la relación de composición.

**Arrastre el control deslizante [Relación de composición] a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste.**



- La relación de composición ajustada con el control deslizante [Relación de composición] se aplica a la visualización superpuesta.
- También puede ajustar la relación de composición escribiendo directamente un valor.
- También puede mover el cursor sobre el control deslizante, hacer clic y, a continuación, presionar la tecla <<-> o <-> del teclado, o usar la rueda de desplazamiento del ratón para ajustar la relación de composición.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.



## Mover una imagen superpuesta

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) en la [Ventana de visión directa remota] se puede mover a una nueva posición. También puede accionar el cursor con el ratón para ampliar/reducir o girar la imagen.

### 1 Haga clic en el botón [Mover imagen de superposición].



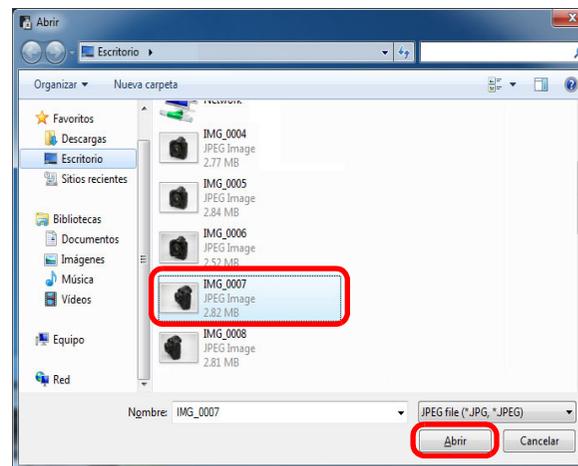
### 2 Arrastre el cursor con el ratón sobre la imagen superpuesta.

- La imagen superpuesta se mueve a una nueva posición.
- Puede arrastrar el cursor con el ratón en la [Ventana de visión directa remota] al área exterior a la imagen superpuesta para girarla.
- Puede arrastrar el cursor con el ratón a las esquinas de la imagen superpuesta para ampliarla o reducirla.
- Al hacer clic en el botón [Restablecer] se restablece la imagen a su estado predeterminado.

## Mostrar una imagen superpuesta diferente

Una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta) se puede cambiar por otra imagen.

### 1 Haga clic en el botón [Abrir] en [Superposición].



→ Aparece el cuadro de diálogo [Abrir].

### 2 Seleccione la imagen a la que desee cambiar en el cuadro de diálogo [Abrir] y haga clic en el botón [Abrir].

→ La imagen que se mostraba cambia a la imagen seleccionada.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

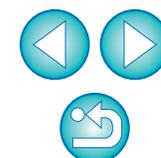
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

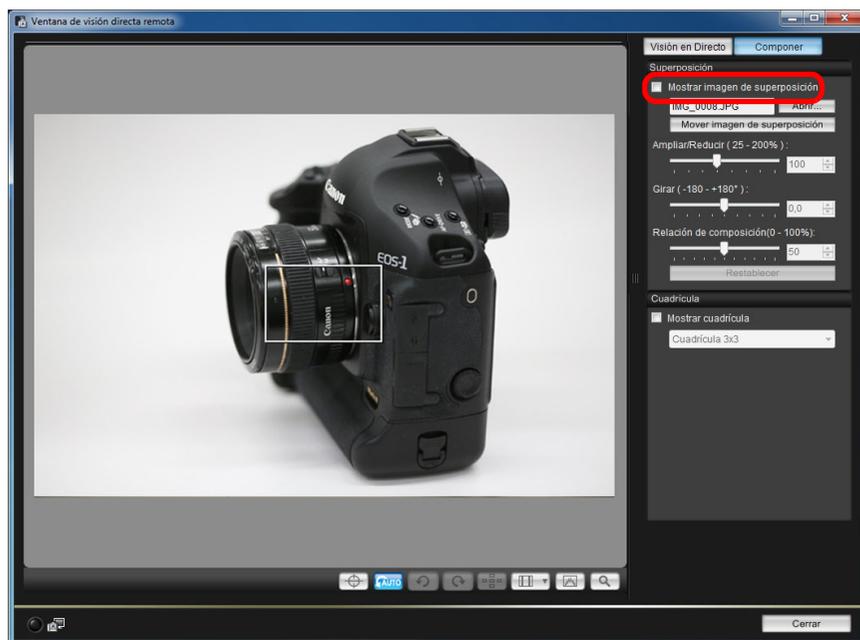


## Ocultar una imagen superpuesta

Oculte una imagen mostrada como superposición (la imagen superpuesta).

### 1 Quite la marca de verificación de [Mostrar imagen de superposición].

→ La imagen superpuesta se oculta.

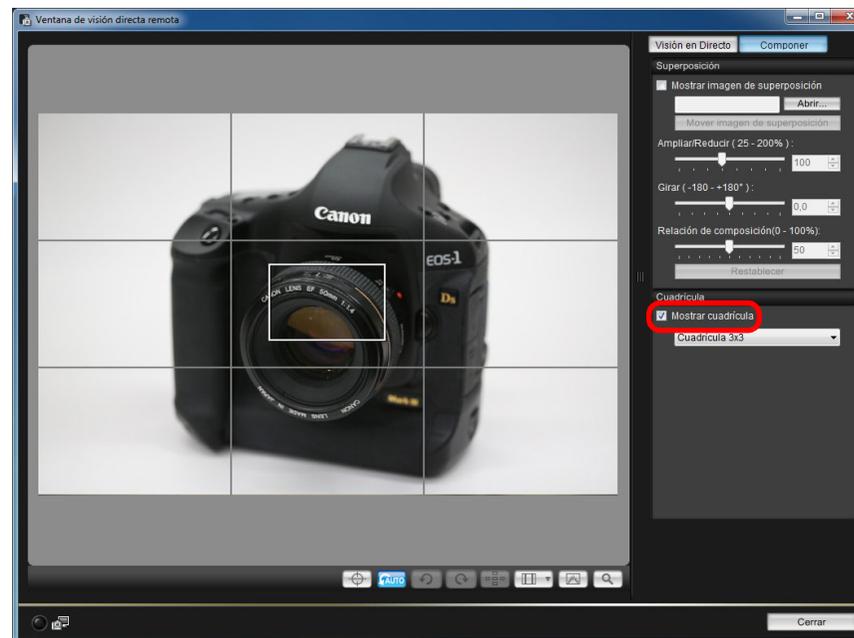


- Al marcar [Mostrar imagen de superposición] vuelve a mostrarse la imagen superpuesta.

## Mostrar líneas de cuadrícula

Puede mostrar líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota] de la misma manera que en la función de Visión en Directo de la cámara, para comprobar la alineación horizontal/vertical de la cámara.

### 1 Seleccione la ficha [Componer] y marque [Mostrar cuadrícula] en [Cuadrícula].



- Se mostrarán las líneas de cuadrícula en la [Ventana de visión directa remota].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

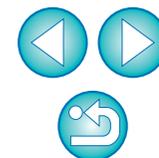
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

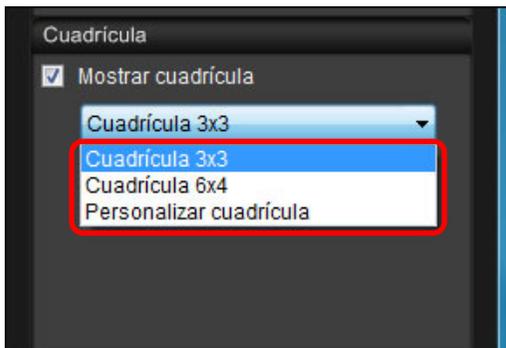
Preferencias

Referencia

Índice



## 2 Seleccione un método de visualización para las líneas de cuadrícula en la lista [Cuadrícula].



- Seleccionando [Personalizar cuadrícula], puede ajustar los elementos siguientes.
  - Número de bloques de cuadrícula en vertical y en horizontal (2-90)
  - Grosor de la línea de cuadrícula (1-10)
  - Color de cuadrícula
  - Mostrar/ocultar líneas diagonales

## 3 Mueva la cámara para comprobar la alineación horizontal/vertical.

- Para ocultar las líneas de cuadrícula, quite la marca de verificación de [Mostrar cuadrícula].

# Disparar manejando la cámara

Aunque se haya ajustado el disparo remoto, aún es posible manejar la cámara y disparar igual que cuando se dispara solamente con la cámara. Además, dado que las imágenes captadas se guardan en el disco duro del ordenador, es posible realizar muchos disparos sin tener que preocuparse por la capacidad de la tarjeta de memoria.

## 1 Muestre la ventana de captura (p.33).

## 2 Presione el disparador de la cámara y tome una foto.

- Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

ⓘ Cuando se muestra la [Ventana de visión directa remota], no es posible manejar la cámara. Presione el botón de disparo con Visión en Directo (el botón <SET> de la cámara en **1D Mk IV** **1Ds Mk III** **1D Mk III** **40D** **450D** **1000D**) para mostrar la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD, de la cámara y maneje la cámara.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

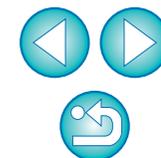
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Captura de vídeo



1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D Mk II  
7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D  
550D 500D 1200D 1100D

Puede controlar la cámara desde EU y captar vídeo desde la pantalla del ordenador. No es posible grabar vídeos sin tener una tarjeta de memoria en la cámara.

1D X 1D C 1D Mk IV

## 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

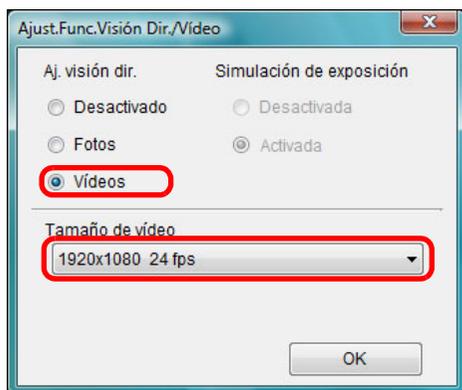
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 3 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).

## 2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].



→ Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

## 3 Seleccione [Vídeos] en [Aj. visión dir.], y seleccione el tamaño de grabación de vídeo en la lista.



- En 1D X 1D C se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.
  - ALL-I (solo I):  
Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
  - IPB: Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
- 1D C
  - MJPG: Cuando se graba un vídeo en 4K (4096 x 2160 píxeles), se utiliza Motion JPEG para comprimir el vídeo grabado. Cada fotograma se comprime por separado y se graba sin compresión entre fotogramas. La tasa de compresión es, en consecuencia, baja. Dado que el tamaño de imagen es grande, el tamaño del archivo también será grande.
- Cuando está conectada la 1D C y se ajusta Canon Log gamma en la cámara, el icono de ajuste de Canon Log gamma y el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.) se muestran en la ventana de visión directa remota (p.107, p.108). Canon Log gamma es una característica de vídeo que permite obtener una amplia gama dinámica. Como resultado, la imagen que se muestra en la ventana de visión directa remota tiene contraste bajo y es algo oscura en comparación con cuando se ajusta un estilo de imagen. Si hace clic en el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.), la imagen de vídeo se mostrará en la ventana de visión directa remota con una característica conspicua. Esto facilita la comprobación del ángulo de visión, los detalles, etc. Tenga en cuenta que, si hace clic en el botón [V.Assist] (Ayuda visualiz.), no afectará al vídeo grabado en la tarjeta. (El vídeo se grabará en la tarjeta con Canon Log gamma).

## 4 Haga clic en el botón [OK].

→ La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 5 Haga clic en [Disp. Visión dir.].



- Aparece la [Ventana de visión directa remota].
- En **1D X** **1D C**, especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario.  
Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.51).

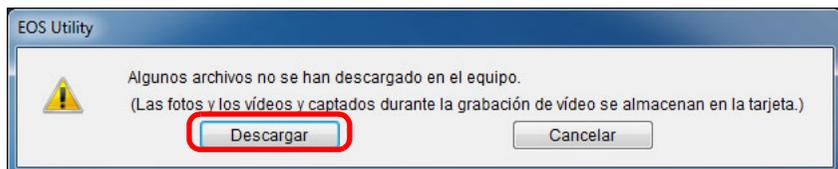
## 6 Ajuste el enfoque (p.41, p.42).

## 7 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

- En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [  ] y el tiempo de grabación.



- Haga clic de nuevo en el botón [  ] para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si algún dato de imagen no se ha descargado en el ordenador.



- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas Instrucciones para la descarga.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

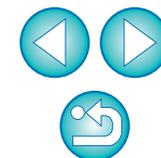
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

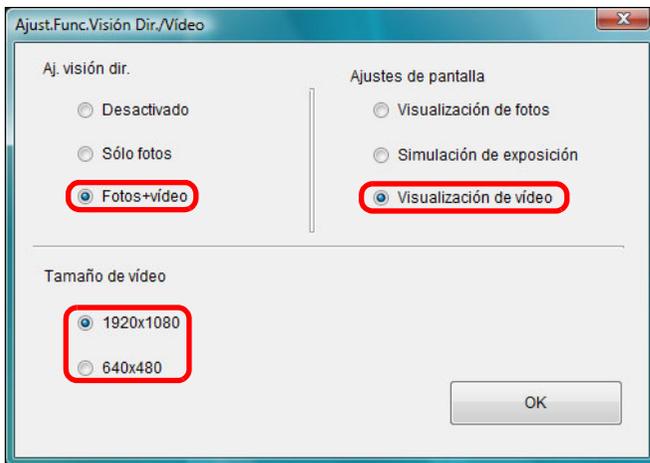
- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 3 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).

## 2 Haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].



→ Aparece la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo].

## 3 Seleccione [Fotos+vídeo] y [Visualización de vídeo]; ajuste el tamaño de grabación de vídeo.

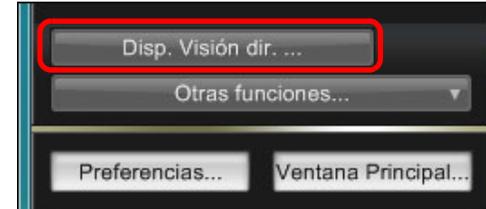


- ⚠ No es posible grabar vídeos cuando [Ajustes de pantalla] se ajusta en [Visualización de fotos] o [Simulación de exposición].
- Si el firmware de la cámara es la Ver.2.0.0 o posterior, ajuste la frecuencia de fotogramas en la cámara. Tenga en cuenta que, si se ha establecido la frecuencia de fotogramas en 24 fps en la cámara, si cambia el tamaño de grabación de vídeo con EU la frecuencia de fotogramas cambiará a otra configuración.

## 4 Haga clic en el botón [OK].

→ La ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] se cierra.

## 5 Haga clic en [Disp. Visión dir.].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

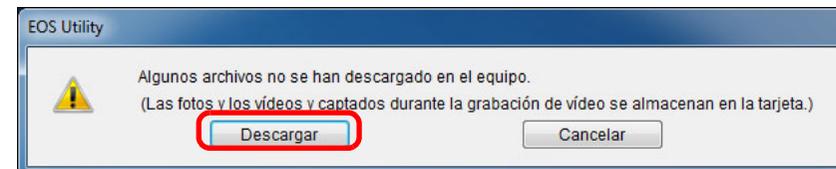
## 6 Ajuste el enfoque (p.41, p.42).

## 7 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

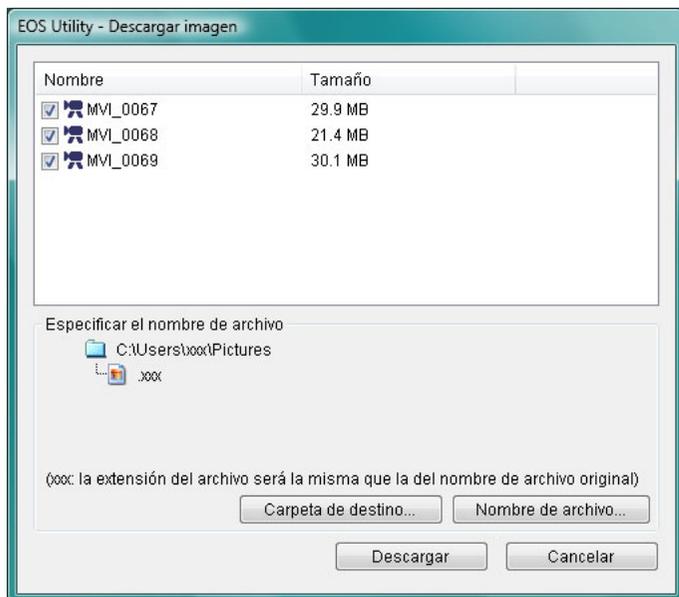
→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [ ] y el tiempo de grabación.



- Haga clic de nuevo en el botón [ ] para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si algún dato de imagen no se ha descargado en el ordenador.



- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas Instrucciones para la descarga.

5D Mk III 6D 7D Mk II 7D 70D 1100D

## 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).
- En la 5D Mk III 6D 7D Mk II 7D 70D , ajuste el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en < [ícono] >.

## 2 Haga clic en el botón [ [ícono] ].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D , especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario. Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.51).

- ⚠ No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [ [ícono] ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [ [ícono] ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].
- Con 1100D no se pueden captar fotos en el modo de vídeo.
- No se pueden grabar vídeos usando la función de Visión en Directo remota cuando EU está conectado inalámbricamente a 6D (WG) 6D (W) 70D (W) .

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

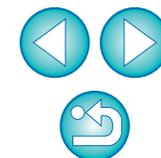
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

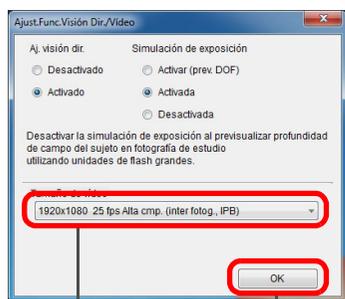
Índice



Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.

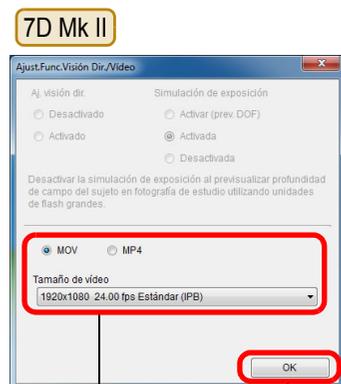


- El contenido que se muestra puede diferir dependiendo de la cámara que esté conectada.



Seleccione

Haga clic



Seleccione

Haga clic

- Los tamaños de grabación de vídeo seleccionables dependen de la cámara.



