

Canon

PowerShot SX40 HS

Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Precauções de Segurança”, antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar correctamente a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor onde comprou a câmara.



Câmara



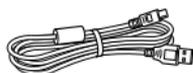
Bateria NB-10L
(com Tampa de Terminal)



Carregador
de Baterias
CB-2LC/CB-2LCE



Tampa da
Objectiva



Cabo de Interface
IFC-400PCU



Correia para
Pendurar ao
Pescoço NS-DC11



Estojo para a Tampa do
Encaixe de Contacto Activo



Guia de Iniciação



Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Brochura do Sistema
de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Utilize este guia com os manuais incluídos no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**

Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.

- **Guia do Software**

Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória (pág. 16).
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

- Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.
- As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- O monitor LCD e o visor são fabricados segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.
- Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?



Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições (modo Auto) 25

Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos
(pág. 61)



Na Praia
(pág. 62)



Com Neve
(pág. 62)

Fotografar outras cenas diversas



Desporto
(pág. 60)



Paisagem
(pág. 61)



Cenas Nocturnas
(pág. 62)



Luz Fraca
(pág. 62)



Folhagem
(pág. 62)



Fogo Artificio
(pág. 63)

Fotografar com efeitos especiais



Com Cores Vivas
(pág. 64)



Efeito Póster
(pág. 64)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 65)



Efeito Miniatura
(pág. 65)



Efeito Câmara Brinquedo
(pág. 66)



Monocromático
(pág. 67)

- Focar rostos 25, 61, 87, 94
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 26
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) 53, 73
- Inserir a data e a hora nas fotografias 52

- Gravar um filme imediatamente antes de tirar uma fotografia 70
- Disparar continuamente a alta velocidade 74



Ver

- Ver as fotografias 28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 124
- Ver as fotografias num televisor 174
- Ver as fotografias num computador 33
- Procurar fotografias rapidamente 120, 121
- Apagar fotografias 29, 132



Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 30, 107
- Ver filmes 32
- Filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta 111



Imprimir

- Imprimir fotografias 146



Guardar

- Guardar imagens num computador 33



Outros

- Desactivar sons 44
- Utilizar a câmara no estrangeiro 16, 163
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 191

Índice

| | |
|--|----|
| Verificar o Conteúdo da Embalagem | 2 |
| Leia esta Secção Primeiro | 3 |
| O que Pretende Fazer? | 4 |
| Índice | 6 |
| Precauções de Segurança | 9 |
| Convenções Utilizadas neste Manual | 11 |

1 Introdução..... 13

| | |
|---|----|
| Carregar a Bateria | 14 |
| Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)..... | 16 |
| Inserir a Bateria e o Cartão de Memória..... | 17 |
| Utilizar o Ecrã | 19 |
| Definir a Data e a Hora | 20 |
| Definir o Idioma de Visualização | 22 |
| Formatar Cartões de Memória..... | 23 |
| Premir o Botão do Obturador..... | 24 |
| Tirar Fotografias (Smart Auto)..... | 25 |
| Ver Imagens | 28 |
| Apagar Imagens | 29 |
| Gravar Filmes | 30 |
| Ver Filmes..... | 32 |
| Transferir Imagens para um Computador para Visualização | 33 |

2 Mais Informações.....37

| | |
|--------------------------------------|----|
| Guia de Componentes..... | 38 |
| Apresentação no Ecrã | 40 |
| Ajustar o Visor | 41 |
| Menu FUNC. – Operações Básicas | 42 |
| MENU – Operações Básicas | 43 |
| Alterar as Definições de Som | 44 |

| | |
|--|----|
| Ajustar o Brilho do Ecrã | 45 |
| Indicador | 46 |
| Repor as Predefinições da Câmara | 47 |
| Função Poupar Energia (Desligar Auto)..... | 48 |
| Função do Relógio | 48 |

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência.....49

| | |
|--|----|
| Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) | 50 |
| Readquirir Motivos Ampliados (Assistência de Enquadramento de Zoom)..... | 51 |
| Inserir a Data e a Hora | 52 |
| Utilizar o Temporizador | 53 |
| Alterar o Formato | 55 |
| Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)..... | 56 |
| Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) | 56 |
| Corrigir as Tonalidades de Verde das Lâmpadas de Mercúrio | 58 |

4 Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições.....59

| | |
|---|----|
| Fotografar motivos em movimento (Desporto)..... | 60 |
| Fotografar em Cenas Especiais..... | 61 |
| Adicionar Efeitos e Disparar (Filtros de Efeito Criativo) | 64 |
| Fazer Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo Filme) | 70 |

| | | | |
|--|-----------|---|------------|
| Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente)..... | 71 | Alterar o Método de Medição | 95 |
| Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparos a Alta Velocidade Optimizados)..... | 74 | Fotografar com o Bloqueio AE | 96 |
| Fotografar Imagens com Corte & Cola | 76 | Fotografar com o Bloqueio FE | 96 |
| <hr/> | | Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)..... | 97 |
| 5 Escolher as Definições Manualmente | 77 | Ajustar a Compensação de Exposição do Flash | 98 |
| Fotografar no Programa AE..... | 78 | Fotografar com Sincronização Lenta | 98 |
| Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)..... | 78 | Redução de Olhos Vermelhos | 99 |
| Ligar o Flash | 79 | Detectar Olhos Fechados..... | 100 |
| Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)..... | 79 | <hr/> | |
| Ajustar o Balanço de Brancos..... | 80 | 6 Tirar o Máximo Partido da Câmara..... | 101 |
| Alterar a Velocidade ISO | 81 | Definir a Velocidade de Obturação | 102 |
| Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) | 81 | Definir o Valor de Abertura..... | 103 |
| Disparos Contínuos | 83 | Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura | 104 |
| Fotografar Grandes Planos (Macro) | 84 | Ajustar a Saída de Flash | 105 |
| Utilizar o Conversor Tele-Digital | 85 | Guardar Definições de Disparo | 106 |
| Alterar o Modo de Moldura AF..... | 86 | <hr/> | |
| Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF | 88 | 7 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes | 107 |
| Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)..... | 89 | Gravar Filmes no Modo  | 108 |
| Ampliar o Ponto Focal..... | 90 | Alterar o Modo de Filme | 108 |
| Fotografar com o Bloqueio AF | 91 | Gravar Diversos Tipos de Filme | 109 |
| Fotografar com Servo AF..... | 91 | Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)..... | 110 |
| Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT) | 92 | Gravar Filmes em Super Câmara Lenta | 111 |
| Fotografar no Modo de Focagem Manual..... | 93 | Alterar a Qualidade de Imagem | 113 |
| Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)..... | 94 | Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme | 114 |
| | | Bloqueio AE/Mudança de Exposição..... | 115 |

| | |
|---|-----|
| Definições de Som..... | 115 |
| Outras Funções de Gravação de Filmes | 116 |
| Editar | 117 |

8 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição 119

| | |
|--|-----|
| Procurar Imagens Rapidamente.... | 120 |
| Ver Imagens na Reprodução Filtrada..... | 121 |
| Verificar a Focagem..... | 123 |
| Ver Apresentações | 124 |
| Ampliar Imagens..... | 125 |
| Ver Individualmente as Imagens de um Grupo..... | 125 |
| Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente) | 127 |
| Alterar Transições de Imagens..... | 128 |
| Proteger Imagens | 128 |
| Apagar Imagens | 132 |
| Marcar Imagens como Favoritos ... | 134 |
| Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)..... | 135 |
| Rodar Imagens | 138 |
| Redimensionar Imagens..... | 139 |
| Recortar | 140 |
| Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores | 141 |
| Corrigir o Brilho (Contraste-i)..... | 142 |
| Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos | 143 |

9 Imprimir..... 145

| | |
|---|-----|
| Imprimir Imagens | 146 |
| Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)..... | 152 |

10 Personalizar as Definições da Câmara..... 157

| | |
|---|-----|
| Alterar as Definições da Câmara .. | 158 |
| Alterar as Definições das Funções de Disparo..... | 165 |
| Registrar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu) .. | 171 |
| Alterar Definições de Funções de Reprodução | 172 |

11 Informações Úteis 173

| | |
|---|-----|
| Ver Imagens num Televisor | 174 |
| Utilizar Corrente Doméstica | 178 |
| Utilizar a Cobertura da Lente (Vendida em Separado)..... | 179 |
| Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)..... | 180 |
| Utilizar um Cartão Eye-Fi..... | 184 |
| Resolução de problemas | 186 |
| Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã..... | 189 |
| Informações Apresentadas no Ecrã..... | 191 |
| Listas de Funções e Menus | 196 |
| Precauções de Manuseamento ... | 206 |
| Especificações | 207 |
| Acessórios..... | 211 |
| Acessórios Vendidos em Separado | 212 |
| Índice remissivo | 215 |

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos 1 metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou um Serviço de Help Desk da Canon.

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio.

Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o electrólito da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

- **Desligue a câmara em locais onde a sua utilização é proibida.**

As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos electrónicos e outros dispositivos. Tome cuidado ao utilizar a câmara em locais onde a utilização de dispositivos electrónicos é proibida, tais como no interior de aviões ou em instalações médicas.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

Pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de áudio (leitor de música). Além disso, pode danificar os altifalantes.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes, nem deixar que fique presa noutros objectos.**

- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes:**

- Locais sujeitos a luz solar intensa
- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C
- Locais húmidos ou poeirentos

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

- **Ao utilizar os filtros de objectiva vendidos em separado, certifique-se de que os monta com firmeza.**

Se a objectiva se soltar e cair, poderá partir-se, e os fragmentos de vidro poderão causar cortes.

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (tais como o sol num dia de céu limpo).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias no produto.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

- **Ao colocar a câmara na mala, feche o monitor de forma a que fique voltado para dentro, para se certificar de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

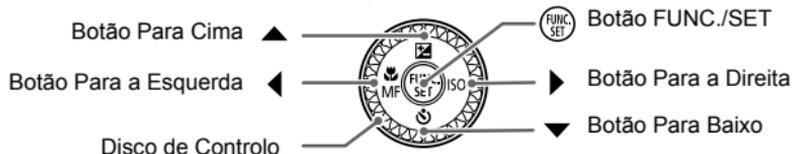
- **Não fixe objectos duros à câmara.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e discos da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, o disco de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



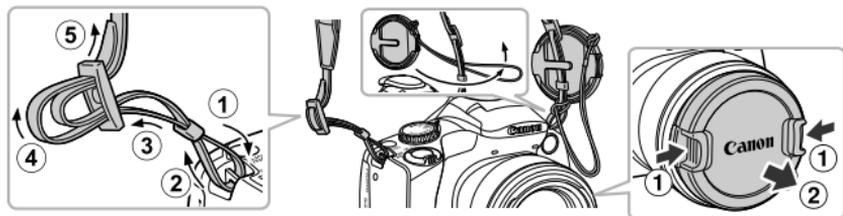
- : Questões a ter em atenção
- : Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar os Itens Incluídos/Segurar a Câmara

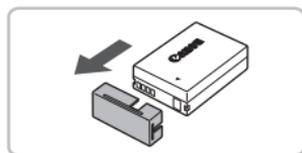
- Utilize a correia incluída e pendure-a à volta do pescoço para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Fixe o cabo da tampa da objectiva incluída à correia.
- Certifique-se de que retira a tampa da objectiva antes de ligar a câmara. Fixe a tampa da objectiva à correia para pendurar ao pescoço quando não a estiver a utilizar.
- Quando não a estiver a utilizar, guarde a câmara com a tampa da objectiva colocada.
- Consulte a pág. 180 para obter mais informações sobre o estojo para a tampa do encaixe de contacto activo.



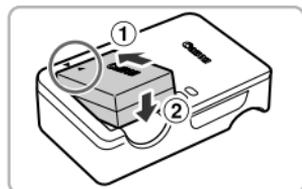
Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados ao fotografar. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash quando este está levantado.

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

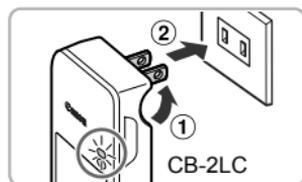


1 Retire a tampa.



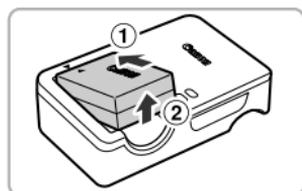
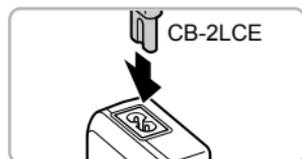
2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (1) e para baixo (2).



3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LC:** Volte a ficha para fora (1) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (2).
- **Para CB-2LCE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
 - ▶ A luz CHARGE acende-se e o carregamento começa.
 - ▶ A luz FULL acender-se-á quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 50 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (1) e para cima (2).



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número de Disparos Possíveis/Tempos de Disparo e Reprodução

| | | | |
|--------------|------------------------------|----------------------|--------------------|
| Ecrã Ligado | Número de Disparos*1 | | Aprox. 380 |
| | Tempo de Gravação do Filme*2 | | Aprox. 1 h 20 min. |
| | | Disparos Contínuos*3 | Aprox. 2 h 30 min. |
| Visor Ligado | Número de Disparos | | Aprox. 400 |
| | Tempo de Gravação do Filme*2 | | Aprox. 1 h 20 min. |
| | | Disparos Contínuos*3 | Aprox. 2 h 30 min. |
| | Tempo de Reprodução | | |

*1 O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

*2 Os tempos baseiam-se nas predefinições, em iniciar e parar os disparos, em ligar e desligar a câmara e em operações, como, por exemplo, a utilização do zoom.

*3 Os tempos baseiam-se na repetição dos disparos até ser atingida a duração máxima do filme ou até a gravação parar automaticamente.

• Em algumas condições de disparo, o número de disparos possíveis e o tempo de gravação podem ser inferiores ao indicado acima.

Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

| Ecrã | Resumo |
|---------------------------|--|
| | Carga suficiente. |
| | Ligeiramente descarregada, mas suficiente. |
| (Intermitente a vermelho) | Quase descarregada. Carregue a bateria. |
| "Substitua a bateria." | Descarregada. Carregue a bateria. |

? O que acontece se...

- O que acontece se a bateria desenvolver uma protuberância?
Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- O que acontece se a bateria descarregar rapidamente depois de carregar?
A bateria atingiu o respectivo limite de vida útil. Compre uma bateria nova.



Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior.
As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.
Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ fique visível.
- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos:
Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.
O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.



Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

Os cartões abaixo podem ser utilizados sem restrições em termos das respectivas capacidades.

- Cartões de memória SD*
- Cartões de memória SDHC*
- Cartões de memória SDXC* 
- Cartões Eye-Fi

* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos, mesmo ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta cartões de memória SDXC.

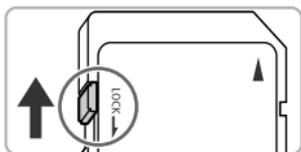
Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

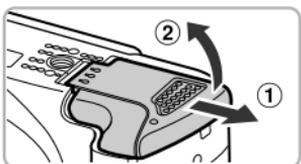
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



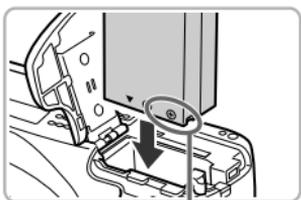
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

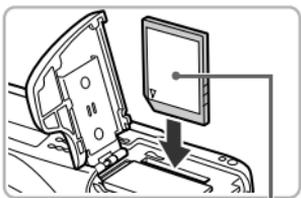
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Terminais

3 Insira a bateria.

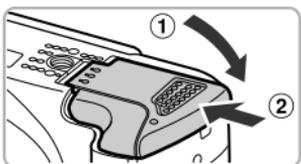
- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



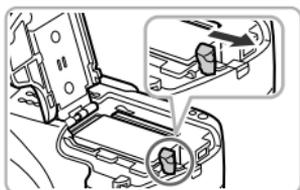
5 Feche a tampa.

- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).

? O que acontece se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

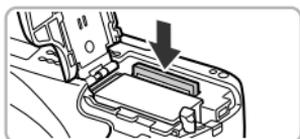
Se a patilha de protecção contra escrita estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Número de Disparos por Cartão de Memória

| | | |
|---------------------------|-------------|-------------|
| Cartão de Memória | 4 GB | 16 GB |
| Número de Disparos | Aprox. 1231 | Aprox. 5042 |

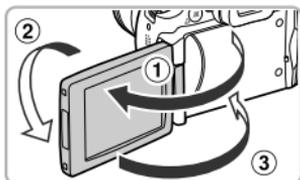
- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

? É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?



Pode verificar o número de disparos que é possível efectuar quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 25).

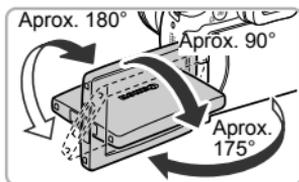
Utilizar o Ecrã



Abra o ecrã.

- Abra o ecrã (1) e rode-o para a frente (na direcção da objectiva) 180° (2).
- Feche o ecrã (3).

Ajustar a Posição do Ecrã



- Pode ajustar o ângulo e a orientação do ecrã para o adaptar às condições de disparo.
- Para proteger o ecrã, mantenha-o sempre fechado e voltado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada.



- Quando a câmara está ligada, se abrir o ecrã, este será ligado e o visor será desligado. Se fechar o ecrã voltado para o corpo da câmara, o ecrã será desligado e o visor será ligado.
- Num modo de disparo, se o ecrã for aberto e rodado na direcção da objectiva, a imagem será rodada da esquerda para a direita (imagem reflectida). Para cancelar a função de ecrã invertido, prima o botão **MENU** para escolher [Inversão Ecrã] no separador  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens se baseiam nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para definir um valor.
- Quando todas as definições estiverem concluídas, prima o botão .



3 Defina o fuso horário local.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o fuso horário local.

4 Conclua a definição.

- Prima o botão  para concluir a definição. Após ser apresentado um ecrã de confirmação, o ecrã de disparo volta a aparecer.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



? Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

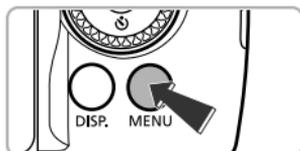
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora nem o fuso horário local, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher  no Passo 2 na pág. 20 e premir os botões ▲▼ ou rodar o disco  para escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de data e hora actuais.



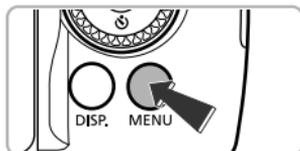
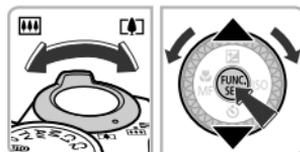
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão .



3 Altere a data e a hora.

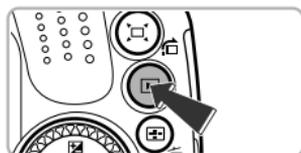
- Siga os Passos 2 – 3 na pág. 20 para ajustar as definições.
- Prima o botão **MENU** para fechar o menu.



- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 212), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 20 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



? O que acontece se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão para remover o relógio e repita o Passo 2.



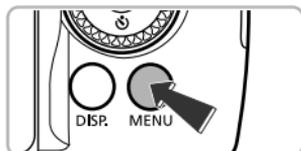
Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU** para escolher [Idioma] no separador

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

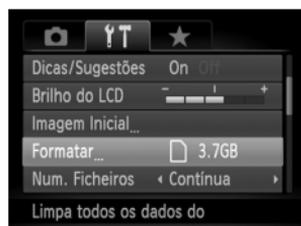
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar o cartão memória.

Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 184), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.



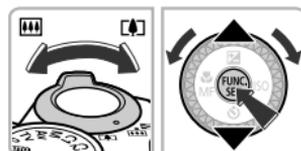
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



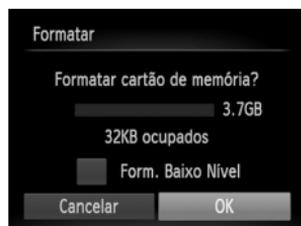
2 Escolha [Formatar].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↑**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco  para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão .



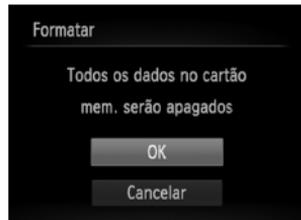
3 Escolha [OK].

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para iniciar a formatação.
- Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] é apresentada no ecrã. Prima o botão .





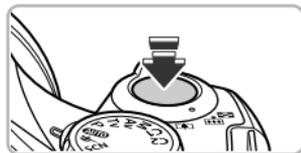
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



- A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.
- Execute uma formatação de baixo nível (pág. 159) do cartão de memória quando a câmara não funcionar correctamente, quando a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuir, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente.

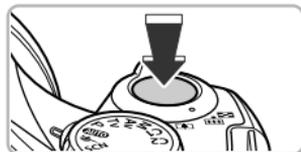
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia consoante a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.



Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

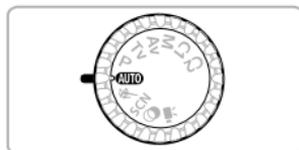
Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. Quando o flash dispara, o balanço de brancos do motivo principal e o fundo serão automaticamente ajustados para obter a melhor cor (Balanço de Brancos Multiárea).



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



2 Entre no modo **AUTO**.

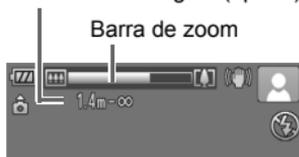
- Rode o disco de modos para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada e o ícone de modo de estabilização serão apresentados no ecrã (págs. 192, 193).
- ▶ A câmara focará os motivos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.

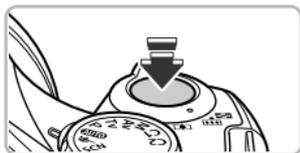


3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)
- Se mover o botão de zoom totalmente para (teleobjectiva) ou (grande angular), a câmara aumenta ou diminui o zoom rapidamente. Se mover o botão de zoom ligeiramente, aumenta ou diminui o zoom lentamente.

Intervalo de focagem (aprox.)





4 Foque.

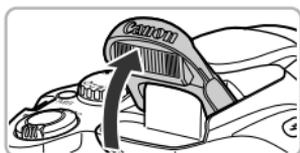


Moldura AF

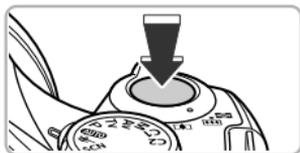
- Prima o botão do obturador até meio para focar.

▶ Quando a câmera foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmera.

Quando a câmera foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.



- Se [Levante o flash] for apresentado no ecrã, levante manualmente o flash para utilizá-lo. Se baixar manualmente o flash até fechar, este não irá disparar.



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ A câmera emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida se estiver levantado.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante aproximadamente 2 segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

? O que acontece se...

