

**Canon**

# *PowerShot G12*

## **Guía del usuario de la cámara**

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad”, antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

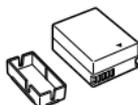
**ESPAÑOL**

# Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.



Cámara



Batería NB-7L  
(con la tapa de terminales)



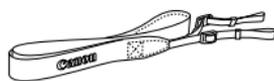
Cargador de batería  
CB-2LZ/CB-2LZE



Cable interfaz  
IFC-400PCU



Cable AV estéreo  
AVC-DC400ST



Correa para el cuello  
NS-DC9



Guía de inicio



Disco DIGITAL CAMERA  
Solution Disk



Tarjeta de  
garantía



Folleto "Canon  
Customer Support"

## Uso de los manuales en PDF

Consulte también los manuales en PDF del CD-ROM. Tras la instalación, en el escritorio aparecerán iconos de acceso directo. Si durante la instalación del software se produce un error, los manuales también se encuentran en la carpeta Readme del CD-ROM.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**  
Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía de impresión personal**  
Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**  
Léala si desea utilizar el software incluido.



- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader.

### Disparos de prueba y exención de responsabilidad

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

### Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

### Límites de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévela al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon. Para ponerse en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la lista de centros de servicio incluida con la cámara.

### Pantalla (pantalla LCD)

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

### Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

# ¿Qué desea hacer?

## Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes .....24

### Tomar buenas fotos de personas



Retratos  
(pág. 62)



Niños y mascotas  
(pág. 63)



En la playa  
(pág. 63)



En la nieve  
(pág. 64)

### Fotografiar otras escenas diferentes



Paisaje  
(pág. 62)



Deportes  
(pág. 63)



Acuario  
(pág. 63)



Vegetación  
(pág. 64)



Fuegos artificiales  
(pág. 64)



Poca luz  
(pág. 61)

### Disparar con efectos especiales



Colores super intensos  
(pág. 64)



Efecto Poster  
(pág. 65)



Con colores difuminados  
(pág. 73)



Efecto ojo de pez  
(pág. 73)

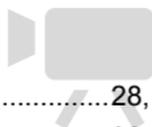


Efecto miniatura  
(pág. 74)

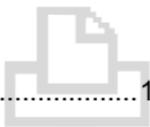
- Enfocar las caras .....24, 62, 68, 70, 92, 97
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash)..... 56
- Hacer fotografías en las que yo salga también (temporizador).....56, 69, 70
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes ..... 60

**Ver**

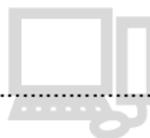
- Ver mis fotos ..... 27
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) ..... 129
- Ver las imágenes en el televisor ..... 133, 134
- Ver las imágenes en el ordenador ..... 32
- Localizar las fotos rápidamente ..... 126, 127
- Borrar imágenes ..... 28, 140

**Grabar/ver vídeos**

- Grabar vídeos ..... 28, 117
- Ver vídeos ..... 30, 117

**Imprimir**

- Imprimir las fotos fácilmente ..... 152

**Guardar**

- Guardar las imágenes en un ordenador ..... 32

**Otras**

- Desactivar los sonidos ..... 49
- Usar la cámara en el extranjero ..... 15, 164
- Utilice el dial delantero para cambiar los ajustes ..... 171
- Comprender lo que aparece en la pantalla ..... 196

# Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete.....	2
Lea esta sección antes de empezar.....	3
¿Qué desea hacer?.....	4
Precauciones de seguridad.....	9
Convenciones utilizadas en esta guía.....	12

## 1 Introducción ..... 13

Carga de la batería.....	14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado).....	15
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria.....	16
Ajuste de la posición de la pantalla.....	18
Ajuste de la fecha y la hora.....	19
Ajuste del idioma de la pantalla.....	21
Formateo de tarjetas de memoria.....	22
Uso del botón de disparo.....	23
Toma de fotografías (Smart Auto).....	24
Visualización de imágenes.....	27
Borrado de imágenes.....	28
Grabación de vídeos.....	28
Visualización de vídeos.....	30
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado.....	32
Accesorios.....	36
Accesorios que se venden por separado.....	37

## 2 Información adicional..... 41

Guía de componentes.....	42
Presentación de la pantalla.....	44
Indicadores.....	46
Menú FUNC. – Operaciones básicas.....	46

MENU – Operaciones básicas.....	48
Cambio de la configuración del sonido.....	49
Cambio de la luminosidad de la pantalla.....	50
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara.....	51
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.....	52
Función Ahorro energía (Autodesconexión).....	53
Función de reloj.....	54

## 3 Disparo con las funciones más utilizadas..... 55

Desactivación del flash.....	56
Uso del temporizador.....	56
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital).....	58
Estampación de la fecha y la hora.....	60
Fotografías en entornos con poca luz (luz escasa).....	61
Disparo en distintas situaciones.....	62
Fotografía en el modo  (Disparo Rápido).....	66
Detección de una sonrisa y disparo.....	68
Uso del temporizador de guiño.....	69
Uso del temporizador de caras.....	70
Fotografías de escenas de alto contraste (rango dinámico alto).....	71
Disparo con colores difuminados (Nostálgico).....	73
Disparar con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez).....	73
Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura).....	74

## 4 Elección de los ajustes por parte del usuario ..... 75

Disparo con Programa AE.....	76
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición) .....	76
Activación del flash.....	77
Disparo de primeros planos (Macro) .....	77
Cambio del formato .....	78
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen) .....	78
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen).....	79
Disparo de imágenes RAW .....	80
Cambio de la velocidad ISO.....	82
Ajuste del balance de blancos.....	84
Disparo continuo .....	86
Cambio del tono de una imagen (Mis colores).....	87
Disparo utilizando el visor .....	89
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque .....	90
Disparo utilizando un televisor .....	90

## 5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara ..... 91

Cambio del modo del recuadro AF....	92
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF.....	93
Disparo con AF Servo .....	94
Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF Seguimiento) .....	95
Ampliación del punto de enfoque .....	96
Disparo con el Bloqueo AF.....	97
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara).....	97
Disparo con el modo Enfoque manual .....	98
Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT).....	99

Cambio del método de medición.....	100
Disparo con el Bloqueo AE .....	101
Disparo con Bloqueo FE .....	102
Ahorquillado automático de la exposición (Modo Ajuste de exposición) .....	102
Disparo con Sincro Lenta .....	103
Uso del Filtro ND .....	104
Ajuste de la velocidad de obturación.....	104
Ajuste del valor de apertura .....	105
Ajuste de la velocidad de obturación y la apertura .....	106
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast).....	107
Uso del nivel electrónico .....	108
Corrección de ojos rojos.....	109
Ajuste de la compensación de la exposición del flash .....	110
Ajuste de la salida de flash.....	111
Comprobación de los ojos cerrados.....	111
Registro de la configuración de disparo.....	112
Modificación del color y disparo .....	113
Disparo con Ayuda de Stitch.....	116

## 6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos ..... 117

Cambio del modo Película .....	118
Grabar películas que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura) .....	118
Cambio de la calidad de imagen .....	120
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición.....	121
Uso del Filtro viento.....	121
Otras funciones de grabación .....	122
Funciones de reproducción .....	122
Edición.....	123

**7 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición ..... 125**

Búsqueda rápida de imágenes..... 126  
 Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada ..... 127  
 Visualización de presentaciones de diapositivas..... 129  
 Comprobación del enfoque ..... 130  
 Ampliación de imágenes ..... 131  
 Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente)..... 131  
 Cambio de la transición de las imágenes..... 132  
 Visualización de imágenes en un televisor ..... 133  
 Visualización de imágenes en un televisor de alta definición ..... 134  
 Protección de imágenes ..... 136  
 Borrado de todas las imágenes..... 140  
 Etiquetado de imágenes favoritas ... 142  
 Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) ..... 143  
 Rotación de imágenes..... 145  
 Cambio de tamaño de las imágenes ..... 146  
 Recorte ..... 147  
 Adición de efectos con la función Mis colores ..... 148  
 Corrección del brillo (i-Contrast)..... 149  
 Corrección del efecto de los ojos rojos ..... 150

**8 Impresión..... 151**

Impresión de imágenes ..... 152  
 Impresión desde una lista de impresión (DPOF) ..... 154

Selección de imágenes para su impresión (DPOF) ..... 155  
 Impresión de las imágenes añadidas ..... 158

**9 Personalización de los ajustes de la cámara ..... 159**

Modificación de los ajustes de la cámara..... 160  
 Cambio de los ajustes de las funciones de disparo..... 167  
 Registro de los menús de disparo más utilizados (Mi menú) ..... 173  
 Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción..... 174

**10 Información útil..... 175**

Uso de fuentes de alimentación domésticas ..... 176  
 Uso de objetivos (se venden por separado) ..... 177  
 Cambio del color del anillo (se vende por separado) ..... 179  
 Uso del disparador remoto (se vende por separado) ..... 179  
 Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado) ..... 180  
 Utilización de una tarjeta Eye-Fi..... 188  
 Solución de problemas ..... 190  
 Lista de mensajes que aparecen en la pantalla ..... 193  
 Información mostrada en la pantalla ..... 196  
 Funciones disponibles en cada modo de disparo..... 200  
 Menús..... 202  
 Precauciones de uso ..... 206  
 Especificaciones ..... 207  
 Índice ..... 211

## Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



### Advertencia

Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: Si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, gasolina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

- **No utilice el visor de la cámara cuando la luz presente sea muy intensa (por ejemplo, en un día muy soleado).**

De lo contrario, podría dañarse la vista.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares también podría provocar una pérdida de audición.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. En caso de que una batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con el ácido de la misma, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.



### Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no tapanlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes.**
  - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
  - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C (104 °F).
  - En zonas húmedas o polvorientas.

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**
- **Cuando utilice los objetivos opcionales a la venta por separado, asegúrese de montarlos firmemente.**

Si el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.

**Precaución**

Indica el riesgo de daños al equipo.

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**

- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

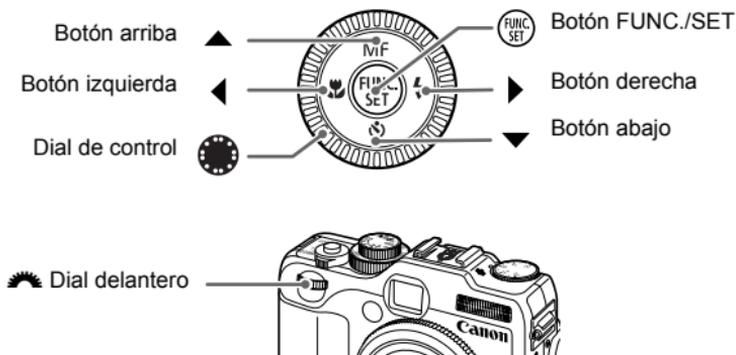
- **Cuando lleve la cámara en un bolso, cierre la pantalla para que mire hacia dentro de modo que los objetos duros no puedan entrar en contacto con ella.**

- **No coloque accesorios en la correa.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

## Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones y el dial de control de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección, el dial de control, el botón FUNC./SET y el dial delantero están representados por los iconos siguientes.



- : cosas a las que se debe prestar atención
- : consejos para la solución de problemas
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia. ("xx" representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

# 1

## Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo **AUTO** y cómo ver y borrar las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

---

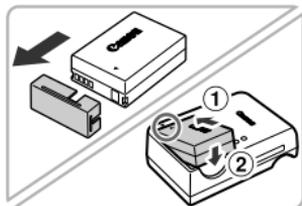
### Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquesela alrededor del cuello para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.



# Carga de la batería

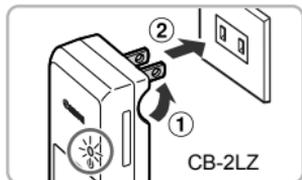
Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrese de cargar la batería puesto que no viene cargada cuando se compra.



## 1 Retire la tapa.

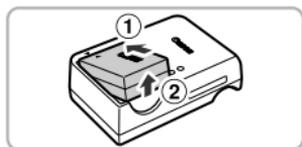
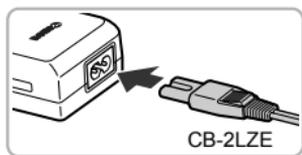
## 2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).



## 3 Cargue la batería.

- Para **CB-2LZ**: levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).
- Para **CB-2LZE**: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La lámpara de carga se encenderá en naranja y se iniciará la carga.
- ▶ Cuando finalice la carga, la lámpara de carga se encenderá en verde. La batería tarda en cargarse 2 horas y 20 minutos aproximadamente.



## 4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia dentro (1) y hacia arriba (2).



Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

## Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Número de disparos	Pantalla LCD encendida	370
	Pantalla LCD apagada	1000
Tiempo de reproducción (horas)		7

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

## Indicador de carga

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
 (Parpadeando en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería"	Sin carga. Recargue la batería.



### Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior. Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.



Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo: Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero. El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- La batería podría abultarse. Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

## Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

- Tarjetas de memoria SD (2 GB y menos)\*
- Tarjetas de memoria SDHC (más de 2 GB, hasta 32 GB, inclusive)\*
- Tarjetas de memoria SDXC (más de 32 GB)\* 
- MultiMediaCards • Tarjetas de memoria MMC*plus*
- Tarjetas de memoria HC MMC*plus* • Tarjetas Eye-Fi

## Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

- \* Esta tarjeta de memoria es compatible con los estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente en función de la marca.



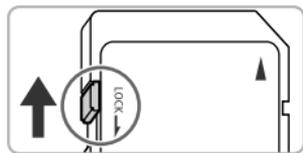
Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan si se utiliza un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano que el sistema operativo admita esta función.

## Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

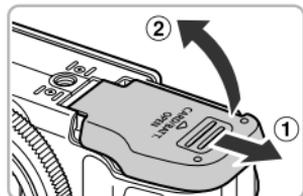
## Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



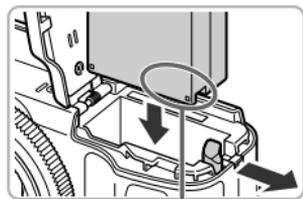
### 1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



### 2 Abra la tapa.

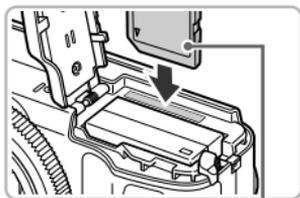
- Desplace la tapa (1) y ábrala (2).



Terminales

### 3 Introduzca la batería.

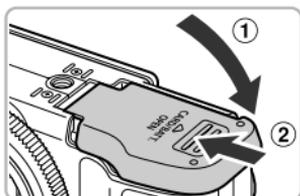
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Etiqueta

#### 4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



#### 5 Cierre la tapa.

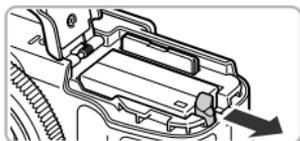
- Cierre la tapa (1) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (2).



#### ¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

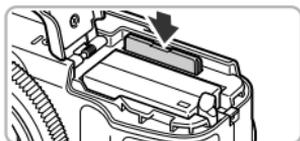
Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, y Eye-Fi tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

### Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



#### Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



#### Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

### Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	1471	6026

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

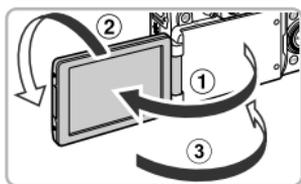
### ¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 24).



Número de disparos que se pueden hacer

## Ajuste de la posición de la pantalla

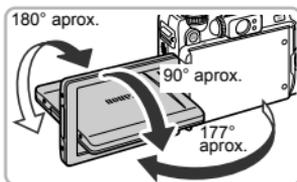


### Abra la pantalla.

- Abra la pantalla (①) y gírela hacia delante 180°(②).
- Cierre la pantalla (③).



### Ajuste la posición de la pantalla



- El ángulo y la orientación de la pantalla se pueden ajustar como desee para adaptarse a las condiciones de disparo.
- Para proteger la pantalla, manténgala siempre cerrada cuando no utilice la cámara.



En un modo de disparo, si la pantalla se abre y se gira hacia el objetivo, la imagen se gira de izquierda a derecha (imagen de espejo). Para cancelar la función de imagen girada, pulse el botón **MENU**, seleccione la ficha  y [Pant. girada]; a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Off].

# Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



## 1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.



## 2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para establecer un valor.



## 3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón .
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

## ? Reparación de la pantalla Fecha/Hora

Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.



## Configuración del horario de verano

Si se elige en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ o se gira el dial ⚙ y se selecciona , se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

## Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.



### 1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón **MENU**.



### 2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha **YT**.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **YT**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón .



### 3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se cerrará el menú.

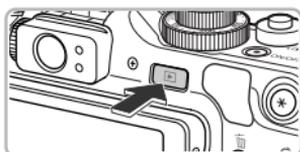


### Pila del reloj

- La cámara lleva integrada una pila de reloj (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 37), la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá el menú [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.

# Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.



## 1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .

## 2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón  y, a continuación, pulse inmediatamente el botón **MENU**.



## 3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones    o gire el dial  para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.



## ? ¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón ?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón  y cuando se pulsa el botón **MENU** en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón  para que desaparezca y repita el paso 2.



También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón **MENU**, eligiendo la ficha  y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

# Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.

El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi (pág. 188), asegúrese de instalar el software incluido con la tarjeta en el ordenador.

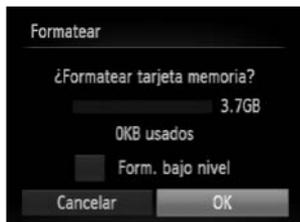
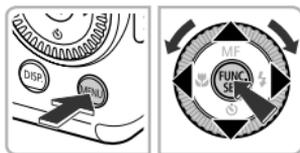


## 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

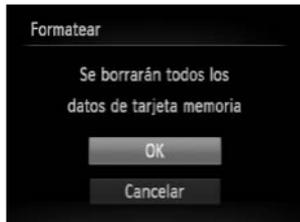
## 2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ↑↑.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.



## 3 Elija [OK].

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.



## 4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.

## 5 Concluya el formateo.

- ▶ Cuando el formateo finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.
- Pulse el botón FUNC SET.



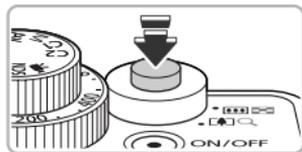
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.



La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

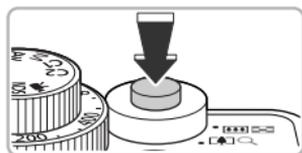
## Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púselo completamente para tomar la foto.



### 1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



### 2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.
- Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.



### ¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.



Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

# Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



## 1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla de inicio.



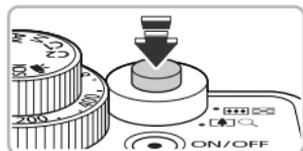
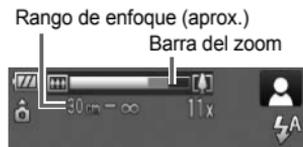
## 2 Elija el modo **AUTO**.

- Establezca el dial de modo en **AUTO**.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- ▶ En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- ▶ La cámara enfocará las caras detectadas, que aparecerán en recuadros.



## 3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia (teleobjetivo) se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia (gran angular) se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra del zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla.)

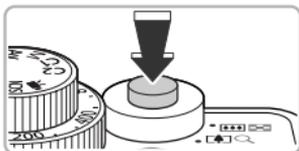


## 4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



Recuadro AF



## 5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.



### ¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y el brillo de las imágenes no son los esperados?**  
El icono de escena (pág. 198) que aparezca en la pantalla puede no corresponder a la escena real. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 76).
- **¿Qué hacer si la pantalla permanece apagada incluso cuando se enciende la cámara?**  
Pulse el botón **DISP.** para encender la pantalla.
- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**  
Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia (pág. 92). Sin embargo, si el sujeto principal se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.
- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**  
El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).

### • ¿Qué hacer si aparece parpadeando?

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

### • ¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?

Cuando se pulsa el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón **MENU** para elegir [Mute] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar [Off].

### • ¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?

El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. La distancia efectiva del flash es aproximadamente 50 cm – 7,0 m (1,6 – 23 pies) con el gran angular máximo () y aproximadamente 50 cm – 4,0 m (1,6 – 13 pies) con el teleobjetivo máximo ()

### • ¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?

Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Mueva la palanca del zoom hacia  y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara estará en la posición de gran angular máximo y podrá enfocar sujetos que se encuentren a unos 1 cm (0,4 pulg.) o más del extremo del objetivo. Mueva la palanca del zoom hacia  y manténgala así hasta que el objetivo deje de moverse. La cámara estará en la posición de teleobjetivo máximo y podrá enfocar sujetos que se encuentren a unos 30 cm (12 pulg.) o más del extremo del objetivo.

### • ¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?

Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.

### • ¿Qué hacer si parpadea el ícono cuando se intenta disparar?

El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.



### ¿Qué hacer si aparece un ícono en la parte superior derecha de la pantalla?

En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el ícono correspondiente a la escena determinada. Para obtener detalles sobre los iconos que aparecen, consulte "Iconos de escena" (pág. 198).



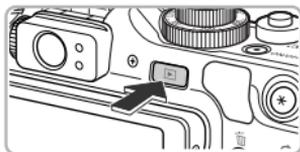
### Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF seguimiento)

Después de pulsar el botón  y de que aparezca , apunte la cámara de modo que  se encuentre sobre el sujeto que desea enfocar. Mantenga pulsado el botón disparador hasta la mitad para que aparezca el recuadro azul, en el que se mantendrá el enfoque y la exposición (AF Servo).

Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

# Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.



## 1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



## 2 Elija una imagen.

- Al pulsar el botón  o girar el dial  en el sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se recorrerán en el orden inverso al que fueron tomadas, de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón  o girar el dial  en el sentido de las agujas del reloj, las imágenes se recorrerán en el orden en el que fueron tomadas, de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones  , pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se vuelve a pulsar el botón  mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.

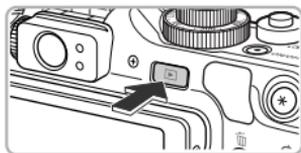


## Cambio al modo Disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.

## Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



### 1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.



### 2 Elija la imagen que desea borrar.

- Pulse los botones  o gire el dial  para mostrar la imagen que se va a borrar.



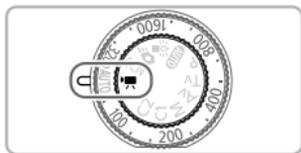
### 3 Borre la imagen.

- Pulse el botón .
- Pulse los botones  o gire el dial  para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón .



## Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo. El sonido se grabará en estéreo.



### 1 Acceda al modo .

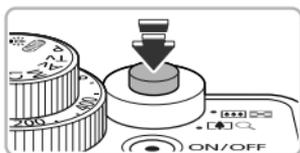
- Establezca el dial de modo en .

Tiempo restante



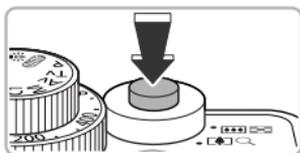
## 2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [🌳], se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia [🌳], se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.



## 3 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ La cámara emitirá dos pitidos cuando haya realizado el enfoque.



## 4 Dispare.

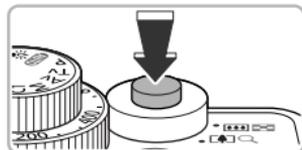
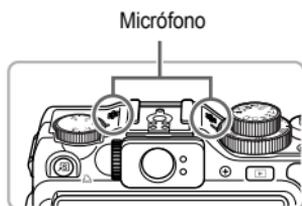
- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Tiempo transcurrido



- ▶ Empezará la grabación y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.

## Visualización de vídeos



- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.

### 5 Detenga la grabación.

- Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.



### Ampliación del sujeto durante la grabación

Si se pulsa la palanca del zoom hacia [Z], se ampliará el sujeto. Sin embargo, los sonidos de funcionamiento se grabarán y el vídeo podrá tener un aspecto burdo.

