

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)



Instructiehandleiding

Instructiehandleidingen (PDF-bestanden) en de software kunnen worden gedownload van de Canon-website (pag. 4, 513).

www.canon.com/icpd

NEDERLANDS

Inleiding

De EOS 80D (W) is een digitale spiegelreflexcamera met een uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met circa 24,2 effectieve megapixels, DIGIC 6, zeer accurate en snelle scherpstelling met 45 AF-punten (maximaal 45 kruisvormige AF-punten), continue opname met max. 7,0 beelden per seconden, Live View-opnamen, movie-opnamen in Full High-Definition (Full HD) en draadloze functies (Wi-Fi/NFC).

Lees het volgende voordat u begint met opnemen

Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 20 t/m 22) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 23 t/m 25) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen. Lees deze handleiding zorgvuldig door om ervoor te zorgen dat u de camera correct gebruikt.

Deze handleiding raadplegen tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats zodat u deze later nog kunt raadplegen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

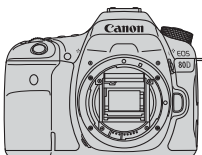
Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

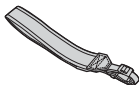
Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen of auteursrechtelijk beschermde muziek en beelden op de geheugenkaart voor andere doeleinden dan privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera
(met cameradop)



Brede draagriem



**Accu
LP-E6N**
(met
beschermdeksel)



**Acculader
LC-E6/LC-E6E***

* Acculader LC-E6 of LC-E6E is meegeleverd. (Bij de LC-E6E wordt een netsnoer geleverd.)

- **Bij de camera is geen interfacekabel of HDMI-kabel geleverd.**
 - De meegeleverde instructiehandleidingen worden op de volgende pagina vermeld.
 - Als u een lenzenset hebt gekocht, dient u te controleren of de lenzen zijn meegeleverd.
 - Mogelijk zijn er ook lensinstructiehandleidingen meegeleverd, afhankelijk van het type lenzenset.
 - Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.
- * Raadpleeg het systeemschema voor items die afzonderlijk worden verkocht (pag. 468).



Wanneer u lensinstructiehandleidingen nodig hebt, downloadt u deze van de website van Canon (pag. 4). De lensinstructiehandleidingen (PDF) zijn voor lenzen die afzonderlijk worden verkocht. Indien u de lenzenset koopt, komen sommige accessoires die met de lens zijn meegeleverd, mogelijk niet overeen met de accessoires die in de handleiding voor de lens zijn weergegeven.

Instructiehandleidingen



Basisinstructiehandleiding voor de camera en de draadloze functie

Het boekje is de basisinstructiehandleiding.

U vindt meer gedetailleerde instructiehandleidingen (PDF-bestanden) op de website van Canon.

De instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken

1 Download de instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

- Maak verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

www.canon.com/icpd

- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de instructiehandleidingen.

Instructiehandleidingen die kunnen worden gedownload

- **Camera-instructiehandleiding**
- **Instructiehandleiding voor de draadloze functie**
- **Basisinstructiehandleiding voor de camera en de draadloze functie**
- **Lensinstructiehandleidingen**
- **Software-instructiehandleidingen**

2 Bekijk de instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

- Dubbelklik op een gedownloade instructiehandleiding (PDF-bestand) om deze te openen.
- Om de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te kunnen weergeven, hebt u Adobe Acrobat Reader DC of een andere Adobe PDF-viewer (bij voorkeur de nieuwste versie) nodig.
- Adobe Acrobat Reader DC kunt u gratis downloaden van internet.
- Raadpleeg het Help-gedeelte van een PDF-viewer voor meer informatie over het gebruik ervan.



U kunt software downloaden van de Canon-website (pag. 513).

Compatibele geheugenkaarten


De volgende kaarten kunnen met de camera worden gebruikt, ongeacht de capaciteit: **Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formateren** (pag. 64).

- **SD-/SDHC*-/SDXC*-geheugenkaarten**

* UHS-I-kaarten worden ondersteund.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Voor movie-opnamen moet u een kaart met een hoge capaciteit gebruiken met een lees-/schrijfsnelheid die minstens zo hoog is als weergegeven in de onderstaande tabel.

Movie-opnameformaat (pag. 306)		Opname-indelingen	
		MOV	MP4
ALL-I (voor bewerken)		UHS-snelheidsklasse 3 of sneller	-
IPB (standaard)		-	SD-snelheidsklasse 10 of sneller
	Andere dan bovengenoemd	-	SD-snelheidsklasse 6 of sneller
IPB (licht)		-	SD-snelheidsklasse 4 of sneller

- Als u voor het opnemen van movies een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een movie afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.

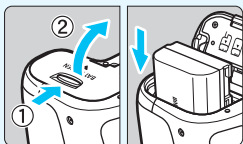


In deze handleiding verwijst 'kaart' naar SD-geheugenkaarten, SDHC-geheugenkaarten en SDXC-geheugenkaarten.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Verkorte handleiding

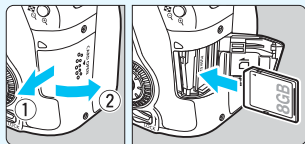
1



Plaats de accu (pag. 36).

- Zie pagina 34 voor meer informatie over het opladen van de accu.

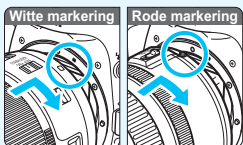
2



Plaats de kaart (pag. 37).

- Plaats de kaart in de sleuf met de etiketzijde naar de achterzijde van de camera gericht.

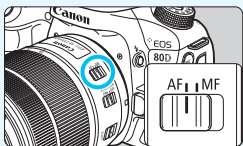
3



Bevestig de lens (pag. 47).

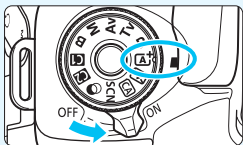
- Plaats de witte of rode bevestigingsmarkering op de lens op gelijke hoogte met de bevestigingsmarkering van dezelfde kleur op de camera.

4



Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 47).

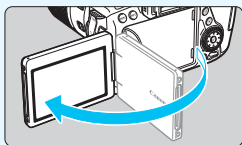
5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> en stel vervolgens het programmameuzewiel in op <A⁺> (Scene Intelligent Auto) (pag. 78).

- Draai aan het programmameuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop in het midden ingedrukt houdt.
- Alle noodzakelijke camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

6

**Klap het LCD-scherm uit** (pag. 40).

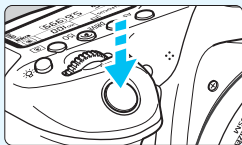
- Zie pagina 43 wanneer de schermen met datum/tijd/zone-instelling op het LCD-scherm worden weergegeven.

7

**Stel scherp op het onderwerp** (pag. 50).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.
- Indien nodig komt de ingebouwde flitser tevoorschijn.

8

**Maak de opname** (pag. 50).

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.

9









**Bekijk de opname.**

- De opname wordt ongeveer 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 346).

- Zie "Live View-opnamen" voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt (pag. 255).
- Zie "Opnamen weergeven" voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt (pag. 346).
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van een opname naar "Opnamen wissen" (pag. 378).

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt

Pictogrammen in deze handleiding


-  : Het Hoofdstelwiel.
-  : Het Snelinstelwiel.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : De multicontroller en de drukrichting.
-  : De Instelknop.
-  4,  6,  10,  16 : Hiermee wordt aangeduid dat elke functie, nadat u de knop hebt losgelaten, respectievelijk circa 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft.

* In aanvulling op bovenstaande punten worden de pictogrammen en symbolen die op de cameraknoppen worden gebruikt en op het LCD-scherm worden weergegeven, ook in deze handleiding gebruikt bij het bespreken van de relevante handelingen en functies.

MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt instellen door op de knop <MENU> te drukken en de instellingen daarvan te wijzigen.

☆ : Indien het sterretje rechtsboven op een pagina wordt weergegeven, is de functie alleen beschikbaar in de creatieve modi (pag. 31).

(pag. **) : Referentiepaginanummers voor meer informatie.

 : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

 : Aanvullende informatie.

 : Tips en advies voor betere opnamen.

 : Problemen oplossen.

Basisveronderstellingen

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar is ingesteld op <ON> en de <LOCK>-schakelaar omlaag staat (Multifunctievergrendeling ontgrendeld) (pag. 41, 54).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen staan ingesteld op de standaardinstellingen.
- Ter verduidelijking is er in de afbeeldingen van de instructies een EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM-lens op de camera bevestigd.




Hoofdstukken


	Inleiding	2
1	Aan de slag	33
2	Foto's maken met basisfuncties	77
3	De AF- en transportmodi instellen	115
4	Opname-instellingen	141
5	Geavanceerde functies	189
6	Opnamen maken met de flitser	227
7	Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)	255
8	Movies opnemen	293
9	Opnamen weergeven	345
10	Opnamen naverwerken	389
11	Sensorreiniging	403
12	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	409
13	Referentie	449
14	Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer	511

Inhoudsopgave

















Inleiding	2
Controlelijst onderdelen.....	3
Instructiehandleidingen	4
Compatibele geheugenkaarten	5
Verkorte handleiding.....	6
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt	8
Hoofdstukken	9
Functie-index.....	17
Veiligheidsmaatregelen	20
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	23
Nomenclatuur	26










1 Aan de slag **33**

De accu opladen	34
De accu plaatsen en verwijderen	36
De kaart plaatsen en verwijderen.....	37
Het LCD-scherm gebruiken.....	40
De camera inschakelen.....	41
De datum, tijd en tijdzone instellen.....	43
De interfacetaal selecteren.....	46
Een lens bevestigen en verwijderen.....	47
Basisbediening	49
 Quick Control voor opnamefuncties.....	56
 Menugebruik.....	58
 De touchscreen gebruiken	61
Voordat u begint	64
De kaart formatteren.....	64
De pieptoon uitzetten.....	66
De uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen.....	66
De opnameweergavetijd instellen.....	67

Het LCD-scherm in-/uitschakelen.....	67
De standaardinstellingen van de camera herstellen	68
Het raster weergeven.....	71
 De digitale waterpas weergeven	72
De knipperdetectie weergeven	74
Uitleg en Help	75



2 Foto's maken met basisfuncties 77

 Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto).....	78
 Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto)	81
 De flitser uitschakelen	83
 Creative Auto-opnamen.....	84
SCN : Modus Speciale scène	88
 Voedsel fotograferen	89
 Kinderen fotograferen	90
 Portretten bij kaarslicht maken.....	91
 Nachtportretten maken (met een statief)	92
 'Nachtopnamen maken (uit de hand).....	93
 Opnamen met tegenlicht maken.....	94
 Portretfoto's maken	95
 Landschapsfoto's maken	96
 Close-ups maken	97
 Opnamen maken van bewegende onderwerpen.....	98
 Creatieve filters toepassen.....	101
 Quick Control.....	106
Opname met sfeerselectie	108
Opname via licht of scène-type	112



3	De AF- en transportmodi instellen	115
	AF: De AF-bediening selecteren	116
	 Het AF-gebied en het AF-punt selecteren.....	120
	AF-gebiedselectiemodi	124
	AF-sensor	127
	Lenzen en bruikbare AF-punten	128
	Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld	136
	MF: Handmatige scherpstelling	137
	 De transportmodus selecteren	138
	 De zelfontspanner gebruiken	140
4	Opname-instellingen	141
	De opnamekwaliteit instellen	142
	De aspect ratio van de opname wijzigen.....	146
	ISO: De ISO-snelheid instellen voor foto's	148
	 Een beeldstijl selecteren	154
	 Een beeldstijl aanpassen	157
	 Een beeldstijl vastleggen.....	160
	De witbalans instellen.....	162
	Witbalans	163
	 De automatische witbalans instellen.....	163
	 Handmatige witbalans	164
	 De kleurtemperatuur instellen	166
	Witbalanscorrectie	167
	De helderheid en het contrast automatisch corrigeren.....	169
	Ruisreductie instellen	170
	Lichte tonen prioriteit	174
	Correctie van helderheid randen en chromatische afwijkingen	175
	Flikkeren verminderen	179
	De kleuruimte instellen.....	181
	Een map maken en selecteren.....	182

Methoden voor bestandsnummering	184
Copyrightinformatie instellen.....	186



5 Geavanceerde functies 189


P : AE-programma	190
Tv : AE met sluitertijdvoorkeuze	192
Av : AE met diafragmavoorkeuze	194
Scherptedieptecontrole	195
M : Handmatige belichting	196
 De meetmethode selecteren.....	198
 Belichtingscorrectie instellen	200
Bracketing met automatische belichting (AEB).....	201
 AE-vergrendeling.....	203
B : Bulbelichting.....	204
HDR : HDR-opnamen (High Dynamic Range).....	207
 Meervoudige belichting	212
 Spiegel opklappen.....	219
De oculairafsluiting gebruiken.....	220
 Een afstandsbediening gebruiken.....	221
 Opnamen maken met de afstandsbediening	221
TIMER Intervaltimeropnamen	223

6 Opnamen maken met de flitser 227




 De ingebouwde flitser gebruiken.....	228
 Een externe Speedlite gebruiken	233
De flitser instellen.....	235
Draadloze flitsfotografie	244

7 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen) 255











 Opnamen maken met het LCD-scherm	256
Instellingen voor de opnamefunctie	264
 Creatieve filters toepassen.....	266













Menufunctie-instellingen.....	270
De AF-bediening selecteren.....	274
Scherpstellen met AF (AF-methode).....	276
 Opnamen maken met de Touch Shutter.....	286
MF: Handmatige scherpstelling.....	288

8 Movies opnemen 293

 Movies opnemen.....	294
Instellingen voor de opnamefunctie.....	304
Het movie-opnameformaat instellen.....	306
Movie digital zoom gebruiken.....	311
De geluidsoptelling instellen.....	312
HDR-movies opnemen.....	314
 Movies opnemen met creatieve filters.....	316
 Time-lapse-movies opnemen.....	319
Menufunctie-instellingen.....	326
Videosnapshots maken.....	333

9 Opnamen weergeven 345

 Opnamen weergeven.....	346
INFO. : Weergave met opname-informatie.....	348
 Snel opnamen zoeken.....	353
 /  Vergrote weergave.....	355
 Opnamen weergeven via de touchscreen.....	356
 De opname roteren.....	358
Classificaties instellen.....	359
 Quick Control voor weergave.....	361
 Genieten van movies.....	363
 Movies afspelen.....	365
 De eerste en laatste beelden van een movie bewerken.....	367
Diavoorstelling (automatische weergave).....	369

Opnamen op een televisie bekijken	373
 Opnamen beveiligen	376
 Opnamen wissen	378
 Digital Print Order Format (DPOF).....	380
 Opnamen selecteren voor een fotoboek	384
De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen	386
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen	386
Verticale opnamen automatisch roteren.....	387
10 Opnamen naverwerken	389
 RAW-opnamen met de camera verwerken	390
 Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen	395
 JPEG-opnamen bijsnijden	397
 Creatieve filters toepassen.....	399
11 Sensorreiniging	403
 Automatische sensorreiniging	404
Stofwisdata toevoegen	405
Handmatige sensorreiniging	407
12 De camera aanpassen aan uw voorkeuren	409
Persoonlijke voorkeuzen instellen.....	410
Persoonlijke voorkeuze.....	411
Persoonlijke voorkeuze-instellingen.....	413
C.Fn I: Belichting.....	413
C.Fn II: Automatische scherpstelling.....	416
C.Fn III: Bediening/overig.....	425
 : Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling	427
 : Aangepaste bediening.....	433
My Menu vastleggen.....	440
 : Aangepaste opnamemodi instellen	445

13 Referentie 449

INFO.-knopfuncties	450
De accugegevens controleren	452
Een gewoon stopcontact gebruiken	456
📶 Eye-Fi-kaarten gebruiken	457
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus	460
Systeemschema	468
Menu-instellingen	470
Problemen oplossen	481
Foutcodes	496
Specificaties	497

**14 Verkorte softwarehandleiding /
Opnamen downloaden naar een computer 511**

Verkorte softwarehandleiding	512
De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken	514
Opnamen downloaden naar een computer	515
Index	517

Functie-index

Voeding

- De accu opladen → pag. 34
- Accuniveau → pag. 42
- Accugegevens controleren → pag. 452
- Gewoon stopcontact → pag. 456
- Automatisch uitschakelen → pag. 66

Kaarten

- Formatteren → pag. 64
- Ontspan sluiters zonder kaart → pag. 38

Lens

- Bevestigen/verwijderen → pag. 47
- In- en uitzoomen → pag. 48

Basisinstellingen

- Taal → pag. 46
- Datum/tijd/zone → pag. 43
- Pieptoon → pag. 66
- Copyrightinformatie → pag. 186
- Alle camera-instellingen wissen → pag. 68

Zoeker

- Dioptrische aanpassing → pag. 49
- Oculairdop → pag. 220
- Digitale waterpas → pag. 73
- Raster → pag. 71
- Aspect-ratiolijn → pag. 146

LCD-scherm

- De helderheid van het LCD-scherm aanpassen → pag. 386
- Touchscreen → pag. 61
- Digitale waterpas → pag. 72
- Uitleg → pag. 75
- Help → pag. 76

AF

- AF-bediening → pag. 116
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 120
- AF-puntselectie → pag. 122
- Lenzengroep → pag. 128
- AF-punten lichten rood op → pag. 424
- AF-fijnafstelling → pag. 427
- Handmatige scherpstelling → pag. 137

Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 198

Transport

- Transportmodus → pag. 138
- Zelfontspanner → pag. 140
- Maximale opnamereeks → pag. 145

Opnamen opslaan

- Een map maken en selecteren → pag. 182
- Bestandsnummering → pag. 184

Beeldkwaliteit

- **Opnamekwaliteit** → pag. 142
- **ISO-snelheid** → pag. 148
- **Beeldstijl** → pag. 154
- **Witbalans** → pag. 162
- **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** → pag. 169
- **Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden** → pag. 170
- **Ruisreductie voor lange belichtingstijden** → pag. 172
- **Lichte tonen prioriteit** → pag. 174
- **Lensafwijkingscorrectie** → pag. 175
- **Minder flikkering** → pag. 179
- **Kleurruimte** → pag. 181

Opnamen maken

- **Opnamemodus** → pag. 30
- **HDR-modus** → pag. 207
- **Meervoudige belichting** → pag. 212
- **Spiegel opklappen** → pag. 219
- **Bulbtimer** → pag. 205
- **Intervaltimer** → pag. 223
- **Scherptedieptecontrole** → pag. 195
- **Afstandsbediening** → pag. 221
- **Quick Control** → pag. 56
- **Multifunctievergrendeling** → pag. 54

Belichting

- **Belichtingscorrectie** → pag. 200
- **Belichtingscorrectie met M+ISO Auto** → pag. 197
- **AEB** → pag. 201
- **AE-vergrendeling** → pag. 203
- **Veiligheidshift** → pag. 415

Flitser

- **Ingebouwde flitser** → pag. 228
- **Externe flitser** → pag. 233
- **Flitsfunctie-instellingen** → pag. 235
- **Draadloos flitsen** → pag. 244

Live View-opnamen

- **Live View-opnamen** → pag. 255
- **AF-bediening** → pag. 274
- **AF-methode** → pag. 276
- **Aspect ratio** → pag. 146
- **Creatieve filters** → pag. 266
- **Touch shutter** → pag. 286

Movie-opname

- **Movie-opname** → pag. 293
- **AF-methode** → pag. 276
- **Servo AF voor movies** → pag. 326
- **Movie-opnamekwaliteit** → pag. 306
- **Handmatige belichting** → pag. 298
- **Movie digital zoom** → pag. 311
- **Geluidsopname** → pag. 312
- **HDR-Movie opnamemodus** → pag. 314

- Creatieve filters voor movies → pag. 316
- Videosnapshot → pag. 333
- Time-lapse-movie → pag. 319
- Servo AF-snelheid voor movies → pag. 329
- Servo AF-trackinggevoeligheid voor movies → pag. 330
- Opnamen maken met de afstandsbediening → pag. 332

Afspelen

- Opnameweergavetijd → pag. 67
- Weergave van één opname → pag. 346
- Weergave met opname-informatie → pag. 348
- Indexweergave → pag. 353
- Door opnamen navigeren (opnamesprong) → pag. 354
- Vergrote weergave → pag. 355
- Opnamen roteren → pag. 358
- Classificatie → pag. 359
- Movieweergave → pag. 365
- Diavoorstelling → pag. 369
- Opnamen op een televisie bekijken → pag. 373
- Beveiligen → pag. 376
- Wissen → pag. 378
- Afspelen via touchscreen → pag. 356
- Printopties (DPOF) → pag. 380
- Fotoboek instellen → pag. 384

Opnamen bewerken

- RAW-beeldverwerking → pag. 390
- Formaat van JPEG-opnamen wijzigen → pag. 395
- JPEG-opnamen bijsnijden → pag. 397
- Creatieve filters → pag. 399

Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuze(C.Fn) → pag. 410
- Aangepaste bediening → pag. 433
- My Menu → pag. 440
- Aangepaste opnamemodus → pag. 445

Sensorreiniging en stof verwijderen

- Sensorreiniging → pag. 404
- Stofwisdata toevoegen → pag. 405

Software

- Verkorte softwarehandleiding → pag. 512
- Software-instructiehandleidingen → pag. 514

Draadloze functies

- Instructiehandleiding voor de draadloze functie

Veiligheidsmaatregelen

De volgende voorzorgsmaatregelen zijn getroffen om schade of letsel aan uzelf en anderen te voorkomen. Zorg ervoor dat u deze voorzorgsmaatregelen goed begrijpt en volg ze op voordat u het product gaat gebruiken.

Als u te maken hebt met storingen, problemen of schade aan het product, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center of de leverancier bij wie u het product hebt gekocht.



Waarschuwingen: Volg de onderstaande waarschuwingen. Anders kan dit resulteren in dodelijke ongevallen of ernstige verwondingen.

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen, explosies en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen batterijen, voedingsbronnen of accessoires die niet worden genoemd in deze Instructiehandleiding. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste accu's en gebruik het apparaat niet wanneer dit beschadigd is.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de accu en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit of soldeer de accu niet. Stel de accu niet bloot aan vuur of water. Stel de accu niet bloot aan sterke fysieke schokken.
 - Zorg ervoor dat u de plus- en minzijde van de accu in de juiste richting plaatst.
 - Laad de accu niet op bij temperaturen buiten het toegestane bereik van de oplaad-/bedrijfstemperatuur. Overschrijd de laadtijd niet die wordt genoemd in de instructiehandleiding.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Dek de elektrische contactpunten van de accu af voordat u deze wegdoet. Contact met andere metalen voorwerpen van de accu's kan brand of explosie veroorzaken.
- Haal de acculader direct uit het stopcontact en stop met opladen als er bij het opladen van de accu grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt. Als u dit niet doet, kan dit brand, schade of elektrische schokken veroorzaken.
- Verwijder de accu onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt. Als u deze blijft gebruiken, kan dit leiden tot brand, elektrische schokken of brandwonden.
- Voorkom dat de inhoud van de accu in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanandoeningen tot gevolg hebben. Als de inhoud van de accu in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met circulatieproblemen of een zeer gevoelige huid, of wanneer de camera wordt gebruikt op zeer warme plekken.
- Flits niet in het gezicht van bestuurders van een auto of een ander voertuig. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.

- Wanneer de camera of de accessoires niet in gebruik zijn, verwijder de accu dan en haal de stekker uit de apparatuur en verwijder verbindingkabels voordat u deze opbergt. Zo voorkomt u elektrische schokken, oververhitting, brand en corrosie.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de inwendige onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. U kunt dan een elektrische schok krijgen.
- Demonteer de apparatuur niet of pas deze niet aan. Er staat hoge spanning op de inwendige onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de apparatuur buiten bereik van kinderen en baby's, ook tijdens het gebruik. Bandjes of koorden kunnen leiden tot verstikking, elektrische schokken of verwondingen. Verstikking of schade kunnen ook optreden als een kind of baby per ongeluk een cameraonderdeel of accessoires inslikt. Als een kind of baby een onderdeel of accessoire heeft ingeslikt, moet u direct een arts raadplegen.
- Gebruik de apparatuur niet in een vochtige of stoffige ruimte en berg deze hier ook niet op. Houd de accu weg van metalen voorwerpen en berg de accu op in het beschermdoeksel om kortsluiting te voorkomen. Zo voorkomt u brand, oververhitting, elektrische schokken en brandwonden.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak de stekker nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan de draad kapot is of het isolatiemateriaal beschadigd is.
- Haal de stekker regelmatig uit het stopcontact en verwijder het stof rond het stopcontact met een droge doek. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.
- Sluit de accu niet rechtstreeks aan op een stopcontact of de sigarettenaansteker van een auto. De accu kan dan gaan lekken of exploderen of er kan oververhitting optreden, wat vervolgens kan leiden tot brand, brandwonden of letsel.
- Wanneer het product door kinderen gebruikt gaat worden, moet een volwassene eerst goed uitleggen hoe het product moet worden gebruikt. Houd toezicht op kinderen terwijl ze het product gebruiken. Onjuist gebruik kan leiden tot een elektrische schok of letsel.
- Laat een lens of camera met lens niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek het product niet met een doek en wikkel het ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Laat de camera niet nat worden. Als u het apparaat in het water hebt laten vallen of als er water of metaal in het product is terechtgekomen, moet u de accu onmiddellijk verwijderen. Zo voorkomt u brand, elektrische schokken en brandwonden.
- Gebruik geen verfverdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om het product schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.



Aandachtspunten:

Neem de onderstaande aandachtspunten in acht. Als u dit niet doet, kan dat leiden tot fysiek letsel of schade aan eigendommen.

- Zorg dat u het product niet gebruikt of laat liggen op een plaats waar de temperatuur hoog is, zoals in een auto die in de zon staat. Het product kan dan heet worden en brandwonden veroorzaken. Als u dit wel doet, kan de accu ook gaan lekken of exploderen. Hierdoor nemen de prestaties af of gaat het product minder lang mee.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Als u dit wel doet, kan dit leiden tot letsel of een ongeluk. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en de lens te dragen.
- Laat het product niet gedurende langere tijd achter in een omgeving met een lage temperatuur. Het product wordt dan koud en kan letsel veroorzaken bij aanraking.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Dit kan de ogen beschadigen.

Tips en waarschuwingen voor het gebruik

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een schone, droge doek als er waterspatten op zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een schone, licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en opnamegegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer de ingebouwde flitser en het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik alleen een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel, het matglas enzovoort te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan ertoe leiden dat de camera niet goed meer functioneert.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terecht komt, kan zich condensvorming op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.

- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u de lens, de kaart en de accu uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de accu en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de ontspanknop zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren bij het dichtstbijzijnde Canon Service Center of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- Als u lange tijd achtereen continue opnamen, Live View-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.
- Een felle lichtbron binnen of buiten het beeldgebied kan reflecties veroorzaken.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen die in dezelfde kleur, bijvoorbeeld zwart of rood, worden weergegeven. Dode pixels zijn geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Kaarten

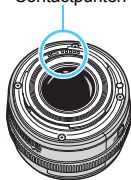
Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

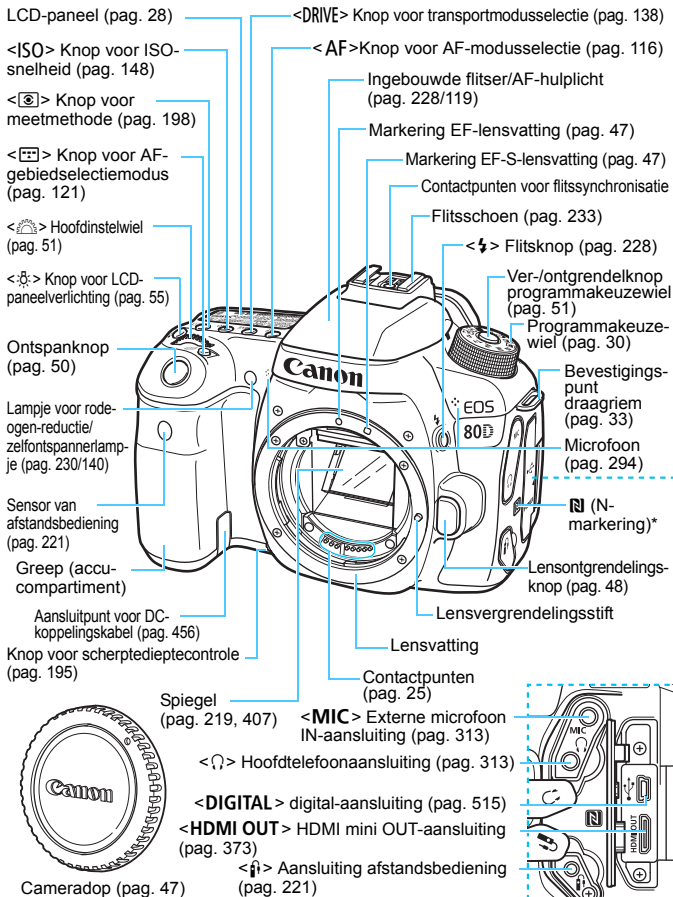
Lens

Nadat u de lens hebt losgedraaid van de camera, plaatst u de lens met de achterkant naar boven en bevestigt u de achterste lensdop om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

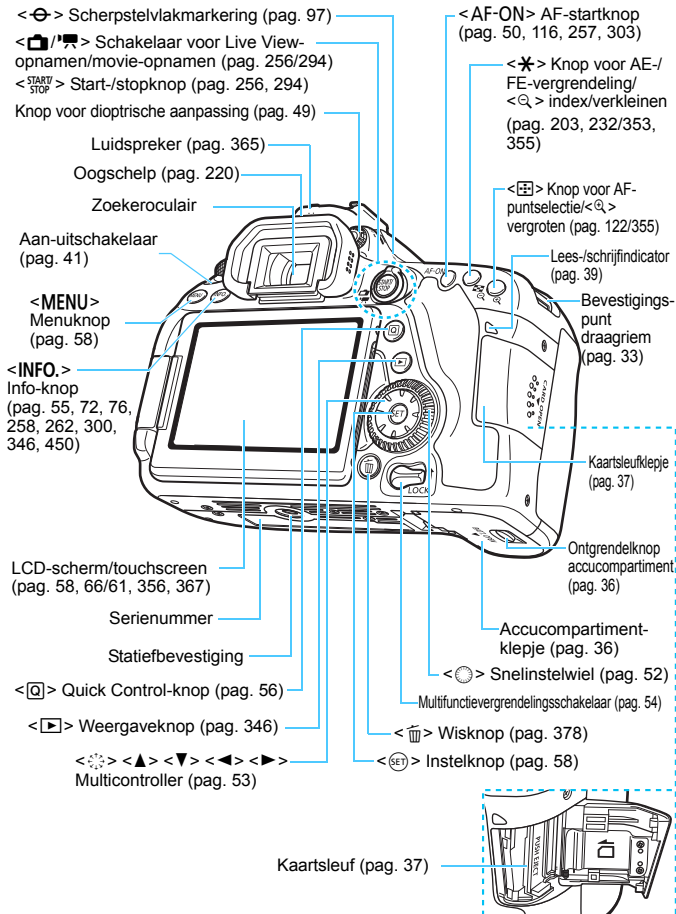
Contactpunten



Nomenclatuur



* Gebruikt voor draadloze verbindingen via de NFC-functie.



LCD-paneel

Transportmodus (pag. 138)

- Enkelbeeld
- H Continue opname met hoge snelheid
- Continue opname met lage snelheid
- S Stil enkelbeeld
- S Stille continue opname
- 10 Zelfontspanner: 10 sec./afstandsbediening
- 2 Zelfontspanner: 2 sec./afstandsbediening

< **TIMER** >

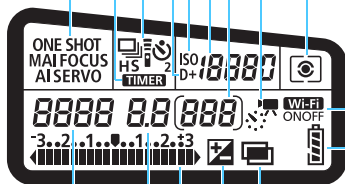
- Intervaltimeropnamen (pag. 223)
- Bulbtimeropnamen (pag. 205)

AF-bediening (pag. 116, 274)

- ONE SHOT**
1-beeld AF
- AI FOCUS**
AI Focus AF
- AI SERVO**
AI Servo AF
- SERVO**
Servo AF
- M FOCUS**
Handmatige scherpstelling
(pag. 137 en 288)

- Sluittijd
- FE-vergrendeling (**FEL**)
- Bezig (**buSY**)
- Ingebouwde flitser laden (**buSY**)
- Waarschuwing multifunctievergrendeling (**L**)
- Waarschuwing geen kaart (**Card**)
- Waarschuwing volle kaart (**FuLL**)
- Foutcode (**Err**)
- Beeldsensor reinigen (**CLn**)

- Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast, worden weergegeven.



< **D+** > Lichte tonen prioriteit (pag. 174)

< **ISO** > ISO-snelheid (pag. 148)

ISO-snelheid (pag. 148)

Maximum aantal opnamen

Timer zelfontspanner

Bulbbelichtingstijd

Foutnummer/foutcode (**Err**)

Resterende opnamen

Time-lapse-movie-opnamen
(pag. 319)

Meetmethode
(pag. 198)

- Meervlaksmeting
- Deelmeting
- Spotmeting
- Centrum gewicht gemiddeld

Wi-Fi-functie

Accuniveau
(pag. 42)

< > Opnamen maken met meervoudige belichting (pag. 212)

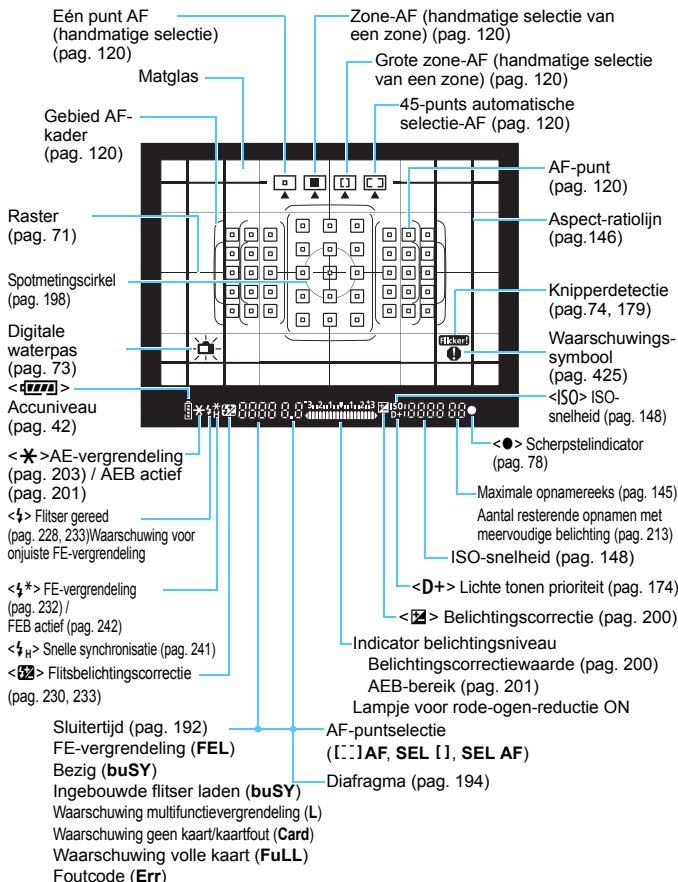
< > Belichtingscorrectie (pag. 200)

Indicator belichtingsniveau
Belichtingscorrectiewaarde (pag. 200)
AEB-bereik (pag. 201)

Diafragma

AF-puntselectie ([] AF, SEL
[], SEL AF)

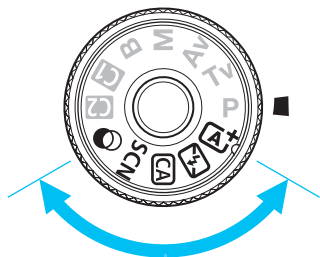
Zoekerinformatie



- Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast, worden weergegeven.

Programmamekuzewiel

Draai aan het programmamekuzewiel terwijl u de knop in het midden van het programmamekuzewiel ingedrukt houdt (ver-/ontgrendelknop programmamekuzewiel).



Basismodi











U hoeft alleen maar de ontspanningsknop in te drukken. De camera stelt alles in en zorgt dat de instellingen zijn afgestemd op het onderwerp of de scène.

 : **Scene Intelligent Auto** (pag. 78)











 : **Flitser uit** (pag. 83)

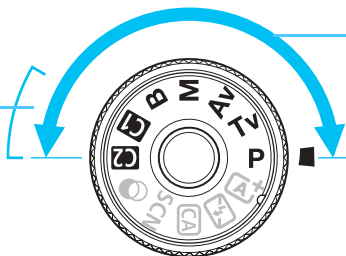
 : **Creative Auto** (pag. 84)

SCN : **Speciale scène** (pag. 88)

	Voedsel (pag. 89)		HDR-tegenlicht (pag. 94)
	Kinderen (pag. 90)		Portret (pag. 95)
	Kaarslicht (pag. 91)		Landschap (pag. 96)
	Nachtportret (pag. 92)		Close-up (pag. 97)
	Nachtopnamen uit hand (pag. 93)		Sport (pag. 98)

 : **Creatieve filters** (pag. 101)

	Korrelig Z/W (pag. 103)		Aquareleffect (pag. 104)
	Soft focus (pag. 103)		HDR-kunst (pag. 104)
	Fisheye-effect (pag. 104)		HDR-kunst helder (pag. 105)
	Speelgoedcamera-effect (pag. 104)		HDR-kunst opvallend (pag. 105)
	Miniatureffect (pag. 104)		HDR-kunst embossed (pag. 105)



Creatieve modi

Met deze modi is het eenvoudiger om verschillende onderwerpen naar wens vast te leggen.

P : AE-programma (pag. 190)



Tv : AE met sluitertijdvoorkeuze (pag. 192)

Av : AE met diafragmavoorkeuze (pag. 194)

M : Handmatige belichting (pag. 196)

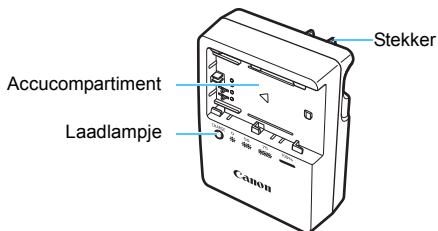
B : Bulb (pag. 204)

Aangepaste opnamemodus

U kunt de opnamemodi (**P/Tv/Av/M/B**), AF-gebruik, menu-instellingen enzovoort, onder de instellingen  of  van het programmakeuzewiel vastleggen (pag. 445).

Acculader LC-E6

Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 34).

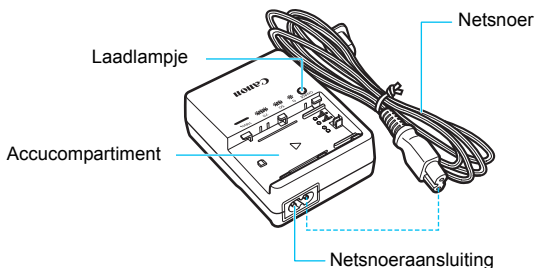


BELANGRIJKE VEILIGHEIDINSTRUCTIES - BEWAAR DEZE INSTRUCTIES. GEVAAR - VOLG DEZE INSTRUCTIES NAUWKEURIG OM HET RISICO VAN BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE BEPERKEN.

Voor aansluiting van een accessoire buiten de Verenigde Staten: gebruik zo nodig een stekkeradapter met de juiste configuratie voor aansluiting op het stopcontact.

Acculader LC-E6E

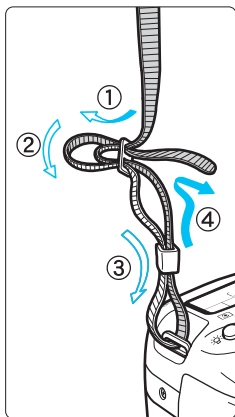
Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 34).



1

Aan de slag

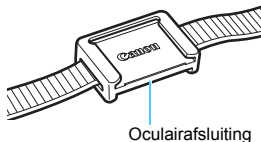
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen en de basisbediening van de camera uitgelegd.



De riem bevestigen

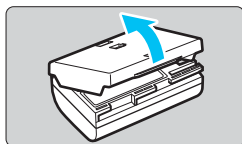
Haal het uiteinde van de riem van onderaf door het oog van het riembevestigingspunt. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

- De oculairafsluiting is aan de riem bevestigd (pag. 220).



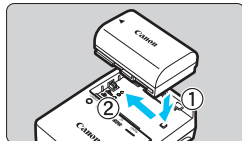
Oculairafsluiting

De accu opladen



1 Verwijder het beschermdeksel.

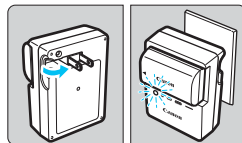
- Verwijder het beschermdeksel van de accu.



2 Plaats de accu.

- Plaats de accu op de juiste manier in de lader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de accu te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

LC-E6



3 Laad de accu op.

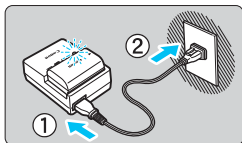
Voor LC-E6

- Klap de contactpunten van de acculader naar buiten, in de richting van de pijl, en steek ze in het stopcontact.

Voor LC-E6E

- Sluit het netsnoer aan op de lader en steek de stekker in het stopcontact.

- ▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje knippert oranje.



LC-E6E

Laadniveau	Laadlampje	
	Kleur	Weergave
0-49%	Oranje	Knippert eenmaal per seconde
50-74%		Knippert tweemaal per seconde
75% of hoger		Knippert driemaal per seconde
Volledig opgeladen	Groen	Gaat branden


- **Het duurt ongeveer 2 uur en 30 min. om een geheel lege accu bij kamertemperatuur (23 °C) volledig op te laden.** Hoe lang het duurt om de accu op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de accu.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (tot 4 uur).

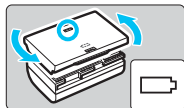


Tips voor het gebruik van de accu en acculader

- **Bij aankoop is de accu niet volledig opgeladen.**
Laad de accu vóór gebruik op.
- **Het verdient aanbeveling om de accu op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen accu geleidelijk aan leeg.
- **Verwijder de accu na het opladen en haal de acculader uit het stopcontact.**

- **U kunt het deksel in een andere richting plaatsen om aan te geven of de accu al dan niet is opgeladen.**

Als de accu is opgeladen, bevestigt u het deksel zodanig dat de opening, die de vorm heeft van een batterij , overeenkomt met het blauwe zegel op de accu. Als de accu leeg is, plaatst u het deksel in de omgekeerde richting.



- **Verwijder de accu wanneer u de camera niet gebruikt.**

Als de accu langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de accu verder wordt ontladen en minder lang meegaat. Bewaar de accu met het beschermdeksel bevestigd. Als u de accu opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de accu teruglopen.

- **De acculader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**

De acculader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de acculader. Dit kan de acculader beschadigen.

- **Als de accu snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de accu worden vervangen.**

Controleer de laadprestatie van de accu (pag. 452) en schaf een nieuwe accu aan.

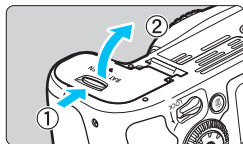


- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker circa 10 seconden niet aan te raken.
- Indien de resterende capaciteit van de accu (pag. 452) 94% of hoger is, wordt de accu niet opgeladen.
- De oplader kan geen andere accu's opladen dan de accu's LP-E6N/LP-E6.

De accu plaatsen en verwijderen

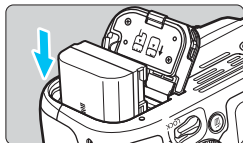
Plaats een volledig opgeladen LP-E6N (of LP-E6) accu in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra er een accu is geplaatst en wordt donker wanneer de accu wordt verwijderd. Als de accu niet is geplaatst, wordt het beeld in de zoeker onscherp en kunt u niet scherpstellen.

De accu plaatsen



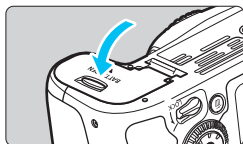
1 Open het klepje.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.



2 Plaats de accu.

- Steek het uiteinde met de elektrische contacten in de camera.
- Schuif de accu in de camera totdat de accu vastzit.

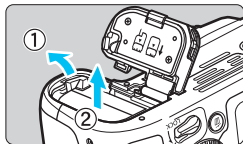


3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

 Alleen de accu's LP-E6N en LP-E6 kunnen worden gebruikt.

De accu verwijderen



Open het klepje en verwijder de accu.

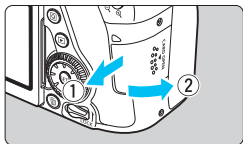
- Druk het accuvergrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de accu.
- Plaats het beschermdoeksel (meegeleverd, pag. 34) op de accu om kortsluiting van de elektrische contacten te voorkomen.

De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt in de camera een SD-, SDHC- of SDXC-geheugenkaart gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar). SDHC- en SDXC-geheugenkaarten met UHS-I kunnen ook worden gebruikt. De opnamen worden opgeslagen op de kaart.

-  **Zorg ervoor dat het schrijfbeveiligingsschuijfe van de kaart omhoog staat, zodat schrijven en wissen mogelijk is.**

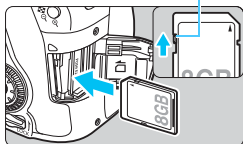
De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

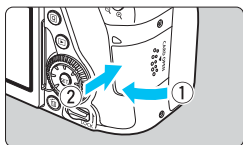
- Schuif het klepje in de richting van de pijlen om het te openen.

Schrijfbeveiligingsschuijfe



2 Plaats de kaart.

- Plaats de kaart met de etiketzijde naar u toe, zoals in de afbeelding wordt weergegeven, en schuif de kaart in de camera totdat deze vastklikt.



3 Sluit het klepje.

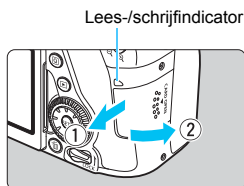
- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- Als u de aan-uitschakelaar op <ON> zet, wordt het maximum aantal opnamen weergegeven op het LCD-paneel.



Maximum aantal opnamen

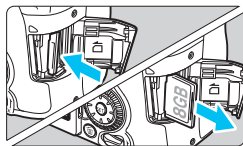
- Het maximum aantal mogelijke opnamen is afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Als u [**1: Ontspan sluiters zonder kaart**] instelt op [**Uitschakelen**], kunt u geen opnamen maken als er geen kaart is geplaatst (pag. 470).

De kaart verwijderen



1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit het klepje als [**Opslaan...**] wordt weergegeven.



2 Verwijder de kaart.

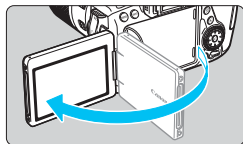
- Druk de kaart voorzichtig in de camera en laat vervolgens los om de kaart uit te werpen.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.



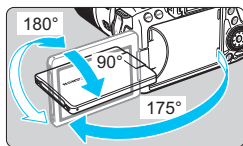
- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgedragen. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open.**
Voer ook niet de volgende handelingen uit wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.
 - **De kaart verwijderen.**
 - **De accu verwijderen.**
 - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
 - **Een netsnoer loskoppelen en aansluiten** (als een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 456) wordt gebruikt).
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 184).
- Als er op het LCD-scherm een foutmelding wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.
 Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formateert u de kaart met de camera (pag. 64). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Raak de contactpunten van de kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen. Stel de contactpunten niet bloot aan stof of water. Als er vuil op de contactpunten terechtkomt, kan dit leiden tot een storing in de contactpunten.
- Multimediakaarten (MMC) kunnen niet worden gebruikt (er wordt dan een kaartfout weergegeven).

Het LCD-scherm gebruiken

Nadat u het LCD-scherm hebt uitgeklaapt, kunt u menufuncties instellen, Live View-opnamen gebruiken, movies opnemen of opnamen en movies weergeven. U kunt de richting en hoek van het LCD-scherm wijzigen.

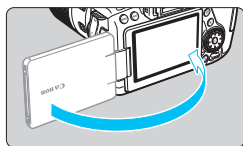


1 Klap het LCD-scherm uit.




2 Draai het LCD-scherm.


- Wanneer het LCD-scherm is uitgeklaapt, kunt u het scherm naar boven, naar beneden of meer dan 180° draaien zodat het naar het onderwerp toe is gericht.
- De hoek is slechts bij benadering aangegeven.



3 Draai het scherm naar u toe.

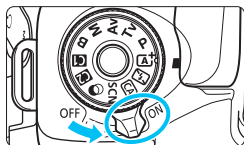
- Normaal gesproken gebruikt u de camera met het LCD-scherm naar u gericht.

 Let bij het draaien van het LCD-scherm erop dat u het scharnier niet forceert of breekt.

-  Sluit het LCD-scherm met het scherm naar binnen gericht wanneer u de camera niet gebruikt. Dit is ter bescherming van het scherm.
- Wanneer bij het maken van Live View-opnamen of movie-opnamen het LCD-scherm naar het onderwerp toe is gedraaid, wordt er op het scherm een gespiegeld beeld (rechts/links omgedraaid) weergegeven.

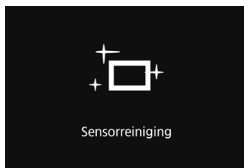
De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 43 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.


Automatische sensorreiniging




- Wanneer u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Er kan een klein beetje geluid te horen zijn.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <[Sensorreiniging pictogram]> op het LCD-scherm weergegeven.
- Tijdens het reinigen van de sensor kunt u nog steeds opnamen maken. Door de ontspanknop half in te drukken (pag.50) stopt u het reinigen van de sensor en kunt u een opname maken.
- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <[Sensorreiniging pictogram]> mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

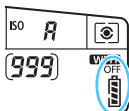
MENU Automatisch uitschakelen







- Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u de ontspanknop half in (pag. 50).
- U kunt de automatische uitschakeltijd wijzigen via de optie [**2**: Uitschakelen] (pag. 66).

 Als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet op het moment dat een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat het opslaan van de opname op de kaart is voltooid.

Accuniveau-indicator

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het accuniveau een van de volgende zes niveaus. Een knipperend accupictogram () geeft aan dat de accu bijna leeg is.



Weergave						
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0




Maximum aantal opnamen

(Geschat aantal opnamen)

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0° C)
Geen flits	1390	1250
50% flits	960	860

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N-accu, zonder Live View-opnamen, en de standaarden van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Maximum aantal opnamen met batterijgreep BG-E14 (afzonderlijk verkrijgbaar)
 - Met LP-E6N x 2: ongeveer twee keer zoveel opnamen zonder de batterijgreep.
 - Met AA/LR6-alkalinebatterijen bij kamertemperatuur (23 °C): circa 560 opnamen zonder flitser, circa 400 opnamen bij 50% gebruik van de flitser.



- De accu raakt sneller leeg wanneer u een van de volgende handelingen verricht:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het maximum aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van de lens wordt ook stroom van de accu gebruikt. Afhankelijk van de gebruikte lens kan de accu sneller leeg raken.
- Zie pagina 257 voor het maximum aantal mogelijke opnamen met Live View-opnamen.
- Zie [ **3: Accu-info**] om de status van de accu verder te controleren (pag. 452).
- Als AA-/R6-batterijen worden gebruikt in batterijgreep BG-E14 (afzonderlijk verkrijgbaar), wordt er een indicator met vier niveaus weergegeven. ( / ) wordt niet weergegeven.)

MENU De datum, tijd en tijdzone instellen

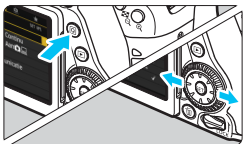
Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum/tijd/zone-instellingen zijn gereset, wordt het instelscherm datum/tijd/zone weergegeven. Volg de stappen hieronder om eerst de tijdzone in te stellen. Stel de tijdzone in waarin u zich op dit moment bevindt. Als u op reis gaat, hoeft u alleen maar de tijdzone in te stellen op de tijdzone van uw bestemming. De camera past de datum en tijd automatisch aan.

Houd er rekening mee dat datum/tijd die aan opnamen worden toegevoegd, worden gebaseerd op de ingestelde datum/tijd. Zorg ervoor dat u de juiste datum/tijd instelt.



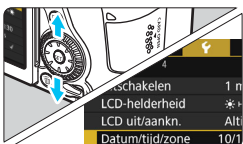
1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



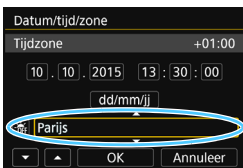
2 Selecteer op het tabblad [ƒ2] [Datum/tijd/zone].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [ƒ2].
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het tabblad [ƒ2] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

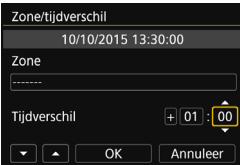
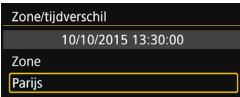


3 Stel de tijdzone in.

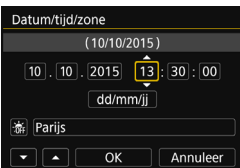
- [Londen] is standaard ingesteld.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [Tijdzone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



- De procedure voor het instellen van het menu wordt toegelicht op pagina 58.
- In stap 3 is de tijd die wordt weergegeven in [Tijdzone] het tijdsverschil in vergelijking met Coordinated Universal Time (UTC).

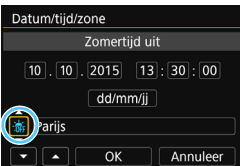


- Selecteer het vakje **[Zone]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Druk op de pijltjestoetsen **<▲>** en **<▼>** om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u uw tijdzone niet ziet, kunt u het tijdverschil met UTC ook rechtstreeks instellen. Druk in dit geval op de pijltjestoetsen **<◀>** **<▶>** om het vakje **[Tijdverschil]** te selecteren en druk vervolgens op **<SET>** zodat **<⏏>** wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen **<▲>** en **<▼>** om uw keuze in te stellen en druk vervolgens op **<SET>**. (U keert terug naar **<□>**.)
- Druk na het instellen op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om **[OK]** te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**. Het vorige scherm wordt weergegeven.



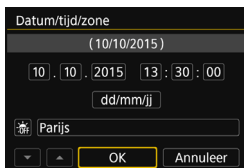
4 Stel de datum en de tijd in.

- Druk op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om het cijfer te selecteren.
- Druk op **<SET>** zodat **<⏏>** wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen **<▲>** en **<▼>** om uw keuze in te stellen en druk vervolgens op **<SET>**. (U keert terug naar **<□>**.)



5 Stel de zomertijd in.

- Stel deze in als dit nodig is.
- Druk op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om **[☀]** te selecteren.
- Druk op **<SET>** zodat **<⏏>** wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen **<▲>** en **<▼>** om **[☀]** te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Wanneer de zomertijd is ingesteld op **[☀]**, wordt de tijd die u in stap 4 hebt ingesteld één uur vooruit gezet. Als **[☀]** wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



6 Verlaat de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone en de zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.



In de volgende gevallen worden de datum/tijd/zone-instellingen mogelijk gereset. Als dit gebeurt, stelt u de datum/tijd/zone opnieuw in.

- Wanneer de camera wordt opgeborgen zonder de accu.
- Wanneer de accu van de camera leeg raakt.
- Wanneer de camera langere tijd wordt blootgesteld aan temperaturen onder nul.



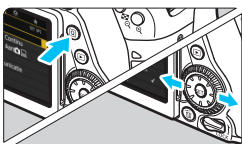
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u in step 6 [OK] selecteert.
- Controleer na het wijzigen van de tijdzone of de tijdverschilinstelling of de juiste datum en tijd worden aangegeven.

MENU De interfacetaal selecteren



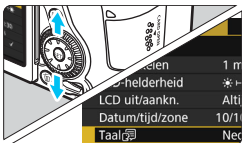
1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [TABBLAD] de optie [Taal].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [TABBLAD].
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het tabblad [TABBLAD] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de [Taal] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de gewenste taal in.

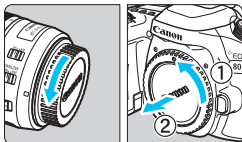
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.



Een lens bevestigen en verwijderen

De camera is compatibel met alle Canon EF- en EF-S-lenzen. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-lenzen.**

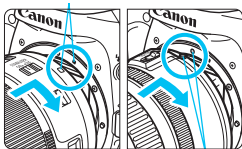
Een lens bevestigen



1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.

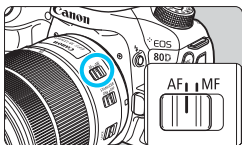
Witte



2 Bevestig de lens.

- Plaats de witte of rode markering op de lens op gelijke hoogte met de markering van dezelfde kleur op de camera. Draai de lens in de richting van de pijl totdat deze vastklikt.

Rode



3 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

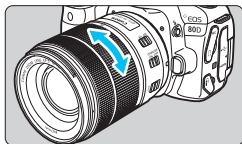
- <AF> staat voor autofocus, oftewel automatische scherpstelling.
- Als de knop is ingesteld op <MF> (manual focus, handmatige scherpstelling), kan er niet automatisch worden scherpgesteld.

4 Verwijder de voorste lensdop.

Stof vermijden

- Vervang lenzen zo snel mogelijk en op een plaats die zo veel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder lens bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

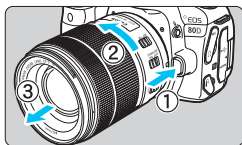
In- en uitzoomen



Draai de zoomring op de lens met uw vingers.

- Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpstelling verloren gaan.

De lens verwijderen



Druk op de lensontgrendelingsknop en draai de lens in de richting van de pijl.

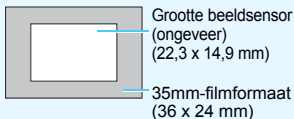
- Draai de lens totdat dit niet meer verder kan en koppel de lens los.
- Bevestig de achterste lensdop op de losgekoppelde lens.

- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- **Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF> wanneer u een lens bevestigt of verwijdert.**
- Als het voorste deel (de scherpstelling) van de lens tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.



Beeldhoek

Omdat de grootte van de beeldsensor kleiner is dan het 35mm-movieformaat, is de effectieve beeldhoek van een bevestigde lens gelijk aan die van een lens met circa 1,6 x de aangegeven brandpuntsafstand.

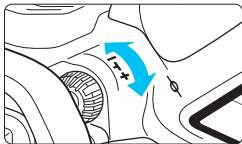


Groote beeldsensor
(ongeveer)
(22,3 x 14,9 mm)

35mm-filmformaat
(36 x 24 mm)

Basisbediening

De scherpte van de zoeker aanpassen



Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

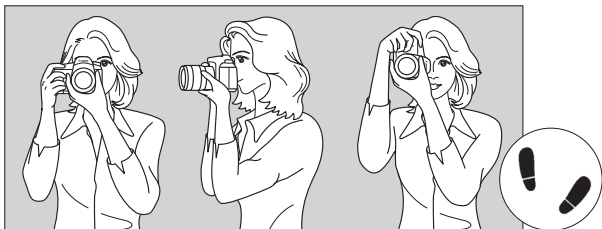
- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker het scherpst zijn.
- Als het lastig is om de knop te draaien, verwijdert u de oogschelp (pag. 220).



Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om gebruik te maken van de dioptrische aanpassingslenzen uit de E-serie (afzonderlijk verkrijgbaar).

De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om cameratrilling te minimaliseren.



Horizontaal fotograferen

Verticaal fotograferen

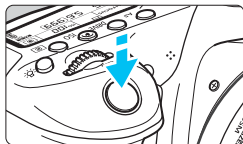
1. Pak met uw rechterhand de cameragreep stevig vast.
2. Houd de lens onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.



Zie pagina 82 en 255 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

Ontspanknop

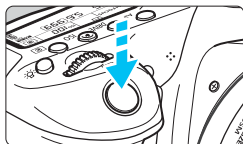
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (ⓘ4).



Helemaal indrukken

De sluitert ontspannt en de opname wordt gemaakt.

Cameratrilling voorkomen

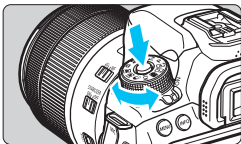
Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot cameratrilling. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om cameratrilling te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Wanneer u in de creatieve modi op de knop <AF-ON> drukt, gebeurt er hetzelfde als wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, treedt er een kleine vertraging op in het maken van de opname.
- Zelfs bij menuweergave of het maken en weergeven van opnamen kunt u direct teruggaan naar opnemen door de ontspanknop half in te drukken.

Programmamekuzewiel

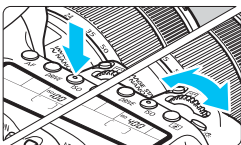


Draai aan het programmamekuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmamekuzewiel in het midden ingedrukt houdt.

Gebruik dit om de opnamemodus in te stellen.



Hoofdinstelwiel

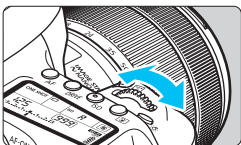


- (1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel .**

Wanneer u op een knop als <AF>, <DRIVE>, <ISO> of drukt, blijft de desbetreffende functie actief gedurende de tijd die op de timer (06) is ingesteld. Gedurende deze tijd kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel .

Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspannknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.

- Gebruik dit instelwiel om de AF-bediening, de transportmodus, de ISO-snelheid, de meetmethode, het AF-punt, enzovoort te selecteren of in te stellen.



- (2) Draai alleen aan het instelwiel .**

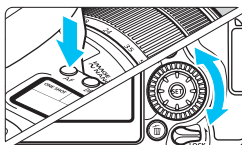
Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt, het instelwiel om de instelling te wijzigen.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.




De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de <LOCK>-schakelaar omhoog staat (Multifunctievergrendeling, pag. 54).

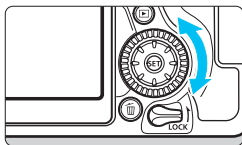
Snelinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai aan het instelwiel .

Wanneer u op een knop als <AF>, <DRIVE>, <ISO> of drukt, blijft de desbetreffende functie actief gedurende de tijd die op de timer (6) is ingesteld. Gedurende deze tijd kunt u de gewenste instelling maken met het instelwiel . Wanneer de functie niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, is de camera klaar om een opname te maken.


- Gebruik dit instelwiel om de AF-bediening, de transportmodus, de ISO-snelheid, de meetmethode, het AF-punt, enzovoort te selecteren of in te stellen.




(2) Draai alleen aan het instelwiel .

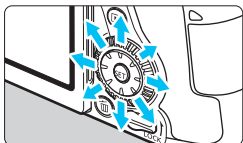
Draai, terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt, het instelwiel om de instelling te wijzigen.

- Gebruik dit instelwiel om de belichtingscorrectiewaarde, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.


 De handelingen in (1) zijn ook mogelijk wanneer de <LOCK>-schakelaar omhoog staat (Multifunctievergrendeling, pag. 54).

Multicontroller

De multicontroller <> bevat acht toetsen die in de richtingen kunnen worden gedruwd zoals aangegeven door de pijlen.

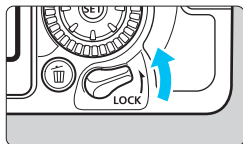


- Met deze acht knoppen kunt u het AF-punt selecteren, de witbalans corrigeren, het AF-punt of vergrotingskader verplaatsen tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen, of over de opname schuiven in de vergrote weergave tijdens afspelen.
- Bij menu's en Sneltoetsen werkt de multicontroller alleen in verticale en horizontale richting <▲> <▼> <◀> <▶>. Deze werkt niet in diagonale richtingen.

 AF-puntselectie, witbalanscorrectie en over opnamen schuiven in de vergrote weergave zijn ook mogelijk wanneer de <LOCK>-schakelaar omhoog staat (Multifunctievergrendeling, pag. 54).

LOCK Multifunctievergrendeling

Als [**4**: Multifunctievergrendeling] is ingesteld en de <LOCK>-schakelaar omhoog, kunt u geen instellingen per ongeluk wijzigen door het hoofdstelwiel, het snelstelwiel en de multicontroller te verplaatsen of door het touchpaneel aan te raken.



<LOCK>-schakelaar omlaag: ontgrendeld
<LOCK>-schakelaar omhoog: vergrendeld



1 Selecteer [Multifunctievergrendeling].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie [Multifunctievergrendeling] en druk vervolgens op <SET>.



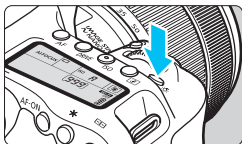
2 Voeg een vinkje [✓] toe aan de camerabediening die moet worden vergrendeld.



- Selecteer een camerabediening en druk op <SET> om er een vinkje [✓] aan toe te voegen.
- Selecteer [OK].
- ▶ De geselecteerde camerabedieningen worden vergrendeld wanneer de multifunctievergrendelingsschakelaar in de vergrendelde positie staat.



- Wanneer de <LOCK>-schakelaar omhoog staat en u een vergrendelde camerafunctie probeert te gebruiken (behalve wanneer [**4**: Aanraakbediening] is ingesteld), wordt <L> in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven. In de weergave van instellingen voor de opnamefunctie (pag. 55) wordt [LOCK] weergegeven. Tijdens Live View-opnamen wordt [LOCK] weergegeven op het LCD-scherm.
- Wanneer u deze vergrendelt, wordt standaard ook het instelwiel <L> vergrendeld.
- In Basismodi kan alleen [**4**: Aanraakbediening] worden ingesteld.

LCD-paneelverlichting



U kunt het LCD-paneel verlichten door op de knop < > te drukken. Schakel de LCD-paneelverlichting (☉6) in of uit door op de knop < > te drukken.



Wanneer u bij een bulbbelichting de ontspanknop volledig indrukt, wordt de LCD-paneelverlichting uitgeschakeld.

Instellingen voor de opnamefunctie weergeven

Nadat u een aantal keren op de knop <**INFO.**> hebt gedrukt, worden de instellingen voor de opnamefunctie weergegeven.

Wanneer de instellingen voor de opnamefunctie zijn weergegeven, kunt u aan het programmamekuzewiel draaien om de instellingen voor elke opnamemodus te bekijken (pag. 451).

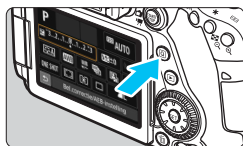
Als u op de knop <**Q**> drukt, wordt Quick Control ingeschakeld voor de instellingen voor de opnamefunctie (pag. 56).

Druk nogmaals op de knop <**INFO.**> om de weergave uit te schakelen.



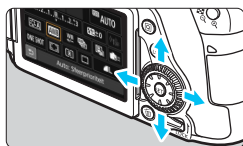
Q Quick Control voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen. Dit heet Quick Control (Snel instellen).



1 Druk op de knop <Q> (10).

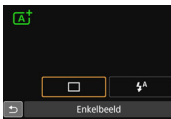
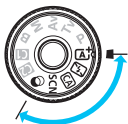
- ▶ Het scherm Quick Control wordt weergegeven.



2 Stel de gewenste functie in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 75) worden weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <☀> of <⊙> om de instelling te wijzigen.

Basismodi



Creatieve modi

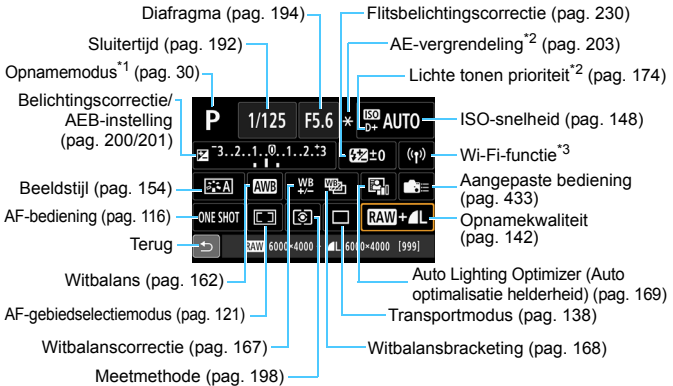


3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ De opname wordt weergegeven.

- Zie pagina 107 voor de functies die kunnen worden ingesteld in de basismodi en voor de instellingsprocedures.
- Bij stap 1 en 2 kunt u ook de touchscreen van het LCD-scherm gebruiken (pag. 61).

Voorbeeld van het scherm Quick Control



*1 : Kan alleen worden ingesteld wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <SCN> of <P>.

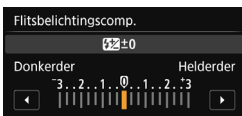
*2 : Deze functies kunnen niet worden ingesteld met Quick Control.

*3 : Raadpleeg de instructiehandleiding voor de draadloze functie.

Quick Control



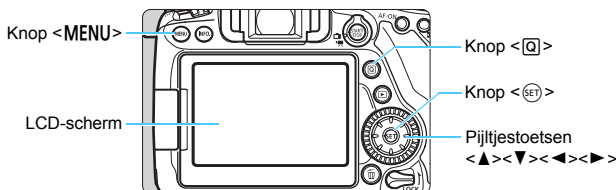
↓ <SET>



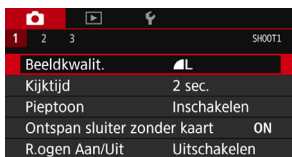
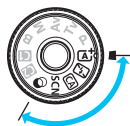
- Selecteer de gewenste functie en druk op <SET>. Het scherm met instellingen voor de functie wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <☀> of <☾> of druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de instellingen te wijzigen. Er zijn ook functies die kunnen worden ingesteld met de knop <INFO.>, <☰> of <☼>.
- Druk op <SET> om de instelling te voltooiën en ga terug naar het scherm Quick Control.
- Wanneer u op <☰> (pag. 433) of <☼> (pag. 120) selecteert en op de knop <MENU> drukt, wordt het vorige scherm weer weergegeven.

MENU Menugebruik

U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum en tijd, enzovoort.

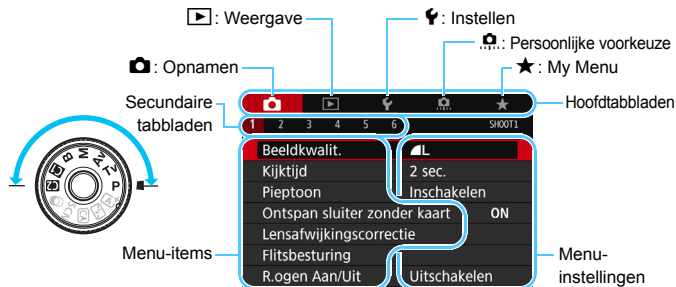


Menu's in de basismodi



* Een aantal menutabbladen en menu-items wordt niet weergegeven in de basismodi.

