macOS

RAW-Bildbearbeitungs-, Bildanzeige- und Editier-Software

Digital Photo Professional

Vers. 4.12

Bedienungsanleitung

Inhalt dieser Bedienungsanleitung

- DPP steht für Digital Photo Professional.
- ▶ weist auf den Auswahlvorgang im Menü hin.
- Eckige Klammern werden verwendet, um die Elemente zu bezeichnen, die auf dem Computerbildschirm angezeigt werden (z. B. Namen von Menüs, Schaltflächen und Fenstern).
- Der Text innerhalb der spitzen Klammern < > bezeichnet eine Taste auf der Tastatur.
- S. ** weist auf eine Referenzseite hin. Durch Anklicken wechseln Sie zur relevanten Seite.
- **Erweitert** weist auf die Funktion für erfahrene Benutzer hin, die mit der Verwendung von Bildverarbeitungssoftware vertraut sind.
- ? : Kennzeichnet Informationen, die bei Problemen weiterhelfen.
- : Kennzeichnet nützliche Tipps zur Verwendung der Software.
- : Kennzeichnet Informationen, die Sie vor der Verwendung lesen sollten.
- : Kennzeichnet zusätzliche, möglicherweise hilfreiche Informationen.

Blättern der Seiten

- Klicken Sie auf die Pfeile rechts unten am Bildschirm.
  - : Nächste Seite
  - : Vorherige Seite
  - : Zu einer zuvor angezeigten Seite zurückkehren
- Klicken Sie auf die Kapitelüberschriften rechts am Bildschirm, um die Inhalte der entsprechenden Kapitel anzuzeigen. Um zu den gewünschten Seiten zu gelangen, können Sie auch im Inhaltsverzeichnis auf das Thema klicken, über das Sie sich informieren möchten.

1 Herunterladen von Bildern
2 Anzeigen von Bildern
3 Sortieren von Bildern
4 Bearbeiten von Bildern
5 Drucken von Bildern
6 Verarbeiten einer großen Anzahl von RAW-Bildern
7 Fernaufnahmen
8 Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern
9 Handhabung von RAW-Movies
10 HDR PQ Modus
11 Festlegen von Einstellungen

© CANON INC. 2019 CEL-SX9FA230

DEUTSCH

Hauptfunktionen von DPP

Sie können die auf Ihren Computer geladenen Bilder mit den folgenden Hauptfunktionen bearbeiten.

* JPEG/TIFF zeigt an, dass die Verarbeitung sowohl mit JPEG- oder TIFF-Bildern als auch mit RAW-Bildern möglich ist.

- **Anzeigen und Organisieren von Bildern** JPEG/TIFF
- **Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern**
- **Anpassen eines Bildes**
  - Verschiedene Bildeinstellungen unter Beibehaltung des Originalbilds JPEG/TIFF
  - Freies Anwenden von Bildstilen
  - Anzeige nebeneinander von zwei Versionen eines Bildes (Vergleich vorher/nachher) JPEG/TIFF
- **Beschneiden und Einstellen von Bildwinkeln (Ausschnitt)** JPEG/TIFF
- **Größe eines Bildes ändern** JPEG/TIFF
- **Korrektur von Objektivfehlern**
- **Digitale Objektivoptimierung**
- **Automatische/manuelle Staubentfernung** JPEG/TIFF
- **Konvertieren von RAW-Bildern in das JPEG- oder TIFF-Format und Speichern der Bilder**
  - Batch-Verarbeitung einer großen Anzahl von RAW-Bildern
  - Übertragen von Bildern zu Bildbearbeitungsprogrammen
- **Drucken eines Bildes** JPEG/TIFF
- **Verknüpfung mit „EOS Utility“ für Fernaufnahmen** JPEG/TIFF
- **Kompatibilität beim Farbmanagement**
  - CMYK-Simulation für den kommerziellen Druck

Wenn Sie in DPP Vers. 4.8.20 oder höher im Menü [Digital Photo Professional 4] die Option [Nach Updates suchen] anklicken, wird überprüft, ob Aktualisierungsdateien auf dem Server vorhanden sind. Verfügbare Aktualisierungsdateien können Sie herunterladen. Um diese Funktion zu nutzen, benötigen Sie Internetzugriff (Vertrag mit Anbieter und bestehende Kabelverbindung). Möglicherweise fallen Verbindungsgebühren des Internetanbieters oder für den Zugangspunkt an.

1 Herunterladen von Bildern
2 Anzeigen von Bildern
3 Sortieren von Bildern
4 Bearbeiten von Bildern
5 Drucken von Bildern
6 Verarbeiten einer großen Anzahl von RAW-Bildern
7 Fernaufnahmen
8 Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern
9 Handhabung von RAW-Movies
10 HDR PQ Modus
11 Festlegen von Einstellungen

Systemanforderungen

BS (Betriebssystem)	Mac OS X 10.12 bis 10.14
Modell	PC, auf dem eines der oben genannten Betriebssysteme vorinstalliert ist (Computer mit Betriebssystem-Upgrades werden nicht unterstützt)
CPU	Bilder, die mit der EOS-1D X Mark III aufgenommen wurden: Intel Core-i-Serie (empfohlen Intel Core i7 oder höher) Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden: Core 2 Duo 2,0 GHz oder schneller (Prozessor der Core-i-Serie wird empfohlen)
RAM (Arbeitsspeicher)	Bilder, die mit der EOS-1D X Mark III aufgenommen wurden: 4,0 GB oder mehr RAM (8,0 GB oder mehr wird empfohlen) Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden: 2,0 GB oder mehr RAM (4,0 GB oder mehr wird empfohlen)
Festplatten-laufwerk	Installation: Min. 300 MB verfügbarer Speicherplatz Betrieb: Min. 600 MB verfügbarer Speicherplatz
Anzeige	Auflösung: XGA (1024 x 768) oder mehr (1600 x 1200 oder mehr empfohlen) Farben: 16-Bit-Farbe (65536 Farben) oder mehr

- Informationen zu den Systemvoraussetzungen für den HDR PQ-Modus (einschließlich unterstützter Bildformate) finden Sie unter „Systemvoraussetzungen für den HDR PQ-Modus“ (S. 159).
- Detaillierte Informationen zu den Systemanforderungen für das RAW-Movie-Tool finden Sie im Abschnitt „Arbeiten mit RAW-Movies“ (S. 149).
- Bilder, die vom Deep Compositing unterstützt werden, finden Sie unter „Verwenden von Depth Compositing“ ▸ „Unterstützte Bildformate“ (S. 115).

Unterstützte Kameras

EOS-1D X Mark III, EOS-1D X Mark II, EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5DS/EOS 5DS R, EOS 5D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 6D Mark II, EOS 6D, EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 90D, EOS 80D, EOS 70D, EOS 60D/ EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 77D, EOS 760D, EOS 800D, EOS 750D, EOS 700D, EOS 250D, EOS 200D, EOS 100D, EOS 2000D, EOS 1300D, EOS 1200D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 1100D, EOS 400D, EOS 350D, EOS 4000D, EOS 300D, EOS R, EOS Ra, EOS RP, EOS M6 Mark II, EOS M6, EOS M5, EOS M3, EOS M2, EOS M, EOS M10, EOS M200, EOS M100, EOS M50, PowerShot G3 X*1, PowerShot G1 X Mark II*1, PowerShot G7 X*1, PowerShot G9 X*1, PowerShot SX60 HS*1, PowerShot G5 X*1, PowerShot G7 X Mark II*1, PowerShot G16*1, PowerShot S120*1, PowerShot G1 X*1, PowerShot G15*1, PowerShot S110*1, PowerShot S100*1, PowerShot G9 X Mark II*1, PowerShot G1 X Mark III*1, PowerShot G9*1*2, PowerShot G10*1*2, PowerShot G11*1*2, PowerShot G12*1*2, PowerShot S90*1*2, PowerShot S95*1*2, PowerShot SX1 IS*1*2, PowerShot SX50 HS*1*2, PowerShot SX70 HS*1*2, PowerShot G5 X Mark II*1 und PowerShot G7 X Mark III*1

*1 Für RAW-Bilder können in der Kamera nicht vorhandene Funktionen wie Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) und Funktionen wie die digitale Objektivoptimierung nicht verwendet werden. Bildstile können jedoch mit Ausnahme einiger Funktionen verwendet werden, auch wenn sie nicht in der Kamera vorhanden sind.

*2 Folgende Funktionen sind nicht verfügbar.

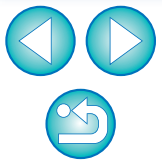
- Werkzeugpalette für Grundeinstellung:
  - Weißabgleich [Feinabstimmung]
  - Ein Teil von [Gamma-Einstellung]
    - Automatisches Einstellen von Abstufung und Helligkeit
    - Einstellen des Mittelpunkts
    - Eingangspegel Weißpunkte, Bereichserweiterung
- Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug
- Compositing-Werkzeug
- HDR-Werkzeug

Unterstützte Bildformate

Bilddaten

Bildformat			Dateier-weiterung
Stand-bildauf-nahmen	RAW-Bilder	Bilder im Canon RAW-Format, die auf unterstützten Kameras aufgenommen wurden*	.CR3 .CR2 .TIF .CRW
	JPEG-Bilder	Exif 2.2-, 2.21- oder 2.3-kompatible JPEG-Bilder	.JPG/.JPEG
	TIFF-Bilder	Exif-kompatible TIFF-Bilder	.TIF/.TIFF
	HEIF-Bilder	Bilder, die mit unterstützten Kameras aufgenommen wurden, oder HEIF-Bilder, die in DPP entwickelt wurden	.HIF
Movies		Movies, die auf unterstützten Kameras aufgenommen wurden	.MOV .MP4 .CRM

* Kompatibel mit RAW-Bildern, die mit der EOS D2000 aufgenommen wurden und mit dem CR2-Konverter in RAW-Bilder konvertiert wurden und die Erweiterung „.CR2“ besitzen.



Inhalt

Einführung 2
Hauptfunktionen von DPP 2
Systemanforderungen 3
Unterstützte Kameras 3
Unterstützte Bildformate 4

1 Herunterladen von Bildern 9
Starten von DPP 10
Herunterladen von Bildern auf Ihren Computer 11
Herunterladen von Bildern mit der Software „EOS Utility“ 11
Herunterladen von Bildern unter Verwendung des Kartenlesers 11

2 Anzeigen von Bildern 12
Anzeigen von Bildern im Hauptfenster (Miniaturanzeige) 13
Ändern von Miniaturansichten 14
Vergrößern und Anzeigen von Bildern im Vorschaufenster 18
Vergrößern und Anzeigen eines bestimmten Bereichs 19
Erweitert Detailliertes Überprüfen des Bildes 20
Anzeigen des Hauptfensters (Multi-Layout) 20
Überprüfen eines Bildes mit dem Vorschaubedienfeld 21
Überprüfen eines Bildes in der Multifunktionsvorschau 25
Überprüfen eines Bildes in den zweiten Fenstern 26
Öffnen und Schließen von Fensterbereichen 27
Ändern der Anzeigemethode und Reihenfolge der Paletten 28
Ändern der Anzeigemethode (Angedockt/Abgedockt) für Paletten 28
Neuanordnen von Paletten 28
Beenden von DPP 29

3 Organisieren und Sortieren von Bildern 30
Effizientes Überprüfen und Sortieren von Bildern 31
Sortieren von Bildern 33
Sortieren von Bildern im Hauptfenster 34
Anordnen von Bildern im Hauptfenster 36
Anzeigen eines RAW- und JPEG-Bildes als Einzelbild 37
Überprüfen der Bildinformationen 38
Organisieren von Bildern 39
Löschen unerwünschter Bilder 39
Verschieben von Bildern 39
Verschieben von Bildern in Ordner 40
Registrieren häufig verwendeter Ordner (Registrieren von Lesezeichen) 40

4 Bearbeiten von Bildern 41
RAW-Bilder 44
RAW-Bilder 44
RAW-Entwicklung 44
Wenn RAW-Entwicklung ausgeführt werden muss 44
Vorteile eines RAW-Bildes 44
Bearbeiten von JPEG- und TIFF-Bildern 45
Werkzeugpaletten 46
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen 48
Einstellen der Helligkeit 48
Ändern des Bildstils 49
Erweitert Verwenden einer Bildstildatei 51
Einstellen des Farbtons durch Ändern des Weißabgleichs 51
Einstellen des Farbtons mit der Funktion „Weißabgleich klicken“ 52
Erweitert Einstellen des Weißabgleichs mit Farbtemperatur 53
Erweitert Abstimmen des Weißabgleichs 53

Einstellen des Kontrasts 54
Erweitert Einstellen der Helligkeit von Schatten/Lichtern 54
Ändern des Farbtons und der Farbsättigung 55
Erweitert Einstellen des Dynamikbereichs 56
Automatisches Einstellen von Abstufung und Helligkeit 57
Verwenden des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) 58
Anpassen der Bildschärfe 59
Anpassen der Klarheit 60
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen 61
Einstellen von Helligkeit und Kontrast 61
Einstellen des Farbtons mit der Funktion „Weißabgleich klicken“ 62
Erweitert Einstellen der Farbtonkurve 63
Erweitert Einstellen des Dynamikbereichs 65
Verwenden des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) 65
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung 66
Erweitert Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung 66
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen 68
Rauschunterdrückung 68
Anpassen der Bildschärfe 69
Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts in einem Bild 69
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellungen 70
Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Objektivkorrektur 73
Korrigieren von Objektivfehlern 73
Ausführen von Korrekturen 74
Motivabstand-Schieberegler 76
Korrigieren von mehreren Bildern gleichzeitig 77
Digitale Objektivoptimierung 77
Verwenden der digitalen Objektivoptimierung 78
Anpassen der Bildschärfe 80
JPEG/TIFF Erweitert Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für die Teilanpassung 81
Teilanpassungen von Bildern ([Helligkeit], [Kontrast], [Farbton], [Farbsättigung]) 81
Teilanpassungen von Bildern ([Farb-Moiré reduzieren]) 83
Anpassungsgruppen 84
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug 85
Automatische Staubentfernung 85
Automatische Staubentfernung im Hauptfenster 86
Manuelles Entfernen von Staub (Reparaturfunktion) 87
Entfernen unerwünschter Teile aus einem Bild (Stempelwerkzeug-Funktion) 89
Einstellen des Arbeitsfarbraums 90
Verwenden der Farben-Softproof-Funktion 91
Festlegen der Größe beim Öffnen von RAW-Bildern 92
JPEG/TIFF Speichern der Bearbeitungsergebnisse 93
Speichern von Bearbeitungsinhalten in einem Bild 93
Speichern als separates Bild 93
JPEG/TIFF Neubearbeiten von Bildern 95
JPEG/TIFF Nutzung der Einstellungsinhalte (Rezepte) 96
Kopieren eines Rezepts und Anwenden auf ein anderes Bild 97
Speichern eines Rezepts als Datei 97
Laden und Anwenden von Rezepten 98

JPEG/TIFF Einstellen durch den Vergleich mehrerer Bilder 99
JPEG/TIFF Effizientes Bearbeiten 100
Bearbeiten im Bildbearbeitungsfenster 100
Ändern der Lage der Miniaturansicht zu horizontal 101
Zusammenstellen und Bearbeiten von Bildern im Sammlung-Fenster 102
JPEG/TIFF Compositing von Bildern 104
Composite-Verfahren 107
JPEG/TIFF Erstellen von HDR-Bildern (Hoher Dynamikbereich) 108
Erweitert Verwenden der Dual Pixel RAW Optimierung 111
Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen 111
Veränderung der Perspektive oder des Bokehs für ein besseres Fotoergebnis 112
Reduzierung möglicher Doppelbilder (Ghosting) ... 113
JPEG/TIFF Erweitert Verwenden von Depth Compositing 115
Unterstützte Bildformate 115
Verwenden des Depth Compositing-Werkzeugs ... 115
Verwenden des Depth Compositing-Bearbeitungswerkzeugs 117
Erweitert Verwendung des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs 120
Starten des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs 120
Ändern des repräsentativen Bilds in einem Rollfilm 122
Speichern eines Bilds in einem Rollfilm 122
Extrahieren und Speichern eines Bereichs in einem Rollfilm 123
Erweitert Übertragen von RAW-Bildern zu Photoshop.....124
Erweitert Anpassen der Symbolleiste im Hauptfenster 125
5 Drucken von Bildern 126
Drucken von Bildern 127
Drucken mit Aufnahmeinformationen 128
Drucken einer Liste von Miniaturansichten (Kontaktabzugdruck) 129
Plug-in drucken 130
6 Verarbeiten einer großen Anzahl von RAW-Bildern.... 131
Batch-Anwendung des Weißabgleichs auf Bilder (Persönlicher Weißabgleich) 132
Registrieren des persönlichen Weißabgleichs 132
Anwenden des persönlichen Weißabgleichs 133
Batch-Speichern als JPEG- und TIFF-Bilder (Batch-Verarbeitung) 134
Batch-Übertragung von Bildern an ein Bildbearbeitungsprogramm 136
Batch-Änderung der Dateinamen von Bildern 137
Ändern von Bilddateinamen in der im Hauptfenster angezeigten Reihenfolge 137
7 Fernaufnahmen 138
Fernaufnahmen 139
Weißabgleich auf der Kamera einrichten 142
8 Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern ... 144
Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern ...145
9 Arbeiten mit RAW-Movies 148
Arbeiten mit RAW-Movies 149
Unterstützte Kameras 149
Ändern der Bildanzeige für ein RAW-Movie 149
Speichern mehrerer Einzelbilder aus einem RAW-Movie 150
Starten des RAW-Movie-Tools 151
Wiedergeben eines RAW-Movies 154

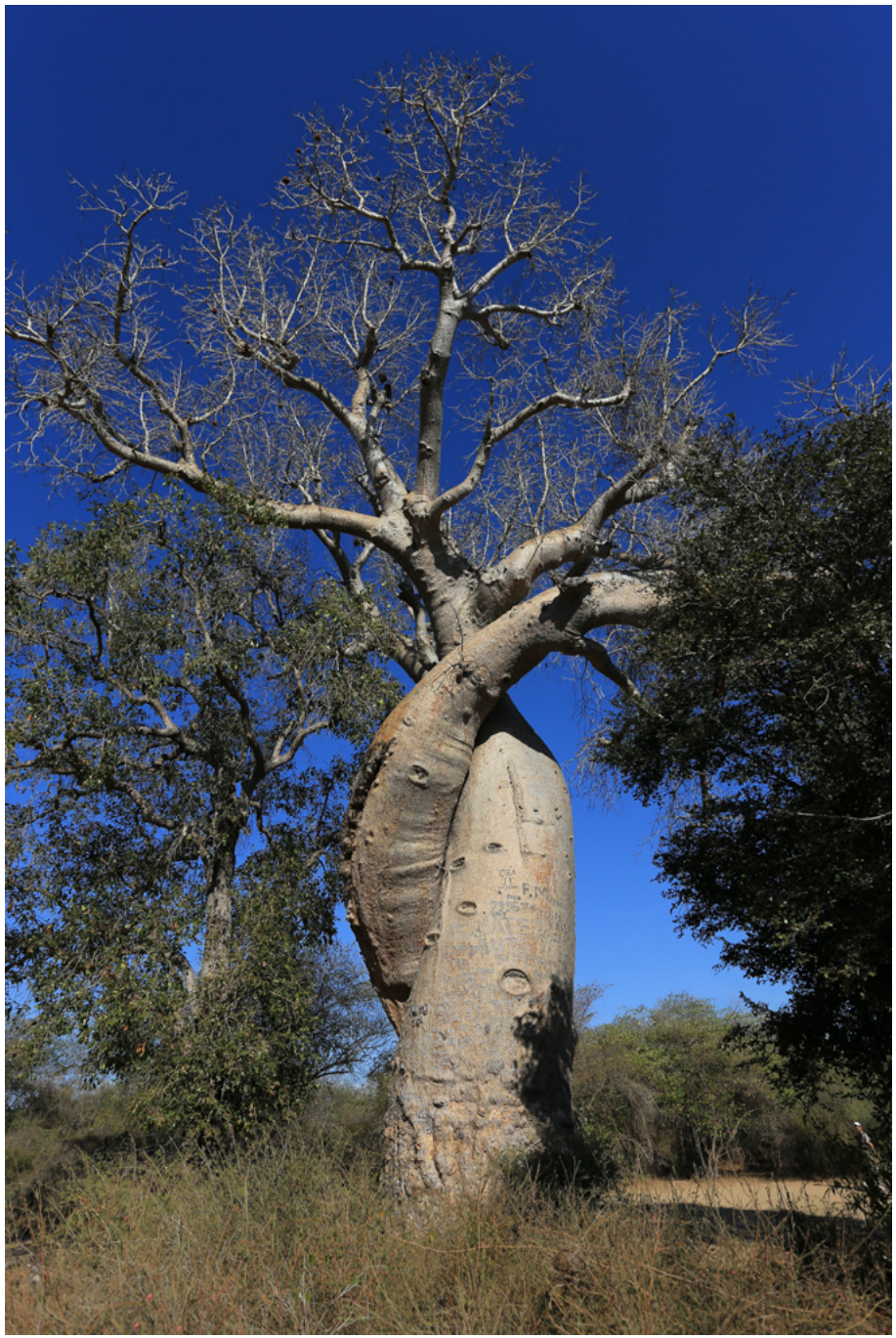
Speichern eines Bereichs eines RAW-Movies 155
Bearbeiten eines RAW-Movies 156
10 Verwenden des HDR PQ-Modus 158
HDR PQ-Modus 159
Systemvoraussetzungen für den HDR PQ-Modus .. 159
Anzeigen von Bildern im HDR PQ-Modus 160
Hinweise zur Verwendung des HDR-PQ-Modus 161
Speichern von im HDR PQ-Modus als JPEG/TIFF angezeigten Bildern 163
Arbeiten mit im HEVC-Format gespeicherten Dateien 164
11 Festlegen von Einstellungen 165
Festlegen von Einstellungen 166
Allgemeine Einstellungen 166
Bildverarbeitung 167
Farbmanagement 169
Einstellungen Ansicht 170
Anzeigeeinstellungen für Eigenschaften 170
Umfrage 171
Referenz 172
Störungsbeseitigung 173
Entfernen der Software (Deinstallieren) 174
Bildrahmen-Informationen im Hauptfenster und im Bildbearbeitungsfenster 175
Glossar 176
Index 178
Informationen zu dieser Bedienungsanleitung 182
Markenrechte 182

* Abschnitte mit JPEG/TIFF und **JPEG/TIFF** unter „4 Bearbeiten von Bildern“ unterstützen nicht nur RAW-Bildbearbeitung, sondern auch JPEG-/TIFF-Bildbearbeitung.

JPEG/TIFF : Alle in diesem Abschnitt beschriebenen Funktionen unterstützen JPEG-/TIFF-Bildbearbeitung.

JPEG/TIFF : Bestimmte in diesem Abschnitt beschriebene Funktionen unterstützen JPEG-/TIFF-Bildbearbeitung.

1 Herunterladen von Bildern



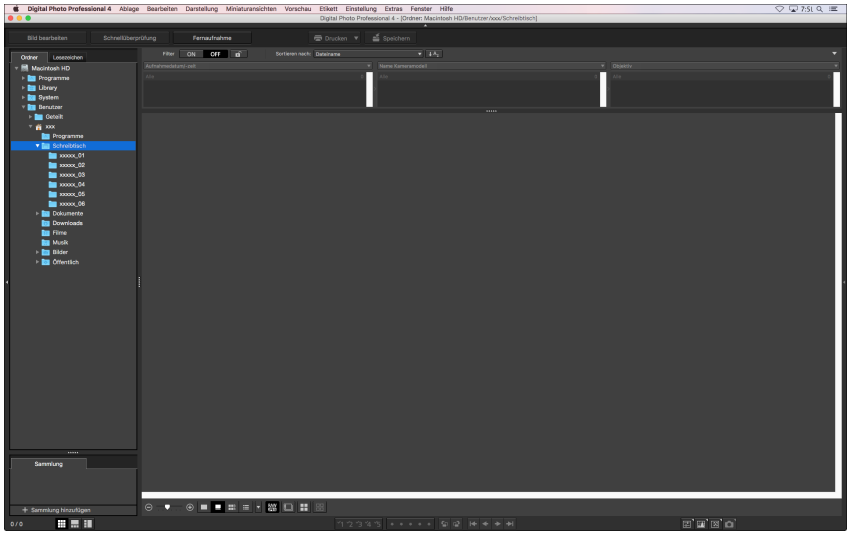
Starten von DPP 10
Herunterladen von Bildern auf Ihren Computer 11
Herunterladen von Bildern mit der Software „EOS Utility“... 11
Herunterladen von Bildern unter Verwendung des Kartenlesers 11

Starten von DPP

Doppelklicken Sie auf das Docksymbol.

➜DPP wird gestartet, und das Hauptfenster (Miniaturanzeige) wird angezeigt.

Hauptfenster (Miniaturanzeige)



Wenn Sie per Drag & Drop eine von DPP unterstützte Bilddatei auf dem Symbol im Dock ablegen, können Sie DPP starten und den Ordner anzeigen, in dem die Bilddatei gespeichert ist.

Herunterladen von Bildern auf Ihren Computer

Laden Sie die auf der Speicherkarte in der Kamera gespeicherten Bilder auf den Computer herunter.

Herunterladen von Bildern mit der Software „EOS Utility“

Sie können Bilder mit „EOS Utility“, einer Kommunikationssoftware für die Kamera, herunterladen.
Genaue Anweisungen zum Herunterladen von Bildern finden Sie in der „EOS Utility Bedienungsanleitung“ (elektronisches Handbuch im PDF-Format).

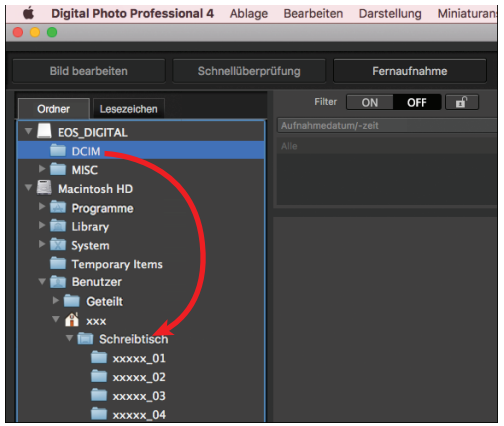
Herunterladen von Bildern unter Verwendung des Kartenlesers

Sie können mit dem Kartenleser eines Drittherstellers auch Bilder zum Computer herunterladen.

1 Setzen Sie die Speicherkarte in den Kartenleser ein.

- Starten Sie davor DPP.

2 Öffnen Sie das entsprechende Wechseldatenträger-Symbol in der Verzeichnisstruktur und ziehen Sie den [DCIM]-Ordner mit Drag & Drop auf den [Schreibtisch].



➜ Der Ordner [DCIM] wird auf den Computer kopiert.

- Alle Bilder werden in Ordnereinheiten im Ordner [DCIM] gespeichert.
- Wenn sich viele Bilder auf der Speicherkarte befinden, nimmt das Kopieren der Bilder auf Ihren Computer einige Zeit in Anspruch.

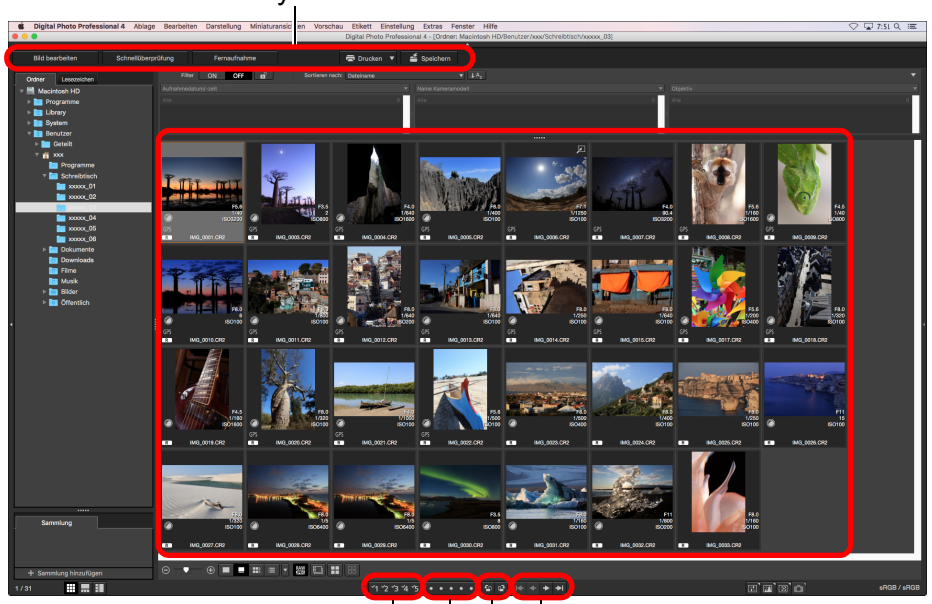
2 Anzeigen von Bildern

Anzeigen von Bildern im Hauptfenster (Miniaturanzeige) 13
Ändern von Miniaturansichten 14
Erweitert Verwenden des Bedienfeldes für Miniaturansichten ... 15
Erweitert Verwendung der Filter-/Sortierfunktion für Miniaturansicht 16
Erweitert Anzeigen der Histogrammpalette 17
Vergrößern und Anzeigen von Bildern im Vorschaufenster 18
Vergrößern und Anzeigen eines bestimmten Bereichs 19
Erweitert Anzeigen der Navigatorpalette 19
Erweitert Detailliertes Überprüfen des Bildes 20
Anzeigen des Hauptfensters (Multi-Layout) 20
Überprüfen eines Bildes mit dem Vorschaubedienfeld 21
Ändern der Vergrößerung 21
Vergleichen mit einem angehefteten Bild 21
Anzeigen mehrerer Bilder gleichzeitig 22
Anzeigen von Rasterlinien 22
Anzeigen von AF-Feldern 22
Anzeigen von Bildbereichen außerhalb der eingestellten Werte mit Warnanzeigen (Lichter/Schatten-Warnung) 23
Vergleichen von Bildern vor und nach der Bearbeitung (Einzelbildanzeige) 23
Vergleichen von Bildern vor und nach der Bearbeitung (Vergleich vorher/nachher) Vertikal/Horizontal anordnen (Anzeige auf zwei Bildschirmen) / Vertikal/Horizontal teilen (Anzeige mit geteiltem Bild) 24
Anzeigen von Bildeigenschaften 24
Überprüfen eines Bildes in der Multifunktionsvorschau ... 25
Überprüfen eines Bildes in den zweiten Fenstern 26
Öffnen und Schließen von Fensterbereichen 27
Ändern der Anzeigemethode und Reihenfolge der Paletten ... 28
Ändern der Anzeigemethode (Angedockt/Abgedockt) für Paletten ... 28
Neuanordnen von Paletten 28
Beenden von DPP 29

Anzeigen von Bildern im Hauptfenster (Miniaturanzeige)

Die zum Computer heruntergeladenen Bilder werden als Liste von Miniaturansichten im Hauptfenster (Miniaturanzeige) angezeigt. Wenn Sie auf ein Bild doppelklicken, wird das Vorschaufenster (S. 18) geöffnet und das Bild vergrößert angezeigt.

Hauptfenster



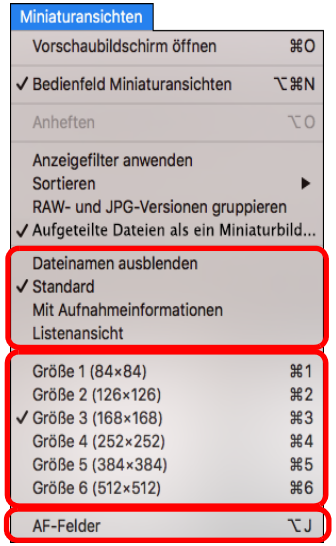
- Informationen zu Symbolen, die am Rand einer Miniaturansicht angezeigt werden, finden Sie unter „Bildrahmen-Informationen im Hauptfenster und im Bildbearbeitungsfenster“ (S. 175).

- Weitere Informationen zu Videodateien finden Sie unter „Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern“ (S. 145).
- Wenn einem Bild, das mit einer unterstützten Kamera außer der EOS 5D Mark II aufgenommen wurde, Informationen zum Seitenverhältnis hinzugefügt wurden, wird der entsprechende Ausschnitt angezeigt (S. 70).
- Im Hauptfenster können Sie neben dieser Ansicht (Miniaturanzeige) auch das Multi-Layout auswählen. Mit dem Multi-Layout können Sie die Bilder im Detail überprüfen (S. 20).

Ändern von Miniaturansichten

Sie können die Größe der Bilder in der Miniaturansicht im Hauptfenster ändern und die für Miniaturansichten angezeigten Informationen auswählen.

Wählen Sie Menü [Miniaturansichten] ▸ gewünschte Option.



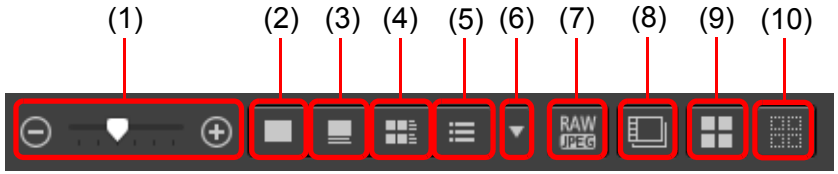
➜Die Anzeige ändert sich entsprechend der ausgewählten Option.

Erweitert

Verwenden des Bedienfeldes für Miniaturansichten

Das Bedienfeld für Miniaturansichten enthält verschiedene Einstellungen für das Anzeigen von Miniaturansichten.
Über das Bedienfeld können Sie die Einstellungen für Miniaturansichten effizient anzeigen und angeben.

Funktionen des Bedienfeldes für Miniaturansichten



(1) Ändern der Größe von Miniaturansichten

(2) Anzeigen von Miniaturansichten ohne Dateiname

(3) Anzeigen von Standardminiaturansichten

(4) Anzeigen von Miniaturansichten mit Informationen

(5) Anzeigen von Miniaturansichten in Liste

(6) Festlegen von Anzeigeeinstellungen Vorschaueigenschaften (S. 170)

(7) Anzeigen eines RAW- und JPEG-Bildes als Einzelbild
Anzeigen eines RAW- und JPEG-Bildes, die zusammen als Einzelbild aufgenommen wurden. Wenn diese Einstellung angegeben wird, werden Bilder folgendermaßen angezeigt und bearbeitet.

- Angezeigtes Bild: Nur das RAW-Bild wird in allen Fenstern angezeigt.
- Bearbeitetes Bild: Die mit den Funktionen in DPP (z. B. Werkzeugpalette usw.) bearbeiteten Inhalte werden ausschließlich auf das RAW-Bild angewendet. Die Einstellungen werden jedoch auf das RAW-Bild und das JPEG-Bild angewendet, wenn Sie die folgenden Aktionen ausgeführt haben:
  Löschen von Bildern (S. 39)
  Verschieben oder Kopieren von Bildern (S. 39)
  Aktivieren (S. 33 bis S. 34)
  Bewerten (S. 33 bis S. 34)
  Drehen von Bildern (S. 13)

(8) Anzeige oder Wiedergabe von aufgeteilten Videodateien als einzelne Movies
Mit dieser Einstellung werden bei der Wiedergabe von aufgeteilten Videodateien in DPP alle Videodateien von Beginn an nacheinander wiedergegeben.

- Diese Option ist standardmäßig aktiviert.
- Nur das Miniaturbild der ersten Videodatei wird angezeigt.
- Diese Einstellung wird beibehalten und übernommen, wenn DPP das nächste Mal aufgerufen wird.
- Wenn folgende Funktionen verwendet werden, werden sie nicht nur für die erste Videodatei, sondern für alle weiteren aufgeteilten Videodateien übernommen:
  [Kopieren], [Ausschneiden], [Löschen], [Zur Sammlung hinzufügen], [Umbenennen-Werkzeug]
- Wenn die Filter-/Sortierfunktion (S. 16) bei Miniaturbildern verwendet wird, wird die Funktion nur auf die erste Videodatei angewendet.

(9) Wählen Sie alle Miniaturansichten

(10) Gesamte Miniaturansichtsauswahl aufheben

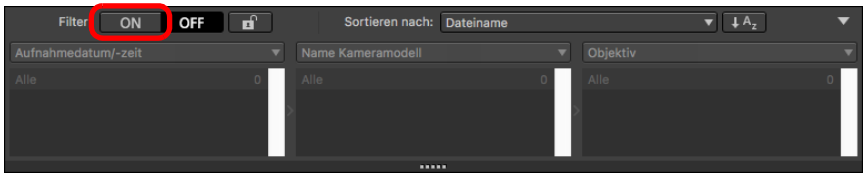
- Standardmäßig wird das Bedienfeld für Miniaturansichten im Hauptfenster angezeigt. Wird es nicht angezeigt, z. B. wenn die Bildschirmeinstellungen geändert wurden, können Sie es anzeigen, indem Sie im Menü [Miniaturansichten] die Option [Bedienfeld Miniaturansichten] auswählen.
- Im Multi-Layout (vertikale Miniaturansichten (vertikale Miniaturansichten, S. 20) ist nur die Miniaturansicht-Einstellung (Standard-Miniaturanzeige) möglich.

Erweitert

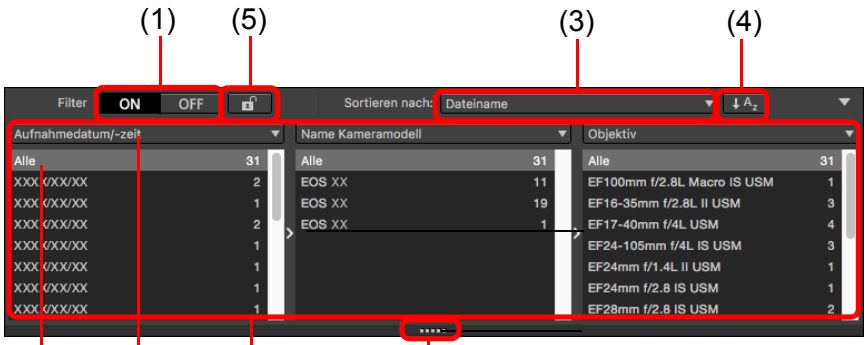
Verwendung der Filter-/Sortierfunktion für Miniaturansicht

Mit dieser Funktion können Sie nur Miniaturansichten anzeigen, die der gewählten Filteroption entsprechen, oder eine Option zur Sortierung von Miniaturansichten festlegen.

1 Stellen Sie die Schaltfläche [Filter] im Fenster [Filter-/Sortierfenster] im Hauptfenster auf [ON].



2 Nehmen Sie Einstellungen vor.



- Ziehen Sie die untere Kante des Fensters [Filter-/Sortierfenster], um den Anzeigebereich der Listen im Menü [Filter] nach oben oder unten zu verschieben.

(1) Filter Miniaturanzeige ON/OFF
Bei der Einstellung [ON] werden nur die Miniaturansichten angezeigt, die im Menü mit den Filteroptionen mit der Filteroption (2) festgelegt wurden.

(2) Filteroptionsmenü
Wählen Sie eine Filteroption für den Anzeigefilter für Miniaturansichten aus.

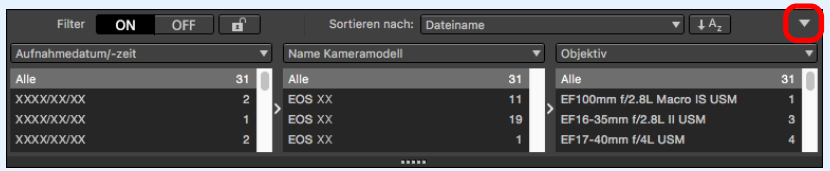
- Nach der Auswahl eines Filterelements im Listenfeld, das durch Klicken auf [▼] rechts im Menü [Filter] geöffnet wird, erscheinen in der Filtermenüliste Optionen. Wählen Sie eine Option.
- Sie können in der Filtermenüliste auch mehrere Optionen wählen. (Halten Sie die <shift>-Taste gedrückt, und klicken Sie mit der linken Maustaste, um mehrere aufeinander folgende Optionen zu wählen. Halten Sie die <command>-Taste gedrückt und klicken Sie mit der linken Maustaste, um mehrere Optionen zu wählen.)
- Die Filtermenüs/Filtermenülisten sind von links nach rechts priorisiert. Grenzen Sie die Filterung ein, indem Sie von links nach rechts Filteroptionen festlegen.

(3) Sortieroptionen
[Manuell] wird angezeigt, wenn Sie Miniaturansichten auf bestimmte Weise sortiert haben.

(4) Auswahl der Sortierreihenfolge
Auswählen der Sortierreihenfolge (aufsteigend/absteigend) der Miniaturansichten.

(5) Filtersperre
Bei aktivierter Filtersperre werden die Filtereinstellungen beibehalten und angewendet, wenn Sie zu einem anderen Ordner wechseln oder DPP das nächste Mal starten. Bei deaktivierter Filtersperre ändern sich die Filtereinstellungen automatisch zu [OFF], wenn Sie zu einem anderen Ordner wechseln oder DPP das nächste Mal starten.

- Diese Funktion kann nicht nur für die Miniaturansicht, sondern auch im Multi-Layout verwendet werden.
- Klicken Sie oben rechts im Fenster [Filter-/Sortierfenster] auf die Schaltfläche [▼], um das Fenster zu öffnen/schließen.



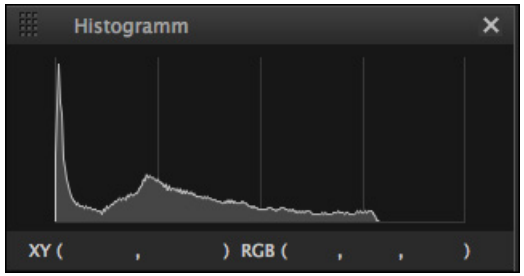
Erweitert

Anzeigen der Histogrammpalette

In der Histogrammpalette wird ein Histogramm des ausgewählten Bildes angezeigt. Sie können ein Histogramm schnell überprüfen, ohne eine Werkzeugpalette öffnen zu müssen.

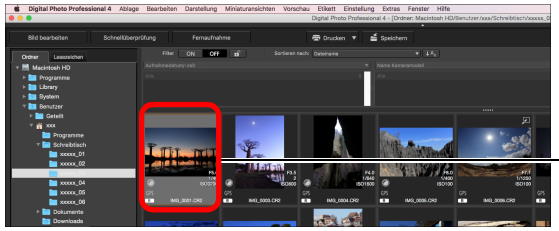
Wählen Sie das Menü [Ansicht] ▸ [Histogrammpalette].

➜Die Histogrammpalette wird angezeigt.



- Per Rechtsklick können Sie im angezeigten Kontextmenü eines der vier Histogramme auswählen.
  [Nur Helligkeit], [RGB getrennt], [YRGB getrennt], [RGB zusammen]
- Sie können auf die Schaltfläche [ ] unten rechts im Hauptfenster klicken, um die Palette [Histogramm] ein-/auszublenden.

Vergrößern und Anzeigen von Bildern im Vorschaufenster



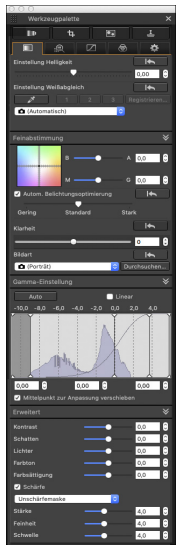
Doppelklicken

➜Das Vorschaufenster wird angezeigt.

- Es können bis zu 36 Vorschaufenster gleichzeitig angezeigt werden.

Vorschaufenster

Werkzeugpalette



- Um das Vorschaufenster zu schließen, klicken Sie links oben im Vorschaufenster auf [ ].

Durch Auswahl des Menüs [Vorschau] ▸ [AF-Felder] im Vorschaufenster können Sie die in der Kamera zum Zeitpunkt der Aufnahme gewählten AF-Felder anzeigen. AF-Felder werden allerdings nicht für Bilder angezeigt, deren Bildgröße geändert wurde, bevor sie konvertiert und gespeichert wurden (S. 93). Das Gleiche gilt für Bilder, für die ein anderer Effekt als [Aufnahmeeinstellungen] als Korrektur von Verzeichnungsaberration bei Fisheye-Objektiven gewählt wurde, oder Bilder, deren Einstellungen während der RAW-Bildbearbeitung in der Kamera zur Korrektur der Verzeichnung oder der chromatischen Aberration geändert wurden.

Vergrößern und Anzeigen eines bestimmten Bereichs

Klicken Sie auf den Bereich, den Sie vergrößern möchten.

➜Der durch Anklicken aktivierte Bereich wird auf 100 % vergrößert (tatsächliche Pixelgröße).

- Durch erneutes Klicken kehren Sie zum Vollbild zurück.
- Um den Anzeigebereich zu ändern, ziehen Sie das Bild mit dem Cursor in die gewünschte Lage.

So wählen Sie für das Bild eine andere Vergrößerung als 100 % aus

Wählen Sie im Menü [Vorschau] ein Vergrößerungsverhältnis aus.

Im Vorschaufenster können Sie außerdem das Menü [Vorschau] ▸ [Bedienfeld Vorschau] auswählen, um verschiedene Vorschaufunktionen zu verwenden. Weitere Hinweise dazu finden Sie unter „Überprüfen eines Bildes mit dem Vorschaubedienfeld“ (S. 21).

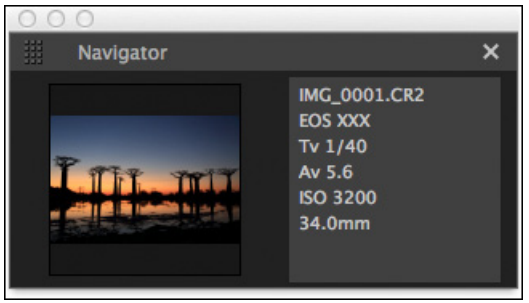
Erweitert

Anzeigen der Navigatorpalette

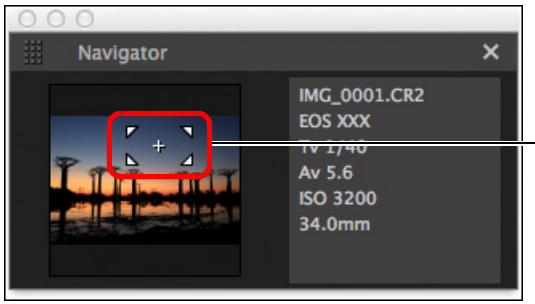
Mit der Navigatorpalette wird der vergrößerte Bereich eines ausgewählten Bildes angezeigt.

Wählen Sie Menü [Ansicht] ▸ [Navigatorpalette].

➜Die Navigatorpalette wird angezeigt.



- Wenn ein Bild in der Vorschau oder einem anderen Fenster vergrößert wird, wird der vergrößerte Anzeigebereich in der Navigatorpalette angezeigt. Der zu vergrößernde Bereich kann durch Ziehen des vergrößerten Anzeigebereichs auf dem Bild geändert werden.



- Sie können auf die Schaltfläche [ ] unten rechts im Hauptfenster klicken, um die Palette [Navigator] ein-/auszublenden.

Detailliertes Überprüfen des Bildes

Anzeigen des Hauptfensters (Multi-Layout)

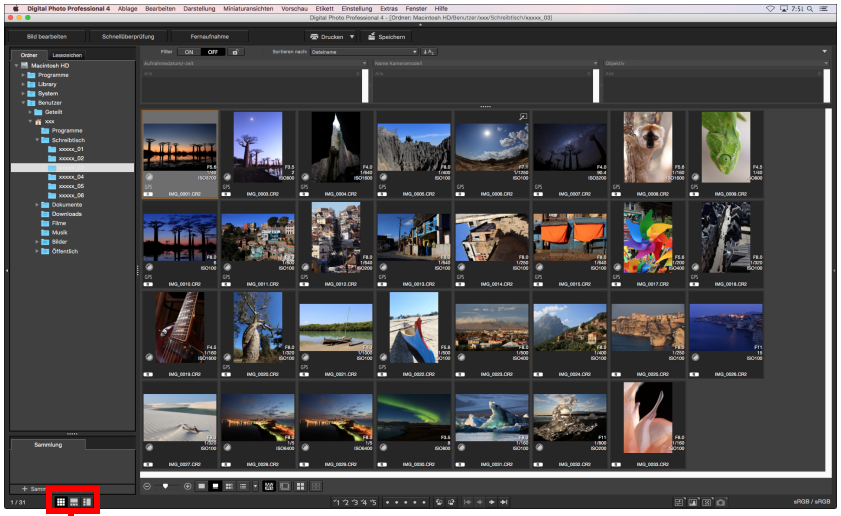
Durch den Wechsel des Hauptfensters zu „Multi-Layout“ können Sie mit dem Vorschaubedienfeld das Bild im Detail überprüfen.

Klicken Sie auf die Schaltfläche zum Ändern des Layouts am unteren Bildschirmrand des Hauptfensters (Miniaturanzeige).

➜ Das Hauptfenster (Multi-Layout) wird angezeigt.

- Im Hauptfenster (Multi-Layout) können Sie zwischen zwei Layouts wählen (horizontale oder vertikale Miniaturansichten).
- Klicken Sie in dem im Vorschaubereich angezeigten Bild auf den zu vergrößernden Bereich, um das Bild mit tatsächlicher Pixelgröße anzuzeigen (100 %). Klicken Sie erneut auf das Bild, um zum Vollbild zurückzukehren.

Hauptfenster (Miniaturanzeige)



Schaltfläche zum Ändern des Layouts

Horizontale Miniaturansichten

Vertikale Miniaturansichten

Multi-Layout (horizontale Miniaturansichten)

Vorschau Anzeigebereich

Miniaturansicht Anzeigebereich

Multi-Layout (vertikale Miniaturansichten)

1 Herunterladen von Bildern
2 Anzeigen von Bildern
3 Sortieren von Bildern
4 Bearbeiten von Bildern
5 Drucken von Bildern
6 Verarbeiten einer großen Anzahl von RAW-Bildern
7 Fernaufnahmen
8 Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern
9 Handhabung von RAW-Movies
10 HDR PQ Modus
11 Festlegen von Einstellungen

Überprüfen eines Bildes mit dem Vorschaubedienfeld

Mit dem Vorschaubedienfeld können Sie das Bild im Detail überprüfen. Sie können dieses Feld im Hauptfenster (Multi-Layout) und im Fenster zur Bildbearbeitung verwenden. Wenn das Vorschaubedienfeld nicht angezeigt wird, können Sie es im Menü [Vorschau] mit der Option [Bedienfeld Vorschau] aufrufen. Standardmäßig sind die Schaltflächen [ ] und [ ] ausgewählt. Wenn Sie ein Movie auswählen, ändert sich der angezeigte Inhalt. Weitere Informationen zur Anzeige bei der Auswahl von Movies finden Sie unter „Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern“ (S. 145).

Ändern der Vergrößerung

×1 — Zeigen Sie das Bild in der tatsächlichen Pixelgröße an (100 %).

200% — Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ], um das Bild mit der eingestellten Vergrößerung anzuzeigen. Wenn die Schaltfläche [ ] zum Vergrößern/Verkleinern des Bildes verwendet wird, ändert sich der Vergrößerungswert auf dieser Schaltfläche entsprechend*.
*Außer bei tatsächlicher Pixelgröße (100 %)

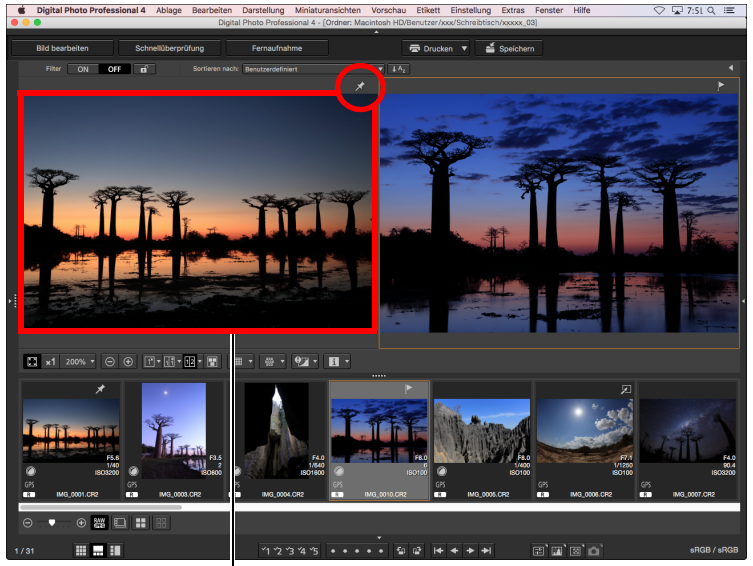
Vergrößern/verkleinern Sie das Bild.

Kehren Sie von der vergrößerten Ansicht zurück zur ans Fenster angepassten Ansicht.

Vergleichen mit einem angehefteten Bild

Sie können das Fenster in zwei Abschnitte teilen und die Bilder auf der linken und rechten Seite miteinander vergleichen, indem Sie ein Bild im linken Abschnitt „anheften“ und dann durch andere Bilder im rechten Abschnitt blättern. So können Bilder effizienter ausgewählt werden.

Wählen Sie ein Bild aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].



Angeheftetes Bild

➜ Das Fenster wird in einen linken und einen rechten Abschnitt geteilt, und das ausgewählte Bild wird angeheftet.

➜ Wenn Sie ein Bild anheften und im rechten Abschnitt durch andere Bilder blättern, bleibt das Bild im linken Abschnitt (das angeheftete Bild) das einzige Bild, während im rechten Abschnitt durch mehrere Bilder geblättert werden kann. So wird die Bildauswahl erleichtert.

- Um ein anderes Bild anzuheften, wählen Sie das Bild, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie [Anheften] aus dem Kontextmenü.
- Nach dem Anheften des Bildes können Sie mithilfe der Schaltfläche [ ] zwischen dem oberen und unteren bzw. linken und rechten Bildschirmabschnitt wechseln.

Anzeigen mehrerer Bilder gleichzeitig

Wählen Sie mehrere Bilder und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜Das ausgewählte Bild wird angezeigt.

- Sie können bis zu 8 Bilder anzeigen.

Anzeigen von Rasterlinien

1 Klicken Sie neben der Schaltfläche [ ] auf die Schaltfläche [ ] und legen Sie im angezeigten Menü die Abstände zwischen den Rasterlinien fest.

- Um die Rasterweite festzulegen, geben Sie die Werte ein (8 bis 256 in Pixel) oder verwenden Sie den Schieberegler.
- Klicken Sie nach dem Festlegen der Einstellungen auf die Schaltfläche [Schließen] und schließen Sie das Fenster.

2 Wählen Sie ein Bild aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜Das Bild wird mit den Rasterlinien angezeigt.

Anzeigen von AF-Feldern

1 Klicken Sie neben der Schaltfläche [ ] auf die Schaltfläche [ ] und wählen Sie im angezeigten Menü das Element, das auf dem Bild angezeigt werden soll.

- Wählen Sie [Nur AF-Felder im Fokus anzeigen] oder [Alle AF-Felder anzeigen].

2 Wählen Sie ein Bild aus und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

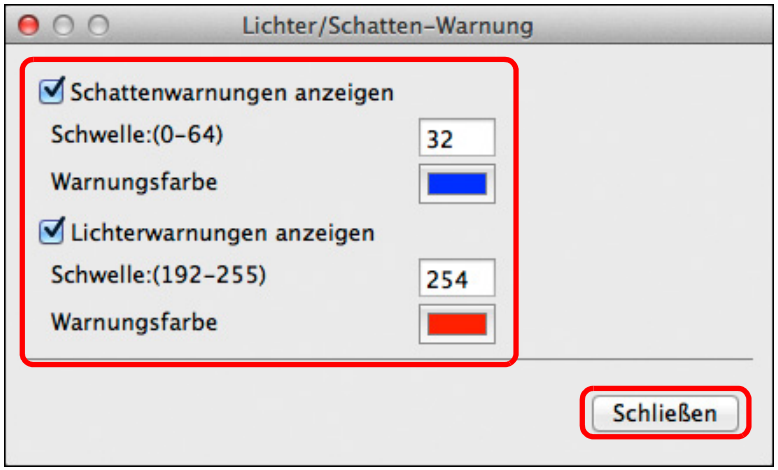
➜Ein Bild mit den in Schritt 1 ausgewählten AF-Feldern wird angezeigt.

AF-Felder werden nicht für Bilder angezeigt, deren Bildgröße geändert wurde, bevor sie konvertiert und gespeichert wurden (S. 93), und nicht für Bilder, für die ein anderer Effekt als [Aufnahmeeinstellungen] als Korrektur von Verzeichnungsaberration bei Fisheye-Objektiven gewählt wurde, oder Bilder, deren Einstellungen während der RAW-Bildbearbeitung in der Kamera zur Korrektur der Verzeichnung oder der chromatischen Aberration geändert wurden.

Anzeigen von Bildbereichen außerhalb der eingestellten Werte mit Warnanzeigen (Lichter/Schatten-Warnung)

Sie können Warnanzeigen für helle und dunkle Bildbereiche einrichten. Auf diese Weise haben Sie die Möglichkeit, diese Bildbereiche zu überprüfen und übermäßige Bildeinstellungen zu vermeiden. Wenn in einem Bildbereich die festgelegten Grenzwerte für Lichter und Schatten überschritten werden, kann der zu helle Bereich rot und der zu dunkle Bereich blau dargestellt werden.

1 Klicken Sie neben der Schaltfläche [ ] auf die Schaltfläche [ ] und geben Sie im angezeigten Menü die Einstellungen an.



- Aktivieren Sie die Kontrollkästchen [Lichterwarnungen anzeigen] und [Schattenwarnungen anzeigen] und geben Sie die Warnwerte ein. Im Dialogfeld, das durch Klicken auf die Schaltfläche [Warnungsfarbe] angezeigt wird, können Sie auch verschiedene Warnungsfarben einstellen.
- Klicken Sie nach dem Festlegen der Einstellungen auf die Schaltfläche [Schließen] und schließen Sie das Fenster.

2 Wählen Sie ein Bild aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜Wenn sich auf dem geöffneten Bild ein Bereich befindet, der den in Schritt 1 festgelegten Grenzwert überschreitet, wird der zu helle Teil dieses Bereichs rot und der zu dunkle Teil blau angezeigt. Wenn Sie andere Warnungsfarben ausgewählt haben, werden die Teile in den angegebenen Farben angezeigt.

Vergleichen von Bildern vor und nach der Bearbeitung (Einzelbildanzeige)

Wählen Sie ein Bild aus, das bearbeitet wird und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

- Durch Klicken auf die Schaltfläche wechselt die Anzeige des Bildes zwischen der Version vor und nach der Bearbeitung (des aktuellen Bildes).

Vergleichen von Bildern vor und nach der Bearbeitung (Vergleich vorher/nachher) Vertikal/ Horizontal anordnen (Anzeige auf zwei Bildschirmen) / Vertikal/Horizontal teilen (Anzeige mit geteiltem Bild)

Sie können die Versionen eines Bildes im Vergleich vor/nach der Bearbeitung in demselben Fenster anzeigen und einstellen und gleichzeitig die Ergebnisse Ihrer Einstellungen überprüfen.
Mit dieser Funktion können Sie ein Bild anpassen und gleichzeitig das Originalbild mit dem bearbeiteten Bild vergleichen.

1 Wählen Sie ein Bild aus, das bearbeitet wird, und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜Das Bild wird auf einem geteilten Bildschirm angezeigt (Vertikal anordnen).
- Das Bild vor der Bearbeitung wird links angezeigt, während das aktuell bearbeitete Bild rechts angezeigt wird.

2 Ändern Sie die Bildanzeige.

- Durch Klicken auf die Schaltfläche [ ] wechselt die Anzeige in folgender Reihenfolge.
  Vertikal anordnen (zwei Bildschirme: links/rechts) → Horizontal anordnen (zwei Bildschirme: oben/unten) → Vertikal teilen (geteiltes Bild: links/rechts) → Horizontal teilen (geteiltes Bild: oben/unten)

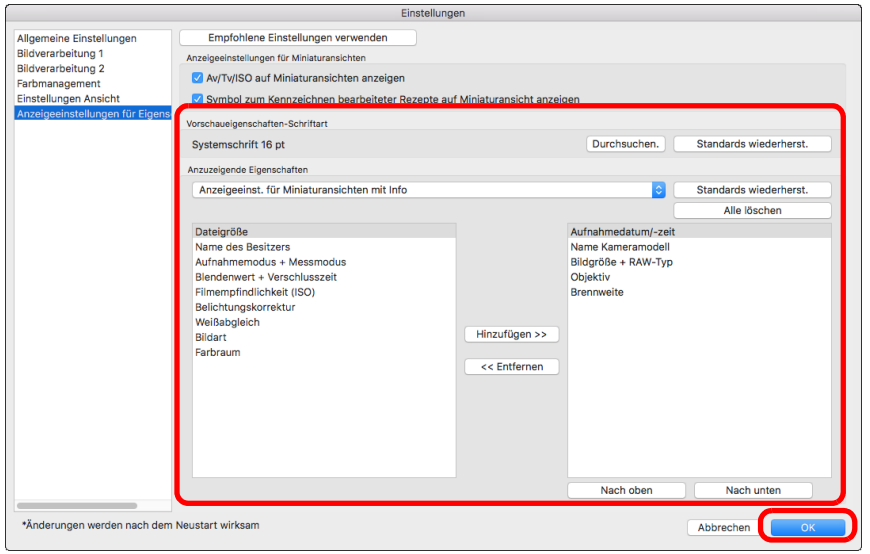
Anzeigen von Bildeigenschaften

Zeigen Sie die Aufnahme- und Rezeptinformationen für ein Bild auf dem Bildschirm an. Sie können die anzuzeigenden Elemente auswählen.

1 Klicken Sie neben der Schaltfläche [ ] auf die Schaltfläche [ ].

➜Das Fenster [Anzeigeeinstellungen für Eigenschaften] wird angezeigt.

2 Geben Sie die Anzeigeeinstellungen an.



1 Wählen Sie im Pulldown-Menü [Anzuzeigende Eigenschaften] die Option [Anzeigeeinstellungen für Vorschaueigenschaften].

2 Legen Sie mit den Schaltflächen [Hinzufügen >>] und [<< Entfernen] anzuzeigende Elemente fest. Auswählbare Elemente stehen im Listenfeld links und bereits angezeigte Elemente im Listenfeld rechts. Mit den Schaltflächen [Nach oben] und [Nach unten] ändern Sie die Anzeigereihenfolge. Nach Angabe der Einstellungen klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

- Mit der Option [Vorschaueigenschaften-Schriftart] bestimmen Sie die Schriftart, in der Informationen im Vorschaufenster angezeigt werden.

3 Wählen Sie ein Bild aus und klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜ Das in Schritt 2 ausgewählte Bild und die Eigenschaften werden auf dem Bildschirm angezeigt.

