

Программа обработки, просмотра и редактирования изображений RAW

Digital Photo Professional

Вер. 3.11

Инструкция по эксплуатации

● Содержание данной Инструкции по эксплуатации

- DPP означает Digital Photo Professional.
- В данной инструкции в качестве примеров экранов инструкций основных операций используются окна ОС Windows 7 и иногда экраны других версий Windows.
- ► означает процедуру выбора меню. Пример: меню [Файл] ► [Выход].
- В квадратные скобки заключаются элементы (например, названия меню, кнопок или окон), отображаемые на экране компьютера.
- Текст в угловых скобках < > означает клавиши клавиатуры.
- ** означает ссылку на страницу. Щелкните мышью для перехода на соответствующую страницу.
- ? : полезная информация в случае возникновения неполадок.
- 💡 : рекомендации по эффективному использованию данного программного обеспечения.
- ! : информация, с которой необходимо ознакомиться перед использованием.
- 📄 : дополнительная информация, которая может оказаться полезной.

● Перемещение между страницами

- Щелкните мышью на стрелке в правом нижнем углу экрана.
 - ▶ : следующая страница
 - ◀ : предыдущая страница
 - ↶ : возврат на ранее просматривавшуюся страницу
- При щелчке мышью на заголовке главы с правой стороны экрана открывается страница содержания этой главы. При щелчке мышью на требуемой теме в содержании открывается соответствующая страница.

● Справка и комбинации клавиш быстрого вызова

- Информацию по работе с программой DPP см. в меню [Справка].
- Список комбинаций клавиш быстрого вызова, полезных для ускорения работы, см. в разделе [Устранение неполадок] ► [Комбинации клавиш быстрого вызова] меню «Справка».

Digital Photo Professional (далее в этом документе называется «DPP») представляет собой мощное программное обеспечение просмотра, обработки и редактирования изображений RAW для цифровых камер EOS. Часто считается, что изображения RAW сложнее в обработке по сравнению с обычными изображениями JPEG, однако программа DPP позволяет легко выполнять сложное редактирование и печать изображений RAW.

Изображения RAW и их особенности

Что такое изображение RAW?

Изображение RAW - это файл, в котором записаны данные с выхода датчика изображения. Так как при съемке фотографии в камере не производится обработка изображения и фотография записывается в специальном виде «данные изображения RAW + информация об условиях обработки изображения в момент съемки», для ее просмотра или редактирования требуется специальное программное обеспечение.

* «RAW» означает «в естественном виде» или «необработанный или неочищенный».

Что такое обработка («проявление») изображений RAW?

В терминах традиционной пленочной фотографии изображение RAW - это снятое, но еще не проявленное (скрытое) изображение. На пленке изображение становится видно только после ее проявления. Изображение RAW также невозможно просмотреть на компьютере без последующей обработки сигналов изображения. И хотя эта обработка является цифровой и выполняется алгоритмически, эту процедуру также можно называть «проявлением».

Когда осуществляется обработка изображений RAW?

DPP автоматически выполняет эту обработку при отображении изображений RAW в этой программе.

Поэтому в программе DPP отображаются только обработанные изображения RAW.

Программа DPP позволяет просматривать, редактировать и печатать изображения RAW, не вникая в тонкости процесса обработки.

Каковы преимущества изображений RAW?

Изображения RAW записываются в формате «данные изображения RAW + информация об условиях обработки изображения в момент съемки». При открытии изображения в программе DPP оно сразу же автоматически обрабатывается и отображается в виде изображения, к которому применены условия обработки изображения в момент съемки.

Даже если с изображением выполняются различные операции настройки (каждый раз производится автоматическая обработка), изменяются только условия обработки изображения (условия проявления), а «сами исходные данные изображения» не изменяются. Поэтому не возникает проблемы ухудшения качества изображения - это идеальный тип данных изображения для пользователей, планирующих творческую работу с изображениями после съемки.

В программе DPP «информация об условиях обработки изображения», допускающая настройку, называется «Рецепт».



Данные изображения RAW

Информация об условиях обработки изображения

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Основные функции программы DPP

Ниже перечислены основные операции, которые можно выполнять с изображениями, загруженными в компьютер.

- **Просмотр и систематизация изображений RAW**
- **Настройка изображения RAW в режиме реального времени**
 - Различные настройки изображения при работе с исходным изображением
 - Свободное применение стиля изображения
 - Просмотр изображения до и после настройки в одном окне
- **Кадрирование и настройка угла наклона изображения**
- **Изменение размеров изображения**
- **Коррекция аберрации объектива**
- **Автоматическая/ручная обработка для удаления следов пыли**
- **Преобразование изображения RAW в изображение JPEG или TIFF и его сохранение**
 - Групповая обработка большого количества изображений RAW
 - Передача изображения в программу редактирования изображений
- **Печать изображения RAW**
- **Просмотр и систематизация изображений JPEG и TIFF**
- **Настройка изображений JPEG и TIFF в режиме реального времени**
 - Различные настройки изображения при работе с исходным изображением
- **Печать изображений JPEG и TIFF**
- **Совместимость с системой управления цветом**
 - Имитация CMYK для коммерческой печати

Требования к системе

ОС	Windows 7* ¹ , Windows Vista* ² Windows XP Professional/Home Edition* ³
Компьютер	ПК с предварительно установленной одной из перечисленных выше ОС * Модернизированные компьютеры не поддерживаются
ЦПУ	Pentium 1,3 ГГц или выше* ⁴
ОЗУ	Не менее 1 Гбайт* ⁵
Отображение	Разрешение экрана: 1024 x 768 пикселей или выше Качество цветопередачи: среднее (16 бит) или выше

*¹ Совместима с 32-/64-разрядными системами всех версий, кроме Starter Edition

*² Совместима с 32-/64-разрядными системами с пакетами обновлений Service Pack 1 и Service Pack 2, кроме Starter Edition

*³ Совместима с пакетом обновления Service Pack 3

*⁴ Рекомендуется процессор Core2 Duo или более мощный

*⁵ Для 64-разрядных версий ОС Windows 7, не менее 2 Гбайт

Обновленные требования к системе, включая поддерживаемые версии ОС, см. на web-узле Canon.

Поддерживаемые изображения

Данное программное обеспечение поддерживает изображения следующих типов.

Тип изображения		Расширение
Изображения RAW	Изображения RAW* ¹ , снятые цифровыми камерами EOS за исключением камер EOS DCS1 и EOS DCS3 Изображения RAW* ² , снятые камерами PowerShot	.CR2 .TIF .CRW
Изображения JPEG	Изображения JPEG, отвечающие стандарту Exif 2.2, 2.21 или 2.3	.JPG, .JPEG
Изображения TIFF	Изображения TIFF, отвечающие стандарту Exif	.TIF, .TIFF

*¹ Совместимы с изображениями RAW, снятыми камерой EOS D6000 или EOS D2000, преобразованными в изображения RAW с помощью программы CR2 Converter и имеющими расширение «.CR2».

Сведения о программе CR2 Converter см. на web-узле компании Canon.

*² • Только модели, у которых в конце Руководства пользователя камеры в пункте «Тип данных» раздела «Технические характеристики» указано программное обеспечение Digital Photo Professional.

• Для загрузки изображений с камеры PowerShot в компьютер используйте соответствующее приложение CameraWindow. Подробные сведения см. в Вводном руководстве по программному обеспечению.

• Коррекция аберраций объектива может использоваться только с некоторыми моделями камер и объективов.

• Автоматическая обработка для удаления следов пыли и другие специфические функции камер EOS не могут использоваться.

• Изображения RAW, снятые камерой PowerShot Pro1, также поддерживаются, однако их невозможно редактировать в программе DPP с использованием функции настройки изображений RAW.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель





Загрузка изображений в компьютер

- Загрузка изображений путем подсоединения камеры к компьютеру → стр.7
- Загрузка изображений с помощью устройства чтения карт → стр.9

Просмотр и проверка изображений RAW

- Быстрое увеличение частей изображения → стр.11
- Сортировка изображений (флажки, оценки) → стр.18, стр.19
- Отображение изображения, снятого одновременно в виде изображений RAW и JPEG, в виде одного изображения → стр.22
- Отображение изображений в виде списка эскизов с высоким разрешением → стр.23
- Проверка информации о параметрах съемки, например даты съемки → стр.10, стр.23

Редактирование изображений RAW (Настройка)

- Настройка яркости/темного цвета → стр.12, стр.26
- Использование автоматической настройки → стр.33
- Изменение стиля изображения → стр.26
- Повышение резкости модуляций и контрастности цветов (контраст) → стр.29
- Улучшение телесных цветов (тон цвета) → стр.29
- Повышение яркости цветов изображения (насыщенность цвета) → стр.29
- Повышение четкости изображения (резкость) → стр.31
- Настройка изображения для получения более естественных оттенков цветов (баланс белого) → стр.27
- Преобразование изображения в черно-белое или в тонированное сепией (монохромное) → стр.30
- Кадрирование и настройка угла наклона изображения → стр.38
- Задание соотношения сторон, соответствующего формату бумаги, выбранной для печати изображения → стр.38
- Стирание следов пыли, попавших на изображение → стр.73, стр.75
- Удаление ненужных частей изображения → стр.77

- Автоматическая коррекция изображения RAW при помощи функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) → стр.61
- Настройка яркости в тенях/светах → стр.57
- Уменьшение шумов на изображении → стр.62
- Коррекция аберрации объектива → стр.63
- Использование цифрового оптимизатора объектива → стр.69
- Применение файла стиля изображения → стр.59
- Эффективное редактирование → стр.34
- Редактирование со сравнением вида изображения до и после настройки → стр.53
- Синхронизация нескольких изображений → стр.54
- Отображение предупредительных индикаторов в областях, выходящих за заданные пределы (предупреждение о блике/тени) → стр.55
- Восстановление для настроенного изображения состояния на момент съемки → стр.43
- Создание композитных изображений → стр.78
- Создание изображений HDR (Высокий динамический диапазон) → стр.81

Печать

- Качественная печать на принтерах Canon → стр.43, стр.87, стр.88
- Точная передача цветов объекта при печати → стр.43, стр.87, стр.88
- Печать с информацией о параметрах съемки → стр.85
- Печать списка эскизов изображений → стр.86
- Настройка соответствия цветов на экране распечатываемым цветам → стр.93

Преобразование изображений

- Преобразование изображения RAW в изображение JPEG → стр.42, стр.99
- Редактирование в программе Photoshop → стр.77, стр.100
- Групповая обработка → стр.99
- Редактирование (настройка) изображения JPEG → стр.103

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

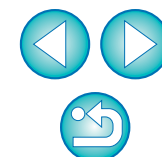
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



1 Основные операции



В этой главе рассматривается порядок выполнения основных операций - от загрузки в компьютер снятых камерой изображений до проверки, редактирования, сохранения и печати изображений RAW.

Запуск программы DPP	6
Вид главного окна	6
Загрузка изображения в компьютер	7
Загрузка изображений с использованием устройства чтения карт	9
Просмотр изображений	10
Просмотр изображений в виде эскизов в главном окне	10
Изменение размера эскизов	10
Увеличение и просмотр изображения в окне редактирования	11
Увеличение изображения и просмотр определенной области	11
Настройка изображения	12
О палитре инструментов	12
О рецептах	12
Сохранение изображения	13
Сохранение	13
Печать изображения	14
Печать	14
Завершение работы программы DPP	14

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Запуск программы DPP

Дважды щелкните мышью на значке на рабочем столе.

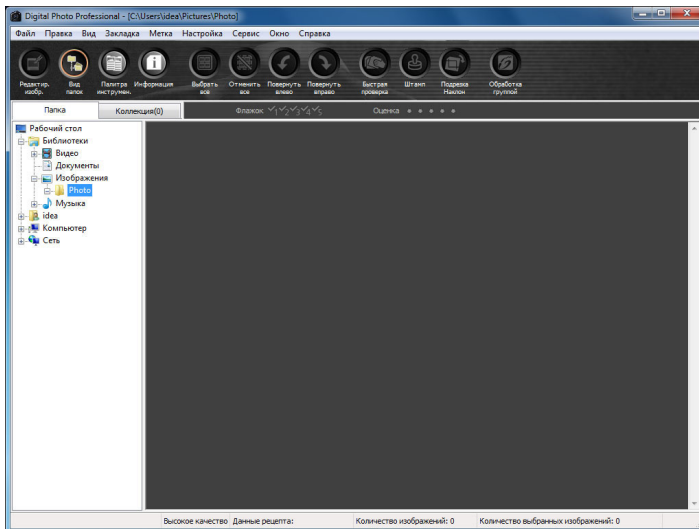


Дважды
щелкните
мышью

→ Запустится программа DPP, и откроется ее главное окно (окно [Папка]).



Главное окно (окно [Папка])

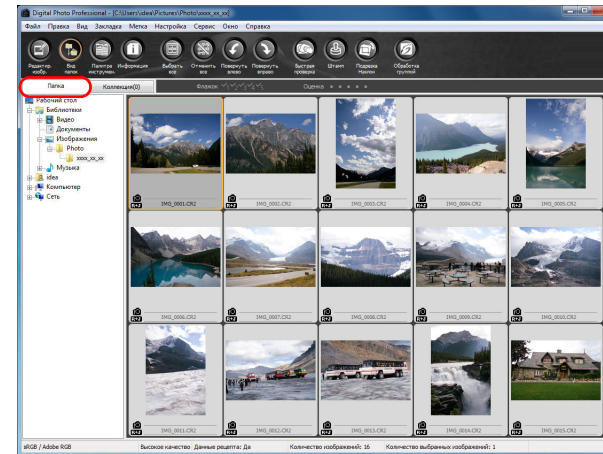


Вид главного окна

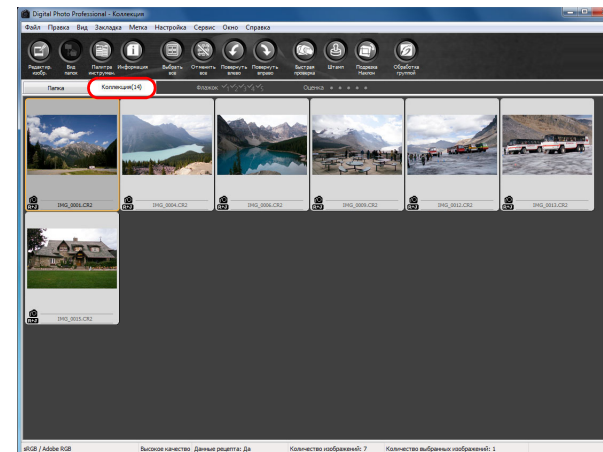
В главном окне с помощью вкладок можно выбрать либо окно [Папка], либо окно [Коллекция]. В окне [Папка] отображаются изображения, хранящиеся в папках на компьютере, а в окне [Коллекция] (стр.36) отображаются изображения, произвольно выбранные пользователем из одной или нескольких папок и собранные вместе.

Если не оговорено иное, далее в качестве главного окна рассматривается окно [Папка].

Окно [Папка]



Окно [Коллекция]



Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

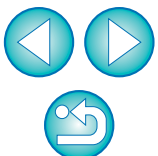
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



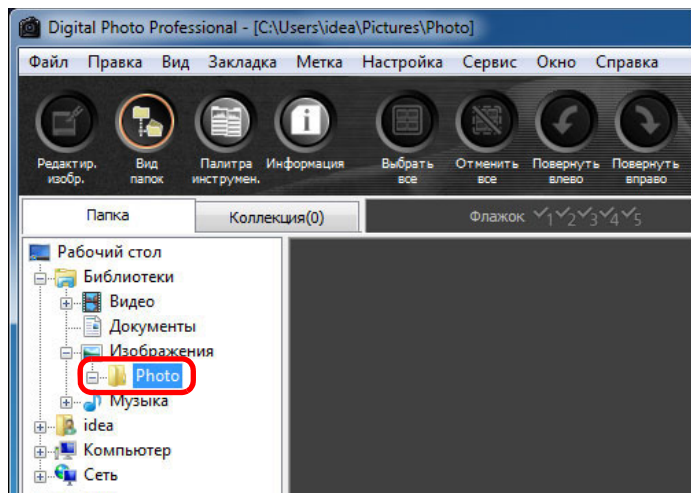
Загрузка изображения в компьютер

Подсоедините камеру к компьютеру с помощью прилагаемого кабеля и загрузите изображения, хранящиеся на установленной в камеру карте памяти.

Для загрузки изображений откройте программное обеспечение для работы с камерой «EOS Utility» из программы DPP и используйте его.

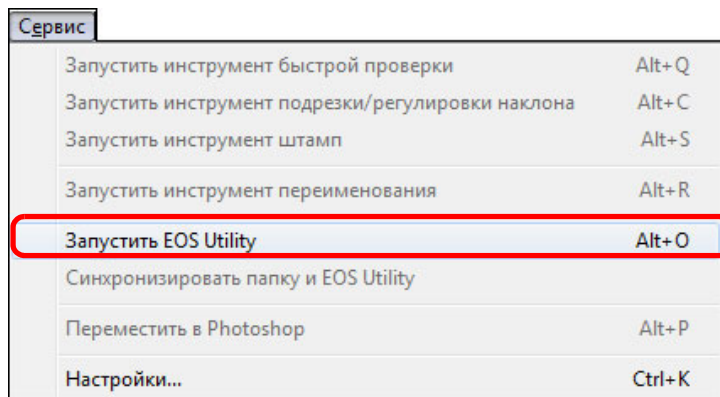
1 Выберите папку для сохранения изображений.

- Выберите папку для сохранения в области дерева папок, расположенной в левой части главного окна.
- При создании папки см. [стр.50](#).



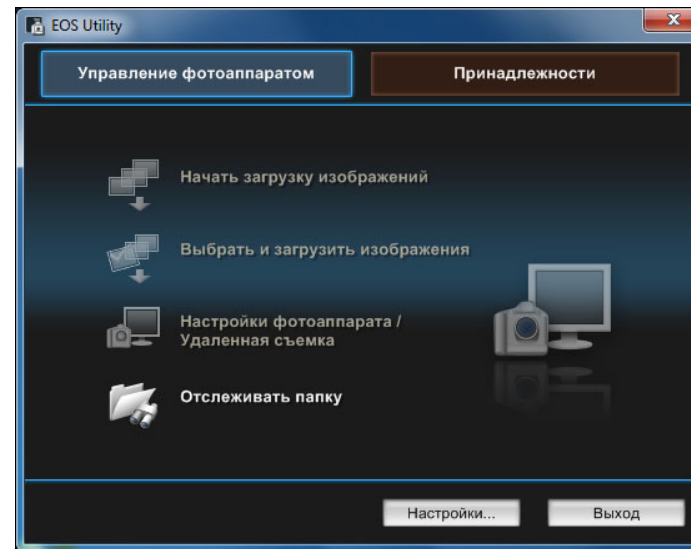
2 Запустите программу EOS Utility.

- Выберите меню [Сервис] ▶ [Запустить EOS Utility].



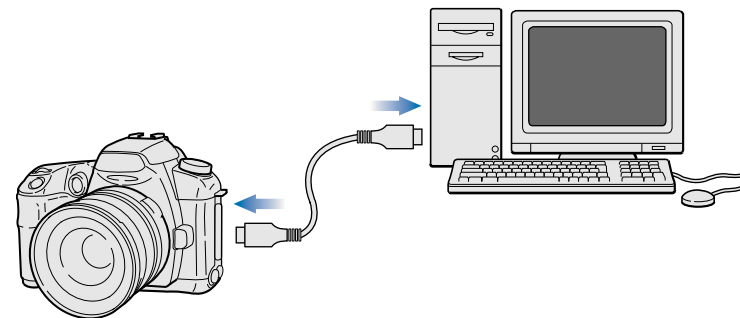
→ Запустится программа EOS Utility.

EOS Utility



3 Подсоедините камеру к компьютеру и включите камеру.

- Соедините камеру с компьютером с помощью интерфейсного кабеля из комплекта поставки камеры и включите камеру.
- Подробные инструкции по подсоединению камеры к компьютеру см. в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (электронное руководство в формате PDF).



→ Открывается окно программы EOS Utility.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

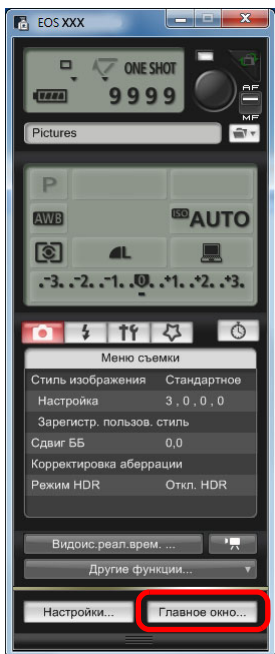
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

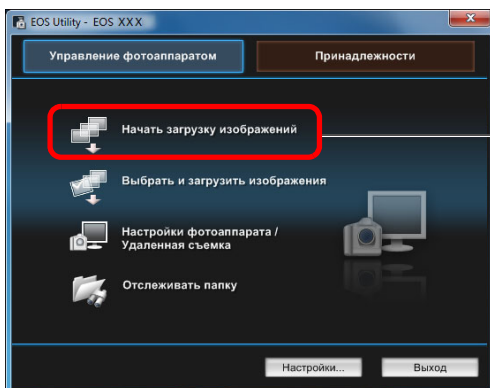


4 Щелкните мышью на кнопке [Главное окно].



→ Открывается главное окно программы EOS Utility.

5 Загрузите изображения.



Щелкните мышью

- Начнется загрузка изображений.
- Загружаемые изображения сохранены в папке, выбранной на шаге 1, и отображаются в главном окне программы DPP.
- Загружаемые изображения отсортированы в папки по датам и сохранены.



Преимущества использования программы EOS Utility для загрузки изображений

Использование для загрузки изображений программы EOS Utility упрощает систематизацию изображений, так как они загружаются, сортируются и сохраняются в папках в соответствии с датой.



- Программу EOS Utility невозможно запустить из окна [Коллекция] (стр.6, стр.36).
- Если программа EOS Utility запускается из программы DPP, использование следующих функций невозможно.
 - Окно быстрой проверки (стр.16)
 - Кадрирование и настройка угла наклона изображения (стр.38, стр.111)
 - Цифровой оптимизатор объектива (стр.69)
 - Наложение изображений (стр.78)
 - Создание HDR-изображений (изображений большого динамического диапазона) (стр.81)
 - Обработка для удаления следов пыли (функция копирования штампом) (стр.73 - стр.77, стр.114 - стр.118)
 - Групповое изменение имен файлов (функция переименования) (стр.101)
 - Печать с информацией о параметрах съемки (стр.85)
 - Печать списка эскизов (печать листа контактов) (стр.86)
 - Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint EX или Easy-PhotoPrint (подключаемые модули печати) (стр.43, стр.46)
 - Передача изображений в программу Photoshop (стр.77)
 - Групповое сохранение изображений (групповая обработка) (стр.99)

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

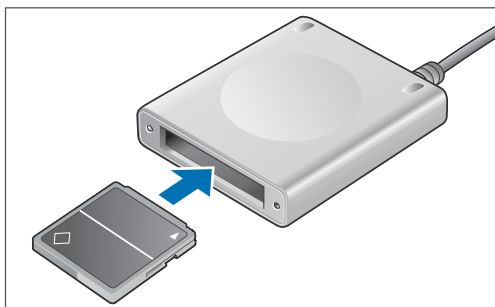
Алфавитный
указатель



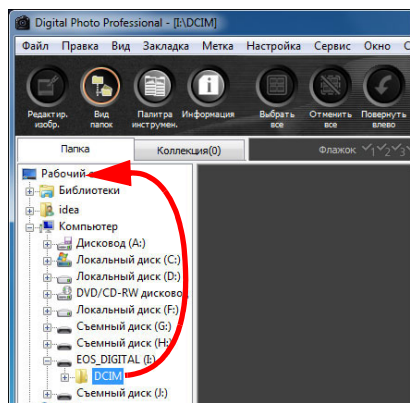
Загрузка изображений с использованием устройства чтения карт

Изображения можно также загрузить в компьютер с помощью устройства чтения карт памяти, выпускаемого сторонними производителями.

1 Установите карту памяти в устройство чтения карт.



2 Откройте папку [Мой компьютер] ▶ [EOS_DIGITAL] и перетащите папку [DCIM] в папку [Рабочий стол].

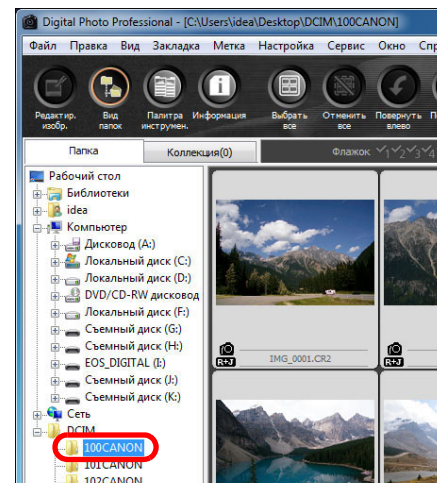


→ Папка [DCIM] загружена в компьютер.

- Все изображения сохранены в папки, вложенные в папку [DCIM].

3 Выведите на экран изображения, загруженные в компьютер.

- В папке [DCIM], скопированной на рабочий стол, выберите папку, в которую записаны снятые изображения.



→ Хранящиеся в папке изображения отображаются в главном окне программы DPP.



Проверка перед загрузкой изображений

При выборе папки карты памяти непосредственно в программе DPP изображения из этой папки отображаются в программе DPP, и можно просматривать снятые изображения.



- Если на карту памяти записано много изображений, копирование их в компьютер может занять некоторое время.
- Подробные сведения о структуре папки [DCIM] и именах файлов снятых изображений см. в разделе «Структура папок и имена файлов на карте памяти» в «EOS Utility Инструкция по эксплуатации» (электронное руководство в формате PDF).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

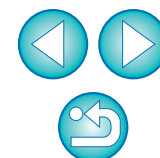
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

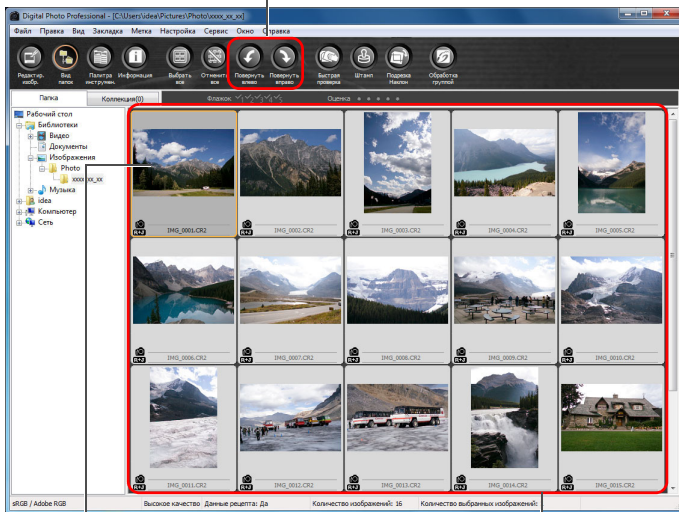


Просмотр изображений

Изображения, загруженные в компьютер, отображаются в главном окне в виде списка эскизов. Дважды щелкнув мышью на изображении, можно открыть окно редактирования для просмотра изображения более крупного размера.

Просмотр изображений в виде эскизов в главном окне

Главное окно Поворот выбранного изображения



Щелкните для выбора изображения

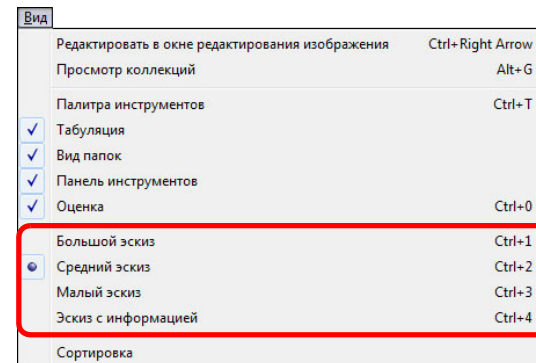
Отображение эскизов всех изображений из папки, выбранной в расположенной слева области дерева папок

- ❗ Изображения, которые отображаются со значком [📹], являются видеофайлами и не могут воспроизводиться в программе DPP. Используйте программу «ImageBrowser EX», которая поддерживает видеофайлы, снятые цифровыми камерами EOS.
- Если появляется сообщение [Недостаточно памяти.], то это означает, что в папке находится слишком много изображений. Уменьшите количество изображений в одной папке, например, разделив ее на менее крупные папки.
- Если к изображению, снятому с помощью камеры EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D или EOS 600D, добавлена информация о соотношении сторон кадра, при отображении изображения выполняется его кадрирование (стр.38, стр.111).
- Список функций главного окна см. на стр.124.

Изменение размера эскизов

Можно изменить размер эскизов, отображаемых в главном окне, а также задать их отображение вместе с информацией о параметрах съемки.

Выберите меню [Вид] ▶ требуемый пункт.



→ Вид отображения изменяется в соответствии с выбранным вариантом.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

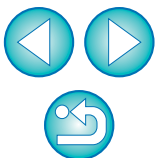
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

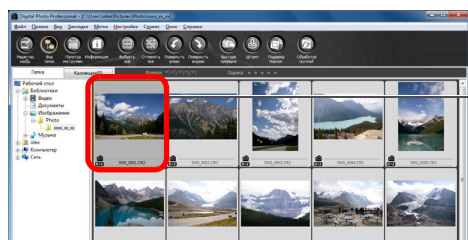
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



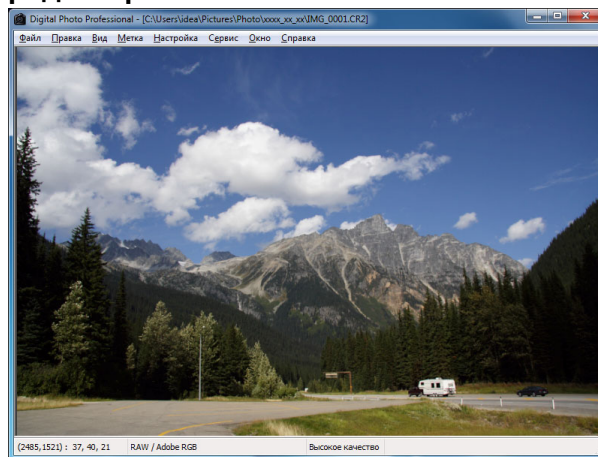
Увеличение и просмотр изображения в окне редактирования



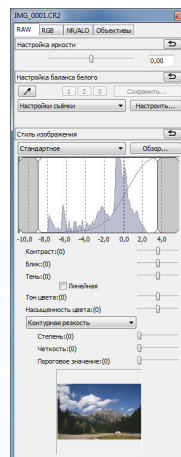
Дважды щелкните мышью

→ Откроется окно редактирования.

Окно редактирования



Палитра инструментов



→ Прорисовка изображения может занять некоторое время.

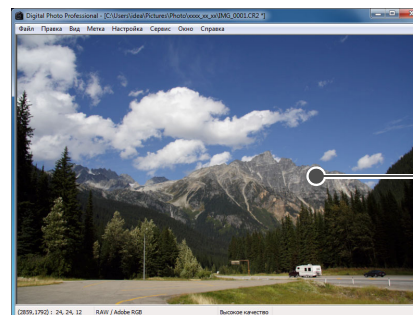
• Для закрытия окна редактирования щелкните мышью на кнопке [X] в правом верхнем углу окна редактирования.

• При выборе меню [Вид] ► [Точка AF] в окне редактирования можно отобразить точки автофокусировки, выбранные в камере в момент съемки. Однако точки автофокусировки не отображаются для изображений, которые были преобразованы и сохранены после изменения размера изображения (стр.42, стр.134), для изображений, к которым был применен эффект, отличный от [Настройки съёмки], для коррекции аберрации искажения объектива «рыбий глаз» или изображений, для которых были установлены настройки обработки RAW в камере для коррекции искажений и коррекции цветовой аберрации.

• Список функций окна редактирования см. на стр.127.

Увеличение изображения и просмотр определенной области

Дважды щелкните мышью на области, которую требуется увеличить.



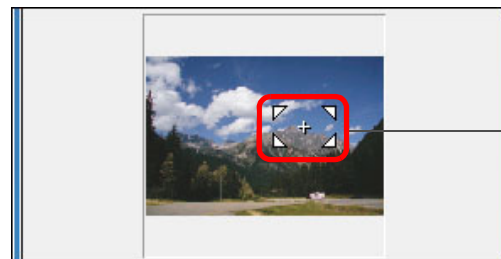
Дважды щелкните мышью

→ Область, на которой пользователь дважды щелкнул мышью, увеличится до масштаба 100% (в соответствии с фактическим числом пикселей). Через некоторое время изображение отобразится более четко.

• Для возврата к просмотру всего изображения еще раз дважды щелкните мышью.

• Для изменения положения отображаемой части изображения перетаскивайте изображение или перетаскивайте указатель положения увеличенной области на палитре инструментов.

Отображение положения увеличенной области на палитре инструментов



Измените положение отображаемой увеличенной области, перетаскивая ее мышью



Для отображения изображений с коэффициентом увеличения, отличным от 100%

Выберите меню [Вид] ► [Вид 200%] или [Вид 50%].



Двойным щелчком можно изменить коэффициент увеличения (стр.91).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

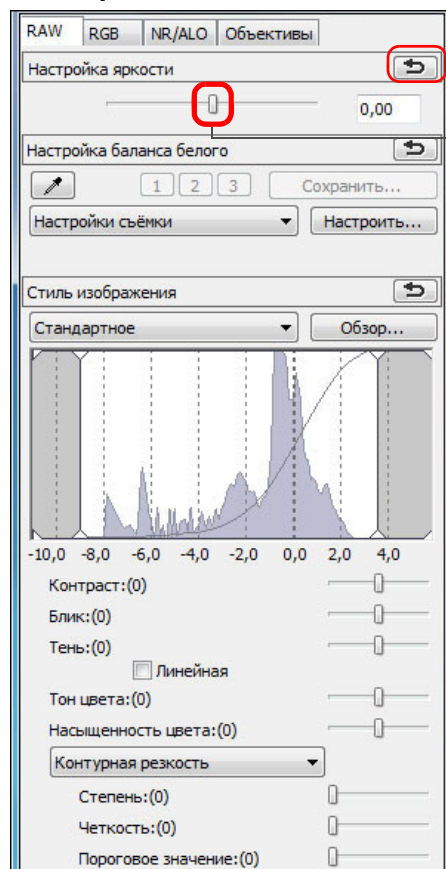
Алфавитный указатель



Настройка изображения

С помощью палитры инструментов в окне редактирования можно производить различные настройки изображения, например подбирать яркость или изменять стиль изображения. Можно легко восстановить исходные настройки изображения с помощью кнопки [↶], даже если была выполнена неправильная настройка. Попробуйте различные настройки. Для примера здесь рассматривается порядок настройки яркости изображения.

Палитра



Восстановление исходных настроек изображения

Перетащите ползунок влево или вправо

→ Яркость изображения изменяется в режиме реального времени в соответствии со значением настройки.

? Палитра инструментов не отображается

Выберите меню [Вид] ► [Палитра инструментов].

О палитре инструментов

Изображения можно настраивать на палитре инструментов, при необходимости переключаясь между вкладками [RAW], [RGB], [NR/ALO] и [Объективы].

Так как настройки, выполненные с помощью палитры инструментов (каждый раз выполняется автоматическая обработка («проявление»)), изменяют только условия обработки, «само исходное изображение» не изменяется. Поэтому не возникает проблем, связанных со снижением качества изображения при редактировании, и изображения можно настраивать неограниченное количество раз.

Более подробные сведения о различных функциях палитры инструментов см. в главе 2 и далее.

О рецептах

В программе DPP все параметры настройки (информация об условиях обработки изображений), заданные с помощью палитры инструментов, сохраняются в изображении в виде данных, называемых «рецепт» (стр.96).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

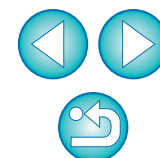
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель

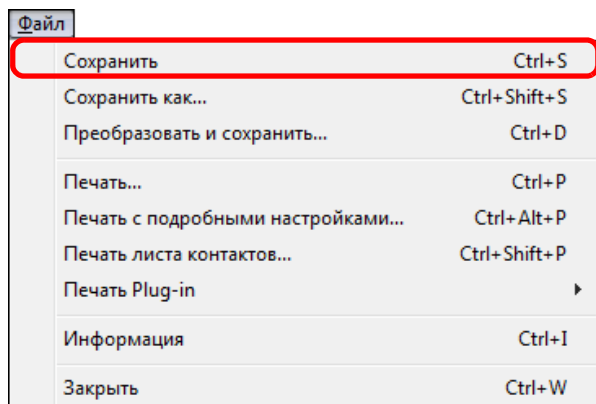


Список функций палитры инструментов см. на стр.128.

Сохранение изображения

Выполнив описанную здесь операцию сохранения, можно сохранить все параметры настройки (рецепт), сделанной с помощью палитры инструментов, в изображении RAW.

Выберите меню [Файл] ▶ [Сохранить].



→ Параметры настройки (рецепт) сохраняются в изображении.

Сохранение

В программе DPP возможны операции сохранения перечисленных ниже типов, в зависимости от требуемого результата. Подробную информацию о каждом из способов сохранения см. в главе 2 далее.

● Сохранить (стр.41)

Добавление параметров настройки (рецепт), сделанной с помощью палитры инструментов, в изображение RAW и его сохранение.

● Сохранить как (стр.41)

Добавление параметров настройки (рецепт), сделанной с помощью палитры инструментов, в изображение RAW и его сохранение в виде отдельного изображения RAW. Исходное изображение RAW остается неизменным.

● Добавить эскиз к изображению и сохранить* (стр.23)

Создание и сохранение нового эскиза для каждого изображения в главном окне.

Улучшается качество изображений в главном окне и повышается скорость их прорисовки.

● Преобразовать и сохранить (стр.42)

Преобразование изображения RAW в изображение JPEG или TIFF и его сохранение.

Исходное изображение RAW остается неизменным.

● Обработка группой (стр.99)

Выполнение группового преобразования нескольких настроенных изображений RAW в изображения JPEG или TIFF и их сохранение.

Исходные изображения RAW остаются неизменными.

* Опция доступна в главном окне

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

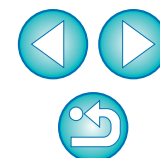
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

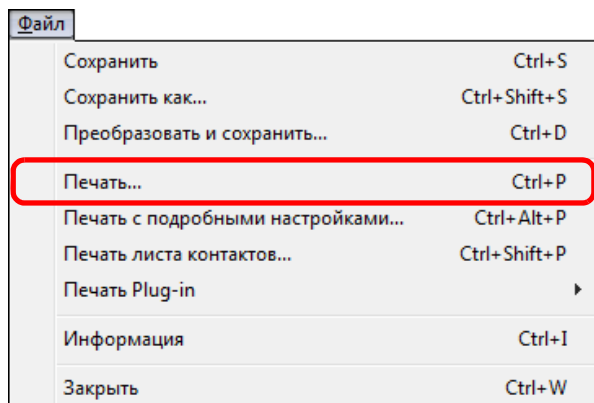
Алфавитный
указатель



Печать изображения

Изображения можно печатать с помощью принтера. Для примера здесь рассматривается печать одного изображения на одном листе бумаги.

1 Выберите меню [Файл] ▶ [Печать].



→ Открывается диалоговое окно параметров печати принтера.

2 Выполните печать.

- Задайте в диалоговом окне параметров печати принтера оптимальные параметры для печати фотографии и щелкните мышью на кнопке [OK].
- Начнется печать.

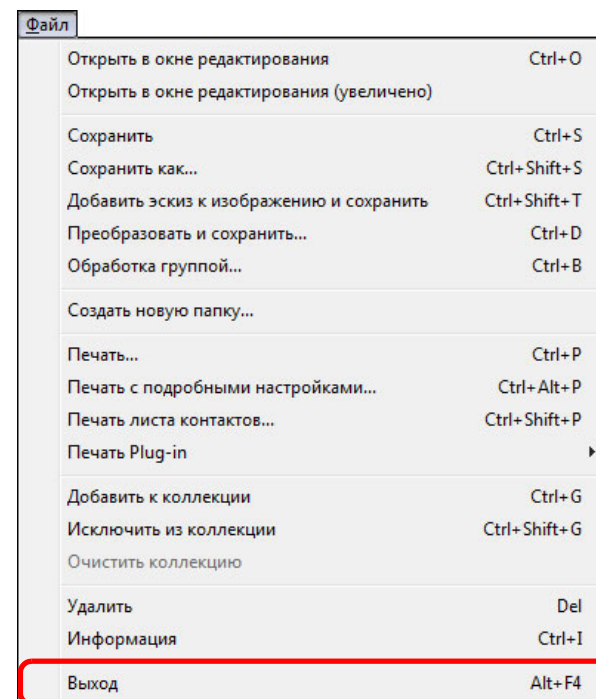
Печать

В программе DPP возможны операции печати перечисленных ниже типов, в зависимости от требуемого результата. Подробную информацию о каждом из способов печати см. в главе 2 далее.

- Печать одного изображения (стр.49).
- Печать с помощью струйного принтера Canon (стр.43, стр.46).
- Печать с помощью принтера Canon высокого класса (стр.87).
- Печать с информацией о параметрах съемки (стр.85).
- Печать списка эскизов (печать листа контактов) (стр.86).

Завершение работы программы DPP

В главном окне выберите меню [Файл] ▶ [Выход].



→ Программа DPP закрывается.



Отображается диалоговое окно запроса подтверждения сохранения изображений при попытке выйти из программы DPP без сохранения настроенного изображения. Щелкните мышью кнопку [Да для всех] для сохранения параметров настройки (рецептов) для всех настроенных изображений.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



2 Расширенные операции

В этой главе рассматриваются более сложные операции - от эффективной проверки/сортировки изображений до различных способов редактирования изображения и печати изображения RAW с помощью принтера Canon и сортировки изображений.

Эффективная проверка/сортировка изображений	16
Сортировка изображений	18
Отметка флажками	18
Выставление оценок	18
Сортировка изображений в главном окне	19
Отметка изображений в главном окне	19
Выставление оценок в главном окне	19
Расположение изображений в главном окне	20
Расположение по типам	20
Свободное расположение	21
Отображение изображений RAW и JPEG в виде одного изображения	22
Улучшение качества изображения в главном окне	23
Проверка информации об изображении	23
Редактирование изображения	25
О палитре инструментов RAW	25
Редактирование с помощью палитры инструментов в главном окне	25
Настройка яркости	26
Изменение стиля изображения	26
Файл стиля изображения	27
Настройка цветового тона с помощью изменения баланса белого	27
Настройка цветового тона с помощью пипетки баланса белого	28
Настройка контрастности	29
Изменение цветового тона и насыщенности цветов	29
Настройка монохромных изображений	30

Настройка резкости изображения	31
Детальные настройки резкости изображения	32
Автоматическая настройка яркости и цвета (Помощник кривой тонов)	33
Эффективное редактирование	34
Редактирование в окне редактирования изображений	34
Изменение положения области эскизов на горизонтальное	36
Сбор и редактирование изображений в окне Коллекция	36
Кадрирование и настройка угла изображения	38
Применение параметров настройки к другим изображениям	41
Сохранение результатов редактирования	41
Сохранение данных настройки в изображении RAW	41
Сохранение в виде изображения JPEG или TIFF	42
Повторное редактирование изображения	43
Печать изображения	43
Печать фотографий на струйных принтерах Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint EX	43
Печать фотографий на струйных принтерах Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint	46
Печать фотографий на других принтерах, кроме струйных принтеров Canon	49
Систематизация изображений	49
Удаление ненужных изображений	49
Создание папки для сохранения изображений	50
Перемещение изображений	50
Перемещение изображений в папках	51
Регистрация часто используемых папок (регистрация закладки)	51
Систематизация с помощью закладок	51

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель

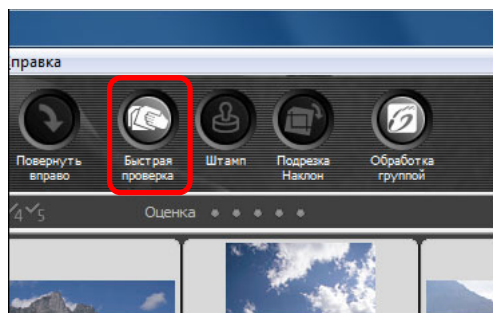


Эффективная проверка/сортировка изображений

Изображения, отображаемые в главном окне в виде эскизов, можно увеличить и эффективно проверить каждое из изображений. Можно установить флажки и отсортировать изображения по пяти группам.

1 Откройте окно быстрой проверки.

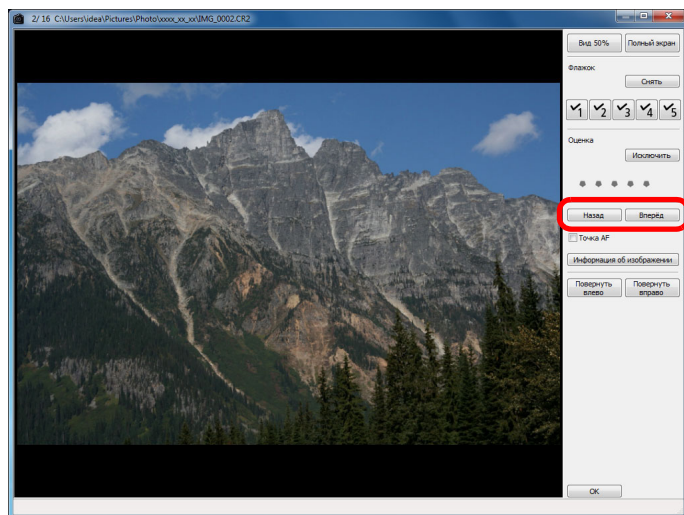
- Щелкните мышью на кнопке [Быстрая проверка].



→ Откроется окно быстрой проверки.

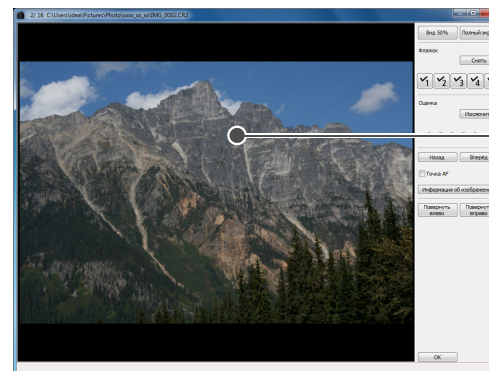
2 Для перехода между проверяемыми изображениями щелкайте мышью на кнопке [Вперёд] или [Назад].

Окно быстрой проверки



- Все изображения, отображающиеся в главном окне, можно проверить в окне быстрой проверки.

3 Дважды щелкните мышью на области, которую требуется увеличить.



Дважды щелкните мышью

- Область, на которой был произведен двойной щелчок мышью, увеличится до масштаба 50%.
- Для изменения положения отображаемой части изображения перетащите его мышью.
- Для возврата к просмотру всего изображения еще раз дважды щелкните мышью.
- Для выхода щелкните мышью на кнопке [OK].



Если установлен флажок [Точка AF] можно отобразить точки автофокусировки, выбранные в камере в момент съемки. Однако точки автофокусировки не отображаются для изображений, которые были преобразованы и сохранены после изменения размера изображения ([стр.42](#), [стр.134](#)), для изображений с настройками, заданными во время обработки RAW на камере для коррекции искажений и коррекции цветовой аберрации, для наложенных изображений или изображений, которые созданы в качестве HDR-изображений (изображений большого динамического диапазона).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

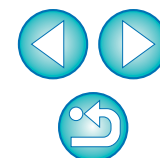
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель





Удобные функции окна быстрой проверки

- **Для проверки только выбранных изображений**

Окно быстрой проверки изображений можно использовать для проверки только выбранных изображений, выбрав требуемые изображения из числа отображаемых в главном окне, а затем выполнив шаг 1.

- **Переключение между изображениями с помощью клавиатуры**

Переключаться между изображениями можно также с помощью клавиши <→> или <←>.

- **Переключение между экранами с помощью клавиатуры**

Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter>.

- **Работа с помощью меню**

Любая из операций может также выполняться с помощью меню, появляющегося при щелчке правой кнопкой мыши на изображении.



- Коэффициент масштабирования при увеличении изображения составляет половину (50%) от 100% (от фактического размера в пикселах).

- Если изображение увеличено, можно изменить коэффициент его увеличения на 100% ([стр.91](#)).

- Список функций окна быстрой проверки см. на [стр.132](#).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

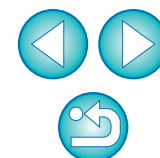
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

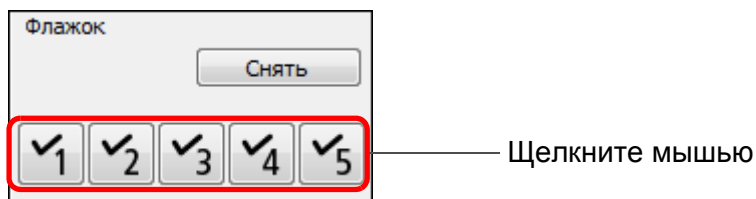


Сортировка изображений

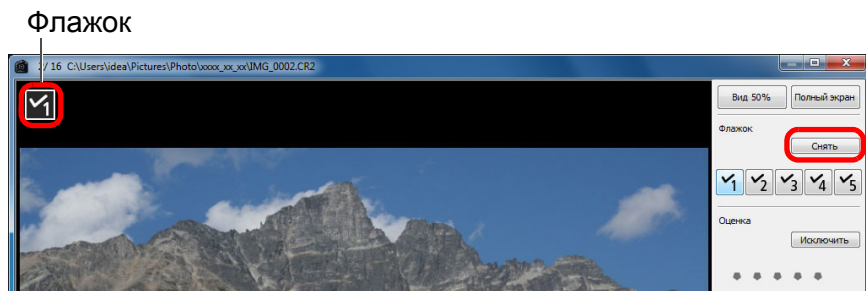
Вы можете сортировать изображения, отмечая их флажками или выставляя им оценки (обозначаются значками [★]) для каждого объекта или темы.

Отметка флажками

Выведите на экран изображение, которое вы хотите отметить флажком, и затем выберите любой флажок от [1] до [5].



→ Выбранный флажок отображается в левом верхнем углу окна.



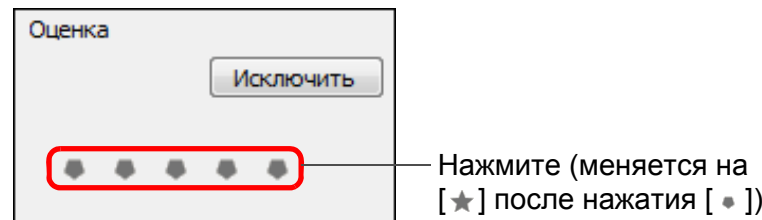
● Чтобы снять флажок, щелкните мышью на кнопке [Снять].



- Отметки флажками изображений, сделанные в программе DPP версии 3.8 или более ранних, остаются как есть.
- Вы также можете отмечать изображения флажками из меню, которое появляется при щелчке правой кнопкой мыши по изображению в главном окне.

Выставление оценок

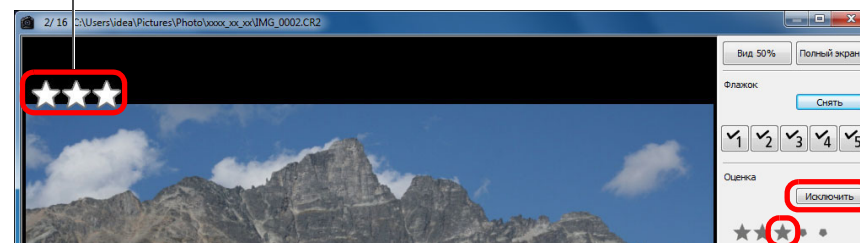
Выведите на экран изображение, которое вы хотите оценить, и затем выберите любую оценку из [★].



→ Выставляется оценка, и в левом верхнем углу окна появляется значок, соответствующий выбранной [★]. (Показано окно с оценкой три [★])

● Чтобы выбрать опцию [Исключить], щелкните мышью на кнопке [Исключить]. Для отмены выбора нажмите кнопку [Исключить] еще раз.