Menu's in de creatieve modi



Procedure voor het instellen van het menu



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad (groep functies) gewisseld.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om een secundair tabblad te selecteren.
- In deze handleiding verwijst het tabblad [📷3] bijvoorbeeld naar het scherm dat wordt weergegeven als van het tabblad 📷 (Opnamen) de optie [3] wordt geselecteerd.

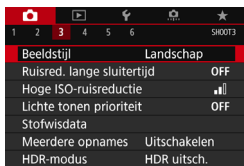
3 Selecteer het gewenste item.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om de gewenste instelling te selecteren. (Voor sommige instellingen moet u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> drukken om die instellingen te selecteren.)
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Stel de gewenste optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

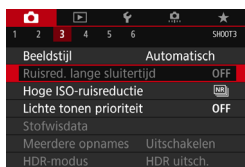
6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om terug te gaan naar het scherm met instellingen voor de opnamefunctie.

- 
 In stap 2 kunt u ook aan het instelwiel <  > draaien om een menutabblad te selecteren. In stap 4 kunt u ook aan het instelwiel <  > draaien om bepaalde instellingen te selecteren.
- Bij stap 2 tot en met 5 kunt u ook de touchscreen van het LCD-scherm gebruiken (pag. 61).
- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop < **MENU** > hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- Druk op de knop < **MENU** > om de bewerking ongedaan te maken.
- Zie pagina 470 voor informatie over elk menu-item.


Gedimde menu-items


Voorbeeld: Als Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld




Gedimde menu-items kunnen niet worden ingesteld. Menu-items worden gedimd weergegeven als een andere functie-instelling voorrang heeft.



U kunt de functie die voorrang heeft, weergegeven door het gedimde menu-item te selecteren en op <  > te drukken. Als u de instelling van de functie die voorrang heeft annuleert, wordt het gedimde menu-item instelbaar.

 Bij sommige gedimde menu-items wordt de functie die voorrang heeft niet weergegeven.

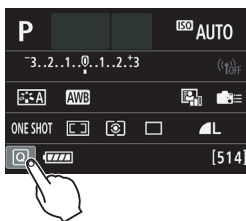
 Met [**4: Wis alle camera-instellingen**] kunt u de menufuncties terugzetten op de standaardinstellingen (pag. 68).

De touchscreen gebruiken

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen.

Tikken

Voorbeeldweergave (Quick Control)



- Tik met uw vinger op het LCD-scherm (kort aanraken en dan weer loslaten).
- U kunt menu's, pictogrammen, enzovoort op het LCD-scherm selecteren door erop te tikken.
- Wanneer bediening via het aanraakscherm mogelijk is, verschijnt er een kader rond het pictogram (behalve in menuschermen). Als u bijvoorbeeld op [Q] tikt, verschijnt het scherm Quick Control. Door op [↶] te tikken, keert u terug naar het vorige scherm.

Mogelijke bewerkingen door op het scherm te tikken

- Menufuncties instellen nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Quick Control
- Functies instellen nadat u op de knop <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☉±> of <☉±±> hebt gedrukt
- Touch shutter tijdens Live View-opnamen
- Functies instellen tijdens Live View-opnamen
- Functies instellen tijdens movie-opname
- Weergaveopties

Slepen

Voorbeeldweergave (Menuscherm)



- Sleep uw vinger over het LCD-scherm.

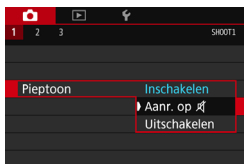
Voorbeeldweergave (Schaalweergave)



Mogelijke bewerkingen door met uw vinger over het scherm te slepen

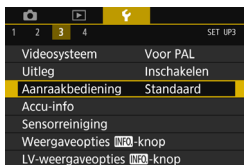
- Een menutabblad of -item selecteren nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Een schaal instellen
- Quick Control
- AF-punten selecteren
- Functies instellen tijdens Live View-opnamen
- Functies instellen tijdens movie-opname
- Weergaveopties

MENU De pieptoon uitzetten tijdens bewerkingen via het aanraakscherm



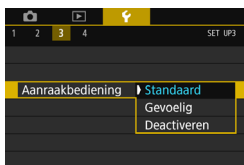
Wanneer [**1: Pieptoon**] is ingesteld op [**Aanr. op**], hoort u geen pieptoon tijdens bewerkingen via het aanraakscherm.

MENU Instellingen voor aanraakbediening



1 Selecteer de optie [Aanraakbediening].

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie **[Aanraakbediening]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Stel de aanraakbediening in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.
- **[Standaard]** is de normale instelling.
- **[Gevoelig]** zorgt voor een betere aanraakreactie dan **[Standaard]**. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u preferiert.
- Met **[Deactiveren]** kunt u de bediening via het aanraakscherm uitschakelen.

⚠ Aandachtspunten bij bediening via de touchscreen

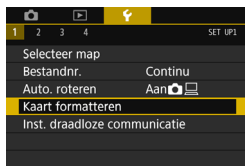
- Het LCD-scherm is niet drukgevoelig; gebruik dus geen scherpe voorwerpen zoals uw nagel of een balpen op het scherm.
- Bedien de touchscreen niet met natte vingers.
- Als het LCD-scherm nat is of als u het met natte vingers bedient, reageert de touchscreen misschien niet op uw aanraking of functioneert het niet meer goed. Schakel in dergelijke gevallen de camera uit en veeg het LCD-scherm af met een doekje.
- Als u in de handel verkrijgbare beschermfolie of stickers op het LCD-scherm plakt, reageert het scherm mogelijk trager op aanrakingen.
- Als u het scherm snel aanraakt wanneer **[Gevoelig]** is ingesteld, kan het zijn dat het scherm trager op de aanraking reageert.

Voordat u begint

MENU De kaart formatteren

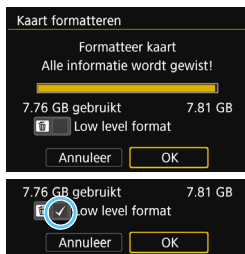
Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren.

! Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens van de kaart gewist. Zelfs beveiligde opnamen worden gewist; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Kaart formatteren**] en druk vervolgens op < **SET** >.



2 Formateer de kaart.

- Selecteer [**OK**] en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.
- Druk voor low-levelformatting op de knop < **✓** > om een [**✓**] bij [**Low level format**] op te geven en selecteer [**OK**].



Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformateerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 496).

Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de opname- of leessnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden geformateerd, duurt het formatteren wat langer dan een normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door **[Annuleer]** te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteerprocedure voltooid en kunt u de kaart gewoon gebruiken.



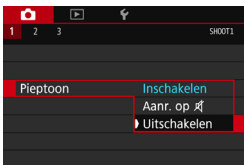
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformateerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- **Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt, moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formateert u de kaart met de camera.**



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.

MENU De pieptoon uitzetten

U kunt voorkomen dat er een pieptoon klinkt zodra er is scherpgesteld of bij opnamen met de zelfontspanner en bediening via de touchscreen.



1 Selecteer [Pieptoon].

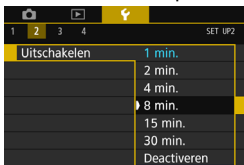
- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Pieptoon] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer [Uitschakelen] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De pieptoon is nu uitgeschakeld.
- Indien [Aanr. op] is geselecteerd, hoort u geen pieptoon tijdens bewerkingen via de touchscreen.

MENU Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen

Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. De standaardinstelling is 1 minuut, maar deze instelling kan worden gewijzigd. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op [Uitschakelen]. Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.




1 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Uitschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

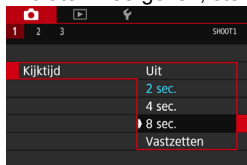
2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

 Zelfs als [Uitschakelen] is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na 30 minuten uitgeschakeld om energie te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De opnameweergavetijd instellen

U kunt instellen hoelang de foto direct na de opname op het LCD-scherm moet worden weergegeven. Als u wilt dat de camera de opname blijft weergeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de opname niet wilt laten weergeven, stelt u **[Uit]** in.



1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de gewenste tijd in.

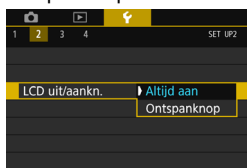
- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.



Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde automatische uitschakeltijd is verstreken.

MENU Het LCD-scherm in-/uitschakelen

Het scherm met instellingen voor de opnamefunctie (pag. 55) kan worden ingesteld op weergave of geen weergave wanneer u de ontspanknop half indrukt.



1 Selecteer **[LCD uit/aankn.]**.

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[LCD uit/aankn.]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

- **[Altijd aan]:** Het LCD-scherm blijft ingeschakeld, ook wanneer u de ontspanknop half indrukt. Druk op de knop **<INFO.>** om de weergave uit te schakelen.
- **[Ontspanknop]:** Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het scherm uitgeschakeld. Wanneer u de ontspanknop loslaat, wordt het scherm weer ingeschakeld.

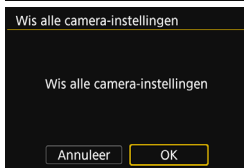
MENU De camera terugzetten op de standaardinstellingen [☆]

De instellingen voor de opnamefunctie en de menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen.



1 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Wis alle camera-instellingen] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

- Selecteer [OK] en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Als u [Wis alle camera-instellingen] gebruikt, worden de volgende standaardinstellingen van de camera hersteld:

Instellingen voor de opnamefunctie

<SCN>-modus	(Nachtopnamen uit hand)
<Q>-modus	(Miniatureffect)
AF-bediening	1-beeld AF
AF-gebiedselectiemodus	Autoselectie:45 pt AF
Meetmethode	(Meervlaksmeting)
ISO-snelheidsinstellingen	
Instelling ISO-snelheid	Automatisch instellen (auto)
Bereik voor foto's	Minimum: 100
	Maximum: 16000
Automatisch bereik	Minimum: 100
	Maximum: 6400
Minimumsluiter-tijd voor auto	Automatisch
Transportmodus	<input type="checkbox"/> (Enkelbeeld)
Belichtingscor-rectie/AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtings-correctie	Geannuleerd
Meerdere opnamen	Uitschakelen

HDR-modus	HDR uitschakelen
Intervaltimer	Uitschakelen
Bulbtimer	Uitschakelen
Antiknipperopname	Uitschakelen
Spiegel oplappen	Uitschakelen
Zoekerweergave	
Digitale waterpas	Verbergen
Rasterweergave	Verbergen
Knipperdetectie	Weergeven
Persoonlijke voorkeuze	Ongewijzigd
Flitsbesturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II-flitslichtmeting	Evaluatieve flitslichtmeting
Flitssynchronisatie snelheid AV-modus	Automatisch

Opname-instellingen

Beeldkwaliteit	L
Aspect ratio	3:2
Beeldstijl	Automatisch
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Lensafwijkingscorrectie	
Correctie helderheid randen	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Correctie chromatische aberratie	Inschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Vervormingscorrectie	Uitschakelen/ correctiegegevens blijven behouden
Witbalans	Auto (Sfeerprioriteit)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalanscorrectie	Geannuleerd
Witbalansbracketing	Geannuleerd
Kleurruimte	sRGB
Ruisreductie lange	Uitschakelen
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen
Bestandsnummer	Continu
Automatische reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Gewist

Camera-instellingen

Automatisch uitschakelen	1 min.
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluitert zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
Overbelichtingswaarschuwing	Uitschakelen
AF-puntweergave	Uitschakelen
Weergaveraster	Uit
Histogram	Helderheid
Controle over HDMI	Uitschakelen
Spring met	(10 beelden)
Automatisch roteren	Aan
LCD-helderheid	
LCD uit/aanknop	Altijd aan
Aanraakbediening	Standaard
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Uitleg	Inschakelen
Weergaveopties INFO -knop	Alle items geselecteerd
Multifunctievergrendeling	Alleen (Snelinstelwiel)
Aangepaste opnamemodus	Ongewijzigd
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Eye-Fi-overdracht	Uitschakelen
Configureren: MY MENU	Ongewijzigd
Menuweergave	Normale weergave
Instellingen draadloze communicatie	
Wi-Fi/NFC	Uitschakelen



- Zie pag. 410 voor meer informatie over het wissen van alle persoonlijke voorkeuzen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding voor de draadloze functie voor de instellingen.

Instellingen voor Live View-opnamen

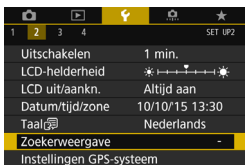
Live View-opnamen	Inschakelen
AF-methode	+volgen
AF-bediening	ONE SHOT
Touch Shutter	Uitschakelen
Rasterweergave	Verbergen
Belichtingssimulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1
Meettimer	8 sec.
Creatieve filters	Uitschakelen

Instellingen voor movie-opnamen

-modus	(Droom)
ISO-snelheidsinstellingen	
Bereik voor movies	Minimum: 100 Maximum: 12800
Servo AF voor movies	Inschakelen
AF-methode	+volgen
Movie-opnamekwaliteit	
MOV/MP4	MP4
Movie-opnameformaat	NTSC: (standaard) PAL: (standaard)
Digitale zoom	Uitschakelen
Geluidsoptname	Automatisch
Windfilter	Automatisch
Demper	Uitschakelen
Servo AF-snelheid voor movies	
Wanneer actief	Altijd aan
AF-snelheid	0 (Standaard)
Trackinggevoeligheid Servo AF voor movies	0
Meettimer	8 sec.
Rasterweergave	Verbergen
Functie knop	AF/-
Videosnapshot	Uitschakelen
Time-lapse-movie	Uitschakelen
Opnamen maken met de afstandsbediening	Uitschakelen
Creatieve filters	Uitschakelen

Het raster weergeven

U kunt een raster weergeven in de zoeker om u te helpen controleren of de camera niet gekanteld is en de beeldcompositie te bepalen.



1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de [Zoekerweergave] en druk op < (SET) >.

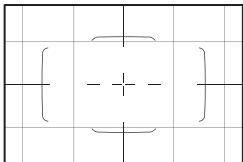


2 Selecteer [Rasterweergave].



3 Selecteer [Weergeven].

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het raster weergegeven in de zoeker.

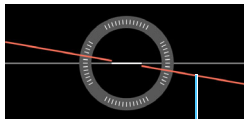
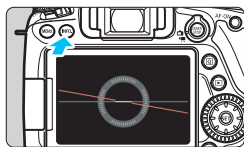


U kunt een raster op het LCD-scherm weergeven tijdens Live View-opnamen en voordat u begint met het opnemen van een movie (pag. 270, 331).

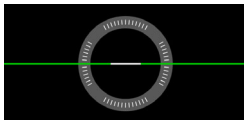
De digitale waterpas weergeven

U kunt op de LCD-monitor en in de zoeker een digitale waterpas weergeven om u te helpen kanteling van de camera te corrigeren. U kunt alleen de horizontale kanteling controleren en niet de kanteling vooruit of achteruit.

De digitale waterpas op het LCD-scherm weergeven



Horizontale waterpas




1 Druk op de knop <INFO.>.

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale waterpas weer.
- Indien de digitale waterpas niet wordt weergegeven, stelt u [**3: INFO Weergaveopties INFO.-knop**] in op weergave van de digitale waterpas (pag. 450).

2 Controleer de kanteling van de camera.

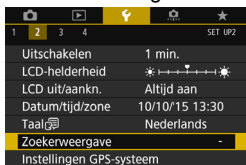
- De horizontale kanteling wordt weergegeven in stappen van 1°. De kantelingschaal wordt weergegeven in stappen van 5°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, betekent dit dat de kanteling bijna is gecorrigeerd.

- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale waterpas groter.

 Tijdens Live View-opnamen en voordat u een movie-opname begint (behalve met **+** volgen), kunt u tevens de digitale waterpas weergeven, zoals in het voorgaande beschreven (pag. 259, 301).

MENU De digitale waterpas weergeven in de zoeker

Er kan in de zoeker een eenvoudige digitale waterpas met een camerapictogram worden weergegeven. Omdat deze indicator wordt weergegeven tijdens de opname, kunt u de opname maken terwijl u de camerakanteling controleert.

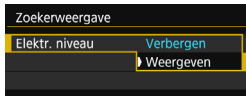


1 Selecteer [Zoekerweergave].

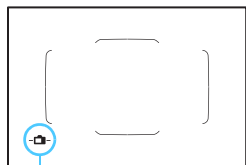
- Selecteer op het tabblad [**2**] de [Zoekerweergave] en druk op **< (SET) >**.



2 Selecteer [Elektr. niveau].



3 Selecteer [Weergeven].



Digitale waterpas

4 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ De digitale waterpas wordt weergegeven zoals op de illustratie.



- De waterpas werkt ook bij verticale opnamen.

! Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.

De knipperdetectie ☆ weergeven

Als u deze functie instelt, wordt < **Flicker!** > weergegeven in de zoeker wanneer de camera flikkeringen detecteert die worden veroorzaakt door het knipperen van de lichtbron. De knipperdetectie is standaard ingesteld op [**Weergeven**].



1 Selecteer [**Zoekerweergave**].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de [**Zoekerweergave**] en druk op < **SET** >.



2 Selecteer [**Knipperdetectie**].



3 Selecteer [**Weergeven**].

Als u [**4: Antiknipperopname**] instelt op [**Inschakelen**], worden opnamen gemaakt op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting (pag. 179).

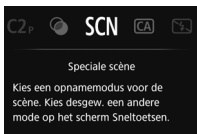
Uitleg en Help

In de onderdelen Uitleg en Help vindt u informatie over de camerafuncties.

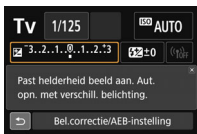
Uitleg

De Uitleg verschijnt wanneer u van opnamemodus wisselt of een opnamefunctie instelt, overschakelt op Live View-opnamen of movie-opname, of wanneer u Quick Control voor weergave gebruikt. De Uitleg geeft een korte beschrijving van de desbetreffende modus, functie of optie. Ook wordt er een korte beschrijving gegeven wanneer u een functie of optie selecteert met Quick Control. De Uitleg wordt uitgeschakeld als u op de beschrijving tikt of verdergaat met de bewerking.

● Opnamemodus (voorbeeld)



● Quick control (voorbeeld)



Opname-instellingen

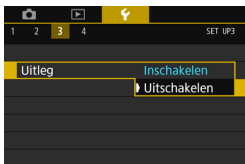


Live View-opnamen



Weergave

MENU De Uitleg uitschakelen



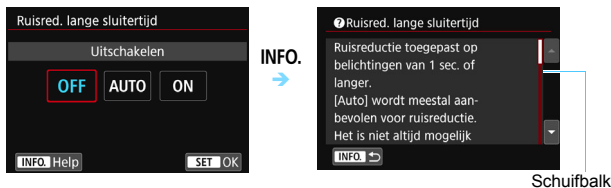
Selecteer [Uitleg].

- Selecteer op het tabblad [**U**] de optie **[Uitleg]** en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer **[Uitschakelen]** en druk vervolgens op <SET>.

Help

Wanneer [**INFO Help**] wordt weergegeven onder in het menuscherm, drukt u op de knop <INFO.> om de beschrijving van de functie weer te geven. Indien de Help meer dan één scherm beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Draai aan het instelwiel <🌀> of druk op de toetsen <▲> <▼> om te bladeren.

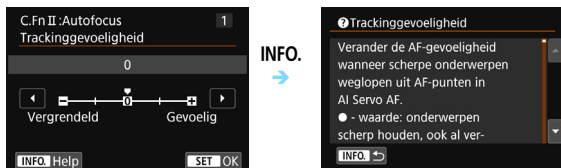
• Voorbeeld: [**📷3: Ruisred. lange sluitertijd**]



• Voorbeeld: [**📷C.Fn I-1: Belichtingsniveauperhogingen**]



• Voorbeeld: [**📷C.Fn II-1: Trackinggevoeligheid**]

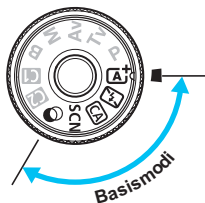


2

Foto's maken met basisfuncties

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de basismodi op het programmamekuzewiel kunt gebruiken voor de beste resultaten.

In de basismodi hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 107, 460). Bovendien kunnen geavanceerde instellingen voor de opnamefunctie (voor gevorderden) niet worden gewijzigd, zodat slechte opnamen als gevolg van foutieve handelingen worden voorkomen.



Voordat u opnamen maakt in de modus <SCN> of <📷>

Als het LCD-scherm is uitgeschakeld, drukt u op de knop <Q> of de knop <INFO.> (pag. 88, 101, 450) om de opnamemodus te controleren voordat u de opname maakt.

* <SCN>: Speciale scène

* <📷>: Creatieve filters

[A⁺] Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto)

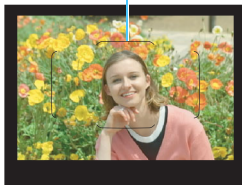
<[A⁺]> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Bovendien past de camera de scherpstelling automatisch aan door te meten of het onderwerp beweegt of niet (pag. 81).



1 Stel het programmeuze wiel in op <[A⁺]>.

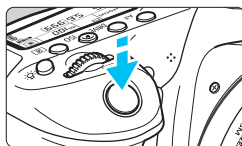
- Draai aan het programmeuze wiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop in het midden ingedrukt houdt.

Gebied AF-kader



2 Richt het gebied AF-kader op het onderwerp.

- Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen en de camera stelt scherp op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het midden van het gebied AF-kader op het onderwerp te richten.

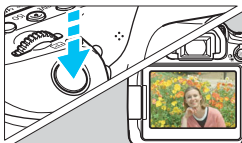


3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in. Draai aan de scherpstelling op de lens om scherp te stellen op het onderwerp.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt weergegeven waarop is scherpgesteld. Op hetzelfde moment is er een pieptoon te horen en brandt de scherpstelinicator <●> in de zoeker.
- ▶ Bij weinig licht lichten de gebruikte AF-punten kort rood op.
- ▶ Indien nodig komt de ingebouwde flitser automatisch tevoorschijn.



Scherpstelinicator



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ De opname wordt ongeveer 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Nadat u klaar bent met fotograferen, duwt u de ingebouwde flitser weer omlaag.



De modus <**A⁺**> zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen er indrukwekkender uitzien. Als u niet de gewenste kleurtonen verkrijgt, kiest u een creatieve modus en selecteert u een andere beeldstijl dan <**SCN**>. Maak daarna een nieuwe opname (pag. 154).

? Veelgestelde vragen

- **De scherpstelindicator <●> knippert en scherpstelling is niet bereikt.**
Richt het gebied AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop half in (pag. 50). Ga iets achteruit als u te dicht bij het onderwerp bent en probeer het nogmaals.
- **Wanneer er is scherpgesteld, lichten de AF-punten niet rood op.**
De AF-punten lichten alleen rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht.
- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.**
Er is op al deze punten scherpgesteld. U kunt de foto maken zolang een AF-punt op het onderwerp oplicht.



- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.)**

Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.) U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp. De scherpstelvergrendeling (pag. 81) werkt in dit geval niet.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is ingedrukt.**

Wanneer de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> (handmatige scherpstelling) staat, zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De flitser is afgegaan terwijl er daglicht is.**

Bij een onderwerp met tegenlicht kan de flitser afgaan om donkere schaduwen op het onderwerp lichter te maken. Als u niet wilt dat de flitser afgaat, kunt u de optie Quick Control gebruiken om [Flitsen m. int. flitser] in te stellen op  (pag. 106) of om de <>-modus (Flitser uit) in te stellen en de opname te maken (pag. 83).

- **De ingebouwde flitser is afgegaan en de resulterende opname is te helder.**

Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).

- **Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser meerdere keren.**

Als u de ontspanknop half indrukt, flitst de ingebouwde flitser mogelijk meerdere keren, zodat er beter automatisch kan worden scherpgesteld. Dit wordt het AF-hulplicht genoemd. Het heeft een effectief bereik van circa 4 meter. De ingebouwde flitser maakt bij continu flitsen een geluid. Dit is normaal en is geen defect.

- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

De schaduw van de lens kwam in beeld doordat het onderwerp zich te dichtbij bevond. Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als er een zonnekap op de lens is bevestigd, moet deze worden verwijderd voordat u een opname met de flitser maakt.

[A⁺] Volautomatische technieken **(Scene Intelligent Auto)**

De compositie opnieuw bepalen



Positioneer het onderwerp afhankelijk van de scène links of rechts in beeld, zodat er een uitgebalanceerde achtergrond en een goed perspectief wordt bereikt.

In de modus <[A⁺] > wordt om scherp te stellen op een stilstaand onderwerp door de ontspanknop half in te drukken de scherpstelling op dat onderwerp vergrendeld. Maak de compositie opnieuw terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt en druk de ontspanknop vervolgens helemaal in om de foto te maken. Dit heet scherpstelvergrendeling. Scherpstelvergrendeling is ook mogelijk in andere basismodi (behalve <[A] > <[M] >).

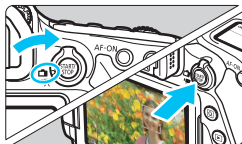
Opnamen maken van een bewegend onderwerp



Als u de modus <[A⁺] > gebruikt en het onderwerp beweegt (de afstand tot de camera verandert) tijdens of na het scherpstellen, dan treedt AI Servo AF in werking zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. (De pieptoon blijft zachtjes aanhouden.) Zolang u het gebied van het AF-kader op het onderwerp blijft richten terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt voortdurend scherpgesteld. Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

📷 Live View-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'. Zie pagina 255 voor meer informatie.



1 Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op <📷>.

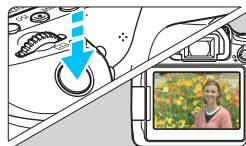
2 Geef het Live View-beeld op het LCD-scherm weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanningsknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanningsknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop <START/STOP> om Live View-opnamen te verlaten.

U kunt het LCD-scherm ook in andere richtingen draaien (pag. 40).



Normale hoek



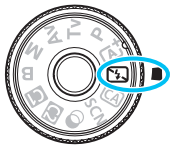
Lage hoek



Hoge hoek

De flitser uitschakelen

De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Op plaatsen waar het gebruik van een flitser niet is toegestaan, zoals in musea of een aquarium, gebruikt u de modus (Flitser uit).



Opnametips

- **Als de nummerweergave (sluittijd) in de zoeker knippert, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt.**
Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrilling groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Als u een zoomlens gebruikt, kunt u het beste de groothoek gebruiken om te voorkomen dat de opname door cameratrilling onscherp wordt, zelfs bij opnamen uit hand.
- **Portretopnamen maken zonder flitser.**
Vraag bij weinig licht het onderwerp zich niet te bewegen totdat de opname is gemaakt. Als het onderwerp tijdens de opname beweegt, kan dit ertoe leiden dat het onscherp wordt vastgelegd.

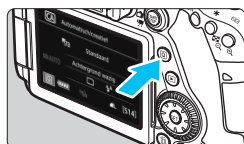
CA Creative Auto-opnamen

In de modus <CA> kunt u de volgende functies instellen voor het maken van opnamen: (1) Sfeeropnamen, (2) Achtergrond wazig, (3) Transportmodus en (4) Flitsen met ingebouwde flitser. De standaardinstellingen zijn hetzelfde als in de modus <A+>.

* CA staat voor Creative Auto.

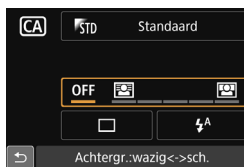


1 Stel het programmeuze wiel in op <CA>.



2 Druk op de knop <Q> (10).

▶ Het scherm Quick control wordt weergegeven.

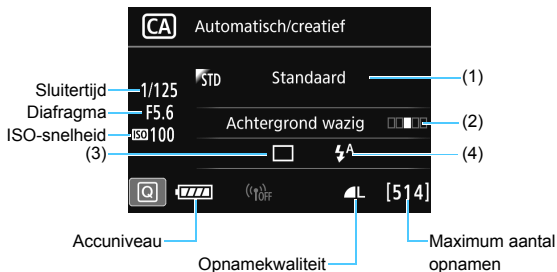


3 Stel de gewenste functie in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 75) worden weergegeven.
- Zie pagina 85-87 voor de instellingsprocedure en meer informatie over de diverse functies.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.



Als u (1) of (2) instelt wanneer de camera in de modus voor Live View-opnamen staat, ziet u het effect van de potentiële opname direct op het scherm, nog voordat de opname is gemaakt.

(1) Sfeeropnamen




U kunt de gewenste sfeer selecteren en daarmee uw opnamen maken. Draai aan het instelwiel < > of < > om de sfeer te selecteren. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op < > te drukken. Zie pagina 108 voor meer informatie.

(2) Achtergrond wazig



- Als **[OFF/UIT]** is ingesteld, verandert de mate van achtergrondvervaging met de helderheid van het beeld.
- Bij een andere instelling dan **[Uit]** kunt u de achtergrondvervaging zelf instellen, onafhankelijk van de helderheid.
- Als u aan het instelwiel < > of < > draait om de cursor naar rechts te verplaatsen, komt de achtergrond scherper in beeld.
- Draait u het instelwiel < > of < > zodanig dat de cursor naar links gaat, dan wordt de achtergrond onscherper. Let op: afhankelijk van het maximale diafragma van de lens (kleinste f-getal) kunnen bepaalde instellingen op de schaal mogelijk niet worden geselecteerd (aangeduid met •).
- In de Live View-modus kunt u de onscherpte van het beeld voor en achter het scherpgestelde punt zien. Wanneer u aan het instelwiel < > of < > draait, wordt **[Wazig simuleren]** op het LCD-scherm weergegeven.
- Zie 'Portretfoto's maken' op pagina 95 als u de achtergrond onscherp wilt weergeven.
- Afhankelijk van de lens en de opnameomstandigheden ziet de achtergrond er mogelijk minder onscherp uit.
- Bij gebruik van de flitser kan deze functie niet worden ingesteld. Als < > is ingesteld en u Achtergrond wazig kiest, wordt < > automatisch ingesteld.

Als **[Wazig simuleren]** tijdens Live View-opnamen wordt ingeschakeld, kan het beeld dat wordt weergegeven terwijl < **Exp.SIM** > (pag. 258) knippert, meer ruis bevatten of donkerder overkomen dan de daadwerkelijke opname.


(3) Transportmodus: Gebruik het instelwiel <  > of <  > om de selectie te maken. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <  > te drukken.

<  > **Enkelbeeld:**


Eén opname tegelijk maken.

<  H > **Continue opnamen met hoge snelheid:**


Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continue opnamen gemaakt. U kunt circa 7,0 opnamen per seconde maken.

<  > **Continue opname met lage snelheid:**


Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continue opnamen gemaakt. U kunt circa 3,0 opnamen per seconde maken.


<  S > **Stille enkele opname:**

U kunt één opname tegelijk maken terwijl u de cameraruis onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker.




<  S > **Stille continue opname:**


U kunt tot circa 3,0 continue opnamen per seconde maken terwijl u de cameraruis onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker.

<  10 > **Zelfontspanner: 10 sec./afstandsbediening:**


<  2 > **Zelfontspanner: 2 sec./afstandsbediening:**

De opname wordt 10 of 2 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt. U kunt ook een afstandsbediening gebruiken.



(4) Flitsen met ingebouwde flitser: Draai aan het instelwiel <  > of <  > om de gewenste instelling te selecteren. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <  > te drukken.

<  ^ > **Automatische ingebouwde flitser:** De flitser flitst automatisch als dat nodig is.

<  > **Ingebouwde flitser aan:** De flitser flitst altijd.

<  > **Ingebouwde flitser uit:** De flitser is uitgeschakeld.



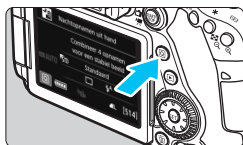
- Zie de  opmerkingen op pagina 140 over het gebruik van de zelfontspanner.
- Zie 'De flitser uitschakelen' op pagina 83 bij het gebruik van <  >.

SCN: Modus Speciale scène

De camera kiest automatisch de juiste instellingen wanneer u een opnamemodus voor uw onderwerp of scène selecteert.

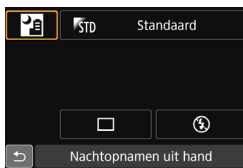


1 Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.



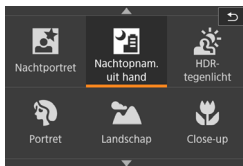
2 Druk op de knop <Q> (10).

▶ Het scherm Quick control wordt weergegeven.



3 Selecteer een opnamemodus.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om het pictogram van de gewenste opnamemodus te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <☀> of <☾> om een opnamemodus te selecteren.
- U kunt ook het pictogram van een opnamemodus selecteren en op <SET> drukken om een selectie van opnamemodi weer te geven waaruit u de gewenste modus kiest.



Beschikbare opnamemodi in de modus <SCN>

Opnamemodus	Pagina
Voedsel	pag. 89
Kinderen	pag. 90
Kaarslicht	pag. 91
Nachtportret	pag. 92
Nachtopnamen uit hand	pag. 93

Opnamemodus	Pagina
HDR-tegenlicht	pag. 94
Portret	pag. 95
Landschap	pag. 96
Close-up	pag. 97
Sport	pag. 98

Voedsel fotograferen

Gebruik voor het fotograferen van voedsel de modus <🍴> (Voedsel). De foto wordt scherp en aantrekkelijk. Afhankelijk van de lichtbron wordt de roodachtige tint ook onderdrukt in de opnamen die met kunstlicht enzovoort worden gemaakt.



Opnametips

● Pas de kleurtoon aan.

U kunt de **[Kleurtoon]** aanpassen. Als u de roodachtige tint van het voedsel wilt versterken, zet u de kleurtoon richting **[Warm]**. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting **[Koel]**.


● Gebruik de flitser niet.

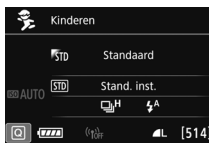
Als u de flitser zou gebruiken, kan het licht daarvan op de schaal of het voedsel reflecteren en voor onnatuurlijke schaduwen zorgen. Standaard is <🔌> (Ingebouwde flitser uit) ingesteld. Probeer cameratrilling te voorkomen wanneer u bij weinig licht fotografeert.



- Doordat u in deze modus opnamen van voedsel kunt maken in aantrekkelijke kleurtinten, kan het zijn dat personen met een verkeerde huidtint worden vastgelegd.
- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Als meerdere lichtbronnen op het scherm zijn opgenomen, wordt de warme kleurzweem van de opname mogelijk niet verminderd.
- Als u de flitser gebruikt, wordt **[Kleurtoon]** weer ingesteld op de standaardwaarde.


Kinderen fotograferen

Wanneer u rondrennende kinderen wilt fotograferen en voortdurend op ze wilt blijven scherpstellen, gebruikt u <> (Kinderen). Dit zorgt ook voor een gezonde huidtint in de opnamen.



Opnametips


● **Volg het onderwerp binnen het gebied AF-kader.**

Druk de ontspanknop half in om automatisch scherpstellen in het gebied van het AF-kader te starten. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator <> knipperen.


● **Maak continue opnamen.**

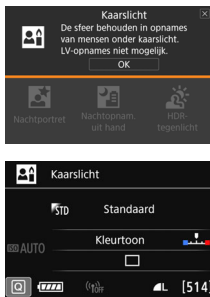
De standaardinstelling is <H> (Continue opname met hoge snelheid). Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop indrukt, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vast te leggen.

* Opnamen met de zoeker: max. circa 7,0 beelden/sec., Live View-opnamen: max. circa 5,0 beelden/sec.

-  ● Terwijl de flitser wordt opgeladen, wordt in de zoeker en op het LCD-scherm “buSY” weergegeven en kan er niet worden gefotografeerd. Maak de foto nadat deze weergave is verdwenen. Tijdens het maken van Live View-opnamen wordt “BUSY” weergegeven op het LCD-scherm en kunt u het onderwerp niet bekijken.
- Zie de aandachtspunten op pagina 99.

Portretten bij kaarslicht maken

Wanneer u personen bij kaarslicht wilt fotograferen, gebruikt u  (Kaarslicht). De kleurtinten van het kaarslicht blijven dan in de foto gehandhaafd.

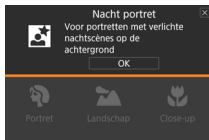


Opmametips

- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
Richt het middelste AF-punt op het onderwerp en maak de foto.
 - **Als de nummerweergave (sluittijd) in de zoeker knippert, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt.**
Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrilling groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Als u een zoomlens gebruikt, kunt u het beste de groothoekzijde gebruiken om te voorkomen dat de opname door cameratrilling onscherp wordt.
 - **Pas de kleurtoon aan.**
U kunt de [Kleurtoon] aanpassen. Als u de roodachtige tint van het kaarslicht wilt versterken, zet u de kleurtoon richting [Warm]. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting [Koel].
- Er kunnen geen opnamen met Live View worden gemaakt.
 - De ingebouwde flitser werkt niet. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 119).
 - Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.

Nachtportretten maken (met een statief)

Gebruik de modus (Nachtportret) als u 's avonds mensen wilt fotograferen en een natuurlijk uitziende achtergrond wilt hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Opnametips

- **Gebruik een groothoeklens en een statief.**

Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde om in het donker een panorama-effect te verkrijgen. Gebruik tevens een statief om cameratrilling te voorkomen.


- **Controleer de helderheid van het onderwerp.**

Bij weinig licht gaat de ingebouwde flitser automatisch af, zodat het onderwerp goed wordt belicht.


Het wordt aanbevolen om de opname meteen nadat u deze hebt gemaakt op het scherm te bekijken, zodat u kunt controleren of de helderheid naar wens is. Als het onderwerp er donker uitziet, verkleint u de afstand en maakt u de opname opnieuw.

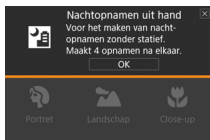
- **Gebruik ook andere opnamemodi.**

Omdat bij nachtopnamen cameratrilling vaker voorkomt, wordt tevens aanbevolen om met en te fotograferen.


-  ● Vraag het onderwerp zich niet bewegen, ook niet nadat er is geflitst.
- Als u de zelfontspanner samen met de flitser gebruikt, brandt het lampje van de zelfontspanner kort wanneer de opname wordt gemaakt.
- Zie de aandachtspunten op pagina 99.

Nachtopnamen maken (uit de hand)


U bereikt bij nachtopnamen het beste resultaat door een statief te gebruiken. Met de modus  (Nachtopnamen uit hand) kunt u echter ook prima nachtopnamen maken terwijl u de camera in de hand houdt. In deze modus worden er vier continue opnamen gemaakt voor elke foto. Er wordt vervolgens een heldere opname met minder cameratrilling opgeslagen.

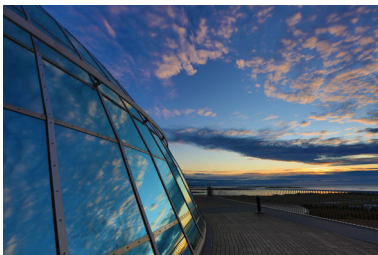


Opmametips

- **Houd de camera stevig vast.**
Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden vier opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de vier opnamen aanzienlijk is verschoven door cameratrilling, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.
 - **Als u personen wilt fotograferen, zet u de flitser aan.**
Als u een nachtopname wilt maken met personen erin, drukt u op de knop  om  (Ingebouwde flitser aan) in te stellen. Bij de eerste opname wordt de flitser gebruikt voor een mooi portret. Vraag de persoon zich niet te bewegen totdat de vier opnamen zijn gemaakt.
-  ● Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamebereik kleiner.
● Zie de aandachtspunten op pagina 99.

Opnamen met tegenlicht maken


Als u een tafereel met zowel lichte als donkere gebieden fotografeert, gebruikt u de modus  (HDR-tegenlicht). Wanneer u één foto in deze modus maakt, worden drie continue opnamen met verschillende belichting gemaakt. Het resultaat is één opname met een breed kleurtoonbereik waarbij de schaduwen, veroorzaakt door tegenlicht, tot een minimum zijn beperkt.




Opnametips


● Houd de camera stevig vast.

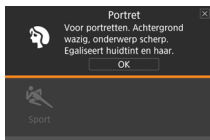
Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden drie opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de drie opnamen aanzienlijk is verschoven door cameratrilling, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.

-  Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamebereik kleiner.
- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 119).
- Zie de aandachtspunten op pagina 99.

 HDR staat voor High Dynamic Range (groot dynamisch bereik).

Portretfoto's maken


De modus <> (Portret) maakt de achtergrond onscherp, zodat personen duidelijker naar voren komen. Ook worden de tinten van de huid en het haar zachter gemaakt.




Opnametips

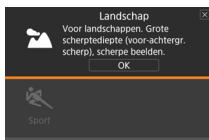
- **Selecteer de locatie waar de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond het grootst is.**
Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe waziger de achtergrond eruitziet. Ook steekt het onderwerp beter af tegen een gelijkmatige, donkere achtergrond.
- **Gebruik een telelens.**
Als u over een zoomlens beschikt, kunt u de telezijde gebruiken om het onderwerp vanaf het middel beeldvullend vast te leggen. Kom indien nodig dichterbij.
- **Stel scherp op het gezicht.**
Controleer of het AF-punt op het gezicht oplicht. Als u een close-up van het gezicht maakt, stelt u scherp op de ogen.



De standaardinstelling is <> (Continue opname met lage snelheid). Als u de ontspanningsknop indrukt, kunt u continue opnamen maken (max. circa 3,0 beelden/sec.) terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vast te leggen.

Landschapsfoto's maken

Gebruik de modus <  > (Landschap) voor panoramafoto's of om alles van dichtbij tot veraf scherp in beeld te krijgen. Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen.




Opnametips

- **Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde.**


Wanneer u de groothoekzijde van een zoomlens gebruikt, wordt er beter op onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn scherpgesteld dan met de telezijde. Het geeft landschappen ook meer breedte.

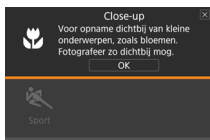
- **'s Avonds opnamen maken.**

De modus <  > is ook heel geschikt voor nachtopnamen, omdat de ingebouwde flitser daarbij wordt uitgeschakeld. Gebruik een statief om cameratrilling te voorkomen wanneer u 's avonds opnamen maakt.



- De ingebouwde flitser werkt niet, ook niet bij weinig licht of tegenlicht.
- Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.

Close-ups maken


Wanneer u bloemen of kleine onderwerpen van dichtbij wilt fotograferen, gebruikt u de modus <> (Close-up). Gebruik een macrolens (afzonderlijk verkrijgbaar) om kleine onderwerpen veel groter te laten uitkomen.

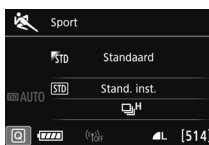
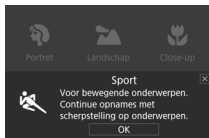


Opnametips

- **Gebruik een eenvoudige achtergrond.**
Met een simpele achtergrond komen kleine objecten zoals bloemen beter tot hun recht.
- **Nader het onderwerp zo dicht mogelijk.**
Controleer de minimale scherpstelafstand van de lens. Sommige lenzen hebben een indicatie zoals <MACRO 0.39m/1.3ft>. De minimale scherpstelafstand van de lens wordt gemeten vanaf de scherpstelvlakmarkering <> boven op de camera tot het onderwerp. Als u zich te dicht bij het onderwerp bevindt, knippert de scherpstelindicator <>. Als u de ingebouwde flitser gebruikt en de onderzijde van de opname er onnatuurlijk donker uitziet, dient u de afstand tot het onderwerp te vergroten en opnieuw te proberen.
- **Gebruik bij een zoomlens de telezijde.**
Het onderwerp ziet er groter uit als u bij een zoomlens de telezijde gebruikt.

Opnamen maken van bewegende onderwerpen

Gebruik de modus <  > (Sport) om bewegende onderwerpen te fotograferen, bijvoorbeeld rennende mensen of een rijdende auto.




Opnametips

● Gebruik een telelens.

Voor opnamen vanaf een afstand wordt het gebruik van een telelens aanbevolen.

● Volg het onderwerp binnen het gebied AF-kader.

Druk de ontspanknop half in om automatisch scherpstellen in het gebied van het AF-kader te starten. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator < ● > knipperen. De standaardinstelling is <  H > (Continue opname met hoge snelheid). Druk de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop indrukt, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende bewegingen van het onderwerp vast te leggen.

* Opnamen met de zoeker: max. circa 7,0 beelden/sec., Live View-opnamen: max. circa 5,0 beelden/sec.

- De ingebouwde flitser werkt niet, ook niet bij weinig licht of tegenlicht.
- Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrilling groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de linkeronderhoek. Houd de camera stil en maak de opname.
- Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.
- Tijdens Live View-opnamen kan de beeldkwaliteit worden ingesteld op **RAW** of JPEG. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde **RAW**-kwaliteit.



Aandachtspunten voor <👤> Kinderen

- Tijdens Live View-opnamen kan de beeldkwaliteit worden ingesteld op **RAW** of JPEG. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde **RAW**-kwaliteit.
- Tijdens Live View-opnamen, als de flitser wordt gebruikt bij continue opnamen, daalt de snelheid van continue opname. Zelfs wanneer de flitser niet wordt gebruikt bij opeenvolgende opnamen, worden de opnamen gemaakt met de verminderde snelheid van continue opname.

Aandachtspunten voor <📷> Nachtportret en <📷> Nachtopnamen uit hand

- Tijdens Live View-opnamen kan het moeilijk zijn om scherp te stellen op lichtpunten zoals in een avondopname. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op **<MF>** en stel handmatig scherp.
- De weergegeven Live View-opname ziet er niet exact hetzelfde uit als de werkelijke opname.

Aandachtspunten voor <📷> Nachtopnamen uit hand en <🌞> HDR-tegenlicht

- U kunt RAW en RAW+JPEG niet selecteren. Als RAW is ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde **L**-kwaliteit. Als RAW+JPEG is ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde JPEG-kwaliteit.
- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, kan de beweging van het onderwerp nabebelden achterlaten en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door cameratrilling.
- Het duurt enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**buSY**" weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.

Aandachtspunten voor <📷> Nachtportret

- Tijdens Live View-opnamen kan het moeilijk zijn om scherp te stellen wanneer het gezicht van het onderwerp er donker uitziet. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op **<MF>** en stel handmatig scherp.




Aandachtspunten voor Nachtopnamen uit hand

- Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).
- Als u de flitser gebruikt om een avondopname bij weinig licht te maken, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan.
- Als u de flitser gebruikt en het onderwerp (een persoon) bevindt zich dicht bij de achtergrond die ook door de flitser wordt belicht, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan. Ook kunnen er onnatuurlijke schaduwen en onjuiste kleuren op de opname zichtbaar zijn.
- Bereik externe flitser:
 - Wanneer u een Speedlite met de instelling voor automatische flitsdekking gebruikt, wordt de zoompositie vast ingesteld op de groothoekstand, ongeacht de zoompositie van de lens.
 - Wanneer u een Speedlite met schakelaar voor handmatige flitsdekking gebruikt, dient u de flitskop in de groothoekpositie (normaal) te zetten.

Aandachtspunten voor HDR-tegenlicht


- De opname wordt mogelijk niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis weergegeven.
- HDR-tegenlicht is mogelijk niet effectief bij opnamen met overmatig tegenlicht of met een zeer hoog contrast.
- Bij het maken van opnamen van voldoende heldere onderwerpen, bijvoorbeeld bij normaal verlichte scènes, kan de foto er onnatuurlijk uitzien als gevolg van het toegepaste HDR-effect.


Creatieve filters toepassen

In de modus <> (Creatieve filter) kunt u een van de tien filtereffecten (Korrelij Z/W*, Soft focus*, Fisheye-effect*, Speelgoedcamera-effect*, Miniatureffect*, Aquareleffect*, HDR-kunst, HDR-kunst helder, HDR-kunst opvallend en HDR-kunst embossed) toepassen voor het maken van opnamen. Wanneer de camera in de modus voor Live View-opnamen staat, ziet u het effect van de potentiële opname direct op het scherm, nog voordat de opname is gemaakt. De camera slaat alleen het beeld met het toegepaste creatieve filter op.


Voor de effecten die zijn gemarkeerd met een sterretje, kunt u ook een foto maken zonder een creatief filter, vervolgens het effect toepassen en de foto opslaan als een nieuwe afbeelding (pag. 399).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <>.





2 Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op <>.

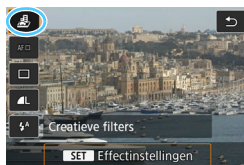
3 Geef het Live View-beeld weer.

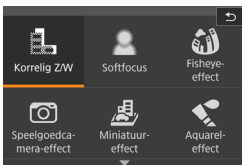
- Druk op de knop </STOP> om de Live View-opname weer te geven.



4 Selecteer [Creatieve filters] met Quick Control.

- Druk op de knop <> (10).
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> om [] te selecteren in de linkerbovenhoek van het scherm en druk vervolgens op de knop <SET>.





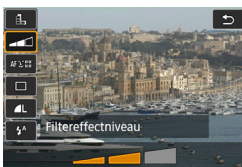
5 Selecteer een opnamemodus.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> of <◀> <▶> om een opnamemodus te selecteren en druk vervolgens op <SET> en selecteer [OK].
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.
- Voor het Miniatureffect drukt u op de pijltjestoetsen <▲> <▼> om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn.

Beschikbare opnamemodi in de modus ⦿

Opnamemodus		Pagina
	Korrelig Z/W	pag. 103
	Soft focus	pag. 103
	Fisheye-effect	pag. 104
	Speelgoedcamera-effect	pag. 104
	Miniatureffect	pag. 104

Opnamemodus		Pagina
	Aquareleffect	pag. 104
	HDR-kunst	pag. 104
	HDR-kunst helder	pag. 105
	HDR-kunst opvallend	pag. 105
	HDR-kunst embossed	pag. 105



6 Pas het effect aan.

- Druk op de knop <[Q]> en selecteer het onderstaande pictogram [Creatieve filters] (behalve voor , , , en).
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <SET>.

7 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Druk op de knop <START/STOP> om de Live View-modus te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.

Als u niet wilt dat het Live View-beeld tijdens het instellen van functies wordt weergegeven, drukt u na stap 1 op de knop <[Q]> en stelt u [Creatieve filters] in.



- U kunt RAW en RAW+JPEG niet selecteren. Als RAW is ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde **L**-kwaliteit. Als RAW+JPEG is ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde JPEG-kwaliteit.
- Als , , , , of wordt ingesteld, kan continue opname niet worden ingesteld.
- Stofwisdata (pag. 405) wordt niet toegevoegd aan opnamen die zijn gemaakt met het Fisheye-effect.
- wordt standaard ingesteld op (Flitser uit). Probeer cameratrilling te voorkomen wanneer u bij weinig licht fotografeert.



Tijdens Live View-opname

- Bij Korrelig Z/W zal het korreleffect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het korreleffect in de daadwerkelijke opname.
- Bij de effecten Soft focus en Miniatureffect kan de vervaging op het LCD-scherm er anders uitzien dan de vervaging in de daadwerkelijke opname.
- Het histogram wordt niet weergegeven.
- Een vergrote weergave is niet mogelijk.
- In de creatieve modi kunt u bepaalde creatieve filters instellen met Quick Control (pag. 266).

Kenmerken van creatieve filters

● Korrelig Z/W

Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect wijzigen door het contrast aan te passen.

● Soft focus

Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.

-  **Fisheye-effect**

Geeft het effect van een fisheye-lens. De opname krijgt een tonvormige vervorming.

Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de resolutie in het midden afnemen, afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Bekijk het beeld op het scherm wanneer u dit filter instelt. Het AF-punt wordt ingesteld op het midden.

-  **Speelgoedcamera-effect**

Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.

-  **Miniatureffect**

Creëert een kijkdooseffect.

Tijdens Live View-opnamen kunt u aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u bij stap 5 op de knop <Q> drukt (of op [] rechtsonder op het scherm tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader. De camera stelt scherp op het midden van het witte kader.


Richt tijdens het maken van opnamen met de zoeker het middelste AF-punt op het onderwerp en maak de opname.




-  **Aquareleffect**

Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur wijzigen door het filtereffect aan te passen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **HDR-kunst**

Uitgeknippte hooglichten en schaduwen worden verminderd. Het contrast zal lager zijn en de gradatie vlakker, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

 Voor worden uitgeknippte hooglichten en schaduwen verminderd, zodat er een groot dynamisch bereik wordt behaald, ook bij zeer contrastrijke scènes. **Voor elke foto worden drie continue opnamen met verschillende belichtingstijden vastgelegd en in één opname samengevoegd.** Zie de aandachtspunten op pagina 105.


-  **HDR-kunst helder**
De kleuren zijn meer verzadigd dan met [HDR-kunst] en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.
-  **HDR-kunst opvallend**
De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.
-  **HDR-kunst embossed**
De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft opvallende heldere (of donkere) randen.



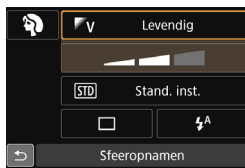
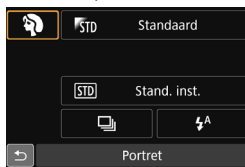
Aandachtspunten voor HDR-kunst, HDR-kunst helder, HDR-kunst opvallend en HDR-kunst embossed

- Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamebereik kleiner.
- Het Live View-beeld dat met het toegepaste filter wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke opname.
- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, kan de beweging van het onderwerp nabebelden achterlaten en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door cameratrilling.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden bij het maken van opnamen om cameratrilling te voorkomen.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende belichting, afwijkende kleuren of ruis bevatten.
- Het maken van opnamen onder tl- of led-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Het duurt enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "buSY" weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 119).

Quick Control

Wanneer in de basismodi de instellingen voor de opnamefunctie worden weergegeven, kunt u op de knop  drukken om het scherm Quick Control weer te geven. In de tabellen op de volgende pagina ziet u de functies die in de diverse basismodi kunnen worden ingesteld vanuit het scherm Quick Control.

Voorbeeld: portretmodus










1 Stel het programmeuze wiel in op een basismodus.

2 Druk op de knop (10).

- ▶ Het scherm Quick Control wordt weergegeven.

3 Stel de gewenste functie in.

- Druk op de pijltjestoetsen  en  of  en  om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 75) worden weergegeven.
- Draai aan het instelwiel  of  om de instelling te wijzigen.
- U kunt deze ook in een lijst selecteren door een functie te kiezen en op  te drukken.

Functies die in de basismodi kunnen worden ingesteld

●: Standaardinstelling*1 ○: door gebruiker in te stellen □: niet in te stellen

Functie				CA	SCN				
Transportmodus (pag. 138)	: Enkelbeeld	●	●	●	●	○	●	●	●
	: Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	●	○	○	○
	: Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Enkele stille opname*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Enkele stille opname*2	○	○	○	○	○	○	○	○
Zelfontspanner (pag. 140)	1	○	○	○	○	○	○	○	○
	2	○	○	○	○	○	○	○	○
Flitsen met ingebouwde flitser	: Automatisch flitsen	●		●		●		●	
	: Flitser aan (flitst altijd)	○		○	○	○			○
	: Flitser uit	○	●	○	●	○	●		●
Sfeeropnamen (pag. 108)				○	○	○	○	○	○
Licht-/scèneopnamen (pag. 112)						○			
Achtergrond wazig (pag. 86)				○					
Kleurtoon (pag. 89, 91)					○		○		

Functie		SCN						
							*3	*4
Transportmodus (pag. 138)	: Enkelbeeld	●	○	●	●	○	●	●
	: Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	●		○
	: Continue opname met lage snelheid	○	●	○	○	○		○
	: Enkele stille opname*2	○	○	○	○	○	○	○
	: Enkele stille opname*2	○	○	○	○	○		○
Zelfontspanner (pag. 140)	1	○	○	○	○	○	○	○
	2	○	○	○	○	○	○	○
Flitsen met ingebouwde flitser	: Automatisch flitsen		●		●		○	●
	: Flitser aan (flitst altijd)		○		○		○	○
	: Flitser uit	●	○	●	○	●	○	●
Sfeeropnamen (pag. 108)				○	○	○		
Licht-/scèneopnamen (pag. 112)				○	○	○		
Effecten aanpassen (pag. 101)							○	

*1: Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de standaardinstellingen van alle functies hersteld (behalve de zelfontspanner).

*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.

*3:

*4:

Opname met sfeerselectie

Wanneer in de basismodi een andere modus dan <A>, <M>, <SCN: <☀> en <☾> wordt ingesteld, kunt u de sfeer selecteren die u voor de opname wilt gebruiken

Sfeer	CA	SCN		Sfeereffect
		☷/☷	☀/☷/☷/☷/☷/☷/☷/☷	
STD Standaardinstelling	○	○	○	Geen instelling
V Levendig	○		○	Zwak/Standaard/Sterk
S Soft	○		○	Zwak/Standaard/Sterk
W Warm	○		○	Zwak/Standaard/Sterk
I Intens	○		○	Zwak/Standaard/Sterk
C Koel	○		○	Zwak/Standaard/Sterk
B Lichter	○	○	○	Zwak/Normaal/Sterk
D Donkerder	○	○	○	Zwak/Normaal/Sterk
M Monochroom	○	○	○	Blauw / ZW / Sepia

1 Stel het programmakeuzewiel in op <CA> of <SCN>.

- Stel voor <SCN> een andere opnamemodus in dan <☀>.

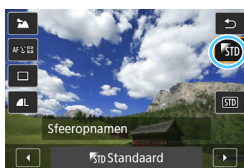
2 Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op <☷>.

3 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP> om het Live View-beeld weer te geven (behalve bij <☷>).

4 Selecteer met Quick Control de gewenste sfeer.

- Druk op de knop <Q> (⦿10).
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> om [STD Standaard] te selecteren. [Sfeeropnamen] wordt weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om de gewenste sfeer te selecteren.
- ▶ Op het LCD-scherm wordt weergegeven hoe de opname er met de geselecteerde sfeerinstelling zal uitzien.





5 Stel het sfeereffect in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het effect te selecteren. [Effect] wordt dan onder aan het scherm weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het gewenste effect te selecteren.

6 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Druk op de knop <START/STOP> om de Live View-modus te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> instelt, wordt de instelling [STD Standaard] hersteld.



- Het Live View-beeld dat met de toegepaste sfeerinstelling wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke opname.
- Bij gebruik van de flitser wordt het sfeereffect mogelijk geminimaliseerd.
- Bij fel licht buiten heeft het Live View-beeld op het LCD-scherm mogelijk niet dezelfde helderheid of sfeer als de eigenlijke opname die u maakt. Stel [▼2: LCD-helderheid] in op 4 en kijk naar het Live View-beeld terwijl u erop let dat het omgevingslicht geen invloed op het scherm heeft.




Als u niet wilt dat het Live View-beeld tijdens het instellen van functies wordt weergegeven, drukt u na stap 1 op de knop <Q> en stelt u [Sfeeropnamen] en [Effect] in.

Sfeerinstellingen

STD Standaardinstelling

Standaardopnamekenmerken voor de respectieve opnamemodus. Let op: heeft opnamekenmerken die voor portretfoto's zijn geoptimaliseerd en is geoptimaliseerd voor landschapsfoto's. Elke sfeer is een aanpassing van de opnamekenmerken van de respectieve opnamemodus.

V Levendig

Het onderwerp wordt scherp en levendig weergegeven. Met deze sfeerinstelling ziet de foto er indrukwekkender uit dan met de instelling [ **STD Standaard**].

S Soft

Het onderwerp wordt zachter en subtieler weergegeven. Goed voor portretten, huisdieren, bloemen, enzovoort.

W Warm

Het onderwerp wordt zachter en met warmere kleuren weergegeven. Goed voor portretten, huisdieren en andere onderwerpen die u een warme uitstraling wilt geven.

I Intens

De algehele helderheid wordt iets verminderd, terwijl het onderwerp wordt benadrukt voor een intensere sfeer. Mensen of levende onderwerpen vallen hierdoor meer op.

C Koel

De algehele helderheid wordt iets verminderd waarbij koelere kleurtinten worden toegepast. Een onderwerp in de schaduw komt hierdoor kalmer en imponanter over.

B Lichter

De opname wordt lichter weergegeven.






D Donkerder












De opname wordt donkerder weergegeven.

M Monochroom






De opname is monochroom. U kunt de monochroomkleur instellen op blauw, zwart-wit of sepia. Wanneer **[Monochroom]** is geselecteerd, wordt <❗> weergegeven in de zoeker.

Opname volgens lichtomstandigheden of scènetype

In de basismodi <SCN:      > kunt u opnamen maken waarbij de instellingen met de lichtomstandigheden of het scènetype overeenkomen. In de meeste situaties voldoet [STD Stand. inst.], maar als de instellingen aan de lichtomstandigheden of het scènetype zijn aangepast, zal de opname nauwkeuriger overeenkomen met wat u ziet. Voor Live View-opnamen moet u, als u zowel [Licht-/scèneopnamen] als [Sfeeropnamen] (pag. 108) instelt, eerst [Licht-/scèneopnamen] instellen. Hierdoor wordt het gemakkelijker om het resultaat op het LCD-scherm te bekijken.


Licht of scène	SCN				
					
[STD] Stand. inst.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Daglicht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Schaduw	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Bewolkt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Kunstlicht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 TL-licht	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Zonsondergang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1 Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.

- Stel een van de volgende modi in: < >, < >, < >, < > of < >.

2 Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op < >.

3 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop < > om de Live View-opname weer te geven.





4 Selecteer met Quick Control het licht- of scène-type.

- Druk op de knop <Q> (10).
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [STD Stand. inst.] te selecteren. [Licht-/scèneopnamen] wordt weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het type licht of scène te selecteren.
- ▶ De resulterende opname met het geselecteerde licht- of scène-type dat wordt weergegeven.

5 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Druk op de knop <START/STOP> om de Live View-modus te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> instelt, wordt de instelling [STD Stand. inst.] hersteld.



- Als u de flitser gebruikt, gaat de instelling over op [STD Stand. inst.]. (In de opname-informatie wordt echter het ingestelde licht- of scène-type weergegeven.)
- Als u deze functie samen met [Sfeeropnamen] wilt instellen, kiest u de lichtomstandigheden of het scène-type dat het beste past bij de sfeer die u hebt ingesteld. Wanneer u bijvoorbeeld [Zonsondergang] hebt gekozen, worden warme kleuren benadrukt. Dit past wellicht niet bij de sfeer die u hebt ingesteld.



Als u niet wilt dat het Live View-beeld tijdens het instellen van functies wordt weergegeven, drukt u na stap 1 op de knop <Q> en stelt u [Licht-/scèneopnamen] in.

Instellingen voor het licht- of scènetype

Stand. inst.

Een standaardinstelling die geschikt is voor de meeste onderwerpen.

Daglicht

Voor onderwerpen in zonlicht. Hiermee zien blauwe lichten en groene gebieden zoals bomen en struiken er natuurlijker uit en worden lichtgekleurde bloemen beter weergegeven.

Schaduw

Voor onderwerpen in de schaduw. Geschikt voor huidskleurtinten die mogelijk te blauwachtig worden weergegeven en voor lichtgekleurde bloemen.

Bewolkt

Voor onderwerpen bij een bewolkte lucht. Huidskleurtinten en landschappen die er op een bewolkte dag mat kunnen uitzien, worden warmer weergegeven. Dit werkt ook bij lichtgekleurde bloemen.

Kunstlicht

Voor onderwerpen die door kunstlicht worden verlicht. Vermindert de roodoranje kleurzwem die door kunstlicht wordt veroorzaakt.

TL-licht

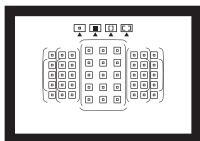
Voor onderwerpen die door TL-licht worden verlicht. Geschikt voor alle typen TL-verlichting.

Zonsondergang

Geschikt voor het vastleggen van de indrukwekkende kleuren van een zonsondergang.

3

De AF- en transportmodi instellen



De AF-punten in de zoeker zijn zodanig geplaatst dat u op een verscheidenheid aan onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp kunt stellen.

U kunt ook de AF-bediening en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het geschiktst zijn.

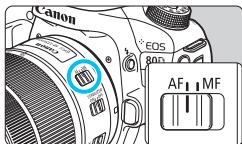
- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P/Tv/Av/M/B**) beschikbaar is.
- In de basismodi worden de AF-bediening en het AF-punt (AF-gebiedselectiemodus) automatisch ingesteld.



<AF> staat voor 'autofocus', oftewel automatische scherpstelling.
<MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

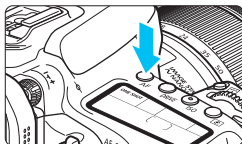
AF: De AF-bediening selecteren ☆

U kunt de eigenschappen selecteren voor de AF-bediening die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.

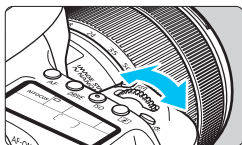


1 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

2 Draai het programmakeuzewiel naar een creatieve modus.



3 Druk op de knop <AF> (ⓘ6).



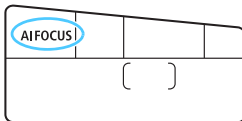
4 Selecteer de AF-bediening.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <ⓘ6> of <ⓘ7>.

ONE SHOT : 1-beeld AF

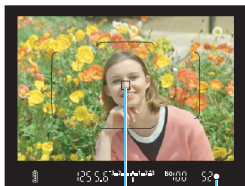
AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



In de creatieve modi kunt u altijd op de knop <AF-ON> drukken om automatisch scherp te stellen.

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF-punt

Scherpstelindicator

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Wanneer er is scherpgesteld, wordt het AF-punt waarmee dit is gebeurd weergegeven en licht ook de scherpstelindicator <●> in de zoeker op.
- Bij meervlaksmeting wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.




- Als u niet kunt scherpstellen, gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie of zie "Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld" (pag. 136) en probeer opnieuw scherp te stellen.
- Wanneer [**1: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet scherpstelvergrendeling. Dit is handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp aan de rand dat buiten het gebied van het AF-kader valt.
- Wanneer er een lens wordt gebruikt die is uitgerust met elektronische handmatige scherpstelling, kunt u, nadat er automatisch is scherpgesteld, handmatig scherpstellen door de scherpstelring op de lens te draaien terwijl u de ontspanknop half indrukt.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.


- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Wanneer de AF-gebiedsselectiemodus (pag. 120) is ingesteld op automatische selectie AF met 45 punten, blijft de camera het onderwerp volgen zolang het onderwerp binnen het gebied AF-kader blijft.

 In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker niet op.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-bediening

In de modus AI Focus AF schakelt de AF-bediening automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat er met behulp van 1-beeld AF op is scherpgesteld, wordt deze beweging door de camera signaleerd. De camera schakelt dan automatisch over op AI Servo AF en begint het onderwerp te volgen.

 Wanneer bij het gebruik van AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. De scherpstelindicator <●> in de zoeker licht echter niet op. De scherpstelling wordt in dit geval niet vergrendeld.

AF-punten lichten rood op

De AF-punten lichten standaard rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht. In de creatieve modi kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 424).

AF-hulplicht met de ingebouwde flitser

Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser een paar keer kort wanneer u de ontspanknop half indrukt. Hierdoor wordt het onderwerp belicht, zodat automatisch scherpstellen makkelijker is.




- Er wordt door de ingebouwde flitser geen AF-hulplicht geactiveerd in de modi <[M]> of <SCN: [M] [S]> of wanneer [Flitsen m. int. flitser] is ingesteld op <[A]> in <[A+]>, <[CA]>, <SCN: [M] [S] [M] [S] [M] [S]> of <[M]>: [M] [S] [M] [S] [M] [S]>.
- Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd tijdens het gebruik van AI Servo AF.
- De ingebouwde flitser maakt bij continu flitsen een geluid. Dit is normaal en is geen defect.



- Het effectieve bereik van het AF-hulplicht dat door de ingebouwde flitser wordt geactiveerd, is ongeveer 4 meter.
- Wanneer u in de creatieve modi met de knop <[M]> de ingebouwde flitser omhoog laat komen, wordt indien nodig het AF-hulplicht geactiveerd. Afhankelijk van de instelling voor [C.Fn II-6: AF-hulplicht] wordt het AF-hulplicht mogelijk niet geactiveerd (pag. 419).

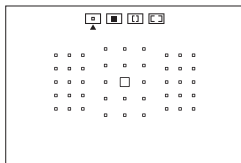
Het AF-gebied en AF-punt selecteren ☆

De camera heeft 45 AF-punten voor automatische scherpstelling. U kunt de AF-gebiedselectiemodus en AF-punten selecteren die bij de scène of het onderwerp passen.

 Afhankelijk van de lens die op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van het gebied van het AF-kader enzovoort afwijken. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 128.

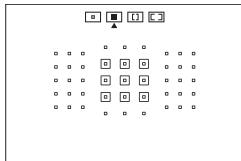
AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit een van de vier AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie de volgende pagina voor de selectiestappen.



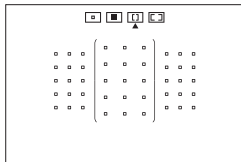
: Eén punt AF (Handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om op scherp te stellen.



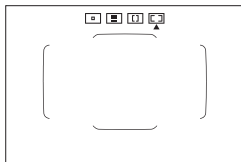
: Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.



: Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

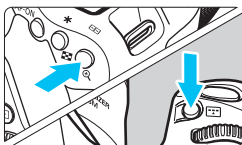
Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen.



: 45-punts automatische selectie-AF

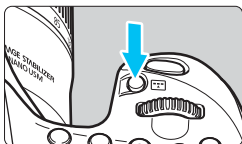
Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.

