

ESPAÑOL



Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotos de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Si el usuario fotografía o graba sin autorización (vídeo y/o sonido) personas o materiales protegidos por copyright, es posible que invada la privacidad de tales personas y/o que infrinja los derechos legales de terceros, incluidos los de copyright y otros derechos de propiedad intelectual. Tenga en cuenta que es posible que se apliquen restricciones, aunque tales fotografías o grabaciones estén destinadas exclusivamente a su uso personal.
- Si desea información sobre la garantía de la cámara o la asistencia al cliente de Canon, consulte la información sobre la garantía que se incluye en el kit de documentación para el usuario de la cámara.
- Aunque la pantalla se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Convenciones de esta guía

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.



- Los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- ⓘ: información importante que debe conocer
- 📌: notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- 📖 xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, todos los objetivos y adaptadores de montura se mencionarán simplemente como "objetivos" y "adaptadores de montura", tanto si están incluidos como si se venden por separado.
- Las ilustraciones de esta guía muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-M15-45mm f/3.5-6.3 IS STM montado.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la "tarjeta de memoria".



Tabla de contenido

Notas preliminares e información legal	2
Convenciones de esta guía	2

Parte 1: Funciones inalámbricas/Accesorios

Funciones inalámbricas	7
Funciones inalámbricas disponibles.....	7
Preparación para el uso de funciones inalámbricas.....	8
Preparación de la cámara	8
Preparación de smartphones	9
Conexión a smartphones compatibles con Bluetooth mediante Wi-Fi	9
Conexión de la cámara y el smartphone mediante Wi-Fi.....	9
Envío de imágenes a smartphones desde el menú de cámara.....	11
Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción	11
Envío automático de imágenes a smartphones mientras se dispara	11
Pantalla [Función Bluetooth].....	12
Etiquetado geográfico de imágenes al disparar	13
Consulta de la información de ubicación.....	13
Emparejado con el control remoto inalámbrico BR-E1	14
Control de la cámara desde un smartphone	14
Conexión a smartphones compatibles con NFC mediante Wi-Fi	15
Conexión mediante Wi-Fi y uso de la aplicación.....	16
Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción (1)	16
Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción (2)	17

Envío de imágenes a smartphones desde el menú de cámara.....	17
Envío automático de imágenes a smartphones mientras se dispara	17
Conexión a smartphones mediante Wi-Fi con el botón Wi-Fi	18
Envío de imágenes a smartphones desde el menú de cámara.....	19
Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción	19
Envío automático de imágenes a smartphones mientras se dispara	20
Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi y utilizando EOS Utility.....	21
Conexión mediante Wi-Fi	21
Control de la cámara desde EOS Utility	23
Envío automático de imágenes a ordenadores.....	23
Conexión mediante Wi-Fi	23
Envío automático de imágenes de la cámara a ordenadores ...	24
Impresión inalámbrica desde impresoras conectadas mediante Wi-Fi	25
Conexión mediante Wi-Fi	25
Carga de imágenes en servicios web	27
Registro de los servicios web	27
Carga de imágenes en servicios web.....	29
Reconexión mediante Wi-Fi	30
Conexión a smartphones conectados por Bluetooth mediante Wi-Fi	31
Cambio del apodo	32
Cambio o borrado de ajustes de conexión.....	32
Restauración de los ajustes inalámbricos predeterminados	33
Borrado de los ajustes.....	33

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



Borrado de la información de dispositivos emparejados
mediante Bluetooth 33

Accesorios 34

Mapa del sistema 35

Accesorios opcionales 36

Objetivos 36

Fuentes de alimentación 36

Flash 37

Micrófono 37

Otros accesorios 37

Impresoras 38

Uso de accesorios opcionales 38

Reproducción en un televisor 38

Reproducción de RAW en un televisor HDR 39

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica 39

Uso de la zapata para accesorios 40

Uso de un flash externo (se vende por separado) 40

Uso del software 42

Software 42

Comprobación del entorno informático 42

Instalación del software 42

Guardar imágenes en un ordenador 43

Impresión de imágenes 44

Impresión fácil 44

Configuración de los ajustes de impresión 45

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) 45

Adición de imágenes a un fotolibro 46

Parte 2: Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas 47

Precauciones de uso 47

Preparativos iniciales 48

Carga de la batería 48

Inserción/Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria... 48

Ajuste de la fecha, la hora y la zona horaria 48

Uso de un objetivo 49

Montaje de objetivos EF y EF-S 49

Cómo sujetar la cámara 49

On/Off 49

Botón de disparo 50

Visor 50

Ángulo y orientación de la pantalla 50

Recuadros de la pantalla de disparo 50

Pantalla de control rápido 50

Pantalla de menú 50

Teclado en pantalla 51

Presentación del indicador 51

Disparo 52

Modo Auto 52

Disparo en modo Auto híbrido 52

Imágenes fijas 53

Vídeos 53

Iconos de escena 53

Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa) 54

Escenas específicas 54

Autorretrato 54

Piel tersa 54

Deportes 55

Primeros planos 55

Comida 55

Barrido 55

Escena nocturna sin trípode 55



Control contraluz HDR.....	55
Modo silencioso.....	55
Aplicación de efectos especiales	56
Enfoque suave.....	56
Efecto ojo de pez.....	56
Efecto cámara de juguete.....	56
Efecto miniatura.....	56
Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR y Arte relieve HDR.....	56
Modo manual.....	56
Configuración del disparo desde una única pantalla.....	56
Luminosidad de la imagen (Exposición).....	56
Colores de las imágenes	58
Enfoque	60
Flash.....	61
Otros ajustes	62
Velocidades de obturación y valores de apertura específicos...65	
Personalización de la cámara	66
Grabación de vídeos	67
Grabación de vídeos en modo de vídeo.....	67
Grabación de vídeos time-lapse (Vídeo time-lapse)	67
Efecto modelo en miniatura en vídeos (Efecto miniatura de vídeo)	67
Ajuste del volumen de grabación	67
Funciones prácticas	68
Uso del autodisparador	68
Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil).....	68
Disparo en serie	68
Cambio de la calidad de imagen	68
Captación en formato RAW.....	69
Cambio del formato	69
Cambio de la calidad de imagen de vídeo	69

Reproducción.....	70
Reproducción	70
Visualización de imágenes fijas y vídeos	70
Reproducción mediante operaciones táctiles.....	71
Visualización de presentaciones de diapositivas	71
Visualización de resúmenes de vídeo	71
Navegación y búsqueda de imágenes	71
Navegación por las imágenes en un índice.....	71
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas.....	71
Búsqueda de imágenes con el dial principal	72
Protección de imágenes.....	72
Protección de imágenes individuales	72
Protección de varias imágenes	72
Clasificación de imágenes.....	72
Borrado de imágenes	72
Borrado de varias imágenes.....	72
Edición de imágenes fijas.....	73
Rotación de imágenes.....	73
Cambio de tamaño de las imágenes.....	73
Recorte	73
Aplicación de efectos de filtro.....	73
Corrección del efecto de ojos rojos	73
Aplicación de sus efectos favoritos (Ayuda creativa).....	73
Procesamiento de imágenes RAW con la cámara.....	73
Procesamiento de varias imágenes	74
Edición de vídeo.....	74
Eliminación del principio/final de los vídeos	74
Extracción de fotogramas de vídeos 4K como imágenes fijas.....	74
Reducción del tamaño de los archivos.....	74
Edición de resúmenes de vídeo	74



Configuración..... 75

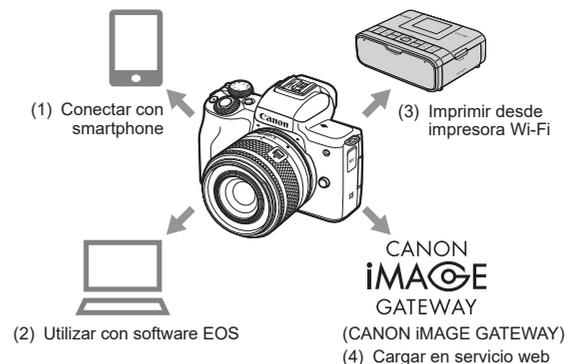
Ajuste de funciones básicas de la cámara.....	75
Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar	75
Creación o selección de carpetas	75
Numeración de archivos.....	75
Formateo de tarjetas de memoria	76
Uso del modo Eco	76
Ajuste del ahorro de energía	76
Personalización de la visualización de la información de disparo.....	76
Personalización de la visualización de la información de reproducción.....	76
Ajuste del panel de pantalla táctil	76
Limpieza del sensor de imagen.....	77
Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes	77
Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara.....	77

Solución de problemas..... 78**Errores y advertencias 80****Parte 3: Apéndice**

Información en pantalla.....	82
Al disparar	82
Durante la reproducción	83
Especificaciones.....	85
Índice.....	92



Funciones inalámbricas disponibles



(1) Conectar con smartphone 14

Para controlar la cámara de manera remota y examinar imágenes de la cámara a través de una conexión Wi-Fi, utilice la aplicación dedicada Camera Connect en smartphones o tabletas. También puede etiquetar geográficamente imágenes y utilizar otras funciones cuando establezca una conexión mediante Bluetooth®*. Por comodidad, en esta guía se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como "smartphones".

* Tecnología de baja energía Bluetooth (a la que, en adelante, nos referiremos como "Bluetooth")

(2) Utilizar con software EOS 21, 23

Controle la cámara de manera remota desde un ordenador conectado mediante Wi-Fi utilizando EOS Utility, software que se utiliza con las cámaras EOS. Con Image Transfer Utility 2, las imágenes de la cámara también pueden enviarse a un ordenador automáticamente.

Parte 1:

Funciones inalámbricas/ Accesorios

Funciones inalámbricas

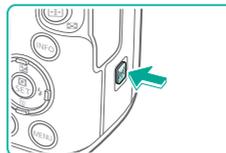
Envíe las imágenes de manera inalámbrica a diversos dispositivos compatibles o compartirlas mediante servicios web.



- (3)  Imprimir desde impresora Wi-Fi (📖25)
Imprima imágenes a través de una conexión Wi-Fi desde impresoras compatibles con la tecnología PictBridge (red LAN inalámbrica).
- (4)  Cargar en servicio web (📖27)
Comparta imágenes con amigos o familiares a través de redes sociales o del servicio fotográfico en línea CANON iMAGE GATEWAY para clientes de Canon tras completar su registro como miembro (de manera gratuita).

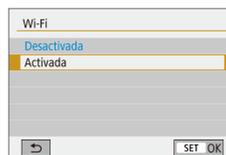
Preparación para el uso de funciones inalámbricas

Preparación de la cámara



1 Con la cámara encendida, pulse el botón (☰).

- Si no se muestra inicialmente la pantalla de configuración inalámbrica al pulsar el botón (☰), pulse otra vez el botón (☰).



2 Ajuste Wi-Fi en [Activada].

- Elija [Activada] y pulse el botón (☰).
- Se muestra un mensaje sobre apodos.



3 Consulte el ajuste de [Apodo].

- Pulse el botón (☰) y consulte el apodo (nombre de la cámara).



4 Vuelva al menú de ajustes de funciones.

- Después de la consulta, vuelva al menú de ajustes de funciones: botón **MENU** → [OK] → botón **MENU**.
- Los apodos tienen entre 1 y 8 caracteres y pueden modificarse más tarde.



- La transmisión de la señal Wi-Fi y Bluetooth se puede desactivar de la manera siguiente.
 - Wi-Fi: pulse el botón **MENU** y elija [F1] → [F1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Wi-Fi] → [Desactivada].
 - Bluetooth: pulse el botón **MENU** y elija [F1] → [F1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] → [Función Bluetooth] → [Desactivada].

Preparación de smartphones

- Antes de conectarlo a la cámara, debe instalar la aplicación específica gratuita Camera Connect en el smartphone.
- Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.
- Camera Connect se puede instalar desde Google Play o App Store. También puede obtener acceso a Google Play o App Store a través de un código QR que puede mostrar en la cámara al registrar el smartphone en la cámara.

Conexión a smartphones compatibles con Bluetooth mediante Wi-Fi

Conexión de la cámara y el smartphone mediante Wi-Fi

■ Pasos en la cámara (1)



1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte "Preparación para el uso de funciones inalámbricas" (p. 8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 Elija [Aj. comunicación inalámbrica].

- Pulse el botón **MENU** y elija [F1] → [F1] → [Aj. comunicación inalámbrica].

3 Elija [Smartphone].

- Elija [Función Bluetooth] (dos veces) → [Smartphone] → botón **SET**.

4 Empareje los dispositivos.

- Elija [Emparejado] → [No mostrar].
- Se muestra un mensaje que indica que el emparejamiento está en curso.
- Utilice el smartphone para emparejar la cámara y el smartphone como se describe en los pasos siguientes.



■ Pasos en el smartphone (1)

**5 En el smartphone, active Bluetooth.****6 Inicie Camera Connect.****7 Elija la cámara con la que va a realizar el emparejamiento.**

- Toque el apodo de la cámara con la que va a realizar el emparejamiento.
- En Android, vaya al paso 9.

**8 Toque [Enlazar] (solamente iOS).**

■ Pasos en la cámara (2)

9 En la cámara, complete el proceso de emparejamiento.

- Elija [OK] cuando se muestre un mensaje de confirmación de emparejamiento.
- En la pantalla de notificación de emparejamiento, pulse el botón .
- El emparejamiento se ha completado y la cámara está conectada al smartphone mediante Bluetooth.
- Vaya al paso siguiente y establezca una conexión Wi-Fi.

■ Pasos en el smartphone (2)

• En Android

**1 Elija la función Camera Connect.**

- Elija una función diferente de [Controlador remoto por Bluetooth].
- En un momento, se establecerá una conexión Wi-Fi y se mostrará en el smartphone la pantalla de la función seleccionada.
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].

• En iOS

**1 Elija la función Camera Connect.**

- Elija una función diferente de [Controlador remoto por Bluetooth].

**2 Utilice el smartphone para conectar mediante Wi-Fi.**

- Toque el botón que se muestra en el smartphone para copiar la contraseña, como se indica.
- En la configuración Wi-Fi que se muestra, elija el SSID de la cámara con la que va a conectar.
- Toque el campo de contraseña y pegue la contraseña para establecer una conexión.
- Muestra la pantalla de Camera Connect.
- En un momento, se establecerá una conexión Wi-Fi y se mostrará en el smartphone la pantalla de la función seleccionada.
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].

3 Utilice Camera Connect.

- Utilice Camera Connect para disparar de manera remota, examinar imágenes en la cámara o guardarlas en el smartphone.



Envío de imágenes a smartphones desde el menú de cámara

Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi (📖9).

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU** y elija [📷] → [📷1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Enviar imág. a smartphone].
- Las imágenes se muestran.

2 Acceda a la pantalla superior en Camera Connect.

3 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón (📷).
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.

Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción

Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi (📖9).

1 Reproduzca imágenes.

2 Pulse el botón (📷).

3 Elija [📷].



4 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón (📷).
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.

Envío automático de imágenes a smartphones mientras se dispara

Las fotos se pueden enviar automáticamente. Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi (📖9).

1 Elija [Enviar a smartphone tras disparo].

- Pulse el botón **MENU** y elija [📷] → [📷1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Enviar a smartphone tras disparo].

2 Configure el envío automático.

- Ajuste [Autoenviar] en [Activar].
- Elija un tamaño en [Tamaño para enviar].

3 Acceda a la pantalla superior en Camera Connect.

4 Dispare.

- Mientras los dispositivos estén conectados mediante Wi-Fi, las fotos se enviarán al smartphone.



Especificación de las imágenes visibles

- Especifique de la manera siguiente qué imágenes son visibles en smartphones.
Desconecte temporalmente los dispositivos. Pulse el botón (⌘) y elija [Descon,salir] → [OK].
Con la cámara encendida, pulse el botón (⌘) y elija (📷) → [Editar información dispositivo] → nombre del smartphone → [Imág. visibles].
Especifique las imágenes visibles en la pantalla que se muestra.
- Si el disparo con visión directa remota no es posible en Camera Connect a pesar de la conexión Wi-Fi, elija [Todas las imágenes] como se describió anteriormente.



- Es posible que la duración de la batería sea más corta cuando use la cámara después del emparejamiento, porque se consume energía aunque esté activado el ahorro de energía.

Pantalla [Función Bluetooth]

Función Bluetooth

- Elija un dispositivo para emparejarlo con la cámara.
- Elija [Desactivada] si no va a usar Bluetooth.

Emparejado

- Empareje la cámara con el dispositivo seleccionado en [Función Bluetooth].

Ver/borrar info de conexión

- Permite consultar el nombre y el estado de conexión de dispositivos emparejados.
- Antes de realizar el emparejamiento con otro smartphone, borre la información de conexión del dispositivo emparejado actualmente mediante Bluetooth (📖33).

Dirección Bluetooth

- Permite examinar la dirección Bluetooth de la cámara.

Mantener la conexión si se apaga la cámara

- Seleccionar [Activar] permite ver imágenes en la cámara y controlarla de otras formas mediante Wi-Fi cuando está apagada.



- Esta función no está disponible a menos que la cámara y el smartphone estén emparejados mediante Bluetooth.



Etiquetado geográfico de imágenes al disparar

Las fotos pueden etiquetarse geográficamente con información GPS (tal como latitud, longitud y elevación) desde un smartphone con capacidad Bluetooth.



1 Empareje la cámara y el smartphone mediante Bluetooth.

- Siga los pasos de “Pasos en la cámara (1)”, “Pasos en el smartphone (1)” y “Pasos en la cámara (2)” en “Conexión a smartphones compatibles con Bluetooth mediante Wi-Fi” (📖9).
- Puede omitir estos pasos si los dispositivos están ya emparejados.

2 Finalice la conexión Wi-Fi.

- Si la cámara está conectada mediante Wi-Fi, finalice la conexión.

3 Inicie Camera Connect.

- Mantenga al alcance de la mano el smartphone en el que se ejecuta Camera Connect.

4 Active el GPS.

- Pulse el botón **MENU** y elija [📍] → [📍1] → [Ajustes GPS].
- Ajuste [GPS vía móvil] en [Activar].

5 Dispare.

- Antes de disparar, confirme que en la cámara se muestran los iconos y **[GPS]**. Si los iconos no se muestran, pulse el botón **INFO** repetidamente.
- Las fotos están ahora etiquetadas geográficamente.
- De ahora en adelante las fotos que tome mientras se ejecute Camera Connect se etiquetarán geográficamente.

Consulta de la información de ubicación

- Para personalizar qué pantalla muestra la latitud, longitud, elevación y UTC, acceda a la pantalla [Visualiz. info. reproducción]: botón **MENU** → [▶] → [▶4]. Pulse el botón **INFO** durante la reproducción de imágenes para ver esta información.
- La fecha y la hora de UTC son esencialmente las mismas que la hora media de Greenwich.
- Puede utilizar el programa Map Utility para mostrar la información de ubicación en un mapa.



- La información GPS que se añade al vídeo se adquiere al principio, al empezar a grabar.
- Es posible que las imágenes no se etiqueten geográficamente si conecta mediante NFC o Bluetooth cuando la cámara esté apagada.
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlas.

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



Emparejado con el control remoto inalámbrico BR-E1

Para realizar los preparativos para el uso de un BR-E1 opcional, empareje los dispositivos de la manera siguiente. Consulte también el manual de instrucciones del BR-E1.

1 Empareje los dispositivos.

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] (dos veces) → [Mando dist.] → [Emparejado] → botón .

2 Mantenga pulsados los botones W y T del BR-E1 durante al menos tres segundos.

- Los dispositivos están ahora emparejados.

3 Configure la cámara para el disparo remoto.

- Imágenes fijas: ajuste el modo de avance en [Autodisp.:10seg/remoto].
- Vídeos: botón **MENU** →  →  → [Mando a dist.] → [Activ.] → botón .



- La desconexión automática se activa en unos dos minutos, aunque se haya ajustado para un minuto.
- Para ver información detallada sobre el borrado de ajustes de emparejado, consulte  33.

Control de la cámara desde un smartphone

Puede controlar la cámara utilizando un smartphone compatible con Bluetooth como mando a distancia.