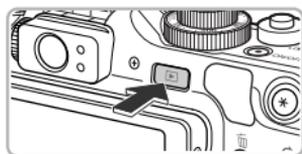
## Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	25 min. 08 seg.	1 h. 42 min. 57 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue a los 29 minutos y 59 segundos.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

## Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.



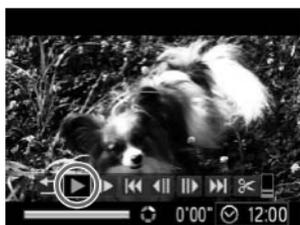
### 1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- ▶ En los vídeos aparece [SET] [📷].



## 2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá el panel de control de vídeo.



## 3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Si se pulsa el botón , la reproducción se puede poner en pausa o reanudar.
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termine el vídeo,   aparecerá.



### ¿Qué hacer si no se pueden reproducir los vídeos en un ordenador?

- Instale el software incluido (pág. 33).
- Cuando se vea un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se visualice correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.
- Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

# Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y visionarlas. Si ya utiliza el software incluido con otra cámara digital compacta de la marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación actual.

## Requisitos del sistema

### Windows

Sistema operativo	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 y 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core2 Duo 1,66 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits), Windows XP: 1 GB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más CameraWindow: 150 MB o más* Digital Photo Professional: 200 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

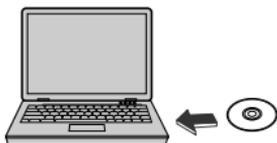
\* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

### Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	PowerPC G4/G5 o procesador Intel (imágenes fijas), Core Duo 1,66 GHz o superior (vídeos)
RAM	1 GB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 250 MB o más CameraWindow: 150 MB o más Digital Photo Professional: 200 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

## Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).



### 1 Instale el software.

#### Windows

#### 1 Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

#### 2 Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



#### 3 Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

#### 4 Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.



#### Macintosh

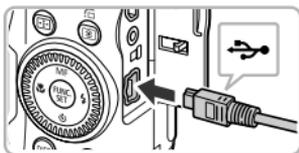
#### 1 Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

#### 2 Inicie la instalación.

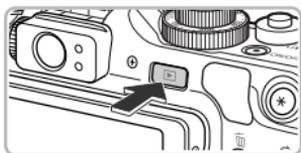
- Haga doble clic en el icono  del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.





### 2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca el conector más pequeño del cable de interfaz incluido (pág. 2) firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector más grande del cable interfaz en el ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.



### 3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.

### 4 Abra CameraWindow.



#### Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].

#### Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).



Para Windows 7, utilice los pasos siguientes para acceder a CameraWindow.

- 1 Haga clic en  en la barra de tareas.
- 2 En la pantalla que aparece, haga clic en el  vínculo para modificar el programa.
- 3 Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [OK].
- 4 Haga doble clic en .

## Transferencia y visionado de las imágenes



- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cuando aparezca [Importación de imágenes completa.], haga clic en [OK] y después en [X] para cerrar CameraWindow.
- Apague la cámara y desenchufe el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.



Las imágenes se pueden transferir incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes incluida conectando simplemente la cámara al ordenador. Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.

- Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecta la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
- Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transferían en orientación horizontal.
- Puede que no se transferían las imágenes RAW o las JPEG grabadas al mismo tiempo que las imágenes RAW.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
- Puede que algunas de las funciones incluidas en el software no estén disponibles, como pueda ser la edición de vídeos y la transferencia de imágenes a la cámara.

# Accesorios

## Incluido con la cámara



Correa para el cuello NS-DC9



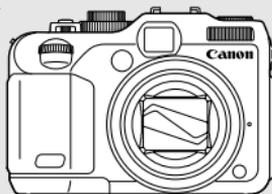
Batería NB-7L con tapa de terminales\*



Cargador de batería CB-2LZ/CB-2LZE\*



Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk



Cable AV estéreo AVC-DC400ST\*

Cable interfaz IFC-400PCU\*

\* También se puede comprar por separado.



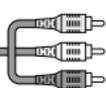
Tarjeta de memoria



Lector de tarjetas USB



Windows/Macintosh



TV

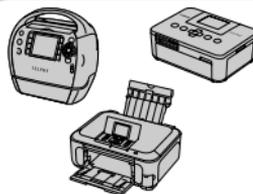


Cable HDMI HTC-100



TV de alta definición

Impresoras Canon compatibles con PictBridge



## Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.

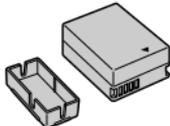
## Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.



### Cargador de batería CB-2LZ/CB-2LZE

- Adaptador para cargar la Batería NB-7L.



### Batería NB-7L

- Batería recargable de ion-litio.



### Kit adaptador de CA ACK-DC50

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar batería dentro de la cámara.



### Flash de alta potencia HF-DC1

- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que están demasiado lejos del alcance del flash integrado.



### Speedlite 220EX/270EX/430EX II/580EX II

- Flash montado en la zapata de la cámara que permite realizar una gran variedad de fotografías con flash.
- También se puede utilizar el Speedlite 430EX y 580EX.

#### PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



### Soporte para Speedlite SB-E2

- Evita la aparición de sombras artificiales en los lados de los objetos cuando se dispara desde una posición vertical y resulta útil para fotografiar retratos. Con el soporte se proporciona el Cable de conexión para el flash OC-E3.



### Transmisor Speedlite ST-E2

- Permite el control inalámbrico de los flashes Speedlite esclavos (remotos) (excepto el Speedlite 220EX y 270EX).



### Macro Twin Lite MT-24EX

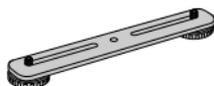
#### Macro Ring Lite MR-14EX

- Flash de macro montado de forma externa que permite realizar una gran variedad de fotografías con macro. Para montar estos flashes en la cámara se necesitan el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58K, el Cable de conexión para el flash OC-E3 y el Soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado).



### Cable de conexión para el flash OC-E3

- Se utiliza para montar un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite en la cámara.

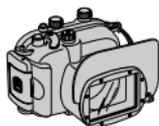


### Soporte BKT-DC1

- Se utiliza para montar un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite en la cámara.

### Estuche blando serie SC-DC65

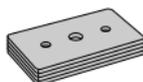
- Este estuche protege la cámara del polvo y los arañazos. Utilícelo con cuidado porque el cuero del estuche podría descolorarse.



### Estuche impermeable WP-DC34

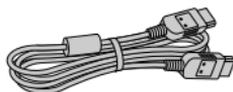
- Utilice este estuche para hacer tomas bajo el agua a profundidades de hasta 40 metros (130 pies) o para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en las pistas de esquí.
- Utilice los métodos siguientes para utilizar  y  cuando la cámara se instala en el estuche.
  - : pulse los botones ◀▶ mientras mantiene pulsado el botón .
  - : pulse los botones ▲▼ mientras mantiene pulsado el botón .

El visor no se puede utilizar para disparar. Lea la guía de usuario proporcionada con el estuche.



### Lastre para estuche impermeable WW-DC1

- Cuando utilice el estuche impermeable al agua para hacer fotografías bajo el agua, el lastre evita que el estuche flote.



### Cable HDMI HTC-100

- Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.



### Teleconvertidor TC-DC58D

- Objetivo que aumenta la distancia focal en un factor de aproximadamente 1,4 aumentos cuando está montado en la cámara.



### Adaptador de lentes de conversión LA-DC58K

- Es necesario para montar en la cámara el teleconvertidor, el flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite.



### Kit anillos de personalización de cámara RAK-DC2

- Conjunto de anillos para objetivo de tres colores diferentes.



### Disparador remoto RS60-E3

- Permite pulsar el botón de disparo hasta la mitad o totalmente sin tocar la cámara.

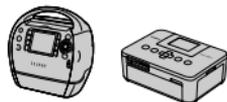


### Adaptador para filtro FA-DC58B

- Adaptador necesario para montar un filtro de 58 mm.

### Filtro para objetivo de marca Canon (58 mm de diámetro)

- Protege el objetivo y permite disparar con distintos efectos.



Serie SELPHY

### Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Al conectar la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.

Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.



Impresoras de inyección de tinta (serie PIXMA)

### Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

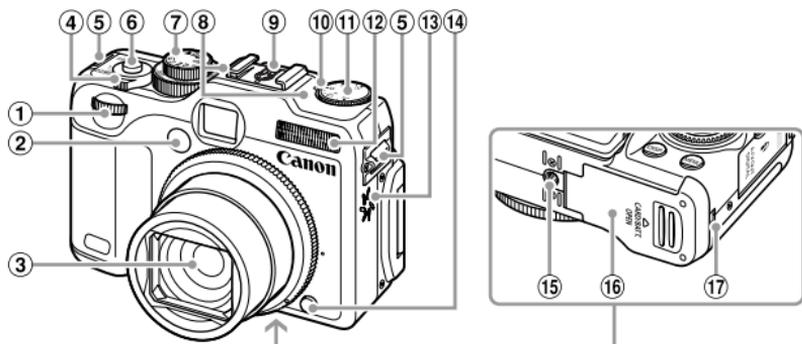
# 2

## **Información adicional**

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

---

# Guía de componentes



- ① Dial delantero (pág. 171)
- ② Lámpara (págs. 57, 68, 69, 70, 167, 168)
- ③ Objetivo
- ④ Palanca del zoom  
Disparo: (teleobjetivo) / (gran angular)  
(págs. 24, 29, 58)  
Reproducción: (ampliada) / (índice)  
(págs. 126, 131)
- ⑤ Enganche de la correa (pág. 13)
- ⑥ Botón de disparo (pág. 23)
- ⑦ Dial de modo
- ⑧ Micrófono (pág. 30)
- ⑨ Zapata para accesorios (pág. 180)
- ⑩ Lámpara de compensación de la exposición
- ⑪ Dial de compensación de la exposición
- ⑫ Flash (págs. 25, 56, 77, 103)
- ⑬ Altavoz
- ⑭ Botón de liberación del anillo
- ⑮ Rosca para el trípode
- ⑯ Tapa de la tarjeta de memoria y de batería (pág. 16)
- ⑰ Tapa del terminal del adaptador DC (pág. 176)

## Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

### Modo Auto

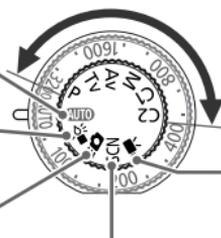
La cámara seleccionará los ajustes para realizar un disparo totalmente automático (pág. 24).

### Modo Luz escasa

Permite disparar en lugares con poca luz reduciendo las sacudidas de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido (pág. 61).

### Modo Disparo Rápido

Utilice el visor para disparar sin perderse ni una oportunidad (pág. 66).



### Modo de escena especial

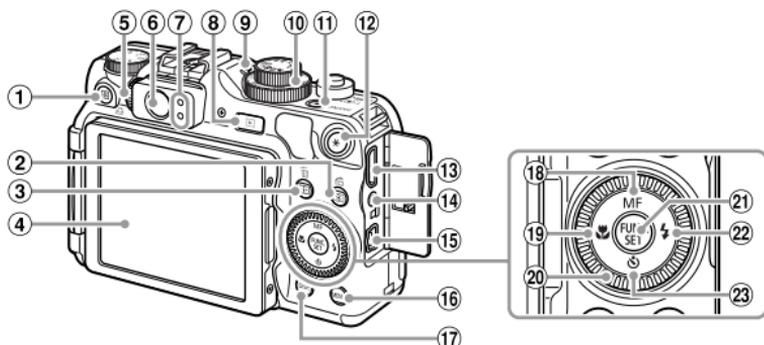
Puede fotografiar utilizando la mejor configuración para la escena (pág. 62) o añadir varios efectos y disparar (pág. 64).

### Modo P, Tv, Av, M, C1, C2

Puede seleccionar los ajustes que desee para tomar distintos tipos de fotos (págs. 76, 104, 105, 106, 112).

### Modo Película

Para grabar vídeos (págs. 28, 117).



- |  |  |
|--|--|
| ① Botón <b>[S]</b> (Acceso directo) (pág. 172) / <b>[P]</b> (Impresión directa) (pág. 153)                   | ⑫ Botón <b>[*]</b> (Bloqueo AE (págs. 101, 121) / Bloqueo FE (pág. 102))   |
| ② Botón <b>[E]</b> (Medición de luz) / <b>[S]</b> (Saltar) (págs. 100, 127)                                  | ⑬ Terminal HDMI (pág. 134)   |
| ③ <b>[AF]</b> (Selector de recuadro AF) (pág. 93) / <b>[B]</b> Botón (Borrado de una única imagen) (pág. 28) | ⑭ Terminal remoto  |
| ④ Pantalla (Pantalla LCD) (págs. 18, 44, 196, 199)   | ⑮ AV OUT (salida de audio y vídeo) / Terminal DIGITAL (págs. 34, 133, 152) |
| ⑤ Dial de ajuste dióptrico (pág. 89)   | ⑯ Botón <b>[MENU]</b> (pág. 48)  |
| ⑥ Visor (págs. 66, 89)   | ⑰ Botón <b>[DISP.]</b> (Pantalla) (pág. 44)                                |
| ⑦ Indicadores (pág. 46)  | ⑱ Botón <b>[MF]</b> (Enfoque manual) (pág. 98) / <b>[▲]</b>                |
| ⑧ Botón <b>[▶]</b> (Reproducción) (págs. 27, 125)  | ⑲ Botón <b>[M]</b> (Macro) (pág. 77) / <b>[◀]</b>                          |
| ⑨ Lámpara de velocidad <b>ISO</b> (pág. 82)  | ⑳ Dial de control  |
| ⑩ Dial de velocidad <b>ISO</b> (pág. 82)   | ㉑ Botón <b>[FUNC. SET]</b> (pág. 46)                                       |
| ⑪ Botón ON/OFF / Lámpara de encendido (pág. 46)  | ㉒ Botón <b>[⚡]</b> (Flash) (págs. 56, 77, 103) / <b>[▶]</b>                |
|  | ㉓ Botón <b>[⌚]</b> (Temporizador) (pág. 56) / <b>[▼]</b>                   |

## Dial de control



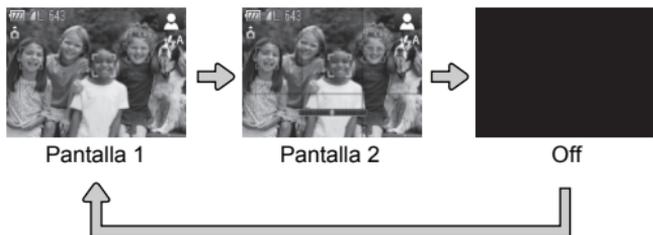
Al girar el dial de control se pueden realizar operaciones como seleccionar elementos o cambiar de imagen. Salvo por algunas excepciones, las mismas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones **[▲]** **[▼]** **[▶]** **[◀]**.

# Presentación de la pantalla

## Cambio de la pantalla

La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón **DISP.**. Consulte en la pág. 196 los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

### Disparo



### Reproducción



También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón **DISP.** mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no se mostrará. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón **MENU** y seleccionando a continuación [Revisión Info.] en la ficha  (pág. 169).

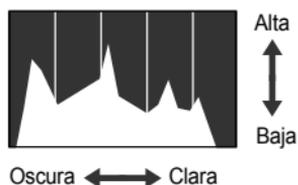
## Presentación de la pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

## Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

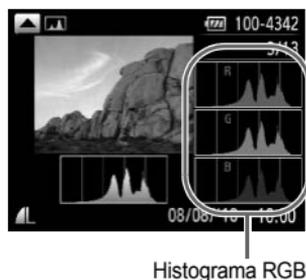
Con la “Pantalla de información detallada” (pág. 199), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

## Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la “Pantalla de información detallada” (pág. 199) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.
- El histograma también se puede mostrar durante el disparo (pág. 196).

## Histograma RGB



- Al pulsar el botón ▲ en la “Pantalla de información detallada”, aparecerá el histograma RGB. El histograma RGB muestra la distribución de las sombras de rojo, azul y verde de una imagen. Las sombras de cada color se muestran horizontalmente, y la cantidad de cada sombra verticalmente. Esto permite evaluar el balance de colores de una imagen.
- Pulse otra vez el botón ▲ para recuperar la “Pantalla de información detallada”.

# Indicadores

Los indicadores de la parte trasera de la cámara (pág. 43) se encienden o parpadean según el estado de la cámara.

	Color	Estado	Estado del funcionamiento
Indicador superior	Verde	Encendido	Cámara preparada (pág. 24) / Pantalla apagada (pág. 164)
		Parpadeando	Grabando una imagen / Leyendo datos / Transmitiendo datos (pág. 25)
	Naranja	Encendido	Preparativos del disparo finalizados (flash activado) (pág. 24)
		Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 56)
Indicador inferior	Amarillo	Encendido	📷 (pág. 77), Enfoque manual (pág. 98), Bloqueo AF (pág. 97)
		Parpadeando	Advertencia de proximidad (pág. 26) / No puede enfocar (pág. 191)
Lámpara de encendido	Verde	Encendido	Encendido
		Parpadeando	Batería sin carga (pág. 15)



Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está transmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

## Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú **FUNC.**, se pueden establecer las funciones que se utilizan más habitualmente. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 200 – 201).



### 1 Elija un modo de disparo.

- Coloque el dial de modo en el modo de disparo que desee.



### 2 Acceda al menú **FUNC.**.

- Pulse el botón



Opciones disponibles  
Elementos del menú

### 3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.



### 4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran DISP.



### 5 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

# MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones del menú varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 202 – 205).



## 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.



## 2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una ficha.



## 3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial 🌀 para seleccionar un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón **FUNC. SET.** o el botón ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

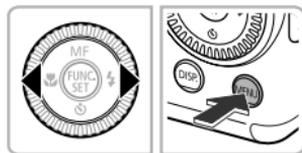


## 4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

## 5 Concluya el ajuste.

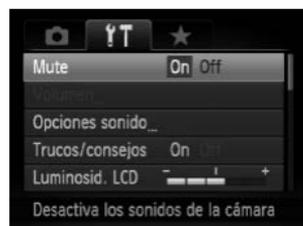
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



# Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

## Silenciamiento de los sonidos

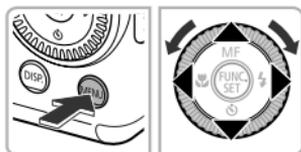


### 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

### 2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **YT**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Mute] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar manteniendo pulsado el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara.

## Ajuste del volumen



### 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón **MENU**.

### 2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **YT**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón .

### 3 Cambie el volumen.

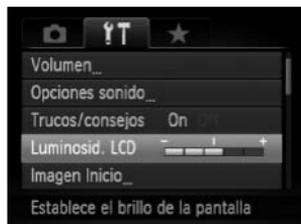
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón **MENU** para restablecer la pantalla normal.



# Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

## Uso del menú

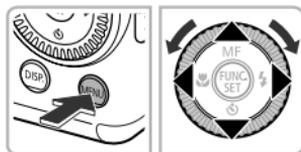


### 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

### 2 Elija [Luminosid. LCD].

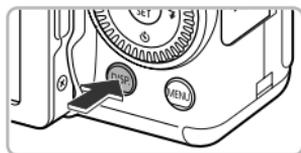
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha **☰**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Luminosid. LCD].



### 3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón MENU para restablecer la pantalla normal.

## Uso del botón DISP.



- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumentará la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha **☰**.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.



- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha **☰**.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha **☰**, no se podrá cambiar con el botón DISP.

# Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

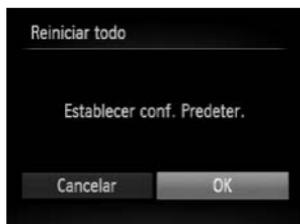
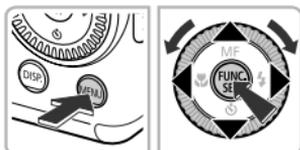


## 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

## 2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha ȲȲ.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⦿ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.



## 3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC. SET.
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.



## ¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes [Fecha/Hora] (pág. 20) de la ficha ȲȲ, [Idioma] (pág. 21), [Sistema vídeo] (pág. 133), [Zona horaria] (pág. 164) y la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 161).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 85).
- Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 113) o Intercambiar color (pág. 114).
- La dirección de disparo elegida en el modo Ayuda de Stitch (pág. 116).
- El modo de escena elegido en **SCN** (pág. 62).
- Compensación de la exposición y valores establecidos con el dial de compensación de la exposición y el ISO dial de velocidad (págs. 76, 82).
- Modo vídeo (pág. 118)
- Ajustes de calibración para el nivel electrónico (pág. 108)

## Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], la cámara no funcione correctamente o crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

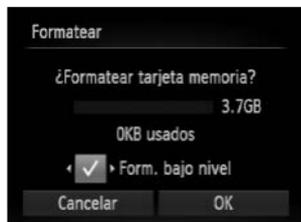
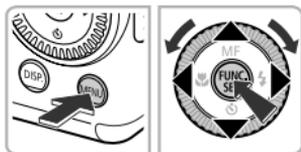


### 1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

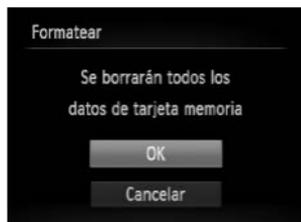
### 2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha YT.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.



### 3 Elija [Form. bajo nivel].

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Después de pulsar los botones ▲▼, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ● para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.



### 4 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ● para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando el formateo de bajo nivel finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.

### 5 Concluya el formateo de bajo nivel.

- Pulse el botón FUNC SET.



- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

## **Función Ahorro energía (Autodesconexión)**

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

### **Ahorro de energía durante el disparo**

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

### **Ahorro de energía durante la reproducción**

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.



- La función ahorro energía se puede desactivar (pág. 163).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 164).

## Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón .
- ▶ Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones  o gire el dial  para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón  para cancelar la visualización del reloj.



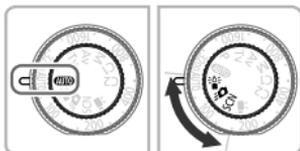
Cuando la cámara está apagada, se puede ver el reloj manteniendo pulsado el botón  y pulsando después el botón ON/OFF.

# 3

## Disparo con las funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el uso del temporizador y la desactivación del flash.

---



- En este capítulo se presupone que la cámara está establecida en el modo **AUTO** para “Desactivación del flash” (pág. 56) para “Uso del temporizador” (pág. 56). Cuando utilice un modo distinto de **AUTO**, compruebe las funciones disponibles para ese modo (págs. 200 – 203).
- “Fotografías en entornos con poca luz (luz escasa)” (pág. 61) para “Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)” (pág. 74) presupone que se ha seleccionado el modo correspondiente.

## Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.



1 Pulse el botón ►.



2 Elija ⚡.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar ⚡ y, a continuación, pulse el botón FUNC SET.
- ▶ Después de ajustarlo, ⚡ aparecerá en la pantalla.
- Para volver a activar el flash, siga los pasos anteriores para volver a establecer ⚡.



¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca ⚡ parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá ⚡ parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

## Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. Se puede ajustar el tiempo de retardo desde el momento de pulsar el botón de disparo hasta la captura de la imagen (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).

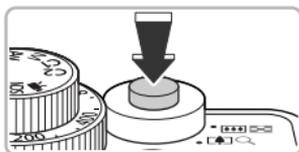


1 Pulse el botón ▼.



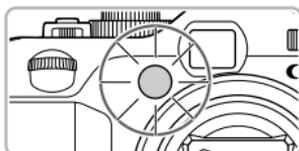
## 2 Elija ☀.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ☀ para elegir ☀. Gire inmediatamente el dial ☀ para elegir el tiempo de retardo, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir el número de disparos y pulse el botón FUNC SET.
- ▶ ☀ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.



## 3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija OFF en el paso 2.



### ¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

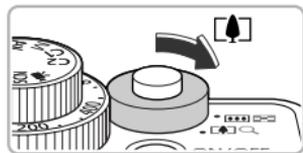
- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.



Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

## Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo aproximado de 20 aumentos para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 78) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



### 1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- ▶ El zoom se detendrá cuando se alcance el factor de zoom mayor posible sin deterioro de la imagen, el cual aparecerá en la pantalla cuando se deje de sujetar la palanca del zoom.