De AF-gebiedselectiemodus selecteren



1 Druk op de knop <[AF-ON]> of <[AF-AREA]> (⊘6).

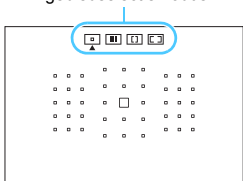
- Kijk door de zoeker en druk op de knop <[AF-ON]> of <[AF-AREA]>.



2 Druk op de knop <[AF-AREA]>.

- Elke keer dat u op de knop <[AF-AREA]> drukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.
- Boven aan de zoeker wordt weergegeven welke AF-gebiedselectiemodus op dit moment is ingesteld.

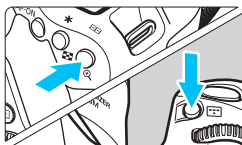
AF-gebiedselectiemodus



- Met [**AF-gebiedselectiemodus**] kunt u de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken (pag. 420).
- Als u [**Selectiemethode AF-gebied**] instelt op [1: [AF-ON] → **Hoofdinstelwiel**], kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop <[AF-ON]> of <[AF-AREA]> te drukken en vervolgens aan het instelwiel <[AF-AREA]> te draaien (pag. 420).

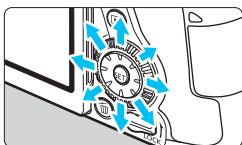
Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren.



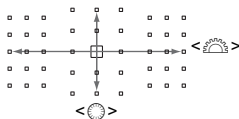
1 Druk op de knop of ($\phi 6$).

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In de modi Zone-AF of Grote zone-AF wordt de geselecteerde zone weergegeven.





2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u duwt. Als u op drukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- U kunt een AF-punt selecteren door horizontaal te schuiven met het instelwiel of verticaal te schuiven met het instelwiel .
- Wanneer u in de zone-AF-modus aan het instelwiel of draait, verandert de zone in een herhalende reeks.



- Als u de knop ingedrukt houdt en aan het instelwiel draait, kunt u een AF-punt selecteren door in verticale richting te schuiven.
- Als [**C.Fn II-11: Eerste AF-pt**] is ingesteld op [1: **Eerste** **AF-pt geselect.**] (pag. 422), kunt u deze methode gebruiken om de startpositie van AI Servo AF handmatig te selecteren.
- Wanneer u op de knop of drukt, wordt op het LCD-paneel het volgende weergegeven:
 - Zone-AF, Grote zone-AF en 45-punts automatische selectie AF: **AF**
 - 1 pt AF: **SEL** (midden)/**SEL AF** (buiten midden)

Indicaties voor AF-puntweergave

Wanneer u op de knop < > of < > drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale of verticale lijn. Raadpleeg pagina 127 en 131 voor meer informatie.

AF-gebiedselectiemodi

Eén-punts AF (handmatige selectie)

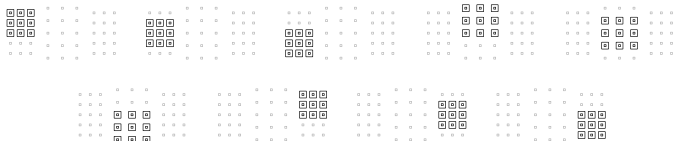


Selecteer één AF-punt $\langle \square \rangle$ om mee scherp te stellen.

Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen. Alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt. Het werkt beter dan één-punts AF om het onderwerp te volgen, en het is effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als $\langle \square \rangle$.







Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen. Aangezien het scherpstelgebied groter is dan met Zone-AF, en alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt, werkt het beter dan één-punts AF om het onderwerp te volgen en is het effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als $\langle \square \rangle$.




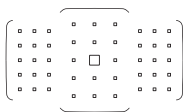
45-punts automatische selectie-AF



Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. **Deze modus wordt automatisch ingesteld in de basismodi** (behalve <SCN:  > en < :   >).

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als .




Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten  waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dat dat er op al deze punten is scherpgesteld. Deze modus stelt normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherp.




Met AI Servo AF kunt u de startpositie voor AI Servo AF instellen met [ C.Fn II-11: **Eerste AF-pt,  AI Servo AF**] (pag. 422). Zolang het gebied AF-kader het onderwerp kan volgen tijdens het maken van opnamen, wordt het scherpstellen voortgezet.



- Als in de AI Servo AF-modus 45-punts automatische selectie-AF, grote zone-AF of zone-AF is ingesteld, blijft het actieve AF-punt  verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd.
- Als een AF-punt aan de rand of een groothoeklens wordt gebruikt, kan scherpstellen lastig zijn met het AF-hulplicht van een externe Speedlite voor EOS-camera's. Gebruik in dat geval een AF-punt dicht bij het midden.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave.
- Bij lage temperaturen is de weergave van het AF-punt wellicht moeilijk waarneembaar. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave. Bovendien kan het volgen langzamer gaan bij lage temperaturen.



Met [ C.Fn II -10: **AF-punt op basis van richting**] kunt u de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt, of alleen het AF-punt, afzonderlijk instellen voor de horizontale en verticale richting (pag. 421).

AF met behulp van color tracking

Standaard wordt AF uitgevoerd op basis van color tracking.


Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op zone-AF, grote zone-AF of 45-punts automatische selectie-AF, wordt als volgt scherpgesteld:

- **In de modus 1-beeld AF**

Scherpstellen op een niet-bewegend persoon in het AF-gebied wordt eenvoudiger.

- **In de modus AI Servo AF**

Scherpstellen op een persoon in het AF-gebied wordt eenvoudiger. Als er geen huidtinten kunnen worden gedetecteerd, wordt er op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld. Zodra scherpstelling is bereikt, worden de AF-punten automatisch geselecteerd zodat de camera blijft scherpstellen op de kleur van het gebied waarop het eerst heeft scherpgesteld.

* In [ **C.FnII-12 Aut. AF-pt s.:Color Tracking**] kunt u instellen of AF moet worden uitgevoerd met behulp van color tracking. Als [**1: Uitschakelen**] is ingesteld, wordt er alleen scherpgesteld op basis van AF-informatie (pag. 422).

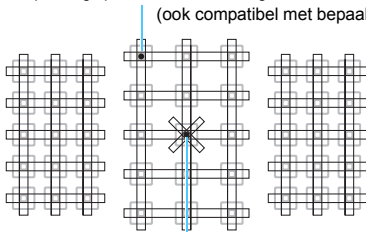
AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 45 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensormaptoon dat met elk AF-punt overeenkomt. Als u lenzen gebruikt met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of sneller, dan is uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling mogelijk met het middelste AF-punt in de zoeker.



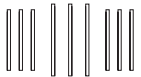
Afhankelijk van de lens die op de camera is bevestigd kan het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van het gebied van het AF-kader enzovoort verschillen. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 128.

Grafische voorstelling

Scherpstelling op basis van kruismetingen: $f/5.6$ verticaal + $f/5.6$ horizontaal
(ook compatibel met bepaalde $f/8$ -lenzen)



Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen:
 $f/2.8$ diagonaal rechts + $f/2.8$ diagonaal links
 $f/5.6$ verticaal + $f/5.6$ horizontaal
(ook compatibel met $f/8$ -lenzen)

	De scherpstelsensor is afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling voor lenzen met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of sneller. Een diagonaal kruispatroon maakt het gemakkelijker om scherp te stellen op onderwerpen die moeilijk zijn voor automatische scherpstelling. Dit patroon is beschikbaar op het middelste AF-punt.
	De scherpstelsensor is afgestemd voor lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of sneller (en bepaalde $f/8$ -lenzen). Dankzij het horizontale patroon kan de sensor verticale lijnen detecteren. Het dekt alle 45 AF-punten.
	De scherpstelsensor is afgestemd voor lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of sneller (en bepaalde $f/8$ -lenzen). Dankzij het verticale patroon kan de sensor horizontale lijnen detecteren. Het dekt alle 45 AF-punten.

Lenzen en bruikbare AF-punten

- Hoewel de camera 45 AF-punten heeft, zal het aantal bruikbare AF-punten en scherpstelpatronen verschillen afhankelijk van de gebruikte lens. Lenzen worden daarom onderverdeeld in acht groepen van A t/m H.
- Als u een lens uit de groepen F t/m H gebruikt, zijn er minder AF-punten bruikbaar.
- Zie tot welke groep elke lens behoort op pagina 132-135. Ga na tot welke groep de gebruikte lens behoort.
- Het aantal beschikbare AF-punten is afhankelijk van de aspect ratio-instellingen (pag. 146).

- Wanneer u op de knop <[AF-ON]> of <[AF-ON]> drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering □ knipperen. (De AF-punten ■/■ blijven branden.) Zie pagina 123 voor meer informatie over het oplichten of knipperen van de AF-punten.
- Raadpleeg de Canon-website voor de meest recente informatie over Aanduidingen lenzengroepen.
- Sommige lenzen zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

Groep A

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep B

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep C

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep D

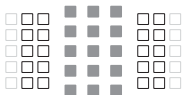
Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep E

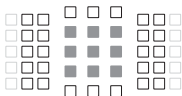
Automatische scherpstelling met slechts 35 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) kan niet worden geselecteerd voor de AF-gebiedselectiemodus. Tijdens automatische AF-puntselectie verschilt het buitenste kader dat de AF-zone markeert (gebied AF-kader) van automatische selectie AF met 45 punten.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep F

Automatische scherpstelling met slechts 35 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie verschilt het buitenste kader dat de AF-zone markeert (gebied AF-kader) van automatische selectie AF met 45 punten.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor verticale lijnen (AF-punten in de horizontale reeks aan boven- en onderkant) of horizontale lijnen (AF-punten in de verticale reeks aan de linker- en rechterkant).
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep G

Automatische scherpstelling met slechts 27 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) kan niet worden geselecteerd voor de AF-gebiedselectiemodus. Tijdens automatische AF-puntselectie verschilt het buitenste kader dat de AF-zone markeert (gebied AF-kader) van automatische selectie AF met 45 punten.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep H

Automatische scherpstelling is alleen mogelijk met het middelste AF-punt.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).



- Als het maximumdiafragma trager is dan $f/5.6$ (groter dan $f/5.6$ maar niet groter dan $f/8$), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Als het maximale diafragma trager is dan $f/8$ (groter dan $f/8$), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

Aanduidingen lenzengroepen (vanaf de release van EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
		EF200mm f/2.8L II USM	A

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4.5-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Met ingebouwde Ext.1.4xB	
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Met ingebouwde Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- Wanneer Extender EF2x (I/II/III) is bevestigd op de EF180mm f/3.5L Macro USM-lens, is AF niet mogelijk.
- Wanneer u een lens en Extender EF1.4x III/EF2x III gebruikt in een combinatie die gemarkeerd is met een sterretje (*) of wanneer u een lens en extender gebruikt in een combinatie die gemarkeerd is met twee sterretjes (**), wordt nauwkeurige scherpstelling mogelijk niet bereikt met AF. Raadpleeg in een dergelijk geval de handleiding van de gebruikte lens of extender.



Als u een TS-E-lens gebruikt, is handmatige scherpstelling vereist. De aanduidingen van lenzengroepen van TS-E-lenzen zijn alleen van toepassing wanneer u de functie voor het kantelen of verschuiven niet gebruikt.

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (de scherpstelindicator <●> van de zoeker knippert dan). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende onderwerpen:

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met zeer weinig contrast (bijvoorbeeld blauwe luchten, effen, platte oppervlakken, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf vlak bij een AF-punt liggen (bijvoorbeeld dieren in een kooi, enzovoort)
- Onderwerpen zoals lichte puntjes dicht bij een AF-punt (bijvoorbeeld nachtopnamen, enzovoort)
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)

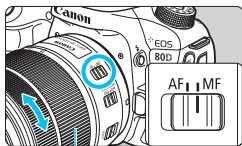
Ga in dergelijke situaties op een van de volgende manieren te werk om scherp te stellen:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 81).
- (2) Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 137).

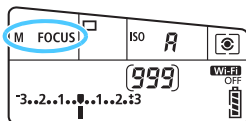


- Afhankelijk van het onderwerp kan de scherpstelling worden bereikt door de compositie van de opname iets aan te passen en opnieuw automatisch scherp te stellen.
- Omstandigheden waardoor moeilijk automatisch is scherp te stellen tijdens Live View-opnamen of movie-opname staan vermeld op pagina 284.

MF: Handmatige scherpstelling



Scherpstelring



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

- ▶ <M FOCUS> wordt op het LCD-paneel weergegeven.

2 Stel scherp op het onderwerp.

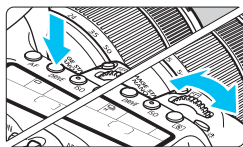
- Stel scherp door aan de scherpstelring op de lens te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.



- Als u de ontspanknop half indrukt terwijl u handmatig scherpstelt, wordt het AF-punt waarmee is scherpgesteld, weergegeven en gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker branden.
- Bij Automatische selectie AF met 45 punten licht de scherpstelindicator <●> op wanneer er met het middelste AF-punt is scherpgesteld.

De transportmodus selecteren

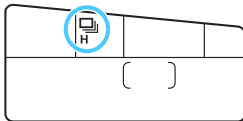
De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen.



1 Druk op de knop <DRIVE> (ⓘ6).


2 Selecteer de transportmodus.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <ⓘ6> of <ⓘ7>.




: Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

 H : **Continue opname met hoge snelheid** (max. circa 7,0 beelden/sec.*)
Als u de ontspanknop volledig indrukt, zal de camera continue opnamen maken.

* Tijdens Live View-opnamen of wanneer [Servo AF] is ingesteld, is de maximale snelheid circa 5,0 beelden/sec.


 : **Continue opname met lage snelheid** (max. circa 3,0 beelden/sec.*)
Als u de ontspanknop volledig indrukt, zal de camera continue opnamen maken.


S : **Stille enkele opname**

U kunt één opname tegelijk maken terwijl u de cameraruis onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker.

 S : **Stille continue opname** (max. circa 3,0 beelden/sec.)

U kunt continue opnamen maken terwijl u de cameraruis onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker.


 : **zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening**


 2 : **zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening**

Zie pagina 140 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner.

Zie pagina 221 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

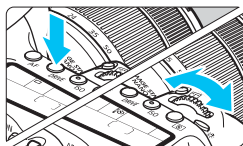


- H: De maximale snelheid bij continue opname van circa 7,0 opnamen/ seconde wordt bereikt onder de volgende omstandigheden*: bij 1/500 seconde of kortere sluitertijd, bij maximaal diafragma (afhankelijk van de lens), antiknipperopname ingesteld op Uitschakelen met een volledig opgeladen accu LP-E6N en bij kamertemperatuur (23 °C). De snelheid van continue opnamen neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, het resterende accuniveau, enzovoort.

* Wanneer de AF-modus is ingesteld op 1-beeld AF en de Image Stabilizer (beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende lenzen: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Als S> of S> wordt ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het maken van de opname een beetje langer dan normaal.
- Bij Live View-opnamen kunnen S> en S> niet worden ingesteld.
- Als het resterende accuniveau laag is of als u opnamen maakt wanneer er weinig licht is, wordt de snelheid bij continue opname mogelijk minder.
- Bij het gebruik van AI Servo AF neemt de snelheid voor continue opname mogelijk enigszins af. Dit is afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens.
- Als u batterijgreep BG-E14 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruikt met AA-/R6-batterijen zal de snelheid van continue opname met hoge snelheid mogelijk lager zijn.
- Als u [4: Antiknipperopname] instelt op [Inschakelen] (pag. 179) en u opnamen maakt bij een flikkerende lichtbron, kan de snelheid van continue opnamen iets lager liggen of kan het interval van continue opnamen onregelmatig worden.
- Als het interne geheugen tijdens continue opname vol raakt, kan de opnamesnelheid aanzienlijk afnemen omdat tijdelijk geen opnamen meer kunnen worden gemaakt (pag. 145).

De zelfontspanner gebruiken


Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt.




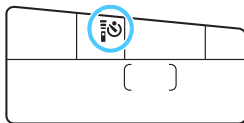
1 Druk op de knop <DRIVE> (ⓘ6).

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <ⓘ6> of <ⓘ7> om de zelfontspannervertraging te selecteren.

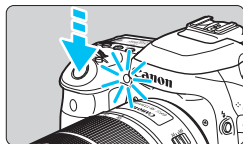
 : Opname na circa 10 sec.


 : Opname na circa 2 sec.



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het zelfontspannerlampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het zelfontspannerlampje branden en klinkt de pieptoon sneller.



 Als u bij het indrukken van de ontspanknop niet door de zoeker kijkt, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 220). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.

- Met <ⓘ7> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt onscherpte door cameratrilling wanneer u stilleven vastlegt of opnamen maakt met lange belichting.
- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 346) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 81) op een object dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- Om de zelfontspanner uit te schakelen nadat het aftellen is begonnen, raakt u het LCD-scherm aan of drukt u op de knop <DRIVE>.

4

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen uitgelegd: opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie, lensafwijkingscorrectie, antiknipperopname en andere functies.

- In de basismodi kan alleen het volgende worden ingesteld, zoals beschreven in dit hoofdstuk: opnamekwaliteit, maken en selecteren van mappen en bestandsnummering van opnamen.
- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P/Tv/Av/M/B**) beschikbaar is.

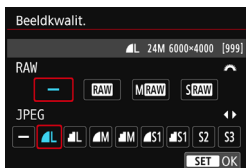
MENU De opnamekwaliteit instellen

U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn acht JPEG-instellingen voor opnamekwaliteit: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Er zijn drie RAW-instellingen voor opnamekwaliteit: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (pag. 144).



1 Selecteer [Beeldkwalit.].

- Selecteer op het tabblad [📷1] de optie [Beeldkwalit.] en druk vervolgens op <SET>.

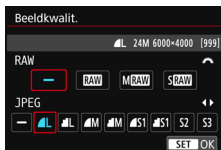


2 Stel de opnamekwaliteit in.

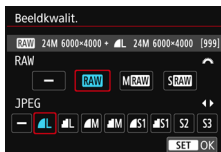
- Draai aan het instelwiel <🔘> om een RAW-instelling te selecteren. Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om een JPEG-instelling te selecteren.
- ****M (megapixels) ****x**** in de rechterbovenhoek het scherm geeft het aantal opgenomen pixels en [***] het resterend aantal opnamen aan (maximaal 999).
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

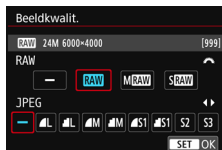
Alleen **L**



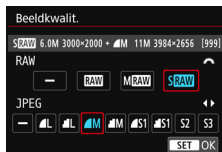
RAW + **L**



Alleen **RAW**



S RAW + **M**



⚠ Het beeldformaat [****x****] en het maximum aantal opnamen [***] voor de [3:2]-aspect zal altijd worden weergegeven op het instellingenschermbild voor beeldkwaliteit ongeacht de [📷4: Aspect ratio]-instelling (pag. 146).

📄 Als [-] is ingesteld voor zowel RAW als JPEG, wordt **L** ingesteld.

Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeldkwaliteit		Opgeslagen pixels	Afdruk-grootte	Bestands-grootte (MB)	Maximum aantal opnamen	Maximale opnamereeks
JPEG	L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5,9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2 ^{*1}	2,5M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
S3 ^{*2}	0,3M	-	0,3	20180	150 (150)	
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	L		A2			
	M RAW	14M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
S RAW	6,0M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)	
L	24M	A2				




*1 :S2 is geschikt voor het weergeven van opnamen in een digitale fotolijst.

*2 :S3 is geschikt voor het e-mailen van de opname of voor gebruik op een website.

- S2 en S3 hebben kwaliteitsinstelling (Fijn).
- De bestands grootte, het maximum aantal opnamen en de maximale opnamereeks tijdens continue opnamen zijn gebaseerd op testnormen van Canon (aspect ratio 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, aspect ratio, ISO-snelheid, beeldstijl, persoonlijke voorkeuze, enzovoort.**
- De maximale opnamereeks is van toepassing op continue opnamen met hoge snelheid. De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een 16 GB-kaart van UHS-I-klasse en die is gebaseerd op de testnormen van Canon.



Zelfs als u een kaart van UHS-I klasse gebruikt, verandert de indicator voor de maximale opnamereeks niet. In plaats daarvan is de maximale opnamereeks die tussen haakjes is weergegeven van toepassing.

- 
- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt de opname tegelijkertijd als RAW-bestand en als JPEG-bestand op de kaart vastgelegd, met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsuffix: .JPG voor JPEG en .CR2 voor RAW).
 - De pictogrammen voor opnamekwaliteit worden als volgt aangeduid: **RAW** (RAW), **M RAW** (Middelgroot RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG,  (Fijn),  (Normaal), **L** (Groot), **M** (Middelgroot), **S** (Klein).

RAW-opnamen

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**.

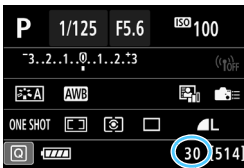
Een **RAW**-opname kan worden verwerkt met  **1: RAW-beeldverwerking** (pag. 390) en opgeslagen als een JPEG-bestand. (**M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt.) Aangezien het RAW-bestand zelf niet wordt gewijzigd, kunt u het RAW-bestand op verschillende manieren verwerken om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken. U kunt Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 512) gebruiken om RAW-opnamen te verwerken. U kunt opnamen op verschillende manieren aanpassen afhankelijk van de manier waarop ze worden gebruikt, en u kunt JPEG-, TIFF- of andere typen bestanden genereren die de effecten van deze aanpassingen weergeven.



Software voor RAW-beeldverwerking

- Het wordt aanbevolen om Digital Photo Professional (DPP, EOS-software) te gebruiken om de RAW-opnamen op een computer weer te geven.
- Met eerdere versies van DPP versie 4.x kunt u de RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken. Als er een eerdere versie van DPP versie 4.x op uw computer is geïnstalleerd, downloadt en installeert u de nieuwste versie van de website van Canon op deze bij te werken (pag. 512). (De vorige versie wordt overschreven.) Met DPP Ver.3.x of vroeger kunt u de RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken.
- RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Neem contact op met de fabrikant van de software voor meer informatie over compatibiliteit.

Maximale opnamereeks voor continue opnamen



De maximale opnamereeks wordt rechtsonder in de zoeker en op het scherm met de instellingen voor de opnamefunctie weergegeven. Als de maximale opnamereeks voor continue opname 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.



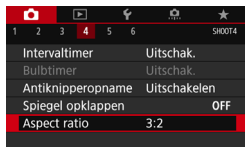
De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.



Als de maximale opnamereeks 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, kunt u de continue opnamen hervatten en maximaal het aantal opnamen maken dat wordt vermeld in de tabel op pagina 143.

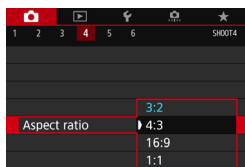
MENU De aspect ratio van de opname wijzigen ☆

U kunt de aspect ratio van de opname wijzigen. [3:2] is standaard ingesteld. Als [4:3], [16:9] of [1:1] is ingesteld, worden lijnen in de zoeker weergegeven om het opnamegebied aan te duiden. Tijdens het maken van Live View-opnamen wordt het beeld omgeven door een zwart masker op het LCD-scherm.



1 Selecteer de aspect ratio.

- Selecteer op het tabblad [📷4] de optie [Aspect ratio] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de aspect ratio in.

- Selecteer een aspect ratio en druk op <SET>.

• JPEG-opnamen

De opnamen worden samen met de ingestelde aspect ratio opgeslagen.

• RAW-opnamen

De opnamen worden altijd met de aspect ratio [3:2] opgeslagen. De geselecteerde aspect ratio wordt als informatie aan het RAW-bestand toegevoegd. Wanneer u het RAW-bestand met Digital Photo Professional (EOS-software) verwerkt, kunt u hierdoor een beeld genereren met de aspect ratio die tijdens de opname was ingesteld. Bij aspect ratio [4:3], [16:9] en [1:1] worden de lijnen die de aspect ratio aanduiden tijdens de opnameweergave weergegeven, maar deze worden niet daadwerkelijk op het vastgelegde beeld getekend.

De [📷4: Aspect ratio]-instelling werkt niet bij meervoudige belichting.

In de onderstaande tabel ziet u de aspect ratio en het aantal vastgelegde pixels voor elke opnamekwaliteit.

Beeld- kwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapixels)	5328x4000* (21,3 megapixels)	6000x3368* (20,2 megapixels)	4000x4000 (16,0 megapixels)
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (0,35 megapixels)	640x480 (0,31 megapixels)	720x408* (0,29 megapixels)	480x480 (0,23 megapixels)



- De items die zijn gemarkeerd met een sterretje, komen niet helemaal overeen met de opgegeven aspect ratio.
- Het opnamegebied dat wordt weergegeven voor de aspect ratio met een sterretje, kan iets afwijken van het werkelijke opnamegebied. Controleer de opnamen op het LCD-scherm terwijl u de opnamen maakt.
- Als u een andere camera gebruikt voor het direct printen van opnamen die met deze camera zijn gemaakt in de aspect ratio 1:1, worden de opnamen mogelijk niet goed geprint.

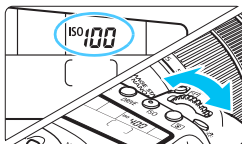
ISO: De ISO-snelheid instellen voor foto's ☆

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. In de basismodi wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 150).

Raadpleeg pagina 296 en 299 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens movie-opname.

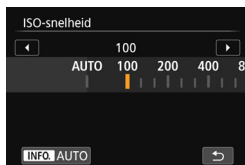


1 Druk op de knop <ISO> (ⓘ).



2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of in de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <⌚> of <⌚>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 t/m ISO 16000, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor ISO auto. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 150).
- Wanneer het scherm wordt weergegeven dat u hier links ziet, kunt u op de knop <INFO.> drukken om de instelling op 'AUTO' te zetten.




Richtlijnen voor de ISO-snelheid


ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
ISO 100 - ISO 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe groter het flitsbereik zal zijn.
ISO 400 - ISO 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.

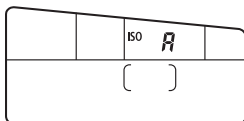


- Omdat 'H' (gelijk aan ISO 25600) een verhoogde ISO-snelheid is, zullen ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar zijn dan bij de standaardinstelling.
- Als [ **3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], kunnen ISO 100/125/160 en 'H' (gelijk aan ISO 25600) niet worden geselecteerd (pag. 174).
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.



U kunt het instelbare ISO-snelheidsbereik uitbreiden tot het equivalent van ISO 25600 (H) met [**Bereik v. foto's**] onder [ **2: ISO-snelheidsinst.**] (pag. 151).

ISO auto



Als u de ISO-snelheid instelt op "A" (Auto), wordt de actuele ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt. Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodus	Instelling ISO-snelheid	
	Geen flits	Met flitser
	ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 ^{*1*2} (Behalve in de modi)
	ISO 100 - ISO 12800	, <: >.)
	ISO 100 - ISO 1600	
P, Tv, Av, M	ISO 100 - ISO 16000 ^{*1}	
Met bulbbelichting	ISO 400 ^{*1}	

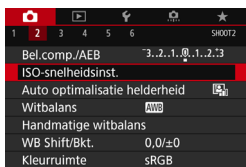
*1: Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de [**Minimum**]- en [**Maximum**]-instellingen die zijn ingesteld in [**Autom. bereik**] (pag. 152).

*2: (1) Indien invulflitsen tot overbelichting leidt, wordt de ISO-snelheid verlaagd tot een mogelijk minimum van ISO 100.

(2) Als u in de modi <**SCN**: > en <**P**> reflectieflitsen gebruikt met een externe Speedlite, zal de ISO-snelheid automatisch worden ingesteld binnen het bereik van ISO 400 - ISO 1600.

MENU Het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen

U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en ISO 16000 en de maximumlimiet tussen ISO 200 en ISO H (gelijk aan ISO 25600).

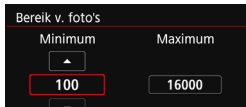


1 Selecteer [ISO-snelheidsinst.].

- Selecteer op het tabblad [2] [ISO-snelheidsinst.] en druk vervolgens op <SET>.

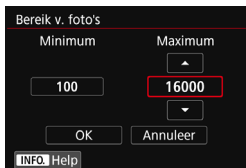


2 Selecteer [Bereik v. foto's].



3 Stel de minimumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.



4 Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

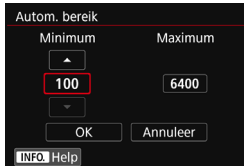
5 Selecteer [OK].

MENU Het ISO-snelheidsbereik voor ISO auto instellen

U kunt het automatische ISO-snelheidsbereik voor ISO auto tussen ISO 100 en ISO 16000 instellen. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en ISO 12800 en de maximumlimiet tussen ISO 200 - 16000, met tussenstappen van 1 stop.

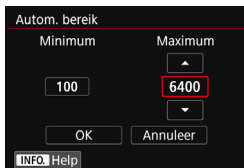


1 Selecteer **[Autom. bereik]**.



2 Stel de minimumlimiet in.


- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op **<SET>**.



3 Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op **<SET>**.

4 Selecteer **[OK]**.

 De instellingen **[Minimum]** en **[Maximum]** worden ook toegepast op de minimale en maximale ISO-snelheid van de veiligheidsverschuiving van de ISO-snelheid (pag. 415).

MENU De kortste sluitertijd voor ISO auto instellen

U kunt de kortste sluitertijd instellen zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag wordt wanneer ISO auto is ingesteld. Dit is handig in de modi **<P>** en **<Av>** wanneer u een groothoeklens gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp of wanneer u een telelens gebruikt. Hierdoor worden cameratrilling en wazige onderwerpen tegengegaan.

ISO-snelheidsinst.	
ISO-snelheid	100
Bereik v. foto's	100-16000
Autom. bereik	100-6400
Min. sluitertijd	Auto

1 Selecteer [Min. sluitertijd].

Automatisch ingesteld

Min. sluitertijd	
Auto(Standaard)	
Auto	
Handmatig	
Langzamer	Sneller

2 Stel de gewenste kortste sluitertijd in.

- Selecteer [**Auto**] of [**Handmatig**].
- Als u [**Auto**] selecteert, draait u het instelwiel  om de gewenste snelheid langzamer of sneller ten opzichte van de standaardsnelheid in te stellen en drukt u vervolgens op **<SET>**.
- Als u [**Handmatig**] selecteert, draait u aan het instelwiel  om de sluitertijd te selecteren en drukt u vervolgens op **<SET>**.

Handmatig ingesteld

Min. sluitertijd				
Handmatig(1/125)				
Auto				
Handmatig				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	





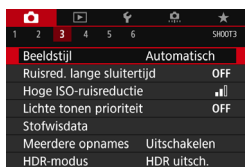
- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximumlimiet voor ISO-snelheid is ingesteld op [**Autom. bereik**], wordt er een sluitertijd ingesteld die lager is dan de [**Min. sluitertijd**] om een standaardbelichting te verkrijgen.
- Deze functie wordt niet toegepast bij flits- en movie-opnamen.




Wanneer [**Auto: 0**] is ingesteld, is de kortste sluitertijd het omgekeerde van de brandpuntsafstand van de lens. Een enkele stap van [**Langzamer**] naar [**Sneller**] is gelijk aan een enkele stop in de sluitertijd.

Een beeldstijl selecteren ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen. In de basismodi wordt [] (Auto) automatisch ingesteld. (In de modi is [] (Standaard) ingesteld.)



1 Selecteer [**Beeldstijl**].

- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.




2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld.

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er echt levendig uit, zoals voor blauwe luchten, bomen en struiken, en zonsondergangen.

 Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met [**Automatisch**].

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up. Door de [**Kleurtoon**] te wijzigen (pag. 157), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Gedetailleerd

Geschikt voor de weergave van gedetailleerde contouren en een fijne structuur van het onderwerp. De kleuren zullen iets levendiger zijn.

Neutraal

Deze beeldstijl is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen met de computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.

Natuurlijk

Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. De kleur van een onderwerp dat wordt vastgelegd in zonlicht bij een kleurtemperatuur van 5200K, wordt aangepast naar de colorimetrische kleur van het onderwerp. Voor ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.


Monochroom

Voor zwart-witopnamen.



Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden omgezet in kleur. Let erop dat u de instelling [**Monochroom**] niet ingeschakeld laat wanneer u opnieuw foto's in kleur wilt maken.



U kunt < > in de zoeker weergeven wanneer [**Monochroom**] is ingesteld (pag. 425).

Gebruiker 1-3










U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 160). Een beeldstijl die niet door de gebruiker is aangepast, heeft dezelfde standaardinstellingen als de beeldstijl [**Automatisch**].


Symbolen

Het selectiescherm voor beeldstijlen heeft pictogrammen voor **[Sterkte]**, **[Details]** of **[Drempel]** van **[Scherpte]**, **[Contrast]** en andere parameters. De cijfers geven de ingestelde waarden weer voor deze parameters die zijn ingesteld voor de respectieve beeldstijl.



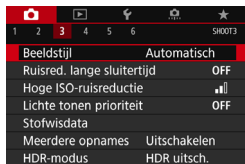
Symbolen

	Scherpte	
		Sterkte
		Details
		Drempel
	Contrast	
	Verzadiging	
	Kleurtoon	
	Filtereffect (monochroom)	
	Toningeffect (monochroom)	

 Tijdens het afspelen van movies wordt "*", "*" weergegeven voor **[Details]** en **[Drempel]** van **[Scherpte]**. **[Details]** en **[Drempel]** worden niet toegepast op movies.

Een beeldstijl aanpassen ☆

U kunt de beeldstijlen aanpassen. U kunt de parameterinstellingen van beeldstijlen zoals [**Sterkte**], [**Details**] of [**Drempel**] van [**Scherpte**] en [**Contrast**] en andere parameters in de standaardinstellingen wijzigen of aanpassen. Maak testopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 159 voor het aanpassen van [**Monochroom**].



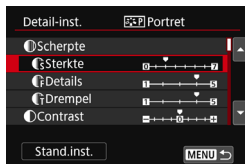
1 Selecteer [**Beeldstijl**].

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <INFO.>.



3 Selecteer een parameter.

- Selecteer de parameter (zoals [**Scherpte**] - [**Sterkte**]) die u wilt instellen en druk vervolgens op <SET>.
- De instellingen en effecten worden uitgelegd op pagina 158.



4 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op <SET>.



- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameters op te slaan. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ Parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling worden blauw weergegeven.

Parameterinstellingen en -effecten

	Scherpte		
●	● Sterkte	0: minder scherpe contouren	7: scherpe contouren
	● Details* ¹	1: fijn	5: korrelig
	● Drempel* ²	1: zwak	5: sterk
●	Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
●	Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
●	Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

*1: Geeft de details aan van de contouren die moeten worden benadrukt. Hoe kleiner het getal, hoe fijner de contouren die kunnen worden benadrukt.

*2: Geeft op hoeveel de contouren worden benadrukt op basis van het verschil in contrast tussen het onderwerp en het gebied eromheen. Hoe kleiner het getal, hoe meer de contouren met een klein verschil in contrast kunnen worden benadrukt. Ruis is echter meer zichtbaar wanneer het getal kleiner is.

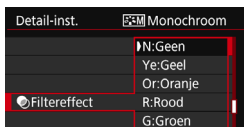


- Tijdens het afspelen van movies kunnen **[Details]** en **[Drempel]** voor **[Scherpte]** niet worden ingesteld (deze menu-items worden niet weergegeven).
- Door bij stap 3 **[Stand.inst.]** te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en maakt u vervolgens de opnamen.

Monochroom aanpassen

Naast de effecten die worden beschreven op de vorige pagina zoals **[Contrast]** of **[Sterkte]**, **[Details]** en **[Drempel]** van **[Scherpte]**, kunt u ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

Filtereffect



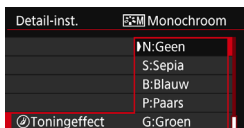
U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.



Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de geselecteerde kleur maken. Dit is handig wanneer u meer indrukwekkende opnamen wilt maken.

U kunt de volgende opties selecteren: **[N:Geen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.


Een beeldstijl vastleggen ☆

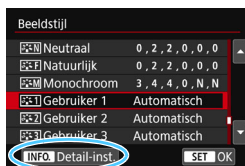
U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**.

U kunt meerdere beeldstijlen maken met verschillende instellingen.

U kunt ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software, pag. 512) op de camera is vastgelegd.

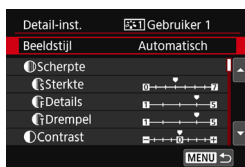
1 Selecteer **[Beeldstijl]**.

- Selecteer op het tabblad [3] de optie **[Beeldstijl]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer **[Gebruiker *]** weergegeven.

- Selecteer **[Gebruiker *]** en druk op de knop **<INFO.>**.



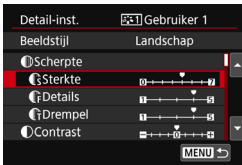
3 Druk op **<SET>**.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op **<SET>**.



4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Selecteer de basisbeeldstijl en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



5 Selecteer een parameter.

- Selecteer de parameter (zoals [**Scherpte**] - [**Sterkte**]) die u wilt instellen en druk vervolgens op < **SET** >.



6 Stel de parameter in.

- Pas de parameter naar wens aan en druk vervolgens op < **SET** >. Zie 'Een beeldstijl aanpassen' (pag. 157) voor meer informatie.



- Druk op de knop < **MENU** > om de gewijzigde beeldstijl vast te leggen. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
 - ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker ***] weergegeven.
 - ▶ Indien de instellingen in een beeldstijl die is vastgelegd in [**Gebruiker ***], zijn aangepast en niet meer de basisbeeldstijlinstellingen zijn, wordt de naam van de beeldstijl weergegeven in blauw.



- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], worden de parameterinstellingen gewist van de eerder vastgelegde beeldstijl die door de gebruiker is aangepast wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u [**Wis alle camera-instellingen**] (pag. 68) uitvoert, worden alle standaardinstellingen voor [**Gebruiker ***] teruggezet. Van beeldstijlen die met EOS Utility (EOS-software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.

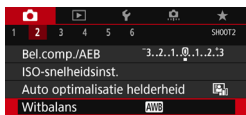


- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u de geregistreerde [**Gebruiker ***] en vervolgens maakt u de opname.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

MENU De witbalans instellen ☆

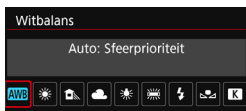
Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling Auto [**AWB**] (Sfeerprioriteit) of [**AWB w**] (Witprioriteit) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling Auto geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.

Bij de basismodi wordt [**AWB**] (Sfeerprioriteit) automatisch ingesteld. (Bij de modus <P> wordt [**AWB w**] (Witprioriteit) ingesteld.)



1 Selecteer [**Witbalans**].

- Selecteer op het tabblad [**📷**] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een witbalansinstelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

(Bij benadering)

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (K: Kelvin)
AWB	Auto (Sfeerprioriteit, pag. 163)	3000-7000
AWB w	Auto (Witprioriteit, pag. 163)	
	Daglicht	5200
	Schaduw	7000
	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
	Kunstlicht	3200
	Wit tl-licht	4000
	Flitser	Automatisch ingesteld*
	Custom (pag. 164)	2000-10000
K	Kleurtemperatuur (pag. 166)	2500-10000

* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op 6000 K.

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Met een digitale camera is het wit als basis voor de kleurcorrectie afhankelijk van de kleurtemperatuur van de verlichting en wordt de kleur aangepast met software om de witte gebieden er ook wit te laten uitzien. Met deze functie kunnen foto's met natuurlijke kleurtonen worden gemaakt.

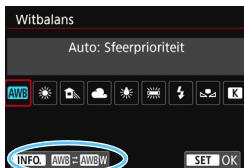
AWB De automatische witbalans instellen

Met [AWB] (Sfeerprioriteit) kunt u de intensiteit van de warme kleurzwem van de opname vergroten wanneer u scènes in kunstlicht opneemt. Als u [AWBw] (Witprioriteit) selecteert, kunt u de intensiteit van de warme kleurzwem van de opname verkleinen.

Als u de automatische witbalans van vroegere EOS-cameramodellen wilt bereiken, selecteert u [AWB] (Sfeerprioriteit).

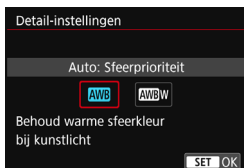
1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [CAM2] de optie [Witbalans] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [AWB].

- Selecteer [AWB] en druk vervolgens op de knop <INFO.>.



3 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer [Auto: Sfeerprioriteit] of [Auto: Witprioriteit] en druk vervolgens op <SET>.

AWB : Auto: Sfeerprioriteit

AWBw : Auto: Witprioriteit

Aandachtspunten voor [AWB] (Witprioriteit)

- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Als meerdere lichtbronnen op het scherm zijn opgenomen, wordt de warme kleurzweem van de opname mogelijk niet verminderd.
- Als u de flitser gebruikt, zal de kleurtoon dezelfde zijn als [AWB] (Sfeerprioriteit).

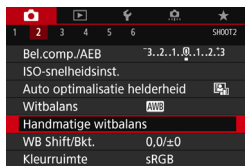
Handmatige witbalans

De handmatige witbalans wordt gebruikt om voor een specifieke lichtbron handmatig de witbalans in te stellen. Zorg ervoor dat u deze procedure uitvoert onder de lichtbron op de plaats van opname.



1 Fotografeer een wit object.

- Kijk door de zoeker. Het gebied tussen de gestippelde lijn (zie afbeelding) moet een effen wit object bedekken.
- Stel handmatig scherp en maak opnamen met de standaardbelichting die voor het witte object is ingesteld.
- U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.




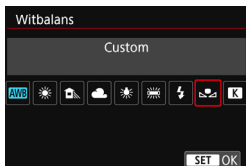
2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie [Handmatige witbalans] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



3 Importeer de witbalansgegevens.

- Draai aan het instelwiel < > om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.



4 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Witbalans] en druk vervolgens op < (SET) >.

5 Selecteer de handmatige witbalans.

- Selecteer [] en druk vervolgens op < (SET) >.



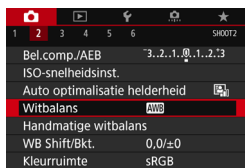
- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: Opnamen die zijn vastgelegd terwijl de beeldstijl was ingesteld op [Monochroom], opnamen waarop een creatief filter is toegepast, opnamen die zijn nabewerkt met een creatief filter, opnamen met meervoudige belichting, bijgesneden opnamen en opnamen die met een andere camera zijn gemaakt.



- In plaats van een wit object kan een grijskaart of een reflector met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) een nauwkeurigere witbalans opleveren.
- De persoonlijke witbalans die is geregistreerd met EOS Utility (EOS-software), wordt geregistreerd onder []. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

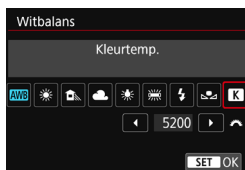
K De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen. Deze functie is voor gevorderde gebruikers.



1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Witbalans] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de kleurtemperatuur in.

- Selecteer [K].
- Draai het instelwiel <Gears> om de kleurtemperatuur te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2500 K tot 10.000 K (in stappen van 100 K).

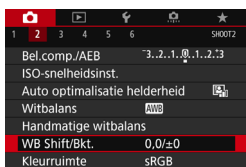
- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (magenta of groen) instellen.
- Als u [K] instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u testopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

MENU Witbalanscorrectie ☆

U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcorrectiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd.

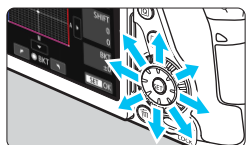
Deze functie is voor gevorderde gebruikers, met name voor gebruikers die bekend zijn met het gebruik en de effecten van kleurtemperatuurconversie en kleurcorrectiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

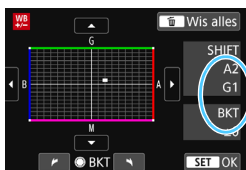
- Selecteer op het tabblad [CAM] de optie [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Gebruik <DISP> om het symbool '■' naar de juiste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt aangepast aan de kleur van de omgeving waarnaar de opname wordt verplaatst.
- Aan de rechterkant van het scherm wordt onder 'Shift' respectievelijk de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <W/BKT> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

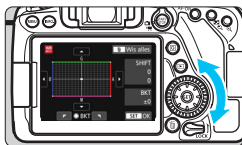
Voorbeeldinstelling: A2, G1



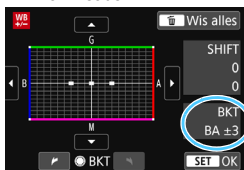
- U kunt <DISP> in de zoeker weergeven wanneer witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 425).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: een maateenheid voor de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Automatische witbalansbracketing

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber en magenta/groen. Deze functie wordt witbalansbracketing (WB Bkt.) genoemd. Witbalansbracketing is mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ± 3 niveaus



Stel de witbalansvariatie in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■ ■ ■' (3 punten). Als u het instelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Aan de rechterkant van het scherm wordt onder 'BKT' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

Bracketingvolgorde

Bracketing wordt toegepast op de opnamen in de volgende volgorde:

1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of 1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).

- Tijdens witbalansbracketing is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.

- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met witbalansbracketing instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met witbalansbracketing, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- U kunt het aantal opnamen voor witbalansbracketing wijzigen (pag. 414).
- 'Bkt.' staat voor bracketing.

MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt.

Bij de basismodi wordt **[Standaard]** automatisch ingesteld.



1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]**.

- Selecteer op het tabblad [2] de optie **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.
- Indien een andere optie dan **[Uitschakelen]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscorrectie of flitsbelichtingscorrectie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op **[Uitschakelen]** in te stellen.
- Indien de HDR-modus (pag. 207), lichte-tonenprioriteit (pag. 174) of opnamen maken met meervoudige belichting (pag. 212) is ingesteld, wordt Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) automatisch ingesteld op **[Uitschakelen]**.

Indien u bij stap 2 op de knop **<INFO>** drukt en **[✓]** bij de instelling **[Uitges. in modus M of B]** uitschakelt, kan **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]** ook worden ingesteld in de modi **<M>** en ****.

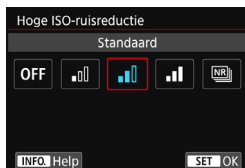
Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij opnamen aan lage ISO-snelheden kan de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder worden gereduceerd.



1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [📷 3] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel het niveau in.

- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op <SET>.


- **NR**: Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen

Bij deze instelling wordt ruisonderdrukking met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [Sterk]. Voor elke foto worden vier opnamen achter elkaar gemaakt, uitgelijnd en automatisch samengevoegd tot één JPEG-afbeelding.

Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG, kunt u geen [Ruisond. bij meerd. opn.] instellen.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

 Wanneer ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, kunt u <!> weergeven in de zoeker (pag. 425).

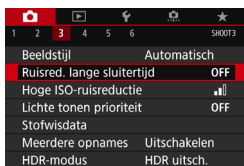


Aandachtspunten voor het instellen van ruisonderdrukking bij meerdere opnamen

- Als de opnamen door cameratrilling erg zijn verschoven, is het effect van de ruisonderdrukking mogelijk kleiner.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Als de helderheid van het onderwerp verandert terwijl de vier opeenvolgende opnamen worden gemaakt, kan dit leiden tot onregelmatige belichting in de opname.
- Na het maken van de opnamen kan het even duren voordat een opname op de kaart is vastgelegd voor ruisonderdrukking en de opnamen worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "buSY" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- U kunt AEB en witbalansbracketing niet gebruiken.
- Als [3: Ruisred. lange sluitertijd], [3: Meerdere opnamen], [3: HDR-modus], AEB of witbalansbracketing is ingesteld, kan [Ruisond. bij meer. opn.] niet worden ingesteld.
- U kunt [Ruisond. bij meer. opn.] niet instellen bij bulbbelichting of movie-opname.
- Flitsopname is niet mogelijk. Het AF-hulplicht wordt ingeschakeld volgens de instelling die u op het tabblad [C.Fn II-6: AF-hulplicht] hebt ingesteld.
- Als u de camera uitschakelt of de opnamemodus wijzigt naar een basismodus, of movie-opname, wordt de instelling gewijzigd in [Standaard].

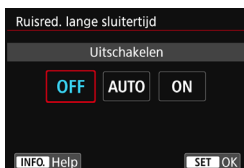
Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie is mogelijk bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.



1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [3] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk op <SET>.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

• Automatisch

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer er ruis wordt gedetecteerd die wordt veroorzaakt door lange belichting. De instelling **[Automatisch]** is in de meeste gevallen effectief.

• Inschakelen

Ruisreductie wordt toegepast bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Met de instelling **[Inschakelen]** kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling **[Automatisch]** niet kan worden gedetecteerd.

3 Maak de opname.

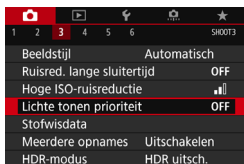
- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.



- Bij de instellingen [**Automatisch**] en [**Inschakelen**] duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. U kunt pas weer opnamen maken als het ruisreductieproces is voltooid.
- Opnamen bij een ISO-instelling van 1600 of hoger zien er mogelijk korreliger uit met de instelling [**Inschakelen**] dan met de instelling [**Uitschakelen**] of [**Automatisch**].
- Als een opname wordt gemaakt met instelling [**Inschakelen**] en een lange belichting tijdens Live View-weergave, wordt '**BUSY**' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live View-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

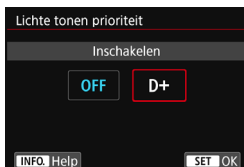
MENU Lichte tonen prioriteit ☆

U kunt overbelichte, uitgeknipte hooglichten verminderen.



1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [**3**] [Lichte tonen prioriteit] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Inschakelen].

- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.

- Wanneer [Inschakelen] is ingesteld, kan de ruis iets toenemen.
- Met [Inschakelen] kunnen ISO-waarden van ISO 200 of hoger worden ingesteld. Een verhoogde ISO-snelheid kan niet worden ingesteld.

Als lichte-tonenprioriteit is ingesteld wordt <D+> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.

MENU Correctie van helderheid randen en chromatische afwijkingen ☆

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname donkerder eruit zien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische aberratie. Elke beeldvervalsing door karakteristieken van de lens wordt vervorming genoemd. Deze lensafwijkingen en lichtafval kunnen worden gecorrigeerd. Correctie van helderheid van randen en correctie van chromatische aberratie zijn standaard ingesteld op **[Inschakelen]**, en Vervormingscorrectie is standaard ingesteld op **[Uitschakelen]**.

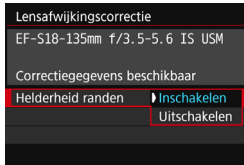
Als **[Correctiegeeg. niet beschikbaar]** wordt weergegeven, raadpleegt u 'Correctiegegevens voor de lens' op pagina 177.

Correctie helderheid randen



1 Selecteer **[Lensafwijkingcorrectie]**.

- Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Lensafwijkingcorrectie]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instelling.

- Controleer of **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer **[Helderheid randen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op **<SET>**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.

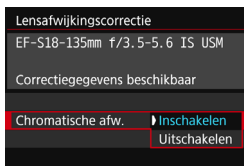


Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.



- De toegepaste mate van correctie is lager dan de maximale correctie die kan worden toegepast met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 512).
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.
- In basismodi worden de correctie helderheid randen en de correctie chromatische aberratie automatisch toegepast. Vervormingscorrectie wordt niet toegepast.

Correctie chromatische aberratie



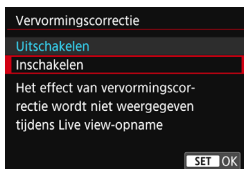
1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Chromatische afw.**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op < (SET) >.

2 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische aberratie.

Vervormingscorrectie



1 Selecteer de instelling.

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Vervormingscorrectie**] en druk vervolgens op < (SET) >.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op < (SET) >.

2 Maak de opname.

- De beeld wordt opgenomen met correctie voor vervorming.



- Wanneer vervormingscorrectie is ingeschakeld, gebruikt de camera een kleiner beeldbereik dan door de zoeker te zien is. (De beeldranden worden iets bijgesneden en de resolutie iets verlaagd.)
- De vervormingscorrectie is wel zichtbaar in de vastgelegde opname, maar niet in de zoeker of Live View-opname tijdens de opnamen.
- Als u [**Vervormingscorrectie**] instelt op [**Inschakelen**], neemt de maximale opnamereeks (pag. 145) tijdens continue opname af.
- Vervorming wordt niet gecorrigeerd als u een movie opneemt of de HDR-modus, meervoudige belichting of ruisonderdrukking bij meerdere opnamen instelt.
- Vervormingscorrectie toepassen tijdens Live View-opnamen heeft enige invloed op de beeldhoek.
- Gegevens over de AF-puntweergave (pag. 352) en stofwisdata (pag. 405) worden niet toegevoegd aan opnamen die zijn opgeslagen met vervormingscorrectie ingeschakeld.

Correctiegegevens voor de lens

De camera bevat al gegevens voor de correctie van helderheid van randen, van chromatische aberratie en van vervormingen voor circa 30 lenzen. Als u [**Inschakelen**] selecteert, worden de correctie van helderheid van randen en de correctie van chromatische aberratie automatisch toegepast voor elke lens waarvoor correctiegegevens in de camera zijn opgeslagen.

U kunt in EOS Utility (de meegeleverde software voor de EOS) bekijken van welke lenzen correctiegegevens zijn opgeslagen in de camera. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde lenzen vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding voor meer informatie.

Voor lenzen met correctiegegevens is het niet nodig de correctiegegevens op de camera te registreren.

Aandachtspunten voor lenscorrectie

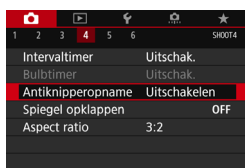
- Correctie helderheid randen, correctie chromatische aberratie en vervormingscorrectie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een lens van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live View-opnamen, is de correctie helderheid randen niet zichtbaar in het beeld op het LCD-scherm.
- De mate van correctie is minder als de gebruikte lens niet over afstandsinformatie beschikt.

Opmerkingen voor lenscorrectie

- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, maakt u een foto en vergroot u deze in de weergave om te controleren of het beeld naar wens is.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of LIFE SIZE Converter is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor de bevestigde lens niet in de camera aanwezig zijn, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]**.

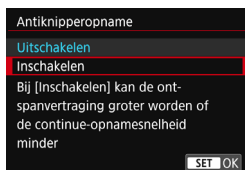
MENU Flikkeringen reduceren ☆

Als u bij fel licht zoals tl-licht een opname maakt met hogere sluitertijd, veroorzaakt het flikkeren van de lichtbron flikkeringen in de opname en kan deze verticaal ongelijk belicht zijn. Als onder deze omstandigheden continue opname wordt gebruikt, kan dit resulteren in ongelijke belichtingen of kleuren op de opnamen. Als u deze functie gebruikt bij opnamen met de zoeker, herkent de camera de flikkeringsfrequentie van de lichtbron en wordt de foto genomen op het moment dat het flikkeren minder effect heeft op de belichting of de kleurtoon.



1 Selecteer [Antiknipperopname].

- Selecteer op het tabblad [📷4] de optie **[Antiknipperopname]** en druk vervolgens op <SET>.




2 Selecteer [Inschakelen].


3 Maak de opname.

- De opname wordt genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of kleurtoon.



- Wanneer **[Inschakelen]** is ingesteld en u opnamen maakt onder een flikkerende lichtbron, kan de ontspanvertraging langer worden. Ook kan de snelheid bij continue opname afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.
- Deze functie werkt niet bij Live View-opnamen of movie-opname.
- Als in de modus <P> of <Av> de sluitertijd tijdens continue opname verandert of als u meerdere opnamen maakt van dezelfde scène met verschillende sluitertijden, is de kleurtoon mogelijk niet consistent. U kunt inconsistente kleurtonen voorkomen door de modus <Tv> of <M> te gebruiken met een vaste sluitertijd.
- De kleurtoon van opnamen waarvoor **[Antiknipperopname]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, ziet er mogelijk anders uit dan wanneer **[Uitschakelen]** is ingesteld.
- Flikkering bij een andere frequentie dan 100 Hz of 120 Hz kan niet worden gedetecteerd. Als de flikkeringsfrequentie van de lichtbron verandert tijdens continue opname, kunnen de effecten van de flikkering bovendien niet worden verminderd.

- 
 - Als het onderwerp zich tegen een donkere achtergrond bevindt of als er fel licht in de opname is, worden flikkeringen mogen niet correct gedetecteerd.
 - Bij bepaalde soorten verlichting kan de camera de effecten van de flikkering mogelijk niet verminderen, ook niet wanneer < **Flicker!** > wordt weergegeven in de zoeker.
 - Afhankelijk van de lichtbron worden flikkeringen mogelijk niet correct gedetecteerd.
 - Als u voor een opname een nieuwe compositie maakt, is < **Flicker!** > mogelijk afwisselend zichtbaar en niet zichtbaar.
 - Afhankelijk van de lichtbronnen of opnameomstandigheden wordt het verwachte resultaat mogelijk niet verkregen, ook niet als u deze functie gebruikt.

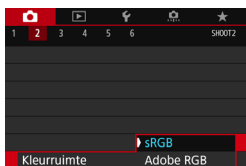
- 
 - Vooraf testopnamen maken wordt aanbevolen.
 - Als < **Flicker!** > niet wordt weergegeven in de zoeker, stelt u onder [**ƒ2: Zoekerweergave**] de optie [**Knipperdetectie**] in op [**Weergeven**] (pag. 74). Wanneer de camera de effecten van de flikkering vermindert terwijl u opnamen maakt, licht < **Flicker!** > op. Onder een lichtbron zonder flikkering, of als er geen flikkeringen worden gedetecteerd, wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
 - Als [**Knipperdetectie**] is ingesteld op [**Weergeven**] en [**Antiknipperopname**] op [**Uitschakelen**], veroorzaakt meten onder een flikkerende lichtbron dat < **Flicker!** > ter waarschuwing in de zoeker gaat knippen. [**Inschakelen**] instellen voordat u opnamen maakt, wordt aanbevolen.
 - In de basismodi wordt < **Flicker!** > niet weergegeven, maar worden de effecten van flikkeringen wel beperkt wanneer u opnamen maakt.
 - Antiknipperopname werkt ook met flitser. Het verwachte resultaat wordt echter mogelijk niet verkregen bij draadloos flitsen.

MENU De kleurruimte instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor opnamen instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. Bij de basismodi wordt sRGB automatisch ingesteld.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.

Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet voldoen aan Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.



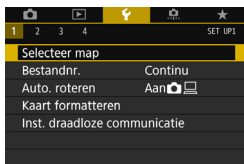
- Als de genomen foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
• Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding voor meer informatie over het ICC-profiel.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de opnamen worden opgeslagen.

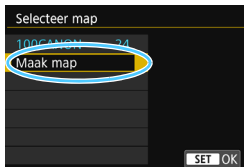
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van opnamen wordt gemaakt.

Een map maken



1 Selecteer [Selecteer map].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Selecteer map] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Maak map].



3 Selecteer [OK].

- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

Een map selecteren



- Selecteer een map op het mapselectiescherm en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ De map waarin de opnamen worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.



Mappen

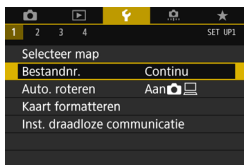
De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100CANON'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 185), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie '100ABC_D' hebben. De eerste drie cijfers zijn het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ'), ook niet als de laatste vijf tekens per naam verschillen.

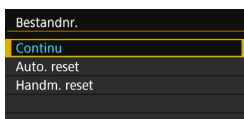
MENU Methoden voor bestandsnummering

De beeldbestanden worden genummerd van 0001 tot 9999 in de volgorde waarin de opnamen zijn gemaakt. Vervolgens worden de bestanden in een map opgeslagen. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen. (Voorbeeld) **IMG_0001.JPG**
Bestandsnummer



1 Selecteer [Bestandsnr.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [Bestandsnr.] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

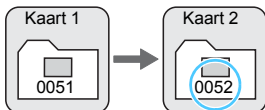
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

Continu

De bestandsnummering loopt altijd door, zelfs nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

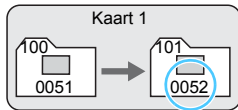
Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen of een nieuwe map hebt gemaakt, loopt de opeenvolgende bestandsnummering door tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Bestandsnummering na het maken van een map

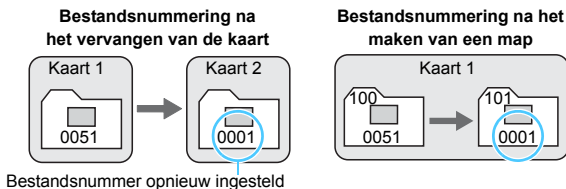


Automatisch resetten

De bestandsnummering begint elke keer opnieuw bij 0001 nadat de kaart is vervangen of er een nieuwe map is gemaakt.

Als u de kaart vervangt of een map maakt, begint de bestandsnummering weer bij 0001 voor de nieuwe opnamen. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.



Handmatig resetten

De bestandsnummering wordt teruggezet op 0001 of wordt begonnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag.

- Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

- Voor zowel JPEG- als RAW-opnamen begint de bestandsnaam met 'IMG_'. Movie-bestandsnamen beginnen met 'MVI_'. De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MOV' of '.MP4' voor movies.

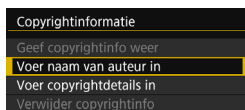
MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Copyrightinformatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de optie die u wilt instellen.

- Selecteer [Voer naam van auteur in] of [Voer copyrightdetails in] en druk vervolgens op <SET>.



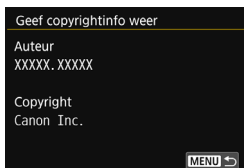
3 Voer tekst in.

- Druk op de knop <Q> om tussen het bovenste en onderste invoergebied te wisselen.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om het kader □ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- Als u [Aa=1@] selecteert en op <SET> drukt, kunt u de invoermodus wijzigen.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <🗑>.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO.> en selecteert u [OK].

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De informatie wordt opgeslagen en het scherm gaat terug naar stap 2.

De copyrightinformatie controleren



Wanneer u bij stap 2 [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

- ⓘ Als de vermelding voor 'Auteur' of 'Copyright' lang is, wordt deze mogelijk niet helemaal weergegeven wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert.

De copyrightinformatie verwijderen

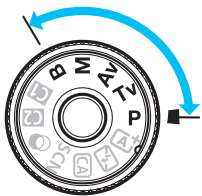
Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.

- 📄 U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (EOS-software, pag. 512).



5

Geavanceerde functies



In creatieve modi kunt u diverse instellingen van de camera wijzigen voor een grote verscheidenheid aan opnameresultaten, door de sluitertijd en/of het diafragma te selecteren, de belichting aan te passen, enzovoort.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P/Tv/Av/M/B**) beschikbaar is.
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingsinstellingen gedurende 4 seconden (⌚4) in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven door de meettimerfunctie.
- Zie pagina 460 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



Zet de <LOCK>-schakelaar omlaag.

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

* <P> staat voor programma.

* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



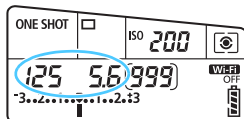
2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator <●> rechtsonder in de zoeker branden (in de modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



3 Controleer het scherm.

- De standaardbelichting wordt verkregen zolang de waarde voor de sluitertijd en de weergave van de diafragma waarde niet knipperen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.



- Wanneer de sluitertijd '30"' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '8000' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



Verschillen tussen de modi <P> en <A+>

In de modus <A+> worden veel functies, zoals de AF-bediening en de meetmethode, automatisch ingesteld om mislukte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. Met de modus <P> worden alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-bediening, de meetmethode en andere functies naar wens instellen (pag. 460).

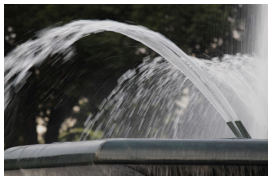
Programmakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmakeuze.
- Voor programmakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <☀> tot de gewenste sluitertijd of diafragmawaarde wordt weergegeven.
- Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd als de meettimer (⌀4) afloopt (de weergave van de belichtingsinstelling wordt uitgeschakeld).
- Programmakeuze kan niet worden gebruikt met flitser.

Tv: AE met sluitertijdvoorkeuze

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitertijdvoorkeuze. Een kortere sluitertijd kan de actie van een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

* <Tv> staat voor 'Time value' (tijdwaarde).



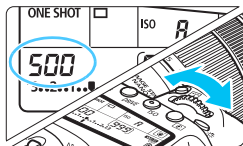
Onscherp gemaakte beweging
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)



Bevroren beweging
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



- 1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.




- 2 Stel de gewenste sluitertijd in.
 - Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <mode>.

- 3 Stel scherp op het onderwerp.
 - Druk de ontspannknop half in.
 - ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.




- 4 Kijk in de zoeker en maak een opname.
 - Wanneer de diafragma waarde niet knippert, wordt de standaardbelichting verkregen.



- Wanneer het laagste f-getal knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer het hoogste f-getal knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



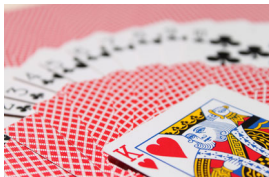
Weergave van de sluitertijd

De sluitertijden van '8000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Zo geeft bijvoorbeeld '125' een sluitertijd van 1/125 seconde aan, geeft '0"5' 0,5 seconden aan en is '15"' 15 seconden.

Av: AE met diafragma voorkeuze

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die overeenkomt met de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragma voorkeuze. Bij een hoger f/getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Bij een lager f/getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpstelling.

* <Av> staat voor 'Aperture value' (diafragmaopening).



Onscherpe achtergrond

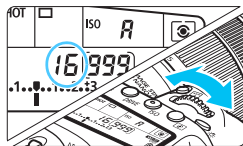


Scherpe voorgrond en achtergrond

(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6) (met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



- 1 Stel het programmawiel in op <Av>.



- 2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <gear>.

- 3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



- 4 Kijk in de zoeker en maak een opname.

- Wanneer de sluitertijd niet knippert, wordt de standaardbelichting verkregen.



- Als de sluitertijd '30' knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel om een sneller diafragma (lager f-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Als de sluitertijd '8000' knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel om een trager diafragma (hoger f-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

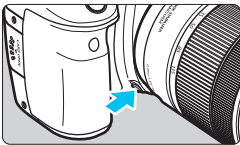


Weergave van de diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. Het weergegeven f-getal kan variëren. Dit is afhankelijk van de lens. Als er geen lens op de camera is bevestigd, wordt '00' als diafragma waarde weergegeven.

Scherptedieptecontrole [☆]

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor de lens en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).



- Bij een hoger f-getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Het scherptediepte-effect is duidelijk te zien op de Live View-opname als u het diafragma wijzigt en op de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 256) drukt.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

M: Handmatige belichting

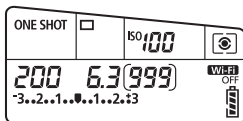
In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting.

* <M> staat voor 'Manual' (handmatig).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 De ISO-snelheid instellen (pag. 148).



3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het instelwiel <⚙️> om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het instelwiel <🌀> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar omlaag en draait u aan het instelwiel <⚙️> of <🌀>.

4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- Controleer de belichtingsniveaumarkering <⬆️> om te zien hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.

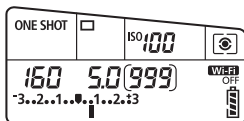
Standaardbelichtingsindex



Markering actuele belichtingsniveau

5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Wanneer het belichtingsniveau meer dan ± 3 stops van de standaardbelichting afwijkt, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <⬅️> of <➡️> weergegeven.



Belichtingscorrectie met ISO auto

Als de ISO-snelheid is ingesteld op **A** (AUTO) voor opnamen met handmatige belichting, kunt u belichtingscorrectie (pag. 200) als volgt instellen.

- [2: **Bel.comp./AEB**]
- Bij [C.Fn III-4: **Aangepaste bediening**] met [SET: **Bel.comp. (vasth., dr.)**] (pag. 438).
- Quick Control (pag. 56)






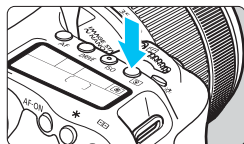
- Als ISO auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om een standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect. Stel in dat geval de belichtingscorrectie in.
- Als de flitser wordt gebruikt wanneer ISO auto is ingesteld, wordt belichtingscorrectie niet toegepast, ook niet wanneer een waarde voor belichtingscorrectie is ingesteld.



- Als bij [2: **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)**] het selectievakje [] voor [**Uitges. in modus M of B**] wordt verwijderd, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) zelfs worden ingesteld in de modus **<M>** (pag. 169).
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop **<✳>** drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop **<✳>** drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de indicator van het belichtingsniveau het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop **<✳>** drukt.
- Als belichtingscorrectie (pag. 200) werd toegepast in de modus **<P>**, **<Tv>** of **<Av>** en de opnamemodus vervolgens naar **<M>** wordt geschakeld met ISO auto ingesteld, blijft de al ingestelde waarde voor belichtingscorrectie van kracht.
- Met ISO auto ingesteld en [C.Fn I-1: **Belichtingsniveauverhogingen**] ingesteld op [**1: 1/2-stop**], wordt eventuele belichtingscorrectie voor 1/2-stop uitgevoerd met de ISO-snelheid (1/3 stop) en sluitertijd. De weergegeven sluitertijd verandert echter niet.



De meetmethode selecteren ☆

U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten. In de basismodi wordt meervlaksmeting automatisch ingesteld. (In de modi <SCN: > en <: > wordt centrum gewicht gemiddeld ingesteld.)



1 Druk op de knop <> ().

2 Selecteer de meetmethode.

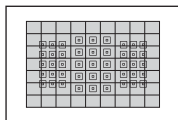
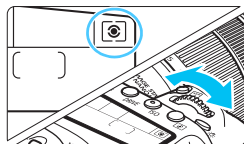
- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <> of <>.

: **Meervlaksmeting**

: **Deelmeting**

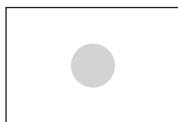
: **Spotmeting**

: **Centrum gewicht gemiddeld**



Meervlaksmeting

Een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



Deelmeting

Deelmeting is effectief wanneer het licht om het onderwerp veel helderder is, bijvoorbeeld bij tegenlicht en beslaat ongeveer 6,0% van het midden van de zoeker.