Значок оценки



● Чтобы отменить оценку, нажмите на ту же [★] справа от окна, как и при выставлении оценки.



Поскольку структура файла данных изображения меняется при выставлении оценок изображениям, просмотр информации об изображении в других программах может быть невозможен.



Вы также можете выставлять оценки изображениям (или выбирать опцию [Исключить]) из меню, которое появляется при щелчке правой кнопкой мыши по изображению в главном окне.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

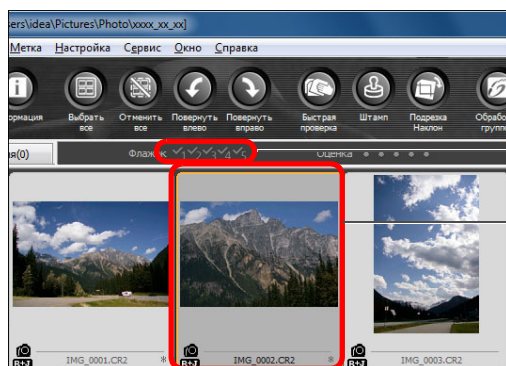


Сортировка изображений в главном окне

Вы также можете сортировать изображения в главном окне, отмечая их флажками или выставляя им оценки (обозначаются значками [★]) для каждого объекта или темы.

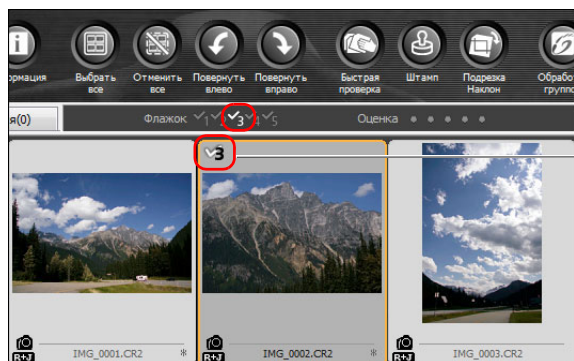
Отметка изображений в главном окне

Выберите изображения, которые вы хотите отметить флажком, и затем выберите флажок от [✓] до [✗] на панели инструментов.



Щелкните мышью
Выберите

→ Выбранный флажок отображается в левом верхнем углу рамки изображения.

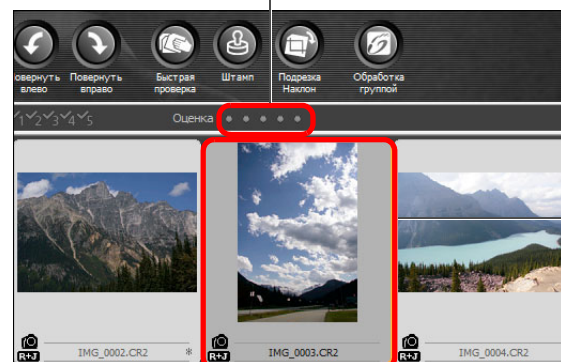


● Щелкните еще раз по флажку на панели инструментов, чтобы снять флажки.

Выставление оценок в главном окне

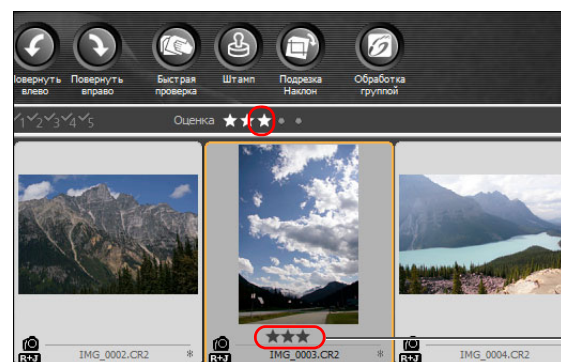
Выберите изображения, которые вы хотите оценить, и затем выберите любую из оценок [★] на панели инструментов.

Нажмите (меняется на [★] после нажатия [★])



Выберите

→ Выставляется оценка, и в левом верхнем углу окна появляется значок, соответствующий выбранному [★].
(Как пример, показано окно с оценкой три [★])



Значок оценки

- Чтобы отменить оценку, нажмите ту же [★], что и при выставлении оценки на панели инструментов.
- Опция [Исключить] не может быть выбрана с помощью панели инструментов. Выберите опцию [Исключить] в меню [Метка] или в окне быстрой проверки (стр.18).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

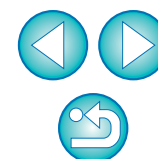
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Для выбора нескольких изображений в главном окне

Щелкните мышью на требуемом изображении при нажатой клавише <Ctrl>. Для выбора нескольких последовательных изображений щелкните мышью на первом изображении, затем щелкните мышью на последнем изображении при нажатой клавише <Shift>.

Чтобы отобразить больше эскизов в главном окне

Для отображения большего количества изображений необходимо задать значение «малый» для размера эскиза (стр.10). Затем, выбрав меню [Вид] ► [Оценка] и сняв флажки, чтобы оценки больше не появлялись в рамке изображений, можно отобразить еще большее количество изображений в главном окне.



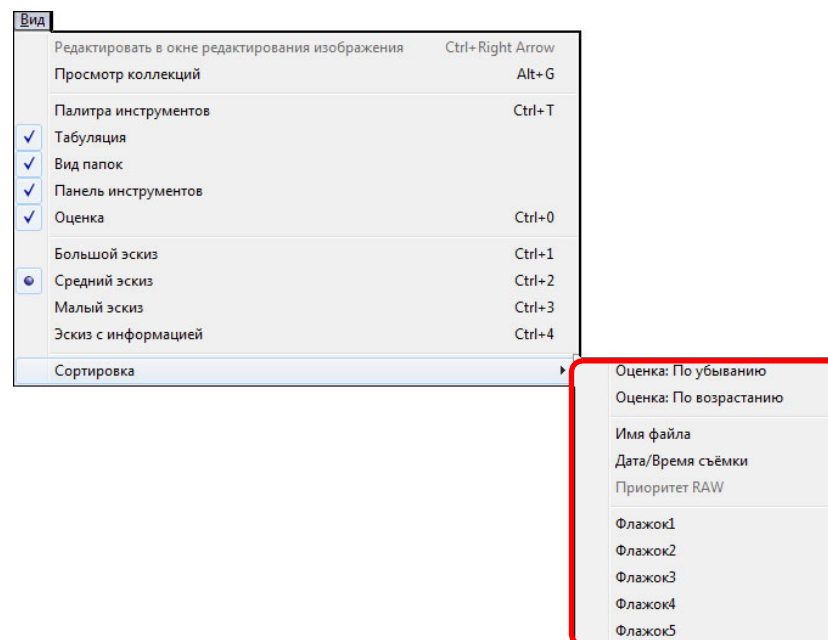
- Отметка изображений и выставление оценок также возможно в меню [Метка].
- В меню [Правка] ► [Флажок] или [Оценка] ► можно изменить критерии выбора отмеченных изображений или изображений с выставленной оценкой.
- Можно выводить отображение настроек рейтинга, установленных в DPP, с помощью других программ из комплекта поставки, а также на камерах EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 60D, EOS 600D или EOS 1100D.
 - EOS Utility версии 2.9 или более поздней: оценки, выставленные в программе DPP, отображаются. Но опция [Исключить] не отображается, и изменить настройки оценок невозможно.
 - В камере EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 60D, EOS 600D или EOS 1100D: оценки, выставленные в программе DPP, отображаются на экране просмотра. Вы также можете изменить настройки оценок. Но невозможно отобразить или изменить настройки для [Исключить].
- С другой стороны, с помощью программы DPP вы также можете отобразить и изменить настройки оценок для снимков на камере EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 60D, EOS 600D или EOS 1100D.

Расположение изображений в главном окне

Изображения в главном окне можно расположить в порядке типов установленных флажков или по дате и времени съемки изображений. Можно также располагать изображения в произвольном порядке, индивидуально перетаскивая их.

Расположение по типам

Выберите меню [Вид] ► [Сортировка] ► требуемый пункт.



→ Изображения располагаются в порядке, соответствующем выбранному пункту.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

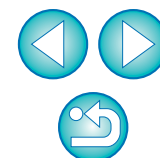
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Параметр сортировки	Описание
Оценка: по возрастанию	Сортируется по возрастанию количества [★].
Оценка: по убыванию	Сортируется по возрастанию количества [★].
Имя файла	Изображения сортируются по имени файла в алфавитно-цифровом порядке (0 - 9 → A - Z).
Дата/Время съёмки	Изображения сортируются по дате и времени съёмки, начиная с самого раннего.
Приоритет RAW	Изображения сортируются в следующем порядке: изображения RAW → изображения JPEG → изображения TIFF.
Флажок1 - Флажок5	Изображения с установленными флажками имеют приоритет и сортируются в порядке номеров.

💡 Порядок сортировки флажков

Если установлены флажки от 1 до 5, изображения сортируются следующим образом:

при выборе флажка 1: 1→2→3→4→5

при выборе флажка 2: 2→3→4→5→1

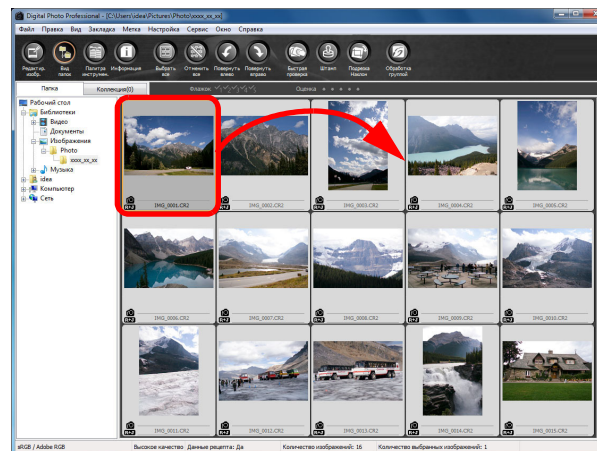
при выборе флажка 3: 3→4→5→1→2

при выборе флажка 4: 4→5→1→2→3

при выборе флажка 5: 5→1→2→3→4

Свободное расположение

Перетащите изображение мышью в требуемое положение.



- Изображение переместится в требуемое положение.
- Можно также выбрать несколько изображений (стр.20) и переместить их.
- Измененный порядок изображений сохраняется до закрытия программы DPP или до тех пор, пока в области дерева папок не будет выбрана другая папка.
- Для возврата к тому порядку, в котором изображения располагались до его изменения, выберите меню [Вид] ▶ [Сортировка] ▶ [Имя файла].



Сохранение измененного порядка расположения изображений

Измененный порядок изображений можно сохранить даже при выходе из программы DPP или при выборе другой папки в области дерева папок.

- **Сохранение порядка без изменения имен файлов изображений**
С помощью вкладки [Параметры вида] в окне [Настройки] можно сохранить порядок следования изображений, не изменяя имена их файлов (стр.91).
- **Сохранение порядка с изменением имен файлов изображений**
С помощью функции переименования можно сохранить порядок изображений, одной операцией изменив имена их файлов в соответствии с новым порядком отображения (стр.101).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель

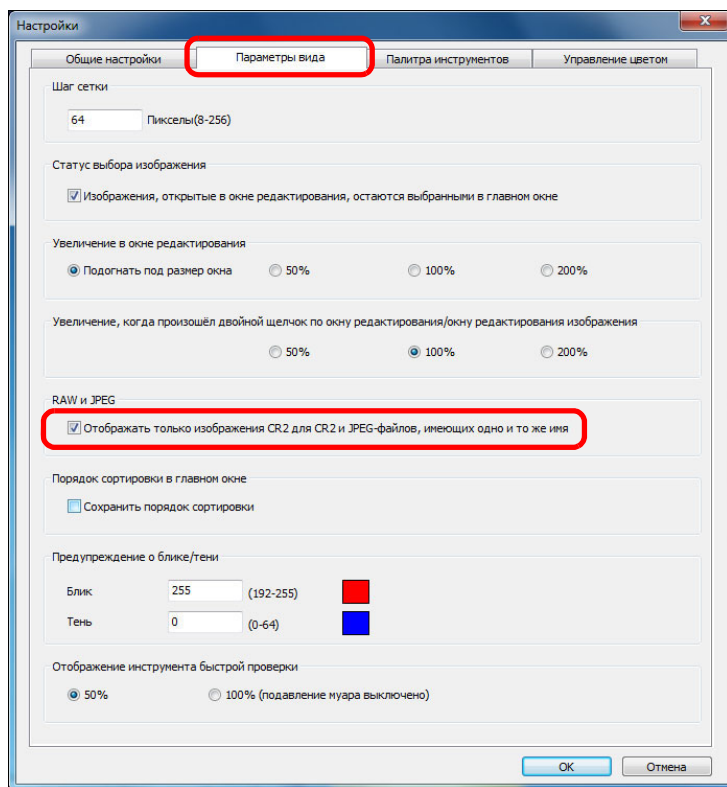


Отображение изображений RAW и JPEG в виде одного изображения

Одновременно снятые изображения RAW и JPEG могут отображаться и обрабатываться как одно изображение. В частности, при этом вдвое уменьшается количество изображений, отображаемых в главном окне, и упрощается проверка большого количества одновременно записанных изображений.

1 Выберите меню [Сервис] ▶ [Настройки].

2 Выберите вкладку [Параметры вида] и установите флажок [Отображать только изображения CR2 для CR2 и JPEG-файлов, имеющих одно и то же имя].



→ Вид главного окна обновится, и одновременно снятые изображения RAW и JPEG отобразятся в виде одного изображения с меткой [R+J] (стр.126).

? Изображения RAW с расширением «.CR2» могут отображаться в виде одного изображения

Изображения, которые могут отображаться в виде одного изображения, - это такие изображения, которые сняты камерой, способной одновременно записывать изображение RAW с расширением «.CR2» и изображение JPEG. Изображения, снятые камерой, которая при одновременной записи записывает изображения RAW с расширением «.CRW» или «.TIF», не могут отображаться в виде одного изображения.

💡 Когда отображается одно изображение

- **Отображаемое изображение**
Во всех окнах отображается изображение RAW.
- **Редактируемое изображение**
Параметры, настроенные с помощью любой из функций программы DPP (палитры инструментов и т.п.), применяются только к изображению RAW. Однако если использовались перечисленные ниже функции, соответствующие настройки применяются как к изображению RAW, так и к изображению JPEG.
 - Удаление изображения (стр.49)
 - Перемещение или копирование изображения (стр.50)
 - Флажки (стр.18, стр.19)
 - Оценка (стр.18, стр.19)
 - Поворот изображения (стр.124, стр.132, стр.133)
 - Присоединение эскиза и сохранение изображения (стр.23)
- **Изображения, добавленные в окно [Коллекция]**
При добавлении в окно [Коллекция] изображений RAW и JPEG, отображаемых как одно изображение, это изображение помечается символом [R+J]. Но так как фактически добавляются как изображение RAW, так и изображение JPEG, значение количества изображений, отображаемое на вкладке [Коллекция], увеличивается на 2 (стр.125).

📄 Если на шаге 2 снять флажок [Отображать только изображения CR2 для CR2 и JPEG-файлов, имеющих одно и то же имя], изображения RAW и JPEG отображаются как отдельные изображения.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

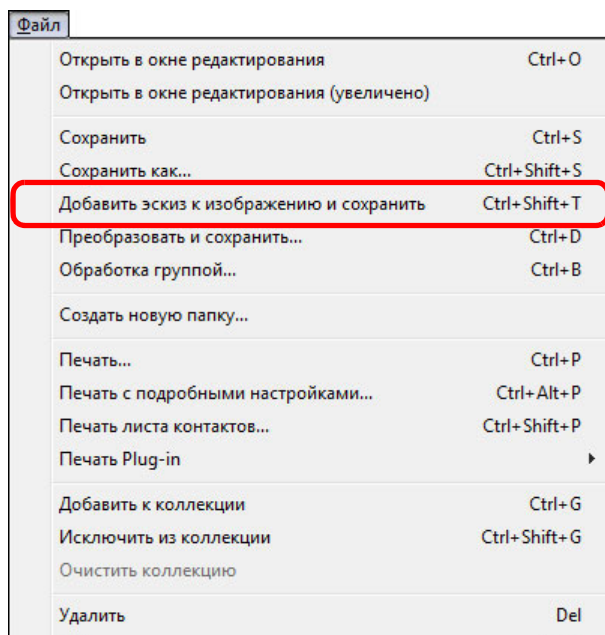


Улучшение качества изображения в главном окне

Создайте и сохраните новый эскиз для каждого изображения в главном окне.

Улучшается качество изображений в главном окне и повышается скорость их прорисовки.

Выделив все изображения, выберите меню [Файл] ► [Добавить эскиз к изображению и сохранить].



Степень повышения качества

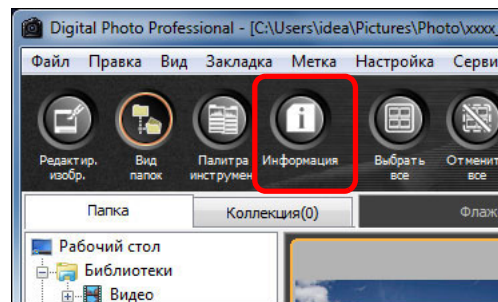
Качество улучшается для любого изображения JPEG или TIFF. Хотя качество изображения улучшается независимо от размера эскизов (стр.10), из-за большего размера изображения в варианте [Большой эскиз] улучшение качества более заметно, чем в вариантах [Средний эскиз] и [Малый эскиз].



Добавление большого количества изображений может занять некоторое время.

Проверка информации об изображении

- 1 Выберите изображение, информацию о котором требуется проверить.
- 2 Щелкните мышью на кнопке [Информация].



→ Откроется окно информации об изображении (стр.24).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

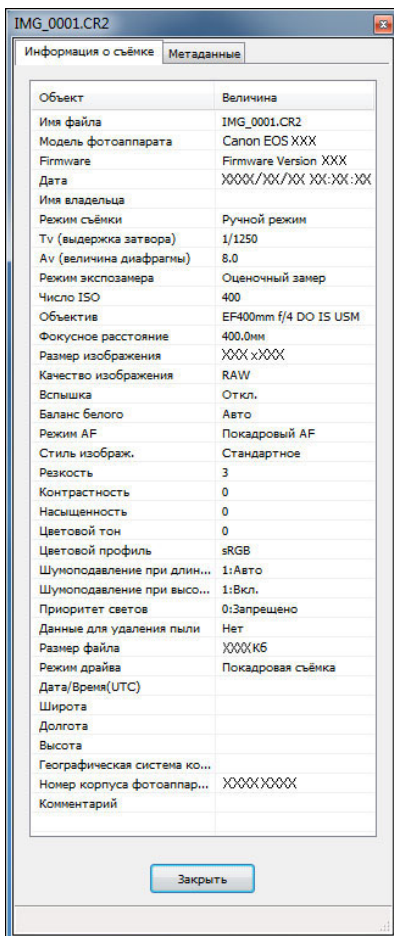
Справочная
информация

Алфавитный
указатель

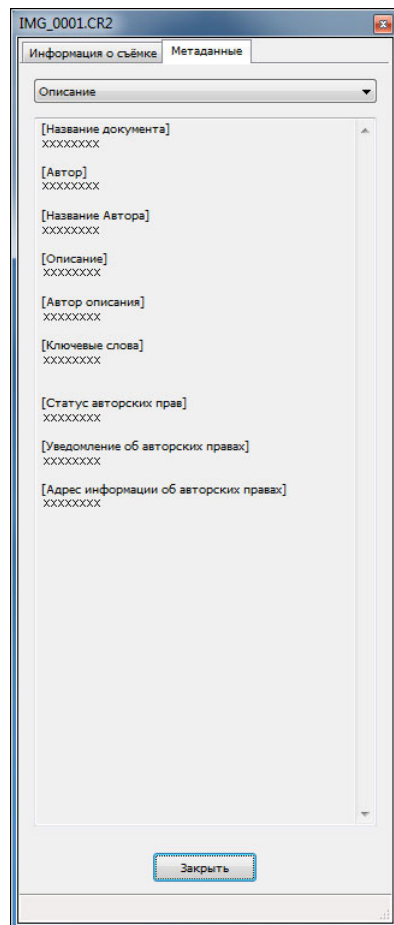


3 Выберите вкладку и проверьте информацию.

Вкладка [Информация о съёмке]



Вкладка [Метаданные]



- Информация о параметрах съёмки отображается на вкладке [Информация о съёмке], а информация IPTC*, добавленная в изображение после съёмки, отображается на вкладке [Метаданные].

Информация IPTC* содержит дополнительные комментарии к изображениям, такие как подписи, сведения об авторе и месте съёмки. Информация сортируется по 5 различным категориям, и ее можно просматривать, выбрав пункт [Описание], [Контакт IPTC], [Изображение IPTC], [Содержимое IPTC] или [Состояние IPTC] в списке на вкладке [Метаданные].

Информацию IPTC* можно добавить в изображения JPEG/ TIFF только в программе Photoshop (версии CS3 или более новой версии).

* Международный совет по печати и телекоммуникациям (IPTC)

- Содержание страницы вкладки [Информация о съёмке] будет отличаться в зависимости от модели камеры.



Удобные функции главного окна

- Переключение информации

Если при открытом окне информации об изображении выбрать в главном окне другое изображение, отображается информация об этом изображении.

- Отличие от варианта [Эскиз с информацией]

В окне информации об изображении отображаются подробные сведения о параметрах съёмки каждого изображения. Однако если требуется только основная информация о параметрах съёмки, ее можно просмотреть в меню [Вид] ▶ [Эскиз с информацией] (стр.10).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

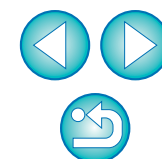
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



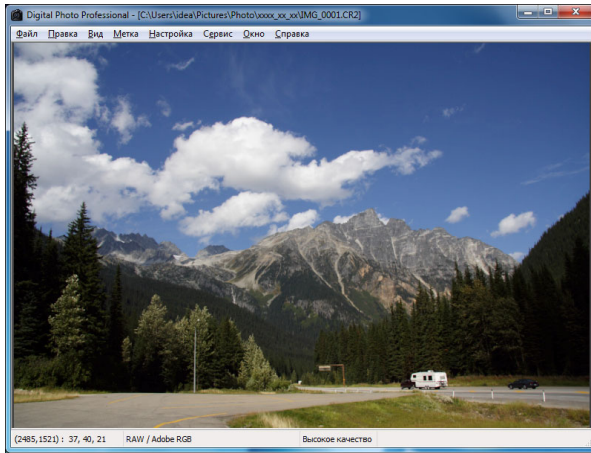
Редактирование изображения

В этом разделе рассматривается настройка изображения с помощью палитры инструментов в окне редактирования.

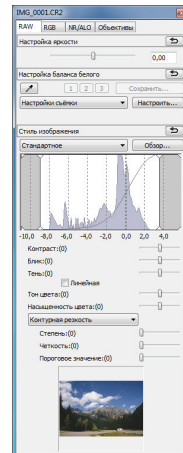
Можно легко восстановить исходное состояние изображения с помощью кнопки [↶], даже если была выполнена неправильная настройка. Попробуйте различные настройки.

В этом разделе рассматривается настройка с помощью функций палитры инструментов [RAW] и автоматическая настройка с помощью палитры инструментов [RGB].

Окно редактирования



Палитра инструментов



- Изображение изменяется в режиме реального времени в соответствии с настройками, выполняемыми с помощью палитры инструментов.
- Для возврата в состояние, существовавшее до выполнения последней операции на палитре инструментов, выберите пункт [Отменить] в меню [Правка] или нажмите клавиши <Ctrl> + <Z>.



- Изображение можно повернуть в меню [Настройка].
- Изображение можно настраивать, сравнивая его вид до и после настройки (стр.53).
- Можно синхронизировать несколько изображений и выполнять редактирование, сравнивая их (стр.54).
- Список функций окна редактирования см. на стр.127, список функций палитры инструментов см. на стр.128.

О палитре инструментов RAW

Изображения можно настраивать, при необходимости переключаясь между вкладками [RAW], [RGB], [NR/ALO] и [Объективы].

Функции палитры инструментов [RAW] позволяют выполнять настройки, аналогичные настройкам, производимым с помощью камеры. Если настройки камеры во время съемки были неправильными или если результат съемки не соответствует ожидаемому, палитра инструментов [RAW] с настройками, аналогичными настройкам камеры, позволяет приблизиться к задуманному.

Все остальные функции палитры инструментов, кроме автоматической настройки [RGB], а также [NR/ALO] и [Объективы] рассматриваются в главе 3.

Редактирование с помощью палитры инструментов в главном окне

При щелчке мышью на кнопке [Палитра инструментов] (стр.124) панели инструментов главного окна открывается та же палитра инструментов, что и в окне редактирования, позволяя редактировать изображения.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

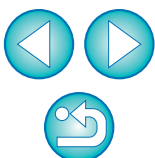
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

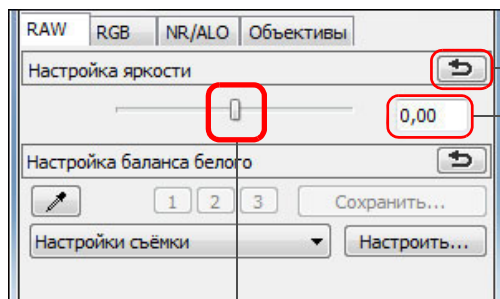
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Настройка яркости

Можно настроить яркость изображения. Перемещайте ползунок вправо для повышения яркости изображения или влево для уменьшения яркости изображения.



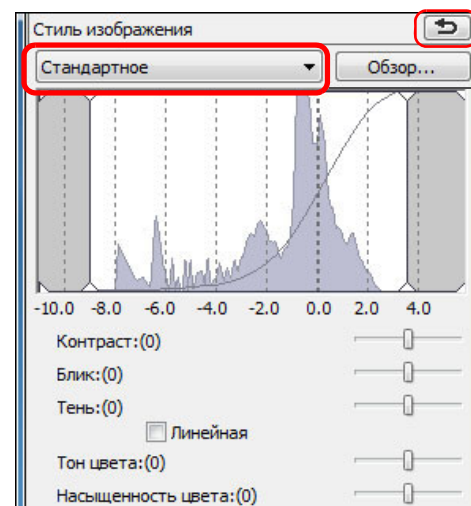
Восстановление исходных настроек изображения

Введите цифровое значение

Перетащите ползунок влево или вправо

Изменение стиля изображения

Если вид снятого изображения отличается от задуманного, можно изменить стиль изображения, чтобы приблизить вид изображения к ожидаемому. Даже если изображение было сохранено (стр.41) с выбранным стилем [Монохромное] (стр.30), все равно можно изменить стиль изображения на другой, просто выбрав любой другой стиль изображения, отличный от [Монохромное].



Восстановление исходных настроек изображения
Выберите



- Даже если изображение RAW снято камерой, в которой настройка стиля изображения отсутствует, все равно можно применять стили изображения, если изображение RAW совместимо с программой DPP (стр.3).
- Можно сохранить значения параметров [Тон цвета], [Насыщенность цвета], [Контраст], [Контурная резкость] и [Резкость] даже при изменении стиля изображения (стр.92).
- [Автоматически] применяется только к изображениям, снятым с помощью камеры EOS-1D X, EOS 5D Mark III или EOS 600D. При изменении стиля изображения, когда выбрано несколько изображений, можно выбрать [Автоматически], если включены изображения, снятые камерой EOS-1D X, EOS 5D Mark III или EOS 600D. Однако [Автоматически] фактически применяется только к изображениям, снятым с камеры EOS-1D X, EOS 5D Mark III или EOS 600D.
- Выбор [Автоматически] для изображений RAW, снятых камерой с использованием мультиэкспозиции, невозможен.



Диапазон настройки: от -2,0 до +2,0 (с шагом 0,01 ступени при вводе численного значения).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



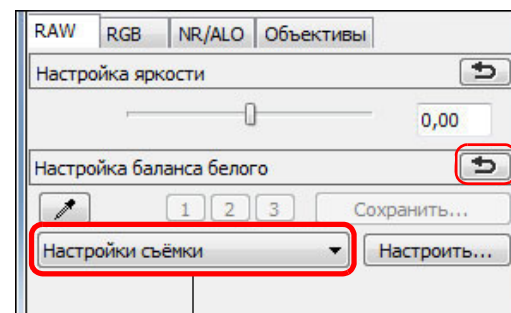
Стиль изображения	Описание
Стандартная	Изображение выглядит ярким. Обычно эта настройка подходит для большинства изображений.
Автоматически	Цветовой тон будет скорректирован в зависимости от сюжета. Цвета станут более насыщенными, особенно в случае с голубым небом, зеленью, закатами на природе и сценами на открытом воздухе.
Портрет	Для получения красивых оттенков кожи. Эффективно для съемки женщин и детей крупным планом. Изменяя значение параметра [Тон цвета], можно настраивать телесные цвета (стр.29).
Пейзаж	Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета. Эффективно для получения выразительных пейзажей.
Натуральное	Для получения изображения в естественных приглушенных тонах. Эффективно для базовых изображений, для которых будет выполняться настройка.
Точное	Если объект фотографируется при цветовой температуре 5200K, производится колориметрическая настройка цвета в соответствии с цветом объекта. Эффективно для базовых изображений, для которых будет выполняться настройка.
Монохромное	Служит для получения черно-белых изображений. Можно также производить настройку параметров [Эффект фильтра] или [Эффект тона] (стр.30).
(Файл стиля изображения, зарегистрированный в камере)	Отображается при выборе изображения, снятого с файлом стиля изображения, зарегистрированным в камере. В списке имя файла стиля изображения отображается в скобках ().
[Файл стиля изображения, примененный в DPP]	Имя файла стиля изображения, примененного в программе DPP, отображается в квадратных скобках [].

Файл стиля изображения

Файл стиля изображения - это файл, связанный с функцией стиля изображения. Указания по использованию файлов стилей изображения см. в разделе стр.59.

Настройка цветового тона с помощью изменения баланса белого

Если оттенки цветов на фотографии выглядят неестественно, измените баланс белого для получения естественных цветов. Добиться естественности цветовых оттенков можно, указав источник освещения, использовавшийся во время съемки, например, цветов бледных оттенков.



Восстановление исходных настроек изображения

Выберите

? Тон цвета не становится более естественным даже после изменения баланса белого

Если после изменения баланса белого оттенки цветов на фотографии выглядят неестественно, произведите настройку с помощью пипетки баланса белого (стр.28).



Настройка тона цвета

Для дальнейшей точной настройки оттенков цветов после настройки баланса белого можно использовать функцию [Тон цвета] (стр.29) для более точного соответствия требуемому виду.



- Невозможно зарегистрировать результаты настройки в качестве персонального баланса белого (стр.98), если в списке выбран вариант [Настройки съемки].
- При работе с изображениями RAW, снятыми камерой с использованием мультиэкспозиции, баланс белого невозможно изменить или настроить.



Подробное описание настроек баланса белого см. в Инструкции по эксплуатации камеры.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

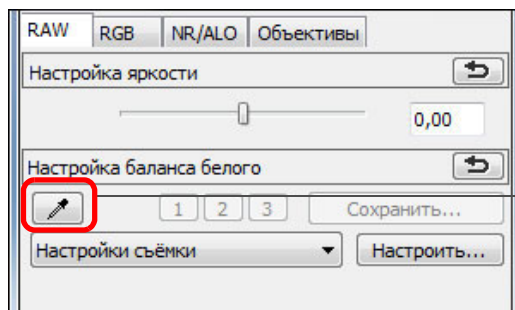
Алфавитный указатель



Настройка цветового тона с помощью пипетки баланса белого

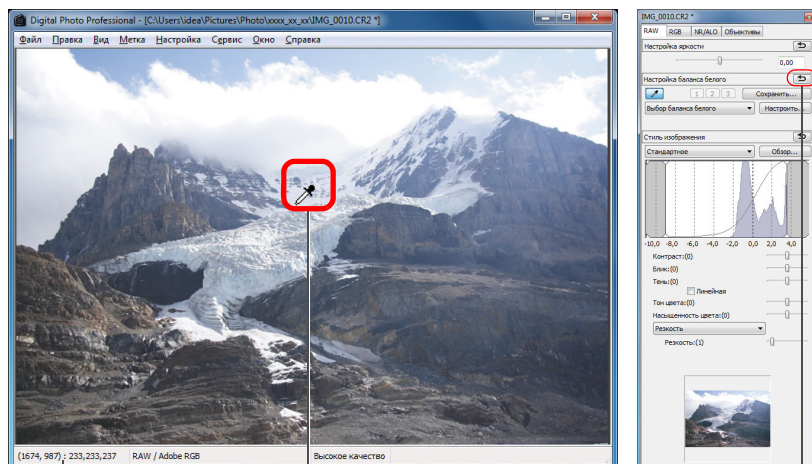
Для получения естественного вида изображения можно настроить баланс белого, используя в качестве стандарта белого выделенную часть изображения. Использование пипетки баланса белого эффективно на тех частях изображения, оттенок белого цвета которых изменился под влиянием источника освещения.

1



Щелкните мышью

2 Щелкните мышью на точке, выбранной для стандарта белого.



Щелкните мышью

Координаты положения курсора и значения RGB (8-битное преобразование)

Восстановление исходных настроек изображения

- Цвет изображения настраивается таким образом, чтобы выбранная точка была стандартом белого.
- При щелчке на другой части изображения баланс белого будет настроен заново.
- Для завершения функции пипетки баланса белого щелкните правой кнопкой мыши или снова щелкните мышью на кнопке

? Если на изображении отсутствуют белые области

Если на изображении отсутствуют белые области, баланс белого можно настроить, щелкнув мышью на шаге 2 на серой точке изображения. Результат настройки будет такой же, как и при выборе белой точки.



- Изображение настраивается на основе среднего значения для области размером 5 x 5 пикселей вокруг точки, на которой пользователь щелкнул мышью.
- При работе с изображениями RAW, снятыми камерой с использованием мультиэкспозиции, баланс белого невозможно изменить или настроить.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

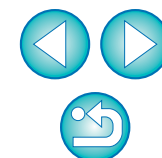
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

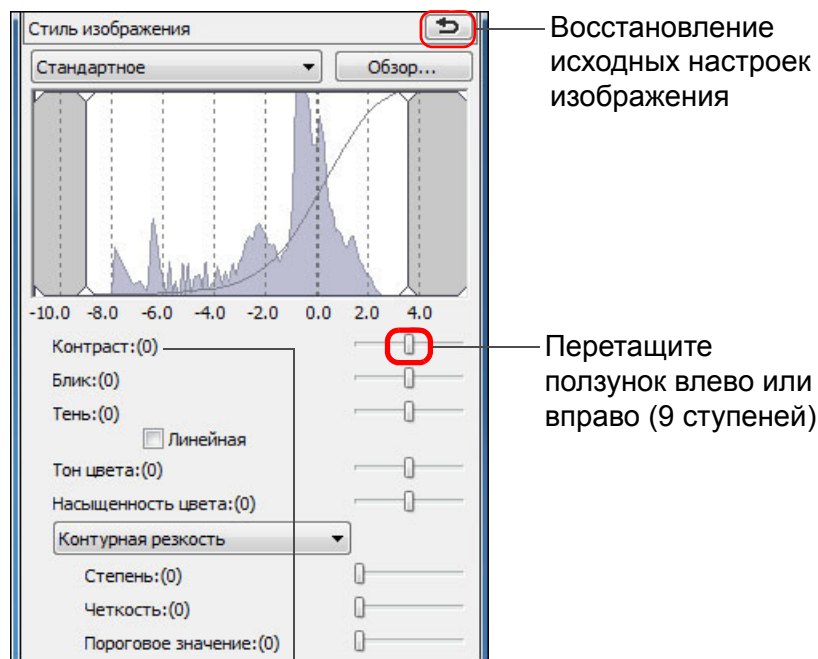
Справочная информация

Алфавитный указатель



Настройка контрастности

Можно настроить модуляцию или степень контрастности изображения. Перемещайте ползунок вправо для повышения контрастности или влево для уменьшения контрастности.



Отображение значений параметров



[Линейная] - функция для расширенной настройки

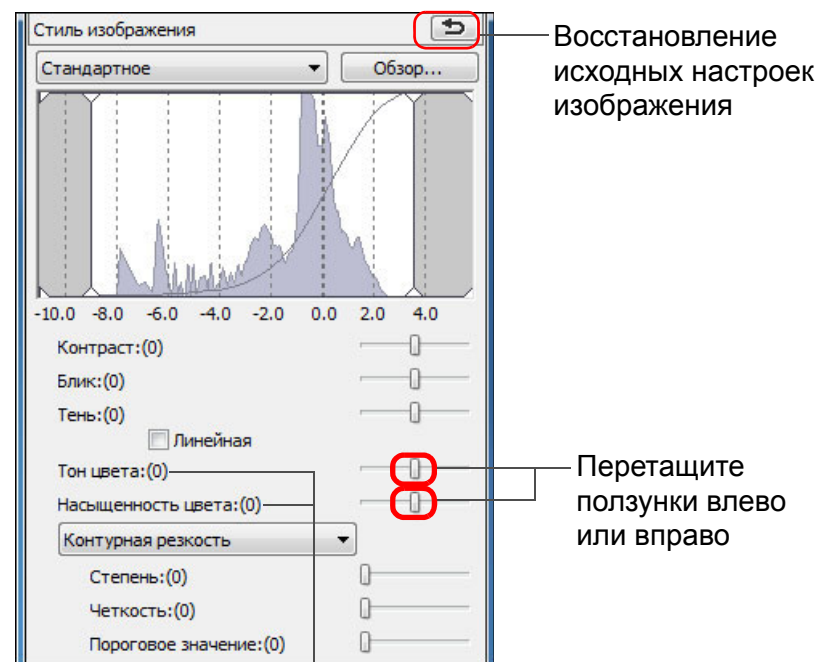
Если планируется отдельная настройка в программе для редактирования изображений, в которой предусмотрены мощные средства редактирования, используйте вариант [Линейная]. Обратите внимание, что если установлен флажок [Линейная], изображение становится тусклым.



Функция Auto Lighting Optimizer (Автоматическая коррекция яркости) (стр.61) не работает, если установлен флажок [Линейная].

Изменение цветового тона и насыщенности цветов

Возможна настройка телесных цветов и общей насыщенности цвета. Если задан стиль изображения (стр.26) [Монохромное], параметры [Тон цвета] и [Насыщенность цвета] заменяются на [Эффект фильтра] и [Эффект тона] (стр.30).



Отображение значений параметров

● Тон цвета:

в основном служит для настройки телесных цветов. Перемещайте ползунок вправо для получения телесных цветов более желтого оттенка или влево для получения телесных цветов более красного оттенка.

● Насыщенность цвета:

насыщенность цвета определяет общую глубину цвета изображения. Перемещайте ползунок вправо для увеличения глубины цвета или влево для уменьшения глубины цвета.



Диапазон настройки: от -4 до +4 (с шагом 1 ступень).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Настройка монохромных изображений

Если для параметра Стил изображения (стр.26) задано значение [Монохромное], можно создавать монохромные фотографии с эффектами, аналогичными использованию фильтров, и выглядящие, как одноцветные фотографии.

1 Выберите вариант [Монохромное] в списке [Стил изображения].

2

Восстановление исходных настроек изображения

Перетащите ползунки влево или вправо

Отображение значений параметров

- **Эффект фильтра:** служит для создания изображения, в котором на той же самой монохромной фотографии подчеркивается белизна облаков или зелень листвы.

Фильтр	Пример эффекта
Нет	Обычное монохромное изображение без эффекта фильтра.
Жёлтый	Более естественная передача голубого неба, четкое выделение белых облаков.
Оранжевый	Голубое небо становится темнее. Увеличивается яркость заката.
Красный	Голубое небо будет выглядеть совсем темным. Осенняя листва становится четкой и яркой.
Зелёный	Телесные цвета и цвет губ людей становятся мягче. Зеленая листва деревьев становится четкой и яркой.

- **Эффект тона:** можно создать монохромную фотографию с тонированием одним цветом. Предусмотрены варианты [Нет], [Сепия], [Синий], [Фиолетовый] и [Зелёный].

💡 **Увеличьте контрастность [Контраст] для подчеркивания эффекта фильтра**

Для усиления эффекта фильтра установите ползунок [Контраст] ближе к правому краю.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

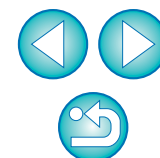
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Настройка резкости изображения

Общую атмосферу изображения можно сделать более жесткой или смягчить. Настройка может выполняться путем выбора из двух режимов [Резкость] и [Контурная резкость].

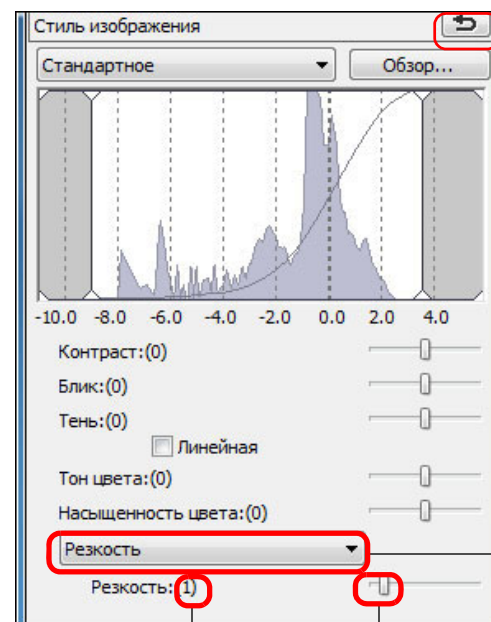
[Резкость]: Управляет резкостью изображения, изменяя уровень акцентирования контуров изображения. Чем правее находится ползунок [Резкость] (чем выше уровень), тем больше акцентируются контуры изображения и тем более резким оно становится.

[Контурная резкость]: Более тонкая настройка резкости изображения.
[Степень]: Показывает уровень акцентирования контуров изображения. Чем правее находится ползунок [Степень] (чем выше уровень), тем больше акцентируются контуры изображения и тем более резким оно становится.

[Четкость]: Показывает четкость акцентированных контуров. Чем левее находится ползунок (чем меньше уровень), тем более четко акцентируются мелкие детали.

[Пороговое значение]: Устанавливает, «какая должна быть разница в контрасте по сравнению с окружающей областью перед акцентированием контуров».

Выберите [Резкость] из списка и выполните настройку.



- Восстановление исходных настроек изображения

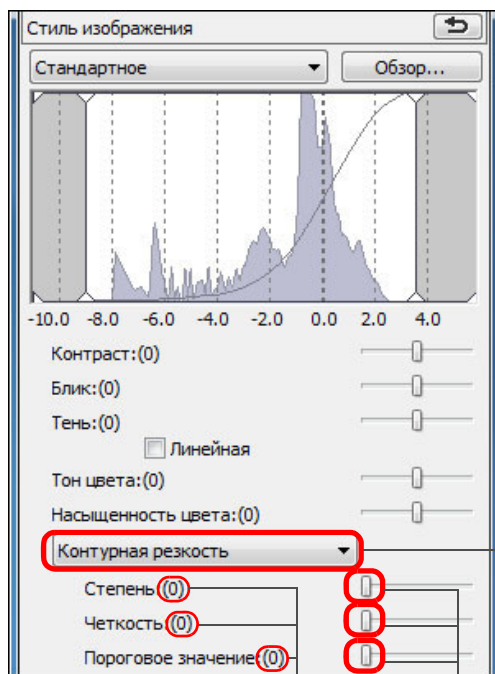
— Выберите [Резкость]

Перетащите ползунок влево или вправо

Отображение значений параметров

Детальные настройки резкости изображения

Выберите [Контурная резкость] из списка и выполните настройку.



Выберите [Контурная резкость]

Перетащите ползунок влево или вправо

Отображение значений параметров

? Результат настройки резкости кажется неестественным

Настраивайте резкость, когда масштаб изображения установлен на [Вид 200%], [Вид 100%] или [Вид 50%]. Если установлен масштаб [Подогнать под размер окна] (полный обзор), результат настройки может казаться неестественным.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

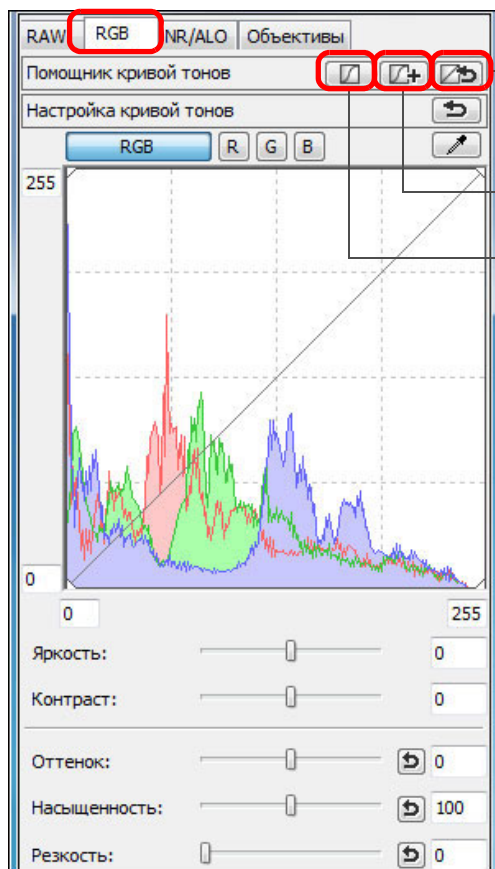


Автоматическая настройка яркости и цвета (Помощник кривой тонов)

Чтобы изображение приобрело требуемый стандартный вид, произведите автоматическую настройку кривой цветопередачи изображения (стр.143). Для величины автоматической настройки можно выбрать значение «Стандартная» или «Сильная».

Щелкните мышью на вкладке [RGB], затем щелкните мышью на кнопке требуемой автоматической настройки.

- **Стандартная:** стандартная автоматическая настройка. Подходит для большинства изображений.
- **Сильная:** используйте в том случае, если эффект стандартной автоматической настройки недостаточен.



Восстановление
исходных настроек
кривой цветопередачи

Сильная

Стандартная

→ Кривая цветопередачи изменяется в соответствии с настройками.



Изображения, непригодные для автоматической настройки (помощник кривой тонов)

Результат автоматической настройки (помощник кривой тонов) может не соответствовать ожидаемому для следующих изображений:

- для изображений, снятых с правильной экспозицией;
- для изображений с несбалансированной яркостью;
- для слишком темных изображений;
- для изображений в очень ярком контрольном свете.



Если щелкнуть мышью на кнопке [↺], для кривой цветопередачи, а также для параметров [Оттенок] и [Насыщенность] восстановятся значения по умолчанию. Будьте внимательны при индивидуальной настройке параметров [Оттенок] и [Насыщенность] (стр.107).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

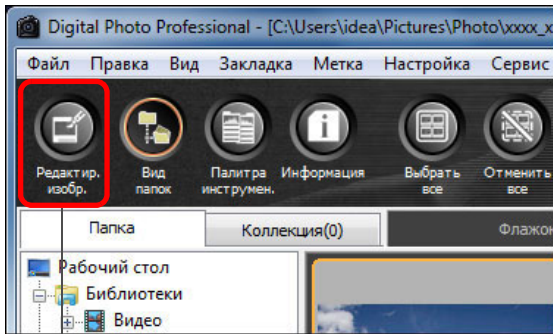


Эффективное редактирование

Редактирование в окне редактирования изображений

Объединение отображения эскизов и окна редактирования обеспечивает эффективное редактирование с быстрым переключением между редактируемыми изображениями. Изображения для редактирования заранее выбираются в главном окне.

- 1 В главном окне выберите изображения для редактирования.
- 2 Переключитесь на окно редактирования изображений.



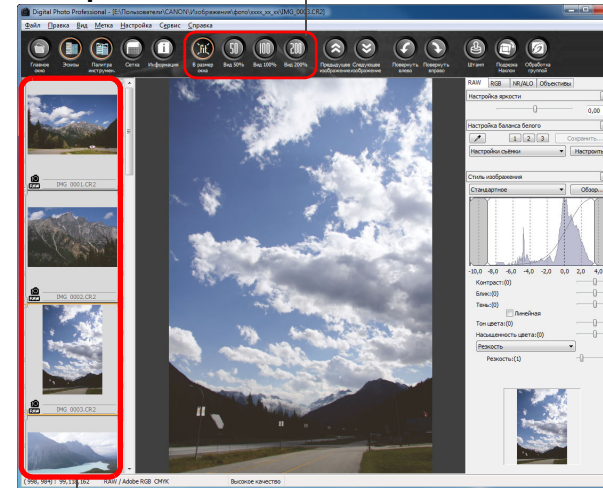
Щелкните мышью

- Производится переключение с главного окна на окно редактирования изображений.

3 Отредактируйте изображение.

Окно редактирования изображений

Изменение размера



Выберите изображение для редактирования
В центре окна отображается увеличенное изображение

- Прорисовка изображения может занять некоторое время.
- Отобразится такая же палитра инструментов, как и в окне редактирования, позволяющая редактировать изображение.
- Для возврата в состояние, существовавшее до выполнения последней операции на палитре инструментов, выберите пункт [Отменить] в меню [Правка] или нажмите клавиши <Ctrl> + <Z>.



При выборе меню [Вид] ► [Точка AF] в окне редактирования или окне редактирования изображений можно отобразить точки автофокусировки, выбранные в камере в момент съемки. Однако точки автофокусировки не отображаются для изображений, которые были преобразованы и сохранены после изменения размера изображения (стр.42, стр.134), для изображений, к которым был применен эффект, отличный от [Настройки съёмки], для коррекции аберрации искажения объектива «рыбий глаз» или изображений, для которых были установлены настройки обработки RAW в камере для коррекции искажений и коррекции цветовой аберрации.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

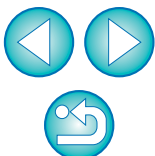
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

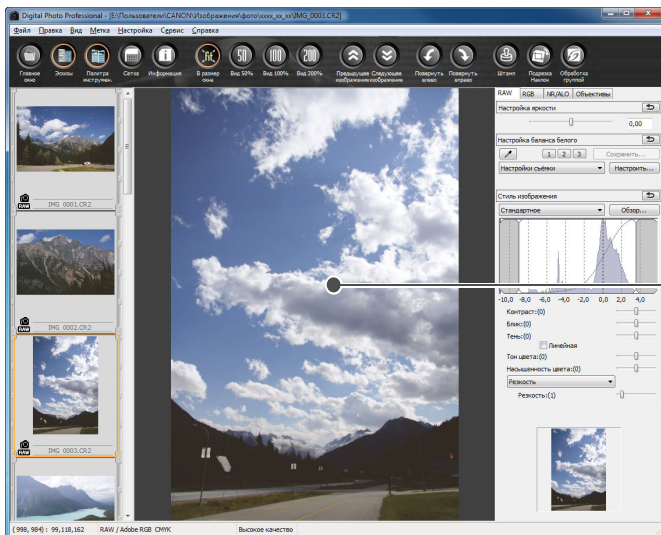
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



4 Дважды щелкните мышью на области, которую требуется увеличить.



Дважды щелкните мышью

- Область, на которой пользователь дважды щелкнул мышью, увеличится до масштаба 100% (в соответствии с фактическим числом пикселей).
- Для изменения положения отображаемой части изображения перетаскивайте изображение или перетаскивайте указатель положения области увеличения (стр.128) на палитре инструментов.
- Для возврата к отображению всего изображения целиком ([Подогнать под размер окна]) снова дважды щелкните на изображении мышью.
- Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [Главное окно] на панели инструментов.



Для отображения изображений с коэффициентом увеличения, отличным от 100%

Щелкните мышью на кнопке [Вид 50%] или [Вид 200%] на панели инструментов.



