

EOS RP



Детальний посібник користувача

Вступ

Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію

Щоб уникнути проблем під час зйомки й отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Правила техніки безпеки» (Д25–Д27) і «Заходи безпеки під час використання» (Д28–Д30). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

Для подальшого ознайомлення з можливостями камери під час користування нею читайте цей посібник

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки в разі необхідності.

Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності

Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або завантажити їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

Авторські права

Закони про авторське право в деяких країнах забороняють несанкціоноване використання зображень, записаних на камеру (або музики/зображень із музикою, переданих на карту пам'яті). Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

Контрольний перелік компонентів комплекту поставки

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



Камера (із кришкою байонетного кріплення)



Акумулятор LP-E17

(із захисною кришкою)

1





Зарядний пристрій I C-F17F*

Ремінь

- * Зарядний пристрій LC-E17E комплектується кабелем живлення.
- До комплекту поставки камери не входить карта пам'яті (П10), інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Докладну інформацію про детальний посібник користувача та інструкції з використання див. на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- Вживіть заходів, щоб не втратити зазначені вище компоненти.
 - Якщо вам потрібні інструкції з використання об'єктивів, завантажте їх із вебсайту Canon (ДД4).
 - Інструкції з використання об'єктивів (PDF-файли) призначені для об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть не бути зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

Інструкції з використання



Інструкції з використання, які входять у комплект поставки камери, містять базові інструкції з використання камери та функції Wi-Fi.

Детальний посібник користувача (цей PDF-файл), який містить повні інструкції, можна завантажити на комп'ютер або інший пристрій із веб-сайту Canon.

Завантаження детального посібника користувача й інструкцій із використання

Детальний посібник користувача й інструкції з використання об'єктивів і програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер або інший пристрій із веб-сайту Canon.

• Веб-сайт завантаження

www.canon.com/icpd

- Детальний посібник користувача
- Інструкція з використання об'єктива
- Інструкція з використання програмного забезпечення
- Щоб переглянути PDF-файли, потрібна програма для роботи з файлами Adobe PDF, як-от Adobe Acrobat Reader DC (рекомендується остання версія).
 - Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
 - Щоб відкрити завантажений PDF-файл, двічі клацніть його.
 - Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення або подібні довідкові матеріали.

-

Завантаження детального посібника користувача й інструкцій із використання за допомогою QR-коду

Детальний посібник користувача й інструкції з використання об'єктивів і програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на смартфон або планшет за допомогою QR-коду.

www.canon.com/icpd



-

Щоб зчитати QR-код, потрібна спеціальна програма.

 Виберіть країну або регіон свого проживання, а потім завантажте детальний посібник користувача й інструкції з використання.

 Виберіть [•: URL посібника/програми], щоб відобразити QR-код на екрані камери.

Короткий посібник для початку роботи



Вставте акумулятор (242).

 Після покупки зарядіть акумулятор, щоб почати користуватися пристроєм (240).

2

Вставте карту (Д42).

 Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.



Приєднайте об'єктив (🛄48).

- Щоб приєднати об'єктив, сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою на камері.
- Переконайтеся, що перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення < AF> (Щ48).



Установіть перемикач живлення в положення <0N> (Щ46).



Відкрийте екран (Щ45).

 Коли відобразиться меню встановлення дати / часу / часового поясу, див. (2374.)



Установіть диск вибору режиму в положення < 🖾 > (🛄 68).

 Усі необхідні параметри камери будуть встановлені автоматично.



Установіть фокус на об'єкті (🛄54).

- <[]> (точка АФ) відображається на будь-якому визначеному обличчі.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на об'єкті.



Зробіть знімок (Д 54).

 Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.



Перегляньте знімок.

- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку < >> (296).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (2296).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (Д314).

Про цей посібник

Піктограми, що	використовуються в цьому посібнику
< <u>*</u> 5>	: головний диск.
<1	: диск швидкого керування.
< ▲ ><♥><◀><▶>	: відповідний напрямок на клавішах переміщення <<.
<()>	: кільце керування об'єктивом.
<set></set>	: кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
*	 тривалість (у секундах*) операції після відпускання відповідної кнопки.

* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що зображені на кнопках камери та відображаються на екрані.

🕁 (у заголовках	: функції доступні лише в режимах творчої зони (режим
сторінки)	<fv>, <p>, <tv>, <av>, <m> або) або для</m></av></tv></p></fv>
	відео, записаного з ручною експозицією.
***	: номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
0	: попередження для уникнення проблем під час зйомки.
	: додаткова інформація.
	: підказки та поради для ефективнішої зйомки.
?	: рекомендації щодо усунення несправностей.

Основні припущення, що застосовуються в інструкціях з експлуатації, зразки фотографій

- Перш ніж виконувати будь-які інструкції, переконайтеся, що перемикач живлення встановлено в положення <ON>, а функцію блокування функцій вимкнено (Д46, Д58).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цьому посібнику камеру для прикладу зображено з встановленим об'єктивом RF24-105mm F4 L IS USM.
- Зразки фотографій, які відображаються на екрані камери та які вміщено в цьому посібнику, наведено лише з навчальною метою.
- Коли йдеться про використання об'єктивів EF або EF-S, вважається, що використовується перехідник.

Сумісні карти пам'яті

У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості. Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (Д367).

• Карти пам'яті SD/SDHC/SDXC

Підтримуються карти пам'яті серій UHS-II та UHS-I.

Карти пам'яті, придатні для запису відео

Під час відеозапису використовуйте картку великої місткості з достатньою швидкістю зчитування та записування для розміру відео. Для отримання докладнішої інформації див. []586.



Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

Карта для запису фотографій і відео не входить до комплекту камери. Її необхідно придбати окремо.

Розділи

Вступ	2
Підготовка та основні операції	39
Основи зйомки	67
Творча зона	95
Зйомка	109
Відтворення	293
Налаштування	357
Функції Wi-Fi (функції бездротового зв'язку)	415
Користувацькі функції / Моє меню	523
Довідкова інформація	553

Зміст

Вступ	2
Контрольний перелік компонентів комплекту поставки	3
Інструкції з використання	4
Короткий посібник для початку роботи	6
Про цей посібник	8
Сумісні карти пам'яті	10
Розділи	11
Зміст	12
Покажчик функцій	21
Правила техніки безпеки	25
Заходи безпеки під час використання	28
Назви деталей	31

Підготовка та основні операції

Заряджання акумулятора	40
Вставлення й виймання акумулятора та карти пам'яті	42
Використання екрана	45
Увімкнення живлення	46
Приєднання й від'єднання об'єктива	48
Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S	50
Використання видошукача	52
Основні операції	53
Операції та налаштування меню	60
Використання сенсорного екрана	64
Швидке керування	65

39

0		•	
3	м	I	ст
~		•	۰.

Основи зйомки

Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)	.68
Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»)	.71
Режим «Особлива сцена»	.75
Зйомка портретів	.77
Зйомка групових фотографій	.78
Зйомка пейзажів	.79
Зйомка об'єктів, що рухаються	.80
Зйомка дітей	.81
Панорамування	.82
Макрозйомка	.84
Зйомка страв	.85
Зйомка нічних портретів (зі штативом)	.86
Зйомка нічних сцен (без штатива)	.87
Зйомка сцен із заднім освітленням	.88
Зйомка сцен без звуку	.89
Застереження щодо режимів <scn></scn>	.90

Творча зона

Програмна АЕ	96
АЕ з пріоритетом витримки	
АЕ з пріоритетом діафрагми	
Ручна експозиція	102
Автоекспозиція з гнучким пріоритетом	104
Тривала експозиція (ручна витримка)	

95

67

Зйомка

Фотозйомка	110
Меню вкладок: Фотозйомка	. 111
Налаштування якості зображення	116
Налаштування кадрування та формату	. 119
Встановлення часу перегляду зображення	122
Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками	123
Налаштування потрібної корекції експозиції	.128
Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)	.129
Налаштування чутливості ISO для фотографій	.131
Автоматична корекція яскравості та контрасту	.136
Пріоритет світлих тонів	.137
Настроювання таймера виміру	.138
Імітація експозиції	.139
Настроювання балансу білого	.140
Корекція балансу білого	.145
Настроювання колірного простору	.147
Вибір стилю зображення	.148
Індивідуальне настроювання стилю зображення	.152
Реєстрація стилю зображення	.155
Налаштування зменшення рівня шуму	.157
Додавання даних для усунення пилу	.161
Зйомка торканням	.163
Мультиекспозиція	.165

Зйомка у високому динамічному діапазоні	
(HDR — High Dynamic Range)	171
Зйомка з таймером інтервалу	176
Зменшення мерехтіння	179
Вибір швидкості відображення для високошвидкісної	
неперервної зйомки	181
Нагадування про карту пам'яті	182
Налаштування ручного переміщення АФ	183
Вибір режиму роботи АФ	185
Вибір способу АФ	188
Фокусування на очах людей	198
Встановлення неперервного АФ	199
Налаштування ручного електронного фокусування	200
Налаштування допоміжної лампи АФ	201
Брекетинг фокусування	202
Вибір режиму спрацьовування затвора	206
Використання таймера	209
Вибір режиму виміру	211
Фіксація експозиції для зйомки (фіксація АЕ)	213
Ручне фокусування	214
Зйомка з дистанційним керуванням	217
Використання дистанційного перемикача	219
Зйомка зі спалахом	220
Налаштування функцій спалаху	222
Загальні примітки щодо фотозйомки	231

Записування відео

Меню вкладок: Відеозапис	.236
Записування відео	.239
Записування відео HDR	.247
Налаштування розміру відео	.249
Кадрування відео	.256
Налаштування параметрів запису звуку	.257
Цифрова стабілізація відео	.260
Покадрове записування відео	.262
Записування відеофрагментів	.274
Налаштування слідкуючого автофокусування для відеозйомки.	.280
Інші функції меню	.285
Загальні застереження щодо записування відео	.291

Відтворення

Меню вкладок: Відтворення	294
Відтворення зображень	296
Збільшення зображень	299
Індексний режим відображення (багатокадровий режим)	300
Відтворення відеозображень	301
Редагування першої та останньої сцен відео	304
Захоплення кадру з відео у форматі 4К і знятих покадрово	
відео у форматі 4К	306
Відтворення на екрані телевізора	308
Захист зображень	310
Повертання зображень	313

293

Видалення зображень
Цифровий формат керування друком (DPOF)
Вибір зображень для фотокниги
Обробка зображень RAW за допомогою камери
Застосування вибраних ефектів (режиму творчої зйомки)
Вибір типу оброблення зображень RAW
Редагування альбомів відеофрагментів
Обрізання зображень у форматі JPEG
Змінення розміру зображень JPEG
Виставлення оцінок
Показ слайдів (автоматичне відтворення)
Фільтрування зображень для відтворення
Вибіркове відображення (перехід між зображеннями)
Налаштування відображення інформації про відтворення
Відображення попередження про надмірну експозицію
Відображення точок автофокусування
Відображення сітки353
Вибір зображення для початку відтворення
Налаштування початкового коефіцієнта та положення збільшення

Налаштування

Меню вкладок: Налаштування	.358
Створення та вибір папки	.361
Способи нумерації файлів	.363
Налаштування автообертання та вертикальних зображень	.366

357

Форматування карт пам'яті	'
Налаштування довідки режиму зйомки)
Відображення довідки функцій)
Налаштування екорежиму	
Налаштування функцій енергозбереження)
Налаштування яскравості екрана	3
Налаштування дати, часу та часового поясу	ł
Встановлення мови інтерфейсу	,
Налаштування відеосистеми	3
Налаштування реагування сенсорного керування)
Вимкнення звукових сигналів під час операцій із камерою)
Перевірка даних акумулятора	
Чищення сенсора)
Налаштування вихідної роздільної здатності за	
	,
пдивідуальне налаштування інформації, яка відооражається під час зйомки	3
Встановлення пріоритету характеристик відображення під час	
зйомки	3
Налаштування формату відображення видошукача	3
Налаштування режиму відображення	ł
Індивідуальне налаштування функцій кнопки затвора для запису відео	5
Довідка	5
Налаштування функцій бездротового зв'язку	3
Додавання геотегів до зображень	2
Налаштування блокування функцій407	,

415

Реєстрація користувацьких режимів зйомки	.408
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням	.410
Налаштування даних про авторські права	.411
Перегляд іншої інформації	.413

Функції Wi-Fi (функції бездротового зв'язку)

Використання функцій Wi-Fi (бездротового зв'язку)	416
З'єднання зі смартфоном через Wi-Fi	419
Підключення до комп'ютера через Wi-Fi	453
З'єднання з принтером через Wi-Fi	461
Надсилання зображень до веб-служби	473
Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу	488
Повторне з'єднання через Wi-Fi	493
Змінення та видалення параметрів з'єднання	496
Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за	
замовчуванням	498
Екран перегляду інформації	499
Дії в разі відображення повідомлення про помилку	500
Примітки щодо функцій бездротового зв'язку	511
Безпека	513
Перевірка параметрів мережі	514
Екран [Налашт. бездр. з'єднання]	515
Екран [Параметри Wi-Fi]	516
Використання віртуальної клавіатури	517
Призначення ІР-адреси вручну	518
Відображення стану підключення Wi-Fi/Bluetooth	520

Користувацькі функції / Моє меню

Меню вкладок: Індивідуальні налаштування	.524
Настроювання користувацьких функцій	.525
Параметри користувацьких функцій	.526
Очищення параметрів користувацьких функцій	.546
Меню вкладок: Моє меню	.547
Реєстрація вкладки «Моє меню»	.548

Довідкова інформація

Огляд програмного забезпечення	554
Імпорт зображень на комп'ютер	556
Заряджання акумулятора в камері	558
Використання додаткової рукоятки	560
Усунення несправностей	562
Коди помилок	581
Технічні характеристики	582
Відображення інформації	591
Алфавітний покажчик	605

553

Покажчик функцій

Живлення

- Заряджання акумулятора (Щ40)
- Рівень заряду акумулятора (Щ47)
- Перевірка інформації про акумулятор (ДЗ81)
- Екорежим (Щ371)
- Енергозбереження (ДЗ72)

Карти пам'яті

- Форматування (ДЗ67)
- Спуск затвора без карти (Д182)
- Карти пам'яті, придатні для запису відео (Д585)

Об'єктив

- Приєднання (Щ48, Щ50)
- Від'єднання (Щ49, Щ51)
- Спуск затвора без об'єктива (П 544)

Основні параметри

- Мова (ДЗ77)
- Дата/час/пояс (Д374).
- Джерело звукового сигналу (Д380)
- Відомості про авторські права (Щ411).
- Скинути всі налаштув. камери (Щ410).

Видошукач

- Діоптрійне регулювання (Д 52)
- Відображення інформації у видошукачі (ДЗ89)
- Вертикальний дисплей видошукача (ДЗ90)
- Формат відображення видошукача (ДЗ93)

Екран

- Зі змінним кутом огляду (Д45)
- Сенсорне керування (Д64)
- Яскравість (ДЗ73)
- Параметри відображення (Д394)
- Електронний рівень (Д388)
- Довідка (ДЗ96)

ΑФ

- Режим роботи АФ (Д185)
- Спосіб АФ (Д188)
- Вибір точки АФ (Д193)
- Автофокусування з визначенням очей (Д198)
- Неперервний АФ (Д 199)
- Ручне переміщення автофокуса (Д183)
- Максимальні значення РФ (216)
- Ручне фокусування (Д214)

Вимір

• Режим виміру (Щ211)

Спрацювання затвора

- Режим спрацьовування затвора (206)
- Автоспуск (Д209)
- Максимальна серія знімків (П 118)

Параметри записування зображень

- Створення та вибір папки (Щ361)
- Нумерація файлів (🛄 363)

Якість зображення

- Якість знімка (Д 116)
- Обрізання/формат фотографії (П119)
- Чутливість ISO (фотографії) (П131)
- Стиль зображення (Д148)
- Баланс білого (Д140)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (Д136)
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO (Д157)
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції (Д159)
- Пріоритет світлих тонів (Д137)
- Корекція хроматичної аберації об'єктива (Д)123)
- Зменшення мерехтіння (Д 179)
- Колірний простір (Щ147)

Зйомка

- Режим зйомки (ДЗ4)
- Режим HDR (Щ171)
- Мультиекспозиція (Д165)
- Таймер ручної витримки (Д107)
- Попередній перегляд глибини різкості (Д101)

- Швидке керування (Д 65)
- Зйомка торканням (Д)163)
- Збільшене зображення (Д195)
- Відображення сітки (Д390)
- Відображення параметрів зйомки (Д388)
- Параметри відображення (ДЗ94)
- Блокування функцій (Д 58)
- Коди помилок (Щ581)

Експозиція

- Корекція експозиції (Д 128)
- Корекція експозиції з ручн.+автомат. ISO (Д103)
- Фіксація АЕ (Щ213)
- Безпечний зсув (Д 529)
- Імітація експозиції (Щ139)

Спалах

- Зовнішній спалах (Д220)
- Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом (
 220)
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом (220)
- Параметри функцій спалаху (
 (
 (
 225)
- Параметри користувацьких функцій спалаху (Д230)

Відеозапис

- Запис з автоекспозицією (239)
- Запис із ручною експозицією (
 (
 (
 241)
- Чутливість ISO (відео) (Д286)
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки (2280)
- Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки (2282)
- Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки (2283)
- Розмір відео (Щ249)
- Кадрування відео (256)
- Відео HDR (Д247)
- Покадрове відео (Д262)
- Відеофрагмент (Д274).
- Запис звуку (Д257)
- Мікрофон (Ш258)
- Фільтр шумів (Щ257)
- Атенюатор (Д258)
- Автоматичне уповільнення затвора (2288)
- Регулювання значення діафрагми з кроком 1/8 ступеня (Д289)
- Вихід HDMI (Д290)
- Зйомка з дистанційним керуванням (Д285)

Відтворення

- Час перегляду зображення (Д122)
- Відтворення зображень поодинці (296)
- Відображення параметрів зйомки (Д597)
- Відображення сітки (Д353)
- Відтворення торканням екрана (
 (
 (
 298)
- Відображення інформації про відтворення (Д349)
- Індексний режим відображення (ДЗ00)
- Перегляд зображень (вибіркове відображення) (Д347)
- Встановлення умов пошуку зображень (Д345)
- Збільшене зображення (Д299)
- Повертання зображення (Д313)
- Захист (ДЗ10)
- Оцінка (ДЗ40)
- Відтворення відео (🛄 301)
- Редагування першої та останньої сцен відео (Д304)
- Захоплення кадрів (4К) (ДЗО6)
- Показ слайдів (Д343)
- Перегляд зображень на телевізорі (Д308)
- Видалення (ДЗ14)

Редагування зображення

- Обробка зображень RAW (Д325)
- Змінення розміру зображень у форматі JPEG (ДЗЗ9)
- Кадрування зображень у форматі JPEG (ДЗ37)

Команда друку

- Налаштування фотокниги (Д322)

Індивідуальні налаштування

- Налаштування функцій (Д 537)
- Моє меню (Щ548)
- Користувацький режим зйомки (Щ408)

Чищення сенсора та усунення пилу

- Чищення сенсора (ДЗ82)
- Додавання даних для усунення пилу (Щ161)
- Чищення сенсора вручну (2384)

Програмне забезпечення

- Завантаження та встановлення (Д554)
- Інструкції з використання програмного забезпечення (
 \$\begin{pmatrix}
 555

Функції бездротового зв'язку

- Підключення до смартфонів (Щ419)
- Автоматичне надсилання зображень на смартфони (
 439)
- Дистанційне керування (EOS Utility) (Д453)
- Автоматичне надсилання зображень на комп'ютери (Щ458)
- Друк на принтерах із підтримкою Wi-Fi (Щ461)
- Завантаження у веб-служби (Щ473)
- Скидання параметрів бездротового зв'язку (Д498)

Правила техніки безпеки

Уважно вивчіть ці вказівки, щоб користуватися приладом безпечно. Дотримуйтеся цих вказівок, щоб запобігти травмам і збиткам, яких може зазнати користувач та інші особи.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ: Указує на можливість отримання серйозних травм або небезпеку для життя.

• Тримайте виріб у місцях, недоступних для дітей молодшого віку.

Якщо ремінець заплутається навколо шиї людини, вона може задихнутись.

Ковтати деталі з комплектів камер і аксесуари небезпечно. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

Акумулятор небезпечний у разі ковтання. У разі ковтання негайно зверніться по медичну допомогу.

- Використовуйте з цим виробом тільки джерела живлення, указані в цьому посібнику з експлуатації.
- Не розбирайте й не змінюйте виріб.
- Не піддавайте виріб дії сильних ударних хвиль і вібрації.
- Не торкайтеся незахищених внутрішніх частин виробу.
- У разі виникнення незвичних умов, як-от поширення диму або невідомих запахів, припиніть використання виробу.
- Заборонено використовувати для чищення органічні розчинники, як-от спирт, бензин або розчинник для фарби.
- Не допускайте намокання виробу. Не допускайте потрапляння у виріб сторонніх предметів або рідин.
- Не використовуйте виріб у середовищі з горючими газами.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

 Не залишайте об'єктив або камеру з приєднаним об'єктивом без прикріпленої кришки об'єктива.

Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.

• Не торкайтеся виробу, що підключений до розетки, під час грози.

Це може призвести до ураження електричним струмом.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання акумуляторних батарей із комплекту поставки або доступних у продажу акумуляторів.
 - Використовуйте акумулятори/акумуляторні батареї тільки з указаним виробом.
 - Не нагрівайте акумулятори/акумуляторні батареї та не кидайте їх у вогонь.
 - Не заряджайте акумулятори/акумуляторні батареї за допомогою зарядних пристроїв, не схвалених компанією Canon.
 - Не забруднюйте роз'єми та не доторкайтеся до них металевими шпильками або іншими металевими предметами.
 - Не використовуйте акумулятори або акумуляторні батареї, що потекли.
 - Під час утилізації акумуляторів або акумуляторних батарей ізолюйте роз'єми за допомогою ізоляційної стрічки або інших засобів.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

Якщо акумулятор або акумуляторна батарея тече й ця рідина потрапила на шкіру або одяг, промийте уражену ділянку великою кількістю водопровідної води. У разі потрапляння в очі промийте їх великою кількістю чистої проточної води та негайно зверніться по медичну допомогу.

- Дотримуйтеся наведених нижче інструкцій під час використання зарядного пристрою або адаптера змінного струму.
 - Періодично протирайте штепсельну вилку й розетку від пилу за допомогою сухої тканини.
 - Не приєднуйте й не від'єднуйте штепсель виробу мокрими руками.
 - Не користуйтеся виробом, якщо штепсельну вилку повністю не вставлено в розетку.
 - Не допускайте забруднення штепсельної вилки й роз'ємів і не допускайте їх контакту зі шпильками та іншими металевими предметами.
- Не торкайтеся зарядного пристрою й адаптера змінного струму, що підключені до розетки, під час грози.
- Забороняється класти на кабель живлення важкі предмети. Забороняється пошкоджувати, розривати та модифікувати кабель живлення.
- Не накривайте виріб тканиною й іншими матеріалами під час або відразу після використання, коли він досі теплий від роботи.
- Не виймайте штепсель виробу, смикаючи за кабель живлення.
- Не лишайте виріб надовго підключеним до джерела живлення.
- Не заряджайте акумулятори або акумуляторні батареї за температури поза межами діапазону 5–40 °C.

Недотримання цих вимог може призвести до ураження електричним струмом, вибуху або пожежі.

 Під час використання виробу не доторкайтеся ним до однієї ділянки шкіри протягом тривалого часу.

Це може призвести до опіків при низькій температурі, зокрема до почервоніння шкіри та пухирів, навіть якщо виріб не гарячий на дотик. Якщо виріб використовується в місці з високою температурою або особами з проблемами кровообігу чи з нечутливою шкірою, рекомендується використовувати штатив або подібне обладнання.

• Вимикайте виріб, якщо вказано на заборону його використання.

Недотримання таких вказівок може спричинити неправильну роботу іншого обладнання внаслідок дії електромагнітних хвиль і навіть призвести до нещасних випадків.

УВАГА: Указує на можливість отримання травм.

Не використовуйте спалах біля очей.

Це може заподіяти шкоду очам.

• Не дивіться на екран або через видошукач протягом тривалого часу.

Це може викликати симптоми, подібні до закачування під час руху. У такому разі негайно припиніть використання виробу та певний час відпочиньте, перш ніж відновити використання.

 Під час використання спалаху утворюється висока температура. Не підносьте до спалаху пальці, інші частини тіла та предмети під час зйомки зображень.

Це може спричинити опіки або несправність спалаху.

• Не залишайте виріб у місцях із високою або низькою температурою.

Виріб може стати занадто гарячим або холодним і спричинити опіки або травму в разі дотику.

- Ремінець призначено для використання тільки на тілі. Якщо повісити ремінець із будьяким виробом на гачок або інший об'єкт, це може призвести до пошкодження виробу.
 Крім того, не трясіть виріб і не піддавайте його сильним поштовхам.
- Не натискайте із силою на об'єктив і уникайте ударів по ньому інших предметів.

Це може призвести до травми або пошкодження виробу.

- Установлюйте виріб тільки на достатньо стійкий штатив.
- Не переносьте виріб, коли він установлений на штативі.

Це може призвести до травми або нещасного випадку.

Не торкайтеся внутрішніх частин виробу.

Це може призвести до травм.

Заходи безпеки під час використання

Догляд за камерою

- Камера є пристроєм високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою.
- Щоб мінімізувати ризик потрапляння в камеру пилу або крапель води, стежте, щоб кришки відсіку акумулятора, блока роз'ємів і гнізда для карти пам'яті, а також інші кришки були щільно закриті.
- Ця камера є пило- та краплезахищеною, що ефективно попереджає випадкове потрапляння піску, пилу, бруду або води. Проте повністю запобігти потраплянню бруду, пилу, води чи солі всередину камери неможливо. Тому тримайте камеру якнайдалі від бруду, пилу, води та солі.
- Якщо на камеру потрапила вода, зітріть її чистою сухою тканиною. Якщо на камеру потрапив бруд, пил або сіль, зніміть забруднення чистою вологою (але не мокрою) тканиною.
- Якщо використовувати камеру в місцях, де багато бруду або пилу, вона може функціонувати неналежним чином.
- Рекомендовано чистити камеру після використання. Не видалені вчасно бруд, пил, вода або сіль можуть негативним чином впливати на роботу камери.
- Якщо камера випадково впала у воду, або ви припускаєте, що волога (вода), бруд, пил або сіль могли потрапити всередину камери, одразу зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити несправність камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.

- Під час руху шторок затвора забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправності.
- Використовуйте тільки доступні в продажу продувні груші, щоб усунути пил з об'єктива, видошукача тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Щоб видалити стійкі забруднення, зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.
- Якщо на камері утворився конденсат, щоб уникнути пошкодження, не використовуйте камеру, не знімайте об'єктив, не витягуйте картку або акумулятор.

Вимкніть камеру й зачекайте, доки вода повністю не випарується, перш ніж продовжувати використання.

Навіть після повного висихання камери, якщо вона залишається холодною всередині, не знімайте об'єктив, не витягуйте карту або акумулятор, поки камера не адаптується до температури навколишнього повітря.

- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. Якщо камера деякий час не використовувалася, або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, щоб упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки або зйомки фотографій і відеозйомки протягом тривалого часу камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може мати ореол.

Екран і видошукач

- Хоча екран і видошукач виготовлені із застосуванням високоточної технології та мають понад 99,99 % ефективних пікселів, 0,01 % або менша частка пікселів можуть бути неактивними чи чорного, червоного або іншого кольору. Це не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на екрані тривалий час відображалося те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

Карти пам'яті

Щоб захистити карту пам'яті та дані, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

- не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи; не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів або вібрації;
- не торкайтесь електронних контактів карти пам'яті пальцями та металевими предметами;
- не наклеюйте жодних наліпок тощо на карту;
- не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, динаміками або магнітами; крім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики;
- не залишайте карту під прямим сонячним промінням або біля джерел тепла;
- зберігайте карту пам'яті у футлярі;
- не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

Об'єктив

 Знявши об'єктив із камери, покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти (1).



Назви деталей



- (1) <- > Позначка фокальної площини
- (2) < 📇 > Головний диск
- (3) <М-Fn> Багатофункціональна кнопка
- (4) Кнопка затвора
- (5) Кнопка відеозйомки
- (6) Лампа підсвічування АФ / таймер / індикатор дистанційного керування
- (7) Ручка-тримач (відсік акумулятора)
- (8) Контакти
- (9) Байонет

- (10) Контакти синхронізації спалаху
- (11) Роз'єм синхронізації спалаху
- (12) Позначка для кріплення об'єктива RF
- (13) Перемикач живлення
- (14) Кріплення ременя
- (15) Мікрофон
- (16) Сенсор зображення
- (17) Кнопка від'єднання об'єктива
- (18) Штифт фіксації об'єктива
- (19) Кришка байонетного кріплення



- (1) Наочник
- (2) Окуляр видошукача
- (3) Ручка діоптрійного регулювання
- (4) Кришка блока роз'ємів
- (5) Диск вибору режиму
- (6) < 💭 > Диск швидкого керування
- (7) <LOCK > Перемикач блокування функцій
- (8) <^{AF}_{ON} > Кнопка увімкнення АФ
- (9) Датчик видошукача
- (10) <INFO> Кнопка відображення інформації

- (11) Індикатор доступу
- (12) < />
 (12) < />
 (12) < />
 (12) < />
 (12) < />
 (12) < />
 (12) < </p>
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
 (12)
- (13) <MENU> Кнопка меню
- (14) < >> Роз'єм пристрою дистанційного керування
- (15) <HDMI OUT > Вихідний міні-роз'єм HDMI
- (16) < MIC > Гніздо для зовнішнього мікрофона
- (17) <•- > Цифровий ввід (вивід)
- (18) < () > Роз'єм для підключення навушників



- (1) Отвір для встановлення аксесуарів
- (2) Екран
- (3) Гніздо для штатива
- (4) <▲><▼><◀>>>>: клавіші зі стрілками <◆>
- (5) Серійний номер
- (6) Отвір для встановлення аксесуарів
- (7) Динамік
- (8) <Ӿ > Кнопка фіксації АЕ / фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом
- (9) < ⊡/Q > Кнопка вибору точки АФ / індексного режиму / збільшення / зменшення

- (10) Кріплення ременя
- (11) Гніздо для карт пам'яті
- (12) Відсік акумулятора
- Фіксатор кришки відсіку карти/ акумулятора
- (14) Кришка відсіку карти/акумулятора
- (15) < 1 >Кнопка видалення
- (16) <>> Кнопка відтворення

Диск вибору режиму

Диск вибору режиму містить піктограми режимів основної зони, творчої зони та відеозапису.



(1) Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри, які відповідають об'єкту або сцені.

- 🖪 : Розумна автосцена (🛄 68)
- SCN : Особлива сцена (Д75)

Ð	Портрет (🛄77)	*	Макрозйомка (🛄84)
iji	Групова фотографія (ඁॖॖॣॖ78)	۳f	Їжа (Д85)
2	Пейзаж (ДД79)	N	Нічний портрет (🛄86)
*	Спорт (🛄80)	2	Нічна зйомка без штатива (🛄87)
9)K	Діти ([81)	ă.	Керування освітленням HDR (Щ88)
*	Панорамування (🛄82)	•	Режим без звуку (Д39)



(2) Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

Fv	Автоекспозиція з гнучким пріоритетом (📖104)
Р	Програмна АЕ (🛄96)
Τv	АЕ з пріоритетом витримки (Д98)
Av	АЕ з пріоритетом діафрагми (囗]100)
М	Ручна експозиція (Д)102)
В	Ручна витримка (🛄106)

(3) Користувацькі режими зйомки

Можна призначити режими <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>, режим роботи АФ, функції меню та інші параметри режимам зйомки <**G**>, <**@**> або <**G**> (**□**, 408).

(4) 🖳 : Відеозапис ([[]239)

Відображення інформації у видошукачі



Відображувана інформація залежить від стану камери.
Зарядний пристрій LC-E17E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E17 (240).



- (1) Гніздо для акумулятора
- (2) Індикатор повного заряду
- (3) Індикатор заряджання
- (4) Кабель живлення
- (5) Гніздо кабелю
 - живлення

Приєднання ременя



Просуньте кінець ременя крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ременя, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

Підготовка та основні операції

У цьому розділі описано дії, які необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також основні операції по роботі з камерою.

Заряджання акумулятора



Зніміть захисну кришку, що постачається в комплекті з акумулятором.



Повністю вставте акумулятор у зарядний пристрій.

 Виконайте протилежне, щоб вийняти акумулятор.



Зарядіть акумулятор.

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- Заряджання розпочнеться автоматично, а індикатор заряджання (1) почне світитись оранжевим кольором.
- Коли акумулятор буде повністю заряджено, індикатор повного заряду (2) почне світитися зеленим кольором.
- Повністю розряджений акумулятор при кімнатній температурі (23 °C) заряджається повністю прибл.
 за 2 години. Час, необхідний для заряджання акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибл. до 4 год).

- На момент придбання акумулятор заряджений не повністю.
 Перед використанням зарядіть акумулятор.
- Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.

Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.

 Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

• Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтеся нею.

Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.

Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.

Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте доступний у продажу перехідник для використання у відповідній країні або регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних портативних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.

Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.

Перевірте ефективність заряджання акумулятора ([]381) і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.

- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом приблизно 5 с.
 - За допомогою зарядного пристрою, що постачається в комплекті, можна заряджати лише акумулятори LP-E17.

Вставлення й виймання акумулятора та карти пам'яті

Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E17 у камеру. Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC або SDXC (продаються окремо). Крім того, підтримуються карти пам'яті UHS-II/UHS-I SDHC та SDXC. Зняті зображення записуються на карту пам'яті.

 Переконайтеся, що перемикач захисту від запису (1) на карті пам'яті встановлено у верхнє положення, щоб розблокувати запис і стирання.

Встановлення

Λ



Посуньте фіксатор кришки відсіку карти/акумулятора та відкрийте кришку.

Вставте акумулятор.

- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувайте акумулятор до фіксації на місці.

Вставте карту.

 Вставте карту пам'яті етикеткою до задньої сторони камери (як показано), доки не пролунає клацання, що свідчитиме про фіксацію карти на місці.

Закрийте кришку.

 Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.





0

Використовуйте лише оригінальний акумулятор LP-E17.

 Відкривши кришку відсіку карти/акумулятора, не відгинайте її. Це може призвести до поломки шарніра.

Виймання







Відкрийте кришку відсіку карти/ акумулятора.

- Установіть перемикач живлення в положення <0FF>.
- Переконайтесь, що індикатор доступу (1) не горить, і відкрийте кришку.
- Якщо на дисплеї відображається напис [Збереження файлу...], закрийте кришку.

Витягніть акумулятор.

- Натисніть важіль-фіксатор акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню, завжди закривайте акумулятор наданою в комплекті захисною кришкою ([]40).

Витягніть карту пам'яті.

- Злегка натисніть на карту пам'яті, а потім відпустіть її, щоб вона виштовхнулась.
- Витягніть карту з камери.

💶 Закрийте кришку.

 Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

Форматування карти пам'яті

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (Д367).

- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, напаштувань якості зображення, чутливості ISO тощо.
 - Якщо для параметра [: Спуск затвора без карти] встановлено значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті ([]182).
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. Не відкривайте кришку відсіку карти/акумулятора. Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
 - Виймання карти.
 - Виймання акумулятора.
 - Струшування камери або стукання по ній.
 - Відключення та підключення кабелю живлення (у разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо)).
 - Якщо карта вже містить записані зображення, нумерація зображень може починатися не з 0001 (ДЗ63).
 - Якщо на екрані з'явиться повідомлення про помилку, пов'язану з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтесь іншою картою. Якщо у вас є можливість перемістити зображення з карти пам'яті на комп'ютер, перемістіть усі зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (Щ367). Після цього карта може почати нормально працювати.
 - Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами. Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їх функціонування.
 - Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).
 - Використовувати карти UHS-II microSDHC/SDXC з адаптером microSD-SD небажано. 3-поміж карт пам'яті UHS-II вибирайте карти SDHC/SDXC.

Використання екрана

Напрямок і кут нахилу екрана можна змінювати.





-

Візьміть за верхню і нижню частини та витягніть, як показано на малюнку.

Поверніть екран.

Відкрийте екран.

- Відкритий екран можна повернути вгору чи вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величину кута вказано приблизно.

Поверніть до себе.

- Зазвичай під час використання камери екран повернуто до користувача.
- Будьте обережні, коли повертаєте екран, не докладайте надмірних зусиль до осі обертання (петлі).
 - Якщо кабель під'єднано до роз'єму камери, діапазон кута повороту відкритого екрана зменшується.

Коли ви не користустеся камерою, складайте екран донизу. Так ви захистите його.

 Якшо екран повернуто до об'єктів, що розташовані перед камерою. відображається дзеркальне відображення (віддзеркалене справа наліво).

Увімкнення живлення



 <0N> увімкнення камери.

<0FF>

вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач живлення в це положення, коли не користуєтеся камерою.

Налаштування дати, часу та часового поясу

Якщо після ввімкнення живлення з'являється екран налаштування дати/ часу/часового поясу, задайте дату / час / часовий пояс згідно з вказівками на 2374.

Змінення мови інтерфейсу

Щоб змінити мову інтерфейсу, див. 🛄 377.

Автоматичне чищення сенсора

 Чищення сенсора, під час якого можна почути неголосний шум, виконується автоматично, коли перемикач живлення встановлено в положення
 OFF> або приєднано чи від'єднано об'єктиви. Щоб увімкнути автоматичне чищення сенсора, коли перемикач живлення встановлено в положення
 CM>, скористайтесь екраном [+: Чищення сенсора] ([]383).

Якщо під час запису зображення на карту встановити вимикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Збереження файлу...] і живлення буде вимкнуто після завершення запису зображення на карту.

Індикатор рівня заряду акумулятора



-

- трівень заряду акумулятора достатній.
- рівень заряду акумулятора низький, однак камерою ще можна користуватися.
- акумулятор скоро розрядиться (блимає).
- : зарядіть акумулятор.

 Будь-яка з перелічених дій може призвести до швидкого розрядження акумулятора:

- утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
- часта активація АФ без здійснення зйомки;
- використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
- використання функції Wi-Fi або Bluetooth.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери.
 Використання деяких об'єктивів може призводити до швидшого розряджання акумулятора.
- За низької температури навколишнього середовища зйомка може бути неможливою навіть із достатнім рівнем заряду акумулятора.

 Відкрийте екран [**Ý**: Дані акумулятора], щоб перевірити стан акумулятора (Щ381).

Приєднання й від'єднання об'єктива

Приєднання об'єктива





Зніміть кришки.

 Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

Приєднайте об'єктив.

 Сумістіть червону позначку для кріплення на об'єктиві з червоною позначкою для кріплення на камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

- <AF> означає «автофокус».
- <MF> означає «ручний фокус». Автофокус не працюватиме.







Від'єднання об'єктива



Ω

-

Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, проверніть об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

- Поверніть перехідник до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.
- Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання й від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні < OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.

 Докладніші відомості про використання об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива (П)4).

Як уникнути забруднення та пилу

Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.

Якщо камера зберігається без приєднаного об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.

Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

Приєднання та від'єднання об'єктивів EF/EF-S

Усі об'єктиви EF та EF-S можна приєднати за допомогою перехідника EF-EOS R, що замовляється додатково. Об'єктиви EF-M використовувати з цією камерою не можна.

Приєднання об'єктива





Зніміть кришки.

 Эніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.





- Сумістіть червону чи білу позначку для кріплення на об'єктиві з відповідною позначкою для кріплення на перехіднику. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.
 - (1) Червона позначка
 - (2) Біла позначка



Приєднайте перехідник до камери.

 Сумістіть червоні позначки для кріплення
 (3) на перехіднику та камері. Поверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.



Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

- <AF> означає «автофокус».
- <MF> означає «ручний фокус». Автофокус не працюватиме.
- Зніміть передню кришку об'єктива.



Від'єднання об'єктива

Натиснувши кнопку від'єднання об'єктива, поверніть перехідник у напрямку, показаному стрілкою.

 Поверніть перехідник до упору, а потім від'єднайте його.



Від'єднайте об'єктив від перехідника.

- Утримуючи важіль від'єднання об'єктива на перехіднику, поверніть об'єктив проти годинникової стрілки.
- Поверніть об'єктив до упору, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

Застереження щодо використання об'єктива див. на 249.

Використання видошукача

Подивіться через видошукач, щоб активувати його. Можна також налаштувати відображення тільки на екрані або тільки у видошукачі (Д394).

Регулювання різкості зображення у видошукачі



Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

 Поверніть ручку ліворуч або праворуч, щоб зображення у видошукачі мало належну різкість.

• Видошукач і екран не можуть бути активовані одночасно.

Основні операції

Як слід тримати камеру

• Перегляд зображення на екрані під час зйомки

Під час зйомки ви можете нахилити екран, щоб відрегулювати його положення. Для отримання докладнішої інформації див. Щ45.



• Зйомка через видошукач

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

- 1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
- 2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
- 3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
- 4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
- 5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу трохи вперед.
- 6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.

Кнопка затвора

Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються на екрані або у видошукачі протягом прибл. 8 секунд або згідно з налаштуванням таймера виміру*.

* За замовчуванням для таймера виміру встановлено значення «8 с».

Повне натискання

Здійснює зйомку.



Запобігання тремтінню камери

Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню камери, дотримуйтеся наведених нижче рекомендацій.

- Тримайте камеру нерухомо.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.
- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
 - Навіть під час виклику меню або відтворення зображень, натиснувши кнопку затвора наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

-

<ағ > Кнопка увімкнення АФ



У режимах творчої зони виконує ту ж саму функцію, що й натискання кнопки затвора наполовину.

<М-Fn> Багатофункціональна кнопка



Натискаючи кнопку <M-Fn> та обертаючи диск < ;; можна задати чутливість ISO, режим спрацьовування затвора, режим роботи АФ, баланс білого та компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.

< 📇 > Головний диск



(1) Після натискання кнопки поверніть диск <). Натисніть кнопку, як-от < M-Fn>, потім поверніть диск <). Після натискання кнопки затвора наполовину камера знову буде готова до зйомки.



(2) Поверніть тільки диск < >>. Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск < >>. Використовуйте цей диск для налаштування витримки, діафрагми тощо.

 Крок (1) можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій (¹⁵8).

-

< >> Диск швидкого керування





-

(1) Після натискання кнопки поверніть диск <Ѿ>.

Натисніть кнопку, як-от <M-Fn>, потім поверніть диск < ;?>. Після натискання кнопки затвора

наполовину камера знову буде готова до зйомки.

(2) Поверніть тільки диск < 💬 >.

Дивлячись на екран або у видошукач, повертайте диск < আ >.

Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.

 Крок (1) можна виконати, навіть коли елементи керування заблоковані за допомогою блокування функцій ([]58).

<LOCK > Перемикач блокування функцій

Щоб запобігти зміні налаштувань через випадкове торкання головного диска, диска швидкого керування, кільця керування або панелі сенсорного екрана, налаштуйте елемент [**Ý**: Блокування функцій] і встановіть перемикач <LOCK > у положення <LOCK >.

Докладніше про налаштування параметра **[4: Блокування функцій]** див. на []]407.



<()> Кільце керування

Можна призначити часто використовувану функцію кільцю керування об'єктива RF або перехідника (Д542).

Кнопка INFO



3 кожним натисканням кнопки <INFO> змінюється відображувана інформація. Наведені нижче приклади екранів стосуються фотографій.











Операції та налаштування меню



- (1) Кнопка <**MENU**>
- (2) Кнопка <INFO>
- (3) Екран

- (5)
 Кнопка < SET >

 (6)
 Диск швидкого керування

 (7)
 Головний диск
- (4) Клавіші зі стрілками < 🔶 >

Екран меню режимів основної зони

Ú		►		Ý			
							SH00T1
Режим	1 ЗЙ	омки					
Якість знімка 🛛 🗖 🗖 🗖 🗖							
Перег	л. з	німка			сек.		
Спуск	зат		ON				

* У режимах основної зони деякі вкладки та елементи меню не відображаються.



Порядок роботи з меню



Викличте екран меню.

Натисніть кнопку <MENU>.

Виберіть вкладку.

- Натисніть кнопку < INFO > для переходу між основними вкладками.
- Поверніть диск < 22 >, щоб вибрати додаткову вкладку.

2 3 4 5 Баланс білого Ручний ББ Зсув Бб/Брек. К. К. простір Стиль зображ. Стиль зображ.		Виберіть потрібний пункт. • Поверніть диск < >>, щоб вибрати елемент, а потім натисніть < SET >.
Баланс білого Хмарі (Прибл. 6 2000 🕷 🖜 📥 🗰	HO 0000K)	 Виберіть налаштування. Поверніть диск < >>, щоб вибрати налаштування. Поточне значення виділене блакитним кольором.
С Г 4 5 6 Баланс білого Ручний ББ Зсув ББ/Брек. К. простір Стиль зображ. Стиль зображ. Стиль зображ. Стиль зображ.		Установіть параметр. • Щоб установити, натисніть <set>.</set>
		Вийдіть із меню напаштування.

 Натисніть кнопку < MENU>, щоб закінчити налаштування та підготуватися до зйомки.

 Наведені в цьому документі описи функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку < MENU>.

- Вибирати елементи меню можна торканням екрана меню або за допомогою натискання клавіш зі стрілками < .
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU>.

-

Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: Пріоритет світлих тонів



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



-

Виберіть недоступний елемент меню та натисніть <SET >, щоб побачити, яка функція має пріоритет. Недоступний елемент меню знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати налаштування функції, що має пріоритет.

 Для деяких недоступних для вибору елементів меню не завжди можна побачити, яка функція має пріоритет.

Використання сенсорного екрана

Можна керувати камерою, торкаючись екрана (панелі сенсорного екрана) або проводячи по ньому пальцем.

Торкання

Зразок екрана (швидке керування)



Перетягування

Зразок екрана (екран меню)



- Торкайтесь екрана пальцем (торкніться й одразу приберіть палець).
- Наприклад, якщо торкнутись елемента [()], з'явиться екран швидкого керування. Торкніться елемента [), щоб повернутися до попереднього екрана.
- Торкнувшись екрана, проведіть пальцем.

-

Якщо для параметра [Y: Сигнал біп] установити значення [Торкання [], звуковий сигнал не лунатиме під час операцій сенсорного керування (ДЗ80).
 Чутливість сенсорного керування можна налаштувати (ДЗ79).

Швидке керування

-

Можливість прямого вибору й налаштування параметрів, що відображаються на екрані. Ця функція називається «Швидке керування» (крім режиму < []*>).

Натисніть кнопку < < > (< 10). Виберіть елемент для піть спосіб налаштування Щоб вибрати, натисніть кнопки <▲> <▼>. CROCIE AD 0 INFO 💿 Вимкнути FULL Коли відобразиться екран, наведений STUA D D ліворуч. натискайте клавіші <▲> <▼> 3..2..1..0..1..2...3 🛃 < ◀> <►> для вибору. 52/±0 ð A WB WB ((1))rr AFCE ONE SHOT 💿 Корекція експ./Налашт. АЕВ Виберіть налаштування. За допомогою диска < > чи < >> або клавіш < ◀> < ►> виберіть потрібне значення. Є також функції, що налаштовуються натисканням кнопки після виконання вказаних дій. Щоб завершити процес налаштування.

й повернутися до попереднього екрана, натисніть < SET >.

 Можна також торкнутись екрана, щоб налаштувати параметри швидкого керування (ДД64).



Основи зйомки

У цьому розділі описано, як користуватися режимами основної зони диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати. Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично.





Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)

Режим < [а]⁺> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна автоматично фокусуватися як на нерухомому об'єкті, так і на такому, що рухається, визначаючи його рух ([]]71).



Розумна автосцена з налашт, відповідно до сцени



- Натисніть <SET >.
 - Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].



Наведіть камеру на об'єкт, який будете знімати.

- За деяких умов зйомки навколо об'єкта може відображатися рамка.
- Коли на екрані відображається точка автофокусування, наведіть її на об'єкт.



Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- Можна також налаштувати фокусування, торкнувшись обличчя людини або іншого об'єкта на екрані (Тактильний автофокус), коли для параметра
 С: Неперервний АФ] встановлено значення [Вимкнути].
- В умовах недостатньої освітленості за потреби автоматично вмикається підсвічування для автофокусування (201).
- Коли знімаються стаціонарні об'єкти, якщо на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування відображається зеленим кольором, а камера подає звуковий сигнал (покадровий АФ).
- Коли знімається об'єкт, що рухається, точка автофокусування відображається синім кольором і відстежує рух об'єкта. Камера не подає звуковий сигнал (Слідкуючий АF).



-7

Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Щойно зняте зображення відображатиметься на екрані впродовж приблизно 2 секунд.

 Для деяких об'єктів або умов зйомки рух об'єкта (чи він стоїть нерухомо чи рухається) неможливо виявити коректно.

 Якщо ви зазвичай надаєте перевагу зйомці з покадровим АФ, установіть для параметра [1: 4: Авт. відстеж.] значення [Вимк.].

 Режим роботи АФ (покадрове або слідкуюче автофокусування) встановлюється автоматично, коли кнопку затвора натиснуто наполовину. Зверніть увагу, що під час зйомки режим роботи АФ змінити неможливо.

Э Уникнення розмиття фотографій

- Використовуйте міцний штатив, що може витримати вагу обладнання для зйомки. Надійно встановіть камеру на штатив.
- Рекомендовано використовувати дистанційний перемикач (продається окремо, 219) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, 2217).

? Поширені запитання

Фокусування неможливе (точка автофокусування відображається жовтогарячим кольором).

Наведіть точку АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (Д354). Якщо відстань до об'єкта замала, відійдіть і повторіть спробу.

• Одночасно відображаються кілька точок автофокусування.

Якщо одночасно відображаються кілька точок автофокусування, усі ці положення будуть у фокусі. Якщо на об'єкті відображається точка автофокусування, можна виконувати зйомку.

Під час натискання кнопки затвора наполовину фокусування на об'єкт не відбувається.

Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <**MF**> (ручний фокус), переведіть його в положення <**AF**> (автофокус).

Індикація витримки блимає.

Зйомка в умовах недостатнього освітлення може призвести до розмиття об'єкта на фотографії через тремтіння камери. Рекомендовано використовувати штатив або спалах Canon Speedlite серії EL/EX (продаються окремо, 2220).

За використання зовнішнього спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.

Якщо на об'єктив встановлено бленду, вона може затуляти світло спалаху. Якщо об'єкт розташований близько, від'єднайте бленду перед зйомкою зі спалахом.

Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»)

Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч, щоб отримати на знімку збалансований фон із кращою перспективою. Натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на нерухомому об'єкті, призведе до фіксації фокусування на об'єкті. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування».

Знімання об'єкта, що рухається



Після натискання кнопки затвора наполовину й появи синьої точки автофокусування камера відстежує рух об'єкта й фокусується за допомогою функції слідкуючого АФ. Тримайте об'єкт на екрані, утримуючи кнопку затвора наполовину, і у вирішальний момент повністю натисніть її. Якщо ви надаєте перевагу зйомці з покадровим АФ, установіть для параметра [Ф: [д* Авт. відстеж.] значення [Вимк.].

Значки сцени



Камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцен. Угорі ліворуч на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. Для отримання докладнішої інформації про піктограми див. [[]595.

Настроювання параметрів торканням екрана



Торкаючись піктограм, ви можете настроювати параметри режиму спрацьовування затвора, якості зображення, зйомки торканням і творчої зйомки.
Зйомка із застосованими ефектами (творча зйомка)

До зйомки можна застосувати ефекти.



Ефекти творчої зйомки

• [🔄] Попередньо задані ефекти

Виберіть один із попередньо заданих ефектів.

Зверніть увагу, що параметри [Насиченість], [Кольор. тон 1] і [Кольор. тон 2] недоступні в режимі [Ч/Б].

● [ॾ́∆] Розмиття фону

Настройте розмиття фону. Що вище значення, то чіткіше фон, що нижче, то розмитіше. За значення [Aвто] розмиття фону настроюється відповідно до яскравості. Залежно від яскравості об'єктива (діафрагмальне число), деякі положення можуть бути недоступними.

• [🗮] Яскравість

Настройте яскравість зображення.

• [①] Контрастність

Настройте контрастність.

• [目] Насиченість

Настройте барвистість кольорів.

[⁽¹⁾] Кольоровий тон 1

Настройте кольоровий тон за шкалою синій/жовтий.

[⁽¹⁾] Кольоровий тон 2

Настройте кольоровий тон за шкалою зелений/пурпуровий.

• [日] Монохромне

Установіть тонування для зйомки в монохромному режимі. Установіть значення [Вимк.] для зйомки в кольорі. Параметри [Насиченість], [Кольор. тон 1] і [Кольор. тон 2] недоступні за будь-якого значення, крім [Вимк.].

 [Розмиття фону] недоступне, коли використовується спалах.
 Ці параметри скидаються, коли ви змінюєте режими зйомки або встановлюєте перемикач живлення в положення <OFF>. Щоб зберігати параметри, установіть для параметра [³ зберігати дані творч.зйомки] значення [Увімкнути].

Збереження пріоритетних параметрів

Щоб зберегти поточний параметр на камері, натисніть кнопку <INFO> на екрані настроювання творчої зйомки, а потім виберіть [OK]. Можна зберегти до трьох попередньо заданих параметрів [КОРИСТУВАЧ*]. Для збереження нового попередньо заданого параметра [КОРИСТУВАЧ*] потрібно перезаписати наявний.

-

Режим «Особлива сцена»

Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.

* <SCN> означає «Особлива сцена».



Доступні режими зйомки в режимі SCN

Режим зйомки		Сторінка	Режим зйомки		Сторінка
Ð	Портрет	Щ77		Макрозйомка	[]] 84
iţî	Групова фотографія	□□78	Tf	Їжа	[]] 85
- 24	Пейзаж	[]]79	2	Нічний портрет	₽36
×	Спорт	□80	20	Ручна зйомка нічн.сцен	[]] 87
	Діти	∭81	<u>à</u>	Керування освітленням HDR	[]]88
*	Панорамування	[]]82	•	Режим без звуку	A 89

 Можна також вибрати режим зйомки клавішею [Ф: Режим зйомки] після встановлення диска вибору режиму в положення <SCN>.

-

Зйомка портретів

Режим < >> (Портрет) дає змогу розмити фон, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.





🔆 Поради зі зйомки

-

Виберіть якнайбільшу відстань між об'єктом і тлом.

Що більше відстань між об'єктом і тлом, то розмитішим буде фон. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.

• Використовуйте телеоб'єктив.

Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясний портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр.

Установіть фокус на обличчі.

Перш ніж знімати, переконайтеся, що точка автофокусування на обличчі світиться зеленим. Знімаючи обличчя великим планом, можна встановити для параметра [: АФ із виявл. очей] значення [Увімкнути], щоб знімати об'єкт, тримаючи у фокусі його очі.

 Значенням за замовчуванням є < - (повільна неперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку, щоб захоплювати зміни у виразі обличчя та позі об'єкта.

Зйомка групових фотографій

Для зйомки групових фотографій використовуйте режим < <p>(Групова фотографія). Можна зробити знімок, на якому люди попереду й позаду перебувають у фокусі.





🔆 Поради зі зйомки

Використовуйте ширококутний об'єктив.

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб усі люди в групі, як у передніх, так і в задніх рядах, були у фокусі. Крім того, діапазон фокусування збільшується, якщо камеру розташовано на деякій відстані від об'єктів (так, щоб об'єкти були повністю в кадрі).

Зробіть кілька знімків групи підряд.

Рекомендується зробити кілька фотографій, у разі якщо хтось заплющить очі.

Коли зйомка відбувається в приміщенні або в умовах слабкого освітлення, тримайте камеру нерухомо або користуйтеся штативом, щоб не допустити тремтіння камери.

Зйомка пейзажів

Режим < >> (Пейзаж) підходить для зйомки панорамних знімків або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним.





🔆 Поради зі зйомки

З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.

Використовуючи об'єктив зі змінною фокусною відстанню, налаштуйте його в ширококутне положення, щоб і ближні, і дальні об'єкти були сфокусованими. Це також додасть широти пейзажам.

• Зйомка нічних сцен.

Під час зйомки в режимі < >>> можуть тремтіти руки, що негативно позначиться на якості знімка. Рекомендується використовувати штатив.

Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки об'єкта, що рухається, наприклад людини, що біжить, чи транспортного засобу, що рухається, використовуйте режим < 🍋 > (Спорт).





🔆 Поради зі зйомки

Використовуйте телеоб'єктив.

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

• Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.

За замовчуванням для параметра [: Спосіб АФ] установлено значення [::+Відстеж.]. Рамка зони АФ (1) з'являється, коли кнопка затвора натиснута наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

Знімайте в режимі неперервної зйомки.

Значення за замовчуванням — []] (Високошвидкісна неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати рухи, утримуйте кнопку затвора для неперервної зйомки.

Зйомка дітей

Щоб фотографувати дітей, які бігають довкола, використовуйте режим < 🟂 > (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.





🔆 Поради зі зйомки

• Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.

За замовчуванням для параметра [: Спосіб АФ] установлено значення [: +Відстеж.]. Рамка зони АФ (1) з'являється, коли кнопка затвора натиснута наполовину. Коли об'єкт у фокусі, точка автофокусування світиться синім.

• Знімайте в режимі неперервної зйомки.

Значення за замовчуванням — [□]H] (Високошвидкісна неперервна зйомка). Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Щоб стежити за об'єктом і захоплювати зміни у виразі обличчя та рухи, утримуйте кнопку затвора для неперервної зйомки.

Панорамування

Якщо потрібно зробити знімок з ефектом розмиття фону під час руху, який би передавав відчуття швидкості, використовуйте режим < >> (Панорамування). Якщо ви використовуєте об'єктив, який підтримує режим < >>, розмиття об'єкта зйомки відстежується та коригується.





🔆 Поради зі зйомки

Повертайте камеру, щоб тримати об'єкт, який рухається, у фокусі.

Під час зйомки плавно повертайте камеру, відстежуючи об'єкт, що рухається. Наведіть точку АФ на частину об'єкта, на якій ви хочете сфокусувати камеру, і натисніть кнопку затвора наполовину. Притримуйте її доти, доки ви повертаєте камеру відповідно до руху об'єкта. У потрібний момент натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок. Слідкуйте камерою за об'єктом далі.



Установіть рівень розмиття руху фону.

-

Параметр [Ефект] дає змогу встановити рівень розмиття руху фону. Значення [Макс.] означає довшу витримку, що посилює ефект розмиття руху фону об'єкта. Якщо об'єкт дуже розмито, установіть значення [Серед.] або [Мін.] для параметра [Ефект], щоб послабити розмиття.