Spotmeting




Effectief bij het meten van een specifiek gedeelte van het onderwerp. Spotmeting beslaat ongeveer 3,8% van de zoeker in het midden.




Centrum gewicht gemiddeld

Het gemiddelde van het gehele meetgebied wordt genomen en het midden van de zoeker heeft een grotere invloed op de meting.



Bij  (Meervlaksmeting) wordt de belichtingsinstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp hebt scherpgesteld. Bij de lichtmeetmodi  (Deelmeting),  (Spotmeting) en (Centrum gewicht gemiddeld) wordt de belichting vastgesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.)

Belichtingscorrectie instellen [☆]

Belichtingscorrectie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken. Belichtingscorrectie kan worden ingesteld in de opnamemodi <P>, <Tv> en <Av>. De belichtingscorrectie kan worden ingesteld op ± 5 stops met tussenstappen van $1/3$ stop. De indicator voor belichtingscorrectie in de zoeker en op het LCD-paneel kan de instelling echter alleen tot ± 3 stops weergeven. Als u de belichtingscorrectie op meer dan ± 3 stops wilt instellen, gebruikt u Quick Control (pag. 56) of volgt u de aanwijzingen voor [ 2: Bel.comp./AEB] op de volgende pagina.

Als zowel modus <M> als ISO zijn ingesteld, raadpleegt u pagina 197 voor het instellen van de belichtingscorrectie.

* Tijdens Live View-opnamen kan de belichtingscorrectie maximaal ± 3 stops zijn.


Langere belichting
voor een helderdere opname






Kortere belichting
voor een donkerdere opname




1 Controleer de belichting.



- Druk de ontspanknop half in () en controleer de indicator van het belichtingsniveau.


2 Stel de waarde voor de belichtingscorrectie in.

- Draai aan het instelwiel () terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.
- Indien de belichtingscorrectie niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar omlaag en draait u aan het instelwiel () .
- ▶ Als u de belichtingscorrectie instelt, wordt  weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.

3 Maak de opname.

- Om de belichtingscorrectie te annuleren, stelt u deze weer in op  .

 Als [ 2: Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid] (pag. 169) is ingesteld op iets anders dan [Uitschakelen], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscorrectie voor een donkerdere opname is ingesteld.

- De waarde voor de belichtingscorrectie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- Nadat u de waarde voor belichtingscorrectie hebt ingesteld, kunt u voorkomen dat de waarde ongewild wordt gewijzigd door de schakelaar <LOCK> omhoog te zetten.
- Indien de waarde voor belichtingscorrectie hoger is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau  of  weergegeven.

Bracketing met automatische belichting (AEB) ☆

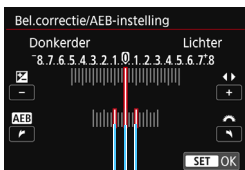
Als de sluitertijd of het diafragma automatisch wordt gewijzigd, wordt het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende opnamen gewijzigd tot ongeveer 3 stops met tussenstappen van 1/3 stop. Dit heet AEB.

* AEB staat voor 'Auto Exposure Bracketing' (bracketing met automatische belichting).



1 Selecteer [Bel.comp./AEB].

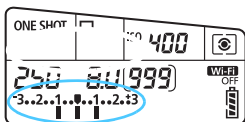
- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Bel.comp./AEB] en druk vervolgens op <SET>.



AEB-bereik

2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel <WHEEL> om het AEB-bereik in te stellen. Druk op de pijltjestoetsen <LEFT> en <RIGHT> om de mate van belichtingscorrectie in te stellen.
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het AEB-bereik weergegeven op het LCD-paneel.



3 Maak de opname.

- Drie opnamen van de reeks worden overeenkomstig de ingestelde transportmodus in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, volgt u stap 2 om de weergave van het AEB-bereik uit te schakelen.



- Tijdens AEB knippert <✱> in de zoeker en in het AEB-bereik.
- Als de transportmodus is ingesteld op <□> of <□^S>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer <□_LH>, <□_L> of <□_L^S> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie continue opnamen gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van opnamen. Wanneer <☺> of <☺₂> is ingesteld, worden de drie reeksopnamen na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 of 2 seconden.
- U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscorrectie.
- Indien het AEB-bereik groter is dan ±3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.
- AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, bulbbelichting of als [**Ruisond. bij meerd. opn.**], [**HDR-modus**] of een creatieve filter is ingesteld.
- AEB wordt automatisch geannuleerd wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF> of wanneer de flitser gereed is.

✳ AE-vergrendeling ☆

Wanneer het gebied waarop u wilt scherpstellen afwijkt van het lichtmetingsgebied, of wanneer u meerdere foto's met dezelfde belichtingsinstelling wilt nemen, kunt u de belichting vergrendelen. Druk op de knop <✳> om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor het opnemen van bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

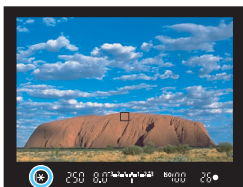
1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop <✳> (☉4).



- ▶ Het pictogram <✳> licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop <✳> drukt, wordt de huidige belichtingsinstelling vergrendeld.



3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u nog meer opnamen wilt maken terwijl u de AE-vergrendeling behoudt, houdt u de knop <✳> ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

Effecten van AE-vergrendeling

Meetmethode (pag. 198)	AF-puntselectie (pag. 120-122)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
 *	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast op het middelste AF-punt.	

* Als de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> staat, wordt de AE-vergrendeling toegepast op het middelste AF-punt.

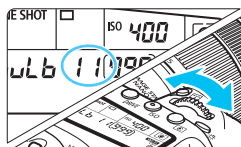
 AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulbbelichting.

B: Bulbelichting



In deze modus blijft de sluitter open zolang u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanknop loslaat, gaat de sluitter dicht. Dit heet bulbelichting. Gebruik de instelling voor bulbelichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.

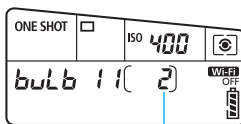


1 Stel het programmakeuzewiel in op .



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel kijkt, draait u aan het instelwiel <  > of <  >.



3 Maak de opname.

- De belichting blijft ingesteld zolang u de ontspanknop geheel ingedrukt houdt.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt weergegeven op het LCD-paneel.

Verstreken belichtingstijd

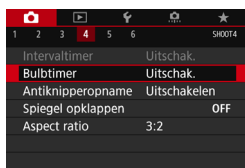
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Een lange belichtingstijd zorgt voor meer ruis dan gewoonlijk.
- Als ISO auto is ingesteld, wordt de ISO-snelheid ingesteld op ISO 400 (pag. 150).
- Als u zowel de zelfontspanner als de spiegelopklapfunctie gebruikt in combinatie met bulbelichting in plaats van de bulbtimer, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulbelichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt. Als u gebruikmaakt van de bulbtimer onder dezelfde opnameomstandigheden, hoeft u de ontspanknop niet helemaal ingedrukt te houden.



- Met [**3: Ruisred. lange sluitertijd**] kunt u de gegenereerde ruis tijdens langdurige belichting reduceren (pag. 172).
- Het gebruik van een statief en bulbtimer wordt bij bulbelichting aangeraden. Spiegel opklappen (pag. 219) met bulbelichting is ook mogelijk.
- U kunt ook opnamen maken met bulbelichting met behulp van de afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221).
- U kunt ook een afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221) gebruiken voor bulbelichting. Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulbelichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulbelichting te stoppen.

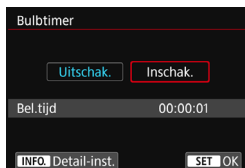
TIMER Bulbtimer ☆

U kunt de bulbelichtingstijd vooraf instellen. Met de bulbtimer hoeft u de ontspannknop niet ingedrukt te houden bij het maken van opnamen met bulbelichting. Dit vermindert onscherpte door cameratrilling. De bulbtimer kan alleen worden ingesteld in de opnamemodus (Bulb). In een andere opnamemodus kan de bulbtimer niet worden ingesteld (of werkt deze niet).



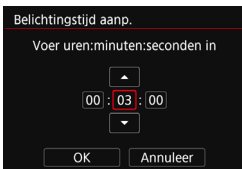
1 Selecteer [Bulbtimer].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie [**Bulbtimer**] en druk vervolgens op <SET>.



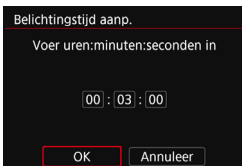
2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer [**Inschak.**] en druk vervolgens op de knop <INFO>.



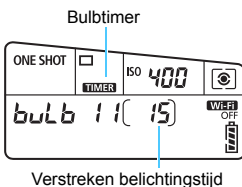
3 Stel de gewenste belichtingstijd in.

- Selecteer uur, minuut of seconde.
- Druk op <SET> zodat <☰> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <☐>.)



4 Selecteer [OK].

- ▶ De ingestelde tijd wordt weergegeven op het menu scherm.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt <TIMER> weergegeven op het LCD-paneel.



5 Maak de opname.

- ▶ Druk de ontspanknop helemaal in, waarna de bulbelichting wordt gestart en aanhoudt tot de ingestelde tijd is verstreken.
- Als u de timerinstelling wilt annuleren, stelt u bij stap 2 [Uitschak.] in.

- Als u de ontspanknop helemaal indrukt en vervolgens loslaat terwijl de bulbtimer actief is, wordt de bulbelichting gestopt.
- De bulbtimer wordt geannuleerd (teruggezet naar [Uitschak.]) als u een van de volgende handelingen verricht: De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten, overschakelen naar movie-opnamen of overschakelen naar een andere opnamemodus dan .

HDR: HDR-opnamen (High Dynamic Range) ☆

Uitgeknijpte hooglichten en schaduwen worden verminderd, zodat er een groot dynamisch bereik wordt behaald, ook bij zeer contrastrijke scènes. HDR-opnamen zijn effectief bij het fotograferen van landschappen en stillevens.

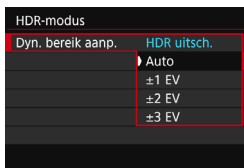
Bij het maken van HDR-opnamen worden voor elke foto drie continue opnamen met verschillende belichtingstijden (standaardbelichting, onderbelichting en overbelichting) vastgelegd. Deze worden vervolgens automatisch samengevoegd. De HDR-opname wordt vastgelegd als een JPEG-opname.

* HDR staat voor 'High Dynamic Range' (groot dynamisch bereik).



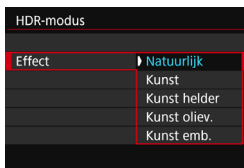
1 Selecteer [HDR-modus].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA 3] de optie [HDR-modus] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm van de HDR-modus wordt geopend.



2 Stel [Dyn. bereik aanp.] in.

- Selecteer de gewenste instelling voor het dynamisch bereik en druk op <SET>.
- Wanneer u [Auto] selecteert, wordt het dynamisch bereik automatisch ingesteld, afhankelijk van het algehele kleurtoonbereik.
- Hoe hoger het getal, des te groter het dynamisch bereik.
- Om het maken van HDR-opnamen uit te schakelen, selecteert u [HDR uitsch.].



3 Stel [Effect] in.

- Selecteer het gewenste effect en druk vervolgens op <SET>.

Effecten

- **Natuurlijk**

Voor opnamen met een breed kleurtoonbereik waarbij details in hoge lichten en schaduwen anders verloren zouden gaan.

Uitgeknipte hooglichten en schaduwen worden verminderd.

- **Kunst**

Hoewel de uitgeknipte hooglichten en schaduwen meer worden verminderd dan met **[Natuurlijk]**, zal het contrast lager en de gradatie vlakker zijn, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

Uitgeknipte hooglichten en schaduwen worden verminderd dan met **[Natuurlijk]**, zal het contrast lager en de gradatie vlakker zijn, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

- **Kunst helder**

De kleuren zijn meer verzadigd dan met **[Kunst]** en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.


- **Kunst opvallend**

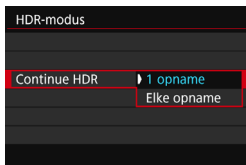
De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.

- **Kunst embossed**

De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft opvallende heldere (of donkere) randen.

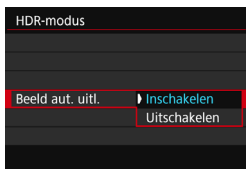
	Kunst	Kunst helder	Kunst opvallend	Kunst embossed
Verzadiging	Standaard	Hoog	Hoger	Laag
Sterke randen	Standaard	Zwak	Sterk	Sterker
Helderheid	Standaard	Standaard	Standaard	Donker
Toon	Vlak	Vlak	Vlak	Vlakker

 Bij de toepassing van elk effect wordt uitgegaan van de beeldstijl die op dat moment is ingesteld (pag. 154).



4 Stel [Continue HDR] in.

- Selecteer [**1 opname**] of [**Elke opname**] en druk vervolgens op <SET>.
- Met [**1 opname**] wordt het maken van HDR-opnamen automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [**Elke opname**] blijft u HDR-opnamen maken tot de instelling in stap 3 wordt ingesteld op [**HDR uitsch.**].



5 Stel [Beeld aut. uitl.] in.

- Selecteer [**Inschakelen**] voor het maken van opnamen uit de hand. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk op <SET> wanneer u een statief gebruikt.

6 Maak de opname.

- Het maken van HDR-opnamen is mogelijk bij zowel opnamen met de zoeker als Live View-opnamen.
- Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie opeenvolgende opnamen vastgelegd en wordt de HDR-opname op de kaart opgeslagen.

- U kunt RAW en RAW+JPEG niet selecteren. De HDR-modus kan niet worden ingesteld als RAW of RAW+JPEG is ingesteld.
- De HDR-modus kan niet worden ingesteld als AEB, witbalansbracketing, ruisonderdrukking bij meerdere opnamen of meervoudige belichting is ingesteld, of tijdens bulbbelichting en movie-opnamen.
- Als ISO vergroten (H) is geselecteerd, kunnen geen HDR-opnamen worden gemaakt. HDR-opnamen zijn mogelijk tussen ISO 100 en ISO 16000.
- De flitser wordt tijdens het maken van HDR-opnamen niet gebruikt.
- Tijdens HDR-opnamen worden de instellingen van [Vervormingscorrectie], [📷2: Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid] en [📷3: Lichte tonen prioriteit] automatisch ingesteld op [Uitschakelen].
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden 3 opnamen vastgelegd met verschillende sluitertijden die automatisch worden ingesteld. Daarom wordt zelfs in de opnamemodi <Tv> en <M> de sluitertijd verschoven op basis van de sluitertijd die u hebt ingesteld.
- Om cameratrilling te voorkomen kan een hoge ISO-snelheid worden ingesteld.
- U kunt <📷> in de zoeker weergeven wanneer de HDR-modus is ingesteld (pag. 425).

Tijdens Live View-opname

- Een vergrote weergave is niet mogelijk.
- Het Live View-beeld dat met het toegepaste effect wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke opname.



- Als u HDR-opnamen maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 352) en geen stofwisdata (pag. 405) aan de opname toegevoegd.
- Als u HDR-opnamen uit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden de beeldranden iets bijgesneden en de resolutie iets verlaagd. Als de opnamen niet goed kunnen worden uitgelijnd als gevolg van bijvoorbeeld het bewegen van de camera, dan werkt de functie voor automatische uitlijning van opnamen niet. Wanneer u opnamen maakt met zeer hoge (of lage) belichtingswaarden, werkt de automatische uitlijning van de opnamen mogelijk niet goed.
- Als u HDR-opnamen uit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], dan worden de drie opnamen mogelijk niet correct uitgelijnd en is het HDR-effect wellicht minimaal. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- De automatische uitlijning van de opnamen werkt mogelijk niet goed bij zich herhalende patronen (roosters, strepen, enz.) of vlakke opnamen in één toon.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende belichting, afwijkende kleuren of ruis bevatten.
- Het maken van HDR-opnamen onder tl- of led-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Bij HDR-opnamen duurt het enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**buSY**" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Als u de opnamemodus wijzigt of overschakelt naar movie-opname na het instellen van HDR-opname, kan de instelling voor HDR-opname worden gewist ([**Dyn. bereik aanp.**] kan worden overgeschakeld naar [**HDR uitsch.**]).

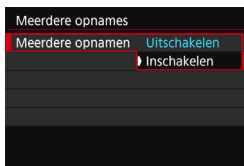
Meervoudige belichting ☆

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Met Live View-opnamen (pag. 255), kunt u in realtime zien hoe de afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen worden samengevoegd tijdens het fotograferen.



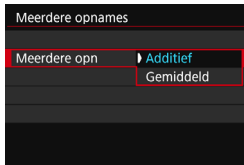
1 Selecteer [Meerdere opnamen].

- Selecteer op het tabblad [CAM 3] de optie [Meerdere opnamen] en druk vervolgens op < (SET) >.



2 Stel [Meerdere opnamen] in.

- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op < (SET) >.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u [Uitschakelen].



3 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op < (SET) >.

• Additief

De belichting van iedere afzonderlijke opname wordt cumulatief toegevoegd. Stel een negatieve belichtingscorrectie in op basis van het [Aantal opnames]. Raadpleeg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van de belichtingscorrectiewaarde.

Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscorrectie voor meervoudige belichting

Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1,5 stop, vier belichtingen: -2 stops



De ruis, onregelmatige kleuren, strepen enzovoort van de opname die wordt weergegeven wanneer [Additief] is ingesteld, kunnen afwijken van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.

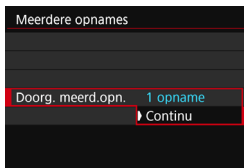
● **Gemiddeld**

Op basis van het **[Aantal opnames]** wordt een negatieve belichtingscorrectie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u meerdere opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om de standaardbelichting te verkrijgen.



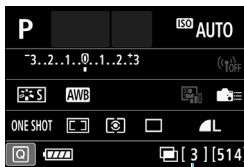
4 Stel het [Aantal opnames] in.

- Stel het aantal opnamen in en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt 2 t/m 9 opnamen instellen.



5 Stel [Doorg. meerd.opn.] in.

- Selecteer **[1 opname]** of **[Continu]** en druk vervolgens op <SET>.
- Met **[1 opname]** wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met **[Continu]** blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 2 wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**.



Aantal resterende opnamen

6 Maak de eerste opname.

- ▶ De opname wordt weergegeven.
- ▶ Het pictogram <[]> knippert.
- U kunt het aantal resterende opnamen controleren in de haakjes [] in de zoeker of op het scherm.
- Wanneer u op de knop <[]> drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 217).

7 Maak opeenvolgende opnamen.

- ▶ De samengevoegde opname met meervoudige belichting wordt weergegeven.
- Bij Live View-opnamen worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <INFO.> drukt, wordt alleen de Live View-opname weergegeven.
- Het maken van opnamen met meervoudige belichting stopt wanneer het ingestelde aantal opnamen is gemaakt. Als u bij continue opnamen de ontspanknop ingedrukt houdt, gaat het maken van opnamen verder tot het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.



- Bij continue opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk hoger.
- Alleen de samengevoegde opname met meervoudige belichting wordt opgeslagen. De opnamen die zijn gemaakt in stappen 6 en 7 voor de opname met meervoudige belichting, worden niet opgeslagen.
- De opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- U kunt geen aspect ratio instellen voor opnamen met meervoudige belichting. Opnamen worden gemaakt met de aspect ratio 3:2.
- Als witbalansbracketing, ruisonderdrukking bij meerdere opnamen, HDR-modus of een creatieve filter is ingesteld, kan het maken van opnamen met meervoudige belichting niet worden ingesteld.
- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting worden de instellingen van [**☑1: Lensafwijkkingscorrectie**], [**☑2: Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid**] en [**☑3: Lichte tonen prioriteit**] automatisch ingesteld op [**Uitschakelen**].
- Wanneer [**☑3: Beeldstijl**] is ingesteld op [**Automatisch**], wordt [**Standaard**] toegepast voor het maken van de opnamen.
- Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen. Aangezien er bij hogere ISO-snelheden meer ruis optreedt, wordt aanbevolen opnamen te maken met een lage ISO-snelheid.
- Als [**Additief**] is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer.)
- Indien u Live View-opnamen maakt terwijl [**Additief**] is ingesteld, stopt de Live View-functie automatisch wanneer u klaar bent met het maken van opnamen met meervoudige belichting.
- In stap 7 kijkt de helderheid en ruis van de opname met meervoudige belichting die wordt weergegeven tijdens het maken van Live View-opnamen af van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Het maken van opnamen met meervoudige belichting wordt geannuleerd als de aan-uitschakelaar wordt ingesteld op <OFF> of als u overschakelt naar movie-opname.
- Als u tijdens het fotograferen overschakelt naar een basismodus, <☑> of <☑>, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Wanneer u de camera met een pc verbindt, kunt u geen opnamen met meervoudige belichting maken. Wanneer u de camera tijdens het fotograferen met een pc verbindt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.

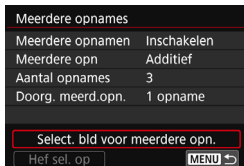


U kunt op de knop <▶> drukken om de tot dan toe gemaakte opnamen met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname (pag. 217) te verwijderen.

Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen

U kunt een **RAW**-opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. De opnamegegevens van de geselecteerde **RAW**-opname blijven intact.

U kunt alleen RAW-opnamen selecteren. U kunt geen **M RAW/S RAW**- of JPEG-opnamen selecteren.



1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].

- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

2 Selecteer de eerste opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet worden gebruikt en druk vervolgens op < >.
- Selecteer [OK].
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen zoals ingesteld bij [Aantal opnames] met 1 verlaagd. Als [Aantal opnames] bijvoorbeeld is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.

- Opnamen die zijn gemaakt terwijl [3: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Inschakelen] en opnamen waarvan de [4: Aspect ratio] is ingesteld op een andere instelling dan [3:2] (pag. 146), kunnen niet worden geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname.
- [Uitschakelen] wordt toegepast voor [1: Lensafwijkkingscorrectie] en [2: Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid], ongeacht de instellingen van de **RAW**-opname die als eerste afzonderlijke opname is geselecteerd.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleuruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste **RAW**-opname zullen ook worden toegepast voor de volgende opnamen.
- Wanneer [3: Beeldstijl] [Automatisch] is voor de RAW-opname geselecteerd als de eerste **RAW**-opname, wordt [Standaard] toegepast voor het maken van de opnamen.

- U kunt bij het maken van opnamen met meervoudige belichting ook een **RAW**-opname selecteren als eerste afzonderlijke opname.
- Als u [Hef sel. op] selecteert, wordt de geselecteerde opname geannuleerd.

Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



U kunt voordat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt op de knop <▶> drukken om het huidige belichtingsniveau, de overlappingsuitlijning en het algemene effect van de samengevoegde opname met meervoudige belichting te controleren.

Als u op de knop <🗑️> drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Omschrijving
🗑️ Laatste beeld ongedaan maken	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
📁 Opslaan en afsluiten	De opnamen tot nu toe worden samengevoegd en opgeslagen als een opname met meervoudige belichting.
🔒 Afsluiten zonder opslaan	Opname met meervoudige belichting wordt afgesloten zonder dat de opnamen worden opgeslagen.
⏪ Terug naar vorige scherm	Het scherm voordat u op de knop <▶> drukte, wordt opnieuw weergegeven.

🔒 Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

? Veelgestelde vragen

• Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting een **RAW**-opname.

Instelling voor opnamekwaliteit	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW/S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW/S RAW +JPEG	RAW +JPEG

• Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met [**Select. bid voor meerdere opn.**] kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 216). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

• Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live View-opnamen?

U kunt Live View-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 255).

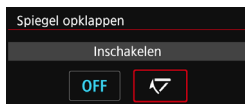
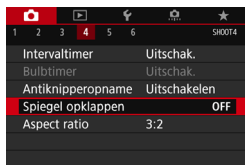
• Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Als [**⚡2: Uitschakelen**] is ingesteld op een andere instelling dan [**Uitschakelen**], zal het circa 30 minuten duren voordat de camera automatisch wordt uitgeschakeld. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd.

Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen actief volgens de tijd die hiervoor is ingesteld op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen met meervoudige belichting geannuleerd.

✓ Spiegel opklappen ☆

Naar cameratrillingen die worden veroorzaakt door de reflexspiegelactie wanneer de opname wordt gemaakt, wordt verwezen met de Engelse term 'mirror shock'. Met Spiegel opklappen blijft de spiegel opgeklapt voor en tijdens de opname om te voorkomen dat de opname door cameratrilling onscherp wordt. Deze functie is nuttig bij het maken van close-ups (macrofotografie), het gebruiken van een supertelelens en het maken van opnamen bij lange sluitertijden.



1 Stel [Spiegel opklappen] in op [Inschakelen].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Spiegel opklappen] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt.

3 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

- ▶ De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.



- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Als u de zelfontspanner en bulbbelichting gebruikt in combinatie met de spiegelopklapfunctie, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt blijven houden (gedurende de vertragingstijd van de zelfontspanner en de bulbbelichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn opname-instellingen, menugebruik, enzovoort, uitgeschakeld.

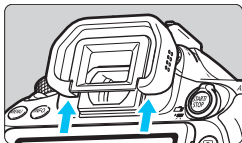


- Zelfs als de transportmodus is ingesteld op continue opnamen, wordt er maar één opname gemaakt.
- U kunt ook de zelfontspanner gebruiken in combinatie met het opklappen van de spiegel.
- Als er circa 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop nogmaals helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Bij het maken van opnamen met Spiegel opklappen wordt het gebruik van een statief en afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221) aangeraden.
- U kunt voor opnamen met Spiegel opklappen ook een afstandsbediening gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221). Het is raadzaam om de afstandsbediening in te stellen op een vertraging van 2 seconden.

De oculairafsluiting gebruiken

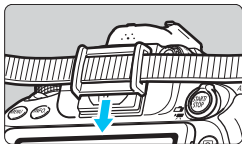
Wanneer u een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, zoals wanneer u de zelfontspanner, bulbelichting of een afstandsbediening gebruikt, kan het zijn dat er licht in de zoeker valt waardoor de opname er donker uitziet. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairafsluiting (pag. 33) die aan de draagriem van de camera is bevestigd.

U hoeft de oculairafsluiting niet te bevestigen voor Live View-opnamen en movie-opname.



1 Verwijder de oogschelp.

- Duw de onderkant van de oogschelp omhoog om deze te verwijderen.

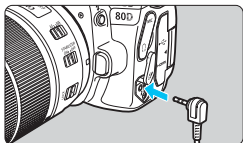


2 Bevestig de oculairafsluiting.

- Schuif de oculairafsluiting omlaag in de oculairgleuf om de dop te bevestigen.
- Nadat u de opname hebt gemaakt, verwijdert u de oculairafsluiting en bevestigt u de oogschelp.

Een afstandsbediening gebruiken

U kunt afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar) op de camera aansluiten en gebruiken om opnamen te maken (pag. 468). Raadpleeg de instructiehandleiding van de afstandsbediening voor gedetailleerde instructies.



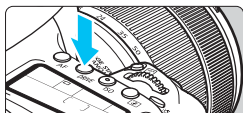
- 1 Open het aansluitingenklepje.
- 2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

Opnamen maken met de afstandsbediening

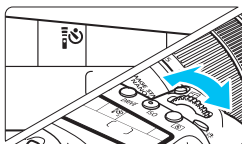


Met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u opnamen maken tot op een afstand van circa 5 meter van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden. U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken.

- 1 Stel scherp op het onderwerp.
- 2 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.
 - U kunt ook opnamen maken met <AF>.

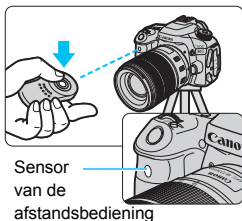


- 3 Druk op de knop <DRIVE> (ⓘ6).



4 Selecteer de zelfontspanner.

- Kijk naar het LCD-paneel en draai aan het instelwiel om of te selecteren.



5 Druk op de verzendknop van de afstandsbediening.

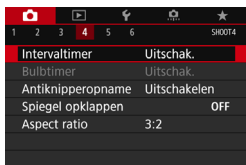
- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk op de verzendknop.
- ▶ Het lampje van de zelfontspanner begint te branden en de opname wordt gemaakt.

- ⚠ TI- of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.
- Als u een afstandsbediening voor een tv op de camera richt en op de knoppen drukt, kan het gebeuren dat de sluitser wordt geactiveerd.
- Als een flitser van een andere camera in de buurt van deze camera wordt geactiveerd, kan dit ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Stel de sensor van de afstandsbediening niet bloot aan flitsen van een andere camera.

Fotograferen met afstandsbediening is ook mogelijk met een Speedlite uit de EX-serie die een functie voor ontspannen op afstand heeft.

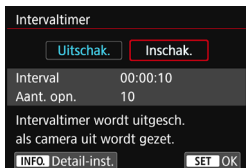
TIMER Intervaltimeropname

Met de intervaltimer kunt u het opname-interval en het aantal opnamen instellen. De camera maakt een reeks afzonderlijke opnamen maken met het ingestelde interval totdat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.



1 Selecteer [Intervaltimer].

- Selecteer op het tabblad [4] (het tabblad [2] in basismodi) [Intervaltimer] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer [Inschak.] en druk vervolgens op de knop <INFO.>.



3 Stel het opname-interval en het aantal opnamen in.

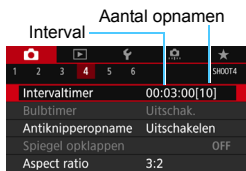
- Selecteer het nummer dat u wilt instellen (uren: minuten: seconden / aantal opnamen).
- Druk op <SET> zodat <⏏> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)

• Interval

Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

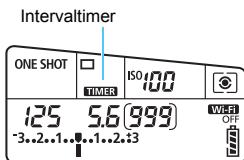
• Aantal opnamen

Instelbaar van [01] t/m [99]. Als u [00] instelt, blijft de camera opnamen maken tot u de intervaltimer stopt.



4 Selecteer [OK].

- ▶ De intervaltimerinstellingen worden weergegeven op het menu scherm.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt < **TIMER** > weergegeven op het LCD-paneel.



5 Maak de opname.

- ▶ Nadat u de eerste opname hebt gemaakt, worden opeenvolgende opnamen gemaakt volgens de intervaltimerinstellingen.
- Tijdens de intervaltimeropnamen knippert < **TIMER** >.
- Nadat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, worden de intervaltimeropnamen stopgezet en automatisch geannuleerd.



- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Testopnamen maken wordt aanbevolen.
- Nadat de intervaltimeropnamen zijn gestart, kunt u nog steeds de ontspanknop helemaal indrukken om op de gebruikelijke wijze een opname te maken. Vanaf 5 seconden voordat de volgende intervaltimeropname wordt gemaakt, worden de instellingen voor opnamefunctie, menugebruik, opnamen weergegeven en andere handelingen echter opgeschort, en keert de camera terug naar de opnamemodus.
- Als een foto wordt gemaakt of een opname wordt verwerkt wanneer de volgende opname is gepland op de intervaltimer, wordt de opname die voor dat moment is ingesteld, overgeslagen. De camera maakt daardoor minder opnamen dan het ingestelde aantal intervaltimeropnamen.
- Automatisch uitschakelen is actief bij het gebruik van de intervaltimer. De stroom wordt automatisch ingeschakeld circa 1 minuut voor de volgende opname.
- Intervaltimeropnamen kunnen worden gecombineerd met AEB, witbalansbracketing, meervoudige belichting en HDR-modus.
- U kunt de intervaltimeropnamen stopzetten door [**Uitschak.**] te selecteren of de aan-uitschakelaar op < **OFF** > te zetten.



- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als de scherpstelmodusknop van de lens is ingesteld op <AF>, maakt de camera geen opnamen wanneer de scherpstelling niet wordt bereikt. Instellen op <MF> en handmatig scherpstellen wordt aanbevolen.
- Live View-opnamen, movie-opname of bulbelichting is niet mogelijk in combinatie met de intervaltimer.
- Als het maken van opnamen lang duurt, is het raadzaam de DC-koppeling DR-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) en de AC-adapter AC-E6N (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.
- Als een langere sluitertijd dan het opname-interval is ingesteld, zoals een lange belichting, kan de camera niet volgens het ingestelde interval opnamen maken. De camera maakt daardoor minder opnamen dan het ingestelde aantal intervaltimeropnamen. Ook kan het aantal opnamen afnemen wanneer de sluitertijd en het opname-interval bijna gelijk zijn.
- Als het opslaan op de kaart langer duurt dan het ingestelde opname-interval, door de prestaties van de kaart of de opname-instellingen enzovoort, kan de camera mogelijk niet volgens het ingestelde opname-interval opnamen maken.
- Als u de flitser gebruikt bij intervaltimeropnamen, stel dan een interval in dat langer is dan de recycletijd van de flitser. Als het interval te kort is, werkt de flitser mogelijk niet.
- Als het opname-interval te kort is, kan de camera mogelijk geen foto maken of een opname vastleggen zonder automatische scherpstelling.
- Intervaltimeropname wordt geannuleerd en teruggezet naar **[Uitschak.]** als u een van de volgende handelingen uitvoert: De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten, het scherm voor Live View-opnamen of movie-opnamen weergeven, de opnamemodus instellen op of <C1/C2> of EOS Utility (EOS-software, pag. 512) gebruiken.
- Na het starten van intervaltimeropnamen kunt u geen opnamen meer maken met de afstandsbediening (pag. 221) of de functie ontspannen op afstand gebruiken met een externe Speedlite voor EOS-camera's.
- Als u uw oog niet op het zoekeroculair laat rusten, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 220). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.



6

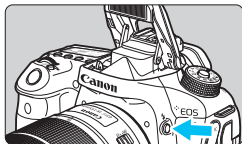
Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u opnamen maakt met de ingebouwde flitser en externe Speedlites (EX-serie, afzonderlijk verkrijgbaar), hoe u de flitserinstellingen in het menuscherm van de camera opgeeft en hoe u de ingebouwde flitser kunt gebruiken voor opnamen met draadloos flitsen.



- De flitser kan niet worden gebruikt in combinatie met movie-opnamen. Deze werkt dan niet.
- AEB kan niet worden gebruikt met flitser.

⚡ De ingebouwde flitser gebruiken



In de creatieve modi drukt u op de knop <⚡> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen. Controleer voordat u opnamen maakt of [⚡] in de zoeker wordt weergegeven. Druk na het maken van de opnamen de ingebouwde flitser met uw vingers terug, totdat deze vastklikt.

In basismodi kunt u afhankelijk van de opnamemodus de ingebouwde flitser instellen met Quick Control (pag. 107).

De onderstaande tabel geeft de instellingen weer voor de sluitertijd en het diafragma die met de flitser worden gebruikt.

Opnamemodus	Sluitertijd	Diafragma
P	Automatisch ingesteld (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Automatisch ingesteld
Tv	Handmatig ingesteld (1/250 sec. - 30 sec.)	Automatisch ingesteld
Av	Automatisch ingesteld (1/250 sec. - 30 sec.)	Handmatig ingesteld
M	Handmatig ingesteld (1/250 sec. - 30 sec.)	Handmatig ingesteld
B	Belichting gaat door terwijl u de ontspanknop ingedrukt houdt of als de bulbtimer in werking is.	Handmatig ingesteld



Flitsfotografie in de modus <Av>

Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch (automatische flitsbelichting) op het handmatig ingestelde diafragma afgestemd. De sluitertijd wordt automatisch ingesteld tussen 1/250 seconde en 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden.

Bij weinig licht wordt het hoofdonderwerp belicht met de automatische flitser. De achtergrond wordt belicht met de automatisch ingestelde langere sluitertijd. Zowel het onderwerp als de achtergrond zien er goed belicht uit en krijgen wat meer sfeer (automatische lange flitssynchronisatietijd). Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken. Als u een lange sluitertijd wilt voorkomen, stelt u in [☑1: Flitsbesturing] de optie [Flitssync.snelheid AV-modus] op [1/250-1/60 sec. auto] of [1/250 sec. (vast)] (pag. 236).

Effectief bereik van ingebouwde flitser (geschat aantal meters)

ISO-snelheid (pag. 148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Groothoek	Tele
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3,4	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6,9	1 - 4,3
ISO 1600	1,7 - 13,7	1,1 - 8,6
ISO 6400	3,4 - 27,4	2,1 - 17,1

* Wanneer een hoge ISO-snelheid is ingesteld en de scherpstelafstand groot is, kan mogelijk niet de juiste belichting worden verkregen, afhankelijk van onder meer de omstandigheden van het onderwerp.



- Verwijder de zonnekap wanneer u opnamen maakt met de ingebouwde flitser.
- Als de zonnekap is bevestigd of als het onderwerp te dichtbij is, wordt de ingebouwde flitser belemmerd en kan de onderkant van het vastgelegde beeld er donker uitzien.
- Fotografeer niet met flitser wanneer u de ingebouwde flitser met uw vinger tegenhoudt of om een andere reden niet geheel is uitgeklapt.



Als u een supertelelens of een lens met een grote lensopening gebruikt en de onderkant van het beeld donker oogt, kunt u het beste een externe Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 233) gebruiken.

MENU Rode-ogen-reductie

Het rode-ogeneffect kan worden geminimaliseerd of voorkomen als u bij flitsfoto's het lampje voor rode-ogen-reductie gebruikt.



1 Selecteer [R.ogen Aan/Uit].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [R.ogen Aan/Uit] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Inschakelen].

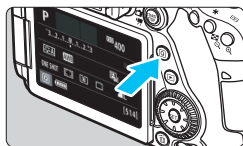
- Als u de ontspanknop half indrukt wanneer u opnamen maakt met de flitser, gaat het lampje voor rode-ogen-reductie branden.

- Rode-ogen-reductie is effectiever als het onderwerp naar het lampje voor rode-ogen-reductie kijkt in een goed verlichte ruimte of wanneer u dicht bij het onderwerp staat.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de schaalweergave onder in de zoeker kleiner waarna hij wordt uitgeschakeld. Voor het beste resultaat maakt u de opname nadat deze schaalweergave is uitgeschakeld.
- De effectiviteit van de rode-ogen-reductie is afhankelijk van het specifieke onderwerp.



Flitsbelichtingscorrectie ☆

Stel de flitsbelichtingscorrectie in wanneer de belichting van het onderwerp anders uitvalt dan gewenst. U kunt de flitsbelichtingscorrectie instellen op maximaal ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop.



1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ Het scherm Quick Control wordt weergegeven.



2 Selecteer [].

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om [*] te selecteren en druk vervolgens op <ⓈET>.
- ▶ Het instelscherm voor de flitsbelichtingscorrectie wordt weergegeven.



3 Stel de waarde voor de flitsbelichtingscorrectie in.

- Draai het instelwiel <⦿> of <⦿> naar rechts om de flitsbelichting helderder te maken (meer flitslicht). Of draai het instelwiel <⦿> of <⦿> naar links om de flitsbelichting donkerder te maken (minder flitslicht).
- ▶ Wanneer u de ontspannok half indrukt, wordt het pictogram < > weergegeven in de zoeker.
- Nadat u een opname hebt gemaakt, voert u stap 1 t/m 3 uit om de waarde voor de flitsbelichtingscorrectie terug te zetten op nul.



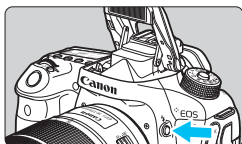
- Wanneer [2: Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid] (pag. 169) is ingesteld op iets anders dan [Uitschakelen], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere flitsbelichtingscorrectie is ingesteld.
- Als flitsbelichtingscorrectie met een externe Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 233) is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscorrectie niet op de camera instellen. Als de flitsbelichtingscorrectie met zowel de camera als de externe Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.



- De waarde voor de belichtingscorrectie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- U kunt de flitsbelichtingscorrectie ook instellen met de optie [Func.inst. int. flitser] onder [1: Flitsbesturing] (pag. 235).
- De camera kan ook worden gebruikt om de flitsbelichtingscorrectie van de externe Speedlite net zo in te stellen als voor de ingebouwde flitser.

✳ FE-vergrendeling ☆

Met FE-vergrendeling (Flash Exposure, flitsbelichting) meet en vergrendelt u de juiste flitsbelichting voor het gewenste gedeelte van de opname.



1 Druk op de knop <⚡>.

- ▶ De ingebouwde flitser komt tevoorschijn.
- Druk de ontspanknop half in en kijk in de zoeker of het pictogram <⚡> brandt.



2 Stel scherp op het onderwerp.



3 Druk op de knop <✳> (Ⓜ16).

- Richt het midden van de zoeker op het onderwerp waarvoor de flitsbelichting moet worden vergrendeld en druk vervolgens op de knop <✳>.
- ▶ De flitser flitst kort voor, waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.
- ▶ In de zoeker wordt 'FEL' kort weergegeven en <⚡✳> licht op.
- Elke keer dat u op de knop <✳> drukt, wordt er voorgeflitst waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De flitser gaat af en de foto wordt gemaakt.



- Als het onderwerp zich te ver weg en buiten het effectieve bereik van de flitser bevindt, gaat het pictogram <⚡> knipperen. Ga dichterbij het onderwerp staan en herhaal de stappen 2 t/m 4.
- De FE-vergrendeling kan niet worden gebruikt bij Live View-opnamen.

⚡ Een externe Speedlite gebruiken

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie eenvoudig.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.

Zie pagina 235-243 voor informatie over het instellen van de flitsfuncties en persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menu van de camera.



Speedlites voor op de cameraschoen

Macro Lites

- **Flitsbelichtingscorrectie**

U kunt de flitsbelichtingscorrectie instellen met Quick Control (pag. 56) of via **[Func.inst. externe flitser]** op het tabblad **[📷 1: Flitsbesturing]** (pag. 240). Met Quick Control kunt u flitsbelichtingscorrectie op dezelfde manier instellen als voor de ingebouwde flitser. Zie pagina 230.

- **FE-vergrendeling**

Stel flitsbelichtingsvergrendeling op dezelfde manier in als voor de ingebouwde flitser. Zie stap 2 tot 4 op pagina 232.



Indien de camera moeite heeft met automatisch scherpstellen, kan de externe Speedlite voor EOS-camera's zo nodig automatisch het AF-hulplicht activeren.

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- Wanneer Speedlites uit de EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.

Stel de opnamemodus van de camera in op <M> (handmatige belichting) of <Av> (AE met diafragmavoorkeuze) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.

- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Niet-Canon-flitsers

Synchronisatiesnelheid

De camera kan synchroniseren met compacte niet-Canon-flitsers bij een sluitertijd van 1/250 seconde en langzamer. Met grote studioflitsers moet u ervoor zorgen dat u flitssynchronisatie altijd test voordat u opnamen maakt met een ingestelde synchronisatiesnelheid tussen circa 1/60 seconde en 1/30 seconde. De flitsduur van dergelijke flitsers is langer dan die van compacte flitsers en varieert per model.

Aandachtspunten voor Live View-opnamen

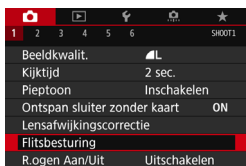
Als u voor Live View-opnamen een flitser gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u [**6: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 272). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].

- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

MENU De flitser instellen ☆

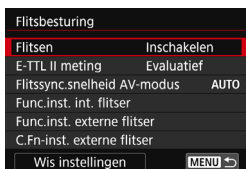
Bij gebruik van de ingebouwde flitser of een externe Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menu scherm van de camera gebruiken om de functies en persoonlijke voorkeuzen van de Speedlite in te stellen. **Als u een externe Speedlite gebruikt, bevestigt u deze op de camera en schakelt u de Speedlite in voordat u begint met deze instellingen.**

Zie de instructiehandleiding van de externe Speedlite voor meer informatie over flitsfuncties van de Speedlite.



1 Selecteer [Flitsbesturing].

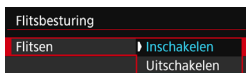
- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie **[Flitsbesturing]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor flitsbesturing wordt weergegeven.



2 Selecteer het gewenste item.

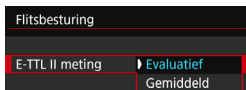
- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

Flitsen



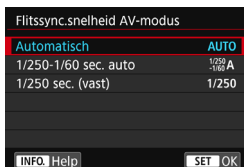
Om flitsfotografie in te schakelen stelt u **[Inschakelen]** in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u **[Uitschakelen]** in.

E-TTL II-meting



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op **[Evaluatief]**. Als **[Gemiddeld]** is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Afhankelijk van de scène kan flitsbelichtingscorrectie nodig zijn. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus



U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragmavoorkeuze **<Av>**.

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/250 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- ^{1/250}/_{-1/60} **A: 1/250-1/60 sec. auto**

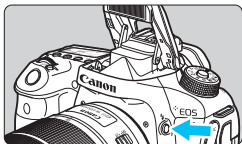
Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen en cameratrilling. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

- **1/250: 1/250 sec. (vast)**

De flitssynchronisatiesnelheid staat vast op 1/250 sec. Dit is doeltreffender tegen onscherpe opnamen en cameratrilling dan [**1/250-1/60 sec. auto**]. Bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp echter donkerder dan bij [**1/250-1/60 sec. auto**].

ⓘ Als [**1/250-1/60 sec. auto**] of [**1/250 sec. (vast)**] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus **<Av>** met de externe Speedlite.

Het scherm met de flitsfunctie-instellingen direct weergeven



Als u gebruikmaakt van de ingebouwde flitser of een externe Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u op de knop **<Fn>** drukken om direct naar het scherm **[Func.inst. int. flitser]** of **[Func.inst. externe flitser]** te gaan zonder eerst het menuscherm weer te geven.

● Met ingebouwde flitser

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3
Draadloze func.	Uitschakelen

Druk twee keer op de knop **<Fn>**.

- Druk op de knop om de ingebouwde flitser omhoog te klappen.
- Druk nogmaals op de knop om het scherm **[Func.inst. int. flitser]** weer te geven.
- Als **[Flitsen]** is ingesteld op **[Uitschakelen]**, wordt het scherm **[📷 1: Flitsbesturing]** weergegeven (pag. 235).

● Met externe Speedlite

Func.inst. externe flitser		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
E-TTL II-flitsmeting		

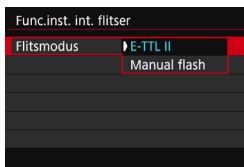
Druk op de knop **<Fn>**.

- Druk met de externe Speedlite ingeschakeld op de knop **<Fn>** om het scherm **[Func.inst. externe flitser]** weer te geven.

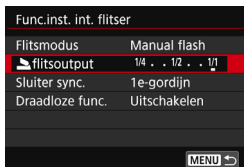
⚠ Wanneer u op de knop **<Fn>** drukt om het scherm met flitsfunctie-instellingen weer te geven, kunt u **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]**, **[Flitssync.snelheid AV-modus]** of **[C.Fn-inst. externe flitser]** niet instellen. Stel deze functies in plaats daarvan in met **[📷 1: Flitsbesturing]**.

Funcie-instellingen ingebouwde flitser

● Flitsmodus

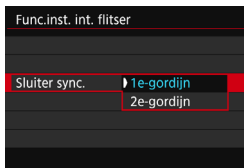


Stel deze optie normaliter in op **[E-TTL II]**. Hierdoor kan er met de ingebouwde flitser met automatische belichting worden gefotografeerd.



Als u de flitssterkte handmatig wilt instellen, selecteert u **[Manual flash]**. Selecteer **[flitsoutput]** en stel voordat u gaat fotograferen de flitssterkte in tussen 1/1 en 1/128 (in stappen van 1/3 stop).

● Sluitersynchronisatie



Stel deze optie normaliter in op **[1e-gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[2e-gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiter dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Als 2e-gordijnsynchronisatie is ingesteld samen met **[E-TTL II]**, wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw direct voor het einde van de belichting.

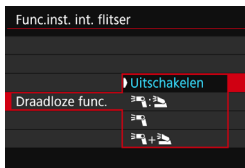
ⓘ Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langzamer. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of korter, wordt 1e-gordijnsynchronisatie automatisch toegepast, zelfs als **[2e-gordijn]** is ingesteld.

● Flitsbelichtingscorrectie



Dezelfde instelling als bij stap 3 van 'Flitsbelichtingscorrectie' op pagina 230 kan worden gebruikt.

● Draadloze functies



Met draadloze flitsfotografie (via optische transmissie) kunt u met de ingebouwde flitser een externe Speedlite draadloos aansturen.

Zie 'Draadloze flitsfotografie' op pagina 244 voor meer informatie.

Funcie-instellingen externe flitser

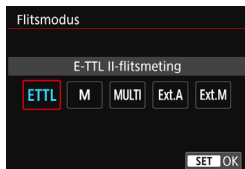
De schermweergave en instelopties kunnen verschillen, afhankelijk van het model externe Speedlite, de actuele flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite, enzovoort. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite om na te gaan welke functies compatibel zijn met uw Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar).

Weergavevoorbeeld



Flitsmodus

U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor het maken van opnamen met de flitser.

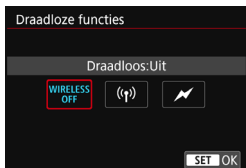


[E-TTL II] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.

Met **[Handmatig flitsen]** stelt u het **[Flitssterkteniveau]** van uw Speedlite zelf in.

Raadpleeg voor informatie over andere flitsmodi de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functies compatibel is.

● Draadloze functies / Flitsratiobesturing



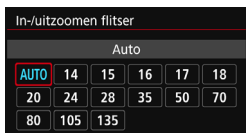
Het is mogelijk om via radio- of optische transmissie draadloos (meerdere keren) te flitsen.

Raadpleeg voor meer informatie over draadloos flitsen de instructiehandleiding van een Speedlite die met deze functie compatibel is.

Met een macroflitser (MR-14EX II, enzovoort) die compatibel is met flitsfunctie-instellingen, kunt u de flitsratio instellen tussen flitslampen of flitskoppen A en B, of draadloos flitsen met aanvullende slaves uitvoeren.

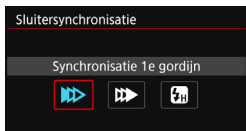
Raadpleeg de instructiehandleiding van de macroflitser voor meer informatie over flitsratiobesturing.

● In-/uitzoomen flitser (flitsdekking)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u de flitsdekking instellen. Normaliter stelt u dit in op **[Auto]**, zodat de camera automatisch de flitsdekking instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van de lens.

● Sluitersynchronisatie



Normaal gesproken stelt u deze optie in op **[Synchronisatie 1e gordijn]** zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als **[Synchronisatie 2e gordijn]** wordt ingesteld, wordt er vlak voordat de sluiters dichtgaat geflitst. Wanneer dit wordt gecombineerd met een lange sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Als 2e-gordijnsynchronisatie is ingesteld samen met **[E-TTL II]**, wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw direct voor het einde van de belichting.

Als **[Hogesnelheidssynchronisatie]** is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is handig als u opnamen met een wazige achtergrond (open diafragma) wilt maken op locaties zoals buiten in daglicht.

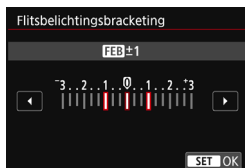
● Flitsbelichtingscorrectie



Dezelfde instelling als bij stap 3 van 'Flitsbelichtingscorrectie' op pagina 230 kan worden gebruikt.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

● Flitsbelichtingsbracketing



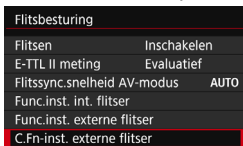
Terwijl de flitssterkte automatisch wordt gewijzigd, worden drie foto's gemaakt. Raadpleeg de instructiehandleiding van een Speedlite die compatibel is met flitsbelichtingsbracketing voor details.

⚠ Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langzamer. Als de sluitertijd 1/30 seconde of korter is, zal automatisch 1e-gordijnsynchronisatie worden gebruikt, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.

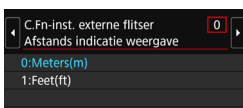
- Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met flitsfunctie-instellingen, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscorrectie]** in **[Func.inst. externe flitser]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscorrectie op een externe Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscorrectie niet op de camera instellen (met Quick Control of externe flitsfunctie-instellingen). Als de flitsbelichtingscorrectie met zowel de camera als de externe Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor Speedlites

Raadpleeg de instructiehandleiding van de externe Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuze-instellingen van de Speedlite.



1 Selecteer **[C.Fn-inst. externe flitser]**.



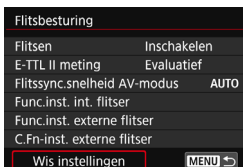
2 Stel de gewenste functie in.

- Selecteer het nummer en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op **<SET>**.

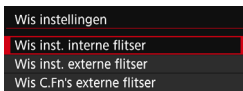


Op een Speedlite uit de EX-serie werkt de Speedlite altijd op vol vermogen wanneer de flitsvoorkeuze **[Flits meetmethode]** is ingesteld op **[TTL]** (automatische flits).

Instellingen wissen



1 Selecteer **[Wis instellingen]**.



2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer **[Wis inst. interne flitser]**, **[Wis inst. externe flitser]** of **[Wis C.Fn's externe flitser]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Wanneer u **[OK]** selecteert, worden de respectieve instellingen voor de flitser of alle persoonlijke voorkeuze-instellingen gewist.



De persoonlijke voorkeuzefuncties van de Speedlite (P.Fn) kunnen niet op het scherm **[Flitsbesturing]** op de camera worden ingesteld of geannuleerd. U dient deze in te stellen op de Speedlite.

Draadloze flitsfotografie ☆

De ingebouwde flitsers van de camera kan functioneren als een master voor externe Speedlites uit de EX-serie van Canon die een draadloze slavefunctie hebben. De Speedlite(s) kunnen draadloos geactiveerd worden via optische transmissie.

Lees de instructies en aandachtspunten voor draadloze flitsfotografie (optische transmissie) in de instructiehandleiding van de Speedlite.

Instellen en plaatsen van slave

Raadpleeg de instructiehandleiding van uw Speedlite (slave) en stel de slave als volgt in. Alle andere dan de onderstaande instellingen voor de besturing van de slave worden ingesteld met de camera. Overige typen Speedlite-slaves kunnen worden gebruikt en samen worden bediend.

(1) Stel de externe Speedlite in als slave.

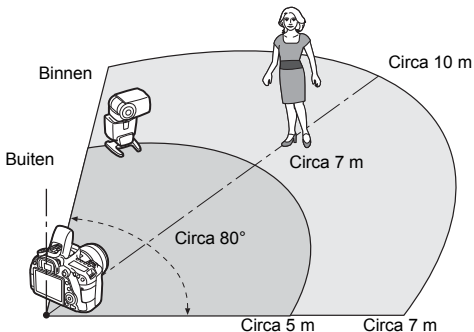
(2) Stel het transmissiekanaal van de Speedlite in op hetzelfde kanaal als dat op de camera.*¹

(3) Stel voor flitsratiobesturing de flitsgroep van de slave in.

(4) Stel de camera en de slave(s) binnen het onderstaande bereik van elkaar op.

(5) Zorg ervoor dat de draadloze sensor van de slave in de richting van de camera wijst.*²

Voorbeeld van draadloze flitsopstelling



- *1: Als de slave-Speedlite niet over een instelfunctie voor het transmissiekanaal beschikt, kan de flitser functioneren ongeacht de kanaalinstelling van de camera.
- *2: In kleine ruimten werkt de slave mogelijk zelfs als de draadloze sensor niet op de camera is gericht. De draadloze signalen van de camera kunnen worden weerkaatst door de wanden en door de slave worden ontvangen. Bij Speedlites uit de EX-serie met vaste lichtbron (flitskop) en draadloze sensor moet u eerst controleren of deze flitst.

- **De automatische uitschakelfunctie van de slave annuleren**

Als u de automatische uitschakelfunctie van de slave wilt annuleren, drukt u op de knop <✳> op de camera. Als u handmatig ingestelde flitssterkte gebruikt, drukt u op de testflitsknop van de slave om de automatische uitschakelfunctie te annuleren.



De masterfunctie van de camera kan niet worden gebruikt voor draadloze flitsfotografie met overdracht via een radiosignaal.

Configuraties voor draadloze flitsfotografie

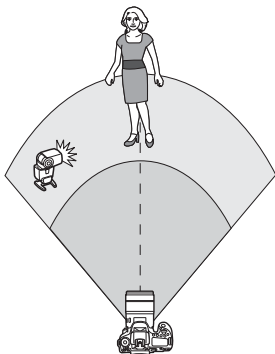
In de onderstaande tabellen ziet u de mogelijke configuraties voor draadloze flitsfotografie. Selecteer de configuratie die geschikt is voor het onderwerp, de opnameomstandigheden en het aantal externe Speedlites dat u gebruikt, enzovoort.

	Externe Speedlite		Ingebouwde flitser	Pagina	Instelling		
	Aantal	A:B-flitsratio			Draadloze functies	Flits-groep	
Volauto- matisch (automa- tisch E- TTL II- flitsen)	Eén	-	-	pag. 247		Alle	
	Eén	-	Gebruikt	pag. 249	+	-	
	Meerdere	-	-	pag. 250		Alle	
	Meerdere	Inge- steld	-	pag. 251		(A:B)	
	Meerdere	-	Gebruikt	pag. 252	+	Alle en 	
	Meerdere	Ingesteld	Gebruikt		+	(A:B)	
	• Flitsbelichtingscorrectie				pag. 253		
	• FE-vergrendeling						

	Externe Speedlite		Ingebouwde flitser	Pagina	Instelling	
	Aantal	A:B-flitsratio			Draadloze functies	Flits-groep
Handmatig flitsen	Eén/ Meerdere	-	-	pag. 254		Alle
	Meerdere	Ingesteld	-			(A:B)
	Eén/ Meerdere	-	Gebruikt		+	Alle en
	Meerdere	Ingesteld	Gebruikt		+	(A:B)





Zelfs als u de ingebouwde flitser uitschakelt, zal deze toch flitsen om de slave te bedienen via optische transmissie. Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de flitser voor het aansturen van de slave soms toch in de opname zichtbaar zijn.

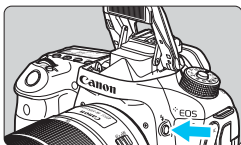
Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite



Dit zijn de basisinstellingen voor volautomatisch draadloos flitsen met één externe Speedlite.

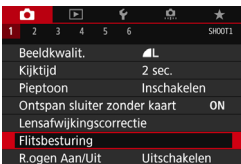
Stap 1 t/m 4 en stap 6 zijn van toepassing op alle opnamen met draadloze flitser. Deze stappen worden daarom overgeslagen in de overige draadloze-flitserinstellingen die op de pagina's hierna worden beschreven.

Op de menuschermen staan de pictogrammen  en  voor de externe Speedlite en de pictogrammen  en  voor de ingebouwde flitser.



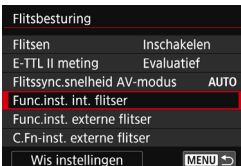
1 Druk op de knop om de ingebouwde flitser omhoog te klappen.

- Zorg dat u voor draadloos flitsen de ingebouwde flitser omhoog klapt.

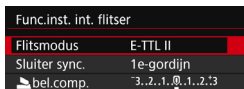


2 Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Flitsbesturing].



3 Selecteer [Func.inst. int. flitser].



4 Stel [Flitsmodus: E-TTL II] in.



5 Stel [Draadloze func.] in op [1].



6 Stel [Kanaal] in.

- Stel het transmissiekanaal (1-4) in op hetzelfde als dat van de slave.



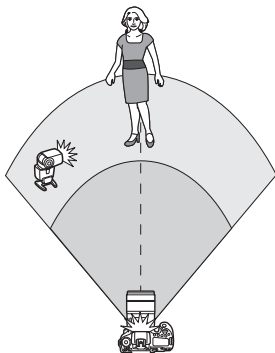
7 Stel [Flitsgroep] in op [Alle].

8 Maak de opname.

- Stel de camera in en maak de opname zoals u zou doen bij normale flitsopnamen.
- Als u draadloos flitsen wilt uitschakelen, stelt u [Draadloze func.] in op [Uitschakelen].

- Het wordt aanbevolen om [E-TTL II meting] in te stellen op [Evaluatief].
- Het activeren van een testflits is met een slave niet mogelijk.

Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite en ingebouwde flitser



Dit is een beschrijving van volautomatisch draadloos fotograferen met één externe Speedlite en de ingebouwde flitser.

U kunt de flitsratio tussen de externe Speedlite en de ingebouwde flitser wijzigen om de manier waarop schaduwen op het onderwerp vallen aan te passen.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsbel. comp.	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU	

1 Stel [Draadloze func.] in op : .

- Stel bij stap 5 op pagina 248 [Draadloze func.] in op : .

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsbel. comp.	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU	

2 Stel de gewenste flitsratio in en maak de opname.

- Selecteer en stel de flitsratio in binnen het bereik 8:1 t/m 1:1. Een flitsratio rechts van 1:1 is niet mogelijk.



- Als de output van de ingebouwde flitser onvoldoende is, kunt u een hogere ISO-snelheid instellen (pag. 148).
- De flitsratio 8:1 tot 1:1 is gelijk aan 3:1 tot 1:1 stops (tussenstappen van 1/2 stop).

Volautomatisch opnamen maken met meerdere externe Speedlites

Het is mogelijk om meerdere Speedlite-slaves als één flitseenheid af te laten gaan of te verdelen over slavegroepen voor opnamen met flitsratiobesturing.

De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor **[Flitsgroep]** te veranderen, kunt u opnamen maken met verschillende draadloze-flitsinstellingen en meerdere Speedlites.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☞
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle ☞
☞bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3

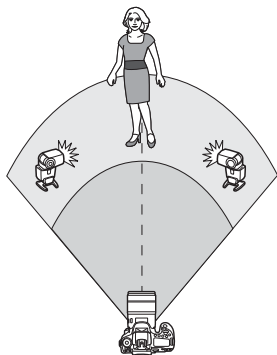
Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II

Draadloze functie : ☞

Kanaal : (hetzelfde als slaves)

- **[Alle]** Meerdere slave-Speedlites laten afgaan als één flitseenheid



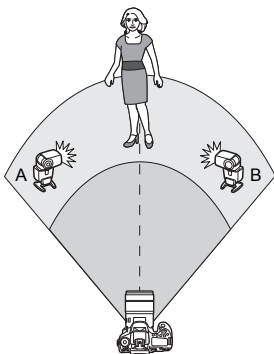
Dit is efficiënt wanneer u een grote flitsoutput nodig hebt. Alle slaves hebben bij het flitsen dezelfde output om zo een standaardbelichting te verkrijgen. Alle slaves flitsen als één groep, ongeacht tot welke flitsgroep (A, B, of C) de slaves behoren.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☞
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle ☞
☞bel.comp.	3..2..1..0..1..2..3

1 Stel **[Flitsgroep]** in op **[☞Alle]**.

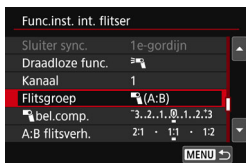
2 Maak de opname.

- [ (A:B)] Meerdere slaves in meerdere groepen laten afgaan



U kunt de slaves over groep A en groep B verdelen en de flitsratio aanpassen om het gewenste verlichtingseffect te verkrijgen.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite en wijs één slave toe aan flitsgroep A en de andere aan flitsgroep B. Plaats de Speedlites zoals in de afbeelding wordt weergegeven.






1 Stel [Flitsgroep] in op [(A:B)].



2 Stel de A:B-flitsratio in en maak de opname.

- Selecteer [A:B flitsverh.] en stel de flitsratio in.

 Als [Flitsgroep] op [ (A:B)] is ingesteld, flitst groep C niet.

 De flitsratio 8:1 tot 1:1 tot 1:8 is gelijk aan 3:1 tot 1:1 tot 1:3 stops (tussenstappen van 1/2 stop) voor het belichtingsniveau.

Volautomatisch fotograferen met de ingebouwde flitser en meerdere externe Speedlites

De ingebouwde flitser kan ook worden toegevoegd aan het draadloze flitsstelsel zoals beschreven op pagina 250-251.

De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor **[Flitsgroep]** te veranderen, kunt u fotograferen met verschillende draadloze-flitsinstellingen van meerdere Speedlites, aangevuld door de ingebouwde flitser.

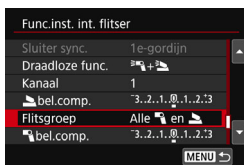


1 Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II

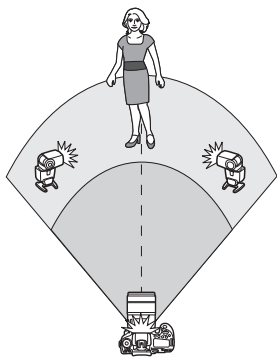
Draadloze functie : [Wireless icon] + [Flash icon]

Kanaal : (hetzelfde als slaves)

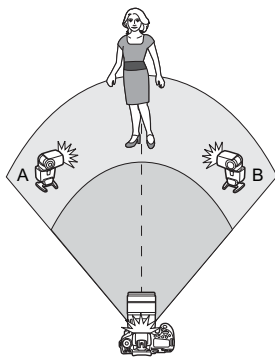


2 Stel [Flitsgroep] in.

- Selecteer [**A:B**] of [**A:B**].
- Stel bij [**A:B**] de A:B-flitsratio in en maak de opname.



[Alle en]

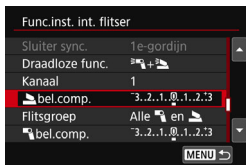


[A:B]

Creatief draadloos flitsen

● Flitsbelichtingscorrectie

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kan de flitsbelichtingscorrectie worden ingesteld. Welke instellingen voor de flitsbelichtingscorrectie (zie hieronder) kunnen worden ingesteld, is afhankelijk van de instellingen voor [**Draadloze func.**] en [**Flitsgroep**].



Flitsbelichtingscorrectie

- De ingestelde flitsbelichtingscorrectie wordt toegepast op de ingebouwde flitser en alle externe Speedlites.

bel.comp.

- Er wordt alleen flitsbelichtingscorrectie toegepast op de ingebouwde flitser.

bel.comp.

- De ingestelde flitsbelichtingscorrectie wordt toegepast op alle externe Speedlites.

● FE-vergrendeling

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kunt u op de knop < **✳** > drukken om de flitsbelichting te vergrendelen (FE-vergrendeling) (pag. 232).

De flitssterkte handmatig instellen voor draadloos flitsen

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**Manual flash**], kan de flitssterkte handmatig worden ingesteld. Welke flitsoutputinstellingen kunnen worden ingesteld ([**Flitsoutput**], [**Fl.verm. gr. A**] enzovoort), is afhankelijk van de instelling voor [**Draadloze func.**] (zie hieronder).

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	Manual flash
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle
flitsoutput	1/4 . . 1/2 . . 1/1

MENU

Draadloze functie:

- **Flitsgroep: Alle**

De flitsoutput van de handmatige flits wordt op alle externe Speedlites toegepast.

- **Flitsgroep: (A:B)**

U kunt de flitsoutput afzonderlijk instellen voor slavegroepen A en B.

Draadloze functie: +

- **Flitsgroep: Alle en**

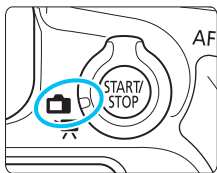
De flitsoutput kan afzonderlijk voor de externe Speedlite(s) en ingebouwde flitser worden ingesteld.

- **Flitsgroep: (A:B)**

U kunt de flitsoutput afzonderlijk instellen voor slavegroepen A en B. U kunt ook de flitsoutput voor de ingebouwde flitser instellen.

7

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)



U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'.

U kunt Live View-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op te zetten.

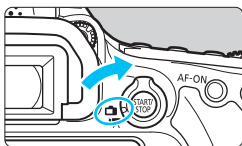
- Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan cameratrilling onscherpe opnamen tot gevolg hebben. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Op afstand Live View-opnamen maken

Als u EOS Utility (EOS-software, pag. 512) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding voor meer informatie.


Opnamen maken met het LCD-schermd



- 1** Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op .



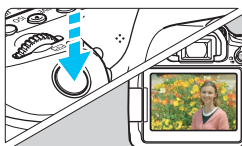
- 2** Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-schermd weergegeven.
- Het Live View-beeld wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat dicht bij het helderheidsniveau van de daadwerkelijke opname ligt.






- 3** Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 276).
- U kunt ook op het scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren (pag. 286).

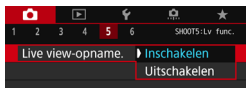


- 4** Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en de gemaakte opname wordt op het LCD-schermd weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop  om Live View-opnamen te verlaten.

-  • Het weergaveoppervlak van het beeld is circa 100% (wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG ).
- In de creatieve modi kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
 - U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221) gebruiken voor Live View-opnamen.

Live View-opname inschakelen



Stel [**5: Live view-opname.**] (het tabblad [**3**] in basismodi) in op [**Inschakelen**].

Maximum aantal opnamen met Live View-opnamen (Geschat aantal opnamen)

Temperatuur	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Geen flits	340	310
50% flits	300	270

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N-accu en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen LP-E6N-accu kunt u achter elkaar Live View-opnamen maken gedurende circa 2 uur 30 minuten bij kamertemperatuur (23 °C).



