

Canon

EOS 5Ds

EOS 5Ds R



NEDERLANDS
INSTRUCTIEHANDLEIDING

Inleiding

De EOS 5DS/EOS 5DS R is een hoogwaardige digitale spiegelreflexcamera met een full-frame CMOS-sensor (d.w.z. kleinbeeldformaat, circa 36,0 x 24,0 mm) en circa 50,6 effectieve megapixel, Dual DIGIC 6, circa 100% zoekerdekking, uiterst nauwkeurige en snelle scherpstelling met 61 AF-punten, continue opnamen met circa 5,0 beelden per seconde, een 3,2 inch (8,1 cm) LCD-scherm, Live View-opnamen en movie-opnamen in Full High-Definition (Full HD).

Lees voordat u begint met opnamen maken het volgende

Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 20-22) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 23-25) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen.

Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen anders dan voor privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Informatie over de EOS 5DS R

Bij de EOS 5DS R is het optische low-pass-filter uitgeschakeld en het effect daarvan verdwenen om tot een hogere resolutie te komen.

Aangezien het optische low-pass-filter bedoeld is voor het verminderen van moiré en valse kleuren, ziet u in opnamen die zijn gemaakt met de EOS 5DS R mogelijk meer moiré en valse kleuren dan met de EOS 5DS, afhankelijk van het onderwerp en de opnameomstandigheden.

Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera
(met cameradop)



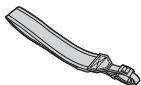
Oogschelp Eg



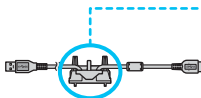
Accu LP-E6N
(met beschermdeksel)



Acculader LC-E6/LC-E6E*



Brede draagriem



Interfacekabel IFC-150U II



Kabelbescherming

* Acculader LC-E6 of LC-E6E is meegeleverd. (Bij de LC-E6E wordt een netsnoer meegeleverd.)

- De meegeleverde instructiehandleidingen en dvd-/cd-roms worden op de volgende pagina vermeld.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.

Verbinding met randapparatuur

Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon om de camera aan te sluiten op een computer of printer. Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel ook de meegeleverde kabelbescherming (pag. 36).

Handleidingen en dvd-/cd-roms

De instructiehandleiding bestaat uit een boekje, een folder en elektronische handleidingen (als pdf-bestand op de dvd-rom). Het boekje is de basisinstructiehandleiding.



Basisinstructiehandleiding



EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom)

Bevat de volgende pdf-handleidingen:

- Instructiehandleiding
- Software-instructiehandleidingen voor de software op de EOS Solution Disk

* Informatie over het weergeven van de instructiehandleidingen op de dvd-rom vindt u op pagina 516-518.



EOS Solution Disk

Bevat verschillende software. Zie pagina 521-523 voor een algemene beschrijving en informatie over het installeren van de software.

Compatibele geheugenkaarten

De volgende geheugenkaarten, ongeacht de capaciteit, kunnen in de camera worden gebruikt: **als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, formatteert u de kaart in deze camera** (pag. 67).

- **CF-kaarten** (CompactFlash)
 - * Type I, UDMA mode 7-compatibel.
- **SD-/SDHC*/-SDXC*-geheugenkaarten**
 - * UHS-I-kaarten worden ondersteund.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Voor het opnemen van movies moet u een kaart met een hoge capaciteit en een hoge lees-/schrijfsnelheid gebruiken, zoals weergegeven in de onderstaande tabel.

Movie-opnameformaat (pag. 297)	CF-kaart	SD-kaart
ALL-I (I-only)	30 MB/sec. of sneller	20 MB/sec. of sneller
IPB	10 MB/sec. of sneller	6 MB/sec. of sneller

- Als u voor het opnemen van movies een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een movie afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Indien u foto's wilt maken terwijl u een movie opneemt, hebt u een nog snellere kaart nodig.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

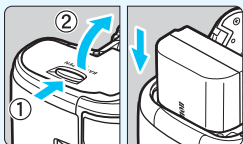


In deze handleiding verwijst 'CF-kaart' naar CompactFlash-kaarten en 'SD-kaart' naar SD/SDHC/SDXC-kaarten. 'Kaart' verwijst naar alle geheugenkaarten die worden gebruikt voor het opslaan van foto's of movies.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Verkorte handleiding

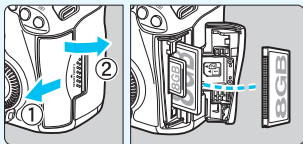
1



Plaats de accu (pag. 42).

- Zie pagina 40 voor meer informatie over het opladen van de accu.

2

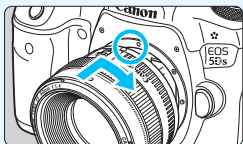


Plaats de kaart (pag. 43).

- De sleuf aan de voorzijde van de camera is voor een CF-kaart en de sleuf aan de achterzijde voor een SD-kaart.

* U kunt opnamen maken als er een CF-kaart of een SD-kaart in de camera is geplaatst.

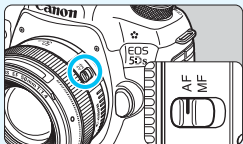
3



Bevestig de lens (pag. 52).

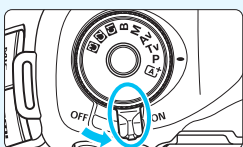
- Zorg ervoor dat de rode punten zich op één lijn bevinden.

4



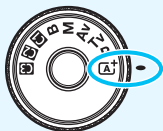
Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 52).

5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> (pag. 47).

6



Houd het midden van het programmakeuzewiel ingedrukt terwijl u het wiel instelt op <A+> (Scene Intelligent Auto) (pag. 33).

- Alle camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

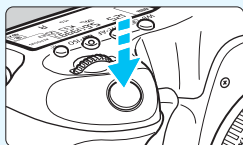
7



Stel scherp op het onderwerp (pag. 55).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

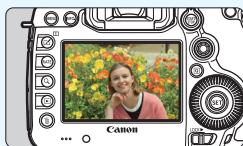
8



Maak de opname (pag. 55).

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

9



Bekijk de opname.

- De zojuist gemaakte opname wordt 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 320).

- Zie 'Live View-opnamen' (pag. 255) voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.
- Zie 'Opnamen weergeven' (pag. 320) voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt.
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar 'Opnamen wissen' (pag. 358).

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ■

Pictogrammen in deze handleiding

-  : Het hoofdinstelwiel.
 : Het snelinstelwiel.
 : De multicontroller.
 : De instelknop.
 : Hiermee wordt aangeduid dat elke functie, nadat u de knop hebt losgelaten, 4, 6, 8, 10 of 16 seconden actief blijft.

* De pictogrammen en markeringen in deze handleiding die verwijzen naar knoppen, instelwielen en instellingen op de camera, komen overeen met de pictogrammen en markeringen op de camera en het LCD-scherm.

MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt instellen door op de knop **<MENU>** te drukken en de instellingen daarvan te wijzigen.

☆ : Als het sterretje rechtsboven op de pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar als het programmeuze wiel is ingesteld op **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** of ****.

(pag. **) : Verwijzing naar pagina('s) met meer informatie.



: Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.



: Aanvullende informatie.



: Tips en advies voor betere opnamen.



: Problemen oplossen.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar is ingesteld op **<ON>** en de **<LOCK▶>**-schakelaar naar links staat (multifunctievergrendeling ontgrendeld) (pag. 47, 59).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen, persoonlijke voorkeuzen en dergelijke staan ingesteld op de standaardinstellingen.
- Als voorbeeld wordt er in de handleiding een EOS 5DS met daarop een EF50mm f/1.4 USM-lens getoond.

Hoofdstukken

Voor nieuwe DSLR-gebruikers worden in hoofdstuk 1 en 2 de basisbediening en opnameprocedures voor de camera uitgelegd.

	Inleiding	2
1	Aan de slag	39
2	Foto's maken met basisfuncties	79
3	De AF- en transportmodi instellen	85
4	Opname-instellingen	145
5	Geavanceerde functies	203
6	Opnamen maken met de flitser	243
7	Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)	255
8	Movie-opname	279
9	Opnamen weergeven	319
10	Opnamen naverwerken	363
11	Sensorreiniging	373
12	Opnamen printen en overbrengen naar een computer	379
13	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	399
14	Referentie	441
15	De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven/ opnamen downloaden naar een computer	515

Inhoud

Inleiding 2

Controlelijst onderdelen.....	3
Handleidingen en dvd-/cd-roms	4
Compatibele geheugenkaarten	5
Verkorte handleiding	6
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt	8
Hoofdstukken	9
Functie-index	17
Veiligheidsmaatregelen	20
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	23
Nomenclatuur	26

1 Aan de slag 39

De accu opladen	40
De accu plaatsen en verwijderen	42
De kaart plaatsen en verwijderen	43
De camera inschakelen	47
De datum, tijd en tijdzone instellen	49
De interfacetaal selecteren	51
Een lens bevestigen en verwijderen	52
Basisbediening	54
 Quick Control voor opnamefuncties	61
 Menugebruik	64
Voordat u begint	67
De kaart formatteren	67
De pieptoon uitschakelen	69
Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen	69
De kijktijd instellen	70
De camera terugzetten op de standaardinstellingen	70

 Het raster weergeven.....	74
 De digitale horizon weergeven.....	75
Zoekerweergave instellen	77
 Help	78

2 Foto's maken met basisfuncties 79

 Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto).....	80
 Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto).....	83

3 De AF- en transportmodi instellen 85

AF: De AF-bediening selecteren	86
 Het AF-gebied en het AF-punt selecteren	90
AF-gebiedselectiemodi	95
AF-sensor	99
Lenzen en bruikbare AF-punten	100
Kenmerken AI Servo AF selecteren.....	109
AF-functies aanpassen	118
Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling	134
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld	140
MF: handmatige scherpstelling	141
 De transportmodus selecteren	142
 De zelfontspanner gebruiken	144

4 Opname-instellingen 145

Kaart selecteren voor opname en weergave	146
De opnamekwaliteit instellen	149
Bijsnijden/aspect ratio instellen	154
ISO: De ISO-snelheid instellen	158
 Een beeldstijl selecteren.....	164
 Een beeldstijl aanpassen.....	168

	Een beeldstijl vastleggen.....	172
WB:	de witbalans instellen	174
	Handmatige witbalans	176
	De kleurtemperatuur instellen	178
WB 	Witbalanscorrectie.....	179
	Helderheid en contrast automatisch corrigeren.....	182
	Ruisreductie instellen	183
	Lichte tonen prioriteit	187
	Correctie van helderheid randen en chromatische aberratie	188
	Flikkeren verminderen.....	191
	De kleurreimte instellen.....	193
	Een map maken en selecteren.....	194
	De bestandsnaam wijzigen	196
	Methoden voor bestandsnummering	199
	Copyrightinformatie instellen	201

5 Geavanceerde functies 203

P:	AE-programma	204
Tv:	AE met sluitertijdvoorkeuze	206
Av:	AE met diafragmavoorkeuze.....	208
	Scherptedieptecontrole.....	209
M:	Handmatige belichting	210
	De meetmethode selecteren	212
	Belichtingscompensatie instellen	214
	Auto Exposure Bracketing (AEB).....	215
	AE-vergrendeling	217
B:	Bulb-belichting	218
HDR:	HDR-opnamen (High Dynamic Range)	221
	Meervoudige belichting	226
	Spiegel opklappen.....	234

De oculairafsluiting gebruiken	236
 Een afstandsbediening gebruiken.....	237
 Opnamen maken met de afstandsbediening	237
 Intervaltimeropnamen	239

6 Opnamen maken met de flitser 243

 Flitsfotografie	244
De flitser instellen.....	247

7 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen) 255

 Opnamen maken met het LCD-scherm	256
Instellingen voor de opnamefunctie	262
Menufunctie-instellingen	264
Scherpstellen met AF (AF-methode)	268
MF: Handmatig scherpstellen	275

8 Movie-opname 279

 Movie-opname	280
Opnamen maken met automatische belichting	280
AE met sluitertijdvoorkeuze.....	281
AE met diafragmavorkeuze	282
Opnamen maken met handmatige belichting.....	286
Foto's maken	293
Instellingen voor de opnamefunctie	295
Het movie-opnameformaat instellen	297
De geluidsopname instellen.....	300
Stille bediening.....	302
De tijdcode instellen.....	303
 Time-lapse-movies maken.....	306
Menufunctie-instellingen	313

9 Opnamen weergeven 319

 Opnamen weergeven.....	320
INFO. : weergave met opname-informatie.....	322
 Snel opnamen zoeken	327
 Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)	327
 Door opnamen navigeren (opnamesprong)	328
 Opnamen vergroten	330
 Beelden vergelijken (weergave van twee opnamen)	332
 De opname roteren	333
 Opnamen beveiligen.....	334
Classificaties instellen	337
 Quick Control voor weergave	340
 Genieten van movies	342
 Movies afspelen	344
 De eerste en laatste beelden van een movie bewerken	346
Diavoorstelling (automatische weergave)	348
Opnamen op een televisie bekijken	351
 Opnamen kopiëren	354
 Opnamen wissen.....	358
De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen.....	361
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen.....	361
Verticale opnamen automatisch roteren	362

10 Opnamen naverwerken 363

 RAW↓ JPEG Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen.....	364
 Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen.....	369
 JPEG-opnamen bijsnijden.....	371

11 Sensorreinigiging 373

 Automatische sensorreinigiging	374
Stofwisdata toevoegen.....	375
Handmatige sensorreinigiging	377

12 Opnamen printen en overbrengen naar een computer 379

Het printen voorbereiden	380
 Printen	382
 Digital Print Order Format (DPOF).....	389
 Voor DPOF geselecteerde opnamen rechtstreeks printen	392
 Opnamen overbrengen naar een computer	393
 Opnamen selecteren voor een fotoboek.....	397

13 De camera aanpassen aan uw voorkeuren 399

Persoonlijke voorkeuze.....	400
Persoonlijke voorkeuzen instellen.....	402
C.Fn1: Belichting.....	402
C.Fn2: Belichting.....	408
C.Fn3: Overig	409
 3: Aangepaste bediening	413
Aangepast snel instellen	427
My Menu vastleggen	432
 1: Aangepaste opnamemodi instellen	437

14 Referentie 441

INFO.-knopfuncties	442
De accugegevens controleren	446
Een gewoon stopcontact gebruiken	450
📶 Eye-Fi-kaarten gebruiken	451
Systeemschema	454
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus	456
Menu-instellingen	460
Problemen oplossen	471
Foutcodes	487
Specificaties	488

15 De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven/ opnamen downloaden naar een computer 515

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven.....	516
Opnamen downloaden naar een computer	519
Softwareoverzicht	521
De software installeren	522
Index	525

Functie-index

Voeding

- De accu opladen → pag. 40
- Accuniveau → pag. 48
- Accugegevenscontrole → pag. 446
- Gewoon stopcontact → pag. 450
- Automatisch uitschakelen → pag. 69

Kaart

- Formatteren → pag. 67
- Opnamefunctie → pag. 146
- Kaart selecteren → pag. 148
- Ontspan sluiters zonder kaart → pag. 44

Lens

- Bevestigen → pag. 52

Basisinstellingen

- Taal → pag. 51
- Datum/tijd/zone → pag. 49
- Pieptoon → pag. 69
- Copyrightinformatie → pag. 201
- Wis alle camera-instellingen → pag. 70

Zoeker

- Dioptrische aanpassing → pag. 54
- Oculairdop → pag. 236
- Rasterweergave → pag. 74
- Digitale horizon → pag. 76
- Weergeven/verbergen in zoeker → pag. 77

LCD-scherm

- De helderheid aanpassen → pag. 361
- Digitale horizon → pag. 75
- Help → pag. 78

AF

- AF-bediening → pag. 86
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 90
- AF-puntselectie → pag. 93
- AF-puntregistratie → pag. 418
- Lenzengroep → pag. 100
- AF-punten lichten rood op → pag. 132
- AI Servo AF-kenmerken → pag. 109
- Persoonlijke AF-voorkeuzen → pag. 118
- AF-fijnafstelling → pag. 134
- Handmatig scherpstellen → pag. 141

Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 212

Transport

- Transportmodus → pag. 142
- Zelfontspanner → pag. 144
- Maximale opnamereeks → pag. 153

Opnamen opslaan

- Opnamefunctie → pag. 146
- Een map maken/selecteren → pag. 194
- Bestandsnaam → pag. 196
- Bestandsnummering → pag. 199

Beeldkwaliteit

- Opnamekwaliteit → pag. 149
- Bijsnijden/aspect ratio → pag. 154
- ISO-snelheid → pag. 158
- Beeldstijl → pag. 164
- Witbalans → pag. 174
- Auto Lighting Optimizer
(Auto optimalisatie
helderheid) → pag. 182
- Ruisreductie voor
hoge ISO-snelheden → pag. 183
- Ruisreductie voor lange
belichtingstijden → pag. 185
- Lichte tonen prioriteit → pag. 187
- Lensafwijdingscorrectie → pag. 188
- Zonder flikkeringen → pag. 191
- Kleurruimte → pag. 193

Opnamen maken

- Opnamemodus → pag. 33
- HDR → pag. 221
- Meervoudige
belichting → pag. 226
- Spiegel opklappen → pag. 234
- Bulbtimer → pag. 219
- Intervaltimer → pag. 239
- Scherpptedieptecontrole → pag. 209
- Afstandsbediening → pag. 237
- Quick Control → pag. 61

Belichting

- Belichtingscompensatie → pag. 214
- Belichtingscompensatie
met M+Auto ISO → pag. 211
- AEB → pag. 215
- AE-vergrendeling → pag. 217
- Veiligheidsshift → pag. 405

Flitser

- Externe Speedlite → pag. 244
- Flitsbelichtings-
compensatie → pag. 244
- FE-vergrendeling → pag. 244
- De flitser instellen → pag. 247
- Persoonlijke voorkeuze-
instellingen flitser → pag. 253

Live View-opnamen

- Live View-opnamen → pag. 255
- AF-methode → pag. 268
- Continue AF → pag. 264
- Handmatig
scherpstellen → pag. 275
- Bijsnijden/aspect ratio → pag. 262
- Stille LV-opnamen
maken → pag. 266

Movie-opname

- Movie-opname → pag. 279
- AF-methode → pag. 268
- Servo AF voor movies → pag. 313
- Movie-opnamekwaliteit → pag. 297
- Geluidsoptie → pag. 300
- Tijdcode → pag. 303
- Time-lapse-movie → pag. 306
- Foto's maken → pag. 293

Weergave

- Kijktijd → pag. 70
- Weergave van één opname → pag. 320
- Opname-informatie → pag. 322
- Indexweergave → pag. 327
- Door opnamen navigeren (opnamesprong) → pag. 328
- Opnamen vergroten → pag. 330
- Weergave van twee opnamen → pag. 332
- Beeldrotatie → pag. 333
- Opnamen beveiligen → pag. 334
- Classificatie → pag. 337
- Movieweergave → pag. 344
- Diavoorstelling → pag. 348
- Opnamen op een televisie bekijken → pag. 351
- Opnamen kopiëren → pag. 354
- Opnamen wissen → pag. 358
- Quick Control → pag. 340

Opnamen bewerken

- RAW-beeldverwerking → pag. 364
- Formaat van JPEG-opnamen wijzigen → pag. 369
- JPEG-opnamen bijsnijden → pag. 371

Opnamen printen en overbrengen

- PictBridge → pag. 379
- Printopties (DPOF) → pag. 389
- Beeldoverdracht → pag. 393
- Fotoboek instellen → pag. 397

Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuze (C.Fn) → pag. 400
- Aangepaste bediening → pag. 413
- Aangepast snel instellen → pag. 427
- My Menu → pag. 432
- Aangepaste opnamemodus → pag. 437

Sensorreiniging en stof verwijderen

- Sensorreiniging → pag. 374
- Stofwisdata toevoegen → pag. 375

Interface

- Kabelbescherming → pag. 36

Software

- Overzicht → pag. 521
- Installatie → pag. 522

Veiligheidsmaatregelen

De volgende voorzorgsmaatregelen zijn getroffen om schade of letsel aan uzelf en anderen te voorkomen. Zorg ervoor dat u deze voorzorgsmaatregelen goed begrijpt en volg ze op voordat u het product gaat gebruiken.

Als u last hebt van storingen, problemen of schade aan het product, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center of de leverancier bij wie u het product hebt gekocht.



Waarschu- wingen:

Volg de onderstaande waarschuwingen. Anders kan dit resulteren in dodelijke ongevallen of ernstige verwondingen.

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen, explosies en elektrische schokken door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen accu's, voedingsbronnen of accessoires die niet in de instructiehandleiding worden genoemd. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste accu's.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de accu en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit de accu niet en probeer deze niet te solderen. Stel de accu niet bloot aan vuur of water. Stel de accu niet bloot aan grote fysieke schokken.
 - Zorg ervoor dat u de plus- en minzijde van de accu in de juiste richting plaatst.
 - Laad de accu niet op bij een temperatuur die buiten het toegestane (werk)temperatuurbereik voor laden (ligt. Overschrijd de oplaadtijd niet die wordt genoemd in de instructiehandleiding.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Dek de elektrische contactpunten van de accu af voordat u deze wegdoet, om te voorkomen dat deze contact maken met andere metalen voorwerpen of accu's. Zo voorkomt u brand en explosies.
- Haal de oplader direct uit het stopcontact en stop met opladen als er bij het opladen van de accu grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt. Als u dit niet doet, kan dit brand, schade of elektrische schokken veroorzaken.
- Verwijder de accu onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt. Als u deze blijft gebruiken, kan dit leiden tot brand, elektrische schokken of brandwonden.
- Voorkom dat de inhoud van de accu in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de accu in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.
- Flits niet in het gezicht van bestuurders van een auto of een ander voertuig. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Het gezichtsvermogen kan hierdoor beschadigd raken. Houd altijd minimaal 1 meter afstand als u met de flitser een kind fotografeert.

- Wanneer de camera of de accessoires niet in gebruik zijn, verwijder de accu dan en haal de stekker uit de apparatuur voordat u deze opbergt. Zo voorkomt u elektrische schokken, oververhitting, brand of roest.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raakt u deze u niet aan. U kunt dan een elektrische schok krijgen.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze ook niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de apparatuur buiten bereik van kinderen en baby's, ook tijdens het gebruik. Bandjes of koorden kunnen per ongeluk verstikking, elektrische schokken of letsel veroorzaken. Verstikking of letsel kan ook optreden als een kind of baby per ongeluk een camera-onderdeel of toebehoren heeft ingeslikt. Raadpleeg onmiddellijk een arts als een kind of baby een accu, batterij of toebehoren heeft ingeslikt.
- Gebruik de apparatuur niet in een vochtige of stoffige ruimte en berg deze hier ook niet op. Let hier ook op wanneer u de accu met het bevestigde beschermdeksel opbergt, om kortsluiting te voorkomen. Zo voorkomt u brand, oververhitting, elektrische schokken en brandwonden.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak het netsnoer nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan de draad kapot is of het isolatiemateriaal beschadigd is.
- Haal de stekker regelmatig uit het stopcontact en verwijder het stof rond het stopcontact met een droge doek. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.
- Sluit de accu niet rechtstreeks aan op een stopcontact of de sigarettenaansteker van een auto. De accu kan dan gaan lekken of exploderen of er kan oververhitting optreden, wat vervolgens kan leiden tot brand, brandwonden of letsel.
- Wanneer het product door kinderen gebruikt gaat worden, moet een volwassene eerst goed uitleggen hoe het product moet worden gebruikt. Houd toezicht op kinderen terwijl ze het product gebruiken. Onjuist gebruik kan leiden tot elektrische schokken of letsel.
- Laat een lens of camera met lens niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek het product niet met een doek en wikkel het ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Laat de camera niet nat worden. Als u het apparaat in het water hebt laten vallen of als er water of metaal in het product is terechtgekomen, moet u de accu onmiddellijk verwijderen. Hierdoor voorkomt u brand en elektrische schokken.
- Gebruik geen ververfdunder, benzeen of andere organische oplosmiddelen om het product schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.



**Aandachts-
punten:**

Neem de onderstaande aandachtspunten in acht. Als u dit niet doet, kan dat leiden tot fysiek letsel of schade aan eigendommen.

- Gebruik het product niet en laat het ook niet achter in een auto die in de zon staat of zich in de nabijheid van een warmtebron bevindt. Het product kan dan heet worden en brandwonden veroorzaken. Als u dit wel doet, kan de accu ook gaan lekken of exploderen. Hierdoor nemen de prestaties af of gaat het product minder lang mee.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Dit kan letsel veroorzaken. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en de lens te dragen.
- Laat het product niet gedurende langere tijd achter in een omgeving met een lage temperatuur. Het product wordt koud en kan letsel veroorzaken bij aanraking.
- Speel de meegeleverde cd-rom nooit af in een station dat niet compatibel is met de cd-rom. Als u de cd-rom in een cd-speler stopt, kunnen de luidsprekers en andere onderdelen beschadigd raken. Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt, kan uw gehoor beschadigd raken als gevolg van een te hoog volume.

Tips en waarschuwingen voor het gebruik ■

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een schone, droge doek als er waterspatten op zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik een blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel of het matglas te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terechtkomt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.

- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijder u de lens, de kaart en de accu uit de camera. Wacht tot de condens is verdampd voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de accu en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de ontspanknop zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren door het dichtstbijzijnde Canon Service Center of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- Als u lange tijd achtereen continue opnamen, Live View-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.
- Een felle lichtbron binnen of buiten het beeldgebied kan reflecties veroorzaken.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen die in dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood, worden weergegeven. Dode pixels zijn geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

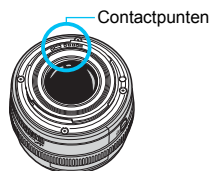
Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

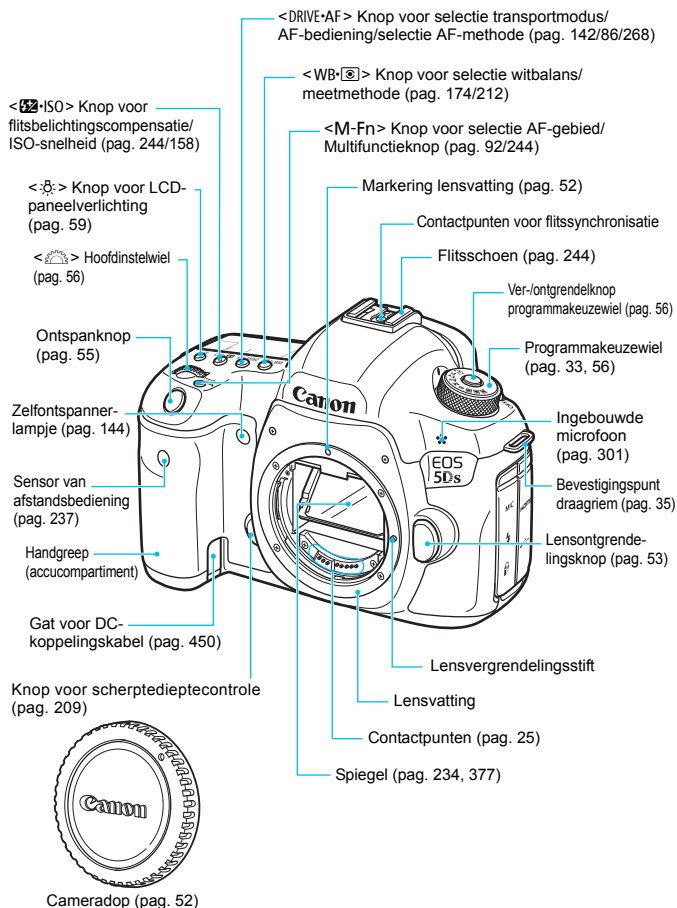
- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

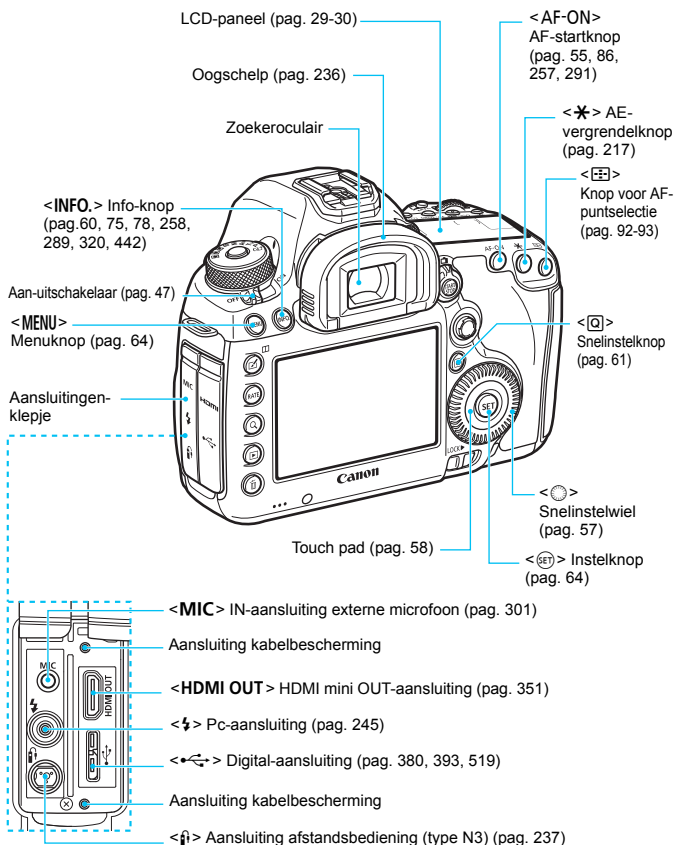
Lens

Nadat u de lens hebt losgedraaid van de camera, plaatst u de lens met de achterkant naar boven en bevestigt u de achterste lensdop om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.



Nomenclatuur





Gebruik voor het aansluiten van de interfacekabel op een digital-aansluiting ook de meegeleverde kabelbescherming (pag. 36).

Knop voor dioptrische aanpassing (pag. 54)

<⊕> Scherpstelvlakmarkering

<⌂/□>

Knop voor Creative Photo/Vergelijkende weergave (weergave van twee opnamen (pag. 164, 221, 226/332)

<RATE>

Classificatieknop (pag. 336, 337)

<Q>

Knop voor index/vergroten/verkleinen (pag. 327/330)

<▶>

Weergaveknop (pag. 320)

<⌵> Wisknop

(pag. 358)

Luidspreker

Omgevingslichtsensor

(pag. 361)

LCD-scherm (pag. 64,

256, 280, 320, 361)

Statiefbestigingspunt

Schakelaar voor multifunctievergrendeling (pag. 59)

<Ⓛ/Ⓜ> Schakelaar voor Live View-opnamen/ movie-opnamen (pag. 255/279)

<START/STOP> Start-/stopknop (pag. 256, 280)

<⚙> Multicontroller (pag. 58)

Bevestigingspunt draagriem (pag. 35)

Afdekscherm kaartsleuf (pag. 43)

Ontgrendelknop accucompartiment (pag. 42)

Accucompartimentklepje (pag. 42)

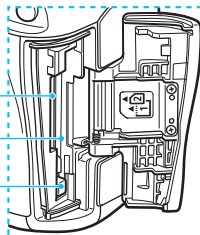
Lees- /schrijfindicator (pag. 45)

Serienummer

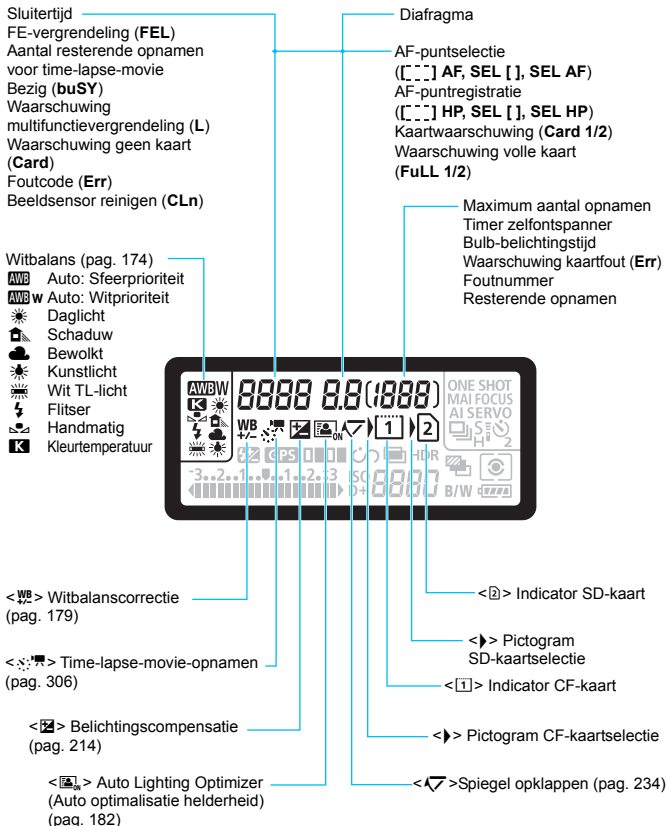
SD-kaartsleuf (pag. 43)

CF-kaartsleuf (pag. 43)

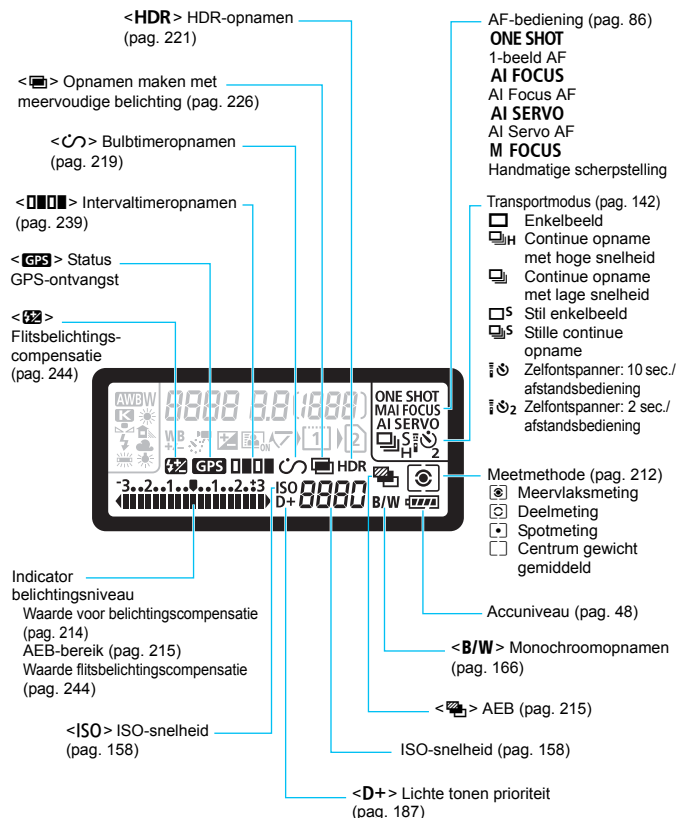
Knop voor uitwerpen van CF-kaart (pag. 45)



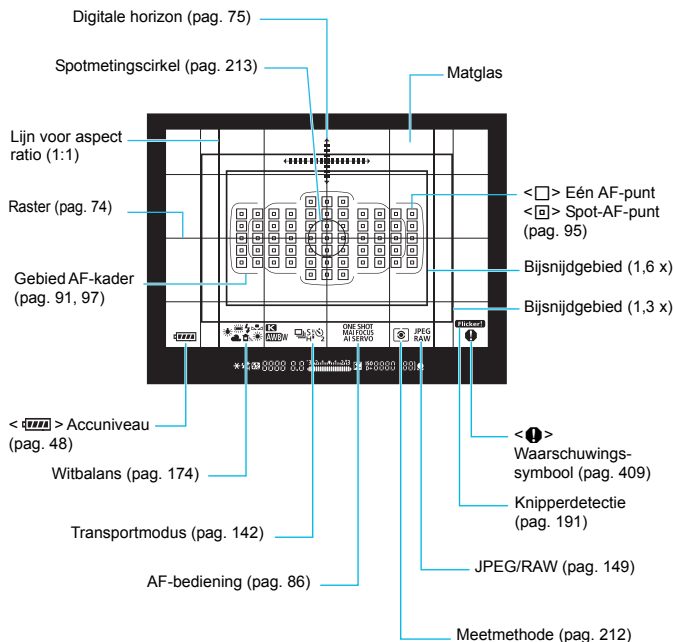
LCD-paneel



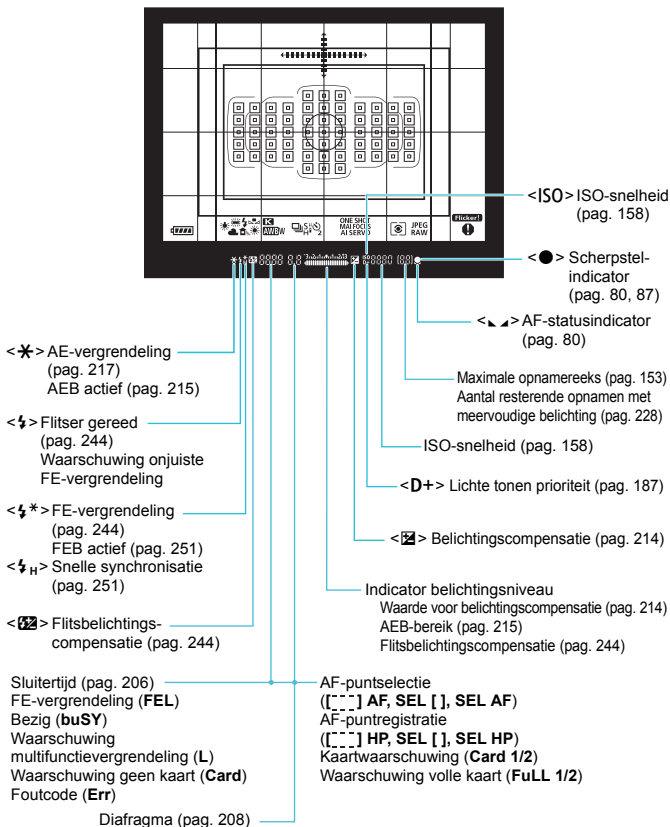
* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.



Zoekerinformatie

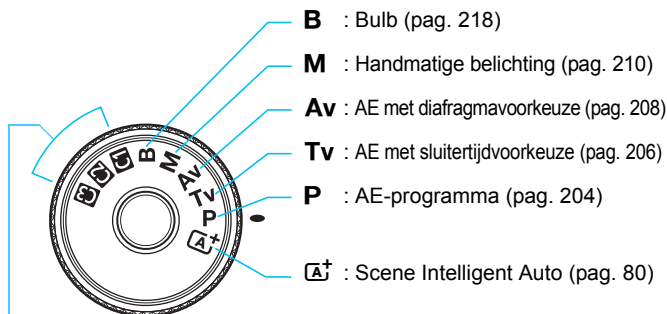


* Er worden alleen instellingen weergegeven die momenteel zijn toegepast.



Programmakeuzewiel

U kunt de opnamemodus instellen. Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de knop in het midden van het programmakeuzewiel ingedrukt houdt (ver-/ontgrendelknop programmakeuzewiel).

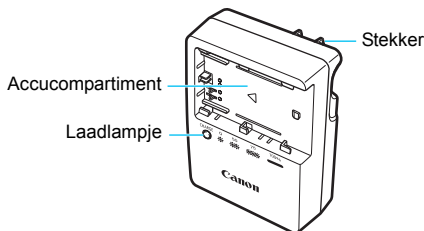


Aangepaste opnamemodus

U kunt de opnamemodi (**P/Tv/Av/M/B**), AF-bediening, menu-instellingen enzovoort, onder de instellingen **C1**, **C2** of **C3** van het programmakeuzewiel vastleggen (pag. 437).

Acculader LC-E6

Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 40)

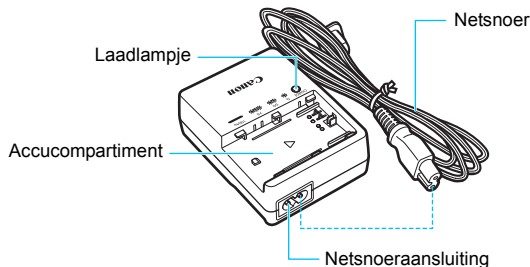


**BELANGRIJKE VEILIGHEIDSLINSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES.
GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO
VAN BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.**

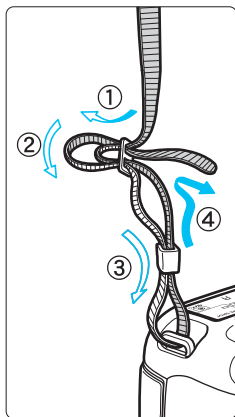
Voor aansluiting van een accessoire buiten de Verenigde Staten: gebruik zo nodig een stekkeradapter met de juiste configuratie voor aansluiting op het stopcontact.

Acculader LC-E6E

Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 40)

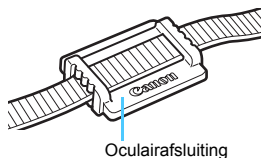


De riem bevestigen



Haal het uiteinde van de riem van onderaf door de draagriemring. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

- De oculairafsluiting is ook aan de riem bevestigd (pag. 236).



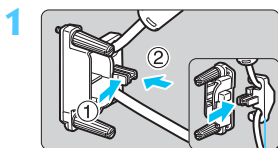
Oculairafsluiting

De kabelbescherming gebruiken

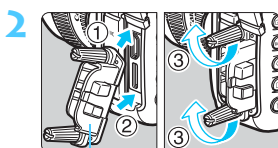
Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon om de camera aan te sluiten op een computer, printer, Wireless File Transmitter of GPS-ontvanger (weergegeven in het Systeemschema op pagina 454).

Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel ook de meegeleverde kabelbescherming. De kabelbescherming voorkomt dat de kabel per ongeluk losraakt en dat de aansluiting beschadigd raakt.

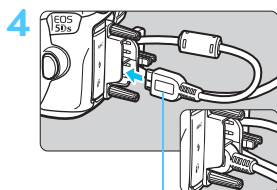
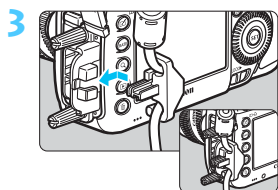
De meegeleverde interfacekabel en een originele HDMI-kabel gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar)



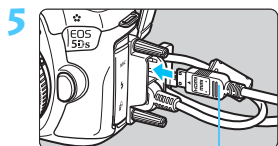
Klem



Kabelbescherming

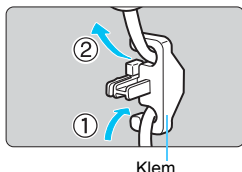


Meegeleverde interfacekabel



HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar)

Een originele interfacekabel gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar)



Als u een originele interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 454) gebruikt, voert u de kabel door de klem voordat u de klem aan de kabelbescherming bevestigt.



- Aansluiten van de interfacekabel zonder kabelbescherming kan de digital-aansluiting beschadigen.
- Gebruik geen USB 2.0-kabel met een Micro-B plug. Dit kan de digital-aansluiting van de camera beschadigen.
- Controleer of de interfacekabel goed is aangesloten op de digital-aansluiting, zoals aangegeven in de afbeelding rechtsonder bij stap 4.



Voor aansluiting van de camera op een televisie wordt een HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen. Ook voor het aansluiten van een HDMI-kabel wordt het gebruik van de kabelbescherming aanbevolen.

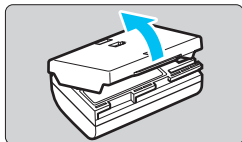


1

Aan de slag

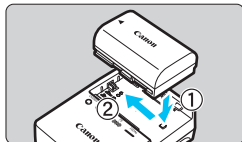
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.

De accu opladen



1 Verwijder het beschermdeksel.

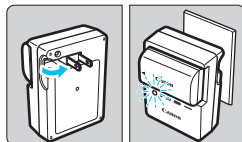
- Verwijder het beschermdeksel van de accu.



2 Plaats de accu.

- Plaats de accu op de juiste manier in de lader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de accu te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

LC-E6

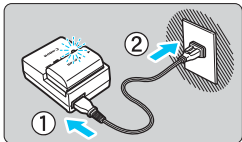


3 Laad de accu op.

Voor LC-E6

- Klap de contactpunten van de acculader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

LC-E6E



Voor LC-E6E

- Sluit het netsnoer aan op de lader en steek de stekker in het stopcontact.
- ▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje knippert oranje.

Laadniveau	Oplaadlampje	
	Kleur	Weergave
0 - 49%	Oranje	Knippert eenmaal per seconde
50-74%		Knippert tweemaal per seconde
75% of hoger		Knippert driemaal per seconde
Volledig	Groen	Gaat branden

- Het duurt ongeveer 2 uur en 30 min. om een geheel lege accu bij kamertemperatuur (23 °C) volledig op te laden. Hoe lang het duurt om de accu op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de accu.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (max. ongeveer 4 uur).



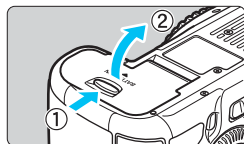
Tips voor het gebruik van de accu en acculader

- **Bij aankoop is de accu niet volledig opgeladen.**
Laad de accu vóór gebruik op.
 - **Het verdient aanbeveling om de accu op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen accu geleidelijk aan leeg.
 - **Verwijder de accu na het opladen en haal de acculader uit het stopcontact.**
 - **U kunt het deksel in een andere richting plaatsen om aan te geven of de accu al dan niet is opgeladen.**
Als de accu is opgeladen, bevestigt u het deksel zodanig dat de opening, die de vorm heeft van een accu , overeenkomt met het blauwe zegel op de accu. Als de accu leeg is, plaatst u het deksel in de omgekeerde richting.
-
- **Verwijder de accu wanneer u de camera niet gebruikt.**
Als de accu langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de accu verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de accu met het beschermdeksel bevestigd. Als u de accu opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de accu teruglopen.
 - **De acculader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
De acculader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de acculader. Dit kan de acculader beschadigen.
 - **Als de accu snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de accu worden vervangen.**
Controleer de laadprestatie van de accu (pag. 446) en schaf een nieuwe accu aan.
-
- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker circa 10 seconden niet aan te raken.
 - Indien de resterende capaciteit van de accu (pag. 446) 94% of hoger is, wordt de accu niet opgeladen.
 - De oplader kan geen andere accu's opladen dan de accu's LP-E6N/LP-E6.

De accu plaatsen en verwijderen

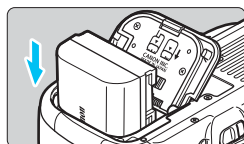
Plaats een volledig opgeladen LP-E6N (of LP-E6) accu in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een accu is geplaatst en wordt donker wanneer de accu wordt verwijderd.

De accu plaatsen



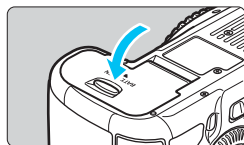
1 Open het klepje.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.



2 Plaats de accu.

- Steek het uiteinde met de accucontacten in de camera.
- Schuif de accu in de camera totdat de accu vastzit.

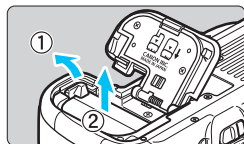


3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

 Alleen de accu's LP-E6N en LP-E6 kunnen worden gebruikt.

De accu verwijderen



Open het klepje en verwijder de accu.

- Druk het accuvergrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de accu.
- Plaats het beschermdeksel (meegeleverd, pag. 40) op de accu om kortsluiting van de accucontactpunten te voorkomen.

De kaart plaatsen en verwijderen

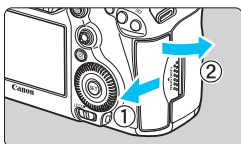
U kunt in de camera zowel een CF-kaart als een SD-kaart gebruiken. **Opnamen kunnen worden opgeslagen als er ten minste één kaart in de camera is geplaatst.**

Als beide typen kaarten zijn geplaatst, kunt u kiezen op welke kaart u beelden wilt opslaan of kunt u beelden opslaan op beide kaarten tegelijk (pag. 146-148).

Aandachtspunten bij het gebruik van SD-kaarten

Als u een SD-kaart gebruikt, moet de schakelaar voor schrijfbeveiliging van de kaart omhoog staan om schrijven/wissen toe te staan.

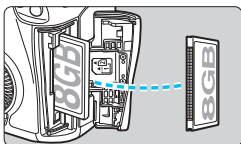
De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

- Schuif het klepje in de richting van de pijlen om het te openen.

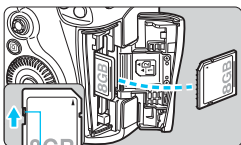
CF-kaart



2 Plaats de kaart.

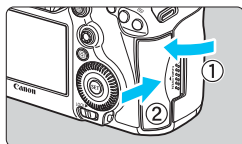
- De camera-voorste sleuf is voor een CF-kaart en de camera-achterste sleuf is voor een SD-kaart.
- **Houd de etiketzijde van de CF-kaart naar u toe en plaats het uiteinde met de kleine gaatjes in de camera.** Als de kaart op de verkeerde manier wordt geplaatst, kan de camera beschadigd raken.

SD-kaart



Schuifje voor
schrijfbeveiliging

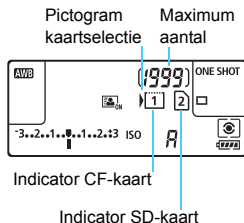
- ▶ De uitwerpknop voor de CF-kaart steekt naar buiten.
- **Plaats de SD-kaart met de etiketzijde naar u toe. Druk de kaart in de sleuf totdat deze vastklikt.**



3 Sluit het klepje.

- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- ▶ Als u de aan-uitschakelaar op **<ON>** zet (pag. 47), wordt het aantal mogelijke opnamen en de geplaatste kaart(en) op het LCD-paneel weergegeven.

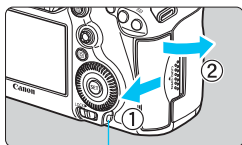
De beelden worden opgeslagen op de met het pijlpictogram <▶> aangegeven kaart.



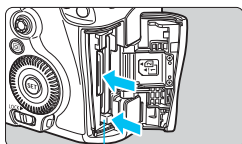
- ⚠ De camera is niet compatibel met CF-kaarten van het type II, of van het type harde schijf en ook niet met CFast-kaarten.
- Multimedikaarten (MMC) kunnen niet worden gebruikt (er wordt dan een kaartfout weergegeven).

- 📄 Ultra DMA (UDMA) CF-kaarten zijn ook in de camera te gebruiken. Op CF-kaarten van het type Ultra DMA (UDMA) kunnen gegevens sneller worden geschreven.
- SD/SDHC/SDXC-geheugenkaarten worden ondersteund. Ook UHS-I SDHC- of SDXC-geheugenkaarten kunnen worden gebruikt.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- "Maximum aantal opnamen" toont het aantal opnamen op basis van de instelling bij [📷4: **Bijsn./aspectratio**] (pag. 154).
- U kunt weliswaar 2000 of meer opnamen maken, maar het hoogste aantal dat de indicator kan weergeven is 1999.
- Door [📷1: **Ontspan sluiters zonder kaart**] in te stellen op [Uitschakelen], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 460).

De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicator



Knop voor uitwerpen
van CF-kaart

1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit de klep als [Opslaan...] op het LCD-scherm wordt weergegeven.

2 Verwijder de kaart.

- Druk op de uitwerpknop om de CF-kaart te verwijderen.
- Als u de SD-kaart wilt verwijderen, drukt u deze voorzichtig in en laat u de kaart weer los. Trek de kaart vervolgens naar buiten.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.

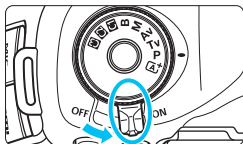


- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgedragen. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open. Voer ook niet de volgende handelingen uit wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.**
 - De kaart verwijderen.
 - De accu verwijderen.
 - De camera schudden of ergens tegenaan stoten.
 - Het netsnoer aansluiten en loskoppelen (als de AC-adapterset wordt gebruikt).
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 199).
- Als er op het LCD-scherf een kaartfout wordt weergegeven, verwijdt u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.

Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formatteert u de kaart met de camera (pag. 67). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Raak de contactpunten van de SD-kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen. Stel de contactpunten niet bloot aan stof of water. Vuil op de contactpunten kan de werking van de SD-kaart verstoren.

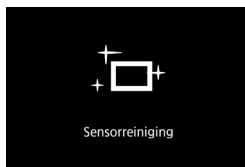
De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 49 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
<OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

Automatische sensorreiniging



- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <+ -> op het LCD-scherm weergegeven.
- Tijdens het reinigen van de sensor kunt u nog steeds opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag. 55), stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <+ -> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

MENU Automatisch uitschakelen

- Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera opnieuw in te schakelen, drukt u de ontspanknop weer half in.
- U kunt de tijd voor automatisch uitschakelen wijzigen via de optie [**Y2: Uitschakelen**] (pag. 69).



Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet op het moment dat een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat het opslaan van de opname op de kaart is voltooid.

Accuniveau-indicator

Wanneer de aan-uitschakelaar op **<ON>** staat, heeft het accuniveau een van de volgende zes niveaus. Een knipperend accupictogram **<  >** geeft aan dat de accu bijna leeg is.



Weergave						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Maximum aantal opnamen

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Maximum aantal opnamen	Circa 700 opnamen	Circa 660 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N accu, zonder Live View-opnamen, en met de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Maximum aantal opnamen met batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar)
 - Met LP-E6N x 2: ong. twee keer zoveel opnamen zonder de batterijgreep.
 - Met AA/LR6-alkalineaccu's bij kamertemperatuur (23 °C): circa 140 opnamen.



- In de volgende gevallen raakt de accu sneller leeg:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het maximum aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van de lens wordt ook stroom van de accu gebruikt. Afhankelijk van de gebruikte lens kan de accu sneller leeg raken.
- Zie pagina 257 voor het maximum aantal mogelijke opnamen met Live View-opnamen.
- Zie [**3: Accu-info**] om de status van de accu te controleren (pag. 446).
- Als AA-/LR6-accu's worden gebruikt in batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar), wordt er een indicator met vier niveaus weergegeven. (///) wordt niet weergegeven.)

MENU Datum, tijd en tijdzone instellen

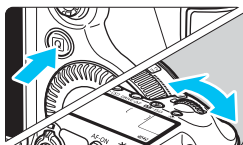
Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum/tijd/zone-instellingen zijn teruggezet, wordt het instelscherm voor datum/tijd/zone weergegeven. Voer onderstaande stappen uit en let erop dat u als eerste de tijdzone instelt. Stel de tijdzone in waarin u zich op dit moment bevindt. Als u op reis gaat, hoeft u alleen maar de tijdzone in te stellen op de tijdzone van uw bestemming. De camera past de datum en tijd automatisch aan.

Houd er rekening mee dat de datum/tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum/tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum/tijd instelt.



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



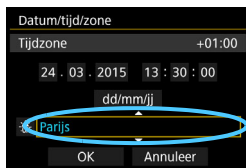
2 Selecteer op het tabblad [F2] [Datum/tijd/zone].

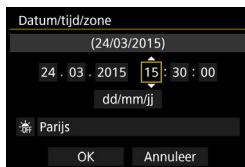
- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [F2].
- Draai aan het instelwiel <Q> om het tabblad [F2] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <Q> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de tijdzone in.

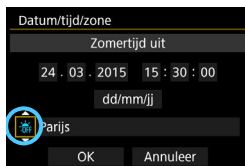
- [Londen] is standaard ingesteld.
- Draai aan het instelwiel <Q> om [Tijdzone] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <Parijs> wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <Q> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.





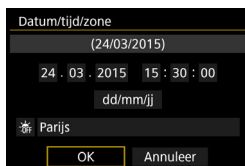
4 Stel de datum en de tijd in.

- Draai aan het instelwiel < > om het cijfer te selecteren.
- Druk op < > zodat < > wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op < > (Terug naar < >).



5 Stel de zomertijd in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Draai aan het instelwiel < > om [] te selecteren.
- Druk op < > zodat < > wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel < > om [] te selecteren en druk vervolgens op < >.
- Als de zomertijd wordt ingesteld op [], wordt de tijd die u in stap 4 hebt ingesteld één uur vooruit gezet. Als [] wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



6 Verlaat de instelling.

- Draai aan het instelwiel < > om [OK] te selecteren en druk vervolgens op < >.
- ▶ De datum/tijd/zone en de zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.

- De datum/tijd/zone-instellingen kunnen worden teruggezet als de camera zonder accu wordt opgeslagen, als de accu leeg raakt of als deze gedurende langere tijd wordt blootgesteld aan temperaturen onder het vriespunt. Als dit gebeurt, stelt u de datum/tijd/zone opnieuw in.
- Controleer nadat u de tijdzone hebt veranderd of de juiste datum en tijd worden aangegeven.
- Voor het uitvoeren van [Sync.tijd tussen camera's] via Wireless File Transmitter wordt het gebruik van een tweede EOS 5DS/EOS 5DS R aanbevolen. Als u [Sync.tijd tussen camera's] uitvoert met twee verschillende modellen, worden de tijdzone of tijd mogelijk niet juist ingesteld.



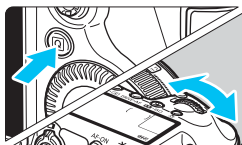
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 [OK] selecteert.
- In stap 3 is de tijd rechtsboven op het scherm het tijdsverschil met Coordinated Universal Time (UTC). Als u uw tijdzone niet ziet, stel de tijdzone dan in op basis van het tijdsverschil met UTC.

MENU De interfacetaal selecteren



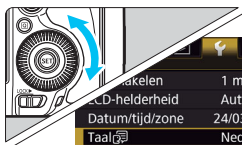
1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [F2] de optie [Taal].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [F2].
- Draai aan het instelwiel om het tabblad [F2] te selecteren.
- Draai aan het <C> instelwiel om [Taal] te selecteren en druk op <SET>.



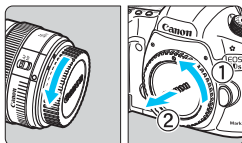
3 Stel de gewenste taal in.

- Draai aan het instelwiel <C> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

Een lens bevestigen en verwijderen

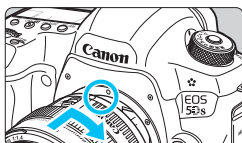
De camera is compatibel met alle Canon EF-lenzen. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S- of EF-M-lenzen.**

Een lens bevestigen



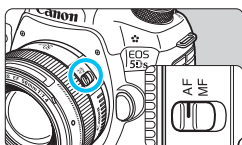
1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



2 Bevestig de lens.

- Zorg ervoor dat de rode stop op de lens en op de camera zich op gelijke hoogte bevinden en draai de lens (zie pijl) totdat dit op zijn plaats klikt.

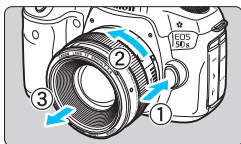


3 Stel de scherpstelmodusknop op de lens op <AF>.

- <AF> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
- <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling. Automatisch scherpstellen werkt dan niet.

4 Verwijder de voorste lensdop.

De lens verwijderen



Druk op de lensontgrendelingsknop en draai de lens in de richting van de pijl.

- Draai de lens totdat dit niet meer verder kan en koppel de lens los.
- Bevestig de achterste lensdop op de losgekoppelde lens.



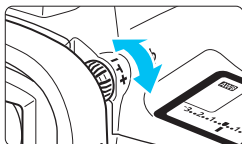
- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Zet de aan-uitschakelaar van de camera op **<OFF>** wanneer u een lens bevestigt of verwijdert.
- Als het voorste deel (de scherpstelling) van de lens tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.

Stof vermijden

- Vervang lenzen zo snel mogelijk en op een plaats die zoveel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder lens bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

Basisbediening

De scherpte van de zoeker aanpassen



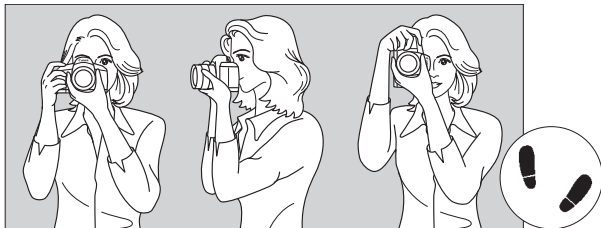
Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Als het lastig is om de knop te draaien, verwijdt u de oogschelp (pag. 236).

 Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om de dioptrische aanpassingslens Eg (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.

De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om cameratrilling te minimaliseren.



Horizontaal

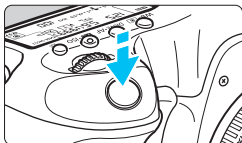
Verticaal

1. Pak met uw rechterhand de cameragreep stevig vast.
2. Houd de lens onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.

 Zie pagina 255 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

Ontspanknop

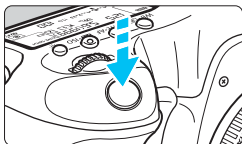
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt gedurende 4 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (meettimer/4).



Helemaal indrukken

De sluiters ontspannt en de opname wordt gemaakt.

Bewegingsonscherpte voorkomen

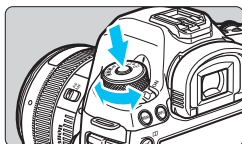
Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot cameratrilling. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om cameratrilling te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Als u in de opnamemodi **P/Tv/Av/M/B** op de knop <AF-ON> drukt, wordt dezelfde bewerking uitgevoerd als wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, zal de opname iets worden vertraagd.
- Zelfs bij menuweergave of het maken en weergeven van opnamen kunt u direct teruggaan naar de opnamestand door de ontspanknop half in te drukken.

Programmakeuzewiel

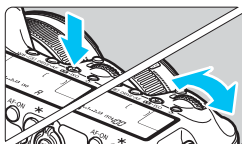


Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmakeuzewiel in het midden ingedrukt houdt.

Gebruik dit om de opnamemodus in te stellen.



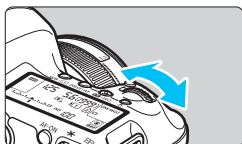
Hoofdinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai het instelwiel < >.

Wanneer u op een knop zoals <WB• > <DRIVE•AF> <•ISO> drukt, blijft de desbetreffende functie gedurende zes seconden geselecteerd. (6). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel <  > draaien om de instelling te wijzigen. Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel om de lichtmeetmethode, AF-bediening, ISO-snelheid, het AF-punt enzovoort te selecteren of in te stellen.



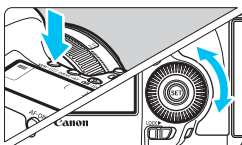
(2) Draai uitsluitend het instelwiel < >.

Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt, het instelwiel <  > om de instelling te wijzigen.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.

 De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts is gezet (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

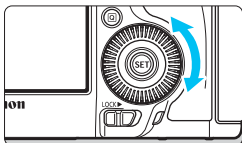
Snelinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel <⦿>.

Wanneer u op een knop zoals <WB> of <DRIVE/AF> drukt, blijft de desbetreffende functie gedurende zes seconden geselecteerd. (⦿6). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel <⦿> draaien om de instelling te wijzigen. Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel als u de witbalans, de transportmodus, de flitsbelichtingscompensatie, het AF-punt, enzovoort wilt selecteren of instellen.



(2) Draai alleen aan het instelwiel <⦿>.

Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt, het instelwiel <⦿> om de instelling te wijzigen.

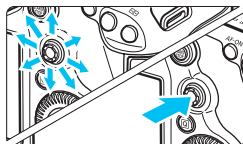
- Gebruik dit instelwiel om de waarde voor de belichtingscompensatie, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.



De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de schakelaar <LOCK> naar rechts is gezet (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

Multicontroller

De < > heeft acht pijltoetsen en een knop in het midden. Kantel met uw duim de < > in de gewenste richting.

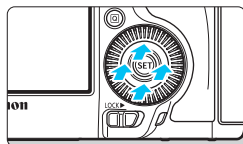


- Met deze knop kunt u het AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF-punt of vergrotingskader verplaatsen tijdens Live View-opnamen, over de opname schuiven in de vergrote weergave tijdens afspelen, het Snelkeuzeschermbedienen, enzovoort.
- U kunt de knop ook gebruiken om menu-items te selecteren en in te stellen.
- Bij menu's en Quick Control werkt de multicontroller alleen in verticale en horizontale richting. Hij werkt niet in diagonale richtingen.

Touch pad

Tijdens movie-opname biedt het touch pad een geruisloos alternatief om de sluitertijd, het diafragma, de ISO-snelheid, een belichtingscompensatie en het geluidsopnameniveau in te stellen (pag. 302).

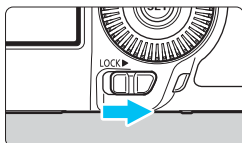
Deze functie werkt als [ 5: Stille bediening] is ingesteld op [Inschakelen ].



Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, tikt u op de binnenste ring van het instelwiel < >, boven, onder, links of rechts.

LOCK ► Multifunctievergrendeling

Door [**3: Multifunctievergrendeling**] (pag. 410) in te stellen en de schakelaar <LOCK> naar rechts te zetten, vergrendelt u het hoofdin stelwiel, het snelinstelwiel en de multicontroller en voorkomt u dat een instelling ongewild wordt gewijzigd.



<LOCK>-schakelaar naar links:
ontgrendeld

<LOCK>-schakelaar naar rechts:
vergrendeld



Indien de <LOCK>-schakelaar naar rechts staat en u een van de vergrendelde camerabedieningen probeert te gebruiken, wordt in de zoeker en op het LCD-paneel <L> weergegeven. Ook wordt [LOCK] op het scherm Quick Control (Snel instellen) weergegeven (pag. 60).

☀ LCD-paneelverlichting



U kunt het histogram weergeven door op de knop <☀> te drukken. Schakel de LCD-paneelverlichting (☀6) in of uit door op de knop <☀> te drukken.



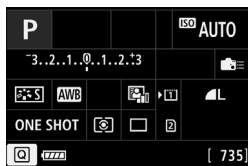
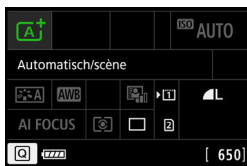
Wanneer u bij een bulb-opname de ontspannknop volledig indrukt, wordt de verlichting van het LCD-paneel uitgeschakeld.

Het scherm Quick Control (Snel instellen) weergegeven

Nadat u een aantal keer op de knop <INFO.> hebt gedrukt (pag. 442) wordt het scherm Quick Control (Snel instellen) (pag. 62) of Aangepast snel instellen (pag. 427) weergegeven. Vervolgens kunt u de actuele opname-instellingen bekijken.

Als u op de knop <Q> drukt, wordt Sneltoetsen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 61).

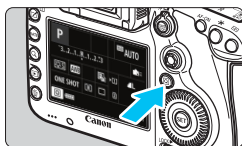
Vervolgens kunt u op de knop <INFO.> drukken om het scherm uit te schakelen.



Q Quick Control voor opnamefuncties

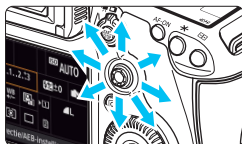
U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen. Dit heet Quick Control (Snel instellen).

De algemene bedieningsprocedures zijn hetzelfde voor het scherm Quick Control (Snel instellen) (pag. 60) en het scherm Aangepast snel instellen (pag. 427).



1 Druk op de knop <Q> (10).

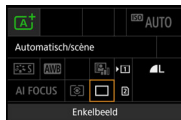
- ▶ Het scherm Quick Control (Snel instellen) wordt weergegeven.



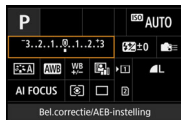
2 Stel de gewenste functies in.

- Gebruik <⬇️> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt weergegeven.
- Draai het instelwiel <⬇️> of <⬆️> om de instelling te wijzigen.

• <A+> modus



• <P/Tv/Av/M/B> modi



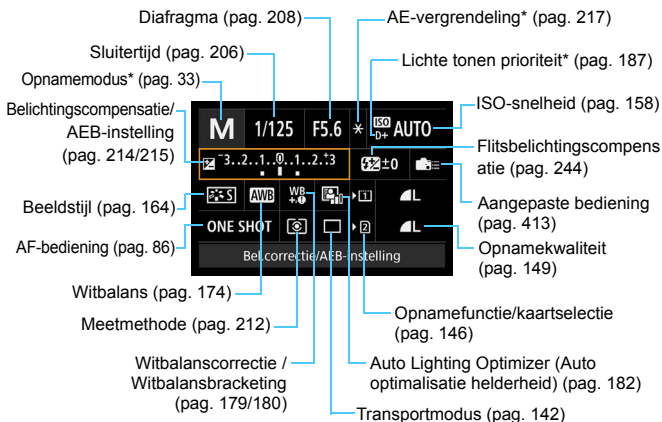
3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.



In de modus <A+> in het scherm Quick Control (Snel instellen) kunt u alleen de opnamefunctie, kaartselectie, opnamekwaliteit en de transportmodus instellen.

Instelbare functies in het scherm Quick Control (Snel instellen)



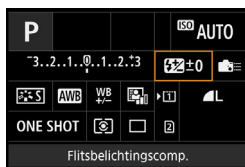
 * Met een sterretje gemarkeerde functies kunnen niet in het scherm Quick Control (Snel instellen) worden ingesteld.