- Докладніше про об'єктиви, сумісні з режимом < >, див. на веб-сайті компанії Canon.
 - З об'єктивами, які підтримують режим < ;; камера автоматично коригує розмиття об'єкта й (залежно від параметра [Ефект]) настроює витримку незалежно від параметра стабілізації зображення об'єктива.
 - Як спосіб АФ можна встановити лише значення [1-точкове АФ] або [Зона АФ].
 За замовчуванням встановлено значення [Зона АФ] і вибрано зону в центрі екрана.
 - Щоб запобігти тремтінню камери, рекомендується тримати її обома руками, притиснутими до тіла, і плавно повертати її за об'єктом, який рухається.
 - Цей ефект краще вдається на знімках потягів, автомобілів та інших об'єктів, які рухаються з постійною швидкістю в одному напрямку.
 - Рекомендується завжди робити пробні знімки та негайно перевіряти якість знятих зображень.
 - За замовчуванням установлено значення <
 <p>> (повільна неперервна зйомка).
 Щоб зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця в потрібний момент. Ви можете стежити за об'єктами, що рухаються, тримаючи кнопку затвора для неперервної зйомки.

Макрозйомка

Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим < ♥> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).





🔆 Поради зі зйомки

Не переобтяжуйте тло.

На простому тлі маленькі об'єкти, як-от квіти, виділяються краще.

• Підходьте до об'єкта якнайближче.

Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки < -> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Фокусування неможливе, якщо відстань до об'єкта замала.

З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.

Зйомка з максимальним наближенням із використанням об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим < ₩{> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.





🔆 Поради зі зйомки

• Змініть колірний тон.

Значення параметра [Кольоровий тон] можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра [Тепл.]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Хол.].

Зйомка нічних портретів (зі штативом)

Щоб отримати якісні зображення нічних сцен за участю людей, використовуйте режим <**⊠**> (Нічний портрет). Зверніть увагу: для зйомки потрібний зовнішній спалах Speedlite. Рекомендується використовувати штатив.





🔆 Поради зі зйомки

Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.

У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Крім того, оскільки під час зйомки без штатива можливе тремтіння камери, рекомендується використовувати штатив.

Перевірте яскравість зображення.

Зверніть увагу, що рекомендовано переглянути зняте на вулиці зображення, щоб перевірити його яскравість. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.

Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.

Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими < (д⁺ > і < [2]>.

 Якщо таймер використовується разом із зовнішнім спалахом Speedlite, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.

-

Зйомка нічних сцен (без штатива)

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим < [2] > (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири послідовних знімки, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.





🔆 Поради зі зйомки

Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

Для зйомки портретів використовуйте зовнішній спалах Speedlite.

Якщо на знімку фігуруватимуть люди, використовуйте зовнішній спалах Speedlite. Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкт зйомки не рухатися, доки всі чотири послідовних кадри не буде відзнято.

Зйомка сцен із заднім освітленням

Для зйомки сцен зі світлими й темними ділянками користуйтеся режимом < ☆ > (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три послідовних кадри з різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрового світла.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (високий динамічний діапазон).





🔆 Поради зі зйомки

Міцно тримайте камеру.

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час обробки три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

Зйомка сцен без звуку

Коли потрібна тиша, можна знімати без звуків спуску затвора й інших звукових сигналів.





🕁 Поради зі зйомки

• Зробіть кілька пробних знімків.

Рекомендується зробити кілька пробних знімків заздалегідь, оскільки за деяких умов зйомки може бути чутно звук настроювання діафрагми.

Під час зйомки на екрані на мить відображається біла рамка.
 Як режим спрацьовування затвора можна встановити лише <□>, <
 <<
 <
 <
 <

 <

 <

 <l

Застереження щодо режимів <SCN>

0

🙀 : Групова фотографія

- Кут огляду трохи змінюється через корекцію спотворення.
- Залежно від умов зйомки особи на передньому й задньому планах можуть бути зображені з різною чіткістю.

💐 : Спорт

- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, значення витримки в нижньому лівому куті блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Використання зовнішнього спалаху Speedlite зменшуватиме швидкість неперервної зйомки.

🏂 : Діти

 Використання зовнішнього спалаху Speedlite зменшуватиме швидкість неперервної зйомки.

🚎 : Панорамування

- Витримка стане довшою. Тому цей режим не придатний для будь-яких інших сцен, окрім панорамування.
- За замовчуванням установлено значення <]>. Зверніть увагу: значення <]H> вибрати не можна.
- Зовнішній спалах Speedlite не використовується (він не спрацює).
- Якщо об'єктив не підтримує режим < >, розмиття об'єкта компенсовано не буде. Утім, автоматичне встановлення витримки спрацює відповідно до налаштування параметра [Ефект].
- Під час зйомки під яскравим промінням (наприклад, у сонячний літній день) або під час зйомки повільного об'єкта встановлений рівень ефекту панорамування може бути не досягнуто.

👼 : Панорамування (продовження)

- З об'єктивом, який підтримує режим < >>, розмиття об'єкта може бути не компенсовано належним чином у таких випадках:
 - зйомка об'єктів із дуже низькою контрастністю;
 - зйомка об'єктів в умовах недостатньої освітленості;
 - зйомка об'єктів, освітлених ззаду, або об'єктів, що відбивають світло;
 - зйомка об'єктів із повторюваними елементами;
 - зйомка об'єктів із малою кількістю деталей або однаковими деталями;
 - зйомка об'єктів із відблисками (відображеннями на склі тощо);
 - зйомка об'єктів, менших за рамку зонального АФ;
 - велика кількість об'єктів, які рухаються, у рамці зонального АФ;
 - зйомка об'єктів, які рухаються неправильними траєкторіями або з нерівномірною швидкістю;
 - зйомка об'єктів, чиї рухи частково нерівномірні (наприклад, вертикальні рухи спортсменів, які біжать);
 - зйомка об'єктів, які рухаються зі швидкістю, яка різко змінюється (наприклад, одразу після початку руху або під час повороту);
 - надто швидкий або надто повільний поворот камери;
 - невідповідність руху камери руху об'єкта.

Ψ(: Їжа

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих колірних відтінків зображення може не зменшитися.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, для параметра [Кольоровий тон] буде встановлено значення «Стандартний».
- Якщо в кадрі є люди, на знімку тон їхньої шкіри може набути неприродного відтінку.

🖪 : Нічний портрет

- Скажіть об'єктам, щоб вони застигли на мить після спрацювання спалаху.
- Фокусування може бути ускладненим, коли обличчя об'єктів виглядають темними. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення <MF> і виконайте фокусування вручну.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли точки світла перебувають у точці автофокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення
 MF> і виконайте фокусування вручну.
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення на екрані.

🖪 : Ручна зйомка нічн.сцен

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Автофокусування вночі або в темних сценах може бути ускладненим, коли точки світла перебувають у точці автофокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення
 мF> і виконайте фокусування вручну ([[]48, [[]51]).
- Знімки виглядатимуть дещо інакше, ніж зображення на екрані.
- Якщо ви використовуєте зовнішній спалах Speedlite, а об'єкт розташовано надто близько, знімок може бути перетриманим.
- Якщо ви використовуєте зовнішній спалах Speedlite для зйомки слабо освітленої нічної сцени, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте із зовнішнім спалахом Speedlite людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливе також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання із зовнішнім спалахом Speedlite:
 - Якщо використовується спалах Speedlite з автоматичним налаштуванням кута розсіювання спалаху, положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
 - Якщо використовується спалах Speedlite із ручним перемиканням кута розсіювання, установіть головку спалаху у звичайне положення.

📳: Ручна зйомка нічн.сцен (продовження)

- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), пласких і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

🔉 : Керування освітленням HDR

- Порівняно з іншими режимами зйомки область зображення звужується.
- Неможливо встановити якість зображення RAW.
- Зовнішній спалах Speedlite не використовується (він не спрацює).
- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися надто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), пласких і однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

📧 : Режим без звуку

- Використовуйте тиху зйомку з відповідальністю, поважайте приватність життя людей і їхнє право на невикористання портрета.
- Зображення об'єктів, що швидко рухаються, можуть виглядати спотворено.
- Неперервна зйомка та зйомка зі спалахом недоступні.



Творча зона



Режими творчої зони дають змогу знімати різними способами, встановлюючи бажану витримку, величину діафрагми, експозицію тощо.

 Щоб очистити опис режиму зйомки, що відображається, коли ви перемикаєте диск вибору режиму, натисніть < SET > (¹)369).



 Переконайтеся, що функцію блокування функцій вимкнено.

Програмна АЕ

Камера автоматично налаштовує витримку та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програмна AE».

- * <**P**> означає «Програма».
- * Абревіатура АЕ означає «Автоекспозиція».







Установіть диск вибору режимів у положення <**P**>.

Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Щойно на об'єкті встановлено фокус, точка автофокусування стає зеленою (з покадровим АФ).
- Витримка та діафрагма встановлюються автоматично.

Подивіться на дисплей.

 Якщо індикація величини експозиції не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

4 Зробіть знімок.

 Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.



Відмінності режимів <**P**> і < ⁺/_A

У режимі < (д³) значення багатьох функцій, як-от спосіб АФ і режим виміру, задаються автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Кількість функцій, які може встановити користувач, обмежена. З іншого боку, у режимі < P> автоматично встановлюються лише витримка й діафрагма. Спосіб АФ, режим виміру та інші функції можна налаштовувати на власний розсуд.

Програмний зсув

-

- У режимі можна вільно змінювати автоматично вибрану камерою комбінацію витримки й діафрагми (програму), а експозиція залишатиметься незмінною. Це називається «програмний зсув».
- Щоб скоригувати програму, натисніть кнопку затвора наполовину, після чого диском < 23 установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (індикація експозиції вимикається).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

АЕ з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Ця функція називається «АЕ з пріоритетом витримки». За коротшої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухомими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

* <**Тv**> — це скорочення від Тіте value (пріоритет витримки).



Розмиття, що створює враження руху (довга витримка: 1/30 с)



Зупинка руху (коротка витримка: 1/2000 с)







Установіть диск вибору режиму в положення < Tv >.

Задайте потрібну витримку. • Поверніть диск < >, щоб установити.

Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Діафрагму буде встановлено автоматично.

. Перевірте дисплей і починайте знімати.

 Якщо індикація діафрагми не блимає, то встановлено стандартну експозицію.

1/500 = 4.05	0.	Блимання найменшого діафрагмального числа вказує на недостатню експозицію. Поверніть диск < < >, щоб задати тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація діафрагми має припинити блимати.
1/15 F22	0.	Блимання найбільшого діафрагмального числа вказує на надмірну експозицію. Поверніть диск < <>>, щоб задати коротшу витримку або встановіть меншу чутливість ISO — індикація діафрагми має припинити блимати.
📱 Індикація витр	оимки	

• Наприклад, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

АЕ з пріоритетом діафрагми

У цьому режимі діафрагма задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає яскравості об'єкта. Ця функція називається «АЕ з пріоритетом діафрагми». Що більше діафрагмове число (менше отвір діафрагми), то більше об'єктів переднього й заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — що менше діафрагмове число (більше отвір діафрагми), то менше об'єктів переднього та заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса.

* <Av>— це скорочення від Aperture value (величина діафрагми, тобто ступінь відкриття діафрагми).



Розмите тло (з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Чітке відображення об'єктів переднього та заднього плану (з великою величиною діафрагми: f/32)







Установіть диск вибору режиму в положення < Av>.

Задайте потрібне значення діафрагми.

• Поверніть диск < 📇>, щоб установити.

Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- Витримку буде встановлено автоматично.

Перевірте дисплей і починайте знімати.

 Якщо індикація витримки перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.

30° F11	0	•	Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію. Поверніть диск < (20) з більшити діафрагму (встановлюючи менше діафрагмове число), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.
-1/400C= F4.0	0	•	Блимання індикації витримки «1/4000» вказує на надмірну експозицію. Поверніть диск < , щоб зменшити діафрагму (встановлюючи більше діафрагмове число), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.

Відображення значення діафрагми

 Що більше діафрагмове число, то меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Діафрагмове число, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, для діафрагмового числа відображатиметься «F00».

Попередній перегляд глибини різкості 🕁

Натисніть кнопку, призначену функції «Попередній перегляд глибини різкості» (за допомогою функції [.. C. Fn III-5: Налаштувати кнопки], (Д537)), щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити область фокусування (глибину різкості).

- Що вище значення діафрагми, то ширша область фокусування (діапазон прийнятного фокусування попереду й позаду від точки фокусування).
 - Експозиція фіксується (фіксація автоекспозиції) під час утримання кнопки, для якої призначено функцію попереднього перегляду глибини різкості.

Ручна експозиція

У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та діафрагму. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції або будь-яким серійним експонометром. Цей спосіб називається «ручною експозицією».

* <**M**> — це скорочення від Manual (ручна).

(1)

3.2.1. . 1.2.3

(2)



F5.6

F6.3

1/125

1/200



Задайте чутливість ISO (Щ131).

 Завдяки функції автоматичного вибору чутливості ISO можна встановити корекцію експозиції (Д103).

Установіть витримку та діафрагму.

 Щоб установити витримку, поверніть диск < 20 >. Щоб установити діафрагму, поверніть диск < 20 >.

Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- З'явиться індикація заданого параметра експозиції.
- Перевірте позначку рівня експозиції <)>, щоб побачити відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.
 - (1) Покажчик стандартної експозиції
 - (2) Позначка рівня експозиції



Установіть експозицію та зробіть знімок.

 Перевірте індикатор рівня експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.

Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення [AUTO] під час зйомки в режимі ручної експозиції, можна задати значення корекції експозиції ([]128) відповідно до наведених нижче вказівок.

- Торкніться індикатора рівня експозиції
- [С:Кор.експ./АЕВ]
- Екран швидкого керування
- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, налаштування чутливості ISO зміниться, щоб отримати стандартну експозицію з установленою витримкою й діафрагмою. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому разі необхідно встановити корекцію експозиції.
- Якщо камера перебуває в режимі <M>, встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вибрано режим <wp>> (оцінювальний вимір) і для параметра [.^Ω.C.Fn I-7: Фіксація АЕ для режимів виміру після фокусування] встановлено значення за замовчуванням (□529), утримування кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокусування з покадровим АФ зафіксує чутливість ISO.
 - Якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO, можна натиснути кнопку < *>, щоб зафіксувати чутливість ISO.
 - Щоб порівняти поточну експозицію з експозицією за натиснутої кнопки <*> з початково встановленою вручну чутливістю ISO, натисніть кнопку <*>, перекомпонуйте кадр і перевірте індикатор рівня експозиції.
 - Коли активовано автоматичний вибір чутливості ISO та для параметра [...C.Fn I-1: Крок зміни експозиції] встановлено значення [Крок 1/2], будь-яка корекція експозиції з кроком 1/2 застосовуватиметься з чутливістю ISO (з кроком 1/3) і витримкою. Однак відображувана витримка не зміниться.

104

Автоекспозиція з гнучким пріоритетом

У цьому режимі можна встановити значення витримки, діафрагми й чутливості ISO вручну або автоматично, а також поєднати ці параметри з вибраною корекцією експозиції. Зйомка в режимі <**Fv**> за керування кожним із цих параметрів є еквівалентною зйомці в режимі <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> або <**M**>.

* <Fv>— це скорочення від Flexible value (гнучке значення).





Установіть диск вибору режиму в положення <Fv>.

Налаштуйте витримку, величину діафрагми та чутливість ISO.

- Поверніть диск < >>, щоб вибрати потрібне значення. Ліворуч від вибраного елемента відобразиться піктограма
 [23].
- Поверніть диск < 2003 >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути параметр до значення [AUTO], натисніть клавішу <▲> або<<▶>.

Установіть значення корекції експозиції.

- Поверніть диск < >> і виберіть індикатор рівня експозиції. Ліворуч від індикатора рівня експозиції відобразиться піктограма []].
- Поверніть диск < >, щоб установити параметр.
- Щоб скинути параметр до значення [±0], натисніть клавішу < ▲> або < ►>.



Витримка	Діафрагма	Чутливість ISO	Корекція експозиції	Режим зйомки	
IAUTO	TAUTO	[AUTO]	Надриа	Подібно до < P >	
[AUTO]	[AUIO]	Ручний вибір	паявне		
		[AUTO]	Надриа		
гучний виор	[AUIO]	Ручний вибір	паявне		
IAUTO	Ручний вибір	[AUTO]	Надриа	Подібно до < Аv >	
[AUTO]		Ручний вибір	паявне		
	Ручний вибір	[AUTO]	Наявне		
гучний виор		Ручний вибір	-		

Комбінації функцій у режимі < Fv>

1

-

 Значення, що блимають, указують, що їх застосування призведе до надмірної або недостатньої експозиції. Відрегулюйте експозицію, доки значення не перестануть блимати.

 За недостатнього освітлення зйомка з повільною синхронізацією не використовується, коли встановлено режим <FV>, що нагадує режим <Av> або
 <P>. Це актуально, навіть якщо для параметра [Повільна синхронізація] на вкладці [O: Керування Speedlite] встановлено значення [1/180-30 сек. авто].

 Значення витримки, діафрагми й чутливості ISO, для яких встановлено значення [AUTO], підкреслюються.

 Виконуючи крок 2 або 3, можна встановити для витримки, діафрагми та чутливості ISO значення [AUTO], а для корекції експозиції — [±0]. Для цього потрібно натиснути клавішу <▼> або <<>.

Тривала експозиція (ручна витримка)

У цьому режимі затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Цей метод зйомки називається «ручна витримка». Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала витримка.



Установіть диск вибору режиму в	3
положення .	

Задайте потрібне значення діафрагми.

Поверніть диск < >>, щоб установити.



- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- На екрані відображатиметься тривалість експонування.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
 - Під час експонування за тривалої ручної витримки рівень шумів на знімку буде більшим, ніж зазвичай.
 - Якщо камерою використовується автоматичний вибір чутливості ISO, вона матиме значення ISO 400 (П\$582).
 - Якщо під час зйомки в режимі ручної витримки використовується таймер замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час таймера плюс час ручної витримки).

- За допомогою функції [Шумозаглуш. трив. витримки] можна зменшити рівень шумів, спричинених тривалою витримкою (Д159).
 - Для зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і таймер ручної витримки.
 - Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, 2219).
 - Для ручної витримки можна також використовувати бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с, якщо натиснути кнопку передавання на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

Таймер ручної витримки 🕁

-7

Можна попередньо встановити час експонування в режимі ручної витримки. З таймером ручної витримки не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора під час експонування в режимі ручної витримки. Це зменшує тремтіння камери.

Таймер ручної витримки можна налаштувати лише в режимі зйомки < В > (ручна витримка). В інших режимах встановити таймер неможливо (або він не працюватиме).





Задайте потрібну тривалість експонування.

- Виберіть години, хвилини або секунди.
- Натисніть < SET>, щоб відобразилася піктограма < 2>.
- Виберіть потрібне число й натисніть
 <SET>. (Знову відобразиться <□>.)

Виберіть [ОК].

Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця, і режим ручної витримки активується та пробуде активним до завершення встановленого часу.
- Під час зйомки з таймером ручної витримки на екрані відображатимуться параметри [TIMER] і тривалість експонування.
- Щоб скасувати налаштування таймера, виконуючи крок 2, виберіть значення [Вимк.].
- Якщо під час роботи таймера ручної витримки натиснути кнопку затвора до кінця й відпустити її, ручна витримка припиниться.
 - Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою до кінця після початку експозиції, ручна витримка продовжиться, навіть якщо минув встановлений час експозиції (ручна витримка не припиниться автоматично після завершення встановленої тривалості експонування).
 - Эміна режимів зйомки призведе до скасування таймера ручної витримки та скидання параметра до значення [Вимк.].
Зйомка

У цьому розділі описано процес зйомки, а також наведено загальні відомості про налаштування меню на вкладці зйомки ([

Фотозйомка

 Піктограма ☆ праворуч від назви сторінки означає, що функція доступна тільки в режимі творчої зони <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> aбо .

Меню вкладок: Фотозйомка

• Зйомка 1



• Зйомка 2



• Зйомка 3

Ê.		▲		Ý		D.		\star
	3							SH00T3
Kop.e	ксп	./AEB			32.	.10	.12	2
∎На	лац	ит. чу	глие	вості	ISO			_
Р,,На	лац	ит. чут	глие	вості	ISO			-
Авт. с	пти	імізат	ор (освітл	тенн	я		<u>P</u>
Пріор	ите	ет світ	лих	тонів	3			OFF
Тайме	ер в	зимір	y		8 ce	к.		-
Імітаь	ція е	експ.			Увім	1K.		_

• Зйомка 4

D		▲	Ý		â	\star
		4				SH00T4
Бала	нс б	ілого		AWB		_
Ручн	ий Б	Б				_
Зсув	ББ/Е	рек.		0,0/:	±0	_
К. пр	юсті	р		sRGI	В	_
Стил	ь зо	браж		Авто)	_

• Зйомка 5

Ê.		▲		Ý		<u>a</u>		\star
			5					SH00T5
Шумо	загл	пуш.	трив	в. вит	рим	КИ		OFF —
Шумо	загл	п. пр	и ви	соки	x ISC)		
Дані д	ля	усун	ення	пил	у			_
Зйом.	при	і тор	К.		Вим	кнут	И	_
Кілька	ек	споз	ицій		Вим	IK.		_
Режим	I HI	DR			Вим	ікн. H	IDR	-
Бреке	тин	г фо	куса		Вим	IK.		_

Зйомка 6



• Зйомка 7

Ê.		٨		Ý		â		\star
					7			SH00T7
Вико	рист	ання	AΦ		ONE	E SHC)t af	-
Спос	іб АФ)			AF□			_
								-
Непе	рерв	ний	ΑФ		Вим	ікнут	И	_
Пара	м. А	⊅із	сенс	. екр	ана			-

• Зйомка 8

Ê.		▲		Ý		<u>Å</u>		\star
						8		SH00T8
Ручне	е еле	ктр.	Фок	усув.			(⊙+0FF
Допо	міжн	на ла	ампа	AΦ				on —
Макс	имал	пьні	знач	ення	РΦ			-

• Зйомка 9

D		٨		Ý		â		\star
							9	SH00T9
Розм	ір ві,	цео			^E FHD	25.00P	IPB	_
Запис	с зву	ку			Авто	С		_
Цифр	оови	йIS	віде	C	Вим	ікнут	и	_
AΦ C	ерво	д/ві	део		Увіл	икну	ги	-
' , A	втом	. до	вга в	итри	имка		A	-slów on

У режимах основної зони відображаються наведені нижче екрани.

Эйомка 1



Зйомка 2



• Зйомка 3



- Параметри [Режим зйомки] і [Спосіб АФ] доступні в режимі < SCN>.
- Параметр [Зберігати дані творч.зйомки] доступний у режимі < [4] ->.

-

• Зйомка 4



• Зйомка 5

D	▲		Ý		
1 2 3		5			SH00T5
Розмір	відео			EFHD 25.00P IPB	
Запис з	вуку			Увімк.	
Цифров	вий IS	віде	0	Вимкнути	_
АФ Сери	зо д/ві	део		Увімкнути	_

• Параметр [Максимальні значення РФ] доступний у режимі <SCN>.

• Параметр [🛋 Авт. відстеж.] доступний у режимі < 🔺 >.

Налаштування якості зображення

Можна вибрати кількість пікселів і якість зображення. Доступні такі параметри якості зображень у форматі JPEG: **d** L, **d** L, **d** M, **d** M, **d** S1, **d** S1 і S2. Доступні такі параметри якості зображень у форматі RAW: RAW і CRAW.



 Незалежно від фактичних налаштувань формату до параметра [Повнокадровий] завжди застосовується кількість доступних знімків, позначених знаком [****] на екрані параметрів якості зображення (Д]119).

- Якщо для зображень у форматах RAW та JPEG вибрано значення [-], буде встановлено рівень якості *I*.
 - Якщо вибрати разом RAW і JPEG, щоразу під час зйомки на карту пам'яті записуватиметься два зображення — у форматах RAW і JPEG — відповідно до налаштувань якості записування зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (розширення: JPG для JPEG і .CR3 для RAW).
 - Знімки з рівнем якості записування <u>\$2</u> матимуть якість <u>4</u> (висока).
 - Піктограми якості зображення розшифровуються так: (ТАШ RAW, CFAW RAW, JPEG компактного розміру, Д висока якість, Д звичайна якість, L великий розмір, M середній розмір, S малий розмір.

Зображення RAW

-

Зображення RAW — це необроблені вихідні дані сенсора зображення, переведені в цифровий формат. Такі зображення записуються на карту пам'яті «як є»; для них можна вибрати такі рівні якості: (ТАТ) або С (ГАТ). Якщо вибрано значення С (ТАТ), файл зображення у форматі RAW буде меншого розміру, ніж за значення (ТАТ).

Зображення у форматі RAW можна обробити за допомогою функції [•• : Обробка зображень RAW] (Д325) і зберегти у форматі JPEG. (Для рівня якості Скам доступні ті самі параметри формату JPEG, що й для рівня кам.) Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень JPEG із різними умовами обробки.

Обробити зображення RAW можна за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS). Можна як завгодно редагувати зображення залежно від їх використання та генерувати зображення у форматі JPEG або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.

Програмне забезпечення для обробки зображень RAW

- Для відображення зображень RAW на комп'ютері рекомендовано використовувати програму Digital Photo Professional (далі — DPP, програмне забезпечення для камер EOS).
- Версії програми DPP, старіші ніж 4.х, не підтримують обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери. Якщо на комп'ютері встановлена версія DPP, старіша за 4.х, оновіть програму, завантаживши її з офіційного веб-сайту Canon і встановивши (П554). (Попередню версію буде перезаписано.) Зверніть увату, що програма DPP версії 3.х або раніших версій не підтримує обробку зображень у форматі RAW, знятих за допомогою цієї камери.
- Зображення у форматі RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією стосовно сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

Докладніше про вибір якості зображення

Докладніше про розміри файлів, можливу кількість знімків і максимальну серію знімків див. []583.

Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизна максимальна довжина серії зазначена на екрані зйомки та в правій нижній частині видошукача.



-

Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Значення починає зменшуватися, коли воно досягае 98 або менше. Напис [BUSY] на екрані показує, що внутрішня пам'ять заповнена й зйомка тимчасово припиняється. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна відновити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після записування всіх знятих зображень на карту пам'яті можна відновити неперервну зйомку. У цьому разі максимальна серія знімків буде такою, як зазначено в таблиці на []583.

Налаштування кадрування та формату

Зазвичай, коли зйомка відбувається з об'єктивами RF або EF, зображення виходять розміром із датчик (прибл. 36,0 x 24,0 мм) у режимі повнокадрової зйомки, однак під час зйомки з обрізанням можна ізолювати та збільшити центр зображення приблизно в 1,6 раза (розмір APS-C) так, ніби використовуючи телеоб'єктив. Можна також встановити формат відповідно до своєї програми для зйомки перед самою зйомкою.

Коли використовуються об'єктиви EF-S, у центрі робляться знімки у форматі 3:2, які збільшені прибл. в 1,6 раза (розмір APS-C).



- Зйомка з вирізанням, коли для параметра якості зображення встановлено значення <u>M/ M/ S1/ I S1</u>, дає зображення <u>L/ I L/S2/S2</u> відповідно.
- Якщо знімати, використовуючи об'єктив EF-S, коли встановлено параметр [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або [16:9 (формат)], значення автоматично скидаються, а зйомка відбувається зі значенням [1,6x (кроп-фактор)] у форматі 3:2.

Приклади настроювання

Встановлення формату FULL



Встановлення формату Г.[®] або використання об'єктива EF-S



Встановлення формату 4:3



Зробіть знімок.

- Коли встановлено формат [1,6х (кропфактор)] або використовується об'єктив EF-S, відображається знімок, збільшений прибл. в 1,6 раза.
- Коли встановлено формат
 [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або
 [16:9 (формат)], робиться знімок, навколо якого відображається чорна область.

- Якщо встановлено значення [1,6х (кроп-фактор)] або використовуються об'єктиви EF-S, зони за межами області кадрування не зніматимуться у форматі RAW.

 - Докладніше про кількість пікселів за встановлення вирізання або формату див. на 2584.

- Коли встановлено обрізання або формат, майже 100 % діапазону поля огляду підтримується вертикально або горизонтально.
- Для зображень у форматі RAW, які зняті в повному розмірі, додається інформація про формат за умови встановлення формату. Коли відтворюються зображення у форматі RAW, область зображення, яка використовувалася для зйомки, позначається лініями. Зверніть увагу, що в слайд-шоу відображається лише область зображення для зйомки ((_343).

Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу задати час відтворення щойно знятого зображення на екрані. Для постійного відображення захопленого зображення виберіть пункт **[Доки утрим.]**. Якщо не потрібно відображати захоплене зображення, виберіть пункт **[Вимк.]**.



 Якщо встановлено значення [Доки утрим.], зображення відображаються, доки встановлено час на вкладці [: Екон.енергії].

Корекція аберації об'єктива, спричиненої 🛛 * його оптичними характеристиками

Оптичні характеристики об'єктива можуть спричинити віньєтування, викривлення зображення та інші проблеми. Ці явища можна виправити за допомогою функції [Корекція аберації об'єктива].



🖊 Зробіть знімок.

 Для захопленого зображення буде виправлено аберацію об'єктива.

Корекція периферійного освітлення

Віньєтування (затемнення кутів знімка) можна усунути.

- За певних умов зйомки шум може з'явитися по периферії кадру.
 - Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
- Величина корекції, що застосовується, буде дещо меншою за максимальну, яку можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).
 - Якщо дані для корекції зареєстровано в камері, у режимах основної зони корекція периферійного освітлення застосовується автоматично.

Корекція спотворення

Спотворення (погіршення якості зображення) можна усунути.

- Щоб виправити спотворення, камера фіксує вужчу область зображення, порівняно з областю, яка спостерігається під час зйомки. Через це зображення обрізається й дещо знижується його роздільна здатність.
 - Налаштування виправлення спотворень може дещо змінити кут огляду.
 - Обрізана частка зображення може бути різною для фотографії та відео.
 - Під час збільшення зображення виправлення спотворення не застосовується до зображення, яке відображається.
 - Зображення, до яких застосовано корекцію спотворення, не матимуть доданих даних для усунення пилу (Д161).
- Докладніше про об'єктиви, які можна застосовувати для записування відео з функцією виправлення спотворення, див. на веб-сайт Canon.

Цифровий оптимізатор об'єктива

-

Можна усунути різні види аберації, спричинені оптичними характеристиками об'єктива, а також дифракцію та втрату різкості, зумовлену низькочастотним фільтром.

Якщо функція [Цифр. оптимізатор об'єкт.] відображає повідомлення [Немає даних корекції] або []], можна додати дані для корекції аберації об'єктива за допомогою службової програми EOS Utility. Докладніше про це див. в інструкції з експлуатації EOS Utility.

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Перед зйомкою слід відрегулювати різкість для стилю зображення або встановити для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] значення [Вимк.].
 - Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
 - Під час записування відео параметр [Цифр. оптимізатор об'єкт.] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
 - Активація функції [Цифр. оптимізатор об'єкт.] забезпечує корекцію хроматичної аберації та дифракції, хоча ці параметри й не відображаються.
 - Якщо дані для корекції зареєстровано в камері, у режимах основної зони цифровий оптимізатор об'єктива застосовується автоматично.

Корекція аберації об'єктива, спричиненої його оптичними характеристиками

Корекція хроматичної аберації

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки уздовж об'єктів зйомки) можна усунути.

 Якщо ввімкнуто функцію [Цифр. оптимізатор об'єкт.], параметр [Випр. хром. аберації] не відображається.

Корекція дифракції

-

Дифракцію (втрату різкості через діафрагму) можна усунути.

- Залежно від умов зйомки ефекти корекції можуть призвести до збільшення шумів зображення.
 - Що більша чутливість ISO, то меншою буде величина корекції.
 - Під час записування відео параметр [Випр. дифракції] не відображатиметься. (Корекція неможлива.)
- Якщо вибрано функцію «Корекція дифракції», крім дифракції, буде також виправлено погіршену через низькочастотний фільтр роздільну здатність та інші параметри. Таким чином, корекція ефективна навіть у разі майже відкритої діафрагми.
 - Якщо ввімкнуто функцію [Цифр. оптимізатор об'єкт.], параметр [Випр. дифракції] не відображається.

Загальні застереження щодо корекції аберації об'єктива

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації, спотворення та дифракції неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендовано встановлювати значення [Вимк.], навіть коли відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Під час збільшення країв можуть відображатися частини зображення, які не буде записано.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою (крім корекції дифракції).

Загальні зауваження щодо корекції аберації об'єктива

-

- Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки.
 Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.
- Якщо результат корекції непомітний, рекомендовано після зйомки збільшити зображення та перевірити ефект.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано телеконвертер або конвертер «природний погляд».
- Якщо дані корекції для встановленого об'єктива не зареєстровані в камері, результат буде той самий, що і в разі встановлення значення [Вимк.] (крім корекції дифракції).
- У разі необхідності див. докладніше в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

Налаштування потрібної корекції експозиції 🛪

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекцію експозиції можна задавати в режимах зйомки <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> і <**M**>. Корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ±3 з кроком 1/3.

Докладніше про корекцію експозиції, коли встановлено і режим <**M**>, і автоматичний вибір чутливості ISO, див. на []103. На []104 містяться відомості про режим <**Fv**>.

Збільшена експозиція для яккравішого зображення

1/320 F2.8 ^{-3..2} ...)2.13 🗹

Зменшена експозиція для темнішого зображення



Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Задайте величину корекції експозиції.
 - Встановлюйте її, дивлячись на екран під час повертання диска < २२ >.
 - Для індикації корекції експозиції відображається піктограма А < 2>.

Зробіть знімок.

 Щоб скасувати корекцію експозиції, задайте для індикатора рівня експозиції
 значення покажчика стандартної експозиції (<♥>).

Якщо для параметра [: Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення] (: 136) установлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення величини корекції експозиції для темнішого зображення.

 Налаштування величини корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <0FF>.

-4

Брекетинг автоекспозиції (АЕВ)

Шляхом автоматичної зміни витримки, величини діафрагми або чутливості ISO можна виконати брекетинг експозиції в діапазоні до ±3 із кроком 1/3 для трьох зображень поспіль. Це називається АЕВ.

* AEB — це скорочення від «Auto Exposure Bracketing» (брекетинг автоекспозиції).











Збільшення експозиції



Виберіть [🗅 : Кор.експ./АЕВ].

Установіть діапазон брекетингу автоекспозиції.

- Поверніть диск < >, щоб установити діапазон АЕВ (1). За допомогою клавіш
 >> задайте рівень корекції експозиції.
- Щоб установити, натисніть < SET >.
- Після виходу з меню на екрані відобразиться діапазон AEB.

Зробіть знімок.

- Відповідно до вибраного режиму спрацювання затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення АЕВ не передбачено. Щоб вимкнути АЕВ, виконайте дії кроку 2 (шкала АЕВ має зникнути).

Ų

-

Якщо для параметра [:: Auto Lighting Optimizer / :: Авт. оптимізатор освітлення] ([::] 136) установлено будь-яке значення, крім [Вимк.], ефект режиму брекетингу автоекспозиції може бути зменшено.

- Під час зйомки з брекетингом автоекспозиції в лівому нижньому куті екрана блиматиме піктограма < *>.
- Якщо для параметра «Режим спрацьовування затвора» задано значення <□>, для кожного знімка необхідно тричі натиснути кнопку затвора. Якщо вибрати <□Н> або <□J> і повністю натиснути й утримувати кнопку затвора, буде створена серія з трьох знімків із брекетингом, після чого зйомка припиниться автоматично. Якщо вибрати <৩до з або <৩д>, буде створено серію з трьох знімків із брекетингом із затримкою 10 с або 2 с. Якщо вибрати <৩д>, протягом неперервної зйомки буде отримано втричі більше зображень, ніж задано.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції та корекції експозиції.
- Режим брекетинту автоекспозиції неможливо використовувати разом зі спалахом, функцією шумозаглушення серійної зйомки, брекетингом фокусування або режимом HDR.
- Брекетинг автоекспозиції автоматично скасується, якщо виконати будь-яку з таких дій: встановити перемикач живлення в положення <OFF> або знімати з повністю зарядженим спалахом.

Налаштування чутливості ISO для фотографій

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня навколишнього освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Докладніше про налаштування чутливості ISO під час записування відео див. на [1]588.



- Натисніть кнопку <M-Fn> (@6).
- Якщо на екрані відображається повідомлення, натисніть кнопку < M-Fn>.



Виберіть параметр чутливості ISO.

Поверніть диск < >, щоб вибрати параметр чутливості ISO.



Задайте чутливість ISO.

- Поверніть диск < 🖄 >, щоб установити.
- Чутливість ISO встановлюється в межах ISO 100–40000 з кроком 1/3.
- Виберіть [AUTO], щоб встановлювати чутливість ISO автоматично.
- Докладніше про автоматичний вибір чутливості ISO див. на <u></u>582.

 Щоб розширити доступний діапазон чутливості ISO від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 51200) або H2 (еквівалент ISO 102400), настройте параметр [Діап. чутл. ISO] на вкладці [1]: ПНАПАШТ. ЧУТЛИВОСТІ ISO] ([[]133).

Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

- Низька чутливість ISO зменшує рівень шумів зображення, однак може збільшити ризик тремтіння камери або об'єкта зйомки чи зменшити область фокусування (менша глибина різкості) за деяких умов зйомки.
- Висока чутливість ISO забезпечує зйомку в умовах недостатнього освітлення, збільшення області фокусування (глибини різкості) і розширення діапазону дії спалаху, однак може збільшити рівень шумів зображення.
- Оскільки Н1 (еквівалент ISO 51200) і Н2 (еквівалент ISO 102400) належать до розширеного діапазону чутливості ISO, шуми (світлові точки, смуги тощо) і спотворення кольорів будуть помітнішими, а роздільна здатність зображення – нижчою, ніж за стандартних параметрів.
 - Оскільки L (еквівалент ISO 50) належить до розширеного діапазону чутливості ISO, динамічний діапазон буде дещо нижчим, ніж за стандартних параметрів.
 - Якщо для параметра [1 : Пріоритет світлих тонів] установлено значення [Увімк.] або [Покращений] ([] 137), вибрати значення L (еквівалент ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (еквівалент ISO 51200) і H2 (еквівалент ISO 102400) буде неможливо.
 - Під час зйомки з високою чутливістю ISO й застосуванням тривалої експозиції або кількох експозицій за високої температури можуть бути помітні цифрові шуми (сильна зернистість, світлові точки, смуги тощо), неоднорідність кольорів і колірні зсуви.
 - За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
 - Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до надмірного експонування.

Встановлення діапазону ручного настроювання чутливості ISO

Є можливість задавати діапазон ручного настроювання чутливості ISO (мінімум і максимум). Мінімальне значення можна встановити в межах від L (еквівалент ISO 50) до H1 (еквівалент ISO 51200), а максимальне — від ISO 100 до H2 (еквівалент ISO 102400).



Встановлення діапазону чутливості ISO для функції автоматичного вибору чутливості ISO

Є можливість задавати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100–40000.



максимальної чутливості для безпечного зсуву чутливості ISO (1529).

Встановлення максимальної витримки для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Можна встановити значення максимальної витримки для режиму автоматичного вибору чутливості ISO.

Це може допомогти зменшити тремтіння камери та розмиття об'єкта в режимах <**P**> або <**Av**> під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки об'єкта, що рухається, або під час роботи з телеоб'єктивом.

•Налашт. чутлие	вості ISO	
Чутливість ISO	Авто	
Діап. чутл. ISO	100-40000	
Діапазон: авто	100-3200	
Макс. витримка	Авто	

Автоматично

Макс. витримка	
Авто(Стандартна)	
Авто	
Вручну	
Повільніше	Швидше
	7

Установлюється вручну

Макс.	витримка	a											
	Bp	учну(1/1	25)										
Вручн	y												
1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250									
1/125	1/60	1/30	1/15	1/8									
1/4	0"5	1″		\$									

Виберіть [Макс. витримка].

Задайте максимальну витримку.

- Якщо вибрано параметр [Авто], для налаштування більшого чи меншого значення витримки необхідно повернути диск <
 і натиснути <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вручну], для налаштування потрібного значення витримки необхідно повернути диск
 > і натиснути <SET>.

 Якщо максимальна чутливість ISO, задана в пункті меню [Діапазон: авто], не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром [Макс. витримка], для досягнення стандартної експозиції.

 Ця функція не застосовуватиметься для фотозйомки зі спалахом і записування відео.

 Якщо встановлено параметр [Авто (Стандартна)], максимальне значення витримки встановлюватиметься залежно від фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення [Повільніше] до значення [Швидше] еквівалентний одному ступеню витримки.

Автоматична корекція яскравості та

контрасту

Яскравість і контрастність можна автоматично коригувати, якщо знімки виглядають темними або контрастність надто низька або висока. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення [Стандартне].



 За деяких умов зйомки шуми можуть зростати, а різкість змінюватися.
 Якщо ефект від функції Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) занадто сильний і зображення вийшло не надто яскравим, установіть значення [Низьке] або [Вимк.].

- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [Вимк.], і задля отримання темнішого кадру використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.].
- Максимальна серія знімків нижча за значення [Високе]. Крім того, збільшується час запису зображення на карту пам'яті.
- Якщо на кроці 2 натиснути кнопку <INFO> і зняти позначку [√] [Вимк. у режимах М та В], функцію [Δ: Auto Lighting Optimizer/Δ: Авт. оптимізатор освітлення] можна встановити навіть у режимах <M> і .

Пріоритет світлих тонів

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.



Пріоритет світлих тонів	
Вимк.	OFF
Увімк.	D+
Покращений	D+2
INFO Довідка	SET OK

Виберіть [1 : Пріоритет світлих тонів].

Установіть параметр.

- [Увімк.]: покращує градацію світлих тонів. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.
- [Покращений]: за деяких умов зйомки зменшує підсвічування, що з'явилося в результаті надмірного експонування, більше, ніж значення [Увімк.].

3робіть знімок.

 Зображення буде записано із застосуванням пріоритету світлих тонів.

• Рівень шумів може дещо збільшитися.

- Доступний діапазон чутливості ISO починається зі значення ISO 200. Значення чутливості ISO з розширеного діапазону недоступні.
- Під час записування відео значення [Покращений] недоступне (не відображається).
- Якщо встановлено значення [Покращений], деякі сцени можуть вийти не такими, як очікувалось.

Настроювання таймера виміру

Можна встановити тривалість роботи таймера виміру (який визначає тривалість відображення експозиції / фіксації АЕ) після його ввімкнення, наприклад натисканням кнопки затвора наполовину.

Ô.				Ý		O	
							SH00T3
					4 ce	к.	
				ŀ	8 ce	к.	
					16 c	ек.	
					30 c	ек.	
					1 хв		
Гайме	ер ві	имір	y		10 x	в.	
					30 x	в.	

Виберіть [🗖 : Таймер виміру].

Установіть значення часу.

Імітація експозиції

Імітація експозиції відображає та імітує відображення яскравості (експозицію) фактичного зображення.



Увімкнути (^{вхр.SIM})

Яскравість (експозиція) зображення на екрані буде близькою до яскравості остаточного зображення. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

🛚 Під час 🚱

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд (). Щоб побачити наближену до фактичної яскравість (експозицію) зображення, потрібно натиснути й утримувати кнопку, призначену функції [Перегляд глибини різкості] (за допомогою [. . С. Г. П III-5: Налаштувати кнопки], ((537)) ().

Вимкнути (סספר)

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю, що полегшує його перегляд. Навіть за встановлення корекції експозиції яскравість зображення на екрані буде стандартною.

140

Настроювання балансу білого

Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [Ш] (пріоритет навколишнього освітлення) або [Ш] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [IIII] (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі <үі>встановлено параметр [IIIII w] (пріоритет білого).)



 Якщо на екрані відображається повідомлення, натисніть кнопку <M-Fn>.

Виберіть баланс білого.

Поверніть диск < >>, щоб вибрати параметр «Баланс білого».



Щоб вибрати значення, поверніть диск <</p>





(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (К: градуси Кельвіна)			
AWB	Авто (пріоритет навколишнього освітлення, 🛄142)	3000–7000			
AWBW	Авто (пріоритет білого, 🛄142)				
*	Денне світло	5200			
Î .	Тінь	7000			
4	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000			
*	Лампи розжарювання	3200			
	Біле флуоресцентне світло	4000			
4	Спалах	Вибирається автоматично*			
	Ручний (Щ143)	2000–10000			
К	Колірна температура (🛄144)	2500–10000			

* Застосовується до спалахів Speedlite із функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000К.

Баланс білого

Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. За допомогою цієї функції можна робити знімки в природних кольорових тонах.

[[] Автоматичний баланс білого

За використання параметра [[]] (пріоритет навколишнього освітлення) можна дещо збільшувати інтенсивність теплого колірного відтінку зображення під час зйомки в умовах освітлення лампами розжарювання. Вибравши [[]] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих колірних відтінків зображення.

Якщо потрібне таке налаштування автоматичного балансу білого, як у попередніх моделях камер серії EOS, виберіть [Ш] (пріоритет навколишнього освітлення).



Застереження щодо параметра [ШВ w] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть виглядати блідішими.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих колірних відтінків зображення може не зменшитися.
- У разі використання спалаху кольоровий тон буде таким самим, що й із налаштуванням [Тр (пріоритет навколишнього освітлення).

[⊾•⊿] Ручний баланс білого

За допомогою функції ручного балансу білого можна встановлювати вручну баланс білого для конкретного джерела світла на місці зйомки. Обов'язково виконуйте цю процедуру в освітленні такого джерела світла й у фактичному місці зйомки.



-

- Якщо експозиція, отримана під час виконання кроку 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, правильний баланс білого може не бути досягнутий.
 - Неможливо вибрати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю [Монохромне], мультиекспозиційні зображення, вирізані зображення, а також зображення, створені за допомогою іншої камери.
 - Замість білого об'єкта можна сфотографувати сіру шкалу або стандартний сірий рефлектор 18 % (доступний на ринку).

[К] Настроювання колірної температури

Можна встановити значення для колірної температури балансу білого.

	Ô.		►		Ý		<u>0</u>		*
									SH00T4
	Баланс білого AWB								
Ручний ББ									
	Зсув ББ/Брек.					0,0/±0			
	К. простір					sRGB			
	Стиль зображ.					Автс			

Виберіть [🗅 : Баланс білого].

Баланс білого Кольор. температура ССС — Кол

Установіть значення колірної температури.

- Виберіть [К].
- Поверніть диск < >, щоб установити колірну температуру, а потім натисніть < SET >.
- Колірна температура задається прибл. у діапазоні від 2500 К до 10 000 К із кроком 100 К.
- Встановлюючи колірну температуру для штучного джерела світла, виконайте відповідну корекцію балансу білого (у бік пурпурового чи зеленого).
- Якщо для параметра [] задано значення, отримане за допомогою зовнішнього вимірювача колірної температури (доступного на ринку), зробіть кілька пробних знімків і відрегулюйте налаштування з урахуванням різниці між даними зовнішнього вимірювача та камери.

-
Корекція балансу білого

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме той самий ефект, що й за використання серійного фільтра конверсії колірної температури або компенсаційного світлофільтра. Для корекції кожного кольору передбачено дев'ять рівнів.

Корекція балансу білого

	û		٨		Ý		Ċ.		*
	2								SH00T4
	Баланс білого 🗛 🕅 🗛								
Ручний ББ									
Зсув ББ/Брек.						0,0/±0			
К. простір						sRGE			
Стиль зображ.						Авто			

Приклад настроювання: A2, G1



-

Виберіть [🗖 : Зсув ББ/Брек.].

Установіть корекцію балансу білого.

- Клавішами переміщення < >> перемістіть позначку «•» у потрібне положення.
- В означає синій, А бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений.
 Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і величину корекції.
- Кнопка < m > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/ Брек.].
- Натисніть < SET >, щоб вийти з налаштувань.

 Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред — це одиниця вимірювання колірної температури, яка використовується для позначення таких величин, як цільність фільтра конверсії колірної температури.)

Автоматичний брекетинг балансу білого

Брекетинг балансу білого (Брек. ББ) дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами водночас. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого, кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «синій/бурштиновий» і «пурпурний/зелений». Брекетинг балансу білого задається в діапазоні ±З рівні з кроком один рівень.





Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск
 , позначка «=» на екрані зміниться на «===» (3 точки).
- Повертанням диска за годинниковою стрілкою задається брекетинг за віссю В/А, а проти годинникової стрілки — за віссю M/G.
- У вікні «Брекет.» праворуч відображається напрямок і величина корекції брекетингу.
- Кнопка < m > дає змогу скасувати всі налаштування параметра [Зсув ББ/ Брек.].
- Натисніть < SET >, що вийти з налаштувань.
- У режимі брекетингу балансу білого значення максимальної серії знімків неперервної зйомки зменшується.
 - Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту пам'яті збільшується.
- Брекетинг для цих зображень організований у вказаній далі послідовності: 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік синього (В). 3. Зі зсувом у бік жовтого (А). Або 1. Стандартний баланс білого. 2. Зі зсувом у бік пурпурового (М). 3. Зі зсувом у бік зеленого (G).
 - Можна також установити корекцію балансу білого та брекетинг автоекспозиції разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено брекетинг автоекспозиції в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
 - Коли вибрано функцію брекетингу балансу білого, блиматиме піктограма балансу білого.
 - «Брекет.» означає «брекетинг».

Настроювання колірного простору

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується простір sRGB.

1 Виберіть [**Δ**: К. простір].



Установіть значення колірного простору.

Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Рекомендовано під час використання обладнання, як-от моніторів із підтримкою колірного простору Adobe RGB або принтерів, сумісних із технологією DCF версії 2.0 (Exif 2.21 або пізніших версій).

- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «_».
 - ICC-профіль не додається. Опис ICC-профілю міститься в документі «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації» (програмне забезпечення для камер EOS).
 - Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір [sRGB].

Вибір стилю зображення

Саме попередньо заданий параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що ефективно підкреслюють особливості об'єкта зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [🛲] (Авто).

	â		►		Ý		<u>0</u>		*
									SH00T4
E	Балан	іс бі	лого		AWB				
F	учни	йБ	5						
	Всув В	5Б/Б	рек.			0,0/±0			
ł	К. про	остір)			sRGI	B		
(Стиль	306	іраж.			Авто)		

Виберіть [🗅 : Стиль зображ.].

Стиль зображ.	G,A,A,O,&,O
📰 Авто	4,2,4,0,0,0
📇 S Стандарт	4,2,4,0,0,0
💷 Портрет	3,2,4,0,0,0
💷 Пейзаж	5,2,4,0,0,0
🕬 Деталі	4,1,1,0,0,0
💷 Нейтральне	0,2,2,0,0,0
INFO Парам. деталей	SET OK

Виберіть стиль зображення.

Опис стилів зображення

🔍 [🚉 Авто

-

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сюжету. На знімках блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та поза приміщенням кольори будуть жвавими.

 Якщо режим [Авто] не забезпечує потрібний кольоровий тон, виберіть інший стиль зображення.

🔍 [🔤] Стандарт

Зображення виглядає жвавим, різким і чітким. Це універсальний стиль зображення, який підходить для більшості сюжетів.

🔍 [🖅] Портрет

Для отримання гарних відтінків шкіри. Зображення виглядає м'якшим. Підходить для портретів великим планом.

Змінюючи параметр [Кольоровий тон] (П153), можна підібрати потрібний колір шкіри.

🔍 [💷] Пейзаж

Зелень і блакить стають жвавими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення захопливих пейзажних знімків.

🔍 [🖅 🏵] Деталі

Підходить для об'єкта зйомки з дрібною текстурою. Кольори будуть дещо насиченішими.

🛚 [💷] Нейтральне

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

🔍 [🔤] Точне

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться в умовах колірної температури 5200 К і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень у приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

🛚 [🖾] Монохромне

Призначений для створення чорно-білих зображень.

 Якщо до зображення у форматі JPEG застосувати стиль зображення [Монохромне], відновити кольорове зображення не вдасться.

• [📰] Користувацький 1–3

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад [Портрет], [Пейзаж], файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх потреб ([[]155). У режимах усіх користувацьких стилів зображення, які ще не налаштовано, знімки буде зроблено з тими ж значеннями характеристик, як і параметри за замовчуванням для режиму [Авто].

Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для значень [Інтенсивність], [Чіткість], [Поріг] для параметрів [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.

Стиль зображ. (G,G,G,O,&,
ABTO	4,2,4,0,0,0
🚟 🛇 Стандарт	4,2,4,0,0,0
💷 Портрет	3,2,4,0,0,0
📰 Пейзаж	5,2,4,0,0,0
📰 Деталі	4,1,1,0,0,0
💷 Нейтральне	0,2,2,0,0,0
INFO Парам. деталей	SET OK

Стиль зображ.	G,G,G,O,O,Ø
🚌 Деталі	4,1,1,0,0,0
🛤 Нейтральне	0,2,2,0,0,0
📰 F Точне	0,2,2,0,0,0
🕬 Монохромне	4,2,4,0,N,N
📇 Користув. 1	Авто
🖅 Користув. 2	Авто
INFO Парам. деталей	SET OK

Символи

	Різкість					
	ß	Інтенсивність				
U	G	Чіткість				
	G	Поріг				
	Контрастність					
0 0	Насиче	Насиченість кольору				
	Кольоровий тон					
۲	Ефект фільтра (Монохромне)					
۲	Тонува	Тонування (Монохромне)				

Під час записування відео значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені знаком «*». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

Індивідуальне настроювання стилю зображення

Можна вибрати стилі зображення. Можна регулювати такі параметри стилю зображення: [Контраст] або [Різкість] ([Інтенсивність], [Чіткість] і [Поріг]). Порядок налаштування стилю [Монохромне] див. на []154.

	â		•		Ý		Ċ.		*
									SH00T4
Баланс білого 🛛 🔤									
Ручний ББ									
Зсув ББ/Брек.						0,0/±0			
К. простір						sRGB			
Стиль зображ.						Авто			

Стиль зображ.	G.G.G.O.S.D
🛤 Авто	4,2,4,0,0,0
Стандарт	4,2,4,0,0,0
💷 Портрет	3,2,4,0,0,0
💷 Пейзаж	5,2,4,0,0,0
💷 Деталі	4,1,1,0,0,0
Нейтральне	0,2,2,0,0,0
Парам. детале	SET OK

Виберіть стиль зображення.

Виберіть [Стиль зображ.].

Виберіть стиль зображення, який потрібно налаштувати, а потім натисніть кнопку <INFO>.

Парам. деталей	💷 Портрет
Різкість	
Политический странисть	0
€Чіткість	a
П оріг	0
Контраст	==
За замовчув.	MENU ᠫ

Виберіть потрібний пункт.

 Докладніше про значення та ефекти параметрів див. на наступній сторінці.

Стиль зображ.	G,A,A,O,&,O
🖽 Авто	4,2,4,0,0,0
🖅 Стандарт	4,2,4,0,0,0
📰 Р Портрет	5,2,4,0,0,0
📰 Пейзаж	5,2,4,0,0,0
🖅 🗊 Деталі	4,1,1,0,0,0
📰 Нейтральне	0,2,2,0,0,0
INFO Парам. деталей	SET OK

Параметри й ефекти

-

Задайте ступінь ефекту.

- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <<u>MENU</u>>.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

	Різкі	СТЬ			
0	() Інтенсивність		0: Слабке підкреслення контуру	 Сильне підкреслення контуру 	
	Чіткість*1		1: Високе	5: Зернистий	
	Πopir*2 Πopir*2		1: Низький	5: Високий	
0	Контрастність		-4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність	
-	😞 Насиченість кольору		-4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість	
	Кольоровий тон		-4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри	

- *1: Указує на чіткість контурів, які потрібно зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.
- *2: Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що меншим буде число, то виразнішим стане контур за невеликої різниці в контурастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.
 - Під час записування відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти не відображаються).
 - Вибравши пункт [За замовчув.] під час виконання кроку 3, можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
 - Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

[🛲] Налаштування стилю «Монохромне»

Окрім ефектів, описаних на попередній сторінці, як-от [Контраст] або [Інтенсивність], [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість], можна також встановити [Ефект фільтра] і [Тонування].

[•] Ефект фільтра

Парам. деталей	🖼 Монохромне
) N:Немає
	Үе:Жовтий
	Or:Жовтогар.
📀 Ефект фільтра	R:Червоний
	G:Зелений

Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Вплив ефекту		
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.		
Үе: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — виразнішими.		
Or: Жовтогар. Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.			
R: Червоний Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткії яскравішим.			
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.		

• Збільшення значення параметра [Контраст] зробить ефект фільтра виразнішим.

[🖉] Тонування

-



Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли потрібно створити виразніші зображення.

155

Реєстрація стилю зображення

Можна вибрати базовий стиль зображення, як-от [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його, як потрібно, і зберегти як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3]. Ця функція корисна, коли потрібно створити кілька стилів зображення з різними параметрами.

Стилі зображення, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), також можна змінювати.

1 2 3 4 5	₩ .Ω. ★ 6 7 8 9 SH00T4	1	Виберіть [🗖 : Стиль зображ.].
Баланс білого	AWB		
Ручний ББ			
Зсув ББ/Брек.	0,0/±0		
К. простір	sRGB		
Стиль зображ.	Авто		
Стиль зображ.		2	Виберіть [Користув.].
Нейтральне	0,2,2,0,0,0		• Бибернь [користув.] натиснив кнопку
Точне	0,2,2,0,0,0		<info>.</info>
MOHOXPOMHE	4,2,4,0,N,N		
Користув. 1	ABTO		
Користув. 2	ABTO		
Парам. детал	SET OK		
Парам. деталей	💷 Користув. 1	3	Натисніть <set>.</set>
Стиль зображ.	Авто		 Вибравши [Стиль зображ.], натисніть
• Різкість			кнопку < SET >.
Свінтенсивність	0++++1		
(ранисть	aa		
	ai⊠ ▼		
Оконтраст			
Парам. деталей	💷 Користув, 1	4	Виберіть базовий стиль
ABTO	Летапі	- - .	зображення.
Стандарт	Нейтральне		
Портрет	Тоцие		
Портрет	Mayaynay		• крим того, таким чином можна виорати
Пейзаж	SET_OK		стилі, збережені на камері за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS).