- **O que acontece se a cor e o brilho das imagens não resultarem conforme esperado?**

O ícone de cena (pág. 192) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão e poderá não obter os resultados esperados. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 77).

- **O que acontece se o ecrã estiver desligado, mesmo com a câmera ligada?**

A visualização está definida para o visor. Prima várias vezes o botão **DISP.** para restaurar a visualização no ecrã.

• **O que acontece se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para um motivo?**

É apresentada uma moldura branca no rosto ou motivo detectado pela câmara como motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância. Contudo, se o motivo se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.

• **O que acontece se não for apresentada uma moldura no motivo que pretende fotografar?**

O motivo poderá não ser detectado e poderão ser apresentadas molduras no fundo. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 77).

• **O que acontece se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**

Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).

• **O que acontece se for apresentado um  intermitente?**

Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova nem desfoque a imagem.

• **O que acontece se a câmara não emitir quaisquer sons?**

Poderá ter estado a premir o botão **DISP**, ao mesmo tempo que ligava a câmara, acção esta que desactiva todos os sons. Para activar os sons, prima o botão **MENU** para escolher [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

• **O que acontece se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**

O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular máxima () e de aproximadamente 1,4 – 3,0 m com teleobjectiva máxima ().

• **O que acontece se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**

O motivo poderá estar demasiado próximo. Afaste-se aproximadamente 1,4 m ou mais quando a câmara estiver com a teleobjectiva máxima ().

• **O que acontece se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**

Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em condições de luminosidade reduzida.

• **O que acontece se o ícone  ficar intermitente ao tentar disparar?**

O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.



O que acontece se for apresentado qualquer ícone no ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada e o ícone de modo de estabilização serão apresentados no ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte “Ícones de Cenas” (pág. 192) e “Ícones de Modo de Estabilização” (pág. 193).

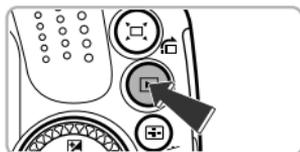


Escolher o motivo a focar (Seguimento AF)

Depois de premir o botão ▲ e de apresentar □, aponte a câmara de modo a que □ fique sobre o motivo que pretende focar. Mantenha o botão do obturador premido até meio para apresentar uma moldura azul onde a focagem e a exposição serão mantidas (Servo AF). Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀ ou rodar o disco  no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens da mais recente até à mais antiga.
- Ao premir o botão ▶ ou rodar o disco  no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens da mais antiga até à mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão  enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.





Mudar para o modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



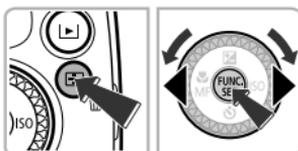
2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco
- para apresentar uma imagem para apagar.



3 Apague a imagem.

- Prima o botão
- Quando [Apagar?] for apresentado no ecrã, prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



Gravar Filmes

A câmara irá determinar o motivo e as condições de disparo e seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena. O som será gravado em estéreo.

Tempo Restante



1 Defina a câmara para o modo **AUTO** e componha o enquadramento.

- Siga os Passos 1 – 3 na pág. 25 para compor o enquadramento.
- Pode consultar o tempo de gravação restante no ecrã.



2 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- São apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não podem ser gravadas.

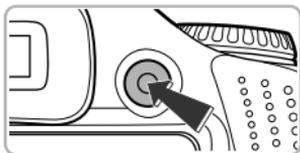
Tempo Utilizado



- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e [●REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque nos microfones durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão de filme durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



Microfones



3 Pare de gravar.

- Prima novamente o botão de filme.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

? O que acontece se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas durante o disparo?

É apresentada uma moldura branca no rosto detectado pela câmara como motivo principal e são apresentadas molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância.



Aplicar o zoom durante a gravação

Ao mover o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados.



- Quando o disco de modos está definido como **AUTO**, o ícone correspondente à cena determinada é apresentado (pág. 192). Contudo, os ícones “Em Movimento” não são apresentados. Sob determinadas condições, o ícone apresentado poderá não corresponder à cena em questão.
- Se alterar o enquadramento durante a gravação e o balanço de brancos não for o ideal, prima o botão de filme para parar a gravação e, em seguida, inicie novamente a gravação (apenas quando a qualidade de imagem estiver definida como **F1920** (pág. 113)).
- Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente de **AUTO** (pág. 107).
- Quando o disco de modos está definido como **M**, pode ajustar cada uma das definições para a gravação de filmes (pág. 107).

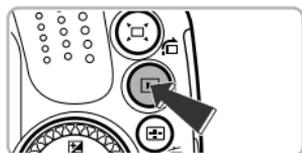
Tempo de Gravação

| | | |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| Cartão de Memória | 4 GB | 16 GB |
| Tempo de Gravação | Aprox. 14 min. 34 seg. | Aprox. 59 min. 40 seg. |

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aprox. 29 min. 59 seg.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ **SET**  é apresentado em filmes.



2 Escolha um filme.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher um filme e, em seguida, prima o botão **FUNC SET** .
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado.



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão **FUNC SET** .
- ▶ O filme será reproduzido.
- Prima os botões  para ajustar o volume.
- Se premir o botão **FUNC SET** , pode colocar em pausa ou retomar a reprodução.
- ▶ Quando o filme terminar, **SET**  é apresentado.



Como reproduzir filmes num computador?

Instale o software incluído (pág. 34).

- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente. Utilize o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória e, em seguida, poderá reproduzir o filme com a câmara. Se ligar a câmara a um televisor, pode ver as imagens num ecrã maior.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

| | |
|-----------------------------------|--|
| SO | Windows 7 (Incluindo o Service Pack 1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3 |
| Modelo do Computador | O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas. |
| CPU | Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes) |
| RAM | Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) |
| Interface | USB |
| Espaço Disponível no Disco Rígido | 420 MB ou mais* |
| Ecrã | 1024 x 768 pixels ou superior |

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

| | |
|-----------------------------------|--|
| SO | Mac OS X v10.5 - v10.6 |
| Modelo do Computador | O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas. |
| CPU | Processador Intel (fotografias) Core 2 Duo 2.6 GHz ou superior (filmes) |
| RAM | Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Mac OS X v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) |
| Interface | USB |
| Espaço Disponível no Disco Rígido | 480 MB ou mais |
| Ecrã | 1024 x 768 pixels ou superior |

Instalar o Software

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).



1 Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.
- Quando o CD-ROM é colocado num Macintosh, é apresentado um ícone de CD-ROM no ambiente de trabalho. Clique duas vezes no ícone para abrir o CD-ROM e, em seguida, clique duas vezes em  quando for apresentado.



2 Instale o software.

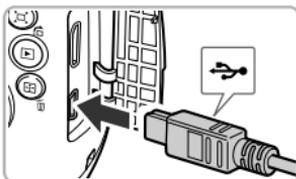
- No Windows, clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e em Macintosh clique em [Install/Instalar] e, em seguida, siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador] no Windows, siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



3 Conclua a instalação.

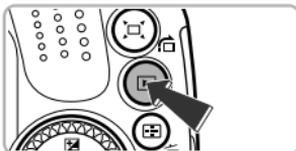
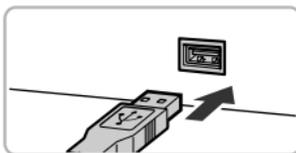
- No Windows, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir] e, em seguida, remova o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.
- Em Macintosh, clique em [Finish/Concluir] no ecrã apresentado quando a instalação estiver concluída e, em seguida, remova o CD-ROM, quando o ecrã do ambiente de trabalho for apresentado.

Transferir e Ver Imagens



1 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface na porta USB do computador. Para obter informações detalhadas sobre a porta USB do computador, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

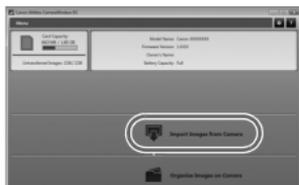


2 Ligue a câmara para abrir o CameraWindow.

- Prima o botão  para ligar a câmara.
- No Windows, clique na opção [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] quando for apresentada no ecrã. O CameraWindow será apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.
- Em Macintosh, o CameraWindow será apresentado quando for estabelecida uma ligação entre a câmara e o computador.



CameraWindow



3 Transferir Imagens.

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ As imagens serão transferidas para o computador. As imagens serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Quando a transferência de imagens estiver concluída, feche o CameraWindow e prima o botão  para desligar a câmara e, em seguida, desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



- Se o CameraWindow não for apresentado, mesmo após executar o Passo 2 para Windows, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/ Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, mesmo após executar o Passo 2 para Macintosh, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- No Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.
 - ① Clique em  na barra de tarefas.
 - ② No ecrã apresentado, clique na ligação  para modificar o programa.
 - ③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
 - ④ Clique duas vezes em .
- É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído, ligando simplesmente a câmara a um computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.
 - Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
 - As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
 - As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
 - Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
 - Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

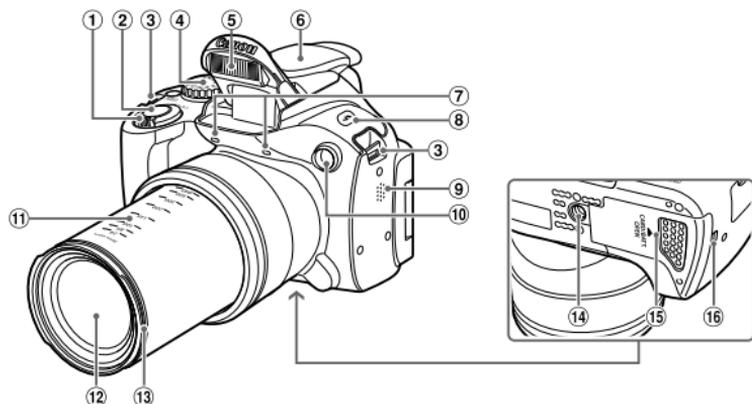
2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.



Guia de Componentes



- ① Botão de Zoom
Disparo: [] (Teleobjectiva) / [] (Grande Angular) (págs. 25, 50)
Reprodução: Q (Ampliar) / [] (Índice) (págs. 120, 125)
- ② Botão do Obturador (pág. 24)
- ③ Suporte da Correia (pág. 13)
- ④ Disco de Modos
- ⑤ Flash (págs. 26, 79)
- ⑥ Tampa do Encaixe de Contacto Activo (pág. 180)
- ⑦ Microfones (pág. 30)
- ⑧ Botão (Flash) (págs. 79, 98)
- ⑨ Altifalante
- ⑩ Luz (págs. 53, 71, 72, 73, 165, 166)
- ⑪ Distância Focal (aprox.)
- ⑫ Objectiva
- ⑬ Cobertura da Lente / Suporte do Adaptador de Filtro (pág. 179)
- ⑭ Encaixe para Tripé
- ⑮ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 17)
- ⑯ Porta do Cabo do Conector DC (pág. 178)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

Modo P, Tv, Av, M, C1, C2

Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografia (pág. 78).

Modo Auto

Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (págs. 25, 30).

Modo de Cena

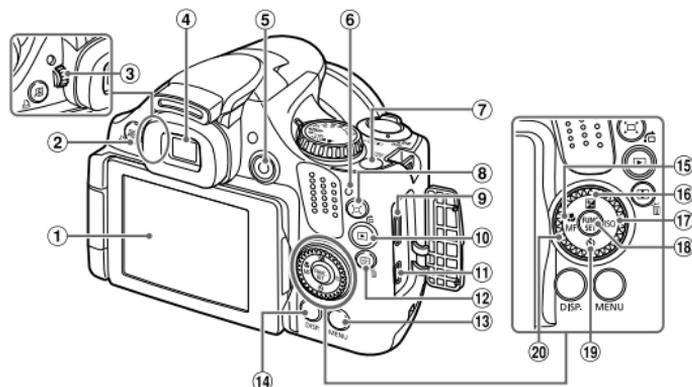
Permite fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 60).

Modo de Filme

Para gravar filmes (pág. 108). Mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente do modo de Filme, os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme (pág. 109).

Modo de Filtros de Efeito Criativo

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar (pág. 64).



- ① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 19, 40, 191, 194)
- ② (Atalho) (pág. 170) / Botão (Impressão Directa) (pág. 146)
- ③ Disco de Ajuste Dióptrico (pág. 41)
- ④ Visor (pág. 40)
- ⑤ Botão de Filme (págs. 30, 107)
- ⑥ Indicador (pág. 46)
- ⑦ Botão ON/OFF (pág. 20)
- ⑧ (Assistência de Enquadramento de Zoom) (pág. 51) / Botão (Saltar) (pág. 121)
- ⑨ Terminal HDMI™ (pág. 175)
- ⑩ Botão (Reprodução) (págs. 28, 119)
- ⑪ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/ Vídeo)/DIGITAL (págs. 35, 174, 146)
- ⑫ (Selector de Moldura AF) (pág. 88) / Botão (Apagar Imagem Individual) (pág. 29)
- ⑬ Botão **MENU** (pág. 43)
- ⑭ Botão **DISP.** (Apresentação) (págs. 27, 40)
- ⑮ Botão (Macro) (pág. 84) / **MF** (Focagem Manual) (pág. 93) /
- ⑯ Botão (Compensação de Exposição) (pág. 78) /
- ⑰ Botão **ISO** (pág. 81) /
- ⑱ Botão **FUNC./SET** (pág. 42)
- ⑲ Botão (Temporizador) (págs. 53, 54) /
- ⑳ Disco de Controlo

Disco de Controlo



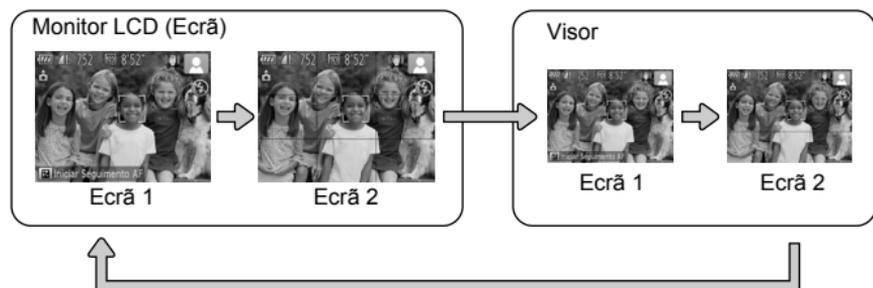
- Ao rodar o disco de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões .

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão **DISP.**. Consulte a pág. 191 para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã. Se abrir o ecrã quando a câmara estiver ligada, o ecrã será ligado e o visor será desligado. Se fechar o ecrã voltado para dentro, o ecrã será desligado e o visor será ligado (pág. 19).

Modo de Disparo



Reprodução



Também pode mudar a apresentação premindo o botão **DISP.** enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador (pág. 167).

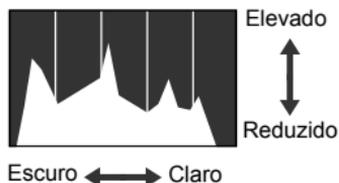
Apresentação do Ecrã sob Condições de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 40), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

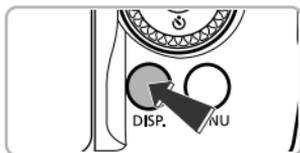
Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na Apresentação de Informações Detalhadas (pág. 194) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical, o que permite avaliar a exposição.
- O histograma também pode ser apresentado durante o disparo (págs. 167, 191).

Ajustar o Visor

É possível ajustar o visor para que a apresentação seja claramente visível (Ajuste dióptrico).



1 Mudar para a apresentação no visor.

- Prima várias vezes o botão **DISP.** até ligar o visor (pág. 40).



2 Ajuste as dioptrias.

- Ajuste o disco enquanto olha pelo visor.
- É possível efectuar ajustes de -4,0 a +1,0 m⁻¹ (dpt).

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções utilizadas com frequência podem ser definidas com o menu FUNC.

Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 198 – 199).



1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão .



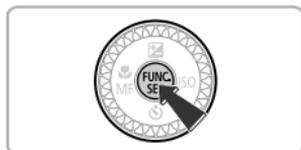
2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

Opções Disponíveis
Itens de Menu

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentam .
- Para regressar aos itens de menu, prima o botão DISP..



4 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 200 – 203).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

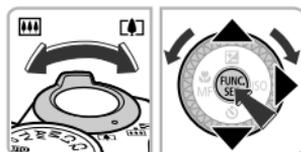


2 Escolha um separador.

- Mova o botão de zoom ou prima os botões ◀▶ para escolher um separador.

3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão  ou ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

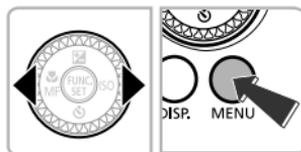


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

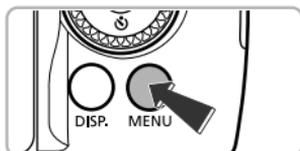
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

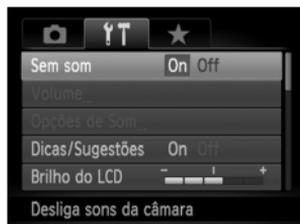
Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



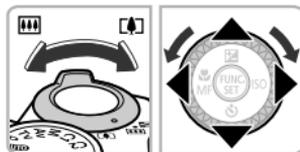
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



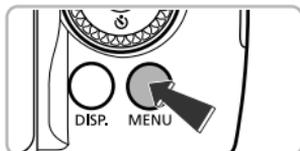
2 Escolha [Sem som].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **YT**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco  para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [On].
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.



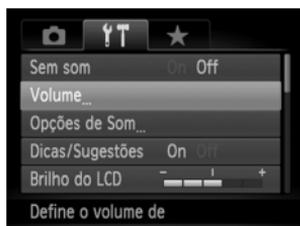
- Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão **DISP.** e ligando a câmara.
- Se desactivar os sons da câmara, o som também será desactivado ao reproduzir filmes (pág. 32). Se premir o botão **▲** ao reproduzir um filme, o som será reproduzido e poderá ajustar o volume utilizando os botões **▲▼**.

Ajustar o Volume



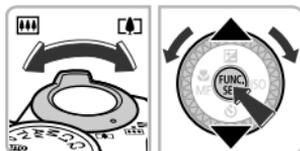
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Volume].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão .



3 Ajuste o volume.

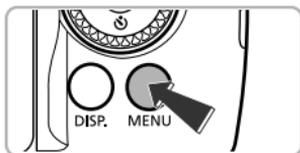
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item e, em seguida, prima os botões   para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.

Ajustar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser ajustado de 2 formas.

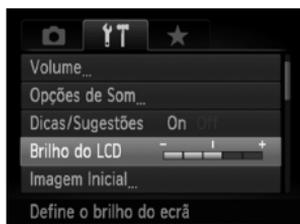
É possível definir o brilho do ecrã e do visor separadamente. (Prima o botão **DISP.** para mudar para o modo de visualização pretendido antes de ajustar as definições).

Utilizar o Menu



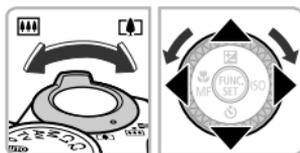
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Brilho do LCD].

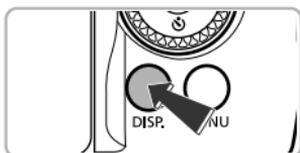
- Mova o botão de zoom para escolher o separador **↑↑**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco  para escolher [Brilho do LCD].



3 Ajuste o brilho.

- Prima os botões **◀▶** para ajustar o brilho.
- Prima duas vezes o botão **MENU** para restaurar o ecrã normal.

Utilizar o Botão DISP.



- Mantenha premido o botão **DISP.** durante mais de 1 segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo (As definições efectuadas em [Brilho do LCD] no separador **↑↑** serão desactivadas).
- Mantenha novamente premido o botão **DISP.** durante mais de 1 segundo para restaurar o brilho original do ecrã.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador **↑↑**.
- Quando tiver [Brilho do LCD] definido com a respectiva definição máxima no separador **↑↑**, não é possível alterar o brilho através do botão **DISP.**

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 39) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

| Cor | Estado | Estado de Funcionamento |
|-------|--------------|--|
| Verde | Aceso | Câmara ligada |
| | Intermitente | Durante o arranque da câmara, ao gravar/ler/transmitir dados de imagem |



Quando o indicador fica intermitente a verde, não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.



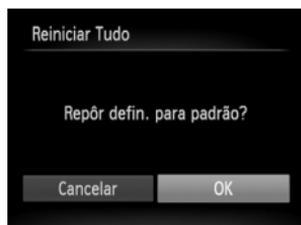
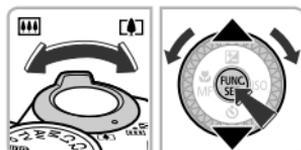
1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador **⚡**.
- Prima os botões **▲▼** ou rode o disco  para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .



3 Reponha as definições.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

❓ Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 21), [Idioma]  (pág. 22), a imagem registada em [Imagem Inicial] (pág. 160), [Fuso Horário] (pág. 163) e [Sistema Vídeo] (pág. 174) no separador **⚡**.
- O modo de Disparo escolhido em **SCN** (pág. 61) ou  (pág. 64).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 67) ou Troca de Cor (pág. 68).
- Os dados gravados para o balanço de brancos personalizado (pág. 80).
- O modo de Filme (pág. 108).

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto depois de parar de utilizar a câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 24) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos depois de parar de a utilizar.



- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 162).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 163).

Função do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.

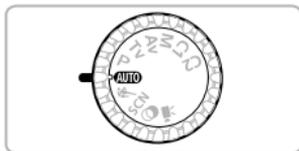


Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

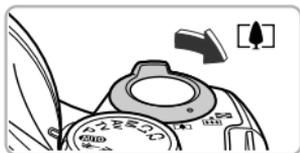
Este capítulo explica como utilizar funções habituais, tais como o temporizador.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo **AUTO**. Ao fotografar noutra modo, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 196 – 203).

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de aproximadamente 140x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico.



1 Mova o botão de zoom para

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ A aplicação de zoom pára no factor de zoom máximo possível sem deterioração de imagem. O factor de zoom será apresentado no ecrã quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão de zoom para

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.



Desligar o zoom digital

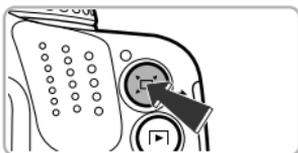
Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador e, em seguida, escolha [Off].



- As distâncias focais ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto são as seguintes (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35 mm):
24 – 3360 mm (24 – 840 mm ao utilizar apenas o zoom óptico)
- Consoante a definição de pixels de gravação (pág. 56) e o factor de zoom, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).

Readquirir Motivos Ampliados (Assistência de Enquadramento de Zoom)

Se perder de vista o motivo quando este estiver ampliado, diminuir o zoom permitirá localizá-lo mais facilmente.