Het scherm Aangepast snel instellen

U kunt de indeling van het scherm Aangepast snel instellen wijzigen. Hiermee kunt u de opname functies op het scherm Aangepast snel instellen naar wens plaatsen en weergeven. Zie pagina 427 voor meer informatie.

 Als u in het scherm Aangepast snel instellen op de knop  drukt terwijl er geen functies zijn die u met Quick Control (Snel instellen) kunt instellen, wordt het snelinstelpictogram linksonder op het scherm oranje weergegeven.

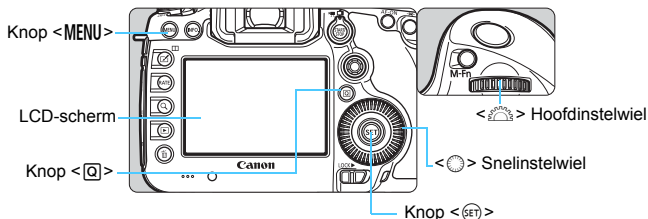
Het scherm Quick Control (Snel instellen)



- Selecteer een functie en druk vervolgens op **<SET>**. Het scherm met functie-instellingen wordt weergegeven.
- Draai het instelwiel **<SET>** of **<SET>** om sommige instellingen te wijzigen. Er zijn ook functies die worden ingesteld door op de knop te drukken.
- Druk op **<SET>** om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.
- Wanneer u **<MENU>** (pag. 413) selecteert en op de knop **<MENU>** drukt, wordt het vorige scherm weer weergegeven.

MENU Menugebruik

U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort.

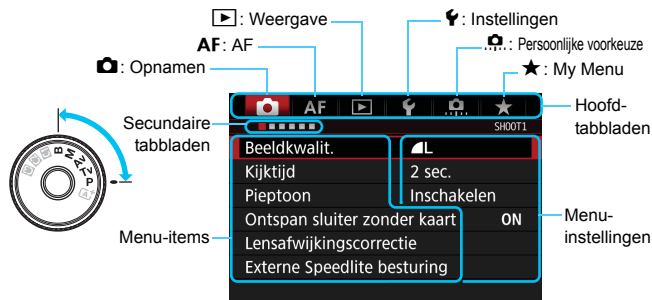


[A+] Modusmenuscherm



* Bepaalde menutabbladen en menu-items worden niet weergegeven in de modus <[A+]>.

P/Tv/Av/M/B Modusmenuscherm



Procedure voor het instellen van het menu



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

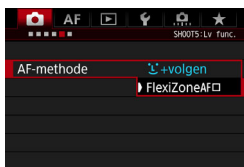
2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad gewisseld.
- Draai aan het instelwiel <⚙> om een secundair tabblad te selecteren.
- Zo verwijst het tabblad [📷5] naar het scherm dat wordt weergegeven als op het tabblad 📷 (opname) het vijfde punt '■' van links is geselecteerd.



3 Selecteer het gewenste item.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer de instelling.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Pas de instelling aan.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.



- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt ervan uitgegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt ook <⏏> gebruiken om menufuncties te gebruiken en in te stellen. (Behalve [**1**: **Wis beelden**] en [**1**: **Kaart formatteren**].)
- Druk op de knop <MENU> om de bewerking ongedaan te maken.
- Zie pagina 460 voor informatie over elk menu-item.

Gedimde menu-items

Voorbeeld: als Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld



Gedimde menu-items kunnen niet worden ingesteld. Menu-items worden gedimd weergegeven als een andere functie-instelling voorrang heeft.



U kunt de functie die voorrang heeft, weergegeven door het gedimde menu-item te selecteren en op <SET> te drukken. Als u de instelling van de functie die voorrang heeft annuleert, wordt het gedimde menu-item instelbaar.



Bij sommige gedimde menu-items wordt de functie die voorrang heeft niet weergegeven.



Met [**4**: **Wis alle camera-instellingen**] kunt u de menufuncties terugzetten op de standaardinstellingen (pag. 70).

Voordat u begint

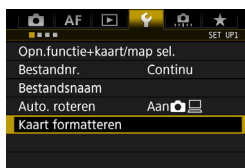
MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren.



Aandachtspunten bij het formatteren van de kaart

Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens van de kaart verwijderd. Zelfs beveiligde opnamen worden verwijderd; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



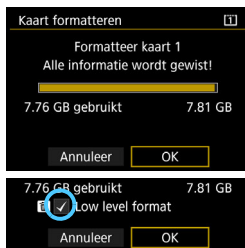
1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Kaart formatteren]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de kaart.

- [**1**] is de CF-kaart en [**2**] is de SD-kaart.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op **<SET>**.



3 Selecteer [OK].

- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- Wanneer [**2**] is geselecteerd, is low-level-formatting mogelijk (pag. 68). Druk voor low-level-formatting op de knop **<W>** om **[Low level format]** van een **<✓>** te voorzien en selecteer **[OK]**.



Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 487).

Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de schrijf- of leessnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij het low-level-formatteringsproces alle sectoren op de SD-kaart die opname-informatie kunnen bevatten, worden gewist, duurt het formatteren langer dan bij het normale formatteringsproces.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door **[Annuleer]** te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteerprocedure voltooid en kunt u de SD-kaart gewoon gebruiken.



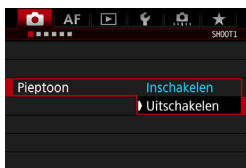
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt (pag. 451), moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formatteert u de kaart met de camera.



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

MENU De pieptoon uitschakelen

U kunt voorkomen dat er een pieptoon afgaat zodra er is scherpgesteld of bij het gebruik van de zelfontspanner.



1 Selecteer [Pieptoon].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie **[Pieptoon]** en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer **[Uitschakelen]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De pieptoon is nu uitgeschakeld.

MENU Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen

Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. De standaardinstelling is 1 minuut, maar deze instelling kan worden gewijzigd. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op **[Uitschakelen]**. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.



1 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[Uitschakelen]** en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de gewenste tijd in.

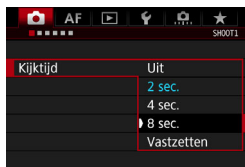
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.



Zelfs als **[Deactiveren]** is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld om energie te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De kijktijd instellen

U kunt instellen hoelang de foto direct na de opname op het LCD-scherm moet worden weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u **[Uit]** in.



1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

MENU De camera terugzetten op de standaardinstellingen ☆

De opname-instellingen en de menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen.



1 Selecteer **[Wis alle camera-instellingen]**.

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer **[OK]**.

- ▶ Als u alle camera-instellingen wist, worden de standaardinstellingen van de camera teruggezet (zie pagina 71-73).

Instellingen voor de opnamefunctie

Automatisch scherpstellen	1-beeld AF
AF-gebiedselectiemodus	Eén-punts AF (handmatige selectie)
AF-puntselectie	Centrum
Geregistreerd AF-punt	Geannuleerd
Meetmethode	 (Meervlaks meting)
ISO-snelheid	Automatisch
ISO-snelh.bereik	Minimumlimiet: 100 Maximumlimiet: 6400
Auto ISO-bereik	Minimumlimiet: 100 Maximumlimiet: 3200
Kortste sluitertijd	Automatisch
Transportmodus	 (Enkelbeeld)
Bel.comp./AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtingscompensatie	Geannuleerd
Meerdere opnamen	Uit
HDR-modus	HDR uitsch.
Intervaltimer	Uit
Bulbtimer	Uit
Antiknipperopname	Uit
Spiegel opklappen	Uit
Zoekerweergave	
Digitale horizon	Verbergen
Raster weergeven	Verbergen
Weerg./verberg. in zoeker	Alleen knipperdetectie geselecteerd
Persoonlijke voorkeuze	Ongewijzigd
Externe Speedlite besturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II-flitslichtmeting	Evaluatieve flitslichtmeting
Flitssync.snelheid AV-modus	Automatisch

AF-instellingen

Case 1 - 6	Case1/Parameter-instellingen voor alle cases gewist
AI servo 1e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
AI servo 2e beeldvoorkeur	Gelijke voorkeur
Lens elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF
AF-hulplicht	Inschakelen
Ontspanvoor. One-Shot AF	Scherpstellen
Obj.sturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen
Selecteerbaar AF-punt	61 punten
Sel. AF-gebiedselectiemodus	Alle items geselecteerd
Selectiemethode AF-gebied	Knop M-Fn
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor verticaal/horizontaal
Eerste AF-punt,  AI Servo AF	Automatisch
Automatische AF-puntselectie: EOS iTR AF	Inschakelen
Handm. AF-puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied
AF-punt weerg. tijdens focus	Geselecteerd (constant)
Zoekerweergave-verlichting	Automatisch
AF-punt tijdens AI Servo AF	Niet verlicht
AF-fijnafstelling	Uitschakelen/Aanpassing behouden

Opname-instellingen

Beeldkwaliteit	
Bijsnijden/aspect ratio	Full-frame
Beeldstijl	Standaard
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Lensafwijkingscorrectie	
Correctie helderheid randen	Inschakelen/correctiegegevens blijven behouden
Correctie chromatische afw.	Inschakelen/correctiegegevens blijven behouden
Witbalans	 (Sfeerprioriteit)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalans shift	Geannuleerd
Witbalansbracketing	Geannuleerd
Kleurruimte	sRGB
Ruisred. lange sluitertijd	Uit
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Lichte tonen prioriteit	Uit
Opn.functie	Standaard
Bestandsnummer	Continu
Bestandsnaam	Preset code
Auto. reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Gewist

Camera-instellingen

Uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Overbelichtingswaarschuwing	Uit
AF-puntweergave	Uit
Weergaveraster	Uit
Histogram	Helderheid
Movie afs. teller	Ongewijzigd
Vergroting (ca.)	2x (vergroot vanuit centrum)
Ctrl over HDMI	Uit
Spring met 	 (10 beelden)
Auto. roteren	Aan 
LCD-helderheid	Automatisch
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Eye-Fi-instellingen	Uit
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Weergaveopties INFO -knop	Alle items geselecteerd
Aangepast snel instellen	Ongewijzigd
Functie knop RATE	Classificatie
Aangepaste opnamemodus	Ongewijzigd
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Configureren: MY MENU*	Ongewijzigd
Menuweergave	Normale weergave

Instellingen voor Live View-opnamen

Live View-opname	Inschakelen
AF-methode	+volgen
Continue AF	Uit
Raster weergeven	Uit
Belichtingssimulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	8 sec.

Instellingen voor movie-opnamen

Servo AF voor movies	Uit
AF-methode	+volgen
Raster weergeven	Uit
Movie-opnameformaat	NTSC: 29.97P PAL: 25.00P
Geluidsopname	Automatisch
Windfilter	Uit
Demper	Uit
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	8 sec.
Tijdcode	
Count up	Ongewijzigd
Instelling starttijd	Ongewijzigd
Movie opn. teller	Ongewijzigd
Movie afs. teller	Ongewijzigd
Drop frame	Ongewijzigd
Stille bediening	Uitschakelen
Functie knop	AF /
Time-lapse-movie	Uit

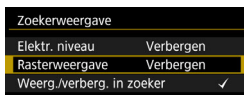
⌘ Het raster weergeven

U kunt een raster weergeven in de zoeker om u te helpen controleren of de camera niet gekanteld is en de beeldcompositie te bepalen.



1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.

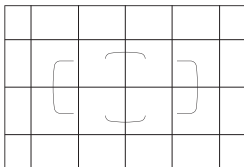


2 Selecteer [Rasterweergave].



3 Selecteer [Weergeven].

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het raster weergegeven in de zoeker.

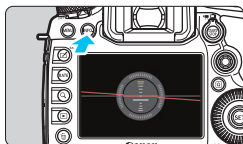


 U kunt een raster op het LCD-scherm weergeven tijdens Live View-opnamen en voordat u begint met het opnemen van een movie (pag. 265, 315).

De digitale horizon weergeven

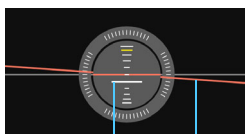
U kunt op de LCD-monitor en in de zoeker een digitale horizon weergeven om u te helpen kanteling van de camera te corrigeren.

De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven

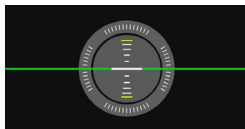


1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale horizon weer.
- Indien de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u **[Weergaveopties 43: [INFO.-knop]]** in op weergave van de digitale horizon (pag. 442).



Verticale as Horizontale as



2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale en verticale kantelingen worden weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, betekent dit dat de kanteling bijna is gecorrigeerd.



- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.



Tijdens Live View-opnamen en voordat u een movie-opname begint (behalve met +volgen), kunt u tevens de digitale horizon weergeven, zoals in het voorgaande beschreven.

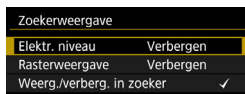
MENU De digitale horizon weergeven in de zoeker

In het bovenste gedeelte van de zoeker kan een digitale horizon worden weergegeven. Omdat deze kan worden weergegeven tijdens de opname, kunt u kanteling van de camera corrigeren terwijl u opnamen maakt.

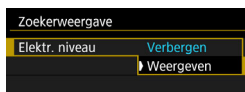


1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



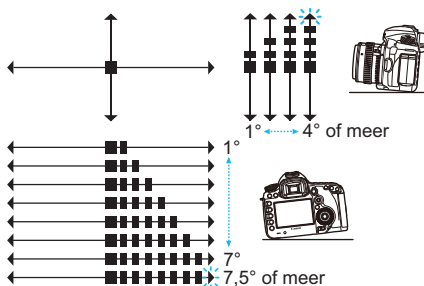
2 Selecteer [Elektr. niveau].



3 Selecteer [Weergeven].

4 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ De digitale horizon wordt in de zoeker weergegeven.
- Dit werkt ook bij verticale opnamen.



! Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.

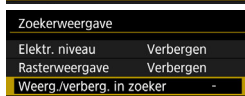
MENU Zoekerweergave instellen ☆

De instellingen voor de opnamefunctie (accu, witbalans, transportmodus, AF-bediening, meetmethode, beeldkwaliteit: JPEG/RAW, knipperdetectie) kunnen in de zoeker worden weergegeven. Standaard is alleen knipperdetectie ingeschakeld [✓].



1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Weerg./verberg. in zoeker].



3 Schakel het selectievakje in [✓] bij informatie die u wilt laten weergegeven.

- Selecteer de weer te geven informatie en druk op <SET> om er een <✓> naast te zetten.
- Herhaal deze procedure om alle weer te geven informatie te voorzien van een [✓]. Selecteer vervolgens [OK].
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt de geselecteerde informatie weergegeven in de zoeker (pag. 31).



De opnamekwaliteit wordt niet weergegeven als er geen kaart in de camera is geplaatst.



- Wanneer u op de knop <WB> [WB] of <DRIVE> [AF] drukt, de scherpstelmodusknop van de lens gebruikt, of wanneer er een lens met elektronische handmatige scherpstelling wordt gebruikt en van AF/MF wordt gewisseld terwijl er aan de scherpstelling wordt gedraaid (pag. 120), wordt de desbetreffende informatie weergegeven in de zoeker, ongeacht of deze is ingeschakeld.
- Als [Accu] is niet ingeschakeld, wordt het accupictogram ([accu] / [accu]) in de zoeker weergegeven wanneer de accu bijna leeg is.

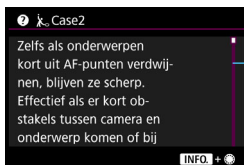
? Help

Wanneer onderin het menuscherm [**INFO Help**] wordt weergegeven, kan de beschrijving (Help) van de functie worden weergegeven. Het Help-schermbord wordt alleen weergegeven als u de knop <**INFO.**> ingedrukt houdt. Indien de Help meer dan één scherm beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Houd de knop <**INFO.**> ingedrukt en draai aan het instelwiel <> om te schuiven.

● Voorbeeld: [**AF1: Case2**]

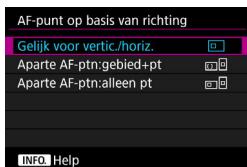


INFO.

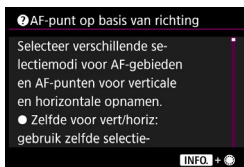


Schuifbalk

● Voorbeeld: [**AF4: AF-punt op basis van richting**]



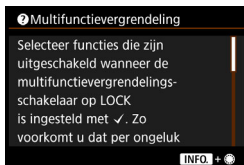
INFO.



● Voorbeeld: [**3: Multifunctievergrendeling**]



INFO.

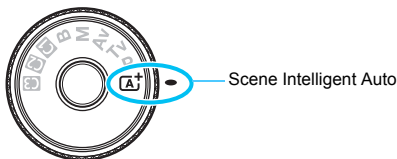


2

Foto's maken met basisfuncties

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de modus <A⁺> (Scene Intelligent Auto) van het programmamekuzewiel kunt gebruiken om gemakkelijk opnamen te maken.

In de modus <A⁺> hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 456). Bovendien kunnen geavanceerde opname-instellingen (voor gevorderden) niet worden gewijzigd, zodat slechte opnamen als gevolg van foutieve handelingen worden voorkomen.



Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)

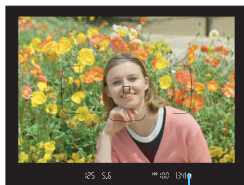
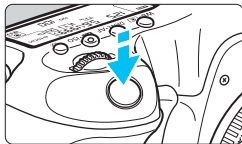
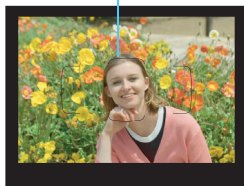
In de modus <A⁺> wordt de opname met de functie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 182) automatisch aangepast, zodat een optimale helderheid en contrast worden verkregen. Deze functie is ook in de modi <P>, <Tv> en <Av> standaard ingeschakeld.

[A⁺] Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto) ■

<[A⁺]> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Bovendien past de camera de scherpstelling automatisch aan door te meten of het onderwerp beweegt of niet (pag. 83).



Gebied AF-kader



Scherpstelindicator

1 Stel het programmeuze wiel in op <[A⁺]>.

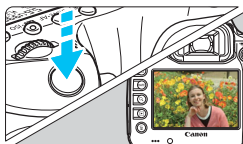
- Draai aan het programmeuze wiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop in het midden ingedrukt houdt.

2 Richt het AF-kader op het onderwerp.

- Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen en de camera stelt scherp op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het midden van het AF-kader op het onderwerp te richten.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in. De scherpstelling van de lens draait om scherp te stellen.
- ▶ Tijdens het automatisch scherpstellen wordt <▲▼> weergegeven.
- ▶ Het AF-punt dat is gebruikt om scherp te stellen wordt weergegeven. Op hetzelfde moment is er een pieptoon te horen en brandt de scherpstelindicator <●>.
- ▶ Bij weinig licht, lichten de gebruikte AF-punten kort rood op.



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- ▶ Het opgenomen beeld wordt 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.



De modus **<A+>** zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen er indrukwekkender uitzien. Als u niet de gewenste kleurtönen hebt verkregen, wijzigt u de opnamemodus in **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** of **<M>**, stelt u vervolgens een andere beeldstijl in dan **<A+>** en maakt u een nieuwe opname (pag. 164).



Veelgestelde vragen

- **De scherpstelindicator <●> knippert en scherpstelling is niet bereikt.**
Richt het AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop half in (pag. 55). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals. Als er niet kan worden scherpgesteld, knippert ook de AF-statusindicator **<▲▲>**.
- **Wanneer er is scherpgesteld, lichten de AF-punten niet rood op.**
De AF-punten lichten alleen rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht.
- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.**
Er is op al deze punten scherpgesteld. Zolang het AF-punt dat op het onderwerp is gericht brandt, kunt u de opname maken.
- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.)**
Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De AF-statusindicator **<▲▲>** licht op, maar het focusbevestigingslampje **<●>** licht niet op.) U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp.
De focusvergrendeling (pag. 83) werkt in dit geval niet.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is ingedrukt.**

Wanneer de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> (handmatige scherpstelling) staat, zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De weergegeven sluitertijd knippert.**

Omdat het te donker is, kan het onderwerp onscherp worden door beweging van de camera (bewegingsonscherpte). Het gebruik van een statief of een Canon Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 244) wordt aanbevolen.

- **De externe flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

Als er een kap op de lens is bevestigd, kan deze het flitslicht belemmeren. Als het onderwerp dichtbij is, verwijdt u de kap voordat u een flitsopname maakt.

Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto)

De compositie opnieuw bepalen



Positioneer het onderwerp afhankelijk van de scène links of rechts in beeld, zodat er een uitgebalanceerde achtergrond en een goed perspectief wordt bereikt.

In de modus $\langle \text{AI}^+ \rangle$ wordt om scherp te stellen op een stilstaand onderwerp door de ontspanknop half in te drukken de scherpstelling op dat onderwerp vergrendeld. Maak de compositie opnieuw terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt en druk de ontspanknop vervolgens helemaal in om de foto te maken. Dit heet 'focusvergrendeling'.

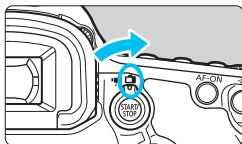
Opnamen maken van een bewegend onderwerp



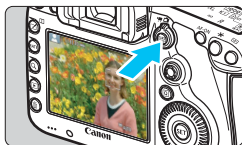
Als het onderwerp tijdens of na het scherpstellen in de modus $\langle \text{AI}^+ \rangle$ beweegt en de afstand tot de camera verandert, treedt AI Servo AF in werking zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. (De pieptoon blijft zachtjes doorgaan.) Zolang u het gebied AF-kader over het onderwerp plaatst terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt continu scherpgesteld. Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

Live View-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'. Zie pagina 255 voor meer informatie.

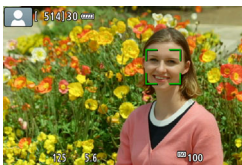


1 Zet de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen op .



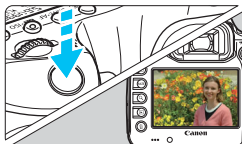
2 Geef het Live View-beeld op het LCD-scherm weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.

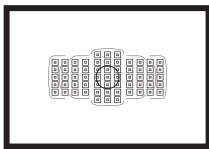


4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop  om Live View-opnamen te verlaten.

3

De AF- en transportmodi instellen



De AF-punten in de zoeker zijn zodanig geplaatst dat u op een verscheidenheid aan onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp kunt stellen.

U kunt ook de AF-bediening en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het geschiktst zijn.

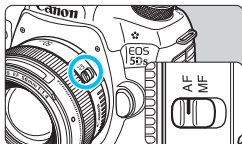
- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .
- In de modus <A⁺> worden de AF-bediening en de AF-gebiedselectiemodus automatisch ingesteld.



<AF> staat voor Auto Focus, of automatische scherpstelling. <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

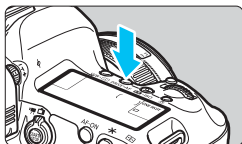
AF: De AF-bediening selecteren ☆

U kunt de eigenschappen selecteren voor de automatische scherpstelling die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen. In de modus <A+> wordt 'AI Focus AF' automatisch ingesteld.

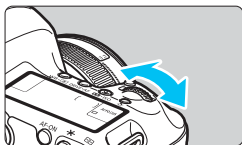


1 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

2 Stel de modus <P> <Tv> <Av> <M> in.



3 Druk op de knop <DRIVE·AF>. (ⓘ6)



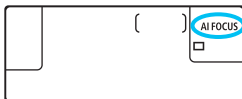
4 Selecteer de AF-bediening.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <MENU>.

ONE SHOT : 1-beeld AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



In de modus <P>, <Tv>, <Av>, <M> of kunt u ook automatisch scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF-punt

Scherpstelindicator

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Wanneer er is scherpgesteld, wordt het AF-punt waarmee dit is gebeurd weergegeven en licht ook de scherpstelindicator <●> in de zoeker op.
- Bij meervlaksmeting (pag. 212) wordt de belichting ingesteld op het moment dat er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.



- Als u niet kunt scherpstellen, gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe compositie en probeer opnieuw scherp te stellen, of zie “Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld” (pag. 140).
- Als de optie [**1: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet ‘focusvergrendeling’. Dit is handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp aan de rand dat buiten het gebied van het AF-kader valt.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Wanneer de AF-gebiedselectiemodus (pag. 90) is ingesteld op 61-punts automatische selectie-AF, blijft de camera het onderwerp volgen zolang het onderwerp binnen het gebied AF-kader blijft.

 In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker niet op.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-bediening

In de modus AI Focus AF schakelt de AF-bediening automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat erop is scherpgesteld met behulp van 1-beeld AF, wordt deze beweging door de camera signaleerd. De camera schakelt dan automatisch over op AI Servo AF en blijft het onderwerp volgen.

 Wanneer bij het gebruik van AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. De scherpstelindicator <●> in de zoeker licht echter niet op. De scherpstelling wordt in dit geval niet vergrendeld.

Indicator AF-bediening



Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de camera met AF scherpstelt, wordt het pictogram <■> rechtsonder in de zoeker weergegeven.

In de modus One-Shot AF wordt het pictogram ook weergegeven als u na scherpstelling de ontspanknop half ingedrukt houdt.

AF-punten lichten rood op

Standaard lichten de AF-punten rood op in omstandigheden met weinig licht. In de modus <P>, <Tv>, <Av>, <M> of kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten (pag. 132).

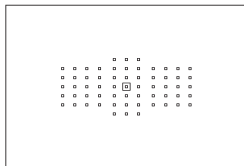
Het AF-gebied en het AF-punt selecteren ☆

De camera heeft 61 AF-punten voor automatische scherpstelling. U kunt de AF-gebiedselectiemodus en AF-punten selecteren die bij de scène of het onderwerp passen.

 **Afhankelijk van de lens dat op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en AF-puntpatronen afwijken. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 100.**

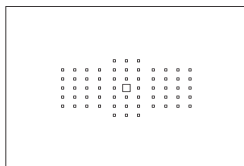
AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit zes AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie pagina 92 voor de instellingsprocedure.



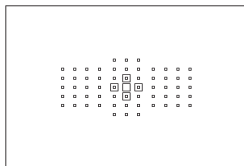
Eén punt Spot AF (handmatige selectie)

Voor nauwkeurig scherpstellen.



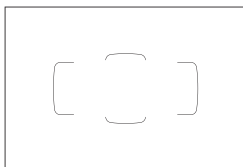
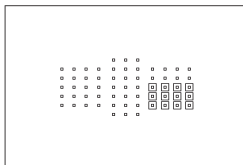
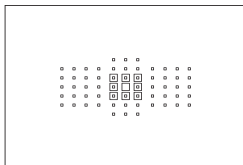
Eén-punts AF (handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om op scherp te stellen.



AF-puntuitbreiding (handmatige selectie)

Het handmatig geselecteerde AF-punt < > en vier omringende AF-punten (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen.



AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt $\langle \square \rangle$ en de omringende AF-punten $\langle \square \rangle$ worden gebruikt om mee scherp te stellen.

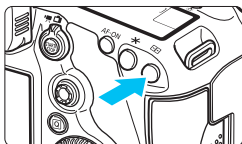
Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Eén van de negen zones wordt gebruikt om scherp te stellen.

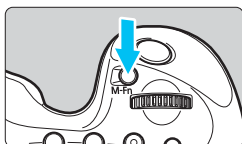
61-punts automatische selectie-AF

Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. **Deze modus wordt automatisch ingesteld in de modus $\langle \overline{A}^+ \rangle$.**

De AF-gebiedselectiemodus selecteren



1 Druk op de knop <>. (6)



2 Druk op de knop <M-Fn>.

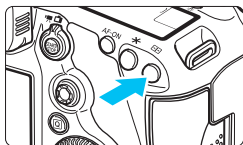
- Kijk door de zoeker en druk op de knop <M-Fn>.
- Elke keer dat u op de knop <M-Fn> drukt, wordt de AF-gebiedsselectiemodus gewijzigd.



- Met [**AF4: Sel. AF-gebiedselectiemodus**] kunt u de selecteerbare AF-gebiedsselectiemodi beperken (pag. 125).
- Als u [**AF4: Selectiemethode AF-gebied**] op [ → **Hoofdinstelwiel**] instelt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop <> te drukken en vervolgens aan het instelwiel <> (pag. 126) te draaien.

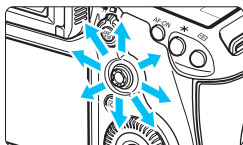
Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren.



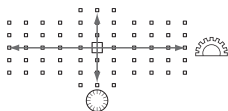
1 Druk op de knop . (ⓘ6)

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In AF-puntuitbreidingsmodi worden ook aangrenzende AF-punten weergegeven.
- In de Zone-AF-modus wordt de geselecteerde zone weergegeven.



2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u duwt. Als u rechtstreeks indrukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- Draai het instelwiel om een horizontaal AF-punt te selecteren en draai het instelwiel om een verticaal AF-punt te selecteren.
- Wanneer u in de Zone-AF-modus aan het instelwiel of draait, verandert de zone in een herhalende reeks.



- Wanneer [**AF4: Eerste AF-pt**, **AI Servo AF**] is ingesteld op [**Eerste** **AF-pt geselect.**] (pag. 128), kunt u deze methode gebruiken om de startpositie van AI Servo AF handmatig te selecteren.
- Wanneer u op de knop drukt, wordt op het LCD-paneel het volgende weergegeven:
 - 61-punts automatische selectie-AF en Zone-AF: **[] AF**
 - Eén punt Spot AF, Eén-punts AF en AF-puntuitbreiding: **SEL []**
(midden)/**SEL AF** (buiten midden)

Weergave-indicaties voor AF-punten

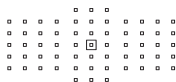
Wanneer u op de knop <> drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale of verticale lijn. Raadpleeg pagina 99-104 voor meer informatie.

Het AF-punt vastleggen

U kunt een vaakgebruikt AF-punt vastleggen in de camera. Als u de knop gebruikt die met de gedetailleerde instellingenschermen voor **[Meten en AF-start]**, **[Naar ingesteld AF-punt gaan]**, **[Directe AF-puntselectie]** of **[Opn.funct. reg./oproepen]** van het menu **[ 3: Aangepaste bediening]** (pag. 413) menu is ingesteld, kunt u direct van het huidige AF-punt naar het geregistreerde AF-punt overschakelen. Zie pagina 418 voor informatie over het vastleggen van het AF-punt.

AF-gebiedselectiemodi ☆

▣ Eén punt Spot AF (handmatige selectie)

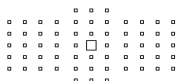


Voor nauwkeurig scherpstellen over een kleiner gebied dan met één-punts AF (handmatige selectie). Selecteer één AF-punt <▣> om op scherp te stellen.

Dit is effectief voor nauwkeurig scherpstellen of scherpstellen op overlappende onderwerpen, zoals een dier in een kooi.

Omdat één punt Spot AF (handmatige selectie) een zeer klein gebied dekt, is scherpstellen soms moeilijk wanneer u uit de hand werkt of een bewegend onderwerp wilt vastleggen.

□ Eén-punts AF (handmatige selectie)



Selecteer één AF-punt <□> om mee scherp te stellen.

▣▣ AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ▣▣)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <▣> en de aangrenzende AF-punten <▣> (boven, onder, links en rechts) worden gebruikt om mee scherp te stellen. Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één AF-punt.

Met AI Servo AF moet het eerste handmatig geselecteerde AF-punt <▣> eerst op het gevolgde onderwerp scherpstellen. Het is echter beter dan Zone-AF in staat om op het beoogde onderwerp scherp te stellen.

Met 1-beeld AF worden, wanneer er met AF-puntuitbreiding is scherpgesteld, ook de uitgebreide AF-punten <▣> weergegeven mét het handmatig geselecteerde AF-punt <▣>.



AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten)

Het handmatig geselecteerde AF-punt <□> en de omringende AF-punten <▣> worden gebruikt om mee scherp te stellen. De AF-puntuitbreiding is groter dan met AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ▣). Daardoor wordt er op een breder gebied scherpgesteld. Dat is handig als het lastig is een bewegend onderwerp te volgen met maar één AF-punt.

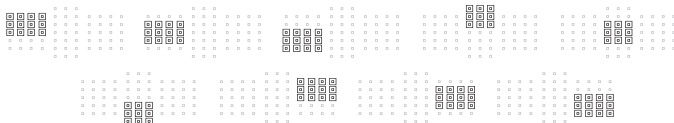
AI Servo AF en 1-beeld AF werken op dezelfde manier als in de modus met AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ▣) (pag. 95).



Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen. Alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt. Het werkt beter dan één-punts AF of AF-puntuitbreiding om scherp te stellen, en het is effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen dan met één-punts AF of AF-puntuitbreiding. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.

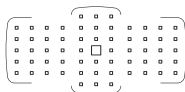


〔 〕 Automatische selectie: 61-punten AF

Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. Deze modus wordt in de modus <〔A〕> automatisch ingesteld. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <〔 〕>.



Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten <〔 〕> waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dat dat er op al deze punten is scherpgesteld. Deze modus stelt normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherp.



Met AI Servo AF kunt u de startpositie voor AI Servo AF instellen met [**Eerste AF-punt**, 〔 〕 **AI Servo AF**] (pag. 128). Zolang het gebied AF-kader het onderwerp kan volgen tijdens het maken van opnamen, wordt het scherpstellen voortgezet.



- Als in de AI Servo AF-modus 61-punts automatische selectie-AF of zone-AF (handmatige zoneselectie) is ingesteld, blijft het actieve AF-punt <□> verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd. Bovendien is kan het volgen langzamer gaan bij lage temperaturen.
- Bij Eén punt Spot AF (handmatige selectie) kan scherpstellen met het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's lastig zijn.
- Als een AF-punt aan de rand of een groothoeklens wordt gebruikt, kan scherpstellen lastig zijn met het AF-hulplicht van een externe Speedlite voor EOS-camera's. Gebruik in dat geval een AF-punt dicht bij het midden.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Tevens geldt dat als [**4: Bijsn./aspectratio**] is ingesteld, het semi-transparante gebied rood kan oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).
- Bij lage temperaturen is de weergave van het AF-punt wellicht moeilijk waarneembaar. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).



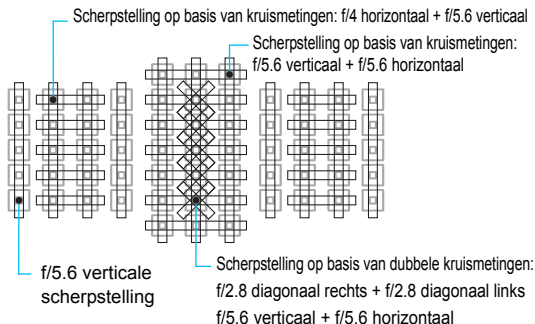
- Met [**AF4: AF-punt op basis van richting**] kunt u de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt (of alleen het AF-punt) afzonderlijk instellen voor de horizontale en verticale richting (pag. 126).
- Met [**AF4: Selecteerbaar AF-punt**] kunt u het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen (pag. 124).

AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 61 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensorpatroon dat met elk AF-punt overeenkomt. Bij lenzen met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of groter is uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling mogelijk in het midden van de zoeker.

Afhankelijk van de lens die op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten en het AF-patroon afwijken. Raadpleeg pagina 100 en 108 voor meer informatie.

Grafische voorstelling



	Deze scherpstelsensors zijn afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling met lenzen met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of groter. Een diagonaal kruispatroon maakt het makkelijker om scherp te stellen op onderwerpen waarbij automatisch scherpstellen moeilijker is. Ze beslaan de vijf AF-punten op een verticale lijn in het midden.
	Deze scherpstelsensors zijn afgestemd op een nauwkeuriger scherpstelling met lenzen met een maximaal diafragma van $f/4$ of groter. Dankzij het horizontale patroon kunnen de sensors verticale lijnen detecteren.
	Deze scherpstelsensors zijn afgestemd op lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of groter. Dankzij het horizontale patroon kunnen de sensors verticale lijnen detecteren. Ze beslaan de drie kolommen van AF-punten in het midden van de zoeker. Het middelste AF punt en de aangrenzende AF-punten aan de boven- en onderkant zijn compatibel met lenzen met een maximaal diafragma van $f/8$ of groter.
	Deze scherpstelsensors zijn afgestemd op lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of groter. Dankzij het verticale patroon kunnen de sensors horizontale lijnen detecteren. Ze dekken alle 61 AF-punten. Het middelste AF-punt en de aangrenzende AF-punten aan de linker- en rechterkant zijn compatibel met lenzen met een maximaal diafragma van $f/8$ of groter.

Lenzen en bruikbare AF-punten



- Hoewel de camera 61 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten en scherpstelpatronen afhankelijk van de gebruikte lens. Lenzen worden daarom onderverdeeld in negen groepen van A t/m I.
- Wanneer u een lens uit de groepen F t/m H gebruikt, zijn er minder AF-punten bruikbaar.
- Zie tot welke groep elke lens behoort op pagina 105-108. Ga na tot welke groep de gebruikte lens behoort.

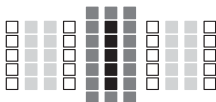


- Wanneer u op de knop <AF-ON> drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering knipperen. (De AF-punten // blijven branden.) Met betrekking tot licht omhoog of knipperen van de AF-punten, zie pagina 94.
- Op de Canon-website kunt u zien tot welke groep de nieuwe lenzen behoren die in de eerste helft van 2015 zijn uitgebracht na de start van de verkoop van de EOS 5DS/EOS 5DS R.
- Sommige lenzen zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

Groep A

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk.

Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

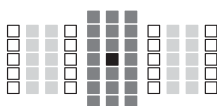


- : Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep B

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk.

Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

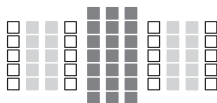


- : Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep C

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk.

Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

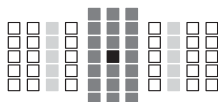


- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep D

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk.

Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



■: Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.

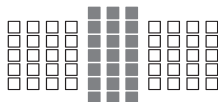
■: Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

□: De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep E

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk.

Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.

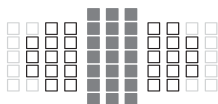


■: Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

□: De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep F

Automatische scherpstelling is met slechts 47 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 61 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader dat de AF-zone markeert (het AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep G

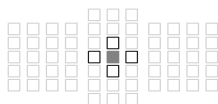
Automatische scherpstelling is met slechts 33 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 61 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader dat de AF-zone markeert (het AF-kader) anders dan bij 61-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep H

Automatische scherpstelling is mogelijk met het middelste AF-punt en de aangrenzende AF-punten boven, onder, links en rechts. Alleen de volgende AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar: één-punts AF (handmatige selectie), één punt Spot AF (handmatige selectie) en AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ). Als een Extender op de lens is aangesloten en het maximale diafragma f/8 is (tussen f/5.6 en f/8), is AF mogelijk.

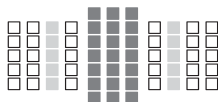


- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor verticale lijnen (AF-punten boven en onder die grenzen aan het middelste AF-punt) of horizontale lijnen (AF-punten links en rechts die grenzen aan het middelste AF-punt).
Niet handmatig selecteerbaar. Deze functie werkt alleen als 'AF-puntuitbreiding (handmatige selectie )' is geselecteerd.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

- ⓘ Als de maximale diafragma waarde kleiner is dan f/5.6 (maximaal diafragma getal is tussen f/5.6 en f/8), kan mogelijk niet automatisch worden scherpgesteld bij het maken van opnamen van onderwerpen met weinig contrast of weinig licht.
- Als Extender EF2x is bevestigd op de EF180mm f/3.5L Macro USM-lens, is AF niet mogelijk.
- Als het maximale diafragma kleiner is dan f/8 (getal van maximale diafragma is groter dan f/8), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

Groep I

Automatische scherpstelling met 61 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor horizontale lijnen.

Aanduidingen lenzengroepen (vanaf maart 2015)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x	
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/2L IS USM	C
EF20mm f/2.8 USM	B	+ Extender EF2x	
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	C
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF1.4x	
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L USM	E
EF28mm f/1.8 USM	A	+ Extender EF2x	
EF28mm f/2.8	D	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L II USM	C
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM	E
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF2x	
EF40mm f/2.8 STM	D	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	C*
EF50mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L USM	E*
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF2x	
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L IS USM	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro	E	+ Extender EF1.4x	
+ LIFE SIZE Converter		EF300mm f/2.8L IS USM	E
EF85mm f/1.2L USM	A	+ Extender EF2x	
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	C
EF100mm f/2 USM	A	+ Extender EF1.4x	
EF100mm f/2.8 Macro	C	EF300mm f/2.8L IS II USM	E
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	+ Extender EF2x	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	EF300mm f/4L USM	C
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/4L USM	E
EF135mm f/2L USM	A	+ Extender EF1.4x	
+ Extender EF1.4x		EF300mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	C	EF300mm f/4L IS USM	C
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L IS USM	E
EF180mm f/3.5L Macro USM	G	+ Extender EF1.4x	
EF180mm f/3.5L Macro USM	G	EF300mm f/4L IS USM	H (f/8)
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF2x	
EF200mm f/1.8L USM	A	EF400mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM	A*	EF400mm f/2.8L USM	C*
+ Extender EF1.4x		+ Extender EF1.4x	
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x	C*	EF400mm f/2.8L USM	E*
EF200mm f/2L IS USM	A	+ Extender EF2x	

EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	C*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	E*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E
EF400mm f/4 DO IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	E
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)*

EF600mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	C
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	E
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	F
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	G
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF11-24mm f/4L USM	I
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	C
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	E
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	E
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	E
EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	F
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	F
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	F
EF28-90mm f/4-5.6	E
EF28-90mm f/4-5.6 USM	E
EF28-90mm f/4-5.6 II	E

EF28-90mm f/4-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	E	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	E
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	E	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x	H (f/8)
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	E
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-210mm f/4	C
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6	E	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	E
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	E
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	E	EF75-300mm f/4-5.6	E
EF35-70mm f/3.5-4.5	F	EF75-300mm f/4-5.6 USM	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	F	EF75-300mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 II	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-105mm f/3.5-4.5	E	EF80-200mm f/4.5-5.6	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	F
EF35-135mm f/3.5-4.5	E	EF90-300mm f/4.5-5.6	E
EF35-135mm f/4-5.6 USM	E	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	F	EF100-200mm f/4.5A	E
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	E	EF100-300mm f/5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5L	E	EF100-300mm f/5.6L	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	E
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	E	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM	A	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	E
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	C*	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	E*	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	I
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: met ingebouwde Extender 1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x	E
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	E	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: met ingebouwde Extender 1.4x + Extender EF1.4x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x	H (f/8)
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	C		
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	E		
EF70-200mm f/4L USM	C		
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	E		

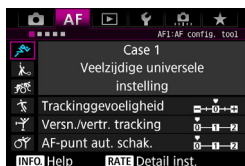
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

 Wanneer u een lens en extender gebruikt in de combinatie gemarkeerd met *, is een nauwkeurige automatische scherpstelling niet altijd mogelijk. Raadpleeg de instructiehandleiding van de gebruikte lens of de Extender.

- 
- Zowel 'Extender EF1.4x' als 'Extender EF2x' zijn toepasbaar voor alle I/II/III-modellen (onder deze groep).
 - Als u een TS-E-lens gebruikt, is handmatige scherpstelling vereist. De lenzengroepaanduiding van TS-E-lenzen is alleen van toepassing wanneer u geen gebruik maakt van tilt- of shift-functie.

MENU Kenmerken AI Servo AF selecteren ☆

U kunt AI Servo AF eenvoudig op een specifiek onderwerp of een specifieke scène afstemmen door uit de opties case 1 t/m case 6 te kiezen. Deze functie wordt de 'AF-configuratie tool' genoemd.



1 Selecteer het tabblad [AF1].

2 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om een pictogram van een case te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De geselecteerde case wordt ingesteld. De geselecteerde case wordt blauw weergegeven.

Case 1 t/m 6

Zoals is uitgelegd op pagina 114-116 zijn case 1 t/m 6 zes instellingscombinaties van 'Trackinggevoeligheid', 'Versnellen/vertragen tracking' en 'AF-punt aut. schak.'. Raadpleeg de onderstaande tabel om de case te selecteren die het beste bij uw onderwerp of scène past.

Case	Pictogram	Omschrijving	Toepasselijke onderwerpen	Pagina
Case 1		Veelzijdige universele instelling	Voor elk willekeurig bewegend onderwerp.	110
Case 2		Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	Tennissers, vlinderslagzwemmers, freestyle-skiërs, enz.	110
Case 3		Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	Startlijn van een wielervedstrijd, afdalingsskiërs, enz.	111
Case 4		Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	Voetbal, motorsport, basketbal, enz.	111
Case 5		Voor onregelmatige beweging in willek. richting.	Ijsdansers, enz.	112
Case 6		Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.	Ritmische gymnasten, enz.	113

Case 1: Veelzijdige universele instelling



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: 0

Standaardinstelling geschikt voor elk willekeurig bewegend onderwerp. Werkt bij een groot aantal onderwerpen en scènes. Selecteer **[Case 2]** t/m **[Case 6]** voor het volgende: wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of het onderwerp van de AF-punten weg beweegt, wanneer u wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, wanneer de snelheid van een bewegend onderwerp opeens verandert, of wanneer het onderwerp sterk in horizontale of verticale richting beweegt.

Case 2: Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren



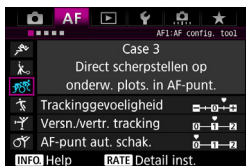
Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid:
Vergrendeld: -1
- Versnellen/vertragen tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: 0

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. Dit is effectief wanneer een obstakel het onderwerp blokkeert of wanneer u niet op de achtergrond wilt scherpstellen.

Als een obstakel de scherpstelling belemmert of als het onderwerp zich gedurende lange tijd van de AF-punten vandaan beweegt en de standaardinstelling niet in staat is om het onderwerp te volgen, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[-2]** (pag. 114).

Case 3: Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.



Zodra een AF-punt het onderwerp begint te volgen, zorgt deze instelling ervoor dat de camera opeenvolgend scherpstelt op onderwerpen op verschillende afstanden. Als er een nieuw onderwerp voor het aanvankelijk gevolgde onderwerp verschijnt, zal de camera op het nieuwe onderwerp scherpstellen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt.

Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: Gevoelig: +1
- Versnellen/vertragen tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: 0



Als u snel wilt scherpstellen op een onderwerp dat plotseling verschijnt, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Trackinggevoeligheid]** instelt op **[+2]** (pag. 114).

Case 4: Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen



Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen, plotseling vertragen of plotseling stoppen.

Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: 0



Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, krijgt u wellicht betere resultaten als u **[Versn./vertr. tracking]** instelt op **[+2]** (pag. 115).

Case 5: Voor onregelmatige beweging in willekeurige richting



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: 0
- AF-punt aut. schak.: +1

Zelfs wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, zal het AF-punt automatisch wisselen om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

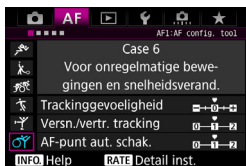
Dit is effectief voor het maken van opnamen van onderwerpen die zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatsen.

Het wordt aanbevolen om deze instelling te gebruiken met de volgende modi; AF-puntuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone) en 61-punts automatische selectie-AF.

Met de modus Eén punt Spot AF (handmatige selectie) of Eén punt AF (handmatige selectie) is de trackingactiviteit dezelfde als bij Case 1.

 Als het onderwerp zich nog sterker omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u **[AF-punt aut. schak.]** in op **[+2]** voor betere resultaten (pag. 116).

Case 6: Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsveranderingen



Standaardinstellingen

- Trackinggevoeligheid: 0
- Versnellen/vertragen tracking: +1
- AF-punt aut. schak.: +1

Bedoeld voor het volgen van onderwerpen die plotseling enorm van snelheid kunnen veranderen. Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts verplaatst, wisselt het AF-punt automatisch om op het gevolgde onderwerp scherp te stellen.

Het wordt aanbevolen om deze instelling te gebruiken met de volgende modi; AF-puntuitbreiding (handmatige selectie $\square \Rightarrow$), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone) en 61-punts automatische selectie-AF. Met de modus Eén punt Spot AF (handmatige selectie) of Eén punt AF (handmatige selectie) is de trackingactiviteit dezelfde als bij Case 4.



- Indien het onderwerp beweegt en er plotselinge en grote veranderingen in snelheid kunnen zijn, krijgt u wellicht betere resultaten als u [**Versn./ vertr. tracking**] instelt op [**+2**] (pag. 115).
- Als het onderwerp zich nog sterker omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt, stelt u [**AF-punt aut. schak.**] in op [**+2**] voor betere resultaten (pag. 116).

Parameters

● Trackinggevoeligheid



Bepaalt de gevoeligheid bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel de AF-punten nadert of wanneer de AF-punten zich van het onderwerp vandaan bewegen.

0

Standaardinstelling. Geschikt voor bewegende onderwerpen in het algemeen.

Vergrendeld: -2/Vergrendeld: -1

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel de AF-punten nadert of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer volgt dan bij de instelling -1. Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

Gevoelig: +2/Gevoelig: +1

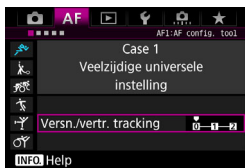
De camera kan opeenvolgend scherpstellen op onderwerpen op verschillende afstanden die binnen het bereik van de AF-punten vallen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 is gevoeliger wanneer u scherpstelt op het volgende onderwerp dan +1.

De kans is echter groter dat de camera op het verkeerde onderwerp scherpstelt.



[Trackinggevoeligheid] is de functie met de naam [AI Servo-trackinggevoeligheid] op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

● Versn./vertr. tracking



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die plotseling enorm kunnen versnellen of vertragen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

0

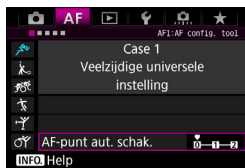
Geschikt voor onderwerpen die met een stabiele snelheid bewegen (minimale wijzigingen in de bewegingssnelheid).

+2 / +1

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen. Zo is bij een naderend onderwerp de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, aangezien dat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor kleine bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling echter even onstabiel zijn.

● AF-punt aut. schak.



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt van kracht wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op AF-puntuitbreiding (handmatige selectie $\square \square \square$), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), Zone-AF (handmatige selectie van een zone) of 61-punts automatische selectie-AF.

0

Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

+2 / +1

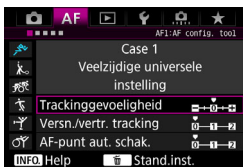
Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar omringende AF-punten om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1.

Bij een groothoeklens met een brede scherptediepte of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera echter met het verkeerde AF-punt scherpstellen.

Parameterinstellingen van cases aanpassen

U kunt de drie parameters van elke case handmatig aanpassen:

1. Trackinggevoeligheid, 2. Versnellen/vertragen tracking en
3. AF-punt aut. schak.

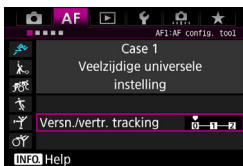


1 Selecteer een case.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om het pictogram van de case die u wilt aanpassen te selecteren.

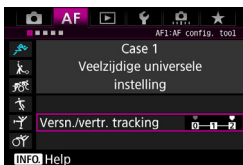
2 Druk op de knop <RATE>.

- De geselecteerde parameter heeft een paars kader.



3 Selecteer de parameter die u wilt aanpassen.

- Selecteer de parameter die u wilt aanpassen en druk op <SET>.
- Wanneer Trackinggevoeligheid wordt geselecteerd, verschijnt het instelscherm.



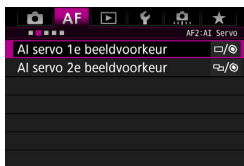
4 Maak de aanpassing.

- Pas de instelling aan en druk op <SET>.
- ▶ De aanpassing wordt opgeslagen.
- De standaardinstelling wordt aangegeven met de lichtgrijze markering [■].
- Druk op de knop <RATE> om terug te keren naar het scherm van stap 1.



- Als u in stap op de knop <RATE> en vervolgens op de knop <⌚> drukt, kunt u de parameterinstellingen 1, 2 en 3 hierboven in elk geval terugzetten.
- U kunt de parameterinstellingen 1, 2 en 3 ook registreren in Mijn menu (pag. 432). Als u dat doet, worden de instellingen van de geselecteerde case gewijzigd.
- Wanneer u opnamen wilt maken met een case waarvan u de parameters hebt aangepast, selecteert u de aangepaste case en maakt u vervolgens de opname.

MENU AF-functies aanpassen ☆



Met de menutabbladen [AF2] t/m [AF5] kunt u de AF-functies instellen die bij uw fotografeerstijl of onderwerp passen.

AF2: AI Servo

AI servo 1e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname met AI Servo AF.



□/⊙: Gelijke voorkeur

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

□: Ontspanvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Dit is effectief wanneer u het maken van de opname belangrijker vindt dan de scherpstelling.

⊙: Scherpstelvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

AI servo 2e beeldvoorkeur

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspantiming tijdens het maken van continuopnamen na de eerste opname met AI Servo AF.



/🔍: **Gelijke voorkeur**

Er wordt aan het scherpstellen en continue-opnamesnelheid gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de opnamesnelheid afnemen.

: **Opnamesnelheidvoorkeur**

Er wordt geen voorrang gegeven aan de scherpstelling, maar aan de continue-opnamesnelheid.

🔍: **Scherpstelvoorkeur**

Er wordt geen voorrang gegeven aan de continue-opnamesnelheid, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld.

 Bij opnameomstandigheden die antiknipperopname activeren (pag. 191), kan, ook als [**Opnamesnelheidvoorkeur**] is ingesteld, de continue-opnamesnelheid iets afnemen of kan het opname-interval onregelmatig worden.

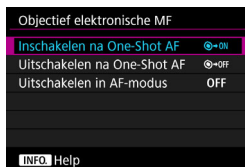
AF3: One Shot

Lens elektronische MF

Met de volgende USM- en STM-lenzen met een elektronische scherpstelfunctie kunt u instellen of elektronische handmatige scherpstelling moet worden gebruikt.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF40mm f/2.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	

* Vanaf maart 2015



ON: Inschakelen na One-Shot AF

Na de automatische scherpstelling houdt u de ontspanknop halverwege ingedrukt om handmatig scherp te stellen.

OFF: Uitschakelen na One-Shot AF

Na de automatische scherpstelling wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

OFF: Uitschakelen in AF-modus

Wanneer de scherpstelmodusknop van de lens wordt ingesteld op <AF>, wordt handmatig scherpstellen uitgeschakeld.

AF-hulplicht

Hiermee wordt het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's in- of uitgeschakeld.

AF-hulplicht	
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
Alleen IR AF-hulplicht	IR
INFO Help	

ON: Inschakelen

De externe Speedlite activeert indien nodig het AF-hulplicht.

OFF: Uitschakelen

De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

IR: Alleen IR AF-hulplicht

Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen het infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht een paar keer kort flitst.

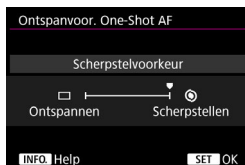
Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die van een ledlamp is voorzien, wordt de ledlamp niet automatisch als AF-hulplicht ingeschakeld.



Als de persoonlijke voorkeuze **[AF-hulplicht]** voor een externe Speedlite is ingesteld op **[Uitgeschakeld]**, activeert de Speedlite het AF-hulplicht niet, ongeacht deze instelling.

Ontspanvoor. One-Shot AF

U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspantiming voor 1-beeld AF.



: **Scherpstelvoorkeur**

De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld. Dit is effectief als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

: **Ontspanvoorkeur**

Er wordt voorrang gegeven aan het ontspannen in plaats van aan scherpstelling. Deze instelling geeft voorrang aan het maken van de opname boven het bereiken van de juiste scherpstelling.

De opname wordt gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld.

AF4

Obj.sturing bij AF onmogelijk

Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.

Obj.sturing bij AF onmogelijk	
Continu scherpstellen	ON
Stop scherpstellen	OFF
INFO Help	

ON: Continu scherpstellen

Als er niet met automatische scherpstelling kan worden scherpgesteld, blijft de lens naar de juiste scherpstelling zoeken.

OFF: Stop scherpstellen

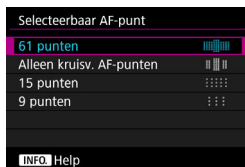
Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt de lens. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.



Supertelelenzen enzovoort met een breed scherpsteltransportbereik kunnen zeer onscherp worden tijdens het scherpstellen, zodat ze de volgende keer meer tijd nodig hebben om scherp te stellen. De instelling **[Stop scherpstellen]** wordt aanbevolen.

Selecteerbaar AF-punt

U kunt het aantal handmatig selecteerbare AF-punten wijzigen. Als 61-punts automatische selectie-AF is ingesteld, wordt het gebied AF-kader (het gehele AF-gebied) gebruikt voor AF, ongeacht de instelling hieronder.



: 61 punten

Alle AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

: Alleen kruisvormige AF-punten

Alleen AF-kruismetingspunten zijn handmatig selecteerbaar. Het aantal selecteerbare AF-kruismetingspunten is afhankelijk van de lens.

: 15 punten

Vijftien belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

: 9 punten

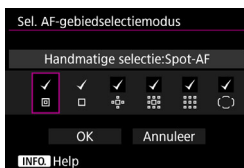
Negen belangrijke AF-punten zijn handmatig selecteerbaar.

 Bij een lens uit groep F t/m H (pag. 103-104) is het aantal handmatig selecteerbare AF-punten lager.

-  Zelfs bij andere instellingen dan **[61 punten]** zijn AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie ) , AF-gebiedsuitbreiding (handmatige selectie, omliggende punten) en Zone-AF (handmatige selectie van een zone) nog steeds mogelijk.
- Wanneer u op de knop  > drukt, worden de AF-punten die niet handmatig selecteerbaar zijn niet weergegeven in de zoeker.

Sel. AF-gebiedselectiemodus

U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Selecteer de gewenste selectiemodus en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



Handmatige selectie:Spot-AF

Voor nauwkeurig scherpstellen met een kleiner gebied dan één-punts AF (handmatige selectie).

Handm. selectie:1 pt AF

Een van de AF-punten die is ingesteld door de instelling [Selecteerbaar AF-punt] kan worden geselecteerd.

AF-gebied uitbr.:

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de aangrenzende AF-punten (boven, onder, links en rechts).

AF-geb. uitbr.:omringen

De camera stelt scherp met het handmatig geselecteerde AF-punt en de omringende AF-punten.

Handm. selectie:zone-AF

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.

Aut. selectie:61-pt AF

Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.



- De markering <✓> kan niet worden verwijderd uit [Handm. selectie:1 pt AF].
- Als de bevestigde lens tot groep H (pag. 104) behoort, kunt u uitsluitend [Handmatige selectie:Spot-AF], [Handm. selectie:1 pt AF] en [AF-gebied uitbr.:] selecteren.

Selectiemethode AF-gebied

U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.



M-Fn : → **Knop M-Fn**

Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, wordt telkens wanneer u op de knop <M-Fn> drukt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

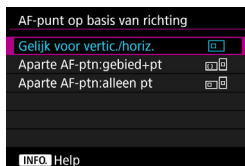
: → **Hoofdstelwiel**

Nadat u op de knop < > hebt gedrukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd wanneer u aan het instelwiel < > draait.

Wanneer [→ **Hoofdstelwiel**] wordt ingesteld, gebruikt u de < > om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.

AF-punt op basis van richting

U kunt het AF-punt of de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.



: **Gelijk voor vertic./horiz.**

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.

: **Aparte AF-ptn:gebied+pt**

De AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant).

Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting ingesteld. Wanneer u de camerarichting tijdens het maken van opnamen wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de desbetreffende richting zijn ingesteld.

: **Aparte AF-ptn:alleen pt**

Het AF-punt kan voor elke camerarichting afzonderlijk worden ingesteld (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant).

Bij gebruik van dezelfde AF-gebiedselectiemodus schakelt het AF-punt automatisch over voor de desbetreffende camerarichting.

Wanneer u het AF-punt handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting ingesteld. Tijdens het maken van opnamen schakelt het handmatig geselecteerde AF-punt over overeenkomstig de desbetreffende camerarichting. Zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Handmatige selectie: Spot-AF, Handm. selectie: 1 pt AF, AF-gebied uitbr.:  of AF-geb. uitbr.: omringen, blijft het ingestelde AF-punt voor de desbetreffende richting behouden.

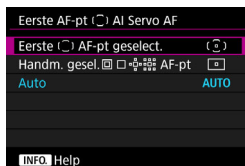
Als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Zone-AF (handmatige selectie van een zone), schakelt de zone over conform de desbetreffende camerarichting.



- Als u de standaardinstellingen van de camera herstelt (pag. 70), is de instelling [**Gelijk voor vertic./horiz.**]. Ook worden uw instellingen voor de drie camerarichtingen (1, 2 en 3) verwijderd. Deze worden alle drie teruggezet op Eén-punts AF (handmatige selectie) met het middelste AF-punt geselecteerd.
- Als u dit instelt en later een lens bevestigt van een andere AF-groep (pag. 100-104, met name Groep H), kan de instelling gewist worden.

Eerste AF-punt, () AI Servo AF

U kunt het eerste AF-punt voor AI Servo AF instellen voor wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Aut. selectie:61-pt AF.



() : Eerste () AF-pt geselect.

AI Servo AF start bij het handmatig geselecteerde AF-punt wanneer de AF-bediening is ingesteld op AI Servo AF en de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Aut. selectie:61-pt AF.

[] : Handm. gesel. [] [] AF-pt

Als u overschakelt van Handmatige selectie:Spot-AF, Handmatige selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbreiden: [] of AF-gebied uitbreiden:omringen naar Aut. selectie:61-pt AF, start AI Servo AF bij het AF-punt dat handmatig was geselecteerd vóór de overschakeling. Dit is handig als u wilt dat AI Servo AF start bij het AF-punt dat was geselecteerd voordat de AF-gebiedselectiemodus werd overgeschakeld naar Aut. selectie:61-pt AF.

Nadat u de AF-gebiedselectiemodus instelt op Aut. selectie:61-pt AF door in het menu [3: Aangepaste bediening] [Meten en AF-start] (pag. 418), [Naar ingestelde AF-functie gaan] (pag. 420) of [Opn.funct. reg./oproepen] (pag. 425) te selecteren, kunt u op de toegewezen knop drukken tijdens Handmatige selectie:Spot-AF, Handmatige selectie:1 pt AF, AF-gebied uitbreiden: [] of AF-gebied uitbreiden:omringen om over te schakelen naar AI Servo AF met Aut. selectie:61-pt AF in plaats van het AF-punt dat onmiddellijk daarvoor werd gebruikt.

AUTO: Automatisch

Het AF-punt waarmee AI Servo AF begint wordt automatisch ingesteld op basis van de opnameomstandigheden.

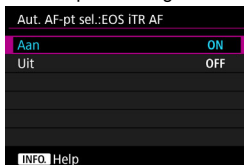


Wanneer [Handm. gesel. [] [] AF-pt] is ingesteld, start AI Servo AF met de zone die overeenkomt met het handmatig geselecteerd AF-punt, zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus schakelt naar Zone-AF (handmatige selectie van een zone).

Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF

EOS iTR* AF stelt automatisch scherp door gezichten en kleuren van het onderwerp te herkennen. EOS iTR AF werkt wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone) of 61-punts automatische selectie-AF.

* intelligent Tracking and Recognition: de meetsensor herkent het onderwerp en de AF-punten volgen het.



ON: Aan

Het AF-punt wordt automatisch geselecteerd op basis van niet alleen AF-gegevens, maar ook gezichten en andere details.

In de modus AI Servo AF onthoudt de camera de kleur op de positie waar het eerst op werd scherpgesteld, waarna het onderwerp wordt gevolgd en erop wordt scherpgesteld door over te schakelen op AF-punten om die kleur te volgen. Dit maakt het eenvoudiger om het onderwerp te volgen dan wanneer alleen AF-gegevens beschikbaar zijn. In de modus One-Shot AF maakt EOS iTR AF het scherpstellen op mensen gemakkelijker, zodat u prioriteit kunt geven aan compositie.

OFF: Uit

AF-punten worden automatisch geselecteerd op basis van alleen AF-gegevens. (De AF gebruikt geen gegevens op basis van gezichten, onderwerpkleuren en andere details.)

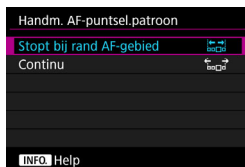


- Als [**Aan**] is ingesteld, heeft de camera meer tijd nodig om scherp te stellen dan wanneer [**Uit**] is ingesteld.
- Zelfs wanneer u [**Aan**] selecteert, kan het zijn dat het verwachte resultaat niet wordt behaald, afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
- In omstandigheden waarin er zo weinig licht is dat de flitser het AF-hulplicht automatisch wordt geactiveerd, worden de AF-punten automatisch geselecteerd op basis van alleen de AF-gegevens.
- Het kan zijn dat gezichtsherkenning niet functioneert wanneer het gezicht klein is of wanneer er weinig licht is in de omgeving.

AF5

Handm. AF-puntsel.patroom

Tijdens handmatige AF-puntselectie kan de selectie bij de buitenste rand stoppen of doorlopen naar de tegenoverliggende rand. Deze functie werkt in alle AF-gebiedselectiemodi behalve Zone-AF (handmatige selectie van een zone) en Aut. selectie:61-pt AF (werkt met AI Servo AF).


 : **Stopt bij rand AF-gebied**

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

 : **Continu**

De AF-puntselectie loopt door naar de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand te stoppen.

AF-punt weerg. tijdens focus

U kunt instellen of u het AF-punt (of de AF-punten) in de volgende gevallen wilt weergeven: 1. wanneer u het AF-punt (of de AF-punten) selecteert, 2. wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen (voor de automatische scherpstelling), 3. tijdens de automatische scherpstelling, en 4. als de scherpstelling is bereikt.

AF-punt weerg. tijdens focus	
Geselecteerd (constant)	
Alles (constant)	
Gesel. (pre-AF, scherp)	
Geselecteerd (scherp)	
Weergave uit	OFF
INFO Help	

: Geselecteerd (constant)

De geselecteerde AF-punten worden altijd weergegeven.

: Alles (constant)

Alle AF-punten worden altijd weergegeven.

: Geselecteerd (pre-AF, scherp)

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1, 2 en 4.

: Geselecteerd (scherp)

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1 en 4 en voor wanneer AF start.

OFF: Weergave uit

Voor 2, 3 en 4 worden de geselecteerde AF-punten niet weergegeven.

Zoekerweergaveverlichting

U kunt instellen of de AF-punten in de zoeker rood oplichten wanneer de scherpstelling is bereikt.

Zoekerweergaveverlichting	
Auto	AUTO
Inschakelen	ON
Uitschakelen	OFF
AF-punt tijdens AI Servo AF	OFF
 AF-punt tijdens AI Servo AF	
 Help	

AUTO: Automatisch

De AF-punten lichten automatisch rood op bij weinig licht.

ON: Inschakelen

De AF-punten lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

OFF: Uitschakelen

De AF-punten lichten niet rood op.

Met **[Auto]** of **[Inschakelen]** ingesteld, kunt u instellen of het AF-punt rood oplicht (knippert) wanneer u op de knop < > drukt tijdens AI Servo AF.

AF-punt tijdens AI Servo AF	
Niet verlicht	OFF
Verlicht	ON

OFF: Niet verlicht

Het AF-punt licht niet op tijdens AI Servo AF.

ON: Verlicht

AF-punten gebruikt om scherp te stellen lichten rood op tijdens AI Servo AF. Dit werkt niet als **[Zoekerweergaveverlichting]** is ingesteld op **[Uitschakelen]**.



- Wanneer u op de knop < > drukt, lichten de AF-punten rood op, ongeacht deze instelling.
- De digitale horizon en het raster in de zoeker, en de informatie ingesteld met **[Weergeven/verbergen in zoeker]** (pag. 77) lichten ook rood op.

AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie voor meer informatie 'Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling' op de volgende pagina.

MENU Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling ☆

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker. Dit wordt 'AF-fijnafstelling' genoemd. Lees voordat u aanpassingen doorvoert het gedeelte 'Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling' op pagina 139.

⚠ Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling

Gewoonlijk is deze aanpassing niet nodig. Voer deze aanpassing alleen uit als het nodig is. Deze aanpassing kan tot gevolg hebben dat er niet meer accuraat kan worden scherpgesteld.

Alles even veel aanpassen

Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de juiste aanpassing is doorgevoerd. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing, ongeacht welke lens wordt gebruikt.



- 1 **Selecteer [AF-fijnafstelling].**
 - Selecteer op het tabblad [AF5] de optie [AF-fijnafstelling] en druk vervolgens op <SET>.



- 2 **Selecteer [Alles even veel].**

- 3 **Druk op de knop <INFO>.**
 - ▶ Het scherm [Alles even veel] verschijnt.



4 Maak de aanpassing.

- Stel de mate van aanpassing in. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van ':-' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+:▲' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de aanpassing op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer [**Alles even veel**] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 320) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+:▲'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de ':-' -richting.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.



Als [**Alles even veel**] wordt geselecteerd, is afzonderlijke aanpassing van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlenzen.

Per lens afstellen

U kunt de aanpassing voor iedere lens doorvoeren en de aanpassing in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 lenzen aanpassingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een lens waarvan de aanpassing is geregistreerd, wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de aanpassing.