- En **5D Mk III**, **6D**, **7D Mk II**, **70D** se pueden seleccionar los siguientes formatos de compresión de vídeo.
  - ALL-I (solo I): Comprime los cuadros de uno en uno a la vez para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.
  - IPB/IPB (Estándar): Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
  - IPB (Ligero) **7D Mk II** : Seleccionable cuando se ajusta el formato de grabación de vídeo en [MP4]. El vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), lo que produce archivos de menor tamaño y compatibles con una gama más amplia de sistemas de reproducción. De los tres métodos disponibles, este método es el que permite el mayor tiempo de grabación de vídeo total posible en una tarjeta de una capacidad dada.
- Las operaciones siguientes no están disponibles cuando se ajusta Movie Digital Zoom en **70D** .
  - Mostrar la pantalla de Visión en Directo remota
  - Enfocar con AF
  - Tomar fotografías
- En **7D Mk II** , puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.
  - MOV: El vídeo se graba en formato MOV (extensión de archivo: “.MOV”). Es útil para editar con un ordenador.
  - MP4: El vídeo se graba en formato MP4 (extensión de archivo: “.MP4”). Este formato es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que el formato MOV.
- La grabación de instantáneas de vídeo en la **6D**, **70D** no está disponible con EU.

### 3 Ajuste el enfoque (p.41, p.42).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

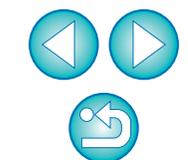
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



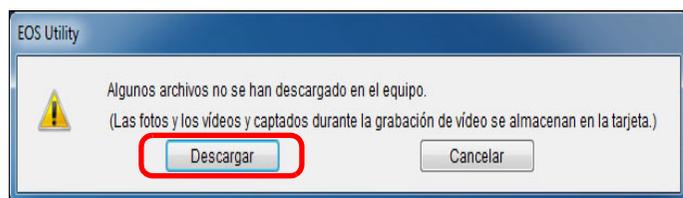
## 4 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [  ] y el tiempo de grabación.

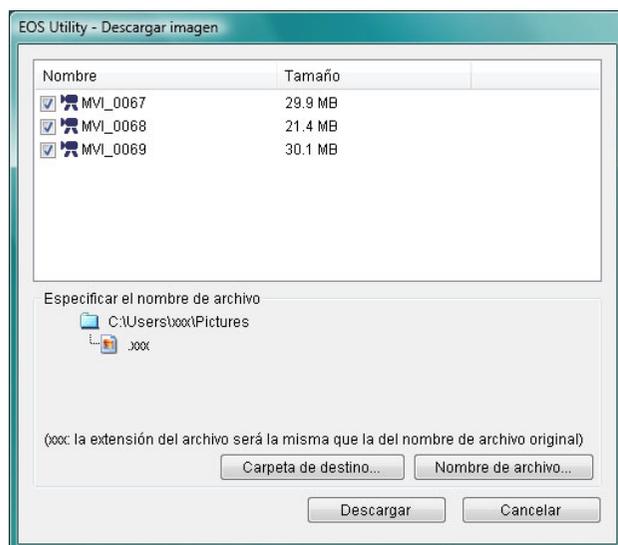


● Haga clic de nuevo en el botón [  ] para finalizar la captura.

→ Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si algún dato de imagen no se ha descargado en el ordenador.



● Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas Instrucciones para la descarga.

60D

## 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

● Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).

## 2 Haga clic en el botón [ ].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

 No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [  ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [  ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

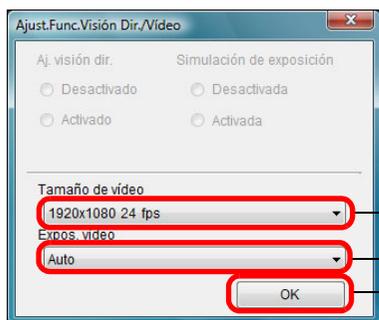
Preferencias

Referencia

Índice



Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, el modo de grabación de vídeo, etc., haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.



Seleccione

Haga clic



Tenga en cuenta lo siguiente cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo en [Recorte de vídeo 640 x 480].

- La imagen de recorte de vídeo no se puede ampliar para enfocar.
- Se pueden seleccionar dos modos AF: [Modo directo] (p.44) y [Modo directo de detección de caras] (p.45).
- El modo AF cambia automáticamente a [Modo directo] (p.44) cuando está en [Modo rápido] (p.42).
- No se pueden tomar fotos.
- El icono de tamaño de grabación de vídeo aparece como .

### 3 Ajuste el enfoque (p.41, p.42).

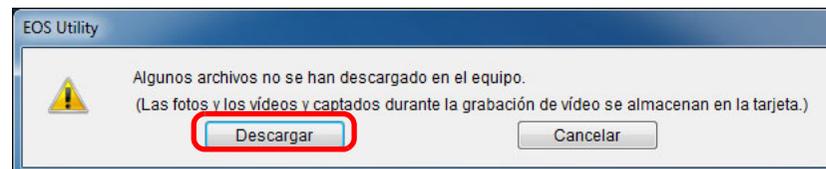
### 4 Haga clic en el botón e inicie la grabación.

→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono  y el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón  para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si algún dato de imagen no se ha descargado en el ordenador.



- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/foto fija) aparecen en una lista.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

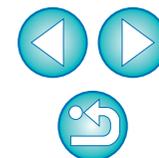
Ajustes de la cámara

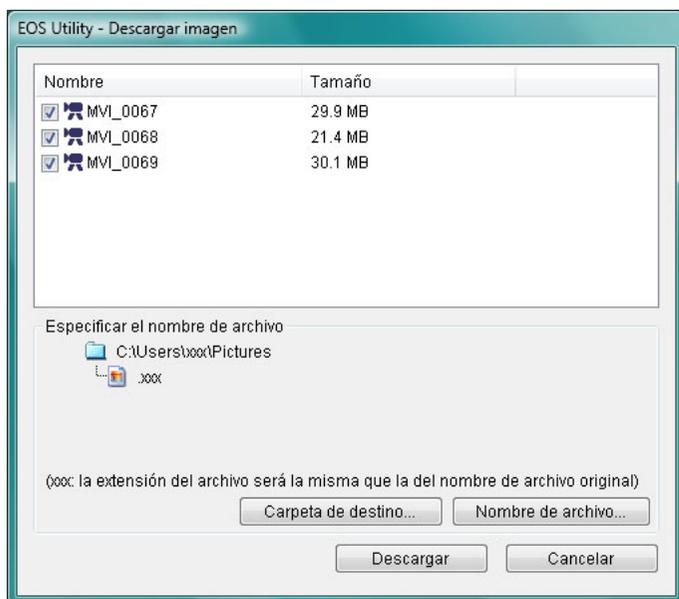
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice





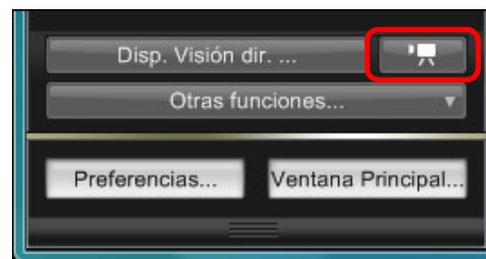
Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas Instrucciones para la descarga.

700D 100D 650D 600D 550D 1200D

## 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

- Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).

## 2 Haga clic en el botón [ ].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

- En 700D 100D 650D , especifique los ajustes de grabación de audio según sea necesario. Para especificar ajustes de grabación de audio, consulte “Ajuste de la grabación de audio” (p.51).

**!** No es posible accionar la cámara cuando se hace clic en el botón [  ]. Para accionar la cámara, haga clic de nuevo en el botón [  ] o cierre la [Ventana de visión directa remota].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

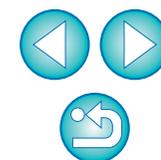
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

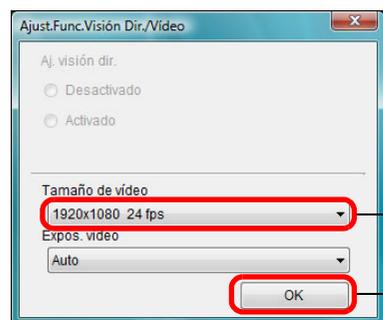
Preferencias

Referencia

Índice



Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.



Seleccione

Haga clic

- Tenga en cuenta lo siguiente cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo en [Recorte de vídeo 640 x 480] en **550D**.
  - La imagen de recorte de vídeo no se puede ampliar para enfocar.
  - Se pueden seleccionar dos modos AF: [Modo directo] (p.44) y [Modo directo de detección de caras] (p.45).
  - El modo AF cambia automáticamente a [Modo directo] (p.44) cuando está en [Modo rápido] (p.42).
  - No se pueden tomar fotos.
  - El icono de tamaño de grabación de vídeo aparece como .
- Las operaciones siguientes no están disponibles cuando se ajusta Movie Digital Zoom en **600D**.
  - Mostrar la pantalla de Visión en Directo remota
  - Enfocar con AF
  - Tomar fotos
- La grabación de instantáneas de vídeo en la **700D** **100D** **650D** **600D** **1200D** no está disponible con EU.

### 3 Ajuste el enfoque (p.41, p.42).

### 4 Haga clic en el botón e inicie la grabación.

→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono  y el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón  para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si algún dato de imagen no se ha descargado en el ordenador.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

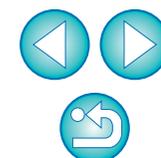
Ajustes de la cámara

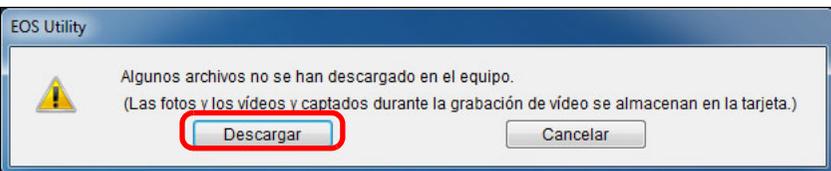
Disparo remoto

Preferencias

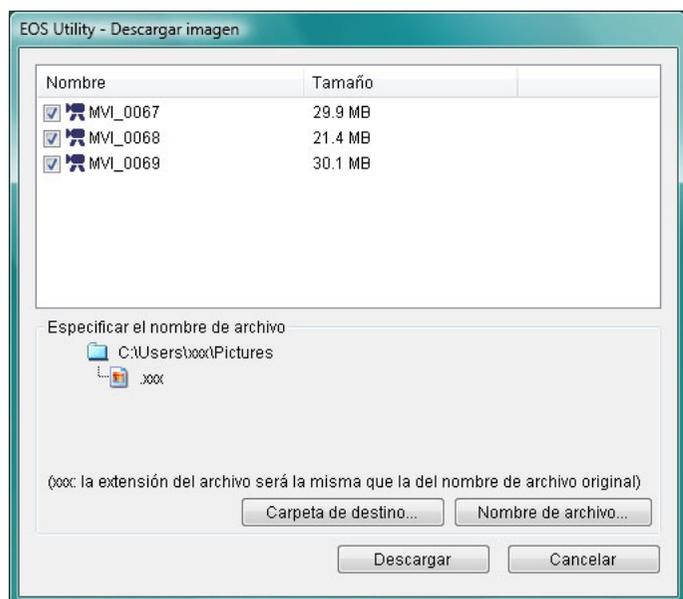
Referencia

Índice





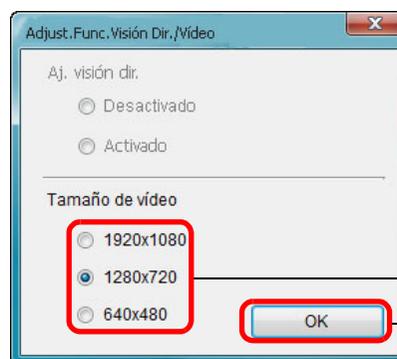
- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador. Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas Instrucciones para la descarga.

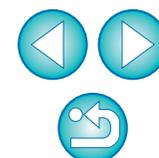
500D

- 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.**
  - Siga el procedimiento desde el paso 1 al paso 2 para “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).
- 2 Ajuste el dial de modo de la cámara en < [Modo] >.**
  - Cuando ajuste el tamaño de grabación de vídeo, haga clic en [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] y muestre la ventana [Ajust.Func.Visión Dir./Vídeo] antes de hacer el ajuste.



Seleccione  
Haga clic

- Introducción
- Mapa de contenidos
- Descargar imágenes
- Ajustes de la cámara
- Disparo remoto
- Preferencias
- Referencia
- Índice



### 3 Haga clic en [Disp. Visión dir.].



→ Aparece la [Ventana de visión directa remota].

### 4 Ajuste el enfoque (p.41, p.42).

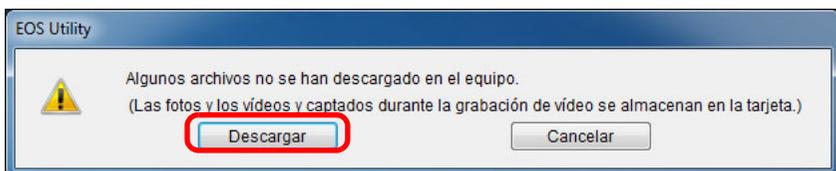
### 5 Haga clic en el botón [ ] e inicie la grabación.

→ En la esquina inferior izquierda de la [Ventana de visión directa remota], se muestra un icono [  ] y el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

- Haga clic de nuevo en el botón [  ] para finalizar la captura.
- Cuando se cierra la [Ventana de visión directa remota], aparece la siguiente ventana si algún dato de imagen no se ha descargado en el ordenador.



- Después de hacer clic en el botón [Descargar], los nombres de los archivos de datos de imagen captados en modo de vídeo (imágenes de vídeo/fijas) aparecen en una lista.



Después de especificar la [Carpeta de destino] y el [Nombre de archivo], haga clic en el botón [Descargar] de la ventana; los datos de imagen se descargarán de la tarjeta de memoria de la cámara al ordenador.

Los datos de imagen de cuyo nombre de archivo se haya eliminado la marca de verificación no se descargarán. Después, cuando descargue datos al ordenador desde la tarjeta de memoria de la cámara, utilice el método descrito en p.9 a p.13 de estas Instrucciones para la descarga.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

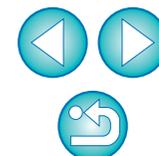
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Fotografía controlada con temporizador

Hay dos tipos de fotografía con temporizador disponibles, en los que la cámara toma automáticamente un número especificado de fotografías o las toma en un momento especificado.

## Fotografía con temporizador

Puede tomar automáticamente una fotografía cuando transcurra el tiempo especificado.

### 1 Muestre la ventana de captura (p.33).

### 2 Haga clic en el botón [ ].

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

### 3 Introduzca un tiempo de retardo y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 0 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo especificado.

## Disparo a intervalos con temporizador remoto

Puede tomar fotografías automáticamente ajustando el intervalo entre disparos y el número de fotografías a tomar.

### 1 Muestre la ventana de captura (p.33).

### 2 Haga clic en el botón [ ].

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

### 3 Active la casilla [Disparo a intervalos con temporizador remoto].

### 4 Introduzca el intervalo entre disparos y el número de fotografías.

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- El número mínimo de disparos con temporización a intervalos es dos. El número de disparos que puede tomar con temporización a intervalos depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

### 5 Haga clic en el botón [Iniciar].

→ Las fotografías se toman en los intervalos especificados y hasta completar el número de disparos especificado.

 En ciertos tipos de ordenador, si establece un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, puede que no sea posible tomar las fotografías con el intervalo especificado. En este caso, ajuste un intervalo más largo entre los disparos y tome de nuevo las fotografías.

 El modo de disparo no se puede cambiar mientras se muestra el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.]. Muestre el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.] después de ajustar el modo de disparo.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

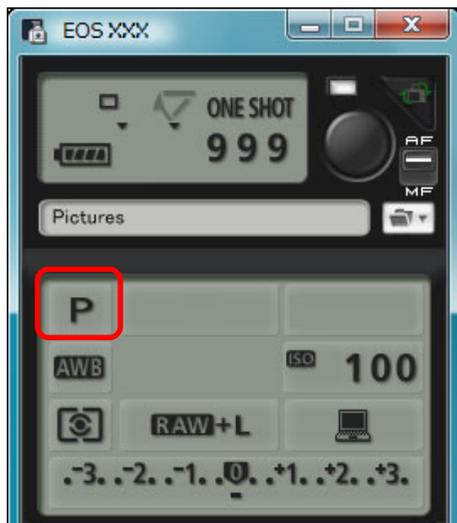
Índice



# Exposiciones “bulb”

## Exposiciones “bulb”

- 1 Muestre la ventana de captura (p.33).
- 2 Haga doble clic en el icono del modo de disparo y seleccione [BULB].



- Especifique los ajustes siguientes para las cámaras que no sean **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **1Ds Mk III** **1D Mk III**.
  - En cámaras con < B > (bulb) en el dial de modo, ajústelo en < B >.
  - En cámaras sin < B > (bulb) en el dial de modo, ajuste el dial de modo en < M > (manual), y seleccione [BULB] en la ventana de captura, o ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [BULB].

### 3 Ajuste la abertura que desee.



### 4 Haga clic en el botón [⌚].

→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

### 5 Introduzca un tiempo de exposición y haga clic en el botón [Iniciar].

- Introduzca un valor entre 5 segundos, y 99 minutos 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

 Puede iniciar o terminar una exposición “bulb” sin ajustar un tiempo de exposición haciendo clic en el botón [●].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

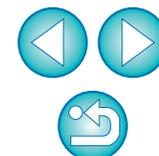
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Configuración del temporizador bulb

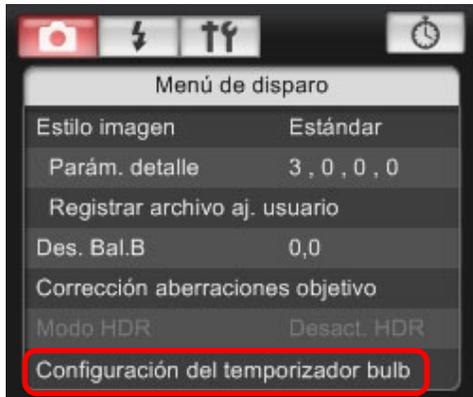
7D Mk II

Puede preajustar el tiempo de exposición de la exposición bulb. Con el temporizador bulb, no es necesario mantener presionado el disparador durante la exposición bulb. Esto reduce la trepidación de la cámara. El temporizador bulb solo se puede ajustar en el modo de disparo <B> (Bulb). No se puede ajustar en ningún otro modo de disparo.

### 1 Prepare el disparo con Visión en Directo.

- Siga el procedimiento del paso 1 y el paso 2 de “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).