- Wenn die Rezeptinhalte eines Bildes, das gerade bearbeitet wird, im Vergleich vorher/nachher angezeigt werden (Anzeige auf zwei Bildschirmen/geteiltem Bild), werden die bearbeiteten Elemente rot angezeigt.

Je nach der Kombination aus Fenster, Vorschaufenster oder Größe der Miniaturansichten werden möglicherweise nicht alle Eigenschaften angezeigt.

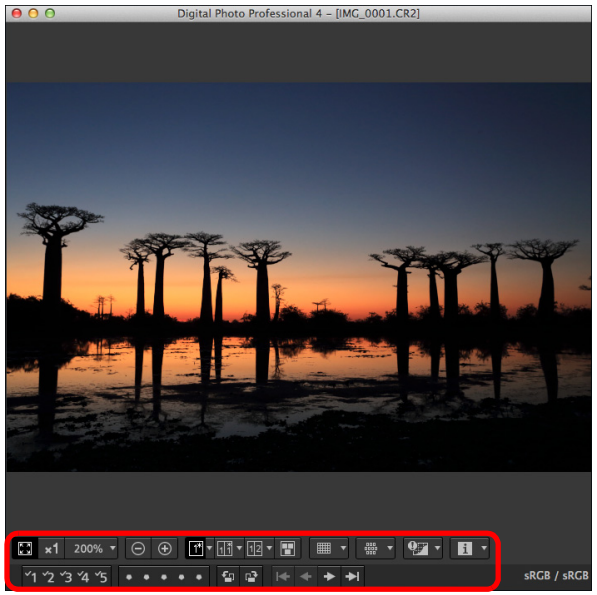
Überprüfen eines Bildes in der Multifunktionsvorschau

Im Vorschaufenster werden die Koordinaten des Mauszeigers und der Arbeitsfarbraum angezeigt. Durch den Wechsel in die Multifunktionsvorschau können Sie Bilddetails auf dieselbe Weise überprüfen wie im Hauptfenster (Multi-Layout).

1 Wählen Sie das Menü [Extras] ▸ [Anzeigeeinstellungen Vorschaubildschirm] und anschließend im angezeigten Dialogfeld die Option [Multifunktionsvorschau].

2 Öffnen Sie das Vorschaufenster (S. 18).

➜ Eine Multifunktionsvorschau mit verschiedenen Funktionen wird am unteren Bildschirmrand angezeigt.

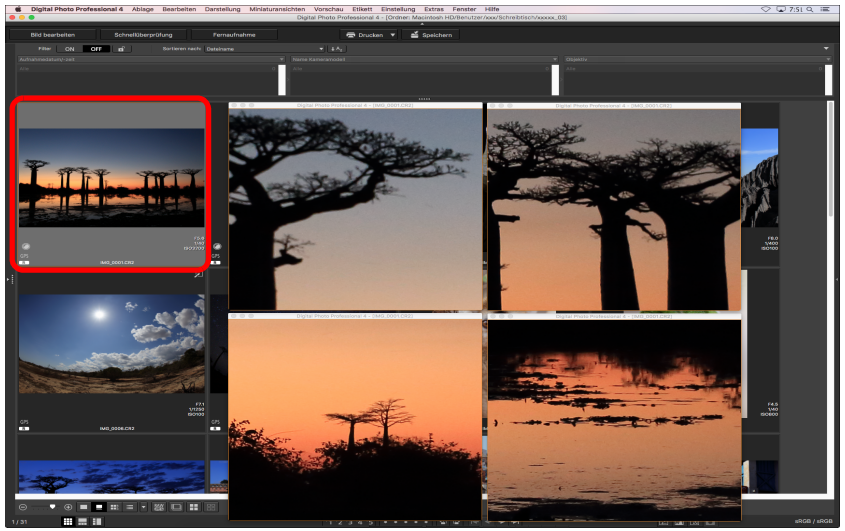


- Hinweise zur Verwendung der angezeigten Funktionen finden Sie unter „Anzeigen von Bildern im Hauptfenster (Miniaturanzeige)“ (S. 13) und „Überprüfen eines Bildes mit dem Vorschaubedienfeld“ (S. 21 bis S. 25).

Überprüfen eines Bildes in den zweiten Fenstern

Zweite Fenster sind Vorschaufenster, die Sie zusätzlich zu Miniaturansichten und Bildvorschauanzeigen öffnen können. Sie können bis zu 4 zweite Fenster für ein Einzelbild anzeigen, um die Schärfe aller Bereiche des Bildes zu prüfen usw.

Wählen Sie ein Bild aus, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, und wählen Sie dann im Kontextmenü [Zweiten Bildschirm anzeigen].



➜ Ein zweites Fenster wird angezeigt.

- Wiederholen Sie den Vorgang, um ein weiteres zweites Fenster anzuzeigen.
- Sie können die Größe der zweiten Fenster je nach Bedarf ändern.
- Klicken Sie auf das angezeigte Bild, um zwischen der tatsächlichen Pixelgröße (100 % Ansicht) und der an das Fenster angepassten Größe zu wechseln.
- Wenn Sie ein Bild im zweiten Fenster vergrößern, ist der Bildbereich, auf den Sie mit der rechten Maustaste klicken, der Mittelpunkt der Vergrößerung.

Öffnen und Schließen von Fensterbereichen

Die Fensterbereiche am oberen, unteren, linken und rechten Rand eines jeden Fensters können je nach der ausgeführten Aufgabe geschlossen werden.
Sie können DPP mit dem für Sie optimalen Layout verwenden.

Klicken Sie auf [▲], um einen Fensterbereich zu öffnen oder zu schließen.

Beispiel: Hauptfenster (Miniaturanzeige)

- Ist ein Fensterbereich geschlossen, können Sie mit der Maus auf [▲] zeigen, um ihn vorübergehend zu öffnen.

Ändern der Anzeigemethode und Reihenfolge der Paletten

Sie können für jede Palette (Werkzeugpalette, Navigatorpalette, Histogrammpalette, Schnellüberprüfungspalette und Kamerasteuerungspalette) wählen, wie sie angezeigt werden soll (angedockt/abgedockt) oder die Anzeigereihenfolge von mehreren angedockten Paletten ändern.

Ändern der Anzeigemethode (Angedockt/Abgedockt) für Paletten

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Titelleiste der Palette (zeigt den Namen an) und klicken Sie im angezeigten Dialogfeld auf [Andocken/Abdocken].

➜ Daraufhin wird eine angedockte Palette abgedockt und eine abgedockte Palette angedockt angezeigt.

● Wiederholen Sie den Vorgang, um zur ursprünglichen Anzeigemethode zurückzukehren.

Neuanordnen von Paletten

Wenn mehrere Paletten angedockt sind, können Sie ihre Reihenfolge von oben nach unten neu ändern.

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Titelleiste der Palette (zeigt den Namen an), und klicken Sie im angezeigten Dialogfeld auf [Eins nach oben] oder [Eins nach unten].

➜ Daraufhin wird die Reihenfolge der Paletten geändert.

Beenden von DPP

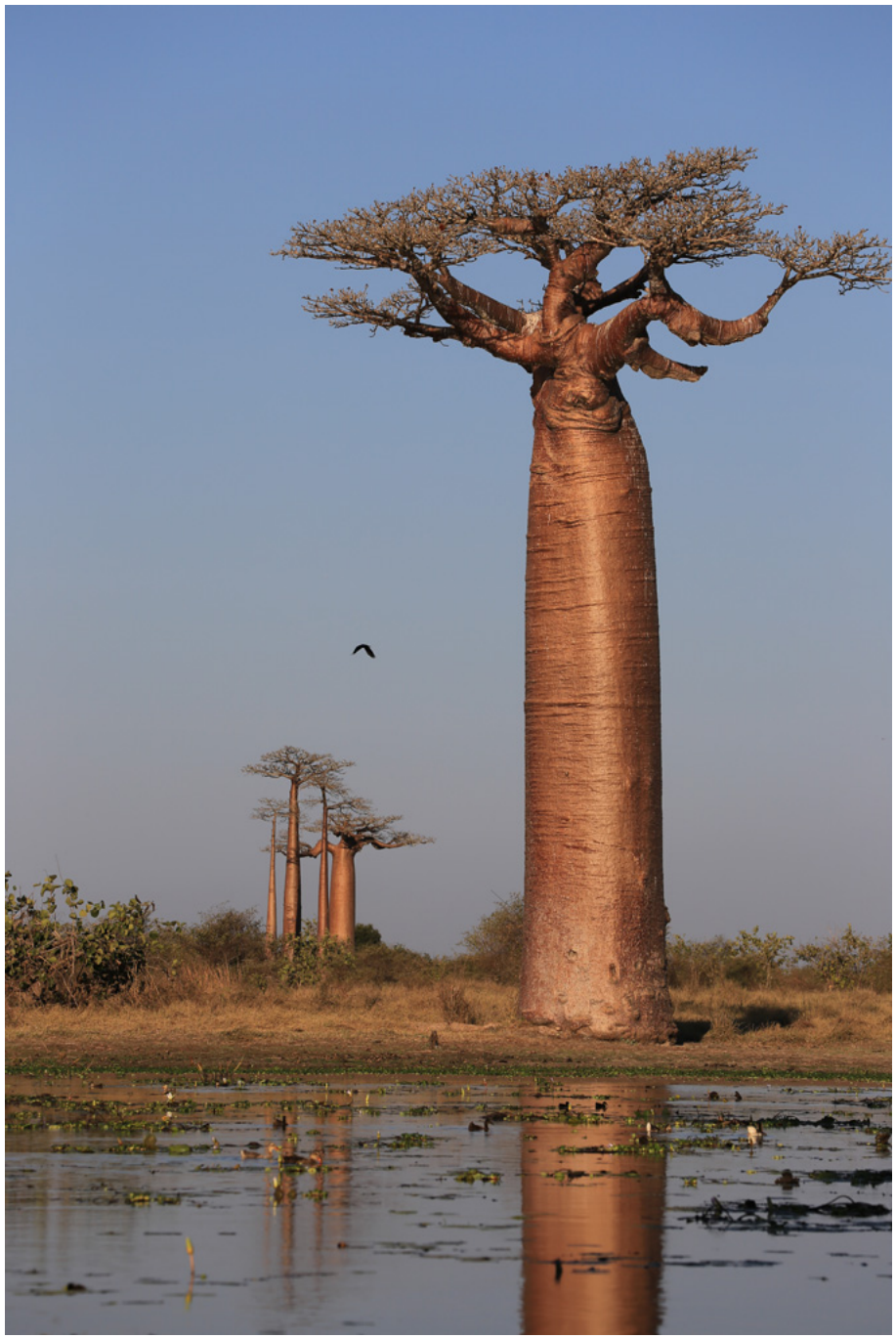
Wählen Sie im Hauptfenster das Menü [Digital Photo Professional 4] ▸ [Digital Photo Professional 4 beenden].

➜DPP wird beendet.

Digital Photo Professional Programm-Umfrage
Canon bittet Sie, Informationen bezüglich Ihres Canon-Produkts per Internet an Canon (falls Sie das Produkt in China verwenden, an das gesetzlich zugelassene Forschungsunternehmen) zu übermitteln. Canon nutzt diese Informationen zum Marketing und zur Entwicklungen von Produkten, die die Anforderungen unserer Kunden erfüllen.
Nachdem Sie zugestimmt haben, können Sie die Übermittlungseinstellungen jederzeit auf der Registerkarte [Umfrage] (S. 171) unter [Einstellungen] ändern.

Ein Bestätigungsdialogfeld zum Speichern der Bilder wird angezeigt, wenn Sie versuchen, DPP zu beenden, ohne das eingestellte Bild zu speichern. Klicken Sie auf die Schaltfläche [Ja, alle], um die Einstellungsinhalte (Rezept) mit allen eingestellten Bildern zu speichern.

3 Organisieren und Sortieren von Bildern



Effizientes Überprüfen und Sortieren von Bildern ... 31
Sortieren von Bildern ... 33
Hinzufügen von Häkchen ... 33
Festlegen von Bewertungen ... 33
Sortieren von Bildern im Hauptfenster ... 34
Hinzufügen von Häkchen im Hauptfenster ... 34
Festlegen von Bewertungen im Hauptfenster ... 34
Anordnen von Bildern im Hauptfenster ... 36
Anordnen nach Typ ... 36
Freies Anordnen ... 36
Anzeigen eines RAW- und JPEG-Bildes als Einzelbild ... 37
Überprüfen der Bildinformationen ... 38
Organisieren von Bildern ... 39
Löschen unerwünschter Bilder ... 39
Verschieben von Bildern ... 39
Verschieben von Bildern in Ordner ... 40
Registrieren häufig verwendeter Ordner (Registrieren von Lesezeichen) ... 40
Löschen von Lesezeichen ... 40

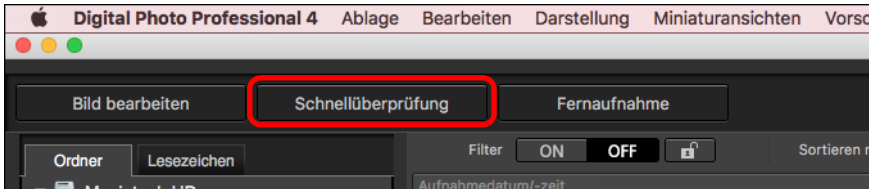
Effizientes Überprüfen und Sortieren von Bildern

Sie haben die Möglichkeit, die als Miniaturansichten angezeigten Bilder im Hauptfenster zu vergrößern und die einzelnen Bilder effizient zu überprüfen. Sie können Bilder in Gruppen sortieren. Diese Funktion wird nicht auf alle Videodateien angewendet.

1 Wählen Sie im Hauptfenster mehrere zu überprüfende Bilder aus.

2 Rufen Sie das Schnellüberprüfungsfenster auf.

- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Schnellüberprüfung].



➜Das Schnellüberprüfungsfenster wird angezeigt.

3 Um zwischen den Bildern, die überprüft werden sollen, zu wechseln, klicken Sie auf die Schaltfläche [◀] oder [▶].

Schnellüberprüfungsfenster

- Alle im Hauptfenster angezeigten Bilder können im Schnellüberprüfungsfenster überprüft werden.
- Wenn Sie auf die Schaltfläche [|◀] klicken, wird das erste Bild angezeigt und wenn Sie auf die Schaltfläche [▶|] klicken, wird das letzte Bild angezeigt.
- Um zum Hauptfenster zurückzukehren, klicken Sie auf [↩].

4 Klicken Sie auf den Bereich, den Sie vergrößern möchten.

➜Der angeklickte Bereich wird auf 100 % vergrößert (tatsächliche Pixelgröße).

- Um die Anzeigeposition zu ändern, ziehen Sie das Bild mit dem Cursor in die gewünschte Lage.
- Wenn Sie auf die Schaltfläche [50%] klicken, können Sie das Bild auf 50 % verkleinern.
- Durch erneutes Klicken kehren Sie zum Vollbild zurück.
- Zum Beenden klicken Sie auf [⮌].

- Neben der 100 % und 50 % Ansicht können Sie Bilder auch auf 12,5 %, 25 %, 200 %, 300 % und 400 % vergrößern bzw. verkleinern. Klicken Sie auf dem Bildschirm neben der Schaltfläche [50%] auf die Schaltfläche [▾] und wählen Sie im angezeigten Menü eine Vergrößerung.

  ➜Sobald Sie auf die Schaltfläche [50%] klicken (die ausgewählte Vergrößerung wird auf der Schaltfläche angezeigt), wird das Bild in der ausgewählten Vergrößerung angezeigt. Nach dem Schließen des Schnellüberprüfungsfensters kehrt das Bild jedoch in die ursprüngliche 50 % Ansicht zurück.
- Wenn [AF-Messfeld] aktiviert ist, können Sie die zum Zeitpunkt der Aufnahme in der Kamera gewählten AF-Messfelder anzeigen. AF-Felder werden allerdings nicht für Bilder angezeigt, deren Bildgröße geändert wurde, bevor sie konvertiert und gespeichert wurden (S. 93), deren Einstellungen während der RAW-Bildbearbeitung in der Kamera zur Korrektur der Verzeichnung und der chromatischen Aberration geändert wurden, die zusammengestellt wurden oder die als HDR-Bilder (hoher Dynamikbereich) erzeugt wurden.

Praktische Funktionen im Schnellüberprüfungsfenster

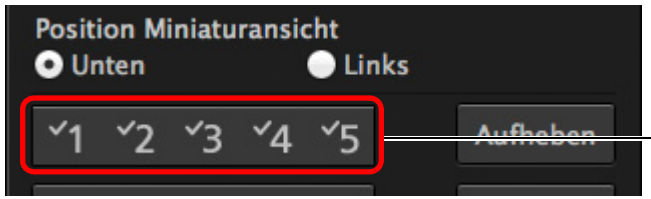
- **So überprüfen Sie nur ausgewählte Bilder**
  Sie können im Schnellüberprüfungsfenster ausgewählte Bilder überprüfen, indem Sie die gewünschten Bilder im Hauptfenster auswählen und anschließend Schritt 1 ausführen.
- **Mit der Tastatur zwischen den Bildern wechseln**
  Sie können auch durch Drücken der Tastenkombination <⌘> + <→> bzw. <⌘> + <←> zwischen den Bildern wechseln.
- **Bedienung über das Menü**
  Sie können alle Vorgänge auch über das Kontextmenü ausführen, das eingeblendet wird, wenn Sie die <CTRL>-Taste gedrückt halten und auf das Bild klicken.

Sortieren von Bildern

Sie können die Bilder durch Hinzufügen von Häkchen oder Festlegen von Bewertungen (dargestellt durch das Symbol [★]) nach Motiven oder Themen sortieren.

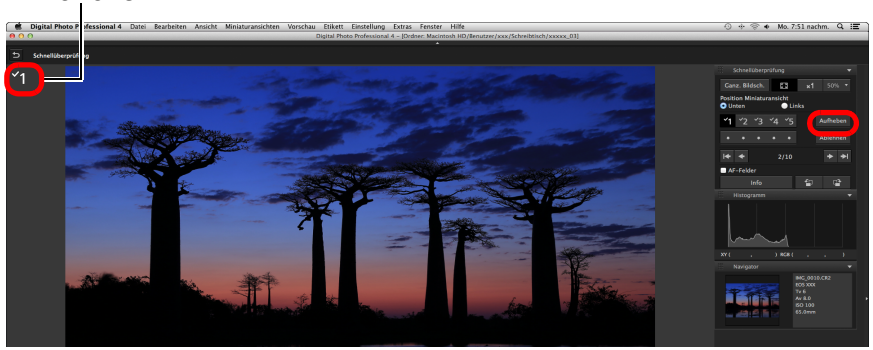
Hinzufügen von Häkchen

Zeigen Sie das Bild an, dem Sie ein Häkchen hinzufügen möchten, und klicken Sie dann auf eines der Symbole [✓1] bis [✓5].



➜Das ausgewählte Häkchen wird links oben im Fenster angezeigt.

Häkchen



- Um das Häkchen zu entfernen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Aufheben].

- Die Werte der Häkchen, die Bildern in früheren Versionen als DPP 4 hinzugefügt wurden, bleiben nicht erhalten.
- Sie können die Häkchen auch über das Kontextmenü hinzufügen, das angezeigt wird, wenn Sie im Hauptfenster auf ein Bild klicken, während Sie die <CTRL>-Taste gedrückt halten.

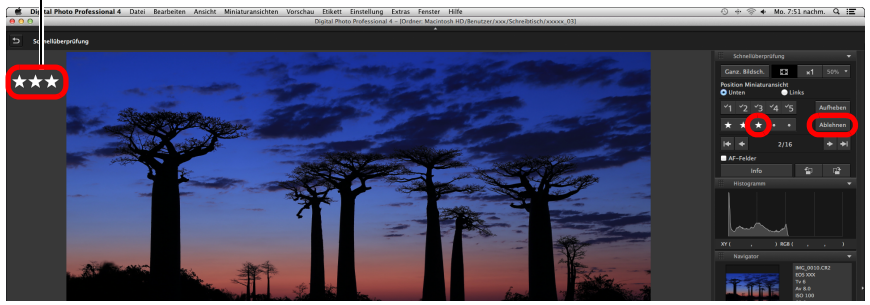
Festlegen von Bewertungen

Zeigen Sie das Bild an, das Sie bewerten möchten, und klicken Sie dann auf eines der Symbole [★].

➜Die Bewertung wird festgelegt und in der linken oberen Ecke des Fensters wird eine der Bewertung entsprechende Anzahl der Symbole [☆] angezeigt.
(Fenster mit der angezeigten Bewertung von drei [☆])

- Wenn Sie ein Bild ablehnen möchten, klicken Sie auf die Schaltfläche [Ablehnen]. Klicken Sie erneut auf [Ablehnen], um die Ablehnung aufzuheben.

Bewertungssymbol



- Klicken Sie zum Aufheben der Bewertung rechts neben dem Fenster auf dasselbe Symbol [☆] wie beim Festlegen der Bewertung.

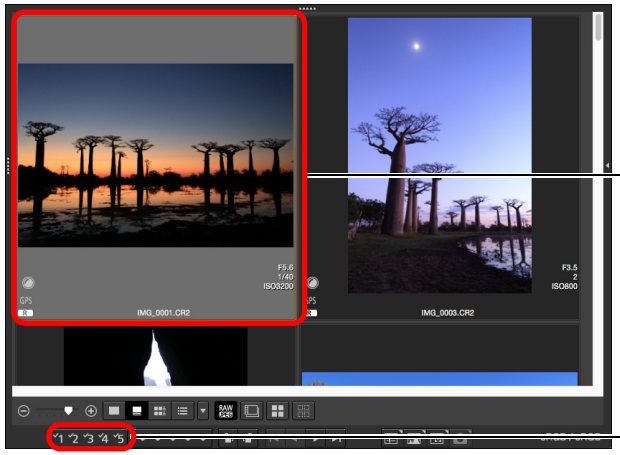
Da die Dateistruktur der Bilddaten geändert wird, wenn Sie die Bewertung für ein Bild festlegen, können Sie die Bildinformationen möglicherweise nicht mehr mit Software von Drittherstellern anzeigen.

Sortieren von Bildern im Hauptfenster

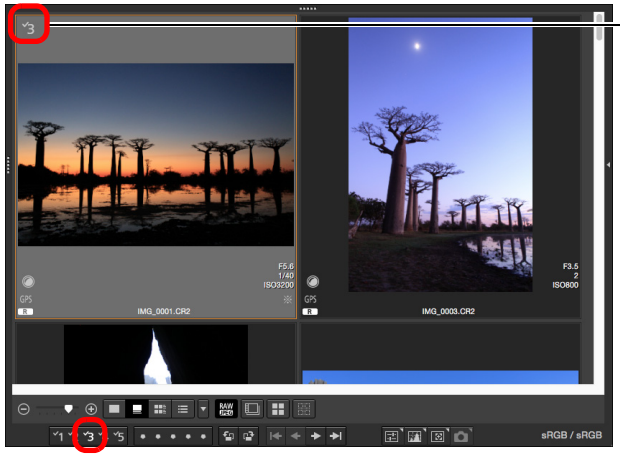
Sie können die Bilder auch im Hauptfenster durch Hinzufügen von Häkchen oder Festlegen von Bewertungen (dargestellt durch das Symbol [☆]) nach Motiven oder Themen sortieren.

Hinzufügen von Häkchen im Hauptfenster

Wählen Sie die Bilder aus, denen Sie ein Häkchen hinzufügen möchten, und klicken Sie dann auf eines der Symbole [1] bis [5].



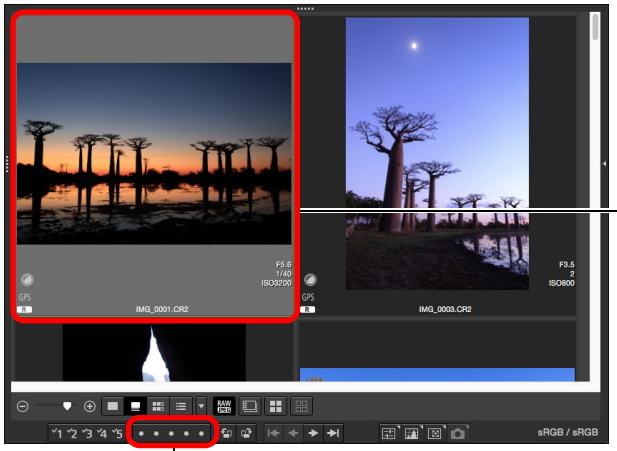
➜Das ausgewählte Häkchen wird links oben im Bildrahmen angezeigt.



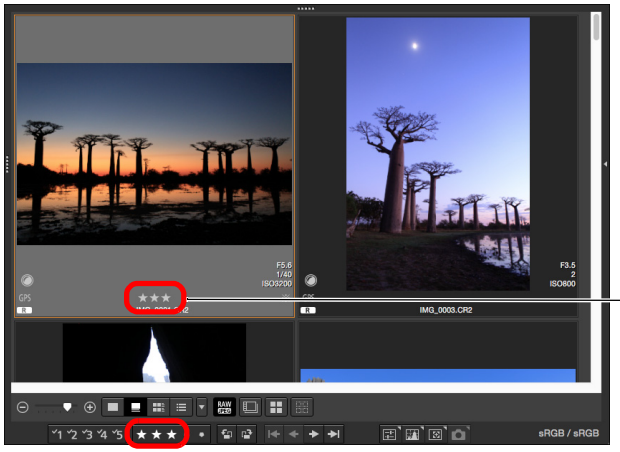
- Um die Häkchen zu entfernen, klicken Sie nochmals darauf.

Festlegen von Bewertungen im Hauptfenster

Wählen Sie die Bilder aus, die Sie bewerten möchten, und klicken Sie dann auf eines der Symbole [○].



➜Die Bewertung wird festgelegt, und im Bildrahmen wird eine der Bewertung entsprechende Anzahl der Symbole [☆] angezeigt.
(Als Beispiel wird ein Fenster mit der Bewertung von drei [☆] angezeigt)



- Klicken Sie zum Aufheben der Bewertung auf dasselbe Symbol [☆] wie beim Festlegen der Bewertung.
- Legen Sie die Option [Ablehnen] im Menü [Etikett] oder im Schnellüberprüfungsfenster fest (S. 31).

So wählen Sie im Hauptfenster mehrere Bilder aus

Halten Sie die <⌘>-Taste gedrückt und klicken Sie auf die gewünschten Bilder. Um mehrere aufeinander folgende Bilder auszuwählen, klicken Sie auf das erste Bild, halten Sie die <Umschalt>-Taste gedrückt, und klicken Sie auf das letzte Bild Ihrer Auswahl.

- Im Menü [Etikett] können Sie ebenfalls Häkchen hinzufügen und Bewertungen festlegen.
- Sie können die Bewertungseinstellungen in DPP mit anderer EOS-Software und jeder unterstützten EOS-Kamera (bei der EOS 7D-Firmware-Version 2.0.0 oder höher) mit Ausnahme der EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D, und EOS 300D anzeigen und ändern.
  - EOS Utility Version 2.9 oder höher:
    In DPP festgelegte Bewertungen werden angezeigt.
    Die Einstellung [Ablehnen] wird jedoch nicht angezeigt und Sie können die Bewertungseinstellungen auch nicht ändern.
  - Mit jeder unterstützten Kamera (bei der EOS 7D-Firmware-Version 2.0.0 oder höher) mit Ausnahme der EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D, und EOS 300D:
    In DPP festgelegte Bewertungen werden auf dem Wiedergabebildschirm angezeigt. Sie können die eingestellten Bewertungen auch ändern. Die Einstellungen für [Ablehnen] können jedoch weder angezeigt noch geändert werden.

- Umgekehrt können Sie auch die Bewertungseinstellungen für Bilder auf jeder unterstützten EOS-Kamera (bei der EOS 7D-Firmware-Version 2.0.0 oder höher) mit Ausnahme der EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D, und EOS 300D in DPP anzeigen und ändern.

Anordnen von Bildern im Hauptfenster

Sie können die Bilder im Hauptfenster so anordnen, dass sie nach hinzugefügtem Häkchen oder nach Aufnahmedatum und Aufnahmezeit sortiert werden. Sie haben auch die Möglichkeit, die Bilder durch individuelles Verschieben frei anzuordnen.

Anordnen nach Typ

Wählen Sie das Menü [Miniaturansichten] ▸ [Sortieren] ▸ gewünschte Option.

➜Die Bilder werden nach der ausgewählten Sortieroption angeordnet.

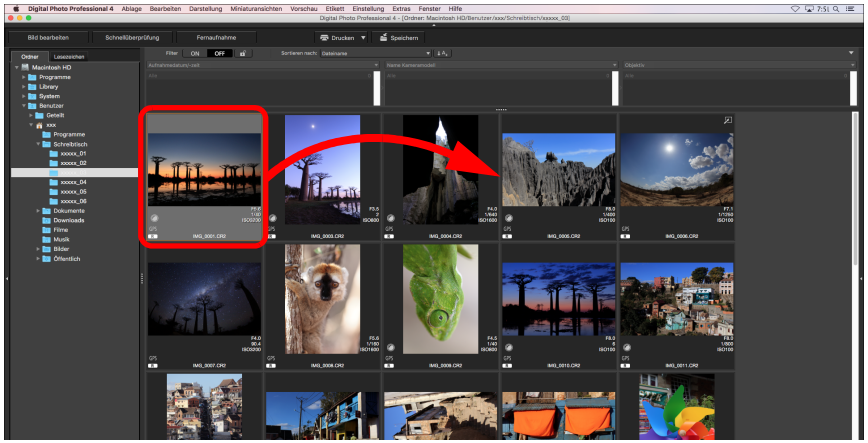
Hauptsortieroptionen	Beschreibung
Dateiname: Aufsteigend	Die Bilder werden in alphabetischer Reihenfolge nach Dateinamen sortiert (0 bis 9 → A bis Z).
Erweiterung: Aufsteigend	Die Bilder werden in der folgenden Reihenfolge sortiert: RAW-Bilder → JPEG-Bilder → TIFF-Bilder → MOV-Videos → MP4-Videos.
Aufnahmedatum/-zeit: Aufsteigend	Die Bilder werden nach Aufnahmedatum und -zeit sortiert (früheste Aufnahme zuerst).
Häkchen: Aufsteigend	Die mit Häkchen gekennzeichneten Bilder haben Vorrang und werden in der Reihenfolge der Zahlen sortiert.
Bewertung: Aufsteigend	Sortiert, beginnend mit den wenigsten [☆].
Name Kameramodell: Aufsteigend	Wird nach der am wenigsten verwendeten Ziffer im Namen des Kameramodells sortiert. (Beispiel: EOS-1D X → EOS 6D)
Objektiv: Aufsteigend	Wird nach Objektiv mit der kürzesten Brennweite sortiert.
Filmempfindlichkeit (ISO): Aufsteigend	Wird nach niedrigster Filmempfindlichkeit sortiert.
Verschlusszeit: Aufsteigend	Wird nach schnellster Verschlusszeit sortiert.
Blendenwert: Aufsteigend	Wird nach niedrigstem Blendenwert sortiert.
Brennweite: Aufsteigend	Wird nach Objektiv mit der kürzesten festgelegten Brennweite sortiert.

* Sie können die Bilder auch nach der [Bildgröße], dem [RAW-Typ] und dem [Rezeptbearbeitungsstatus] sortieren.

* Bei absteigender Reihenfolge werden alle Elemente in gegensätzlicher Reihenfolge zur aufsteigenden Reihenfolge sortiert.

Freies Anordnen

Verschieben Sie die Bilder mit Drag-and-Drop auf die gewünschte Position.



➜Das Bild wird auf die gewünschte Position verschoben.

- Sie können auch mehrere Bilder in einem Vorgang auswählen und verschieben (S. 35).
- Die Reihenfolge der neu angeordneten Bilder wird im Fenster [Filter-/Sortierfenster] vorübergehend als [Benutzerdefiniert] registriert beibehalten, bis Sie DPP beenden oder in der Verzeichnisstruktur einen anderen Ordner auswählen.
- Wählen Sie das Menü [Miniaturansichten] ▸ [Sortieren] ▸ [Dateiname] und [Aufsteigend], um zu der Reihenfolge zurückzukehren, die vor dem Neuanordnen der Bilder vorlag.

Beibehalten der Reihenfolge neu angeordneter Bilder

Sie können die Reihenfolge der neu angeordneten Bilder beibehalten, auch wenn Sie DPP beenden oder in der Verzeichnisstruktur einen anderen Ordner auswählen.

- **Beibehalten der Reihenfolge ohne Änderung der Bilddateinamen**
  Um die Reihenfolge der neu angeordneten Bilder ohne Änderung der Dateinamen beizubehalten, können Sie in den [Voreinstellungen] die Registerkarte [Einstellungen Ansicht] verwenden (S. 170).
- **Beibehalten der Reihenfolge mit Änderung der Bilddateinamen**
  Mit der Umbenennen-Funktion können Sie die Reihenfolge der Bilder beibehalten und alle Bilddateinamen auf einmal in der Reihenfolge ihrer neuen Anordnung umbenennen (S. 137).

Anzeigen eines RAW- und JPEG-Bildes als Einzelbild

Sie können ein Bild, das gleichzeitig als RAW- und JPEG-Bild aufgenommen wurde, als Einzelbild anzeigen und entsprechend handhaben. Somit halbieren Sie die Anzahl der im Hauptfenster angezeigten Bilder und vereinfachen die Überprüfung einer großen Anzahl gleichzeitig aufgenommener Bilder.

Wählen Sie das Menü [Miniaturansichten] ▸ [RAW- und JPG-Versionen gruppieren].

➜Das Hauptfenster wird aktualisiert und das gleichzeitig im RAW- und JPEG-Format aufgenommene Bild wird mit der Markierung [R+J] als Einzelbild angezeigt (S. 175).

? RAW-Bilder mit der Dateinamenserweiterung „.CR2“ oder „.CR3“ lassen sich auch als Einzelbilder anzeigen

Als Einzelbilder anzeigen lassen sich Bilder, die mit einer Kamera gemacht wurden, mit der RAW-Bilder mit den Dateinamenserweiterungen „.CR2“, „.CR3“ und JPEG-Bilder gleichzeitig aufgenommen werden. Für RAW-Bilder mit der Erweiterung „.CRW“ und „.TIF“ ist diese Funktion nicht verfügbar. Diese Formate lassen sich nicht mit dem gleichzeitig aufgenommenen Bild als Einzelbild anzeigen.

Wann ein Einzelbild angezeigt wird

- **Angezeigtes Bild**
  Das RAW-Bild wird in allen Fenstern angezeigt.
- **Bearbeitetes Bild**
  Die mit den Funktionen in DPP (z. B. Werkzeugpalette usw.) eingestellten Inhalte werden ausschließlich auf das RAW-Bild angewendet.
  Die Einstellungen werden jedoch auf das RAW-Bild und das JPEG-Bild angewendet, wenn Sie die folgenden Aktionen ausgeführt haben:
  - Löschen von Bildern (S. 39)
  - Verschieben oder Kopieren von Bildern (S. 39)
  - Verwenden von Häkchen (S. 33, S. 34)
  - Bewertung (S. 33, S. 34)
  - Drehen von Bildern (S. 13)
- **Bilder, die dem Fenster [Sammlung] hinzugefügt wurden**
  Wenn Sie dem Fenster [Sammlung] ein als Einzelbild angezeigtes RAW- und JPEG-Bild hinzufügen, wird das Einzelbild mit der Markierung [R+J] gekennzeichnet. Da jedoch in Wirklichkeit beide Bilder (RAW- und JPEG-Bild) hinzugefügt werden, wird die Anzahl der Bilder auf der Registerkarte [Sammlung] um zwei Zähler erhöht.

Wenn Sie die Auswahl der Option [RAW- und JPG-Versionen gruppieren] aufheben, werden das RAW-Bild und das JPEG-Bild als getrennte Bilder angezeigt.

Überprüfen der Bildinformationen

1 Wählen Sie das Bild aus, dessen Bildinformationen Sie überprüfen möchten.

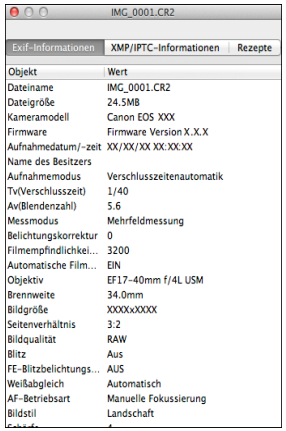
2 Wählen Sie das Menü [Ansicht] ▸ [Info].

➜Das Bildinformationsfenster wird angezeigt.

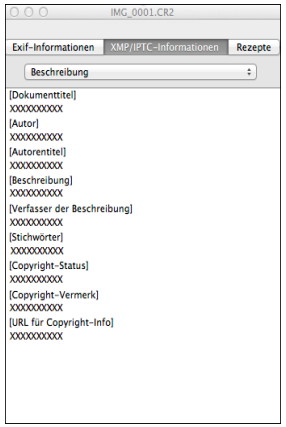
3 Wählen Sie eine Registerkarte aus und überprüfen Sie die Informationen.

Fenster mit Bildinformationen

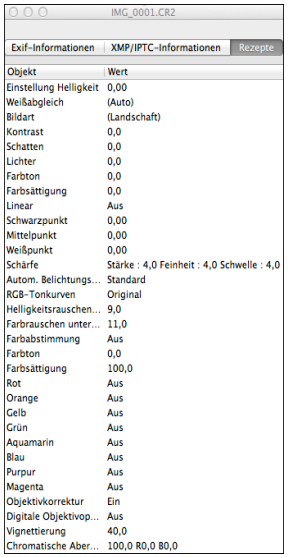
Registerkarte [Exif-Informationen]



Registerkarte [XMP/IPTC-Informationen]



Registerkarte [Rezepte]



- Die Aufnahmeinformationen werden auf der Registerkarte [Exif-Informationen] angezeigt. Die IPTC*-Informationen, die dem Bild erst nach der Aufnahme angehängt werden, finden Sie auf der Registerkarte [XMP/IPTC-Informationen].
  Die IPTC*-Informationen bieten zusätzliche Hinweise zu den Bildern (z. B. Titel, Ersteller und Motivort). Die Informationen sind in fünf verschiedene Kategorien unterteilt, die Sie durch Auswahl der Listenfelder [Beschreibung], [IPTC-Kontakt], [IPTC-Bild], [IPTC-Inhalt] und [IPTC-Status] auf der Registerkarte [XMP/IPTC-Informationen] anzeigen können.
  * International Press Telecommunications Council (IPTC)
- Der Inhalt der Registerkarte [Exif-Informationen] hängt vom Kameramodell ab.
- Auf ein Bild angewendete Rezeptinhalte werden auf der Registerkarte [Rezepte] angezeigt.

Praktische Funktionen im Hauptfenster

- **Änderung der Anzeige**
  Wenn Sie im Hauptfenster ein anderes Bild auswählen und das Bildinformationsfenster ist eingeblendet, werden die Bildinformationen für dieses Bild angezeigt.
- **Unterschied bei der Miniaturansicht mit Aufnahmeinformationen**
  Die detaillierten Aufnahmeinformationen zu den einzelnen Bildern werden im Bildinformationsfenster angezeigt. Wenn Sie jedoch nur die wichtigsten Aufnahmeinformationen überprüfen möchten, können Sie für jedes einzelne Bild die Menüoption [Miniaturansichten] ▸ [Mit Aufnahmeinformationen] aktivieren (S. 14).

Organisieren von Bildern

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie unerwünschte Bilder löschen oder Ihre Bilder u. a. verschieben oder kopieren können, um sie zu organisieren.

Löschen unerwünschter Bilder

Beachten Sie bitte, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können.

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus, das Sie nicht aufbewahren möchten.

2 Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [In den Papierkorb legen].

➜Das Bild wird in den [Papierkorb] verschoben und aus DPP entfernt.

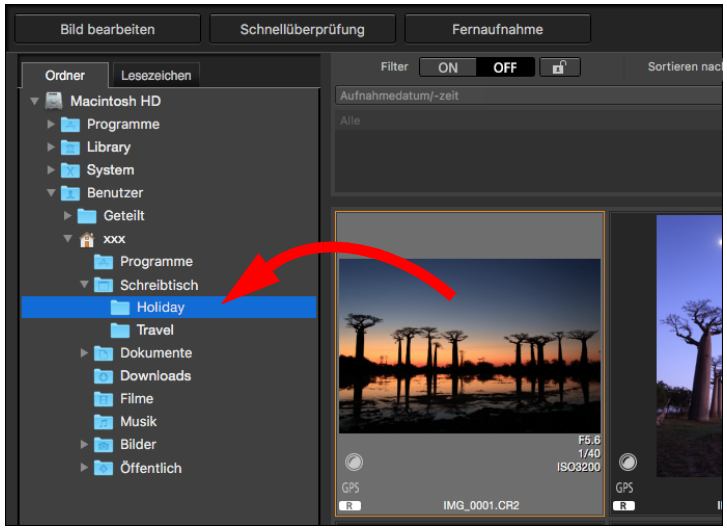
- Um die Bilder von Ihrem Computer endgültig zu löschen, wählen Sie auf dem Schreibtisch das Menü [Finder] ▸ [Papierkorb entleeren].

Verschieben von Bildern

Sie haben die Möglichkeit, Bilder in einen separaten Ordner zu verschieben oder zu kopieren und nach Aufnahmedatum oder Themen zu sortieren.

Ziehen Sie das zu verschiebende bzw. zu kopierende Bild in den Ordner.

- **So verschieben Sie ein Bild:** Ziehen Sie das Bild und lassen Sie die Maustaste los, wenn sich das Bild im Zielordner befindet.
- **So kopieren Sie ein Bild:** Ziehen Sie das Bild, und halten Sie dabei die <Option>-Taste gedrückt. Lassen Sie die Maustaste und die <Option>-Taste los, wenn sich das Bild im Zielordner befindet.



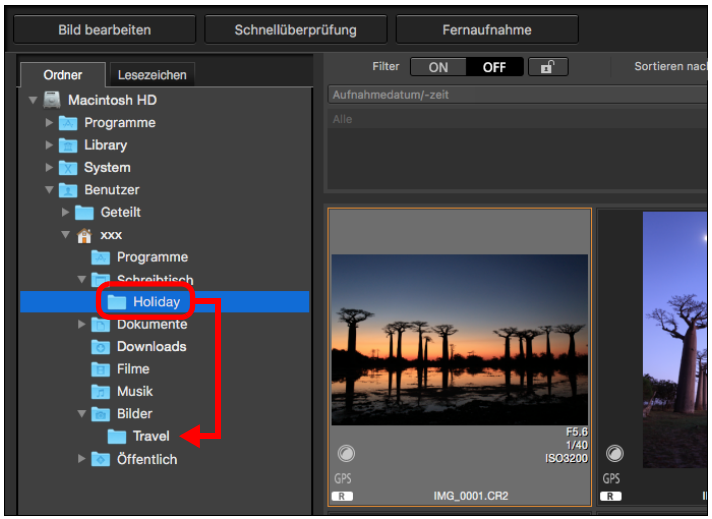
➜Die Bilder werden in den Zielordner verschoben bzw. kopiert.

Verschieben von Bildern in Ordner

Sie können Ordner mit Bildern verschieben oder kopieren und die Bilder nach Ordnern sortieren.

Ziehen Sie den zu verschiebenden bzw. zu kopierenden Ordner in den Zielordner.

- **So verschieben Sie einen Ordner:** Ziehen Sie den Ordner und lassen Sie die Maustaste los, wenn sich der Ordner im Zielordner befindet.
- **So kopieren Sie einen Ordner:** Ziehen Sie den Ordner, und halten Sie dabei die <Option>-Taste gedrückt. Lassen Sie die Maustaste und die <Option>-Taste los, wenn sich der Ordner im Zielordner befindet.

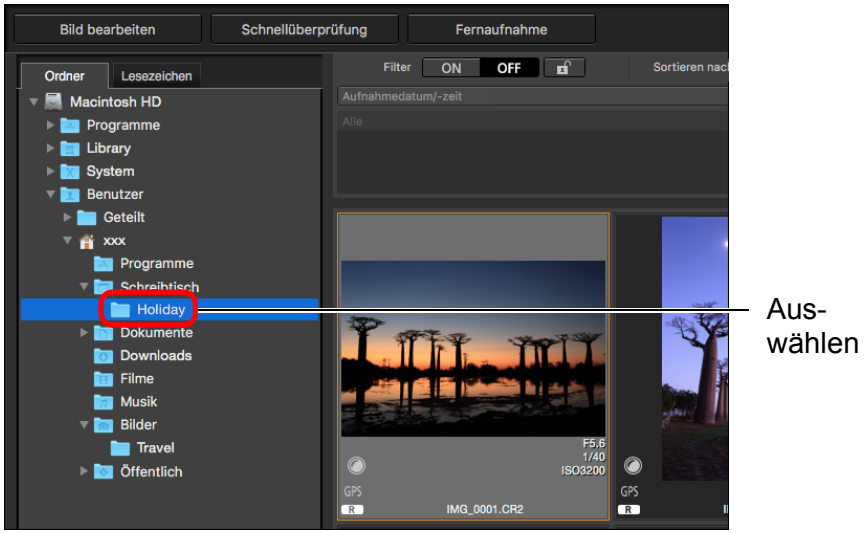


➜Die Ordner werden in den Zielordner verschoben bzw. kopiert.

Registrieren häufig verwendeter Ordner (Registrieren von Lesezeichen)

Sie können häufig verwendete Ordner als Lesezeichen registrieren. Registrierte Ordner werden auf der Registerkarte [Lesezeichen] im Hauptfenster angezeigt.

1 Wählen Sie den Ordner aus, für den ein Lesezeichen registriert werden soll.



2 Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [Lesezeichen].

➜Der in Schritt 1 ausgewählte Ordner wird auf der Registerkarte [Lesezeichen] im Hauptfenster registriert.

Löschen von Lesezeichen

Sie können einen unter [Lesezeichen] registrierten Ordner löschen.

Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [Lesezeichen entfernen].

➜Der ausgewählte Ordner wird aus den Lesezeichen entfernt.

4 Bearbeiten von Bildern

RAW-Bilder 44
RAW-Bilder 44
RAW-Entwicklung 44
Wenn RAW-Entwicklung ausgeführt werden muss ... 44
Vorteile eines RAW-Bildes 44
Bearbeiten von JPEG- und TIFF-Bildern 45
Werkzeugpaletten 46
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen 48
Einstellen der Helligkeit 48
Ändern des Bildstils 49
Erweitert Verwenden einer Bildstildatei 51
Einstellen des Farbtons durch Ändern des Weißabgleichs 51
Einstellen des Farbtons mit der Funktion „Weißabgleich klicken“ 52
Erweitert Einstellen des Weißabgleichs mit Farbtemperatur 53
Erweitert Abstimmen des Weißabgleichs 53
Einstellen des Kontrasts 54
Erweitert Einstellen der Helligkeit von Schatten/Lichtern 54
Ändern des Farbtons und der Farbsättigung 55
Einstellen von Monochrom 55
Erweitert Einstellen des Dynamikbereichs 56
Automatisches Einstellen von Abstufung und Helligkeit 57
Verwenden des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) 58
Anpassen der Bildschärfe 59
Detaillierte Einstellung der Bildschärfe 60
Anpassen der Klarheit 60
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen 61
Einstellen von Helligkeit und Kontrast 61
Einstellen des Farbtons mit der Funktion „Weißabgleich klicken“ 62
Erweitert Einstellen der Farbtonkurve 63
Beispiel für Einstellungen der Tonkurve 64
Erweitert Einstellen des Dynamikbereichs 65
Verwenden des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) 65
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung 66
Erweitert Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung 66
Einstellen einer bestimmten Farbskala 66
Einstellen von Farbton und Sättigung für ein komplettes Bildmaterial 67
Einstellen von Monochrom 67
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen 68
Rauschunterdrückung 68
Anpassen der Bildschärfe 69
Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts in einem Bild 69
JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellungen 70
Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Objektivkorrektur 73
Korrigieren von Objektivfehlern 73
Ausführen von Korrekturen 74
Effekte der Verzeichnungskorrektur für Fisheye-Objektive 75
Motivabstand-Schieberegler 76

Korrigieren von mehreren Bildern gleichzeitig 77
Digitale Objektivoptimierung 77
Verwenden der digitalen Objektivoptimierung 78
Anpassen der Bildschärfe 80

JPEG/TIFF Erweitert Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für die Teilanpassung 81
Teilanpassungen von Bildern ([Helligkeit], [Kontrast], [Farbton], [Farbsättigung]) 81
Teilanpassungen von Bildern ([Farb-Moiré reduzieren]) 83
Anpassungsgruppen 84

JPEG/TIFF Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug 85
Automatische Staubentfernung 85
Automatische Staubentfernung im Hauptfenster 86
Manuelles Entfernen von Staub (Reparaturfunktion) 87
Entfernen unerwünschter Teile aus einem Bild (Stempelwerkzeug-Funktion) 89

Einstellen des Arbeitsfarbraums 90
Verwenden der Farben-Softproof-Funktion 91
Festlegen der Größe beim Öffnen von RAW-Bildern ... 92

JPEG/TIFF Speichern der Bearbeitungsergebnisse 93
Speichern von Bearbeitungsinhalten in einem Bild 93
Speichern als separates Bild 93

JPEG/TIFF Neubearbeiten von Bildern 95

JPEG/TIFF Nutzung der Einstellungsinhalte (Rezepte) 96
Kopieren eines Rezepts und Anwenden auf ein anderes Bild 97
Speichern eines Rezepts als Datei 97
Laden und Anwenden von Rezepten 98

JPEG/TIFF Einstellen durch den Vergleich mehrerer Bilder 99

JPEG/TIFF Effizientes Bearbeiten 100
Bearbeiten im Bildbearbeitungsfenster 100
Ändern der Lage der Miniaturansicht zu horizontal 101
Zusammenstellen und Bearbeiten von Bildern im Sammlung-Fenster 102

JPEG/TIFF Compositing von Bildern 104
Composite-Verfahren 107

JPEG/TIFF Erstellen von HDR-Bildern (Hoher Dynamikbereich) 108

Erweitert Verwenden der Dual Pixel RAW Optimierung 111
Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen 111
Veränderung der Perspektive oder des Bokehs für ein besseres Fotoergebnis 112
Reduzierung möglicher Doppelbilder (Ghosting) 113

JPEG/TIFF Erweitert Verwenden von Depth Compositing 115
Unterstützte Bildformate 115
Verwenden des Depth Compositing-Werkzeugs 115
Verwenden des Depth Compositing-Bearbeitungswerkzeugs 117

Erweitert Verwendung des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs 120
Starten des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs ... 120

Ändern des repräsentativen Bilds in einem Rollfilm 122
Speichern eines Bilds in einem Rollfilm 122
Extrahieren und Speichern eines Bereichs in einem Rollfilm 123
Erweitert Übertragen von RAW-Bildern zu Photoshop 124
Erweitert Anpassen der Symbolleiste im Hauptfenster 125

* Abschnitte mit JPEG/TIFF und JPEG/TIFF unter „4 Bearbeiten von Bildern“ unterstützen nicht nur die Bearbeitung von RAW-Bildern, sondern auch die von JPEG-/TIFF-Bildern.

JPEG/TIFF : Alle im Abschnitt erläuterten Funktionen unterstützen die Bearbeitung von JPEG-/TIFF-Bildern.

JPEG/TIFF : Bestimmte in diesem Abschnitt beschriebene Funktionen unterstützen JPEG-/TIFF-Bildbearbeitung.

RAW-Bilder

RAW-Bilder

RAW-Bilder bestehen aus den Ausgabedaten, die bei der Aufnahme eines Fotos vom Abbildungssensor aufgezeichnet wurden. Da die eigentliche Bildverarbeitung nicht während der Aufnahme eines Fotos in der Kamera stattfindet und das Foto in einem speziellen Rohdatenformat „RAW-Bilddaten + Informationen über die Bildverarbeitungsbedingungen zum Zeitpunkt der Aufnahme“ aufgezeichnet wird, ist zum Anzeigen und Bearbeiten des Bildes eine spezielle Software erforderlich.

*„RAW“ bedeutet „im Rohzustand“ bzw. „nicht verarbeitet oder verfeinert“.

RAW-Entwicklung

Das RAW-Bild entspricht quasi dem noch nicht entwickelten Bild eines herkömmlichen Films (latentes Bild).

Bei einem Film wird das Bild erst nach der Entwicklung sichtbar. Mit den RAW-Bildern ist es ähnlich: Sie lassen sich auf Ihrem Computer nicht sofort als Bilder anzeigen. Stattdessen müssen zunächst die Bildsignale verarbeitet werden.

Deshalb wird diese Verarbeitung auch bei der Digitalfotografie als „Entwicklung“ bezeichnet.

Wenn RAW-Entwicklung ausgeführt werden muss

DPP führt diese „Entwicklung“ automatisch aus, wenn RAW-Bilder in DPP angezeigt werden. Dies bedeutet, dass bei den in DPP angezeigten RAW-Bildern der Entwicklungsprozess bereits abgeschlossen ist.

Mit DPP können Sie die RAW-Bilder anzeigen, bearbeiten und drucken, ohne den Entwicklungsprozess bewusst wahrzunehmen.

Vorteile eines RAW-Bildes

RAW-Bilder werden in einem speziellen Rohdatenformat „RAW-Bilddaten + Informationen über die Bildverarbeitungsbedingungen zum Zeitpunkt der Aufnahme“ aufgezeichnet. Wenn Sie ein RAW-Bild in DPP öffnen, wird das Bild automatisch entwickelt und Sie können es als ein Bild anzeigen, auf das die Bildverarbeitungsbedingungen zum Zeitpunkt der Aufnahme angewendet wurden.

Auch wenn Sie die Einstellungen des geöffneten Bildes mehrfach ändern (das Bild wird dabei jedes Mal automatisch „entwickelt“), verändern sich nur die Bildverarbeitungsbedingungen (Entwicklungsbedingungen). Die „ursprünglichen Bilddaten“ bleiben unverändert. Deshalb ist dieses Format perfekt für Benutzer, die ihre Bilder nach der Aufnahme kreativ bearbeiten möchten, da die Bildqualität überhaupt nicht beeinträchtigt wird.

In DPP werden die „Informationen über die Bildverarbeitungsbedingungen“, die angepasst werden können, als „Rezept“ bezeichnet (S. 96).

Die mit den Werkzeugpaletten eingestellten Inhalte können einzeln als Rezeptdatei (Erweiterung „.dr4“) verwaltet werden (S. 96, S. 97).

In DPP können alle mit den Werkzeugpaletten vorgenommenen Einstellungen (Daten zu den Bildverarbeitungsbedingungen) zusammen mit dem Bild als sogenanntes „Rezept“ (S. 97) gespeichert werden. Diese Einstellungen können auch als separate Rezeptdatei gespeichert, heruntergeladen und auf ein anderes Bild übertragen werden (Erweiterung „.dr4“, S. 98). Eine Rezeptdatei mit gespeicherten RAW-Bildeinstellungen kann jedoch nicht auf JPEG- oder TIFF-Bilder angewendet werden.

Bearbeiten von JPEG- und TIFF-Bildern

In DPP können Sie JPEG- und TIFF-Bilder auf die gleiche Weise mit der Werkzeugpalette bearbeiten wie RAW-Bilder.

- Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen
- Werkzeugpalette für Farbabstimmung
- Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen
- Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellung
- Werkzeugpalette für die Teilanpassung
- Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug
- Werkzeugpalette für Einstellungen

Da sich beim Einstellen mit diesen Werkzeugpaletten (Rezept) nur die Bildverarbeitungsbedingungen ändern, bleiben die „ursprünglichen“ Bilddaten unverändert. Aus diesem Grund treten auch keine Qualitätsverluste wie üblicherweise beim Bearbeiten auf und Sie können Ihre Bilder beliebig oft neu einstellen.

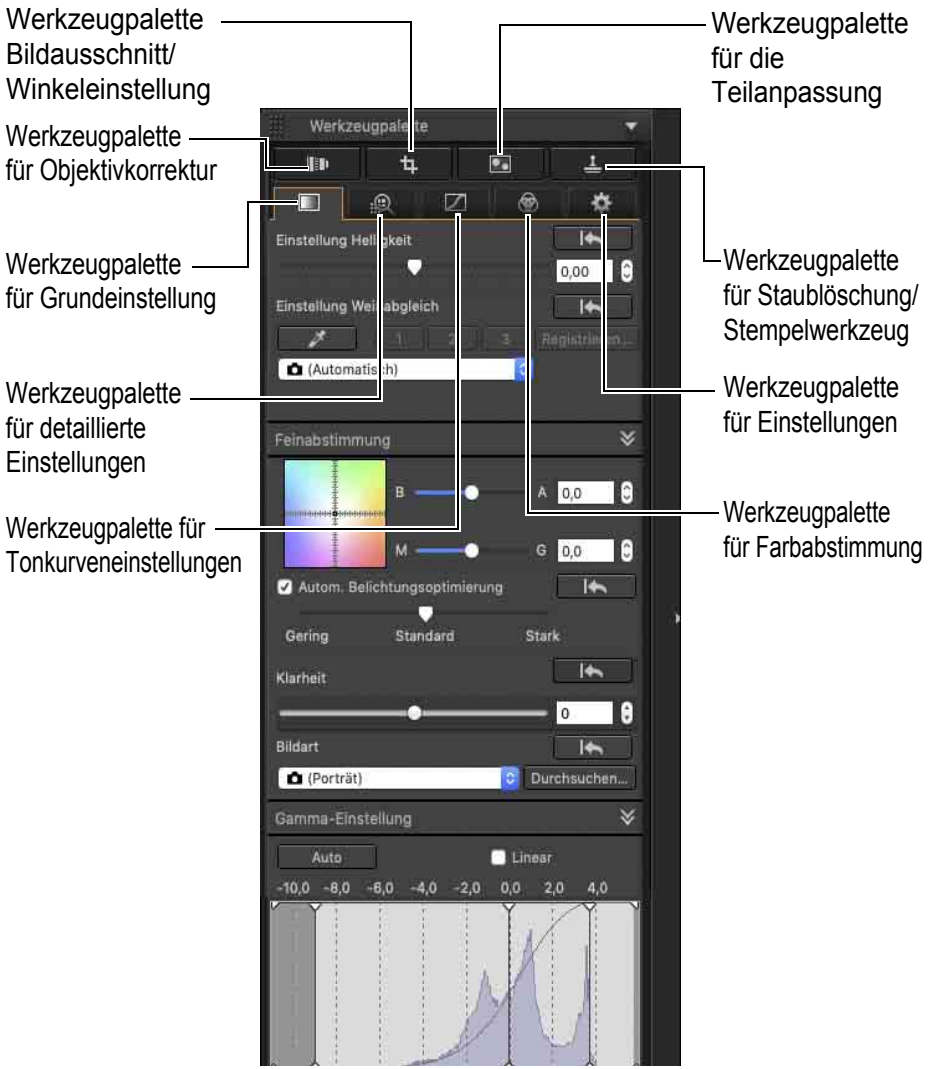
Die mit den Werkzeugpaletten eingestellten Inhalte können einzeln als Rezeptdatei (Erweiterung „.dr4“) verwaltet werden (S. 96, S. 97).

In DPP können alle mit den Werkzeugpaletten vorgenommenen Einstellungen (Daten zu den Bildverarbeitungsbedingungen) zusammen mit dem Bild als sogenanntes „Rezept“ (S. 97) gespeichert werden. Diese Einstellungen können auch als separate Rezeptdatei gespeichert, heruntergeladen und auf ein anderes Bild übertragen werden (Erweiterung „.dr4“, S. 98). Eine Rezeptdatei mit gespeicherten JPEG- oder TIFF-Bildeinstellungen kann jedoch nicht auf RAW-Bilder angewendet werden.

Sie können auch HEIF-Bilder in DPP auf die gleiche Weise wie JPEG/TIFF-Bilder anpassen.

Werkzeugpaletten

Sie können Bilder in DPP mit Werkzeugpaletten anpassen. Wechseln Sie dazu entsprechend Ihren Bearbeitungsanforderungen zwischen den verschiedenen Werkzeugpalettenfenstern. Da sich beim Einstellen mit den Werkzeugpaletten nur die Bildverarbeitungsbedingungen ändern, bleiben die „ursprünglichen“ Bilddaten unverändert. Da auch keine Qualitätsverluste wie üblicherweise beim Bearbeiten auftreten, können Sie Ihre Bilder beliebig oft neu einstellen. Die verschiedenen Funktionen der Werkzeugpaletten werden unter den jeweiligen Themen ausführlicher erläutert.



Werkzeugpalette für Grundeinstellung

Dient dazu, Grundeinstellungen an einem RAW-Bild vorzunehmen (S. 48).

Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen

Dient dazu, Einstellungen an der Tonkurve vorzunehmen, und wendet den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) an (S. 61).

Werkzeugpalette für Farbabstimmung

Dient zum Einstellen von Farbton, Sättigung und Helligkeit eines bestimmten Farbraums. Außerdem können Farbton und Sättigung für ein ganzes Bild eingestellt werden (S. 66).

Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen

Dient dazu, Bildrauschen zu unterdrücken und die Bildschärfe anzupassen (S. 68).

Werkzeugpalette für Ausschnitt-/ Winkeleinstellung

Dient dazu, ein Bild zuzuschneiden und den Winkel des Bildes einzustellen (S. 70).

Werkzeugpalette für Objektivkorrektur

Dient dazu, Objektivfehler in einem Bild zu korrigieren (S. 73), und wendet die digitale Objektivoptimierung an (S. 78).

Werkzeugpalette für die Teilanpassung

Passt den ausgewählten Bildbereich an (S. 81).

Werkzeugpalette Staub löschen/Stempel kopieren

Löscht Staub aus einem Bild und korrigiert das Bild durch Kopieren von Bildabschnitten (S. 85).

Werkzeugpalette für Einstellungen

Dient dazu, Einstellungen wie den Arbeitsfarbraum zu konfigurieren (S. 90).

Verwendung der verschiedenen Werkzeugpaletten

Zur Einstellung von RAW-Bildern sollten Sie die Werkzeugpalette für Grundeinstellungen verwenden. Wenn die Werkzeugpalette für Grundeinstellungen jedoch nicht ausreichend Einstellungsmöglichkeiten bietet oder wenn Sie an bestimmten Funktionen interessiert sind, die nur bei der Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen verfügbar sind (S. 61), sollten Sie zunächst die Grundeinstellungen mit der entsprechenden Werkzeugpalette vornehmen und anschließend die Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen verwenden, um damit nur die nötigsten weiteren Einstellungen vorzunehmen.
Zur Rauschunterdrückung (S. 68) und Objektivfehlerkorrektur (S. 74) sollten Sie zunächst alle erforderlichen Einstellungen mit den Werkzeugpaletten für Grundeinstellungen und Tonkurveneinstellungen vornehmen, bevor
Sie die Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen (S. 68) und die Werkzeugpalette für Objektivkorrektur verwenden (S. 73).

- Sie können auf die Schaltfläche [ ] unten rechts im Hauptfenster klicken, um [Werkzeugpalette] ein-/auszublenden.