Factor de zoom



### 2 Muévelo de nuevo hacia .

- ▶ El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.



### ¿Qué hacer si el factor de zoom se muestra en azul?

Las imágenes tomadas con un factor de zoom que se muestra en azul aparecerán deterioradas.



### Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom Digital] en la ficha  y, a continuación, seleccione [Off].



La distancia focal cuando se utiliza al mismo tiempo el zoom óptico y el zoom digital es de 28 a 560 mm, y de 28 a 140 mm cuando solo se utiliza el zoom óptico (equivalente en película de 35mm).

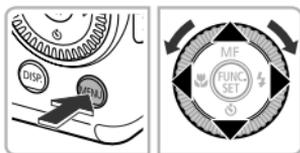
## Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar aproximadamente 1,4 aumentos, o aproximadamente 2,3 aumentos. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom. Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 78) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.



### 1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Zoom Digital].



### 2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una ampliación.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla de disparo.
  - ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].



### ¿Qué hacer si el factor de zoom se muestra en azul?

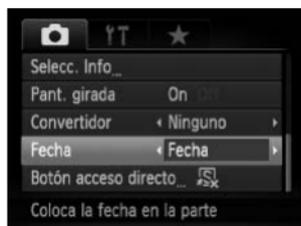
El uso de esta función con un ajuste de píxeles de grabación de **L** o **M1** causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).



- Las distancias focales al utilizar [1.4x] y [2.3x] son 39,2 – 196 mm y 64,4 – 322 mm respectivamente (equivalente en película de 35mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

# Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden imprimir en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).

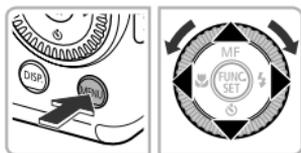


## 1 Elija [Fecha].

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Fecha].

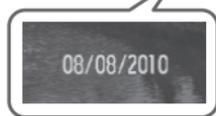
## 2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.



## 3 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.

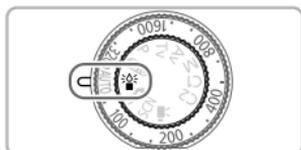


La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 155) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**  
Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora.**  
Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

# Fotografías en entornos con poca luz (luz escasa)

Permite disparar en lugares oscuros con menos sacudidas de la cámara y sin que el sujeto aparezca movido.



## 1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .



## 2 Dispare.



- Se mostrará un ajuste de píxeles de grabación de **M** y la imagen se fijará en 1824 x 1368 píxeles.
- En **ISO AUTO**, la velocidad ISO se ajustará automáticamente en un valor superior dependiendo de las condiciones de disparo.
- Puede ajustar un valor de velocidad ISO mayor que en otros modos (pág. 82).

# Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.



## 1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.



## 2 Elija el modo Disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón .



## 3 Dispare.



### **Fotografía de retratos (Retrato)**

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografian personas.



### **Fotografía de paisajes (Paisaje)**

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas con una verdadera sensación de profundidad.



## Fotografías de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- Podrá enfocar sujetos que se encuentren aproximadamente a 1 metro (3,3 pies) o más del extremo del objetivo.



## Fotografía de sujetos en movimiento (Deportes)

- Dispara imágenes continuamente mientras enfoca automáticamente.
- Con el ajuste máximo de gran angular, podrá enfocar sujetos que se encuentren aproximadamente a 1 m (3,3 pies) o más de distancia del extremo del objetivo, y con el ajuste máximo de teleobjetivo podrá enfocar sujetos a una distancia aproximada de 2 m (6,6 pies) o más del extremo del objetivo.



## Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.



## Fotografía bajo el agua (Bajo el Agua)

- Permite fotografiar con colores naturales de la vida acuática y los paisajes subacuáticos cuando se utiliza el Estuche impermeable WP-DC34 (se vende por separado).



### **Fotografía de vegetación (Vegetación)**

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.



### **Fotografía de personas en la nieve (Nieve)**

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.



### **Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)**

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.



En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 171).



En el modo ,  o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 82) para adaptarse a las condiciones de disparo.

## **Adición de efectos y disparo**



### **Fotografía de imágenes con colores vivos (Super Intensos)**

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.



## Dispara con efecto de posterización (Efecto Poster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en  y , realice antes algunos disparos de prueba.

# Fotografía en el modo (Disparo Rápido)

Utilice el visor (pág. 89) para disparar. La cámara ajusta constantemente el enfoque y la exposición de los sujetos del visor para que no se pierda ni una foto.



## 1 Acceda al modo .

- Establezca el dial de modo en .
- ▶ Aparecerá la pantalla del paso 2.



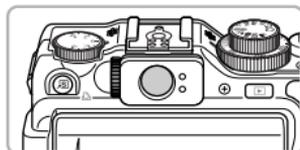
## 2 Establezca los ajustes.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones , ,  o gire el dial  para seleccionar un elemento.
- Gire el dial  para seleccionar una opción y pulse después el botón .
- Si se pulsa el botón **DISP.** la pantalla se desactiva. Vuelva a pulsarlo para reactivarla.



## 3 Ajuste el enfoque y la exposición.

- Componga el sujeto en el visor.
- ▶ Si se detecta una cara, el enfoque y la exposición seguirán ajustándose sobre ésta.
- ▶ Si no se detectan caras, el enfoque y la exposición seguirán ajustándose en el sujeto situado en el centro del visor.



## 4 Dispare.

- Cuando desee tomar la fotografía, pulse el botón de disparo primero hasta la mitad y luego hasta el fondo rápidamente.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla.

## Número aproximado de disparos que se pueden hacer en el modo

En el modo , la cámara ajusta de forma continua el enfoque y la exposición, lo que agota rápidamente la carga de la batería. Se pueden realizar aproximadamente 310 de disparos (pág. 14).

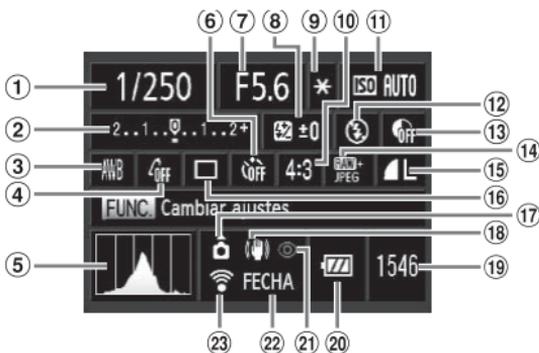


- El área visible en el visor puede diferir ligeramente de la imagen grabada.
- Con formatos que no son 4:3, el área visible en el visor será distinta del área en la imagen grabada, por lo que es preciso confirmar los ajustes antes de disparar.



- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque queda bloqueado (pág. 90).
- La pantalla no se puede utilizar para disparar. Utilice el visor para realizar el disparo.

## Pantalla de ajustes



- |  |   |  |
|--|---|--|
| ① Velocidad de obturación (págs. 104, 106)           | ⑨ Bloqueo AE (pág. 101) / Bloqueo FE (pág. 102)                             | ⑯ Modo disparo (pág. 86)                     |
| ② Compensación de la exposición (pág. 76)            | ⑩ Formato (pág. 78)   | ⑰ Orientación de la cámara (pág. 197)        |
| ③ Balance Blancos (pág. 84)                          | ⑪ Velocidad ISO (pág. 82)   | ⑱ Estabilizador de imagen (pág. 171)         |
| ④ Mis colores (pág. 87)                              | ⑫ Modo de flash (págs. 56, 77, 103)   | ⑲ Disparos que se pueden realizar (pág. 17)  |
| ⑤ Histograma (pág. 45)                               | ⑬ i-Contrast (pág. 107)   | ⑳ Indicador de carga de la batería (pág. 15) |
| ⑥ Temporizador (pág. 56)                             | ⑭ Tipo de imagen (pág. 80)  | ㉑ Corrección de ojos rojos (pág. 109)        |
| ⑦ Abertura (págs. 105, 106)                          | ⑮ Compresión (Calidad de imagen) (pág. 79) / Pixeles de grabación (pág. 78) | ㉒ Fecha (pág. 60)                            |
| ⑧ Compensación de la exposición del flash (pág. 110) |   | ㉓ Transmisión Eye-Fi (pág. 188)              |



Las funciones que no aparecen en la pantalla de ajustes o las que están accesibles pulsando el botón **MENU** no están disponibles (pág. 202).

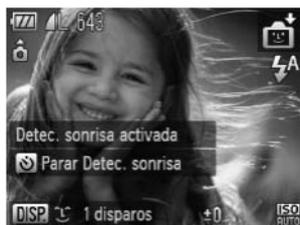
# Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



## 1 Elija ☺.

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar ☺ y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Detec. sonrisa activada].



## 2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Si se pulsa el botón ▼, la detección de sonrisa se pondrá en pausa. Vuelva a pulsar el botón ▼ para activar de nuevo la detección de sonrisa.

## ? ¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.



### Cambio del número de disparos

Después de elegir ☺ en el Paso 1, pulse los botones ▲▼.



- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

# Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente dos segundos después de detectar un guiño.

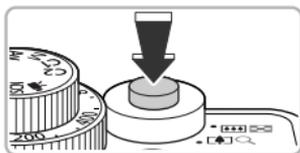


## 1 Elija

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para seleccionar y, a continuación, pulse el botón DISP.

## 2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



## 3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiño para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



## 4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- ▶ El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño por parte de la persona cuya cara esté rodeada por un recuadro.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.



### ¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Los guiños suelen ser un poco lentos.
- Puede que un guiño no se detecte si los cabellos o un sombrero cubren los ojos o si la persona lleva puestas gafas de sol.



### Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el Paso 1 de la pág. 69, pulse los botones  .



- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

## Uso del temporizador de caras

El obturador se accionará aproximadamente dos segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 24). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

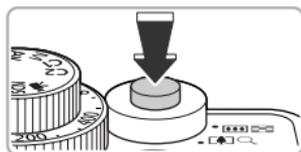


### 1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón DISP.

### 2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



### 3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- ▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- ▶ La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.



## 4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- ▶ Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.



### Cambio del número de disparos

Después de elegir  en el Paso 1, pulse los botones ▲▼.



Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.

## Fotografías de escenas de alto contraste (rango dinámico alto)

La cámara toma tres disparos sucesivos de distinto brillo y después selecciona y combina en una imagen las áreas con el mejor brillo. De este modo se reduce la desaparición de las altas luces y la pérdida de detalles en las áreas de sombras que suelen estar presentes en las escenas con un elevado contraste.



### 1 Elija HDR.

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar HDR.

### 2 Fije la cámara.

- Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

### 3 Dispare.

- ▶ La cámara combinará las tres tomas que realizó cuando pulse el botón de disparo por completo.



Cuando se fotografía con este modo, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 171).



- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.
- La imagen aparecerá desenfocada si el sujeto se mueve.
- Puesto que las imágenes se combinan después del disparo, es posible que trascurra un cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.

## Adición de efectos de color



### Elija un efecto de color.

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar HDR.
- Después de pulsar el botón **DISP.**, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar un efecto de color y, a continuación, pulse de nuevo el botón **DISP.**

## Efectos de color

 Efecto desactivado	—
 Sepia	Tonos sepia.
 Blanco y Negro	Blanco y negro.
 Super Intenso	Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.
 Efecto Poster	Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

## Disparo con colores difuminados (Nostálgico)

Este efecto difumina los colores y da un aire de aspereza a la imagen para que parezca una fotografía antigua. Hay 5 niveles de efecto disponibles.



### 1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar .

### 2 Elija el nivel de efecto.

- Gire el dial  para seleccionar el nivel de efecto.

### 3 Dispare.



- Zoom Digital (pág. 58), Fecha (pág. 60) y Corrección Ojos Rojos (pág. 109) no están disponibles.
- En la pantalla de disparo, los colores cambiarán, pero el efecto de aspereza no se apreciará. Este efecto se puede comprobar al reproducir la imagen (pág. 27).
- Puede que en ciertos casos los resultados obtenidos no sean los esperados.

## Disparar con los efectos de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

### 1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar .

### 2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ [Nivel del efecto] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

### 3 Dispare.



Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

# Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

## 1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para seleccionar .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



## 2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón **DISP**.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.
- Si se pulsa el botón **DISP**, se restablecerá la pantalla de disparo.

## 3 Dispare.



- Si pulsa el botón  en el Paso 2, la orientación horizontal/vertical del recuadro se alternará, y puede pulsar los botones ◀▶ para cambiar la posición del recuadro cuando se visualiza en vertical.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.



### Modos para otras escenas

Además de los explicados, también están disponibles los modos de escena siguientes:

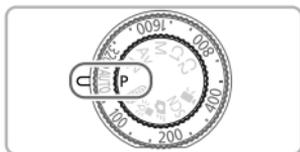
-  Acentuar color (pág. 113)
-  Intercambiar color (pág. 114)
-  Ayuda de Stitch (pág. 116)

# 4

## Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

---



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha ajustado en **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en algún modo distinto de **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 200 – 203).

## Disparo con Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.

AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

La distancia de enfoque es aproximadamente 5 cm (2,0 pulg.) a infinito con el valor máximo de gran angular (L) y aproximadamente 30 cm (12 pulg.) a infinito con el valor máximo de teleobjetivo (L).



### 1 Acceda al modo P.

- Establezca el dial de modo en **P**.

### 2 Establezca los ajustes según sus preferencias (págs. 76 – 90).

### 3 Dispare.



¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 77)
- Seleccione una velocidad ISO mayor (pág. 82)

## Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.



### Ajuste el brillo.

- Mientras mira la pantalla, gire el dial de compensación de la exposición para ajustar el brillo.
- ▶ En los modos de disparo que cuentan con compensación de la exposición, la lámpara de compensación de la exposición se ilumina en naranja.
- ▶ En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

## Activación del flash

Puede definir que el flash destelle cada vez que dispare. La distancia efectiva del flash es aproximadamente de 50 cm a 7,0 m (1,6 – 23 pies) con el valor máximo de gran angular (☰) y aproximadamente de 50 cm a 4,0 m (1,6 – 13 pies) con el valor máximo de teleobjetivo (☷).



### Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón ►, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar ⚡ y, a continuación, pulse el botón FUNC/SET.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ⚡.

## Disparo de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de enfoque aproximado es de 1 a 50 cm (0,4 pulg. – 1,6 pies) con el valor máximo de gran angular (☰).



### Elija 🌷.

- El modo de disparo cambiará entre 🌷 y ▲ con cada pulsación del botón ◀.
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá 🌷.



En el disparo con macro, los bordes pueden quedar oscuros si el flash destella.



### ¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

En el disparo con macro, pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar con el temporizador para evitar que se mueva y que la imagen salga movida (pág. 56).

## Cambio del formato

La proporción de altura y anchura de una imagen se puede cambiar.



### 1 Elija un formato.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **4:3**.

### 2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

16:9	El mismo formato que los televisores panorámicos de alta definición.
3:2	El mismo formato que una película de 35mm. Adecuado para imprimir en tamaño 5" x 7" o para fotografías del tamaño de una postal.
4:3	El mismo formato que el de la pantalla de esta cámara. Adecuado para imprimir imágenes de 3,5" x 5".
1:1	Formato cuadrado.
4:5	Formato adecuado para retratos.

- El formato de las imágenes  y  (pág. 80) está fijado en **4:3**.
- El zoom digital (pág. 58) solo está disponible en **4:3**.
- La cámara también se puede ajustar para que el formato cambie al girar el dial  o .



## Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Hay cuatro ajustes de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.



### 1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **L**.

### 2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

# Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes:  (Fina),  (Normal).



## 1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP.**

## 2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

## Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión (para formatos 4:3)

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
<b>L</b> (Grande) 10 M/3648x2736		2565	1471	6026
		1226	3017	12354
<b>M1</b> (Medio 1) 6 M/2816x2112		1620	2320	9503
		780	4641	19007
<b>M2</b> (Medio 2) 2 M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
<b>S</b> (Pequeño) 0.3 M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla están basados en el formato 4:3. Si el formato se cambia (pág. 78), se podrán tomar más imágenes porque el tamaño de datos por imagen será menor que el de las imágenes en formato 4:3. Sin embargo, puesto que las imágenes **M2** 16:9 tienen 1920 x 1080 píxeles, su tamaño de datos será mayor que el de las imágenes **4:3**.

### Valores aproximados del tamaño de papel (para formatos 4:3)

A2		L
A3 – A5		M1
5" x 7" Tamaño Postal 3,5" x 5"	M2	

- **S** Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.

## Disparo de imágenes RAW

Una imagen RAW es la que contiene los datos grabados sin procesar y sin que se produzca prácticamente ningún deterioro en la calidad como consecuencia de su procesamiento en la cámara. Puede utilizar el software incluido para ajustar la imagen como desee y que la pérdida de calidad de imagen sea mínima.



### 1 Elija JPEG.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir JPEG.

### 2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar  o  y, a continuación, pulse el botón .

JPEG	Graba una imagen JPEG. Cuando se graban, las imágenes JPEG se procesan en la cámara para obtener la calidad de imagen óptima y después se comprimen. No obstante, el proceso de compresión es irreversible, de modo que es imposible recuperar los datos sin procesar una vez comprimidos. Además, el procesamiento de la imagen provoca cierto deterioro de la calidad.
RAW	Graba una imagen RAW. Una imagen RAW es la que contiene los datos grabados sin procesar y sin que se produzca prácticamente ningún deterioro en la calidad como consecuencia de su procesamiento en la cámara. Estos datos no se pueden utilizar tal cual para verlos o imprimirlos mediante un ordenador. Para convertir los datos de imagen a un archivo JPEG o TIFF es necesario utilizar primero el software incluido (Digital Photo Professional). Al convertir los datos de imagen, puede ajustarla para que el deterioro de la calidad sea mínimo. Los píxeles de grabación están fijados en 3648 x 2736, y el tamaño de datos será aproximadamente de 14297 KB.
RAW+ JPEG	Con cada disparo se graban simultáneamente dos imágenes, una RAW y otra JPEG. Dado que también se graba una imagen JPEG, ésta también se puede imprimir o visualizar en un ordenador sin que sea necesario utilizar el software incluido.



Asegúrese de utilizar el software suministrado para transferir tanto las imágenes RAW como las imágenes JPEG grabadas al mismo tiempo (pág. 2).



### ¿Cómo se borran las imágenes tomadas con RAW+JPEG?

Si el botón  se pulsa mientras se visualiza una imagen RAW+JPEG (pág. 28), puede elegir alguna de las siguientes opciones de borrado: [Borrar RAW], [Borrar JPEG] y [Borrar RAW + JPEG].



- [Zoom Digital] (pág. 58) y [Fecha] (pág. 60) no están disponibles cuando se dispara en RAW o RAW+JPEG.
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es ".JPG" y la de las imágenes RAW es ".CR2".

## Cambio de la velocidad ISO



### Elija la velocidad ISO.

- Gire el dial ISO para seleccionar un ajuste de velocidad ISO.
- ▶ Cuando elige una velocidad ISO que está disponible, la lámpara ISO se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando elige una velocidad ISO que no está disponible, la lámpara ISO se apagará y la cámara se ajustará automáticamente en  $\text{ISO}_{\text{AUTO}}$  (o  $\frac{\text{ISO}}{80}$  en el modo **M**).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

$\text{ISO}_{\text{AUTO}}$	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
$\text{ISO}_{80}$ $\text{ISO}_{100}$ $\text{ISO}_{125}$ $\text{ISO}_{160}$ $\text{ISO}_{200}$	Baja	Fotografía de exterior con buen tiempo
$\text{ISO}_{250}$ $\text{ISO}_{320}$ $\text{ISO}_{400}$ $\text{ISO}_{500}$ $\text{ISO}_{640}$ $\text{ISO}_{800}$	↓	Nublado, crepúsculo
$\text{ISO}_{1000}$ $\text{ISO}_{1250}$ $\text{ISO}_{1600}$ $\text{ISO}_{2000}$ $\text{ISO}_{2500}$ $\text{ISO}_{3200}$	Alta	Nocturno, interiores oscuros



### Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo el desenfoque de las imágenes y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.



### ¿Qué hacer si las imágenes siguen estando desenfocadas?

Si  $\text{ISO}_{3200}$  no ha logrado eliminar el movimiento de la cámara, el modo  $\text{ISO}_{\text{AUTO}}$  (pág. 61) permite elegir los ajustes de velocidad ISO  $\text{ISO}_{4000}$   $\text{ISO}_{5000}$   $\text{ISO}_{6400}$   $\text{ISO}_{8000}$   $\text{ISO}_{10000}$  y  $\text{ISO}_{12800}$ . En el modo  $\text{ISO}_{\text{AUTO}}$ , pulse el botón  $\text{FUNC. SET}$  y, a continuación, pulse los botones  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  para elegir  $\text{ISO}_{\text{AUTO}}$ . Pulse los botones  $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$  o gire el dial  $\odot$  para ajustar la velocidad ISO.



Cuando la cámara se ajusta en  $\text{ISO}_{\text{AUTO}}$ , se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

## Cambio de la velocidad ISO máxima para

Es posible establecer una velocidad ISO máxima de  $\frac{ISO}{400}$  –  $\frac{ISO}{1600}$  para .



### 1 Elija [Configuración ISO Auto].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Configuración ISO Auto] en la ficha , a continuación, y pulse el botón .



### 2 Elija la velocidad ISO máxima.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [Veloc. ISO máx.] y, a continuación, pulse los botones   para elegir una opción.



Si se pulsa el botón **MENU** en la pantalla de selección de la velocidad ISO (pág. 82), aparecerá la pantalla de [Configuración ISO Auto].

## Cambio de la velocidad para

Puede elegir las velocidades de cambio [Rápida], [Lenta] o [Normal] para .



### Elija la velocidad de cambio.

- Siga los pasos 1 y 2 anteriores para elegir [Veloc. cambio].
- Pulse los botones   para seleccionar una opción.

# Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.



## 1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones ▲▼ para seleccionar **AWB**.

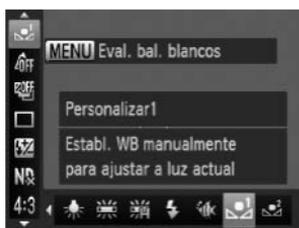
## 2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo
	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo
	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda)
	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda)
	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda)
	Flash	Para disparar con flash.
	Bajo el Agua	Establece el balance de blancos óptimo y atenúa los azules para conseguir fotografías subacuáticas con colores naturales.
	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

## Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, seleccione o .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón **MENU** (botón **DISP.** en el modo ).
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.



Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

## Corrección manual del balance de blancos

El balance de blancos se puede corregir de forma manual. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de color o de compensación de color a la venta en comercios.



### 1 Elija el balance de blancos.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir **AWB** y después pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción.



### 2 Establezca el ajuste.

- Gire el dial y ajuste la cantidad de corrección para B y A.
- Pulse el botón **DISP.** para abrir la pantalla de ajustes.



- Gire el dial  o  y ajuste la cantidad de corrección para B, A, M y G.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón **MENU**.
- Pulse el botón **DISP.** para finalizar el ajuste.



- B significa azul, A ámbar, M magenta y G verde.
- Aunque cambie el valor del balance de blancos en el Paso 1 después de realizar ajustes en el nivel de corrección, estos ajustes se conservarán. Sin embargo, los ajustes se restablecerán si se graban datos de Balance Blancos personal.
- Un nivel de corrección azul/ámbar equivale a 7 mireds de un filtro de conversión de temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad del filtro de conversión de la temperatura del color.)
- La pantalla de ajustes B y A también se puede mostrar girando el dial  o .

## Disparo continuo

Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes continuamente.



### 1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones **▲▼** para seleccionar .

### 2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial  para seleccionar  o , y, a continuación, pulse el botón .

### 3 Dispare.

- ▶ Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.