Парам. деталей	👫 1 Користув. 1
Стиль зображ.	Пейзаж
Різкість	
Политичение правити п Правити правити п Правити правити правити По правити п По правити правити По правити прави С правити правити С по по по по правити п По по	0
€РЧіткість	a —•−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−−
Поріг	aB
ОКонтраст	□···· 0·····□
	MENU 🕤

Виберіть потрібний пункт.



Стиль зображ.	
💷 Нейтральне	0,2,2,0,0,0
БЕЕ Точне	0,2,2,0,0,0
🕬 Монохромне	4,2,4,0,N,N
🕮 Користув. 1	Пейзаж
📰 Користув. 2	Авто
🖅 Користув. 3	Авто
INFO Парам. деталей	SET OK

Задайте ступінь ефекту.

- Докладніше див. в розділі «Налаштування стилю зображення» (П152).
- Щоб зберегти налаштований параметр і повернутися до екрана вибору стилю зображення, натисніть кнопку <<u>MENU</u>>.
- Базовий стиль зображення відображається праворуч від пункту [Користув. *].
- Назви, позначені синім кольором, вказують на те, що значення за замовчуванням змінено.
- Якщо стиль зображення вже заресстровано як [Користув. *], зміна базового стилю зображення призведе до видалення параметрів попередньо зареєстрованого користувацького стилю зображення.
 - Якщо застосувати команду [**ү: Скинути всі налаштув. камери**] (Д410), для всіх параметрів меню [Користув. *] буде відновлено значення за замовчуванням.
- Щоб застосувати для зйомки зареєстрований стиль зображення, виберіть відповідний стиль [Користув. *], потім зробіть знімок.
 - Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

-

Налаштування зменшення рівня шуму

Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Ця функція особливо ефективна під час відеозйомки за високих значень чутливості ISO. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).



• [💵] Шумозагл. сер. зйомки

Забезпечує зменшення рівня шуму та вищу за значення [**Високе**] якість зображення. У режимі неперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюється чотири кадри, які потім об'єднуються в окреме зображення JPEG.

Якщо вибрати якість зображень RAW або RAW+JPEG, неможливо встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

Зробіть знімок.

 Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.

Застереження щодо налаштування шумозаглушення серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення може зменшитись.
- Щоб запобігти тремтінню камери, під час зйомки з рук намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Коли зйомку буде завершено, знадобиться деякий час, щоб записати зображення на карту пам'яті після зменшення рівня шуму й об'єднання зображень. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.
- Функція [Шумозагл. сер. зйомки] недоступна для зйомки з ручною витримкою, зйомки з брекетингом автоекспозиції або брекетингом ББ, зйомки зображень RAW або RAW+JPEG, а також із такими функціями, як зменшення шумів за тривалої витримки, мультиекспозиція або режим HDR.
- Зйомка зі спалахом неможлива. Зверніть увагу, що підсвічування для автофокусування зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS працюватиме відповідно до налаштувань параметра [1 : Допоміжна лампа АФ].
- Під час відеозйомки функція [Шумозагл. сер. зйомки] недоступна (не відображається).
- Автоматичний перехід до значення [Стандарт], якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>, замінити акумулятор або карту пам'яті, перейти в режим основної зони або , почати записувати відео.

Зменшення шумів за тривалої витримки

Для зображень із часом експонування щонайменше 1 с можна зменшити рівень шуму (світлових точок і смуг), характерного для зйомки з тривалою експозицією.



[AUTO] Автоматичний

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, зменшення рівня шуму, характерного для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим [Авто] зазвичай є досить ефективним.

• [ON] Увімкнути

Зменшення рівня шуму здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усувати шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

Зробіть знімок.

 Зображення буде записано із застосуванням функції зменшення рівня шуму.

- Коли задано значення [Авто] або [Увімк.], процес зменшення рівня шуму після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування.
 - Зображення можуть мати більшу зернистість, якщо встановлено значення [Увімк.], ніж зі значенням [Вимк.] або [Авто].
 - Під час эменшення рівня шуму відображається напис [BUSY], а екран зйомки не відображатиметься, доки не завершиться процес обробки. Тільки після цього можна продовжувати зйомку.

Додавання даних для усунення пилу

До зображень можуть додаватися дані для усунення пилу, що використовуються для усунення слідів пилу, якщо після чищення сенсора на ньому залишається пил. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу.

Підготовка

- Використовуйте об'єктив RF або EF.
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність (∞). Якщо шкала відстані до об'єкта відсутня, розташуйте камеру передньою частиною до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

Отримання даних для усунення пилу





Зробіть знімок плаского білого об'єкта.

- Зробіть знімок плаского білого об'єкта (наприклад, чистого аркуша паперу), заповнивши екран, на відстані 20–30 см.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна отримати, навіть якщо в камері немає карти пам'яті.
- Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку.
 У цьому разі виконайте процедуру «Підготовка», описану на попередній сторінці, потім виберіть [OK]. Виконайте зйомку повторно.

Дані для усунення пилу

Відтепер камера додаватиме отримані дані для усунення пилу до всіх знімків. Рекомендовано отримувати дані для усунення пилу до початку зйомки.

Докладніше про використання програми Digital Photo Professional (програмного забезпечення для камер EOS) для автоматичного видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Додавання даних для усунення пилу до зображень не впливає на розмір файлу.

- Дані для усунення пилу недоступні, якщо використовуються об'єктиви EF-S або для параметра [1: 16 Кроп/Формат] встановлено значення [1,6х (кропфактор)].
 - Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

Зйомка торканням

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана.





Увімкніть функцію зйомки торканням.

- Торкніться піктограми [За у лівій нижній частині екрана.
- З кожним дотиком до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між [🚓] і [😭].
- [Сі] (Зйомка торканням: Увімкнути)
 Камера виконає фокусування на ділянці, якої ви торкнетеся, потім буде зроблено знімок.
- [🚌] (Зйомка торканням: Вимкнути) Можна торкнутися ділянки, щоб виконати на ній фокусування. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- У точці дотику буде виконано фокусування (тактильний автофокус) відповідно до вибраного способу АФ (П188).
- Якщо встановлено режим [क], точка автофокусування стане зеленою, коли буде здійснено автофокусування, і знімок буде зроблено автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.

 Навіть якщо для режиму спрацьовування затвора встановлено значення <>H> aбo <>>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
 Навіть якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], торкання екрана призведе до фокусування на зображенні в режимі [Покадровий АФ].
 Якщо торкнутись екрана в режимі збільшеного зображення, це не призведе до фокусування або виконання знімка.
 Якщо в режимі створення знімка.
 Якцо в режимі створення знімка.
 Яко в використовувати під час зйомки ручну витримку, двічі торкніться екрана.
 Перше торкання в микає режим ручної витримки. Якщо торкнутися вдруге, це

зупиняє ручну витримку. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

Мультиекспозиція

Під час зйомки з функцією мультиекспозиції (2–9) можна подивитися, як зображення будуть об'єднані в окреме зображення.



Об'єднання

Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об'єднуватиметься з попередніми. Залежно від значення параметра [Кільк. експозицій] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Нижче наведено рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції.

Рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції залежно від кількості експозицій

Два кадри мультиекспозиції: –1 ступінь, три кадри: –1,5 ступеня, чотири кадри: –2 ступеня

Усереднення

Залежно від значення [Кільк. експозицій] під час зйомки з функцією мультиекспозиції від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.



Кілька експозицій	
Режим діятиме	1 знімок
	Постійно

(1)



Задайте значення параметра [Кільк. експозицій].

- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку <SET>.
- Вибір можливий у діапазоні від 2 до 9.

Задайте значення параметра [Режим діятиме].

- Якщо вибрати [1 знімок], камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Постійно], функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимк.].

Зробіть перший кадр.

- На екрані з'явиться зняте зображення.
- На екрані (1) можна перевірити кількість експозицій, які залишилися.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку < ►> (Щ169).

Зробіть наступні кадри.

- Зняті кадри відображаються як об'єднані зображення. Щоб відображалися лише зображення, натисніть кнопку <INFO> повторно.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів.

 Параметри зйомки останнього кадру буде записано й додано до мультиекспозиційного зображення.

-

- Ų
- Налаштування якості зображення, чутливості ISO, стилю зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірного простору тощо, задані для першого кадру, буде застосовано для всіх подальших кадрів мультивскпозиції.
- Якщо для параметра [1: Стиль зображ.] встановлено значення [Авто], для зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг.
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], камері знадобиться деякий час на обробку відзнятих кадрів мультиекспозиції. (Індикатор доступу горітиме довше.)
- Мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки (крок 7), і остаточно записане мультиекспозиційне зображення матимуть різну яскравість і різний рівень шумів.
- Щоразу після встановлення перемикача живлення в положення <OFF> або заміни акумулятора чи карт пам'яті функція мультиекспозиційної зйомки вимикається.
- Мультиекспозиційна зйомка завершиться, якщо перейти до режиму основної зони або < (1/(2)/(2)>.

Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням

Можна вибрати зображення у форматі RAW, записане на карту пам'яті, як перший кадр мультиекспозиції. Дані вибраного зображення RAW залишаться без змін.

Можна використовувати тільки зображення RAW або СRAW. Вибір зображень JPEG неможливий. Зображення, які можна вказати, також відрізняються залежно від приєднаного об'єктива. Докладніше про це див. у таблиці нижче.

Кілька експозицій	
Кілька експозицій	Увімк.
Кер.експозиціями	Об'єднання
Кільк. експозицій	3
Режим діятиме	1 знімок
Вибр.знім.для з	аст.кільк.експ.
Скас.виб.зн.	MENU ᠫ

Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк. експ.].

🔰 Виберіть перше зображення.

- Клавішами < <> > виберіть перше зображення, а потім натисніть <SET>.
- Виберіть [OK].
- Унизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

Зробіть знімок.

 Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром [Кільк. експозицій], зменшиться на 1.

Зображення, які можна вибрати

Приєднаний об'єктив	Зйомка з обрізуванням	Зображення, які можна вибрати	
Об'єктив RF/	Вимкнено	Зображення у форматі RAW, зняті в повному розмірі	
EF	Увімкнено	Зображення у форматі RAW з функцією обрізувань	
Об'єктив EF-S	-	або зняті на об'єктив EF-S	

Як перший кадр мультиекспозиції не можна використовувати такі зображення: зображення, під час зйомки яких для параметра [Δ: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.] чи [Покращений], або зображення, під час зйомки яких для параметра [Δ: Кроп/Формат Δ] встановлено значення [Повнокадровий] або [1,6х (кроп-фактор)].

 Чутливість ISO, стиль зображення, параметри зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірний простір тощо, задані для першого зображення, використовуватимуться для всіх подальших зображень.

 Якщо для зображення, вибраного як перше зображення, для параметра «Стиль зображення» встановлено значення [Авто], під час зйомки буде застосовано значення [Стандарт].

• Вибір зображень, знятих іншою камерою, неможливий.

 Параметр [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] недоступний, доки не буде приєднано об'єктив.

 Можна також вибрати зображення у форматі RAW із мультиекспозиційної зйомки.

Щоб скасувати вибір зображення, виберіть команду [Скас.виб.зн.].

Перевірка та видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



-

Перш ніж закінчити зйомку заданої кількості експозицій, можна натиснути кнопку < >, щоб переглянути мультиекспозиційне зображення на цей момент, перевірити експозицію та побачити, як виглядають об'єднані зображення. Якщо натиснути кнопку < >, відобразяться операції, доступні під час

мультиекспозиційної зйомки.

Операція	Опис	
Повернення до попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натискання кнопки < 面>).	
Скасувати останній знімок	Видалення останнього кадру (можна зняти новий кадр). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.	
🕑 Зберегти й вийти	Збереження знімків до заданої межі у вигляді мультиекспозиційного зображення та вихід із режиму мультиекспозиційної зйомки.	
уз Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження зображення.	

 Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

? Поширені запитання

• Чи існують будь-які обмеження для якості зображення?

Усі окремі експозиції та мультиекспозиційне зображення знімаються із зазначеною якістю зображення.

Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?

Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр мультиекспозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (Д168). Не можна об'єднати кілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.

Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?

Якщо для параметра [Автовимкнення] на вкладці [**Ý**: Економія енергії] встановлено значення, відмінне від [Вимк.], камера автоматично вимкнеться через прибл. 30 хв. Мультиекспозиційна зйомка припиниться, а налаштування цієї функції буде скасовано.

Зйомка у високому динамічному діапазоні * (HDR — High Dynamic Range)

Можна знімати фотографії зі зниженим рівнем мерехтливого підсвічування й затемнення навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Режим HDR ефективний для зйомки пейзажів і натюрмортів.

У цьому режимі для кожного знімка послідовно створюються три зображення з різною експозицією (стандартна, зменшена та збільшена), які потім автоматично об'єднуються. Зображення, створене в режимі HDR, записується у форматі JPEG.

* HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (високий динамічний діапазон).



Режим HDR	
Налашт. діапазону	
	Авто
	±1 EV
	±2 EV
	±3 EV

Ефект Природний Сеа Стандарт Сеа Ассравий Сеа Олія Сеа Рельсф Сеа Set OK

Виберіть [🗅 : Режим HDR].

Задайте значення параметра [Налашт. діапазону].

- Якщо вибрати [Авто], динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від діапазону тонів зображення.
- Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.
- Щоб вийти з режиму HDR, виберіть [Вимкн. HDR].

Задайте значення параметра [Ефект].

Ефекти

🗕 [🖓 🔐] Природний

Зображення зберігають широкий діапазон тонів в умовах, за яких в іншому режимі деталізацію світла й тіні було б втрачено. Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені.

[🖓 HDR] Стандарт

Мерехтливі підсвічування та затемнення зменшені ефективніше, ніж у режимі [Природний], водночас контрастність нижча, а градація відтінків плавніша, завдяки чому знімок нагадує живопис. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

[Яскравий

Кольори насиченіші, ніж у режимі [Стандарт], а низька контрастність і плавна градація відтінків створюють ефект графічного малюнка.

● [🐔] Олія

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

● [ั_{нв}] Рельєф

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню пласкішого вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

	Стандарт	Яскравий	Олія	Рельєф
Насиченість кольору	Стандарт	Високий	Дуже високий	Низький
Підкреслення контуру	Стандарт	Слабкий	Сильне	Дуже сильний
Яскравість	Стандарт	Стандарт	Стандарт	Темний
Тон	Тьмяний	Тьмяний	Тьмяний	Дуже тьмяний

-

Кожен ефект застосовуватиметься згідно з встановленими на цей момент характеристиками стилю зображення (Д148).

Налаштуйте параметр [Використання HDR].

- Якщо вибрати [Один знімок], режим HDR автоматично вимкнеться після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати [Кожен знімок], режим HDR залишатиметься активним, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення [Вимкн. HDR].

Режим HDR	
Автовирівнювання	Увімк.
	Вимк.

5 Налаштуйте параметр [Автовирівнювання].

 Для зйомки без штатива виберіть [Увімк.]. Якщо використовується штатив, виберіть [Вимк.].

6 Зробіть знімок.

 Якщо натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено три зображення поспіль, після чого об'єднане зображення HDR буде записано на карту пам'яті.

- Зображення HDR у форматі RAW записуються з якістю JPEG 1. Зображення HDR у форматі RAW+JPEG записуються з якістю JPEG.
 - Зйомка HDR неможлива з розширеним діапазоном чутливості ISO (L, H1, H2).
 Зйомка HDR можлива в діапазоні чутливості ISO 100–40000 (залежно від значень параметрів [Мінімум] і [Максимум] у пункті меню [Діап. чутл. ISO]).
 - У режимі HDR спалах не працюватиме.
 - Брекетинг автоекспозиції недоступний.
 - Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
 - У режимі зйомки HDR знімається три зображення з різною витримкою, що встановлюється автоматично. Через це навіть у режимах <Fv>, <Tv> i <M> витримка змінюється відносно заданого значення.
 - Щоб запобігти тремтінню камери, можна встановити високу чутливість ISO.

- Якщо в режимі HDR для параметра [Автовирівнювання] вибрано значення [Увімк.], інформація про відображення точки автофокусування (Ш352) і дані для усунення пилу (Ш161) не додаватимуться до зображення.
 - Під час зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра [Автовирівнювання] встановлено значення [Увімк.], відбувається незначне обрізання країв зображення, а роздільна здатність дещо зменшується. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автоматичного поєднання може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автоматичного поєднання може працювати некоректно.
 - У разі зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра [Автовирівновання] встановлено значення [Вимк], поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, отже ефект режиму HDR знизиться. Рекомендується використовувати штатив.
 - Автовирівнювання зображень, які містять повторюваний узор (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи однотонними, може працювати неправильно.
 - Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін. Можлива поява неправильних кольорів, неправильної експозиції або шуму.
 - Використання режиму HDR в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
 - У разі зйомки в режимі HDR зображення об'єднуються й зберігаються на карту пам'яті, для цього може знадобитися певний час. Під час обробки зображення відображається напис [BUSY], а зйомка недоступна, доки не завершиться процес обробки.

Зйомка з таймером інтервалу

За допомогою таймера інтервалу можна встановити інтервал зйомки та кількість знімків, щоб камера знімала окремі кадри згідно із заданим інтервалом і завершила зйомку після досягнення необхідної кількості знімків.



Виберіть потрібне число й натисніть
 SET>. (Знову відобразиться < >.)

• Інтервал

Допустимий діапазон значень: [00:00:01]-[99:59:59].

Кількість знімків

Допустимий діапазон значень: [01]–[99]. Щоб таймер інтервалу працював протягом необмеженого часу, поки ви його не вимкнете, встановіть [00].



-

\rm Виберіть [ОК].

- Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
 - (1) Інтервал
 - (2) Кількість знімків

Зробіть знімок.

- Перший кадр знято, зйомка продовжиться згідно з налаштуваннями таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме піктограма < TIMER >.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.
- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Навіть під час зйомки з таймером інтервалу можна знімати звичним чином, повністю натискаючи кнопку затвора. Зверніть увагу, що під час зйомки з таймером інтервалу камера готуватиметься до наступного знімка за 5 с, тож деякі операції, як-от зміна параметрів зйомки, доступ до меню, відтворення зображень, будуть тимчасово недоступними.
- Якщо наступний знімок неможливо зробити через зйомку або обробку зображень, він буде пропущений. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано.
- Навіть під час роботи таймера інтервалу автоматичне вимкнення запускається прибл. через 8 с простою, якщо для параметра [Автовимкнення] на вкладці [**Ý: Економія енергії]** встановлено значення, відмінне від [Вимк.]. Камера автоматично ввімкнеться знову прибл. за 1 хв до наступного знімка.
- Можна також поєднувати з автоматичним брекетингом, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією й режимом HDR.
- Щоб припинити зйомку з таймером інтервалу, виберіть [Вимк.] або встановіть перемикач живлення в положення <OFF>.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
 - Якщо встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>, це не дасть камері змоги знімати, якщо об'єкти зйомки не перебуватимуть у фокусі. Рекомендовано встановити його в положення <MF> і здійснювати фокусування вручну перед початком зйомки.
 - Під час тривалої зйомки бажано використовувати додатковий аксесуар для підключення до побутової електричної розетки.
 - Зйомка тривалих експозицій або використання витримки, довшої за інтервал, не дасть змоги дотримуватися заданого інтервалу. Через це буде знято менше знімків, ніж було задано. Якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються, кількість кадрів також може зменшитися.
 - Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
 - Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезаряджання спалаху. Через закороткі інтервали спалах може не спрацювати.
 - Закороткі інтервали можуть заважати виконанню зйомки або автофокусування.
 - Зйомка з таймером інтервалу скасується та повернеться до значення [Вимк.], якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>, амінити режим зйомки на <@/@?
 Эабо використовувати EOS Utility (програмне забезпечення EOS).
 - Під час зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати зйомку з дистанційним керуванням (П217) або зйомку з дистанційною активацією спалаху Speedlite.

Зменшення мерехтіння

Якщо зйомка відбувається з короткою витримкою та за наявності джерела світла, наприклад флуоресцентного, його блимання спричинить мерехтіння та неправильне вертикальне експонування зображення. Якщо здійснюється неперервна зйомка, то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та кольорові плями на зображеннях. Зйомка із захистом від мерехтіння дає змогу отримувати зображення, коли на експозицію та кольори менше впливає мерехтіння.



- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора збільшується. Також може зменшитися швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.

- Кольоровий тон може різнитися, якщо в режимі <Fv>, <P> або <Av> під час неперервної зйомки змінюється значення витримки або робиться кілька знімків з однаковим сюжетом і різними значеннями витримки. Щоб уникнути нерівномірного кольорового тону, використовуйте режими <Fv>, <P> або <Av> з фіксованим значенням витримки.
 - Кольоровий тон захоплених зображень може відрізнятися залежно від встановленого значення: [Увімк.] або [Вимк.].
 - Під час початку зйомки витримка, діафрагма та чутливість ISO можуть змінюватися (навіть із функцією «Фіксація автоекспозиції»).
 - Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
 - За певних умов освітлення зменшення мерехтіння може бути недоступним.
 - Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
 - Залежно від джерел світла або умов зйомки очікуваного результату може не бути досягнуто попри використання цієї функції.
 - Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
 - Якщо екран мерехтить (як під час зміни джерела світла), виявіть мерехтіння вручну, натиснувши кнопку < (**D**) >, вибравши значення [Зах. від мерехт.] і натиснувши кнопку < INFO >.
 - У режимах основної зони мерехтіння не зменшується.
 - Функція зменшення мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом.
 Однак під час зйомки за допомогою бездротового спалаху результат може не відповідати очікуванням.

-
Вибір швидкості відображення для високошвидкісної неперервної зйомки

Під час зйомки з об'єктивом серії RF доступне високошвидкісне відображення, що перемикається між знімком і живим зображенням. Водночас для параметра [: Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], а для режиму спрацьовування затвора — значення < : H> [Швидка безп.зйомка]. Дисплей швидше реагує, що полегшує стеження за об'єктами, що рухаються.



• Значення [Увімк.] доступне, коли виконуються такі вимоги:

-

 використовується об'єктив RF, для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF] ([[185]), для режиму спрацьовування затвора встановлено значення [[Швидка безп.зйомка] ([[206]), для параметра [Зах. від мерехт.] встановлено значення [Вимк.] ([[179]), а для [[мітація експ.] — [Увімк.] ([[139])

*

Нагадування про карту пам'яті

Можна настроїти камеру, щоб зйомка не відбувалася за відсутності карти пам'яті. Параметр за замовчуванням: [Увімк.].



Виберіть [Спуск затвора без карти].



Налаштування ручного переміщення АФ

Можна перемістити точку АФ або рамку зони АФ, торкнувшись її на екрані й перетягнувши, дивлячись через видошукач.



Спосіб позиціонування

Можна встановити спосіб визначення положення шляхом торкання й перетягування.

Парам. АФ із сенс. екрана			
	Метод виб. поз. Точний За напрямком		

Установіть спосіб позиціонування.

• [Точний]

Точка АФ переміщується на ділянку екрана, якої торкнулись або в яку перетягнули.

[За напрямком]

Точка АФ рухається в напрямку перетягування на відстань, що відповідає відстані перетягування, незалежно від того, у якому місці торкнулись екрана.

Активна зона сенсорного керування

Можна вказати зону екрана, яка буде використовуватися для операцій торкання й перетягування.

Акт.сенсор.зона
Уся панель
î Праворуч
🛍 Ліворуч
🗎 Угорі
🖨 Унизу
🖻 Угорі пр.
SET OK

-

Установіть активну зону сенсорного керування.

 Якщо торкнутись екрана, коли встановлено спосіб АФ [∵+Відстеж.], відобразиться кругла оранжева рамка <(>>. Коли ви заберете палець із місця, куди потрібно перемістити точку АФ, відобразиться рамка <[≥] і почнеться відстежування об'єкта. Щоб скасувати вибір об'єкта, натисніть кнопку <[m]>.

Вибір режиму роботи АФ

Є можливість задавати характеристики використання АФ залежно від умов і об'єкта зйомки.



Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає оранжевою. У цьому разі знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Див. також розділ «Умови зйомки, які ускладнюоть фокусування» (Ш197).

Режим покадрового АФ для зйомки нерухомих об'єктів (ОДИН ЗНІМОК)

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера фокусується лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Фокус залишається заблокованим, поки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, що дає змогу змінити композицію зображення перед зйомкою.
- Докладніші відомості про швидкість неперервної зйомки див. на 206.

 Якщо для параметра [**Ý**: Сигнал біп] установлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

Слідкуючий АФ для об'єктів, що рухаються (SERVO)

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора натиснута наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає блакитною.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Докладніші відомості про швидкість неперервної зйомки див. на 206.
 - Залежно від об'єктива, що використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
 - Масштабування під час неперервної зйомки може порушити фокус. Спочатку виконайте масштабування, потім змініть композицію кадру й зробіть знімок.
 - Під час використання слідкуючого АФ звуковий сигнал не лунає, навіть коли виконано фокусування.
 - У режимі < [д⁺> камера за замовчуванням автоматично перемикається на слідкуючий АФ, реагуючи на рух об'єкта. Якщо ви зазвичай надаєте перевагу зйомці з покадровим АФ, установіть для параметра [Ф: [д⁺ Авт. відстеж.] значення [Вимк.].

-

-

Лампа підсвічування АФ

-

Лампа підсвічування для АФ може повторно активуватися, якщо натиснути кнопку затвора наполовину в умовах недостатньої освітленості або за подібних умов, щоб полегшити автофокусування.

- Лампа підсвічування АФ не спрацьовує, коли для параметра [Ф: Використання АФ] установлено значення [Servo AF].
 Лампа підсвічування АФ не спрацьовує, коли використовується автофокус за торканням (коли для параметра [Ф: Зйом.при торк.] установлено значення [Вимкнути]).
 Під час використання зовнішнього спалаху за потреби камера або спалах
 - Під час використання зовнішнього спалаху за потреби камера або спалах можуть запустити лампу підсвічування АФ. Однак спрацьовує лише лампа підсвічування АФ камери, якщо ви використовуєте Speedlite 90EX, кільцевий спалах для макрозйомки Macro Ring Lite або подвійний спалах для макрозйомки Macro Twin Lite.
 - Коротку серію спалахів буде виконано, навіть якщо ви встановили інфрачервоне підсвічування АФ для зовнішнього спалаху в користувацьких функціях.
 Щоб лампа підсвічування АФ не спрацьовувала, установіть для параметра
 [1] Допоміжна лампа АФ] значення [Вимк.] (Д201).

 Діапазон фокусування за використання лампи підсвічування АФ зазвичай становить не більше 3,5 м.

Вибір способу АФ

Можна вибрати спосіб АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта. Камера намагається встановити фокус на обличчях людей у точці АФ або рамці зони АФ. У режимі <(,) значення [:+Biдстеж.] установлюється автоматично. Інструкції з вибору способу АФ див. на [] 190.

Οποςίδ ΑΦ



СП: Обличчя + відстеження Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. < > (точка АФ) відображається на будь-якому визначеному обличчі, після чого воно відстежується.

Якщо обличчя не визначено, для автоматичного вибору АФ використовується вся зона АФ.

За використання слідкуючого АФ можна встановити його початкове положення (Д]192). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припинятиметься.



回 : Точкове АФ

Камера фокусується на вужчій області, ніж за 1-точкового АФ.



: 1-точковий АФ

Камера використовує для фокусування одну точку АФ <_>.



•☐•: Розширення зони АФ (•□•)
Фокусування виконується за допомогою однієї точки АФ <_> i точок вище, нижче, ліворуч і праворуч від неї <•>. Такий спосіб ефективний для зйомки об'єктів, що рухаються, оскільки їх складно відстежувати 1-точковим АФ.

Фокусування на вибраному об'єкті зйомки простіше, ніж за зонального АФ. За використання слідкувального АФ камера спочатку фокусується за допомогою точки АФ <□>.



223 0 0 4 20 13

🛗 : Розширення зони АФ: навколо

Під час фокусування використовується одна точка АФ < □> і точки навколо неї < □>, завдяки чому набагато простіше сфокусуватися на об'єкті, що рухається, ніж за - № розширення точки АФ. Слідкуючий АФ працює так само, як і за розширення точки АФ - №.

[]: Зональний АФ

Використовується автоматичний вибір АФ у рамках зони АФ, що охоплюють більшу ділянку, ніж розширення точки АФ. У такий спосіб фокусуватися легше, ніж за допомогою розширення точки АФ.

Вищий пріоритет для фокусування на найближчому об'єкті. Пріоритет для фокусування також надається обличчям людей у рамці зони АФ. Точки АФ, на яких виконано фокусування, позначаються як < >.

Вибір способу АФ

Можна вибрати спосіб АФ відповідно до умов зйомки або об'єкта. Якщо ви бажаєте фокусуватися вручну, див. [[]214.



Виберіть [🖸 : Спосіб АФ].

2 Виберіть потрібний пункт.

- У режимі < 📑 > значення [:: +Відстеж.] установлюється автоматично.
- У режимі < >> можна встановити тільки значення [1-точковий АФ] або [Зона АФ].
- Якщо вибрано записування відео у форматі 4К, доступні лише значення [::+Відстеж.] і [1-точковий АФ].
- Щоб задати спосіб АФ, можна також відкрити екран «Спосіб АФ», натиснувши кнопку < :->, а потім кнопку < M-Fn>.
- Описи, наведені на 1191–1194, передбачають, що для параметра
 [1: Використання АФ] установлено значення [Покадровий АФ] ([186).
 Якщо вибрано режим [Servo AF] ([186), точка АФ стане синьою, коли фокус буде встановлено.
- Інформацію про зйомку торканням (сенсорне керування автофокусуванням і спуском затвора) див. на [Д163.

-

🔹 🖢 (обличчя) + відстеження: 🙂

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ < 🔅 > також переміщується, зберігаючи фокусування.





Виберіть точку АФ.

- < ()> (точка АФ) відображається на будьякому визначеному обличчі.
- Обличчя можна вибрати за допомогою клавіш < <>>, коли з'являється
 < >> лісля натискання кнопки < <>>.

Установіть фокус на об'єкті.

- Після натискання кнопки затвора наполовину за перебування об'єкта у фокусі, точка АФ стане зеленою, а камера двічі відтворить звуковий сигнал.
- Оранжевий колір точки АФ означає, що не вдається встановити фокус на об'єктах.



Зробіть знімок.

Торкання обличчя для фокусування

Торкання обличчя або об'єкта для фокусування змінює точку АФ на < > і переміщує фокус на вибрану ділянку.

Навіть якщо обличчя або об'єкт рухаються на екрані, точка АФ < ">> відстежує їх.

- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція визначення облич не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну (Д214), щоб визначити обличчя, а потім виконайте АФ.
 - Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
 - Функція визначення облич не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
 - За допомогою АФ неможливо визначити об'єкти або обличчя людей на краях екрана. Змініть композицію кадру так, щоб розташувати об'єкт у центрі або ближче до центра.
- Рамка <::> може охоплювати лише частину обличчя.
 - Розмір точки АФ залежить від об'єкта.

Встановлення початкового положення слідкуючого АФ

- Установіть для параметра [... С. Fn II-7: Поч. точ. АФ Servo для US3] значення, відмінне від [Автоматичний].
- 2. Відобразяться рамка зони АФ (1) і точка АФ (2).



- Натисніть кнопку < :>, а потім поверніть диск < :> або < >, щоб перемістити точку АФ у положення для фокусування. Можна також перемістити точку АФ, торкнувшись екрана або натискаючи клавіші < .
 Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть кнопку < .
- Натисніть < SET >, щоб установити поточне положення як початкове для слідкуючого АФ.

Точкове АФ / 1-точковий АФ / Розширення зони АФ (" ^ф) / Розширення зони АФ: Навколо / Зональний АФ

Можна встановити точку АФ або рамку зони АФ уручну. У цьому прикладі показано екрани з 1-точковим АФ.







Виберіть точку АФ.

- Відобразиться точка АФ (1).
- За зонального АФ відображається рамка зонального АФ.

Перемістіть точку АФ.

- Натисніть кнопку < ... >.
- Перемістіть точку АФ у місце, на якому потрібно сфокусуватися, повертаючи диск <
 для переміщення по горизонталі або диск < > для переміщення по вертикалі. (За використання деяких об'єктивів може бути неможливо перемістити її на край екрана.)
- Можна також перемістити точку АФ, торкнувшись екрана або натискаючи клавіші < >.
- Щоб установити точку АФ або рамку зони АФ у центрі, натисніть кнопку < m>.
- Щоб збільшити відображення, натисніть кнопку <INFO>. З кожним натисканням кнопки <INFO> змінюється коефіцієнт збільшення.





Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- Коли камера встановить фокус, точка АФ стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає жовтогарячою.

4 Зробіть знімок.

- ✔ Камера переміщатиме активну точку АФ < , щоб стежити за об'єктами, коли вибрано спосіб автофокусування «Зональний АФ» і режим слідкуючого АФ. Проте за деяких умов зйомки (наприклад, малих об'єктів) відстежити об'єкт може бути неможливо.
 - Фокусування може бути ускладненим, коли точка АФ розташована на периферії кадру. У такому разі виберіть точку АФ у центрі.
- За допомогою меню [.Ф.С.Fn II-6: Зал. від орієнтації точка АФ] можна встановити окремі точки АФ для вертикальної й горизонтальної зйомки (Д534).

Збільшене зображення

Можна перевірити фокус, збільшивши відображення приблизно в 5–10 разів. Збільшити зображення неможливо, якщо вибрано фокусування [::+Відстеж.].

- Центром збільшеного зображення буде точка АФ, якщо вибрано значення [Точкове АФ], [1-точковий АФ], [Розширення зони АФ (-¹/₂-)] або [Розширення зони АФ: навк], або рамка зони АФ, якщо вибрано значення [Зона АФ].
- Автофокусування виконується зі збільшеним зображенням, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, коли встановлено [1-точковий АФ] або [Точкове АФ]. Якщо встановлено будь-який інший спосіб АФ, автофокусування виконується після відновлення звичайного відображення.
- Якщо за використання слідкуючого АФ під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено звичайний режим перегляду для фокусування.
- Якщо сфокусуватися на збільшеному зображенні складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та виконайте АФ.
 - Якщо автофокусування виконується у звичайному режимі, а потім у режимі збільшеного зображення, фокусування може бути невдалим.
 - Швидкість АФ у звичайному режимі перегляду й режимі збільшеного зображення буде різною.
 - Неперервний АФ і слідкуюче автофокусування для відеозйомки недоступні, коли зображення збільшено.
 - За збільшення зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

Примітки щодо АФ

Режим роботи АФ

-

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Під час автофокусування може змінитися яскравість зображення.
- Залежно від об'єкта й умов зйомки час фокусування може бути більшим, або може знизитися швидкість неперервної зйомки.
- Якщо під час зйомки джерело освітлення змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння та можуть виникнути ускладнення з фокусуванням. У такому разі перезапустіть камеру й відновіть зйомку, виконавши АФ в умовах нового джерела світла.
 - Якщо здійснити АФ не вдається, виконайте фокусування вручну (
 214).
 - Якщо об'єкти на краю екрана дещо не у фокусі, спробуйте розташувати об'єкт у центрі (або використати точку АФ чи рамку зони АФ), щоб сфокусуватися на них, а потім змінити композицію кадру перед зйомкою.
 - За використання деяких об'єктивів досягнення фокуса в режимі автофокусування може займати більше часу або фокусування може бути невдалим.

Умови зйомки, які ускладнюють фокусування

- Неконтрастний об'єкт зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна рівна поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти в умовах недостатньої освітленості.
- Смуги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічна зйомка або точки світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю екрана.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або об'єкти, що відбивають світло (наприклад, автомобіль із полірованим кузовом тощо).
- Близькі та далекі об'єкти в зоні однієї точки АФ (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що рухаються в межах точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмиття об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування об'єктива з можливістю м'якого фокуса для зйомки нерізкого зображення.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).

Діапазон АФ

Доступний діапазон автофокусування залежить від об'єктива й формату, а також від того, чи виконується записування відео 4К та чи використовуються функції на кшталт обрізання чи цифрової ІЅ (Стабілізатор зображення) відео.

Фокусування на очах людей

Якщо для способу АФ вибрано параметр [::+Відстеж.], можна знімати з фокусуванням на очах об'єкта.



Встановлення неперервного АФ

Ця функція забезпечує загальне фокусування на об'єктах. Камера готова фокусуватися негайно після натискання кнопки затвора наполовину.



Вмикання цієї функції зменшує доступну кількість знімків, оскільки привід об'єктива весь час працює, а через це розряджається акумулятор.

Налаштування ручного електронного фокусування

Якщо використовуються об'єктиви RF, EF або EF-S з електронним ручним фокусуванням, можна налаштувати ручне настроювання фокуса за покадрового АФ.



• [⊙→0FF] Вимк. після покадр. зйом.

Після спрацьовування АФ ручне налаштування фокуса вимикається.

• [⊙→0N] Покадр.зйом. → увім.

Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою наполовину після спрацювання автофокуса, можна здійснити ручне налаштування фокуса.

[๑→[⊕]_{ON}] Покадр.зйом. → увім. (збіл.)

Після роботи АФ можна продовжувати утримувати кнопку затвора наполовину, повертаючи кільце фокусування об'єктива, щоб збільшити область фокусування та вручну налаштувати фокус.

[OFF] Вимк. у режимі АФ

Ручне налаштування фокуса буде вимкнуто, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <AF>.

Коли вибрано [Покадр.эйом.→увім.(збіл.)], зображення може не збільшуватися, навіть якщо повертати кільце фокусування об'єктива, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину, відразу після зйомки. У такому разі можна збільшити зображення в такий спосіб: потрібно відпустити кнопку затвора, дочекатися появи піктограми <Q > на екрані, а потім натиснути кнопку затвора наполовину й одночасно повертати кільце фокусування об'єктива.

 Відомості про характеристики ручного фокусування вашого об'єктива див. в інструкції з використання об'єктива.

-

Налаштування допоміжної лампи АФ

Можна налаштувати використання допоміжної лампи АФ на камері або для спалаху Speedlite.



• [ON] Увімкнути

Увімкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ, коли це необхідно.

• [OFF] Вимкнути

Вимкнення спрацьовування лампи підсвічування АФ. Виберіть це налаштування, якщо ви не бажаєте, щоб лампи підсвічування АФ камери й зовнішнього спалаху спрацьовували.

[LED] Тільки світлодіодна лампа підсвічування АФ 🛧

На зовнішніх спалахах, оснащених світлодіодами, спрацьовує світлодіодна лампа підсвічування АФ. Якщо зовнішній спалах не оснащено світлодіодами, буде спрацьовувати лампа підсвічування АФ на камері.

 Якщо для користувацької функції [Допоміжна лампа АФ] зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення [Вимк.], налаштування цієї функції буде заблоковано й лампа підсвічування АФ не спрацює.

Брекетинг фокусування

Брекетинг фокусування* дає змогу здійснювати неперервну зйомку з автоматичною зміною фокусної відстані після кожного знімка. Ці зображення можна об'єднати в одне з фокусуванням на широкій області за допомогою програми, яка підтримує глибоке компонування, як-от Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

* «Брекет.» означає «брекетинг».







Встановіть параметр [Зміна фокуса].

- Зазначте, наскільки потрібно змістити фокус. Цей показник автоматично регулюється згідно зі значенням діафрагми на момент зйомки. Оскільки великі значення діафрагми збільшують зсув фокуса, у такому разі брекетинг фокусування займає більший діапазон за таких самих налаштувань параметрів [Зміна фокуса] і [Кількість знімків].
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку < MENU>.
- Щоб зберегти знімки в новій папці, торкніться [] і виберіть [OK].

Встановіть параметр [Згладж. експозиції].

 Щоб запобігти змінам яскравості зображення під час брекетингу фокусування, встановіть для параметра [Згладж.експозиції] значення [Увімк.]. Таким чином для кожного положення фокуса значення діафрагми (ефективне діафрагмальне число) залишатиметься незмінним.

🦒 Зробіть знімок.

- Наведіть фокус на ближній край вибраного фокусного діапазону та повністю натисніть кнопку затвора.
- Коли почнеться зйомка, заберіть палець із кнопки затвора.
- Камера здійснюватиме неперервну зйомку, зміщуючи фокусне положення до нескінченності.
- Зйомка завершиться, коли буде знято вказану кількість зображень або досягнуто дальнього краю фокусного діапазону.

- Брекетинг фокусування призначений для застосування під час фотозйомки зі штативом.
 - Рекомендовано знімати із ширшим кутом огляду. Після глибокого компонування за потреби можна обрізати зображення.
 - Можна використовувати зазначені нижче об'єктиви (станом на жовтень 2018 року).
 - RF35mm F1.8 MACRO IS STM
 - RF50mm F1.2 L USM
 - RF28-70mm F2 L USM
 - RF24-105mm F4 L IS USM
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - · EF24-70mm f/4L IS USM
 - · EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - · EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - · EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - У разі застосування зазначених нижче об'єктивів для параметра [Згладж. експозиції] потрібно встановити значення [Вимк.], оскільки вони можуть змінювати яскравість зображення.
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - · EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - Відповідні налаштування параметра [Зміна фокуса] відрізняються залежно від об'єкта зйомки. Через невідповідне налаштування параметра [Зміна фокуса] об'єднані зображення можуть бути неоднорідними, а зйомка може тривати довше, оскільки збільшиться кількість знімків. Щоб вибрати відповідне налаштування параметра [Зміна фокуса], зробіть кілька пробних знімків.
 - Якщо для параметра [Кількість знімків] вибрано високе значення, об'єднання зображень може зайняти деякий час.
 - Зйомка зі спалахом неможлива.
 - Під час зйомки за умов мерехтливого світла можуть вийти неоднорідні зображення. У такому разі слід зменшити витримку.
 - Брекетинг фокусування недоступний, коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення
 - Скасування зйомки до її завершення може спричинити проблеми з експозицією в останньому зображенні. Не використовуйте останній знімок під час об'єднання зображень за допомогою Digital Photo Professional.

- -
- Рекомендовано використовувати штатив, дистанційний перемикач (продається окремо, 2219) або бездротовий пульт дистанційного керування (продається окремо, 2217).
- Перш ніж починати зйомку, слід встановити значення діафрагми в діапазоні f/5.6–11.
- Такі параметри, як витримка, значення діафрагми та чутливість ISO, визначаються відповідно до умов для першого кадру.
- Якщо для параметра [1: Стиль зображ.] встановлено значення [Авто], для зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- Щоб скасувати зйомку, натисніть кнопку затвора повністю ще раз.
- Параметр [Брекетинг фокуса] перемикається в положення [Вимк.], якщо для перемикача живлення встановлено значення <OFF>.

Вибір режиму спрацьовування затвора

Затвор може спрацьовувати в покадровому та неперервному режимах. Можна вибрати режим спрацьовування затвора, який найкраще відповідає сюжету чи об'єкту.



- Натисніть кнопку <M-Fn> (@6).
 - Якщо на екрані відображається повідомлення, натисніть кнопку <M-Fn>.



Виберіть елемент режиму спрацювання затвора.

 Поверніть диск < >>, щоб вибрати елемент режиму спрацьовування затвора.



Виберіть режим спрацювання затвора.

Щоб вибрати значення, поверніть диск

• [] Покадрова зйомка

Під час повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

• [IJH] Високошвидкісна неперервна зйомка

Якщо повністю натиснути кнопку затвора та утримувати її, виконується неперервна зйомка з максимальною швидкістю прибл. 5,0 знім./с. Однак максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися в зазначених нижче умовах.

• Коли встановлено зменшення мерехтіння.

Швидкість неперервної зйомки становитиме максимально прибл. 4,0 знім./с.

Під час зйомки зі слідкуючим АФ.

Якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], пріоритетною буде швидкість неперервної зйомки, яка становитиме максимально прибл. 4,0 знім./с.

Під час зйомки зі спалахом.

Коли використовується спалах Speedlite серії EL або EX, швидкість неперервної зйомки становитиме максимально прибл. 2,3 знім./с.

• []] Повільна неперервна зйомка

Якщо повністю натиснути кнопку затвора та утримувати її, виконується неперервна зйомка з максимальною швидкістю прибл. 2,6 знім./с. Якщо для параметра [Використання АФ] встановлено значення [Servo AF], вищий пріоритет матиме стеження за об'єктом зі швидкістю неперервної зйомки максимально прибл. 2,6 знім./с.

[3] Таймер: 10 с / дистанційне керування

[Š₂] Таймер: 2 с / дистанційне керування

[Sc] Таймер: Неперервна зйомка

Інформацію про зйомку з таймером див. на 209. Докладніше про зйомку з дистанційним керуванням див. на 2217.

У разі використання високошвидкісної неперервної зйомки <
</p>
Н> її максимальна швидкість варіюється залежно від умов зйомки. Докладніше див. на наступній сторінці.

- Прибл. 5,0 знім./с це максимальне значення високошвидкісної неперервної зйомки <QH>(()206) у таких умовах: зйомка з повністю зарядженим акумулятором, режим покадрового АФ, витримка 1/500 с або менше й максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), кімнатна температура (23 °C), вимкнуто функції зменшення мерехтіння, Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (залежно від об'єктива) і цифрового оптимізатора об'єктива.
 - Швидкість неперервної зйомки в режимі високошвидкісної неперервної зйомки
 Ч
 може знижуватися залежно від таких умов: рівень заряду акумулятора, температура, використання функції зменшення мерехтіння, витриика, діафрагма, об'єкт зйомки, яскравість, режим роботи АФ, тип об'єктива, використання спалаху, параметри зйомки.
 - У режимі слідкуючого АФ максимальна швидкість неперервної зйомки може знизитися залежно від об'єкта зйомки й об'єктива.
 - Якщо для параметра [: Зах. від мерехт.] встановлено значення [Увімк.]
 (: Д179), це призведе до зниження максимальної швидкості неперервної зйомки. Крім того, інтервал неперервної зйомки може стати нерегулярним, а затримка спуску затвора може збільшитися.
 - Залежно від умов зйомки навіть за повільної неперервної зйомки швидкість неперервної зйомки може сповільнитись.
 - Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функцію зйомки буде тимчасово вимкнуто (П118).

Використання таймера

Користуйтеся таймером, коли хочете потрапити в кадр, наприклад під час створення пам'ятної фотографії.



Натисніть кнопку <M-Fn> (@6).

 Якщо на екрані відображається повідомлення, натисніть кнопку <M-Fn>.

Виберіть елемент режиму спрацювання затвора.

 Поверніть диск < >> , щоб вибрати елемент режиму спрацьовування затвора.



Виберіть таймер.

- Поверніть диск < ², щоб вибрати таймер.
 - 🖏 (🚯): Зйомка за 10 секунд
 - பூ (№ 2): Зйомка за 2 секунди
 - Sc: знімайте неперервно протягом

10 с визначену кількість зображень*

- * Щоб встановити кількість знімків для неперервної зйомки (2–10), на екрані швидкого керування виберіть пункт [Режим драйву], натисніть кнопку <INFO> і поверніть диск <</p>
- Піктограми 30 і 30 разначаться, коли камеру з'єднано з бездротовим пультом дистанційного керування (продається окремо, 2217).



🖊 Зробіть знімок.

- Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- Щоб контролювати операцію, дивіться на індикатор таймера, слухайте звукові сигнали та стежте за відліком у секундах на екрані.
- За 2 секунди до зйомки починає світитись індикатор таймера та лунати часті звукові сигнали.

 Якщо вибрати < O_C>, інтервал зйомки може збільшитися за певних умов зйомки залежно від якості зображення, використання зовнішнього спалаху й інших факторів.

- Функція <32> дає змогу знімати, не торкаючись камери, яка встановлена на штативі. Це запобігає тремтінню камери під час зйомки натюрмортів або зйомки за тривалої експозиції.
 - Рекомендовано переглядати кадри (Д296), зняті з використанням таймера, для перевірки фокуса та експозиції.
 - Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте фіксацію фокусування (Д71) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
 - Щоб скасувати таймер, який уже ввімкнуто, торкніться екрана або натисніть кнопку <SET>.
 - Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнуто дистанційну зйомку.

Вибір режиму виміру

Можна вибрати один із чотирьох способів виміру яскравості об'єкта. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично.



Натисніть кнопку < (> ()10).

 Коли на екрані відобразиться зображення, натисніть кнопку < Q >.

Виберіть режим виміру.

- Натисніть клавіші < ▲ > < ▼>, щоб вибрати показаний елемент.
- Щоб вибрати режим виміру, натисніть клавіші < <> >.
 - []: Оцінювальний вимір
 - []: Частковий вимір
 - [[•]]: Точковий вимір
 - [[]]: Центральнозважений вимір

[💽] Оцінювальний вимір

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.

• []] Частковий вимір

Ефективний, коли тло значно яскравіше за об'єкт, зокрема через контрове світло. Частковий вимір охоплює приблизно 5,5 % площі екрана по центру. Область часткового виміру відображається на екрані.

• [[•]] Точковий вимір

Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Точковий вимір охоплює приблизно 2,7 % площі екрана по центру. Область точкового виміру відображається на екрані.

• [[]] Центральнозважений вимір

Вимір на екрані усереднюється з найвищим коефіцієнтом для центра екрана.

- За замовчуванням камера встановить експозицію в нижченаведений спосіб. Утримування в режимі [ⓐ] (оцінювальний вимір) кнопки затвора натиснутою наполовину після встановлення фокуса з покадровим АФ призведе до фіксування параметрів експозиції (фіксації АЕ). У режимах [ⓒ] (частковий вимір), [[•] (точковий вимір) і [С]] (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксуе експозицію).
 - За допомогою параметра [. С. Г.п. 1-7: Реж.вим.фікс. АЕ після фок.] можна зазначити, чи фіксувати експозицію (фіксацію АЕ), коли встановлено фокус із покадровим АФ (Д529).

Фіксація експозиції для зйомки (фіксація АЕ)

Коли фокусування та експозицію слід налаштувати окремо або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку < * >, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.





Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- З'явиться індикація заданого параметра експозиції.

Натисніть кнопку < Ӿ > (⊘8).

- У лівому нижньому куті екрана відобразиться піктограма А < ¥ >, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксацію АЕ).
- З кожним натисканням кнопки
 +> поточне значення експозиції фіксуватиметься.

Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

 Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку < *> і натискайте кнопку затвора, щоб зробити новий знімок.

Робота функції фіксації АЕ

Режим	Метод вибору точки автофокусування		
виміру	Автоматичний вибір	Ручний вибір	
۲	Експозиція, яка зосереджена на точці автофокусування, що перебуває у фокусі, зафіксована.	Експозиція, яка зосереджена на вибраній точці автофокусування, зафіксована.	
	Експозиція в центрі екрана зафіксована.		

* Під час зйомки в режимі [()], коли для перемикача режимів фокусування об'єктива встановлено значення

Ручне фокусування

Якщо автофокусування неможливе, можна збільшити зображення й виконати фокусування вручну.



M

M-ED AF



 Поверніть кільце фокусування об'єктива, щоб виконати приблизне фокусування.

Визначте область для збільшення.

- Натисніть кнопку < :>, щоб увімкнути збільшений перегляд, після чого перемістіть рамку до області, яку потрібно збільшити, за допомогою диска < > чи < >> або клавіш зі стрілками
 >.
- Щоб розташувати зону збільшення в центрі, натисніть кнопку < m>.

Збільште зображення.

 З кожним натисканням кнопки <INFO> коефіцієнт збільшення змінюється, як показано нижче.

 \longrightarrow 1x \rightarrow 5x \rightarrow 10x

- (1) Фіксація АЕ
- (2) Положення зони збільшення
- (3) Збільшення (прибл.)



INFO Q SET

\rm Д Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після фокусування натисніть кнопку <INFO> або <SET>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

5 Зробіть знімок.

Эйомку торканням можна використовувати навіть за ручного фокусування.

-

Налаштування виділення для ручного фокусування (виділення контуру)

Краї об'єктів у фокусі можна відображати в кольорі, щоб полегшити фокусування. Можна налаштувати колір контуру й чутливість (рівень) визначення країв (крім режиму <(Δ⁺>).



Виділення, яке видно на екрані, не записується на зображеннях.
Зйомка з дистанційним керуванням

Бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 (продається окремо), сумісний із технологією Bluetooth[®] із низьким енергоспоживанням, робить можливою зйомку з дистанційним керуванням.

Сполучення

Щоб використовувати пульт BR-E1, спочатку потрібно встановити сполучення камери з пультом дистанційного керування (підключити та зареєструвати). Докладніше про сполучення див. на ЩЗ99. Після сполучення виконайте зазначені далі дії.



- Натисніть кнопку <M-Fn> (@6).
 - Якщо на екрані відображається повідомлення, натисніть кнопку < M-Fn>.



Виберіть елемент режиму спрацювання затвора.

 Поверніть диск < >, щоб вибрати елемент режиму спрацьовування затвора.



Виберіть таймер/пульт дистанційного керування.

Поверніть диск < ごろう, щоб вибрати
 まるの < るの< るの<

4 Зробіть знімок.

- За допомогою кнопки < AF> на пульті дистанційного керування можна також встановити автофокус.
- Щоб зробити кадр, натисніть кнопку спуску на пульті дистанційного керування.
- Докладніші інструкції зі зйомки див. в інструкції з використання пульта BR-E1.

 Пульти інфрачервоного дистанційного керування, як-от пульт дистанційного керування RC-6, недоступні.

- Якщо сфокусуватися за допомогою автофокусування неможливо, сфокусуйтеся вручну перед зйомкою (¹²214).
- Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнуто дистанційну зйомку.
- Крім того, під час записування відео можна також скористатися пультом дистанційного керування (¹²285).

-

Використання дистанційного перемикача



Знімати можна, під'єднавши дистанційний перемикач RS-60E3 (продається окремо). Докладніші інструкції з експлуатації містяться посібнику з використання дистанційного перемикача.



Відкрийте кришку блока роз'ємів.

Вставте штекер у роз'єм для пристроїв дистанційного керування.

Зйомка зі спалахом

Спалахи Speedlite серії EL/EX для камер серії EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EL/EX (продається окремо).

Порядок роботи описано в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EL/EX. Ця камера належить до типу A і може використовувати всі функції спалахів Speedlite серії EL/EX.

Порядок налаштування функцій спалаху (зокрема, користувацьких) на екрані меню камери див. на 222.

• Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Можна налаштувати кількість випромінюваного спалахом світла (компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом). Коли на екрані відображається зображення, натисніть кнопку <М-Гр>, поверніть диск <Ѿ>, щоб вибрати параметр «Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом», після чого поверніть диск < 2, щоб установити значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом. Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна встановити до ±3 ступенів із кроком 1/3 ступеня.

• Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

 Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна налаштувати за допомогою екрана швидкого керування (ДС5) або використовуючи параметр [Налашт. функцій спалаху] у пункті [Ф: Керування Speedlite] (Д225).
 Камера може автоматично ввімкнути певні спалахи Speedlite, коли вона

вымкнута. Докладніше про це див. в інструкції з використання спалахів Speedlite, які підтримують цю функцію.

Спалахи Canon Speedlite, крім серії EL/EX

 В автоматичних режимах TTL i A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ ML/TL можуть працювати лише на повну потужність.
 Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M>

(для ручної експозиції) або < **Ау** (для АЕ з пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.

 Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

Спалахи інших виробників (не Canon)

Витримка синхронізації

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/180 с. Тривалість імпульсу великих студійних спалахів вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі. Перед зйомкою переконайтеся, що спалах синхронізовано правильно за витримки прибл. 1/60–1/30 с.

 Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести не лише до неналежного функціонування, а й до несправності камери.

 Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

Налаштування функцій спалаху

Якщо спалах Speedlite серії EL/EX має сумісні параметри функцій спалаху, можна використовувати екран меню камери, щоб налаштувати функції спалаху Speedlite і користувацькі функції. Перед налаштуванням функцій спалаху зовнішній спалах Speedlite слід приєднати до камери й увімкнути.

Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.



Спрацьовування спалаху



Щоб здійснювати зйомку зі спалахом, установіть значення [Увімк.]. Щоб вимкнути спрацьовування спалаху або ввімкнути лише підсвічування для автофокусування, установіть значення [Вимк.].

Натомість автоматичне спрацьовування спалаху вмикається відповідно до умов зйомки, коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, який підтримує автоматичне спрацьовування спалаху.

Докладніше про інструкції зі зйомки див. в інструкції з використання спалахів Speedlites, які підтримують автоматичне спрацьовування спалаху.

Вимір E-TTL II

Керування Speed	dlite
E-TTL II вимір.	 Оцінювальний Середньозв.

Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення [Оцінювальний]. Якщо вибрано [Середньозв.], експозицію спалаху буде усереднено для всього виміряного сюжету.

Повільна синхронізація

Повільн. синх.	
1/180-30 сек. авто	1/180 -30° A
1/180-1/60 сек. авто	1/180 -1/60 A
1/180 сек. (фіксована)	1/180
INFO Довідка	SET OK

Для зйомки зі спалахом можна встановити швидкість синхронізації спалаху в режимі АЕ з пріоритетом діафрагми <**Av**> або в режимі програмної АЕ <**P**>.

[^{1/180} А] 1/180-30 сек. авто

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/180 до 30 с залежно від освітленості сцени. Зйомка з повільною синхронізацією використовується в деяких умовах зйомки, зокрема в умовах недостатнього освітлення, коли витримка автоматично збільшується.

[-1/180 A] 1/180-1/60 сек. авто

Запобігає автоматичному встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

[1/180] 1/180 сек. (фіксована)

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/180 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю об'єкта й тремтінню камери, ніж витримка [1/180-1/60 сек. авто]. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано значення [1/180-1/60 сек. авто].

 За замовчуванням встановлено значення [1/180-1/60 сек. авто]. Щоб використовувати повільну синхронізацію зйомки в режимі < Av > або < P >, установіть значення [1/180-30 сек. авто].

 Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі < Av > або <P >, якщо встановлено значення [1/180 сек. (фіксована)].

Безпечна фіксація експозиції



Шоб уникнути надмірної експозиції через спрацьовування спалаху під час зйомки вдень або на близькій відстані, камера може автоматично зменшити чутливість ISO та знімати зі стандартною експозицією для об'єкта, якшо встановлено значення автоматичного вибору чутливості ISO.

Параметри функцій спалаху

Інформація, що відображається, розташування дисплея та доступні параметри залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, налаштувань його користувацьких функцій, режиму спалаху й інших факторів. Докладніше про функції спалаху Speedlite див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.



Зразок екрана

(1) Режим спалаху

- (2) Функція бездротового зв'язку / керування співвідношенням спрацьовування
- (4) Синхронізація затвора
- (5) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

(3) Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)

(6) Брекетинг експозиції спалаху

Функції обмежені, якщо використовуються спалахи Speedlite серії EX, які несумісні з параметрами функцій спалаху.

• Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки зі спалахом.