Stel de aanpassing handmatig in door aan te passen, een opname te maken en het resultaat te controleren. Herhaal dit tot de gewenste aanpassing is doorgevoerd. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de aanpassing voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



1 Selecteer [Per lens afstellen].



2 Druk op de knop <INFO.>.

- ▶ Het scherm [Per lens afstellen] verschijnt.

3 Controleer en wijzig de lensgegevens.

Controleer de lensgegevens.

- Druk op de knop <INFO.>.
- ▶ In het scherm worden de naam van de lens en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u [OK] en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van de lens niet kan worden bevestigd, wordt '0000000000' weergegeven. Voer in dit geval het nummer in aan de hand van de instructies op de volgende pagina.
- Zie de volgende pagina over het sterretje '*' dat soms voor het serienummer van de lens wordt weergegeven.



Geregistreerd nummer



Het serienummer invoeren

- Selecteer het in te voeren cijfer en druk vervolgens op < **SET** > zodat < > wordt weergegeven.
- Voer het cijfer in en druk vervolgens op < **SET** >.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, selecteert u **[OK]**.

Serienummer van de lens

- Als in stap 3 een sterretje voor het 10-cijferige serienummer van de lens wordt weergegeven, kunt u slechts één exemplaar van hetzelfde lensmodel registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft het sterretje weergegeven.
- Het serienummer van de lens kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen defect.
- Als het serienummer van de lens letters bevat, voert u alleen de cijfers in.
- Als het serienummer van de lens elf cijfers of langer is, voert u alleen de laatste tien cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per lens verschillen.
- Op sommige lenzen wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een lens waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u een willekeurig serienummer in.



- Als u **[Per lens afstellen]** selecteert en een extender gebruikt, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van lens en extender.
- Als er 40 lenzen zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een lens hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een andere lens registreren.

Lens met een vaste



Zoomlens



4 Maak de aanpassing.

- Selecteer voor een zoomlens de groothoekstand (W) of de telestand (T). Wanneer u op <SET> drukt, wordt het paarse kader uitgeschakeld en is het mogelijk om de aanpassing te doen.
- Stel de mate van aanpassing in en druk vervolgens op <SET>. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-' (left arrow) te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+' (right arrow) te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Herhaal voor een zoomlens deze procedure en voer de aanpassing in voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de aanpassing, drukt u op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Selecteer **[Per lens afstellen]** en druk vervolgens op <SET>.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 320) om het resultaat van de aanpassing te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+' (right arrow) '-'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '-' (left arrow) '-'-richting.
- Voer de aanpassing indien nodig nogmaals uit.



Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de aanpassingen die zijn gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand wordt aangepast, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.

Alle AF-fijnafstellingen ongedaan maken

Wanneer  **Wis alle** onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop  > drukt, worden alle aanpassingen voor **[Alles even veel]** en **[Per lens afstellen]** gewist.



Algemene aandachtspunten bij AF-fijnafstelling

- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Hoe groot de aanpassing is die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van de lens. Blijf herhaaldelijk aanpassen, fotograferen en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder aan te passen.
- De aanpassing wordt niet toegepast op AF tijdens Live View-opnamen of movie-opname.
- Wanneer u alle camera-instellingen wist (pag. 70), blijven deze aanpassingen bewaard. De instelling zelf krijgt dan echter de waarde **[Uitschakelen]**.



Opmerkingen bij AF-fijnafstelling

- Het is het beste om de aanpassing uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de aanpassing ten goede.
- Het is aan te bevelen om bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Voor het doorvoeren van aanpassingen wordt fotograferen met opnamekwaliteit  **L** aangeraden.

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld ■

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (de scherpstelindicator <●> van de zoeker knippert dan). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende onderwerpen:

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met zeer weinig contrast (Bijvoorbeeld: blauwe luchten, effen, platte oppervlakken, enzovoort.)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (Bijvoorbeeld: auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf vlakbij een AF-punt liggen (Bijvoorbeeld: dieren in een kooi, enzovoort)
- Onderwerpen zoals lichte puntjes dicht bij een AF-punt (Bijvoorbeeld: avondopnamen, enzovoort.)
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (Bijvoorbeeld: vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).

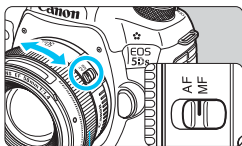
Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk om scherp te stellen:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 83).
- (2) Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 141).

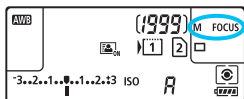


- Afhankelijk van het onderwerp kan de scherpstelling worden bereikt door de compositie van de opname iets aan te passen en opnieuw automatisch scherp te stellen.
- Als tijdens het maken van Live View-opnamen of bij het maken van movie-opnamen waarin de AF mogelijk geen scherpstelling bereikt met [**⏏**+volgen]/[FlexiZone - Single], raadpleegt u pagina 273.

MF: handmatige scherpstelling



Scherpstelling



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

- ▶ <M FOCUS> wordt op het LCD-paneel weergegeven.

2 Stel scherp op het onderwerp.

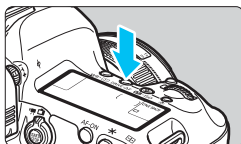
- Stel scherp door aan de scherpstelring op de lens te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.



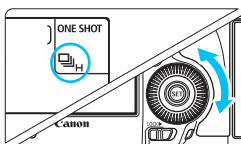
- Wanneer u bij handmatig scherpstellen de ontspanknop half indrukt, licht de scherpstelindicator <●> op wanneer de scherpstelling is bereikt.
- Bij 61-punts automatische selectie-AF licht de scherpstelindicator <●> op wanneer er met het middelste AF-punt is scherpgesteld.

De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen. U kunt de transportmodus selecteren die bij de scène of het onderwerp past.



1 Druk op de knop <DRIVE•AF>. ( 6)



2 Selecteer de transportmodus.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel < >.

: Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

H : Continue opname met hoge snelheid

Terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, maakt de camera continu opnamen op een **maximumsnelheid van ca. 5,0 opnamen per seconde**.

: Continue opname met lage snelheid

Terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, maakt de camera continu opnamen met een **maximumsnelheid van ca. 3,0 opnamen per seconde**.

S : Enkele stille opname

Opnamen in enkelbeeld met minder geluid dan < > bij het maken van opnamen met de zoeker.

S : Stille continue opname

Continue opnamen maken met minder geluid dan < > bij het maken van opnamen met de zoeker. De camera maakt continu opnamen met een **maximumsnelheid van ca. 3,0 opnamen per seconde**.

 Bij Live View-opnamen en movie-opname is er geen sprake van stille opname, ook niet als < S> of < S> is ingesteld.

 : **Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening**

 2: **Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening**

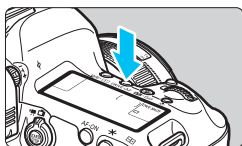
Zie pagina 144 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 237 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.



-  H: De maximale snelheid bij continue opnamen van circa 5,0 opnamen/seconde wordt bereikt onder de volgende omstandigheden*: een sluitertijd van 1/500 seconde of korter, maximaal diafragma (afhankelijk van de lens), Antiknipperopname op Uitschakelen en bij gebruik van een volledig opgeladen accu LP-E6N. De snelheid van continue opnamen neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, het accutype, het resterende accuniveau, enzovoort.
* Wanneer de AF-modus is ingesteld op One-Shot AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende lenzen: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Bij het gebruik van AI Servo AF neemt de snelheid voor continue opname mogelijk af. Dit is afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens.
- Als u gebruikmaakt van accu LP-E6 en foto's maakt bij lage temperaturen (de accutemperatuur is laag) kan de snelheid van continue opnamen met hoge snelheid afnemen.
- De snelheid van continue opnamen kan afnemen als het resterende accuniveau laag is of als u opnamen maakt bij weinig licht.
- Als u batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/R6-accu's gebruikt, is de maximale snelheid bij continue opnamen circa 3,0 beelden per seconde voor continue opnamen met hoge snelheid.
- Als u [ 4: Antiknipperopname] op [Inschakelen] instelt (pag. 191) en opnamen maakt bij een knipperende licht bron, kan de snelheid bij continue opnamen iets afnemen, het opname-interval onregelmatig worden of de ontspanvertraging groter worden.
- Als < S> of < S> wordt ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het maken van de opname groter dan normaal.
- Als in het menu [ 1: Opn.functie+kaart/map sel.] [Opn.functie] is ingesteld op [Apart opslaan] (pag. 146) en de instelling van de opnamekwaliteit voor de CF-kaart [ 1] en SD-kaart [ 2] verschillend is, zal de maximale opnamereeks (pag. 151) afnemen.
- Als het interne geheugen tijdens continue opname vol raakt, kan de opnamesnelheid aanzienlijk afnemen omdat tijdelijk geen opnamen meer kunnen worden gemaakt (pag. 153).

De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt.



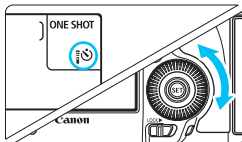
1 Druk op de knop <DRIVE•AF>. ( 6)

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <  >.

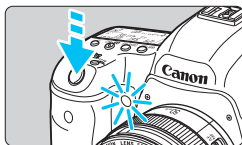
 : zelfontspanner (10 sec.)

₂ : Zelfontspanner (2 sec.)



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel.
- 2 seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het lampje van de zelfontspanner branden en klinkt de pieptoon sneller.



 Als u bij het indrukken van de ontspanknop niet door de zoeker kijkt, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 236). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.



- Met < ₂ > kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stilleven vastlegt of opnamen maakt met een lange belichtingtijd.
- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 320) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 83) op een object dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- Druk op de knop <DRIVE•AF> om de zelfontspanner te annuleren.

4

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, bijsnijden/aspect ratio, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie, lichte tonen prioriteit, lensafwijkingscorrectie, antiknipperopname en andere functies.

- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .

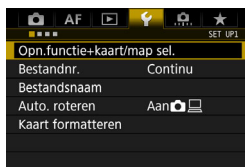
MENU Kaart selecteren voor opname en weergave

Indien er reeds een CF-kaart of een SD-kaart is geplaatst in de camera, kunt u beginnen met opnamen op te slaan. Wanneer slechts één kaart is geplaatst, hoeft u de procedures die zijn beschreven op de pagina's 146-148 niet te volgen.

Indien u zowel een CF-kaart als een SD-kaart plaatst, kunt u de opnamemethode selecteren en bepalen welke kaart u voor het vastleggen en weergeven van opnamen wilt gebruiken.

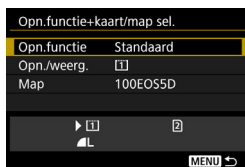
[1] geeft de CF-kaart en [2] de SD-kaart aan.

Opnamemethode met twee kaarten

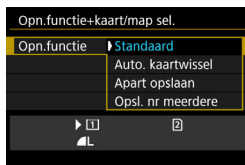


1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Opn.functie].



3 Selecteer de opnamemethode.

- Selecteer de opnamemethode en druk vervolgens op <SET>.

- **Standaard**

De opnamen worden opgeslagen op de kaart die met **[Opn./weerg.]** is geselecteerd.

- **Auto. kaartwissel**

Hetzelfde als bij de instelling **[Standaard]**, maar als op een gegeven moment de kaart vol is, zal de camera automatisch overschakelen naar de andere kaart voor het opslaan van de opnamen. Als automatisch naar een andere kaart wordt overgeschakeld, wordt een nieuwe map gemaakt.

- **Apart opslaan**

U kunt de opnamekwaliteit voor elke kaart afzonderlijk instellen (pag. 149). Elke beeld wordt op zowel de CF-kaart als de SD-kaart opgeslagen met de door u ingestelde opnamekwaliteit. U kunt de opnamekwaliteit naar wens instellen, bijv. op **L** en **RAW**, **S3** en **M RAW**, enzovoort.

- **Opsl. nr meerdere**

Elke opname wordt gelijktijdig op zowel de CF-kaart als de SD-kaart met hetzelfde beeldformaat opgeslagen. U kunt ook RAW+JPEG selecteren.



- Als **[Apart opslaan]** is ingesteld en voor de CF-kaart en de SD-kaart een verschillende opnamekwaliteit is ingesteld, neemt de maximale opnamereeks voor continue opname af (pag. 151).
- Zelfs als **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Opsl. nr meerdere]**, kunnen movies niet tegelijkertijd worden opgeslagen op zowel de CF-kaart als de SD-kaart. Als **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]** is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor **[Weergave]**.



[Apart opslaan] en [Opsl. nr meerdere]

- Hetzelfde bestandsnummer wordt gebruikt voor het opnemen op zowel de CF-kaart als de SD-kaart.
- Op het LCD-paneel wordt het aantal mogelijke opnamen van de kaart met het laagste aantal weergegeven.
- Als een van de kaarten vol raakt, wordt **[Kaart* vol]** weergegeven en kunnen er geen opnamen meer worden gemaakt. Als dat gebeurt, kunt u de kaart vervangen of **[Opn.functie]** op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]** instellen. U kunt vervolgens de kaart selecteren waarop nog ruimte is en doorgaan met het maken van opnamen.

CF- of SD-kaart selecteren voor opname en weergave

Indien **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Standaard]** of **[Auto. kaartwissel]**, selecteert u de kaart voor het opslaan en weergeven van opnamen.

Indien **[Opn.functie]** is ingesteld op **[Apart opslaan]** of **[Opsl. nr meerdere]**, selecteert u de kaart voor de weergave van opnamen.

Standaard/Auto. kaartwissel



Selecteer **[Opn./weerg.]**.

- Selecteer **[Opn./weerg.]** en druk op **< (SET) >**.
 - [1]** : Opnamen op de CF-kaart opslaan en weergeven.
 - [2]** : Opnamen op de SD-kaart opslaan en weergeven.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op **< (SET) >**.

Apart opslaan/Opsl. nr meerdere



Selecteer **[Weergave]**.

- Selecteer **[Weergave]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.
 - [1]** : De opnamen op de CF-kaart weergeven.
 - [2]** : De opnamen op de SD-kaart weergeven.
- Selecteer de kaart en druk vervolgens op **< (SET) >**.



Zie pagina 194 voor **[Map]**.

MENU De opnamekwaliteit instellen

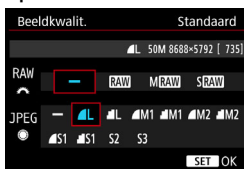
U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn tien JPEG-instellingen voor opnamekwaliteit: **L**, **L**, **M1**, **M1**, **M2**, **M2**, **S1**, **S1**, **S2** en **S3**. Er zijn drie RAW-instellingen voor opnamekwaliteit: **RAW**, **M RAW** en **S RAW** (pag. 152).



1 Selecteer [Beeldkwalit.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Beeldkwalit.]** en druk vervolgens op **<SET>**.

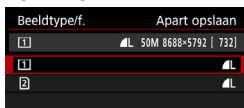
Standaard/Auto. kaartwissel/ Opsl. nr meerdere



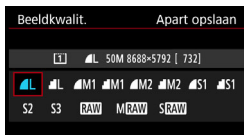
2 Selecteer de opnamekwaliteit.

- Draai het instelwiel **<ZONNEN>** om een RAW-instelling te selecteren. Draai het instelwiel **<ZONNEN>** om een JPEG-kwaliteit te selecteren.
- Het nummer *****M** (megapixels) ******x****** in de rechterbovenhoek geeft het aantal vastgelegde pixels aan en **[***]** is het aantal mogelijke opnamen (weergegeven tot 9999).
- Druk op **<SET>** om de instelling vast te leggen.

Apart opslaan



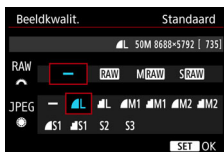
- Selecteer in [**1**: **Opn.functie+kaart/map sel.**], als [**Opnamefunctie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**] de CF-kaart [**1**] of SD-kaart [**2**] en druk op **<SET>**.



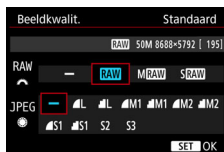
- Selecteer de gewenste opnamekwaliteit en druk op **<SET>**.

Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

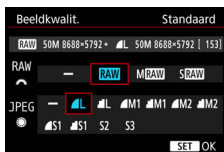
Alleen **L**



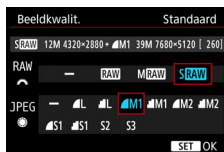
Alleen **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M1**



! Het beeldformaat [****x****] en het aantal mogelijke opnamen [****] dat wordt weergegeven op het scherm voor het instellen van de opnamekwaliteit geldt altijd voor de instelling **[Volledig]**, ongeacht de instelling bij **[4: Bijsn./aspectratio]** (pag. 154). Het aantal mogelijke opnamen dat tijdens het fotograferen op het LCD-paneel en het Live View-scherm wordt weergegeven, is afhankelijk van de instelling **[4: Bijsn./aspectratio]**.

- Als [-] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt **L** ingesteld.
- Het aantal mogelijke opnamen wordt op het LCD-paneel tot 1999 weergegeven.

Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeldkwaliteit		Opgeslagen pixels	Printgrootte	Bestands-grootte (MB)	Maximum aantal opnamen	Maximale opnamereeks	
JPEG	 L	50M	A1	14,1	510	31 (510)	
	 L			7,0	1030	1030 (1030)	
	 M1	39M		10,9	660	45 (660)	
	 M1			5,5	1310	1310 (1310)	
	 M2	22 M	A2	7,1	1010	1010 (1010)	
	 M2			3,5	2030	2030 (2030)	
	 S1	12M	A3	4,5	1590	1590 (1590)	
	 S1			2,3	3120	3120 (3120)	
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,2	5600	5600 (5600)	
	S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20380	20380 (20380)	
RAW	 RAW	50M	A1	60,5	100	12 (14)	
	 M  RAW	28M	A2	44,0	140	12 (14)	
	 S  RAW	12M	A3	29,8	190	14 (15)	
RAW + JPEG	 RAW  L	50M 50M	A1 A1	60,5+14,1	87	12 (12)	
	 M  RAW  L	28M 50M	A2 A1	44,0+14,1	110	11 (12)	
	 S  RAW  L	12M 50M	A3 A1	29,8+14,1	140	14 (14)	

*1: S2 is geschikt voor het afspelen van opnamen in een digitale fotolijst.

*2: S3 is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

- S2 en S3 hebben kwaliteitsinstelling  (Fijn).
- De bestandsgrootte, het maximum aantal opnamen en de maximale opnamereeks tijdens continue opnamen zijn gebaseerd op testnormen van Canon (Bijsnijden/aspect ratio, ISO 100 en beeldstijl 'Standaard'), met een CF-kaart van 8 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen, afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, Bijsnijden/aspect ratio, ISO-snelheid, Beeldstijl, Persoonlijke voorkeuzen, enzovoort.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op  continue opnamen met hoge snelheid. De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een CF-kaart van 7 GB van het type ultra-DMA (UDMA) en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.



- Zelfs als u een UDMA-kaart gebruikt, blijft de indicator voor de maximale opnamereeks onveranderd. De maximale opnamereeks die tussen haakjes staat op de voorgaande pagina, wordt echter toegepast tijdens continue opnamen.
- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt de opname tegelijkertijd als RAW-bestand en als JPEG-bestand op de kaart vastgelegd, met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
- De pictogrammen voor opnamekwaliteit worden als volgt aangeduid:
RAW (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG (JPEG),
 (Fijn), (Normaal), **L** (Groot), **M** (Medium) en **S** (Klein).

RAW-opnamen

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**.

Een **RAW**-opname kan worden verwerkt via het menu [**1: RAW-beeldverwerking**] (pag. 364) en worden opgeslagen als een JPEG-afbeelding. (**M RAW**- en **S RAW**-opnamen kunnen niet met de camera worden verwerkt.) De RAW-opname zelf blijft ongewijzigd, maar u kunt de RAW-opname verwerken op basis van verschillende opties om hiermee elk gewenst aantal JPEG-afbeeldingen te maken.

U kunt Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521) gebruiken om RAW-opnamen te verwerken. U kunt diverse aanpassingen naar wens uitvoeren en een JPEG-, TIFF-opname enzovoort met die aanpassingen genereren.



Software voor het verwerken van RAW-opnamen

- Het wordt aanbevolen om Digital Photo Professional (DPP, EOS-software) te gebruiken om de RAW-opnamen op een computer weer te geven.
- De eerdere DPP Ver.4.x kan geen RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, verwerken. Als er op uw computer de eerdere versie van DPP Ver.4x staat, werkt u die bij met de EOS Solution Disk (pag. 521). (De eerdere versie wordt overschreven.) Houd er rekening mee dat DPP Ver.3.x. of lager geen RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kan verwerken.
- RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Neem contact op met de fabrikant van de software voor meer informatie over compatibiliteit.

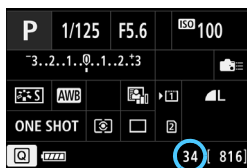
Directe instelling beeldkwaliteit

Met aangepaste bediening kunt u de opnamekwaliteit toewijzen aan de knop <M-Fn> of de knop voor scherptedieptecontrole zodat u dit met één druk op de knop kunt wijzigen. Indien u [**Directe inst. beeldkwaliteit**] of [**Dir. inst. beeldkw (vasth.)**] toewijst aan de knop <M-Fn> of de knop voor scherptedieptecontrole, kunt u snel overschakelen naar de gewenste opnamekwaliteit en beginnen met opnemen.

Zie Aangepaste bediening (pag. 413) voor meer informatie.

Als onder [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Apart opslaan**], kunt u niet overschakelen op directe instelling beeldkwaliteit.

Maximale opnamereeks voor continue opnamen



De maximale opnamereeks bij benadering wordt weergegeven in de zoeker, in het scherm Quick Control (Snel instellen) en in de rechterbenedenhoek van het scherm Aangepast snel instellen.

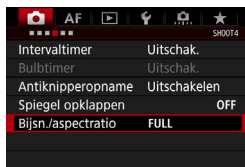
Als de maximale opnamereeks voor continue opname 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.

De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.

Als de maximale opnamereeks 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, kunt u de continue opnamen hervatten en maximaal het aantal opnamen maken dat wordt vermeld op pagina 151.

Bijsnijden/aspect ratio instellen ☆

Normaal worden beelden opgenomen met het sensorformaat van circa respectievelijk 36,0 x 24,0 mm (full-frame-opnamen). U kunt ook alleen het midden van het beeld vergroot opnemen met een vergroting van circa 1,3 x (gelijk aan APS-H-formaat) of circa 1,6 x (gelijk aan APS-C-formaat) alsof u met een telelens fotografeert, of u kunt de gewenste aspect ratio instellen voordat u de opname maakt.



1 Selecteer [Bijsn./aspectratio].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Bijsn./aspectratio] en druk vervolgens op <SET>.

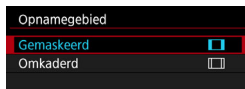


2 Selecteer de gewenste instelling. Opnamen maken met de zoeker

- Selecteer een van de volgende opties: [Volledig], [1,3x (bijsnijden)], [1,6x (bijsnijden)] of [1:1 (aspect ratio)].
- Als u [4:3 (aspect ratio)] of [16:9 (aspect ratio)] instelt en de zoeker gebruikt, wordt het opnameresultaat hetzelfde als met [Volledig].

Live View-opnamen (pag. 256)

- U kunt elke instelling kiezen.
- Als u de opnamegebiedweergave niet wilt wijzigen, drukt u op <SET> en gaat u naar stap 4.

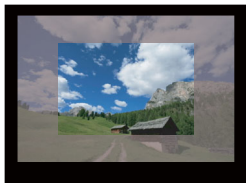


3 Selecteer de opnamegebiedweergave.

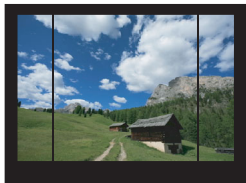
- Wanneer het scherm uit stap 2 wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO>.
- Selecteer [Gemaskerd] of [Omkerd] en druk vervolgens op <SET>.

Voorbeeld van instellingen

Met **1,6** • 



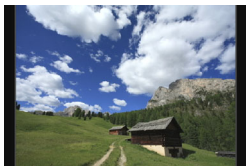
Met **1:1** • 



Met **1,3** • 



Met **4:3** • 



4 Maak de opname.

Opnamen maken met de zoeker

- Het opnamegebied in de zoeker wordt gemaskeerd of bevat kaderingslijnen.
- Het gebied dat door het semitransparante masker of de kaderingslijnen wordt omgeven, wordt als opname vastgelegd.

Live View-opname

- Wanneer **[1,3 x (bijsnijden)]** of **[1,6 x (bijsnijden)]** is ingesteld, wordt het weergegeven beeld respectievelijk circa 1,3 x of 1,6 x vergroot.
- Ongeacht de instelling bij **[Opnamegebied]** wordt het gebied dat in beeld is vastgelegd.
- Als u **[1:1 (aspect ratio)]**, **[4:3 (aspect ratio)]** of **[16:9 (aspect ratio)]** selecteert, wordt het gebied dat door het masker of de kaderingslijnen wordt omgeven als opname vastgelegd.



- De instelling [**4: Bijsn./aspectratio**] werkt niet met movie-opname en meervoudige belichting.
- De aspect ratio's 4:3 en 16:9 kunnen niet worden gebruikt bij het maken van opnamen met de zoeker.
- [**3: Voeg bijsnijdinformatie toe**] kan alleen worden ingesteld wanneer [**Volledig**] is ingesteld voor Bijsnijden/aspect ratio.
- De zoomfunctie van een externe Speedlite (automatische flitsdekking) werkt niet in combinatie met de instelling bij [**4: Bijsn./aspectratio**].



- De dekking bij het maken van opnamen met de zoeker is als volgt:
 - Met [**1,3 x (bijsnijden)**]: ca. 99% dekking verticaal/horizontaal.
 - Met [**1,6 x (bijsnijden)**]: ca. 98% dekking verticaal/horizontaal.
 - Met [**1:1 (aspect ratio)**]: ca. 100% dekking verticaal en circa 99% dekking horizontaal.
- Wanneer de opnamekwaliteit RAW is, wordt de opname in full-frame vastgelegd en wordt de instelling Bijsnijden/aspect ratio toegevoegd. Tijdens het weergeven van RAW-opnamen wordt het opnamegebied aangegeven door kaderingslijnen op de full-frameweergave. In een diapresentatie (pag. 348) wordt echter alleen het opnamegebied weergegeven.
- Als u gebruikmaakt van [**3: Aangepaste bediening**] om [**Schakel tussen bijsnijden/aspect**] aan de knop <M-Fn> toe te wijzen (pag. 413), kunt u tijdens het maken van opnamen met de zoeker of Live View-opnamen op de knop <M-Fn> drukken om van Bijsnijden/aspect ratio-opnamegebied te wisselen (pag. 423).
- Tijdens het maken van Live View-opnamen kunt u via het scherm Quick Control (Snel instellen) [**Bijsn./aspectratio**] instellen (pag. 263).

Vastgelegde pixels bij instellingen van Bijsnijden/aspect ratio

(circa)

Beeldkwaliteit	Volledig (3:2)	1,3x (bijsnijden)	1,6x (bijsnijden)
L	8688 x 5792 (50,3 megapixel)	6768 x 4512 (30,5 megapixel)	5424 x 3616 (19,6 megapixel)
M1	7680 x 5120 (39,3 megapixel)	6016 x 4000* (24,1 megapixel)	4800 x 3200 (15,4 megapixel)
M2	5760 x 3840 (22,1 megapixel)	4512 x 3008 (13,6 megapixel)	3616 x 2408* (8,7 megapixel)
S1	4320 x 2880 (12,4 megapixel)	3376 x 2256* (7,6 megapixel)	2704 x 1808* (4,9 megapixel)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixel)	1920 x 1280 (2,5 megapixel)	1920 x 1280 (2,5 megapixel)
S3	720 x 480 (350.000 pixels)	720 x 480 (350.000 pixels)	720 x 480 (350.000 pixels)

(circa)

Beeldkwaliteit	1:1 (aspect ratio)	4:3 (aspect ratio)	16:9 (aspect ratio)
L	5792 x 5792 (33,5 megapixel)	7712 x 5792* (44,7 megapixel)	8688 x 4888* (42,5 megapixel)
M1	5120 x 5120 (26,2 megapixel)	6816 x 5120* (34,9 megapixel)	7680 x 4320 (33,2 megapixel)
M2	3840 x 3840 (14,7 megapixel)	5120 x 3840 (19,7 megapixel)	5760 x 3240 (18,7 megapixel)
S1	2880 x 2880 (8,3 megapixel)	3840 x 2880 (11,1 megapixel)	4320 x 2432* (10,5 megapixel)
S2	1280 x 1280 (1,6 megapixel)	1712 x 1280* (2,2 megapixel)	1920 x 1080 (2,1 megapixel)
S3	480 x 480 (230.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 408* (290.000 pixels)

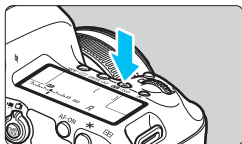


- De onderdelen die zijn gemarkeerd met een sterretje komen niet helemaal overeen met de aspect ratio.
- Zie voor de bestandsgrootte van JPEG-opnamen de cijfers voor full-frame-opnamen op pagina 370. De bestandsgrootte van een opname die is gemaakt met [**4: Bijsn./aspectratio**] ingesteld is kleiner dan een identieke afbeelding gemaakt met [**Volledig**] ingesteld.
- De bestandsgrootte en maximale opnamereeks van RAW-opnamen zijn gelijk aan die van full-frame-opnamen. Zie pagina 151.

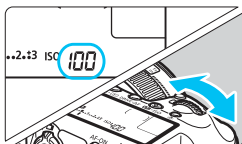
ISO: De ISO-snelheid instellen ☆

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. Wanneer de <A+>-modus is geselecteerd, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 160).

Raadpleeg pagina 283 en 287 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens movie-opnamen.



1 Druk op de knop <ISO>. (ⓘ6)



2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <ISO>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 t/m ISO 6400, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor Auto ISO. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 160).

Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
L, ISO 100 - ISO 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, des te groter het flitsbereik.
ISO 400 - ISO 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - ISO 6400, H	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden worden opnamen korreliger.

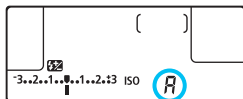


- Omdat H (gelijk aan ISO 12800) een verhoogde ISO-snelheidsinstelling is, zijn ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar en is de resolutie lager dan normaal.
- Aangezien L (gelijk aan ISO 50) een uitgebreide ISO-snelheid is, wordt het dynamisch bereik iets kleiner dan normaal.
- Als [ **3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 187), kunt u L (equivalent to ISO 50), ISO 100/125/160 en H (gelijk aan ISO 12800) niet selecteren.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.



Onder [ **2: ISO-snelheidsinst**] kunt u de optie [**ISO-snelheidsbereik**] gebruiken om het instelbare ISO-snelheidsbereik uit te breiden van L (gelijk aan ISO 50) tot H (gelijk aan ISO 12800) (pag. 161).

Auto ISO



Als u de ISO-snelheid instelt op '**A**' (auto), wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt.

Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid	
	Geen flits	Met flitser
A [†]	ISO 100 - ISO 3200	ISO 100 - ISO 1600
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 6400 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
B	ISO 400 ^{*1}	

*1: Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de [**Minimum**]- en [**Maximum**]-instellingen die zijn ingesteld in [**Auto ISO-bereik**].

*2: Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt de ISO-snelheid verlaagd tot een mogelijk minimum van ISO 100 (behalve in de modi <**M**> en <**B**>).

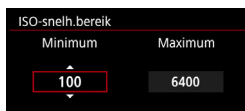
*3: Als in de modus <**P**> de externe Speedlite is ingesteld voor reflectieflitsen, wordt automatisch ISO 400 - ISO 1600 ingesteld.

MENU Het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen

U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet tussen L (ISO 50) en ISO 6400 instellen en de maximumlimiet tussen ISO 100 en H (ISO 12800).

**1 Selecteer [ISO-snelheidsinst.].**

- Selecteer op het tabblad [**2**] [ISO-snelheidsinst.] en druk vervolgens op < **SET** >.

**2 Selecteer [ISO-snelh.bereik].****3 Stel de minimumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op < **SET** >.

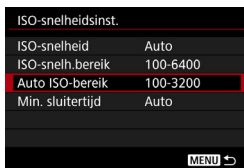
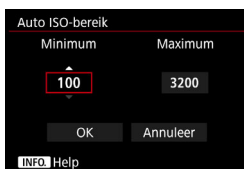
**4 Stel de maximumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op < **SET** >.

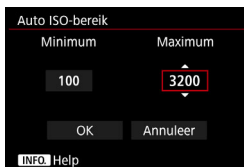
5 Selecteer [OK].

MENU Het ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO instellen

U kunt het automatische ISO-snelheidsbereik voor Auto ISO tussen ISO 100 en ISO 6400 instellen. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en ISO 3200 en de maximumlimiet tussen ISO 200 - 6400, met tussenstappen van 1 hele stop.

**1 Selecteer [Auto ISO-bereik].****2 Stel de minimumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op < **SET** >.

**3 Stel de maximumlimiet in.**

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op < **SET** >.

4 Selecteer [OK].

 De instellingen **[Minimum]** en **[Maximum]** worden ook toegepast op de minimale en maximale ISO-snelheid van de veiligheidsverschuiving van de ISO-snelheid (pag. 405).

MENU De kortste sluitertijd voor Auto ISO instellen

U kunt de kortste sluitertijd instellen zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag wordt wanneer Auto ISO is ingesteld. Dit is handig in de modi **<P>** en **<Av>** wanneer u een groothoeklens gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp of wanneer u een telelens gebruikt. Hierdoor worden cameratrillingen en wazige onderwerpen tegengegaan.

ISO-snelheidsinst.	
ISO-snelheid	Auto
ISO-snelh. bereik	100-6400
Auto ISO-bereik	100-3200
Min. sluitertijd	Auto

1 Selecteer [Min. sluitertijd].**Automatisch ingesteld**

Min. sluitertijd	
Auto(Standaard)	
Auto	
Handmatig	
Langzamer	Sneller

2 Stel de gewenste kortste sluitertijd in.

- Selecteer **[Auto]** of **[Handmatig]**.
- Als u **[Auto]** selecteert, draait u aan het instelwiel om de gewenste snelheid (langzamer of sneller) ten opzichte van de standardsnelheid in te stellen en drukt u vervolgens op **<SET>**.
- Als u **[Handmatig]** selecteert, draait u aan het instelwiel om de sluitertijd te selecteren en drukt u vervolgens op **<SET>**.

Handmatig ingesteld

Min. sluitertijd	
Handmatig(1/125)	
Auto	
Handmatig	
1/8000	1/4000
1/2000	1/1000
1/500	
1/250	1/125
1/60	1/30
1/15	
1/8	1/4
0"5	1"



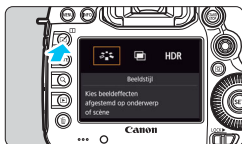
- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximumlimiet voor ISO-snelheid is ingesteld op **[Auto ISO-bereik]**, wordt er een sluitertijd ingesteld die lager is dan de **[Min. sluitertijd]** om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Deze functie wordt niet toegepast bij flits- en movie-opnamen.



Wanneer **[Auto: 0]** is ingesteld, is de kortste sluitertijd het omgekeerde van de brandpuntsafstand van de lens. Een enkele stap van **[Langzamer]** naar **[Sneller]** is gelijk aan een enkele stop in de sluitertijd.

Een beeldstijl selecteren ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen. De beeldstijl is automatisch ingesteld op <[A]> (Auto) in de modus <[A+]>.



1 Druk op de knop <[Pencil icon]>.



2 Selecteer [Image style icon].

▶ Het keuzescherf voor beeldstijlen wordt weergegeven.



3 Selecteer een beeldstijl.

▶ De beeldstijl wordt ingesteld en de camera is gereed om opnamen te maken.

 U kunt de beeldstijl ook selecteren met [CAMERA 3: Beeldstijl].

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er levendig uit, met name voor blauwe luchten, bomen en struiken, en zonsondergangen.



Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met **[Automatisch]**.

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.

Door de **[Kleurtoon]** te wijzigen (pag. 168), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Gedetailleerd

Geschikt voor gedetailleerde contouren en fijne textuurweergave van het onderwerp. De kleuren worden iets levendig.

Neutraal

Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.

Natuurlijk

Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. De kleur van een onderwerp dat wordt vastgelegd in zonlicht bij een kleurtemperatuur van 5200K, wordt aangepast naar de colorimetrische kleur van het onderwerp. Voor ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden omgezet in kleur. Als u later opnamen in kleur wilt maken, dient u ervoor te zorgen dat de instelling **[Monochroom]** is geannuleerd.

 U kunt <> in de zoeker weergeven wanneer **[Monochroom]** is ingesteld (pag. 409).

Gebruiker 1-3

U kunt een standaardstijl, zoals **[Portret]**, **[Landschap]**, een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 172). Een niet-aangepaste beeldstijl onder Gebruiker 1, 2 of 3 heeft dezelfde instellingen als de beeldstijl **[Standaard]**.

Symbolen

Het scherm voor het selecteren van de Beeldstijl heeft pictogrammen voor **[Sterkte]**, **[Details]**, of **[Drempel]** van **[Scherpte]**, **[Contrast]**, en andere parameters. De cijfers geven de ingestelde waarden voor deze parameters zoals ingesteld door de respectieve Beeldstijl.



Symbolen

	Scherpte
	Sterkte
	Details
	Drempel
	Contrast
	Verzadiging
	Kleurtoon
	Filtereffect (monochroom)
	Toningeffect (monochroom)

Een beeldstijl aanpassen ☆

U kunt de Beeldstijlen aanpassen. U kunt de parameterinstellingen van Beeldstijlen zoals [**Sterkte**], [**Details**] of [**Drempel**] van [**Scherpte**] en [**Contrast**] en andere parameters van de standaardinstellingen. Maak proefopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 171 voor het aanpassen van [**Monochroom**].

1 Druk op de knop < >.



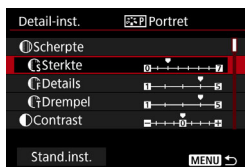
2 Selecteer [].

- ▶ Het keuzescherf voor beeldstijlen wordt weergegeven.



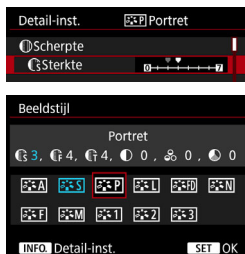
3 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op de knop <INFO.>.



4 Selecteer een parameter.

- Selecteer de in te stellen parameter (zoals [**Scherpte**] - [**Sterkte**]) en druk op <(SET)>.
- De instellingen en effecten worden uitgelegd op pagina 170.



5 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op **<SET>**.
- Druk op de knop **<MENU>** om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.



- Door bij stap 4 [**Stand.inst.**] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en maakt u vervolgens de opnamen.

Parameterinstellingen en -effecten

	Scherpte			
		Sterkte	0: minder scherpe contouren	7: scherpe contouren
		Details* ¹	1: Fijn	5: Grof
		Drempel* ²	1: Laag	5: Hoog
	Contrast		-4: laag contract	+4: hoog contrast
	Verzadiging		-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
	Kleurtoon		-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

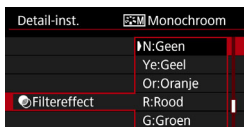
*1: Hiermee wordt aangegeven dat de fijnheid van de contouren wordt benadrukt. Hoe lager het getal, hoe fijner de contouren kunnen worden benadrukt.

*2: Hiermee wordt ingesteld hoeveel de contour wordt benadrukt op basis van het verschil in contrast tussen het onderwerp en de omgeving. Hoe lager het getal, hoe meer de contouren worden benadrukt wanneer het contrastverschil laag is. Ruis bij hoge ISO-snelheden is over het algemeen echter beter zichtbaar als het getal lager is.

Monochroom aanpassen

Naast de **[Sterkte]**, **[Details]** of **[Drempel]** van **[Scherpte]** en **[Contrast]** kunt u tevens **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.

Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de desbetreffende kleur maken. Hierdoor kan de opname er indrukwekkender uitzien.

U kunt de volgende opties selecteren: **[N:Geen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.

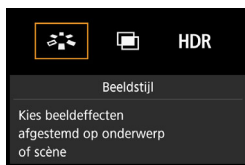
Een beeldstijl vastleggen ☆

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**.

U kunt meerdere beeldstijlen maken, met verschillende instellingen voor parameters zoals scherpte en contrast.

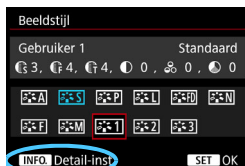
U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software, pag. 521) op de camera is vastgelegd.

1 Druk op de knop .



2 Selecteer .

- ▶ Het keuzescherf voor beeldstijlen wordt weergegeven.



3 Selecteer **[Gebruiker *]**.

- Selecteer **[Gebruiker *]** en druk vervolgens op de knop **<INFO.>**.

4 Druk op **<SET>**.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op **<SET>**.



5 Selecteer de basisbeeldstijl.

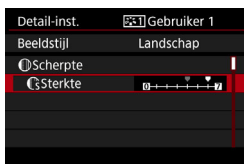
- Selecteer de basisbeeldstijl en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.





6 Selecteer een parameter.

- Selecteer de in te stellen parameter (zoals [**Scherpte**] - [**Sterkte**]) en druk op **<SET>**.



7 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op **<SET>**.
Zie 'Een beeldstijl aanpassen' (pag. 168) voor meer informatie.
- Druk op de knop **<MENU>** om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het keuzeschermb voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker ***] weergegeven.



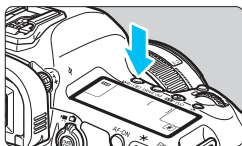
- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], worden de parameterinstellingen van de vastgelegde beeldstijl ongedaan gemaakt wanneer u de basisbeeldstijl in stap 5 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 70) uitvoert, worden de standaardstijlen en -instellingen voor [**Gebruiker ***] hersteld. Van beeldstijlen die met EOS Utility (EOS-software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.



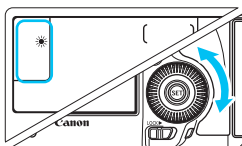
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u de geregistreerde [**Gebruiker ***] en maakt u vervolgens de opnamen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility (pag. 516) voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

WB: de witbalans instellen ☆

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Gewoonlijk wordt met de instelling Auto [AWB] (Sfeerprioriteit) of [AWB w] (Witprioriteit) automatisch de juiste witbalans bereikt. Als u met de instelling Auto geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken. <A+> wordt automatisch ingesteld in de modus [AWB] (Sfeerprioriteit).



1 Druk op de knop <WB•☉>. (⦿6)



2 Selecteer een witbalansinstelling.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <☉>.

(circa)

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Sfeerprioriteit, pag. 175)	3000-7000
AWB w	Auto (Witprioriteit, pag. 175)	
☉	Daglicht	5200
🏠	Schaduw	7000
☁	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
💡	Kunstlicht	3200
💡	Wit tl-licht	4000
⚡	Flitser	Automatisch ingesteld*
📷	Handmatig (pag. 176)	2000-10000
K	Kleurtemperatuur (pag. 178)	2500-10000

* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op 6000 K.



U kunt dit ook instellen met [📷2: Witbalans].

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Bij een digitale camera wordt het wit voor de kleurcorrectiebasis vastgesteld afhankelijk van de kleurtemperatuur van de verlichting en wordt de kleur vervolgens softwarematig aangepast zodat de witte gebieden er wit uitzien. Met deze functie kunnen foto's met natuurlijke kleurtinten worden gemaakt.

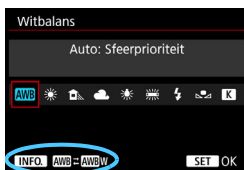
AWB Automatische witbalans

Met de standaard [**AWB**] (Sfeerprioriteit) kunt u de intensiteit van de warme kleurzwem verhogen bij het maken van opnamen van een scène met kunstlicht. Als u [**AWB w**] (Witprioriteit) selecteert, kunt u de intensiteit van de warme kleurzwem verminderen.

Als u de automatische witbalans van vorige EOS-camera modellen wilt benaderen, selecteert u [**AWB**] (Sfeerprioriteit).

1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer <AWB>.

- Selecteer <AWB> en druk vervolgens op de knop <INFO>.



3 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**] en druk vervolgens op <SET>.

AWB : Auto: Sfeerprioriteit

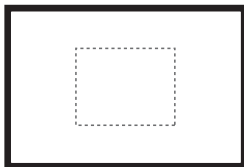
AWB w : Auto: Witprioriteit

! Aandachtspunten voor het instellen van [AWB w] (Witprioriteit)

- De rode kleurzeem van onderwerpen kan vervagen.
- Wanneer meerdere lichtbronnen zijn opgenomen op het scherm, wordt de rode kleurzeem van het beeld mogelijk niet verminderd.
- Bij gebruik van de flitser is de kleurtoon hetzelfde als [AWB] (Sfeerprioriteit).

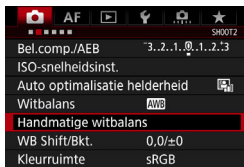
📷 Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen en zo de nauwkeurigheid te verbeteren. Voer deze procedure uit onder de lichtbron die u daadwerkelijk gaat gebruiken.



1 Fotografeer een wit object.

- Kijk door de zoeker. Het gebied tussen de gestippelde lijn (zie afbeelding) moet een effen wit object bedekken.
- Stel handmatig scherp en maak opnamen met de standaardbelichting die voor het witte object is ingesteld.
- U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.



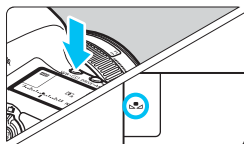
2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Handmatige witbalans] en druk vervolgens op < (SET) >.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



3 Importeer de witbalansgegevens.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.



4 Druk op de knop <WB·[camera icon]>. (⦿6)

5 Selecteer de handmatige witbalans.

- Kijk naar het LCD-paneel en draai aan het instelwiel <⦿> om <[camera icon]> te selecteren.



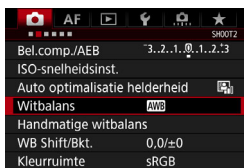
- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]**, opnamen met meervoudige belichting en opnamen die zijn gemaakt met een andere camera.



- In plaats van een wit object kan een grijskaart of een reflector met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.
- De persoonlijke witbalans die is vastgelegd met de EOS-software, wordt vastgelegd onder <[camera icon]>. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

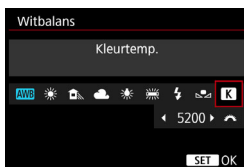
K De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.



1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Witbalans] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de kleurtemperatuur in.

- Selecteer [K].
- Draai het instelwiel <[K]> om de kleurtemperatuur te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).

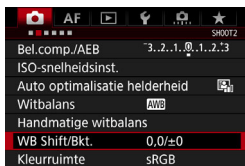


- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u [K] instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u proefopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

WB Witbalanscorrectie ☆

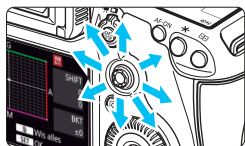
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcorrectiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is voor gevorderde gebruikers die bekend zijn met het gebruik van kleurtemperatuurconversie- of kleurcorrectiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

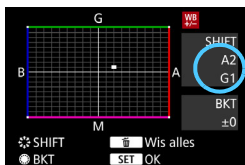
- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[WB Shift/Bkt.]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik **<◂>** om het symbool '■' naar de juiste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt aangepast aan de kleur van de omgeving waarnaar de opname wordt verplaatst.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Shift' respectievelijk de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop **<⏏>** drukt, worden alle instellingen voor **[WB Shift/Bkt.]** geannuleerd.
- Druk op **<SET>** om de instelling af te sluiten.

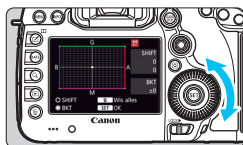
Voorbeeldinstelling: A2, G1



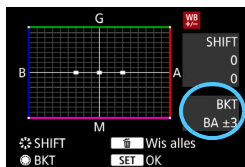
- Tijdens de witbalanscorrectie wordt **<WB>** weergegeven op het LCD-paneel.
- U kunt **<!>** weergeven in de zoeker wanneer witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 409).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Automatische witbalansbracketing

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber of magenta/groen. Dit worden reeksopnamen met witbalansbracketing genoemd (WB-BKT). Witbalansbracketing is mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ± 3 niveaus



Stel de witbalansbracketing in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel < > draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■■■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Rechtsboven in het scherm wordt onder 'BKT' de bracketingrichting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop < > drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op < > om de instelling af te sluiten.

Bracketingvolgorde

Het opnametrapje verloopt als volgt: 1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of 1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).



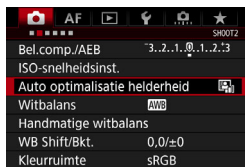
- Tijdens witbalansbracketing neemt de maximale opnamereeks voor continue opnamen af.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.



- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met witbalansbracketing instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met witbalansbracketing, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Wanneer witbalansbracketing is ingesteld, knippert het witbalanspictogram.
- U kunt het aantal opnamen voor reeksopnamen met automatische witbalans wijzigen (pag. 404).
- **'BKT.'** staat voor bracketing.

MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt. **[Standaard]** is automatisch ingesteld op deodus <[A+]>.



1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]**.

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid]** en druk vervolgens op <[SET]>.



2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <[SET]>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.

- !
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.
 - Als Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) te sterk is en de opname te helder is, stelt u **[Zwak]** of **[Uitschakelen]** in.
 - Indien een andere optie dan **[Uitschakelen]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op **[Uitschakelen]** in te stellen.
 - Wanneer [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op **[Inschakelen]**, wordt Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Uitschakelen]**.

Indien u bij stap 2 op de knop <[INFO.]> drukt en <[✓]> bij de instelling **[Uitges. in modus M of B]** uitschakelt, kan **[Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid]** ook worden ingesteld in de modi <[M]> en <[B]>.

Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij lage ISO-snelheden wordt de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder gereduceerd.



1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [3] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel het niveau in.

- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op <SET>.

• : Ruisreductie bij meerdere opnamen

Bij deze instelling wordt ruisreductie met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [Sterk]. Voor elke foto worden vier opnamen achter elkaar gemaakt, uitgelijnd en automatisch samengevoegd tot een JPEG-afbeelding.

Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG, kunt u geen [Ruisreductie bij meerdere opnamen] instellen.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.



Wanneer Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, kunt u < > weergeven in de zoeker (pag. 409).

Aandachtspunten voor ruisonderdrukking bij meerdere opnamen

- Als de opnamen door beweging van de camera erg zijn verschoven, is het effect van de ruisonderdrukking mogelijk minimaal.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Als de helderheid van het onderwerp verandert terwijl de vier opeenvolgende opnamen worden gemaakt, kan dit leiden tot onregelmatige belichting in de opname.
- Nadat u de opname hebt gemaakt, kan het enige tijd duren voordat deze op de kaart is opgeslagen vanwege ruisonderdrukking en het samenvoegen van de afbeeldingen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt '**buSY**' weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- U kunt AEB en witbalansbracketing niet gebruiken.
- Als [ **3: Ruisred. lange sluitertijd**], [ **3: Meerdere opnamen**], [ **3: HDR-modus**], AEB of witbalansbracketing is ingesteld, kan [**Ruisond. bij meerd. opn.**] niet worden ingesteld.
- U kunt [**Ruisond. bij meerd. opn.**] niet instellen bij bulb-belichting en movie-opname.
- Flitsopname is niet mogelijk. Het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's wordt ingeschakeld volgens de instelling voor [**AF3: AF-hulplicht**].
- De instelling schakelt automatisch over naar [**Standaard**] als u een van de volgende dingen doet: de aan-uitschakelaar op <**OFF**> zetten, de accu vervangen, de kaart vervangen, de opnamemodus < **A**> of <**B**> selecteren, de opnamekwaliteit instellen op of wijzigen in RAW of RAW+JPEG of overschakelen naar movie-opname.

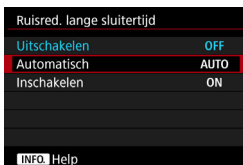
Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie is mogelijk bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.



1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [3] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk op < (SET) >.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op < (SET) >.

• Automatisch

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer er ruis wordt gedetecteerd die wordt veroorzaakt door lange belichting. De instelling [Automatisch] is in de meeste gevallen effectief.

• Inschakelen

Ruisreductie wordt toegepast bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Met de instelling [Inschakelen] kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling [Automatisch] niet kan worden gedetecteerd.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.



- Bij de instellingen [**Automatisch**] en [**Inschakelen**] duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. Tijdens de ruisreductie kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Opnamen bij een ISO-instelling van 1600 of hoger zien er mogelijk korreliger uit met de instelling [**Inschakelen**] dan met de instelling [**Uitschakelen**] of [**Automatisch**].
- Als een opname wordt gemaakt met instelling [**Inschakelen**] en een lange belichting tijdens Live View-weergave, wordt '**BUSY**' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live View-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

MENU Lichte tonen prioriteit ☆

U kunt het ontstaan van overbelichte delen zonder beeldinformatie verminderen.



1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [📷3] [Lichte tonen prioriteit] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Ingeschakelen].

- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijs tinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.



Wanneer [Ingeschakelen] is ingesteld, kan de ruis iets toenemen.

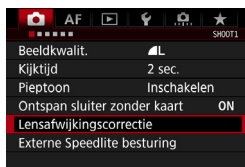


Bij [Ingeschakelen] is het instelbare bereik ISO 200 - ISO 6400. Daarnaast wordt het pictogram <D+> op het LCD-paneel en in de zoeker weergegeven wanneer de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

MENU Correctie van helderheid randen en chromatische aberratie

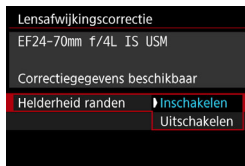
Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname donkerder eruit zien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische aberratie. Deze lensafwijkingen en lichtafval kunnen worden gecorrigeerd. Standaard zijn correctie helderheid randen en correctie chromatische aberratie ingesteld op **[Inschakelen]**. Als **[Kan niet corrigeren - geen gegevens]** wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor de lens' op pagina.

Correctie helderheid randen



1 Selecteer **[Lensaafwijkingcorrectie]**.

- Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Lensaafwijkingcorrectie]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instelling.

- Controleer of **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer **[Helderheid randen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op **<SET>**.

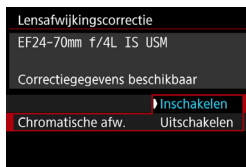
3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.

 Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.

-  De toegepaste mate van correctie is lager dan de maximale correctie die kan worden ingesteld met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.

Chromatische correctie



1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Chromatische afw.**] en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op < **SET** >.

2 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische afwijking.

Correctiegegevens voor de lens

De camera beschikt al over gegevens voor correctie helderheid randen en correctie chromatische aberratie voor ongeveer 30 lenzen. Als u [**Inschakelen**] selecteert, worden de correctie helderheid randen en de chromatische correctie automatisch toegepast voor elke lens waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgenomen.

U kunt in EOS Utility (de meegeleverde software voor de EOS) bekijken van welke lenzen correctiegegevens zijn opgeslagen in de camera.

U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde lenzen vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 516) voor meer informatie.

Voor lenzen met correctiegegevens is het niet nodig de correctiegegevens op de camera te registreren.



Aandachtspunten voor lenscorrectie

- Correctie helderheid randen en chromatische correctie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een lens van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live View-opnamen, zijn de correctie helderheid randen en de chromatische correctie niet zichtbaar in de opname die op het scherm wordt weergegeven.
- De mate van correctie is minder als de gebruikte lens niet over afstandsinformatie beschikt.



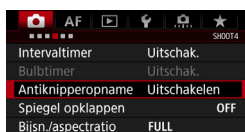
Opmerkingen voor lenscorrectie

- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, maakt u een foto en vergroot u deze in de weergave om te controleren of het beeld naar wens is.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of Life Size Converter is bevestigd.

MENU Flikkeren verminderen ☆

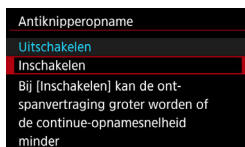
Als u bij fel licht zoals tl-licht een opname maakt met hogere sluitertijd, veroorzaakt het flikkeren van de lichtbron flikkeringen in de opname en kan deze verticaal ongelijk belicht zijn. Als onder deze omstandigheden continue opname wordt gebruikt, kan dit resulteren in ongelijke belichtingen of kleuren op de opnamen.

Met antiknipperopname herkent de camera de flikkeringsfrequentie van de lichtbron en wordt de foto genomen op het moment dat het flikkeren minder effect heeft op de belichting of de kleur.



1 Selecteer [Antiknipperopname].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie **[Antiknipperopname]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Inschakelen].

3 Maak de opname.

- De opname wordt genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of kleur.



- Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld en u opnamen maakt onder een flikkerende lichtbron, kan de ontspanvertraging langer worden. Ook kan de snelheid bij continue opname iets afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.
- Deze functie werkt niet bij Live View-opnamen en movie-opname.
- Als in de modus **<P>** of **<Av>** de sluitertijd tijdens continue opname verandert of als u meerdere opnamen maakt van dezelfde scène met verschillende sluitertijden, is de kleurtoon mogelijk niet consistent. U kunt inconsistente kleurtonen voorkomen door de modus **<Tv>** of **<M>** te gebruiken met een vaste sluitertijd.
- De kleurtoon van opnamen waarvoor **[Antiknipperopname]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, ziet er mogelijk anders uit dan wanneer **[Uitschakelen]** is ingesteld.
- Flikkering bij een andere frequentie dan 100 Hz of 120 Hz kan niet worden gedetecteerd. Als de flikkeringsfrequentie van het licht verandert tijdens continue opname, kunnen de effecten van de flikkering bovendien niet worden verminderd.



- Als het onderwerp zich tegen een donkere achtergrond bevindt of als er fel licht in de opname is, worden flikkeringen mogen niet gedetecteerd.
- Bij bepaalde soorten verlichting kan de camera de effecten van de flikkering mogelijk niet verminderen, ook niet wanneer < **Flicker!** > wordt weergegeven.
- Afhankelijk van de lichtbron worden flikkeringen mogelijk niet correct gedetecteerd.
- Als u voor een opname een nieuwe compositie maakt, is < **Flicker!** > mogelijk afwisselend zichtbaar en niet zichtbaar.
- Afhankelijk van de lichtbronnen of opnameomstandigheden wordt het verwachte resultaat niet verkregen, ook niet als u deze functie gebruikt.



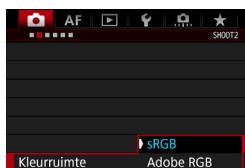
- Proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Als < **Flicker!** > niet wordt weergegeven in de zoeker, activeert u [**Knipperdetectie**] in [**Weerg./verberg. in zoeker**] (pag. 77). Wanneer de camera de effecten van de flikkering vermindert terwijl u opnamen maakt, licht < **Flicker!** > op. Onder een lichtbron zonder flikkering, of als er geen flikkeringen worden gedetecteerd, wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Als [**Knipperdetectie**] is geactiveerd en [**4: Antiknipperopname**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], veroorzaakt meten onder een flikkerende lichtbron dat < **Flicker!** > ter waarschuwing in de zoeker gaat knippen. [**Inschakelen**] instellen voordat u opnamen maakt, wordt aanbevolen.
- In de modus < **A+** > worden de effecten van flikkerend licht verminderd wanneer u opnamen maakt, maar wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Antiknipperopname werkt ook met flitser. Het verwachte resultaat wordt echter mogelijk niet verkregen bij wireless flitsen.

MENU De kleurruimte instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. De kleurruimte wordt automatisch ingesteld op **[sRGB]** in de modus <[A]⁺>.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAM2] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <[SET]>.



2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <[SET]>.

Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet compatibel zijn met Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.



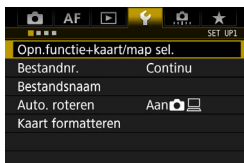
- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding (pag. 516) voor meer informatie over het ICC-profiel.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de opnamen worden opgeslagen.

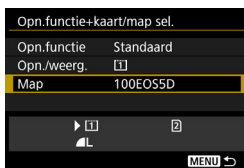
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van opnamen wordt gemaakt.

Een map maken

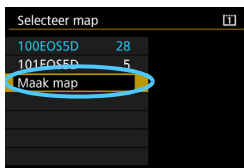


1 Selecteer [Opn.functie+kaart/map sel.].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Opn.functie+kaart/map sel.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Map].



3 Selecteer [Maak map].



4 Selecteer [OK].

- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

Een map selecteren



- Selecteer een map op het mapselectiescherm en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De map waarin de opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.



Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100EOS5D'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 200), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

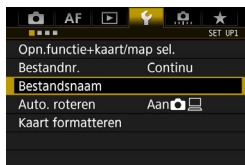
Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie '100ABC_D' hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstreepingsteken '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde naam met drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ'), ook niet als de overige vijf tekens per naam verschillen.

MENU De bestandsnaam wijzigen

De bestandsnaam bestaat uit vier alfanumerieke tekens gevolgd door een (Voorbeeld) **BE3B0001.JPG** viercijferig opnamenummer (pag. 199) en de extensie. De eerste vier alfanumerieke tekens zijn in de fabriek ingesteld en zijn per camera uniek. U kunt deze echter wijzigen. Met 'Gebruikersinstelling 1' kunt u de vier tekens naar wens aanpassen en opslaan. Als u bij 'Gebruikersinstelling 2' drie tekens opslaat, wordt het vierde teken van links automatisch toegevoegd om het beeldformaat aan te geven.

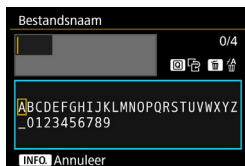
De bestandsnaam vastleggen of wijzigen



- 1 **Selecteer [Bestandsnaam].**
 - Selecteer op het tabblad [1] [Bestandsnaam] en druk vervolgens op <SET>.

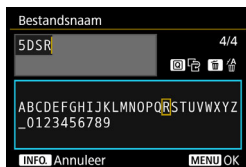


- 2 **Selecteer [Wijzig gebruikersinstelling*].**



- 3 **Voer willekeurige alfanumerieke tekens in.**

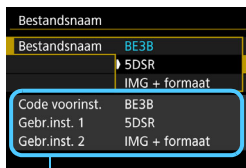
- Voer vier tekens in bij Gebruikersinstelling 1. Voer drie tekens in bij Gebruikersinstelling 2.
- Druk op de knop <[trash]> om onnodige tekens te wissen.
- Druk op de knop <[Q]>. Het tekstpalet wordt met een kleurkader gemarkeerd en er kan tekst worden ingevoerd.



- Gebruik het instelwiel <⬅️> of <⬆️> om het vakje  te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <Ⓜ️> om het in te voeren.

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u het juiste aantal tekens hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De vastgelegde bestandsnaam wordt opgeslagen.



Instellingen

5 Selecteer de vastgelegde bestandsnaam.

- Selecteer [**Bestandsnaam**] en druk vervolgens op <Ⓜ️>.
- Selecteer de vastgelegde bestandsnaam en druk op <Ⓜ️>.
- Als Gebruikersinstelling 2 is vastgelegd, selecteert u '***' (de 3 vastgelegde tekens) + beeldformaat'.



Het eerste teken mag geen onderstrepingsteken '_' zijn.



Gebruikersinstelling2

Wanneer u het bij Gebruikersinstelling 2 vastgelegde '*** + formaat' selecteert en opnamen maakt, wordt het teken van de opnamekwaliteit automatisch toegevoegd als het vierde teken van links in de bestandsnaam. De betekenis van de tekens van de opnamekwaliteit is als volgt:

“***L” = L / L / RAW

“***M” = M1 / M1 / M RAW

“***N” = M2 / M2

“***S” = S1 / S1 / S RAW

“***T” = S2

“***U” = S3

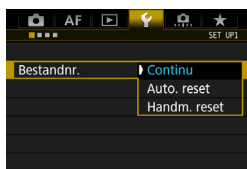
Wanneer de opname wordt overgezet naar een computer, wordt het automatisch toegevoegde vierde teken meegenomen. U kunt dan het beeldformaat zien zonder dat u de opname hoeft te openen. RAW- of JPEG-bestanden kunnen worden onderscheiden door de extensie.



- De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' voor movies.
- Wanneer u een movie opneemt met Gebruikersinstelling 2, is het vierde teken van de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.

MENU Methoden voor bestandsnummering

Het viercijferige bestandsnummer is te vergelijken met het beeldnummer op een forrolletje. De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.



1 Selecteer [Bestandsnummer].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Bestandnr.] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

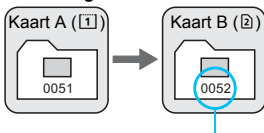
Continu

De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen afbeeldingen door in een reeks tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.

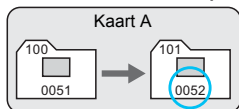
Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Bestandsnummering na het maken van een map



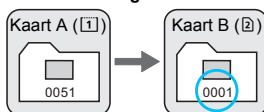
Auto. reset

De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

Wanneer u de kaart hebt vervangen, een map hebt gemaakt of de doelkaart hebt verwisseld (bijvoorbeeld ① → ②), loopt de bestandsnummering van de opgeslagen afbeeldingen door in een reeks vanaf 0001. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren.

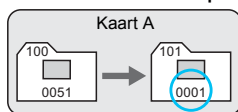
Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.

Bestandsnummering na het vervangen van de



Bestandsnummer opnieuw ingesteld

Bestandsnummering na het maken van een map



Handm. reset

De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.

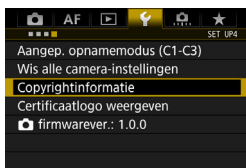
Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset. (Er wordt geen bevestigingsvenster voor Handm. reset weergegeven.)

! Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

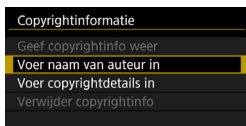
MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie **[Copyrightinformatie]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Selecteer **[Voer naam van auteur in]** of **[Voer copyrightdetails in]** en druk vervolgens op **<SET>**.



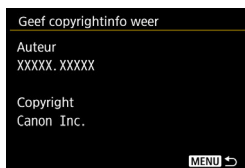
3 Voer tekst in.

- Druk op de knop **<Q>**. Het tekspalet wordt met een kleurkader gemarkeerd en er kan tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel **<◀>** of **<⬅➡>** om het vakje  te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op **<SET>** om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop **<🗑>**.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop **<INFO.>** en selecteert u **[OK]**.

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop **<MENU>** en selecteert u **[OK]**.
- ▶ De informatie wordt opgeslagen.

De copyrightinformatie controleren



Wanneer u bij stap 2 [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2 op de vorige pagina, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.



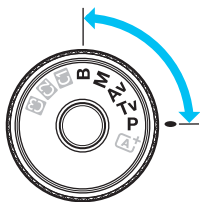
Als de vermelding voor “Auteur” of “Copyright” lang is, wordt deze mogelijk niet helemaal weergegeven wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert.



U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (EOS-software, pag. 521).

5

Geavanceerde functies



In de opnamemodi **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **** kunt u de sluitertijd, het diafragma en andere camera-instellingen selecteren om de belichting te wijzigen en het gewenste resultaat te verkrijgen.

- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingswaarden gedurende 4 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (⦿4).
- Zie pagina 456 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



Zet de schakelaar **<LOCK▶>** naar links.

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

* <P> staat voor programma.

* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker op (modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



3 Controleer het scherm.

- Er wordt een standaardbelichting verkregen zolang de waarde voor de sluitertijd en de weergave van de diafragma waarde niet knipperen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Wanneer de sluitertijd '30'' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.



- Wanneer de sluitertijd '8000' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



Verschillen tussen de modi <P> en <A⁺>

In de modus <A⁺> worden veel functies, zoals de AF-bediening en de meetmethode, automatisch ingesteld om mislukte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. Met de modus <P> worden alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-bediening, de meetmethode en andere functies naar wens instellen (pag. 456).

Programmameuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmameuze.
- Voor programmameuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀> tot de gewenste sluitertijd of diafragmawaarde wordt weergegeven.
- Programmameuze wordt automatisch geannuleerd als de meettimer (⌀4) afloopt (de weergave van de belichtingsinstelling wordt uitgeschakeld).
- Programmameuze kan niet worden gebruikt met flitser.

Tv: AE met sluitertijdvoorkeuze

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitertijdvoorkeuze. Een kortere sluitertijd kan de actie van een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

* <Tv> staat voor Time value (tijdwaarde).



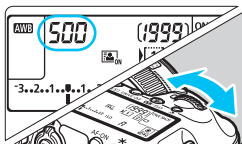
Blurred motion (wazig effect)
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)



Bevroren actie
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



- 1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



- 2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <  >.

- 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.



- 4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de diafragma waarde niet knippert, is er een standaardbelichting verkregen.



- Wanneer het laagste f-getal knippert, is er sprake van onderbelichting.
Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.
- Wanneer het hoogste f-getal knippert, is er sprake van overbelichting.
Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



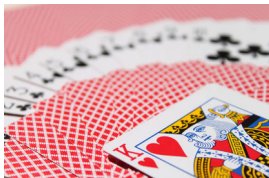
Weergave van de sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Zo geeft bijvoorbeeld '125' een sluitertijd van 1/125 seconde aan, '0"5' 0,5 seconden en is '15'" 15 seconden.