- Можно изменить способ отображения палитры инструментов (стр.92).
- Двойным щелчком можно изменить коэффициент увеличения (стр.91).
- В окне редактирования изображений можно выбирать изображения только из одной папки. Чтобы собрать для редактирования изображения из нескольких папок, см. раздел «Сбор и редактирование изображений в окне Коллекция» (стр.36).
- Список функций окна редактирования изображений см. на стр.133.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

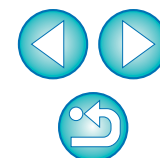
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

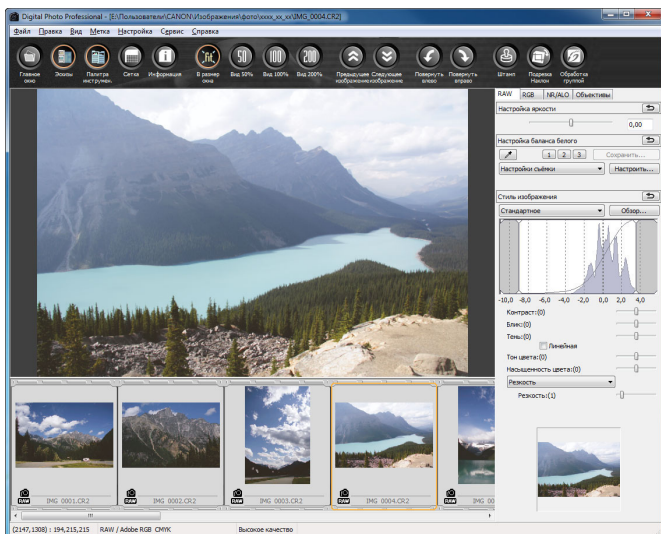
Справочная информация

Алфавитный указатель



Изменение положения области эскизов на горизонтальное

Выберите меню [Вид] ► [Изменить положение эскизов].

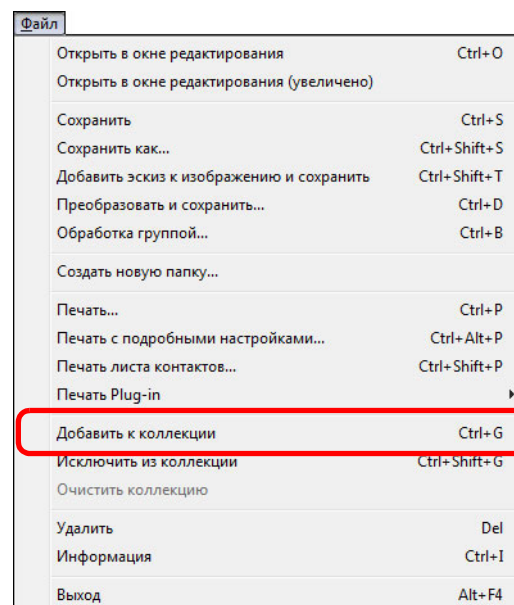


- При повторном выборе пункта [Изменить положение эскизов] положение области отображения эскизов вновь изменится на вертикальное.

Сбор и редактирование изображений в окне Коллекция

В окне [Коллекция] можно собрать любые произвольно выбранные изображения для просмотра сравнения и редактирования. Можно собрать изображения из нескольких папок или только из одной папки, что позволяет эффективно работать с этими изображениями.

1 Выберите изображения в окне [Папка] главного окна, затем выберите меню [Файл] ► [Добавить к коллекции].



- Выбранные изображения добавлены в окно [Коллекция], и на вкладке [Коллекция] отображается количество выбранных изображений.
- При добавлении изображений RAW и JPEG, отображаемых как одно изображение (стр.22), значение количества изображений, отображаемое на вкладке [Коллекция], увеличивается на 2.
- Можно выбрать несколько изображений и добавить их в окно [Коллекция].
- Для добавления изображений в окно [Коллекция] можно также выбрать изображения, щелкнуть правой кнопкой мыши, а затем выбрать в открывшемся меню пункт [Добавить к коллекции].
- В окно [Коллекция] можно добавить до 1000 изображений.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

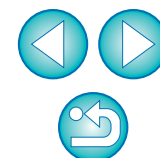
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

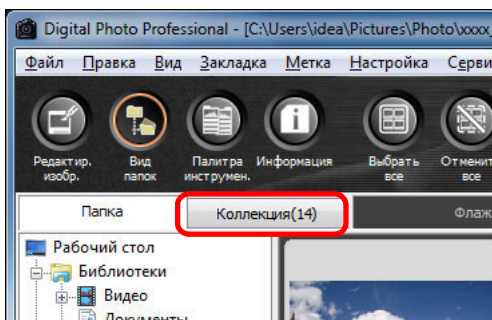
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

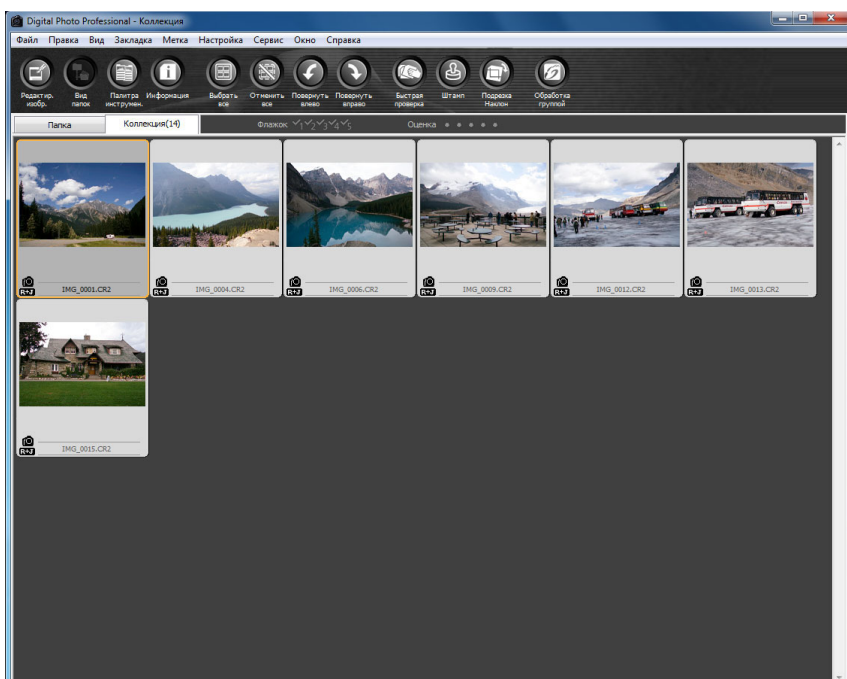


2 Выберите вкладку [Коллекция].



→ Выбранные изображения отображаются в окне [Коллекция].

3 Проверьте отображаемые изображения в окне [Коллекция].



4 Отредактируйте изображения.

- Теперь можно редактировать изображения, отображаемые в окне [Коллекция].
- Изображения, отображаемые в окне [Коллекция], сохраняются в этом окне даже после выхода из программы DPP.



Для удаления изображений из окна [Коллекция]

• Удаление произвольно выбранных изображений

Выберите изображения, которые требуется удалить из окна [Коллекция], затем выберите пункт [Исключить из коллекции] в меню [Файл]. (Изображения можно также удалить из окна [Коллекция], выбрав изображения, щелкнув правой кнопкой мыши и выбрав пункт [Исключить из коллекции] в открывшемся меню). Обратите внимание, что при удалении изображения из окна [Коллекция] исходное изображение не удаляется.

• Удаление всех изображений

Выберите пункт [Очистить коллекцию] в меню [Файл]. (Изображения можно также удалить из окна [Коллекция], выбрав изображения, щелкнув правой кнопкой мыши и выбрав пункт [Очистить коллекцию] в открывшемся меню). Обратите внимание, что при удалении всех изображений из окна [Коллекция] исходные изображения не удаляются.



Изменения, внесенные в изображение, применяются к исходному изображению

Все изменения, внесенные в изображение, добавленное в окно [Коллекция], применяются к исходному изображению.



- Изображения, отображаемые в окне [Коллекция], можно расположить таким же образом, как и в окне [Папка] ([стр.20](#), [стр.21](#)). Измененный порядок изображений можно сохранить даже после выхода из программы DPP, установив флажок [Сохранить порядок сортировки] на вкладке [Параметры вида] в окне [Настройки] ([стр.91](#)).
- В окне [Коллекция] невозможно использовать указанные ниже функции.
 - Запуск программы EOS Utility ([стр.7](#)) или синхронизация папок с программой EOS Utility
 - Групповое изменение имен файлов изображений ([стр.101](#))

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

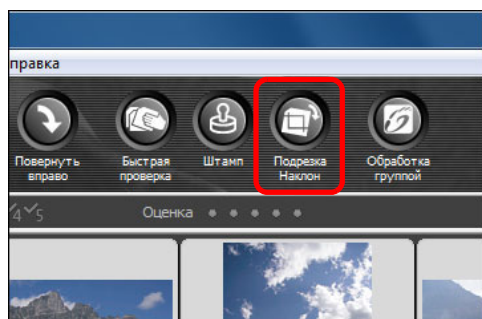
Алфавитный
указатель



Кадрирование и настройка угла изображения

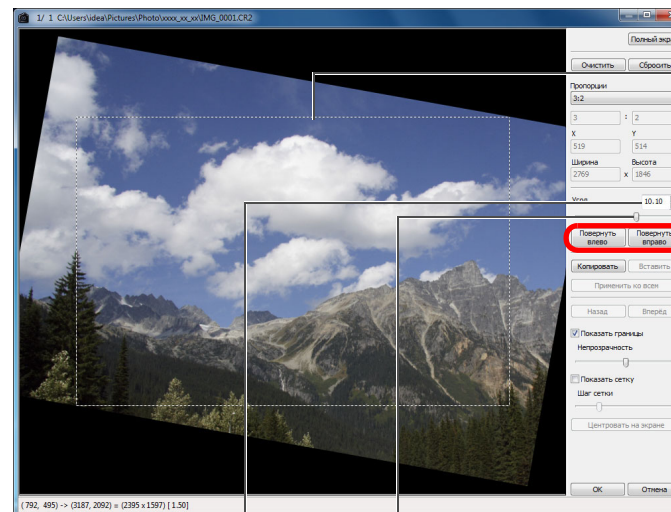
Можно вырезать только требуемую часть изображения или изменить композицию кадра, т.е. горизонтальную ориентацию на вертикальную. Перед кадрированием можно настроить угол наклона изображения. При выборе значения [Круг] для параметра [Пропорции] область, находящаяся за пределами рамки, окрашивается в черный цвет и изображение не кадрируется.

- 1 Выберите изображение для кадрирования.
- 2 Откройте окно подрезки/регулировки наклона.
 - Щелкните мышью на кнопке [Подрезка Наклон].



- Откроется окно подрезки/регулировки наклона.
- Редактирование может быть произведено, когда изображение в окне подрезки/регулировки наклона становится четким.

- 3 Настройте угол изображения, как вам необходимо.
Окно подрезки/регулировки наклона



Максимально возможный диапазон подрезки

Нажмите (поверните изображение в диапазоне от -90 до +90 градусов влево или вправо)

Перетаскивайте* (с шагом в 0,01 градуса; диапазон настройки: от -45 до +45 градусов)

Используйте мышью (нажимайте ▲/▼) для настройки угла наклона либо введите значение нужного угла вручную* (с шагом в 0,01 градуса; диапазон настройки: от -45 до +45 градусов)

* Вы не можете настраивать угол наклона изображений, размер которых превышает 9999 x 6666 пикселей.

- Нажав [Центровать на экране], вы можете отобразить рамку кадрирования в центре окна.
- Коррекцию аберрации объектива рекомендуется выполнять перед настройкой угла наклона изображения.
- При щелчке мышью на кнопке [OK] после настройки только угла наклона изображение будет подрезано с максимально возможным диапазоном подрезки.

Если к изображению, снятому с помощью камеры EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D или EOS 600D, добавлена информация о соотношении сторон кадра, рамка кадрирования отображается с учетом этой информации.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

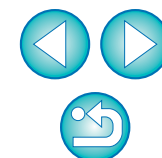
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

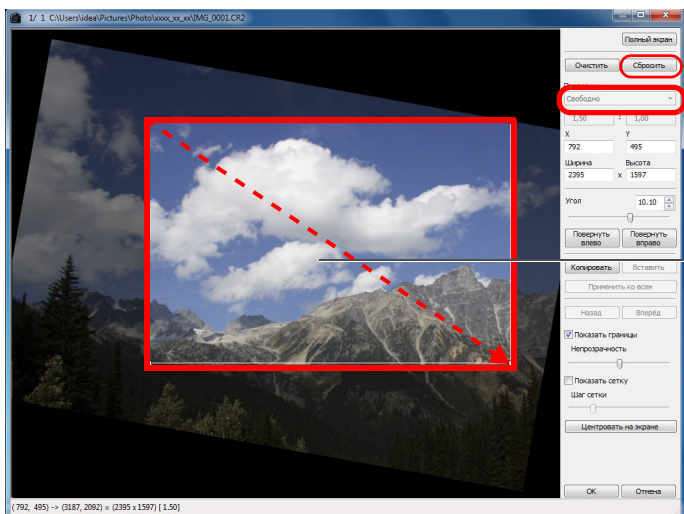
Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель

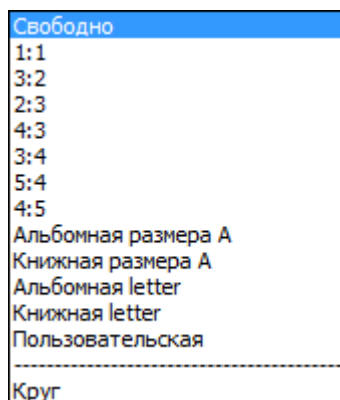


4 Выберите соотношение сторон и перетащите рамку кадрирования мышью.



Отмена
Выберите соотношение сторон для кадрирования
Перетаскивайте рамку кадрирования

- Рамку кадрирования можно перетаскивать мышью.
- Для увеличения или уменьшения размера рамки кадрирования перетаскивайте мышью один из четырех углов рамки. (Недоступно, если выбран вариант [Круг]).
- Список соотношения сторон (ширина: высота)



[Свободно]:

изображение можно кадрировать до любых размеров, независимо от выбираемого соотношения сторон кадра.

[Пользовательская]: изображение можно кадрировать с заданным соотношением сторон.

[Круг]: область, находящаяся за пределами рамки, будет окрашена в черный цвет. Изображение не кадрируется.

5 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [ОК].

- На кадрированном изображении отображается рамка области кадрирования (стр.126).
- В окне редактирования или окне редактирования изображений кадрированное изображение отображается в кадрированном виде.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

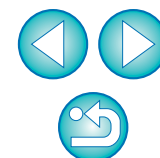
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



? О кадрированных изображениях

- **Для кадрированного изображения можно в любой момент восстановить его исходное состояние**
Кадрированное изображение отображается и печатается в кадрированном виде. Однако так как фактическое кадрирование изображения не производится, можно всегда вернуться к исходному изображению, щелкнув мышью на кнопке [Сбросить] в окне подрезки/регулировки наклона или выполнив операцию «Отмена редактирования изображения» (стр.43).
- **Отображение кадрированного изображения в каждом из окон**
 - Главное окно: на изображении отображается рамка, показывающая область кадрирования (стр.126).
 - Окно редактирования: изображение отображается в кадрированном виде.
 - Окно редактирования изображений: эскиз отображается так же, как и в главном окне, а увеличенное изображение отображается так же, как в окне редактирования.
- **Печать кадрированного изображения**
При печати из программы DPP изображение можно распечатать как кадрированное.
- **Фактическое кадрирование (обрезка) изображения производится при его преобразовании и сохранении**
Кадрированное изображение RAW становится фактически кадрированным изображением при преобразовании в изображение JPEG или TIFF и его сохранении (стр.42).
- **Изображения с установленным соотношением сторон кадра, отображаются как кадрированные изображения**
Если к изображению RAW, снятому с помощью камеры EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D или EOS 600D, добавлена информация о соотношении сторон кадра, рамка кадрирования отображается с учетом этой информации. Поскольку фактическая подрезка изображения не производится, можно изменить область кадрирования или восстановить состояние до кадрирования. Но когда изображение JPEG снято при соотношении сторон [4:3], [16:9] или [1:1], установленном на камере EOS 5D Mark III, EOS 60D или EOS 600D, его область кадрирования не может быть изменена или возвращена к прежнему состоянию до кадрирования, поскольку изображение фактически кадрируется и сохраняется с установленной областью кадрирования.*
Если возврат к состоянию до кадрирования производится на основе информации о соотношении сторон в момент съемки, щелкните мышью

на кнопке [Сбросить]. Кроме того, если требуется полностью отменить диапазон кадрирования, щелкните мышью на кнопке [Снять] (стр.135).

* При съемке на камеру EOS 5D Mark III с выбранным параметром [Добавить информацию о кадрировании] в меню «Пользовательские функции», к изображению (даже JPEG) только добавляются сведения о соотношении сторон, а само изображение на самом деле не подвергается кадрированию.



Удобные функции окна подрезки/регулировки наклона

- **Переключение между экранами с помощью клавиатуры**
Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter> или клавиши <F11>.
- **Работа с помощью меню**
Любая из операций может также выполняться с помощью меню, появляющегося при щелчке правой кнопкой мыши на изображении.
- **Применение области кадрирования к другому изображению**
Можно применить область кадрирования к другому изображению, щелкнув мышью на кнопке [Копировать] для копирования области кадрирования, открыв другое изображение и щелкнув мышью на кнопке [Вставить].
Для группового применения области кадрирования к нескольким изображениям выберите в главном окне кадрированное изображение и несколько изображений, к которым требуется применить область кадрирования, затем откройте окно подрезки/регулировки наклона. Выведите на экран кадрированное изображение, щелкните мышью на кнопке [Копировать], затем на кнопке [Применить ко всем]. Область кадрирования применится ко всем изображениям, которые были выбраны при открытии окна подрезки/регулировки наклона.
Для выбора нескольких изображений в главном окне щелкните на них мышью при нажатой клавише <Ctrl>. Для выбора нескольких последовательных изображений щелкните мышью на первом изображении, затем щелкните мышью на последнем изображении при нажатой клавише <Shift>.



Изображения, снятые с включенной функцией расширения диапазона чувствительности ISO, отображаются с заметными шумами, которые затрудняют просмотр деталей изображения в окне подрезки/регулировки наклона. Поэтому использование этой функции не рекомендуется.



Список функций окна кадрирования/регулировки угла наклона см. на стр.135.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

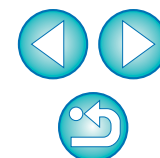
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Применение параметров настройки к другим изображениям

Параметры настройки изображения (рецепт), заданные с помощью палитры инструментов, можно скопировать и применить к другим изображениям.

Можно эффективно настроить несколько изображений, настроив одно из них и применив результаты к нескольким изображениям, снятым в аналогичных условиях.

1 Выберите настроенное изображение, затем выберите меню [Правка] ▶ [Копировать рецепт в буфер].

→ Рецепт копируется.

2 Выберите изображение, к которому требуется применить рецепт, затем выберите меню [Правка] ▶ [Вставить рецепт].

→ Рецепт применяется к изображению.

 Рецепт (стр.96) можно сохранить в файл отдельно от изображения, а затем загрузить рецепт и применить его к другому изображению (стр.97).

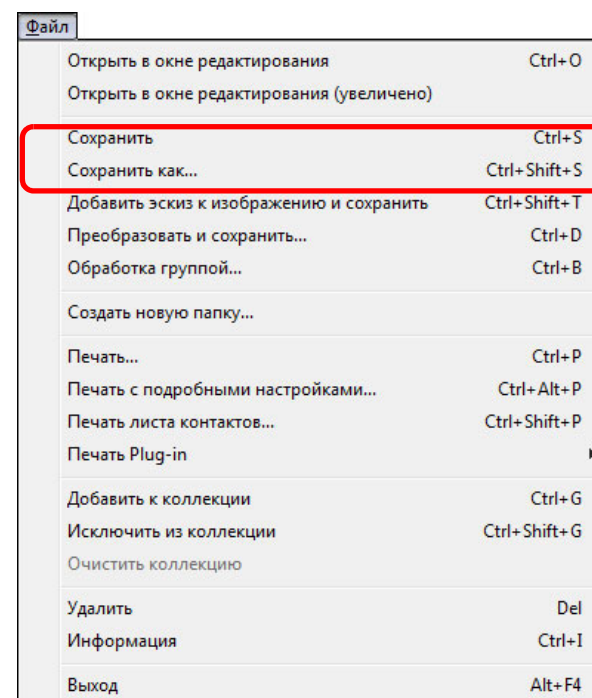
Сохранение результатов редактирования

Сохранение данных настройки в изображении RAW

Все параметры (рецепт), настроенные с помощью палитры инструментов, а также информация об области кадрирования (стр.38) могут быть сохранены в изображении RAW или в отдельном изображении RAW.

Настройки, сделанные с помощью палитры (стр.56 - стр.68), и данные обработки для удаления следов пыли, рассматриваемые в главе 3 (стр.73 - стр.77), также могут быть сохранены в изображении RAW.

Выберите меню [Файл] ▶ требуемый пункт.



→ Настройки сохраняются в изображении.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

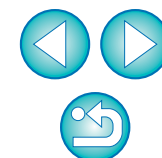
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

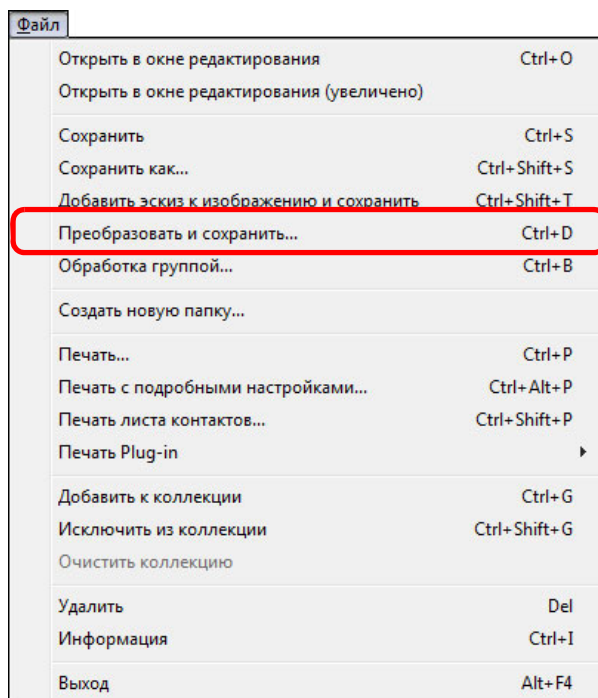


Сохранение в виде изображения JPEG или TIFF

Для просмотра, редактирования и печати изображения RAW в другом программном обеспечении, кроме программы DPP, выполните преобразование в более универсальное изображение JPEG или TIFF и сохраните его.

Изображение сохраняется в виде отдельного изображения, поэтому изображение RAW остается неизменным.

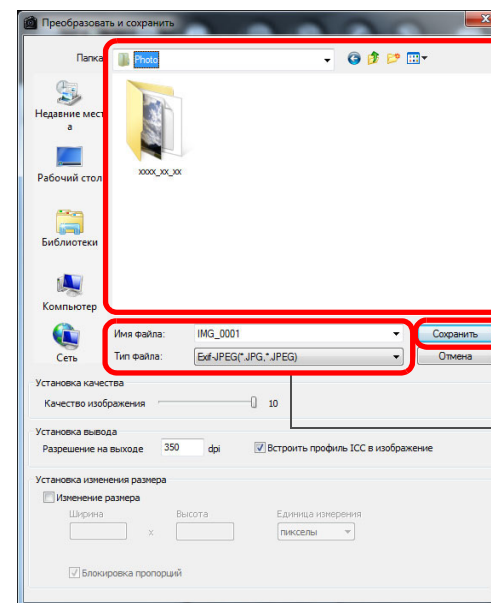
- 1 Выберите изображение для преобразования.
- 2 Выберите меню [Файл] ▶ [Преобразовать и сохранить].



→ Откроется окно [Преобразовать и сохранить].

- 3 Укажите требуемые параметры и щелкните мышью на кнопке [Сохранить].

- По умолчанию изображение преобразуется и сохраняется в виде изображения JPEG с максимально высоким качеством без изменения размеров изображения. Измените эти параметры в соответствии со своими требованиями.



Выберите папку для сохранения

Щелкните для сохранения

Введите имя файла и выберите тип изображения

→ Выполняется преобразование изображения RAW в изображение JPEG или TIFF, которое затем сохраняется в виде нового изображения в заданной для сохранения папке.



Сохранение результатов проявления/редактирования в текущей версии программы

Технология обработки изображения RAW при помощи программы DPP постоянно улучшается, так что теперь можно выполнять обработку изображения наиболее подходящим образом. Это означает, что результаты обработки изображения двумя различными версиями программы DPP могут несколько отличаться даже при использовании одних и тех же данных RAW, а результаты редактирования изображения RAW с прикрепленным рецептом могут отличаться достаточно сильно. Чтобы сохранить проявленное или отредактированное изображение в используемой в настоящее время версии программы, рекомендуется преобразовать и сохранить изображение как изображение JPEG или TIFF.



- При сохранении в соответствии с инструкциями, приведенными на этой странице, для кадрированных изображений (стр.38) или изображений с удаленными следами пыли, которые рассматриваются в главе 3 (стр.73 - стр.77) фактически выполняется кадрирование или удаление следов пыли.
- Можно уменьшить шумы на изображениях JPEG, возникающие при преобразовании изображения и сохранения его в виде JPEG (стр.89, стр.90).
- Можно выполнить групповое преобразование и сохранение нескольких изображений (стр.99).
- Список функций окна [Преобразовать и сохранить] см. на стр.134.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

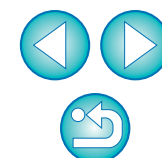
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



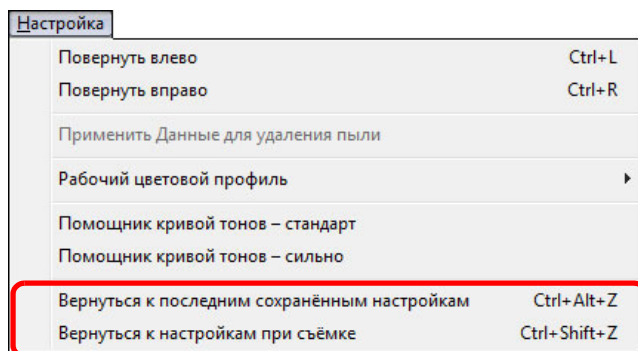
Повторное редактирование изображения

В изображениях, настроенных с помощью палитры инструментов (стр.25 - стр.33), изменяются только условия обработки, поэтому «само исходное изображение» не изменяется.

Кроме того, информация об области обрезки изображения (стр.38) просто сохраняется вместе с изображением.

Поэтому можно отменить любые настройки, сохраненные (стр.41) в изображении, и восстановить состояние на момент последнего сохранения или на момент съемки.

- 1 Выберите изображение, настройки которого требуется отменить.
- 2 Выберите меню [Настройка] ▶ требуемый пункт.



→ Для изображения восстанавливаются условия, соответствующие выбранному пункту.

Печать изображения

В этом разделе рассматривается, как можно легко напечатать фотографии высокого разрешения на струйных принтерах Canon, совместимых с предназначенной для печати программой Canon - Easy-PhotoPrint EX или Easy-PhotoPrint. Также рассматривается печать с использованием других принтеров.

Перейдите на страницу, соответствующую используемому принтеру.

- Печать фотографий на струйных принтерах Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint EX (на данной странице)
- Печать фотографий на струйных принтерах Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint (стр.46)
- Печать фотографий на других принтерах, кроме струйных принтеров Canon (стр.49)

Печать фотографий на струйных принтерах Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint EX

С помощью струйных принтеров Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint EX (далее по тексту «EPP EX»), возможны указанные ниже типы печати фотографий.

- Простая печать изображений RAW
- Печать с точной цветопередачей

Для такой печати необходимо предварительно установить на компьютер программу EPP EX версии 1.1 или более новую.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

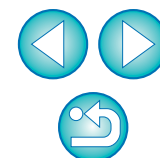
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

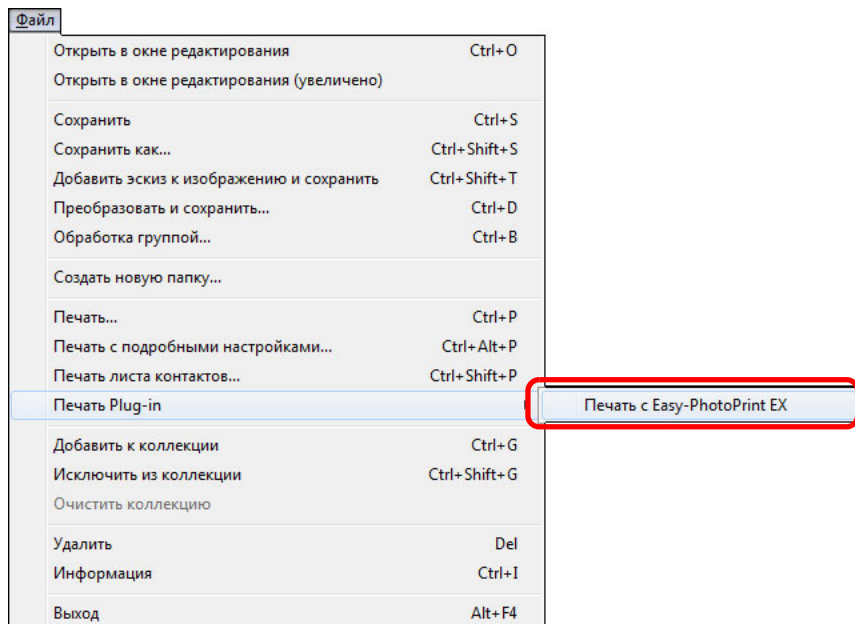
Алфавитный
указатель



1 Выберите изображение для печати.

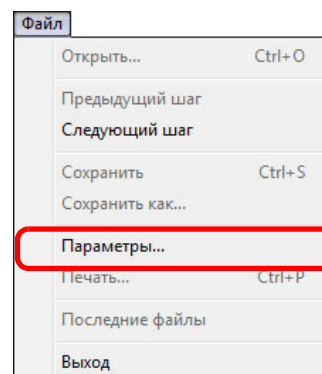
2 Запустите программу EPP EX.

- Выберите меню [Файл] ▶ [Печать Plug-in] ▶ [Печать с Easy-PhotoPrint EX].



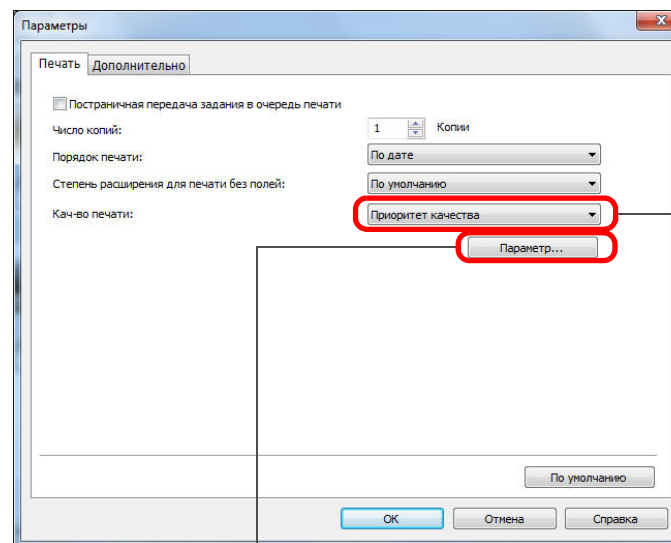
→ Запустится программа EPP EX.

3 В окне программы EPP EX выберите меню [Файл] ▶ [Параметры].



→ Отобразится окно [Параметры].

4 Выберите для параметра [Кач-во печати] значение [Приоритет качества], щелкните мышью на кнопке [Опция], затем в открывшемся диалоговом окне установите флажок [Печать с наилучшим качеством, если выбран [Приоритет качества]].



Выберите
Приоритет
качества

Щелкните мышью и установите флажок [Печать с наилучшим качеством, если выбран [Приоритет качества]].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

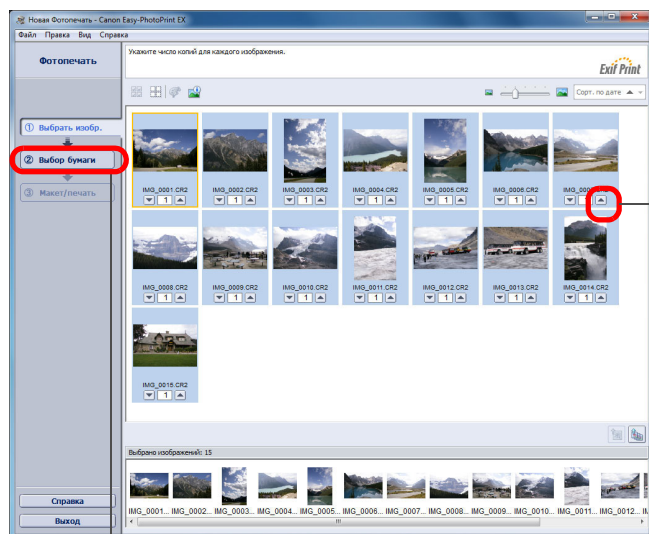
Алфавитный
указатель



5 Выберите вкладку [Дополнительно], установите флажок [Включить профиль ICC] и щелкните мышью на кнопке [OK]

→ Окно [Параметры] закрывается.

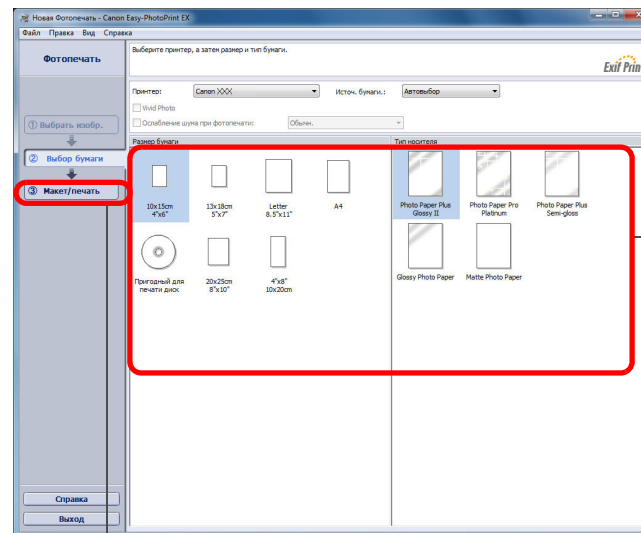
6 Укажите количество печатаемых листов и щелкните мышью на кнопке [Выбор бумаги].
ERR EX



Щелкните для увеличения количества печатаемых листов

Щелкните мышью

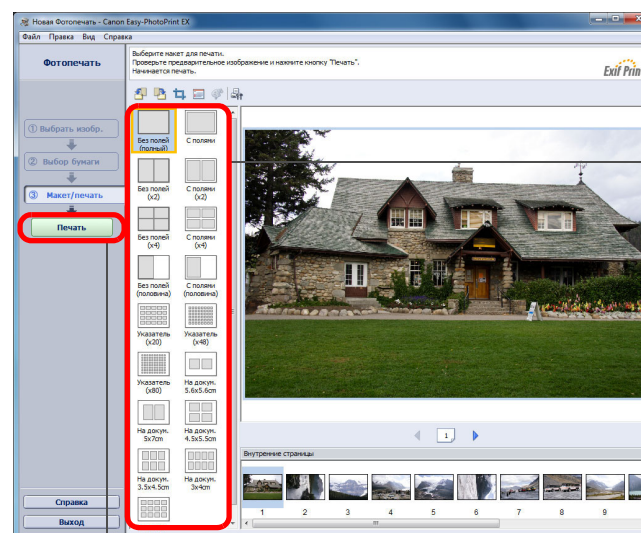
7 Выберите тип бумаги, затем щелкните мышью на кнопке [Макет/печать].



Выберите размер и тип бумаги

Щелкните мышью

8 Укажите компоновку (расположение), затем щелкните мышью на кнопке [Печать].



Выберите компоновку

Щелкните мышью для печати

→ Начнется печать.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

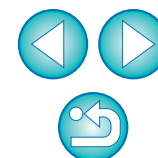
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель





Дополнительная информация

- **Печать до 1000 изображений за один раз**
В рамках одной операции можно распечатать до 1000 изображений, выбранных в программе DPP. При печати более 1000 изображений разбейте печать на несколько заданий.
- **Цвета распечатанных изображений отличаются от ожидаемых**
В окне программы EPP EX выберите пункт [Параметры] в меню [Файл], затем щелкните мышью вкладку [Дополнительно] в окне [Параметры] для отображения вкладки [Дополнительно]. На вкладке [Дополнительно] выберите пункт [включить профиль ICC] в области [Цветокоррекция для печати] и попробуйте произвести печать с использованием настройки [Восприимчивая] (стр.144).



Преимущества печати с помощью программы EPP EX

- **Печать с точной цветопередачей**
Если установлено цветовое пространство (стр.144) sRGB или Adobe RGB (стр.77, стр.93), оно автоматически передается из программы DPP в программу EPP EX, обеспечивая точную цветопередачу при печати.
Если установлено цветовое пространство Apple RGB или ColorMatch RGB, изображение печатается в цветовом пространстве sRGB, а если установлено Wide Gamut RGB - в цветовом пространстве Adobe RGB.
- **Печать с воспроизведением широкой гаммы цветов**
Если задано цветовое пространство (стр.77, стр.93) Adobe RGB и печать выполняется на струйном принтере Canon, диапазон воспроизводимых цветов расширяется, в частности, более ярко воспроизводятся зеленые и синие цвета.



Программа DPP также поддерживает печать с помощью программы Easy-PhotoPrint Pro (стр.87).

Печать фотографий на струйных принтерах Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint

С помощью струйных принтеров Canon, совместимых с программой Easy-PhotoPrint (далее по тексту «EPP»), возможны указанные ниже типы печати фотографий.

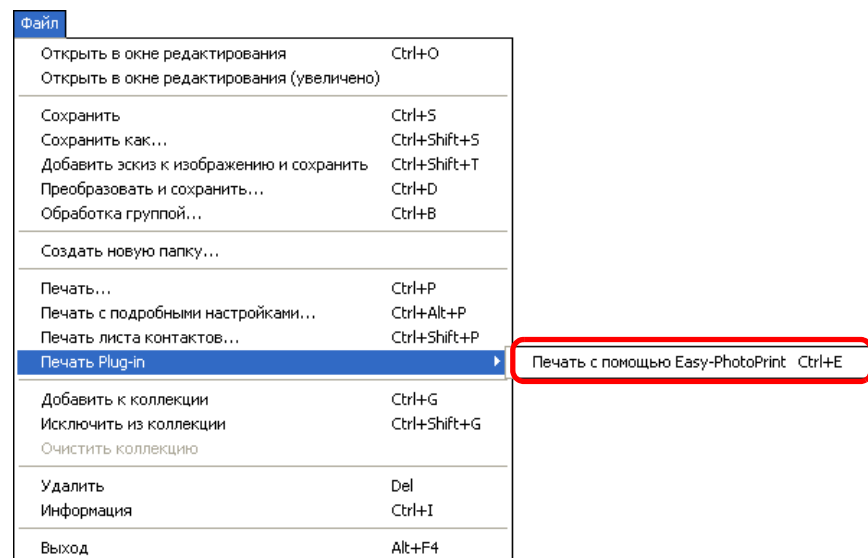
- Простая печать изображений RAW
- Высококачественная печать с использованием диапазона воспроизведения цветов пространства Adobe RGB и струйного принтера Canon.

Для такой печати необходимо предварительно установить на компьютер программу EPP версии 3.5 или более новую. При использовании струйного принтера, совместимого с программой Easy-PhotoPrint EX, рекомендуется печать с помощью программы Easy-PhotoPrint EX (стр.43).

1 Выберите изображение для печати.

2 Запустите программу EPP.

- Выберите меню [Файл] ► [Печать Plug-in] ► [Печать с помощью Easy-Photoprint].



→ Запустится программа EPP.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

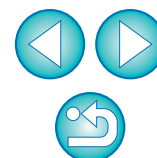
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

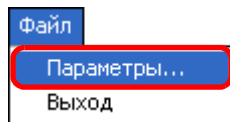
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

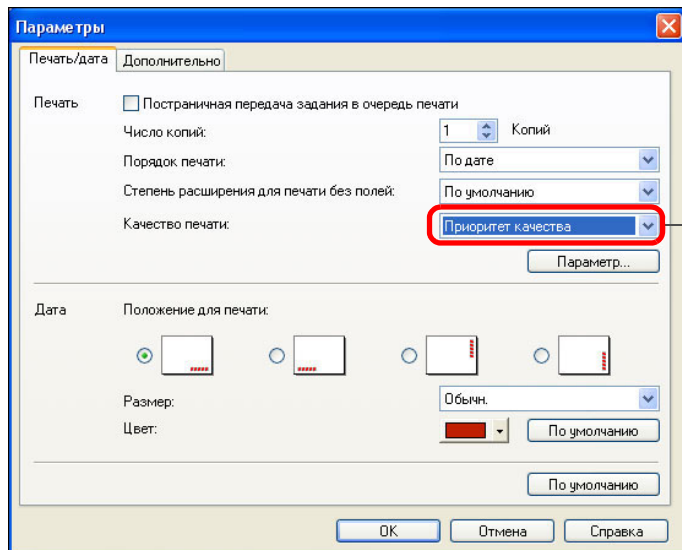


3 В окне программы EPP выберите меню [Файл] ▶ [Параметры].



→ Отобразится окно [Настройки].

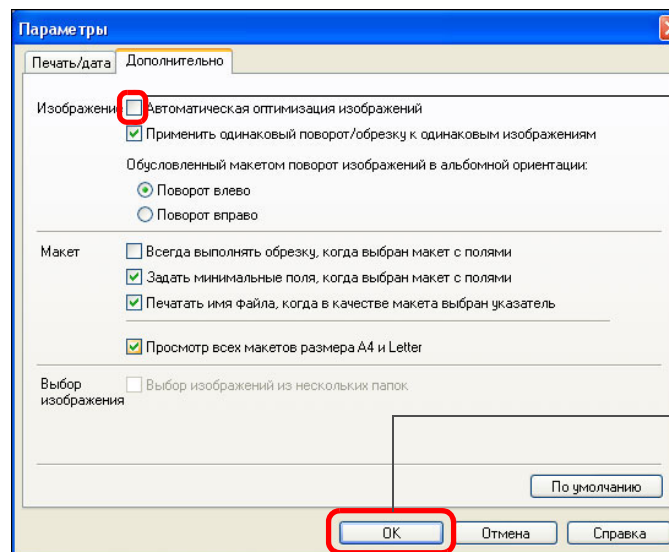
4 Выберите для параметра [Качество печати] значение [Приоритет качества].



Выберите
Приоритет
качества

5 Выберите вкладку [Дополнительно] и убедитесь, что функция компенсации изображения программы EPP отключена.

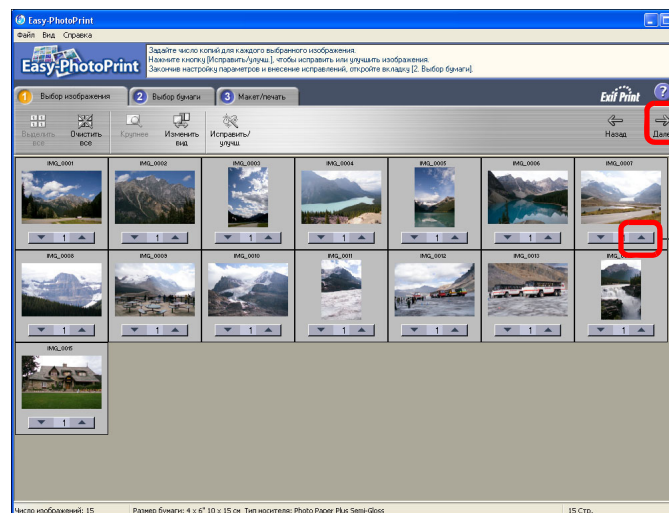
- Если функции компенсации изображения программы EPP не отключена, ее работа может приводить к нарушению цветопередачи при печати изображений.



Если эти флажки установлены, снимите их, щелкнув мышью

Щелкните мышью для закрытия окна

6 Укажите количество печатаемых листов и щелкните мышью на кнопке [Далее].



Щелкните мышью

Щелкните для увеличения количества печатаемых листов

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

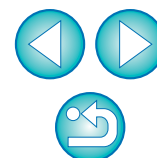
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

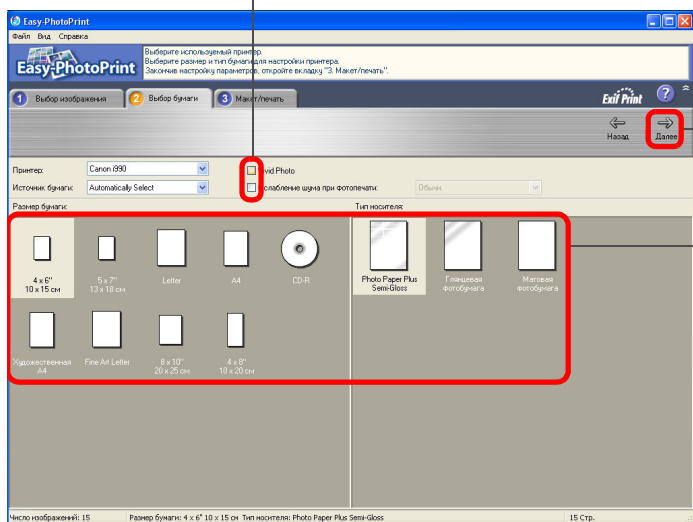
Справочная информация

Алфавитный указатель



7 Убедитесь, что отключена функция компенсации изображения, выберите тип бумаги и нажмите кнопку [Далее].

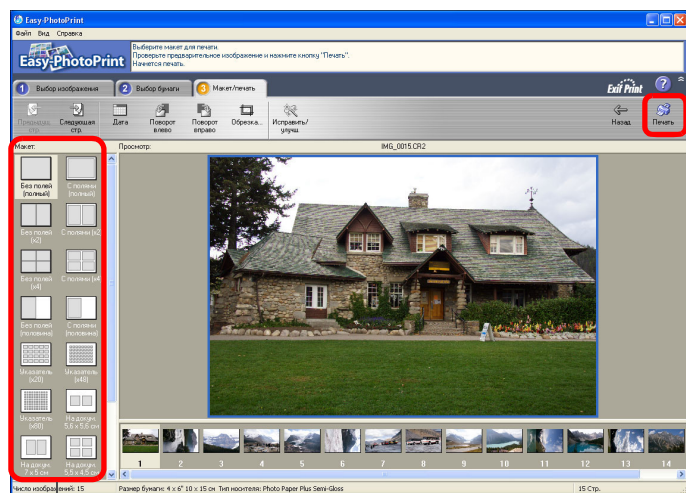
Если этот флажок установлен, снимите его, щелкнув мышью



Щелкните мышью

Выберите тип бумаги

8 Укажите компоновку (расположение), затем щелкните мышью на кнопке [Печать].



Щелкните мышью для печати

? Дополнительная информация

● Печать до 1000 изображений за один раз

В рамках одной операции можно распечатать до 1000 изображений, выбранных в программе DPP. При печати более 1000 изображений разбейте печать на несколько заданий.

● Цвета распечатанных изображений отличаются от ожидаемых

Измените значение параметра [Система цветового пересчёта при использовании Easy-PhotoPrint] ([стр.93](#)) на [Восприимчивая] ([стр.144](#)), затем произведите печать.



Печать с воспроизведением широкой гаммы цветов

Если задано цветовое пространство ([стр.77](#), [стр.93](#)) Adobe RGB и печать выполняется на струйном принтере Canon, область воспроизводимых цветов расширяется, в частности, более ярко воспроизводятся зеленые и синие цвета.

Если установлено цветовое пространство Apple RGB или ColorMatch RGB, изображение печатается в цветовом пространстве sRGB, а если установлено Wide Gamut RGB - в цветовом пространстве Adobe RGB.



Программа DPP также поддерживает печать с помощью программы Easy-PhotoPrint Pro ([стр.87](#)).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

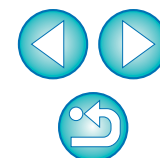
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



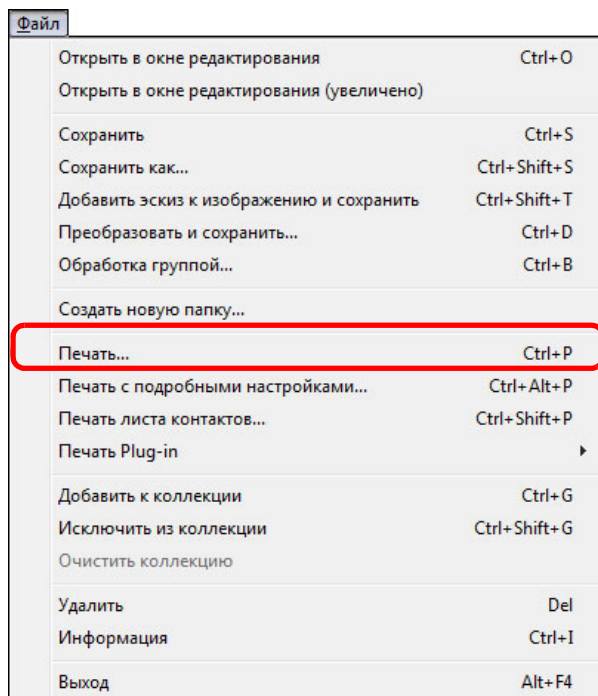
Выберите компоновку
→ Начнется печать.

Печать фотографий на других принтерах, кроме струйных принтеров Canon

Возможна печать одного изображения на одном листе бумаги.

1 Выберите изображение для печати.

2 Выберите меню [Файл] ▶ [Печать].



→ Откроется диалоговое окно [Печать].

3 Задайте режим печати фотографии и произведите печать.

- Задайте в диалоговом окне параметров печати принтера оптимальные параметры для печати фотографии и щелкните мышью на кнопке [ОК].

→ Начнется печать.

Систематизация изображений

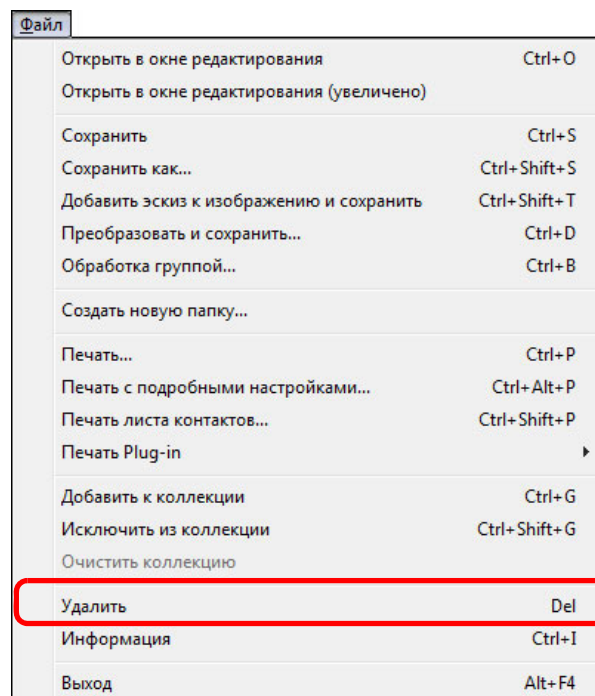
В этом разделе рассматривается удаление ненужных изображений, создание папок для сохранения изображений, перемещение или копирование изображений и другие операции, а также систематизация изображений.

Удаление ненужных изображений

Помните, что восстановить удаленные изображения невозможно.

1 Выберите ненужное изображение в главном окне.

2 Выберите меню [Файл] ▶ [Удалить].



→ Открывается диалоговое окно [Подтверждение удаления файла].

3 Щелкните мышью на кнопке [Да].

→ Изображение перемещается в папку [Корзина] и удаляется из программы DPP.