JPEG/TIFF

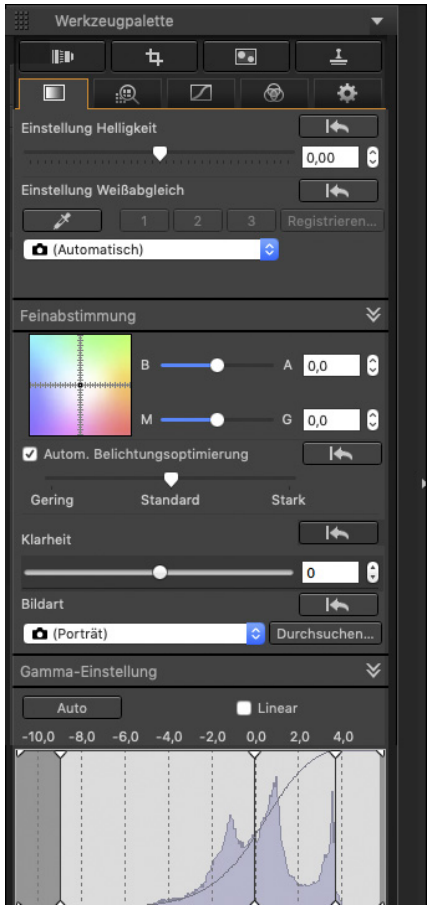
Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen

Mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen können grundlegende Einstellungen an RAW-Bildern vorgenommen werden. Mit dieser Werkzeugpalette können Sie Bildhelligkeit, Bildstil, Weißabgleich, Kontrast, Farbton, Sättigung und Dynamikbereich einstellen, den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) anwenden und die Bildschärfe anpassen.

Hinweis: Bei JPEG-/TIFF-Bildern können Sie nur den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) anwenden und die Bildschärfe anpassen.

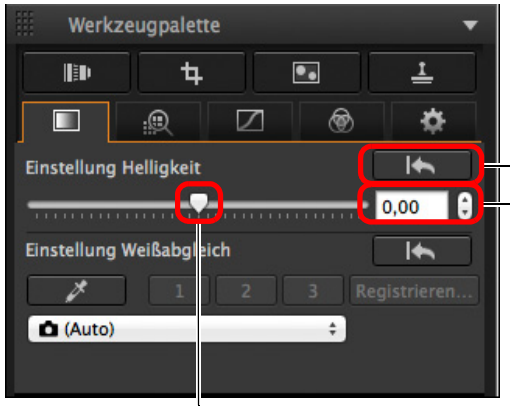
1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Grundeinstellungen auf.



Einstellen der Helligkeit

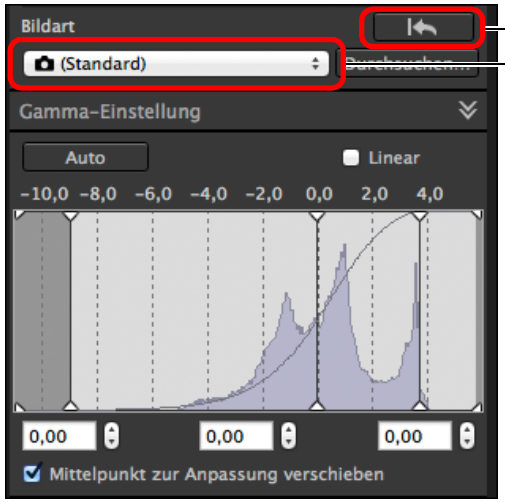
Sie können die Helligkeit eines Bildes einstellen. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird das Bild heller; bewegen Sie ihn nach links, wird das Bild dunkler.



Der Einstellbereich reicht von -3,0 bis +3,0 (bei der Eingabe von Zahlenwerten in 0,01er-Schritten).

Ändern des Bildstils

Wenn die Aufnahme nicht Ihren Vorstellungen entspricht, können Sie den Bildstil ändern, um dem gewünschten Ergebnis näher zu kommen. Auch wenn Sie das Bild (S. 93) als [Monochrom] (S. 55) gespeichert haben, können Sie jederzeit den Bildstil wechseln, indem Sie einfach einen anderen Bildstil als [Monochrom] auswählen.



Bildstil	Beschreibung
( )	Der Bildstil, der bei der Aufnahme des Bildes in der Kamera eingestellt war. Wenn ein Kreativ-Programm bei der Kamera ausgewählt ist, wird der eingestellte Bildstil in ( ) angezeigt. Wenn ein Motivbereich-Modus bei der Kamera ausgewählt ist, wird [Aufnahmeeinstellungen] in ( ) angezeigt und dem ausgewählten Aufnahmemodus entsprechende Bildeigenschaften werden angewendet.
Standard	Das Bild sieht kräftig aus. Generell ist diese Einstellung für die meisten Bilder geeignet.
Automatisch	Der Farbton wird für das Motiv angepasst. Die Farben sehen kräftig aus. Insbesondere bei Natur-, Außen- und Sonnenuntergangsaufnahmen sind die Farben von blauem Himmel, Grünpflanzen und Sonnenuntergängen kräftiger.
Porträt	Für feine Hauttöne. Sehr wirkungsvoll für Nahaufnahmen von Frauen und Kindern. Mit der Option [Farbton] können Sie den Hautton einstellen (S. 55).
Landschaft	Für kräftige Blau- und Grüntöne. Wirkungsvoll für Landschaftsaufnahmen.
Feindetail	Geeignet für detaillierte Umrisse und feine Strukturbeschreibung des Motivs. Die Farben sehen etwas lebendig aus.
Neutral	Für natürliche Farben und gedämpfte Bilder. Geeignet als Grundlage für Bilder, die noch eingestellt werden müssen.
Natürlich	Wenn das Motiv bei einer Farbtemperatur von 5.200 K aufgenommen wird, erfolgt eine farbmetrische Anpassung der Farbe, um die Farbe des Motivs abzugleichen. Geeignet als Grundlage für Bilder, die noch eingestellt werden müssen.
Monochrom	Für Schwarzweißbilder. Sie können das Bild auch mit [Filtereffekt] oder [Tonungseffekt] einstellen (S. 55).

Bildstil	Beschreibung
(In der Kamera registrierte Bildstildatei)	Wird beim Auswählen eines Bildes angezeigt, das mit einer in der Kamera registrierten Bildstildatei aufgenommen wurde. Der Name der Bildstildatei wird in der Liste in Klammern ( ) angezeigt.
[In DPP angewandte Bildstildatei]	Der Name der in DPP angewandten Bildstildatei wird in [ ] angezeigt.

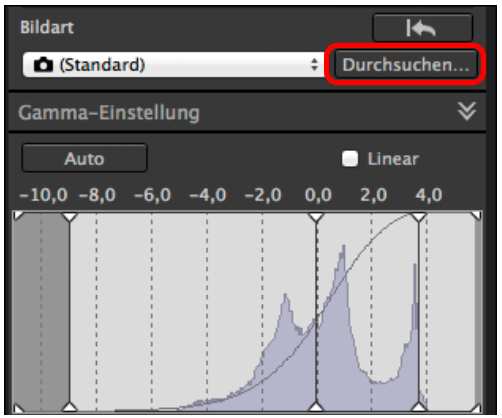
- Sie können auch dann die Einstellungen für [Farbton], [Farbsättigung], [Kontrast], [Unschärfemaske] und [Schärfe] beibehalten, wenn Sie den Bildstil ändern.
- [Auto] wird nicht Bildern angewendet, die mit folgenden Modellen aufgenommen wurden: EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 7D, EOS 60D/EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 1100D, EOS 400D, EOS 350D, EOS 300D, PowerShot G3 X, PowerShot G1 X Mark II, PowerShot G7 X, PowerShot G9 X, PowerShot SX60 HS, PowerShot G5 X, PowerShot G16, PowerShot S120, PowerShot G1 X, PowerShot G15, PowerShot S110, PowerShot S100, PowerShot G9, PowerShot G10, PowerShot G11, PowerShot G12, PowerShot S90, PowerShot S95, PowerShot SX1 IS, PowerShot SX50 HS oder PowerShot SX70 HS. Wird der Bildstil geändert, während mehrere Bilder ausgewählt sind, wird [Auto] nicht auf die mit den oben genannten Kameras aufgenommenen Bilder angewendet, obwohl Sie [Auto] auswählen können, wenn Bilder dabei sind, die mit einer anderen unterstützten Kamera aufgenommen wurden.
- Sie können [Feindetail] auf alle Bilder anwenden, die mit unterstützten Kameramodellen aufgenommen wurden. Ausgenommen sind PowerShot G3 X, PowerShot G1 X Mark II, PowerShot G7 X, PowerShot G9 X, PowerShot SX60 HS, PowerShot G5 X, PowerShot G16, PowerShot S120, PowerShot G1 X, PowerShot G15, PowerShot S110, PowerShot S100, PowerShot G9, PowerShot G10, PowerShot G11, PowerShot G12, PowerShot S90, PowerShot S95, PowerShot SX1 IS und PowerShot SX50 HS.
- Bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern können Sie nicht [Automatisch] wählen.

Erweitert

Verwenden einer Bildstildatei

Eine Bildstildatei ist eine Datei mit Bildstilerweiterung.
Mit DPP können Sie Bildstildateien, die Sie von der Canon-Website heruntergeladen oder mit „Picture Style Editor“ erstellt haben, auf RAW-Bilder anwenden und effektvoll für verschiedene Motive einsetzen.
Bevor Sie eine Bildstildatei verwenden, speichern Sie diese auf Ihrem Computer.

1 Klicken Sie im Feld [Bildart] auf die Schaltfläche [Durchsuchen...].



➜Das Dialogfeld [Öffnen] wird angezeigt.

2 Wählen Sie eine Bildstildatei aus, die auf Ihrem Computer gespeichert ist, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].

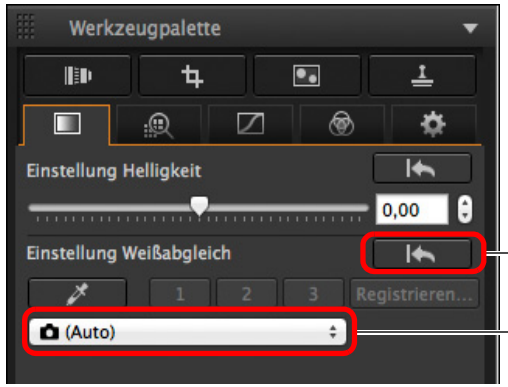
➜Die ausgewählte Bildstildatei wird auf das entsprechende Bild angewendet.

- Um eine andere Bildstildatei anzuwenden, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.

Sie können ausschließlich Bildstildateien mit der Erweiterung „.PF2“ oder „.PF3“ auf die Kamera anwenden.

Einstellen des Farbtons durch Ändern des Weißabgleichs

Wenn der Farbton des aufgenommenen Bildes unnatürlich erscheint, ändern Sie den Weißabgleich, so dass das Bild natürlich aussieht. Sie haben die Möglichkeit, den Farbton natürlicher zu gestalten, indem Sie die Lichtquelle zum Zeitpunkt der Aufnahme eines Fotos (z. B. Blumen in blassen Farben) dem Motiv entsprechend einstellen.



- ( ) ist der bei der Aufnahme des Bildes in der Kamera eingestellte Weißabgleich.
  - Wenn ein Kreativ-Programm bei der Kamera ausgewählt ist, wird der eingestellte Weißabgleich in ( ) angezeigt.
  - Wenn ein Motivbereich-Modus bei der Kamera ausgewählt ist, wird [Aufnahmeeinstellungen] in ( ) angezeigt und dem ausgewählten Aufnahmemodus entsprechende Bildeigenschaften werden angewendet.

? Der Farbton wird auch durch Änderung des Weißabgleich nicht natürlicher

Wenn der Farbton des Bildes auch nach Änderung des Weißabgleichs nicht natürlich aussieht, stellen Sie den Weißabgleich mit der Funktion „Weißabgleich klicken“ ein (S. 52).

Feinabstimmung mit Farbton

Nach dem Einstellen des Weißabgleichs können Sie mit der Funktion [Farbton] (S. 55) weitere Feineinstellungen vornehmen, um das Bild Ihren Erwartungen gemäß anzupassen.

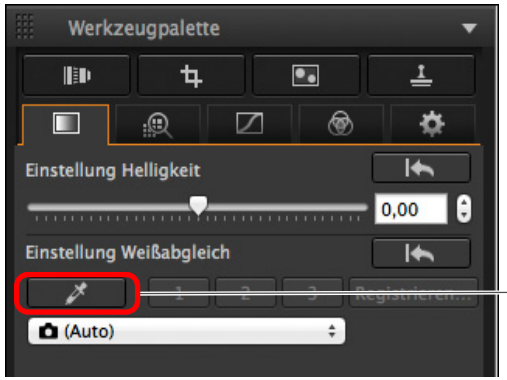
- Wenn Sie in dem Listenfeld die Option [( )] ausgewählt haben, können Sie die Einstellungsergebnisse nicht als persönlichen Weißabgleich (S. 132) registrieren.
- Sie können den Weißabgleich bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern nicht ändern oder anpassen.

Nähere Informationen zu den einzelnen Weißabgleich-Einstellungen finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

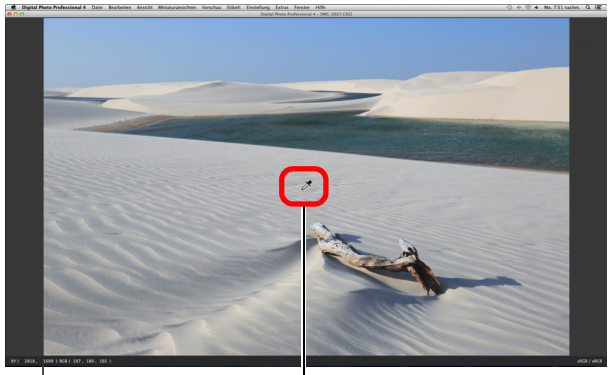
Einstellen des Farbtons mit der Funktion „Weißabgleich klicken“

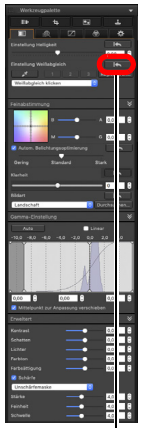
Sie können den Weißabgleich an einem ausgewählten Bildteil einstellen und als Standard für Weiß festlegen, um das Bild natürlicher erscheinen zu lassen. Die Funktion „Weißabgleich klicken“ kann in Bildteilen wirkungsvoll eingesetzt werden, in denen sich der weiße Farbton unter dem Einfluss einer bestimmten Lichtquelle verändert hat.

1



2 Klicken Sie auf den Punkt, der als Standard für Weiß dienen soll.





➜Alle Farben im Bild werden in Bezug auf den Standard für Weiß eingestellt, den Sie an dem Punkt ausgewählt haben.

- Wenn Sie auf einen anderen Punkt im Bild klicken, wird der Weißabgleich erneut eingestellt.
- Um die Funktion „Weißabgleich klicken“ zu beenden, klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [ ].

? Wenn keine weißen Stellen im Bild vorhanden sind

Wenn sich auf dem Bild keine weißen Bereiche befinden, können Sie den Weißabgleich einstellen, indem Sie in Schritt 2 auf einen grauen Punkt im Bild klicken. Dadurch erhalten Sie dieselben Einstellungsergebnisse wie mit einem weißen Bereich.

Sie können den Weißabgleich bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern nicht ändern oder anpassen.

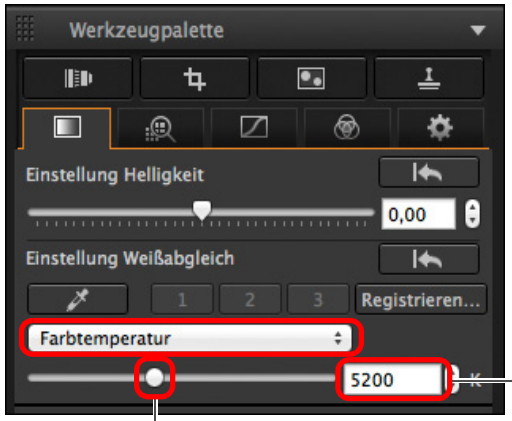
Erweitert

Einstellen des Weißabgleichs mit Farbtemperatur

Der Weißabgleich kann durch Eingabe eines Zahlenwerts für die Farbtemperatur eingestellt werden.

1 Wählen Sie im Listenfeld unter [Einstellung Weißabgleich] die Option [Farbtemperatur] aus.

2 Stellen Sie die Farbtemperatur ein.



Hier wird der eingestellte Wert angezeigt

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Der Einstellbereich reicht von 2.000 bis 10.000 K (in 10 K-Stufen).

Erweitert

Abstimmen des Weißabgleichs

Mit dieser Funktion können Feineinstellungen am Weißabgleich vorgenommen werden. Damit können Sie dieselben Effekte wie mit Farbtemperaturkonversionsfiltern oder Farbkorrekturfiltern von Drittherstellern erzielen. Der Einstellbereich umfasst ±10 Stufen. Diese Funktion ist hautsächlich für erfahrene Benutzer konzipiert, die mit den Rollen und Effekten von Farbtemperaturkonversionsfiltern und Farbkorrekturfiltern vertraut sind.

Passen Sie den Weißabgleich an, indem Sie den Punkt auf dem Einstellungsbildschirm in das Feld [Feinabstimmung] ziehen.

Gewünschte Werte eingeben

Ziehen

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

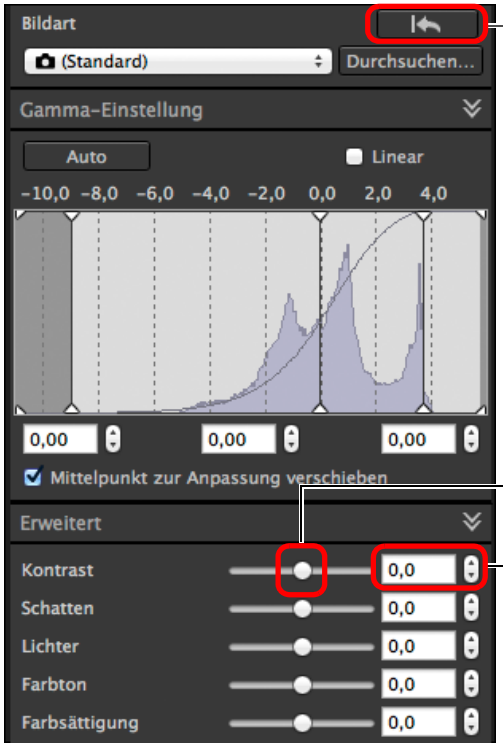
- „B“ steht für Blau, „A“ für Amber, „M“ für Magenta und „G“ für Grün. Die Farbe wird in Punktrichtung verschoben.
- Sie können auch mithilfe der Schieberegler oder durch Eingeben von Einstellwerten Feineinstellungen vornehmen.

- Um die Einstellungsergebnisse als persönlichen Weißabgleich zu registrieren (S. 132), wählen Sie vor dem Abstimmen des Weißabgleichs im Listenfeld [Einstellung Weißabgleich] eine andere Einstellung als [( )] aus. Wenn Sie im Listenfeld [( )] ausgewählt und den Weißabgleich abgestimmt haben, können Sie die Ergebnisse nicht als persönlichen Weißabgleich registrieren.
- Sie können bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern den Weißabgleich nicht ändern oder anpassen.

Der Einstellbereich liegt zwischen 0 und ±10 (in 0,1er-Schritten bei Eingabe eines Wertes).

Einstellen des Kontrasts

Sie können die Modulation und den Kontrast einstellen. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird der Kontrast verstärkt; bewegen Sie ihn nach links, wird der Kontrast abgeschwächt.



Stellt den Originalzustand des Bildes wieder her

Schieberegler nach links oder rechts ziehen (9 Stufen)

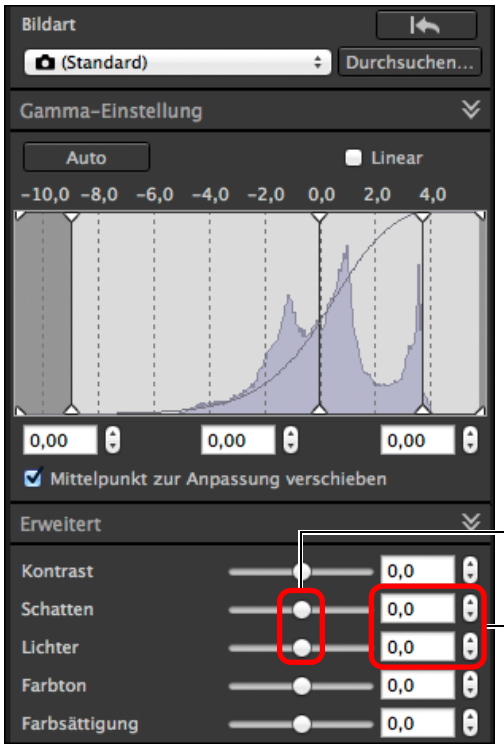
Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

Erweitert

Einstellen der Helligkeit von Schatten/Lichtern

Sie können die Helligkeit von Schatten und Lichtern in einem Bild einstellen.

Durch Einstellung von nur Schatten oder Lichtern in einem Bild können Sie die Clipping-Effekte in dunklen und hellen Bereichen verringern.



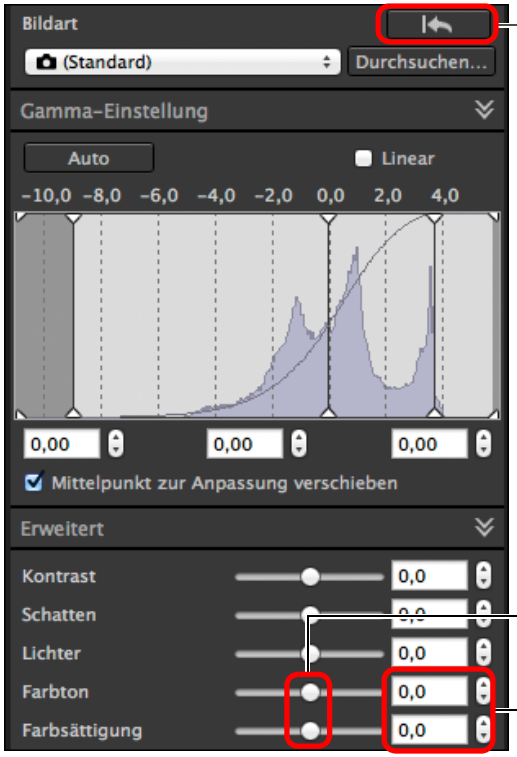
Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

Wenn Sie umfassende Einstellungen an den hellen oder dunklen Bereichen in einem Bild vornehmen, sieht das Bild anschließend möglicherweise unnatürlich aus. Reduzieren Sie in einem solchen Fall den Einstellungsgrad.

Ändern des Farbtons und der Farbsättigung

Sie haben die Möglichkeit, den Ton und die gesamte Farbsättigung einzustellen. Wenn der Bildstil (S. 49) auf [Monochrom] eingestellt ist, werden die Parameter [Farbton] und [Farbsättigung] durch [Filtereffekt] und [Tonungseffekt] ersetzt (diese Seite).



Stellt den Originalzustand des Bildes wieder her

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

- **Farbton:** Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, werden die Farbtöne gelblicher; bewegen Sie ihn nach links, werden die Farbtöne rötlicher.
- **Farbsättigung:** Passt die Gesamtfarbsättigung des Bildes an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, werden die Farben intensiver; bewegen Sie ihn nach links, nimmt die Intensität der Farben ab.

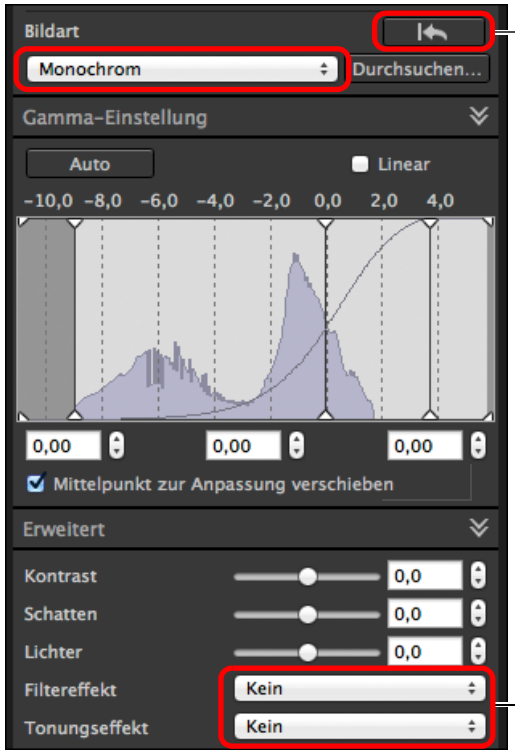
Der Einstellbereich liegt zwischen -4 und +4.

Einstellen von Monochrom

Wenn als Bildstil (S. 49) [Monochrom] ausgewählt ist, können Sie einfarbige Fotos oder Fotos mit verschiedenen Filtereffekten erstellen.

1 Wählen Sie im Listenfeld [Bildart] die Option [Monochrom].

2



Stellt den Originalzustand des Bildes wieder her

Hier werden die eingestellten Werte angezeigt

- **Filtereffekt:** Mit diesem Effekt wird ein Monochromfoto erstellt, bei dem das Weiß der Wolken und das Grün der Bäume hervorgehoben werden.

Filter	Beispiel für den Effekt
Ohne	Normales Monochrombild ohne Filtereffekt.
Gelb	Blauer Himmel wird natürlicher wiedergegeben, und weiße Wolken treten klar hervor.
Orange	Blauer Himmel wird etwas dunkler. Die Helligkeit der untergehenden Sonne wird stärker.
Rot	Blauer Himmel wird ziemlich dunkel. Herbstblätter werden klar und leuchtend.
Grün	Hauttöne und Lippen werden weicher. Grüne Blätter an Bäumen werden klar und leuchtend.

- **Tonungseffekt:** Mit diesem Effekt erstellen Sie ein Monochromfoto, dem ein einzelner Farbton hinzugefügt wurde. Dabei haben Sie die Wahl zwischen den Optionen [Kein], [Sepia], [Blau], [Purpur] und [Grün].

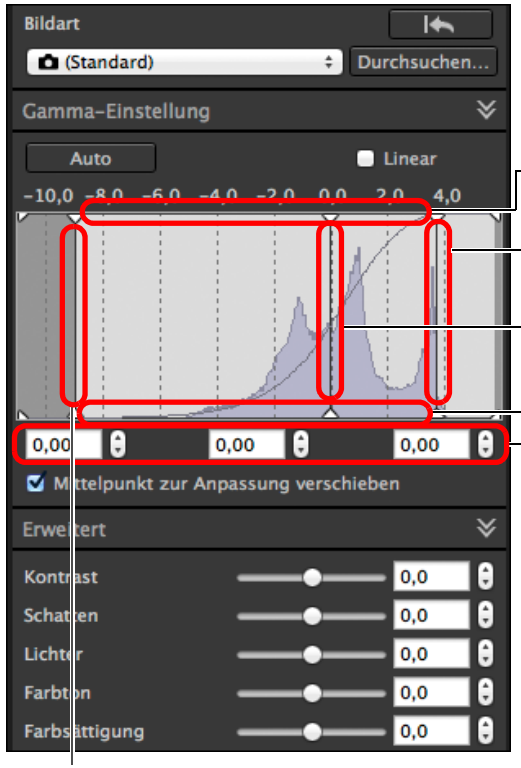
Um den Filtereffekt hervorzuheben, erhöhen Sie den [Kontrast]

Wenn Sie den Filtereffekt stärker betonen möchten, ziehen Sie den Schieberegler [Kontrast] nach rechts.

Erweitert

Einstellen des Dynamikbereichs

Sie haben die Möglichkeit, den Dynamikbereich (Gradation), d. h. den Kontrastumfang zwischen der dunkelsten und hellsten Stelle eines Bildes einzustellen.



- Die waagerechte Achse zeigt den Eingangspegel, die senkrechte Achse den Ausgangspegel an.
- Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Mittelpunkt zur Anpassung verschieben], um den Mittelpunkt mit Ihren Einstellungen an den Weiß- und Schwarzpunkten des Eingangspegels zu verknüpfen.

[Linear] - Eine Funktion für erweiterte Einstellungen

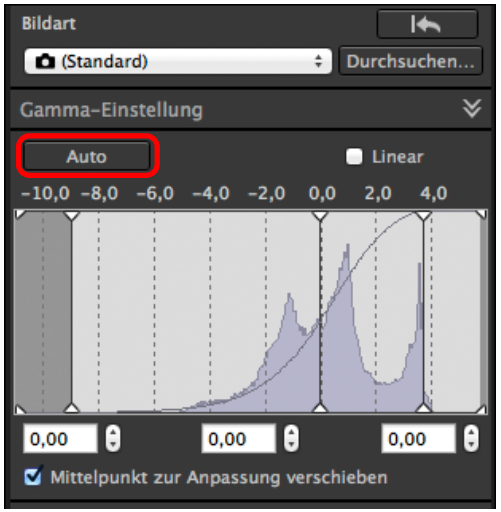
Aktivieren Sie [Linear], wenn Sie Bilder mit einer Bildverarbeitungssoftware bearbeiten, die über erweiterte Bearbeitungsfunktionen verfügt. Hinweis: Wenn das Kontrollkästchen [Linear] aktiviert ist, erscheint das Bild blass.

[Kontrast], [Lichter], [Schatten] und [Auto Lighting Optimizer/Autom. Belichtungsoptimierung] (S. 58) können nicht verwendet werden, wenn [Linear] aktiviert ist.

Automatisches Einstellen von Abstufung und Helligkeit

Um dem Bild die gewünschte Abstufung und Helligkeit zu geben, werden automatische Einstellungen für einen angemessenen Dynamikbereich angewendet.

Klicken Sie auf die Schaltfläche [Auto].



➜Um dem Bild die gewünschte Abstufung und Helligkeit zu geben, wird der Dynamikbereich automatisch angepasst.

- Weißpunkte, Mittelpunkt und Schwarzpunkte im Fenster [Gamma-Einstellung] sowie [Lichter] und [Schatten] im Fenster [Erweitert] werden automatisch angepasst.
- Zurückgesetzte Einstellungen und nicht zu diesen Einstellungen gehörige Anpassungen sind Folgende:
  - Zurückgesetzte Einstellungen
    - Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)
    - [Kontrast] im Fenster [Erweitert]
  - Nicht zurückgesetzte Einstellungen
    - Einstellung Helligkeit
    - Einstellung Weißabgleich
    - Linear*

    * Weiß- und Schwarzpunkte werden automatisch angepasst.

Nach dem automatischen Einstellen sieht das Bild möglicherweise unnatürlich aus. Reduzieren Sie in einem solchen Fall den Einstellungsgrad für helle und dunkle Bereiche.

Verwenden des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)

Wenn das Aufnahmeergebnis dunkel oder der Kontrast niedrig ist, können Sie mit der Funktion Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) die Helligkeit und den Kontrast automatisch korrigieren, um ein besseres Bild zu erhalten.

Sie können auch die Einstellungen von Bildern, die mit dem Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) der Kamera aufgenommen wurden, ändern.

Diese Funktion kann für RAW-Bilder und für JPEG-/TIFF-Bilder verwendet werden.

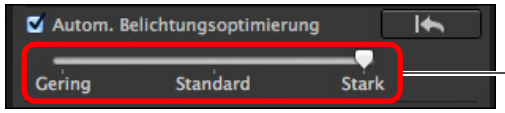
* ALO steht für Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung).

1 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Auto Lighting Optimizer/Autom. Belichtungsoptimierung].

Häkchen

- Bei Bildern, die mit dem Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) der Kamera aufgenommen wurden, ist das Kontrollkästchen bereits aktiviert.

2 Ändern Sie die Einstellung nach Bedarf.



Auswahl von drei Stufen: Gering/ Standard/Stark

→ Die automatische Korrektur wird auf das Bild angewendet, um der Einstellung zu entsprechen.

- Bei Bildern, die mit dem Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) der Kamera aufgenommen wurden, wird die Einstellung vom Zeitpunkt der Aufnahme als Standardwert übernommen.
- Um den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) abzubrechen, deaktivieren Sie das Kontrollkästchen.

- Wenn [Tonwert Priorität] auf jeder unterstützten EOS-Kamera mit Ausnahme der EOS-1D Mark IV oder EOS 5D Mark II auf [Aktivieren] gesetzt ist, kann die Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) für RAW-Bilder nicht verwendet werden.
- Bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern können Sie den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) nicht verwenden.
- Wenn Sie den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) auf die gleichzeitig aufgenommenen RAW- und JPEG-Bilder anwenden, fallen die Korrekturergebnisse der beiden Bilder möglicherweise unterschiedlich aus.

Anpassen der Bildschärfe

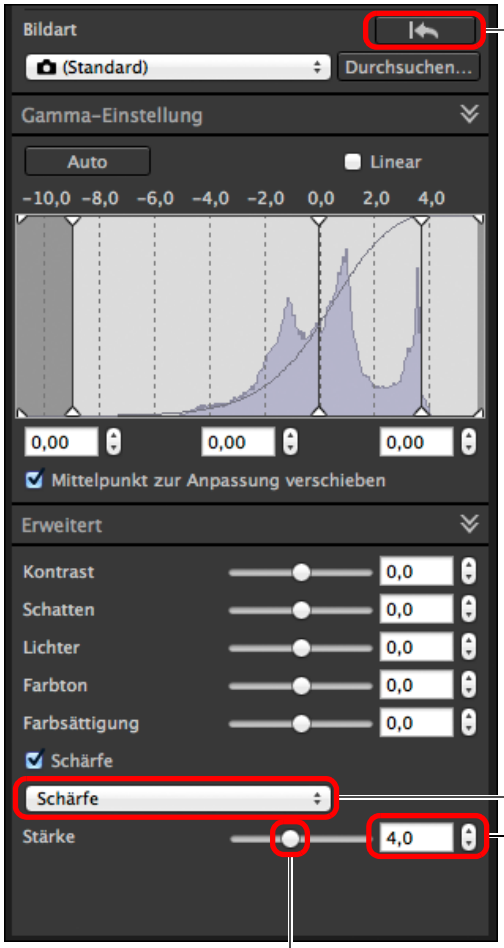
Sie können die gesamte Atmosphäre eines Bildes schärfer oder weicher erscheinen lassen. Bei der Anpassung können Sie zwischen zwei Modi wählen: [Schärfe] und [Unschärfemaske].

[Schärfe]: Steuert die Schärfe eines Bildes, indem die Betonung der Umrisse im Bild angepasst wird. Je weiter Sie den Schieberegler [Schärfe] nach rechts ziehen (d. h. je größer der eingestellte Wert), desto stärker werden die Kanten im Bild betont und desto schärfer wirkt das Bild.

[Unschärfemaske]: Passt die Schärfe eines Bildes in feinerer Abstufung an.

- [Stärke]: Zeigt die Linienstärke zur Betonung der Umrisse im Bild an. Je weiter Sie den Schieberegler nach rechts ziehen (d. h. je größer der eingestellte Wert), desto stärker werden die Kanten im Bild betont und desto schärfer wirkt das Bild.
- [Feinheit]: Zeigt die Feinheit des betonten Umrisses an. Je weiter Sie den Schieberegler nach links ziehen (d. h. je kleiner der eingestellte Wert), desto einfacher können Feindetails betont werden.
- [Schwelle]: Legt fest, „wie viel Kontrastunterschied im Vergleich zur Umgebung vorhanden sein muss, bevor die Kanten betont werden“.

Wählen Sie [Schärfe] im Listenfeld aus und legen Sie den gewünschten Einstellungswert fest.



Stellt den Originalzustand des Bildes wieder her

[Schärfe] auswählen

Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

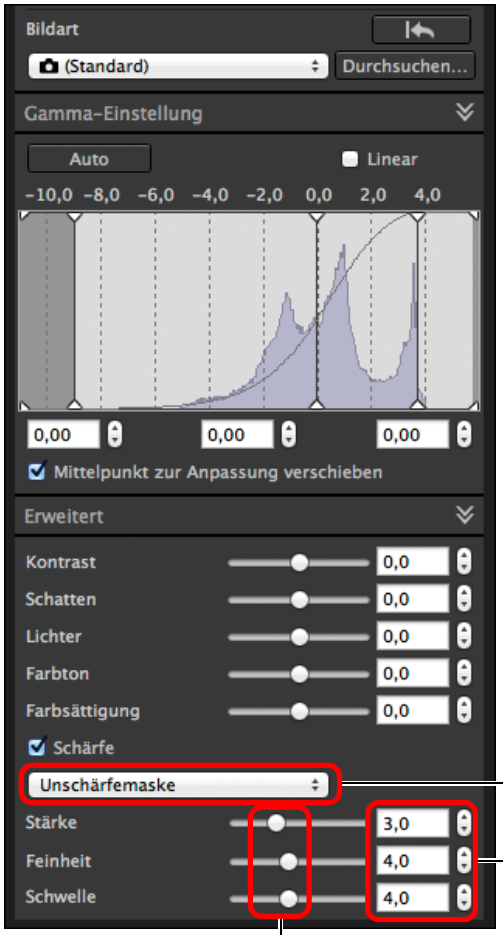
Schieberegler nach links oder rechts ziehen

[Unschärfemaske] kann nur bei RAW-Bildern verwendet werden.

Der Einstellbereich liegt zwischen 0 und 10.

Detaillierte Einstellung der Bildschärfe

Wählen Sie [Unschärfemaske] im Listenfeld aus, und legen Sie den gewünschten Einstellungswert fest.



[Unschärfemaske] auswählen

Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Stellen Sie die Bildschärfe ein, während die Fensteransicht auf [400 %], [200 %] oder [100 %] eingestellt ist. Wenn die Ansicht auf [An Fenster anpassen] (Vollbild) eingestellt ist, können Sie möglicherweise die Einstellungsergebnisse nicht richtig überprüfen.

Anpassen der Klarheit

Mit dieser Funktion können Sie den Kontrast an den Rändern eines Bildes ändern. Sie kann für Bilder verwendet werden, die mit einem Kameramodell aufgenommen werden, bei dem die Klarheit an der Kamera eingestellt werden kann.

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. ein Bild aus, das Sie anpassen möchten.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Grundeinstellungen auf und passen Sie das Bild an.

Stellt den Originalzustand des Bildes wieder her

Zahlenwert eingeben

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

- Je weiter der Schieberegler nach rechts bewegt wird, desto mehr Klarheit hat das Bild.

Der Einstellbereich liegt zwischen -4 und +4.

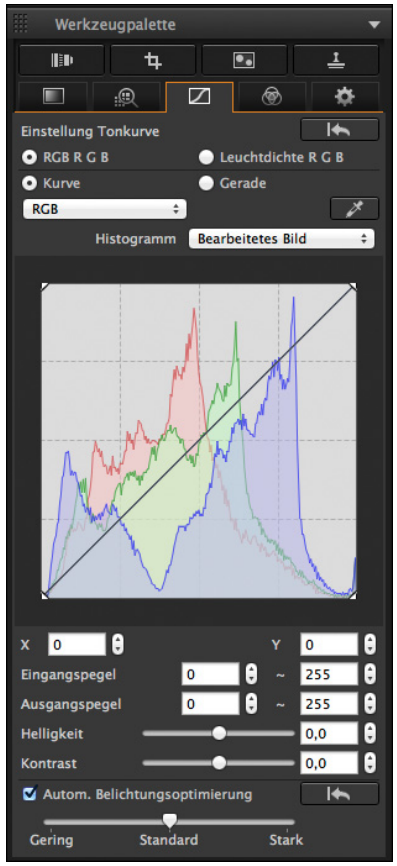
JPEG/TIFF

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen

Mit der Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen können Sie Bilder mit denselben Funktionen wie bei einer normalen Bildbearbeitungssoftware anpassen.

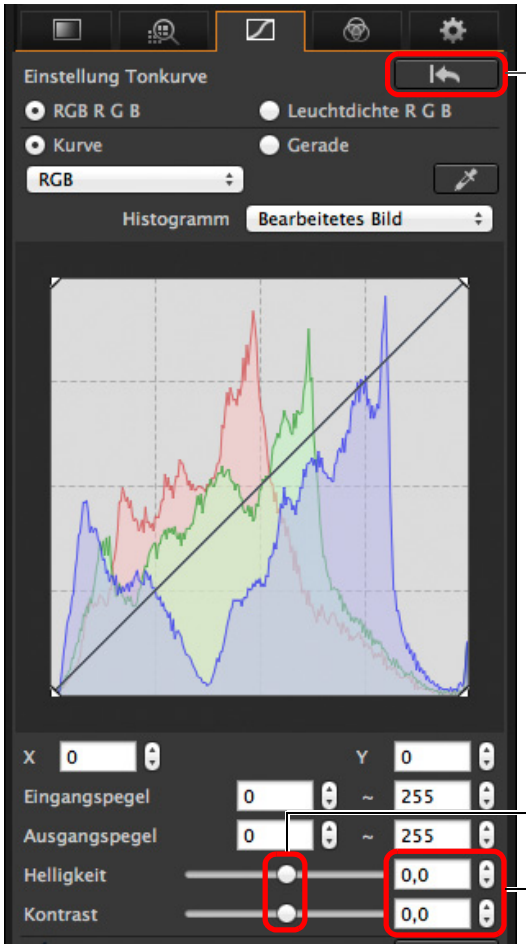
1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen auf.



Einstellen von Helligkeit und Kontrast

Sie können die Helligkeit und den Kontrast eines Bildes einstellen. Da jedoch der Einstellungsumfang größer ist als auf der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen, kommt es bei zu hohen Einstellungswerten vor, dass die Farben übersättigt sind oder die Bildqualität beeinträchtigt wird. Gehen Sie bei Ihren Einstellungen mit Vorsicht vor.



Stellt den Originalzustand des Bildes wieder her

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

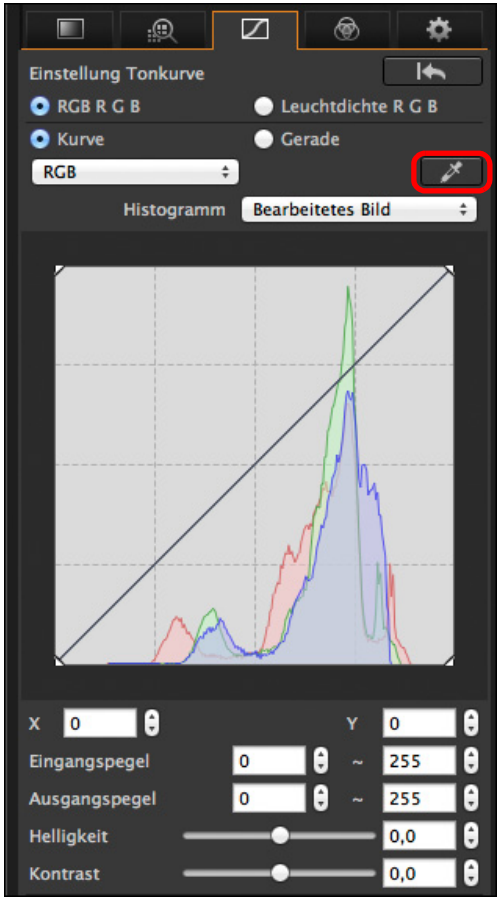
- **Helligkeit:** Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird das Bild heller; bewegen Sie ihn nach links, wird das Bild dunkler.
- **Kontrast:** Mit der Kontrastfunktion können Sie die Farbmodulation und den Farbkontrast einstellen. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird der Kontrast im Bild verstärkt; bewegen Sie ihn nach links, wird der Kontrast abgeschwächt.

Der Einstellbereich reicht von -100 bis +100 (bei der Eingabe von Zahlenwerten in 0,1er-Schritten).

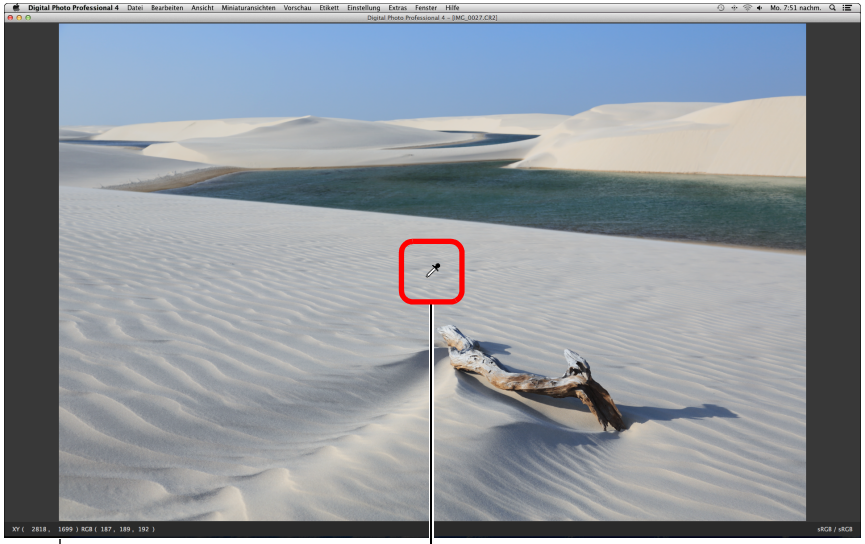
Einstellen des Farbtons mit der Funktion „Weißabgleich klicken“

Sie können den Weißabgleich an einem ausgewählten Bildteil einstellen und als Standard für Weiß festlegen, um das Bild natürlicher erscheinen zu lassen. Die Funktion „Weißabgleich klicken“ kann in Bildteilen wirkungsvoll eingesetzt werden, in denen sich der weiße Farbton unter dem Einfluss einer bestimmten Lichtquelle verändert hat.

1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].



2 Klicken Sie auf den Punkt, der als Standard für Weiß dienen soll.



Klicken

Koordinaten der Cursorposition und RGB-Werte (8-Bit-Konvertierung)

➜ Alle Farben im Bild werden in Bezug auf den Standard für Weiß eingestellt, den Sie an dem Punkt ausgewählt haben.

- Wenn Sie auf einen anderen Punkt im Bild klicken, wird der Weißabgleich erneut eingestellt.
- Um die Funktion „Weißabgleich klicken“ zu beenden, klicken Sie erneut auf die Schaltfläche [ ].

? Wenn keine weißen Stellen im Bild vorhanden sind

Wenn sich auf dem Bild keine weißen Bereiche befinden, können Sie den Weißabgleich einstellen, indem Sie in Schritt 2 auf einen grauen Punkt im Bild klicken. Dadurch erhalten Sie dieselben Einstellungsergebnisse wie mit einem weißen Bereich.

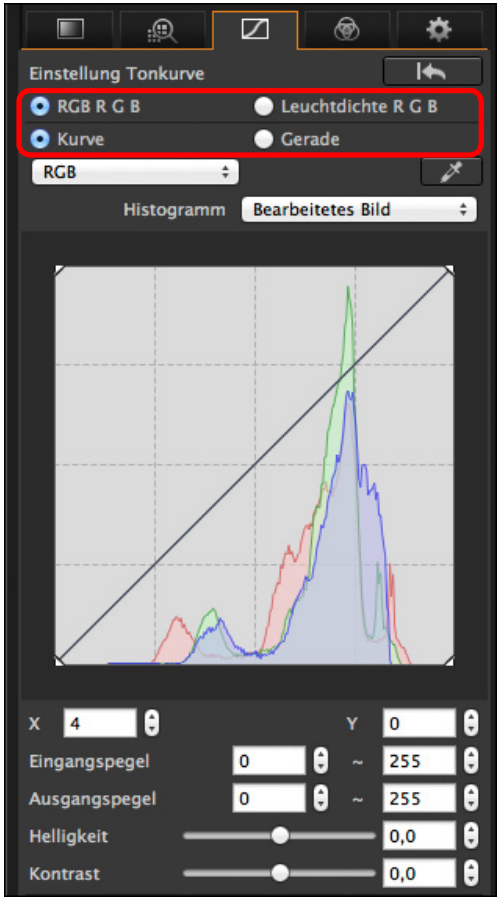
Das Histogramm zeigt die Änderungen entsprechend den Einstellungen an. Sie können auch das Histogramm anzeigen, bevor Sie Ihre Einstellungen vornehmen.

Erweitert

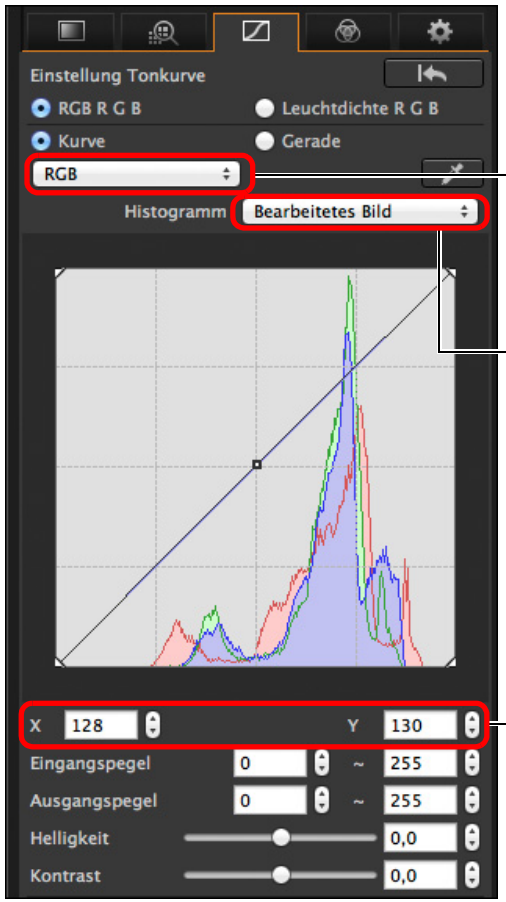
Einstellen der Farbtonkurve

Durch Änderungen der Tonkurve können Sie Helligkeit, Kontrast und Farbe eines bestimmten Bereichs einstellen (S. 176).

1 Wählen Sie den Tonkurven-Modus und die Interpolationsmethode aus.



2 Legen Sie die Einstellungen fest.



RGB: Stellt RGB insgesamt ein R, G, B: Kanäle einzeln einstellen

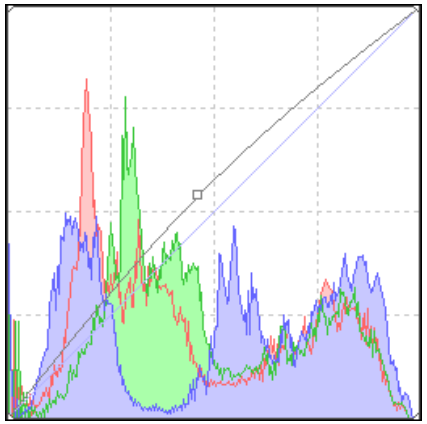
Zeigen Sie Histogramme des Ergebnisses vor und nach dem Einstellen an.

Koordinaten von [□] (wenn mehrere Koordinaten eingestellt wurden, zuletzt eingestellte Koordinaten [□])

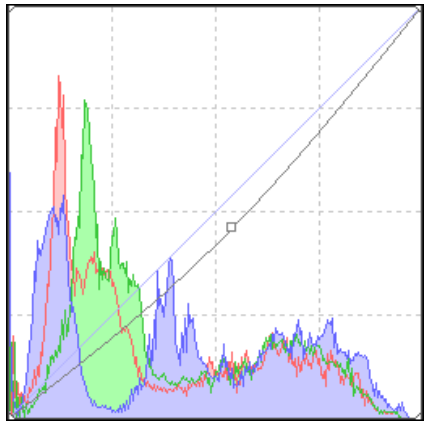
- Die waagerechte Achse zeigt den Eingangspegel, die senkrechte Achse den Ausgangspegel an.
- Es können maximal 8 [□]-Punkte hinzugefügt werden.
- Um eine [□]-Markierung zu löschen, doppelklicken Sie auf [□].

Beispiel für Einstellungen der Tonkurve

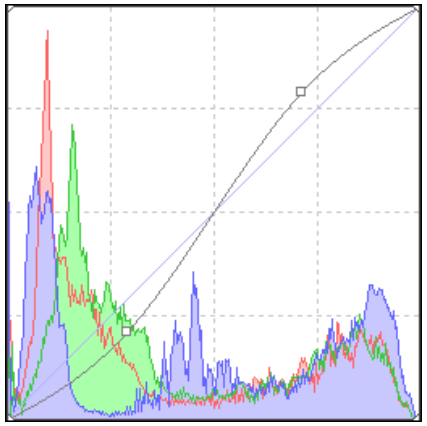
Mittlere Töne werden heller



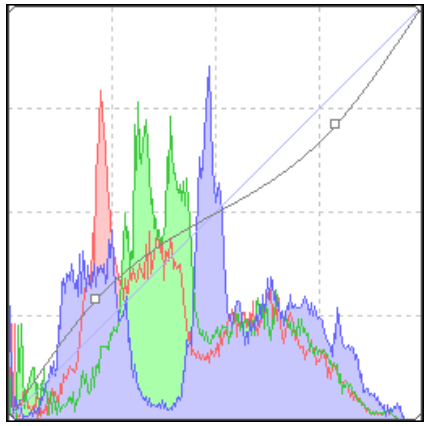
Mittlere Töne werden dunkler



Töne werden schärfer



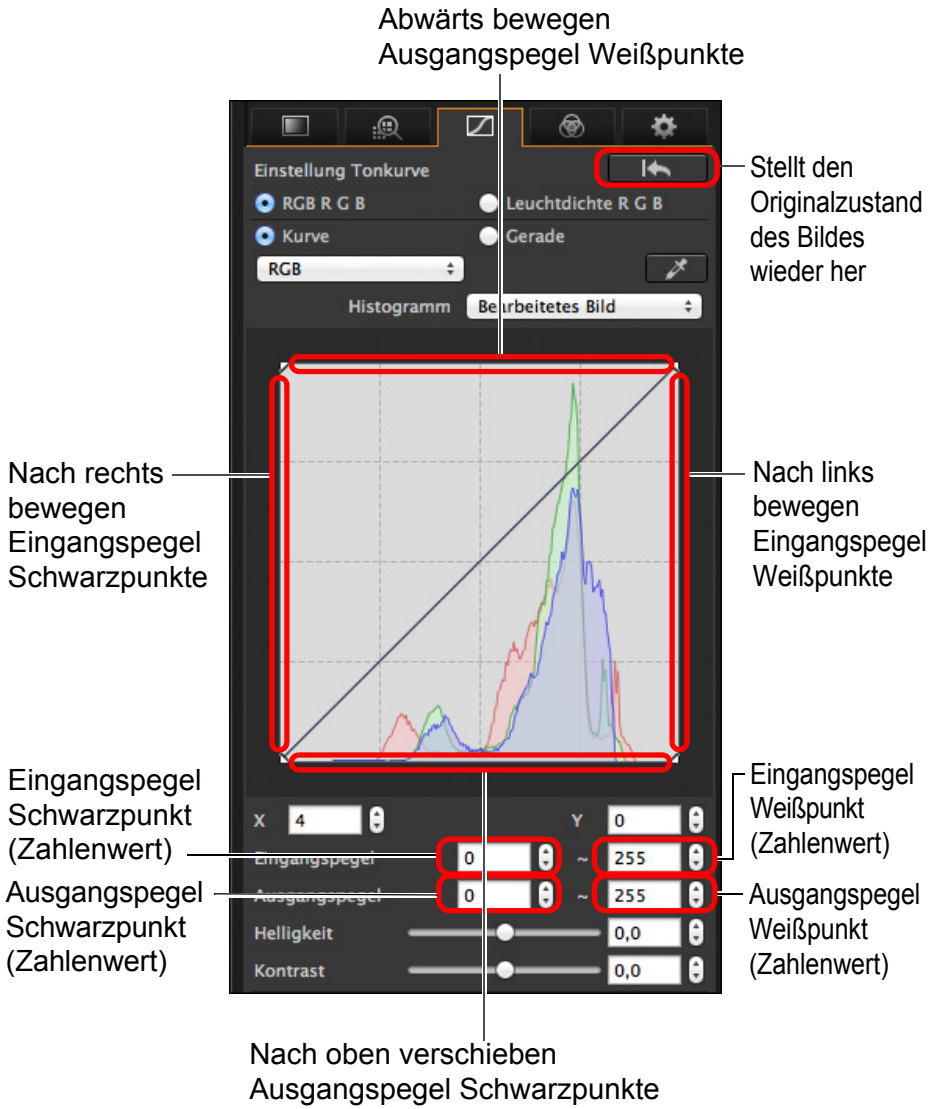
Töne werden weicher



Erweitert

Einstellen des Dynamikbereichs

Sie haben die Möglichkeit, den Dynamikbereich (Gradation), d. h. den Kontrastumfang zwischen der dunkelsten und hellsten Stelle eines Bildes, einzustellen.



- Die waagerechte Achse zeigt den Eingangspegel, die senkrechte Achse den Ausgangspegel an.

- Der Einstellbereich für Schwarzpunkte reicht von 0 bis 247 (bei der Eingabe von Zahlenwerten in 1er-Schritten).
- Der Einstellbereich für Weißpunkte reicht von 8 bis 255 (bei der Eingabe von Zahlenwerten in 1er-Schritten).
- Sie können Histogramme von vor und nach der Bearbeitung anzeigen (S. 64).

Verwenden des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)

Informationen zur Verwendung des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) finden Sie unter „Verwendung des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)“ (S. 58) in „Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen“.

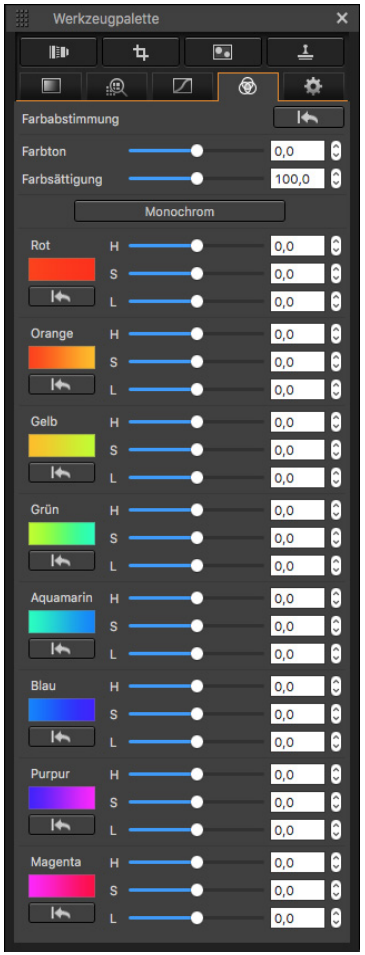
JPEG/TIFF

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung

Mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung können Farbton, Sättigung und Helligkeit in einem bestimmten Farbraum für 8 Farbräume eingestellt werden (Rot, Orange, Gelb, Grün, Aquamarin, Blau, Purpur und Magenta). Sie können auch den Farbton und die Sättigung für das gesamte Bild einstellen und Monochrom-Bilder anpassen.

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Farbabstimmung auf.



Erweitert

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Farbabstimmung

Einstellen einer bestimmten Farbskala

Nehmen Sie die Einstellungen mit den Schiebereglern vor. Sie können auch durch direkte Eingabe eines numerischen Werts eine Einstellung vornehmen.

H: Stellt den Farbton ein.
S: Stellt die Farbsättigung ein.
L: Stellt die Helligkeit ein.

Die Einstellbereiche lauten folgendermaßen:
H: -20 bis +20
S: -10 bis +10
L: -10 bis +10

Einstellen von Farbton und Sättigung für ein komplettes Bildmaterial

Nehmen Sie die Einstellungen mit den Schiebereglern vor. Sie können auch durch direkte Eingabe eines numerischen Werts eine Einstellung vornehmen.

- Farbton: Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, werden die Farbtöne gelblicher; bewegen Sie ihn nach links, werden die Farbtöne rötlicher.
- Farbsättigung: Passt die gesamte Farbsättigung des Bildes an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, werden die Farben intensiver; bewegen Sie ihn nach links, nimmt die Intensität der Farben ab.

Alle Einstellungen auf die Originaleinstellungen zurücksetzen

Gewünschte Werte eingeben

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Der Einstellbereich für den Farbton liegt zwischen -30 und +30 und für Farbsättigung zwischen 0 und 200.

Einstellen von Monochrom

Drücken Sie die [Monochrom]-Taste für die Einstellung der acht Farbskalen auf ihre geringste Sättigung (-10) und erstellen Sie so ein Monochrom-Bild. Danach können Sie das Monochrom-Bild mithilfe der Schieberegler für jede Farbskala anpassen und so den Farbton und die Helligkeit einstellen.

Schieberegler nach links oder rechts ziehen

Alle Einstellungen auf die Originaleinstellungen zurücksetzen

Gewünschte Werte eingeben

JPEG/TIFF

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen

Mit der Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen können Sie das Bildrauschen in Bildern reduzieren, die nachts oder mit hoher ISO-Empfindlichkeit aufgenommen wurden. Diese Werkzeugpalette kann zusammen mit den Schärfe-Funktionen verwendet werden. Hinweis: Sie können die Funktionen dieser Werkzeugpalette sowohl bei JPEG- und TIFF-Bildern als auch bei RAW-Bildern verwenden.

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen auf.

Rauschunterdrückung

Sie haben die Möglichkeit, das Bildrauschen in Bildern zu unterdrücken, die bei Dunkelheit oder mit hoher ISO-Empfindlichkeit aufgenommen wurden.

* NR steht für „Noise Reduction“ (Rauschunterdrückung).

Stellen Sie ein Bild ein.

Position des vergrößerten Ausschnitts

Überprüfungsfenster

Ziehen Sie die Schieberegler

Geben Sie eine Einstellung ein (in 0,1er-Schritten)

- Sie können den Grad der Rauschunterdrückung im Bereich von 0 bis 20 einstellen.
  Je größer der Wert, desto stärker der Effekt der Rauschunterdrückung.
- Die Wirkung der Rauschunterdrückung kann auch im Überprüfungsfenster geprüft werden.

Einstellen desselben Grads der Rauschunterdrückung für mehrere Bilder

Sie können denselben Grad der Rauschunterdrückung für mehrere Bilder einstellen, indem Sie zunächst die Bilder im Hauptfenster auswählen und anschließend den Rauschunterdrückungsgrad mithilfe der Schieberegler [Helligkeitsrauschen unterdrücken] und [Farbrauschen unterdrücken] einstellen.

- Wenn [Helligkeitsrauschen unterdrücken] eingestellt ist, wird neben dem Rauschen möglicherweise auch die Auflösung reduziert.
- Wenn [Farbrauschen unterdrücken] eingestellt ist, kann als Nebeneffekt ein „Ausbluten“ von Farben auftreten.