[Вимір з E-TTL II спалахом] — це стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EL/EX. У режимі [Ручн. спалах] можна самостійно задавати значення параметра [Потужність спалаху] для зовнішнього спалаху Speedlite.

[CSP] (режим пріоритету неперервної зйомки) автоматично зменшує кількість випромінюваного спалахом світла на один ступінь і збільшує чутливість ISO на один крок. Цей режим корисний під час неперервної зйомки та допомагає зберігати заряд акумулятора спалаху.

Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує відповідний режим спалаху.

 За потреби налаштуйте корекцію експозиції (П128) у разі надмірної експозиції через зйомку зі спалахом із встановленим параметром [CSP] у режимі [Fv]. [Tv] або [M].

За використання [CSP] для чутливості ISO автоматично встановлюється значення [Aвто]. Крім того, для параметра [Безпечна FE] автоматично встановлюється значення [Увімк.]. Після скасування [CSP] перевірте чутливість ISO та налаштування параметра [Безпечна FE].

Функція бездротового зв'язку / керування співвідношенням спрацьовування



Керування бездротовими спалахами здійснюється через радіо- або оптичний зв'язок.

Докладніше про бездротовий спалах див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку.

Макроспалах (MR-14EX II тощо), що підтримує параметри функцій спалаху, дає змогу встановлювати співвідношення спрацьовування між імпульсними лампами чи між головками спалаху A і B або використовувати бездротовий спалах із додатковими пристроями-приймачами. Докладніше про керування співвідношенням спрацьовування див. в інструкції з використання макроспалаху.

Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут розсіювання спалаху. Зазвичай для цього параметра встановлюють значення [AUTO], щоб камера автоматично вибирала кут розсіювання відповідно до фокусної відстані об'єктива.

• Синхронізація затвора



За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення [Синхронізація за 1-ю шторкою], яке передбачає спрацьовування спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення [Синхронізація за 2-ю шторкою], спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за другою шторкою встановлено разом із параметром [Вимір з E-TTL II спалахом], спалах спрацьовує двічі поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування.

Якщо вибрано значення [Високошвидк. синхронізація], спалах можна використовувати за будь-якої витримки. Це ефективно, коли потрібно зробити знімки з розмитим фоном (з відкритою діафрагмою) надворі в умовах денного світла.

 Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/80 с або тривалішу. Якщо задано витримку 1/90 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр [Синхронізація за 2-ю шторкою].

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом



Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна встановити до ±3 ступенів із кроком 1/3 ступеня. Докладніше про це див. в інструкції з використання спалаху Speedlite.

Якщо значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо воно встановлено за допомогою камери та за допомогою спалаху Speedlite, діятиме параметр спалаху Speedlite.

Брекетинг експозиції спалаху



Під час автоматичного змінення кількості випромінюваного спалахом світла буде зроблено три знімки.

Докладніше про це див. в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою брекетингу експозиції спалаху.

Параметри користувацьких функцій спалаху

Докладніше про користувацькі функції спалаху Speedlite (продається окремо) див. в інструкції з використання відповідного спалаху.



- Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EL/EX [Режим виміру спалаху] задано значення [TTL] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.
 - Користувацьке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути за допомогою екрана камери [D: KepyBahns Speedlite]. Це значення слід задавати безпосередньо на спалаху Speedlite.

Скидання параметрів функцій спалаху та параметрів користувацьких функцій спалаху

Kepyвання Speedlite	
Спалах	Увімк.
E-TTL II вимір.	Оцінювальний
Повільн. синх.	1/180 A
Безпечна FE	Увімк.
Налашт. функцій сп	алаху
Налашт. С.Fn. спала	ху
Скинути налашт.	MENU ᠫ

Скинути налашт.
Скинути налашт. спалаху
Стерти всі C.Fn Speedlite

Виберіть пункт [Скинути налашт.].

Виберіть налаштування, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. спалаху] або [Стерти всі С.Fn Speedlite].
- У діалоговому вікні підтвердження натисніть [OK]. Усі параметри спалаху або користувацьких функцій буде скинуто.

Загальні примітки щодо фотозйомки

Відображення інформації

Докладніше про піктограми, які відображаються під час фотозйомки, див. на 1591.

- Якщо піктограма < () має білий фон, це означає, що зображення відображається з рівнем яскравості, близьким до того, що буде на фактичному знімку.
 - Якщо піктограма < IIIII сливносться з якуранти с означає, що зображення відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через занадто слабке або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу, що шуми можуть бути помітнішими, ніж на фактично знятому зображенні.</p>
 - За певних параметрів зйомки імітація експозиції може бути недоступною.
 Піктограма < бути і гістограма відображатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на екрані зі стандартною яскравістю. За недостатнього або надмірного освітлення дані гістограми можуть бути недостовірними.
 - Гістограму можна відобразити, якщо для параметра [: Імітація експ.] встановлено значення [Увімк.] ([] 139).

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час зйомки з майже максимальною діафрагмою за меншої витримки дефокусовані ділянки зображення можуть бути неповними. Якщо вигляд дефокусованих ділянок зображення незадовільний, кращих результатів можна досягти таким чином:
 - задати тривалішу витримку;
 - збільшити величину діафрагми.

Якість зображення

- Якщо зйомка виконується за високих значень чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Часта зйомка протягом тривалого часу може призвести до підвищення температури всередині камери та до погіршення якості зображення. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з тривалою експозицією за умови підвищеної температури всередині камери якість зображення може погіршитися. Припиніть зйомку на кілька звилин, щоб камера охолола.

Білий < []]> і червоний < []]> значки попередження про температуру всередині камери

- Якщо через тривалу зйомку або використання камери за високої температури навколишнього середовища температура всередині камери підвищується, з'являється біла < 1 > або червона < 1 > піктограма.
- Біла піктограма < 10 > попереджає про погіршення якості зображення на фотографіях. Рекомендовано на деякий час припинити фотозйомку та зачекати, доки камера не охолоне.
- Червона піктограма <>
 сзначає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Зйомка буде неможливою, доки камера не охолоне всередині, тому тимчасово припиніть зйомку або вимкніть камеру та зачекайте, доки вона не охолоне.
- За високої внутрішньої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або з тривалою експозицією, може погіршитися навіть раніше, ніж відобразиться біла піктограма < 10 >.

Результати зйомки

- Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального перегляду.
- Навіть якщо знімок робиться під час перегляду збільшеного зображення, він буде створений з областю зображення, що відповідає звичайному режиму.

Зображення та дисплей

- Яскравість зображення може відрізнятися від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO в умовах недостатньої освітленості під час показу зображення можуть бути помітними шуми. Однак на самих знімках буде менше шуму, оскільки якість показу зображення відрізняється між відображенням зображення та знятим знімком.
- Якщо джерело світла змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння або значення експозиції почне блимати. У такому разі тимчасово припиніть зйомку; відновлюйте її з джерелом світла, що використовуватиметься.
- Якщо повернути камеру в інший бік, це може на мить викривити відображення яскравості. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- Якщо в умовах недостатньої освітленості для параметра [Яскравість дисл.] установити високу яскравість, це може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворення кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

Об'єктив

- Якщо приєднаний об'єктив має систему Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), перемикач якої встановлено в положення <ON>, цей стабілізатор працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливу кількість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, зокрема в разі використання штатива, рекомендовано перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Коли використовуються об'єктиви ЕF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час зйомки, тільки якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.

- Поле огляду зображення становить прибл. 100 % (коли вибрана якість зображень JPEG
- Якщо камера перебуває в режимі очікування протягом тривалого періоду, екран автоматично вимкнеться через період часу, встановлений для параметра [Дисплей Вимк.] або [Видош. вимк.] на вкладці [4: Екон.енергії]. Тоді камера автоматично вимикається через час, заданий параметром [Автовимкнення] ([]372).
- Зображення можна відтворювати на екрані телевізора за допомогою HDMI-кабелю HTC-100 (продається окремо) (ДЗ08). Звук при цьому не відтворюватиметься.

Записування відео



-

Щоб записувати відео, встановіть диск вибору режиму в положення <'??>

Записувати відео можна, натиснувши кнопку відеозйомки під час фотозйомки.
 Можна також зазначити режим записування відео за допомогою [: Режим зйомки] після встановлення диска вибору режиму в положення

Меню вкладок: Відеозапис

• Зйомка 1

🗅 🕨 Ý		a	\star			
						SH00T1
Режи	м зй	омкі	И		·	_
Розмі	р ві,	цео			EFHD 25.00P IPB	
						-
Запис	: зву	ку			Авто	_
Цифр	ови	йIS	віде	0	Вимкнути	

• Зйомка 2

Ê.		▲		Ý	<u>à</u>	\star
2						SH00T2
Корек	ція	абер	ації	об'є	ктива	
Покад	цр.к	інозй	i.		Вимк.	
Диста	нц.	керув	3.		Вимк.	—
Знімо	КЗ	відес			Вимк.	_

• Зйомка 3

Ê.		▲		Ý	<u>à</u>	\star
	3					SH00T3
Kop. (ексг	103NL	ļİÏ		⁻321 0 .	.12.:3 🗕
Р,,На	лац	лт. чу	тлив	юсті	ISO	_
Авт. с	опти	міза	гор с	освіт.	пення	Pn
Пріор	ите	т світ	глих	тоні	В	OFF
P, A	BTON	и. до	вга в	итри	імка	A-SLÓŴ ON
Тайм	ер в	имір	y		8 сек.	_
36.",						_

• Зйомка 4

D		▲		Ý	ģ	\star
		4				SH00T4
Балан	ю б	ілого			AWB	_
Ручн <i>и</i>	ій Б	Б				_
Корен	сція	ББ			0,0	-
Стиль	30	браж.			Авто	-
Шумс	заг	л. при	1 B <i>V</i>	соки	x ISO	
Відоб	рах	кення	дан	них Н	DMI	ON-

• Зйомка 5

Ô.	[▲		Ý	â	\star		
			5			SH00T5		
Спосі	бА⊄)			AF□		 	11
ΑΦ Се	ерво	д/ві,	цео		Увімкнути]]2
							 	ľ
Паран	и. А	⊅ізо	сенс	. екр	ана			Ð

• Зйомка 6

Ê.		►		Ý		<u>A</u>	\star
				6			SHOO
Ручне	еле	ектр.	Фоку	сув.			⊙+0FF
Чутл.с	теж	. АФ	Серв	од/	відео	С	0 =
Швид	. A¢	Cep	во д/	віде	0		
Макси	има.	пьні :	значе	ення	ΙΡΦ		-

У режимі [💭] відображаються наведені нижче екрани.

• Зйомка 1



• Зйомка 2

	Ý	
1 2 3		SH00T2
Дистанц.керув.	Вимк.	
Знімок з відео	Вимк.	—

• Зйомка 3

_					
	L C		Ý		
		3			SH00T3
	Спосі	б АФ	AF ک	0	
	ΑΦ Се	ерво д/віде	ео Уві	мкнути	_
	АФ із	виявл. оче	ей Вим	икнути	_
	Паран	и. АФ із се	нс. екрана		_

Записування відео

💻 Запис з автоекспозицією

Функція автоматичного регулювання експозиції задає експозицію залежно від освітленості поточної сцени.



 Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.





Зніміть відео.

- Щоб почати записування відео, натисніть відповідну кнопку.
- Під час записування відео вгорі праворуч на екрані відображатиметься позначка « • REC» (1).
- Звук записується за допомогою мікрофонів у зазначених положеннях (2).
- Щоб зупинити записування відео, натисніть відповідну кнопку ще раз.

- Екран швидкого керування з'являється після кроку 2, коли для параметра [*: Довідка режимів] встановлено значення [Вимк.]. Натискаючи кнопки
 >>, виберіть ['\]].
- За допомогою кнопки < ★ > можна зафіксувати експозицію (фіксація AE). Після застосування функції фіксації AE під час записування відео її можна скасувати, натиснувши кнопку < 至>. (Фіксація AE зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку < 至>.)
- Корекцію експозиції можна встановити в діапазоні ±3 ступені.
- Чутливість ISO, витримка й діафрагма не записуються в інформацію Exif про відео.
- Камера підтримує функцію зовнішнього спалаху Speedlite, щоб забезпечити автоматичне выімкнення світлодіодної пампи в умовах недостатньої освітленості під час записування відео з автоекспозицією. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання спалаху Speedlite, оснащеного світлодіодною пампою.

Чутливість ISO в режимі [',

Чутливість ISO буде встановлено автоматично. Докладніше про чутливість ISO див. на 2588.

-

M Запису з ручною експозицією

Для записування відео можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO.







- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку, поверніть диск < >>. Щоб установити діафрагму, поверніть диск < >>.
- Витримку можна встановити в діапазоні від 1/4000 до 1/8 с.



Виконайте фокусування та починайте записувати.

 Дотримуйтеся процедури, описаної в кроках 4 та 5 розділу «Запис з автоекспозицією» (239–2240).

Екран швидкого керування з'являється після кроку 2, коли для параметра [Ý: Довідка режимів] встановлено значення [Вимк.]. Натискаючи кнопки <<>>>, виберіть [¹/^M].



Чутливість ISO в режимі [ищМ]

Чутливість ISO можна встановити вручну або вибрати значення [AUTO], щоб задавати її автоматично. Докладніше про чутливість ISO див. на [][589.

Фотозйомка

Робити фотографії в режимі записування відео неможливо. Щоб зробити фотографії, перейдіть в інший режим зйомки, повернувши диск вибору режиму.

Інформаційний екран (записування відео)

Докладніше про піктограми, які відображаються для записування відео, див. на 20593.

Застереження щодо записування відео

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей можлива поява муару або неправильне відтворення кольорів.
- Якщо встановлено < <u>MB</u> > або < <u>MB</u> w>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час записування відео може призвести до зміни балансу білого.
- У разі записування в умовах флуоресцентного або світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння відеозображення.
- У разі виконання автофокусування з об'єктивом USM під час записування в умовах недостатньої освітленості у відеозаписі може бути присутній шум у вигляді горизонтальних смуг. Ручне фокусування за допомогою деяких об'єктивів, обладнаних електронним кільцем фокусування, також може бути причиною виникнення такого типу шуму.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.
- Великі значення діафрагми можуть заважати точному фокусуванню або призвести до його затримки.
- У разі виконання АФ під час записування відео можуть виникнути такі явища: тимчасове значне зміщення фокуса, запис зміни яскравості відео, тимчасова зупинка записування відео та записування механічного звуку об'єктива.
- Не закривайте вбудовані мікрофони (2240) пальцями або іншими об'єктами.
- Загальні попередження щодо записування відео див. на 291-292.
- За необхідності також прочитайте «Загальні примітки щодо фотозйомки» на 231–2231.

-

Примітки щодо записування відео

- Щоразу під час записування відео на карті пам'яті створюється відеофайл.
- Кут охоплення поля огляду записування для відео у форматі 4K, Full HD та HD становить прибл. 100 %.
- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки < ^{AF}_{ON}
- Щоб увімкнути початок або завершення записування відео натисканням кнопки затвора до кінця, установіть для параметра [Пов. натис.] функції [•: Функція кн. спуску для відео] значення [Поч./зуп. запис].
- Стереозвук записується за допомогою вбудованого мікрофона (Д240).
- Зовнішні мікрофони, як-от стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо), які підключені в гніздо для зовнішнього мікрофона камери, використовуються замість вбудованих мікрофонів (П258).
- Можна використовувати більшість зовнішніх мікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Коли використовуються об'єктиви EF, функція попереднього встановлення фокуса працюватиме під час записування відео, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попереднього встановлення фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Для відео у форматі 4K, Full HD і HD застосовується схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір ITU-R BT.709.

Записування відео HDR

Можна записувати відео з високим динамічним діапазоном із фіксацією на деталях у висококонтрастних сценах.



□586.

 Докладніше про доступні розміри файлів і час записування див. в таблиці на

247

• Параметр [1: Кроп відео] недоступний.

- Зважаючи на те, що для створення відео в режимі HDR об'єднуються кілька кадрів, деякі частини відео може бути спотворено. У разі записування без штатива спотворення можуть бути помітнішими через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час записування використовувсться штатив, запишкові зображення або шуми можуть бути помітніші, коли здійснюється покадрове або повільне відтворення відео в режимі HDR (порівняно зі вичайним відтворенням).
- У разі зміни параметрів записування відео в режимі HDR колір і яскравість зображення можуть тимчасово різко змінитися. Крім того, відео не оновиться на мить, а кадр відразу зупиниться. Пам'ятайте про це під час запису відео на зовнішній пристрій через HDMI.
- ~
- Розмір відео становить їнт 2000 [PB] (NTSC) або їнт 2000 [PB] (PAL).
 Зверніть увагу, що відео записуються у форматі HD, якщо використовуються об'єктиви EF-S.
- У разі записування відео HDR автоматично встановлюється чутливість ISO.

Налаштування розміру відео



На вкладці [• Розмір відео] можна налаштувати розмір зображення, кадрову частоту й метод стискання. Відео записуватиметься як файл із розширенням MP4.

Кадрова частота, відображена на екрані [Розмір відео], змінюється автоматично залежно від налаштування параметра [**Ý: Відеосистема**] (__378).

 Потрібна для записування відео швидкість записування та зчитування карти пам'яті (вимоги до характеристик карти пам'яті) може бути різною залежно від розміру відео. Перед початком записування відео див. вимоги до характеристик карти пам'яті на (1)585.

Розмір зображення

• [4K] 3840 x 2160

Відео записується з якістю 4К. Формат буде 16:9. Доступно, коли диск вибору режиму встановлено в положення <',...>.

• [FHD] 1920 x 1080

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде 16:9.

• [EHD] 1280 x 720

Відео записується з якістю «Висока чіткість HD». Формат буде 16:9.

- Якщо змінити параметр [**ү: Відеосистема**], слід ще раз налаштувати параметр [**Ф: Розмір відео**].
 - Наприклад, звичайне відтворення відео у форматі 4К і Інр 3000 може бути недоступним на інших пристроях через значне навантаження, пов'язане з обробкою під час відтворення.
 - Різкість і шум дещо змінюються залежно від розміру відео та параметрів зйомки з вирізанням, а також від об'єктива, який використовується.
- Відео неможливо записати з якістю VGA.

Записування відео у форматі 4К

- Для записування відео у форматі 4К необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті. Докладніше див. в розділі «Карти пам'яті, придатні для запису відео» на 2585.
- Під час записування відео у форматі 4К значно збільшується навантаження під час обробки даних, що може призвести до швидшого або сильнішого підвищення внутрішньої температури камери порівняно з відеозйомкою у звичайному режимі. Якщо під час записування відео з'являється червона піктограма III, карта може виявитися гарячою. Припиніть записування відео, зачекайте, доки камера не охолоне, перш ніж виймати карту. (Не виймайте карту пам'яті одразу.)
- З відео у форматі 4К можна вибрати будь-який потрібний кадр і зберегти його на карту пам'яті як нерухоме зображення з роздільною здатністю прибл. 8,3 мегапікселя (3840 x 2160) у форматі JPEG (ДЗ06).
 - Під час записування відео у форматі 4К для фокусування використовується визначення контрасту. Фокусування може тривати довше, ніж під час записування відео у форматі HD або Full HD.

Кут охоплення під час записування відео

Кут охоплення сенсора зображення для записування відео залежить від розміру відео та параметрів зйомки з обрізанням, а також від об'єктива, який використовується.

Коли використовуються об'єктиви EF-S, відео обрізаються навколо центра зображення.



- Об'єктиви EF-S



 Відео у форматі Full HD не можуть записуватися, якщо використовуються об'єктиви EF-S або для параметра [Ф: Kpon відео] встановлено значення [Увімк.].

 Записування відео з цифровою стабілізацією (Д260) призводить до подальшого обрізання зображення навколо центра екрана.

Кадрова частота (кадр/с: кадрів на секунду)

[5994] 59,94 кадр/с / [2007] 29,97 кадр/с

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

[5000] 50,00 кадр/с / [2500] 25,00 кадр/с

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

• [2398] 23,98 кадр/с

Головним чином, для кінофільмів. Значення 2003 (23,98 кадр/ с) доступне, коли для параметра [**Ý: Відеосистема]** встановлено значення [Для NTSC].

Метод стискання

[<u>IPB</u>] IPB (стандарт)

Одночасне стискання кількох кадрів під час запису.

• [IPB 💾 IPB (компактний)

Оскільки запис виконується зі швидкістю потоку, нижчою за використання IPB (стандарт), розмір файлу буде меншим, ніж у разі вибору IPB (стандарт), а сумісність з іншими пристроями для відтворення буде вищою. Через це тривалість записування може бути довшою, ніж за використання IPB (стандарт) (з картою пам'яті тієї ж місткості).

Формат відео

• [MP4] MP4

Усі відео, зняті камерою, записуються у відеоформаті MP4 (розширення файлу «.MP4»).
Карти пам'яті, придатні для запису відео

-

Докладніше про карти пам'яті, придатні для записування відео різних розмірів, див. 2585.

Під час записування відео використовуйте карту пам'яті великої місткості зі швидкістю записування й зчитування (як зазначено у вимогах до характеристик карти пам'яті), указаною в таблиці на ¹¹⁵585 або вищою за стандартні технічні характеристики. Випробуйте карти пам'яті, записавши кілька відео, і переконайтеся, що на них можна належним чином записати файли вказаного формату (¹¹²249).

- Перед записуванням відео у форматі 4К слід відформатувати карту (2367).
- Якщо під чає записування відео використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю записування, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю зчитування, відео може відтворюватися неправильно.
- Під час записування відео необхідно використовувати високошвидкісні карти пам'яті зі швидкістю записування, що суттєво перевищує швидкість потоку.
- Якщо записати відео належним чином неможливо, відформатуйте карту пам'яті та повторіть спробу. Якщо не вдалося вирішити проблему форматуванням карти пам'яті, перегляньте інформацію на веб-сайті виробника карти пам'яті тощо.
- Для кращої роботи карти пам'яті рекомендовано перед початком записування відео відформатувати карту пам'яті за допомогою камери (ДЗ67).
- Інформацію про швидкість запису й зчитування карти пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.

Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Записування відео можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

Використання карт пам'яті SD/SDHC, відформатованих за допомогою камери

Якщо форматувати карту пам'яті SD/SDHC за допомогою камери, карту буде відформатовано у файловій системі FAT32.

У разі використання для записування відео карти пам'яті, відформатованої у файловій системі FAT32, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл відтворюється окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.

Використання карт пам'яті SDXC, відформатованих за допомогою камери

Якщо форматувати карту пам'яті SDXC за допомогою камери, карту буде відформатовано у файловій системі exFAT.

Під час записування відео з використанням карти пам'яті, відформатованої у файловій системі exFAT, навіть якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео буде збережене як один файл (не буде розділене на кілька файлів).

Для імпорту на комп'ютер відеофайлів розміром понад 4 ГБ використовуйте службову програму EOS Utility або пристрій для зчитування карт (Д557). Збереження відеофайлів розміром понад 4 ГБ може виявитися неможливим, якщо спробувати зробити це за допомогою стандартних функцій операційної системи комп'ютера.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

Докладніше про розмір файлів і час запису, доступні для кожного розміру відео, див. Д 586.

Обмеження часу записування відео

Максимальна тривалість запису одного відео становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягає 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиняється. Можна знову почати записування відео, натиснувши відповідну кнопку (яка записує відео в новий файл).

Кадрування відео

Коли використовуються об'єктиви RF або EF, відео можуть обрізатися навколо центра зображення, як за використання телеоб'єктива. Записування відео з використанням об'єктивів EF-S має той самий ефект, як і функція кадрування таких відео.



- Відео у форматі Full HD не можуть записуватися з кадруванням.
 Центр екрана ще більше обрізається, зменшуючи область зйомки, коли для параметра [: Цифровий IS відео] встановлено значення [Увімк.] або [Покращений].
- Область зйомки, яка доступна під час кадрування відео, буде такою самою, як і за використання для записування відео об'єктивів EF-S.

 - Докладніше про область зйомки див. на 251.

Налаштування параметрів запису звуку



Можна здійснювати записування відео із записом звуку за допомогою вбудованих стереомікрофонів або зовнішнього стереофонічного мікрофона. Окрім того, за бажанням можна налаштовувати рівень запису звуку.

За допомогою параметра [: Запис звуку] можна налаштувати функції запису звуку.

Запис звуку та рівень запису звуку

• Авто

Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від рівня гучності.

• Вручну

Рівень запису звуку можна регулювати відповідно до своїх потреб. Виберіть параметр [Рівень запису] і натискайте клавіші < ∢> < ►>, дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (–12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.

• Вимкнути

Звук не записуватиметься.

Фільтр шумів

Установіть значення **[Авто]**, щоб автоматично зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція активується, лише коли для камери використовується вбудований мікрофон. Коли активується функція фільтра шумів, низькі звуки також частково зменшуються.

Атенюатор

Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Навіть якщо під час записування для параметра [Запис звуку] встановлено значення [Авто] або [Ручна], залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендовано вибрати значення [Увімк.].

Використання мікрофона

Зазвичай вбудований мікрофон камери записує стерео. Якщо в гніздо для зовнішнього мікрофона камери вставлено мініштекер діаметром 3,5 мм зовнішнього стереофонічного мікрофона, такий зовнішній мікрофон використовуватиметься замість вбудованого. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).

Використання навушників

Прослуховувати звук під час відеозйомки можна через навушники (наявні в продажу) з міні-штекером діаметром 3,5 мм, що підключаються до роз'єму для навушників. Щоб налаштувати гучність звуку в навушниках, натисніть кнопку < (>, виберіть [(), після цього поверніть диск < >. Навушники також можна використовувати під час відтворення відео.

- Вбудований або зовнішній мікрофон може записати звуки від операцій Wi-Fi. Не рекомендовано використовувати функцію бездротового зв'язку під час запису звуку.
 - Підключаючи зовнішній мікрофон або навушники до камери, переконайтеся, що штекер вставлений повністю.
 - Мікрофон, вбудований у камеру, також записує звук роботи камери й механічний звук під час зйомки. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DN-E1 (продається окремо).
 - Забороняється приєднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
 - Коли для прослуховування використовуються навушники, зменшення рівня шуму не застосовується. Тому звук, записаний разом із відео, буде відрізнятися.
 - Не змінюйте налаштування параметра [Запис звуку] під час прослуховування звуку в навушниках. Це може призвести до різкого збільшення гучності звуку, що може завдати шкоди органам слуху.
 - У режимі [нд]] для параметра [Запис звуку] доступні значення [Увімк.] або [Вимк.]. Для автоматичного регулювання рівня запису установіть значення [Увімк.].
 - Якщо камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, звук також записуватиметься (якщо тільки для параметра [Запис звуку] не встановлено значення [Вимк.]).
 - Баланс гучності звуку між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
 - Звук записується з частотою дискретизації 48 кГц / 16 біт.

-

Цифрова стабілізація відео

Вбудована функція стабілізації зображення за допомогою електронних засобів коригує тремтіння камери під час записування відео. Ця функція називається «Цифрова стабілізація відео». За допомогою функції цифрової стабілізації відео зображення стабілізуються навіть під час використання об'єктива, не обладнаного пристроєм Image Stabilizer (Стабілізатор зображення). Якщо використовується об'єктив із вбудованим оптичним стабілізатором Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива в положення <0N>.



Вимкнути («Щогг)

Стабілізації зображення за допомогою функції цифрової IS (Стабілізатор зображення) відео вимкнуто.

● Увімкнути (《ৠ≱∎])

Тремтіння камери буде скориговано. Зображення буде дещо збільшено.

Покращений ((() (не відображається під час фотозйомки)

Можна скоригувати тремтіння камери, значніше, ніж за вибраного значення **[Увімк.]**. Зображення суттєвіше збільшиться.

Комбінована стабілізація зображення

Записування відео з використанням об'єктива, який підтримує цифрову й комбіновану стабілізацію відео, забезпечує ще ефективнішу корекцію, оскільки об'єднує оптичну та цифрову стабілізацію зображення об'єктивом і камерою.

- Функція цифрової стабілізації відео не працює, коли перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива встановлено в положення <0FF>.
 - Хоча відео за використання об'єктивів EF-S або кадрування можна також записати за допомогою функції цифрової стабілізації, область зйомки додатково зменшується.
 - Якщо використовується об'єктив, фокусна відстань якого більша за 800 мм, функція цифрової стабілізації відео не працює.
 - За деяких розмірів відео стабілізація за допомогою функції цифрової стабілізації відео може виявитися менш ефективною.
 - Що ширший кут огляду (широкий кут огляду), то ефективнішою є стабілізація зображення. Що вужчий кут огляду (за максимального наближення), то менш ефективною є стабілізація зображення.
 - У разі використання штатива для функції цифрової стабілізації відео рекомендовано вибрати значення [Вимк.].
 - Залежно від об'єкта й умов зйомки об'єкт може бути помітно розмитим (тимчасово перебувати поза фокусом) через застосування цифрової стабілізації відео.
 - За використання об'єктива TS-E, об'єктива типу «риб'яче око» або об'єктива іншого виробника (не Canon) рекомендовано встановити значення [Вимк.] для функції цифрової стабілізації відео.
 - Оскільки цифрова стабілізація збільшує зображення, воно виглядає більш зернистим. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
 - Деякі об'єктиви не підтримують функцію цифрової стабілізації відео. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.
 - Докладніше про об'єктиви, сумісні з функцією комбінованої стабілізації зображення, див. на веб-сайті компанії Canon.

-7

Покадрове записування відео

Фотографії, зроблені з встановленим часовим інтервалом, можна автоматично об'єднати, щоб створити покадрове відео якості 4K або Full HD. Завдяки покадровій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

		1	Виберіть режим зйомки. ● Виберіть ['┯] (Щ239) або [י┯М] (Щ241).
2 3 4 5 Корекція аберадкінозй. Дистанц керув. Знімок з відео Покадр. кінозй. З ^а Покадр. Інтерралікадри Розмір відео Авт. вклюзиція Автовимк екрана	 С	3	Виберіть [Ф: Покадр.кінозй.]. Виберіть пункт [Покадр.].
Покадр. Вимк. Сюжет 1 Сюжет 2 Сюжет 3 Зйомка об'єктів, щ (напр., людей під ч	о рухаються нас ходьби) 	4 	 Виберіть сцену. Виберіть сцену, яка відповідає умовам зйомки. Для більшого вибору під час встановлення інтервалу зйомки та кількості знімків вручну, виберіть значення [Ручний].



Інтервал/кадри	
Інтервал	3 сек.
Число кадрів 🖪 🗄	300 🕨 кадрів
Уст. к-сть:	30-900
·💻 00:14:57	00:30:00
INFO За замовчув.	SET OK

-

Установіть інтервал зйомки.

- Виберіть пункт [Інтервал] (с). Клавішами
 <>> виберіть значення, потім натисніть <SET>.
- Відкрийте параметри ['Я: Необхідний час] (1) і [Э: Час відтворення] (2), щоб установити число.

Коли вибрано [Ручний]

- Виберіть пункт [Інтервал] (хв:с). (Інтервал із частотою один раз на секунду недоступний.)
- Натисніть <SET>, щоб відобразилася піктограма < 2>.
- Виберіть потрібне число й натисніть
 SET>. (Знову відобразиться < ...)
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

Установіть кількість знімків.

- Виберіть пункт [Число кадрів].
 Клавішами < ◀> <►> виберіть значення, потім натисніть <SET>.
- Відкрийте параметри ['न: Необхідний час] і [: Час відтворення], щоб установити число.

Коли вибрано [Ручний]

- Виберіть цифру.
- Натисніть <SET>, щоб відобразилася піктограма <\$>.
- Виберіть потрібне число й натисніть
 SET>. (Знову відобразиться <□>.)
- Переконайтеся, що параметр [: Час відтворення] не відображається червоним.
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.
- Якщо вибрати [Сцена**], доступні інтервали та кількість знімків буде обмежено згідно з типом сцени.
- Відомості про карти пам'яті, придатні для записування покадрового відео (вимоги до характеристик карт), див. на Д585.
- Якщо для кількості кадрів вибрано значення 3600, тривалість покадрового відео становитиме прибл. 2 хв для NTSC та прибл. 2 хв 24 с для PAL.



Виберіть потрібний розмір відео.

■ ¼K (3840 x 2160)

Відео записується з якістю 4К. Формат буде 16:9. Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (2000) для NTSC і 25,00 кадр/с (2000) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (2012) зі стисканням ALL-I (<u>ALL-I</u>).

• FHD (1920 x 1080)

Відео буде записано з якістю «Висока чіткість Full HD» (Full HD). Формат буде 16:9. Кадрова частота становить 29,97 кадр/с (2007) для NTSC і 25,00 кадр/с (2007) для PAL. Відео записуються у форматі MP4 (2012) зі стисканням ALL-I (<u>ALL-I</u>).

Покадр.кінозй.	8 Виберіть параметр [Авт. експозиція].
Авт. експозиція Фікс. 1 знім.	
Кожен знім.	

Фіксований 1-й знімок

Коли робиться перший кадр, камера оцінює всі умови зйомки й експозиція встановлюється автоматично відповідно до яскравості освітлення. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків. Решту параметрів зйомки, установлених для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.

Кожен знімок

Оцінювання умов зйомки відбувається щоразу для кожного окремого кадру, що дає змогу автоматично встановити експозицію відповідно до яскравості освітлення. Зверніть увагу, що, якщо для функцій «Стиль зображення» і «Баланс білого» встановлено значення [Авто], вони будуть застосуватись автоматично для кожного окремого кадру.

		Вимк.
А	втовимк. екрана	Увімк.

Виберіть параметр [Автовимк. екрана].

• Вимкнути

Зображення відтворюватиметься навіть під час покадрового записування відео. (Екран вимикатиметься лише в момент зняття зображення.) Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 30 хв після початку зйомки.

Увімкнути

-

Зверніть увагу, що екран вимкнеться приблизно через 10 с після початку зйомки.

 Щоб вимкнути або ввімкнути екран під час покадрового записування відео, натисніть кнопку < INFO>.

Покадр.кінозй.		
	Увімк.	
Сигн.біп зйомки	Вимк.	
		l
Покадр.кінозй.		
Покадр.кінозй.	Сюжет 1	
Покадр.кінозй. Покадр. Інтервал/кадри	Сюжет 1 3 сек./300	
Покадр.кінозй. Покадр. Інтервал/кадри Розмір відео	Сюжет 1 3 сек./300 ^Е ЯЮ	
Покадр.кінозй. Покадр. Інтервал/кадри Розмір відео Авт. експозиція	Сюжет 1 3 сек./300 Еттр Фікс. 1 знім.	
Покадр.кінозй. Покадр. Інтервал/кадри Розмір відео Авт. експозиція Автовимк. екрана	Сюжет 1 3 сек./300 ^{Гн} Ю Фікс. 1 знім. Вимк.	
Покадр.кінозй. Покадр. Інтервал/кадри Розмір відео Авт. експозиція Автовимк. екрана	Сюжет 1 3 сек./300 Фікс. 1 знім. Вимк.	
Покадр.кінозй. Покадр. Інгервал/кадри Розмір відео Авт. експозиція Автовимк. екрана л. 00:14:57	Сожет 1 3 сек/300 Гяд) Фікс. 1 знім. Вимк. Г 00:30:00	

Налаштуйте джерело звукового сигналу.

- Виберіть [Сигн.біп зйомки].
- Якщо встановлено значення [Вимк.], звуковий сигнал під час зйомки не подаватиметься.

Перевірте параметри.

(1) Необхідний час

Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків із встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «*** днів».

(2) Час відтворення

Позначає тривалість запису (час, потрібний для відтворення) покадрової зйомки відео з якістю 4К або Full HD з фотографій, зроблених із заданими інтервалами.

Закрийте меню. Щоб вимкнути екран меню, натисніть кнопку <МЕЛU>.



-

З Прочитайте повідомлення.

 Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].

14 Зробіть пробні знімки.

- Як і під час зйомки фотографій, встановіть експозицію й налаштуйте функції зйомки, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб сфокусувати об'єктив.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробні знімки. Фотографії будуть записані на карту пам'яті.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб знову зробити пробні знімки, повторіть цей крок.

Пробні знімки знімаються з якістю JPEG

- У режимі ['\] або [\] або [\] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для параметра [.] "Я Макс. для Авт.] на вкладці [□: 'Я Налашт. чутливості ISO] ([] 266).
- Якщо для параметра [Henos. натис.] на вкладці [*: Функція кн. спуску для відео] установити значення [Вимір.+АФ Серво "\], воно автоматично змінюсться на [Вимір.+Покадр.АФ], якщо задати покадрове записування відео.





(1)





5 Натисніть кнопку відеозйомки.

- Камера готова розпочати покадрове записування відео.
- Щоб повернутися до кроку 14, натисніть відповідну кнопку ще раз.

Виконайте покадрове записування відео.

- Натисніть кнопку <INFO> і ще раз перевірте значення параметрів «Необхідний час (1)» і «Інтервал (2)», що відображаються на екрані.
- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати покадрове записування відео.
- Під час покадрового записування відео АФ недоступне.
- Під час покадрового записування відео на екрані відображатиметься позначка « • REC».
- Після зйомки заданої кількості кадрів покадрове записування відео припиняється.
- Щоб скасувати покадрове записування відео, установіть для параметра [Покадр.] значення [Вимк.].

• Рекомендується використовувати штатив.

Ω

- Рекомендовано заздалегідь робити пробні знімки, як на кроці 14, і пробні покадрові відеоролики.
- Кут охоплення поля огляду покадрового записування для відео з якістю 4К і Full HD становить прибл. 100 %.
- Щоб скасувати покадрове записування відео до його завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку відеозйомки. Відзняте на цей момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить 24—48 годин, відображатиметься індикація «2 дні». Якщо потрібно понад трьох днів, кількість днів указуватиметься з розрахунку 24 год/день.
- Навіть якщо час відтворення покадрового відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для значення [Час відтворення] відображатиметься індикація «00'00"».
- Якщо тривалість зйомки велика, рекомендовано використовувати аксесуари для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо).
- Для покадрових відео у форматі 4К / Full HD використовується схема дискретизації кольорів YCbCr 4:2:0 (8-розрядна) і колірний простір ITU-R BT.709.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, покажчик [Час відтворення] буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- Якщо розмір відеофайлу перевищує 4 ГБ, налаштовано параметр [Число кадрів] і карту не відформатовано у файловій системі ехFAT (Д368), [Час відтворення] відображатиметься червоним. Якщо ви знімаєте далі за таких умов, покадрове записування відео припиняється, коли розмір відеофайлу сягає 4 ГБ.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду або на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Покадрові відео не можна записувати, якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель або якщо під'єднано HDMI-кабель.
- Функція «Слідкуюче автофокусування для відеозйомки» не працюватиме.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відображатися належним чином (може відрізнятися від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час покадрового записування відео. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Здійснюючи покадрове записування відео при миготливому освітленні, можна записати мерехтіння зображення, горизонтальні смуги (шум) або неправильну експозицію.
- Зображення, які відображаються під час записування покадрового відео, можуть відрізнятися від записаного відео (наприклад, неоднорідна яскравість через мерехтіння джерел світла або шум через високу чутливість ISO).
- Якщо записування покадрового відео відбувається за поганого освітлення, зображення, відтворюване під час зйомки, може відрізнятися від фактично записаного у файлі. У таких випадках піктограма < ()
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, у режимі покадрового записування відео, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час покадрового записування відео функція автовимкнення не працює.
 Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню, відтворювати зображення тощо.
- Для вповільнених відео звук не записується.
- Під час записування покадрового відео можна розпочати або завершити записування, натиснувши кнопку затвора наполовину, незалежно від значення параметра [• Функція кн. спуску для відео].
- Якщо значення параметра [Iнтервал] менше за 3 с, для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.] і яскравість істотно змінилася порівняно з попереднім кадром, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки.

- Якщо час витримки перевищує інтервал зйомки (наприклад, у разі вибору довгої експозиції) або якщо довга витримка встановлюється автоматично, камера може не дотримуватися заданого інтервалу зйомки. Крім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення інтервалів зйомки та витримки майже збігаються.
 - Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок цього час запису створеного покадрового відео може зменшитися.
 - Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або встановлені функції зйомки, деякі знімки буде неможливо зробити із заданими інтервалами.
 - Навіть якщо для параметра [Автовимк. екрана] встановлено значення [Вимк.], екран згасне під час експозиції. Зверніть також увагу, що зображення можуть не відображатися, якщо інтервал між знімками закороткий.
 - Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати покадрове записування відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
 - У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та застосування службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) установіть для функції [1: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.]. Якщо встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], камері не вдається встановити зв'язок із комп'ютером.
 - Під час покадрового записування відео система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива не працюватиме.
 - Якщо, наприклад, перемикач живлення буде встановлено в положення <OFF>, а налаштування змінено на [Вимк.], покадрове записування відео припиниться.
 - Навіть якщо використовується спалах, він не спрацьовуватиме.
 - Зазначені далі операції скасовують режим очікування для покадрового записування відео та встановлюють значення [Вимк.] для налаштування:
 - вибір команди [Очистити зараз] на вкладці [Ý: Чищення сенсора] або вибір команди [Ý: Скинути всі налаштув. камери];
 - повертання диска вибору режиму.

- - Якщо для параметра [Авт. експозиція] встановлено значення [Кожен знім.], у деяких режимах чутливість ISO, витримка й діафрагма можуть не записуватися в інформацію Exif про покадрове відео.

Починати та зупиняти покадрове записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо). Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-F1 Передусім сполучіть бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1 і камеру (2399). Виберіть для параметра ГО: Дистанц.керув.] значення ГУвімк.]. Виконайте пробну зйомку та, коли камера буде готова до зйомки (як на кроці 15 на 268), переведіть перемикач режиму спуску затвора й режиму відеозйомки пульта BR-E1 у положення < ●> (миттєва зйомка) або <2> (зйомка з 2-секундною затримкою). • Якщо перемикач пульта дистанційного керування переведено в положення <? >, неможливо розпочати покадрове записування відео. < >> Миттєва Стан камери й налаштування <'!!!> Записування зйомка дистанційного керування <2> 2-секундна відео затримка До готовності до Екран пробної зйомки Пробна зйомка зйомки

Готовність до зйомки	Початок зйомки	До екрана пробної зйомки	
Під час покадрового записування відео	Кінець зйомки	Кінець зйомки	

Приблизний час, доступний для покадрового записування відео

Докладніше про доступну тривалість покадрового записування відео (до розряджання акумулятора) див. на 2587.

Записування відеофрагментів

Запишіть серію коротких відеофрагментів тривалістю кілька секунд кожний, а камера об'єднає їх в альбом, у якому дуже зручно зберігати всі пам'ятні моменти подорожі або заходу.

Зйомка відеофрагментів доступна, якщо для розміру відео встановлено значення ІГНЬ 1999 (PSC) або ІГНЬ 1999 (PSC).

Альбоми відеофрагментів можна також відтворювати разом із фоновою музикою (2336).



Налаштування часу записування для відеофрагмента

- I
 2
 3
 4
 5
 6
 50072

 Корекція аберації об'єктива Покадр.кінозй.
 Вимк.
 Вимк.
 Дистанцькерув.
 Вимк.

 Знімок з відео
 Вимк.
 Вимк.
 Вимк.
 Вимк.
- Знімок з відео Знімок з відео Вимк. ∳Увімк.

Виберіть режим зйомки.

● Виберіть ['Ѭ] (Щ239) або ['Ѭ] (Щ241).

Виберіть [🗅 : Знімок з відео].

Виберіть [Увімк.].

Знімок з відео		4	Виберіть пункт [Налашт. альбому].
Знімок з відео	Увімк.		
Налашт. альбому	Новий альбом		
Час відтворення	4 c		
Ефект відтворення	Швидк. 1х		
Показ. підтвердж.	Увімк.		
Необхідний час	4 сек. МЕЛИ ᠫ	_	
Налашт. альбому		5	Виберіть пункт [Створити новий
Створити новий альб	бом		альбом].
Додати до існуючого	альбому		 Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].
Знімок з відео		6	 Зазначте тривалість відтворення. Зазначте тривалість відтворення для відеофрагмента.
Час відтворення	4 c 6 c 8 c		
Знімок з відео	Ulauan 1/20	7	 Зазначте ефект відтворення. Цей параметр визначає швидкість відтворення альбомів.
Ефект відтворення	Швидк. 1/2x • Швидк. 1x Швидк. 2x		
Знімок з відео		8	Перевірте необхідний час
Знімок з вілео	Увімк.		записування.
Налашт, альбому	Новий альбом		• Лля кожного відеофрагмента зазначено
Час відтворення	4 c		
Ефект відтворення	Швидк. 1х		неоохіднии час записування (1) з огляду
Показ. підтвердж.	Увімк.		на час відтворення й ефект.
Необхідний час	4 сек.		
	(1)		



Закрийте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб закрити меню.
- Відобразиться блакитна стрічка, яка позначає час записування (2).
- Перейдіть до розділу «Створення альбомів відеофрагментів».

Створення альбомів відеофрагментів



ОЗапишіть перший відеофрагмент.

- Щоб почати записувати відео, натисніть відповідну кнопку.
- Блакитна стрічка, яка позначає час записування, поступово зменшуватиметься, і коли заданий час мине, записування автоматично завершиться.
- Відобразиться повідомлення про підтвердження (2277).

Збережіть як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [📷 Зберегти як альбом].
- Кліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.





🕽 Запишіть наступні відеофрагменти.

- Повторіть крок 10, щоб записати наступний відеофрагмент.
- Виберіть [📷 Додати до альбому].
- Щоб створити альбом, виберіть
 [] Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 12.

	É		▲		Ý	<u>o</u>	*
	2						SH00T2
	Коре	кція	абер	ації	об'єк	стива	
	Пока	др.кі	нозй			Вимк.	
	Дистанц.керув.					Вимк.	
Знімок з відео				,		Вимк.	

Завершіть записування відеофрагментів.

- Установіть для функції [Знімок з відео] значення [Вимк.]. Щоб повернутися до звичайного записування відео, переконайтеся, що встановлено значення [Вимк.].
- Натисніть кнопку < MENU>, щоб закрити меню та повернутися до звичайного записування відео.

Параметри на кроках 11 і 12

-7

Функція	Опис
■ 3берегти як альбом (крок 11)	Кліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
動 Додати до альбому (крок 12)	Поточний відеофрагмент буде збережено до останнього записаного альбому.
Зберегти як новий альбом (крок 12)	Кліп буде збережено до нового альбому як перший відеофрагмент. Цей файл альбому відрізняється від останнього записаного альбому.
Відтворити відеофрагмент (кроки 11, 12)	Буде відтворено щойно записаний відеофрагмент.
к? Не зберігати в альбом (крок 11) к? Видалити без зберігання в альбом (крок 12)	Останній записаний відеофрагмент буде видалено без зберігання в альбом. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК] .

 Якщо ви бажаєте записати наступний відеофрагмент відразу, установіть для параметра [Показ. підтвердж.] на вкладці [1 : Знімок з відео] значення [Вимк.]. Цей параметр дає змогу записувати наступне відео відразу, без повідомлення про підтвердження.

Додавання до існуючого альбому



- Виберіть [Додати до існуючого альбому].
- Виконайте крок 5 на Д275, щоб вибрати [Додати до існуючого альбому].



Виберіть існуючий альбом.

- Поверніть диск < >>, щоб вибрати існуючий альбом, а потім натисніть <SET>.
- Виберіть [OK].
- Буде оновлено деякі параметри відеофрагмента, щоб вони відповідали параметрам існуючого альбому.

Закрийте меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб закрити меню.
- Відобразиться екран записування відеофрагментів.

💶 Запишіть відеофрагмент.

 Запишіть відеофрагмент, дотримуючись вказівок у розділі «Створення альбомів відеофрагментів» (Д276).

📕 💿 Вибір альбомів, знятих іншою камерою, неможливий.

Загальні попередження щодо відеофрагментів

- Якщо для параметра [Ефект відтворення] встановити значення [Швидк. 1/2х] або [Швидк. 2х], звук не буде записуватися.
- Вказується приблизний час записування для відеофрагмента. Він може дещо відрізнятися від фактичного часу записування, указаного під час відтворення, через кадрову частоту й інші фактори.

Налаштування слідкуючого автофокусування для відеозйомки

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час записування відео.



Коли встановлено значення [Увімкнути]:

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Щоб зберегти певне положення фокуса та не записувати звуки роботи механізму об'єктива, можна тимчасово призупинити слідкуюче автофокусування для відеозйомки, торкнувшись елемента ["", у лівій нижній частині екрана.
- Якщо за призупинення слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновити записування відео після натискання кнопки <MENU> або
 чи змінення способу АФ, робота слідкуючого автофокусування для відеозйомки відновиться.

• Коли вибрано [Вимкнути]:

 Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину або натиснувши кнопку <^A₀^N>.

Застереження щодо зйомки за вибору значення [Увімкнути] для параметра [АФ Серво д/відео]

- Умови записування, які ускладнюють фокусування
 - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
 - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
 - Установлено велике число діафрагми.
 - Дивіться також розділ «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» на Ш197.
- Оскільки об'єктив працює весь час, споживаючи заряд акумулятора, можливий час записування відео ([]586) скоротиться.
- У разі використання деяких об'єктивів під час фокусування може записуватися звук роботи механізму. Для приглушення цих звуків у відео використовуйте стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо).
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час масштабування або збільшення зображення.
- Якщо під час записування відео об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщається у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).

Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки

Можна налаштувати чутливість стеження (установивши один із семи рівнів), від якої залежить реагування в тих випадках, коли об'єкт рухається за межі точки АФ під час використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки, як-от у випадку руху сторонніх об'єктів через точки АФ або в разі панорамування.



Виберіть [🗅 : Чутл.стеж. АФ Серво д/відео].

Фіксація: -3/-2/-1 За такого налаштування камера з меншою ймовірністю відстежуватиме інший об'єкт, якщо головний об'єкт рухатиметься від точки АФ. Що ближче значення до символу мінуса (-), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

Висока чутл.: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, відстань якого від камери змінюється, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

 Не впливає на зображення (параметр вимкнуто), якщо вибрано записування відео у форматі 4К.

 Доступно, якщо для параметра [Ф: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути], а для параметра [Ф: Спосіб АФ] — значення [1-точковий АФ].
 Якщо для параметра [Ф: Спосіб АФ] установлено будь-яке значення, окрім [1-точковий АФ], функція працює, як за налаштування [0].

Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки

Можна налаштувати швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки та умови використання цієї функції.

Цю функцію можна ввімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час записування відео*.

	Ô.	[٨		Ý		Ċ.		\star	
1									SHOO	
	Ручне	еле	ктр.	Φοκ	усув.			(€+0FF	
	Чутл.с	теж	AΦ	Cepi	во д/	віде	90			
	Швид	. ΑΦ	Сер	во д	/віде	0				
	Макси	имал	њні з	внач	ення	I PΦ				

Швид. АФ Серво д	/відео
Перед зйомкою: Під час зйом.: Увімкнена	Стандарт Стандарт
Режим роботи	Завжди увімк.
Швидкість АФ	=·····
INFO Довідка	MENU 5



Виберіть [🛍 : Швид. АФ Серво д/ відео].

• Режим роботи

Можна встановити значення [Завжди увімк.], щоб швидкість АФ застосовувалася для кожного записування відео (до й під час записування), або вибрати значення [Під час зйомки], щоб швидкість АФ застосовувалася лише під час записування відео.

Швидкість АФ

Під час створення відео швидкість АФ (швидкість переходу фокуса) можна змінювати зі стандартної (0) на низьку (доступні сім рівнів) або високу (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час записування відео

Сумісними є об'єктиви USM і STM, випущені в 2009 році або пізніше. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon. Ų

 У разі використання деяких об'єктивів швидкість АФ може не змінюватися, навіть якщо її регулювати.

- Не впливає на зображення (параметр вимкнуто), якщо вибрано записування відео у форматі 4К.
- Доступно, якщо для параметра [Ф: АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути], а для параметра [Ф: Спосіб АФ] — значення [1-точковий АФ].
 - Якщо для параметра [: Cnoci6 AФ] установлено будь-яке значення, окрім [1-точковий АФ], функція працює так, ніби для параметра [Швидкість АФ] установлено значення [Стандарт (0)].

 Зірочка праворуч від параметра [: Швид. АФ Серво д/відео] означає, що параметр за замовчуванням змінено.

Інші функції меню



Корекція аберації об'єктива

Під час записування відео можна скоригувати периферійне освітлення, спотворення та хроматичну аберацію. Докладніше про корекцію аберації об'єктива див. на []123.

• Зйомка з дистанційним керуванням

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити записування відео можна за допомогою бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) Передусім сполучіть пульт BR-E1 і камеру (
399).

Використання бездротового пульта дистанційного керування BR-E1

Установіть перемикач режиму спуску затвора / відеозйомки в положення

Докладніше про покадрове записування відео див. на 273.

[🗖 3]

• 🗮 Налаштування чутливості ISO

• Чутливість ISO ☆

У режимі [•••] можна вручну встановити чутливість ISO. Можна також вибрати автоматичний вибір чутливості ISO.

Діапазон чутливості ISO

Під час зйомки відео у форматі Full HD / HD або покадрових відео Full HD можна вручну налаштувати діапазон чутливості ISO (мінімальний і максимальний).

Діапазон для ¼

Під час зйомки відео у форматі 4К або покадрових відео 4К можна вручну налаштувати діапазон чутливості ISO (мінімальний і максимальний).

Максимум для автоматичного вибору

У режимі ['Ѭ] або ['Ѭ] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео у форматі Full HD або HD.

• ЩК Макс. для Авт.

У режимі [•] або [•] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування відео у форматі 4К.

Зу Макс. для Авт.

У режимі ['Ѭ] або ['Ѭ] з автоматичним вибором чутливості ISO можна налаштувати максимальне обмеження діапазону автоматичного вибору чутливості ISO для записування покадрового відео у форматі 4K або Full HD.

 Розширений діапазон чутливості ISO (позначається літерою [H]) становить: для відео у форматі Full HD/HD — ISO 32000/40000, а для відео 4К — ISO 16000/20000/25600/32000/40000.

-

• Пріоритет світлих тонів

Λ

Під час записування відео можна зменшувати мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування. Докладніше про пріоритет світлих тонів див. на 2137.

 Значення [Покращений] недоступне (не відображається) під час записування відео з функцією [Ф: Пріоритет світлих тонів].

• 🖳 Автоматичне уповільнення затвора



Встановивши автоматичне збільшення витримки за недостатньої освітленості, можна вибрати, чи знімати яскравіші відео з меншим рівнем шуму, ніж за встановлення значення [Вимк.].

Ця функція доступна в режимі зйомки [*ॣ]. Застосовується, коли кадрова частота розміру відео становить або .

Вимкнути

Дає змогу записувати відео з плавнішими, природнішими рухами, коли тремтіння об'єкта має менший вплив, ніж за встановлення значення [Увімк.]. Зауважте, що за недостатньої освітленості відео можуть бути темнішими, ніж коли встановлено значення [Увімк.].

Увімкнути

Дає змогу знімати яскравіші відео з нижчим рівнем шумів, ніж за встановлення значення [Вимк.], автоматично збільшуючи витримку до максимального значення 1/30 с (NTSC) або 1/25 с (PAL) в умовах недостатньої освітленості.

 Під час записування об'єктів, що рухаються, в умовах недостатнього освітлення або за можливості появи залишкових зображень, як-от слідів, рекомендовано встановити значення [Вимк.].

-
🔹 🐂 Регулювання значення діафрагми з кроком 1/8 ступеня 🛧



Під час записування відео за допомогою об'єктива RF можна встановити величину діафрагми точніше.

Ця функція доступна в режимі зйомки [•м]. Виберіть значення [Увімк.], щоб змінити збільшення діафрагми зі значення з кроком 1/3 (або 1/2) на значення з кроком 1/8.

- У разі використання об'єктива ЕF або EF-S параметр [36. '\ Av з крок.1/8] недоступний (не відображається).
 - Якщо вибрано значення [Увімк.], налаштування параметра [. . С. Fn I-1: Крок зміни експозиції] недоступне й безрезультатне.



Відображення даних HDMI

Відображення даних HDMI	
3 даними	
Очистити / вихід 🖽	
Очистити / вихід Emb	
SET OK	

Через HDMI-кабель можна вибрати параметри інформаційного екрана для виведення зображення.

З інформацією

Через HDMI-кабель на іншому пристрої виводиться зображення, інформація про зйомку, точки АФ тощо. Зверніть увагу, що екран камери вимикається.

Записані відео зберігаються на карту пам'яті.

Очистити / вихід ¼

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі 4К. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

Очистити / вихід IFHD

Через вихід HDMI виводяться виключно відео у форматі Full HD. На камері також відображається інформація про зйомку та точки АФ, але на карту пам'яті зображення не записуються. Зверніть увагу, що з'єднання Wi-Fi недоступне.

Загальні застереження щодо записування відео

Червона піктограма < 10 > попередження про внутрішню температуру камери

- Якщо внутрішня температура камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму записування відео або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма < 2023.
- Червона піктограма <>
 сзаначає, що записування відео невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки її внутрішня температура не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривале записування відео за високої температури призведе до того, що червона піктограма < >> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

Записування та якість зображення

- Якщо приєднаний об'єктив має систему Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), перемикач якої встановлено в положення < ON>, цей Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому скорочує час записування відео залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, зокрема в разі використання штатива, рекомендовано перевести перемикач IS у положення < OFF>.
- Якщо яскравість змінюється під час записування з автоекспозицією, записування відео може тимчасового зупинитися. У такому разі записуйте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, на екрані ця область може виглядати чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на екрані.
- Зйомка за високих значень чутливості ISO, високих температур, великої витримки або недостатньої освітленості може призвести до появи шумів або спотворення кольорів. Відео записуватимуться майже точно так само, як вони виглядають на екрані, крім випадків покадрового відеозапису.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат МР4).

Записування та якість зображення

Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом записування відео праворуч на екрані може з'явитись індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Що повільніша карта пам'яті, то швидше зростатиме вгору позначка індикатора. Коли індикатор (1) заповнюється, записування відео припиняється автоматично.



(1)

- Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.
- Якщо індикатор показує, що карту пам'яті заповнено, і записування відео автоматично припиняється, наприкінці відео звук може не записатися як слід.
- Якщо карта пам'яті має низьку швидкість запису (через фрагментацію) і з'являється відповідний індикатор, відформатувавши карту, можна збільшити швидкість запису.

Обмеження звуку

- Зверніть увагу, що наведені нижче обмеження застосовуються, якщо для параметра [Posmip відео] встановлено значення індірши [PB] (NTSC) або індірши [PB] (PAL), для [.Ф. С. Fn III-9: Стискання звуку] — [Увімк.], а також для відео HDR.
 - Звук для приблизно двох останніх кадрів не записується.
 - Під час відтворення відео в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.