1 Procure o motivo.

- Mantenha premido o botão



- ▶ A câmara irá diminuir o zoom e será apresentada uma moldura branca na área que era apresentada antes de premir o botão .



2 Readquira o motivo.

- Enquadre o motivo dentro da moldura branca e liberte o botão .
- ▶ A câmara voltará à posição de zoom inicial.



Alterar a área apresentada ao premir o botão

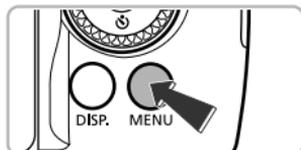
Prima o botão **MENU** para escolher [Área Apres.] no separador e, em seguida, escolha entre 3 níveis.



- Enquanto a câmara estiver a diminuir o zoom, algumas informações de disparo não serão apresentadas no ecrã.
- Se premir o botão do obturador completamente no ecrã do Passo 1, poderá disparar com esse factor de zoom.
- Durante a gravação de um filme, a moldura branca não irá aparecer, mesmo que prima o botão . O som da câmara a diminuir o zoom e qualquer outro som de operação ficarão gravados.
- A Assistência de Enquadramento de Zoom não está disponível depois de premir completamente o botão do obturador ao utilizar o temporizador (pág. 53), ou . Além disso, o disparo automático no modo não está disponível ao premir o botão .

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 20).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

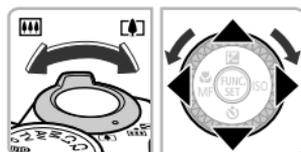


2 Escolha [Data do Selo].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Data do Selo].

3 Escolha a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



4 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 3.

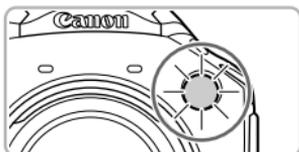
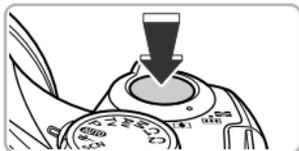


É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 152) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora (pág. 146).**

Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.
- Para restaurar a definição original, escolha  no Passo 1.

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.



Escolha .

- Execute o Passo 1 da pág. 53 para escolher .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 2 da pág. 53 para disparar.

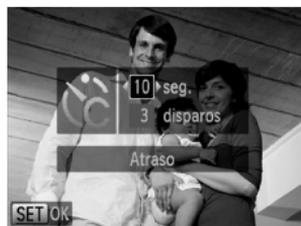
Personalizar o Temporizador

É possível definir o atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Escolha .

- Execute o Passo 1 da pág. 53 para escolher  e, em seguida, prima de imediato o botão **MENU**.



2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 2 da pág. 53 para disparar.



- Quando estão definidos 2 ou mais disparos, as definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo. Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual. A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (a luz permanece acesa quando o flash for disparar).

Alterar o Formato

É possível alterar a proporção entre largura e altura de uma imagem.



1 Escolha 4:3.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **4:3**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **DISCO** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ Depois de definir, o formato do ecrã será alterado.
- Para restaurar a definição original, escolha **4:3** no Passo 2.

| | |
|------|---|
| 16:9 | O mesmo formato que o dos televisores HD, utilizado para visualização em televisores HD de ecrã panorâmico. |
| 3:2 | O mesmo formato que o da película de 35 mm, utilizado para imprimir imagens 130 x 180 mm ou com tamanho postal. |
| 4:3 | O mesmo formato que o ecrã desta câmara, utilizado para imprimir imagens 90 x 130 mm em diversos tamanhos de papel A. |
| 1:1 | Formato quadrangular. |



Nos formatos **3:2** e **1:1**, [Zoom Digital] (pág. 50) é fixo em [Off] e não está disponível.

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre 4 definições de pixels de gravação.



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **▲**.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **⊙** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **L** nos Passos 1 – 2.



O zoom digital pode ser utilizado nos seguintes formatos e combinações entre definições de pixels de gravação:

Formatos **16:9** ou **4:3** numa definição de pixels de gravação correspondente a **L**

Formato **4:3** em todas as outras definições de pixels de gravação

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as 2 seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): **▲** (Fina), **■** (Normal).



1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão **FUNC. SET.**, prima os botões **▲▼** para escolher **▲** e, em seguida, prima o botão **DISP.**

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões **◀▶** ou rode o disco **⊙** para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão **FUNC. SET.**
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.
- Para restaurar a definição original, escolha **■** nos Passos 1 – 2.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão (para Formatos 4:3)

| Pixels de Gravação | Taxa de Compressão | Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.) | Número de Disparos por Cartão de Memória (Disparos aprox.) | |
|-------------------------------------|--------------------|---|--|--------|
| | | | 4 GB | 16 GB |
| L (Grande) 12M/4000x3000 | | 3.084 | 1231 | 5042 |
| | | 1.474 | 2514 | 10295 |
| M1 (Média 1) 6M/2816x2112 | | 1.620 | 2320 | 9503 |
| | | 780 | 4641 | 19007 |
| M2 (Média 2) 2M/1600x1200 | | 558 | 6352 | 26010 |
| | | 278 | 12069 | 49420 |
| S (Pequeno) 0.3M/640x480 | | 150 | 20116 | 82367 |
| | | 84 | 30174 | 123550 |

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.
- Os valores na tabela baseiam-se no formato 4:3. Se o formato for alterado (pág. 55), será possível gravar mais imagens, pois o tamanho dos dados por imagem será inferior ao das imagens 4:3. Contudo, uma vez que as imagens 16:9 **M2** têm uma definição de 1920 x 1080 pixels, o respectivo tamanho dos dados será superior ao das imagens 4:3.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel (para Formatos 4:3)

| | | |
|---|----------|-----------|
| A2 (420 x 594 mm) | L | |
| A3 – A5 (297 x 420 – 148 x 210 mm) | | M1 |
| 130 x 180 mm Tamanho Postal 90 x 130 mm | | M2 |

- S** Para enviar imagens como anexos de correio electrónico.

Corrigir as Tonalidades de Verde das Lâmpadas de Mercúrio

Quando fotografar cenas iluminadas por lâmpadas de mercúrio, como, por exemplo, cenas nocturnas, o motivo e o fundo na imagem gravada apresentam uma tonalidade verde. Pode corrigir automaticamente a tonalidade verde ao fotografar (Balanço de Brancos Multiárea).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão **MENU**.

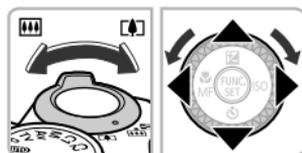


2 Escolha [Corr Lâmp Hg.].

- Mova o botão de zoom para escolher o separador .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Corr Lâmp Hg.].

3 Escolha uma definição.

- Prima os botões   para escolher [On].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.
- Para desactivar esta função, execute os Passos acima para escolher [Off].

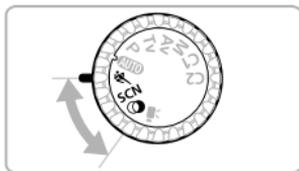


- Após fotografar cenas iluminadas por lâmpadas de mercúrio, deverá definir [Corr Lâmp HG.] como [Off]. Caso a opção seja mantida como [On], as cores a verde que ocorrem naturalmente (não resultantes do efeito de uma lâmpada de mercúrio) poderão ser corrigidas inadvertidamente.
- Não é possível corrigir filmes.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

4

Adicionar Efeitos e Fotografar em Diversas Condições

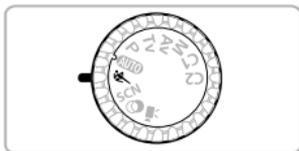
Este capítulo explica como adicionar efeitos e como fotografar em diversas condições.



Fotografar motivos em movimento (Desporto)

Permite captar imagens contínuas de um motivo em movimento ajustando automaticamente a focagem.

Com grande angular máxima, afaste-se aproximadamente 1 m ou mais do motivo. Com teleobjectiva máxima, afaste-se aproximadamente 10 m ou mais do motivo e dispare.



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .

2 Foque.

- A focagem e o brilho mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



3 Grave.

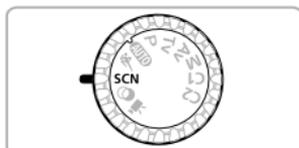
- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.



No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 81) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

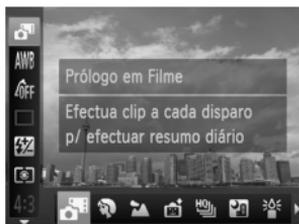
Fotografar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.



2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão .



3 Grave.



Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.



Fotografar cenas nocturnas sem utilizar um tripé (Cenas Nocturna Sem Utilizar Tripé)

- Permite captar magníficas fotografias de cenas urbanas nocturnas combinando diversos disparos contínuos para reduzir o estremeamento da câmara e o ruído.
- Ao utilizar um tripé, recomenda-se que dispare no modo **AUTO** (pág. 25).



Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite fotografar em locais escuros com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.



Na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



Com neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



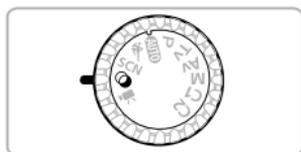
- No modo , segure a câmara com firmeza ao disparar, dado que serão captadas várias imagens em sucessão.
- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 168).



- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 81) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- Se o estremecimento da câmara for demasiado forte ao disparar no modo , a câmara poderá não conseguir combinar as imagens ou poderá não obter os resultados esperados, consoante as condições de disparo.
- No modo , a definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1984 x 1488 pixels).

Adicionar Efeitos e Disparar (Filtros de Efeito Criativo)

É possível adicionar vários efeitos às imagens ao fotografar.



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .



2 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão .



3 Grave.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas nos modos , , ,  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.



Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivos)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha 📷.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher 📷.



2 Escolha o nível do efeito.

- Se premir o botão DISP., [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco 🔄 para escolher um nível de efeito e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Grave.

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha 📷.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher 📷.
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP..
- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura e, em seguida, prima o botão DISP..

3 Grave.



- Se premir o botão  no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar, e pode premir os botões   para alterar a posição da moldura quando for apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Certifique-se de que define  (velocidade de reprodução) antes de gravar um filme com Efeito Miniatura (pág. 110).

Fotografar com os Efeitos de uma Câmara de Brinquedo (Efeito Câmara Brinquedo)

Este efeito escurece e desfoca os cantos da imagem, e altera a cor global de forma a parecer uma imagem captada com uma câmara de brinquedo.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .



2 Escolha um tom de cor.

- Prima o botão **DISP.**
- ▶ [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

3 Grave.

| | |
|--------|---|
| Normal | As imagens parecem ter sido captadas com uma câmara de brinquedo. |
| Quente | Confere um tom mais quente do que [Normal]. |
| Frio | Confere um tom mais frio do que [Normal]. |

Fotografar em Monocromático

É possível captar imagens a preto e branco, sépia ou azul e branco.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .



2 Escolha um tom de cor.

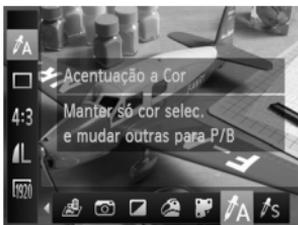
- Prima o botão **DISP.**
- ▶ [Tom de Cor] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher um tom de cor e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- ▶ Pode verificar o tom de cor no ecrã.

3 Grave.

| | |
|-------|---|
| P/B | Permite captar imagens a preto e branco. |
| Sépia | Permite fotografar imagens com tons sépia. |
| Azul | Permite fotografar imagens a azul e branco. |

Fotografar com Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .

2 Prima o botão **DISP.**

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- ▶ A cor da predefinição é o verde.



Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão DISP, para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Fotografar com a Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .



2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- ▶ A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.



4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

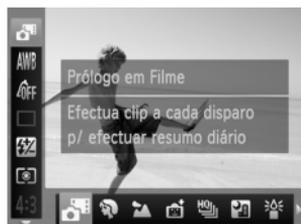
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para ajustar a gama de cores a trocar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão **DISP.** para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Fazer Filmes Curtos Automaticamente (Prólogo Filme)

É possível fazer um filme curto sobre um dia tirando apenas fotografias. Sempre que tirar uma fotografia, a cena imediatamente anterior ao disparo será gravada como um filme. Todos os filmes gravados nesse dia serão guardados num único ficheiro.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 para escolher .

2 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador para tirar uma fotografia.
- ▶ Um filme de aprox. 2 – 4 seg. será gravado imediatamente antes de captar a imagem.

? O que acontece se não for gravado um filme?

Se tirar uma fotografia logo depois de ligar a câmara, de seleccionar o modo  ou de operar a câmara, poderá não ser gravado nenhum filme.



Ver filmes gravados com o modo Prólogo em Filme

Pode seleccionar os filmes gravados no modo  por data para visualizar (pág. 121).



- Uma vez que também são gravados filmes quando tira fotografias, a bateria descarrega-se mais rapidamente do que no modo **AUTO**.
- A qualidade de imagem será fixa em **640** para filmes gravados no modo .
- Nos casos seguintes, os filmes serão gravados como ficheiros separados, mesmo que tenham sido captados no mesmo dia com o modo .
 - Se o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
 - Se o filme estiver protegido (pág. 128)
 - Se a definição de Fuso Horário for alterada (pág. 163)
 - Se for criada uma nova pasta (pág. 162)
- Se operar a câmara durante a gravação de um filme, os sons produzidos serão gravados no filme.
- A câmara não reproduzirá sons, tais como ao premir o botão do obturador até meio, utilizar os controlos ou o temporizador (pág. 158).

Detectar um Rosto e Fotografar (Obturador Inteligente)

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha ☺.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher ☺ e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.



2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Prima novamente o botão ▼ para parar a detecção de sorriso. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

? O que acontece se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher ☺ no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de detectar olhos a piscar.

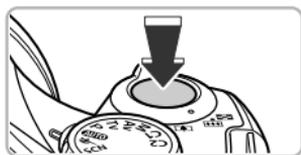


1 Escolha

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 para escolher e, em seguida, prima o botão **DISP.**.
- Prima os botões ou rode o disco para escolher e, em seguida, prima o botão **DISP.**.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentada no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa no interior da moldura.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.

O que acontece se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente 2 segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 87). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

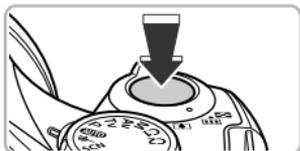


1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 para escolher  e, em seguida, prima o botão DISP..
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão DISP..

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som do temporizador aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, aproximadamente 2 segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão **MENU**.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões **▲▼**.



Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparos a Alta Velocidade Optimizados)

Com o botão do obturador premido, pode fotografar até 8 disparos contínuos, a uma velocidade máxima de aproximadamente 10,3 imagens por segundo. HQ significa “Alta Qualidade” (High Quality).



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**

2 Grave.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.
- Retire o dedo do botão do obturador para terminar de fotografar, caso contrário, o processo pára automaticamente quando tiver sido captado o número máximo de imagens. Será apresentado no ecrã [Ocupado.] e as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram captadas.



- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- O ecrã não apresentará nada durante o disparo.
- Quando o disparo contínuo terminar, poderá ser necessário algum tempo até poder tirar a fotografia seguinte.
- Dependendo das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom, a velocidade de disparo pode abrandar.

Imagens Apresentadas durante a Reprodução

Dado que cada conjunto de imagens contínuas integrará um único grupo, apenas a primeira imagem captada nesse grupo será apresentada. Para indicar que a imagem faz parte de um grupo, **SET**  será apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.



Se apagar uma imagem agrupada (pág. 132), todas as imagens desse grupo serão também apagadas. Tenha cuidado antes de apagar.



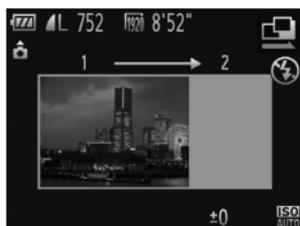
- Pode reproduzir as imagens individualmente (pág. 125) e cancelar o agrupamento (pág. 126).
- Se proteger (pág. 128) uma imagem agrupada, todas as imagens desse grupo serão também protegidas.
- Se reproduzir imagens agrupadas utilizando a Reprodução Filtrada (pág. 121) ou o Aleatório Inteligente (pág. 127), o agrupamento é temporariamente cancelado e as imagens são reproduzidas individualmente.
- As imagens agrupadas não podem ser marcadas como favoritos (pág. 134), editadas (págs. 138 – 143), categorizadas (pág. 135), impressas (pág. 146) nem adicionadas à lista de impressão (pág. 154). Reproduza as imagens agrupadas individualmente (pág. 125) ou cancele o agrupamento (pág. 126) antes de tentar efectuar as operações acima.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 para escolher  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.



3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .



5 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.

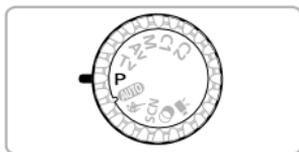


- Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 175).
- Para utilizar o bloqueio AF, registe AFL no botão  (pág. 170).

5

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido para o modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 196 – 203).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (☹) e de aproximadamente 1,4 m – infinito com teleobjectiva máxima (☹).



1 Entre no modo **P**.

- Rode o disco de modos para **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 78 – 100).

3 Grave.

? O que acontece se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 79)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 81)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco (☉) para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão ▲.
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular máxima (☐☐☐) e de aproximadamente 1,4 – 3,0 m com teleobjectiva máxima (☐☐).



1 Levante o flash.

2 Escolha ⚡.

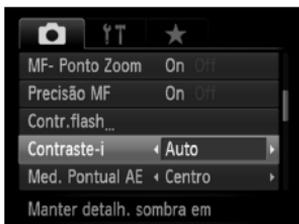
- Depois de premir o botão ⚡, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

? O que acontece se o ecrã de definição não for apresentado, mesmo que o botão ⚡ seja premido?

O flash não está levantado. Levante manualmente o flash.

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.



Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 142).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.



1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

| | |
|--|---|
|  Auto | O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo. |
|  Luz de Dia | Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas. |
|  Nublado | Para fotografar em condições de céu nublado, à sombra ou no crepúsculo. |
|  Tungsténio | Para fotografar sob iluminação de tungsténio e fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda). |
|  Fluorescente | Para fotografar sob iluminação fluorescente branca quente, branca fria e tipo branca quente (3 comprimentos de onda). |
|  Fluorescente H | Para fotografar sob iluminação fluorescente luz de dia e fluorescente tipo luz de dia (3 comprimentos de onda). |
|  Flash | Para fotografar com o flash. |
|  Personalizar | Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado. |

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos para corresponder à fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão **DISP**.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Alterar a Velocidade ISO



Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão ►, prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

| | | | |
|----------|---|----------|---|
| ISO AUTO | A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo. | | |
| ISO 100 | ISO 200 | Reduzida | Para fotografar no exterior, com boas condições climáticas. |
| ISO 400 | ISO 800 | ↕ | Para fotografar em condições de céu nublado ou no crepúsculo. |
| ISO 1600 | ISO 3200 | Elevada | Para fotografar cenas nocturnas ou em interiores escuros. |



Alterar a velocidade ISO

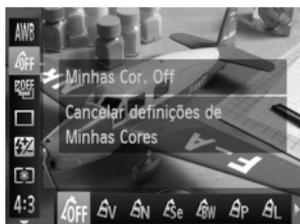
- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, em menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



Quando a câmara estiver definida como , pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem, por exemplo, para sépia ou preto e branco, ao fotografar.



1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

| | |
|---|---|
|  Minhas Cor. Off | — |
|  Vivo | Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos. |
|  Neutro | Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros. |
|  Sépia | Altera a imagem para tons sépia. |
|  P/B | Altera a imagem para preto e branco. |
|  Diapositivo | Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos. |
|  Tom de Pele Claro | Torna os tons de pele mais claros. |
|  Tom de Pele Escuro | Torna os tons de pele mais escuros. |
|  Azul Vivo | Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos. |
|  Verde Vivo | Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos. |
|  Vermelho Vivo | Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos. |
|  Cor Personalizada | É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com a sua preferência. |



- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos  e  (pág. 80).
- Em  e , as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da pág. 81 para escolher  e, em seguida, prima o botão **DISP.**
- Prima os botões   para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões   ou rode o disco  para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão **DISP.** para concluir a definição.

Disparos Contínuos

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a disparar continuamente.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

3 Grave.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

| Modo | Velocidade Máxima (Imagens/seg. aprox.) | Descrição |
|-------------------------------|---|--|
| Disparos Contínuos | 2,4 | A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio. |
| Disparos Contínuos AF | 0,8 | A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro]. |
| Disparos Contínuos LV* LV* | 0,9 | A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual. No modo , a focagem é bloqueada no primeiro disparo. |

* No modo (pág. 63), Bloqueio AF (pág. 91) ou modos de focagem manual (pág. 93), mudará para .



- Não pode ser utilizado com o temporizador (pág. 53).
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara pode parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Se definir a câmara para , foca apenas motivos próximos. O intervalo de focagem é de aproximadamente 0 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva com grande angular máxima ()



Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões  ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



- Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.
- Tenha cuidado para não danificar a objectiva.



Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Tente montar a câmara num tripé e fotografar em  para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 54).



 ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

Utilizar o Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até 1,5x ou 2,0x. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e menos probabilidades de estreçamento da câmara do que o zoom (incluindo o zoom digital) utilizado sozinho com o mesmo factor de zoom.



Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.



- As distâncias focais correspondentes ao utilizar [1.5x] e [2.0x] são 36,0 – 1260 mm e 48,0 – 1680 mm (equivalente a película de 35 mm).
- Com uma definição de pixels de gravação (pág. 56) de **L** ou **M1**, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior (o factor de zoom será apresentado a azul).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital (pág. 50).
- O conversor tele-digital pode ser utilizado nos seguintes formatos e combinações entre definições de pixels de gravação:
Formatos **16:9** ou **4:3** numa definição de pixels de gravação correspondente a **L**
Formato **4:3** em todas as outras definições de pixels de gravação
- As velocidades de obturação poderão ser as mesmas com teleobjectiva máxima  e com o motivo ampliado pelo zoom no Passo 2 da pág. 50.

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Moldura AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

FlexiZone/Centro

Será utilizada apenas uma moldura AF. Esta opção é adequada para focar um ponto específico. Em [FlexiZone], pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF (pág. 88).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a moldura AF sobre o motivo está verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.

Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



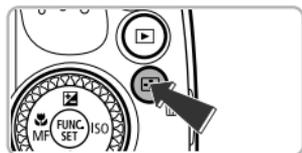
- Se não for detectado nenhum rosto ou apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- Se não for detectado nenhum rosto quando o Servo AF (pág. 91) estiver definido como [On], a moldura AF será apresentada no centro do ecrã quando premir o botão do obturador até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos
 - Motivos escuros ou claros
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Seguimento AF

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar (pág. 89).

Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF

Quando o modo de moldura AF está definido como [FlexiZone] (pág. 86), pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF.



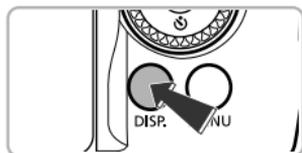
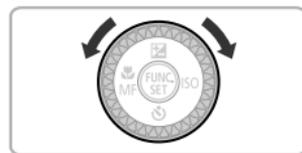
1 Prima o botão

- ▶ A moldura AF ficará laranja.



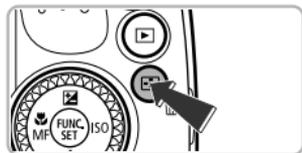
2 Mova a moldura AF.

- Rode o disco para mover a moldura AF.
- Prima os botões para efectuar ajustes precisos.
- Se mantiver o botão premido, a moldura AF voltará à posição inicial (centro).



3 Altere o tamanho da moldura AF.

- Prima o botão DISP.
- ▶ A moldura AF ficará pequena.
- Prima novamente o botão DISP, para restaurar o tamanho normal da moldura AF.



4 Conclua as definições.

- Prima o botão .



- A moldura de medição pontual AE pode ser ligada à moldura AF (pág. 95).
- A moldura AF será definida como [Normal] ao utilizar o zoom digital (pág. 50) ou o conversor tele-digital (pág. 85).

Escolher o Motivo a Focar (Seguimento AF)

É possível escolher o motivo que pretende focar e disparar.



1 Escolha [Seguim. AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Moldura AF] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher [Seguim. AF].
- ▶ será apresentado no centro do ecrã.



2 Escolha o motivo a focar.

- Aponte a câmara de modo a que fique sobre o motivo que pretende focar e prima o botão .



- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro e será apresentado quando for detectado um motivo. A câmara continuará a seguir o motivo dentro de uma determinada distância, mesmo que o motivo se mova.
- ▶ Se a câmara não detectar o motivo, será apresentado no ecrã.
- Para cancelar o seguimento, prima novamente o botão .

3 Grave.

- Prima o botão do obturador até meio. mudará para um azul, que seguirá o motivo enquanto a câmara continua a ajustar a focagem e a exposição (Servo AF) (pág. 91).
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ Mesmo depois de o disparo ser concluído, será apresentado e a câmara continuará a seguir o motivo.



- A câmara detectará um motivo mesmo que prima o botão do obturador até meio sem premir o botão . Quando o disparo for concluído, será apresentado no centro do ecrã.
- [Servo AF] (pág. 91) é fixo em [On].
- A câmara não conseguirá seguir o motivo se este for muito pequeno, se se mover demasiado depressa ou se o contraste entre o motivo e o fundo for muito reduzido.
- Não disponível em

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador e, em seguida, prima os botões para escolher uma opção [On].



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Detec. Rosto] (pág. 87), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [FlexiZone] ou [Centro] (pág. 86), o conteúdo da moldura AF será apresentado ampliado.



O que acontece se o ecrã não for ampliado?

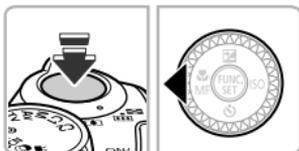
O ecrã não será apresentado ampliado em [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [FlexiZone] ou [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o zoom digital (pág. 50), o conversor tele-digital (pág. 85), o Seguimento AF (pág. 89), o Servo AF (pág. 91) ou quando utilizar um televisor como ecrã (pág. 175).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e MF e o indicador MF serão apresentados no ecrã.
- Depois de retirar o dedo do botão do obturador, prima novamente o botão ◀ e, em seguida, prima os botões ▶◀ ou rode o disco para escolher ▲. A focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Servo AF] no separador e, em seguida, prima os botões ▶◀ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



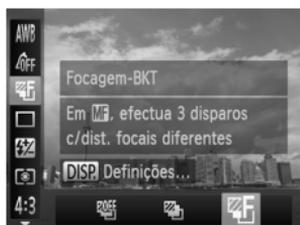
- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.



- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o temporizador (pág. 53).

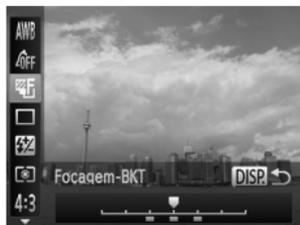
Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT)

A câmara efectua automaticamente 3 disparos contínuos pela seguinte ordem: um com a posição definida na focagem manual, um com posição de focagem mais distante e outra com posição de focagem mais próxima. O ajuste da focagem pode ser definido em 3 níveis.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima os botões   ou rode o disco  para escolher .



2 Defina a focagem.

- Prima o botão **DISP.**
- Prima os botões   ou rode o disco  para definir a focagem.



- O Bracketing de Focagem só está disponível em  (pág. 26).
- Os disparos contínuos (pág. 83) não podem ser utilizados neste modo.
- Se executar o Passo 1 da pág. 93 para escolher **MF** e premir de imediato o botão **DISP.**, o ecrã de ajuste de focagem será apresentado.
- Mesmo que defina o número de disparos em  (pág. 54), só serão efectuados 3 disparos.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de focar automaticamente de forma aproximada, poderá ajustar com precisão a focagem.



1 Escolha MF.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ▶◀ ou rode o disco  para escolher MF e, em seguida, prima o botão .
- ▶ MF e o indicador MF são apresentados.



Indicador MF

2 Foque aproximadamente.

- A barra lateral mostra o ponto focal e uma apresentação da distância para o indicador MF. Enquanto olha para a área ampliada, rode o disco  para encontrar uma focagem aproximada.

3 Ajuste a focagem com precisão.

- Se premir o botão do obturador até meio, poderá ajustar com precisão a focagem (Precisão MF).
- Também pode ajustar com precisão a focagem premindo o botão .



- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 86). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem manual.
- Para focar de forma precisa, tente montar a câmara num tripé.
- Ao utilizar o zoom digital (pág. 50), o conversor tele-digital (pág. 85) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 175), conseguirá focar, mas a área ampliada não será apresentada.
- Se premir o botão MENU para apresentar o separador  e definir [MF- Ponto Zoom] como [Off], a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se premir o botão MENU para apresentar o separador  e definir [Precisão MF] como [Off], não poderá ajustar com precisão a focagem, mesmo que prima o botão do obturador até meio.

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.



1 Defina a moldura AF como [Detec. Rosto] (pág. 87).

2 Entre no modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão
- ▶ Após [Rosto activado] ser apresentado, uma moldura de rosto será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, não será apresentado.



3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão , a moldura de rosto mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.



4 Grave.

- Prima o botão do obturador até meio. Quando a câmara foca, muda para .
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



1 Escolha o método de medição.

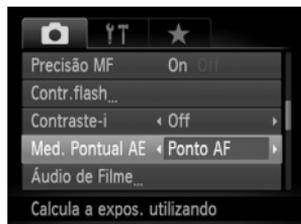
- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

| | |
|---|--|
|  Matricial | Para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo. |
|  Med. Pond. Centro | Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro. |
|  Pontual | Efectua a medição apenas na [] (moldura de Med. Pontual AE). A moldura de Medição Pontual AE pode ser ligada à moldura AF. |

Ligar a Moldura de Medição Pontual AE à Moldura AF



1 Escolha .

- Execute o Passo 2 acima para escolher .

2 Escolha [Med. Pontual AE].

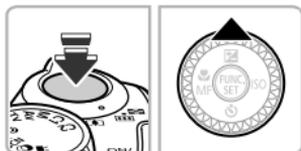
- Prima o botão **MENU** para escolher [Med. Pontual AE] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Ponto AF].
- ▶ A moldura de Medição Pontual AE será ligada à moldura AF que foi movida.



Não é possível utilizar quando [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto] (pág. 87) ou [Seguim. AF].

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✖ for apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✖ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

- Quando captar uma imagem, ✖ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

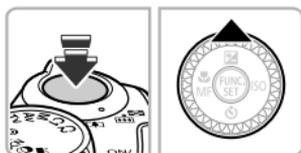


Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e rodar o disco , poderá alterar a combinação de velocidade de obtenção e valor de abertura.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.



1 Levante o flash e escolha ⚡ (pág. 79).

2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✖ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✖ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

- Quando captar uma imagem, ✖ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)

A câmara efectua 3 disparos contínuos enquanto ajusta automaticamente a exposição para a exposição normal, a subexposição e a sobreexposição, por essa ordem.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher  e, em seguida, prima os botões   ou rode o disco  para escolher .



2 Defina a quantidade de compensação de exposição.

- Prima o botão **DISP**.
- Prima os botões   ou rode o disco  para ajustar a definição.
- A partir da exposição definida pela câmara, pode ajustar a quantidade de compensação de -2 a +2 stops em incrementos de 1/3 de ponto. Se a compensação de exposição (pág. 78) já estiver a ser utilizada, as definições serão efectuadas tendo como base o valor compensado.



- AEB só está disponível em  (pág. 26).
- Os disparos contínuos (pág. 83) não podem ser utilizados neste modo.
- Se premir o botão **DISP**, quando estiver no ecrã de compensação de exposição (pág. 78), será apresentado o ecrã de definição da quantidade de compensação.
- Mesmo que defina o número de disparos em  (pág. 54), só serão efectuados 3 disparos.

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição (pág. 78), é possível ajustar a exposição de -2 a +2 stops em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.



1 Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões para escolher .

2 Escolha a quantidade de compensação de exposição do flash.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher a quantidade de compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.



Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. Contudo, se premir o botão **MENU** para apresentar o separador e definir [Segurança FE] em [Contr.flash] como [Off], a velocidade de obturação e o valor de abertura não serão automaticamente ajustados.



- Também pode definir a compensação de exposição do flash premindo o botão **MENU** para escolher [Contr.flash] (pág. 99) no separador e, em seguida, escolher [Comp. exp flash] e premir os botões para escolher uma definição.
- Se mantiver premido o botão durante mais de 1 segundo, será apresentado o ecrã de definição. Se premir o botão e, em seguida, premir de imediato o botão **MENU** quando o flash está levantado, será apresentado o ecrã de definição.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Levante o flash.



2 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões  ou rode o disco  para escolher , e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

3 Grave.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo principal não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 168).



O que acontece se o ecrã de definição não for apresentado, mesmo que o botão  seja premido?

O flash não está levantado. Levante manualmente o flash.

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Contr.flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contr.flash] no separador , e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha a definição.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões  para escolher [On].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- Também é possível corrigir as imagens gravadas (pág. 143).
- Se mantiver premido o botão  durante mais de 1 segundo, será apresentado o ecrã do Passo 2.
- Se premir o botão , e, em seguida, premir de imediato o botão MENU quando o flash está levantado, será apresentado o ecrã do Passo 2.

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados,  é apresentado no ecrã.



1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU para escolher [Detecção piscar] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].

2 Grave.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e  no ecrã.

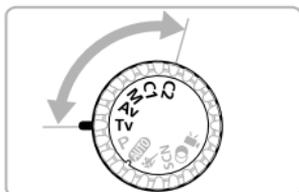


- Esta função só está disponível para a última imagem captada quando o número de disparos está definido para 2 ou mais no modo  ou .
- Esta função só está disponível para a última imagem captada nos modos  e .
- Não disponível nos modos ,  nem .

6

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo explica como fotografar nos modos **Tv**, **Av** e **M**. Também se explica como utilizar os modos **C1** e **C2**.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara foi definida para o modo correspondente.

Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.

Tv representa “Valor de tempo”.



1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Ajuste a definição.

- Rode o disco  para definir a velocidade de obturação.

3 Grave.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2000 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação em 1/2000 segundos se existir uma velocidade de obturação mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.



- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para reduzir o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obturação e ao fotografar com um tripé (pág. 168).
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, a velocidade ISO é fixa em $\frac{ISO}{100}$.



O que acontece se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco (Também é possível utilizar a mudança de segurança (pág. 103)).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido.

Av representa “Valor de abertura”, que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.



1 Rode o disco de modos para Av.

2 Ajuste a definição.

- Rode o disco  para definir o valor de abertura.

3 Grave.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.7, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.8, F6.3, F7.1, F8.0

- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.



O que acontece se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança (ver em baixo).



Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se premir o botão **MENU** para apresentar o separador  e definir [Mud. Segurança] como [On], o valor da velocidade de obturação ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo.

A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens com a exposição pretendida. **M** representa “Manual”.

1 Rode o disco de modos para **M**.



Valor de Abertura

Velocidade de Obturação

Nível de Exposição Padrão

Nível de Exposição

Indicador de Nível de Exposição

2 Escolha uma definição.

- Prima o botão ▲ para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Rode o disco  para definir um valor.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- ▶ Quando a diferença é superior a ± 2 pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, “-2” ou “+2” aparece a laranja.



- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 95).
- Se utilizar o zoom ou alterar a composição após aplicar as definições, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação e o valor de abertura definidos, o brilho do ecrã poderá mudar. Se o flash estiver levantado e definido como , o brilho do ecrã não será alterado.
- Se premir o botão ▲ enquanto mantém o botão do obturador premido até meio, a velocidade de obturação ou o valor de abertura (o que não for escolhido no Passo 2) será automaticamente ajustado para obter a exposição correcta (a exposição correcta poderá não ser obtida, consoante as definições).

Ajustar a Saída de Flash

No modo **M**, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Rode o disco de modos para **M**.



2 Escolha o nível da saída de flash.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

3 Conclua a definição.

- Depois de premir o botão , rode o disco  para escolher nível de saída de flash e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



- Também pode definir o nível de saída de flash premindo o botão **MENU** para escolher [Contr.flash] (pág. 99) no separador  e, em seguida, escolher [Saída de Flash] e premir os botões   para escolher uma definição.
- Nos modos **Tv** e **Av**, é possível definir o nível de saída de flash se escolher [Contr.flash] no separador  e, em seguida, definir o [Modo de flash] como [Manual].
- Se mantiver premido o botão  durante mais de 1 segundo, será apresentado o ecrã de definição. Se premir o botão  e, em seguida, premir de imediato o botão **MENU** quando o flash está levantado, será apresentado o ecrã de definição.

Guardar Definições de Disparo

É possível guardar modos de Disparo e definições utilizados com frequência para adaptar às suas preferências. Para mudar para as definições guardadas, basta rodar o disco de modos para **C1** ou **C2**. Mesmo que mude os modos de Disparo ou desligue a câmara, as definições que normalmente são canceladas (temporizador, etc.) serão guardadas.

Definições que É Possível Guardar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Itens definidos em **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (págs. 78 – 104)
- Itens do menu de disparo.
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 93)
- Itens de o Meu Menu (pág. 171)

1 Entre num modo de Disparo e ajuste as definições.

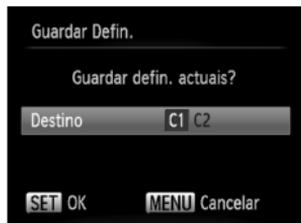


2 Escolha [Guardar Defin.].

- Prima o botão **MENU**, escolhe [Guardar Defin.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

3 Guarde as definições.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um destino e, em seguida, prima o botão .

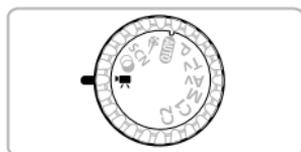


- Para alterar parte das definições guardadas (excepto o modo de Disparo), escolha **C1** ou **C2** e altere as definições. Em seguida, repita os Passos 2–3. Estas definições não se reflectirão nos outros modos de Disparo.
- Para repor as predefinições do conteúdo guardado em **C1** ou **C2**, rode o disco de modos para **C1** ou **C2** e, em seguida, escolha [Reiniciar Tudo] (pág. 47).

7

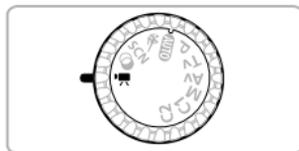
Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como . Contudo, mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente de , é possível gravar filmes premindo o botão de filme.
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão foi premido para entrar no modo de Reprodução.

Gravar Filmes no Modo



1 Entre no modo .

- Rode o disco de modos para .

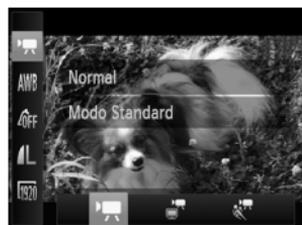
2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 108 – 116).

3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre 3 modos de Filme diferentes.



Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um modo de Filme e, em seguida, prima o botão .

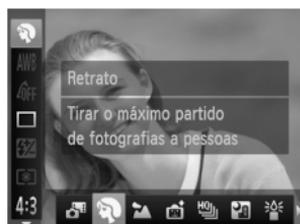
| | |
|--|--|
|  Normal | Grava filmes normais. |
|  Filme iFrame | Grava filmes que podem ser editados com software*2 compatível com iFrame*1 ou outros dispositivos. A definição de pixels de gravação será fixa em  (pág. 113). |
|  Filme Super Câmara Lenta | Filma motivos em movimento rápido e reproduz os mesmos em câmara lenta (pág. 111). |

*1 Tipo de vídeo apresentado pela Apple.

*2 Pode editar e guardar rapidamente filmes iFrame, se utilizar o software incluído.

Gravar Diversos Tipos de Filme

Tal como no caso das fotografias, pode deixar a câmara seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena ou adicionar diversos efeitos ao gravar filmes.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 61 ou os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher um modo de Disparo.

2 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ Consoante o modo de Disparo ou a qualidade de imagem de filme (pág. 113) que escolher, poderão ser apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não serão gravadas durante o disparo.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

| | | |
|---|-------------------|---------|
|  | Retrato | pág. 61 |
|  | Paisagem | pág. 61 |
|  | Praia | pág. 62 |
|  | Folhagem | pág. 62 |
|  | Neve | pág. 62 |
|  | Fogo de Artifício | pág. 63 |

| | | |
|---|------------------|----------|
|  | Efeito Miniatura | pág. 110 |
|  | Monocromático | pág. 67 |
|  | Super-Vivas | pág. 64 |
|  | Efeito Póster | pág. 64 |
|  | Acentuação a Cor | pág. 67 |
|  | Troca de Cor | pág. 68 |



- Também pode gravar filmes noutros modos de Disparo premindo o botão de filme.
- Algumas definições efectuadas nos menus FUNC. e de Disparo serão automaticamente alteradas para corresponder às definições para gravação de filmes.

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

É possível gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o efeito de modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas, e a velocidade de reprodução, o que faz as pessoas e os objectos na cena moverem-se rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

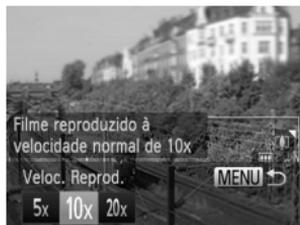
1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 64 para escolher .
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP.
- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.



3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma velocidade de reprodução.
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de disparo.

4 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Estimados (para Filmes de 1 Min.)

| Velocidade | Tempo de Reprodução |
|------------|---------------------|
| 5x | Aprox. 12 seg. |
| 10x | Aprox. 6 seg. |
| 20x | Aprox. 3 seg. |



- A qualidade de imagem será fixa em $\overline{640}$ quando for escolhido o formato 4:3 e em $\overline{1280}$ quando for escolhido o formato 16:9 (pág. 55).
- Se premir o botão  no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura irá mudar, e pode premir os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright para alterar a posição da moldura quando for apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Gravar Filmes em Super Câmara Lenta

É possível filmar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos descritos em “Alterar o Modo de Filme” na pág. 108 para escolher .



2 Escolha uma taxa de fotogramas.

- Depois de premir o botão , prima os botões \blacktriangle \blacktriangledown para escolher $\overline{240}$.
- Prima os botões \blacktriangleleft \blacktriangleright ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.



3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- ▶ Será apresentada a barra que mostra o tempo de gravação. A duração máxima dos filmes é de aprox. 30 seg.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Taxas de Fotogramas e Tempos de Reprodução (para Filmes de 30 Seg.)

| Taxa de Fotogramas | Tempo de Reprodução |
|---|---------------------|
|  240 fps | Aprox. 4 min. |
|  120 fps | Aprox. 2 min. |



Ver filmes em super câmera lenta

- O filme será reproduzido em câmera lenta quando executar os Passos 1 – 3 da pág. 32.
- É possível utilizar o software incluído para alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados no modo . Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.



- A definição de pixels de gravação será fixa em  (320 x 240 pixels) ao gravar em  e em  ao gravar em .
- Mesmo que mova o botão de zoom, o zoom não funciona durante a gravação.
- A focagem, a exposição e o balanço de brancos serão definidos quando o botão de filme for premido.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre 3 definições de qualidade de imagem diferentes.



1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões   para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- A opção definida será apresentada no ecrã.

Qualidade de Imagem e Tempo de Gravação por Cartão de Memória

| Qualidade de Imagem | Pixels de Gravação, Taxa de Fotogramas | Conteúdo | Capacidade do Cartão de Memória | |
|---|--|---|---------------------------------|------------------------------|
| | | | 4 GB | 16 GB |
|  | 1920 x 1080 pixels, 24 fotogramas/seg. | Para gravar filmes em alta definição (HD) completa. | Aprox. 14 min. 34 seg. | Aprox. 59 min. 40 seg. |
|  | 1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg. | Para gravar filmes em alta definição (HD). | Aprox. 20 min. 43 seg.*1 | Aprox. 1 h 24 min. 54 seg.*2 |
|  | 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. | Para gravar filmes em definição normal (SD). | Aprox. 43 min. 43 seg. | Aprox. 2 h. 59 min. 03 seg. |

*1 Aprox. 13 min. 35 seg. para filmes iFrame (pág. 108).

*2 Aprox. 55 min. 38 seg. para filmes iFrame (pág. 108).

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos ao gravar em  ou  e aproximadamente 1 hora ao gravar em .
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.



Nos modos  e , são apresentadas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã. Estas áreas não podem ser gravadas.

Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme

É possível tirar fotografias durante a gravação de um filme.



1 Foque enquanto grava o filme.

- Certifique-se de que  é apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão do obturador até meio.
- ▶ A focagem e a exposição serão reajustadas (a câmara não emitirá um sinal sonoro).
- ▶ O filme continuará a ser gravado.

2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A fotografia será gravada.

? O que acontece se não for possível tirar uma fotografia?

Poderá não ser possível tirar fotografias quando a velocidade de escrita no cartão de memória for lenta, ou quando não houver espaço suficiente na memória interna. Nos modos  e ,  será apresentado no ecrã durante a gravação de um filme e não será possível tirar fotografias.

-  (intermitente): A processar a imagem gravada. Pode fotografar quando o ícone deixar de estar intermitente.
- : Não é possível tirar fotografias.