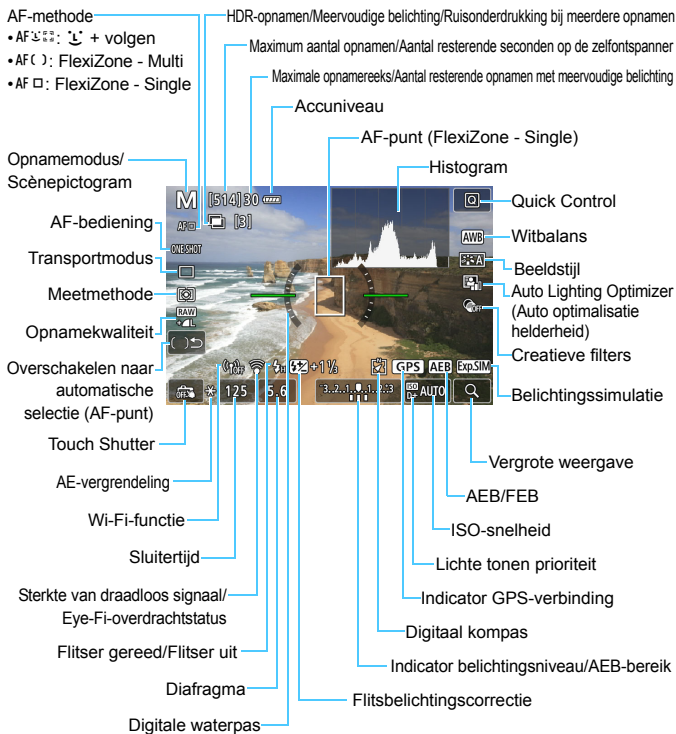
- In de modus <SCN: > is het maken van Live View-opnamen niet mogelijk.
- In de modi <SCN: > en de modi <SCN: > is het opnamebereik kleiner.
- Terwijl de flitsers wordt opgeladen, wordt 'BUSY' weergegeven op het LCD-scherm en kunt u het onderwerp niet bekijken. Ook de snelheid bij continue opnamen zal lager zijn.
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen staan op pagina 290-291.**



- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitsers klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die ervoor nodig is om een opname vast te leggen nadat u op de ontspanknop hebt gedrukt, iets langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die is ingesteld bij [**2: Uitschakelen**] (pag. 66). Als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt het maken van Live View-opnamen na circa 30 minuten automatisch beëindigd (de camera blijft ingeschakeld).
- Met behulp van de HDMI-kabel HTC-100 kunt u het Live View-beeld op een tv-scherm weergeven (pag. 373). Houd er rekening mee dat er geen geluid wordt uitgevoerd. Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [**3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).









Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



U kunt wijzigen wat u wilt weergeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt (pag. 262).



- Het histogram kan worden weergegeven door op de knop <INFO.> te drukken wanneer [ **5: Bel.simulatie: Inschakelen**] (pag. 271) is ingesteld. Het histogram wordt echter niet weergegeven wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt.
- U kunt de digitale waterpas weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 72). Als de AF-methode is ingesteld op [ **+volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale waterpas niet worden weergegeven.
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, geeft dit aan dat het Live View-beeld wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat dicht bij het helderheidsniveau van de daadwerkelijke opname ligt.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live View-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. Ruis kan in het Live View-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Als de modus <SCN:   > is ingesteld, opnamen met de flitser in basismodi of [**Bel.simulatie: Inschakelen**] in creatieve modi is ingesteld en ruisonderdrukking bij meerdere opnamen, HDR-modus, bulbbelichting of de flitser wordt gebruikt, dan wordt belichtingssimulatie niet uitgevoerd (pag. 271). Het pictogram <Exp.SIM> en het histogram worden grijs weergegeven. De opname wordt op het LCD-scherm weergegeven met de standaardhelderheid. Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.
- Belichtingssimulatie wordt niet uitgevoerd in de modi <    >. Het pictogram <Exp.SIM> wordt grijs weergegeven. Het histogram wordt niet weergegeven.



Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met circulatieproblemen of een zeer gevoelige huid, of wanneer de camera wordt gebruikt op zeer warme plekken.

Scènepictogrammen

In de opnamemodus <A+> detecteert de camera het scènetype en wordt alles automatisch ingesteld. Het gedetecteerde scènetype wordt linksboven op het scherm weergegeven. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp Achtergrond	Portret ^{*1}		Niet-portret			Achtergrondkleur
		Beweging	Natuur- en buitenopname	Beweging	Dichtbij ^{*2}	
Helder						Grijs
Tegenlicht						
Inclusief blauwe lucht						Lichtblauw
Tegenlicht						
Zonsondergang	*3			*3		Oranje
Spotlicht						Donkerblauw
Donker						
Met statief	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [+volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de bevestigde lens over afstands informatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de scène die is geselecteerd uit de gedetecteerde scènes, wordt weergegeven.

*4: Wordt weergegeven wanneer alle volgende omstandigheden van toepassing zijn: De opnamescène is donker, het is een nachtopname en de camera staat op een statief.

*5: Wordt weergegeven met een van de onderstaande lenzen:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-lenzen (beeldstabilisatie) die in 2012 of later op de markt zijn gebracht.

*4+*5: Als de omstandigheden van zowel *4 als *5 van toepassing zijn, zal de sluitertijd toenemen.

Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die de Live View-opname weergeeft zoals deze eruit zal zien met de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere toegepaste opnamefuncties.

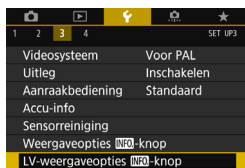
Tijdens het maken van opnamen worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen in de Live View-opname weergegeven. Deze kunnen echter enigszins verschillen van de resulterende opname.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live View-opnamen

- Beeldstijl
 - * Scherpste (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Sfeeropnamen
- Licht-/scèneopnamen
- Achtergrond wazig (in de modus <[A]>)
 - * U kunt het effect alleen controleren tijdens de instellingsprocedure (wanneer **[Wazig simuleren]** wordt weergegeven).
- Kleurtoon (in de modus <[f]>)
- Meetmethode
- Belichting (met [**5: Bel.simulatie: Inschakelen**] ingesteld)
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische aberratie
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamebereik)

Weergaveopties INFO.-knop

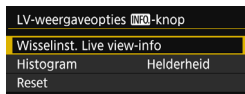
U kunt wijzigen wat er wordt weergegeven wanneer de knop <INFO.> wordt ingedrukt tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen.



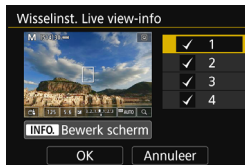
1 Selecteer [LV-weergaveopties INFO.-knop].

- Selecteer op het tabblad [F3] de [INFO LV-weergaveopties -knop] en druk op <SET>.

• Wisselinstellingen Live View-info



1 Selecteer [Wisselinst. Live view-info].

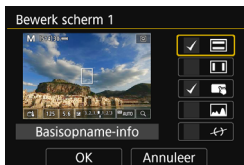


2 Selecteer een nummer.

- De nummers staan voor het aantal keer dat u op de knop <INFO.> moet drukken.
- Selecteer een nummer voor de weergegeven inhoud die u wilt wijzigen en druk vervolgens op de knop <INFO.>.
- U kunt ook de [✓]-markering voor een nummer verwijderen. U kunt echter niet de [✓]-markering voor alle nummers verwijderen.

De standaardinstellingen worden hieronder weergegeven.

		1	2	3	4
	Basisopname-info	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Detail opname-info	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Knoppen op scherm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Histogram	-	-	<input type="radio"/>	-
	Digitale waterpas	-	-	<input type="radio"/>	-



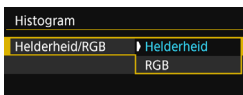
3 Bewerk de opties.

- Selecteer wat u wilt weergeven en druk op <SET> om een [✓] toe te voegen.
- Voor de items die u niet wilt weergeven, drukt u op <SET> om de [✓] te verwijderen.
- Selecteer [OK] als u klaar bent met het voltooien van de instellingen.
- Herhaal stap 2 en 3 indien nodig.

• Histogram

• Helderheid/RGB

U kunt de histogramweergave wisselen tussen [Helderheid] en [RGB] (pag. 352).



Stel dit in met [Helderheid/RGB] in [Histogram].

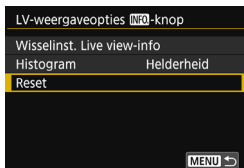
• Weergavegrootte

U kunt de weergavegrootte van het histogram wijzigen.



Stel dit in met [Weergavegrootte] in [Histogram].




• Resetten








Als u de standaardinstellingen wilt terugzetten (pag. 262), selecteert u [Reset] en vervolgens selecteert u [OK].

Instellingen voor de opnamefunctie

Instellingen voor AF / DRIVE / ISO /

Wanneer de Live View-opname wordt weergegeven en u op de knop <AF>, <DRIVE>, <ISO> of  drukt, wordt het instelscherm weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel  of  draaien om de desbetreffende opnamefunctie in te stellen.

 Bij het maken van Live View-opnamen kunt u niet  of  instellen voor de transportmodus. Bovendien worden de instellingen voor continue opnamen die zijn ingesteld met het maken van opnamen met de zoekers, niet behouden bij het maken van Live View-opnamen.

 Wanneer u  (Deelmeting) of  (Spotmeting) instelt, wordt er in het centrum van het scherm een cirkel weergegeven die het meetgebied markeert.

Q Quick Control

In de creatieve modi kunt u de volgende opties instellen: **AF-methode**, AF-bediening, **Transportmodus**, Meetmethode, **Beeldkwaliteit**, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) en Creatieve filters.

In de basismodi kunt u de functies instellen die in de tabel op pagina 107 zijn vermeld (met uitzondering van Achtergrond wazig), evenals de bovenstaande vetgedrukte functies.



1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 75) worden weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de functie in te stellen.
- Selecteer in de modi <SCN> en <☉> de opnamemodusoptie linksboven in het scherm en druk op <SET> om de opnamemodus te selecteren.
- Om de automatische witbalans in te stellen, selecteert u [AWB] en vervolgens drukt u op <SET>.
- Druk op de knop <INFO.> om de RAW-beeldkwaliteit, witbalanscorrectie/-bracketing, de parameters voor Beeldstijl of de creatieve-filtereffecten in te stellen.
- Druk op <SET> om terug te keren naar het maken van Live View-opnamen.
- U kunt ook [↶] selecteren om terug te keren naar Live View-opnamen.



Met [Servo AF] (pag. 275) kan de beeldkwaliteit worden ingesteld op **RAW** of JPEG. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde **RAW**-kwaliteit.

Creatieve filters toepassen [☆]

Tijdens de weergave van het Live View-beeld kunt u, voor het maken van opnamen, een van zeven filtereffecten toepassen (Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect en Miniatureffect) en het effect ervan bekijken. De camera slaat alleen het beeld met het toegepaste creatieve filter op. U kunt ook een foto maken zonder een creatief filter, vervolgens een effect toepassen en de foto opslaan als een nieuwe afbeelding (pag. 399).

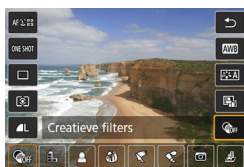
1 Draai het programmakeuzewiel naar een creatieve modus.

2 Druk op de knop $\langle \text{Q} \rangle$ (10).

- ▶ Het scherm Quick Control wordt weergegeven.

3 Selecteer [OFF].

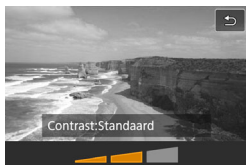
- Druk op de pijltjestoetsen $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ om rechts op het scherm [OFF] (Creatieve filters) te selecteren.



4 Selecteer een filter.

- Druk op de pijltjestoetsen $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ om een filter te selecteren (pag. 268).
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.
- Voor het Miniatureffect drukt u op de pijltjestoetsen $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn.





5 Pas het filtereffect aan.

- Druk op de knop <INFO.> (behalve voor).
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <Ⓢ>.






6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt gemaakt met het desbetreffende filtereffect toegepast.

Als u een creatief filter instelt, wordt de enkelbeeldmodus geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op <ⓂH> of <Ⓜ>.

-
- U kunt geen opnamen met creatieve filters maken als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG, of als AEB, witbalansbracketing of ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld.
 - Het histogram wordt niet weergegeven wanneer u opnamen maakt met creatieve filters.


Kenmerken van creatieve filters

-  **Korrelig Z/W**
Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-wit-effect wijzigen door het contrast aan te passen.
-  **Soft focus**
Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.
-  **Fisheye-effect**
Geeft het effect van een fisheye-lens. De opname krijgt een tonvormige vervorming. Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de resolutie in het midden afnemen, afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Bekijk het beeld op het scherm wanneer u dit filter instelt. De AF-methode wordt ingesteld op FlexiZone - Single (vast ingesteld op het midden).
-  **Effect kunst opvallend**
Hiermee laat u de foto op een olieverfschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaler uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat onderwerpen zoals de lucht of witte muren niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.
-  **Aquareleffect**
Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur wijzigen door het filtereffect aan te passen. Het kan zijn dat onderwerpen zoals nachtopnamen of opnamen bij weinig licht niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Speelgoedcamera-effect**

Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een unieke kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.

-  **Miniatureffect**

Creëert een kijkdooseffect. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u bij stap 4 op de knop <🔍> drukt (of op  op het scherm tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader. De AF-methode wordt ingesteld op FlexiZone - Single om scherp te stellen op het midden van het witte kader.



- Bij Korrelig Z/W zal het korreleffect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het korreleffect in de daadwerkelijke opname.
- Bij de effecten Soft focus en Miniatureffect kan het wazige effect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het wazige effect in de daadwerkelijke opname. U kunt het wazige effect controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.

MENU Menufunctie-instellingen

5



Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <☒>, worden menuopties die exclusief zijn voor Live View-opnamen weergegeven op de tabbladen [5] en [6] (het tabblad [3] in de basismodi).

De instelbare functies in dit menuscherm zijn alleen van toepassing bij Live View-opnamen. Ze gelden niet voor opnamen met de zoeker (de instellingen worden dan uitgeschakeld).

● Live View-opnamen

U kunt Live View-opname instellen op [Inschakelen] of [Uitschakelen].

● AF-methode

U kunt [☺+volgen], [FlexiZone - Multi] of [FlexiZone - Single] selecteren. Zie pagina 276-285 voor meer informatie over de AF-methode.

● Touch Shutter

Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken. Zie pagina 286 voor meer informatie.

● Rasterweergave

Met [3x3 ☯] of [6x4 ☯☯] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met [3x3+diag ☯☯] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

- **Belichtingssimulatie** ☆

Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe de helderheid (belichting) van de daadwerkelijke opname zal zijn.

- **Inschakelen** (Exp.SIM)

De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname.

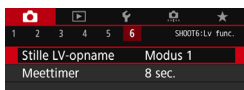
Wanneer u belichtingscorrectie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

- **Tijdens** (DISP / Exp.SIM)

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is (DISP). De opname wordt alleen weergegeven met een werkelijke helderheid (belichting) die dicht bij de uiteindelijke opname ligt wanneer u de knop voor scherptedieptecontrole (Exp.SIM) ingedrukt houdt.

- **Uitschakelen** (DISP)

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscorrectie instelt, wordt de opname met de standaardhelderheid weergegeven.



● Stille LV-opname[☆]

● Modus 1

Bij het maken van opnamen kunt u het mechanische geluid meer onderdrukken dan bij het maken van opnamen met de zoeker. Het is ook mogelijk om continue opnamen te maken. Indien <[H]> is ingesteld, kunt u opnamen maken met een maximale snelheid bij continue opname van circa 7,0 bps.

● Modus 2

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Terwijl u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt.

Opnamegeluiden worden hierdoor geminimaliseerd. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

● Uitschakelen

Zorg dat u [**Uitschakelen**] instelt wanneer u een TS-E-lens gebruikt (anders dan de lenzen vermeld in [U]) **om de lens te verschuiven of te kantelen** of wanneer u een tussenring gebruikt. Indien [**Modus 1**] of [**Modus 2**] is ingesteld, kan er mogelijk geen standaardbelichting worden verkregen of is de belichting mogelijk onregelmatig.



- Tussen [**Modus 1**] en [**Uitschakelen**] is alleen de interne bediening verschillend tussen de enkele transportmodus en de eerste opname bij het maken van continue opnamen. Continue opnamen met [**Modus 1**] heeft hetzelfde mechanische geluid als de instelling [**Uitschakelen**] voor de tweede en daaropvolgende opnamen.
- Wanneer u opnamen maakt met een flitser, wordt de instelling [**Uitschakelen**] toegepast ongeacht de instelling van [**Stille LV-opname**]. (U kunt het mechanische geluid niet onderdrukken wanneer u opnamen maakt.)
- Wanneer u een niet-Canon-flitseenheid gebruikt, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Als [**Modus 2**] is ingesteld en u gebruikt een afstandsbediening (pag. 221), gaat u op dezelfde manier te werk als bij [**Modus 1**].



Met de TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-lens kunt u **[Modus 1]** of **[Modus 2]** gebruiken.

● **Meettimer**★

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).



Als u een van de volgende menu-items selecteert, worden Live View-opnamen beëindigd. Als u weer wilt beginnen met Live View-opnamen, drukt u op de knop < START/STOP >.

- **[CAM3: Stofwisdata]**, **[Y3: Sensorreiniging]**, **[Y4: Wis alle camera-instellingen]** of **[Y4: camera firmwarever.]**.

De AF-bediening selecteren ☆

U kunt de eigenschappen selecteren voor de AF-bediening die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.

1 Druk op de knop <AF>.



2 Selecteer de AF-bediening.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de gewenste AF-bediening te selecteren en druk vervolgens op <◉SET>.

ONE SHOT : 1-beeld AF

SERVO : Servo AF

Als niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' (pag. 284).

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.

Als [📷1: Pieptoon] is ingesteld op [Uitschakelen], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.

Servo AF voor bewegende onderwerpen

Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

- Als de transportmodus is ingesteld op continue opname met hoge snelheid, is de maximale snelheid circa 5,0 beelden/sec. Bij het maken van de opnamen wordt voorrang gegeven aan de snelheid voor continue opnamen.
- Als de transportmodus is ingesteld op continue opname met lage snelheid, is de maximale snelheid circa 3,0 beelden/sec. Bij het maken van de opnamen wordt voorrang gegeven aan het volgen van het onderwerp.
- Voor flitsfotografie worden de continue opnamen minder snel na elkaar gemaakt.
- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt blauw. Er klinkt in dit geval geen pieptoon.
- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Afhankelijk van de gebruikte lens, de afstand tot het onderwerp en de snelheid van het onderwerp kan de camera mogelijk niet goed scherpstellen.
- Als u de zoom bedient tijdens continue opnamen, gaat de scherpstelling mogelijk verloren. Maak de opname nadat u met de zoom de gewenste compositie hebt bepaald.



- Met [**Servo AF**] kan de beeldkwaliteit worden ingesteld op **RAW** of JPEG. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de afbeelding vastgelegd met de ingestelde **RAW**-kwaliteit.
- Als [**Servo AF**] is ingesteld en ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, zal [**Hoge ISO-ruisreductie**] automatisch overschakelen naar [**Standaard**].

Scherpstellen met AF (AF-methode)

De AF-methode selecteren

U kunt een AF-methode selecteren die bij de opnamesituatie en bij uw onderwerp past. De volgende AF-methoden zijn beschikbaar: [**AF**+volgen] (pag. 277), [**FlexiZone - Multi**] (pag. 279), [**FlexiZone - Single**] (pag. 281).

Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de scherpstelmodusknop op de lens in op **<MF>**, vergroot u het beeld en stelt u handmatig scherp (pag. 288).



1 Druk op de knop **<AF>**.

2 Selecteer de AF-methode.

- Draai aan het instelwiel **<⚙>** om de AF-methode te selecteren en druk op **<SET>**.



- U kunt ook de AF-methode instellen met [**5: AF methode**] (het tabblad [**3**] in de basismodi).
- Bij de procedures op pagina 277-282 wordt ervan uitgegaan dat 1-beeld AF is ingesteld. Als Servo AF is ingesteld, wordt het AF-punt blauw wanneer de scherpstelling is bereikt. Er klinkt in dit geval geen pieptoon (pag. 274).
- In de modi **<SCN: 多>** wordt Servo AF automatisch ingesteld. Wanneer de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt blauw en klinkt er een pieptoon.

+volgen: AF

De camera detecteert en stelt scherp op gezichten van mensen. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt <[]> mee om het gezicht te volgen.



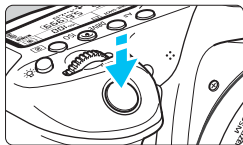
AF-kader

1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

2 Controleer het AF-punt.

- Als een gezicht wordt gedetecteerd, worden het AF-kader en het kader <[]> weergegeven op het gezicht voor scherpstelling.
- Wanneer meerdere gezichten worden gedetecteerd, wordt <[]> weergegeven. Gebruik <[]> om het kader <[]> te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Als het onderwerp geen gezicht is, wordt <[]> weergegeven.

**3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als er geen gezichten worden gedetecteerd of als u niet op het LCD-scherm tikt, schakelt de camera over naar FlexiZone - Multi met automatische selectie (pag. 279).
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een piepton.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.

**4 Maak de opname.**

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 256).

- **Scherpstellen op andere onderwerpen dan gezichten van mensen**
Druk op <SET> of <⏏> en het AF-kader <⏏> wordt in het midden van het scherm weergegeven. Gebruik vervolgens <⏏> om het AF-kader naar het gewenste onderwerp te verplaatsen. Zodra het AF-kader <⏏> scherpstelling heeft bereikt wordt het onderwerp gevolgd, ook als het onderwerp beweegt of als u de compositie wijzigt.

- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsherkenning niet mogelijk. Stel handmatig scherp (pag. 288) zodat het gezicht kan worden herkend en voer vervolgens automatische scherpstelling uit.
- Het is mogelijk dat een ander onderwerp dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- <⏏> kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.

- Gebruik het AF-kader als hulpmiddel en stel scherp in het AF-kader.
- De grootte van het AF-kader is afhankelijk van het onderwerp.

FlexiZone - Multi: AF ()

U kunt maximaal 35 AF-punten gebruiken voor dekking van een groot gebied (automatische selectie). Dit grote gebied kan ook in 9 zones worden opgedeeld voor scherpstellen (zoneselectie).



AF-kader

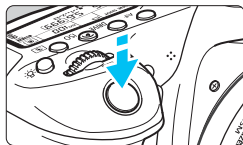
1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



2 Selecteer het AF-punt. ☆

- Door op <SET> of de knop <⏏> te drukken, schakelt u tussen automatische selectie en zoneselectie. In de basismodi wordt automatische selectie automatisch ingesteld.
- Gebruik <⊙> om de zone te selecteren. Druk nogmaals op <SET> of de knop <⏏> om terug te keren naar de middelste zone.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om een zone te selecteren. Wanneer er een zone is geselecteerd, tikt u op [] ↻] op het scherm om over te schakelen op automatische selectie.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-kader oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 256).

- Als automatische AF-puntselectie is ingeschakeld maar de camera niet op het gewenste onderwerp scherpstelt, selecteert u een zone of stelt u de AF-methode in op **[FlexiZone - Single]** en probeert u opnieuw scherp te stellen.
- Het aantal AF-punten is afhankelijk van de instelling **[4: Aspect ratio]**. Bij **[3:2]** zijn er 35 AF-punten. Bij **[4:3]** en **[1:1]** zijn er 25 AF-punten. En bij **[16:9]** zijn er 21 AF-punten. Tevens zijn er bij **[16:9]** drie zones.
- Voor het maken van movie-opnamen zijn er 21 AF-punten en drie zones.

FlexiZone - Single: AF □

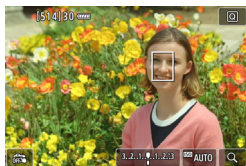
De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is nuttig als u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.



AF-punt

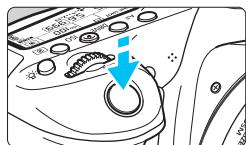
1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.
- Bij movie-opnamen wordt het AF-punt groter weergegeven als [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen].



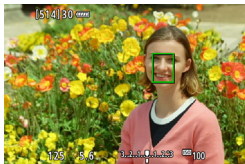
2 Verplaats het AF-punt.

- Gebruik <☼> om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de rand van het scherm worden verplaatst.)
- Als u op <Ⓢ(SET)> of de knop <☰> drukt, wordt het AF-punt weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het AF-punt te verplaatsen.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 256).

Opmerkingen bij AF

AF-bediening

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de AF-bediening kan de helderheid van de opname veranderen.
- Afhankelijk van onder meer het onderwerp of de opnameomstandigheden, kan het scherpstellen langer duren of de snelheid bij continue opnamen afnemen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live View-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u Live View-opnamen af en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron waaronder u de opname maakt.

Vergrote weergave

- Indien [**L**+volgen] is ingesteld, is vergrote weergave niet mogelijk.
- Wanneer [**FlexiZone - Multi**] is ingesteld en u drukt op de knop <Q> (of u tikt op <Q> op het scherm), wordt het midden van de geselecteerde zone (of het midden van het beeld met automatische selectie) vergroot. Als u de ontspanknop half indrukt, is de weergave weer normaal en zal de camera scherpstellen.
- Wanneer [**FlexiZone - Single**] is ingesteld en u op de knop <Q> drukt (of op <Q> op het scherm tikt), wordt het gebied dat wordt gedekt door het AF-punt vergroot. Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen in vergrote weergave. Dit werkt goed wanneer de camera op een statief staat en de scherpstelling heel nauwkeurig moet zijn. Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF. Houd er rekening mee dat de AF-snelheid tussen de normale en de vergrote weergave verschilt.
- Als u de weergave vergroot nadat u hebt scherpgesteld met [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**] in de normale weergave, kan het zijn dat er niet nauwkeurig is scherpgesteld.
- Als u in de modus Servo AF de ontspanknop half indrukt in de vergrote weergave, zal de weergave weer normaal worden en zal de camera scherpstellen.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer lichte tinten of schaduwpartijen niet zichtbaar zijn.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Nachtopnamen of opnamen met lichtpunten.
- Het beeld flinkt bij TL-licht of bij ledlampverlichting.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het beeld.
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort).
- Het AF-punt is gelijktijdig gericht op een onderwerp dichtbij en een onderwerp veraf (bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en wanneer de camera niet stil kan worden gehouden.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focuslens een soft-focus effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.



- Als er bij de opnameomstandigheden die op de vorige pagina worden weergegeven, niet kan worden scherpgesteld, zet u de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en stelt u handmatig scherp.
- Afhankelijk van de gebruikte lens kan het scherpstellen langer duren of wordt de juiste scherpstelling mogelijk niet bereikt. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.



- Als u een onderwerp in het buitengebied wilt vastleggen en er niet op het onderwerp is scherpgesteld, richt u het middelste AF-punt of de middelste AF-zone op het onderwerp om scherp te stellen. Stel vervolgens opnieuw scherp en maak de opname.
- Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.
- In de vergrote weergave kan het lastig zijn om scherp te stellen door cameratrilling. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Opnamen maken met de Touch Shutter ■

Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken. Dit werkt in alle opnamemodi.








1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop < START/STOP >.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



2 Schakel de Touch Shutter in.





- Tik op  linksonder op het scherm. Elke keer dat u op het pictogram tikt, schakelt u tussen  en .
-  (Touch Shutter: Inschakelen)
Tik op het gewenste gebied om scherp te stellen en een opname te maken.
-  (Touch Shutter: Uitschakelen)
Tik op een plek om scherp te stellen op het gewenste gebied. Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.





3 Tik op het scherm om een opname te maken.

- Tik op het gezicht of het onderwerp op het scherm.
- ▶ Op het punt waar u tikt, stelt de camera scherp volgens de AF-methode die is ingesteld (pag. 276-282).
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en wordt de opname automatisch gemaakt.
- Als er niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje en kan de opname niet worden gemaakt. Tik nogmaals op het gezicht of het onderwerp op het scherm.



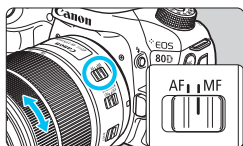
- Zelfs als u de transportmodus instelt op H> of , zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.
- Wanneer u op het scherm tikt, wordt er scherpgesteld met 1-beeld AF, ongeacht de instellingen [: **Touch Shutter**] of [**AF-bediening**].
- De Touch Shutter werkt niet in de vergrote weergave.
- Als het creatieve filter Fisheye-effect is ingesteld, wordt voor het scherppstellen het AF-punt midden op het scherm gebruikt. Het maakt hierbij dus niet uit op welk punt u tikt.
- Als het creatieve filter Miniatureffect is ingesteld, werkt de Touch Shutter niet.
- Als [**FlexiZone - Multi**] en [ **Touch Shutter: Uitsch.**] zijn ingesteld met een basismodus, kan er niet worden scherpgesteld door op het scherm te tikken.
- Wanneer [ **Ontspanknop half ingedrukt**] is ingesteld op [**Start meten**] of [**AE-vergr. (bij ingedrukte knop)**] onder [. **C.Fn III-4: Aangepaste bediening**], is automatisch scherppstellen niet mogelijk.



- U kunt ook Touch Shutter inschakelen met [ **5: Touch Shutter**] (het tabblad [ **3**] in de basismodi).
- Als u een opname met bulbelichting wilt maken, tikt u twee keer op het scherm. Bij de eerste keer tikken op het scherm wordt de opname met bulbelichting gestart. Door er nogmaals op te tikken, wordt de belichting gestopt. Zorg dat u de camera niet beweegt wanneer u op het scherm tikt.

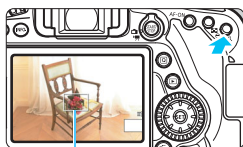
MF: Handmatige scherpstelling

U kunt de opname vergroten en nauwkeurig scherpstellen met handmatig scherpstellen.



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

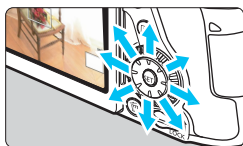
- Draai aan de scherpstelring van de lens om ruw scherp te stellen.



Vergrotingskader

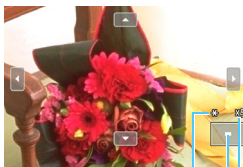
2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.
- U kunt ook op [Q] tikken op het scherm om het beeld te vergroten.



3 Verplaats het vergrotingskader.

- Gebruik <⬆️> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen. U kunt hier ook op tikken om het te verplaatsen.
- Als u op <SET> of de knop <⏏️> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting (circa)

4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt de vergroting van het beeld in de volgende volgorde gewijzigd:

→ Normale weergave → 1x → 5x → 10x →

- In de vergrote weergave kunt u <⬆️> gebruiken of op de pijltjes boven, onder, links en rechts op het scherm tikken om in het vergrote beeld te schuiven.

5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar de vergrote opname kijkt aan de scherpstelring van de lens om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om naar de normale weergave terug te keren.

6 Maak de opname.

- Controleer de belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 256).



In de vergrote weergave is de belichting vergrendeld. (De sluitertijd en het diafragma worden rood weergegeven.)

Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd achtereen met Live View werkt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de beeldkwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live View-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live View-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte <[W]> en rode <[R]> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live View-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit <[W]> of rood <[R]> pictogram.
- Het witte pictogram <[W]> geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om tijdelijk te stoppen met het maken van Live View-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u verdergaat met fotograferen.
- Het rode pictogram <[R]> geeft aan dat Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Verlaat de Live View-modus of schakel de camera uit om deze enige tijd te laten afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live View-opnamen maakt, wordt het pictogram <[R]> of <[W]> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit van opnamen met een hoge ISO-snelheid achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram <[W]> wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt.
- Zelfs als u in de vergrote weergave de opname maakt, wordt het beeldgebied voor de normale weergave vastgelegd.



Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Live View-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live View-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live View-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minimale ruis. (De beeldkwaliteit van het Live View-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live View-opname af en hervat u de Live View-opname bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live View-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in de opname bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op de opname zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**F2: LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kunnen er ruis of onregelmatige kleuren in de Live View-opname optreden. De ruis of onregelmatige kleuren worden echter niet in de opname vastgelegd.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

Persoonlijke voorkeuze

- Tijdens het maken van Live View-opnamen zijn bepaalde persoonlijke voorkeuze-instellingen niet actief (pag. 411).

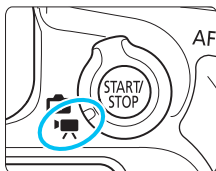
Lens en flitser

- Als de bevestigde lens Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de schakelaar voor Image Stabilizer (beeldstabilisatie) op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen en kan het maximum aantal mogelijke opnamen doen afnemen afhankelijk van de opnameomstandigheden. Als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, bijvoorbeeld wanneer u een statief gebruikt, wordt het aanbevolen om de schakelaar voor Image Stabilizer (beeldstabilisatie) op <OFF> te zetten.
- De voorinstelling voor scherpstellen is voor het maken van Live View-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen die sinds de tweede helft van 2011 worden uitgebracht.
- Flitsbelichtingsvergrendeling is niet mogelijk wanneer de ingebouwde flitser wordt gebruikt. FE-vergrendeling en Instellicht werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.



8

Movies opnemen



U kunt movie-opname inschakelen door de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op te zetten.

- Zie pagina 5 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen.
- Wanneer u de camera in de hand houdt en movies opneemt, kan cameratrilling leiden tot onscherpe opnamen. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen een statief te gebruiken.



Full HD 1080

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).

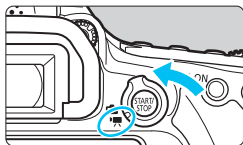


Movies opnemen

Opnamen maken met automatische belichting

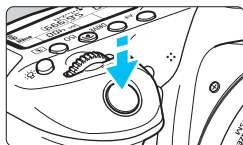
De camera schakelt over naar automatische belichting die geschikt is voor de huidige lichtomstandigheden van de scène.

- 1** Stel het programmeuze wiel in op een andere modus dan **<M>** en **<P>**.



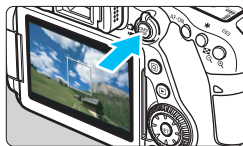
- 2** Stel de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen in op **<M>**.

- ▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.



- 3** Stel scherp op het onderwerp.

- Voordat u een movie opneemt, stelt u automatisch of handmatig scherp (pag. 276-285 en 288).
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-methode.



Movie-opname

- 4** Begin met het opnemen van de movie.

- Druk op de knop **<START/STOP>** om een movie-opname te starten.
- ▶ Terwijl de movie wordt opgenomen, wordt de markering **[●]** in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- ▶ Het geluid wordt opgenomen met de ingebouwde microfoons.
- Om de movie-opname te stoppen, drukt u nogmaals op **<START/STOP>**.



Microfoons



- In de basismodi zijn de opnameresultaten dezelfde als in <A⁺>. Het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, wordt linksboven weergegeven (pag. 297).
- In de opnamemodi <Tv>, <Av> en zijn de instellingen dezelfde als bij opnemen in de modus <P>.
- Instelbare menufuncties verschillen tussen basismodi en creatieve modi (pag. 477).
- In de creatieve modi kunt u op de knop <✳> (pag. 203) drukken om de belichting te vergrendelen (AE-vergrendeling). Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens movie-opnamen, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken. (De instelling voor AE-vergrendeling blijft behouden tot u op de knop <☒> drukt.)
- U kunt in de creatieve modi de schakelaar <LOCK> omlaag zetten en aan het instelwiel <⦿> draaien om de belichtingscorrectie in te stellen.
- Als u een movie opneemt met automatische belichting, worden de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma niet vastgelegd in de Exif-informatie van de movie.
- Voor movie-opname met automatische belichting (andere modi dan **M**) wordt het LED-licht van de Speedlite bij weinig licht automatisch ingeschakeld. Raadpleeg de instructiehandleiding van een Speedlite uit de EX-serie die is uitgerust met een LED-licht voor details.

ISO-snelheid in de basismodi

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800.




















ISO-snelheid in de modi **P**, **Tv**, **Av** en **B**


- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800.
- Als u in [**Bereik v. movies**] onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] de optie [**Maximum**] instelt op [**H(25600)**], wordt het automatische instelbereik verhoogd naar H (equivalent van ISO 25600). Zelfs als u [**Minimum**] instelt op ISO 200 of hoger en [**Maximum**] op ISO 3200 of lager, zal het bereik automatisch worden ingesteld binnen ISO 100 - ISO 6400 (pag. 332).
- Als [**3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 174), ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en ISO 12800.
- Onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] kunnen [**Autom. bereik**] en [**Min. sluitertijd**] niet worden ingesteld (pag. 152-153) voor het maken van movie-opnamen.

- Omdat het opnemen van een movie met ISO 16000 kan resulteren in veel ruis, wordt deze snelheid aangeduid als een uitgebreide ISO-snelheid (weergegeven als 'H').
- Als u van foto's overschakelt naar movie-opname, controleert u de ISO-snelheidsinstellingen voordat u begint met movie-opname.

Scènepictogrammen

Tijdens het maken van movie-opnamen in een basismodus (behalve de modus) wordt er een pictogram weergegeven voor de scène die door de camera is gedetecteerd en wordt het maken van de opnamen aangepast aan de omstandigheden. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp Achtergrond	Portret* ¹	Niet-portret		Achtergrondkleur
		Natuur- en buitenopname	Dichtbij* ²	
Helder				Grijs
Tegenlicht				
Inclusief blauwe lucht				Lichtblauw
Tegenlicht				
Zonsondergang	* ³		* ³	Oranje
Spotlicht				Donkerblauw
Donker				

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [ +volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de bevestigde lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de scène die is geselecteerd uit de gedetecteerde scènes, wordt weergegeven.

Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor movie-opname is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.

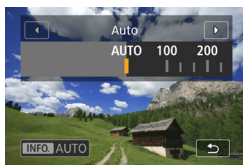


1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen in op <M>.

3 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het instelscherm voor ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel <ISO> om de ISO-snelheid in te stellen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



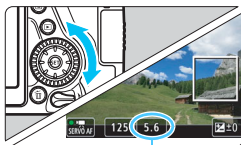
4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het instelwiel <ISO> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framerate.

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 sec. - 1/25 sec.
• 29.97P		: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
• 50.00P		: 1/4000 sec. - 1/50 sec.
• 59.94P		: 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Draai aan het instelwiel <ISO> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar omlaag en draait u aan het instelwiel <ISO> of <ISO>.



Sluitertijd



Diafragma

5 Stel scherp en start de movie-opname.

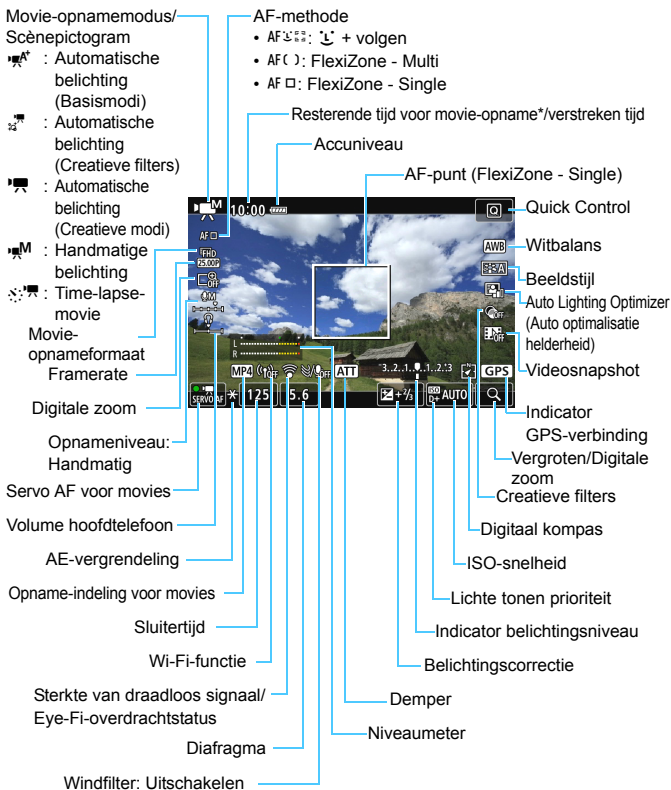
- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 294).

ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting

- Als u [**Automatisch**] (**A**) selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800. Als u in [**Bereik v. movies**] onder [**📷2: ISO-snelheidsinst.**] de optie [**Maximum**] instelt op [**H(25600)**], wordt het automatische instelbereik verhoogd naar H (equivalent van ISO 25600). Zelfs als u [**Minimum**] instelt op ISO 200 of hoger en [**Maximum**] op ISO 3200 of lager, zal het bereik automatisch worden ingesteld binnen ISO 100 - ISO 6400 (pag. 332).
 - U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen van ISO 100 tot ISO 12800 in tussenstappen van 1/3 stop. Als u in [**Bereik v. movies**] onder [**📷2: ISO-snelheidsinst.**] de optie [**Maximum**] instelt op [**H(25600)**], wordt het automatische instelbereik verhoogd naar H (equivalent van ISO 25600) (pag. 332).
 - Als [**📷3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 174), ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en ISO 12800.
 - Onder [**📷2: ISO-snelheidsinst.**] kunnen [**Autom. bereik**] en [**Min. sluitertijd**] (pag. 152-153) niet worden ingesteld voor movie-opname.
- Omdat het opnemen van een movie met ISO 16000 kan resulteren in veel ruis, wordt deze snelheid aangeduid als een uitgebreide ISO-snelheid (weergegeven als 'H').
 - Als u van foto's overschakelt naar movie-opname, controleert u de ISO-snelheidsinstellingen voordat u begint met movie-opname.
 - Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
 - Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van circa 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
 - Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flinkerend beeld worden opgenomen.
- Als bij [**📷C.FnIII-4: Aangepaste bediening**] de optie [**SET: Bel.comp. (vasth., 🌞 dr.)**] is ingesteld (pag. 438), kunt u belichtingscorrectie instellen terwijl ISO auto is ingesteld.
 - Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <✳> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
 - Wanneer u op de knop <✳> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 300) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✳> drukt.
 - Druk op de knop <INFO.> om het histogram weer te geven.

Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Heeft betrekking op één movieclip.



- U kunt de digitale waterpas weergeven door op de knop <INFO.> te drukken (pag. 72).
- U kunt wijzigen wat u wilt weergeven wanneer u op de knop <INFO.> drukt (pag. 262).
- Als de AF-methode is ingesteld op [**L**+volgen] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 373) op een tv is aangesloten, kan de digitale waterpas niet worden weergegeven.
- De digitale waterpas, de rasterlijnen en het histogram kunnen tijdens movie-opnamen niet worden weergegeven. (De weergave verdwijnt wanneer u begint met de opname van een movie.)
- Wanneer de movie-opname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die de movie weergeeft zoals deze eruit zal zien met de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere toegepaste opnamefuncties.

Tijdens het maken van movie-opnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het beeld weergegeven.

Simulatie van definitieve movie-opnamen

- Beeldstijl
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte (behalve tijdens het maken van time-lapse-movie-opnamen)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische aberratie
- Lichte tonen prioriteit
- HDR-movie
- Creatieve filters

Foto-opnamen

Het is niet mogelijk om foto's te maken tijdens movie-opname. Om foto's te maken, stopt u de movie-opname en maakt u opnamen met de zoeker of Live View-opnamen.

🔊 Aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als u de ontspanningsknop half indrukt om automatisch scherp te stellen tijdens movie-opnamen, kan het volgende zich voordoen.
 - De scherpstelling kan er even flink naast zitten.
 - De helderheid van de movie-opname kan wijzigen.
 - De movie-opname ziet er kortstondig uit als een foto.
 - Tijdens het maken van de movie-opname wordt het geluid van de lens opgenomen.
- Als <AWB> of <AWB w> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een movie opneemt bij TL- of ledverlichting, kan de movie flikkeren.
- Het is raadzaam om enkele testmovies te maken en hierbij in te zoomen op de plaats waarop u tijdens de movie-opname zult inzoomen. Zoomen tijdens het opnemen van movies kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting of mechanische geluiden van de lens worden opgenomen of dat de beelden onscherp zijn.
- Tijdens movie-opnamen kan het beeld niet worden vergroot, ook niet als u op de knop <Q> drukt.
- Let erop dat u de ingebouwde microfoons (pag. 294) niet met uw vinger of iets anders afdekt.
- Als u de HDMI-kabel tijdens movie-opnamen aansluit of loskoppelt, wordt de movie-opname beëindigd.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen zijn te vinden op pagina 343-344.**
- **Lees indien nodig ook de algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen op pagina 290-291.**

🔊 Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met circulatieproblemen of een zeer gevoelige huid, of wanneer de camera wordt gebruikt op zeer warme plekken.





Opmerkingen over movie-opnamen

- Instellingen voor movie-opname staan op de tabbladen **[CAMERA 4]** en **[CAMERA 5]** (pag. 326). (In basismodi staan deze op de tabbladen **[CAMERA 2]** en **[CAMERA 3]**.)
- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt er een moviebestand gemaakt. Als het bestand groter is dan 4 GB, wordt er een nieuw bestand gemaakt voor elke extra 4 GB (pag. 309).
- Het weergaveoppervlak van de movie-opname is circa 100% (waarbij het movie-opnameformaat is ingesteld op **[1920x1080]**).
- U kunt het beeld ook scherpstellen door op de knop **<AF-ON>** te drukken.
- Het stereogeluid wordt door de ingebouwde microfoons van de camera in mono opgenomen.
- De meeste externe stereomicrofoons met een minstekker van 3,5 mm in diameter kunnen worden gebruikt.
- De totale opnametijd voor movies met een volledig opgeladen accu LP-E6N is als volgt: circa 1 uur en 50 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) en circa 1 uur en 40 minuten bij lage temperaturen (0 °C) (met **[CAMERA 4: Servo AF voor movies: Uitschakelen]** ingesteld).
- De voorinstellingsfunctie voor scherpstellen is mogelijk voor het maken van movie-opnamen bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen die sinds de tweede helft van 2011 worden uitgebracht.

Instellingen voor de opnamefunctie

AF / ISO-instellingen

Indien u op de knop <AF> drukt terwijl de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, verschijnt het scherm met instellingen op het LCD-scherm en kunt u het instelwiel < > draaien om de AF-methode in te stellen.

- Tijdens opnamen met handmatige belichting (pag. 298) kunt u op de knop <ISO> drukken om de ISO-snelheid in te stellen.
- <DRIVE>-transportmodus en < >-meetmethode kunnen niet worden ingesteld.

Q Quick Control

In creatieve modi kunnen **AF-methode**, **Movietoenameformaat**, **Digitale zoom**, **Opnameniveau** (alleen handmatig instellen), **Volume** (hoofdtelefoon), **Witbalans**, **Beeldstijl**, **Auto Lighting Optimizer** (Auto optimalisatie helderheid), **Creatieve filters** en **Video snapshot** worden ingesteld.

In de basismodi kunnen alleen de bovenstaande vetgedrukte functies worden ingesteld.



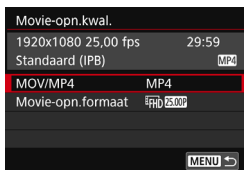
1 **Druk op de knop <Q> (☺10).**

- ▶ De instelbare geselecteerde functie wordt weergegeven.
- **[HDR-Movie opnamemodus]** is alleen instelbaar in de basismodi (pag. 314).

2 **Selecteer een functie en stel deze in.**

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 75) worden weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de functie in te stellen.
- Om de automatische witbalans in te stellen, selecteert u **[AWB]** en vervolgens drukt u op <SET>.
- Druk op de knop <INFO.> om de witbalanscorrectie, de parameters voor beeldstijl of de creatieve filters in te stellen.
- Als u op <SET> drukt, keert de camera terug naar het maken van movie-opnamen.
- U kunt ook [**↶**] selecteren om terug te keren naar de movie-opname.

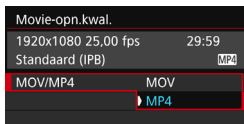
MENU Het movie-opnameformaat instellen



Met [**4**: **Movie-opn.kwal.**] (het tabblad [**2**] in basismodi) kunt u de movie-opname-indeling, het movie-opnameformaat (beeldformaat, framerate en compressiemethode) en andere functies instellen.

MOV/MP4

U kunt de gewenste movie-opnamebestandsindeling selecteren.



MOV MOV

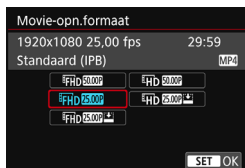
De movie wordt opgenomen in MOV-bestandsindeling (bestandsextensie: '.MOV'). Geschikt voor bewerken op een computer.

MP4 MP4

De movie wordt opgenomen in MP4-bestandsindeling (bestandsextensie: '.MP4'). Deze bestandsindeling is compatibel met meer weergavesystemen dan de MOV-bestandsindeling.

Movie-opnameformaat

U kunt het movie-opnameformaat, de framerate en de compressiemethode instellen.



- **Beeldformaat**

- **FHD 1920x1080**

- Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

- **FHD 1280x720**

- HD-opnamekwaliteit (High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

- **Framerate** (fps: frames per seconde)

- **29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

- voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).

- **25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

- voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).

- **23,98P 23,98 fps**

- voornamelijk voor speelfilms.



Welke framerate wordt weergegeven op het movie-opnameformaatscherm is afhankelijk van het feit of [👉 3: Videosysteem] is ingesteld op [Voor NTSC] of [Voor PAL] (pag. 475). 23,98P (23,98 fps) kan alleen worden geselecteerd wanneer [Voor NTSC] is ingesteld.

• Compressiemethode

Ingesteld op **[ALL-I]** als de opname-indeling MOV is. Voor de MP4-indeling kan **[IPB]** of **[IPB]**  worden geselecteerd.

• In MOV-indeling

[ALL-I] **ALL-I** (Voor bewerken/alleen-I)

Comprimeert één frame tegelijkertijd voor opname. Hoewel de bestandsgrootte groter is dan bij IPB (standaard) en IPB (licht), is de movie beter geschikt voor bewerken.


• In MP4-indeling

[IPB] **IPB** (Standaard)

Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname.

[IPB]  **IPB** (Licht)

Neemt een movie op op een lagere bitsnelheid dan bij IPB (standaard), wat resulteert in een kleinere bestandsgrootte en compatibiliteit met een groter aantal weergavesystemen.

 Als u de instelling [**3: Videosysteem**] wijzigt, stelt u het movie-opnameformaat opnieuw in.

Totale opnametijd voor movies en bestandsgrootte per minuut

● **In MOV-indeling** (ongeveer)

Movie-opnamekwaliteit					Totale opnameduur op kaart			Bestandsgrootte
					4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	29.97P	25.00P	23.98P	ALL-I	5 min.	23 min.	1 uur 33 min.	654 MB/min.

● **In MP4-indeling** (ongeveer)

Movie-opnamekwaliteit					Totale opnameduur op kaart			Bestandsgrootte
					4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	59.94P	50.00P		IPB	8 min.	35 min.	2 uur 21 min.	431 MB/min.
	29.97P	25.00P	23.98P	IPB	17 min.	1 uur 10 min.	4 uur 41 min.	216 MB/min.
	29.97P	25.00P		IPB	43 min.	2 uur 53 min.	11 uur 35 min.	87 MB/min.
HD	59.94P	50.00P		IPB	20 min.	1 uur 21 min.	5 uur 24 min.	184 MB/min.
	29.97P	25.00P		IPB	2 uur 5 min.	8 uur 20 min.	33 uur 22 min.	30 MB/min.
HDR-Movie opnamemodus					17 min.	1 uur 10 min.	4 uur 41 min.	216 MB/min.

● **Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB**

Wanneer u een movie opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.

Indien tijdens movie-opname de bestandsgrootte meer is dan 4 GB, wordt er automatisch een nieuw moviebestand gemaakt.

Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk moviebestand afzonderlijk afspelen. Moviebestanden kunnen niet automatisch op volgorde worden afgespeeld. Wanneer de movieweergave stopt, selecteert u het volgende moviebestand om af te spelen.



- Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de movie-opname wordt gestopt voordat de maximale opnametijd die in de tabel wordt weergegeven (pag. 343), is bereikt.
- Als de bestandsgrootte meer is dan 4 GB bij movie-opname, wordt mogelijk enige tijd 'buSY' weergegeven op het LCD-paneel.

- **Tijdslimiet voor movie-opname**

De maximale opnametijd van één movie bedraagt 29 min. en 59 sec.



Als de movie-opnametijd 29 min. en 59 sec. heeft bereikt, stopt de movie-opname automatisch. U kunt verder gaan met het opnemen van een movie door op de knop < START
STOP > te drukken. (De movie wordt opgenomen als een nieuw moviebestand.)

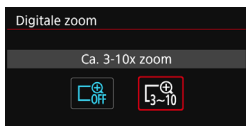
MENU Movie digital zoom gebruiken

Als het opnameformaat **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) of **FHD 25.00P** (PAL) is, kunt u opnamen maken met circa 3x tot 10x digitale zoom (behalve in de modus).



1 Selecteer [Digitale zoom].

- Selecteer op het tabblad [4] (het tabblad [2] in basismodi) [Digitale zoom] en druk op .



2 Selecteer [Ca. 3-10x zoom].

- Selecteer [Ca. 3-10x zoom] en druk op .
- Druk op de knop om het menu af te sluiten en naar de movie-opname terug te keren.



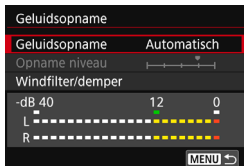
3 Gebruik digitale zoom.

- Druk op de pijltjestoetsen .
- ▶ De digitalezoombalk verschijnt.
- Druk op de knop om in te zoomen of de knop om uit te zoomen.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met [FlexiZone - Single] (vast ingesteld op het midden).
- Als u digitale zoom wilt uitschakelen, stelt u bij stap 2 [Uitschakelen] in.



- Gebruik een statief om cameratrilling te voorkomen.
- Wanneer movie digital zoom is ingesteld, is de maximale ISO-snelheid ISO 6400.
- Aangezien bij movie digital zoom het beeld digitaal wordt verwerkt, zal dit er bij sterkere vergrotingen korreliger uitzien. Ook kunnen dan ruis, lichtvlekken, enzovoort zichtbaar worden.
- Wanneer movie digital zoom is ingesteld, wordt het scènepictogram niet weergegeven.
- Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 284.

MENU De geluidsoptname instellen



U kunt movies opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde stereomicrofoons of een in de handel verkrijgbare stereomicrofoon. U kunt het geluidsoptnameniveau naar wens instellen. Stel de geluidsoptname in met [**4**: Geluidsoptname].

Geluidsoptname/Geluidsoptnameniveau

- [**Automatisch**]: Het geluidsoptnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.
- [**Handmatig**] : Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsoptnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en draai aan het instelwiel terwijl u op de niveaumeter kijkt om het geluidsoptnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms rechts van de markering 12 (-12 dB) oplicht voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.
- [**Uitschakelen**]: Er wordt geen geluid opgenomen.




Windfilter/demper

- [**Windfilter**] : Wanneer deze functie is ingesteld op [**Automatisch**], wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind verminderd wanneer het buiten waait. Deze functie wordt alleen geactiveerd bij gebruik van de ingebouwde microfoons. Wanneer de windfilterfunctie is geactiveerd, worden ook lage bastonen verminderd.
- [**Demper**] : Hiermee wordt automatisch geluidsvorming die door harde geluiden ontstaat, onderdrukt. Zelfs als u [**Geluidsoptname**] instelt op [**Automatisch**] of [**Handmatig**] voordat u een opname maakt, kan er geluidsvorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling [**Inschakelen**] te gebruiken.

● Microfoons gebruiken

Normaliter nemen de ingebouwde microfoons geluid in stereo op. Opname in stereogeluid is ook mogelijk door een in de winkel verkrijgbare externe stereomicrofoon die is uitgerust met een ministereostekker ($\phi 3,5$ mm) aan te sluiten op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera (pag. 26).

● Hoofdtelefoon gebruiken


Het is mogelijk om tijdens movie-opname naar geluid te luisteren door een in de handel verkrijgbare externe stereoheadset met een ministeekker van 3,5 mm in diameter aan te sluiten op de aansluiting voor hoofdtelefoons op de camera (pag. 26). U kunt het geluidsvolume van de hoofdtelefoon regelen door op de knop  > te drukken en  te selecteren. Draai vervolgens aan  om het volume aan te passen (pag. 305).

U kunt ook een hoofdtelefoon gebruiken tijdens het afspelen van de movie.







- Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt voor audio wordt ruisonderdrukking niet toegepast op de hoofdtelefoonuitgang. Hierdoor kan wat u hoort afwijken van het werkelijke geluid dat bij de movie wordt opgenomen.
- Een externe microfoon kan ruis opnemen terwijl draadloze functies worden gebruikt. Houd voldoende afstand tussen de camera en de microfoon.



- In basismodi kunt u de instellingen voor [ 2: Geluidsopname] instellen op [**Inschakelen/Uitschakelen**]. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het geluidsoptimatie-niveau automatisch aangepast (zoals bij [**Automatisch**]) en zal de windfilterfunctie worden ingeschakeld.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Audio wordt opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.

HDR-movies opnemen

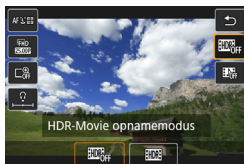
U kunt movie-opnamen maken door de dichtgelopen overbelichte gedeelten van lichte gebieden te beperken, zelfs in scènes met veel contrast. Deze functie is instelbaar in basismodi (behalve de modus). HDR-movie kan worden ingesteld wanneer de MP4-indeling is ingesteld en het opnameformaat   (NTSC) of   (PAL) is.

1 Stel het programmakeuzewiel in op een basismodus.




2 Druk op de knop ().

- ▶ Het scherm Quick Control wordt weergegeven.



3 Selecteer [].

- Druk op de pijltjestoetsen om rechts op het scherm [] (HDR Movie-opnamemodus) te selecteren.



4 Selecteer [Inschakelen].



- Zie de tabel op pagina 309 voor de opnametijd en de bestandsgrootte.



- Aangezien meerdere frames worden samengevoegd om een HDR-movie te maken, kan een gedeelte van de movie vervormd raken. Wanneer u de camera tijdens de opnamen in de hand houdt, kan de vervorming die wordt veroorzaakt door cameratrilling meer zichtbaar zijn. U wordt aangeraden een statief te gebruiken. Houd er rekening mee dat zelfs als u een statief gebruikt voor de opnamen, er nog nabeelden te zien kunnen zijn of ruis te horen kan zijn wanneer u de HDR-movie frame voor frame of vertraagd afspeelt, terwijl dit niet het geval is wanneer u de movie op de normale manier afspeelt.
- De HDR-Movie opnamemodus kan niet worden ingesteld als Movie digital zoom, Video snapshot of Time-lapse-movie is ingesteld.

Movies opnemen met creatieve filters

In de modus (Creatieve filters) kunt u movies opnemen met een van vijf filtereffecten (Geheugen, Droom, Oude film, Dramatisch zwart-wit en Miniatureffectmovie).

Het opnameformaat kan worden ingesteld op  (NTSC) of  (PAL).



1 Stel het programmakeuzewiel in op .

2 Druk op de knop ().

▶ Het scherm Quick Control wordt weergegeven.

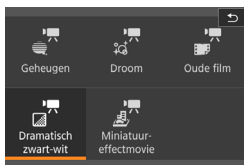
3 Selecteer [].

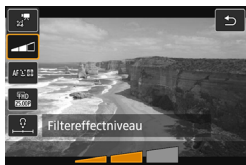
- Druk op de pijltjestoetsen en om [] (Creatieve filters) te selecteren in de linkerbovenhoek van het scherm en druk vervolgens op .



4 Selecteer een filtereffect.

- Druk op de pijltjestoetsen en of en om een filter te selecteren (pag. 317-318) en druk vervolgens op en selecteer [OK].
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.
- Voor Miniatureffectmovie drukt u op de pijltjestoetsen en om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn.





5 Pas het filtereffectniveau aan.

- Druk op de knop **[Q]** en selecteer het pictogram onder **[Creatieve filters]**.
- Druk op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als Miniatureffectmovie is ingesteld, selecteert u de weergavesnelheid.

6 Begin met opnemen.



- Een vergrote weergave is niet mogelijk.
- Het histogram wordt niet weergegeven.
- Het is niet mogelijk om movie digital zoom, video snapshot of time-lapse-movie in te stellen.



Gebruik in creatieve modi de functie Quick Control om een creatief filter in te stellen (pag. 305).

Kenmerken van creatieve filters

• **Geheugen**

Creëert de sfeer van een vage herinnering. Geeft de movie een zachte uitstraling en vermindert de helderheid van de rand van het scherm. U kunt de algemene verzadiging en de donkere gebieden langs de schermranden wijzigen door het filtereffect aan te passen.

• **Droom**

Creëert een zachte, dromerige, onaardse sfeer. Geeft de movie een zachte uitstraling en maakt de rand van het scherm wazig. U kunt de wazige gebieden langs de schermranden aanpassen.

• **Oude film**


Creëert de sfeer van een oude film door golven, krassen en flikkerende effecten aan het beeld toe te voegen. (De boven- en onderkant van het scherm worden omgeven door een zwart masker.) U kunt de golven en krassen wijzigen door het filtereffect aan te passen.

●  **Dramatisch zwart-wit**

Creëert een dramatische werkelijkheid in zeer contrastrijk zwart en wit. U kunt de korreligheid en het zwart-witeffect aanpassen.


●  **Movie met miniatuureffect**

U kunt movies opnemen met een miniatuureffect (kijkdoos).

Selecteer de weergavesnelheid en maak de opname. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u bij stap 4 op de knop drukt (of op ) rechtsonder op het scherm tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader. Stel in stap 5 de afspeelsnelheid in op **[5x]**, **[10x]** of **[20x]** en maak de opname. De AF-methode wordt ingesteld op FlexiZone - Single om scherp te stellen op het midden van het witte kader. Het witte kader wordt niet weergegeven tijdens het opnemen.

Weergavesnelheid en duur (voor een movie van 1 minuut)

Snelheid	Weergaveduur
5x	Circa 12 seconden
10x	Circa 6 seconden
20x	Circa 3 seconden

-  ● Een vloeiende gradatie van de kleur van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende belichting, afwijkende kleuren of ruis bevatten.

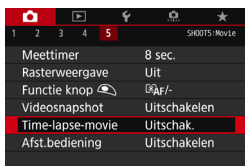
 Movie met miniatuureffect

- Er wordt geen geluid opgenomen
- Omdat er geen geluid wordt uitgestuurd tijdens het opnemen, kunt u niet luisteren naar het geluid, ook niet wanneer u een hoofdtelefoon op de camera aansluit.
- Servo AF voor movies functioneert hier niet.
- Miniatuureffectmovies waarvan de weergavetijd minder dan 1 seconde is, kunnen niet worden bewerkt (pag. 367).

Time-lapse-movies opnemen

Foto's die worden opgenomen met het ingestelde interval, kunnen automatisch achter elkaar worden gezet om een time-lapse-movie te maken. Een time-lapse-movie geeft weer hoe een onderwerp verandert in een veel kortere tijd dan de daadwerkelijke tijd. Dit is efficiënt bij de observatie op een vast punt van een steeds veranderende scène, groeiende planten, de beweging van hemellichamen enzovoort. Time-lapse-movies worden opgenomen in de MOV-indeling en in het opnameformaat **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) of **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

1 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan **<CAM>**.

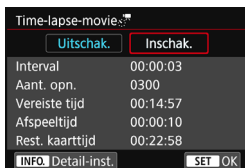


2 Selecteer [Time-lapse-movie].

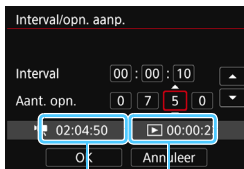
- Selecteer op het tabblad [**5**] (het tabblad [**3**] in basismodi) [Time-lapse-movie] en druk op **<SET>**.

3 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer [Inschak.] en druk vervolgens op de knop **<INFO>**.



! Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.



Vereiste tijd Weergavetijd

4 Stel het opname-interval en het aantal opnamen in.

- Controleer de []: Vereiste tijd en []: Afspeeltijd die onder aan het scherm wordt weergegeven om het opname-interval en het aantal opnamen in te stellen.
- Selecteer het nummer dat u wilt instellen (uren: minuten: seconden / aantal opnamen).
- Druk op <SET> zodat < > wordt weergegeven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar < >.)

• Opname-interval

Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

• Aantal opnamen

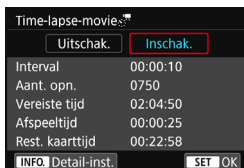
Instelbaar van [0002] t/m [3600]. Stel één cijfer tegelijk in. Als 3600 is ingesteld, duurt de time-lapse-movie circa 2 min. voor NTSC en circa 2 min. 24 sec. voor PAL.

5 Selecteer [OK].

- ▶ Het scherm van stap 2 wordt weer weergegeven.

6 Controleer de instellingen.

- Met [Time-lapse movie] geselecteerd op het scherm in stap 2 drukt u op <SET>.
- ▶ De huidige instellingen worden weergegeven.



• Vereiste tijd

Geeft de vereiste tijd aan voor het maken van het ingestelde aantal opnamen met het ingestelde interval. Indien dit meer is dan 24 uur, wordt '**** dagen' weergegeven.

• Weergavetijd

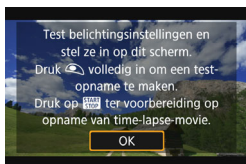
Geeft de movie-opnametijd (tijd die vereist is om de movie af te spelen) aan om de time-lapse-movie te maken in (NTSC) of (PAL) op basis van foto's die zijn gemaakt met de ingestelde intervallen.

● Resterende kaarttijd

De totale lengte van een time-lapse-movie die kan worden opgenomen op de kaart gebaseerd op de resterende kaartcapaciteit.

7 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm af te sluiten.



8 Lees de melding.

- Lees de melding en selecteer [OK].

9 Maak testopnamen.

- Stel de belichtings- en opnamefuncties in en druk de ontspanknop half in om scherp te stellen zoals u dat doet met Live View-opnamen.
- Druk de ontspanknop helemaal in om testopnamen te maken. De testbeelden worden op de kaart opgenomen.
- Als er geen problemen zijn met de testopnamen, gaat u verder naar de volgende stap.
- Herhaal deze stap als u opnieuw testopnamen wilt maken.

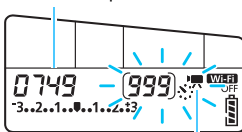


10 Druk op de knop <START/STOP>.

- ▶ De camera is nu klaar om te beginnen met de opname van een time-lapse-movie.
- Als u wilt terugkeren naar stap 9, drukt u nogmaals op de knop <START/STOP>.



Resterende opnamen



Time-lapse-movie

11 Neem de time-lapse-movie op.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de scherpstelling en de belichting.
- Druk de ontspanknop helemaal in om de opname van de time-lapse-movie te starten.
- Automatische scherpstelling werkt niet tijdens time-lapse-movie-opname. De belichting die voor de eerste opname is ingesteld, wordt ook toegepast op alle volgende opnamen.
- Tijdens time-lapse-movie-opname wordt niets weergegeven op het LCD-scherm. <☀️> knippert op het LCD-paneel.
- Omdat de elektronische sluitser wordt gebruikt om opnamen te maken, maken de reflexspiegel en de sluitser geen mechanisch geluid tijdens time-lapse-movie-opname.
- Als het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, worden de time-lapse-movie-opname stopgezet en automatisch geannuleerd.

- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Testopnamen maken wordt aanbevolen.
- Als u de time-lapse-movie-opname wilt annuleren voordat deze is voltooid, drukt u de ontspanknop helemaal in of drukt u op de knop <START/STOP> ([Uitschakelen] is ingesteld). De time-lapse-movie-opname tot nu toe wordt op de kaart opgeslagen.
- U kunt de opgenomen time-lapse-movie met deze camera afspelen op dezelfde manier dat u normale movies afspeelt.
- Als de vereiste tijd voor opnamen meer dan 24 uur is, maar niet meer dan 48 uur, wordt '2 dagen' weergegeven. Als drie of meer dagen vereist zijn, wordt het aantal dagen aangegeven in stappen van 24 uur.
- Zelfs wanneer de afspeeltijd van de time-lapse-movie minder is dan 1 seconde, wordt nog steeds een moviebestand gemaakt. Voor [Afspeeltijd] wordt '00:00:00' weergegeven.
- Als het maken van opnamen lang duurt, is het raadzaam de DC-koppeling DR-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) en de AC-adapter AC-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) te gebruiken.
- In basismodi wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven in het scherm weergegeven (pag. 260).



- Als time-lapse-movie is ingesteld op [**Inschakelen**], kunt u [**4: Movie-opn.kwal.**] en [**3: Videosysteem**] niet instellen.
- Kan niet worden ingesteld als movie digital zoom is ingesteld.
- Als een camera met de interfacekabel op een computer is aangesloten of als een HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u [**Inschakelen**] niet selecteren.
- De maximale ISO-snelheid zal ISO 6400 zijn in de modi <P>, <Tv>, <Av> en en in de modus <M> met ISO auto ingesteld.
- Als de opnamemodus <Av>, <Tv> of is, zal de bediening dezelfde zijn als bij de modus <P>.
- Servo AF voor movies functioneert hier niet.
- De sluitertijd zal zijn ingesteld op een waarde tussen 1/4000 seconde en 30 seconden.
- Als de sluitertijd 1/30 seconde of langzamer is, wordt de belichting van de movie mogelijk niet correct weergegeven (kan verschillen van de belichting van de resulterende movie).
- Zoom niet met de lens tijdens time-lapse-movie-opname. Als u dit wel doet, kan het beeld onscherp worden, kan de belichting wijzigen of kan de lensafwijdingscorrectie mogelijk niet juist functioneren.
- Wanneer u een time-lapse-movie maakt onder een flikkerende lichtbron, worden mogelijk zichtbare beeldflikkeringen, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting opgenomen.
- Het weergegeven beeld tijdens time-lapse-movie-opname en de resulterende movie kunnen er anders uitzien (met betrekking tot flikkering, scherptediepte enzovoort).
- Als u de camera van links naar rechts beweegt (panning) of een bewegend onderwerp opneemt terwijl u een time-lapse-movie maakt, kan het beeld er extreem vervormd uitzien.
- Tijdens time-lapse-movie-opname werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet. Bovendien kunt u de opnamefunctie- en menufunctie-instellingen niet aanpassen en kunt u geen opnamen afspelen.
- Er wordt geen geluid opgenomen voor time-lapse-movies.
- De opnamefunctie-instellingen voor de eerste opname worden ook toegepast op alle volgende opnamen.
- Als een lange belichting of sluitertijd langer dan het opname-interval is ingesteld, kan de camera niet met het ingestelde interval opnamen maken. Ook kunnen er geen opnamen worden gemaakt wanneer de sluitertijd en het opname-interval bijna gelijk zijn.
- Als de volgende geplande opname niet mogelijk is, wordt deze overgeslagen. Dit kan ertoe leiden dat de opnametijd van de time-lapse-movie korter is.