Modo	Velocidad máxima (Imágenes/seg. aproximadas)	Descripción
 Continuo	2,0	La cámara dispara de forma continua con el enfoque y la exposición establecidos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
 Disparo Continuo AF	0,7	La cámara enfoca y dispara continuamente. [Recuadro AF] se establece en [Centro].
 Disparo Continuo LV*	0,8	La cámara dispara continuamente con el enfoque fijo en la posición establecida mediante el enfoque manual. En el modo  , el enfoque se bloquea con el primer disparo.

\* En  (pág. 64), Bloqueo AF (pág. 97) o los modos de enfoque manual (pág. 98),  cambiará a .



- No se puede utilizar con el temporizador (pág. 56).
- La velocidad del disparo continuo aumenta en el modo  (pág. 61).
- Dependiendo de las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, puede que la cámara deje de disparar momentáneamente o que la velocidad de disparo se ralentice.
- A medida que aumenta el número de imágenes, la velocidad de disparo puede ralentizarse.
- Si el flash destella, la velocidad de disparo puede ralentizarse.

## Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.



### 1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .

### 2 Elija una opción.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

## Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

 Mis colo. desc.	—
 Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
 neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
 Sepia	Tonos sepia.
 Blanco y Negro	Blanco y negro.
 Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
 Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
 Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
 Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
 Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
 Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
 Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (consultar más abajo).



- No está disponible en el modo  y .
- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos  y  (pág. 84).
- En los modos  y , se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

## Color Personalizado

Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color, los tonos de piel rojo, verde y azul y establecerlos según 5 niveles diferentes.



- Siga el Paso 2 en pa pág. 87 para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- Pulse los botones   para seleccionar una opción y, a continuación, utilice los botones   o gire el dial  para seleccionar un valor.

- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo (tono de piel); cuanto más a la izquierda, más débil/claro (tono de piel).
- Pulse el botón **DISP.** para finalizar el ajuste.

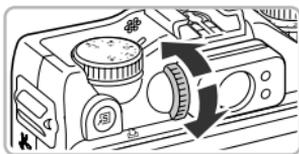
## Disparo utilizando el visor

Si desea ahorrar energía, puede utilizar el visor para disparar, en lugar de la pantalla. Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla.

La cámara enfocará automáticamente los sujetos, pero no detectará las caras ni las enfocará.

### 1 Apague la pantalla.

- Pulse el botón **DISP.** para desactivar la pantalla.



### 2 Ajuste las dioptrías.

- Ajuste las dioptrías mientras mira por el visor.
- ▶ Admite ajustes de  $-3,0$  a  $+1,0$  m<sup>-1</sup> (ppp).



- El área visible del visor y puede diferir ligeramente de la imagen tomada.
- Con formatos que no son 4:3, el área visible en el visor será distinta del área en la imagen grabada, por lo que es preciso confirmar los ajustes antes de disparar.



- El visor tiene un campo visual de aproximadamente el 77% de la imagen que se toma en realidad.
- Podrá ver parte del objetivo a través del visor, en función de la posición del zoom.

## Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.



### 1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto está verde.



### 2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

### 3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

## Disparo utilizando un televisor

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 133).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.



La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición.



## Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.



### Elija [Recuadro AF].

- Después de pulsar el botón **MENU**, elija [Recuadro AF] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para seleccionar una opción.

## Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (**AWB** sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.



- En el caso de que no se detecte una cara y aparezcan sólo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrarán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara enfoca al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- El recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando AF Servo (pág. 94) se establece en [On] y no se detecta ninguna cara.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

## AF Seguimiento

- Se puede elegir el sujeto para enfocar y disparar a continuación (pág. 95).

## FlexiZone/Centro

Se utiliza sólo un recuadro AF. Resulta útil para enfocar en un punto concreto. En [FlexiZone], se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF (pág. 93).



Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá

## Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF

Cuando el modo del recuadro AF se establece en [FlexiZone] (consultar más arriba), se puede cambiar la posición y el tamaño del recuadro AF.



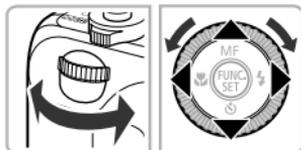
### 1 Pulse el botón

► El recuadro AF adquirirá el color naranja.



### 2 Desplace el recuadro AF.

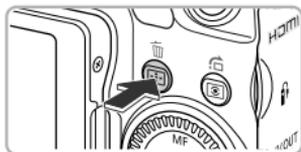
- Gire el dial o .
- Pulse los botones para establecer los ajustes de precisión.
- Cuando se detectan caras, cada vez que se pulsa el botón **MENU**, el recuadro AF se desplaza a otra cara.
- Si se mantiene pulsado el botón , el recuadro AF vuelve a su posición original (centro).



### 3 Cambie el tamaño del recuadro AF.

- Pulse el botón **DISP.**
- El recuadro AF se reducirá.
- Si se vuelve a pulsar el botón **DISP.**, se recupera el tamaño normal del recuadro AF.





### 4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón



- El recuadro de Med.puntualAE se puede vincular al recuadro AF (pág. 101).
- El recuadro AF se establecerá en el tamaño normal al utilizar Zoom Digital (pág. 58) o Teleconvertidor digital (pág. 59).

## Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.



### 1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [AF Servo] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].

### 2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando hay poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha no está disponible en el modo AF Servo.
- No disponible con cuando se utiliza (pág. 56).

# Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF Seguimiento)

Elija el sujeto que desee enfocar. Aunque se mueva, el sujeto se seguirá dentro de una determinada distancia.



## 1 Elija [AF Segui...].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Recuadro AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para seleccionar [AF Segui...].
- ▶ aparecerá en el centro de la pantalla.



## 2 Elija el sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que se encuentre sobre el sujeto que desea enfocar y pulse el botón .
- ▶ La cámara emitirá un pitido y aparecerá cuando se detecte un sujeto. La cámara continuará realizando el seguimiento del sujeto dentro de una determinada distancia, aunque éste se mueva.
- ▶ Si la cámara no detecta ningún sujeto, aparecerá en la pantalla.
- Para cancelar el seguimiento, pulse otra vez el botón .



## 3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. cambiará a un azul que seguirá al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición.
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ Incluso después de realizar el disparo, aparecerá y la cámara seguirá realizando el seguimiento del sujeto.



- La cámara detectará un sujeto aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón . Cuando el disparo se haya realizado, aparecerá en el centro de la pantalla.
- AF Servo (pág. 94) está ajustado en [On].
- Es posible que la cámara no pueda realizar el seguimiento del sujeto si éste es demasiado pequeño, se mueve con rapidez o hay poco contraste entre el sujeto y el fondo.
- No está disponible en .

## Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.



### 1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Zoom punto AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir [On].



### 2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 92), se ampliará la cara detectada como la del sujeto principal.
- ▶ En [FlexiZone] o [Centro] (pág. 93), el contenido del recuadro AF aparecerá ampliado.



### ¿Qué sucede si no se amplía la vista?

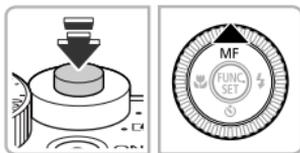
Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.



La vista ampliada no aparece cuando se utiliza la función Zoom Digital (pág. 58), Teleconvertidor digital (pág. 59), AF Seguimiento (pág. 95), AF Servo (pág. 94) ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 90).

## Disparo con el Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separe el dedo del botón de disparo.



### 1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ▲.
- ▶ El enfoque se bloquea y **MF** y el indicador MF aparecen en la pantalla.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, **MF** y el indicador MF desaparecerán y MF se desbloqueará.

### 2 Componga la escena y dispare.

## Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.



### 1 Establezca el recuadro AF en [Cara AiAF] (pág. 92).

### 2 Acceda al modo Selección Cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón .
- ▶ Cuando aparezca [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro  alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal.



### 3 Elija la cara que desee enfocar.

- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara  lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta una cara,  no aparecerá.

- Si se pulsa el botón , el recuadro de cara  se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo Recuadro AF.



### 4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Cuando la cámara enfoque,  cambiará a .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

## Disparo con el modo Enfoque manual

Cuando no se puede enfocar automáticamente, se puede utilizar el enfoque manual. Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de enfocar manualmente de forma aproximada, se puede ajustar con precisión el enfoque.



### 1 Elija MF.

- Pulse el botón .
- ▶ Aparecerán  y el indicador del enfoque manual.



Indicador MF

## 2 Enfoque de forma aproximada.

- La barra lateral muestra el punto focal del indicador MF y una distancia. Mientras mira la zona ampliada, gire el dial  para encontrar un enfoque aproximado.

## 3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Si pulsa el botón de disparo hasta la mitad o el botón , podrá ajustar con precisión el enfoque (MF seguridad).



- La configuración del modo o el tamaño del recuadro AF no se pueden modificar durante el enfoque manual (pág. 92). Si desea cambiar el tamaño o el modo del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo Enfoque manual.
- Para enfocar con precisión, monte la cámara en un trípode.
- Al utilizar las funciones Zoom Digital (pág. 58), Teleconvertidor digital (pág. 59), así como al usar el televisor como pantalla (pág. 90), el área ampliada no se muestra, pero se puede enfocar.
- Si pulsa el botón MENU para abrir la ficha  y ajusta [Zoom punto MF] en [Off], la presentación ampliada no estará disponible.
- Si pulsa el botón MENU para abrir la ficha  y ajusta [MF seguridad] en [Off], no podrá ajustar con precisión el enfoque aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad.

## Ahorquillado del enfoque (Modo Foco-BKT)

La cámara efectúa tres tomas continuas automáticamente con el orden siguiente: una en la posición de enfoque manual y las otras dos con las posiciones de enfoque más cercana y lejana preestablecidas. El ajuste del enfoque se puede establecer en 3 niveles.



### 1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir  y después pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar .



### 2 Ajuste el enfoque.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial para realizar el ajuste.



- Cuando el flash está ajustado en un valor que no es (pág. 56), el ahorquillado de enfoque no está disponible.
- Si sigue el Paso 1 en la pág. 98 para elegir MF e inmediatamente después pulsa el botón ◀, aparecerá la pantalla del paso 2.
- Con este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 86).
- Solo se tomarán tres disparos aunque utilice (pág. 56) para establecer un número de disparos distinto.

## Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



### Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón , gire el dial para elegir un método de medición.

Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
Puntual	Sólo mide la zona incluida en [ ] recuadro de media puntual AE. El recuadro de Med.puntualAE se puede vincular al recuadro AF.

## Vinculación del recuadro de medición puntual AE con el recuadro AF Recuadro



### 1 Elija [C].

- Siga el paso anterior para elegir [C].

### 2 Elija [Med.puntualAE].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Med.puntualAE] en la ficha  y, a continuación, pulse los botones   para elegir [Punto AF].
- ▶ El recuadro de medición puntual AE se vinculará al recuadro AF que se haya movido.



No se puede utilizar cuando [Recuadro AF] está establecido en [Detec. cara] o [AF Seguí.] (pág. 92).

## Disparo con el Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



### 1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón .
- ▶ Cuando aparezca , se bloqueará la exposición.
- Cuando dispare una toma,  desaparecerá y AE se desbloqueará.

### 2 Componga la escena y dispare.



#### Cambio de programa

Si bloquea la exposición y gira el dial , puede modificar la combinación de velocidad de obturación y apertura.

## Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 101), se puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).



**1** Elija (pág. 77).

**2** Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón .
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca , se conservará la intensidad del destello del flash.
- Cuando dispare una toma, desaparecerá y FE se desbloqueará.

**3** Componga la escena y dispare.

## Ahorquillado automático de la exposición (Modo Ajuste de exposición)

La cámara hace 3 disparos continuos ajustando la exposición automáticamente en la exposición normal, subexposición y sobreexposición, en este orden.



**1** Elija

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir y después pulse los botones o gire el dial para seleccionar .

**2** Establezca la compensación de la exposición.

- Pulse el botón DISP.
- Pulse los botones o gire el dial para establecer el ajuste.
- A partir de la exposición que establece la cámara, se puede ajustar la compensación en  $\pm 2$  puntos, en pasos de  $1/3$  de punto. Si la compensación de la exposición (pág. 76) ya se está utilizando, los ajustes se realizan tomando como base el valor compensado.

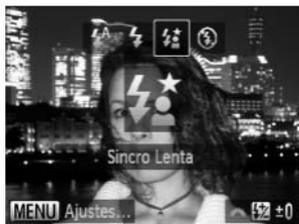




- Cuando el flash está ajustado en un valor que no es  (pág. 56), AEB no está disponible.
- Con este modo no se puede utilizar el disparo continuo (pág. 86).
- Si pulsa el botón **DISP.** cuando se encuentra en la pantalla de compensación de la exposición, se abrirá la pantalla de configuración de la cantidad de compensación.
- Solo se tomarán tres disparos aunque utilice  (pág. 56) para establecer un número de disparos distinto.

## Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.



### 1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar , y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

### 2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.



Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 171).

## Uso del Filtro ND

Filtro ND reduce la intensidad de la luz a 1/8 (3 puntos) del valor que haya en el momento, permitiendo unos valores inferiores de velocidad de obturación y abertura.



### 1 Elija ND.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar ND.

### 2 Establezca [Filtro ND] en [On].

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir ND y después pulse el botón .



Monte la cámara en un trípode para evitar las sacudidas.

## Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede establecer la velocidad de obturación a la que se desea disparar. La cámara se ocupa de establecer la abertura adecuada para la velocidad de obturación establecida.

**Tv** es la abreviatura en inglés para el tiempo (Time value).



### 1 Establezca el dial de modo en Tv.

### 2 Establezca la configuración.

- Gire el dial  para establecer la velocidad de obturación.

### 3 Dispare.

## Velocidades de obturación disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- 2" indica 2 segundos, 0"3 indica 0,3 segundos y 1/160 indica 1/160 de segundo.
- La velocidad de obturación más rápida cuando se utiliza el flash es 1/2000 de segundo. Si se elige una velocidad de obturación más rápida, la cámara la restablece automáticamente a 1/2000 de segundo o incluso un valor inferior.
- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas velocidades de obturación.



- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Al disminuir la velocidad de obturación, también se debe establecer [Modo IS] en [Off] y utilizar el trípode (pág. 171).



### ¿Qué significa que la abertura aparezca en naranja?

Si la abertura aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la velocidad de obturación hasta que la abertura aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad (pág. 106).



La cámara también se puede ajustar para que el ajuste de la abertura cambie al girar el dial o (pág. 171).

## Ajuste del valor de abertura

Se puede establecer la abertura a la que se desea disparar. La cámara se ocupará de establecer la velocidad de obturación adecuada para la abertura establecida.

**Av** es la abreviatura en inglés de la abertura (Aperture value), es decir, el tamaño de la abertura del objetivo.



**1** Establezca el dial de modo en **Av**.

**2** Establezca la configuración.

- Gire el dial para establecer la abertura.

**3** Dispare.

### Aberturas disponibles

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- En función de la posición del zoom, es posible que no estén disponibles algunas aberturas.



### ¿Qué significa que la velocidad de obturación aparezca en naranja?

Si la velocidad de obturación aparece en naranja cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, significa que la escena ha superado los límites de la exposición correcta. Ajuste la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco. También se puede utilizar el desplazamiento de seguridad.



### Desplazamiento de seguridad

En los modos **Tv** y **Av**, si pulsa el botón **MENU** para mostrar la ficha  y [Desp. seguridad] se ajusta en [On], la velocidad de obturación o la abertura se ajustarán automáticamente en la exposición correcta si no se puede establecer de otro modo. Desp. seguridad se desactiva cuando se activa el flash.



La cámara también se puede ajustar para que el velocidad de abertura cambie al girar el dial  o  (pág. 171).

## Ajuste de la velocidad de obturación y la abertura

Se pueden establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura cuando se va a disparar.

**M** es la abreviatura de “Manual”.

### 1 Establezca el dial de modo en **M**.

### 2 Establezca la configuración.

- Gire el dial  para establecer la velocidad de obturación.
- Gire el dial  para establecer la abertura.
- ▶ El nivel de exposición establecido aparecerá en el indicador. Así podrá comprobar la diferencia con el nivel de exposición normal.
- ▶ Cuando la diferencia es mayor que  $\pm 2$  puntos, el nivel de exposición establecido aparece en naranja. Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, “-2” o “+2” aparecen en naranja.





- La exposición normal se calcula en función del método de medición elegido (pág. 100).
- Si utiliza el zoom después de establecer la configuración o modificar la composición, el nivel de exposición puede cambiar.
- En función de la velocidad de obturación o abertura establecidas, la luminosidad de la pantalla puede cambiar. Si el modo de flash se establece en , la luminosidad de la pantalla no cambia.
- Si pulsa el botón , la velocidad de obturación o la abertura (el valor que no se haya elegido en el paso 2) se ajustará automáticamente para conseguir la exposición correcta (la cual, dependiendo de la configuración, es posible que no se obtenga).
- La cámara también se puede ajustar para que la velocidad de obturación o el valor de abertura cambien al girar el dial  o  (pág. 171).

## Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar.

Para suprimir la desaparición de las altas luces, se utiliza la Corrección del rango dinámico. Para resaltar los detalles de las sombras, Corrección de sombras.



- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- Las imágenes grabadas se pueden corregir (pág. 149).
- Los ajustes de la Corrección del rango dinámico o de la Corrección de sombras se pueden cambiar girando el dial  o  (pág. 171).
- No está disponible en  o .

## Corrección del rango dinámico (Corrección DR)

Es posible seleccionar dos métodos de Corrección del rango dinámico: ,  y .



### 1 Elija .

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar .



## 2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla.



- **1/2 AUTO** solo está disponible en **ISO AUTO** (pág. 82).
- Con **1/200%** y **1/400%**, la velocidad **ISO** volverá a ser **ISO 1600** aunque ajuste una velocidad superior a **ISO 1600**.
- Con **1/200%**, la velocidad **ISO** volverá a ser **ISO 160** aunque ajuste una velocidad inferior a **ISO 160**.
- Con **1/400%**, la velocidad **ISO** volverá a ser **ISO 320** aunque ajuste una velocidad inferior a **ISO 320**.

## Corrección de sombras

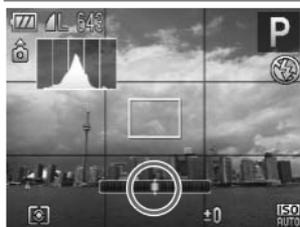


### Elija **1/2 AUTO**.

- Siga el paso 1 en la pág. 107 para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón **DISP**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir **1/2 AUTO** y después pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla.

## Uso del nivel electrónico

El nivel electrónico que aparece en la pantalla se puede utilizar para determinar si la cámara está nivelada al disparar.



## 1 Visualice el nivel electrónico.

- Pulse el botón **DISP** varias veces para visualizar el nivel electrónico.



## 2 Nivele la cámara.

- Ajuste la inclinación del lado izquierdo o derecho de la cámara de tal modo que el centro del nivel electrónico se vuelva verde.



- Si el nivel electrónico no aparece en el Paso 1, pulse el botón **MENU** para mostrar la ficha . Elija [Selecc. Info] y, a continuación, añada a o .
- Si inclina la cámara excesivamente hacia adelante o hacia atrás, el nivel electrónico se volverá gris y no lo podrá usar para nivelar la cámara.
- El nivel electrónico no aparecerá durante la grabación de vídeos.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del nivel electrónico cambiará.
- Si no puede disparar de forma nivelada incluso utilizando el nivel electrónico, calibre el nivel electrónico (pág. 166) y, a continuación, intente disparar de nuevo.

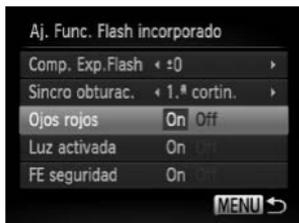
## Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.



### 1 Elija [Control Flash].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Control Flash] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



### 2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones para seleccionar [On].
- ▶ En la pantalla aparecerá después de establecer el ajuste.



La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.



- Las imágenes grabadas se pueden corregir (pág. 150).
- También puede visualizar la pantalla del Paso 2 pulsando el botón y después el botón **MENU**, o bien pulsando el botón durante más de un segundo.
- No está disponible en **RAW** o **RAW+JPEG**.

## Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación de la exposición (pág. 76), cuando se utiliza el flash también se puede ajustar la exposición en  $\pm 2$  puntos, en pasos de 1/3 de punto.



### Elija la cantidad de compensación.

- Después de pulsar el botón , gire inmediatamente el dial para elegir la cantidad de compensación y, a continuación, pulse el botón .



### FE seguridad

Cuando destella el flash, la cámara modifica automáticamente la velocidad de obturación o la apertura para evitar la sobreexposición o que desaparezcan las altas luces de la escena. Si pulsa el botón **MENU** para visualizar la ficha y ajustar [FE seguridad] de [Control Flash] en [Off], la velocidad de obturación y el valor de la apertura no se ajustarán automáticamente.



La compensación de la exposición del flash también se puede establecer con los métodos siguientes. Sin embargo, no se puede ajustar con el botón cuando hay montado un flash externo (a la venta por separado). En este caso, ajuste la salida del flash utilizando los métodos marcados con un asterisco\*.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones para elegir y, a continuación, pulse los botones o gire el dial \*.
- Pulse el botón **MENU** y elija [Control Flash] en la ficha . A continuación, elija [Comp. Exp. Flash] y pulse los botones \*.
- Pulse el botón , a continuación, el botón **MENU** o mantenga pulsado el botón durante más de un segundo para que aparezca la pantalla de configuración. A continuación, elija [Comp. Exp. Flash] y pulse los botones .

## Ajuste de la salida de flash

En el modo **M**, se pueden elegir 3 niveles de destello del flash.

### 1 Establezca el dial de modo en **M**.



### 2 Elija el nivel de destello del flash.

- Después de pulsar el botón **▶**, gire inmediatamente el dial para elegir el nivel de destello y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Una vez establecido, aparecerá en la pantalla.



El destello del flash también se puede establecer con los métodos siguientes. Sin embargo, no se puede ajustar con el botón **▶** cuando hay montado un flash externo (a la venta por separado). En este caso, ajuste la salida del flash utilizando los métodos marcados con un asterisco\*.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones **▲▼** para elegir y, a continuación, pulse los botones **◀▶** o gire el dial .\*
- Pulse el botón **MENU** y elija [Control Flash] en la ficha . A continuación, seleccione [Salida Flash] y pulse los botones **◀▶**.\*
- Pulse el botón **▶** y, a continuación, el botón **MENU** o mantenga pulsado el botón **▶** durante más de un segundo para que aparezca la pantalla de configuración. Seleccione [Salida Flash] y, a continuación, pulse los botones **◀▶**.

## Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece .



### 1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón **MENU** y elija [Detec. parpadeo] en la ficha . Pulse los botones **◀▶** para seleccionar [On].

### 2 Dispare.

- ▶ Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y .



- En el modo o , cuando el número de disparos se establece en dos o más, esta función solo está disponible para la última imagen tomada.
- En los modos y , esta función solo está disponible para la última imagen tomada.
- No está disponible en los modos , o .

## Registro de la configuración de disparo

Se pueden registrar los modos de disparo y ajustes preferidos. Para desplazarse por los ajustes registrados, basta con colocar el dial de modo en **C1** o **C2**. Aunque se cambie de modo o se apague la cámara, se mantendrán los ajustes que normalmente se cancelan (temporizador, etc.).

### Ajustes que se pueden registrar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** y **M**)
- Elementos establecidos en **P**, **Tv**, **Av** o **M** (págs. 76 – 106)
- Elementos del menú Disparo
- Posición del zoom
- Posición del enfoque manual (pág. 98)
- Elementos de Mi menú (pág. 173)

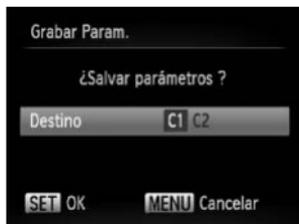
**1** Acceda al modo de disparo que desee registrar y establezca la configuración.

**2** Elija [Grabar Param.].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Grabar Param.] en la ficha en la ficha y, a continuación, pulse el botón

**3** Registre los ajustes.

- Pulse los botones o o gire el dial para seleccionar **C1** o **C2** y, a continuación, pulse el botón .