- Será gravada uma fotografia com o formato 16:9 ao disparar em  e  (formato 16:9).
- Será gravada uma fotografia com o formato 4:3 ao disparar em  (formato 4:3).
- Se a definição de formato das fotografias for diferente da definição de formato dos filmes, as fotografias serão gravadas com uma definição .
- O som do obturador e o ecrã negro que ocorrem ao tirar uma fotografia ficarão gravados no filme.
- O flash não dispara.
- A data e a hora de disparo (pág. 52) não podem ser gravadas na imagem.
- A velocidade ISO mudará para .
- O Contraste-i (pág. 79) não está disponível.
- Se as fotografias tiradas encherem a memória interna, a gravação do filme poderá ser interrompida.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de -2 a +2 antes de gravar.



1 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

2 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o disco  para ajustar a exposição.

3 Grave.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Definições de Som

Ajustar o Volume de Gravação

É possível ajustar manualmente o volume de gravação para gravar filmes.



- Prima o botão MENU para escolher [Áudio de Filme] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Nível Mic.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Manual].

| | |
|--------|--|
| Auto | O volume de gravação é ajustado automaticamente para reduzir a distorção do som. |
| Manual | Depois de premir o botão ▼, prima os botões ◀▶ para definir o nível de gravação de som (volume de gravação). |

Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento suprime o ruído verificado com vento forte. Contudo, se for utilizado para gravar em locais sem vento, pode resultar num som não natural.



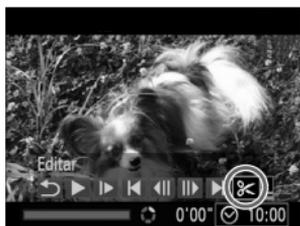
- Prima o botão **MENU** para escolher [Áudio de Filme] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Filtro Vento] e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. No entanto, dependendo do modo de Disparo, as definições poderão não estar disponíveis ou não produzir efeito.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
O som produzido pelas operações de zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 53)**
Não é possível definir o número de disparos.
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 80)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 81)**
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 84)**
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 91)**
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 93)**
- **Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã (pág. 175)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 165)**
- **Personalizar a Apresentação de Informações (pág. 167)**
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 168)**
Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Registar Funções no Botão  (pág. 170)**

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- Execute os Passos 1 – 3 da pág. 32 para escolher ✂ e, em seguida, prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  ou .
- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco  para mover ,  será apresentado nos pontos em que o filme pode ser editado. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- Mesmo que mova  para um ponto diferente de um , apenas a secção a partir do  mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do  mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ e, em seguida, prima o botão .
- O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.

- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ para escolher ↶. Depois de premir o botão , prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima novamente o botão .



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a salvaguarda, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 212).

8

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.



- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 139 – 143) não pode ser utilizada se não existir espaço livre suficiente disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para .
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para .



2 Escolha uma imagem.

- Rode o disco  para mudar as imagens.
- Prima os botões    para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão  para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens por Deslocação

Se rodar o disco , as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).



Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e rodar o disco , rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda. Rode o disco  para escolher uma imagem.
- Prima o botão  para restaurar a reprodução de imagens individuais.
- Prima os botões   no ecrã de deslocação para procurar imagens pela data de disparo.



Para desactivar este efeito, prima o botão **MENU** para escolher [Ecrã Deslocação] no separador  e escolha [Off].

Ver Filmes Gravados com Prólogo em Filme

Pode seleccionar os filmes gravados no modo  (pág. 70) por data para visualizar.



1 Escolha [Reprodução Prólogo Filme].

- Depois de premir o botão **MENU**, escolha [Reprodução Prólogo Filme] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma data de filme.

- Prima os botões   ou rode o disco .

3 Reproduza o filme.

- Prima o botão .
- ▶ O filme será reproduzido.

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 128) ou apagar (pág. 132) as imagens que estejam filtradas em simultâneo.

| | |
|--|--|
|  Ir p/ Favoritos | Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 134). |
|  Saltar Data | Apresenta as imagens captadas numa data específica. |
|  Saltar p/M.Categoria | Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 135). |
|  Saltar para Foto/Filme | Apresenta fotografias, filmes ou filmes gravados no modo  . |
|  Saltar 10 Imgs | Salta 10 imagens de cada vez. |
|  Saltar 100 Imgs | Salta 100 imagens de cada vez. |

Procurar por , , e



Filtros de Destino

1 Escolha um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Em ,  ou , prima os botões   para escolher um filtro. Se rodar o disco , só serão apresentadas imagens que correspondam ao filtro da imagem de destino escolhida.
- Prima o botão **DISP.** para alternar entre Apresentação de Informações e Sem Apresentação de Informações.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a reprodução de imagens individuais.



2 Visualize as imagens filtradas.

- Prima o botão  para iniciar a reprodução filtrada. O método de salto e uma moldura amarela serão apresentados.
- Se premir os botões   ou rodar o disco , serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se premir o botão , [Definições de reprodução filtrada anuladas] é apresentado no ecrã. Prima o botão  para cancelar a reprodução filtrada.

O que acontece se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.



Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 120), “Ver Apresentações” (pág. 124) e “Ampliar Imagens” (pág. 125). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 128), “Apagar Imagens” (pág. 132) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 152) escolhendo todas as imagens filtradas.

No entanto, se alterar a categoria (pág. 135) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 139), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

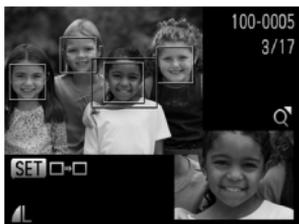
Saltar por 10 e 100 Imagens



- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão  e, em seguida, prima os botões   para escolher um método para saltar.
- Se premir os botões  , a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a reprodução de imagens individuais.

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava dentro da moldura AF para verificar a focagem.



1 Prima o botão **DISP.** para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 40).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para .
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão  para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões     para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.

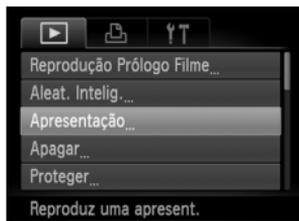
- Prima o botão **MENU** para repor a apresentação para o Passo 1.



O ecrã de verificação de focagem não está disponível para filmes.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.



1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma definição.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões   para ajustar a definição.

| | |
|---------------|---|
| Repetir | Repete a reprodução de imagens |
| Tempo Reprod. | Tempo de reprodução para cada imagem |
| Efeito | Efeitos de transição ao alternar entre as imagens |

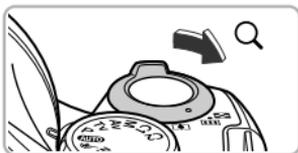
3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado no ecrã.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco  durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia (pág. 48) não funciona durante as apresentações.
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].
- Na reprodução de imagens individuais, também pode iniciar uma apresentação mantendo premido o botão  e premindo imediatamente o botão .

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para .

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de aproximadamente 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para  para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Se rodar o disco , pode alternar entre imagens com o zoom aplicado.



- Na apresentação ampliada, ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Não é possível ampliar filmes.

Ver Individualmente as Imagens de um Grupo

As imagens agrupadas captadas no modo  (pág. 74) também podem ser visualizadas individualmente.



1 Escolha um grupo de imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem que apresente , e, em seguida, prima o botão .



2 Veja individualmente as imagens do grupo.

- Se premir os botões ◀▶ ou rodar o disco , só serão apresentadas as imagens agrupadas.
- Se premir o botão , [Exibir todas as imagens] será apresentado no ecrã. Prima o botão  para sair da reprodução de grupo.



Reprodução de grupo

Na reprodução de grupo (Passo 2), pode procurar (pág. 120) e ampliar (pág. 125) imagens. Pode processar todas as imagens de um grupo em simultâneo em “Proteger Imagens” (pág. 128), “Apagar Imagens” (pág. 132) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 152) escolhendo um conjunto de imagens agrupadas.

Desagrupar Imagens

As imagens agrupadas captadas no modo  podem ser desagrupadas e visualizadas individualmente.



1 Escolha [Imagens Grupo].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Imagens Grupo] no separador .



2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar a reprodução de imagens individuais.
- ▶ As imagens agrupadas captadas no modo  são desagrupadas e apresentadas individualmente.
- Para reagrupar as imagens, execute os passos acima e escolha [On].



O agrupamento não pode ser cancelado ao visualizar as imagens individualmente (pág. 125).

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá 4 imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara selecciona mais 4 imagens e oferece-lhe a oportunidade de desfrutar da reprodução das imagens por uma ordem inesperada. Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.



1 Escolha [Aleat. Intelig.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Aleat. Intelig.] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões     para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as 4 possibilidades seguintes.
- Prima o botão  para apresentar a imagem central em tamanho completo. Prima novamente o botão  para restaurar a apresentação original.
- Prima o botão **MENU** para restaurar a reprodução de imagens individuais.



- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nas seguintes situações:
 - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória
 - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente
 - Durante a reprodução filtrada

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre 3 efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



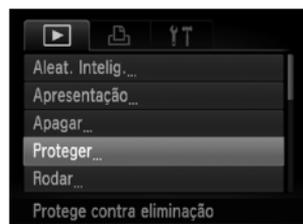
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher um efeito de transição.

Proteger Imagens

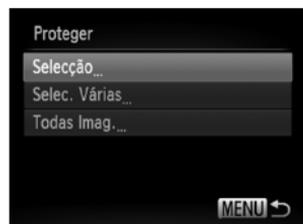
É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 29, 132).

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.



Se formatar o cartão de memória (págs. 23, 159), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 da pág. 128 para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 128 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão  para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.





4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



Escolher imagens com o disco

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem rodando o disco  quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 128 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 “Seleccionar Várias” ou no Passo 2 “Escolher Todas as Imagens”.

Apagar Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 128) não podem ser apagadas.

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Se executar o Passo 2 da pág. 129 para escolher imagens,  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Apague.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 132 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 130 para escolher imagens.



3 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 132 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .

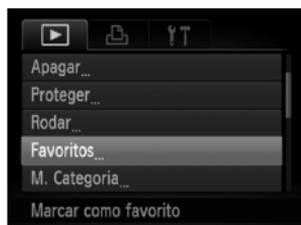


2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 121).



1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Favoritos] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para desmarcar a imagem.  desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Conclua a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.



Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★★★★☆☆) (excepto para filmes).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na reprodução filtrada (pág. 121) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- “Ver Apresentações” (pág. 124), “Proteger Imagens” (pág. 128), “Apagar Imagens” (pág. 132), “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 152)



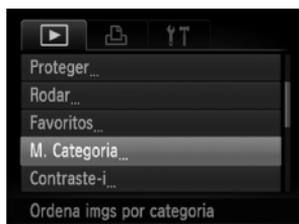
As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados ou imagens captadas em .

: Imagens detectadas como , ou no modo **AUTO**, ou imagens captadas em , ou .

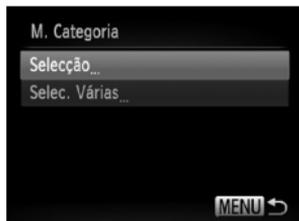
: Imagens captadas em , , ou .

Escolher um Método de Selecção



1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão **MENU** para escolher [M. Categoria] no separador e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 da pág. 135 para escolher [Seleccção] e, em seguida, prima o botão .

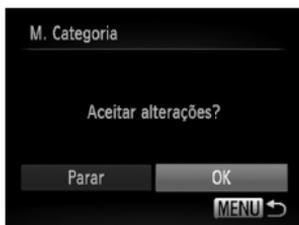


2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.

3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem. ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



4 Conclua a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se mudar para o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de concluir a definição no Passo 4, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 135 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 130 para escolher imagens.

3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma categoria.

4 Conclua a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Prima o botão **MENU** para restaurar o ecrã de menu.



- Não é possível rodar filmes com uma definição de qualidade de imagem correspondente a  nem a .
- Não é possível rodar imagens (pág. 172), se [Rotação Auto] estiver definido como [Off].

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

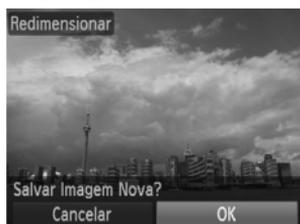
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ [Salvar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.



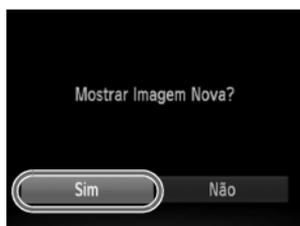
4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ou rode o disco para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens guardadas como **XS** no Passo 3 não podem ser editadas.
- Não é possível editar filmes.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Recortar] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou rode o disco para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões para mover a moldura.
- Prima o botão **DISP.**, para alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras rodando o disco .
- Prima o botão .

Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte
Resolução após o recorte



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 139.



- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **S** (pág. 57), ou redimensionadas para **XS** (pág. 139) não podem ser editadas.
- As imagens que podem ser recortadas terão a mesma proporção entre largura e altura após o recorte.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.
- Não é possível editar filmes.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 81 para obter informações sobre cada item de menu.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Minhas Cores] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 139.



Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.



- A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 81).
- As definições de Minhas Cores não podem ser aplicadas a filmes.

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Escolha uma opção.

- Prima os botões  ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 139.



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá apresentar uma qualidade inferior.



O que acontece se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.



Não é possível corrigir filmes.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

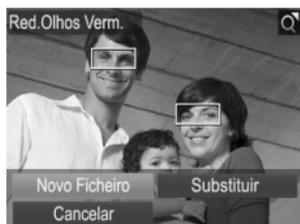
- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 125).



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 139.



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



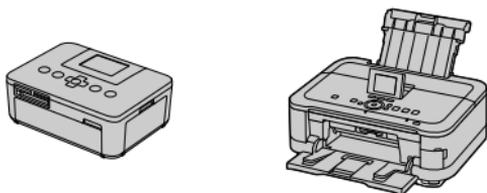
Não é possível corrigir filmes.

9

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado).

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



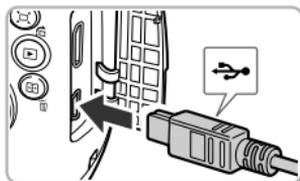
- Este capítulo utiliza as impressoras da série SELPHY CP da Canon para as explicações. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam em função da impressora. Consulte também o Manual do Utilizador da Impressora.

Imprimir Imagens

Impressão Fácil

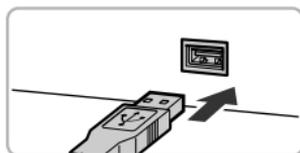
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.



2 Ligue a câmara à impressora.

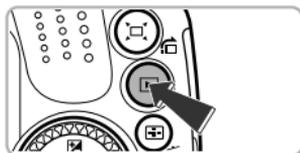
- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.



- ▶ SET será apresentado no ecrã.





5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.



6 Imprima imagens.

- Prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte a pág. 214 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).
- A impressão de índice não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Ajustar as Definições de Impressão.



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da pág. 146 para escolher uma imagem.
- Prima o botão  para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

2 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção.

3 Escolha as definições da opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a definição da opção.

| | | |
|---|---------------|--|
|  | Defeito | Utiliza as definições da impressora. |
| | Data | Imprime a data. |
| | N.º Ficheiro | Imprime o número de ficheiro. |
| | Ambas | Imprime a data e o número de ficheiro. |
| | Desligar | — |
|  | Defeito | Utiliza as definições da impressora. |
| | Desligar | — |
| | On | Utiliza informações de disparo para otimizar as definições de impressão. |
|  | Correc 1 | Corrige os olhos vermelhos. |
| | N.º de Cópias | Escolha o número de cópias. |
| Recortar | — | Escolha a área a imprimir (pág. 148). |
| Def. do Papel | — | Define o tamanho do papel e o esquema (pág. 149). |

Recortar e Imprimir (Recortar)

Pode recortar uma parte de uma imagem para imprimir.



1 Escolha [Recortar].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 147 para escolher [Recortar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.

2 Escolha a área de recorte.

- Mova o botão de zoom ou rode o disco  para alterar o tamanho da moldura.
- Prima os botões  para alterar a posição da moldura.
- Prima o botão **DISP.** para rodar a moldura.
- Prima o botão  para concluir a definição.

3 Imprima imagens.

- No ecrã do Passo 1, prima os botões  ou rode o disco  para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .



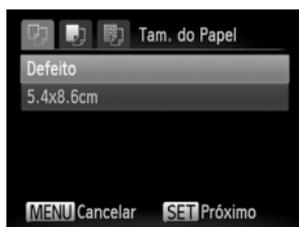
- Pode não ser possível recortar imagens, consoante o formato, ou caso sejam demasiado pequenas.
- Se recortar fotografias com datas incorporadas, as datas poderão não ser apresentadas correctamente.

Escolher o Tamanho de Papel e o Esquema para Imprimir



1 Escolha [Def. do Papel].

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 147 para escolher [Def. do Papel] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha o tipo do papel.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .



4 Escolha o esquema.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ para definir o número de impressões ao escolher [N-up].

5 Imprima imagens.

Opções de Esquema Disponíveis

| | |
|------------|--|
| Defeito | Utiliza as definições da impressora. |
| C/ margens | Imprime com margens. |
| S/ margens | Imprime sem margens. |
| N-up | Selecciona quantas cópias de uma imagem são impressas numa folha. |
| ID Foto | Imprime fotografias tipo passe. Só é possível escolher imagens com uma definição de pixels de gravação correspondente a L e um formato 4:3. |
| Fixed Size | Escolha o tamanho de impressão. Escolha entre impressões de 90 x 130 mm, tamanho postal e panorâmicas. |

Imprimir Fotografias Tipo Passe

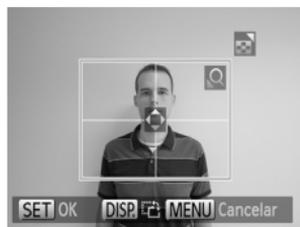
1 Escolha [ID Foto].

- Execute os Passos 1 – 4 da pág. 149 para escolher [ID Foto] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha o comprimento do lado longo e do lado curto.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o comprimento e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha a área de impressão.

- Execute o Passo 2 da pág. 148 para escolher a área de impressão.

4 Imprima imagens.

Imprimir Filmes



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 5 da pág. 146 para escolher um filme.
- Prima os botões ◀▶ para escolher  e, em seguida, prima o botão  para apresentar o ecrã mostrado à esquerda.

2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher  e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um método de impressão.

3 Imprima imagens.

Opções de Impressão para Filmes

| | |
|-------|---|
| Única | Imprime a cena apresentada actualmente como uma fotografia. |
| Série | Imprime uma sequência de imagens de uma cena especificada numa única folha de papel. Se [Legenda] estiver definido como [On], pode imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo utilizado do fotograma em simultâneo. |



- Se premir o botão  durante a impressão, esta será cancelada.
- Não é possível escolher [ID Foto] e [Série] em impressoras da Canon compatíveis com PictBridge de modelos CP720/CP730 e anteriores.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 156) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).



Não é possível escolher filmes.

Escolher Imagens para Imprimir com o Botão

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução premindo o botão .

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem.

2 Prima o botão .

3 Adicione imagens à lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Adicionar] e prima o botão .
- Para cancelar a adição das imagens, repita os Passos 1 e 2 e prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [Remover] e, em seguida, prima o botão .



Não é possível adicionar imagens à lista de impressão quando a câmara estiver ligada a uma impressora.

Definição de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma definição.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

| | | |
|------------------------|----------|---|
| Tipo Impressão | Standard | Imprime 1 imagem por página. |
| | Índice | Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página. |
| | Ambas | Imprime ambos os formatos standard e índice. |
| Data | On | Imprime a data de disparo. |
| | Off | — |
| Nº Ficheiro | On | Imprime o número de ficheiro. |
| | Off | — |
| Limp. dad. DPOF | On | Remove todas as definições de impressão depois de imprimir. |
| | Off | — |



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Se alterar as definições utilizando esta câmara, todas as definições anteriores poderão ser substituídas.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador , que pode ser escolhido depois de premir o botão MENU (pág. 20).

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice],  será apresentado no ecrã. Prima novamente o botão  para anular a selecção da imagem.  desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões   ou rode o disco  para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Prima o botão MENU para concluir a definição e restaurar o ecrã de menu.

Seleccionar Várias



1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 1 da pág. 154 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

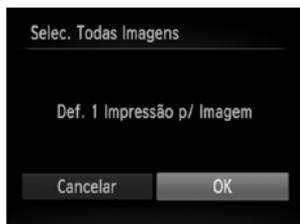
2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 – 3 da pág. 130 para escolher as imagens.

3 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez



1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Execute o Passo 1 da pág. 154 para escolher [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Definições



1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- Execute o Passo 1 da pág. 154 para escolher [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Imprimir imagens escolhidas (DPOF)



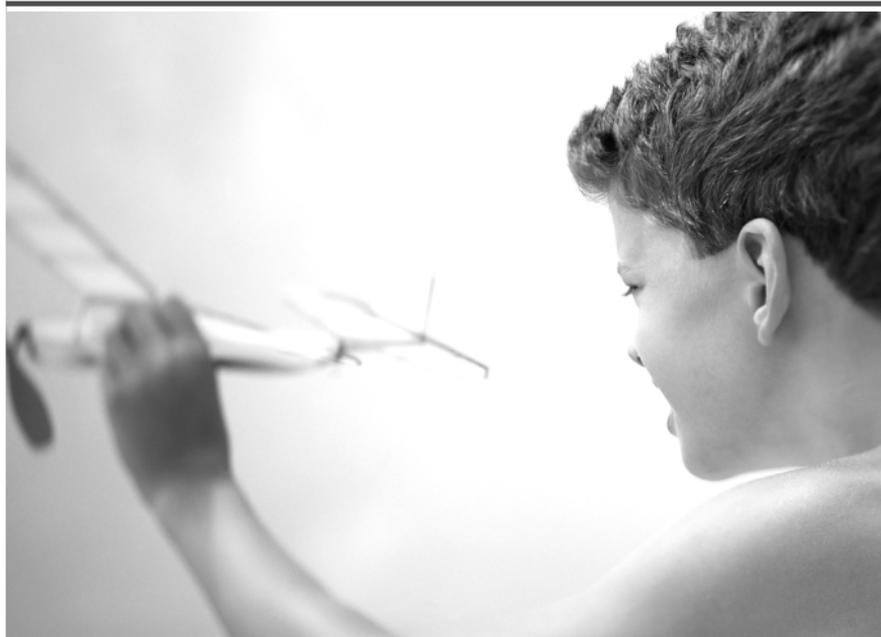
- Ao adicionar imagens à lista de impressão (págs. 152 – 155), o ecrã mostrado à esquerda será apresentado ao ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge. Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão  para imprimir facilmente imagens adicionadas à lista de impressão.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

10

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.

A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.



Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas no separador  (pág. 43).

Alterar os Sons

Pode alterar cada um dos sons de operação da câmara.