Відтворення

Цей розділ присвячений темам, пов'язаним із відтворенням, зокрема відтворенням фотографій і відео, а також описує налаштування меню на вкладці «Відтворення» ([[]]).

Зображення, створені та збережені за допомогою інших пристроїв

Звичайне відображення або вибір зображень на цій камері можуть бути недоступні для знімків, зроблених іншими камерами, або знімків, зроблених цією камерою, що були змінені чи перейменовані на комп'ютері.

Меню вкладок: Відтворення

Відтворення 1

Û			►	Ý	â	\star	
	2		4			PLAY1	
	Захис	т зн	імків				
	Повернути знімок ————————————————————————————————————						
Стерти знімки —							
Команда друку —						318	
Настроюв. фотокниги				окниги		_	

Відтворення 2

Ô		Ý	â	\star		
12	3 4			PLAY2		
Оброб	іка зобра	ажень RA	W			
Творч	[]]331					
Швиди	ке керув.		[]]333			
Створ	ити альб					

Відтворення 3



 Параметри []: Обробка зображень RAW] і []: Швидке керув. обробкою RAW] не відображаються в режимах основної зони.

• Відтворення 4

Ē			Ý	0	\star
		4			PLAY4
Bi,	добра>	к. інф	орм. п	ро відтв.	_
П	оказ.пе	реек.	зони	Вимк.	_
По	оказ.то	чку А	Φ	Вимк.	_
Ci	тка від	творе	ення	Вимк.	—
Д	1B. 3 OC	т.пер	ег.	Увімкнути	_
36	ільш. (приб	л.)	2x	—

Відтворення зображень

Відтворення зображень поодинці



Відтворіть потрібне зображення. • Натисніть кнопку < >.



Виберіть зображення.

- Щоб відтворити останні зображення, натисніть кнопку <>>, а для відтворення давніших зображень натисніть кнопку<<<>>.
- Після кожного натискання кнопки <INFO> зображення на екрані змінюватиметься.



Відображення параметрів зйомки

Вихід із режиму відтворення зображень.

 Натисніть кнопку < > для виходу з режиму відтворення зображень.

Відображення параметрів зйомки

Коли відображається екран параметрів зйомки, натискання клавіш < ▲ > < ▼> змінює відображувану інформацію. Можна налаштувати, які дані відображатимуться, за допомогою параметра [**▶: Відображ. інформ. про відтв.]** (Д349).

Відтворення торканням екрана

У камері є сенсорна панель, за допомогою якої можна керувати відтворенням. Операції сенсорного керування схожі на ті, що використовуються в смартфонах та інших подібних пристроях. Спочатку натисніть кнопку < >, щоб підготуватися до відтворення торканням екрана.



Спосіб перегляду



Вибіркове відображення

Індексний режим відображення





Збільшене зображення



• Можна збільшити зображення, двічі швидко торкнувшись його пальцем.

-7

Збільшення зображень

Відзняті зображення можна збільшувати.





Збільште зображення.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q >.
- З'явиться збільшене зображення.
 Положення зони збільшення (1) і
 піктограма [202] відображатимуться в
 правій нижній частині екрана.
- Щоб збільшити зображення, поверніть диск < 23 за годинниковою стрілкою.

Прокручуйте зображення.

- Клавішами переміщення < > прокручуйте зображення у вертикальному та горизонтальному напрямках.
- Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку <Q >.



Індексний режим відображення (багатокадровий режим)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму, коли на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.





Натисніть кнопку <Q>.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q >.
- Піктограми [20 Q] відображатимуться в правій нижній частині екрана.

Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Поверніть диск < ² > проти годинникової стрілки.
- Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Щоб перейти до відображення 9, 36 або 100 зображень, повертайте диск далі < <p>проти годинникової стрілки.

 Диск можна повертати за годинниковою стрілкою. Тоді здійснюватиметься перехід із послідовністю: відображення 100, 36, 9, 4 знімків, відтворення зображень поодинці.





Виберіть зображення.

- Клавішами переміщення < > наведіть оранжеву рамку на потрібне зображення.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути < SET >, відобразиться лише вибране зображення.

Відтворення відеозображень









• Натисніть кнопку < >>.

Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть відео, яке потрібно відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначається піктограмою
 у лівому верхньому куті.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. Оскільки за індексного відображення відтворення відео неможливе, натисніть <SET>, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.
- У режимі відтворення зображень поодинці натисніть <SET>.



Відтворити відео



4 Натисніть <SET>, щоб відтворити відео.

- Почнеться відтворення відео.
- Призупинити відтворення та відобразити панель відтворення відеозаписів можна, натиснувши кнопку <SET>. Натисніть кнопку ще раз, щоб відновити відтворення.
- Під час відтворення відео гучність можна регулювати за допомогою клавіш <▲>< <▼>.
 - (1) Динамік

Панель відтворення відеозаписів

Елемент	Операції відтворення			
 Відтворити 	Натисканням кнопки <set> можна починати та зупиняти відтворення відео.</set>			
I► Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами < <> >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.			
II Перехід назад	Перехід назад на 4 с після кожного натискання кнопки <set>.</set>			
ІІПопередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <set>. Якщо утримувати кнопку <set> натиснутою, почнеться перемотування відео.</set></set>			
▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення відеозапису після кожного натискання кнопки <set>. Якщо утримувати кнопку <set> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.</set></set>			
▶ Перехід вперед	Перехід вперед на 4 с після кожного натискання кнопки <set>.</set>			
≫ Редагувати	Відображення екрана редагування (🛄 304).			
Л Фонова музика	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (🛄336).			
Д Захоплення кадру	Функція доступна під час відтворення відео у форматі 4К або покадрово знятих відео у форматі 4К. Вона дає змогу вилучити поточний кадр і зберегти його як знімок у форматі JPEG (Д306).			
	Позиція відтворення			
xx' cc"	Час відтворення (хвилини:секунди)			
Тучність	За допомогою клавіш < ≜ > <▼> відрегулюйте гучність динаміка (囗З301).			

Панель відтворення відеозаписів (альбоми відеофрагментів)

Елемент	Операції відтворення
 Відтворити 	Натисканням кнопки <set> можна починати та зупиняти відтворення відео.</set>
I▶ Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами < <> >. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
І Попередній кліп	Відтворення першого кадру попереднього відеофрагмента.
Попередній кадр	Відображення попереднього кадру після кожного натискання <set>. Якщо утримувати кнопку <set> натиснутою, почнеться перемотування відео.</set></set>
▶ Наступний кадр	Покадрове відтворення відеозапису після кожного натискання кнопки <set>. Якщо утримувати кнопку <set> натиснутою, відбуватиметься швидке перемотування відео вперед.</set></set>
Наступний кліп	Відтворення першого кадру наступного відеофрагмента.
🗑 Видалити кліп	Видалення поточного відеофрагмента.
≫ Редагувати	Відображення екрана редагування (🛄 304).
Л Фонова музика	Відтворення альбому разом із вибраною фоновою музикою (П336).
	Позиція відтворення
xx' cc"	Час відтворення (хвилини:секунди)
Гучність	За допомогою клавіш < ≜ > <▼> відрегулюйте гучність динаміка (囗]301).

● Налаштуйте гучність за допомогою елементів керування телевізора, коли камера підключена до телевізора для відтворення відео (ДЗ08). (Гучність неможливо регулювати за допомогою клавіш < ▲> < ▼>.)

 Відтворення відео може припинитися, якщо швидкість читання карти пам'яті занизька або файли відео містять пошкоджені кадри.

• Докладніше про час запису відео див. на 🛄 586.

-

Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший і останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.





- Відобразиться панель відтворення відеозаписів.
- На панелі відтворення відеозаписів виберіть піктограму [*Э*].







Укажіть частини, які потрібно вирізати.

- Виберіть [ม] (Обрізати початок) або []]
 (Обрізати кінець).
- Натисніть клавіші < ◀> < ►> для покадрового відтворення відео.
- Натисніть < SET> для видалення частини відео. Залишиться фрагмент, виділений лінією внизу екрана.

Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть [▶], щоб відтворити відредаговане відео.
- Щоб змінити відредаговану частину, поверніться до кроку 3.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку < MENU>.



-

Збережіть зображення.

- Виберіть [¹] (1).
- З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як нове відео, виберіть пункт [Новий файл]. Щоб зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт [Перезаписати].
- Виберіть піктограму [1] (2), щоб зберегти стиснуту версію файлу. Перед стисканням відео у форматі 4К конвертується у формат Full HD.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK], щоб зберегти відредаговане відео й повернутися до екрана відтворення відео.
- Оскільки крок редагування становить прибл. 1 секунду (положення операції редагування позначається піктограмою [X] у нижній частині екрана), фактична точка обрізання відео може відрізнятися від заданої користувачем.
- Відеозаписи, створені за допомогою іншої камери, недоступні для редагування на цій камері.
- Не можна редагувати відео, коли камера підключена до комп'ютера.
- Стискання та збереження недоступне для відео з розміром ІГНД I I III (NTSC) або ІГНД IIII (PBI III (PAL).
- Інструкції з редагування альбомів відеофрагментів див. в розділі «Редагування альбомів відеофрагментів» (ПЗЗ4).

Захоплення кадру з відео у форматі 4К і знятих покадрово відео у форматі 4К

Ви можете вибирати окремі кадри з відео у форматі 4K й знятих покадрово відео у форматі 4K та зберігати їх як прибл. 8,3-мегапіксельні (3840 x 2160) знімки у форматі JPEG. Ця функція називається «Захоплення кадру (захоплення кадру у форматі 4K)».



Відтворіть потрібне зображення. • Натисніть кнопку < >.

Виберіть відео у форматі 4К.

- За допомогою клавіш < ◄> < ►> виберіть відео у форматі 4К або зняте покадрово відео у форматі 4К.
- На екрані параметрів зйомки (Д599) відео у форматі 4К і зняте покадрово відео у форматі 4К позначаються піктограмою [इк].
- У режимі індексного відображення натисніть <SET > для переходу в режим відтворення зображень поодинці.
- У режимі відтворення зображень поодинці натисніть <SET>.

Призупиніть відтворення відео.

 Відобразиться панель відтворення відеозаписів.

Виберіть кадр, який потрібно захопити.

- За допомогою панелі відтворення відеозаписів виберіть кадр, який потрібно зберегти як фотографію.
- Інструкції щодо використання панелі відтворення відеозаписів див. на 2302.

Виберіть [🖽].

• За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть [戊]].







Збережіть зображення.

 Натисніть [OK], щоб зберегти поточний кадр як знімок у форматі JPEG.

8 Виберіть зображення для відтворення.

- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення.
- Виберіть пункт [Перегляд оригінального відео] або [Перегляд отриманого знімка].

 Захоплення кадрів неможливе для відео у форматі Full HD та знятого покадрово відео Full HD, а також для відео у форматі 4K і знятого покадрово відео у форматі 4K, знятого іншою камерою.

Відтворення на екрані телевізора

Приєднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, ви зможете відтворювати на екрані телевізора фотографії й відео. Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (продається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [⁴: Biдеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).



Підключіть до камери кабель HDMI. • Спрямувавши штепсель логотипом <▲HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.



Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.
- Увімкніть телевізор і виберіть порт, до якого під'єднано камеру, як джерело відеосигналу.

Установіть перемикач живлення камери в положення <0N>.



Натисніть кнопку < 🕨 >.

- На екрані телевізора з'явиться зображення (на дисплеї камери нічого не відображатиметься).
- Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

- Налаштовуйте гучність звуку відео на телевізорі. Гучність звуку не можна налаштувати з камери.
 - Перш ніж підключати кабель камери до телевізора або відключати від нього, вимкніть камеру й телевізор.
 - Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
 - Підключати будь-які інші пристрої в роз'єм <HDMI OUT > камери заборонено. Це може призвести до несправності.
 - Деякі моделі телевізорів можуть не підтримувати відтворення зображень.
 - Для початку відтворення зображень може знадобитися певний час. Щоб уникнути затримок, установіть для параметра [¥: Розд. здатн. HDMI] значення [1080p] ([]386).
 - Коли камеру підключено до телевізора, операції із сенсорним екраном не підтримуються.

Захист зображень

Ви можете захистити важливі знімки від випадкового стирання.

Захист окремого зображення Виберіть пункт []: Захист знімків]. Захист знімків Повернути знімок Стерти знімки Команда друку Настроюв фотокниги Виберіть пункт [Вибір знімків]. •-Захист знімків Вибір знімків Вибрати діапазон Усі знімки в папці Зняти зах-т з усіх знимк./папці Усі знімки на карті Зняти зах-т з усіх знимк./карт. MENU ᠫ Виберіть зображення. За допомогою клавіш < <>> виберіть зображення, яке потрібно захистити. (1)💶 Установіть захист. Натисніть < SFT >. шоб захистити вибраний знімок. У верхній частині 0. екрана з'явиться піктограма < -> (1). Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть < SET >. Піктограма < 🛶 > зникне Щоб захистити інший знімок, повторіть кроки 3 та 4.

Вибір діапазону зображень для захисту

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення, щоб захистити відразу цілу групу знімків.



 Щоб вибрати інше зображення для захисту, повторіть крок 2.

Захист усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.

ол Захист знімків
Вибір знімків
Вибрати діапазон
Усі знімки в папці
Зняти зах-т з усіх знимк./папці
Усі знімки на карті
Зняти зах-т з усіх знимк./карт.
MENU ᠫ

Якщо вибрати значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті] для параметра [[]: Захист знімків], усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати вибір, виберіть пункт [Зняти зах-т з усіх знімк./карт.].

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [**⊡**: Встан. умови пошуку знімків] (ДЗ45), на екрані відображатимуться пункти [Усі знайд. знімки] і [Зн.зх.усі знайд.].

••Захист знімків	
Вибір знімків	
Вибрати діапазон	
Усі знайд.знімки	
Зн.зх.усі знайд.	
	MENU ᠫ

Якщо встановити значення [Усі знайд. знімки], буде захищено всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку. Якщо вибрати значення [Зн.зх.усі знайд.], захист усіх відфільтрованих знімків буде скасовано.

🥊 💿 У разі форматування карти (🛄 367) захищені зображення також буде стерто.

- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
 - Якщо видаляються всі зображення (ДЗ17), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо необхідно видалити всі непотрібні зображення одночасно.

Повертання зображень

Цю функцію можна використовувати, щоб повертати зображення, яке відображається, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



- Укщо встановити для параметра [Y: Автоповорот] значення [Для D]] (Д366), то перед зйомкою вертикальних знімків повертати зображення за допомогою цієї функції не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [4: Автоповорот] значення [Для <u>р</u>].

Видалення зображень

Непотрібні зображення можна видаляти по одному або всі разом. Захищені зображення (Д310) не можна стерти.

0

Видалені зображення неможливо відновити. Перш ніж видалити зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового видалення.

Видалення окремого зображення



- Натисніть кнопку < >.
- За допомогою клавіш < <> > виберіть зображення, яке потрібно стерти.



Натисніть кнопку < 🚋>.



Видаліть зображення.

Зображення у форматі JPEG і RAW та відео

• Виберіть [Видал.].



Зображення RAW+JPEG

Виберіть потрібний пункт.

Позначення зображень прапорцем [√] для групового видалення

Установивши позначки поряд із зображеннями, можна видалити їх усі за один раз.



Вибір діапазону зображень для видалення

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб видалити відразу цілу групу зображень.

ШСтерти знімки	Виберіть пункт [Вибрати діапазон].
Вибрати та стерти знімки	 Виберіть пункт [Вибрати діапазон] у
Вибрати діапазон	меню [🕩 : Стерти знімки].
Усі знімки в папці	
Усі знімки на карті	
	 Виберіть діапазон зображень. Виберіть перше зображення (початок діапазону). Далі виберіть останнє зображення (кінець діапазону).

Натисніть кнопку <MENU>.



SET Перш.зн. | MENU 숙

Видаліть зображення. • Виберіть [OK].

Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо для параметра [•: Стерти знімки] встановлено значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [**:** Встан. умови пошуку знімків] ([[]345), на екрані відображатиметься пункт [Усі знайд. знімки].

🗑 Стерти знімки	
Вибрати та стерти знімки	
Вибрати діапазон	
Усі знайд.знімки	
	MENU ᠫ

-7

Якщо встановити значення **[Усі знайд. знімки]**, буде стерто всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку.

 Щоб стерти всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту пам'яті ([]]367).

Цифровий формат керування друком (DPOF)

Формат DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту пам'яті зображення згідно з вашими інструкціями щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Можна надрукувати кілька знімків за один раз або створити команду друку для пристрою друку фотографій.

Можна встановити параметри друку, зокрема спосіб друку, друк дати та друк номера файлу. Параметри друку буде застосовано до всіх зображень, призначених до друку (ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).



Спосіб друку	₽	Стандарт		Друк по одному зображенню на аркуші.	
	•	Індекс		На одному аркуші буде надруковано кілька ескізів зображень.	
		Обидв	a	Друк стандартного та індексного зображення.	
Пата	Увімк.		[Vpime]	означає друк дати зйомки зображення.	
дата	В	Вимк.			
No choŭ no	У	вімк.	[Vping]		
in≥ ψavid	Вимк.		[3 BIMK.]	эзначае друк номера файлу.	

	24					
ПКоманда друку						
	настр.					
Спосіб друку	Стандарт					
Дата	Вимк.					
№ файла	Увімк.					
	MENU 숙					

Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU>.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.] або [Декілька], щоб визначити зображення, які слід надрукувати.

Якщо виконується друк зображення великого розміру з використанням параметра [Індекс] або [Обидва] (ДЗ18), індексний друк може не підтримуватися деякими моделями принтерів. У такому разі змініть розмір зображення (ДЗ39), а потім виконайте індексний друк.

- Навіть якщо для параметрів [Дата] і [№ файла] встановлено значення [Увімк.], за використання деяких параметрів способу друку й моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі [Індекс] параметри [Дата] і [№ файла] не можуть одночасно мати значення [Увімк.].
- Під час друку із застосуванням цифрового формату керування друком використовуйте карту пам'яті, для якої визначено параметри команди друку. Надрукувати зображення з використанням визначеної команди друку неможливо, якщо ви просто завантажите зображення з карти для друку.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів друку для зображень із налаштуваннями DPOF, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі команди друку. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися немокливою.

Визначення зображень для друку

• Вибір зображень

№Команда друку Стандарт 7 відб. Індекс 2 знімків Дата Вимк. № файла Вимк. Вибр.зн. Декілька Настр.

 Вибирайте та вказуйте знімки по одному. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку <**MENU**>.

Стандарт / обидва

Щоб надрукувати відображуване зображення, натисніть кнопку <SET>. Натискаючи клавіші <▲> <▼>, можна вибрати кількість примірників, яку потрібно надрукувати (щонайбільше 99).

- (1) Кількість
- (2) Загальна кількість вибраних зображень

Індекс

Натисніть <SET>, щоб додати позначку [√]. Зображення буде додано до команди індексного друку.

- (3) Позначка
- (4) Піктограма індексу

• Вибір кількох зображень

•Команда друку	
Вибрати діапазон	
Позначити всі в папці	
Очистити всі в папці	
Позначити всі на карті	
Очистити всі на карті	
	MENU ᠫ

Вибрати діапазон

У меню [Декілька] виберіть пункт [Вибрати діапазон]. У разі вибору першого й останнього зображення діапазону всі зображення в ньому буде позначено [√] і буде надруковано по одній копії кожного зображення.

Усі зображення в папці

Виберіть пункт [Позначити всі в папці] і потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці.

Якщо вибрати пункт [Очистити всі в папці] і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

Усі зображення на карті пам'яті

Якщо вибрати пункт [Позначити всі на карті], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати пункт [Очистити всі на карті], команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [**[]: Встан.** умови пошуку знімків] ([[]345) і вибрано пункт [Декілька], на екрані відображатимуться пункти [Позначити усі знайдені знімки] і [Очистити усі знайдені знімки].

• Усі знайдені знімки

Якщо вибрати параметр [Позначити усі знайдені знімки], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень, відфільтрованих за умовами пошуку.

Якщо вибрати параметр [Очистити усі знайдені знімки], команду друку для всіх відфільтрованих знімків буде скасовано.

- Зображення у форматі RAW або відеозаписи надрукувати не можна. Зверніть увагу, що зображення RAW і відео не будуть вибрані для друку, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту [Декілька].
 - Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує стандарт PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

Вибір зображень для фотокниги

Ви можете вибрати зображення (не більше 998 од.) для друку у фотокнизі. Якщо для імпорту зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (ПЗ для EOS), вибрані для фотокниги зображення копіюватимуться в спеціальну папку. Ця функція стане в нагоді в разі замовлення фотокниг в Інтернеті.



Вибір діапазону зображень для фотокниги

Під час перегляду зображень в індексному режимі відображення можна вказати діапазон зображень (вибрати перше й останнє зображення), які будуть одночасно вибрані для фотокниги.



Вибір усіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете вибрати для фотокниги одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.

🗏 Настроюв. фотокниги
Вибрати діапазон
Усі знімки в папці
Очистити всі в папці
Усі знімки на карті
Очистити всі на карті
MENU 🕁

На вкладці [•: Настроюв. фотокниги] можна вибрати [Декілька], а потім — [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], щоб вибрати для фотокниги всі знімки в папці або на карті пам'яті. Щоб скасувати вибір, натисніть [Очистити всі в папці] або [Очистити всі на карті].

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [E: Встан. умови пошуку знімків] (Д345) і вибрано пункт [Декілька], на екрані відображатимуться пункти [Усі знайд.знімки] і [Очистити усі знайдені знімки].

🗏 Настроюв. фотокниги
Вибрати діапазон
Усі знайд.знімки
Очистити усі знайдені знімки
MENU 5

Якщо вибрати [Усі знайд.знімки], для фотокниги буде вибрано всі знімки, відфільтровані за умовами пошуку. Якщо вибрати пункт [Очистити усі знайдені знімки], команду створення фотокниги для всіх знайдених знімків буде скасовано.

- Зображення у форматі RAW або відеозаписи вибрати для фотокниги не можна. Зверніть увагу, що зображення RAW і відео не будуть вибрані для фотокниги, навіть якщо вибрати всі зображення за допомогою пункту [Декілька].
 - Не використовуйте цю камеру для налаштування параметрів фотокниги для зображень із налаштуваннями фотокниги, зробленими на іншій камері. У такому випадку може бути випадково перезаписано всі налаштування фотокниги.
Обробка зображень RAW за допомогою

камери

За допомогою камери можна обробляти зображення (2000), щоб створити зображення у форматі JPEG. На зображення у форматі RAW вплив не поширюється, тому для створення знімків JPEG можна застосовувати різні умови.

Можна також обробляти зображення RAW за допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ EOS).



☆



Установіть потрібні умови обробки.

Використання параметрів знімка

 Зображення обробляються з використанням параметрів зображення під час зйомки.

Налаштування обробки зображень у форматі RAW

- За допомогою клавіш < ▲> < ▼> < ◀><<>> №
 > виберіть потрібний елемент.
- Щоб змінити налаштування, повертайте диск < ²/₂ > або < 2.
- Натисніть < SET >, щоб відобразити екран налаштування функції.
- Щоб повернутися до початкових параметрів зображення, натисніть кнопку < m>.

Екран порівняння

- Перемикатися між екранами [Після зміни] і [Параметри зйомки] можна за допомогою натискання кнопки <INFO> або повертання диска < ">>.
- Елементи, виділені оранжевим на екрані [Після зміни], було змінено після зйомки.
- Натисніть кнопку < MENU>.

Збережіть зображення.

- За використання функції [Налаштувати обробку RAW] виберіть піктограму [[?]] (Зберегти).
- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт [OK].
- Щоб обробити інші зображення, виберіть [Так] і повторіть кроки 2–4.





Виберіть зображення для відтворення.

 Виберіть пункт [Ориг. зображ.] або [Обробл. зобр.].

Збільшене зображення

Щоб збільшити зображення під час використання функції **[Налаштувати** обробку RAW], натисніть кнопку <Q >. Збільшення залежить від налаштування **[Якість знімка]**. Клавішами переміщення <�> прокручуйте збільшене зображення у вертикальному та горизонтальному напрямках. Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку <Q > ще раз.

Налаштування формату зображення

Зображення у форматі JPEG із заданим форматом створюються під час обробки зображень RAW, коли для параметра [: С Кроп/Формат] (П19) установлено значення [1:1 (формат)], [4:3 (формат)] або [16:9 (формат)].

0

Деякі налаштування не можна змінити, коли обробляються мультиекспозиційні зображення **кам** або **скам**.

Параметри оброблення зображень у форматі RAW

[::±0] Налаштування яскравості

Можна налаштувати яскравість зображення в інтервалі ±1 із кроком 1/3.

• [페] Баланс білого (🛄140)

Можна налаштувати баланс білого. У разі вибору параметра [ABB] можна також вибрати налаштування [ABTO: пріор. оточення] або [ABTO: пріор. білого]. Якщо вибрано параметр [IC], можна встановити колірну температуру.

• [🖽] Стиль зображення (🛄148)

Можна вибрати стиль зображення. Для цього можна налаштовувати різкість, контраст та інші параметри.

[В]] Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) (П136)

Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення).

[№"] Зменшення шумів за високої чутливості ISO (Д157)

Можна задати обробку для зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO. Якщо результат непомітний, збільште зображення (П299).

[]] Якість зображення (Д116)

Під час створення зображення JPEG можна встановити якість зображення. Зверніть увагу, що для зображень RAW, знятих із використанням зйомки з обрізанням або об'єктивів EF-S, доступні лише параметри **d**L/**d**L/**S**2.

• [_{sRGB}] Колірний простір (🛄 147)

Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, у разі зміни колірного простору зміни зображення будуть практично непомітні на екрані камери.

• []]] Корекція аберації об'єктива

[Погг] Корекція периферійного освітлення (Д124)

Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення **[Увімк.]**, відобразиться скореговане зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення ([229]) і перевірте всі чотири кути. Камера здійснює менш інтенсивну корекцію периферійного освітлення, ніж програма Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS) з параметрами, установленими на максимум. Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.

[:щогг] Корекція спотворення (Д124)

Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться скореговане зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.

Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр [**Різкість**] у меню «Стиль зображення».

[©_{0FF}] Цифровий оптимізатор об'єктива (Щ125)

Коригуйте аберацію об'єктива, дифракцію та втрату різкості, спричинену низькочастотним фільтром, застосовуючи дані про оптичні характеристики. Збільшуйте зображення (Д299), щоб перевірити ефект від встановлення значення [Увімк.] для цього параметра. Без збільшення ефект застосування цифрового оптимізатора об'єктива не відображається. Встановлення значення [Увімк.] коригує хроматичну аберацію і дифракцію, хоча ці пункти не відображаються.

[Улите] Корекція хроматичної аберації (Щ126)

Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки уздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться скореговане зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (Д299).

[[※] [[※] [⁵] Корекція дифракції ([]]126)

Дифракцію діафрагми об'єктива, яка призводить до погіршення різкості зображення, можна скоригувати. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться скореговане зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (Д299).

 Обробка зображень RAW на камері не дасть таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

 У разі використання функції [Кориг. яскравості] внаслідок корекції можливе підсилення шуму, смуг тощо.

 Коли застосовано функцію [Цифр. оптимізатор об'єкт.], наслідком корекції може стати збільшення рівня шуму зображення. Крім того, можуть виділятися краї зображення. Скоригуйте різкість стилю зображення або встановіть для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] значення [Вимк.] у разі необхідності.

Результат корекції аберації об'єктива залежить від об'єктива й умов зйомки.
 Результат корекції може також бути ледь помітним залежно від об'єктива, умов зйомки тощо.

Застосування вибраних ефектів (режиму творчої зйомки)

Зображення у форматі RAW можна обробляти, застосовуючи вибрані ефекти й зберігаючи їх у форматі JPEG.







- Ефекти [Яскравість] і [Контраст] можна відрегулювати, натиснувши кнопку <SET > і використавши клавіші
 <>>.
- Коли регулювання завершено, натисніть кнопку <SET>.
- Щоб скасувати ефект, натисніть кнопку

4 Натисніть [OK], щоб зберегти зображення.



Вибір типу оброблення зображень RAW

Можна вибрати тип оброблення зображень RAW, який виконується на екрані швидкого керування.



Редагування альбомів відеофрагментів

Можна впорядковувати, видаляти й відтворювати відеофрагменти в альбомі.



Виберіть пункт [🕒 : Створити

Налаштування	Опис
	За допомогою клавіш < <> > виберіть відеофрагмент, який потрібно перемістити, а потім натисніть <set>. За допомогою клавіш < <> > перемістіть його, а потім натисніть кнопку <set>.</set></set>
Видалення відеофрагмента	За допомогою клавіш < ◀> <►> виберіть відеофрагмент, який потрібно видалити, а потім натисніть <set>. Вибрані відеофрагменти позначено піктограмою [m]. Щоб скасувати вибір і видалити [m], натисніть кнопку <set> ще раз.</set></set>
 Відтворення відеофрагмента 	За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть відеофрагмент, який потрібно відтворити, а потім натисніть <set>. За допомогою клавіш < ▲> < ▼> відрегулюйте гүчність.</set>





Завершіть редагування.

- Завершивши редагування, натисніть кнопку < MENU>.
- Виберіть піктограму [] (завершити редагування).

🧲 Збережіть зображення.

- Щоб відтворити альбом із фоновою музикою, використовуйте параметр [Фонова музика], щоб вибрати музику (Щ336).
- Щоб перевірити редагування, виберіть пункт [Попередній перегляд].
- Якщо вибрати команду [Зберегти], відредагований альбом буде збережено як новий.

• Альбоми відеофрагментів можна редагувати лише раз.

Вибір фонової музики

Альбоми та слайд-шоу можна відтворювати з фоновою музикою після копіювання музики на карту за допомогою програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

ЛВибр./відтв. фонову	/ музику
Фонова музика	Увімк.
✓ ANGELS	
BELOVED	
✓ GO SPORTS	
✓ MEMORIES	
🗧 Видалити	
SET 🗸 INFO 🕨 🕫	MENU 🛨

Виберіть параметр [Фонова музика].

 Установіть для параметра [Фонова музика] значення [Увімк.].

🔰 Виберіть фонову музику.

 За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть музику, а потім натисніть кнопку <SET>. Для параметра [Слайд-шоу] можна вибрати кілька доріжок.

Прослухайте зразок.

- Щоб прослухати зразок, натисніть кнопку <INFO>.
- За допомогою клавіш <▲> < ▼> відрегулюйте гучність. Щоб зупинити відтворення, натисніть кнопку <|NFO>.
- Щоб видалити музику, виберіть її за допомогою клавіш <▲ > <▼>, а потім натисніть кнопку < m̃>.

 Докладніше про копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

4

Обрізання зображень у форматі ЈРЕС

Зняте зображення JPEG можна обрізати та зберегти як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень JPEG. Зображення, зняті у форматі RAW, не можна обрізати.



Щоб змінити розмір рамки обрізання, повертайте диск < <>>>. Що менша рамка обрізання, то сильніше буде збільшено обрізане зображення.

Змінення формату й орієнтації

Поверніть диск <Ѿ>, щоб вибрати <. Натисніть <SET>, щоб змінити формат рамки обрізання.

• Переміщення рамки обрізання

Натискайте клавіші переміщення < <>> для вертикального або горизонтального переміщення рамки по зображенню. Переміщуйте рамку обрізання, доки вона не буде розташована в потрібній області зображення.

• Коригування нахилу

Нахил зображення можна скоригувати на ±10°. За допомогою диска <Ѿ> виберіть <Д>, потім натисніть <SET>. Під час перевірки нахилу відносно сітки поверніть диск <Ѿ> (з кроком 0,1°) або торкніться лівого чи правого трикутника (з кроком 0,5°) у лівому верхньому куті екрана, щоб скоригувати нахил. Скоригувавши нахил, натисніть <SET>.





Виберіть область зображення для обрізання.

- Поверніть диск < , щоб вибрати
 .
- Відобразиться область зображення, яка підлягає обрізанню.

Збережіть зображення.

- Поверніть диск < ₩ >, щоб вибрати
 < 2 >.
- Натисніть [OK], щоб зберегти обрізане зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.
- Положення й розмір рамки обрізання можуть змінюватися залежно від кута, встановленого для коригування нахилу.
 - Після збереження обрізаного зображення не можна ще раз обрізати його або змінити його розмір.
 - Інформація про точки АФ (П352) і дані для усунення пилу (П161) не додаватимуться до обрізаного зображення.

Змінення розміру зображень JPEG

Можна змінити розмір зображення у форматі JPEG, зменшивши кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе лише для зображень JPEG із якістю записування L, M і S1. Розмір зображень JPEG S2 і RAW неможливо змінити.







(1)



-

Виберіть пункт [🕒 : Змінити розмір].

Виберіть зображення.

 За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть зображення, для якого потрібно змінити розмір.

Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть < SET > для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення (1).
- Для зображень JPEG, знятих із використанням зйомки з обрізанням або об'єктивів EF-S, доступна лише зміна розміру на **52**.

Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки 2–4.

• Докладніше про змінені розміри зображень див. на 🛄 590.

Виставлення оцінок

Зображення можна оцінити за шкалою від 1 до 5 ([*]/[*]/[*]/[*]/[*]). Ця функція називається оцінкою.

Оцінювання окремого зображення



Виберіть пункт [🕒: Оцінка].

★Оцінка Вибір знімків Вибрати діапазон Усі знімки в папці Усі знімки в карті





Виберіть зображення, яке потрібно оцінити.

 За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть зображення, які потрібно оцінити.



🚺 Оцініть зображення.

- Натисніть < SET >. З'явиться синя рамка виділення, як показано на зразку екрана ліворуч.
- За допомогою клавіш < ▲ > < ▼ > виберіть оцінку, а потім натисніть кнопку < SET >.
- Коли оцінку буде додано до зображення, число біля виставленої оцінки збільшиться на одиницю.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 3 та 4.

Оцінювання діапазонів

Скасувати

OK

Під час перегляду зображень у режимі індексного відображення можна вибрати перше й останнє зображення діапазону, щоб оцінити відразу цілу групу зображень.



Оцінювання всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Ви можете оцінити одразу всі зображення в папці або на карті пам'яті.

🛨 Оцінка
Вибір знімків
Вибрати діапазон
Усі знімки в папці
Усі знімки на карті
MENU ᠫ
★Оцінка
Змінити оцінку знімків на картці
Змінити оцінку знімків на картці

На вкладці [•: Оцінка] пункт [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде оцінено всі зображення в папці або на карті пам'яті.

Повертайте диск < 2 >, щоб вибрати оцінку, а потім натисніть **[OK]**. Якщо ви не оцінюєте зображення або скасовуєте оцінку, виберіть значення **[Вимк.]**.

Якщо вказати параметри пошуку за допомогою пункту [**]: Встан. умови** пошуку знімків] (ДЗ45), на екрані відображатиметься пункт [Усі знайд. знімки].



Якщо вибрати значення [Усі знайд.знімки], усі відфільтровані за умовами пошуку знімки отримають задану оцінку.

 Значення поруч з оцінками відображаються як [###], якщо таку оцінку мають понад 1000 зображень.

 За допомогою параметрів [: Встан. умови пошуку знімків] і [: Перех. за доп.] можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.

4

Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.



- Щоб відтворити фонову музику, використовуйте параметр [Фонова музика], щоб вибрати музику ([]]336).
- Після закінчення налаштування натисніть кнопку < MENU>.

enang woy	
Відображення часу	• 1 сек.
	2 сек.
	3 сек.
	5 сек.
	10 сек.
	20 сек.

Час відображення

Ефект переходу

Вимкнути
Висунення 1
Висунення 2
Згасання 1
Згасання 2
Згасання З



Розпочніть показ слайдів.

- Виберіть [Почати].
- Після відображення повідомлення
 [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

Завершіть показ слайдів.

- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштувань, натисніть кнопку < MENU>.
- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть <SET>. Під час паузи ліворуч вгорі на зображенні відображатиметься піктограма [II]. Знову натисніть <SET>, щоб відновити показ слайдів.
 - Під час автоматичного відтворення фотографій за допомогою кнопки <INFO> можна перемикати формат відображення (Д296).
 - Гучність під час відтворення відео можна регулювати за допомогою клавіш
 <▼>.
 - Під час автоматичного відтворення або паузи можна натиснути клавіші
 <>>, щоб переглянути інше зображення.
 - Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
 - Час відображення може відрізнятися залежно від зображення.

Повторення



Фонова музика

Вибр./відтв. фонову музику
Фонова музика Увімк.
✓ ANGELS
✓ BELOVED
✓ G0 SPORTS
✓ MEMORIES
🗧 Видалити
SET V INFO N 40 5 C MENU D

Фільтрування зображень для відтворення

Ви можете фільтрувати зображення відповідно до умов пошуку. Після визначення умов пошуку можна відтворити тільки знайдені зображення. Крім того, можна захищати відфільтровані зображення, оцінювати їх, стирати, показувати як слайди та виконувати з ними інші дії.



натиснути кнопку <INFO>, позначка [√] зникне (це означатиме скасування вибору пункту як умови пошуку).

Елемент	Опис
🛨 Оцінка	Відображення зображень із вибраним параметром (оцінка).
⊙Дата	Відображення зображень із вибраною датою зйомки.
Папка	Відображення зображень із вибраної папки.
о-п Захист	Відображення зображень із вибраним параметром (захищені).
9ॣ_Тип файлу	Відображення зображень із вказаним типом файлу.





Застосуйте умови пошуку.

- Виберіть < SET > і прочитайте повідомлення на екрані.
- Виберіть [OK].
- Умову пошуку вибрано.

Відобразіть знайдені зображення.

- Натисніть кнопку < >.
- Відображатимуться тільки ті зображення, які відповідають умовам пошуку (відфільтровані).
- Коли відображатимуться відфільтровані зображення, екран буде обведено жовтою рамкою (2).

Скасування умов пошуку

На екрані кроку 2 натисніть кнопку < ḿ>, щоб зняти всі позначки [√]. Натисніть <SET>, щоб скасувати умови пошуку.



-7

 У разі виконання операцій із живленням чи картою або редагування знімків умови пошуку можуть бути видалені.

 Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [[]: Встан. умови пошуку знімків].

Вибіркове відображення (перехід між зображеннями)

У режимі відображення зображень поодинці можна повернути диск < «З»>, щоб вибірково переходити до певних наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного методу переходу.



- Вибравши операцію [Перейти на вказану кількість знімків], можна повернути диск <
 диск <
 до вибрати кількість знімків на яку потрібно перейти.
 - Вибираючи операцію [Відобразити за оцінкою знімка], поверніть диск <
 щоб указати оцінку (Д340). Якщо для перегляду зображень вибрано значення
 відображатимуться всі оцінені зображення.



-

Переглядайте зображення за допомогою переходу.

- Натисніть кнопку < >>.
- Можна переглядати зображення у вибраний спосіб.
 - (1) Метод переходу
 - (2) Позиція відтворення
- Щоб здійснити пошук зображень за датою зйомки, виберіть пункт [::: Дата].
 - Щоб здійснити пошук зображень за папкою, виберіть пункт [: Папка].
- Якщо карта містить як відео, так і фотографії, виберіть пункт [я: Відеозаписи] або [а: Знімки], щоб відобразити одне або інше.

Налаштування відображення інформації про відтворення

Ви можете визначати екрани та супровідну інформацію, яка відображається під час відтворення зображень.





Виберіть пункт [►: Відображ. інформ. про відтв.].

- Установіть позначку [√] біля номерів екранів, які потрібно відображати.
 - За допомогою клавіш < ▲> < ▼> виберіть число.
 - Виберіть < SET >, щоб додати позначку [√].
 - Повторіть ці кроки, щоб установити позначку [√] біля номера кожного екрана, який потрібно відображати, а потім натисніть [OK].
 - ▶ Переглянути вибрану інформацію можна натисканням кнопки <INFO> під час відтворення або клавіш <▲> < ▼> під час відображення параметрів зйомки.

Гістограма



Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальну яскравість. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Гістограму, що відображається, можна змінити, натиснувши кнопку <INFO>, коли піктограма < </p>

• Відображення гістограми [Яскравість]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості. Шо більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Шо більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якшо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якшо пікселів надто багато праворуч. буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків на середній ділянці буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

Зразки гістограми



Темне зображення



Звичайна яскравість



Яскраве зображення

Відображення гістограми [RGB]

Ця гістограма — це діаграма, на якій показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (RGB: червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів кожного рівня яскравості кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.

Відображення попередження про надмірну експозицію

Можна вказати, щоб ділянки з надмірною експозицією блимали на екрані відтворення. Щоб отримати кращу градацію в зонах блимання, де потрібне точне передавання градації, установіть негативну величину корекції експозиції та повторіть зйомку.



Відображення точок автофокусування

Можна відобразити точки автофокусування, що використовувалися для фокусування, які будуть виділені червоним кольором на екрані відтворення. Якщо використовувався автоматичний вибір точки АФ, може бути відображено кілька точок АФ.



Відображення сітки

На екрані під час відтворення зображень поодинці на фотографіях можна відобразити сітку. Ця функція стане в нагоді, коли потрібно перевірити композиції та нахил зображення за вертикаллю або горизонталлю.



Вибір зображення для початку відтворення

Ви можете вибрати, яке зображення показуватиметься першим, коли розпочнеться відтворення зображень.



Налаштування початкового коефіцієнта та положення збільшення

Можна задати початковий коефіцієнт збільшення та початкове положення збільшеного зображення.



1х (без збільшення)

Зображення не збільшено. Збільшене зображення почне відображатися в режимі відтворення зображень поодинці.

2x, 4x, 8x, 10x (збільшення з центру)

Збільшене зображення почне відображатись із вибраним коефіцієнтом збільшення з центра зображення.

• Факт. розмір (від вибр.точки)

Пікселі записаного зображення відображатимуться в масштабі прибл. 100 %. Збільшене зображення почне відображатися з точки АФ, у якій здійснено фокусування. Якщо фото зроблене із застосуванням ручного фокусування, збільшене зображення почне відображатися з центра зображення.

Як востаннє (з центру)

-

Збільшення буде таким самим, як під час останнього виходу з режиму збільшеного зображення за допомогою кнопки <Q >. Збільшене зображення почне відображатися з центра зображення.

 За певних налаштувань способу АФ зображення збільшуються з центра, навіть якщо вибрано значення [Факт.розмір (від вибр.точки)].



Налаштування

У цьому розділі описуються налаштування меню на вкладці налаштувань ([**Ý**]).

 Піктограма ☆ праворуч від назви сторінки означає, що функція доступна тільки в режимі <Fv>, <P>, <Tv>, <Av>, <M> або .

Меню вкладок: Налаштування

• Налаштування 1

	Û	[•		Ŷ	<u>a</u>	\star
1	2	3	4	5	6		SET UP1
	Вибр	ати г	апк	y			
	Нуме	р. ф	айлі	в		Послідовн.	_
	Авто	повој	рот			Для 🗖 📃	-
	Форм	иатув	ати	карт	у		_
	Довід	цка р	ежи	мів		Увімк.	_
	Довід	цка ф	унк	цій		Увімк.	_

• Налаштування 2

Û	▲		4	<u>a</u>	\star	
12	3 4	5	6		SET UP2	
Режи	и Есо		E	Зимк.		37
Екон.	енергії				_	37
Яскра	вість д	исп.		÷		37
Дата/	час/поя	AC .	1(0/10/'18 1	3:30 🗕	37
Мова	07)	/країнська	a —	37

• Налаштування 3

	Û		▲		۴	<u>.</u>	\star
1	2	3	4	5	6		SET UP3
	Відео	сис	гема			Для PAL	
	Сенсс	рн.	керуі	занн	я	Стандартне	_
	Сигна	л б	in			Увімк.	—
	Дані а	акум	иулят	ора			_
	Чище	ння	сенс	ора			_
	Розд.	зда	тн. Н	DMI		Авт.	_
	Вихід	HD	MI HI	DR		Вимк.	_

• Налаштування 4

	Û				Ý	<u>a</u>	*
1	2	3	4	5	6		SET UP4
	Відоб	i.iнф). ЗЙС	омки	1		_
	Прод	укти	вніс	гь ви	дош	укача	廚 —
	Форм	л. від	ц. ви ,	цош.			-
	Пара	м. д	испл	ея			-
	Функ	ція к	кн. сг	іуску	/ для	відео	
	Розм	ір те	ксту			Малий	_

• Налаштування 5

1 2 3 4 5 6 SET UP5 Налашт. бездр. з'єднання Налаштування GPS		Û		▲		¥ 👘	.0	\star	
Налашт. бездр. з'єднання ——————————————————————————————————	1	2	3	4	5	6		SET UP5	
Налаштування GPS —		Нала	шт. (бездр	. 3'6	днан	ня		
		Нала	штув	ання	GP	S			

• Налаштування 6

	Û		۲		Ý	<u>.</u>	\star	
1	2	3	4	5	6		SET UP6	
	Блок	уван	ня ф	ункі	цій			Q4
	Кори	ст. р	ежи	и зй	эмкі	4 (C1-C3)	-	Q4I
	Скин	ути е	сі на	алаш	тув.	камери	—	Q4
	Дані	про	авто	рськ	і пра	ава		Q4
	URL r	юсіб	ника	а/про	огра	ми		Q4
	Відоб	іраж	. лог	отиг	ia ce	ртифікації		Q4
	Прог	рама)			Bep. 1.0.0		<u>[</u>]]4

Під час запису відео екран вкладки [¥4] і [¥6] має вигляд, показаний нижче.

• Налаштування 4



Налаштування 6

Û			▲		Ý	<u>Ó</u> .	\star			
1	2	3	4	5	6		SET UP6			
	Блок	уван	ня ф	ункі	цій					
	Скин	Скинути всі налаштув. камери								
	Дані	про	авто	рськ	і пра	ва	-			
	URL r	_								
	Відоб	· _								

У режимах основної зони й [Відео HDR] екран вкладки [¥6] має вигляд, показаний нижче.


Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій слід зберігати зняті зображення.



Вибір папки



- Виберіть папку на екрані вибору папки.
- Зроблені знімки зберігаються у вибраній папці.
 - (1) Кількість зображень у папці
 - (2) Найменший номер файлу
 - (3) Ім'я папки
 - (4) Найбільший номер файлу

Папки

-4

 Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова з порядковим номером, більшим на один. Крім того, нова папка створюється автоматично в разі виконання скидання вручну (ДЗ65). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

Створення папок за допомогою комп'ютера

У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть папку DCIM. Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати формат 100ABC_D. Перші три цифри завжди відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від А до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «_». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим у двох різних папок (наприклад, 100ABC_D і 100W_XYZ), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

Способи нумерації файлів

Зробленим знімкам, які зберігаються в папці, призначаються номери файлів від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб нумерації файлів зображень.

(Приклад) IMG_0001.JPG

№ файла



 Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На екрані з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Замініть карту пам'яті на нову.

Неперервно

Якщо потрібно продовжити послідовність нумерації файлів навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.

Навіть після заміни карти або створення папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно використовувати неперервну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.



Нумерація файлів після створення папки



(1) Наступний послідовний номер файлу

Автоматичне скидання

Якщо потрібно почати нумерацію файлів зі значення 0001 у разі заміни карти пам'яті або створення папки.

Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками.

Якщо змінна карта пам'яті або поточна папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень може продовжувати нумерацію наявних на карті або в папці зображень. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.







(1) Нумерація файлів скидається

Скидання вручну

Якщо потрібно скинути нумерацію файлів до значення 0001 або почати нумерацію файлів у новій папці з 0001.

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється папка, у якій нумерація збережених зображень починається з 0001. Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.

Налаштування автообертання та вертикальних зображень



Можна змінити значення параметра автообертання, який вирівнює зняті у вертикальній орієнтації зображення під час відображення.



Виберіть [🛉 : Автоповорот].

🔰 Виберіть потрібний пункт.

🔹 Для 🗖 📃

Автоматичне повертання зображень для відображення на дисплеї камери й екрані комп'ютера.

🛯 Для 旦

Автоматичне повертання зображень для відображення лише на екрані комп'ютера.

• Вимк.

-7

 Зображення, які зроблено з встановленим значенням [Вимк.] параметра автообертання, не повертатимуться під час відтворення, навіть якщо пізніше для автообертання буде встановлено значення [Увімк.].

 Якщо знімок зроблено, коли камера була спрямована вгору або вниз, автообертання для оптимального перегляду може виконуватися некоректно.

 Якщо зображення не повертаються автоматично на комп'ютері, скористайтеся програмним забезпеченням EOS.

Форматування карт пам'яті

Λ

Якщо карта пам'яті нова або її відформатовано (ініціалізовано) з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного вам. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



меншою за значення, указане на карті. У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії

 У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFA1 комп Microsoft.

у́∦ Форматування карти необхідне у випадках, наведених нижче.

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.

Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування видається надто малою або потрібно повністю видалити дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування форматуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме довше, ніж звичайне форматування.
- Низькорівневе форматування можна скасувати під час його виконання, вибравши [Скасувати]. Навіть у цьому разі звичайне форматування буде вже завершено, і картою можна користуватися.

Формати файлів карти пам'яті

- Форматування карт SD та SDHC виконується в системі FAT32.
 Форматування карт SDXC виконується в системі exFAT.
- Під час запису відео на карту пам'яті, відформатовану в системі exFAT, відео записується як один файл (а не розбивається на кілька файлів), навіть якщо його розмір перевищує 4 ГБ. (Розмір відеофайлу перевищуватиме 4 ГБ.)
 - Використання карт SDXC, відформатованих на цій камері, може бути неможливе на інших камерах. Зверніть також увагу, що карти пам'яті, відформатовані за допомогою технології exFAT, можуть не розпізнаватися деякими комп'ютерними операційними системами або пристроями для зчитування карт.
 - Форматування або видалення даних на карті пам'яті не забезпечує повне стирання даних. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Під час утилізації карт пам'яті за необхідності вживайте заходів, спрямованих на захист особистих відомостей, — наприклад, фізично знищуйте карти пам'яті.

Налаштування довідки режиму зйомки

Під час переключення режимів зйомки на екрані відображається короткий опис режиму.



Відображення довідки функцій

Короткий опис функцій і елементів може відображатися за використання параметрів швидкого керування.



Налаштування екорежиму

Цей режим дає змогу заощаджувати заряд акумулятора в режимі зйомки. Для зменшення енергоспоживання екран затемнюється, коли камера не використовується.



кнопку затвора наполовину.

Налаштування функцій енергозбереження

Можна налаштувати час спрацювання автоматичного вимкнення екрана, камери та видошукача (вимкнення дисплея, автовимкнення та вимкнення видошукача).

1 2 3 4 5 Режим Есо Екон.енертії Яскравість дисп. Дата/час/пояс Моваб	6 ж ★ 6 set иег Вимк. *→→→★ 10/10/18 13:30 Українська	1	Виберіть [¥: Екон.енергії].
Екон.енергії Дисплей Вимк. Автовимкнення Видош. вимк.	1 хв. 1 хв. 3 хв. Menu Э	2	Виберіть потрібний пункт. • Навіть якщо для параметра [Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], екран вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [Дисплей Вимк.].

Параметри [Дисплей Вимк.] і [Автовимкнення] не застосовуються, якщо для екорежиму встановлено значення [Увімк.].

-

Налаштування яскравості екрана

Яскравість екрана та видошукача можна налаштувати незалежно.



Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглядати гістограму (2349).

Налаштування дати, часу та часового поясу

Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання параметрів дати / часу / часового поясу виконайте наведені нижче дії, щоб уперше задати часовий пояс.

Установивши значення часового поясу першим, згодом можна просто коригувати значення цього параметра згідно з потребами, а значення дати й часу оновляться відповідно до нього.

Обов'язково встановіть дату/час, оскільки до зроблених зображень додаватимуться відомості про дату й час зйомки.



Пояс/Різниця в часі	
10/10/2018 13:	30:00
Пояс	
Різниця в часі	+ 02 : 15
• • OK	Скасувати



Дата/час/пояс
Літній час вимкнено
10.10.2018 13:30:00
дд/мм/рр
• • ОК Скасувати

Дата/час/пояс
(10/10/2018)
10.10.2018 13:30:00
дд/мм/рр
游 Kaīp
ОК Скасувати

- За допомогою клавіш < ◄> < ►> виберіть елемент [Різниця в часі] (+/–/година/ хвилина), потім натисніть <SET>.
- За допомогою клавіш <▲> <▼> установіть потрібне значення, а потім натисніть <SET>.
- Після введення часового поясу або різниці в часі за допомогою кнопок <
 > виберіть [OK], а тоді натисніть <SET>.

Установіть дату та час.

- За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть елемент, а потім натисніть < SET >.
- За допомогою клавіш < ▲ > < ▼> установіть потрібне значення, а потім натисніть <SET>.

Установіть літній час.

- Установіть необхідне значення.
- За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть
 [※], потім натисніть < SET >.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть
 [※] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [*], час, установлений на кроці 3, буде переведено на 1 год вперед. Якщо встановлено значення [*], переведення часу буде скасовано й час знову буде переведено на 1 годину назад.

Вийдіть із меню налаштування.

 За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть [OK].

- Параметри дати, часу й часового поясу може бути скинуто, якщо камера зберігається без акумулятора, якщо акумулятор повністю розрядився або якщо камера протягом тривалого часу піддається дії низьких температур. Якщо таке сталося, установіть їх знову.
 - Після зміни параметра [Пояс/Різниця в часі] перевірте правильність установлених дати та часу.

 Час до автовимкнення може бути довшим, якщо відображається екран [**Ý**: Дата/час/пояс].

-

Встановлення мови інтерфейсу

û 🕨	Ý 🔝 ★
1 2 3 4 5	6 SET UP2
Режим Есо	Вимк.
Екон.енергії	
Яскравість дисп.	*
Дата/час/пояс	10/10/ 18 13:30
Мова	Українська
Nederlands	હિન્દી
Dansk	Română
Português	Türkçe
Suomi	العربية
the Plane a	1

Українська

Norsk Svenska 简体中文

繁體中文

한국어 SET OK Виберіть [¥: Мова [₽].

🔰 Установіть потрібну мову.

Налаштування відеосистеми

Установіть відеосистему телевізора, що використовуватиметься для відображення. Цей параметр визначає доступну кадрову частоту під час запису відео.





Виберіть [• : Відеосистема].

Виберіть потрібний пункт. • NTSC

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

• PAL

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

Налаштування реагування сенсорного керування

	SET IIP3	Виберіть [Ұ: Сенсорн.керування].
Відеосистема Сенсорн керування	Для PAL Станлартне	
Сигнал біп	Увімк.	
Дані акумулятора		
Чищення сенсора		
Розд. здатн. HDMI	Авт.	
Вихід HDMI HDR	Вимк.	
Сенсорн.керування Стандартне Чутливе Вимк.	<u>set ok</u>	 Виберіть потрібний пункт. Зазвичай установлюється значення [Стандартне]. Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування панелі сенсорного екрана, ніж значення [Стандартне]. Щоб вимкнути сенсорне керування, виберіть значения [Вими]

Попередження щодо операцій сенсорного керування

- Не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігті або кулькові авторучки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями. Панель сенсорного екрана може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на екран вологи. У такому разі вимкніть живлення та протріть тканиною вологу.
- Накладання захисного аркуша або наклейки (що наявні на ринку) на екран може сповільнити реагування на операції сенсорного керування.
- Якщо вибрати значення [Чутливе], реагування камери на швидкі операції сенсорного керування може погіршитися.

Вимкнення звукових сигналів під час операцій із камерою

Можна вимкнути звуковий сигнал, що лунає, коли об'єкти перебувають у фокусі, або сигнали для інших операцій.



Виберіть [🖞 : Сигнал біп].

Виберіть потрібний пункт.

🕨 Торкання 🕅

Лише операції із сенсорним екраном не супроводжуватимуться звуковим сигналом.

Вимкнути

Вимкнення звукового сигналу, коли об'єкти перебувають у фокусі, під час зйомки з таймером і виконання операцій із сенсорним екраном.

Перевірка даних акумулятора

Можна перевірити стан акумулятора.

-



 Рекомендовано використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E17.
 Використання акумуляторів, що не є оригінальною продукцією Canon, може призвести до зниження ефективності роботи камери та виникнення несправностей.

 Якщо відображається повідомлення про помилку зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки, які містяться в ньому.

Чищення сенсора

Функція чищення сенсора камери очищає передню частину сенсора зображення.

Активація негайного чищення

	Û		►		۴	<u>.</u>	*
1	2	3	4	5	6		SET UP3
	Відео	сис	гема			Для PAL	
	Сенсс	рн.	керув	анн	я	Стандартне	
	Сигна	лб	in			Увімк.	
	Дані а	акул	иулятс	opa			
	Чище	ння	сенсо	pa			
	Розд.	зда	тн. НС	MI		Авт.	
	Вихід	HD	MI HD	R		Вимк.	

Виберіть [•: Чищення сенсора].

Чищення сенсора	
Авточищення,⁺⊖+	Вим.живл.
Очистити зараз 🗖	
	MENU 🕤

Виберіть [Очистити зараз —]. У діалоговому вікні підтвердження виберіть [ОК].

Налаштування авточищення Виберіть [Авточищення , -----]. Чищення сенсора Авточишення Тт Вим.живл. Очистити зараз. MENU 🕤 Виберіть потрібний пункт. Авточищення 🕁 За допомогою клавіш < ◀> < ►> виберіть Вим.живл. Увімк. Вимк. елемент, а потім натисніть <SET>. Автоматично чистити сенсор, коли камера вимикається SET OK

 Щоб досягнути найкращих результатів, камера під час чищення має нерухомо стояти на столі або іншій рівній поверхні.

-

- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів.
 Зверніть увагу, що відразу після чищення функція [Очистити зараз , howe бути недоступною.
- Світлові точки можуть з'явитися на зображеннях або на екрані зйомки, якщо на датчик впливають космічні промені або інші подібні фактори. Виберіть [Очистити зараз —], щоб зменшити ризик їхньої появи (Д382).

Чищення сенсора вручну

Пил, який не вдалося видалити в результаті автоматичного чищення, можна усунути вручну за допомогою доступної в продажу продувної груші тощо. Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою повітродувки виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.



Встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

Зніміть об'єктив і очистьте сенсор.



Завершіть чищення.

 Приєднайте об'єктив або кришку байонетного кріплення.