- Para modificar parte de los ajustes registrados previamente (a excepción del modo de disparo), elija **C1** o **C2** y cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 y 3. Estos ajustes no se reflejarán en otros modos de disparo.
- Para que los elementos registrados en **C1** o en **C2** vuelvan a sus valores predeterminados, coloque el dial de modo en **C1** o **C2** y, a continuación, seleccione [Reiniciar todo] (pág. 51).

## Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

### Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.



#### 1 Elija .

- Siga los Pasos 1 – 2 en la pág. 62 para elegir .

#### 2 Pulse el botón **DISP.**

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

#### 3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón .
- ▶ Se grabará el color especificado.



Color grabado

#### 4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones   o gire el dial  para cambiar el rango de colores que se mantendrán.

- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Si se pulsa el botón **DISP.**, se restablece la pantalla de disparo.



El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

## Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.



### 1 Elija **DISP.**

- Siga los Pasos 1 – 2 en la pág. 62 para elegir **DISP.**



### 2 Pulse el botón **DISP.**

- ▶ Se mostrará alternativamente la imagen sin modificar y la imagen a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.



### 3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón **DISP.**
- ▶ Se grabará el color especificado.



## 4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ►.
- ▶ Se grabará el color especificado.

## 5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial 🌀 para ajustar el rango de los colores que se cambiarán.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Pulse el botón **DISP.** para restablecer la pantalla de disparo.



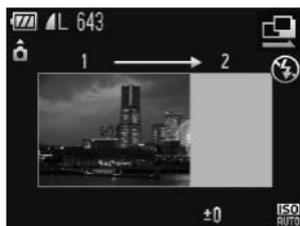
- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

# Disparo con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

## 1 Elija o .

- Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 62 para elegir  o .



## 2 Haga la primera foto.

- ▶ La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.



## 3 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se pueden grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

## 4 Termine de hacer las fotos.

- Pulse el botón .



## 5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.



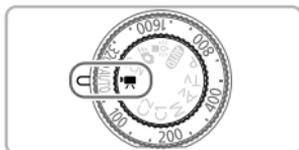
- Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como pantalla (pág. 90).
- Para utilizar el bloqueo AF, registre AFL en el botón  (pág. 172).

# 6

## Uso de diversas funciones para grabar vídeos

Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del Capítulo 1 y explica cómo tomar grabar y ver vídeos utilizando las distintas funciones.

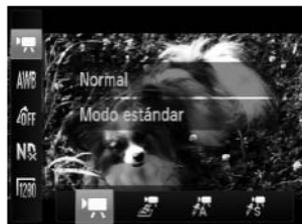
---



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo .
- Para la segunda parte de este capítulo en la que se explica la reproducción y edición de vídeos se presupone que se ha pulsado el botón  para entrar en el modo Reproducción.

## Cambio del modo Película

Es posible elegir entre cuatro modos de Película.



### Elija un modo Película.

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para elegir .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir un modo de vídeo y, a continuación, pulse el botón .

 Normal	Modo normal.
 Efecto miniatura	Puede grabar películas que parecen un modelo en miniatura (consultar más abajo).
 Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color elegido por otro cuando se graba. Consulte todos los detalles en "Modificación del color y disparo" (pág. 113). Debe elegir el color que desea utilizar o cambiarlo antes de grabar el vídeo.
 Intercambiar color	



Bajo ciertas condiciones, es posible que los colores no sean como se esperaba en los modos  y .

## Grabar películas que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Puede grabar películas que parecen modelos en miniatura en movimiento. El efecto de modelo en miniatura se crea eligiendo la partes superior e inferior de la escena que se desenfocará y la velocidad de reproducción, que hace que las personas y los objetos de la escena se muevan con rapidez durante la reproducción. El audio no se grabará.

### 1 Elija .

- Siga las operaciones anteriores para elegir .
- ▶ Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.



## 2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón **DISP.**
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.



## 3 Seleccione una velocidad de reproducción.

- Pulse el botón **MENU.**
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una velocidad de reproducción.
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla de disparo.

## 4 Dispare.

### Velocidades de reproducción y tiempos de reproducción estimados (para secuencias de vídeo de 1 min.)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	12 s.
10x	6 s.
20x	3 s.



- Si pulsa el botón  en el Paso 2, la orientación horizontal/vertical del recuadro se alternará, y puede pulsar los botones ◀▶ para cambiar la posición del marco cuando se visualiza en vertical.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

# Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.



## 1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón **FUNC SET**, pulse los botones **▲▼** para seleccionar **1280**.

## 2 Elija una opción.

- Pulse los botones **◀▶** o gire el dial **●** para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- ▶ La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

## Tabla de calidades de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
<b>1280</b> 1280 x 720 píxeles, 24 fotogramas/seg.*	Para grabar vídeos de alta definición.
<b>640</b> 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
<b>320</b> 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño que en <b>640</b> , la calidad de imagen parecerá tosca, pero podrá grabar el triple de tiempo aproximadamente.

\* los vídeos se reproducen a 30 fps.

## Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen \ Capacidad de la tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
	<b>1280</b>	25 min. 08 seg.
<b>640</b>	43 min. 43 seg.	2 h. 59 min. 03 seg.
<b>320</b>	1 h. 58 min. 19 seg.	8 h. 04 min. 30 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 29 minutos y 59 segundos al grabar con **1280** y a 1 hora aproximadamente al grabar con **640** o **320**.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

## Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de  $\pm 2$ .

### 1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



### 2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón **\*** para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón **\*** de nuevo para quitar el bloqueo.

### 3 Cambie la exposición.

- Mientras mira la pantalla, gire el dial  para ajustar la exposición.

### 4 Dispare.

## Uso del Filtro viento

Filtro viento elimina el ruido cuando hay viento fuerte. Sin embargo, es posible que el resultado sea un sonido no natural cuando se utiliza en lugares donde no hay viento.



- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Filtro viento] en la ficha , y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [On].

## Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. Las funciones marcadas con un asterisco (\*) se pueden utilizar de la misma manera que para las imágenes fijas en ,  o .

- **Aproximar todavía más los sujetos**  
El zoom digital (pág. 58) solo está disponible en .  
Ni el zoom óptico ni el digital están disponibles en ,  o .  
Antes de disparar, asegúrese de establecer el zoom óptico.  
Se grabará el sonido del zoom.
- **Uso del temporizador (pág. 56)\***  
No se puede establecer el número de disparos.
- **Disparo de primeros planos (Macro) (pág. 77)\***  
El disparo con macro no está disponible en .
- **Ajuste del balance de blancos (pág. 84)**  
La corrección del balance de blancos no está disponible.
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores) (pág. 87)**
- **Disparo utilizando un televisor (pág. 90)\***
- **Disparo con el Bloqueo AF (pág. 97)\***
- **Uso del Filtro ND (pág. 104)\***
- **Disparo con el modo Enfoque manual (pág. 98)\***
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF (pág. 167)\***
- **Personalización de la información de la pantalla (pág. 170)\***
- **Cambio de los ajustes de Modo IS (pág. 171)\***  
Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].
- **Registro de funciones en el botón  (pág. 172)\***

## Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes (pág. 28)**
- **Búsqueda rápida de imágenes (pág. 126)**
- **Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada (pág. 127)**
- **Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 129)**
- **Cambio de la transición de las imágenes (pág. 132)**
- **Visualización de imágenes en un televisor (pág. 133)**
- **Visualización de imágenes en un televisor de alta definición (pág. 134)**
- **Protección de imágenes (pág. 136)**
- **Borrado de todas las imágenes (pág. 140)**
- **Etiquetado de imágenes favoritas (pág. 142)**
- **Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) (pág. 143)**
- **Rotación de imágenes (pág. 145)**

## Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 30)

	Salir
	Reproducción
	Reproducción a cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ o girar el dial ⚙ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido.)
	Muestra el primer fotograma
	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón .)
	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón .)
	Muestra el último fotograma
	Editar (pág. 123)
	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 152). Consulte todos los detalles en la <i>Guía de impresión personal</i> .

## Edición

Puede recortar los principios y los finales de los vídeos grabados.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

### 1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 3 en la pág. 30 para elegir y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

### 2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija o .
- Si pulsa los botones ◀▶ o gira el dial ⚙ para mover ▼, aparecerá en los puntos donde el vídeo se puede editar. Si selecciona , podrá recortar el principio del vídeo desde . Si elige , podrá recortar el final del vídeo desde .

- ▶ Aunque mueva  a un punto distinto de un punto , sólo se recortará la parte más cercana a  por la izquierda cuando se seleccione . Sólo se recortará la parte más cercana a  por la derecha cuando se elija .
- ▶ La sección marcada con  será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

### 3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones   para seleccionar  (Reproducir) y, a continuación, pulse el botón . Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones   y seleccione . Después de pulsar el botón , pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón .



### 4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones   para seleccionar  y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.



- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (a la venta por separado) (pág. 37).

# 7

## Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

---

- Pulse el botón  para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.



- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 146 – 150) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

# Búsqueda rápida de imágenes

## Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



### 1 Mueva la palanca del zoom hacia

- ▶ Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes se reduce cada vez que se mueve la palanca hacia .



### 2 Elija una imagen.

- Gire el dial para cambiar las imágenes.
- Pulse los botones para seleccionar una imagen.
- ▶ Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

## Búsqueda de imágenes mediante el dial de control

Al girar el dial de control, las imágenes se mostrarán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).



### Elija una imagen.

- Si establece la reproducción de imágenes de una en una y gira el dial rápidamente, las imágenes se mostrarán tal como se muestra a la izquierda. Gire el dial para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Si pulsa los botones durante la Vista de desplazamiento, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.



Para desactivar este efecto, pulse el botón **MENU**, elija [Vista despl.] en la ficha y, a continuación, seleccione [Off].

# Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También puede proteger (pág. 136) o eliminar (pág. 140) las imágenes mientras están filtradas.

	Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 142)
	Salt fecha disp	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada.
	Saltar a Mi Categ.	Muestra las imágenes de la categoría especificada (pág. 143).
	Saltar a Foto/Vídeo	Muestra sólo imágenes fijas o vídeos.
	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.

## Búsqueda por , , y



Filtros de destino

### 1 Elija un filtro de destino.

- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ; a continuación, pulse los botones   para elegir un método de salto.
- En ,  o , pulse los botones   para elegir un filtro. Al girar el dial  solo aparecerán las imágenes que coincidan con el filtro de la imagen de destino elegida.
- Pulse el botón **DISP.** para cambiar entre la pantalla de información y la pantalla sin información.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.



### 2 Visualice las imágenes filtradas.

- Al pulsar el botón  se iniciará la reproducción filtrada y aparecerán el método de salto y un recuadro amarillo.
- Si se pulsan los botones   o se gira el dial , solo se mostrarán las imágenes de destino seleccionadas.
- Al pulsar el botón , aparece [Ajustes filtro reproducciones eliminados]. Si se pulsa el botón  se cancela la reproducción filtrada.

## ¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros que no contienen ninguna imagen correspondiente no se pueden elegir.



### Reproducción filtrada

Con la reproducción filtrada (paso 2), se pueden visualizar las imágenes filtradas mediante "Búsqueda rápida de imágenes" (pág. 126), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 129) y "Ampliación de imágenes" (pág. 131). Siguiendo el procedimiento de "Protección de imágenes" (pág. 136), "Borrado de todas las imágenes" (pág. 140) o "Selección de imágenes para su impresión (DPOF)" (pág. 155), todas las imágenes filtradas se pueden procesar a la vez seleccionando todas las imágenes filtradas.

Sin embargo, si se cambia la categoría (pág. 143) o se edita una imagen y se guarda como nueva (pág. 146), aparecerá un mensaje y se cancelará la reproducción filtrada.

## Salta 10 y 100 imágenes



- Durante la reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ; a continuación, pulse los botones para elegir un método de salto.
- Si se pulsan los botones , la pantalla avanzará a la imagen que se encuentre a la distancia correspondiente al número elegido.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

## Uso del dial delantero para saltar

Gire el dial delantero para saltar las imágenes por , , y .



- Durante la reproducción de imágenes de una en una, gire el dial y, a continuación, pulse los botones para elegir un método de salto.
- Si gira el dial , la visualización avanzará hasta la imagen con el método de salto elegido.



Si gira el dial en la reproducción de índice, las imágenes avanzarán según el método de salto elegido durante la reproducción de imágenes de una en una. Sin embargo, si ha elegido o , el método de salto cambiará a .

# Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.



## 1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mostrar diapos] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

## 2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones para establecer el ajuste.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

## 3 Seleccione [Inicio].

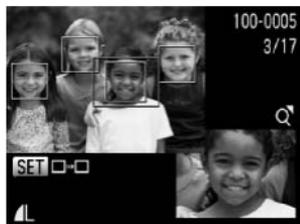
- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón .
- Pulse el botón **MENU** para detener la presentación de diapositivas.



- Si pulsa los botones o gira el dial durante la reproducción, la imagen cambiará. Si se mantienen pulsados los botones , se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no se activa durante las presentaciones de diapositivas (pág. 53).
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].
- En la reproducción de imágenes de una en una, también puede iniciar una presentación de diapositivas manteniendo pulsado el botón y pulsando inmediatamente después el botón .

## Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.



### 1 Pulse el botón **DISP.** para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 44).

- ▶ Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- ▶ Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- ▶ El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



### 2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia **Q** una vez.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la izquierda.
- Pulse el botón **FUNC. SET** para moverse a un recuadro distinto cuando aparezcan varios.

### 3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones **▲▼◀▶** para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón **MENU** para restaurar la visualización al paso 1.

## Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

### Mueva la palanca del zoom hacia .

- La imagen se ampliará en la pantalla. Si sigue manteniendo pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de 10 aumentos.
- Si se pulsan los botones    , se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia  para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Si gira el dial , puede cambiar de imagen mientras está ampliada.



En la visualización ampliada, al pulsar el botón **MENU** se restaura la reproducción de imágenes de una en una.

## Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente)

La cámara seleccionará cuatro imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige alguna de esas imágenes, la cámara seleccionará cuatro imágenes más para que disfrute de la reproducción de imágenes en un orden aleatorio. Esta opción funciona mejor si se realizan varias tomas de distintas escenas.



### 1 Elija [Selec. Intelig.].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Selec. Intelig.] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán cuatro imágenes.



### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desee visualizar a continuación.
- ▶ La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes cuatro posibilidades.
- Pulse el botón **FUNC. SET** para visualizar la imagen central en tamaño completo. Pulse otra vez el botón **FUNC. SET** para recuperar la visualización original. También puede utilizar la palanca del zoom.
- Pulse el botón **MENU** para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.



- Sólo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Selección Inteligente.
- [Selec. Intelig.] no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Si en la tarjeta de memoria hay menos de 50 imágenes tomadas con esta cámara.
  - Si se reproducen imágenes que no son compatibles con Selección Inteligente.
  - Durante la reproducción filtrada.

## Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.



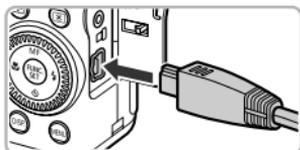
### Elija [Transición].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Transición] en la ficha **▶** y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para seleccionar un efecto de transición.

# Visualización de imágenes en un televisor

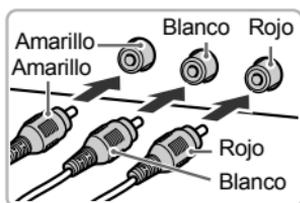
Mediante el cable AV estéreo suministrado (pág. 2) que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

## 1 Apague la cámara y el televisor.



## 2 Conecte la cámara al televisor.

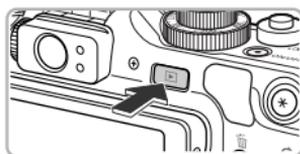
- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.



## 3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

## 4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.



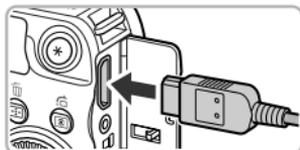
## ¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón **MENU**, elija la ficha  y [Sistema vídeo] para pasar al sistema de vídeo correcto.

# Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

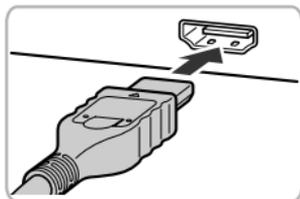
Utilice el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para conseguir una visualización mejorada.

## 1 Apague la cámara y el televisor.



## 2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor.



## 3 Visualice las imágenes.

- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 133 para que aparezcan las imágenes.



Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán cuando se conecte a un televisor de alta definición.

## Uso de un mando a distancia para controlar la cámara

Cuando conecte la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC, puede usar el mando a distancia del televisor para controlar la cámara y reproducir imágenes o ver presentaciones de diapositivas. Es posible que deba realizar algunos ajustes en los televisores. Para obtener detalles, consulte la guía de usuario proporcionada con el televisor.

## 1 Elija [Ctrl por HDMI].

- Pulse el botón **MENU** y elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha **YT**. Pulse los botones **◀▶** para elegir [Activar].



## 2 Conecte la cámara al televisor.

- Siga los pasos 1 a 2 en la pág. 134 para conectar la cámara a un televisor.

## 3 Visualice las imágenes.

- Encienda el televisor y pulse el botón  de la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).

## 4 Utilice el mando a distancia del televisor.

- Pulse los botones  del mando a distancia para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón OK/Selecc. para visualizar el panel de operaciones. Pulse los botones  para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse el botón OK/Seleccionar otra vez.

### Resumen del panel de control de la cámara visualizado en el televisor

 Volver	Cierra el menú.
 Reproducción de vídeos	Reproduce un vídeo (solo aparece cuando se elige una película).
 Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente. Durante la reproducción puede pulsar los botones  del mando a distancia para cambiar las imágenes.
 Pantalla de índice	Visualiza las imágenes en un índice.
<b>DISP.</b> Cambiar vista	Cambia la vista de la pantalla (pág. 44).



- Si utiliza los controles de la cámara, no podrá controlar la cámara con el mando a distancia del televisor hasta que regrese a la reproducción de una imagen.
- Puede que algunos televisores no puedan controlar la cámara correctamente aunque sean compatibles con HDMI CEC.

# Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 28, 140).

## Elija un método de selección



### 1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Proteger] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



### 2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.



Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 52), las imágenes protegidas también se borran.



Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

## Selección de imágenes de una en una

### 1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 en la pág. 136 para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



### 2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá .
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la imagen y desaparece .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

### 3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.

## Seleccionar Rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en la pág. 136 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .



### 2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón .

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .



### 3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón .

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.



## 4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



### Selección de imágenes con el dial

También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial  cuando aparece la pantalla anterior en los pasos 2 y 3.

## Selección de todas las imágenes



## 1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en la pág. 136 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón .

## 2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón .



Los grupos de imágenes protegidas se pueden desbloquear eligiendo [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

## Borrado de todas las imágenes

Se pueden borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 136) no se pueden borrar.

### Elija un método de selección



#### 1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Borrar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



#### 2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.

### Selección de imágenes de una en una

#### 1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selecc.] y pulse el botón .



#### 2 Elija una imagen.

- ▶ Si realiza el paso 2 en la pág. 137 para elegir las imágenes, una marca  aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la imagen y desaparece .
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



### 3 Borre.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

## Seleccionar Rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en la pág. 140 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

### 2 Elija las imágenes.

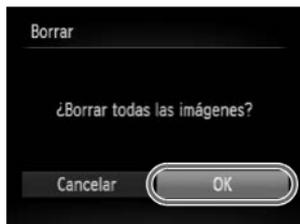
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 138 para elegir las imágenes.



### 3 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

## Selección de todas las imágenes



### 1 Elija [Todas].

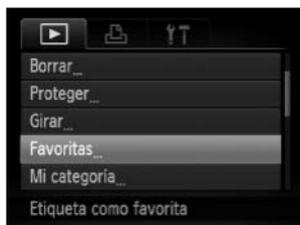
- Siga el paso 2 en la pág. 140 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

### 2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⦿ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.

# Etiquetado de imágenes favoritas

Cuando se etiquetan imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También las puede filtrar para ver, proteger o borrar imágenes (pág. 127).



## 1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Favoritas] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



## 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶  aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la etiqueta de la imagen y  desaparece.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

## 3 Establezca la configuración.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.



Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★ ★ ★ ☆ ☆) (excepto para las imágenes RAW y los vídeos).

## Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 127) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- “Visualización de presentaciones de diapositivas” (pág. 129), “Protección de imágenes” (pág. 136), “Borrado de todas las imágenes” (pág. 140), “Selección de imágenes para su impresión” (DPOF) (pág. 155)



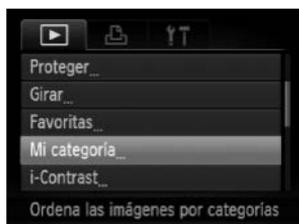
Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o tomadas con o .

: imágenes detectadas como , o en el modo **AUTO**,  
o imágenes tomadas en los modos o .

: imágenes tomadas en los modos , , , , .

### Elija un método de selección



#### 1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mi categoría] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .



#### 2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.

### Selección de imágenes de una en una

#### 1 Seleccione [Selec.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selec.] y, a continuación, pulse el botón .

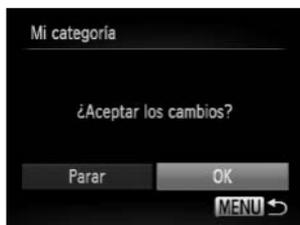


## 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir una imagen.

## 3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ ✓ aparecerá en la pantalla.
- Si se pulsa de nuevo el botón , se elimina la selección de la imagen y desaparece ✓.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



## 4 Establezca la configuración.

- Si pulsa el botón **MENU**, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .



Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar los ajustes en el paso 3, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

## Seleccionar Rango

### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en la pág. 143 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 138 para elegir las imágenes.



### 3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir una categoría.

### 4 Elija el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón .



Si elige [Quitar selecc.] en el paso 4, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

## Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.



### 1 Elija [Girar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Girar] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .



### 2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⚙ para elegir una imagen.
- ▶ La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón .
- Si se pulsa el botón **MENU**, se restablecerá la pantalla del menú.



No es posible girar los vídeos cuya resolución es .

# Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.



## 1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Redimensionar] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

## 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

## 3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].



## 4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar [OK] y pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.



## 5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón **MENU**, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.



- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes guardadas como **XS** en el paso 3 y las imágenes de formato RAW no se pueden editar.
- Las imágenes que se pueden cambiar de tamaño tendrán la misma proporción de altura y anchura después del cambio de tamaño.

# Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.



Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar



## 1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Recortar] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .

## 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones  o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

## 3 Ajuste el área de recorte.

- ▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- ▶ La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones    , se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón **DISP.**, se puede modificar la orientación del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán recuadros grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro girando el dial .
- Pulse el botón .

## 4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

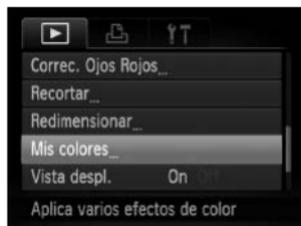
- Siga los pasos 4 y 5 en la pág. 146.



- Las imágenes grabadas con un ajuste de píxeles de **S** (pág. 79) o cuyo tamaño se ha cambiado a **XS** (pág. 146) y las imágenes RAW no se pueden editar.
- Las imágenes que se pueden recortar tendrán la misma proporción de altura y anchura después del recorte.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

## Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la pág. 87 para conocer los detalles de cada elemento de menú.



### 1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Mis colores] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

### 3 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .



### 4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en la pág. 146.



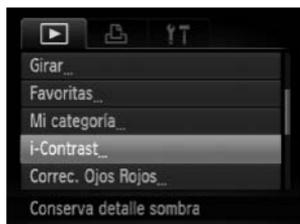
Si se cambia varias veces el color de la misma imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.



- El color de las imágenes modificadas con esta función puede variar de la grabada con la función Mis colores (pág. 87).
- Los ajustes de Mis colores no se pueden aplicar a las imágenes RAW.

## Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede seleccionar entre cuatro niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



### 1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [i-Contrast] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .

### 3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón .

### 4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en la pág. 146.



- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.



¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] todo lo que se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.



Las imágenes RAW no se pueden corregir.

# Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.



## 1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar y [Correc. Ojos Rojos] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .

## 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.

## 3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón .
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de "Ampliación de imágenes" (pág. 131).



## 4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones     o gire el dial  para seleccionar [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 en la pág. 146.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



- Las imágenes RAW no se pueden corregir.
- La corrección de ojos rojos se puede aplicar a las imágenes JPEG tomadas en , pero la imagen original no se puede sobrescribir.

# 8

## Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado) (pág. 40).

Consulte también la *Guía de impresión personal*.

---

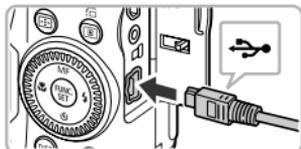
### Impresoras Canon compatibles con PictBridge



# Impresión de imágenes

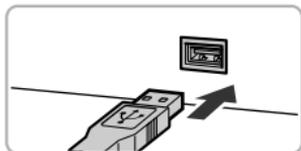
Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable interfaz incluido (pág. 2).

## 1 Apague la cámara y la impresora.



## 2 Conecte la cámara a la impresora.

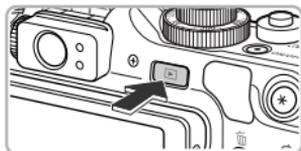
- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño del cable firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



## 3 Encienda la impresora.

## 4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón  para encender la cámara.
- ▶  SET aparecerá en la pantalla.



## 5 Elija la imagen que desea imprimir.

- Pulse los botones   o gire el dial  para elegir una imagen.





## 6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la pág. 40 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con PictBridge.
- La impresión de índice (pág. 155) no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

## Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se pueden añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción pulsando el botón .

Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

### 1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir una imagen.

### 2 Pulse el botón (las imágenes RAW y vídeos se excluirán).

### 3 Añada imágenes a la lista de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el número de copias y a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [Añadir] y pulse el botón .
- Para cancelar la agregación de imágenes, repita los pasos 1 y 2 y pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir [Eliminar] y, a continuación, pulse el botón .



No puede añadir imágenes a la lista de impresión cuando la cámara está conectada a la impresora.

## Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimir las y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán (pág. 158) o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

### Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.



#### 1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Ajustes impresión] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

#### 2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones para elegir una opción.
- Al pulsar el botón **MENU**, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo N°	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—



- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.



- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] en la ficha (pág. 19).
- Las imágenes RAW no se pueden elegir.

## Selección del número de copias



### 1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón **MENU** para elegir [Selec. imág. y cant.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Elija una imagen.

- Pulse los botones o gire el dial para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá . Si se pulsa de nuevo el botón , se eliminará la selección de la imagen y desaparecerá .



### 3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones o gire el dial para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Al pulsar el botón **MENU**, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

## Seleccionar Rango



### 1 Elija [Seleccionar Rango].

- En el paso 1 en la pág. 156, elija [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón .
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 138 para elegir las imágenes.

### 2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón .

## Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



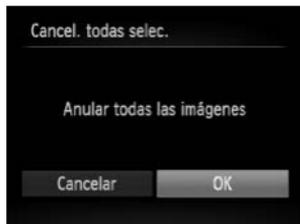
### 1 Elija [Selec. todas imagen.].

- En el paso 1 en la pág. 156, elija [Selec. todas imagen.] y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

## Eliminación de todas las selecciones



### 1 Elija [Cancel. todas selec.].

- En el paso 1 en la pág. 156, elija [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón .

### 2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones   o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

# Impresión de las imágenes añadidas

Las imágenes añadidas (págs. 155 – 157) a la lista de impresión se pueden imprimir conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge.

Número de copias que se imprimirán



## 1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 a 4 en la pág. 152.

## 2 Imprima.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

# 9

## **Personalización de los ajustes de la cámara**

Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.

---

## Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha **!** se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 48).

### Cambio de los sonidos

Se pueden cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **⦿** para seleccionar una opción.
- Pulse los botones **◀▶** para seleccionar una opción.

1, 2	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
3	Sonidos preestablecidos Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos (pág. 2).

### Desactivación de trucos y consejos

Cuando se elige un elemento del menú **FUNC.** (pág. 46) o **MENU** (pág. 48), aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.



- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones **◀▶** para seleccionar [Off].

## Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la pantalla que aparece al encender la cámara.

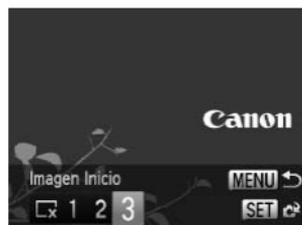


- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial **DISC** para seleccionar una opción.

<input type="checkbox"/>	Sin imagen de inicio
1, 2	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
3	Imágenes preestablecidas. Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

## Registro de imágenes grabadas como pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón **DISC** y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se puede registrar una imagen.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial **DISC** para elegir [3] y después pulse el botón **FUNC SET**.



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial **DISC** para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial **DISC** para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET** para concluir el registro.



Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.



**Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido.**

Los sonidos operativos dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

## Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.



- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

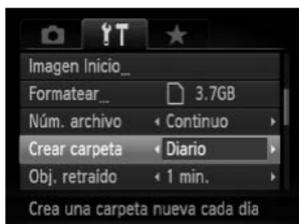
Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.



- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 22).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

## Creación de carpetas por fecha de disparo

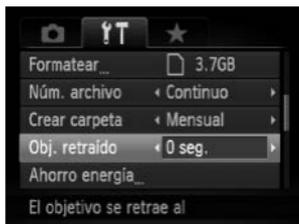
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

## Cambio del tiempo de retracción del objetivo

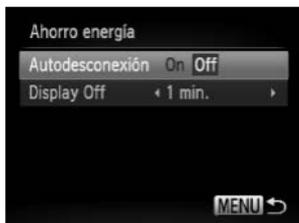
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón  cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón , establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

## Desactivación de la función de Ahorro energía

La función de ahorro energía (pág. 53) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

## Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 53). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Display Off] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

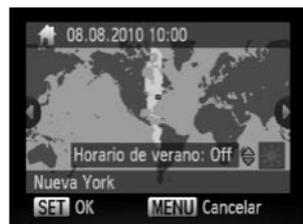
## Uso de la hora mundial

Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con sólo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.



### 1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir la zona horaria local.
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Horario de verano: On].
- Pulse el botón .





## 2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [  Mundo ] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para elegir la zona horaria de destino.
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.
- Pulse el botón .



## 3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar , a continuación, pulse el botón **MENU**.
- ▶  aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 196).



Si se modifican la fecha o la hora del ajuste  (pág. 20), la fecha y la hora [  Local ] cambiarán automáticamente.

## Cambio de las unidades de distancia

Puede modificar las unidades de distancia que aparecen en la barra del zoom (pág. 24) y en el indicador MF (pág. 98) de metros/centímetros a pies/pulgadas.

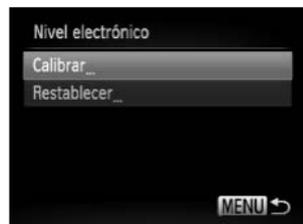


- Elija [Unid Distancia] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [ft/in].

## Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si cree que la cámara no está disparando de forma nivelada.

Si utiliza retículas (pág. 170) para confirmar que la cámara está nivelada de antemano, el calibrado del nivel electrónico será más preciso.



### 1 Nivele la cámara.

- Monte la cámara en un trípode y asegúrese de que esté nivelada.

### 2 Elija [Calibrar].

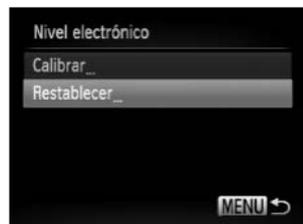
- Elija [Nivel electrónico] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Calibrar] y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerá una pantalla de confirmación.

### 3 Calibre el nivel electrónico.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial  para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón .

## Restablecimiento del nivel electrónico

Restablece los ajustes predeterminados del nivel electrónico. Si nivel electrónico no se puede restablecer si no se ha calibrado.



### Restablezca el nivel electrónico.

- Siga el paso 1 anterior para seleccionar [Restablecer] y pulse el botón .
- Cuando el nivel electrónico se ha restablecido, la pantalla de menú se restaurará.

## Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando el dial de modo se establece en **P**, se pueden modificar los ajustes de la ficha  (pág. 48).



Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 202 – 203).

## Cambio de la configuración del enfoque

La cámara enfoca, con independencia de a qué se apunte, aunque no se pulse el botón de disparo. Sin embargo, puede ajustarla para que la cámara sólo enfoque cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Seleccione [AF Continuo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

On	Como la cámara enfoca constantemente hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, permite disparar sin perderse ni una oportunidad.
Off	La cámara no enfoca constantemente y, por tanto, ahorra energía.

## Desactivación de la luz de ayuda de AF

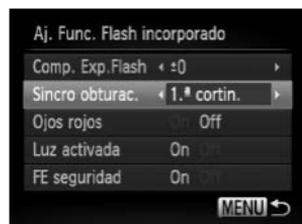
Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.



- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

## Cambio de la sincronización del flash

La sincronización del flash y el obturador se pueden modificar.



- Elija [Control Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar [Sincro obturac.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste.

1.ª cortin.	El flash destella justo después de que se abra el obturador.
2.ª cortin.	El flash destella justo antes de que se cierre el obturador.

## Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.



- Elija [Control Flash] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

## Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.



- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

## Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.



- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 199).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que el explicado en "Comprobación del enfoque" (pág. 130).

## Personalización de la información de la pantalla

La información que se muestra se puede cambiar entre las pantallas personalizadas con cada pulsación del botón **DISP.**.



- Elija [Selec. Info] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones **▲▼◀▶** o gire el dial **●** para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**. Una marca **✓** aparecerá en los elementos que se visualizan.
- Pulse los botones **▲▼◀▶** o gire el dial **●** para elegir **2✓** o **3✓** y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET** y el botón **DISP.** para modificar la configuración de la pantalla personalizada. Los elementos de la pantalla personalizada marcados con **○** no se mostrarán al pulsar el botón **DISP.**. Además, no se puede establecer **○** para la pantalla personalizada en uso mientras se establece la configuración.
- ▶ Se mostrarán los elementos con **✓**.

Info toma	Muestra información de disparo (pág. 196).
Reticula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Nivel electrónico	Un nivel electrónico aparece en la pantalla (pág. 108).
Histograma	Un histograma (pág. 45) aparece en los modos de disparo <b>P</b> , <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>M</b> .



Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad y se vuelve a la pantalla de disparo desde la pantalla de configuración de la visualización personalizada, los ajustes no se guardarán.



También se pueden ajustar los elementos atenuados, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no aparezcan.

## Cambio de los ajustes de Modo IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los efectos se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque. No solo reduce el desenfoque angular, sino también el desenfoque de movimiento lateral (IS híbrido) habitual de la fotografía con macro.
Disp. simple*	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.*	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

\* El ajuste cambia a [Continuo] cuando se graban vídeos.



- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, también se debe establecer Modo IS en [Off].
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente para disparar. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

## Registro de funciones en el dial delantero y el dial de control

Las funciones que utilice con más frecuencia se pueden registrar en el dial delantero y en el dial de control para cada modo de disparo.



- Elija [Establecer func. ] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Cuando realice ajustes, pulse los botones ▲▼, a continuación pulse los botones ▲▼◀▶, o gire el dial para elegir un elemento y gire el dial para cambiar la función.

## Funciones que se pueden registrar

Las funciones que puede registrar en el dial delantero y en el dial de control son distintas dependiendo del modo de disparo. En la pantalla de ajustes, los ajustes de formato (pág. 78), la corrección del balance de blancos (pág. 84) e i-Contrast (pág. 107) se pueden registrar en elementos marcados con ★ en la siguiente tabla. Las funciones registradas en los modos **M**, **Av**, **Tv** y **P** se ajustarán del mismo modo para [Dial delantero 1], [Dial delantero 2] y [Dial de control]. La misma función no se puede registrar a los dos diales  y  en el modo **P**.

Elemento		Modo de disparo			
		M	Av	Tv	P
Dial delantero 1		Tv	Av	Tv	★
		Av. ★	★	★	★
Dial delantero 2		Av	Av	Tv	★
		Tv. ★	★	★	★
Dial de control		★	★	★	★
		Tv. Av	Av	Tv	★

• **Av**: Valor de apertura (pág. 105), **Tv**: Velocidades de obturación (pág. 104)



Cuando se asignan varias funciones al dial , puede pulsar el botón  para alternar entre ellas.

## Registro de funciones en el botón



- Seleccione [Botón acceso directo] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones     o gire el dial  para seleccionar las funciones que se van a registrar y, a continuación, pulse el botón .
- Para recuperar la función registrada hay que pulsar el botón .



- Seleccione para que el botón vuelva a los valores predeterminados.
- Cuando aparece el símbolo en la parte inferior derecha de un icono, la función no se puede utilizar con el modo de disparo o el ajuste de la función en uso.
- En o , cada vez que se pulsa el botón se graban los datos del balance de blancos (pág. 85) y el ajuste del balance de blancos cambia a o .
- En AFL, cada vez que se pulse el botón se ajustará y bloqueará el enfoque, y en la pantalla aparecerá AFL.
- Si se pulsa el botón en , la visualización de la pantalla se desactivará. Para restaurar la pantalla, ejecute una de las acciones siguientes:
  - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
  - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara
  - Abra y cierre la pantalla

## Registro de los menús de disparo más utilizados (Mi menú)

En la ficha , puede registrar hasta 5 elementos de los menús de disparo que utilice frecuentemente y acceder rápidamente a los mismos desde una sola pantalla.



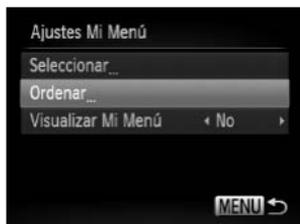
### 1 Seleccione [Ajustes Mi Menú].

- Elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha , y, a continuación, pulse el botón .



### 2 Seleccione los elementos de los menús que desee registrar.

- Pulse los botones o gire el dial para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón .
- Pulse los botones para o gire el dial para elegir un menú para registrarlo (hasta 5) y, a continuación, pulse el botón .
  - ▶ Aparecerá .
- Para cancelar el registro, pulse el botón y desaparecerá.



### 3 Cambie el orden en el que se muestran los elementos de los menús.

- Pulse el botón **MENU**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones ▲▼ para o gire el dial ⚙ para elegir el elemento del menú que desee mover y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⚙ para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón **FUNC SET**.
- Pulse el botón **MENU**.



- También se pueden ajustar los elementos atenuados del paso 2, si bien es posible que, dependiendo del modo de disparo, no estén disponibles.
- Seleccione [Visualizar Mi Menú] y pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí]. A partir de entonces podrá acceder a Mi menú pulsando el botón **MENU** cuando esté en un modo de disparo.

## Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha pulsando el botón (pág. 48).

### Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción



- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ. imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ. disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

# 10

## **Información útil**

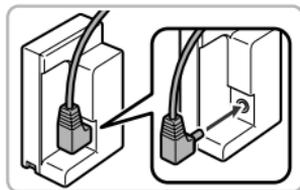
En este capítulo se explica cómo utilizar los accesorios a la venta por separado (pág. 37), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

---

## Uso de fuentes de alimentación domésticas

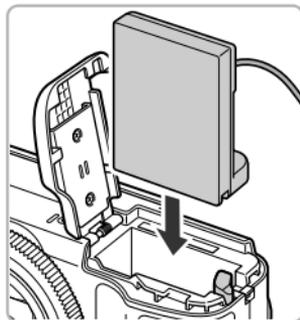
Si utiliza un Kit adaptador de CA ACK-DC50 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

### 1 Apague la cámara.



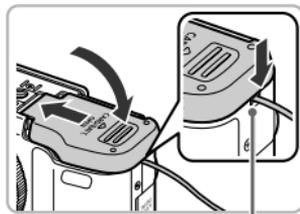
### 2 Conecte el cable al adaptador.

- Introduzca completamente el conector en el adaptador.



### 3 Introduzca el adaptador.

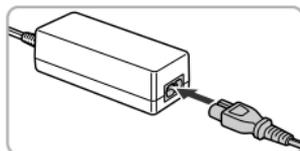
- Siga el paso 2 en la pág. 16 para abrir la tapa e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.



Tapa del cable del adaptador

### 4 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa mientras presiona la tapa del cable del adaptador con el cable.



### 5 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.

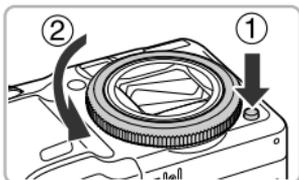
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.



No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

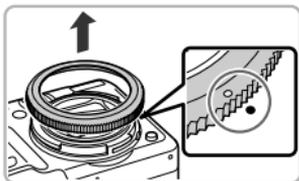
## Uso de objetivos (se venden por separado)

El montaje del Teleconvertidor TC-DC58D (se vende por separado), permite tomar fotos desde una distancia mayor (el objetivo cambia la distancia focal del objetivo de la cámara en un factor de 1,4 aumentos). Para montar el objetivo del teleconvertidor, también se necesita el adaptador de lentes de conversión LA-DC58K (se vende por separado).



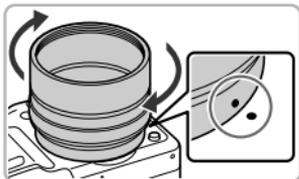
### 1 Retire el anillo.

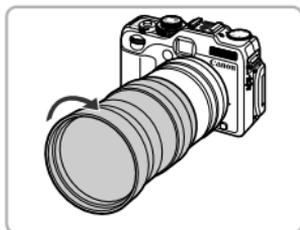
- Asegúrese de que la cámara está apagada.
- Mientras presiona el botón de liberación del anillo (1), gire el anillo en el sentido de la flecha (2).
- Cuando la marca ○ en el anillo y la marca ● en la cámara están alineadas, quite el anillo.



### 2 Monte el adaptador de lentes de conversión.

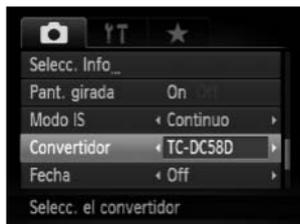
- Alinee la marca ● en el adaptador de lentes de conversión con la marca ● en la cámara y gire el adaptador en el sentido de las flechas hasta que quede bloqueado.
- Para quitar el adaptador, mantenga presionado el botón de liberación del anillo mientras gira el adaptador en el sentido opuesto.





### 3 Monte el objetivo del teleconvertidor.

- Gire el objetivo en el sentido de la flecha para que quede perfectamente montado en la cámara.



### 4 Establezca los ajustes del convertidor.

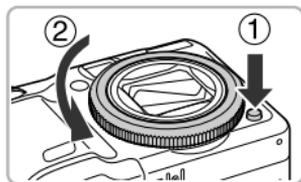
- Encienda la cámara.
- Pulse el botón **MENU** para mostrar la ficha  y elija [Convertidor] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [TC-DC58D].
  - ▶ Si [Modo IS] está establecido en [Off], no será necesario realizar ajustes en el convertidor.
  - ▶ Cuando quite el convertidor de la cámara, vuelva a establecer el ajuste del convertidor en [Ninguno].



- Cuando se utiliza el flash integrado, el borde exterior de las imágenes (en especial el inferior derecho) puede mostrarse más oscuro.
- Cuando se utiliza el teleconvertidor, ajuste la cámara en valor de teleobjetivo máximo. Con cualquier otro ajuste de zoom, parecerá como si las esquinas de la imagen se hubieran cortado.
- Utilice el parasol para tomar fotografías. Si utiliza el visor para disparar, una parte de la visión quedará bloqueada por los accesorios.
- El modo  no está disponible.
- Antes de usar, quite el polvo o cualquier resto de suciedad de los objetivos de conversión con la ayuda de un cepillo con pera.
- Si se dispara en  mientras se utilizan estos accesorios para el objetivo, el software suministrado no se puede utilizar para volver a pegar las imágenes con precisión.

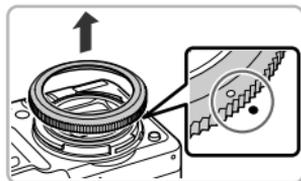
## Cambio del color del anillo (se vende por separado)

El color del anillo se puede cambiar con el Kit de anillos de personalización de cámara RAK-DC-2 que se vende por separado.



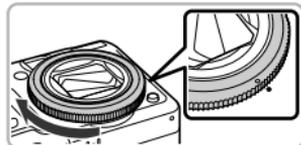
### 1 Retire el anillo.

- Asegúrese de que la cámara está apagada.
- Mientras presiona el botón de liberación del anillo (1), gire el anillo en el sentido de la flecha (2).
- Cuando la marca "○" en el anillo y la marca "●" en la cámara están alineadas, quite el anillo.



### 2 Monte el anillo.

- Alinee la marca "○" del en el anillo con la marca "●" de la cámara y gire el anillo en la dirección de la flecha.



## Uso del disparador remoto (se vende por separado)

Al utilizar el disparador remoto RS60-E3 (se vende por separado), se evita cualquier sacudida de la cámara que se produce al accionar el botón de disparo. El disparador remoto es útil si se utilizan velocidades de obturación lentas.



### 1 Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara está apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.



### 2 Dispare.

- Para disparar, pulse el botón del disparador remoto.



Con esta cámara no se pueden tomar fotografías de exposición dilatada.

## Uso de un flash de montaje externo (se vende por separado)

Con un flash montado externamente a la venta por separado, podrá obtener unas mejores fotografías.

- El balance de blancos se debe establecer en .
- Lea el manual que se proporciona con el flash montado externamente.



- Cuando se monta un flash externo, no se puede utilizar el flash integrado.
- Con esta cámara no se pueden utilizar algunas funciones del Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II y 580EX II.
- Es posible que el flash no destelle correctamente o no funcione cuando se utilice un modelo de flash Canon que no sea de la serie Speedlite EX. En el modo manual se pueden utilizar flashes con función de destello manual, pero la corrección de ojos rojos no estará disponible.
- El uso de un flash o de accesorios de flash que no sean de la marca Canon (en especial un flash de alto voltaje) puede impedir el funcionamiento normal o dañar la cámara.

## Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II, and 580EX II



**1 Monte el flash en la zapata para accesorios.**

**2 Encienda el flash y, a continuación, la cámara.**

- ▶ Un icono  rojo aparece en pantalla.
- ▶ Cuando esté cargado el flash, se iluminará su luz piloto.

**3 Acceda a la pantalla de ajustes del flash.**

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Control Flash] en la ficha  y, a continuación, pulse el botón .
- ▶ Aparecerán las opciones establecidas en el flash.

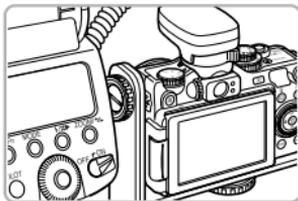


## 4 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial  para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para establecer el ajuste.
- Los ajustes disponibles dependerán del flash (pág. 186).
- En los modos diferentes de **P**, **Tv**, **Av**, **M** y  no se puede modificar la configuración del flash porque éste se ajusta y destella automáticamente.



### Utilización de Speedlite 430EX II y 580EX II



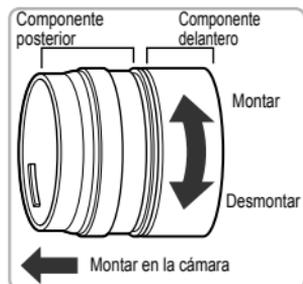
El uso del soporte Speedlite SB-E2 (se vende por separado) evita la aparición de sombras artificiales en los lados de los objetos cuando se dispara desde una posición vertical. Sin embargo, dependiendo del ángulo, el soporte puede obstaculizar la apertura de la pantalla LCD. Utilice la cámara con la pantalla LCD cerrada y orientada hacia fuera.



Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX y 580EX se pueden utilizar del mismo modo.

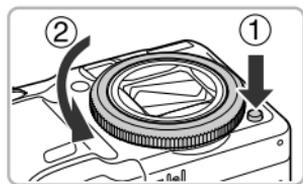
## Macro Ring Lite MR-14EX y Macro Twin Lite MT-24EX

Para montar Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX en la cámara se necesitan el Adaptador de lentes de conversión LA-DC58K, el Cable de conexión para el Flash OC-E3 y el Soporte BKT-DC1 (todos se venden por separado).



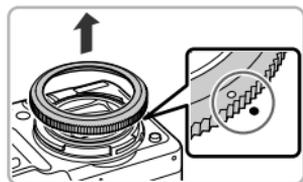
### 1 Prepare el adaptador de lentes de conversión.

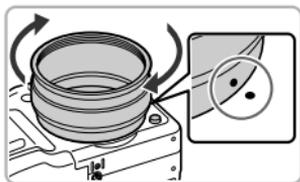
- Gire el adaptador de lentes de conversión en el sentido de la flecha para desmontar los componentes posteriores y delanteros.
- Cuando se monta Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX sólo se necesita el componente posterior.



### 2 Retire el anillo.

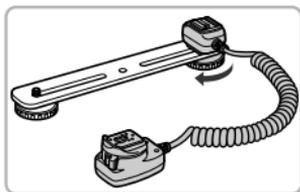
- Asegúrese de que la cámara está apagada.
- Mientras presiona el botón de liberación del anillo (1), gire el anillo en el sentido de la flecha (2).
- Cuando la marca ○ en el anillo y la marca ● en la cámara están alineadas, quite el anillo.





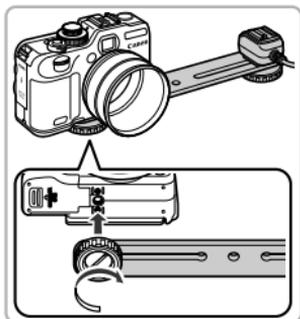
### 3 Monte el componente posterior del adaptador de lentes de conversión.

- Alinee la marca ● en el componente posterior del adaptador de lentes de conversión con la marca ● en la cámara y gire el adaptador en el sentido de las flechas hasta que quede fijado.
- Para quitar el adaptador, mantenga presionado el botón de liberación del anillo mientras gira el adaptador en el sentido opuesto.



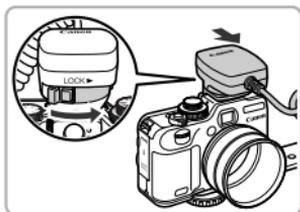
### 4 Monte el cable de conexión para el flash en el soporte.

- Deslice el tornillo del soporte hacia la parte exterior del soporte y fíjelo en la rosca para el trípode en el cable de conexión para el flash.



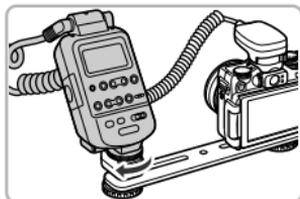
### 5 Monte el soporte.

- Deslice el tornillo del soporte hacia la parte exterior del soporte y fíjelo en la rosca para el trípode en la base de la cámara.



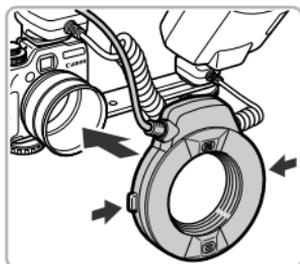
### 6 Monte el cable de conexión para el flash.

- Monte el componente de conexión de la cámara del cable de conexión para el flash en la zapata para accesorios en la parte superior de la cámara.



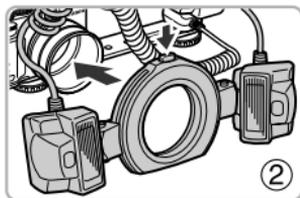
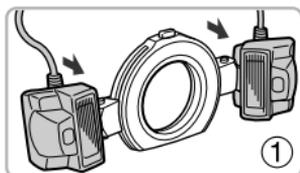
## 7 Monte el controlador.

- Monte el controlador de Macro Ring Lite o Macro Twin Lite al componente de conexión del flash del cable de conexión para el flash.



## 8 Monte el flash en el adaptador de lentes de conversión.

- Cuando monte un Macro Ring Lite MR-14EX, mantenga pulsados los botones de liberación en ambos lados de Macro Ring Lite y encájelo en el adaptador de lentes de conversión.
- Cuando instale un Macro Twin Lite MT-24EX, monte los cabezales del flash en sus respectivos soportes (1). Mantenga pulsado el botón de liberación en la parte superior del anillo exterior y encájelo en el adaptador de lentes de conversión (2).



## 9 Establezca la cámara en el modo .

- Pulse los botones  para elegir .
- ▶ El modo de disparo cambiará entre  y  con cada pulsación.



## 10 Establezca [Filtro ND] en [On].

- Después de pulsar el botón , pulse los botones   para seleccionar **ND** y, a continuación, pulse los botones   o utilice el dial  para elegir **ND**.

## 11 Configure el flash de montaje externo.

- Para realizar los ajustes, siga el paso 4 en la pág. 181.

## 12 Dispare.

- Para disparar en el modo de compensación de la exposición del flash E-TTL, ajuste la cámara en los modos **P**, **Av** o **Tv**.
- Cuando la escena es demasiado luminosa, ajuste los valores de apertura en **Av** o **M** y, a continuación, dispare.



- Asegúrese de que los cables de conexión para el flash, Macro Ring Lite o Macro Twin Lite no obstruyan el flash ni interfieran en su funcionamiento.
- Cuando dispare con un trípode, ajuste la dirección de la cámara para que los cabezales del flash no entren en contacto con el trípode o el soporte.
- Dependiendo de la colocación del controlador, puede que entre en contacto con la pantalla LCD.
- Utilice el parasol para tomar fotografías. El visor no se puede utilizar.
- El modo  no está disponible.

## Configuración de un flash de montaje externo (se vende por separado)

- La velocidad de sincronización máxima del flash es 1/250 de segundo.
- El flash ajustará automáticamente la intensidad cuando [Modo de flash] se establezca en [Auto]. También se puede establecer la compensación de la exposición del flash y FE seguridad. Sin embargo, si se lleva a cabo la compensación de la exposición del flash con la cámara, asegúrese de que en el flash ésta está establecida en [+0].
- El destello del flash se puede ajustar en la cámara o en el flash\* cuando [Modo de flash] está en [Manual].  
\* Con el Speedlite 220EX y el 270EX, los ajustes no se pueden realizar en el flash.
- En el modo **M**, se puede establecer el destello del flash en la cámara aunque el flash tenga establecida la compensación de la exposición del flash E-TTL. [E-TTL] se mostrará en el flash, pero el flash destellará con el valor establecido en la cámara. El valor de compensación establecido en el flash también cambiará.
- Los ajustes disponibles en la cámara son los siguientes.

Elemento	Opciones	Modo de disparo				
		P	Tv	Av	M	
Modo de flash	Auto/Manual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*1	<input type="radio"/>
Comp. Exp.Flash	-3 a +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>
Salida Flash	1/128*2 a 1/1 (en pasos de 1/3)	<input type="radio"/>				
Sincro obturac.	1.ª cortin./2.ª cortin./Alta veloc.*3	<input type="radio"/>				
Sincro Lenta	On/Off	<input type="radio"/>	*4	<input type="radio"/>	*4	<input type="radio"/>
Func.Inalámbr.*5	On/Off	<input type="radio"/>				
Ojos rojos	On/Off	<input type="radio"/>				
Luz activada	On/Off	<input type="radio"/>				
FE seguridad	On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*6	<input type="radio"/>
Borrar ajustes Flash*7	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados.	<input type="radio"/>				

- \*1 Fijado en [Manual].
  - \*2 1/64 para Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II, Macro Ring Lite MR-14EX y Macro Twin Lite MT-24EX.
  - \*3 No disponible con Speedlite 220EX.
  - \*4 Se fija en [On].
  - \*5 Los ajustes distintos de On/Off se establecen en el flash. No disponible con Speedlite 220EX, 270EX y 430EX II. Cuando se establece en [On], [Sincro obturac.] no puede establecerse en [2.ª cortin.]. Aunque se establezca [Sincro obturac.] en [2.ª cortin.] en la cámara, se cambiará a [1.ª cortin.].
  - \*6 Se fija en [Off].
  - \*7 [Sincro Lenta], [FE seguridad], [Ojos rojos] y [Luz activada] también pueden volver a sus valores predeterminados mediante la función [Reiniciar todo] del menú  de la cámara (pág. 51). No disponible con Speedlite 220EX.
- Los ajustes del flash se aplican al modo del flash, la compensación de la exposición del flash, el destello del flash, la sincronización del flash y la función inalámbrica cuando se enciende la cámara.
  - Las siguientes funciones también se pueden utilizar:
    - Exposición automática (ajuste la cámara en el modo E-TTL)
    - Bloqueo FE (cuando [Modo de flash] se establece en [Auto])
    - Zoom automático (no disponible con el 220EX o 270EX)

### Otros flashes de Canon

Los flashes Canon que no sean de la serie Speedlite EX se activarán en su intensidad máxima. Consulte el número guía que aparece en la guía del usuario del flash para establecer la abertura y la velocidad ISO óptimas para la distancia al sujeto.



- Con el disparo continuo, el flash se puede utilizar en el modo de flash rápido (la lámpara del piloto se ilumina en verde). En tal caso, el destello del flash puede ser inferior al del flash a plena potencia (lámpara del piloto iluminada en rojo) (sólo 580EX II).
- Si el flash externo se establece en flash estroboscópico, no se puede seleccionar el menú de configuración del flash (sólo 580EX II).

## Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, compruebe si su uso está autorizado en el país o región donde se encuentra (pág. 16).

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi preparada en la cámara, es posible transferir automáticamente imágenes de forma inalámbrica a un ordenador, o cargarlas en un servicio web.

La transferencia de imágenes es una de las funciones de la tarjeta Eye-Fi.

Para obtener más detalles sobre la configuración y uso de la tarjeta, así como información sobre posibles problemas en la transferencia de las imágenes, consulte la guía de uso de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante.



Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, tenga en cuenta lo siguiente.

- Aunque [Transf. Eye-Fi] esté establecido en [Desact.] (pág. 189), la tarjeta Eye-Fi puede seguir transmitiendo ondas de radio. Asegúrese de extraer la tarjeta Eye-Fi de la cámara cuando deba acceder a zonas donde la transmisión de ondas de radio no autorizadas esté prohibida, como hospitales y aviones.
- Si tiene problemas al transferir las imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta u ordenador. Para obtener detalles, consulte la guía de usuario proporcionada con la tarjeta.
- Dependiendo del estado de conexión de la red inalámbrica, la transferencia de imágenes puede ser lenta o incluso interrumpirse.
- Como consecuencia de su función de transferencia, la tarjeta Eye-Fi puede calentarse.
- El consumo de batería será más rápido que durante el funcionamiento normal.
- El funcionamiento de la cámara será más lento que durante el funcionamiento normal. Para resolver este problema, ajuste [Transf. Eye-Fi] en [Desact.].

Cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara, el estado de conexión se puede comprobar tanto en la pantalla de disparo (Pantalla de información) como en la de reproducción (Pantalla de información simple).

(Gris)	No conectado
(Blanco intermitente)	Conectando
(Blanco)	Transferencia en espera
(Animado)	Transfiriendo
(Interrumpido)	Interrumpido
(Error)	Error al recuperar la información de la tarjeta Eye-Fi (Apague y vuelva a encender la cámara. Si este error no desaparece, es posible que exista un problema con la tarjeta.)

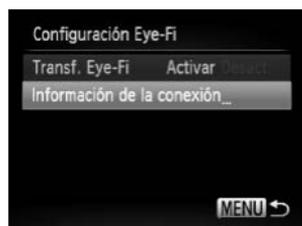
aparecerá en las imágenes transferidas.



La función de ahorro de energía no funciona durante la transferencia de imágenes (pág. 53).

## Comprobación de la información de conexión

Es posible comprobar el SSID del punto de acceso de la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión.



### Elija [Información de la conexión].

- Pulse el botón **MENU**, seleccione [Configuración Eye-Fi] en la ficha **ŸŸ** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para seleccionar [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- ▶ Aparecerá la pantalla Información de la conexión.

## Desactivación de la transferencia Eye-Fi

La tarjeta se puede configurar para desactivar la transferencia Eye-Fi.



### Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón **MENU** para seleccionar [Configuración Eye-Fi] en la ficha **ŸŸ** y, a continuación, pulse el botón **FUNC. SET**.
- Pulse los botones **▲▼** o gire el dial **●** para seleccionar [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, pulse los botones **◀▶** para elegir [Desact.].



Si la tarjeta Eye-fi dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá comprobar el estado de conexión de la tarjeta ni establecer [Transf. Eye-Fi] en [Desact.] si ésta se encuentra en la posición de bloqueo.



¿Qué hacer si [Configuración Eye-Fi] no aparece?

[Configuración Eye-Fi] solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi en la cámara.

# Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

## Alimentación

**Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.**

- Compruebe que la batería sea del tipo adecuado y no esté agotada (pág. 15).
- Compruebe que la batería se haya introducido correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

**La batería se agota rápidamente.**

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

**El objetivo no se retrae.**

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, encienda y apague la cámara (pág. 17).

## Salida de TV

**La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 133).**

## Disparo

**No se puede disparar.**

- En el modo Reproducción (pág. 21), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

**La pantalla está apagada (pág. 44).**

**La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 44).**

**La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.**

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Cuando se dispara con iluminación fluorescente o LED, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografian fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

**Aparece  parpadeando en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 26).**

** aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 56).**

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 171).

- Establezca el flash en  (pág. 77).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 82).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 171).

### **La imagen está movida.**

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 207).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 167).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 90, 97).

### **Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.**

- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocarà.

### **El sujeto está demasiado oscuro.**

- Establezca el flash en  (pág. 77).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 76).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 107, 149).
- Utilice el Bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 100, 101).

### **El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).**

- Establezca el flash en  (pág. 56).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 76).
- Utilice el Bloqueo AE o la medición puntual para disparar (págs. 100, 101).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

### **La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).**

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 77).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 110, 111).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 82).

### **La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).**

- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 77).
- Establezca el flash en  (pág. 56).
- Corrija la compensación de la exposición del flash o el destello del flash (págs. 110, 111).

### **En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.**

- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

### **La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.**

- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 82).

- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (págs. 61, 64).

### Los ojos aparecen rojos (pág. 109).

- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 168). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

### La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 52).

### No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC..

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” y “Menú Disparo” (págs. 200 – 203).

## Grabación de vídeos

### No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 22, 30).

### Aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 52).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 120).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 120).

### El zoom no funciona.

- Mientras se graba, se puede utilizar el zoom digital, pero no el óptico (pág. 122).

## Reproducción

### No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

### La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 52).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.

- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

### Ordenador

#### No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Pulse el botón  para entrar en el modo de reproducción. Mientras mantiene pulsado el botón **MENU**, pulse simultáneamente los botones  y . Pulse los botones   para elegir [B] cuando aparezca en la pantalla y pulse después el botón .

### Tarjeta Eye-Fi

#### No se pueden transferir imágenes (pág. 188).

## Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

#### No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 17).

#### Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC, SDXC o Eye-Fi está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 16).

#### No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 17).

#### Error tarjeta memoria (pág. 52)

- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 17).

#### Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 24, 28, 55, 75, 91, 117 – 121) o editar imágenes (págs. 146 – 150). Borre imágenes (págs. 28, 140) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 17).

#### Cambie la batería (pág. 17)

#### No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

### Elemento protegido (pág. 136)

#### Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

#### ¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/

#### No puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/

#### No se puede modificar/No puede asignar categoría\*/Imagen no

#### seleccionable

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 131), reproducir en Selección Inteligente (pág. 131), etiquetar como favoritas (pág. 142), girar (pág. 145), editar (págs. 146 – 150), registrar como pantalla de inicio (pág. 161), clasificar (pág. 143) ni añadir a una lista de impresión (págs. 154, 155).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir en Selec. Intelig., etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 131), reproducir en Selección Inteligente (pág. 131), editar (págs. 146 – 150), añadir a una lista de impresión (págs. 154, 155) ni registrar como pantalla de inicio (pág. 161).

#### Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 138, 141, 144, 157), se ha intentado seleccionar una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.

#### Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 (pág. 156).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 156).
- Ha elegido 501 imágenes o más en Proteger (pág. 136), Borrar (pág. 28), Favoritas (pág. 142), Mi categoría (pág. 143) o Selección de imágenes para su impresión (DPOF) (pág. 155).

#### Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

#### ¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú **⏏**, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 162) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 22).

### **Error del objetivo**

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

### **Detectado un error en cámara (número de error)**

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.



- ① Estado de conexión Eye-Fi (pág. 188)
- ② Indicador de carga de la batería (pág. 15)
- ③ Orientación de la cámara\*
- ④ Balance de blancos (pág. 84)
- ⑤ Corrección del balance de blancos (pág. 85)
- ⑥ Mis colores (pág. 87)
- ⑦ Disparo AEB (pág. 102)
- ⑧ Modo de disparo (pág. 86)
- ⑨ Retícula (pág. 170)
- ⑩ Método de medición (pág. 100)
- ⑪ Barra de desplazamiento de la exposición (pág. 121)
- ⑫ Compresión (Calidad de imagen) (pág. 79), Píxeles de grabación (pág. 78)
- ⑬ Imágenes fijas: Disparos que se pueden realizar (págs. 14, 79)
- ⑭ Vídeos: píxeles de grabación, tiempo restante (págs. 30, 120)
- ⑮ Barra del zoom (pág. 24)
- ⑯ Modo de disparo (pág. 42), Icono de escena (pág. 198)
- ⑰ Modo de flash (págs. 56, 77, 103)
- ⑱ Corrección de ojos rojos (pág. 150)
- ⑲ Compensación de la exposición del flash / Salida Flash (págs. 110, 111)
- ⑳ Recuadro Med.puntualAE (pág. 100)
- ㉑ Recuadro AF (pág. 92)
- ㉒ Fecha (pág. 60)
- ㉓ Velocidad ISO (pág. 82)
- ㉔ Histograma (pág. 45)
- ㉕ Modo Foco-BKT (pág. 99)
- ㉖ Rango de enfoque (pág. 77), Bloqueo AF (pág. 97)
- ㉗ Ampliación del zoom digital (pág. 58) / Teleconvertidor digital (pág. 59)
- ㉘ Detec. parpadeo (pág. 111)
- ㉙ Bloqueo AE (pág. 101), Bloqueo FE (pág. 102)
- ㉚ Temporizador (pág. 56)
- ㉛ Velocidad de obturación (págs. 104, 106)
- ㉜ Nivel electrónico (pág. 108)
- ㉝ Abertura (págs. 105, 106)
- ㉞ Compensación de la exposición (pág. 76)
- ㉟ Filtro ND (pág. 104)
- ㊱ i-Contrast (pág. 107)
- ㊲ Nivel de exposición (pág. 106)
- ㊳ Indicador MF (pág. 98)
- ㊴ Zona horaria (pág. 164)
- ㊵ Filtro de viento (pág. 121)
- ㊶ Estabilizador de imagen (pág. 171)
- ㊷ Barra de compensación de exposición (pág. 76)

\*  : Normal,   : Sujeta verticalmente

Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.

Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

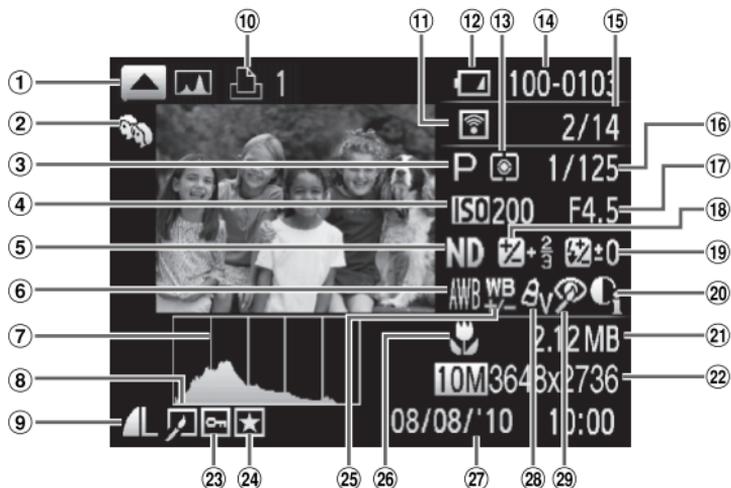
## Iconos de escena

En el modo **AUTO**, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Fondo \ Sujeto	Personas			Sujetos que no son personas/ paisajes	Sujetos cercanos	Color de fondo del icono
	En movimiento	Con sombras faciales intensas				
Clara				AUTO		Gris
	Contraluz		—			
Con cielos azules				AUTO		Azul claro
	Contraluz		—			
Puestas de sol	—				—	Naranja
Focos						
Oscura				AUTO		Azul oscuro
	Si se usa el trípode	—				

\* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

## Reproducción (pantalla de información detallada)



- |  |  |   |
|--|--|---|
| ① Visualización del histograma RGB (pág. 45)   | ⑫ Indicador de carga de la batería (pág. 15)   | ⑳ i-Contrast (págs. 107, 149)   |
| ② Mi categoría (pág. 143)  | ⑬ Método de medición (pág. 100)  | ㉑ Tamaño de archivo (págs. 79, 120)   |
| ③ Modo de disparo (pág. 200)   | ⑭ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 162)   | ㉒ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 78)<br>Vídeos: duración del video (pág. 120) |
| ④ Velocidad ISO (pág. 82) / Velocidad de reproducción (vídeos) (pág. 119)                          | ⑮ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes  | ㉓ Proteger (pág. 136)   |
| ⑤ Filtro ND (pág. 104)   | ⑯ Velocidad de obturación (págs. 104, 106), Calidad de imagen (video) (pág. 120)                           | ㉔ Favoritas (pág. 142)  |
| ⑥ Balance de blancos (pág. 84)   | ⑰ Abertura (págs. 105, 106)  | ⑽ Compensación del balance de blancos (pág. 85)   |
| ⑦ Histograma (pág. 45)   | ⑱ Cantidad de compensación de la exposición (pág. 76), Valor de desplazamiento de la exposición (pág. 121) | ⑾ Cambio del rango de enfoque (pág. 77) / Enfoque manual (pág. 98)                        |
| ⑧ Edición de imágenes (págs. 146 – 150)  | ㉑ Flash (págs. 77, 103), Compensación de la exposición del flash (pág. 110)                                | ㉒ Fecha y hora de disparo (pág. 19)   |
| ⑨ Calidad de imagen (compresión) (pág. 79), Píxeles de grabación (pág. 78), MOV (vídeos) (pág. 30) |  | ⑽ Mis colores (pág. 87)   |
| ⑩ Lista de impresión (pág. 154)  |  | ⑾ Corrección de ojos rojos (págs. 109, 150)   |
| ⑪ Transferencia Eye-Fi completada (pág. 188)   |  |   |

# Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
		C2							
Compensación de la exposición (pág. 76)/Desplazamiento de la exposición (pág. 121)		+1	—	○	○	○	—	○	○
Velocidad ISO (pág. 82)		+1	—	○	○	○	○	○	○
	(incrementos de 1/3 de punto)	+1	○	○	○	○	—	+3	○
Bloqueo AE/Bloqueo FE (págs. 101, 121)		+1	—	+4	+4	+4	—	—	○
Selección Cara (pág. 97), AF Seguim. (pág. 95)		+1	○	○	○	○	○	○	—
Cambio de la posición y el tamaño del recuadro AF (pág. 93)		+1	○	○	○	○	—	—	—
Método de medición (pág. 100)		+1	○	○	○	○	○	○	○
		+1	○	○	○	○	—	—	—
Enfoque manual (pág. 98)		+1	○	○	○	○	—	○	—
Distancia de enfoque (pág. 77)		+1	○	○	○	○	○	○	○
		+1	○	○	○	○	—	—	—
Bloqueo AF (pág. 97)		+1	○	○	○	○	—	—	—
Flash (págs. 56, 77, 103)		+1	—	—	—	○	○	○	○
		+1	○	○	○	○	—	—	○
		+1	—	○	—	○	+9	—	○
		+1	○	○	○	○	○	○	○
Temporizador (pág. 56)		+1	○	○	○	○	○	○	○

## Menú FUNC.

Corrección DR (pág. 107), Corrección de sombras (pág. 108)		+1	+11	○	○	○	+12	+12	—
Balance de blancos (pág. 84)		+1	+13	+13	+13	+13	○	○	○
		+1	+13	+13	+13	+13	—	○	○
Mis colores (pág. 87)		+1	○	○	○	○	○	○	○
		+1	○	○	○	○	—	—	○
Ahorquillado (págs. 99, 102)		+1	○	○	○	○	○	○	○
		+1	+16	○	○	○	—	—	—
Modo disparo (pág. 86)		+1	○	○	○	○	○	○	○
		+1	○	○	○	○	—	○	+18
Compensación de la exposición del flash (pág. 110)		+1	—	○	○	○	—	—	○
Ajustes de destello del flash (pág. 111)		+1	○	○	○	—	—	—	—
Filtro ND (pág. 104)		+1	○	○	○	○	—	—	—
Formato (pág. 78)		+1	○	○	○	○	○	—	○
JPEG RAW		+1	○	○	○	○	—	—	○
Píxeles de grabación (pág. 78)/Relación de compresión (Calidad de imagen) (pág. 79)		+1	○	○	○	○	○	+20	○

\*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. \*2 Compensación de la exposición no disponible en . \*3 (incrementos de 1/3 de punto) \*4 Cambio de programa disponibles después del bloqueo AE. \*5 El Bloqueo FE no está disponible. \*6 Selección de cara no está disponible. \*7 AF Seguim. no disponible. \*8 si el flash destella \*9 No seleccionable, pero cambia a dependiendo de las circunstancias. \*10 No se puede especificar el número de disparos y el tiempo de retardo no se puede establecer en 0 segundos. \*11 Únicamente no está disponible para [Corrección DR]. \*13 La compensación del balance de blancos está disponible.