- Окончательное удаление изображения с компьютера производится при выполнении операции [Очистить корзину] со значком [Корзина] на рабочем столе.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

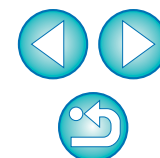
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

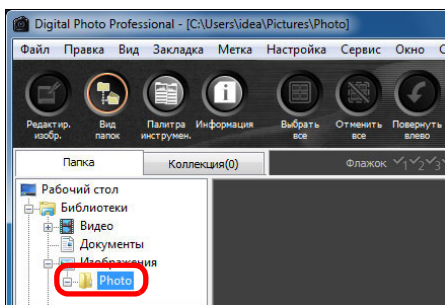
Алфавитный
указатель



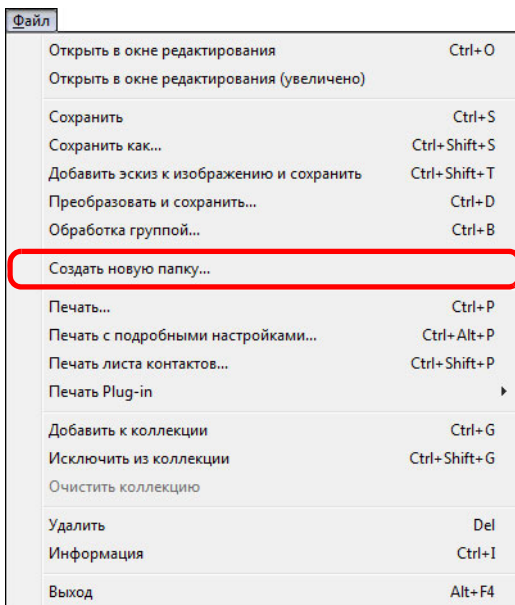
Создание папки для сохранения изображений

Можно создать папку для сортировки изображений.

- 1 Выберите в области дерева папок местоположение для создания новой папки.



- 2 Выберите меню [Файл] ▶ [Создать новую папку].



→ Открывается диалоговое окно [Создать новую папку].

- 3 Введите имя папки и щелкните мышью на кнопке [OK].

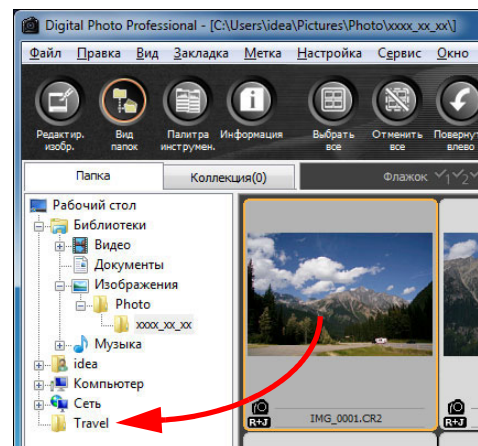
→ Новая папка создана в папке, выбранной на шаге 1.

Перемещение изображений

Можно переместить или скопировать изображения в отдельную папку и отсортировать их по дате съемки или по темам.

Перетащите мышью перемещаемое или копируемое изображение.

- Для перемещения: перетащите изображение и отпустите его на требуемой папке.
- Для копирования: перетаскивайте изображение при нажатой клавише <Ctrl>, а затем отпустите изображение на требуемой папке.



→ Изображения перемещено или скопировано в папку назначения.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

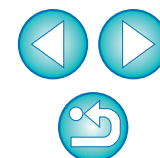
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

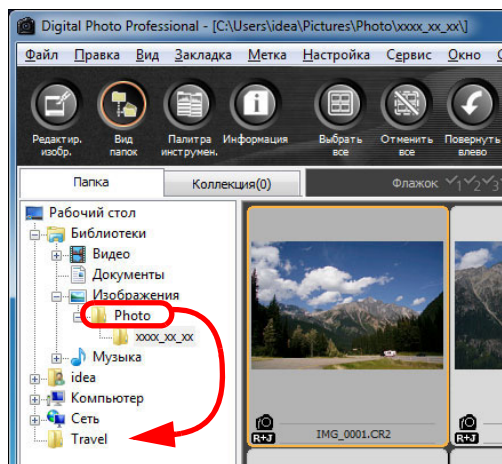


Перемещение изображений в папках

Можно перемещать или копировать папки, содержащие изображения, и сортировать изображения по папкам.

Перетащите мышью перемещаемую или копируемую папку.

- **Для перемещения:** перетащите папку и отпустите ее на требуемой папке.
- **Для копирования:** перетаскивайте папку при нажатой клавише <Ctrl>, а затем отпустите папку на требуемой папке.

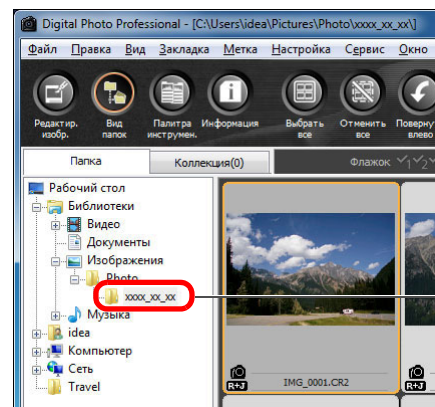


→ Папки перемещены или скопированы в папку назначения.

Регистрация часто используемых папок (регистрация закладки)

Часто используемые папки можно зарегистрировать в закладках. Зарегистрированные папки отображаются в меню [Закладка].

1 Выберите папку, для которой требуется зарегистрировать закладку.



Выберите

2 Выберите меню [Закладка] ▶ [Добавить].

- Папка, выбранная на шаге 1, зарегистрирована в меню [Закладка].
- Выберите зарегистрированную папку в меню [Закладка] для отображения изображений из выбранной папки в главном окне.

Систематизация с помощью закладок

Можно изменить имя папки или удалить папку, зарегистрированную в меню [Закладка].

Выберите меню [Закладка] ▶ [Упорядочить].

- Откроется окно [Сортировать закладки], позволяющее изменять имена папок или удалять папки.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

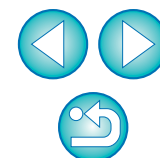
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



3 Расширенное редактирование и печать изображений

В этой главе рассматриваются различные возможности, включая расширенную настройку изображений, автоматическую обработку для удаления следов пыли, различные функции печати для распечатки работ и управление цветом; эти функции рассчитаны на пользователей, подготовленных для работы с программным обеспечением редактирования изображений сторонних производителей.

Настройка со сравнением с исходным изображением ...	53
Изменение способа разделения окна	53
Настройка со сравнением нескольких изображений	54
Отображение предупредительных индикаторов в областях, выходящих за заданные пределы (предупреждение о блике/тени)	55
Выполнение расширенного редактирования	56
Настройка цветового баланса с помощью цветовой температуры	56
Настройка цветового баланса с помощью круговой диаграммы цветов	56
Настройка динамического диапазона	57
Настройка яркости в тенях/светах	57
Настройка кривой цветопередачи	58
Пример работы с кривой цветопередачи	59
Использование файла стиля изображения	59
О палитре инструментов RGB	60
Использование функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)	61
Уменьшение шумов	62
Коррекция аберрации объектива	63
Совместимые камеры	63
Совместимые объективы	63
Использование коррекции	65
Эффекты для коррекции аберрации искажения для объективов «рыбий глаз»	66

О ползунке Расстояние до объекта	68
Одновременная коррекция нескольких изображений	68
Использование цифрового оптимизатора объектива	69
Совместимые камеры	69
Совместимые объективы	69
Использование цифрового оптимизатора объектива	70
Автоматическая обработка для удаления следов пыли ...	73
Совместимые камеры	73
Автоматическая обработка для удаления следов пыли в главном окне	74
Удаление следов пыли вручную (функция исправления) ...	75
Удаление ненужных частей изображения (функция копирования штампом)	77
Передача изображения RAW в программу Photoshop	77
Задание рабочего цветового пространства	77
Создание композитных изображений	78
Методы композиции	81
Создание изображений HDR (Высокий динамический диапазон)	81
Запуск утилиты Map Utility	84
Печать с информацией о параметрах съемки	85
Печать списка эскизов (печать листа контактов)	86
Печать изображений RAW на принтере Canon высокого класса	87
Печать на струйном принтере Canon высокого класса	87
Печать на крупноформатном принтере Canon	88
Задание настроек	89
Общие настройки	89
Параметры вида	91
Палитра инструментов	92
Управление цветом	93

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

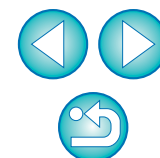
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

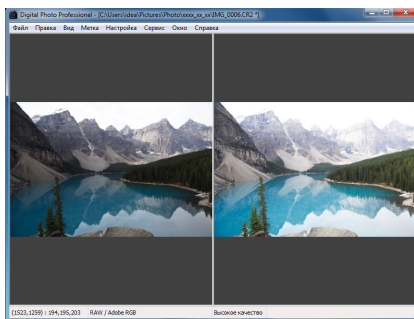
Алфавитный указатель



Настройка со сравнением с исходным изображением

Отобравив в одном окне две версии изображения (до и после настройки), можно в процессе работы проверять результаты настройки.

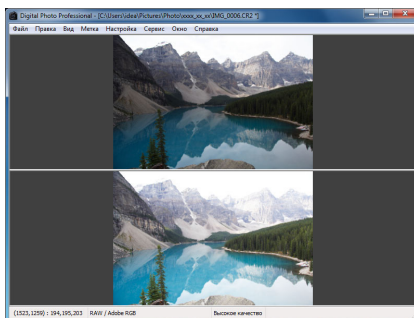
1 В окне редактирования выберите меню [Вид] ▶ [Сравнить до/после].



- Изображение отображается в левом и правом окнах.
- В правом окне отображается изображение после редактирования.

2 Измените расположение отображаемых изображений.

- Выберите меню [Вид] ▶ [Изменить верх/низ/лево/право] ▶ [Вверх/вниз].



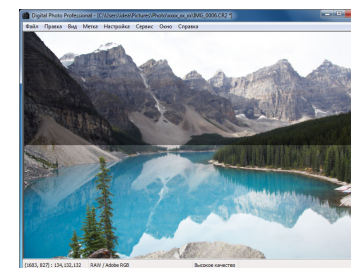
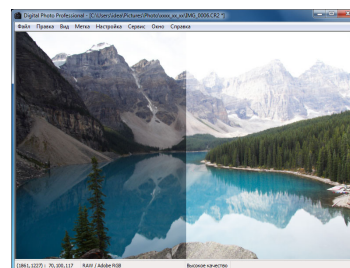
- Изображения отобразятся в верхнем и нижнем окнах.
- В нижнем окне отображается изображение после редактирования.

С помощью этой же операции возможно отображение изображений в окне редактирования изображений.

Изменение способа разделения окна

Можно изменить отображение изображения таким образом, чтобы разделить одно изображение на два.

В окне редактирования выберите меню [Вид] ▶ [Режим отображения] ▶ [Разделить изображение].



- Одно изображение разделится и отобразится в левой и правой или в верхней и нижней половинах окна.
- Для переключения между разделением на верхнюю и нижнюю половины или на правую и левую половины следуйте инструкциям шага 2 на левой странице.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

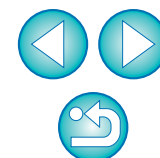
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

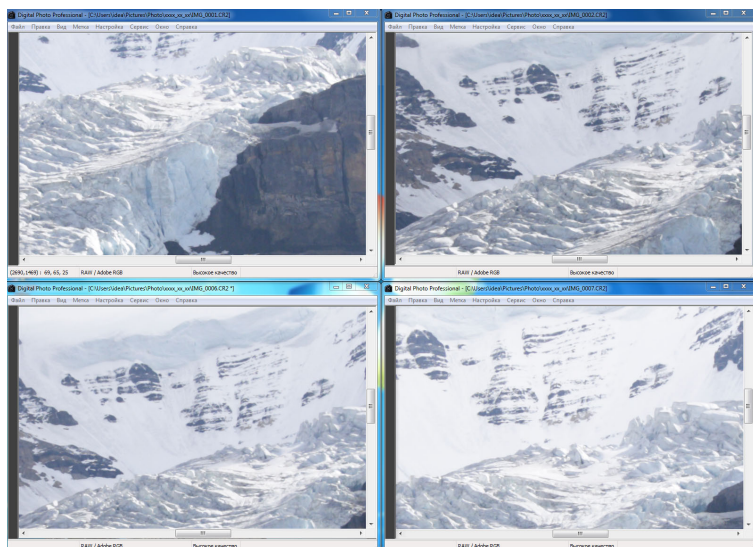
Алфавитный
указатель



Настройка со сравнением нескольких изображений

Можно синхронизировать отображаемые части изображения в нескольких окнах редактирования и настраивать изображения, сравнивая их между собой.

- 1 В окне редактирования откройте несколько изображений, которые требуется сравнивать.**
- 2 Выровняйте изображения.**
 - Выберите меню [Окно] ► [Разместить окна слева направо] или [Разместить окна одно над другим].
 - Окна редактирования выравниваются на экране.
- 3 Выберите меню [Окно] ► [Синхронизировать].**
- 4 Увеличьте изображение.**
 - Увеличьте и отобразите любое из окон редактирования.



- Изображения в других окнах редактирования также будут отображаться в том же положении и с тем же коэффициентом масштабирования.

5 Переместите отображаемую часть изображения.

- При перемещении отображаемой части изображения в одном из окон редактирования увеличенные отображаемые части в других окнах редактирования также будут перемещаться.
- Для отмены синхронизации снова выберите меню [Окно] ► [Синхронизировать].



Синхронизация относится только к положению увеличенной части изображения и коэффициенту увеличения. Настройки изображений не синхронизируются.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



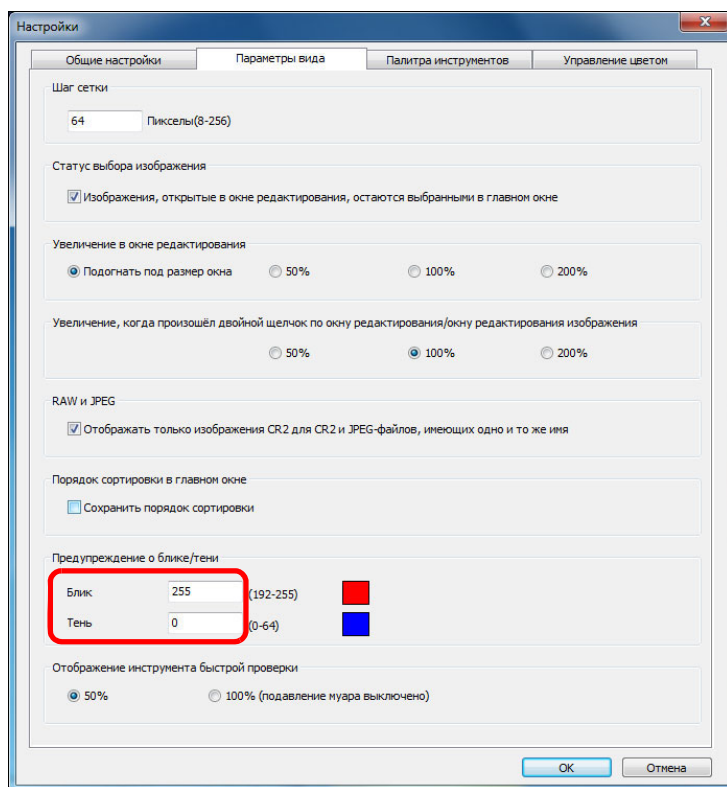
Отображение предупредительных индикаторов в областях, выходящих за заданные пределы (предупреждение о блике/тени)

Можно задать предупредительный индикатор как в светлых, так и в темных областях, который эффективен для проверки светлых и темных областей и предотвращения излишней настройки изображения. Там, где область изображения выходит за заданные пределы, светлая часть может отображаться красным цветом, а темная - синим.

1 Выберите меню [Сервис] ▶ [Настройки].

2 Выберите вкладку [Параметры вида].

3 Введите значение предупреждения для параметров [Блик] и [Тень].



4 Щелкните мышью на кнопке [OK] для закрытия этого окна.

5 Откройте окно редактирования.

6 Выберите меню [Вид] ▶ [Блик]. Аналогично выберите [Тень].

→ Если на открытом изображении имеются области, выходящие за пределы значений, введенных на шаге 3, то светлая часть такой области отображается красным цветом, а темная - синим цветом.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

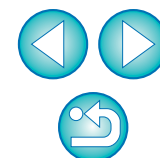
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



С помощью этой же операции возможно отображение предупреждений в окне редактирования изображений.

Выполнение расширенного редактирования

В этом разделе рассматривается порядок использования функции расширенной настройки на палитре инструментов в окне редактирования.

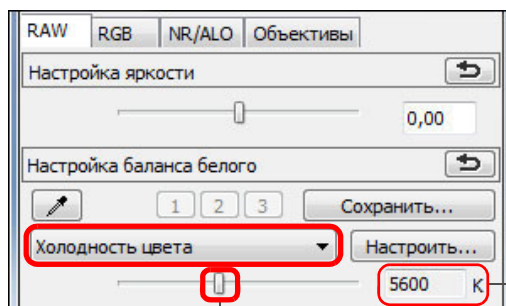
В этом разделе рассматриваются настройки, выполняемые с помощью функций высокого уровня для палитр инструментов [RAW] и [RGB], а также с помощью функций палитры инструментов [NR/ALO] и [Объективы].

Настройка цветового баланса с помощью

Баланс белого можно настраивать, задавая численное значение цветовой температуры.

1 Выберите пункт [Холодность цвета] в списке [Настройка баланса белого].

2 Установите цветовую температуру.



Отображение значений параметров

Перетащите ползунок влево или вправо

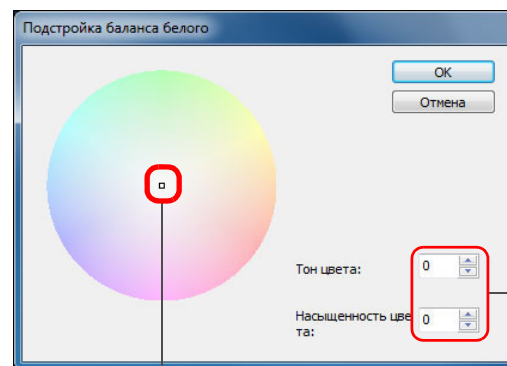
Настройка цветового баланса с помощью круговой диаграммы цветов

Баланс белого можно настраивать, перемещая курсор в направлении цвета, показанного на круговой диаграмме цветов.

1 На палитре инструментов [RAW] щелкните мышью на кнопке [Настроить].

2 Выполните настройку, перетаскивая точку.

- Можно также произвести тонкую подстройку, непосредственно вводя значения параметров.



Перетащите

Введите устанавливаемое значение

- Для регистрации результатов настройки в качестве пользовательского баланса белого (стр.98) выберите в списке [Настройка баланса белого] любое другое значение, кроме [Настройки съемки], и выполните настройку с помощью круговой диаграммы цветов. Невозможно зарегистрировать результаты настройки в качестве персонального баланса белого, если в списке выбран вариант [Настройки съемки] и произведена какая-либо настройка.
- При работе с изображениями RAW, снятыми камерой с использованием мультиэкспозиции, баланс белого невозможно изменить или настроить.

Диапазон настройки тона цвета составляет 0 - 359 (с шагом 1 при вводе цифрового значения), диапазон настройки насыщенности цветов составляет 0 - 255 (с шагом 1 при вводе цифрового значения).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

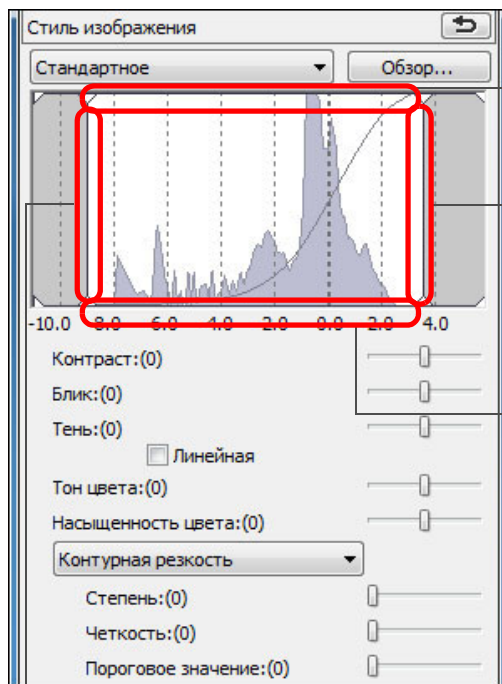
Алфавитный указатель



Диапазон настройки: 2500 - 10000K (с шагом 100K).

Настройка динамического диапазона

Возможна настройка динамического диапазона (ширина отображаемых градаций) от темных до светлых точек изображения.

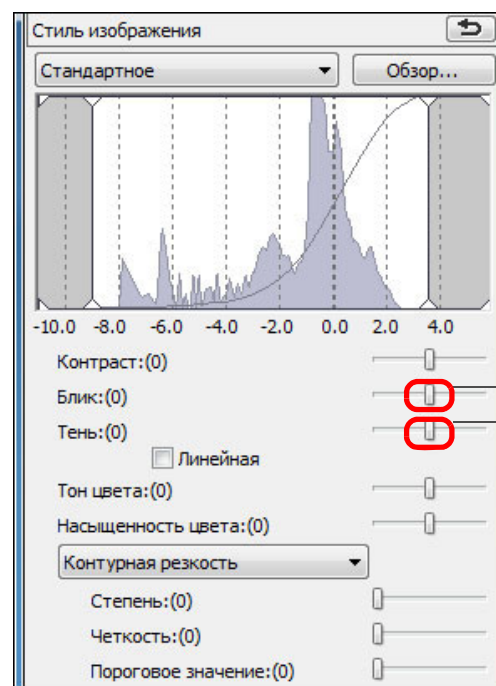


Переместите влево или вправо
Входные темные точки

- По горизонтальной оси откладываются входные значения, по вертикальной оси откладываются выходные значения.

Настройка яркости в тенях/светах

Можно настроить яркость темных и светлых областей изображения. Настроив темные и светлые области изображения с ограниченным диапазоном яркостей, можно уменьшить эффект потери деталей в темных и светлых областях.



Перетащите ползунки
влево или вправо

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

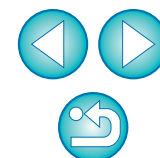
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Настройка кривой цветопередачи

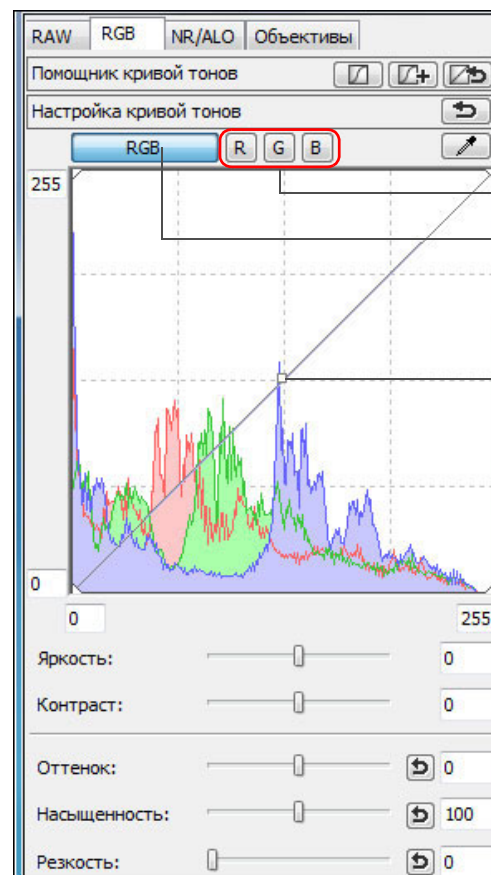
Изменяя кривую цветопередачи, можно настроить яркость, контрастность и цвета конкретной области ([стр.143](#)).

- 1 На палитре инструментов выберите вкладку [RGB].
- 2 Выберите режим и способ интерполяции кривой цветопередачи.



Для отображения меню щелкните правой кнопкой мыши внутри графика

3 Произведите настройки.



Настройка каждого из каналов
Групповая настройка RGB

Щелкните для добавления маркера [□] (точки)
Для настройки перетаскивайте маркеры [□]

- По горизонтальной оси откладываются входные значения, по вертикальной оси откладываются выходные значения.
- Максимальное количество маркеров [□] равно 8.
- Для удаления маркера [□] либо нажмите клавишу , либо дважды щелкните мышью маркер [□].



- На гистограмме отображаются изменения в соответствии с настройкой. Можно также зафиксировать для гистограммы вид, который она имела до выполнения настроек ([стр.92](#)).
- Режим кривой цветопередачи и способ интерполяции также можно изменить в окне [Настройки] ([стр.92](#)).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

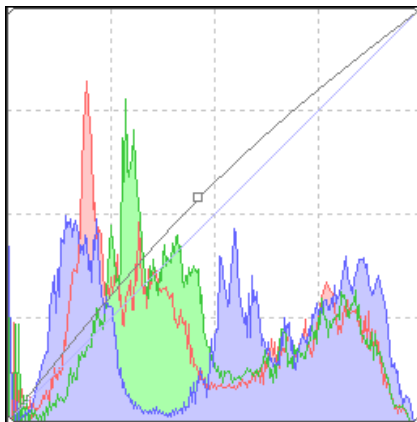
Справочная информация

Алфавитный указатель

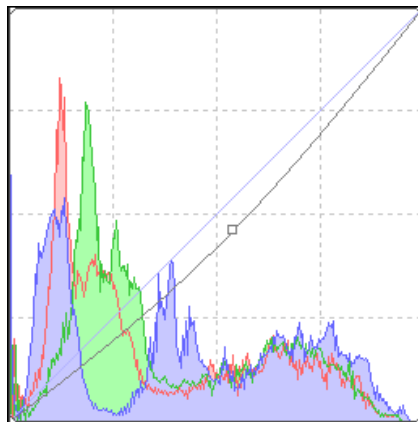


Пример работы с кривой цветопередачи

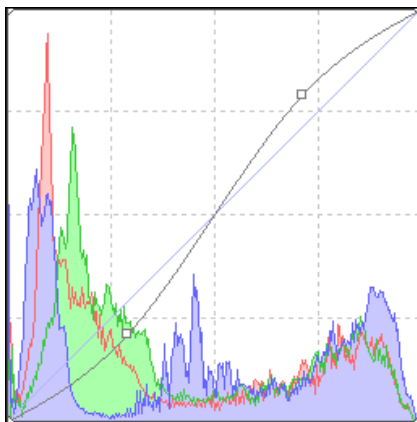
Средние тона
становятся ярче



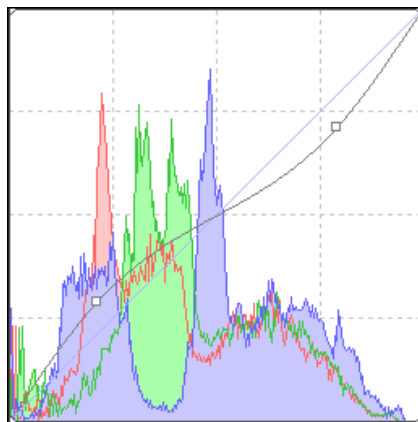
Средние тона
становятся темнее



Средние тона
становятся жестче



Средние тона
становятся мягче



Использование файла стиля изображения

Файл стиля изображения - это файл, связанный с функцией стиля изображения.

Программа DPP позволяет применять к изображениям RAW файлы стилей изображения, загруженные с web-узла Canon и эффективные для различных сюжетов, или файлы стилей изображения, созданные с помощью программы «Picture Style Editor». При использовании файла стиля изображения заранее сохраните его в компьютере.

- 1 Откройте изображение, к которому требуется применить файл стиля изображения, в окне редактирования (стр.11).
- 2 Выберите вкладку [RAW] на палитре инструментов и щелкните мышью на кнопке [Обзор].



→ Откроется диалоговое окно [Открыть].

- 3 Выберите файл стиля изображения, сохраненный на компьютере, и щелкните мышью на кнопке [Открыть].
 - Выбранный файл стиля изображения применяется к изображению.
 - Для применения другого файла стиля изображения снова выполните операцию из шага 2.



К камере возможно применить только файлы стиля изображения с расширением «.PF2». Кроме того, невозможно применить к изображению файлы стилей изображения с расширением «.PSE»; однако если при съемке изображения такой файл зарегистрирован в камере, изображение отображается правильно.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



О палитре инструментов RGB

Изображения можно настраивать, при необходимости переключаясь между вкладками [RAW], [RGB], [NR/ALO] и [Объективы].

Функции палитры инструментов [RGB] совпадают с функциями обычного программного обеспечения редактирования изображений, такими как рассматриваемая здесь настройка кривой цветопередачи, с помощью которой можно настраивать изображения RAW.

Однако в связи с тем, что диапазон настройки функций на палитры инструментов [RGB] шире, чем у функций палитры инструментов [RAW], при слишком большом изменении исходного значения цвета изображения могут стать излишне насыщенными или возможно снижение качества изображения. Поэтому для всех функций, кроме настройки кривой цветопередачи ([стр.58](#)) и автоматической настройки ([стр.33](#)), рекомендуется использовать аналогичные функции палитры инструментов [RAW].

Остальные функции палитры инструментов [RGB], кроме настройки кривой цветопередачи, рассматриваются в главе 5.



Использование палитры инструментов

Рекомендуемый общий принцип - редактировать изображения RAW лучше с помощью палитры инструментов [RAW]. В том случае, когда диапазон настройки с помощью палитры инструментов [RAW] недостаточен и требуется использовать специальные функции палитры инструментов [RGB], рекомендуется сначала выполнить основные настройки с помощью палитры инструментов [RAW], а затем в минимально необходимой степени настроить изображения с помощью палитры инструментов [RGB].

Используйте функцию настройки палитры инструментов [NR/ALO] и [Объективы] ([стр.129](#)) при применении функции Auto Lighting Optimizer (Автоматическая коррекция яркости) ([стр.61](#)), при уменьшении шумов ([стр.62](#)) или коррекции абберации ([стр.63](#)) после завершения всех настроек с помощью палитр инструментов [RAW] и [RGB].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

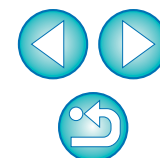
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Использование функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости)

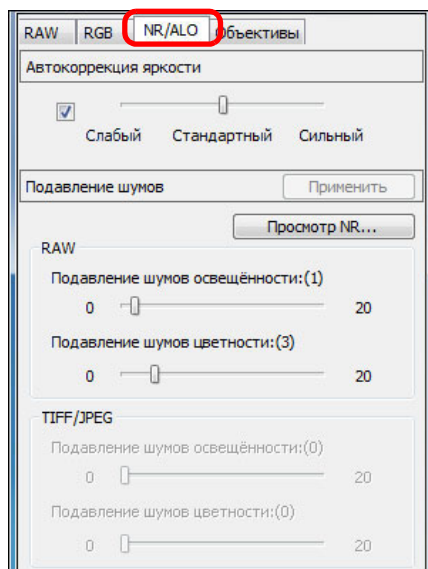
Если полученные в результате съемки изображения слишком темные или контрастность изображения слишком низкая, можно использовать функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) для автоматической коррекции яркости и контрастности, что позволит улучшить изображение.

Можно также изменить параметры снятого изображения при помощи функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

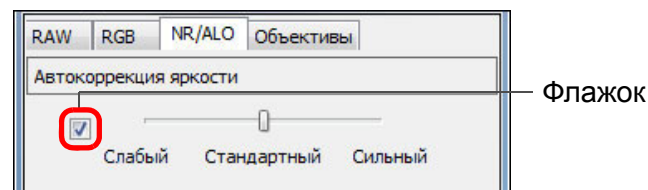
Эта функция совместима только с изображениями RAW, снятыми камерами EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D или EOS 1100D.

* ALO обозначает Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).

1 Выберите вкладку [NR/ALO] на палитре инструментов окна редактирования или окна редактирования изображений.

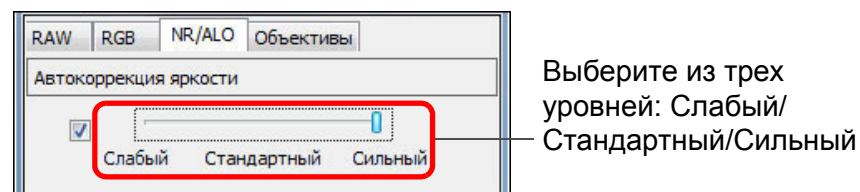


2 Установите флажок.



- Для изображений, снятых с использованием функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) камеры, этот флажок устанавливается автоматически.

3 Измените эти параметры в соответствии со своими предпочтениями.



- Автокоррекция применяется к изображениям для соответствия параметрам.
- Для изображений снятых с использованием функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) в камере, параметры на момент съемки применяются в качестве параметров по умолчанию.
- Для прекращения использования функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости), снимите флажок.



- Если для параметра [Приоритет светов] задано значение [Разрешено] в меню Пользовательские функции камеры EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D, EOS 600D, EOS 550D и EOS 1100D, функцию Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) установить невозможно.
- Функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) не может использоваться для изображений RAW, снятых камерой с использованием мультиэкспозиции.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

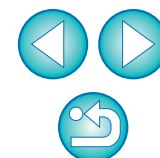
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



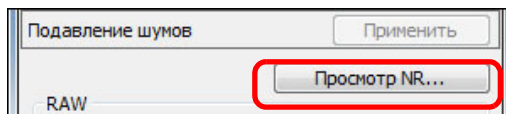
Уменьшение шумов

Можно снизить шумы, возникающие на изображениях RAW, снятых ночью или с высокой чувствительностью ISO.

NR - это сокращение от английского «noise reduction» (шумоподавление).

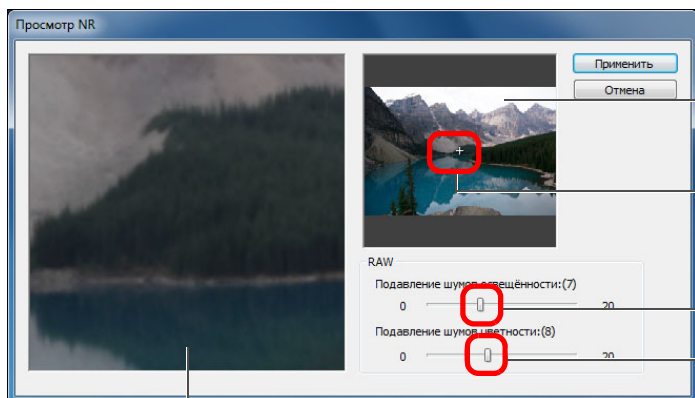
1 Выберите вкладку [NR/ALO] на палитре инструментов окна редактирования или окна редактирования изображений.

2 Щелкните мышью на кнопке [Просмотр NR].



→ Открывается окно [Просмотр NR].

3 Произведите настройку изображения.



Окно навигатора

Положения увеличенной области

Перетащите ползунки

Окно проверки шумоподавления

- Величину шумоподавления можно установить в пределах диапазона 0 - 20. Чем больше значение, тем больше эффект шумоподавления.
- Эффект шумоподавления можно проверить при отображении изображения в масштабе 100% в окне проверки шумоподавления.
- Можно изменить положение отображаемой части изображения в окне проверки шумоподавления, перетаскивая указатель положения увеличенной области в окне навигатора.

4 Щелкните мышью на кнопке [Применить].

→ Применяется шумоподавление, и отображается получившееся изображение.

? Функция шумоподавления не работает

Применение шумоподавления невозможно, если в окне [Настройки] для параметра [Просмотр и сохранение RAW изображений] (стр.89) задано значение [Высокая скорость].

Для снижения шумов выберите значение [Высокое качество].



Для установки одинакового уровня шумоподавления для нескольких изображений.

После выбора нескольких изображений в главном окне можно установить одинаковый уровень шумоподавления для изображений без отображения окна [Просмотр NR]; для этого настройте требуемый уровень шумоподавления на палитре инструментов [NR/ALO] (стр.129) при помощи ползунков [Подавление шумов освещённости] и [Подавление шумов цветности] и щелкните мышью на кнопке [Применить].



- При помощи [Установки подавления шумов по умолчанию] на вкладке [Палитра инструментов] в меню [Настройки] можно предварительно установить шумоподавление по умолчанию (стр.92).
 - Если выбрано [Применить настройки фотоаппарата], можно предварительно установить уровень шумоподавления по умолчанию.
 - Если выбрано [Установить по умолчанию], можно предварительно установить требуемое значение по умолчанию для шумоподавления. Это особенно удобно для применения подавления шумов сразу ко всем изображениям в папке (например, групповое шумоподавление для изображений с высокой чувствительностью ISO).
- Однако для изображений с прикрепленными рецептами будет применяться значение шумоподавления, записанное в рецепте.
- Если задано шумоподавление [Подавление шумов освещённости], вместе со снижением шумов возможно снижение разрешения.
- Если задано шумоподавление [Подавление шумов цветности], вместе со снижением шумов возможно обесцвечивание цветов.
- Список функций окна [Просмотр NR] см. на стр.131.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

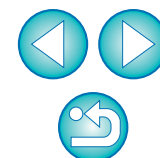
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Коррекция аберрации объектива

Можно легко скорректировать падение освещенности на периферии, искажения и размытие цветов, связанные с физическими характеристиками объектива или небольшой остаточной аберрацией. Обратите внимание, что можно корректировать только изображения RAW, снятые перечисленными ниже совместимыми камерами и объективами. Коррекция изображений JPEG и TIFF невозможна.

Совместимые камеры

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II
EOS-1D Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II	EOS 5D ^{*1}
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 30D ^{*2}	EOS 600D
EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D	EOS 1000D

^{*1} Требуется встроенное ПО версии 1.1.1

^{*2} Требуется встроенное ПО версии 1.0.6

Совместимые объективы

«Рыбий глаз», сверхширокоугольные и широкоугольные объективы

EF 14mm f/2.8L USM	EF 14mm f/2.8L II USM ^{*3}
EF 8-15mm f/4L USM Fisheye ^{*3}	EF 15mm f/2.8 Fisheye ^{*3}
EF 20mm f/2.8 USM	EF 24mm f/1.4L USM
EF 24mm f/1.4L II USM ^{*3}	EF 24mm f/2.8
EF 24mm f/2.8 IS USM ^{*3}	EF 28mm f/1.8 USM
EF 28mm f/2.8	EF 28mm f/2.8 IS USM ^{*3}
EF 35mm f/1.4L USM	EF 35mm f/2

Стандартные объективы и телеобъективы среднего диапазона

EF 50mm f/1.2L USM ^{*4}	EF 50mm f/1.4 USM
EF 50mm f/1.8	EF 50mm f/1.8 II
EF 85mm f/1.2L USM	EF 85mm f/1.2L II USM ^{*5}
EF 85mm f/1.8 USM	EF 100mm f/2 USM

Телеобъективы

EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2.8 (мягкорисующий)
EF 200mm f/2L IS USM ^{*3}	EF 200mm f/2.8L USM
EF 200mm f/2.8L II USM	EF 300mm f/2.8L II IS USM ^{*3}
EF 300mm f/2.8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2.8L IS USM	EF 400mm f/2.8L II IS USM ^{*3}
EF 400mm f/5.6L USM	EF 400mm f/4 DO IS USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 500mm f/4L II IS USM ^{*3}
EF 600mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L II IS USM ^{*3}
EF 800mm f/5.6L IS USM ^{*3}	—

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Зум-объективы	
EF 16-35mm f/2.8L USM	EF 16-35mm f/2.8L II USM* ³
EF 17-35mm f/2.8L USM	EF 17-40mm f/4L USM
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 24-70mm f/2.8L II USM* ³	EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM
EF 24-105mm f/4L IS USM	EF 28-70mm f/2.8L USM
EF 28-90mm f/4-5.6 USM	EF 28-90mm f/4-5.6 II USM
EF 28-90mm f/4-5.6	EF 28-90mm f/4-5.6 II
EF 28-90mm f/4-5.6 III	EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM	EF 28-105mm f/4-5.6 USM
EF 28-105mm f/4-5.6	EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF 28-200mm f/3.5-5.6	EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	EF 55-200mm f/4.5-5.6 II USM
EF 55-200mm f/4-5.6 USM	EF 70-200mm f/2.8L USM
EF 70-200mm f/2.8L IS USM	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM* ³
EF 70-200mm f/4L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM* ⁴
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM* ³	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF 75-300mm f/4-5.6 II* ³
EF 75-300mm f/4-5.6 III* ³	EF 75-300mm f/4-5.6 USM
EF 75-300mm f/4-5.6 II USM	EF 75-300mm f/4-5.6 III USM
EF 90-300mm f/4.5-5.6	EF 90-300mm f/4.5-5.6 USM
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM	EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

Макрообъективы	
EF 50mm f/2.5 Compact Macro* ³	EF 100mm f/2.8 Macro USM
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM* ³	EF 180mm f/3.5L Macro USM
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo* ³	—

Объективы EF-S	
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS* ³	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 III* ³
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 USM	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II USM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS* ³	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II* ³
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS* ³	EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS* ³
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS* ³	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II* ³

Коррекция аберраций не применяется к изображениям, снятым камерой EOS 5D или EOS 30D со встроенным ПО

перечисленных ниже версий в сочетании с объективами *³ *⁴ *⁵.

* Объектив EF-S невозможно установить на камере EOS 5D.

*³ EOS 5D со встроенным ПО версии 1.1.0 или более ранней, EOS 30D со встроенным ПО версии 1.0.5 или более ранней

*⁴ EOS 5D со встроенным ПО версии 1.1.0 или более ранней, EOS 30D со встроенным ПО версии 1.0.4 или более ранней

*⁵ EOS 5D со встроенным ПО версии 1.0.5 или более ранней, EOS 30D со встроенным ПО версии 1.0.4 или более ранней



- Коррекция изображений RAW, снятых совместимыми объективами, возможна даже в том случае, если использовался экстендер.
- Возможна также коррекция изображений RAW, снятых объективом EF 50mm f/2.5 Compact Macro, оснащенный конвертером Life Size Converter EF.
- Функция коррекции аберрации не может использоваться для изображений, снятых при использовании камер/объективов, отличных от указанных в разделах «Совместимые камеры» и «Совместимые объективы». Поэтому они не отображаются и не могут использоваться.
- Функция коррекции цветовой аберрации не может использоваться для изображений RAW, снятых камерой с использованием мультиэкспозиции.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



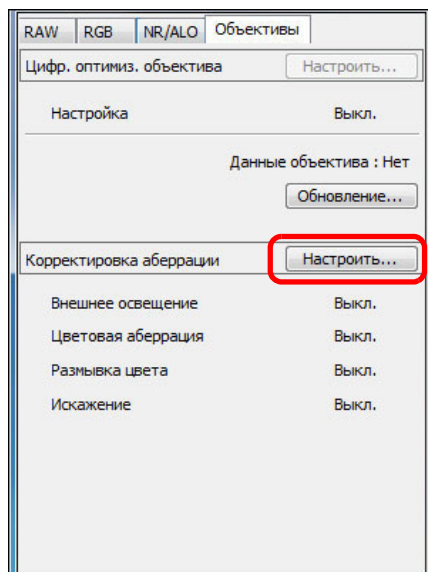
Использование коррекции

Можно выполнить коррекцию аберрации любого из четырех указанных ниже типов, как по отдельности, так и одновременно.

- Внешнее освещение
- Цветовая аберрация (цветная окантовка на периферии изображения)
- Размывка цвета (размытие синего или красного цвета, иногда возникающее на краях светлой области изображения)
- Искажения

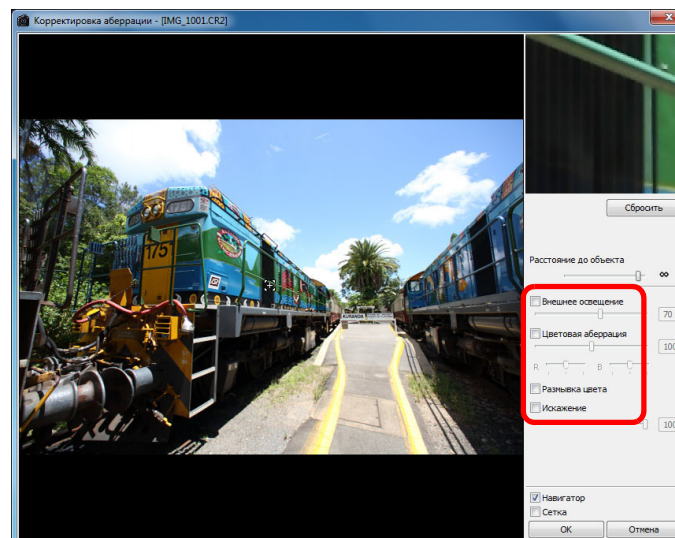
1 На палитре инструментов выберите вкладку [Объективы].

2 Щелкните мышью на кнопке [Настроить].



→ Откроется окно [Корректировка аберрации].

3 Установите флажки у корректируемых пунктов.



- Выполнена коррекция и снова отображается изображение.
- Проверьте результаты коррекции периферийной освещенности или искажений на полном отображении.
- Проверьте результаты коррекции хроматической аберрации и размытия цветов, щелкнув мышью на области изображения, которую требуется проверить. В правом верхнем углу окна эта область отображается с увеличением 200% (стр.136).
- Степень коррекции можно уменьшить, переместив ползунок соответствующего вида коррекции влево.
- Можно соответственно корректировать красную хроматическую аберрацию с помощью ползунка [R] пункта [Цветовая аберрация] или синюю хроматическую аберрацию с помощью ползунка [B].
- Чтобы откорректировать аберрацию искажения для изображений, снятых с помощью объектива «рыбий глаз» (EF 8-15mm f/4L USM Fisheye или EF 15mm f/2.8 Fisheye), в дополнение к пункту [Настройки съёмки], который обычно используется для коррекции искажений, из списка [Эффект] могут быть выбраны четыре эффекта. Уровень эффекта может настраиваться с помощью ползунка настройки, расположенного под пунктом [Искажение]. Подробную информацию о каждом эффекте см. в главе «Эффекты коррекции аберрации искажения для объективов «рыбий глаз»» (стр.66).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



- Для изображений, снятых с помощью объектива EF 8-15mm f/4L USM Fisheye, при выборе из списка [Эффект] пункта [Выделить линейность] отображается также ползунок для точной настройки.
Настройте величину коррекции абберации искажения с помощью ползунка настройки и затем, если это требуется, подстройте ее с помощью ползунка точной настройки.
- При отображении списка для выбора экстендера, выберите из него экстендер, использовавшийся во время съемки.

4 Щелкните мышью на кнопке [ОК].

- Окно [Корректировка абберации] закроется, результат коррекции применяется к изображению в окне редактирования, и изображение заново отобразится.
- Результат настроек в окне [Корректировка абберации] также отображается на палитре инструментов.
- В главном окне на изображении отображается метка [] указывающая на коррекцию абберации объектива (стр.126).

Эффекты для коррекции абберации искажения для объективов «рыбий глаз»

• Настройки съёмки

При выборе этой опции выполняется только коррекция абберации искажения для оптического искажения.

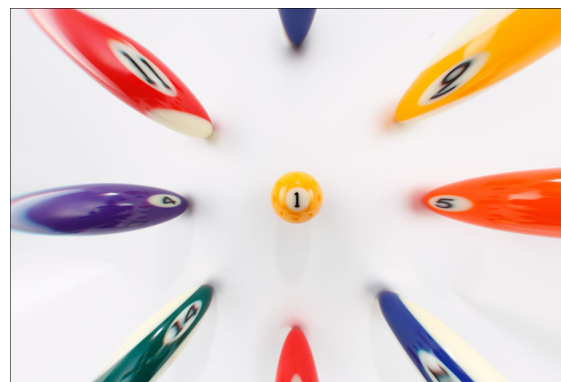


• Выделить линейность

Преобразовывает изображение в изображение типа «центральная проекция». Данный метод проекции используется с обычными объективами.

В отличие от объективов «рыбий глаз», центральная проекция отображает прямые линии без искажений.

При выборе этого параметра можно получить широкоугольное панорамное изображение. При выборе этой опции можно получить широкоугольное панорамное изображение.



Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

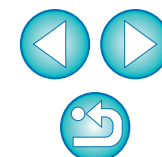
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



● Выделить расстояние

Преобразовывает изображение в изображение типа «эквидистантная проекция». Данный метод проекции сохраняет отношения между расстояниями.

Эквидистантная проекция отображает одинаковые расстояния от центра до периферии без искажений.

В частности, при съемке небесных светил, например, небесной сферы, любая высота над горизонтом (отклонение) фотографируется на одинаковом расстоянии. Поэтому данный метод используется, например, при астросъемке (звездные карты, диаграммы прохождения солнца и пр.).



● Выделить периферию

Преобразовывает изображение в изображение типа «стереографическая проекция». Данный метод проекции делает акцент на периферии.

Стереографическая проекция позволяет отображать отношение местоположений на сферической поверхности. Например, С, Ю, З, В на карте будут отображаться правильно. Поэтому данный метод используется для карт мира и в камерах наблюдения.

При выборе этой опции периферия изображения растянута, что может привести к уменьшению разрешения.



● Выделить центр

Преобразовывает изображение в изображение типа «ортогональная проекция». Данный метод делает акцент на центр.

Поскольку при ортогональной проекции объекты с одной и той же яркостью отображаются как занимающие одну и ту же область изображения, данный метод обычно применяется при фотосъемке распределений небесных свечений и съемке животных с акцентом на центр.

При выборе этой опции центр растянут, что может привести к уменьшению разрешения.



! Хотя выбор любой из опций [Выделить линейность], [Выделить расстояние], [Выделить периферию] или [Выделить центр] даст результаты, похожие на каждый из методов проекции, преобразование не применяет каждый метод проекции в полном смысле этого слова. Поэтому надо иметь в виду, что такие преобразования не подходят для научных и подобных целей.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

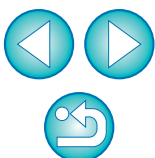
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



О ползунке Расстояние до объекта

- При коррекции изображений RAW, снятых камерами, которые перечислены в приведенной ниже таблице, если в данных изображения сохранена информация о расстоянии съемки, ползунок автоматически устанавливается в соответствии с этой информацией. Однако если информация о расстоянии съемки не сохраняется с изображением, ползунок автоматически устанавливается с правого края в положении съемки на бесконечности, и над ползунком появляется символ [∞]. Если расстояние не было бесконечным, можно произвести точную настройку расстояния с помощью ползунка, контролируя изображение на экране.

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 1100D
EOS 1000D	—	—

- При коррекции изображений RAW, снятых камерами, которые перечислены в приведенной ниже таблице, он автоматически устанавливается в крайнем правом положении (бесконечность). Если расстояние не было бесконечным, после этого можно произвести точную настройку расстояния с помощью ползунка, контролируя изображение на экране.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D DIGITAL	—

- Для изображений RAW, снятых с помощью объектива MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo или EF 50mm f/2.5 Compact Macro с конвертером Life Size Converter EF, указатель ползунка преобразуется [Кратность увеличения].
- Ползунок [Расстояние до объекта] применяется ко всем пунктам коррекции с установленными флажками.

Одновременная коррекция нескольких изображений

Выберите в главном окне несколько изображений для коррекции. Откройте палитру инструментов, щелкнув мышью на кнопке [Палитра инструментов] (стр.124) панели инструментов. При выполнении операций коррекции (стр.65) с открытой панелью инструментов можно применить одинаковые операции коррекции ко всем изображениям, выбранным в главном окне. Кроме того, одинаковые операции коррекции можно применить, скопировав рецепт скорректированного изображения и вставив его в несколько изображений (стр.41).

? Дополнительная информация

- После выполнения коррекции [Внешнее освещение] на периферии изображения появился шум**
Шум можно уменьшить, используя возможности функции шумоподавления по подавлению яркостных и/или цветовых шумов (стр.62). Однако при применении слишком больших значений коррекции [Внешнее освещение] к изображениям, снятым ночью или с высокими значениями чувствительности ISO, шумоподавление может быть невозможно.
- После выполнения коррекции [Искажение] разрешение изображения снижается**
Можно придать изображению вид, аналогичный виду до коррекции, увеличив резкость с помощью функции настройки резкости (стр.31).
- После выполнения коррекции [Размывка цвета] цвета изображения стали менее насыщенными**
Можно придать изображению вид, аналогичный виду до коррекции, увеличив насыщенность цвета с помощью настройки цветового тона (стр.29) и/или насыщенности цветов (стр.107).
- Результаты выполнения коррекции [Размывка цвета] не видны**
Коррекция [Размывка цвета] эффективна для коррекции размытия синего или красного цветов, которое происходит на границе светлой области изображения. В других условиях выполнение коррекции невозможно.

⚠ При выполнении коррекции [Искажение] изображение может быть обрезано по периферии.