Av: AE met diafragma voorkeuze

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die past bij de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragma voorkeuze. Bij een hoger f-getal (kleiner diafragma) valt een groter deel van de voorgrond en achtergrond binnen een acceptabele scherpstelling. Bij een lager f-getal (groter diafragma) valt daarentegen een kleiner deel van de voorgrond en achtergrond binnen een acceptabele scherpstelling.

* <Av> staat voor Aperture Value (diafragmaopening).



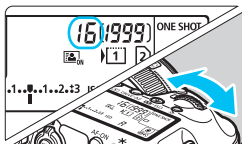
Wazige achtergrond (met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)



Scherpe voorgrond en achtergrond (met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



1 Stel het programmeerwiel in op <Av>.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <APERTURE>.

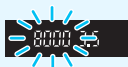
3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de sluitertijd niet knippert, is er een standaardbelichting verkregen.



- Als de '30' sluitertijd knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een groter diafragma (lager f/-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.
- Wanneer de sluitertijd '8000' knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een kleiner diafragma (hoger f/-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt of stel een lagere ISO-snelheid in.

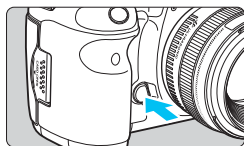


Weergave van de diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. Het weergegeven f-getal kan variëren. Dit is afhankelijk van de lens. Als er geen lens op de camera is bevestigd, wordt '00' als diafragma waarde weergegeven.

Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor de lens en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).



- Bij een hoger f-getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Terwijl u naar de Live View-opname kijkt (pag. 256), kunt u het diafragma wijzigen en op de knop voor scherptedieptecontrole drukken om te zien hoe de scherptediepte verandert.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

M: Handmatige belichting

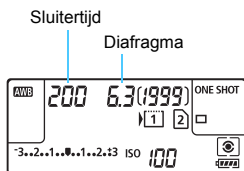
In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting.

* <M> staat voor Manual (handmatig).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 158).



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <  > om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het instelwiel <  > om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK▶>-schakelaar naar links en draait u aan het instelwiel <  > of <  >.

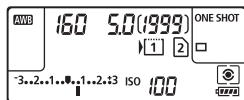
Standaardbelichtingsindex



Markering belichtingsniveau

4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- De belichtingsniveaumarkering <  > geeft aan hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.



5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Wanneer de ingestelde belichting meer dan ± 3 stops van de standaardbelichting afwijkt, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <  > of <  > weergegeven.

Belichtingscompensatie met Auto ISO

Als de ISO-snelheid is ingesteld op **A (AUTO)**, kunt u belichtingscompensatie (pag. 214) als volgt instellen:

- [2: **Bel.comp./AEB**]
- Gebruik onder [3: **Aangepaste bediening**] [**SET**: **Bel.comp. (vasth., dr.)**] (pag. 423).
- Quick Control (pag. 61)



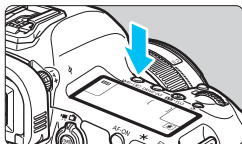
- Als ISO Auto is ingesteld, wordt de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect. Stel in dat geval de belichtingscompensatie in.
- Als de flitser wordt gebruikt wanneer Auto ISO is ingesteld, wordt belichtingscompensatie niet toegepast, ook niet wanneer een waarde voor belichtingscompensatie is ingesteld.



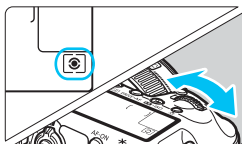
- Als in [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Auto optimalisatie helderheid**] <✓> bij [**Uitges. in modus M of B**] wordt verwijderd, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) zelfs worden ingesteld in de modus <M> (pag. 182).
- Wanneer ISO Auto is ingesteld, kunt u op de knop <✱> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✱> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de indicator belichtingsniveau het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✱> drukte.
- Als belichtingscompensatie (pag. 214) werd toegepast in de modus <P>, <Tv> of <Av> en de opnamemodus vervolgens naar <M> wordt geschakeld met Auto ISO ingesteld, blijft de al ingestelde waarde voor belichtingscompensatie van kracht.
- Met Auto ISO ingesteld en [1: **ISO-stappen**] ingesteld op [**1/2-stop**], wordt eventuele belichtingscompensatie voor 1/2-stop uitgevoerd met de ISO-snelheid (1/3 stop) en sluitertijd. De weergegeven sluitertijd verandert echter niet.

De meetmethode selecteren ☆

U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten. In de modus <A+> wordt automatisch meervlaksmeting ingesteld.



1 Druk op de knop <WB·>. (06)



2 Selecteer de meetmethode.

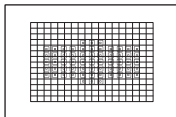
- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel </>.

: **Meervlaksmeting**

: **Deelmeting**

: **Spotmeting**

: **Centrum gewicht gemiddeld**



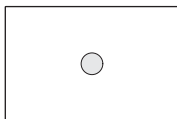
Meervlaksmeting

Dit is een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



Deelmeting

Deze methode is effectief als de achtergrond veel helderder is dan het onderwerp zelf (bijvoorbeeld bij tegenlicht). Deelmeting beslaat ongeveer 6,1% van het midden van de zoeker.



Spotmeting

Hiermee kunt u een lichtmeting uitvoeren voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. Spotmeting beslaat ongeveer 1,3% van de zoeker in het midden. De spotmetingscirkel wordt in de zoeker weergegeven.



Centrum gewicht gemiddeld

De meting wordt bepaald in het midden, waarna een gemiddelde voor de gehele opname wordt berekend.



- Bij  (Meervlaksmeting) wordt de belichtinginstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp hebt scherpgesteld (in de modus One-Shot AF). Bij de lichtmeetmodi  (Deelmeting),  (Spotmeting) en  (Centrum gewicht gemiddeld) wordt de belichting vastgesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.)
- Wanneer  > (Spotmeting) is ingesteld, kunt u  weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel (pag. 409).

☑ Belichtingscompensatie instellen ☆

Belichtingscompensatie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken.

Belichtingscompensatie kan worden ingesteld in de opnamemodi <P>, <Tv> en <Av>. De belichtingscompensatie kan worden ingesteld op ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 stop. De belichtingscompensatie-indicator in de zoeker en op het LCD-paneel kan de instelling echter alleen tot ± 3 stops weergeven. Als u de belichtingscompensatie op meer dan +3 of -3 stops wilt instellen, gebruikt u Quick Control (pag. 61) of volgt u de aanwijzingen op voor [📷2: Bel.comp./AEB] op de volgende pagina.

Als de modus <M> en Auto ISO beide zijn ingesteld: zie pagina 211 voor het instellen van de belichtingscompensatie.

1 Controleer de belichting.

- Druk de ontspanknop half in (🔍4) en controleer de belichtingsniveau-indicator.

2 Stel de waarde voor de belichtingscompensatie in.

- Draai aan het instelwiel <🔍> terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.
- Indien deze niet kan worden ingesteld, zet u de schakelaar <LOCK▶> naar links en draait u vervolgens aan het instelwiel <🔍>.

3 Maak de opname.

- Als u de belichtingscompensatie wilt annuleren, stelt u de indicator voor het belichtingsniveau <📷/📷> in op de standaardbelichtingsindex (<📷> of <📷>).

Langere belichting voor een lichtere opname



Kortere belichting voor een donkerdere opname



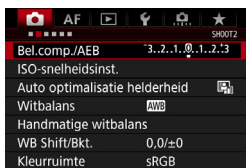
⚠ Als [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 182) is ingesteld op iets anders dan [Uitschakelen], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie voor een donkerder opname is ingesteld.

- De waarde voor de belichtingscompensatie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- Nadat u de waarde voor belichtingscompensatie hebt ingesteld, kunt u voorkomen dat de waarde ongewild wordt gewijzigd door de schakelaar <LOCK▶> naar rechts te zetten.
- Indien de waarde voor belichtingscompensatie hoger is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <📷> of <📷> weergegeven.

Auto Exposure Bracketing (AEB) ☆

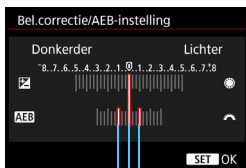
Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende opnamen gewijzigd tot ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB.

* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (reeksopnamen met automatische belichting).



1 Selecteer [Bel.comp./AEB].

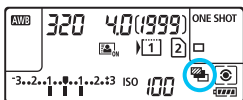
- Selecteer op het tabblad  de optie [Bel.comp./AEB] en druk vervolgens op .



AEB-bereik

2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel  om het AEB-bereik in te stellen. Als u aan  draait, kunt u belichtingscompensatie instellen.
- Druk op  om de instelling vast te leggen.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, worden  en het AEB-bereik weergegeven op het LCD-paneel.



standaardbelichting



verminderde belichting



verhoogde belichting



3 Maak de opname.

- De drie opnamen van de reeks worden overeenkomstig de ingestelde transportmodus in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, volgt u stap 2 om de weergave van het AEB-bereik uit te schakelen.



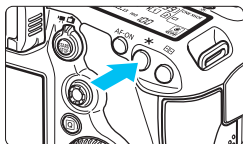
- Tijdens AEB knippert <✱> in de zoeker en < > op het LCD-paneel.
- Als de transportmodus staat ingesteld op <□> of <□S>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer < H>, < S> of < S> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie continuopnamen gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van opnamen. Wanneer < 1> of < 2> is ingesteld, worden de drie reeksopnamen na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 of 2 seconden.
- U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscompensatie.
- Indien het AEB-bereik groter is dan ±3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.
- AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, bulb-belichting of als **[Ruisond. bij meerd. opn.]** of **[HDR-modus]** is ingesteld.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <**OFF**> of wanneer de flitser gereed is.

✱ AE-vergrendeling ☆

Gebruik AE-vergrendeling wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's wilt nemen met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop <✱> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop <✱>. (1/4)

- ▶ Het pictogram <✱> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop <✱> drukt, wordt de huidige belichtingsinstelling vergrendeld.



3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u de AE-vergrendeling wilt behouden terwijl u nog meer opnamen maakt, houdt u de knop <✱> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

Effecten van AE-vergrendeling

Meetmethode (pag. 212)	AF-puntselectiemethode (pag. 93)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
 *	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

* Als de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> staat, wordt de AE-vergrendeling toegepast bij het middelste AF-punt.

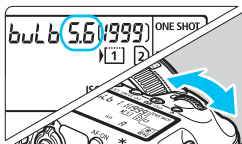
 AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulb-belichting.

B: Bulb-belichting

In deze modus blijft de sluitter open zolang u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanknop loslaat, gaat de sluitter dicht. Dit heet bulb-belichting. Gebruik de instelling voor bulb-belichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.



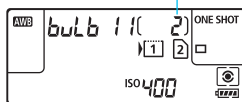
1 Stel het programmekeuzewiel in op .



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <  > of <  >.

Verstreken belichtingstijd



3 Maak de opname.

- De belichting blijft ingesteld zolang u de ontspanknop geheel ingedrukt houdt.
- De verstreken belichtingstijd wordt weergegeven op het LCD-paneel.

-  Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Een lange belichtingstijd zorgt voor meer ruis dan gewoonlijk.
- Indien ISO Auto is ingesteld, is de ISO-snelheid ISO 400 (pag. 160).
- Als u zowel de zelfontspanner als de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulb-belichting in plaats van de bulb-timer, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt. Als u gebruikmaakt van de bulb-timer onder dezelfde opnameomstandigheden, hoeft u de ontspanknop niet helemaal ingedrukt te houden.

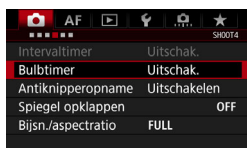


- Met [**3: Ruisred. lange sluitertijd**] kunt u de gegenereerde ruis tijdens langdurige belichting reduceren (pag. 185).
- Het gebruik van een statief en bulbtimer wordt bij bulb-belichting aangeraden. Spiegel opklappen (pag. 234) met bulb-belichting is ook mogelijk.
- U kunt ook opnamen maken met bulb-belichting met behulp van de afstandsbediening RS-80N3 of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (beide afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 237).
- U kunt ook een afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 237) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulb-belichting te stoppen.

Bulbtimer ☆

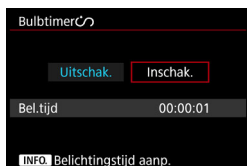
U kunt de bulb-belichtingstijd vooraf instellen. Met de bulbtimer hoeft u de ontspannknop niet ingedrukt te houden bij het maken van opnamen met bulb-belichting. Dit voorkomt cameratrilling.

De bulbtimer kan alleen worden ingesteld in de opnamemodus (Bulb). In een andere opnamemodus kan de bulbtimer niet worden ingesteld (of werkt deze niet).



1 Selecteer [Bulbtimer].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Bulbtimer]** en druk vervolgens op < **SET** >.



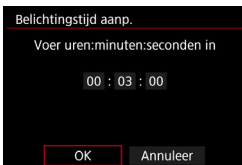
2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer **[Inschak.]** en druk vervolgens op de knop < **INFO** >.



3 Stel de gewenste belichtingstijd in.

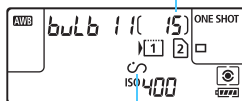
- Selecteer uur, minuut of seconde.
- Druk op <SET> zodat <☑> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste aantal in en druk op <SET> (u keert terug naar <☐>).



4 Selecteer [OK].

- ▶ De ingestelde tijd wordt weergegeven op het menuscherm.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt <☺> weergegeven op het LCD-paneel.

Verstreken belichtingstijd



Bulbtimer

5 Maak de opname.

- ▶ Druk de ontspanknop helemaal in, waarna de bulb-belichting wordt gestart en aanhoudt tot de ingestelde tijd is verstreken.
- Als u de timerinstelling wilt annuleren, stelt u bij stap 2 [**Uitschak.**] in.

- ! Als u de ontspanknop helemaal indrukt terwijl de bulbtimer actief is, wordt de bulb-belichting gestopt.
- Bij een van de volgende handelingen wordt de bulbtimer geannuleerd (teruggezet op [**Uitschakelen**]): zet de aan-uitschakelaar op <OFF>, vervang de accu, vervang de kaart, ga naar movie-opname of ga naar een andere opnamemodus dan <**B**>.

HDR: HDR-opnamen (High Dynamic Range) ☆

Details in de hoge lichten en in de schaduwen worden behouden, zodat er een groot dynamisch bereik wordt behaald, ook bij zeer contrastrijke scènes. HDR-opnamen zijn effectief bij het fotograferen van landschappen en stillevens.

Bij het maken van HDR-opnamen worden voor elke foto drie opnamen met verschillende belichtingstijden (standaardbelichting, onderbelichting en overbelichting) vastgelegd. Deze worden vervolgens automatisch samengevoegd. De HDR-opname wordt vastgelegd als een JPEG-opname.

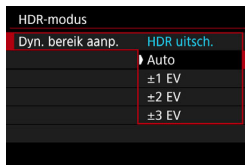
* HDR staat voor High Dynamic Range, oftewel groot dynamisch bereik.



1 Druk op de knop <[HDR]>.

2 Selecteer de HDR-modus.

- Selecteer [HDR] en druk vervolgens op <[SET]>.
- ▶ Het scherm van de HDR-modus wordt geopend.



3 Stel [Dyn. bereik aanp.] in.

- Selecteer de gewenste instelling voor het dynamisch bereik en druk op <[SET]>.
- Wanneer u [Auto] selecteert, wordt het dynamisch bereik automatisch ingesteld, afhankelijk van het algehele kleurtoonbereik.
- Hoe hoger het getal, des te groter het dynamisch bereik.
- Om het maken van HDR-opnamen uit te schakelen, selecteert u [HDR uitsch.]



4 Stel [Effect] in.

- Selecteer het gewenste effect en druk vervolgens op <[SET]>.



• U kunt het maken van HDR-opnamen ook instellen met [**3: HDR-modus**].

Effecten

• Natuurlijk

Voor opnamen met een breed kleurtoonbereik waarbij details in hoge lichten en schaduwen anders verloren zouden gaan. Uitgebleekte hoge lichten en dichtgelopen schaduwen worden verminderd.

• Kunst

Hoewel de details in hoge lichten en schaduwen beter behouden blijven dan met **[Natuurlijk]**, zal het contrast lager en de gradatie vlakker zijn, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

• Kunst helder

De kleuren zijn meer verzadigd dan met **[Kunst]** en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.

• Kunst oliev.

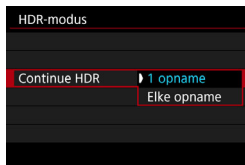
De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.

• Kunst emb.

De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

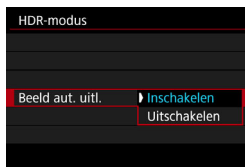
	Kunst	Kunst helder	Kunst oliev.	Kunst emb.
Verzadiging	Standaard	Sterk	Hoger	Zwak
Sterke randen	Standaard	Zwak	Sterk	Sterker
Helderheid	Standaard	Standaard	Standaard	Donker
Toon	Vlak	Vlak	Vlak	Vlakker

 Bij de toepassing van elk effect wordt uitgegaan van de beeldstijl die op dat moment is ingesteld (pag. 164).



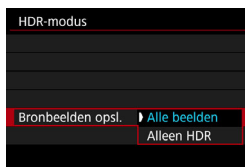
5 Stel [Continue HDR] in.

- Selecteer [**1 opname**] of [**Elke opname**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- Met [**1 opname**] wordt het maken van HDR-opnamen automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [**Elke opname**] blijft u HDR-opnamen maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op [**HDR uitsch.**].



6 Stel [Beeld aut. uitl.] in.

- Selecteer [**Inschakelen**] voor het maken van opnamen vanuit de hand. Selecteer [**Uitschakelen**] wanneer u een statief gebruikt en druk op < (SET) >.



7 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle drie de opnamen en de samengevoegde HDR-opname wilt opslaan, selecteert u [**Alle beelden**]. Druk vervolgens op < (SET) >.
- Als u alleen de HDR-opname wilt opslaan, selecteert u [**Alleen HDR**]. Druk vervolgens op < (SET) >.

8 Maak de opname.

- Het maken van HDR-opnamen is mogelijk bij zowel opnamen met de zoeker als Live View-opnamen.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt <HDR> weergegeven.
- Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie opeenvolgende opnamen vastgelegd en wordt de HDR-opname op de kaart opgeslagen.

- ❗ ● Als de opnamekwaliteit wordt ingesteld op RAW, wordt de HDR-opname vastgelegd in **L**-kwaliteit. Als de opnamekwaliteit wordt ingesteld op RAW+JPEG, wordt de HDR-opname vastgelegd in de ingestelde JPEG-kwaliteit.
- Als ISO-uitbreiding (L, H) is geselecteerd, kunnen geen HDR-opnamen worden gemaakt. HDR-opnamen zijn mogelijk tussen ISO 100 - ISO 6400.
- De flitser wordt tijdens het maken van HDR-opnamen niet gebruikt.
- Tijdens het maken van HDR-opnamen worden de instellingen van [**2: Auto Lighting Optimizer**]/[**2: Auto optimalisatie helderheid**], [**3: Lichte tonen prioriteit**] en [**5: Bel. simulatie**] automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**].
- AEB kan niet worden ingesteld.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden 3 opnamen vastgelegd met verschillende sluitertijden die automatisch worden ingesteld. Daarom wordt zelfs in de opnamemodi <**Tv**> en <**M**> de sluitertijd verschoven op basis van de sluitertijd die u hebt ingesteld.
- Om cameratrilling te voorkomen kan een hoge ISO-snelheid worden ingesteld.



- Als u HDR-opnamen maakt terwijl **[Beeld aut. uitl.]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 325) en geen stofwisdata (pag. 375) aan de opname toegevoegd.
- Als u HDR-opnamen vanuit de hand maakt terwijl **[Beeld aut. uitl.]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, worden de beeldranden iets bijgesneden en de resolutie iets verlaagd (behalve bij opnamen met **[1,3x (bijsnijden)]** of **[1,6x (bijsnijden)]**). Als de opnamen niet goed kunnen worden uitgelijnd als gevolg van bijvoorbeeld het bewegen van de camera, dan werkt de functie voor automatische uitlijning van opnamen niet. Wanneer u opnamen maakt met zeer hoge of lage belichtingwaarden, werkt de automatische uitlijning van de opnamen mogelijk niet goed.
- Als u HDR-opnamen vanuit de hand maakt terwijl **[Beeld aut. uitl.]** is ingesteld op **[Uitschakelen]**, dan worden de drie opnamen mogelijk niet correct uitgelijnd en is het HDR-effect wellicht minimaal. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- De automatische uitlijning van de opnamen werkt mogelijk niet goed bij zich herhalende patronen (roosters, strepen, enz.) of vlakke opnamen in één toon.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende kleuren, afwijkende belichting of ruis bevatten.
- Het maken van HDR-opnamen onder tl- of led-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden de afbeeldingen samengevoegd en op de kaart opgeslagen, waardoor het kan enige tijd duren. Daarom duurt het vastleggen van de HDR-opname op de kaart langer dan bij normale opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Als u de opnamemodus wijzigt of overschakelt naar movie-opname na het instellen van HDR-opname, kan de instelling voor HDR-opname worden gewist (**[Dyn. bereik aanp.]** kan worden overgeschakeld naar **[HDR uitsch.]**).

Meervoudige belichting ☆

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Als u in de Live View-modus (pag. 255) opnamen met meervoudige belichting maakt, kunt u zien hoe de afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen worden samengevoegd tijdens het fotograferen.



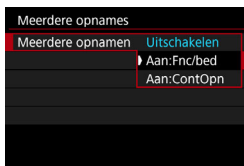
1 Druk op de knop <  >.

2 Selecteer **Meerdere opnamen**.

- Selecteer [] en druk vervolgens op <  >.
- ▶ Het instelscherm voor opnamen met meervoudige belichting wordt weergegeven.

3 Stel [**Meerdere opnamen**] in.

- Selecteer [**Aan:Fnc/bed**] of [**Aan:ContOpn**] en druk vervolgens op <  >.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u [**Uitschakelen**].



- **Aan: Fnc/bed (voorrang voor functie en bediening)**

Handig wanneer u het resultaat wilt bekijken tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting. Bij continue opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk hoger.

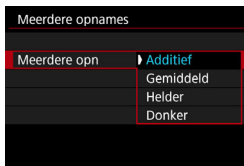
- **Aan: ContOpn (voorrang voor continue opname)**

Bedoeld voor het maken van continuopnamen met meervoudige belichting van een bewegend onderwerp. Continue opnamen is mogelijk, maar de volgende bewerkingen zijn tijdens het opnemen uitgeschakeld: menuweergave, Live View-weergave, kijktijd na vastleggen van de opname, opnamen weergeven en laatste beeld ongedaan maken (pag. 232).

Ook wordt alleen de samengevoegde opname met de meervoudige belichting opgeslagen. (De afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen die tot één opname zijn samengevoegd, worden niet opgeslagen.)



U kunt opnamen met meervoudige belichting ook instellen met [**3: Meerdere opnamen**].



4 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op **<SET>**.

• Additief

Iedere afzonderlijke belichting wordt cumulatief toegevoegd. Op basis van het **[Aantal opnames]** moet u een negatieve belichtingscompensatie instellen. Raadpleeg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van een negatieve belichtingscompensatie.

Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscompensatie voor meervoudige belichting

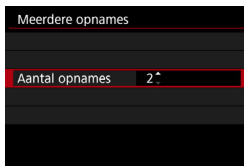
Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1.5 stop, vier belichtingen: -2 stops

• Gemiddeld

Op basis van het **[Aantal opnames]** wordt een negatieve belichtingscompensatie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u meerdere opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om een standaardbelichting te verkrijgen.

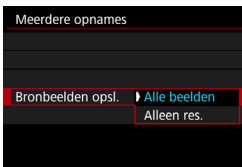
• Helder/donker

De helderheid (of donkerheid) van de basisopname en de toe te voegen opnamen worden op dezelfde positie vergeleken. Het heldere (of donkere) deel wordt vervolgens in de foto gelaten. Afhankelijk van de mate van overlap tussen kleuren worden de kleuren mogelijk gemengd. Dit is afhankelijk van de helderheidsverhouding (of donkerheidsverhouding) van de vergeleken opnamen.



5 Stel het [Aantal opnames] in.

- Stel het aantal opnames in en druk vervolgens op **<SET>**.
- U kunt 2 t/m 9 belichtingen instellen.



6 Stel in welke opnamen er moeten worden opgeslagen.

- Als u alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alle beelden]**. Druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting wilt opslaan, selecteert u **[Alleen res.]**. Druk vervolgens op **<SET>**.



7 Stel [Doorg. meerd.opn.] in.

- Selecteer **[1 opname]** of **[Continu]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Met **[1 opname]** wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met **[Continu]** blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Aantal resterende opnamen

8 Maak de eerste opname.

- Wanneer **[Aan:Fnc/bed]** is ingesteld, wordt de vastgelegde opname weergegeven.
- Het pictogram **<[P]>** knippert.
- Het aantal resterende belichtingen wordt tussen rechte haken **[]** weergegeven in de zoeker of op het scherm.
- Wanneer u op de knop **<[P]>** drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 232).

9 Maak opeenvolgende opnamen.

- ▶ Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting weergegeven.
- Bij Live View-opnamen worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <INFO.> drukt, wordt alleen de Live View-opname weergegeven.
- Nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd. Bij continuopnamen stopt het maken van opnamen nadat u met de ontspanknop ingedrukt het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.



- De opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- U kunt bij meervoudige belichting niet gebruikmaken van bijsnijden of een ingestelde aspect ratio. [**Volledig**] wordt toegepast voor [**4: Bijsn./aspectratio**] voor opname.
- Tijdens de opnamen met meervoudige belichting worden de instellingen van [**1: Lensafwijdingscorrectie**], [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Auto optimalisatie helderheid**] en [**3: Lichte tonen prioriteit**] automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**].
- Als [**3: Beeldstijl**] is ingesteld op [**Auto**], wordt [**Standaard**] toegepast voor het maken van de opnamen.
- Als [**Aan:Fnc/bed**] en [**Additief**], [**Helder**] of [**Donker**] beide zijn ingesteld, kan de opname die tijdens het fotograferen wordt weergegeven ruis vertonen. Wanneer u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, wordt de ruisreductie toegepast en zal de definitieve opname met meervoudige belichting minder ruis vertonen.
- Indien u Live View-opnamen maakt terwijl [**Aan:ContOpn**] is ingesteld, stopt de Live View-functie automatisch nadat u de eerste opname hebt gemaakt. Vanaf de tweede opname moet u bij het maken van de opnamen door de zoeker kijken.



Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] wordt ingesteld, kunt u op de knop <[]> drukken om de tot dan toe gemaakte opnamen met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname (pag. 232) te verwijderen.



- Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen. Aangezien er bij hogere ISO-snelheden meer ruis optreedt, wordt aanbevolen opnamen te maken met een lage ISO-snelheid.
- Als **[Additief]**, **[Helder]** of **[Donker]** is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer dan gewoonlijk.)
- Indien u Live View-opnamen maakt terwijl **[Aan:Fnc/bed]** en **[Additief]**, **[Helder]** of **[Donker]** beide zijn ingesteld, stopt de Live View-functie automatisch wanneer u klaar bent met het maken van opnamen met meervoudige belichting.
- In stap 9 wijkt de helderheid en ruis van de opname met meervoudige belichting die wordt weergegeven tijdens het maken van Live View-opnamen af van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Indien **[Aan:ContOpn]** is ingesteld, laat u de ontspanknop los nadat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt.
- Wanneer u een van de volgende dingen doet, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd: de aan-uitschakelaar instellen op **<OFF>**, de accu vervangen, de kaart vervangen of overschakelen naar het maken van movie-opnamen.
- Als u tijdens het fotograferen de opnamemodus overschakelt naar **<[A]⁺>** of **<[1]/[2]/[3]>**, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Wanneer u de camera met een pc of printer verbindt, kunt u geen opnamen met meervoudige belichting maken. Wanneer u de camera tijdens het fotograferen met een pc of printer verbindt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.

Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen

U kunt een **RAW**-opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. Het origineel van de geselecteerde **RAW**-opname blijft intact.

U kunt alleen RAW-opnamen selecteren. U kunt geen **M RAW/S RAW**- of JPEG-opnamen selecteren.

Meerdere opnames	
Meerdere opnamen	Aan:Fnc/bed
Meerdere opn	Additief
Aantal opnames	3
Bronbeelden opsl.	Alle beelden
Doorg. meerd.opn.	1 opname
Select. bld voor meerdere opn.	
Hef sel. op	

1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].

- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <  > om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet worden gebruikt en druk vervolgens op <  >.
- Selecteer [OK].
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen dat is ingesteld bij [Aantal opnames] met 1 verlaagd. Bijvoorbeeld: als [Aantal opnames] is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.



- De volgende opties kunnen niet worden geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname: opnamen gemaakt met [ 3: Lichte tonen prioriteit] ingesteld op [Inschakelen], opnamen waarvoor [ 4: Bijsn./aspectratio] is ingesteld op een andere instelling dan [Volledig] (pag. 154) en opnamen met bijsnijdinformatie (pag. 411).
- [Uitschakelen] wordt toegepast voor [ 1: Lensafwijdingscorrectie] en [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto optimalisatie helderheid], ongeacht de instellingen van de **RAW**-opname die als eerste afzonderlijke opname is geselecteerd.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste **RAW**-opname zullen ook worden toegepast voor de volgende opnamen.
- Als [ 3: Beeldstijl] Auto is voor de **RAW**-opname die als de eerste **RAW** opname is geselecteerd, wordt Standaard toegepast voor het maken van de opnamen.
- U kunt geen opname selecteren die met een andere camera is gemaakt.

- U kunt bij het maken van opnamen met meervoudige belichting ook een **RAW**-opname selecteren als eerste afzonderlijke opname.
- Als u [**Hef sel. op**] selecteert, wordt de geselecteerde opname geannuleerd.

Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



Wanneer [**Aan:Fnc/bed**] is ingesteld en u nog niet het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt, kunt u op de knop <▶> drukken om de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting te bekijken. U kunt de belichting en de weergave controleren. (Niet mogelijk wanneer [**Aan:ContOpn**] is ingesteld.) Als u op de knop <⏮> drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Omschrijving
Laatste beeld ongedaan maken	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
Opslaan en afsluiten	Als [Bronbeelden opsl.: Alle beelden] is ingesteld, worden alle afzonderlijke opnamen en de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit. Als [Bronbeelden opsl.: Alleen res.] is ingesteld, wordt alleen de tot dan toe samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen voordat u afsluit.
Afsluiten zonder opslaan	Geen van de opnamen wordt opgeslagen voordat u afsluit.
Terug naar vorige scherm	Het scherm voordat u op de knop <⏮> drukt wordt opnieuw weergegeven.

- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

? Veelgestelde vragen

• Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een **RAW**-opname.

Instelling voor opnamekwaliteit	Enkele opname	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

• Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met **[Select. bld voor meerdere opn.]** kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 231). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

• Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live View-opnamen?

Als **[Aan:Fnc/bed]** is ingesteld, kunt u Live View-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 255). Houd er rekening mee dat **[Volledig]** wordt toegepast voor **[4: Bijsn./aspectratio]** voor opnamen.

• Welke bestandsnummers worden gebruikt voor het opslaan van samengevoegde opnamen met meervoudige belichting?

Als alle opnamen moeten worden opgeslagen, krijgt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een serienummer achter het bestandsnummer van de laatste afzonderlijke opname die wordt gebruikt om de samengevoegde opname met meervoudige belichting te maken.

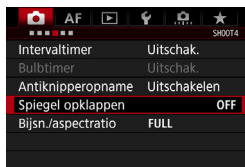
• Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Als **[2: Uitschakelen]** niet is ingesteld op **[Uitschakelen]** schakelt de camera automatisch uit na 30 minuten niet gebruikt te zijn. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd.

Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen actief volgens de instelling hiervoor op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen met meervoudige opnamen geannuleerd.

Spiegel opklappen ☆

Naar cameratrillingen die worden veroorzaakt door het klappen van de spiegel wordt verwezen met de Engelse term 'mirror shock'. Wanneer de spiegel wordt opgeklapt, blijft deze voor en tijdens het maken van de foto omhoog, zodat er geen trillingen door het bewegen van de spiegel ontstaan. Dit is handig bij het maken van close-ups (macrofotografie) en opnamen met een supertelelens en bij lange sluitertijden.



1 Stel [Spiegel opklappen] in.

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [**Spiegel opklappen**] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer de gewenste instelling.

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt < > weergegeven op het LCD-paneel.

3 Maak de opname.

- Als u [**Druk 2x op  voor opname**] selecteert, drukt u de ontspanknop helemaal in om de spiegel op te klappen en drukt u de ontspanknop vervolgens nogmaals volledig in om een foto te maken.
- Als u de optie [**Opname * sec. na drukken**] selecteert, drukt u de ontspanknop helemaal in om de spiegel op te klappen. Er wordt een foto gemaakt nadat de ingestelde tijd is verstreken. U kunt kiezen uit 1/8 seconde, 1/4 seconde, 1/2 seconde en 1 of 2 seconden.

Onscherpe foto's voorkomen

- Gebruik een stevig statief dat geschikt is voor het gewicht van de camera. Bevestig de camera stevig op het statief.
- Het gebruik van een afstandsbediening wordt aanbevolen (pag. 237).
- Naast het opklappen van de spiegel kan ook Stille LV-opname (pag. 266) en Enkele stille opname (pag. 142) effectief zijn.
- Bij gebruik van een opgeklapte spiegel wordt de instelling [**Opname * sec. na drukken**] aanbevolen. Selecteer een langere tijd, zoals [**Opname 2 sec. na drukken**], om extra tijd te nemen voor de opname en de schok van de spiegel te reduceren.



- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Als [**Druk 2x op**  **voor opname**] is ingesteld, wordt het maken van afzonderlijke opnamen geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op continu.
- Als [**4: Intervaltimer**] of [**4: Bulbtimer**] is ingesteld op [**Inschakelen**], is het niet mogelijk om [**Druk 2x op**  **voor opname**] te selecteren.
- Als u gebruikmaakt van [**Opname * sec. na drukken**] voor Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen of HDR-opname, wordt de instelling [**Opname * sec. na drukken**] alleen toegepast op de eerste opname. (Continue opnamen is van toepassing op de tweede en volgende opnamen.)
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn opname-instellingen en menugebruik uitgeschakeld.

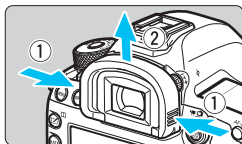


- Wanneer [**Opname * sec. na drukken**] is ingesteld, kunt u ook de zelfontspanner of bulbtimer gebruiken met opgeklapte spiegel.
- Als er 30 seconden zijn verstreken nadat de spiegel is opgeklapt, klappt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor opnamen met vooraf opgeklapte spiegel wordt het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aangeraden (pag. 237).
- U kunt voor opnamen met opgeklapte spiegel ook een afstandsbediening gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 237). Het is raadzaam om de afstandsbediening in te stellen op een vertraging van 2 seconden.

De oculairafsluiting gebruiken

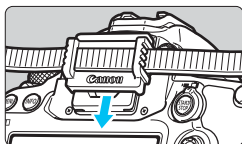
Als u de zelfontspanner, bulb of afstandsbediening gebruikt en niet door de zoeker kijkt, kan het zijn dat er licht in de zoeker valt waardoor de opname er donker uitziet. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairafsluiting (pag. 35) die aan de draagriem van de camera is bevestigd.

Tijdens Live View-opnamen en movie-opname is het niet nodig de oculairafsluiting te bevestigen.



1 Verwijder de oogschelp.

- Pak beide zijden van de oogschelp beet en schuif de dop omhoog om deze te verwijderen.



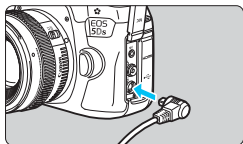
2 Bevestig de oculairafsluiting.

- Schuif de oculairafsluiting omlaag in de oculairgleuf om de dop te bevestigen.
- Nadat u de opname hebt gemaakt, verwijdert u de oculairafsluiting en bevestigt u de oogschelp.

Een afstandsbediening gebruiken

U kunt de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of elk ander EOS-accessoire met een N3-aansluiting op de camera aansluiten en er opnamen mee maken (pag. 454).

Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over het gebruik van dit accessoire.



1 Open het aansluitingenklepje.

2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte vast en trekt u vervolgens de stekker los.

Opnamen maken met de afstandsbediening



Met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u opnamen maken tot op een afstand van circa 5 meter van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden.

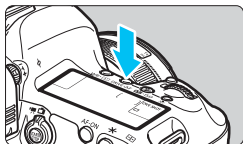
U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 gebruiken.

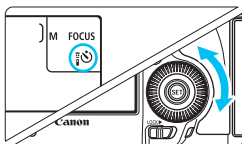
1 Stel scherp op het onderwerp.

2 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

- U kunt ook opnamen maken met <AF>.

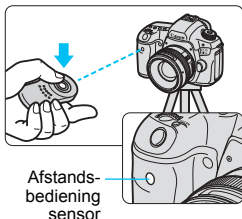
3 Druk op de knop <DRIVE·AF>. (ⓘ)





4 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u op het LCD-paneel of door de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel < > om < > of < 2 > te selecteren.



5 Druk op de verzendknop van de afstandsbediening.

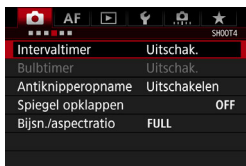
- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de verzendknop.
- Het lampje van de zelfontspanner begint te branden en de opname wordt gemaakt.

- ⚠ TI- of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.
- Als u een afstandsbediening voor een tv op de camera richt en op de knoppen drukt, kan het gebeuren dat de sluitser wordt geactiveerd.
- Als een flitser op een andere camera in de buurt van deze camera afgaat, kan het gebeuren dat de sluitser per ongeluk wordt geactiveerd. Stel de sensor van de afstandsbediening niet bloot aan flitslicht van een flitser van een andere camera.

Opnamen maken met een afstandsbediening is ook mogelijk met apparaten zoals een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een functie voor ontspanning op afstand.

■■■■ Intervaltimeropnamen

Met de intervaltimer kunt u het opname-interval en het aantal opnamen instellen. De camera blijft steeds een opname maken met het ingestelde interval totdat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.



1 Selecteer [Intervaltimer].

- Selecteer in het tabblad [📷4] (het tabblad [📷2] in <A+>) [Intervaltimer] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer [Inschak.] en druk vervolgens op de knop <INFO.>.



3 Stel het interval en aantal opnamen in.

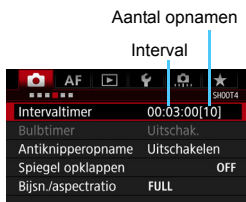
- Selecteer uren, minuten, seconden of aantal opnamen.
- Druk op <SET> zodat <📷> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste aantal in en druk op <SET> (u keert terug naar <□>).

• Interval

Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

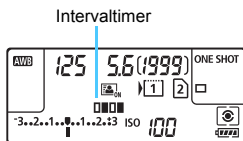
• Aantal opnamen

Instelbaar van [01] t/m [99]. Als u [00] instelt, blijft de camera opnamen maken tot u de intervaltimer stopt.



4 Selecteer [OK].

- ▶ De intervaltimerinstellingen worden weergegeven op het menuscherm.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt <[]> weergegeven op het LCD-paneel.



5 Maak de opname.

- ▶ De opnamen starten op basis van de intervaltimerinstellingen.
- Tijdens de intervaltimeropnamen knippert <[]>.
- Nadat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, worden de intervaltimeropnamen stopgezet en automatisch geannuleerd.



- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Nadat de intervaltimeropnamen zijn gestart, kunt u nog steeds de ontspanknop helemaal indrukken om op de gebruikelijke wijze een opname te maken. Vanaf 5 seconden voordat de volgende intervaltimeropname wordt gemaakt, worden de instellingen voor opnamefunctie, menugebruik, opnamen weergeven en andere handelingen echter opgeschort, en is de camera gereed om opnamen te maken.
- Als een foto wordt gemaakt of een opname wordt verwerkt als de volgende Intervaltimeropname, wordt die intervaltimeropname geannuleerd. Hierdoor wordt het aantal vastgelegde intervaltimeropnamen lager dan het ingestelde aantal opnamen.
- Automatisch uitschakelen werkt met de intervaltimer. De stroom wordt ca. 1 min. voor de volgende opname automatisch ingeschakeld.
- Intervaltimeropnamen kunnen worden gecombineerd met AEB, witbalansbracketing, meervoudige belichting en HDR-modus.
- U kunt de intervaltimeropnamen stopzetten door [Uitschakelen] te selecteren of de aan-uitschakelaar op <OFF> te zetten.



- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als de scherpstelmodusknop van de lens is ingesteld op <AF>, maakt de camera geen opnamen wanneer de scherpstelling niet wordt bereikt. Instellen op <MF> en handmatig scherpstellen wordt aanbevolen.
- Live View-opnamen, movie-opname of spiegel opklappen is niet mogelijk in combinatie met de intervaltimer.
- Bij langdurige intervaltimeropnamen wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de voedingsadapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Als een lange belichting of sluitertijd langer dan het opname-interval is ingesteld, kan de camera niet volgens het ingestelde interval opnamen maken. De camera maakt daardoor minder opnamen dan het ingestelde aantal intervaltimeropnamen. Ook kan het aantal opnamen afnemen wanneer de sluitertijd en het opname-interval bijna gelijk zijn.
- Als het opslaan op de kaart langer duurt dan het ingestelde opname-interval, door de prestaties van de kaart of de opname-instellingen enzovoort, kan de camera mogelijk niet volgens het ingestelde opname-interval opnamen maken.
- Als u de flitser gebruikt bij intervaltimeropnamen, stel dan een interval in dat langer is dan de recycletijd van de flitser. Als u dit niet doet, en het interval te kort is, werkt de flitser mogelijk niet.
- Als het opname-interval te kort is, kan de camera mogelijk geen foto maken of een opname vastleggen zonder automatische scherpstelling.
- Intervaltimeropnamen worden geannuleerd en teruggezet op **[Uitschakelen]** als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, het scherm voor Live View-opnamen of movie-opname weergeeft, de opnamemodus instelt op of een aangepaste opnamemodus, of EOS Utility (EOS-software, pag. 521) gebruikt.
- Na het starten van intervaltimeropnamen kunt u geen opnamen meer maken met de afstandsbediening (pag. 237) of de functie ontspannen op afstand gebruiken met een externe Speedlite voor EOS-camera's.
- Als u tijdens intervaltimeropnamen uw oog niet op het zoekeroculair laat rusten, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 236). Als er onbedoeld licht uit de omgeving in de zoeker valt, kan dat een negatief effect hebben op de belichting.



6

Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen kunt maken met een externe Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) en hoe u de flitsfuncties op het menuscherm van de camera moet instellen.



- De flitser kan niet worden gebruikt in combinatie met movie-opnamen. Deze werkt dan niet.
- AEB kan niet worden gebruikt met flitser.

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie net zo eenvoudig als het maken van normale opnamen.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie. Zie pagina 247-253 voor informatie over het instellen van de flitsfuncties en persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menu van de camera.



Speedlites voor op de cameraschoen

Macro Lites

● Flitsbelichtingscompensatie

Net als bij de gewone belichtingscompensatie kan ook belichtingscompensatie voor flitslicht worden ingesteld. U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop.

Druk op de knop **<1/2>ISO** van de camera en draai aan het instelwiel **<1/2>** terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.

● FE-vergrendeling

Hiermee kunt u zorgen voor een juiste flitsbelichting voor een bepaald gedeelte van het onderwerp. Richt het midden van de zoeker op het onderwerp, druk op de knop **<M-Fn>** op de camera, bepaal de compositie en maak de foto.

! Als [**1/2**: Auto Lighting Optimizer/**1/2**: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 182) is ingesteld op iets anders dan [**Uitschakelen**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscompensatie voor een donkerder opname is ingesteld.

! Indien de camera moeite heeft met automatisch scherpstellen, kan de externe Speedlite voor EOS-camera's zo nodig automatisch het AF-hulplicht activeren.

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

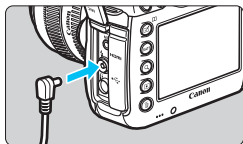
- Wanneer Speedlites uit de EZ-, E-, EG-, ML- en TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.
Stel de opnamemodus van de camera in op <M> (handmatige belichting) of <Av> (AE met diafragmavoorkeuze) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Fliters van een ander merk dan Canon

Synchronisatiesnelheid

De synchronisatietijd met compacte fliters van andere merken is 1/200 seconde en langzamer. Met grote studiofliters moet u ervoor zorgen dat u flitssynchronisatie altijd test voordat u opnamen maakt met een ingestelde synchronisatiesnelheid tussen circa 1/60 seconde en 1/30 seconde. De flitsduur van dergelijke fliters is langer dan die van compacte fliters en varieert per model.

Pc-aansluiting



- De pc-aansluiting van de camera kan worden gebruikt voor fliters met een synchronisatiesnoer. De pc-aansluiting is voorzien van schroefdraad om te voorkomen dat het snoer per ongeluk losraakt.
- De pc-aansluiting van de camera heeft geen polariteit. U kunt elk willekeurig synchronisatiesnoer aansluiten, ongeacht de polariteit.

Live View-opnamen: waarschuwing

Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live View-opnamen maakt, stelt u [**6: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 266). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].

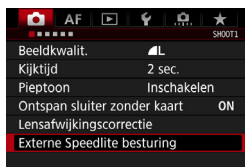
- ⚠ De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Sluit op de pc-aansluiting van de camera geen flitser aan met een uitgangsspanning van 250 V of meer.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitsschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

📄 Het is mogelijk om gelijktijdig een flitser op de flitsterschoen en een andere flitser op de pc-aansluiting aan te sluiten en te gebruiken.

MENU De flitser instellen ☆

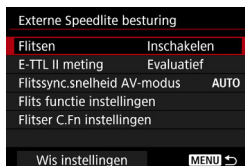
Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menuscherm van de camera gebruiken om de functies van de Speedlite en Persoonlijke voorkeuzen in te stellen. **Bevestig de Speedlite op de camera en schakel de Speedlite in voordat u de flitsfuncties instelt.**

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.



1 Selecteer [Externe Speedlite besturing].

- Selecteer op het tabblad [CAM] de optie [Externe Speedlite besturing] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor bediening van een externe Speedlite wordt weergegeven.



2 Selecteer het gewenste item.

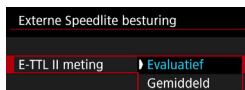
- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

Flitsen



Om flitsfotografie in te schakelen stelt u [Inschakelen] in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u [Uitschakelen] in.

E-TTL II-meting



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [Evaluatief]. Als [Gemiddeld] is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Afhankelijk van de scène kan flitsbelichtingscompensatie nodig zijn. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus

Flitssync.snelheid AV-modus	
Automatisch	AUTO
1/200-1/60 sec. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sec. (vast)	1/200
INFO Help	

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragmavorkeur (**Av**).

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/200 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- **1/200-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

- **1/200: 1/200 sec. (vast)**

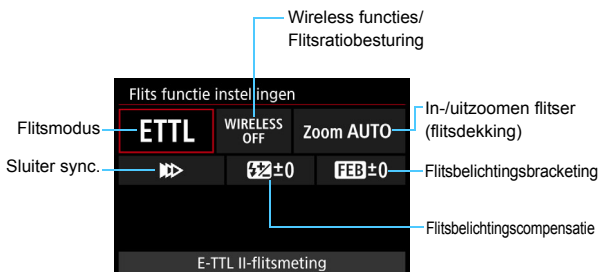
De flitssynchronisatiesnelheid staat vast op 1/200 sec. Dit is doeltreffender tegen onscherpe opnamen en bewegingsonscherpte dan [1/200-1/60 sec. auto]. Bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp echter donkerder dan bij [1/200-1/60 sec. auto].

ⓘ Als [1/200-1/60 sec. auto] of [1/200 sec. (vast)] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <Av>.

Instellingen voor flitsfunctie

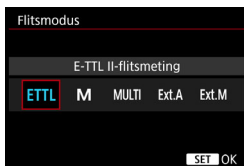
De schermweergave en instelopties kunnen verschillen, afhankelijk van het model Speedlite, de actuele flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite, enzovoort. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite om na te gaan over welke functies uw Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar) beschikt.

Weergavevoorbeeld



Flitsmodus

U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.

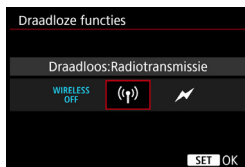


[E-TTL II-flitsmeting] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.

Met [Handmatig flitsen] stelt u het [Flitssterkteniveau] van uw Speedlite zelf in.

Raadpleeg voor informatie over andere flitsmodi de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functies compatibel is.

● Wireless functies/Flitsratiobesturing



Het is mogelijk om via radio- of optische transmissie wireless (meerdere keren) te flitsen.

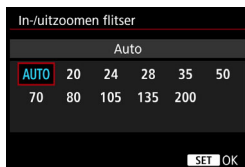
Raadpleeg voor meer informatie over wireless flitsen de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functie compatibel is.



Met een macroflitser (MR-14EX II, enzovoort) die compatibel is met externe flitsfunctie-instellingen, kunt u de flitsratio instellen tussen flitslampen van flitskoppen A en B, of wireless flitsen met slaves gebruiken.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de macroflitser voor meer informatie over flitsverhoudingbesturing.

● In-/uitzoomen flitser (flitsdekking)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u het flitsbereik instellen. Normaliter stelt u dit in op **[Auto]**, zodat de camera automatisch het flitsbereik instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van de lens.

● Sluiter sync.

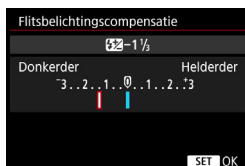


Normaal gesproken stelt u deze optie in op **[Synchronisatie 1e gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[Synchronisatie 2e gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiter dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Met de 2e-gordijnsynchronisatie wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw vlak voor het einde van de belichting.

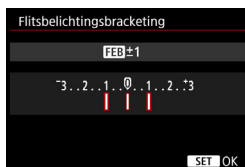
Als **[Hogesnelheidssynchronisatie]** is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is handig als u opnamen wilt maken met achtergrondvervaging (open diafragma) op locaties zoals buiten bij daglicht.

● Flitsbelichtingscompensatie



U kunt de flitsbelichtingscompensatie instellen op maximaal ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

● Flitsbelichtingsbracketing



Er worden drie opnamen gemaakt terwijl de flitssterkte automatisch wordt aangepast.

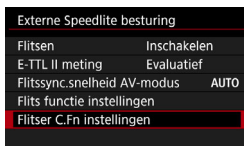
Raadpleeg de instructiehandleiding van een Speedlite die is uitgerust met flitsbelichtingsbracketing voor details.

 Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langzamer. Als de sluitertijd 1/30 seconde of korter is, zal automatisch 1e-gordijnsynchronisatie worden gebruikt, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.

- 
- Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met instellingen voor flitsfunctie, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscompensatie]** in **[Flits functie instellingen]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
 - Als flitsbelichtingscompensatie op de Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscompensatie niet op de camera instellen. Als de flitsbelichtingscompensatie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flits

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuze-instellingen van de Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar).



1 Selecteer [Flitser C.Fn instellingen].



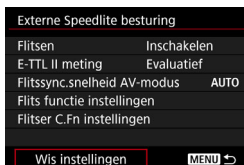
2 Stel de gewenste functies in.

- Selecteer het nummer en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op <SET>.



Wanneer de flitsvoorkeuze **[Flits meetmethode]** op een Speedlite uit de EX-serie is ingesteld op **[TTL-flitsmeting]** (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.

Instellingen wissen



1 Selecteer [Wis instellingen].



2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer **[Wis flitserinstellingen]** of **[Wis alle SpeedliteC.Fn's]** en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer **[OK]** in het dialoogvenster. Vervolgens worden alle flitsinstellingen of persoonlijke voorkeuze-instellingen gewist.



De persoonlijke voorkeuzefuncties van de Speedlite (P.Fn) kunnen niet worden ingesteld of worden geannuleerd via het scherm **[Externe Speedlite besturing]** op de camera. U dient deze in te stellen op de Speedlite.



7

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)



U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'.

U kunt Live View-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live View-/movie-opname op <  > te zetten.

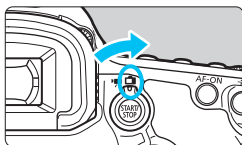
- Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan het bewegen van de camera onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



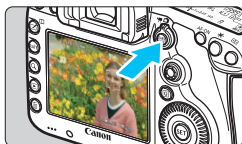
Op afstand Live View-opnamen maken

Als u EOS Utility (EOS-software, pag. 521) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 516) voor meer informatie.

Opnamen maken met het LCD-scherm

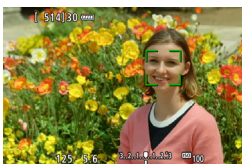


- 1 Zet de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen op .**



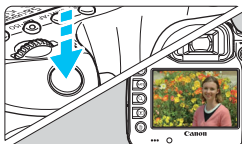
- 2 Geef het Live View-beeld weer.**

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- In het Live View-beeld wordt het helderheidsniveau van de daadwerkelijk gemaakte opname nauwkeurig benaderd.



- 3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 268).



- 4 Maak de opname.**

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop  > om Live View-opnamen te verlaten.

- 
- Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG  bij full-frame).
 - In de opnamemodus <P/Tv/Av/M/B> kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
 - Tijdens continue opname wordt de belichting die voor de eerste opname is ingesteld ook toegepast op alle volgende opnamen.
 - U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 237) gebruiken voor Live View-opnamen.

Live View-opname inschakelen



Stel [**5: Live View-opname.**] (het tabblad [**3**] in <[**A**>) in op [**Inschakelen**].

Maximum aantal Live View-opnamen

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Maximum aantal opnamen	Circa 220 opnamen	Circa 210 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N accu en op de testnormen van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- De totale continue Live View-opnametijd met een volledig opgeladen accu LP-E6N is als volgt: bij kamertemperatuur (23 °C): ca. 1 uur en 45 minuten, bij lage temperaturen (0 °C): ca. 1 uur en 40 minuten.



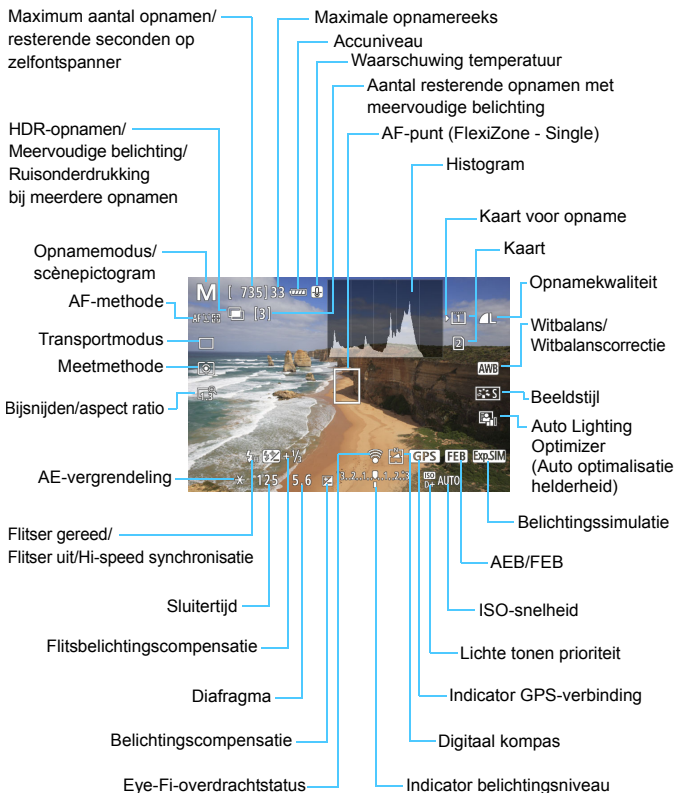
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen staan op pagina 277-278.**



- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die het duurt om de opname te maken nadat u op de ontspanknop hebt gedrukt, iets langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die bij [**2: Uitschakelen**] is ingesteld (pag. 69). Als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt het maken van Live View-opnamen na 30 minuten automatisch beëindigd (de camera blijft ingeschakeld).
- Met behulp van de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u het Live View-beeld op een tv-scherm weergeven (pag. 351). Houd er rekening mee dat er geen geluid wordt uitgevoerd. Als de afbeelding niet wordt weergegeven op het tv-scherm, stelt u [**3: Videosysteem**] correct in op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.





- Het histogram kan worden weergegeven als [ **5: Bel.simulatie: Inschakelen**] (pag. 265) is ingesteld.
- U kunt de digitale horizon weergegeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 75). Als de AF-methode is ingesteld op [ **+volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Wanneer <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, is de helderheid van het Live View-beeld bijna gelijk aan de helderheid van de daadwerkelijke opname.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live View-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. De ruis kan in het Live View-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Als Ruisond. bij meerd. opn., Bulb-belichting of de flitser wordt gebruikt, worden het pictogram <Exp.SIM> en het histogram grijs weergegeven (ter referentie). Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.



Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.

Scènepictogrammen

In de opnamemodus <A⁺> detecteert de camera het type scène en wordt alles automatisch ingesteld. Het gedetecteerde type scène wordt linksboven op het scherm weergegeven. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp \ Achtergrond		Portret* ¹		Niet-portret			Achtergrond- kleur
			Beweging	Natuur- en buitenopname	Beweging	Dichtbij* ²	
Helder							Grijs
Tegenlicht							
Inclusief blauwe lucht							Lichtblauw
Tegenlicht							
Zonson- dergang		* ³				* ³	Oranje
Spotlicht							Donker- blauw
Donker							
Met statief		* ^{4*5}	* ³	* ^{4*5}	* ³		

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [+volgen].

Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de gebruikte lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de gedetecteerde scène wordt weergegeven.

*4: Wordt weergegeven wanneer al deze omstandigheden van toepassing zijn: de opnamescène is donker, het is een avondopname en de camera staat op een statief.

*5: Wordt weergegeven met een van de onderstaande lenzen:

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-lenzen (beeldstabilisatie) die in 2012 of later op de markt zijn gebracht.

*4+*5: Als de omstandigheden van zowel *4 als *5 van toepassing zijn, zal de sluitertijd toenemen.

Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de resultaten van de huidige instellingen voor de beeldstijl, de witbalans en andere functies in het Live View-beeld weergegeven, zodat u weet hoe de daadwerkelijke opname eruit gaat zien.

De hieronder vermelde instellingen worden automatisch in de Live View-opname weergegeven.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live View-opnamen

- Beeldstijl
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Meetmethode
- Belichting (met [ **5: Bel.simulatie: Inschakelen**] ingesteld)
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische afw.
- Lichte tonen prioriteit
- Bijsnijden/aspect ratio (controle opnamegebied)

Instellingen voor de opnamefunctie

Bijsnijden/aspect

U kunt fotograferen met een kleiner deel van de beeldsensor of fotograferen met de ingestelde aspect ratio voor Live View-opnamen. Om dit in te stellen met het menu, zie pagina 154. Om dit in te stellen via het scherm Quick Control (Snel instellen), zie de volgende pagina.



Als u gebruikmaakt van [3]:

Aangepaste bediening] om [Schakel tussen bijsnijden/aspect] toe te wijzen aan de knop <M-Fn>, drukt u gewoon op de knop <M-Fn> terwijl het Live View-beeld wordt weergegeven om de instelling Bijsnijden/aspect ratio te wisselen. Zie pagina 423 voor meer informatie.



Als Bijsnijden/aspect ratio is ingesteld voor het maken van Live View-opnamen, is het weergaveoppervlak van het beeld circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG L).

WB//DRIVE/AF//ISO/-instellingen

Wanneer de Live View-opname wordt weergegeven en u op de knop <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> of <> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel <> of <> draaien om de desbetreffende opnamefunctie in te stellen.

- Door op de knop <WB•> en vervolgens op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de witbalans-shift en witbalansbracketing instellen.



Wanneer u (Deelmeting) of (Spotmeting) instelt, wordt de lichtmeetcirkel in het midden weergegeven.

Q Quick Control

In de modi <P> <Tv> <Av> <M> kunt u de **AF-methode**, **Transportmodus**, Meetmethode, Bijsnijden/aspect ratio, **Kaart voor opslaan/weergeven en beeldkwaliteit**, Witbalans, Beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen.

In de modus <A+> kunnen alleen de vetgedrukte functies worden ingesteld.



1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <•> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt op het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <•> of <•> om de instelling te kiezen.
- Stel de kwaliteit voor RAW-opnamen in door op <SET> te drukken.
- Selecteer de kaart voor het opslaan/weergeven van opnamen, witbalans-shift/witbalansbracketing of Beeldstijlparameters door op de knop <INFO.> te drukken.
- Als u Automatische witbalans wilt instellen, selecteert u [AWB] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooien en ga terug naar de Live View-modus.



Als [Bijsn./aspectratio] is ingesteld, kan [Opnamegebied] (pag. 154) kan niet worden ingesteld.

MENU Menufunctie-instellingen



Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opname is ingesteld op <☑>, wordt het menu met Live View-opties weergegeven op het tabblad [☑5] en [☑6] (het tabblad [☑3] in <☑⁺>).

De instelbare functies in dit menuscherm zijn alleen van toepassing bij Live View-opnamen. Ze gelden niet voor opnamen met de zoekers (de instellingen worden dan uitgeschakeld).

- **Live View-opname**

U kunt Live View-opname. instellen op **[Inschakelen]** of **[Uitschakelen]**.

- **AF-methode**

U kunt **[☺+volgen]** of **[FlexiZone - Single]** selecteren. Zie pagina 268-272 voor meer informatie over de AF-methode.

- **Continue AF**

De standaardinstelling is **[Uitschakelen]**.

Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld, stelt de camera continu ruwweg op het onderwerp scherp. Hierdoor kan er sneller daadwerkelijk worden scherpgesteld wanneer de ontspanknop half wordt ingedrukt. Indien **[Inschakelen]** is geselecteerd, zal de lens voortdurend zijn geactiveerd. Dit verbruikt meer accuvermogen. Hierdoor wordt het aantal mogelijke opnamen verminderd door een kortere levensduur van de accu).

Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Continue AF op <MF> wilt zetten, moet u eerst Live View-opnamen stopzetten.

- **Raster weergeven**

Met [3x3 

- **Belichtingssimulatie** ☆

Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe licht de daadwerkelijke opname (belichting) zal zijn.

- **Inschakelen** ()

De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname.

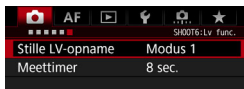
Wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

- **Tijdens** ((/))

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is. De weergave van de opname ligt alleen dicht bij de werkelijke helderheid (belichting) van de uiteindelijke opname wanneer u de knop voor Breedte-/dieptecontrole ingedrukt houdt.

- **Uitschakelen** ()

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscompensatie instelt, wordt de opname met de standaardhelderheid weergegeven.



● Stille LV-opname [☆]

• Modus 1

U kunt de cameraruis onderdrukken wanneer u opnamen maakt. Het is ook mogelijk om continu opnamen te maken. Indien <[H]> is ingesteld, kunt u opnamen maken met een maximale snelheid bij continue opname van circa 5,0 beelden per seconde.

• Modus 2

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Opnamegeluiden worden hierdoor geminimaliseerd. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

• Uit

Zorg dat u [**Uitschakelen**] instelt wanneer u een TS-E-lens gebruikt (anders dan hieronder worden vermeld in [Uitschakelen]) **om het beeld te verschuiven of te kantelen**, of wanneer u een tussenring gebruikt. Indien [**Modus 1**] of [**Modus 2**] is ingesteld, kan er mogelijk geen standaardbelichting worden verkregen of is de belichting mogelijk onregelmatig.

- Als u [**Modus 1**] gebruikt bij het maken van continue opnamen, wordt de instelling [**Uitschakelen**] toegepast op de tweede en volgende opnamen.
- Wanneer u opnamen maakt met een flitser, wordt de instelling [**Uitschakelen**] toegepast ongeacht de instelling van [**Stille LV-opname**]. (Stille opname kan niet worden uitgevoerd.)
- Wanneer u een flitseenheid gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Als [**Modus 2**] is ingesteld en u gebruikt een afstandsbediening (pag. 237), gaat u op dezelfde manier te werk als bij [**Modus 1**].

[Uitschakelen] Met de TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-lens, kunt u [**Modus 1**] of [**Modus 2**] gebruiken.

● Meettimer ☆

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).



Als u een van de volgende handelingen verricht, worden Live View-opnamen beëindigd. Als u weer wilt beginnen met Live View-opnamen, drukt u op de knop $\text{<}\overset{\text{START}}{\text{STOP}}\text{>}$.

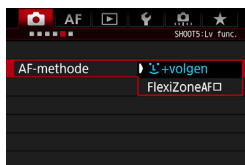
- Het selecteren van [**3: Stofwisdata**], [**3: Sensorreiniging**], [**4: Wis alle camera-instellingen**] of [**4: firmwarever.**].

Scherpstellen met AF (AF-methode)

De AF-methode selecteren

U kunt de AF-methode instellen op [**AF**] (**gezicht**) **+volgen**] (pag. 269) of [**FlexiZone - Single**] (pag. 271), al naargelang wat bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past.

Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de scherpstelmodusknop op de lens in op **<MF>**, vergroot u het beeld en stelt u handmatig scherp (pag. 275).



Selecteer de AF-methode.

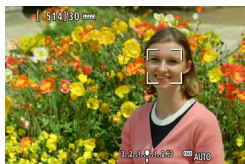
- Selecteer in het tabblad [**5**] (het tabblad [**3**] in **<[A+]>**) [**AF-methode**].
- Selecteer de gewenste AF-methode en druk op **<SET>**.
- Wanneer de Live View-opname wordt weergegeven, kunt u op de knop **<DRIVE•AF>** drukken om de AF-methode te selecteren.

(gezicht)+volgen: AF

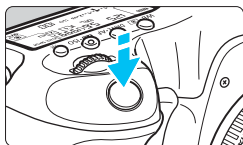
De camera detecteert en stelt scherp op gezichten van mensen. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt <[]> mee om het gezicht te volgen.

1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

**2 Selecteer een AF-punt.**

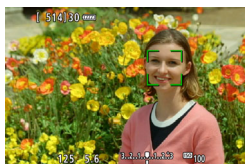
- Als er een gezicht wordt herkend, wordt bovenop het gezicht waarop zal worden scherpgesteld het kader <[]> weergegeven.
- Wanneer meerdere gezichten worden herkend, wordt <[]> weergegeven. Gebruik de pijltjestoetsen <[]> om het kader <[]> te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.
- Als er geen gezichten worden gedetecteerd, schakelt de camera over naar FlexiZone - Single (pag. 271).

**3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.

4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 256).



● Scherpstellen op andere onderwerpen dan gezichten van mensen

Druk op <  > of < (SET) >; het AF-kader <  > wordt in het midden weergegeven. Gebruik vervolgens <  > om het AF-kader naar het gewenste onderwerp te verplaatsen. Zodra het AF-kader <  > scherpstelling heeft bereikt wordt het onderwerp gevolgd, ook als het onderwerp beweegt of als u de compositie wijzigt.



- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Pas de scherpte handmatig aan (pag. 275) zodat het gezicht kan worden gedetecteerd en gebruik vervolgens de AF.
- Het is mogelijk dat een ander object dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- < [] > kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.



- Aangezien er niet automatisch kan worden scherpgesteld op een gezicht dat zich dicht bij de rand van het beeld bevindt, wordt < [] > of <  > in dat geval grijs weergegeven. Als u de ontspanknop half indrukt in deze situatie, wordt op het onderwerp scherpgesteld met de methode FlexiZone - Single.
- De grootte van het AF-kader is afhankelijk van het onderwerp of de instelling van [ 4: **Bijsn./aspectratio**].

FlexiZone - Single: AF □

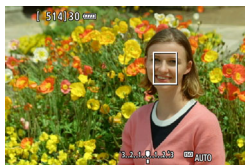
De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is nuttig als u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.



AF-punt

1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.



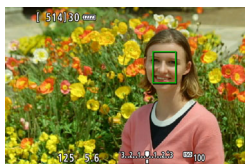
2 Verplaats het AF-punt.

- Gebruik <⬤> om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de randen van de foto worden verplaatst.)
- Door op de knop <⬤>, <SET> of <⌂> te drukken wordt het AF-punt weer naar het midden van het scherm verplaatst.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 256).



- De grootte van het AF-punt is afhankelijk van de instelling van [**4: Bijsn./aspectratio**].
- Bij movie-opnamen wordt het AF-punt groter weergegeven als [**Servo AF voor movies**] is ingesteld op [**Inschakelen**].

Opmerkingen bij AF

AF-bediening

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de AF-bediening kan de helderheid van de opname veranderen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live View-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u Live View-opname af en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron.