## Funciones disponibles en cada modo de disparo

SCN																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	*6	*7	*7	*7	○	○	*7	○	—	○	○	○	○	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○	—	○	—	—	○	○	—	
○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	
○	*8	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	
○	*8	○	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	
○	○	○	—	—	—	—	○	*10	○	○	*10	○	○	○	○	*10	*10	

Menú FUNC.																	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*14	*15
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—
○	○	○	*19	—	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*21

\*14 El balance de blancos personal para la grabación no está disponible. \*15 no está disponible. \*16 no está disponible. \*17 MF. Bloqueo AF y establecidos en . \*18 no está disponible. \*19 no está disponible. \*20 M aparecerá como el ajuste de píxeles de grabación y la imagen se fijará en 1824 x 1368 píxeles. Es posible seleccionar un ajuste de relación de compresión (calidad de imagen). \*21 no está disponible.

○ Seleccionable o establecido automáticamente. — No se puede seleccionar

# Menús

## Menú Disparo

Función		Modos de disparo							C1 C2	M	Av	Tv	P	AUTO	☺	☺
		C1	M	Av	Tv	P	AUTO	☺								
Recuadro AF (pág. 92)	Cara AiAF	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Seguim.	+1	○	○	○	○	○	+4	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone/Centro	+1	+5	+5	+5	+5	—	—	+6	—	—	—	—	—	—	—
Zoom digital (págs. 58, 59)	Normal	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Teleconvertidor digital (1.4x/2.3x)	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 96)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 94)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	+9	○	○	○	○	○	○	○	○
AF Continuo (pág. 167)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	+9	○	○	○	○	○	○	○	+9
Luz ayuda AF (pág. 167)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom punto MF (pág. 99)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MF seguridad (pág. 99)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Control Flash (págs. 109 – 111, 168, 180)	Modo de flash	Auto	+1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Manual	+1	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comp. Exp. Flash	-2 a +2	+1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Salida Flash	Mínimo/Medio/Máximo	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Sincro obturac.	1.ª cortin./2.ª cortin.	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ojos rojos	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FE seguridad	On/Off	+1	—	○	○	○	○	○	+9	+9	○	○	○	○	○	
Configuración ISO Auto (pág. 83)	Velocidad ISO máxima / Velocidad cambio	+1	—	○	+10	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Med. puntual AE (pág. 101)	Centro/Punto AF	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Desplazamiento de seguridad (pág. 106)	On/Off	+1	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Filtro de viento (pág. 121)	On/Off	+1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Revisar (pág. 169)	Off/2 – 10 s./Retención	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Revisión Info (pág. 169)	Off/Detallado/Verif. Foco	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Detec. parpadeo (pág. 111)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Selecc. Info (pág. 170)	Info toma	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Reticula	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Nivel electrónico	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Histograma	+1	○	○	○	○	○	△	△	○	○	○	○	○	○	
Pant. girada (pág. 18)	On/Off	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Modo IS (pág. 171)	Continuo/Off/Disp. simple/Despl. Horiz.	+1	○	○	○	○	○	+12	○	○	○	○	○	○	○	
Teleconvertidor (pág. 178)	Ninguno/TC-DC58D	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fecha (pág. 60)	Off/Fecha/Fecha y Hora	+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Establecer   Func. (pág. 171)		+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Botón acceso directo (pág. 172)		+1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Grabar Param. (pág. 112)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

\*1 Los ajustes disponibles dependen de los modos de disparo registrados. \*2 9 puntos. \*3,1 puntos.

\*4 No se puede seleccionar en el menú. \*5 [Centro] cuando el monitor LCD está apagado; [FlexiZone] cuando está encendido.

\*6 Solo [Centro] está disponible. \*7 Solo [Centro] está disponible en . \*8 [On] si se detecta movimiento del sujeto.



## †† Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 49
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 49
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 160
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 160
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango $\pm 2$ .	pág. 50
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 161
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 52
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 162
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 163
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 163
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 163, 164
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 164
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Unid Distancia	m/cm* / pies/pulg.	pág. 165
Nivel electrónico	Calibrar/Restablecer	pág. 166
Sistema vídeo	NTSC*/PAL	pág. 133
Ctrl por HDMI	Activar/Desact.*	pág. 134
Configuración Eye-Fi	Trans. Eye-Fi: Activar*/Desactivar información de la conexión (solamente aparecerá cuando se inserte una tarjeta Eye-Fi)	pág. 189
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 51

\* Ajuste predeterminado

## ★ Elementos de Mi menú

Elemento	Contenido	Página ref.
Ajustes Mi Menú	Establece los elementos registrados en Mi Menú.	pág. 173

## Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Selecc. Intelig.	Inicia Selecc. Intelig.	pág. 131
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 129
Borrar	Borra las imágenes (Seleccionar, Seleccionar Rango, Todas las imágenes)	pág. 140
Proteger	Protege las imágenes (Seleccionar, Seleccionar Rango, Todas las imágenes)	pág. 136
Girar	Gira las imágenes.	pág. 145
Favoritos	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 142
Mi categoría	Clasifica las imágenes (Seleccionar, Seleccionar Rango)	pág. 143
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 149
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 150
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 147
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 146
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 148
Vista despl.	On*/Off	pág. 126
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 174
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 132

\* Ajuste predeterminado

## Menú impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selecc. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 156
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 157
Selecc. todas imágén.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 157
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 157
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 155

## Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon según se indica en el Folleto “Canon Customer Support”.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañar la cámara. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

# Especificaciones

## Sensor de imagen

Píxeles efectivos  
de la cámara ..... 10 millones aprox.

## Objetivo

Distancia focal ..... Zoom 5x: 6.1 (W) – 30.5 (T) mm  
(Equivalente en película de 35mm: 28 (W) – 140 (T) mm)

Rango de enfoque ..... 1 cm (0,4 pulg.) – infinito (W), 30 cm (12 pulg.) – infinito (T)  
• Macro: 1 – 50 cm (0,4 pulg. – 1,6 pies) (W), 30 – 50 cm  
(12 pulg. – 1,6 pies) (T)

## Sistema Estabilizador

de imagen (IS) ..... Por desplazamiento de la lente

Procesador de imagen ..... DIGIC 4

Visor óptico ..... Visor de zoom óptico de tipo de imagen real  
• Con ajuste dióptrico

## Monitor LCD

Tipo ..... TFT en color (tipo de visualización en gran angular)

Tamaño ..... Tipo 2,8

Píxeles efectivos ..... 461 000 puntos aprox.

Formato ..... 4:3

Funciones ..... Ajuste de luminosidad (5 niveles), Pantalla LCD "Quick-bright"  
Tipo de ángulo variable (Movimiento: aprox. 177 grados en  
horizontal, aprox. 270 grados en giro)

## Enfoque

Sistema de control ..... Enfoque automático: Simple, Continuo en modo Auto,  
Continuo, AF Servo, AE Servo)  
Enfoque manual

Recuadro AF ..... Cara AiAF, Centro, FlexiZone, AF Seguim.

Sistema de medición ..... Evaluativa, medición ponderada central, puntual

## Compensación de la exposición (Imágenes fijas) /

Desplazamiento de la  
exposición (Vídeos) ..... ±2 paradas en incrementos de 1/3 puntos

## Velocidad ISO (Salida estándar)

### Sensibilidad, Recomendada

Índice de exposición) ..... Auto, ISO 80/100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/  
1250/1600/2000/2500/3200

Balance de blancos ..... Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent,  
Fluorescent H, Flash, Bajo el Agua, Personalizar1,  
Personalizar2

Velocidad de obturación ..... 1 – 1/4000 seg.  
15 – 1/4000 seg. (rango total de velocidades de obturación)

## Abertura

Tipo ..... Iris

Número f ..... f/2.8 – f/8.0 (W), f/4.5 – f/8.0 (T)

## Flash

Modos ..... Auto, On, Sincro Lenta, Off

Zapata para accesorios ..... Disponible

Distancia ..... 50 cm – 7,0 m (1,6 – 23 pies) (W), 50 cm – 4,0 m  
(1,6 – 13 pies) (T)

## Especificaciones

Modos de disparo.....	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Luz escasa, Disparo Rápido, SCN <sup>*1</sup> , Película <sup>2</sup>  *1 Retrato, Paisaje, Niños y Mascotas, Deportes, Obturador inteligente <sup>*3</sup> , Super Intensos, Efecto Poster, Acentuar color, Intercambiar color, Alto Rango Dinámico, Nostálgico, Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Playa, Bajo el Agua, Vegetación, Nieve, Fuegos Artific, Ayuda de Stitch  *2 Normal, Efecto miniatura, Acentuar color, Intercambiar color  *3 Sonrisa, Temporizador de guiño, Temporizador de cara
Zoom digital .....	Imágenes fijas/Vídeos: 4 aumentos aprox. (un máximo de 20 aumentos aprox. en combinación con el zoom óptico) Zoom de seguridad, Teleconvertidor digital
Disparo continuo	
Modo .....	Normal, AF, LV
Velocidad (Normal) .....	Aprox. 2,0 disparos/seg. (En modo P) Aprox. 4,2 disparos/seg. (En modo Luz escasa)
Número de disparos (aproximados) (Compatible con CIPA) .....	Aprox. 370 disparos
Soportes de grabación .....	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta MMC <i>plus</i> , tarjeta HC MMC <i>plus</i>
Formato de archivo .....	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)
Tipo de datos	
Imágenes fijas .....	Exif 2.3 (JPEG), RAW (CR2 (Canon Original))
Vídeos .....	Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264; Datos de audio: PCM lineal (estéreo))
Número de píxeles de grabación	
Imágenes fijas .....	16:9 Grande: 3648 x 2048 Medio 1: 2816 x 1584 Medio 2: 1920 x 1080 Pequeño: 640 x 360 3:2 Grande: 3648 x 2432 Medio 1: 2816 x 1880 Medio 2: 1600 x 1064 Pequeño: 640 x 424 4:3 Grande: 3648 x 2736 Medio 1: 2816 x 2112 Medio 2: 1600 x 1200 Pequeño: 640 x 480 RAW: 3648 x 2736 • Fijado en 1824 x 1368 en el modo Luz escasa

	1:1
	Grande: 2736 x 2736
	Medio 1: 2112 x 2112
	Medio 2: 1200 x 1200
	Pequeño: 480 x 480
	4:5
	Grande: 2192 x 2736
	Medio 1: 1696 x 2112
	Medio 2: 960 x 1200
	Pequeño: 384 x 480
Videos.....	Normal, Acentuar color, Intercambiar color: 1280 x 720 (24 fps <sup>*1</sup> ), 640 x 480 (30 fps <sup>*2</sup> ), 320 x 240 (30 fps <sup>*2</sup> ) Efecto miniatura: 1280 x 720 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción: 30 fps <sup>*2</sup> ), 640 x 480 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reproducción: 30 fps <sup>*2</sup> ) *1 La tasa de imagen real es de 23,976 fotogramas/s. *2 La tasa de imagen real es de 29,97 fotogramas/s.
Interfaz.....	Hi-Speed USB Salida de HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)
Estándar de impresión directa.....	PictBridge
Fuente de alimentación .....	Batería NB-7L Kit adaptador de CA ACK-DC50
Dimensiones.....	112,1 x 76,2 x 48,3 mm (4,41 x 3,00 x 1,90 pulg.) • Compatible con CIPA
Peso (compatible con CIPA) .....	Aprox. 401 g (14,1 onzas) (Batería y tarjeta de memoria incluidas) Aprox. 351 g. (12,4 onzas) (sólo el cuerpo de la cámara)

## Batería NB-7L

Tipo.....	Batería recargable de ion-litio
Voltaje.....	7,4 V DC
Capacidad .....	1050 mAh
Ciclos de carga.....	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento...	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones.....	32,5 x 45,4 x 17,7 mm (1,28 x 1,79 x 0,70 pulg.)
Peso .....	Aprox. 47 g. (1,7 onzas)

## Cargador de batería CB-2LZ/CB-2LZE

Entrada nominal .....	100 – 240 V AC (50/60 Hz), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V), 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Salida nominal .....	8,4 V DC, 0,70 A
Tiempo de carga.....	Aprox. 2 horas 20 min. (para la Batería NB-7L)
Temperatura de funcionamiento...	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones.....	92,5 x 27,0 x 62,0 mm (3,64 x 1,06 x 2,44 pulg.)

## Especificaciones

Peso .....	Aprox. 85 g. (3,0 onzas) (CB-2LZ)
	Aprox. 85 g. (3,0 onzas) (CB-2LZE) (sin incluir el cable de alimentación)

### **Teleconvertidor TC-DC58D (se vende por separado)**

Ampliación .....	1,4 aumentos
Diámetro de la rosca .....	Rosca de filtro estándar de 58 mm*
Diámetro x longitud .....	69,0 x 41,2 mm (2,72 x 1,62 pulg.)
Peso .....	Aprox. 140 g (4,94 onzas)

\* Se requiere un Adaptador de lentes de conversión LA-DC58K cuando se monta en una PowerShot G12.

### **Adaptador de lentes de conversión LA-DC58K (se vende por separado)**

Diámetro de la rosca .....	Rosca de filtro estándar de 58 mm
Diámetro x Longitud .....	63,8 x 51,6 mm (2,51 x 2,03 pulg.)
Peso .....	Aprox. 30 g (1,06 onzas)

### **Soporte BKT-DC1 (se vende por separado)**

Dimensiones.....	220,0 x 32,0 x 19,0 mm (8,66 x 1,26 x 0,75 pulg.)
Peso .....	Aprox. 90 g (3,2 onzas)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

## A

Accesorios .....	37
Acentuar color (Modo de disparo) ...	113, 118
AF → Enfoque	
Bloqueo AF .....	97, 196
Recuadros AF .....	25, 92, 93
AF Seguimiento (Modo del recuadro AF) .....	26, 92, 95
AF Servo .....	94
Ahorro energía .....	53, 163
Ajustes predeterminados .....	51
Alimentación → Alimentación y kit adaptador de CA	
Autodisparador de caras (Modo de disparo) .....	70
Av (Modo de disparo) .....	105
Ayuda de Stitch (Modo de disparo) .....	116

## B

Bajo el Agua (Modo de disparo) .....	63
Balance Blancos .....	84
Balance Blancos Manual .....	85
Balance de blancos personalizado .....	85
Batería	
Ahorro energía .....	53, 163
Cargador de batería .....	14
Indicador de carga .....	15
Pila del reloj .....	20
Recarga .....	14
Bloqueo AE .....	101, 121
Bloqueo del enfoque .....	90
Bloqueo FE .....	102, 196
Borrado de imágenes .....	28, 140
Borrado de todas las imágenes .....	140

## C

C1/C2 (Modo de disparo) .....	112
Cable AV estéreo .....	2, 133
Cable interfaz .....	2, 34, 152
Calidad de imagen → Relación de compresión	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) .....	146
Cara AiAF (Modo del recuadro AF) .....	92
Cargador de batería .....	2, 37

Centro (Modo del recuadro AF) .....	93
Compresión (calidad de imagen) .....	79
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados	
Configuración del sonido .....	49
Correa .....	2, 13
Correa para el cuello → Correa	
Correc. Ojos Rojos .....	109, 150
Corrección de sombras .....	108
Corrección del rango dinámico .....	107
Cámara	
Ajustes predeterminados .....	51
Cómo sujetar la cámara .....	13

## D

Deportes (Modo de disparo) .....	63
Detección de parpadeo .....	111
Dial delantero .....	42
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk .....	2
Disparo	
Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora Info toma .....	170, 196
Número de disparos .....	14, 17, 79
Tiempo de grabación .....	30, 120
Disparo continuo .....	86
Disparo Rápido (Modo de disparo) .....	66
Disparo utilizando un televisor .....	90
Distancia de enfoque	
Enfoque manual .....	98
Macro .....	77
DPOF .....	154, 155

## E

Edición	
Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) .....	146
Corrección de Ojos Rojos .....	150
i-Contrast .....	149
Mis colores .....	148
Recortar .....	147
Efecto miniatura (Modo de disparo) .....	74
Efecto miniatura (Modo vídeo) .....	118
Efecto ojo de pez (Modo de disparo) .....	73
Efecto Poster (Modo de disparo) .....	65
Elementos incluidos → Accesorios	

Enfoque	
AF Servo.....	94
Bloqueo AF.....	97
Recuadro AF.....	25, 92
Selección Cara.....	97
Zoom punto AF.....	96
Enfoque manual (Modo de enfoque).....	98
Etiquetar imágenes favoritas.....	142
Exposición	
Bloqueo AE.....	101, 121
Bloqueo FE.....	102
Corrección.....	76
Desplazamiento.....	121
<b>F</b>	
Fecha y hora → Fecha/Hora	
Fecha/Hora	
Ajuste.....	19
Estampación en la imagen.....	60
Hora mundial.....	164
Modificación.....	20
Pila del reloj.....	20
Filtro ND.....	104
Flash	
Compensación de la exposición	
del flash.....	110
Off.....	56
On.....	77
Sincro Lenta.....	103
FlexiZone (Modo del recuadro AF).....	93
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo	
Formateo (tarjeta de memoria).....	22, 52
Formato.....	78
Fuegos artificiales (Modo de disparo).....	64
Fuentes de alimentación domésticas.....	176
FUNC.	
Lista.....	202
Operaciones básicas.....	48
Función de reloj.....	54
<b>G</b>	
Girar.....	145
Guía de componentes.....	42
Guía de impresión personal.....	2
<b>H</b>	
Hora mundial.....	164
<b>I</b>	
i-Contrast.....	107, 149, 196
Idioma de la pantalla.....	21
Impresión.....	152
Imágenes	
Borrado de imágenes.....	28, 140
Edición → Edición	
Proteger.....	136
Reproducción → Visualización	
Tiempo de visualización.....	169
Imágenes en blanco y negro.....	88
Intercambiar color (Modo de disparo).....	114, 118
IS híbrido.....	171
<b>K</b>	
Kit adaptador de CA.....	37, 176
<b>L</b>	
Luz escasa (Modo de disparo).....	61
Lámpara.....	42, 43, 167, 168
<b>M</b>	
M (Modo de disparo).....	106
Macro (Modo de enfoque).....	77
Mensajes de error.....	193
Menu FUNC.	
FUNC.....	46
Menú FUNC.	
Funciones disponibles en cada modo de disparo.....	200
Mi categoría.....	143
Mis colores.....	87
Modo AFB.....	99, 196
Modo Ajuste de exp.....	102
Modo AUTO (Modo de disparo).....	24, 42
Modo de medición.....	100
Modo disparo.....	86
Mostrar diapositivas.....	129
MultiMediaCard/MMCplus → Tarjetas de memoria	
<b>N</b>	
Nieve (Modo de disparo).....	64
Niños y Mascotas (Modo de disparo).....	63
Nivel electrónico.....	108, 166, 196
Nostálgico (Modo de disparo).....	73
Número de archivo.....	162

**P**

P (Modo de disparo) .....	76
Paisaje (Modo de disparo) .....	62
Pantalla	
Cambio de la pantalla .....	44
Idioma de la pantalla .....	21
Menú → Menú FUNC., Menú	
Pantalla de información .....	196, 199
Pantalla LCD → Pantalla	
PictBridge .....	40, 152
Playa (Modo de disparo) .....	63
Programa AE .....	76
Proteger .....	136
Píxeles de grabación	
(tamaño de imagen) .....	78

**R**

Rango dinámico alto (Modo de	
disparo) .....	71, 72
RAW .....	80
Recortar .....	147
Reproducción con efectos de transición .....	132
Reproducción → Visualización	
Retrato (Modo de disparo) .....	62
Retícula .....	170, 196

**S**

Sacudidas de la cámara .....	26, 56, 171
SCN (Modo de disparo) .....	62
Selección Cara .....	97
Selección Inteligente .....	131
Software	
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk .....	2
Guía del software .....	2
Instalación .....	33
Transferencia de imágenes al	
ordenador para su visionado .....	32
Solución de problemas .....	190
Sonrisa (Modo de disparo) .....	68
Super Intensos (Modos de disparo) .....	64

**T**

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →	
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria .....	15
Disparos disponibles .....	17, 79
Formateo .....	22, 52
Tiempo de grabación .....	30, 120

Tarjetas Eye-Fi .....	16, 188
Teleconvertidor digital .....	59
Temporizador .....	56
Autodisparador de caras	
(Modo de disparo) .....	70
Uso del temporizador de guiño	
(Modo de disparo) .....	69
Terminal .....	34, 133, 134, 152, 176
Tonos sepia .....	88
Tv (Modo de disparo) .....	104

**U**

Uso del temporizador de guiño	
(Modo de disparo) .....	69

**V**

Vegetación (Modo de disparo) .....	64
Velocidad ISO .....	82, 196
Verificación enfoque .....	130
Viajes al extranjero .....	15, 36, 164
Visor .....	89
Vista ampliada .....	131
Visualización	
Imágenes en un televisor .....	133, 134
Mostrar diapositivas .....	129
Pantalla de índice .....	126
Reproducción de imágenes	
de una en una .....	27
Reproducción filtrada .....	127
Saltar reproducción .....	127
Selección Inteligente .....	131
Vista ampliada .....	131
Vista desplazamiento .....	126
Visualización de imágenes	
en un televisor .....	133, 134
Vídeo → Películas	
Videos	
Calidad de imagen (píxeles de	
grabación/(tasa de imagen) .....	120
Edición .....	123
Modos .....	118
Tiempo de grabación .....	14, 120
Visualización (Reproducción) .....	30, 122

**Z**

Zoom .....	24, 29, 58
Zoom digital .....	58
Zoom punto AF .....	96

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería CB-2LZE(alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-DC50 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

### **Exención de responsabilidad**

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.