📄 Список функций окна [Корректировка аберрации] см. на стр.136.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Использование цифрового оптимизатора объектива

Данная функция позволяет увеличивать разрешения изображений, устраняя любую остаточную абберацию, возникающую как результат работы системы формирования изображения, или любое снижение разрешения вследствие неизбежной дифракции света, проходящего через объектив. Коррекция оптических явлений с помощью функции [Корректировка абберации] невозможна (стр.63). Коррекция выполняется с использованием значения, специально рассчитанного для каждого объектива. Откорректировать можно только изображения RAW, снятые с помощью следующих «совместимых камер» и «совместимых объективов». Коррекция изображений JPEG, TIFF, S-Raw и M-Raw невозможна. Чтобы воспользоваться этой функцией, в первую очередь необходимо загрузить на компьютер [Данные объектива] для объективов, с помощью которых были сняты изображения.

Перед применением цифрового оптимизатора объектива рекомендуется установить значение 0 для параметров [Резкость] или [Степень] в меню [Контурная резкость].

Совместимые камеры

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II
EOS-1D Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II	EOS 5D ^{*1}
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 30D ^{*2}	EOS 600D
EOS R550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D	EOS 1000D

^{*1} Требуется встроенное ПО версии 1.1.1

^{*2} Требуется встроенное ПО версии 1.0.6

Совместимые объективы

Широкоугольные объективы	
EF 14mm f/2.8L II USM	EF 24mm f/1.4L II USM
EF 35mm f/1.4L USM	—
Стандартные объективы и телеобъективы среднего диапазона	
EF 50mm f/1.4 USM	EF 50mm f/1.2L USM
EF 85mm f/1.2L II USM	—
Телеобъективы	
EF 300mm f/2.8L II IS USM	EF 400mm f/2.8L II IS USM
EF 500mm f/4L II IS USM	EF 600mm f/4L II IS USM
Зум-объективы	
EF 16-35mm f/2.8L USM	EF 16-35mm f/2.8L II USM
EF 17-40mm f/4L USM	EF 24-70mm f/2.8L USM
EF 24-70mm f/2.8L II USM	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	EF 70-200mm f/2.8L IS USM
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	—
Объективы EF-S	
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS



- Цифровой оптимизатор объектива не может использоваться для изображений, снятых с помощью совместимого объектива с установленным экстендером.
- Цифровой оптимизатор объектива не может использоваться для изображений RAW, снятых камерой с использованием мультиэкспозиции.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

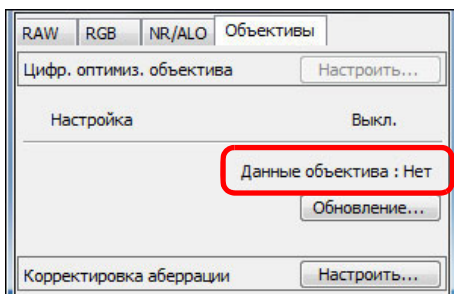
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Использование цифрового оптимизатора объектива

- 1 На панели инструментов выберите вкладку [Объективы] и проверьте состояние параметра [Данные объектива] для функции [Цифр. оптимиз. объектива].

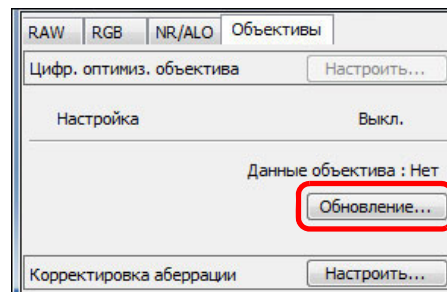


- [Недоступно] отображается для изображений, снятых с помощью несовместимой камеры или объектива или для несовместимого изображения, например изображения JPEG, TIFF, S-Raw или M-Raw. Эта функция не может использоваться для таких изображений.
- Если отображается [Нет], перейдите к шагу 2. Чтобы воспользоваться этой функцией, необходимо загрузить на компьютер [Данные объектива], с помощью которого было снято изображение. Рекомендуется заранее проверить информацию об объективе, с помощью которого было снято изображение. Чтобы посмотреть информацию об используемом объективе, нажмите кнопку [Информация] в панели инструментов главного окна (стр.23). Информацию также можно посмотреть с помощью меню, появляющегося при щелчке правой кнопкой мыши на изображении.
- Если отображается [Да], перейдите к шагу 4.



До нажатия кнопки [Обновление] на шаге 2, в пункте «Данные объектива» может отображаться [Нет] вместо [Недоступны] для несовместимых изображений.

- 2 Щелкните мышью на кнопке [Обновление].



→ Откроется окно [Добавить или Удалить данные объектива].



- Для использования этой функции требуется среда с доступом в Интернет (подписка на соответствующую услугу поставщика, установленная программа-браузер и наличие подключения к сети).
- Эта операция может быть произведена только пользователем с полномочиями администратора.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

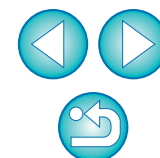
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

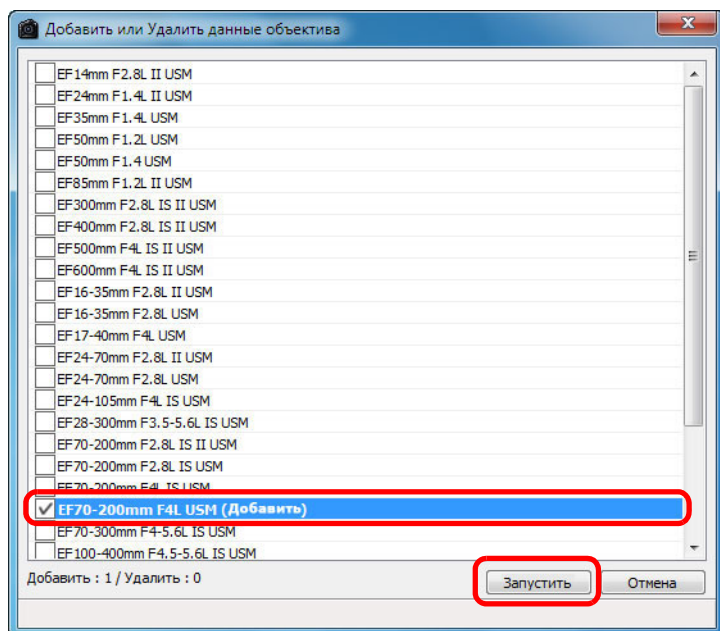
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



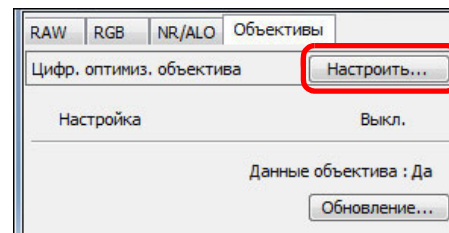
- 3 Установите флажок для объектива, с помощью которого было снято изображение, и щелкните мышью на кнопке [Запустить].



- Данные объектива будут загружены в компьютер.
- После завершения загрузки данных объектива для параметра [Данные объектива] отображается значение [Да].
- Одновременно можно загрузить данные для нескольких объективов.
- Если флажки для названий уже загруженных объективов сняты, после нажатия кнопки [Запустить] данные объективов удаляются с компьютера.

! В зависимости от типа, текущего состояния и т.п. программы, запущенной в настоящий момент на компьютере, существует вероятность сбоя при загрузке данных объектива. В случае возникновения такой ситуации подождите и затем выполните повторную загрузку данных.

- 4 Щелкните мышью на кнопке [Настроить].



→ Откроется окно [Цифр. оптимиз. Объектива].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

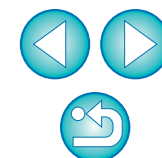
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

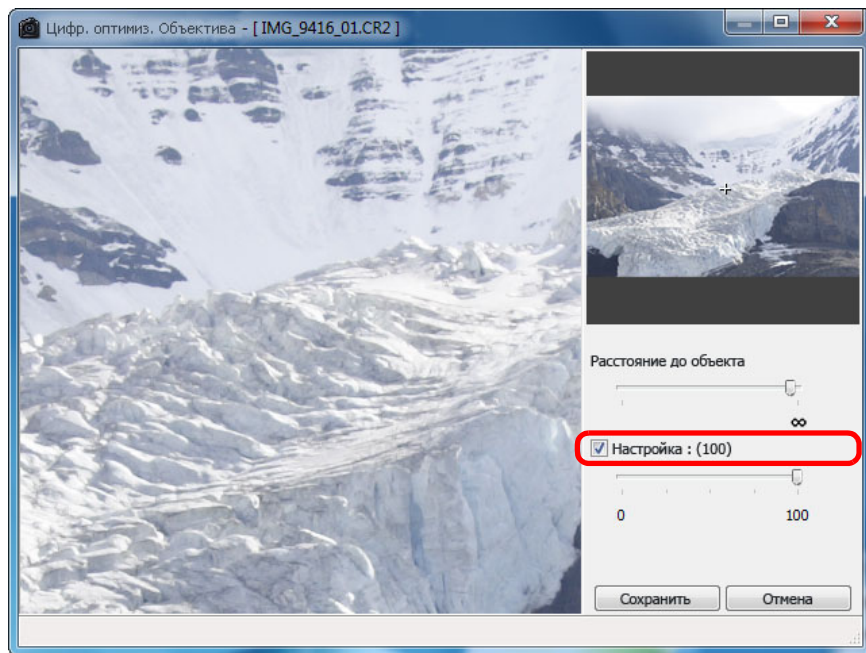
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



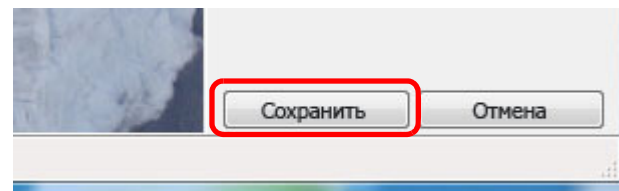
5 Установите флажок [Настройка] и настройте изображение.



- Пункт [Настройка] помечается флажком, если к изображению уже была применена функция цифрового оптимизатора объектива. Пункт [Настройка] помечается флажком, если к изображению уже была применена функция цифрового оптимизатора объектива.
- В окне [Цифр. оптимиз. Объектива] изображения отображаются с примененными к ним эффектами [Резкость] и [Контурная резкость].
- Использование цифрового оптимизатора объектива может усиливать результат применения эффектов [Резкость] или [Контурная резкость]. Перед применением цифрового оптимизатора объектива рекомендуется установить значение 0 для параметров [Резкость] или [Степень] в меню [Контурная резкость]. После применения цифрового оптимизатора объектива к изображениям выполните повторную настройку параметров [Резкость] или [Контурная резкость].

- Передвигайте ползунок для настройки эффекта применения цифрового оптимизатора объектива.
- При отображении значения [MAX] для уровня Цифрового оптимизатора объектива, результат применения данной функции останется без изменений даже при дальнейшем перемещении ползунка вправо.
- Можно изменить положение отображаемой части изображения в окне проверки, перетаскивая указатель положения увеличенной области в окне навигатора.
- Даже если в этом окне задано расстояние до объекта для объектива, значение, указанное для расстояния до объекта в окне [Корректировка аберрации], не изменяется.
- Если информация о расстоянии съемки не сохраняется с изображением, ползунок расстояния до объекта автоматически устанавливается с правого края в положении съемки на бесконечности, и над ползунком появляется символ [<!>].
- При применении к изображению цифрового оптимизатора объектива обработка изображения для коррекции эффекта [Цветовой аберрации] в окне [Корректировка аберрации] невозможна.

6 Щелкните мышью на кнопке [Сохранить].



- Окно [Цифр. оптимиз. Объектива] закрывается, и результаты коррекции применяются к изображению в окне редактирования.
- Результаты коррекции, выполненной в окне [Цифр. оптимиз. Объектива], также отображаются в панели инструментов.
- В главном окне на изображении отображается метка [🔍], указывающая на применение цифрового оптимизатора объектива (стр.126).
- После нажатия кнопки [Сохранить] для применения результатов коррекции к изображению может потребоваться некоторое время.
- После применения цифрового оптимизатора объектива размер файла изображения будет больше.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Автоматическая обработка для удаления следов пыли

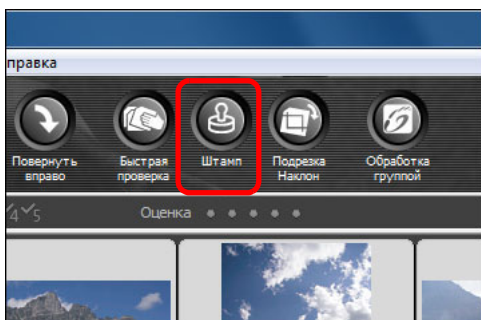
Данные для удаления пыли, добавляемые в изображения поддерживающими эту функцию камерами, могут использоваться для автоматического стирания следов пыли.

Совместимые камеры

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	—

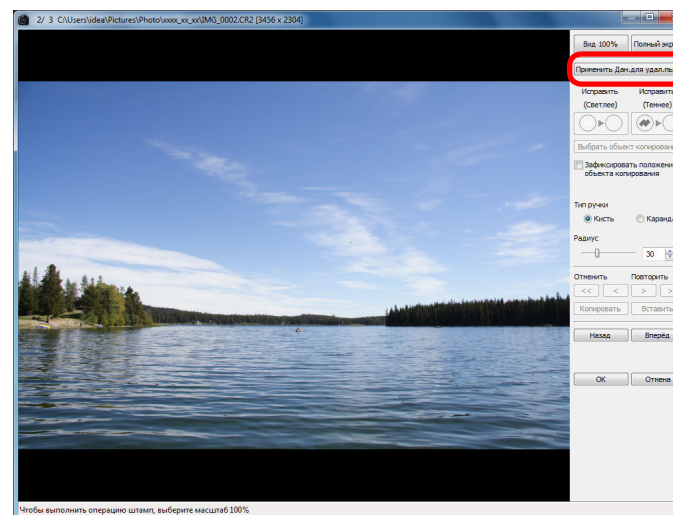
1 В главном окне выберите изображение с добавленными в него данными для удаления пыли.

2 Щелкните мышью на кнопке [Штамп].



→ Откроется окно копирования с помощью штампа.

3 После завершения прорисовки изображения щелкните мышью на кнопке [Применить Дан.для удал.пыли].



→ Следы пыли удаляются за одну операцию.

4 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [ОК].

→ На изображении, с которого были удалены следы пыли, отображается метка [📌] (стр. 126).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

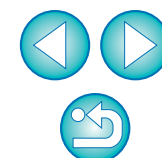
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель





Дополнительная информация

- **Для изображения с удаленными следами пыли можно в любой момент восстановить его исходное состояние**
Изображение с удаленными следами пыли отображается и печатается как изображение с удаленными следами пыли. Однако так как фактическое удаление следов пыли с изображения не производится, можно всегда вернуться к исходному изображению, щелкнув мышью на кнопке [Отменить] в окне копирования штампом или выполнив операцию «Отмена редактирования изображения» ([стр.43](#)).
- **Проверьте стирание следов пыли в окне копирования штампом**
Стирание следов пыли можно проверить в окне копирования штампом. В других окнах отображаются изображения до удаления пыли, и проверить их невозможно.
- **Печать изображений с удаленными следами пыли**
Изображение с удаленными следами пыли можно распечатать из программы DPP.
- **При щелчке мышью кнопка [Применить Дан.для удал.пыли] не нажимается**
Даже если к изображению приложены данные для удаления пыли, при отсутствии следов пыли, которые могут быть удалены с изображения программой DPP, кнопка [Применить Дан.для удал.пыли] отключена.
- **Для удаления следов пыли, которые невозможно удалить автоматической обработкой**
При автоматической обработке следы пыли удаляются на основе информации о пыли, сохраненной в данных для удаления пыли. Однако удаление следов для некоторых видов пыли может оказаться невозможным. В таком случае сотрите эти следы пыли с помощью функции исправления ([стр.75](#)) или функции копирования штампом ([стр.77](#)).
- **Фактическое удаление следов пыли с изображения производится при его преобразовании и сохранении**
Изображение RAW с удаленными следами пыли превращается в изображение с фактически удаленными следами пыли при преобразовании в изображение JPEG или TIFF и его сохранении ([стр.42](#)).



Полезные функции окна копирования штампом

- **Проверка мест, в которых производилось удаление следов пыли**
После выполнения шага 3 можно по очереди отобразить и детально проверить места, в которых были удалены следы пыли, нажимая клавиши <Shift> + <F>. (Для возврата к предыдущему месту с удаленными следами пыли нажмите клавиши <Shift> +).
- **Отмена удаления следов пыли только для указанного места**
После выполнения шага 3 можно с помощью клавиш <Shift> + <F> или <Shift> + перейти к месту с удаленными следами, а затем нажать клавиши <Shift> + для отмены удаления следов пыли только в отображаемом месте.
- **Переключение между полноэкранным и обычным режимами с помощью клавиш быстрого вызова**
Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter>.
- **Применение результатов удаления следов пыли к другому изображению**
Операцию стирания следов пыли можно применить к этому же месту другого изображения; для этого щелкните мышью на кнопке [Копировать] для копирования результатов стирания следов пыли, затем откройте другое изображение, к которому требуется применить результаты, и щелкните мышью на кнопке [Вставить].



Список функций окна копирования штампом см. на [стр.140](#).

Автоматическая обработка для удаления следов пыли в главном окне

В главном окне также можно автоматически удалить следы пыли с нескольких изображений, содержащих данные для удаления пыли.

Выберите несколько изображений, содержащих данные для удаления пыли, затем выберите меню [Настройка] ▶ [Применить Дан.для удал.пыли].

→ Следы пыли на всех выбранных изображениях удаляются в одной операции.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

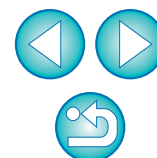
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

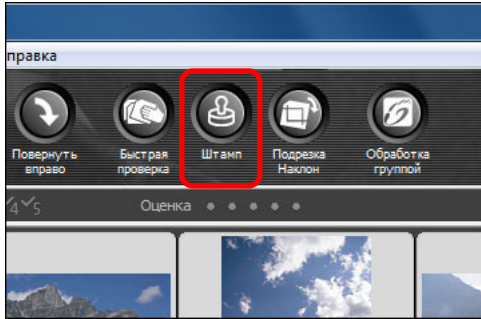


Удаление следов пыли вручную (функция исправления)

С изображения можно удалить следы пыли, выбирая их по одному.

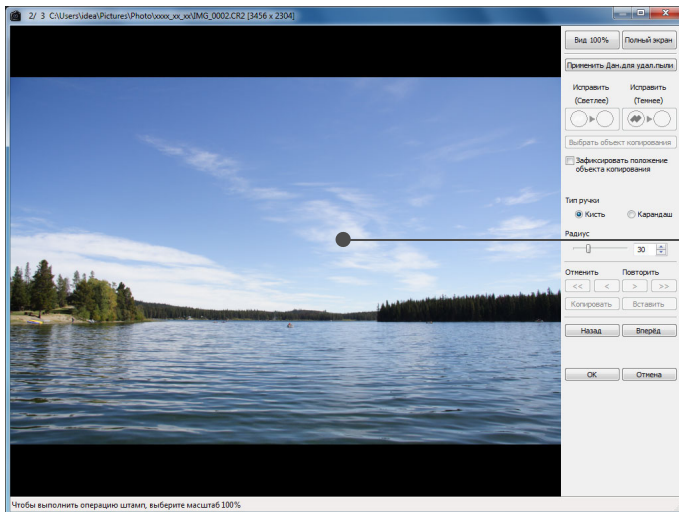
1 В главном окне выберите изображение, с которого требуется удалить следы пыли.

2 Щелкните мышью на кнопке [Штамп].



→ Откроется окно копирования с помощью штампа.

3 После завершения прорисовки изображения дважды щелкните мышью на точке, с которой требуется удалить следы пыли.



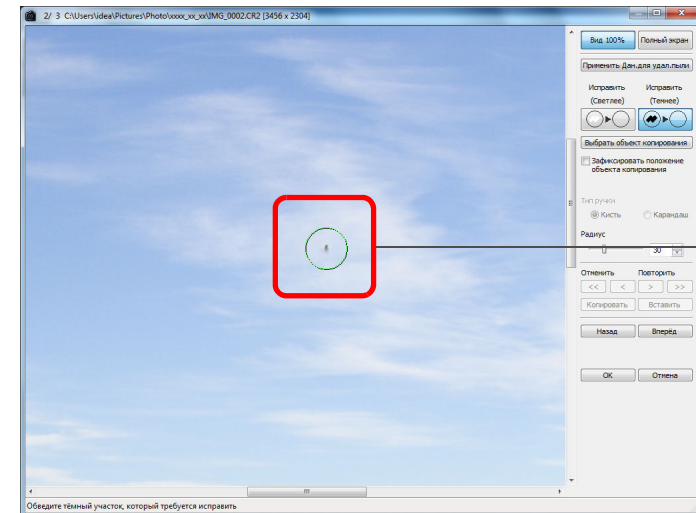
→ Масштаб отображения изменяется на 100%.

● Положение изображения можно изменять, перетаскивая его мышью.

4 Щелкните мышью на кнопке, соответствующей удаляемому следу пыли.

- Если пятно от пыли темное, щелкните мышью на кнопке [⬅️➡️], если светлое - на кнопке [➡️➡️].
- При перемещении указателя мыши на изображение область удаления пыли отображается в виде [○].

5 Поместите след пыли внутрь области [○] и щелкните мышью.



→ След пыли внутри [○] удаляется.

- Для продолжения удаления следов пыли щелкните мышью на другой части изображения.
- Для удаления пыли с другой части изображения отмените обработку для удаления пыли, либо щелкнув правой кнопкой мыши, либо снова щелкнув мышью на той же кнопке, что и на шаге 4, затем снова выполните операцию, начиная с шага 3.
- Если удаление следа пыли невозможно, отображается символ [⊗].

6 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [OK].

→ На изображении, с которого были удалены следы пыли, отображается метка [👤] (стр.126).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

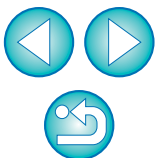
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель





Дополнительная информация

- **Если следы пыли удалены не полностью, щелкните мышью несколько раз**
Если следы пыли не удалены после однократного выполнения шага 5, их можно полностью удалить, несколько раз щелкнув мышью.
- **Значительные следы пыли можно удалить с помощью функции исправления**
Следы пыли можно удалить с помощью функции исправления. Удалении следов пыли в виде линий может оказаться невозможным. В этом случае используйте функцию копирования штампом (стр.77).
- **Для изображения с удаленными следами пыли можно в любой момент восстановить его исходное состояние**
Изображение с удаленными следами пыли отображается и печатается как изображение с удаленными следами пыли. Однако так как фактическое удаление следов пыли с изображения не производится, можно всегда вернуться к исходному изображению, щелкнув мышью на кнопке [Отменить] в окне копирования штампом или выполнив операцию «Отмена редактирования изображения» (стр.43).
- **Проверьте стирание следов пыли в окне копирования штампом**
Стирание следов пыли можно проверить в окне копирования штампом. В других окнах отображаются изображения до удаления пыли, и проверить их невозможно.
- **Печать изображений с удаленными следами пыли**
Изображение с удаленными следами пыли можно распечатать из программы DPP.
- **Фактическое удаление следов пыли с изображения производится при его преобразовании и сохранении**
Изображение RAW с удаленными следами пыли превращается в изображение с фактически удаленными следами пыли при преобразовании в изображение JPEG или TIFF и его сохранении (стр.42).



Полезные функции окна копирования штампом

- **Проверка мест, в которых производилось удаление следов пыли**
После выполнения шага 5 можно по очереди отобразить и детально проверить места, в которых были удалены следы пыли, нажимая клавиши <Shift> + <F>. (Для возврата к предыдущему месту с удаленными следами пыли нажмите клавиши <Shift> + .)
- **Отмена удаления следов пыли только для указанного места**
После выполнения шага 5 можно с помощью клавиш <Shift> + <F> или <Shift> + перейти к месту с удаленными следами, а затем нажать клавиши <Shift> + для отмены удаления следов пыли только в отображаемом месте.
- **Переключение между полноэкранным и обычным режимами с помощью клавиш быстрого вызова**
Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter>.
- **Применение результатов удаления следов пыли к другому изображению**
Операцию стирания следов пыли можно применить к этому же месту другого изображения; для этого щелкните мышью на кнопке [Копировать] для копирования результатов стирания следов пыли, затем откройте другое изображение, к которому требуется применить результаты, и щелкните мышью на кнопке [Вставить]. Для применения операции стирания следов пыли к этому же месту нескольких других изображений и эффективного удаления следов пыли щелкните мышью на изображения при нажатой клавише <Ctrl> в главном окне или выберите несколько изображений, щелкнув мышью на первом изображении, затем щелкнув мышью на последнем изображении при нажатой клавише <Shift> и открыв окно копирования штампом.



Изображения, снятые с включенной функцией расширения диапазона чувствительности ISO, отображаются с заметными шумами, которые затрудняют просмотр следов пыли в окне копирования штампом. Поэтому использование этой функции не рекомендуется.



Список функций окна копирования штампом см. на стр.140.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

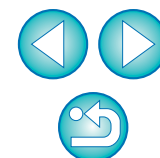
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Удаление ненужных частей изображения (функция копирования штампом)

Изображение можно исправить, вставив вместо ненужной части изображения другую часть, скопированную из другой области.

1 Выполните шаги 1 - 3 раздела «Удаление следов пыли вручную (функция исправления)» (стр.75).

2 Укажите копируемую область.

- Удерживая нажатой клавишу <Alt>, щелкните мышью на области, из которой будет производиться копирование.
- Для изменения копируемой области снова выполните описанную выше операцию.
- Для фиксации положения копируемой области установите флажок [Зафиксировать положение объекта копирования].

3 Исправьте изображение.

- Щелкните мышью или перетащите указатель мыши по области, которую требуется исправить. Значок [+] в окне обозначает копируемую область, а значок [O] обозначает место вставки копии.
- Копируемое изображение вставляется в позицию, в которую оно было перетащено.
- Для параметра [Тип ручки] можно выбрать значение [Кисть] (границы вставленного изображения имитируют кисть) и [Карандаш] (резкие границы вставленного изображения).

4 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [OK].

- На исправленном изображении отображается символ [👤] (стр.126).

Передача изображения RAW в программу Photoshop

Изображение RAW может быть преобразовано в изображение TIFF (16 бит) и передано в программу Photoshop.

Выберите меню [Сервис] ▶ [Переместить в Photoshop].

→ Запускается программа Photoshop, и в ней отображается переданное изображение.



За один раз может быть передано только одно изображение

За один раз может быть передано только одно изображение. Для передачи за один раз нескольких изображений см. стр.100.



- Совместимыми версиями программы Photoshop являются версия 7.0 и более новые.
- Переданные изображения автоматически преобразуются в изображения TIFF (16 бит) с добавленным профилем ICC (стр.143). Профиль ICC содержит информацию о заданных для каждого из изображений значениях параметров [Настройка] (стр.93) или о рабочем цветовом пространстве (см. ниже), и соответствующая цветовая информация передается в программу Photoshop.
- При выходе из программы Photoshop, только изображения RAW остаются неизменными, а переданные изображения исчезают. Настоятельно рекомендуется сохранять переданное изображение в программе Photoshop как отдельное изображение.
- Данная функция недоступна при работе в программе Photoshop CS4 или более поздней версии, если не установлена 32-разрядная версия.

Задание рабочего цветового пространства

Для каждого из изображений RAW может быть задано свое рабочее цветовое пространство (стр.144), отличное от параметров по умолчанию (стр.93).

Выберите меню [Настройка] ▶ [Рабочий цветовой профиль] ▶ требуемое цветовое пространство.



Индивидуально заданное цветовое пространство не изменяется даже при изменении цветового пространства по умолчанию

Если задать для изображения цветовое пространство, отличное от цветового пространства по умолчанию, то при последующем изменении настройки цветового пространства по умолчанию (стр.93) настройка не применяется к данному изображению и сохраняется индивидуально заданное цветовое пространство.



Цветовое пространство изображения RAW можно свободно изменять любое требуемое число раз

Так как изменяется только информация об условиях обработки, цветовое пространство изображения RAW можно изменять в любое время.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



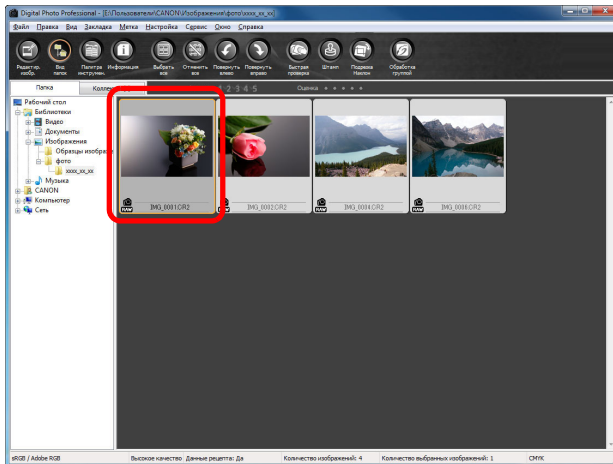
Создание композитных изображений

Можно совместить два изображения в один файл. Возможно последующее наложение изображения посредством добавления другого изображения в композитное изображение. Так как композитное изображение сохраняется как отдельное изображение, исходные изображения сохраняются в неизменном виде.



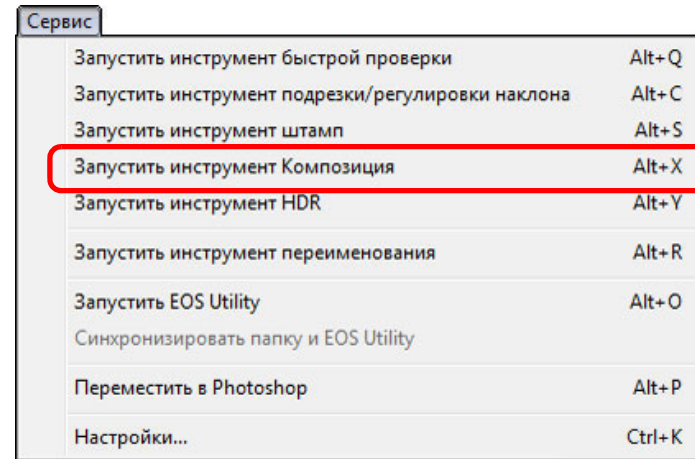
- Данную функцию можно применять ко всем типам изображений (стр.3), поддерживаемых программой DPP. Однако изображения, размер которых превышает 6666 x 4444 пикселей, не поддерживаются.
- В качестве цветового пространства композитного изображения используется цветовое пространство фонового изображения.
- Информация об изображении не добавляется в композитное изображение.

1 Выберите фоновое изображение в главном окне.

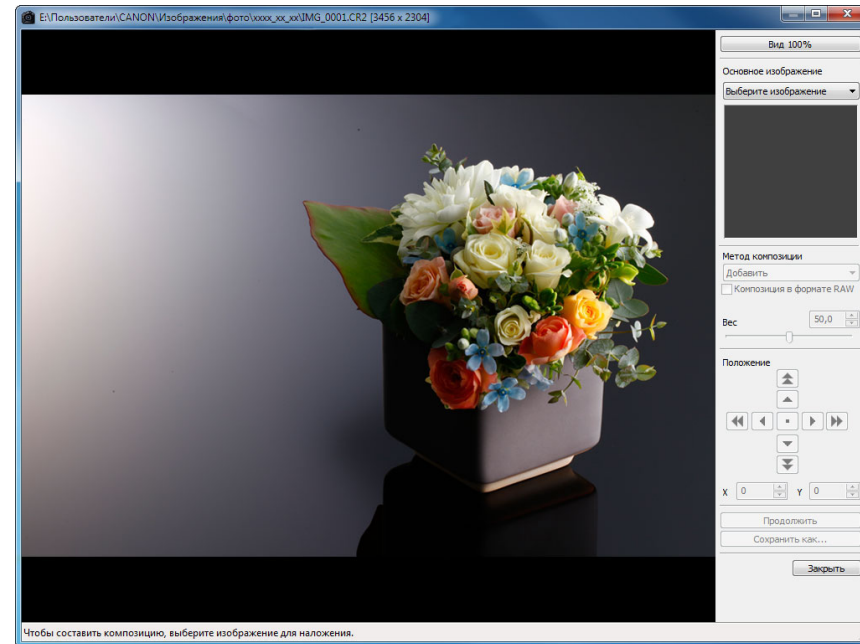


- Фоновое изображение также можно выбрать в окне редактирования, в окне редактирования изображения или в окне [Коллекция].

2 Выберите меню [Сервис] ▶ [Запустить инструмент Композиция].



→ Откроется окно инструмента композиции.



Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

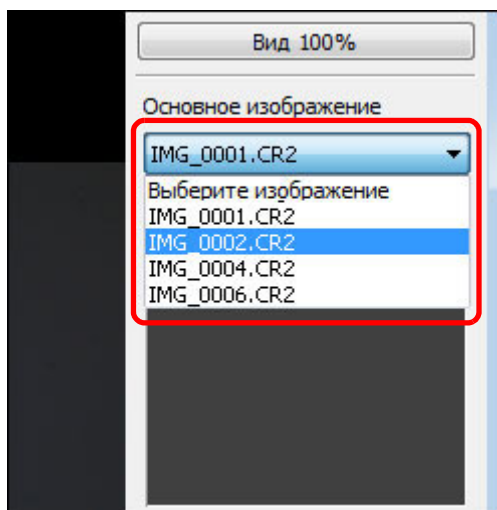
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



3 Выберите изображение для наложения.

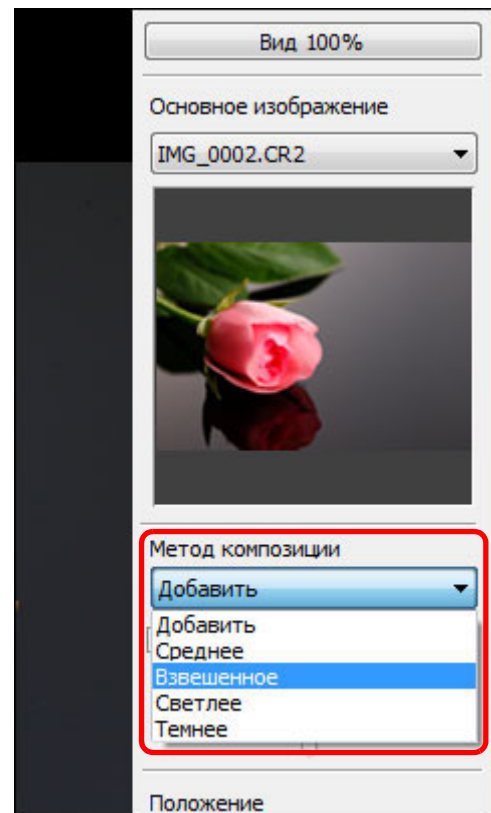
- Выберите изображение для наложения в списке [Основное изображение].



- Выбранное изображение появится в области отображения эскизов [Основное изображение].
- Предварительный просмотр результата наложения основного изображения на фоновое изображение возможен в области предварительного просмотра композиции.
- Возможно наложение следующих изображений.
 - При выборе фонового изображения в главном окне (окне [Папка]) или в окне редактирования: изображение, хранящееся в той же папке, что и фоновое изображение
 - При выборе фонового изображения в окне [Коллекция]: изображение в окне [Коллекция]
 - При выборе фонового изображения в окне редактирования изображения: изображение отображается в области эскизов
- Можно создавать композитные изображения из изображений разного размера.

4 Выберите метод композиции.

- Выберите метод создания композитных изображений в списке [Метод композиции].



- Применяется метод композиции, выбранный в окне предварительного просмотра результатов композиции.
- Можно выбрать один из пяти типов методов композиции: Добавить, Среднее, Взвешенное, Светлее, Темнее. Подробнее о каждом методе создания композитных изображений см. в разделе «Методы композиции» (стр.81).
- При выборе варианта [Взвешенное] можно установить уровень яркости изображения для наложения. Используйте ползунок [Взвешенное] в нижней части списка [Метод композиции] или введите значение вручную для задания пропорционального значения уровня яркости.
- При нажатии кнопки [Вид 100%] изображение отображается с масштабом 100% (в соответствии с фактическим числом пикселей)

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

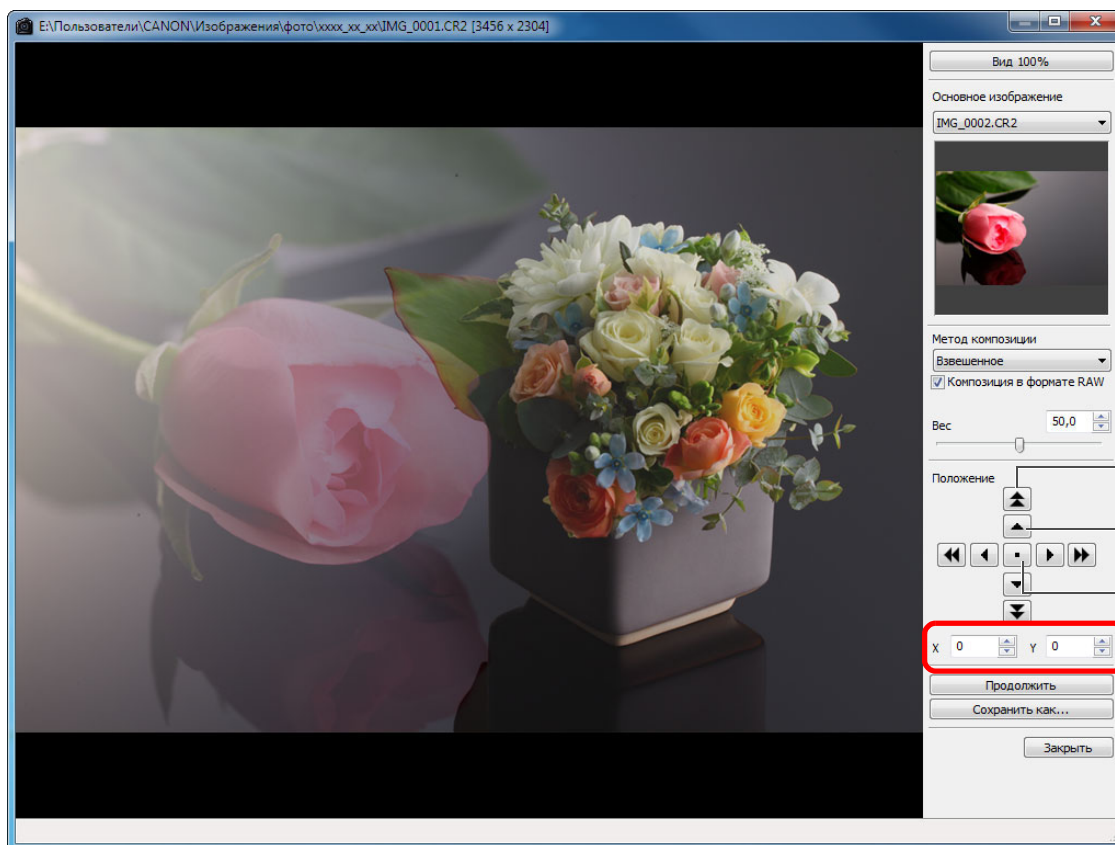
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



5 Расположите изображения.



- По умолчанию фоновое изображение и [Основное изображение] отображаются с совмещенными центральными частями.
- [Композиция в формате RAW]
При необходимости установите флажок [Композиция в формате RAW].



- Функция [Композиция в формате RAW] доступна в следующих ситуациях.
Фоновое изображение и [Основное изображение] являются изображениями RAW, и все следующие условия соблюдены.
 - Для съемки использовалась камера той же модели
 - Одинаковые значения чувствительности ISO на момент съемки
 - Одинаковые значения параметра «Приоритет светов» на момент съемки
 - Одинаковые размеры изображения (формат оригинала)



- Следующие функции недоступны для изображений, совмещенных с помощью функции [Композиция в формате RAW].
 - Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) ([стр.61](#))
 - Стиль изображ. Авто (автоматически установлено значение «Стандартное») ([стр.59](#))
 - Выбор значения [Круг] для соотношения сторон при кадрировании ([стр.39](#))

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

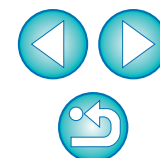
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

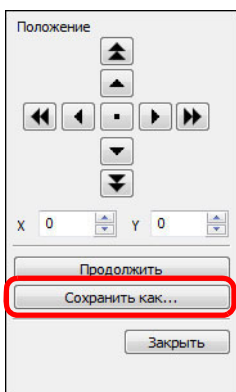
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



6 Щелкните мышью на кнопке [Сохранить как].



- При нажатии кнопки [Сохранить как] (стр.42) открывается окно [Преобразовать и сохранить]. Укажите необходимые параметры и щелкните мышью на кнопке [Сохранить].
- При нажатии кнопки [Продолжить] осуществляется наложение изображений для создания нового фонового изображения и появляется возможность наложить другое изображение.
- Для завершения работы с этой функцией щелкните мышью на кнопке [Заккрыть].

Методы композиции

- **Добавить**
Выполняется добавление значений уровня яркости (фоновое изображение и [Основное изображение]) и наложение изображений.
- **Среднее**
Наложение изображений выполняется с автоматическим применением отрицательной компенсации экспозиции. Если необходимо изменить значение экспозиции для каждого изображения отдельно, выберите вариант [Взвешенное].
- **Взвешенное**
Метод композиции, при применении которого уровень яркости устанавливается пропорционально значению [Основное изображение].
- **Светлее**
Фоновое изображение и [Основное изображение] сравниваются между собой для совмещения только более светлых участков.
- **Темнее**
Фоновое изображение и [Основное изображение] сравниваются между собой для совмещения только более темных участков.

Создание изображений HDR (Высокий динамический диапазон)

Можно создавать изображения с высоким динамическим диапазоном для уменьшения эффекта потери деталей в темных и светлых областях и достижения эффекта «нарисованного» изображения. Это подходит для обработки таких сцен, как ландшафты и натюрморты. Данная функция наиболее эффективна при использовании трех изображений, полученных во время съемки одной и той же сцены с разными значениями экспозиции (отрицательное значение экспозиции, стандартная экспозиция, положительное значение экспозиции) для создания изображения HDR. Изображения HDR также можно создавать из двух или даже одного изображения.

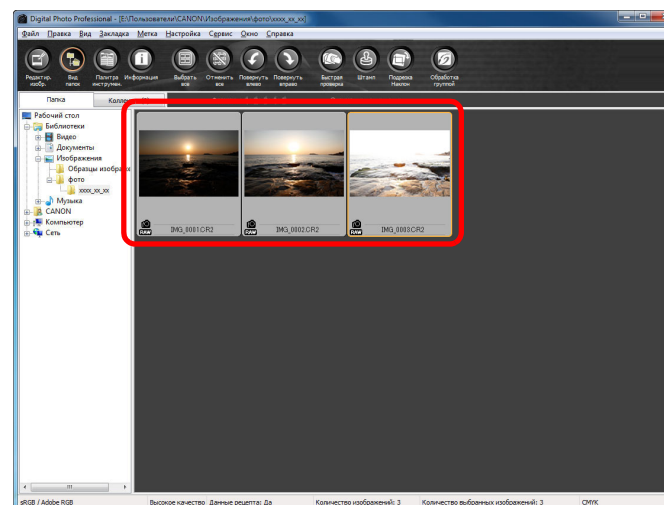
Так как изображение HDR сохраняется как отдельное изображение, исходные изображения остаются в неизменном виде.

* HDR означает High Dynamic Range - Высокий Динамический Диапазон.



- Данную функцию можно применять ко всем типам изображений (стр.3), поддерживаемых программой DPP. Однако изображения, размер которых превышает 6666 x 4444 пикселей, не поддерживаются.
- Информация об изображении не добавляется в изображение HDR.

1 Выберите изображение в главном окне.



Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

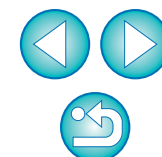
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

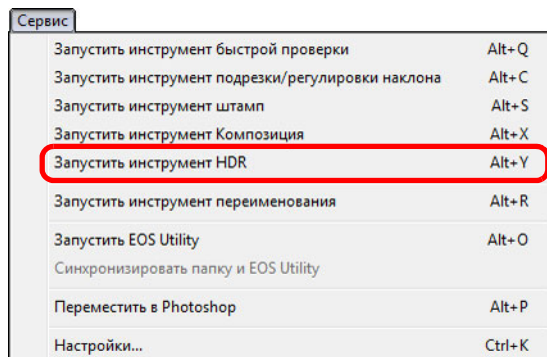
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

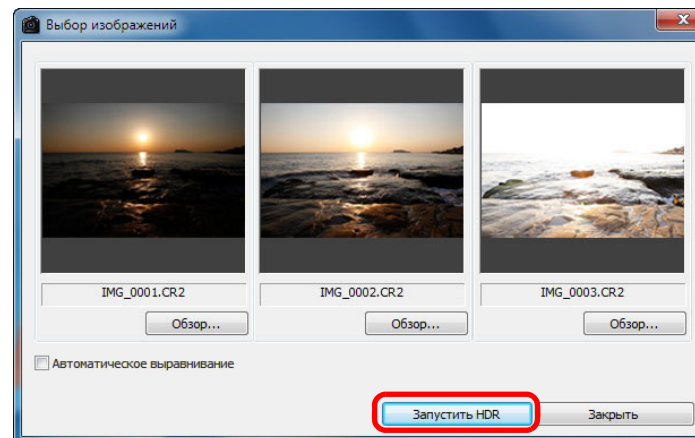


2 Выберите меню [Сервис] ▶ [Запустить инструмент HDR].



- Откроется окно [Выбор изображений].
- Окно [Выбор изображений] также можно открыть из окна редактирования или окна редактирования изображения.

3 Укажите необходимые параметры и щелкните мышью на кнопке [Запустить инструмент HDR].



- Чтобы выбрать или добавить другое изображение, щелкните мышью на кнопке [Обзор], в появившемся окне [Открыть] выберите файл изображения и щелкните мышью на кнопке [Открыть].
- При выборе двух изображений одного размера можно установить флажок [Автоматическое выравнивание] для автоматического выравнивания изображений. Однако автоматическое выравнивание может не произойти должным образом при обработке изображений с повторяющимися рисунками (решеток, полос и т.д.) или плоских, однотонных изображений.
- При нажатии кнопки [Запустить HDR] открывается окно [Настройка изображения].

⚠ После применения функции автоматического выравнивания изображения могут быть частично обрезаны по периферии.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

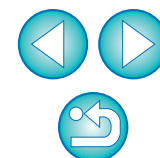
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

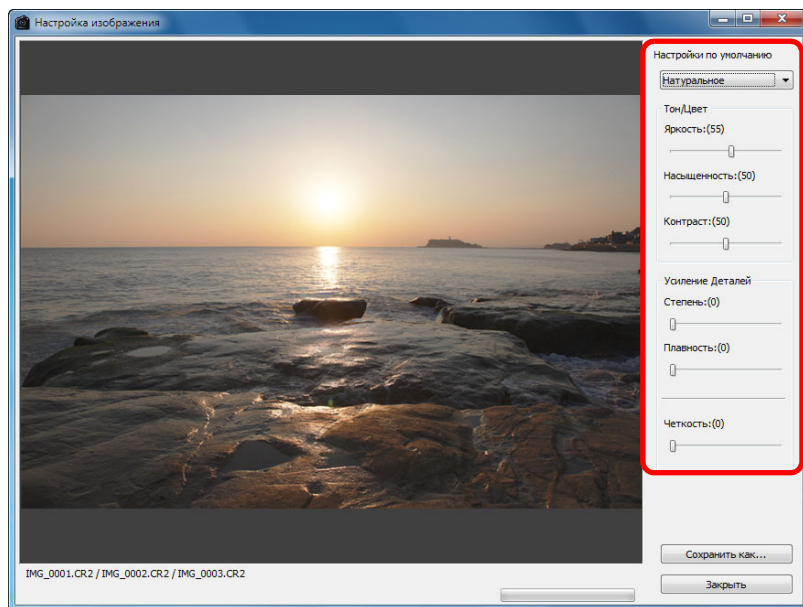
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



4 Установите значения нужных параметров для настройки изображения.



● Ползунки в окне [Настройка изображения]

[Тон/Цвет]

[Яркость]: Настройка общей яркости изображения. Перемещайте ползунок вправо для повышения яркости изображения или влево для уменьшения яркости изображения.

[Насыщенность]: Настройка общей насыщенности цветов изображения. перемещайте ползунок вправо для увеличения глубины цвета или влево для уменьшения глубины цвета.

[Контраст]: Настройка общей контрастности изображения. Перемещайте ползунок вправо для повышения контрастности или влево для уменьшения контрастности.

[Усиление Деталей]

[Степень]: Одновременная настройка общей контрастности и контрастности деталей. Перемещайте ползунок вправо для усиления эффекта.

[Плавность]: Настройка общей плавности изображения. Перемещайте ползунок вправо для получения естественного изображения с плавными линиями и мягкими переходами цветов.

[Четкость]: Настройка уровня четкости деталей. Перемещайте ползунок вправо для увеличения резкости контуров деталей.

- [Настройки по умолчанию] и эффекты окончательной обработки
В выпадающем меню, расположенном в нижней части окна [Настройки по умолчанию], можно выбрать один из пяти готовых эффектов для окончательной обработки изображения (по умолчанию выбирается вариант [Натуральное]) вместо выполнения настройки с помощью ползунков. При выборе эффекта окончательной обработки положение каждого из ползунков изменяется в соответствии с настройками. После выбора эффекта можно произвести более точную настройку с помощью ползунков.

[Натуральное]: При работе с высококонтрастными сценами в областях с потерей деталей в светах и тенях выполняется пересчет цветовых переходов для окончательной обработки с уменьшением потери деталей в светлых и темных участках.

[Стандартное]: Такая обработка сделает изображение более эффектным, придав цветам оттенки характерные для живописи.

[Насыщенное]: Цвета выглядят более насыщенно, чем при использовании эффекта [Стандартное].

[Усиленное]: Цвета выглядят более насыщенно, чем при использовании эффекта [Стандартное], благодаря чему объект съемки выступает вперед.

[Контрастное]: Значительно снижает резкость, чем при использовании варианта эффекта [Стандартное], для придания снимкам вида старой фотографии.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

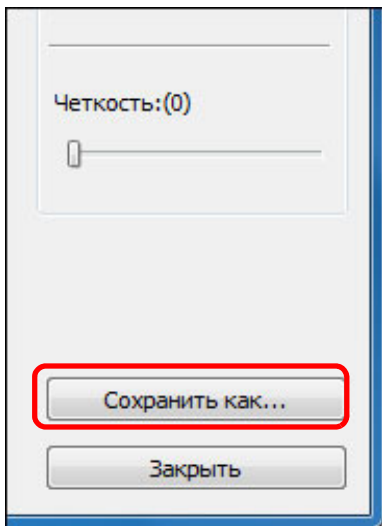
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



5 Щелкните мышью на кнопке [Сохранить как].



→ При нажатии кнопки [Сохранить как] открывается окно [Преобразовать и сохранить] (стр.42) . Укажите необходимые параметры и щелкните мышью на кнопке [Сохранить].

Запуск утилиты Map Utility

Утилита Map Utility представляет собой программу, позволяющую просматривать изображения, снятые с помощью камер Canon с поддержкой функции GPS, включая сведения о месте съемки и пройденном маршруте. После установки утилиты Map Utility на компьютер она может быть запущена из программы DPP.

Выберите меню [Сервис] ▶ [Запустить Map Utility].

- Запустится утилита Map Utility.
- Дополнительные сведения об утилите Map Utility см. в инструкции по работе с утилитой Map Utility или в разделе «Справка» утилиты Map Utility.

! Не допускается одновременное редактирование изображений с помощью программы DPP и использование утилиты Map Utility. Это может привести к сбоям при сохранении результатов редактирования.