1 Empareje la cámara y el smartphone mediante Bluetooth.

- Siga los pasos de “Pasos en la cámara (1)”, “Pasos en el smartphone (1)” y “Pasos en la cámara (2)” en “Conexión a smartphones compatibles con Bluetooth mediante Wi-Fi” ( 9).
- Puede omitir estos pasos si los dispositivos están ya emparejados.

2 Finalice la conexión Wi-Fi.

- Finalice toda conexión Wi-Fi entre la cámara y el smartphone.

3 Controle la cámara desde el smartphone.

- En Camera Connect, toque [Controlador remoto por Bluetooth].
- Tome o reproduzca imágenes en la pantalla de control que se muestra. Mire la simulación de la pantalla de la cámara mientras controla la cámara.





- Si la cámara se sobrecalienta temporalmente durante una grabación 4K prolongada, se muestra y la grabación se detiene. En este momento, la grabación de vídeo no estará disponible aunque se pulse el botón de vídeo. Siguiendo las instrucciones que se muestran, elija un tamaño de grabación de vídeo diferente de o apague la cámara para dejar que se enfríe antes de reanudar la grabación.
- El uso de funciones de Bluetooth consume energía de la batería aunque la desconexión automática apague la cámara. Para desactivar Bluetooth cuando no se necesite, pulse el botón **MENU** y elija → → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] (dos veces) → [Desactivada].

Conexión a smartphones compatibles con NFC mediante Wi-Fi

El uso de la función NFC de los smartphones Android con esta función permite conectar fácilmente con la cámara.



- Para desactivar Bluetooth, pulse el botón **MENU** y elija → → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] (dos veces) → [Desactivada].
- Tenga en cuenta los siguientes puntos a la hora de utilizar NFC.
 - Evite los impactos fuertes entre la cámara y el smartphone. Pueden dañar los dispositivos.
 - Dependiendo del smartphone, es posible que los dispositivos no se reconozcan entre sí inmediatamente. En este caso, pruebe a mantener juntos los dispositivos en posiciones ligeramente diferentes. Si no se establece una conexión, mantenga juntos los dispositivos hasta que cambie la pantalla de la cámara.
 - No coloque otros objetos entre la cámara y el smartphone. Además, tenga en cuenta que las cubiertas o accesorios similares para la cámara o el smartphone pueden bloquear la comunicación.



- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- Para desactivar conexiones NFC, elija la ficha → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Conexión NFC] → [Desactivar].



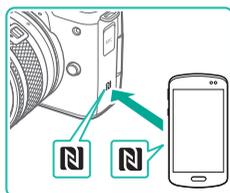
Conexión mediante Wi-Fi y uso de la aplicación

1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte "Preparación para el uso de funciones inalámbricas" (8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 Active NFC en la cámara y en el smartphone.

- Para activar NFC en la cámara, pulse el botón **MENU** y elija [F1] → [F1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Conexión NFC] → [Activar].



3 Establezca la conexión.

- Toque la marca N de la cámara con la marca N (N) del smartphone en el que se ha instalado Camera Connect.
- Puede tocar entre sí los dispositivos durante la reproducción de imágenes para elegir en la cámara las imágenes que se enviarán al smartphone.
- Se inicia Camera Connect en el smartphone y se establece una conexión.

4 Ajuste la configuración de privacidad.

- Cuando se muestre la pantalla de la izquierda, elija [Todas las imágenes] y pulse el botón [OK].
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].

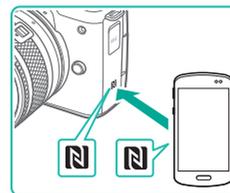


5 Utilice Camera Connect.

- Utilice Camera Connect para disparar de manera remota, examinar imágenes en la cámara o guardarlas en el smartphone.

Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción (1)

Cuando esté viendo imágenes en la cámara, toque el smartphone con ella para enviar imágenes al smartphone.



1 Reproduzca imágenes.

2 Establezca la conexión.

- Toque la marca N de la cámara con la marca N (N) del smartphone en el que se ha instalado Camera Connect.

3 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón [OK].
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.



Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción (2)

Cuando no esté viendo imágenes, utilice NFC para conectar la cámara y el smartphone mediante Wi-Fi.

1 Reproduzca imágenes.

2 Pulse el botón .

3 Elija .



4 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón .
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.

Envío de imágenes a smartphones desde el menú de cámara

Cuando no esté viendo imágenes, utilice NFC para conectar la cámara y el smartphone mediante Wi-Fi.

1 Elija [Enviar imág. a smartphone].

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Enviar imág. a smartphone].
- Las imágenes se muestran.

2 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón .
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.

Envío automático de imágenes a smartphones mientras se dispara

Puede enviar sus fotos automáticamente a un smartphone conectado mediante Wi-Fi. (No se aplica a los vídeos.) Cuando no esté viendo imágenes, utilice NFC para conectar la cámara y el smartphone mediante Wi-Fi.

1 Elija [Enviar a smartphone tras disparo].

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Enviar a smartphone tras disparo].

2 Configure el envío automático.

- Ajuste [Autoenviar] en [Activar].
- Elija un tamaño en [Tamaño para enviar].

3 Acceda a la pantalla superior en Camera Connect.

4 Dispare.

- Mientras los dispositivos estén conectados mediante Wi-Fi, las fotos se enviarán al smartphone.

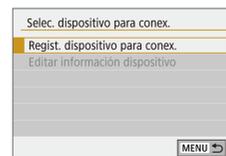


Especificación de las imágenes visibles

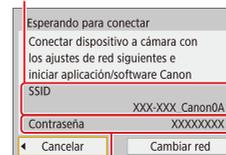
- Especifique de la manera siguiente qué imágenes son visibles en smartphones.
Desconecte temporalmente los dispositivos. Pulse el botón (☺) y elija [Descon,salir] → [OK].
Con la cámara encendida, pulse el botón (☺) y elija [Im] → [Editar información dispositivo] → nombre del smartphone → [Imág. visibles].
Especifique las imágenes visibles en la pantalla que se muestra.
- Si el disparo con visión directa remota no es posible en Camera Connect a pesar de la conexión Wi-Fi, elija [Todas las imágenes] como se describió anteriormente.

Conexión a smartphones mediante Wi-Fi con el botón Wi-Fi

Pasos en la cámara (1)



SSID (Nombre de red)



Contraseña

1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte “Preparación para el uso de funciones inalámbricas” (📖8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 Con la cámara encendida, pulse el botón (☺).

- Elija [Im].

3 Elija [Regist. dispositivo para conex.].

- Elija [Regist. dispositivo para conex.] → [No mostrar].

4 Compruebe el SSID y la contraseña.

- El SSID termina en _Canon0A.



■ Pasos en el smartphone

**5 Conecte el smartphone a la red.**

- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña del smartphone, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.

**6 Inicie Camera Connect.**

- Tras mostrarse [Iniciar la aplicación/ software Canon en el smartphone] en la cámara, se inicia Camera Connect en el smartphone.

**7 Seleccione la cámara a la que se va a conectar.**

- En la lista [Cámaras] de Camera Connect, toque la cámara con la que va a conectar mediante Wi-Fi.

■ Pasos en la cámara (2)

**8 Establezca una conexión Wi-Fi.**

- Elija [OK] y pulse el botón .
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].

9 Utilice Camera Connect.

- Utilice Camera Connect para disparar de manera remota, examinar imágenes en la cámara o guardarlas en el smartphone.

Envío de imágenes a smartphones desde el menú de cámara

Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi (📖 18).

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Enviar imág. a smartphone].
- Las imágenes se muestran.

2 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón .
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.

Envío de imágenes a smartphones durante la reproducción

Antes de seguir estos pasos, asegúrese de que la cámara y el smartphone estén conectados mediante Wi-Fi (📖 18).

1 Reproduzca imágenes.**2 Pulse el botón .****3 Elija .**

4 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón .
- Después de elegir otras opciones de envío en la pantalla que se muestra, la imagen se envía al smartphone.

Envío automático de imágenes a smartphones mientras se dispara

Puede enviar sus fotos automáticamente a un smartphone conectado mediante Wi-Fi. (No se aplica a los vídeos.) Cuando no esté viendo imágenes, conecte la cámara y el smartphone mediante Wi-Fi .

1 Elija [Enviar a smartphone tras disparo].

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Enviar a smartphone tras disparo].

2 Configure el envío automático.

- Ajuste [Autoenviar] en [Activar].
- Elija un tamaño en [Tamaño para enviar].

3 Acceda a la pantalla superior en Camera Connect.

4 Dispare.

- Mientras los dispositivos estén conectados mediante Wi-Fi, las fotos se enviarán al smartphone.

Especificación de las imágenes visibles

- Especifique de la manera siguiente qué imágenes son visibles en smartphones.
Desconecte temporalmente los dispositivos. Pulse el botón  y elija [Descon.salir] → [OK].
Con la cámara encendida, pulse el botón  y elija  → [Editar información dispositivo] → nombre del smartphone → [Imág. visibles].
Especifique las imágenes visibles en la pantalla que se muestra.
- Si el disparo con visión directa remota no es posible en Camera Connect a pesar de la conexión Wi-Fi, elija [Todas las imágenes] como se describió anteriormente.

Establecimiento de una conexión mediante un punto de acceso

Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.

1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte “Preparación para el uso de funciones inalámbricas”  (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 Elija [WPS (modo PBC)].

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Wi-Fi] →  → [Regist. dispositivo para conex.] → [No mostrar] → [Cambiar red] → [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK] → [OK].

3 Pulse el botón WPS en el punto de acceso.

4 Elija [Ajuste automático] en la pantalla [Ajuste dir. IP] de la cámara.

- Se intentará realizar la conexión entre la cámara y el punto de acceso.



- 5** Una vez establecida una conexión, vaya al paso 6 de “Conexión a smartphones mediante Wi-Fi con el botón Wi-Fi” (📖18).

Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi y utilizando EOS Utility

Controle la cámara de manera remota desde un ordenador conectado mediante Wi-Fi utilizando EOS Utility, software que se utiliza con las cámaras EOS. Instale EOS Utility en el ordenador antes de configurar los ajustes para la conexión mediante Wi-Fi.

Conexión mediante Wi-Fi

■ Pasos en la cámara (1)

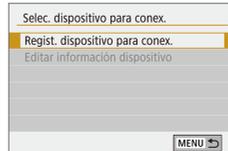
1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte “Preparación para el uso de funciones inalámbricas” (📖8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).



2 Con la cámara encendida, pulse el botón (☑).

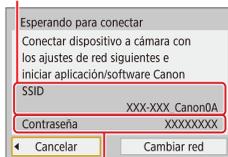
- Elija [📁].



3 Elija [Regist. dispositivo para conex.].



SSID (Nombre de red)



Contraseña

4 Compruebe el SSID y la contraseña.

■ Pasos en el ordenador (1)



5 Conecte el ordenador a la red.

- En los ajustes de Wi-Fi del ordenador, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña del ordenador, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.

■ Pasos en la cámara (2)

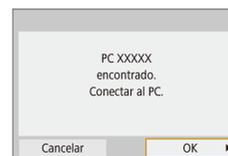
6 Empareje los dispositivos.

- Tras la autenticación de la contraseña en el ordenador, en la cámara se muestra [Iniciar dispositivo de emparejado].
- Elija [OK], pulse el botón  e inicie EOS Utility.

■ Pasos en el ordenador (2)



■ Pasos en la cámara (3)



7 Inicie EOS Utility.

8 En EOS Utility, haga clic en [Asociación por Wi-Fi/LAN].

- Se muestra la ventana del software de emparejamiento EOS.

9 Haga clic en [Conectar].

- Elija la cámara a la que se va a conectar y haga clic en [Conectar].

10 Establezca una conexión Wi-Fi.

- Elija [OK] y pulse el botón .
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].
- La cámara y el ordenador están ahora conectados mediante Wi-Fi.



Establecimiento de una conexión mediante un punto de acceso

Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.

1 Elija [WPS (modo PBC)].

- Pulse el botón **MENU** y elija → → [Función Wi-Fi] → → [Cambiar red] → [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK] → [OK].

2 Pulse el botón WPS en el punto de acceso.

3 Elija [Ajuste automático] en la pantalla [Ajuste dir. IP] de la cámara.

- Se intentará realizar la conexión entre la cámara y el punto de acceso.

4 Una vez establecida una conexión, vaya a “Pasos en la cámara (2)” 22).

Control de la cámara desde EOS Utility

Para ver información detallada sobre el uso de EOS Utility, consulte el manual de instrucciones de EOS Utility. El disparo remoto es solo una de las muchas operaciones de cámara disponibles.

Envío automático de imágenes a ordenadores

Las imágenes de la cámara se pueden enviar a un ordenador automáticamente.

- Conecte el ordenador en el que se ejecuta el programa dedicado Image Transfer Utility 2 al punto de acceso al que se conectará la cámara mediante Wi-Fi.
- Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.

Conexión mediante Wi-Fi

■ Pasos en el ordenador (1)

1 Inicie Image Transfer Utility 2.

2 En Image Transfer Utility 2, acceda a la pantalla de ajustes de emparejado.

- Cuando siga las instrucciones que se muestran la primera vez que se inicia Image Transfer Utility 2, se mostrará la pantalla de configuración de emparejado.

■ Pasos en la cámara (1)

3 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte “Preparación para el uso de funciones inalámbricas” 8 (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

4 Elija [Autoenviar imágenes a ordenador].

- Pulse el botón **MENU** y elija → [Config. Wi-Fi] → [Autoenviar imágenes a ordenador].



5 Conecte con el ordenador mediante Wi-Fi.

- Elija [Autoenviar] → [Activar].
- Elija [OK] y pulse el botón .
- Elija [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK] → [OK].

■ Pasos en el punto de acceso

6 Pulse el botón WPS.

- Pulse el botón WPS del punto de acceso para permitir que se conecte la cámara.

■ Pasos en la cámara (2)

7 Elija un ordenador.

- Se mostrarán los nombres de los ordenadores a los que puede conectarse.
- Elija el ordenador al que desee conectarse.

■ Pasos en el ordenador (2)

8 Elija la cámara con la que va a realizar el emparejamiento.

- En la pantalla de emparejado de Image Transfer Utility 2 se muestran apodos de cámaras.
- Elija la cámara con la que vaya a conectar y haga clic en [Emparejado] para conectar el ordenador y la cámara.

Envío automático de imágenes de la cámara a ordenadores

1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte “Preparación para el uso de funciones inalámbricas” (📖 8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 En la cámara, elija [Opciones de envío de imágenes].

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Autoenviar imágenes a ordenador] → [Opciones de envío de imágenes].
- Seleccione o especifique los elementos que se muestran.

3 Envíe las imágenes al ordenador automáticamente.

- Asegúrese de haber iniciado sesión en el ordenador conectado al punto de acceso.
- Encienda la cámara, dentro del alcance del punto de acceso.
- Las imágenes se envían automáticamente al ordenador, de acuerdo con las opciones de envío ajustadas en el paso 2.



- Cuando utilice la transferencia automática de imágenes, asegúrese de que la batería tenga suficiente carga. La desconexión automática se desactiva durante la transferencia automática de imágenes.
- Las imágenes captadas después de la transferencia automática de imágenes no se envían al ordenador entonces. Se envían automáticamente cuando se reinicia la cámara.





- La transferencia automática de imágenes a un ordenador se activa al iniciar la cámara dentro del alcance del punto de acceso. Si la transferencia automática de imágenes no se inicia automáticamente, intente reiniciar la cámara.

Desactivación de la transferencia automática de imágenes

Para detener el envío automático de imágenes, pulse el botón **MENU** y elija → → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Config. Wi-Fi] → [Autoenviar imágenes a ordenador] → [Autoenviar] → [Desactivar].

Impresión inalámbrica desde impresoras conectadas mediante Wi-Fi

Conexión mediante Wi-Fi

1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

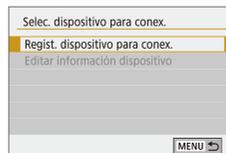
- Consulte “Preparación para el uso de funciones inalámbricas” (8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 Con la cámara encendida, pulse el botón .

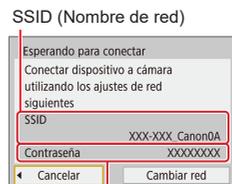
3 Elija .



4 Elija [Regist. dispositivo para conex.].



5 Compruebe el SSID y la contraseña.

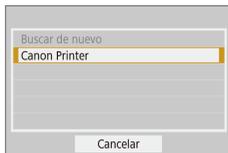


Contraseña



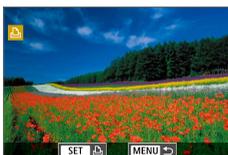
6 Utilice la impresora para conectar con la cámara mediante Wi-Fi.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña de la impresora, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.



7 Elija la impresora con la que conectar mediante Wi-Fi.

- Elija la impresora que vaya a utilizar y pulse el botón .
- Una vez que los dispositivos se conectan mediante Wi-Fi, se muestran las imágenes de la tarjeta de memoria.



8 Elija la imagen que desee imprimir.

- Elija una imagen y pulse el botón .
- Seleccione o especifique los elementos que se muestran y, a continuación, imprima (44).

Establecimiento de una conexión mediante un punto de acceso

Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.

1 Elija [WPS (modo PBC)].

- Pulse el botón **MENU** y elija  →  → [A]. comunicación inalámbrica] → [Función Wi-Fi] →  → [Regist. dispositivo para conex.] → [Cambiar red] → [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK] → [OK].

2 Pulse el botón WPS en el punto de acceso.

3 Elija [Ajuste automático] en la pantalla [Ajuste dir. IP] de la cámara.

- Se intentará realizar la conexión entre la cámara y el punto de acceso.

4 Una vez establecida una conexión, vaya al paso 7 de “Conexión mediante Wi-Fi” (25).



Carga de imágenes en servicios web

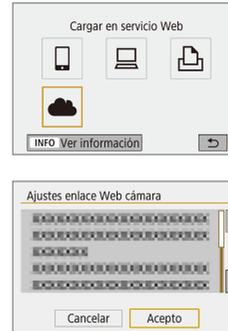
Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir sus servicios web a la cámara.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Consulte el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para ver información detallada sobre los requisitos del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluidos los ajustes y la información de versión.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Para ver las instrucciones y los detalles para el ajuste de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la información de ayuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Para usar servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta con ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Es posible que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.

Registro de CANON iMAGE GATEWAY

Conecte los dispositivos cerca del punto de acceso, porque necesitará pulsar el botón WPS.
Añada CANON iMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara para vincular la cámara y CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que tendrá que escribir una dirección de correo electrónico que utilice en el ordenador o en el smartphone para recibir un mensaje de notificación que le permitirá completar los ajustes de la vinculación.



1 Prepare el uso de funciones inalámbricas.

- Consulte "Preparación para el uso de funciones inalámbricas" (📖8) (o, cuando termine, vaya al paso siguiente).

2 Con la cámara encendida, pulse el botón (☰).

3 Elija [☁].

4 Acepte el contrato para escribir una dirección de correo electrónico.

- Lea el contrato que se muestra y elija [Aceptar].

5 Establezca una conexión con un punto de acceso.

- Elija [Conectar con WPS] → [WPS (modo PBC)] → [OK] → [OK].
- Pulse el botón WPS en el punto de acceso.
- Elija [Ajuste automático] en la pantalla [Ajuste dir. IP.] de la cámara para conectar la cámara al punto de acceso.

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

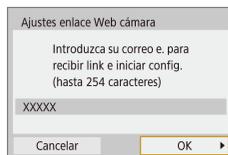
Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

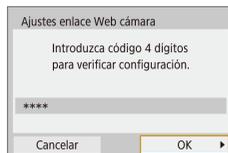
Índice





6 Escriba la dirección de correo electrónico.

- Una vez conectada la cámara a CANON iMAGE GATEWAY, se muestra una pantalla para escribir una dirección de correo electrónico.
- Escriba la dirección de correo electrónico y continúe.



7 Escriba un número de cuatro dígitos.

- Escriba el número de cuatro dígitos que desee y continúe.
- Necesitará este número de cuatro dígitos más tarde cuando configure la vinculación con CANON iMAGE GATEWAY en el paso 9.