Anpassen der Bildschärfe

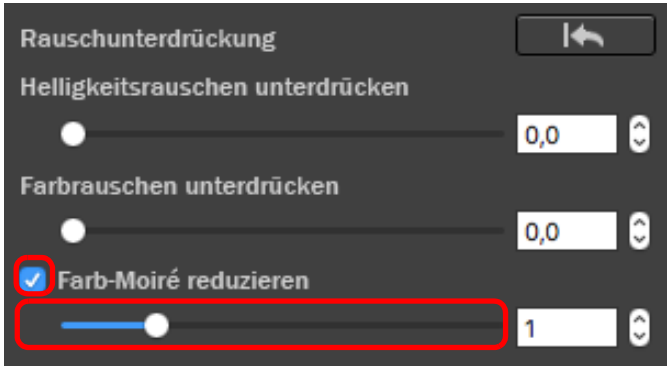
Außerdem können Sie mit dieser Werkzeugpalette die Bildschärfe einstellen. Weitere Informationen zum Vornehmen von Einstellungen finden Sie unter „Anpassen der Bildschärfe“ in „Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen“ (S. 59).

Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts in einem Bild

Sie können den in einem Bild auftretenden Farb-Moiré-Effekt* reduzieren.

*Farb-Moiré-Effekt: Auftreten einer Farbe, die nicht ursprünglich Teil eines Bildes ist. Dieser Effekt tritt insbesondere bei Aufnahmen von Gittermustern oder ähnlichen Mustern auf.

Aktivieren Sie das [Farb-Moiré reduzieren] Kontrollkästchen und justieren Sie den Schieberegler.



- Abhängig vom Motiv ist u. U. die vollständige Korrektur des Farb-Moiré-Effekts nicht möglich.
- Mit dieser Funktion ändert sich womöglich der Farbton abhängig vom Motiv. Bei einer zu deutlichen Änderung des Farbtons verringern Sie die Einstellung.

JPEG/TIFF

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellungen

Sie können ein Bild auf den gewünschten Ausschnitt zuschneiden oder die Bildkomposition vom aufgenommenen Querformat in das Hochformat ändern. Sie können auch den Winkel eines Bildes einstellen, bevor Sie es zuschneiden.

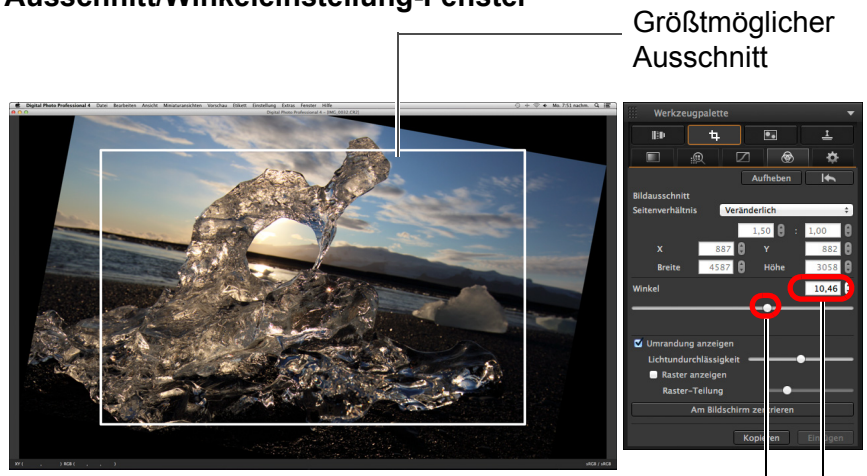
1 Wählen Sie das zuzuschneidende Bild aus.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellungen auf.

- In einem Fenster, in dem nur Miniaturansichten angezeigt werden, können Sie keine Einstellungen mit der Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellungen vornehmen.

3 Stellen Sie den Winkel des Bildes nach Bedarf ein.

Ausschnitt/Winkeleinstellung-Fenster



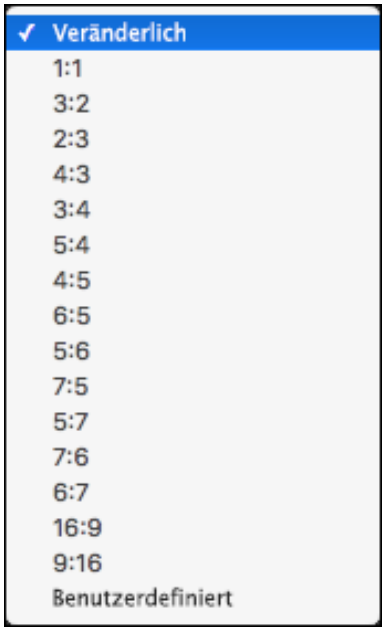
- Wenn Sie die Option [Am Bildschirm zentrieren] anklicken, wird der Ausschnitt in der Mitte des Fensters angezeigt.
- Bei der Korrektur von Objektivfehlern sollten Sie zuerst die Objektivfehlerkorrektur durchführen, bevor Sie den Winkel des Bildes einstellen.
- Wenn Sie nur den Winkel des Bildes eingestellt haben, wird das Bild mit dem größtmöglichen Ausschnitt zugeschnitten.

4 Wählen Sie ein Seitenverhältnis und ziehen Sie den Ausschnitt.

- Sie können den Ausschnitt durch Ziehen des Cursors verschieben.
- Sie können den Ausschnitt durch Ziehen an den vier Ecken des Ausschnitts vergrößern oder verkleinern.

Wenn einem Bild, das mit einer unterstützten Kamera außer der EOS 5D Mark II aufgenommen wurde, Informationen zum Seitenverhältnis hinzugefügt wurden, wird der Ausschnitt entsprechend den Informationen zum Seitenverhältnis angezeigt.

- Liste der Seitenverhältnisse (Breite : Höhe)



[Veränderlich]: Sie können ein Bild – unabhängig vom wählbaren Seitenverhältnis – auf beliebige Größe zuschneiden.

[Benutzerdefiniert]: Sie können ein Bild auf das angegebene Seitenverhältnis zuschneiden.

5 Kehren Sie zum Hauptfenster zurück.

➜Der Rahmen des Ausschnitts wird im zugeschnittenen Bild angezeigt. (S. 175)

➜Das zugeschnittene Bild wird in einem Vorschau- oder Bildbearbeitungsfenster als Ausschnitt angezeigt.

? Ausschnitte

- **Der Ausschnitt kann jederzeit in den ursprünglichen Zustand zurückgesetzt werden**

  Ein zugeschnittenes Bild wird als Ausschnitt angezeigt bzw. gedruckt. Da die ursprünglichen Bilddaten jedoch unverändert erhalten bleiben, können Sie das Originalbild jederzeit durch Klicken im Ausschnitt/Winkeleinstellung-Fenster auf die Schaltfläche [ ] oder mit dem Verfahren „Neubearbeiten von Bildern“ wiederherstellen (S. 95).

- **Anzeigen des zugeschnittenen Bildes in den jeweiligen Fenstern**
  - Hauptfenster: Der Rahmen des Bildausschnitts wird auf dem Bild angezeigt (S. 175).
  - Vorschaufenster: Nur der Bildausschnitt wird angezeigt.
  - Bildbearbeitungsfenster: Die Miniaturansicht entspricht der Anzeige im Hauptfenster und das vergrößerte Bild zeigt den im Vorschaufenster angezeigten Bildausschnitt.

- **Drucken eines Ausschnitts**

  Beim Drucken in DPP können Sie den Ausschnitt drucken.

- **Nach dem Konvertieren und Speichern wird der Ausschnitt zu einem eigenständigen Bild**

  Aus dem zugeschnittenen RAW-Bild wird ein separater Ausschnitt, sobald Sie es in ein JPEG- oder TIFF-Bild konvertieren und anschließend speichern (S. 93).

- **Bilder mit festgelegtem Seitenverhältnis werden als Ausschnitte angezeigt**

  Wenn einem RAW-Bild, das mit einer unterstützten Kamera außer der EOS 5D Mark II aufgenommen wurde, Informationen zum Seitenverhältnis oder zu Schneidedaten hinzugefügt wurden, wird der festgelegte Ausschnitt entsprechend den Informationen angezeigt. Da das Bild nicht wirklich zugeschnitten wird, können Sie den Ausschnitt ändern oder den ursprünglichen Zustand vor dem Zuschneiden wiederherstellen.
  Wenn jedoch ein JPEG-Bild in einem Seitenverhältnis aufgenommen wird, das mit einer Kamera, die Informationen zum Seitenverhältnis unterstützt, eingestellt wurde oder mit einer auf Ausschnittaufnahmen eingestellten EOS 5DS/EOS 5DS R, kann der Ausschnitt nicht geändert und der ursprüngliche Zustand vor dem Zuschneiden nicht wiederhergestellt werden, weil das Bild tatsächlich zugeschnitten und gespeichert wurde.*
  Wenn Sie das Bild anhand der Informationen zum Seitenverhältnis (Zeitpunkt der Aufnahme) in den Zustand vor dem Zuschneiden zurücksetzen möchten, klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].
  Wenn Sie die Einstellungen zu allen Ausschnitten rückgängig machen möchten, klicken Sie auf die Schaltfläche [Aufheben].

* Wenn mit einer EOS 5DS/EOS 5DS R, EOS 5D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS R/Ra/RP (mit einer anderen Einstellung als [1,6x (Ausschnitt)]) oder EOS 7D Mark II aufgenommen wird und in den Individualfunktionen [Schneidedaten hinzufügen] festgelegt wurde, wird nur das Seitenverhältnis festgelegt, ohne dass das Bild zugeschnitten wird. Dies gilt auch für JPEG-Bilder.

- **Bedienung über das Menü**

  Sie können alle Vorgänge auch über das Kontextmenü ausführen, das eingeblendet wird, wenn Sie die <CTRL>-Taste gedrückt halten und auf das Bild klicken.

- **Anwenden des Ausschnitts auf ein anderes Bild**

  Sie können den Ausschnitt auf ein anderes Bild anwenden. Klicken Sie dazu auf [Kopieren], um den Ausschnitt zu kopieren. Zeigen Sie anschließend ein anderes Bild an und klicken Sie auf [Einfügen].
  Um den kopierten Ausschnitt auf mehrere Bilder gleichzeitig anzuwenden, wählen Sie im Hauptfenster das zugeschnittene Bild sowie alle Bilder aus, auf die der Ausschnitt angewendet werden soll, und rufen Sie die Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellungen auf. Während das zugeschnittene Bild angezeigt wird, klicken Sie auf [Kopieren] und klicken Sie anschließend auf [Einfügen]. Auf diese Weise wird der Ausschnitt (wenn das Ausschnitt/Winkeleinstellung-Fenster eingeblendet ist) auf alle ausgewählten Bilder angewendet.
  Um im Hauptfenster mehrere Bilder auszuwählen, klicken Sie bei gedrückter <⌘>-Taste auf die einzelnen Bilder. Um mehrere aufeinander folgende Bilder auszuwählen, klicken Sie auf das erste Bild, halten Sie die <Umschalt>-Taste gedrückt und klicken Sie auf das letzte Bild Ihrer Auswahl.

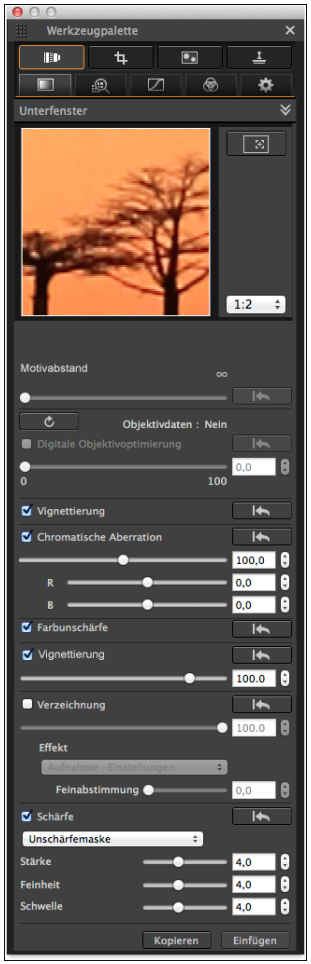
Bei Bildern, die mit ISO-Bereichserweiterung aufgenommen wurden, erschwert Rauschen möglicherweise das Anzeigen von Bilddetails im Ausschnitt/Winkeleinstellung-Fenster.

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Objektivkorrektur

Mit der Werkzeugpalette für Objektivkorrektur können Sie die Objektivfehlerkorrektur-Funktionen und die digitale Objektivoptimierung für Ihre Bilder verwenden, um unter anderem ihre Auflösung zu verbessern. Diese Werkzeugpalette kann zusammen mit den Schärfe-Funktionen verwendet werden. Hinweis: Die Objektivfehlerkorrektur-Funktionen und die digitale Objektivoptimierung können nur bei RAW-Bildern verwendet werden.

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Objektivkorrektur auf.



Korrigieren von Objektivfehlern

Sie können Objektivfehler wie Vignettierung, Verzeichnung und Farbunschärfe, die aufgrund der physikalischen Eigenschaften von Objektiven oder aufgrund leichter Restabweichungen auftreten, mühelos korrigieren.

Die Objektivkorrektur kann nur an RAW-Bildern vorgenommen werden, die mit den folgenden kompatiblen Objektiven aufgenommen wurden. Bei JPEG- und TIFF-Bildern kann keine Aberrationskorrektur vorgenommen werden.

Auch wenn es sich bei der EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 350D, und EOS 300D um EOS-Kameras handelt, die Digital Photo Professional unterstützen, sind sie mit der Objektivfehlerkorrektur-Funktion nicht kompatibel. Außerdem ist die Objektivfehlerkorrektur-Funktion mit der EOS 5D (Firmwareversion 1.1.1) und der EOS 30D (Firmwareversion 1.0.6) kompatibel.

Um diese Funktion verwenden zu können, muss das EOS Lens Registration Tool (Version 1.4.20 oder höher) installiert sein.

- Die mit dieser Funktion kompatiblen Objektive sind im Fenster [Objektivdaten hinzufügen oder entfernen] dargestellt (S. 79).
- Sie können auch RAW-Bilder korrigieren, die mit einem kompatiblen Objektiv mit angeschlossenem Extender aufgenommen wurden.
- Sie können auch RAW-Bilder korrigieren, die mit dem Objektiv EF50mm f/2.5 Compact Macro mit Life-Size-Konverter EFaufgenommen wurden.
- Die Objektivfehlerkorrektur steht nicht zur Verfügung, wenn die Bilder mit einem Objektiv aufgenommen wurden, das nicht unter „Kompatible Objektive“ angegeben ist. Sie werden daher nicht angezeigt und können nicht verwendet werden.
- Die Objektivfehlerkorrektur-Funktion steht bei in der Kamera erzeugten, mehrfach belichteten RAW-Bildern nicht zur Verfügung.
- EF-Cinema-Objektive (CN-E-Objektive) sind nicht kompatibel.

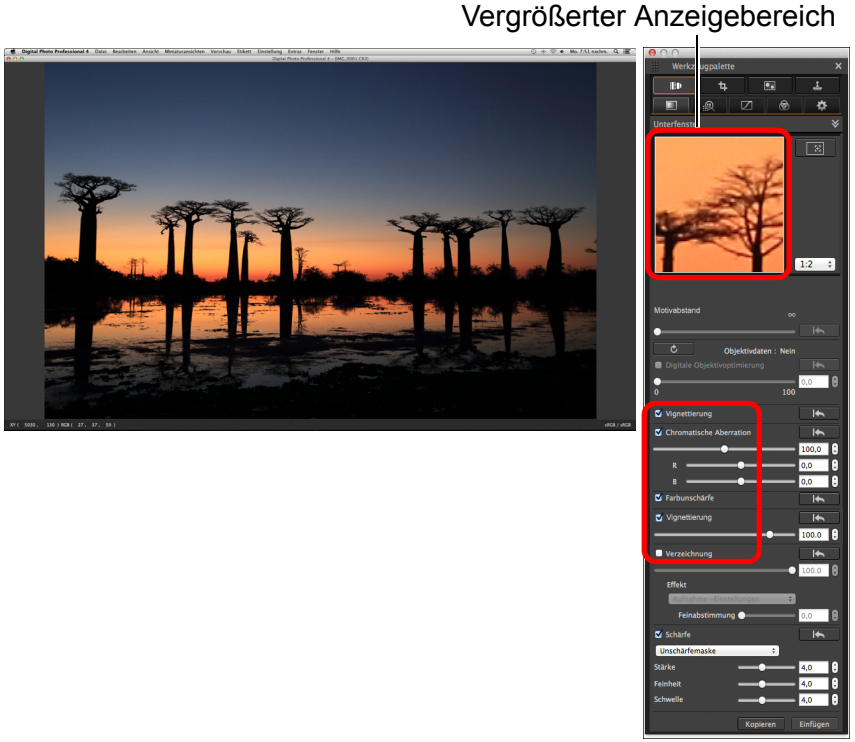
Ausführen von Korrekturen

Sie können an jeder der folgenden fünf Aberrationen sowohl nacheinander als auch gleichzeitig Korrekturen vornehmen.

- Vignettierung
- Chromatische Aberration (Farbsäume an den Randbereichen der Motive)
- Farbunschärfe (blaue oder rote Farbunschärfe, die manchmal an den Kanten des hellsten Bildbereichs auftritt)
- Verzeichnung
- Beugung

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Objektivkorrektur auf und aktivieren Sie die zu korrigierenden Elemente.



➜ Das Bild wird korrigiert und erneut angezeigt.

➜ Auf dem Bild im Hauptfenster wird die Markierung [ ] angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die digitale Objektivfehlerkorrektur angewendet wurde (S. 175).

- Überprüfen Sie die Ergebnisse der Korrekturen für Vignettierung und Verzeichnung in der Vollbildanzeige.
- Überprüfen Sie die Ergebnisse der Korrekturen für chromatische Aberration und Farbunschärfe, indem Sie auf den zu überprüfenden Bildbereich klicken. Überprüfen Sie dann den vergrößerten Anzeigebereich oben im Fenster. Sie haben für die vergrößerte Anzeige die Wahl zwischen 4 Vergrößerungsfaktoren von 1:1 bis 1:4.
- Sie können den Korrekturgrad verringern, indem Sie den Schieberegler nach links schieben.
- Unter [Chromatische Aberration] können Sie den Korrekturgrad für die rote Aberration mit dem [R]-Schieberegler und für die blaue Aberration mit dem [B]-Schieberegler einstellen.
- Um die Verzeichnungsaberration von Bildern zu korrigieren, die mit einem Fisheye-Objektiv aufgenommen wurden (EF8-15mm f/4L USM Fisheye oder EF15mm f/2.8 Fisheye), können vier Effekte aus dem Listenfeld [Effekt] zusätzlich zu den normalerweise für die Verzeichnungskorrektur verwendeten [Aufnahmeeinstellungen] ausgewählt werden.
  Die Stärke eines Effekts kann mit dem Schieberegler unter [Verzeichnung] angepasst werden.
  Ausführliche Informationen zu den einzelnen Effekten finden Sie unter „Effekte der Verzeichnungskorrektur für Fisheye-Objektive“ (S. 75).
- Für Bilder, die mit dem Objektiv EF8-15mm f/4L USM Fisheye aufgenommen wurden, wird außerdem ein Schieberegler für die Feinabstimmung angezeigt, wenn Sie [Linearität betonen] im Listenfeld [Effekt] wählen.
  Passen Sie die Korrektur für die Verzeichnungsaberration mit dem Schieberegler an und nehmen Sie ggf. eine weitere Anpassung mit dem Schieberegler für die Feinabstimmung vor.
- Wenn das Listenfeld zur Auswahl des Extenders angezeigt wird, wählen Sie den Extender aus, der zum Zeitpunkt der Aufnahme angeschlossen war.
- [Beugungskorrektur] korrigiert nur solche Bilder, die mit einer Kamera mit Beugungskorrektur-Funktion aufgenommen wurden. Bei Auswahl dieser Funktion werden Bilder entsprechend der Beugungskorrektur-Funktion der Kamera korrigiert. Beachten Sie, dass diese Funktion nicht gleichzeitig mit der digitalen Objektivoptimierung verwendet werden kann.
- Der Einstellbereich der Korrektur der Verzeichnung ist entweder [0 bis +100] oder [–20 bis +120] hängt vom Modell der Kamera ab, die für die Aufnahme verwendet wurde. Der Einstellbereich für Bilder, die mit einem Fisheye-Objektiv aufgenommen wurden, ist unabhängig vom verwendeten Kameramodell [0 bis +100].

Effekte der Verzeichnungskorrektur für Fisheye-Objektive

Aufnahmeeinstellungen

Wenn Sie diese Option wählen, wird nur die Verzeichnungskorrektur für die optische Verzeichnung durchgeführt.

Linearität betonen

Hierdurch wird das Bild in ein Bild mit dem Stil „zentrale Projektion“ konvertiert. Diese Projektionsmethode wird bei allgemeinen Objektiven verwendet.
Da bei der zentralen Projektion gerade Linien als gerade Linien angezeigt werden, können Sie mit dieser Option ein Weitwinkel-Panoramabild aufnehmen. Der Außenbereich wird allerdings in die Länge gezogen, was zu einer niedrigeren Auflösung führt.

Distanz betonen

Dadurch wird das Bild in ein Bild mit dem Stil „abstandsgleiche Projektion“ konvertiert. Bei dieser Projektionsmethode werden die Abstandsbeziehungen beibehalten.
Bei der abstandsgleichen Projektion werden identische Abstände von der Mitte zum Randbereich als identische Abstände angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Himmelskörper wie die Himmelskugel aufnehmen, wird jede Höhe über dem Horizont (Neigung) mit einem einheitlichen Abstand aufgenommen. Diese Methode wird daher in der Fotografie von Himmelskörpern verwendet (Sternkarten, Solarpfaddiagramme usw.).

Peripherie betonen

Hierdurch wird das Bild in ein Bild mit dem Stil „stereografische Projektion“ konvertiert. Bei dieser Projektionsmethode wird der Bildrand betont.
Bei der stereografischen Projektion können Positionsbeziehungen auf einer kugelförmigen Oberfläche, wie N, S, O, W auf einer Landkarte, korrekt angezeigt werden. Sie wird daher für Weltkarten und Überwachungskameras verwendet.
Wenn Sie diese Option wählen, wird der Bildrand in die Länge gezogen, was zu einer niedrigeren Auflösung führen kann.

- **Mitte betonen**
  Dadurch wird das Bild in ein Bild mit dem Stil „orthogonale Projektion“ konvertiert. Bei dieser Projektionsmethode wird die Mitte mehr betont. Da bei einer orthogonalen Projektion ein Objekt mit derselben Helligkeit so angezeigt werden kann, als würde es denselben Bereich im Bild belegen, wird diese Methode normalerweise in der Fotografie für die Verteilung der Himmelsleuchtdichte und mittenbetonte Tierfotografie verwendet. Wenn Sie diese Option wählen, wird die Mitte in die Länge gezogen, was zu einer niedrigeren Auflösung führen kann.

Die Auswahl der Optionen [Linearität betonen], [Distanz betonen], [Peripherie betonen] oder [Mitte betonen] hat Ergebnisse zur Folge, die den jeweiligen Projektionsmethoden ähneln. Durch die Konvertierung kommt es jedoch nicht zu einer Änderung der Projektionsmethoden im eigentlichen Sinne.
Beachten Sie daher, dass sie nicht für wissenschaftliche und ähnliche Zwecke geeignet sind.

Motivabstand-Schieberegler

- Wenn Sie RAW-Bilder korrigieren und Informationen zum Motivabstand im Bild gespeichert wurden, wird der Schieberegler automatisch auf diesen Motivabstand eingestellt. Wenn allerdings kein Motivabstand mit dem Bild gespeichert wurde, wird der Schieberegler automatisch auf „unendlich“ (äußerst rechts) eingestellt und es erscheint [**<!>**] über dem Schieberegler.
  Wenn der Motivabstand nicht unendlich ist, können Sie ihn mit dem Schieberegler präzise einstellen, während Sie auf den Bildschirm schauen.
- Wenn Sie RAW-Bilder korrigieren, die mit den Kameras in der unten stehenden Tabelle aufgenommen wurden, wird der Schieberegler automatisch auf den Motivabstand „unendlich“ (äußerst rechts) eingestellt. Wenn der Motivabstand nicht unendlich ist, können sie ihn mit dem Schieberegler präzise einstellen, während Sie auf den Bildschirm schauen.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1D	EOS-1Ds	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D	–

- Bei RAW-Bildern, die mit MP-E65mm f/2.8 1-5x Macro Photo oder EF50mm f/2.5 Compact Macro mit Life-Size-Konverter EF aufgenommen wurden, wechselt die Schieberegler-Anzeige automatisch auf [Vergrößerungsfaktor].
- Der Schieberegler [Motivabstand] wird für alle Korrekturoptionen wirksam, die mit Häkchen markiert sind.
- Wenn für das Objektiv keine Einstellung mit dem Schieberegler [Motivabstand] erforderlich ist, kann der Schieberegler nicht verwendet werden.

Korrigieren von mehreren Bildern gleichzeitig

Sie können dieselben Korrekturen auf mehrere Bilder anwenden, indem Sie zunächst die Bilder im Hauptfenster auswählen und anschließend die Korrekturen ausführen (S. 74).
Sie können Korrekturen auch auf andere Bilder übertragen, indem Sie das Rezept des korrigierten Bildes kopieren und in die anderen Bilder einfügen (S. 97).

? Zusatzinformationen

- **Nach der Korrektur der [Vignettierung] tritt im Randbereich Bildrauschen auf**
  Dieses Rauschen lässt sich mit der Rauschunterdrückungsfunktion für Helligkeits- und/oder Farbrauschen verringern (S. 68). Wenn Sie allerdings einen hohen Grad der [Vignettierung]-Korrektur auf Bilder angewendet haben, die bei Dunkelheit oder mit hoher ISO-Empfindlichkeit aufgenommen wurden, wird das Bildrauschen möglicherweise nicht unterdrückt.
- **Das Bild hat nach der Korrektur der [Verzeichnung] eine geringere Auflösung**
  Sie können das Bild dem Zustand vor der Korrektur angleichen, indem Sie mit der Schärfe-Funktion die Bildschärfe erhöhen (S. 69).
- **Die Farben des Bildes sind nach der Korrektur der [Farbunschärfe] schwächer**
  Sie können das Bild dem Zustand vor der Korrektur angleichen, indem Sie durch Einstellung des Farbtons (S. 55) und/oder der Farbsättigung (S. 67) die Farbintensität erhöhen.
- **Die Korrektur der [Farbunschärfe] zeigt keine Ergebnisse**
  Die Korrektur der [Farbunschärfe] wirkt sich ausschließlich auf blaue oder rote Farbunschärfe aus, die an den Kanten des hellsten Bildbereichs auftritt. Wenn diese Voraussetzungen nicht gegeben sind, erfolgt auch keine Korrektur.

Wenn Sie die [Verzeichnung] korrigieren, wird das Bild am Randbereich möglicherweise beschnitten.

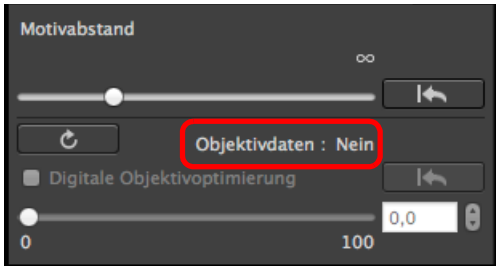
Digitale Objektivoptimierung

Mit dieser Funktion kann die Bildauflösung erhöht werden, indem mit der Bildformierungsfähigkeit in Zusammenhang stehende Restabweichungen bzw. jede Auflösungsverschlechterung aufgrund von Diffraktion eliminiert werden. Diese optischen Phänomene können nicht unter Objektivfehlerkorrektur (S. 73) korrigiert werden. Die Korrektur wird durch Verwendung des konstruktionsbedingten Werts von jedem Objektiv erreicht. Sie können diese optischen Phänomene in RAW-Bildern korrigieren, wenn die Bilder mit kompatiblen Objektiven aufgenommen wurden. JPEG-, TIFF-, S-RAW- und M-RAW-Bilder können nicht korrigiert werden. Um diese Funktion zu verwenden, müssen zunächst die [Objektivdaten] für das Objektiv, das für die Aufnahme von Bildern verwendet wird, auf Ihren Computer heruntergeladen werden. Es wird empfohlen, dass Sie vor Verwendung der digitalen Objektivoptimierung [Schärfe] oder [Stärke] für [Unschärfemaske] für Bilder auf 0 setzen.
Auch wenn es sich bei der EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 350D, und EOS 300D um EOS-Kameras handelt, die Digital Photo Professional unterstützen, sind sie mit der digitalen Objektivoptimierung nicht kompatibel. Außerdem ist die digitalen Objektivoptimierung mit der EOS 5D (Firmwareversion 1.1.1) und der EOS 30D (Firmwareversion 1.0.6) kompatibel.

- Um diese Funktion verwenden zu können, muss das EOS Lens Registration Tool (Version 1.4.20 oder höher) installiert sein.
- Digitale Objektivoptimierung ist auch für Bilder verfügbar, die mit einem kompatiblen Objektiv mit angeschlossenem Extender aufgenommen wurden.
- Sie können bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern die digitale Objektivoptimierung nicht verwenden.
- EF-Cinema-Objektive (CN-E-Objektive) sind nicht kompatibel.
- [Beugungskorrektur] kann nicht gleichzeitig mit der digitalen Objektivoptimierung verwendet werden.

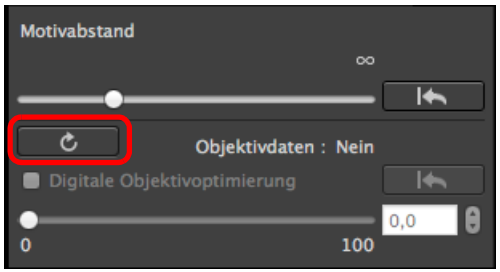
Verwenden der digitalen Objektivoptimierung

1 Prüfen Sie den Status der [Objektivdaten] für die [Digitale Objektivoptimierung].



- Bei Bildern, die mit einer nicht kompatiblen Kamera oder einem nicht kompatiblen Objektiv aufgenommen wurden, bzw. bei nicht kompatiblen Bildern, wie z. B. JPEG-, TIFF-, S-RAW- oder M-RAW-Bildern, wird [Nicht verfügbar] angezeigt. Die Funktion kann für diese Bilder nicht verwendet werden.
- Wenn [Nein] angezeigt wird, fahren Sie mit Schritt 2 fort. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die Objektivdaten für das Objektiv herunterladen, das für die Aufnahme des Bildes verwendet wurde. Es wird empfohlen, das bei der Aufnahme verwendete Objektiv vorher zu prüfen. Das verwendete Objektiv kann über die angezeigten Bild- und Aufnahmeinformationen geprüft werden.
- Wenn [Ja] angezeigt wird, fahren Sie mit Schritt 4 fort.

2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

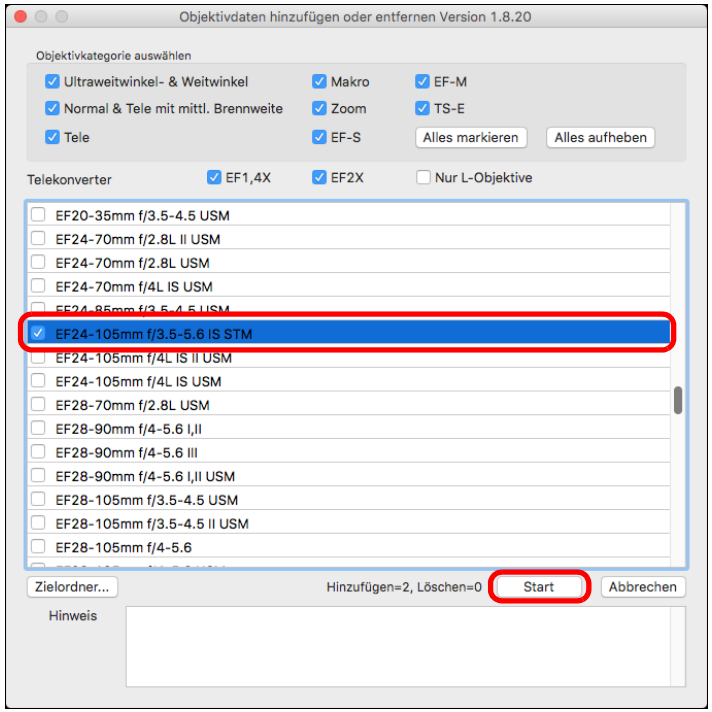


➜Das Fenster [Objektivdaten hinzufügen oder entfernen] wird angezeigt.

Um diese Funktion zu nutzen, benötigen Sie Internetzugriff (Vertrag mit Anbieter und bestehende Kabelverbindung). Möglicherweise fallen Verbindungsgebühren des Internetanbieters oder für den Zugangspunkt an.

Bevor Sie auf die Schaltfläche [ ] in Schritt 2 klicken, wird bei nicht kompatiblen Bildern bei den Objektivdaten möglicherweise [Nein] anstatt [Nicht verfügbar] angezeigt.

3 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen für das Objektiv, das für die Aufnahme des Bildes verwendet wurde und klicken Sie auf die Schaltfläche [Starten].

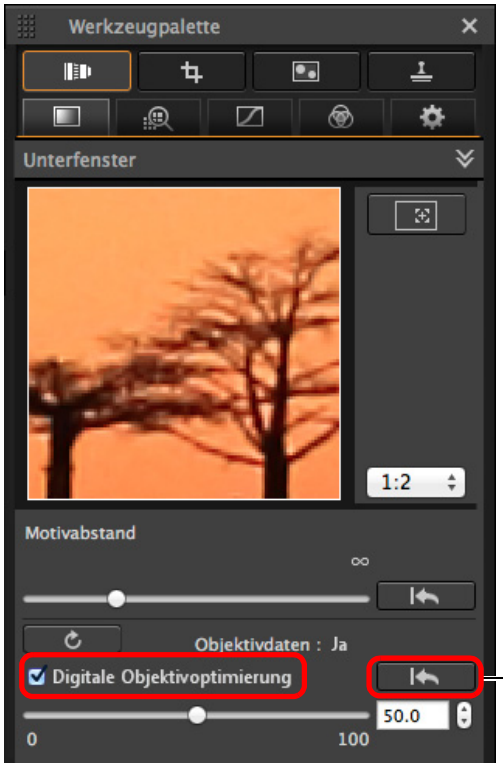


➜Die Objektivdaten werden auf den Computer heruntergeladen.
➜Sobald das Herunterladen der Objektivdaten abgeschlossen ist, ändert sich die Anzeige für die Objektivdaten zu [Ja].

- Die mit dieser Funktion kompatiblen Objektive sind im Fenster [Objektivdaten hinzufügen oder entfernen] dargestellt.
- Wenn Sie das Kontrollkästchen für bereits heruntergeladene Objektivnamen deaktivieren und auf die Schaltfläche [Starten] klicken, werden die Objektivdaten von Ihrem Computer gelöscht.

- Je nach Typ, aktuellem Status usw. der auf Ihrem Computer ausgeführten Software kann das Herunterladen der Objektivdaten fehlschlagen. Warten Sie in diesem Fall einen Moment, bevor Sie erneut versuchen, die Daten herunterzuladen.
- Wenn Sie den Speicherort für Objektivdaten ändern möchten und bereits Objektivdaten heruntergeladen wurden, verschieben Sie die bereits heruntergeladenen Objektivdaten manuell vom alten an den neuen Speicherort.

4 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Digitale Objektivoptimierung] und passen Sie das Bild an.



Stellt den ursprünglichen Zustand vor den Einstellungen wieder her

Da die mit DPP Version 3.x heruntergeladenen Objektivdaten nicht mit DPP Version 4.x kompatibel sind, müssen die Objektivdaten erneut heruntergeladen werden.

Bei der Anwendung der digitalen Objektivoptimierung kann es vorkommen, dass der Effekt [Schärfe] oder [Unschärfemaske] zu stark ausfällt. Es wird empfohlen, dass Sie vor Verwendung der digitalen Objektivoptimierung [Schärfe] oder [Stärke] für [Unschärfemaske] für Bilder auf 0 setzen. Passen Sie [Schärfe] oder [Unschärfemaske] nach Anwendung der digitalen Objektivoptimierung auf Bilder erneut an.

- Verändern Sie den Effekt der digitalen Objektivoptimierung mittels des Schiebereglers.
- Wenn keine Motivabstandsinformationen mit dem Bild gespeichert wurden, wird der Schieberegler für Motivabstand automatisch auf „unendlich“ (äußerst rechts) eingestellt und es erscheint [<!>] über dem Schieberegler für Motivabstand.
- Wenn für das Objektiv keine Einstellung mit dem Schieberegler [Motivabstand] erforderlich ist, kann der Schieberegler nicht verwendet werden.
- Wenn die digitale Objektivoptimierung angewendet wurde, können für die [Chromatische Aberration] in der Werkzeugpalette für Objektivfehlerkorrektur keine Bilder korrigiert werden.

➜Auf dem Bild im Hauptfenster wird die Markierung [ ] angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die digitale Objektivoptimierung angewendet wurde (S. 175).

Anpassen der Bildschärfe

Außerdem können Sie mit dieser Werkzeugpalette die Bildschärfe einstellen. Weitere Informationen zum Vornehmen von Einstellungen finden Sie unter „Anpassen der Bildschärfe“ in „Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen“ (S. 59).

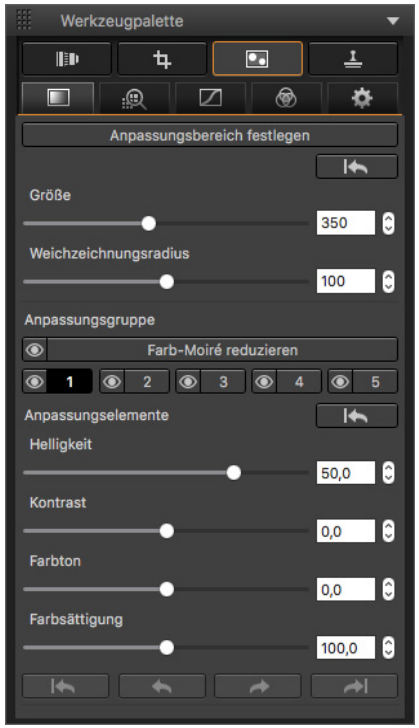
Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für die Teilanpassung

Mit der Werkzeugpalette für die Teilanpassung passen Sie den ausgewählten Bildbereich an.
Mit dieser Werkzeugpalette können Sie die Helligkeit, den Kontrast, den Farbton und die Sättigung anpassen sowie Farb-Moiré-Effekte reduzieren.
Unterstützte Bildformate sind CR2, CR3, TIFF und JPG.

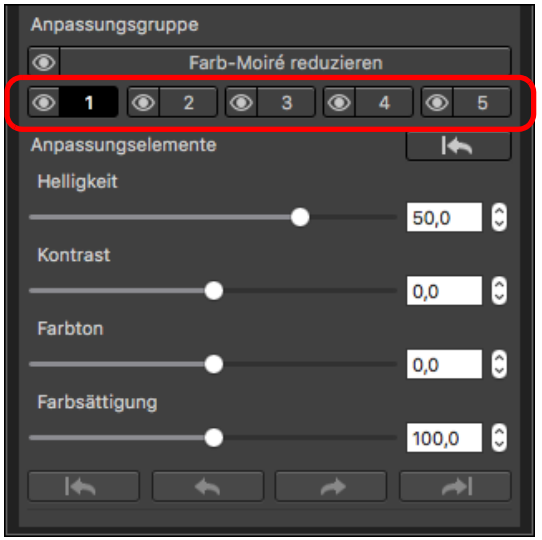
Teilanpassungen von Bildern ([Helligkeit], [Kontrast], [Farbton], [Farbsättigung])

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Zeigen Sie die Werkzeugpalette für die Teilanpassung an.

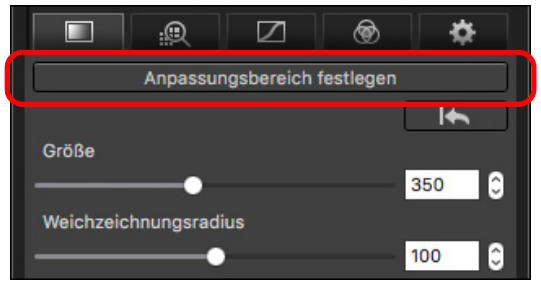


3 Wählen Sie [Anpassungsgruppe].

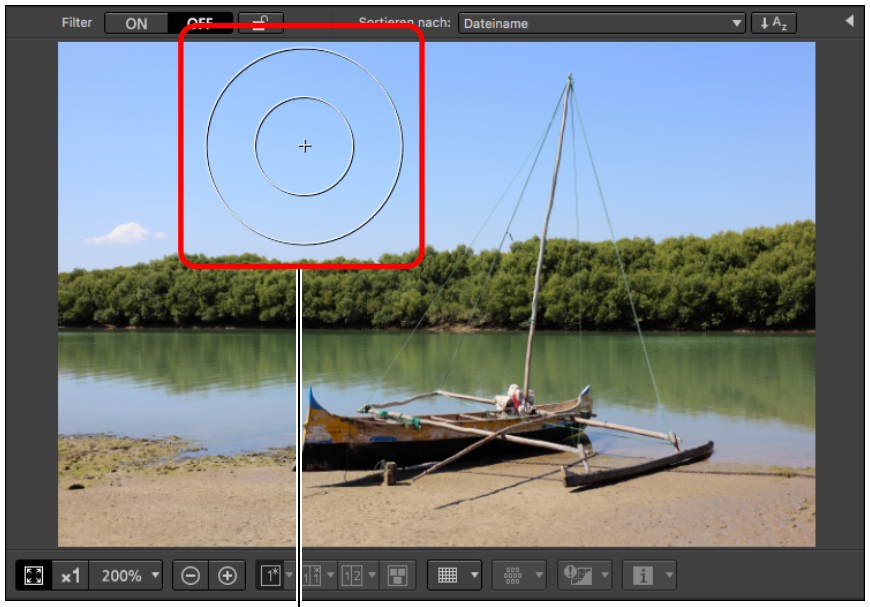


- Wählen Sie [Anpassungsgruppe] aus [1], [2], [3], [4], und [5].
  ([1] ist standardmäßig ausgewählt.)
  Informationen über Anpassungsgruppen finden Sie unter „Anpassungsgruppen“ (S. 84).

4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Anpassungsbereich festlegen].

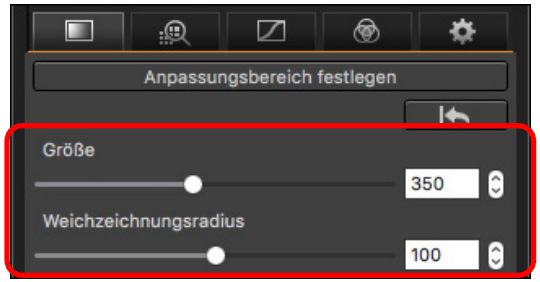


➜ Ein kreisförmiger Cursor erscheint im Fenster.



Kreisförmiger Cursor

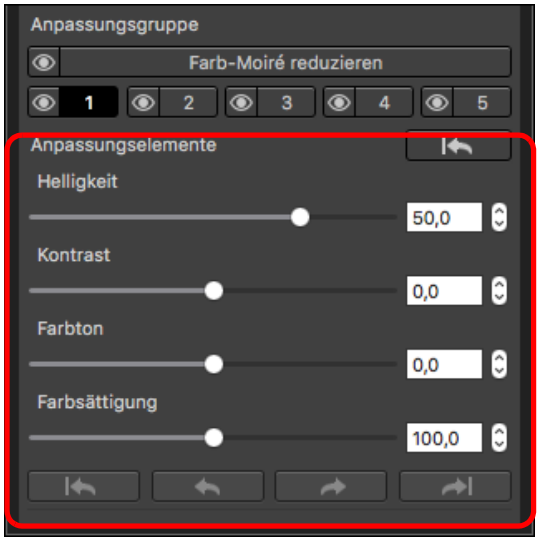
5 Bewegen Sie den Schieberegler, um die [Größe] und den [Weichzeichnungsradius] des kreisförmigen Cursors anzupassen.



- Mit dem [Weichzeichnungsradius] passen Sie die Weichzeichnung am Rand des ausgewählten Bereichs an.

6 Klicken Sie oder ziehen Sie den kreisförmigen Cursor über das Bild, um den anzupassenden Bereich auszuwählen.

7 Passen Sie mit den Schiebereglern [Anpassungselemente] nach Bedarf an.



➜ Die Einstellungen werden auf den in Schritt 6 ausgewählten Bereich angewendet.

- Verwenden Sie die Schaltflächen [ ], [ ], [ ] und [ ] unter [Anpassungselemente], um zurückzukehren und die mit dem kreisförmigen Cursor ausgewählten Positionen zu überprüfen. Verfügbare Schaltflächen von links sind [Alles rückgängig], [Rückgängig], [Wiederholen] und [Alles wiederholen].

Teilanpassungen von Bildern ([Farb-Moiré reduzieren])

Mit dieser Funktion werden Farb-Moiré-Effekte in Bildern teilweise reduziert.
Schlagen Sie vor dem Anpassen unter „Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts in einem Bild“ (S. 69) Informationen über das Reduzieren von Farb-Moiré-Effekten nach.

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw.

2 Zeigen Sie die Werkzeugpalette für die Teilanpassung an.

3 Klicken Sie in [Anpassungsgruppe] auf die Schaltfläche [Farb-Moiré reduzieren].

➜Das Dialogfeld [Farb-Moiré reduzieren] wird geöffnet.

4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Anpassungsbereich festlegen] und nehmen Sie die Anpassungen mit den Schiebereglern [Größe] und [Weichzeichnungsradius] für den kreisförmigen Cursor vor.

5 Klicken Sie oder ziehen Sie den kreisförmigen Cursor über das Bild, um den anzupassenden Bereich auszuwählen.

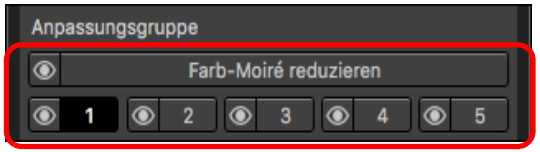
6 Legen Sie die Einstellung mit dem Schieberegler [Farb-Moiré reduzieren] in [Anpassungselemente] fest.

➜Die Einstellungen werden auf den in Schritt 5 ausgewählten Bereich angewendet.

- Verwenden Sie die Schaltflächen [ ], [ ], [ ] und [ ] unter [Anpassungselemente], um zurückzukehren und die mit dem kreisförmigen Cursor ausgewählten Positionen zu überprüfen. Verfügbare Schaltflächen von links sind [Alles rückgängig], [Rückgängig], [Wiederholen] und [Alles wiederholen].

- Die mit dieser Funktion bearbeiteten Änderungen werden nicht in den folgenden Bildern angezeigt.
  - Miniaturbilder
  - Navigator-Bilder
  - Bilder im HDR-Fenster [Bilder auswählen] (siehe S. 108, Schritt 3)
  - Bilder im Fenster [Kontaktabzug] zum Drucken einer Miniaturansichtliste (siehe S. 129, Schritt 3)
    Bearbeitete Änderungen werden jedoch angewendet, wenn maximal vier Bilder (JPEG/TIFF-Bilder) ausgewählt sind.
- Die mit dieser Funktion bearbeiteten Änderungen werden nicht in der DPP-Histogrammanzeige angewendet.

Anpassungsgruppen



- Die Werkzeugpalette für die Teilanpassung umfasst fünf Anpassungsgruppen, die mit den Optionen [Helligkeit], [Kontrast], [Farbton] und [Farbsättigung] Anpassungen ermöglichen, sowie eine Anpassungsgruppe, die mit der Option [Farb-Moiré reduzieren] Anpassungen ermöglicht.
  - Für jede Anpassungsgruppe kann ein anderer Anpassungsbereich ausgewählt werden.
  - Die Anpassungsgruppen [1], [2], [3], [4] und [5] ermöglichen das Festlegen unterschiedlicher Werte selbst für dieselbe Anpassungsoption.
- Standardmäßig werden die Anpassungen von allen Anpassungsgruppen auf ein Bild angewendet. Sie können jedoch auf die Schaltfläche [👁] klicken und festlegen, ob Anpassungen aus jeder Anpassungsgruppe angewendet oder nicht angewendet werden.
- Die mit dem kreisförmigen Cursor ausgewählten Positionen können mit den Schaltflächen [⏮], [↩], [↪] und [⏭] unter [Anpassungselemente] für jede Gruppe überprüft werden.
- Die Reihenfolge der Anpassungsgruppen, in der Anpassungen auf Bilder angewendet werden, ist wie folgt: (1) [Farb-Moiré reduzieren], (2) [1], (3) [2], (4) [3], (5) [4] und (6) [5].

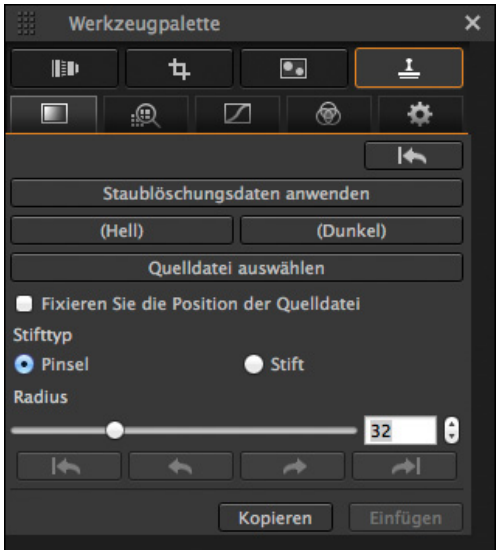
- Die mit dieser Funktion bearbeiteten Änderungen werden nicht in den folgenden Bildern angezeigt.
  - Miniaturbilder
  - Navigator-Bilder
  - Bilder im HDR-Fenster [Bilder auswählen] (siehe S. 108, Schritt 3)
  - Bilder im Fenster [Kontaktabzug] zum Drucken einer Miniaturansichtliste (siehe S. 129, Schritt 3)
    Bearbeitete Änderungen werden jedoch angewendet, wenn maximal vier Bilder (JPEG/TIFF-Bilder) ausgewählt sind.
- Die mit dieser Funktion bearbeiteten Änderungen werden nicht in der DPP-Histogrammanzeige angewendet.

JPEG/TIFF

Bearbeiten mit der Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug

Diese Werkzeugpalette können Sie dazu verwenden, Staub und andere Flecken auf einer Aufnahme zu entfernen und ein Bild zu korrigieren, indem Sie einen kopierten Bereich aus einem anderen Teil des Bildes in eine nicht benötigte Stelle des Bildes einfügen.
Hinweis: Sie können die Funktionen dieser Werkzeugpalette sowohl bei JPEG- und TIFF-Bildern als auch bei RAW-Bildern verwenden.

Werkzeugpalette für Staublöschung/ Stempelwerkzeug



Automatische Staubentfernung

Die Staublöschungsdaten, die den Bildern angehängt werden, können zur automatischen Entfernung von Staubflecken verwendet werden.

1 Wählen Sie ein Bild mit angehängten Staublöschungsdaten im Hauptfenster usw.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Staublöschung/ Stempelwerkzeug auf.

- In einem Fenster, in dem nur Miniaturansichten angezeigt werden, können Sie keine Einstellungen mit der Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug vornehmen.

3 Wenn das Bild vollständig aufgebaut ist, klicken Sie auf die Schaltfläche [Staublöschungsdaten anwenden].

➜Die Staubflecken werden in einem Vorgang gelöscht.

4 Kehren Sie zum Hauptfenster zurück.

Zusatzinformationen

- **Ein Bild, das von Staub befreit wurde, kann jederzeit wieder in den Originalzustand zurückgesetzt werden**
  Ein Bild, das von Staub befreit wurde, wird als staubfreies Bild angezeigt oder gedruckt. Da die ursprünglichen Bilddaten jedoch unverändert erhalten bleiben, können Sie das Originalbild jederzeit in der Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug durch Klicken auf die Schaltfläche [ ] oder durch „Neubearbeiten von Bildern“ wiederherstellen (S. 95).
- **Drucken von Bildern, die von Staub befreit wurden**
  In DPP können Sie die Bilder als staubfreie Bilder ausdrucken.
- **So entfernen Sie Staubflecken, die sich nicht mit der automatischen Staubentfernung löschen lassen**
  Bei der automatischen Staubentfernung werden die Staubflecken anhand der gespeicherten Staublöschungsdaten gelöscht. Je nach Art des Staubs lassen sich manche Staubflecken nicht auf diese Weise löschen. In diesem Fall löschen Sie die Staubflecken mit der Reparaturfunktion (S. 87) oder mit der Stempelwerkzeug-Funktion (S. 89).
- **Nach dem Konvertieren und Speichern wird aus dem Bild ein staubfreies Bild**
  Nach dem Anwenden der Staublöschungsdaten können Sie das RAW-Bild als eigenständiges, staubfreies Bild speichern, wenn Sie es in das JPEG- oder TIFF-Format konvertieren (S. 93).
- **Anwenden des Ergebnisses der Staubentfernung auf ein anderes Bild**
  Sie können die Ergebnisse der Staubentfernung auf dieselbe Stelle eines anderen Bildes anwenden. Klicken Sie hierzu auf die Schaltfläche [Kopieren], um die Ergebnisse der Staubentfernung zu kopieren, zeigen Sie anschließend das andere Bild an (auf das Sie die Ergebnisse anwenden möchten) und klicken Sie auf [Einfügen].

Automatische Staubentfernung im Hauptfenster

Im Hauptfenster haben Sie auch die Möglichkeit, die Staubflecken auf mehreren Bildern mithilfe der angehängten Staublöschungsdaten automatisch zu löschen.

Wählen Sie die mit Staublöschungsdaten gespeicherten Bilder aus und wählen Sie anschließend Menü [Einstellung] ▸ [Staublöschungsdaten anwenden].

➜Die Staubflecken werden in einem Vorgang von den ausgewählten Bildern gelöscht.

Manuelles Entfernen von Staub (Reparaturfunktion)

Sie können die Staubflecken auf einem Bild einzeln auswählen und löschen.

1 Wählen Sie im Hauptfenster das Bild aus, von dem Sie Staubflecken löschen möchten.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für Staublöschung/ Stempelwerkzeug auf.

3 Klicken Sie auf die Stelle, wo Staub gelöscht werden soll.

Klicken

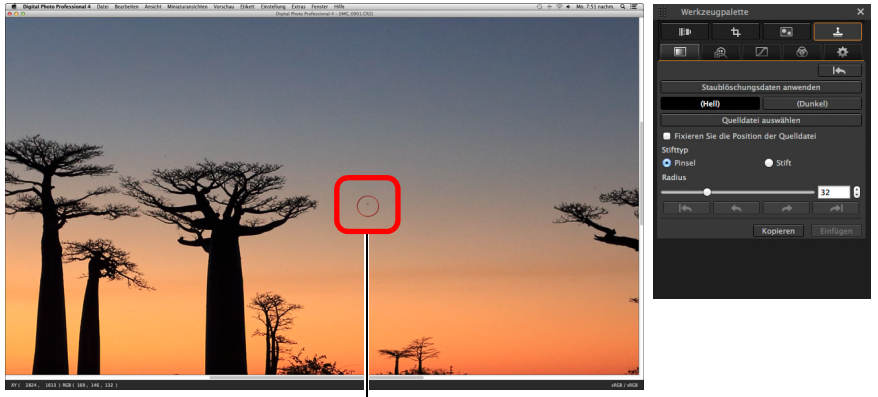
➜Die Bildanzeige wird auf 100 %-Ansicht umgeschaltet.

- Die Anzeigeposition kann durch Ziehen mit der Maus geändert werden.

4 Klicken Sie auf die Schaltfläche, die dem zu löschenden Staubfleck entspricht.

- Wenn der Staubfleck eine dunkle Farbe hat, klicken Sie auf die Schaltfläche [(Dunkel)]; hat er eine helle Farbe, klicken Sie auf [(Hell)].
- Wenn Sie den Cursor über das Bild bewegen, wird der Staubentfernungsbereich mit [○] angezeigt.

5 Positionieren Sie den zu löschenden Staubfleck innerhalb der Markierung [○] und klicken Sie darauf.



Klicken

➜Der Staubfleck innerhalb der Markierung [○] wird gelöscht.

- Klicken Sie auf einen anderen Teil des angezeigten Bildes, um weitere Staubflecken zu entfernen.
- Zum Löschen der Staubflecken aus anderen Teilen des Bildes klicken Sie erneut auf die in Schritt 4 verwendete Schaltfläche, um die Staublöschungsprozedur abzubrechen und den Vorgang erneut von Schritt 3 an zu beginnen.
- Wenn der Staubfleck nicht gelöscht werden kann, wird das Symbol [⃠] angezeigt.

6 Kehren Sie zum Hauptfenster zurück.

Zusatzinformationen

- **Klicken Sie mehrfach, wenn die Staubflecken nicht vollständig gelöscht werden**
  Wenn unerwünschte Staubflecken nach einfacher Ausführung von Schritt 5 nicht gelöscht sind, können sie durch mehrfaches Klicken komplett gelöscht werden.
- **Staubflecken lassen sich überwiegend mit der Reparaturfunktion löschen**
  Staubflecken können mit der Reparaturfunktion gelöscht werden. Striche lassen sich manchmal nicht löschen. In diesem Fall verwenden Sie die Stempelwerkzeug-Funktion (S. 89).
- **Ein Bild, das von Staub befreit wurde, kann jederzeit wieder in den Originalzustand zurückgesetzt werden**
  Ein Bild, das von Staub befreit wurde, wird als staubfreies Bild angezeigt oder gedruckt. Da die ursprünglichen Bilddaten jedoch unverändert erhalten bleiben, können Sie das Originalbild jederzeit in der Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug durch Klicken auf die Schaltfläche [ ] oder durch „Neubearbeiten von Bildern“ wiederherstellen (S. 95).
- **Drucken von Bildern, die von Staub befreit wurden**
  In DPP können Sie die Bilder als staubfreie Bilder ausdrucken.
- **Nach dem Konvertieren und Speichern wird aus dem Bild ein staubfreies Bild**
  Nach dem Anwenden der Staublöschungsdaten können Sie das RAW-Bild als eigenständiges, staubfreies Bild speichern, wenn Sie es in das JPEG- oder TIFF-Format konvertieren (S. 93).

Bei Bildern, die mit ISO-Bereichserweiterung aufgenommen wurden, erschwert Rauschen möglicherweise das Anzeigen von Staubflecken im Stempelwerkzeug-Fenster. Das Verwenden dieser Funktion wird daher nicht empfohlen.

Entfernen unerwünschter Teile aus einem Bild (Stempelwerkzeug-Funktion)

Sie können ein Bild korrigieren, indem Sie einen kopierten Bereich aus einem anderen Teil des Bildes in eine unerwünschte Stelle des Bildes einfügen.

1 Befolgen Sie die Schritte 1 bis 3 im Abschnitt „Manuelles Entfernen von Staub (Reparaturfunktion)“ (S. 87).

2 Geben Sie den Ausschnitt an, der kopiert werden soll.

- Klicken Sie auf den Ausschnitt, der als Kopierquelle dient, nachdem Sie auf die Schaltfläche [Quelldatei auswählen] geklickt haben.
- Um einen anderen Ausschnitt als Kopierquelle auszuwählen, führen Sie den oben beschriebenen Vorgang erneut aus.
- Um die Position der Kopierquelle zu fixieren, aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Fixieren Sie die Position der Quelldatei].

3 Korrigieren Sie das Bild.

- Klicken Sie auf den zu korrigierenden Ausschnitt des Bildes oder ziehen Sie ihn mit der Maus in Position. Die Markierung [+] im Fenster gibt die Kopierquelle an und [○] gibt das Kopierziel an.

→Der kopierte Ausschnitt wird in der Position eingefügt, an die Sie ihn mit der Maus ziehen.

- Unter [Stifttyp] können Sie zwischen [Pinsel] (die eingefügten Bildgrenzen simulieren einen Pinselstrich) und [Stift] (die eingefügten Bildgrenzen sind scharf) wählen.

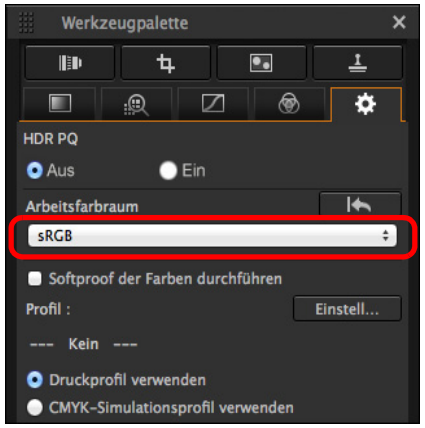
4 Kehren Sie zum Hauptfenster zurück.

Einstellen des Arbeitsfarbraums

Sie haben die Möglichkeit, für jedes einzelne Bild in den Standardeinstellungen (S. 169) einen anderen Arbeitsfarbraum (S. 177) festzulegen.

Rufen Sie die Werkzeugpalette für Einstellungen auf ▸ wählen Sie den gewünschten Farbraum.

Werkzeugpalette für Einstellungen



? Ein individuell eingestellter Farbraum bleibt auch bei Änderung der Standardeinstellung erhalten

Wenn Sie einen Farbraum für ein Bild festlegen, der sich von der Standardeinstellung unterscheidet, und die Standardeinstellung für den Farbraum ändern (S. 169), hat die neue Standardeinstellung keine Auswirkungen auf das Bild. Der individuell eingestellte Farbraum bleibt erhalten.

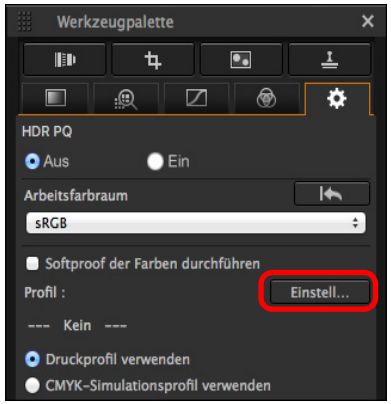
Der Farbraum eines RAW-Bildes kann jederzeit beliebig oft geändert werden

Da sich nur die Informationen über die Bildbearbeitungsbedingungen ändern, kann der Farbraum eines RAW-Bildes jederzeit beliebig geändert werden.

Verwenden der Farben-Softproof-Funktion

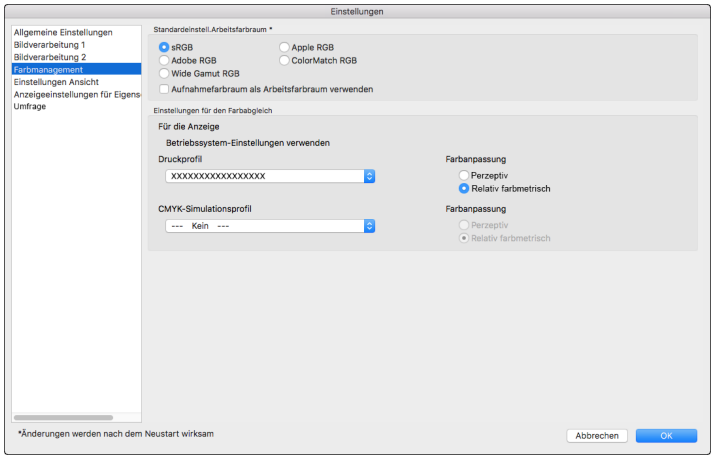
Mithilfe der Farben-Softproof-Funktion können Sie ein ausgewähltes Druckprofil oder CMYK-Simulationsprofil auf das angezeigte Bild anwenden. Die Zuverlässigkeit der Farben-Softproof-Funktion ist abhängig von der Monitorqualität, den Monitor- und Druckerprofilen und den Lichtverhältnissen in der Arbeitsumgebung.