- Версия 1.1.0 или более поздние версии утилиты Map Utility совместимы.
- Компакт-диск EOS Solution Disk не содержит утилиту Map Utility.
- Если утилита Map Utility не установлена на компьютер, опция [Запуск Map Utility] не будет отображаться в меню [Сервис].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

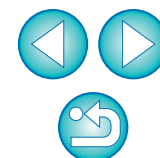
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

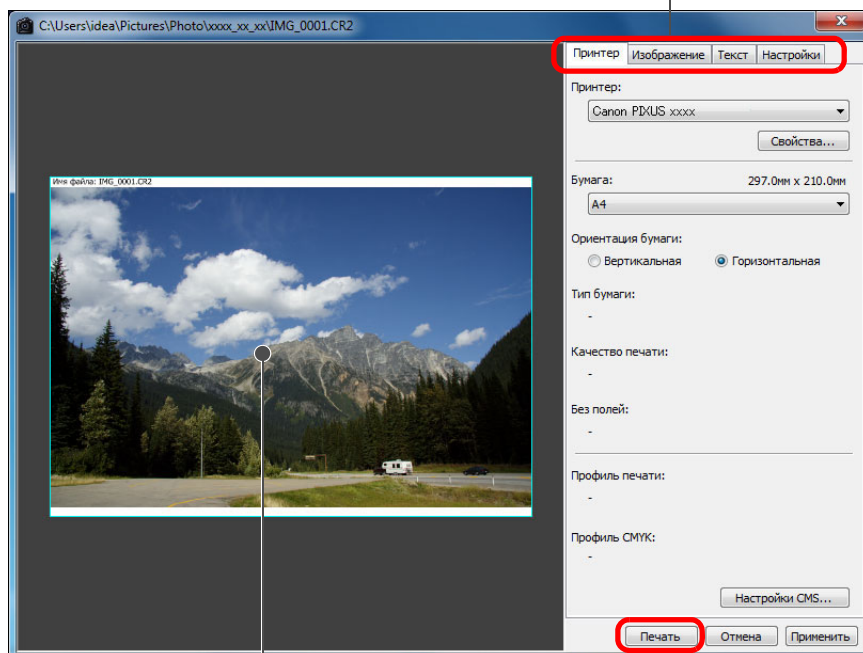


Печать с информацией о параметрах съемки

Одно изображение можно произвольным образом расположить на одном листе и напечатать его вместе с заголовками, информацией о параметрах съемки и т.п.

- 1 Выберите одно изображение для печати.
- 2 Выберите меню [Файл] ► [Печать с подробными настройками].
- 3 Задайте требуемые параметры печати, затем щелкните мышью на кнопке [Печать].

Переключение вкладки настроек



Предварительное изображение для печати

- Изображение можно перемещать, перетаскивая его мышью.
- Для изменения размера изображения перетаскивайте мышью его углы.
- Для печати информации о параметрах съемки щелкните мышью значок [i] на вкладке [Текст] и выберите требуемые элементы в открывшемся окне.



Для сохранения настроек

Сделанные на шаге 3 настройки каждой вкладки запоминаются при щелчке мышью на кнопке [Применить] (за исключением содержания вкладки [Текст]). Эти настройки можно применить при печати другого изображения.



- Можно задать профили принтера ([стр.93](#)).
- Если включена имитация СМΥК, изображение печатается в заданных цветах ([стр.93](#)).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

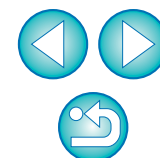
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

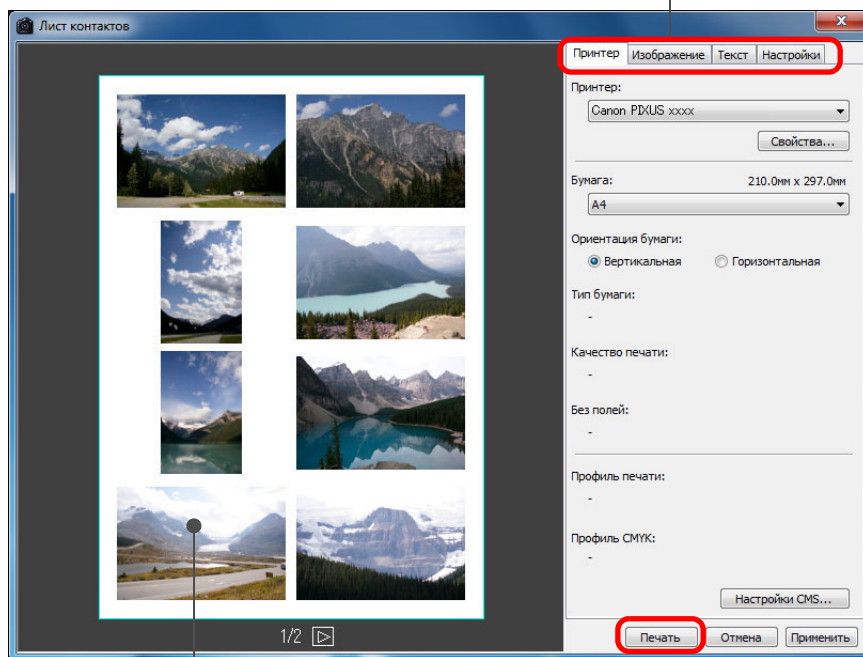


Печать списка эскизов (печать листа контактов)

На одном листе бумаги можно распечатать несколько рядов изображений.

- 1 Выберите изображения для печати в списке эскизов.
- 2 Выберите меню [Файл] ► [Печать листа контактов].
- 3 Задайте требуемые параметры печати, затем щелкните мышью на кнопке [Печать].

Переключение вкладки настроек



Предварительное изображение для печати



Для сохранения настроек

Сделанные на шаге 3 настройки каждой вкладки запоминаются при щелчке мышью на кнопке [Применить] (за исключением содержания вкладки [Текст]). Эти настройки можно применить при печати другого изображения.



- Можно задать профили принтера ([стр.93](#)).
- Если включена имитация СМΥК, изображение печатается в заданных цветах ([стр.93](#)).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

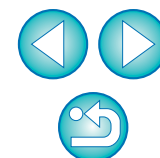
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Печать изображений RAW на принтере Canon высокого класса

Печать на струйном принтере Canon высокого класса

В случае старших моделей струйных принтеров Canon, совместимых с программой печати Easy-PhotoPrint Pro, можно печатать из программы DPP с помощью простой операции, поддерживающей следующие функции:

- простая печать изображений RAW
- печать с точной цветопередачей
- высококачественная печать с использованием широкого цветового пространства Adobe RGB и т.п. и широкого диапазона цветов, воспроизводимых струйными принтерами Canon высокого класса

Для печати из программы DPP необходимо предварительно установить на компьютер программу Easy-PhotoPrint Pro версии 1.3 или более новую.

1 Выберите меню [Файл] ▶ [Печать Plug-in] ▶ [Печать с Easy-PhotoPrint Pro].

→ Запускается программа Easy-PhotoPrint Pro.

2 Настройте соответствия цветов изображения на экране распечатываемым цветом.

- Выберите значение [Пользовательская] для параметра [Качество печати], нажмите кнопку [Вариант], затем в открывшемся окне перетащите ползунок с правого края в положение [1] и щелкните мышью на кнопке [OK] для закрытия этого окна.
Затем щелкните на кнопке [Настройка цвета] для отображения окна [Настройка цвета] и перехода на вкладку [Управление цветом]. Установите для пункта [Цветовой режим] значение [Включить профиль ICC] и для пункта [Профиль принтера] значение [Авто], затем щелкните мышью на кнопке [OK] для закрытия окна [Настройка цвета].

3 Задайте требуемые параметры печати, затем произведите печать.

? Дополнительная информация

• Печать до 1000 изображений за один раз

В рамках одной операции можно распечатать до 1000 изображений, выбранных в программе DPP. При печати более 1000 изображений разбейте печать на несколько заданий.

• Функция, заданная в программе DPP и не применяемая при печати

Заданная имитация CMYK (стр.93) не применяется.

• Цвета распечатанных изображений отличаются от ожидаемых

В окне Easy-PhotoPrint Pro щелкните на кнопке [Настройка цвета] для перехода на вкладку [Управление цветом], установите для пункта [Система цветового пересчета] значение [Восприимчивая] (стр.144) и произведите печать.



Преимущества печати с помощью программы Easy-PhotoPrint Pro

• Печать с точной цветопередачей

Если задано цветовое пространство (стр.77, стр.93), оно автоматически передается из программы DPP в программу Easy-PhotoPrint Pro, обеспечивая точную цветопередачу при печати.

• Печать с воспроизведением широкой гаммы цветов

Если установлено более широкое цветовое пространство (стр.77, стр.93), чем sRGB (например, Adobe RGB), изображение печатается с более широкой цветовой гаммой, чем изображение в цветовом пространстве sRGB; в частности, более ярко воспроизводятся зеленый и синий цвета.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

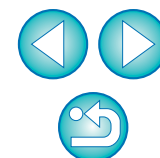
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Печать на крупноформатном принтере Canon

С помощью программы DPP можно печатать на DPP-совместимом крупноформатном принтере Canon imagePROGRAF. Для выполнения печати с помощью программы DPP сначала установите подключаемый модуль печати imagePROGRAF для Digital Photo Professional на компьютере.

1 Выберите меню [Файл] ► [Печать Plug-in] ► подключаемый модуль для используемого принтера.

→ Запускается подключаемый модуль.

2 Задайте требуемые параметры печати фотографии, затем произведите печать.

? Дополнительная информация

● За один раз может быть напечатано только одно изображение

За один раз может быть напечатано одно изображение, выбранное в программе DPP. Если требуется напечатать несколько изображений, печатайте каждое из них индивидуально.

● Заданные в программе DPP функции, которые не применяются при печати

Заданное выходное разрешение (стр.89) и имитация CMYK (стр.93) не применяются.



Преимущества печати с помощью подключаемого модуля печати imagePROGRAF Print Plug-In

● Печать с точной цветопередачей

Если задано цветовое пространство (стр.77, стр.93), оно автоматически передается из программы DPP в подключаемый модуль, обеспечивая точную цветопередачу при печати.

● Печать с воспроизведением широкой гаммы цветов

Если установлено более широкое цветовое пространство (стр.77, стр.93), чем sRGB (например, Adobe RGB), полностью используется диапазон воспроизводимых цветов принтера imagePROGRAF, и изображение печатается с более широкой цветовой гаммой, чем изображение в цветовом пространстве sRGB; в частности, более ярко воспроизводятся зеленый и синий цвета.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

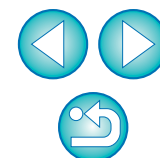
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Задание настроек

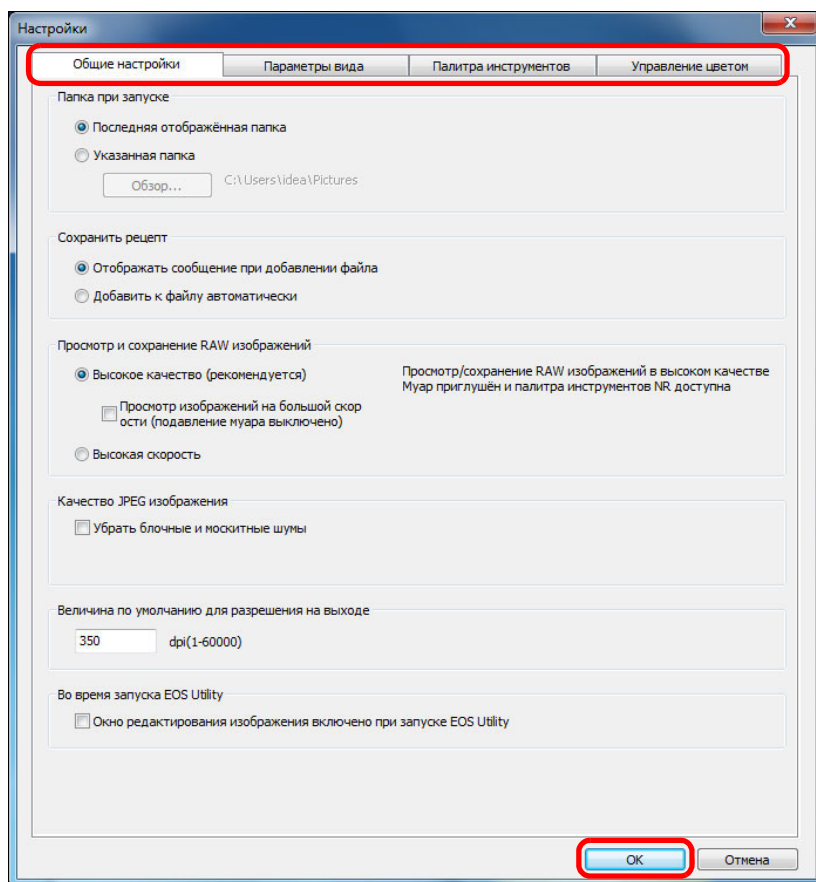
Различные функции программы DPP можно изменить в окне [Настройки]. Проверьте содержание каждого из окон и задайте параметры.

Кроме того, для некоторых пунктов могут иметься подробные пояснения, поэтому см. описание каждого из окон.

1 Выберите меню [Сервис] ▶ [Настройки].

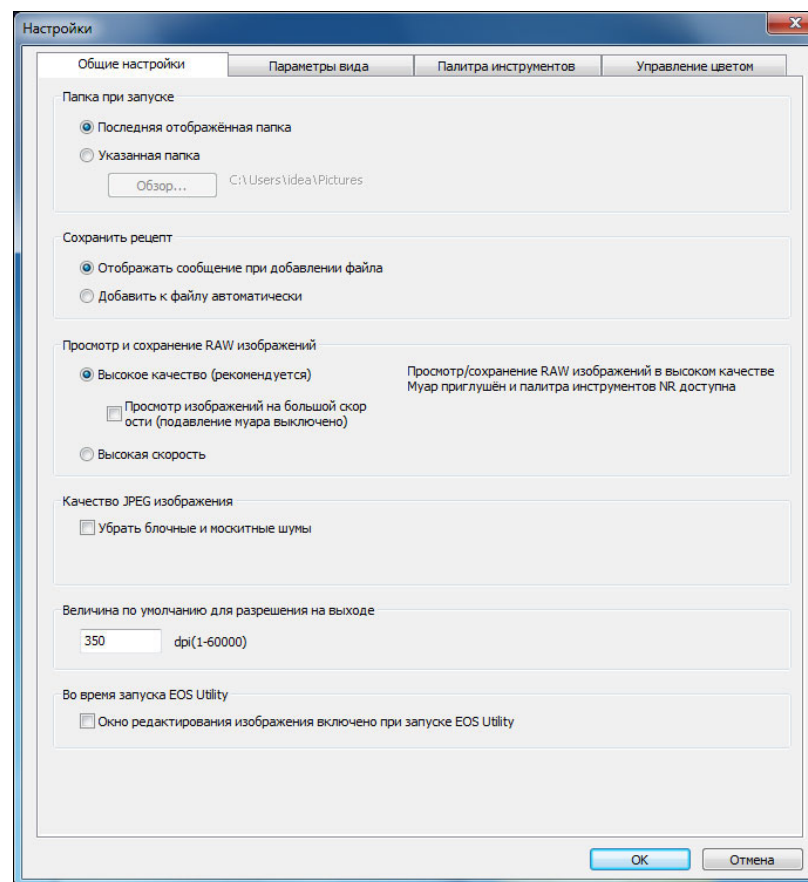
→ Отобразится окно [Настройки].

2 Выберите вкладку, задайте значения параметров и щелкните мышью на кнопке [OK].



Общие настройки

Можно задать папку, открываемую при запуске программы DPP, качество отображаемых и сохраняемых изображений RAW и т.д.



Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

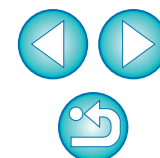
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



● Просмотр и сохранение изображений RAW

Для отображения и сохранения изображений RAW можно выбрать один из двух типов качества изображения: высокое качество изображения с использованием обработки для уменьшения ложных цветов и функции шумоподавления (стр.62) или высокую скорость, когда обработка для уменьшения ложных цветов и функция шумоподавления не используются.

[Высокое качество]

- Автоматически выполняется обработка для уменьшения ложных цветов, и изображение может отображаться/сохраняться как высококачественное изображение с уменьшением ложных цветов. Более того, можно использовать функцию шумоподавления (стр.62) для уменьшения яркостных и цветовых шумов.
- Так как в окне редактирования и окне редактирования изображений при увеличении [Вид 50%] или [Подогнать под размер окна] эффекты обработки для уменьшения ложных цветов и шумоподавления плохо видны, для проверки используйте увеличение [Вид 100%] или [Вид 200%].
- Обычно рекомендуется устанавливать значение [Высокое качество] для сбалансированного сочетания качества изображения и скорости отображения.

[Просмотр изображений на большой скорости (подавление муара выключено)] пункта [Высокое качество]

- Если установлен флажок [Просмотр изображений на большой скорости (подавление муара выключено)], то при отображении изображения в окне редактирования или в окне редактирования изображений обработка для уменьшения ложных цветов не применяется. Однако можно использовать функцию шумоподавления.
- Так как во всех остальных отношениях, кроме отображения на экране, настройка идентична настройке [Высокое качество], при сохранении изображения производится обработка для уменьшения ложных цветов.

[Высокая скорость]

- Так как обработка для уменьшения ложных цветов не производится, время, необходимое для отображения изображения RAW в окне редактирования или окне редактирования изображения, и время, необходимое для сохранения изображения RAW, меньше, чем в варианте [Высокое качество].
- Использовать функцию шумоподавления (стр.62) невозможно.
- Некоторые изображения могут отображаться/сохраняться с заметными ложными цветами и шумами.

 Качество изображений, снятых с использованием функции расширения диапазона чувствительности ISO, будет различаться в зависимости от установленного значения [Высокое качество] или [Высокая скорость]. Для проверки качества изображений, снятых с использованием функции расширения диапазона чувствительности ISO, обязательно установите значение [Высокое качество] и просмотрите изображения в окне редактирования или окне редактирования изображений.

● Качество JPEG изображения

[Убрать блочные и мошкетные шумы]

- Можно повысить качество изображения JPEG, уменьшив шумы, специфические для изображений JPEG. Эта настройка эффективна также при преобразовании изображений RAW в изображения JPEG и их сохранении (стр.42, стр.99), а также для изображений JPEG, сохраненных под другим именем.



Степень улучшения при шумоподавлении

Чем выше коэффициент сжатия изображения JPEG, тем в большей степени уменьшается уровень шумов. Если коэффициент сжатия невелик, эффект от шумоподавления пренебрежимо мал.

● Величина по умолчанию для разрешения на выходе

Можно задать разрешение для преобразования изображений RAW и сохранения в виде изображений JPEG или TIFF (стр.42, стр.99).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

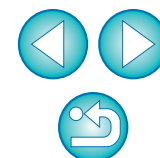
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

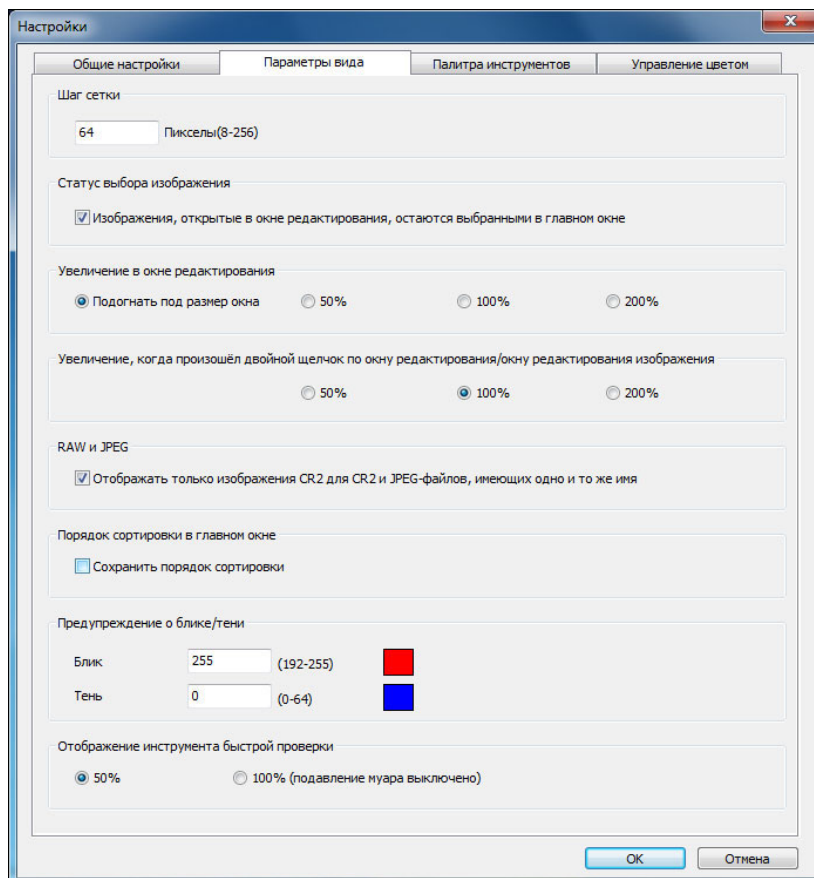
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Параметры вида

Можно задать параметры, относящиеся к отображению изображений.



● Порядок сортировки в главном окне

Можно задать, следует ли сохранять порядок отображения изображений, измененный в главном окне ([стр.21](#)).

Если этот флажок установлен, измененный порядок отображения изображений сохраняется даже после закрытия программы DPP или выбора другой папки в области дерева папок.

Если флажок снят, измененный порядок отображения изображений не сохраняется, и при закрытии программы DPP или выборе другой папки в области дерева папок восстанавливается предыдущий порядок отображения.

● Предупреждение о блике/тени

Светлые/темные области, выходящие за пределы заданного диапазона, могут отображаться на изображении в виде предупредительных индикаторов ([стр.55](#)).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

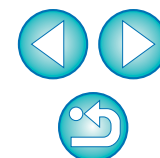
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

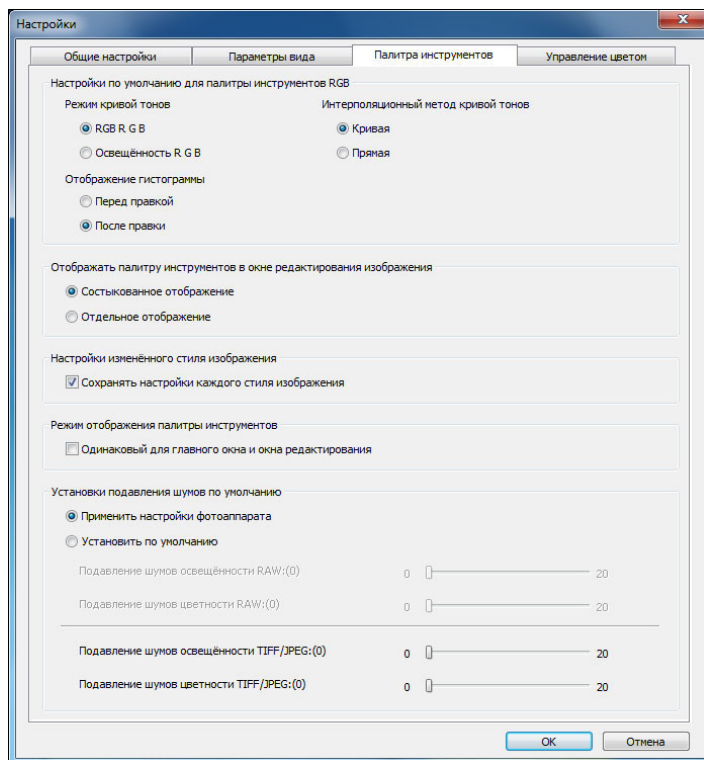
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Палитра инструментов

Можно задать настройки для палитры инструментов.



● Настройки по умолчанию для палитры инструментов RGB

Применить измененные параметры можно только после повторного открытия папки.

? Изменения не применяются к отредактированному изображению

Даже при изменении настройки по умолчанию новая настройка по умолчанию не применяется к отредактированным (т. е., настроенным с помощью палитры инструментов, кадрированным, с удаленными следами пыли) изображениям. Измените их в индивидуальном порядке.

● Настройки измененного стиля изображения

При изменении стиля изображения можно выбрать, следует ли изменить или сохранить значения параметров [Тон цвета], [Насыщенность цвета], [Контраст], [Контурная резкость] и [Резкость].

● Если этот флажок установлен, при изменении стиля изображения значения параметров [Тон цвета], [Насыщенность цвета], [Контраст] и [Резкость] изменяются в соответствии с предустановленными в камере значениями.

● Если этот флажок снят, значения параметров [Тон цвета], [Насыщенность цвета], [Контраст] и [Резкость] сохраняются даже при изменении стиля изображения.

● Установки подавления шумов по умолчанию

Можно заранее установить значение по умолчанию для шумоподавления.

Изображения RAW

- Если выбрано [Применить настройки фотоаппарата], можно предварительно установить уровень шумоподавления по умолчанию.
- Если выбрано [Установить по умолчанию], можно предварительно установить требуемое значение по умолчанию для шумоподавления.

Изображения JPEG/TIFF

- Можно предварительно установить требуемый уровень шумоподавления.

Для изображений, к которым не прикреплен рецепт, применяется заданное здесь значение шумоподавления по умолчанию. Однако если требуется применить параметры к изображениям в открытой папке, после задания здесь параметров необходимо заново открыть папку. Для изображений с прикрепленным рецептом величина шумоподавления, заданная в рецепте, остается без изменений, и заданная здесь величина шумоподавления по умолчанию не применяется.



Преимущества задания величины по умолчанию для шумоподавления

В случаях, когда один и тот же уровень шумов возникает в нескольких изображениях (например, в изображениях, снятых с высокой чувствительностью ISO), задание требуемой величины шумоподавления позволяет применять групповое шумоподавление по умолчанию ко всем изображениям, отображаемым в программе DPP (за исключением изображений с рецептами). Это исключает необходимость применения шумоподавления к каждому отдельному изображению. И поскольку съемка выполняется с одинаковыми условиями, также полезно установить одинаковый уровень шумоподавления для всех снятых изображений.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

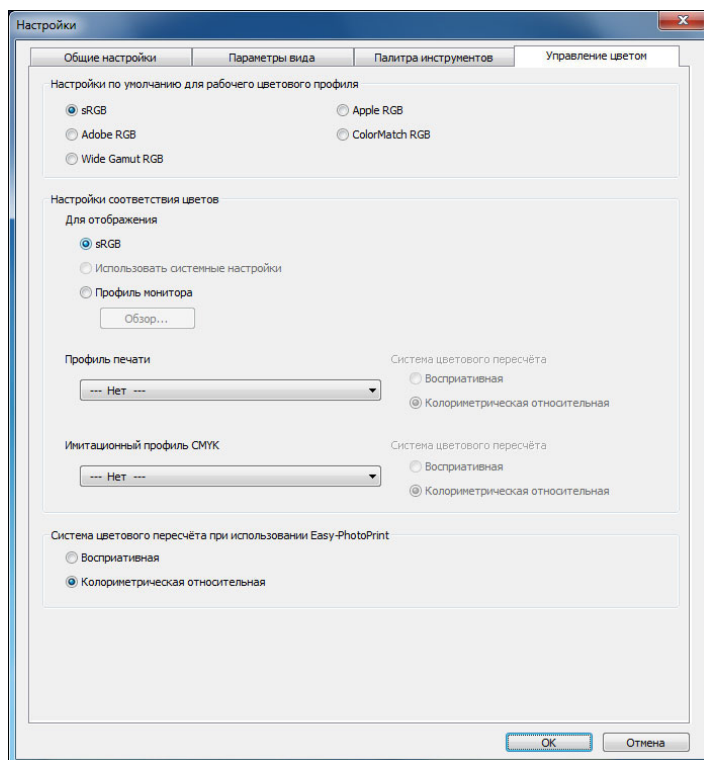
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Управление цветом

Можно задать настройки, относящиеся к управлению цветом, например, параметры рабочего цветового пространства, условия обеспечения соответствия цветов и т. д.



● Настройки по умолчанию для рабочего цветового профиля

Можно выбрать один из пяти видов цветового пространства (стр.144), по умолчанию применяемого для изображений RAW. Заданное цветовое пространство применяется при преобразовании и сохранении (стр.42, стр.99) или печати (стр.43, стр.46, стр.49, стр.85 - стр.88) изображения RAW.

- Если изменить этот параметр и перезагрузить программу DPP, новая настройка применяется в качестве цветового пространства по умолчанию.
- Цветовое пространство, заданное для изображения, можно проверить в главном окне (стр.124, стр.125), окне редактирования (стр.127) и окне редактирования изображений (стр.133).



Изменения не применяются к отредактированному изображению

Даже при изменении настройки по умолчанию новая настройка по умолчанию не применяется к отредактированным (т. е., настроенным с помощью палитры инструментов, кадрированным, с удаленными следами пыли) изображениям. Измените их в индивидуальном порядке.



Для каждого изображения можно задать цветовое пространство, отличное от значения по умолчанию (стр.77).

● Настройка отображения (цветовая настройка монитора)

Если для используемого монитора имеется профиль (стр.143), задав его, можно добиться более точного отображения цветов.

- Если выбран пункт [Использовать системные настройки], цветовой профиль, заданный в ОС Windows, применяется также в программе DPP. При использовании нескольких мониторов в программе DPP применяется профиль только основного монитора.
- Выберите [Профиль монитора], щелкните мышью на кнопке [Обзор] и в открывшемся диалоговом окне выберите профиль своего монитора.



Точная передача цветов с помощью цветового калибратора монитора стороннего производителя

При использовании профиля, созданного с помощью цветового калибратора стороннего производителя, можно еще более повысить точность отображения цветов.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



● Задание параметра Профиль печати (цветовая настройка принтера)

Если для принтера, используемого для печати изображений, имеется профиль (стр.143), с его помощью можно печатать изображения, имитируя отображаемые на экране цвета. Заданный профиль применяется ко всей печати (стр.49, стр.85, стр.86), кроме печати с помощью струйного принтера Canon (стр.43, стр.46) или связанной печати (стр.87, стр.88).

Не следует использовать функцию настройки драйвера принтера

Даже если задан профиль принтера, в случае использования функции настройки цветов в драйвере принтера цвета отпечатанного изображения могут отличаться от отображаемых на экране.

Автоматические настройки для печати с помощью программы EPP EX, EPP и связанной печати

При печати с помощью струйного принтера Canon (стр.43, стр.46) или при использовании связанной печати (стр.87, стр.88) профиль устанавливается автоматически, даже если установка параметра [Профиль печати] не выполнялась. Это позволяет легко печатать с точной цветопередачей.

● Задание параметра Имитационный профиль CMYK

При печати цветами CMYK печатной машины и т.п. можно выбрать для цветопередачи один из четырех типов профилей (стр.144) и выполнить имитацию цветов на экране.

- Если задана имитация CMYK, в нижней строке главного окна, окна редактирования и окна редактирования изображений отображается символ [CMYK] (стр.124, стр.125, стр.127, стр.133) и можно проверять цвета.
- Для временной отмены имитации CMYK нажмите клавиши <Ctrl> + <Y>.

● Система цветового пересчета при использовании Easy-PhotoPrint

Можно задать рендеринг (способ обеспечения соответствия цветов) (стр.144) для печати с помощью программы Easy-PhotoPrint (стр.46).

- Изначально установлен рендеринг [Колориметрическая относительная].
- Если при использовании рендеринга [Колориметрическая относительная] получаются неудовлетворительные цвета, установите значение [Восприимчивая].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

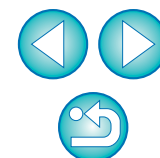
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



4 Полезные функции для обработки большого числа изображений RAW



В этой главе рассматриваются функции групповой обработки большого количества изображений RAW, удобные для пользователей, снимающих много таких изображений.

Использование параметров настройки (рецептов)	96
Сохранение рецептов в виде файла	97
Загрузка и вставка рецептов	97
Копирование рецепта и его применение к другому изображению	97
Групповое применение баланса белого к изображениям (персональный баланс белого)	98
Регистрация персонального баланса белого	98
Применение персонального баланса белого	98
Групповое сохранение в виде изображений JPEG или TIFF (групповая обработка)	99
Групповая передача изображений в программу редактирования изображений	100
Групповое изменение имен файлов изображений	101
Изменение имен файлов изображений в соответствии с их порядком в главном окне	101

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

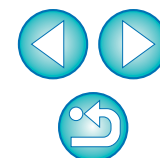
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

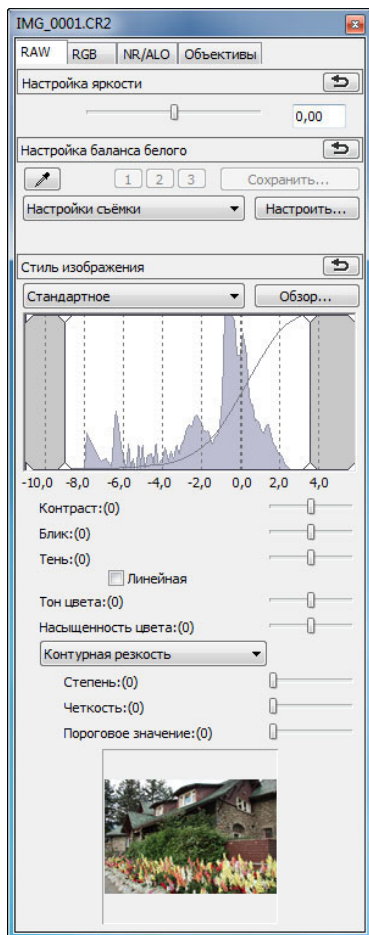
Алфавитный указатель



Использование параметров настройки (рецептов)

Все параметры настройки (рецепт), сделанной с помощью палитры инструментов, можно сохранить в отдельный файл рецепта (с расширением «.vrd»), а затем загрузить этот файл и применить параметры к другому изображению.

Для эффективного редактирования изображений можно выбрать и настроить одно изображение из изображений, снятых в одних и тех же условиях съемки, затем в групповом режиме применить результаты настройки к большому числу изображений.



Информация об условиях обработки изображения



С данными, настроенными с помощью палитры инструментов, можно работать отдельно как с рецептами (расширение «.vrd»).

? Дополнительная информация

- **Данные рецепта содержат параметры палитры инструментов**
Данные рецепта содержат настройки, сделанные с помощью палитры инструментов ([RAW], [RGB] и [NR/ALO] или [Объективы]). Поэтому другие параметры редактирования, такие как кадрировка или удаление следов пыли (копирование штампом), не входят в рецепт.
- **Рецепты, настроенные с помощью палитры инструментов [RAW], могут применяться только к изображениям RAW**
Настройки с помощью палитры инструментов [RAW], которые могут выполняться только для изображений RAW, не применяются к изображению JPEG или TIFF даже при вставке этих настроек.



Параметры настройки изображений JPEG или TIFF (стр.103) можно сохранить в виде файла рецепта (с расширением «.vrd»), а затем загрузить и применить его к другому изображению точно так же, как и в случае изображений RAW.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Сохранение рецептов в виде файла

- 1 Выберите отредактированное изображение, затем выберите меню [Правка] ► [Сохранить рецепт в файл].**
→ Откроется диалоговое окно [Сохранить рецепт в файл].
- 2 Выберите папку для сохранения, введите имя файла и щелкните мышью на кнопке [Сохранить].**

? Проверьте содержимое файла рецепта, вставив его в изображение

Если содержимое файла рецепта неизвестно, вставьте его в изображение и проверьте настройки на палитре инструментов. Если настраиваются только несколько параметров, рекомендуется использовать имя файла, описывающее его содержание, или отдельно записывать настройки в текстовом виде.

Загрузка и вставка рецептов

- 1 Выберите изображение, к которому требуется применить рецепт, затем выберите меню [Правка] ► [Читать и вставить рецепт из файла].**
→ Откроется диалоговое окно [Открыть].
- 2 Выберите рецепт и щелкните мышью на кнопке [Открыть].**
→ Рецепт применяется к изображению.

Копирование рецепта и его применение к другому изображению

Можно скопировать рецепт отредактированного изображения и применить его к другому изображению.

- 1 Выберите изображение, из которого требуется скопировать рецепт, затем выберите меню [Правка] ► [Копировать рецепт в буфер].**
→ Рецепт копируется.
- 2 Выберите изображение, к которому требуется применить рецепт, затем выберите меню [Правка] ► [Вставить рецепт в выбранное изображение].**
→ Рецепт применяется к изображению.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

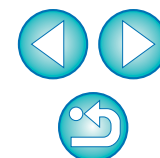
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

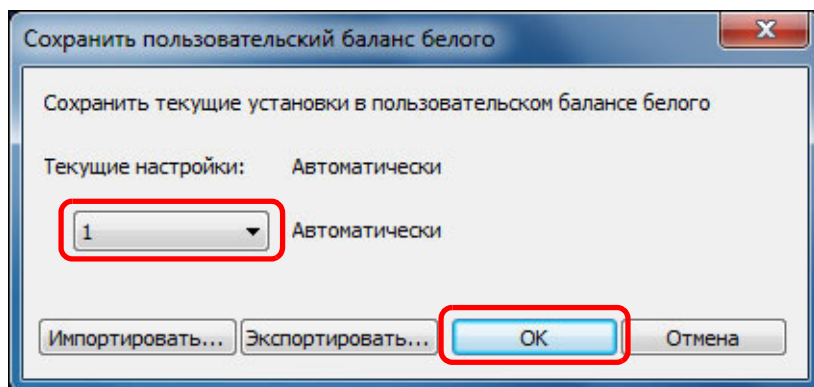


Групповое применение баланса белого к изображениям (персональный баланс белого)

Настройки баланса белого, сделанные для изображения RAW, снятого в определенных условиях съемки, можно зарегистрировать в качестве персонального баланса белого. Затем можно эффективно настраивать баланс белого, применяя персональный баланс белого к большому количеству изображений RAW, снятых в тех же условиях.

Регистрация персонального баланса белого

- 1 Настройте баланс белого (стр.27, стр.28, стр.56).**
 - Для настройки баланса белого выберите в списке [Настройка баланса белого] любое другое значение, кроме [Настройки съёмки] (стр.27). Если выбран вариант [Настройки съёмки], регистрация настроек будет невозможна.
- 2 На палитре инструментов [RAW] щелкните мышью на кнопке [Зарегистрировать].**
 - Открывается диалоговое окно [Сохранить пользовательский баланс белого].
- 3 Выберите в списке номер кнопки для регистрации и щелкните мышью на кнопке [OK].**



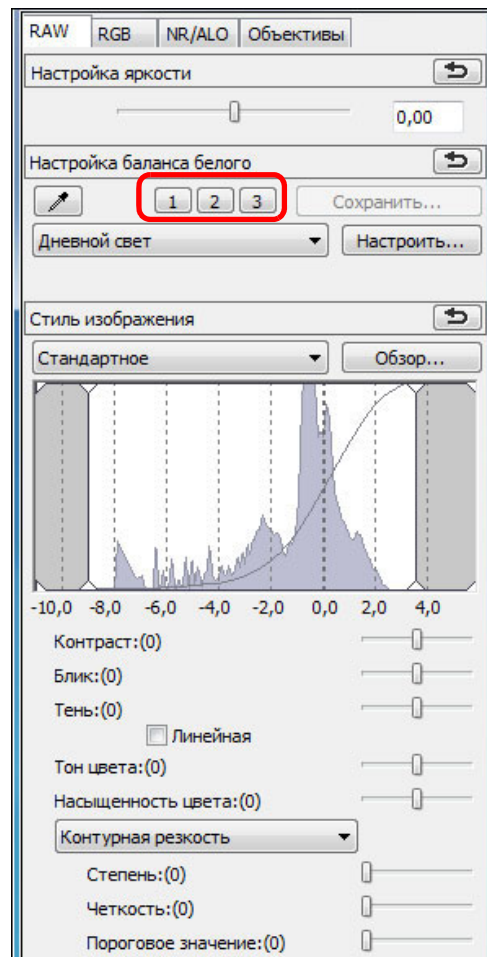
? Для использования зарегистрированного персонального баланса белого на другом компьютере

- 1 На шаге 3 щелкните мышью на кнопке [Экспортировать] для записи в файл.
- 2 Скопируйте файл на другой компьютер.
- 3 В программе DPP на другом компьютере откройте окно шага 3.
- 4 Щелкните мышью на кнопке [Импортировать], затем в открывшемся окне выберите скопированный файл.

! При работе с изображениями RAW, снятыми камерой с использованием мультыэкспозиции, баланс белого невозможно изменить или настроить.

Применение персонального баланса белого

- 1 В главном окне выберите изображение, к которому требуется применить баланс белого.**
- 2 Щелкните мышью на кнопке [Палитра инструментов] на панели инструментов.**
 - Отобразится палитра инструментов.
- 3 Щелкните мышью на кнопке номера персонального баланса белого, который требуется применить.**



→ Персональный баланс белого применяется ко всем выбранным изображениям.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

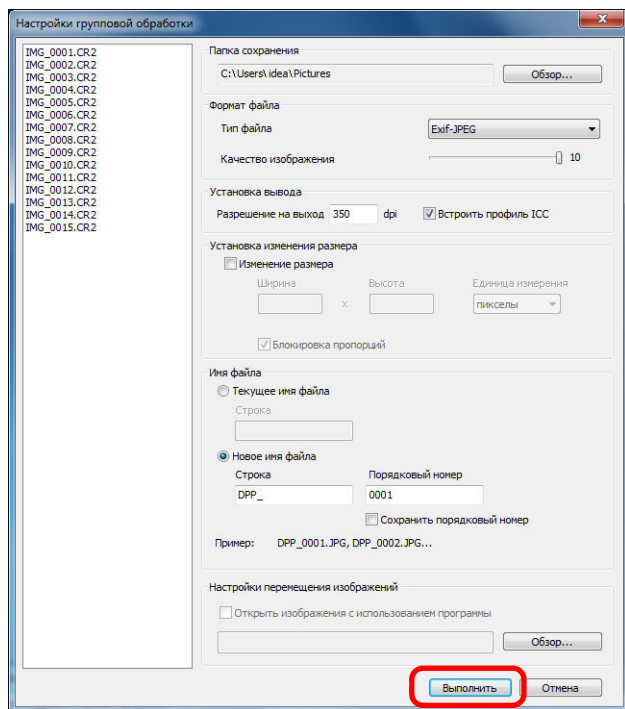
Алфавитный
указатель



Групповое сохранение в виде изображений JPEG или TIFF (групповая обработка)

Отредактированные изображения RAW можно в групповом режиме преобразовать и сохранить в виде универсальных изображений JPEG или TIFF. Изображения сохраняются в виде отдельных файлов, поэтому изображения RAW остаются без изменений.

- 1 В главном окне выберите несколько изображений для преобразования.
- 2 Щелкните мышью на кнопке [Групповая обработка] на панели инструментов (стр.124).
→ Откроется окно [Настройки групповой обработки].
- 3 Укажите необходимые параметры и щелкните мышью на кнопке [Выполнить].



- Откроется диалоговое окно групповой обработки, и начнется сохранение.
→ После сохранения всех изображений в диалоговом окне групповой обработки отображается кнопка [Выход].

- 4 В диалоговом окне обработки щелкните мышью на кнопке [Выход].



Сохранение изображений с параметрами настроек невозможно

В окне [Настройки групповой обработки] невозможно выполнение операций [Сохранить] и [Сохранить как] (стр.41, стр.119) для отредактированных изображений RAW.



Сохранение результатов проявления/редактирования в текущей версии программы

Технология обработки изображения RAW при помощи программы DPP постоянно улучшается, так что теперь можно выполнять обработку изображения наиболее подходящим образом.

Это означает, что результаты обработки изображения двумя различными версиями программы DPP могут несколько отличаться даже при использовании одних и тех же данных RAW или результаты редактирования изображения RAW с прикрепленным результатом могут сильно различаться. При необходимости сохранить проявленное или отредактированное изображение в используемой в настоящее время версии программы рекомендуется преобразовать и сохранить изображение как изображение JPEG или TIFF.



Советы по групповому сохранению

- Во время сохранения можно продолжать работать в другом окне
Так как операция сохранения выполняется независимо в фоновом режиме, во время сохранения можно продолжать работу в другом окне, например в главном окне или в окне редактирования.
- Для преобразования и сохранения всех изображений не выбирайте никаких изображений в главном окне
Если не выполнять шаг 1 и выполнить шаг 2, когда в главном окне не выбрано ни одно изображение, будут преобразованы и сохранены все отображаемые в главном окне изображения.



Если появится сообщение [Недостаточно памяти.], это значит, что выбрано слишком много изображений сразу. Уменьшите количество выбранных изображений.



- Если в группе [Имя файла] выбран вариант [Новое имя файла], необходимо задать значение параметра [Порядковый номер].
- При сохранении в соответствии с инструкциями, приведенными на этой странице, для кадрированных изображений (стр.38, стр.111) или изображений с удаленными следами пыли (стр.73 - стр.77, стр.114 - стр.118) выполняется фактическая кадрировка или удаление следов пыли.
- Список функций окна [Настройки групповой обработки] см. на стр.141.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Групповая передача изображений в программу редактирования изображений

Возможна передача нескольких изображений в программу редактирования изображений. В отличие от функции [Передача изображения RAW в программу Photoshop] (стр.77) можно передавать изображения, которые были предварительно преобразованы и сохранены как отдельные изображения, таким образом, что переданные изображения не исчезнут после выхода из программы. Для примера используется программа Adobe Photoshop CS.

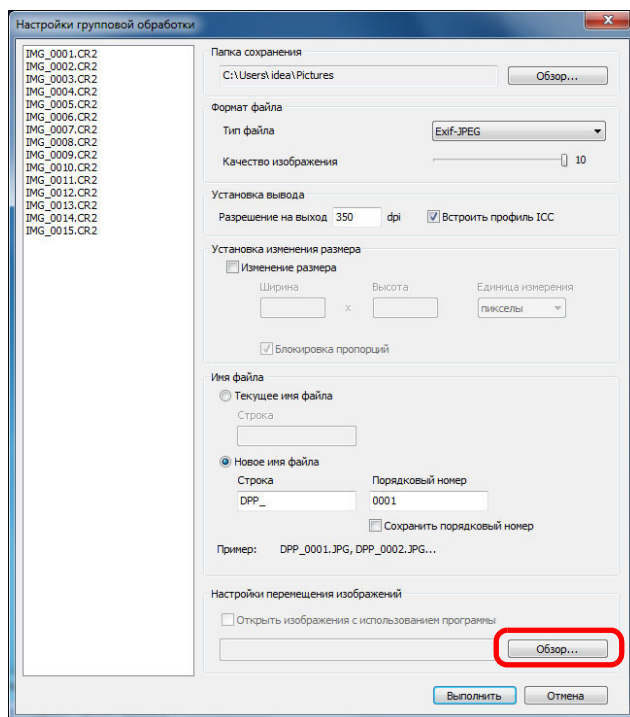
1 В главном окне выберите несколько изображений для передачи.

2 Щелкните мышью на кнопке [Групповая обработка] на палитре инструментов (стр.124).

→ Откроется окно [Настройки групповой обработки].

3 Произведите настройки, необходимые для передачи (например, задайте формат файла).

4 Щелкните мышью на кнопке [Обзор].



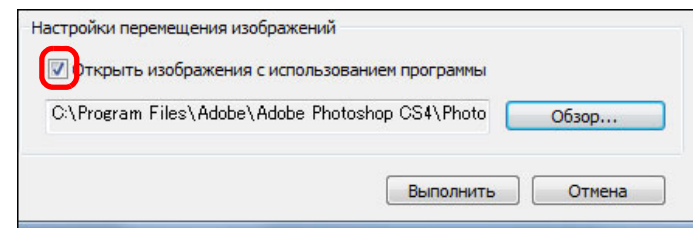
→ Откроется диалоговое окно [Открыть].

5 Выберите программу Photoshop CS.

• В диалоговом окне [Открыть] выберите файл Photoshop CS или его ярлык и щелкните мышью на кнопке [Открыть].

→ Диалоговое окно [Открыть] закрывается, и в разделе [Настройки перемещения изображений] окна [Настройки групповой обработки] задается программа Photoshop CS.

6 Установите флажок [Открыть изображения с использованием программы].



7 Щелкните мышью на кнопке [Выполнить].

→ Откроется диалоговое окно обработки, и начинается групповая передача.

→ После передачи первого изображения запускается программа Photoshop CS и переданные изображения отображаются в порядке их передачи.

! Если появится сообщение [Недостаточно памяти.], это значит, что выбрано слишком много изображений сразу. Уменьшите количество выбранных изображений.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

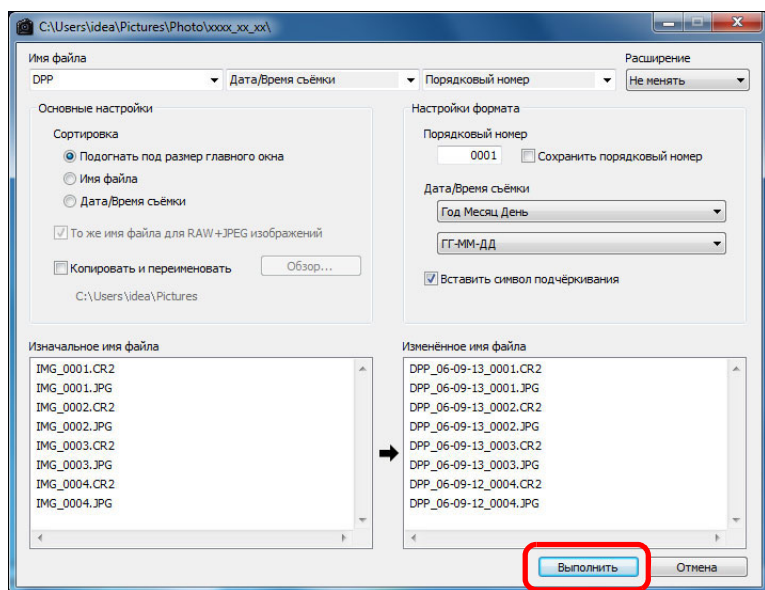
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Групповое изменение имен файлов изображений

- 1 В главном окне выберите несколько изображений, имена которых требуется изменить.
- 2 Выберите меню [Сервис] ▶ [Запустить инструмент переименования].
→ Откроется окно переименования.
- 3 Укажите необходимые параметры (стр.142) и щелкните мышью на кнопке [Выполнить].



→ Начинается обработка, и производится изменение имен файлов.

? В случае совпадающих имен файлов изменение невозможно

Если имя файла в поле [Изменённое имя файла] отображается красным цветом, это означает, что это имя файла повторяется. Если хотя бы одно имя файла повторяется, выполнение изменения невозможно. Измените параметры, чтобы исключить повторение.

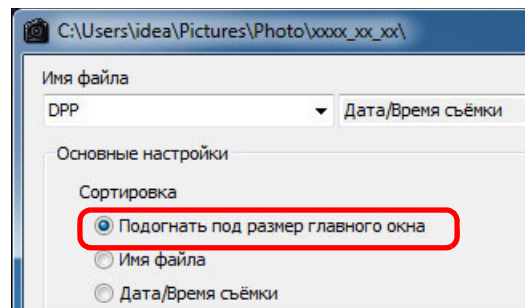
! С помощью программы DPP невозможно изменять имена файлов видеозаписей.

- Запуск инструментального средства переименования из окна [Коллекция] невозможен (стр.36, стр.125).
- Список функций окна переименования см. на стр.142.

Изменение имен файлов изображений в соответствии с их порядком в главном окне

Если порядок изображений в главном окне был изменен, можно одной операцией изменить имена файлов изображений, чтобы они соответствовали новому порядку.

- 1 Измените порядок изображений в главном окне (стр.21).
- 2 В главном окне выберите несколько изображений, имена которых требуется изменить.
- 3 Выберите меню [Сервис] ▶ [Запустить инструмент переименования].
- 4 Выберите вариант [Подогнать под размер главного окна].



5 Задайте требуемые параметры (стр.142).

- Для копирования изображения установите флажок [Копировать и переименовать].

6 Щелкните мышью на кнопке [Выполнить].

- Имена файлов изменились, и порядок изображений в главном окне остается прежним.