8 Compruebe el mensaje de notificación.

- Una vez enviada la información a CANON iMAGE GATEWAY, recibirá un mensaje de notificación en la dirección de correo electrónico especificada en el paso 6.
- Pulse el botón  en la pantalla siguiente, que indica que se ha enviado la notificación.
-  cambia ahora a .



9 Acceda a la página del mensaje de notificación y complete los ajustes de vinculación de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a la página vinculada en el mensaje de notificación.
- Siga las instrucciones para completar los ajustes de la página de ajustes de vinculación de la cámara.

10 Complete los ajustes de CANON iMAGE GATEWAY en la cámara.

- Elija  y pulse el botón .
- CANON iMAGE GATEWAY se ha añadido como un servicio web de destino.



- Asegúrese al principio de que la aplicación de correo del ordenador o del smartphone no esté configurada para bloquear el correo electrónico procedente de dominios relevantes, lo que podría impedirle recibir el mensaje de notificación.



Registro de otros servicios web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON IMAGE GATEWAY.



1 Inicie sesión en CANON IMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de enlace de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a <http://www.canon.com/cig/> para visitar CANON IMAGE GATEWAY.



2 Configure el servicio web que desee utilizar.

- Siga las instrucciones que se muestran en el smartphone o en el ordenador para configurar el servicio web.

3 Elija [i].

- Pulse el botón [i] para elegir [i].



- Si cambia alguno de los ajustes configurados, siga otra vez estos pasos para actualizar los ajustes de la cámara.

Carga de imágenes en servicios web



1 Elija [Función Wi-Fi].

- Pulse el botón [Función Wi-Fi].



2 Elija el destino.

- Elija un icono de servicio web y pulse el botón [Función Wi-Fi].
- Si se utilizan varios destinatarios u opciones de uso compartido con un servicio web, elija un elemento en la pantalla que se muestra para seleccionar destinatarios y, a continuación, pulse el botón [Función Wi-Fi].



3 Envíe una imagen.

- Elija las opciones de envío y cargue la imagen.
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón [Función Wi-Fi].
- Una vez que se haya enviado la imagen, se mostrará [OK]. Pulse el botón [Función Wi-Fi] para volver a la pantalla de reproducción.



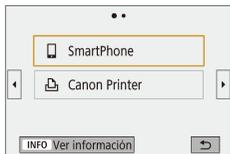
- Para ver en un smartphone imágenes cargadas en CANON IMAGE GATEWAY, pruebe la aplicación dedicada Canon Online Photo Album. Descargue e instale la aplicación Canon Online Photo Album para iPhones o iPads desde App Store o para dispositivos Android desde Google Play.



Reconexión mediante Wi-Fi

Es posible reconectar con dispositivos o servicios web mediante Wi-Fi una vez registrados los ajustes de conexión.

1 Con la cámara encendida, pulse el botón (P).



2 Elija un elemento.

- Elija un elemento entre las conexiones pasadas que se muestran para conectar mediante Wi-Fi y pulse el botón (P). Si el elemento no se muestra, pulse los botones ◀/▶ para cambiar a otras pantallas.
- Si [Hist. conexiones] se ajusta en [Ocultar], no se mostrará ninguna conexión pasada.

Servicios web

- El paso 3 no es necesario.

3 Prepare el otro dispositivo.

Smartphones

- En el smartphone, active Wi-Fi e inicie Camera Connect.
- Si se modificaron los ajustes del smartphone para conectar con otros dispositivos, restaure los ajustes para conectar con la cámara o el punto de acceso de la cámara mediante Wi-Fi.
- En las conexiones Wi-Fi directas entre la cámara y smartphones, el SSID termina en _Canon0A.

EOS Utility

- Inicie EOS Utility en el ordenador.
- Si se modificaron los ajustes del ordenador para conectar con otros dispositivos, restaure los ajustes para conectar con la cámara o el punto de acceso de la cámara mediante Wi-Fi.
- En las conexiones Wi-Fi directas entre la cámara y ordenadores, el SSID termina en _Canon0A.

Impresoras

- Si se modificaron los ajustes de la impresora para conectar con otros dispositivos, restaure los ajustes para conectar con la cámara o el punto de acceso de la cámara mediante Wi-Fi.
- En las conexiones Wi-Fi directas entre la cámara e impresoras, el SSID termina en _Canon0A.



Conexión a smartphones conectados por Bluetooth mediante Wi-Fi

Para volver a conectar mediante Wi-Fi a un smartphone ya emparejado mediante Bluetooth, haga lo siguiente.

■ En Android



1 Inicie Camera Connect.

- Toque el icono de Camera Connect en el smartphone para iniciar la aplicación.



2 Elija la función Camera Connect.

- Elija la función de Camera Connect que desee utilizar.
- Se establece automáticamente una conexión. Una vez conectados los dispositivos, se muestra una pantalla para la función seleccionada.

■ En iOS



1 Inicie Camera Connect.



2 Elija la función Camera Connect.



3 Utilice el smartphone para conectar mediante Wi-Fi.

- Toque el botón que se muestra en el smartphone para copiar la contraseña, como se indica.
- En la configuración Wi-Fi que se muestra, elija el SSID de la cámara con la que va a conectar.
- Toque el campo de contraseña y pegue la contraseña para establecer una conexión.
- Muestra la pantalla de Camera Connect.
- En un momento, se establecerá una conexión Wi-Fi y se mostrará en el smartphone la pantalla de la función seleccionada.
- En la cámara se muestra [Wi-Fi activado].

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



Cambio del apodo

Cambie el apodo si es necesario.

1 Acceda a la pantalla de apodo.

- Pulse el botón **MENU** y elija [F] → [F1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Apodo] → botón [OK].

2 Cambie el apodo.

- Use el teclado que se muestra para cambiar el apodo.

Cambio o borrado de ajustes de conexión

Los ajustes de conexión guardados en la cámara se pueden cambiar o borrar. Antes de cambiar o borrar ajustes de conexión, finalice la conexión Wi-Fi.

1 Con la cámara encendida, pulse el botón [F].

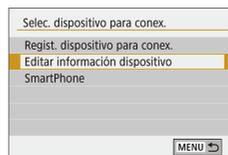
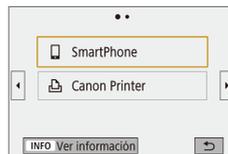
2 Elija un elemento.

- En la pantalla que se muestra a la izquierda, puede cambiar a otras pantallas pulsando los botones ◀/▶.

- En la pantalla de la izquierda, elija un elemento con ajustes de conexión que desee borrar o cambiar.

3 Elija [Editar información dispositivo].

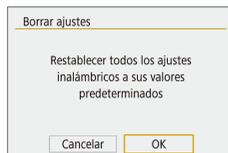
- En la pantalla que se muestra, elija un dispositivo con ajustes de conexión que desee cambiar o borrar y, a continuación, cambie o borre los ajustes.



Restauración de los ajustes inalámbricos predeterminados

Es posible borrar todos los ajustes inalámbricos. Esto puede evitar filtraciones de información si presta la cámara o transfiere su propiedad.

Borrado de los ajustes



- Pulse el botón **MENU** y elija [📶] → [📶1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Borrar ajustes] → [OK].

Borrado de la información de dispositivos emparejados mediante Bluetooth

Antes de emparejar con un smartphone diferente, borre la información relativa a los smartphones conectados.

Pasos en la cámara

- Pulse el botón **MENU** y elija [📶] → [📶1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] → [Ver/borrar info de conexión] → botón **INFO** → [OK] → botón [🗑️].

Pasos en el smartphone

- En el menú de configuración de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.



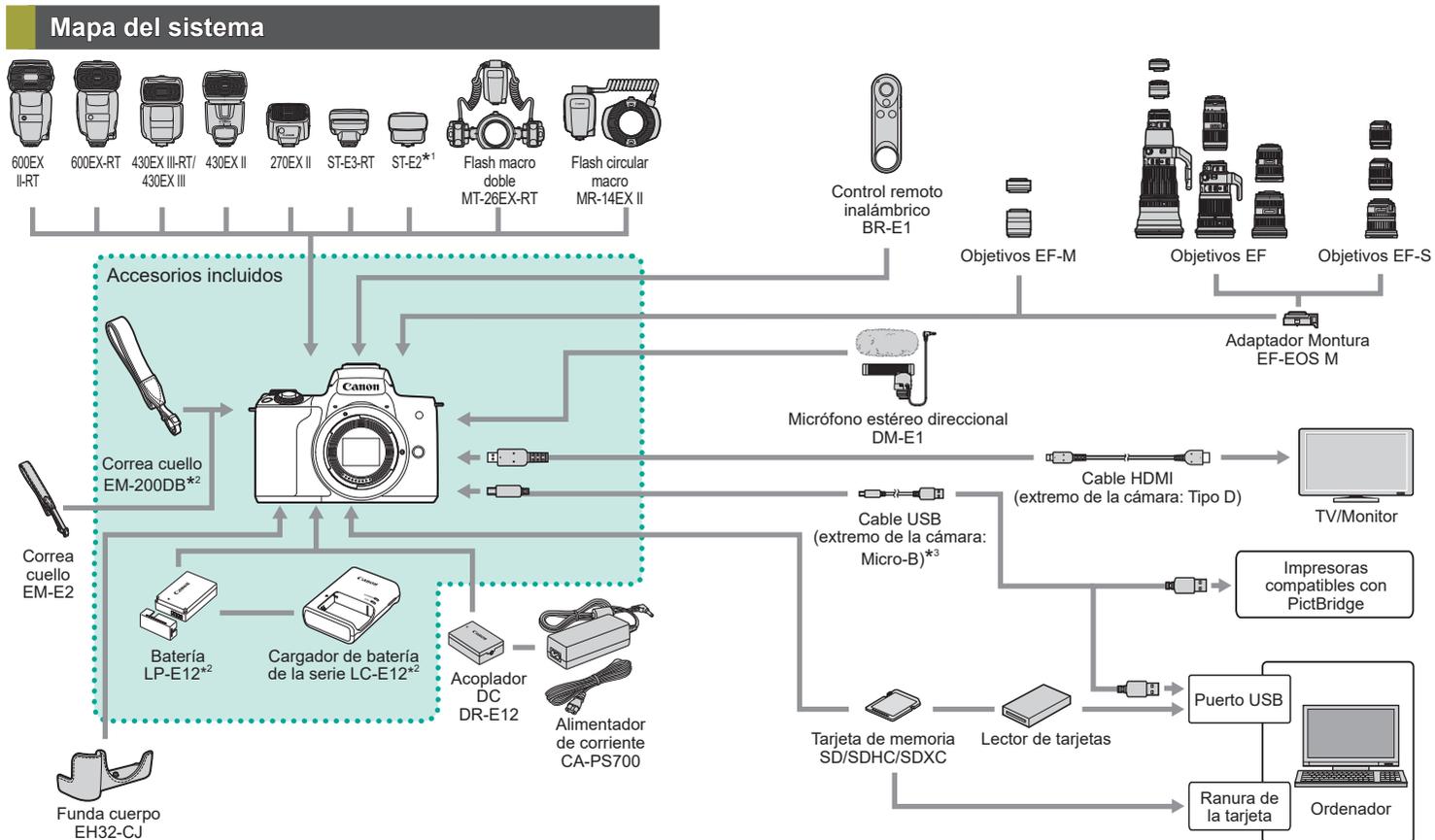
Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que cualquier reparación que pueda necesitar su producto Canon como resultado de tales averías no estará cubierta por la garantía y estará sujeta a una tarifa.





*1 Con algunos objetivos, quizá se necesite el Cable de conexión para el flash OC-E3.

*2 También se puede comprar por separado.

*3 También está disponible un accesorio Canon original (Cable interfaz IFC-600PCU).



Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Objetivos

Objetivos EF-M, EF y EF-S

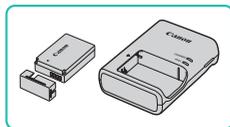
- Cambie de objetivo para usar el más adecuado para el sujeto o para su estilo fotográfico preferido. Tenga en cuenta que los objetivos EF y EF-S necesita el Adaptador Montura EF-EOS M.



Adaptador Montura EF-EOS M

- Utilice este adaptador de montura cuando monte objetivos EF o EF-S.

Fuentes de alimentación



Batería LP-E12

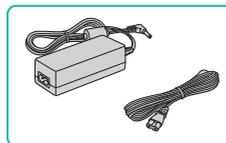
- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería de la serie LC-E12

- Cargador para la batería LP-E12

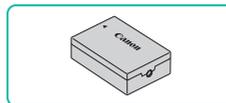


- La batería incluye una práctica tapa que se puede montar para conocer inmediatamente el estado de carga. Monte la tapa de modo que ▲ sea visible en una batería cargada o móntela de modo que ▲ no sea visible en una batería descargada.



Alimentador de corriente CA-PS700

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.



Acoplador DC DR-E12

- Se utiliza con un alimentador de corriente.



- El cargador de batería y el alimentador de corriente se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



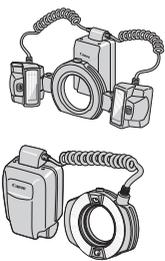
Flash


**Speedlite 600EX II-RT/600EX-RT/
430EX III-RT/430EX III/430EX II/270EX II**

- Unidad de flash montada en la zapata que permite muchos estilos de fotografía con flash. También son compatibles los flashes Speedlite 580EX II, 580EX, 550EX, 430EX, 420EX, 380EX, 320EX, 270EX, 220EX y 90EX.


Transmisor Speedlite ST-E3-RT/ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite (excepto Speedlite 220EX/270EX).
- Es posible que se necesite el Cable de conexión para el flash OC-E3 cuando se utilice el ST-E2 con ciertos objetivos.


**Flash macro doble MT-26EX-RT
Flash circular macro MR-14EX II**

- Unidad de flash macro externa que permite muchos estilos de fotografía con flash macro. También es compatible MR-14EX.


Cable de conexión para el flash OC-E3

- Cable de conexión para usar un Speedlite sin montarlo en la cámara.

Micrófono


Micrófono estéreo direccional DM-E1

- Al grabar vídeo, el volumen de los sonidos de las operaciones del objetivo y de la cámara que recoja el micrófono será más bajo.

Otros accesorios


Control remoto inalámbrico BR-E1

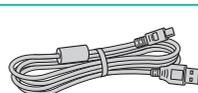
- Control remoto inalámbrico compatible con Bluetooth.


Funda cuerpo EH32-CJ

- Múltela en la cámara para protegerla del polvo y las rayaduras y darle una apariencia nueva.


Correa cuello EM-E2

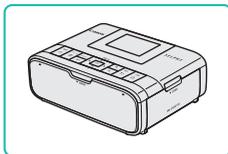
- Correa para el cuello cómoda y suave.


Cable interfaz IFC-600PCU

- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.



Impresoras



Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Incluso sin usar un ordenador, puede imprimir imágenes conectando la cámara directamente a una impresora.

Uso de accesorios opcionales

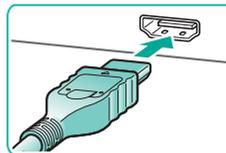
Reproducción en un televisor

Puede ver las fotos en un televisor conectando la cámara a un televisor con un cable HDMI disponible en el comercio (que no supere 2,5 m, con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara). Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

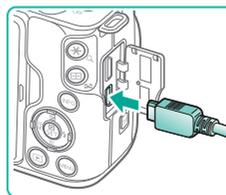
1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.



3 Encienda el televisor y cambie a la entrada externa.

- Cambie la entrada del televisor a la que conectó el cable en el paso 2.



4 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón .
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.
- Durante la salida HDMI, la visualización de la imagen siguiente puede tardar algún tiempo si se cambia entre vídeos 4K y HD o vídeos con diferentes frecuencias de fotogramas.



- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño.

Reproducción de RAW en un televisor HDR

Puede conectar la cámara a un televisor HDR para ver imágenes RAW en HDR.

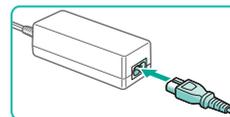
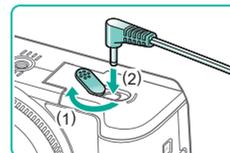
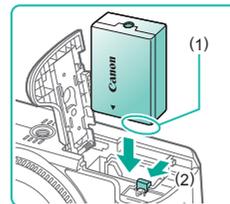
Para que la visualización del color de la imagen coincida con las características del televisor HDR, elija la ficha  3 → [Salida HDMI HDR] → [Activada].



- Asegúrese de que el televisor HDR esté configurado para la entrada HDR. Para ver información detallada sobre cómo cambiar de entrada en el televisor, consulte el manual del televisor.
- Dependiendo de cómo se utilice el televisor, es posible que las imágenes tengan un aspecto diferente del esperado.
- Puede que algunos efectos de imagen y alguna información no se muestren en un televisor HDR.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el adaptador de alimentador de corriente CA-PS700 y el acoplador DC DR-E12 (ambos se venden por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.



1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Introduzca el acoplador.

- Con la tapa abierta y los terminales del acoplador (1) en la posición que se muestra, sujete el cierre de la batería hacia (2) e inserte el acoplador.
- Cierre la tapa.

3 Conecte el adaptador al acoplador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador en el acoplador.

4 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el adaptador y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.

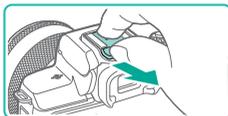




- No desconecte el adaptador ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

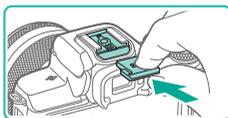
Uso de la zapata para accesorios

Utilice la zapata para accesorios para montar un flash o un micrófono externos opcionales.



1 Retire la tapa de la zapata para accesorios.

- Extraiga la tapa como se muestra.
- Para evitar perder la tapa, póngala en la funda del flash o del micrófono externos.



2 Monte la tapa de la zapata para accesorios.

- Después de quitar el flash o el micrófono externos, vuelva a colocar la tapa para proteger la zapata para accesorios.
- Inserte la tapa como se muestra.

Uso de un flash externo (se vende por separado)

Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX.



- Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
- El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.



- Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional. Esta cámara es una cámara de tipo A, compatible con todas las funciones de los Speedlite serie EX.

1 Monte el flash.

2 Ajuste el modo de disparo en el modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.

- En otros modos, no es posible cambiar los ajustes del flash porque el flash se ajusta y se dispara automáticamente cuando es necesario.

3 Configure el flash externo.



- Mantenga los cables (del flash circular macro o del flash macro doble, así como del cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que los cabezales de flash entren en contacto con las patas.



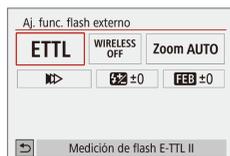
- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
- La luz de ayuda al AF del flash externo no destellará.



Configuración de funciones del flash externo

Cuando se monte un flash externo, configure los siguientes ajustes de [Control del flash] en la ficha .

- Destello flash
- Medición E-TTL II
- Sincronización lenta
- FE seguridad
- Ajustes de funciones del flash externo 41
- Ajustes de funciones personalizadas del flash externo 41
- Borrar ajustes 41



- Elija  → [Control del flash] → [Aj. func. flash externo] y pulse el botón .
- Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Elija un elemento, pulse el botón , elija una opción y, a continuación, pulse otra vez el botón .



- [Aj. func. flash incorp.] no está disponible cuando se monta un flash externo.
- La información que se muestra y los elementos de ajuste disponibles varían en función del tipo de unidad de flash, el modo de flash actual, los ajustes de funciones personalizadas del flash y otros factores. Para ver información detallada sobre las funciones disponibles con su unidad de flash, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash.
- Con un Speedlite serie EX no compatible con la configuración de funciones del flash, solamente se puede ajustar [Compensación expos. flash]. (También se puede ajustar [Sincronización del obturador] para algunos Speedlite serie EX).

Configuración de funciones personalizadas del flash externo

Para ver información detallada sobre funciones personalizadas para unidades de flash, consulte el manual de instrucciones del flash (se vende por separado).