1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Einstell].



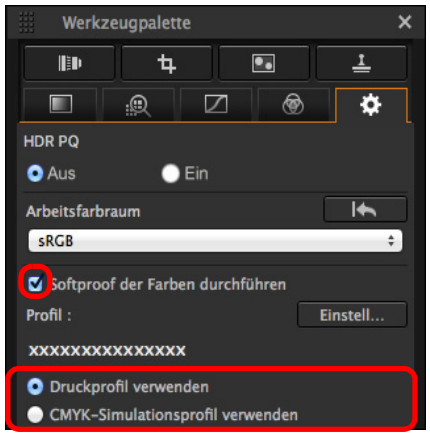
➜Die Registerkarte [Farbmanagement] in den [Einstellungen] wird angezeigt.

2 Wählen Sie im Listenfeld [Druckprofil] oder [CMYK-Simulationsprofil] das Profil aus, das angewendet werden soll und klicken Sie auf [OK].



➜Die Registerkarte [Farbmanagement] in den [Einstellungen] wird geschlossen.

3 Wählen Sie je nach dem in Schritt 2 ausgewählten Profil entweder [Druckprofil verwenden] oder [CMYK-Simulationsprofil verwenden] und aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Softproof der Farben durchführen].



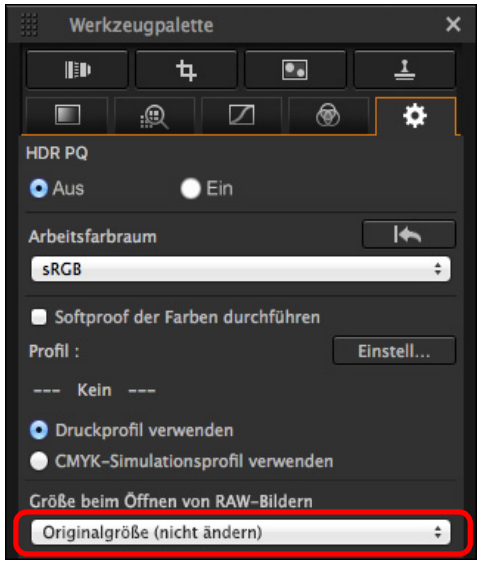
➜Das in Schritt 2 ausgewählte Profil wird auf das angezeigte Bild sowie auf die Miniaturansicht angewendet.
Das Profil wird nicht auf Bilder angewendet, die im Schnellüberprüfungsfenster angezeigt werden.

Festlegen der Größe beim Öffnen von RAW-Bildern

Diese Informationen gelten nur für RAW-Bilder mit der Dateinamenserweiterung „.CR3“, bei deren Aufnahme auf der Kamera [cRAW] ausgewählt war.
Mit dieser Funktion wird die Bildgröße festgelegt, wenn ein RAW-Bild in DPP ausgewählt und geöffnet wird. Wenn das ausgewählte RAW-Bild konvertiert und als JPEG- oder TIFF-Bild gespeichert wird, wird beim Speichern die Größe beibehalten. Diese Funktion ist nicht für Bilder verfügbar, die mit aktivierter Funktion Dual Pixel RAW der Kamera aufgenommen wurden.

Wählen Sie ein RAW-Bild aus ▸ Rufen Sie die Werkzeugpalette für Einstellungen auf ▸ Wählen Sie die Größe beim Öffnen von RAW-Bildern in DPP aus.

Werkzeugpalette für Einstellungen



➜ Die Bildgröße beim Öffnen von RAW-Bildern in DPP wird festgelegt.

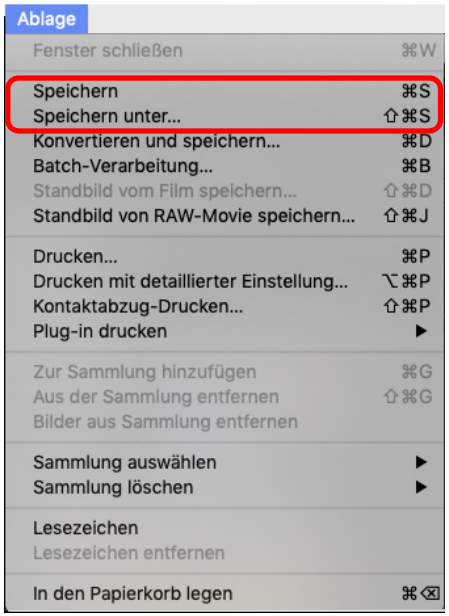
- Die Standardeinstellung entspricht der Größe, die unter [Standardgröße beim Öffnen von RAW-Bildern] auf der Registerkarte [Bildverarbeitung 2] unter [Einstellungen] festgelegt ist.
- Die Einstellungen werden für jedes Bild als Rezept gespeichert.

Speichern der Bearbeitungsergebnisse

Speichern von Bearbeitungsinhalten in einem Bild

Alle mit der Werkzeugpalette angepassten Inhalte (Rezept) können mit dem Bild selbst oder als separates Bild gespeichert werden.

Wählen Sie Menü [Datei] ▸ gewünschte Option.



➜Ihre Einstellungen werden mit dem Bild gespeichert.

Speichern als separates Bild

Um ein RAW-Bild mit einer anderen Software als DPP ansehen, bearbeiten und drucken zu können, müssen Sie es in ein vielseitigeres JPEG- oder TIFF-Bild konvertieren und speichern.
Wenn ein JPEG- oder TIFF-Bild wie unten erläutert gespeichert wird, kann das Bild mit diesen Einstellungen (Rezept) als separates Bild gespeichert werden.
Das Bild wird als separates Bild gespeichert, d. h. das Originalbild bleibt unverändert erhalten.

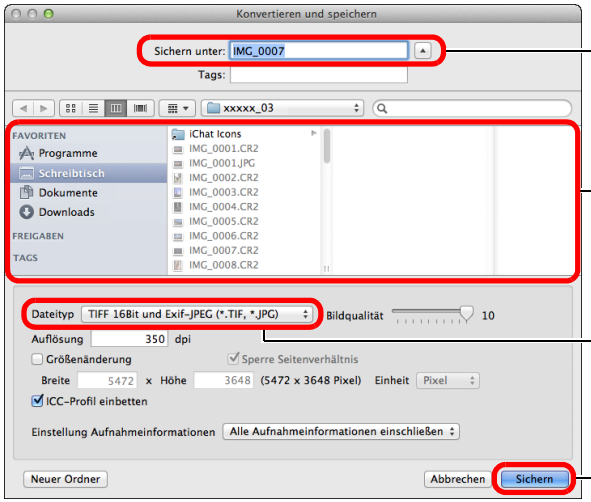
1 Wählen Sie das zu konvertierende Bild aus.

2 Wählen Sie Menü [Datei] ▸ [Konvertieren und speichern].

➜Das Fenster [Konvertieren und speichern] wird angezeigt.

3 Geben Sie die erforderlichen Einstellungen ein und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Sichern].

- Das Bild wird standardmäßig in das JPEG-Format konvertiert und als JPEG-Bild mit der höchsten Bildqualität gespeichert, ohne die Bildgröße zu ändern. Ändern Sie die Einstellungen nach Bedarf.



Dateinamen eingeben

Speicherort auswählen

Bildformat auswählen

Zum Speichern hier klicken

➜ Das RAW-Bild wird in ein JPEG- oder TIFF-Bild umgewandelt, das anschließend am angegebenen Speicherort als neues Bild gespeichert wird.

Speichern der Entwicklungs-/Bearbeitungsergebnisse für die Version, die Sie derzeit verwenden

Die DPP-Technologie zur Verarbeitung von RAW-Bildern wird stets weiter entwickelt und verbessert, sodass Sie die aktuellste Bildverarbeitung angemessen durchführen können.
Das bedeutet, dass sich die Verarbeitungsergebnisse bei zwei verschiedenen Versionen von DPP etwas voneinander unterscheiden können, selbst wenn die gleichen RAW-Bilddaten verwendet werden.
Es kann auch vorkommen, dass die Ergebnisse einer erheblichen Bearbeitung von RAW-Bilddaten mit einem Rezept unterschiedlich sind.
Wenn Sie die Entwicklungs- oder Bearbeitungsergebnisse der Version, die Sie derzeit verwenden, unverändert speichern möchten, sollten Sie das Bild als separate Datei (S. 93) speichern.

- Durch das Speichern als separates JPEG- oder TIFF-Bild (wie oben erläutert) wird die Bildqualität durch Bearbeiten/Speichern geringfügig beeinträchtigt (wie bei der Bearbeitung mit einem herkömmlichen Bildbearbeitungsprogramm).
- Durch den oben erläuterten Speichervorgang wird ein Ausschnitt (S. 70) bzw. ein durch Staublöschung bearbeitetes Bild (S. 85 bis S. 89) als eigenständiges zugeschnittenes oder staubfreies Bild gespeichert.
- Sie können mehrere Bilder in einem Batch-Verarbeitungsvorgang konvertieren und speichern (S. 134).

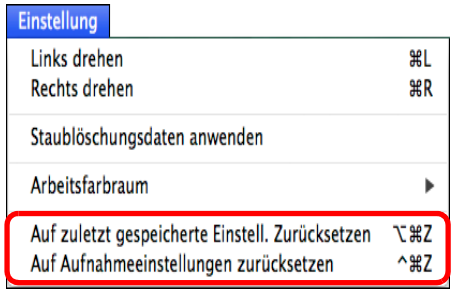
JPEG/TIFF

Neubearbeiten von Bildern

Beim Einstellen der Bilder mit der Werkzeugpalette (S. 45 bis S. 90) werden nur die Bildverarbeitungsbedingungen geändert. Die „ursprünglichen Bilddaten“ bleiben unverändert erhalten. (Die Ausschnitt- oder Staublöschungsdaten eines zugeschnittenen (S. 70) oder von Staub befreiten Bildes (S. 85 bis S. 89) werden einfach mit dem Bild gespeichert.)
Deshalb können Sie jederzeit die mit dem Bild gespeicherten Einstellungen (S. 93), Ausschnitt- und Staublöschungsdaten rückgängig machen und den Zustand des Bildes nach dem letzten Speichern oder den Zustand der ursprünglichen Aufnahme wiederherstellen.

1 Wählen Sie das neu zu bearbeitende Bild aus.

2 Wählen Sie Menü [Einstellung] ▸ gewünschte Option.

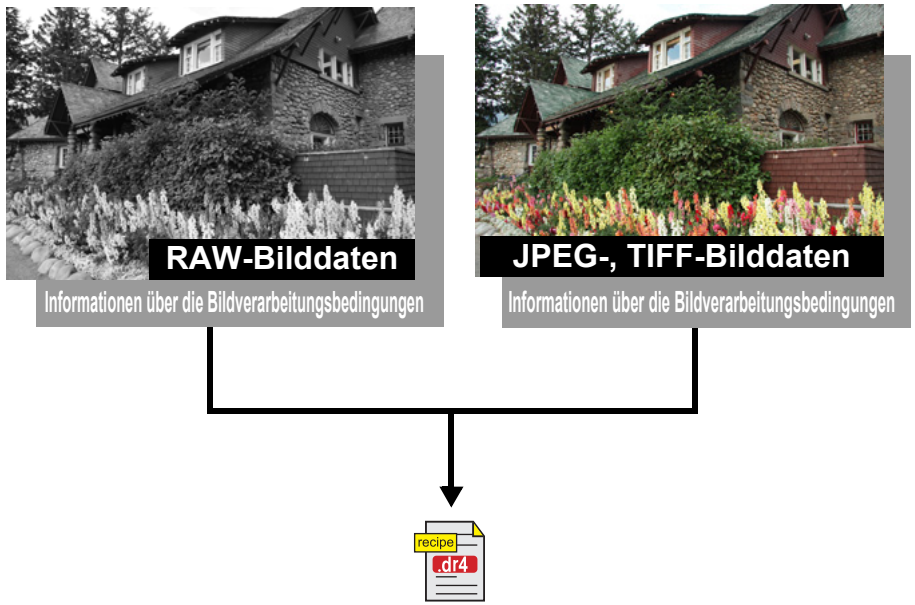


➜Das Bild wird in den Zustand der ausgewählten Option zurückgesetzt.

JPEG/TIFF

Nutzung der Einstellungsinhalte (Rezepte)

Alle Einstellungsinhalte (Rezept), die mit der Werkzeugpalette erstellt werden, können als Rezeptdatei (Erweiterung „.dr4“) gespeichert und anschließend geladen und auf ein anderes Bild angewendet werden. Sie können die Bilder effizient bearbeiten, indem Sie zunächst ein Bild aus zahlreichen Bildern auswählen, die in der gleichen Aufnahmeumgebung aufgenommen wurden. Stellen Sie dieses Bild ein, und übertragen Sie die Einstellungen anschließend auf viele Bilder gleichzeitig.



Die mit der Werkzeugpalette eingestellten Inhalte können einzeln als Rezeptdatei (Erweiterung „.dr4“) verwaltet werden.

- Eine Rezeptdatei mit Inhalten, die nur in RAW-Bildern angepasst werden können, wird nicht reflektiert, selbst wenn sie auf ein JPEG- oder TIFF-Bild angewendet wird.
- Rezepte sind nicht zwischen den DPP-Versionen 4.x und 1.x bis 3.x kompatibel. Bilder mit angehängten Rezeptdateien der DPP Version 1.x bis 3.x werden mit den Aufnahmeeinstellungen in DPP Version 4.x angezeigt. Umgekehrt werden Bilder mit angehängten Rezeptdateien der DPP Version 4.x mit Aufnahmeeinstellungen in DPP Version 1.x bis 3.x angezeigt.

Kopieren eines Rezepts und Anwenden auf ein anderes Bild

Sie können das Rezept eines bearbeiteten Bildes kopieren und anschließend auf ein anderes Bild anwenden.

1 Wählen Sie das Bild mit dem zu kopierenden Rezept aus.

2 Um alle Elemente eines Rezepts zu kopieren, wählen Sie das Menü [Bearbeiten] ▸ [Rezept kopieren]. Wenn Sie ausgewählte Elemente eines Rezepts kopieren möchten, wählen Sie Menü [Bearbeiten] ▸ [Ausgewähltes Rezept kopieren].

➜Das Rezept wird kopiert.

- Wenn Sie Element aus dem Rezept auswählen möchten, wählen Sie Menü [Bearbeiten] ▸ [Rezepteinstellungen auswählen und kopieren] und wählen Sie in dem dann geöffneten Fenster Elemente aus. Klicken Sie nach dem Angeben der Einstellungen auf die Schaltfläche [OK] und schließen Sie das Fenster.

3 Wählen Sie das Bild aus, das mit dem Rezept bearbeitet werden soll. Wählen Sie anschließend Menü [Bearbeiten] ▸ [Rezept einfügen].

➜Das Rezept wird auf das Bild angewendet.

Sie können keine RAW-Movie-Rezepte kopieren oder anwenden.

Wenn ein Rezept für ein Bild kopiert und auf ein Bild mit einer anderen Orientierung angewendet wird, ändert sich die Orientierung des Bilds ebenfalls. Wenn Sie verhindern möchten, dass sich die Orientierung des Bilds ändert, wählen Sie Menü [Bearbeiten] ▸ [Rezepteinstellungen auswählen und kopieren] und entfernen Sie das Häkchen vom Kontrollkästchen [Links drehen / rechts drehen: 0°] in dem geöffneten Fenster.

Speichern eines Rezepts als Datei

1 Wählen Sie ein bearbeitetes Bild aus und wählen Sie Menü [Bearbeiten] ▸ [Rezept in Datei speichern].

➜Das Dialogfeld [Rezept in Datei speichern] wird angezeigt.

- Um alle Elemente eines Rezepts zu speichern, wählen Sie im angezeigten Fenster die Option [Alle Rezepte speichern].
- Um Rezepteinstellungen auszuwählen und zu speichern, wählen Sie im angezeigten Fenster die Option [Ausgewählte Rezepte speichern] und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Rezeptdetails angeben]. Aktivieren Sie im angezeigten Fenster die zu speichernden Rezepteinstellungen und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [OK].

2 Wählen Sie den Zielordner aus, geben Sie den Dateinamen ein und klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche [Sichern].

Laden und Anwenden von Rezepten

1 Wählen Sie das Bild aus, das mit dem Rezept bearbeitet werden soll. Wählen Sie anschließend Menü [Bearbeiten] ▸ [Rezept lesen und einfügen aus Datei].

➜Das Dialogfeld [Öffnen] wird angezeigt.

2 Wählen Sie ein Rezept aus und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].

➜Das Rezept wird auf das Bild angewendet.

JPEG/TIFF

Einstellen durch den Vergleich mehrerer Bilder

Sie können die Bereiche in verschiedenen Bildern synchronisieren, sodass sie auf mehreren Vorschaufenstern angezeigt werden und die Bilder während des Vergleichs anpassen.

1 Zeigen Sie die zu vergleichenden Bilder im Vorschaufenster an.

2 Richten Sie die Bilder aus.

- Wählen Sie das Menü [Fenster] ▸ [Horizontal anordnen] oder [Vertikal anordnen].

➜Die Vorschaufenster werden ausgerichtet.

3 Wählen Sie das Menü [Vorschau] ▸ [Vorschauposition synchronisieren] und [Vorschau-Anzeigegröße synchronisieren].

4 Vergrößern Sie das Bild.

- Vergrößern Sie die gewünschten Vorschaufenster und zeigen Sie sie an.

➜Die anderen Vorschaufenster werden in derselben Position/Vergrößerung angezeigt.

5 Verschieben Sie den anzuzeigenden Bereich.

➜Wenn Sie die Position des vergrößerten Anzeigebereichs in einem der Vorschaufenster ändern, wird sie in allen anderen Vorschaufenstern in gleichem Maße verändert.

- Um die Synchronisierung zu beenden, wählen Sie erneut das Menü [Vorschau] ▸ [Vorschauposition synchronisieren] und [Vorschau-Anzeigegröße synchronisieren].

Die Synchronisierung betrifft nur die Position des vergrößerten Ausschnitts und das Vergrößerungsverhältnis. Die Bildeinstellungen werden nicht synchronisiert.

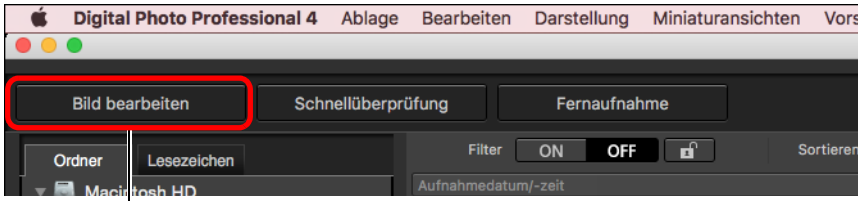
Effizientes Bearbeiten

Bearbeiten im Bildbearbeitungsfenster

Dieses Fenster kombiniert Miniaturansichten-Anzeige und Vorschaufenster, um ein effizientes Bearbeiten der Bilder und ein schnelles Wechseln zwischen den zu bearbeitenden Bildern zu ermöglichen. Wählen Sie die zu bearbeitenden Bilder zuvor im Hauptfenster aus.

1 Wählen Sie im Hauptfenster die Bilder aus, die Sie bearbeiten möchten.

2 Wechseln Sie zum Bildbearbeitungsfenster.

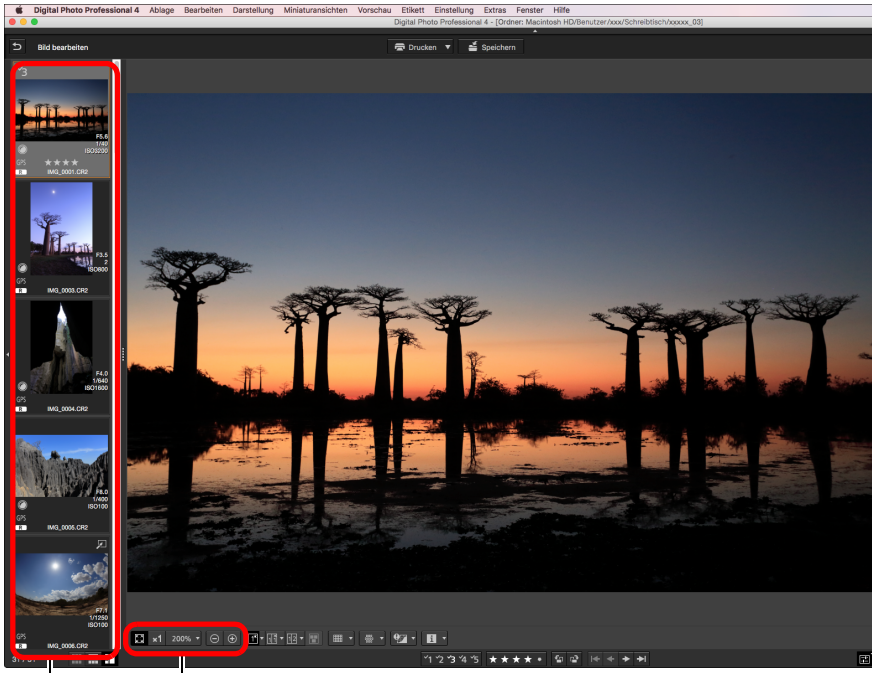


Klicken

➜Die Anzeige wechselt vom Hauptfenster zum Bildbearbeitungsfenster.

Bildbearbeitungsfenster

3 Bearbeiten Sie das Bild.



Anzeigevergrößerung ändern

Zu bearbeitendes Bild auswählen
Das ausgewählte Bild wird in der Mitte des Fensters vergrößert angezeigt

- Informationen zu Symbolen, die am Rand einer Miniaturansicht angezeigt werden, finden Sie unter „Bildrahmen-Informationen im Hauptfenster und im Bildbearbeitungsfenster“ (S. 175).
- Die Werkzeugpaletten, die Navigatorpalette und die Histogrammpalette werden angezeigt und Sie können das Bild bearbeiten.
- Um den Zustand wiederherzustellen, in dem sich das Bild vor dem letzten Bearbeitungsvorgang mit der Werkzeugpalette befand, wählen Sie im Menü [Bearbeiten] die Option [Rückgängig] oder drücken Sie die Tastenkombination <⌘> + <Z>.

4 Klicken Sie auf den Bereich, den Sie vergrößern möchten.

➜Der durch Anklicken aktivierte Bereich wird auf 100 % vergrößert (tatsächliche Pixelgröße).

- Um den Anzeigebereich zu ändern, ziehen Sie den Cursor auf dem Bild oder den vergrößerten Anzeigebereich auf der Navigatorpalette in die gewünschte Position (S. 19).
- Durch erneutes Anklicken kehren Sie zum Vollbild zurück ([Fenster anpassen]).
- Um zum Hauptfenster zurückzukehren, klicken Sie in der Symbolleiste auf die Schaltfläche [ ].

Im Bildbearbeitungsfenster können Sie nur Bilder aus einem Ordner auswählen. Um Bilder aus verschiedenen Ordnern für die Bearbeitung zusammenzustellen, lesen Sie den Abschnitt „Zusammenstellen und Bearbeiten von Bildern im Sammlung-Fenster“ (S. 102).

Ändern der Lage der Miniaturansicht zu horizontal

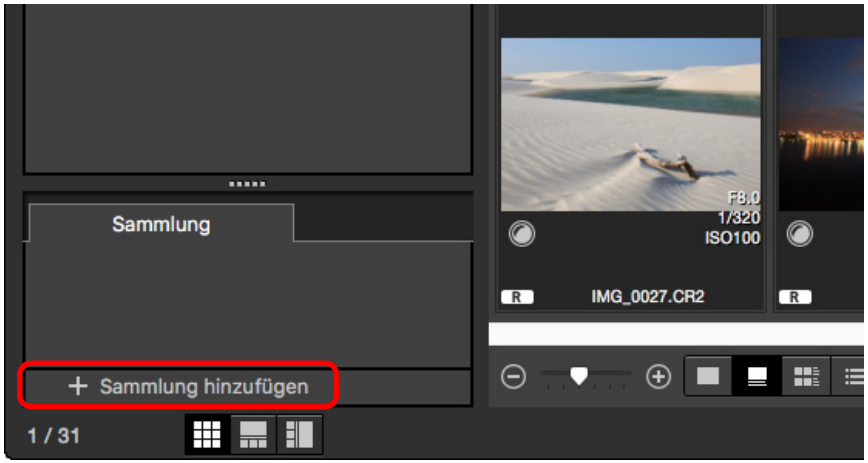
Wählen Sie das Menü [Ansicht] ▸ [Horizontale Miniaturansichten].

- Wenn Sie [Vertikale Miniaturansichten] auswählen, kehrt die Miniaturansichtsanzeige zur vertikalen Position zurück.

Zusammenstellen und Bearbeiten von Bildern im Sammlung-Fenster

Sie können ausgewählte Bilder in Sammlungsordnern zum Ansehen, Vergleichen und Bearbeiten zusammenstellen.
Sie können Bilder aus verschiedenen Ordnern oder aus nur einem Ordner auswählen, um effizient damit arbeiten zu können.

1 Klicken Sie im Hauptfenster im Bereich [Sammlung] auf [+ Sammlung hinzufügen].



➜Daraufhin wird ein neuer Ordner im Bereich [Sammlung] erstellt.

- Geben Sie einen Namen für den Sammlungsordner ein.
- Wiederholen Sie den Vorgang, um weitere Sammlungsordner zu erstellen. Es können bis zu 20 Ordner erstellt werden.

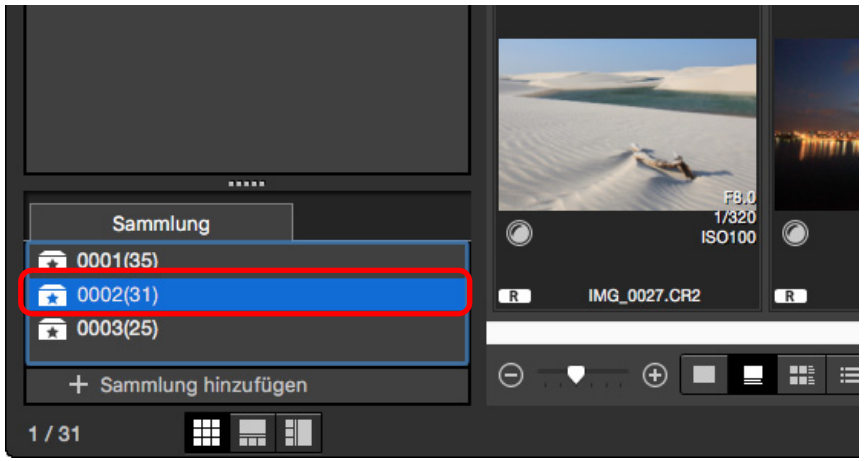
2 Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [Sammlung auswählen], und wählen Sie einen Sammlungsordner, in dem Bilder aus den Sammlungsordnern mit den angezeigten Namen zusammengestellt werden.

3 Wählen Sie im Hauptfenster Bilder oder Bilderordner aus. Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [Zur Sammlung hinzufügen].

➜Die Bilder werden dem Sammlungsordner hinzugefügt und die Anzahl der ausgewählten Bilder im Sammlungsordner wird angezeigt. Wenn ein auf Einzelbildanzeige (S. 23) festgelegtes Bild hinzugefügt wird, wird die Anzahl der Bilder als zwei Bilder angezeigt.

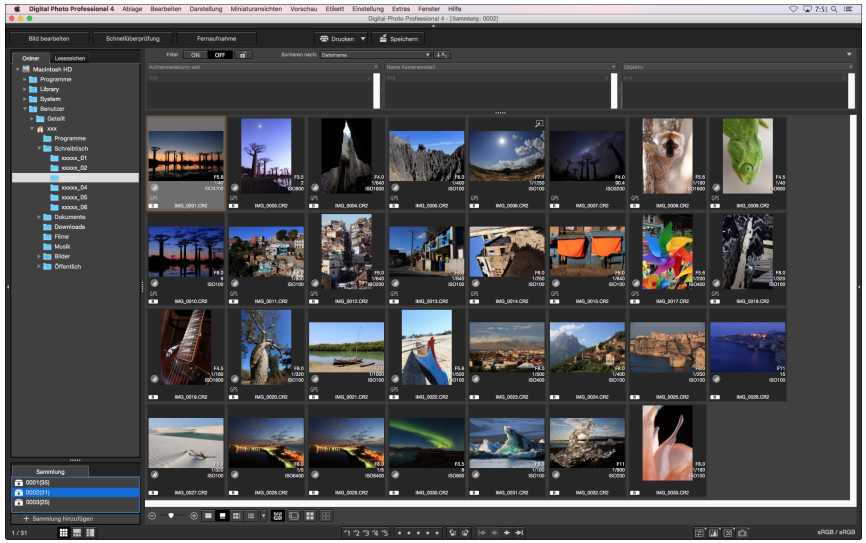
- Sie können einem Sammlungsordner auch Bilder hinzufügen, indem Sie Bilder und Ordner auswählen und anschließend durch Halten der <CTRL>-Taste im angezeigten Kontextmenü [Zur Sammlung hinzufügen] auswählen.

4 Wählen Sie einen Sammlungsordner im Bereich [Sammlung].



➜Die Bilder im ausgewählten Ordner werden angezeigt.

5 Überprüfen Sie die angezeigten Bilder.



6 Bearbeiten Sie die Bilder.

- Bearbeiten Sie die angezeigten Bilder.

➜Die angezeigten Bilder bleiben auch nach dem Schließen von DPP in den Sammlungsordnern erhalten.

So entfernen Sie Bilder aus Sammlungsordnern

- **Entfernen von ausgewählten Bildern**
  Wählen Sie die Bilder im Sammlungsordner aus und anschließend im Menü [Datei] die Option [Aus der Sammlung entfernen]. (Sie können aus dem Sammlungsordner auch Bilder entfernen, indem Sie die Bilder auswählen, die <CTRL>-Taste gedrückt halten und aus dem eingeblendeten Menü die Option [Aus der Sammlung entfernen] auswählen.) Beachten Sie, dass das Originalbild unverändert erhalten bleibt, auch wenn Sie das Bild aus dem Sammlungsordner entfernen.
- **Entfernen aller Bilder**
  Wählen Sie [Sammlung löschen] im Menü [Datei]. Hinweis: Beim Entfernen aller Bilder aus dem Sammlungsordner bleiben die Originalbilder unverändert erhalten.
- **Löschen eines Sammlungsordners**
  Wählen Sie einen Sammlungsordner im Sammlungsbereich, halten Sie die <CTRL>-Taste gedrückt und wählen Sie im angezeigten Kontextmenü [Sammlung löschen]. Hinweis: Beim Löschen eines Sammlungsordners bleiben die Originalbilder unverändert erhalten.

An dem Bild ausgeführte Änderungen werden auf das Originalbild angewendet
Alle an den Bildern in einem Sammlungsordner vorgenommenen Änderungen werden auf die Originalbilder angewendet.

JPEG/TIFF

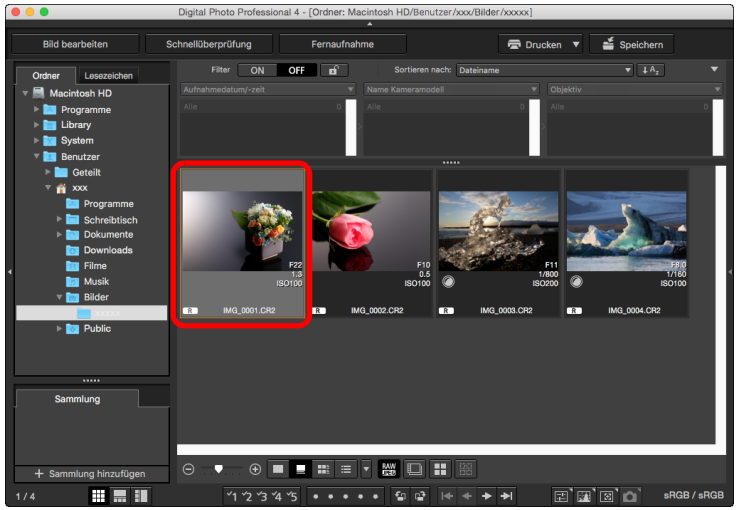
Compositing von Bildern

Sie können zwei Bilder in einem Bild kombinieren. Dieses Composite-Bild können Sie dann mit einem weiteren Bild kombinieren.

Da das Composite-Bild als separates Bild gespeichert wird, hat dieser Vorgang auf die Originalbilder keine Auswirkungen.

- Diese Funktion kann bei allen von DPP unterstützten Bildformaten (S. 4) verwendet werden.
- Der Farbraum eines Composite-Bildes wird zum Farbraum des Hintergrundbildes.
- Die Bildinformationen werden einem Composite-Bild nicht angehängt.

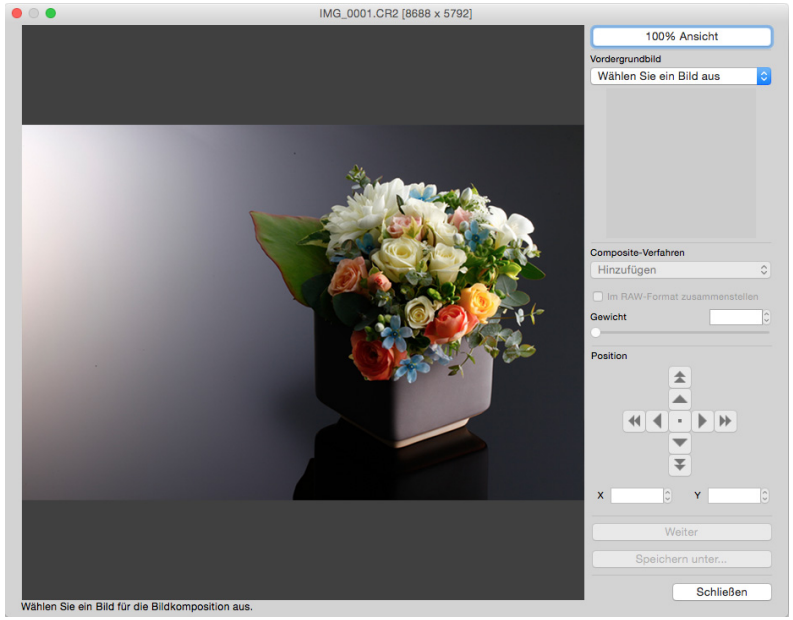
1 Wählen Sie ein Hintergrundbild im Hauptfenster.



- Sie können auch ein Hintergrundbild im Bildbearbeitungsfenster oder im Fenster [Sammlung] wählen.

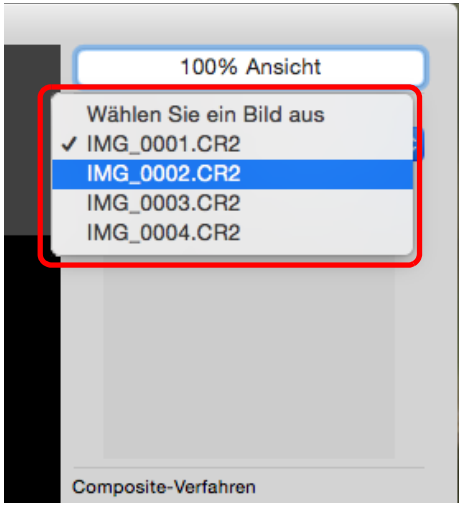
2 Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [Compositing-Werkzeug starten].

➜Das Fenster Zusammenstellungswerkzeug wird angezeigt.



3 Wählen Sie das zu kombinierende Bild.

- Wählen Sie das zusammenzustellende Bild im Listenfeld [Vordergrundbild] aus.



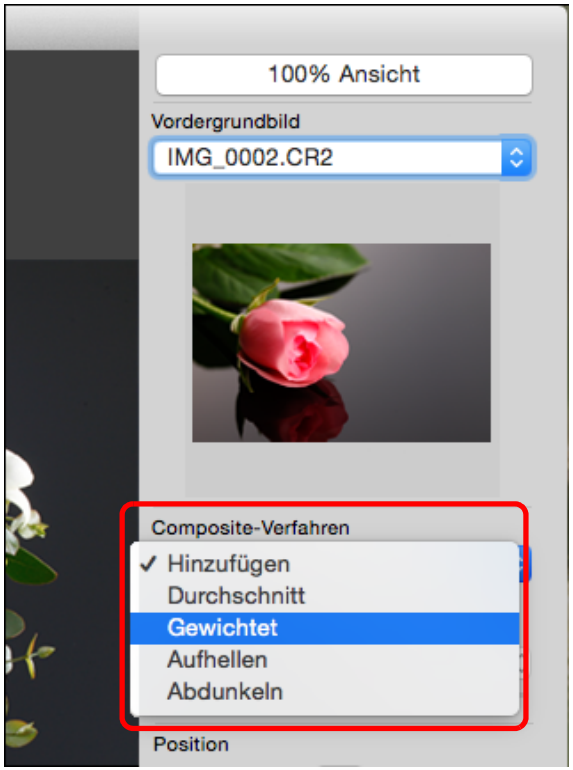
➜Das ausgewählte Bild wird in der Miniaturansicht für [Vordergrundbild] angezeigt.

➜Eine Vorschau der Kombination aus Hintergrundbild und [Vordergrundbild] wird in der Zusammenstellungsvorschau angezeigt.

- Die folgenden Bilder sind kombinierbar.
  - Wenn ein Hintergrundbild im Hauptfenster ausgewählt wird: Bilder im selben Ordner wie Hintergrundbild
  - Wenn ein Hintergrundbild im Fenster [Sammlung] ausgewählt wird: Bilder im Fenster [Sammlung]
  - Wenn ein Hintergrundbild im Bildbearbeitungsfenster ausgewählt wird: Bilder werden im Bereich für Miniaturansichten angezeigt
- Sie können auch Bilder unterschiedlicher Größen kombinieren.

4 Wählen Sie ein Composite-Verfahren aus.

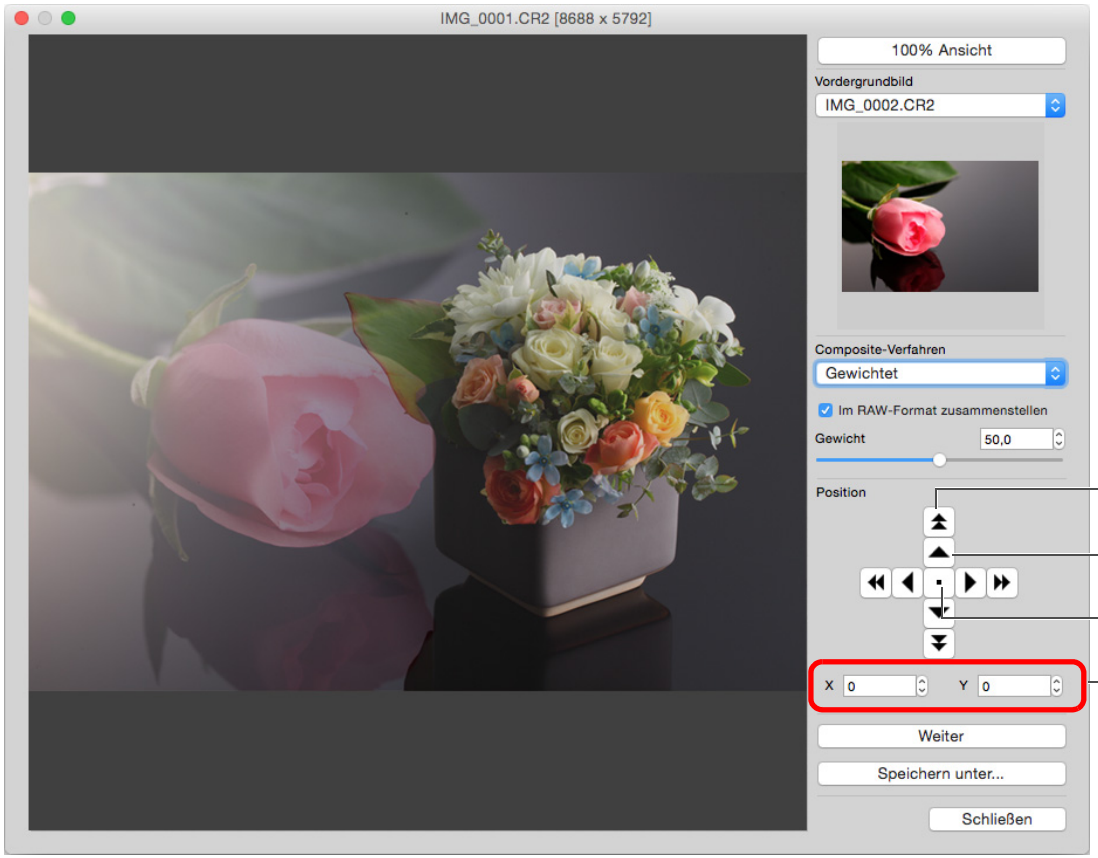
- Wählen Sie ein Composite-Verfahren aus dem Listenfeld [Composite-Verfahren] aus.



➜Das in der Composite-Vorschau ausgewählte Composite-Verfahren wird angewandt.

- Das Composite-Verfahren kann aus fünf verschiedenen Optionen ausgewählt werden: Hinzufügen, Durchschnittlich, Gewichtet, Aufhellen und Abdunkeln. Detaillierte Informationen über jedes Composite-Verfahren finden Sie unter „Composite-Verfahren“ (S. 107).
- Wenn Sie [Gewichtet] auswählen, können Sie den Anteil des zu kombinierenden Bildes auswählen. Verwenden Sie den Schieber [Gewichten] unten im Listenfeld von [Composite-Verfahren], um direkt einen Wert zur Einstellung der Anteiligkeit einzugeben.
- Wenn Sie auf die Schaltfläche [100 % Ansicht] klicken, wird das Bild mit 100 % Vergrößerung (tatsächliche Pixelgröße) angezeigt.

5 Positionieren Sie die Bilder.



Stark verschieben (50 Pixel)

Gering verschieben (1 Pixel)

Bildmittelpunkte ausrichten

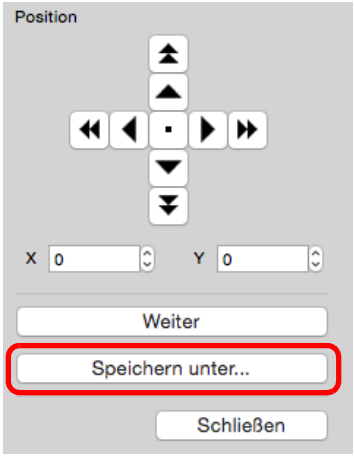
Sie können auch direkt die Positionskoordinaten des [Vordergrundbildes] eingeben, um es auszurichten.

- Hintergrundbild und [Vordergrundbild] werden mit ihren ausgerichteten Mittelpunkten angezeigt.
- [Im RAW-Format zusammenstellen]
  Aktivieren Sie gegebenenfalls das Kontrollkästchen [Im RAW-Format zusammenstellen].

- Sie können [Im RAW-Format zusammenstellen] unter den folgenden Bedingungen festlegen.
  Wenn sowohl das Hintergrundbild als auch das [Vordergrundbild] RAW-Bilder sind und alle folgenden Bedingungen erfüllt werden.
  - Wenn die für die Aufnahmen verwendeten Kameras vom selben Modell sind
  - Wenn die Einstellung der ISO-Empfindlichkeit bei der Aufnahme dieselbe war
  - Wenn die Tonwert Priorität bei der Aufnahme dieselbe war
  - Wenn die Bildgrößen (Originalgröße) übereinstimmen

- Die folgenden Funktionen sind bei mit [Im RAW-Format zusammenstellen] zusammengestellten Bildern nicht verfügbar.
  - Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) (S. 58)
  - Bildstil Auto (automatisch auf Standard gesetzt) (S. 49)

6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Speichern unter].



- Legen Sie im daraufhin angezeigten Fenster die benötigten Einstellungen fest, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Speichern].
- Wenn Sie auf die Schaltfläche [Weiter] klicken, werden Bilder kombiniert, um ein neues Hintergrundbild zu erzeugen und Sie können mit der Kombination eines weiteren Bildes fortfahren.
- Um abzuschließen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

Composite-Verfahren

- Hinzufügen
  Das Hintergrundbild und das [Vordergrundbild] werden hinzugefügt, und die Bilder werden kombiniert.
- Durchschnitt
  Das Hintergrundbild und das [Vordergrundbild] werden zu Anteilen von jeweils 50 % miteinander kombiniert.
  Wenn Sie den Anteil für das [Vordergrundbild] ändern möchten, wählen Sie [Gewichtet] aus.
- Gewichtet
  Legen Sie den Anteil für das [Vordergrundbild] fest und kombinieren Sie dann das Hintergrundbild und das [Vordergrundbild].
- Heller
  Das Hintergrundbild und das [Vordergrundbild] werden miteinander verglichen, wobei nur hellere Abschnitte aus dem [Vordergrundbild] kombiniert werden.
- Dunkler
  Das Hintergrundbild und das [Vordergrundbild] werden miteinander verglichen, wobei nur dunklere Abschnitte aus dem [Vordergrundbild] kombiniert werden.

Sie können diese Funktion als Funktionsschaltfläche in der Symbolleiste des Hauptfensters anzeigen (S. 125).

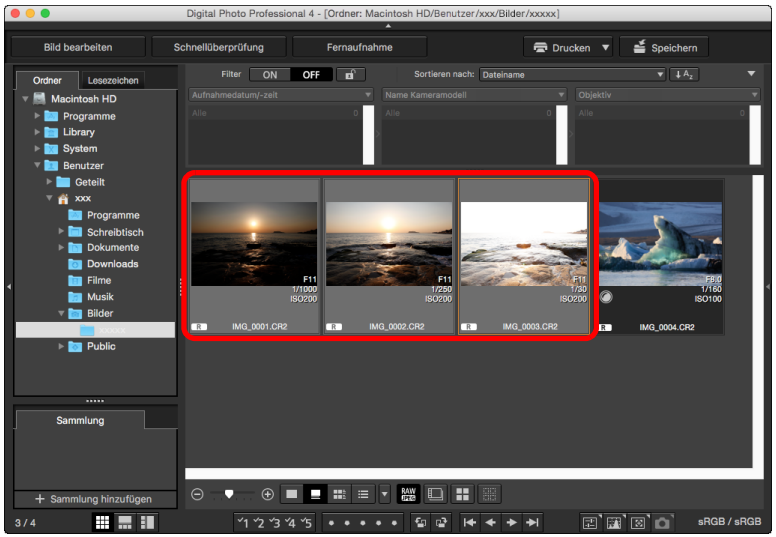
JPEG/TIFF

Erstellen von HDR-Bildern (Hoher Dynamikbereich)

Sie können Bilder mit einem breiten Dynamikbereich erzeugen, bei denen Clipping-Effekte in hellen und dunklen Bereichen verringert wurden und Bilder, die wie Gemälde wirken. Diese Funktion ist geeignet für Szenen wie z. B. Stillleben und Landschaften. Diese Funktion ist am effektivsten, wenn Sie drei Bilder mit unterschiedlichen Belichtungen für dieselbe Szene (Unterbelichtung, Standardbelichtung, Überbelichtung) verwenden, um ein HDR-Bild zu erzeugen. Sie können jedoch ein HDR-Bild auch aus zwei Bildern oder sogar nur einem Bild erzeugen.
Da das HDR-Bild als separates Bild gespeichert wird, bleiben die Originalbilder unverändert.
* HDR steht für High Dynamic Range (Hoher Dynamikbereich).

- Diese Funktion kann bei allen von DPP unterstützten Bildformaten (S. 4) verwendet werden, mit Ausnahme von HEIF-Bildern.
- Die Bildinformationen werden nicht an ein HDR-Bild angehängt.

1 Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus.

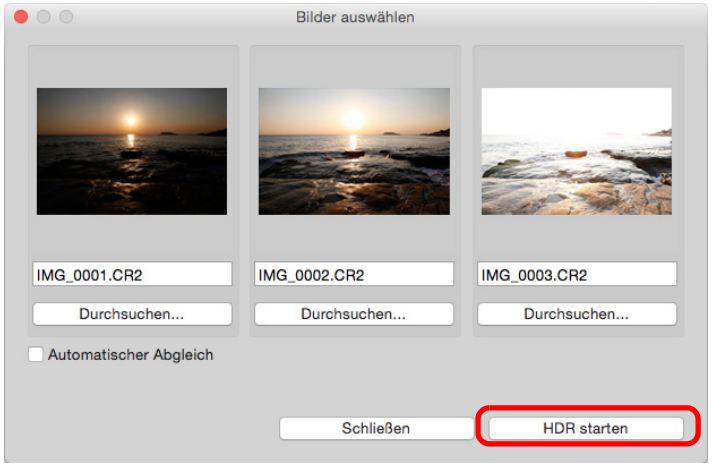


2 Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [HDR-Werkzeug starten].

➜Das Fenster [Bilder auswählen] wird angezeigt.

- Sie können das Fenster [Bilder auswählen] auch vom Bearbeitungsfenster und vom Bildbearbeitungsfenster aus anzeigen.

3 Legen Sie die erforderlichen Einstellungen fest und klicken Sie anschließend auf die Schaltfläche [HDR starten].

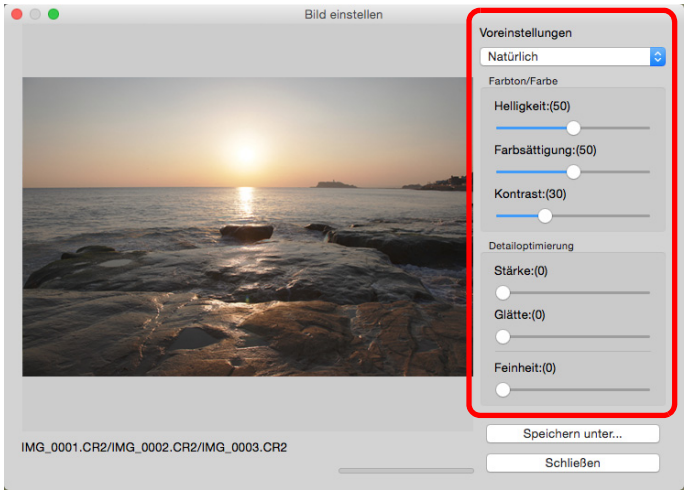


- Um das ausgewählte Bild zu ändern oder ein anderes Bild hinzuzufügen, klicken Sie auf die Schaltfläche [Durchsuchen]. Wählen Sie im daraufhin angezeigten Dialogfeld [Öffnen] die Bilddatei und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].
- Wenn Sie zwei Bilder derselben Größe auswählen, können Sie das Listenfeld [Automatischer Abgleich] für automatischen Bildabgleich aktivieren. Der automatische Bildabgleich funktioniert möglicherweise bei sich wiederholenden Mustern (Gitter, Streifen usw.) oder flachen, eintönigen Bildern nicht richtig.

➜Wenn Sie auf die Schaltfläche [HDR starten] klicken, wird das Fenster [Bild einstellen] angezeigt.

Nach der Verwendung des automatischen Bildabgleichs ist das Bild am Randbereich teilweise gelöscht.

4 Nehmen Sie die erforderliche Auswahl vor, um das Bild anzupassen.



- Schieber im Fenster [Bild anpassen]

[Farbton/Farbe]

[Helligkeit]: Passt die gesamte Helligkeit des Bildes an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird das Bild heller; bewegen Sie ihn nach links, wird es dunkler.

[Farbsättigung]: Passt die gesamte Farbsättigung des Bildes an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird die Farbe tiefer; bewegen Sie ihn nach links, wird die Farbe seichter.

[Kontrast]: Passt den gesamten Kontrast des Bildes an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird der Kontrast verstärkt; bewegen Sie ihn nach links, wird der Kontrast abgeschwächt.

[Detailoptimierung]

[Stärke]: Passt den gesamten Kontrast und den Kontrast von Details gleichzeitig an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, wird der Effekt stärker.

[Glätte]: Passt die gesamte Glätte des Bildes an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, verleiht dies dem Bild einen glatten und natürlichen Ausdruck.

[Feinheit]: Passt die Klarheit von Details an. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts bewegen, werden die Umrisse schärfer.

- [Voreinstellungen] und Fertigbearbeitungseffekte

Mit [Voreinstellungen] können Sie aus den fünf voreingestellten Fertigbearbeitungseffekten unten aus einem Pulldown-Menü ([Natürlich] ist als Standard ausgewählt) auswählen, anstatt die Schieber einzeln zu betätigen. Durch die Auswahl eines Fertigbearbeitungeffekts bewegt sich jeder Schieber entsprechend der Einstellung. Sie können die Schieber auch nach der Auswahl eines Effekts betätigen und anpassen.

[Natürlich]: In kontrastreichen Szenen werden Farbanpassungen in Bereichen, in denen helle oder dunkle Bereiche gewöhnlich Clipping-Effekte aufweisen, im Rahmen einer Fertigbearbeitung korrigiert, bei der Clipping-Effekte von hellen und dunklen Bereichen verringert sind.

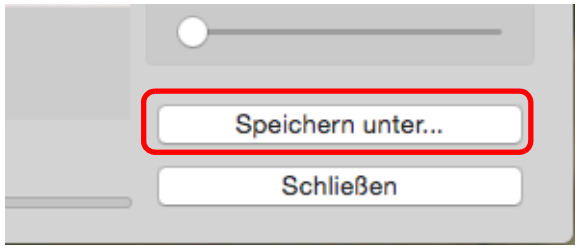
[Standard]: Ergibt eine Fertigbearbeitung mit einer gemäldeähnlichen Tonalität für ein beeindruckendes Bild.

[Gesättigt]: Für ein lebendigeres Aussehen als mit [Standard].

[Markant]: Für ein lebendigeres Aussehen als mit [Standard], bei der das Motiv hervorgehoben wird.

[Prägung]: Reguliert die Sättigung des Farbtons mehr nach unten als [Standard], um einen altmodischen Eindruck zu erzielen.

5 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Speichern unter].



➜Legen Sie im daraufhin angezeigten Fenster die benötigten Einstellungen fest, indem Sie auf die Schaltfläche [Speichern unter] klicken und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Speichern].

Sie können diese Funktion als Funktionsschaltfläche in der Symbolleiste des Hauptfensters anzeigen (S. 125).

Erweitert

Verwenden der Dual Pixel RAW Optimierung

Durch eine Einstellung der Dual Pixel RAW-Funktion, die mit der Funktion vor der Aufnahme von RAW-Bildern kompatibel ist, werden die Bilder als „spezielle RAW-Bilder (Dual Pixel RAW-Bilder)“ mit Dual-Pixel-Informationen aus dem Abbildungssensor aufgezeichnet. Das wird als Dual Pixel RAW-Aufnahme bezeichnet. Mit der Funktion [Dual Pixel RAW-Optimierung] können Sie die mit einem Dual Pixel RAW-Bild aufgenommenen Dual Pixel-Daten für die Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung nutzen, indem Sie unter Verwendung der in der Datei enthaltenen Tiefeninformationen die Perspektive oder das Bokeh verändern, um so ein besseres Fotoergebnis zu erhalten und mögliche Doppelbilder („Ghosting“) zu reduzieren.

Hinweise für Dual Pixel RAW-Aufnahmen

Bitte beachten Sie bei Aufnahmen mit Dual Pixel RAW folgendes:

- (Gilt für alle Funktionen)
  - Die besten Effekte erhält man bei einer Objektivblende von f/5.6 oder darunter.
  - Die Effekte können bei Aufnahmen in vertikaler oder in horizontaler Ausrichtung unterschiedlich sein.
  - Empfehlenswert ist eine ISO-Empfindlichkeit von ISO 1600 oder darunter.
- Nur für „Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen“
  - Empfehlenswert ist eine Brennweite des Objektivs von mindestens 50 mm.
  - Diese Funktion sollte verwendet werden, wenn die Kamera sich in einem bestimmten Abstand vom Motiv befindet.*

  * Anleitung für die Einstellung der Brennweite je nach Motivabstand.
  Wenn die Brennweite des Objektivs 50 mm ist, sollte der Motivabstand ca. 1 m - 10 m betragen.
  Wenn die Brennweite des Objektivs 100 mm ist, sollte der Motivabstand ca. 2 m - 20 m betragen.
  Wenn die Brennweite des Objektivs 200 mm ist, sollte der Motivabstand ca. 4 m - 40 m betragen.

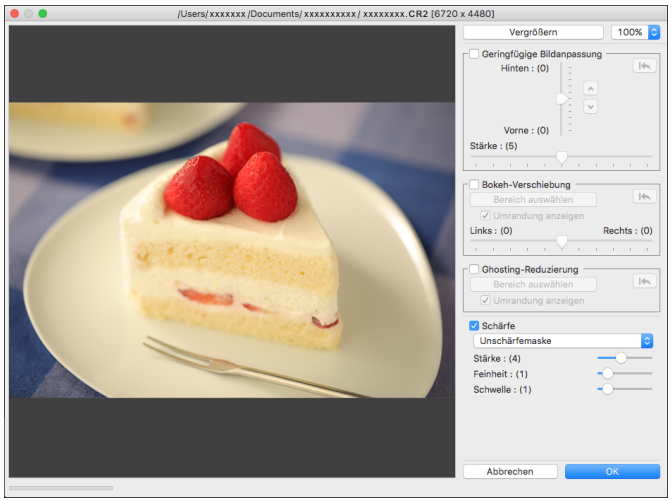
Sie können diese Funktion als Funktionsschaltfläche in der Symbolleiste des Hauptfensters anzeigen (S. 125).

Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen

Feinabstimmen von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen

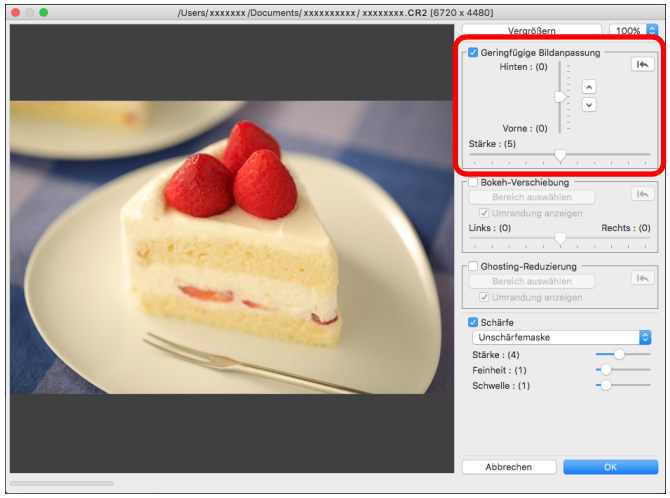
1 Wählen Sie im Hauptfenster oder im Bildbearbeitungsfenster das Dual Pixel RAW-Bild, das Sie bearbeiten möchten, aus und drücken Sie dann im Menü [Extras] [Dual Pixel RAW-Optimierer starten].

➜Es öffnet sich das Fenster [Dual Pixel RAW-Optimierer].



2 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Geringfügige Bildanpassung].

3 Passen Sie das Bild an.



- Stellen Sie mittels der Schieberegler die Auflösung auf Basis der Tiefeninformationen und des Auflösungslevels ein.

4 Drücken Sie die [OK]-Taste.

➜Die Einstellungsanpassungen werden auf das Bild angewendet. Weitere Hinweise zum Speichern von Bildanpassungen finden Sie unter „Bearbeitungsergebnisse speichern“ (S. 93).

- Verringern Sie das Anpassungslevel, wenn die Motivumrisse oder das Bokeh unnatürlich aussehen oder wenn es ein verstärktes Bildrauschen oder sichtbare Veränderungen beim Farbton oder bei der Helligkeit gibt.
- Diese Funktion kann nicht gleichzeitig mit „Veränderung der Perspektive oder des Bokehs für ein besseres Fotoergebnis“ oder „Mögliche Doppelbilder reduzieren“ ausgeführt werden.

Veränderung der Perspektive oder des Bokehs für ein besseres Fotoergebnis

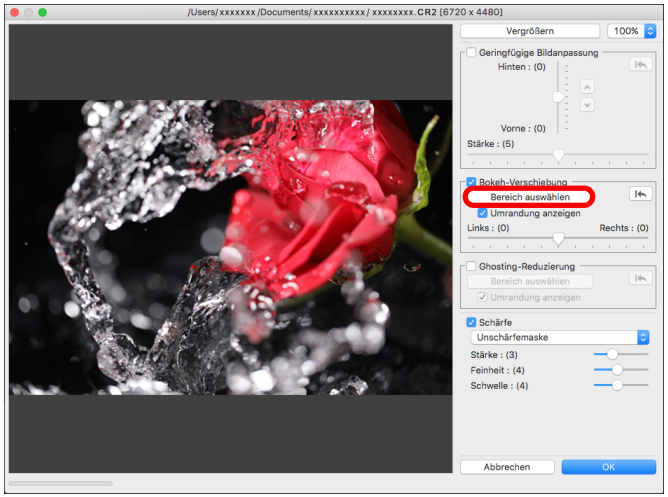
Veränderung der Perspektive oder des Bokehs für ein besseres Fotoergebnis unter Verwendung der mit Dual Pixel RAW-Bildern aufgenommenen Dual Pixel-Informationen.

1 Wählen Sie im Hauptfenster oder im Bildbearbeitungsfenster das Dual Pixel RAW-Bild, das Sie bearbeiten möchten, aus und drücken Sie dann im Menü [Extras] [Dual Pixel RAW-Optimierer starten].

➜Es öffnet sich das Fenster [Dual Pixel RAW-Optimierer].

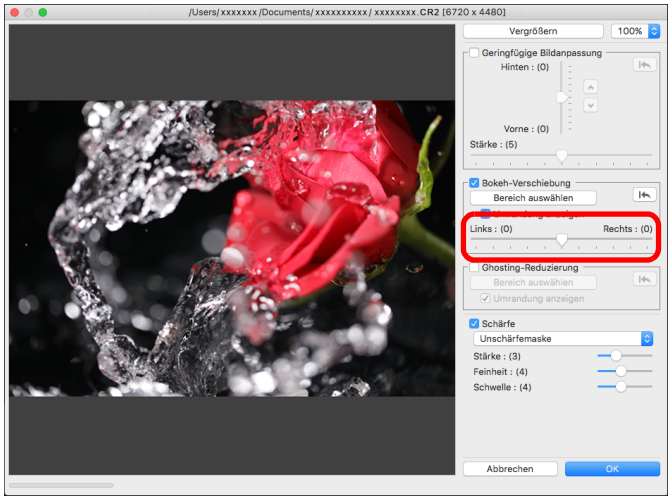
2 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Bokeh-Verschiebung].