- 0
- Під час чищення сенсора ніколи не встановлюйте перемикач живлення в положення <0N>. Це призведе до переміщення затвора, що може пошкодити сенсор зображення або шторки затвора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну повітродувку без щіточки. Щіточка може лишити на сенсорі подряпини.
- Не вставляйте наконечник повітродувки всередину камери далі байонета об'єктива. Це може пошкодити шторки затвора.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може намерзнути на ньому й подряпати.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою повітродувки, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Сапоп.

Налаштування вихідної роздільної здатності за підключення HDMI

Установіть вихідну роздільну здатність зображення, яка використовується за підключення камери до телевізора або зовнішнього пристрою записування через HDMI-кабель.



Виберіть [¥: Розд. здатн. HDMI].

Розд. здатн. НDMI
Авт.
1080p
Відображення може зайняти певний час, поки камера змінює роздільну здатність
SET OK

Виберіть потрібний пункт. • Авто

Зображення автоматично відображатимуться в оптимальній роздільній здатності, яку підтримує підключений телевізор.

1080p

Вихідна роздільна здатність 1080р. Виберіть цей пункт, щоб уникнути проблем із відображенням або затримкою після зміни роздільної здатності камери.

Відтворення зображень у форматі RAW на телевізорі HDR

Зображення RAW можна переглядати у форматі HDR, підключивши камеру до телевізора HDR.



- Пореконалисся, що колсызор потсталаштовании для отримания дани потс. Докладніше про перемикання входів на телевізорі див. в посібнику до вашого приладу.
- Залежно від телевізора зображення можуть не повністю відповідати очікуванням.
- На телевізорі HDR можуть не відображатися деякі ефекти й відомості зображення.

Індивідуальне налаштування інформації, яка відображається під час зйомки

Відомості й інформаційні екрани, які відображаються на дисплеї камери або у видошукачі під час зйомки, можна налаштувати.



Виберіть [4 : Відоб.інф. зйомки].

Індивідуальне налаштування інформації на екрані

Відоб.інф. зйомки	
Парам.інф. екрана	
Парам. інф./перемик.	видошук.
Верт. дисп. видош.	Увімк.
Показувати сітку	Вимк.
Гістограма	Яскравість
Пок. фок.відстань	У реж.рч.фок.
Скинути	MENU 🗂





Виберіть [Парам.інф. екрана].

Виберіть екрани.

- За допомогою клавіш < ▲> < ▼> виберіть інформаційні екрани, які відображатимуться на дисплеї камери.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть <SET> для видалення позначки [√].
- Щоб редагувати екран, натисніть кнопку <INFO>.

Відредагуйте екран.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть елементи, які відображатимуться на екрані.
- Щоб елемент не відображався, натисніть
 <SET > для видалення позначки [√].
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

Індивідуальне налаштування інформації у видошукачі







Виберіть [Парам. інф./перемик. видошук.].

Виберіть екрани.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть інформаційні екрани, які відображатимуться у видошукачі.
- Щоб інформація не відображалася, натисніть <SET> для видалення позначки [√].
- Щоб редагувати екран, натисніть кнопку <INFO>.

Відредагуйте екран.

- За допомогою клавіш <▲> < ▼> виберіть елементи, які відображатимуться у видошукачі.
- Щоб елемент не відображався, натисніть
 SET > для видалення позначки [√].
- Виберіть [OK], щоб зареєструвати параметр.

Вертикальний дисплей видошукача

Під час вертикальної зйомки фотографій можна вибрати спосіб відображення інформації у видошукачі.

Відоб.інф. зйомки	1	Виберіть [Верт. дисп. видош.].
Парам.інф. екрана		
Парам. інф./перемик.	видошук.	
Верт. дисп. видош.	Увімк.	
Показувати сітку	Вимк.	
Гістограма	Яскравість	
Пок. фок.відстань	У реж.рч.фок.	
Скинути	MENU 숙	
Відоб.інф. зйомки	2	Виберіть потрібний пункт. • Увімк.
		Для зручності відображення інформації
Верт. дисп. видош.	Увімк.	автоматично повертається.
L	Вимк.	• Вимк.
		Відображення інформації не

Відображення сітки

На екрані та видошукачі може відображатися сітка.

Відоб.інф. зйомки	
Парам.інф. екрана	
Парам. інф./переми	к. видошук.
Верт. дисп. видош.	Увімк.
Показувати сітку	Вимк.
Гістограма	Яскравість
Пок. фок.відстань	У реж.рч.фок.
Скинути	MENU 🕤
Відоб.інф. зйомки	Вилан
Відоб.інф. зйомки	Вимк.

3x3+діаг.🗮

Виберіть [Показувати сітку].

💙 Виберіть потрібний пункт.

Налаштування гістограми

Можна вибрати вміст і розмір відображення гістограми.



Налаштування відображення фокусної відстані

Під час використання об'єктивів RF може відображатися фокусна відстань. Для відображення фокусної відстані можна вибрати умови відображення та одиницю вимірювання.

Відоб.інф. зйомки		1	Виберіть [Пок. фок.відстань].
Парам.інф. екрана			
Парам. інф./переми	к. видошук.		
Верт. дисп. видош.	Увімк.		
Показувати сітку	Вимк.		
Гістограма	Яскравість		
Пок. фок.відстань	У реж.рч.фок.		
Скинути	MENU ᠫ		
Пок. фок.відстань		2	Виберіть умови відображення.
Палашт. показу	Din uac dor		
	Завжли		
	Вимкнути		
		>	Putonity of which of the
Пок. фок.відстань		2	• Натисніть кнопку <menii> шоб</menii>
0.844444	1.0		
Одиниця	dur		підтвердити налаштування.
	фуі		

Індивідуальне налаштування інформації, яка відображається під час зйомки

Скидання параметрів

Можна відновити значення за замовчуванням параметра [Відоб.інф. зйомки].



Встановлення пріоритету характеристик відображення під час зйомки

Можна вибрати характеристики роботи, які будуть пріоритетними під час відображення на дисплеї видошукача для фотографій.



Налаштування формату відображення видошукача

Можна вибрати формат відображення видошукача.



Налаштування режиму відображення

Для екранів зйомки можна вибрати режим відображення.



Парам. дисплея Ручне відобр. Видошукач Екран

Виберіть [4 : Парам. дисплея].



Зазвичай для відображення використовується екран, але коли ви дивитеся через видошукач, зображення відображається на ньому.

• Ручна

Можна вибрати відображення тільки на екрані або тільки у видошукачі.

Виберіть відображення на екрані або у видошукачі.

• Щоб установити, натисніть < SET >.

Індивідуальне налаштування функцій кнопки затвора для запису відео

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час запису відео.



Якщо для параметра [Пов. натис.] встановлено значення [Поч./зуп. запис], ви можете почати або зупинити записування відео не лише натисканням кнопки відеозйомки, а й шляхом натискання кнопки затвора повністю або за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, []219).

- Параметр [Непов. натис.] перемикається з положення [Вимір.+Покадр.АФ] у [Вимір.+АФ Серво 'Ѭ], коли для параметра [Розмір відео] встановлено значення [Щ]].
 - Навіть якщо для параметра [Пов. натис.] установлено значення [Немає функції], повне натискання кнопки затвора під час покадрової зйомки відео розпочне або завершить її.

Довідка

Якщо під меню відображається кнопка [ТТ Довідка], можна відкрити опис функції, натиснувши кнопку <|NFO>. Щоб вимкнути екран довідки, ще раз натисніть цю кнопку. Щоб прокрутити екран, коли смуга прокручування (1) розташована праворуч, натисніть кнопки <▲> <▼> або поверніть диск < ;>.



Приклад: [¥: Блокування функцій]


Розмір тексту на екрані довідки

Можна змінювати розмір тексту довідки.



Налаштування функцій бездротового зв'язку

Можна підключити камеру до смартфона або комп'ютера, не користуючись кабелями, і надсилати знімки або керувати камерою дистанційно.



Зйомка з використанням пульта дистанційного керування

Можна дистанційно керувати процесом зйомки, сполучивши камеру через Bluetooth із бездротовим пультом дистанційного керування BR-E1 (продається окремо), який підтримує технологію Bluetooth із низьким енергоспоживанням.

Сполучення

Щоб використовувати пульт BR-E1, спочатку потрібно встановити сполучення камери з пультом дистанційного керування (підключити та зареєструвати).



Функція Bluetooth
Функція Bluetooth Пульт
Сполучення
Перев./скин. дані підключення
Адреса Bluetooth

Виберіть [Сполучення].

- Виберіть [Сполучення].
- Натисніть і утримуйте одночасно кнопки

 W> і <T> на пульті BR-E1 принаймні 3 секунди.
- Почнеться сполучення. Після завершення сполучення пульт BR-E1 буде зареєстрований у камері.

5 Налаштуйте дистанційну зйомку на камері

- Виберіть [[3] або [[3]2] як режим спрацьовування затвора ([]209).
- Для параметра [1 : Дистанц.керув.] виберіть значення [Увімк.].

 Вказівки стосовно подальшої роботи після встановлення сполучення наведені в інструкції з використання пульта BR-E1.

 Підключення через Bluetooth споживають заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення.

Якщо функція Bluetooth не використовується, рекомендовано на кроці 4 задати для неї значення [Вимк.]. Щоб повторно скористатися пультом дистанційного керування, знову виберіть функцію [Пульт].

Автовимкнення може виконуватися пізніше, якщо ввімкнуто дистанційну зйомку.

Фотозйомка

Запис відео

D	[X		Ý	<u>e</u>	*
						SH00T2
Корекція аберації об'єктива						
Покад	р.кін	юзй.			Вимк.	
Диста	нц.ке	ерув.			Вимк.	
Знімо	к з ві	део			Вимк.	

Скасування сполучення

Перед сполученням з іншим пультом BR-E1 потрібно видалити інформацію про підключений пульт дистанційного керування.



Додавання геотегів до зображень

До зображень можна додавати геотеги за допомогою приймача GPS GP-E2 (продається окремо) або смартфона з підтримкою Bluetooth.

Використання приймача GP-E2

Приєднайте приймач GP-E2 до камери.

 Підключіть приймач GP-E2 до роз'єму синхронізації спалаху камери й увімкніть його. Докладнішу інформацію див. в інструкції з використання GP-E2.

Виберіть [**Ý**: Налаштування GPS].



Виберіть [Приймач GPS].

Зробіть знімок.

 Докладнішу інформацію про [Налаштування] див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

0

Виберіть GPS Вимк. Приймач GPS

Застережні заходи під час використання приймача GP-E2

SET OK

- Дізнайтеся про країни та регіони, де використання цієї функції дозволено, і дотримуйтеся відповідних норм і правил законодавства місця перебування.
- Переконайтеся, що мікропрограму приймача GP-E2 оновлено до вер. 2.0.0 або новішої версії. Для оновлення мікропрограми необхідний інтерфейсний кабель. Інструкції з оновлення див. на веб-сайті Canon.
- Кабель не можна використовувати для підключення камери до приймача GP-E2.
- На камері не працює функція цифрового компаса й не записується напрямок зйомки.

Якщо використовується смартфон

Необхідно заздалегідь встановити на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect. Докладніше про встановлення програми Camera Connect див. на 2420.

Вибір смартфона як пристрою GPS

Активуйте служби визначення розташування на смартфоні.

Установіть підключення через Bluetooth.

 Підключіть камеру до смартфона через Bluetooth. Для отримання докладнішої інформації див. 2421.



Виберіть [¥: Налаштування GPS].



1 Виберіть [Смартфон].

- У меню [Виберіть GPS] виберіть пункт [Смартфон].
- Тепер через смартфон можна отримувати інформацію про розташування.
- Щоб перевірити дані геотегування (широту, довготу, висоту над рівнем моря та всесвітній координований час (UTC)), на екрані [Налаштування GPS] виберіть елемент [Інформаційний екран GPS].

Зробіть знімок.

 Зображення містять геотеги з інформацією, отриманою зі смартфона.

Екран з'єднання GPS

Можна перевірити стан отримання інформації про розташування зі смартфона через піктограму підключення GPS на екранах фото- або відеозйомки ([[]591 і []]593 відповідно).

- Сірий: служби визначення розташування вимкнуто.
- Блимає: не вдається отримати інформацію про розташування.
- Увімкнуто: інформацію про розташування отримано.

Докладнішу інформацію про відображення стану підключення GPS під час використання приймача GP-E2 див. в інструкції з використання приймача GP-E2.

Додавання геотегів до зображень під час зйомки

До зображень, знятих за ввімкнутої піктограми GPS, додаються геотеги.

Дані геотегування

Інформацію про розташування, яка додається до ваших знімків, можна перевірити на інформаційному екрані зйомки (2296, 2349).



- (1) Широта
- (2) Довгота
- (3) Висота над рівнем моря
- (4) Час UTC (усесвітній координований час)

- Смартфон може отримувати інформацію про розташування, тільки коли камера підключена до нього через Bluetooth.
 - Дані про напрямок не отримуються.
 - Отримана інформація про розташування може бути неточною залежно від умов у відвідуваних місцях і стану смартфона.
 - Після ввімкнення камери може знадобитися деякий час, щоб отримати інформацію про розташування зі смартфона.
 - Інформація про розташування не отримується після виконання будь-якої із зазначених нижче операцій.
 - Встановлення для параметра [Функція Bluetooth] значення, відмінного від [Смартфон]
 - Вимкнення камери
 - Вихід із програми Camera Connect
 - Вимкнення служб визначення розташування на смартфоні
 - Інформація про розташування не отримується в зазначених нижче умовах.
 - Вимкнення живлення камери
 - Припинення підключення через Bluetooth
 - Низький рівень заряду акумулятора смартфона
- Усесвітній координований час (скорочено «час UTC») фактично відповідає середньому часу за Гринвічем.
 - До відео додаються первинно отримані дані GPS.

Налаштування блокування функцій

Виберіть елементи керування камерою, які блокуватимуться за ввімкнення блокування функцій. Це дає змогу запобігти випадковій зміні параметрів.



У режимах основної зони можна встановити лише значення [Сенсорне керування].

 Якщо параметри за замовчуванням змінено, з правого боку елемента [**Ý: Блокування функцій**] відображатиметься позначка «*».

-

Реєстрація користувацьких режимів зйомки *

Можна зареєструвати поточні налаштування камери (наприклад, параметри зйомки, меню та користувацьких функцій) як користувацькі режими зйомки < () >-<) .



Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни параметрів під час зйомки в користувацькому режимі його можна автоматично оновити з урахуванням змінених параметрів (автоматичне оновлення). Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки

Якщо на кроці 2 вибрати **[Скинути налаштування]**, для відповідних режимів буде відновлено параметри за замовчуванням без зареєстрованих користувацьких режимів зйомки. У користувацьких режимах зйомки також можна змінювати налаштування зйомки та меню.

Відновлення налаштувань камери за замовчуванням

Замовчування функцій зйомки та меню камер

Налаштування функцій зйомки та меню камери можна повернути до значень за замовчуванням.



Налаштування даних про авторські права

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.



☆

Перевірка даних про авторські права

Показ. дані про авт. пр.	
Автор	
XXXXX. XXXXX	
Авторські права	
Canon Inc.	
	MENU 🕤

Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Авторські права]**.

Видалення даних про авторські права

Вибравши пункт [Видалити дані про авт. права] на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів [Автор] і [Авторські права].

 Якщо текст у полі «Автор» або «Авторські права» задовгий, він може відображатися не повністю, коли вибрано пункт [Показ. дані про авт. пр.].

 Вводити та перевіряти дані про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для EOS).

-

Перегляд іншої інформації



Завантаження інструкцій із використання

Щоб завантажити інструкції з використання, виберіть [**Ý**: URL посібника/ програми] і відскануйте відображений QR-код за допомогою смартфона. Зверніть увагу, що для сканування QR-кодів потрібна програма.

• Відображення логотипів сертифікації 🛧

Виберіть [**†: Відображ. логотипа сертифікації**], щоб відобразити деякі логотипи сертифікації камери. Інші логотипи сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери та на упаковці.

• Версія мікропрограми 🕁

Виберіть **[4: Програма]**, щоб оновити мікропрограму камери або поточного об'єктива.



Функції Wi-Fi (функції бездротового зв'язку)

У цьому розділі пояснюється, як надсилати зображення з камери на різноманітні сумісні пристрої через Wi-Fi® і як використовувати веб-служби.

Використання функцій Wi-Fi (бездротового зв'язку)



Важливо

Зверніть увагу, що компанія Canon не несе відповідальності за будьяку шкоду або збитки, спричинені неправильним налаштуванням бездротового зв'язку під час використання камери. Крім того, Canon не несе відповідальності за будь-які інші збитки або незручності, спричинені використанням камери.

Використовуючи функції бездротового зв'язку, установіть відповідний захист на свій власний ризик і розсуд. Canon не несе відповідальності за будь-які збитки й незручності через несанкціонований доступ або інші порушення захисту.

(1) 🗋 З'єднання зі смартфоном (🛄 419)

Керуйте камерою дистанційно та переглядайте зображення на камері за допомогою з'єднання через Wi-Fi, використовуючи спеціальну програму Camera Connect на смартфонах і планшетах (що згадуються в цьому посібнику під спільною назвою «смартфони»).

(2) Використання з програмним забезпеченням для камер EOS або іншим спеціалізованим програмним забезпеченням (Щ453)

Підключайте камеру до комп'ютера через Wi-Fi і дистанційно керуйте нею за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS). Можна також автоматично надсилати на комп'ютер зображення з камери за допомогою спеціальної програми Image Transfer Utility 2.

(3) 🗗 Друк зображень на принтері з підтримкою Wi-Fi (🛄 461)

Для друку зображень підключіть камеру через Wi-Fi до принтера з підтримкою PictBridge (бездротова локальна мережа).

(4) 🛋 Надсилання зображень до веб-служби (🛄 473)

Діліться зображеннями з друзями та рідними в соціальних мережах або за допомогою CANON iMAGE GATEWAY — онлайн-фотослужби для користувачів Canon, доступної після безкоштовної реєстрації.

Функції Bluetooth®

Після сполучення камери зі смартфоном, сумісним із технологією Bluetooth із низьким енергоспоживанням (далі — «Bluetooth»), ви зможете виконувати такі дії:

- керувати камерою дистанційно зі смартфона (Щ433);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi зі смартфона або з камери (Щ428, Щ441);
- установлювати з'єднання через Wi-Fi з камерою, навіть якщо вона вимкнена (Д430);
- додавати до зображень геотеги з даними GPS, отриманими через смартфон (Д403).

Для дистанційного керування зйомкою цю камеру також можна підключити через Bluetooth до бездротового пульта дистанційного керування BR-E1 (продається окремо) (2399).

Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу

Щоб установити з'єднання Wi-Fi зі смартфонами або комп'ютерами, уже підключеними до мережі Wi-Fi, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (Щ488).

Запобіжні заходи під час підключення за допомогою інтерфейсного кабелю

- Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Розірвіть таке з'єднання, перш ніж підключити інтерфейсний кабель.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, не можна вибрати пункт [**Ý**: Налашт. бездр. з'єднання]. Перш ніж змінювати ці параметри, від'єднайте інтерфейсний кабель.

Карти пам'яті

 Підключення камери через мережу Wi-Fi неможливе, якщо в камері відсутня карта пам'яті (крім підключення []]). Крім того, у разі підключення [], і підключення до веб-служб камеру неможливо підключити через мережу Wi-Fi, якщо на карті пам'яті відсутні збережені зображення.

Використання камери з встановленим з'єднанням Wi-Fi

 У разі необхідності збереження з'єднання Wi-Fi не виконуйте операції з перемикачем живлення, кришкою відсіку карти/акумулятора й іншими частинами. Інакше з'єднання Wi-Fi буде розірвано.

З'єднання зі смартфоном через Wi-Fi

У цьому розділі описано, як підключити камеру безпосередньо до смартфона через Wi-Fi.

Підключення до смартфона через Wi-Fi дає змогу виконувати такі дії:

- переглядати або зберігати на смартфоні збережені на камері зображення;
- керувати камерою та змінювати її налаштування за допомогою смартфона;
- надсилати зображення з камери на смартфон.

Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» (П488).

Вибір способу з'єднання через Wi-Fi

З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi (Д421)

Заздалегідь установивши Bluetooth-з'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth, ви можете підключатися через Wi-Fi, просто виконуючи дії на камері чи смартфоні.

З'єднання зі смартфоном через Wi-Fi за допомогою меню [Функція Wi-Fi] (Д433)

За допомогою мережі Wi-Fi камеру можна з'єднати зі смартфоном, який не підтримує або не може використовувати функцію Bluetooth.

Увімкнення Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні

Bluetooth і Wi-Fi на смартфоні можна ввімкнути на екрані параметрів. Зверніть увагу, що з екрана параметрів Bluetooth неможливо сполучити смартфон із камерою.

Встановлення програми Camera Connect на смартфон

Для підключення камери до смартфона потрібен смартфон з установленою операційною системою Android або iOS. Крім того, необхідно заздалегідь установити на смартфоні спеціальну безкоштовну програму Camera Connect.

- Використовуйте найновішу версію ОС для смартфона.
- Програму Camera Connect можна встановити з магазину Google Play або App Store. Отримати доступ до магазину Google Play або App Store можна також за допомогою QR-кодів, що з'являються під час сполучення камери зі смартфоном або встановлення Wi-Fi-зв'язку між ними.



- Iнформацію про підтримувані програмою Camera Connect операційні системи див. на веб-сайті завантаження програми Camera Connect.
 - Інтерфейс або функції камери та програми Camera Connect можна змінити в рамках оновлення мікропрограми камери або оновлення програми Camera Connect, OC Android, iOS тощо. У такому разі характеристики та можливості камери або програми Camera Connect можуть відрізнятися від знімків екранів та інструкцій, наведених у цьому посібнику.
 - Для зчитування QR-кодів потрібна спеціальна програма.

З'єднання зі смартфоном із підтримкою Bluetooth через Wi-Fi

Переконайтеся, що на смартфон установлено програму Camera Connect і що ввімкнуто Bluetooth і Wi-Fi.

Операції на камері (1) Виберіть [4: Налашт. бездр. û SET UP: з'єднання]. Налашт. бездр. з'єднання Налаштування GPS Виберіть [Функція Bluetooth]. Налашт, бездр, з'єднання Параметри Wi-Fi Функція Wi-Fi Функція Bluetooth Відключити Ім'я Скинути налаштування MENU 🕤 Виберіть [Функція Bluetooth]. Функція Bluetooth Функція Bluetooth Відключити MENU 🕤 🔼 Виберіть [Смартфон]. Функція Bluetooth Відключити Смартфон Пульт Функції обмежені, якщо [Wi-Fi] має значення [Відключити]. Корист. пультами неможливо. MENU 🕤 SET OK

421



Встановити Camera Connect на смартфон. Відобразити QR-код для завантаження з сайта?

Не відображати
Android
iOS

Сполучення					
Триває сполучення.					
Для завершення сполучення					
запустіть програму Canon					
на смартфоні.					
Скасувати					

ጸ Виберіть потрібний пункт.

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, виберіть пункт [Android] або [iOS], відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, щоб перейти в магазин Google Play або App Store, і встановіть програму Camera Connect.
- Почнеться сполучення.



Операції на камері (2) Виберіть [OK]. Сполучення Підключіться до цього Скасувати OK Натисніть <SET>. Сполучення • Сполучення завершено, камеру Сполучено з: підключено до смартфона через Bluetooth. У головному вікні програми Camera Connect з'явиться піктограма Bluetooth. Camera Connect \mathbf{D} Якщо камеру підключено до комп'ютера чи іншого пристрою за допомогою

- Ународамеру падлючено до комп отера чи паро пристрою за дополого інтерфейсного кабелю, сполучення або з'єднання через Bluetooth недоступне.
 Через Bluetooth камеру неможливо підключити до двох або більше пристроїв
- очерез висточити до двох або ольше пристров одночасно. Пригород Пристост в расси с пристров
- Підключення через Bluetooth споживає заряд акумулятора навіть після активації автовимкнення. Через це рівень заряду акумулятора може бути низьким, коли знадобиться скористатися камерою.

Сполучення для усунення неполадок

-

 Збереження даних про попередні сполучення з камерами на вашому смартфоні допоможе уникнути сполучення з цією камерою. Перш ніж виконати сполучення знову, видаліть дані про попередні сполучення з камерами на екрані параметрів Bluetooth вашого смартфона (<u>1</u>432).

 За активного підключення через Bluetooth можна надсилати зображення з камери на смартфон. Для отримання докладнішої інформації див. 2441.

Операції на смартфоні (2)



🗋 Wi-Fi увімк.
Відкл.,вихід
Підтв. налашт.
Деталі помилки
Скасуйте з'єднання Wi-Fi і
поверн. до екрану налашт. Wi-Fi
MENU ᠫ

4 Виберіть функцію програми Camera Connect.

- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, виберіть [Join/Приєднатися].
- Відомості про функції програми Camera Connect див. на 437.
- Коли встановиться підключення Wi-Fi, відобразиться екран вибраної функції.
- На камері відобразиться екран [] Wi-Fi увімк.].
- У головному вікні програми Camera Connect засвітяться піктограми Bluetooth i Wi-Fi.



Підключення Wi-Fi до смартфона з підтримкою Bluetooth виконано.

- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення підключення Wi-Fi» (Д449).
- Після завершення підключення Wi-Fi камера повернеться до підключення Bluetooth.

Екран [] Wi-Fi увімк.]

Відключити, вихід

• Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

• Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

 У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

З'єднання зі смартфоном, підключеним через Bluetooth, через Wi-Fi



Запустіть програму Camera Connect.



Виберіть функцію програми Camera Connect.

- Виберіть потрібну функцію програми Camera Connect.
- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, виберіть [Join/Приєднатися].
 Коли встановиться підключення Wi-Fi, відобразиться екран вибраної функції.
- Відомості про функції програми Camera Connect див. на 437.

Екран [Функція Bluetooth]

На екрані **[Функція Bluetooth]** можна змінити або перевірити параметри функції Bluetooth.

Функція Bluetooth				
Відключити				
Смартфон				
Пульт				
Функції будуть обмежені,				
значення (Включити	якщо не встановити для wi-Fi			
	SET OK			
Функція Bluetooth				
Функція Bluetooth	Смартфон			
Сполучення				

Перев./скин. дані підключення
Підключення до
Підключення: 🚯 Підключено
INFO Скинути налаш. МЕЛИ 🗂

Вимкнути

Адреса Bluetooth 36.пдкл.якщо вмк.

Адреса Bluetooth	
10.000 APR	
	MENU 숙

Функція Bluetooth

- Виберіть пристрій, який потрібно сполучити з камерою.
- Якщо ви не використовуватимете функцію Bluetooth, виберіть значення [Відключити].

Сполучення

 Установіть сполучення камери з пристроєм, вибраним у розділі [Функція Bluetooth].

Перевірити/скинути дані підключення

- Можна перевірити ім'я та стан зв'язку сполученого пристрою.
- Щоб видалити реєстрацію сполученого пристрою, натисніть кнопку <INFO>.
 Додаткову інформацію див. в розділі «Видалення реєстрації сполученого пристрою» (¹/₄432).

Адреса Bluetooth

 Можна переглянути адресу Bluetooth вашої камери.



Зберігати підключення, якщо вимкнуто

 Вибір значення [Увімкнути] дає змогу переглядати зображення на камері й керувати нею дистанційно, установивши з'єднання через Wi-Fi, навіть якщо камера вимкнена.

Встановлення з'єднання через Wi-Fi за вимкненої камери

Після сполучення пристроїв можна використовувати смартфон, щоб встановити з'єднання через Wi-Fi та передавати зображення з камери, навіть якщо вона вимкнена.

Параметр [Зб.пдкл.якщо вмк.].



Виберіть [Функція Bluetooth].

 Виберіть елемент [Функція Bluetooth] на екрані [Налашт. бездр. з'єднання].

Установіть для параметра [Зб.пдкл. якщо вмк.] значення [Увімкнути].

 На екрані [Функція Bluetooth] установіть для параметра [Зб.пдкл.якщо вмк.] значення [Увімкнути].

Навіть коли камеру вимкнуто, вона залишиться сполученою зі смартфоном через Bluetooth.

Встановлення з'єднання через Wi-Fi

пO



Camera settings

4

Запустіть програму Camera Connect.

 Запустіть програму Camera Connect на смартфоні, який сполучено з камерою через Bluetooth.

Виберіть [Images on camera/ Перегляд зображень із камери].

- У меню програми Camera Connect торкніться пункту [Images on camera/ Перегляд зображень із камери].
- За використання пристрою з iOS, коли відобразиться запит на підтвердження встановлення з'єднання з камерою, виберіть [Join/Приєднатися]. Після встановлення підключення Wi-Fi відобразиться список зображень, збережених у камері.

Використання програми Camera Connect

- Можна використовувати програму Camera Connect, щоб передавати зображення на смартфон, а також видаляти їх із камери та оцінювати.
- Щоб розірвати з'єднання Wi-Fi, торкніться піктограми [[]] на головному екрані програми Camera Connect (Д449).
 - Ця функція недоступна, якщо камера та смартфон не сполучені через Bluetooth.
 - Ця функція стає недоступною після скидання налаштувань бездротового зв'язку або видалення інформації про підключення смартфона.

Видалення реєстрації сполученого пристрою

Щоб сполучити камеру з іншим смартфоном, потрібно видалити дані реєстрації сполученого пристрою на екрані [Функція Bluetooth] (П 429).

Операції на камері



 На екрані параметрів Bluetooth у смартфоні виберіть ім'я камери, реєстрацію якої потрібно видалити.
З'єднання зі смартфоном через Wi-Fi за допомогою меню [Функція Wi-Fi]

Операції на камері (1)



Встановити Camera Connect на смартфон. Відобразити QR-код для завантаження з сайта?	
Не відображати	
Android	
iOS	

Виберіть потрібний пункт.

- Якщо програму Camera Connect уже встановлено, виберіть команду [Не відображати].
- Якщо програму Camera Connect не встановлено, на наведеному ліворуч екрані виберіть пункт [Android] або [iOS], відскануйте смартфоном QR-код, що відобразиться, перейдіть у магазин Google Play або App Store й установіть програму Camera Connect.
- (1) Очікування підключення Підключити пристрій до камери з викор. наведених нижче парам. мерекі і запуст. програму Canon SSID СалопОА Пароль Скасувати Інша мережа (2)

5 Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо на екрані [Параметри Wi-Fi] для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відображатиметься й не запитуватиметься. Для отримання докладнішої інформації див. [1516.

Вибравши [Інша мережа] на кроці 6, можна встановити підключення Wi-Fi за допомогою точки доступу (248).

Операції на смартфоні Екран смартфона (зразок)

 _Canon0A
 â ≎ î

 â ≎ î

 â ≎ î

 â ≎ î

 â ≎ î

 â ≎ î





Виконайте необхідні операції на смартфоні, щоб установити підключення Wi-Fi.

- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні та виберіть ідентифікатор SSID (ім'я мережі), перевірений на кроці 6.
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 6.

8 Запустіть програму Camera Connect.

 Коли на камері з'явиться екран [Очікування підключення], запустіть програму Camera Connect на смартфоні.

Виберіть камеру, з якою потрібно встановити з'єднання Wi-Fi.

 У програмі Camera Connect у списку [Cameras/Камери] торкніться камери, з якою потрібно встановити з'єднання Wi-Fi.

Операції на камері (2)



Установіть підключення Wi-Fi.

- Виберіть [ОК].



- На смартфоні відобразиться головне вікно програми Camera Connect.
 Підключення Wi-Fi до смартфона буде встановлено.
- Керуйте камерою за допомогою програми Camera Connect. Див. 437.
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення підключення Wi-Fi» (2449).
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі «Повторне з'єднання через Wi-Fi» (2493).

Екран [[] Wi-Fi увімк.]

Відключити, вихід

• Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

• Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

- У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.
- У разі підключення через Wi-Fi можна надсилати зображення на смартфон через екран швидкого керування під час відтворення. Для отримання докладнішої інформації див. (1441.)

Керування камерою зі смартфона

Нижче описано основні функції програми Camera Connect.



Перегляд зображень із камери

- Зображення, які зберігаються в камері, можна переглянути.
- Зображення, які зберігаються в камері, можна зберегти на смартфоні.
- До зображень, які зберігаються в камері, можна застосувати такі операції, як видалення.

Remote live view shooting (Дистанційна зйомка Live View)

- На смартфоні можна переглядати зображення Live View камери.
- Можна знімати з дистанційним керуванням.

Auto transfer (Автоперенесення)

 Активація налаштувань камери та програми, що дають змогу автоматично надсилати знімки на смартфон під час зйомки (¹439).

Bluetooth remote controller (Дистанційне керування через Bluetooth)

 Можна дистанційно керувати камерою за допомогою смартфона, сполученого через Bluetooth. (Недоступно під час підключення через Wi-Fi.)

Location information (Інформація про розташування)

• Не підтримується на цій камері.

Camera settings (Налаштування камери)

• Параметри камери можна змінювати.

- Якщо з'єднання через мережу Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
 - Процес відеозапису в режимі зйомки фотографій перерветься.
 - Після перемикання в програмі Camera Connect режиму фотозйомки на режим відеозйомки використання камери для зйомки неможливе.
 - Якщо камеру підключено до смартфона через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
 - Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
 - Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
 - Під час збереження зображень на смартфон зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора. Крім того, екран камери може вимкнутись.
 - Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення <OFF> або відкрити кришку відсіку карти/акумулятора.
 - Зображення у форматі RAW неможливо зберегти на смартфон. Якщо вибрати зображення у форматі RAW, його буде збережено у форматі JPEG.
 - Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

 Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.

Автоматичне надсилання зображень на смартфон під час зйомки

Зображення можна надсилати автоматично. Перед виконанням наведених нижче кроків переконайтеся, що камера та смартфон з'єднані через Wi-Fi.





Налаштуйте параметр [Розмір для надс].

 Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть < SET >.

Розмір для надс.	Эменшені
	Ориг. розмір



Надсилання зображень із камери на смартфон

Можна використовувати камеру для надсилання зображень на смартфон, з'єднаний через Bluetooth (тільки для Android-пристроїв) або Wi-Fi.



4. Виберіть параметри надсилання й надішліть зображення.

(1) Надсилання окремих зображень



Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.

- Виберіть зображення, яке потрібно надіслати, за допомогою клавіш < <>
 >> або повертанням диска < >> і натисніть <SET>.
- Щоб вибрати зображення в індексному режимі відображення, натисніть кнопку <Q > і поверніть диск < 20 > проти годинникової стрілки.

СМЕНИ Э Якість для надс. Стиснуте Розмір для надс. Зменшені Надісл.вибране Надісп.зображ. Надісл.діап. Над усі/карта

Виберіть [Надісл.зображ.].

- Параметр [Розмір для надс.] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Під час надсилання відео можна вибрати якість їхнього зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

(2) Надсилання кількох вибраних зображень



Якість для надс. Розмір для надс.

Надісл.вибране

Надісл діал.

Натисніть <SET>.

Виберіть [Надісл.вибране].



Зменшені

Надісл.зображ.

Над.усі/карта



Виберіть зображення, які треба надіслати.

- Виберіть зображення, яке потрібно надіслати, за допомогою клавіш <<>>
 > або повертанням диска <\>> і натисніть <SET>.
- Щоб перейти до режиму одночасного перегляду трьох зображень і вибрати зображення, натисніть кнопку <Q > і поверніть диск <2 > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися до відтворення зображень поодинці, знову натисніть кнопку <Q > і поверніть диск <2>.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < MENU>.

	зображення. • Виберіть [ОК].
Відпр. зображення 5 К-сть д/відпр. 2 знім.	Виберіть [Розмір для надс.]. • На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.
Якість для надс. Стиснуте Розмір для надс. Зменшені Скасувати Надіслати	Розмір для надс. Ориг. розмір Зменшені
	 Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].
Відпр. зображення	Виберіть [Надіслати].
К-сть д/відпр. 2 знім. Якість для надс. Стиснуте Розмір для надс. Зменшені Скасувати Надіслати	
(3) Надсилання вибраного	діапазону зображень
	Натисніть <set>.</set>

Д Вийдіть з екрана вибору



📖 🗩 Виберіть [Надісл.діап.].

n 👫 📰 🐨 📷 🔛 🕷
SET Перш.зн. Мени 🗢

Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному режимі відображення, натисніть кнопку < Q > і поверніть диск < 20 >.

\rm Підтвердьте вибір.

• Натисніть кнопку <MENU>.

Відпр. зображені	ня
К-сть д/відпр.	24 знім.
Якість для надс.	Стиснуте
Розмір для надс.	Зменшені
Скасувати	Надіслати

5 Виберіть [Розмір для надс.].

 На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.

Розмір для надс.	
Ориг. розмір	
Зменшені	

 Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

Відпр. зображен	іня
К-сть д/відпр.	24 знім.
Якість для надс. Розмір для надс	Стиснуте Зменшені
Скасуват	и Надіслати

Виберіть [Надіслати].

(4) Надсилання всіх зображень із карти пам'яті



Відпр. зображення	
К-сть д/відпр. 55 знім.	
Якість для надс. Стиснуте	
Розмір для надс. Зменшені	
Скасувати Надіслати	

Виберіть [Надіслати].

параметр [Якість для надс.].

(5) Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [Встан. умови пошуку знімків].

Відомості про функцію [Встан. умови пошуку знімків] див. в розділі «Фільтрування зображень для відтворення» (ДЗ45).



 Під час надсилання відео можна вибрати якість зображення, налаштувавши параметр [Якість для надс.].

Відпр. зображення	1	4 Виберіть [Надіслати].
К-сть д/відпр.	7 знім.	
Якість для надс.	Стиснуте	
Розмір для надс.	Зменшені	
Скасувати	Надіслати	

Завершення перенесення зображень

Надсилання зображень із камери за підключення через Bluetooth (Android)



Надіслати зобр. на смартфон Скасування з'єднання Wi-Fi і вихід Скасувати ОК Натисніть кнопку < MENU> на екрані передавання зображень.

 Натисніть [OK] на екрані ліворуч, щоб завершити передавання зображень і підключення Wi-Fi.

Надсилання зображень із камери через підключення Wi-Fi



- Натисніть кнопку < MENU> на екрані передавання зображень.
- Щоб дізнатися, як завершити з'єднання Wi-Fi, див. розділ «Завершення підключення Wi-Fi» (Д449).

- Під час перенесення зображень зйомка не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.
 - Коли камеру підключено до іншого пристрою через Wi-Fi, її не можна підключити через Wi-Fi до кількох смартфонів.
- Передавання зображення можна скасувати, натиснувши [Скасувати] під час передавання.
- Одночасно можна вибрати для надсилання до 999 файлів.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, рекомендується вимкнути функцію енергозбереження смартфона.
- Вибір зменшеного розміру для фотографій застосовується до всіх фотографій, які надсилаються в цей самий час. Зверніть увагу, що фотографії розміру 52 не зменшуються.
- Вибір стискання для відео застосовується до всіх відео, які надсилаються в цей самий час.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.
- Коли встановлено підключення Wi-Fi, функція автовимкнення камери неактивна.

Завершення підключення Wi-Fi

Щоб завершити підключення Wi-Fi, виконайте одну з наведених нижче дій.



-7

🗋 Wi-Fi увімк.
Відкл.,вихід
Підтв. налашт.
Скасуйте з'єднання Wi-Fi і
поверн. до екрану налашт. Wi-Fi
MENU ᠫ

На екрані програми Camera Connect торкніться піктограми [🗵].

На екрані ["Wi-Fi увімк.] виберіть [Відкл.,вихід].

- Якщо екран [] Wi-Fi увімк.] не відображається, виберіть пункт [Функція Wi-Fi] на екрані [¥: Налашт. бездр. з'єднання].
- Виберіть [Відкл., вихід], потім натисніть [OK] у діалоговому вікні запита на підтвердження.

Вибір зображень для перегляду

Ця функція дає змогу вибирати зображення, доступні для перегляду на смартфоні під час керування камерою. Зображення можна вибирати, коли завершено підключення Wi-Fi.





[Усі зображення]

Усі зображення, що зберігаються в камері, стають доступними для перегляду.

[Зображення за минулі дні]



Зображення для перегляду вибираються за датою зйомки. Вибирати можна зображення, зняті не пізніше ніж дев'ять днів тому.

- Якщо вибрано пункт [Знімки за останні дні], для перегляду будуть доступні зображення, зняті протягом визначеної кількості днів до теперішньої дати. Виберіть потрібну кількість днів за допомогою клавіш < ▲ > < ▼> і підтвердьте вибір, натиснувши <SET>.
- Натискання кнопки [OK] завершує вибір зображень для перегляду.

Дистанційна зйомка неможлива, якщо для параметра [Зобр.д/перегл.] задане будь-яке значення, крім [Усі зображення].

[Вибрати за оцінками]

★ Yci	20	
[+]		100-0232
6-1		
[3]	12	
[::]	1	100-0510
2		100
OFF		and the
MENU 5		SET OK

Зображення для перегляду можна вибрати на підставі доданої (або відсутньої) оцінки або за типом оцінки.

 Вибір типу оцінки завершує налаштування зображень для перегляду.

[Діапазон номерів файлів] (Вибір діапазону)



Щоб визначити зображення для перегляду, виберіть перше та останнє з переліку зображень, упорядкованих за номерами файлів.

- Для переходу до екрана вибору зображень натисніть <SET>.
 Виберіть зображення за допомогою клавіш <<>> > або диска <\>>.
 Щоб вибрати зображення в індексному режимі відображення, натисніть кнопку <Q > і поверніть диск <<>> проти годинникової стрілки.
- Виберіть зображення як момент початку (1).
- 3. Натисніть <►>, щоб вибрати зображення як момент завершення (2).
- 4. Виберіть [ОК].

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi

У цьому розділі описано, як підключити камеру до комп'ютера через Wi-Fi та виконувати операції на камері, використовуючи програмне забезпечення для камер EOS або інше спеціалізоване програмне забезпечення. Перш ніж налаштовувати підключення Wi-Fi, установіть на комп'ютер найновішу версію програмного забезпечення.

Інструкції з експлуатації комп'ютера містяться в посібнику користувача комп'ютера.

Керування камерою за допомогою службової програми EOS Utility

За допомогою службової програми EOS Utility (ПЗ EOS) на камері можна виконувати різноманітні операції.

Операції на камері (1)





Виберіть [Зареєст. пристрій для підключ.].

Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо на екрані [Параметри Wi-Fi] для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відображатиметься й не запитуватиметься. Для отримання докладнішої інформації див. [Д516.

Операції на комп'ютері (1) Екран комп'ютера (зразок)

6



Виберіть SSID і введіть пароль.

- На екрані налаштування мережі на комп'ютері виберіть те ж ім'я мережі (SSID), що й у кроці 5.
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 5.

Операції на камері (2)



Виберіть [ОК].

 На екрані з'явиться таке повідомлення: «******» — це останні шість цифр МАС-адреси камери, до якої потрібно підключитися.



Операції на комп'ютері (2)



on ECG PER ANY BUILT	-	19 - C

Запустіть службову програму EOS Utility.

- У службовій програмі EOS Utility клацніть [Pairing over Wi-Fi/LAN/ Створення пари через Wi-Fi/ локальну мережу].
 - Якщо з'явиться повідомлення брандмауера, виберіть [Yes/Tak].

Клацніть [Connect/Підключити]. • Виберіть камеру, з якою потрібно

встановити з'єднання, і клацніть [Connect/Підключити].

Операції на камері (2)



Екран [🛄 Wi-Fi увімк.]

⊒w	/i-Fi увімк.
Відк.	л.,вихід
Підт	в. налашт.
Скас	зуйте з'єднання Wi-Fi і
пове	ерн. до екрану налашт. Wi-Fi
	MENU 🗢

Установіть підключення Wi-Fi. • Виберіть [OK].

Відключити, вихід

• Завершення підключення Wi-Fi.

Підтвердити налаштування

• Дає змогу перевірити параметри.

Деталі помилки

 У разі помилки підключення Wi-Fi можна переглянути інформацію про помилку.

Підключення до комп'ютера через Wi-Fi виконано.

- Керуйте камерою за допомогою службової програми EOS Utility на комп'ютері.
- Інформацію про повторне підключення Wi-Fi наведено в розділі «Повторне з'єднання через Wi-Fi» (Д493).

- Якщо з'єднання через мережу Wi-Fi буде припинено під час запису відео за допомогою дистанційної зйомки, відбудеться вказане нижче.
 - Процес відеозапису в режимі відеозйомки продовжуватиметься.
 - Процес відеозапису в режимі зйомки фотографій перерветься.
 - Після перемикання в службовій програмі EOS Utility режиму фотозйомки на режим відеозйомки операції з використанням камери недоступні.
 - Якщо камеру підключено до службової програми EOS Utility через Wi-Fi, деякі функції недоступні.
 - Під час дистанційної зйомки швидкість АФ може уповільнитися.
 - Залежно від стану зв'язку можуть спостерігатися затримки відтворення зображення або спуску затвора.
 - У режимі дистанційної зйомки Live View швидкість передавання зображень буде дещо нижчою, ніж під час використання інтерфейсного кабелю. Тому відтворення рухомих об'єктів може бути недостатньо плавним.
 - Підключення Wi-Fi завершиться, якщо встановити перемикач живлення камери в положення < OFF> або відкрити кришку відсіку карти/акумулятора.

Автоматичне надсилання зображень на комп'ютер

За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер.

Операції на комп'ютері (1)

З'єднайте комп'ютер і точку доступу й запустіть програму Image Transfer Utility 2.

- У службовій програмі Image Transfer Utility 2 перейдіть до екрана налаштування сполучення.
- Екран налаштування сполучення з'являється після виконання інструкцій, що відображаються під час першого запуску програми Image Transfer Utility 2.

Операції на камері

Параметри Wi-Fi	
Мережа Wi-Fi	Включити
Пароль	Обов'язково
Історія підключ.	Показати
Авт. надс. зобр. на н	комп'ютер
Надс.на смартфон і	після зйомки
МАС-адреса	
	MENU ᠫ

Авт. надс. зобр. на	комп'ютер	
Надсил. автом.	Вимкнути	
	Увімкнути	

Виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

- Виберіть пункт [Параметри Wi-Fi] на екрані [: Налашт. бездр. з'єднання].
- На екрані [Параметри Wi-Fi] виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].

Виберіть для параметра [Надсил. автом.] значення [Увімкнути].

 Якщо відобразиться екран [Ім'я], зареєструйте ім'я (Д422).



Операції на комп'ютері (2)

- Установіть сполучення камери з комп'ютером.
 - Виберіть камеру й клацніть [Pairing/ Сполучення].

Автоматичне надсилання зображень із камери на комп'ютер



- На екрані [Параметри Wi-Fi] виберіть [Авт. надс. зобр. на комп'ютер].
- Виберіть [Параметри надсилання зобр.].

- Виберіть зображення, які треба надіслати.
 - За вибору значення [Вибрані зобр.] для параметра [Діапазон надсил.] укажіть зображення, які треба надіслати, на екрані [Виберіть зобр. для надсилання].
- Підключіть комп'ютер і точку доступу через Wi-Fi і запустіть програму Image Transfer Utility 2.
 - Якщо камера вмикається в межах досяжності точки доступу, зображення надсилаються на комп'ютер автоматично.

0

• Автовимкнення вимкнено.

MENU

- Будь-які знімки, зроблені після автоматичного передавання, надсилаються автоматично після перезавантаження камери.
- Якщо зображення не надсилаються автоматично, спробуйте перезавантажити камеру.

 Будь-які знімки, зроблені під час автоматичного передавання, також надсилаються автоматично.

-

З'єднання з принтером через Wi-Fi

У цьому розділі описано, як друкувати зображення, підключивши камеру безпосередньо до принтера через мережу Wi-Fi. Інструкції з експлуатації принтера містяться в посібнику користувача принтера.





Перевірте SSID (ім'я мережі) і пароль.

- Перевірте SSID (1) і пароль (2), що відображаються на екрані камери.
- Якщо на екрані [Параметри Wi-Fi] для параметра [Пароль] встановити значення [Немає], пароль не відображатиметься й не запитуватиметься. Для отримання докладнішої інформації див. [Д516.

🦒 Налаштуйте принтер.

- У меню параметрів Wi-Fi принтера, що буде використовуватися, виберіть перевірене ім'я мережі (SSID).
- Введіть пароль, який перевірили на кроці 5.

Виберіть принтер.

- З переліку знайдених принтерів виберіть той, до якого потрібно підключитися через мережу Wi-Fi.
- Якщо вибраного вами принтера немає в переліку, скористайтеся пунктом [Повторити пошук], щоб камера його знайшла та відобразила.



🞗 Надрукуйте зображення (Щ464).

Скасувати

 Підключення Wi-Fi можливе до принтерів із підтримкою технологій Wi-Fi і PictBridge (бездротова локальна мережа).

Щоб установити з'єднання Wi-Fi через точку доступу, дотримуйтесь інструкцій із розділу «Підключення до мережі Wi-Fi через точки доступу» ([]488).

Друк зображень

Друк зображень по одному



Виберіть зображення для друку.

- Виберіть зображення, яке потрібно надрукувати, за допомогою клавіш <◄>
 <►> або повертанням диска < Si>> і натисніть <SET>.
- Щоб вибрати зображення в індексному режимі відображення, натисніть кнопку <Q > і поверніть диск < 2 > проти годинникової стрілки.

🕨 Виберіть [Друк знімка].



У Винк. № Винк. № Вимк. № Вимк. № 1 копій Вирізання Ф 9х13см Настр. паперу Базові Скасувати В з полями Друкувати

Надрукуйте зображення.

- Процедура настроювання принтера описана на 2467.
- Щоб почати друк, виберіть [Друкувати] і натисніть [OK].



Друк із зазначенням параметрів

	 Надрукуйте зображення. Після вибору [ОК] розпочинається друк. Почати друк
0	 Під час підключення до принтера через Wi-Fi зйомка неможлива. Друк відео неможливий. Перед виконанням друку визначте формат паперу. Деякі моделі принтерів можуть не підтримувати друк номера файлу на знімках. Якщо вибрано налаштування [З полями], деякі принтери можуть друкувати дату на полях. У випадку деяких принтерів дата може виглядати тьмяною, якщо її надруковано на яскравому фоні або на полях. Неможливо надрукувати зображення у форматі RAW, вибравши пункт [Команда друку]. Під час друку виберіть [Друк знімка] і надрукуйте зображення.
	 Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений. Залежно від розміру файлу зображення та якості зображення друк може початися за деякий час після вибору пункту [Друкувати]. Щоб зупинити друк, натисніть <set>, коли на екрані відображається [Стоп], після чого виберіть [OK].</set> Якщо під час друку з використанням функції [Команда друку] друк було зупинено і ви бажаєте відновити друк зображень, що запишилися ненадрукованими, виберіть пункт [Віднов.]. Зверінть увату, що друк не продовжиться в будь-якій з описаних нижче ситуацій. Перед відновленням друку ви вносите зміни до команди друку або видаляєте деякі зображення, включені до команди друку. Перед відновленням друку ви змінюєте параметри паперу, коли вибрано індексний режим. На момент зупинки друку на карті залишається мало вільного місця. Якщо під час друку виникла проблема, див. Щ472.

Параметри друку

Зображення на екрані та доступні налаштування залежать від принтера. Крім того, певні параметри можуть бути недоступні. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання принтера.

Екран параметрів друку



- (1) Налаштування друку дати або номера файлу (Д469).
- (2) Вибір ефектів друку (2469).
- (3) Вибір кількості копій, які потрібно надрукувати (Д470).
- (4) Вибір області друку (Д471).
- (5) Вибір формату та типу паперу й компонування сторінки (2468).
- (6) Повертає екран вибору зображення.
- (7) Початок друку.
- (8) На екрані відображаються вибрані налаштування формату й типу паперу та компонування сторінки.
- * Для деяких моделей принтерів вибір певних параметрів може бути неможливим.

Параметри паперу



• Виберіть пункт [Настр. паперу].

[🖓] Вибір формату паперу

D. ► 10 10	Розмір паперу
9х13см	
13х18см	
10х14,8см	
5,4х8,6см	

 Виберіть формат паперу, завантаженого в принтер.

[]] Вибір типу паперу

ए। ,) ► छ।	Тип паперу
Φοτο	
Супер фото	
Базові	

 Виберіть тип паперу, завантаженого в принтер.

[1]] Вибір макета сторінки

Q D		Вигл.сторінки
3 полям	и	
Без полі	в	
3 полям	иi	
Базові		

• Виберіть макет сторінки.

Без полів Друк без полів. Якщо ваш принтер не може друкувати без полів, надруковане зображення матиме поля.		
3 полями	Друк із білими полями по краях.	
Мульти хх Друк 2, 4, 8, 9, 16, 20 чи 35 знімків на одному аркуші.		
Базові	Компонування сторінки залежить від моделі та налаштувань принтера.	

0

Друк без полів може призвести до значного обрізання, якщо формат паперу та зображення не збігаються. Зображення також можуть надрукуватися з нижчою роздільною здатністю.
Налаштування друку дати й номера файлу



- Виберіть [᠀].
- Виберіть зображення для друку.

Вибір ефектів друку (оптимізація зображення)

Дані, що відображаються на екрані, відрізняються залежно від принтера.



- 🕨 Виберіть [🖂].
- Виберіть ефекти друку.

Налаштування	Ефект друку		
Int Lesoni	Ефекти друку залежатимуть від принтера. Докладнішу інформацію		
	можна знайти в інструкції з використання принтера.		
I all Valence	Друк зі стандартними кольорами принтера. Інформація Exif		
[[З] увімк.	зображення використовується для автоматичної корекції.		
[🖂] Вимк.	Автоматична корекція не застосовується.		
	Для знімків, зроблених зі спалахом, на яких об'єкт зйомки має		
[🖂] Чер.очі1	червоні очі. Зменшення ефекту «червоних очей» на зображенні, що		
	буде надруковано.		

 У разі друку параметрів зйомки зображення, знятого з розширеним діапазоном чутливості ISO (H), правильне значення чутливості ISO може не надрукуватися.

Встановлення кількості примірників



- Виберіть [Д)].
- Виберіть кількість копій, які потрібно надрукувати.

 Налаштування [Базові] для ефектів друку та інших параметрів — це заводські налаштування принтера, які використовуються як параметри за замовчуванням. Інформація про налаштування [Базові] наведена в інструкції з використання відповідного принтера.

Обрізання зображення



Налаштовуйте обрізання безпосередньо перед друком. У разі змінення інших параметрів друку після обрізання зображення може знадобитися ще одне обрізання зображення.

На екрані параметрів друку виберіть [Вирізання].

 Виберіть розмір, положення та формат рамки обрізання.
 Буде надруковано область зображення, розташовану всередині рамки обрізання. Форму рамки обрізання (формат) можна змінити за допомогою параметра [Настр. паперу].

Змінення розміру рамки обрізання

Щоб змінити розмір рамки обрізання, повертайте диск < 🖄 >.

Переміщення рамки обрізання

Натискайте клавіші <▲> < ▼> або < ◀> <►> для вертикального чи горизонтального переміщення рамки по зображенню.

Змінення орієнтації рамки обрізання

Натискання кнопки <INFO> змінює орієнтацію рамки обрізання з вертикальної на горизонтальну й навпаки.

Натисніть <SET>, щоб вийти з екрана обрізання.

 Переглянути обрізану область зображення можна в лівому верхньому куті екрана параметрів друку.

- Для деяких моделей принтерів результат друку вирізаної області зображення може не відповідати визначеним вами параметрам.
 - Що меншою буде рамка кадрування, то нижчою буде роздільна здатність, з якою друкуватимуться зображення.

Усунення помилок принтера

 Якщо ви усунули помилку принтера (відсутність чорнила, паперу тощо) і вибрали [Далі], але відновлення друку не відбувається, скористайтеся відповідними кнопками принтера. Докладніше про відновлення друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Повідомлення про помилки

 Якщо під час друку виникла проблема, на екрані камери з'явиться повідомлення про помилку. Після усучення проблеми відновіть друк. Докладніше про усучення неполадок під час друку див. в інструкції з використання відповідного принтера.

Помилка паперу

-

• Переконайтеся, що папір завантажено правильно.

Помилка чорнильниці

• Перевірте рівень чорнила в принтері та ємність для використаних чорнил.

Апаратна помилка

 Перевірте принтер на наявність інших проблем, крім пов'язаних із папером і чорнилом.

Помилка файлу

 Друк вибраного зображення неможливий. Друк знімків, зроблених іншою камерою або відредагованих за допомогою комп'ютера, може виявитися неможливим.

Надсилання зображень до веб-служби

У цьому розділі описано, як використовувати веб-служби для надсилання зображень.

Реєстрація веб-служб

Додавайте веб-служби в камери за допомогою смартфона чи комп'ютера.

- Щоб налаштувати камеру для роботи з CANON iMAGE GATEWAY та іншими веб-службами, потрібен смартфон чи комп'ютер із браузером і підключенням до Інтернету.
- Інформацію про версії браузерів (наприклад, Microsoft Internet Explorer) і параметри, необхідні для доступу до служби CANON iMAGE GATEWAY, можна знайти на веб-сайті CANON iMAGE GATEWAY.
- Інформацію про країни та регіони, у яких доступна служба CANON iMAGE GATEWAY, наведено на веб-сайті Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Інструкції та докладні відомості про налаштування для використання служби CANON іМАGE GATEWAY можна знайти в довідковій інформації про CANON іМАGE GATEWAY.
- Якщо ви збираєтеся користуватися не тільки CANON iMAGE GATEWAY, а й іншими веб-службами, вам потрібно створити обліковий запис у службах, які ви плануєте використовувати. Докладнішу інформацію можна знайти на сайтах веб-служб, які ви реєструватимете.
- Користування послугами підключення інтернет-провайдера або користування точкою доступу оплачується окремо.

Реєстрація CANON іMAGE GATEWAY

З'єднайте камеру та службу CANON іМАGE GATEWAY, додавши CANON іМАGE GATEWAY як веб-службу призначення на камері.

Потрібно буде ввести адресу електронної пошти, що використовується на вашому комп'ютері чи смартфоні.



Операції на камері (1)



Операції на комп'ютері або смартфоні

Налаштуйте підключення камери.

- Перейдіть до сторінки, указаної в сповіщенні.
- Виконайте інструкції, щоб налаштувати параметри на сторінці налаштувань підключення камери.

Операції на камері (2)



Ододайте CANON іМА**GE GATEWAY** як службу призначення.

- Виберіть піктограму []].
- Службу CANON iMAGE GATEWAY додано.



Реєстрація інших веб-служб

Операції на комп'ютері або смартфоні

Налаштуйте потрібну веб-службу.

- Перейдіть на веб-сайт служби CANON iMAGE GATEWAY і відкрийте сторінку налаштувань підключення камери.
- Виконайте інструкції на екрані, щоб налаштувати потрібні веб-служби.

Операції на камері



Додайте веб-службу, яку ви визначили як службу призначення.