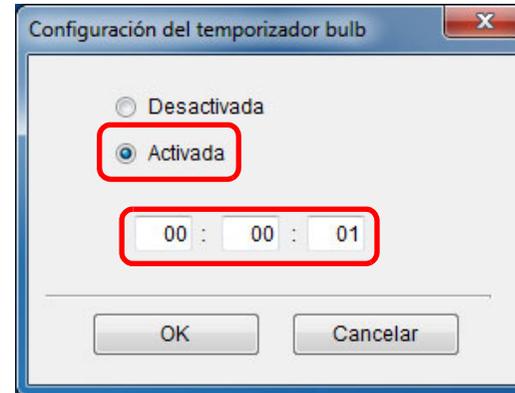
### 2 Seleccione [Configuración del temporizador bulb] en el [Menú de disparo].



→ Aparece la ventana [Configuración del temporizador bulb].

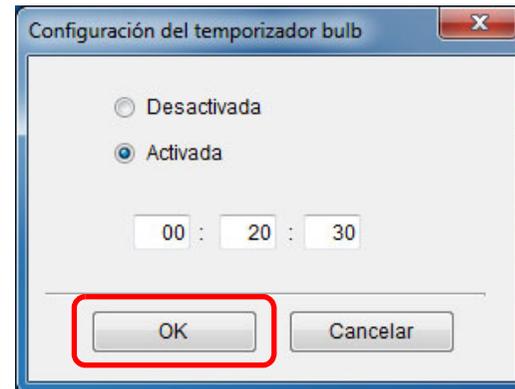
### 3 Especifique la configuración.

- Seleccione [Activada].
- Ajuste el tiempo de exposición. El tiempo se puede ajustar en un intervalo de 00:00:00 a 99:59:59.



- Si selecciona [Desactivada], el temporizador bulb estará desactivado para el próximo disparo bulb..
- Si se ajusta 00:00:00 para el tiempo de exposición, el temporizador bulb se ajustará en [Desactivada].

### 4 Haga clic en el botón [OK].



→ El temporizador bulb se ajusta en la cámara y la ventana [Configuración del temporizador bulb] se cierra.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

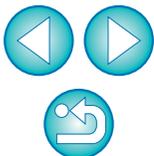
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Disparo con flash



1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D Mk II  
7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D  
550D 1200D 1100D

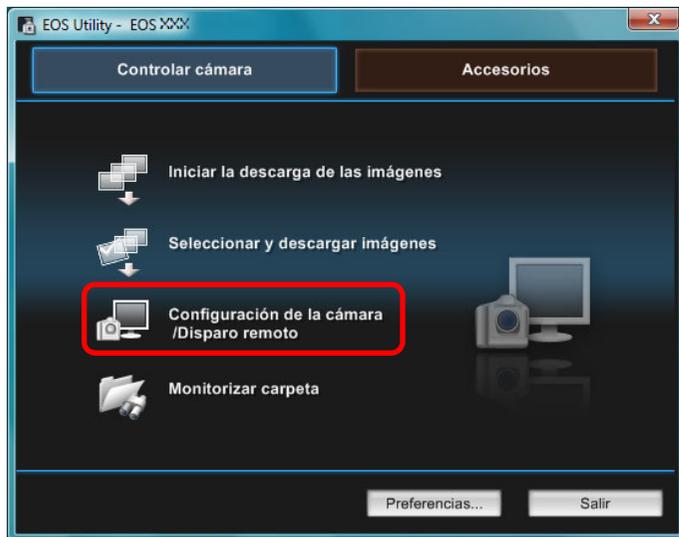
Desde EU puede ajustar las funciones de flash de la cámara, así como los flashes Speedlite serie EX (que se venden por separado) compatibles con el ajuste de la función de flash, para disparar con flash. Para ver información detallada sobre el ajuste de los elementos, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX y con la cámara.

## 1 Prepare la cámara y el flash.

- Si utiliza un flash externo, móntelo en la cámara.

## 2 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

## 3 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].



→ Aparecerá la ventana de captura.

## 4 Haga clic en el botón [⚡].



→ Aparece el [Menú de control del flash].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

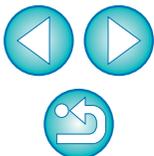
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

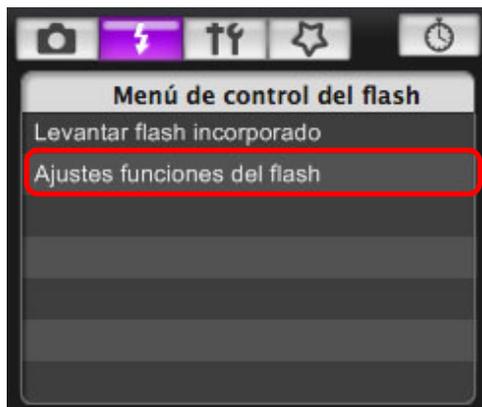
Referencia

Índice



## 5 Haga clic en [Ajustes funciones del flash].

### Menú de control del flash



- Cuando se conecta **700D** **650D** **600D** , también se muestra [Flash incorp.].  
Puede cambiar la manera de ajustar las funciones del flash incorporado seleccionando los elementos de ajuste que se muestran en [Flash incorp.]. Consulte las Instrucciones de su cámara para ver información detallada sobre el ajuste de elementos ([Disp. normal], [Inalám.Fácil], [Inalám.Per.]).  
→ Aparecerá la ventana [Ajustes funciones del flash].

Seleccione [Levantar flash incorporado] para usar el flash incorporado en **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **700D** **100D** **650D** **600D** **550D** **1200D** **1100D** .

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

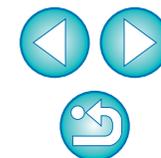
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 6 Especifique los ajustes.

### Ventana de ajustes de la función del flash

La ventana que se muestra varía en función de la cámara y del flash conectados.

Compruebe que esta casilla esté activada

Haga clic en los elementos de ajuste y seleccione los ajustes en el menú que aparece\*

Active la función inalámbrica, haga clic en los elementos de ajuste y, a continuación, seleccione los ajustes en el menú que aparece\*

Botón [Func. inalámbr.]

1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 550D 1200D 1100D

Para activar la función inalámbrica, haga clic en el botón y seleccione [Activado] en el menú que aparece. Para cancelar, seleccione [Desactivado] en el menú.

7D Mk II 7D 70D 60D 700D 650D 600D

Para activar la función inalámbrica, haga clic en el botón y seleccione la combinación de flash en el menú que aparece. Para cancelar, seleccione [Desactivado] en el menú.

Para activar la función inalámbrica para el flash incorporado en la 700D 650D 600D, seleccione [Flash incorp.] en el [Menú de control del flash] y, a continuación, seleccione [Inalám.Fácil] o [Inalám.Per.]. Para cancelar, seleccione [Disp. normal].

\* También puede usar la rueda de desplazamiento del ratón para seleccionar ajustes para los elementos de la ventana de ajustes que aparece.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

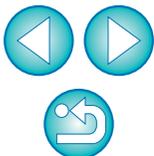
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



**!** Si se muestra el menú [Control del flash] en el monitor LCD de la cámara, la ventana [Ajustes funciones del flash] se cerrará automáticamente.

- Puede usar el flash de modelado haciendo clic en el botón [Flash de modelado]. No debe usar el flash de modelado más de 10 veces consecutivas. (Para obtener más información, consulte las instrucciones que se proporcionan con el flash.)
- La información que se muestra en la ventana [Ajustes funciones del flash] se actualiza haciendo clic en el botón , de modo que se sincronice con los ajustes actuales del flash. (Dado que los cambios realizados en los ajustes con la unidad de flash no se reflejan en la ventana [Ajustes funciones del flash], puede hacer clic en el botón  y actualizar la ventana [Ajustes funciones del flash] para que coincida con los ajustes actuales del flash.)
- Puede nombrar y guardar el ajuste de flash en forma de archivo separado de la imagen haciendo clic en el botón [Guardar]. También puede hacer clic en el botón [Cargar] para cargar este archivo en EU para su uso en otro disparo.
- Puede usar el disparo con flash y el disparo con Visión en Directo remota (p.33) al mismo tiempo. Sin embargo, no se puede usar el flash de modelado durante el disparo con Visión en Directo remota.
- Los ajustes que se realizan en la ventana [Ajustes funciones del flash] varían en función del flash y de la cámara.

## 7 Haga clic en el botón [●] para disparar.



- La imagen captada se transfiere al ordenador y se muestra en la ventana [Previsualización rápida]. A continuación, se inicia DPP automáticamente.
- Cuando el selector AF/MF de la ventana de captura está ajustado en [AF] y se mueve el cursor al botón [●], se ejecuta AF/AE (p.103).
- Puede revisar rápidamente la imagen captada en la ventana [Previsualización rápida], que se muestra antes de que se inicie DPP. También puede cambiar el tamaño de la ventana [Previsualización rápida].
- Puede mostrar u ocultar la ventana [Previsualización rápida] haciendo clic en el botón [Otras funciones] de la ventana de captura y seleccionando [Previsualización rápida] en el menú que aparece.

- Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes funciones del flash], consulte p.105.
- También puede disparar usando la barra <espacio> del teclado.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

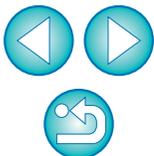
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Editar estilos de imagen con la función de Visión en Directo remota

1D C 7D Mk II

Cuando conecte la **1D C** **7D Mk II**, puede iniciar PSE desde EU y editar el estilo de imagen mediante la función de Visión en Directo remota de EU. Si vincula PSE con la función de Visión en Directo remota de EU, puede editar un estilo de imagen mientras ve los resultados de la edición en tiempo real y ajustar la calidad de imagen de manera más eficiente durante la edición.

**1** Siga el procedimiento del paso 1 al paso 3 de “Disparo con Visión en Directo remota” (p.33).

**2** Haga clic en [Otras funciones] y, a continuación, en [Editar Estilo de imagen].

→ Se inicia PSE y aparece la ventana [Editar Estilo de imagen] (ventana de visión directa remota para editar estilos de imagen).

**3** Edite un estilo de imagen con PSE.

● Para ver información detallada acerca de la edición de estilos de imagen con PSE, consulte el “Picture Style Editor Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

No puede hacer clic en el botón [] en PSE para especificar los colores que desea ajustar en una imagen de Visión en Directo remota en EU.

→ Los resultados de la edición de un estilo de imagen con PSE se muestran en tiempo real en la ventana [Editar Estilo de imagen]. Esto permite editar un estilo de imagen mientras se ven los resultados.

● Mientras se utiliza esta función, la ventana de captura de EU y las funciones de la cámara no están disponibles.

**!** Una vez completada la edición, es recomendable guardar las ediciones en el ordenador como un archivo de estilo de imagen antes de pasar al paso 4. Los estilos de imagen registrados en la cámara no se pueden extraer y guardar en el ordenador como archivos de estilo de imagen. Para ver información detallada sobre cómo guardar archivos de estilo de imagen, consulte el “Picture Style Editor Instrucciones” (manual electrónico en PDF).

**4** Haga clic en el botón [Registrar] en la ventana [Editar Estilo de imagen].

→ Aparece el cuadro de diálogo [Registrar estilo de imagen].

**5** Seleccione y escriba los elementos necesarios y, a continuación, haga clic en el botón [Registrar].

● Seleccione [Usuario] y, a continuación, escriba información en [Pie de imagen] y [Copyright]. (La entrada en [Pie de imagen] es esencial).

→ El estilo de imagen editado se registra en la cámara al hacer clic en el botón [Registrar].

 Cuando finalice esta función y a continuación la inicie de nuevo, aparecerá el mensaje [¿Continuar la edición de la última vez?]. Puede seleccionar [Sí] para continuar editando el último estilo de imagen.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

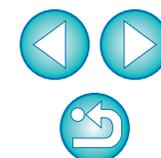
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara



6D

70D

700D

100D

650D

600D

1200D

M2

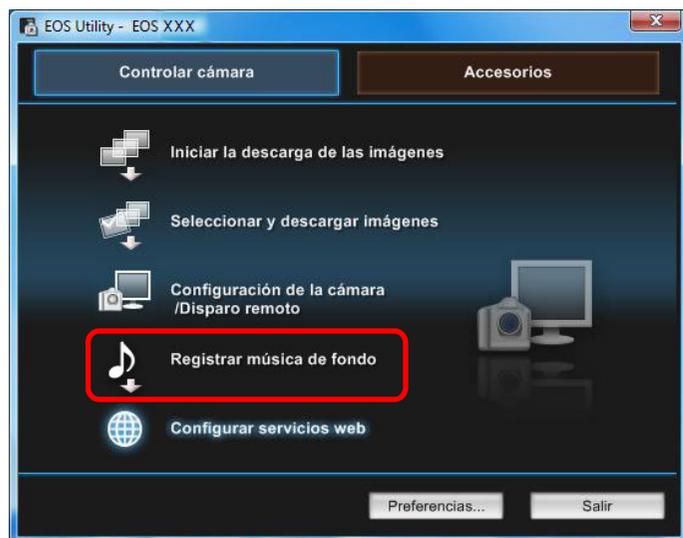
M

Puede registrar en la tarjeta de memoria de la cámara, como música de fondo, archivos de música en formato WAV guardados en el ordenador. La música de fondo registrada puede reproducirse junto con un álbum de instantáneas de vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

## 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

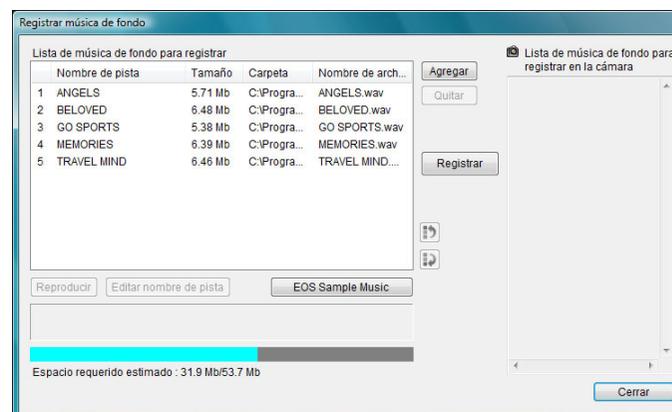
- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Registrar música de fondo].
- La manera de especificar ajustes para **M2** **M** es diferente que para otras cámaras. Consulte “Especificar ajustes para funciones de cámaras EOS M2 o EOS M” (p.29).

## 2 Haga clic en [Registrar música de fondo].



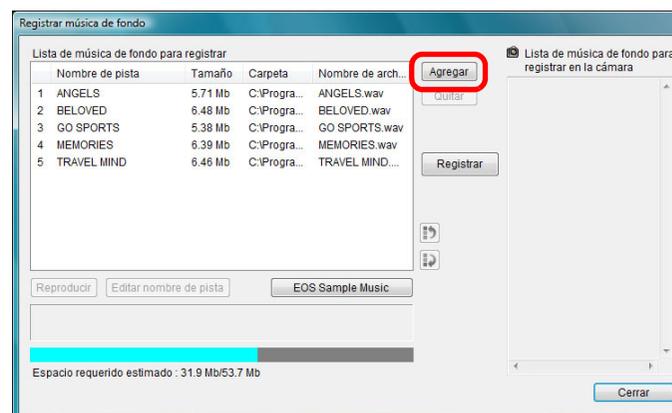
- Aparecerá la ventana [Registrar música de fondo].
- Una vez instalada la carpeta [EOS Sample Music] en el ordenador, aparecerán inicialmente cinco pistas en [Lista de música de fondo para registrar] como EOS Sample Music.
- Cuando la cámara esté en modo de grabación de vídeo, no será posible registrar música de fondo.

## Ventana Registrar música de fondo



## 3 Edite [Lista de música de fondo para registrar]. Añadir nuevos archivos de música

- Haga clic en el botón [Agregar], seleccione un archivo de música en el cuadro de diálogo [Abrir] que aparece y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].



- Se añadirá un archivo de música a [Lista de música de fondo para registrar].
- También puede arrastrar y colocar directamente un archivo de música guardado en cualquier lugar del ordenador para añadirlo a [Lista de música de fondo para registrar].
- Solo se puede añadir música pista por pista.
- Se pueden añadir en total 20 pistas, cada una de ellas con una duración máxima de 29 minutos y 59 segundos.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

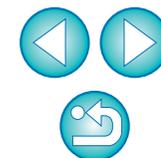
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

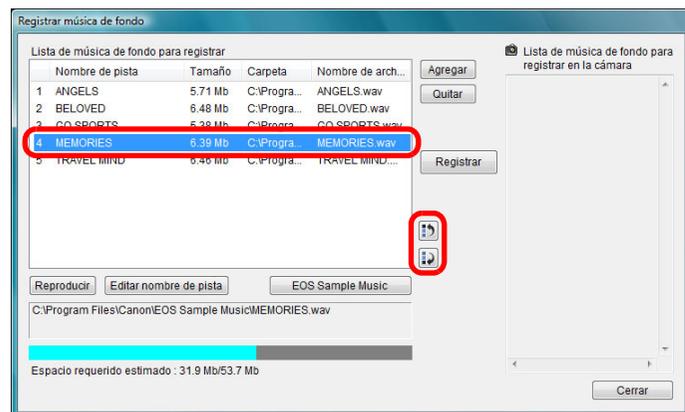
Referencia

Índice



## Cambiar el orden de reproducción de los archivos de música

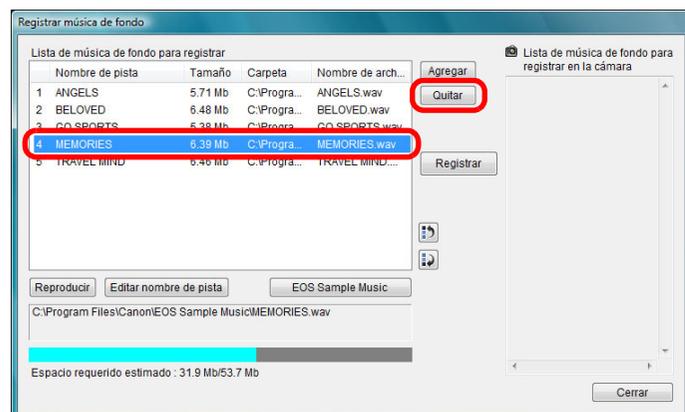
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [↕] o [↕].



- El orden de los archivos de música cambiará.
- También puede arrastrar y colocar directamente archivos de música dentro de [Lista de música de fondo para registrar] para cambiar el orden.

## Eliminar archivos de música

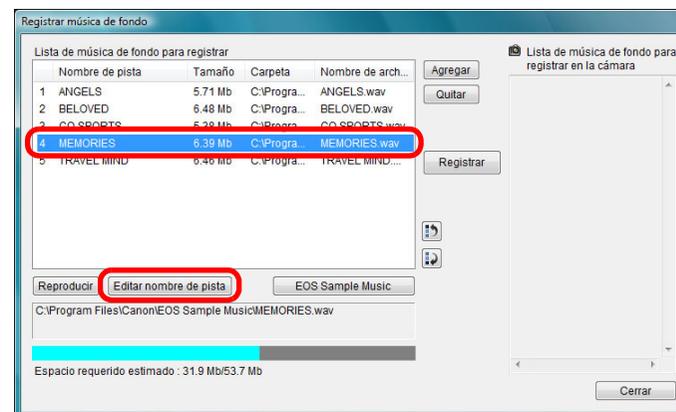
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Quitar].