- Als de tijd die nodig is om op de kaart op te nemen, langer is dan het interval tussen opnamen vanwege de ingestelde opnamefuncties of kaartprestaties, kunnen er geen opnamen worden gemaakt met het ingestelde interval.
- De vastgelegde beelden worden niet opgenomen als foto's. Zelfs wanneer u de time-lapse-movie-opname annuleert nadat één opname is gemaakt, wordt deze opgenomen als een moviebestand.
- Als de kaart onvoldoende vrije ruimte heeft om het ingestelde aantal opnamen op te slaan, wordt **[Afspeeltijd]** rood weergegeven. Hoewel de camera kan doorgaan met het maken van opnamen, wordt het opnemen stopgezet als de kaart vol is.
- Als u de camera met de meegeleverde interfacekabel aansluit op een computer en u gebruikt EOS Utility (EOS-software), dan stelt u **[CAM: Time-lapse-movie]** in op **[Uitschakelen]**. Als deze optie is ingesteld op **[Inschakelen]**, kan de camera niet communiceren met de computer.
- Tijdens time-lapse-movie-opname werkt Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens niet.
- Als de aan-uitschakelaar is ingesteld op **<OFF>** of de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen wordt bediend, dan wordt de time-lapse-movie-opname stopgezet en schakelt de instelling over naar **[Uitschakelen]**.
- Zelfs wanneer er een flitser wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- De opnamemodus van de time-lapse-movie wordt geannuleerd en de instelling wordt overgeschakeld naar **[Uitschakelen]** met een van de volgende handelingen:
 - **[CAM 3: Stofwisdata]**, **[FUNC 3: Sensorreiniging]**, **[FUNC 4: Wis alle camera-instellingen]** of **[FUNC 4: Firmwarever.]** selecteren.
 - Opnamemodi **<M1>** of **<M2>** selecteren.
- Wanneer de time-lapse-movie-opname eindigt, worden de instellingen automatisch gewist en keert de camera terug naar de normale movie-opnamemodus. Houd er rekening mee dat als de sluitertijd voor de time-lapse-movie-opname langzamer is dan 1/60 seconde en de instellingen worden automatisch gewist, de sluitertijd dan automatisch wordt ingesteld op een snelheid die binnen het instelbare bereik voor normale movie-opnamen ligt.
- Als u de time-lapse-movie-opname begint terwijl het witte pictogram **<M>** (pag. 343) wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van de time-lapse-movie afnemen.




U kunt time-lapse-movie-opname uitvoeren met een volledig opgeladen accu LP-E6N voor de geschatte tijden (vanaf het begin van de opname tot de accu leeg is) die in de onderstaande tabel worden weergegeven. De mogelijke duur voor time-lapse-movie-opname verschilt afhankelijk van de opnameomstandigheden.

Totale mogelijke tijd voor time-lapse-movie-opname bij benadering (circa.)

	Kamertemperatuur (23 °C)	Lage temperaturen (0 °C)
Opname-interval: 1 sec.	3 uur 50 min.	3 uur 20 min.
Opname-interval: 10 sec.	5 uur	4 uur 30 min.



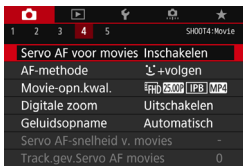
U kunt de time-lapse-movie-opname starten of stoppen met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221). Stel [ **5: Afst.bediening**] op voorhand in op [**Inschakelen**].

Bij het gebruik van de afstandsbediening RC-6

Camerastatus/ Instelling van de afstandsbediening	<2> (2 sec. vertraging)	<●> (Onmiddellijk opnemen)
Testopnamescherm	Tot opnamemodus	Maakt een foto
Opnamemodus	Tot testopnamescherm	Start de opname
Tijdens time-lapse-movie- opname	Beëindigt de opname	Beëindigt de opname

MENU Menufunctie-instellingen

4



Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <[Pictogram] >, wordt het movie-opnamemenu weergegeven onder de tabbladen [4] en [5] (de tabbladen [2] [3] in basismodi).

• Servo AF voor movies

Als deze functie is ingeschakeld, stelt de camera voortdurend scherp op het onderwerp tijdens movie-opname. De standaardinstelling is [Inschakelen].


Wanneer [Inschakelen] is ingesteld:

- De camera stelt voortdurend op het onderwerp scherp, ook wanneer u de ontspanknop niet half indrukt.
- Als u de scherpstelling op een specifiek punt wilt houden of als u niet wilt dat het mechanische geluid van de lens wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor movies als volgt tijdelijk stoppen. Wanneer u Servo AF voor movies stopt, wordt het AF-punt grijs weergegeven. Wanneer u dezelfde stappen hieronder uitvoert, wordt Servo AF voor movies hervat.
 - Tik op het pictogram [SERVO AF] linksonder op het scherm.
 - Druk op de knop <[Pictogram] >.
 - Als bij [C.Fn III-4: Aangepaste bediening] een knop de functie [AF-stop] heeft toegewezen gekregen, kunt u Servo AF voor movies pauzeren door die knop ingedrukt te houden. Wanneer u de knop weer loslaat, wordt Servo AF voor movies hervat.
- Als Servo AF voor movies wordt onderbroken en u terugkeert naar movie-opnamen nadat u op de knop <MENU> of <[Pictogram] > hebt gedrukt of de AF-methode hebt gewijzigd, wordt Servo AF voor movies hervat.

Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:


- Druk de ontspanknop half in of druk op de knop <AF-ON> om scherp te stellen.

● AF-methode

De AF-methoden werken hetzelfde als beschreven op pagina 276-285. U kunt [+volgen], [**FlexiZone - Multi**] of [**FlexiZone - Single**] selecteren.



Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen]

- **Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld**
 - Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
 - Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
 - Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 284.
- Omdat de lens hierdoor altijd actief is, wordt er meer accuvermogen verbruikt en neemt de mogelijke movie-opnametijd (pag. 309) af.
- Bij bepaalde lenzen kan het geluid van de scherpstellende lens in de movie hoorbaar zijn. Als dit gebeurt, gebruikt u een in de handel verkrijgbare externe microfoon om het mechanische geluid van de lens in de movie te verminderen. Ook zal door het gebruik van bepaalde USM-lenzen (bijvoorbeeld de EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) of bepaalde STM-lenzen (bijvoorbeeld de EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) het mechanische geluid van de lens dat moet worden opgenomen, worden verminderd.
- Servo AF voor movies wordt gepauzeerd tijdens zoomen of in de vergrote weergave.
- Als een onderwerp tijdens een movie-opname de camera nadert of van de camera af beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het de vastgelegde movie kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).
- Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Servo AF voor movies op <MF> wilt zetten, moet u eerst de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op < > zetten.

- **Movie-opnamekwaliteit**

U kunt de opname-indeling voor movies (MOV of MP4) en het movie-opnameformaat instellen. Zie pagina 306 voor meer informatie.

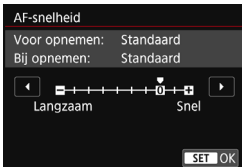
- **Digitale zoom**

U kunt digitale zoom gebruiken voor teleopnamen. Zie pagina 311 voor meer informatie.

- **Geluidsopname**

U kunt de geluidsopnamefuncties instellen. Zie pagina 312 voor meer informatie.

● Servo AF-snelheid voor movies ☆



U kunt de AF-snelheid van Servo AF voor movies en de gebruiksomstandigheden ervan instellen.

Deze functie kan worden ingesteld als **[Servo AF voor movies]** is ingesteld op **[Inschakelen]** en **[AF-methode]** is ingesteld op **[FlexiZone - Single]**.

Bovendien wordt de functie ingeschakeld bij gebruik van een lens die ondersteuning biedt voor langzame overgang van de scherpstelling tijdens het maken van movie-opnamen*.

Wanneer actief : Met **[Altijd aan]** is de AF-snelheidsaanpassing altijd actief bij het maken van movie-opnamen (voor en tijdens de movie-opname). Met **[Tijdens opnemen]** wordt de AF-snelheidsaanpassing alleen geactiveerd tijdens het opnemen van movies.

AF-snelheid : U kunt de AF-snelheid (overgangssnelheid van scherpstelling) aanpassen van de standaardsnelheid tot langzaam (een van zeven niveaus) of snel (een van twee niveaus) om het gewenste effect voor het maken van movies te verkrijgen.

* Lenzen die een langzame overgang van de scherpstelling tijdens movie-opnamen ondersteunen

USM-lenzen die in 2009 of later zijn uitgebracht (bijvoorbeeld de EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) en STM-lenzen (bijvoorbeeld de EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) ondersteunen een langzame overgang van de scherpstelling tijdens movie-opnamen. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.



Als **[AF-methode]** is ingesteld op **[L+volgen]** of **[FlexiZone - Multi]**, gaat u op dezelfde manier te werk als wanneer **[AF-snelheid]** is ingesteld op **[Standaard (0)]**.

● Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies ☆



U kunt de trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies op zeven niveaus instellen. Dit heeft invloed op de reactiesnelheid van AF-trackinggevoeligheid wanneer de AF-punten het onderwerp kwijtraken, zoals tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.


Deze functie kan worden ingesteld als **[Servo AF voor movies]** is ingesteld op **[Inschakelen]** en **[AF-methode]** is ingesteld op **[FlexiZone - Single]**.

Vergrendeld: -3/-2/-1

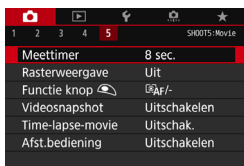
Met deze instelling is de camera minder geneigd om een ander onderwerp te volgen als het AF-punt het oorspronkelijke onderwerp kwijtraakt. Hoe dichterbij het minteken (-) staat, hoe minder is de camera geneigd om een ander onderwerp te volgen. Dit is effectief wanneer u wilt voorkomen dat de AF-punten snel iets anders volgen dan het beoogde onderwerp tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.

Gevoelig: +1/+2/+3

Hiermee reageert de camera sneller bij het volgen van een onderwerp dat voor het AF-punt komt. Hoe dichterbij het plusteken (+) staat, hoe sneller reageert de camera. Dit is effectief wanneer u een bewegend onderwerp wilt blijven volgen terwijl de afstand ervan tot de camera verandert, of als u snel wilt kunnen scherpstellen op een ander onderwerp.

 Als **[AF-methode]** is ingesteld op **[L+ volgen]** of **[FlexiZone - Multi]** is de trackinggevoeligheid gelijk aan de instelling **[0]**.

5



- **Meettimer** ☆

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

- **Rasterweergave**

Met [**3x3**] of [**6x4**] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met [**3x3+diag**] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

- **-knopfunctie**

U kunt de functies instellen die tijdens het opnemen van movies worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half of volledig indrukt.

Instelling	Half ingedrukt	Helemaal ingedrukt
AF/-	Meten en AF	Geen functie (uitgeschakeld)
/-	Alleen meten	Geen functie (uitgeschakeld)
AF/	Meten en AF	Movie-opname starten/stoppen
/	Alleen meten	Movie-opname starten/stoppen

Als [AF/] of [/] is ingesteld, kunt u behalve met de knop < > ook de movie-opname starten/stoppen door de ontspanknop volledig in te drukken of door de afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 221) te gebruiken.



- Zelfs als u [**Functie knop**] instelt op [/-] of [/], zal AF worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half indrukt tijdens time-lapse-movie-opname.
- Tijdens movie-opnamen heeft de instelling bij [**Functie knop**] prioriteit op elke functie die aan de ontspanknop is toegewezen met [**C.Fn III-4: Aangepaste bediening**].

- **Video snapshot**

U kunt videosnapshots maken. Zie pagina 333 voor meer informatie.

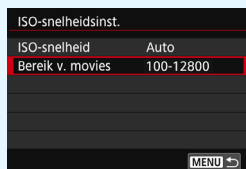
- **Time-lapse-movie**

U kunt time-lapse-movies maken. Zie pagina 319 voor meer informatie.

- **Opnamen maken met de afstandsbediening**

Als [**Inschakelen**] is ingesteld, kunt u movie-opname starten of stoppen met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijke verkrijgbaar, pag. 221). Op het LCD-paneel wordt [i] weergegeven. Zet de ontgrendelmodusknop op <2> en druk vervolgens op de verzendknop. Als de knop is ingesteld op <●> (onmiddellijk opnemen), wordt de instelling [**Functie knop** 

Menu ISO-snelheid tijdens movie-opname



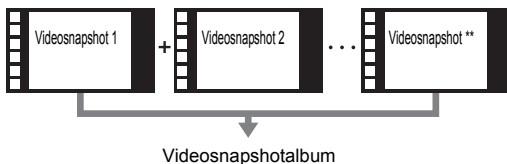
Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <'i'>, wijzigt de overeenkomstige instelling in [**2: ISO-snelheidsinst.**] naar [**Bereik v. movies**].

MENU Videosnapshots maken

U kunt een reeks korte movieclips van circa 2 seconden, 4 seconden of 8 seconden maken; deze worden 'videosnapshots' genoemd. De videosnapshots kunnen worden samengevoegd tot één movie, die 'videosnapshotsalbum' wordt genoemd. Zo kunt u hoogtepunten van een reis of gebeurtenis in vogelvlucht laten zien.

Een videosnapshotsalbum kan ook worden afgespeeld met achtergrondmuziek (pag. 340 en 372).



Het concept van een videosnapshotsalbum

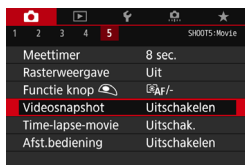


De opnameduur voor videosnapshots instellen

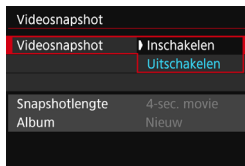
1 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan .

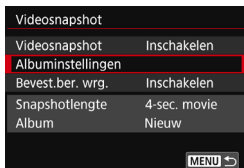
2 Selecteer [Videosnapshot].

- Selecteer op het tabblad [5] (het tabblad [3] in basismodi) [Video snapshot] en druk op .

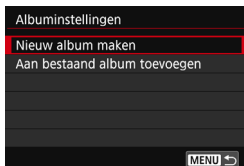


3 Selecteer [Inschakelen].

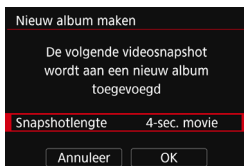




4 Selecteer [Albuminstellingen].

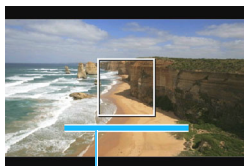


5 Selecteer [Nieuw album maken].



6 Selecteer de snapshotlengte.

- Druk op <SET> en gebruik de pijltjestoetsen <▲> <▼> om de duur van de videosnapshot te selecteren. Druk vervolgens op <SET>.

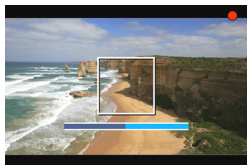


Opnameduur

7 Selecteer [OK].

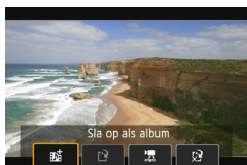
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Er wordt een blauwe balk weergegeven om de snapshotlengte aan te geven.
- Ga naar 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 335).

Een videosnapshotalbum maken



8 Maak de eerste videosnapshot.

- Druk op de knop <START/STOP> en maak de opname.
- ▶ De blauwe balk die de opnameduur aangeeft, loopt langzaam terug. Nadat de ingestelde opnameduur is verstreken, stopt de opname automatisch.
- ▶ Het bevestigingsscherm wordt weergegeven (pag. 336-337).



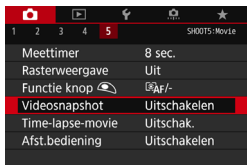
9 Sla de opname op als videosnapshotalbum.

- Selecteer [**Sla op als album**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.



10 Ga verder met het maken van meer videosnapshots.







- Herhaal stap 8 om de volgende videosnapshot te maken.
- Selecteer [**Voeg toe aan album**] en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt een ander videosnapshotalbum maken door [**Sla op als nieuw album**] te selecteren.
- Herhaal stap 10 indien nodig.



11 Stop de videosnapshotopname.

- Stel [**Videosnapshot**] in op [**Uitschakelen**]. Om terug te keren naar normale movie-opnamen moet u niet vergeten [**Uitschakelen**] in te stellen.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het normale movie-opnamescherm.











Opties in stap 9 en 10

Functie	Omschrijving
 Sla op als album (stap 9)	De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.
 Voeg toe aan album (stap 10)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt toegevoegd aan het album dat net daarvoor is opgenomen.
 Sla op als nieuw album (stap 10)	Er wordt een nieuw videosnapshotalbum gemaakt en de movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot. Het nieuwe album is een afzonderlijk bestand van het eerder opgenomen album.
 Speel videofoto af (stap 9 en 10)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt afgespeeld. Zie de tabel op de volgende pagina voor weergaveopties.
 Sla niet op in album (stap 9)  Verwijder zonder opsl. in album (stap 10)	De opgenomen videosnapshot wordt gewist in plaats van in het album opgeslagen. Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster.



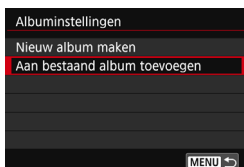
Als u na het maken van een videosnapshot nog een videosnapshot wilt maken, stelt u **[Bevest.ber. wrg.]** in op **[Uitschakelen]**. Met deze instelling kunt u de volgende videosnapshot onmiddellijk maken, zonder dat het bevestigingsscherm telkens wordt weergegeven.

Handelingen bij [Speel videofoto af] in stap 9 en 10

Funcctie	Beschrijving van weergave
 Afspelen	Druk op <SET> als u de opgenomen videosnapshot direct hiervóór wilt afspelen of pauzeren.
 Eerste beeld	Hiermee wordt de eerste scène van de eerste videosnapshot in het album weergegeven.
 Achteruit springen*	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden achteruit.
 Vorig beeld	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie terugspoeld.
 Volgend beeld	Elke keer dat u op <SET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
 Vooruit springen*	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden vooruit.
 Laatste beeld	Hiermee wordt de laatste scène van de laatste videosnapshot in het album weergegeven.
	Weergavepositie
mm' ss''	Weergavetijd (minuten:seconden)
 Volume	Draai het instelwiel <VOLUME> om het volume van de ingebouwde luidspreker aan te passen (pag. 365).
MENU 	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het vorige scherm.

* Bij [Achteruit springen] en [Vooruit springen] komt de duur van de sprong overeen met het aantal seconden dat is ingesteld bij [Videosnapshot] (circa 2, 4 of 8 seconden).

Toevoegen aan een bestaand album



1 Selecteer [Aan bestaand album toevoegen].

- Voer stap 5 op pagina 334 uit om [Aan bestaand album toevoegen] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een bestaand album.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om een bestaand album te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Bepaalde videosnapshotinstellingen worden aangepast aan de instellingen van het bestaande album.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Het scherm voor het maken van de videosnapshot wordt weergegeven.

3 Maak de videosnapshot.

- Zie 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 335) als u een videosnapshot wilt maken.

ⓘ U kunt geen album selecteren dat is gemaakt met een andere camera.



Waarschuwingen voor het maken van videosnapshots

- Als de MOV-indeling is geselecteerd, kan videosnapshot niet worden ingesteld.
- U kunt aan een album alleen videosnapshots met dezelfde lengte toevoegen (elk van circa 2, 4 of 8 seconden).
- Als u tijdens het maken van videosnapshots een van de volgende handelingen uitvoert, wordt er een nieuw album gemaakt voor de volgende videosnapshots.
 - Het **[Movie-opn.formaat]** wijzigen.
 - De instelling **[Geluidsopname]** wijzigen van **[Automatisch]/[Handmatig]** in **[Uitschakelen]** of van **[Uitschakelen]** in **[Automatisch]/[Handmatig]**.
 - De firmware bijwerken.
- De opnameduur voor een videosnapshot is slechts een schatting. Afhankelijk van de framerate is de opnameduur die tijdens het afspelen wordt weergegeven, mogelijk niet nauwkeurig.

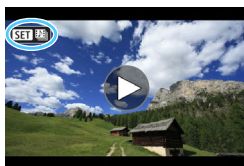
Een album afspelen

Een videosnapshotalbum kan op dezelfde manier worden afgespeeld als een normale movie (pag. 365).



1 Speel de movie af.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.



2 Selecteer het album.

- In de weergave van één opname geeft het pictogram [SET] linksboven op het scherm aan dat het een videosnapshotalbum betreft.
- Draai aan het instelwiel <◉> om een album te selecteren.



3 Speel het album af.

- Druk op <SET>.
- Selecteer op het movieweergavepaneel [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.



Achtergrondmuziek

- U kunt achtergrondmuziek laten horen tijdens het afspelen van albums, normale movies en diavoorstellingen op de camera (pag. 366, 372). Als u achtergrondmuziek wilt laten horen, moet u die eerst met behulp van EOS Utility (EOS-software) kopiëren naar de kaart. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor informatie over het kopiëren van de achtergrondmuziek.
- Muziek die op de geheugenkaart wordt opgenomen, mag uitsluitend worden gebruikt voor privégebruik. Pleeg geen inbreuk op het auteursrecht.

Een album bewerken

Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de videosnapshots in het album opnieuw ordenen, verwijderen of afspelen.



1 Selecteer [X].

- Selecteer op het movieweergavepaneel [X] (Bewerken) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



2 Selecteer een bewerking.

- Selecteer een bewerkingsoptie en druk op <SET>.

Functie	Omschrijving
↔ Snapshot verplaatsen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verplaatsen en druk vervolgens op <SET>. Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de snapshot te verplaatsen en druk vervolgens op <SET>.
🗑️ Snapshot verwijderen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>. Het pictogram [🗑️] wordt weergegeven op de geselecteerde videosnapshot. Door nogmaals op <SET> te drukken, heft u de selectie op en verdwijnt [🗑️].
▶ Snapshot afspelen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt afspelen en druk vervolgens op <SET>.



3 Sla het bewerkte album op.

- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het bewerkingspaneel onder aan het scherm.
- Selecteer [] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuw album op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele album wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <SET>.

- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen albums bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.



Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Rood <🔴> waarschuwingspictogram voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van movie-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een rood pictogram <🔴>.
- Het rode pictogram <🔴> geeft aan dat de movie-opname binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het pictogram <🔴> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.

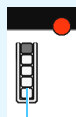
Opname- en beeldkwaliteit

- Als de bevestigde lens Image Stabilizer (beeldstabilisatie) bevat en u de schakelaar voor Image Stabilizer (beeldstabilisatie) op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen en kan de totale tijd voor movie-opname doen afnemen afhankelijk van de opnameomstandigheden. Als u een statief gebruikt of als Image Stabilizer (beeldstabilisatie) niet nodig is, wordt het aanbevolen om de IS-schakelaar op <OFF> te zetten.
- Met de ingebouwde microfoon worden ook werkingsgeluiden van de camera tijdens het maken van opnamen en het mechanische geluid van de camera opgenomen. Gebruik een in de handel verkrijgbare externe microfoon om deze geluiden in de movie te verminderen.
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Bij movie-opnamen in de automatische belichtingsmodus kan de movie tijdelijk vastlopen als de helderheid verandert. In dergelijke gevallen dient u movie-opnamen te maken met handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in de opname bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als u een movie afspeelt met andere apparaten kan de beeld- of geluidskwaliteit afnemen of kan weergave zelfs niet mogelijk zijn (zelfs als de apparaten MOV/MP4-bestanden ondersteunen).

Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opname rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.



Indicator

Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.

Weergave en aansluiting op tv

- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 373) en een movie opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

Beperkingen voor MP4-movies

Houd er rekening mee dat over het algemeen de volgende beperkingen van toepassing zijn op MP4-movies.

- Voor ongeveer de laatste twee frames wordt geen geluid opgenomen.
- Wanneer u movies afspeelt onder Windows, lopen het beeld en geluid mogelijk niet helemaal synchron.

9

Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk bevat informatie over hoe u foto's en movies kunt weergeven en wissen, opnamen kunt weergeven op een tv-scherm en over andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt, of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd niet goed weer.

▶ Opnamen weergeven

Weergave van één opname



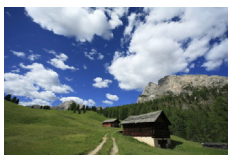
1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.



2 Selecteer een opname.

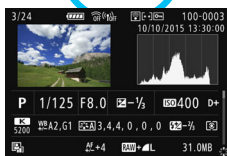
- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het instelwiel <◂> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO.> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



Geen informatie



Weergave met basisinformatie



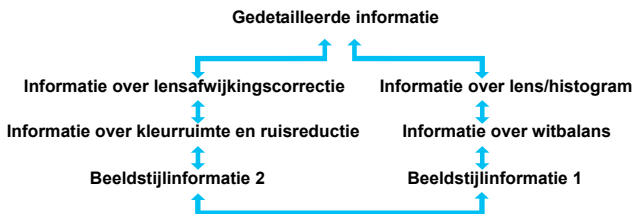
Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de opnameweergave.

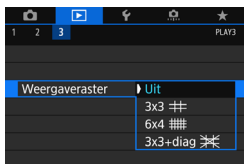
- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

Weergave met opname-informatie

Als de weergave met opname-informatie wordt weergegeven (pag. 346), kunt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> drukken om de onder in het scherm weergegeven opname-informatie als volgt te wijzigen. Raadpleeg pagina 349 en 350 voor meer informatie.




MENU Rasterweergave



In de weergave van één opname kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen.

Met [**▶3**: Weergaveraster] kunt u [**3x3** 3x3], [**6x4** 6x4] of [**3x3+diag** 3x3+diag] selecteren.

Deze functie is handig om de verticale en horizontale kanteling en de compositie van de opname te controleren.

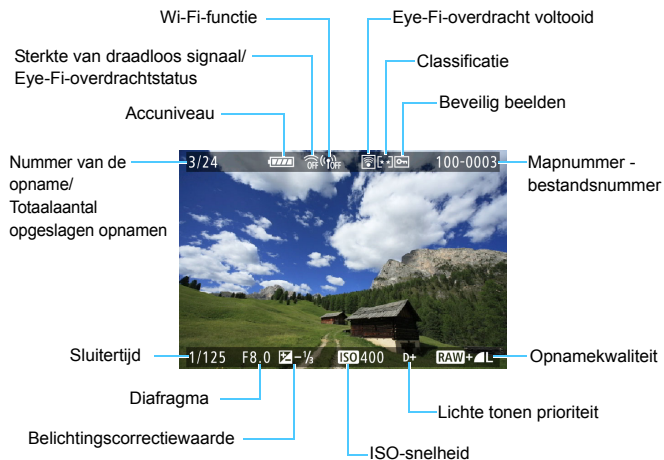
 Tijdens de movieweergave wordt het raster niet weergegeven.

INFO.: Weergave met opname-informatie

De informatie die wordt weergegeven, is afhankelijk van de opnamemodus en de instellingen.

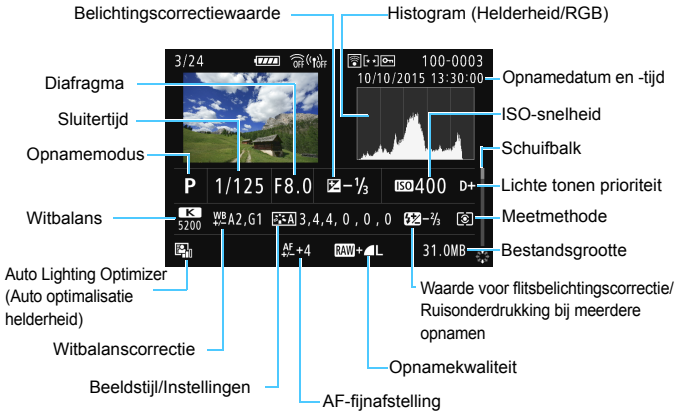
Voorbeeldinformatie voor foto's

● Weergave met basisinformatie



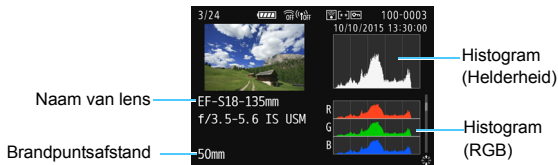
- Als de opname is gemaakt met een andere camera, wordt bepaalde opname-informatie mogelijk niet weergegeven.
- Het is wellicht niet mogelijk om opnamen die met deze camera zijn gemaakt, op andere camera's af te spelen.

- Weergave met opname-informatie
 - Gedetailleerde informatie

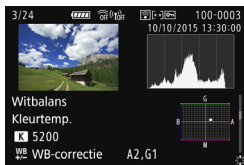


- * Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.
- * Voor opnamen die zijn gemaakt met de flitser en zonder belichtingscorrectie, wordt **<f>** weergegeven.
- * Bij HDR-opnamen worden **<HDR>** en de aanpassing van het dynamische bereik weergegeven.
- * **<[icon]>** wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met meervoudige belichting.
- * **<[NR]>** wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met ruisonderdrukking bij meerdere opnamen.
- * **<[icon]>** wordt weergegeven voor foto's die zijn gemaakt als testopnamen voor time-lapse-movies.
- * **<[icon]>** wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met de functie Creatieve filter en voor opnamen die zijn verwerkt (waarop RAW-beeldverwerking is uitgevoerd, waarvan het formaat is gewijzigd of waarop een creatieve filter is toegepast) en vervolgens opgeslagen.
- * Voor bijgesneden opnamen worden **<[icon]>** en **<[icon]>** weergegeven.

• Informatie over lens/histogram



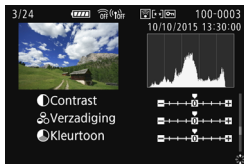
• Informatie over witbalans



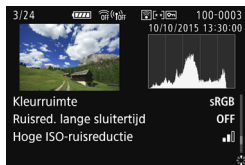
• Beeldstijlinformatie 1



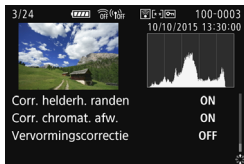
• Beeldstijlinformatie 2




• Informatie over kleuruimte en ruisreductie

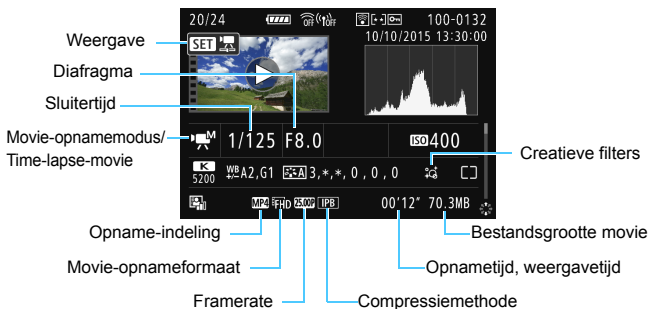


• Informatie over lensafwijdingscorrectie




 Als u GPS-ontvanger GP-E2 hebt gebruikt om GPS-informatie voor de opname vast te leggen, wordt het scherm GPS-informatie ook weergegeven.

Voorbeeld van de movie-informatieweergave



- * Als handmatige belichting is gebruikt, worden de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid (indien handmatig ingesteld) weergegeven.
- * Het pictogram wordt weergegeven voor videosnapshots.
- * Het pictogram wordt weergegeven voor HDR-movies.

 Tijdens het afspelen van movies wordt *, * weergegeven voor [Details] en [Drempel] van [Schermte] van de [Beeldstijl].

● Overbelichtingswaarschuwing

Wanneer [ 3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen], knipperen de overbelichte, uitgeknipte hooglichten. Voor meer detail in de overbelichte, knipperende gedeelten stelt u de belichtingscorrectie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

● AF-puntweergave

Wanneer [▶3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, worden er mogelijk meerdere AF-punten tegelijk rood weergegeven.

● Histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [▶3: Histogram].

Weergave van [Helderheid]

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het patroon van het belichtingsniveau en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

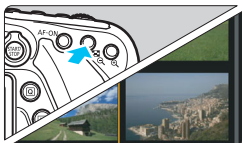
Weergave van [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en lichter aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

▶ Snel opnamen zoeken

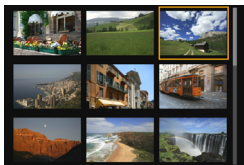
▣ Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

Zoek snel naar opnamen met de indexweergave waarbij 4, 9, 36 of 100 opnamen op één scherm worden weergegeven.



1 Schakel over naar de indexweergave.


- Druk tijdens het weergeven van opnamen op de knop <▣·Q>.
- ▶ De 4-beeldindexweergave verschijnt. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.
- Met de knop <▣·Q> schakelt u tussen de volgende weergaven: 9 opnamen → 36 opnamen → 100 opnamen. Met de knop <Q> schakelt u tussen de volgende weergaven: 100 opnamen → 36 opnamen → 9 opnamen → 4 opnamen → 1 opname.

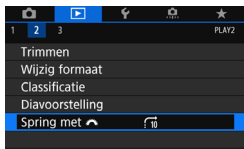


2 Selecteer een opname.




- Draai aan het instelwiel <⦿> om het oranje kader te verplaatsen en de opname te selecteren. U kunt ook op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> drukken om de opname te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <☀> om de opname(n) op het volgende of vorige scherm weer te geven.
- Druk in de indexweergave op <Ⓢ> om de geselecteerde opname in een weergave van één opname weer te geven.

Door opnamen navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel <> draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.





1 Selecteer [Spring met].

- Selecteer [Spring met ] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <>.

2 Selecteer de sprongmethode.

- Selecteer de sprongmethode en druk vervolgens op <>.


: Geef beelden een voor een weer

: Spring 10 beelden


: Spring 100 beelden


: Geef weer op datum

: Geef weer per map

: Geef alleen movies weer

: Geef alleen foto's weer

: Geef weer op classificatie
(pag. 359)



Draai aan het instelwiel <> om te selecteren.




Sprongmethode

Weergavepositie

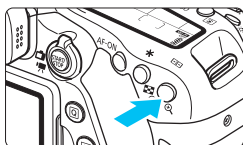
3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het instelwiel <>.
- ▶ U kunt door de opnamen bladeren met de ingestelde methode.

- Selecteer [Datum] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u opnamen op map wilt zoeken, selecteert u [Map].
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [Movies] of [Foto's] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde [Classificatie], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met het instelwiel <>.

🔍/🔍 Vergrote weergave

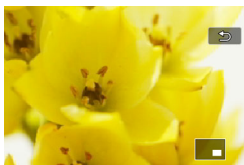
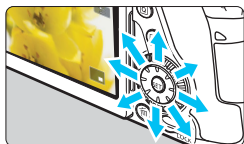
Opnamen kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.



Positie van vergroot gebied

1 Vergroot het beeld.

- Druk tijdens opnameweergave op de knop <🔍>.
- ▶ De opname wordt vergroot.
- Als u de knop <🔍> ingedrukt houdt, wordt de opname verder vergroot tot de maximale vergroting is bereikt.
- Druk op de knop <🔍> om de vergroting te reduceren. Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de vergroting verder verkleind totdat het normale formaat van de opname is bereikt.



2 Schuif over de opname.

- Schuif met <❄️> in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Als u de vergrote weergave wilt verlaten, drukt u op de knop <▶️>. U keert dan terug naar de weergave van één opname.



- Draai aan het instelwiel <🌀> om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- U kunt het beeld dat direct na het maken van een opname wordt weergegeven, niet vergroten.
- Een movie kan niet worden vergroot.

Opnamen weergeven via de touchscreen

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen om zo de weergaveopties te gebruiken. **Druk eerst op de knop om de opnamen weer te geven.**

Door opnamen bladeren



Veeg met één vinger.

- Raak in de weergave van één opname het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar de vorige of volgende opname bladeren door met uw vinger naar links of rechts te vegen.

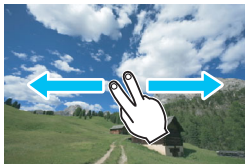
Veeg naar links om de volgende (nieuwere) opname te zien of naar rechts om de vorige (oudere) opname te zien.

- Raak in de indexweergave ook het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar het vorige of volgende scherm bladeren door met uw vinger omhoog of omlaag te vegen.



Veeg omhoog om de volgende (nieuwere) opnamen te zien of veeg omlaag om de vorige (oudere) opnamen te zien.

Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

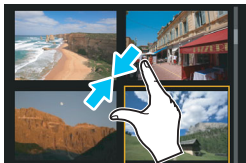
Door opnamen springen (opnamesprong)



Veeg met twee vingers.

Raak het LCD-scherm aan met twee vingers. Wanneer u met **twee vingers** naar links of rechts veegt, kunt u door opnamen springen met de methode die is ingesteld in [**Spring met** ] op het tabblad [2].

Opname verkleinen (indexweergave)



Druk twee vingers tegen elkaar aan.

Raak het scherm aan met twee uitgespreide vingers en breng uw vingers vervolgens samen op het scherm.

- Elke keer dat u uw vingers tegen elkaar aan drukt, wordt de weergave van één opname gewijzigd in de indexweergave. Als u uw vingers uitspreidt, verandert de weergave in de omgekeerde volgorde.
- Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

Opname vergroten



Spread twee vingers uit elkaar.

Raak het scherm aan met twee vingers bij elkaar en spreid uw vingers vervolgens uit op het scherm.

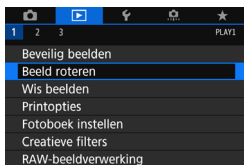
- Terwijl u uw vingers uit elkaar trekt, wordt de opname vergroot.
- De opname kan maximaal ongeveer 10x worden vergroot.
- U kunt in de opname schuiven met uw vingers.
- U verkleint de weergave door uw vingers op het scherm samen te knijpen.
- Als u op het pictogram [↶] tikt, keert u terug naar de weergave van één opname.





Bediening via de touchscreen van de camera is ook mogelijk tijdens de weergave van opnamen op een tv die is aangesloten op uw camera (pag. 373).

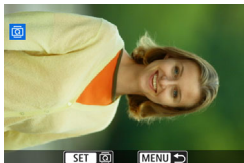
De opname roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.




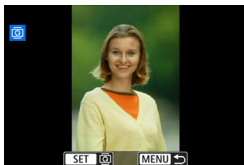
1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer [Beeld roteren] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op <  >.




2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <  > om de opname te selecteren die u wilt draaien.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 353).



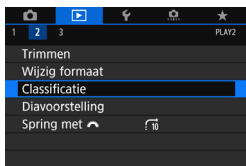
3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op <  > drukt, wordt de opname als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.

- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [ 1: **Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan**  ] (pag. 387), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te draaien.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [ 1: **Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te roteren.
- Een movie kan niet worden gedraaid.

MENU Classificaties instellen

U kunt opnamen en movies classificeren met een van vijf classificaties: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Deze functie heet classificatie.



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer [Classificatie] op het tabblad [▶2] en druk vervolgens op <SET>.




2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname of movie te selecteren die u wilt classificeren, en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <⦿-Q> om opnamen te selecteren uit een weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <Q>.






3 Stel de classificatie in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Zodra u een classificatie hebt geselecteerd voor de opname, wordt het getal naast de ingestelde classificatie met één verhoogd.
- Als u nog een opname wilt classificeren, herhaalt u stap 2 en 3.

 Er kunnen in totaal maximaal 999 opnamen met een bepaalde classificatie worden weergegeven. Indien er meer dan 999 opnamen zijn met een bepaalde classificatie, wordt er [###] weergegeven.

Het voordeel van classificaties

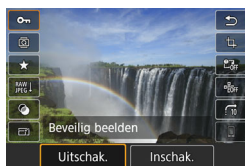
- Met [ **2: Spring met** ] kunt u alleen opnamen met de opgegeven classificatie weergeven.
- Met [ **2: Diavoorstelling**] kunt u alleen opnamen met een bepaalde classificatie afspelen.
- Afhankelijk van het besturingssysteem van de computer kunt u de classificatie van elk bestand bekijken in de bestandsinformatieweergave of in de meegeleverde opnameviewer (alleen JPEG-afbeeldingen).

Q Quick Control voor weergave

U kunt tijdens de weergave op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [O: Beveilig beelden], [R: Beeld roteren], [★: Classificatie], [RAW/JPEG]: RAW-beeldverwerking], [C: Creatieve filters], [W: Wijzig formaat] (alleen JPEG-beelden), [T: Trimmen] (alleen JPEG-beelden), [L: Overbelichtingswaarschuwing], [AF: AF-puntweergave], [S: Spring met >] en [M: Beelden n. smartphone verz.*].

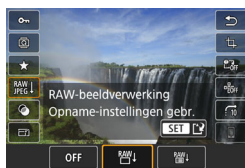
Voor movies kunnen alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven worden ingesteld.

* Niet selecteerbaar als [Wi-Fi/NFC] onder [1: Inst. draadloze communicatie] is ingesteld op [Uitschakelen].



1 Druk op de knop <Q>.


- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ De opties voor Quick Control worden weergegeven.






2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De huidige instelling van de geselecteerde functie wordt onder in het scherm weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de instelling te wijzigen.
- Wanneer u de RAW-beeldverwerking (pag. 390), Creatieve filters (pag. 399), Wijzig formaat (pag. 395), Trimmen (pag. 397) of Beelden naar smartphone verzenden instelt, moet u ook op <SET> drukken om de instelling te bevestigen.
- Spring met : Stel de classificatie (pag. 354) in met de knop <INFO.>.
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop < > om het scherm Quick Control af te sluiten.

 Stel [**ƒ1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te roteren. Als [**ƒ1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [**Beeld roteren**] toegevoegd aan de opname, maar zal de camera de opname niet draaien voor weergave.

- 
- Wanneer u op de knop < > drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Quick Control. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
 - Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

Genieten van movies

U kunt movies op de volgende drie manieren afspelen:

Weergave op een televisie (pag. 373)



Als u de camera met HDMI-kabel HTC-100 op een televisie aansluit, kunt u de movies en foto's van de camera op de televisie weergeven.



- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en foto's niet worden weergegeven of opgeslagen.

Weergave op het LCD-scherm van de camera (pag. 365 - 372)



U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken en de foto's en movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.



- Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Weergave en bewerken op een computer



De moviebestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met vooraf geïnstalleerde of algemene software die compatibel is met de opname-indeling van de movie.

Om een movie af te spelen of te bewerken met commerciële software, hebt u software nodig die compatibel is met movies in MOV-indeling en MP4-indeling. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.

📺 Movies afspelen



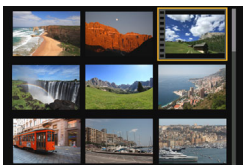
1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.



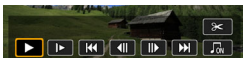
2 Selecteer een movie.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de movie te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <SET 📷> linksboven op het scherm aan dat het een movie betreft. Als de movie een videosnapshot is, wordt <SET 📷> weergegeven.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**



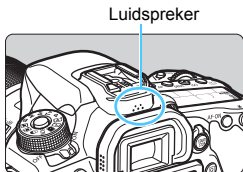
3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.



4 Speel de movie af.

- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- Druk op <SET> tijdens de weergave als u wilt pauzeren. Druk opnieuw hierop om te hervatten.
- U kunt het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <⦿> te draaien, zelfs tijdens het afspelen.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.



- Zet het volume zachter voordat u via een hoofdtelefoon naar het geluid van een movie luistert, zodat uw gehoor niet beschadigd raakt.
- De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.

Movieweergavepaneel

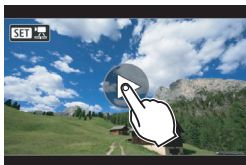
Bewerking	Beschrijving van weergave
▶ Afspelen	Door op <ⓈET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
▶ Vertraagd	Wijzig de vertragingssnelheid met behulp van de pijltjestoetsen <◀> en <▶>. De vertraagde snelheid wordt rechtsboven in het scherm aangegeven.
◀ Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
◀ Vorig beeld	Elke keer dat u op <ⓈET> drukt, wordt het vorige beeld weergegeven. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
▶ Volgend beeld	Elke keer dat u op <ⓈET> drukt, wordt de movie beeld voor beeld weergegeven. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
▶ Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de movie weergegeven.
🎵 Achtergrondmuziek*	Een movie afspelen met de geselecteerde achtergrondmuziek (pag. 372).
✂ Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 367).
	Weergavepositie
mm' ss"	Weergavetijd (minuten:seconden)
🔊 Volume	Draai het instelwiel <🔊> om het volume van de ingebouwde luidspreker aan te passen (pag. 365).
MENU ↩	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar de weergave van één opname.

* Als er achtergrondmuziek is ingesteld, wordt het geluid van de movie niet afgespeeld.



- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E6N-accu bij kamertemperatuur (23 °C) is circa 3 uur 40 min.
- Als u het geluid van de movie wilt horen (pag. 26), sluit u een in de handel verkrijgbare stereomicrofoon met een minstekker van 3,5 mm in diameter aan op de camera (pag. 313).
- Als u de camera op een tv aansluit om een movie weer te geven (pag. 373), dient u het geluidsvolume via de tv aan te passen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast met het instelwiel <🔊>.) Als er audiofeedback is, plaatst u de camera verder weg van de tv of zet u het geluid van de tv zachter.

Weergave via de touchscreen



Tik op [▶] in het midden van het scherm.

- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- Als u het movieweergavepaneel wilt weergeven, tikt u op <SET> linksboven in het scherm.
- Als u het afspelen van de movie wilt pauzeren, tikt u op het scherm. Het movieweergavepaneel wordt ook weergegeven.

✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie bewerken in tussenstappen van circa 1 seconde.



1 Selecteer [✂] in het movieweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor moviebewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

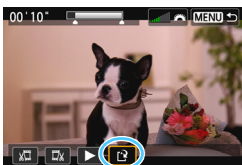
- Selecteer [S] (Snijden begin) of [E] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het vorige of volgende beeld te zien. Houd de toets ingedrukt om frames vooruit of terug te spoelen. Draai aan het instelwiel <⦿> om de movie beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat bovenaan wit is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.





3 Controleer de bewerkte movie.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om de bewerkte movie af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om de bewerking te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK] op het bevestigingsdialoogvenster.



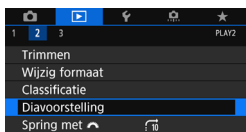
4 Sla de bewerkte movie op.

- Selecteer [L] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [Nieuw bestand]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele moviebestand wilt overschrijven, selecteert u [Overschrijven] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] op het bevestigingsdialoogvenster en druk vervolgens op <SET> om de bewerkte movie op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.

- ! Aangezien bewerking in tussenstappen van circa 1 sec. wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [✂] boven aan het scherm), kan de exacte positie waar de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [Nieuw bestand] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.
- Movies die met een andere camera zijn opgenomen, kunnen niet met deze camera worden bewerkt.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.



Aantal weer te geven opnamen



1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Diavoorstelling] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de opnamen die u wilt afspelen.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

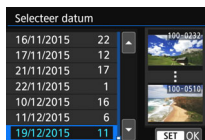
Alle bldn/Movies/Foto's

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een van de volgende opties te selecteren: [Alle bldn] [Movies] [Foto's]. Druk vervolgens op <SET>.

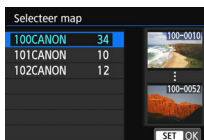
Datum/Map/Classificatie

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een van de volgende opties te selecteren: [Datum] [Map] [★ Classificatie].
- Wanneer <INFO [v]> wordt gemarkeerd, drukt u op de knop <INFO>.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een optie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

[Datum]



[Map]



[Classificatie]



Optie	Beschrijving van weergave
 Alle beelden	Alle foto's en movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Datum	De foto's en movies die zijn vastgelegd op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
 Map	De foto's en movies in de geselecteerde map worden weergegeven.
 Movies	Alleen de movies op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Foto's	Alleen de foto's op de geheugenkaart worden weergegeven.
 Classificatie	Alleen foto's en movies met de geselecteerde classificatie worden weergegeven.



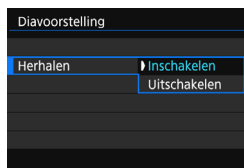
3 Configureer [Stel in] naar wens.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Stel in] te selecteren en druk vervolgens op <ⓈET>.
- Stel [Weergaveduur], [Herhalen] (herhaaldelijk afspelen), [Overgangseffect] (effect tijdens wisselen van opnamen) en [Achtergrondmuziek] in voor de foto's.
- De procedure voor het selecteren van achtergrondmuziek wordt toegelicht op pagina 372.
- Druk na het selecteren van de instellingen op de knop <MENU>.

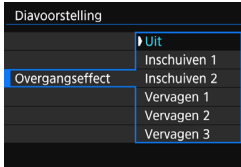
[Weergaveduur]



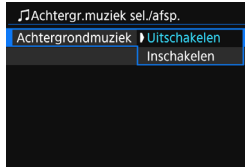
[Herhalen]



[Overgangseffect]



[Achtergrondmuziek]



4 Start de diavoorstelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Start] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Nadat de tekst [Laden van beeld...] is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Beëindig de diavoorstelling.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingenscherf, drukt u op de knop <MENU>.



- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <SET>. Tijdens het pauzeren wordt [||] in de linkerbovenhoek van de opname weergegeven. Druk nogmaals op <SET> om weer verder te gaan met de diavoorstelling.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave van foto's op de knop <INFO.> te drukken (pag. 346).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het instelwiel <🔊> te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het instelwiel <🔍> draaien om een andere opname te bekijken.
- Tijdens de automatische weergave wordt de camera niet automatisch uitgeschakeld.
- De weergaveduur kan variëren, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 373 als u de diavoorstelling op een tv wilt bekijken.

De achtergrondmuziek selecteren

Nadat u met EOS Utility (EOS-software) achtergrondmuziek naar de kaart hebt gekopieerd, kunt u de diavoorstelling met een achtergrondmuziekje afspelen.



1 Selecteer [Achtergrondmuziek].


- Stel [Achtergrondmuziek] in op [Aan] en druk dan op <SET>.
- Als de kaart geen achtergrondmuziek bevat, kunt u stap 2 niet uitvoeren.

2 Selecteer de achtergrondmuziek.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste achtergrondmuziek te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt ook meerdere tracks met achtergrondmuziek selecteren.

3 Speel de achtergrondmuziek af.

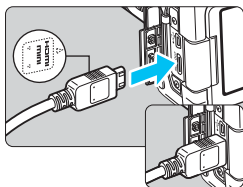
- Druk op de knop <INFO.> om naar een voorbeeld van de achtergrondmuziek te luisteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een andere track met achtergrondmuziek af te spelen. Druk nogmaals op de knop <INFO.> om het beluisteren van achtergrondmuziek te stoppen.
- Pas het geluidsvolume aan door aan het instelwiel <🔊> te draaien.
- Als u een track met achtergrondmuziek wilt verwijderen, drukt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de track te selecteren. Druk vervolgens op de knop <🗑️>.

 Op het moment van aankoop bevat de camera geen achtergrondmuziek. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor informatie over het kopiëren van achtergrondmuziek naar een kaart.

Opnamen op een televisie bekijken

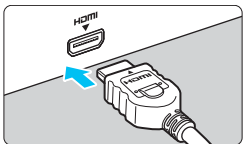
Als u de camera met een HDMI-kabel op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven. Voor de HDMI-kabel wordt HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [V3: Videosysteem] correct is ingesteld op [Voor NTSC] of [Voor PAL] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

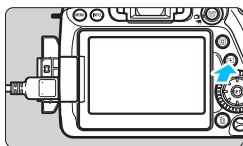


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

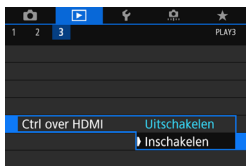
- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie van de televisie.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO.> te drukken.
- Zie pagina 365 als u movies wilt weergeven.

- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.
- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Op sommige tv's kunnen de movies mogelijk niet worden afgespeeld.

Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten compatibel is met HDMI CEC*, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het bedienen van de weergaveopties.

* Een HDMI-standaardfunctie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



- 1 Selecteer [Ctrl over HDMI].**
 - Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [▶3] en druk vervolgens op <SET>.
- 2 Selecteer [Inschakelen].**
- 3 Sluit de camera aan op een tv.**
 - Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
 - ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten. Als er niet automatisch wordt overgeschakeld, gebruikt u de afstandsbediening van de tv om de HDMI IN-poort waarop de kabel is aangesloten te selecteren.
- 4 Druk op de knop <▶> op de camera.**
 - ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

5 Selecteer een opname.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een opname te selecteren.

Fotoweergave-menu



Movieweergavemenu



↶ : Terug

☰ : 9-beeldindex

▶ : Movie afspelen

📽 : Diavoorstelling

INFO. : Opname-info weergeven

6 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter. Voor een diavoorstelling drukt u op ↑/↓ op de afstandsbediening om een optie te selecteren. Druk vervolgens op Enter.
- Als u **[Terug]** kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.

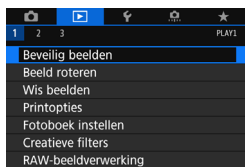


- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding inschakelen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren wellicht niet naar behoren. Stel in dat geval [**▶3: Ctrl over HDMI**] in op [**Uitschakelen**] en gebruik de camera om de weergave te bedienen.



Opnamen beveiligen

U kunt beveiligingen instellen om te voorkomen dat opnamen die u dierbaar zijn, per ongeluk worden gewist.

MENU Eén opname beveiligen



1 Selecteer [Beveilig beelden].

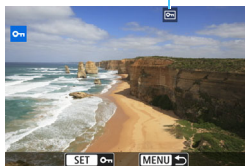
- Selecteer [Beveilig beelden] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.








2 Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.

Wisbeveiligingspictogram



3 Beveilig de opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op < >.
- ▶ De opname wordt beveiligd en het pictogram < > wordt boven aan het scherm weergegeven.
- Als u de wisbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop < >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een opname wilt beveiligen, herhaalt u stap 3.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer u **[Alle beelden in map]** of **[Alle beelden op kaart]** selecteert in **[▶ 1: Beveilig beelden]**, worden alle opnamen in de map of op de kaart beveiligd.

Om de opnamebeveiliging te annuleren, selecteert u **[Wis bev. beelden in map]** of **[Wis bev. alle beelden op kaart]**.


Als u de kaart formatteert (pag. 64), worden ook beveiligde opnamen verwijderd.



- Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle opnamen wist (pag. 379), blijven alleen de beveiligde opnamen over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige opnamen wilt wissen.

Opnamen wissen

U kunt overbodige opnamen één voor één selecteren en wissen, of in een batch. Beveiligde opnamen (pag. 376) worden niet gewist.

 Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een opname die is opgenomen in RAW+JPEG verwijdt, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.

Eén opname wissen




1 Geef de opname weer die u wilt wissen.

2 Druk op de knop .

▶ Het menu Wissen wordt weergegeven.

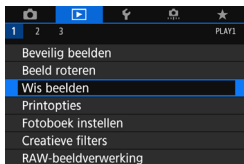


3 Wis de opname.



- Selecteer **[Wissen]** en druk vervolgens op . De weergegeven opname wordt gewist.

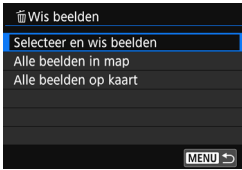
MENU Opnamen selecteren [✓] die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes [✓] aan de te wissen opnamen toe te voegen, kunt u meerdere opnamen tegelijk wissen.



1 Selecteer **[Wis beelden]**.

- Selecteer **[Wis beelden]** op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op .



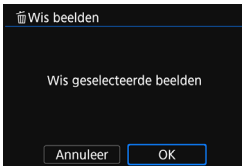
2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- Selecteer [**Selecteer en wis beelden**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Draai aan het instelwiel <⌚> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt linksboven in het scherm een vinkje [✓] weergegeven.
- Druk op de knop <☒-Q> om opnamen te selecteren uit een weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <Q>.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te wissen, herhaalt u stap 3.




4 Wis de opname.

- Druk op de knop <☒> en selecteer [OK].
- ▶ De geselecteerde opnamen worden tegelijk gewist.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer [**1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

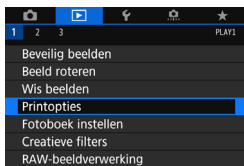
 Als u alle opnamen, met inbegrip van beveiligde opnamen, wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 64).

Digital Print Order Format (DPOF)

Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u opnamen die op de kaart staan, printen volgens uw printinstructies, zoals de opnameselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere opnamen in één batch printen of de printopties doorgeven aan een foto-ontwikkelaar.

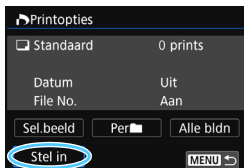
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden geprint. De printinstellingen worden toegepast op alle opnamen die zijn geselecteerd om te worden geprint. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

De printopties instellen





1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Printopties] en druk vervolgens op < >.

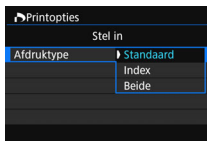


2 Selecteer [Stel in].

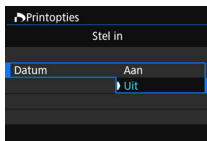
3 Stel de optie naar wens in.

- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op < >. Selecteer de gewenste instelling en druk op < >.

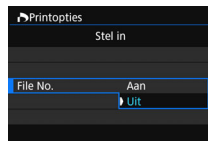
[Afdruktype]






[Datum]




[File No.]




Afdruktype	 Standaard	Er wordt één opname geprint per vel.
	 Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen geprint per vel.
	 Beide	Er worden zowel standaard- als indexprints gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van de opname geprint.
	Uit	
Bestandsnummer	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van de opname geprint.
	Uit	

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met printopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het printen een van de volgende opties: **[Sel.beeld]**, **[Per ■■■]** of **[Alle bldn]**.

-  RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd voor afdrukken.
- Ook als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, kan het zijn dat de datum of het bestandnummer niet wordt geprint. Dit is afhankelijk van het afdruktype en printermodel.
- Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet allebei tegelijk worden ingesteld op **[Aan]**.
- Wanneer u prints maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor printopties zijn ingesteld. Printen met de opgegeven printopties is niet mogelijk als u opnamen van de kaart ophaalt en vervolgens probeert te printen.
- Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet printen zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat printen. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u prints bestelt.
- Probeer niet een kaart in de camera te plaatsen waarvoor de printopties op een andere camera zijn ingesteld en vervolgens printopties op te geven. Alle printopties kunnen mogelijk onbedoeld worden overschreven. Ook kan het zijn dat de printopdracht niet mogelijk is. Dit is afhankelijk van het opnametype.

 U kunt opnamen naar een draadloze compatibele printer die PictBridge (Wireless LAN) ondersteunt sturen en deze afdrukken. Raadpleeg de instructiehandleiding voor de draadloze functie voor meer informatie.

Printopties opgeven

Sel.beeld

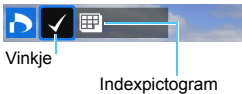


Selecteer een voor een opnamen en voeg ze aan de printtaak toe. Druk op de knop < > om opnamen te selecteren uit een weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop < >. Druk op de knop < **MENU** > om de printopties op de kaart op te slaan.



[Standaard] [Beide]

Druk op de pijltjestoetsen < > en < > om het aantal exemplaren in te stellen dat u van de weergegeven opname wilt printen.



[Index]

Druk op < > om het vakje van een vinkje [] te voorzien. De opname wordt aan de indexprint toegevoegd.

Per

Selecteer [**Markeer alle mappen**] en selecteer de map. Er worden printopties voor één print van alle opnamen in de map opgegeven. Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de printopties voor die map allemaal geannuleerd.

Alle beelden

Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, wordt van alle opnamen op de kaart één print gemaakt. Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, worden de printopties voor alle opnamen op de kaart gewist.

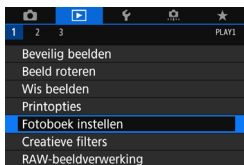


- RAW-opnamen en movies worden niet aan de printopties toegevoegd, zelfs als u [**Per**] of [**Alle bldn**] hebt ingesteld.
- Als u een printer gebruikt die PictBridge ondersteunt, kunt u maximaal 400 opnamen afdrucken per set printopties. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen geprint.

Opnamen selecteren voor een fotoboek

U kunt aangeven welke opnamen (maximaal 998) u wilt hebben geprint in een fotoboek. Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt om opnamen over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen.

Eén opname tegelijk opgeven



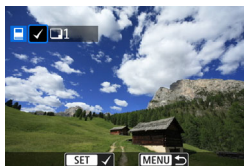
1 Selecteer [Fotoboek instellen].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Fotoboek instellen**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.
- Druk op de knop <[Grid] [Magnifying Glass]> voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <[Magnifying Glass]>.

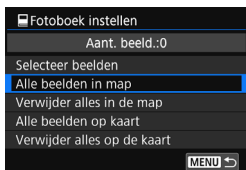


3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Draai aan het instelwiel <[Dial]> om de gewenste opname te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- Herhaal deze stap om nog een opname te selecteren. Het aantal opnamen dat is opgegeven, wordt linksboven op het scherm weergegeven.
- Als u het opgeven van opnamen wilt annuleren, drukt u nogmaals op de knop <SET>.

Alle opnamen in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven.



Als [1: Fotoboek instellen] is ingesteld op [Alle beelden in map] of [Alle beelden op kaart], worden alle opnamen in de map of op de kaart opgegeven.

Als u de selectie van de opname wilt annuleren, selecteert u [Verwijder alles in de map] of [Verwijder alles op de kaart].

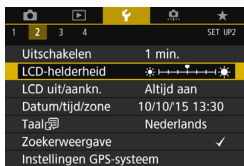


- RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd.
- Selecteer met deze camera geen opnamen die al op een andere camera voor een ander fotoboek zijn geselecteerd. De fotoboekinstellingen kunnen mogelijk worden overschreven.

De instellingen voor het weergeven van opnamen wijzigen

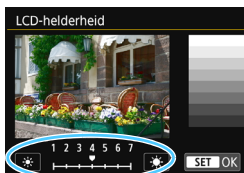
MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te bekijken is.




1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer op het tabblad [**F2**] de optie [**LCD-helderheid**] en druk vervolgens op <SET>.

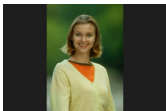


2 Pas de helderheid aan.

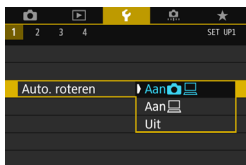
- Kijk naar het diagram met grijswaarden en druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> en vervolgens op <SET>.

 Als u de belichting van de opname wilt controleren, raden we u aan het histogram te raadplegen (pag. 352).

MENU Verticale opnamen automatisch roteren



Verticale opnamen worden automatisch gerooteerd, zodat ze verticaal in plaats van horizontaal op het LCD-scherm van de camera of op de computer worden weergegeven. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Auto. roteren]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de beeldrotatie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

• **Aan**

De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.

• **Aan**

De verticale opname wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

• **Uit**

De verticale opname wordt niet automatisch gedraaid.



Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl automatisch roteren was ingesteld op **[Uit]**, kunnen niet automatisch worden gedraaid. De opnamen kunnen zelfs niet worden gedraaid als u de instelling later op **[Aan]** zet voor weergave.



- De verticale opname wordt niet automatisch gerooteerd als u de opname direct na het maken bekijkt.
- Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid.
- Als de verticale opname op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software de opname niet kan draaien. We raden u aan om de EOS-software te gebruiken.



10

Opnamen naverwerken

U kunt RAW-opnamen verwerken, het formaat van JPEG-opnamen wijzigen of JPEG-opnamen bijsnijden en een creatief filter toepassen.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (**P/Tv/Av/M/B**) beschikbaar is.

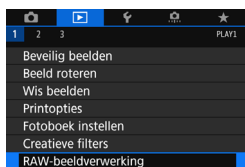


- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Naverwerking van opnamen zoals beschreven in dit hoofdstuk kan niet worden uitgevoerd wanneer de camera is ingesteld op opnamen met meervoudige belichting of wanneer de camera via een interfacekabel op een computer is aangesloten.

RAW↓ JPEG↓ RAW-opnamen met de camera verwerken ☆

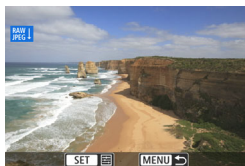
U kunt **RAW**-opnamen verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-opnamen. Aangezien de RAW-opname zelf niet wordt gewijzigd, kunt u de RAW-opname volgens verschillende 'recepten' verwerken om er vervolgens diverse JPEG-opnamen van te maken.

Houd er rekening mee dat M RAW- en S RAW-opnamen niet met de camera kunnen worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 512) om die opnamen te verwerken.



1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer op het tabblad [▶] 1 de optie [RAW-beeldverwerking] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ RAW-opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Wanneer u op de knop <⦿> drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



3 Verwerk de opname.

- Druk op <SET> om de RAW-verwerkingsopties weer te geven (pag. 392).
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> <◀> <▶> om een optie te selecteren. Draai aan het instelwiel <⦿> om de instelling te wijzigen.
- ▶ Instellingen zoals 'Aanpassing helderheid', 'Witbalans' enzovoort zijn zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop <INFO> om terug te keren naar de opname-instellingen zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



Het instelscherm weergeven

- Druk op <SET> om het instelscherm weer te geven. Draai aan het instelwiel <◀▶> of <☀> om de instelling te wijzigen. Druk op <SET> om de instelling te voltooien en terug te keren naar het scherm van stap 3.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [**L**] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [**OK**].
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.

Vergrote weergave







Als u bij stap 3 op de knop <Q> drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting is afhankelijk van het aantal pixels voor [**Beeldkwalit.**] dat is ingesteld bij [**RAW-beeldverwerking**]. Met <◀▶> kunt u door de vergrote opname schuiven.




Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u op de knop <☐-Q>.

Opnamen met de instelling Aspect ratio

Lijnen die het opnamegebied aanduiden, worden weergegeven in opnamen die zijn gemaakt terwijl de aspect ratio (pag. 146) was ingesteld op [**4:3**], [**16:9**] of [**1:1**]. JPEG-opnamen die uit RAW-opnamen zijn gegenereerd, worden opgeslagen met de ingestelde aspect ratio.


RAW-beeldverwerkingsopties

-  ±0 Aanpassing helderheid
U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal ±1 stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  Witbalans (pag. 162)
U kunt de witbalans selecteren. Als u [**AWB**] selecteert en drukt op de knop <INFO.> kunt u [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**] selecteren. Als u [**K**] selecteert en drukt op de knop <INFO.> kunt u de kleurtemperatuur instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  Beeldstijl (pag. 154)
U kunt de beeldstijl selecteren. Door op de knop <INFO.> te drukken, kunt u de scherpte, het contrast en andere parameters aanpassen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 169)
U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  Hoge ISO-ruisreductie (pag. 170)
U kunt ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 391).
-  Beeldkwaliteit (pag. 142)
U kunt de beeldkwaliteit instellen wanneer u de JPEG-afbeelding genereert.

- **sRGB** Kleurruimte (pag. 181)
U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal het verschil in de opname nauwelijks waarneembaar zijn, ongeacht de kleurruimte die is ingesteld.
-  OFF Correctie helderheid randen (pag. 175)
Een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname er donkerder uitzien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens, kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 391) en bekijkt u de vier hoeken van het beeld. De correctie van de helderheid van de randen die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (EOS-software) bij maximale correctie wordt toegepast. Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, gebruikt u Digital Photo Professional om de correctie van de helderheid van de randen toe te passen.
-  OFF Vervormingscorrectie
De vervorming van het beeld als gevolg van lenseigenschappen kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld.
Omdat de beeldresolutie iets lager lijkt, past u de scherpte indien nodig aan met de parameterinstelling [**Scherpte**] van de beeldstijl.
-  OFF Correctie chromatische aberratie (pag. 176)
Chromatische afwijkingen (kleurranden langs de omtrek van het onderwerp) als gevolg van fysieke eigenschappen van de lens kunnen worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 391).

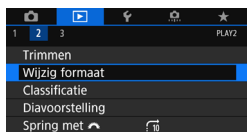
Correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en correctie chromatische aberratie

Om correctie helderheid randen, vervormingscorrectie en chromatische correctie uit te voeren, zijn de correctiegegevens voor de gebruikte lens nodig. Als u geen correctie kunt toepassen tijdens het verwerken van RAW-opnamen in de camera, gebruikt u EOS Utility (EOS-software, pag. 512) om de correctiegegevens in de camera vast te leggen.

-  ● Verwerking van RAW-opnamen in de camera levert niet exact hetzelfde resultaat op als verwerking met Digital Photo Professional.
- Als u opnamen verwerkt terwijl [**Vervormingscorrectie**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden er geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 352) of stofwisdata (pag. 405) aan de opname toegevoegd.

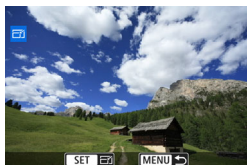
Het formaat van JPEG-opnamen wijzigen

U kunt het formaat van een JPEG-opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Bij JPEG **L/M/S1/S2**-opnamen is het mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG- S3 en RAW-opnamen kan niet worden gewijzigd.**



1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer [Wijzig formaat] op het tabblad [**2**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <⊙> om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Wanneer u op de knop <⊞·Q> drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



Doelgrootte

3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <⊞>.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.


Opties voor formaatwijziging op basis van het originele beeldformaat

Origineel beeldformaat	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Beeldformaten

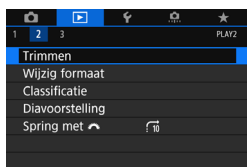
De beeldformaten volgens de aspect ratio's worden weergegeven in de onderstaande tabel.

Beeldkwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (0,35 megapixels)	640x480 (0,31 megapixels)	720x408* (0,29 megapixels)	480x480 (0,23 megapixels)

 De items die zijn gemarkeerd met een sterretje, komen niet helemaal overeen met de opgegeven aspect ratio. De opname wordt iets bijgesneden.

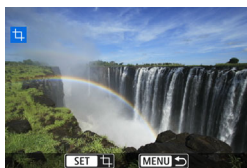
🔪 JPEG-opnamen bijnijden

U kunt een JPEG-opname bijnijden en deze opslaan als een andere opname. **JPEG S3- en RAW-opnamen kunnen niet worden bijgesneden.** JPEG-opnamen die zijn gemaakt met RAW+JPEG, kunnen worden bijgesneden.