- Als het niet mogelijk is om automatisch scherp te stellen, zet u de scherpstelmodusknop op de lens op <**MF**> en stelt u handmatig scherp (pag. 275).
- Als u wilt scherpstellen op een onderwerp dat zich meer naar de rand van het beeld bevindt, richt u het middelste AF-punt op het onderwerp, stelt u scherp, draait u de lens weer bij voor de oorspronkelijke compositie en maakt u de opname.
- De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer hoge lichten of schaduwpartijen geen detail meer hebben.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber of toetsenborden).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of lichtpunten.
- Opnamen bij tl- of led-licht wanneer het beeld flakkert.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie).
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt (bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort)
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en niet stil kunnen houden vanwege cameratrillingen of een onscherp onderwerp.
- Onderwerpen die de camera naderen of er vandaan bewegen.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focuslens een soft-focus effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (vlekken, strepen) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.



Wanneer u AF met een van de volgende lenzen gebruikt, kan het langer duren om scherp te stellen of wordt de juiste scherpstelling mogelijk niet bereikt.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Voor informatie over niet langer ondersteunde lenzen gaat u naar de Canon-website.

Vergrote weergave voor FlexiZone - Single



Wanneer u bij **[FlexiZone - Single]** op de knop **<Q>** drukt, wordt de opname in de volgende volgorde vergroot, zodat u de scherpstelling kunt controleren: circa 6x, vervolgens circa 16x.

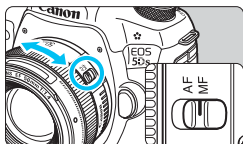
- De opname wordt vergroot bij het AF-punt.
- Als u de ontspanknop half indrukt, wordt er tijdens de vergrote weergave met AF scherpgesteld.
- Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF.

- ❗ Vergrote weergave is niet mogelijk met **[L] +volgen]**.
- Als AF in de normale weergave wordt uitgevoerd en de weergave vervolgens wordt vergroot, wordt er mogelijk geen nauwkeurige scherpstelling bereikt.
- De AF-snelheid is bij de normale weergave en de vergrote weergave verschillend.
- Continue AF (pag. 264) of Servo AF voor movies (pag. 313) werkt niet in de vergrote weergave.
- De weergaven **[x6]** en **[x16]** worden altijd gebruikt bij vergrotingen wanneer **[Volledig]** is ingesteld, ongeacht de instelling bij **[4 : Bijsn./aspectratio]**.
- In de vergrote weergave kan het vanwege camerabewegingen lastiger zijn om scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

- 📄 Als **[4 : Bijsn./aspectratio]** is ingesteld op **[1,3x (bijsnijden)]** of **[1,6x (bijsnijden)]**, wordt **[x1,3]** of **[x1,6]** weergegeven bij het starten van de vergrote weergave.
- In de vergrote weergave is de belichting vergrendeld. (Sluitertijd en diafragma worden rood weergegeven.)

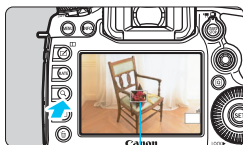
MF: Handmatig scherpstellen

Met handmatige scherpstelling (MF) kunt u het beeld vergroten en nauwkeurig scherpstellen.



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

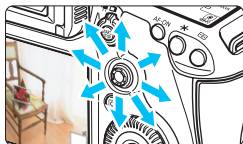
- Draai aan de scherpstelring van de lens om ruwweg scherp te stellen.



Vergrotingskader

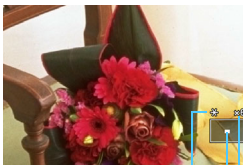
2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.



3 Verplaats het vergrotingskader.

- Gebruik <⬆> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Als u op de knop <⬆>, <SET> of <⬇> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het beeld verplaatst.



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting (ca.)

4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, verandert de vergroting binnen het kader in de volgende volgorde:

→ Normale weergave → 1x → 6x → 16x →

- Tijdens vergrote weergave kunt u <⬆> gebruiken om het vergrote deel van het beeld te verplaatsen.

5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt aan de scherpstelring van de lens om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om naar de normale weergave terug te keren.

6 Maak de opname.

- Controleer de belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de foto te maken (pag. 256).



- Als [**4: Bijsn./aspectratio**] is ingesteld op [**1,3x (bijsnijden)**] of [**1,6x (bijsnijden)**], wordt [**x1,3**] of [**x1,6**] weergegeven bij het starten van de vergrote weergave.
- Wanneer [**1,3x (bijsnijden)**] of [**1,6x (bijsnijden)**] is ingesteld, wordt het vergrotingskader groter weergegeven dan normaal.
- In de vergrote weergave is de belichting vergrendeld. (Sluiterijd en diafragma worden rood weergegeven.)



Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd achtereen met Live View werkt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de opnamekwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live View-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live View-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte <[pictogram]> en rode <[pictogram]> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live View-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit <[pictogram]> of rood <[pictogram]> pictogram.
- Het witte pictogram <[pictogram]> geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om tijdelijk te stoppen met het maken van Live View-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u verder gaat met fotograferen.
- Het rode pictogram <[pictogram]> geeft aan dat Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Verlaat de Live View-modus of schakel de camera uit om deze enige tijd te laten afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live View-opnamen maakt, wordt het pictogram <[pictogram]> of <[pictogram]> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit van opnamen met een hoge ISO-snelheid achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram <[pictogram]> wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt.
- Zelfs als u de foto in de vergrote weergave maakt, wordt de opname in de normale weergave vastgelegd.

Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Live View-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live View-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live View-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minder ruis. (De beeldkwaliteit van het Live View-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live View-opname af en hervat u de Live View-opname bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live View-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**2 LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kan er (kleur)ruis in het Live View-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

Persoonlijke voorkeuze

- Tijdens het maken van Live View-opnamen werken sommige persoonlijke voorkeuzen niet (instellingen worden ongeldig). Zie pagina 400-401 voor meer informatie.

Lens en flitser

- Als de gebruikte lens Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de IS-schakelaar op **<ON>** zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. De Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) vergt veel accustroom en kan het aantal mogelijke opnamen doen afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om de IS-schakelaar op **<OFF>** zetten.
- De voorinstelling voor scherpstellen is voor het maken van Live View-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke lenzen zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.
- FE-vergrendeling en Instellicht werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

8

Movie-opname



U kunt movie-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen op <  > te zetten.

- Zie pagina 5 voor kaarten waarop movies kunnen worden.
- Wanneer u de camera in de hand houdt en movies opneemt, kan het bewegen van de camera leiden tot onscherpe opnamen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Full HD 1080

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).

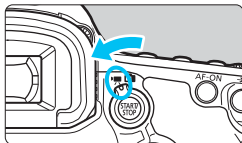


Movie-opname

Opnamen maken met automatische belichting

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$, schakelt de camera over op automatische belichtingsregeling, met instellingen die geschikt zijn voor de huidige lichtomstandigheden van de scene. De belichting is dezelfde voor alle opnamemodi.

1 Stel het programmekeuzewiel in op $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$.



2 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op $\langle \text{Movie} \rangle$.

- ▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.

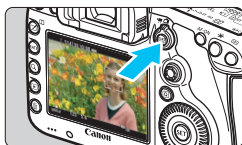
3 Stel scherp op het onderwerp.

- Voordat u een movie opneemt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 268 - 276).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-methode.

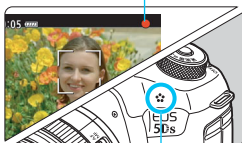


4 Begin met opnamen.

- Druk op de knop $\langle \text{START/STOP} \rangle$ om een movie-opname te starten.
- ▶ Terwijl de movie wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- ▶ Het geluid wordt opgenomen met de ingebouwde microfoon.
- Om de movie-opname te stoppen, drukt u nogmaals op $\langle \text{START/STOP} \rangle$.



Movie-opname



Ingebouwde microfoon

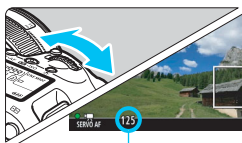
AE met sluitertijdvoorkeuze

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Tv> kunt u de sluitertijd voor movie-opnamen handmatig instellen. De ISO-snelheid en het diafragma worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



1 Stel het programmekeuzewiel in op <Tv>.

2 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <'>.



Sluitertijd

3 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Terwijl u op het LCD-scherm kijkt, draait u aan het instelwiel < >. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de beeldsnelheid.

• 29.97P 25.00P 23.98P :

1/4000 sec. - 1/30 sec.

• 59.94P 50.00P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.

4 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 280).



- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flikkerend beeld worden opgenomen.

AE met diafragma voorkeuze

Wanneer de opnamemodus is ingesteld op <Av>, kunt u het diafragma handmatig instellen voor movie-opname. De ISO-snelheid en de sluitertijd worden automatisch ingesteld voor de juiste belichting voor de lichtomstandigheden.



1 Stel het programmekeuzewiel in op <Av>.

2 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <Movie>.



Diafragma

3 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u op het LCD-scherf kijkt, draait u aan het instelwiel <Gear>.



4 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 280).

 U kunt het diafragma tijdens de movie-opname beter niet wijzigen, omdat variaties in de belichting worden opgenomen vanwege de lenssturing van het diafragma.

ISO-snelheid in modus <A⁺>

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 6400.

ISO-snelheid in de modi **P**, <Tv>, <Av> en

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 6400.
- Als u bij [2: ISO-snelheidsinst.] (pag. 161) in de modus **P**, **Av** of **B** in [**ISO-snelh.bereik**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**H (12800)**], wordt het automatische ISO-bereik verhoogd tot H (gelijk aan ISO 12800). Ook al stelt u [**Maximum**] en [**Minimum**] in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 6400), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- Als [3: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 187), ligt het automatische ISO-bereik tussen ISO 200 en 6400.
- Onder [2: ISO-snelheidsinst.] kunnen [**Auto ISO-bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet voor movie-opnamen worden ingesteld (pag. 162-163). [2: ISO-snelheidsinst.] kan niet worden geselecteerd in de modus <Tv>.



Indien [**Minimum**] is ingesteld op [**L(50)**] in [**ISO-snelh.bereik**] en u overschakelt van foto's naar movie-opnamen, wordt de minimuminstelling voor het automatische ISO-bereik voor movie-opname ISO 100. Dit kan niet worden uitgebreid naar ISO 50.



Opmerkingen bij de modi <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> en

- In de modus <A⁺> wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven in het scherm weergegeven (pag. 285).
- U kunt de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop <✳> te drukken (behalve in de modus <A⁺>, pag. 217). De belichtingsinstelling wordt weergegeven gedurende het aantal seconden dat is ingesteld bij [ 6: Meettimer]. Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens movie-opname, kunt u deze annuleren door op de knop <⏏> te drukken. (De instelling voor AE-vergrendeling blijft behouden tot u op de knop <⏏> drukt.)
- U kunt de belichtingscompensatie met ±3 stops instellen door de schakelaar <LOCK▶> naar links te zetten en aan het instelwiel <⦿> te draaien (behalve in de modus <A⁺>).
- Als u de ontspanknop half indrukt, worden de ISO-snelheid en de sluitertijd onder in het scherm weergegeven. Dit is de belichtingsinstelling voor het maken van foto's (pag. 289). De belichtingsinstelling voor movie-opname wordt niet weergegeven. De belichtingsinstelling voor movie-opname kan afwijken van de belichtingsinstelling voor foto's.
- In de modi <A⁺>, <P> en worden de sluitertijd en het diafragma niet vastgelegd in de Exif-informatie van de movie.

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie met ledlamp (afzonderlijk verkrijgbaar)

Bij movie-opnamen in de modi **A⁺**, **P**, **Tv**, **Av** en **B** ondersteunt deze camera de functie waarmee het ledlicht van de Speedlite automatisch wordt ingeschakeld in slechte lichtomstandigheden.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies.

Scènepictogrammen

Tijdens het maken van movie-opnamen in de modus <A⁺> wordt een pictogram weergegeven dat de scène vertegenwoordigt die door de camera is gedetecteerd en wordt de opname op die scène afgestemd. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp Achtergrond	Portret ^{*1}	Niet-portret		Achter- grondkleur
		Natuur- en buitenopname	Dichtbij ^{*2}	
Helder				Grijs
Tegenlicht				
Inclusief blauwe lucht				Lichtblauw
Tegenlicht				
Zonsondergang	*3		*3	Oranje
Spotlicht				Donkerblauw
Donker				

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [+volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de gebruikte lens over afstands informatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de gedetecteerde scène wordt weergegeven.

M Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor movie-opname is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.



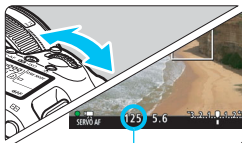
1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <Movie>.



3 Stel de ISO-snelheid in.

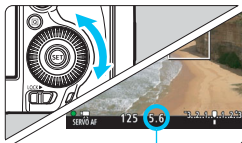
- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het scherm ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel <ISO> om de ISO-snelheid in te stellen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



Sluitertijd

4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel <Shutter> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framerate.
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Draai aan het instelwiel <Aperture> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar naar links en draait u aan het instelwiel <Aperture> of <Shutter>.



Diafragma

5 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 280).

ISO-snelheid in modus <M>

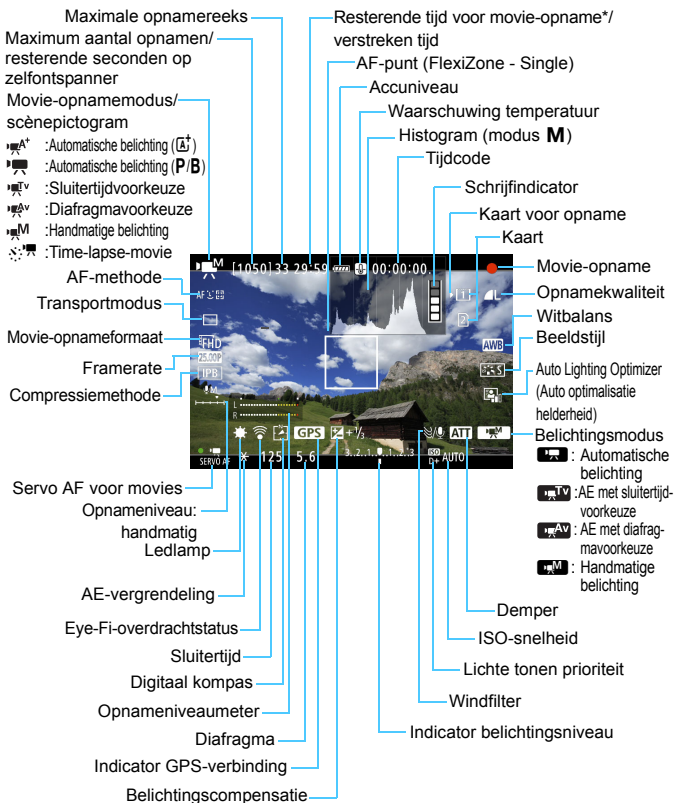
- Als u **[Auto] (A)** selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 6400. Als u onder **[CAM2: ISO-snelheidsinst.]** bij **[ISO-snelh.bereik]** de waarde **[Maximum]** instelt op **[H (12800)]** (pag. 161), wordt het automatische ISO-bereik niet tot het maximum H uitgebreid. Ook al stelt u **[Maximum]** en **[Minimum]** in op een kleiner bereik dan het standaard ISO-bereik (ISO 100 - ISO 6400), dan nog wordt het niet geactiveerd.
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen van ISO 100 tot ISO 6400 in tussenstappen van 1/3 stop. Als u onder **[CAM2: ISO-snelheidsinst.]** bij **[ISO-snelh.bereik]** de instelling **[Maximum]** instelt op **[H (12800)]**, wordt het maximum voor handmatige instelling van de ISO-snelheid verhoogd tot H (gelijk aan ISO 12800). U kunt ook het **[Maximum]** en **[Minimum]** instellen op een kleiner bereik dan het standaardbereik (ISO 100 - ISO 6400).
- Als **[CAM3: Lichte tonen prioriteit]** is ingesteld op **[Inschakelen]** (pag. 187), wordt het automatische of handmatige ISO-bereik ISO 200 of hoger.
- Onder **[CAM2: ISO-snelheidsinst.]** kunnen **[Auto ISO-bereik]** en **[Min. sluitertijd]** niet voor movie-opnamen worden ingesteld (pag. 162-163).

- Als **[Minimum]** is ingesteld op **[L(50)]** in **[ISO-snelh.bereik]** en u overschakelt van foto's naar movie-opname, is de minimuminstelling voor het handmatig instelbare ISO-bereik voor movie-opname ISO 100. Dit kan niet worden uitgebreid naar ISO 50.
- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flirkerend beeld worden opgenomen.

- Als bij **[3: Aangepaste bediening]** de optie **[SET: Bel.comp. (vasth., dr.  is ingesteld (pag. 423), kunt u de belichtingscompensatie instellen terwijl Auto ISO is ingesteld.**
- Wanneer ISO Auto is ingesteld, kunt u op de knop **<★>** drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop **<★>** drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 289) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop **<★>** drukte.
- Druk op de knop **<INFO.>** om het histogram weer te geven.

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Heeft betrekking op één movieclip.



- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 75).
- Als de AF-methode is ingesteld op [**L** +volgen] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 351) op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- De digitale horizon, de rasterlijnen en het histogram kunnen tijdens movie-opnamen niet worden weergegeven. (De weergave verdwijnt wanneer u begint met de opname van een movie.)
- Wanneer de movie-opname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.



Aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als u opnamen maakt van iets met fijne details, kunnen moiré en valse kleuren ontstaan.
- Zelfs als bij [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] de functie [**Opn.functie**] is ingesteld op [**Opnl. nr meerdere**] (pag. 147), kan de movie niet op zowel de CF-kaart <1> als de SD-kaart <2> worden opgenomen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opnl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**].
- Als <AWB> of <AWB w> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een movie opneemt bij TL- of ledverlichting, kan de movie flakkeren.
- Het wordt afgeraden om tijdens movie-opname in- of uit te zoomen. Door zoomen kunnen er veranderingen in de belichting van de opname optreden, ongeacht of het maximale diafragma van de lens verandert of niet.
- Als een SD-kaart is geselecteerd als een kaart om opnamen op te slaan en u geen movies kunt maken zelfs als er voldoende opslagruimte op de kaart is, moet u de opnamen van de kaart naar bijvoorbeeld een computer overbrengen en vervolgens de kaart formateren.
- Tijdens movie-opnamen kan het beeld niet worden vergroot, ook niet als u op de knop <Q> drukt.
- Let erop dat u de ingebouwde microfoon (pag. 280) niet met uw vinger of iets anders afdekt.
- [**Ruisond. bij meerd. opn.**] (pag. 183) kan niet worden ingesteld.
- Als u de HDMI-kabel tijdens movie-opnamen aansluit of loskoppelt, wordt de movie-opname beëindigd.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen zijn te vinden op pagina 317-318.**
- **Lees indien nodig ook de algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen op pagina 277-278.**



Opmerkingen over movie-opnamen

- Instellingen voor movie-opnamen staan op de menutabbladen [📷4] en [📷5] (pag. 313). In de modus <[A+]> worden de menutabbladen [📷2] en [📷3] weergegeven.
- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt er een moviebestand gemaakt. Als het bestand groter is dan 4 GB, wordt er verder gegaan met een nieuw bestand. Dit gebeurt telkens na ongeveer 4 GB.
- Het beeldveld van de movie-opname is circa 100% (waarbij het movie-opnameformaat is ingesteld op FHD).
- U kunt het beeld ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Als onder [📷5: Functie knop] de optie [AF/AF-ON] is geselecteerd, kunt u op de sluiterknop helemaal indrukken om de movie-opname te starten of te stoppen (pag. 316).
- Het geluid wordt door de ingebouwde microfoon van de camera in mono opgenomen (pag. 280).
- De meeste in de handel verkrijgbare externe microfoons met een minstekker van 3,5 mm in diameter kunnen worden gebruikt.
- U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 237) gebruiken om de movie-opname te starten en te stoppen indien de transportmodus is ingesteld op <[S]1> of <[S]2>. Stel de tijdschakelaar in op <2> (vertraging van 2 seconden) en druk vervolgens op de verzendknop. Als u de schakelaar hebt ingesteld op <●> (onmiddellijk opnemen), wordt het maken van foto's ingeschakeld.
- De totale opnametijd voor movies met een volledig opgeladen accu LP-E6N is als volgt: bij kamertemperatuur (23 °C): ca. 1 uur en 30 min. , bij lage temperaturen (0 °C): ca. 1 uur en 25 min. (met [📷4: Servo AF voor movies: Uitschakelen] ingesteld).
- De voorinstelling voor scherpstellen is tijdens het maken van movie-opnamen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen. Dergelijke lenzen zijn sinds de tweede helft van 2011 verkrijgbaar.



Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid, blaren of eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.

Simulatie van de definitieve opname

Bij de simulatie van de definitieve opname worden de effecten van van de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere functies in het beeld zichtbaar gemaakt, zodat u weet hoe de daadwerkelijke opname eruit gaat zien.

Tijdens het maken van movie-opnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het beeld weergegeven.

Simulatie van definitieve movie-opname

- Beeldstijl
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte (met uitzondering van time-lapse-movie-opname)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische afw.
- Lichte tonen prioriteit

Foto's maken



Tijdens het maken van movie-opnamen kunt u nog altijd foto's maken door de ontspanknop volledig in te drukken.

Foto's nemen tijdens movie-opnamen

- Als u tijdens movie-opname een foto maakt, staat de movie-opname gedurende circa 1 seconde stil.
- De gemaakte foto wordt op de kaart opgeslagen en de movie-opname wordt automatisch hervat wanneer de Live View-opname wordt weergegeven.
- De movie en foto worden op de kaart opgeslagen als afzonderlijke bestanden.
- Als bij [**F1: Opn.functie+kaart/map sel.**] de optie [**Opn.functie**] (pag. 146) wordt ingesteld op [**Standaard**] of [**Auto. kaartwissel**], worden movies en foto's op dezelfde kaart opgeslagen. Als [**Apart opslaan**] of [**Opsl. nr meerdere**] is ingesteld, wordt de movie opgeslagen op de kaart die is ingesteld voor [**Weergave**] (pag. 148). De foto's worden opgeslagen met de opnamekwaliteit die is ingesteld voor de betreffende kaart.
- Functies die specifiek bedoeld zijn voor het maken van foto's, worden hieronder weergegeven.

Functie	Instellingen
Opname-kwaliteit	Zoals ingesteld bij [F1: Beeldkwalit.]. Wanneer het movie-opnameformaat [1920x1080] of [1280x720] is, is de aspect ratio 16:9. Wanneer het formaat [640x480] is, is de aspect ratio 4:3
ISO-snelheid*	• <A>: ISO 100 - ISO 3200 • <P>, <Av> en <B>: ISO 100 - ISO 3200 • <Tv>: ISO 100 - ISO 6400 • <M>: Zie "ISO-snelheid in modus <M>" op pagina 287.
Belichtings-instelling	• <A>, <P> en <B>: automatisch ingestelde sluitertijd en diafragma. • <Tv>: handmatig ingestelde sluitertijd en automatisch ingesteld diafragma. • <Av>: handmatig ingesteld diafragma en automatisch ingestelde sluitertijd. • <M>: handmatig ingestelde sluitertijd en diafragma.

* Indien Lichte tonen prioriteit is ingesteld, begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200.



- Als [ **5: Functie knop** ] is ingesteld op [Af/] of [/] (pag. 316), kunt u geen foto's maken.
- Bij foto's maken tijdens movie-opnamen geldt circa 100% dekking met ,  en  (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG ).
- AEB kan niet worden gebruikt.
- Zelfs wanneer er een flitser wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- Het is mogelijk om continu foto's te maken tijdens movie-opname. Maar de vastgelegde opnamen worden niet weergegeven op het scherm. Movie-opname kan worden stopgezet afhankelijk van de opnamekwaliteit van de foto's, het aantal opnamen tijdens movie-opname, prestatie van de kaart, enzovoort.
- Autofocus is mogelijk tijdens movie-opnamen. Het volgende kan zich echter voordoen:
 - De scherpstelling kan er even flink naast zitten.
 - De helderheid van de movie-opname kan wijzigen.
 - De movie-opname ziet er kortstondig uit als een foto.
 - Tijdens het filmen wordt het geluid van de lens opgenomen.
 - Als er niet kan worden scherpgesteld, kunt u geen foto's maken.



- Belichtingscompensatie tot ± 3 stops kan worden toegepast voor het maken van foto's tijdens movie-opname.
- Als u continu foto's wilt maken terwijl u een movie opneemt, wordt een snelle kaart aanbevolen. Het instellen van een lagere opnamekwaliteit voor foto's en het maken van minder continue opnamen worden eveneens aanbevolen.
- U kunt foto's in alle transportmodi maken.
- De zelfontspanner kan worden ingesteld voordat u met een movie-opname begint. Tijdens movie-opnamen schakelt de camera over op het maken van één opname in plaats van continue opnamen.

Instellingen voor de opnamefunctie

Instellingen met WB/DRIVE/AF/ISO/

Indien u op de knop <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> of <> drukt terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, verschijnt het scherm met instellingen op het LCD-scherm en kunt u het instelwiel <> of <> gebruiken om de bijbehorende functie in te stellen.

- Tijdens opname met handmatige belichting (pag. 286), kunt u op de knop <•ISO> drukken om de ISO-snelheid in te stellen.
- Door op de knop <WB•> en vervolgens op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de witbalans-shift en witbalansbracketing instellen.
- De volgende opties kunnen niet worden ingesteld: <> Meetmethode, <> Flitsbelichtingscompensatie, <HDR> HDR-modus en <> Meerdere opnamen.

Q Quick Control

In de modi <P>, <Tv>, <Av>, <M> en kunnen de opties voor **AF-methode**, **Transportmodus**, **Movie-opnameformaat**, **Opnameniveau** (alleen handmatig instellen), **Opnemen/afspelen, kaart en beeldkwaliteit** (foto's), **Witbalans**, **Beeldstijl** en **Auto Lighting Optimizer** (Auto optimalisatie helderheid) worden ingesteld. **In de modus <A+>** kunnen alleen de vetgedrukte functies worden ingesteld.



1 Druk op de knop <Q> (10).

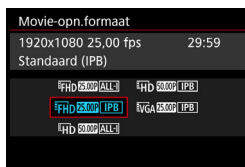
- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Gebruik <•> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt op het scherm weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <•> of <•> om de instelling te kiezen.
- Druk op <SET> als u de beeldkwaliteit op RAW wilt instellen.
- Selecteer de kaart voor het opslaan/weergeven van opnamen, witbalans-shift/witbalansbracketing of Beeldstijlparameters door op de knop <INFO.> te drukken.
- Als u Automatische witbalans wilt instellen, selecteert u [AWB] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Als u op <SET> drukt, keert de camera terug naar het maken van movie-opnamen.

⚠ Als u op de knop <Q> drukt voordat u de time-lapse-movie-opnamen start (pag. 306), wordt het opnameniveau niet weergegeven.

MENU Het movie-opnameformaat instellen



Met [**4: Movie-opn.formaat**] (het tabblad [**2**] in <[**A**] >) kunt u het movieformaat, de framesnelheid per seconde en de compressiemethode instellen.

De op het scherm [**Movie-opn. formaat**] weergegeven beeldsnelheid wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**3: Videosysteem**] (pag. 467).

- **Beeldformaat**

FHD 1920x1080

Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

HD 1280x720

HD-opnamekwaliteit (High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

VGA 640x480

SD-opnamekwaliteit (Standard Definition). De aspect ratio is 4:3.

- **Framerate (fps: frames per seconde)**

29,97P 29,97 fps/ 59,94P 59,94 fps

Voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).

25,00P 25,00 fps/ 50,00P 50,00 fps

Voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).

23,98P 23,98 fps

Voornamelijk voor speelfilms.



Als u de instellingen van [**3: Videosysteem**] wijzigt, dient u het movie-opnameformaat opnieuw in te stellen.

● Compressiemethode

[ALL-I] **ALL-I** (voor bewerken/I-only)

Comprimeert één frame tegelijkertijd voor opname. Hoewel de bestandsgrootte groter is dan bij IPB (standaard), is de movie geschikter voor bewerken.

[IPB] **IPB** (standaard)

Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname. Omdat de bestandsgrootte kleiner is dan bij ALL-I (voor bewerken), kunt u langer opnamen maken (met een kaart met dezelfde capaciteit).

Totale opnametijd voor movies en bestandsgrootte per minuut

(circa)

Movie-opnamekwaliteit				Totale opnameduur op kaart			Bestands-grootte
				4 GB	8 GB	16 GB	
				5 minuten	11 min.	23 min.	654 MB/min.
				16 minuten	33 min.	67 min.	225MB/min.
				6 minuten	13 min.	26 min.	583MB/min.
				19 min.	38 min.	1 u. 17 min.	196MB/min.
				48 min.	1 u. 37 min.	3 u. 14 min.	78MB/min.

 Een stijging van de interne temperatuur van de camera (pag. 317) kan ertoe leiden dat de movie-opname wordt gestopt voordat de maximumopnametijd die in de tabel wordt weergegeven, is bereikt.

- **Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB**

Wanneer u een movie opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.

Tijdens movie-opnamen begint de verstreken opnametijd of de tijdcode die in het movie-opnamescherm wordt weergegeven te knipperen circa 30 seconden voordat het bestand groter wordt dan 4 GB. Indien u doorgaat tot de movie-opname en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt er automatisch een nieuw moviebestand gemaakt en stopt de verstreken opnametijd of de tijdcode met knipperen.

Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk moviebestand afzonderlijk afspelen. Movie-bestanden kunnen niet automatisch op volgorde worden afgespeeld. Nadat een movie is afgespeeld, selecteert u de volgende movie om af te spelen.

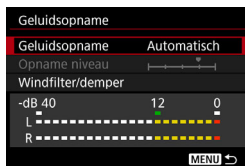
- **Tijdslimiet voor movie-opname**

De maximale opnametijd van één movie bedraagt 29 min. en 59 sec. Als de movie-opnametijd 29 min. en 59 sec. heeft bereikt, stopt de movie-opname automatisch. U kunt verder gaan met het opnemen van een movie door op de knop **< ^{START}/_{STOP} >** te drukken. (Er wordt een nieuw moviebestand gemaakt.)



Als tijdens een movie-opname de bestandsgrootte de 4 GB overschrijdt, wordt enige tijd '**buSY**' weergegeven op het LCD-paneel. Foto opnemen is niet mogelijk wanneer '**buSY**' op het scherm wordt weergegeven.

MENU De geluidsoptname instellen



U kunt movies opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde monomicrofoon of een in de handel verkrijgbare externe stereomicrofoon. U kunt het geluidsoptnameniveau naar wens instellen.

Instellingen voor geluidsoptname vindt u onder [**4: Geluidsoptname**] (het tabblad [**2**] in <A⁺>).

Geluidsoptname/Geluidsoptnameniveau

- Auto** : Het geluidsoptnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.
- Handmatig** : Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsoptnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en kijk op de niveaumeter terwijl u aan instelwiel <⦿> draait om het geluidsoptnameniveau te regelen. Kijk op de piekenindicator (circa 3 sec.) en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms rechts van de markering 12 (-12 dB) oplicht voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.
- Uitschakelen** : Er wordt geen geluid opgenomen.

Windfilter/Demper

- Windfilter** : Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt de windruis bij buitenopnamen verminderd. Deze functie wordt alleen geactiveerd bij gebruik van de ingebouwde microfoon. De instelling [**Inschakelen**] vermindert ook lage bastonen, dus stel Windfilter in op [**Uitschakelen**] als er geen sprake is van wind. Er wordt dan een natuurlijkere geluidsoptname gemaakt dan met de instelling [**Inschakelen**].
- Demper** : Hiermee wordt automatisch geluidsvervorming die door harde geluiden ontstaat, onderdrukt. Ook als u [**Geluidsoptname**] instelt op [**Automatisch**] of [**Handmatig**] en dan een opname maakt, kan er geluidsvervorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling [**Inschakelen**] te gebruiken.

• Een microfoon gebruiken

Normaliter neemt de ingebouwde microfoon geluid in mono op. Opname in stereogeluid is ook mogelijk door een in de handel verkrijgbare externe stereomicrofoon die is uitgerust met een ministeerostekker (ø3,5 mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 27).



- In de modus <[A+]> kan [**Geluidsoptname**] worden ingesteld op [**Aan**] of [**Uit**]. Indien [**Aan**] is ingesteld, wordt het geluidsoptnameniveau automatisch aangepast (zoals bij [**Auto**]), maar zal de windfilterfunctie niet worden ingeschakeld.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Audio wordt opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.
- Als [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**Inschak.**] (pag. 302), kunt u het geluidsoptnameniveau aanpassen met het touch pad <[+]> om de camerageluiden tijdens movie-opname te verminderen.

MENU Stille bediening ☆

U kunt de instellingen van de ISO-snelheid, het geluidsopnameniveau, enzovoort wijzigen zonder te veel geluid te maken terwijl u een movie opneemt.

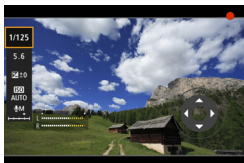


Als [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**Insch.** ○], kunt u het touch pad <○> gebruiken op de binnenste ring van het snelinstelwiel.



U tikt gewoon op de boven-, onder-, linker-, of rechterkant van <○> voor stille bediening.

Tijdens movie-opname kunt u op de knop <Q> drukken om het scherm Quick Control (Snel instellen) weer te geven en de onderstaande instellingen te wijzigen met <○>.



Instelbare functies	Opnamemodus			
	P/B	Tv	Av	M
Sluittijd	-	○	-	○
Diafragma	-	-	○	○
Belichtingscompensatie	○	○	○	○*1
ISO-snelheid	-	-	-	○
Opnameniveau*2	○	○	○	○

*1: met Auto ISO ingesteld.

*2: met [**Geluidsopname: Handm.inst.**] ingesteld.

- Als [**5: Stille bediening**] is ingesteld op [**Inschakelen** ○], kunt u de Quick Control-instellingen tijdens movie-opname niet aanpassen met het snelinstelwiel <○>.
- Als u het diafragma stil aanpast met <○>, slaat de movie nog wel het geluid van het veranderende diafragma op.
- Als er zich water of stof op <○> bevindt, kan het zijn dat aanraking niet werkt. In dergelijke gevallen, dient u een schone doek te gebruiken om <○> schoon te maken. Indien de bediening dan nog steeds niet werkt, dient u even te wachten en het later opnieuw te proberen.

Voordat u een movie opneemt, kunt u met <○> het [**Opname niveau**] instellen om het geluidsopnameniveau te regelen.

MENU De tijdcode instellen

Tijdcode	
Count up	Tijdens opn.
Instelling starttijd	
Movie opn. teller	Opn. tijd
Movie afs. teller	Opn. tijd
MENU →	

De tijdcode is een tijdreferentie die automatisch wordt opgenomen om de movie te synchroniseren tijdens movie-opname. De tijdcode wordt altijd opgenomen en wel met de volgende eenheden: uren, minuten, seconden en frames. De tijdcode wordt voornamelijk gebruikt tijdens het bewerken van de movie.

Gebruik [**5: Tijdcode**] (tabblad [**3**] in <[**A**+] >) om de tijdcode in te stellen.

Count up

Tijdens opn. : De tijdcode telt altijd alleen maar op terwijl u een movie opneemt. De tijdcode telt verder in de volgorde van de moviebestanden die zijn gemaakt.

Altijd : De tijdcode telt op, of u nu een movie opneemt of niet.

Instelling starttijd

U kunt de starttijd van de tijdcode instellen.

Handmatige instelling : U kunt uren, minuten, seconden en frames naar wens instellen.

Resetten : De tijd die is ingesteld met [**Handmatige instelling**] en [**Instellen op cameratijd**] wordt teruggezet op '00:00:00.' of '00:00:00:' (pag. 305).

Instellen op cameratijd : Hiermee stelt u uren, minuten en seconden zodanig in dat deze overeenkomen met de interne klok van de camera. 'Frames' wordt ingesteld op 00.



- Wanneer u tijdens movie-opnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode.
- Indien [**Altijd**] is ingesteld en u de tijd, zone of zomertijdinstelling wijzigt (pag. 49), wordt de tijdcode hierdoor beïnvloed.

Movie opn. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het movie-opnamescherm.

Opn. tijd : Geeft de verstreken tijd aan vanaf het begin van de movie-opname.

Tijdcode : Geeft de tijdcode aan tijdens de movie-opname.

Movie afs. teller

U kunt selecteren wat u wilt weergeven op het movieweergavescherm.

Opn. tijd : Geeft de opnametijd en weergavetijd weer tijdens de movieweergave

Tijdcode : Geeft de tijdcode aan tijdens de movie-opname.

Met [Tijdcode] ingesteld:



Tijdens movie-opname



Tijdens movieweergave

- Ongeacht de instelling bij **[Movie opn. teller]** zal de tijdcode altijd worden opgeslagen in het moviebestand (behalve tijdens time-lapse-movie-opnamen).
- De instelling **[Movie afs. teller]** onder **[5: Tijdcode]** schakelt synchroon met de instelling **[3: Movie afs. teller]**. Bij het wijzigen van de ene instelling wordt automatisch ook de andere gewijzigd.
- 'Frames' wordt niet weergegeven voor movie-opname of tijdens movieweergave.

Drop frame

Indien de instelling voor framerate is ingesteld op **29.97P** (29,97 fps) of **59.94P** (59,94 fps), veroorzaakt het frame-aantal van de tijdcode een afwijking tussen de werkelijke tijd en de tijdcode. Deze afwijking kan automatisch worden gecorrigeerd. Deze correctiefunctie heet 'drop frame'.

Inschakelen : De afwijking wordt automatisch gecorrigeerd door tijdcodenummers over te slaan (DF: Drop frame).

Uitschak. : De afwijking wordt niet gecorrigeerd (NDF: Non-drop frame).

De tijdcode wordt als volgt weergegeven:

Inschakelen (DF) : 00:00:00. (Weergavetijd: 00:00:00.00)

Uitschakelen (NDF) : 00:00:00. (Weergavetijd: 00:00:00.00)



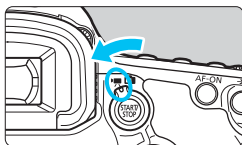
Indien de framerate is ingesteld op **23.98P** (23,98 fps), **25.00P** (25,00 fps) of **50.00P** (50,00 fps), wordt drop frame niet gebruikt. (Als **23.98P** is ingesteld of als **[F3: Videosysteem]** is ingesteld op **[Voor PAL]**, wordt **[Drop frame]** niet weergegeven.)

Time-lapse-movies maken

U kunt foto's die zijn gemaakt bij een ingestelde interval automatisch aan elkaar plakken om zo een time-lapse-movie te maken. Een time-lapse-movie laat in een veel kortere periode dan de werkelijke tijd zien hoe een onderwerp verandert. Dit is geschikt voor observatie vanaf een vast punt van een veranderende omgeving, groeiende planten, beweging van de hemellichamen, enz.

Time-lapse-movies worden opgenomen in **FHD 29.97P** **ALL-I** (NTSC) of **FHD 25.00P** **ALL-I** (PAL). De framesnelheid wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor **[Y3: Videosysteem]** (pag. 467).

1 Selecteer de opnamemodus.



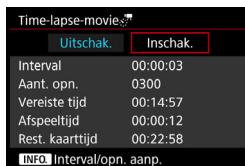
2 Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <[LIVE/STOP]>.

- ▶ Het beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



3 Selecteer [Time-lapse-movie].

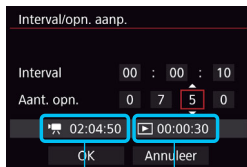
- Selecteer op het tabblad **[5]** de optie **[Time-lapse-movie]** (het tabblad **[3]** in **<[A+]>**) en druk vervolgens op **<[SET]>**.
- Als **[Time-lapse movie]** niet beschikbaar is, drukt u op de knop **<[START/STOP]>** om movie-opname in te schakelen. Voer vervolgens stap 3 opnieuw uit.



4 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer **[Inschak.]** en druk vervolgens op **<[INFO]>**.

 Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.



Vereiste tijd Afspeeltijd

5 Stel het interval en aantal opnamen in.

- Controleer de [**⏸**: **Vereiste tijd**] and [**▶**: **Afspeeltijd**] onderin het scherm om het interval tussen de opnamen en het aantal opnamen in te stellen.
- Selecteer het in te stellen aantal (uren: minuten: seconden/aantal opnamen).
- Druk op <SET> zodat <⏸> wordt weergegeven.
- Selecteer het gewenste aantal en druk op <SET>. (U keert terug naar <□>.)

• Opname-interval

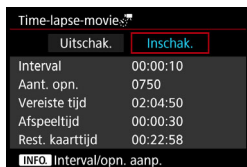
Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

• Aantal opnamen

Instelbaar van [0002] t/m [3600]. Stel een cijfer tegelijk in. Als 3600 is ingesteld, wordt de time-lapse-movie circa 2 min. voor NTSC en ongeveer 2 minuten 24 seconden voor PAL.

6 Selecteer [OK].

- ▶ Het scherm van stap 3 wordt opnieuw weergegeven.



7 De instellingen controleren.

- Met [Time-lapse-movie] geselecteerd in stap 3 op het scherm, drukt u op <SET>.
- ▶ De actuele instelling wordt weergegeven.

• Vereiste tijd

Geeft de tijd aan die nodig is om het ingestelde aantal opnamen te maken met het ingestelde interval. Als dit meer is dan 24 uur wordt '*** dagen' weergegeven.

• Afspeeltijd

Geeft de afspeeltijd (duur van de movie) aan van de time-lapse-movie die wordt gemaakt van de foto's die met het ingestelde interval en in **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) of **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL) zijn gemaakt.

• Resterende kaarttijd

De totale lengte van een time-lapse-movie die kan worden opgeslagen op de kaart op basis van de resterende capaciteit.

8 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm af te sluiten.



9 Lees het bericht.

- Lees het bericht en selecteer [OK].

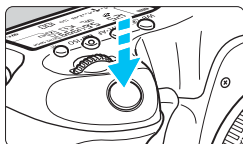
10 Maak proefopnamen.

- Stel de belichting en opnamefuncties in en druk de ontspanknop half in om scherp te stellen, net zoals bij het maken van Live View-opnamen.
- Druk de ontspanknop helemaal in om proefopnamen te maken. De proefopnamen worden opgeslagen op de kaart.
- Als er geen problemen met de proefopnamen zijn, gaat u naar de volgende stap.
- Herhaal deze stap om opnieuw proefopnamen te maken.

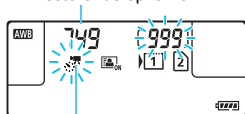


11 Druk op de knop <START/STOP>.

- ▶ De camera is gereed om een time-lapse-movie te starten.
- Als u wilt terugkeren naar stap 9 drukt u nogmaals op de knop <START/STOP>.



Resterende opnamen



Time-lapse-movie

12 Maak de time-lapse-movie.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de scherpstelling en belichting.
- Druk de ontspanknop helemaal in om het maken van de time-lapse-movie te starten.
- AF werkt niet tijdens de time-lapse-movie-opnamen. De belichting die voor de eerste opname is ingesteld, wordt ook toegepast op alle volgende opnamen.
- Tijdens het maken van de time-lapse-movie wordt er niets weergegeven op het LCD-scherm. <[AF-LOCK] > knippert op het LCD-paneel.
- Aangezien de elektronische sluitser wordt gebruikt voor het maken van opnamen, klinkt er geen geluid van de reflexspiegel en sluitser tijdens de time-lapse-movie-opnamen.
- Nadat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, wordt de time-lapse-movie-opname stopgezet en automatisch uitgeschakeld.



- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Proefopnamen maken wordt aanbevolen.
- Ongeacht de instelling bij [1: Beeldkwalit.] wordt de time-lapse-movie opgenomen in [FHD 29.97P ALL] (NTSC) of [FHD 25.00P ALL] (PAL).
- Als u de time-lapse-movie-opname wilt annuleren voordat deze is voltooid, drukt u de ontspanknop helemaal in of drukt u op de knop <[START/STOP] > knop ([Uitschakelen] wordt ingesteld). De time-lapse-movie die u tot nu toe hebt gemaakt, wordt opgeslagen op de kaart.
- U kunt de time-lapse-movie met deze camera op dezelfde manier afspelen als u normale movies weergeeft.
- Als de benodigde tijd voor het maken van opnamen 24 uur tot 48 uur is, wordt '2 dagen' aangegeven. Als drie of meer dagen zijn vereist, wordt het aantal dagen aangegeven in stappen van 24 uur.
- Zelfs als de speelduur van een time-lapse-movie minder dan 1 sec. is, wordt er nog steeds een moviebestand gemaakt. Voor [Afspeeltijd] wordt '00:00:00' weergegeven.
- Bij een lange opnametijd wordt het gebruik van de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.



- Als time-lapse-movie is ingesteld op [**Inschakelen**] kunt u [**4: Movie-opn.formaat**] en [**3: Videosysteem**] niet instellen.
- Als de camera met de interfacekabel op een computer of printer is aangesloten of als er een HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u [**Inschakelen**] niet selecteren.
- De maximale ISO-snelheid is ISO 3200 in de modi <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> en <**B**>, en in de modus <**M**> met Auto ISO ingesteld.
- Bulbelichting kan niet worden uitgevoerd. Als de opnamemodus is ingesteld op <**B**>, is de werking hetzelfde als de modus <**P**>.
- Servo AF voor movies werkt hier niet.
- Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of langer, komt de aangegeven belichting van de movie mogelijk niet overeen met de belichting van de uiteindelijke movie.
- Zoom tijdens de time-lapse-movie-opnamen niet in of uit met de lens. Dit kan ertoe leiden dat het beeld onscherp wordt en dat de belichting wijzigt en ook kan de abberatiecorrectie dan niet goed zijn werk doen.
- Wanneer u een time-lapse-movie maakt bij flikkerend licht, kan het beeld zichtbaar gaan flikkeren en kunnen horizontale strepen (ruis) of een ongelijkmatige belichting het gevolg zijn.
- De opname die tijdens het maken van een time-lapse-movie wordt weergegeven en de uiteindelijke movie kunnen verschillen (wat betreft flikkeringen, scherptediepte, enz.).
- Als u de camera van links naar rechts beweegt ('pannen') of in de time-lapse-movie een bewegend onderwerp volgt, kan het beeld er zeer vervormd uitzien.
- Tijdens de time-lapse movie-opnamen werkt automatisch uitschakelen niet. Ook kunt u de opnamefunctie en menufunctie-instellingen niet aanpassen en geen opnamen weergeven.
- Er wordt voor time-lapse-movies geen geluid en tijdcode vastgelegd.
- Ongeacht de instelling bij transportmodus wordt bij time-lapse-movie-opnamen de enkelbeeldinstelling gebruikt.
- De opname-instellingen bij de eerste opname worden ook toegepast op de volgende opnamen.
- Als een lange belichting of sluitertijd langer dan het opname-interval is ingesteld, kan de camera niet met het ingestelde interval opnamen maken. Opnamen kunnen niet worden uitgevoerd wanneer de sluitertijd en het interval tussen de opnamen bijna hetzelfde zijn.
- Als de volgende geplande opname niet mogelijk is, wordt deze overgeslagen. Hierdoor wordt de tijdsduur van de time-lapse-movie korter.



- Als de tijd die het kost om op de kaart op te nemen vanwege de ingestelde opnamefuncties of de prestaties van de kaart langer is dan het interval tussen de opnamen, wordt een aantal opnamen mogelijk niet met de ingestelde intervallen gemaakt.
- De opnamen worden niet als foto's opgeslagen. Zelfs als u de time-lapse-movie na slechts één opname al annuleert, wordt er een moviebestand gemaakt.
- Als er op de kaart niet genoeg vrije ruimte is voor het ingestelde aantal opnamen, wordt **[Afspeeltijd]** rood weergegeven. Hoewel de camera kan doorgaan met het maken van opnamen, wordt het opnemen gestopt wanneer de kaart vol is.
- Als u de camera aansluit op een computer met de bij de camera geleverde interfacekabel en gebruikt EOS Utility (EOS-software), stelt u **[CAM 5: Time-lapse-movie]** in op **[Uitschakelen]**. Als deze optie is ingesteld op **[Inschakelen]** kan de camera namelijk niet communiceren met de computer.
- Tijdens de time-lapse-movie-opnamen werkt de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens niet.
- Als de aan-uitschakelaar is ingesteld op **<OFF>** of de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen wordt bediend, worden de time-lapse-movie-opnamen beëindigd en verandert de instelling in **[Uitschakelen]**.
- Zelfs wanneer er een flitser wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- Met een van de volgende handelingen wordt de status waarin de camera klaar is voor het opnemen van een tijd-lapse-movie geannuleerd en wordt de instelling in **[Uitschakelen]** gewijzigd:
 - Het selecteren van **[CAM 3: Stofwisdata]**, **[F 3: Sensorreiniging]**, **[F 4: Wis alle camera-instellingen]** of **[F 4: firmwarever.]**.
 - Het selecteren van de opnamemodi **<C1>**, **<C2>** of **<C3>**.
- Wanneer de time-lapse-movie-opname is voltooid, worden de instellingen automatisch gewist en keert u terug naar de normale instellingen van movie-opname. Houd er rekening mee dat als u de sluitertijd voor time-lapse-movie-opnamen op langer dan 1/60 sec. of korter dan 1/4000 sec. instelt en de instellingen automatisch worden gewist, de sluitertijd mogelijk automatisch wordt gewijzigd in een snelheid binnen het instelbare bereik voor normale movie-opnamen.
- Als u een time-lapse-movie-opname start terwijl de witte **<U>** (pag. 317) wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van de time-lapse-movie afnemen.

-  U kunt met een volledig opgeladen accu LP-E6N time-lapse-movie-opnamen uitvoeren voor de duur in de onderstaande tabel (vanaf het begin van opnamen totdat de accu leeg is).

Totale mogelijke tijd voor time-lapse-movie-opname

	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Opname-interval: 1 sec.	2 u. 15 min.	2 u. 10 min.
Opname-interval: 10 sec.	4 u. 5 min.	3 u. 55 min.

-  Als u de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 237) gebruikt, kunt u de time-lapse-movie-opname starten en stoppen indien de transportmodus is ingesteld op  of .

Bij gebruik van de afstandsbediening RC-6

Instelling camerastatus/ afstandsbediening	<2> (2 sec. vertraging)	<●> (Onmiddellijk opnemen)
Proefopnamescherm	Naar opnameklaar	Foto's maken
Opnameklaar	Naar proefopnamescherm	Opname starten
Tijdens time-lapse movie-opname	Opname beëindigen	Opname beëindigen

MENU Menufunctie-instellingen

4



Wanneer de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen is ingesteld op <[]>, wordt het movie-opnamemenu weergegeven onder de tabbladen [4] en [5] (de tabbladen [2] [3] in <[A+]>).

• Servo AF voor movies

Tijdens het maken van een movie wordt door de camera continu scherpgesteld op het onderwerp. De standaardinstelling is [**Uitschakelen**].

Wanneer [**Inschakelen**] is ingesteld:

- De camera stelt voortdurend op het onderwerp scherp, ook wanneer u de ontspanknop niet half indrukt.
- Omdat de lens hierdoor altijd actief is, wordt er meer accuvermogen verbruikt en neemt de movie-opnametijd (pag. 291) af.
- Bij bepaalde lenzen kan het geluid van de scherpstellende lens in de movie hoorbaar zijn. Als dit gebeurt, kunt u een in de handel verkrijgbare externe microfoon gebruiken om het geluid van de lens in de movie te verminderen.
- Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Servo AF voor movies op <[**MF**]> wilt zetten, moet u eerst de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen op <[]> zetten.

- Als u de focus bij een bepaald punt wilt houden of als u wilt dat er geen geluid van de lens wordt opgenomen, kunt u tijdelijk Servo AF voor movies stoppen door op de knop te drukken die onder **[ 3: Aangepaste bediening]** aan **[Servo AF voor movies gepauzeerd]** of **[AF-stop]** is toegewezen. Wanneer u Servo AF voor movies stopt, wordt het AF-punt grijs weergegeven.
 - Als onder **[ 3: Aangepaste bediening]** een knop wordt toegewezen aan **[Servo AF voor movies gepauzeerd]** (pag. 421), stopt Servo AF voor movies als die knop wordt ingedrukt. Wanneer u nogmaals op de knop drukt, wordt Servo AF voor movies hervat.
 - Als een knop wordt toegewezen aan **[AF-stop]** (pag. 419), stopt Servo AF voor movies als die knop wordt ingedrukt. Wanneer u de knop weer loslaat, wordt Servo AF voor movies hervat.
- Wanneer Servo AF voor movies wordt onderbroken als u terugkeert naar movie-opnamen nadat u op de knop **<MENU>** of **<>** hebt gedrukt of na het uitvoeren van andere handelingen zoals het wijzigen van de AF-methode, wordt Servo AF voor movies automatisch hervat.

Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:

- Druk de ontspanknop half in of druk op de knop **<AF-ON>** om scherp te stellen.

Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen]

- **Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld**
 - Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
 - Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
 - Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 273.
- Servo AF voor movies wordt gepauzeerd tijdens zoomen of vergrote weergave.
- Als een onderwerp tijdens een movie-opname de camera nadert of van de camera af beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het moviebeeld kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).

- **AF-methode**

U kunt [**L** +volgen] of [**FlexiZone - Single**] selecteren (pag. 269-272).

- **Raster weergeven**

Met [**3x3** 6x4 3x3+diag 

- **Movie-opnameformaat**

U kunt het movie-opnameformaat (beeldformaat, framerate en compressiemethode) instellen. Zie pagina 297 voor meer informatie.

- **Geluidsoptname**

U kunt instellingen voor geluidsoptname instellen. Zie pagina 300 voor meer informatie.

5



- **Stille LV-opname** ☆

Deze functie is van toepassing op het maken van foto's. Zie pagina 266 voor meer informatie.

- **Meettimer** ☆

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

- **Tijdcode**

U kunt de tijdcode instellen. Raadpleeg pagina 303 en 305 voor meer informatie.

- **Stille bediening** ☆

Wanneer [**insch.**] is ingesteld, kunt u het touch pad < > en het scherm Quick Control (Snel instellen) tijdens movie-opnamen gebruiken om instellingen geluidloos te wijzigen. Zie pagina 302 voor meer informatie.

- **Functie knop** ☆

U kunt de functies instellen die tijdens het opnemen van movies worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half of volledig indrukt.

Instelling	Half ingedrukt	Helemaal ingedrukt
AF /	Metten en AF	Foto maken
/	Alleen meten	Foto maken
AF /	Metten en AF	Movie-opname starten/stoppen
/	Alleen meten	Movie-opname starten/stoppen

Als [AF /

Tijdens movie-opnamen heeft de instelling bij [**Functie knop**] prioriteit op elke functie die aan de ontspanknop is toegewezen met [3: **Aangepaste bediening**].



Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Witte <[thermometer icon]> en rode <[thermometer icon]> waarschuwpictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurige movie-opname of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een witte <[thermometer icon]> of een rode <[thermometer icon]>.
- Het witte pictogram <[thermometer icon]> geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om even te stoppen met fotograferen en de camera enige tijd te laten afkoelen. De beeldkwaliteit van movies wordt nauwelijks beïnvloed en u kunt dus nog steeds movies opnemen.
- Het rode pictogram <[thermometer icon]> geeft aan dat movie-opname binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het pictogram <[thermometer icon]> of <[thermometer icon]> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.

Opname- en beeldkwaliteit

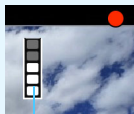
- Als de gebruikte lens Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de IS-schakelaar op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen waardoor de totale movie-opnametijd of het maximum aantal mogelijke opnamen kan afnemen. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om de IS-schakelaar op <OFF> zetten.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook camerageluiden opgenomen. Gebruik een in de handel verkrijgbare externe microfoon om het geluid van de camera in de movie te verminderen.
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Bij movie-opname in de automatische belichtingsmodie AE met sluiterprioriteit of AE met diafragma prioriteit kan de movie tijdelijk vastlopen als de helderheid verandert. In dat geval dient u movie-opnamen te maken met AE met diafragma prioriteit of handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als u een movie afspeelt met andere apparaten kan de beeld- of geluidskwaliteit afnemen of kan weergave zelfs niet mogelijk zijn (zelfs als de apparaten MOV-bestanden ondersteunen).



Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opname rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt. Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.
- Als de indicator geeft aan dat de kaart vol is en de movie-opname automatisch stopt, kan het gebeuren dat het geluid aan het einde van de movie niet goed wordt opgenomen.
- Als de schrijfsnelheid van de kaart afneemt (als gevolg van fragmentatie) en de indicator verschijnt, kan formatteren (pag. 67) of low-level-formattering van de SD-kaart (pag. 67-68) het probleem verhelpen.



Indicator

Foto's maken tijdens movie-opnamen

- Zie 'Beeldkwaliteit' op pagina 277 voor meer informatie over de beeldkwaliteit van foto's.

9

Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en movies kunt weergeven en wissen, opnamen kunt weergeven op een tv-scherm en over andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt, of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd niet goed weer.

▶ Opnamen weergeven

Weergave van één opname



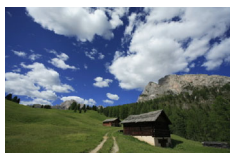
1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.



2 Selecteer een opname.

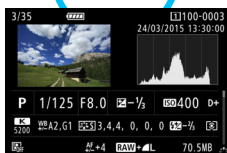
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <◀> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



Geen informatie



Weergave met basisinformatie



Weergave met opname-informatie

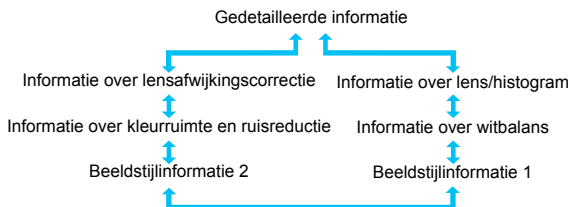
 Bij het afspelen van RAW-opnamen die zijn gemaakt met [📷4: Bijsn./aspectratio] (pag. 154) ingesteld, worden lijnen voor het opnamegebied weergegeven.

3 Beëindig de opnameweergave.

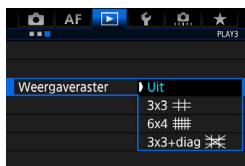
- Druk op de knop <[▶]> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

Weergave met opname-informatie

Als het opname-informatiescherm wordt weergegeven (pag. 320), kunt u <[◂]> omhoog of omlaag kantelen om de onder in het scherm weergegeven opname-informatie als volgt te wijzigen. Raadpleeg pagina 323 en 324 voor meer informatie.



MENU Raster weergeven



In de weergave van één opname en de weergave van twee opnamen (pag. 332) kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen.

Met [**3: Weergaveraster**] kunt u [**3x3**], [**6x4**] of [**3x3+diag**] selecteren.

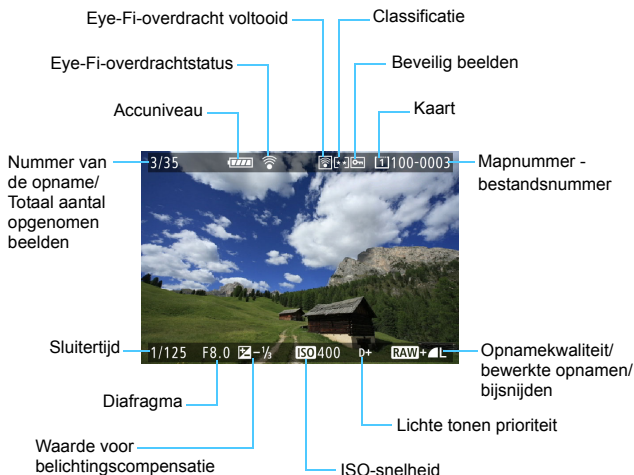
Deze functie is handig om de verticale en horizontale kanteling en de compositie van de opname te controleren.

Tijdens de movieweergave wordt het raster niet weergegeven.

INFO.: weergave met opname-informatie

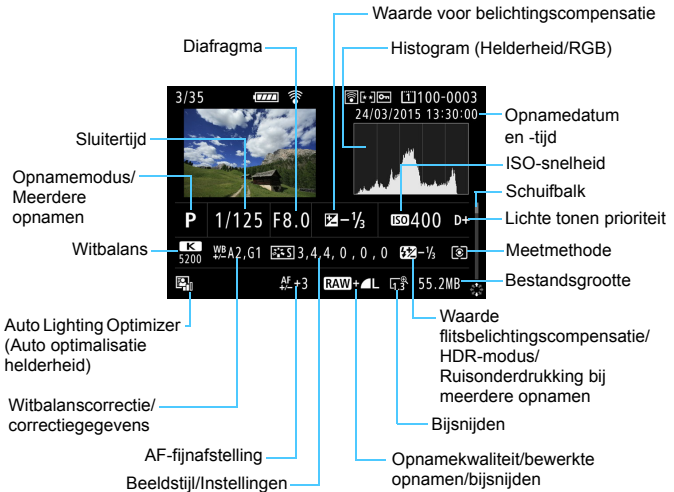
Voorbeeldinformatie voor foto's

● Weergave met basisinformatie



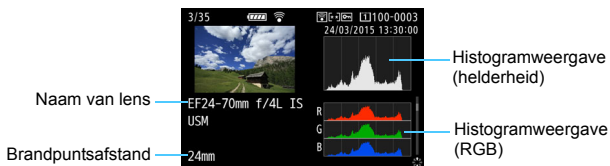
- Als de opname is gemaakt met een andere camera, wordt bepaalde opname-informatie mogelijk niet weergegeven.
- Opnamen die zijn gemaakt met de EOS 5DS/EOS 5DS R kunt u mogelijk niet op andere camera's weergeven.

- **Weergave met opname-informatie**
 - **Gedetailleerde informatie**

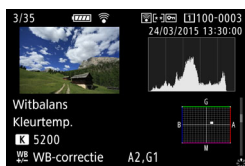


- * Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.
- * Lijnen die het opnamegebied aangeven worden weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met Bijsnijden/aspect ratio ingesteld en met RAW- of RAW+JPEG ingesteld als beeldkwaliteit.
- * Lijnen die het opnamegebied aangeven worden weergegeven voor opnamen met bijsnijdinformatie (pag. 411).
- * Tijdens het maken van opnamen met flitser zonder flitsbelichtingscompensatie wordt <[F]> weergegeven.
- * <HDR> en de aanpassing van het dynamisch bereik worden weergegeven bij opnamen die in de HDR-modus zijn gemaakt.
- * Bij opnamen met dubbele belichting wordt <[M]> weergegeven.
- * <NR> wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen.
- * Bij foto's die tijdens een movie-opname zijn gemaakt, wordt <[M]> weergegeven.
- * Voor afbeeldingen die worden verwerkt (RAW-verwerkingsfunctie, gewijzigde grootte of bijsgesneden) en vervolgens worden opgeslagen, wordt <[P]> weergegeven.
- * Voor opnamen die zijn bijsgesneden en vervolgens zijn opgeslagen, wordt <[C]> weergegeven.

• Informatie over lens/histogram



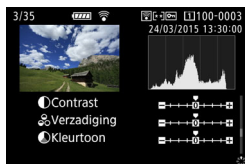
• Informatie over witbalans



• Beeldstijlinformatie 1



• Beeldstijlinformatie 2



• Informatie over kleuruimte en ruisreductie

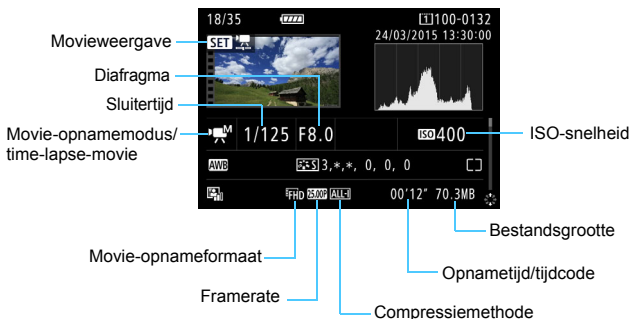


• Informatie over lensafwijdingscorrectie



Als u GPS-ontvanger GP-E2 hebt gebruikt om GPS-informatie voor de opname vast te leggen, kantelt u omhoog of omlaag om het scherm 'GPS-informatie' weer te geven.

Voorbeeld van de movie-informatieweergave



- <[A]> en <[M]> modi: sluitertijd, diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- Modus <[Tv]>: diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- Modus <[Av]>: sluitertijd en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- Modus <[M]> + Auto ISO: ISO-snelheid wordt niet weergegeven.

Overbelichtingswaarschuwing

Als [3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen], knipperen de uitgebleekte overbelichte gedeelten. Voor meer detail in de overbelichte, knipperende gedeelten stelt u de belichtingscompensatie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

AF-puntweergave

Als [3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, worden er mogelijk meerdere AF-punten weergegeven.

● Histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [▶3: Histogram].

Weergave van [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag.

De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het patroon van het belichtingsniveau en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

Weergave van [RGB]

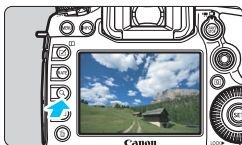
Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie.

Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

Snel opnamen zoeken

Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

In de indexweergave, waarbij 4, 9, 36 of 100 opnamen op één scherm worden weergegeven, kunt u snel opnamen zoeken.



1 Druk op de knop <Q>.

- Tijdens het weergeven van opnamen of wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop <Q>.
- ▶ [ Q] wordt rechtsonder op het scherm weergegeven.



2 Schakel over naar de indexweergave.

- Draai het instelwiel < > linksom.
- ▶ Er verschijnt een index van 4 opnamen. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.
- Door het instelwiel < > verder linksom te draaien verandert de weergave van 9, 36 naar 100 beelden. Als u het instelwiel rechtsom draait, wordt de weergave achtereenvolgens ingesteld op 100, 36, 9, 4 en weergave van één opname.

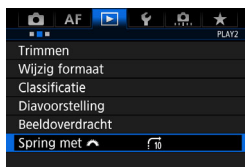


3 Selecteer een opname.

- Gebruik < > of het instelwiel < > om het oranje kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
- Druk op de knop <Q> om het pictogram [ Q] uit te schakelen en draai vervolgens het instelwiel < > om naar het volgende scherm of vorige beeld te gaan.
- Druk in de indexweergave op < > om de geselecteerde opname in een weergave van één opname weer te geven.

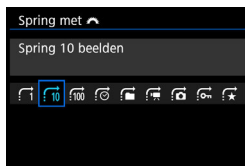
Door opnamen navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <  > draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.



1 Selecteer [Spring met].

- Selecteer [Spring met ] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op < (SET) >.



2 Selecteer de sprongmethode.

- Selecteer de sprongmethode en druk vervolgens op < (SET) >.

: Geef beelden een voor een weer

: Spring 10 beelden

: Spring 100 beelden

: Geef weer op datum

: Geef weer per map

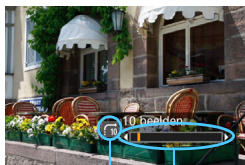
: Geef alleen movies weer

: Geef alleen foto's weer

: Geef alleen beveiligde opnamen weer

: Geef weer op classificatie (pag. 337)

Draai aan het instelwiel <  > om te selecteren.



Sprongmethode

Weergavepositie

3 Navigeer door te springen.

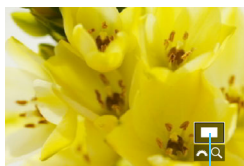
- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <⚙>.
- ▶ U kunt door de opnamen bladeren met de ingestelde methode.



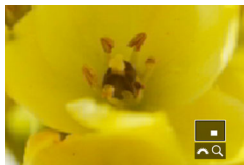
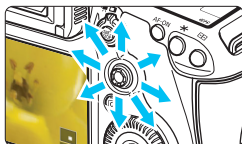
- Selecteer [**Datum**] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u opnamen op map wilt zoeken, selecteert u [**Map**].
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [**Movies**] of [**Foto's**] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde instelling voor [**Beveiligen**] of [**Classificatie**], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met het instelwiel <⚙>.

Q Opnamen vergroten

Opnamen kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 16x worden uitvergroot.



Positie van vergroot gebied



1 Vergroot het beeld.

- De opname kan als volgt worden vergroot: 1. Tijdens het weergeven van opnamen (weergave van één opname); 2. Tijdens de kijktijd na het maken van opnamen; 3. Vanuit de opnamemodus.
- Druk op de knop **<Q>**.
- ▶ De vergrote weergave wordt geactiveerd. Het vergrotingsgebied en [**Q**] worden rechtsonder op het scherm weergegeven.
- De beeldvergroting neemt toe wanneer u het instelwiel **<⚙>** rechtsonder draait. U kunt de opname tot circa 16x vergroten.
- De beeldvergroting neemt af wanneer u het instelwiel **<⚙>** linksom draait. Alleen in het geval van 1 en 3 wordt door het instelwiel verder te draaien de indexweergave weergegeven (pag. 327).

2 Schuif over de opname.

- Schuif met **<⬅➡>** in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop **<Q>** of **<▶>**. U gaat dan terug naar weergave van één opname.

- Alleen in het geval van 1 en 3 kunt u aan het instelwiel **<⚙>** draaien om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- Een movie kan niet worden vergroot.

MENU Instellingen voor vergroting

Overbel. waarsch.	Uitschakelen
AF-punt weerg.	Uitschakelen
Weergaveraster	Uit
Histogram	Helderheid
Movie afs. teller	Opn. tijd
Vergroting (ca.)	2x
Ctrl over HDMI	Uitschakelen

Vergroting (ca.)
1x (geen vergroting)
2x (vergroot vanuit centrum)
4x (vergroot vanuit centrum)
8x (vergroot vanuit centrum)
16x (vergroot vanuit centrum)
Ware grootte (v. ges. punt)
Zelfde als ltste (cntr.)