- El archivo de música se eliminará de [Lista de música de fondo para registrar].

## Editar los nombres de pista de los archivos de música

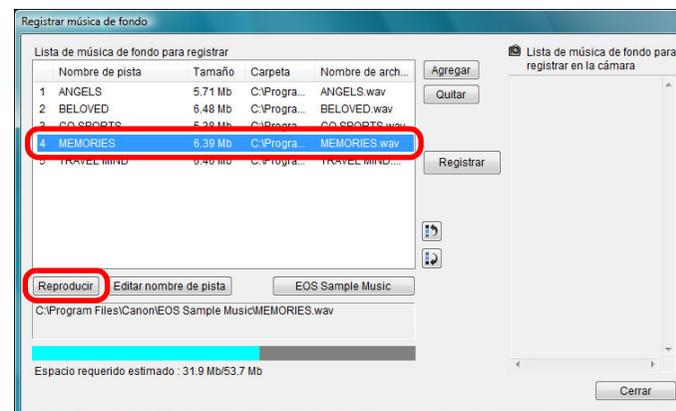
- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar], haga clic en el botón [Editar nombre de pista] y escriba un nombre de pista de hasta 25 caracteres (byte único). A continuación, haga clic en el botón [Aceptar].



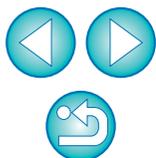
- El nombre de pista del archivo de música cambia.
- También puede mostrar el cuadro de diálogo [Editar nombre de pista] haciendo doble clic en el archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar].

## Reproducir archivos de música

- Seleccione un archivo de música en [Lista de música de fondo para registrar] y, a continuación, haga clic en el botón [Reproducir].

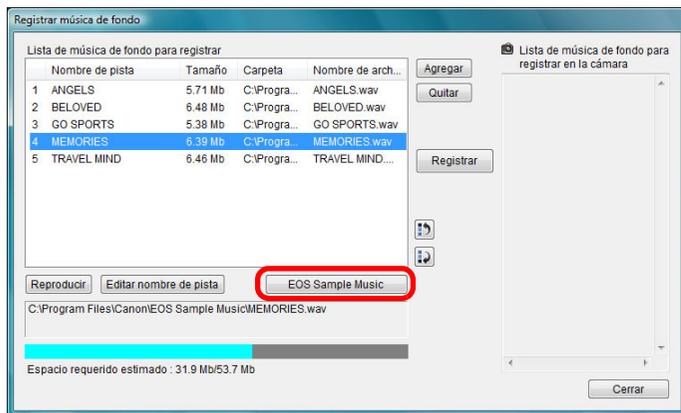


- El archivo de música se reproduce.



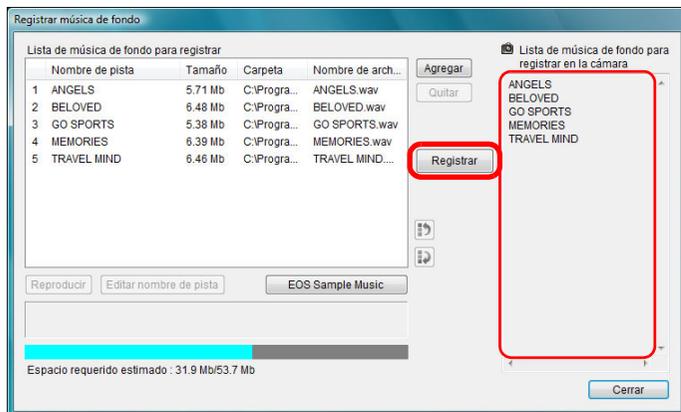
## Añadir EOS Sample Music

- Haga clic en el botón [EOS Sample Music].



- La EOS Sample Music del ordenador se añade a [Lista de música de fondo para registrar].
- Esta operación no se puede realizar si no se ha instalado EOS Sample Music en el ordenador.

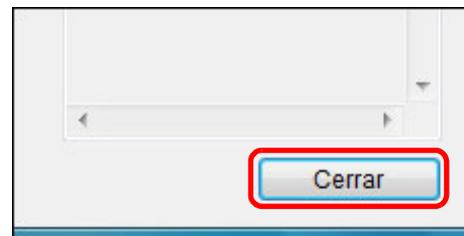
## 4 Haga clic en el botón [Registrar].



- Los archivos de música de [Lista de música de fondo para registrar] se registran (se copian) en la tarjeta de memoria de la cámara.

- Los archivos de música ya registrados en la tarjeta de memoria de la cámara se sobrescriben al registrar archivos de música.
- No es posible registrar archivos de música en la cámara pista por pista.

## 5 Haga clic en el botón [Cerrar].



- La ventana [Registrar música de fondo] se cierra.

**!** La música copiada mediante esta función no se puede utilizar sin permiso del titular de los derechos de propiedad intelectual, excepto en los casos que permite la legislación correspondiente, por ejemplo, para uso personal.

**!** Se pueden registrar en la tarjeta de memoria de la cámara los archivos de música que cumplan las siguientes condiciones.

Formato de archivo	Exportación de archivos de música: archivos WAVE (.wav, .wave) en PCM lineal
Límite de tiempo de archivo	Hasta 29 min. 59 seg. por archivo
Límite de número de archivos	Hasta 20 archivos
Canales	2 canales

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

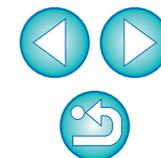
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Ajustar los servicios de Internet

 6D (WG) 6D (W) 70D (W) M2 (W)

Aquí se explica cómo registrar la cámara en los servicios de Internet. CANON iMAGE GATEWAY permite mostrar en álbumes de fotos en línea las imágenes fotografiadas y usar una gran variedad de servicios. CANON iMAGE GATEWAY es un servicio que además actúa como conexión inalámbrica para enviar imágenes desde su cámara a otros servicios de Internet como pueden ser Facebook, Twitter, YouTube, Flickr o correo electrónico.

Antes de registrar la cámara en los servicios de Internet, conéctese a Internet con su ordenador, acceda a la página de CANON iMAGE GATEWAY de su región desde la página web de Canon (<http://canon.com/cig>), y siga las instrucciones en pantalla para registrarse como miembro.

Para usar otros servicios de Internet además de CANON iMAGE GATEWAY, proceda a registrar las cuentas correspondientes. Para obtener información detallada, consulte la página web de cada servicio de Internet.

- Para establecer los ajustes de los servicios de Internet, incluido el CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un ordenador.
- Para obtener información acerca de los países y regiones que admiten los servicios de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la página web de Canon (<http://canon.com/cig>).

- ⚠ ● Para usar esta función, debe haberse instalado EOS Web Service Registration Tool.
- Para usar CANON iMAGE GATEWAY, es necesario un entorno que permita el acceso a Internet (suscripción a un proveedor además del software del navegador ya instalado y una conexión física).
- Para obtener información sobre la versión y los ajustes del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.) necesarios para acceder a CANON iMAGE GATEWAY, consulte "CANON iMAGE GATEWAY".
- Las tasas de conexión al proveedor y las tasas de transmisión desde los puntos de acceso del proveedor no están incluidas.

## 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5).

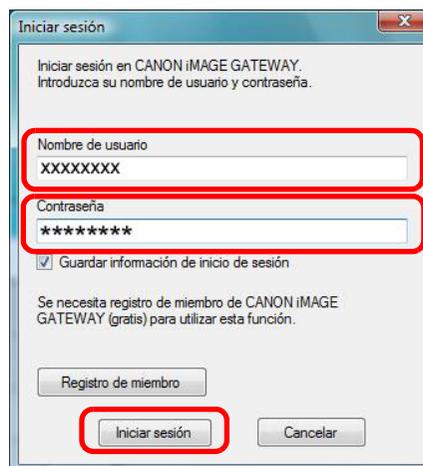
- Aparece la ventana principal de EU.
- Si la cámara y el ordenador no están conectados, no se mostrará [Configurar servicios web].

## 2 Haga clic en [Configurar servicios web].



- Aparece el cuadro de diálogo de inicio de sesión de CANON iMAGE GATEWAY.

## 3 Acceda a su cuenta CANON iMAGE GATEWAY.



- Introduzca su nombre de usuario y contraseña para CANON iMAGE GATEWAY, y a continuación haga clic en [Iniciar sesión].
- Aparecerá la ventana [Editar servicios web].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

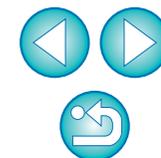
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## 4 Establezca los servicios de Internet que vaya a usar.

- Siga las instrucciones en pantalla para establecer los servicios de Internet que vaya a usar.
- Cuando haya ajustado los servicios de Internet, haga clic en el botón [Finalizar] abajo del todo para cerrar la ventana [Editar servicios web].
- Aparece el cuadro de diálogo [Configuración de servicios web].

## 5 Aplique los ajustes de los servicios de Internet a la cámara.

- Seleccione los nombres de los servicios de Internet que quiera establecer en la lista [Servicios web], y haga clic en el botón [◀] del medio.
- Los nombres de los servicios de Internet que se pueden aplicar a la cámara aparecen en la lista [Cámara].
- También es posible cambiar el orden en el que se muestran los servicios de Internet desde el menú de la cámara haga clic en el botón [↔] o [↔] en la lista [Cámara].
- Para cancelar los cambios que haya realizado en la lista [Cámara], haga clic en el botón [Cancelar].
- Una vez que la lista [Cámara] contenga todos los servicios de Internet deseados, haga clic en el botón [OK] para finalizar.
- Los ajustes de los servicios de Internet se aplican a la cámara.



- Si el destinatario es un correo electrónico, se pueden registrar hasta 20 direcciones en la cámara.
- Al iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY a partir de la segunda vez en el paso 3, aparece el cuadro de diálogo [Configuración de servicios web] del paso 5. Para establecer los servicios de Internet que se deseen usar, haga clic en el botón [Editar servicios web].
- Para añadir o cambiar los servicios de Internet, repita la operación desde el paso 1.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

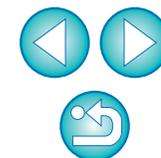
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# 4 Preferencias



Puede cambiar cada una de las funciones de EU en cada ficha de la ventana de preferencias para hacerlas más fáciles de usar.

Preferencias .....	84
Ajustes básicos.....	84
Carpeta de destino .....	84
Nombre de archivo .....	85
Descargar imágenes .....	85
Disparo remoto .....	86
Software vinculado .....	87
Ajustes de hora.....	87

Introducción

Mapa de contenidos

1  
Descargar imágenes

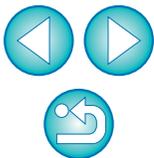
2  
Ajustes de la cámara

3  
Disparo remoto

**4**  
Preferencias

Referencia

Índice



# Preferencias

## 1 En la ventana principal, haga clic en el botón [Preferencias].

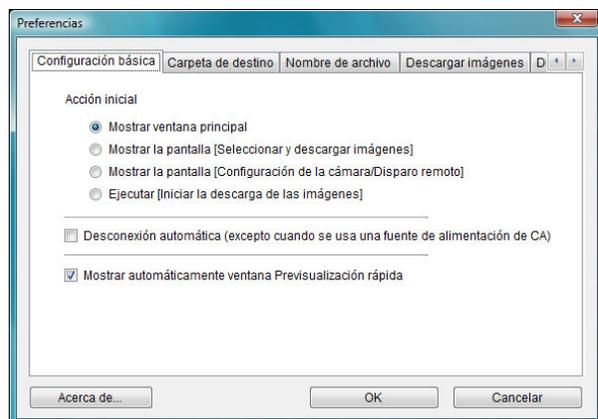
→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Preferencias].

## 2 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [Aceptar].

→ Los ajustes se aplican a EU.

## Ajustes básicos

Puede especificar la operación cuando se inicie EU, y si la función de desconexión automática está activada o desactivada.



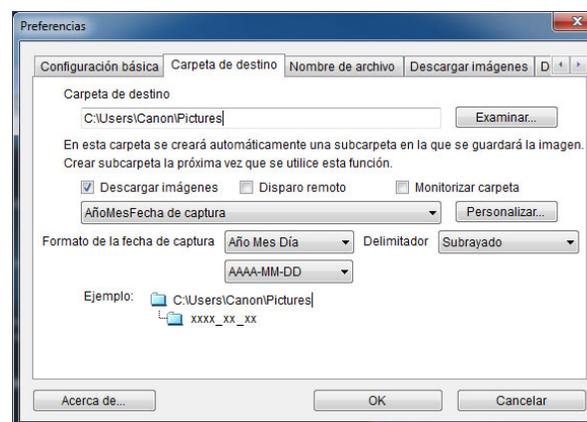
- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Seleccionar y descargar imágenes]] en [Acción inicial], aparece la ventana del visor (p.100).
- Cuando se selecciona [Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]] en [Acción inicial], aparece la ventana de captura (p.103). (Para **M2** **M**, aparece la ventana principal.)
- Cuando se selecciona [Ejecutar [Iniciar la descarga de las imágenes]] en [Acción inicial], aparece el cuadro de diálogo [Guardar archivo] (p.9) y se inicia la descarga en el ordenador. Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.



- Si activa [Desconexión automática], se activará la función de desconexión automática de la cámara. Si desactiva la casilla, la función de desconexión automática permanecerá desactivada, aunque ajuste la función de desconexión automática en la cámara (solamente cuando la cámara esté conectada a un ordenador).
- Si quita la marca de verificación de [Mostrar automáticamente ventana Previsualización rápida], la ventana [Previsualización rápida] dejará de aparecer durante el disparo con Visión en Directo remota o al cargar imágenes.

## Carpeta de destino

Puede especificar la carpeta de destino para guardar las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

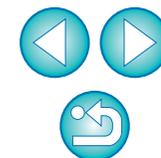
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

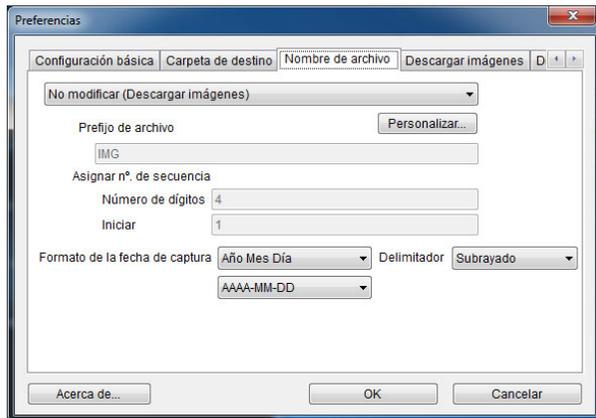




- También se puede especificar una carpeta de destino para guardar escribiendo texto directamente en el cuadro de texto para la carpeta de destino para guardar.
- Para especificar una carpeta de destino donde guardar, haga clic en el botón [Examinar]. Después de hacer clic en el botón [Examinar] y especificar una carpeta de destino para guardar, se creará automáticamente una subcarpeta debajo de la carpeta especificada de destino para guardar.
- Después de activar alguna de las opciones [Descargar imágenes], [Disparo remoto] o [Monitorizar carpeta], al utilizar la función activada se genera una subcarpeta.
- Puede seleccionar en la lista la regla de denominación para las subcarpetas generadas. Puede personalizar la regla de denominación para las subcarpetas haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Si está usando la fecha de disparo para una subcarpeta generada, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

## Nombre de archivo

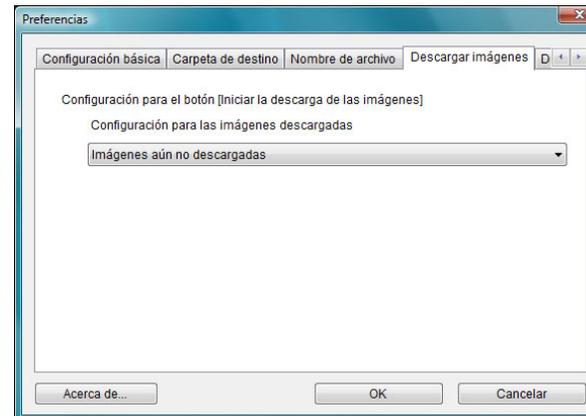
Puede especificar el nombre de archivo de las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.



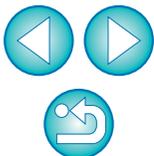
- Cuando especifique el nombre de un archivo de imagen, seleccione una regla de denominación para el archivo en la lista. (Si se selecciona [No modificar], las imágenes se guardarán con el nombre de archivo establecido en la cámara.) Puede personalizar la regla de denominación para los archivos haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Puede establecer individualmente los caracteres de prefijo, el número de dígitos para los números de serie y el número de inicio para los nombres de archivo.
- Si está usando la fecha de disparo para los nombres de archivo, puede especificar el formato (orden y estilo para año-mes-día) y los caracteres de división.

## Descargar imágenes

En el cuadro de lista, puede seleccionar las imágenes que se descargan al hacer clic en [Iniciar la descarga de las imágenes] en la ventana principal.

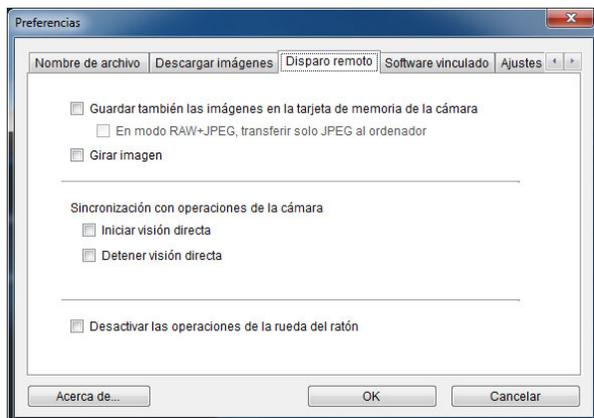


[Imágenes cuyos ajustes de transmisión se han especificado mediante la cámara] en el menú [Configuración para las imágenes descargadas] solamente está activado para las cámaras con capacidad de transferencia directa de las imágenes captadas. Consulte las Instrucciones de la cámara para ver información detallada.



## Disparo remoto

Puede ajustar las operaciones que se realizan durante el disparo remoto.