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher um item de menu.
- Prima os botões   para escolher uma opção.

| | |
|---|---|
| 1 | Sons predefinidos (não é possível modificar) |
| 2 | Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2). |



Mesmo que altere [Som Obturador], tal não se reflectirá na opção de som do obturador em  (pág. 74).

Desactivar as Dicas/Sugestões

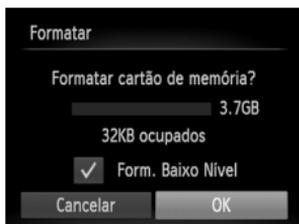
Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 42) ou MENU (pág. 43), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

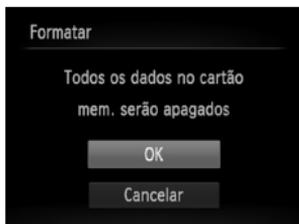
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute uma formatação de baixo nível quando [Erro no cartão] for apresentado, quando a câmara não funcionar correctamente, quando considerar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu, quando a velocidade de disparo contínuo abrandar ou quando a gravação de um filme parar subitamente. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar o cartão memória.



1 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Escolha [Formatar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



2 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.

3 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão .



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 23), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma opção.

| | |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Sem imagem inicial |
| 1 | Imagens predefinidas (não é possível modificar) |
| 2 | Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens. |

Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .



2 Escolha [Imagem Inicial].

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [2] e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

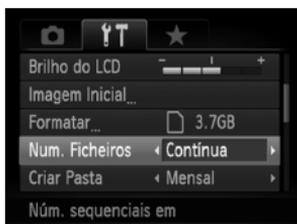


Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de operação dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

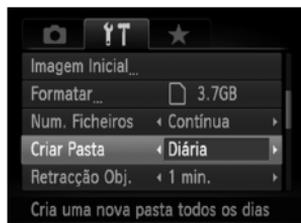
| | |
|--------------|---|
| Contínua | Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999. |
| Reinic. Auto | Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001. |



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 23).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

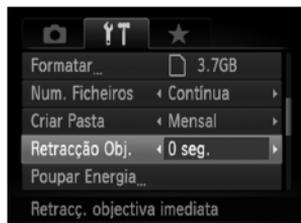
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

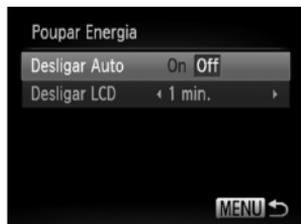
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 28). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

É possível definir a função poupar energia (pág. 48) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 48). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

Para utilizar o relógio mundial, certifique-se de que define previamente a data/hora (pág. 20), bem como o fuso horário local.



1 Defina o fuso horário mundial.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou rode o disco  para escolher o fuso horário mundial.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima o botão .



2 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶  será apresentado no ecrã de disparo (pág. 191).



Se alterar a data ou a hora na definição  (pág. 21), a data e hora [ Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Unidades Apresentadas

É possível alterar as unidades apresentadas no indicador MF (pág. 93) e barra de zoom (pág. 25) de m/cm para ft/in.



- Escolha [Unid. Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 43).



Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita nesta secção em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 200 – 203).

Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que não prima o botão do obturador. Contudo, pode definir a câmara para que foque apenas quando o botão do obturador for premido até meio.



- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

On

Dado que a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, é possível fotografar sem perder nenhuma oportunidade.

Off

A câmara não foca continuamente, conservando, por isso, a energia.

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

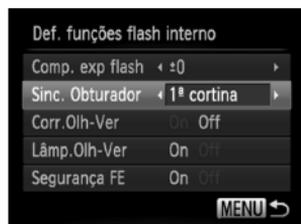
A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

Alterar a Sincronização do Flash

É possível alterar a sincronização do flash e do obturador.



- Escolha [Contr. flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Sinc. Obturador] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

| | |
|------------|--|
| 1ª cortina | O flash dispara imediatamente depois de a cortina abrir. |
| 2ª cortina | O flash dispara imediatamente antes de a cortina fechar. |

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Contr. flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Lâmp. Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

| | |
|-------------|--|
| 2 – 10 seg. | As imagens são apresentadas durante o período definido. |
| Reter | A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio. |
| Off | As imagens não são apresentadas. |

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

| | |
|-------------|---|
| Off | Apresenta apenas a imagem. |
| Detalhada | Apresenta informações detalhadas (pág. 194). |
| Ver.Focagem | A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é idêntico ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 123). |

Personalizar a Apresentação de Informações

É possível alterar as informações que são apresentadas alternando entre ecrãs personalizados sempre que prime o botão DISP.



- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco para escolher , , ou e, em seguida, prima o botão e o botão DISP. para alterar as definições de apresentação personalizada. Os itens da apresentação personalizada marcados com não serão apresentados quando o botão DISP. é premido. Além disso, não é possível definir para a apresentação personalizada actual ao ajustar as definições.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou rode o disco para escolher um item e, em seguida, prima o botão . será apresentado nos itens que são apresentados.
- ▶ Os itens com o ícone serão apresentados.

| | |
|------------------------|--|
| Informações de Disparo | Apresenta informações de disparo (pág. 191). |
| Grelha | É apresentada uma grelha no ecrã. |
| Histograma | É apresentado um histograma (pág. 41) nos modos de Disparo P , Tv , Av e M . |

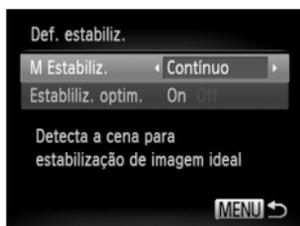


Se premir o botão do obturador até meio e voltar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizada, as definições não serão guardadas.



- Os itens a cinzento também podem ser definidos; contudo, poderão não ser apresentados, consoante o modo de Disparo.
- A grelha não será gravada na imagem.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [Def. estabiliz.] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   para escolher [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

| | |
|--------------|---|
| Contínuo | A estabilização de imagem ideal é automaticamente definida de acordo com a cena (Estabilização Inteligente) (pág. 193). |
| Pré-disparo* | A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo. |
| Off | Desliga a estabilização da imagem. |

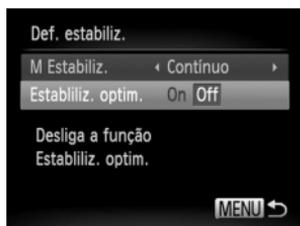
* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.



Se o estremezimento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.

Desactivar a Função Estabilização Optimizada

A Estabilização Optimizada reduz o estremecimento subtil da câmara, durante a gravação de filmes com teleobjectiva máxima. No entanto, durante a gravação ao caminhar ou durante longos disparos verticais, deverá definir a Estabilização Optimizada como [Off], uma vez que nestas situações poderão verificar-se resultados inesperados.



- Escolha [Def. estabiliz.] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Estabiliz. optim.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].



As definições [Estabiliz. optim.] serão desactivadas se [M Estabiliz.] estiver definido como [Off].

Registrar Funções no Botão



- Escolha [Def. botão de Atalho] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões    ou rode o disco  para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão  para invocar a função registada.



- Escolha  se pretender repor as predefinições do botão.
- Quando o símbolo  é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em , sempre que premir o botão , os dados do balanço de brancos são registados (pág. 80) e as definições de balanço de brancos mudam para .
- Em AFL, sempre que premir o botão , a focagem será ajustada e bloqueada, e AFL será apresentado no ecrã.
- Se premir o botão  em , a apresentação será desactivada tanto no ecrã como no visor. Experimente uma das seguintes opções para restaurar a apresentação:
 - Prima qualquer botão, à excepção do botão ON/OFF
 - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara
 - Abra e feche o ecrã
 - Levante e baixe o flash

Registrar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu)

É possível registar até 5 itens de menus de disparo utilizados com frequência no separador ★, o que permitirá aceder rapidamente aos mesmos a partir de um único ecrã.



1 Escolha [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu] no separador ★ e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha os itens de menu a registar.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Sel. items] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher um menu para registar (até 5) e, em seguida, prima o botão .
- ▶ ✓ é apresentado.
- Para cancelar o registo, prima o botão , e ✓ deixará de ser apresentado.
- Prima o botão **MENU**.



3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher [Ordenar] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para escolher o item de menu que pretende mover e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco  para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão .
- Prima o botão **MENU**.



- Os itens a cinzento no Passo 2 também podem ser definidos; contudo, poderão não estar disponíveis, consoante o modo de Disparo.
- Escolha [Vis. Meu Menu] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode agora ser visualizado premindo o botão **MENU** num modo de Disparo.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 43).

Desactivar a Função Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.

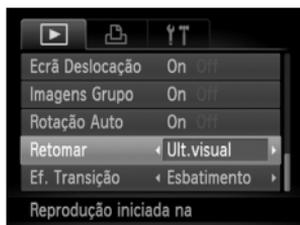


- Selecciona [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].



- Não é possível rodar imagens (pág. 138), se tiver definido [Rotação Auto] como [Off]. As imagens rodadas também são apresentadas na orientação original.
- No modo Aleatório Inteligente (pág. 127), mesmo que [Rotação Auto] esteja definido como [Off], as imagens captadas na vertical serão apresentadas na vertical, ao passo que as imagens rodadas serão apresentadas na respectiva orientação rodada.

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Retomar] e prima os botões   para escolher uma opção.

| | |
|------------|--|
| Ult.visual | Retoma a reprodução com a última imagem visualizada. |
| Ult.disp. | Retoma a reprodução com a última imagem captada. |

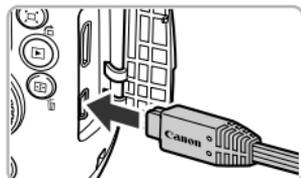
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar os acessórios e cartões Eye-Fi (ambos vendidos em separado) (pág. 212), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Ver Imagens num Televisor

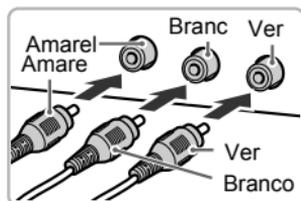
Ao utilizar o cabo AV estéreo AVC-DC400ST vendido em separado (pág. 213), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.

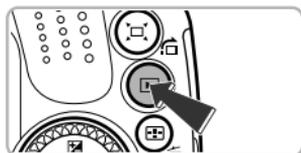


2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

? O que acontece se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU** e escolha [Sistema Vídeo] no separador para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Fotografar Utilizando um Televisor como Ecrã

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 174).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.



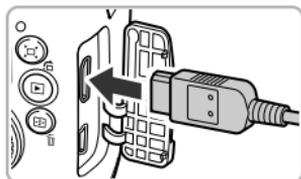
A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor HD.

Utilizar o Cabo HDMI (Vendido em Separado) com um televisor HD

Ao utilizar o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado (pág. 213), pode ligar a câmara a um televisor HD para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

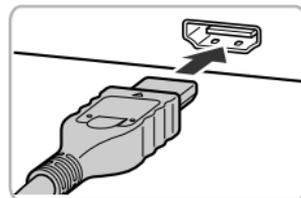


- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal de entrada HDMI do televisor, conforme mostrado.

3 Apresente imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 174 para apresentar as imagens.



O cabo de interface ou o cabo AV estéreo vendido em separado (pág. 213) e o Cabo HDMI HTC-100 não podem ser ligados à câmara em simultâneo. Tal poderia danificar a câmara ou os cabos.



Os sons de operação não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor HD.

Utilizar um Controlo Remoto de Televisor para Controlar a Câmara

Ao ligar a câmara a um televisor compatível com HDMI CEC, pode utilizar o controlo remoto do televisor para controlar a câmara e reproduzir imagens ou ver apresentações. Pode ser necessário ajustar definições nalguns televisores. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o televisor.



1 Escolha [Controlo HDMI].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Controlo HDMI] no separador **↑↑** e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Activar].

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 174 para ligar a câmara ao televisor.

3 Apresente imagens.

- Ligue o televisor e prima o botão **▶** da câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).

4 Utilize o controlo remoto do televisor.

- Prima os botões **◀▶** do controlo remoto para escolher uma imagem.
- Prima o botão **OK/Seleccionar** para apresentar o painel de controlo da câmara. Prima os botões **◀▶** para escolher um item e, em seguida, prima novamente o botão **OK/Seleccionar**.

Resumo do Painel de Controlo da Câmara Apresentado no Televisor

| | |
|---|---|
|  Voltar | Fecha o menu. |
|  Reprodução de grupo | Apresenta grupos de imagens de Disparo a Alta Velocidade Optimizado (só é apresentado quando são escolhidas imagens agrupadas). |
|  Repr. Filme | Reproduz um filme (só é apresentado ao escolher um filme). |
|  Apresentação | Reproduz automaticamente imagens. Durante a reprodução, pode premir os botões ◀▶ do controlo remoto para mudar as imagens. |
|  Índice Reprod. | Apresenta as imagens num índice. |
| DISP. Alterar Visualização | Altera a apresentação no ecrã (pág. 40). |

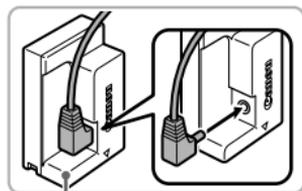


- Se utilizar os controlos da câmara, não poderá controlar a câmara através do controlo remoto do televisor até voltar à reprodução de imagens individuais.
- Alguns televisores não permitem controlar correctamente a câmara, apesar de serem compatíveis com HDMI CEC.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC80 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

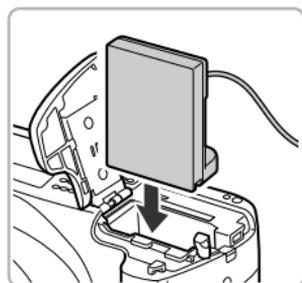
1 Desligue a câmara.



Terminais

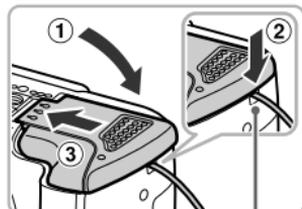
2 Ligue o cabo ao conector.

- Insira totalmente a ficha no conector.



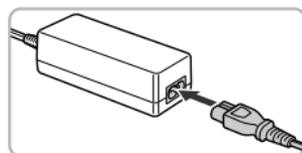
3 Insira o conector.

- Execute o Passo 2 da pág. 17 para abrir a tampa e, em seguida, insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.



Cabo

- Feche a tampa (1), certificando-se de que o cabo do conector cabe na porta do cabo do conector (2).
- Faça deslizar a tampa (3) até encaixar na respectiva posição.



4 Ligue o cabo de alimentação.

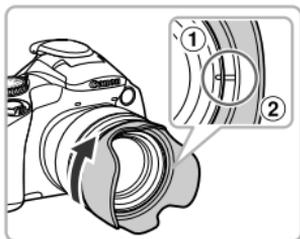
- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

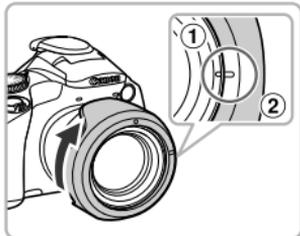
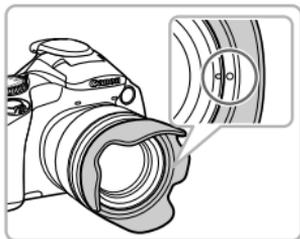
Utilizar a Cobertura da Lente (Vendida em Separado)

Ao tirar uma fotografia em grande angular em contraluz sem utilizar um flash, monte a Cobertura da Lente LH-DC60 (vendida em separado) para reduzir a quantidade de luz exterior que entra na objectiva.



Coloque a cobertura.

- Alinhe o encaixe (2) na cobertura da lente com a marca (1) na câmara e, em seguida, rode a cobertura da lente na direcção da seta até encaixar.
- Para retirar a cobertura da lente, rode-a na direcção oposta.



- Quando não estiver a ser utilizada, alinhe o encaixe (2) na cobertura com a marca (1) na câmara e rode a cobertura na direcção da seta até encaixar, conforme mostrado.



Se utilizar o flash incorporado com a cobertura montada, há partes da imagem que podem ficar mais escuras.



Não é possível fixar a cobertura da lente e um adaptador de filtro à câmara em simultâneo.

Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

Pode obter uma fotografia com flash ainda com melhor qualidade utilizando um flash Speedlite série EX (vendido em separado, pág. 212). Com o flash Speedlite 320EX (vendido em separado), pode utilizar a luz LED para gravar filmes.

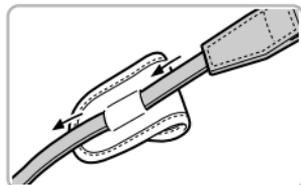


- Quando está montado um flash Speedlite série EX, não é possível definir o flash incorporado.
- A utilização de um flash de outras marcas (especialmente um flash de alta tensão) ou de acessórios do flash de outras marcas, poderá impedir o funcionamento normal ou danificar a câmara.



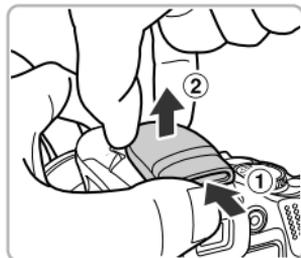
- Leia também o manual da série Speedlite EX fornecido com o flash.
- Algumas funções dos flashes da série Speedlite EX poderão não estar disponíveis quando utilizadas com esta câmara.

Utilizar a Tampa do Encaixe de Contacto Activo



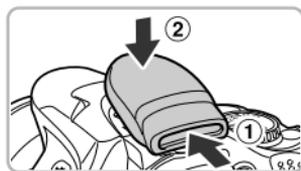
1 Fixe o estojo para a tampa do encaixe de contacto activo à correia.

- Remova a correia da câmara.
- Passe a correia através da parte de trás do estojo.
- Fixe a correia à câmara (pág. 13).



2 Remova a tampa do encaixe de contacto activo.

- Empurre (①) e levante (②) a tampa para a remover.
- Para evitar perder a tampa quando a remover, coloque-a no estojo que fixou à correia.

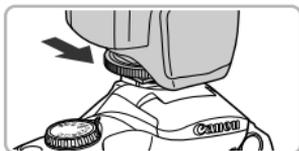


3 Montar a Tampa do Encaixe de Contacto Activo

- Monte a tampa do encaixe de contacto activo para proteger o encaixe de contacto activo quando não estiver a utilizar um flash externo.
- Faça deslizar (①) e pressione (②) para fixar a tampa.

Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II/ 270EX

Estes flashes permitem captar cenas bem iluminadas e possibilitam uma gama mais diversificada de fotografia com flash para alcançar os seus objectivos.



1 Monte o flash no encaixe de contacto activo.

2 Ligue o flash e, em seguida, ligue a câmara.

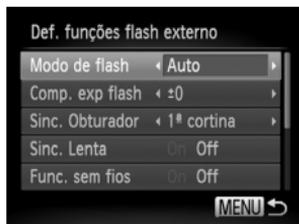
- ▶ É apresentado um ícone ⚡ vermelho no ecrã (ou no visor).
- ▶ Quando o flash estiver carregado, a luz de carregamento acender-se-á.

3 Defina a câmara para o modo P, Tv, Av ou M.

4 Defina o balanço de brancos para ⚡ (pág. 80).

5 Configure o flash externo.

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contr.flash] no separador e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As opções definidas no flash serão apresentadas.
- Prima os botões ▲▼ ou rode o disco para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- As definições disponíveis variam consoante o modo de disparo e o flash montado (pág. 183).

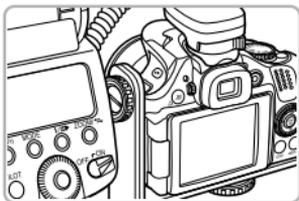


? O que acontece se...

- **O que acontece se não conseguir efectuar as operações dos Passos 4 e 5?**
Defina a câmara para o modo **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
- **O que acontece se não for possível ajustar as definições do flash incorporado?**
Quando está montado um flash Speedlite série EX, o ecrã de definição do flash incorporado não será apresentado e não será possível ajustar as definições.
- **O que acontece se não for possível escolher [Contr.flash]?**
Se tiver definido o flash como flash estroboscópico (apenas 580EX II), não é possível escolher [Contr.flash].



Utilizar o Suporte de Speedlite SB-E2 (Vendido em Separado)



A utilização do Suporte de Speedlite SB-E2, vendido em separado, impede o aparecimento de sombras indesejáveis ao lado dos objectos ao fotografar a partir de uma posição vertical. Contudo, consoante o ângulo, o suporte poderá interferir com a abertura do ecrã. Utilize a câmara com o ecrã fechado e voltado para fora.



- Também pode apresentar o ecrã de definições se mantiver premido o botão  durante mais de 1 segundo.
- As definições de flash só podem ser alteradas nos modos **P**, **Tv**, **Av**, **M**. Nos outros modos, o flash é ajustado e disparado automaticamente.



O que acontece se a luz LED do flash 320EX não acender automaticamente?

A luz LED só funcionará sob luminosidade reduzida, ao gravar filmes ou ao definir a câmara para o modo de filme. Nestas situações,  será apresentado no ecrã.



Se a câmara estiver definida para o modo , as definições de flash podem ser ajustadas tal como no modo **P**.

Configurar o Flash Externo (Vendido em Separado)

Pode definir as seguintes opções nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M**. Noutros modos, apenas é possível definir [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] (o flash é ajustado e dispara automaticamente).

| Item | Opções | Modos de disparo | | | |
|-------------------------|------------------------------------|------------------|----|----|---|
| | | P | Tv | Av | M |
| Modo de flash | Auto*1 | ○ | ○ | ○ | – |
| | Manual*2 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Com. exp flash*3 | –3 a +3 | ○ | ○ | ○ | – |
| Saída de Flash*4 | 1/128*5 até 1/1 (em passos de 1/3) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Sinc. Obturador | 1ª cortina/2ª cortina/Veloc Alta | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Sinc. Lenta | On | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Off | ○ | – | ○ | – |
| Func. sem fios*6 | On/Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Corr.Olh-Ver | On/Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Lâmp.Olh-Ver | On/Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Segurança FE*7 | On | ○ | ○ | ○ | – |
| | Off | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Limpar def. Speedlite*8 | | ○ | ○ | ○ | ○ |

*1 O flash será definido para o modo E-TTL.

*2 O flash será definido para o modo **M**.

Também pode definir o flash para o modo E-TTL, quando estiver no modo **M**. Neste caso, o flash dispara com a saída de flash definida na câmara em combinação com a compensação de exposição do flash definida no flash.

*3 A compensação de exposição do flash só poderá ser definida quando [Modo de flash] estiver definido como [Auto] e o valor no flash estiver definido como [+0]. Se a compensação de exposição do flash for alterada no flash, a apresentação no ecrã também será alterada.

*4 É possível ajustar a saída do flash se [Modo de flash] estiver definido como [Manual]. As definições serão sincronizadas no flash.