Wanneer u op het tabblad [ 3] de optie [**Vergroting (ca.)**] selecteert, kunt u het punt van waaruit wordt vergroot en het startpunt voor de vergrote weergave instellen.

- **1x (geen vergroting)**

Het beeld wordt niet vergroot weergegeven. De vergrote weergave start vanuit de weergave van één opname.

- **2x, 4x, 8x, 10x (vergroot vanuit centrum)**

De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld, op de ingestelde vergroting.

- **Ware grootte (v. ges. punt)**

De pixels van de opname worden weergegeven op ongeveer 100%. De vergrote weergave start bij het AF-punt waarop is scherpgesteld. Als de foto is gemaakt met handmatige scherpstelling, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.

- **Zelfde als ltste (cntr.)**

De vergroting is gelijk aan de laatste keer dat u de vergrote weergave afsloot met de knop <  > of < Q >. De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld.



Voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling [ +volgen] of [**FlexiZone - Single**] (pag. 268) start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld, zelfs als [**Ware grootte (v. ges. punt)**] is ingesteld.

Beelden vergelijken (weergave van twee opnamen) ■

U kunt twee opnamen naast elkaar op het LCD-scherm weergeven. In de weergave van twee opnamen kunt u zowel de vergrote weergave of opnamesprong, als beveiliging, classificatie en de wisfunctie van opnamen gebruiken.



1 Stel de weergave van twee opnamen in.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop .
- ▶ De 2-beeldindexweergave verschijnt. De op dat moment geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.



2 Selecteer de opnamen die u met elkaar wilt vergelijken.

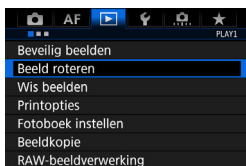
- Als u op  drukt, gaat het oranje kader van het ene beeld naar het andere.
- Draai aan het instelwiel  om een opname te selecteren.
- Herhaal deze procedure om de andere opname te selecteren.
- Als beelden links en rechts dezelfde zijn, wordt het pictogram  in de linkerbovenhoek van beide afbeeldingen weergegeven.
- Als u op de knop  drukt, kunt u voor beide opnamen dezelfde vergrotingsfactor en hetzelfde vergrotingsgebied instellen. (Daarbij worden de vergrotingsinstellingen gebruikt van de opname die niet in het oranje kader staat.)
- Als u de knop  ingedrukt houdt, gaat u naar de weergave van één opname en wordt de opname in het oranje kader weergegeven.
- Als u wilt terugkeren naar de vorige weergave, drukt u op de knop .



- Als u de weergegeven informatie wilt wijzigen, drukt u op de knop **<INFO.>**.
- Movies kunnen niet worden afgespeeld in de weergave van twee opnamen.

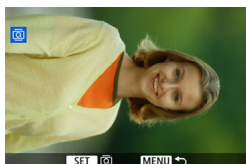
De opname roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.



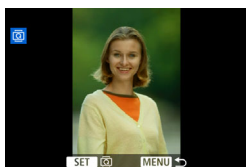
1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer [Beeld roteren] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op <  >.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <  > om de opname te selecteren die u wilt draaien.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 327).



3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op <  > drukt, wordt de opname als volgt rechtsom geroteerd: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.



- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [**1: Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan**  ] (pag. 362), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te roteren.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ].
- Een movie kan niet worden gedraaid.

Opnamen beveiligen

U kunt belangrijke beelden beveiligen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist met de wisfunctie van de camera.

MENU Eén opname beveiligen



1 Selecteer [Beveilig beelden].

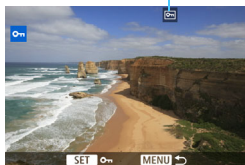
- Selecteer [Beveilig beelden] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

Wisbeveiligingspictogram



3 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die u wilt beveiligen.
- U kunt ook een foto of movie selecteren in de indexweergave (pag. 327).

4 Beveilig de opname.

- Druk op < > om de geselecteerde opname te beveiligen. Het pictogram < > wordt boven in het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop < >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3 en 4.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer u [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**] in [**1: Beveilig beelden**] selecteert, worden alle beelden in de map of op de kaart beveiligd.

Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].

 **Als u de kaart formatteert (pag. 67), worden ook beveiligde opnamen verwijderd.**



- Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 360), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.
- Wanneer [**Alle beelden op kaart**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**] is geselecteerd, worden de beelden beveiligd of onbeschermd op de kaart die is geselecteerd voor [**Opn./weerg.**] of [**Weergave**] onder [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**].

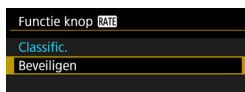
Opnamen beveiligen met de knop <RATE>

Tijdens de opnameweergave kunt u de knop <RATE> gebruiken om een opname te beveiligen.



1 Selecteer [Functie knop RATE].

- Selecteer op het tabblad [> de optie [Functie knop RATE] en druk vervolgens op <SET>.

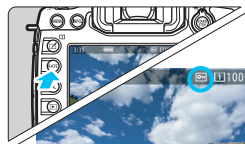


2 Selecteer [Beveiligen].



3 Selecteer een opname.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die u wilt beveiligen.
- U kunt ook een foto of movie selecteren in de indexweergave (pag. 327).



4 Beveilig de opname.

- Wanneer u op de knop <RATE> drukt, wordt de opname beveiligd en wordt het pictogram <🔒> weergegeven.
- Als u de beveiliging wilt opheffen, drukt u nogmaals op <RATE>. Het pictogram <🔒> verdwijnt dan.

Classificaties instellen

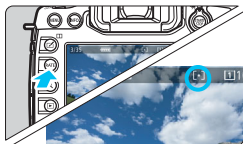
U kunt opnamen (foto's en movies) beoordelen met een van de vijf classificaties: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Deze functie heet classificatie.

Classificaties instellen met de knop <RATE>



1 Selecteer een opname.

- Draai tijdens de opnameweergave aan het instelwiel <◉> om de foto of movie te selecteren die u wilt classificeren.
- U kunt ook een foto of movie selecteren in de indexweergave (pag. 327).

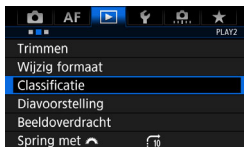


2 Classificeer de opname.

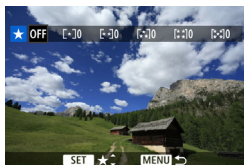
- Telkens als u op de knop <RATE> drukt, verandert de classificatie: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]/Geen.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 1 en 2.



- Als [**3: Functie knop RATE**] is ingesteld op [**Beveiligen**], wijzigt u deze instelling in [**Classific.**].
- Als u op de <Q> knop drukt wanneer [**Classificatie**] is geselecteerd in [**3: Functie knop RATE**], kunt u de classificaties instellen die worden weergegeven wanneer u op de knop <RATE> drukt.

MENU Classificaties instellen via het menu**1** Selecteer [Classificatie].

- Selecteer **[Classificatie]** op het tabblad [**2**] en druk vervolgens op **<SET>**.

**2** Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel **<⌚>** om een opname of movie te selecteren die u wilt classificeren.
- Als u op de knop **<Q>** drukt en het instelwiel **<⌚>** linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel **<⌚>** rechtsoom.

**3** Classificeer de opname.

- Druk op **<SET>**. Er wordt een blauw markeringskader weergegeven, zoals getoond in de schermafbeelding.
- Draai aan het instelwiel **<⌚>** om een classificatie te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Als u een classificatie voor de opname instelt, wordt het totaal aantal opnamen naast de classificatie opgeteld.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.



Er kunnen in totaal maximaal 999 opnamen met een bepaalde classificatie worden weergegeven. Indien er meer dan 999 opnamen zijn met een bepaalde classificatie, wordt er [###] weergegeven.



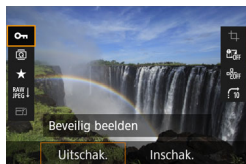
Het voordeel van classificaties

- Met [▶2: **Spring met** - Met [▶2: **Diavoorstelling**] kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie weergeven.
- Met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521) kunt u alleen de opname met een bepaalde classificatie selecteren (alleen foto's).
- Met Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, enzovoort kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatieweergave of in de meegeleverde opnameviewer (alleen JPEG-afbeeldingen).

Quick Control voor weergave

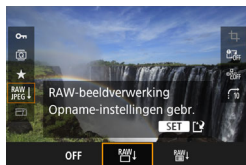
Tijdens weergave kunt u op de knop <> drukken om de volgende opties in te stellen: [: **Beveilig beelden**], [: Beeld roteren], [: **Classificatie**], [: RAW-beeldverwerking] (alleen RAW-beelden), [: Wijzig formaat] (alleen JPEG-beelden), [: Bijsnijden] (alleen JPEG-beelden)], [: **Overbelichtingwaarsch.**], [: **AF-puntweergave**] en [: **Spring met** ].

Voor movies kunnen **alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven** worden ingesteld.



1 Druk op de knop <>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <>.
- ▶ De opties voor Quick Control worden weergegeven.



2 Selecteer een item en stel dit in.

- Beweeg <> omhoog of omlaag om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> om de instelling te kiezen.
- Druk voor RAW-beeldverwerking, Wijzig formaat en Bijsnijden op < (SET)> en stel de functie in. Zie voor meer informatie pagina 364 voor RAW-beeldverwerking, pagina 369 voor Wijzig formaat en pagina 371 voor Bijsnijden. Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <> om het scherm Quick Control (Snel instellen) af te sluiten.



Stel [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te draaien. Als [**Aan** ] of [**Uit**] is ingesteld, wordt de instelling [ **Beeld roteren**] toegevoegd aan de opname, maar de camera zal de opname niet draaien voor weergave.



- Wanneer u op de knop < > drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Sneltoetsen. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
- Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

Genieten van movies

U kunt movies op de volgende drie manieren afspelen:

Afspelen op een televisie (pag. 351)



Als u de camera met HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven.

- ⚠ Omdat harddiskrecorders geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet met een HDMI-kabel op een dergelijke recorder worden aangesloten.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en foto's niet worden weergegeven of opgeslagen.

Afspelen op het LCD-scherm van de camera (pag. 344 - 345)



U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken en de foto's en movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

- ⚠ Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Afspelen en bewerken op een computer



Als u een movie wilt afspelen of bewerken, hebt u vooraf geïnstalleerde of algemene software nodig die compatibel is met de opname-indeling van de movie.



Als u een movie wilt afspelen of bewerken met commerciële software, hebt u software nodig die compatibel is met MOV-movies. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.

Movies afspelen



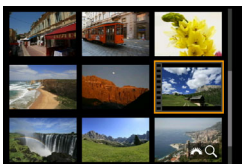
1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <  > om een opname weer te geven.



2 Selecteer een movie.

- Draai aan het instelwiel <  > om de movie te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij weergave van één opname geeft het pictogram < **SET**  >, dat linksboven wordt weergegeven, aan dat het om een movie gaat.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <  > om over te schakelen op de weergave van één opname.**



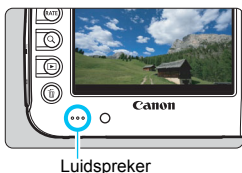
3 Druk in de weergave van één opname op < >.

- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.



4 Speel de movie af.

- Selecteer [] (Afspelen) en druk vervolgens op <  >.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- U kunt de movieweergave pauzeren door op <  > te drukken.
- U kunt tijdens de movieweergave het geluidsvolume aanpassen door het instelwiel <  > te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.



 De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.

Movieweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
 Afspelen	Door op <SET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
 Vertraagd	Pas de vertragingssnelheid aan door aan het instelwiel <⌚> te draaien. De vertraagde snelheid wordt rechtsboven in het scherm aangegeven.
 Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
 Vorig beeld	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
 Volgend beeld	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
 Laatste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
 Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 346).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden met [Movie afs. teller: Opn. tijd])
uu:mm:ss.ff (DF) uu:mm:ss:ff (NDF)	Tijdcode (uren:minuten:seconden:frames met [Movie afs. teller: Tijdcode])
 Volume	Draai het instelwiel <⌚> om het volume van de ingebouwde luidspreker van de camera aan te passen (pag. 344).
MENU 	Als u wilt terugkeren naar weergave van één opname, drukt u op de knop <MENU>.



- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E6N-accu bij kamertemperatuur (23 °C) is circa 3 uur en 20 minuten.
- Als u de camera op een tv aansluit om een movie weer te geven (pag. 351), dient u het geluidsvolume via de tv aan te passen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast door aan het instelwiel <⌚> te draaien.) Als er sprake is van audiofeedback, plaatst u de camera verder van de tv of zet u het geluid van de tv zachter.
- Als u een foto neemt tijdens een movie-opname, wordt de foto tijdens de movieweergave circa 1 seconde weergegeven.

✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie bewerken in tussenstappen van circa 1 seconde. U kunt ook time-lapse-movies bewerken.



1 Selecteer [✂] in het movieweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor moviebewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



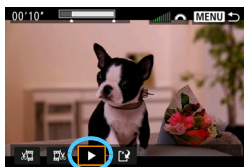
2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

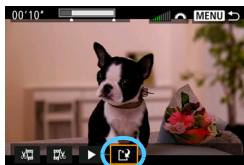
- Selecteer [X] (Snijden begin) of [X] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Kantel <◀▶> naar links of rechts om het vorige of volgende beeld te bekijken. Houd de toets ingedrukt om frames vooruit of terug te spoelen. Draai aan het instelwiel <◉> om de movie beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm grijs is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerkte movie.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om de bewerkte movie af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK] op het bevestigingsvenster.





4 Sla de bewerkte movie op.

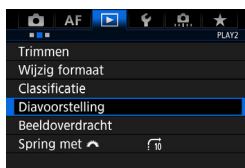
- Selecteer [>] en druk vervolgens op <  >.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele moviebestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <  >.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm om de bewerkte movie op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.



- Aangezien bewerking in tussenstappen van circa 1 sec. wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [] boven aan het scherm), kan de exacte positie waar de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.
- Movies die met een andere camera zijn opgenomen, kunnen niet met deze camera worden bewerkt.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.



1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer [Diavoorstelling] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.

Aantal weer te geven opnamen



2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Selecteer de gewenste optie in het scherm en druk op <SET>.

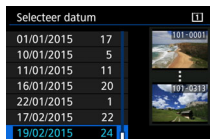
Alle bldn/Movies/Foto's/Beveiligen

- Selecteer één van de volgende opties: [Alle bldn] [Movies] [Foto's] [Beveiligen]. Druk vervolgens op <SET>.

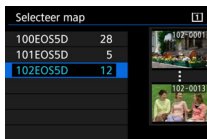
Datum/Map/Classificatie

- Selecteer een van de volgende opties: [Datum] [Map] [★ Classificatie].
- Wanneer <INFO [✓]> wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO>.
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

Datum



Map



Classificatie



Optie	Beschrijving van weergave
 Alle bldn	Alle foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Datum	De foto's en movies die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
 Map	De foto's en movies in de geselecteerde map worden weergegeven.
 Movies	Alleen de movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Beveiligd	Alleen beveiligde foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Classificatie	Alleen foto's en movies met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



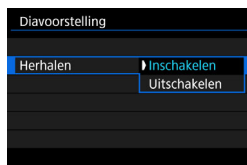
3 Configureer [Stel in] naar wens.

- Selecteer **[Stel in]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Stel de **[Weergaveduur]** en **[Herhalen]** voor foto's in.
- Druk wanneer u klaar bent met instellen op de knop **<MENU>**.

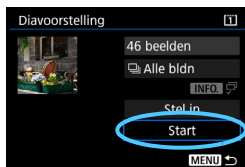
Weergaveduur



Herhalen



De afbeeldingen op de kaart die is geselecteerd voor **[Opn./weerg.]** of **[Weergave]** onder **[F1: Opn.functie+kaart/map sel.]** worden weergegeven.



4 Start de diavoorstelling.

- Selecteer **[Start]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Nadat de tekst **[Laden van beeld...]** is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Beëindig de diavoorstelling.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingscherm, drukt u op de knop **<MENU>**.

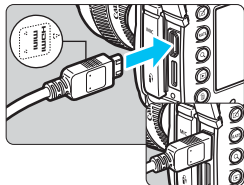


- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op **<SET>**. Tijdens het pauzeren wordt **[II]** in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op **<SET>** om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop **<INFO.>** drukken (pag. 320).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel **<SPEAKER>** te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het instelwiel **<DISC>** draaien om een andere opname te bekijken.
- Tijdens de automatische weergave wordt de camera niet automatisch uitgeschakeld.
- De weergaveduur kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 351 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

Opnamen op een televisie bekijken

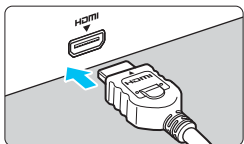
Als u de camera met een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven. Voor de HDMI-kabel wordt HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of **[3: Videosysteem]** correct is ingesteld op **[Voor NTSC]** of **[Voor PAL]** (afhankelijk van de videostandaard van uw televisie).



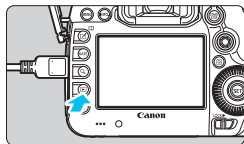
1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.



2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.



3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie passend bij de aangesloten televisie.
- Als u de weergegeven informatie wilt wijzigen, drukt u op de knop <INFO.>.
- Zie pagina 344 als u movies wilt weergeven.

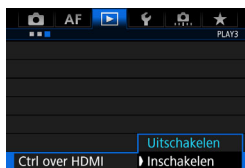


- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.
- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op sommige tv's kunnen de movies mogelijk niet worden afgespeeld.

Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten compatibel is met HDMI CEC*, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het bedienen van de weergaveopties.

* Een standaard-HDMI-functie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



1 Stel [Ctrl over HDMI] in op [Inschakelen].

- Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [▶ 3] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

2 Sluit de camera aan op een tv.

- Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
- ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten. Als er niet automatisch wordt overgeschakeld, gebruikt u de afstandsbediening van de tv om de HDMI IN-poort waarop de kabel is aangesloten te selecteren.

3 Druk op de knop <[]> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

4 Selecteer een opname.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop <[]> om een opname te selecteren.

5 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets <[]> op de afstandsbediening om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op <[]> om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u **[Terug]** kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop <[]> gebruiken om een opname te selecteren.

Fotoweergavemenu



Movieweergavemenu



- <[]> : Terug
 [] : 9-beeldindex
 [] : Movie afspelen
 [] : Diavoorstelling
 INFO. : Opname-info weergeven
 [] : Roteren



In de weergave van twee opnamen (pag. 332) is afspelen via de afstandsbediening van de tv niet mogelijk. Als u de afstandsbediening van de tv wilt gebruiken voor weergave, drukt u eerst op de knop <[]> om terug te gaan naar de weergave van één opname.



- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding inschakelen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. In dit soort gevallen dient **[<[]>: Ctrl over HDMI]** in te stellen op **[Uitschakelen]**. Gebruik de camera om de weergave te bedienen.

Opnamen kopiëren

Opnamen die zich op een geheugenkaart bevinden, kunnen naar een andere geheugenkaart worden gekopieerd.

MENU Eén opname kopiëren



1 Selecteer [Beeldkopie].

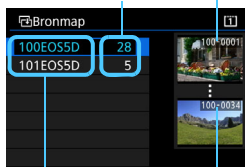
- Selecteer [Beeldkopie] op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Sel.Beeld].

- Controleer het nummer van de kopieerbron en doelkaart en de capaciteit van de kaart.
- Selecteer [Sel.beeld] en druk vervolgens op <SET>.

Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in de map



Mapnaam

Hoogste bestandsnummer

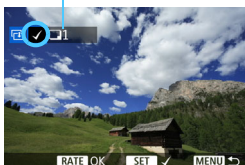
3 Selecteer de map.

- Selecteer de map met de foto die u wilt kopiëren en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de gewenste map aan de hand van de opnamen rechts op het scherm.
- ▶ De opnamen in de geselecteerde map worden weergegeven.



De kopiebron is de kaart die is geselecteerd voor [Opn./weerg.] of [Weergave] onder [**1**: Opn.functie+kaart/map sel.].

Totaal aantal geselecteerde opnamen



4 Selecteer de opnamen die u wilt kopiëren.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de gewenste opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het pictogram [✓] wordt linksboven in het scherm weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⌚> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⌚> rechtsom.
- Als u meer opnamen wilt kopiëren, herhaalt u stap 4.

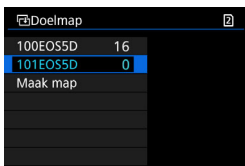
5 Druk op de knop <RATE>.

- Wanneer alle opnamen die u wilt kopiëren zijn geselecteerd, drukt u op de knop <RATE>.



6 Selecteer [OK].

- Controleer of de kaart waar de beelden naartoe worden gekopieerd en selecteer vervolgens [OK].



7 Selecteer de doelmap.

- Selecteer de doelmap waar u afbeeldingen naartoe wilt kopiëren en druk vervolgens op <SET>.
- Als u een nieuwe map wilt maken, selecteert u [Maak map].



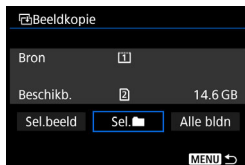
8 Selecteer [OK].

- Controleer de informatie van de bronkaart en doelkaart en selecteer vervolgens [OK].
- Het kopiëren gaat van start en de voortgang wordt weergegeven.
- Als het kopiëren voltooid is, wordt het resultaat weergegeven. Selecteer [OK] om terug te keren naar het scherm van stap 2.



MENU Alle opnamen in een map of op een kaart kopiëren

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk kopiëren.



Als u bij [1: Beeldkopie] de optie [Sel. 

356



- De bestandsnaam van de gekopieerde opname is gelijk aan de bestandsnaam van de bronopname.
- Als [**Sel.beeld**] is ingesteld, is het niet mogelijk om opnamen uit meerdere mappen tegelijk te kopiëren. Selecteer in elke map opnamen om ze map voor map te kopiëren.
- Wanneer een opname naar een doelmap/-kaart wordt gekopieerd waar zich een opname bevindt met hetzelfde bestandsnummer, wordt het volgende weergegeven: [**Sla beeld over en ga door**] [**Vervang bestand beeld**] [**Annuleer kopie**]. Selecteer de kopieermethode en druk vervolgens op <SET>.
 - [**Sla beeld over en ga door**]: Iedere opname in de bronmap met hetzelfde bestandsnummer als de opname in de doelmap wordt overgeslagen en niet gekopieerd.
 - [**Vervang bestand beeld**]: Iedere opname in de doelmap met hetzelfde bestandsnummer als de bronopname (inclusief beveiligde opnamen) wordt overschreven.

Als een opname met een printopdracht (pag. 389) wordt overgeschreven, moet u de printopdracht opnieuw instellen.
- Wanneer de opname wordt gekopieerd, blijft de informatie over de printopdracht, de beeldoverdracht en de fotoboekopdracht niet behouden.
- Tijdens het kopiëren is het niet mogelijk om opnamen te maken. Selecteer [**Annuleer**] voordat u een opname maakt.

Opnamen wissen

U kunt overbodige opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde opnamen (pag. 334) worden niet gewist.

-  **Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.**

Eén opname wissen



1 Geef de opname weer die u wilt wissen.

2 Druk op de knop <  >.

▶ Het menu Wissen wordt weergegeven.



3 Wis de opname.

- Selecteer **[Wissen]** en druk vervolgens op <  >. De weergegeven opname wordt gewist.

 Als u [ 3: Standaardwisoptie] instelt op **[Wissen] geselecteerd** kunt u sneller opnamen wissen (pag. 412).

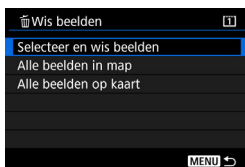
MENU Opnamen selecteren [✓] die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes <✓> bij de te wissen opnamen te zetten, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



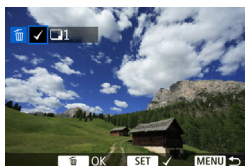
1 Selecteer [Wis beelden].

- Selecteer **[Wis beelden]** op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Er wordt een opname weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <☀> rechtsom.



3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <☉> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Er wordt linksboven in het scherm een vinkje [✓] weergegeven.
- Herhaal stap 3 om andere opnamen te selecteren die u wilt wissen.



4 Wis de opname.

- Druk op de knop <☒> en druk vervolgens op **[OK]**.
- De geselecteerde opnamen worden in één batch gewist.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer [ **1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

-  ● Als u alle opnamen, met inbegrip van beveiligde opnamen, wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 67).
- De foto's op de kaart die zijn geselecteerd voor [**Opn./weerg.**] of [**Weergave**] onder [**1: Opn.functie+kaart/map sel.**] worden gewist.

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

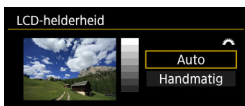
MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

De helderheid van het LCD-scherm wordt automatisch aangepast voor een optimale weergave, afhankelijk van de hoeveelheid omgevingslicht. U kunt ook het helderheidsniveau van de automatische aanpassing instellen (lichter of donkerder) of de helderheid handmatig aanpassen.



1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[LCD-helderheid]** en druk vervolgens op **<SET>**.



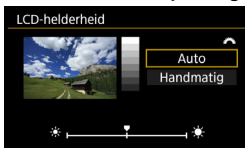
2 Selecteer [Auto] of [Handmatig].

- Draai aan het instelwiel **<WHEEL>** om een optie te selecteren.

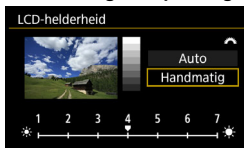
3 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en draai aan het instelwiel **<WHEEL>**. Druk vervolgens op **<SET>**.
- U kunt **[Auto]** instellen op drie niveaus, en **[Handmatig]** op zeven niveaus.

Automatische aanpassing



Handmatige aanpassing

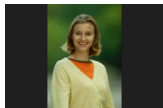


Let erop wanneer **[Auto]** is ingesteld dat de ronde, externe lichtsensor (pag. 28) rechts op het LCD-scherm niet wordt geblokkeerd door uw vinger of iets dergelijks.

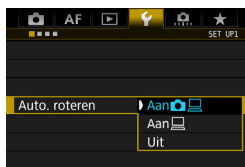


- Als u de belichting van de opname wilt controleren, raden we u aan om naar het histogram te kijken (pag. 326).
- Als u tijdens de weergave op de knop **<INFO>** drukt, wordt het scherm van stap 2 weergegeven.

MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Verticale opnamen worden automatisch geroteerd, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de computer worden weergegeven. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Auto. roteren]** en druk vervolgens op **<[SET]>**.

2 Stel de optie Auto. roteren in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<[SET]>**.

• **Aan**

De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.

• **Aan**

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

• **Uit**

De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.

 Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl Auto. roteren was ingesteld op **[Uit]**, kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op **[Aan]** zet voor weergave.



- De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid voor de kijktijd net na het maken van de opname.
- Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de EOS-software te gebruiken.

10

Opnamen naverwerken

U kunt RAW-opnamen verwerken en het formaat van JPEG-afbeeldingen wijzigen of deze bijsnijden.

- Het pictogram ☆ rechtsboven aan een paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de volgende modi kan worden gebruikt: <P> <Tv> <Av> <M> .



- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera via de interfacekabel op een computer is aangesloten, kunt u geen opnamen naverwerken op de manier die in dit hoofdstuk wordt beschreven.

RAW↓ JPEG **RAW-opnamen met de camera verwerken** ☆

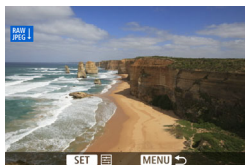
U kunt **RAW**-bestanden verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-bestanden. Aangezien het RAW-bestand zelf niet wordt gewijzigd, kunt u het RAW-bestand volgens verschillende 'recepten' verwerken om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken.

M **RAW**- en **S** **RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521) om die bestanden te verwerken.



1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer [RAW-beeldverwerking] op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ **RAW**-opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <○> om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <○> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



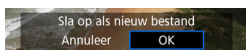
3 Verwerk de opname.

- Druk op <SET> om de RAW-verwerkingsopties weer te geven (pag. 366).
- Gebruik <○> om een optie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel <○> om de instelling te wijzigen.
- ▶ Instellingen als 'aanpassing helderheid', 'witbalans', enz. worden zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop <INFO.> om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



Het instellingscherm weergeven

- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om het instellingscherm weer te geven. Draai het instelwiel $\langle \odot \rangle$ of $\langle \odot \rangle$ om de instelling te wijzigen. Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [L] (Opslaan) en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer [OK] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.

Vergrote weergave

Als u bij stap 3 op de knop $\langle Q \rangle$ drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting is afhankelijk van het aantal pixels voor [**Beeldkwalit.**] dat is ingesteld bij [**RAW-beeldverwerking**]. Met $\langle \odot \rangle$ kunt u door de vergrote opname schuiven.

Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u nogmaals op de knop $\langle Q \rangle$.

Bijsnijden/aspect ratio

Er worden kaderlijnen om het opnamegebied weergegeven bij opnamen die zijn gemaakt wanneer [**4: Bijsn./aspectratio**] (pag. 154) is ingesteld op een andere optie dan [**Volledig**]. JPEG-afbeeldingen die worden gegenereerd uit RAW-opnamen worden opgeslagen met het ingestelde bijsnijdgebied.

RAW-beeldverwerkingsopties

- **Helderheid aanpassen**

U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal ± 1 stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Witbalans** (pag. 174)

U kunt de witbalans selecteren. Als u [**AWB**] selecteert en op de knop <INFO.> drukt, selecteert u [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**]. Als u [**K**] selecteert en drukt op de knop <INFO.> kunt u de kleurtemperatuur instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Beeldstijl** (pag. 164)

U kunt de beeldstijl selecteren. Door op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de scherpte en andere parameters aanpassen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 182)

U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.

- **Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 183)

U kunt ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag 365).

- **Beeldkwaliteit** (pag. 149)

U kunt de beeldkwaliteit instellen wanneer u de JPEG-afbeelding genereert.

- sRGB **Kleurruimte** (pag. 193)

U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal de opname er niet heel anders uitzien, ongeacht de kleurruimte die is ingesteld.

- **Correctie helderheid randen** (pag. 188)

Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 365) en bekijkt u de hoeken van het beeld. De correctie van de helderheid van de randen die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (EOS-software) wordt uitgevoerd en is mogelijk ook minder goed zichtbaar. Gebruik in dat geval Digital Photo Professional om de gecorrigeerde helderheid uit te voeren.

- **Vervormingscorrectie**

De vervorming van het beeld als gevolg van lenseigenschappen kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld.

Omdat de beeldresolutie mogelijk iets lager lijkt, kunt u bij Beeldstijl de parameter [**Scherpte**] gebruiken om eventueel noodzakelijke aanpassingen aan de scherpte aan te brengen.

- **Chromatische correctie** (pag. 189)

Chromatische afwijkingen (kleurranden langs de omtrek van het onderwerp) als gevolg van fysieke eigenschappen van de lens kunnen worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 365).

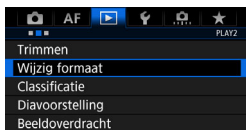
Correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie

Om correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie uit te voeren met de camera, zijn de correctiegegevens voor de gebruikte lens nodig. Als u bij het verwerken van RAW-opnamen in de camera geen correctie kunt toepassen, gebruikt u EOS Utility (EOS-software, pag. 521) om de correctiegegevens in de camera te registreren.

-  ● Verwerking van RAW-bestanden in de camera levert niet hetzelfde resultaat op als verwerking met Digital Photo Professional.
- Als u opnamen verwerkt terwijl **[Vervorming]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, worden er geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 325) en geen stofwisgegevens (pag. 375) aan de opname toegevoegd.

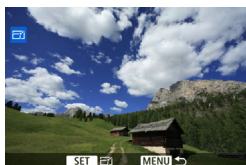
Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen ■

U kunt het formaat van een JPEG-opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG **L/M1/M2/S1/S2**-opnamen mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S3- en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd.**



1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer **[Wijzig formaat]** op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel < > linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <SET>.

Doelgrootte



4 Sla de opname op.

- Selecteer **[OK]** om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer **[OK]**.
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.

Opties voor formaatwijziging op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat				
	M1	M2	S1	S2	S3
L	○	○	○	○	○
M1		○	○	○	○
M2			○	○	○
S1				○	○
S2					○

Beeldformaten

Formaten voor kleinere afbeeldingen worden hieronder weergegeven.

(circa)

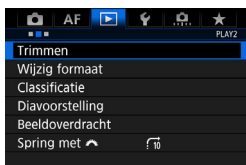
Beeldkwaliteit	Volledig (3:2)	1,3x (bijsnijden)	1,6x (bijsnijden)
M1	7680 x 5120 (39,3 megapixel)	6016 x 4000* (24,1 megapixel)	4800 x 3200 (15,4 megapixel)
M2	5760 x 3840 (22,1 megapixel)	4512 x 3008 (13,6 megapixel)	3616 x 2408* (8,7 megapixel)
S1	4320 x 2880 (12,4 megapixel)	3376 x 2256* (7,6 megapixel)	2704 x 1808* (4,9 megapixel)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixel)	1920 x 1280 (2,5 megapixel)	1920 x 1280 (2,5 megapixel)
S3	720 x 480 (350.000 pixels)	720 x 480 (350.000 pixels)	720 x 480 (350.000 pixels)

Beeldkwaliteit	1:1 (aspect ratio)	4:3 (aspect ratio)	16:9 (aspect ratio)
M1	5120 x 5120 (26,2 megapixel)	6816 x 5120* (34,9 megapixel)	7680 x 4320 (33,2 megapixel)
M2	3840 x 3840 (14,7 megapixel)	5120 x 3840 (19,7 megapixel)	5760 x 3240 (18,7 megapixel)
S1	2880 x 2880 (8,3 megapixel)	3840 x 2880 (11,1 megapixel)	4320 x 2432* (10,5 megapixel)
S2	1280 x 1280 (1,6 megapixel)	1712 x 1280* (2,2 megapixel)	1920 x 1080 (2,1 megapixel)
S3	480 x 480 (230.000 pixels)	640 x 480 (310.000 pixels)	720 x 408* (290.000 pixels)

 De onderdelen die zijn gemarkeerd met een sterretje komen niet helemaal overeen met de aspect ratio. De opname wordt iets bijgesneden.

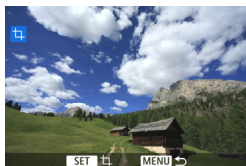
✂ JPEG-opnamen bijsnijden

U kunt een JPEG-opname bijsnijden en deze opslaan als een andere opname. U kunt **L**, **M1**, **M2**, **S1** en **S2** JPEG-opnamen bijsnijden. **JPEG S3- en RAW-opnamen kunnen niet worden bijgesneden.**



1 Selecteer [Trimmen].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie **[Trimmen]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die u wilt bijsnijden.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <◉> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



3 Stel de grootte, aspect ratio, positie en richting van het bijsnijdkader in.

- Druk op <SET> om het bijsnijdkader weer te geven.
- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt bijgesneden.

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel <◉> om de grootte van het bijsnijdkader te wijzigen. Hoe kleiner het bijsnijdkader, hoe meer vergroot de bijgesneden afbeelding eruit zal zien.

De aspect ratio wijzigen

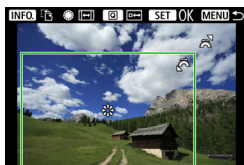
Draai aan het instelwiel <◉> om de aspect ratio van het bijsnijdkader te wijzigen. U kunt de aspect ratio als volgt selecteren: [3:2], [16:9], [4:3] of [1:1].

Het bijsnijdkader verplaatsen

Met <🔍> kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

De richting van het bijsnijdkader wijzigen

Wanneer u op de knop <INFO.> drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een verticale opname een horizontale opname maken.



4 Controleer het beeldgebied dat u wilt bijsnijden.

- Druk op de knop <[Q]>.
- ▶ Het te bij te snijden beeldgebied wordt weergegeven.
- Druk nogmaals op de knop <[Q]> om terug te gaan naar de oorspronkelijke opname.



5 Sla de bijgesneden opname op.

- Druk op <[SET]> en kies [OK] om de bijgesneden opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt bijsnijden, herhaalt u stap 2 t/m 4.

- ❗ ● Wanneer een bijgesneden opname wordt opgeslagen, kan deze niet opnieuw worden verkleind of bijgesneden.
- Informatie over de AF-puntweergave (pag. 325) en stofwisdata (pag. 375) worden niet toegevoegd aan de bijgesneden opnamen.

Sensorreinigiging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdt.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521).

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Als er na de automatische sensorreinigiging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.



Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.

Automatische sensorreiniging

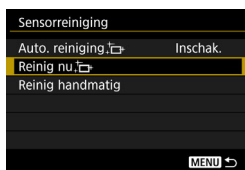
Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, verwijdt de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter ook handmatig in- of uitschakelen.

De sensor nu reinigen



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [3] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [Reinig nu] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK].
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Mogelijk hoort u een zacht, kort geluid.) Er klinkt een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.



- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging recht op en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatisch reinigen van de sensor uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- ▶ De sensor wordt niet meer gereinigd als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

MENU Stofwisdata toevoegen ☆

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit object, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van de lens in op 50 mm of meer.
- Zet de scherpstelmodusknop op de lens op **<MF>** en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als de lens geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van de lens en draait u de scherpstelring helemaal met de klok mee.

De stofwisdata verzamelen



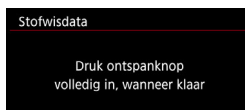
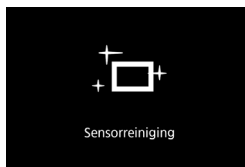
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad **[CAMERA]** de optie **[Stofwisdata]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

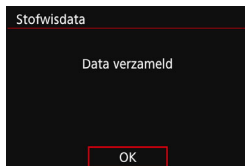
- ▶ Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.





3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de diafragmavoorkeuzemodus gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereitung' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.



Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen.

Raadpleeg de Digital Photo Professional Instructiehandleiding (pag. 516) voor informatie over het gebruik van dit programma (EOS-software, pag. 521) voor het verwijderen van stofvlekken. De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

 Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het object een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de EOS-software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging ☆

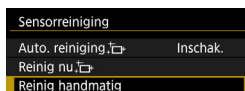
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal de lens van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

De beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Reinig handmatig].



3 Selecteer [OK].

- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.
- 'CLn' knippert op het LCD-paneel.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<OFF>**.



- Als u een accu gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.
- Handmatige sensorreiniging is niet mogelijk als u batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/LR6-accu's gebruikt.



Als stroomvoorziening wordt de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.



- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de beeldsensor beschadigd raken.**
 - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De accu verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de lensvatting in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. De blaaskracht kan de sensor beschadigen en de gasnevel kan op de sensor bevriezen en deze bekrassen.
- Als het accuniveau laag wordt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

12

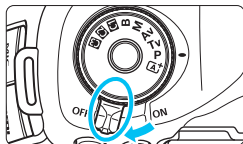
Opnamen printen en overbrengen naar een computer

- **Printen** (pag. 382)
U kunt de camera rechtstreeks aansluiten op een printer en de opnamen op de kaart printen. De camera is compatibel met "PictBridge", de standaard voor rechtstreeks printen.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 389)
Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, printen volgens uw printinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch printen of printopties maken voor een foto-ontwikkelaar.
- **Opnamen overbrengen naar een computer** (pag. 393)
U kunt de camera op een computer aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de computer overbrengen.
- **Opnamen selecteren voor een fotoboek** (pag. 397)
U kunt aangeven welke opnamen op de kaart moeten worden geprint in een fotoboek.

Het printen voorbereiden

De procedure voor rechtstreeks printen kan volledig worden uitgevoerd via het LCD-scherm van de camera.

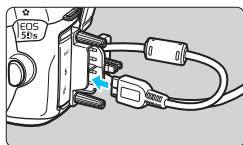
De camera op een printer aansluiten



1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

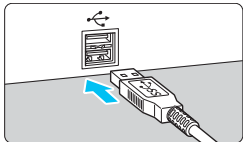
2 Installeer de printer.

- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.



3 Sluit de camera op een printer aan.

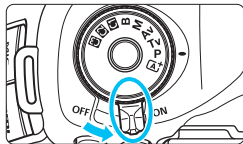
- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 36). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool op de stekker <SS> naar de achterkant van de camera wijst.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor aansluitinstructies.



4 Schakel de printer in.

5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- ▶ Sommige printers kunnen een pieptoon laten horen.





6 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De opname wordt weergegeven en het pictogram <📷> linksboven op het scherm geeft aan dat de camera op een printer is aangesloten.



- Controleer of de printer over een PictBridge-aansluiting beschikt.
- Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 454). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 36).
- U kunt movies niet printen.
- De camera kan niet worden gebruikt met printers die alleen compatibel zijn met CP Direct of Bubble Jet Direct.
- Als u bij stap 5 een lange pieptoon hoort, is er een probleem met de printer. Los het probleem op dat wordt weergegeven in de foutmelding (pag. 388).
- Printen is niet mogelijk als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen of de HDR-modus is ingesteld.



- U kunt ook RAW-opnamen printen die met deze camera zijn gemaakt.
- U kunt ook JPEG/RAW-opnamen printen die als [**4: Bijsn./aspectratio**] (pag. 154) zijn ingesteld.
- Als u een accu als voeding voor de camera gebruikt, moet de accu volledig opgeladen zijn. Met een volledig opgeladen accu kan maximaal ongeveer 3 uur worden geprint.
- Schakel eerst de camera en de printer uit voordat u de kabel verwijderd. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.
- Bij rechtstreeks printen wordt aanbevolen om de camera aan te sluiten met de voedingsadapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).

Printen

De schermweergave en instellingsopties kunnen per printer verschillen. Sommige instellingen zijn mogelijk niet beschikbaar. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

Pictogram aangesloten



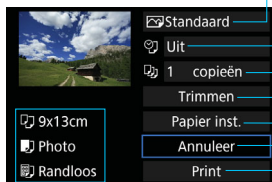
1 Selecteer de opname die u wilt printen.

- Controleer of linksboven in het LCD-scherf het pictogram wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel om de opname te selecteren die u wilt printen.

2 Druk op .

- ▶ Het scherm met printinstellingen wordt weergegeven.

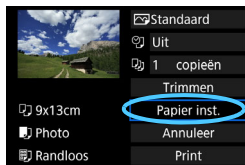
Scherf met printinstellingen



- Hiermee stelt u de printeffecten in (pag. 384).
- Hiermee schakelt u het printen van datum of bestandsnummer in of uit (pag. 385).
- Hiermee stelt u het aantal te printen exemplaren in (pag. 385).
- Hiermee stelt u het printgebied in (pag. 387).
- Hiermee stelt u het papierformaat, de papiersoort en de indeling in (pag. 383).
- Hiermee gaat u terug naar het scherm in stap 1.
- Hiermee begint u met printen.

Het papierformaat, de papiersoort en de pagina-indeling die u hebt ingesteld, worden weergegeven.

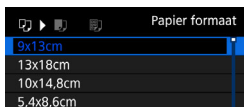
* Afhankelijk van de printer kunnen bepaalde instellingen, bijvoorbeeld het printen van de datum en het bestandsnummer en het bijsnijden, mogelijk niet worden geselecteerd.



3 Selecteer [Papier inst.].

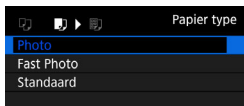
- ▶ Het scherm met papierinstellingen wordt weergegeven.

Het papierformaat instellen



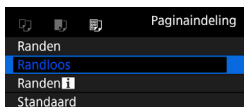
- Selecteer het formaat van het papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm met papiersoorten wordt weergegeven.

De papiersoort instellen



- Selecteer het type papier dat in de printer is geplaatst en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm voor de pagina-indeling wordt weergegeven.

De pagina-indeling instellen



- Selecteer de pagina-indeling en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm met printinstellingen verschijnt weer.

Randloos	Printen zonder rand. Als uw printer niet kan printen zonder randen, wordt de opname met randen geprint.
Randen	Printen met een witte rand rondom de opname.
Randen I	Hiermee wordt de opname-informatie* ¹ bij printen van het formaat 9 x 13 cm en groter geprint langs de rand van het papier.
xx-plus	Optie om 2, 4, 8, 9, 16 of 20 opnamen op één vel te printen.
20-plus I 35-plus 	Hiermee worden 20 of 35 opnamen geprint als miniatuurafbeeldingen op papier van A4- of Letter-formaat* ² . • Hiermee wordt de opname-informatie* ¹ geprint met [20-up I] .
Standaard	De pagina-indeling is afhankelijk van het model of de instellingen van de printer.

*1: Van de Exif-gegevens worden de cameranaam, lensnaam, opnamemodus, sluitertijd, het diafragma, de mate van belichtingscompensatie, ISO-snelheid, witbalans, enzovoort geprint.

*2: Wanneer u de printtaken volgens de aanwijzingen in 'Digital Print Order Format (DPOF)' (pag. 389) hebt ingesteld, wordt het aanbevolen de prints te maken aan de hand van de aanwijzingen in 'Rechtstreeks printen met DPOF' (pag. 392).



4 Stel de printeffecten in.

- Stel ze indien nodig in. Ga naar stap 5 als u geen printeffecten wilt instellen.
- **De schermweergave kan per printer verschillen.**
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op < **SET** >.
- Selecteer het gewenste printeffect en druk vervolgens op < **SET** >.
- Als de pictogrammen < **INFO** > helder worden weergegeven, kunt u ook het printeffect aanpassen (pag. 386).

Printeffect	Omschrijving
Uit	Er wordt geen automatische correctie toegepast.
Aan	Printen met de standaardkleuren van de printer. De Exif-gegevens van de opname worden gebruikt voor het maken van automatische correcties.
VIVID	Hiermee wordt er geprint met een hogere verzadiging voor levendige blauwe en groene tinten.
NR	Beeldruis wordt vóór het printen verminderd.
B/W Z/W	Opnamen worden geprint in zwart-wit, waarbij zwart echt zwart is.
B/W Koele toon	Opnamen worden geprint in zwart-wit, met koele, blauwachtige zwarttinten.
B/W Warme toon	Opnamen worden geprint in zwart-wit, met warme, gelige zwarttinten.
Natuurlijk	Opnamen worden geprint met de oorspronkelijke kleuren en het oorspronkelijke contrast. Er worden geen automatische kleuraanpassingen gemaakt.
Natuurl. M	De printkenmerken zijn dezelfde als voor de instelling 'Natuurlijk'. Met deze instelling zijn fijnere aanpassingen voor het printen mogelijk dan met 'Natuurlijk'.
Standaard	De prints kunnen per printer verschillen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie.

* Wijzigingen in de printeffecten zijn zichtbaar in het beeld linksboven op het scherm. Het beeld dat wordt geprint, kan er iets anders uitzien dan het weergegeven beeld. Het weergegeven beeld is slechts een benadering. Dit geldt ook voor de instellingen [Helderheid] en [Levels aanp.] op pagina 386.



5 Stel het printen van de datum en het bestandsnummer in.

- Stel ze indien nodig in.
- Selecteer <Beiden> en druk vervolgens op <SET>.
- Stel de printinstellingen naar wens in en druk vervolgens op <SET>.



6 Stel het aantal exemplaren in.

- Stel de zomertijd in als dit nodig is.
- Selecteer <1 copieën> en druk vervolgens op <SET>.
- Stel het aantal exemplaren in en druk vervolgens op <SET>.



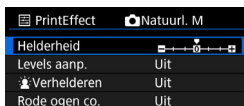
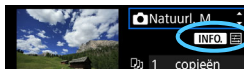
7 Begin met printen.

- Selecteer [Print] en druk vervolgens op <SET>.



- Bij de instelling [**Standaard**] voor printeffecten en andere opties worden de standaardinstellingen van de printer gebruikt zoals deze door de fabrikant zijn ingesteld. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor de [**Standaard**]-instellingen.
- Afhankelijk van de bestands grootte en de opnamekwaliteit kan het even duren voordat het printen begint nadat u [**Print**] hebt geselecteerd.
- Als kantelcorrectie (pag. 387) op de opname is toegepast, duurt het langer voordat de opname wordt geprint.
- Als u het printen wilt beëindigen, drukt u op <SET> terwijl [**Stop**] wordt weergegeven. Vervolgens selecteert u [**OK**].
- Als u [**4: Wis alle camera-instellingen**] (pag. 70) uitvoert, worden de standaardinstellingen hersteld.

Printeffecten aanpassen



Selecteer het printeffect zoals beschreven bij stap 4 op pagina 384. Als de pictogrammen <INFO> helder worden weergegeven, kunt u op de knop <INFO> drukken. Vervolgens kunt u het printeffect aanpassen. De selectie die u bij stap 4 hebt gemaakt, bepaalt wat u kunt aanpassen en wat er wordt weergegeven.

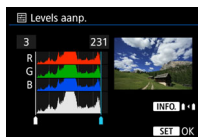
● Helderheid

Hier stelt u de helderheid van de opname in.

● Levels aanp.

Als u [**Handmatig**] selecteert, kunt u de spreiding van het histogram wijzigen en de helderheid en het contrast van de opname aanpassen.

Wanneer het scherm voor levels aanpassen wordt weergegeven, drukt u op de knop <INFO> om de positie van <I> te wijzigen. Draai aan het instelwiel <O> om de niveaus voor schaduw (0-127) en lichte plekken (128-255) naar wens aan te passen.



● Verhelderen

Effectief bij tegenlicht, waarbij het gezicht van de gefotografeerde persoon er donker kan uitzien. Als [**Aan**] is ingesteld, wordt het gezicht voor het printen helderder gemaakt.

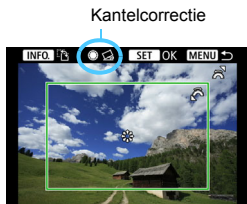
● Rode ogen co.

Effectief bij rode ogen op foto's die met een flitser zijn gemaakt. Als [**Aan**] is ingesteld, worden rode ogen voor het printen gecorrigeerd.



- De effecten [**Verhelderen**] en [**Rode ogen co.**] worden niet op het scherm weergegeven.
- Selecteer [**Detail inst.**] om het [**Contrast**], de [**Verzadiging**], de [**Kleurtoon**] en de [**Kleurbalans**] aan te passen. Gebruik <O> om de [**Kleurbalans**] aan te passen. B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt aangepast aan de kleur van de omgeving waarnaar de opname wordt verplaatst.
- Als u [**Wis alle**] selecteert, worden de standaardinstellingen van alle printeffecten hersteld.

De opname bijsnijden



U kunt de opname bijsnijden en alleen een vergrote versie van het bijgesneden gedeelte printen, net alsof de compositie opnieuw is bepaald.

Stel het bijsnijden in vlak voordat u de opname print. Als u de printinstellingen wijzigt nadat u het bijsnijden hebt ingesteld, moet u het bijsnijden wellicht opnieuw instellen voordat u kunt printen.

1 Selecteer [Trimmen] in het scherm met printinstellingen.

2 Stel de grootte, positie en aspect ratio in.

- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt geprint. U kunt de aspect ratio van het bijsnijdkader wijzigen met [Papier inst.].

De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel < > om de grootte van het bijsnijdkader te wijzigen. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijsnijdkader kleiner wordt.

Het bijsnijdkader verplaatsen

Met < > kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijdkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

De stand van het bijsnijdkader wijzigen

Wanneer u op de knop < INFO > drukt, wisselt het bijsnijdkader van verticaal naar horizontaal en omgekeerd. Op deze wijze kunt u van een horizontale opname een verticale print maken.

Opnamekanteling corrigeren

Als u aan het instelwiel < > draait, kunt u de afbeelding tussen -10 en +10 graden kantelen in stappen van 0,5 graad. Wanneer u de opnamekanteling aanpast, wordt het pictogram < > op het scherm blauw.

3 Druk op < SET > om de optie voor bijsnijden af te sluiten.

- ▶ Het scherm met printinstellingen verschijnt weer.
- U kunt de bijgesneden opname in het scherm met printinstellingen bekijken.



- Afhankelijk van de printer kunt u mogelijk een opname niet op een groot formaat printen. Verklein in dat geval het formaat van de opname (pag. 369) en print.
- Als de aspect ratio van de opname afwijkt van de aspect ratio van het printpapier, kan de opname aanzienlijk worden bijgesneden door de opname zonder randen te printen. Als de opname is bijgesneden, kan deze er als print korreliger uitzien vanwege het kleinere aantal pixels.
- Als u de opnamegegevens van een opname die is gemaakt bij een uitgebreide ISO-snelheid (H) mee laat printen, wordt mogelijk niet de juiste ISO-snelheid geprint.
- Afhankelijk van de printer is het mogelijk dat het bijgesneden gedeelte van de opname niet wordt geprint zoals u hebt opgegeven.
- De geprinte foto wordt korreliger naarmate u het bijsnijdkader verkleint.
- Kijk op het LCD-scherm van de camera tijdens het bijsnijden van de afbeelding. Op een tv-scherm wordt het bijsnijdkader mogelijk niet correct weergegeven.



Printerproblemen oplossen

Als het printen niet wordt hervat nadat u een printerfout hebt opgelost (geen inkt, geen papier, enzovoort) en **[Doorgaan]** hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen op de printer om het printen te hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voor meer informatie over het hervatten van het printen.

Foutmeldingen

Wanneer er tijdens het printen een fout optreedt, wordt er een foutmelding op het LCD-scherm van de camera weergegeven. Druk op **<SET>** om het printen te onderbreken. Nadat het probleem is opgelost, kunt u het printen hervatten. Raadpleeg de instructiehandleiding bij de printer voor informatie over het oplossen van een printprobleem.

Papierfout

Controleer of het papier op de juiste manier in de printer is geplaatst.

Inktfout

Controleer het inkniveau van de printer en de afvaltank.

Hardware fout

Controleer of er andere problemen met de printer zijn dan papierstoringen en problemen met de inkt.

Bestandsfout

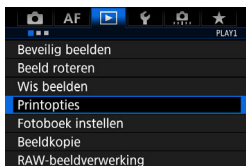
De geselecteerde opname kan niet via PictBridge worden geprint.

Opnamen die met een andere camera zijn gemaakt of met een computer zijn bewerkt, kunnen mogelijk niet worden geprint.

Digital Print Order Format (DPOF)

U kunt het printtype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden geprint, enzovoort. De printinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden geprint. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De printopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

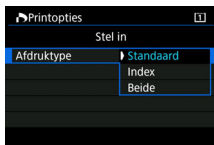
- Selecteer **[Printopties]** op het tabblad [1] en druk vervolgens op <SET>.



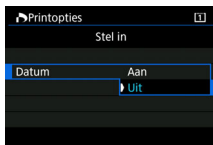
2 Selecteer [Stel in].

3 Stel de gewenste opties in.

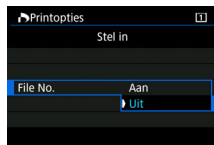
- Stel **[Afdruktype]**, **[Datum]** en **[File No.]** in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.



Afdruktype



Datum



Bestandsnummer

Afdruktype		Standaard	Er wordt één opname geprint per vel.
		Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen geprint per vel.
		Beide	Er worden zowel standaard- als indexprints gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van de opname geprint.	
	Uit		
File No.	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van de opname geprint.	
	Uit		

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met printopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het printen een van de volgende opties: **[Sel.beeld]**, **[Per■]** of **[Alle bldn]**.

-  ● Voor RAW-opnamen en movies kunt u de printopties niet gebruiken. U kunt RAW-opnamen printen met PictBridge (pag. 379).
- Als u een afbeelding met een groot formaat print met behulp van de instelling **[Index]** of **[Beiden]** (pag. 392), wordt de index mogelijk bij sommige printers niet geprint. Verklein in dat geval het formaat van de opname (pag. 369) en print de index opnieuw.
 - Ook als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, kan het zijn dat de datum of het bestandsnummer niet wordt geprint. Dit is afhankelijk van het afdruktype en printermodel.
 - Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet allebei tegelijk worden ingesteld op **[Aan]**.
 - Wanneer u prints maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor printopties zijn ingesteld. Printen met de opgegeven printopties is niet mogelijk als u opnamen van de kaart ophaalt en vervolgens probeert te printen.
 - Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet printen zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat printen. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u prints bestelt.
 - Geef een nieuwe printopdracht niet voor een kaart met afbeeldingen waarvoor de printopties met een andere camera zijn ingesteld. De printopties kunnen mogelijk worden overschreven. Ook kan het zijn dat de printopdracht niet mogelijk is. Dit is afhankelijk van het opnametype.

Printopties opgeven

Sel.beeld



Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de printtaak toe. Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <SEL> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <SEL> rechtsom. Druk op de knop <MENU> om de printopties op de kaart op te slaan.

Standaard/Beide

Druk op <SET> om een printtaak voor één print van de weergegeven opname te plaatsen. Door aan het instelwiel <SEL> te draaien, kunt u het aantal prints instellen op maximaal 99.



Aantal
Totaal aantal geselecteerde opnamen

Index

Druk op <SET> om het vakje van een vinkje <✓> te voorzien. De opname wordt aan de indexprint toegevoegd.



Vinkje
Indexpictogram

Per

Selecteer **[Markeer alle mappen]** en selecteer de map. Er worden printopties voor één print van alle opnamen in de map opgegeven. Als u **[Verwijder alles in de map]** selecteert en de map selecteert, worden de printopties voor alle opnamen in die map geannuleerd.

Alle bldn

Als u **[Markeer alles op de kaart]** selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één print gemaakt. Als u **[Verwijder alles op de kaart]** selecteert, worden de printopties voor alle opnamen op de kaart gewist.



- RAW-opnamen en movies worden niet aan de printopties toegevoegd, zelfs als u **[Per]** of **[Alle bldn]** hebt ingesteld.
- Als u een PictBridge-printer gebruikt, kunt u maximaal 400 opnamen printen per set printopties. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen geprint.

Voor DPOF geselecteerde opnamen rechtstreeks printen



Met een PictBridge-printer kunt u opnamen eenvoudig met DPOF printen.

1 Bereid het printen voor.

- Zie pagina 380.

Volg de procedure 'De camera op een printer aansluiten' tot stap 5.

2 Selecteer [Printopties] op het tabblad [1].

3 Selecteer [Print].

- [Print] wordt alleen weergegeven als de camera op een printer is aangesloten en printen mogelijk is.

4 Stel de optie [Papier inst.] in (pag. 382).

- Stel desgewenst de printeffecten in (pag. 384).

5 Selecteer [OK].

- Vergeet niet het papierformaat in te stellen voordat u gaat printen.
- Bepaalde printers printen mogelijk het bestandsnummer niet.
- Als [Randen] is ingesteld, is het mogelijk dat de datum op de rand wordt geprint.
- Afhankelijk van de printer kan de datum er licht uitzien als deze op een heldere achtergrond of op de rand wordt geprint.
- [Handmatig] kan niet worden geselecteerd in [Levels aanp.].

- Als u het printen hebt onderbroken en de resterende opnamen nog wilt printen, selecteert u [Hervat]. Het printen wordt echter in de volgende gevallen niet hervat:
 - U hebt de printopdracht gewijzigd of opnamen verwijderd die waren geselecteerd om te worden geprint voordat u het printen hervatte.
 - Bij het instellen van de index hebt u de papierinstelling gewijzigd voordat u het printen hervatte.
 - De resterende capaciteit van de kaart was te klein toen u het printen onderbrak.
- Zie pagina 388 als zich tijdens het printen problemen voordoen.

Opnamen overbrengen naar een computer

U kunt de camera op een computer aansluiten en opnamen die zich op de kaart bevinden vanuit de camera naar de computer overbrengen. Dit wordt een rechtstreekse beeldoverdracht genoemd.

De procedure voor rechtstreekse beeldoverdracht kan volledig via het LCD-scherm van de camera worden uitgevoerd.

De opnamen die naar de computer worden verzonden, worden in de map **[Pictures/Afbeeldingen]** of **[My Pictures/Mijn afbeeldingen]** opgeslagen en in submappen geordend op opnamedatum.

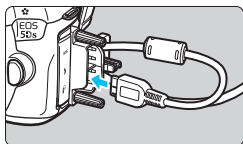


Waarschuwing voor beeldoverdracht

Installeer voordat u de camera op een computer aansluit EOS Utility (pag. 521) op uw computer.

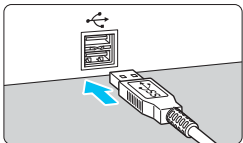
Beeldoverdracht voorbereiden

1 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF>.

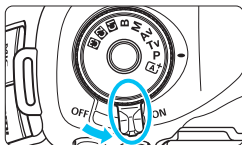


2 Sluit de camera een computer aan.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 36). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool op de stekker <SS> naar de achterkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.



Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 454). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 36).



3 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.

- Wanneer op de computer een scherm verschijnt waarin u het programma kunt selecteren, selecteert u [**EOS Utility**].
- ▶ Het scherm EOS Utility wordt op de computer weergegeven.

Gebruik EOS Utility niet wanneer het scherm EOS Utility wordt weergegeven. Als er een ander scherm dan het hoofdvenster van EOS Utility wordt weergegeven, wordt [**Directe overdracht**] uit stap 5 op pagina 396 niet weergegeven. (De functie voor beeldoverdracht is dan niet beschikbaar.)

- Als het scherm van EOS Utility niet wordt weergegeven, raadpleegt u de EOS Utility-instructiehandleiding (pag. 516).
- Voordat u de kabel verwijderd, dient u de camera uit te schakelen. Pak bij het verwijderen van de kabel de stekker vast en niet de kabel zelf.

MENU RAW+JPEG-opnamen overbrengen

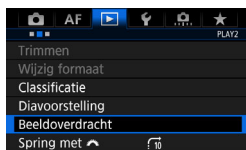


Bij RAW+JPEG-opnamen kunt u aangeven welke opname u wilt overbrengen.

Selecteer op de volgende pagina bij stap 2 [**RAW+JPEG-overbr.**] en selecteer de opname die u wilt overbrengen: [**JPEG**], [**RAW**] of [**RAW+JPEG**].

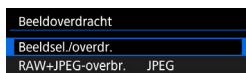
MENU Opnamen selecteren die moeten worden overgebracht

Sel.beeld



1 Selecteer [Beeldoverdracht].

- Selecteer [Beeldoverdracht] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.



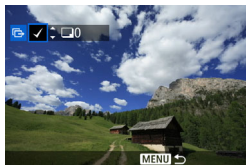
2 Selecteer [Beeldsel./overdr.].



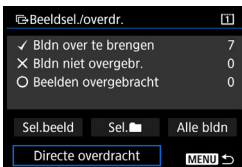
3 Selecteer [Sel.Beeld].

4 Selecteer de opnamen die u wilt overbrengen.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Draai aan het instelwiel <⌚> om de [✓] linksboven op het scherm weer te geven en druk op <SET>.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⌚> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel <⌚> rechtsom.
- Herhaal stap 4 als u nog meer opnamen wilt overbrengen.



- Als [Sel.beeld] is geselecteerd, krijgt u de overdrachtstatus van de opname linksboven op het scherm te zien: Geen vinkje: niet geselecteerd. ✓: geselecteerd voor overdracht. ✗: overdracht mislukt. ○: overdracht voltooid.
- De procedures voor [RAW+JPEG-overbr.] (pag. 394) en stap 1 tot en met 4 hierboven kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de camera niet op een computer is aangesloten.



5 Verzend het beeld.

- Controleer of het hoofdvenster van EOS Utility op het computerscherm wordt weergegeven.
- Selecteer **[Directe overdracht]** en druk op **<SET>**.
- Selecteer in het bevestigingsscherm **[OK]**, waarna de beelden naar de computer worden overgebracht.
- Ook beelden die met **[Sel. [map icon]]** en **[Alle bldn]** zijn geselecteerd, kunnen op deze manier worden overgebracht.

• Sel. [map icon]

Selecteer **[Sel. [map icon]]** en vervolgens **[Mapbeelden niet overgebr.]**. Wanneer u een map selecteert, worden alle opnamen in die map geselecteerd die nog niet naar de computer zijn overgebracht. Als u **[Mapbeelden overbr. fout]** selecteert, worden in de actieve map de beelden geselecteerd waarvan de overdracht is mislukt. Als u **[Wis map overbr. historie]** selecteert, wordt de overdrachtgeschiedenis van de beelden in de geselecteerde map gewist. Wanneer de overdrachtgeschiedenis is gewist, kunt u **[Mapbeelden niet overgebr.]** selecteren en alle beelden in de map nogmaals verzenden.

• Alle bldn

Als **[Alle bldn]** is geselecteerd en u **[Kaartbeelden niet overgebr.]** selecteert, worden alle beelden geselecteerd die zich op de kaart bevinden en nog niet naar een computer zijn overgebracht. Een beschrijving van **[Kaartbeelden overbrengfout]** en **[Wis kaart overbreng historie]** vindt u hierboven bij 'Sel. [map icon]'.

- ! Als er een ander scherm dan het hoofdvenster van EOS Utility op de computer wordt weergegeven, wordt **[Directe overdracht]** niet weergegeven.
- Bepaalde menuopties zijn tijdens de beeldoverdracht niet beschikbaar.

-  • U kunt ook movies overbrengen.
- Er kunnen maximaal 9.999 opnamen tegelijk worden overgebracht.
- Tijdens de beeldoverdracht kunt u foto's blijven maken.

Opnamen selecteren voor een fotoboek

U kunt aangeven welke opnamen (maximaal 998) u wilt hebben geprint in een fotoboek. Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt om opnamen over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen.

Eén opname tegelijk opgeven

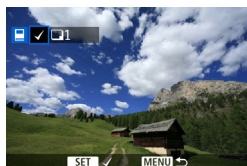


1 Selecteer [Fotoboek instellen].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie **[Fotoboek instellen]** en druk vervolgens op .



2 Selecteer [Selecteer beelden].

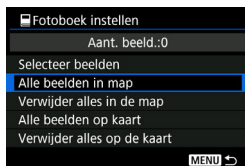


3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Draai aan het instelwiel  om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op .
- Als u op de knop  drukt en het instelwiel  linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel  rechtsom.
- Herhaal stap 3 als u nog meer opnamen wilt overbrengen. Het aantal opgegeven afbeeldingen wordt weergegeven.

Alle opnamen in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven.



Wanneer [ **1: Fotoboek instellen**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart opgegeven.

Als u de selectie wilt annuleren, selecteert u [**Verwijder alles in de map**] of [**Verwijder alles op de kaart**].

-  RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd.
- Selecteer met deze camera geen opnamen die al op een andere camera voor een ander fotoboek zijn geselecteerd. De fotoboekinstellingen kunnen mogelijk worden overschreven.

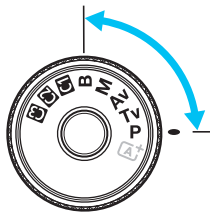
13

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuzen.

Ook kunnen de huidige camera-instellingen worden opgeslagen onder de posities <1> <2> <3> van het programmakeuzewiel.

De functies die worden uitgelegd in dit hoofdstuk, kunnen worden ingesteld en gebruikt in de volgende opnamemodi: <P> <Tv> <Av> <M> .



1: Belichting

		 LV-opnamen	 Movie-opnamen
Belichtingsniveauverhogingen	pag. 402	☐	☐
ISO-stappen		☐	In M
Bracketing automatisch annuleren	pag. 403	☐	(Foto met witbalans-bracketing (WB-BKT))
Bracketingvolgorde		☐	
Aantal bracketed opnamen	pag. 404	☐	
Veiligheidsshift	pag. 405	☐	
Zelfde belichting voor ander diafragma	pag. 406	☐	

2: Belichting

Sluittijd bereik instellen	pag. 408	☐	☐
Diafragma bereik instellen		☐	☐

 Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live View-opnamen (LV) of movie-opnamen. (Instellingen zijn uitgeschakeld.)

⦿.3: Overig

		📷 LV- opnamen	🎬 Movie- opnamen
Waarschuwingen ⓘ in zoeker	pag. 409		
Wielrichting bij Tv/Av	pag. 410	○	○
Multifunctievergrendeling		○	○
Aangepaste bediening	pag. 411	Afhankelijk van instelling	
Voeg bijsnijdinformatie toe		○	
Standaardwisoptie	pag. 412	(Tijdens weergave)	
Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld		○	○

⦿.4: Wissen

Als u [⦿.4: Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] selecteert, worden alle persoonlijke voorkeuzen gewist.

📖 Zelfs als [⦿.4: Wis pers. voorkeuze(C.Fn)] wordt uitgevoerd, blijven de instellingen voor [⦿.3: Aangepaste bediening] ongewijzigd.

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen ☆

AF	AF	AF	AF	AF	AF
C.Fn1-Exposure					
Belichtingsniveauperhogingen				1/3	
ISO-stappen				1/3	
Bracketing autom. annuleren				ON	
Bracketingvolgorde				0-+	
Aantal bracketed opnamen				3	
Veiligheidsshift				OFF	
Zelfde bel. v. nieuw diafr.				OFF	

Op het tabblad [.] kunt u een aantal camerafuncties aan uw opnamevoorkeuren aanpassen. Instellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

C.Fn1: Belichting

Belichtingsniveauperhogingen

1/3: 1/3-stop

1/2: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscompensatie, enzovoort. Deze instelling is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.