- Si activa [Guardar también las imágenes en la tarjeta de memoria de la cámara], las imágenes captadas durante el disparo remoto se guardarán también en la tarjeta de memoria de la cámara.
- Si marca [En modo RAW+JPEG, transferir solo JPEG al ordenador], solamente se enviará al ordenador la imagen JPEG de las imágenes captadas con la calidad de grabación RAW+JPEG con disparo remoto.
- Si activa [Girar imagen], puede ajustar una función que gire las imágenes captadas independientemente de la posición de la cámara durante el disparo. Ajuste el ángulo de rotación en la ventana de captura (p.103).
- Si activa [Iniciar visión directa], aparecerá automáticamente la [Ventana de visión directa remota] cuando se inicie la Visión en Directo de la cámara.
- Si activa [Detener visión directa], la [Ventana de visión directa remota] se cerrará automáticamente cuando termine la Visión en Directo de la cámara. En **1D X**, **1D C**, **1D Mk IV**, **5D Mk III**, **6D**, **7D Mk II**, **7D**, **70D**, **60D**, **700D**, **100D**, **650D**, **600D**, **550D**, **1200D**, **1100D**, si la visualización de Visión en Directo de la cámara está activa cuando termina la Visión en Directo remota, la Visión en Directo de la cámara finaliza también.
- Si activa [Desactivar las operaciones de la rueda del ratón], ya no podrá usar la rueda de desplazamiento del ratón sobre los botones de control/visualización de la ventana de captura o la ventana [Ajustes funciones del flash].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

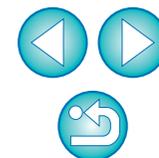
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

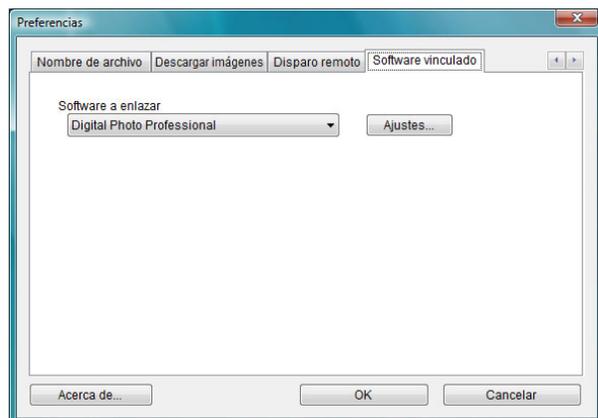
Referencia

Índice



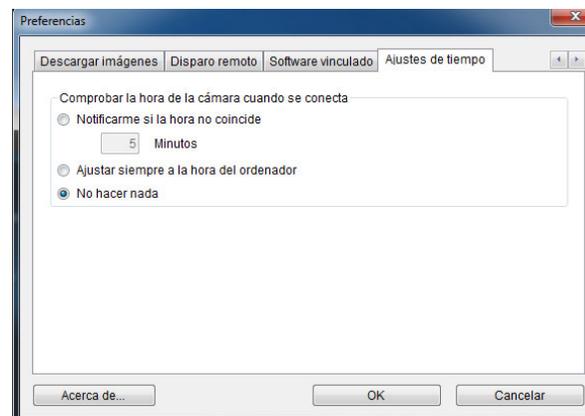
## Software vinculado

En el cuadro de lista, puede seleccionar el software vinculado que se inicia cuando se descargan imágenes desde la cámara o cuando se captan imágenes de forma remota. Además, puede registrar software de otros fabricantes como software vinculado haciendo clic en el botón [Ajustes].



## Ajustes de hora

Puede especificar los ajustes de la hora del reloj cuando haya una cámara conectada.



En la ventana que se muestra al hacer clic en el botón [Ajustes], puede especificar el tipo de imágenes que se publicarán cuando se inicie el software vinculado de otros fabricantes.



- Cuando seleccione [Notificarme si la hora no coincide], puede ajustar el número de minutos, entre 1 y 60 minutos, que tiene que haber de diferencia entre la hora del reloj y la del ordenador para recibir una notificación.  
Cuando se inicia EU, se compara el reloj de la cámara con el del ordenador. Si la diferencia de tiempo supera el número de minutos establecido, se muestra un cuadro de diálogo de notificación.
- Si selecciona [Ajustar siempre a la hora del ordenador], cuando se inicie EU la cámara se ajustará a la hora del ordenador.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

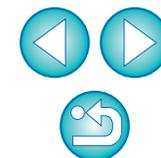
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice





El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de EU.

Contiene información sobre solución de problemas, sobre cómo eliminar EU del ordenador, y explicaciones de las diversas ventanas.

Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas .....	89
Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7, o WFT-E7 (Ver.2)).....	91
Función para uso con los accesorios .....	92
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria .....	93
Desinstalar el software .....	93
Fijación de la clavija a la cámara.....	94
Lista de funciones de la ventana principal.....	98
Lista de funciones de la ventana del visor.....	100
Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de las aberraciones del objetivo/la corrección de la iluminación periférica.....	101
Lista de funciones de la ventana Ajustes Mi menú .....	102
Lista de funciones de la ventana de captura .....	103
Nivel de exposición/Nivel AEB .....	104
Lista de funciones de la ventana de ajustes de la función del flash.....	105
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) .....	107
Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer).....	108
Lista de funciones de la ventana Vista de zoom ...	109
Lista de funciones de la ventana Disparo de prueba ...	110
Índice .....	111
Acerca de estas Instrucciones.....	112
Marcas comerciales.....	112

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

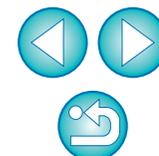
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Solución de problemas

Si EU no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

## No se pudo completar correctamente la instalación

- Seleccione privilegios de nivel de administrador ([Administrador de equipo], [Administrador], etc.) como ajuste de usuario. No es posible instalar el software si se selecciona un ajuste que no tenga el nivel de privilegios de administrador. Para ver información detallada sobre cómo seleccionar privilegios de nivel de administrador, consulte el manual del usuario del ordenador.

## EU no se inicia

- Si no se inicia EU aunque se haya situado el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >, haga doble clic en el icono [EOS Utility] del escritorio.
- Cuando se conecta **6D(W)** **6D(WG)** **70D(W)** **M2(W)** a un ordenador con un cable de interfaz y está activado el ajuste Wi-Fi de la cámara, no se puede iniciar EU. Desactive el ajuste Wi-Fi.

## El lector de tarjetas no detecta la tarjeta SD

- Según el lector de tarjetas y el SO de ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se suministra, y transfiera las imágenes al ordenador.

## EU y la cámara no se comunican

- EU no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice EU en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.2).
- Empuje la clavija del cable de interfaz hasta que encaje en la toma. Las conexiones sueltas pueden provocar errores y averías (p.5).
- Compruebe que el interruptor de alimentación de la cámara esté en la posición < ON > (p.7).
- Es posible que EU y la cámara no se comuniquen normalmente con un cable que no sea el cable de interfaz Canon dedicado para cámaras EOS (p.5).
- Conecte la cámara y el ordenador directamente con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara. No conecte la cámara a través de un concentrador; si lo hace así, puede impedir que EU y la cámara se comuniquen normalmente.
- Si conecta varios dispositivos USB (sin contar el ratón o el teclado) al ordenador, es posible que la cámara no se comunique normalmente. Si la cámara no se puede comunicar normalmente, desconecte del ordenador los dispositivos USB que no sean el ratón o el teclado.
- No conecte más de una cámara al mismo ordenador. Es posible que dos o más cámaras no funcionen normalmente.
- No conecte la cámara al ordenador mientras realiza “disparo enlazado” con WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, o WFT-E7 (que se vende por separado). Es posible que la cámara no funcione correctamente.
- Si no queda suficiente carga en la batería de la cámara, la cámara no podrá comunicarse con EU. Ponga una batería completamente cargada o use el kit acoplador de CA que se suministra con la cámara (que se vende por separado). El ordenador no suministra energía a la cámara a través del cable de interfaz.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Comunicación entre EU y la cámara desconectada

- Si ha ajustado la función de desconexión automática en [ON], esta función apagará automáticamente la cámara y desactivará la comunicación con EU. Desactive la casilla de verificación [Desconexión automática] en la ventana de preferencias (la ficha [Configuración básica]) (p.84) o ajuste la función de desconexión automática de la cámara en [OFF].
- Si no realiza ninguna operación mientras están conectados la cámara y el ordenador, según cuál sea el sistema operativo, es posible que aparezca en la pantalla un mensaje de confirmación que pregunta si se desea continuar comunicando con la cámara. Si no realiza ninguna operación mientras aparece este mensaje, la comunicación con la cámara se interrumpirá y EU se cerrará. En este caso, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >, a continuación de nuevo en < ON > e inicie EU.
- No ponga el ordenador en estado de hibernación mientras está conectado a la cámara. Si el ordenador entra en estado de hibernación, no desconecte nunca el cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra aún en ese estado. Haga que el ordenador despierte mientras aún está conectado a la cámara. Según el tipo de ordenador, la desconexión del cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra en estado de hibernación puede impedir que el ordenador despierte correctamente. Consulte el manual del usuario del ordenador para obtener más información sobre el modo de hibernación.

## Un flash que no sea Canon no se disparará durante el disparo con Visión en Directo remota

- Cuando monte un flash que no sea Canon en la cámara para el disparo con Visión en Directo remota, establezca [Disp. silencioso] en la cámara en [Desactivado].

## Las imágenes captadas de forma remota usando EU no se muestran en DPP

- En Digital Photo Professional, seleccione el menú [Herramientas] ► [Sinc. carpeta con EOS Utility].

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

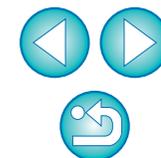
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

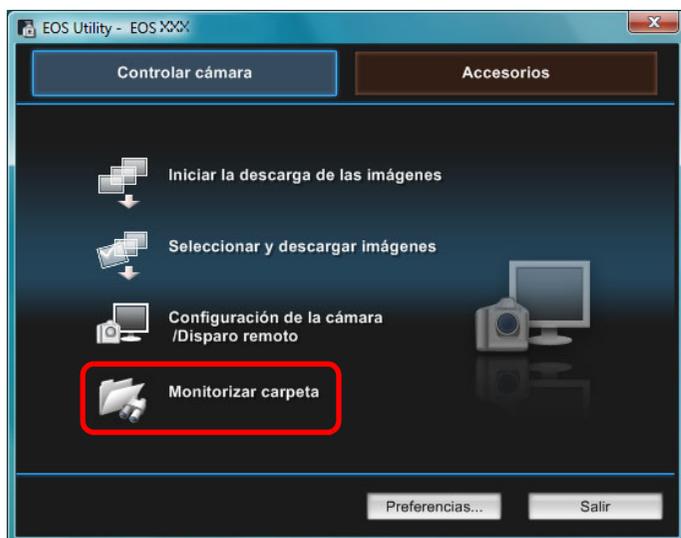


# Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7, o WFT-E7 (Ver.2))

Se trata de una función para examinar las imágenes con Digital Photo Professional (en adelante DPP) en tiempo real usando el transmisor de archivos inalámbrico WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7 o WFT-E7 (Ver.2) (que se vende por separado).

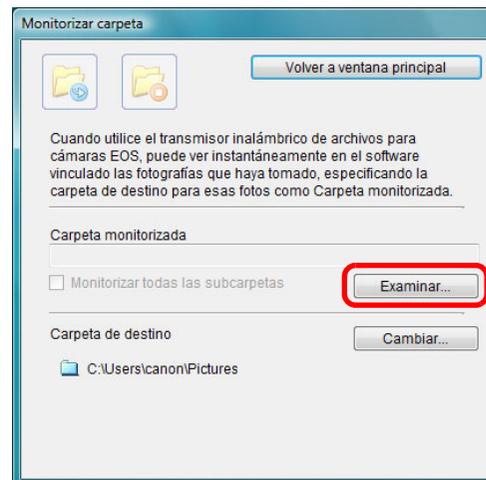
Para realizar los ajustes de WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7, o WFT-E7 (Ver.2), consulte el manual de instrucciones que se proporciona con cada producto.

## 1 Haga clic en [Monitorizar carpeta].



→ Aparecerá el cuadro de diálogo [Monitorizar carpeta].

## 2 Haga clic en el botón [Examinar] y especifique la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas.



● Se especifica la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas ajustada en el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7, o WFT-E7 (Ver.2).

## 3 Haga clic en el botón [Cambiar] y especifique la carpeta de destino de la transferencia.



## 4 Haga clic en el botón [📁].

→ Los preparativos para la transferencia de imágenes se han completado.

## 5 Tome una foto.

→ Si las imágenes se guardan en la carpeta especificada en el paso 2, se transferirán o guardarán en la carpeta especificada en el paso 3.

→ Se iniciará DPP y se mostrarán las imágenes guardadas en la carpeta especificada en el paso 3.

⚠ No es posible especificar la misma carpeta en el paso 2 y en el paso 3.

📄 Puede cambiar el software que se inicia en el paso 5, de DPP a ImageBrowser EX u otro software, en las preferencias (ficha [Software vinculado]) (p.87).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Función para uso con los accesorios

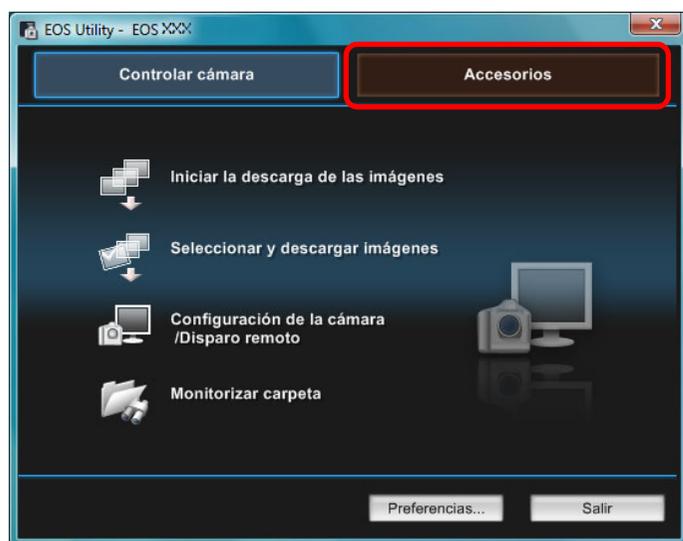
Si tiene el transmisor de archivos inalámbrico WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, o WFT-E5 (que se vende por separado), puede iniciar el software del accesorio previamente mencionado desde EU.

También puede iniciar Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de imagen).

Para ver información detallada sobre el uso de cada software, consulte las instrucciones del software. Para los archivos de estilo de imagen, consulte [p.21](#).

**1** Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU ([p.5](#)).

**2** Haga clic en la ficha [Accesorios].



→ Aparece la ficha [Accesorios].

**3** Haga clic en el software que desee iniciar.

→ Se iniciará el software en el que se hizo clic.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

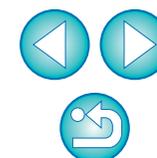
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

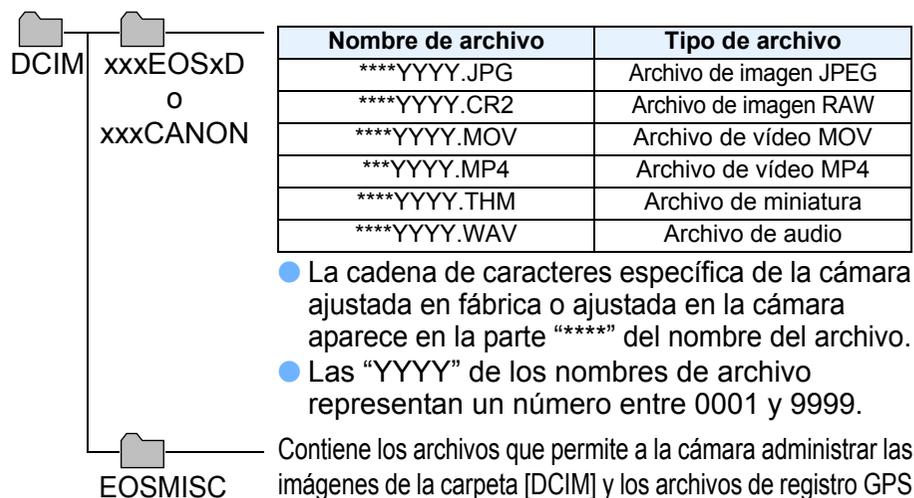
Referencia

Índice



## Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria

Las imágenes captadas con la cámara se guardan en la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria, con la estructura de carpetas y los nombres de archivo siguientes. Consulte lo siguiente cuando copie imágenes en el ordenador usando un lector de tarjetas.



- Las “xxx” de los nombres de carpeta representan un número entre 100 y 999.
- Para cámaras EOS, la estructura de carpetas es la misma para tarjetas CF y para tarjetas SD.
- Al realizar ajustes DPOF en la cámara, se crea una carpeta [MISC]. Los archivos que gestionan los ajustes DPOF y los archivos de registro GPS se guardan en la carpeta [MISC].
- Cuando registre música de fondo en **6D** **70D** **700D** **100D** **650D** **600D** **1200D** **M2** **M**, se generará una carpeta MUSIC para registrar los archivos de música, y los archivos WAV se guardarán ahí.
- Un archivo de miniatura es un archivo que se guarda con el mismo nombre de archivo que el vídeo, y que incluye información de disparo. Cuando se graba un vídeo con la **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **550D** o **500D**, se genera junto con el archivo de vídeo.
- Cuando reproduzca en la cámara un vídeo grabado con la **1D Mk IV** **5D Mk II** **7D** **550D** o **500D**, necesitará tanto el archivo de vídeo como el archivo de miniatura.

Cuando se especifica Adobe RGB, los nombres de archivo de las imágenes captadas con la cámara tienen como primer carácter un guión bajo “\_”.

## Desinstalar el software

- Haga clic en el icono [ ] de la barra de tareas del escritorio y seleccione [Salir].
- Antes de iniciar la desinstalación del software, salga de todos los programas que esté utilizando.
- Para desinstalar el software, inicie sesión con privilegios de administrador.
- Desinstale el software según el método de desinstalación del software del SO.  
Es necesario desinstalar los tres paquetes de software siguientes.
  - o Canon Utilities EOS Lens Registration Tool
  - o Canon Utilities EOS Utility 2
  - o Canon Utilities EOS Web Service Registration Tool
- Para evitar que se averíe el ordenador, reinicie siempre el ordenador después de desinstalar el software. Además, si reinstala el software sin reiniciar primero el ordenador es probable que el ordenador se averíe.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

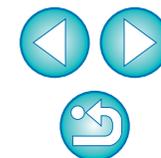
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Fijación de la clavija a la cámara



1D X

1D C

1D Mk IV

1Ds Mk III

1D Mk III

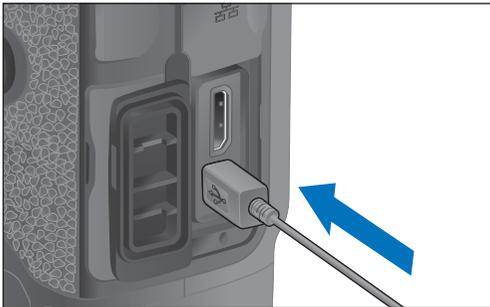
7D Mk II

Sujete la clavija a la cámara con el protector del cable para evitar que se separe durante el disparo remoto.