*5 1/64 para Speedlite 430EX II, 320EX, 270EX II e 270EX.

*6 As definições diferentes de On/Off são ajustadas no flash. Não é possível definir nos modelos Speedlite 430EX II, 320EX, 270EX II ou 270EX. Além disso, quando definido como [On], [Sinc. Obturador] não pode ser definido como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina], a definição mudará para [1ª cortina].

*7 Só pode ser definido se [Modo de flash] estiver definido como [Auto].

*8 Repõe as predefinições. As predefinições de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] também podem ser repostas utilizando [Reiniciar Tudo] no menu **ŸŸ** da câmara (pág. 47).



Se a câmara estiver definida para o modo **ŸŸ**, as definições de flash podem ser ajustadas tal como no modo **P**.

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 16).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.

A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante .



Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 185), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proíbem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador.
Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.]

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (apresentação de informações) e no ecrã de reprodução (apresentação de informações básicas).

| | |
|-----------------------|---|
| (Cinzento) | Não ligado |
| (Branco intermitente) | A ligar |
| (Branco) | Ligado |
| (Animado) | A transferir |
| | Interrompida |
| | Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.) |

será apresentado nas imagens transferidas.



- A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 48).
- Se for escolhido o modo , a ligação Eye-Fi será interrompida. Se escolher outro modo de Disparo ou se entrar no modo de Reprodução, a ligação Eye-Fi será reaberta, mas os filmes gravados com o modo  poderão ser transferidos de novo.

Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.



Escolha [Info ligação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentado o ecrã de informações de ligação.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou rode o disco  para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Desact.].



O que acontece se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] não será apresentado se não estiver inserido um cartão Eye-Fi na câmara nem quando a patilha de protecção contra escrita do cartão Eye-Fi estiver na posição de bloqueio. Por este motivo, as definições não podem ser alteradas no caso de cartões Eye-Fi com uma patilha de protecção contra escrita na posição de bloqueio.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 174).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 22), prima o botão do obturador até meio (pág. 24).

O ecrã está desligado (pág. 26).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 41).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer e pode aparecer uma barra horizontal.

Um  intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 27).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 168).
- Levante o flash e defina-o como  (pág. 79).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 81).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 168).

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 24).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 207).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 165).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 86, 91).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Levante o flash e defina-o como  (pág. 79).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 78).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 79, 142).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 95, 96).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Baixe o flash e defina-o como  (pág. 26).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 78).
- Utilize a medição pontual ou o Bloqueio AE para disparar (págs. 95, 96).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 27).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 79).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 98, 105).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 81).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 79).
- Baixe o flash e defina-o como  (pág. 26).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (págs. 98, 105).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 81).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 63).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 99).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 166). Quando fotografar com o flash, a lâmpada acende-se (pág. 38). A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.
- Corrija as imagens com a correcção de olhos vermelhos (pág. 143).

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 159).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” e “Menu de Disparo” (págs. 196 – 203).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 23, 31).

O aviso de memória intermédia cheia (pág. 191) foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 159).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 113).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 113).

Os motivos aparecem distorcidos.

- O motivo pode aparecer distorcido se passar rapidamente em frente à câmara durante o disparo. Não se trata de uma avaria.

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 159).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Depois de premir o botão  para entrar no modo de Reprodução, mantenha premido o botão MENU e os botões  e  em conjunto. No ecrã apresentado, prima os botões  para escolher [B] e, em seguida, prima o botão .

Cartão Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 184).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 17).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC, SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 17).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Insira o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 17).

Erro no cartão (pág. 159)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver inserido na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon (pág. 17).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 25, 30, 49, 59, 77, 101, 107) nem para editar imagens (págs. 139 – 143). Apague imagens (págs. 29, 132) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 17).

Substitua a bateria. (pág. 17)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 128)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/

Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/ Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 125), reproduzidas em Aleatório Inteligente (pág. 127), marcadas como favoritos (pág. 134), rodadas (pág. 138), editadas (págs. 139 – 143), registadas no ecrã inicial (pág. 160), categorizadas (pág. 135) nem adicionadas a uma lista de impressão (pág. 152).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas nem adicionadas a uma lista de impressão.

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 125), reproduzidos em Aleatório Inteligente (pág. 127), editados (págs. 139 – 143), adicionados a uma lista de impressão (pág. 152) nem registados no ecrã inicial (pág. 160).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 130, 133, 137, 155), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha 998 ou menos imagens (pág. 152).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 152).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 128), Apagar (pág. 132), Favoritos (pág. 134), Minha Categoria (pág. 135) ou Definições de Impressão (pág. 152).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu , altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 161) ou formate o cartão de memória (pág. 23).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Erro de Ficheiro

- Pode não ser possível imprimir as fotografias de outras câmaras ou as imagens que foram alteradas utilizando software informático.

Erro de impressão

- Verifique as definições de tamanho do papel. Se esta mensagem for apresentada quando as definições estiverem correctas, desligue a impressora e volte a ligar, ajustando novamente as definições.

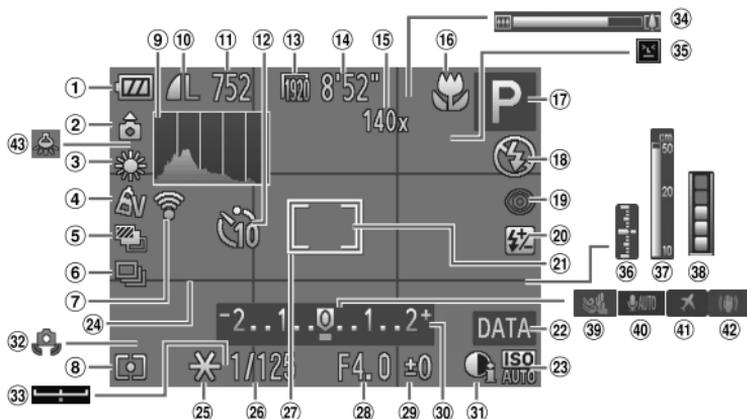
Absorvente de tinta cheio

- Contacte um Serviço de Help Desk da Canon para substituir o absorvente de tinta.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)

As mesmas informações serão apresentadas no visor.



- 1 Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
- 2 Orientação da Câmara*
- 3 Balanço de Brancos (pág. 80)
- 4 Minhas Cores (pág. 81)
- 5 Fotografia com AEB (pág. 97), Bracketing de Focagem (pág. 92)
- 6 Modo de Disparo (pág. 83)
- 7 Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 184)
- 8 Método de Medição (pág. 95)
- 9 Histograma (pág. 41)
- 10 Compressão de Fotografias (pág. 56), A gravar pixels (pág. 56)
- 11 Imagens Graváveis (pág. 57)
- 12 Temporizador (págs. 53, 54)
- 13 A gravar pixels - Filmes (pág. 113)
- 14 Tempo Disponível (pág. 113)
- 15 Ampliação com Zoom Digital (pág. 50)/Conversor Tele-Digital (pág. 85)
- 16 Intervalo de Focagem (págs. 84, 93), Bloqueio AF (pág. 91), Estabilização da Imagem (pág. 193)
- 17 Modo de Disparo (pág. 196), Ícone de Cena (pág. 192)
- 18 Modo de Flash (págs. 26, 79, 98), Luz LED (pág. 182)
- 19 Redução de Olhos Vermelhos (pág. 99)
- 20 Compensação de Exposição do Flash/Saída de Flash (págs. 89, 105)
- 21 Moldura de Medição Pontual AE (pág. 95)
- 22 Data do Selo (pág. 52)
- 23 Velocidade ISO (pág. 81)
- 24 Grelha (pág. 168)
- 25 Bloqueio AE (pág. 96), Bloqueio FE (pág. 96)
- 26 Velocidade de Obturação (págs. 102, 104)
- 27 Moldura AF (pág. 86)
- 28 Valor de Abertura (págs. 103, 104)
- 29 Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 78)
- 30 Barra de Compensação de Exposição (pág. 78)
- 31 Contraste-i (pág. 79)
- 32 Aviso de Estremecimento da Câmara (pág. 27)
- 33 Barra de Mudança de Exposição (pág. 115)
- 34 Barra de Zoom (pág. 25)
- 35 Detecção Piscar (pág. 100)
- 36 Nível de Exposição (pág. 104)
- 37 Indicador MF (pág. 93)
- 38 Aviso de Memória Intermédia
- 39 Filtro de Vento (pág. 116)
- 40 Áudio de Filme (pág. 115)
- 41 Fuso Horário (pág. 163)
- 42 Estabilização de Imagem (pág. 168)
- 43 Correção de Lâmpada de Mercúrio (pág. 58)

Informações Apresentadas no Ecrã

*  : Padrão,   : Segura na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.

Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

| Motivo \ Fundo | Pessoas | | | Sem Pessoas | | | Cor de Fundo do Ícone |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
| | Em Movimento | Com Sombras Acentuadas no Rosto | Em Movimento | Próximo | | | |
| Claro |  |  |  | AUTO |  |  | Cinzento |
| Contraluz |  |  | — |  |  |  | |
| Incluindo Céus Azuis |  |  |  | AUTO |  |  | Azul Claro |
| Contraluz |  |  | — |  |  |  | |
| Pôr-do-sol | — | | |  | — | | Laranja |
| Projectores |  | | |  |  | | Azul Escuro |
| Escuro |  |  | | AUTO |  | | |
| Ao Utilizar o Tripé |  * | — | |  * | — | | |

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Ícones de Modo de Estabilização

A estabilização de imagem ideal é automaticamente definida de acordo com a cena (Estabilização Inteligente) e são apresentados os seguintes ícones no modo **AUTO**

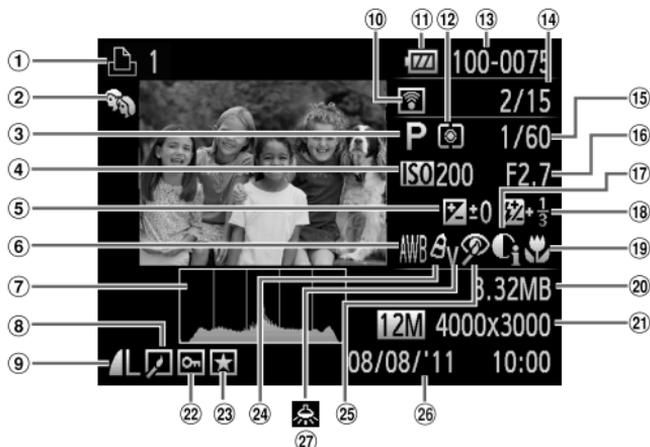
| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Reduz o estremeamento da câmara quando estiver a tirar fotografias.</p> |  | <p>Reduz o estremeamento da câmara durante a gravação de filmes, incluindo o estremeamento forte da câmara que ocorre ao caminhar durante a gravação de filmes (Modo Dinâmico).</p> |
|  | <p>Reduz o estremeamento da câmara quando estiver a tirar fotografias na vertical*.</p> |  | <p>Reduz o estremeamento subtil da câmara, durante a gravação de filmes com teleobjectiva máxima (Estabilização otimizada).</p> |
|  | <p>Reduz o estremeamento da câmara na fotografia macro (Estabilização Híbrida).</p> |  | <p>Desactiva a estabilização da imagem quando a câmara está montada num tripé. No entanto, a estabilização da imagem poderá ser aplicada em função das condições de disparo.</p> |

* Aparece no ecrã ao seguir o movimento de um motivo durante o disparo (vertical IS). Ao seguir o movimento de um motivo na horizontal, apenas será reduzido o estremeamento da câmara na vertical (a estabilização da imagem na horizontal será desactivada). Além disso, ao filmar motivos em movimento na vertical, apenas será reduzido o estremeamento da câmara na horizontal.



Se [M Estabiliz.] estiver definido como [Off] (pág. 168), a estabilização da imagem será desactivada e os ícones não serão apresentados no ecrã.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



- | | | |
|---|---|--|
| ① Filmes (págs. 30, 32) Disparos a Alta Velocidade Optimizados (pág. 74), Lista de Impressão (pág. 152) | ⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 56)/ A gravar pixels (págs. 56, 113), MOV (Filmes) | ⑱ Flash (págs. 79, 98), Compensação de Exposição do Flash (pág. 98) |
| ② Minha Categoria (pág. 135) | ⑩ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 184) | ⑲ Intervalo de Focagem (págs. 84, 93) |
| ③ Modo de Disparo (pág. 196) | ⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | ⑳ Tamanho de Ficheiro (págs. 57, 113) |
| ④ Velocidade de ISO (pág. 81), Velocidade de Reprodução (pág. 110) | ⑫ Método de Medição (pág. 95) | ㉑ Fotografias: A Gravar Pixels (pág. 57) |
| ⑤ Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 78), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 115) | ⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 161) | ㉒ Filmes: Duração de Filmes (pág. 113) |
| ⑥ Balanço de Brancos (pág. 80) | ⑭ Número da Imagem Apresentada/Número Total de Imagens | ㉓ Proteger (pág. 128) |
| ⑦ Histograma (pág. 41) | ⑮ Velocidade de Obturação (Fotografias) (pág. 102), Qualidade de Imagem/ Taxa de Fotogramas (Filmes) (pág. 113) | ㉔ Favoritos (pág. 134) |
| ⑧ Reprodução de Grupo (pág. 125), Edição de Imagem (págs. 139 – 143) | ⑯ Valor de Abertura (págs. 103, 104) | ㉕ Minhas Cores (págs. 81, 141) |
| | ⑰ Contraste-i (págs. 79, 142) | ㉖ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 99, 143) |
| | | ㉗ Data e Hora de Disparo (pág. 20) |
| | | ㉘ Correção de Lâmpada de Mercúrio (pág. 58) |



Algumas informações poderão não ser apresentadas ao ver imagens num televisor.

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 32)

| | |
|---|---|
|  | Sair |
|  | Reproduzir |
|  | Câmara Lenta (Pode utilizar os botões ◀▶ ou rodar o disco  para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.) |
|  | Saltar para Anterior* (Continua a saltar para anterior se mantiver premido o botão ) |
|  | Fotograma Anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão ) |
|  | Fotograma Seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão ) |
|  | Saltar para Seguinte* (Continua a saltar para seguinte se mantiver premido o botão ) |
|  | Editar (pág. 117) |
|  | Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 146). |

* Apresenta o fotograma de aprox. 4 seg. antes ou depois do fotograma actual.



Pode saltar para seguinte e saltar para anterior durante a reprodução de filmes premindo os botões ◀▶.

Listas de Funções e Menus

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

| Função | Modos de Disparo | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|----|----|----|---|------|----------------|
| | C2 | C1 | M | Av | Tv | P | AUTO | |
| Compensação de Exposição (pág. 78) | *1 | *1 | — | ○ | ○ | ○ | — | ○ |
| Velocidade ISO (pág. 81) | | *1 | *1 | — | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| Temporizador (pág. 53) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| Definições do Temporizador (pág. 54) | Atraso* ² | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | Disparos* ³ | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| Flash (págs. 26, 79, 98)* ⁴ | | *1 | *1 | — | — | — | ○ | — |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | | *1 | *1 | — | ○ | — | ○ | * ⁵ |
| | | — | — | — | — | — | — | ○ |
| Definições Av/Tv (págs. 102, 103) | Av | *1 | *1 | ○ | ○ | — | — | — |
| | Tv | *1 | *1 | ○ | — | ○ | — | — |
| Bloqueio AE/FE (pág. 96)* ⁷ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Bloqueio AE (Filme)/Mudança de Exposição (pág. 115)* ⁸ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ |
| Bloqueio AF (quando registado no botão) (pág. 170) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Intervalo de Focagem (pág. 84) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | (pág. 93)/ Bloqueio AF (pág. 91) | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| Alterar a Posição da Moldura AF (pág. 88) | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Alterar o Tamanho da Moldura AF (pág. 88) | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Rosto Seleccionável (pág. 94) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| Seguimento AF (págs. 28, 87) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mudança de Programa (pág. 96) | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | — | — |

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados.

*2 Não pode ser definido para 0 segundos em modos em que não é possível definir o número de disparos.

*3 Fixo em 1 disparo nos modos em que não é possível definir o número de disparos.

*4 Fixo em quando o flash não está levantado, mas é possível seleccionar quando o flash está levantado.

*5 Não pode ser definido, mas muda para consoante as circunstâncias.

*6 Não pode ser definido, mas muda para quando o flash dispara.

*7 Bloqueio FE não disponível quando definido para .

*8 À excepção de e , o bloqueio AE e a mudança de exposição apenas estão disponíveis ao gravar filmes.

| SCN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | — | +6 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| — | — | — | — | — | — | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | — | — | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

Menu FUNC.

| | | Modos de Disparo | | | | | | | |
|---|---|------------------|----|---|----|----|---|------|---|
| Função | | C2 | C1 | M | Av | Tv | P | AUTO | |
| Balanço de Brancos (pág. 80) | AWB | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | *2 | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| Minhas Cores (pág. 81) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | AV AN ASe *3 AW *3 AP AL AD AB AG AR AC *4 | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Bracketing (págs. 92, 97) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | — | ○ | ○ | ○ | — | — |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Modo de Disparo (pág. 83) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| | *5 | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ |
| Compensação de Exposição do Flash (pág. 98) | | *1 | *1 | — | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Definições de Saída de Flash (pág. 105) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | — | — | — |
| Método de Medição (pág. 95) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Aspect Ratio da Fotografia (pág. 55) | 16:9 3:2 4:3 1:1 | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| A Gravar Pixels (pág. 56) | L | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | M1 M2 | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | M | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | S | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Taxa de Compressão (pág. 56) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualidade de Filme (pág. 113) | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | | — | — | — | — | — | — | — | — |

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados.

*2 Não disponível em nem em .

*3 Não é possível seleccionar o balanço de brancos.

*4 O contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tom de pele podem ser definidos em 5 níveis.

*5 é definido no modo MF, Bloqueio AF ou .

*6 Só estão disponíveis 4:3 e 16:9.

*7 Sincroniza com a definição de formato e é definido automaticamente (pág. 111).

| SCN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ | — |
| ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | — | — | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| — | ○ | ○ | — | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | +6 | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | +7 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | +7 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ○ |

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

 **Menu de Disparo**

| Função | | Modos de Disparo | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|------------------|----|----|----|----|---|------|---|---|
| | | C2 | C1 | M | Av | Tv | P | AUTO |  | |
| Moldura AF (pág. 86) | Detecção de Rosto*1 | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | |
| | Seguimento AF | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | +3 | ○ | |
| | FlexiZone/Centro*4 | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | |
| Zoom Digital (págs. 50, 85) | Padrão | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Conversor Tele-Digital (1.5x/2.0x) | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| Zoom Ponto-AF (pág. 90) | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Servo AF (pág. 91) | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | |
| | Off*5 | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | |
| Contínuo (pág. 165) | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| Luz Aux. AF (pág. 165) | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| MF- Ponto Zoom (pág. 93) | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Precisão MF (pág. 93) | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Controlo do Flash (págs. 98, 99, 105, 166) | Modo de flash | Auto | +2 | +2 | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | | Manual | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | — | — | — |
| | Comp. exp flash | +2 | +2 | — | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| | Saída de flash | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | — | — | — | |
| | Sinc. Obturador | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| | Corr.Olh-Ver | On | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | Lâmp.Olh-Ver | On/Off | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | | Segurança FE | On | +2 | +2 | — | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Desligar | +2 | | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | |
| Contraste-i (pág. 79) | Auto | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | |
| | Desligar | +2 | +2 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | |
| Corr Lâmp Hg. (pág. 58) | On/Off | — | — | — | — | — | ○ | — | | |

*1 O funcionamento varia consoante o modo de disparo quando não são detectados rostos.

*2 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados.

*3 Apenas disponível premindo o botão  (pág. 28).

*4 [FlexiZone] nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** e [Centro] em todos os outros modos.

*5 [On] quando são detectadas pessoas em movimento no modo **AUTO**.

| SCN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | — | — | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | — | — | — | — | — | — | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável.

| Função | | Modos de Disparo | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------|----|----|----|----|---|------|---|
| | | C2 | C1 | M | Av | Tv | P | AUTO |  |
| Med. Pontual AE (pág. 95) | Centro | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| | Ponto AF | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — |
| Mud. Segurança (pág. 103) | On | *1 | *1 | — | ○ | ○ | — | — | — |
| | Desligar | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Áudio de Filme (págs. 115, 116) | Nível Mic./Nível/ Filtro Vento | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Visualização (pág. 166) | Off/2 - 10 seg./Reter | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Info Revisão (pág. 167) | Desligar | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Detalhada/Ver.Focagem | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Detecção Piscar (pág. 100) | On | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | Desligar | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Personaliz. LCD (pág. 167) | Info. Disparo, Grelha/Histograma | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Inversão Ecrã (pág. 19) | On | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Desligar | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Def. estabiliz. (págs. 168, 169) | M Estabiliz. | Desligar | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | Contínuo | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | Pré-disparo | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | — |
| | Estabiliz. optim. | On | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Desligar | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Área Apres. (pág. 51) | Grande/Média/Pequena | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Data do Selo (pág. 52) | Desligar | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | Data/Data & Hora | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Def. botão de Atalho (pág. 170) | | | *1 | *1 | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Guardar Defín. (pág. 106) | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | |

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados.