! Если появится сообщение [Недостаточно памяти.], это значит, что выбрано слишком много изображений сразу. Уменьшите количество выбранных изображений.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

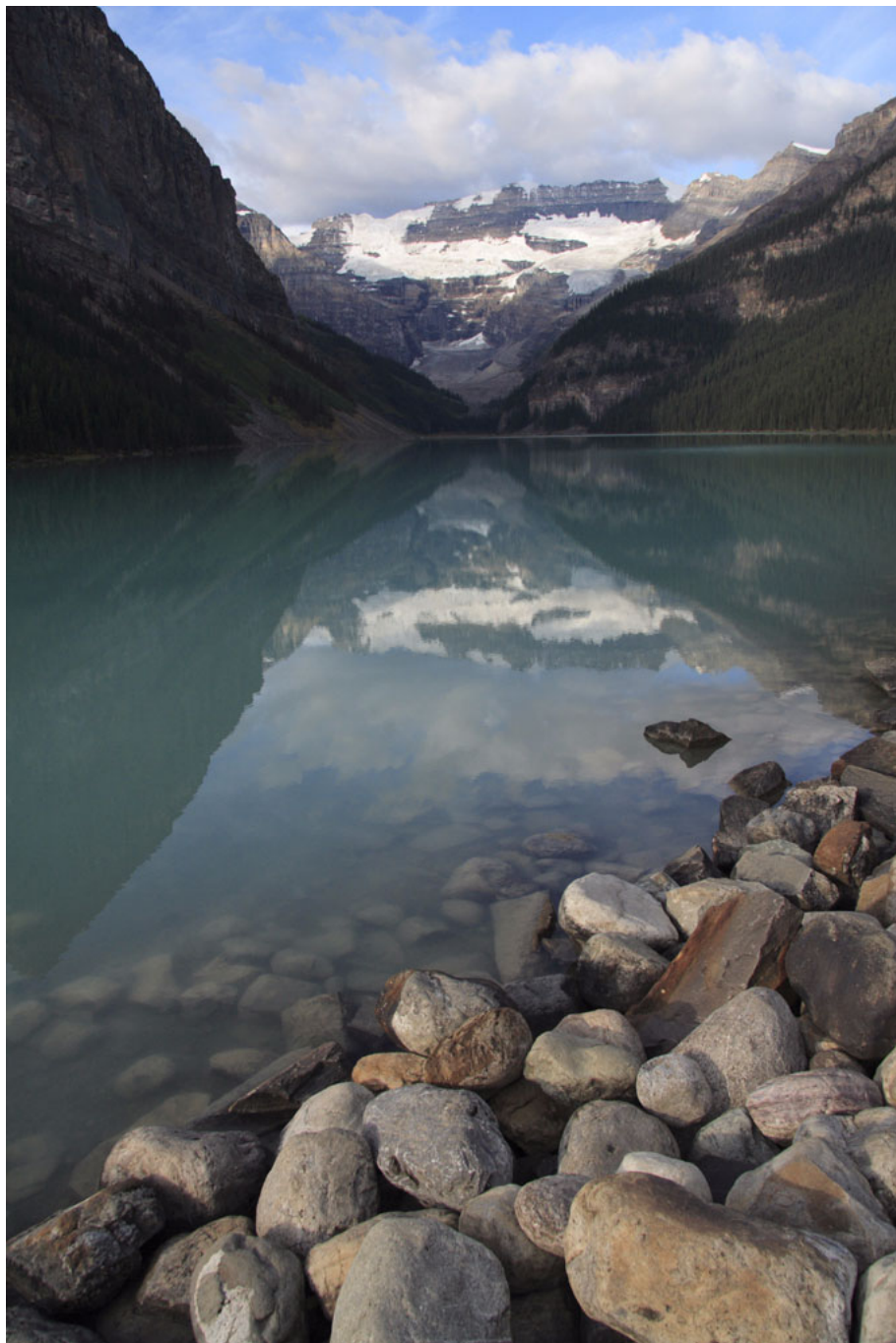
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



5 Редактирование изображений JPEG и TIFF



Программа DPP в основном предназначена для расширенного редактирования изображений RAW, однако в ней также предусмотрены функции для редактирования изображений JPEG и TIFF. В этой главе рассматриваются редактирование и сохранение изображений JPEG и TIFF.

Редактирование изображений JPEG и TIFF	103
О палитре инструментов RGB	103
Автоматическая настройка яркости и цвета (Помощник кривой тонов)	104
Настройка яркости и контрастности	105
Настройка цветового тона с помощью пипетки баланса белого	106
Настройка оттенка, насыщенности и резкости	107
Настройка кривой цветопередачи	108
Настройка динамического диапазона	109
Уменьшение шумов	110
Кадрирование и настройка угла изображения	111
Автоматическая обработка для удаления следов пыли	114
Совместимые камеры	114
Автоматическая обработка для удаления следов пыли в главном окне	115
Удаление следов пыли вручную (функция исправления)	116
Удаление ненужных частей изображения (функция копирования штампом)	118
Композиция и Высокий динамический диапазон	118
Запуск утилиты Map Utility	118
Сохранение результатов редактирования	119
Сохранение параметров редактирования в изображении	119
Сохранение в виде отдельного изображения	119
Применение параметров настройки к другому изображению	119
Печать	119
Повторное редактирование изображения	120

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

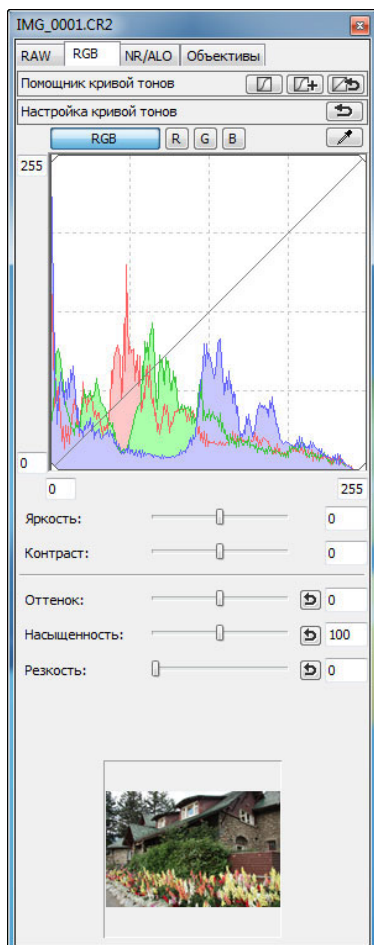
Алфавитный
указатель



Редактирование изображений JPEG и TIFF

В программе DPP с помощью панелей инструментов [RGB] и [NR/ALO] можно настраивать изображения JPEG и TIFF таким же образом, как и изображения RAW.

Так как настройки, производимые с помощью палитры инструментов (рецепт), изменяют только условия обработки изображений, «сами исходные данные изображения» остаются неизменными. Поэтому не возникает проблем, связанных со снижением качества изображения при редактировании, и изображения можно настраивать неограниченное количество раз.



Данные изображения JPEG, TIFF
Информация об условиях обработки изображения



С данными, настроенными с помощью палитры инструментов, можно работать отдельно как с рецептами (расширение «.vrd») (стр.96, стр.119).

В программе DPP все настройки (информация об условиях обработки изображения), сделанные с помощью палитры инструментов, можно сохранить в изображении в виде данных, называемых «рецептом» (стр.119), или эти настройки можно сохранить, загрузить и применить к другому изображению с помощью отдельного файла рецепта (с расширением «.vrd») (стр.96, стр.119).

О палитре инструментов RGB

С помощью функций палитры инструментов [RGB] можно настраивать изображения JPEG и TIFF, применяя те же функции, что и в обычном программном обеспечении для редактирования изображений.

Однако в связи с тем, что диапазон настройки функций на палитре инструментов [RGB] шире, чем у функций палитры инструментов [RAW], при слишком большом изменении исходного значения цвета изображения могут стать излишне насыщенными или возможно снижение качества изображения. Поэтому производите настройку изображений только в необходимой степени.

С помощью функций палитры инструментов [RGB] можно настраивать и изображения RAW. Однако для всех функций, кроме настройки кривой цветопередачи (стр.108) и автоматической настройки (стр.104), рекомендуется настраивать изображения RAW с помощью аналогичных функций палитры инструментов [RAW].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

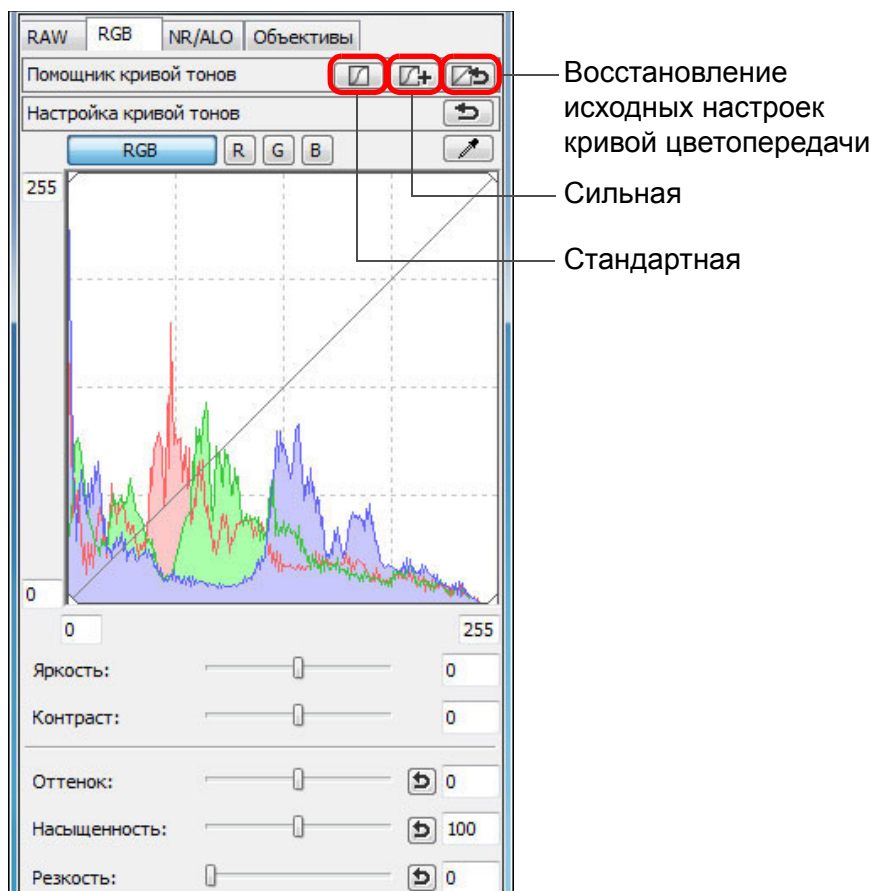


Автоматическая настройка яркости и цвета (Помощник кривой тонов)

Чтобы изображение приобрело требуемый стандартный вид, произведите автоматическую настройку кривой цветопередачи изображения (стр.143). Для величины автоматической настройки можно выбрать значение «Стандартная» или «Сильная».

Щелкните мышью на кнопке требуемой автоматической настройки.

- **Стандартная:** стандартная автоматическая настройка. Подходит для большинства изображений.
- **Сильная:** используйте в том случае, если эффект стандартной автоматической настройки недостаточен.



→ Кривая цветопередачи изменяется в соответствии с настройками.



Изображения, непригодные для автоматической настройки (помощник кривой тонов)

Результат автоматической настройки (помощник кривой тонов) может не соответствовать ожидаемому для следующих изображений:

- для изображений, снятых с правильной экспозицией;
- для изображений с несбалансированной яркостью;
- для слишком темных изображений;
- для изображений в очень ярком контрольном свете.



Если щелкнуть мышью на кнопке [↺], для кривой цветопередачи, а также для параметров [Оттенок] и [Насыщенность] восстановятся значения по умолчанию. Будьте внимательны при индивидуальной настройке параметров [Оттенок] и [Насыщенность] (стр.107).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

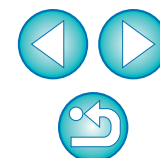
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

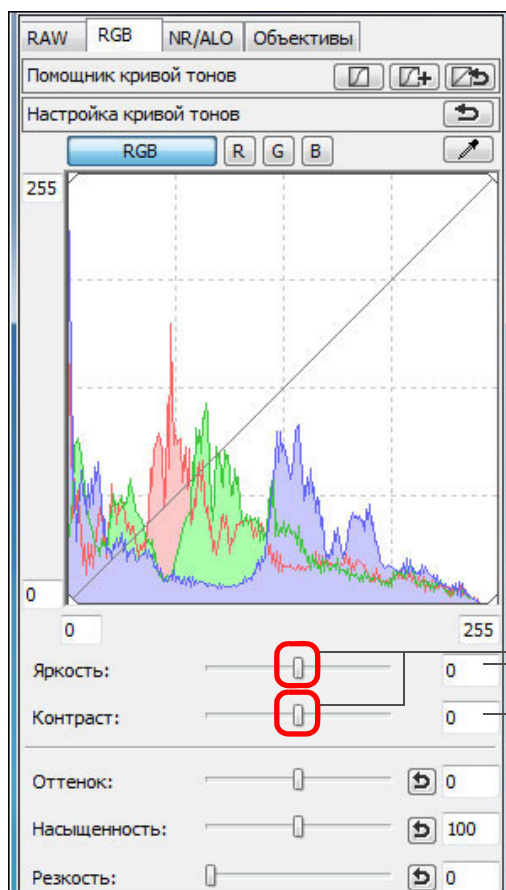
Справочная информация

Алфавитный указатель



Настройка яркости и контрастности

Возможна настройка яркости и контрастности изображения.



Перетащите ползунки
влево или вправо
Введите численные
значения

- **Яркость:** перемещайте ползунок вправо для повышения яркости изображения или влево для уменьшения яркости изображения.
- **Контраст:** служит для настройки модуляции и степени контрастности цветов. Перемещайте ползунок вправо для повышения контрастности изображения или влево для уменьшения контрастности.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

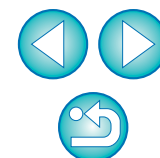
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

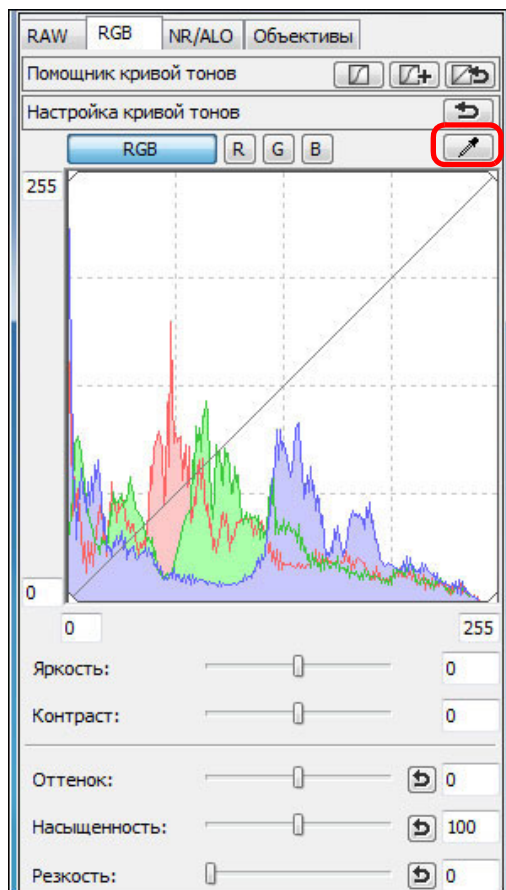


Диапазон настройки: от -100 до +100 (с шагом 1 ступень при вводе численного значения).

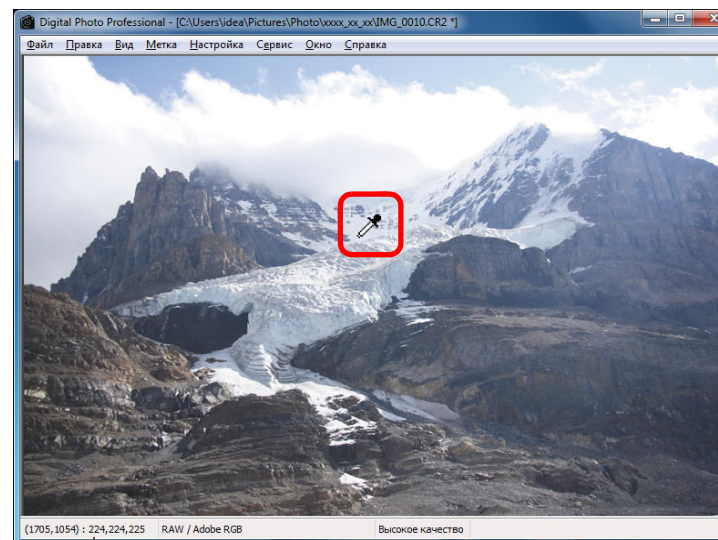
Настройка цветового тона с помощью пипетки баланса белого

Для получения естественного вида изображения можно настроить баланс белого, используя в качестве стандарта белого выделенную часть изображения. Использование пипетки баланса белого эффективно на тех частях изображения, оттенок белого цвета которых изменился под влиянием источника освещения.

1 Щелкните мышью на кнопке [🔍].



2 Щелкните мышью на точке, выбранной для стандарта белого.



Координаты положения курсора и значения RGB (8-битное преобразование)

- Цвет изображения настраивается таким образом, чтобы выбранная точка была стандартом белого.
- При щелчке на другой части изображения баланс белого будет настроен заново.
- Для завершения функции пипетки баланса белого щелкните правой кнопкой мыши или снова щелкните мышью на кнопке [🔍].

? Если на изображении отсутствуют белые области

Если на изображении отсутствуют белые области, баланс белого можно настроить, щелкнув мышью на шаге 2 на серой точке изображения. Результат настройки будет такой же, как и при выборе белой точки.

- Изображение настраивается на основе среднего значения для области размером 5 x 5 пикселей вокруг точки, на которой пользователь щелкнул мышью.
- На гистограмме отображаются изменения в соответствии с настройкой. Можно также зафиксировать для гистограммы вид, который она имела до выполнения настроек (стр.92).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

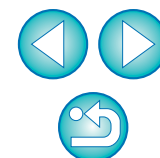
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

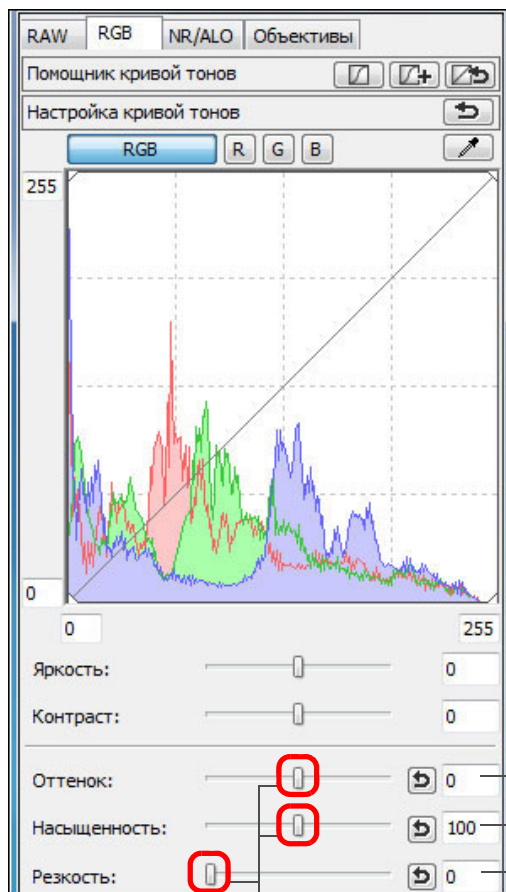
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Настройка оттенка, насыщенности и резкости

Можно настроить оттенки (тона) и насыщенность, а также сделать более жесткой или смягчить общую атмосферу изображения.



Перетащите ползунки влево или вправо

Введите численные значения

- **Оттенок:** перемещайте ползунок вправо для получения более желтых оттенков цветов или влево для получения более красных оттенков цветов.
- **Насыщенность:** перемещайте ползунок вправо для увеличения глубины цвета или влево для уменьшения глубины цвета.
- **Резкость:** перемещайте ползунок вправо, чтобы сделать изображение более жестким, или влево, чтобы сделать изображение более мягким.

? Неестественная резкость

При настройке резкости установите для окна масштаб [Вид 100%], [Вид 50%] или [Вид 200%]. Если установлен масштаб [Подогнать под размер окна] (полное изображение), резкость будет казаться неестественной.



Диапазон настройки составляет от -30 до 30 для оттенка, от 0 до 200 для насыщенности и от 0 до 500 для резкости (с шагом 1 ступень при вводе численного значения).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

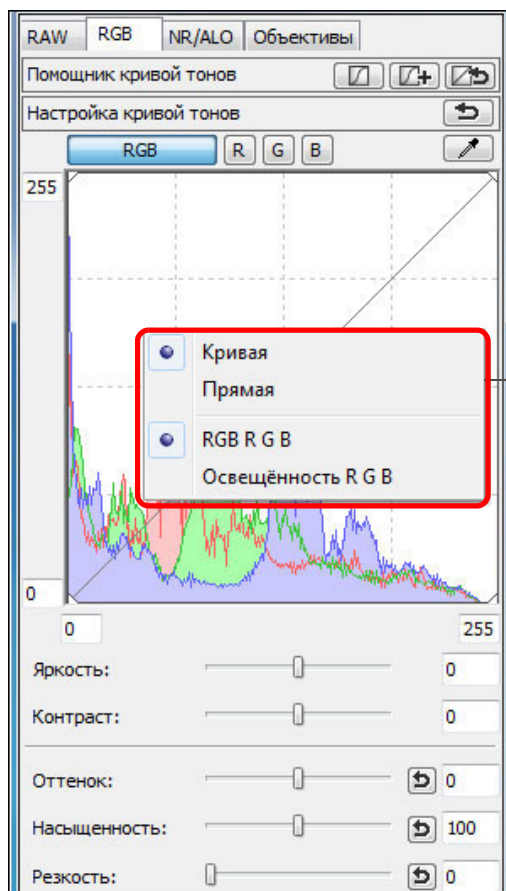
Алфавитный
указатель



Настройка кривой цветопередачи

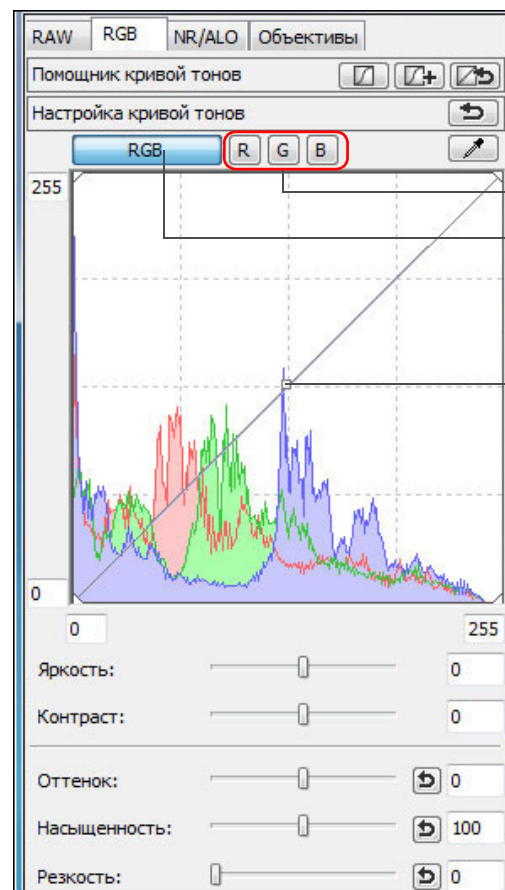
Изменяя кривую цветопередачи, можно настроить яркость, контрастность и цвета конкретной области (стр.143).

1 Выберите режим и способ интерполяции кривой цветопередачи.



Для отображения меню щелкните правой кнопкой мыши внутри графика

2 Произведите настройки.



Настройка каждого из каналов

Групповая настройка RGB

Щелкните для добавления маркера [□] (точки)
Для настройки перетаскивайте маркеры [□]

- По горизонтальной оси откладываются входные значения, по вертикальной оси откладываются выходные значения.
- Максимальное количество маркеров [□] равно 8.
- Для удаления маркера [□] либо нажмите клавишу , либо дважды щелкните мышью маркер [□].



- На гистограмме отображаются изменения в соответствии с настройкой. Можно также зафиксировать для гистограммы вид, который она имела до выполнения настроек (стр.92).
- Режим кривой цветопередачи и способ интерполяции также можно изменить в окне [Настройки] (стр.92).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

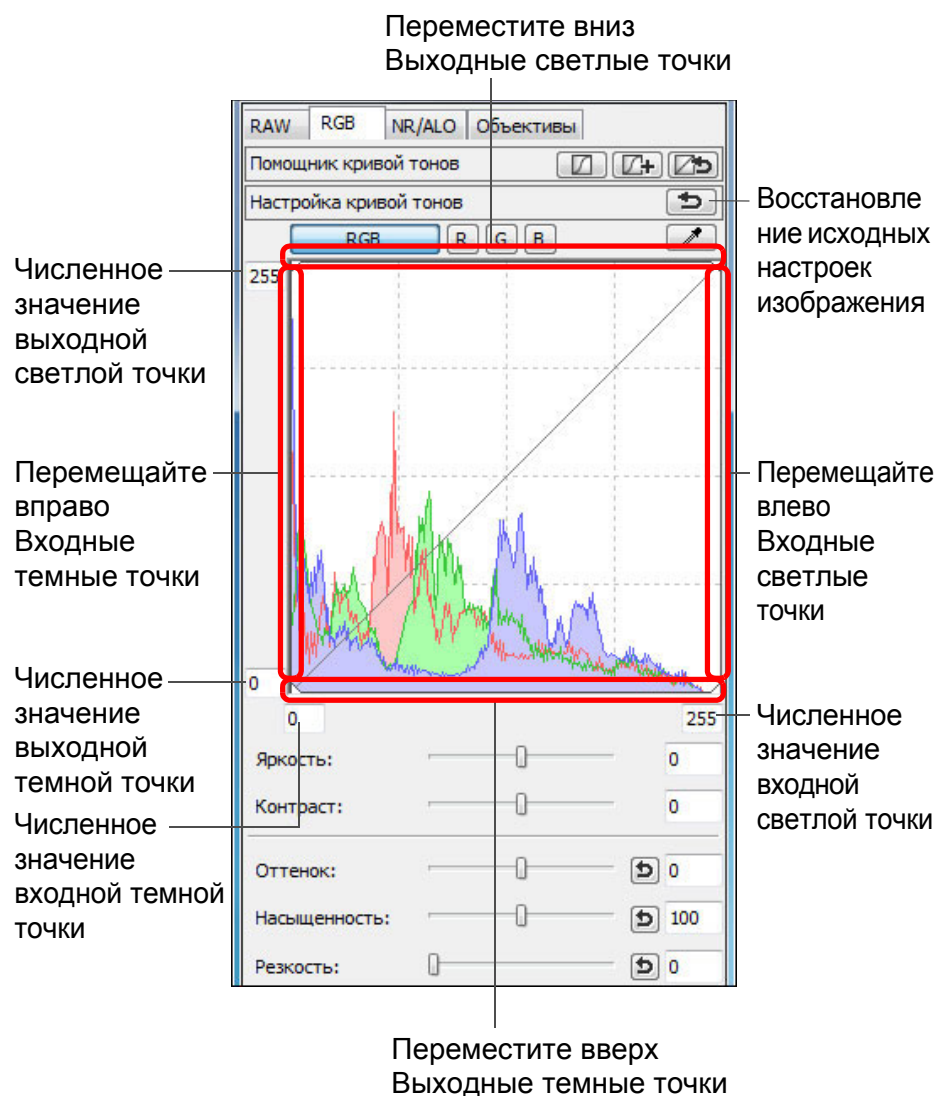
Справочная информация

Алфавитный указатель



Настройка динамического диапазона

Возможна настройка динамического диапазона (ширина отображаемых градаций) от темных до светлых точек изображения.



- Диапазон значений темных точек: 0 - 247 (с шагом 1 ступень при вводе численного значения).
- Диапазон значений светлых точек: 8 - 255 (с шагом 1 ступень при вводе численного значения).
- На гистограмме отображаются изменения в соответствии с настройкой. Можно также зафиксировать для гистограммы вид, который она имела до выполнения настроек (стр.92).

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

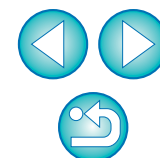
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



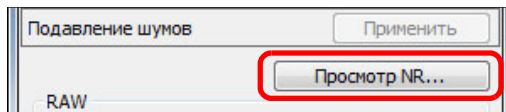
- По горизонтальной оси откладываются входные значения, по вертикальной оси откладываются выходные значения.

Уменьшение шумов

Можно снизить шумы, возникающие на изображениях JPEG и TIFF, снятых ночью или с высокой чувствительностью ISO.

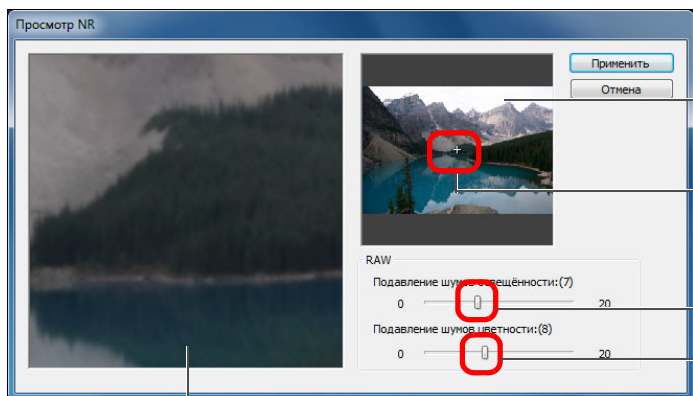
1 Выберите вкладку [NR/ALO] на палитре инструментов окна редактирования или окна редактирования изображений.

2 Щелкните мышью на кнопке [Просмотр NR].



→ Открывается окно [Просмотр NR].

3 Произведите настройку изображения.



Окно навигатора

Положения увеличенной области

Перетащите ползунки

Окно проверки шумоподавления

- Величину шумоподавления можно установить в пределах диапазона 0 - 20.
Чем больше значение, тем больше эффект шумоподавления.
- Эффект шумоподавления можно проверить при отображении изображения в масштабе 100% в окне проверки шумоподавления.
- Можно изменить положение отображаемой части изображения в окне проверки шумоподавления, перетаскивая указатель положения увеличенной области в окне навигатора.

4 Щелкните мышью на кнопке [Применить].

→ Применяется шумоподавление, и отображается получившееся изображение.



Для установки одинакового уровня шумоподавления для нескольких изображений.

После выбора нескольких изображений в главном окне можно установить одинаковый уровень шумоподавления для изображений без отображения окна [Просмотр NR]; для этого настройте требуемый уровень шумоподавления на палитре инструментов [NR/ALO] (стр.129) при помощи ползунков [Подавление шумов освещенности] и [Подавление шумов цветности] и щелкните мышью на кнопке [Применить].



- Если задано шумоподавление [Подавление шумов освещенности], вместе со снижением шумов возможно снижение разрешения.
- Если задано шумоподавление [Подавление шумов цветности], вместе со снижением шумов возможно обесцвечивание цветов.
- Можно задать параметры групповой обработки для уменьшения шумов с помощью параметров [Установки подавления шумов по умолчанию] на вкладке [Палитра инструментов] в меню [Настройки] (стр.92). Это особенно удобно для применения подавления шумов сразу ко всем изображениям в папке (например, групповое шумоподавление для изображений с высокой чувствительностью ISO). Однако если к изображениям прикреплен рецепт, применяется уровень шумоподавления, указанный в рецепте.
- Список функций окна [Просмотр NR] см. на стр.131.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

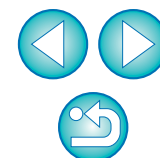
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

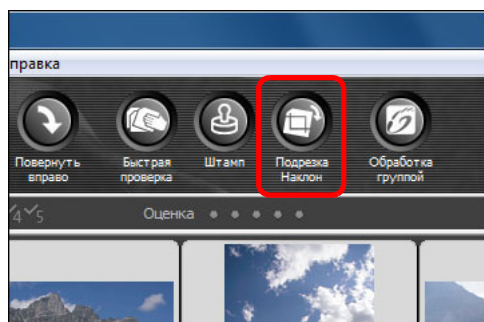
Алфавитный указатель



Кадрирование и настройка угла изображения

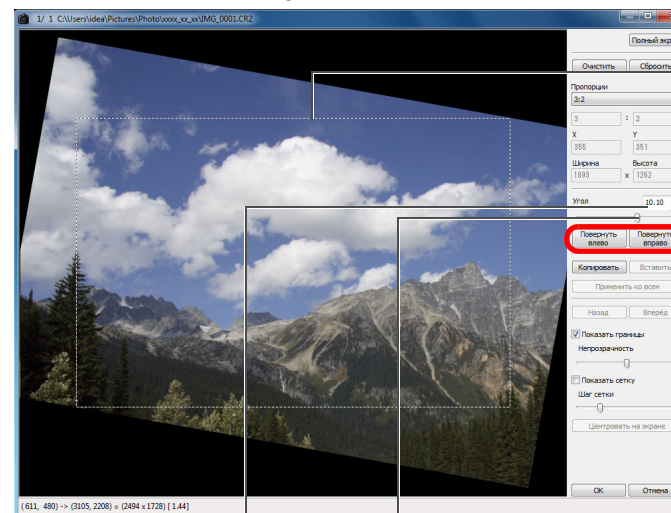
Можно вырезать только требуемую часть изображения или изменить композицию кадра, т.е. горизонтальную ориентацию на вертикальную. Перед кадрированием можно настроить угол наклона изображения. При выборе значения [Круг] для параметра [Пропорции], область, находящаяся за пределами рамки, окрашивается в черный цвет и изображение не кадрируется.

- 1 Выберите изображение для кадрирования.
- 2 Откройте окно подрезки/регулировки наклона.
 - Щелкните мышью на кнопке [Подрезка Наклон].



- Откроется окно подрезки/регулировки наклона.
- Редактирование может быть произведено, когда изображение в окне подрезки/регулировки наклона становится четким.

3 Настройте угол изображения, как вам необходимо. Окно подрезки/регулировки наклона



Максимально возможный диапазон подрезки.

Нажмите (повернуть изображение в диапазоне от -90 до +90 градусов влево или вправо)

Перетаскивайте* (с шагом в 0,01 градуса; диапазон настройки: от -45 до +45 градусов)

Используйте мышью (нажимайте ▲/▼) для настройки угла наклона либо введите значение нужного угла вручную* (с шагом в 0,01 градуса; диапазон настройки: от -45 до +45 градусов)

- * Вы не можете настраивать угол наклона изображений, размер которых превышает 9999 x 6666 пикселей.
- Нажав [Центровать на экране], вы можете отобразить рамку кадрирования в центре окна.
- При щелчке мышью на кнопке [OK] после настройки только угла наклона изображения изображение будет подрезано с максимально возможным диапазоном подрезки.



Если к изображению, снятому с помощью камеры EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D или EOS 600D, добавлена информация о соотношении сторон кадра, рамка кадрирования отображается с учетом этой информации.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

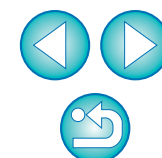
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

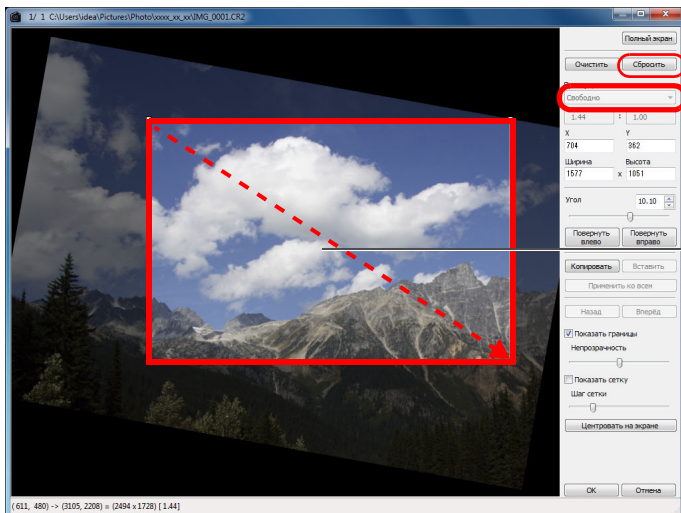
Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель

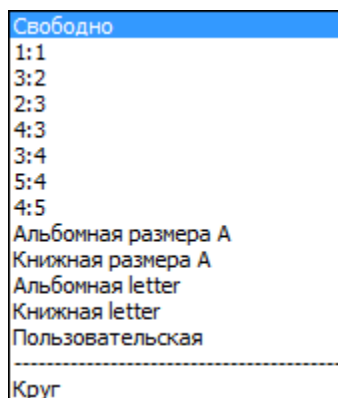


4 Выберите соотношение сторон и перетащите рамку кадрирования мышью.



Отмена
Выберите соотношение сторон для кадрирования
Перетаскивайте рамку кадрирования

- Рамку кадрирования можно перетаскивать мышью.
- Для увеличения или уменьшения размера рамки кадрирования перетаскивайте мышью один из четырех углов рамки. (Недоступно, если выбран вариант [Круг]).
- Список соотношения сторон (ширина: высота)



[Свободно]:

изображение можно кадрировать до любых размеров, независимо от выбираемого соотношения сторон кадра.

[Пользовательская]: изображение можно кадрировать с заданным соотношением сторон.

[Круг]: область, находящаяся за пределами рамки, будет окрашена в черный цвет. Изображение не кадрируется.

5 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [ОК].

- На кадрированном изображении отображается рамка области кадрирования (стр.126).
- В окне редактирования или окне редактирования изображений кадрированное изображение отображается в кадрированном виде.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

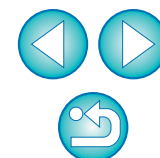
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель





О кадрированных изображениях

Для кадрированного изображения можно в любой момент восстановить его исходное состояние

Кадрированное изображение отображается и печатается в кадрированном виде. Однако так как фактическое кадрирование изображения не производится, можно всегда вернуться к исходному изображению, щелкнув мышью на кнопке [Сбросить] в окне подрезки/регулировки наклона или выполнив операцию «Отмена редактирования изображения» (стр.120).

Отображение кадрированного изображения в каждом из окон

- Главное окно: на изображении отображается рамка, показывающая область кадрирования (стр.126).
- Окно редактирования: изображение отображается в кадрированном виде.
- Окно редактирования изображений: эскиз отображается так же, как и в главном окне, а увеличенное изображение отображается так же, как в окне редактирования.

Печать кадрированного изображения

При печати из программы DPP изображение можно распечатать как кадрированное.

Изображение становится фактически кадрированным при сохранении в отдельный файл.

Фактическое кадрирование изображения JPEG или TIFF осуществляется при его сохранении в виде отдельного изображения (стр.119).

Изображения с установленным соотношением сторон кадра, отображаются как кадрированные изображения

Если к изображению, снятому с помощью камеры EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D или EOS 600D, добавлена информация о соотношении сторон кадра, рамка кадрирования отображается с учетом этой информации. Поскольку фактическая подрезка изображения не производится, можно изменить область кадрирования или восстановить состояние до кадрирования. Но когда изображение JPEG снято при соотношении сторон [4:3], [16:9] или [1:1], установленном на камере EOS 5D Mark III, EOS 60D или EOS 600D, его область кадрирования не может быть изменена или возвращена к прежнему состоянию до кадрирования, поскольку изображение фактически кадрируется и сохраняется с установленной областью кадрирования.* Если возврат к состоянию до кадрирования производится на основе информации о соотношении сторон в момент съемки, щелкните

мышью на кнопке [Сбросить]. Кроме того, если требуется полностью отменить диапазон кадрирования, щелкните мышью на кнопке [Снять] (стр.135).

* К изображениям JPEG, снятым на камеру EOS 5D Mark III с выбранным параметром [Добавить инф. для обрезки] в меню Пользовательские функции, только добавляются сведения о соотношении сторон, а фактическая подрезка самого изображения не производится.



Удобные функции окна подрезки/регулировки наклона

Переключение между экранами с помощью клавиатуры

Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter> или клавиши <F11>.

Работа с помощью меню

Любая из операций может также выполняться с помощью меню, появляющегося при щелчке правой кнопкой мыши на изображении.

Применение области кадрирования к другому изображению

Можно применить область кадрирования к другому изображению, щелкнув мышью на кнопке [Копировать] для копирования области кадрирования, открыв другое изображение и щелкнув мышью на кнопке [Вставить].

Для группового применения области кадрирования к нескольким изображениям выберите в главном окне кадрированное изображение и несколько изображений, к которым требуется применить область кадрирования, затем откройте окно подрезки/регулировки наклона. Выведите на экран кадрированное изображение, щелкните мышью на кнопке [Копировать], затем на кнопке [Применить ко всем]. Область кадрирования будет применена ко всем изображениям, которые были выбраны при открытии окна подрезки/регулировки наклона.



Изображения, снятые с включенной функцией расширения диапазона чувствительности ISO, отображаются с заметными шумами, которые затрудняют просмотр деталей изображения в окне подрезки/регулировки наклона. Поэтому использование этой функции не рекомендуется.



Список функций окна кадрирования/регулировки угла наклона см. на стр.135.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

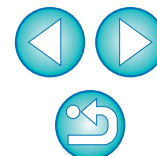
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Автоматическая обработка для удаления следов пыли

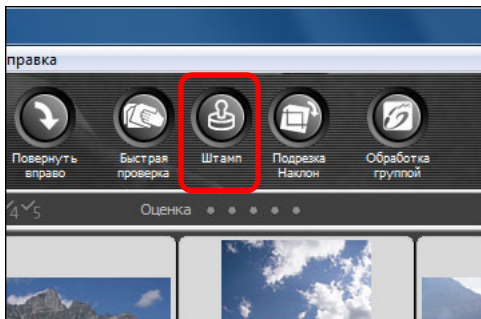
Данные для удаления пыли, добавляемые в изображения поддерживающими эту функцию камерами, могут использоваться для автоматического стирания следов пыли.

Совместимые камеры

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	—

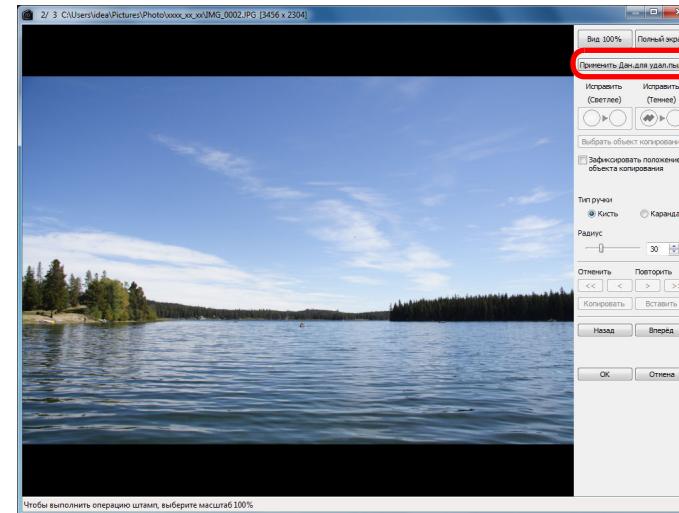
1 В главном окне выберите изображение с добавленными в него данными для удаления пыли.

2 Щелкните мышью на кнопке [Штамп].



→ Откроется окно копирования с помощью штампа.

3 После завершения прорисовки изображения щелкните мышью на кнопке [Применить Дан.для удал.пыли].



→ Следы пыли удаляются за одну операцию.

4 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [OK].

→ На изображении, с которого были удалены следы пыли, отображается метка [] (стр.126).

! Данные для удаления пыли не прилагаются к изображениям, для которых были установлены настройки обработки RAW в камере для коррекции искажений, коррекции цветовой аберрации и пр. Поэтому невозможно выполнить автоматическое удаление пыли для таких изображений.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

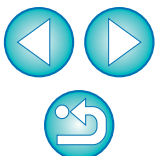
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель





Дополнительная информация

- **Для изображения с удаленными следами пыли можно в любой момент восстановить его исходное состояние**
Изображение с удаленными следами пыли отображается и печатается как изображение с удаленными следами пыли. Однако так как фактическое удаление следов пыли с изображения не производится, можно всегда вернуться к исходному изображению, щелкнув мышью на кнопке [Отменить] в окне копирования штампом или выполнив операцию «Отмена редактирования изображения» (стр.120).
- **Проверьте стирание следов пыли в окне копирования штампом**
Стирание следов пыли можно проверить в окне копирования штампом. В других окнах отображаются изображения до удаления пыли, и проверить их невозможно.
- **Печать изображений с удаленными следами пыли**
Изображение с удаленными следами пыли можно распечатать из программы DPP.
- **При щелчке мышью кнопка [Применить Дан.для удал.пыли] не нажимается**
Даже если к изображению приложены данные для удаления пыли, при отсутствии следов пыли, которые могут быть удалены с изображения программой DPP, кнопка [Применить Дан.для удал.пыли] отключена.
- **Для удаления следов пыли, которые невозможно удалить автоматической обработкой**
При автоматической обработке следы пыли удаляются на основе информации о пыли, сохраненной в данных для удаления пыли. Однако удаление следов для некоторых видов пыли может оказаться невозможным. В таком случае сотрите эти следы пыли с помощью функции исправления (стр.116) или функции копирования штампом (стр.118).
- **Изображение со стертыми следами пыли фактически становится таковым при сохранении в виде отдельного изображения.**
Фактическое удаление следов пыли с изображения JPEG или TIFF осуществляется при его сохранении в виде отдельного изображения (стр.119).



Полезные функции окна копирования штампом

- **Проверка мест, в которых производилось удаление следов пыли**
После выполнения шага 3 можно по очереди отобразить и детально проверить места, в которых были удалены следы пыли, нажимая клавиши <Shift> + <F>. (Для возврата к предыдущему месту с удаленными следами пыли нажмите клавиши <Shift> + .)
- **Отмена удаления следов пыли только для указанного места**
После выполнения шага 3 можно с помощью клавиш <Shift> + <F> или <Shift> + перейти к месту с удаленными следами, а затем нажать клавиши <Shift> + для отмены удаления следов пыли только в отображаемом месте.
- **Переключение между полноэкранным и обычным режимами с помощью клавиш быстрого вызова**
Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter>.
- **Применение результатов удаления следов пыли к другому изображению**
Операцию стирания следов пыли можно применить к этому же месту другого изображения; для этого щелкните мышью на кнопке [Копировать] для копирования результатов стирания следов пыли, затем откройте другое изображение, к которому требуется применить результаты, и щелкните мышью на кнопке [Вставить].



Список функций окна копирования штампом см. на стр.140.

Автоматическая обработка для удаления следов пыли в главном окне

В главном окне также можно автоматически удалить следы пыли с нескольких изображений, содержащих данные для удаления пыли.

Выберите несколько изображений, содержащих данные для удаления пыли, затем выберите меню [Настройка] ▶ [Применить Дан.для удал.пыли].

→ Следы пыли на всех выбранных изображениях удаляются в одной операции.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

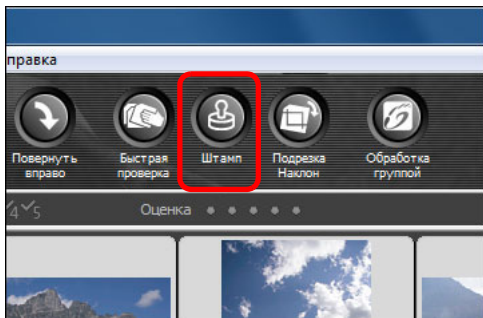


Удаление следов пыли вручную (функция исправления)

С изображения можно удалить следы пыли, выбирая их по одному.

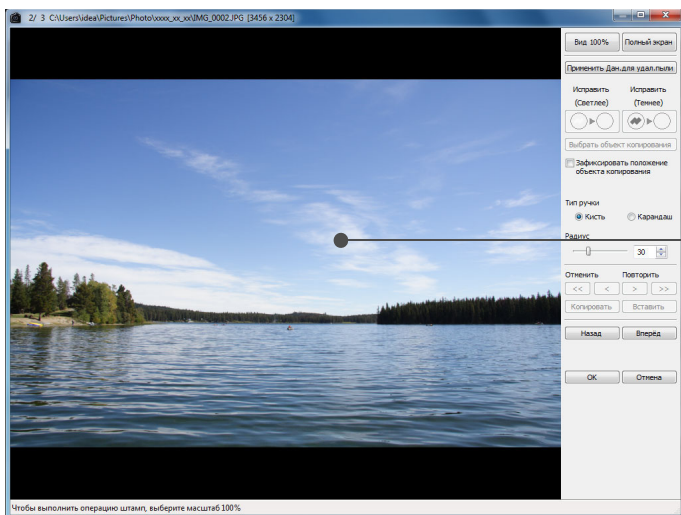
1 В главном окне выберите изображение, с которого требуется удалить следы пыли.

2 Щелкните мышью на кнопке [Штамп].



→ Откроется окно копирования с помощью штампа.

3 После завершения прорисовки изображения дважды щелкните мышью на точке, с которой требуется удалить следы пыли.



Дважды щелкните мышью

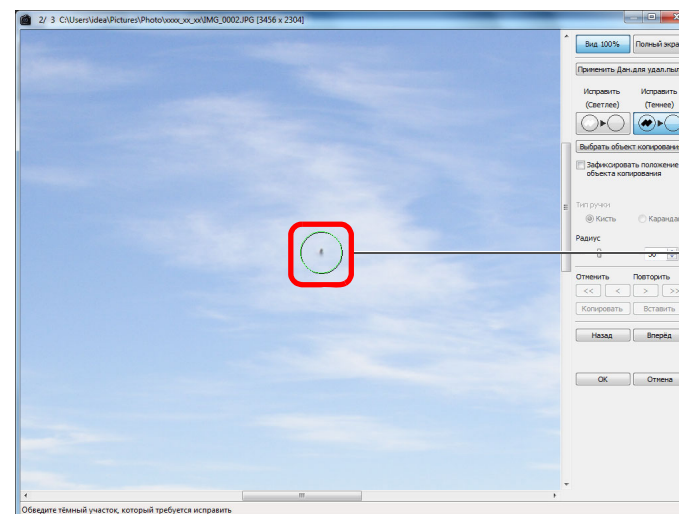
→ Масштаб отображения изменяется на 100%.

- Положение изображения можно изменять, перетаскивая его мышью.

4 Щелкните мышью на кнопке, соответствующей удаляемым следам пыли.

- Если пятно от пыли темное, щелкните мышью на кнопке [⦿], если светлое - на кнопке [⦿].
- При перемещении указателя мыши на изображение область удаления пыли отображается в виде [○].

5 Поместите след пыли внутрь области [○] и щелкните мышью.



Щелкните мышью

→ След пыли внутри [○] удаляется.

- Для продолжения удаления следов пыли щелкните мышью на другой части изображения.
- Для удаления пыли с другой части изображения отмените обработку для удаления пыли, либо щелкнув правой кнопкой мыши, либо снова щелкнув мышью на той же кнопке, что и на шаге 4, затем снова выполните операцию, начиная с шага 3.
- Если удаление следа пыли невозможно, отображается символ [⊗].

6 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [OK].

→ На изображении, с которого были удалены следы пыли, отображается метка [⦿] (стр.126).

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

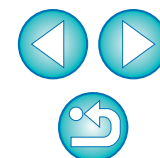
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель





Дополнительная информация

- **Если следы пыли удалены не полностью, щелкните мышью несколько раз**
Если следы пыли не удалены после однократного выполнения шага 5, их можно полностью удалить, несколько раз щелкнув мышью.
- **Значительные следы пыли можно удалить с помощью функции исправления**
Следы пыли можно удалить с помощью функции исправления. Удалении следов пыли в виде линий может оказаться невозможным. В этом случае используйте функцию копирования штампом (стр.118).
- **Для изображения с удаленными следами пыли можно в любой момент восстановить его исходное состояние**
Изображение с удаленными следами пыли отображается и печатается как изображение с удаленными следами пыли. Однако так как фактическое удаление следов пыли с изображения не производится, можно всегда вернуться к исходному изображению, щелкнув мышью на кнопке [Отменить] в окне копирования штампом или выполнив операцию «Отмена редактирования изображения» (стр.120).
- **Проверьте стирание следов пыли в окне копирования штампом**
Стирание следов пыли можно проверить в окне копирования штампом. В других окнах отображаются изображения до удаления пыли, и проверить их невозможно.
- **Печать изображений с удаленными следами пыли**
Изображение с удаленными следами пыли можно распечатать из программы DPP.
- **Изображение со стертыми следами пыли фактически становится таковым при сохранении в виде отдельного изображения.**
Фактическое удаление следов пыли с изображения JPEG или TIFF осуществляется при его сохранении в виде отдельного изображения (стр.119).