Wanneer [1/2-stop] is ingesteld, wordt het belichtingsniveau weergegeven zoals hieronder getoond.



ISO-stappen

1/3: 1/3-stop

1/1: 1-stop

U kunt de ISO-snelheid handmatig wijzigen in stappen van 1-stop.

Zelfs als [1/1] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld in stappen van 1/3-stop wanneer Auto ISO is ingesteld.

Bracketing automatisch annuleren

ON: Inschakelen

Wanneer u de aan-uitschakelaar op **<OFF>** zet, worden de instellingen voor AEB en WB-BKT geannuleerd. AEB wordt ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt naar movie-opname.

OFF: Uitschakelen

De instellingen voor AEB en WB-BKT worden geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op **<OFF>** zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op de moviemodus, wordt AEB tijdelijk geannuleerd; het AEB-bereik blijft echter behouden.)

Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en WB-BKT kan worden gewijzigd.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Witbalansbracketing	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : Standaard-belichting	0 : Standaardwitbalans	0 : Standaardwitbalans
- : Kortere belichting	- : Meer blauw	- : Meer magenta
+ : Verhoogde belichting	+ : Meer amber	+ : Meer groen

Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van 3 opnamen bij AEB en witbalansbracketing ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Wanneer [**Bracketingvolgorde: 0, -, +**] is ingesteld, worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

3: 3 opnamen

2: 2 opnamen

5: 5 opnamen

7: 7 opnamen

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
3: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
2: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
5: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Wanneer [**2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren. Witbalansbracketing instellen resulteert in een kortere belichting in de richting van B/A of M/G.

Veiligheidsshift

OFF: Uitschakelen

Tv/Av: Sluitertijd/diafragma

Dit werkt in de modi AE met sluitertijdvoorkeuze (**Tv**) en AE met diafragmavoorkeuze (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat een standaardbelichting kan worden gebruikt.

ISO: ISO-snelheid

Dit werkt in de modi AE-programma (**P**), AE met sluitertijdvoorkeuze (**Tv**) en AE met diafragmavoorkeuze (**Av**). Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat een standaardbelichting kan worden gebruikt.



- Zelfs als onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] de standaardinstelling van [**ISO-snelh.bereik**] of [**Min. sluitertijd**] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als er geen standaardbelichting kan worden verkregen.
- De minimale en maximale ISO-snelheden van de veiligheidsshift die gebruikmaakt van de ISO-snelheid wordt bepaald met de instelling [**Auto ISO-bereik**] (pag. 162). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [**Auto ISO-bereik**], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Veiligheidsshift wordt indien nodig zelfs geactiveerd, als de flitser wordt gebruikt.

Zelfde belichting voor nieuw diafragma

Als de modus <M> (handmatige belichting) is ingesteld en de ISO-snelheid handmatig wordt ingesteld (anders dan wanneer Auto ISO of H (12800) is ingesteld), kan het maximale diafragmagetal (f-getal) in de volgende gevallen in een hoger getal (kleiner diafragma) veranderen: 1. U wisselt van lens, 2. U bevestigt of verwijdt een extender, of 3. U gebruikt een zoomlens met een veranderlijk maximaal diafragmagetal. Als u vervolgens opnamen maakt met dezelfde belichtingsinstelling, raakt de opname onderbelicht naargelang het maximale diafragmagetal wordt verhoogd. Door de ISO-snelheid of sluitertijd (Tv) automatisch te laten wijzigen, kunt u echter dezelfde belichting houden als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordeed.

OFF: Uitschakelen

Automatische wijzigingen van de instellingen om de opgegeven belichting te behouden, worden niet toegepast. De ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma die al zijn ingesteld, worden voor opnamen gebruikt. Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en het maximale diafragmagetal wordt verhoogd, past u de ISO-snelheid en de sluitertijd aan voordat u opnamen gaat maken.

ISO: ISO-snelheid

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt de ISO-snelheid automatisch verhoogd om te compenseren voor de hoeveelheid waarmee het maximale diafragma f-getal wordt verhoogd. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordeed.

Tv: Sluitertijd

Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet, wordt er automatisch een langere sluitertijd ingesteld om te compenseren voor de hoeveelheid waarmee het maximale diafragma f-getal wordt verhoogd. Hierdoor wordt dezelfde belichting verkregen als zou worden verkregen voordat situatie 1, 2 of 3 zich voordeed.



- Deze functie werkt niet met macrolenzen waarvan het werkelijke diafragmagetal (f-getal) verandert wanneer de vergroting wordt gewijzigd.
- Deze functie werkt niet met movies.
- Als [**ISO-snelheid**] is ingesteld en de belichting kan niet worden behouden binnen het bereik dat met [**ISO-snelh.bereik**] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid automatisch binnen het ingestelde bereik aangepast.
- Als [**Sluiterijd**] is ingesteld en de belichting kan niet worden behouden binnen het bereik dat met [**2: Sluiterijdbereik instellen**] is ingesteld, wordt de sluitertijd automatisch aangepast binnen het ingestelde bereik.
- Als situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en de camera wordt uitgeschakeld (de aan/uit-schakelaar wordt ingesteld op <OFF>, enz.) terwijl de belichting wordt behouden, wordt de standaardbelichting bijgewerkt naar de belichting op het moment dat de camera wordt uitgeschakeld.



- Deze functie werkt ook met wijzigingen in de hoogste f-getal (kleinste diafragma).
- Als u [**ISO-snelheid**] of [**Sluiterijd**] instelt, situatie 1, 2 of 3 zich voordoet en vervolgens situatie 1, 2 of 3 weer ongedaan wordt gemaakt zonder dat de ISO-snelheid, de sluitertijd of het diafragma handmatig wordt gewijzigd en de camera dus weer terug is in de oorspronkelijke staat, wordt de oorspronkelijke belichtingsinstelling hersteld.
- Als [**ISO-snelheid**] is ingesteld en de ISO-snelheid toeneemt naar een uitgebreide ISO-snelheid, kan de sluitertijd wijzigen om de belichting te behouden.

C.Fn2: Belichting

Sluitertijdbereik instellen

U kunt het sluitertijdbereik instellen. In de modi **<Tv>** **<M>** kunt u de sluitertijd handmatig instellen binnen het sluitertijdenbereik dat u hebt ingesteld. In de modi **<P>** **<Av>** wordt de sluitertijd automatisch ingesteld binnen het sluitertijdenbereik dat u hebt ingesteld.

Kortste tijd

U kunt deze instellen op 1/8000 seconde tot 15 seconden

Langste tijd

U kunt deze instellen op 30 seconden tot 1/4000 seconde

Diafragmabereik instellen

U kunt het diafragmabereik instellen. In de modi **<Av>** **<M>** **** kunt u het diafragma handmatig instellen binnen het diafragmabereik dat u hebt ingesteld. In de modi **<P>** **<Tv>** wordt het diafragma automatisch ingesteld binnen het diafragmabereik dat u hebt ingesteld.

Kleinste diafragma (maximaal f/)

U kunt dit instellen tussen f/91 en f/1,4.

Grootste diafragma (minimaal f/)

U kunt dit instellen tussen f/1.0 en f/64.

 Het instelbare diafragmabereik verschilt afhankelijk van het grootste en kleinste diafragma van de lens.

C.Fn3: Overig

Waarschuwingen in zoeker

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  rechtsonder in de zoeker (pag. 31) weergegeven. Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergeven en druk op  om er een  bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

Als monochroom is ingesteld

Wanneer de beeldstijl is ingesteld op [Monochroom] (pag. 166), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als WB is gecorrigeerd

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 179) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als directe instelling beeldkwaliteit is ingesteld

Wanneer u de opnamekwaliteit wijzigt met de functie voor directe beeldkwaliteit (pag. 424), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als is ingesteld

Wanneer [ 3: Hoge ISO-ruisreductie] is ingesteld op [Ruisond. bij meerd. opn.] (pag. 183) wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als spotmeting is ingesteld

Wanneer de meetmethode is ingesteld op [Spotmeting] (pag. 213), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.



Als u een van de geselecteerde  functies instelt, wordt  ook voor de desbetreffende instelling weergegeven op het scherm Quick Control (Snel instellen) (pag. 60) en het scherm Aangepast snel instellen (pag. 427).

Wielrichting bij Tv/Av

 : **Normaal**

 : **Omgekeerde richting**

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.

In de opnamemodus <M> is de draairichting van de instelwielen < > en < > omgekeerd. In andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel < > omgekeerd. De draairichting van het instelwiel < > in de modus <M> en de draairichting om de belichtingscompensatie in te stellen in de modi <P>, <Tv> en <Av> blijven gelijk.

Multifunctievergrendeling

Wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts staat, is het niet mogelijk om een instelling per ongeluk te wijzigen met < >, < > of < >.

Selecteer de camerafunctie die u wilt vergrendelen en druk op <SET> om er een <✓> bij te zetten. Selecteer [OK] om de instelling te registreren.



Hoofdinstelwiel



Snelinstelwiel



Multifunctionele knop



- Wanneer de schakelaar <LOCK▶> is ingesteld en u een vergrendelde camerafunctie probeert te gebruiken, wordt <L> in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven. Ook wordt [LOCK] weergegeven op het scherm Quick Control (Snel instellen) (pag. 60) en het scherm Aangepast snel instellen (pag. 427).
- Wanneer u deze vergrendelt, wordt standaard ook het instelwiel < > vergrendeld.
- Ook als er een <✓> bij het instelwiel < > staat, kunt u < > gebruiken.

Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Zie pagina 413 voor meer informatie.

Voeg bijsnijdinformatie toe

Als u bijsnijdinformatie opgeeft, worden op de Live View-opname verticale lijnen voor de ingestelde aspect ratio weergegeven. Dit biedt u de mogelijkheid om de compositie te bepalen zoals bij middelgrote en grote movieformaten (6x6 cm, 4x5 inch, enzovoort).

Wanneer u een opname maakt, wordt de aspect ratio (beeldverhouding) aan de opname toegevoegd, zodat u deze kunt bijsnijden met de EOS-software. (De opname wordt niet-bijgesneden op de kaart opgeslagen.)

Als u de opname naar een computer overbrengt, kunt u Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 521) gebruiken om de opname eenvoudig te bij te snijden naar de ingestelde aspect ratio.

OFF : Uit

6:6 : Aspect ratio 6:6

3:4 : Aspect ratio 3:4

4:5 : Aspect ratio 4:5

6:7 : Aspect ratio 6:7

5:6 : Aspect ratio 10:12

5:7 : Aspect ratio 5:7



- Als [**4: Bijsn./aspectratio**] is ingesteld op een andere instelling dan [**Volledig**] kan de bijsnijdinformatie niet worden ingesteld.
- Bijsnijdinformatie wordt ook toegevoegd als u een opname maakt met behulp van de zoeker. Het bijsnijdbereik wordt dan echter niet weergegeven.
- Zelfs als een RAW-opname met toegevoegde bijsnijdinformatie is verwerkt met de camera (pag. 364), kan de JPEG-afbeelding niet als de bijgesneden afbeelding worden opgeslagen.

Standaardwisoptie

Wanneer u tijdens opnameweergave of weergave direct na de opname op de knop <  > drukt, wordt het wismenu weergegeven (pag. 358). U kunt aangeven of de optie **[Annuleren]** of **[Wissen]** standaard moet zijn geselecteerd in dit scherm.

Als **[Wissen]** is ingesteld, kunt u de opname snel wissen door eenvoudig op <  > te drukken.

 : **[Annuleren]** geselecteerd

 : **[Wissen]** geselecteerd

 Let erop dat u niet per ongeluk een opname wist wanneer **[Wissen]** is ingesteld.

Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld

Hiermee kunt u het intrekmechanisme van de lens configureren voor het geval dat er een gemotoriseerde STM-lens (zoals EF40mm f/2.8 STM) op de camera is bevestigd. U kunt deze zodanig instellen dat de bevestigde lens automatisch wordt ingetrokken wanneer de aan-uitschakelaar van de camera wordt ingesteld op < **OFF** >.

ON: Inschakelen

OFF: Uitschakelen

-   Bij automatisch uitschakelen wordt de lens niet ingetrokken, ongeacht de instelling.
-  Zorg ervoor dat de lens is ingetrokken voordat u deze verwijderd.

 Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt deze functie geactiveerd, hoe de scherpstelmodusknop van de lens ook is ingesteld (op AF of MF).

3: Aangepaste bediening ☆

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwiel.



1 Selecteer [3: Aangepaste bediening].

- Selecteer [**Aangepaste bediening**] op het tabblad [3] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Aangepaste bediening voor de selectie van bedieningsknoppen en instelwiel wordt weergegeven.



2 Selecteer een knop of instelwiel.

- Selecteer een knop of instelwiel en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De naam van de knop of het wiel van de camera en de toewijsbare functies worden weergegeven.



3 Wijs een functie toe.

- Selecteer een functie en druk vervolgens op <SET>.
- Zodra het pictogram [INFO] linksonder verschijnt, kunt u op de knop <INFO> drukken en andere, verwante opties instellen.

4 Verlaat de instelling.

- Wanneer u op <SET> drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 2 weer.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.



Wanneer het scherm uit stap 2 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening terugzetten op de standaardinstellingen door op de knop <MENU> te drukken. Zelfs wanneer u [4: Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)] selecteert, worden de instellingen voor [3: Aangepaste bediening] niet geannuleerd.

Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera

Functie		Pagina		AF-ON	
AF	 AF Meten en AF-start	418	○	○ *1	○ *1
	AF-Off AF-stop	419		○	○
	AF- Naar ingestelde AF-functie gaan	420			
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO			○	○
	 HP Naar geregistreerd AF-punt gaan				
	 Directe AF-puntselectie	421			
	 Directe AF-puntselectie: Verticaal				
Belichting	 Servo AF voor movies gepauzeerd				
	 Start meten	421	○		
	 AE-vergrendeling			○	○
	 AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)	422	○		
	 AE-vergrendeling (vasthouden)			○	○
	 AE-vergrendeling, AF-stop			○	○
	FEL FE-vergrendeling			○	○
	ISO  ISO-snelheid instellen (knop vasthouden,  draaien)				
	ISO  ISO-snelheid instellen ( tijdens meting)				
	 Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan  draaien)	423			
	Tv Sluittijdinstelling in M-modus				
	Av Diafragma-instelling in M-modus				

	LENS	M-Fn	SET			
	○					
○	○					
○ *2	○ *2					
○	○					
○ *3	○ *3					
					○	○ *4
					○	
○			○			
○	○	○				
○	○	○				
○		○				
			○			
					○	
			○			
				○	○	
				○	○	



<LENS> staat voor de 'AF-stopknop' op supertelelenzen die met Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) zijn uitgerust.

Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera

Functie		Pagina		AF-ON	
Opnamen	 Schakel tussen bijsnijden/aspect	423			
	 Directe instelling beeldkwaliteit	424			
	 Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)				
	 Beeldkwaliteit				
	 Beeldstijl	425			
Bewerking	 Scherptediepte-controle	425			
	 Beeldstabilisatie starten				
	MENU Menuweergave				
	 Opnamefunctie registreren/oproepen			○ *7	○ *7
	 Beeldweergave	426			
	 Vergroten/verkleinen (SET indrukken, draaien)				
	 Cyclus:  •  /Transport • AF/WB • 				
	UNLOCK  Ontgrendelen bij indruk. knop				
	 Instellingen voor flitsfunctie				
	OFF Geen functie (uitgeschakeld)			○	○

	LENS	M-Fn	SET			
		○ *5				
○ *6		○ *6				
○ *6		○ *6				
			○			
			○			
○						
○	○					
			○			
			○			
			○			
		○				
○						
			○			
○			○	○	○	○



<LENS> staat voor de 'AF-stopknop' op supertelelenzen die met Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) zijn uitgerust.

AF: Meten en AF-start

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de AF uitgevoerd.

*1: Wanneer die zijn toegewezen aan de knop <AF-ON> of <★> kunt u door op de knop <INFO.> te drukken terwijl het instellingenschermb wordt weergegeven de gedetailleerde AF-instellingen instellen. Wanneer u bij het maken van opnamen op de knop <AF-ON> of <★> drukt, wordt AF op de ingestelde wijze uitgevoerd.



AF-startpunt

Wanneer [**Geregistreerd AF-punt**] is ingesteld, kunt u op de knop <AF-ON> of <★> drukken om over te schakelen naar het ingestelde AF-punt.

Het AF-punt vastleggen

1. Stel de AF-gebiedselectiemodus in op een van de volgende opties: Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén punts AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie, omringende punten), of 61-punts automatische selectie-AF. Zone-AF (handmatige selectie van een zone) kan niet worden geselecteerd.
2. Selecteer handmatig een AF-punt.
3. Houd de knop <AF-ON> ingedrukt en druk op de knop <INFO.>. Er klinkt een pieptoon. Het AF-punt is nu vastgelegd. Als de AF-gebiedselectiemodus op iets anders dan 61-punts automatische selectie-AF is ingesteld, knippert het ingestelde AF-punt.



- Wanneer het AF-punt is vastgelegd, wordt het volgende weergegeven:
 - 61-punts automatische selectie-AF: [] HP (HP: Home Position, startpunt)
 - Spot-AF, 1 pt AF, AF-gebied uitbr.: SEL [] (midden), SEL HP (buiten midden)
- Als u het ingestelde AF-punt wilt annuleren, houdt u de knop <AF-ON> ingedrukt en drukt u op de knop <ISO>. Het ingestelde AF-punt wordt ook geannuleerd als u [**4: Wis alle camera-instellingen**] selecteert.

- **AF-kenmerken AI Servo** (pag. 109)
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde case van [Case1] tot [Case6].
- **AF-gebruik** (pag. 86)
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde AF-bediening.
- **AF-gebiedselectiemodus** (pag. 90)
Druk op de knop <AF-ON> of <✳> om AF uit te voeren met de ingestelde AF-gebiedselectiemodus.

Als u het huidige geselecteerde AF-punt wilt blijven gebruiken als u op de knop <AF-ON> of <✳> knop drukt, stelt u [**AF-startpunt**] in op [**Handmatig geselecteerd AF-punt**]. Als u de huidige ingestelde AI Servo AF-kenmerken, AF-bediening en AF-gebiedselectiemodus wilt bewaren, selecteert u [**Huidige instelling behouden**].



- Als [**AF4: AF-punt op basis van richting**] is ingesteld op [**aAparte AF-ptn:gebied+pt**] of [**Aparte AF-ptn:alleen pt**], kunt u de AF-punten die worden gebruikt afzonderlijk vastleggen voor verticale (cameragreep boven of onder) en horizontale opnamen.
- Als [**AF-startpunt: Geregistreerd AF-punt**] en [**AF-gebiedselectiemodus**] beide zijn ingesteld, wordt [**Geregistreerd AF-punt**] geactiveerd.

AF-OFF: AF-stop

De AF stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de automatische scherpstelling wilt stoppen tijdens AI Servo AF.

AF- : Naar ingestelde AF-functie gaan

Nadat u deze functie hebt ingesteld en aan een knop hebt toegewezen, kunt u de volgende instellingen toepassen door de toegewezen AF-knop ingedrukt te houden: AF-gebiedselectiemodus (pag. 90), Trackinggevoeligheid (pag. 114), Versnelling/vertraging tracking (pag. 115), AF-punt aut. schak. (pag. 116), Servo 1e beeldvoorkeur (pag. 118) en Servo 2e beeldvoorkeur (pag. 119). Dit is handig wanneer u de AF-kenmerken wilt wijzigen tijdens AI Servo AF.

*2: Op het instellingenscherf drukt u op de knop <INFO.> om het scherm met gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel <☉> of <☼> om de parameter te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten. Als u een parameter selecteert en op <SET> drukt, kunt u de parameter instellen. Als u op de knop <☼> drukt, worden de standaardinstellingen hersteld.



ONESHOT AI SERVO : ONE SHOT ↔ AI SERVO

U kunt de AF-bediening wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF de knop ingedrukt houdt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF. In de modus AI Servo AF schakelt de camera alleen over naar de modus 1-beeld AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

☐☐ HP : Naar ingesteld AF-punt gaan

Wanneer u tijdens een meting op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kan het scherpstelpunt worden ingesteld op het geregistreerde AF-punt.

*3: Wanneer u in het instellingenscherf op de knop <INFO.> drukt, kunt u [Alleen bij vasthouden schakelen] of [Elke keer schak. bij drk. knop] selecteren. Zie pagina 418 voor informatie over het registreren van het AF-punt.

: Directe AF-puntselectie

Tijdens een meting kunt u een AF-punt rechtstreeks met het instelwiel <⬅️> of <⌚> selecteren, zonder op de knop <AF-ON> te drukken. Met het instelwiel <⌚> kunt u een AF-punt links of rechts selecteren. (Herhalende reeks voor Zone-AF.)

*5: Wanneer u in het instellingenschermb van de multicontroller op de knop <INFO.> drukt, kunt u op het midden van <⬅️> drukken om **[Naar middelste AF-punt gaan]** of **[Naar geregistreerd AF-punt gaan]** te selecteren. Zie pagina 418 voor informatie over het registreren van het AF-punt.

: Directe AF-puntselectie: Verticaal

Tijdens een meting, kunt u aan het instelwiel <⌚> draaien om rechtstreeks een bovenste of onderste AF-punt te selecteren zonder op de knop <AF-ON> te hoeven drukken. (Herhalende reeks voor Zone-AF.)

: Servo AF voor movies gepauzeerd

Bij Servo AF voor movies kunt u de AF pauzeren door op de knop voor scherptedieptecontrole of <SET> te drukken. Druk nogmaals op de knop om Servo AF voor movies te hervatten.

: Start meten

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt lichtmeting uitgevoerd (AF wordt niet uitgevoerd).

: AE-vergrendeling

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting tijdens de meting vergrendelen (AE-vergrendeling). Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

 Om het diafragma te wijzigen in de modus <M> wanneer **[Directe AF-puntselectie]**, **[Selectie directe AF-pt: vertic.]** of **[ISO-sn. inst. (bij mtr)]** (pag. 422) is toegewezen aan <⌚>, draait u aan het instelwiel <⌚> terwijl u de knop <⬇️> ingedrukt houdt.

: AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)

De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) wanneer u de ontspanknop indrukt.

H: AE-vergrendeling (vasthouden)

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

AF-OFF: AE-vergrendeling, AF-stop

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) en de AF stoppen. Dit is handig als u tijdens AI Servo AF wilt dat de belichting wordt vergrendeld op het moment dat de AF stopt.

FEL: FE-vergrendeling

Wanneer u bij fotografie met flits op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.

ISO : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden en aan draaien)

U kunt de ISO-snelheid instellen door <> ingedrukt te houden en aan het instelwiel <> te draaien.

Als deze functie wordt gebruikt terwijl Auto ISO is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Auto ISO kan niet worden ingesteld. Als u deze functie in de modus <M> gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.

ISO : ISO-snelheid instellen (bij meten)

Tijdens meting kunt u de ISO-snelheid instellen door aan het instelwiel <> te draaien. Het instelbare bereik is hetzelfde als met ISO .

 Als [AE-vergr. (bij ingedrukte knop)] aan de ontspanknop is toegewezen, functioneren knoppen die aan [AE-vergrendeling] of [AE-vergr. (vasth.)] zijn toegewezen ook als [AE-vergr. (bij ingedrukte knop)].

: Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan draaien)

U kunt de belichtingscompensatie instellen door <SET> ingedrukt te houden en aan het instelwiel < > te draaien. Dit is handig wanneer u de belichtingscompensatie wilt instellen terwijl <M> handmatige belichting en Auto ISO zijn ingesteld.

Tv : Sluitertijdstelling in M-modus

In de modus <M> (handmatige belichting) kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel < > of < >.

Av : Diafragma-instelling in M-modus

In de modus <M> (handmatige belichting) kunt u het diafragma instellen met het instelwiel < > of < >.

: Schakel tussen bijsnijden/aspect

Wanneer u op de knop <M-Fn> drukt, kunt u overschakelen van fotograferen in full-frame naar fotograferen met een kleiner beeld (circa 1,3 x of 1,6 x) of opnamen maken met de ingestelde aspect ratio (1:1, 4:3 of 16:9). Wanneer u op de knop <M-Fn> drukt, wordt er van instelling gewisseld.

*5: Op het instellingenscherf drukt u op de knop <INFO.> om het scherm met gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel < > om de instelling te selecteren die u wilt instellen en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten.



 De bewerkingen voor [ISO-sn. inst. (vasth.,  dr.)] (pag. 422) en [Bel.comp. (vasth.,  dr.)] zijn zelfs mogelijk wanneer de schakelaar <LOCK> naar rechts staat (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

RAW
JPEG **: Directe instelling beeldkwaliteit**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op de hier ingestelde opnamekwaliteit. Terwijl deze wijziging is van kracht is, knippert de opnamekwaliteit (JPEG/RAW) in de zoeker (als **[Weerg./verberg. in zoeker]** bij **[Beeldkwaliteit]** is aangevinkt). Na de opname wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit geannuleerd en wordt de opnamekwaliteit weer ingesteld op de voorgaande waarde.

*6: Wanneer u op het instellingenscherf op de knop <INFO.> drukt, kunt u de opnamekwaliteit voor deze functie selecteren.

RAW
JPEG **H: Directe instelling beeldkwaliteit (vasthouden)**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, schakelt u meteen over op de hier ingestelde opnamekwaliteit. Terwijl deze wijziging is van kracht is, knippert de opnamekwaliteit (JPEG/RAW) in de zoeker (als **[Weerg./verberg. in zoeker]** bij **[Beeldkwaliteit]** is aangevinkt). Ook na de opnamen wordt de instelling Directe inst. beeldkwaliteit niet geannuleerd. Als u wilt teruggaan naar de vorige instelling voor opnamekwaliteit, drukt u nogmaals op de knop die aan deze functie is toegewezen.

*6: U kunt de opnamekwaliteit voor deze functie selecteren door op de knop <INFO.> op het instellingenscherf te drukken.

 : Beeldkwaliteit

Druk op <SET> om het instellingenscherf voor beeldkwaliteit (pag. 149) op het LCD-scherf weer te geven.

 Indien RAW of RAW+JPEG is ingesteld voor de opnamekwaliteit die wordt gewisseld met **[Directe inst. beeldkwaliteit]** en **[Dir. inst. beeldkw (vasth.)]**, is **[Ruisond. bij meerd. opn.]** (pag. 183) na de wisseling niet meer actief. Voor **[ 3: Hoge ISO-ruisreductie]** wordt **[Standaard]** toegepast bij het maken van de opnamen.

 Als de opnamekwaliteit is ingeschakeld met de Directe instelling beeldkwaliteit kunt u < > in de zoeker weergeven (pag. 409).

: Beeldstijl

Druk op  om het scherm voor het selecteren van de beeldstijl op het LCD-scherm weer te geven (pag. 164).

: Scherptedieptecontrole

Wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole drukt, wordt het diafragma verkleind en kunt u de scherptediepte controleren (pag. 209).

: Beeldstabilisatie starten

Als u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen wanneer de IS-schakelaar op de lens wordt ingesteld op **<ON>**, wordt de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens gebruikt (pag. 55).

MENU: Menu weergeven

Wanneer u op  drukt, wordt het menu op het LCD-scherm weergegeven.

: Opnamefunctie registreren/oproepen

U kunt de voornaamste opnamefuncties handmatig instellen, zoals sluitertijd, diafragma, ISO-snelheid, meetmethode en de AF-gebiedselectiemodus en ze op de camera vastleggen. Alleen wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt, kunt u de vastgelegde opnamefunctie-instellingen oproepen en gebruiken.

*7: Op het instellingenscherf drukt u op de knop **<INFO.>** om de gedetailleerde instellingen weer te geven. Draai aan het instelwiel  of  om de functie die u wilt vastleggen te selecteren en druk op  om er een vinkje [✓] bij te zetten. Als u een functie selecteert en op  drukt, kunt u de instelling aanpassen. Als u op de knop  drukt, worden de standaardinstellingen hersteld. Door [**Huid. inst. registreren**] te selecteren, worden de huidige instellingen van de camera vastgelegd. Zie pagina 418 voor informatie over het registreren van het AF-punt.



▶ : Opnamen weergeven

Wanneer u op <SET> drukt, worden de opnamen weergegeven.

Q : Vergroten/verkleinen (SET indrukken en draaien aan ☀)

Druk op <SET> om de opnamen die zich op de kaart bevinden te vergroten of te verkleinen. Zie pagina 330 voor de procedure. Tijdens het maken van Live View- of movie-opnamen (met uitzondering ☺+volgen), kunt u ook het beeld vergroten (pag. 274 en 275).

☐ : Cyclus: ☐ • ISO/Transport • AF/WB • ☐

Als u op de knop <M-Fn> drukt, verandert de instelbare functie in deze volgorde: ☐ • ISO → DRIVE • AF → WB • ☐.

UNLOCK☑ : Ontgrendelen bij indrukken knop

Zelfs wanneer de schakelaar <LOCK▶> naar rechts staat, kunt u de bedieningsknoppen en draaiknoppen van de camera die worden beperkt door [☼.3: Multifunctievergrendeling] alleen gebruiken wanneer u de knop voor scherptedieptecontrole indrukt.

☑ : Flitsfunctie-instellingen

Wanneer u op <SET> drukt, wordt het scherm van de flitsfunctie-instellingen weergegeven.

OFF : Geen functie (uitgeschakeld)

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.

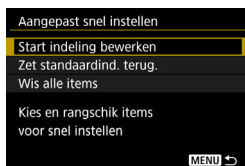
Aangepast snel instellen

Op het standaardscherm Quick Control (Snel instellen) (pag. 60), worden vooraf bepaalde opnamefuncties weergegeven in de standaardindeling. Op het scherm Aangepast snel instellen kunt u het scherm naar wens met opnamefuncties en een andere indeling aanpassen. Dit wordt 'Aangepast snel instellen' genoemd. Op deze pagina wordt uitgelegd hoe u de indeling van het scherm Aangepast snel instellen kunt wijzigen. Op pagina 61 wordt beschreven hoe u het scherm Quick Control (Snel instellen) gebruikt en op pagina 442 hoe u het scherm Aangepast snel instellen weergeeft.



1 Selecteer [Aangepast snel instellen].

- Selecteer [Aangepast snel instellen] op het tabblad [43] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Start indeling bewerken].

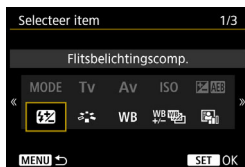


3 Lees de gebruiksaanwijzing en selecteer [OK].

- : Voeg item toe
- : Verwijder
- : Selecteer en bevestig

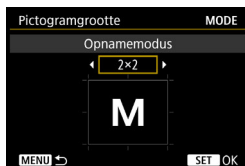
- Items die worden weergegeven op het scherm worden standaard weergegeven aan de linkerkant.





4 Voeg een item toe.

- Druk op de knop <[Q]>.
- Draai aan het instelwiel <[wheeler]> of gebruik <[directional pad]> om het gewenste item te kiezen en druk vervolgens op <[SET]>.
- Als u een item wilt verwijderen, selecteert u het en drukt u vervolgens op de knop <[trash]>. Selecteer anders **[Wis alle items]** in stap 2.
- Voor items waarvoor u de grootte van het pictogram kunt instellen, draait u aan het instelwiel <[wheeler]> of gebruikt u <[directional pad]> om de grootte te selecteren en drukt u vervolgens op <[SET]>.
- Zie voor items die kunnen worden gepositioneerd en voor weergavegrootten pagina 430.



5 Positioneer het item.

- Gebruik <[wheeler]>, <[wheeler]> of <[directional pad]> om het item (omlijst met richtingspijlen) naar de gewenste positie te verplaatsen.
- Als u de grootte wilt wijzigen, drukt u op de knop <[INFO]> om deze te wijzigen.
- Druk op <[SET]> om het item te plaatsen. Als er reeds een item op die positie staat, wordt dit overschreven (verwijderd).
- Als u een item naar een andere positie wilt verplaatsen, selecteert u het item en drukt u op <[SET]> om het te verplaatsen.



 Als u eerst alle items wilt verwijderen die standaard worden weergegeven, selecteert u **[Wis alle items]** bij stap 2 en gaat u vervolgens naar stap 4.

Voorbeeldindeling

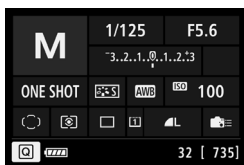


- Herhaal stap 4 en 5 om andere items naar wens te positioneren.
- Als u een item dat al in positie is wilt verwijderen, selecteert u het en drukt u op de knop <[Menu Icon]>.

6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten. Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weergegeven.

Voorbeeldscherm



7 Bekijk het instellingen scherm.

- Controleer onder [43: Weergaveopties [INFO]-knop] of [Scherm Aangepast snel instellen] is ingeschakeld (pag. 442).
- Druk op de knop <INFO.> om het scherm Aangepast snel instellen weer te geven (pag. 442) en controleer de indeling.
- Druk op de knop <[Q]> om het scherm Quick Control (Snel instellen) af te sluiten (pag. 61).

Het resetten van het scherm Aangepast snel instellen of het wissen van alle items

Als u in stap 2 [**Zet standaardindeling terug.**] selecteert, wordt het scherm Aangepast snel instellen teruggezet naar de standaardindeling (pag. 427).

Als u [**Wis alle items**] selecteert, worden alle items verwijderd. Het scherm wordt dan leeg.

Beschikbare items en grootten voor de schermindeling

(Verticale x horizontale cellen)

Item en grootte	1x1	1x2	1x3	2x2	2x3
Opnamemodus	☐			☐	
Sluitertijd	☐	☐			
Diafragma	☐	☐			
ISO-snelheid	☐	☐			
Belichtingscompensatie/ AEB-instelling	☐	☐	☐		
Flitsbelichtingscompensatie	☐	☐	☐		
Beeldstijl	☐		☐		
Witbalans	☐	☐			
WB Shift/Bkt.	☐	☐			
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	☐				
Aangepaste bediening	☐				
Automatisch scherpestellen	☐	☐			
AF-puntselectie	☐				☐
Meetmethode	☐				
Transportmodus	☐				
Opnamefunctie/ kaartselectie	☐	☐		☐	
Datum/tijd/zone	☐	☐			☐
Externe Speedlite besturing	☐				
Lichte tonen prioriteit	☐				
Raster in zoeker	☐				
Sensorreiniging	☐				

- Afhankelijk van de items kan de hoeveelheid weergegeven informatie en instelbare functies voor Quick Control variëren als gevolg van hun weergavegrootten.
- Hetzelfde item kan niet op meerdere posities op het scherm worden geplaatst.

Instellingen voor de modus <A⁺> en weergaveomstandigheden

U kunt ook in de modus <A⁺> Aangepast snel instellen instellen en het scherm Aangepast snel instellen weergeven.

Functies zoals [Bel.comp./AEB], die niet op het menuscherm voor de modus <A⁺> worden weergegeven, worden echter niet weergegeven op het scherm Aangepast snel instellen. Ook worden [ISO-snelheid] en andere functies die niet kunnen worden ingesteld in het scherm Quick Control (Snel instellen) in de modus <A⁺> grijs weergegeven.

- **Niet weergegeven**

Belichtingscompensatie/AEB, Flitsbelichtingscompensatie, Witbalans Shift/Bracketing, Aangepaste bediening, Externe Speedlite besturing, Lichte tonen prioriteit

- **Grijs weergegeven** (niet in te stellen met het scherm Quick Control (Snel instellen))

Sluiterijd, Diafragma, ISO-snelheid, Beeldstijl, Witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), AF-bediening, AF-puntselectie, Meetmethode

MENU My Menu vastleggen ☆

Op het tabblad My Menu kunt u menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt. U kunt ook de vastgelegde menu tabbladen een naam geven en op de knop <MENU> drukken om het tabblad My Menu als eerste weer te geven.

My Menu-tabblad toevoegen



1 Selecteer [My Menu-tab toevoegen].

- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu-tab toevoegen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

- ▶ Het tabblad [MY MENU1] wordt gemaakt.
- U kunt nieuwe menutabbladen maken (vijf is het maximum) door stap 1 en 2 opnieuw uit te voeren.

Menu-items op de My Menu-tabbladen vastleggen



1 Selecteer [Configureer: MY MENU*].

- Draai aan het instelwiel <MENU> om [Configureer: MY MENU*] te selecteren (tabblad voor het registreren van menu-items) en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer te registr. items].



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het gewenste item en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

Instellingen van het My Menu-tabblad



U kunt items onder het menutabblad sorteren en verwijderen en het menutabblad een andere naam geven of verwijderen.

• Sorteer geregistreerde items

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [**Sorteer geregistreerde items**] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Draai, als [◀▶] wordt weergegeven, aan <R> om de volgorde te wijzigen en druk vervolgens op <SET>.

• Verwijder geselecteerde items/Verwijder alle items op tab

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [**Verwijder geselecteerde items**] verwijdert u één item tegelijk; met [**Verwijder alle items op tab**] verwijdert u alle vastgelegde items in één keer.

● Verwijder tab

U kunt het My Menu-tabblad dat momenteel wordt weergegeven verwijderen. Selecteer **[Verwijder tab]** om het **[MY MENU*]**-tabblad te verwijderen.

● Hernoem tab

U kunt de naam van het My Menu-tabblad veranderen van het oorspronkelijke **[MY MENU*]**.

1 Selecteer **[Hernoem tab]**.

2 Voer tekst in.

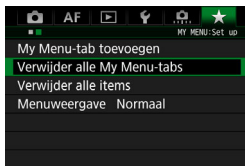


- Druk op de knop **<[Wissen]>** om onnodige tekens te wissen.
- Druk op de knop **<[Q]>**. Het tekstpalet wordt met een kleurkader gemarkeerd en er kan tekst worden ingevoerd.
- Gebruik het instelwiel **<[Instelwiel]>** of **<[Richting]>** om het vakje **[]** te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op **<[SET]>** om het in te voeren.
- U kunt maximaal 16 tekens invoeren.

3 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop **<MENU>** en selecteert u **[OK]**.
- ▶ De naam wordt opgeslagen.

Verwijder alle My Menu-tabs/Verwijder alle items



U kunt al mijn My Menu-tabbladen en alle My Menu-items verwijderen.

● Verwijder alle My Menu-tabs

U kunt al mijn My Menu-tabbladen verwijderen. Wanneer u **[Verwijder alle My Menu-tabs]** selecteert, worden alle tabbladen van **[MY MENU]** tot **[MY MENU5]** verwijderd en wordt het tabblad **[★]** teruggezet naar de standaardinstelling.

● Verwijder alle items

U kunt alle items verwijderen die op de tabbladen **[MY MENU1]** tot **[My MENU5]** zijn vastgelegd en de tabbladen zelf behouden. De menutabbladen blijven aanwezig. Wanneer **[Verwijder alle items]** wordt geselecteerd, worden alle items die op alle gemaakte tabbladen zijn vastgelegd, verwijderd.



Als u **[Verwijder tab]** of **[Verwijder alle My Menu-tabs]** gebruikt, worden de tabbladnamen die zijn gewijzigd met **[Hernoem tab]** ook verwijderd.

Menuweergave-instellingen



U kunt [**Menuweergave**] selecteren om het menuscherm in te stellen dat als eerste wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt.

- **Normale weergave**
Hiermee wordt het laatst weergegeven menuscherm weergegeven.
- **Weergave van My Menu-tab**
Hiermee wordt My Menu weergegeven met het tabblad [**★**] geselecteerd.
- **Alleen My Menu-tab weergeven**
Hiermee wordt alleen het tabblad [**★**] weergegeven. (De tabbladen , **AF**, ,  en  worden niet weergegeven.)

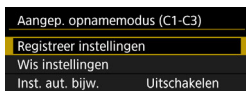
[C1]: Aangepaste opnamemodi instellen ☆

U kunt de huidige camera-instellingen, zoals de opnamemodus, menufuncties en persoonlijke voorkeuzen, onder de stand <[C1]>, <[C2]> en <[C3]> van het programmekeuzewiel instellen als aangepaste opnamemodi.

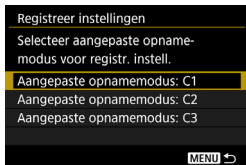


1 Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1-C3)].

- Selecteer [**Aangep. opnamemodus (C1-C3)**] op het tabblad [**4**] en druk vervolgens op <[SET]>.



2 Selecteer [Registreer instellingen].



3 Registreer de aangepaste opnamemodus.

- Selecteer de aangepaste opnamemodus die u wilt vastleggen en druk op <[SET]>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsvenster.
- ▶ De huidige camera-instellingen (pag. 438-439) worden vastgelegd onder de stand C* van het programmekeuzewiel.

Automatisch bijwerken

Als u een instelling wijzigt terwijl u opnamen maakt in de modus <[C1]>, <[C2]> of <[C3]>, kan de respectieve aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt met die gewijzigde instellingen. U kunt Automatisch bijwerken gebruiken door bij stap 2 [**Inst. aut. bijw.**] in te stellen op [**Inschakelen**].

Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren

Als u bij stap 2 de optie [**Wis instellingen**] selecteert, worden de instellingen van de respectieve modi teruggezet op de standaardinstellingen zonder vastgelegde aangepaste opnamemodi.

Vast te leggen instellingen

● Opnamefuncties

Opnamemodus, Sluitertijd, Diafragma, ISO-snelheid, AF-modus, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Transportmodus, Meetmethode, Waarde belichtingscompensatie, Waarde flitsbelichtingscompensatie

● Menufuncties

[1] Beeldkwaliteit, Kijktijd, Pieptoon, Ontspan sluiters zonder kaart, Lensafwijdingscorrectie, Flitsen, E-TTL II-flitsmeting, Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus

[2] Belichtingscompensatie/AEB, ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Witbalans, Handmatige witbalans, Witbalans Shift/Bracketing, Kleurruimte

[3] Beeldstijl, Ruisreductie lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit, Meerdere opnamen (instellingen), HDR-modus (instellingen)

[4] Intervaltimer, Bulbtimer, Antiknipperopname, Spiegel opklappen, Bijsnijden/aspect ratio

[5 (Live View-opnamen)]
Live View-opname, AF-methode, Continue AF, Rasterweergave, Belichtings simulatie

[6 (Live View-opnamen)]
Stille LV-opname, Meettimer

[4 (Movie)]
Servo AF voor movies, AF-methode, Rasterweergave, Movie-opnameformaat, Geluidsopname

[5 (Movie)]
Stille LV-opname, Meettimer, Movie-opnameteller, Movieafspeelteller, Stille bediening, Functie knop , Time-lapse-movie (instellingen)

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI Servo 1e beeldvoorkeur, AI Servo 2e beeldvoorkeur

- [**AF3**] Lens elektronische MF, AF-hulplicht, 1-beeld AF ontspanvoorkeur
- [**AF4**] Lenssturing bij AF onmogelijk, Selecteerbaar AF-punt, AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting, Eerste AF-punt  AI Servo AF, Automatische AF-puntselectie: EOS iTR AF
- [**AF5**] Handmatige AF-puntselectiepatroon, AF-puntweergave tijdens focus, Zoekerweergaveverlichting, AF-fijnafstelling
- [ **2**] Diavoorstelling (instellingen), Spring met 
- [ **3**] Overbel. waarsch., AF-puntweerg., Weergaveraster, Histogram, Movie afs. teller, Vergroting (ca.)
- [ **1**] Bestandsnummer, Auto. roteren, Eye-Fi instellingen
- [ **2**] Uitschakelen, LCD-helderheid, Zoekerweergave
- [ **3**] Automatische reiniging, Weergaveopties **INFO**-knop, Functieknop **RATE**
- [ **1**] Belichtingsniveauperhogingen, ISO-stappen, Bracketing autom. annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Veiligheidshift, Zelfde belichting voor ander diafragma
- [ **2**] Sluittijd bereik instellen, Diafragma bereik instellen
- [ **3**] Wielrichting bij tv/AV, Multifunctievergrendeling, Aangepaste bediening, Voeg bijsnijdinformatie toe, Standaardwisoptie, Lens intrekken bij uit



My Menu-instellingen worden niet vastgelegd onder Aangepaste opnamemodi.



- Zelfs wanneer het programmeuze wiel is ingesteld op <**1**>, <**2**> of <**3**>, kunt u instellingen voor de opnamefunctie en menu-instellingen wijzigen.
- Druk op de knop <**INFO**.> om te controleren welke opnamemodi zijn vastgelegd onder <**1**>, <**2**> en <**3**> (pag. 442-444).



14

Referentie

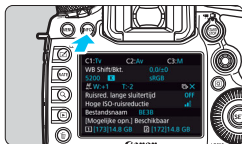
Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.



Certificaatlogo

Selecteer [**4: Certificaatlogo weergeven**] en druk op **<SET>** om een aantal logo's van certificaten van de camera weer te geven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

INFO.-knopfuncties

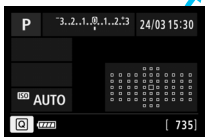


Wanneer de camera klaar is voor gebruik, kunt u met een druk op de knop **<INFO.>** als volgt van scherm wisselen: Camera-instellingen, digitale horizon (pag. 75), scherm Quick Control (Snel instellen) (pag. 60) en scherm Aangepast snel instellen (pag. 427). Op het tabblad [**1/3**] kunt u met **[Weergaveopties INFO-knop]** aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer u op de knop **<INFO.>** drukt.

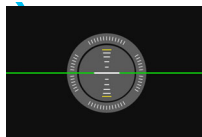
- Selecteer de gewenste optie en druk op **<SET>** om er een **<✓>** bij te zetten.
- Selecteer **[OK]** als u klaar bent met selecteren.



Camera-instellingen



Scherm Aangepast snel instellen



Digitale horizon



Scherm Quick Control (Snel instellen)



- Als u de camera uitschakelt terwijl de digitale horizon, het schermuick Control (Snel instellen) of het scherm Aangepast snel instellen wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u deze functie wilt annuleren, drukt u een aantal keer op de knop <INFO.> totdat het scherm leeg is en schakelt u vervolgens de camera uit.
- U kunt de [✓] niet voor alle vier weergaveopties verwijderen.
- Het voorbeeldscherm [**Geeft camera-inst. weer**] wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u de selectie van [**Digitale horizon**] opheft zodat deze optie niet wordt weergegeven, wordt deze voor Live View-opnamen en movie-opnamen toch weergegeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt.
- Terwijl het scherm Quick Control (Snel instellen) of Aangepast snel instellen wordt weergegeven, kunt u met een druk op de knop <Q> een functie instellen via Quick Control (Snel instellen) (pag. 61).

Camera-instellingen

De opnamemodi die zijn vastgelegd onder **[1] [2] [3]** van het programmakeuzewiel (pag. 437)

(pag. 178)

(pag. 134)

(pag. 44 en 151)

C1:TV	C2:Av	C3:M
WB Shift/Bkt.	0,0/±0	
5200	sRGB	
W:+1	T:-2	
Ruisred. lange sluitertijd	OFF	
Hoge ISO-ruisreductie		
Bestandsnaam	BE3B	
[Mogelijke opn.] Beschikbaar		
[173] 14.8 GB	[172] 14.8 GB	

(pag. 179 en 180)

(pag. 193)

Overdracht van bepaalde opnamen is mislukt* (pag. 395)

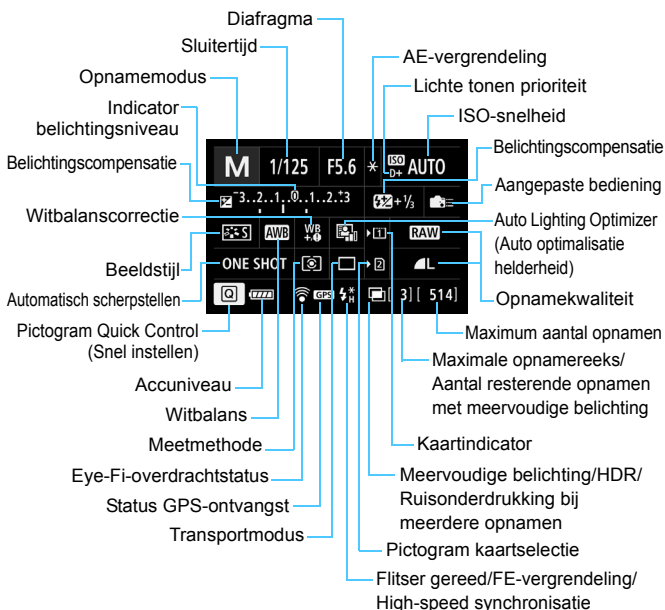
(pag. 185)

(pag. 183)

(pag. 196)

* Dit pictogram wordt weergegeven wanneer de overdracht van bepaalde opnamen is mislukt.

Het scherm Quick Control (Snel instellen)

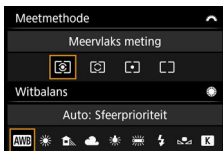


Scherm Aangepast snel instellen

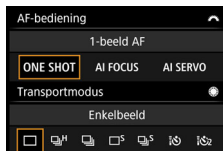
Voor het scherm Aangepast snel instellen, zie pagina 427.

Knopfuncties voor de schermen Quick Control (Snel instellen) en Aangepast snel instellen

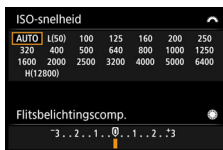
Wanneer u op de knop <WB••ISO> of <•> drukt, wordt het instellingen scherm weergegeven en kunt u gebruikmaken van <



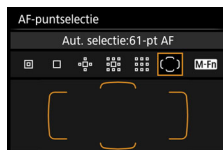
Meetmethode/witbalans



AF-bediening/transportmodus



ISO snelheid/
flitsbelichtingscompensatie



AF-puntselectie

MENU De accugegevens controleren

U kunt de status van de accu controleren op het LCD-scherm. Elke LP-E6N/LP-E6-accu heeft een uniek serienummer en u kunt meerdere accu's registreren in de camera. Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u de geschatte resterende capaciteit en de gebruiksgeschiedenis van de geregistreerde accu bekijken.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad [F3] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Accu-info wordt weergegeven.

Accupositie



Model van de accu of stroomvoorziening die u gebruikt.

Het accuniveau (pag. 48) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de accu in stappen van 1%.

Het aantal opnamen dat is gemaakt met de huidige accu. Deze waarde wordt opnieuw ingesteld wanneer de accu opnieuw is opgeladen.

Het oplaadprestatieniveau van de accu wordt aangegeven met een van drie niveaus.

■■■■ (Groen): De oplaadprestaties van de accu zijn in orde.

■■■ (Groen): De oplaadprestaties van de accu zijn een beetje afgenomen.

■■ (Rood): Het wordt aanbevolen een nieuwe accu te kopen.

 Het gebruik van een originele Canon-accu van het type LP-E6N/LP-E6 wordt aanbevolen. Als u een accu van een ander merk dan Canon gebruikt, zijn de prestaties van de camera mogelijk niet optimaal of kunnen er storingen optreden.



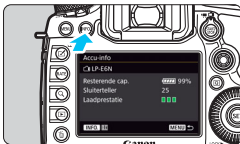
- De sluitertelling is het aantal foto's dat werd genomen. (Movies worden niet meegeteld.)
- De accugegevens worden ook weergegeven voor accu LP-E6N/LP-E6 in de batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar). Als AA/R6-accu's worden gebruikt, wordt alleen het accuniveau weergegeven.



Als voor de accu een communicatiefoutbericht wordt weergegeven, volgt u de aanwijzingen in het bericht.

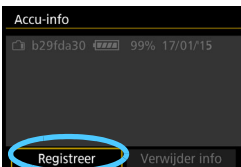
Accu's registreren in de camera

U kunt maximaal zes LP-E6N/LP-E6-accu's registreren in de camera. Als u meerdere accu's wilt registreren in de camera, volgt u voor elke accu de onderstaande procedure.



1 Druk op de knop <INFO.>.

- Druk, terwijl het scherm Accu-info wordt weergegeven, op de knop <INFO.>.
- ▶ Het scherm met de accugeschiedenis wordt weergegeven.
- ▶ Als de accu niet is geregistreerd, wordt deze grijs weergegeven.



2 Selecteer [Registreer].

- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

3 Selecteer [OK].

- ▶ De accu wordt geregistreerd en het scherm met de accugeschiedenis verschijnt weer.
- ▶ Het voorheen grijze accunummer wordt nu wit weergegeven.
- Druk op de knop <MENU>. Het scherm Accu-info verschijnt weer.

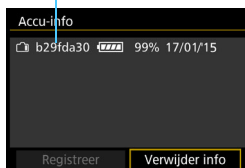


- De accu kan niet worden geregistreerd als batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/LR6-accu's is bevestigd of de camera wordt gevoed door de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Als er al zes accu's zijn geregistreerd, kunt u **[Registreer]** niet selecteren. Zie pagina 449 als u overbodige accugegevens wilt verwijderen.

Serienummers op accu's vermelden

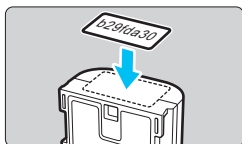
Het is handig om de serienummers op alle geregistreerde LP-E6N/LP-E6-accu's te vermelden. Dit kunt u doen met behulp van in de winkel verkrijgbare etiketten.

Serienummer



1 Schrijf het serienummer op een etiket.

- Schrijf het serienummer op het scherm met de accugeschiedenis over op een etiket van ongeveer 25 x 15 mm.



2 Haal de accu uit de camera en plak het etiket op de accu.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<OFF>**.
- Open het accucompartiment en verwijder de accu.
- Plak het etiket zoals aangegeven in de illustratie (op de zijde zonder elektrische contactpunten).
- Herhaal deze procedure voor alle accu's, zodat het serienummer altijd goed zichtbaar is.

- Plak het etiket niet op een ander deel dan het deel dat wordt weergegeven in de illustratie bij stap 2. Als u dit doet, kunt u de accu mogelijk niet meer plaatsen of de camera niet meer inschakelen.
- Als u batterijgreep BG-E11 gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar), laat het etiket mogelijk los wanneer u de accu herhaaldelijk plaatst en verwijdt. Als het label loslaat, kunt u er een nieuw label op plakken.

De resterende capaciteit van een geregistreerde accu controleren

U kunt nagaan wat de resterende capaciteit van een accu is (zelfs wanneer deze zich niet in de camera bevindt) en wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.



Zoek het serienummer op.

- Zoek het etiket met het gewenste serienummer en kijk bij hetzelfde serienummer op het scherm met de accugeschiedenis.
- ▶ U kunt de resterende capaciteit van de desbetreffende accu controleren en nagaan wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.

De gegevens van de geregistreerde accu verwijderen

1 Selecteer [Verwijder info].

- Voer stap 2 op pagina 447 uit om [Verwijder info] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen.

- Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ [✓] wordt weergegeven.
- Herhaal deze procedure als u nog een accu wilt verwijderen.

3 Druk op de knop <🗑>.

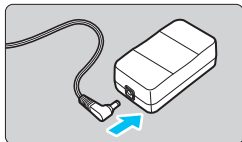
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

4 Selecteer [OK].

- ▶ De accugegevens worden verwijderd en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.

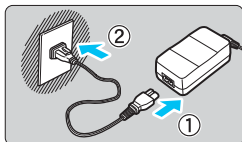
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact en hoeft u het resterende accuniveau niet in de gaten te houden.



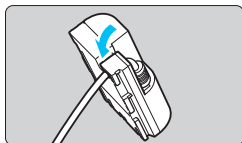
1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Plaats de stekker van de DC-koppeling in de aansluiting op de AC-adapter.



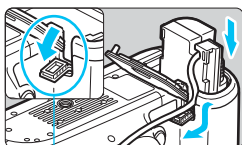
2 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals afgebeeld in de illustratie.
- Verwijder na gebruik van de camera het netsnoer uit het stopcontact.



3 Plaats het snoer in de groef.

- Plaats het snoer van de DC-koppeling voorzichtig in de groef, zonder het snoer te beschadigen.



4 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje van het accucompartiment en het deksel van het DC-koppelingssnoer.
- Plaats de DC-koppeling zodat deze vastklikt en leid het snoer door de snoeropening.
- Sluit het klepje.

Aansluitpunt voor
DC-koppelingkabel

 Plaats of verwijder het netsnoer of de DC-koppeling nooit wanneer de aan-uitschakelaar van de camera op **<ON>** staat.

Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen via een wireless netwerk automatisch naar een pc overbrengen of naar een online service uploaden.

De beeldoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de beeldoverdracht, raadpleeg u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

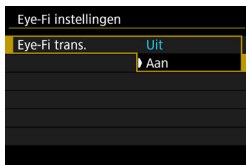
⚠ Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder wireless overdracht) niet gegarandeerd. Neem bij problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.

1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 43).



2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad <1> de optie **[Eye-Fi instellingen]** en druk vervolgens op <SET>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.



3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.

- Selecteer **[Eye-Fi trans.]** en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op <SET>.
- Als u **[Uit]** instelt, vindt er geen automatische overdracht plaats, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtstatus ).



4 Geef de verbindinginformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op <SET>.



5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [**Toegangspunt SSID:**].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.



Overdrachtsstatus

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram [📶] verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de onderstaande pictogrammen.
- Voor overgebrachte opnamen wordt [📶] weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 323).

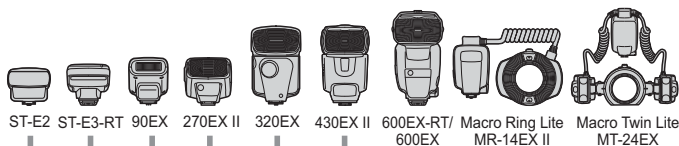
- | | |
|------------------------------------|---|
| 📶 (Grijs) Niet verbonden | : geen verbinding met het toegangspunt. |
| 📶 (Knipperend) Verbinden... | : verbinding met het toegangspunt wordt tot stand gebracht. |
| 📶 (Verlicht) Verbonden | : er is verbinding met het toegangspunt. |
| 📶 (↑) Verplaatsen... | : de opnameoverdracht naar het toegangspunt wordt uitgevoerd. |



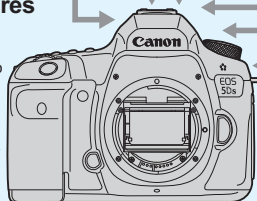
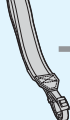
Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als 'ⓘ' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als **[Eye-Fi trans.]** is ingesteld op **[Uit]**, zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar wireless gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de beeldoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de computer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het wireless LAN kan de beeldoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- De Eye-Fi -kaart kan heet worden bij het verzenden.
- De accu raakt sneller leeg.
- Tijdens de beeldoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- Als u een andere wireless-LAN-kaart dan een Eye-Fi-kaart plaatst, wordt **[Eye-Fi instellingen]** niet weergegeven. Ook wordt het statuspictogram <Ⓜ> voor overdracht dan niet weergegeven.

Systeemschema



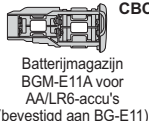
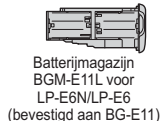
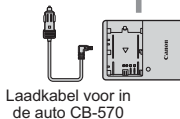
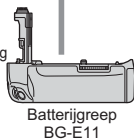
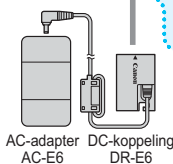
Standaard-accessoires

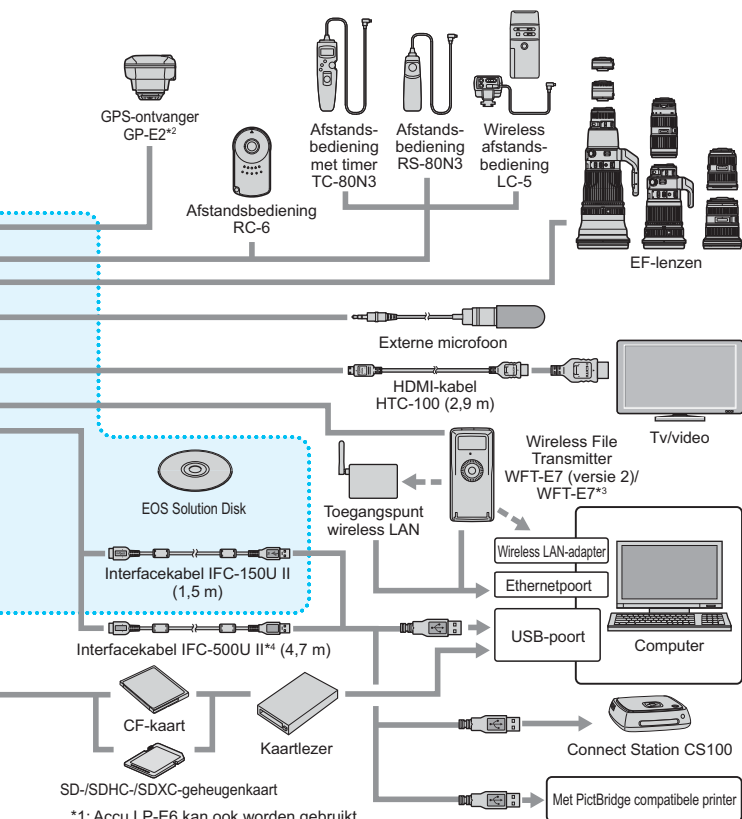


Kabelbescherming

Accu LP-E6N*1

Acculader LC-E6 of LC-E6E





*1: Accu LP-E6 kan ook worden gebruikt.

*2: Als de GP-E2 met een kabel wilt gebruiken, dient de firmware van de GP-E2 te worden bijgewerkt naar versie 2.0.0 of hoger en dient interfacekabel IFC-40AB II of IFC-150AB II te worden gebruikt.

*3: Als u het oudere model WFT-E7 (niet versie 2) wilt gebruiken, dient de firmware te worden bijgewerkt en dient interfacekabel IFC-40AB II of IFC-150AB II te worden gebruikt.

*4: Bij gebruik van IFC-500U II is de communicatiesnelheid vergelijkbaar met Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Foto-opnamen

● : Automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		[A] ⁺	P	Tv	Av	M	B
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○
Bijsnijden/aspect ratio		□	○	○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Auto ISO	●	○	○	○	○	○
	Handmatig ingesteld	□	○	○	○	○	○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	○	○	○	○	○
	Handmatige selectie	□	○	○	○	○	○
Witbalans	Automatisch	●	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	□	○	○	○	○	○
	Handmatig	□	○	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur	□	○	○	○	○	○
Correctie/Bracketing		□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	○	○	○	○	○
Ruisred. lange sluitertijd		□	○	○	○	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		●	○	○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit		□	○	○	○	○	○
Lensafwijkingscorrectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○	○
Antiknipperopname ^{*1}		●	○	○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	One-Shot AF ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	AI Servo AF ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF ^{*1}	●	○	○	○	○	○
	AF-gebiedselectiemodus ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	AF-punt	●	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling	○	○	○	○	○	○
	AF-fijnafstelling ^{*1}	□	○	○	○	○	○
	☞ (gezicht)+volgen ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single ^{*2}	○	○	○	○	○	○
	Continue AF ^{*2}	○	○	○	○	○	○

Functie			P	Tv	Av	M	B
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	○	○	○	○	○
	Deelmeting		○	○	○	○	○
	Spotmeting		○	○	○	○	○
	Centrum gewicht gemiddeld		○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze		○				
	Belichtingscompensatie		○	○	○	○ ^{*3}	
	AEB		○	○	○	○	
	AE-vergrendeling		○	○	○	○ ^{*4}	
	Scherptediepte-controle		○	○	○	○	○
	HDR-opnamen		○	○	○	○	
	Meerdere opnamen		○	○	○	○	○
	Intervaltimer ^{*1}	○	○	○	○	○	
	Bulbtimer						○
	Spiegel opklappen ^{*1}		○	○	○	○	○
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○
	Stille enkele opname	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (10 sec.)/Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)/Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
Externe Speedlite	Flitsbelichtingscompensatie		○	○	○	○	○
	FE-vergrendeling ^{*1}		○	○	○	○	○
	Functie-instelling]		○	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen		○	○	○	○	○
Live View-opname		○	○	○	○	○	○
Quick Control		○	○	○	○	○	○

*1: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.

*2: Alleen instelbaar tijdens Live View-opnamen.

*3: Alleen instelbaar wanneer Auto ISO is ingesteld.

*4: Met Auto ISO kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

Movie-opname

● : Automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		Movies					Foto's ^{*1}				
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit (movie)		○	○	○	○	○					
Alle selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit (foto's)							○	○			○
Time-lapse-movie		○	○	○	○	○					
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Auto ISO	●	●	●	●	○	●	●			○
	Handmatig ingesteld					○					○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	○	○	○	○	●	○			○
	Handmatige selectie		○	○	○	○		○			○
Witbalans	Automatisch	●	○	○	○	○	●	○			○
	Vooraf ingesteld		○	○	○	○		○			○
	Handmatig		○	○	○	○		○			○
	Instelling van kleurtemperatuur		○	○	○	○		○			○
	Correctie		○	○	○	○		○			○
	Bracketing							○			○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	○	○	○	○	●	○			○
Ruisred. lange sluitertijd											
Hoge ISO-ruisreductie ^{*2}		●	○	○	○	○	●	○			○
Lichte tonen prioriteit			○	○	○	○		○			○
Lensafwij- kings- correctie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○	○	○			○
	Correctie chromatische afw.	○	○	○	○	○	○	○			○
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	○			○
	Adobe RGB							○			○
AF	┐+volgen	○	○	○	○	○	○	○			○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○			○
	Handmatige scherpstelling	○	○	○	○	○	○	○			○
	Servo AF voor movies	○	○	○	○	○	○	○			○

Functie		Movies					Foto's ^{*1}				
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av			M
											
Lichtmeting		●	●	●	●	●	●	●			●
Belichting	Programmakeuze										
	AE-vergrendeling		○	○	○	*3		○			*3
	Belichtingscompensatie		○	○	○	○*4		○			○*4
	AEB										
	Scherptediepte-controle										
Transport	Enkelbeeld						○	○			○
	Continue opname met hoge snelheid						○	○			○
	Continu opname met lage snelheid						○	○			○
	Stille enkele opname						○	○			○
	Stille continue opname						○	○			○
	Zelfontsp.:10sec/ Afstandsbed.*5						○	○			○
	Zelfontsp.:2sec/ Afstandsbed.*5						○	○			○
Externe Speedlite											
Geluidsopname		○	○	○	○	○					
Tijdcode		○	○	○	○	○					
Quick Control		○	○	○	○	○	○	○			○

*1: Geeft aan dat er foto's worden gemaakt tijdens de movie-opname.

*2: Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen kan niet worden ingesteld.

*3: Met Auto ISO kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

*4: Alleen instelbaar wanneer Auto ISO is ingesteld.

*5: Werkt alleen voordat er een movie-opname wordt gestart.

Menu-instellingen

Opnamen met de zoeker en Live View-opnamen

: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	RAW/M RAW/S RAW	149
	L/ L/ M1/ M1/ M2/ M2/ S1/ S1/S2/S3	
Kijktijd	Uit/2 sec./4 sec./8 sec./Vastzetten	70
Pieptoon	Inschakelen/Uitschakelen	69
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen/Uitschakelen	44
Lensaafwijkingscorrectie	Helderheid randen: Inschakelen/Uitschakelen	188
	Chromatische aberratie: Inschakelen/ Uitschakelen	
Externe Speedlite besturing	Flitsen/E-TTL II meting/Flitssync.snelheid AV-modus/Flitsfunctie-instellingen/Flitser C.Fn instellingen/Wis instellingen	247



- Grijs menuopties worden niet weergegeven in de modus <A+>.
- Wat er in [ 1: Beeldkwaliteit] wordt weergegeven, is afhankelijk van de instelling [Opn.functie] (pag. 146) bij [ 1: Opn.functie+kaart/map sel.]. Als [Apart opslaan] is ingesteld, stelt u de beeldkwaliteit voor elke kaart in.
- Met het maken van movie-opnamen worden bepaalde menu-items niet weergegeven. Ook het tabblad [ 6] wordt niet weergegeven.

 Opname 2 (rood)

Pagina

Belichtingscompensatie/AEB-instelling*	Tussenschakelen van 1/3 of 1/2 stop, ± 5 stops (AEB: ± 3 stops)	214 215
ISO-snelheidsinstelling	ISO-snelheid/ISO-snelheidsbereik/ Auto ISO-bereik/Kortste sluitertijd	158
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Uitschakelen/Zwak/Standaard/Hoog	182
	Uitges. in modus M of B	
Witbalans	 (Sfeerprioriteit)/  (Witprioriteit) /  /  /  /  /  /  /  /  (circa 2500 - 10000)	174
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	176
WB Shift/Bkt.	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus	179
	Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, $\pm$ drie niveaus	
Kleurruimte	sRGB/Adobe RGB	193

* Tijdens movie-opnamen is [Bel.comp./AEB] ingesteld op [Bel.comp].