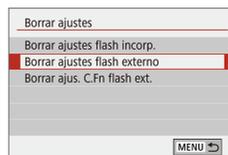
- Elija  → [Control del flash] → [Ajuste C.Fn flash externo] y pulse el botón .
- Elija un elemento, pulse el botón , elija una opción y, a continuación, pulse otra vez el botón .



- Para disparar con el flash a plena potencia al fotografiar con Speedlite serie EX, ajuste [Modo de medición del flash] en [1:TTL] (medición automática del flash).

Restablecimiento de ajustes predeterminados del flash externo

Restablezca los ajustes predeterminados de [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo].



- Elija la ficha  → [Control del flash] → [Borrar ajustes] y, a continuación, pulse el botón .
- Elija un elemento, pulse el botón , elija [OK] y, a continuación, pulse otra vez el botón .



Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para guardar imágenes en un ordenador.

Software

Después de instalar el software, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

- EOS Utility
 - Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara
- Digital Photo Professional
 - Examinar, procesar y editar fotos, incluidas imágenes RAW
- Picture Style Editor
 - Editar estilos de imagen y crear y guardar archivos de estilo de imagen
- Image Transfer Utility 2
 - Enviar automáticamente imágenes a un ordenador
- Map Utility
 - Utilizar un mapa para ver información GPS añadida a las imágenes



- Para ver y editar vídeos en un ordenador, utilice software preinstalado o disponible habitualmente que sea compatible con los vídeos grabados por la cámara.



- Descargue e instale el software más reciente desde el sitio web de Canon.

Comprobación del entorno informático

Para ver información detallada sobre requisitos del sistema de software y compatibilidad (incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos), visite el sitio web de Canon.

Instalación del software

1 Descargue el software.

- Con un ordenador conectado a Internet, acceda a <http://www.canon.com/icpd/>.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.

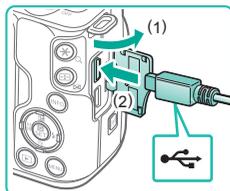
2 Siga las instrucciones que se muestran.

- Haga doble clic en el archivo descargado para instalarlo.



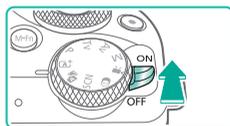
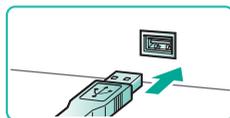
Guardar imágenes en un ordenador

Utilice un cable USB (se vende por separado; extremo de la cámara: Micro-B) para conectar la cámara y guardar imágenes en el ordenador.



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).
- Introduzca la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.



2 Encienda la cámara y muestre EOS Utility.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Windows: haga doble clic en el icono de EOS Utility en el escritorio.
- Mac OS: haga clic en el icono de EOS Utility en el Dock.
- De ahora en adelante, EOS Utility se iniciará automáticamente cuando conecte la cámara al ordenador y encienda la cámara.

3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Descargar imágenes en el ordenador] → [Iniciar descarga automática].

- Una vez guardadas las imágenes en la carpeta Imágenes del ordenador (en carpetas separadas denominadas por fecha), Digital Photo Professional se inicia automáticamente y muestra las imágenes importadas.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre EOS Utility, apague la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Utilice Digital Photo Professional para ver las imágenes que guarde en un ordenador. Para ver vídeos, utilice software preinstalado o disponible de manera común que sea compatible con los vídeos grabados por la cámara.



- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.

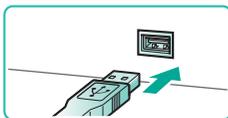
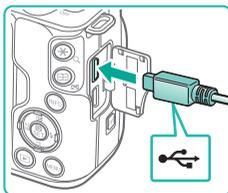


Impresión de imágenes

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para fotolibros. A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Impresión fácil

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con un cable USB (se vende por separado; extremo de la cámara: Micro-B).

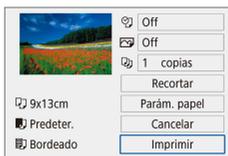
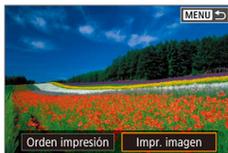
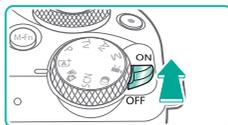


1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa de los terminales e inserte por completo la clavija pequeña en el terminal de la cámara con la orientación que se muestra.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.

3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

5 Elija una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

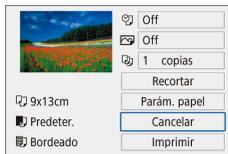
- Pulse el botón , elija [Impr. imagen] y, a continuación, pulse otra vez el botón .

7 Imprima la imagen.

- Elija [Imprimir] y pulse el botón .
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, una vez finalizada la impresión, repita este procedimiento a partir del paso 5.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.



Configuración de los ajustes de impresión



1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (📖44) para acceder a la pantalla de la izquierda.

2 Configure los ajustes.

- Elija un elemento y, a continuación, pulse el botón .
- Elija una opción en la pantalla siguiente y, a continuación, pulse el botón  para volver a la pantalla de impresión.

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico.

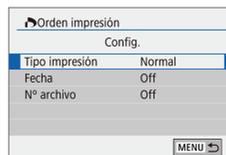
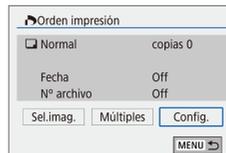
Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes (📖46), tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).



- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden seleccionar.

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



1 Elija [Orden impresión].

- Elija [Orden impresión] en la ficha 1 y, a continuación, pulse el botón .

2 Elija [Config.].

- Elija [Config.] y pulse el botón .

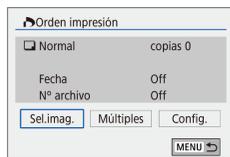
- Elija un elemento y, a continuación, pulse el botón .
- Elija una opción en la pantalla siguiente y, a continuación, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla de impresión.



- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- No utilice esta cámara para configurar ajustes de impresión para imágenes con ajustes DPOF configurados en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



Especificación de las imágenes que se van a imprimir



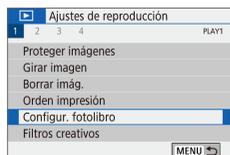
1 Elija las imágenes que se van a imprimir.

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (p. 45) para acceder a la pantalla de la izquierda.
- Elija [Sel.imag.] o [Múltiples] y, a continuación, pulse el botón
- Siga las instrucciones que se muestran para añadir imágenes para imprimir.

Adición de imágenes a un fotolibro

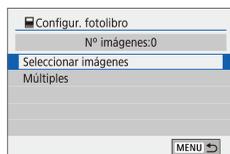
Es posible configurar fotolibros en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y transfiriéndolas al software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea fotolibros impresos o para imprimir fotolibros con su propia impresora.

Adición de imágenes individualmente



1 Elija [Configur. fotolibro].

- Pulse el botón **MENU**, elija → [Configur. fotolibro] y pulse el botón



2 Elija [Seleccionar imágenes].

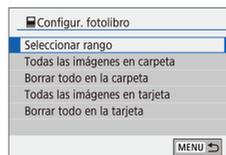
- Elija [Seleccionar imágenes] y pulse el botón



3 Elija una imagen.

- Elija una imagen y pulse el botón
- Se muestra
- Para quitar la imagen del fotolibro, pulse otra vez el botón . deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón **MENU** para volver a la pantalla del menú.

Adición de varias imágenes a la vez



- En el paso 2 de “Adición de imágenes individualmente” (p. 46), elija [Múltiples] para acceder a la pantalla de la izquierda.
- Elija un elemento y, a continuación, pulse el botón
- Siga las instrucciones que se muestran para añadir imágenes.



- No utilice esta cámara para configurar ajustes de impresión para imágenes con ajustes DPOF configurados en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.



- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden seleccionar.



Parte 2:

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Aprenda a configurar la cámara y a realizar operaciones básicas de la cámara.

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. Los campos electromagnéticos fuertes pueden provocar averías o borrar datos de imagen.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.
- Guarde las baterías sin utilizar en una bolsa de plástico u otro recipiente. Para mantener el rendimiento de la batería si no va a utilizarla durante algún tiempo, cárguela más o menos una vez al año y, a continuación, utilice la cámara hasta que se agote la energía antes de guardar la batería.
- No toque los contactos de la cámara ni del objetivo. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- Para evitar dañar el sensor de imagen, no lo toque cuando quede expuesto tras desmontar un objetivo.
- No bloquee el funcionamiento del obturador con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.
- Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si aún hay puntos visibles en las imágenes después de la limpieza automática del sensor, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente para solicitar la limpieza del sensor.
- Se recomienda limpiar periódicamente el cuerpo de la cámara y la montura del objetivo con un paño suave para la limpieza de objetivos.



Preparativos iniciales

Carga de la batería

- Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- Los problemas del cargador de batería pueden disparar un circuito protector que detiene la carga y hace que la lámpara de carga parpadee en naranja. Si ocurre así, desconecte de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador.
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).
- Como recordatorio visual del estado de carga, monte la tapa de la batería con ▲ visible en las baterías cargadas y oculta en las descargadas.

Inserción/Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria

- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.
- Si retira la batería mientras la cámara está encendida, los ajustes que esté estableciendo pueden borrarse.
- Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara.
- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan conmutador de protección contra escritura cuando el conmutador se encuentre en posición de bloqueo. Deslice el conmutador para desbloquearlo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

Ajuste de la fecha, la hora y la zona horaria

- Ajuste correctamente la fecha, la hora y la zona actuales si se muestra la pantalla [Fecha/Hora/Zona] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), ajuste [☀] en [☀] en la pantalla [Fecha/Hora/Zona].
- Si los ajustes de fecha/hora/zona se han borrado, ajústelos de nuevo correctamente.



Uso de un objetivo

- El uso del zoom debe realizarse antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado un sujeto, es posible que el enfoque cambie ligeramente.
- Para proteger el objetivo, mantenga puesta la tapa del objetivo mientras no utilice la cámara.
- Algunos objetivos pueden causar viñeteado si se utiliza el flash incorporado.
- Sugerencias para evitar el polvo y las manchas
 - Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
 - Cuando guarde la cámara con el objetivo desmontado, monte siempre la tapa de la cámara.
 - Limpie todo el polvo y la suciedad de la tapa de la cámara antes de montarla.
- Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces. Por ejemplo, la distancia focal de un objetivo de 15-45 mm equivale aproximadamente a una distancia focal de 24-72 mm en una cámara de 35 mm.

Montaje de objetivos EF y EF-S

- Para utilizar objetivos EF y EF-S, monte el Adaptador Montura EF-EOS M opcional.
- Cuando transporte o utilice una cámara con un objetivo más pesado que la cámara, sujete el objetivo.
- Los adaptadores pueden ampliar la distancia de enfoque mínima o afectar a la ampliación máxima o el intervalo de disparo del objetivo.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Las funciones de enfoque prefijado y zoom motorizado de algunos superteleobjetivos no son compatibles.
- Cuando utilice un trípode con el adaptador montado en la cámara, utilice la montura de trípode que se incluye con el adaptador. No utilice la rosca para el trípode de la cámara.

- Con objetivos EF que incorporen una montura del trípode (tales como superteleobjetivos), monte el trípode en la montura del trípode del objetivo.
- Corrija los movimientos de la cámara utilizando un objetivo con estabilización de imagen incorporada. Los objetivos con estabilización de imagen incorporada llevan la denominación "IS". IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).

Cómo sujetar la cámara

- Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él.

On/Off

- Cuando hay un objetivo EF-M montado en la cámara y la alimentación está apagada, la apertura se cierra para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara y proteger los componentes internos de la cámara. Como consecuencia, la cámara hace un pequeño ruido cuando se enciende o se apaga, al ajustarse la apertura.
- El sensor se limpia cuando se enciende o se apaga la cámara, lo que también puede hacer un pequeño ruido. El sensor se limpia y se muestra [] incluso cuando la cámara está apagada. No obstante, es posible que el icono [] no se muestre si enciende y apaga la cámara en rápida sucesión.
- Para cambiar a un modo de disparo durante la reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón  o el botón de vídeo o gire el dial de modo.



Botón de disparo

- Para asegurarse de que el sujeto esté enfocado, empiece por mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, una vez que el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón para disparar.
- Es posible que los sujetos salgan desenfocados si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.

Visor

- Aunque el visor se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La visualización del visor y la pantalla de la cámara no se pueden activar al mismo tiempo.
- Algunos ajustes de formato provocarán que se muestren barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se graban.
- La pantalla no se activará cuando aparte los ojos del visor si ha seleccionado la ficha [F4] → [Ajuste visual.] → [Control de vista] → [Manual] y, a continuación, [Visual. manual] → [Visor].
- Para ahorrar energía de la batería, puede ajustar [Rendim. visual] en la ficha [F4] en [Ahorro energ.], pero es posible que la visualización en el visor y en la pantalla resulte menos fluida.
- Puede configurar la luminosidad del visor y de la pantalla por separado en [Lumin. pantalla] en la ficha [F2].
- Para reducir la pantalla de disparo, elija la ficha [F4] → [Formato visual. VF] → [Visual. 2].

Ángulo y orientación de la pantalla

- Cuando vaya a incluirse en las fotos, puede ver su imagen especular girando la pantalla hacia la parte delantera de la cámara. Para cancelar la visualización invertida, elija la ficha [F4] → [Pant. girada] → [Off].
- Para proteger la pantalla, manténgala siempre cerrada y orientada hacia el cuerpo de la cámara mientras no se esté utilizando la cámara.
- No fuerce la amplitud de apertura de la pantalla, porque puede dañar la cámara.

Recuadros de la pantalla de disparo

- Pruebe a disparar en modo **P** si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran en el fondo o en áreas similares.

Pantalla de control rápido

- También puede elegir opciones girando el dial .

Pantalla de menú

- Los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado.



Teclado en pantalla

- Tenga en cuenta que la longitud y el tipo de la información que puede escribir variarán según la función que esté utilizando.
- Toque [X] para eliminar el carácter anterior. Si toca y mantiene el dedo sobre [X] eliminará cinco caracteres a la vez.
- Para algunas funciones, [↩] no se muestra y no se puede utilizar.
- Para escribir caracteres, también puede pulsar los botones ▲/▼/◀/▶ para seleccionar caracteres o iconos y, a continuación, pulsar el botón [👤].

Presentación del indicador

- Cuando el indicador esté iluminado o parpadeando, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería ni mueva o golpee la cámara. Si lo hace así, puede dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.





Modo Auto

Disparo en modo Auto híbrido

- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.
- La cámara graba una imagen fija y una secuencia de vídeo. La secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un único capítulo del resumen de vídeo.
- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo **[A+]†**, porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo **[S]** o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es **[4K 29.97P]** para NTSC o **[4K 25.00P]** para PAL. Esto varía dependiendo del formato de salida de vídeo.
- No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo **[S]**.
 - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 29 minutos y 59 segundos.
 - El resumen de vídeo está protegido.
 - Se modifican los ajustes de horario de verano, sistema de vídeo, zona horaria o información de copyright.
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Si prefiere grabar resúmenes de vídeo sin imágenes fijas, configure previamente el ajuste. Elija la ficha **[C2]** → [Tipo de resumen] → [Sin fotos].

Disparo

Aprenda sobre diversos modos de disparo para imágenes fijas y vídeos.

Imágenes fijas

- Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrará un recuadro naranja y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo por completo.
- Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando no se detecte ninguna persona ni otro sujeto, cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste o en condiciones de muy alta luminosidad.
- Los valores de velocidad de obturación y apertura parpadeantes avisan de que es más probable que las imágenes queden borrosas debido al movimiento de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto.
- En condiciones de luz escasa, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para activar la lámpara de ayuda al enfoque.
- Si se dispara el flash, con algunos objetivos es posible que se produzca viñeteado o que aparezcan áreas de la imagen oscuras.
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.

Vídeos

- Las barras negras en la parte superior e inferior de la pantalla no se graban.
- Una vez que se inicia la grabación, el área de visualización se reduce y los sujetos se amplían.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Aunque es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos repetidamente durante un largo período de tiempo, esto no indica un problema.

- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo y el panel de pantalla táctil, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán. Para establecer ajustes o realizar otras operaciones durante la grabación, utilice el panel de pantalla táctil si es posible.
- También se graban los ruidos mecánicos del objetivo y de la cámara.
- Una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para grabar sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación, establezca el ajuste de estabilización de imagen.
- El audio se graba en estéreo.
- Durante la grabación de vídeo, es posible que se graben también ruidos de funcionamiento del objetivo provocados por el enfoque automático. Si prefiere no grabar sonido, elija la ficha [📷5] → [Grabación sonido] → [Desactivada].
- Para mantener el enfoque fijo durante la grabación de vídeo, elija la ficha [📷5] → [AF servo vídeo] → [Desactivar].
- Los vídeos individuales que superan 4 GB pueden dividirse en varios archivos. No es posible la reproducción automática, uno tras otro, de archivos de vídeo divididos. Reproduzca cada vídeo por separado.

Iconos de escena

- En los modos [A+] y [S], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.
- Pruebe a disparar en modo **P** si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.



Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)

- Capture fotos tal como se las imagina, sin tener que conocer términos fotográficos. Elija entre opciones fáciles de entender para desenfocar el fondo, ajustar la luminosidad o personalizar las fotos de otras maneras mientras las ve en la pantalla.

 Desenfoco de fondo	Ajuste el desenfoco de fondo. Elija valores más altos para hacer que los fondos sean más nítidos o valores más bajos para que estén más desenfocados.
 Luminosidad	Ajuste la luminosidad de la imagen. Elija valores más altos para aclarar las imágenes.
 Contraste	Ajuste el contraste. Elija valores más altos para aumentar el contraste.
 Saturación	Ajuste la viveza de los colores. Elija valores más altos para hacer que los colores sean más vivos o valores más bajos para atenuarlos.
 Tono de color 1	Ajuste el tono de color. Elija valores más altos para aumentar el ámbar o valores más bajos para aumentar el azul.
 Tono de color 2	Ajuste el tono de color. Elija valores más altos para aumentar el verde o valores más bajos para aumentar el magenta.
 Monocromo	Elija entre cinco opciones monocromas: [Blanco y Negro], [Sepia], [Azul], [Púrpura] o [Verde]. Ajuste [Off] para fotografiar en color. Tenga en cuenta que [Saturación], [Tono de color 1] y [Tono de color 2] solamente están disponibles con la opción [Off].

- [Desenfoco de fondo] no está disponible cuando se utiliza el flash.
- Para evitar que los ajustes se reinicien al cambiar de modo o apagar la cámara, ajuste [Retener datos Ayuda creativa] en la ficha  en [Activar].

Guardado de ajustes de ayuda creativa

- También puede especificar sus efectos preferidos, tales como [Desenfoco de fondo], [Luminosidad], [Contraste], [Saturación], [Tono de color 1], [Tono de color 2] y [Monocromo].
- Se puede guardar hasta tres ajustes personalizados en forma de preajustes.
- Una vez guardados tres preajustes, los preajustes nuevos que guarde sobrescribirán los existentes. Tenga en cuenta que los preajustes sobrescritos no se pueden recuperar.

Escenas específicas

Autorretrato

- Es posible que se modifiquen otras áreas diferentes de la piel de las personas, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- Para personalizar efectos, también puede girar el dial  después de elegir el modo  pulsar el botón  y elegir un efecto tal como [Piel tersa] o [Fondo].
- Los ajustes de [Piel tersa] especificados en el modo  no se aplican en el modo .
- [Fondo] se ajusta en [AUTO] y no se puede cambiar en el modo de flash  cuando se ha levantado el flash.
- Si hay un flash externo montado, no disparará.

Piel tersa

- Es posible que se modifiquen otras áreas diferentes de la piel de las personas, dependiendo de las condiciones de disparo.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- Los detalles de los ajustes en modo  no se aplican en modo .



Deportes

- Las fotos pueden tener grano porque se aumenta la sensibilidad ISO para ajustarla a las condiciones de disparo.

Primeros planos

- Compruebe la distancia de enfoque mínima del objetivo montado para determinar la distancia mínima a la que puede fotografiar los sujetos. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca  (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el sujeto.
- Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

Comida

- Para ajustar el efecto que prefiera, también puede girar el dial  después de elegir el modo , pulsar el botón  y elegir [Tono de color].
- Es posible que estos tonos de color no parezcan adecuados cuando se apliquen a personas.
- En los disparos con flash, los tonos de color se ajustan automáticamente en el ajuste predeterminado.