3 Legen Sie den einzustellenden Bereich fest.



- Drücken Sie die Taste [Bereich auswählen] und ziehen Sie den Cursor auf dem Bild, um den einzustellenden Bereich festzulegen. Mit einem Rechtsklick auf der Maus schließen Sie die Festlegung ab.
  Sie können auch das Häkchen aus dem Kontrollkästchen [Umrandung anzeigen] entfernen, um die Umrandung zu verbergen.

4 Passen Sie das Bild an.



- Passen Sie die Perspektive mit dem Schieberegler an.

5 Drücken Sie die [OK]-Taste.

➜Die Einstellungsanpassungen werden auf das Bild angewendet. Weitere Hinweise zum Speichern von Bildanpassungen finden Sie unter „Bearbeitungsergebnisse speichern“ (S. 93).

- Verringern Sie das Anpassungslevel, wenn die Motivumrisse oder das Bokeh unnatürlich aussehen oder wenn es ein verstärktes Bildrauschen oder sichtbare Veränderungen beim Farbton oder bei der Helligkeit gibt.
- Je nach Anpassungslevel kann sich die Auflösung in die Tiefenrichtung bewegen.
- Verringern Sie das Anpassungslevel, wenn die Bildränder des ausgewählten Bereichs unnatürlich aussehen.
- Diese Funktion kann nicht gleichzeitig mit „Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen“ oder „Mögliche Doppelbilder reduzieren“ ausgeführt werden.

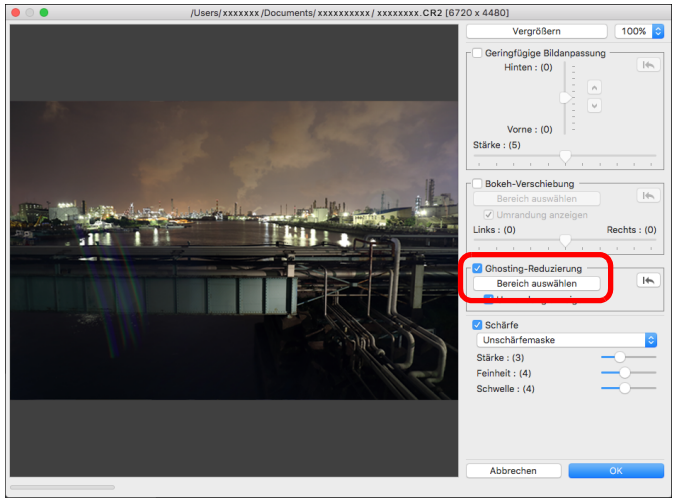
Reduzierung möglicher Doppelbilder (Ghosting)

Reduziert das Auftreten möglicher Doppelbilder unter Verwendung der in den Dual Pixel RAW-Bildern enthaltenen Dual Pixel-Informationen.

1 Wählen Sie im Hauptfenster oder im Bildbearbeitungsfenster das Dual Pixel RAW-Bild, das Sie bearbeiten möchten, aus und drücken Sie dann im Menü [Extras] [Dual Pixel RAW-Optimierer starten].

➜Es öffnet sich das Fenster [Dual Pixel RAW-Optimierer].

2 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Ghosting-Reduzierung] und legen Sie den Bereich fest.



- Drücken Sie die Taste [Bereich auswählen] und ziehen Sie den Cursor auf dem Bild, um den einzustellenden Bereich festzulegen. Mit einem Rechtsklick auf der Maus schließen Sie die Festlegung ab.
  Sie können auch das Häkchen aus dem Kontrollkästchen [Umrandung anzeigen] entfernen, um die Umrandung zu verbergen.

➜Alle Doppelbilder und Streulichter im eingestellten Bereich werden reduziert.

3 Drücken Sie die [OK]-Taste.

➜Die Einstellungsanpassungen werden auf das Bild angewendet. Weitere Hinweise zum Speichern von Bildanpassungen finden Sie unter „Bearbeitungsergebnisse speichern“ (S. 93).

- Manchmal sehen die Motivumrisse oder das Bokeh unnatürlich aus oder es gibt ein verstärktes Bildrauschen oder sichtbare Veränderungen beim Farbton oder bei der Helligkeit.
- Manchmal sehen auch die Bildränder des ausgewählten Bereiches unnatürlich aus.
- Diese Funktion kann nicht gleichzeitig mit „Feinabstimmung von Position, maximaler Schärfe und Auflösung unter Verwendung der in der Dual Pixel RAW-Datei enthaltenen Tiefeninformationen“ oder „Veränderung der Perspektive oder des Bokehs für ein besseres Fotoergebnis“ ausgeführt werden.

JPEG/TIFF Erweitert

Verwenden von Depth Compositing

Depth Compositing erzeugt aus mehreren Bildern ein Einzelbild, das über einen weiten Bereich fokussiert ist. Diese Funktion kombiniert Bilder mit dem Depth Compositing-Werkzeug und gibt das kombinierte Ergebnis als Depth Composite-Bild aus. Es ist dann möglich, das Ausgabebild auch mit dem Bearbeitungswerkzeug für Depth Compositing zu korrigieren.
Diese Funktion kann auch bei Bildern verwendet werden, die ohne Fokus-Bracketing der Kamera aufgenommen wurden.
Siehe „Hinweise für Aufnahmen mit Depth Compositing“ (S. 116) und „Hinweise für das Depth Compositing“ (S. 117).

Unterstützte Bildformate

Kamera	EOS 5D Mark IV, EOS R, EOS Ra, EOS RP, EOS 90D, EOS M6 Mark II, PowerShot G5 X Mark II, PowerShot G7 X Mark III
Objektive	Objektivgruppen RF, EF und EF-S (außer TS-E-Objektiven und Fisheye-Objektive)
Unterstützte Formate	CR2, CR3, JPG, TIFF*1
Aufnahme-bedingungen	Kamera, Objektiv, Verschlusszeit, Blendenwert, Brennweite, Bildformat und Bildgröße müssen gleich sein.

*1 In DPP konvertierte und gespeicherte TIFF-Bilder

- Selbst wenn die oben genannten Bedingungen erfüllt sind, wird Depth Compositing für die folgenden Bilder nicht unterstützt.
  - Mit Mehrfachbelichtung aufgenommene RAW-Bilder
  - Bilder ohne Aufnahmeinformationen
  - Als Bilder für die Anzeige im HDR-PQ-Modus gespeicherte Bilder
  - Bilder mit einer Größe bis 1600 x 1600 Pixeln oder ab 9999 x 6666 Pixeln

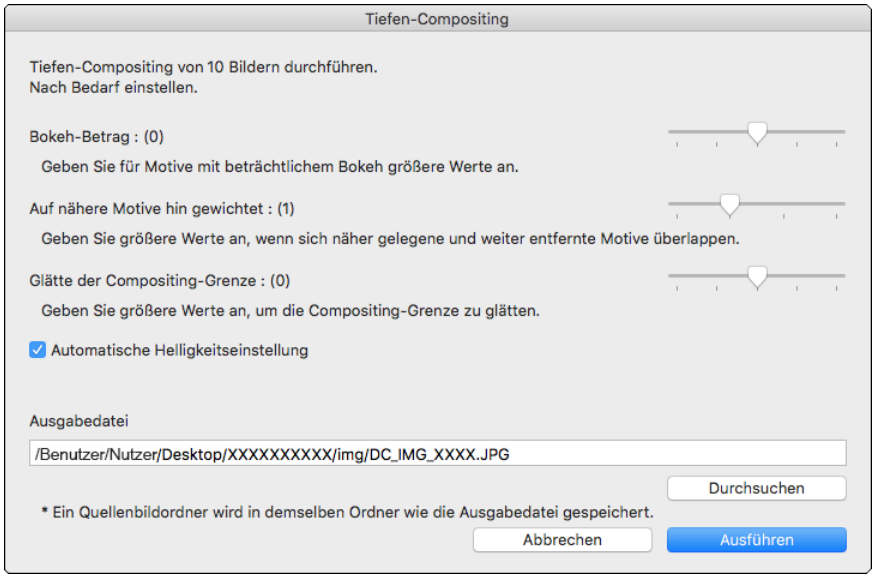
Verwenden des Depth Compositing-Werkzeugs

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. mehrere Bilder aus.

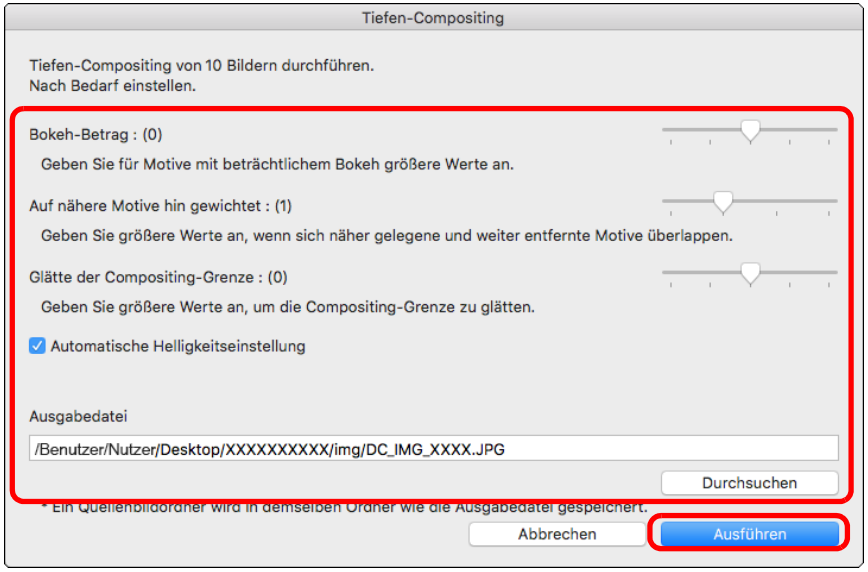
- Bei Bildern, die mit dem Fokus-Bracketing der Kamera aufgenommen wurden, können Sie Tiefen-Compositing auch mit nur einem ausgewählten Bild durchführen.

2 Wählen Sie das Menü [Extras] ▸ [Tiefen-Compositing] ▸ [Tiefen-Compositing-Werkzeug starten].

➜Das Fenster Depth Compositing-Werkzeug wird angezeigt.



3 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Ausführen].



➜Bilder werden kombiniert und ein Depth Composite-Bild wird ausgegeben.

- Ein Ordner für das Quellenbild (Ordnername: DPP_DC_...) wird im gleichen Ordner wie das Depth Composite-Bild ausgegeben. Der Ordner Quellenbild wird verwendet, um das Depth Composite-Bild mit dem [Tiefen-Compositing-Bearbeitungswerkzeug] zu korrigieren.
- Um das Ausgabeziel oder Format eines Depth Composite-Bildes zu ändern, klicken Sie auf die Schaltfläche [Durchsuchen] und ändern Sie die Einstellungen im angezeigten Fenster.
- Bei leichten Helligkeitsunterschieden unterdrückt [Automatische Helligkeitseinstellung] durch automatische Korrektur alle Änderungen der Helligkeit zwischen den für das Depth Compositing verwendeten Bildern.

Sie können diese Funktion als Funktionsschaltfläche in der Symbolleiste des Hauptfensters anzeigen (S. 125).

Hinweise für Aufnahmen mit Depth Compositing

- Nach erfolgtem Depth Compositing können die kombinierten Ergebnisse einen kleineren Bildwinkel haben als bei der Aufnahme der Bilder. Für Aufnahmen mit Fokus-Bracketing werden Aufnahmen mit einem weiteren Bildwinkel empfohlen. Im Anschluss an das Depth Compositing können Sie das Bild ggf. zuschneiden.
- Um ein optimales Ergebnis zu erzielen, stellen Sie den Blendenwert vor der Aufnahme in einem Bereich zwischen f/5.6–11 ein.
- Verwenden Sie unbedingt ein Stativ und fixieren Sie die Kamera vor der Aufnahme in ihrer Position.
- Bilder mit sich wiederholenden Mustern, wie Gittermuster und Streifenmuster, oder in denen der gesamte Bildbereich flach und kontrastarm ist, sind möglicherweise nicht kombinierbar.
- Stellen Sie bei der Aufnahme mehrerer Bilder zuerst auf das Bild scharf, das Ihnen am nächsten ist, und arbeiten Sie schrittweise weiter weg.
- Bei der Aufnahme mehrerer Bilder können Bilder, bei denen die Schärfe stark variiert, zu einem kombinierten Bild mit ungleichmäßiger Schärfe führen oder nicht kombinierbar sein.
- Depth Compositing setzt voraus, dass Bilder von unbewegten Objekten kombiniert werden. Bilder von beweglichen Objekten lassen sich möglicherweise nicht kombinieren.
- Wenn sich mehrere Objekte auf dem Bildschirm befinden, sind die Bilder je nach Anordnung der Objekte möglicherweise nicht kombinierbar, z. B. weit voneinander entfernte Objekte.
- Empfohlen werden die folgenden Objektive.
  RF35mm F1.8 MACRO IS STM, RF50mm F1.2 L USM, RF28-70mm F2 L USM, RF24-105mm F4 L IS USM
  EF16-35mm f/4L IS USM, EF24-70mm f/4L IS USM, EF100mm f/2.8L MACRO IS USM, EF180mm f/3.5L MACRO USM
  EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM, EF-S60mm f/2.8 MACRO USM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
  EF-M28mm f/3.5 MACRO IS STM, EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM, EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM

Hinweise für das Depth Compositing

- Wenn das Depth Compositing-Werkzeug gestartet wird, spiegelt sich der Inhalt von Rezepten, die an fokussierte Bilder angehängt sind, im Depth Composite-Bild wider (mit Ausnahme der folgenden Elemente).
  - Stempel
  - Staublöschungsdaten
  - Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts (Werkzeugpalette für die Teilanpassung)
  - Winkeleinstellung (Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellung)
  - Größeneinstellung beim Öffnen ausgewählter RAW-Bilder in DPP (S. 92)
  - Farbanpassung für eine spezifische Farbskala (einschließlich [Monochrom])
  - Dual Pixel RAW-Optimierung
  - Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)
  - Schatten/Lichter
- Das Depth Compositing-Werkzeug startet nicht, wenn das fokussierte Bild nicht unterstützt wird.

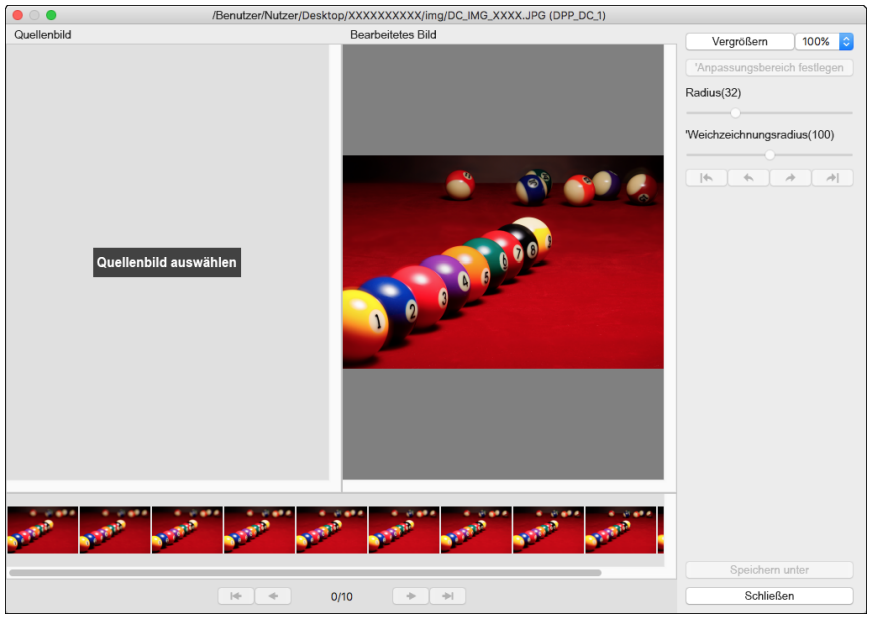
Verwenden des Depth Compositing-Bearbeitungswerkzeugs

Wenn mit dem Depth Compositing-Werkzeug nicht das gewünschte Ergebnis erzielt wurde, kopiert diese Funktion den zu korrigierenden Teil des Bildes von einem Quellbild in das Depth Compositing-Bild (in diesem Werkzeug das [Bearbeitetes Bild]).

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. ein Depth Composite-Bild aus.

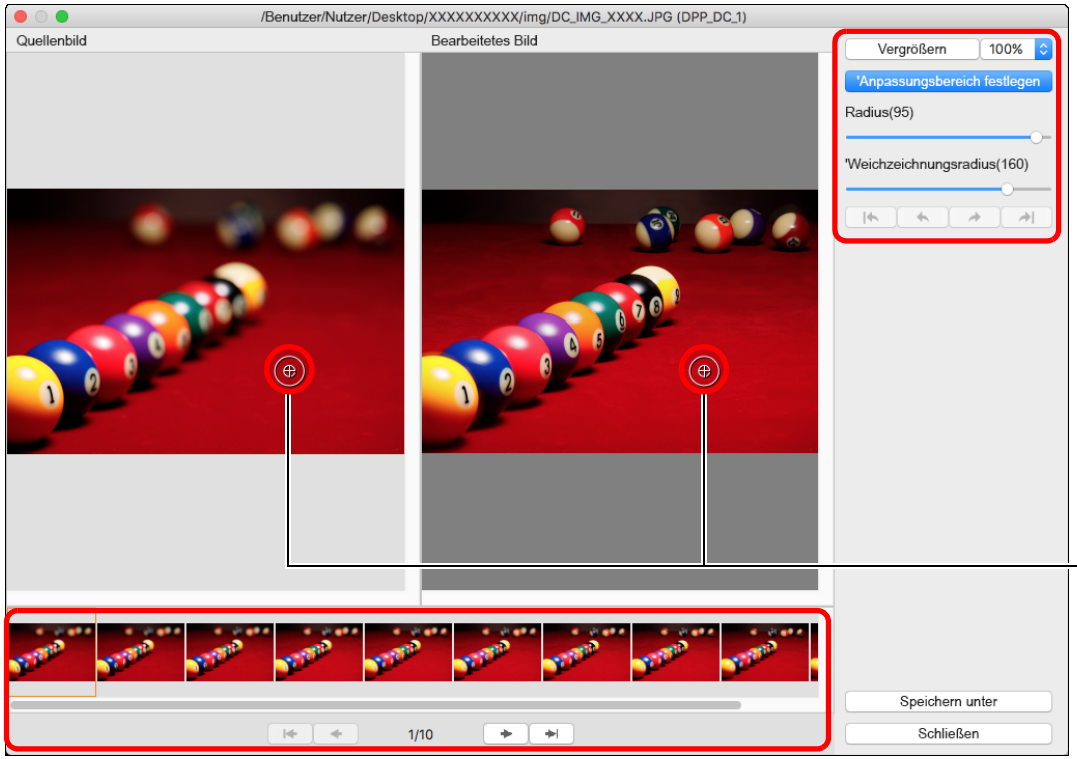
2 Wählen Sie das Menü [Extras] ▸ [Tiefen-Compositing] ▸ [Tiefen-Compositing-Bearbeitungswerkzeug starten].

➜Das Fenster Depth Compositing-Bearbeitungswerkzeug wird angezeigt.



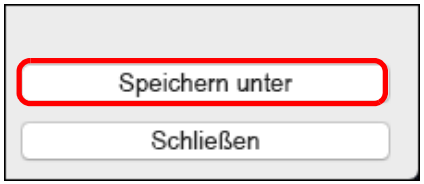
- Am unteren Bildschirmrand wird automatisch eine Miniaturansicht des Quellenbildes angezeigt. Miniaturansichten von Quellenbildern werden jedoch nicht automatisch angezeigt, wenn der Name des Depth Composite-Bildes oder der Ordner Quellbild geändert oder der Speicherort verschoben wird. Wählen Sie den Ordner Quellenbild aus, der gleichzeitig mit der Ausgabe des Depth Composite-Bildes ausgegeben wurde.

3 Wählen Sie ein Quellenbild aus und ändern Sie es wie erforderlich.



- Wählen Sie ein Quellenbild aus den Miniaturansichten der Quellenbilder aus, die am unteren Bildschirmrand angezeigt werden.
- Wenn es sich bei dem [Quellenbild] und dem [Bearbeitetes Bild] um Aufnahmen verschiedener Bereiche handelt, kann ein schwarzer Rahmen um das [Quellenbild] herum angezeigt werden.
- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Anpassungsbereich festlegen]. Ein kreisförmiger Cursor wird angezeigt. Klicken Sie auf den zu korrigierenden Ausschnitt des [Bearbeitetes Bild], oder ziehen Sie ihn mit dem kreisförmigen Cursor, und der gleiche Ausschnitt des [Quellenbild] wird kopiert.
- Mit [Radius] stellen Sie die Größe des Anpassungsbereichs ein, und mit dem [Weichzeichnungsradius] passen Sie die Weichzeichnung am Rand des ausgewählten Bereichs an.
- Verwenden Sie die Schaltflächen [ ][ ][ ][ ], um zu den vorgenommenen Korrekturen zurückzukehren Verfügbare Schaltflächen von links sind [Alles rückgängig], [Rückgängig], [Wiederholen] und [Alles wiederholen]. Wenn Sie jedoch zu einem anderen Quellenbild gewechselt haben, können Sie nicht zu Korrekturen zurückkehren, die Sie mit dem Quellenbild vor dem Wechseln vorgenommen haben.
- Ein Rezept, das an ein Depth Composite-Bild angehängt ist, wird in dieser Funktion unter [Bearbeitetes Bild] nicht angewendet. Außerdem werden die Rezepte für Depth Composite-Bilder nicht an Bilddateien angehängt, die mit dieser Funktion gespeichert werden.

4 Speichern Sie das Bild.



- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Speichern unter], um die erforderlichen Einstellungen auszuwählen und zu speichern.
- Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

Sie können diese Funktion als Funktionsschaltfläche in der Symbolleiste des Hauptfensters anzeigen (S. 125).

Erweitert

Verwendung des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs

Diese Funktion kann mit Rollfilmen (Daueraufnahme-Bilddateien) verwendet werden, die im RAW-Burst-Modus der Digitalkameras von Canon erfasst wurden.

Eine Rollfilm wird als einzelnes RAW-Bild in DPP bearbeitet, gespeichert, gedruckt usw., obgleich zu diesem Zweck automatisch ein „repräsentatives Bild“* ausgewählt wird.

Ausführliche Informationen zum RAW-Burst-Modus finden Sie in der Bedienungsanleitung, die im Lieferumfang einer RAW-Burst-Modus-fähigen Kamera enthalten ist.

Sie können dieses Werkzeug für Folgendes verwenden:

- Das repräsentative Bild in einem Rollfilm ändern
- Ein Bild in einem Rollfilm speichern
- Einen beliebigen Bereich in einem Rollfilm extrahieren und speichern

* Repräsentatives Bild: Das als Miniaturbild angezeigte Bild usw., das alle Bilder in einem Rollfilm repräsentiert

Starten des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs

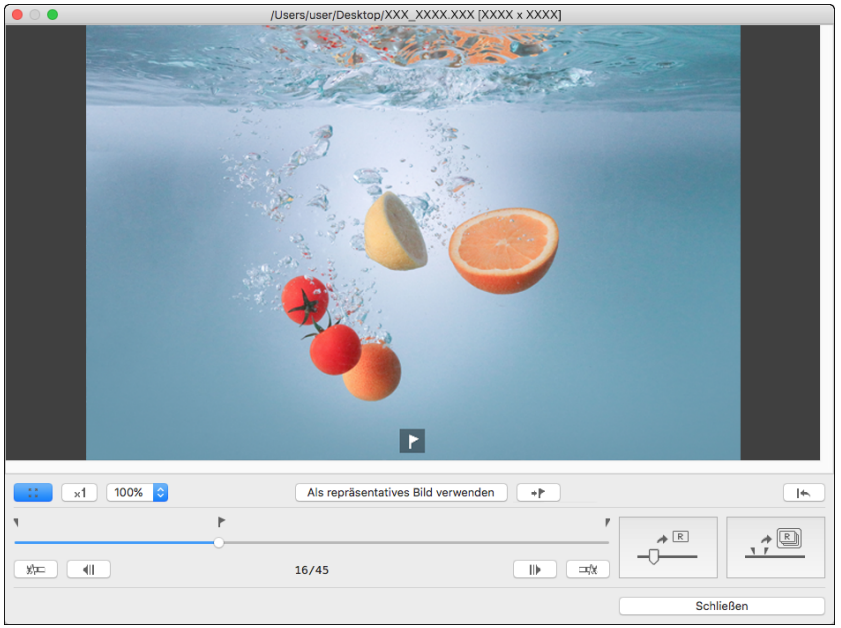
1 Wählen Sie den Rollfilm im Hauptfenster aus usw.

- Es werden nur Rollfilme unterstützt, die im RAW-Burst-Modus mit einer rollfilmfähigen Digitalkamera von Canon aufgenommen wurden.
  (Miniatursymbol:)

2 Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [RAW-Serienbildmodus-Werkzeug starten].

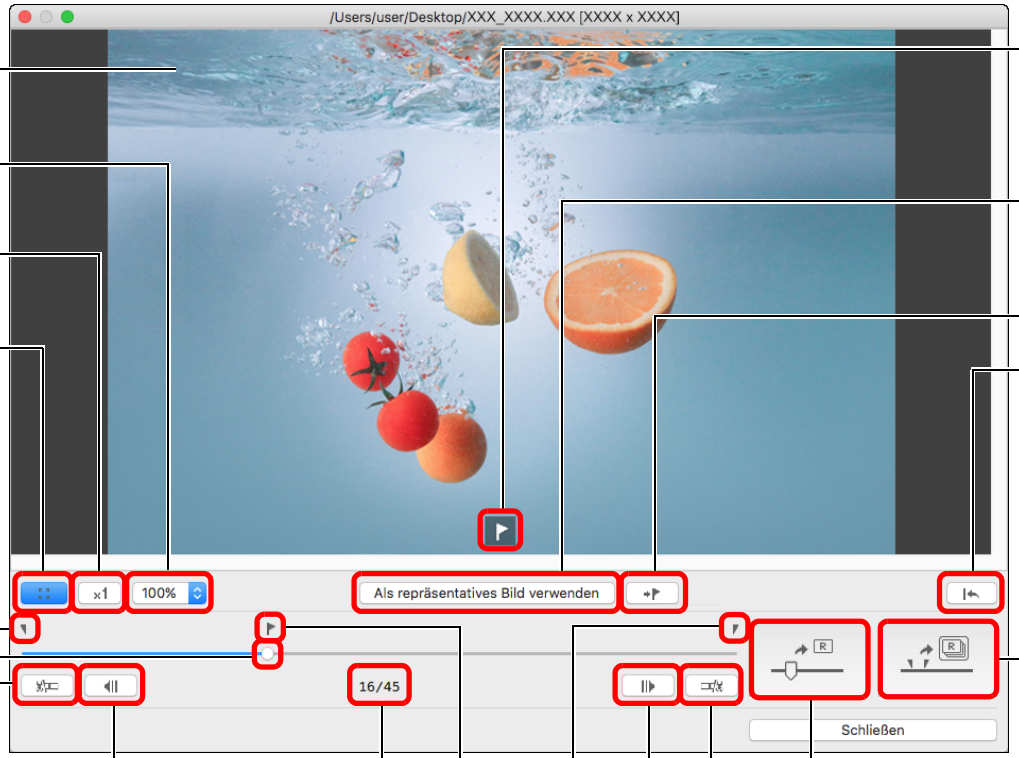
➜ Das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ wird angezeigt.

- Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].



Sie können diese Funktion als Funktionsschaltfläche in der Symbolleiste des Hauptfensters anzeigen (S. 125).

Funktionen im Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“



Bildanzeigebereich

Vergrößerung der Bildanzeige einstellen

Bild ohne Vergrößerung anzeigen

Bild passend zum Fenster anzeigen

Kennzeichnung des ersten Bilds (S. 123)

Schieberegler (S. 122, S. 123)

Nach dem Extrahieren das erste Bild in einem Rollfilm festlegen (S. 123)

Zum vorherigen Bild gehen (S. 122, S. 123)

Nummer des angezeigten Bilds
Nummer des angezeigten Bilds/ Nummern aller Bilder in einem Rollfilm werden angezeigt

Position des repräsentativen Bilds in einem Rollfilm

Kennzeichnung des repräsentativen Bilds
Wird angezeigt, wenn das repräsentative Bild angezeigt wird

Angezeigtes Bild als repräsentatives Bild festlegen (S. 122)

Zum repräsentativen Bild gehen

Bild wiederherstellen wie es aufgenommen wurde
Die gesamte mit diesem Werkzeug vorgenommene Bearbeitung verwerfen und das Bild wiederherstellen wie es aufgenommen wurde

Einen beliebigen Bereich in einem Rollfilm extrahieren und speichern (S. 123)

Ein Bild in einem Rollfilm speichern (S. 122)

Nach dem Extrahieren das letzte Bild in einem Rollfilm festlegen (S. 123)

Zum folgenden Bild gehen (S. 122, S. 123)

Kennzeichnung des letzten Bilds (S. 123)

Ändern des repräsentativen Bilds in einem Rollfilm

Sie können das repräsentative Bild zu einem beliebigen Bild in einem Rollfilm machen.

1 Zeigen Sie das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ an.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 von „Starten des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs“ aus (S. 120).

➜Das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ wird angezeigt.

2 Zeigen Sie das Bild an, dass Sie als repräsentatives Bild verwenden möchten.

- Verwenden Sie den Schieberegler oder die Schaltflächen [ ] und [ ], um das Bild anzuzeigen, das als repräsentatives Bild im Bildanzeigebereich festgelegt werden soll.
- Die Position des aktuellen repräsentativen Bilds wird mit einer [ ] Markierung über dem Schieberegler angezeigt.

3 Ändern Sie das repräsentative Bild.

- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Als repräsentatives Bild verwenden].

➜Das repräsentative Bild wird zu aktuell angezeigten Bild.

- Um das Bild wiederherzustellen wie es aufgenommen wurde, klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].
- Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

Speichern eines Bilds in einem Rollfilm

Sie können jedes Bild aus einem Rollfilm extrahieren und speichern.

1 Zeigen Sie das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ an.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 von „Starten des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs“ aus (S. 120).

➜Das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ wird angezeigt.

2 Zeigen Sie das Bild an, das gespeichert werden soll.

- Verwenden Sie den Schieberegler oder die Schaltflächen [ ] und [ ], um das Bild anzuzeigen, das im Bildanzeigebereich gespeichert werden soll.

3 Speichern Sie das Bild.

- Legen Sie im daraufhin angezeigten Fenster die benötigten Einstellungen fest, indem Sie auf die Schaltfläche [ ] klicken und speichern Sie das Bild.
- Um die Einstellungen wiederherzustellen, die zum Zeitpunkt der Aufnahme vorhanden waren, klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].
- Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

Extrahieren und Speichern eines Bereichs in einem Rollfilm

Sie können jeden Bereich aus einem Rollfilm extrahieren und als separaten Rollfilm speichern.

1 Zeigen Sie das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ an.

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 von „Starten des RAW-Serienbildmodus-Werkzeugs“ aus (S. 120).

➜Das Fenster „RAW-Serienbildmodus-Werkzeug“ wird angezeigt.

2 Legen Sie das erste Bild fest.

- Verwenden Sie den Schieberegler oder die Schaltflächen [ ] und [ ], um das Bild anzuzeigen, das als erstes Bild im Bildanzeigebereich festgelegt werden soll, und dann klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜Die Kennzeichnung des ersten Bilds ( ) wird verschoben und das erste Bild im Rollfilm ist festgelegt.

3 Legen Sie das letzte Bild fest.

- Verwenden Sie den Schieberegler oder die Schaltflächen [ ] und [ ], um das Bild anzuzeigen, das als letztes Bild im Bildanzeigebereich festgelegt werden soll und dann klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].

➜Die Kennzeichnung des letzten Bilds ( ) wird verschoben, und das letzte Bild im Rollfilm ist festgelegt.

4 Speichern Sie den Rollfilm.

- Legen Sie im daraufhin angezeigten Fenster die benötigten Einstellungen fest, indem Sie auf die Schaltfläche [ ] klicken, und speichern Sie den Rollfilm.
- Um die Einstellungen wiederherzustellen, die zum Zeitpunkt der Aufnahme vorhanden waren, klicken Sie auf die Schaltfläche [ ].
- Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

Erweitert

Übertragen von RAW-Bildern zu Photoshop

Sie haben die Möglichkeit, ein RAW-Bild in ein TIFF-Bild (16 Bit) zu konvertieren und zu Adobe Photoshop zu übertragen.

Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [Zu Photoshop übertragen].

➜Photoshop wird gestartet und zeigt das übertragene Bild an.

? Nur ein Bild kann pro Vorgang übertragen werden

Es lässt sich nur ein Bild pro Vorgang übertragen. Informationen über das gleichzeitige Senden mehrerer Bilder finden Sie auf S. 136.

- Eine mit dieser Funktion vorgenommene Bearbeitung wird von folgenden Funktionen nicht unterstützt: „Kopieren eines Rezepts und Anwenden auf ein anderes Bild“ (S. 97), „Speichern eines Rezepts als Datei“ (S. 97) und „Laden und Anwenden von Rezepten“ (S. 98).
- Eine mit dieser Funktion vorgenommene Bearbeitung kann nicht rückgängig gemacht werden, um die Zustände in [Auf Aufnahmeeinstellungen zurücksetzen] oder [Auf zuletzt gespeicherte Einstell. Zurücksetzen] auf die Registerkarte [Anpassung] im Menü wiederherzustellen, selbst dann nicht, wenn diese Optionen aktiviert sind. Jedoch können Sie die Taste [|←] dieser Funktion drücken, um das Bild wieder in den Zustand zu versetzen, der zum Zeitpunkt der Aufnahme des Bilds vorhanden war.
- Auch nach einer Änderung des repräsentativen Bilds in einem Rollfilm mittels dieser Funktion beziehen sich die Aufnahmeinformationen für den Rollfilm, der im Hauptfenster angezeigt wird usw., auf das repräsentative Bild zum Zeitpunkt der Aufnahme.
- Anpassungen (Rezept), die im Hauptfenster an einem Rollfilm vorgenommen werden usw., werden nicht in das Fenster für diese Funktion übernommen (außer Bilddrehung um 90°).

- Die Versionen von Photoshop ab 7.0 sind kompatibel.
- Die übertragenen Bilder werden automatisch in TIFF-Bilder (16 Bit) konvertiert, denen ein ICC-Profil (S. 176) hinzugefügt wird. Das ICC-Profil enthält Informationen über die [Einstellungen] (S. 169) bzw. über den Arbeitsfarbraum (S. 90), der wie beschrieben für die einzelnen Bilder festgelegt ist. Die entsprechenden Farbinformationen werden an Photoshop weitergeleitet.
- Wenn Sie Photoshop beenden, verbleibt nur das ursprüngliche RAW-Bild und das übertragene Bild wird entfernt. Sie sollten das übertragene Bild als separates Bild in Photoshop speichern.

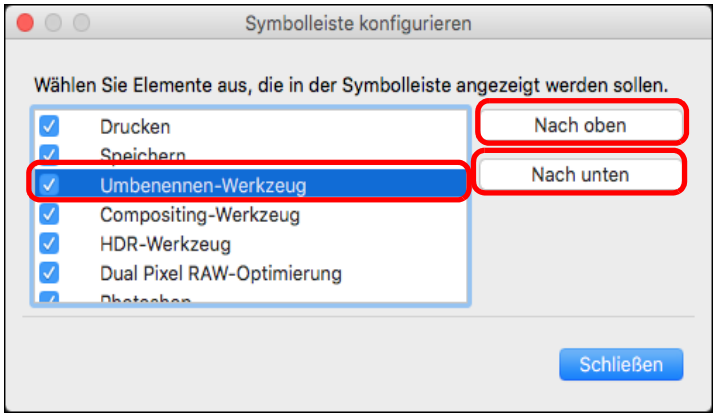
Anpassen der Symbolleiste im Hauptfenster

In der Symbolleiste im Hauptfenster können Sie Schaltflächen für häufig verwendete Funktionen einblenden.
Außerdem können Sie die Anordnung der Schaltflächen ändern.

1 Wählen Sie das Menü [Extras] ▸ [Symbolleiste anpassen].

➜Das Fenster [Symbolleiste konfigurieren] wird angezeigt.

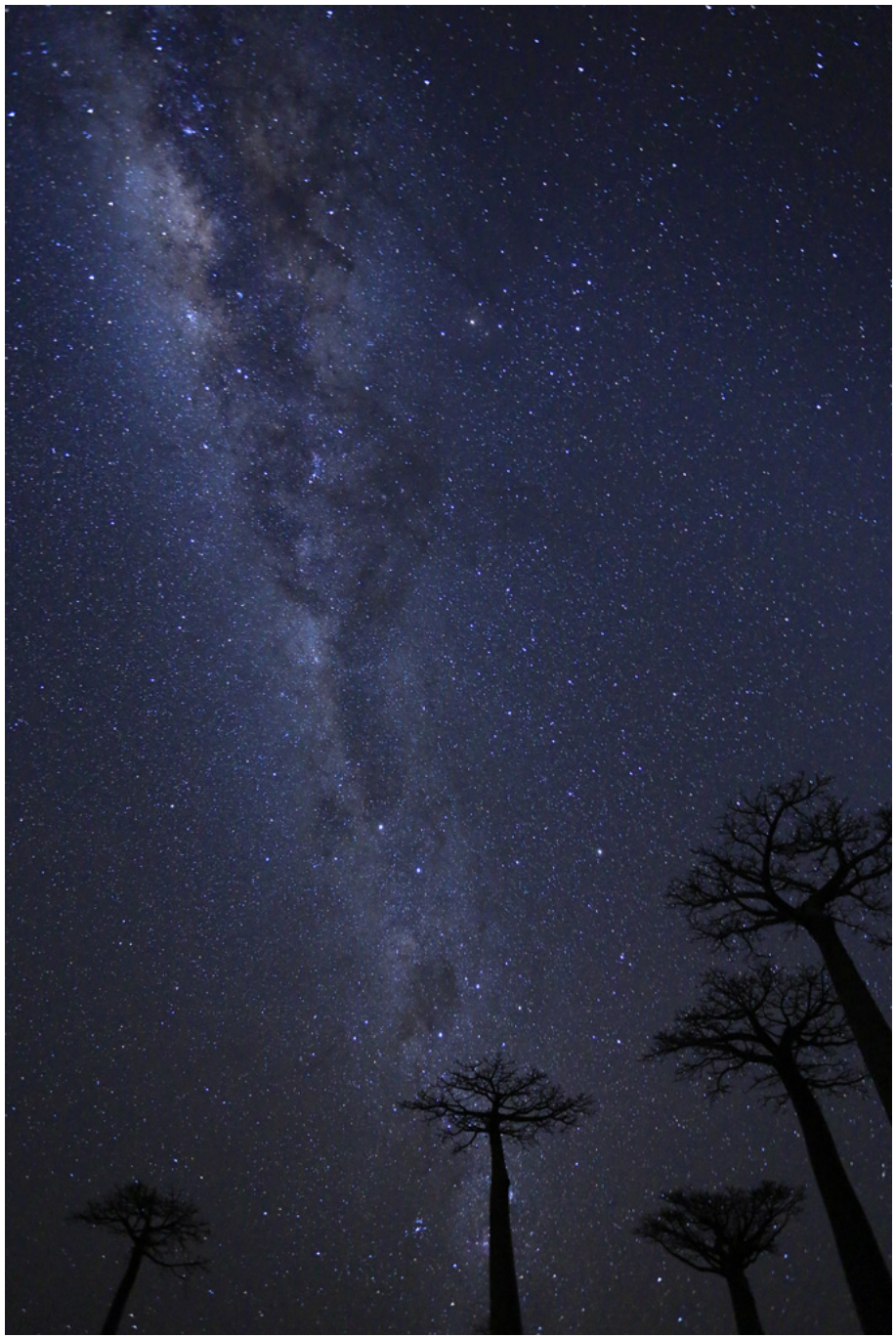
2 Wählen Sie die Funktionen, die in der Symbolleiste angezeigt werden sollen.



- Um die Anordnung der Schaltflächen zu ändern, wählen Sie die zu ändernde Funktion und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Nach oben] oder [Nach unten].
- Klicken Sie nach dem Festlegen der Einstellungen auf die Schaltfläche [Schließen] und schließen Sie das Fenster.

➜Die Einstellungen werden auf die Symbolleiste im Hauptfenster angewendet.

5 Drucken von Bildern



Drucken von Bildern 127
Drucken mit Aufnahmeinformationen 128
Drucken einer Liste von Miniaturansichten (Kontaktabzugdruck) 129
Plug-in drucken..... 130

Drucken von Bildern

Sie können die Bilder mit einem Drucker drucken. Als Beispiel für diesen Vorgang wird hier das Drucken eines einzelnen Papierbogens beschrieben.

1 Wählen Sie das zu druckende Bild aus.

2 Wählen Sie Menü [Datei] ▸ [Drucken].

➜Das Dialogfeld mit den Druckeinstellungen für den Drucker wird angezeigt.

3 Drucken Sie.

- Geben Sie in das Dialogfeld mit den Druckeinstellungen für den Drucker die optimalen Einstellungen für den Fotodruck ein und klicken Sie auf [Drucken].

➜Der Druckvorgang beginnt.

Drucken mit Aufnahmeinformationen

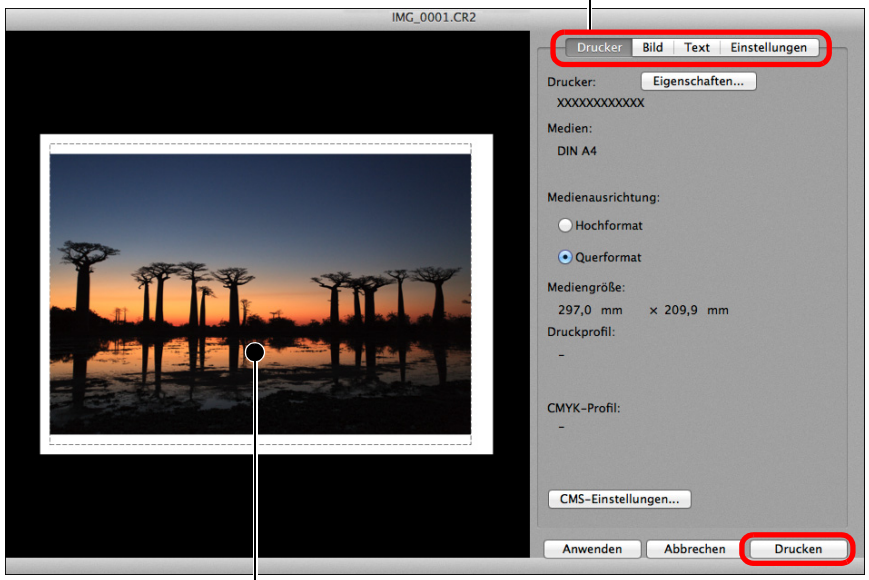
Das Layout eines Bildes auf einem Papierbogen kann frei gestaltet und zusammen mit den Titeln, Aufnahmeinformationen usw. gedruckt werden.

1 Wählen Sie das zu druckende Bild aus.

2 Wählen Sie Menü [Datei] ▸ [Drucken mit detaillierter Einstellung].

3 Geben Sie die erforderlichen Druckeinstellungen ein und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Drucken].

Wechseln der Registerkarte mit den Einstellungen



Druckvorschau

- Das Bild kann durch Ziehen mit der Maus verschoben werden.
- Um die Größe zu ändern, ziehen Sie mit der Maus an den vier Ecken des Bildes.
- Zum Einrichten der Aufnahmeinformationen klicken Sie im angezeigten Fenster auf der Registerkarte [Text] auf [ℹ], und wählen Sie die erforderlichen Optionen.

So werden die Einstellungen beibehalten

Die Einstellungen jeder Registerkarte aus Schritt 3 werden gespeichert, wenn gedruckt oder die [Anwenden]-Taste gedrückt wird.
Die Einstellungen können beim Drucken auf ein anderes Bild angewendet werden.
Gespeichert werden die Optionen in [Drucker], [Medien], [Medienausrichtung], [Registriermarken], [Kopfzeile], [Fußzeile] und [Bildinformationen] sowie die Einstellungen auf der Registerkarte [Einstellungen].

- Sie haben die Möglichkeit, Druckerprofile einzurichten (S. 169).
- Wenn CMYK-Simulation eingestellt ist, wird das Bild in den eingestellten Farben gedruckt.

Drucken einer Liste von Miniaturansichten (Kontaktabzugdruck)

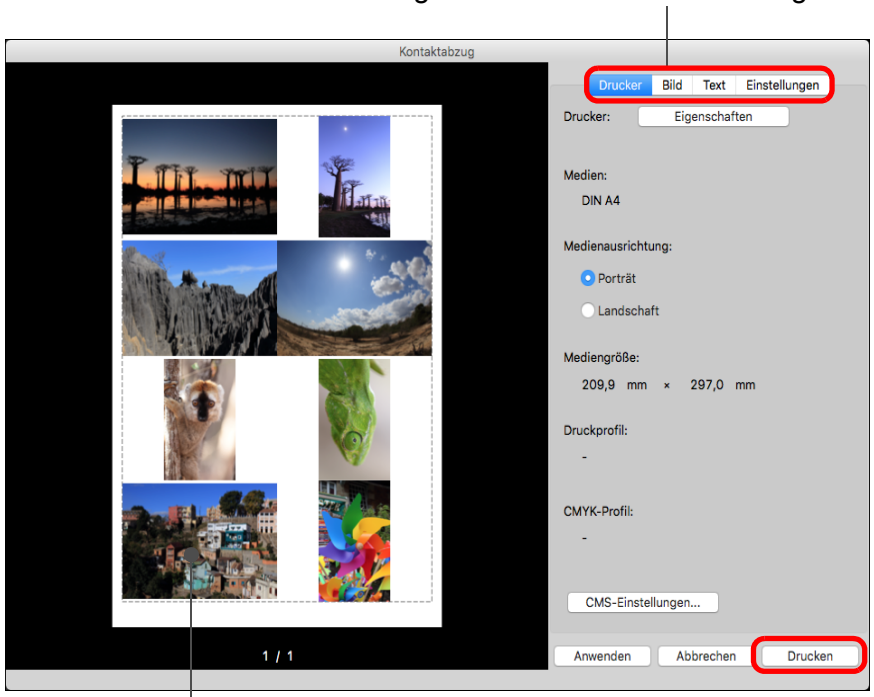
Sie können Reihen mit mehreren Bildern auf ein Blatt Papier drucken.

1 Wählen Sie die Bilder aus, die in einer Liste von Miniaturansichten gedruckt werden sollen.

2 Wählen Sie im Menü [Datei] den Befehl ▸ [Kontaktabzug drucken].

3 Legen Sie die erforderlichen Druckeinstellungen fest und drücken Sie anschließend auf die [Drucken]-Taste.

Wechselt zwischen den Registerkarten für die Einstellungen



Druckvorschau

Zum Speichern der Einstellungen

Die Einstellungen jeder Registerkarte aus Schritt 3 werden gespeichert, wenn gedruckt wird oder die [Anwenden]-Taste gedrückt wird.
Die Einstellungen können auch für den Druck eines weiteren Bildes angewendet werden.
Gespeicherte Einstellungen sind [Drucker], [Medien] und [Medienausrichtung] sowie die Einstellungen in den Registerkarten [Bild] und [Einstellungen].

- Sie können Druckprofile festlegen (S. 169).
- Ist eine CMYK-Simulation eingestellt, wird das Bild in den eingestellten Farben gedruckt (S. 169).
- Wenn Sie diese Funktion im Fenster „Bild bearbeiten“ verwenden, werden alle Bilder im Fenster (nicht nur die ausgewählten) in einer Liste von Miniaturansichten gedruckt.

Plug-in drucken

1 Wählen Sie Menü [Datei] ▸ [Plug-in drucken] ▸ Plug-In für den verwendeten Drucker.

➜Das Plug-In wird gestartet.

2 Legen Sie die erforderlichen Einstellungen zum Drucken von Bildern fest, und drucken Sie.

6 Verarbeiten einer großen Anzahl von RAW-Bildern

Batch-Anwendung des Weißabgleichs auf Bilder (Persönlicher Weißabgleich) 132
Registrieren des persönlichen Weißabgleichs 132
Anwenden des persönlichen Weißabgleichs 133
Batch-Speichern als JPEG- und TIFF-Bilder (Batch-Verarbeitung) 134
Batch-Übertragung von Bildern an ein Bildbearbeitungsprogramm 136
Batch-Änderung der Dateinamen von Bildern 137
Ändern von Bilddateinamen in der im Hauptfenster angezeigten Reihenfolge 137

Batch-Anwendung des Weißabgleichs auf Bilder (Persönlicher Weißabgleich)

Die Weißabgleich-Einstellungen von RAW-Bildern, die in bestimmten Aufnahmeumgebungen fotografiert wurden, können als „persönlicher Weißabgleich“ registriert werden. Anschließend können Sie den persönlichen Weißabgleich effizient auf zahlreiche RAW-Bilder übertragen, die in derselben Aufnahmeumgebung fotografiert wurden. Persönliche Weißabgleichdaten für frühere Versionen als DPP 4 können nicht angewendet werden.

Registrieren des persönlichen Weißabgleichs

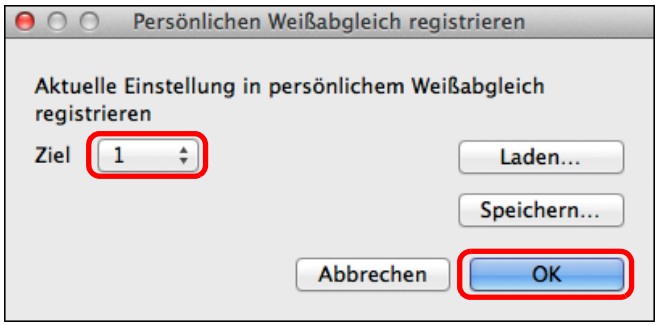
1 Passen Sie den Weißabgleich an (S. 52, S. 53).

- Um den Weißabgleich einzustellen, wählen Sie aus dem Listenfeld [Einstellung Weißabgleich] (S. 51) eine andere Einstellung als [📷( )] aus. Wenn [📷( )] ausgewählt wird, können die Einstellungen nicht registriert werden.

2 Klicken Sie in der Werkzeugpalette für Grundeinstellungen auf die Schaltfläche [Registrieren].

➜Das Dialogfeld [Persönlichen Weißabgleich registrieren] wird angezeigt.

3 Wählen Sie in der Liste die zu registrierende Nummer der Schaltfläche aus und klicken Sie auf [OK].



? So verwenden Sie den registrierten persönlichen Weißabgleich auf einem anderen Computer

1 Klicken Sie in Schritt 3 auf die Schaltfläche [Speichern], um eine Datei zu erstellen.
2 Kopieren Sie die Datei auf den anderen Computer.
3 Rufen Sie in DPP auf einem anderen Rechner das Fenster von Schritt 3 auf.
4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Laden] und wählen Sie dann in dem eingeblendeten Fenster die kopierte Datei aus.

Sie können den Weißabgleich bei mit der Kamera aufgenommenen, mehrfach belichteten RAW-Bildern nicht ändern oder anpassen.

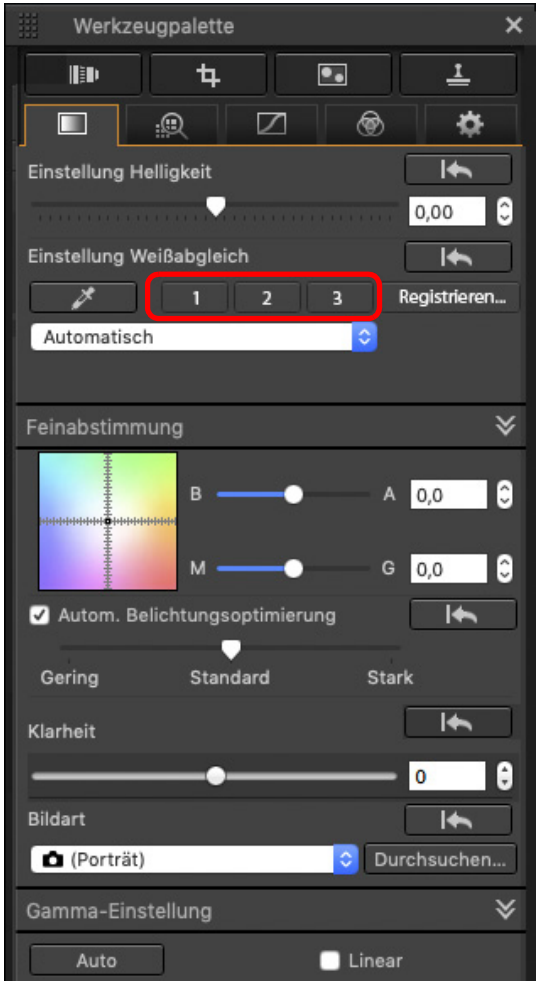
Anwenden des persönlichen Weißabgleichs

1 **Wählen Sie im Hauptfenster das Bild aus, auf das der persönliche Weißabgleich angewendet werden soll.**

2 **Wählen Sie Menü [Ansicht] ▸ [Werkzeugpalette].**

➜Die Werkzeugpalette wird eingeblendet.

3 **Klicken Sie auf die Nummer des anzuwendenden persönlichen Weißabgleichs.**



➜Der persönliche Weißabgleich wird auf alle ausgewählten Bilder angewendet.

Batch-Speichern als JPEG- und TIFF-Bilder (Batch-Verarbeitung)

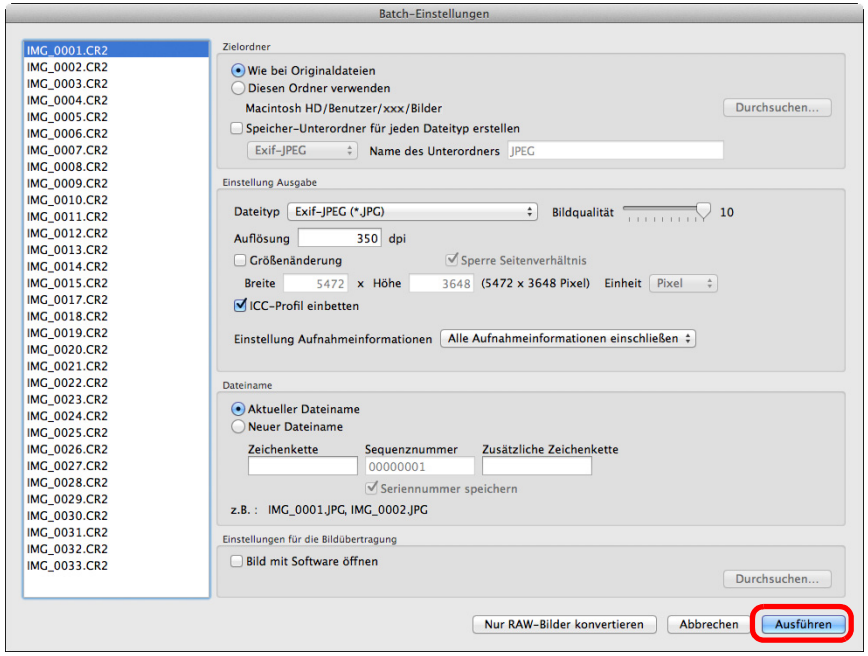
Sie haben die Möglichkeit, mehrere bearbeitete RAW-Bilder in einem Batch-Verarbeitungsvorgang in das vielseitige JPEG- oder TIFF-Format zu konvertieren und in diesem Format zu speichern.
Die Bilder werden separat gespeichert, d. h. die RAW-Bilder bleiben unverändert erhalten.

1 **Wählen Sie im Hauptfenster mehrere zu konvertierende Bilder aus.**

2 **Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [Batch-Verarbeitung].**

➜Das Fenster [Batch-Einstellungen] wird eingeblendet.

3 **Geben Sie die gewünschten Einstellungen ein und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Ausführen].**



➜Das Batch-Verarbeitungsdialogfeld wird angezeigt und der Speichervorgang beginnt.

➜Wenn alle Bilder gespeichert sind, wird im Batch-Verarbeitungsdialogfeld die Schaltfläche [Beenden] angezeigt.

4 **Klicken Sie im Verarbeitungsdialogfeld auf die Schaltfläche [Beenden].**

- Wenn Sie im Abschnitt [Dateiname] die Option [Neuer Dateiname] auswählen, muss eine [Sequenznummer] eingegeben werden.
- Durch den oben erläuterten Speichervorgang wird ein Ausschnitt (S. 70) bzw. ein durch Staublöschung bearbeitetes Bild (S. 85 bis S. 89) als eigenständiges zugeschnittenes oder staubfreies Bild gespeichert.
- Sie können diese Funktion auch im Fenster „Bild bearbeiten“ verwenden. Dabei werden allerdings alle Bilder im Fenster (nicht nur die ausgewählten Bilder) konvertiert und gespeichert.

? Das Speichern von Bildern mit Rezept ist nicht möglich

Im Fenster [Batch-Einstellungen] können Sie die Funktionen [Speichern] oder [Speichern unter] (S. 93) nicht auf bearbeitete RAW-Bilder anwenden.

Speichern der Entwicklungs-/Bearbeitungsergebnisse für die Version, die Sie derzeit verwenden

Die DPP-Technologie zur Verarbeitung von RAW-Bildern wird stets weiter entwickelt und verbessert, sodass Sie die aktuellste Bildverarbeitung angemessen durchführen können.
Das bedeutet, dass sich die Verarbeitungsergebnisse bei zwei verschiedenen Versionen von DPP etwas voneinander unterscheiden können, selbst wenn die gleichen RAW-Bilddaten verwendet werden. Es kann auch vorkommen, dass die Ergebnisse einer erheblichen Bearbeitung von RAW-Bilddaten mit einem Rezept unterschiedlich sind.
Wenn Sie die Entwicklungs- oder Bearbeitungsergebnisse der Version, die Sie derzeit verwenden, unverändert speichern möchten, sollten Sie Bilder als JPEG- oder TIFF-Bilder speichern.

Gekonntes Batch-Speichern

- **Während des Speichervorgangs können Sie in einem anderen Fenster weiterarbeiten**
  Da die Speicherfunktion unabhängig im Hintergrund arbeitet, können Sie während des Speichervorgangs in anderen Fenstern (z. B. im Haupt- oder Vorschaufenster) Ihre Arbeit fortsetzen.
- **Um alle Bilder zu konvertieren und zu speichern, wählen Sie im Hauptfenster kein Bild aus**
  Wenn Sie Schritt 1 nicht ausführen und Schritt 2 ausführen, ohne dass im Hauptfenster ein Bild ausgewählt ist, werden alle im Hauptfenster angezeigten Bilder konvertiert und gespeichert.

Batch-Übertragung von Bildern an ein Bildbearbeitungsprogramm

Sie können mehrere Bilder an ein Bildbearbeitungsprogramm übertragen. Im Gegensatz zu „Übertragen von RAW-Bildern zu Photoshop“ (S. 124) übertragen Sie Bilder, die zunächst konvertiert und als separates Bild gespeichert wurden, sodass das übertragene Bild nach Verlassen der Zielsoftware nicht gelöscht wird. Als Beispiel wird hier Adobe Photoshop verwendet.

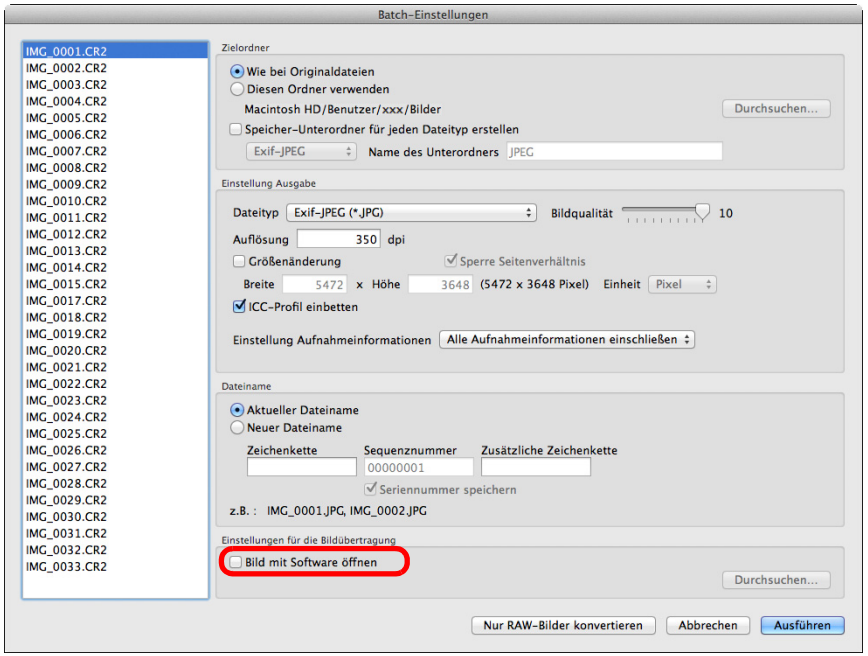
1 Wählen Sie im Hauptfenster mehrere zu übertragende Bilder aus.

2 Wählen Sie das Menü [Datei] ▸ [Batch-Verarbeitung].

➜Das Fenster [Batch-Einstellungen] wird eingeblendet.

3 Wählen Sie die Einstellungen aus, die für die Bildübertragung erforderlich sind (z. B. Dateiformat).

4 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Bild mit Software öffnen].



➜Das Dialogfeld [Öffnen] wird angezeigt.

5 Wählen Sie Photoshop.

- Wählen Sie im Dialogfeld [Öffnen] eine Photoshop-Datei oder ein Alias aus und klicken Sie auf [Öffnen].

➜Das Dialogfeld [Öffnen] wird geschlossen und unter [Einstellungen für die Bildübertragung] im Fenster [Batch-Einstellungen] wird Photoshop festgelegt.

6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Ausführen].

➜Das Verarbeitungsdialogfeld wird angezeigt und die Batch-Übertragung beginnt.

➜Sobald das erste Bild übertragen wurde, wird Photoshop gestartet, und die übertragenen Bilder werden in der Reihenfolge ihrer Übertragung angezeigt.

- Um den Übertragungszielordner auf eine andere Software zurückzusetzen, klicken Sie unter [Einstellungen für die Bildübertragung] auf die Schaltfläche [Durchsuchen] und wählen Sie im angezeigten Dialogfeld [Öffnen] die Software aus. Klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Öffnen].
- Sie können diese Funktion auch im Fenster „Bild bearbeiten“ verwenden. Dabei werden allerdings alle Bilder im Fenster (nicht nur die ausgewählten Bilder) übertragen.