⚙️ Menu de Configuração

| Item | Conteúdo | Pág. Referência |
|--|---|--------------------|
| Sem som | On/Off* | pág. 44 |
| Volume | Definir todos os sons de operação (5 níveis). | pág. 44 |
| Opções de Som | Definir os sons de cada operação da câmara. | pág. 158 |
| Dicas/Sugestões | On*/Off | pág. 158 |
| Brilho do LCD | Define o brilho do ecrã (5 níveis). | pág. 45 |
| Imagem Inicial | Adicionar uma imagem como imagem inicial. | pág. 160 |
| Formatar | Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados | págs. 23, 159 |
| Num. Ficheiros | Continua*/Reinic. Auto | pág. 161 |
| Criar Pasta | Mensal*/Diária | pág. 162 |
| Retracção Obj. | 1 min.*/0 seg. | pág. 162 |
| Poupar Energia | Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min. | págs. 48, 162, 163 |
| Fuso Horário | País*/Mundo | pág. 163 |
| Data/Hora | Definições de data e hora. | pág. 21 |
| Unid. Distância | m/cm*/ft/in | pág. 164 |
| Sistema Vídeo | NTSC/PAL | pág. 174 |
| Controlo HDMI | Activar/Desact.* | pág. 176 |
| Definições Eye-Fi | Definições de ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido) | pág. 184 |
| Idioma  | Escolher o idioma de visualização. | pág. 22 |
| Reiniciar Tudo | Repor as predefinições da câmara. | pág. 47 |

* Predefinição

★ Menu O Meu Menu

| Item | Conteúdo | Pág. Referência |
|-----------------|--|-----------------|
| Def. o Meu Menu | Definir os itens registados em O Meu Menu. | pág. 171 |

Menu de Reprodução

| Item | Conteúdo | Pág. Referência |
|-----------------------------|---|-----------------|
| Reprodução Prólogo Filme | Reproduz filmes feitos no modo Prólogo Filme | pág. 121 |
| Aleat. Intelig. | Inicia o modo Aleatório Inteligente. | pág. 127 |
| Apresentação | Reproduz automaticamente imagens. | pág. 124 |
| Apagar | Apaga imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.). | pág. 132 |
| Proteger | Protege imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.). | pág. 128 |
| Rodar | Roda imagens. | pág. 138 |
| Favoritos | Marca ou desmarca imagens como favoritos. | pág. 134 |
| M. Categoria | Categoriza imagens (Seleção, Selec. Várias). | pág. 135 |
| Contraste-i | Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias. | pág. 142 |
| Red.Olhos Verm. | Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias. | pág. 143 |
| Recortar | Recorta secções das fotografias. | pág. 140 |
| Redimensionar | Redimensiona e guarda fotografias. | pág. 139 |
| Minhas Cores | Ajusta as cores nas fotografias. | pág. 141 |
| Ecrã Deslocação | On*/Off | pág. 120 |
| Imagens Grupo | On*/Off | pág. 126 |
| Rotação Auto | On*/Off | pág. 172 |
| Resumo | Ult.visual*/Ult.disp. | pág. 172 |
| Ef. Transição | Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off | pág. 128 |

* Predefinição

Menu de Impressão

| Item | Conteúdo | Pág. Referência |
|----------------------|---|-----------------|
| Imprimir | Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora). | — |
| Selec. Imagens & Qtd | Escolhe imagens individuais para imprimir. | pág. 154 |
| Selec. Várias | Escolhe a imagem inicial e final para imprimir. | pág. 155 |
| Selec. Todas Imagens | Escolhe todas as imagens para imprimir. | pág. 155 |
| Limpar Todas as Def. | Cancela todas as definições para impressão. | pág. 155 |
| Def. de Impressão | Define o estilo de impressão. | pág. 153 |

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Sensor de Imagem

Pixels Efectivos da CâmaraAprox. 12.1 milhões de pixels

Objectiva

Distância Focal.....4.3 (GA) – 150.5 (T) mm
(equivalente a película de 35 mm: 24 (GA) – 840 (T) mm)
Ampliação com Zoom35x
Intervalo de Focagem0 cm – infinito (GA), 1,4 m – infinito (T)
• Macro 0 – 50 cm (GA)

Sistema de Estabilização

de Imagem (IS).....Tipo de desvio da objectiva

Processador de ImagemDIGIC 5

Visor Electrónico.....Pixels efectivos: Aprox. 202.000 (67.000 x 3)
• Ajuste dióptrico e 5 níveis de ajuste do brilho

Monitor LCD

TipoTFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)
Tamanho6,8 cm (2,7 pol.)
Pixels EfectivosAprox. 230.000 pontos
Rel. Aspecto4:3
CaracterísticasAjuste do brilho (5 níveis), Ecrã LCD "Quick-bright" tipo
Variangle (Movimento: aprox. 175 graus na horizontal,
aprox. 270 graus de rotação)

Focagem

Sistema de Controlo.....Focagem Automática: Único (Contínuo no modo Auto),
Servo AF/Servo AE
Focagem Manual

Moldura AF.....Detecção de Rosto, Seguimento AF, Centro, FlexiZone

Sistema de Medição.....Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

Compensação de Exposição

(Fotografias)/

Mudança de Exposição (Filmes).....±2 stops em incrementos de 1/3 de ponto

Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)
.....Auto, 100/200/400/800/1600/3200 ISO

Balço de BrancosAuto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente,
Fluorescente H, Flash, Personalizar

Velocidade de Obturação.....1 – 1/3200 seg.
15 – 1/3200 seg. (Gama completa de velocidades
de obtenção)

Abertura

TipoÍris

Número f/f/2.7 – f/8.0 (GA), f/5.8 – f/8.0 (T)

Especificações

Flash

| | |
|----------------------------------|--|
| Modos | Auto, Ligado, Sincronização Lenta, desligado |
| Encaixe de Contacto Activo | Disponível |
| Intervalo | 50 cm – 7,0 m (GA), 1,4 – 3,0 m (T) |

| | |
|------------------------|--|
| Modos de Disparo | C2, C1, M, Av, Tv, P, Auto* ¹ , Desporto, SCN* ² , Filtros de Efeito Criativo* ³ , Filme* ⁴ |
| | • É possível gravar filmes com o botão de filme |
| | *1 Smart Auto também disponível para filmes |
| | *2 Prólogo Filme, Retrato, Paisagem, Obturador Inteligente* ⁵ , Disparos a Alta Velocidade Optimizados, Cena Nocturna sem Tripé, Luz fraca, Praia, Folhagem, Neve, Fogo Artificio, Corte & Cola |
| | *3 Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Efeito Câmara Brinquedo, Monocromático, Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor |
| | *4 Normal, Filme iFrame, Filme em Super Câmara Lenta |
| | *5 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto |

| | |
|--------------------|--|
| Zoom Digital | Fotografias/Filmes: Aprox. 4x (até aprox. 140x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital |
|--------------------|--|

Disparos Contínuos

| | |
|-----------------------|--|
| Seleção de Modo | Disparos contínuos, disparos contínuos AF |
| Velocidade | Aprox. 2,4 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 10,3 disparos/seg. (No modo Disparos a Alta Velocidade Optimizados) |

Número de Disparos

| | |
|-------------------------------|--|
| (Conformidade com CIPA) | Aprox. 400 disparos (Visor) Aprox. 380 disparos (Monitor LCD) |
|-------------------------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| Suportes de Gravação | Cartão de memória SD, Cartão de memória SDHC, Cartão de memória SDXC |
|----------------------------|--|

| | |
|---------------------------|--|
| Formato de Ficheiro | Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1) |
|---------------------------|--|

Tipo de Dados

| | |
|-------------------|---|
| Fotografias | Exif 2.3 (JPEG) |
| Filmes | MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo)) |

| | |
|----------------------------------|---|
| Pixels de Gravação | |
| Fotografias | [16:9] Grande: 4000 x 2248, Média 1: 2816 x 1584, Média 2: 1920 x 1080, Pequena: 640 x 360 [3:2] Grande: 4000 x 2664, Média 1: 2816 x 1880, Média 2: 1600 x 1064, Pequena: 640 x 424 [4:3] Grande: 4000 x 3000, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequena: 640 x 480 [1:1] Grande: 2992 x 2992, Média 1: 2112 x 2112, Média 2: 1200 x 1200, Pequena: 480 x 480 |
| Filmes..... | [Filme Super Câmara Lenta] 640 x 480 (120 fps ao gravar, 30 fps*1 durante a reprodução), 320 x 240 (240 fps ao gravar, 30 fps*1 durante a reprodução) [Efeito Miniatura] 1280 x 720*2 / 640 x 480*2 [Filme iFrame] 1280 x 720 (30 fps*1) [Outras opções diferentes] 1920 x 1080 (24 fps*3) / 1280 x 720 (30 fps*1) / 640 x 480 (30 fps*1) *1 A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps *2 Disparo: 6 fps, 3 fps, 1,5 fps Reprodução: 30 fps*1 *3 A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps |
| Interface..... | Hi-Speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo digital (NTSC/PAL) |
| Norma de Impressão Directa..... | PictBridge |
| Fonte de Alimentação..... | Bateria NB-10L Transformador de Corrente Compacto CA-PS700 (quando utilizado com o Kit do transformador de CA ACK-DC80) |
| Dimensões | |
| (Conformidade com CIPA) | 122,9 x 92,4 x 107,7 mm |
| Peso (compatível com CIPA) | Aprox. 600 g (Incluindo a bateria e o cartão de memória) Aprox. 557 g (apenas corpo da câmara) |

Bateria NB-10L

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Tipo | Bateria de íões de lítio recarregável |
| Tensão Nominal | 7,4 V CC |
| Capacidade Nominal | 920 mAh |
| Ciclos de Carregamento..... | Aprox. 300 vezes |
| Temperaturas de Funcionamento | 0 – 40 °C |
| Dimensões | 32,5 x 45,4 x 15,1 mm |
| Peso | Aprox. 41 g |

Carregador de Baterias CB-2LC/CB-2LCE

| | |
|-------------------------------------|--|
| Entrada Nominal..... | 100 V – 240 V CA (50/60 Hz) |
| | 16 VA (100 V) – 22 VA (240 V) |
| | 0,18 VA (100 V) – 0,12 VA (240 V) |
| Saída Nominal..... | 8,4 V CC, 0,7 A |
| Tempo de Carregamento | Aprox. 1 hora e 50 min. (Ao utilizar NB-10L) |
| Indicador de Carga..... | A carregar: laranja, Totalmente carregada: verde (Sistema de 2 indicadores) |
| Temperaturas de Funcionamento | 0 – 40 °C |
| Dimensões | 93,8 x 63,0 x 27,0 mm |
| Peso | Aprox. 80 g (CB-2LC) |
| | Aprox. 74 g (CB-2LCE, sem cabo de alimentação) |

Cobertura da Lente LH-DC60 (Vendida em Separado)

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Encaixe da Câmara..... | Tipo baioneta |
| Diâmetro Máx. x Comprimento | φ69,6 x 27,0 mm |
| Peso | Aprox. 10 g |

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

ATENÇÃO

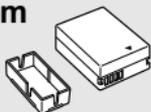
RISCO DE EXPLOSAO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Acessórios

Fornecidos com a Câmera



Disco DIGITAL
CAMERA Solution
Disk



Bateria NB-10L com
Tampa de Terminal*



Carregador de Baterias
CB-2LC/CB-2LCE*



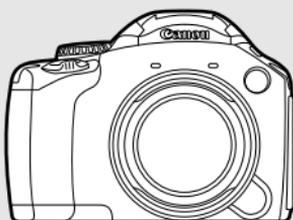
Correia para
Pendurar ao
Pescoço NS-DC11



Tampa da Objectiva



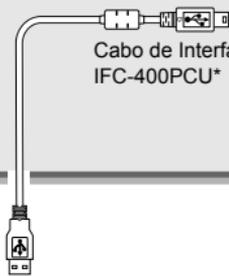
Estojo para a Tampa
do Encaixe de
Contacto Activo



Cabo de Interface
IFC-400PCU*

(inclui tampa do encaixe
de contacto activo)

* Também disponível para compra em
separado.



Cartão de Memória



Leitor de Cartões USB



Windows/Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST



Televisor

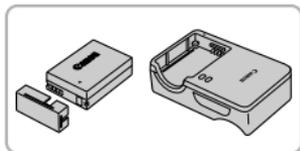


Cabo HDMI HTC-100

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

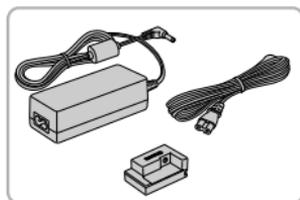


Bateria NB-10L

- Bateria de íões de lítio recarregável.

Carregador de Baterias CB-2LC/CB-2LCE

- Um carregador para carregar a Bateria NB-10L.



Kit do Transformador de CA ACK-DC80

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.



Utilizar os acessórios no estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

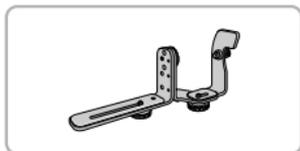
Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

Flash



Speedlite 580EX/430EX II/320EX/270EX II/270EX

- Flash montado no encaixe de contacto activo para utilização numa vasta gama de situações de fotografia com flash.



Suporte de Speedlite SB-E2

- Impede o aparecimento de sombras indesejáveis ao lado dos motivos ao fotografar a partir de uma posição vertical. O Cabo de Contacto Externo OC-E3 é fornecido com este suporte.



Transmissor Speedlite ST-E2

- Permite o controlo sem fios dos flashes Speedlite remotos (excepto o Speedlite 220EX e 270EX).

Outros Acessórios



Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST

- Utilize este cabo para ligar a um televisor para fotografar e ver imagens.



Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI num televisor de alta definição.



Cobertura da Lente LH-DC60

- Impede a luz exterior de entrar na objectiva e causar clarões ou imagens duplas, que reduzem a qualidade da imagem.



Adaptador de Filtro FA-DC67A

- Este adaptador é necessário para montar um filtro de 67 mm.

Filtro de Objectiva da Canon (67 mm diâm.)

- Protege a objectiva e permite fotografar com diversos efeitos.



Não é possível fixar um filtro de objectiva e a tampa da objectiva na câmara em simultâneo.

Impressoras



Série
SELPHY



Impressoras
de Jacto de
Tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.

Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Índice remissivo

A

| | |
|---|---------|
| Acentuação a Cor (Modo de Disparo)..... | 67 |
| Acessórios..... | 2, 212 |
| AF → Focagem | |
| Aleatório Inteligente..... | 127 |
| Alimentação → Bateria, Kit do Transformador de CA | |
| Apagar Imagens..... | 29, 132 |
| Apresentação..... | 124 |
| Assistência de Enquadramento de Zoom..... | 51 |
| Av (Modo de Disparo)..... | 103 |

B

| | |
|----------------------------|--------------|
| Balanço de Brancos..... | 80 |
| Bateria | |
| Carregar..... | 14 |
| Indicador de Carga..... | 15 |
| Poupar Energia..... | 48, 162, 163 |
| Bloqueio AE..... | 96, 115 |
| Bloqueio AF..... | 91 |
| Bloqueio de Focagem..... | 86 |
| Bloqueio FE..... | 96 |
| Bracketing de Focagem..... | 92 |

C

| | |
|---|------------|
| C1/C2 (Modo de Disparo)..... | 106 |
| Cabo AV..... | 174 |
| Cabo AV Estéreo..... | 174, 213 |
| Cabo de Interface..... | 2, 35, 146 |
| Câmara | |
| Predefinições..... | 47 |
| Segurar a Câmara..... | 13 |
| Carregador de Baterias..... | 2, 212 |
| Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de Memória | |
| Cartão Eye-Fi..... | 16, 184 |
| Cartões de Memória..... | 16 |
| Disparos Disponíveis..... | 18, 57 |
| Formatar..... | 23, 159 |
| Tempo de Gravação..... | 31, 113 |
| Cena Nocturna sem Tripé (Modo de Disparo)..... | 62 |
| Centro (Modo de Moldura AF)..... | 86 |
| Contraste-i..... | 79, 142 |
| Conversor Tele-Digital..... | 85 |
| Corrente Doméstica..... | 178 |
| Corte & Cola (Modo de Disparo)..... | 76 |

D

| | |
|---|------------|
| Data/Hora | |
| Adicionar à Imagem..... | 52 |
| Alterar..... | 21 |
| Definir..... | 20 |
| Relógio Mundial..... | 163 |
| Data e Hora → Data/Hora | |
| Definições de Fábrica → Predefinições | |
| Definições de Som..... | 44 |
| Desporto (Modo de Disparo)..... | 60 |
| Deteção de Rosto (Modo de Moldura AF)..... | 87 |
| Deteção Piscar..... | 100 |
| Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk..... | 2 |
| Disparo | |
| Data e Hora de Disparo → Data/Hora | |
| Informações de Disparo..... | 167, 191 |
| Número de Disparos..... | 15, 18, 57 |
| Tempo de Gravação..... | 31 |
| Disparos a Alta Velocidade Optimizados .. | 74 |
| Disparos Contínuos..... | 83 |
| Disparos Contínuos | |
| Disparos a Alta Velocidade Optimizados (Modo de Disparo)..... | 74 |
| DPOF..... | 152 |

E

| | |
|--|----------|
| Ecrã | |
| Alternar entre Ecrãs..... | 40 |
| Apresentação de Informações .. | 191, 194 |
| Idioma de Visualização..... | 22 |
| Menu → Menu FUNC., Menu | |
| Editar | |
| Contraste-i..... | 142 |
| Minhas Cores..... | 141 |
| Recortar..... | 140 |
| Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)..... | 139 |
| Redução de Olhos Vermelhos..... | 143 |
| Efeito Câmara de Brinquedo (Modo de Disparo)..... | 66 |
| Efeito Miniatura (Modo de Disparo)..... | 65, 110 |
| Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo) .. | 65 |
| Efeito Póster (Modo de Disparo)..... | 64 |
| Estabilização Optimizada..... | 169 |
| Estremecimento da Câmara..... | 27, 168 |

| | |
|--|--------------|
| Exposição | |
| Bloqueio AE..... | 96, 115 |
| Bloqueio FE..... | 96 |
| Correcção..... | 78 |
| Mudança..... | 115 |
| F | |
| Filme iFrame (Modo de Filme)..... | 108 |
| Filmes | |
| Editar..... | 117 |
| Modos..... | 108 |
| Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas)..... | 113 |
| Tempo de Gravação..... | 31, 113 |
| Ver (Reprodução)..... | 32 |
| Filtros de Efeito Criativo (Modo de Disparo)..... | 64 |
| Flash | |
| Compensação de Exposição do Flash..... | 98 |
| Desligar..... | 26 |
| On..... | 79 |
| Sinc. Lenta..... | 98 |
| FlexiZone (Modo de Moldura AF)..... | 86 |
| Focagem | |
| Bloqueio AF..... | 91 |
| Molduras AF..... | 26, 86 |
| Rosto Seleccionável..... | 94 |
| Servo AF..... | 91 |
| Zoom Ponto-AF..... | 90 |
| Focagem Manual (Modo de Focagem)..... | 93 |
| Fogo Artificial (Modo de Disparo)..... | 63 |
| Folhagem (Modo de Disparo)..... | 62 |
| Formatar (Cartão de Memória)..... | 23, 159 |
| Formatar → Cartões de Memória, Formatar | |
| Formato..... | 55 |
| Fotografar Utilizando um Televisor..... | 175 |
| Função do Relógio..... | 48 |
| G | |
| Grelha..... | 168 |
| Guia de Componentes..... | 38 |
| I | |
| Idioma de Visualização..... | 22 |
| Imagens | |
| Apagar Imagens..... | 29, 132 |
| Editar → Editar | |
| Proteger..... | 128 |
| Reprodução → Ver | |
| Tempo de Visualização..... | 166 |
| Imagens a Preto e Branco..... | 82 |
| Imprimir..... | 146 |
| Indicador..... | 39, 46 |
| Intervalo de Focagem | |
| Focagem Manual..... | 93 |
| Macro..... | 84 |
| K | |
| Kit do Transformador de CA..... | 178, 212 |
| L | |
| Luz..... | 38, 165, 166 |
| Luz Fraca (Modo de Disparo)..... | 62 |
| M | |
| M (Modo de Disparo)..... | 104 |
| Macro (Modo de Focagem)..... | 84 |
| Marcar Imagens como Favoritos..... | 134 |
| Mensagens de Erro..... | 189 |
| Menu | |
| Lista..... | 196 |
| Operações Básicas..... | 43 |
| Menu FUNC. | |
| Lista..... | 198 |
| Operações Básicas..... | 42 |
| Método de Medição..... | 95 |
| Minha Categoria..... | 135 |
| Minhas Cores (Disparo)..... | 81 |
| Minhas Cores (Reprodução)..... | 141 |
| Modo AEB..... | 97 |
| Modo AUTO (Modo de Disparo)..... | 25, 38 |
| Modo de Disparo..... | 83 |
| Modo de Filme..... | 108 |
| Molduras AF..... | 26, 86, 88 |
| Monitor LCD → Ecrã | |
| Monocromático (Modo de Disparo)..... | 67 |
| N | |
| Neve (Modo de Disparo)..... | 62 |
| Números de Ficheiro..... | 161 |
| O | |
| Obturador Inteligente (Modo de Disparo)..... | 71 |

| | |
|--|------------------------|
| P | |
| P (modo de Disparo) | 78 |
| Paisagem (Modo de Disparo)..... | 61 |
| Personalizar o Balanço de Brancos | 80 |
| PictBridge | 146, 214 |
| Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) | 56 |
| Poupar Energia..... | 48, 162, 163 |
| Praia (Modo de Disparo) | 62 |
| Predefinições..... | 47 |
| Programa AE..... | 78 |
| Prólogo em Filme (Modo de Disparo)..... | 70 |
| Proteger..... | 128 |
| Q | |
| Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão | |
| R | |
| Recortar..... | 140 |
| Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)..... | 139 |
| Redução de Olhos Vermelhos..... | 99, 143 |
| Relógio Mundial..... | 163 |
| Reprodução com Efeitos de Transição ... | 128 |
| Reprodução → Ver | |
| Resolução de problemas..... | 186 |
| Retrato (Modo de Disparo)..... | 61 |
| Rodar..... | 138 |
| Rosto Seleccionável..... | 94 |
| S | |
| SCN (Modo de Disparo) | 61 |
| Seguimento AF..... | 28, 89 |
| Servo AF..... | 91 |
| Software | |
| Disco DIGITAL CAMERA Solution | |
| Disk..... | 2 |
| Guia do Software..... | 2 |
| Instalação | 34 |
| Transferir Imagens para um Computador para Visualização | 33 |
| Sorriso (Modo de Disparo) | 71 |
| Super Câmara Lenta (Modo de Filme).... | 111 |
| Super-Vivas (Modo de Disparo) | 64 |
| T | |
| Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)..... | 56 |
| Temporizador | 53 |
| Alterar o Atraso e o Número de Disparos..... | 54 |
| Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo) | 72 |
| Temporizador de Dois Segundos | 54 |
| Temporizador de Rosto (Modo de Disparo) | 73 |
| Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo)..... | 72 |
| Temporizador de Rosto (Modo de Disparo)..... | 73 |
| Terminal..... | 35, 146, 174, 175, 178 |
| Tons Sêpia | 82 |
| Troca de Cor (Modo de Disparo)..... | 68 |
| Tv (Modo de Disparo)..... | 102 |
| V | |
| Velocidade ISO..... | 81 |
| Ver | |
| Aleatório Inteligente | 127 |
| Apresentação..... | 124 |
| Apresentação de Índice | 120 |
| Ecrã Deslocação..... | 120 |
| Imagens num Televisor | 174 |
| Reprodução de Imagens | |
| Individuais..... | 28 |
| Reprodução Filtrada | 121 |
| Visualização Ampliada..... | 125 |
| Verificação da Focagem..... | 123 |
| Ver Imagens num Televisor..... | 174 |
| Viajar para o Estrangeiro..... | 16, 163, 212 |
| Vídeo → Filmes | |
| Visualização Ampliada | 125 |
| Z | |
| Zoom | 25, 50 |
| Zoom Digital | 50 |
| Zoom Ponto-AF | 90 |

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.
- O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple INC.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.