Barrido

- Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con el modo , visite el sitio web de Canon.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- Para obtener los mejores resultados, sujete firmemente la cámara con las dos manos, con los codos pegados al cuerpo, y gire todo el cuerpo para seguir el sujeto.
- Esta función es más eficaz con sujetos que se mueven horizontalmente, tales como automóviles o trenes.

Escena nocturna sin trípode

- El ruido de la imagen se reduce mediante la combinación de disparos consecutivos en una única imagen.
- Las fotos pueden tener grano porque se aumenta la sensibilidad ISO para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Mantenga la cámara firme mientras dispara en serie.
- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- Habrà un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.
- Intente mantener la cámara fija cuando utilice el flash, porque la velocidad de obturación puede ser más lenta.

Control contraluz HDR

- Mantenga la cámara firme mientras dispara en serie.
- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen.
- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrà un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Modo silencioso

- No disponible con fotografía con flash o disparo en serie.
- Mientras se realizan los disparos, se muestra un recuadro alrededor de la pantalla.
- El movimiento de la cámara o del sujeto puede provocar distorsiones en la imagen.



Aplicación de efectos especiales

Enfoque suave

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Efecto ojo de pez

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Efecto cámara de juguete

- Los efectos siguientes pueden aplicarse a las imágenes en modo [O].

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Tono cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Tono frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Efecto miniatura

- Cuando se selecciona el modo [A], se muestra un recuadro blanco que indica el área de imagen que no quedará desenfocada.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR y Arte relieve HDR

- Este modo puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotos con alto contraste.
- Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará. Mantenga la cámara firme mientras dispara.

- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Modo manual

Configuración del disparo desde una única pantalla

- Los elementos que se muestran y se pueden configurar varían según el modo de disparo.
- Algunos ajustes se configuran en otra pantalla que se abre al seleccionar el ajuste y pulsar el botón [M]. Los elementos etiquetados con [INFO] en la segunda pantalla se pueden configurar pulsando el botón INFO. Pulse el botón [M] para volver a la pantalla Control rápido INFO.

Luminosidad de la imagen (Exposición)

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha [M2] → [Comp. Exp./AEB].

Ahorquillado automático de la exposición (Disparo AEB)

- Para borrar el ajuste de ahorquillado automático de la exposición, ajústelo en 0 siguiendo el procedimiento de configuración.
- El ahorquillado automático de la exposición no está disponible con flash, reducción de ruido multidisparo, filtro creativo o disparo "B".
- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición, se considerará que el valor especificado para esa función es el nivel de exposición estándar para el ahorquillado automático de la exposición.



Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y apertura girando el dial  (Cambio de programa).
- En el modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**, se muestra un valor de exposición basado en el tiempo ajustado en la opción [Temp. medición] de la ficha 3.

Cambio del método de medición

- Con , la exposición se bloquea en el nivel determinado cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Con ,  o , la exposición no se bloquea entonces, sino que se determina en el momento de disparar.
- Para ajustar el método de medición, también puede elegir la ficha 3 → [Modo de medición].

Cambio de la sensibilidad ISO

- Aunque elegir una sensibilidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una sensibilidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.
- También puede pulsar el botón **M-Fn** para ajustar la sensibilidad ISO.
- También puede ajustar la sensibilidad ISO eligiendo la ficha 2 → Ajustes de sensibilidad ISO → [Sensibilidad ISO].

Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)

- Corrija automáticamente la luminosidad y el contraste para evitar imágenes demasiado oscuras o con un contraste demasiado bajo o demasiado alto.
- Es posible que esta función aumente el ruido bajo determinadas condiciones de disparo.
- Cuando el efecto de la Luminosidad Automática sea demasiado fuerte y las imágenes se hagan demasiado luminosas, ajústela en  o .
- Si se utiliza un ajuste diferente de , es posible que las imágenes continúen siendo luminosas o que el efecto de la compensación de la exposición sea débil aunque se use un ajuste más oscuro para la compensación de la exposición o la compensación de la exposición del flash. Para disparar con la luminosidad especificada, ajuste esta función en .
- También puede configurar la corrección automática de la luminosidad y el contraste eligiendo la ficha 2 → [Luminosidad Automática].
- Cuando este ajuste se establezca en , es posible que se reduzcan los disparos continuos disponibles.

Fotografía de sujetos luminosos (Prioridad tonos altas luces)

- Si ajusta la prioridad a tonos de altas luces en [D+] o [D+2], no podrá ajustar sensibilidades ISO inferiores a 160. En este caso, la Luminosidad Automática también se ajusta en  y no se puede cambiar.
- Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que las imágenes tengan un aspecto diferente del esperado aunque se elija [D+2].



Colores de las imágenes

Ajuste del balance de blancos

- Tras elegir  y pulsar el botón , puede elegir [Auto: prior. ambiente] o [Auto: prior. blanco].
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha  → [Bal. Blancos].

Balance de blancos personalizado

- Es posible que captar un sujeto blanco demasiado luminoso u oscuro impida ajustar correctamente el balance de blancos.
- Elija [Cancelar] para elegir una imagen diferente. Elija [OK] para usar esa imagen para cargar datos de blanco, pero tenga en cuenta que quizá no produzca un balance de blancos adecuado.
- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) pueden producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos actual y los ajustes relacionados no se tienen en cuenta cuando se capta un sujeto blanco.

Corrección manual del balance de blancos

- Cualquier nivel de corrección de ajuste se conserva aunque se cambie la opción de balance de blancos.
- En la pantalla de ajustes avanzados de corrección, B representa azul, A representa ámbar, M representa magenta y G representa verde.
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 5 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)
- También puede configurar el nivel de corrección eligiendo la ficha  → [Despl./Sec. WB].
- Para disparar con el balance de blancos ajustado automáticamente (ahorquillado WB), gire el dial  en la pantalla de corrección. Por cada disparo se captan tres imágenes, cada una con diferentes tonos de color.

Ajuste manual de la temperatura de color de balance de blancos

- La temperatura de color puede ajustarse en incrementos de 100 K en un intervalo de 2.500 K – 10.000 K.

Espacio de color

- El espacio de color Adobe RGB se utiliza principalmente en aplicaciones profesionales, tales como la impresión comercial. No se recomienda a menos que conozca el procesamiento de imágenes Adobe RGB y DCF 2.0 (Exif 2.21 o posterior). Para evitar que las imágenes en este espacio de color tengan un aspecto muy apagado en entornos de ordenador sRGB o cuando se impriman con impresoras no compatibles con DCF 2.0 (Exif 2.21 o posterior), las imágenes deberán procesarse en un ordenador.
- Los nombres de archivo de las fotos tomadas en el espacio de color Adobe RGB comienzan por _.
- Los perfiles ICC no se incrustan. Para ver información detallada sobre los perfiles ICC, consulte el manual de instrucciones de Digital Photo Professional.

Personalización del color (Estilo imagen)

- Están disponibles los siguientes elementos de estilo de imagen.

 Auto	Se ajusta automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tienen un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol en la naturaleza, exteriores y escenas crepusculares.
 Normal	El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Adecuado para la mayoría de las escenas.
 Retrato	Para tonos de piel suaves, con nitidez ligeramente inferior. Adecuado para retratos en primer plano. Para modificar los tonos de piel, ajuste [Tono de color].
 Paisaje	Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impactantes.
 Detalle fino	Para la representación detallada de sujetos con contornos finos y texturas sutiles. Hace que las imágenes tengan un aspecto ligeramente más vivo.
 Neutro	Para retocar más tarde en un ordenador. Hace que las imágenes tengan un aspecto más apagado, con menos contraste y tonos de color naturales.



 Fiel	Para retocar más tarde en un ordenador. Reproduce fielmente los colores reales de los sujetos tal como se miden bajo la luz ambiente con una temperatura de color de 5.200 K. Se suprimen los colores vivos para obtener un aspecto más apagado.
 Monocromo	Crea imágenes en blanco y negro.
   Usuario	Añada un nuevo estilo basado en los predefinidos tales como [Retrato] o [Paisaje] o un archivo de estilo de imagen y, a continuación, ajústelo como sea necesario.

- Hasta que se añade un estilo de imagen, se utilizan los ajustes de [Auto] predeterminados para ,  y .
- También puede configurar estilos de imagen eligiendo la ficha  → [Estilo imagen].

Personalización de estilos de imagen

- Los siguientes elementos de estilo de imagen son ajustables.

Nitidez	 Fuerza	Ajuste el nivel de realce de bordes. Elija valores más bajos para suavizar (difuminar) los sujetos o valores más altos para hacerlos más nítidos.
	 Radio	Indica la finura de borde a la que se aplica el realce. Elija valores más bajos para realzar más los detalles.
	 Umbral	Umbral de contraste entre los bordes y las áreas de imagen circundantes, que determina el realce de los bordes. Elija valores más bajos para realzar bordes que no destaquen mucho de las áreas circundantes. Tenga en cuenta que, con valores más bajos, es posible que también se enfatice el ruido.
 Contraste		Ajuste el contraste. Elija valores más bajos para reducir el contraste o valores más altos para aumentarlo.

 Saturación* ¹	Ajuste la intensidad de los colores. Elija valores más bajos para hacer que los colores se desvanezcan o valores más altos para hacerlos más profundos.
 Tono de color* ¹	Ajuste el tono de color de la piel. Elija valores más bajos para producir tonos más rojizos o valores más altos para producir tonos más amarillentos.
 Efecto filtro* ²	Destaque las nubes blancas, el verde de los árboles u otros colores en las imágenes monocromas. N: Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro. Ye: El cielo azul tendrá un aspecto más natural y las nubes blancas se verán más nítidas. Or: El cielo azul se verá ligeramente más oscuro. La puesta de sol se verá más brillante. R: El cielo azul se verá bastante oscuro. Las hojas otoñales se verán más nítidas y brillantes. G: Los tonos de piel y los labios se verán atenuados. Las hojas verdes de los árboles se verán más nítidas y brillantes.
 Efecto de tono* ²	Elija entre los siguientes tonos monocromos: [N:Ninguno], [S:Sepia], [B:Azul], [P:Púrpura] o [G:Verde].

*¹ No disponible con .

*² Disponible solamente con .

- En [Nitidez], los ajustes [Radio] y [Umbral] no se aplican a los vídeos.
- Para deshacer los cambios después de ajustar estilos de imagen, pulse el botón **INFO**.
- Los resultados de [Efecto filtro] son más visibles con valores superiores de [Contraste].



Guardado de estilos de imagen personalizados

- También es posible modificar los estilos de imagen añadidos a la cámara con EOS Utility.
- Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Instalación del software" (42).

Enfoque

Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

- Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las fotos.

Elección del sistema AF

- Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste, en condiciones de muy alta luminosidad o con algunos objetivos EF o EF-S. Para obtener información detallada sobre objetivos, consulte el sitio web de Canon.
- También puede cambiar el método de enfoque automático (AF) que se utiliza eligiendo la ficha [6] → [Sistema AF].
- Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrará un recuadro naranja y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo por completo.

+Seguimiento

- Cuando apunte la cámara al sujeto, se mostrará un recuadro blanco alrededor de la cara del sujeto principal, según lo determine la cámara.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Si no se detecta ninguna cara al apuntar la cámara hacia personas, al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se muestran recuadros verdes alrededor de otras áreas enfocadas.

- Con los siguientes sujetos, es posible que no se detecten caras.
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- Al pulsar el botón [] se muestra [Selección Cara: On] y aparece un recuadro de cara [] alrededor de la cara detectada como sujeto principal. Pulse otra vez el botón [] para cambiar el recuadro de cara [] a otra cara detectada. Cuando haya recorrido todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara: Off] y se cancelará Selección de cara.

Zona AF

- La cámara enfoca dentro del área designada. Es eficaz cuando el sujeto es difícil de capturar con [+ Seguim.] o [AF 1 pt], porque se puede especificar dónde enfocar. La cámara enfocará dentro del recuadro blanco que se muestra. Puede mover el recuadro blanco arrastrándolo o tocando la pantalla.
- Al seleccionar la ficha [6] → [Operación AF] → [AF Servo] se muestran recuadros azules alrededor de las posiciones enfocadas.

Punto AF único

- La cámara enfoca utilizando un único punto AF. Eficaz para enfocar de manera fiable.
- También puede mover el recuadro tocando la pantalla para especificar dónde enfocar. Para componer fotos con sujetos en el borde o en una esquina sin mover el recuadro, apunte primero con la cámara para captar el sujeto en un punto AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Mantenga el botón de disparo pulsado hasta la mitad mientras recompone la foto y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo de enfoque).

Ampliación de la visualización para comprobar el enfoque

- Para ampliar la visualización, también puede tocar [Q] en la pantalla cuando el sistema AF se ajusta en [AF ()] o [AF □].



Fotografía con los ojos del sujeto enfocados

- Es posible que los ojos del sujeto no se detecten correctamente, dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.
- No se muestra un recuadro alrededor de los ojos a menos que la cámara detecte la cara o los ojos del sujeto.
- El AF detección ojos no está disponible cuando el sistema AF se ajusta en [AF ()] o [AF □] o cuando la operación AF se ajusta en [SERVO].
- Al activar [AF detección ojos] se desactiva [A+ Servo auto].
- También puede elegir un ojo tocándolo en la pantalla, así como cambiar el enfoque a otro ojo pulsando el botón [E].

Disparo con AF Servo

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el punto AF azul.
- Es posible que la cámara no sea capaz de disparar mientras enfoca, aunque pulse por completo el botón de disparo. Mantenga pulsado el botón de disparo mientras sigue el sujeto.
- La exposición no se bloquea en modo AF Servo cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, sino que se determina en el momento de disparar, independientemente del ajuste del modo de medición.
- El disparo en serie con enfoque automático es posible especificando AF Servo. Tenga en cuenta que el disparo en serie es más lento en este momento. Tenga en cuenta también que puede perderse el enfoque si utiliza el zoom para ampliar o reducir durante el disparo en serie.
- Según el objetivo utilizado, la distancia al sujeto y la velocidad del sujeto, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrará un recuadro naranja y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo por completo.
- También puede configurar AF Servo eligiendo la ficha [6] → [Operación AF].

Cambio del ajuste de enfoque

- Cambiar el ajuste de AF continuo tiene el efecto siguiente.

Activar	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
Desactivar	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente. Sin embargo, esto puede retardar el enfoque.

- Con AF continuo desactivado, puede tocar sujetos para seleccionarlos y ajustar ahí el enfoque.

Elección de sujetos de manera táctil

- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando haya un contraste inadecuado entre los sujetos y el fondo.

Flash

- [Aj. func. flash incorp.] se puede restablecer a sus valores predeterminados. Elija la ficha [1] → [Control del flash] → [Borrar ajustes] → [Borrar ajustes flash incorp.].

Cambio del modo de flash

- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado. El disparo del flash también puede provocar viñeteado o áreas oscuras en la imagen con determinados objetivos.
- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO para la fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. En consecuencia, es posible que las velocidades de obturación y las sensibilidades ISO que se muestren al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no coincidan con los ajustes de los disparos con flash.
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha [1] → [Control del flash] → [Destello flash].



- Flash automático [A]
 - Destella automáticamente si hay poca luz.
- Flash activado [A]
 - Destella en todos los disparos.
- Flash desactivado [A]
 - Para disparar sin flash.

FE seguridad

- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO para la fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la sensibilidad ISO eligiendo la ficha [1] → [Control del flash] → [FE seguridad] → [Desac.].

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

- También puede configurar la compensación de la exposición del flash eligiendo la ficha [1] → [Control del flash] → [Aj. func. flash incorp.] → [Comp. exp.].
- También puede acceder a la pantalla [Aj. func. flash incorp.] de la manera siguiente.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón **e**, inmediatamente, pulse el botón **MENU**.
 - Pulse el botón **y**, a continuación, toque **[MENU]**.

Disparo con bloqueo FE

- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)
- El intervalo de medición se muestra mediante un círculo en el centro de la pantalla cuando se bloquea FE.
- [A] parpadea cuando no es posible la exposición estándar, aunque pulse el botón ***** para disparar el flash. Pulse el botón ***** para activar el bloqueo FE cuando los sujetos estén dentro del alcance del flash.

Cambio de la sincronización del flash

- Siempre que la velocidad de obturación es de 1/100 o más rápida se utiliza [1ª cortina], aunque se haya seleccionado [2ª cortina].

Cambio del modo de medición del flash

- Cuando utilice [Promediada], ajuste la compensación de la exposición del flash para adaptarla a las condiciones de disparo.
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, desactive también la estabilización de imagen (62).
- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

Otros ajustes

Cambio de los ajustes de Modo IS

- Están disponibles los siguientes elementos de [Modo IS].

On	Corrige el movimiento de la cámara o la trepidación mediante la estabilización de imagen incorporado que realiza el objetivo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

- La estabilización de imagen solamente se aplica en el momento de disparar en modo [A], independientemente del ajuste de IS del objetivo.
- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. Además, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara.
- [Modo IS] solamente se muestra para los objetivos EF-M. Utilice el interruptor de estabilización de imagen del objetivo, en su lugar.



Corrección del movimiento de la cámara al grabar vídeo

- Es posible una corrección aún más eficaz utilizando un objetivo compatible con IS de combinación, que combina la estabilización de imagen del objetivo con la función IS Digital de la cámara. Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con IS de combinación, consulte el sitio web de Canon.
- Están disponibles los siguientes elementos de [IS Digital].

Activado	  (Cuando se utiliza un objetivo compatible con IS de combinación)	Corrige el movimiento de la cámara al grabar vídeos. El área de presentación de imagen se reduce y los sujetos se amplían ligeramente.
Mejorado	  (Cuando se utiliza un objetivo compatible con IS de combinación)	Corrige los movimientos fuertes de la cámara al grabar vídeos. Los sujetos se amplían más.
Desactivar	 OFF	—

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para comprobar el efecto con el objetivo que esté utilizando.
- [Mejorado] solamente está disponible en modo [M].

Nivel auto

- Cuando se ajusta [IS Digital] en [Activado] o [Mejorado], [Nivel auto] se ajusta en [Desac.] y no se puede cambiar.
- Una vez que se inicia la grabación, el área de visualización se reduce y los sujetos se amplían.

Corrección de aberraciones del objetivo

Corrección de la iluminación periférica	Corrige el viñeteado debido a las características del objetivo. Elija [Activada] para mostrar imágenes corregidas. La corrección que se aplica es inferior a la cantidad máxima en Digital Photo Professional. Si el efecto de la corrección es difícil de determinar, aplique la corrección de la iluminación periférica en Digital Photo Professional.
Corrección de la distorsión	Corrige la distorsión debida a las características del objetivo. Elija [Activada] para mostrar imágenes corregidas. Tenga en cuenta que las imágenes corregidas se recortan, debido a la naturaleza de esta corrección. Para compensar la ligera reducción de la nitidez tras la corrección, ajuste el valor de [Nitidez] del estilo de imagen como sea necesario.
Optimizador digital de objetivos	Corrige la aberración del objetivo, la difracción y la pérdida de nitidez provocada por el filtro de paso bajo mediante la aplicación de valores de diseño óptico. Al activar esta opción se aplica tanto la corrección de la aberración cromática como la corrección de difracción, que dejan de mostrarse en el menú.
Corrección de la aberración cromática	Corrige la aberración cromática (franjas de color alrededor de los sujetos) debida a las características del objetivo. Elija [Activada] para mostrar imágenes corregidas. Si el efecto de la corrección es difícil de determinar, examínelo con la visualización ampliada.
Corrección de difracción	Corrige la pérdida de nitidez debida a la abertura del objetivo. Elija [Activada] para mostrar imágenes corregidas. Si el efecto de la corrección es difícil de determinar, examínelo con la visualización ampliada.