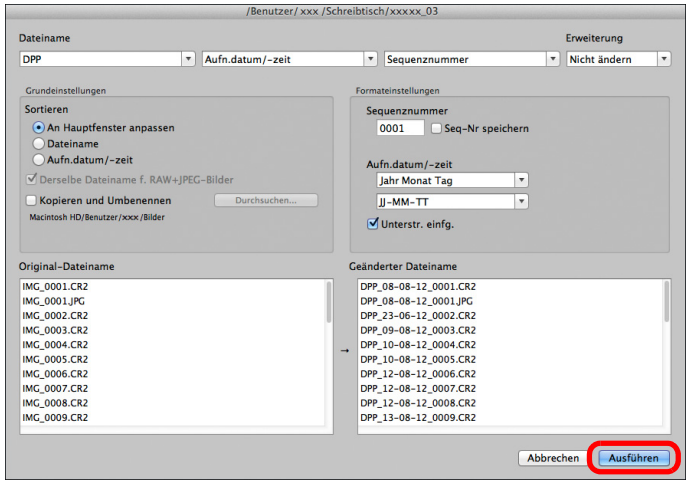
Batch-Änderung der Dateinamen von Bildern

1 Wählen Sie im Hauptfenster mehrere Bilder aus, deren Dateinamen Sie ändern möchten.

2 Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [Umbenennen-Werkzeug starten].

➜Das Umbenennungsfenster wird eingeblendet.

3 Legen Sie die erforderlichen Einstellungen fest und klicken Sie auf die Schaltfläche [Ausführen].



➜Der Vorgang wird gestartet und die Dateinamen werden geändert.

? Bei doppelten Dateinamen sind keine Änderungen möglich

Wenn unter [Geänderter Dateiname] roter Text angezeigt wird, wurde der Dateiname dupliziert. Wenn auch nur ein Dateiname dupliziert wurde, können keine Änderungen stattfinden. Ändern Sie die Einstellungen, damit keine Duplikate erstellt werden.

- Im Hauptfenster können Sie den Namen einer einzelnen Bilddatei ändern, indem Sie mit einem Rechtsklick der Maus die Miniaturansicht auswählen und aus dem sich öffnenden Menü [Umbenennen] wählen.
- Sie können das Umbenennen-Werkzeug nicht im Fenster [Sammlung] starten (S. 102). Sie können auch nicht den Dateinamen eines einzigen Bildes ändern.

Ändern von Bilddateinamen in der im Hauptfenster angezeigten Reihenfolge

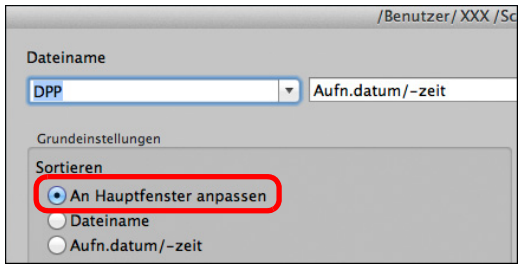
Nach dem Ändern der Bildreihenfolge im Hauptfenster können Sie in einem einzigen Vorgang die Dateinamen der Bilder entsprechend dieser neuen Reihenfolge ändern.

1 Ändern Sie die Reihenfolge der Bilder im Hauptfenster (S. 36).

2 Wählen Sie im Hauptfenster mehrere Bilder aus, deren Dateinamen Sie ändern möchten.

3 Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [Umbenennen-Werkzeug starten].

4 Wählen Sie [An Hauptfenster anpassen].



5 Definieren Sie die erforderlichen Einstellungen.

- Um ein Bild zu kopieren, aktivieren Sie die Option [Kopieren und Umbenennen].

6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Ausführen].

➜Die Dateinamen werden geändert, und die Reihenfolge der Bilder im Hauptfenster bleibt erhalten.

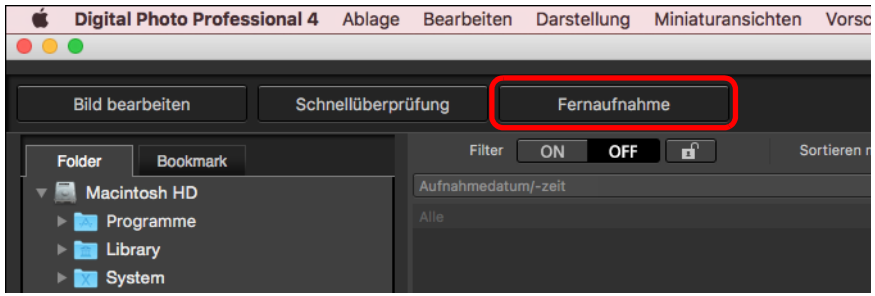
7 Fernaufnahmen

Fernaufnahmen 139
Weißabgleich auf der Kamera einrichten 142

Fernaufnahmen

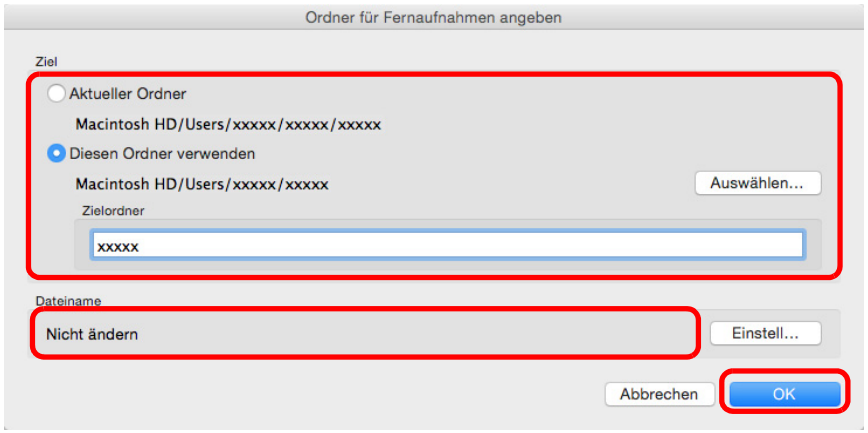
Mithilfe von „EOS Utility“ können Sie Fernaufnahmen ausführen, wodurch die Kommunikation mit einer Kamera in Kombination ermöglicht wird.
Für Fernaufnahmen muss „EOS Utility Ver. 3.x“ auf Ihrem Rechner installiert sein. Informationen zur Kompatibilität von Kameras mit „EOS Utility Vers. 3.x“ finden Sie in der Bedienungsanleitung zu EOS Utility Vers. 3.x (elektronisches Handbuch im PDF-Format).
Diese Funktion ist nicht auf Kameras der EOS M-Serie mit Ausnahme der EOS M50 oder auf PowerShot-Kameras verfügbar.

1 Klicken Sie in der Symbolleiste im Hauptfenster auf die Schaltfläche [Fernaufnahme].



➜Das Fenster für Fernaufnahmeeinstellungen wird angezeigt.

2 Legen Sie im Fenster zum Festlegen des Ordners für Fernaufnahmen das [Ziel] fest.

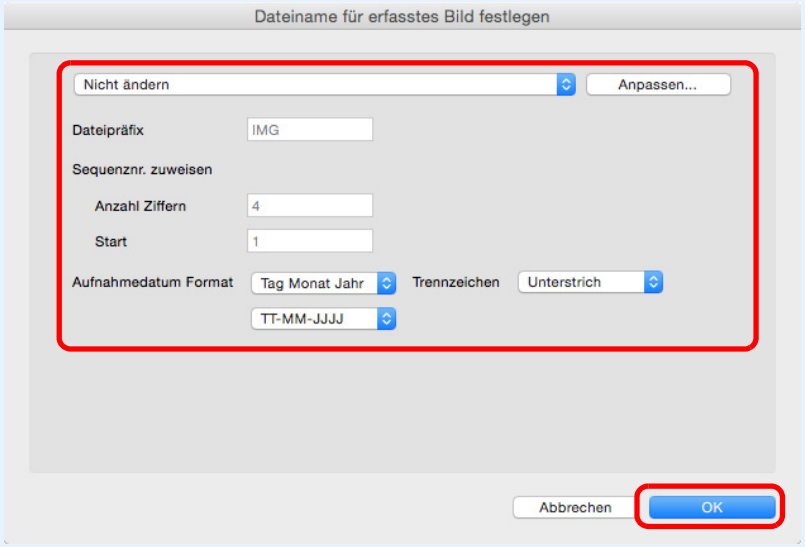


- Um die Bilder in dem aktuell ausgewählten Ordner zu speichern, wählen Sie [Aktueller Ordner].
- Um einen neuen Ordner zum Speichern der Bilder zu erstellen, wählen Sie [Diesen Ordner verwenden], klicken Sie auf die Schaltfläche [Auswählen], wählen Sie den Zielordner aus und geben Sie einen Namen für den [Zielordner] ein.
- Nach Angabe der Einstellungen klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

➜Das Fenster für Fernaufnahmen wird angezeigt.

Sie können den [Dateinamen] für das Fenster zum Festlegen des Ordners für Fernaufnahmen ändern.
(Wenn [Nicht ändern] ausgewählt ist, werden die Bilder mit den Dateinamen gespeichert, die auf der Kamera festgelegt wurden.)

1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Einstellungen], um das Fenster zum Festlegen von Dateinamen für aufgenommene Bilder anzuzeigen.



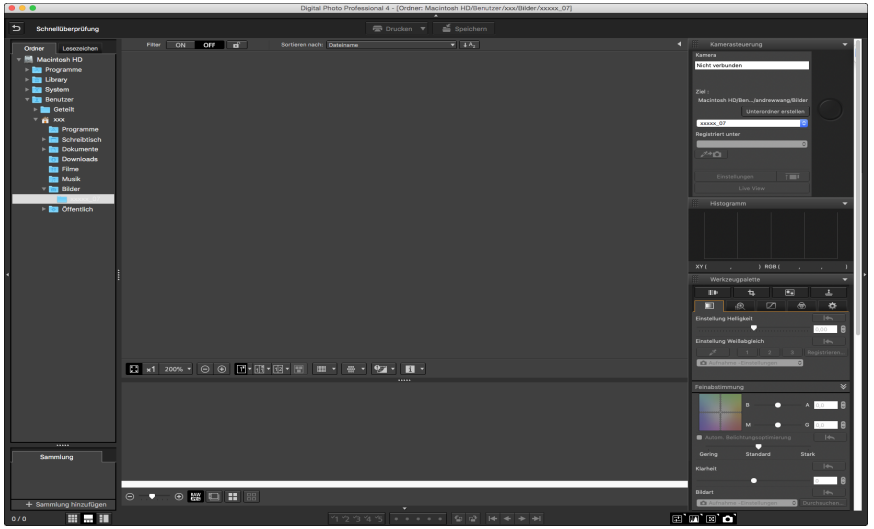
2 Wählen Sie eine Benennungsregel für Bilddateinamen aus dem Listenfeld aus. Sie können auf die Schaltfläche [Anpassen] klicken und die Benennungsregeln für Dateinamen anpassen.

- Für Dateinamen können Sie vorangestellte Zeichen, die Anzahl der Ziffern bei Seriennummern und die Startnummer einzeln einstellen.
- Wenn Sie in den Dateinamen das Aufnahmedatum verwenden, können Sie im Fenster zum Festlegen von Dateinamen für aufgenommene Bilder das Datumsformat (Reihenfolge und Stil für Tag-Monat-Jahr) und die Trennzeichen festlegen.

3 Nach Angabe der Einstellungen klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

➜Das Fenster zum Festlegen von Dateinamen für aufgenommene Bilder wird geschlossen.

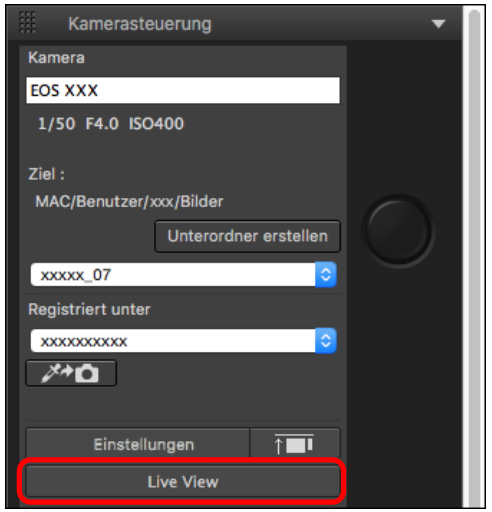
- Nachdem Sie auf die Schaltfläche [Fernaufnahme] geklickt haben, können Sie auf die Schaltfläche [📷] unten rechts im Hauptfenster klicken, um die Palette [Kamerasteuerung] ein-/auszublenden.



- Sie können Aufnahmen machen und gleichzeitig das Bild überprüfen, indem Sie das Fenster auf Multi-Layout umschalten.

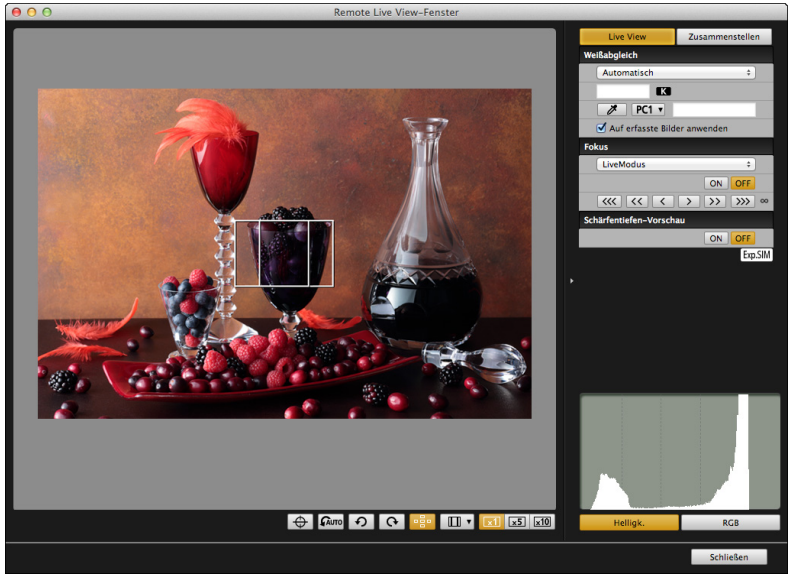
3 Verbinden Sie eine Kamera und einen Computer und schalten Sie die Kamera ein.

4 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Live View].



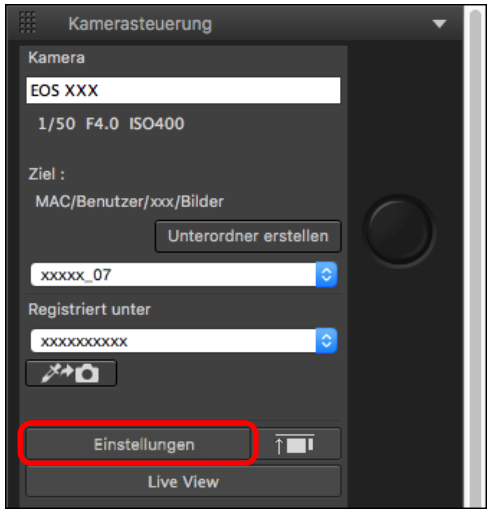
➜Das Live View-Fenster von „EOS Utility“ wird angezeigt.

5 Definieren Sie die erforderlichen Einstellungen.



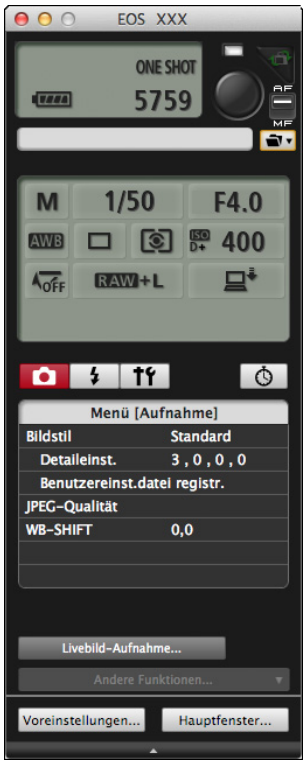
- Genaue Anweisungen zu Einstellungsverfahren finden Sie in der „EOS Utility Bedienungsanleitung“ (elektronisches Handbuch im PDF-Format).

6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Einstellungen].



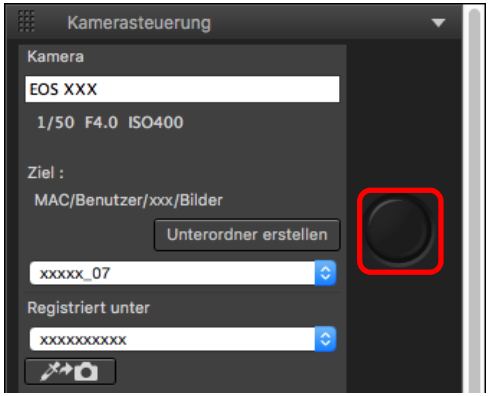
➜Das Erfassungsfenster von „EOS Utility“ wird angezeigt.

7 Definieren Sie die erforderlichen Einstellungen.



- Genaue Anweisungen zu Einstellungsverfahren finden Sie in der „EOS Utility Bedienungsanleitung“ (elektronisches Handbuch im PDF-Format).

8 Machen Sie die Aufnahme.



➜Das aufgenommene Bild wird angezeigt.

- Das aufgenommene Bild wird in dem in Schritt 2 erstellten Ordner gespeichert.
- Die Bilder im oben erwähnten Ordner werden im Anzeigebereich für Miniaturansichten angezeigt.
  Sie können auch einen Unterordner im oben erwähnten Ordner zum Speichern von Bildern erstellen. Um einen Unterordner zu erstellen, klicken Sie im Fenster für Fernaufnahmeeinstellungen auf die Schaltfläche [Unterordner erstellen], geben Sie im angezeigten Bildschirm [Ordnername] ein und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [OK].
- Drücken Sie die Taste [ ], damit die Fenster DPP und EOS Utility einheitlich nebeneinander angezeigt werden.
  - Wird ab EOS Utility Version 3.8 oder höher unterstützt.
  - Wenn Sie mehrere Monitore verwenden, lassen sich das Hauptfenster von DPP und das Remote-Fenster von EOS Utility nur einheitlich nebeneinander anzeigen, wenn beide Fenster auf dem gleichen Monitor zu sehen sind.

Beenden Sie „EOS Utility“ nicht, wenn die Fernaufnahmefunktion aktiviert ist oder gerade Fernaufnahmen gemacht werden.

- Nehmen Sie in den folgenden Fällen Ihre Aufnahmen mit „EOS Utility“ vor.
  - Sie möchten mit der Schaltfläche zum Auslösen von „EOS Utility“ autofokussieren
  - Sie möchten eine Reihenaufnahme vornehmen
- Sie können Aufnahmen machen und gleichzeitig das aufgenommene Bild mit einem angehefteten Bild vergleichen, indem Sie ein Bild anheften (S. 21). Dies ist für die Bildauswahl nützlich.

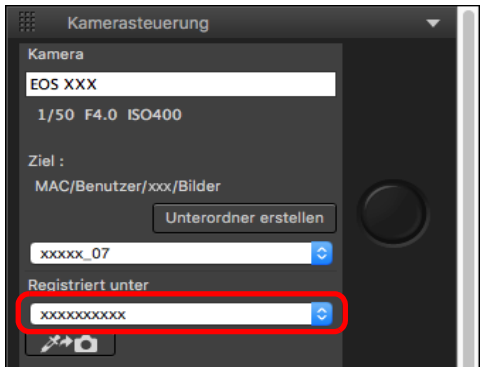
Weißabgleich auf der Kamera einrichten

Während Fernaufnahmen können Sie auf einer verbundenen Kamera den Weißabgleich einrichten. Um diese Funktion zu verwenden, muss EOS Utility Version 3.4.20 oder höher auf Ihrem Computer installiert sein. Diese Funktion ist nicht auf Kameras der EOS M-Serie mit Ausnahme der EOS M50 oder auf PowerShot-Kameras verfügbar.

1 Zeigen Sie das aufgenommene Bild an, das als Standard für den Weißabgleich verwendet werden soll.

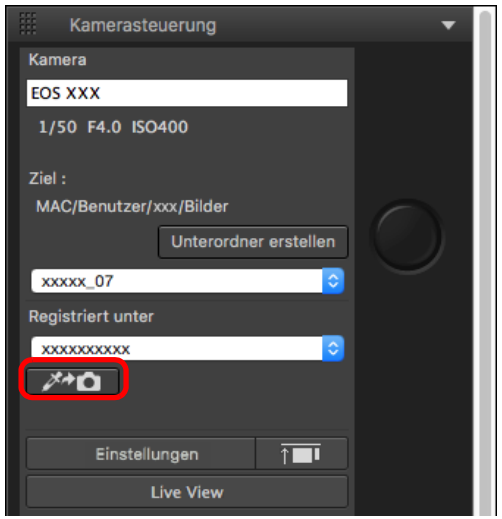
- Diese Funktion unterstützt nur RAW-Bilder mit den Dateinamenserweiterungen „.CR2“ und „.CR3“.

2 Wählen Sie den Ort, an dem der Weißabgleich gespeichert werden soll, aus.



- Wählen Sie im Listenfeld [Speichern unter] den Ort, an dem der Weißabgleich gespeichert werden soll, aus. Die im Listenfeld angezeigten Optionen sind abhängig vom Kameramodell.

3 Wählen Sie im aufgenommenen Bild einen Punkt aus, der als Standard für den Weißabgleich dienen soll, und speichern Sie den Weißabgleich auf der Kamera.



- Drücken Sie die [ ]-Taste und wählen Sie anschließend auf dem angezeigten Bild aus Schritt 1 mit der Maus einen Punkt aus, der als Standard für den Weißabgleich dienen soll.

➜ Der Weißabgleich wird unter dem in Schritt 2 ausgewählten Zielort gespeichert und auf angezeigte Bilder angewendet.

- Drücken Sie nochmals auf [ ], um die Funktion zu beenden.

8 Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern

Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern 145

Wiedergabe von Movies und Speichern von Einzelbildern

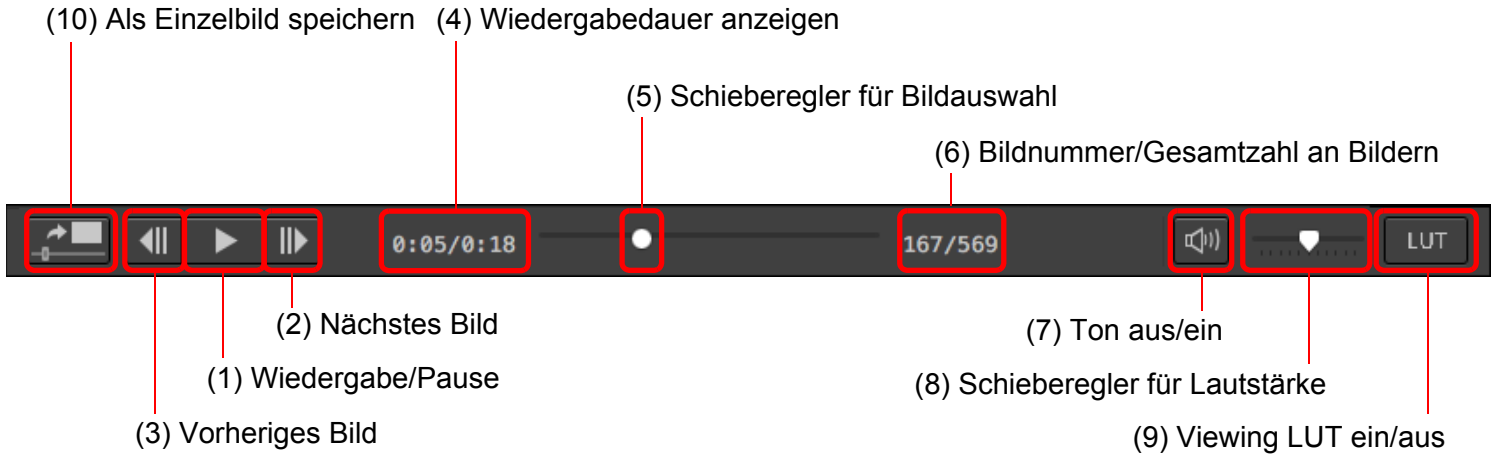
In DPP können Sie MOV- oder MP4-Movies wiedergeben, die mit einer unterstützten Kamera aufgenommen wurden, und Einzelbilder aus diesen Movies im JPEG- oder TIFF-Format speichern. Wenn Sie diese Funktion verwenden möchten, muss [Wiedergabe mit Digital Photo Professional 4] unter [Wiedergabe der Filmdatei] auf der Registerkarte [Allgemeine Einstellungen] unter [Einstellungen] ausgewählt sein.
In DPP ist die Bearbeitung von MOV- oder MP4-Movies nicht möglich. Weitere Informationen zur Wiedergabe von RAW-Movies und zum Speichern von Einzelbildern finden Sie im Abschnitt „Arbeiten mit RAW-Movies“ (S. 149).

1 Doppelklicken Sie auf das Movie-Miniaturbild im Hauptfenster (Miniaturanzeige).

➜Das Vorschaufenster wird angezeigt.

● Wenn das Bedienfeld Vorschau nicht angezeigt wird, wählen Sie im Menü [Vorschau] ▸ [Bedienfeld Vorschau] aus.

2 Verwenden Sie für alle Vorgänge das Bedienfeld Vorschau.



(1) Wiedergabe/Pause
Ausgewähltes Movie wiedergeben oder Wiedergabe anhalten.

(2) Nächstes Bild
Weiter zum nächsten Bild. Wenn die Movie-Wiedergabe gerade angehalten wird, können Sie mit dieser Option jeweils zum nächsten Bild springen.

(3) Vorheriges Bild
Zurück zum vorherigen Bild. Wenn die Movie-Wiedergabe gerade angehalten wird, können Sie mit dieser Option jeweils zum vorherigen Bild zurückspringen.

(4) Wiedergabedauer anzeigen
Zeigt die Wiedergabedauer an.

(5) Schieberegler für Bildauswahl
Wenn Sie diesen Schieberegler nach links oder rechts bewegen, können Sie auswählen, bei welchem Bild die Wiedergabe starten soll, während ein Movie wiedergegeben der pausiert wird.

(6) Bildnummer/Gesamtzahl an Bildern
Zeigt die aktuelle Bildnummer im Movie an, das wiedergegeben oder angezeigt wird, sowie die Gesamtzahl an Bildern.

(7) Ton aus/ein
Schaltet die Audioausgabe aus oder ein.

(8) Schieberegler für Lautstärke
Wenn Sie diesen Schieberegler nach links oder rechts bewegen, können Sie die Lautstärke des wiedergegebenen Movies anpassen.

(9) Viewing LUT ein/aus
Mit dieser Option aktivieren oder deaktivieren Sie „Viewing LUT“ bei Canon Log-Movies.
Diese Einstellung kann auch während der Movie-Wiedergabe geändert werden.

(10) Als Einzelbild speichern
Mit dieser Option können Sie das aktuell angezeigte Movie-Bild als Einzelbild speichern.
Wenn Sie die Schaltfläche anklicken, wird das Fenster [Konvertieren und speichern] (S. 94) eingeblendet. Legen Sie die erforderlichen Einstellungen fest, und klicken Sie auf [Speichern], um das Bild zu speichern.
Während der Movie-Wiedergabe ist das Speichern von Einzelbildern nicht möglich. Sie müssen das Movie anhalten, bevor Sie das Einzelbild speichern können.

- Wenn das Bedienfeld Vorschau nicht angezeigt wird, wählen Sie im Menü [Vorschau] ▶ [Bedienfeld Vorschau] aus.

- MP4-Movies, die mit Canon Log aufgenommen wurden (Farbraum: BT.2020), werden vor dem Anzeigen und Speichern in den Farbraum sRGB konvertiert.
- Auf einigen unterstützten Kameras wird bei der Aufnahme von Movie gleichzeitig eine Datei des Typs „.THM“ generiert und zusammen mit der Videodatei gespeichert. Die „.THM“-Datei hat die gleiche Bildnummer wie die Videodatei und enthält die Aufnahmeinformationen. In DPP müssen die Videodatei und die „.THM“-Datei im gleichen Ordner abgelegt sein, wenn das Movie wiedergegeben wird.

- Sie können Movies außerdem in den folgenden Fenstern wiedergeben:
  - Hauptfenster (Multi-Layout)
  - Bildbearbeitungsfenster
  - Fernaufnahme-Fenster (Multi-Layout)
  - Multifunktions-Vorschaufenster
- In den Einstellungen können Sie als Anwendung für die Movie-Wiedergabe diejenige, die im Betriebssystem des Computers festgelegt ist, oder EOS MOVIE Utility festlegen. (S. 166) Informationen zu EOS MOVIE Utility finden Sie in der EOS MOVIE Utility Bedienungsanleitung.

9 Arbeiten mit RAW-Movies

Arbeiten mit RAW-Movies 149
Unterstützte Kameras 149
Ändern der Bildanzeige für ein RAW-Movie 149
Speichern mehrerer Einzelbilder aus einem RAW-Movie 150
Starten des RAW-Movie-Tools 151
Wiedergeben eines RAW-Movies 154
Speichern eines Bereichs eines RAW-Movies 155
Bearbeiten eines RAW-Movies 156

Arbeiten mit RAW-Movies

In DPP Version 4.12.0 können Benutzer mit dem RAW-Movie-Format arbeiten (Erweiterung: .CRM) verwenden. RAW-Movies können in DPP entweder als Movies oder als Einzelbilder behandelt werden.
Als Movie können sie abgespielt und mit dem RAW-Movie-Tool bearbeitet werden.
Als Einzelbild können sie als RAW-Bilddatei verwendet werden, ähnlich wie die Bildformate CR2/CR3. Allerdings werden RAW-Movies, die mit einer Kamera aufgenommen wurden, bei der Canon Log aktiviert ist (EIN), mit deaktiviertem Canon Log (AUS) entwickelt.
DPP unterstützt nur RAW-Movies, die mit einer unterstützten Kamera aufgenommen wurden.
In diesem Abschnitt wird das Arbeiten mit RAW-Movies erklärt.

Unterstützte Kameras

EOS-1D X Mark III

Ändern der Bildanzeige für ein RAW-Movie

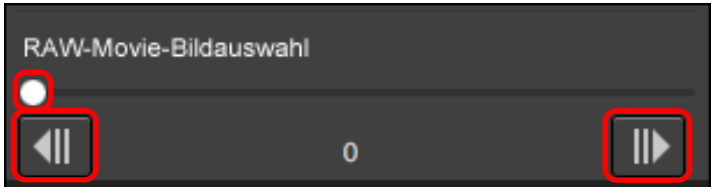
Sie können das für eine RAW-Videodatei angezeigte Bild ändern und ein beliebiges Bild innerhalb der Datei nutzen.
Wenn Sie eine RAW-Videodatei als einzelnes RAW-Bild in DPP bearbeiten, speichern, drucken usw., wird das angezeigte Bild automatisch dafür ausgewählt.

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. eine RAW-Videodatei aus.

- Im Miniaturbild wird das Symbol [ ] angezeigt.

2 Rufen Sie die Werkzeugpalette für die Einstellungen auf.

3 Wählen Sie das Bild, das Sie als Anzeigebild für [RAW-Movie-Bildauswahl] einstellen möchten.



- Wählen Sie mit dem Schieberegler oder mithilfe der Schaltflächen [ ] und [ ] das Bild aus, das Sie als Anzeigebild festlegen möchten. Das Anzeigebild ändert sich entsprechend.

Speichern mehrerer Einzelbilder aus einem RAW-Movie

Sie können mehrere Einzelbilder aus einer RAW-Videodatei speichern.

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. eine RAW-Videodatei aus.

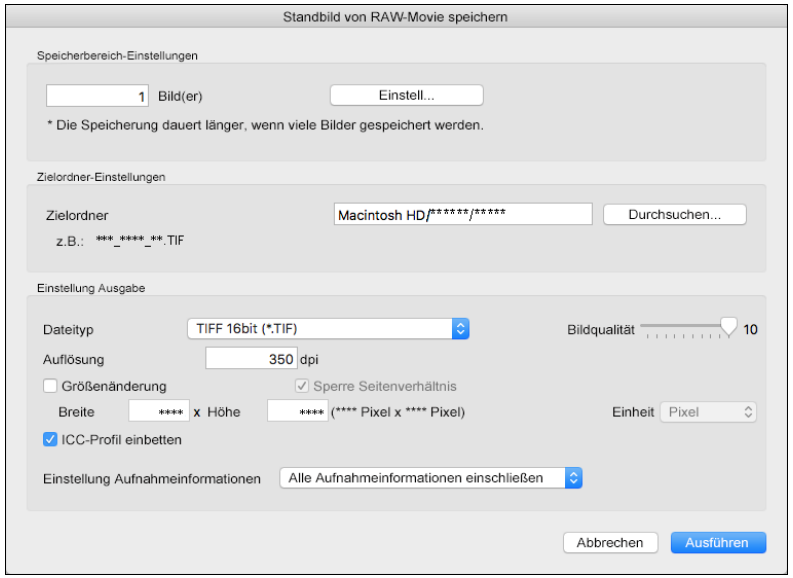
- Im Miniaturbild wird das Symbol [RAW] angezeigt.

2 Wählen Sie im Menü [Datei] ▸ [Standbild von RAW-Movie speichern] aus.

➜Das Dialogfeld [Standbild von RAW-Movie speichern] wird angezeigt.

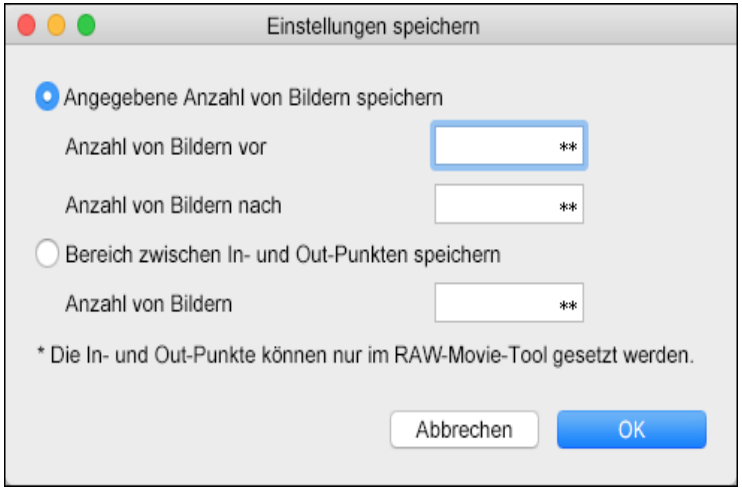
3 Legen Sie die Optionen wie gewünscht fest.

Dialogfeld [Standbild von RAW-Movie speichern]



- [Speicherbereich-Einstellungen]: Legen Sie den Bereich für die zu speichernden Bilder fest. Standardmäßig ist nur ein einzelnes Bild (ausgewähltes Bild) eingestellt. Stellen Sie den Bereich im Dialogfeld [Einstellungen speichern] ein, das durch Klicken auf die Schaltfläche [Einstellungen] erscheint.

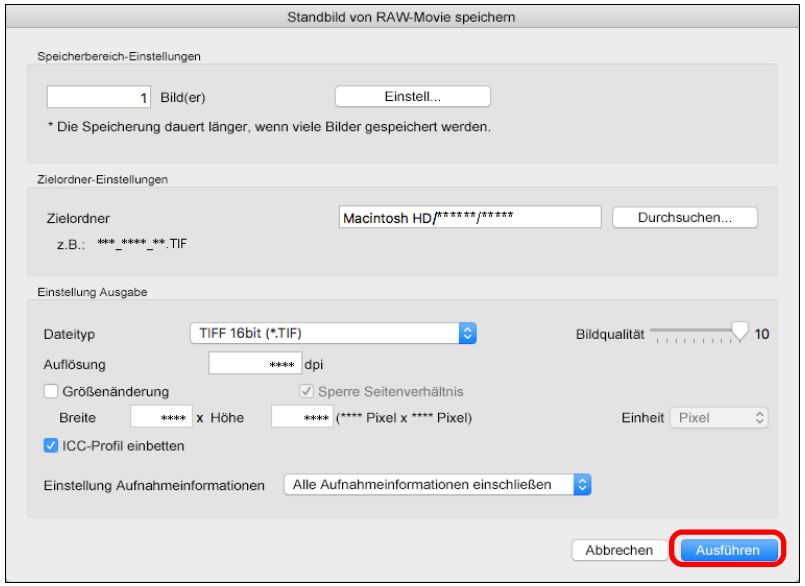
Dialogfeld [Einstellungen speichern]



- [Angegebene Anzahl von Bildern speichern]: Legen Sie die Anzahl der Bilder fest, und speichern Sie sie.
  Unter [Anzahl von Bildern vor] geben Sie die Anzahl der Bilder vor dem Anzeigebild (ausgewählten Bild) an, das Sie speichern möchten.
  Unter [Anzahl von Bildern nach] geben Sie die Anzahl der Bilder nach dem Anzeigebild (ausgewählten Bild) an, das Sie speichern möchten.
  Es können jeweils bis zu 10 Bilder mit [Anzahl von Bildern vor] und [Anzahl von Bildern nach] gespeichert werden.
- [Bereich zwischen In- und Out-Punkten speichern]: Alle Bilder in dem im RAW-Movie-Tool ausgewählten Bereich werden als Einzelbilder gespeichert.
- Nach Angabe der Einstellungen klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].
  ➜Das Dialogfeld [Einstellungen speichern] wird geschlossen.

- [Zielordner-Einstellungen]: Geben Sie den Zielordner an, in dem Sie die Einzelbilder speichern möchten.
- [Einstellung Ausgabe]: Legen Sie die Einstellungen für die Ausgabe der Einzelbilder fest.

4 Speichern Sie die Einzelbilder.



- Klicken Sie auf die Schaltfläche [Ausführen], um im Zielordner einen Ordner mit dem Namen der Videodatei zu erstellen. Die Einzelbilder werden gemäß den in Schritt 3 angegebenen Einstellungen gespeichert.

Je nach Ihren Systemanforderungen oder der Anzahl der zu speichernden Bilder kann das Speichern lange dauern.

Starten des RAW-Movie-Tools

Mit dem RAW-Movie-Tool können Sie RAW-Videodateien wiedergeben und bearbeiten.

- Die folgende Umgebung wird für die Ausführung des RAW-Movie-Tools empfohlen. Unten werden außerdem die Mindestanforderungen für die Umgebung definiert, die notwendig sind, um das RAW-Movie-Tool auszuführen.

  Empfohlene Umgebung
  - CPU: iMac Pro mit 2,5 GHz 14-Core Intel Xeon W-Prozessor (max. 4,3 GHz für Turbo Boost)
  - GPU: Radeon Pro Vega 64 (16 GB HBM2 Grafikspeicher)
  - RAM: mind. 32 GB
  - Speicher: SSD mit Lesegeschwindigkeit von 400 MB/s oder schneller

  Mindestumgebungsanforderungen
  - CPU: Intel Core-i-Serie oder höher
  - GPU: Umgebung mit AMD-GPU
  - VRAM: mind. 4 GB

  * Das RAW-Movie-Tool kann in einer Umgebung ohne AMD-GPU (z. B. mit einer NVIDIA-GPU, Intel-GPU) nicht ausgeführt werden.
- Installieren Sie den neuesten GPU-Treiber.

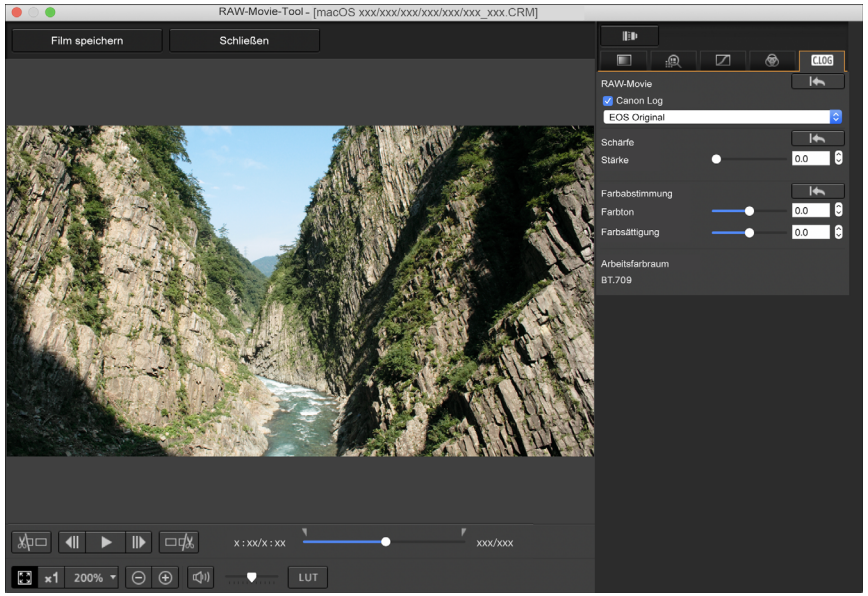
1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. eine RAW-Videodatei aus.

➜Im Miniaturbild wird das Symbol [ ] angezeigt.

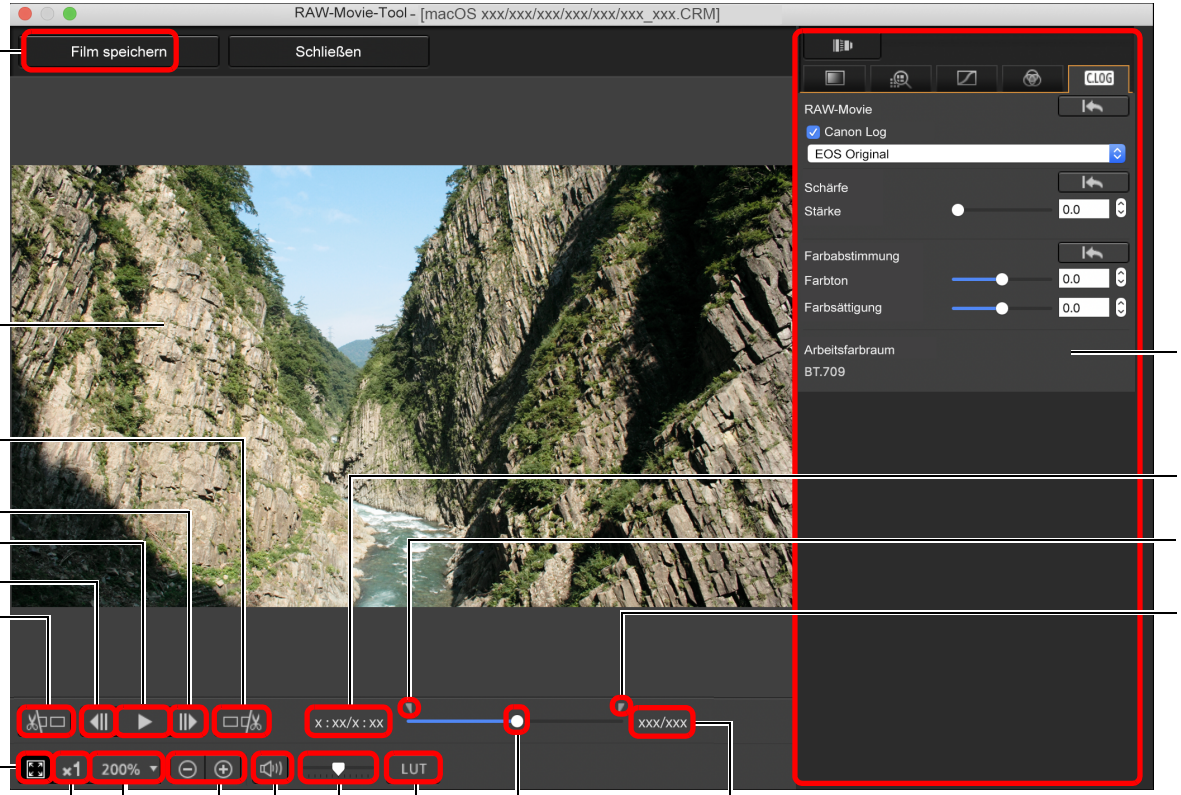
2 Wählen Sie Menü [Extras] ▸ [RAW-Movie-Tool starten] aus.

➜Das Fenster für das RAW-Movie-Tool wird angezeigt.

● Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].



Liste der Funktionen im RAW-Movie-Tool-Fenster



Schaltfläche [Film speichern] (S. 156)

Anzeigebereich Bild

Letztes zu speicherndes Bild festlegen (S. 155)
Nächstes Bild (S. 154)
Wiedergabe/Pause (S. 154)
Vorheriges Bild (S. 154)
Erstes zu speicherndes Bild festlegen (S. 155)

Werkzeugpaletten (für RAW-Movies) (S. 156)

Wiedergabedauer anzeigen
Ausgangsbildmarkierung (S. 155)
Schlussbildmarkierung (S. 155)

Bildnummer/Gesamtzahl an Bildern (S. 154)
Bildpositionsregler (S. 154)

Anzeigerahmen an Fenster anpassen (S. 21)
Anzeigerahmen ohne Vergrößerung (S. 21)
Anzeigebereichvergrößerung festlegen (S. 21)
Bereich verkleinern/vergrößern (S. 21)
Ton aus/ein (S. 154)
Lautstärkeregler (S. 154)
Viewing LUT ein/aus (S. 156)

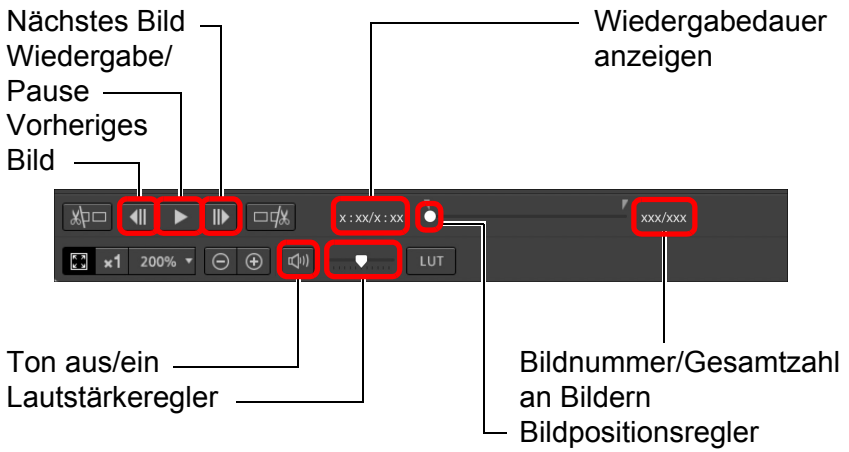
Wiedergeben eines RAW-Movies

Sie können RAW-Videodateien mit dem RAW-Movie-Tool wiedergeben.

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. die RAW-Videodatei aus und starten Sie das RAW-Movie-Tool.

- Starten Sie das RAW-Movie-Tool wie in der Vorgangsbeschreibung „Starten des RAW-Movie-Tools“ (S. 151) beschrieben.

2 Steuern Sie die Movie-Wiedergabe.



- Wiedergabe/Pause: Ausgewähltes Movie wiedergeben oder Wiedergabe anhalten.
- Nächstes Bild: Weiter zum nächsten Bild. Wenn die Movie-Wiedergabe gerade angehalten wird, können Sie mit dieser Option jeweils zum nächsten Bild springen.
- Vorheriges Bild: Zurück zum vorherigen Bild. Wenn die Movie-Wiedergabe gerade angehalten wird, können Sie mit dieser Option jeweils zum vorherigen Bild zurückspringen.
- Wiedergabedauer anzeigen: Zeigt die Wiedergabedauer an.
- Bildpositionsregler: Wenn Sie diesen Schieberegler nach links oder rechts bewegen, können Sie auswählen, bei welchem Bild die Wiedergabe starten soll, während ein Movie wiedergegeben oder pausiert wird.
- Bildnummer/Gesamtzahl an Bildern: Zeigt die aktuelle Bildnummer im Movie an, das wiedergegeben oder angezeigt wird, sowie die Gesamtzahl an Bildern.

- Movies, die mit Canon Log aufgenommen wurden (Farbraum: BT.2020) werden im Farbraum BT.709 wiedergegeben.
- Sie können im RAW-Movie-Tool keine Bearbeitung mit den Werkzeugpaletten (für RAW-Movies) vornehmen, während ein RAW-Movie abgespielt wird.
- Sie können, während ein RAW-Movie abgespielt wird, nicht die Schaltfläche [LUT] verwenden, um „Viewing LUT“ anzuwenden.

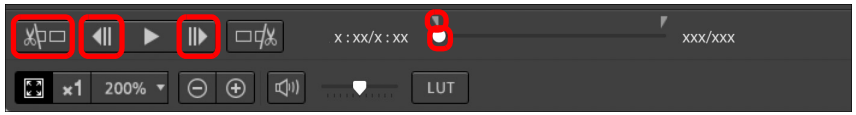
Speichern eines Bereichs eines RAW-Movies

Mit dem RAW-Movie-Tool können Sie einen beliebigen Bereich einer RAW-Videodatei speichern.

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. die RAW-Videodatei aus und starten Sie das RAW-Movie-Tool.

- Starten Sie das RAW-Movie-Tool wie in der Vorgangsbeschreibung „Starten des RAW-Movie-Tools“ (S. 151) beschrieben.

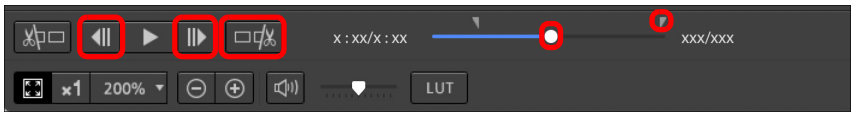
2 Legen Sie das erste Bild fest.



- Wählen Sie mit dem Schieberegler oder mithilfe der Schaltflächen [ ] und [ ] das Bild aus, das Sie als erstes Bild im Anzeigebereich festlegen möchten. Klicken Sie dann auf die Schaltfläche [ ].

➜ Die Ausgangsbildmarkierung ( ) wird verschoben und das erste Bild im Movie wird festgelegt.

3 Legen Sie das letzte Bild fest.



- Wählen Sie mit dem Schieberegler oder mithilfe der Schaltflächen [ ] und [ ] das Bild aus, das Sie als letztes Bild im Anzeigebereich festlegen möchten. Klicken Sie dann auf die Schaltfläche [ ].

➜ Die Schlussbildmarkierung ( ) wird verschoben und das letzte Bild im Movie wird festgelegt.

4 Speichern Sie den Bereich.

- Legen Sie im daraufhin angezeigten Fenster die benötigten Einstellungen fest, indem Sie auf die Schaltfläche [Film speichern] klicken, und speichern Sie dann den Bereich.
- Der Bereich wird in dem im Zielordner erstellten Ordner mit dem Namen der Videodatei gespeichert.
- Die Dateien werden als Einzelbild (JPG/TIFF) + Audiodatei (WAV-Datei) gespeichert und fortlaufend nummeriert. Für Movies, die mit aktivierter Canon Log-Funktion aufgenommen wurden, können Sie nur das 16-Bit-TIFF-Format auswählen.
- Wenn das Movie ohne Ton auf der Kamera aufgenommen wurde, wird keine Audiodatei (WAV-Datei) ausgegeben.

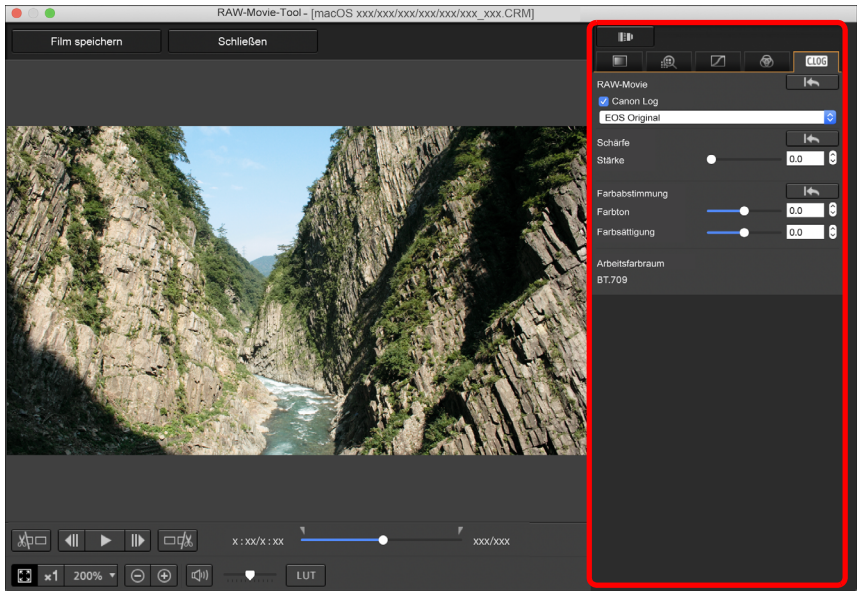
Bearbeiten eines RAW-Movies

Sie können RAW-Videodateien mit den Werkzeugpaletten (für RAW-Movies) im RAW-Movie-Tool bearbeiten.

1 Wählen Sie im Hauptfenster usw. die RAW-Videodatei aus und starten Sie das RAW-Movie-Tool.

- Starten Sie das RAW-Movie-Tool wie in der Vorgangsbeschreibung „Starten des RAW-Movie-Tools“ (S. 151) beschrieben.

2 Bearbeiten Sie die Datei.

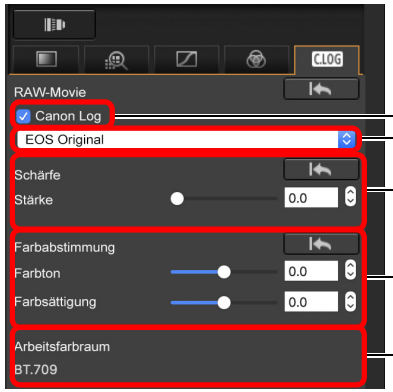


- Verwenden Sie zum Bearbeiten die Werkzeugpaletten (für RAW-Movies).

- Die Werkzeugpaletten (für RAW-Movies) mit Ausnahme der Werkzeugpalette für die Canon Log-Einstellungen haben dieselben Grundfunktionen wie die ursprünglichen Werkzeugpaletten (S. 46). Siehe hierzu die jeweiligen Anweisungen zu den ursprünglichen Werkzeugpaletten.
  In der folgenden Tabelle sind die Unterschiede in der Bedienung aufgeführt.

Symbol	Werkzeugpalettenname	Beschreibung
	Werkzeugpalette für Grundeinstellung (für RAW-Movies)	Im Vergleich zur Werkzeugpalette für Grundeinstellung (S. 48) gibt es folgende Unterschiede: • [Linear], [Klarheit] nicht einstellbar • Automatische Anpassung von Abstufung und Helligkeit nicht möglich • Für [Schärfe] kann nur [Unschärfemaske] eingestellt werden
	Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen (für RAW-Movies)	Dieselbe Bearbeitung möglich wie mit der Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen (S. 61)
	Werkzeugpalette für Farbabstimmung (für RAW-Movies)	Dieselbe Bearbeitung möglich wie mit der Werkzeugpalette für Farbe (S. 66)
	Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen (für RAW-Movies)	Im Vergleich zur Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen (S. 68) gibt es folgende Unterschiede: • [Helligkeitsrauschen unterdrücken] und [Farbrauschen unterdrücken] können nur mithilfe des Schiebereglers eingestellt werden, wenn das Kontrollkästchen [Rauschunterdrückung] aktiviert ist (Einstellungsbereich: -10 bis 10) • [Farb-Moiré reduzieren] kann nicht eingestellt werden • Für [Schärfe] kann nur [Unschärfemaske] eingestellt werden
	Werkzeugpalette für Objektivkorrektur (für RAW-Movies)	Im Vergleich zur Werkzeugpalette für Objektivkorrektur (S. 73) gibt es folgende Unterschiede: • Korrektur für [Chromatische Abberration] und [Vignettierung]: Klicken Sie auf die Schaltfläche [ ], um die Aufnahmeeinstellungen anzupassen • Die [Digitale Objektivoptimierung] kann nicht eingestellt werden • [Verzeichnung], [Beugungskorrektur] und Korrektur der [Farbunschärfe] nicht möglich

- Die folgenden Werkzeugpaletten sind für RAW-Movies nicht verfügbar: Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellung, Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug, Werkzeugpalette für die Teilanpassung, Werkzeugpalette für Einstellungen.
- Bearbeiten mithilfe der Werkzeugpalette für Canon Log-Einstellungen
  Bearbeiten Sie Movies, die mit einer unterstützten Kamera aufgenommen wurden, für die RAW-Movie-Aufnahmen und Canon Log eingestellt sind, mit der Werkzeugpalette für Canon Log-Einstellungen.



Canon Log-Kontrollkästchen
Farbmatrix-Auswahl
Schärfeeinstellung
Farbanpassung
Arbeitsfarbraum

- Canon Log-Kontrollkästchen: Wenn diese Option aktiviert ist, können Sie mit dieser Werkzeugpalette eine Farbmatrix-Auswahl, Schärfeeinstellung und Farbanpassung vornehmen. Nur für Movies, die mit einer unterstützten Kamera aufgenommen wurden und für die RAW-Movie-Aufnahmen und Canon Log eingestellt sind.
- Farbmatrix-Auswahl: Wählen Sie aus den Farbmatrizen EOS Original und Neutral.
- Schärfeeinstellung: Legen Sie die Schärfe fest.
- Farbanpassung: Stellen Sie den Farbton und die Farbsättigung ein.
- Arbeitsfarbraum: Zeigen Sie den eingestellten Arbeitsfarbraum an.
- Viewing LUT: Klicken Sie auf die Schaltfläche [LUT] im RAW-Movie-Tool, um eine Look-Up Table (LUT) anzuwenden. Dadurch können Sie das Movie fast wie normal anzeigen.

3 Speichern Sie das Movie.

- Legen Sie im daraufhin angezeigten Fenster die benötigten Einstellungen fest, indem Sie auf die Schaltfläche [Film speichern] klicken, und speichern Sie das Movie.
- Movies, die mit Canon Log aufgenommen wurden (Farbraum: BT.2020) werden im Farbraum BT.709 gespeichert.
- Die Dateien werden als Einzelbild (JPG/TIFF) + Audiodatei (WAV-Datei) gespeichert und fortlaufend nummeriert. Für Movies, die mit aktivierter Canon Log-Funktion aufgenommen wurden, können Sie nur das 16-Bit-TIFF-Format auswählen.
- Wenn das Movie ohne Ton auf der Kamera aufgenommen wurde, wird keine Audiodatei (WAV-Datei) ausgegeben.
- Zum Beenden klicken Sie auf die Schaltfläche [Schließen].

Wenn Sie die Bearbeitung mit dieser Funktion nutzen, können Sie nicht zurück in den Zustand [Auf Aufnahmeeinstellungen zurücksetzen] oder [Auf zuletzt gespeicherte Einstell. Zurücksetzen] auf der Registerkarte [Einstellung] im Menü zurückkehren, auch wenn diese Optionen ausgewählt sind.

10 Verwenden des HDR PQ-Modus

HDR PQ-Modus 159
Systemvoraussetzungen für den HDR PQ-Modus 159
Anzeigen von Bildern im HDR PQ-Modus 160
Hinweise zur Verwendung des HDR-PQ-Modus 161
Speichern von im HDR PQ-Modus als JPEG/TIFF angezeigten Bildern 163
Arbeiten mit im HEVC-Format gespeicherten Dateien 164

HDR PQ-Modus

HDR steht für „High Dynamic Range“ (hoher Dynamikumfang) und bezieht sich auf Technologie, die gegenüber dem konventionellen Umfang ein Ergebnis mit größerem Helligkeitsbereich ermöglicht.
Der konventionelle Helligkeitsbereich wird als SDR (Standard Dynamic Range, standardmäßiger Dynamikumfang) bezeichnet und entspricht im Vergleich zu HDR dem standardmäßigen Helligkeitsbereich.
Das „PQ“ im Namen dieser Funktion, HDR PQ, steht für „Perceptual Quantization“ und bezieht sich auf die Gammakurve des Eingangssignals zur Anzeige von HDR-Bildern. Dies ermöglicht eine Helligkeit von bis zu 10.000 cd/m^2 und kommt dem menschlichen Sehsystem nahe. Der HDR PQ-Modus in der Mac Edition von DPP wird in SDR gemäß den Eigenschaften der Anzeige dargestellt, sodass die mit einer unterstützten Kamera aufgenommenen RAW-Bilder einer Anzeige im HDR PQ-Modus bei einer dem HDR-Standard entsprechenden HDR-Anzeige möglichst nahekommen. Allerdings führen die enormen Unterschiede in Bereichen, die zwischen HDR PQ und SDR gerendert werden können, zu verschiedenen Farb- und Abstufungseindrücken.
Die Bearbeitung und Speicherung von Bildern ist ebenfalls möglich.
Außerdem verfügt DPP über eine Funktion zum Erstellen von HDR-Bildern (hoher Dynamikumfang) (S. 108). Bei dieser Funktion wird jedoch von einer Anzeige in konventionellem SDR ausgegangen.
Es werden Belichtungsreihenaufnahmen (HDR Compositing) kombiniert, um ein Bild mit breiter Lichter- und Schattenabstufung zu erreichen. Insofern besteht ein Unterschied zum HDR PQ-Modus.

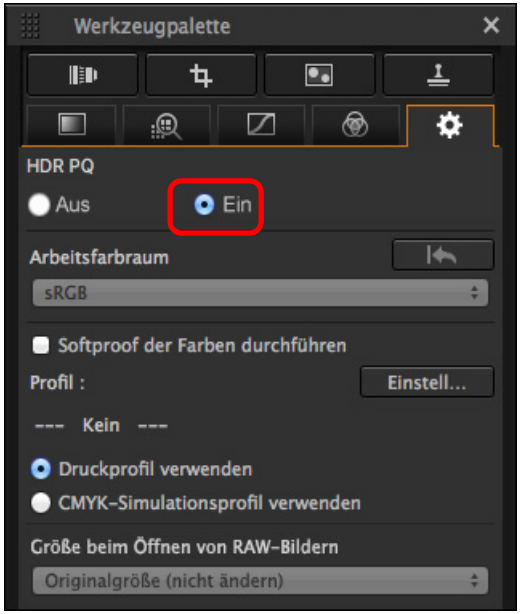
Systemvoraussetzungen für den HDR PQ-Modus

Systemvoraussetzungen

Betriebssystem	Mac OS X 10.12 bis 10.14
CPU	Prozessor der Core i-Serie mit 3,4 GHz oder höher
RAM (Arbeitsspeicher)	4,0 GB oder mehr RAM (8,0 GB oder mehr wird empfohlen)
Unterstützte Bildformate	RAW- und DPRAW-Bilder, die mit der EOS R oder EOS Ra aufgenommen wurden; RAW-Bilder und RAW-Movies, die mit der EOS-1D X Mark III aufgenommen wurden; RAW- und DPRAW-Bilder, aufgenommen mit EOS 5D Mark IV; In DPP gespeicherte HEIF-Bilder

Anzeigen von Bildern im HDR PQ-Modus

Wählen Sie im Hauptfenster ein Bild aus usw. Öffnen Sie dann die Werkzeugpalette für Einstellungen und wählen Sie unter [HDR PQ] die Option [Ein] aus.