• На екрані [Функція Wi-Fi] виберіть піктограму [

Встановлення з'єднання через Wi-Fi



Виберіть [Функція Wi-Fi].

 Виберіть елемент [Функція Wi-Fi] на екрані [Налашт. бездр. з'єднання].

Виберіть веб-службу.

- Якщо відобразиться журнал (Д493), перейдіть до потрібного екрана за допомогою клавіш <<>>>.
- Залежно від типу та параметрів вебслужби може відобразитись екран для вибору адреси призначення (Д492).

Надсилання зображень до веб-служби

Зображеннями можна поділитися зі своїми рідними та друзями, надіславши фотознімки з камери до веб-служби, зареєстрованої в камері, або передавши посилання на онлайн-альбоми.

Надсилання окремих зображень







Виберіть зображення, яке потрібно надіслати.

- Виберіть зображення, яке потрібно надіслати, за допомогою клавіш <<>> <>> або повертанням диска <\>> і натисніть <SET>.
- Щоб вибрати зображення в індексному режимі відображення, натисніть кнопку <Q > і поверніть диск < 20 > проти годинникової стрілки.

Виберіть [Надісл.зображ.].

- Параметр [Розмір для надс.] дає можливість вибрати розмір зображення для надсилання.
- Після надсилання зображення виберіть на екрані [OK], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
- Коли відобразиться екран [Умови користування], уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку [Згода].
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші < ▲ > < ▼>.

Надсилання кількох вибраних зображень





МЕШ С Розмір для надс. Зменшені Надісп.аибране Надісп.аображ. Надісп.діап. Над.усі/карта

Виберіть [Надісл.вибране].



Виберіть зображення, які треба надіслати.

- Виберіть зображення, яке потрібно надіслати, за допомогою клавіш < <> <>> або повертанням диска < >> і натисніть <SET>.
- Щоб перейти до режиму одночасного перегляду трьох зображень і вибрати зображення, натисніть кнопку <Q > і поверніть диск < () > проти годинникової стрілки. Щоб повернутися до відтворення зображень поодинці, знову натисніть кнопку <Q > і поверніть диск < () >.
- Вибравши зображення для надсилання, натисніть кнопку < MENU>.

Відпр. зображення К-сть д/відпр. 2 знім. Розмір для надс. Зменшені Скасувати Надіслати	 Виберіть [Розмір для надс.]. Якщо як службу призначення вибрано YouTube, пункт [Розмір для надс.] не відображається. На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.
Відпр. зображення К-сть д/відпр. 2 знім. Розмір для надс. Зменшені Скасувати Надіслати	 Виберіть [Надіслати]. Після надсилання зображення виберіть на екрані [OK], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.
Умови користування Вибираючи (Згода), ви показусте, що це відео не порушує Загальні положення та умови (http://youtube.com/t/terms) YouTube, а також, що ви володієте всіма авторськими правами на це Скасувати Згода	 Коли відобразиться екран [Умови користування], уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку [Згода]. Для прокручування екрана використовуйте клавіші < ▲ > < ▼>.

Надсилання вибраного діапазону зображень

Виберіть діапазон зображень, щоб надіслати всі зображення з нього одночасно.





Слети С Розмір для надс. Виснишені Надісл. вибране Надісл. абрана Надісл. діал.

💙 Виберіть [Надісл.діап.].



Виберіть діапазон зображень.

- Виберіть перше зображення (початок діапазону).
- Виберіть останнє зображення (кінець діапазону).
- Зображення буде вибрано й позначено [√].
- Щоб скасувати вибір, повторіть цей крок.
- Щоб змінити кількість зображень в індексному режимі відображення, натисніть кнопку < Q > і поверніть диск < < >.

💶 Підтвердьте вибір.

• Натисніть кнопку < MENU>.





Малиј Розмір для надс. Зменшені Надісп.вибране Надісп.зображ. Надісп.діал. Над усі/карта



Виберіть [Над.усі/карта].



Надсилання зображень, які відповідають умовам пошуку

Надсилайте одночасно всі зображення, які відповідають умовам пошуку, заданим у меню [Встан. умови пошуку знімків].

Відомості про функцію [Встан. умови пошуку знімків] див. в розділі «Фільтрування зображень для відтворення» (Д345).



Натисніть <SET>.

Мели Э Розмір для надс Зменшені Надісп. вибране Надісп. зображ. Надісп.діап. Над усі знайд. 💙 Виберіть [Над.усі знайд.].

Відпр. зображення К-сть д/відпр. 2 знім. Розмір для надс. Зменшені Скасувати Надіслати

Виберіть [Розмір для надс.].

 На екрані, що відобразиться, виберіть розмір зображення.



Відпр. зображення		
К-сть д/відпр. 2 знім.		
Розмір для надс. Зменшені		
Скасувати Надіслати		
Умови користування		
Вибираючи [Згода], ви показуєте, що		
це відео не порушує Загальні		
положення та умови		
(http://youtube.com/t/terms)		
YouTube, а також, що ви володієте		
рсіма арторськими правами на но		

Скасувати Згода

<u> А</u> Виберіть [Надіслати].

 Після надсилання зображення виберіть на екрані [OK], щоб розірвати з'єднання Wi-Fi.

- Коли відобразиться екран [Умови користування], уважно прочитайте повідомлення й натисніть кнопку [Згода].
- Для прокручування екрана використовуйте клавіші <▲> <▼>.

- За активного підключення Wi-Fi до веб-служби зйомка недоступна: вона не відбуватиметься, навіть якщо натиснути кнопку затвора.
- У разі надсилання зображення до веб-служби, відмінної від CANON іМАGE GATEWAY, повідомлення про помилку надсилання може не відображатися, навіть якщо зображення не було успішно надіслано до веб-служби. Оскільки такі помилки надсилання можна перевірити на сайті CANON іМАGE GATEWAY, перегляньте дані помилки, а потім спробуйте надіслати зображення ще раз.
- Залежно від веб-служби тип і кількість зображень, які можна надіслати, а також тривалість відео будуть обмежені.
- Певні зображення може бути неможливо надіслати, якщо вибрано налаштування [Надісл.діап.], [Над.усі/карта] або [Над.усі знайд.].

-7

- Якщо зменшити розмір зображення, розмір усіх зображень, що надсилаються одночасно з ним, буде змінено. Зверніть увагу, що відео та фотографії розміру \$2 не зменшуються.
- Функція [Зменшені] доступна лише для фотографій, знятих за допомогою камер такої ж моделі, що й ця камера. Фотографії, зняті камерами інших моделей, надсилаються без зміни розміру.
- Якщо зайти на веб-сайт CANON iMAGE GATEWAY з комп'ютера або іншого пристрою, можна переглянути історію надсилання зображень до веб-служб.
- Щоб завершити підключення Wi-Fi, не надсилаючи зображення, натисніть кнопку <<u>MENU</u>> на екрані кроку 1.
- Якщо ви використовуєте акумулятор для живлення камери, переконайтеся, що він повністю заряджений.

Підключення до мережі Wi-Fi через точки

доступу

У цьому розділі описано, як підключитися до мережі Wi-Fi через точку доступу, сумісну з WPS (режим PBC).

Спочатку з'ясуйте положення кнопки WPS і як довго її слід натискати. Встановлення підключення Wi-Fi може тривати близько хвилини.





 Відомості про параметр [Режим точки доступу камери], що відображається на кроці 6, див. на 2492.



ОНалаштуйте параметри функції Wi-Fi.

Очікування підключення		
Запустіть програму Canon		
SSID	10.00	
Пароль	10.00	
IP-адреса МАС-адреса	0000.00	
Скасувати		

[Підключення до смартфону] Перейдіть до кроку 7 на Щ435.

Почати сполучення	я пристроїв	
Скасувати	ОК	,

Скасувати

[Дист. керування (EOS Utility)] Перейдіть до кроку 8 або 9 на Щ455.

[Друк з принтера мережі Wi-Fi] Перейдіть до кроку 7 на [] 462.

Реєстрація CANON іМАGE GATEWAY

Перейдіть до кроку 6 на 🛄 475.

Екран «Надіслати до»

Залежно від веб-служби може відображатись екран вибору пункту призначення.

Щоб зареєструвати адреси призначення та параметри надсилання, скористайтеся комп'ютером. Докладнішу інформацію можна знайти в Інструкції з експлуатації EOS Utility.

Надіслати до	
Friends	
Business	
Family	
MENU ᠫ	SET OK

Режим точки доступу камери

Вибрати мережу		
Оновити		
Режим точки доступу камери		
Підключення з WPS		
16A9AACE5 11ch		
Використ. камеру як точку доступу для підкл. до пристроїв		
Скасувати		

служб. ри Режим точки доступу камери — це режим з'єднання для підключення камери через Wi-Fi до кожного пристрою напряму.

Може з'явитись екран [Надіслати до].
 Виберіть пункт призначення з переліку

 Процедури встановлення підключення та надсилання зображень такі самі, як і аналогічні процедури для інших веб-

зареєстрованих.

Wi-Fi до кожного пристрою напряму. Відображається, якщо на екрані **[Функція** Wi-Fi] вибрано піктограму [], []] або [Д

Повторне з'єднання через Wi-Fi

Виконайте наведені нижче дії, щоб повторно з'єднатися з пристроями або веб-службами із зареєстрованими параметрами підключення.



3 Виконайте необхідні операції на підключеному пристрої.

[]] Смартфон

- Активуйте функцію Wi-Fi на смартфоні та запустіть програму Camera Connect.
- Якщо пристрій для встановлення підключення смартфона було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера. У разі підключення камери безпосередньо до смартфона через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням CanonOA.

[] Комп'ютер

- Запустіть програмне забезпечення EOS на комп'ютері.
- Якщо пристрій для встановлення підключення комп'ютера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
 У разі підключення камери безпосередньо до комп'ютера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням <u>Canon0A</u>.

[🕒] Принтер

 Якщо пристрій для встановлення підключення принтера було змінено, відновіть налаштування, щоб установити з'єднання Wi-Fi із камерою або точкою доступу, до якої підключена камера.
 У разі підключення камери безпосередньо до принтера через Wi-Fi

У разі підключення камери безпосередньо до принтера через Wi-Fi ідентифікатор SSID відображається із закінченням **_Canon0A**.

Реєстрація параметрів підключення для кількох з'єднань

Для функції Wi-Fi можна зареєструвати до 20 налаштувань параметрів підключення.



- Wi-Fi]» (2419). Докладніші відомості про підключення. [] (Дист. керування (EOS Utility)) див. в розділі «Підключення до комп'ютера
- через Wi-Fi» (П. 453). Докладніші відомості про підключення. [] (Друк із принтера мережі Wi-Fi) див. в розділі «З'єднання з принтером через Wi-Fi» (2461).
- Для надсилання зображень до вебслужб перегляньте розділ «Надсилання зображень до веб-служби» (П473).

INFO Перегляд даних

-

MENU 🛨

Змінення та видалення параметрів з'єднання

Можна змінювати й видаляти параметри з'єднання, збережені в камері. Щоб змінити або видалити параметри з'єднання, спочатку завершіть з'єднання Wi-Fi.



MENU ᠫ



Перевірте або змініть параметри з'єднання.

 Виберіть елемент, після чого змініть або видаліть параметри з'єднання на екрані, що відображається.

Змінити ім'я пристрою

Ім'я пристрою можна змінити за допомогою віртуальної клавіатури (\$\overlimits_517).

• Зображення для перегляду (Щ450)

Відображається, коли вибрано []] (Підключення до смартфону). У нижній частині екрана з'являться параметри.

• Стерти інформацію про підключення

Параметри з'єднання, збережені в камері, можна видалити. Щоб видалити параметри з'єднання для веб-служб, відвідайте веб-сайт служби CANON iMAGE GATEWAY.

Скидання налаштувань бездротового зв'язку до значень за замовчуванням

Усі налаштування бездротового зв'язку можна видалити. Видалення налаштувань бездротового зв'язку дає змогу уникнути несанкціонованого використання цієї інформації особами, які отримали камеру для тимчасового користування.



Застосування функції [**ү: Скинути всі налаштув. камери]** не призводить до видалення налаштувань бездротового зв'язку.

Екран перегляду інформації

На екрані **[Перегляд даних]** можна переглянути докладні відомості про помилку та MAC-адресу камери.



Якщо сталася помилка, натисніть < SET >, щоб відобразити дані помилки.

Дії в разі відображення повідомлення про помилку

У разі помилки докладну інформацію про неї можна відобразити, виконавши наведені нижче дії. Потім слід усунути причину помилки, користуючись прикладами, наведеними в цьому розділі.

- На екрані [Перегляд даних] натисніть < SET > (Д499).
- Виберіть елемент [Деталі помилки] на екрані [Wi-Fi увімк.].

Клацніть сторінку з кодом помилки в наведеній нижче таблиці, щоб перейти до відповідної сторінки.

11 (🛄501)	12 (🛄501)	21 (🛄502)	22 (🛄503)
23 ([]504)	61 ([_]505)	63 (🛄506)	64 (🛄506)
65 (🛄 507)	66 ([]507)	67 (🛄507)	68 (🛄508)
69 ([[]508)	91 ([[]508)	121 ([[]508)	125 ([[]509)
126 (🛄509)	127 ([]509)	141 (🛄509)	142 (🛄509)
151 ([[]510)	152 ([[]510)		

-

У разі помилки в правій верхній частині екрана [Функція Wi-Fi] відображається повідомлення про помилку [Err**]. Це повідомлення зникає, коли для живлення камери встановлено значення <OFF>.

11: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Якщо відображається символ []], перевірте, чи запущено програму Camera Connect.
 - Установіть з'єднання за допомогою програми Camera Connect (<u>1</u>435).
- Якщо відображається символ [
], перевірте, чи увімкнено живлення принтера.
 - Увімкніть принтер.
- Якщо використовується підключення [], перевірте, чи запущена програма EOS.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [Відкрита система] і паролі не збігаються. Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно (Д517).

12: Пристрій для з'єднання не знайдений

- Чи увімкнено живлення цільового пристрою й точки доступу?
 - Увімкніть цільовий пристрій і точку доступу, а потім трохи зачекайте.
 Якщо з'єднання все одно не вдається встановити, повторіть процедуру встановлення з'єднання.

21: Адреса не призначена DHCP-сервером

Перевірка камери

- Для IP-адреси в камері налаштований режим [Встановлювати автоматично]. Чи є такий параметр правильним?
 - Якщо DHCP-сервер не використовується, перш ніж задавати параметри, виберіть для налаштування IP-адреси значення [Встановлювати вручну] ([]518).

Перевірка DHCP-сервера

- Чи ввімкнено живлення DHCP-сервера?
 - Увімкніть DHCP-сервер.
- Чи наявна достатня кількість адрес, які можуть призначатися DHCP-сервером?
 - Збільште кількість адрес, які призначаються DHCP-сервером.
 - Видаліть із мережі пристрої, адреси яких призначено DHCP-сервером, щоб зменшити кількість використовуваних адрес.
- Чи працює DHCP-сервер належним чином?
 - Перевірте параметри DHCP-сервера, щоб переконатися, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DHCP-сервера.

22: Немає відповіді від DNS-сервера

Перевірка камери

- Чи відповідає IP-адреса DNS-сервера, указана в камері, фактичній адресі сервера?
 - Виберіть для IP-адреси налаштування [Встановлювати вручну]. Потім у камері встановіть IP-адресу, яка б збігалася з адресою використовуваного DNS-сервера (Д514, Д518).

Перевірка DNS-сервера

- Чи ввімкнено живлення DNS-сервера?
 - Увімкніть DNS-сервер.
- Чи правильні параметри DNS-сервера, які стосуються IP-адрес і відповідних імен?
 - Переконайтеся, що на DNS-сервері введено правильні IP-адреси та відповідні імена.
- Чи працює DNS-сервер належним чином?
 - Перевірте параметри DNS-сервера та переконайтеся, що він належним чином виконує свої функції.
 - У разі потреби попросіть адміністратора мережі перевірити доступність DNS-сервера.

Перевірка всієї мережі

- Чи є в мережі, з якою ви встановлюєте з'єднання Wi-Fi, маршрутизатор або інший подібний пристрій, що виконує функції шлюзу?
 - Якщо це так, дізнайтеся в адміністратора мережі адресу мережевого шлюзу та введіть її в камеру (Д514, Д518).
 - Переконайтеся, що дані адреси шлюзу в камері й у всіх інших пристроях мережі задано правильно.

23: Пристр. з такою же ІР-адр. існує в обраній мережі

Перевірка камери

-

- Чи мають камера й інший пристрій, підключений через Wi-Fi до тієї ж мережі, однакову IP-адресу?
 - Змініть IP-адресу камери, щоб уникнути використання однієї адреси одночасно різними пристроями в мережі. Як альтернативний варіант, змініть IP-адресу пристрою, через який виникло дублювання адреси.
 - Якщо в мережевих середовищах із використанням DHCP-сервера для IP-адреси камери вибрано налаштування [Встановлювати вручну], змініть налаштування на [Встановлювати автоматично] ([]490).

Як реагувати на повідомлення про помилки 21-23

- Якщо виникли помилки 21–23, потрібно перевірити також перелічені нижче пункти.
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Ця помилка трапляється, якщо для шифрування вибрано спосіб автентифікації [Відкрита система] і паропі не збігаються. Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно ([_]517).
61: Вибрана SSID бездрот. LAN не знайдена

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?

Перевірка камери

- Чи відповідає встановлений у камері код SSID коду на точці доступу?
 - Перевірте SSID на точці доступу, потім установіть такий самий код SSID у камері.

Перевірка точки доступу

- Чи ввімкнуто точку доступу?
 - ▶ Увімкніть живлення точки доступу.
- Якщо активоване фільтрування за МАС-адресою, перевірте, чи зареєстровано МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу. МАС-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] (Д499).

63: Помилка ідентифікації в бездротовій LAN

- Чи використовується в параметрах камери й точки доступу однаковий спосіб ідентифікації?
 - Камера підтримує такі способи ідентифікації: [Відкрита система], [Спільний ключ], [WPA/WPA2-PSK].
- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно.
- Якщо активоване фільтрування за МАС-адресою, перевірте, чи зареєстровано МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу. МАС-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] ([]499).

64: Неможливо з'єднатися з терміналом бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за МАС-адресою, перевірте, чи зареєстровано МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу. МАС-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] ([]499).

65: Зв'язок із бездротовою LAN втрачено

- Чи немає перешкод на лінії прямої видимості між камерою та антеною точки доступу?
 - Перемістіть антену точки доступу так, щоб її було добре видно з місця розташування камери (
 51).
- З'єднання Wi-Fi втрачено з певних причин, і відновити його не вдається.
 - Можливі такі причини: перевантаженість точки доступу з'єднанням з іншим пристроєм; розташування поблизу мікрохвильової печі або інших подібних побутових приладів (які створюють перешкоди для пристроїв, що використовують стандарт IEEE 802.11b/g/n (смуга 2,4 ГГц)) або вплив атмосферних опадів і високої вологості ([_51]).

66: Неправильний пароль бездротової локальної мережі

- Чи використовується в камері й точці доступу однаковий пароль для автентифікації?
 - Значення параметра вказується з урахуванням регістру, тому перевірте символи нижнього та верхнього регістру. Переконайтеся, що пароль для автентифікації в камері введено правильно.

67: Неправильний метод шифрування бездротової LAN

- Чи використовується камерою й точкою доступу однаковий спосіб шифрування?
 - Камера підтримує такі способи шифрування: WEP, TKIP та AES.
- Якщо активоване фільтрування за МАС-адресою, перевірте, чи зареєстровано МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу.
 - Зареєструйте МАС-адресу камери, що використовується, у точці доступу. МАС-адресу можна переглянути на екрані [Перегляд даних] (Д499).

68: Неможливо з'єднатися з точкою доступу бездротової LAN. Спробуйте з початку.

- Чи утримували ви кнопку WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку) на точці доступу натиснутою протягом указаного часу?
 - Утримуйте кнопку WPS натиснутою протягом часу, указаного в інструкції з використання точки доступу.
- Ви намагаєтеся встановити з'єднання поряд із точкою доступу?
 - Спробуйте встановити з'єднання, коли обидва пристрої перебуватимуть у межах досяжності один від одного.

69: Знайдено кілька точок доступу бездротової LAN. Неможливо з'єднатись. Спробуйте з початку.

- Установлюється з'єднання з іншими точками доступу в режимі кнопкового з'єднання (режим PBC) функції WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку).
 - Зачекайте, перш ніж знову спробувати встановити з'єднання.

91: Інша помилка

- Виникла помилка з іншим кодом, відмінним від кодів 11–69.
 - Вимкніть і знову ввімкніть перемикач живлення камери.

121: Не вистачає вільного місця на сервері

- На цільовому веб-сервері бракує вільного місця.
 - Видаліть із веб-сервера непотрібні зображення, перевірте наявність на ньому вільного місця, потім знову спробуйте надіслати дані.

125: Перевірте параметри мережі

- Чи є з'єднання з мережею?
 - Перевірте стан підключення мережі.

126: Помилка з'єднання із сервером

- Служба CANON iMAGE GATEWAY перебуває на технічному обслуговуванні або тимчасово перевантажена.
 - Спробуйте з'єднатися з веб-службою пізніше.

127: Сталася помилка

- Під час з'єднання камери з веб-службою сталася помилка, відмінна від помилок, позначених кодами 121–126.
 - Спробуйте ще раз встановити з'єднання Wi-Fi із веб-службою.

141: Принтер зайнятий. Повторіть спробу з'єднання.

- Чи перебуває принтер у процесі друку?
 - Після завершення друку спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером.
- Чи підключена до принтера через Wi-Fi інша камера?
 - Спробуйте повторно встановити з'єднання Wi-Fi із принтером після завершення з'єднання Wi-Fi між принтером та іншою камерою.

142: Не вдалось отримати інформацію щодо стану принтера. Повторіть спробу з'єднання.

- Чи ввімкнуто живлення принтера?
 - Увімкніть принтер і знову спробуйте встановити з'єднання Wi-Fi.

151: Передавання перервано

- Автоматичне передавання зображень на комп'ютер із якихось причин перервалося.
 - Щоб відновити автоматичне передавання зображень, установіть перемикач живлення камери в положення <OFF>, а потім у положення <ON>.

152: Карта захищена від запису

- Чи не перебуває перемикач захисту від запису карти пам'яті в положенні блокування?
 - Переведіть перемикач захисту від запису карти пам'яті в положення запису.

Примітки щодо функцій бездротового зв'язку

У разі зниження швидкості передавання, розриву з'єднання або виникнення інших проблем під час використання функцій бездротового зв'язку спробуйте усунути проблеми за допомогою описаних нижче заходів.

Відстань між камерою та смартфоном

Якщо камера перебуває задалеко від смартфона, з'єднання Wi-Fi може бути неможливо встановити навіть за можливого підключення Bluetooth. У такому разі розташуйте камеру та смартфон ближче одне до одного, а потім встановіть з'єднання Wi-Fi.

Місце встановлення антени точки доступу

- Під час використання в приміщенні установіть пристрій у кімнаті, де використовується камера.
- Установлюйте пристрій так, щоб між ним і камерою не було людей або предметів.

Електронні пристрої, які розташовано поруч

Якщо наведені нижче електронні пристрої негативно впливають на швидкість передавання підключення Wi-Fi, не використовуйте їх або розташуйте на більшій відстані від пристроїв, які здійснюють обмін даними.

 Камера здійснює обмін даними в мережі Wi-Fi за стандартом IEEE 802.11b/g/n на радіочастоті 2,4 ГГц. Тому наявність поблизу пристроїв Bluetooth, мікрохвильових печей, радіотелефонів, мікрофонів, смартфонів, інших камер або подібних пристроїв, що використовують ту ж саму смугу частот, знижує швидкість передавання з'єднання Wi-Fi.

Застереження щодо використання кількох камер

- Підключаючи кілька камерам до однієї точки доступу через Wi-Fi, переконайтеся, що камери мають різні IP-адреси.
- Якщо до однієї точки доступу підключено через Wi-Fi кілька камер, швидкість передавання знижується.
- У разі використання кількох точок доступу стандарту IEEE 802.11b/g/n (частота 2,4 ГГц) залиште проміжок у п'ять каналів між каналами Wi-Fi, щоб зменшити інтерференцію радіохвиль. Наприклад, використовуйте канали 1, 6 та 11, канали 2 та 7 або канали 3 та 8.

Використання пульта дистанційного керування BR-E1

 Якщо для параметра [Функція Bluetooth] установлено значення [Пульт] для використання пульта дистанційного керування BR-E1, камеру неможливо підключити до смартфона через Bluetooth.

Безпека

У разі неправильного налаштування параметрів безпеки можуть виникнути наведені нижче проблеми.

Моніторинг передавання

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть відстежувати передавання даних у мережі Wi-Fi та намагатись отримати доступ до даних, які ви передаєте.

• Несанкціонований доступ до мережі

Сторонні особи зі зловмисними намірами можуть отримати несанкціонований доступ до використовуваної вами мережі з метою викрадення, змінення або знищення інформації. Крім того, ви можете стати жертвою інших видів несанкціонованого доступу, як-от видавання себе за іншу особу (коли хтось видає себе за певну особу, щоб отримати несанкціонований доступ до вашої інформації) або «атаки для створення плацдарму» (коли невідомий намагається отримати несанкціонований доступ до вашої мережі, щоб згодом приховати свої сліди під час проникнення в інші мережі).

Рекомендовано використовувати належні системи та засоби для захисту мережі, щоб запобігти виникненню таких проблем.

Перевірка параметрів мережі

Windows

Відкрийте **[Командний рядок]** у Windows, потім введіть із клавіатури команду ipconfig/all і натисніть клавішу **<Enter>**.

Буде відображено IP-адресу комп'ютера, а також інформацію про маску підмережі, шлюз і DNS-сервер.

Mac OS

У системі Mac OS X відкрийте програму [Термінал], введіть команду ifconfig -а та натисніть клавішу <Return>. Призначену комп'ютеру IP-адресу вказано в пункті [en0] після пункту [inet] у форматі «***.***.

* Докладнішу інформацію про програму [Термінал] див. в довідці ОС Мас OS X.

Щоб уникнути використання однакової IP-адреси для комп'ютера та інших пристроїв у мережі, під час налаштування призначеної камері IP-адреси, змініть крайній символ праворуч, дотримуючись процедур, описаних на 1518.

Приклад: 192.168.1(10)

Екран [Налашт. бездр. з'єднання]

На екрані [Налашт. бездр. з'єднання] можна змінити налаштування функції бездротового зв'язку.

Виберіть [: Налашт. бездр. з'єднання].

Налашт. бездр. з'єднання					
Параметри Wi-Fi					
Функція Wi-Fi					
Функція Bluetooth	Відключити				
Ім'я	105				
Скинути налаштуван	ня				
	MENU ᠫ				

Параметри Wi-Fi

• Див. наступну сторінку.

Функція Wi-Fi

Доступні такі функції Wi-Fi:

- підключення до смартфона;
- дистанційне керування (EOS Utility);
- друк на принтерах із підтримкою Wi-Fi;
- надсилання зображень у веб-службу.

Функція Bluetooth (🛄429)

Відображається екран **[Функція Bluetooth]**, на якому можна налаштувати або перевірити параметри функцій Bluetooth.

Ім'я

Ім'я пристрою можна змінити за допомогою віртуальної клавіатури (Д517).

Скинути параметри (Д498)

Скидання всіх налаштувань бездротового зв'язку.

Екран [Параметри Wi-Fi]

Параметри Wi-Fi		
Мережа Wi-Fi	Включити	
Пароль	Обов'язково	
Історія підключ.	Показати	
Авт. надс. зобр. на ко	мп'ютер	
Надс.на смартфон піс	сля зйомки	
МАС-адреса		

Мережа Wi-Fi

Коли використання електронних і бездротових пристроїв заборонено, наприклад на борту літака або в лікарні, установіть значення [Відключити].

Пароль

Установіть значення [Немає], щоб встановлювати з'єднання Wi-Fi без пароля (крім підключення до точки доступу Wi-Fi).

Історія підключень

Для журналу підключення до пристроїв через Wi-Fi можна встановити значення [Показати] або [Сховати].

Автоматичне надсилання зображень на комп'ютер

За допомогою спеціалізованої програми Image Transfer Utility 2 можна автоматично надсилати зображення з камери на комп'ютер (Д458).

Надсилання на смартфон після зйомки

Знімки можна надсилати на смартфон автоматично (Д439).

МАС-адреса

МАС-адресу камери можна перевірити.

Використання віртуальної клавіатури



- (1) Поле для введення тексту
- (2) Кнопки керування курсором для переміщення курсора в полі введення
- (3) Поточна кількість символів / дозволена кількість
- (4) Клавіатура
- (5) Перемикання між режимами вводу
- (6) Пробіл
 (7) Видалення символу в полі введення
 (8) Змінення типу клавіатури
- (9) Завершення введення тексту
- Натискайте клавіші <▲> <▼> <<>>, щоб переміщатися між елементами 2 та 4–8.
- Натискайте <SET>, щоб підтвердити введення або перейти до іншого режиму вводу.

Призначення IP-адреси вручну

Установіть параметри ІР-адреси вручну. Відображені значення відрізняються залежно від функції Wi-Fi.





Введіть потрібні значення.

Скасувати

 Повертайте диск < 2 >, щоб вибрати поле введення у верхній частині екрана, і вибирайте цифри за допомогою диска
 Э. Для введення вибраної цифри натисніть < SET >.

ок

 Щоб установити введені значення та повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку < MENU>.

IP-адреса	192.168.1.2
Маска підмер.	255.255.255.0
Шлюз	Вимк.

👍 Виберіть [OK].

- Налаштувавши потрібні параметри, виберіть [OK].
- У разі сумнівів щодо введення даних див. розділ «Перевірка параметрів мережі» (Д514) або зверніться до адміністратора мережі чи іншої особи, яка володіє відповідною інформацією.

Відображення стану підключення Wi-Fi/Bluetooth

Стан бездротового зв'язку можна перевірити на екрані камери.



- (1) Функція Wi-Fi
- (2) Функція Bluetooth
- (3) Потужність бездротового сигналу

Стан підключення		Функі	Потужність бездротового сигналу		
He	Мережа Wi-Fi: Відключити	((1)) OFF			
підключено	Мережа Wi-Fi: Увімк.	((^)) OFF		Вимк.	
Підключення		((†))	(Блимає)	٣	
Підключено		((<mark>1</mark>))		T ,I	
Надсилання даних		((ๆ))	(←→)	T .I	
Помилка підключення		(' † })	(Блимає)	٣	

Індикатор функції Bluetooth

Функція Bluetooth	Стан підключення	Екран
	Є підключення Bluetooth	8
Окрім [Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	*
[Вимк.]	Немає підключення Bluetooth	Не відображається



Користувацькі функції / Моє меню

Ви можете налаштувати функції камери та змінити функціональність кнопок і дисків відповідно до своїх уподобань. Крім того, можна додати елементи меню та користувацькі функції, які часто потрібно налаштовувати, на вкладки «Моє меню».

Меню вкладок: Індивідуальні налаштування

	Û	•	Ý		\star
1					C. Fn
	C.Fn I	:Експози	ція		-
	C.Fn II	:Автофок	ус		_
	C.FnⅢ	:Операції	/Інше		-
	Скину	ти всі кор	.функції	(C.Fn)	
	Очист	. корист. і	налаштув	вання	—

Настроювання користувацьких функцій



Виберіть [C.Fn I: Експозиція], [C.Fn II: Автофокус] або [C.Fn III: Операції/Інше].

- Виберіть номер користувацької функції.
 - Клавішами < <>> виберіть потрібний номер користувацької функції (1).

Змініть налаштування, як потрібно.

- Виберіть параметр (номер) клавішами
 ▲> < ▼>.
- Щоб налаштувати іншу користувацьку функцію, повторіть кроки 2–3.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.
- Усі параметри, що відрізняються від значень за замовчуванням, відображаються синім кольором.

Вийдіть із меню налаштування.

- Натисніть кнопку < MENU >.
- Энову з'явиться екран із кроку 1.

☆

Параметри користувацьких функцій

На вкладці [...] для функцій камери можна задати користувацькі налаштування відповідно до своїх уподобань щодо зйомки.

C.Fn I: Експозиція

C.Fn I-1: Кроки зміни експозиції

Встановлення кроку 1/2 ступеня для регулювання витримки, діафрагми, корекції експозиції, брекетингу автоекспозиції, компенсації експозиції для зйомки зі спалахом тощо.

- 0: 1/3
- 1: 1/2



3.2(1.0.1)2.3 🖬 🖾 AUTO

С.Fn I-2: Крок зміни світлочутливості ISO

Можна змінити крок зміни світлочутливості ISO під час налаштування вручну на повний ступінь.

- 0: 1/3
- 1:1
- Навіть якщо вибрано [Крок 1], чутливість ISO автоматично встановлюватиметься з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного виборзи чутливості ISO.
 Навіть якщо вибрано [Крок 1], можна встановити значення чутливості ISO 40000 (для фотозйомки).

С.Fn I-3: Автоскасування брекетингу

Ви можете скасувати брекетинг автоекспозиції й балансу білого, коли перемикач живлення перебуває в положенні < OFF>.

- 0: Увімкнути
- 1: Вимкнути

C.Fn I-4: Порядок брекетингу

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

- 0: 0 \rightarrow \rightarrow +
- 1: $\rightarrow 0 \rightarrow +$
- 2: + \rightarrow 0 \rightarrow –

Брекетинг автоекспозиції			Брекетинг балансу білого					
		Напрямок С/Ж			Напрямок П/З			
0	: стандартна експозиція	0	: стандартний баланс білого	0	: стандартний баланс білого			
-	: зменшення експозиції	-	: зміщення до синього	-	: зміщення до пурпурового			
+	: збільшення експозиції	+	: зміщення до жовтого	+	: зміщення до зеленого			

С.Fn I-5: № кадрів під час брекетингу

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати.

Коли встановлено [Порядок брекетингу] [0, –, +], зйомка кадрів брекетингу відбуватиметься відповідно до наведеної нижче таблиці.

- 0: 3 кадри
- 1: 2 кадри
- 2: 5 кадрів
- 3: 7 кадрів

(змінення з кроком 1 ступінь)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадри	Стандартна експозиція (0)	-1	+1				
2: 2 кадри	Стандартна експозиція (0)	±1					
5: 5 кадрів	5 кадрів Стандартна експозиція (0)		-1	+1	+2		
7: 7 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

-

Якщо вибрано [2 кадри], під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «-». У разі застосування брекетинну ББ 2-й кадр буде скориговано за віссю В/А або М/G.

C.Fn I-6: Безпечний зсув

Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції. Коли вибрано значення [Витримка/діафрагма], цей параметр застосовується до режимів <Tv> і <Av>. Коли вибрано значення [Чутливість ISO], цей параметр застосовується до режимів <P>, <Tv> і <Av>.

- 0: Вимкнути
- 1: Витримка/діафрагма
- 2: Чутливість ISO
- На вкладці [Ф: ФНалашт. чутливості ISO] налаштування [Діап. чутл. ISO] або [Макс. витримка] відрізняється від параметрів за замовчуванням, безпечний зсув матиме над ними пріоритет, якщо не вдається досягти стандартної експозиції.
 - Мінімальне та максимальне значення безпечного зсуву стосовно чутливості ISO визначається налаштуванням параметра [Діапазон: авто] (Д134). Однак якщо налаштоване вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, установленого параметром [Діапазон: авто], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
 - За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

С.Fn I-7: Фіксація АЕ для режимів виміру після фокусування



Для кожного режиму виміру можна вказати, чи потрібно фіксувати експозицію після фокусування на об'єктах зйомки при покадровому автофокусуванні. Експозиція залишається зафіксованою, доки кнопка затвора утримується наполовину натиснутою.

Виберіть режими виміру для фіксації АЕ та додайте позначку [**√**]. Виберіть **[OK]**, щоб зареєструвати параметр.

C.Fn II: Автофокус

С.Fn II-1: Чутливість стеження

Можна налаштувати чутливість стеження за об'єктом, від якої залежить реагування на сторонні об'єкти, що рухаються через точки АФ, або об'єкти, що залишають зону точки АФ, за використання слідкуючого АФ.

• 0

Стандартне налаштування. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

Фіксація: –2 / Фіксація: –1

Камера намагатиметься тримати об'єкт зйомки у фокусі, навіть якщо до точок АФ потрапить інший об'єкт або об'єкт зйомки віддалиться від точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення -1. Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, переключення та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

Висока чутл.: +2 / Висока чутл.: +1

Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективне, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1 під час фокусування на наступних об'єктах.

Однак у цьому випадку камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

С.Fn II-2: Відстеження прискорення/сповільнення

Налаштування чутливості стеження слідкуючого АФ для об'єктів, які раптово змінюють швидкість, як-от під час раптового початку руху або зупинення.

• 0

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

• -2 / -1

Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху). Таке налаштування ефективне, коли за встановленого значення 0 фокусування нестабільне через незначний рух об'єкта або перешкоду перед ним.

• +2 / +1

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість рухомого об'єкта різко зміниться, камера продовжить тримати його у фокусі. Наприклад, камера з меншою ймовірністю сфокусується за об'єктом, який раптово починає наближатися до вас, або перед об'єктом, який наближався й раптово зупинився. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1.

Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено протягом коротких періодів часу.

С.Fn II-3: Перехід до автоматичного вибору точки АФ.

Цей пункт дає змогу налаштувати чутливість під час автоматичного вибору точок АФ, коли вони відстежують об'єкт, що сильно зсувається вгору, вниз, вліво чи вправо.

Активується, коли для параметра [: Спосіб АФ] установлено значення [::+Відстеж.], [Розширення зони АФ: -----], [Розширення зони АФ: навколо] або [Зона АФ].

• 0

Стандартні налаштування для поступового автоматичного вибору точок АФ.

• +2 / +1

Навіть якщо об'єкт зйомки зсунеться відносно точки АФ вгору, вниз, вліво чи вправо, камера автоматично перемкнеться на сусідні точки АФ, щоб тримати об'єкт у фокусі. Камера перемикається на точки АФ, що видаються найоптимальнішими для фокусування на об'єкті з урахуванням неперервного руху об'єкта, контрасту тощо. За встановленого параметра +2 вірогідність зміни камерою точки АФ є більшою, ніж за параметра +1. Проте в разі використання ширококутного об'єктива з великою глибиною різкості або якщо об'єкт у рамці замалий, камера може застосувати неправильну точку АФ.

С.Fn II-4: Коли АФ неможливе, привод об'єктива

Ви можете вказати дію, яку об'єктив має виконувати в ситуаціях, коли камера не може автоматично сфокусуватися на об'єкті.

- 0: Продовжувати пошук фокуса
 Якщо фокусування за допомогою АФ не вдалося, активується пошук точного фокуса об'єктивом.
- 1: Припинити пошук фокуса
 Якщо почнеться автофокусування, але досягти фокуса не вдасться, привод об'єктива не працюватиме. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єктива через використання приводу пошуку фокуса.

 Параметр [1: Припинити пошук фокуса] рекомендується для супертелеоб'єктивів або інших об'єктивів із великим кутом огляду, щоб уникнути значної затримки з боку привода пошуку фокуса, якщо об'єктив сильно розфокусовується.

С.Fn II-5: Обмеження способів АФ



Можна обмежити доступні способи АФ тільки тими, які ви використовуватимете. Докладніше про способи АФ див. на 188–
190.

Додайте позначку [√] до способів АФ, які потрібно зробити доступними. Виберіть [**ОК**], щоб зареєструвати параметр.

Позначку [√] з елемента [1-точковий АФ] зняти неможливо.

С.Fn II-6: Залежна від орієнтації точка АФ

Можна призначати для точок АФ або рамок зони АФ різне положення залежно від вертикальної чи горизонтальної орієнтації зйомки.

- 0: Одна для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією
 Однакове положення точок АФ або рамок зони АФ для вертикальної й горизонтальної зйомки.
- 1: Різні точки АФ: лише точка Для кожної орієнтації камери можна призначити окреме положення точки АФ або рамки зони АФ (1 — горизонтальна; 2 — вертикальна, рукоятка камери зверху; 3 — вертикальна, рукоятка камери знизу). Це корисно для автоматичного перемикання на точки АФ або рамки зони АФ в інших позиціях залежно від орієнтації камери.

Точки АФ або рамки зони АФ, призначені кожній із трьох орієнтацій камери, зберігаються.

С.Fn II-7: Початкова точка слідкуючого АФ для 🙂

Можна встановити початкову точку АФ для слідкувального АФ, коли як спосіб АФ вибрано [:+Biдстеж.].

- 0: Автоматично Початкова точка АФ для слідкуючого АФ за використання способу
 [:+Відстеж.] установлюється автоматично відповідно до умов зйомки.
- 1: Початкова точка АФ, налаштована для ЗС Слідкуючий АФ запускається з точки АФ, налаштованої вручну, коли встановлено режим роботи АФ [Servo AF] і вибрано спосіб АФ [З+Відстеж.].
- 2: Точка АФ, налаштована для 回 🗆 🌼 🜼

У разі перемикання зі способу «1-точковий АФ», «Розширення зони АФ: «ф» або «Розширення зони АФ: навколо» на [::+Відстеж.], слідкуючий АФ запускається з точки АФ, налаштованої вручну. Це корисно для запуску слідкуючого АФ із зазначеної точки АФ перед перемиканням на [::+Відстеж.].

C.Fn III: Операції/Інше

С.Fn III-1: Напрямок обертання в режимі Tv/Av

Напрямок обертання диска для налаштування витримки та діафрагми можна змінити на протилежний.

У режимі зйомки <**M**> змінюється напрямок повертання дисків <<u></u>> і <Ѿ>. В інших режимах зйомки змінюється лише напрямок повертання диска <<u></u>>. Напрямок диска <> у режимі <**M**> збігається з напрямком встановлення корекції експозиції в режимах <**P**>, <**Tv**> і <**Av**>.

- 0: Звичайний
- 1: Зворотний

С.Fn III-2: Повертання кільця керування

Напрямок повертання кільця керування об'єктива RF і перехідника для налаштування витримки та діафрагми можна змінити на протилежний.

- 0: Звичайний
- 1: Зворотний

С.Fn III-3: Повертання кільця фокусування

Напрямок повертання кільця фокусування об'єктива RF можна змінити на протилежний.

- 0: Звичайний
- 1: Зворотний

C.Fn III-4: Чутливість кільця фокусування об'єктива RF у режимі фокусування вручну

Чутливість кільця фокусування об'єктива RF можна налаштувати.

- 0: Залежить від швидкості повертання
- 1: Пов'язана з кутом обертання

С.Fn III-5: Налаштувати кнопки

Ви можете закріпити часто використовувані функції за кнопками, як-от < <>> ЧИ < AF >.

За однієї кнопкою можна закріпити різні функції, які використовуватимуться під час зйомки фотографій або відео.



Виберіть частину панелі.

537

Функції, доступні для кнопок

		Функція			M-Fn
	®AF	Старт виміру й АФ	0	0	0
	AF-OFF	Стоп АФ		0	0
		Вибір точки АФ		0	0
AΦ	-8-4-	Прямий вибір точки АФ			
	Q.	Встановлення точки АФ у центрі		0	0
	ONE SHOT SERV0	Покадрове автофокусування		0	0
	Ē¥	Ручне переміщення автофокуса		0	0
	۲	Автофокусування з визначенням очей* ¹		0	0
	۲	Старт виміру	0		
	*	Фіксація АЕ		0	0
	₩н	Фіксація АЕ (утримання)		0	0
_	*	Фіксація АЕ (поки натиснуто кнопку)	0		
кспо	AEL FEL	Фіксація АЕ/Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом*1		0	0
зиція	Zż	Корекція експозиції (утримання кнопки, повертання 粪)			
	ISO. <u>≢</u>	Встановлення чутливості ISO (утримання кнопки, повертання 粪			
	₹₽	Параметри функцій спалаху* ¹		0	0
	FEL	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом*1		0	0
Відеозоб	•	Відео		0	0
раження	SERVÔ AF	Призупинення слідкуючого автофокусування для відеозйомки			0

AF-ON	*		LENS					SET
0	0		0					
0	0		0					
0	0	0	0	0	0	0	0	0
				0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0					
0	0		0					
0	0		0					
0	0		0					0
0	0		0					0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0					
0	0		0					
0	0	0	0	0	0	0	0	0

		Функція		M-Fn
Безп	DIAL FUNC	Параметри функцій диска	0	0
ocepe	Ø	Попередній перегляд глибини різкості* ¹	0	0
днє на	<u>AUTO</u>	Скидання вибраного елемента в режимі Fv* ¹	0	0
атиска	ALL AUTO	Скидання Tv/Av/区/ISO в режимі Fv*1	0	0
ння кн	Q	Екран швидкого керування	0	0
опок	Q	Збільшення/зменшення	0	0
	MENU	Відображення меню	0	0
	ŧ	Якість знімка* ¹	0	0
	3	Стиль зображення	0	0
		Вибрати папку	0	0
	ą.	Створити папку	0	0
Менк	⊡ ⊮†	Максимальна яскравість екрана (тимчасово)	0	0
	ď	Вимкнення дисплея	0	0
	IOI	Перехід між видошукачем і екраном	0	0
	ECO	Екорежим	0	0
	((ŋ))	Функція Wi-Fi	0	0
	OFF	Немає функцій (вимкнено)	0	0

*1: Неможливо призначити як доступну функцію під час запису відео.
AF-ON	×		LENS					SET
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0		0					0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0

-

<(ENS) — це «кнопка зупинки АФ», якою оснащені супертелеоб'єктиви з Image Stabilizer (Стабілізатор зображення).

С.Fn III-6: Налаштувати диски

Ви можете закріпити часто використовувані функції за дисками, як-от < Ѿ>, <//>

Налаштувати диски	Виберіть частину панелі.
Головний диск	
Налашт. швидк. спуску в реж. М	
►Головний диск	Виберіть функцію, яку потрібно
Налашт. швидк. спуску в реж. М	закріпити.
Tv Av OFF	 Щоб установити, натисніть < SET >.

Функції, доступні для дисків

	Функція	i a	and the second	0
Tv	Налаштування витримки в режимі М	0	0	
Av	Налаштування діафрагми в режимі М	0	0	
Av₹	Змінення діафрагми (утримання кнопки вимірювання)			0
Tv.₹	Змінення витримки (утримання кнопки вимірювання)			0
ISO.₹	Встановлення чутливості ISO (утримання кнопки вимірювання)			0
₽₹	Корекція експозиції (утримання кнопки вимірювання)			0
Av	Змінення значення діафрагми			0
Tv	Змінення витримки			0
ISO	Встановлення чутливості ISO			0
	Корекція експозиції			0
OFF	Немає функцій (вимкнено)	0	0	0

- це кільце керування на об'єктивах RF і перехідниках.

С.Fn III-7: Спуск затвора без об'єктива

Можна вказати, чи можлива зйомка фотографій або відео без приєднаного до камери об'єктива.

- 0: Вимкнути
- 1: Увімкнути

С.Fn III-8: Скласти об'єктив у разі вимкнення живлення

Можна визначити, чи потрібно, щоб об'єктиви з механічним кроковим приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM) складались автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення < OFF>.

- 0: Увімкнути
- 1: Вимкнути
 - Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
 - Перш ніж від'єднувати об'єктив, переконайтеся, що він складений.

Якщо вибрано параметр [0: Увімкнути], ця функція спрацює незалежно від налаштування перемикача режимів фокусування об'єктива (АФ чи РФ).

С.Fn III-9: Стискання аудіо

Налаштовує стискання аудіо для запису відео. Параметр **[1: Вимкнути]** дає змогу отримати вищу якість аудіо, ніж за стискання аудіо, але розміри файлів збільшуються.

- 0: Увімкнути
- 1: Вимкнути
- Редагування відеофайлів, записаних, коли вибрано параметр [1: Вимкнути], і їх збереження зі стисканням також стискає звук.
 - Аудіо стискається, навіть якщо параметр [1: Вимкнути] вибрано, коли встановлено [Розмір відео] І КПО 1000 [РВ] (NTSC) або І КПО 1000 [РВ] (PAL).
 - Аудіо для відеофрагментів стискається, навіть коли вибрано параметр [1: Вимкнути].

Очищення параметрів користувацьких функцій



• Очищення всіх параметрів користувацьких функцій

Вибравши [...: Скинути всі кор. функції (С.Fn)], ви можете очистити всі параметри користувацьких функцій, крім параметрів [Налаштувати кнопки] і [Налаштувати диски].

Очищення параметрів [Налаштувати кнопки] і [Налаштувати диски]

Вибравши [....: Очист. корист. налаштування], ви можете очистити параметри [Налаштувати кнопки] і [Налаштувати диски].

Меню вкладок: Моє меню

	â	•	4	0	*
1				MY	MENU:Set up
	Додати	вкладку і	Иоє м	еню	
					_
		ти всі пун			_
		аж.меню			_

Реєстрація вкладки «Моє меню»

На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, для яких часто змінюється налаштування.



Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»

D	►	Ý	0	*
1 2				MY MENUL
Налаштув	ати		MY	MENU1

Виберіть [МҮ MENU*: Налаштувати].

<SFT>.

Налаштувати	MY MENU1	🔰 Виберіть [Вибрати пункти для
Вибрати пункти для	реєстрації	реєстрації].
Сортувати реєстрова	ні пункти	
Видалити вибрані пу	нкти	
Видалити всі пункти	вкладки	
Видалити вкладку		
Перейменувати вкла	дку	
	MENU 🛳	
Зареєстровано в пун	кті Моє меню	Зареєструйте потрібні елементи Виберіть елемент який необхідно
Якість знімка		• Биберттв елемент, який необхідно
• Кроп/Формат		налаштувати, і натисніть кнопку < SE
Режим IS		 У діалоговому вікні підтвердження
Перегл. знімка		
Спуск затвора без ка	рти	видернь [ОК].
Корекція аберації об	'єктива	 Можна зареєструвати до шести
MENU ᠫ	SET OK	елементів.
		 Щоб повернутися до екрана кроку 2,

Налаштування вкладки «Моє меню»

Налаштувати	MY MENU1
Вибрати пункти для реєст	рації
Сортувати реєстровані пун	кти
Видалити вибрані пункти	
Видалити всі пункти вклад	ιки
Видалити вкладку	
Перейменувати вкладку	
	MENU ᠫ

Можна відсортувати пункти на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

натисніть кнопку <MFNU>.

• Сортувати реєстровані пункти

Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [Сортувати реєстровані пункти], виберіть елемент, який потрібно перемістити, а потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї відображається піктограма [], перемістіть пункт за допомогою клавіш < > < V >, a потім натисніть < SET >.

• Видалити вибрані пункти / Видалити всі пункти вкладки

Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити вибрані пункти], видалятиметься один пункт за один раз, а якщо вибрати [Видалити всі пункти вкладки], буде видалено всі зареєстровані пункти.

Видалити вкладку

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть [Видалити вкладку], щоб видалити вкладку [MY MENU*].

• Перейменувати вкладку

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [MY MENU*].

Виберіть [Перейменувати вкладку].



Введіть текст.

- За допомогою клавіш зі стрілками < >> або диска < >> виберіть потрібний символ на клавіатурі, а потім натисніть <SET>.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [Д.].



Підтвердьте введення.

 Натисніть кнопку < MENU>, а потім — [OK].

Видалення всіх вкладок «Моє меню» та видалення всіх пунктів



Можна видалити всі створені вкладки «Моє меню» або пункти, зареєстровані на них.

Видалення всіх вкладок «Моє меню»

Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати [Видал. усі вкладки Моє меню], усі вкладки від [MY MENU1] до [MY MENU5] буде видалено й буде відновлено налаштування вкладки [★] за замовчуванням.

Видалити всі пункти

Усі пункти, зареєстровані на вкладках від [MY MENU1] до [MY MENU5], можна видалити. Вкладки в такому разі залишаться. Якщо вибрати [Видалити всі пункти], усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.

Якщо застосовано функцію [Видалити вкладку] або [Видал. усі вкладки Моє меню], назви вкладок, створені за допомогою функції [Перейменувати вкладку], також буде видалено.

Параметри відображення меню



Можна вибрати пункт [Відображ.меню], щоб задати екран меню, який першим відображатиметься після натискання кнопки <MENU>.

• Звичайне відображення

Відображає екран меню, відкритий востаннє.

• Починати з вкладки Моє меню

Відображається з вибраною вкладкою [*].

• Показувати лише Моє меню

Відображається лише вкладка [★]. (Вкладки [ゐ], [▶], [४] і [.였.] не відображатимуться.)

Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери.

Огляд програмного забезпечення

Завантаження та встановлення програмного забезпечення

Використовуючи програмне забезпечення для камер EOS чи інше спеціалізоване програмне забезпечення, вибирайте найновішу версію. Щоб завантажити її, вам потрібно буде ввести серійний номер, указаний на нижній частині камери.

- Не підключайте камеру до комп'ютера до встановлення програмного забезпечення. Програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
 - Не можна встановити програмне забезпечення для камер EOS на комп'ютер, якщо його не підключено до Інтернету.
 - Попередні версії не можуть правильно відображати зображення з цієї камери.
 Крім того, обробка зображень у форматі RAW із цієї камери неможлива.
 - Завжди оновлюйте попередню версію встановленого програмного забезпечення (перезаписуючи його найновішою версією).

Завантажте програмне забезпечення.

 Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.

www.canon.com/icpd

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.

Для Windows

Клацніть файл інсталятора, який відображається, щоб запустити інсталятор.

Для Macintosh

Буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталятора.

- (1) Двічі клацніть dmg-файл.
 - Піктограма диска та файл інсталятора з'являться на робочому столі.

Якщо файл інсталятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.

- (2) Двічі клацніть файл інсталятора.
 - Запуститься інсталятор.

Для встановлення програмного забезпечення дотримуйтесь інструкцій, що з'являтимуться на екрані.

Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення

Інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли) можна завантажити на комп'ютер із веб-сайту Canon.

Веб-сайт завантаження інструкції з використання програмного забезпечення

www.canon.com/icpd

- Щоб переглянути інструкції з використання (PDF-файли), потрібне програмне забезпечення для перегляду файлів Adobe PDF, як-от Adobe Acrobat Reader DC (рекомендується найновіша версія).
 - Програму Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
 - Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
 - Щоб дізнатись, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку програмного забезпечення.

Імпорт зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна імпортувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

Імпорт шляхом підключення камери до комп'ютера

Установіть програмне забезпечення (Д554).



Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю (продається окремо).

- Приєднайте штекер до цифрового вводу (виводу) камери.
- Вставте інший штекер кабелю в USB-роз'єм комп'ютера.

Імпортуйте зображення за допомогою службової програми EOS Utility.

 Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

 Якщо встановлено підключення до мережі Wi-Fi, камера не може виконувати обмін даними з комп'ютером, навіть якщо вони з'єднані інтерфейсним кабелем.

Імпорт зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Імпортувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.

Установіть програмне забезпечення (🛄554).



-

Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

Імпортуйте зображення за допомогою програми Digital Photo Professional.

 Ознайомтеся з документом «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

Імпортуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт пам'яті без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

Заряджання акумулятора в камері

Використовуючи блок живлення USB PD-E1 (продається окремо), можна заряджати акумулятор LP-E17, не виймаючи його з камери. За використання камери заряджання буде зупинено.







Підключіть блок живлення USB.

 Установіть перемикач живлення камери в положення <OFF> і повністю вставте штекер блока живлення USB в цифровий ввід (вивід).

Підключіть шнур живлення.

- Підключіть один кінець кабелю живлення до блока живлення USB, а інший — до електричної розетки.
- Розпочнеться заряджання, індикатор доступу (1) засвітиться зеленим.
- Коли заряджання буде завершено, індикатор доступу вимкнеться.
 Від'єднайте кабель живлення від електромережі, а блок живлення USB — від камери.
- Щоб захистити акумулятори й підтримувати їх у належному стані, не заряджайте їх неперервно протягом понад 24 годин.
 - У випадку виникнення проблем із заряджанням індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У такому випадку від єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру компанії Canon.

 Якщо індикатор доступу не світиться, спробуйте від'єднати блок живлення USB та приєднати його знову.

-

- Необхідна тривалість заряджання та рівень заряду змінюються залежно від температури навколишнього середовища та залишкового заряду.
- З міркувань безпеки заряджання за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше.
- Якщо камера підключена до мережі Wi-Fi або кришка відсіку карти/акумулятора відкрита, акумулятори не заряджатимуться.

Використання додаткової рукоятки

Додаткова рукоятка EG-E1 (продається окремо) — це спеціальний аксесуар, завдяки якому камеру EOS RP ще простіше утримувати. Акумулятор і карту можна вставити або вийняти, коли додаткова рукоятка приєднана до камери.



Зніміть кришку відсіку карти й акумулятора.

Вимкніть камеру та зніміть кришку.
 Не загубіть кришку, коли вона знята.



Прикріпіть додаткову рукоятку.

 Прикріпіть, як показано на малюнку ліворуч, і поверніть диск приєднання та від'єднання, щоб зафіксувати елемент на своєму місці.





Відкрийте кришку додаткової рукоятки.

 Інструкції щодо вставляння та виймання акумулятора та карти див. в розділі «Вставлення й виймання акумулятора та карти пам'яті» (¹42).





0

 Під час повторного приєднання кришки відсіку карти й акумулятора до камери утримуйте кришку відкритою принаймні на 90°.

Усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою насамперед перегляньте цей посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Проблеми, пов'язані з живленням

Не вдається зарядити акумулятори за допомогою зарядного пристрою.

Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.

Індикатор заряджання швидко блимає.

Якщо виникла проблема (1) із зарядним пристроєм чи акумулятором або якщо (2) не вдалося встановити зв'язок з акумулятором (акумулятори виробництва інших компаній), захисна схема перерве заряджання й почне швидко блимати жовтогарячий індикатор заряджання. У випадку (1) від'єднайте штепсельну вилку зарядного пристрою від електричної розетки. Вийміть і знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсель шнура живлення в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру компанії Сапоп.

Індикатор зарядного пристрою не блимає.

Якщо внутрішня температура акумулятора, вставленого в зарядний пристрій, висока, заряджання не відбувається з міркувань безпеки (індикатор не світиться). Якщо з якихось причин під час заряджання акумулятор нагріється, заряджання автоматично припиниться (індикатор блиматиме). Коли акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться. Не вдається зарядити акумулятори за допомогою блока живлення USB (продається окремо).

- Якщо перемикач живлення камери встановлено в положення <ON>, акумулятори не заряджаються.
- Використання камери зупинить процес заряджання.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу блимає.