- Si ajusta [Corr. ilum. perif.] en [Activada], es posible que se produzca ruido alrededor de los bordes de las imágenes tomadas bajo determinadas condiciones.
- Cuanto más alta sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección de la iluminación periférica.
- Cuando active [Optimizador digital de obj.] o [Corrección de difracción], tenga en cuenta lo siguiente.
 - Cuando se corrija la aberración del objetivo, es posible que esta función también haga que el ruido sea más perceptible en determinadas condiciones de disparo.



- Cuanto más alta sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- La corrección no se aplica a los vídeos.
- [Corrección de difracción] corrige la pérdida de nitidez debida no solo a la difracción, sino también al filtro de paso bajo y a otros factores. Así, la corrección también es eficaz para exposiciones con la abertura completamente abierta.

Datos de corrección de objetivo

- Cuando se muestra [Datos Correc. no disponibles] en la pantalla de ajustes, no se han añadido datos de corrección a la cámara. Tenga en cuenta lo siguiente respecto a la adición de datos de corrección.
 - En la cámara se registran (se almacenan) datos de corrección de objetivos para objetivos compatibles con esta función. La corrección es automática cuando se activa [Corr. ilum. perif.], [Corrección distorsión], [Optimizador digital de obj.] o [Corr. aberr. crom.].
 - Puede utilizar EOS Utility para comprobar qué objetivos tienen datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos que aún no se hayan registrado. Para objetivos con datos de corrección internos, no es necesario registrar la información en la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones de EOS Utility.
 - Las imágenes JPEG existentes no se pueden corregir.
 - Los efectos de la corrección no se muestran en las imágenes cuando se dispara con la visualización ampliada en el caso de [Corr. ilum. perif.], [Corrección distorsión], [Optimizador digital de obj.] o [Corrección de difracción].
 - La cantidad de corrección (excepto la corrección de difracción) es inferior para los objetivos que no proporcionan información de distancia.
 - Los efectos de la corrección de la aberración del objetivo varían en función del objetivo y de las condiciones de disparo. Con algunos objetivos y bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que los efectos sean menos perceptibles.
 - Los resultados de disparar sin registrar datos de corrección de objetivo en la cámara son los mismos que los de disparar con las opciones [Corr. ilum. perif.], [Corrección distorsión], [Optimizador digital de obj.] y [Corr. aberr. crom.] ajustadas en [Desactivada].

Uso de la reducción de ruido multidisparo

- Es posible que se produzcan resultados inesperados si las imágenes están muy desalineadas (debido a movimientos de la cámara, por ejemplo). Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija, si es posible.
- Si fotografía un sujeto en movimiento, es posible que el movimiento del sujeto deje una estela de imágenes o que el área que rodea el sujeto se oscurezca.
- Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
- No se puede disparar con flash.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. No podrá tomar otra foto hasta que finalice el procesamiento.

Añadición de datos de eliminación del polvo a las imágenes

- Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se agregan a todas las imágenes JPEG y RAW captadas. Es una buena idea adquirir otra vez datos de eliminación del polvo o actualizarlos antes de ocasiones fotográficas importantes.
- Para obtener información detallada sobre el uso de Digital Photo Professional (software que se utiliza con cámaras EOS) para borrar automáticamente motas de polvo, consulte el manual de instrucciones de Digital Photo Professional.
- El tamaño de los datos de eliminación del polvo añadidos a las imágenes es insignificante y, en la práctica, no tiene ningún efecto sobre los tamaños de archivo de las mismas.
- Fotografié un objeto de color blanco uniforme, tal como una hoja nueva de papel blanco. Cualquier patrón o diseño puede interpretarse de manera incorrecta como datos de polvo y afectar a la precisión de la eliminación del polvo.

Reducción de ruido a velocidades de obturación lentas

- Es posible que haya un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara reduce el ruido en las imágenes.
- Es posible que las imágenes captadas a sensibilidades ISO de 1600 o superiores tengan más grano con [Red. ruido en largas expo.] cuando esta opción se ajuste en [ON] que en [OFF] o [AUTO].



Velocidades de obturación y valores de abertura específicos

Velocidades de obturación específicas (Modo Tv)

- **Tv**: valor de tiempo
- Es posible que haya un retardo antes de poder disparar otra vez cuando [Red. ruido en largas expo.] se ajuste en [ON] o [AUTO] y la velocidad de obturación sea de 1 segundo o más lenta, porque las imágenes se procesan para eliminar el ruido.
- Es recomendable desactivar la estabilización de imagen cuando se dispare a bajas velocidades de obturación sobre un trípode.
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/200 de segundo antes de disparar.
- Si el valor de abertura se muestra parpadeando al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad.

Valores de abertura específicos (Modo Av)

- **Av**: valor de abertura (tamaño de la abertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Si la velocidad de obturación se muestra parpadeando al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad.
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Para evitar superar 1/200 de segundo al disparar con flash, es posible que la cámara ajuste el valor de abertura.
- La abertura solamente cambia en el momento en el que se dispara y se mantiene abierta el resto del tiempo. Por este motivo, la profundidad de campo que se muestra en la pantalla parece escasa (baja). Para examinar el área enfocada, asigne [Fn] (previsualización de la profundidad de campo) a un botón y púlselo.

Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo M)

- **M**: manual
- Los valores de abertura disponibles varían según el objetivo.
- Cuando la sensibilidad ISO sea fija, puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para comparar el valor especificado (indicado por la posición donde se mueve la marca del nivel de exposición) con el nivel de exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Después de ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- Cuando la sensibilidad ISO es fija, la luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [Fn].
- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando la sensibilidad ISO se ajuste en [AUTO], porque la sensibilidad ISO se ajusta para asegurar la exposición estándar relativa a la velocidad de obturación y el valor de abertura ajustados.
- La luminosidad de la imagen puede verse afectada por la Luminosidad Automática. Para mantener desactivada la Luminosidad Automática en modo **M**, añada una marca [✓] a [Desactivar en exp. man.] en la pantalla de ajuste de Luminosidad Automática.
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado.
- Las operaciones siguientes están disponibles cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO].
 - Gire el dial  cuando se muestre  en la barra de compensación de la exposición para ajustar la exposición.
 - Pulse el botón  para bloquear la sensibilidad ISO. La luminosidad de la pantalla cambia en consecuencia.



Disparos de larga exposición ("B")

- Las fotos se exponen tanto tiempo como se mantenga pulsado a fondo el botón de disparo. Durante la exposición se muestra el tiempo de exposición transcurrido.
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, desactive también la estabilización de imagen.
- Las imágenes de largas exposiciones "B" pueden tener más ruido y grano. El ruido se puede reducir eligiendo la ficha [REDACTED] → [Red. ruido en largas expo.] → [AUTO] u [ON].
- Cuando [Disparador Táctil] se ajusta en [Activar], el disparo se inicia al tocar la pantalla una vez y se detiene al tocarla de nuevo. Tenga cuidado para no mover la cámara al tocar la pantalla.

Ajuste de la salida del flash

- También puede acceder a la pantalla [Aj. func. flash incorp.] cuando el flash esté levantado pulsando el botón y pulsando inmediatamente el botón **MENU**.

Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de apertura específicos (Exposición manual vídeo)

- Cuando se grabe bajo iluminación fluorescente o LED, algunas velocidades de obturación pueden provocar en la pantalla parpadeos que pueden grabarse.
- Los valores de apertura grandes pueden retardar o impedir el enfoque preciso.
- Cuando la sensibilidad ISO sea fija, puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para comparar el valor especificado (indicado por la posición donde se mueve la marca del nivel de exposición) con el nivel de exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Puede comprobar la sensibilidad ISO en modo [AUTO] pulsando el botón de disparo hasta la mitad. Si no se puede obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y el valor de apertura especificados, la marca del nivel de exposición se mueve para indicar la diferencia respecto a la exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.

Personalización de la cámara

Configuración de AF tocar y arrastrar

- Esta función no está disponible cuando la ficha [AF3] → [Control táctil] se ajusta en [Desactivado].
- Los ajustes de tocar y arrastrar se pueden ajustar en la ficha [AF5] → [Ajustes de AF tocar y arrastrar] → [Método posición] y el área disponible para tocar o arrastrar en pantallas compatibles puede modificarse en [Área táctil activa].

Absoluto	El punto AF se moverá a la posición donde toque o arrastre en la pantalla.
Relativo	El punto AF se moverá en la dirección en la que arrastre, una cantidad correspondiente a la cantidad que arrastre, independientemente de dónde toque la pantalla.

Configuración de funciones personalizadas

- Se pueden configurar los siguientes elementos de [Func. personalizadas(C.Fn)] en la ficha [AF5].

Tipo de función	Función	Descripción
C.Fn I: Exposición	Ampliación ISO	Ajuste [1:On] para la opción de ajustar la sensibilidad ISO en [H]. [H] corresponde a ISO 51200 para imágenes fijas o ISO 25600 para vídeos (excepto [4K 25.00P] o [4K 23.98P]).
	Desplazamiento de seguridad	Ajuste [1:Activado] para ajustar automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura de modo que el nivel de exposición sea el más cercano a la exposición estándar si la exposición estándar no estuviera disponible bajo la velocidad de obturación o el valor de apertura especificados en modo Tv o Av .



Funciones prácticas

Uso del autodesparador

- Cuando inicie el autodesparador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodesparador.
- Cuando utilice un control remoto inalámbrico BR-E1, elija la ficha [F1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Bluetooth] → [Mando dist.]. [F2] cambiará a [F3] una vez que se emparejen los dispositivos y, entonces, podrá utilizar el mando a distancia para disparar. Para ver las instrucciones de emparejamiento, consulte también el manual de instrucciones del BR-E1.
- Cuando dispare de manera remota en el modo [M], ajuste la opción [Mando a dist.] de la ficha [F1] en [Activado].
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha [F1] → [Modo de avance].

Personalización del autodesparador

- Incluso cuando está ajustado, el autodesparador no tiene ningún efecto si se pulsa el botón de vídeo para iniciar la grabación.
- Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del autodesparador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)

- Puede configurar los ajustes del disparador táctil eligiendo la ficha [F5] → [Disparador Táctil].
- Un punto AF naranja indica que la cámara no pudo enfocar los sujetos. No se tomará ninguna foto.

Disparo en serie

- Durante el disparo en serie, el enfoque se bloquea en la posición determinada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Según las condiciones de disparo y los ajustes de la cámara, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo en serie se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Es posible que haya un retardo antes de poder volver a disparar, dependiendo de las condiciones de disparo, del tipo de tarjeta de memoria y de cuántos disparos se hayan realizado de manera continua.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- La visualización de la pantalla en el disparo en serie es diferente de las imágenes capturadas realmente y es posible que parezca desenfocado. Algunos objetivos también pueden oscurecer la visualización de la pantalla de disparo en serie, pero las imágenes se captan con luminosidad estándar.
- Bajo determinados ajustes de la cámara o condiciones de disparo, es posible que el número de disparos continuos disponibles sea menor.

Cambio de la calidad de imagen

- [F1] y [F2] indican diferentes niveles de calidad de imagen que dependen del nivel de compresión. Al mismo tamaño (número de píxeles), [F1] ofrece una calidad de imagen mayor. Aunque las imágenes [F2] tienen una calidad de imagen ligeramente inferior, caben más en una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes de tamaño [S2] son de calidad [F1].
- La calidad de imagen no se puede configurar en modo [M].
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha [F1] → [Calid. imagen].



Captación en formato RAW

- La cámara puede captar imágenes en formato JPEG y RAW.
- **[RAW]** produce imágenes RAW con la calidad de imagen máxima. **[CRAW]** produce imágenes RAW con tamaños de archivo más compactos.
- Los datos de imagen RAW no se pueden utilizar tal cual para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe procesarlos en esta cámara o usar la aplicación Digital Photo Professional para convertir las imágenes en archivos JPEG o TIFF ordinarios.
- Para guardar imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG captadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software dedicado EOS Utility.
- Para ver información detallada sobre la relación entre el número de píxeles y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte "Grabación" (📖88).
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR3. Los nombres de archivo de las imágenes JPEG y RAW captadas juntas tienen el mismo número de imagen.
- Para ver información detallada sobre las aplicaciones Digital Photo Professional y EOS Utility, consulte "Software" (📖42). Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Instalación del software" (📖42).
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha **[📷1]** → [Calid. imagen]. Para captar imágenes en formato JPEG y RAW simultáneamente, elija **[RAW]** o **[CRAW]** en [RAW].
- Cuando [RAW] se ajusta en [-] en la pantalla [Calid. imagen] solamente se captan imágenes JPEG y, cuando [JPEG] se ajusta en [-], solamente se captan imágenes RAW.

Cambio del formato

- El formato no se puede configurar en modo **[A]**.
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha **[📷1]** → [Formato Imagen].

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

- **[4k 25.00P]** y **[4k 23.98P]** solo están disponibles en modo **[M]**.
- Con **[4k 25.00P]** o **[4k 23.98P]**, es posible que el enfoque tarde más.
- Los sujetos aparecen de mayor tamaño con **[4k 25.00P]** o **[4k 23.98P]** que con otros niveles de calidad de imagen. Además, es posible que algunas funciones no estén disponibles.
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha **[📷1]** → [Calidad de vídeo].





Reproducción

Visualización de imágenes fijas y vídeos

- Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.
- Para hacer una pausa o reanudar vídeos, pulse el botón .
- Para cambiar a un modo de disparo durante la reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón  o el botón de vídeo o gire el dial de modo.
- Al ver imágenes RAW se muestran líneas que indican el formato. Estas líneas se muestran en la parte superior e inferior de las imágenes tomadas con formato **[16:9]** y a la izquierda y a la derecha de las imágenes tomadas con formato **[4:3]** o **[1:1]**.
- Si prefiere que se muestre la foto más reciente al iniciar la reproducción después de encender la cámara, elija la ficha **[▶]4** → **[Ver desde últ. img.]** → **[Desactivar]**.

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

- Cuando se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción para acceder a la visualización detallada de la información, en las pantallas de visualización de la información parpadean las altas luces lavadas.

Histograma de luminosidad

- Cuando se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción para acceder a la visualización detallada de la información, en la parte superior de la pantalla aparece un gráfico, denominado histograma de luminosidad, que muestra la distribución de luminosidad en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar la exposición.

Reproducción

Aprenda a ver imágenes fijas y vídeos en la cámara.

Histograma RGB

- Para ver un histograma RGB que muestra la distribución del rojo, el verde y el azul en una imagen, pulse el botón **INFO** durante la reproducción para acceder a la visualización detallada de la información. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.

Reproducción mediante operaciones táctiles

- El panel de reproducción de vídeo también se puede mostrar tocando la pantalla durante la reproducción de vídeo.
- Durante la visualización de índice, arrastre arriba o abajo para desplazarse por las imágenes.
- Arrastre para mover la posición de visualización durante la visualización ampliada.

Visualización de presentaciones de diapositivas

- Una vez que se inicia la reproducción y se muestra [Cargando imágenes], la presentación de diapositivas se inicia en unos segundos.
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.
- Las funciones de ahorro de energía de la cámara se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.
- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón .
- Durante una presentación de diapositivas, también puede hacer una pausa en la reproducción tocando la pantalla.
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones  . Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones  .
- En la pantalla de inicio de la presentación de diapositivas, puede elegir [Configuración] para configurar la repetición, el tiempo de visualización por imagen y la transición entre imágenes de la presentación de diapositivas.

Visualización de resúmenes de vídeo

- El vídeo grabado automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.
- Tras un momento, dejará de mostrarse  cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada.

Visualización por fecha

- Los resúmenes de vídeo se pueden ver por fecha.

Navegación y búsqueda de imágenes

Navegación por las imágenes en un índice

- Pulse el botón  para mostrar imágenes en forma de índice. Cada vez que se pulsa el botón , el número de imágenes mostradas aumenta.
- Cada vez que se pulsa el botón , el número de imágenes mostradas se reduce.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón  para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

- Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger o borrar todas estas imágenes a la vez.

 Clasificación	Mostrar las imágenes clasificadas.
 Fecha	Mostrar las imágenes tomadas en una fecha específica.
 Carpeta	Mostrar las imágenes de una carpeta específica.
 Proteger	Mostrar imágenes protegidas o desprotegidas de la tarjeta de memoria.
 Tipo de archivo	Mostrar  Fotos],  (RAW)],  (RAW, RAW+JPEG)],  (RAW+JPEG)],  (JPEG)],  Vídeos] o  R. de Vídeo].

- Para borrar la búsqueda, pulse el botón  en la pantalla de ajustes.
- También puede proteger, girar, clasificar o aplicar otras acciones solamente a las imágenes que coincidan, que se muestran en recuadros amarillos, pulsando el botón .



- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes, se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.
- Las mismas operaciones están disponibles eligiendo la ficha [▶3] → [Ajustar cond. búsqueda img.].

Búsqueda de imágenes con el dial principal

- Al girar el dial  en la visualización de imágenes de una en una se salta hacia delante o hacia atrás de acuerdo con el método especificado.
- Después de elegir [☺] o [☹], gire el dial  para ver solamente las imágenes que coincidan con la condición o saltar el número especificado de imágenes hacia delante o hacia atrás.
- Con [☹], no es posible saltar a menos que haya imágenes aplicables.

Protección de imágenes

- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta.
- La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.
- También puede proteger imágenes eligiendo la ficha [▶1] → [Proteger imágenes].

Protección de imágenes individuales

- [🔒] se muestra al elegir la ficha [▶1] → [Proteger imágenes] → [Seleccionar imágenes] y pulsar el botón . Para cancelar la protección (y dejar de mostrar [🔒]), pulse otra vez el botón  cuando se muestre [🔒].

Protección de varias imágenes

- Para especificar imágenes, también puede elegir [Proteger imágenes] y, a continuación, [Seleccionar rango], [Todas las imágenes en carpeta] o [Todas las imágenes en tarjeta].

Clasificación de imágenes

- Organice las imágenes clasificándolas en una escala de 1 – 5 ([OFF], [1★], [2★], [3★], [4★] o [5★]). Puede ver solamente las imágenes con una clasificación específica para restringir las operaciones siguientes a todas las imágenes que tengan esa clasificación.
 - Visualización, visualización de presentaciones de diapositivas, protección, borrado o adición de imágenes a una lista de impresión o un fotolibro
- Para quitar calificaciones, pulse el botón , elija [OFF] en el elemento de ajuste [★] y, a continuación, pulse el botón .
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha [▶3] → [Clasificación].

Borrado de imágenes

- Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar.
- Durante la visualización de imágenes captadas en formato RAW y JPEG, al pulsar el botón ▼ se muestra [Borrar RAW], [Borrar JPEG] y [Borrar RAW+JPEG]. Elija una opción para borrar la imagen.
- También puede borrar imágenes eligiendo la ficha [▶1] → [Borrar imágenes].

Borrado de varias imágenes

- Para borrar la selección (y dejar de mostrar [✓]), pulse otra vez el botón  cuando se muestre [✓].
- Si elige una imagen captada tanto en formato RAW como JPEG, borrará ambas versiones.



Edición de imágenes fijas

- La edición de imágenes solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

Rotación de imágenes

- También puede elegir la ficha [▶1] → [Girar imagen] para girar imágenes.

Desactivación de la rotación automática

- Para las imágenes con orientación vertical están disponibles las siguientes opciones de giro.

On 	Girar imágenes automáticamente durante la reproducción tanto en la cámara como en ordenadores.
On 	Girar imágenes automáticamente durante la reproducción en ordenadores.
Off	No girar imágenes automáticamente.

Cambio de tamaño de las imágenes

- La edición no es posible para imágenes captadas con un número de píxeles de [S2].
- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- No es posible cambiar el tamaño de las imágenes a un número mayor de píxeles.
- También puede configurar este ajuste eligiendo la ficha [▶2] → [Cambiar tamaño].

Recorte

- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- Las imágenes recortadas no pueden recortarse de nuevo.
- No es posible cambiar el tamaño de las imágenes recortadas ni aplicarles filtros creativos.