➜ Das Bild wird daraufhin im HDR PQ-Modus angezeigt. (Bilder werden in SDR gemäß den Eigenschaften der Anzeige dargestellt, sodass sie der Anzeige im HDR PQ-Modus möglichst nahekommen.)

● Die folgenden Symbole werden im Vorschaufenster und für Miniaturbilder von Aufnahmen im HDR PQ-Modus angezeigt.
Vorschaufenster: HDR Miniaturbild: HDR

Hinweise zur Verwendung des HDR-PQ-Modus

Option		Einschränkung
Anzeigefunktion	Lichter/Schatten-Warnung (S. 23)	Keine Anzeige möglich
Werkzeugpalette für Grundeinstellung	Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) (S. 58)	Nicht verfügbar
	Ändern des Bildstils (S. 49)	Die folgenden Bildstile sind verfügbar - [Standard], [Portrait], [Landschaft], [Feindetail], [Neutral], [Natürlich], [Monochrom]
	Verwenden von Bildstildateien (S. 51)	Nicht verfügbar
	Linear (S. 57)	
	Automatische Einstellung der Abstufung und Helligkeit (S. 57)	
Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen	Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts in einem Bild (S. 69)	Nicht verfügbar
Werkzeugpalette für Teilanpassungen	Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts (S. 83)	Nicht verfügbar
Werkzeugpalette für Einstellungen	Einstellen des Arbeitsfarbraums (S. 90)	Auswahl nicht möglich
	Einstellen der Größe von RAW-Bildern beim Öffnen (S. 92)	Nicht verfügbar
Werkzeuge	Compositing von Bildern (S. 104)	Nicht verfügbar
	Erstellen von HDR-Bildern (hoher Dynamikumfang) (S. 108)	

- Da Rezepte nicht kompatibel sind, die Bildern angehängt werden, wenn HDR PQ auf „Ein“ oder „Aus“ eingestellt ist, können sie nicht aufeinander angewendet werden.

Beim Wechseln zwischen dem HDR- und SDR-Modus werden die folgenden Rezepte gelöscht:

Werkzeugpalette für Grundeinstellung	Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) / linear / Bildstil* / Gamma-Einstellung
Werkzeugpalette für Tonkurveneinstellungen	Einstellen der Tonkurve (RGB), Helligkeit, Kontrast
Werkzeugpalette für Einstellungen	Arbeitsfarbraum, Größe beim Öffnen von RAW-Bildern
Werkzeugpalette für Farbabstimmung	Farbton- und Farbsättigungsanpassungen für das gesamte Bild, Farbanpassungen für bestimmte Farbskalen
Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen	Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts
Werkzeugpalette für Teilanpassungen	Teilanpassungen und Reduzieren des Farb-Moiré-Effekts
Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug	Stempel
	Staublöschungsdaten

* Das Rezept wird aufgehoben, wenn der Bildstil auf einen anderen Stil als [Standard], [Portrait], [Landschaft], [Feindetail], [Neutral], [Natürlich] oder [Monochrom] gesetzt wird.

Mit Digital Photo Professional 4.10.40 wurde eine Verbesserung der Bildqualität im HDR-PQ-Modus herbeigeführt. Um vorheriger Anpassungsergebnisse weiterhin zu verwenden, aktivieren Sie das Kontrollkästchen für [HDR-PQ-Bildqualitätseinstellungen*] in [Bildverarbeitung 2] unter [Einstellungen].

Speichern von im HDR PQ-Modus als JPEG/TIFF angezeigten Bildern

Sie können Bearbeitungsergebnisse von Bildern, die im HDR PQ-Modus angezeigt werden, wie SDR-Bilder speichern.

- Informationen zum Speichern von Bildern finden Sie unter „Speichern der Bearbeitungsergebnisse“ (S. 93).
- Wenn ein im HDR PQ-Modus angezeigtes Bild als separates Bild (JPEG- oder TIFF-Bild) gespeichert wird, geschieht dies als SDR-Bild. Das Bild wird so verarbeitet, dass es der Anzeige im HDR PQ-Modus auf einer HDR-Anzeige möglichst nahekommt. Allerdings führen die enormen Unterschiede in Bereichen, die zwischen HDR PQ und SDR gerendert werden können, zu verschiedenen Farb- und Abstufungseindrücken.
- Weitere Hinweise zum Speichern von Bildern im HEIF-Format finden Sie unter „Speichern von im HDR PQ-Modus angezeigten Bildern im HEIF-Format“ (S. 164).

Wenn ein im HDR PQ-Modus angezeigtes Bild als separates Bild (JPEG- oder TIFF-Bild) gespeichert wird, sind die Arbeitsfarbräume der gespeicherten Bilder auf sRGB festgelegt.

Arbeiten mit im HEVC-Format gespeicherten Dateien

Sie müssen zunächst den HEVC-Codec installieren (oder den HEVC-Code aktivieren, je nach Modell), damit Sie Dateien, die im HEVC-Format* gespeichert sind, anzeigen oder Bilder, die im HDR PQ-Modus angezeigt werden, im HEIF-Format (Erweiterung: .hif) speichern können. HEIF steht für High Efficiency Image File Format („hoch effizientes Bilddateiformat“). Wenn Sie Bilder im HEIF-Format speichern, können Sie den großen Dynamikumfang von HDR PQ in den Bildern beibehalten.

* HEIF-Bilddateien, MP4-Videodateien, die mit einer unterstützten Kamera aufgenommen wurden, bei der Canon Log eingestellt ist

Vorbereiten für das Arbeiten mit im HEVC-Format gespeicherten Dateien (Anzeigen und Speichern)

- Um mit Dateien zu arbeiten, die im HEVC-Format gespeichert sind, muss der HEVC-Codec installiert (oder aktiviert) sein (je nach Modell).
- Um mit Dateien im obigen Format zu arbeiten, die mit einer EOS R/Ra oder EOS 5D Mark IV aufgenommen wurden, laden Sie den Canon HEVC-Codec von der Website von Canon herunter und installieren Sie ihn. Sie sollten DPP nach der Installation ebenfalls neu starten.
- Um mit Dateien im obigen Format zu arbeiten, die mit einer EOS-1D X Mark III aufgenommen wurden, muss der HEVC-Codec aktiviert werden. Wählen Sie die Bilder im Hauptfenster aus und wählen Sie im Menü [?] die Option [HEVC-Codec aktivieren] aus und folgen Sie den angezeigten Anweisungen, um den Codec zu aktivieren.
  Sie sollten DPP nach der Aktivierung ebenfalls neu starten.

Speichern von im HDR PQ-Modus angezeigten Bildern im HEIF-Format

- Weitere Hinweise zum Speichern von Bildern finden Sie unter „Speichern der Bearbeitungsergebnisse“ ▸ „Speichern als separates Bild“ (S. 93). Wählen Sie bei der Auswahl des Bildformats in Schritt 3 [HEIF (*.HIF)] unter [Dateityp] und speichern Sie das Bild.
- Beim Speichern im HEIF-Format können Sie die Bildqualität oder Komprimierungsrate nicht auswählen.
- Sie können für HEIF-Bilder [Speichern], [Speichern unter], [Konvertieren und speichern] oder [Batch-Verarbeitung] wählen.
- Sie können ein HEIF-Bild als JPEG- oder TIFF-Bild speichern. (Es wird als ein SDR-Bild gespeichert.)
  Das Bild wird so verarbeitet, dass es der Darstellung in HDR PQ auf einem HDR-Display so weit wie möglich entspricht. Der große Unterschied in den Bereichen, die zwischen HDR PQ und SDR dargestellt werden können, führt jedoch zu einem unterschiedlichen Eindruck von Farben und Abstufungen.
  Weitere Hinweise zum Speichern von Bildern als JPEG- oder TIFF-Bild finden Sie unter „Speichern der Bearbeitungsergebnisse“ (S. 93).

- Wenn ein HEIF-Bild als JPEG- oder TIFF-Bild gespeichert wird, werden die Arbeitsfarbräume der gespeicherten Bilder alle auf sRGB festgelegt.
- HEIF-Dateien, die mit einer anderen Software als DPP erstellt wurden, sind nicht kompatibel mit HEIF-Dateien, die in DPP gespeichert sind. Nur in DPP gespeicherte HEIF-Dateien können in DPP geladen werden.
- Im HEIF-Format gespeicherte Bilder können nicht mit der Print Studio Pro-Software für Inkjet Drucker von Canon gedruckt werden.

11 Festlegen von Einstellungen

Festlegen von Einstellungen 166
Allgemeine Einstellungen 166
Bildverarbeitung..... 167
Farbmanagement 169
Einstellungen Ansicht 170
Anzeigeeinstellungen für Eigenschaften 170
Umfrage..... 171

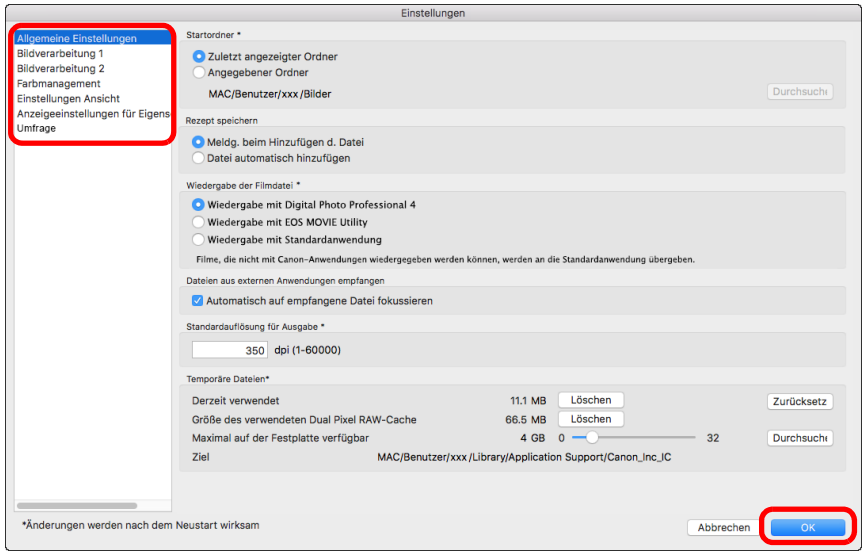
Festlegen von Einstellungen

Im Fenster [Einstellungen] können Sie die verschiedenen Funktionen von DPP ändern. Überprüfen Sie die Inhalte der einzelnen Registerkarten, und wählen Sie die Einstellungen aus.
Lesen Sie ggf. die detaillierten Erläuterungen und sehen Sie sich jedes Fenster an.

1 Wählen Sie das Menü [Digital Photo Professional 4] ▸ [Einstellungen].

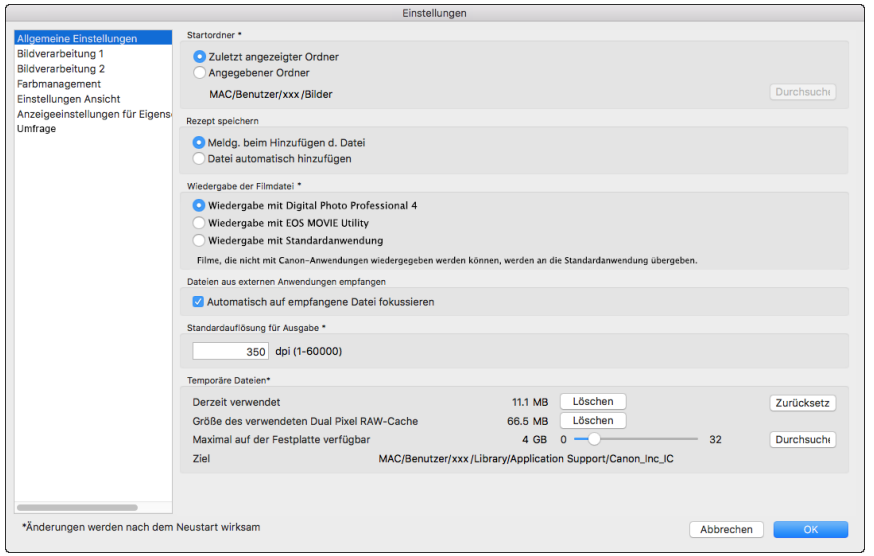
➜Das Fenster [Einstellungen] wird eingeblendet.

2 Wählen Sie eine Registerkarte, legen Sie die Einstellungen fest und klicken Sie anschließend auf [OK].



Allgemeine Einstellungen

Sie können festlegen, welcher Ordner beim Starten von DPP geöffnet wird, wie Rezepte gespeichert werden usw.



Wiedergabe der Filmdatei

Wählen Sie die Anwendung für die Wiedergabe von Videodateien aus. Movies, die nicht in DPP oder EOS MOVIE Utility wiedergegeben werden können, werden mit der Anwendung für die Movie-Wiedergabe abgespielt, die in den Betriebssystemeinstellungen des Computers festgelegt ist. Informationen zu EOS MOVIE Utility finden Sie in der EOS MOVIE Utility Bedienungsanleitung.

- Wenn Sie die Videowiedergabeanwendung auf EOS MOVIE Utility geändert haben und die Wiedergabe nach dem Starten von EOS MOVIE Utility nicht startet, prüfen Sie die kompatiblen Modelle in der Bedienungsanleitung zu EOS MOVIE Utility.
- Wenn in den Betriebssystem-Einstellungen des Computers festgelegte Videowiedergabeanwendung auf EOS MOVIE Utility eingestellt ist, werden die MOV- und MP4-Dateien nicht wiedergegeben, die mit Modellen aufgenommen wurden, welche nicht mit EOS MOVIE Utility kompatibel sind. Prüfen Sie die Betriebssystem-Einstellungen und ändern Sie die Videowiedergabeanwendung.

Standardauflösung für Ausgabe

Beim Speichern von JPEG- oder TIFF-Bildern, die durch Konvertierung von RAW-Bildern erstellt wurden (S. 93, S. 134), kann die Auflösung der JPEG- oder TIFF-Bilder eingestellt werden.

Temporär gespeicherte Dateien

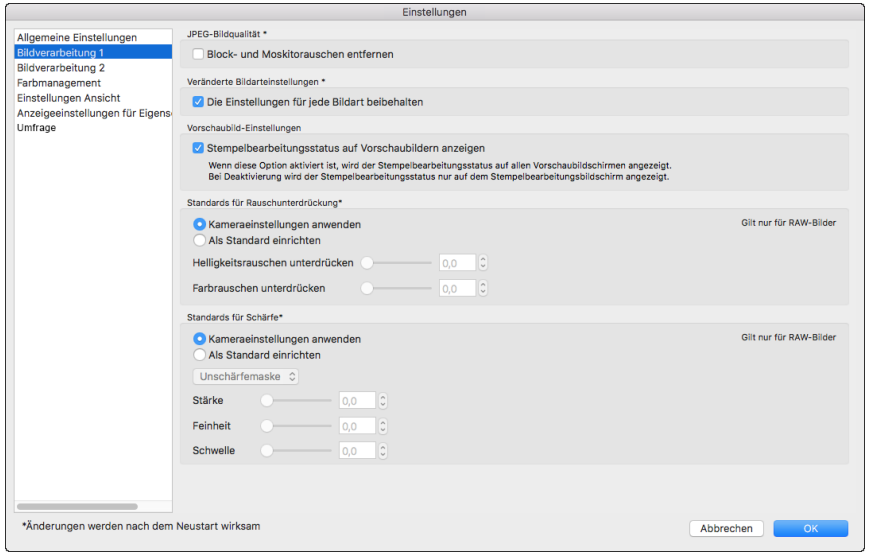
Sie können temporär gespeicherte Dateien löschen, die erstellt wurden, um die Aufnahmegeschwindigkeit zu verbessern, Dateispeicherorte zu ändern oder die Speicherplatznutzung zu beschränken.
Vorgenommene Änderungen werden mit einem Neustart von DPP wirksam.

- [Löschen]-Taste: Drücken Sie die [Löschen]-Taste, um temporär gespeicherte Dateien zu löschen.
- [Maximal verfügbarer Speicherplatz]: Beschränken Sie den maximal verfügbaren Speicherplatz mit dem Schieberegler (Auswahlbereich: 0 bis 32 GB).
  Sobald der maximal verfügbare Speicherplatz erreicht wird, werden Dateien, mit der ältesten beginnend, gelöscht.
- [Speicherort]: Drücken Sie die [Durchsuchen]-Taste, um im folgenden Dialogfenster den Speicherort zu ändern.
- [Zurücksetzten]-Taste: Drücken Sie die [Zurücksetzen]-Taste, um alle Änderungen zu verwerfen und die ursprünglichen Einstellungen wiederherzustellen.

Bildverarbeitung

Sie können Einstellungen für die Verarbeitung von Bildern in DPP vornehmen.

Bildbearbeitung 1



JPEG-Bildqualität

[Block- und Moskitorauschen entfernen]

- Sie können die Qualität eines JPEG-Bildes verbessern, indem Sie das für JPEG-Bilder typische Rauschen verringern.
  Diese Einstellung ist auch wirksam, wenn RAW-Bilder in JPEG-Bilder umgewandelt und gespeichert wurden (S. 93, S. 134) sowie für JPEG-Bilder, die unter einem anderen Namen gespeichert werden sollen. Je höher das Komprimierungsverhältnis des JPEG-Bildes, desto besser der Effekt. Bei geringer Komprimierung sind die Auswirkungen der Rauschunterdrückung möglicherweise nicht erkennbar.

Veränderte Bildstileinstellungen

Wenn Sie das Kontrollkästchen aktivieren, bleiben die Einstellungswerte für [Farbton], [Farbsättigung], [Kontrast], [Unschärfemaske], [Schärfe] und andere Optionen für jeden Bildstil erhalten.

Standardeinstellungen für Rauschunterdrückung

Sie können im Voraus eine Standardeinstellung für den Grad der Rauschunterdrückung einrichten. Es werden nur RAW-Bilder unterstützt.

- Wenn [Kameraeinstellungen anwenden] ausgewählt ist, können Sie im Voraus einen Grad der Rauschunterdrückung als Standard einstellen, der den Kameraeinstellungen entspricht.
- Wenn [Als Standard einrichten] ausgewählt ist, können Sie eine gewünschte Standardeinstellung für den Grad der Rauschunterdrückung im Voraus einstellen.

Bei Bildern ohne Rezept wird der hier festgelegte Standardgrad der Rauschunterdrückung angewandt. Falls Sie Einstellungen geändert haben, werden diese als Standardgrad der Rauschunterdrückung angewendet, wenn Sie DPP erneut starten.
Bei Bildern mit Rezept bleibt jedoch der Rauschpegel erhalten, der im Rezept aufgezeichnet ist. Der hier festgelegte Standardgrad der Rauschunterdrückung wird dann nicht angewandt.

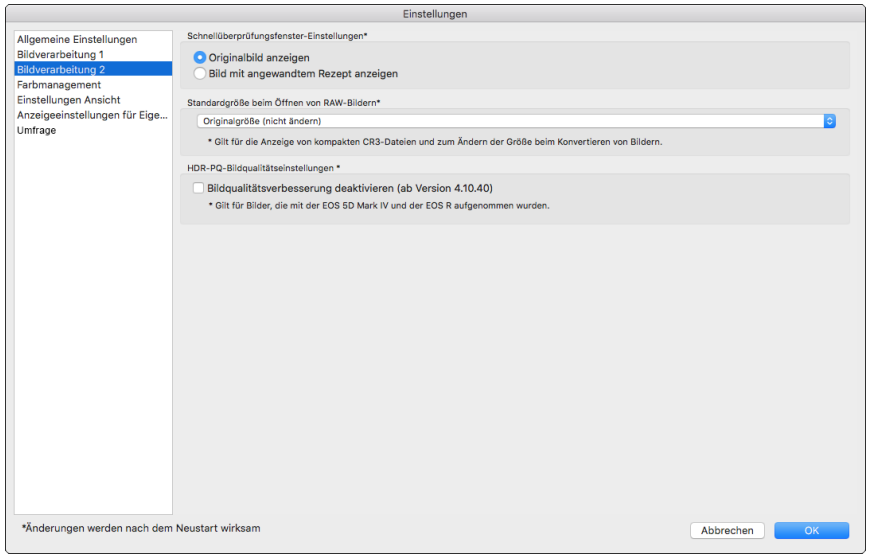
Standardeinstellungen für Schärfe

Sie können im Voraus eine Standardeinstellung für die Schärfe einrichten. Es werden nur RAW-Bilder unterstützt.

- Wenn [Kameraeinstellungen anwenden] ausgewählt ist, können Sie im Voraus eine Schärfe einstellen, der den Kameraeinstellungen entspricht.
- Wenn [Als Standard einrichten] ausgewählt ist, können Sie eine gewünschte Standardeinstellung für die Schärfe und Unschärfemaske im Voraus festlegen.

Bei Bildern ohne Rezept werden die hier festgelegten Standardeinstellungen für Schärfe und Unschärfemaske angewendet. Falls Sie Einstellungen geändert haben, werden diese als Schärfewert angewendet, wenn Sie DPP erneut starten.
Bei Bildern mit Rezept bleibt der Schärfewert erhalten, der im Rezept aufgezeichnet ist. Die hier festgelegten Standardeinstellungen für Schärfe und Unschärfemaske wird dann nicht angewendet.

Bildbearbeitung 2



Schnellüberprüfungsfenster-Einstellungen

Sie können im Dialogfenster zur schnellen Überprüfung Bildanzeigeeinstellungen festlegen. Durch Auswählen der Einstellung [Bilder mit angewendetem Rezept], werden Bilder mit angefügtem Rezept mit dem angewendeten Rezept angezeigt. Vorgenommene Änderungen werden mit einem Neustart von DPP wirksam.

Standardgröße beim Öffnen von RAW-Bildern

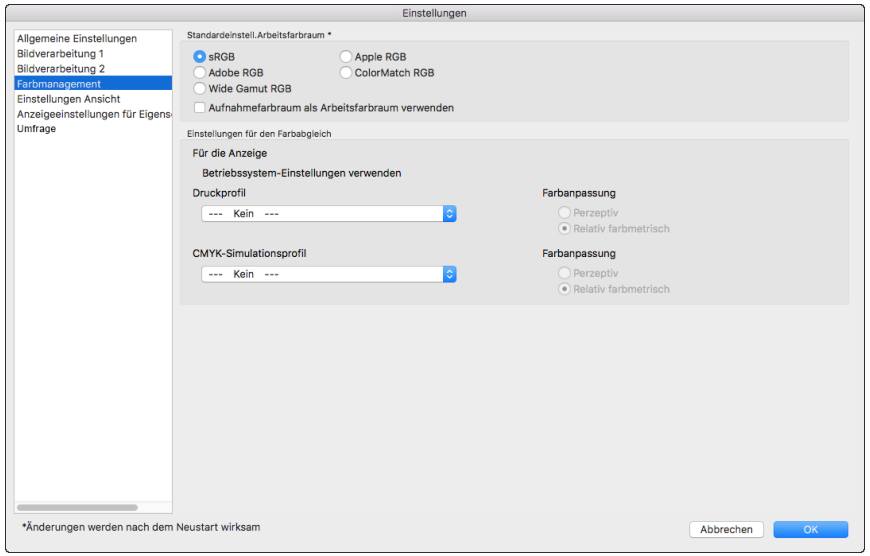
Diese Informationen gelten nur für RAW-Bilder mit der Dateinamenserweiterung „.CR3“, bei deren Aufnahme auf der Kamera [CRAW] ausgewählt war.
Damit werden die Standardgrößen festgelegt, wenn RAW-Bilder in DPP geöffnet werden.
Diese Standardgröße wird zudem verwendet, wenn RAW-Bilder konvertiert und als JPEG- oder TIFF-Bilder gespeichert werden.
Die Einstellungen werden beim nächsten Aufruf von DPP übernommen.

HDR-PQ-Bildqualitätseinstellungen

Mit Digital Photo Professional 4.10.40 wurde eine Verbesserung der Bildqualität im HDR-PQ-Modus herbeigeführt. Um vorheriger Anpassungsergebnisse weiterhin zu verwenden, aktivieren Sie das Kontrollkästchen für [HDR-PQ-Bildqualitätseinstellungen*].

Farbmanagement

Hier können Sie die Einstellungen für das Farbmanagement festlegen, wie z. B. den Arbeitsfarbraum, die Bedingungen für die Farbanpassung usw.



Standardeinstellungen Arbeitsfarbraum

Sie können den Farbraum wählen (S. 177), der als Standardeinstellung für RAW-Bilder angewendet werden soll. Dabei stehen fünf Typen zur Auswahl. Der festgelegte Farbraum wird angewendet, wenn ein RAW-Bild konvertiert und gespeichert (S. 93, S. 134) oder gedruckt wird (S. 127 bis S. 130).

- Wenn Sie den Farbraum ändern und DPP neu starten, wird der eingestellte Farbraum als Standardfarbraum angewendet.
- Sie können den in einem Bild festgelegten Farbraum in allen Fenstern, außer im Schnellüberprüfungsfenster, überprüfen.
- Wenn Sie die Option [Aufnahmefarbraum als Arbeitsfarbraum verwenden] aktivieren, wird der Arbeitsfarbraum festgelegt, der bei der Aufnahme an der Kamera eingestellt wurde.

Änderungen werden nicht auf das bearbeitete Bild angewendet

Auch wenn Sie die Standardeinstellung ändern, wird die neue Standardeinstellung nicht für die bearbeiteten (mit der Werkzeugpalette eingestellten, zugeschnittenen, von Staub befreiten) Bilder wirksam. Ändern Sie die Einstellungen einzeln.

Sie können für jedes einzelne Bild einen Farbraum festlegen, der sich von der Standardeinstellung unterscheidet (S. 90).

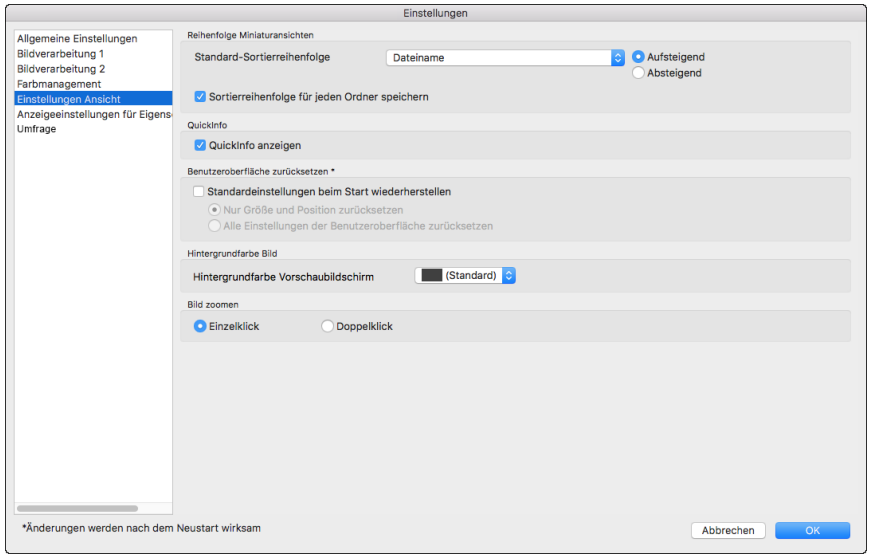
Druckprofil (Farbeinstellung des Druckers)

Wenn kein Profil mit dem Drucker verknüpft ist, den Sie zum Drucken von Bildern verwenden, können Sie ein Bild ausdrucken und die angezeigten Farben durch Einstellen des Profils in DPP simulieren.

Wenn Sie in DPP ein Profil zum Drucken einstellen, sollte die Farbeinstellungsfunktion des Druckertreibers deaktiviert werden. Wenn Sie diese aktiviert lassen, werden die gedruckten Farben ggf. anders dargestellt als auf dem Bildschirm.

Einstellungen Ansicht

Sie können das Layout für die Bildschirmanzeige einstellen.



Reihenfolge Miniaturansichten

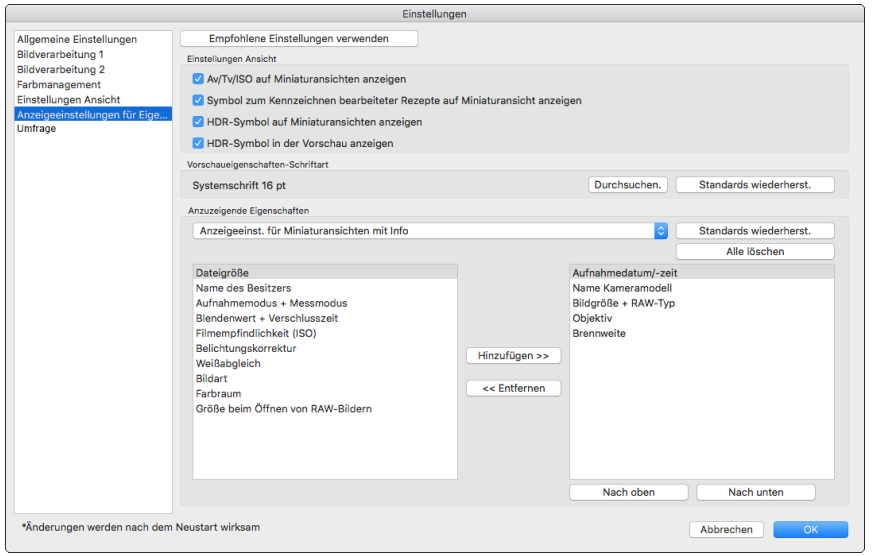
Legen Sie die Standardreihenfolge von Bildern im Hauptfenster fest, und geben Sie an, dass die Reihenfolge neu sortierter Bilder beibehalten wird. Wenn Sie das Kontrollkästchen aktivieren, wird die Reihenfolge der neu angeordneten Bilder beibehalten, wenn Sie das nächste Mal einen Ordner auswählen (S. 36).

Zurücksetzen der Benutzerschnittstelle

Sie können die Einstellungen der Benutzerschnittstelle zurücksetzen. Sie können aus zwei Möglichkeiten zum Zurücksetzen auswählen. Durch Aktivieren des Kontrollkästchens [Standardeinstellungen beim Start wiederherstellen] werden die Einstellungen beim nächsten Starten von DPP auf die Originaleinstellungen zurückgesetzt. Außerdem ist das Kontrollkästchen beim nächsten Starten wieder deaktiviert.

Anzeigeeinstellungen für Eigenschaften

Legen Sie die Einstellungen für Aufnahme- und Rezeptinformationen fest, die mit Miniaturansichten und im Vorschaufenster angezeigt werden.



Ansichtseinstellungen

Sie können Informationen angeben, die in Miniaturansichten oder Vorschauen angezeigt werden.
Bei aktiviertem Kontrollkästchen [Av/Tv/ISO auf Miniaturansichten anzeigen] werden auf den Miniaturansichten Av/Tv/ISO-Informationen angezeigt, wenn Miniaturansichten mindestens in Größe 3 angezeigt werden.

Vorschaueigenschaften-Schriftart

Mit dieser Option bestimmen Sie die Schriftart, in der Informationen im Vorschaufenster angezeigt werden.

● **Anzuzeigende Eigenschaften**

Bestimmen Sie ausführliche Einstellungen für [Anzeigeeinstellungen für Miniaturansichten mit Info], [Anzeigeeinstellungen für Miniaturansichten-Liste] und [Anzeigeeinstellungen für Vorschaueigenschaften].

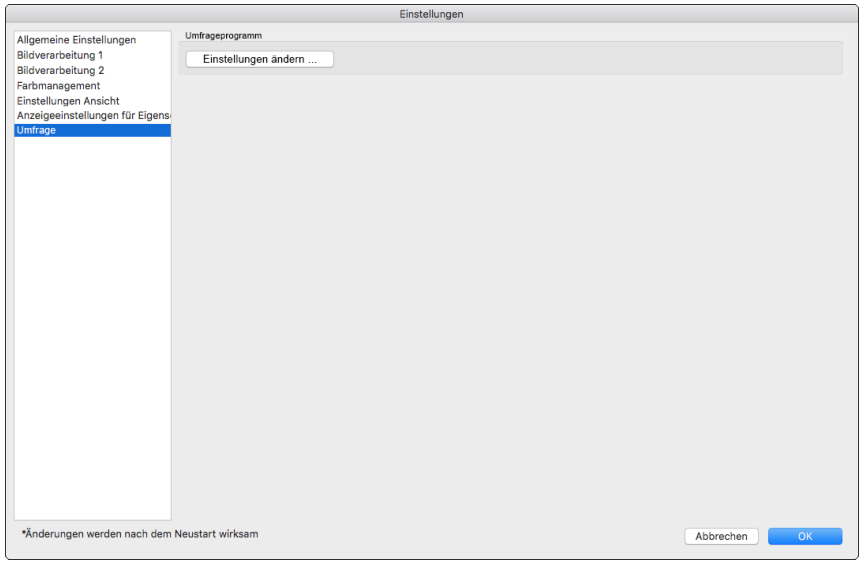
Auswählbare Elemente stehen im Listenfeld links und bereits angezeigte Elemente im Listenfeld rechts. Legen Sie mit den Schaltflächen [Hinzufügen >>] und [<< Entfernen] Elemente fest.

Mit den Schaltflächen [Nach oben] und [Nach unten] ändern Sie die Anzeigereihenfolge.

Je nach der Kombination aus Fenster, Vorschaufenster oder Größe der Miniaturansichten werden möglicherweise nicht alle Eigenschaften angezeigt.

Umfrage

Sie können die Übermittlungseinstellungen für die Umfrage ändern.



● Klicken Sie auf die Schaltfläche [Einstellungen ändern] und ändern Sie die Einstellungen in dem angezeigten Dialogfeld.

Referenz

Störungsbeseitigung 173
Entfernen der Software (Deinstallieren) 174
Bildrahmen-Informationen im Hauptfenster und im Bildbearbeitungsfenster 175
Glossar 176
Index 178
Informationen zu dieser Bedienungsanleitung 182
Markenrechte 182

Störungsbeseitigung

Bei Funktionsstörungen in DPP gehen Sie die folgenden Themen durch.

Installation kann nicht korrekt abgeschlossen werden

- Sie können nur dann Software installieren, wenn Sie bei einem Konto mit Administratorrechten angemeldet sind. Melden Sie sich bei einem Konto mit Administratorrechten erneut an. Im Benutzerhandbuch für Ihren Macintosh-Computer oder für OS erfahren Sie, wie Sie sich anmelden und wie Sie die Administratoreinstellungen definieren.

DPP funktioniert nicht

- DPP wird nicht korrekt ausgeführt, wenn der verwendete Computer die Systemanforderungen nicht erfüllt. Verwenden Sie DPP auf einem Computer, der die Systemanforderungen erfüllt (S. 3).
- Auch wenn Ihr Computer über die Arbeitsspeichergröße verfügt, die in den Systemanforderungen (S. 3) beschrieben ist, reicht der Arbeitsspeicher möglicherweise nicht aus, wenn zeitgleich mit DPP andere Anwendungen ausgeführt werden. Beenden Sie außer DPP alle anderen Anwendungen.

Der Kartenleser erkennt die SD-Karte nicht.

- Je nach verwendetem Kartenleser und Betriebssystem werden SDXC-Karten möglicherweise nicht richtig erkannt. Schließen Sie in diesem Fall Ihre Kamera über das mitgelieferte Schnittstellenkabel an den Computer an und übertragen Sie die Bilder mit „EOS Utility“ auf den Computer.

Bilder werden nicht ordnungsgemäß angezeigt

- Die nicht von DPP unterstützten Bildformate können nicht angezeigt werden. (Miniaturbilder werden als [?] angezeigt.) Verschiedene Arten von JPEG- und TIFF-Bildern werden möglicherweise nicht ordnungsgemäß angezeigt. Dazu gehören z. B. JPEG-Bilder, die nicht dem Exif 2.2-, 2.21- oder 2.3-Standard entsprechen und TIFF-Bilder, die nicht Exif-kompatibel sind (S. 4).

Ein Rezept konnte nicht auf ein anderes Bild eingefügt (angewendet) werden

- Da Rezepte zwischen RAW-Bildern und JPEG- bzw. TIFF-Bildern nicht kompatibel sind, können sie nicht aufeinander angewendet werden.

Die Farben eines Bildes erscheinen beim Anzeigen mit einer anderen Software gedämpft

- RAW-Bilder, für die ein anderer Farbraum als sRGB eingestellt ist (S. 90, S. 169) und die anschließend als JPEG- oder TIFF-Bilder konvertiert und gespeichert werden, erscheinen in anderen Anzeigeprogrammen gedämpft, die nur mit dem sRGB-Farbraum kompatibel sind. Wählen Sie in diesem Fall sRGB als Farbraum für das RAW-Bild aus, konvertieren und speichern Sie das Bild erneut als JPEG- oder TIFF-Bild und sehen Sie sich das Bild anschließend an.
- Die Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) (S. 58) ist eine Funktion, die nur bei Kameras, die mit der Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) kompatibel sind, zur Verfügung steht. Änderungen, die mit der Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) vorgenommen wurden, können nicht auf RAW-Bilder angewendet werden, die mit einer Kamera aufgenommen wurden, die nicht mit dieser Funktion kompatibel ist.

Die Farben des angezeigten Bildes und des gedruckten Fotos stimmen nicht überein

- Wenn die Farbe des Monitors, auf dem das Bild angezeigt wird, nicht korrekt eingestellt ist oder wenn das Profil eines Druckers, mit dem die Bilder gedruckt werden, nicht eingerichtet wurde, können sich die Farben des angezeigten Bildes und des gedruckten Fotos wesentlich unterscheiden. Nach dem korrekten Einstellen der Monitorfarben und des Druckerprofils (S. 169) stimmen die Farben des angezeigten Bildes und des gedruckten Fotos genauer überein.
  Bei Druckvorgängen mit einem Drucker von Canon werden die Druckerprofile automatisch eingerichtet, sodass Sie nur die Farbe des Monitors einstellen müssen, um die Farben einander anzunähern.

Das Drucken von mehreren Bildern mit der Batch-Verarbeitungsfunktion ist nicht möglich

- Wenn mehrere Bilder in einem Stapelverarbeitungsvorgang gedruckt werden, wird möglicherweise der Druckvorgang mittendrin angehalten oder die Bilder werden überhaupt nicht gedruckt. Wählen Sie weniger Bilder für den Druck aus oder erhöhen Sie den Arbeitsspeicher auf Ihrem Computer.

Entfernen der Software (Deinstallieren)

- Beenden Sie alle Anwendungen, bevor Sie die Software deinstallieren.
- Melden Sie sich bei dem Konto an, das bei der Installation verwendet wurde.
- Wenn Sie die zu löschenden Ordner und die Software in den Papierkorb verschoben haben, wählen Sie Menü [Finder] ▸ [Papierkorb entleeren], um den Papierkorb zu entleeren. Sie können die Software erst dann neu installieren, wenn Sie den Papierkorb entleert haben.

1 Rufen Sie den Ordner auf, in dem die Software gespeichert ist.

- Öffnen Sie den Ordner [Canon Utilities].

2 Ziehen Sie den Ordner mit der Software, die deinstalliert werden soll, in den Papierkorb.

3 Wählen Sie auf dem Desktop das Menü [Finder] ▸ [Papierkorb entleeren] aus.

➜ Die Software wird gelöscht.

- Wenn die Deinstallation abgeschlossen ist, starten Sie Ihren Computer neu.

Sie können keine gelöschten Daten mehr abrufen, wenn der Papierkorb geleert wurde; seien Sie daher besonders vorsichtig beim Löschen von Daten.

Bildrahmen-Informationen im Hauptfenster und im Bildbearbeitungsfenster (S. 13, S. 100)

*1 Auf RAW+JPEG-Bildern, die als Einzelbild angezeigt werden (S. 15).
[R] wird auf RAW-Bildern angezeigt.
[DPR] wird auf Dual Pixel RAW-Bildern angezeigt.

*2 Wenn an ein Bild, das mit einer anderen unterstützten Kamera als der EOS 5D Mark II aufgenommen wurde, Informationen zum Seitenverhältnis angehängt sind, wird das Bild als Bildausschnitt angezeigt.

*3 Wird auf Bildern angezeigt, die auf einer Canon-Kamera aufgenommen wurden, die mit GPS-Funktionen kompatibel ist.

*4 Hierbei handelt es sich um ein aufgeteiltes Movie, zu dem neben dem in der Miniaturansicht angezeigten Movie noch weitere Movies gehören. Folgende Symbole können angezeigt werden:

- : kein End-Movie
- : kein Anfangs- oder End-Movie
- : kein Anfangs-Movie
- : alle aufgeteilten Movies vorhanden

[?] wird im Bildrahmen angezeigt, wenn keine Bearbeitung möglich ist.

Bei Movies, die mit einer anderen Software als DPP wiedergegeben werden, wird im Miniaturbild das Symbol [ ] angezeigt.

Informationen zu den im HDR PQ-Modus angezeigten Symbolen finden Sie unter „Anzeigen von Bildern im HDR PQ-Modus“ (S. 160).

Glossar

RAW-Bild

Die mit EOS-Kameras aufgenommenen RAW-Bilder werden in einem nicht komprimierten 14-Bit- oder 12-Bit-Format aufgezeichnet.

Da sich die RAW-Bilder in einem „unentwickelten“ Rohdatenformat befinden, benötigen Sie spezielle Software mit Verarbeitungsfunktionen zum Entwickeln (z. B. DPP), um die Bilder anzuzeigen. Der Vorteil der unentwickelten RAW-Bilder besteht darin, dass die verschiedenen Einstellungen nahezu ohne Beeinträchtigung der Bildqualität vorgenommen werden können.

* „RAW“ bedeutet „im Rohzustand“ bzw. „nicht verarbeitet oder verfeinert“.

JPEG-Bild

Der am meisten verbreitete Bildtyp im nicht reversiblen, komprimierten 8-Bit-Format.

Der Vorteil dieses Bildformats liegt darin, dass die Bilddatei beim Speichern mit hohem Komprimierungsverhältnis auch bei einer großen Pixelzahl eine geringe Dateigröße besitzt. Da die Daten beim Speichern und Komprimieren ausgedünnt werden, um eine geringe Dateigröße zu erzielen, verschlechtert sich die Bildqualität bei jedem Bearbeitungs- oder Speichervorgang.

In DPP werden auch bei wiederholtem Bearbeiten/Speichern nur die Rezeptdaten verändert. Das Originalbild wird nicht beeinträchtigt, da keine Komprimierung stattfindet und keine Bilddaten überschrieben werden.

* JPEG ist die Abkürzung für „Joint Photographic Experts Group“.

TIFF-Bild

Bitmap-Bild, das in einem nicht komprimierten 8-Bit/16-Bit-Format aufgezeichnet wird.

Da die TIFF-Bilder nicht komprimiert werden, bleibt die hohe Bildqualität des Originalbilds beim Speichern unverändert erhalten.

* TIFF ist die Abkürzung für „Tagged Image File Format“.

Rezept

In DPP werden die „Informationen über die Bildverarbeitungsbedingungen“ für RAW-Bilder, die in DPP bearbeitet werden können, als „Rezept“ bezeichnet.

Darüber hinaus können Sie in DPP ebenso wie RAW-Bilder auch JPEG- und TIFF-Bilder mit Rezepten bearbeiten.

Bit-Zahl

Binäre Einheit für den Informationsgehalt in der Farbe eines Bildes. Die Zahl gibt die Anzahl der Bits pro Pixel an.

Je größer die Bit-Zahl ist, desto größer die Anzahl der Farben und desto weicher die Abstufungen. Ein 1-Bit-Bild ist ein Schwarzweißbild.

Farbmanagementsystem (Farbabgleich)

Digitalkameras, die Bilder aufnehmen, Monitore, die Bilder anzeigen, und Drucker, die Bilder drucken, erzeugen jeweils die Farbe auf unterschiedliche Weise. Daher können Unterschiede zwischen der Farbe eines auf dem Monitor angezeigten Bildes und der Farbe des gedruckten Bildes auftreten.

Das Farbmanagementsystem hat die Aufgabe, diese Farben zu verwalten und aufeinander abzustimmen. Mit DPP können Sie die Farben anhand der ICC-Profile zwischen verschiedenen Geräten aneinander angleichen.

ICC-Profile

ICC-Profile sind Dateien, die Farbinformationen enthalten. Sie beschreiben die Farbeigenschaften und Farbräume verschiedener Geräte nach einer Norm, die vom ICC (International Color Consortium) aufgestellt wurde. Die meisten Geräte, z. B. der Monitor, der zum Anzeigen der Bilder verwendet wird, oder der Drucker, mit dem die Bilder ausgedruckt werden, können mit diesen ICC-Profilen verwaltet werden (Farbmanagement). Dadurch wird die Farbwiedergabe der einzelnen Geräte aufeinander abgestimmt.

Beim Farbmanagement von DPP werden diese ICC-Profile verwendet.

Tonkurve

Eine Tonkurve zeigt die Werte vor dem Einstellen (Eingabe) auf der horizontalen Achse und die Werte nach dem Einstellen (Ausgabe) auf der vertikalen Achse des Diagramms an. Da vor dem Einstellen die Werte für Eingabe und Ausgabe identisch sind, ist die Tonkurve eine Gerade, die von links unten nach rechts oben verläuft. Durch Ändern dieser Tonkurve können Sie Helligkeit, Kontrast und Farbe eines Bildes detailliert einstellen. Je mehr Sie sich auf der horizontalen Achse nach rechts bewegen und je mehr Sie sich auf der vertikalen Achse aufwärts bewegen, desto positiver wird der Wert.

Farbraum

Ein Farbraum ist der reproduzierbare Farbbereich eines Bildes (Eigenschaften der Farbskala). DPP unterstützt die folgenden fünf Arten von Farbräumen.

sRGB: Standardfarbraum für Windows. Weitverbreiteter Standardfarbraum für Monitore, Digitalkameras und Scanner.

Adobe RGB: Noch umfangreicherer Farbraum als sRGB. Wird hauptsächlich für professionelle Druckanwendungen eingesetzt.

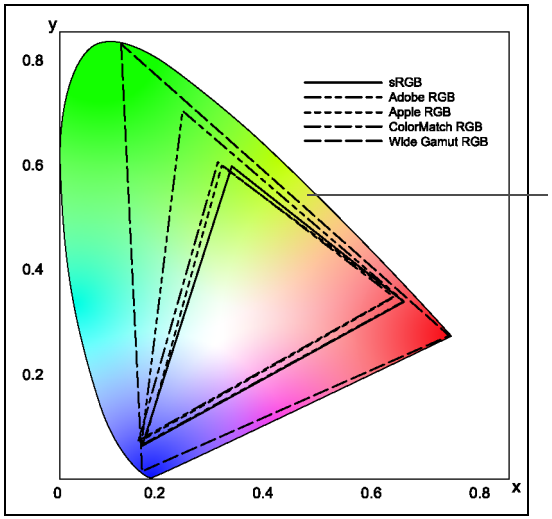
Apple RGB: Standardfarbraum für Macintosh. Etwas umfangreicherer Farbraum als sRGB.

ColorMatch RGB: Etwas umfangreicherer Farbraum als sRGB. Wird hauptsächlich für professionelle Druckanwendungen eingesetzt.

Wide Gamut RGB: Noch umfangreicherer Farbraum als Adobe RGB.

Die Bereiche der einzelnen Farbräume sind in dem folgenden Farbdiagramm dargestellt.

Farbdiagramm der mit DPP kompatiblen Farbräume



Mit dem menschlichen Auge sichtbarer Farbbereich

		Gammawert	Weißpunkt (Farbtemperatur)
————	sRGB	2,2	6500 K (D65)
– – – –	Adobe RGB	2,2	6500 K (D65)
----------	Apple RGB	1,8	6500 K (D65)
– – – – –	ColorMatch RGB	1,8	5000 K (D50)
– – – – –	Wide Gamut RGB	2,2	5000 K (D50)

CMYK-Simulationsprofile

Ein Profil, das beim Drucken in einer CMYK-Umgebung (Druckmaschine usw.) die Farben simuliert. In DPP können Sie die Farben mit vier Arten von Profilen simulieren.

Euro Standard: Profil, das üblicherweise in Europa für den Buchdruck verwendet wird und das für die Simulation europäischer Standarddrucke geeignet ist.

JMPA: Profil, das üblicherweise in Japan für den Buchdruck usw. verwendet wird und das für die Simulation der Standardfarben von Zeitschriftenwerbung geeignet ist.

U.S.Web Coated: Profil, das normalerweise in Nordamerika für den Buchdruck verwendet wird und das für die Simulation nordamerikanischer Standarddrucke geeignet ist.

JapanColor2001 type3: Profil, das sich in der japanischen Druckindustrie zum Standard entwickelt und für die Simulation von JapanColor-Standarddrucken geeignet ist.

Rendering Intent (Farbanpassungsmethode)

Rendering Intents sind Methoden zum Umrechnen der einzelnen Farben eines Bildes für den Druck. Die Umrechnungsmethoden der einzelnen Farbanpassungen sind im Folgenden erläutert.

Perzeptiv: Vor und nach der Konvertierung werden alle Farben umgerechnet, um die Verhältnisse zwischen den Farben beizubehalten. Auch bei leicht veränderten Farben können Sie ein natürlich aussehendes Bild drucken, bei dem die Harmonie der Farben erhalten bleibt. Je nach Bild kann sich insgesamt die Farbsättigung ändern.

Relativ farbmetrisch: Farben, die sich vor und nach der Konvertierung gleichen, werden kaum konvertiert. Farben, die voneinander abweichen, werden entsprechend konvertiert. Da bei ähnlichen Farben, die den Hauptteil des Bildes ausmachen, nur geringfügige Änderungen stattfinden, können Sie auch natürlich aussehende Bilder drucken, bei denen sich die Farbsättigung im Wesentlichen nicht ändert. Jedoch kann sich bei manchen Bildern der gesamte Farbton ändern, wenn sich nicht identische Farben und Lichter ändern.

Index

A

Adobe RGB 177
AF-Felder 22
Allgemeine Einstellungen (Einstellungen) 166
Ändern von Bilddateinamen in der im Hauptfenster angezeigten Reihenfolge 137
Angeheftete Bildeinstellungsmarkierung 175
Anheften 21
Anpassen der Klarheit 60
Anzeige
- Einzelbildanzeige 37
- Miniaturansicht (Hauptfenster) 13
- Miniaturansicht und Vergrößerte Anzeige (Bildbearbeitungsfenster) 100
- Multifunktionsvorschau 25
- Vergrößerte Anzeige (Schnellüberprüfungsfenster) 31
- Vergrößerte Anzeige (Vorschaufenster) 18
- Vorher/Nachher-Vergleichsanzeige 24
- Vorschaufenster synchronisieren 99

Anzeige ändern 14
Anzeige der Aufnahmeinformationen 24, 38
Anzeigeeinstellungen für Eigenschaften (Einstellungen) 170
Anzeigen von Aufnahmeinformationen 24
Anzeigen von Bildeigenschaften 24
Anzeigen von Bildern im Hauptfenster (Miniaturanzeige) 13
Apple RGB 177
Arbeitsfarbraum 90
- Farbmanagement 169

Ausschnitt (Bildausschnitt) 175
Ausschnitt/Winkeleinstellung-Fenster 70
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) 58
Automatische Einstellung (Abstufung, Helligkeit) 57
Automatische Staubentfernung 86

B

Batch-Änderung der Dateinamen von Bildern 137
Batch-Anwendung des Weißabgleichs auf Bilder (Persönlicher Weißabgleich) 132
Batch-Konvertieren/-Speichern von Bildern (Batch-Verarbeitung) 134
Batch-Übertragung von Bildern 136
Batch-Übertragung von Bildern an ein Bildbearbeitungsprogramm 136
Batch-Verarbeitung (Batch-Speichern von JPEG- und TIFF-Bildern) 134
Batch-Verarbeitung mehrerer Bilder
- Dateinamen ändern 137
- Konvertieren/Speichern (Batch-Verarbeitung) 134
- Persönlicher Weißabgleich 132
- Rezeptdaten 96
- Übertragen 136

Bearbeiten ..... Einstellen
Bedienfeld Miniaturansichten 15
Bedienfeld Vorschau 21
Beenden von DPP 29
Bewertung 33, 34
Bewertungsmarkierung 175
Bildausschnitt 70
Bildbearbeitungsfenster 100
Bilder anordnen 36
Bilder auswählen 13, 31, 100
Bilder drehen 13
Bilder korrigieren (Stempelwerkzeug-Funktion) 89
Bilder löschen 39
Bilder organisieren 39
Bilder synchronisieren 99
Bilder verschieben oder kopieren 39
Bildinformationen 38
Bildmarkierungen (Bildrahmen-Informationen) 175
Bildqualität
- Rauschunterdrückung 68

Bildstil 49
Bildstildatei 51
Bildverarbeitung (Einstellungen) 167
Bit-Zahl 176

C

Chromat. Aberrationskorrektur ... 74
CMYK-Simulation ... 177
ColorMatch RGB ... 177
Compositing von Bildern ... 104

D

Dateinamen ändern ... 137
Depth Compositing ... 115
Digitale Objektivoptimierung ... 77
Drucken
  Drucken einer Liste von Miniaturansichten (Kontaktabzugdruck) ... 129
  Drucken eines Papierbogens ... 127
  Drucken mit Aufnahmeinformationen (Drucken mit detaillierter Einstellung) ... 128
Drucken eines Papierbogens ... 127
Drucken mit Aufnahmeinformationen (Drucken mit detaillierter Einstellung) ... 128
Drucken mit detaillierter Einstellung (Drucken mit Aufnahmeinformationen) ... 128
Dual Pixel RAW-Optimierung ... 111
Dynamikbereich ... 56, 65

E

Einstellen
  Automatische Einstellung (Abstufung, Helligkeit) ... 57
  Bildstildatei ... 51
  Dynamikbereich ... 56, 65
  Einstellung Tonkurve ... 63
  Einstellungen kopieren ... 97
  Einstellungen speichern ... 97
  Einstellungen übernehmen ... 97
  Einstellungsinhalte (Rezepte) ... 98
  Farbsättigung ... 55, 66, 67
  Farbtemperatur ... 53
  Farbton ... 55, 66, 67
  Filtereffekt ... 56
  Helligkeit ... 48, 61
  Helligkeit von Lichtern ... 54
  Helligkeit von Schatten ... 54
  Kontrast ... 54, 61
  Monochrom ... 55, 67
  Persönlicher Weißabgleich ... 132
  Schärfe ... 59
  Tonungseffekt ... 55, 56
  Weißabgleich ... 51
  Weißabgleich klicken ... 52, 62
Einstellen der Farbtonkurve ... 63
Einstellen der Helligkeit ... 48
Einstellungen ... 166
  Allgemeine Einstellungen ... 166
  Anzeigeeinstellungen für Eigenschaften ... 170
  Bildverarbeitung ... 167
  Einstellungen Ansicht ... 170
  Farbmanagement ... 169
  Umfrage ... 171
Einstellungen Ansicht (Einstellungen) ... 170
Einstellungsinhalte (Rezept) ... 96, 176
Einzelbild konvertieren ... 93
Einzelbildanzeige ... 37
Einzelbildanzeige von RAW- und JPEG-Bildern ... 37
EOS Utility ... 11

F

Farbanpassung (Anpassungsmethode) ... 177
Farbdiagramm ... 177
Farbeinstellung des Druckers (Profile) ... 169
Farbeinstellung des Monitors (Profile) ... 169
Farben-Softproof-Funktion ... 91
Farbmanagement (Einstellungen) ... 169
Farbmanagement (Farbabgleich) ... 176
  Farbraum ... 177
  ICC-Profile ... 176
Farbraum ... 177
  Adobe RGB ... 177
  Apple RGB ... 177
  ColorMatch RGB ... 177

Farbraumeinstellung für jedes Bild 90
sRGB 177
Wide Gamut RGB 177
Farbraumeinstellung für jedes Bild 90
Farbrauschunterdrückung 68
Farbsättigung 46, 55, 66, 67
Farbtemperatur 53
Farbton 46, 55, 66, 67
Fenster „Batch-Einstellungen“ 134, 136
Fenster „Sammlung“ 102
Fenster umbenennen 137
Fernaufnahme 149
Fernaufnahmen 139
Filtereffekt 56

G

GPS-Markierung 175

H

Häkchen 33, 34, 175
Hauptfenster 13
Hauptfenster (Miniaturanzeige) 13
Hauptfenster (Multi-Layout) 20
HDR PQ-Modus 158
HDR-Bilder (Hoher Dynamikbereich) 108
Helligkeit 61
Helligkeitsrauschunterdrückung 68
Herunterladen von Bildern 11
Herunterladen von Bildern auf den Computer 11
Herunterladen von Bildern von einem Kartenleser 11
Herunterladen von Bildern von einer Kamera 11
Herunterladen von Bildern von einer Kamera 11
Histogrammpalette 17

I

ICC-Profile 176

J

JPEG-Bild 45, 176
JPEG-Bilder einstellen 45

K

Kontrast 54, 61
Kopieren und Einfügen (Anwenden) von Rezepten 97
Korrektur der Farbunschärfe 74
Korrektur der Verzeichnung 74

L

Laden und Einfügen (Anwenden) von Rezepten 98
Lesezeichen 40
Lichtbereich-Warnanzeige 23
Linear 57
Löschen
Bilder löschen 39
Löschen der Software 174
Löschen von DPP (Deinstallieren) 174

M

Manuelle Staubentfernung (Reparaturfunktion) 87
Markierung für Anzeige mehrerer Bilder 175
Markierung für digitale Objektivoptimierung 175
Markierung für nicht gespeicherte Inhalte 175
Miniaturansicht (Filter-/Sortierfunktion) 16
Miniaturansicht (Hauptfenster) 13
Anzeige ändern 14
Miniaturansicht (Multi-Layout) 20
Miniaturansicht Anzeigebereich 20
Miniaturansicht und Vergrößerte Anzeige (Bildbearbeitungsfenster) 100
Miniaturanzeige 13
Monochrom 55
Filtereffekt 56
Tonungseffekt 56
Movies
Markierung für aufgeteiltes Movie 175

Speichern von Einzelbildern ... 145
Wiedergabe ... 145
Multifunktionsvorschau ... 25
Multi-Layout ... 20

N

Navigatorpalette ... 19
Neubearbeiten von Bildern ... 95
Neueinstellen von Bildern ... 95

O

Objektiv-Aberrationskorrektur-Markierung ... 175
Objektivfehlerkorrektur ... 73
Ordner als Lesezeichen registrieren ... 40
Ordner verschieben oder kopieren ... 40
Organisieren von Bildern ... 39
Bilder löschen ... 39
Bilder verschieben oder kopieren ... 39
Ordner als Lesezeichen registrieren ... 40
Ordner verschieben oder kopieren ... 40

P

Paletten
Anzeigemethode für Paletten ... 28
Neuanordnung von Paletten ... 28
Persönlicher Weißabgleich ... 132
Perzeptiv ... 177

R

Rasterlinien ... 22
Rauschunterdrückung ... 68
RAW-Bild ... 44, 176
RAW-Movies ... 148
Ändern der Bildanzeige für ein RAW-Movie ... 149
Bearbeiten eines RAW-Movies ... 156
Speichern eines Bereichs eines RAW-Movies ... 155
Speichern mehrerer Einzelbilder aus einem RAW-Movie ... 150
Starten des RAW-Movie-Tools ... 151
Unterstützte Kameras ... 149
Wiedergeben eines RAW-Movies ... 154
RAW-Serienbildmodus-Werkzeug ... 120
Reparatur (Manuelle Staubentfernung) ... 87
Rezept ... 96, 176
Rezeptdatei ... 96
Rollfilm ... 120

S

Schärfe ... 59, 80
Schattenbereich-Warnanzeige ... 23
Schnellüberprüfungsfenster ... 31
Sortieren von Bildern
Bewertungen ... 33, 34
Häkchen ... 33, 34
Speichern
Batch-Konvertieren/-Speichern von Bildern (Batch-Verarbeitung) ... 134
Speichern ... 93
Speichern unter ... 93
Speichern unter ... 93
Speichern von Rezepten ... 97
sRGB ... 177
Standard-Farbraumeinstellung ... 169
Starten von DPP ... 10
Staubentfernung
Automatische Staubentfernung ... 85
Bildkorrektur (Stempelwerkzeug-Funktion) ... 89
Manuelle Staubentfernung (Reparaturfunktion) ... 87
Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug ... 85
Staublöschungsdaten ... 85, 86
Stempelwerkzeug (Bildkorrektur) ... 89
Symbolleiste ... 13
Symbolleiste anpassen ... 125
Synchronisierung (Vorschaufenster) ... 99
Systemanforderungen ... 3

T
TIFF-Bild 45, 176
TIFF-Bilder einstellen 45
Tonkurve 176
Tonungseffekt 56

U
Übertragen
Batch-Übertragung von Bildern an ein Bildbearbeitungsprogramm 136
Übertragen von Bildern zu Photoshop 124
Übertragen von Bildern zu Photoshop 124
Umfrage (Einstellungen) 171
Unschärfemaske 60
Unterstützte Bildformate 4

V
Vergrößerte Anzeige (Vorschaufenster) 18
Vignettierungs-Korrektur 74
Vorher/Nachher-Vergleichsanzeige 24
Vorschau Anzeigebereich 20
Vorschaufenster 18
Vorschaufenster synchronisieren 99

W
Weißabgleich 51
Farbtemperatur 53
Persönlicher Weißabgleich 132
Weißabgleich klicken 52, 62
Weißabgleich klicken 52, 62, 142
Werkzeugpalette 46
Einstellungen Werkzeugpalette 90
Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellung 70
Werkzeugpalette für detaillierte Einstellungen 68
Werkzeugpalette für die Teilanpassung 81
Werkzeugpalette für Einstellen der Tonkurve 61
Werkzeugpalette für Farbabstimmung 66
Werkzeugpalette für Grundeinstellung 48
Werkzeugpalette für Objektivkorrektur 73
Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug 85
Werkzeugpalette für Ausschnitt-/Winkeleinstellung 70
Werkzeugpalette für Grundeinstellung 48
Werkzeugpalette für Staublöschung/Stempelwerkzeug 85
Wide Gamut RGB 177

Z
Zu JPEG- oder TIFF-Bild konvertieren und speichern 93, 134
Zweite Fenster 26

Informationen zu dieser Bedienungsanleitung

- Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung darf weder im Ganzen noch auszugsweise reproduziert werden, sofern keine besondere Genehmigung vorliegt.
- Canon ist berechtigt, die Softwarespezifikationen und den Inhalt dieser Bedienungsanleitung jederzeit ohne Vorankündigung zu ändern.
- Die in dieser Bedienungsanleitung abgedruckten Programmbildschirme und -anzeigen können von der Benutzeroberfläche des Programms leicht abweichen.
- Ungeachtet der genannten Hinweise übernimmt Canon keinerlei Verantwortung für die Folgen, die aus dem Betrieb der Software entstehen.

Markenrechte

- Macintosh und Mac OS sind eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
- Adobe und Photoshop sind eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder in anderen Ländern.
- Alle anderen Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.