1 Selecteer [Trimmen].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Trimmen] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt bijnijden.
- Wanneer u op de knop <📐> drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



3 Stel de grootte, aspect ratio, positie en richting van het bijnijdkader in.

- Druk op <SET> om het bijnijdkader weer te geven.
- ▶ Het gedeelte van de opname dat binnen het bijnijdkader valt, wordt bijgesneden.

De grootte van het bijnijdkader wijzigen

- Druk op de knop <📐> of <📐>.
- ▶ De grootte van het bijnijdkader wordt gewijzigd. De vergroting van de opname neemt toe naarmate het bijnijdkader kleiner wordt.

De aspect ratio wijzigen

- Draai aan het instelwiel <⦿>.
- ▶ De aspect ratio van het bijnijdkader wordt achtereenvolgens gewijzigd in [3:2], [16:9], [4:3] of [1:1].

Het bijsnijkader verplaatsen

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> of <◀> <▶>.
- ▶ Het bijsnijkader gaat omhoog, omlaag, naar links of naar rechts.
- U kunt het kader ook aanraken en naar de gewenste positie slepen.

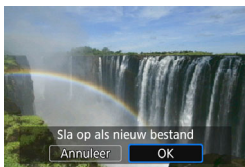
De stand van het bijsnijkader wijzigen

- Druk op de knop <INFO.>.
- ▶ Het bijsnijkader wisselt tussen de horizontale en de verticale stand. Hiermee kunt u een horizontaal gemaakte opname bijsnijden zodat het lijkt alsof de opname in de verticale stand is gemaakt.



4 Controleer het beeldgebied dat moet worden bijgesneden.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het beeldgebied dat moet worden bijgesneden, wordt weergegeven.
- Als u wilt terugkeren naar de oorspronkelijke weergave, drukt u nogmaals op de knop <Q>.



5 Sla de opname op.

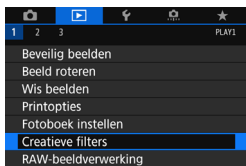
- Druk op <SET> en kies [OK] om de bijgesneden opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt bijsnijden, herhaalt u stap 2 t/m 5.

- ⚠ ● Zodra een bijgesneden opname is opgeslagen, kan deze niet opnieuw worden bijgesneden. Bovendien kunt u niet het formaat van een bijgesneden opname wijzigen en kunt u er geen creatief filter op toepassen.
- Gegevens over de AF-puntweergave (pag. 352) en stofwisdata (pag. 405) worden niet toegevoegd aan de bijgesneden opnamen.

📄 Als [▶3: Weergaveraster] is ingesteld (pag. 347), kunt u het raster blijvend weergeven terwijl u het bijsnijden instelt.

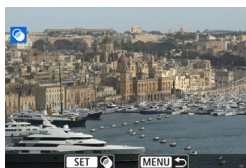
Creatieve filters toepassen

U kunt de volgende creatieve filters toepassen op een opname en deze opslaan als een nieuw bestand: Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect en Miniatureffect.





1 Selecteer [Creatieve filters].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Creatieve filters] en druk vervolgens op < >.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



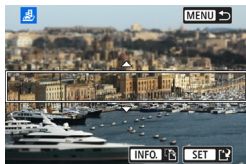
2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren waarop u een filter wilt toepassen.
- Wanneer u op de knop < > drukt, kunt u overschakelen naar de indexweergave en een opname selecteren.







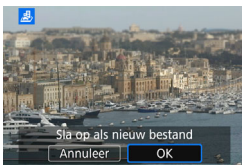
3 Selecteer een filter.

- Wanneer u op < > drukt, worden de beschikbare creatieve filters weergegeven (pag. 400).
- Selecteer een filter en druk vervolgens op < >.
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.



4 Pas het filtereffect aan.

- Pas het filtereffect aan en druk vervolgens op < >.
- Voor het Miniatureffect drukt u op de pijltjestoetsen < > < > om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn en vervolgens drukt u op < >.



5 Sla de opname op.

- Selecteer **[OK]** om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het nummer van het bestand en selecteer **[OK]**.
- Als u het filter op nog een opname wilt toepassen, herhaalt u stap 2 t/m 5.



- Wanneer u **RAW**+JPEG-opnamen maakt, wordt het creatieve filter toegepast op de **RAW**-opname en wordt de opname opgeslagen als JPEG-bestand.
- Bij **M RAW**+JPEG- en **S RAW**+JPEG-bestanden wordt het creatieve filter toegepast op het JPEG-bestand.
- Als er een aspect ratio wordt ingesteld voor een **RAW**-opname en daarop het filtereffect wordt toegepast, wordt de opname opgeslagen in de ingestelde aspect ratio.
- Stofwisdata (pag. 405) wordt niet toegevoegd aan opnamen waarop het Fisheye-effect is toegepast.

Kenmerken van creatieve filters

• **Korrelig Z/W**

Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect wijzigen door het contrast aan te passen.

• **Soft focus**

Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.

-  **Fisheye-effect**

Geeft het effect van een fisheye-lens. De opname krijgt een tonvormige vervorming.

Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de ogenschijnlijke resolutie in het midden slechter zijn afhankelijk van het aantal vastgelegde pixels. Stel het filtereffect in bij stap 4 terwijl u de resulterende opname controleert.

-  **Effect kunst opvallend**

Hiermee laat u de foto op een olieverfschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaler uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat onderwerpen zoals de lucht of witte muren niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.


-  **Aquareleffect**

Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur wijzigen door het filtereffect aan te passen. Het kan zijn dat onderwerpen zoals nachtopnamen of opnamen bij weinig licht niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Speelgoedcamera-effect**

Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een unieke kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.

-  **Miniatureffect**

Creëert een kijkdooseffect. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u in stap 4 op de knop <INFO.> drukt (of onder aan het scherm op  tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader.



11

Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 512).

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terecht komen. Als er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

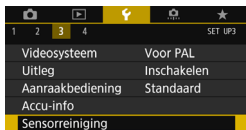


Zelfs als de zelfreinigende sensor actief is, kunt u de ontspanknop half indrukken om het reinigen te onderbreken en direct foto's maken.

Automatische sensorreiniging

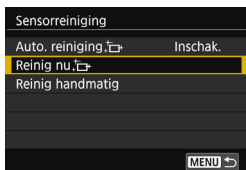
Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de zelfreinigende sensor geactiveerd en verwijdert deze automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingsseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt de sensorreiniging echter ook handmatig in- of uitschakelen.

De sensor nu reinigen




1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op <SET>.




2 Selecteer [Reinig nu].

- Selecteer [Reinig nu ] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK].
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Er kan een klein beetje geluid te horen zijn.) Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.

- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging recht op en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu ] tijdelijk niet beschikbaar.

Automatische sensorreiniging uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [Auto. reiniging ] en selecteer vervolgens [Uitschak.].
- ▶ De sensorreiniging wordt niet meer uitgevoerd als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

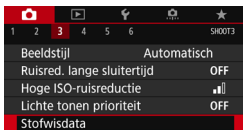
MENU Stofwisdata toevoegen [☆]

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op opnamen. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 512) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit object, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van de lens in op 50 mm of meer.
- Zet de scherpstelmodusknop op de lens op **<MF>** en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als de lens geen afstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van de lens en draait u de scherpstelring helemaal met de klok mee.

De stofwisdata verzamelen



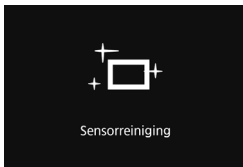
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie [**Stofwisdata**] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

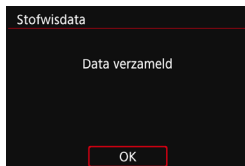
- Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een sluitergeluid, maar er wordt geen foto gemaakt.





3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de modus AE met diafragma voorkeuze gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.




Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen.

Raadpleeg de Digital Photo Professional Instructiehandleiding (pag. 512) voor informatie over het gebruik van dit programma (EOS-software) voor het verwijderen van stofvlekken.

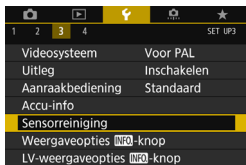
De grootte van de stofwisdata die aan de opname worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op de bestandsgrootte van de opname.

 Zorg ervoor dat u een effen wit object gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het object een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door Digital Photo Professional (EOS-software) nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging [☆]

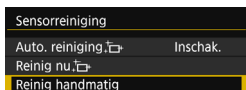
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal de lens van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

De beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Reinig handmatig].



3 Selecteer [OK].

- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.
- 'CLn' knippert op het LCD-paneel.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<OFF>**.



- Als u een accu gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.
- Handmatige sensorreiniging is niet mogelijk als u batterijgreep BG-E14 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/R6-batterijen gebruikt.



Als stroomvoorziening wordt de DC-koppeling DR-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) en de AC-adapter AC-E6N (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

- ⚠ Als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, kan **[Reinig handmatig]** niet worden geselecteerd.
- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de beeldsensor beschadigd raken.**
 - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De accu verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de lensvatting in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. Perslucht kan de sensor beschadigen en de gasnevel kan op de sensor bevriezen en deze bekrassen.
- Als het accuniveau laag wordt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

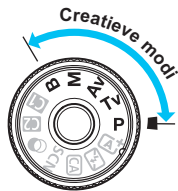
12

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties fijner aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuren.

Ook kunnen de huidige camera-instellingen worden opgeslagen onder de posities <G1> <G2> van het programmakeuzewiel.

De functies die worden uitgelegd in dit hoofdstuk kunnen alleen worden ingesteld in en werken alleen in de creatieve modi.



MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen ☆

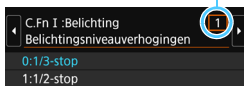


1 Selecteer [].

2 Selecteer de groep.

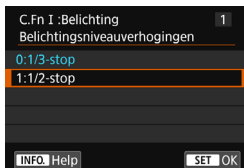
- Selecteer een van de persoonlijke voorkeuze-instellingen C.Fn I, II of III en druk vervolgens op <SET>.

Nummer van de persoonlijke voorkeuze



3 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het nummer van de persoonlijke voorkeuze te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Wijzig de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste instelling (nummer) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Herhaal stap 2 tot en met 4 om andere persoonlijke voorkeuzen in te stellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuze-instellingen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.



5 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm van stap 2 wordt weer weergegeven.



Alle persoonlijke voorkeuzen wissen

Selecteer in stap 2 [Wis pers. voorkeuze (C.Fn)] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen.

Als u alle Persoonlijke voorkeuze-instellingen wist, blijven de instellingen van [C.Fn III -4: Aangepaste bediening] toch behouden.



C.Fn I: Belichting

1	Belichtingsniveaustappen	pag. 413
2	ISO-stappen	pag. 413
3	Bracketing automatisch annuleren	pag. 413
4	Bracketingvolgorde	pag. 414
5	Aantal bracketed opnamen	pag. 414
6	Veiligheidsshift	pag. 415

 LV-opnamen	 Movie-opnamen
○	○
○	In M
○	
○	
○	
○	

C.Fn II: Autofocus

1	Trackinggevoeligheid	pag. 416
2	Versnellen/vertragen tracking	pag. 417
3	AF-punt automatisch schakelen	pag. 417
4	AI servo 1e beeldvoorkeur	pag. 418
5	AI servo 2e beeldvoorkeur	pag. 418
6	AF-hulplicht	pag. 419
7	Lenssturing bij AF onmogelijk	pag. 419
8	AF-gebiedselectiemodus selecteren	pag. 420
9	Selectiemethode AF-gebied	pag. 420
10	AF-punt op basis van richting	pag. 421
11	Eerste AF-punt, (○) AI Servo AF	pag. 422
12	Auto AF-puntselectie: Color Tracking	pag. 422
13	AF-puntselectiepatroon	pag. 423
14	AF-puntweergave tijdens scherpstellen	pag. 423
15	Zoekerweergaveverlichting	pag. 424
16	AF-fijnafstelling	pag. 424


 LV-opnamen	 Movie-opnamen
○*	



* Wanneer er een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) met ledlamp wordt gebruikt.



Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live View-opnamen (LV) of movie-opnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

C.Fn III: Bediening/overig

1	Waarschuwingen  in zoeker	pag. 425
2	Wielrichting bij Tv/Av	pag. 425
3	Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld	pag. 426
4	Aangepaste bediening	pag. 426

 LV-opnamen	 Movie-opnamen
○	○
○	○
Afhankelijk van instelling	

C.Fn I: Belichting

C.Fn I -1 Belichtingsniveauperhogingen

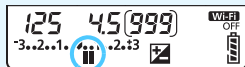
0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscorrectie, enzovoort. Deze instelling is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.



Wanneer [1: 1/2-stop] is ingesteld, wordt het belichtingsniveau als volgt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



C.Fn I -2 ISO-stappen

0: 1/3-stop

U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen met stappen van 1/3-stop.

1: 1-stop

U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen met stappen van 1-stop.



Zelfs als [1: 1-stop] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld in stappen van 1/3-stop als ISO auto is ingesteld.

C.Fn I -3 Bracketing automatisch annuleren

0: Aan

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de instellingen voor AEB en witbalansbracketing geannuleerd. AEB wordt ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt naar movie-opname.

1: Uit

De instellingen voor AEB en witbalansbracketing worden geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op movie-opname, wordt AEB tijdelijk geannuleerd. Het AEB-bereik blijft echter behouden.)

C.Fn I -4 Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en witbalansbracketing kan worden gewijzigd.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Witbalansbracketing	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : Standaardbelichting	0 : Standaardwitbalans	0 : Standaardwitbalans
- : Kortere belichting	- : Meer blauw	- : Meer magenta
+ : Langere belichting	+ : Meer amber	+ : Meer groen

C.Fn I -5 Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van 3 opnamen bij AEB en witbalansbracketing ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Wanneer [**Bracketingvolgorde: 0**] is ingesteld, worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

0: 3 opnamen


1: 2 opnamen

2: 5 opnamen

3: 7 opnamen

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
0: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
1: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
2: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Wanneer [**1:2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren. Met witbalansbracketing wordt de 2e opname aangepast in de minrichting voor b/a of m/g (meer blauw en magenta).

C.Fn I -6 Veiligheidsshift

0: Uitschakelen

1: Sluittijd/diafragma

Wordt van kracht in de modi <Tv> AE met sluitertijdvoorkeuze en <Av> AE met diafragmavoorkeuze. Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat de standaardbelichting kan worden gebruikt.

2: ISO-snelheid

Werkt in de modi <P> AE-programma, <Tv> AE met sluitertijdvoorkeuze en <Av> AE met diafragmavoorkeuze. Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat de standaardbelichting kan worden gebruikt.



- Onder [**2: ISO-snelheidsinst.**], zelfs wanneer [**Bereik v. foto's**] of [**Min. sluitertijd**] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als de standaardbelichting niet kan worden verkregen.
- De minimale en maximale ISO-snelheden van de veiligheidsshift die gebruikmaakt van de ISO-snelheid wordt bepaald met de instelling [**Autom. bereik**] (pag. 152). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [**Autom. bereik**], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Veiligheidsshift wordt indien nodig zelfs geactiveerd, als de flitser wordt gebruikt.

C.Fn II: Autofocus

C.Fn II -1 Trackinggevoeligheid



Bepaalt de gevoeligheid bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel voor de AF-punten komt of wanneer de AF-punten zich van het onderwerp vandaan bewegen.

- 0:** Een standaardinstelling die geschikt is voor de meeste onderwerpen. Geschikt voor bewegende onderwerpen in het algemeen.

Vergrendeld: -2 / Vergrendeld: -1


De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel voor de AF-punten komt of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer blijft volgen dan bij de instelling -1.

Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

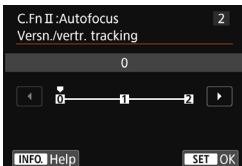
Gevoelig: +2 / Gevoelig: +1

De camera kan opeenvolgend scherpstellen op onderwerpen op verschillende afstanden die binnen het bereik van de AF-punten vallen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 is gevoeliger dan de instelling +1 wanneer u op het volgende onderwerp scherpstelt.

De kans is echter groter dat de camera op een onbedoeld onderwerp scherpstelt.

 **[Trackinggevoeligheid]** is de functie met de naam **[AI Servo-trackinggevoeligheid]** op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

C.Fn II -2 Versnelde/vertraagde tracking



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die tijdelijk enorm kunnen versnellen of vertraagen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

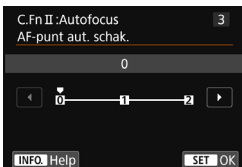
0: Geschikt voor onderwerpen die met een stabiele snelheid bewegen (minimale wijzigingen in de bewegingssnelheid).

+2 / +1:

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen. Zo is bij een naderend onderwerp de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, aangezien dat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor kleine bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling echter even onstabiel zijn.

C.Fn III -3 AF-punt automatisch schakelen



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt van kracht wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF met 45 punten.

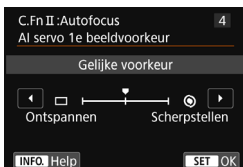
0: Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

+2 / +1:

Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar omringende AF-punten om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1.

Bij een groothoeklens met een brede scherptediepte of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera echter met het verkeerde AF-punt scherpstellen.

C.Fn II -4 AI servo 1e beeldvoorkeur



U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname met AI Servo AF.

Gelijke voorkeur:

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

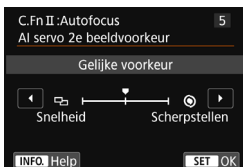
: Ontspanvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Dit is handig wanneer u het maken van de opname belangrijker vindt dan de scherpstelling.

: Scherpstelvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is handig als u in ieder geval wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

C.Fn II -5 AI servo 2e beeldvoorkeur



U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning tijdens het maken van continue opnamen na de eerste opname met AI Servo AF.

Gelijke voorkeur:


Er wordt aan het scherpstellen en de snelheid bij continue opname gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de opnamesnelheid afnemen.

: Opnamesnelheidsvoorkeur

Er wordt geen prioriteit gegeven aan de scherpstelling, maar aan de snelheid bij continue opname.

: Scherpstelvoorkeur

Er wordt geen prioriteit gegeven aan de snelheid bij continue opname, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld.

 Bij opnameomstandigheden die antiknipperopname activeren (pag. 179), kan, ook als [Snelheid] is ingesteld, de snelheid bij continue opname afnemen of kan het opname-interval onregelmatig worden.

C.Fn II -6 AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de ingebouwde flitser of het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's in of uit.

0: **Inschakelen**

Het AF-hulplicht wordt indien nodig ingeschakeld.

1: **Uitschakelen**

Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

2: **Alleen ext. flits zenden**

Als er een externe Speedlite is bevestigd, activeert deze indien nodig het AF-hulplicht. Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd door de ingebouwde flitser van de camera.

3: **Alleen IR AF-hulplicht**

Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen het infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Stel dit zo in als u niet wilt dat het AF-hulplicht als een reeks korte flitsen wordt geactiveerd. Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die van een ledlamp is voorzien, wordt de ledlamp niet automatisch als AF-hulplicht ingeschakeld.



Als de persoonlijke voorkeuze van de externe Speedlite **[AF-hulplicht]** wordt ingesteld op **[Uitschakelen]**, wordt de instelling van deze functie onderdrukt en wordt het AF-hulplicht niet gebruikt.

C.Fn II -7 Lenssturing bij AF onmogelijk

Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.

0: **Continu scherpstellen**

1: **Stop scherpstellen**

Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt de lenssturing. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.



- Supertelelenzen enzovoort met een breed scherpsteltransportbereik kunnen zeer onscherp worden tijdens het scherpstellen, zodat ze de volgende keer meer tijd nodig hebben om scherp te stellen. Het wordt aanbevolen **[1: Stop scherpstellen]** in te stellen.
- Zelfs als **[0: Continu scherpstellen]** is ingesteld, wordt scherpstellen mogelijk niet uitgevoerd wanneer een groothoeklens wordt gebruikt.

C.Fn II -8 Selecteer AF-gebiedselectiemodus

U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Selecteer de gewenste selectiemodus en druk op <SET> om er een [✓] bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.

: **Handmatige selectie:1 pt AF**

U kunt één AF-punt selecteren.

: **Handmatige selectie:Zone-AF**


Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.

: **Handmatige selectie:Grote zone-AF**

Het AF-gebied wordt in drie scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.

: **Autoselectie:45 pt AF**




Het gebied AF-kader (het hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.

-  • De markering [✓] kan niet worden verwijderd uit [**Handm. selectie:1 pt AF**].
- Als de bevestigde lens tot Groep H (pag. 131) behoort, kunt u uitsluitend [**Handm. selectie:1 pt AF**] selecteren.




C.Fn II -9 Selectiemethode AF-gebied




U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.

0: → **Selectieknop AF-gebied**

Nadat u op de knop <> of <> hebt gedrukt, wordt telkens wanneer u op de knop <> drukt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

1: → **Hoofdstelwiel**

Nadat u op de knop <> of <> hebt gedrukt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus wijzigen door aan het instelwiel <> te draaien.

-  Wanneer [1:  → **Hoofdstelwiel**] wordt ingesteld, gebruikt u <> om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.

C.Fn II -10 AF-punt op basis van richting

U kunt het AF-punt of de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.

0: **Gelijk voor verticaal/horizontaal**

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.

1: **Aparte AF-punten: gebied+punt**

De AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant).

Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting vastgelegd. Wanneer u de camerarichting tijdens het maken van opnamen wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de desbetreffende richting zijn ingesteld.

2: **Aparte AF-punten: alleen punt**

Het AF-punt kan voor elke camerarichting afzonderlijk worden ingesteld (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant). Bij gebruik van dezelfde AF-gebiedselectiemodus schakelt het AF-punt automatisch over voor de desbetreffende camerarichting.

Wanneer u het AF-punt handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting vastgelegd. Tijdens het maken van opnamen schakelt AF-punt over naar het handmatig geselecteerde AF-punt afhankelijk van de camerarichting. Zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Handmatige selectie:1 pt AF blijft het ingestelde AF-punt voor de desbetreffende richting behouden.

Als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone), schakelt de zone over naar de handmatig geselecteerde zone afhankelijk van de camerarichting.



Als u deze instelt en later een lens bevestigt van een andere AF-groep (pag. 128-131, met name Groep H), kan de instelling gewist worden.

C.Fn II -11 Eerste AF-punt, AI Servo AF

U kunt het eerste AF-punt voor AI Servo AF instellen voor wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Autoselectie: 45 pt AF.

0: **Automatisch**

Het AF-punt waarmee AI Servo AF begint wordt automatisch ingesteld op basis van de opnameomstandigheden.

1: **Eerste AF-punt geselecteerd**

AI Servo AF start bij het handmatig geselecteerde AF-punt wanneer de AF-bediening is ingesteld op AI Servo AF en de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Autoselectie: 45 pt AF.

2: **Handmatig geselecteerd AF-punt**

Als u overschakelt van Handmatige selectie: 1 pt AF naar Autoselectie: 45 pt AF, start AI Servo AF bij het AF-punt dat handmatig was geselecteerd vóór de overschakeling. Dit is handig als u wilt dat AI Servo AF start bij het AF-punt dat was geselecteerd voordat de AF-gebiedselectiemodus werd overgeschakeld naar Autoselectie: 45 pt AF.

 Wanneer [2: **Handm. gesel.**  **AF-pt**] is ingesteld, start AI Servo AF met de zone die overeenkomt met het handmatig geselecteerde AF-punt, zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus overschakelt naar Zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone).

C.Fn II -12 Automatische AF-puntselectie Color Tracking

Gebruik deze functie om automatisch scherp te stellen op kleuren die overeenkomen met huidtinten. Deze functie werkt wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF met 45 punten.

0: **Inschakelen**

De camera selecteert AF-punten automatisch op basis van AF-informatie en informatie over kleuren die overeenkomen met huidtinten.

In de modus 1-beeld AF wordt scherpstellen op een niet-bewegend persoon in het AF-gebied eenvoudiger.

In de modus AI Servo AF wordt scherpstellen op een persoon in het AF-gebied eenvoudiger. Als er geen huidtinten kunnen worden gedetecteerd, wordt er op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld. Zodra scherpstelling is bereikt, worden de AF-punten automatisch geselecteerd zodat de camera blijft scherpstellen op de kleur van het gebied waarop het eerst heeft scherpgesteld.

1: **Uitschakelen**

AF-punten worden automatisch geselecteerd op basis van alleen AF-gegevens.



- Bij instelling [0: **Inschakelen**] duurt het scherpstellen iets langer dan bij instelling [1: **Uitschakelen**].
- Zelfs bij instelling [0: **Inschakelen**] kan het zijn dat het gewenste resultaat niet wordt behaald afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
- Bij zo weinig licht dat de flitser het AF-hulplicht automatisch activeert, worden de AF-punten automatisch geselecteerd op basis van AF-gegevens alleen. (De AF gebruikt geen gegevens op basis van kleuren die overeenkomen met huidtinten.)

C.Fn II -13 AF-puntselectiepatroon

Tijdens handmatige AF-puntselectie kan de selectie bij de buitenste rand stoppen of doorlopen naar de tegenoverliggende rand.

Dit werkt alleen met een andere AF-gebiedselectiemodus dan 45-punts automatische selectie AF (met AI Servo AF ingeschakeld).

0: **Stopt bij rand AF-gebied**

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

1: **Continu**

De AF-puntselectie loopt door naar de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand te stoppen.

C.Fn II -14 AF-puntweergave tijdens scherpstellen

U kunt instellen of u het AF-punt (of de AF-punten) in de volgende gevallen wilt weergeven: 1. wanneer u het AF-punt (of de AF-punten) selecteert, 2. wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen (voor de automatische scherpstelling), 3. tijdens de automatische scherpstelling en 4. als de scherpstelling is bereikt.

0: **Geselecteerd (constant)**

De geselecteerde AF-punten worden altijd weergegeven.

1: **Alles (constant)**

Alle AF-punten worden altijd weergegeven.

2: **Geselecteerd (pre-AF, scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1, 2 en 4.

3: **Geselecteerd (scherp)**

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1 en 4.

4: **Weergave uit**

Voor 2, 3 en 4 worden de geselecteerde AF-punten niet weergegeven.



Als [2: **Gesel. (pre-AF, scherp)**] of [3: **Geselecteerd (scherp)**] wordt ingesteld, wordt het AF-punt niet weergegeven, zelfs wanneer er met AI Servo AF is scherpgesteld.

C.Fn II -15 Zoekerweergaveverlichting

U kunt instellen of de AF-punten in de zoeker al dan niet rood oplichten wanneer de scherpstelling is bereikt.

0: Automatisch

De AF-punten lichten automatisch rood op bij weinig licht.

1: Inschakelen

De AF-punten lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

2: Uitschakelen

De AF-punten lichten niet rood op.

Als u op de knop <[Q]> drukt wanneer [0: Automatisch] of [1: Inschakelen] is ingesteld, kunt u instellen of het AF-punt rood oplicht (knippert) tijdens AI Servo AF.

AF-punt tijdens AI Servo AF

AF-punt tijdens AI Servo AF	
Niet verlicht	OFF
Verlicht	ON

OFF: Niet verlicht

De AF-punten lichten niet op tijdens AI Servo AF.

ON: Verlicht

De AF-punten die worden gebruikt om scherp te stellen, lichten rood op tijdens AI Servo AF. Ze lichten ook op bij het maken van continue opnamen.

Deze functie werkt niet als

[Zoekerweergaveverlichting] is ingesteld op [2: Uitschakelen].





- Wanneer u op de knop <[E]> of <[F]> drukt, lichten de AF-punten rood op, ongeacht deze instelling.
- De aspect-ratiolijnen (pag. 146) en de digitale waterpas, het raster en de knipperdetectie die zijn ingesteld bij [2: Zoekerweergave] lichten ook rood op.



C.Fn II -16 AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie pagina 427 voor meer informatie.

C.Fn III: Bediening/overig

C.Fn III -1 Waarschuwingen in zoeker

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  rechtsonder in de zoeker (pag. 29) weergegeven. Het pictogram  wordt ook weergegeven in de weergave van instellingen voor de opnamefunctie (pag. 55).

Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergeven, druk op  om er een  bij te zetten en selecteer **[OK]**.


Als monochroom is ingesteld:

Wanneer de beeldstijl is ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 155), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.


Als WB is gecorrigeerd:

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 167) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als is ingesteld:

Als **[ 3: Hoge ISO-ruisreductie]** is ingesteld op **[Ruisond. bij meerd. opn.]** (pag. 170), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als HDR is ingesteld:





Als **[ 3: HDR-modus]** is ingesteld (pag. 207), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

C.Fn III -2 Wielrichting bij Tv/Av

0: Normaal

1: Omgekeerde richting

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.


In de opnamemodus **<M>** is de draairichting van de instelwielen  en  omgekeerd. In andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel  omgekeerd. De draairichting van het instelwiel  in de modus **<M>** en de draairichting om de belichtingscorrectie in te stellen in de modi **<P>**, **<Tv>** en **<Av>** blijven gelijk.


C.Fn III -3 Lens intrekken bij uit

Hiermee kunt u het intrekmechanisme van de lens configureren voor het geval dat er een gemotoriseerde STM-lens (zoals EF40mm f/2.8 STM) op de camera is bevestigd. U kunt deze zodanig instellen dat de bevestigde lens automatisch wordt ingetrokken wanneer de aanschakelaar van de camera wordt ingesteld op <OFF>.

0: Inschakelen

1: Uitschakelen

-  Bij automatisch uitschakelen wordt de lens niet ingetrokken, ongeacht de instelling.
- Bij automatisch uitschakelen wordt de lens niet ingetrokken, ongeacht de instelling.
- Controleer of de lens is ingetrokken voordat u deze verwijdert.


 Bij instelling [**0: Inschakelen**] wordt deze functie geactiveerd, hoe de scherpstelmodusknop van de lens ook is ingesteld (op AF of MF).

C.Fn III -4 Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Zie pagina 433 voor meer informatie.

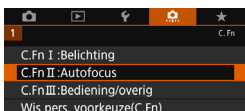
: Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker. Dit wordt 'AF-fijnafstelling' genoemd. Lees voordat u afstellingen doorvoert 'Algemene aandachtspunten bij AF-fijnafstelling' op pagina 432.

 Gewoonlijk is deze afstelling niet vereist. Voer deze afstelling alleen uit als het nodig is. Deze afstelling kan tot gevolg hebben dat er niet meer accuraat kan worden scherpgesteld.

1: Alles even veel afstellen

Stel de afstelling handmatig in door herhaaldelijk af te stellen, opnamen te maken en de resultaten te controleren totdat het gewenste resultaat is bereikt. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de afstelling, ongeacht welke lens u ook gebruikt.




- 1 Selecteer [C.Fn II: Autofocus].
- Selecteer op het tabblad [] [C.Fn II: Autofocus] en druk vervolgens op .

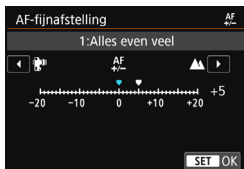


- 2 Selecteer [16: AF-fijnafstelling].



- 3 Selecteer [1: Alles even veel].

- 4 Druk op de knop .
- ▶ Het scherm [1: Alles even veel] verschijnt.



5 Maak de afstelling.

- Stel de mate van afstelling in. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-: 📁' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+: ▲' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de afstelling op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer [1: Alles even veel] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Druk op de knop $\langle \text{MENU} \rangle$ om de instelling te sluiten.

6 Controleer het resultaat van de afstelling.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 346) om het resultaat van de afstelling te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de afstelling naar de '+: ▲'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de afstelling naar de '-: 📁'-richting.
- Voer de afstelling indien nodig nogmaals uit.

⚠ Als [1: Alles even veel] wordt geselecteerd, is afzonderlijke afstelling van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlens.

2: Per lens afstellen

U kunt de afstelling voor iedere lens doorvoeren en de afstelling in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 lenzen afstellingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een lens waarvan de afstelling is geregistreerd, wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de afstelling.

Stel de afstelling handmatig in door herhaaldelijk af te stellen, opnamen te maken en de resultaten te controleren totdat het gewenste resultaat is bereikt. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de afstelling voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



1 **Selecteer [2: Per lens afstellen].**



2 **Druk op de knop <Q>.**

▶ Het scherm [2: Per lens afstellen] verschijnt.



3 **Controleer en wijzig de lensgegevens.**

De lensgegevens controleren

- Druk op de knop <INFO.>
- ▶ In het scherm worden de naam van de lens en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u [OK] en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van de lens niet kan worden bevestigd, wordt '0000000000' weergegeven. Voer in dit geval het nummer in aan de hand van de instructies op de volgende pagina.
- Zie de volgende pagina over het sterretje '*' dat soms voor het serienummer van de lens wordt weergegeven.

Geregistreerd nummer



Het serienummer invoeren

- Selecteer het in te voeren cijfer en druk vervolgens op <SET> zodat <☰> wordt weergegeven.
- Voer het cijfer in en druk vervolgens op <SET>.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, selecteert u [OK].

Serienummer van de lens

- Als in stap 3 een sterretje (' * ') voor het 10-cijferige serienummer van de lens wordt weergegeven, kunt u slechts één exemplaar van hetzelfde lensmodel registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft ' * ' weergegeven.
- Het serienummer van de lens kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen defect.
- Als het serienummer van de lens letters bevat, voert u alleen de cijfers in.
- Als het serienummer van de lens elf cijfers of meer bevat, voert u alleen de laatste tien cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per lens verschillen.
- Op sommige lenzen wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een lens waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u een willekeurig serienummer in.

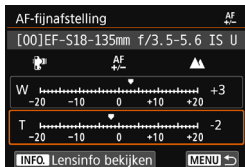


- Als [2: Per lens afstellen] is geselecteerd en u een extender gebruikt, wordt de afstelling geregistreerd voor de combinatie van lens en extender.
- Als er 40 lenzen zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een lens hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een andere lens registreren.

Lens met een vaste brandpuntsafstand



Zoomlens




4 Maak de afstelling.



- Selecteer voor een zoomlens de groothoekstand (W) of de telestand (T). Wanneer u op <SET> drukt, wordt het kader uitgeschakeld en is het mogelijk om de afstelling te doen.
- Stel de mate van afstelling in en druk vervolgens op <SET>. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-:🔍' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+:▲' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Herhaal voor een zoomlens deze procedure en voer de afstelling in voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de afstelling, drukt u op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Selecteer [2: Per lens afstellen] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.

5 Controleer het resultaat van de afstelling.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 346) om het resultaat van de afstelling te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de afstelling naar de '+:▲'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de afstelling naar de '-:🔍'-richting.
- Voer de afstelling indien nodig nogmaals uit.

 Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de afstellingen die zijn gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand is afgesteld, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.


Alle AF-fijnafstellingen ongedaan maken

Wanneer  **Wis alle**] onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop  > drukt, worden alle afstellingen gewist voor [1: **Alles even veel**] en [2: **Per lens afstellen**].

Algemene aandachtspunten bij AF-fijnafstelling

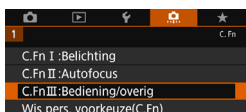
- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Hoe groot de afstelling is die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van de lens. Blijf herhaaldelijk afstellen, opnamen maken en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder af te stellen.
- De afstelling wordt niet toegepast op AF tijdens Live View-opnamen of movie-opname.
- Als u alle Persoonlijke voorkeuze-instellingen (pag. 410) wist, blijft de AF-fijnafstelling toch behouden. De instelling wordt dan echter [0: **Deactiveren**].

Opmerkingen bij AF-fijnafstelling



- Het is het beste om de afstelling uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de afstelling ten goede.
- Het is aan te bevelen om bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Voor het doorvoeren van afstellingen wordt opnamen maken met opnamekwaliteit  L aangeraden.

: Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen.



1 Selecteer [C.Fn III: Bediening/overig].

- Selecteer op het tabblad [] [C.Fn III: Bediening/overig] en druk op .




2 Selecteer [4: Aangepaste bediening].

- ▶ Het scherm Aangepaste bediening wordt weergegeven.




3 Selecteer een cameraknop of instelwiel.

- Selecteer een cameraknop of instelwiel en druk vervolgens op .
- ▶ De naam van de camerabediening en de toewijsbare functies worden weergegeven.
- ▶ De locatie van de camerabediening kan worden gecontroleerd in de afbeelding aan de linkerkant van het scherm.







4 Wijs een functie toe.





















- Selecteer een functie en druk vervolgens op .





5 Verlaat de instelling.


- Wanneer u op  drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 3 weer.
- Druk op de knop **<MENU>** om de instelling te sluiten.

 Wanneer het scherm uit stap 3 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening annuleren door op de knop  te drukken. De instellingen van [ C.Fn III-4: Aangepaste bediening] worden niet geannuleerd, ook niet als u [: Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)] selecteert.

Toewijsbare functies voor knoppen/wielen op de camera (camerabediening)

Functie		Pagin				
AF	 AF	Meten en AF-start	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF	AF-stop		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONE SHOT SERVO	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Directe AF-puntselectie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Belichting		Start meten	437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AEL FEL	AE-vergrendeling/FE-vergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		AE-vergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		AE-vergrendeling (vasthouden)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	FE-vergrendeling	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ↓	ISO-snelheid instellen (knop vasthouden,  draaien)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ↓	Belichtingscorrectie (knop vasthouden,  draaien)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Tv	Sluittijdinstelling in M-modus		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Av	Diafragma-instelling in M-modus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Flitser		Flitsbelichtingscorrectie	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Flitsfunctie-instellingen		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Opnamen		Beeldkwaliteit	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Beeldstijl		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	WB	Witbalansselectie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bewerking		Scherptedieptecontrole	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Beeldstabilisatie starten		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MENU	Menuweergave		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OFF	Geen functie (uitgeschakeld)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○

 * De AF-stopknop (LENS) is alleen aanwezig op IS-supertelelenzen.

: Meten en AF-start

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de automatische scherpstelling uitgevoerd.


AF-OFF: AF-stop

De automatische scherpstelling stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de automatische scherpstelling wilt stoppen tijdens AI Servo AF.



: ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

U kunt de AF-bediening wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF de knop ingedrukt houdt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF*. In de modus AI Servo AF schakelt de camera alleen over naar de modus 1-beeld AF wanneer u de knop ingedrukt houdt. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

* Servo AF-modus voor Live View-opnamen.

 Deze instelling is uitgeschakeld wanneer ruisonderdrukking bij meerdere opnamen wordt ingesteld tijdens Live View-opname.

: Directe AF-puntselectie

Tijdens de lichtmeting kunt u een AF-punt rechtstreeks met  selecteren, zonder de knop  of  te drukken.

: **Start meten**

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt de belichtingsmeting uitgevoerd. (Automatische scherpstelling wordt niet uitgevoerd.)


AEL
FEL: **AE-vergrendeling/FE-vergrendeling**

Normale opnamesituatie (geen flits)


Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting tijdens de meting vergrendelen (AE-vergrendeling). Dit is handig wanneer u de opname op meerdere gebieden wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.

Met flitser

Wanneer u bij flitsfotografie op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.

: **AE-vergrendeling**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting tijdens de meting vergrendelen (AE-vergrendeling). Dit is handig wanneer u de opname afzonderlijk wilt scherpstellen en meten.

: **AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)**

De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) wanneer u de ontspanknop indrukt.



: **AE-vergrendeling (vasthouden)**

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.



FEL: FE-vergrendeling

Wanneer u voor flitsfotografie op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.



ISO : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden, draaien)

U kunt de ISO-snelheid instellen door < > ingedrukt te houden en aan het instelwiel < > te draaien. Als deze functie wordt gebruikt terwijl ISO auto is ingesteld, dient de ISO-snelheid handmatig te worden ingesteld. Als u deze functie in de modus <**M**> gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en het diafragma behouden.



: Belichtingscorrectie (knop vasthouden, draaien)

U kunt de belichtingscorrectie instellen door < > ingedrukt te houden en aan het instelwiel < > te draaien. Dit is handig wanneer u de belichtingscorrectie wilt instellen in handmatige belichting <**M**> met ISO auto ingesteld.


Tv: Sluiterijdinstelling in M-modus

In handmatige belichting <**M**> kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel < > of < >.


Av: Diafragma-instelling in M-modus

In de modus <**M**> (handmatige belichting) kunt u het diafragma instellen met het instelwiel < > of < >.


: Flitsbelichtingscorrectie

Druk op < > om het instelscherm voor belichtingscorrectie (pag. 230) voor de bevestigde (ingebouwde of externe) flitseenheid op het LCD-scherm weer te geven.


: Flitsfunctie-instellingen

Druk op < > om het instelscherm voor de flitsfunctie (pag. 237) op het LCD-scherm weer te geven.


: Beeldkwaliteit

Druk op < > om het instelscherm voor beeldopnamekwaliteit (pag. 142) op het LCD-scherm weer te geven.

: Beeldstijl

Druk op < > om het scherm voor het selecteren van de beeldstijl op het LCD-scherm weer te geven (pag. 154).

WB: Witbalansselectie

Druk op < > om het instelscherm voor witbalans (pag. 162) op het LCD-scherm weer te geven.


: Scherptedieptecontrole

Wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole drukt, wordt het diafragma verkleind en kunt u de scherptediepte controleren (pag. 195).

: Beeldstabilisatie starten

Als u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen wanneer de IS-schakelaar van de lens is ingesteld op <ON>, wordt Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens geactiveerd.

MENU: Menuweergave

Druk op < > om het menu op het LCD-scherm weer te geven.

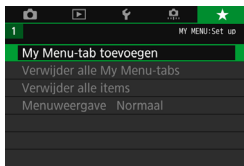
OFF: Geen functie (uitgeschakeld)

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.

MENU My Menu vastleggen ☆

Op het tabblad My Menu kunt u menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt. U kunt ook de vastgelegde menutabbladen een naam geven en op de knop <MENU> drukken om het tabblad My Menu als eerste weer te geven.

My Menu-tabblad maken en toevoegen



1 Selecteer [My Menu-tab toevoegen].

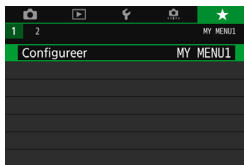
- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu-tab toevoegen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

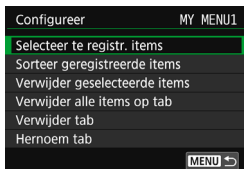
- ▶ Het tabblad [MY MENU1] wordt gemaakt.
- U kunt maximaal vijf menutabbladen maken door stap 1 en 2 opnieuw uit te voeren.

Menu-items op de My Menu-tabbladen vastleggen

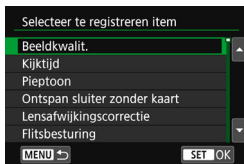


1 Selecteer [Configureer: MY MENU*].

- Draai aan het instelwiel <⚙️> om [Configureer: MY MENU*] (tabblad voor het registreren van menu-items) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



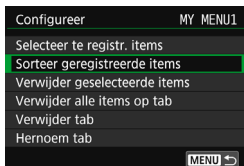
2 Selecteer [Selecteer te registr. items].



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het gewenste item en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsvenster.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

Instellingen van het My Menu-tabblad



U kunt items onder het menutabblad sorteren en verwijderen en het menutabblad een andere naam geven of verwijderen.

• Sorteer geregistreerde items

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [**Sorteer geregistreerde items**] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Als [◆] wordt weergegeven, kunt u de volgorde wijzigen door op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> te drukken en vervolgens op <SET>.

• Verwijder geselecteerde items/Verwijder alle items op tab

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [**Verwijder geselecteerde items**] verwijdert u één item tegelijk. Met [**Verwijder alle items op tab**] verwijdert u alle vastgelegde items in één keer.

● **Verwijder tab**

U kunt het My Menu-tabblad dat momenteel wordt weergegeven verwijderen. Selecteer [**Verwijder tab**] om het [**MY MENU***]-tabblad te verwijderen.

● **Hernoem tab**

U kunt de naam van het My Menu-tabblad veranderen van het oorspronkelijke [**MY MENU***].

1 Selecteer [**Hernoem tab**].



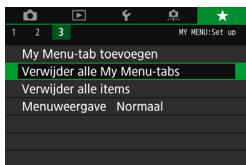
2 Voer tekst in.

- Druk op de knop < > om onnodige tekens te wissen.
- Druk op de knop < > om tussen het bovenste en onderste invoergebied te wisselen.
- Druk op de pijltjestoetsen < > en < > of < > en < > om te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op < > om het in te voeren.
- Als u [**Aa=1@**] selecteert en op < > drukt, kunt u de invoermodus wijzigen.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop < **INFO**. > en selecteert u [**OK**] op het bevestigingsscherm.
- U kunt maximaal 16 tekens invoeren.

3 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop < **MENU** > en selecteert u [**OK**].
- ▶ De naam wordt opgeslagen.

Verwijder alle My Menu-tabs/Verwijder alle items



U kunt alle My Menu-tabbladen of alle My Menu-items die u hebt gemaakt, verwijderen.

- **Verwijder alle My Menu-tabs**

U kunt alle My Menu-tabbladen die u hebt gemaakt, verwijderen. Wanneer u [**Verwijder alle My Menu-tabs**] selecteert, worden alle tabbladen van [**MY MENU1**] tot [**MY MENU5**] verwijderd en wordt het tabblad [**★**] teruggezet naar de standaardinstelling.

- **Verwijder alle items**

U kunt alle items verwijderen die op de tabbladen [**MY MENU1**] tot [**My MENU5**] zijn vastgelegd en de tabbladen zelf behouden. De menutabbladen blijven aanwezig. Wanneer [**Verwijder alle items**] wordt geselecteerd, worden alle items die op alle gemaakte tabbladen zijn vastgelegd, verwijderd.



Als u [**Verwijder tab**] of [**Verwijder alle My Menu-tabs**] gebruikt, worden de tabbladnamen die zijn gewijzigd met [**Hernoem tab**] ook verwijderd.

Menuweergave-instellingen



U kunt [**Menuweergave**] selecteren om het menuscherm in te stellen dat als eerste wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt.


- **Normale weergave**

Hiermee wordt het laatst weergegeven menuscherm weergegeven.

- **Weergave van My Menu-tab**

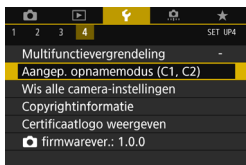
Hiermee wordt My Menu weergegeven met het tabblad [★] geselecteerd.

- **Alleen My Menu-tab weergeven**

Hiermee wordt alleen het tabblad [★] weergegeven. (De tabbladen , ,  en  worden niet weergegeven.)

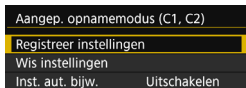
C1: Aangepaste opnamemodi instellen [☆]

U kunt de huidige camera-instellingen, zoals de opnamemodus, menufuncties en persoonlijke voorkeuzen, onder de stand <**C1**> en <**C2**> van het programmakeuzewiel instellen als aangepaste opnamemodi.



1 Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1,C2)].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Aangep. opnamemodus (C1, C2)]** en druk vervolgens op <**SET**>.



2 Selecteer [Registreer instellingen].



3 Registreer de aangepaste opnamemodus.

- Selecteer de aangepaste opnamemodus die u wilt vastleggen en druk op <**SET**>.
- Selecteer **[OK]** in het bevestigingsvenster.
- ▶ De huidige camera-instellingen (pag. 446) worden vastgelegd onder de stand C* van het programmakeuzewiel.

Automatisch bijwerken van geregistreerde instellingen

Als u een instelling wijzigt terwijl u opnamen maakt in de modus <**C1**> of <**C2**>, kan de respectieve aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt met die gewijzigde instellingen. U kunt deze functie voor automatisch bijwerken gebruiken door bij stap 2 **[Inst. aut. bijw.]** in te stellen op **[Inschakelen]**.

Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren


Als u bij stap 2 de optie **[Wis instellingen]** selecteert, worden de instellingen voor de respectieve modi teruggezet naar de standaardinstellingen zonder vastgelegde aangepaste opnamemodi.


Te registreren instellingen


● **Opnamefuncties**


Opnamemodus, Sluiter tijd, Diafragma, ISO-snelheid, AF-bediening, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Transportmodus, Meetmethode, Belichtingscorrectiewaarde, Waarde flitsbelichtingscorrectie


● **Menufuncties**


 **[1]** Beeldkwaliteit, Opnameweergavetijd, Pieptoon, Ontspan sluitertijd zonder kaart, Lensafwijkingcorrectie, Flitsen, E-TTL II-flitsmeting, Flitssynchronisatiesnelheid in Av-modus, Rode-ogen-reductie


 **[2]** Belichtingscorrectie/AEB, ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Witbalans, Witbalans Shift/Bracketing, Kleurruimte



 **[3]** Beeldstijl, Ruisreductie lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit, Meerdere opnamen (instellingen), HDR-modus (instellingen)

 **[4]** Intervaltimer, Bulbtimer, Antiknipperopname, Spiegel opklappen, Aspect ratio


 **[5 (Live View-opname)]**
Live View-opnamen, AF-methode, Touch Shutter, Rasterweergave, Belichtingssimulatie

 **[6 (Live View-opname)]**
Stille LV-opname, Meettimer

 **[4 (Movie-opname)]**
Servo AF voor movies, AF-methode, Movie-opnamekwaliteit, Digitale zoom, Geluidsoptname, Servo AF-snelheid voor movies, Trackinggevoeligheid Servo AF voor movies

 **[5 (Movie-opname)]**
Meettimer, Rasterweergave, -knopfunctie, Videosnapshot, Time-lapse-movie (instellingen), Opnamen maken met de afstandsbediening

 **[2]** Diavoorstelling (instellingen), Spring met  >





 **[3]** Overbelichtingswaarschuwing, AF-puntweergave, Weergaveraster, Histogram

- [1] Bestandnummering, Automatisch roteren
- [2] Automatisch uitschakelen, LCD-helderheid, LCD uit/aanknop, Zoekerweergave
- [3] Aanraakbediening, Automatische reiniging, Weergaveopties **INFO**-knop
- [4] Multifunctievergrendeling
- [1] Belichtingsniveauverhogingen, ISO-stappen, Bracketing automatisch annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Veiligheidsshift
- [2] Trackinggevoeligheid, Versnelling/vertraging tracking, AF-punt automatisch schakelen, AI servo 1e beeldvoorkeur, AI servo 2e beeldvoorkeur, AF-hulplicht, Lenssturing bij AF onmogelijk, Selecteer AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting, Eerste AF-punt,  AI Servo AF, Automatische AF-puntselectie: Color Tracking, AF-puntselectiepatroon, AF-puntweergave tijdens scherpstellen, Zoekerweergaveverlichting, AF-fijnafstelling
- [3] Wielrichting bij Tv/Av, Lens intrekken bij uit, Aangepaste bediening



- My Menu-instellingen worden niet vastgelegd onder Aangepaste opnamemodi.
- Wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <1> of <2>, is het niet mogelijk om [4: **Wis alle camera-instellingen**] of [: **Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] te selecteren.



- Zelfs wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op <1> of <2>, kunt u de opname-instellingen en menu-instellingen nog steeds wijzigen.
- Druk op de knop <**INFO**.> om te controleren welke opnamemodi zijn vastgelegd onder <1> en <2> (pag. 450-451).



13

Referentie

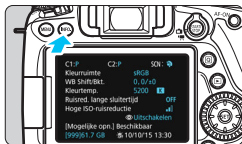
Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.



Certificaatlogo

Als u [**4: Certificaatlogo weergeven**] selecteert en op <SET> drukt, wordt een aantal logo's van cameracertificaten weergegeven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

INFO.-knopfuncties



Als u op de knop **<INFO.>** drukt wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u [**Geeft camera-inst. weer**], [**Digitale horizon**] (pag. 72) en [**Geeft opname-inst. weer**] (pag. 451) weergeven.



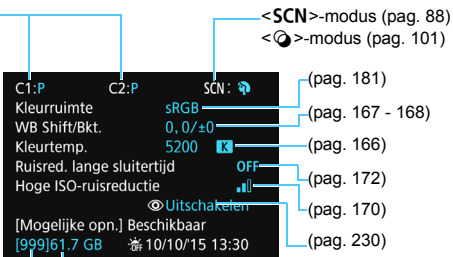
Op het tabblad [**3**] kunt u met [**Weergaveopties INFO-knop**] aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer u op de knop **<INFO.>** drukt.

- Selecteer de gewenste optie en druk op **<SET>** om er een [✓] bij te zetten.
- Selecteer [**OK**] als u klaar bent met selecteren.

- U kunt de [✓] niet voor alle drie weergaveopties verwijderen.
- Het voorbeeldscherm [**Geeft camera-inst. weer**] wordt voor alle talen in het Engels weergegeven.
- Ook als u de selectie van [**Digitale horizon**] opheft zodat deze optie niet wordt weergegeven, wordt deze voor Live View-opnamen en movie-opnamen toch weergegeven wanneer u op de knop **<INFO.>** drukt.

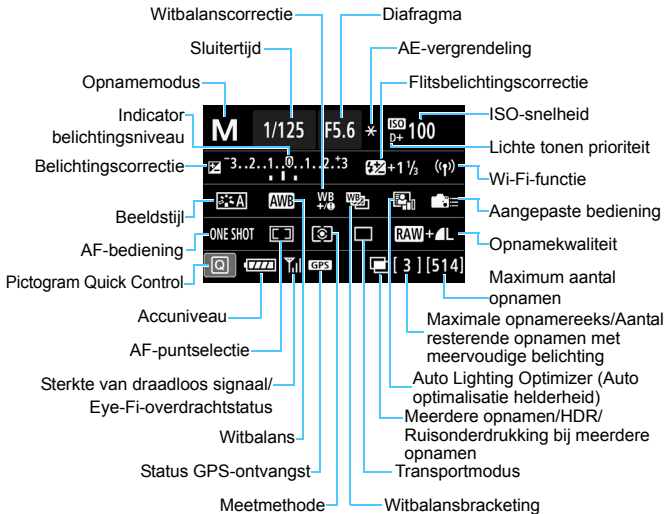
Camera-instellingen

Opnamemodus vastgelegd op **<C1 C2>** van het programmamekuzewiel

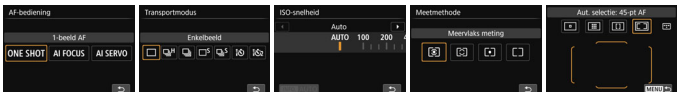



(pag. 37, 143)

Instellingen voor de opnamefunctie



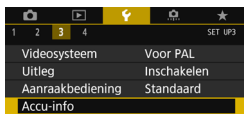
- Als u op de knop $\langle Q \rangle$ drukt, wordt Quick Control ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 56).
- Als u op de knop $\langle AF \rangle$, $\langle DRIVE \rangle$, $\langle ISO \rangle$, $\langle \text{camera icon} \rangle$, $\langle \text{info icon} \rangle$ of $\langle \text{info icon} \rangle$ drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven en kunt u $\langle \text{sun icon} \rangle$, $\langle \text{sun icon} \rangle$, $\langle \text{sun icon} \rangle$ en $\langle \text{info icon} \rangle$ gebruiken om de functie in te stellen.



-  Als u de camera uitschakelt terwijl het scherm met de instellingen voor de opnamefunctie wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u dit niet wilt, drukt u op de knop $\langle \text{INFO.} \rangle$ om het scherm met instellingen voor de opnamefunctie te verlaten en schakelt u de camera vervolgens uit.

MENU De accugegevens controleren

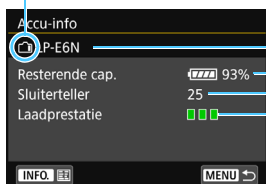
U kunt de status van de accu die u gebruikt, controleren op het LCD-scherm. Elke LP-E6N/LP-E6-accu heeft een uniek serienummer en u kunt meerdere accu's registreren in de camera. Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u de resterende capaciteit en de gebruiksgeschiedenis van de geregistreerde accu controleren.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad **[3]** en druk vervolgens op **<[SET]>**.
- ▶ Het scherm met de accugegevens wordt weergegeven.

Accupositie



Model van de accu of stroomvoorziening die u gebruikt.

De indicator van het accuniveau (pag. 42) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de accu in stappen van 1%.

Het aantal opnamen dat is gemaakt met de huidige accu. Deze waarde wordt opnieuw ingesteld wanneer de accu opnieuw is opgeladen.

Het oplaadprestatieniveau van de accu wordt aangegeven met een van drie niveaus.

■■■ (Groen): de oplaadprestaties van de accu zijn in orde.

■■■ (Groen): de oplaadprestaties van de accu zijn iets afgenomen.

■■■ (Rood): het wordt aanbevolen een nieuwe accu te kopen.

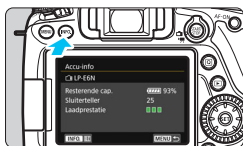
ⓘ Het gebruik van een originele Canon-accu van het type LP-E6N/LP-E6 wordt aanbevolen. Als u een accu van een ander merk dan Canon gebruikt, zijn de prestaties van deze camera mogelijk niet optimaal of kunnen er storingen optreden.



- De sluiterteller geeft het aantal foto's weer dat werd genomen. (Movies worden niet meegeteld.)
- De accugegevens worden ook weergegeven als accu LP-E6N/LP-E6 wordt gebruikt met de batterijgreep BG-E14 (afzonderlijk verkrijgbaar). Als AA/R6-batterijen worden gebruikt, wordt alleen het resterende accuniveau weergegeven.
- Als voor de accu een communicatiefoutbericht wordt weergegeven, volgt u de aanwijzingen in het bericht.

Accu's registreren in de camera

U kunt maximaal zes LP-E6N/LP-E6-accu's registreren in de camera. Als u meerdere accu's wilt registreren in de camera, volgt u voor elke accu de onderstaande procedure.



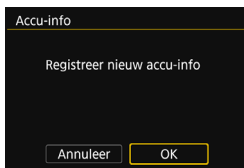
1 Druk op de knop <INFO.>

- Druk, als het scherm met accugegevens wordt weergegeven, op de knop <INFO.>
- ▶ Het scherm met de accugeschiedenis wordt weergegeven.
- ▶ Als de accu niet is geregistreerd, wordt deze grijs weergegeven.



2 Selecteer [Registreer].

- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.



3 Selecteer [OK].

- ▶ De accu wordt geregistreerd en het scherm met de accugeschiedenis verschijnt weer.
- ▶ Het voorheen grijze accunummer wordt nu wit weergegeven.
- Druk op de knop <MENU>. Het scherm met de accugegevens wordt opnieuw weergegeven.



- De accu kan niet worden vastgelegd als batterijgreep BG-E14 (afzonderlijk verkrijgbaar) met AA/R6-batterijen is bevestigd of de camera wordt gevoed door de AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Als er al zes accu's zijn geregistreerd, kunt u [Registreer] niet selecteren. Zie pagina 455 als u overbodige accugegevens wilt verwijderen.

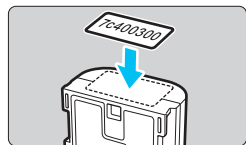
Een etiket met het serienummer op de accu plakken

Het is handig om de serienummers op elke geregistreerde LP-E6N/LP-E6-accu te vermelden. Dit kunt u doen met behulp van in de handel verkrijgbare etiketten.



1 Schrijf het serienummer op een etiket.

- Schrijf het serienummer op het scherm met de accugeschiedenis over op een etiket van ongeveer 25 mm x 15 mm groot.



2 Haal de accu uit de camera en plak het etiket op de accu.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Open het accucompartimentklepje en verwijder de accu.
- Plak het etiket zoals aangegeven in de illustratie (op de zijde zonder elektrische contactpunten).
- Herhaal deze procedure voor alle accu's, zodat het serienummer altijd goed zichtbaar is.

- Plak het etiket niet op een ander deel dan het deel dat wordt weergegeven in de illustratie bij stap 2. Als u dit doet, kunt u de accu mogelijk niet meer plaatsen of de camera niet meer inschakelen.
- Als u batterijgreep BG-E14 gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar), laat het etiket mogelijk los wanneer u de accu herhaaldelijk plaatst en verwijdert. Als het label loslaat, kunt u er een nieuw label op plakken.

De resterende capaciteit van een geregistreerde accu controleren

U kunt nagaan wat de resterende capaciteit van een accu is (zelfs wanneer deze zich niet in de camera bevindt) en wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.



Zoek het serienummer op.

- Zoek op het scherm met de accugeschiedenis naar het serienummer dat overeenkomt met het serienummer op het etiket van de accu.
- ▶ U kunt de resterende capaciteit van de desbetreffende accu controleren en nagaan wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.

De gegevens van de geregistreerde accu verwijderen

1 Selecteer [Verwijder info].

- Voer stap 2 op pagina 453 uit om [Verwijder info] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen.

- Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ [✓] wordt weergegeven.
- Herhaal deze procedure als u nog gegevens voor een andere accu wilt verwijderen.

3 Druk op de knop <WIP>.

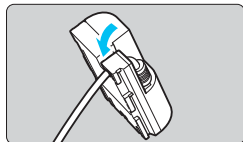
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

4 Selecteer [OK].

- ▶ De accugegevens worden verwijderd en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.

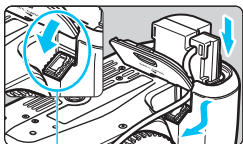
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de DC-koppeling DR-E6 en de AC-adapter AC-E6N (beide afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact.



1 Plaats het snoer in de groef.

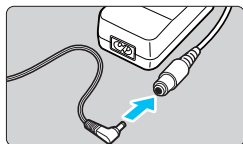
- Plaats het snoer van de DC-koppeling voorzichtig, zonder het snoer te beschadigen.



Aansluitpunt voor DC-koppelingkabel

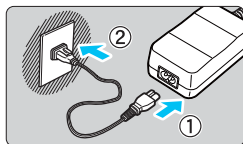
2 Plaats de DC-koppeling.

- Open het accucompartimentklepje en het deksel van het aansluitpunt voor de DC-koppelingkabel.
- Plaats de DC-koppeling zodat deze vastklikt en leid het snoer door de snoeropening.
- Sluit het klepje.



3 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Sluit de stekker van de DC-koppeling en de aansluiting van de AC-adapter voorzichtig op elkaar aan.



4 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals afgebeeld in de illustratie.
- Verwijder na gebruik van de camera de stekker uit het stopcontact.


⚠ Plaats of verwijder het netsnoer of de DC-koppeling nooit wanneer de aanschakelaar van de camera op <ON> staat.

📄 De AC-adapterset ACK-E6 (afzonderlijk verkrijgbaar) kan ook worden gebruikt.

Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u opnamen via een Wireless LAN netwerk automatisch naar een computer overbrengen of naar een online service uploaden.

De beeldoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de beeldoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

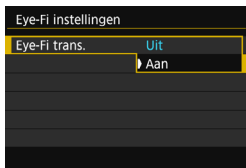
 **Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem bij problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.**

1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 37).



2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Eye-Fi instellingen**] en druk vervolgens op **<SET>**.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.



3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.

- Selecteer [**Eye-Fi trans.**] en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer [**Aan**] en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u [**Uit**] instelt, vindt er geen automatische overdracht plaats, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtstatus **Off**).



4 Geef de verbindinginformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op <  >.





5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].





- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [**Toegangspunt SSID:**].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk op de knop < **MENU** > om het menu af te sluiten.



Pictogram voor de overdrachtstatus

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram <  > verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de onderstaande pictogrammen.
- Voor overgebrachte opnamen wordt [] weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 348).

-  (grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het access point.
-  (knippert) **Verbinden...** : de verbinding met het access point wordt tot stand gebracht.
-  (verlicht) **Verbonden** : er is verbinding met het access point.
-  (↑) **Overbrengen...** : de opname wordt naar het access point verzonden.













































Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als [Wi-Fi/NFC] op [**1: Inst. draadloze communicatie**] is ingesteld op [Inschakelen], is beeldoverdracht met een Eye-Fi-kaart niet mogelijk.
- Als '📶' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [Eye-Fi trans.] is ingesteld op [Uit], zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart uit de camera te verwijderen.
- Als de beeldoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de computer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het Wireless LAN kan de beeldoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- De Eye-Fi-kaart kan heet worden bij het verzenden.
- De accu van de camera raakt sneller leeg.
- Tijdens de beeldoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- Als u een andere Wireless-LAN-kaart dan een Eye-Fi-kaart plaatst, wordt [Eye-Fi instellingen] niet weergegeven. Ook wordt het statuspictogram <📶> voor overdracht dan niet weergegeven.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Foto's maken in basismodi: SCN

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie					SCN										
															
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}	○	○	○	○
Aspect ratio															
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld														
Beeldstijl	Automatisch ingesteld														
	Handmatige selectie														
Sfeeropnamen				○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
Licht-/scèneopnamen						○					○	○	○	○	○
Achtergrond wazig				○											
Kleurtoon					○		○								
Witbalans	Automatisch														
	Vooraf ingesteld														
	Handmatig														
	Correctie/Bracketing														
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lensafwij- kingscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie														
Ruisreductie lange sluitertijd															
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lichte tonen prioriteit															
Antiknipperopname^{*2}		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB														
Meetmethode	Meervlaksmeting	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●
	Centrum gewicht gemiddeld						●								
	Selectie meetmethode														

*1: RAW+JPEG of RAW kan niet worden geselecteerd.

*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.
































Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie		A+	3	CA	SCN											
					🍴	👤	🏠	🏡	🏢	🏞️	🏠	🏡	🏢	🏞️	🏠	🏡
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF				●		●	●	●	● ^{*3}	● ^{*3}	●	●			
	AI Servo AF					● ^{*3}								● ^{*3}		
	AI Focus AF	● ^{*3}	● ^{*3}	● ^{*3}												
AF-bediening (Live View- opnamen)	1-beeld AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			
	Servo AF					●								●		
AF	AF-gebiedselectiemodus															
	AF-punt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	AF-hulplicht	●		●	●		●	●	●	●	●		●			
	AF-fijnafstelling ²															
Belichting	Programmakeuze															
	Belichtingscorrectie															
	AEB															
	AE-vergrendeling															
	Scherpedieptecontrole															
	HDR-opnamen															
	Meerdere opnamen															
	Intervaltimer ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Enkele stille opname ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Enkele stille opname ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Zelfontspanner: 10 sec./afstandsbediening	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Zelfontspanner: 2 sec./afstandsbediening	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen	○		○		○		●			○		○			
	Flitser aan (flitst altijd)	○		○		○		○		○		○		○		
	Flitser uit	○	●	○		○		●		●		●		●		
	Rode-ogen-reductie	○		○		○		○		○		○		○		
	FE-vergrendeling ²															
	Flitsbelichtingscorrectie															
Externe flitser	Draadloze afstandsbediening															
	Flitser aan (flitst altijd)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Flitser uit		●							●						
	Functie-instelling															
Persoonlijke voorkeuze-instellingen																
Live View-opnamen	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○			
Quick Control	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			

*3: Automatische scherpstelling wordt uitgevoerd met behulp van Color Tracking.

Foto's maken in basismodi:

●: automatisch ingesteld ○: door gebruiker in te stellen □: niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie											
											
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit^{*1}		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Aspect ratio											
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld										
Beeldstijl	Automatisch ingesteld										
	Handmatige selectie										
Sfeeropnamen											
Licht-/scèneopnamen											
Achtergrond wazig											
Kleurtoon											
Witbalans	Automatisch										
	Vooraf ingesteld										
	Handmatig										
	Correctie/Bracketing										
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)											
Lensafwij- kingscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie										
Ruisreductie lange sluitertijd											
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lichte tonen prioriteit											
Antiknipperopname^{*2}		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Meetmethode	Meervlaksmeting	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Centrum gewicht gemiddeld			●							
	Selectie meetmethode										

*1: RAW+JPEG of RAW kan niet worden geselecteerd.

*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie											
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
AF-bediening (Live View- opnamen)	1-beeld AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
AF	AF-gebiedselectiemodus										
	AF-punt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF-hulplicht	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF-fijnafstelling*2										
Belichting	Programmakeuze										
	Belichtingscorrectie										
	AEB										
	AE-vergrendeling										
	Scherptedieptecontrole										
	HDR-opnamen										
	Meerdere opnamen										
Transport	Intervaltimer*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid							○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid							○	○	○	○
	Enkele stille opname*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname*2							○	○	○	○
	Zelfontspanner: 10 sec./afstandsbediening	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zelfontspanner: 2 sec./ afstandsbediening	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen	○	○	○	○	○	○				
	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○	○	○				
	Flitser uit	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Rode-ogen-reductie	○	○	○	○	○	○				
	FE-vergrendeling*2										
	Flitsbelichtingscorrectie										
Externe flitser	Draadloze afstandsbediening										
	Flitser aan (flitst altijd)	●	●	●	●	●	●				
	Flitser uit							●	●	●	●
	Functie-instelling										
Personlijke voorkeuze- instellingen											
Live View-opnamen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*3: Automatische scherpstelling wordt uitgevoerd met behulp van Color Tracking.

Foto's maken in creatieve modi

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		P	Tv	Av	M	B
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○
Aspect ratio		○	○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Automatisch	○	○	○	○	○
	Handmatig ingesteld	○	○	○	○	○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld	○	○	○	○	○
	Handmatige selectie	○	○	○	○	○
Sfeeropnamen						
Licht-/scèneopnamen						
Achtergrond wazig						
Kleurtoon						
Creatieve filters ^{*1,2}		○	○	○	○	○
Witbalans	Automatisch	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	○	○	○	○	○
	Handmatig	○	○	○	○	○
	Correctie/Bracketing	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		○	○	○	○	○
Lensafwij- kingscorrectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische aberratie	○	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie	○	○	○	○	○
Ruisreductie lange sluitertijd		○	○	○	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		○	○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit		○	○	○	○	○
Antiknipperopname ^{*3}		○	○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Meetmethode	Meervlaksmeting	○	○	○	○	○
	Selectie meetmethode	○	○	○	○	○

*1: RAW+JPEG of RAW kan niet worden geselecteerd.

*2: Alleen instelbaar voor Live View-opnamen.