- Las imágenes recortadas tendrán un número de píxeles menor que las imágenes sin recortar.
- Mientras observa la vista previa de la imagen recortada, puede cambiar el tamaño, mover y ajustar el formato del recuadro de recorte.
- También puede elegir la ficha [▶2] → [Recortar], elegir una imagen y pulsar el botón  para especificar el tamaño del recuadro de recorte, la posición, la orientación y el formato.
- También puede mover el recuadro de recorte arrastrándolo.

Aplicación de efectos de filtro

- Para , también puede elegir el tipo de efecto de filtro.
- Para , también puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

Corrección del efecto de ojos rojos

- Una vez corregido el efecto de ojos rojos, se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de imagen corregidas.
- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.

Aplicación de sus efectos favoritos (Ayuda creativa)

- [AUTO1], [AUTO2] o [AUTO3] se muestran como preajuste recomendado una vez que la cámara analiza automáticamente la imagen.
- También puede especificar sus efectos preferidos, tales como [Luminosidad], [Contraste], [Saturación], [Tono de color 1], [Tono de color 2] y [Monocromo].

Procesamiento de imágenes RAW con la cámara

- Las imágenes producidas por el procesamiento de las imágenes en la cámara no coincidirán exactamente con las procesadas con Digital Photo Professional.
- En la pantalla de condiciones de procesamiento, también puede girar el dial  para elegir un efecto para la condición de procesamiento seleccionada.



- Para la visualización ampliada en la pantalla de condiciones de procesamiento, pulse el botón **X**.
- La cámara también se puede configurar para el procesamiento de imágenes RAW desde la pantalla de control rápido eligiendo la ficha [▶]2 → [Procesam.RAW control rápido] → [Procesado de imagen RAW].

Procesamiento de varias imágenes

- Elija la ficha [▶]2 → [Procesado de imagen RAW] → [Seleccionar imágenes], pulse el botón **(M)** y, a continuación, pulse los botones ◀/▶ para elegir una imagen. Pulse el botón **(M)** para marcar el elemento como seleccionado ([✓]). Repita este proceso para especificar otras imágenes. Cuando termine, procese las imágenes.
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón **(M)**. [✓] deja de mostrarse.

Procesamiento de un intervalo de imágenes

- Elija la ficha [▶]2 → [Procesado de imagen RAW] → [Seleccionar rango], pulse el botón **(M)** y, a continuación, especifique un intervalo de imágenes. Cuando termine, procese las imágenes.

Edición de vídeo

Eliminación del principio/final de los vídeos

- Para cancelar la edición, pulse el botón **MENU**, elija [OK] y, a continuación, pulse el botón **(M)**.
- Para borrar y sobrescribir el vídeo original con el editado, elija [Sobrescribir] en la pantalla para guardar vídeos editados.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Cuando edite vídeos, si es posible, utiliza una batería completamente cargada o inserte un acoplador de CC y conecte un alimentador de corriente (ambos se venden por separado).

Extracción de fotogramas de vídeos 4K como imágenes fijas

- Elija **[Fotograma]** en la pantalla de edición de vídeo para guardar un fotograma como una imagen fija.

Reducción del tamaño de los archivos

- La calidad de imagen después de la compresión es la siguiente.

Antes de la compresión	Después de la compresión
FHD 59.94P , FHD 29.97P	FHD 29.97P
4K 25.00P , FHD 50.00P , FHD 25.00P	FHD 25.00P
4K 23.98P , FHD 23.98P	FHD 23.98P
FHD 59.94P	FHD 29.97P
FHD 50.00P	FHD 25.00P

- Los vídeos editados no se pueden guardar en formato comprimido cuando se elige [Sobrescribir].

Edición de resúmenes de vídeo

- Una vez que se muestra [¿Borrar este vídeo?], cuando se elige [OK] y se pulsa el botón **(M)**, el capítulo se borra y el resumen de vídeo se sobrescribe.





Configuración

Aprenda a configurar funciones básicas de la cámara. Personalice o ajuste estas funciones básicas para que la cámara resulte más fácil de usar.

Ajuste de funciones básicas de la cámara

- Estos ajustes se configuran en las fichas [CAM] y [M]. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

- Están disponibles los siguientes elementos.

2 segundos, 4 segundos, 8 segundos	Las imágenes se muestran durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Las imágenes se muestran hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

Creación o selección de carpetas

- Las carpetas se nombran como en 100CANON, con un número de carpeta de tres dígitos seguido por cinco letras o números.
- Se pueden crear carpetas con números en el intervalo de 100 a 999.

Numeración de archivos

- Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 9.999 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo. Están disponibles los siguientes elementos.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Reinic. auto	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.
Reinic. man.	Aplica manualmente el reinicio automático.

- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada).

Formateo de tarjetas de memoria

- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando deseche o transfiera tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.
- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

- El formateo de bajo nivel tarda más que el formateo inicial, porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Cancelar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Uso del modo Eco

- La pantalla se oscurece unos dos segundos después de dejar de usar la cámara. Unos diez segundos más tarde, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.
- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Ajuste del ahorro de energía

- Para ahorrar energía de la batería, normalmente se debe elegir la ficha [F2] → [Ahorro energía] → [Descon. auto] → [1 minuto] y ajustar [Pantalla Off] en [1 minuto] o menos.
- [Pantalla Off] y [Descon. auto] no están disponibles cuando el modo Eco está ajustado en [On].

Personalización de la visualización de la información de disparo

- La información que se muestra al pulsar el botón **INFO** puede personalizarse detalladamente eligiendo la ficha [F4] → [Vista inf. disparo] → [A]. inf. pantalla].
- Para ver una retícula más pequeña, elija la ficha [F4] → [Vista inf. disparo] → [Mostrar retícula].
- Para cambiar de un histograma de luminosidad a un histograma RGB o ajustar el tamaño de visualización, elija la ficha [F4] → [Vista inf. disparo] → [Histograma].
- Puede elegir la ficha [F4] → [Formato visual. VF] para cambiar el formato de visualización del visor.

Personalización de la visualización de la información de reproducción

- A la izquierda de la pantalla de personalización de la visualización, se muestra un ejemplo de visualización personalizada.
- Para mostrar los detalles de ajuste de Ayuda creativa, agregue una marca [✓] a [2] en la ficha [D4] → [Visualiz. info. reproducción]. La información se muestra ahora al pulsar el botón **INFO**.

Ajuste del panel de pantalla táctil

- Aumente la sensibilidad del panel de pantalla táctil si los gestos no se detectan fácilmente.
- Adopte las siguientes precauciones cuando utilice el panel de pantalla táctil.
 - La pantalla no es sensible a la presión. No utilice objetos afilados, tales como uñas o bolígrafos, para las operaciones táctiles.
 - No realice operaciones en la pantalla táctil cuando tenga los dedos húmedos.
 - Si realiza operaciones en la pantalla táctil cuando la pantalla o los dedos estén húmedos, es posible que la cámara no responda o se averíe. En este caso, apague la cámara y seque la pantalla con un paño.
 - No aplique protectores de pantalla ni películas adhesivas compradas por separado. Esto puede reducir la capacidad de respuesta de las operaciones táctiles.
- Es posible que la respuesta de la cámara sea inferior si realiza operaciones táctiles con rapidez cuando el ajuste esté establecido en [Sensible].



Limpieza del sensor de imagen

Activación de la limpieza del sensor

- La limpieza del sensor también funciona cuando no hay ningún objetivo montado. Si no hay ningún objetivo montado, no inserte el dedo ni la punta del soplador más allá de la montura del objetivo, porque puede dañar las cortinas del obturador.
- Para obtener los mejores resultados, realice la limpieza con la cámara en posición vertical sobre un escritorio u otras superficie.
- Repetir la limpieza no producirá resultados notablemente mejores. Tenga en cuenta que es posible que [Limpiar ahora - Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente si no puede eliminar el polvo u otro material mediante la limpieza del sensor.

Limpieza manual del sensor

- El sensor de imagen es extremadamente delicado. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Puede dañar las cortinas del obturador.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza del aire puede dañar el sensor y, si se adhiere gas al sensor y se congela, también puede dañarlo.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable hacer limpiar el sensor en un Servicio de asistencia al cliente.

Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

- La información que se escribe en la pantalla de información de copyright se graba en las imágenes captadas.
- Para consultar la información que se escribe, elija la ficha **[i5]** → [Información de copyright] → [Mostrar info. copyright] y, a continuación, pulse el botón .
- También puede utilizar EOS Utility para escribir, modificar o eliminar información de copyright de la cámara. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede comprobar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software, una vez que guarde las imágenes en un ordenador.
- Descargue el manual de instrucciones de EOS Utility desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Instalación del software" (p. 42).

Eliminación de toda la información de copyright

- Puede eliminar al mismo tiempo tanto el nombre del autor como los detalles de copyright, pero la información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara

Restablecimiento de los valores predeterminados de la cámara

- Los ajustes básicos, tales como [Idioma 



Solución de problemas

Solucione los problemas de la cámara como se describe en esta sección. Si el problema persiste, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.

Alimentación

La batería no se puede cargar.

- No utilice ninguna batería diferente de la batería LP-E12 original de Canon.

La lámpara del cargador de baterías parpadea.

- La lámpara de carga parpadea en naranja y un circuito de protección detiene la carga si (1) se producen problemas con el cargador de baterías o la batería o (2) no es posible la comunicación con la batería (cuando se utilicen baterías que no sean de Canon). En el caso (1), desconecte el cargador, inserte de nuevo la batería y espere de 2 a 3 minutos antes de conectar otra vez el cargador. Si el problema persiste, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.

Disparo

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa.

- La luminosidad de la pantalla aumenta automáticamente cuando se fotografía con luz escasa, para que sea más fácil revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

- Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
 - Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.
- No es posible enfocar si el sujeto está más cerca de la distancia mínima de enfoque del objetivo. Para determinar la distancia mínima de enfoque, examine el objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca  (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el sujeto.

El disparo en serie se detiene repentinamente.

- El disparo en serie se detiene automáticamente para proteger la cámara después de que se tomen unas 1.000 fotos seguidas. Suelte un momento el botón de disparo antes de reanudar los disparos.

La grabación o la reproducción de vídeo se detiene repentinamente.

- Para [4k 25.00P] o [4k 23.98P], utilice una tarjeta de memoria con una clase de velocidad UHS de 3.



Las fotos están afectadas por ruido lineal o moiré.

- Algunos sujetos hacen que las fotos sean más susceptibles de padecer ruido lineal o moiré.
 - Es más probable que esto ocurra bajo las condiciones siguientes.
 - Los sujetos tienen bandas finas horizontales o patrones a cuadros.
 - El sol, las luces u otras fuentes de iluminación brillante resultan visibles en la pantalla de disparo o se encuentran cerca.
 - En este caso, puede seguir estos pasos para reducir el ruido o el moiré.
 - Cambie el tamaño del sujeto variando la distancia de enfoque o usando el zoom para ampliar o reducir.
 - Reconponga la foto para mantener las fuentes de iluminación brillante fuera de la pantalla de disparo.
 - Monte un parasol para evitar que la luz brillante resplandezca en el objetivo.
- También es posible que las imágenes se vean afectadas por ruido lineal o moiré si desplaza o inclina un objetivo TS-E.

Grabación de vídeos

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados.

Pantalla

Se muestra [###].

- Cuando el número de imágenes de una tarjeta de memoria supera el número que se puede mostrar, se muestra [###].

Wi-Fi

No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón (¶).

- El menú Wi-Fi no está disponible cuando la cámara está conectada a un ordenador o una impresora con un cable. Desconecte el cable.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse. / La conexión inalámbrica se interrumpe.

- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No se puede conectar con el punto de acceso.

- Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara (¶90). Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible.

No es posible realizar el emparejamiento con un smartphone mediante Bluetooth.

- El emparejamiento con un smartphone mediante Bluetooth no es posible si se está utilizando el control remoto inalámbrico BR-E1 con [Función Bluetooth] ajustada en [Mando dist.].



Errores y advertencias

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

Códigos de error

- En caso de problemas con la cámara, se muestran códigos de error (en el formato Errxx) y respuestas recomendadas.

Número	Mensaje y respuesta
01	La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.
	→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo Canon o vuelva a insertar la batería.
02	No hay acceso a la tarjeta. Reinserte/cambie la tarjeta o formatee la tarjeta con la cámara.
	→ Vuelva a insertar la tarjeta de memoria, utilice una tarjeta diferente o formatee la tarjeta.
04	No se pueden guardar las imágenes. La tarjeta está llena. Cambie la tarjeta.
	→ Utilice una tarjeta de memoria diferente, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta.
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería.
	→ Utilice el interruptor de alimentación, vuelva a insertar la batería o utilice un objetivo Canon.

- * Si el problema persiste, anote el código de error (Errxx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente.



Wi-Fi

En la red seleccionada existe un dispositivo con la misma dirección IP

- Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

Desconectada/No se pudo enviar la imagen

- Es posible que se encuentre en un entorno donde se obstruyan las señales Wi-Fi.
- Evite utilizar la función Wi-Fi de la cámara cerca de hornos de microondas y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Compruebe si hay errores en el dispositivo conectado.

No hay suficiente espacio libre en el servidor

- Elimine del servidor las imágenes que no necesite y compruebe el espacio libre antes de volver a intentar realizar la transmisión.

Compruebe los ajustes de red

- Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

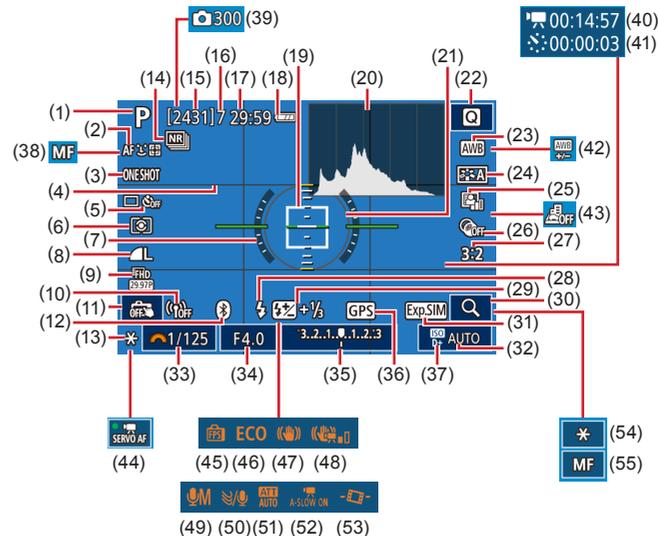


Parte 3: Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara.

Información en pantalla

Al disparar



- | | |
|--|--|
| (1) Modo de disparo, Icono de escena | (10) Fuerza de la señal Wi-Fi |
| (2) Sistema AF | (11) Disparador táctil |
| (3) Operación AF | (12) Estado de conexión Bluetooth |
| (4) Retícula | (13) Bloqueo AE |
| (5) Modo de avance / Autodisparador | (14) Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO |
| (6) Modo de medición | (15) Disparos que se pueden tomar |
| (7) Nivel electrónico | (16) Número máximo de disparos continuos |
| (8) Calidad de imagen fija (compresión, número de píxeles) | (17) Tiempo restante |
| (9) Calidad de vídeo (número de píxeles, frecuencia de fotogramas) | (18) Nivel de la batería |



- | | |
|--|--|
| (19) Punto AF | (37) Prioridad a tonos de altas luces |
| (20) Histograma | (38) Enfoque manual |
| (21) Marco de medición | (39) Número de disparos |
| (22) Pantalla de control rápido | (40) Tiempo necesario |
| (23) Balance de blancos | (41) Intervalo |
| (24) Estilo de imagen | (42) Corrección del balance de blancos |
| (25) Luminosidad Automática | (43) Efecto miniatura de video |
| (26) Filtros creativos | (44) AF servo video |
| (27) Formato de imagen fija | (45) Rendimiento de la visualización |
| (28) Modo de flash | (46) Modo Eco |
| (29) Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash | (47) Estabilización de imagen |
| (30) Ampliar | (48) IS Digital para videos |
| (31) Simulación de exposición | (49) Modo de grabación de audio |
| (32) Sensibilidad ISO | (50) Filtro de viento |
| (33) Velocidad de obturación | (51) Atenuador |
| (34) Valor de abertura | (52) Obturador lento auto |
| (35) Compensación de la exposición | (53) Nivel auto |
| (36) Conexión a smartphone por Bluetooth, estado de adquisición del GPS | (54) Bloqueo AE de video |
| | (55) Indicador AF/MF |

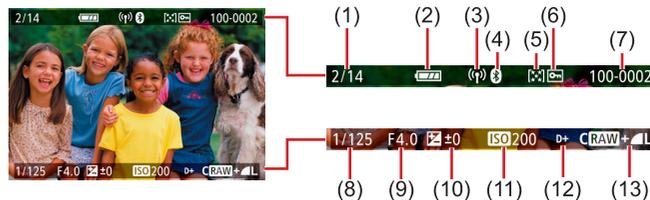
Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente
 (Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
	Agotada, cargue la batería inmediatamente

Durante la reproducción

Visualiz. info. 1

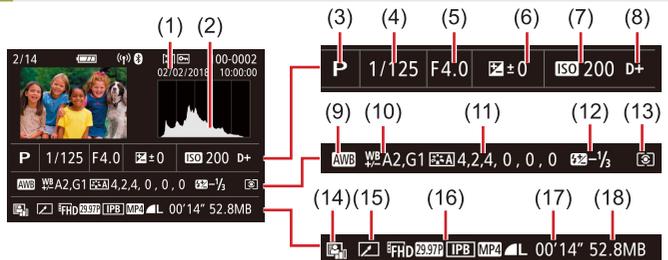


- | | |
|---|---|
| (1) Imagen actual / Imágenes totales | (8) Velocidad de obturación |
| (2) Nivel de la batería | (9) Valor de abertura |
| (3) Fuerza de la señal Wi-Fi | (10) Nivel de compensación de la exposición |
| (4) Estado de conexión Bluetooth | (11) Sensibilidad ISO |
| (5) Clasificación | (12) Prioridad a tonos de altas luces |
| (6) Protección | (13) Calidad de imagen* |
| (7) Número de carpeta – Número de archivo | |

* Las imágenes captadas a las que se ha aplicado un filtro creativo, un cambio de tamaño, un recorte o corrección de ojos rojos se etiquetan con . Las imágenes recortadas se etiquetan con .



Visualiz. info. 2



- | | |
|--|--|
| (1) Fecha/hora de disparo | (10) Corrección del balance de blancos |
| (2) Histograma | (11) Detalles de ajuste de estilo de imagen |
| (3) Modo de disparo | (12) Compensación de la exposición con flash |
| (4) Velocidad de obturación | (13) Modo de medición |
| (5) Valor de apertura | (14) Luminosidad Automática |
| (6) Nivel de compensación de la exposición | (15) Editado*1 |
| (7) Sensibilidad ISO | (16) Calidad de imagen*2 |
| (8) Prioridad a tonos de altas luces | (17) Tiempo de grabación de vídeo |
| (9) Balance de blancos | (18) Tamaño de imagen |

*1 Se muestra para las imágenes a las que se haya aplicado un filtro creativo, cambio de tamaño, recorte o corrección de ojos rojos.

*2 Las imágenes recortadas se etiquetan con [□].

Visualiz. info. 3

Muestra el nombre del objetivo, la distancia focal y un histograma RGB. Tenga en cuenta que es posible que los nombres de los objetivos no se muestren por completo. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 4

Muestra información del balance de blancos. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 5

Muestra información de estilo de imagen. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 6

Muestra ajustes de reducción de ruido para largas exposiciones y altas sensibilidades ISO. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 7

Muestra datos de corrección de objetivo e información sobre corrección de la iluminación periférica, la aberración cromática y la difracción. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 8

Muestra la información del destinatario de la imagen y el estado del envío. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 9

Muestra información GPS. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.



Especificaciones

Tipo

Categoría Cámara digital no réflex monocular con AF/AE

Sensor de imagen

Tamaño de imagen

Tamaño de la pantalla de disparo

(Tamaño de imagen de grabación) Aprox. 22,3 x 14,9 mm

Número de píxeles

Píxeles efectivos de la cámara

(Es posible que el número de píxeles se reduzca debido al procesamiento

de imagen) Aprox. 24,1 megapíxeles

Píxeles totales Aprox. 25,8 megapíxeles

Formato 3:2

Función de eliminación del polvo

(Auto/Manual) Proporcionada

Control de enfoque

Sistema AF AF Cara+Seguimiento, zona AF, punto AF único

AF Cara+Seguimiento

Puntos AF (máx.)