 Opname 3 (rood)

Beeldstijl	 Automatisch/  Standaard/  Portret/  Landschap/  Gedetailleerd/  Neutraal/  Natuurlijk/  Monochroom/  Gebruiker 1-3	164
Ruisred. lange sluitertijd	Uitschakelen/Auto/Inschakelen	185
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen/Zwak/Standaard/Sterk/ Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen	183
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen/Inschakelen	187
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door EOS-software om stofvlekken te verwijderen	375
Meerdere opnamen	Meerdere opnamen/Meerdere opnamen/ Aantal opnamen/Bronbeelden opslaan/ Doorgaan meervoudige belichting	226
HDR-modus	Dyn. bereik aanp./Effect/Continue HDR/Beeld aut. uitl./Bronbeelden opsl.	221

📷: Opname 4* (rood)

Pagina

Intervaltimer	Uitschakelen/Inschakelen (interval/aantal opnamen)	239
Bulbtimer	Uitschakelen/Inschakelen (belichtingstijd)	219
Antiknipperopname	Uitschakelen/Inschakelen	191
Spiegel opklappen	Uitschakelen/Druk 2x op  voor opname/ Opname 1/8 sec na drukken/Opname 1/4 sec na drukken/Opname 1/2 sec na drukken/ Opname 1 sec na drukken/Opname 2 sec na drukken	234
Bijsnijden/aspect ratio	Volledig/1,3 x (bijsnijden)/1,6 x (bijsnijden)/ 1:1 (aspect ratio)/4:3 (aspect ratio)/ 16:9 (aspect ratio)	154

* In de modus <[A]⁺> vindt u deze menuopties onder [📷2].**📷: Opname 5* (rood)**

Live View-opname	Inschakelen/Uitschakelen	257
AF-methode	 +volgen/FlexiZone - Single	268
Continue AF	Uitschakelen/Inschakelen	264
Raster weergeven	Uit/3x3  /6x4  /3x3+diagonaal 	265
Belichtingssimulatie	Inschakelen/Tijdens  /Uitschakelen	265

* In de modus <[A]⁺> vindt u deze menuopties onder [📷3].**📷: Opname 6 (rood)**

Stille LV-opname	Modus 1/Modus 2/Uitschakelen	266
Meettimer	4 sec./8 sec./16 sec./30 sec./1 min./ 10 min./30 min.	267

AF: AF1 (paars)

Pagina

Case 1	Veelzijdige universele instelling	110
Case 2	Onderwerpen blijven volgen en obstakels negeren	110
Case 3	Direct scherpstellen op onderw. plots. in AF-punt.	111
Case 4	Voor onderwerpen die snel versnellen of vertragen	111
Case 5	Voor onregelmatige beweging in willek. richting.	112
Case 6	Voor onregelmatige bewegingen en snelheidsverand.	113

AF: AF2 (paars)

AI servo 1e beeldvoorkeur	Ontspanvoorkeur/Gelijke voorkeur/ Scherpstelvoorkeur	118
AI servo 2e beeldvoorkeur	Opnamesnelheidvoorkeur/Gelijke voorkeur/ Scherpstelvoorkeur	119

AF: AF3 (paars)

Lens elektronische MF	Inschakelen na One-Shot AF/Uitschakelen na One-Shot AF/Uitschakelen in AF-modus	120
AF-hulplicht	Inschakelen/Uitschakelen/Alleen IR AF-hulplicht	121
Ontspanvoor. One-Shot AF	Ontspanvoorkeur/Scherpstelvoorkeur	122

AF: AF4 (paars)

Pagina

Obj.sturing bij AF onmogelijk	Continu scherpstellen/Stop scherpstellen	123
Selecteerbaar AF-punt	61 punten/Alleen kruisvormige AF-punten/15 punten/9 punten	124
Sel. AF-gebiedselectiemodus	Handmatige selectie: Spot-AF/Handmatige selectie: 1 punt AF/AF-gebied uitbreiden:  / AF-gebied uitbreiden: omliggende/Handmatige selectie: Zone-AF/Handmatige selectie: 61-punts automatische selectie-AF	125
Selectiemethode AF-gebied	 → M-Fn-knop /  → Hoofdstelwiel	126
AF-punt op basis van richting	Gelijk voor verticaal/horizontaal / Aparte AF-punten: gebied+punt / Aparte AF-punten: alleen punt	126
Eerste AF-punt,  AI Servo AF	Eerste  AF-punt geselecteerd / Handmatig   AF-punt/Auto	128
Auto AF-puntselectie: EOS iTR AF	Inschakelen / Uitschakelen	129

AF: AF5 (paars)

Handm. AF-puntsel.patroom	Stopt bij rand AF-gebied / Continue	130
AF-punt weerg. tijdens focus	Geselecteerd (constant) / Alles (constant) / Gesel. (pre-AF, scherp) / Geselecteerd (scherp) / Weergave uit	131
Zoekerweergave-verlichting	Auto / Inschakelen / Uitschakelen	132
	AF-punt tijdens AI Servo AF: Niet verlicht / Verlicht	
AF-fijnafstelling	Uitschakelen / Alles even veel / Per lens afstellen	134

▶: **Weergave 1** (blauw)

Pagina

Beveilig beelden	Beveilig beelden	334
Beeld roteren	Opnamen roteren	333
Wis beelden	Wis beelden	358
Printopties	Aangeven welke opnamen moeten worden afgedrukt (DPOF)	392
Fotoboek instellen	Opnamen selecteren voor een fotoboek	397
Beeldkopie	Opnamen kopiëren tussen kaarten	354
RAW-beeldverwerking	RAW -bestanden verwerken	364

▶: **Weergave 2** (blauw)

Bijsnijden	Gedeeltelijk JPEG-afbeeldingen bijsnijden	371
Wijzig formaat	Aantal pixels van JPEG-opname reduceren	369
Classificatie	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	337
Diavoorstelling	Weergavebeschrijving instellen/Weergaveduur/ Herhalen en automatische weergave starten	348
Beeldoverdracht	Foto's selecteren en overbrengen/RAW+JPEG-overbr.	395
Spring met 	1 beeld/10 beelden/100 beelden/Datum/Map/ Movies/Foto's/Beveiligen/Classificatie	328

▶: **Weergave 3** (blauw)

Overbelichtingswaarsc	Uitschakelen/Inschakelen	325
AF-puntweergave	Uitschakelen/Inschakelen	325
Weergaveraster	Uit/3x3  /6x4  /3x3+diagonaal 	321
Histogram	Helderheid/RGB	326
Movieafspeelteller*	Opnametijd/Tijdcode	304
Vergroting (circa)	1x (geen vergroting)/2x (vergroot vanuit centrum)/4x (vergroot vanuit centrum)/8x (vergroot vanuit centrum)/ 16x (vergroot vanuit centrum)/Ware grootte (vanuit geselecteerd punt)/Zelfde als laatste (centrum)	331
Ctrl over HDMI	Uitschakelen/Inschakelen	352

* Deze instelling is gekoppeld aan de [Tijdcode] die is opgegeven bij [Movie afs. teller] op het tabblad [ 5 (Movie)].

🔧: Instellingen 1 (geel)

pagina

Opn.functie+kaart/ map sel.	Opnamefunctie: Standaard/Automatische kaartwissel/Apart opslaan/Opslag naar meerdere	146
	Opnemen/weergave/Weergave: [1]/[2]	148
	Map: Een map maken en selecteren	194
Bestandsnummer	Continu/Auto. reset/Handm. reset	199
Bestandsnaam	Code voorinst./Gebr.inst. 1/Gebr.inst. 2	196
Auto. roteren	Aan / Aan / Uit	362
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart wissen door te formatteren	67
Eye-Fi-instellingen	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst.	451

🔧: Instellingen 2 (geel)

Uitschakelen	1 min./2 min./4 min./8 min./15 min./30 min./ Uitschakelen	69
LCD-helderheid	Automatisch: aanpassing tot een van drie helderheidsniveaus	361
	Handmatig: aanpassing tot een van zeven helderheidsniveaus	
Datum/tijd/zone	Datum (jaar, maand, dag)/Tijd (uren, minuten, seconden)/Zomertijd/Tijdzone	49
Taal	De interfacetaal selecteren	51
Zoekerweergave	Digitale horizon: verbergen/weergeven	75
	Rasterweergave: verbergen/weergeven	74
	Weergeven/verbergen in zoeker: Accu/Witbalans/Transportmodus/AF- bediening/Meetmethode/Beeldkwaliteit/ Knipperdetectie	77
Instellingen GPS-systeem	In te stellen wanneer de GPS-ontvanger GP- E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) is bevestigd	-

☛: Instellingen 3 (geel)

pagina

Videosysteem	Voor NTSC/Voor PAL	297 351
Accugegevens	Voeding/Resterende capaciteit/Sluiterteller/ Laadprestatie/Accuregistratie/Serienummer/ Accugeschiedenis	446
Sensorreiniging	Automatische reiniging ☛ : Inschakelen/ Uitschakelen	374
	Reinig nu ☛	
	Reinig handmatig	377
Weergaveopties INFO - knop	Geeft camera-instellingen weer/Digitale horizon/ Scherm Quick Control (Snel instellen)/Scherm Aangepast snel instellen	442
Aangepast snel instellen	Aanpassen van de functies en indeling voor het scherm Quick Control (Snel instellen)	427
Functie knop RATE	Classificatie/Beveiligen	337 336
Communicatie- instellingen	Weergegeven wanneer Wireless File Transmitter WFT-E7 (Versie 2, afzonderlijk verkrijgbaar) is aangesloten.	-



- Controleer, wanneer u een GPS-voorziening of Wireless File Transmitter gebruikt, de wet- en regelgeving van het land of de streek waar u het apparaat gebruikt en gebruik het apparaat in overeenstemming hiermee.
- Houd er rekening mee dat wanneer u GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) met een kabel aansluit, de onderstaande voorbereidingen nodig zijn.
 - Werk de GP-E2-firmware bij naar versie 2.0.0 of hoger.
(De aansluitkabel kan niet worden gebruikt met een firmware-versie die ouder is dan versie 2.0.0.)
 - Interfacekabel IFC-40AB II of IFC-150AB II (beide afzonderlijk verkrijgbaar) moet worden gebruikt.

Bij het gebruik van de GP-E2 op de flitsschoen zijn de bovenstaande voorbereidingen niet nodig. Raadpleeg voor het bijwerken van de GP-E2-firmware de website van Canon.

🔧 : Instellingen 4 (geel)

pagina

Aangep. opnamemodus (C1-C3)	De huidige camera-instellingen vastleggen op positie C1 , C2 en C3 van het programmeuze wiel.	437
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	70
Copyrightinformatie	Geef copyrightinfo weer/Voer naam van auteur in/Voer copyrightdetails in/ Verwijder copyrightinfo	201
Certificaatlogo weergeven	Sommige van de certificeringslogo's van de camera worden weergegeven	441
📷 firmwarever.	Selecteer deze optie om de firmware van camera, lens, Speedlite of Wireless File Transmitter bij te werken	-

👤 : Persoonlijke voorkeuzen (oranje)

C.Fn1: belichting	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	402
C.Fn2: Belichting		408
C.Fn3: Overig		409
C.Fn4: Wissen	Hiermee wist u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	401

★ : My Menu (groen)

My Menu-tab toevoegen	My Menu-tabbladen toevoegen 1-5	432
Verwijder alle My Menu-tabbladen	Verwijder alle My Menu-tabbladen	435
Verwijder alle items	Alle items op My Menu-tabbladen 1-5 verwijderen	435
Menuweergave	Normale weergave/Weergave van My Menu-tab/Alleen My Menu-tab weergeven	436

Movie-opname

: Opname 4*¹ (Movie) (rood)

pagina

Servo AF voor movies	Inschakelen/Uitschakelen	313
AF-methode	☺+volgen/FlexiZone - Single	315
Raster weergeven	Uit/3x3  /6x4  /3x3+diagonaal 	315
Movie-opnameformaat	• 1920x1080/1280x720/640x480 • NTSC: 59,94p/29,97p/23,98p • PAL: 50,00p/25,00p • ALL-I (voor bewerken)/IPB (standaard)	297
Geluidsopname * ²	Geluidsopname: Automatisch/Handmatig/Uitschakelen	300
	Opnameniveau	
	Windfilter: Uitschakelen/Inschakelen	
	Demper: Uitschakelen/Inschakelen	

*1: In de modus <+> vindt u deze menuopties onder [ 2].

*2: In de modus <+> zijn de instellingen bij [Geluidsopname]: [Aan] [Uit].

: Opname 5*¹ (Movie) (rood)

pagina

Stille LV-opname	Modus 1/Modus 2/Uitschakelen	315
Meettimer	4 sec./8 sec./16 sec./30 sec./1 min./ 10 min./30 min.	316
Tijdcode	Count up/Instelling starttijd/Movie- opnameteller/Movieafspeelteller* ² / Drop frame* ³	303
Stille bediening	insch./ uitsch.	302
Functie knop	AF / AF-L / AF-ON / AF-ON	316
Time-lapse-movie	Uitschakelen/Inschakelen (Interval/Aantal opnamen/Vereiste tijd/Afspeeltijd/Resterende kaarttijd)	306

*1: In de modus <[A]⁺> vindt u deze menuopties onder [3].

*2: Deze instelling is gekoppeld aan [Movie afs. teller] op het tabblad [3].

*3: Weergegeven wanneer 59.94P (59,94 fps) of 29.97P (29,97 fps) is ingesteld.

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De accu wordt niet opgeladen.

- Indien de resterende capaciteit van de accu 94% of hoger is, wordt de accu niet opgeladen (pag. 446).
- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.

Het lampje van de oplader knippert snel.

- Als (1) de acculader of de accu een probleem heeft of (2) er geen communicatie met de accu kon plaatsvinden (met een accu van een ander merk dan Canon), stopt het beveiligingscircuit met opladen en knippert het oplaadlampje snel oranje. Verwijder in geval van (1) het netsnoer van de oplader uit het stopcontact. Haal de accu uit de oplader en plaats deze vervolgens terug. Wacht een paar minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Het lampje van de oplader knippert niet.

- Als de interne temperatuur van de accu die in de oplader is geplaatst hoog is, wordt de accu om veiligheidsredenen niet opgeladen (lampje is uit). Als de temperatuur van de accu tijdens het opladen om welke reden dan ook te hoog wordt, wordt het opladen automatisch stopgezet (lampje knippert). Wanneer de temperatuur van de accu weer daalt, wordt het opladen automatisch hervat.

De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of het klepje van het accucompartiment is gesloten (pag. 42).
- Controleer of de accu correct in de camera is geplaatst (pag. 42).
- Laad de accu op (pag. 40).
- Controleer of het klepje van de kaartsleuf is gesloten (pag. 43).

De lees-/schrijfindicator blijft branden of knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

[Wordt op deze accu het Canon-logo weergegeven?] wordt weergegeven.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.
- Verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 42).
- Als de contactpunten van de accu vuil zijn, maakt u deze schoon met een zachte doek.

De accu raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen accu (pag. 40).
- Mogelijk presteert de accu niet meer helemaal naar behoren. Zie [**43: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de accu te controleren (pag. 446). Als de prestaties van de accu slecht zijn, vervangt u de accu door een nieuwe.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live View-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.
 - Wanneer de communicatiefunctie van de Eye-Fi-kaart actief is.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**42: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 69).
- Zelfs als [**42: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende 30 minuten niet is gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

Opnamegerelateerde problemen

De lens kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S- of EF-M-lenzen (pag. 52).

De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen accu in de camera (pag. 40).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 43).
- Als u een SD-kaart gebruikt, zet u het schuifje voor schrijfbeveiliging op de stand voor schrijven/wissen (pag. 43).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 43 en 358).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl het focusbevestigingslampje <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 55 en 141).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 46 of 487 als er een kaart gerelateerde foutmelding wordt weergegeven.

Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel de AF-bediening in op 1-beeld AF (pag. 87). Focusvergrendeling is niet mogelijk in de AI Servo AF-modus of als servo in werking treedt in de modus AI Focus AF (pag. 83).

Ik moet de sluiterknop tweemaal volledig indrukken om een foto te maken.

- Als [ **4: Spiegel opklappen**] is ingesteld op [**Druk 2x op**  **voor opname**], stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**].

De opname is niet scherp.

- Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op **<AF>** (pag. 52).
- Druk voorzichtig op de ontspanningsknop om beweging van de camera te voorkomen (pag. 54-55).
- Als de lens een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op **<ON>**.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 206), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 158), gebruik een flitser (pag. 244) of gebruik een statief.
- Zie "Onscherpe foto's voorkomen" op pagina 235.

Er zijn minder AF-punten.

- Het aantal bruikbare AF-punten en -patronen kan variëren, afhankelijk van de gebruikte lens. De lenzen zijn onderverdeeld in negen groepen, van A tot I. Ga na tot welke groep uw lens behoort. Een lens uit groep F tot H heeft minder bruikbare AF-punten (pag. 103-104).

Het AF-punt knippert of er worden twee AF-punten weergegeven.

- Voor informatie over het oplichten of knipperen van AF-punten wanneer u op de knop  drukt, zie pagina 94.
- Het AF-punt bij het vastgelegde gebied knippert (pag. 94 en 418).
- Het handmatig geselecteerde AF-punt (of de zone) en het ingestelde AF-punt worden weergegeven (pag. 93 en 418).

De AF-punten lichten niet rood op.

- De AF-punten lichten rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht.
- In de modi <P>, <Tv>, <Av>, <M> en kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 132).

De snelheid van continue opnamen is laag.

- De snelheid van continue opname neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, het type accu, het resterende accuniveau, enzovoort (pag. 143).
- Bij het gebruik van AI Servo AF neemt de snelheid voor continue opname mogelijk af. Dit is afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens (pag. 143).
- Als u gebruikmaakt van accu LP-E6 en opnamen maken bij lage temperaturen (de accutemperatuur is laag), kan de snelheid van continue opnamen met hoge snelheid afnemen (pag. 143).
- De snelheid bij continue opnamen kan afnemen als het resterende accuniveau laag is of als u opnamen maakt bij weinig licht (pag. 143).
- Als u batterijgreep BG-E11 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/R6-accu's gebruikt, is de maximale snelheid bij continue opnamen circa 3,0 beelden per seconde voor continue opnamen met hoge snelheid.
- Als u [ 4: Antiknipperopname] instelt op [**Inschakelen**] en opnamen maken bij een flikkerende lichtbron kan de snelheid van continue opnamen afnemen, kan het interval tussen de opnamen mogelijk afwijken en kan de ontspanvertraging mogelijk langer worden (pag. 191).

De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 151.

Ik kan geen opnamen maken in de aspect ratio 4:3 of 16:9.

- Tijdens het maken van opnamen met de zoeker kunt u geen foto's maken in de aspect ratio 4:3 of 16:9, zelfs wanneer dit is ingesteld. Tijdens het maken van Live View-opnamen kunt u opnamen maken in de aspect ratio 4:3 en 16:9 (pag. 154).

ISO 100 kan niet worden ingesteld. De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.

- Als [ **3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], ligt het instelbare ISO-bereik tussen ISO 200 en 6400. Zelfs als u het instelbare bereik voor de ISO-snelheid uitbreidt bij [**ISO-snelh.bereik**], is het niet mogelijk om L (gelijk aan ISO 50) en H (gelijk aan ISO 12800) te selecteren. Wanneer [ **3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**] kan ISO 100/125/160, L of H worden ingesteld (pag. 187).

Ik heb een kleinere belichtingscompensatie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.

- Stel [ **2: Auto Lighting Optimizer**/ **2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Uitschakelen**]. Wanneer [**Zwak**], [**Standaard**] of [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een kleinere belichtingscompensatie of flitsbelichtingscompensatie hebt ingesteld (pag. 182).

Ik kan de belichtingscompensatie niet instellen als zowel handmatige belichting als Auto ISO zijn ingesteld.

- Zie pagina 211 om de belichtingscompensatie in te stellen.
- Zelfs als een belichtingscompensatie wordt uitgevoerd, wordt deze niet toegepast voor flitsfotografie.

Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen kan niet worden ingesteld.

- Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG kunt u geen **[Ruisond. bij meer. opn.]** instellen.

Het Live View-beeld of de movie-opname wordt niet weergegeven tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

- Als **[Aan:ContOpn]** is ingesteld, zijn Live View-weergave, weergave direct na de opname en opnameweergave niet mogelijk tijdens het maken van opnamen (pag. 226).

Live View-opname wordt beëindigd wanneer de modus Meerdere opnames wordt gekozen.

- Indien u Live View-opnamen maakt terwijl **[Aan:ContOpn]** is ingesteld, stopt de Live View-functie automatisch nadat u de eerste opname hebt gemaakt. Maak de tweede en volgende opnamen terwijl u door de zoeker kijkt.

Meerdere opnamen worden gemaakt met opnamekwaliteit **RAW**.

- Wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden meerdere opnamen gemaakt met opnamekwaliteit in **RAW** (pag. 233).

Wanneer ik de modus **<Av>** gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij **[ 1: Externe Speedlite besturing]** de optie **[Flitssync.snelheid AV-modus]** in te stellen op **[1/200-1/60 sec. auto]** of **[1/200 sec. (vast)]** (pag. 248).

De flitser werkt niet.

- Controleer of de flitser (of het pc-synchronisatiesnoer) goed is bevestigd op de camera.
- Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live View-opnamen maakt, stelt u [ **6: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 266).

De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 245).
- Wanneer de flitsvoorkeuze voor [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL-flitsmeting**] (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 253).

De flitsbelichtingscompensatie kan niet worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscompensatie al is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscompensatie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscompensatie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscompensatie van de camera weer worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel onder [ **1: Externe Speedlite besturing**] de functie [**Flitssync.snelheid in AV-modus**] in op [**Automatisch**] (pag. 248).

De sluitser maakt bij Live View-opnamen twee opnamegeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluitser bij iedere opname twee geluiden (pag. 257).

Tijdens Live View- of movie-opnamen wordt er een witte of rode weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram < > wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram < > wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live View-opname of movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 277 en 317).

De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Zie pagina 5 voor kaarten waarop movies kunnen worden. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de schrijfsnelheid van de kaart is.
- Als de movie-opnametijd 29 min. 59 sec. bereikt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- Als de opnamemodus < >, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> of <**B**> is, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus <**M**> kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 287).

De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op de moviemodus.

- Als u een movie opneemt met handmatige belichting ingesteld op L (gelijk aan ISO 50), wordt de ISO-snelheid veranderd in ISO 100. Ook als u terugschakelt naar fotograferen, wordt de ISO-snelheid niet teruggezet naar L.

De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Door de lens tijdens movie-opname in- of uit te zoomen, kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van de lens verandert of niet. Als gevolg daarvan worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opname. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus <M> of <Tv> kan een lange sluitertijd het probleem verminderen. Het probleem kan beter zichtbaar zijn in time-lapse-movie-opnamen.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opname.

- Als u de camera naar links of rechts beweegt ('pannen') of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien. Het probleem kan beter zichtbaar zijn in time-lapse-movie-opnamen.

Als ik foto's maak tijdens movie-opnamen, stopt de movie-opname.

- Om foto's te maken tijdens movie-opnamen, is het raadzaam om een CF-kaart te gebruiken die compatibel is met UDMA-overdrachtsnelheden, of een UHS-I SD-kaart.
- Ook het instellen van een lagere beeldkwaliteit voor foto's of het maken van minder continue opnamen kan het probleem verhelpen.

De tijdcode klopt niet.

- Wanneer u tijdens movie-opnamen foto's maakt, ontstaat er een discrepantie tussen de feitelijke tijd en de tijdcode. Als u een movie wilt bewerken aan de hand van de tijdcode, is het raadzaam om tijdens het filmen geen foto's te maken.

Problemen met de bediening

Ik kan de instelling niet wijzigen met , of .

- Schuif de schakelaar <LOCK▶> naar links (ontgrendeling, pag. 59).
- Controleer de instelling [ 3: Multifunctievergrendeling] (pag. 410).

Een knop op de camera of niet werkt zoals verwacht.

- Controleer de instelling [ 3: Aangepaste bediening] (pag. 413).

Problemen met weergave op het scherm

Het menuscherm geeft minder tabbladen en opties weer.

- In de modus <A⁺> worden alleen bepaalde tabbladen en menuopties weergegeven. Stel de opnamemodus in op <P>, <Tv>, <Av>, <M> of (pag. 64).
- Op het tabblad [★] is [Menuweergave] ingesteld op [Alleen My Menu-tab weergeven] (pag. 436).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 193).

Het vierde teken in de bestandsnaam verandert.

- Selecteer bij [📷 1: Bestandsnaam] de unieke bestandsnaam van de camera of de bestandsnaam die is vermeld onder Gebruikersinstelling 1 (pag. 196).

De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 199).

De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 49).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 49-50).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u print, kunt u ook de datum en tijd op de opname printen door gebruik te maken van de datum en tijd die in de opname-informatie zijn opgeslagen (pag. 385 en 389).

[###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximum aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven (pag. 339).

Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoekер.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van het AF-puntweergavemiddel (vloeibare kristallen). De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.

- [Eye-Fi instellingen] wordt alleen weergegeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuifje heeft dat in de **LOCK**-stand staat, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en kunt u de Eye-Fi-overdracht niet uitschakelen (pag. 451).

Problemen met weergave van opnamen

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- [ **3: Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 325).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [ **3: AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 325).

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 334).

De movie kan niet worden afgespeeld.

- Movies die op een computer zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

U kunt het geluid van de camera horen wanneer de movie wordt afgespeeld.

- Als u tijdens movie-opname aan de instelwielen draait of de lens instelt, wordt ook het bijbehorende geluid opgenomen. Het is raadzaam om een externe microfoon (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken (pag. 301).

De movie-opname bevat momenten dat deze stilstaat.

- Als er tijdens movie-opname met automatische belichting een aanzienlijke verandering in het belichtingsniveau is, wordt de opname kort onderbroken tot de belichting zich stabiliseert. Gebruik in die gevallen de modus <**M**> (pag. 286).

Geen beeld op de televisie.

- Controleer of [**3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw tv).
- Controleer of de stekker van de HDMI-kabel volledig in de aansluiting is gestoken (pag. 351).

Er zijn verschillende moviebestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de bestandsgrootte van de movie 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander moviebestand gemaakt (pag. 299).

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het gebruikte besturingssysteem van de computer worden CF-kaarten of SDXC-kaarten met een grote capaciteit mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar uw computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 521).

Ik kan de RAW-opname niet verwerken.

- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Verwerk de opname met de EOS-software Digital Photo Professional (pag. 521).

Ik kan het beeldformaat niet aanpassen en het beeld niet bijsnijden.

- JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW**- en **S RAW**-opnamen kunnen niet met de camera worden verkleind of bijgesneden (pag. 369, 371).

Problemen met sensorreinigiging

De sluitert maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u **[Reinig nu **] hebt geselecteerd, maakt de sluitert een geluid, maar er wordt geen opname gemaakt (pag. 374).

Automatische sensorreinigiging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen **<ON>** en **<OFF>** schakelt, wordt het pictogram **< >** mogelijk niet weergegeven (pag. 47).

Problemen met printen

Er zijn minder printeffecten dan wordt vermeld in de instructiehandleiding.

- De schermweergave kan per printer verschillen. In deze instructiehandleiding worden alle beschikbare printeffecten vermeld (pag. 384).

Problemen bij aansluiten op een computer

De communicatie tussen de aangesloten camera en computer werkt niet.

- Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt, stelt u **[ 5: Time-lapse-movie]** in op **[Uitschakelen]** (pag. 306).

Ik kan geen beelden overbrengen naar een computer.

- Installeer de EOS-software (cd-rom EOS Solution Disk) op de computer (pag. 521).
- Controleer of het hoofdvenster van EOS Utility wordt weergegeven.

Foutcodes

Foutnummer



Oorzaak en tegenmaatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutmelding en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.
	→ Maak de elektrische contactpunten op de camera en de lens schoon, gebruik een lens van Canon of verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 25, 26 en 42).
02	Geen toegang tot kaart*. Herplaats/vervang kaart* of formatteer kaart* met deze camera.
	→ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 43 en 67).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart* vol is. Vervang kaart*.
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 43, 67 en 358).
06	Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de accu.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in, verwijder de accu en plaats deze opnieuw of gebruik een lens van Canon (pag. 42 en 47).

* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale single-lens AF/AE-spiegelreflexcamera
Opnamemedia:	CF-kaarten (Type I, UDMA 7 ondersteund) SD-/SDHC*/-SDXC*-geheugenkaarten * Compatibel met UHS-I-kaarten.
Grootte beeldsensor:	Circa 36,0 x 24,0 mm
Compatibele lenzen:	Canon EF-lenzen * Uitgezonderd EF-S- en EF-M-lenzen (De equivalente brandpuntsafstand bij 35 mm is zoals aangegeven op de lens)
Lensvatting:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 50,6 megapixel * Afgerond naar het dichtstbijzijnde 10.000-tal.
Aspect ratio:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch/Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel), Gelijktijdige opname RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels (bij full-frame):	L (Groot) : circa 50,3 megapixel (8688 x 5792) M1 (Middelgroot 1) : circa 39,3 megapixel (7680 x 5120) M2 (Middelgroot 2) : circa 22,1 megapixel (5760 x 3840) S1 (Klein 1) : circa 12,4 megapixel (4320 x 2880) S2 (Klein 2) : circa 2,5 megapixel (1920 x 1280) S1 (Klein 3) : circa 0,35 megapixel (720 x 480) RAW : circa 50,3 megapixel (8688 x 5792) M-RAW : circa 28,0 megapixel (6480 x 4320) S-RAW : circa 12,4 megapixel (4320 x 2880)
Bijsnijden/aspect ratio:	Opnamen maken met een kleiner deel van de sensor en opnamen maken met de ingestelde aspect ratio mogelijk. Volledig/Ca. 1,3x (bijsnijden)/Ca. 1,6x (bijsnijden)/ 1:1 (aspect ratio)/4:3 (aspect ratio)/16:9 (aspect ratio)

Opnamefunctie:	Standaard, Auto. kaartwissel, Apart opslaan, Opsl. nr meerdere
Een map maken en selecteren:	Mogelijk
Bestandsnaam:	Code voorinst./Gebr.inst. 1/Gebr.inst. 2
Bestandsnummering:	Continu, Auto. reset, Handm. reset

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Neutraal, Gedetailleerd, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Witbalans:	Auto (Sfeerprioriteit), Auto (Witprioriteit), Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL-licht, Flitser), Handmatig, Kleurtemp. (circa 2500-10000 K), witbalanscorrectie en witbalansbracketing aanwezig * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser mogelijk
Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) aanwezig
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Lensafwijkiingscorrectie:	Helderheid randen, Chromatische correctie

• Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Dekking:	Verticaal/horizontaal circa 100% (met gezichtspunt van circa 21 mm, full-frame)
Vergroting:	Circa 0,71x (-1 m^{-1} met een lens van 50mm bij oneindig)
Eye point:	Circa 21mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Ingebouwde dioptrische aanpassing:	Circa $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Matglas:	Vast
Raster weergeven:	Beschikbaar
Digitale horizon:	Beschikbaar
Weergave functie-instellingen:	Accu, Witbalans, Transportmodus, AF-bediening, Meetmethode, Beeldkwaliteit: JPEG/RAW, Knipperdetectie, Waarschuwingssymbool !
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie met de speciale AF-sensor
AF-punten:	61 (Kruistype AF-punt: max. 41 punten) * Het aantal beschikbare AF-punten en dubbele kruistypepunten varieert per lens. * Dubbele scherpstelling op basis van kruismetingen bij f/2.8 met 5 AF-punten verticaal in het midden uitgelijnd. (AF-groep: Wanneer lenzen uit groep A worden gebruikt)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -2 - 18 (Voorwaarden: middelste AF-punt met f/2.8-gevoeligheid, One-Shot AF, kamertemperatuur, ISO 100)
Scherpstelling:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Handmatige scherpstelling (MF)
AF-gebied-selectiemodus	Eénpunts Spot AF (handmatige selectie), Eénpunts AF (handmatige selectie), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omhoog, omlaag, links en rechts), AF-puntuitbreiding (handmatige selectie; omringen), Zone-AF (handmatige zoneselectie), 61-punts automatische selectie-AF
Conditie voor automatische AF-puntselectie:	Op basis van EOS iTR AF-instelling (Hiermee is AF mogelijk met informatie over gezichten/kleuren) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition
AF-configuratietool:	Case 1 - 6
Kenmerken AI Servo AF:	Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking, AF-punt automatische schakeling
Persoonlijke voorkeuren voor automatisch scherpstellen:	16 functies
AF-fijnafstelling:	AF-fijnafstelling (Alles even veel, Per lens afstellen)
AF-hulplicht:	geactiveerd door de externe Speedlite voor EOS-camera's

• Belichting

Meetmethode:	Circa 150.000-pixel RGB+IR-meetsensor en 252-zone TTL-meting bij maximaal diafragma EOS iSA-systeem (Intelligent Subject Analysis) • Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt) • Deelmeting (circa 6,1% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 1,3% van de zoeker in het midden) • Centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)

Belichtingscontrole:	AE-programma (Scene Intelligent Auto, Programma), AE met sluitervoorkeur, AE met diafragma voorkeur, handmatige belichting, bulb-belichting
ISO-snelheid (Aanbevolen belichtingindex):	Scene Intelligent Auto: automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 3200 P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100 - 6400 (in stappen van 1/3- of hele stops), of ISO uitbreiding tot L (gelijk aan ISO 50) of H (gelijk aan ISO 12800)
ISO-snelheidsinstellingen:	ISO-snelheidsbereik, Automatisch ISO-bereik en automatische kortste sluitertijd instelbaar
Belichtingscompensatie:	Handmatig: ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscompensatie)
AE-vergrendeling:	Automatisch: toegepast in 1-beeld AF-modus met evaluatieve meting als scherpstelling is bereikt Handmatig: met AE-vergrendelknop
Antiknippen:	Mogelijk
Intervaltimer:	Opname-interval en aantal opnamen instelbaar
Bulbtimer:	Bulb-belichtingstijd instelbaar

• HDR-opnamen

Dynamisch bereik aanpassen:	Automatisch, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effecten:	Natuurlijk, Kunst, Kunst helder, Kunst oliev., Kunst embossed
Beeld automatisch uitlijnen:	Beschikbaar

• Meervoudige belichting

Opnamemethode:	Functie/bediening, prioriteit continue opnamen
Aantal opnamen met meervoudige belichting:	2 tot 9
Instelling meerdere opnamen:	Additief, Gemiddeld, Helder, Donker

• Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluitertijd:	1/8000 sec. tot 30 sec. (totale sluitertijdenbereik; beschikbaar bereik varieert per opnamemodus), Bulb, X-synchronisatie bij 1/200 sec.

• Transportsysteem

Transportmodus:	Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, Stille enkele opname, Stille continue opname, Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening, Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening
-----------------	---

Continue-opnamesnelheid:	Continue opname met hoge snelheid: max. circa 5 opnamen/seconde Stille continue opname: max. circa 3 opnamen/seconde Stille continue opname: max. circa 3 opnamen/seconde
Max. opnamereeks (bij full-frame):	JPEG Groot/Fijn: circa 31 opnamen (circa 510 opnamen) RAW: circa 12 opnamen (circa 14 opnamen) RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 12 opnamen (circa 12 opnamen) * De getallen zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een CF-kaart van 8 GB. * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een CF-kaart van het type UDM-modus 7 en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

• Externe Speedlite

Compatibele Speedlites:	Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Beschikbaar
Flitsbesturing:	Flitsfunctie-instellingen, Persoonlijke voorkeuzen voor flitser

• Live View-opnamen

Scherpstelmethode:	Contrastdetectie AF-systeem (Gezicht+volgen, FlexiZone - Single) Handmatige scherpstelling (circa 6x en 16x vergrote weergave mogelijk voor scherpstellingscontrole)
Continue AF:	Beschikbaar
Bereik helderheid scherpstelling:	EV 0 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethode:	Meervlaksmeting (315 zones), deelmetering (circa 6,4% van Live View-scherm), spotmeting (circa 2,8% van Live View-scherm), gemiddelde meting met nadruk op het midden
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Stille opname:	Beschikbaar (Modus 1 en 2)
Raster weergeven:	3 typen

• Movie-opname

Opname-indeling:	MOV
Movies:	MPEG-4 AVC/H.264
Audio:	Lineaire PCM
Grootte en framerate van opname:	Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Compressiemethode:	ALL-I (voor bewerken/I-only), IPB (standaard)
Bestandsgrootte:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : circa 654 MB/min. Full HD (29,97p/25,00p/23,98p) (standaard) : circa 225 MB/min. HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : circa 583 MB/min. HD (59,94p/50,00p)/IPB (standaard) : circa 196 MB/min. VGA (29,97p/25,00p)/IPB (standaard) : circa 78 MB/min.
Kaartvereisten:(schrijf/leessnelheid):	[CF-kaart] ALL-I: 30 MB/sec. of sneller, IPB: 10 MB/sec. of sneller [SD-kaart] ALL-I: 20 MB/sec. of sneller, IPB: 6 MB/sec. of sneller
Scherpstelmethode:	Contrastdetectie AF-systeem (Gezicht+volgen, FlexiZone - Single) Handmatige scherpstelling (circa 6x en 16x vergrote weergave mogelijk voor scherpstellingscontrole)
Servo AF voor movies:	Mogelijk
Bereik helderheid	EV 0 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
scherpstelling:	
Meetmethode:	Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmethode.
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Belichtingscontrole:	Opmaken met automatische belichting (AE-programma voor movie-opname), AE met sluitertijdvoorkeuze, AE met diafragmavoorkeuze, Handmatige belichting
Belichtingscompensatie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
ISO-snelheid (aanbevolen belichtingindex):	Scene Intelligent Auto, Tv: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 6400 P, Av, B: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 6400, uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 12800) M: Auto ISO (automatisch ingesteld tussen ISO 100 - 6400), ISO 100 - 6400 handmatig ingesteld (met tussenstappen van 1/3 of volledige stop), uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 12800)
Tijdcode:	Ondersteund
Drop frames:	Compatibel met 59,94p/29,97p

Geluidsopname:	Ingebouwde monomicrofoon, aansluiting voor externe stereomicrofoon aanwezig Geluidsoptnameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Raster weergeven:	3 typen
Time-lapse-movie:	Opname-interval en instelbaar aantal opnamen Vereiste opnameperiode, afspeelduur en resterende capaciteit van de kaart worden weergegeven
Foto-opnamen:	Mogelijk

• LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 8,1 cm (3,2 inch) (3:2) met circa 1,04 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Automatisch (Donker, Standaard, Helder), Handmatig (7 niveaus)
Digitale horizon:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Helpweergave:	Mogelijk

• Weergave

Weergaveformaat voor opnamen:	Weergave van één opname (zonder opname-informatie), Weergave van één opname (met eenvoudige informatie), Weergave van één opname (met opname-informatie: Gedetailleerde informatie, Lens/Histogram, Witbalans, Beeldstijl 1, Beeldstijl 2, Kleurruimte/Ruisreductie, Lenscorrectie), Indexweergave (4/9/36/100 opnamen), Weergave van twee opnamen
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Beschikbaar
Raster weergeven:	3 typen
Opnamen vergroten:	Circa 1,5x - 16x, aanvankelijke vergroting en positie voor uitvergroting instelbaar
Navigatiemethode:	Eén opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op movies, op foto's, op beveiligde opnamen, op classificatie
Beeldrotatie:	Beschikbaar
Classificatie:	Beschikbaar
Movieweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, HDMI) Ingebouwde luidspreker
Diavoorstelling:	Alle opnamen, op datum, op map, op movies, op foto's, op classificatie
Wisbeveiliging:	Mogelijk
Opnamen kopiëren:	Mogelijk

• Naverwerking van beelden

RAW-bestandsverwerking in de camera:	Helderheidscorrectie, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Correctie helderheid randen, Vervormingscorrectie en Chromatische correctie
Wijzig formaat:	Beschikbaar
Bijsnijden:	Beschikbaar

• Direct printen

Compatibele printers:	Met PictBridge compatibele printers
Opnamen die kunnen worden geprint:	JPEG- en RAW-opnamen
Printopties opgeven:	Compatibel met DPOF versie 1.1

• Beeldoverdracht

Overdraagbare bestanden:	Foto's (JPEG, RAW, RAW+JPEG), movies
--------------------------	--------------------------------------

• Persoonlijke voorkeuze

Persoonlijke voorkeuze:	16
Aangepast snel instellen:	Beschikbaar
My Menu:	Er kunnen maximaal 5 schermen worden vastgelegd
Aangepaste opnamemodus:	Vastleggen onder stand C1, C2 of C3 van het programmakeuzewiel
Copyrightinformatie:	Tekstinvoer en invoegen mogelijk

• Interface

DIGITAL-aansluiting:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Computercommunicatie, direct printen, Wireless File Transmitter WFT-E7 (Ver. 2), GPS-ontvanger GP-E2, Connect Station CS100-verbinding
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
IN-aansluiting externe microfoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Aansluiting afstandsbediening:	Voor afstandsbedieningen van het type N3
Wireless afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening RC-6
Eye-Fi-kaart:	Ondersteund

• Voeding

Accu:	Accu LP-E6N/LP-E6, aantal 1 * Netstroom via de voedingsadapterset ACK-E6. * Als batterijgreep BG-E11 is bevestigd, kunnen AA/R6-accu's worden gebruikt.
Accugegevens:	Resterende capaciteit, sluitertelling, laadprestaties en accuregistratie mogelijk
Maximum aantal opnamen:	Bij het maken van opnamen met de zoeker: Circa 700 opnamen bij kamertemperatuur (23°C), circa 660 opnamen bij lage temperaturen (0°C) Met Live View-opnamen: circa 220 opnamen bij kamertemperatuur (23°C), circa 210 opnamen bij lage temperaturen (0°C) * Met een volledig opgeladen accu LP-E6N
Movie-opnametijd:	In totaal ca. 1 uur en 30 min. bij kamertemperatuur (23°C) In totaal ca. 1 uur en 25 min. bij lage temperaturen (0°C) * Met een volledig opgeladen accu LP-E6N

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 152,0 x 116,4 x 76,4 mm
Gewicht:	Circa 930 g (Op basis van CIPA-richtlijnen) Circa 845 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0°C - 40°C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

• Accu LP-E6N

Type:	Oplaadbare lithium-ionaccu
Nominale spanning:	7,2 V DC
Accucapaciteit:	1865 mAh
Bedrijfstemperatuur:	0°C - 40°C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Gewicht:	Circa 80 g (zonder beschermdeksel)

• Acculader LC-E6

Compatibele accu:	Accu LP-E6N/LP-E6
Oplaadtijd:	Circa 2 uur en 30 minuten.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC/1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	circa 130 g

• Acculader LC-E6E

Compatibele accu:	Accu LP-E6N/LP-E6
Lengte netsnoer:	Circa 1 m
Oplaadtijd:	Circa 2 uur en 30 minuten.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC/1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 125 g (zonder netsnoer)

- Alle bovenstaande specificaties gelden voor zowel de EOS 5DS als de EOS 5DS R.
- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Bovenstaande afmetingen, maximale diameter, lengte en gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (alleen met uitzondering van gewicht voor camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een lens van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van de lens.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft en Windows zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken van Apple Inc. die zijn gedeponeerd in de Verenigde Staten en andere landen.
- CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige handelsmerken zijn het eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van originele Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product levert uitstekende prestaties wanneer het wordt gebruikt met echte Canon-accessoires.

Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een accu). Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.



De accu's LP-E6N en LP-E6 zijn uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een acculader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.



Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)

Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid.

Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke hulpbronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/weee, of www.canon-europe.com/battery.

VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJ WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE BATTERIJ.

HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.





























15

De instructiehandleidingen op de dvd-rom weergeven/opnamen downloaden naar een computer

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de instructiehandleidingen voor de camera en de software (op de meegeleverde dvd-rom) weergeeft op de computer en hoe u opnamen van de camera naar de computer downloadt. Ook vindt u in dit hoofdstuk een overzicht van de software die zich op de EOS Solution Disk (cd-rom) bevindt en wordt uitgelegd hoe u de software op de computer installeert.



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk
(software)

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven



De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) bevat de volgende elektronische handleidingen (pdf):

- **Instructiehandleiding**

Uitleg van de functies en bediening van de camera, waaronder de basisfuncties.

- **Software-instructiehandleidingen**

Software-instructiehandleidingen (pdf's) voor de software op de EOS Solution Disk (zie pag. 521).

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

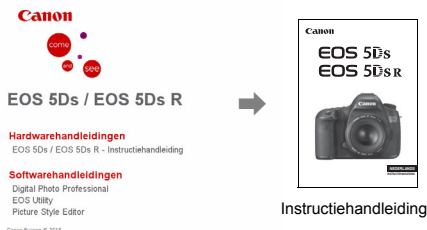
[WINDOWS]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van de computer.
- 2 Dubbelklik op het bureaublad op **[My Computer/Computer]** en dubbelklik vervolgens op het dvd-romstation waarin u de dvd hebt geplaatst.
- 3 Klik op de naam van de instructiehandleiding die u wilt weergeven.
 - Selecteer uw taal en besturingssysteem.
 - ▶ De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw computer is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader. Raadpleeg het menu Help van Adobe Reader voor meer informatie over Adobe Reader.



- Het pdf-bestand met de instructiehandleiding bevat paginakoppelingen waarmee u snel naar de gewenste pagina kunt gaan. Klik in de inhoudsopgave of index gewoon op een paginanummer om naar de desbetreffende pagina te gaan.

De EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd-rom) weergeven

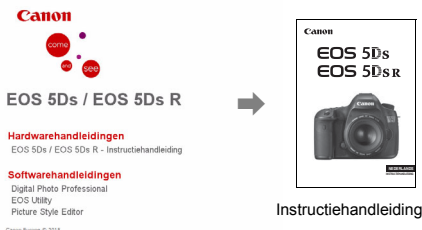
[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Kopieer de instructiehandleidingen (pdf) op de cd naar de computer.

- 1 Plaats de EOS Camera Instruction Manuals Disk (dvd) in het dvd-romstation van de Macintosh.
- 2 Dubbelklik op het pictogram van de dvd.
- 3 Dubbelklik op het bestand START.html.
- 4 Klik op de naam van de instructiehandleiding die u wilt weergeven.
 - Selecteer uw taal en besturingssysteem.
 - ▶ De index van de instructiehandleidingen wordt weergegeven.



U dient Adobe Reader (de meest recente versie wordt aanbevolen) te installeren om de bestanden van de instructiehandleiding (pdf-indeling) te bekijken. Installeer Adobe Reader als deze software nog niet op uw Macintosh is geïnstalleerd. Als u de handleiding wilt opslaan op uw computer, gebruikt u de functie 'Opslaan' van Adobe Reader. Raadpleeg het menu Help van Adobe Reader voor meer informatie over Adobe Reader.

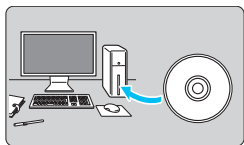


- Het pdf-bestand met de instructiehandleiding bevat paginakoppelingen waarmee u snel naar de gewenste pagina kunt gaan. Klik in de inhoudsopgave of index gewoon op een paginanummer om naar de desbetreffende pagina te gaan.

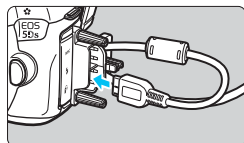
Opnamen downloaden naar een computer ■

U kunt de EOS-software gebruiken om de opnamen op de camera naar uw computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

Downloaden door de camera op de computer aan te sluiten

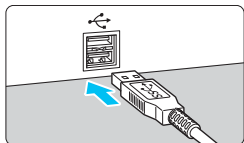


1 Installeer de software (pag. 521).



2 Gebruik de meegeleverde interfacekabel om de camera op een computer aan te sluiten.

- Gebruik de interfacekabel die bij de camera is geleverd.
- Gebruik de kabelbescherming voor het aansluiten van de kabel op de camera (pag. 36). Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en let er daarbij op dat het symbool op de stekker <SS↔∞> naar de achterkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.



3 Gebruik EOS Utility om de opnamen over te zetten.

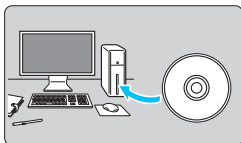
- Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 516) voor meer informatie.



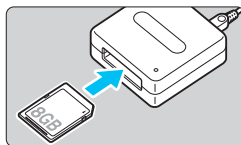
Gebruik de meegeleverde interfacekabel of een interfacekabel van Canon (pag. 454). Gebruik bij het aansluiten van de interfacekabel de meegeleverde kabelbescherming (pag. 36).

Opnamen downloaden met een kaartlezer

U kunt ook een kaartlezer gebruiken om opnamen naar uw computer te downloaden.



1 Installeer de software (pag. 521).



2 Plaats de kaart in de kaartlezer.

3 Gebruik Digital Photo Professional om de opnamen te downloaden.

- Raadpleeg de Digital Photo Professional-instructiehandleiding voor meer informatie (pag. 516).



Als u opnamen van de camera via een kaartlezer naar uw computer wilt downloaden zonder gebruik van de EOS-software, kopieert u de map DCIM op de kaart naar uw computer.

Softwareoverzicht



EOS Solution Disk

Deze cd bevat de volgende software voor EOS-camera's.



De software die bij eerdere camera's is geleverd, biedt mogelijk geen ondersteuning voor foto's en moviebestanden die met deze camera worden gemaakt. Gebruik de software die bij deze camera wordt geleverd.

1 EOS Utility

Communicatiesoftware voor de camera en de computer

- Opnamen (foto's/movies) die met de camera zijn gemaakt downloaden naar uw computer.
- De camera instellen vanaf uw computer.
- Foto's op afstand maken door de camera op uw computer aan te sluiten.

2 Digital Photo Professional

Software voor het weergeven en bewerken van opnamen

- Zeer snel opnamen weergeven, bewerken en printen op uw computer.
- Opnamen bewerken zonder het origineel te wijzigen.
- Geschikt voor de meest uiteenlopende gebruikers, van amateurs tot professionals. Met name aanbevolen voor gebruikers die hoofdzakelijk RAW-opnamen maken.

3 Picture Style Editor

Software voor het maken van beeldstijlbestanden

- Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.
- U kunt beeldstijlen aanpassen aan uw eigen specifieke opnamekenmerken en een origineel beeldstijlbestand maken/opslaan.

De software installeren

De software op Windows installeren

Compatibele
besturingssystemen

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7

1 Controleer of de camera niet op de computer is aangesloten.



- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.**
- Als een oudere versie is geïnstalleerd, volgt u de onderstaande stappen om de software opnieuw te installeren. (De nieuwere versie overschrijft de vorige versie.)

2 Plaats de EOS Solution Disk in het cd-romstation.

3 Selecteer uw regio, land en taal.

4 Klik op [**Easy Installation/Standaardinstallatie**] om de installatie te starten.

- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.
- Installeer Microsoft Silverlight als daarom wordt gevraagd.

5 Klik op [**Finish/Voltooien**] als de installatie is voltooid.

6 Verwijder de cd.

De software op Macintosh installeren

Compatibele besturingssystemen **MAC OS X 10.8 - 10.10**

1 Controleer of de camera niet op de computer is aangesloten.



- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.**
- Als een oudere versie is geïnstalleerd, volgt u de onderstaande stappen om de software opnieuw te installeren. (De nieuwere versie overschrijft de vorige versie.)

2 Plaats de EOS Solution Disk in het cd-romstation.

- Dubbelklik op het bureaublad van uw computer op het cd-rompictogram en dubbelklik vervolgens op **[setup]**.

3 Selecteer uw regio, land en taal.

4 Klik op **[Easy Installation/Standaardinstallatie]** om de installatie te starten.

- Volg de instructies op het scherm om de installatieprocedure te voltooien.

5 Wanneer de installatie is voltooid, klikt u op **[Restart/Opnieuw starten]**.

6 Verwijder de cd zodra de computer opnieuw is opgestart.



Index

Numeriek

1:1 (aspect ratio).....	154, 262
1,3x (bijsnijden).....	154, 262
1,6x (bijsnijden).....	154, 262
1280x720 (movie).....	297
16:9 (aspect ratio).....	154, 262
1920x1080 (movie).....	297
1-beeld AF.....	87
4:3 (aspect ratio).....	154, 262
61-punts automatische selectie-AF.....	91, 97
640x480 (movie).....	297

A

 (Scene Intelligent Auto).....	80
Aangepast snel instellen.....	427
Aangepaste bediening.....	413
Aangepaste opnamemodus.....	437
AC-adapterset.....	450
Accessoires.....	3
Accu.....	40, 42, 48, 446
Adobe RGB.....	193
AE met diafragma voorkeuze.....	208, 282
AE met sluitertijd voorkeuze.....	206, 281
AEB (Bracketing met automatische belichting).....	215, 403
AE-programma.....	204, 280
Programmakeuze.....	205
AE-vergrendeling.....	217
AF.....	85
Aanpassen.....	118
AF-configuratie tool.....	109
AF-gebiedselectiemodus.....	90, 92, 95
AF-groep.....	100
AF-hulplicht.....	121
AF-ON-knop (AF-start).....	55, 414, 416
AF-punt.....	90, 93, 95, 99
AF-puntregistratie.....	418
AF-puntuitbreiding.....	90, 95
Compositie opnieuw bepalen.....	83, 217

Directe AF-puntselectie.....	421
f/8 AF-limiet.....	99, 104
Gebied AF-kader.....	91, 97
Gelaatsinformatie.....	129
Handmatige scherpstelling (MF).....	141, 275
Kleurinformatie.....	129
Lastige onderwerpen voor AF.....	140, 273
Pieptoon.....	69
Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen.....	99
Scherpstelling op basis van kruismetingen.....	99
Automatische scherpstelling AF-fijnafstelling.....	134
AF-kader.....	97
Afstandsbediening.....	237
AI FOCUS (AI Focus AF).....	88
AI SERVO (AI Servo AF).....	88
AF-punten lichten rood op.....	89, 132
AF-sensor.....	99
Automatisch wisselen tussen AF-punten.....	116
Indicator AF-bediening.....	89, 132
Trackinggevoeligheid.....	114
Versneld/vertraagd tracking.....	115
Alles even veel aanpassen.....	134
ALL-I (Voor bewerken/I-only).....	298
Altijd.....	303
Antiknipperopname.....	191
Apart opslaan (CF en SD).....	147
Aspect ratio.....	154, 262
Auto ().....	165
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)....	79, 182
Auto. reset.....	200
Autofocus → AF	
Automatische kaartwissel.....	147

Automatische scherpstelling

AF-bediening	86
AF-methode	268, 315
AF-puntselectie	93, 421
Onscherpte	54, 55, 474
Automatische selectie (AF)	91
Automatische weergave	348
AV (AE met diafragmavoorkeuze)	208, 282

B

B (Bulb)	218, 280
Batterijgreep	48, 446, 454
Beeldstijl	164, 168, 172
Belichtingscompensatie	214
Belichtingscompensatie met Auto ISO	211
Belichtingsniveauverhogingen	402
Belichtingssimulatie	265
Beschikbare functies volgen opnamemodus	456
Bestandsextensie	198
Bestandsgrootte	151, 298, 323
Bestandsnaam	196
Onderstrepingssteken " _ "	193, 198
Bijsnijden (opnamen)	371
Bijsnijden (tijdens opname)	154, 262
Bijsnijden (voor printen)	387
Bracketing FEB (Flitsbelichtingbracketing)	251
WB-BKT (witbalansbracketing)	180
Bulb-belichting Bulbtimer	219
buSY (BUSY)	153

C

 Aangepaste opnamemodus)	437
Camera Bewegingsonscherpte	54
Camera vasthouden	54
Camera-instellingen wissen	70
Instellingscherm	443

Camera-instellingen wissen

Aangepast snel instellen	428
Aangepaste bediening (knoppen en instelwielen)	413
AI Servo AF-kenmerken	117
Camerafunctie-instellingen	70
My menu	435
Persoonlijke voorkeuze-instellingen	401
Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitsen	253
Centrum gewicht gemiddeld	213
CF-kaart → Kaarten	
Chromatische correctie	189
Classificatie	337
CLn	377
Continue AF	264
Continue opname	142
Continue opname met hoge snelheid	142
Continue opname met lage snelheid	142
Contrast	170, 182
Copyrightinformatie	201
Correctie helderheid randen	188
Creatieve foto	164, 221, 226

D

D+	187
Datum/tijd	49
DC-koppeling	450
De camera-instellingen wissen	70
Deelmeting	212
Demper	301
Details (Scherpte)	170
Diafragma verkleinen	209
Diavoorstelling	348
Dichtgelopen overbelichte gedeelten	325
Digitale aansluiting	27, 36, 380, 393, 519
Digitale horizon	75, 76

Dioptrische aanpassing.....	54
Direct printen.....	379
Directe instelling	
beeldkwaliteit	153, 424
Directe selectie van AF-punt.....	421
Doorlopende	
bestandsnummering	199
DPOF	
(Digital Print Order Format).....	389
Drempel (Scherpte).....	170

E

Eén-punts AF	90, 95, 271
Eén punt Spot AF.....	31, 95
Eerste AF-punten	128
Enkelbeeld	142
Err	29, 487
exFAT	68
Externe Speedlite → Flitser	
Eye-Fi-kaarten	451

F

FEB	251
FE-vergrendeling	244
Fijn (opnamekwaliteit).....	149, 151
Fijnafstelling.....	134
Filtereffecten	171
Firmware	468
Flitser (Speedlite)	243
Contact voor flitssynchronisatie.....	26
Externe Speedlite	244
FEB (Flitsbelichtingbracketing).....	251
FE-vergrendeling.....	244
Flitsbelichtingscompensatie	244, 251
Flitsbesturing	247
Flitsmodus	249
Flitssynchronisatiesnelheid	245, 248
Flitssynchronisatiesnelheid	
in Av-modus.....	248
Handmatig flitsen.....	249
Persoonlijke voorkeuzen	253

Sluitersynchronisatie	
(1e/2e-gordijn).....	251
Flitsers van een ander merk	245
Flitsschoen	26, 244
Focus-indicator	80
Focusinstellingsknop	6, 52, 141, 275
Focusvergrendeling	83
Formaat wijzigen	369
Formatteren (kaart initialiseren)	67
Fotoboek instellen	397
Foutcodes.....	487
Framerate.....	297
Full Auto-stand	80
Full HD(Full High-Definition)	
(movie)	279, 297

G

Gebruiker ().....	166
Gedetailleerd ()	165
Gedetailleerde informatie	
(opnamen)	323
Gedimde menu-items	66
Geheugenkaarten → Kaarten	
Gemiddeld	
(opnamekwaliteit)	151, 369
Gevoeligheid → ISO-snelheid	
Groot	
(opnamekwaliteit)	151, 369

H

Half indrukken	55
Handm. reset.....	200
Handmatige belichting.....	210, 286
Handmatige scherpstelling	
(MF).....	141, 275
Handmatige selectie van	
AF-punt.....	90, 93, 95
Handmatige witbalans	176
HD (movie)	297
HDMI	36, 342, 351
HDMI CEC.....	352
HDR.....	221

Helemaal indrukken	55
Histogram	
(Helderheid/RGB)	258, 289, 326
Hoge ISO-ruisreductie	183
Hoofdin stelwiel	56

I

ICC-profiel	193
Indexweergave	327
Indicator	
belichtingsniveau	30, 32, 258, 289
INFO.-knop	60, 258, 289, 320, 442
Instelwiel	
Hoofdin stelwiel	56
Snelinstelwiel	57
Intervaltimer	239
IPB (Standaard)	298
ISO-snelheid	158, 283, 287
Automatisch instellen (Auto)	160
Bereik automatisch instellen	162
Bereik handmatig instellen	161
Instellingsstappen	402
ISO vergroten	161
Minimale sluitertijd	163
iTR AF	129

J

JPEG	149, 151
------------	----------

K

Kaarten	5, 25, 43, 67
Formatteren	67
Kaartwaarschuwing	44
Low-levelformattering	68
Problemen oplossen	46, 68
Schrijfbeveiliging	43
Kabel	3, 351, 380, 393, 454, 519
Bescherming	36
Kijktijd	70
Klein	
(opnamekwaliteit)	151, 369
Kleurruimte	193

Kleurtemperatuur	174, 178
Kleurtoon	170
Kleurverzadiging	170

L

Lader	34, 40
Landschap ()	165
Lange belichtingstijden	218
LCD-paneel	29
Verlichting	59
LCD-scherm	24
Aanpassing helderheid	361
Digitale horizon	75, 76
Menuweergave	64, 460
Opname-instellingen	60, 444
Opnamen weergeven	319
Lees-/schrijfindicator	45, 46
Lens	25, 52
Chromatische	
correctie	189
Correctie helderheid	
randen	188
Groep voor	
bruikbare AF-punten	100
Scherpstelschakelaar ...	6, 52, 141, 275
Lensontgrendeling	53
Lichte tonen prioriteit	187
Live View	
Raster weergeven	265
Live View-opnamen	84, 255
Belichtingssimulatie	265
Bijsnijden/aspect ratio	262
FlexiZone - Single	271
Gezicht+volgen	269
Handmatige scherpstelling	275
Informatiedisplay	258
Maximum aantal opnamen	257
Meettimer	267
Quick Control	263
Stille opname	266
LOCK	59
Luidspreker	28, 344

M

M (Handmatige belichting)	210, 286
Maken/selecteren	
van mappen	194, 195
Maximale opnamereeks	151, 153
Maximum aantal opnamen	48, 151, 257
Meervlaksmeting	212
Meervoudige belichting	226
Meetmethode	212
Meettimer	55, 267, 316
Menu	64
Instellingen	460
Instellingsprocedure	65
My Menu	432
M-Fn	92, 126, 415, 417
Microfoon	280, 301
Mogelijke opnametijd (movie)	291, 298
Monochrome opnamen	384
Monochroom ()	166
Movies	279
AE met diafragmavoorkeuze	282
AE met sluitertijdvoorkeuze	281
AE-vergrendeling	284
AF-methode	295, 315
Altijd	303
Bestandsgrootte	298, 299
Compressiemethode	298
Count up	303
Demper	301
Drop frame	305
Eerste en laatste beeld uit movie verwijderen	346
Foto's	293
Framesnelheid	297
Geluidsopname	300
Genieten van movies	342
Informatieweergave	289
Instelling starttijd	303
Meettimer	316

Microfoon	280, 301
Movie-opnameknop	280, 316
Op een tv bekijken	342, 351
Opname met automatische belichting	280
Opname met handmatige belichting	286
Opnamegrootte	297
Opnameteller/afspeelteller	304
Opnametijd	298
Quick Control	296
Raster	315
Servo AF	313
Stille bediening	302
Stille opname	315
Tijdcode	303
Tijdens opname	303
Weergave	342, 344
Windfilter	301
Movies in High-Definition (HD)	297
M-RAW (Gemiddeld RAW)	149, 151, 152
Multicontroller	58
Multifunctie	92, 126, 415, 417
Multifunctievergrendeling	59
My Menu	432

N

Natuurlijk ()	166
Neutraal ()	165
Nomenclatuur	26
Normaal (opnamekwaliteit)	149, 151
NTSC	297, 351, 467

O

Oculairafsluiting	35, 236
Omgevingslichtsensor	28, 361
Onderstrepingsteken ' _ '	193, 198
ONE SHOT (1-beeld AF)	87
Ontspan sluiters zonder kaart	44
Ontspanknop	55

Oogschelp	236	Overdracht	393
Op een tv bekijken	342, 351	Vergroting	330
Opladen	40	Weergave van twee opnamen	332
Opnamefunctie	146	Weergeven	319
Opnamegebied	154	Wissen	358
Opname-instellingen	60, 444	Opnamen beveiligen	334
Opnamekwaliteit	149, 297	Opnamen downloaden (naar een computer)	519
Opnamemodi	33	Opnamen maken met de afstandsbediening	237
Av (AE met diafragmavoorkeuze)	208	Opnameniveau	300
B (Bulb)	218	Opnamerichting vastleggen	126
 (Aangepaste opnamemodus)	437	Opnamesprong	328
M (Handmatige belichting)	210	Opslaan naar meerdere	147
P (AE-programma)	204	Overbelichtingswaarschuwing	325
Tv (AE met sluittijdvoorkeuze)	206		
 (Scene Intelligent Auto)	80	P	
Opnamen		P (AE-programma)	204, 280
AF-puntweergave	325	PAL	297, 351, 467
Automatische reset	200	Pc-aansluiting	245
Automatische rotatie	362	Per lens afstellen	136
Automatische weergave	348	Persoonlijke voorkeuze	400, 402
Bestandsnummering	199	Persoonlijke witbalans	177
Beveiligen	334	PictBridge	379
Classificatie	337	Pictogram	8
Diavoorstelling	348	★ (Creatieve modi) pictogram	8
Doorlopende bestandsnummering	199	 pictogram	8
Formaat	151, 298, 323	Pieptoon	69, 81, 144
Handmatige reset	200	Pixels	149, 151, 157
Handmatig roteren	333	Portret ()	165
Histogram	326	Printen	379
Indexweergave	327	Bijsnijden	387
Kopiëren	354	Direct printen	379
Op een tv bekijken	342, 351	Fotoboek instellen	397
Opname-informatie	322	Kantelcorrectie	387
Opnamen downloaden (naar een computer)	519	Pagina-indeling	383
Opnamesprong (door beelden navigeren)	328	Papierinstellingen	383
Overbelichtingswaarschuwing	325	Printeffecten	384
		Printopties (DPOF)	389
		Prioriteit voor tonen	187
		Problemen oplossen	471
		Programmakeuzewiel	33, 56

Q

(Quick Control).....61, 263, 296, 340

R

Raster74, 265, 315, 321

RAW.....149, 151, 152

RAW+JPEG149, 151

RAW-beeldverwerking364

Reiniging (beeldsensor).....373

Riem.....35

Roteren (opname).....333, 362

Ruisond. bij meerd. opn.....183

Ruisreductie

Hoge ISO-snelheid183

Lange belichtingstijden185

Ruisreductie lange sluitertijd185

S

Scene Intelligent Auto80

Scènepictogrammen260, 285

Scherpstellen → AF, Handmatige

scherpstelling (MF)

Scherpstellen kruismeting.....99

Scherpstelling op basis van

dubbele kruismetingen.....99

Scherpstelpunt

(AF-punt).....90, 93, 99

Scherpte.....170

Scherptedieptecontrole209

SD (VGA/movie)297

SD-, SDHC-, SDXC-kaarten →

Kaarten

Sensorreiniging.....373

Sepia (Monochroom)171

Servo AF83, 88, 313

Sfeerprioriteit (AWB)175

Simulatie definitieve opname.....261, 292

Sluitersynchronisatie.....251

Snelinstelwiel.....57

Software521

Specificaties488

Spiegel opklappen234

Spot-AF90

Spotmeting213

S-RAW (Klein RAW).....149, 151, 152

sRGB193

Standaard (IPB).....298

Standaard ()165

Standaardinstellingen

tabellen70, 71, 72, 73

Statiefbevestigingspunt28

Sterkte (Scherpte)170

Stille opname

Enkele stille opname.....142

Stille continue opname.....142

Stille LV-opname266, 315

Stof op opnamen voorkomen373

Stofwisdata375

Stopcontact.....450

Storingen471

Synchronisatie 1e-gordijn.....251

Synchronisatie 2e-gordijn.....251

Systeemschema454

T

Taal.....51

Tas.....109

Temperatuurwaarschuwing277, 317

Tijdcode303

Tijdens opname303

Tijdzone49

Toningeffect (monochroom).....171

Touch pad.....58, 302

Trackinggevoeligheid114

Transportmodus142

Tv (AE met

sluiterijldvoorkeuze)206, 281

U

Uitschakelen	47, 69
Ultra-DMA (UDMA)	44
USB (DIGITAL) aansluiting	27, 36, 380, 393, 519

V

Veiligheidsmaatregelen	20
Vergroting	274, 275, 330
Startpositie	331
Verkleinde weergave	327
Verlichting (AF-punt)	132
Verlichting (LCD-paneel)	59
Versneld/vertraagd tracking	115
Verticale opnamen automatisch roteren	362
VGA (movie)	297
Videosysteem	297, 351, 467
Voeding	47
Accugegevens	446
Accuniveau	48, 446
Laadprestatie	446
Maximum aantal opnamen	48, 151, 257
Opladen	40
Stopcontact	450
Uitschakelen	47, 69
Volledig (3:2)	154, 262
Volume (movie weergave)	345
Voor bewerken (ALL-I)	298

W

Waarschuwingspictogram	409
Weergave	319
Weergave met opname-informatie	322
Weergave van één opname	320
Weergave van twee opnamen	332
Windfilter	301
Wissen van opnamen	358

Witbalans (WB)	174
Aangepast	176
Auto	175
Bracketing	180
Correctie	179
Kleurtemperatuurinstelling	178
Persoonlijk	177
Witprioriteit (AWB)	175

Z

Zelfontspanner	144, 238
10 sec./2 sec.	144
Zoeker	31
Digitale horizon	76
Dioptrische aanpassing	54
Informatieweergave	77
Raster	74
Zomertijd	50
Zone-AF	91, 96
Zwart-witopnamen	166, 171, 384





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika & Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over het dichtstbijzijnde Canon-kantoor

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De beschrijvingen in deze instructiehandleiding zijn in maart 2015 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit met producten van na deze datum kunt u zich wenden tot een Canon Service Center. Raadpleeg de website van Canon voor de meest recente instructiehandleiding.