1D X

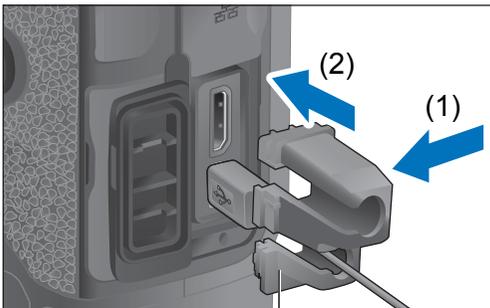
1D C

**1** Abra la tapa y conecte la clavija pequeña del cable en el terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



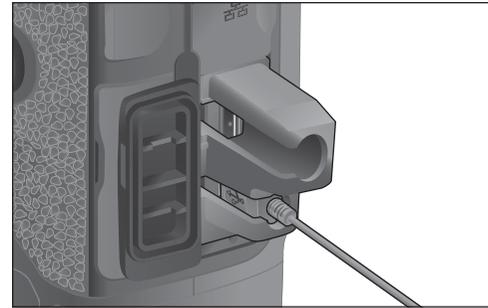
- Compruebe la dirección de la marca <↔> en la clavija e insértela.

**2** Monte el protector de cable en el orden (1), (2).

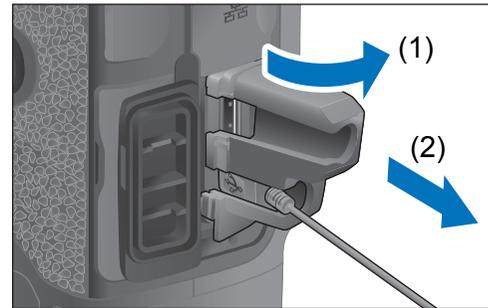


Protector del cable

**Protector de cable montado.**



**3** Retire el protector de cable en el orden (1), (2).



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

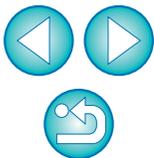
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

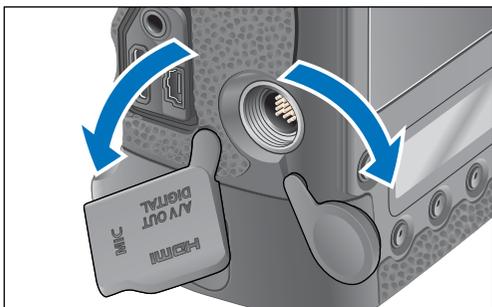
Referencia

Índice

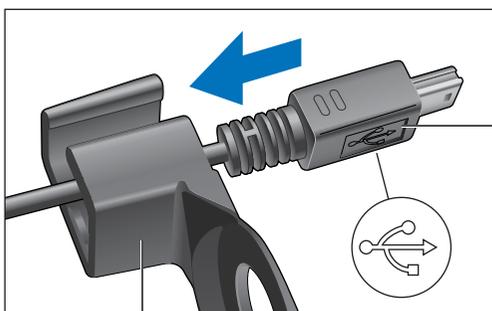


1D Mk IV

## 1 Abra las tapas.



## 2 Pase la clavija pequeña del cable a través del protector del cable, y tire de ella en la dirección de la flecha.

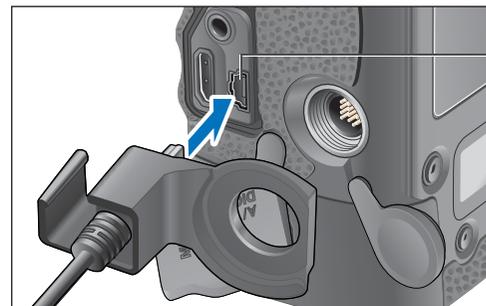


Marca <  >

Protector del cable

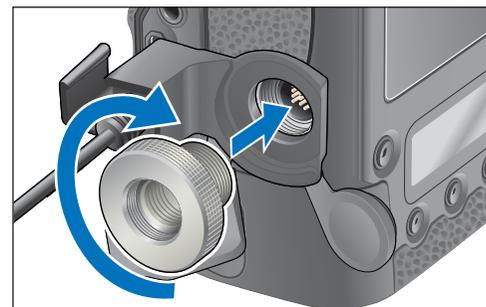
- Compruebe la dirección de la marca <  > en la clavija y tire de ella.

## 3 Con la clavija tal como está en el paso 2, conéctela al terminal <A/V OUT / DIGITAL> de la cámara.



Terminal <A/V OUT / DIGITAL>

## 4 Fije el protector del cable con el tornillo de fijación.



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

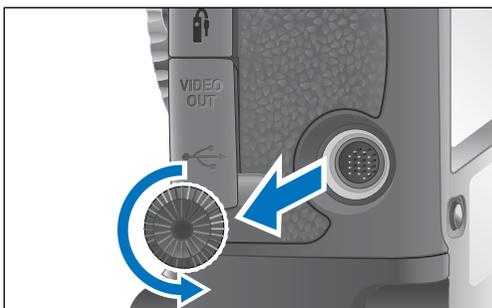
Referencia

Índice

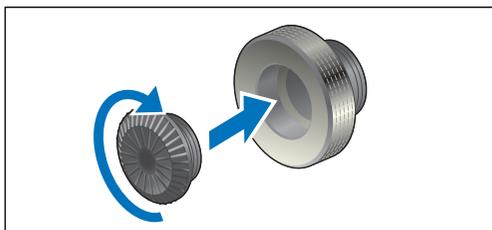


1Ds Mk III 1D Mk III

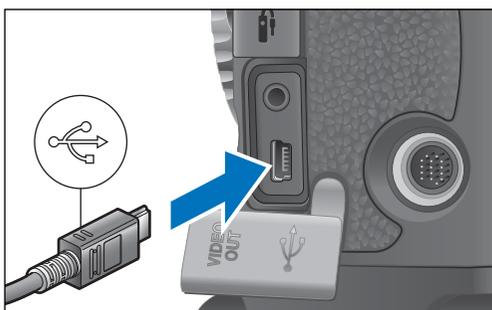
## 1 Retire la tapa.



## 2 Coloque la tapa en el tornillo de fijación.

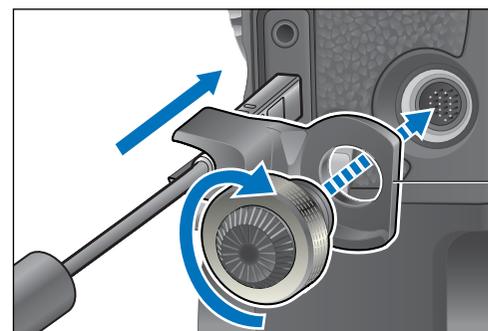


## 3 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal <img alt="USB icon" data-bbox="48 575 85 600"/> de la cámara.



- Conecte la clavija con la marca <img alt="USB icon" data-bbox="255 815 285 845"/> orientada hacia la parte delantera de la cámara.

## 4 Coloque el protector del cable y fíjelo con el tornillo de fijación.



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

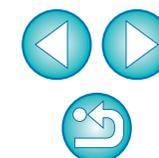
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

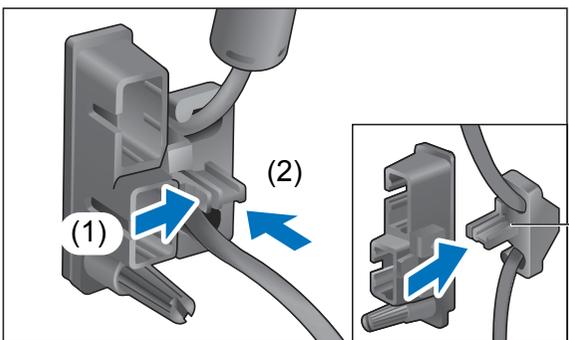
Referencia

Índice



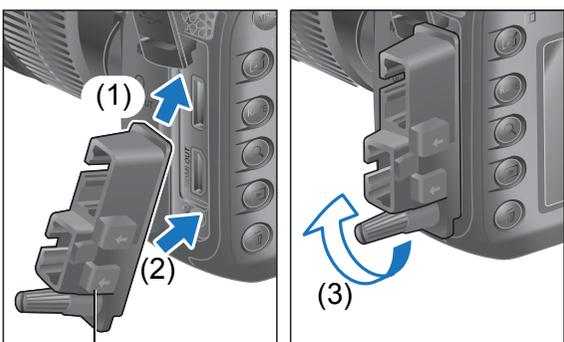
7D Mk II

1



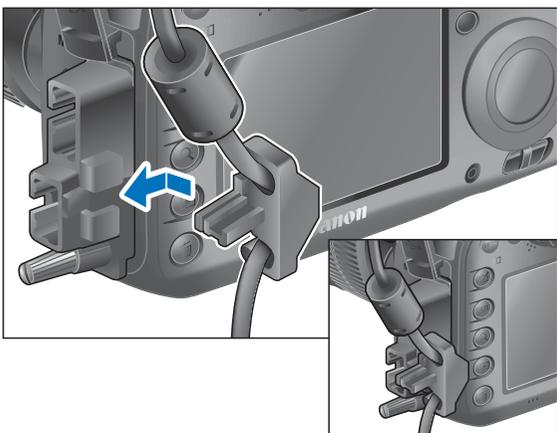
Pinza

2

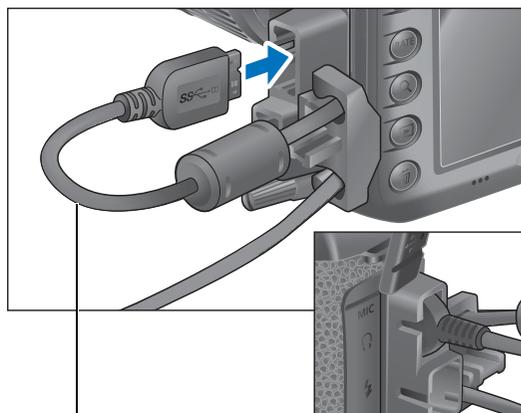


Protector de cable

3



4



Cable de interfaz que se proporciona

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

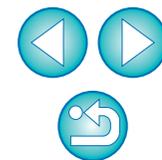
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

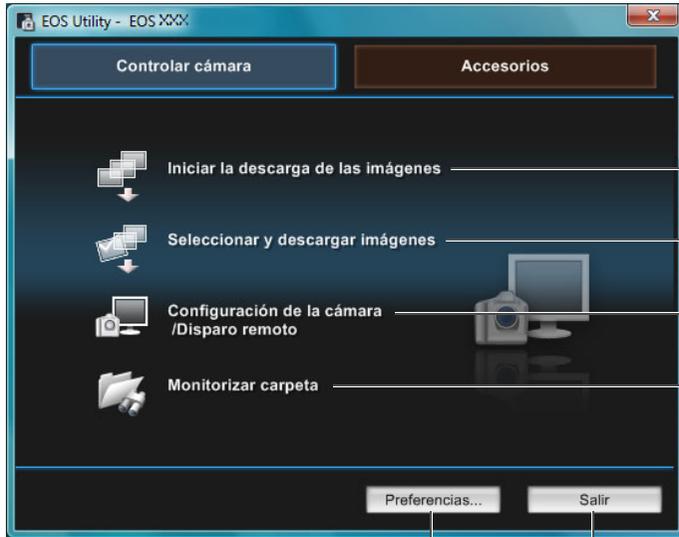
Referencia

Índice



# Lista de funciones de la ventana principal

## Ficha Controlar cámara



- (p.9)
- (p.10, p.100)
- (p.33, p.103)
- (p.91)
- (p.84)
- Salir de EU (p.13)

- La ventana siguiente aparece cuando se conecta **6D (WG)** **6D (W)** **70D (W)**.



- (p.78)
- (p.81)

- La ventana siguiente aparece cuando se conecta **6D (N)** **70D (N)** **700D** **100D** **650D** **600D** **1200D**.



- (p.78)

- La ventana siguiente aparece cuando se conecta **M2** o **M**.



- (p.9)
- (p.10, p.100)
- (p.29)

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

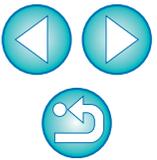
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



## Ficha Accesorios



- Si hace clic en la ficha [Accesorios], puede iniciar desde EU el software para accesorios tales como el transmisor de archivos inalámbrico WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, o WFT-E5 (se venden por separado) y el Picture Style Editor (software para la creación de archivos de estilos de imagen) (p.92).

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

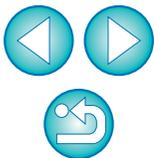
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Lista de funciones de la ventana del visor (p.10)

Cambia el soporte de grabación  
 Icono de vídeo  
 Icono de ahorquillado  
 Icono de imágenes ya transferidas al ordenador  
 Selecciona la condición de la imagen  
 Jerarquía de carpetas de los soportes de grabación  
 Tiempo de grabación  
 Icono de álbum de instantáneas de vídeo  
 Icono de clasificación\*  
 Icono de imagen RAW  
 Icono de imagen RAW + JPEG  
 Icono de protección  
 Icono de grabación de audio  
 Muestra la ventana de captura  
 Muestra la ventana de previsualización rápida  
 Descarga las imágenes en el ordenador  
 Elimina la imagen  
 Marca de verificación (p.10)  
 Muestra la ventana principal  
 Muestra la ventana [Preferencias]

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

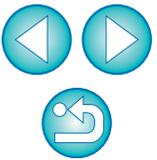
Preferencias

Referencia

Índice

\* Se muestran las clasificaciones establecidas en **1D X** **1D C**  
**5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **7D** (firmware versión 2.0.0 o posterior)  
**70D** **60D** **700D** **100D** **650D** **600D** **1200D** **1100D**  
**M2** **M**, o Digital Photo Professional Ver. 3.9 o posterior. Sin embargo, no se muestra la clasificación [Rechazar].

Además, no se pueden establecer clasificaciones en EU.



# Lista de funciones de la ventana de datos de registro para la corrección de las aberraciones del objetivo/la corrección de la iluminación periférica (p.26)

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

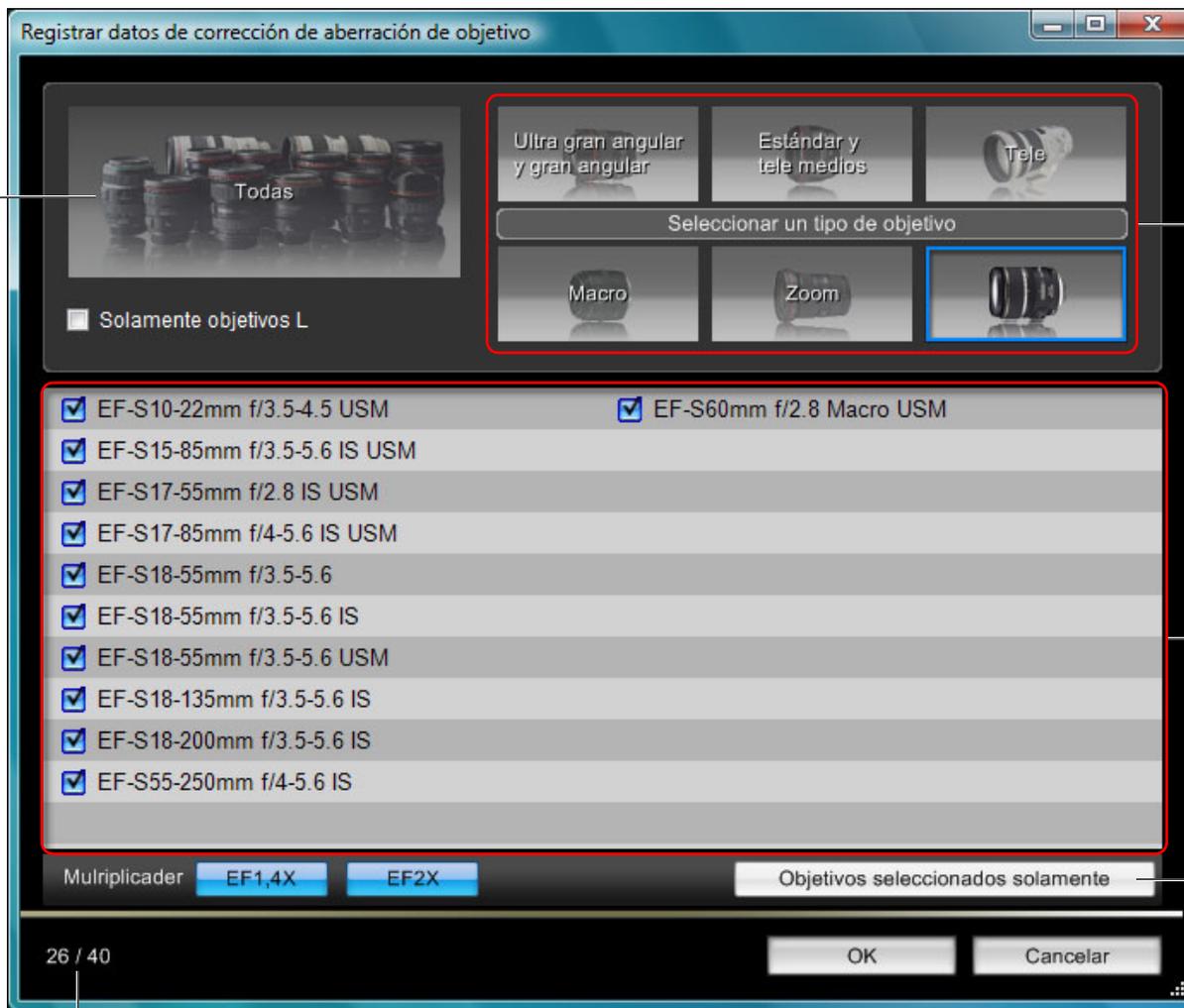
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

Muestra todos los tipos



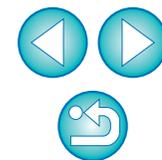
Tipo de objetivo

Muestra los objetivos seleccionados en [Seleccionar un tipo de objetivo] por tipo

Muestra solamente los objetivos registrados

Nº de objetivos registrados en la cámara/Nº de objetivos que se pueden registrar

Los nombres de objetivo que se muestran en la ventana [Registrar datos de corrección de aberración de objetivo] o [Registrar datos de corrección de iluminación periférica] pueden acortarse parcialmente en función del tipo de objetivo.