(Cambia automáticamente en función

del tipo de objetivo) 143/99 puntos

Zona AF

Recuadros AF (máx.) 25 recuadros

Gama de luminosidad de enfoque

(temperatura ambiente 23 °C, ISO 100, cuando se utiliza el EF-M22mm f/2 STM)

Valor EV -2 – 18

Operación de enfoque

Imagen fija

Enfoque automático TTL AF foto a foto, AF Servo

AF continuo Proporcionado

MF (Enfoque manual) Valor máximo MF, enfoque manual electrónico en el objetivo (el enfoque se ajusta manualmente después de la operación de AF foto a foto)

Vídeo

MF (Enfoque manual) Valor máximo MF, enfoque manual electrónico en el objetivo (el enfoque se ajusta manualmente después de la operación de AF foto a foto)

AF servo vídeo (fijo en AF para vídeos de alta frecuencia de fotogramas) Proporcionado

Visualización ampliada en visión

directa Aprox. 5x/Aprox. 10x

AF tocar y arrastrar Proporcionado

AF detección ojos (fijo en AF foto a foto) Proporcionado

Luz de ayuda al AF Lámpara LED incorporada

Control de la exposición

Modo de medición

Imagen fija Medición en tiempo real utilizando el sensor de imagen (medición evaluativa, medición parcial, medición puntual, medición promediada ponderada al centro)

Vídeo Medición en tiempo real utilizando el sensor de imagen (medición promediada ponderada al centro)

Gama de medición de la luminosidad

(temperatura ambiente 23 °C, ISO 100)

Imagen fija Valor EV 0 – 20

Vídeo Valor EV 0 – 20

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



Control de la exposición
 Imagen fija AE programada, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la apertura, exposición manual

Control de la exposición
 Imagen fija
 Compensación de la exposición... ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto
 Cambio de programa Proporcionado
 Bloqueo AE Manual/Auto
 Ahorquillado AE ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto (se puede utilizar junto con la compensación manual)

Vídeo
 Compensación de la exposición... ±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto
 Bloqueo AE Manual

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)

Imagen fija
 Intervalo de ISO Auto
 Sensibilidad mín. (modo Auto)..... ISO 100
 Sensibilidad máx. (modo Auto)..... ISO 6400
 Ajuste de límite de sensibilidad máx. en ISO Auto Modo P, modo Tv, modo Av, modo M, cuando se selecciona la exposición manual de vídeo

Ajustes de sensibilidad disponibles (modo P)
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 25600
 Ampliado..... ISO 51200
 Número de puntos de ajuste posibles 1/3 de punto

Vídeo

4K (3840 x 2160)

Ajustes automáticos
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 6400

Ajustes manuales
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 6400
 Ampliado ISO 6400

Full HD (1920 x 1080)

Ajustes automáticos
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 12800

Ajustes manuales
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 12800
 Ampliado ISO 25600

HD (1280 x 720)

Ajustes automáticos
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 12800

Ajustes manuales
 Sensibilidad mín. ISO 100
 Sensibilidad máx. ISO 12800
 Ampliado ISO 25600



Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice

Balance de blancos

Ajustes de balance de blancos	Automático (prioridad ambiente, prioridad blanco), luz día, sombra, nublado, tungsteno, luz fluorescente blanca, flash, personalizado, temperatura de color
Corrección del balance de blancos	Proporcionada

Obturador

Método	Obturador de plano focal controlado electrónicamente (plano focal, disparador táctil)
Obturador silencioso	Proporcionado
Velocidad de obturación "B" (Modo de disparo: solo M)	Proporcionado
Intervalo de velocidad de obturación total	
Tv máx.	30 seg.
Tv mín.	1/4000 seg.
Velocidad de obturación sincronizada con flash más rápida ...	1/200 seg.

Flash

Flash incorporado	
Tipo	Flash emergente manual
Especificación	
Número guía (ISO 100/m)	N.º G aprox. 5
Control del flash	Medición E-TTL II, reducción de ojos rojos

Visor/Monitor

Visor electrónico en color	
Tamaño de pantalla	Tipo 0,39
Número de puntos	Aprox. 2,36 millones de puntos
Monitor	
Tipo	Cristal líquido en color TFT
Tamaño de pantalla	7,5 cm (3,0 pulg.)
Número de puntos	Aprox. 1,04 millones de puntos
Previsualización de la profundidad de campo	Proporcionada

Disparo

Procesamiento de imagen	
Reducción de ruido	
Disparos con larga exposición	En exposiciones de un segundo y más y en exposición "B"
Disparos con alta sensibilidad ISO	Con cualquier sensibilidad ISO
Corrección de imagen	
Luminosidad Automática	Proporcionada
Prioridad a tonos de altas luces ...	Proporcionada
Corrección de objetivo (el objetivo EF-M tiene datos de corrección incorporados)	Corrección de la iluminación periférica, corrección de la distorsión, optimizador digital de objetivos, corrección de la aberración cromática, corrección de difracción
Estilo de imagen	Auto, normal, retrato, paisaje, detalle fino, neutro, fiel, monocromo, usuario 1, usuario 2, usuario 3



Disparo en serie

Modo de avance Disparo único, disparo en serie de alta velocidad, disparo en serie de baja velocidad

Velocidad de disparo

AF foto a foto

Velocidad de disparo en serie de alta velocidad..... Máx.: aprox. 10,0 disparos/seg.
Velocidad de disparo en serie de baja velocidad..... Máx.: aprox. 4,0 disparos/seg.

AF Servo

Velocidad de disparo continuo de alta velocidad..... Máx.: aprox. 7,4 disparos/seg.
Velocidad de disparo en serie de baja velocidad..... Máx.: aprox. 4,0 disparos/seg.

Número máximo de disparos en ráfaga

	Aprox. 33 disparos
	Aprox. 30 disparos
	Aprox. 29 disparos
	Aprox. 30 disparos
	Aprox. 10 disparos

Grabación

Formato de archivo..... Compatible con DPOF compatible con DCF (Versión 1.1)

Tipo de datos

Imágenes fijas

Formato de grabación Exif 2.31 (DCF 2.0)
Imagen (Las imágenes RAW tomadas en disparo en serie se someten a una conversión A/D al formato de 12 bits)..... JPEG/RAW (CR3, un formato RAW de 14 bits de Canon)

Vídeos

Formato de grabación MP4
Vídeo MPEG-4 AVC/H.264
Frecuencia de bits variable (media)

Audio MPEG-4 AAC-LC (estéreo)

Micrófono incorporado..... Estéreo

Ajuste de nivel de grabación Proporcionado

Filtro de viento (cuando se utiliza el micrófono incorporado) Proporcionado

Atenuador Proporcionado



Número de disparos por tarjeta de memoria

Imagen fija (Medido a ISO 100)

Utilizando una tarjeta de memoria (UHS-I) de 32 GB

Calidad de imagen	Número de disparos por tarjeta de memoria (aprox.)
	3651 disparos
	6782 disparos
	6645 disparos
	11741 disparos
	9948 disparos
	16455 disparos
	16874 disparos
	1084 disparos
	835 disparos

Vídeos

Utilizando una tarjeta de memoria (UHS-I) de 32 GB

Calidad de imagen	Tamaño de archivo de grabación (aprox.)	Tiempo grabable por tarjeta de memoria (aprox.)
	15000 KB/seg.	35 min. 33 seg.
	7500 KB/seg.	1 h. 11 min. 7 seg.
	3750 KB/seg.	2 h. 22 min. 13 seg.
	6500 KB/seg.	1 h. 22 min. 3 seg.
	3250 KB/seg.	2 h. 44 min. 6 seg.

- La grabación continua es posible hasta que la tarjeta de memoria se llena o una única grabación alcanza aproximadamente 29 minutos y 59 segundos. (O bien, cuando una única grabación o alcanza aprox. 7 minutos y 29 segundos).

Soporte de grabación Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

Crear carpeta Inmediatamente, selección de carpeta

Numeración de archivos Continuo, reinicio automático, reinicio manual

Reproducción

Visualización de ampliación del zoom

Ampliación del zoom Mín.: aprox. 1,5 x
Máx.: aprox. 10,0 x

Reproducción de vídeo Altavoz integrado

Aviso de altas luces/Altas luces

sobreexpuestas intermitentes Proporcionado

Clasificación Proporcionada

Proteger Proporcionado

Procesamiento de imágenes RAW

en cámara Proporcionado

Extracción de fotograma

(solo vídeos 4K) Proporcionada

Métodos de examen de imagen Imagen única, saltar 10 imágenes, ajustar número de disparos, fecha, carpeta, vídeos, fotos, imágenes protegidas, búsqueda de imágenes (clasificación, fecha, imágenes protegidas, tipo de archivo)

Mostrar diapos Todas las imágenes, presentación de diapositivas de imágenes tras selección en la lista de búsqueda

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



Procesado posterior de imágenes

(Posible solamente con imágenes
tomadas con el mismo modelo)Filtros creativos (B/N con
grano, enfoque suave, efecto
ojo de pez, efecto Óleo, efecto
Acuarela, efecto cámara juguete,
efecto miniatura), cambiar
tamaño, recortar (corrección
de inclinación), corrección de
ojos rojos

Personalización

Botones y controles personalizables Botón de disparo, botón en cruz
(arriba, abajo, izquierda, derecha),
botón de bloqueo AE, botón M-Fn,
botón de vídeo

Información de copyright Proporcionada

Alimentación

Batería LP-E12

Número de disparos de imagen fija
(según CIPA: temperatura ambiente 23 °C)Monitor Encendido..... Aprox. 235 disparos
(Aprox. 290 disparos cuando se
activa el ahorro de energía)

Visor electrónico en color

Encendido..... Aprox. 235 disparos
(Aprox. 290 disparos cuando se
activa el ahorro de energía)Número de disparos de imagen
fija (modo Eco activo)Monitor Encendido..... Aprox. 370 disparos
(Aprox. 425 disparos cuando se
activa el ahorro de energía)

Tiempo de grabación de vídeo

(según CIPA: temperatura ambiente 23 °C)

Monitor Encendido..... Aprox. 85 min.

Visor electrónico en color

Encendido..... Aprox. 85 min.

Tiempo de grabación de vídeo (Disparo continuo)*

Monitor Encendido..... Aprox. 130 min.

Visor electrónico en color

Encendido..... Aprox. 130 min.

* Tiempo de disparo total cuando el disparo se realiza bajo las condiciones
siguientes:

- Utilizando el modo Auto predeterminado
- Sin utilizar el zoom ni otras operaciones
- Cuando se alcanza el tiempo de grabación máximo por vídeo y la grabación
se detiene y se reanuda automáticamente

Tiempo de reproducción (tiempo
cuando se reproduce una presentación
de diapositivas de imágenes fijas)..... Aprox. 4 h.

Interfaz

Por cable

Terminal digital (compatible con USB

de alta velocidad) Micro USB

Terminal HDMI OUT Tipo D

Salida HDMI durante la grabación (pantalla de disparo sin sonido)

Salida HDMI a televisores compatibles con HDR (No es posible la
reproducción de vídeo. Las imágenes JPEG no se muestran en HDR)

Inalámbrica

NFC Compatible con etiquetas NFC
Forum tipo 3/4 (Dinámicas)

Bluetooth

Cumplimiento de estándares Bluetooth Ver. 4.1 (tecnología
Bluetooth de baja energía)

Esquema de transmisión Esquema de modulación GFSK

Wi-Fi

Cumplimiento de estándares IEEE 802.11b (modulación DS-SS),
IEEE 802.11g (modulación OFDM),
IEEE 802.11n (modulación OFDM)

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice



Frecuencia de transmisión

Frecuencia..... 2401 – 2473 MHz
Canales 1 – 11 c.

Seguridad

Modo de infraestructura..... WPA2-PSK (AES/TKIP),
WPA-PSK (AES/TKIP), WEP
* Compatible con Wi-Fi Protected Setup
(Configuración protegida de Wi-Fi)

Modo punto de acceso de
cámara..... WPA2-PSK (AES)

Entorno de funcionamiento

Temperatura..... Mín.: 0 °C,
Máx.: 40 °C
Humedad Humedad disponible: 85% o menor

Dimensiones (según CIPA)

An. Aprox. 116,3 mm
Al. Aprox. 88,1 mm
Pr. Aprox. 58,7 mm

Peso (según CIPA)

Negro

Incluidas la batería, la tarjeta de
memoria..... Aprox. 387 g
Solo el cuerpo de la cámara Aprox. 351 g

Blanco

Incluidas la batería, la tarjeta de
memoria..... Aprox. 390 g
Solo el cuerpo de la cámara Aprox. 354 g

Batería LP-E12

Tipo Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal 7,2 V CC
Capacidad de la batería 875 mAh
Intervalo de temperatura de
funcionamiento Carga:
5 °C – 40 °C
Disparo:
0 °C – 40 °C

Cargador de batería LC-E12/LC-E12E

Batería compatible Batería LP-E12
Tiempo de recarga Aprox. 2 horas (a temperatura
ambiente)
Entrada nominal 100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal 8,4 V CC / 540 mA
Intervalo de temperatura de
funcionamiento 5 °C – 40 °C

- Todos los datos anteriores se basan en los estándares de prueba de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes indicados se basan en las directrices de la CIPA (excepto el peso de solo el cuerpo de la cámara).
- Las especificaciones y el exterior del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Si se produce un problema con un objetivo que no sea Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo correspondiente.



A

- Accesorios 36
- Acoplador de CC 36, 39
- AF Servo 61
- Ahorquillado automático de la exposición 56
- Ahorro de energía 76
- Alimentación 36
 - Alimentador de corriente
 - Batería
 - Cargador de batería
- Alimentador de corriente 36, 39
- Ampliación ISO 66
- Arte estándar HDR (modo de disparo) 56
- Arte óleo HDR (modo de disparo) 56
- Arte relieve HDR (modo de disparo) 56
- Arte vivo HDR (modo de disparo) 56
- Autodisparador 68
 - Personalización del autodisparador 68
- Auto híbrido (modo de disparo) 52
- Autorretrato (modo de disparo) 54
- Av (modo de disparo) 65
- Ayuda creativa (modo de disparo) 54

B

- Balance de blancos (color) 58
- Balance de blancos personalizado 58
- Barrido (modo de disparo) 55
- Batería
 - Carga 48
 - Modo Eco 76
 - Nivel 83

Bloqueo AE 57

- Bloqueo del enfoque 60
- Bloqueo FE 62
- Bluetooth 7
- Borrado 72
- Botón multifunción 66
- Buscar 71

C

- Cable HDMI 38
- Calidad de imagen 68
- Cámara
 - Reinicio 77
- Cambio de tamaño de las imágenes 73
- Cambio o borrado de ajustes de conexión 32
- Camera Connect 7
- CANON IMAGE GATEWAY 27
- Cara+Seguimiento 60
- Carga 48
- Cargador de batería 36
- Clasificación 72
- Color (balance de blancos) 58
- Comida (modo de disparo) 55
- Compensación de la exposición del flash 62
- Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi 21, 23
- Configuración del fotolibro 46
- Control contraluz HDR (modo de disparo) 55
- Corrección de difracción 63
- Corrección de la aberración cromática 63

Corrección de la iluminación

- periférica 63
- Corrección de ojos rojos 73
- Corrección distorsión 63
- Corriente doméstica 39

D

- Datos de eliminación del polvo 64
- Deportes (modo de disparo) 55
- Disparador táctil 68
- Disparo
 - Información de disparo 82
- DPOF 45

E

- Edición
 - Cambio de tamaño de las imágenes 73
 - Corrección de ojos rojos 73
 - Recorte 73
- Efecto cámara de juguete (modo de disparo) 56
- Efecto miniatura de vídeo (modo de disparo) 67
- Efecto miniatura (modo de disparo) 56
- Efecto ojo de pez (modo de disparo) 56
- Enfoque
 - AF Servo 61
 - Puntos AF 60
 - Valor máximo MF 60
- Enfoque suave (modo de disparo) 56
- Envío de imágenes 27
- Envío de imágenes a servicios web 27
- Envío de imágenes a un smartphone 7

Escena nocturna sin trípode

- (modo de disparo) 55
- Espacio de color 58
- Estabilización de imagen 62
- Estilo imagen 58
- Exposición
 - Bloqueo AE 57
 - Bloqueo FE 62
- Exposición "B" 66
- Exposiciones largas 66

F

- Favoritas 72
- Fecha/hora/zona
 - Configuración 48
- Filtros creativos (modo de disparo) 56
- Flash
 - Compensación de la exposición del flash 62
 - Flash desactivado 62
 - Sincronización lenta 41
- Flash desactivado 62
- Formato 69
- Fotografía macro 55

G

- Guardar imágenes en un ordenador 43

I

- Iconos 82, 83
- Imágenes
 - Período de visualización 75
 - Reproducción → Visualización
- Impresión 44
- Indicador 51
- Instalación 42



L

Limpieza del sensor 77
Limpieza (sensor de imagen) 77
Luminosidad Automática 57

M

M (modo de disparo) 65
Mensajes de error 80
Menú
 Operaciones básicas 50
Método de medición 57
Modo Auto (modo de disparo) 52
Modo Eco 76
Modo silencioso (modo de disparo) 55

N

Nivel 83
Numeración de archivos 75

O

Optimizador digital de objetivos 63

P

Pantalla
 Iconos 82, 83
Pantalla de control rápido
 Operaciones básicas 50
Pantalla de índice 71
Pantalla de TV 38
Período de visualización 75
PictBridge 38, 44
Piel tersa (modo de disparo) 54
Presentaciones de diapositivas 71
Prevención de polvo en la imagen 77
Primeros planos (modo de disparo) 55
Prioridad a tonos 57

Prioridad tonos altas luces 57
Procesamiento de imágenes RAW 73
Protección 72
Proteger imágenes 72
Punto AF único 60
Puntos AF 60

R

RAW 69
Recorte 73
Reducción de ruido
 Exposiciones largas 64
Reducción de ruido de larga
 exposición 64
Reducción de ruido multidisparo 64
Reinicio 33, 77
Reproducción → Visualización
Retícula 76
Rotación 73
Rotación auto 73

S

Sensibilidad ISO 57
Sincronización lenta 41
Software
 Guardar imágenes en
 un ordenador 43
 Instalación 42
Solución de problemas 78

T

Tarjetas de memoria 48
Temperatura de color 58
Terminal 38, 39, 44
Tv (modo de disparo) 65

V

Valores predeterminados → Reinicio
Valor máximo MF 60
Vídeos
 Calidad de imagen
 (número de píxeles/frecuencia
 de fotogramas) 69
 Edición 74
Vídeo time-lapse
 (modos de disparo) 67
Vista de salto 72
Visualización 70
 Búsqueda de imágenes 71
 Pantalla de índice 71
 Pantalla de TV 38
 Presentaciones
 de diapositivas 71
 Vista de salto 72

Z

Zona AF 60
Zoom punto AF 60



Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN.

Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

- Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso. Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas.

- Control de las transmisiones
Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.
- Acceso no autorizado a la red
Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.

Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.

Software de terceros

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided “as is” with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.



- CMSIS Core header files
Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)
(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.
ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



Información personal y precauciones de seguridad

Si se guarda en la cámara información personal o ajustes de seguridad de Wi-Fi tales como contraseñas, etc., tenga en cuenta que tal información y tales ajustes pueden permanecer en la cámara.

Cuando transfiera la cámara a otra persona, la deseche o la envíe a reparar, asegúrese de adoptar las medidas siguientes para evitar que tal información y tales ajustes se filtren.

- Elija [Borrar ajustes] en los ajustes de Wi-Fi para borrar la información de seguridad de Wi-Fi registrada.

Funciones inalámbricas/Accesorios

Funciones inalámbricas

Accesorios

Aprendizaje de la cámara

Configuración y nociones básicas

Disparo

Reproducción

Configuración

Solución de problemas

Errores y advertencias

Apéndice

Índice