*3: Werkt alleen tijdens opnamen met de zoeker.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie		P	Tv	Av	M	B
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
AF-bediening (Live View-opnamen)	1-beeld AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
AF	AF-gebiedselectiemodus ^{*3}	○	○	○	○	○
	AF-punt	○	○	○	○	○
	AF-hulplicht	○	○	○	○	○
	AF-fijnafstelling ^{*3}	○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze	○				
	Belichtingscorrectie	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	AE-vergrendeling	○	○	○	*5	
	Scherptedieptecontrole	○	○	○	○	○
	HDR-opnamen	○	○	○	○	
	Meerdere opnamen	○	○	○	○	○
	Intervaltimer ^{*3}	○	○	○	○	
Bulbtimer					○	
Transportmodus	Enkelbeeld	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname ^{*3}	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname ^{*3}	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner: 10 sec./ afstandsbediening	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner: 2 sec./ afstandsbediening	○	○	○	○	○
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen					
	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○	○
	Flitser uit	○	○	○	○	○
	Rode-ogen-reductie	○	○	○	○	○
	FE-vergrendeling ^{*3}	○	○	○	○	○
	Flitsbelichtingscorrectie	○	○	○	○	○
	Draadloze afstandsbediening	○	○	○	○	○
Externe flitser	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○	○
	Flitser uit	○	○	○	○	○
	Functie-instelling	○	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze- instellingen	○	○	○	○	○
Live View-opnamen	○	○	○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	

*4: Alleen instelbaar wanneer ISO auto is ingesteld.

*5: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

Movie-opname

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

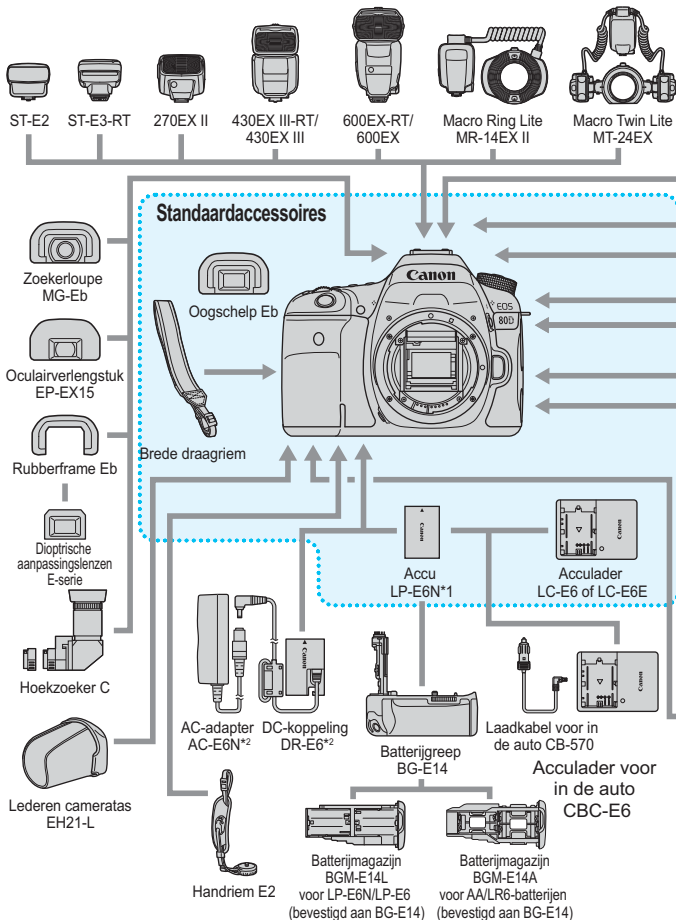
Functie							P	Tv	Av	B	M
Selecteerbare movie-opnameformaten		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Digitale zoom		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
HDR-Movie opnamemodus		○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
Creatieve filters		□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Videosnapshot		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Time-lapse-movie		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Handmatig ingesteld	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld						○	○	○	○	○
	Handmatige selectie	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Witbalans	Automatisch						○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Handmatig	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Correctie	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
Lensafwij- kingscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit		□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

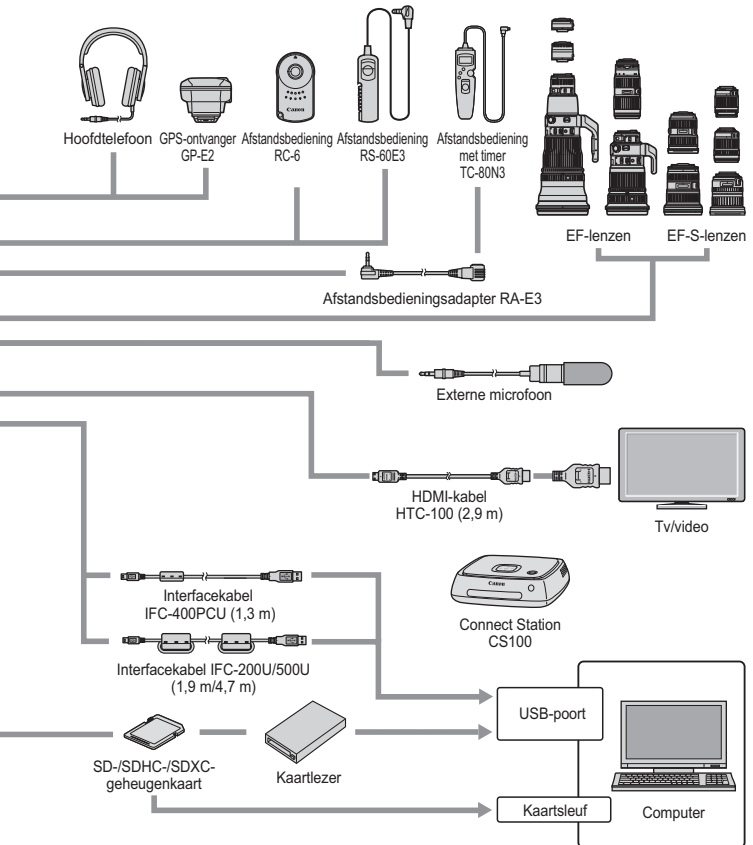
Functie					SCN		P	Tv	Av	B	M
Meetmethode		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Gezicht+volgen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF voor movies	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze										
	Belichtingscorrectie						○	○	○	○	*1
	AE-vergrendeling						○	○	○	○	*2
	Scherptedieptecontrole										
Aspect ratio											
Geluidsopname		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quick Control		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Alleen instelbaar wanneer ISO auto is ingesteld.

*2: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

Systemschema





*1: Accu LP-E6 kan ook worden gebruikt.

*2: De AC-adapterset ACK-E6 kan ook worden gebruikt.

* Wireless File Transmitter WFT-E7 (versie 2), WFT-E7 kan niet worden gebruikt.

* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

MENU Menu-instellingen

Opnamen met de zoeker en Live View-opnamen

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	67
Pieptoon	Inschakelen / Aanraken op 🗨️ / Uitschakelen	66
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	38
Lensafwijkingscorrectie	Correctie helderheid randen: Inschakelen / Uitschakelen	175
	Correctie chromatische aberratie: Inschakelen / Uitschakelen	
	Vervormingscorrectie: Uitschakelen / Inschakelen	
Flitsbesturing	Flitsen / E-TTL II meting / Flitsynchronisatiesnelheid AV-modus / Functie-instellingen ingebouwde flitser / Functie-instellingen externe flitser / C.Fn-instellingen externe flitser / Wis instellingen	235
Rode-ogen-reductie	Uitschakelen / Inschakelen	230

* Niet selecteerbaar in de modi <SCN: 📷 📷> en <📷>.

📷 Grijs menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.

📷: Opname 2 (rood)

Pagina

Belichtingscorrectie/ AEB	Tussenstappen van 1/3 en 1/2 stop, ±5 stops* (AEB ±3 stops)	200 201
ISO- snelheidsinstellingen	ISO-snelheid / Bereik voor foto's / Automatisch bereik / Kortste sluitertijd voor auto	148
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Hoog	169
	Uitgeschakeld in modus M of B	
Witbalans	(Sfeerprioriteit) / (Witprioriteit) / / / / / / / / (Circa 2500 - 10000)	162
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	164
WB Shift/bracketing	Witbalanscorrectie: Nadruk op B/A/M/G, elk 9 niveaus	167
	Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, ±3 niveaus	
Kleurruimte	sRGB/Adobe RGB	181

* Tijdens Live View-opnamen kan de belichtingscorrectie maximaal ±3 stops zijn.

📷: Opname 3 (rood)

Beeldstijl	Automatisch / Standaard / Portret / Landschap / Gedetailleerd / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1-3	154
Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen/Auto/Inschakelen	172
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk / Ruisonderdrukking bij meerdere opnames	170
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen / Inschakelen	174
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door Digital Photo Professional (EOS-software) om stofvlekken te verwijderen	405
Meerdere opnamen	Meervoudige belichting / Meerdere opnamen methode / Aantal opnamen / Doorgaan meervoudige belichting	212
HDR-modus	Dynamisch bereik aanpassen / Effect / Continue HDR / Beelden automatisch uitlijnen	207

📷: Opname 4* (rood)

Pagina

Intervaltimer	Uitschakelen / Inschakelen (interval/aantal opnamen)	223
Bulbtimer	Uitschakelen / Inschakelen (belichtingstijd)	205
Antiknipperopname	Uitschakelen / Inschakelen	179
Spiegel opklappen	Uitschakelen / Inschakelen	219
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

* In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷2].

📷: Opname 5* (rood)

Live View-opnamen	Inschakelen / Uitschakelen	257
AF-methode	☺+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
Touch Shutter	Uitschakelen / Inschakelen	286
Rasterweergave	Uit / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diagonaal 米	270
Belichtingssimulatie	Inschakelen / Tijdens 🌞 / Uitschakelen	271

* In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷3].

📷: Opname 6 (rood)


Stille LV-opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	272
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	273

▶: Weergave 1 (blauw)




Pagina

Beveilig beelden	Beveilig beelden	376
Beeld roteren	Opnamen roteren	358
Wis beelden	Wis beelden	378
Printopties	Aangeven welke opnamen moeten worden geprint (DPOF)	380
Fotoboek instellen	Opnamen selecteren voor een fotoboek	384
Creatieve filters	Korrekt Z/W / Soft focus / Fisheye-effect / Effect kunst opvallend / Aquareleffect / Speelgoedcamera-effect / Miniatureffect	399
RAW-beeldverwerking	RAW-bestanden verwerken	390

▶: Weergave 2 (Blauw)




Bijsnijden	JPEG-beelden gedeeltelijk bijsnijden	397
Wijzig formaat	Aantal pixels van JPEG-opname reduceren	395
Classificatie	[Uitschakelen] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	359
Diavoorstelling	Beschrijving van weergave / Weergaveduur / Herhalen / Overgangseffect / Achtergrondmuziek	369
Spring met 	1 beeld / 10 beelden / 100 beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Classificatie	354

▶: Weergave 3 (Blauw)

Overbelichtingswaarschuwing	Uitschakelen / Inschakelen	351
AF-puntweergave	Uitschakelen / Inschakelen	352
Weergaveraster	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonaal 	347
Histogram	Helderheid / RGB	352
Controle over HDMI	Uitschakelen / Inschakelen	374


☛: Instellingen 1 (Geel)

Pagina

Selecteer map	Een map maken en selecteren	182
Bestandsnummer	Continu / Automatisch resetten / Handmatig resetten	184
Automatisch roteren	Aan   / Aan  / Uit	387
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart initialiseren en wissen	64
Eye-Fi-instellingen	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst	457
Draadloze communicatie-instellingen	Wi-Fi/NFC: Uitschakelen / Inschakelen NFC-verbindingen toestaan	* *
	Wi-Fi-functie: Opnamen overbrengen tussen camera's / Verbinding maken met smartphone / Afstandsbediening (EOS Utility) / Afdrukken op Wi-Fi-printer / Beelden op DLNA-apparaten bekijken / Uploaden naar webservice	
	Beelden naar smartphone verzenden	
	Bijnaam	
	Instellingen wissen	



* Raadpleeg de instructiehandleiding voor de draadloze functie voor meer informatie.

☛: Instellingen 2 (Geel)

Automatisch uitschakelen	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uitschakelen	66
LCD-helderheid	De helderheid aanpassen (zeven niveaus)	386
LCD uit/aanknop	Altijd aan/Ontspanknop	67
Datum/tijd/zone	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	43
Taal 	De interfacetaal selecteren	46
Zoekerweergave	Digitale waterpas: Verbergen / Weergeven	72
	Rasterweergave: Verbergen / Weergeven	71
	Knipperdetectie: Weergeven / Verbergen	74
Instellingen GPS-systeem	Instellingen beschikbaar wanneer de GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) is bevestigd	-

☛ Instellingen 3 (Geel)

Pagina

Videosysteem	NTSC / PAL	307 373
Uitleg	Inschakelen / Uitschakelen	75
Aanraakbediening	Standaard / Gevoelig / Uitschakelen	63
Accugegevens	Voeding / Resterende capaciteit / Sluitersteller / Laadprestatie / Accuregistratie / Serienummer / Accugeschiedenis	452
Sensorreiniging	Automatische reiniging  : Inschakelen / Uitschakelen	404
	Reinig nu 	
	Reinig handmatig	407
Weergaveopties INFO -knop	Geeft camera-instellingen weer / Digitale waterpas / Geeft opname-instellingen weer	450
LV-weergaveopties INFO -knop	Wisselinstellingen Live View-info: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Histogram: Helderheid / RGB / Weergavegrootte	263
	Resetten	




- Wanneer u gebruikmaakt van een draadloze functie of GPS-systeem, dient u de landen en gebieden voor gebruik te controleren en de wetten en regelgeving van het betreffende land of de betreffende regio na te leven.
- Merk op dat bij het verbinden van de GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) met een kabel de onderstaande voorbereidingen nodig zijn.
 - Werk de firmware van de GP-E2 bij naar versie 2.0.0 of hoger. (U kunt de kabel niet gebruiken voor de verbinding als de firmwareversie ouder is dan versie 2.0.0.)
 - U moet dan een interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 469) gebruiken.

Als u de GP-E2 gebruikt in combinatie met een flitschoen, zijn de bovenstaande voorbereidingen niet nodig. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie over het bijwerken van de firmware van GP-E2.

- Draadloze functies kunnen niet worden ingesteld als de camera via een interfacekabel met een computer, GPS-ontvanger of ander apparaat is verbonden.

☛ : Instellingen 4 (Geel)

Pagina

Multifunctievergrendeling	Hoofdstelwiel	54
	Snelinstelwiel	
	Multicontroller	
	Aanraakbediening	
Aangepaste opnamemodus (C1, C2)	Hiermee legt u de huidige camera-instellingen vast op de posities  of  van het programmakeuzewiel	445
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	68
Copyrightinformatie	Geef copyrightinfo weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	186
Certificaatlogo weergeven	Geeft een aantal van de logo's van de cameracertificaten weer	449
 firmwarever.*	Voor het bijwerken van de firmware	-

* Tijdens firmware-updates wordt de touchscreen uitgeschakeld om onbedoelde handelingen te voorkomen.

👤 : Persoonlijke voorkeuze (oranje)

C.Fn I: Belichting	Pas de camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aan	413
C.Fn II: Automatische scherpstelling		416
C.Fn III: Bediening/overig		425
Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)	Hiermee wist u alle persoonlijke voorkeuze-instellingen	410








★ : My Menu (groen)

My Menu-tab toevoegen	Voeg My Menu-tabs 1-5 toe	440
Verwijder alle My Menu-tabs	Verwijder alle My Menu-tabs	443
Verwijder alle items	Verwijder alle items op My Menu-tabs 1-5	443
Menuweergave	Normale weergave / Weergave van My Menu-tab / Alleen My Menu-tab weergeven	444

Movie-opname


: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit*	RAW / M RAW / S RAW	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	67
Pieptoon	Inschakelen / Aanraken op  / Uitschakelen	66
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	38
Lensafwijkingcorrectie	Correctie helderheid randen: Inschakelen / Uitschakelen	175
	Correctie chromatische aberratie: Inschakelen / Uitschakelen	

* Foto's maken is niet mogelijk tijdens movie-opname, zelfs niet wanneer het menu [Beeldkwalit.] wordt weergegeven tijdens movie-opname.



-  Grijs menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.
- De weergegeven menutabbladen en -opties voor opnamen met de zoekers en Live View-opnamen verschillen van de tabbladen en opties voor movie-opnamen. De menutabbladen en -opties die worden weergegeven in [▶] 1 Weergave 1 tot [▶] 3 Weergave 3, [⚙] 1 Instellingen 1 tot [⚙] 4 Instellingen 4, [⚙] Persoonlijke voorkeuze en [★] My Menu, zijn dezelfde als de menutabbladen en -opties die worden weergegeven voor opnamen met de zoekers en Live View-opnamen (pag. 473-476).

📷: Opname 2 (rood)

Pagina

Belichtingscorrectie	Tussenstappen van 1/3 en 1/2 stop, ±3 stops	200
ISO-snelheidsinstellingen	ISO-snelheid* / Bereik voor movies	148 332
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Hoog	169
	Uitgeschakeld in modus M of B	
Witbalans	AWB (Sfeerprioriteit) / AWB w (Witprioriteit) / / / / / / / K (Circa 2500 - 10000)	162
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	164
Witbalanscorrectie	B/A/M/G-correctie, elk 9 niveaus	167

* Alleen instelbaar voor opnamen met handmatige belichting.

📷: Opname 3 (rood)

Beeldstijl	Automatisch / Standaard / Portret / Landschap / Gedetailleerd / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1-3	154
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Hoog	170
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen / Inschakelen	174
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door Digital Photo Professional (EOS-software) om stofvlekken te verwijderen	405

 : Opname 4*¹ (Rood)

Pagina










Servo AF voor movies	Inschakelen / Uitschakelen	326
AF-methode	☺+volgen / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
Movie-opnamekwaliteit	MOV / MP4	306
	Movieopnameformaat (MOV-indeling): <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 • NTSC: 29,97p / 23,98p PAL: 25,00p • ALL-I (voor bewerken) Movieopnameformaat (MP4-indeling): <ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 / 1280x720 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • IPB (Standaard) / IPB (Licht) 	307
Digitale zoom	Uitschakelen / Ca. 3-10x zoom	311
Geluidsoopname ^{*2}	Geluidsoopname: Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	312
	Opname niveau	
	Windfilter: Automatisch / Uitschakelen	
	Demper: Uitschakelen / Inschakelen	
Servo AF-snelheid voor movies	Wanneer actief: Altijd aan / Tijdens opnemen	329
	AF-snelheid: Langzaam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standaard / Snel (+1/+2)	
Trackinggevoeligheid Servo AF voor movies	Vergrendeld (-3/-2/-1) / 0 / Gevoelig (+1/+2/+3)	330

*1: In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad  2].

*2: In basismodi wordt [Geluidsoopname] ingesteld op [Inschakelen/ Uitschakelen].

 **Opname 5^{*1}** (Rood)

Pagina

Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	331
Rasterweergave	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonaal 	331
-knopfunctie	 /  /  /  /  / 	331
Videosnapshot	Videosnapshot: Inschakelen / Uitschakelen	333
	Albuminstellingen: Nieuw album maken / Aan bestaand album toevoegen	
	Bevestigingsbericht weergeven: Inschakelen / Uitschakelen	
Time-lapse-movie	Uitschakelen / Inschakelen (Interval / Aantal opnamen / Vereiste tijd / Weergavetijd / Resterende kaarttijd)	319
Opnamen maken met de afstandsbediening	Uitschakelen / Inschakelen	332

*1: In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [ 3].

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De accu laadt niet op.

- Indien de resterende capaciteit van de accu 94% of hoger is, wordt de accu niet opgeladen (pag. 452).
- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.

Het lampje van de lader knippert snel.

- Als (1) de acculader of de accu een probleem heeft of (2) er geen communicatie met de accu kon plaatsvinden (met een accu van een ander merk dan Canon), stopt het beveiligingscircuit met opladen en knippert het oplaadlampje snel oranje. Verwijder in geval van (1) het netsnoer van de oplader uit het stopcontact. Haal de accu uit de oplader en plaats deze vervolgens terug. Wacht een paar minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Het lampje van de lader knippert niet.

- Als de interne temperatuur van de accu die in de lader is geplaatst hoog is, wordt de accu om veiligheidsredenen niet opgeladen (lampje is uit). Als de temperatuur van de accu tijdens het opladen om welke reden dan ook te hoog wordt, wordt het opladen automatisch stopgezet (lampje knippert). Wanneer de temperatuur van de accu weer daalt, wordt het opladen automatisch hervat.

De camera werkt niet, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of de accu correct in de camera is geplaatst (pag. 36).
- Controleer of het accucompartimentklepje is gesloten (pag. 36).
- Controleer of het kaartsleufklepje is gesloten (pag. 37).
- Laad de accu op (pag. 34).

De lees-/schrijfindicator blijft branden of knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de opname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

[Heeft deze accu/hebben deze accu's het logo van Canon?] wordt weergegeven.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.
- Verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 36).
- Als de elektrische contacten van de accu vuil zijn, maakt u deze schoon met een zachte doek.

De accu raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen accu (pag. 34).
- Mogelijk presteert de accu niet meer helemaal naar behoren. Zie [**ƒ3: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de accu te controleren (pag. 452). Als de prestaties van de accu slecht zijn, vervangt u de accu door een nieuwe.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live View-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.
 - De communicatiefunctie van de Eye-Fi-kaart is ingeschakeld.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**ƒ2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 66).
- Zelfs als [**ƒ2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**] wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende circa 30 minuten niet is gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

Opnamegerelateerde problemen

De lens kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-lenzen (pag. 47).

De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen accu in de camera (pag. 34).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 37).
- Schuif het schrijfbeveiligingsschuijfe van de kaart naar de stand voor schrijven/wissen (pag. 37).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 37, 378).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl de scherpstelindicator <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 50 en 137).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 39 of 496 als er een kaartgerelateerde foutmelding wordt weergegeven.

Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel de AF-bediening in op 1-beeld AF. Scherpstelvergrendeling is niet mogelijk in de modus AI Servo AF of als servo in werking treedt in de modus AI Focus-AF (pag. 118).


De opname is onscherp of wazig.

- Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 47).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om with cameratrilling te voorkomen (pag. 49-50).
- Als de lens een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 192), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 148), gebruik een flitser (pag. 228, 233) of gebruik een statief.

Er zijn minder AF-punten.

- Het aantal bruikbare AF-punten en -patronen kan variëren, afhankelijk van de bevestigde lens. De lenzen zijn per categorie onderverdeeld in acht groepen van A tot H. Ga na tot welke groep uw lens behoort. Een lens uit groep E tot H heeft minder bruikbare AF-punten (pag. 130-131).

Het AF-punt knippert.

- Voor meer informatie over het oplichten of knipperen van de AF-punten bij het indrukken van de knop < > gaat u naar pagina 123.

De AF-punten lichten niet rood op.

- De AF-punten lichten alleen rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht.
- In de creatieve modi kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 424).

De snelheid van continue opnamen is laag.

- De snelheid van continue opnamen neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, het accutype, het resterende accuniveau, de instellingen voor de opnamefunctie enzovoort. Ga voor meer informatie naar pagina 139.

Met FlexiZone - Multi duurt het langer om scherp te stellen.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het langer duren voordat de camera scherpstelt op het onderwerp. Gebruik FlexiZone - Single of stel handmatig scherp.

De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 143.

ISO 100 kan niet worden ingesteld. De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.

- Als [ 3: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Uitschakelen], kan ISO 100/125/160 worden ingesteld (pag. 174).
- Als [ 3: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Inschakelen], is het instelbereik voor de ISO-snelheid ISO 200-16000 (of maximaal ISO 12800 voor movie-opnamen). Zelfs als u het in te stellen ISO-snelheidsbereik instelt bij [Bereik v. foto's] of [Bereik v. movies], kunt u geen verhoogde ISO-snelheden (H) instellen.

Ik heb een kleinere belichtingscorrectie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.

- Stel [2: Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid] in op [Uitschakelen]. Wanneer [Zwak], [Standaard] of [Hoog] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een kleinere belichtingscorrectie of flitsbelichtingscorrectie hebt ingesteld (pag. 169).

Opnamen met meervoudige belichting worden gemaakt met opnamekwaliteit RAW.

- Wanneer de opnamekwaliteit is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden meerdere opnamen gemaakt met opnamekwaliteit **RAW** (pag. 218).

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. Als u een lange sluitertijd wilt voorkomen, stelt u in [1: Flitsbesturing] de optie [Flitssync.snelheid AV-modus] in op [1/250-1/60 sec. auto] of [1/250 sec. (vast)] (pag. 236).

De ingebouwde flitser klapt vanzelf uit.

- In opnamemodi (< > < > <SCN: > < : >) waarvan de standaardinstelling <A> (Automatisch ingebouwde flitser) is, klapt de ingebouwde flitser indien nodig automatisch omhoog.
- Wanneer u in de modi <SCN: > en < : > de ontspanknop half indrukt bij weinig licht, klapt de ingebouwde flitser mogelijk automatisch uit en wordt het AF-hulplicht mogelijk geactiveerd.

De ingebouwde flitser werkt niet.

- Als u de ingebouwde flitser te vaak gebruikt in een te korte tijd kan de flitser stoppen met flitsen om de lichtbron te beschermen.

De externe flitser flitst niet.

- Als u voor Live View-opnamen een flitser gebruikt van een ander merk dan Canon, stelt u [**6: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 272).

De externe flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 234).
- Wanneer de persoonlijke voorkeuze van de externe Speedlite [**Flits meetmethode**] is ingesteld op [**TTL**] (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 243).

Voor de externe Speedlite kan geen flitsbelichtingscorrectie worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscorrectie is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscorrectie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscorrectie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscorrectie van de camera weer worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel onder [**1: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in op [**Automatisch**] (pag. 236)

De camera maakt geluid wanneer deze wordt geschud.

- Het uitschuifmechanisme van de flitser beweegt een beetje. Dit is normaal en is geen defect.

De sluiters maakt bij Live View-opnamen twee sluitergeluiden.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluiters bij iedere opname twee sluitergeluiden (pag. 257).

Tijdens Live View-opnamen wordt een wit of rood pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live View-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 290).

Tijdens movie-opnamen wordt een rood pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het rode pictogram wordt weergegeven, geeft dit aan dat de movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 343).

De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Zie pagina 5 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de schrijfsnelheid van de kaart is.
- Als de movie-opnametijd 29 min. 59 sec. bereikt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- In andere opnamemodi dan <M> wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus <M> kunt u de ISO-snelheid naar wens instellen (pag. 299).

De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op movie-opname.

- De ISO-snelheid wordt ingesteld volgens de instelling voor **[Bereik v. foto's]** tijdens opnamen met de zoeker en Live View-opnamen of de instelling voor **[Bereik v. movies]** tijdens movie-opnamen met handmatige belichting.

De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Door de lens tijdens movie-opname in- of uit te zoomen, kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van de lens verandert of niet. Als gevolg daarvan worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opnamen.

- Als u de camera snel naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien. Het probleem kan meer zichtbaar zijn bij time-lapse-movie-opname.

De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerende beelden, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opname. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus <M> kan een lange sluitertijd het probleem verminderen. Het probleem kan meer zichtbaar zijn bij time-lapse-movie-opname.

Draadloze functies

Draadloze functies kunnen niet worden ingesteld.

- Als de camera via een interfacekabel met een computer, GPS-ontvanger of ander apparaat is verbonden, kunnen de draadloze functies niet worden ingesteld ([**ƒ1: Inst. draadloze communicatie**] wordt grijs weergegeven). Ontkoppel de interfacekabel voordat u de instellingen configureert.
- Raadpleeg de instructiehandleiding voor de draadloze functie.

Problemen met de bediening

Ik kan de instelling niet wijzigen met , , of met de touchscreen.

- Zet de schakelaar <**LOCK**> omlaag (ontgrendeling, pag. 54).
- Controleer de instelling [**ƒ4: Multifunctievergrendeling**] (pag. 54).

Een knop of wiel op de camera werkt niet zoals verwacht.

- Controleer de instelling [**Ⓜ.C.Fn III-4: Aangepaste bediening**] (pag. 433).

Tijdens bediening via de touchscreen klinkt de pieptoon ineens zachter.

- Controleer of uw vinger de luidspreker bedekt (pag. 26).

Bediening via de touchscreen is niet mogelijk.

- Controleer of de instelling [**ƒ3: Aanraakbediening**] is ingesteld op [**Standaard**] of [**Gevoelig**] (pag. 63).

Problemen met weergave op het scherm

Het menuscherm geeft minder tabbladen en opties weer.

- In de basismodi worden bepaalde tabbladen en menuopties niet weergegeven. Stel de opnamemodus in op een creatieve modus (pag. 58).
- Op het tabblad [★] is [Menuweergave] ingesteld op [Alleen My Menu-tab weergeven] (pag. 444).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 181).

De bestandsnaam begint met 'MVI_'.

- Het is een moviebestand (pag. 185).

De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 184).

De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of de juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 43).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 43).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden in plaats daarvan opgeslagen in de opnamegegevens als opname-informatie. Wanneer u print, kunt u de datum en tijd op de opname mee laten printen door de datum en tijd, die zijn opgeslagen in de opname-informatie, te gebruiken (pag. 380).

[###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximum aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven (pag. 360).

Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoeker.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van de AF-puntweergave van het apparaat. De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.

- **[Eye-Fi instellingen]** wordt alleen weergegeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuijfe heeft dat in de vergrendelde stand (<LOCK>) staat, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en kunt u de Eye-Fi-overdracht niet uitschakelen (pag. 457).

Problemen met weergave van opnamen

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- [ 3: Overbel. waarsch.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 351).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [ 3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 352).

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 376).

De movie kan niet worden afgespeeld.

- Movies die op een computer zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

U kunt het bedieningsgeluid en het mechanische geluid horen tijdens movieweergave.

- Als u tijdens movie-opnamen aan de instelwielen draait of de lens instelt, wordt ook het bijbehorende bedieningsgeluid opgenomen. Het gebruik van een in de handel verkrijgbare externe microfoon wordt aangeraden (pag. 313).

Het lijkt alsof de movie tijdelijk blijft stilstaan.

- Indien er een drastische verandering is in het belichtingsniveau movie-opname met automatische belichting, stopt de opname tijdelijk tot de helderheid zich stabiliseert. Gebruik in dit geval de modus <M> (pag. 298).

Geen beeld op de televisie.

- Controleer of [**43: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).
- Controleer of de stekker van de HDMI-kabel volledig in de aansluiting is gestoken (pag. 373).

Er zijn verschillende moviebestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de bestandsgrootte van de movie 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander moviebestand gemaakt (pag. 309).

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het gebruikte besturingssysteem van de computer worden SDXC-kaarten mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 512).

Ik kan de RAW-opname niet verwerken.


- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software) om het bestand te verwerken (pag. 512).

Ik kan het beeldformaat niet aanpassen of bijsnijden.


- Het formaat van JPEG **S3**-, **RAW**-, **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kan niet worden gewijzigd of bijgesneden met de camera (pag. 395).

Problemen met sensorreiniging

De sluiters maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [**Reinig nu** ] hebt geselecteerd, maakt de sluiters een geluid, maar er wordt geen opname gemaakt (pag. 404).

Automatische sensorreiniging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <**ON**> en <**OFF**> schakelt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 41).

Problemen bij aansluiten op een computer

De communicatie tussen de aangesloten camera en computer werkt niet.

- Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt, stelt u [**📷5: Time-lapse-movie**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 319).

Ik kan geen afbeeldingen naar een computer downloaden.

- Installeer de EOS-software op de computer (pag. 513).
- Tijdens een draadloze verbinding kan de camera niet worden aangesloten op een computer via een interfacekabel.

Foutcodes



Oorzaak en tegenmaatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutmelding en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.
	→ Maak de elektrische contacten op de camera en de lens schoon, gebruik een Canon-lens of verwijder de accu en plaats deze weer (pag. 25, 26, 36).
02	Geen toegang tot kaart. Herplaats/vervang kaart of formatteer kaart met deze camera.
	→ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 37, 64).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart vol is. Vervang kaart.
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 37, 64, 378).
05	Kan ingebouwde flitser niet uitklappen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 41).
06	Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de accu.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in, verwijder de accu en plaats deze terug of gebruik een Canon-lens (pag. 36, 41).

* Als de fout blijft aanhouden, noteert u het foutnummer en neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale AF/AE-spiegelreflexcamera met ingebouwde flitser
Opnamemedia:	SD-/SDHC*/-SDXC*/-geheugenkaarten * UHS-I-kaarten worden ondersteund
Grootte beeldsensor:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Compatibele lenzen:	Canon EF-lenzen (incl. EF-S-lenzen) * Exclusief EF-M-lenzen (de beeldhoek is gelijk aan 35 mm en is die van een lens met circa 1,6 x de aangegeven brandpuntsafstand.)
Lensvatting:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 24,2 megapixels * Afgerond naar het dichtstbijzijnde 10.000-tal.
Aspect ratio:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel), Gelijktijdige opname RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : 24,0 megapixels (6000 x 4000) M (Middelgroot): circa 10,6 megapixels (3984 x 2656) S1 (Klein 1) : circa 5,9 megapixels (2976 x 1984) S2 (Klein 2) : circa 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (Klein 3) : circa 350.000 megapixels (720 x 480) RAW : 24,0 megapixels (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapixels (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapixels (3000 x 2000)
Aspect ratio:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Een map maken en selecteren:	Mogelijk
Bestandsnummering:	Continu, Automatisch resetten, Handmatig resetten

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Gedetailleerd, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
-------------	---

Witbalans:	Automatisch (Sfeerprioriteit), Automatisch (Witprioriteit), Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit tl-licht, Flitser), Handmatig, Kleurtemperatuurinstelling (circa 2500-10000 K), Witbalanscorrectie en Witbalansbracketing aanwezig * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser ingeschakeld
Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) aanwezig
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Lensafwijkingcorrectie:	Correctie helderheid randen, Correctie chromatische aberratie, Vervormingscorrectie

• Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Dekking (volgens aspect ratio):	3:2 (verticaal: circa 100%, horizontaal: circa 100%), 4:3 (verticaal: circa 100%, horizontaal: circa 97%), 16:9 (verticaal: circa 97%, horizontaal: circa 100%), 1:1 (verticaal: circa 100%, horizontaal: circa 96%) * Met gezichtspunt van circa 22 mm.
Vergroting:	Circa 0,95x (-1 m ⁻¹ met 50mm-lens bij oneindig)
Eye point:	Circa 22 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m ⁻¹)
Bereik dioptrische aanpassing:	Circa -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Matglas:	Vast
Rasterweergave:	Beschikbaar
Digitale waterpas:	Beschikbaar
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling (voor opnamen met de zoeker)

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie met de speciale AF-sensor
AF-punten:	45 (AF-kruismetingspunt: max. 45 punten) * Aantal beschikbare AF-punten, Dubbele AF-kruismetingspunten en AF-kruismetingspunten kunnen verschillen afhankelijk van de gebruikte lens en de aspect-ratio-instellingen. * Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen bij f/2.8 met middelste AF-punt. (AF-groep: wanneer lenzen uit groep A worden gebruikt)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (met het middelste AF-punt dat ondersteuning biedt voor f/2.8, 1-beeld AF, bij kamertemperatuur, ISO 100)

Scherpstelling:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Handmatige scherpstelling (MF)
AF-gebiedselectiemodus:	Eén-punts AF (handmatige selectie), Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone), AF met 45-punts automatische selectie
Conditie voor automatische AF-puntselectie:	AF-punten kunnen automatisch worden geselecteerd op basis van informatie over kleuren die overeenkomen met huidtinten.
Kenmerken AI Servo AF:	Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking, AF-punt automatische schakeling
AF-fijnafstelling:	AF-fijnafstelling (Alles even veel voor alle lenzen of Per lens afstellen)
AF-hulplicht:	Kleine serie flitsen door de ingebouwde flitser

• Belichting

Meetmethode:	TTL-meting met diafragmaopening en 63 zones met 7560-pixel RGB plus IR-meetsensor <ul style="list-style-type: none"> • Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt) • Deelmeting (circa 6,0% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 3,8% van de zoeker in het midden) • Centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 1 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Opnamemodus:	Basismi: Scene Intelligent Auto, Flitser uit, Creative Auto, Modus Speciale scène (Voedsel, Kinderen, Kaarslicht, Nachtopret, Nachtopnamen uit hand, HDR-tegenlicht, Portret, Landschap, Close-up, Sport), Creatieve filters (Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Speelgoedcamera-effect, Miniatureffect, Aquareleffect, HDR-kunst, HDR-kunst helder, HDR-kunst opvallend, HDR-kunst embossed)
	Creative modi: AE-programma, AE-sluiterprioriteit, AE-diafragmaprioriteit, Handmatige belichting, Bulbbelichting, Aangepaste opnamemodus
ISO-snelheid (Aanbevolen belichtingsindex):	Basismi*: ISO 100 - ISO 6400 automatisch ingesteld * Nachtopnamen uit hand: ISO 100 - ISO 12800 automatisch ingesteld, Landschap: ISO 100 - ISO 1600 automatisch ingesteld P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100 - 16000 handmatig ingesteld (met tussenstappen van 1/3 of een hele stop) en ISO vergroten tot H (gelijk aan ISO 25600)

ISO-snelheidsinstellingen:	Bereik voor foto's, Automatisch bereik en Kortste sluitertijd voor auto instelbaar
Belichtingscorrectie:	Handmatig: ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscorrectie)
AE-vergrendeling:	Auto: toegepast in 1-beeld AF met meervlaksmeting als scherpstelling is bereikt Handmatig: met AE-vergrendelknop
Antiknipperen:	Mogelijk
Intervaltimer:	Opname-interval en aantal opnamen instelbaar
Bulbtimer:	Bulbelichtingstijd instelbaar

• HDR-opnamen

Dynamisch bereik aanpassen:	Automatisch, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effecten:	Natuurlijk, Kunst, Kunst helder, Kunst opvallend, Kunst embossed
Beeld automatisch uitlijnen:	Beschikbaar

• Meervoudige belichting

Aantal opnamen met meervoudige belichting:	2 tot 9 opnamen
Meerdere opnamen methode:	Additief, Gemiddeld

• Sluiter

Type:	Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluitertijd:	1/8000 sec. tot 30 sec. (totale sluitertijdenbereik; beschikbaar bereik varieert per opnamemodus), Bulb, X-synchronisatie bij 1/250 sec.

• Transportsysteem

Transportmodus:	Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, Stille enkele opname, Stille continue opname, Zelfontspanner (10 sec.)/ afstandsbediening, Zelfontspanner (2 sec.)/ afstandsbediening
Continue-opnamesnelheid:	Continue opname met hoge snelheid: maximaal circa 7,0 opnamen per seconde* * maximaal circa 5,0 opnamen per seconde tijdens Live View-opnamen of wanneer [Servo AF] is ingesteld. Continue opname met lage snelheid: maximaal circa 3,0 opnamen per seconde Stille continue opname: maximaal circa 3,0 opnamen per seconde

Maximale opnamereeks: JPEG Groot/Fijn: circa 77 opnamen (circa 110 opnamen)
 RAW: circa 20 opnamen (circa 25 opnamen)
 RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 20 opnamen (circa 22 opnamen)

* De cijfers zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (aspect ratio van 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB.

* De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 16 GB die compatibel is met UHS-I en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.

• Flitser

Ingebouwde flitser:	Inklapbare, automatische flitser Richtgetal: circa 12 meter (bij ISO 100) Flitsdekking: ongeveer de beeldhoek van een 17 mm-lens Oplaadtijd: circa 3 seconden
Externe Speedlite:	Compatibel met Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscorrectie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Geen
Flitsbesturing:	Ingebouwde flitsfunctie-instellingen, instellingen externe Speedlite, persoonlijke voorkeuze-instellingen externe Speedlite Draadloze flitsbesturing via optische transmissie mogelijk

• Live View-opnamen

Scherpstelmethode:	Dual Pixel CMOS AF
AF-methode:	Gezicht+volgen, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single Handmatige scherpstelling (vergroting van circa 5x/10x mogelijk)
AF-bediening:	1-beeld AF, Servo AF
Bereik helderheid scherpstelling:	EV 0 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethode:	Meervlaksmeting (315 zones), deelmeting (circa 6,1% van Live View-scherm), spotmeting (circa 2,6% van Live View-scherm), centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Belichtingscorrectie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop

Specificaties

Creatieve filters:	Beschikbaar
Stille LV-opname:	Beschikbaar (Modus 1 en 2)
Touch Shutter:	Beschikbaar
Rasterweergave:	Drie typen

• Movie-opname

Opname-indeling:	MOV/MP4
Movie:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Audio:	MOV: Lineair PCM, MP4: AAC
Grootte en framerate van opname:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p [MP4] Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/ 23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Compressiemethode:	[MOV] : ALL-I (Voor bewerken/alleen-I) [MP4] : IPB (Standaard), IPB (Licht)
Bitsnelheid:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Ongeveer 90 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Ongeveer 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standaard) : Ongeveer 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Licht) : Ongeveer 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Ongeveer 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Licht) : Ongeveer 4 Mbps HDR-Movie opnamemodus : Ongeveer 30 Mbps
Scherpstelmethode:	Dual Pixel CMOS AF
AF-methode:	Gezicht+volgen, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single Handmatige scherpstelling (vergroting van circa 5x/10x mogelijk)
Servo AF voor movies:	Beschikbaar * Servo AF voor movies aanpasbaar
Digitale zoom:	Circa 3x - 10x
Bereik helderheid scherpstelling:	EV 0 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Meetmethode:	Centrum gewicht gemiddeld of Meervlaksmeting

Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Belichtingscontrole:	Opnamen maken met automatische belichting (AE-programma voor movie-opname) en handmatige belichting
Belichtingscorrectie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
ISO-snelheid (Aanbevolen belichtingsindex):	Voor opnamen met automatische belichting: ISO 100 - ISO 12800 automatisch ingesteld. In de creatieve modi is de bovengrens uit te breiden naar H (gelijk aan ISO 25600). Voor opnamen met handmatige belichting: ISO auto (ISO 100 - ISO 12800 automatisch ingesteld), ISO 100 - ISO 12800 handmatig ingesteld (tussenstappen van 1/3 en hele stops), uit te breiden tot H (gelijk aan ISO 25600)
ISO-snelheidsinstellingen:	Bereik voor movie-opnamen instelbaar
HDR-Movie opnamemodus:	Mogelijk
Creatieve filters voor movies:	Geheugen, Droom, Oude film, Dramatisch zwart-wit, Miniatureffectmovie
Videosnapshots:	Instelbaar op 2 sec./4 sec./8 sec.
Geluidsopname:	Ingebouwde stereomicrofoon, aansluiting voor externe stereomicrofoon aanwezig Geluidsopnameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Hoofdtelefoon:	Hoofdtelefoonaansluiting aanwezig, geluidsvolume aanpasbaar
Rasterweergave:	Drie typen
Time-lapse-movie:	Opname-interval en aantal opnamen instelbaar Vereiste periode voor opnametijd, weergaveduur en resterende capaciteit van kaart zichtbaar
Foto-opnamen:	Niet mogelijk tijdens movie-opnamen

• LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 7,7 cm (3,0 inch) (3:2) met circa 1,04 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Digitale waterpas:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Technologie van touchscreen:	Capacitief
Uitleg/Help:	Kan worden weergegeven

• Weergave

Weergaveformaat voor opnamen:	Weergave van één opname (zonder opname-informatie), Weergave van één opname (met basisinformatie), Weergave van één opname (opname-informatie weergegeven: Gedetailleerde informatie, Lens/histogram, Witbalans, Beeldstijl 1, Beeldstijl 2, Kleurruimte/ruisreductie, Lensafwijkingcorrectie), Indexweergave (4/9/36/100 opnamen)
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Aanwezig (wordt mogelijk niet weergegeven afhankelijk van de opnameomstandigheden)
Rasterweergave:	Drie typen
Zoomvergroting:	Circa 1,5x - 10x
Navigatiemethoden voor opnamen:	Enkele opname, opnamesprong met 10 of 100 beelden, op opnamedatum, op map, op movies, op foto's, op classificatie
Beeldrotatie:	Mogelijk
Wisbeveiliging:	Mogelijk
Classificatie:	Beschikbaar
Movieweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, HDMI), ingebouwde luidspreker
Diavoorstelling:	Alle opnamen, op datum, op map, op movies, op foto's of op classificatie
Achtergrondmuziek:	Selecteerbaar voor het weergeven van diavoorstellingen en movies

• Naverwerking van beelden

RAW-bestandsverwerking in de camera:	Aanpassing helderheid, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Correctie helderheid randen, Vervormingscorrectie en Correctie chromatische aberratie
Wijzig formaat:	Beschikbaar
Creatieve filters:	Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect, Miniatureffect

• Printopties opgeven

DPOF:	Compatibel met versie 1.1
-------	---------------------------

• Functies voor persoonlijke voorkeuze

Persoonlijke voorkeuze:	26
My Menu:	Er kunnen maximaal 5 schermen worden vastgelegd
Aangepaste opnamemodus:	Vastleggen onder C1 en C2 van het programmamekuzewiel
Copyrightinformatie:	Invoer en toevoegen mogelijk

• Interface

DIGITAL-aansluiting:	computercommunicatie (Hi-speed USB), aansluiting voor GPS-ontvanger GP-E2, Connect Station CS100
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
IN-aansluiting externe microfoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Aansluiting afstandsbediening:	Voor afstandsbediening RS-60E3
Draadloze afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening RC-6
Eye-Fi-kaart:	Compatibel

• Voeding

Accu:	Accu LP-E6N/LP-E6 (1 stuk) * Wisselstroom bruikbaar met een gewoon stopcontact. * Als batterijgreep BG-E14 is bevestigd, kunnen AA/R6-batterijen worden gebruikt.
Accugegevens:	Resterende capaciteit, sluiterteller, laadprestaties en accuregistratie mogelijk
Maximum aantal opnamen: (Gebaseerd op testcriteria van de CIPA, bij 50% flitsgebruik)	Bij het maken van opnamen met de zoeker: Circa 960 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 860 opnamen bij lage temperaturen (0 °C) Bij Live View-opnamen: Circa 300 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 270 opnamen bij lage temperaturen (0 °C)
Movie-opnametijd:	Totaal circa 1 uur 50 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) Totaal circa 1 uur 40 minuten bij lage temperaturen (0 °C) * Met een volledig opgeladen accu LP-E6N.

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 139,0 x 105,2 x 78,5 mm
Gewicht:	Circa 730 g (gebaseerd op CIPA-richtlijnen) Circa 650 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

• Accu LP-E6N

Type:	Oplaadbare lithium-ionaccu
Nominale spanning:	7,2 V DC
Accucapaciteit:	1865 mAh
Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Gewicht:	Circa 80 g (exclusief beschermdeksel)

• Acculader LC-E6

Compatibele accu:	Accu LP-E6N/LP-E6
Laadtijd:	Circa 2 uur en 30 min.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 115 g

• Acculader LC-E6E

Compatibele accu:	Accu LP-E6N/LP-E6
Lengte netsnoer:	Circa 1 m
Laadtijd:	Circa 2 uur en 30 min.
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 1,2 A
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	circa 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Gewicht:	Circa 110 g (exclusief netsnoer)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- De bovenstaande afmetingen en het gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (met uitzondering van gewicht voor alleen camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een lens van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van de lens.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft en Windows zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc. in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Alle overige handelsmerken zijn het eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

'Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.'

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."


* Notice displayed in English as required.

Het gebruik van echte Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product is zodanig ontworpen dat het uitstekende prestaties levert wanneer het wordt gebruikt in combinatie met originele Canon-accessoires.

Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een accu).

Deze garantie is niet van toepassing op reparaties die het gevolg zijn van defecten in accessoires die niet van Canon zijn. U kunt dergelijke reparaties aanvragen tegen vergoeding.

-  De accu's LP-E6N en LP-E6 zijn uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een niet-compatibele acculader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)



Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale

huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt. Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid. Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke hulpbronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/weee, of www.canon-europe.com/battery.


VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE BATTERIJEN WORDEN VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE. HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.

14

Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer

In dit hoofdstuk wordt het volgende uitgelegd:

- Informatie over de software voor EOS-camera's
- De software downloaden en installeren op een computer
- De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken
- Beelden van de camera downloaden naar een computer

Informatie over de software

In dit gedeelte vindt u een overzicht van de verschillende softwaretoepassingen voor EOS-camera's. Een internetverbinding is vereist om de software te downloaden en installeren. Downloaden en installeren is niet mogelijk zonder internetverbinding.

EOS Utility

Wanneer de camera op een computer is aangesloten, kunt u EOS Utility gebruiken om foto's en movies die met de camera zijn opgenomen, naar de computer over te brengen. U kunt deze software ook gebruiken om verschillende camera-instellingen in te stellen en om op afstand opnamen maken via de computer die op de camera is aangesloten. U kunt ook achtergrondmuzieknummers, zoals EOS Sample Music*, naar de kaart kopiëren.

* U kunt de achtergrondmuziek gebruiken als de soundtrack voor een videosnapshotalbum, movie of diavoorstelling die met uw camera wordt weergegeven.

Digital Photo Professional

Deze software wordt aanbevolen voor gebruikers die RAW-opnamen maken. U kunt RAW- en JPEG-opnamen bekijken, bewerken en afdrukken.

* Sommige functies verschillen tussen de versie die op een 64-bits computer moet worden geïnstalleerd en de versie die op een 32-bits computer moet worden geïnstalleerd.

Picture Style Editor

U kunt beeldstijlen bewerken en originele beeldstijlbestanden maken en opslaan. Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben met het bewerken van opnamen.

De software downloaden en installeren



- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders wordt de software niet juist geïnstalleerd.**
- Zelfs wanneer er al een eerdere versie van de software op uw computer is geïnstalleerd, volgt u de onderstaande procedure om de nieuwste versie te installeren. (De vorige versie wordt overschreven.)

1 Download de software.

- Maak vanaf een computer verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

www.canon.com/icpd

- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de software.
- Pak deze uit op de computer.

Voor Windows: Klik op het weergegeven installatiebestand om het installatieprogramma te starten.

Voor Macintosh: Er wordt een DMG-bestand gemaakt en weergegeven. Volg de onderstaande stappen om het installatieprogramma te starten.

- (1) Dubbelklik op het DMG-bestand.
 - ▶ Een stationspictogram en installatiebestand worden op het bureaublad weergegeven.
Als het installatiebestand niet wordt weergegeven, dubbelklikt u op het stationspictogram om het weer te geven.
- (2) Dubbelklik op het installatiebestand.
 - ▶ Het installatieprogramma wordt gestart.

2 Klik op [Easy Installation/Standaardinstallatie] en volg de instructies op het scherm om de installatie uit te voeren.

- Voor Macintosh klikt u op [Install/Installeren].

De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken ■

U hebt een internetverbinding nodig om de software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te downloaden. Downloaden is niet mogelijk zonder internetverbinding.

1 Download de software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

- Maak verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

www.canon.com/icpd

- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de instructiehandleidingen.

2 Bekijk de software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

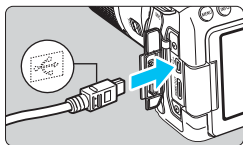
- Dubbelklik op een gedownloade instructiehandleiding (PDF-bestand) om deze te openen.
- Om de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te kunnen weergeven, hebt u Adobe Acrobat Reader DC of een andere Adobe PDF-viewer (bij voorkeur de nieuwste versie) nodig.
- Adobe Acrobat Reader DC kunt u gratis downloaden van internet.
- Raadpleeg het Help-gedeelte van een PDF-viewer voor meer informatie over het gebruik ervan.

Opnamen downloaden naar een computer

U kunt de EOS-software gebruiken om de opnamen op de camera naar een computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

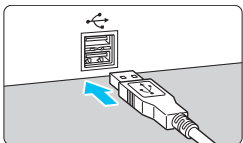
Downloaden door de camera op de computer aan te sluiten

1 Installeer de software (pag. 513).




2 Gebruik een interfacekabel om de camera op de computer aan te sluiten.

- Sluit de kabel aan op de digitale aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <↔> van de plug naar de voorkant van de camera wijst.
- Steek de plug van het snoer in de USB-poort van de computer.



3 Gebruik EOS Utility om de opnamen te downloaden.

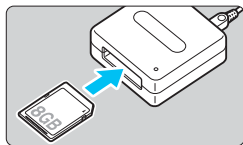
- Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding.

 Tijdens een draadloze verbinding kan de camera niet worden aangesloten op een computer via een interfacekabel.

Opnamen downloaden met een kaartlezer

U kunt een kaartlezer gebruiken om opnamen naar een computer te downloaden.


1 Installeer de software (pag. 513).



2 Plaats de kaart in de kaartlezer.

3 Gebruik Digital Photo Professional om de opnamen te downloaden.

- Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding.

 Als u opnamen van de camera via een kaartlezer naar een computer wilt downloaden zonder gebruik van de EOS-software, kopieert u de map DCIM op de kaart naar de computer.

Index

Nummers

1280x720 (movie)	307
1920x1080 (movie)	307
45 punts AF automatische selectie	120

A

 (Scene Intelligent Auto)	78
Aangepaste bediening	57, 433
Aangepaste opnamemodus	445
Aantal pixels	142
Accessoires	3
Accu	34, 36, 42
Achtergrond wazig	86
Achtergrondmuziek	372
Adobe RGB	181
AE met diafragmavoorkeuze	194
AE met sluitertijdvoorkeuze	192
AEB (Bracketing met automatische belichting)	201, 413
AE-vergrendeling	203
AF	
AF-ON-knop (AF-start)	50
AF-gebied- selectiemodus	120, 121, 124
AF-groepen	128
AF-hulplicht	119, 419
AF-punt	120
AF-punten lichten rood op	119
Color tracking	126, 422
Compositie opnieuw bepalen	81
Gebied AF-kader	120, 125
Handmatige scherpstelling (MF)	137, 288
Moeilijke onderwerpen voor AF	136, 284
Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen	127

Scherpstelling op basis van kruismetingen	127
AF-punt op basis van richting	421
Afstandsbediening	221
AI FOCUS (AI Focus AF)	118
AI SERVO (AI Servo AF)	81, 118
Trackinggevoeligheid	416, 418
ALL-I (Voor bewerken/alleen-I)	308
Antiknipperopname	179
Aquareleffect	104, 268, 401
Aspect ratio	146
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	169
Automatisch resetten	185
Automatisch scherpstellen → AF	
Automatisch uitschakelen	41, 66
Automatische scherpstelling	
AF-bediening	116, 127, 274
AF-fijnafstelling	427
AF-methode	276, 327
AF-puntselectie	122, 436
Onscherpte	49, 284
Piepton (Piepton)	66
Automatische selectie van AF-punt	120, 125
Automatische weergave	369
AV (AE met diafragmavoorkeuze)	194

B

B (Bulb)	204
Basismodi	30
Batterijgreep	42, 468
Beeldhoek	48
Beeldstijl	154, 157, 160
Belichtingscorrectie	200
Belichtingsniveauverhogingen	413
Belichtingssimulatie	271

Bestandsextensie	185	Creatieve modi	31
Bestandsgrootte.....	143, 309, 349	Creative Auto	84
Bestandsnaam.....	184	D	
Bracketing.....	168, 201	Datum/tijd	43
Bulbelichting	204	DC-koppeling	456
Bijsnijden (opnamen).....	397	De camera-instellingen wissen	68
C		De kaart initialiseren (formatteren)	64
CA (Aangepaste opnamemodi).....	445	Deelmeting	198
CA (Automatisch/creatief).....	84	Demper	312
Camera		Diafragma verkleinen ...	195, 256, 261
Camera-instellingen wissen	68	Diavoorstelling.....	369
Cameratrilling	49	Digitale aansluiting.....	26, 515
De camera vasthouden	49	Digitale waterpas.....	72
Instellingenscher姆	450	Dioptrische aanpassing.....	49
Onscherpte door cameratrilling.....	219	Directe selectie van AF-punt	436
Centrum gewicht gemiddelde	199	Doorlopende bestandsnummering.....	184
Classificatie.....	359	DPOF (Digital Print Order Format).....	380
Close-ups.....	97	Draadloos flitsen	244
Continue opname met hoge snelheid	138	Draadloze communicatie-instellingen.....	474
Continue opname met lage snelheid	138	E	
Continue opnamen	138	Eén-punts AF	120
Contrast	158	Effect kunst opvallend	268, 401
Copyrightinformatie.....	186	exFAT	65
Correctie chromatische aberratie.....	176	Externe Speedlite → Flitser	
Correctie helderheid randen	175	Eye-Fi-kaarten.....	457
Creatieve filters.....	101, 266, 316, 399	F	
Creatieve filters voor movies	316	FEB	242
Dramatisch zwart-wit	318	FE-vergrendeling.....	232, 233
Droom.....	317	Filtereffecten	156
Geheugen.....	317	Firmware	476
Miniatureffectmovie	318		
Oude film.....	317		

- Fisheye-effect 104, 268, 401
- Flitser (Speedlite)
- Contact voor
 - flitssynchronisatie 26
 - Draadloos 241
 - Effectief bereik 229
 - Externe Speedlite 233
 - FE-vergrendeling 232, 233
 - Flitsbelichtingscor
 - rectie 230, 233, 242
 - Flitsbesturing 235
 - Flitser uit 83, 107
 - Flitsmodus 240
 - Flitssynchronisatiesnelheid 234
 - Handmatig flitsen 240, 254
 - Ingebouwde flitser 228
 - Persoonlijke voorkeuzen 243
 - Rode-ogen-reductie 230
 - Sluitersynchronisatie
 - (1e/2e gordijn) 241
- Flitsschoen 26, 233
- Formaat wijzigen 395
- Formatteren 64
- Fotoboek instellen 384
- Foutcodes 496
- Framerate 307
- Full High-Definition
- (Full HD) 293, 307
- Fijn (opnamekwaliteit) 144
- Fijnafstelling 427
- G**
- Gebied AF-kader 120, 125
- Geheugenkaarten → Kaarten
- Geluidsopnameniveau 312
- Gemiddeld
- (opnamekwaliteit) 143, 395
- Gevoeligheid → ISO-snelheid
- GPS 474
- Groot (opnamekwaliteit) 143, 395
- Grote Zone-AF 120
- H**
- Half indrukken 50
- Handmatig resetten 185
- Handmatige belichting 196, 298
- Handmatige
- scherpstelling (MF) 137, 288
- Handmatige selectie van
- AF-punt 122
- Handmatige witbalans (WB) 166
- HD (movie) 307
- HDMI 363
- HDMI CEC 374
- HDR 207
- HDR-kunst 104
- HDR-kunst embossed 105
- HDR-kunst helder 105
- HDR-kunst opvallend 105
- HDR-tegenlicht 94
- Helemaal indrukken 50
- Help 76
- Histogram (Helderheid/RGB) 352
- Hoge ISO-ruisreductie 170
- Hoofdstelwiel 51
- I**
- ICC-profiel 181
- Indexweergave 353
- Indicator belichtingsniveau 29, 451
- INFO-knop... 258, 262, 300, 346, 450
- Ingebouwde flitser 228
- Instelbare functies volgens
- opnamemodus 460
- Instelwielen
- Hoofdstelwiel 51
 - Snelinstelwiel 52

Intervaltimer	223
IPB (Licht)	308
IPB (Standaard)	308
ISO-snelheid	148, 296, 299
Automatisch instellen (Auto).....	150
Bereik automatisch instellen.....	152
Bereik handmatig instellen	151
Instellingsstappen.....	413
ISO vergroten	151
Kortste sluitertijd.....	153

J

JPEG	142
------------	-----

K

Kaarslicht	91
Kaarten	5, 25, 37, 64
Formatteren	64
Kaartwaarschuwing	38
Low-levelformattering	65
Problemen oplossen.....	39, 65
Schrijfbeveiliging	37
Kabel.....	373, 468
Kinderen	90
Klein (opnamekwaliteit).....	143, 395
Kleurruimte	181
Kleurtemperatuur	162, 166
Kleurtoon	89, 91, 158
Kleurverzadiging	158
Korrelijg Z/W.....	103, 268, 400

L


















Lader.....	32, 34
Landschap	96
Lange belichtingstijden	204
LCD-paneel.....	28
LCD-scherm.....	24, 40
Aanpassing helderheid.....	386
Digitale waterpas	72
Menuweergave	58, 470

Opname-instellingen	55, 451
Opnamen weergeven	345
Variance	40, 82
Lees-/schrijfindicator	38
Lens	25, 47
Correctie chromatische aberratie.....	176
Correctie helderheid randen	175
Ontgrendeling	48
Vervormingscorrectie	176
Licht-/scèneopnamen	112
Lichte tonen prioriteit.....	174
Live View	
Rasterweergave.....	270
Live View-opnamen.....	82, 255
AF-bediening	116, 274
Aspect ratio	146
Belichtingssimulatie	271
Creatieve filters	266
FlexiZone - Multi	279
FlexiZone - Single.....	281
Gezicht+volgen	277
Handmatige scherpstelling	288
Informatiedisplay.....	258
Maximum aantal opnamen	257
Meettimer	273
Quick Control	265
Stille opname	272
LOCK	54
Luidspreker	365

M

M (Handmatige belichting) ...	196, 298
Macrofotografie	97
Maken/selecteren van mappen ...	182
Maximale opnamereeks	143, 145
Maximum aantal opnamen	42, 143, 257
Meervlaksmeting	198
Meervoudige belichting	212

- Meetmethode 198
 Meettimer 273
 Menu 58
 Instellingen 470
 Instellingsprocedure 59
 My Menu 440
MENU-pictogram 8
 MF (Handmatige
 scherpstelling) 137, 288
 Microfoon 294, 313
 Miniatureffect 104, 269, 401
 Miniatureffectmovies 318
 Modus Speciale scène (SCN) 88
 Monochrome
 opnamen 108, 155, 159
 MOV 306
 Movies 293
 AE-vergrendeling 295
 AF-methode 304, 327
 Bestandsgrootte 309
 Compressiemethode 308
 Creatieve filters 316
 Demper312
 Eerste en laatste beeld
 uit movie verwijderen 367
 Externe microfoon 313
 Framerate 307
 Geluidsopname 312
 Genieten van movies 363
 HDR-Movie opnamemodus 314
 Informatiedisplay 300
 Meettimer 331
 Microfoon 294, 313
 Movie digital zoom 311
 Movie-opnameformaat 306
 Op een tv bekijken 363, 373
 Opname met
 automatische belichting 294
 Opname
 met handmatige belichting 298
 Opnametijd 309
 Quick Control 305
 Rasterweergave 331
 Servo AF voor movies 326
 Time-lapse 319
 Videosnaphotalbum 333
 Videosnaphots 333
 Weergave 363, 365
 Windfilter 312
 Movies in High-Definition (HD) 307
 MP4 306
 M-RAW (Gemiddeld RAW) ... 143, 144
 Multicontroller 53
 Multifunctievergrendeling 54
 My Menu 440
- N**
- Nachtopnamen 92, 93
 Nachtopnamen uit hand 93
 Nachtportret 92
 Niet-Canon-flitsers 234
 Nomenclatuur 26
 Normaal
 (opnamekwaliteit) 143, 144
 NTSC 307, 475
- O**
- Oculairafsluiting 33
 ONE SHOT (1-beeld AF) 117, 274
 Ontspan sluiters zonder kaart 38
 Ontspanknop 50
 Oogschelp 220
 Op een tv bekijken 363, 373
 Opladen 34
 Opname-instellingen 55, 451
 Opnamekwaliteit 142, 306
 Opnamemodi 30
 Av (AE met
 diafragmavoorkeuze) 194

- B (Bulb) 204
-  (Aangepaste opname) 445
-  (Creative auto) 84
- M (Handmatige belichting) 196
- P (AE-programma) 190
- Tv (AE met
sluittijdvoorkeuze) 192
-  (Scene Intelligent Auto) 78
-  (Flitser uit) 83
- SCN** (Speciale scène)
-  (Voedsel) 89
-  (Kinderen) 90
-  (Kaarslicht) 91
-  (Nachtportret) 92
-  (Nachtopnamen uit hand) ... 93
-  (HDR-tegenlicht) 94
-  (Portret) 95
-  (Landschap) 96
-  (Close-up) 97
-  (Sport) 98
-  (Creatieve filters) 101
-  (Korrelij Z/W) 103
-  (Soft focus) 103
-  (Fisheye-effect) 104
-  (Speelgoedcamera-effect) 104
-  (Miniatuureffect) 104
-  (Aquareleffect) 104
-  (HDR-kunst) 104
-  (HDR-kunst helder) 105
-  (HDR-kunst opvallend) ... 105
-  (HDR-kunst embossed) 105
- Opnamen**
- AF-puntweergave 352
- Automatische rotatie 387
- Automatische weergave 369
- Bestandsnummering 184
- Beveiligen 376
- Classificatie 359
- Diavoorstelling 369
- Handmatig roteren 358
- Histogram 352
- Indexweergave 353
- Op een tv bekijken 363, 373
- Opname-informatie 348
- Opnamesprong (door beelden navigeren) 354
- Opnameweergavetijd 67
- Overbelichtings-
waarschuwing 351
- Vergroting 355
- Weergeven 345
- Wissen 378
- Opnamen beveiligen 376
- Opnamen maken met de
afstandsbediening 221
- Opnamen wissen 378
- Opnamesprong 354
- Opnameweergavetijd 67
- Overbelichtingswaarschuwing 351
- P**
- P (AE-programma) 190
- PAL 307, 475
- Persoonlijke voorkeuze 410
- Persoonlijke witbalans 165
- ☆ (Creative Zone)-pictogram 8
- Pieptoon 66
- Pieptoon bij aanraken 62
- Portret 95
- Printopties (DPOF) 380
- Prioriteit voor tonen 174
- Problemen oplossen 481
- Programma 190
- Programmakeuze 191
- Programmakeuzewiel 30, 51
- Programmakeuzewielen
Programmakeuzewiel 51

Q

Q (Quick Control)56, 265, 106, 305, 361

R

Rasterweergave71, 270, 331, 347
 RAW 142, 143, 144
 RAW+JPEG 142
 RAW-beeldverwerking390
 Reiniging (beeldsensor)403
 Riem33
 Rode-ogen-reductie230
 Roteren (opname)358, 387
 Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen170
 Ruisreductie
 Hoge ISO-snelheid170
 Lange belichtingstijden172
 Ruisreductie lange sluitertijd172

S

Scene Intelligent Auto78
 Scherpstelindicator78
 Scherpstellen → AF
 Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen127
 Scherpstelling op basis van kruismetingen127
 Scherpstelmodusknop47, 137, 288
 Scherpstelpunt (AF-punt)120
 Scherpstelvergrendeling81
 Scherppte158
 Scherptediepte-controle195, 256, 261
 Scènepictogrammen260, 297
 SD-, SDHC-, SDXC-kaarten → Kaarten

Sensorreiniging 403
 Sepia (Monochroom) 108, 159
 Servo AF275
 Sfeeropnamen 108
 Simulatie definitieve opname 261, 301
 Slepen 62
 Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn) 241
 Snelinstelwiel 52
 Soft focus 103, 268, 400
 Software 512
 Speedlite → Flitser
 Speelgoedcamera-effect 104, 269, 401
 Spiegel opklappen 219
 Sport 98
 Spotmeting 198
 S-RAW (Klein RAW) 143, 144
 sRGB 181
 Standaardinstellingen 68
 Statiefbevestigingspunt 27
 Stille opname
 Enkele stille opname 138
 Stille continue opname 138
 Stille LV-opname 272
 Stof op opnamen voorkomen 403
 Stofwisdata 405
 Stopcontact 456
 Synchronisatie 1e-gordijn 241
 Synchronisatie 2e-gordijn 241
 Systeemschema 468

T

Taal 46
 Temperatuurwaarschuwing 290, 343

Tikken	61
Time-lapse-movie	319
Toningeffect (monochroom)	159
Touch Shutter.....	286
Touchscreen	61, 356
Transportmodus.....	138
Tv (AE met sluittijdvoorkeuze).....	192
Tijdzone	43

U

Uitgeknijpte hooglichten	351
Uitleg.....	75
USB-aansluiting (digitaal)	515

V

Variangle LCD-scherm.....	40, 82
Veiligheidsmaatregelen.....	20
Veiligheidsshift	415
Vergrote weergave.....	288, 355
Verkleinde weergave	353
Verlichting (LCD-paneel).....	55
Verticale opnamen automatisch roteren	387
Videosnapshotalbum	333
Videosnapshots	333
Videosysteem	307, 373, 475
Voeding	
Accugegevens.....	42, 452
Automatisch uitschakelen.....	66
Laadprestatie.....	452
Maximum aantal opnamen	42, 257
Opladen	34
Stopcontact.....	456
Voedsel.....	89
Volume (movieweergave)	366

W

Waarschuwingspictogram	425
Weergave	345
Weergave met opname-informatie	348
Weergave van één opname	346
Wi-Fi/NFC	474
Windfilter	312
Witbalans (WB)	162
Aangepast.....	164
Bracketing	168
Correctie	167
Kleurtemperatuurinstelling	166
Persoonlijk	165
Sfeerprioriteit (AWB)	163
Witprioriteit (AWB)	163

Z

Zelffontspanner	140, 222
10sec./2sec.....	140
Zoeker	29
Digitale waterpas	72
Dioptrische aanpassing	49
Knipperdetectie.....	74
Rasterweergave.....	71
Zomertijd	44
Zone-AF	120
Zwart-witopnamen.....	108, 155, 159





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika en het Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

Postbus 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over uw lokale Canon-vestiging

Het product en de bijbehorende garantie worden in Europese landen geleverd door Canon Europa N.V.

De beschrijvingen in deze instructiehandleiding zijn in januari 2016 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit met producten van na deze datum, kunt u zich wenden tot een Canon Service Center. Raadpleeg de website van Canon voor de meest recente instructiehandleiding.