У випадку виникнення проблем із заряджанням індикатор доступу почне блимати зеленим, а захисний контур зупинить заряджання. У такому випадку від'єднайте кабель живлення від електромережі, вийміть і знову вставте акумулятор і зачекайте кілька хвилин, перш ніж знову підключити кабель живлення до мережі. Якщо проблема не зникла, зверніться до свого дилера або найближчого сервісного центру компанії Сапол.

Під час заряджання за допомогою блока живлення USB індикатор доступу не світиться.

Спробуйте від'єднати блок живлення USB та приєднати його знову.

Камера не активується, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <0N>.

- Переконайтеся, що кришку відсіку карти й акумулятора закрито (Щ42).
- Переконайтеся, що акумулятор встановлено в камеру належним чином (242).
- Зарядіть акумулятор (Щ40).

Індикатор доступу залишається ввімкнутим або блимає навіть після встановлення перемикача живлення в положення <OFF>.

 Якщо камеру було вимкнено під час запису зображення на карту пам'яті, індикатор доступу світитиметься або блиматиме ще кілька секунд.
 Коли записування зображення завершиться, живлення автоматично вимкнеться.

Відображається питання [Чи відображається на акумуляторі (акумуляторах) логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори Canon LP-E17.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (242).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (240).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Відкрийте екран [**Ý: Дані** акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (Д381). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може зменшитися за наведених нижче умов:
 - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
 - часта активація АФ без здійснення зйомки;
 - використання Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
 - використання функції Wi-Fi/Bluetooth (бездротовий зв'язок).

Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Щоб деактивувати автовимкнення, виберіть для параметра [Автовимкнення] на вкладці [**Ý**: Екон.енергії] значення [Вимк.] ([]372).
- Навіть коли для параметра [Автовимкнення] вибрано значення [Вимк.], екран і видошукач вимикатимуться, якщо камера не буде використовуватися протягом певного часу, який визначено параметрами [Дисплей Вимк.] і [Видош. вимк.], але камера залишатиметься увімкненою.
- Установіть для параметра [: Режим Есо] значення [Вимк.].

Проблеми, пов'язані зі зйомкою

Неможливо приєднати об'єктив.

 Для приєднання об'єктивів EF або EF-S потрібен перехідник. Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M.

Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що карта пам'яті вставлена належним чином (Щ42).
- Перемістіть перемикач захисту від запису карти в положення запису та стирання (¹⁴2).
- Якщо карту пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (22, 2314).
- Зміна кольору точки АФ на оранжевий під час спроби виконати фокусування означає, що зйомка неможлива. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб повторити автоматичне фокусування, або виконайте фокусування вручну (¹⁵⁴, ¹²¹⁴).

Не вдається використати карту пам'яті.

 Якщо відображається повідомлення про помилку карти пам'яті, див. 44 або 581.

Якщо карту пам'яті вставлено в іншу камеру, відображається повідомлення про помилку.

 Оскільки карти SDXC форматуються за стандартом exFAT, якщо відформатувати карту пам'яті в цій камері, а потім вставити її в іншу камеру, може відобразитися повідомлення про помилку й використання карти може бути неможливим.

Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF> (248, 251).
- Обережно натисніть кнопку затвора, щоб запобігти тремтінню камери (254).
- Якщо об'єктив обладнано функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), установіть перемикач стабілізатора зображення в положення <0N>.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше.
 Використовуйте коротшу витримку (Д98), установіть вищу чутливість ISO (Д131), використовуйте спалах (Д222) або штатив.
- Див. розділ «Уникнення розмиття фотографій» на 270.

Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

 Установіть для параметра «Використання АФ» значення «Покадровий АФ». Зйомка з фіксацією фокусування неможлива, якщо вибрано слідкуючий АФ (271, 2185).

Швидкість неперервної зйомки низька.

 Швидкість неперервної зйомки в режимі високошвидкісної неперервної зйомки може бути меншою залежно від таких характеристик, як рівень заряду акумулятора, температура, використання функції зменшення мерехтіння, витримка, діафрагма, об'єкт зйомки, яскравість, режим роботи АФ, тип об'єктива, використання спалаху, параметри зйомки тощо (208). Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки зменшилася.

 У разі зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більшим і максимальна серія знімків зменшиться порівняно з числом, указаним на [1583.

Навіть після заміни карти пам'яті розмір максимальної серії знімків, відображуваний для неперервної зйомки, не змінюється.

Відображений розмір максимальної серії знімків не змінюється в разі заміни карти пам'яті на іншу, навіть на високошвидкісну. Розмір максимальної серії знімків, указаний у таблиці на \$_583\$, базується на результатах випробування тестової карти пам'яті Canon. (Що вища швидкість запису карти пам'яті, то більшим буде фактичний розмір максимальної серії знімків.) Через це розмір максимальної серії знімків, що відображається, може відрізнятися від фактичного розміру максимальної серії.

Під час високошвидкісної неперервної зйомки високошвидкісне відтворення неможливе.

Деякі налаштування якості зображення недоступні для зйомки з обрізанням.

Не вдається встановити формат.

 За використання об'єктивів EF-S автоматично встановлюється налаштування [1,6х (кроп-фактор)], а інші формати недоступні. Не вдається встановити значення ISO 100. Функцію розширення діапазону чутливості ISO вибрати неможливо.

- Перевірте налаштування параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці
 [Ф: ФНалашт. чутливості ISO].
- Якщо для параметра [: Пріоритет світлих тонів] установлено значення [Увімк.] або [Покращений], доступний діапазон чутливості ISO становитиме ISO 200—40000 для зйомки фотографій. Навіть якщо для параметра [Діап. чутл. ISO] на вкладці [: Налашт. чутливості ISO] установити розширений діапазон налаштування, значення L (еквівалент ISO 50), H1 (еквівалент ISO 51200) і H2 (еквівалент ISO 102400) будуть недоступні для вибору. Якщо для параметра [: Пріоритет світлих тонів] установлено значення [Вимк.] ([] 137), значення ISO 100/125/160, L або H1/H2 будуть доступні для налаштування.

Навіть за зменшення величини корекції експозиції зображення виходить яскравим.

Виберіть для параметра [: Auto Lighting Optimizer / : Авт. оптимізатор освітлення] значення [Вимк.] ([] 136). Якщо вибрано значення [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть коли встановлено зменшену величину корекції експозиції або компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.

Не вдається налаштувати корекцію експозиції, якщо встановлено ручну експозицію й автоматичний вибір чутливості ISO.

Інформацію про налаштування корекції експозиції див. на Щ103.

Відображаються не всі параметри корекції аберації об'єктива.

- Хоча функції [Випр. хром. аберації] і [Випр. дифракції] не відображаються, коли для параметра [Цифр. оптимізатор об'єкт.] встановлено значення [Увімк.], обидві функції застосовуються під час зйомки так, ніби встановлено значення [Увімк.].
- Під час запису відео параметр [Цифр. оптимізатор об'єкт.] або [Випр. дифракції] не відображається.

Використання спалаху в режимі < Av > або < P > збільшує витримку.

 На вкладці [1 : Керування Speedlite], установіть для параметра [Повільн. синх.] значення [1/180-1/60 сек. авто] або [1/180 сек. (фіксована)] ([]224).

Спалах не працює.

• Переконайтеся, що спалах надійно приєднано до камери.

Спалах завжди спрацьовує з повною потужністю.

- Усі спалахи, крім спалахів Speedlite серії EL/EX, за використання в режимі автоспалаху завжди спрацьовують із повною потужністю (221).
- Якщо для параметра користувацької функції спалаху [Режим виміру спалаху] встановлено значення [TTL] (автоспалах), спалах завжди працюватиме з повною потужністю ([]230).

Компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом неможливо встановити.

Якщо компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом уже встановлено за допомогою спалаху Speedlite, то в камері неможливо налаштувати компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом. Якщо компенсацію експозиції, встановлену за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, скасовано (установлено на 0), компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом можна напаштувати за допомогою камери. Високошвидкісна синхронізація недоступна в режимі < Av > або < P >.

Зйомка з дистанційним керуванням неможлива.

- Під час фотозйомки установіть для затвора режим < 3 > або < 3 > 2
 (209). Під час запису відео установіть для параметра [Ф: Дистанц. керув.] значення [Увімк.] (Д285).
- Перевірте положення перемикача часу спрацьовування пульта дистанційного керування.
- Якщо використовується бездротовий пульт дистанційного керування BR-E1, див. 217 або 399.
- Відомості про використання пульта дистанційного керування для покадрової відеозйомки див. на 2273.

Під час зйомки відображається біла піктограма 関 або червона піктограма 関.

 Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається біла піктограма <
 <p>біла піктограма <</p>
 , якість зображення фотографій може погіршитися. Якщо відображається червона піктограма <
 <p>9, це означає, що зйомка невдовзі автоматично зупиниться (2291).

Під час запису відео відображається червона піктограма 🔟.

 Це вказує на високу внутрішню температуру камери. Якщо відображається червона піктограма < 100 - 200

Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти пам'яті низька, запис відео автоматично зупиниться. Інформація про карти пам'яті, на які можна записувати відео, наведена на Д585. Інформацію про швидкість запису на карту пам'яті можна знайти на веб-сайті її виробника тощо.
- Відеозйомка зупиниться автоматично, коли її тривалість досягне 29 хв 59 с.

Не вдається налаштувати чутливість ISO для запису відео.

 У всіх режимах зйомки, крім [++], чутливість ISO встановлюється автоматично. У режимі [++] можна вручну встановити чутливість ISO ([___589).

Під час запису відео неможливо встановити чутливість ISO 100 або вибрати функцію розширення діапазону чутливості ISO.

- Перевірте налаштування параметрів [Діап. чутл. ISO] і [Діапазон для दак] на вкладці [Ф: "Налашт. чутливості ISO].

Під час запису відео змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час запису відео такі зміни можуть записатися.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте здійснювати масштабування під час записування відео. Масштабування під час записування відео може спричинити зміну експозиції, записування звуку роботи об'єктива, нестабільний рівень звуку або втрату фокуса.

Під час запису відео зображення мерехтить або з'являються горизонтальні смуги.

Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного або світлодіодного освітлення тощо під час запису відео. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі [•M] цю проблему можна усунути за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі вповільненої відеозйомки.

Об'єкт виглядає спотвореним під час запису відео.

 Якщо переміщати камеру ліворуч або праворуч (панорамування) або знімати об'єкт, що рухається, зображення може вийти спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі вповільненої відеозйомки.

Не вдається робити фотографії під час запису відео.

 Робити фотографії під час запису відео неможливо. Перш ніж робити фотографії, зупиніть запис відео й виберіть режим зйомки фотографій.

Проблеми з функціями бездротового зв'язку

Неможливо встановити сполучення зі смартфоном.

- Використовуйте смартфон із підтримкою специфікації Bluetooth 4.1 або новішої версії.
- Увімкніть Bluetooth на екрані налаштувань на смартфоні.
- Неможливо встановити сполучення з камерою з екрана параметрів Bluetooth на смартфоні. Заздалегідь встановіть на смартфон спеціальну безкоштовну програму Camera Connect (Д420).
- Повторне сполучення смартфона з камерою не можна встановити, якщо таке сполучення встановлювалося раніше та в смартфоні збережено реєстрацію камери. У такому разі видаліть реєстрацію камери, збережену в налаштуваннях Bluetooth смартфона, і спробуйте знову встановити сполучення (Д432).

Неможливо налаштувати функцію Wi-Fi.

 Якщо камеру підключено до комп'ютера або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, налаштувати функції Wi-Fi неможливо. Перед налаштуванням будь-яких функцій від'єднайте інтерфейсний кабель (Щ418).

Пристрій, підключений за допомогою інтерфейсного кабелю, неможливо використовувати.

 Неможливо використовувати з камерою інші пристрої, як-от комп'ютери, підключаючи їх за допомогою інтерфейсного кабелю, якщо камера з'єднана з пристроями через Wi-Fi. Перш ніж підключити інтерфейсний кабель, завершіть з'єднання Wi-Fi.

Операції зйомки та відтворення неможливі.

 За встановленого з'єднання Wi-Fi такі операції, як зйомка й відтворення, можуть виявитися неможливими.
 Завершіть з'єднання Wi-Fi, а потім виконайте потрібну операцію.

Неможливо встановити повторне з'єднання зі смартфоном.

- Навіть якщо використовуються ті самі камера та смартфон, у разі зміни параметрів або вибору іншого параметра повторне з'єднання може бути не встановлене навіть після вибору того самого SSID. У такому разі видаліть параметри з'єднання камери з параметрів Wi-Fi у смартфоні та налаштуйте параметри з'єднання знову.
- Можливо, з'єднання не встановиться, якщо під час змінення параметрів підключення працює програма Camera Connect. У такому разі на мить закрийте програму Camera Connect, а потім перезапустіть її.

Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

Не вдається змінити налаштування за допомогою елементів керування <//>
</c>

- За допомогою перемикача <LOCK > розблокуйте елементи керування (258).
- Перевірте налаштування параметра [: Блокування функцій] (Щ407).

Сенсорне керування не працює.

 Переконайтеся, що для параметра [**Ý**: Сенсорн.керування] встановлено значення [Стандартне] або [Чутливе] (Д379).

Кнопка камери або диск працюють неналежним чином.

- Під час запису відео перевірте налаштування параметра [⁴: Функція кн. спуску для відео] ([]395).
- Перевірте налаштування параметрів [.⁰, C.Fn III-5: Налаштувати кнопки] і [.⁰, C.Fn III-6: Налаштувати диски] (⁰, 537, ⁰, 542).

Проблеми з відображенням

На екрані меню відображається менше вкладок та елементів.

 У режимах основної зони деякі вкладки й елементи не відображаються.
 Кількість вкладок та елементів на екранах меню для фотографій та відео також відрізняється.

На дисплеї першою з'являється вкладка «Моє меню» [★] або відображається лише вкладка [★].

 Для параметра [Відображ.меню] на вкладці [★] встановлено значення [Починати з вкладки Моє меню] або [Показувати лише Моє меню]. Установіть значення [Звичайне відображення] (Д552).

Ім'я файлу починається із символу підкреслення («_»).

 Виберіть для параметра [1: К. простір] значення [sRGB]. Якщо встановлено значення [Adobe RGB], ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення ([]147).

Ім'я файлу починається з «MVI_».

• Це відеофайл.

Нумерація файлів починається не з 0001.

Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (Д374).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (Д374).

Дата й час не відображаються на зображенні.

 Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час зберігаються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна надрукувати на зображенні дату й час, записані в параметрах зйомки (2318).

Відображається напис [###].

 Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує число, яке камера може відобразити, то буде відображено напис [###].

На екрані не відображається чітке зображення.

- Якщо екран брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низької температури можливе незначне уповільнення зміни зображень на екрані, а за високої температури екран може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.
Проблеми з відтворенням

Частина зображення блимає чорним.

 Для параметра [: Показ.переек.зони] встановлено значення [Увімк.] (351).

На зображенні відображається червоне поле.

 Для параметра [▶: Показ.точку АФ] установлено значення [Увімк.] (□352).

Під час відтворення зображень точки АФ не відображаються.

- Точки АФ не відображаються під час відтворення таких типів зображень:
 - зображень, знятих у режимі <SCN: 🗗 > або <SCN: 🙇 >;
 - зображення, створені із застосуванням функції шумозаглушення серійної зйомки;
 - обрізані зображення;
 - зображення, створені під час зйомки в режимі HDR, коли для параметра [Автовирівнювання] встановлено значення [Увімк.].

Неможливо стерти зображення.

Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (Щ310).

Фотографії та відео не вдається відтворити.

- Камера може не відтворювати зображення, зняті за допомогою іншої камери.
- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

Відтворити можна тільки невелику кількість зображень.

 Зображення для відтворення були відфільтровані за допомогою функції [**[]: Встан. умови пошуку знімків]** ([]]345). Видаліть умови пошуку знімків.

Під час відтворення відео може чутися звук роботи камери та механічний звук.

 Якщо під час запису відео приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати стереомікрофон спрямованої дії DM-E1 (продається окремо, 2258).

Відео завмирає на певний час.

 Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі знімайте в режимі [1947] (2241).

На екрані телевізора нічого не відображається.

- Переконайтеся, що для параметра [**Ý**: Відеосистема] встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL], що відповідає системі вашого телевізора (ДЗ78).
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (Д308).

Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

 Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (Д254). Втім, якщо використовувати SDXC-картку, що відформатована в камері, можна записати відео одним файлом, навіть якщо його розмір перевищуватиме 4 ГБ.

Пристрій для зчитування карт не розпізнає карту пам'яті.

 Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнаватися належним чином. У такому разі підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та імпортуйте зображення на комп'ютер за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS).

Не вдається змінити розмір зображення.

 За допомогою цієї камери не можна змінювати розміри зображень у форматах JPEG S2 і RAW (2339).

Не вдається обрізати зображення.

 За допомогою цієї камери не можна обрізати зображення у форматі RAW (2337).

На зображенні з'являються світлові точки.

Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

 Якщо протягом короткого проміжку часу кілька разів змінити положення перемикача живлення з <0N> на <0FF> і навпаки, піктограма < '__+ > може не відобразитися (Д46).

Проблеми, пов'язані з підключенням до комп'ютера

Не вдається імпортувати зображення на комп'ютер.

- Установіть службову програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS) на комп'ютер (2554).
- Якщо камера вже підключена через Wi-Fi, вона не зможе обмінюватися даними з будь-яким комп'ютером, підключеним за допомогою інтерфейсного кабелю.

Відсутній обмін даними між з'єднаними камерою та комп'ютером.

 Використовуючи службову програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для параметра [Ф: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.] (Д262).

Коди помилок



Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

- (1) Код помилки
- (2) Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	Помилка з'єднання між пристроями. Перевірте контакти камери, об'єктива або перехідника для кріплення.
	Очистьте електричні контакти камери, об'єктива та перехідника, скористайтесь об'єктивом Canon або повторно вставте акумулятор (Щ30, Щ42).
02	Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.
02	Вийміть і знову вставте карту пам'яті, замініть її або відформатуйте (П42, П367).
	Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.
04	Замініть карту пам'яті, видаліть непотрібні знімки або відформатуйте карту (П42, П314, П367).
06	Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть і знову увімкніть камеру.
	Скористайтеся перемикачем живлення (Д46).
07, 10 20, 30 40, 50 60, 70 80	Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть і знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.
	Вимкніть і увімкніть камеру за допомогою перемикача живлення, вийміть і знову встановіть акумулятор або використовуйте об'єктив Canon (Ш46, Ш42).

* Якщо повідомлення про помилку й надалі відображається після виконання зазначених вище вказівок, запишіть код помилки та зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon.

Технічні характеристики

Фотозйомка

Можлива кількість знімків

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)	
Можлива кількість знімків	Прибл. 250 знімків	Прибл. 240 знімків	

 Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association / Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями), виходячи з припущення, що використовується екран і повністю заряджений акумулятор LP-E17.

Діапазон автоматичного вибору чутливості ISO

Power aŭ onere	Чутливість ISO		
Режим зиомки	Без спалаху	Зі спалахом	
Fv/P/Tv/Av/M	ISO 100-40000*	ISO 100-1600*	
В	ISO 400*	ISO 400*	

 Фактичний діапазон чутливості ISO залежить від значень [Мінімум] і [Максимум] параметра [Діапазон: авто].

• У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично.

Загальні відомості про налаштування параметрів якості зображення

(Прибл.)

	Кількість		Можлива		Максимальна серія знімків	
Якість зображення	пікселів записаного зображення	Розмір файлу (МБ)	кількість знімків	Стандарт	Висока швидкість	
JPEG						
4 L	26 мпн	9,1	3320	До заповнення	До заповнення	
al L	20 MJ H	4,9	6060	До заповнення	До заповнення	
I M	12 мпц	5,1	5820	До заповнення	До заповнення	
J M		2,9	10 280	До заповнення	До заповнення	
🛋 S1	6.5 MEU	3,4	8750	До заповнення	До заповнення	
🖬 S1	0,5 МЛН	2,0	14 620	До заповнення	До заповнення	
S2	3,8 млн	1,9	15 760	До заповнення	До заповнення	
RAW						
RAW	26 млн	29,1	1040	50	До заповнення	
CRAW	26 млн	17,1	1780	130	До заповнення	
RAW+JPEG						
RAW	26 млн 26 млн	29,1 + 9,1	790	42	98	
	26 млн 26 млн	17,1 + 9,1	1160	66	170	

 Можлива кількість знімків розрахована на основі стандартів тестування компанії Canon і вказана для карти пам'яті 32 ГБ.

- Максимальна серія знімків визначена за наявності SD-картки й умов, що відповідають стандартам тестування компанії Canon (стандартна карта або карта класу UHS-II на 32 ГБ, високошвидкісна неперервна зйомка <шн>, повнокадрове обрізання фотографій / формат, чутливість ISO 100, стиль зображення «Стандарт»).
- Розмір файлу, можлива кількість знімків і максимальна серія знімків залежать від об'єкта зйомки, виробника карти, обрізання й формату фотографій, чутливості ISO, стилю зображення, користувацьких функцій та інших налаштувань.
- «До заповнення» означає, що зйомка можлива, доки карта не буде повністю заповнена за наведених умов.

-

 Навіть якщо використовується високошвидкісна SD-карта, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Проте розмір максимальної серії знімків буде таким, як зазначено в таблиці.

Кількість пікселів за встановлення обрізання / формату фотографій

(Прибл. пікселів)

Якість зображення	Повнокадрове (3:2)	1,6х (обрізане)
L/RAW/CRAW	6240 x 4160 (прибл. 26,0 мегапікселів)	3888 x 2592 (прибл. 10,1 мегапікселя)
М	4160 x 2768* (прибл. 11,5 мегапікселя)	-
SI	3120 x 2080 (прибл. 6,5 мегапікселя)	-
S2	2400 x 1600 (прибл. 3,8 мегапікселя)	2400 x 1600 (прибл. 3,8 мегапікселя)

Якість зображення	1:1 (формат)	4:3 (формат)	16:9 (формат)
L/RAW/CRAW	4160 x 4160	5536 x 4160*	6240 x 3504*
	(прибл. 17,3 мегапікселя)	(прибл. 23,0 мегапікселя)	(прибл. 21,9 мегапікселя)
М	2768 x 2768	3680 x 2768*	4160 x 2336*
	(прибл. 7,7 мегапікселя)	(прибл. 10,2 мегапікселя)	(прибл. 9,7 мегапікселя)
SI	2080 x 2080	2768 x 2080*	3120 x 1752*
	(прибл. 4,3 мегапікселя)	(прибл. 5,8 мегапікселя)	(прибл. 5,5 мегапікселя)
S2	1600 x 1600	2112 x 1600*	2400 x 1344*
	(прибл. 2,6 мегапікселя)	(прибл. 3,4 мегапікселя)	(прибл. 3,2 мегапікселя)

 Фактичний формат зображень, значення розміру яких позначене зірочкою «*», відрізнятиметься від указаного.

 Щоб отримати докладніші відомості про розмір файлів JPEG, перегляньте значення для повнокадрового запису на []583. За еквівалентних умов зйомки розмір файлу буде меншим, ніж коли для параметра [] [] : [] Крол/Формат] установлено значення [Повнокадровий].

-

Відеозапис

• Карти пам'яті, придатні для запису відео

Розмір відео			SD-карта
⁸ 4K	23.98P 25.00P	IPB	UHS-I, клас швидкості UHS — 3 або вище
	59.94P 50.00P	IPB	SD, клас швидкості 10 або вище
	29.97P 25.00P	IPB	
⁸ FHD	Відео Н	DR	
	29.97P 25.00P	IPB +	SD, клас швидкості 4 або вище
EHD	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P	IPB	

• Якщо кадрування та цифрова стабілізація відео вимкнуті.

 У цій таблиці наведені дані швидкості записування та зчитування для карти пам'яті, які вимагаються для записування відео (вимоги до характеристик карти пам'яті). Водночас вимоги щодо характеристик карти пам'яті для покадрового відео з роздільною здатністю 4K або у форматі Full HD застосовуються до швидкості зчитування.

Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

(Прибл.)

Розмір відео		Загальний можливий час запису на карту пам'яті			Розмір файлу	
		8 ГБ	32 ГБ	128 ГБ		
⁸ 4K	23.98P 25.00P	IPB	8 хв	35 хв	2 год 20 хв	869 МБ/хв
	59.94P 50.00P	IPB	17 хв	1 год 09 хв	4 год 37 хв	440 МБ/хв
^I FHD	29.97P 25.00P	IPB	33 VD	2 FOR 15 YR	9 ron 01 yr	225 ME/vp
	Відео HDR		33 XB	210д 13 хв	9100 01 78	220 WD/XB
	29.97P 25.00P	IPB +	1 год 26 хв	5 год 47 хв	23 год 11 хв	87 МБ/хв
	59.94P 50.00P	IPB	38 хв	2 год 34 хв	10 год 19 хв	196 МБ/хв
≗HD	29.97P 25.00P	IPB	1 год 13 хв	4 год 53 хв	19 год 34 хв	103 МБ/хв

• Якщо кадрування та цифрова стабілізація відео вимкнуті.

У разі підвищення внутрішньої температури камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження загальної тривалості запису, наведене в таблиці (Д291).

Загальна можлива тривалість відеозйомки

(Прибл.)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низька температура (0 °C)
Можливий час запису	1 год 40 хв	1 год 30 хв

3 повністю зарядженим акумулятором LP-E17.

• Якщо для параметра [1: Розмір відео] встановлено значення ін (NTSC) / ін (PAL), а для [1: АФ Серво д/відео] — значення [Увімкнути].

• Загальна можлива тривалість покадрової відеозйомки

(Прибл.)

Покадрова	а відеозйомка	Кімчатна		
Інтервал	Автовимкнення екрана	температура (23 °C)	(0 °C)	
2.0	Вимкнуто	Прибл. 2 год 40 хв	Прибл. 2 год 30 хв	
20	Увімкнуто	Прибл. 2 год 50 хв	Прибл. 2 год 40 хв	
10 c	Вимкнуто	Прибл. 2 год 20 хв	Прибл. 2 год 10 хв	
	Увімкнуто	Прибл. 4 год 40 хв	Прибл. 4 год 30 хв	

• З повністю зарядженим акумулятором LP-E17.

• Можливий час відеозйомки відрізнятиметься залежно від умов зйомки.

Чутливість ISO під час відеозйомки

У режимі [',]

- Для відео у форматі Full HD або HD чутливість ISO встановлюється автоматично в діапазоні ISO 100–25600.
- Для відео з роздільною здатністю 4К чутливість ISO встановлюється автоматично в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо на вкладці [Ф: "Налашт. чутливості ISO] для параметра [Макс. для Авт.] або [ЩК Макс. для Авт.] встановити значення [H2(102400)] (Д286), діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO буде розширено до значення H2 (еквівалент ISO 102400). Можна зменшити максимальне значення, щоб звузити діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO.
- Якщо для параметра [1: Пріоритет світлих тонів] установити значення [Увімк.] ([1:137), діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200–25600 для відео у форматі Full HD або HD та з чутливістю ISO 200–12800 для відео у форматі 4К.

У режимі [•ям]

- Для відео Full HD або HD, якщо для чутливості ISO встановлено значення [AUTO], чутливість ISO встановлюється автоматично в діапазоні ISO 100–25600.
- Для відео з роздільною здатністю 4К, якщо для чутливості ISO встановлено значення [AUTO], чутливість ISO встановлюється автоматично в діапазоні ISO 100–12800.
- Коли налаштовано автоматичний вибір чутливості ISO, якщо встановити для параметра [Макс. для Авт.] або [ﷺ Макс. для Авт.] на вкладці [Ф: "Ң Налашт. чутливості ISO] значення [H2(102400)] (Д286), то діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO буде збільшено до H2 (еквівалент ISO 102400). Можна зменшити максимальне значення, щоб звузити діапазон автоматичного налаштування чутливості ISO.
- Можна встановити чутливість ISO вручну в діапазоні ISO 100–25600 для відео у форматі HD або Full HD з ISO 100–12800 для відео з роздільною здатністю 4К. Зверніть увагу, що вибір на вкладці []: "Я Налашт. чутливості ISO] для параметра [Діап. чутл. ISO] або [Діапазон для іді] значення [H2 (102400)] ([] 286) розширить діапазон ручного налаштування чутливості ISO до значення H2 (еквівалент ISO 102400). Зверніть увагу, що можна також задати значення [Максимум] і [Мінімум] у меншому діапазоні, ніж за замовчуванням.
- Якщо для параметра [: Пріоритет світлих тонів] установлено значення [Увімк.] (Д137), мінімальне значення діапазону автоматичного й ручного налаштування чутливості ISO становитиме ISO 200. Навіть якщо встановлено розширення діапазону чутливості ISO, максимальне значення не буде збільшене.

Відтворення зображень

Можливості змінення розміру залежно від якості вихідного зображення

Якість вихідного	Доступні налаштування змінення розміру			
зображення	М	S1	S2	
L*	0	0	0	
М		0	0	
S1			0	

* Тільки розмір 52 доступний для зображень, створених із вибраним для параметра [Ф: ФКроп/Формат] значення [1,6х (кроп-фактор)].

Розмір зображень зі зміненим розміром

(Прибл. пікселів)

Якість зображення	Повнокадрове (3:2)	1,6х (обрізане)
М	4160 x 2768* (прибл. 11,5 мегапікселя)	-
SI	3120 x 2080 (прибл. 6,5 мегапікселя)	-
S2	2400 x 1600 (прибл. 3,8 мегапікселя)	2400 x 1600 (прибл. 3,8 мегапікселя)

Якість зображення	1:1 (формат)	4:3 (формат)	16:9 (формат)
М	2768 x 2768	3680 x 2768*	4160 x 2336*
	(прибл. 7,7 мегапікселя)	(прибл. 10,2 мегапікселя)	(прибл. 9,7 мегапікселя)
S1	2080 x 2080	2768 x 2080*	3120 x 1752*
	(прибл. 4,3 мегапікселя)	(прибл. 5,8 мегапікселя)	(прибл. 5,5 мегапікселя)
S2	1600 x 1600	2112 x 1600*	2400 x 1344*
	(прибл. 2,6 мегапікселя)	(прибл. 3,4 мегапікселя)	(прибл. 3,2 мегапікселя)

 Фактичний формат зображень, значення розміру яких позначене зірочкою «*», відрізнятиметься від указаного.

• Залежно від умов змінення розміру зображення може бути трохи обрізане.

Відображення інформації

Екран фотозйомки

Кожне натискання кнопки <INFO> змінює відображувану інформацію.

- Положення на дисплеї видошукача для окремих елементів відрізняється.
- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



- (1) Доступний час відеозапису
- (2) Максимальна серія знімків
- (3) Можлива кількість знімків / кількість секунд до спрацьовування таймера автоспуска
- (4) Брекетинг фокусування / HDR / мультиекспозиція / шумозаглушення серійної зйомки / ручна витримка / таймер інтервалу
- (5) Режим зйомки / значок сцени
- (6) Спосіб АФ
- (7) Режим роботи АФ
- (8) Режим спрацювання затвора
- (9) Режим виміру
- (10) Якість зображення
- (11) Розмір відео
- (12) Точка АФ (одноточкове автофокусування в реальному часі)

- (13) Рівень заряду акумулятора
- (14) Кількість кадрів, які залишилися для брекетингу фокусування / мультиекспозиція / таймер інтервалу
- (15) Попередження про температуру
- (16) Електронний рівень
- (17) Гістограма
- (18) Кнопка швидкого керування
- (19) Захист від мерехтіння
- (20) Баланс білого / корекція балансу білого
- (21) Стиль зображення
- (22) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- (23) Обрізання/формат фотографії
- (24) Створити папку

	(25) (26) (27) (28) (28) (29) (30) (31) (32) (34) (34)	(35) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42)
(25)	Готовність спалаху / фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	(33) Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом
	/ високошвидкісна синхронізація	(34) Індикатор рівня експозиції
(26)	Потужність сигналу Wi-Fi	(35) Відображення фокусної відстані
(27)	Функція Wi-Fi	(36) Кнопка збільшення
(28)	Зйомка торканням	(37) Чутливість ISO
(29)	Фіксація АЕ	(38) Пріоритет світлих тонів
(30)	Витримка / попередження про	(39) Імітація експозиції

- Витримка / попередження про блокування функцій
- (31) Функція Bluetooth
- (32) Діафрагма

- (39) Імітація експозиції
- (40) Корекція експозиції
- (41) Брекетинг автоекспозиції / FEB
- (42) Стан отримання даних GPS
- Можна вибрати, які дані відображатимуться в разі натискання кнопки <INFO> ([]]388).
- Якщо для способу АФ встановлено значення [:::+Відстеж.], або камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Екран запису відео

Кожне натискання кнопки < INFO > змінює відображувану інформацію.

- Положення на дисплеї видошукача для окремих елементів відрізняється.
- На дисплеї відображаються лише поточні застосовані параметри.



- (1) Електронний рівень
- (2) Рівень заряду акумулятора
- (3) Доступний час запису відео / час запису, що минув
- (4) Режим запису відео / покадрова відеозйомка / значок сцени
- (5) Cποciδ AΦ
- (6) Розмір відео
- (7) Рівень запису звуку (регулювання вручну)
- (8) Гучність навушника
- (9) Цифрова стабілізація відео
- (10) Слідкуюче автофокусування для відеозйомки

- (11) Попередження про температуру
- (12) Точка АФ (одноточкове автофокусування в реальному часі)
- (13) Гістограма (для ручної експозиції)
- (14) Триває записування відео
- (15) Баланс білого / корекція балансу білого
- (16) Стиль зображення
- (17) Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- (18) Знімок із відео
- (19) Стан отримання даних GPS
- (20) Кнопка збільшення

(21)		(28)
(22)	0.45 0.6 0.8 11,5 3 ∞ m	(0.0)
	SERVO AF ((†1) Til (8) 3	(29)
(23)	-× 1/125 F5.6 -⅔ ⊠ 🛱 AUTO	(30)
(24)		(21)
(25)		(31)
(26)		(32)
(27)		(33)

- (21) Індикатор рівня запису звуку (регулювання вручну)
- (22) Функція Wi-Fi
- (23) Фіксація АЕ
- (24) Витримка
- (25) Діафрагма

4

- (26) Потужність сигналу Wi-Fi
- (27) Функція Bluetooth

- (28) Індикатор рівня експозиції
- (29) Стан отримання даних GPS
- (30) Чутливість ISO
- (31) Пріоритет світлих тонів
- (32) Корекція експозиції
- (33) Відображення фокусної відстані
- Можна вибрати, які дані відображатимуться в разі натискання кнопки <INFO> (Ш388).
- Якщо для способу АФ встановлено значення [: +Biдстеж.], або камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Електронний рівень, лінії сітки та гістограма не відображаються під час запису відео. (Після початку запису відео зображення на дисплеї зникає.)
- Коли починається запис відео, індикація решти часу відеозйомки змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

 Інші піктограми можуть відображатися протягом деякого часу після зміни налаштувань.

Значки сцени

У режимі зйомки < [д] > камера визначає тип сцени та встановлює всі параметри відповідно до автоматично визначеного типу сцени. Угорі ліворуч на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени.

	Об'єкт Портрет		Непор	Непортретна сцена			
Тл	10		У русі* ¹	Природа або сцена надворі	У русі* ¹	Закрити* ²	Колір тла
я	скравий		P=		S	Y	Сірий
	Контрове світло			Th			Сірии
у У	кадрі іакитне небо		P		DE	Ÿ	Світло-
	Контрове світло			Th,		1	блакитний
Захід сонця		*	.3	<u>-</u>	2	*3	Жовтогарячий
To oo	чкове вітлення		$\mathbf{\lambda}$			\mathbf{k}	
Те	мний				3	Ÿ	Синій
	3і штативом* ¹	*4*5	*3	*4*5		*3	

*1: Не відображається під час записування відео.

0

*2: Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

*3: Відобразиться піктограма сцени, вибраної зі сцен, які може бути визначено.

 У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

- *4: Відображається за наявності таких умов:
- зйомка ведеться вночі або за слабкого освітлення, і камеру встановлено на штативі. *5: Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктивів:
 - EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені в 2012 р. або пізніше.
- *4 + *5: У разі виконання умов пунктів *4 та *5 витримка збільшується.

Екран відтворення

0

(1) -(8) (2) -(9) (3) -(10)(4)(11)3/50 100-0003 (12)1/125 F8.0 2-1/4 150400 D+ CRAW+ (5)(13)(14)(6)(7)(15)(1) Функція Wi-Fi (9) Уже надіслано на комп'ютер/ смартфон (2) Потужність сигналу Wi-Fi (10) Оцінка (3) Рівень заряду акумулятора (11) Захист знімків (4) Номер поточного зображення / загальна кількість зображень / (12) Номер папки — номер файлу кількість знайдених зображень (13) Якість зображення / відредаговане (5) Витримка зображення / обрізання Пріоритет світлих тонів (6) Діафрагма (14) (7) Величина корекції експозиції (15) Чутливість ISO (8) Функція Bluetooth

• Відображення основної інформації для фотографій

 Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відображатися.

 Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.



Відображення детальної інформації для фотографій

- (7) Стиль зображення / параметри
- (8) Величина корекції експозиції
- (9) Дата й час зйомки
- (10) Гістограма (яскравість/RGB)
- (15) Режим виміру
- (16) Розмір файлу
- (17) Якість зображення / відредаговане зображення / обрізання
- Коли здійснюється зйомка з якістю записування RAW+JPEG, відображається розмір файлу зображення у форматі RAW.
- * На зображеннях, знятих з установленим форматом (Д119) і якістю RAW або RAW+JPEG, відображатимуться лінії, що позначають область зображення.
- Під час зйомки зі спалахом без компенсації експозиції для зйомки зі спалахом відображатиметься піктограма <
- * Для зображень, знятих із відбитим світлом спалаху, відображатиметься піктограма <
- * Для зображень, знятих у режимі HDR, відображатимуться піктограма ефекту (Д172) і значення налаштування динамічного діапазону.
- Для зображень, знятих у мультиекспозиційному режимі, відображатиметься піктограма <
 <p><=>.
- * Для зображень, знятих із використанням функції шумозаглушення серійної зйомки, відображатиметься піктограма < 10 >.
- * Для зображень, створених і збережених після оброблення зображень RAW, змінення розміру, обрізання або застосовування режиму творчої зйомки, відображатиметься піктограма <[_]>.
- * Для обрізаних і збережених зображень відображатиметься піктограма < +>.



• Відображення детальної інформації для відео

* Для фотографій, знятих як пробні знімки для покадрової зйомки відео, відображатиметься піктограма <ир>.

Під час відтворення відео для налаштувань [Чіткість] і [Поріг] параметра [Різкість] меню [Стиль зображ.] відображатиметься значення «*, *».

Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Місгоsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками корпорації Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими в США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED та ідентифікаційний знак Wi-Fi Protected Setup є торговельними марками компанії Wi-Fi Alliance.
- Абревіатура WPS, яка використовується на екранах параметрів камери та в цьому посібнику, означає Wi-Fi Protected Setup (захищене налаштування Wi-Fi).
- Словесний знак і логотипи Bluetooth[®] є зареєстрованими торговельними марками, які належать компанії Bluetooth SIG, Inc., і будь-яке використання таких знаків компанією Canon Inc. здійснюється на підставі ліцензії. Усі інші торговельні марки й торговельні назви належать відповідним власникам.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будьяке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

About MPEG-4 Licensing

«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

* Notice displayed in English as required.

Програмне забезпечення сторонніх виробників

Цей виріб включає програмне забезпечення сторонніх виробників.

AES-128 Library

© Brian Gladman, Worcester, UK, 1998–2008. All right reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
- the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon.

Оптимальне функціонування цього виробу забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon. Тому наполегливо рекомендуємо використовувати з ним оригінальні аксесуари Canon. Компанія Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому виробу, і/або нещасні випадки (несправність, пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальними аксесуарами Canon (наприклад, протіканням та/або вибухом акумулятора). Зверніть увагу, що гарантія не поширюється на ремонт, пов'язаний із несправністю неоригінальних аксесуарів, хоча такий ремонт може проводитися на платній основі.

0

Акумулятор LP-E17 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм або виробом може призвести до помилок у роботі або нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.

ΥΒΑΓΑ!

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМ ЗАКОНОДАВСТВОМ.



Алфавітний покажчик

Цифри

1-точковий АФ : 188, 193 [4K] 3840 x 2160 (відео) : 249

A

<A+> (Розумна автосцена) : 68 Adobe RGB : 147 AEB (брекетинг автоекспозиції) : 129 ALL-I : 265 Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) : 136 Av (AE з пріоритетом діафрагми) : 100

В

BUSY : 118 В (Ручна витримка) : 106

С

<C1>/<C2>/<C3> (Користувацький режим зйомки) : 408

D

DPOF (Цифровий формат керування друком) : 318

E

exFAT : 254, 368

F

FAT32 : 254, 368

FEB (брекетинг експозиції спалаху) : 229 Fv (АЕ з гнучким пріоритетом) : 104

G

GPS : 402

Н

H1/H2 (розширений діапазон чутливості ISO) : 133 [HD] 1280 x 720 (відео) : 249 HDMI : 290, 308, 386 HDMI HDR : 387

I

ICC-профіль : 147 IPB : 252

J

JPEG : 116, 583

Μ

MP4 : 252

М (ручна експозиція) : 102

Ν

NTSC: 252, 378

Ρ

РАL : 252, 378 Р (Програма AE) : 96

R

RAW : 116, 117 RAW+JPEG : 116, 583

S

<SCN> (Особлива сцена) : 34, 75 sRGB : 147

Т

Tv (AE з пріоритетом витримки) : 98

U

UHS-II/UHS-I : 10 USB-роз'єм (цифровий) : 32, 556 UTC (всесвітній координований час) : 406

Α

Автовибір точки АФ : 532

Автовимкнення : 372
Автоповорот : 366
Автоскидання : 365
Автофокусування — АФ
АЕ з гнучким пріоритетом : 104
АЕ з пріоритетом витримки : 98
АЕ з пріоритетом діафрагми : 100
Аксесуари : 3
Акумулятор — Живлення
Альбом (відеофрагментів) : 274, 334
Атенюатор : 258
ĀΦ
АФ із виявленням очей : 198
Вибір точки АФ : 193
Вибір точки АФ залежно від
орієнтації : 534
Електронне ручне фокусування за
допомогою об'єктива : 200
Звуковий сигнал (джерело звукового
сигналу) : 380
Зміна композиції : 71
Неперервний АФ : 199
Обмеження способів АФ : 533
Підсвічування для автофокусування
: 187, 201
Привод об'єктива, коли АФ
неможливе : 533
Рамка зони АФ : 80, 81, 192
Режим роботи АФ : 185, 196
Ручне переміщення АФ : 183
Ручне фокусування : 214
Спосіб АФ : 188
Швидкість АФ : 283
5
Багатофункціональна : 55

Librid in the state of the stat	
	Висока
	Високи
гатофункціональна : 55	Високо
ланс білого : 140	206
Авто : 142	Високо
Брекетинг : 146	Вихід Н

Корекція : 145
Налаштування колірної
температури : 144
Ручний : 143
Безпечний зсув : 529
Блокування : 58, 407
Блокування функцій : 58, 407
Брекетинг
АЕВ (брекетинг автоекспозиції) : 129
FEB (брекетинг експозиції спалаху) :
229
Брекетинг балансу білого : 146
Брекетинг фокусування : 202
Брекетинг фокусування : 202

В

Великий розмір (якість зображення) : 116 Вибіркове відображення : 347 Вибір точки АФ залежно від орієнтації : 534 Виділення для ручного фокусування : 216 Видошукач: 64 Вертикальний дисплей : 390 Інформаційний екран : 389 Показ сітки : 390 Формат відображення : 393 Вимкнення видошукача : 372

Вимкнення дисплея : 372

Вимоги до карти пам'яті : 253, 585

Вирізання (зображень) : 337

Висока чіткість Full HD (відео) : 249

(якість зображення): 116

й динамічний діапазон \rightarrow HDR

швидкісна неперервна зйомка :

швидкісне відображення : 181 Вихід HDMI: 290

Баланс б ABTO .

Відео : 235
Автоматичне уповільнення затвора :
288
Атенюатор : 258
Вихід HDMI : 290, 386
Відеофрагменти : 274
Відтворення : 301
Запис звуку та рівень запису звуку : 257
Записування відео HDR : 247
Захоплення кадру : 306
Зйомка з автоекспозицією : 239
Зйомка з обрізанням : 256
Зйомка з ручною експозицією : 241
Зовнішній мікрофон : 258
Інформаційний екран : 593
Кадрова частота : 252
Карти пам'яті, придатні для запису
відео : 585
Кнопка відеозйомки : 31
Метод стискання : 252
Мікрофон : 258
Навушники : 258
Область зйомки : 251
Покадрове відео : 262
Регулювання значення діафрагми з
кроком 1/8 ступеня : 289
Редагування : 304
Редагування першого й останнього
фрагментів : 304
Розмір відео : 249
Розмір файлу : 254, 586
Слідкуюче автофокусування для
відеозйомки : 280, 282, 283
Фіксація АЕ : 240
Фільтр шумів : 257
Цифрова стабілізація відео : 260
Час запису : 255, 586

Чутливість стеження слідкуючого
АФ для відеозйомки : 282
Швидкість АФ під час слідкуючого
АФ для відеозйомки : 283
Відеосистема : 378
Відеофрагменти : 274
Відображення основної інформації :
597
Відображення параметрів зйомки : 388
591
Відображення телевізором : 308
Відстеження прискорення/
сповільнення : 531
Відтворення : 293
Відтворення зображень поодинці : 296

Г

Гістограма : 349, 391 Гніздо для штатива : 33 Головний диск : 56 Групова фотографія : 78 Гучність (відтворення відео) : 302, 303

Д

Дані для усунення пилу : 161 Дані про авторські права : 411 Дата/час : 374 Динамік : 33 Диск вибору режиму : 34 Диск швидкого керування : 65 Дистанційне керування : 65 Дистанційне керування : 217 Дистанційний перемикач : 219 Діапазон зйомки : 391 Діоптрійне регулювання : 52 Діоптрійне регулювання : 52 Діти : 81 Довідка : 396 Розмір тексту : 397 Довідка з функцій : 370

Довідка режимів : 369
Додаткова рукоятка : 560
Друк
Команда друку (DPOF) : 318
Налаштування фотокниги : 322

Е

Економія енергії : 372
Екран : 30, 57
Яскравість : 373
Електронне ручне фокусування за
допомогою об'єктива : 200
Електронний рівень : 388
Ефект фільтра (монохромне) : 154

Ж

Живлення : 46	
Автовимкнення : 372	
Заряджання : 40, 558	
Інформація про акумулятор : 381	
Можлива кількість знімків : 582	
Рівень заряду акумулятора : 47	

3

Запис звуку та рівень запису звуку : 257 Записування відео HDR : 247 Заряджання : 40, 558 Зарядний пристрій : 37, 40 Захист від мерехтіння : 179 Захист зображень : 310 Захоплення кадру : 306 Захоплення кадру у форматі 4К : 306 Збільшення зображень : 195, 214, 299 Звичайна (якість зображення) : 116 Звуковий сигнал (джерело звукового сигналу) : 380

Зйомка в режимі HDR : 171

Зйомка торканням : 163

Зменшене зображення : 300 Зменшення рівня шуму Висока чутливість ISO : 157 Тривала експозиція : 159 Зменшення шумів за тривалої витримки : 159 Зменшення шумів при високій чутливості ISO: 157 Змінення розміру : 339 Зображення Автообертання : 366 Автоскидання : 365 Вибіркове відображення (перегляд зображень) : 347 Видалення : 314 Відображення точки АФ : 352 Відтворення : 293 Гістограма : 349 Захист зображень : 310 Збільшення зображень : 299 Імпорт (на комп'ютер) : 556 Індексний режим відображення : 300 Інформація про зйомку : 297. 598 Неперервна (нумерація файлів) : 364 Нумерація файлів : 363 Оцінка : 340 Повертання вручну : 313 Попередження про надмірну експозицію : 351 Скидання вручну : 365 Умови пошуку : 345 Зовнішній мікрофон : 258 Зовнішній спалах Speedlite — Спалах Зональний АФ : 189. 193

I

Імітація експозиції : 139 Імпорт зображень на комп'ютер : 556 Індексний режим відображення : 300 Індикатор доступу : 43 Індикатор рівня експозиції : 102, 592 Інформація про розташування : 402

Ϊ

Їжа : 85

К

Кадрова частота : 252, 378 Камера

Параметри за замовчуванням : 410 Розмиття внаслідок вібрацій камери : 107, 210 Як слід тримати камеру : 53 Карти пам'яті : 10, 30, 42 Захист від записування : 42 Нагадування про карту пам'яті : 182 Низькорівневе форматування : 367 Усунення несправностей : 44, 565 Форматування : 367 Карти пам'яті → Карти Картки SD/SDHC/SDXC → Картки Керування освітленням HDR : 88 Кілька експозицій : 165 Кількість пікселів : 116. 583 Кільце керування : 58 Кнопка INFO : 59 Кнопка M-En : 55 Кнопка увімкнення АФ : 55 Колірна температура : 144 Колірний простір : 147, 329 Колірний тон : 153 Комбінована стабілізація зображення : 261 Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом : 220, 229 Контакти синхронізації спалаху : 31 Контраст : 136, 153

Корекція дифракції : 126, 330 Корекція експозиції : 129 Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO в режимі М : 103 Корекція периферійного освітлення : 124, 329 Корекція спотворення : 124, 329 Корекція хроматичної аберації : 126, 330 Коригування нахилу : 338 Користувацький режим зйомки : 408 Користувацький режим зйомки : 408 Користувацькі функції : 523

Л

Літній час : 375 Логотип сертифікації : 413

М

Макрозйомка: 84 Максимальна серія знімків : 118, 583 Малий розмір (якість зображення): 116 Меню · 60 Відеозйомка: 236 Відтворення : 294 Користувацькі функції : 524 Моє меню : 548 Недоступні для вибору елементи меню: 63 Параметри функцій : 358 Процедура налаштування : 61 Фотозйомка: 111 Мерехтливе підсвічування : 351 Мікропрограма: 413 Мікрофон : 258 Мова : 377 Моє меню : 548 Можлива кількість знімків : 582

Можливий час запису (відео) : 586 Монохромне : 150

Н

Навушники : 258
Назви частин : 31
Налаштування фотокниги : 322
Налаштувати кнопки : 538
Насиченість : 153
Натискання наполовину : 54, 395
Неперервна зйомка : 206
Неперервна (нумерація файлів) : 364
Несправність : 562
Нічний портрет : 86

ο

Эб'єктив : 48, 50
Зняття блокування : 49, 51
Корекція дифракції : 126, 330
Корекція оптичної аберації : 123, 329
Корекція периферійного
освітлення : 124, 329
Корекція спотворення : 124, 329
Корекція хроматичної аберації : 126, 330
Перемикач режимів фокусування : 48, 51
Цифровий оптимізатор об'єктива : 125, 329
Обличчя+Відстеження : 188, 191
Обрізання/формат фотографії : 119, 584
Обробка зображень RAW : 325
Основна зона : 34
Отвір встановлення : 33
Эцінка : 340
Оцінювальний вимір : 211

п

Панорамування : 82 Параметри бездротового зв'язку : 398. 415 Параметри відображення : 394 Параметри за замовчуванням : 410 Користувацький режим зйомки : 408 Користувацькі функції : 546 Моє меню : 551 Налаштування операцій : 546 Параметри функцій спалаху : 230 Пейзаж: 79 Перегляд зображень (вибіркове відображення): 347 Перемикач режимів фокусування : 48. 51 Перетягування : 64 Піктограми : 8 Піктограми сцен : 72, 595 Повертання (зображення): 313, 366 Повільна неперервна зйомка : 207 Повне натискання : 54. 395 Подвійний дотик : 298 Покадрова зйомка : 206 Покадрове відео : 262 Покадровий АФ: 186 Показ сітки : 353, 390 Показ слайдів : 343 Помилка (коди помилок) : 581 Попередження про надмірну експозицію : 351 Попередження про температуру : 232, 291 Попередній перегляд глибини різкості : 101 Портрет: 77 Початковий коефіцієнт/положення збільшення : 355

Пошук зображення : 345

Правила техніки безпеки : 25

Пріоритет білого (автоматичний баланс білого) : 142

Пріоритет навколишнього освітлення

(автоматичний баланс білого) : 142

Пріоритет світлих тонів : 137

Пріоритет тонів : 137

Програма АЕ: 96

Програмний зсув : 97

Програмне забезпечення : 554

Інструкція з використання : 555

Ρ

Рамка зони АФ : 80, 81, 192 Регулювання кута: 45 Кнопка затвора : 45 Режим Есо : 371 Режим без звуку : 89 Режим виміру : 211 Режим зйомки Ау (АЕ з пріоритетом діафрагми) : 100 <А+> (Розумна автосцена) : 68 В (Ручна витримка): 106 <С1>/<С2>/<С3> (Користувацький режим зйомки): 408 Fv (AE з гнучким пріоритетом) : 104 М (ручна експозиція) : 102 Р (Програма АЕ): 96 SCN (Особлива сцена): 75 Ту (АЕ з пріоритетом витримки) : 98 Режим «Особлива сцена» (SCN) : 75 Режим спалаху : 226 Режим спрацювання затвора : 206 Ремінь · 38 Різкість : 153 Роз'єм пристрою дистанційного керування : 32, 219 Роз'єм синхронізації спалаху : 31

Розмір файлу : 254, 583, 586
Розумна автосцена : 68
Розширений діапазон чутливості ISO :
131, 133, 286, 588
Розширення точки АФ : 189, 193
Розширення файлу : 116, 252
Ручна витримка : 106
Таймер ручної витримки · 107
rammop py mor biripininar. Tor
Ручна експозиція : 102
Ручна експозиція : 102 Ручна зйомка нічних сцен : 87
Ручна експозиція : 102 Ручна зйомка нічних сцен : 87 Ручне фокусування : 214
Ручна експозиція : 102 Ручна зйомка нічних сцен : 87 Ручне фокусування : 214 Ручний баланс білого : 143
Ручна експозиція : 102 Ручна зйомка нічних сцен : 87 Ручне фокусування : 214 Ручний баланс білого : 143 Ручний фокус : 214
Ручна експозиція : 102 Ручна эйомка нічних сцен : 87 Ручне фокусування : 214 Ручний баланс білого : 143 Ручний фокус : 214 РФ (Ручне фокусування) : 214

С

Сенсорне керування : 54, 298, 379 Середній розмір (якість зображення) : 116 Серійний номер : 33 Синхронізація за 1-ю шторкою : 228 Синхронізація за 2-ю шторкою : 228 Синхронізація затвора : 228 Скидання вручну : 365 Слідкуючий АФ (Servo AF) Початкова точка АФ : 535 Слідкуюче автофокусування для відеозйомки : 280, 282, 283 СЛІДКУЮЧИЙ : 186 СЛІДКУЮЧИЙ (Слідкуючий АФ): 186 Спалах (Speedlite): 220 FEB (брекетинг експозиції спалаху) : 229 Бездротовий : 227 Безпечна FE : 225 Керування спалахом (параметри функцій): 222 Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом : 220, 229 Користувацькі функції : 230

Повільна синхронізація : 224
Ручний спалах : 226
Синхронізація затвора
(за 1-ю/2-ю шторкою) : 228
Фіксація експозиції під час зйомки зі
спалахом : 220
Швидкість синхронізації спалаху :
221
Спалахи інших виробників (не Canon) :
221
Спорт : 80
Спуск затвора без карти : 182
Створення/вибір папки : 361
Стиль зображення : 148, 152, 155
Стирання (зображень) : 314

Т

Таймер : 209
Таймер виміру : 138
Таймер інтервалу : 176
Творча зйомка : 73, 331
Творча зона : 35
Тонування (монохромне) : 154
Точкове АФ : 188, 193
Точковий вимір : 211
Тремтіння камери : 54, 70
Тривала експозиція (ручна витримка) :
106

У

Усунення несправностей : 562

Φ

Фіксація АЕ : 213
Фіксація експозиції під час зйомки зі
спалахом : 220
Фіксація фокусування : 71
Фільтр шумів : 257
Фокусування → АФ

Фонова музика : 336 Формат → Обрізання/формат фотографій Форматування (ініціалізація карти) : 367 Функції кнопки затвора : 395 Функція Bluetooth : 399, 418 Адреса : 429 З'єднання : 421 Функція Wi-Fi : 415 Android : 420 Camera Connect : 420, 437 CANON IMAGE GATEWAY : 473 EOS Utility : 453 Image Transfer Utility 2:458 iOS : 420 IP-адреса : 518 МАС-адреса : 499 PictBridge : 463 SSID: 434, 454, 462 WPS (безпечне налаштування бездротового зв'язку) : 488 Вибір іншої мережі : 489 Віртуальна клавіатура : 517 Дистанційне керування : 437 Друк: 464 Екран перегляду інформації : 499 Журнал підключень : 493, 516 Змінення розміру зображення : 440, 445.481 Змінити відомості про пристрій : 450.496 Зображення для перегляду : 450 Ім'я : 497 Команда друку : 467 Мережа: 434, 454, 462 Надіслати вибране : 443, 480 Надсилання всіх зображень із карти пам'яті : 446. 483
Надсилання зображень, які

відповідають умовам пошуку : 447, 485

Параметри Wi-Fi : 516

Параметри мережі : 514

Пароль : 516

Перегляд зображень : 437

Повторне підключення : 493

Примітки : 511

Принтер : 461

Режим точки доступу камери : 492

Скидання налаштувань

бездротового зв'язку : 498

Сполучення : 422

Стерти інформацію про підключення : 497

Ц

Центральнозважений вимір : 211 Цифровий ввід (вивід) : 32, 556 Цифровий оптимізатор об'єктива : 125, 329

Ч

Часовий пояс : 374 Час перегляду зображення : 122 Частковий вимір : 211 Чищення сенсора : 382 Чищення (сенсор зображення) : 382 Чутливість ISO : 131, 286 Автоматичний вибір діапазону (фотографії) : 134 Діапазон автоматичного вибору чутливості ISO : 134, 582 Діапазон чутливості ISO : 133, 286 Максимальне значення витримки для автоматичного вибору чутливості ISO (фотографії) : 135 Чутливість стеження : 530 Чутливість \rightarrow Чутливість ISO

ш

Швидке керування : 65

Шумозаглушення серійної зйомки : 157

Я

Якість зображення : 116, 583

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

Європа, Африка та країни Близького Сходу

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Нідерланди

Інформацію про місцеве представництво компанії Canon можна знайти у своєму гарантійному талоні або на сайті www.canon-europe.com/Support.

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій інструкції з використання, є актуальними станом на жовтень 2018 року. За докладнішою інформацією про сумісність із виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.