# Lista de funciones de la ventana Ajustes Mi menú (p.28)

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

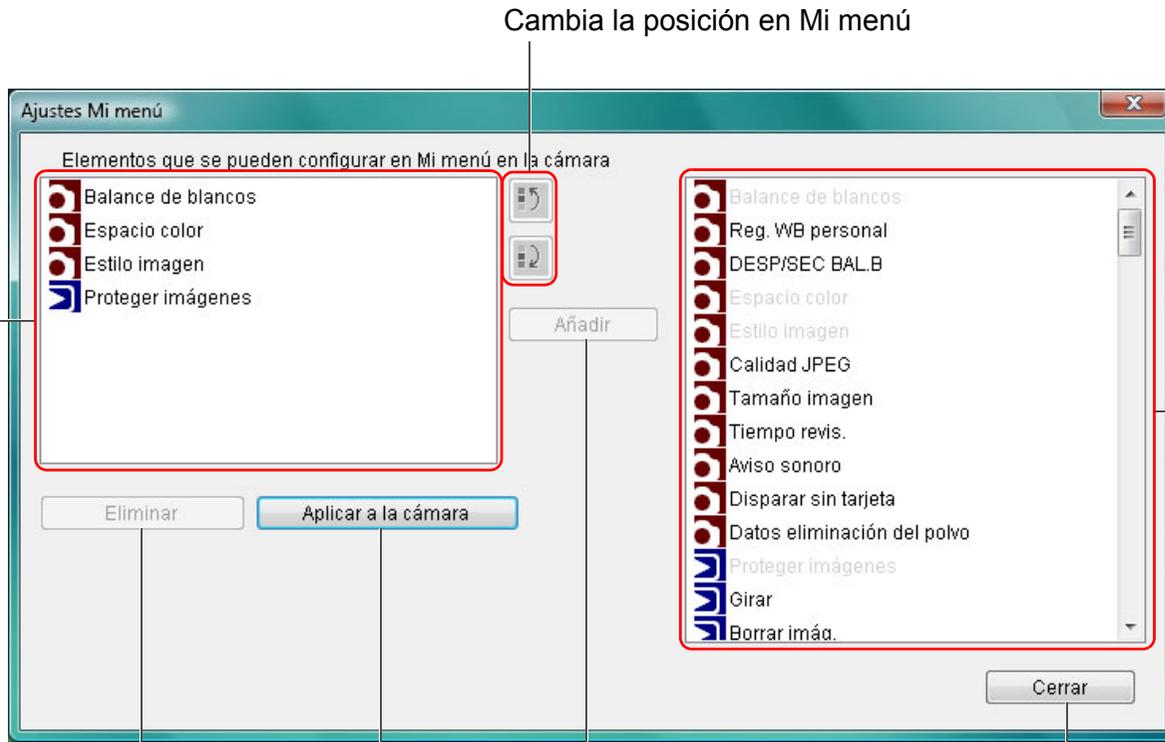
Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

Mi menú (6 elementos como máximo)



Cambia la posición en Mi menú

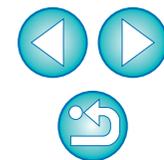
Todos los elementos que pueden aplicarse a Mi menú

Añade a Mi menú

Cierra la ventana [Ajustes Mi menú]

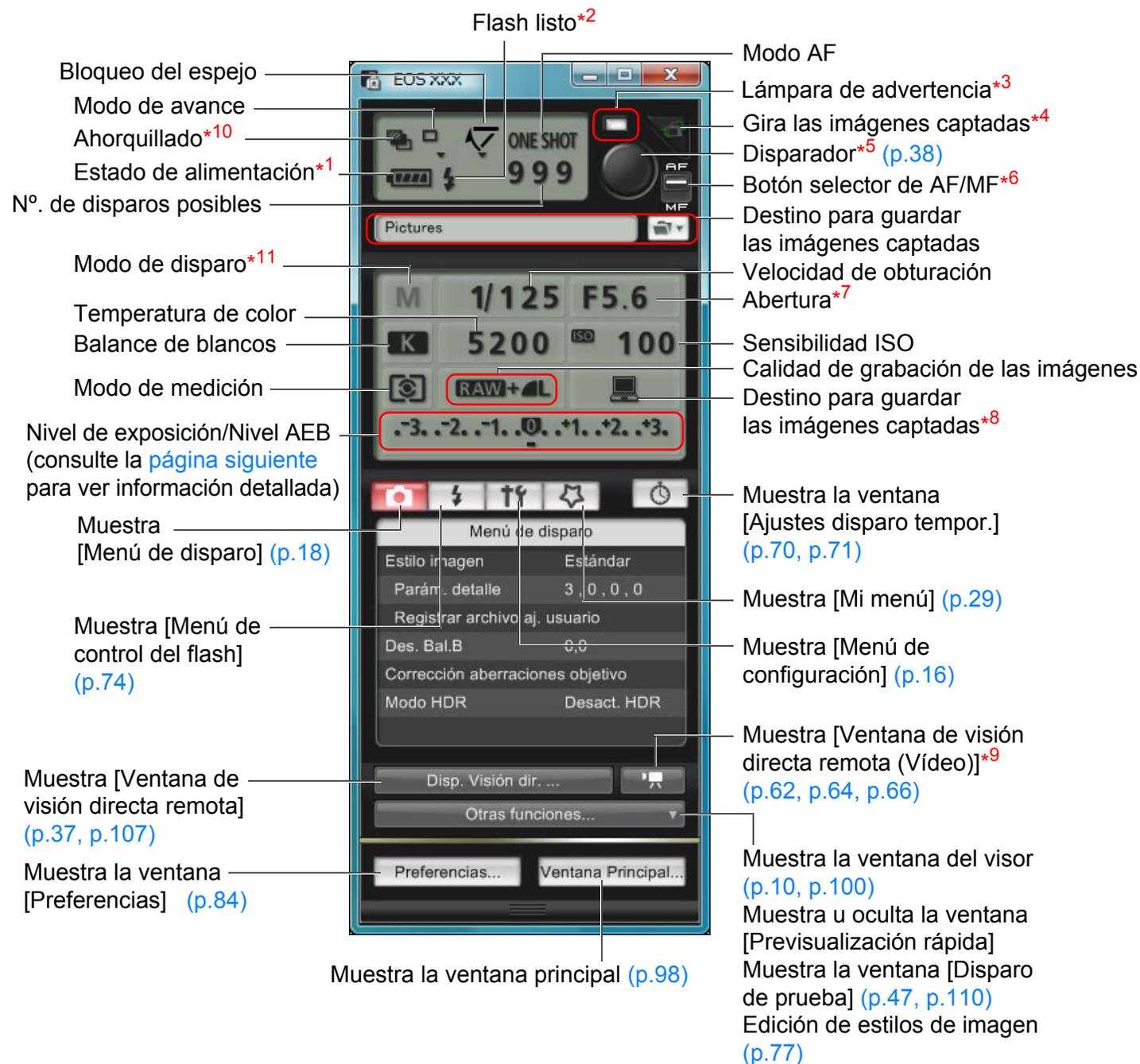
Aplica Mi menú a la cámara

Elimina de Mi menú



# Lista de funciones de la ventana de captura

- Los elementos que se muestran varían en función del modelo y de los ajustes de la cámara conectada.
- Para ver las explicaciones de \*1 a \*11, consulte la [página siguiente](#).



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

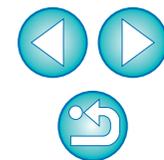
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



- \*1 Cuando se utiliza la batería, se muestra el nivel de carga.
- \*2 Solamente se muestra en **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III**  
**6D** **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **700D** **100D**  
**650D** **600D** **550D** **1200D** **1100D**. Aparece cuando se completa la carga del flash y se mueve el cursor al disparador.
- \*3 Se enciende en rojo cuando la grabación no se realizó correctamente o resultó imposible. También parpadea durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador.
- \*4 Cada vez que haga clic en el botón, la imagen girará 90°. Para activar esta función, active la casilla de verificación [Girar imagen] en las preferencias (ficha [Disparo remoto]) (p.86).
- \*5 En **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III** **5D Mk II** **6D** **7D Mk II**  
**7D** **70D** **60D** **50D** **700D** **100D** **650D**  
**600D** **550D** **500D** **1200D** **1100D**, cuando se ajusta el botón selector de AF/MF en [AF], el AF/AE se realiza cuando el cursor se mueve al disparador.
- \*6 Solamente se muestra en **1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III**  
**5D Mk II** **6D** **7D Mk II** **7D** **70D** **60D** **50D**  
**700D** **100D** **650D** **600D** **550D** **500D** **1200D**  
**1100D**. Aunque se ajuste en [MF], en la información de disparo de la imagen captada aparece "AF". Si ajusta <A-DEP> como modo de disparo de la cámara, este botón se desactiva.
- \*7 Haga clic con el botón derecho en la abertura: podrá reducir la abertura presionando <O> en el teclado, o aumentarla presionando <C>.
- \*8 Puede seleccionar si las imágenes captadas se guardan solamente en el ordenador, o tanto en el ordenador como en la tarjeta de memoria de la cámara. En el modo de vídeo, los vídeos grabados solamente se guardan en la tarjeta de memoria de la cámara.
- \*9 Solamente se muestra en **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **7D** **70D**  
**60D** **700D** **100D** **650D** **600D** **550D** **1200D**  
**1100D**.
- \*10 Durante el disparo HDR (Alto rango dinámico) en **5D Mk III** **6D**  
**7D Mk II** **70D**, o durante el disparo con [Control contraluz HDR] en **6D** **70D** **700D** **100D**, el icono se muestra como [HDR]. Cuando [Reducción de ruido multidisparo] está ajustado en **6D** **7D Mk II** **70D** **700D** **100D** **650D**, el icono se muestra como [NR].

- \*11 Puede ajustar el modo de disparo personalizado en **1D X**  
**1D C** **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **70D**.

## Nivel de exposición/Nivel AEB

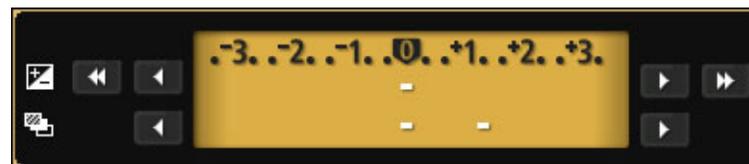
- La pantalla cambia de la manera siguiente cuando se hace doble clic en el elemento Nivel de exposición/Nivel AEB.

Ajuste del nivel de exposición



**1D X** **1D C** **1D Mk IV** **5D Mk III** **6D** **7D Mk II** **70D**  
Cuando el ajuste del ahorquillado AEB supera el intervalo que se puede visualizar, se muestran marcas [◀], [▶] para indicar que hay indicadores de ahorquillado más allá de la escala.

- La pantalla aparece de la manera siguiente si se ajusta [2 disparos] para el disparo AEB en **1D X** **1D C** **5D Mk III** **6D** **7D Mk II**  
**70D**.



Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

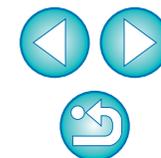
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

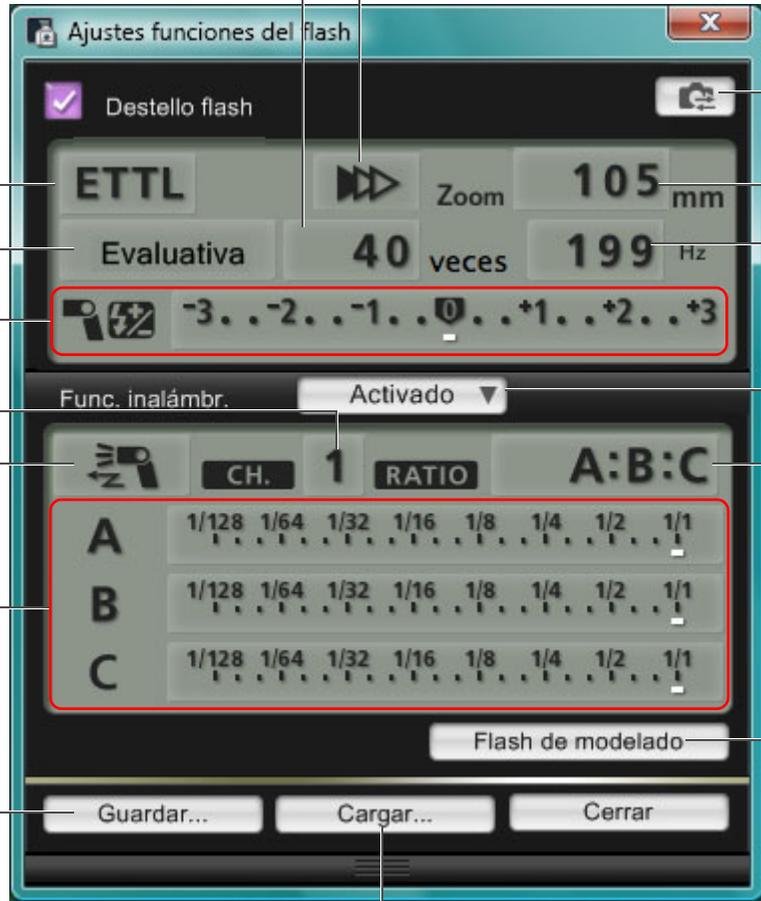
Referencia

Índice



# Lista de funciones de la ventana de ajustes de la función del flash (p.73)


1D X 1D C 1D Mk IV 5D Mk III 5D Mk II 6D 7D Mk II 7D 70D 60D 700D 100D 650D 600D 550D 1200D  
1100D<sup>\*1</sup>



Cuenta de flash MÚLTIPLE  Sinc. 1ª cort./  Sinc. 2ª cort./  Sinc. de alta velocidad

Destello flash   Botón de actualización de ajustes

Modo de flash **ETTL**  Zoom **105** mm Zoom/Longitud focal

Medición del flash **Evaluativa** **40** veces **199** Hz Frecuencia de flash MÚLTIPLE

Cantidad de compensación de la exposición con flash/Nivel de salida de flash<sup>\*2</sup> **-3..-2..-1..0..+1..+2..+3**

Func. inalámbr. **Activado** Botón de función inalámbrica

Flash principal activado/desactivado **CH. 1** **RATIO** **A:B:C** Relación de potencia de flash

<b>A</b>	1/128	1/64	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	1/1
<b>B</b>	1/128	1/64	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	1/1
<b>C</b>	1/128	1/64	1/32	1/16	1/8	1/4	1/2	1/1

Cantidad de compensación de la exposición con flash/Nivel de salida de flash<sup>\*2</sup> durante ajuste inalámbrico

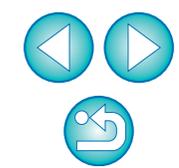
Botón [Guardar] **Guardar...** **Cargar...** **Cerrar**

Botón [Flash de modelado] **Flash de modelado**

Botón [Cargar]

<sup>\*1</sup> La ventana que se muestra varía en función de la cámara y del flash conectados.  
<sup>\*2</sup> La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.

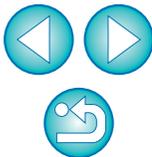
- Introducción
- Mapa de contenidos
- Descargar imágenes
- Ajustes de la cámara
- Disparo remoto
- Preferencias
- Referencia
- Índice



The screenshot shows the 'Ajustes funciones del flash' (Flash Function Settings) menu. At the top, there is a 'Destello flash' (Flash) toggle which is checked. Below it, the 'Modo de flash' (Flash Mode) is set to 'ETTL'. The 'Zoom/Longitud focal' is set to '24 mm' and the 'Frecuencia de flash MÚLTIPLE' (Multiple Flash Frequency) is set to '40 Hz'. The 'Cuenta de flash MÚLTIPLE' (Multiple Flash Count) is set to '4 veces'. A 'Botón de actualización de ajustes' (Adjustment Update Button) is located in the top right corner. The 'Ajuste de sincronización\*1' (Sync Adjustment) section includes buttons for 'Sinc. 1ª cort.', 'Sinc. 2ª cort.', and 'Sinc. de alta velocidad', along with a 'Func. Wireless' dropdown menu. The 'Flash principal activado/desactivado' (Main Flash On/Off) is shown with a flash icon. The 'Relación de potencia de flash' (Flash Power Ratio) is set to 'A:B C'. A table below shows compensation levels for channels A through E, with 'Cantidad de compensación de la exposición con flash/ Nivel de salida de flash durante ajuste inalámbrico\*2' (Flash Exposure Compensation/Flash Output Level during Wireless Adjustment) values ranging from -3 to +3. At the bottom, there are buttons for 'Botón [Guardar]' (Save), 'Botón [Cargar]' (Load), and 'Botón [Flash de modelado]' (Simulation Flash).

\*1 Sinc. 1ª cort./ Sinc. 2ª cort./ Sinc. de alta velocidad

\*2 La información que se muestra varía en función de los ajustes. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte también las instrucciones que se proporcionan con el flash Speedlite serie EX o con la cámara.



# Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Visión en Directo) (p.33)

70D 700D 100D

Muestra ajustes de Filtro creativo\*4



Marco de visualización de la ampliación

Punto AF

Tiempo de grabación de vídeo

Grabación de vídeo en curso

1D X 1D C 5D Mk III

6D 7D Mk II 70D

Formato de compresión de vídeo

Frecuencia de fotogramas

Tamaño de grabación de vídeo

Inicia/detiene la grabación de vídeo

Muestra la ventana de captura (p.103)

1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D

Mostrar/ocultar el nivel electrónico (p.49)

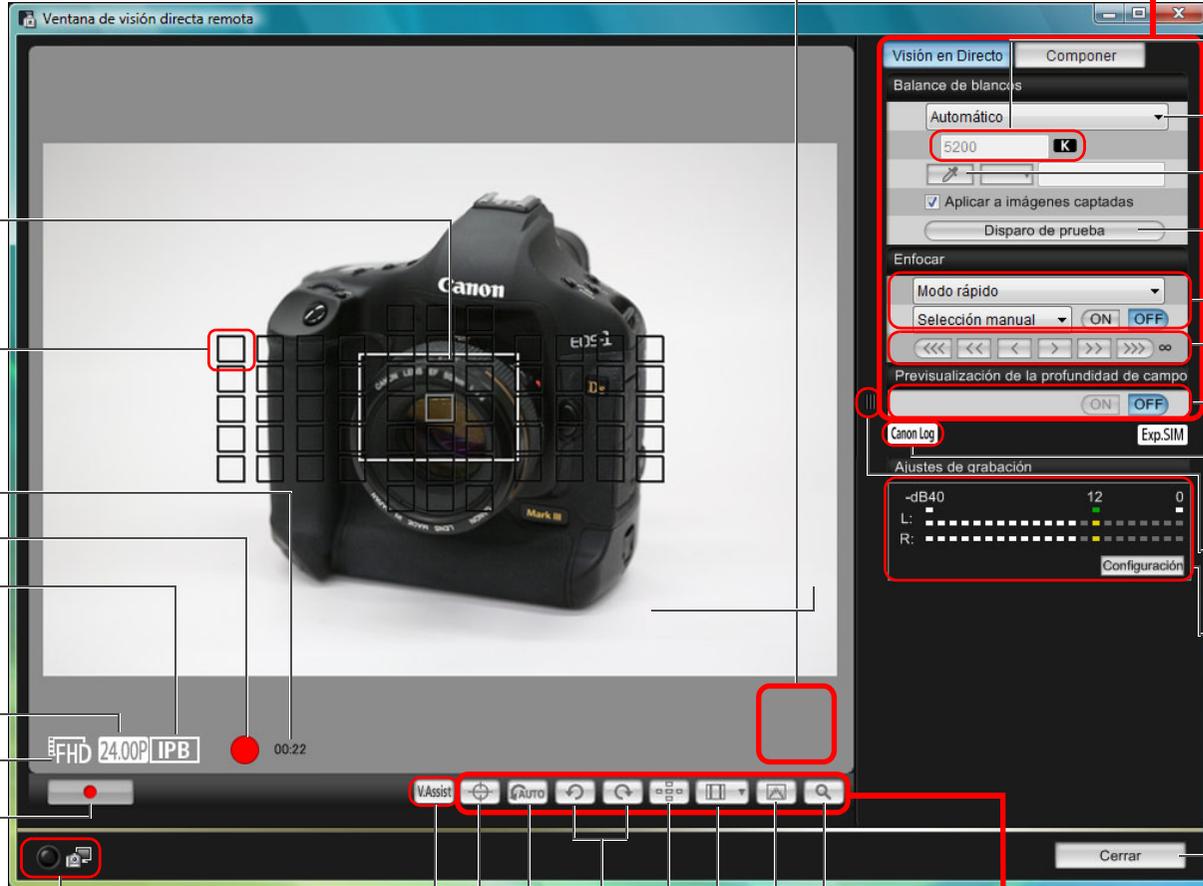
1D X 1D C 5D Mk III 6D 7D Mk II 70D

Botón de rotación automática\*1

Gira la imagen\*2

\*1 Cuando se ajusta el giro automático, la visualización de la [Ventana de visión directa remota] también gira automáticamente para que coincida con la rotación de la cámara cuando se detecta que la cámara se sujeta en vertical.

\*2 Cuando se ajusta [AUTO] en ON, los botones [↺] [↻] no están disponibles para girar imágenes.



## Controladores 1

Ajusta la temperatura de color  
Selecciona el balance de blancos (p.47)

Clic balance de blancos

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.110)

Modo AF (p.42 a p.46)

Control del objetivo (p.42)

Comprueba la profundidad de campo (p.46)

1D C Muestra el ajuste de Canon Log gamma\*3

Muestra u oculta los controladores 1

1D X 1D C 5D Mk III

6D 7D Mk II 70D

700D 100D 650D

Ajustes del nivel de grabación (p.51)

Cierra la ventana

## Controladores 2

Muestra la ventana [Vista de zoom] (p.41, p.109)

Muestra u oculta el histograma

Ajusta la relación de aspecto (p.50)

Muestra u oculta los puntos AF

\*3 Solo se muestra cuando está conectada la 1D C y se ha ajustado Canon Log gamma en la cámara.

\*4 Solo se muestra cuando está conectada la 70D 700D 100D y se ha ajustado Filtro creativo en la cámara.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

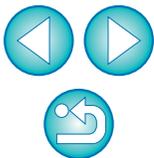
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

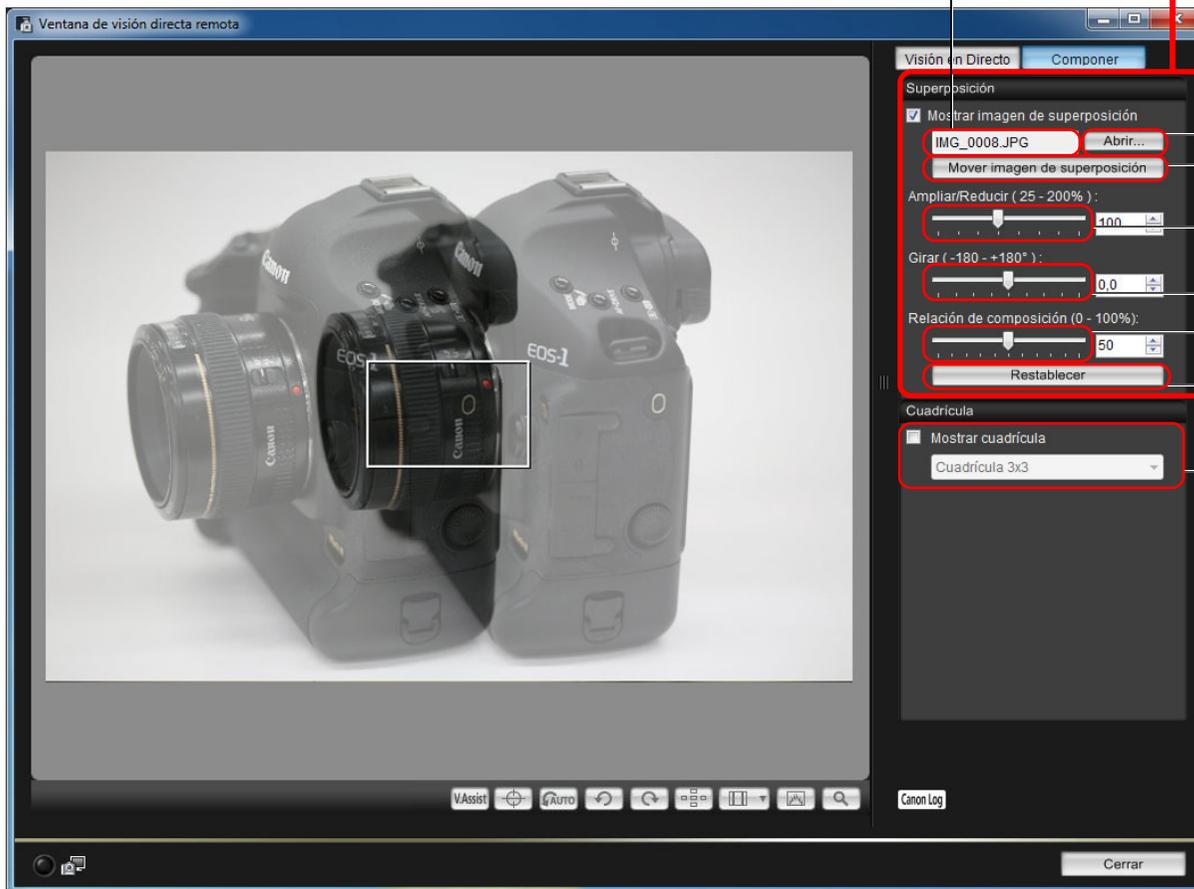
Índice



# Lista de funciones de la ventana de visión directa remota (ficha Componer) (p.53)

Nombre de archivo de imagen superpuesta

Controladores de imagen superpuesta



Abre una imagen superpuesta (p.53)

Movimiento y presentación de imagen superpuesta (p.56)

Control deslizante de ampliación/reducción (p.54)

Control deslizante de rotación (p.55)

Control deslizante de relación de composición (p.55)

Restablece la imagen superpuesta (p.54 a p.56)

Visualización de retícula (p.57 a p.58)

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

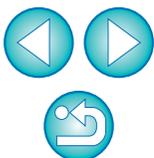
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Lista de funciones de la ventana Vista de zoom (p.41)

Mueve la posición de visualización

Ajusta la temperatura de color

**Controladores 1**

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Mueve la posición de visualización

Muestra la ventana de captura (p.103)

Gira la imagen

Mostrar/ocultar punto AF

Vuelve a la [Ventana de visión directa remota]

**Controladores 2**

Cierra la ventana

Bal. Blancos

Automático

5200 K

Clic balance de blancos

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.110)

Disparo de prueba

Enfocar

Modo directo

ON OFF

Control del objetivo (p.42)

Previsualización de la profundidad de campo

ON OFF

Comprueba la profundidad de campo (p.46)

Modo de visualización\*

Mantiene la visualización de la ventana [Vista de zoom]

Muestra u oculta los controladores 1

Mueve la posición de visualización

Mantener la vista de zoom

200%

Muestra la posición de visualización

Selecciona el balance de blancos (p.47)

Muestra la ventana [Disparo de prueba] (p.110)

Modo AF (p.42 a p.46)

Control del objetivo (p.42)

Comprueba la profundidad de campo (p.46)

Modo de visualización\*

Mantiene la visualización de la ventana [Vista de zoom]

Muestra u oculta los controladores 1

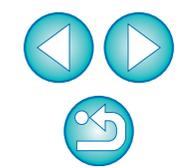
Mueve la posición de visualización

**Controladores 2**

Cierra la ventana

\* Al hacer clic en el botón [📷] se cambia a una calidad adecuada para el enfoque mientras se observa el monitor LCD de la cámara; al hacer clic en el botón [🖥️] se cambia a una calidad adecuada para enfocar mientras se observa el ordenador.

- Introducción
- Mapa de contenidos
- Descargar imágenes
- Ajustes de la cámara
- Disparo remoto
- Preferencias
- Referencia
- Índice



# Lista de funciones de la ventana Disparo de prueba (p.47)

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

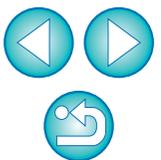
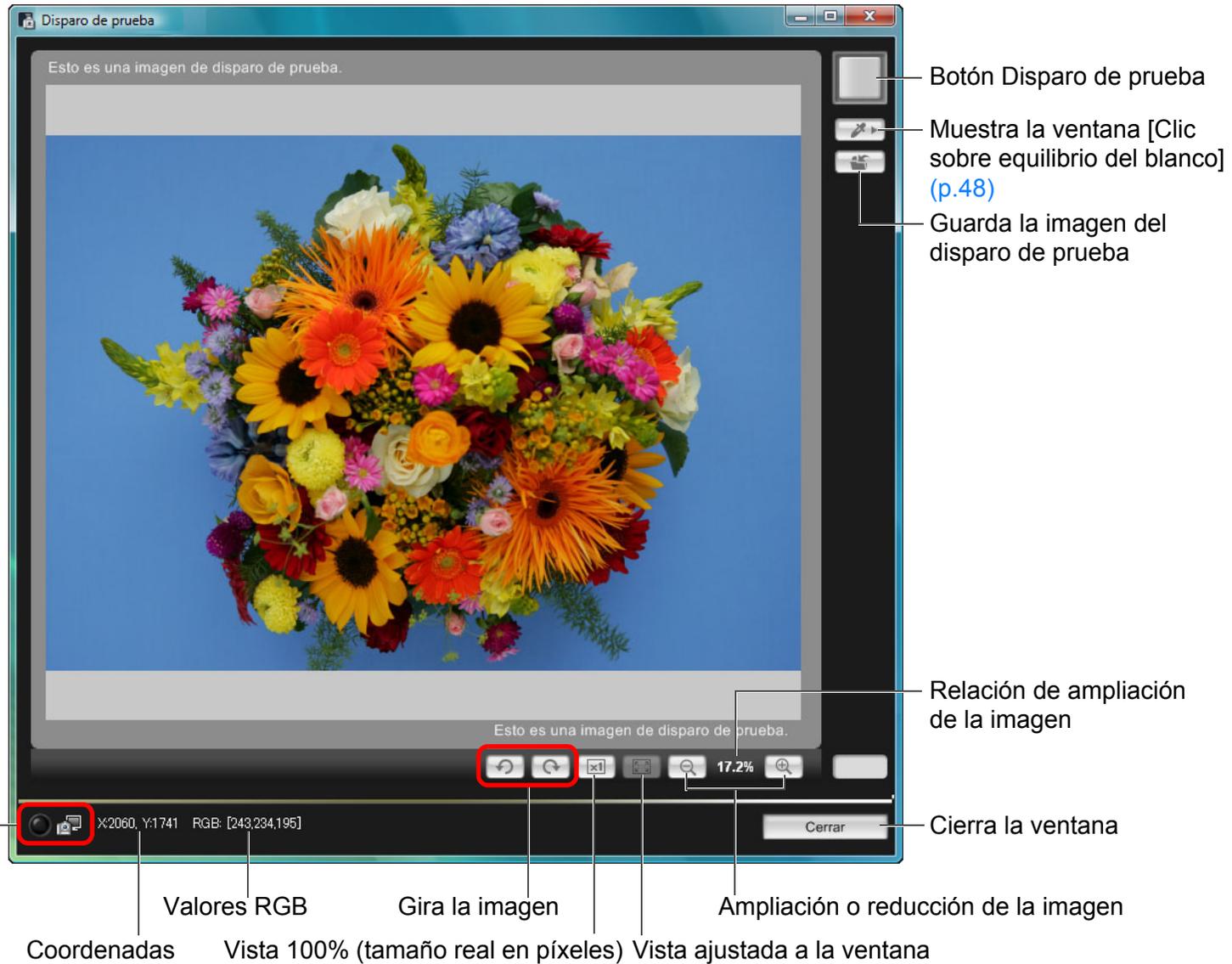
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



# Índice

## A

Ajustar el balance de blancos .....	25
Ajustar el nombre del propietario de la cámara .....	15
Ajustar estilos de imagen .....	19
Ajustar la alineación horizontal de la cámara (Disparo con Visión en Directo remota) .....	49
Ajustar la alineación vertical de la cámara (Disparo con Visión en Directo remota) .....	49
Ajustar la calidad JPEG .....	25
Ajustar la fecha y la hora de la cámara .....	15
Ajustar los servicios de Internet .....	81
Ajuste de la información de copyright para la imagen .....	15
Ajustes básicos (Preferencias) .....	84
Ajustes de disparo remoto (Preferencias) .....	86
Ajustes de Mi menú .....	28
Aplicar archivos de estilo de imagen .....	21
Aplicar el balance de blancos personal .....	24

## B

Balance de blancos para fotografía con flash (Disparo con Visión en Directo remota) .....	47
--	----

## C

Cámara compatible .....	2
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota (Disparo con Visión en Directo remota) .....	47
Cambiar la relación de aspecto (Disparo con Visión en Directo remota) .....	50
Captura de vídeo .....	59
Colocar el protector del cable .....	96
Conectar la cámara al ordenador .....	5
Configuraciones de carpeta de destino (Preferencias) .....	84
Configuraciones de descarga de imágenes (Preferencias) .....	85
Configuraciones de hora (Preferencias) .....	87
Configuraciones de nombres de archivo (Preferencias) .....	85
Configuraciones del software vinculado (Preferencias) .....	87

## D

Descargar imágenes con un lector de tarjetas .....	13
--	----

Descargar imágenes seleccionadas .....	10
Descargar todas las imágenes en una sola operación .....	9
Descargar y borrar archivos de registro de GPS desde una cámara .....	12
Desinstalar el software .....	93
Disparar manejando la cámara .....	58
Disparo a intervalos con temporizador remoto .....	70
Disparo con flash .....	73
Disparo con Visión en Directo remota .....	33

## E

Editar estilos de imagen con la función de Visión en Directo remota .....	77
Enfoque automático (usando AF) (Disparo con Visión en Directo remota) .....	42
Enfoque con AF .....	42
Enfoque en el Modo directo de detección de caras (Disparo con visión directa remota) .....	45
Enfoque en Modo Directo (Disparo con Visión en Directo remota) .....	44
Enfoque en Modo Rápido (Disparo con Visión en Directo remota) .....	42
Enfoque manual (Disparo con Visión en Directo remota) .....	41
Especificar las preferencias .....	84
Ajustes básicos .....	84
Ajustes de disparo remoto .....	86
Configuraciones de carpeta de destino .....	84
Configuraciones de descarga de imágenes .....	85
Configuraciones de hora .....	87
Configuraciones de nombres de archivo .....	85
Configuraciones del software vinculado .....	87

Estructura de carpetas y nombres de archivo .....	93
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria .....	93
Exposiciones “bulb” .....	71

## F

Fotografía con temporizador .....	70
Función de visualización superpuesta (Disparo con Visión en Directo remota) .....	53
Función para uso con el WFT-E2, WFT-E2 II, WFT-E3, WFT-E4, WFT-E4 II, WFT-E5, WFT-E6, WFT-E7, o WFT-E7 (Ver.2) .....	91

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

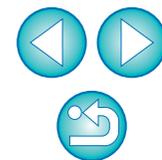
Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice



Funciones de la ventana de visión directa remota.....	41
Ajustar la alineación horizontal de la cámara.....	49
Ajustar la alineación vertical de la cámara.....	49
Balance de blancos para fotografía con flash.....	47
Cambiar el balance de blancos en la ventana de visión directa remota.....	47
Cambiar la relación de aspecto.....	50
Enfoque automático (usando AF).....	42
Enfoque en el Modo directo de detección de caras.....	45
Enfoque en Modo Directo.....	44
Enfoque en Modo Rápido.....	42
Enfoque manual.....	41
Función de visualización superpuesta.....	53
Revisión de la profundidad de campo y la exposición.....	46

<b>I</b>	
Inicio de EOS Utility.....	7

<b>M</b>	
Menú de configuración (Ventana de captura).....	16
Menú de control del flash (Ventana de captura).....	74
Menú de disparo (Ventana de captura).....	18
Mi menú (Ventana de captura).....	29

<b>R</b>	
Registrar datos de corrección de las aberraciones del objetivo/ corrección de la iluminación periférica para el objetivo.....	26
Registrar música de fondo en una tarjeta de memoria de la cámara.....	78
Requisitos del sistema.....	2
Revisión de la profundidad de campo y la exposición (Disparo con Visión en Directo remota).....	46

<b>S</b>	
Salir de EOS Utility.....	13

<b>T</b>	
Temporizador bulb.....	72

<b>V</b>	
Ventana Ajustes Mi menú.....	29, 102
Ventana de ajustes de la función del flash.....	75, 105
Ventana de captura.....	103
Menú de configuración.....	16
Menú de control del flash.....	74
Menú de disparo.....	18
Mi menú.....	29
Ventana de disparo de prueba.....	47, 110
Ventana de visión directa remota.....	37, 107
Ventana de vista de zoom.....	41, 109
Ventana del visor.....	10, 100
Ventana principal.....	98
Ventana Registrar datos de corrección de aberraciones del objetivo/ Registrar datos de corrección de la iluminación periférica.....	27, 101

## Acerca de estas Instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, todo o en parte, el contenido de estas Instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de estas Instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de estas Instrucciones pueden ser ligeramente diferentes a las del software real.
- El contenido de estas Instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con el Centro de asistencia de Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

## Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Introducción

Mapa de contenidos

Descargar imágenes

Ajustes de la cámara

Disparo remoto

Preferencias

Referencia

Índice