Полезные функции окна копирования штампом

- **Проверка мест, в которых производилось удаление следов пыли**
После выполнения шага 5 можно по очереди отобразить и детально проверить места, в которых были удалены следы пыли, нажимая клавиши <Shift> + <F>. (Для возврата к предыдущему месту с удаленными следами пыли нажмите клавиши <Shift> + .)
- **Отмена удаления следов пыли только для указанного места**
После выполнения шага 5 можно с помощью клавиш <Shift> + <F> или <Shift> + перейти к месту с удаленными следами, а затем нажать клавиши <Shift> + для отмены удаления следов пыли только в отображаемом месте.
- **Переключение между полноэкранным и обычным режимами с помощью клавиш быстрого вызова**
Переключаться между полноэкранным и обычным режимами можно также с помощью клавиш <Alt> + <Enter>.
- **Применение результатов удаления следов пыли к другому изображению**
Операцию стирания следов пыли можно применить к этому же месту другого изображения; для этого щелкните мышью на кнопке [Копировать] для копирования результатов стирания следов пыли, затем откройте другое изображение, к которому требуется применить результаты, и щелкните мышью на кнопке [Вставить].
Для применения операции стирания следов пыли к этому же месту нескольких других изображений и эффективного удаления следов пыли щелкните мышью на изображения при нажатой клавише <Ctrl> в главном окне или выберите несколько изображений, щелкнув мышью на первом изображении, затем щелкнув мышью на последнем изображении при нажатой клавише <Shift> и открыв окно копирования штампом.



Изображения, снятые с включенной функцией расширения диапазона чувствительности ISO, отображаются с заметными шумами, которые затрудняют просмотр следов пыли в окне копирования штампом. Поэтому использование этой функции не рекомендуется.



Список функций окна копирования штампом см. на стр.140.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

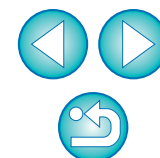
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Удаление ненужных частей изображения (функция копирования штампом)

Изображение можно исправить, вставив вместо ненужной части изображения другую часть, скопированную из другой области.

1 Выполните шаги 1 - 3 раздела «Удаление следов пыли вручную (функция исправления)» (стр.116).

2 Укажите копируемую область.

- Удерживая нажатой клавишу <Alt>, щелкните мышью на области, из которой будет производиться копирование.
- Для изменения копируемой области снова выполните описанную выше операцию.
- Для фиксации положения копируемой области установите флажок [Зафиксировать положение объекта копирования].

3 Исправьте изображение.

- Щелкните мышью или перетащите указатель мыши по области, которую требуется исправить. Значок [+] в окне обозначает копируемую область, а значок [O] обозначает место вставки копии.
- Копируемое изображение вставляется в позицию, в которую оно было перетащено.
- Для параметра [Тип ручки] можно выбрать значение [Кисть] (границы вставленного изображения имитируют кисть) и [Карандаш] (резкие границы вставленного изображения).

4 Для возврата в главное окно щелкните мышью на кнопке [ОК].

- На исправленном изображении отображается символ [👤] (стр.126).

Композиция и Высокий динамический диапазон

Можно создавать композитные изображений из изображений JPEG и TIFF таким же образом, как и при использовании изображений RAW.

- Создание композитных изображений (стр.78)
- Создание изображений HDR (Высокий динамический диапазон) (стр.81)

Запуск утилиты Map Utility

Для запуска утилиты Map Utility нужно выполнить приведенные ниже инструкции.

- Запуск утилиты Map Utility (стр.84)

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

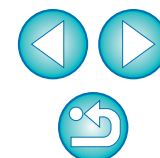
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

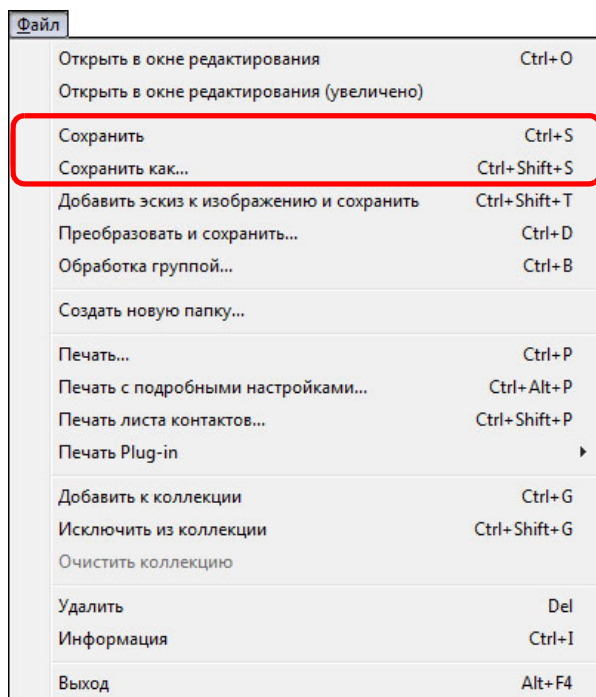


Сохранение результатов редактирования

Сохранение параметров редактирования в изображении

Все параметры (рецепт), настроенные с помощью палитры инструментов ([стр.103 - стр.110](#)), а также область кадрировки ([стр.111](#)) и информацию для удаления пыли ([стр.114 - стр.118](#)) можно сохранить в изображении JPEG или TIFF либо в отдельном изображении JPEG или TIFF.

Выберите меню [Файл] ► требуемый пункт.



→ Настройки сохраняются в изображении.

Сохранение в виде отдельного изображения

Настроив изображение JPEG или TIFF с помощью палитры инструментов ([стр.103 - стр.110](#)) и сохранив его таким же образом, как и изображение RAW, в соответствии с приведенными ниже инструкциями, можно сохранить это изображение в виде отдельного изображения с примененными к нему настройками (рецептом). Более того, если аналогичным образом сохранить кадрированное изображение ([стр.111](#)) или изображение с удаленными следами пыли ([стр.114 - стр.118](#)), полученное изображение фактически кадрируется или с него удаляются следы пыли.

- Сохранение в виде изображения JPEG или TIFF ([стр.42](#))
- Групповое сохранение в виде изображений JPEG или TIFF (групповая обработка) ([стр.99](#))

При сохранении в виде отдельного изображения JPEG или TIFF в соответствии с приведенными выше инструкциями производится применение настроек, выполненных с помощью палитры инструментов, и возможно некоторое снижение качества изображения, связанное с редактированием/сохранением, как и в обычном программном обеспечении для редактирования изображений.

Применение параметров настройки к другому изображению

Можно скопировать параметры настройки (рецепт) изображений JPEG и TIFF, настроенных с помощью палитры инструментов, и применить эти параметры к другому изображению в соответствии с приведенными ниже инструкциями, аналогично тому, как это делается для изображений RAW.

- Применение параметров настройки к другому изображению ([стр.41](#))
- Использование параметров настройки (рецептов) ([стр.96](#))

Печать

Отредактированные изображения JPEG и TIFF можно печатать в соответствии с приведенными ниже инструкциями, как и изображения RAW.

- Печать ([стр.43](#))
- Печать с информацией о параметрах съемки ([стр.85](#))
- Печать списка эскизов (печать листа контактов) ([стр.86](#)).
- Печать изображений RAW на принтере Canon высокого класса ([стр.87](#))

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

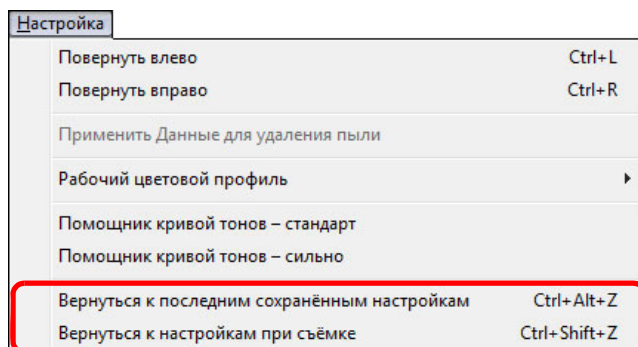
Алфавитный
указатель



Повторное редактирование изображения

В изображениях, настроенных с помощью палитры инструментов (стр.103 - стр.110), изменяются только условия обработки, поэтому «само исходное изображение» не изменяется. Информация об области кадрирования или удалении следов пыли также просто сохраняется с кадрированным изображением (стр.111) или с изображением с удаленными следами пыли (стр.114 - стр.118). Поэтому можно отменить любые настройки, сохраненные (стр.119) в изображении, а также информацию о кадрировке и удалении следов пыли, и восстановить состояние на момент последнего сохранения или на момент съемки.

- 1 Выберите изображение, настройки которого требуется отменить.
- 2 Выберите меню [Настройка] ▶ требуемый пункт.



→ Для изображения восстанавливаются условия, соответствующие выбранному пункту.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

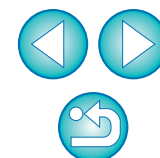
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

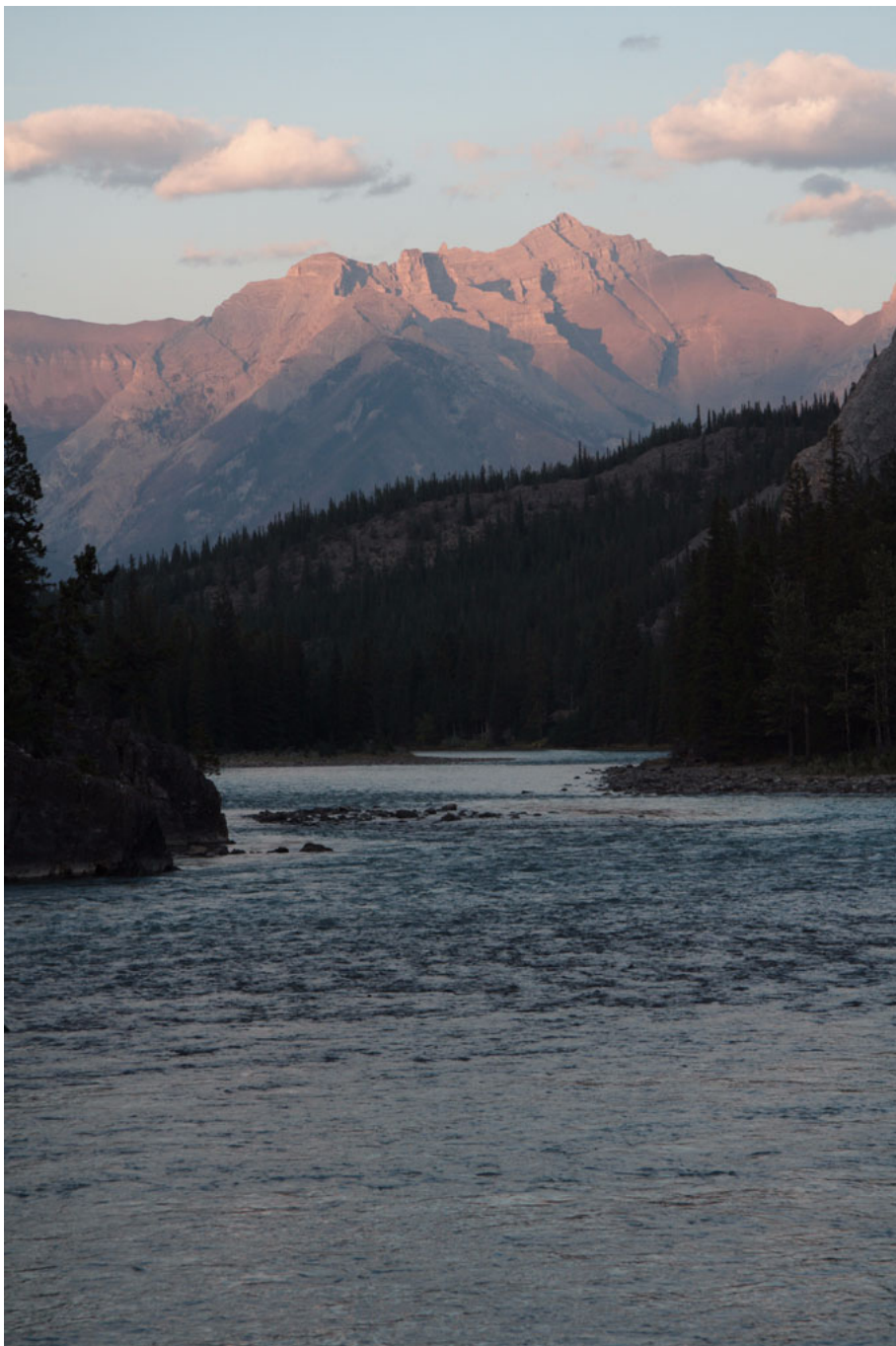
Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель





Данный справочный раздел предназначен для расширения опыта работы с программой DPP.

Рассматриваются способы устранения различных неполадок, порядок удаления программы DPP с компьютера, различные окна и приводится глоссарий.

В конце главы приводится алфавитный указатель, позволяющий быстро найти требуемую информацию.

Устранение неполадок.....	122
Удаление программного обеспечения	123
Список основных функций главного окна (окно Папка)	124
Список основных функций главного окна (окно Коллекция)	125
Информация в рамке изображения в главном окне и в окне редактирования изображений	126
Список функций окна редактирования.....	127
Список функций палитры инструментов	128
Список функций окна предварительного просмотра шумоподавления	131
Список функций окна быстрой проверки	132
Список функций окна редактирования изображений....	133
Список функций окна преобразования/сохранения одного изображения.....	134
Список функций окна подрезки/регулировки наклона ...	135
Список функций окна Корректировка аберрации	136
Список функций окна настройки цифрового оптимизатора объектива	137
Список функций окна инструмента композиции.....	138
Список функций HDR-окна (Настройка изображения).....	139
Список функций окна копирования штампом	140
Список функций окна преобразования/сохранения нескольких изображений (групповая обработка)	141
Список функций окна переименования	142
Глоссарий	143
Алфавитный указатель.....	145
О данной Инструкции по эксплуатации	149
Информация о торговых марках	149

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

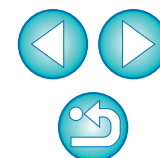
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Устранение неполадок

В случае неправильной работы программы DPP см. приведенные ниже пункты.

Невозможно правильно завершить установку

- Выберите пользователя, имеющего права администратора ([Администратор компьютера], [Администратор] и пр.). Если выбран пользователь, отличный от пользователя, имеющего права администратора, то установка программы невозможна. Подробную информацию о выборе пользователя с правами администратора см. в Руководстве пользователя компьютера.

Программа DPP не работает

- Программа DPP не будет правильно работать на компьютерах, не удовлетворяющих требованиям к системе. Используйте программу DPP на компьютере, удовлетворяющем требованиям к системе ([стр.3](#)).
- Даже если объем памяти (ОЗУ) компьютера соответствует требованиям к системе ([стр.3](#)), при запуске других приложений одновременно с программой DPP памяти (ОЗУ) может оказаться недостаточно. Закройте все приложения, кроме программы DPP.

Устройство чтения карт не распознает карту SD

- В зависимости от устройства чтения карт и используемой ОС процедура распознавания карты памяти SDXC может выполняться некорректно. В этом случае подсоедините вашу камеру к компьютеру с помощью входящего в комплект интерфейсного кабеля и загрузите изображения на ваш компьютер с помощью EOS Utility (программа, входящая в комплект).

Изображения отображаются неправильно

- Изображения, не поддерживаемые программой DPP, не отображаются. Существуют различные типы изображений JPEG и TIFF, поэтому любые другие изображения, кроме Exif 2.2-, 2.21- или 2.3-совместимых изображений JPEG и Exif-совместимых изображений TIFF, могут отображаться неправильно ([стр.3](#)).
- Изображение с удаленными следами пыли ([стр.73 - стр.77](#), [стр.114 - стр.118](#)) во всех окнах, кроме окна копирования штампом, отображается в том виде, в котором оно было до выполнения удаления следов пыли. Проверяйте изображения с удаленными следами пыли в окне копирования с помощью штампа.

Невозможна настройка изображения

- Изображения JPEG и TIFF не могут настраиваться функцией настройки изображения палитры инструментов [RAW]. Настраивайте такие изображения с помощью палитры инструментов [RGB] ([стр.128](#)).
- Изображения RAW, снятые камерой PowerShot Pro1, не могут настраиваться функцией настройки изображения палитры инструментов [RAW]. Настраивайте такие изображения с помощью палитры инструментов [RGB] ([стр.128](#)).

Невозможно вставить (применить) рецепт в другое изображение

- Невозможно вставить (применить) параметры поворота ([стр.10](#), [стр.25](#), [стр.124](#), [стр.132](#), [стр.133](#)), кадрировки ([стр.38](#), [стр.111](#)), удаления пыли (копирования штампом) ([стр.73 - стр.77](#), [стр.114 - стр.118](#)) из одного изображения в другое в виде рецепта. Кадрируйте изображение или удалите с него следы пыли с помощью функции копирования/вставки в каждом из окон и поверните каждое изображение отдельно.
- Параметры настройки (рецепты) изображений RAW, настроенные с помощью палитры инструментов [RAW], не могут применяться к изображениям JPEG или TIFF ([стр.128](#)).
- Функция Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) ([стр.61](#)) доступна только для изображений RAW, снятых камерами EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D и EOS 1100D. Настройки функции Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) не могут быть применены к изображениям RAW, снятыми другими камерами.

При просмотре изображения в другой программе его цвета выглядят блеклыми

- Если изображение RAW, для которого задано цветовое пространство, отличное от sRGB ([стр.77](#), [стр.93](#)), преобразовать и сохранить в виде изображения JPEG или TIFF, то при просмотре полученного изображения в программе, поддерживающей только цветовое пространство sRGB, цвета будут выглядеть бледными. В этом случае задайте для изображения RAW цветовое пространство sRGB, снова преобразуйте его в изображение JPEG или TIFF, сохраните изображение и просматривайте это изображение.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

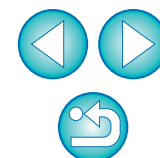
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Цвета изображения на экране не соответствуют цветам распечатанного изображения

- Если цвета монитора, на котором просматриваются изображения, настроены неправильно, или если не установлен профиль принтера, на котором распечатываются изображения, то цвета изображения на экране и цвета распечатанной фотографии могут значительно различаться. Если правильно настроить цвета монитора, на котором просматриваются изображения (стр.93), и правильно установить профиль принтера (стр.93), то цвета на распечатанных фотографиях и цвета изображения на экране будут точнее соответствовать друг другу. При печати на принтерах Canon (стр.43, стр.46) или связанной печати (стр.87, стр.88) профили принтера устанавливаются автоматически, поэтому для улучшения соответствия цветов требуется настроить только цвета на мониторе.
- Если при печати из программы Easy-PhotoPrint используются функции автоматической компенсации программы Easy-PhotoPrint и различные другие функции настройки изображения, цвета печатаются неправильно. Отмените все функции настройки изображения в программе Easy-PhotoPrint (стр.47).
- Даже если задан профиль принтера, в случае использования функции настройки цветов в драйвере принтера цвета отпечатанного изображения могут отличаться от отображаемых на экране. Не используйте функцию настройки цветов в драйвере принтера.

Невозможна групповая печать большого количества изображений

- При групповой печати большого количества изображений печать может останавливаться посередине процесса или изображения могут не печататься. Уменьшите количество изображений для печати или увеличьте объем памяти компьютера.

После удаления изображений в папке остается файл

- Удалите файл [CRW_YYYY.THM] (эскизы для отображения в камере), если он остался в папке после удаления из нее всех изображений (стр.49).
* Вместо символов [YYYY] в имени файла подставляются цифры.

Не отображается информация об изображении

- Для изображений JPEG с цветовым пространством Adobe RGB, снятых камерами EOS 10D, EOS 300D DIGITAL и PowerShot Pro1, информация об изображении может не отображаться (стр.10, стр.23).

Удаление программного обеспечения

- Перед удалением программного обеспечения закройте все программы.
- При удалении программы войдите в систему с полномочиями администратора.
- Во избежание сбоев в работе компьютера обязательно перезагружайте его после удаления программ. Переустановка программ без предварительной перезагрузки компьютера часто приводит к сбоям в работе компьютера.

1 Выберите кнопку [] (кнопка [Пуск] в ОС Windows XP) ▶ [Все программы] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Digital Photo Professional] ▶ [Удалить Digital Photo Professional].

2 Выполните удаление, следуя инструкциям, приведенным в экранных сообщениях.
→ Программное обеспечение удалено.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

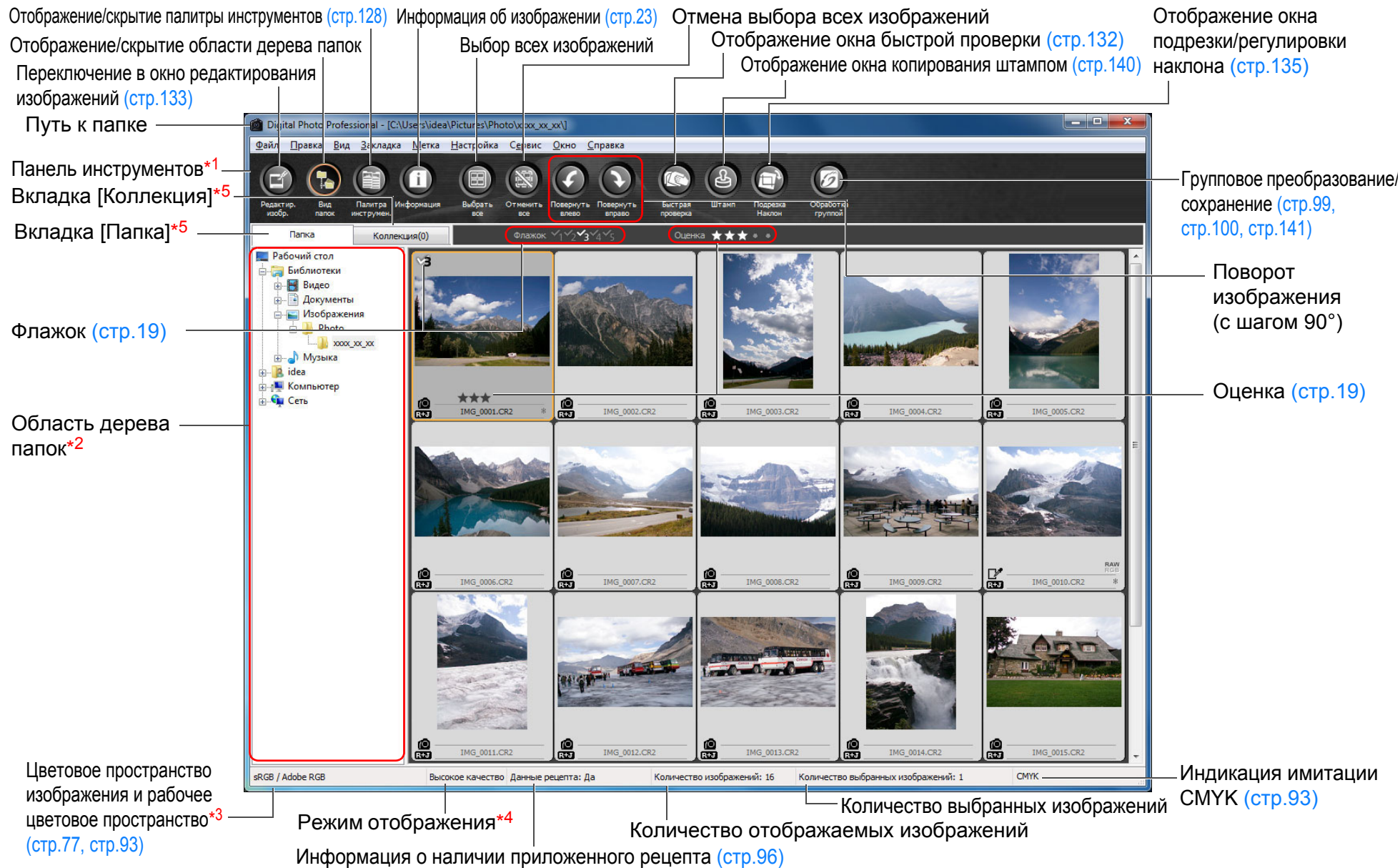
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список основных функций главного окна (окно Папка) (стр.10)



*1 Для отображения или скрытия выберите меню [Вид] ► [Панель инструментов].

*2 Изображения из выбранных здесь папок отображаются в списке эскизов справа.

*3 Отображение координат положения указателя и значений цветов RGB

(8-битное представление), если настройка с использованием функции пипетки баланса белого выполнялась с помощью палитры инструментов.

*4 Отображается значение, выбранное для параметра [Просмотр и сохранение RAW изображений] (стр.89) окна [Настройки].

*5 Можно переключаться между окнами [Папка] и [Коллекция].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

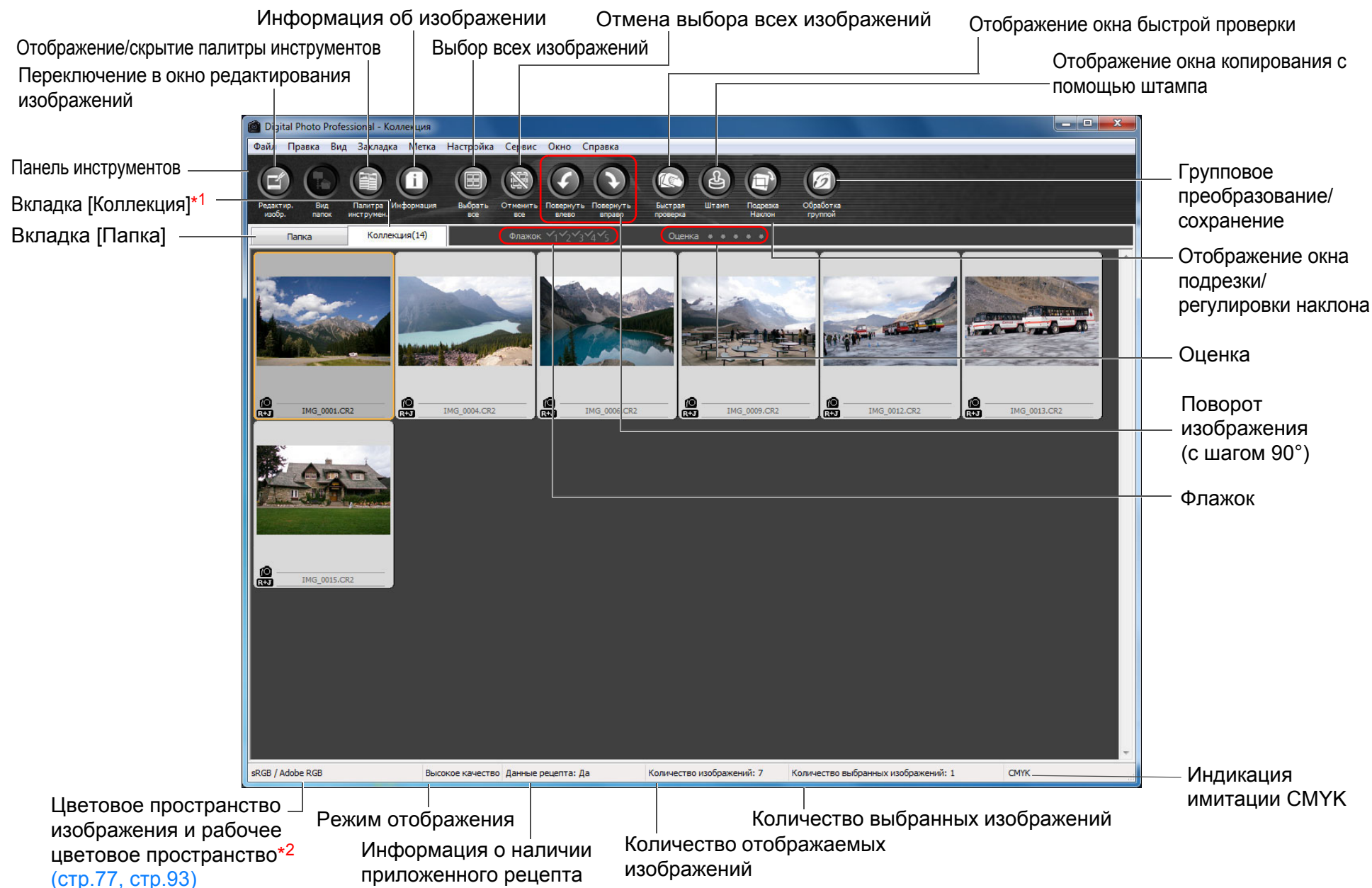
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список основных функций главного окна (окно Коллекция) (стр.36)



*1 Все изображения, добавленные в окно [Коллекция], отображаются в () на вкладке [Коллекция]. Соответственно, когда добавляемое изображение отображается как одно изображение (стр.22), количество отображаемых изображений удваивается.

*2 Отображение координат положения указателя и значений цветов RGB (8-битное представление), если настройка с использованием функции пипетки баланса белого выполнялась с помощью палитры инструментов.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

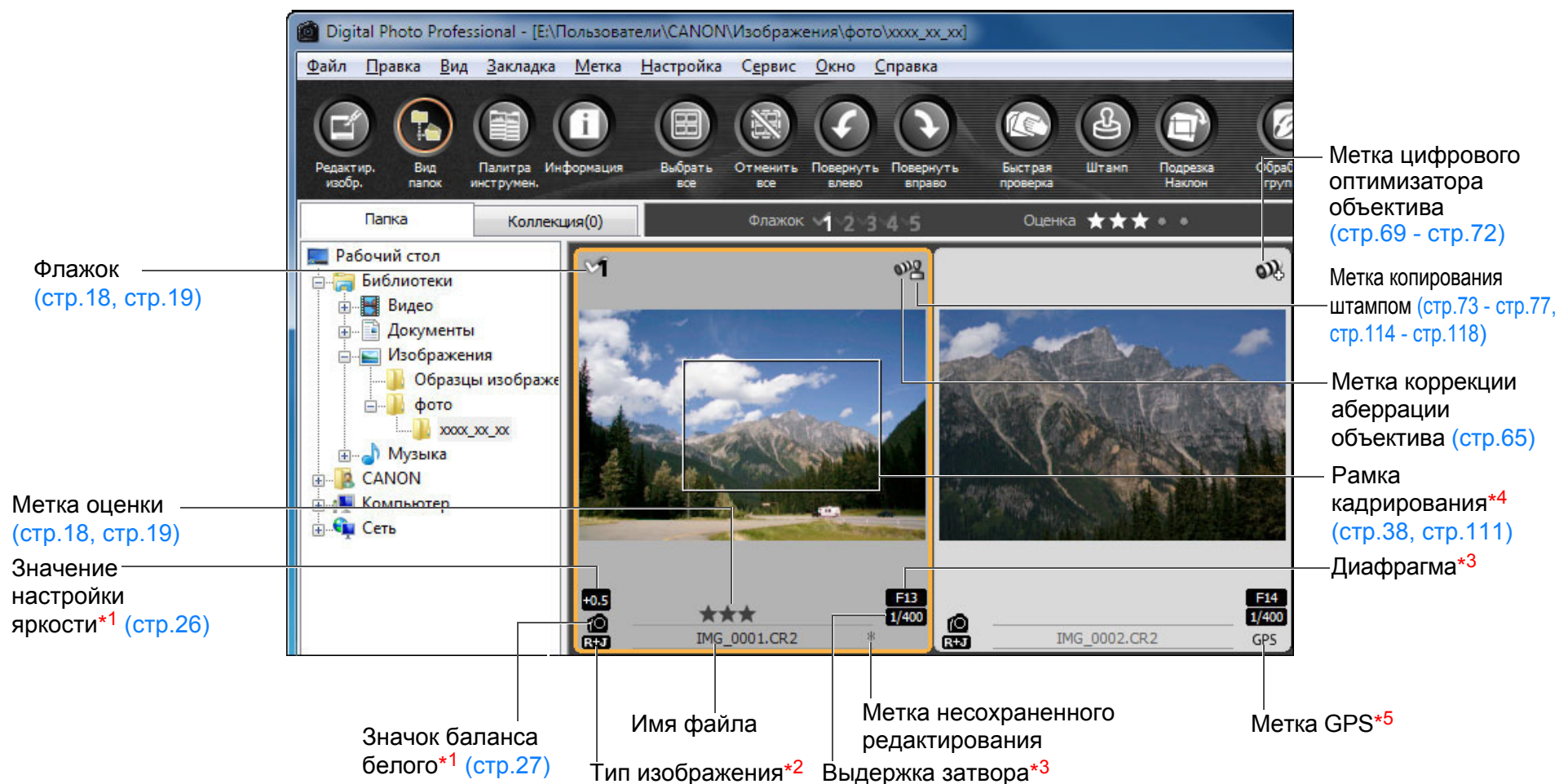
Справочная информация

Алфавитный указатель



Информация в рамке изображения в главном окне и в окне редактирования изображений (стр.10, стр.34)

Информация, отображаемая, если выбран режим [Большой эскиз] (стр.10)



*1 Не отображается в режиме [Малый эскиз].

*2 Появляется на изображениях RAW+JPEG, отображаемых как одно изображение (стр.22).
Для изображений RAW отображается символ [RAW].
(В режиме [Малый эскиз] (стр.10) отображается символ [R].)
На изображениях RAW, снятых камерой PowerShot Pro1, символ [RAW] не отображается.

*3 Не отображается в режиме [Средний эскиз] или [Малый эскиз].

*4 Если к изображению, снятому с помощью камеры EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D или EOS 600D, добавлена информация о соотношении сторон кадра, при отображении изображения выполняется его кадрирование.

*5 Отображается на изображениях, снятых с помощью камер Canon с поддержкой функции GPS.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

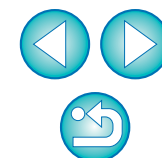
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список функций окна редактирования (стр.11, стр.25)

Имя файла и путь к нему

Палитра инструментов*1 (стр.128, стр.129, стр.130)

Отображение информации*2

Режим отображения*4

Индикация имитации CMYK (стр.93)

Цветовое пространство изображения*3 и рабочее цветовое пространство (стр.77, стр.93)

*1 Для отображения или скрытия выберите меню [Вид] ▶ [Палитра инструментов].

*2 Отображение координат положения указателя и значений цветов RGB (8-битное представление).

*3 Изображения RAW отображаются с символом [RAW].

*4 Отображается значение, выбранное для параметра [Просмотр и сохранение RAW изображений] (стр.89) окна [Настройки].

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список функций палитры инструментов

Панель инструментов RAW (стр.25)

Настройка яркости (стр.26)

Настройка баланса белого (стр.27, стр.28, стр.56)

Параметры стиля изображения (стр.26, стр.59)

Настройка динамического диапазона (стр.57)

Настройка контрастности (стр.29)

Настройка темных/светлых областей (стр.57)

Линейная настройка (стр.29)

Настройка тона цвета и насыщенности цвета (стр.29)

Настройка резкости (стр.31)

Положения увеличенной области*

Палитра инструментов RGB (стр.60)

Автоматическая настройка (помощник кривой тонов) (стр.33, стр.104)

Пипетка баланса белого (стр.106)

Настройка кривой цветопередачи (стр.58, стр.108)

Настройка динамического диапазона (стр.109)

Настройка яркости и контрастности (стр.105)

Настройка оттенков и насыщенности (стр.107)

Настройка резкости (стр.107)

Положения увеличенной области*

* Если отображается увеличенное изображение, положение отображаемой увеличенной области можно перетаскивать мышью. Положение увеличенной области отображается, если выбран вариант [Состыкованное отображение] (стр.92) и окно редактирования изображений (стр.133) увеличено.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

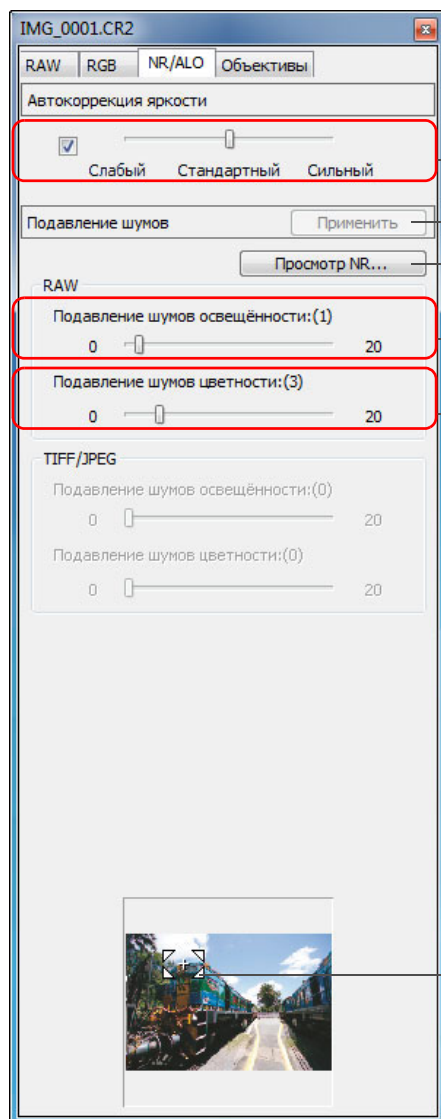
Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



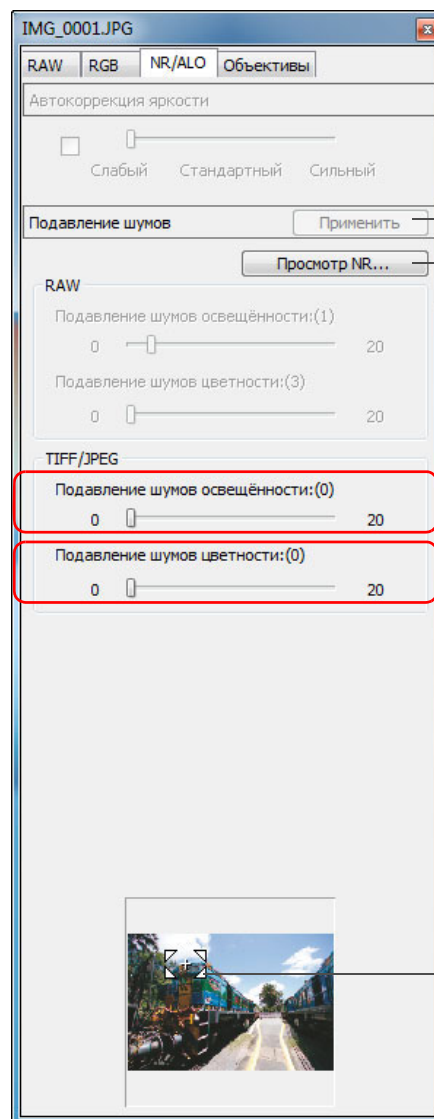
Палитра инструментов NR/ALO (Если выбрано изображение RAW)



- Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости) (стр.61)
- Кнопка применения функции уменьшения шумов (стр.62)
- Отображение окна [Просмотр NR] (стр.62, стр.131)
- Подавление шумов освещенности для изображений RAW (стр.62)
- Подавление шумов цветности для изображений RAW (стр.62)

Положения увеличенной области*

Палитра инструментов NR/ALO (Если выбрано изображение JPEG или TIFF)



- Кнопка применения функции уменьшения шумов (стр.110)
- Отображение окна [Просмотр NR] (стр.110, стр.131)
- Подавление шумов цветности для изображений JPEG и TIFF (стр.110)
- Подавление шумов цветности для изображений JPEG и TIFF (стр.110)

Положения увеличенной области*

* Если отображается увеличенное изображение, положение отображаемой увеличенной области можно перетаскивать мышью. Положение увеличенной области отображается, если выбран вариант [Состыкованное отображение] (стр.92) и окно редактирования изображений (стр.133) увеличено.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

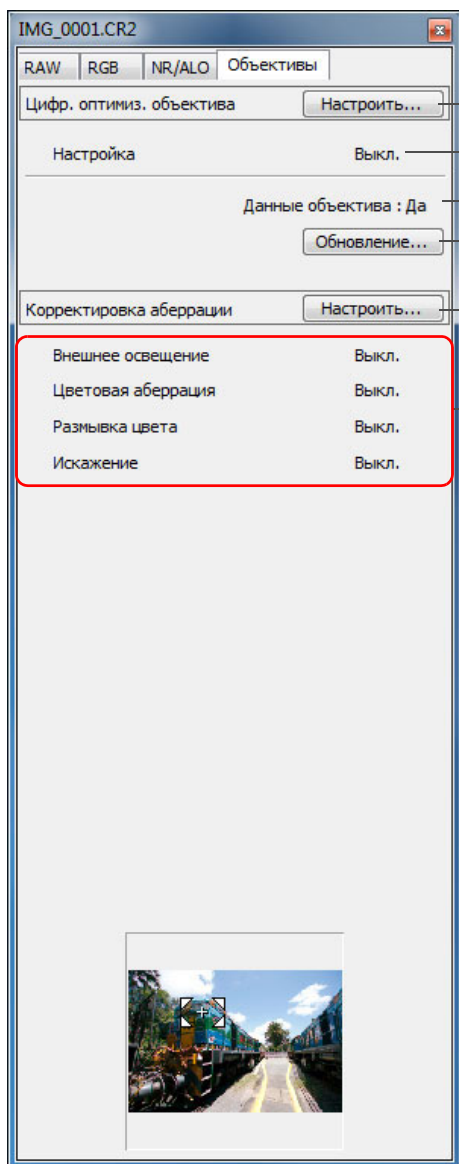
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Палитра инструментов Объективы



Кнопка настройки цифрового оптимизатора объектива (стр.71)

Значение цифрового оптимизатора объектива (стр.70)

Состояние данных объектива (стр.70)

Кнопка обновления данных объектива (стр.70)

Кнопка настройки коррекции aberrации объектива (стр.65)

Коррекция aberrации объектива (стр.65)

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

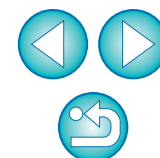
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

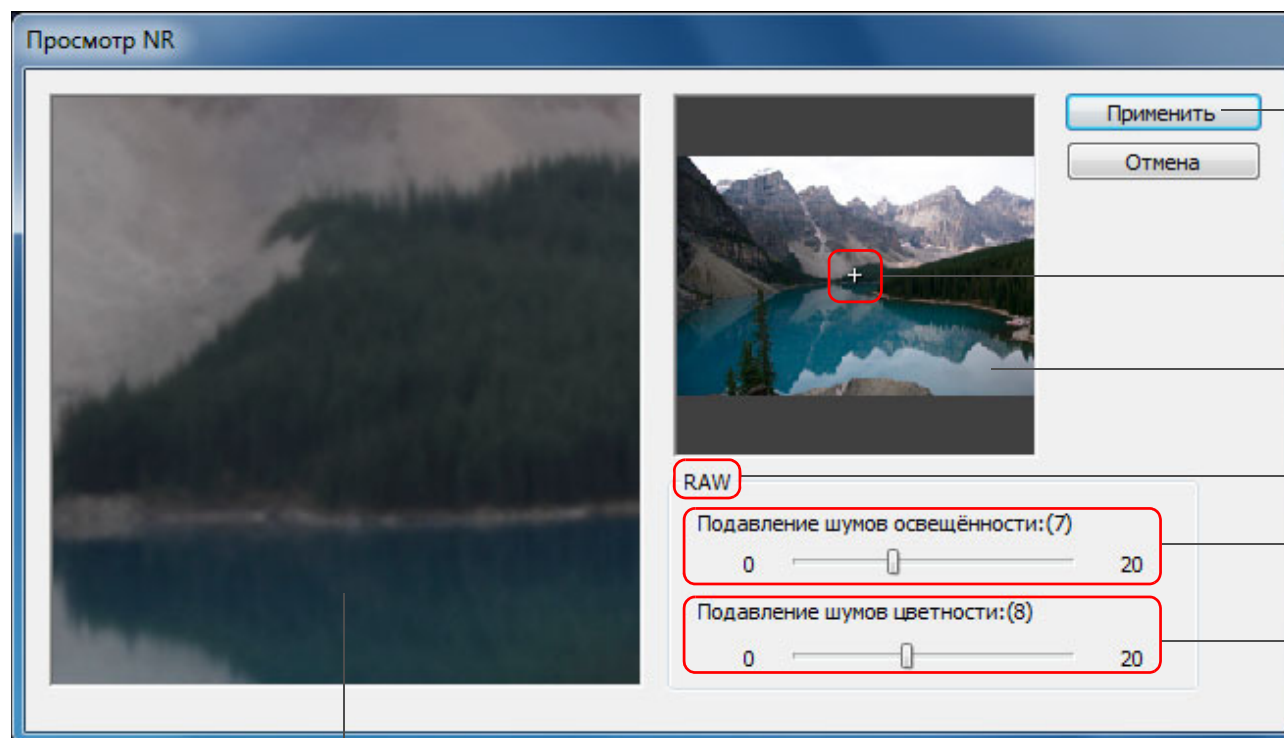
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список функций окна предварительного просмотра шумоподавления (стр.62, стр.110)



Окно проверки шумоподавления

Кнопка применения функции уменьшения шумов

Положения увеличенной области

Окно навигатора

Тип изображения*

Подавление шумов освещённости

Подавление шумов цветности

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

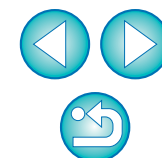
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



* При выборе изображения JPEG или TIFF и отображении окна [Просмотр NR] появляется параметр [TIFF/JPEG], позволяющий уменьшить шумы освещённости и цветности для изображений JPEG и TIFF.

Список функций окна быстрой проверки (стр.16, стр.18)

Масштаб 50%/100% (уменьшение муара откл.)/полное отображение*¹

Имя файла и путь к нему

Отображение изображения в полноэкранном режиме*²

Индикация флажка

Отображение метки оценки

Снятие флажков (стр.18)

Установка флажков (стр.18)

Оценка (Исключить) (стр.18)

Оценка (стр.18)

Переключение между отображаемыми изображениями

Отображение точек автофокусировки (стр.16)

Отображение окна информации об изображении (стр.24)

Поворот изображения (с шагом 90°)

The screenshot shows a software window titled '2/ 16 C:\Users\idea\Pictures\Photo\xxxx_xx_x\IMG_0002.CR2'. The main area displays a landscape photo of a mountain. On the left, there's a 'Flag' section with a checked box '1' and five stars. On the right, there's a control panel with buttons for 'View 50%', 'Full Screen', 'Flag', 'Remove', 'Rating' (with five stars), 'Exclude', 'Back', 'Forward', 'AF Point', 'Image Info', 'Rotate Left', 'Rotate Right', and 'OK'. Annotations with lines point to various elements: 'View 50%/100%' points to the top right buttons; 'File name and path' points to the title bar; 'Full screen mode' points to the 'Full Screen' button; 'Flag indication' points to the 'Flag' button; 'Rating display' points to the stars; 'Flag removal' points to the 'Remove' button; 'Flag setting' points to the star buttons; 'Rating (Exclude)' points to the 'Exclude' button; 'Rating' points to the star buttons; 'Image switching' points to 'Back' and 'Forward'; 'AF point display' points to 'AF Point'; 'Image info window' points to 'Image Info'; 'Image rotation' points to 'Rotate Left' and 'Rotate Right'.

*¹ Масштаб 50%/100% (уменьшение муара откл.) можно выбрать, выбрав пункт [Настройки] в меню [Сервис] и используя параметр [Отображение инструмента быстрой проверки] на вкладке [Параметры вида]. Можно также перемещать увеличенную область изображения, перетаскивая изображение мышью.

*² Для возврата к обычному экрану нажмите клавишу <Esc>.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

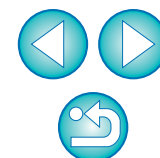
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

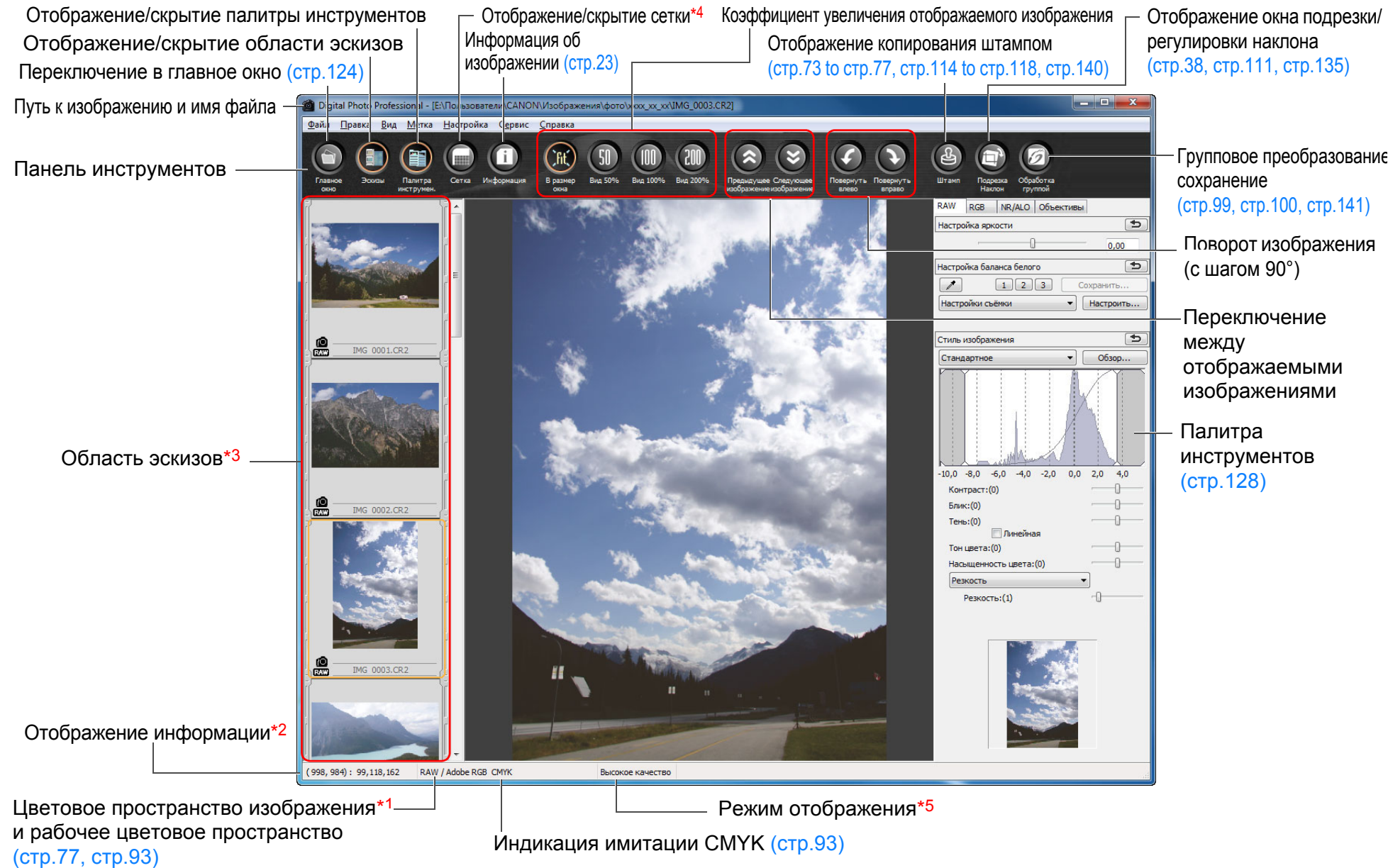
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



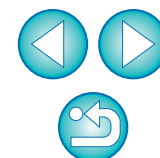
Список функций окна редактирования изображений (стр.34, стр.36)



- *1 Изображения RAW отображаются с символом [RAW].
- *2 Отображение координат положения указателя и значений цветов RGB (8-битное представление).
- *3 Отображение изображений, выбранных в главном окне. Выбранное здесь изображение отображается в увеличенном виде справа.

- *4 Шаг сетки можно задать с помощью параметра [Шаг сетки] в окне [Настройки] (стр.91).
- *5 Отображается значение, выбранное для параметра [Просмотр и сохранение RAW изображений] (стр.89) окна [Настройки].

- Введение
- Краткое содержание
- Основные операции
- Расширенные операции
- Расширенное редактирование и печать изображений
- Обработка большого числа изображений
- Редактирование изображений JPEG/TIFF
- Справочная информация
- Алфавитный указатель



Список функций окна преобразования/сохранения одного изображения (стр.42)

Типы изображений

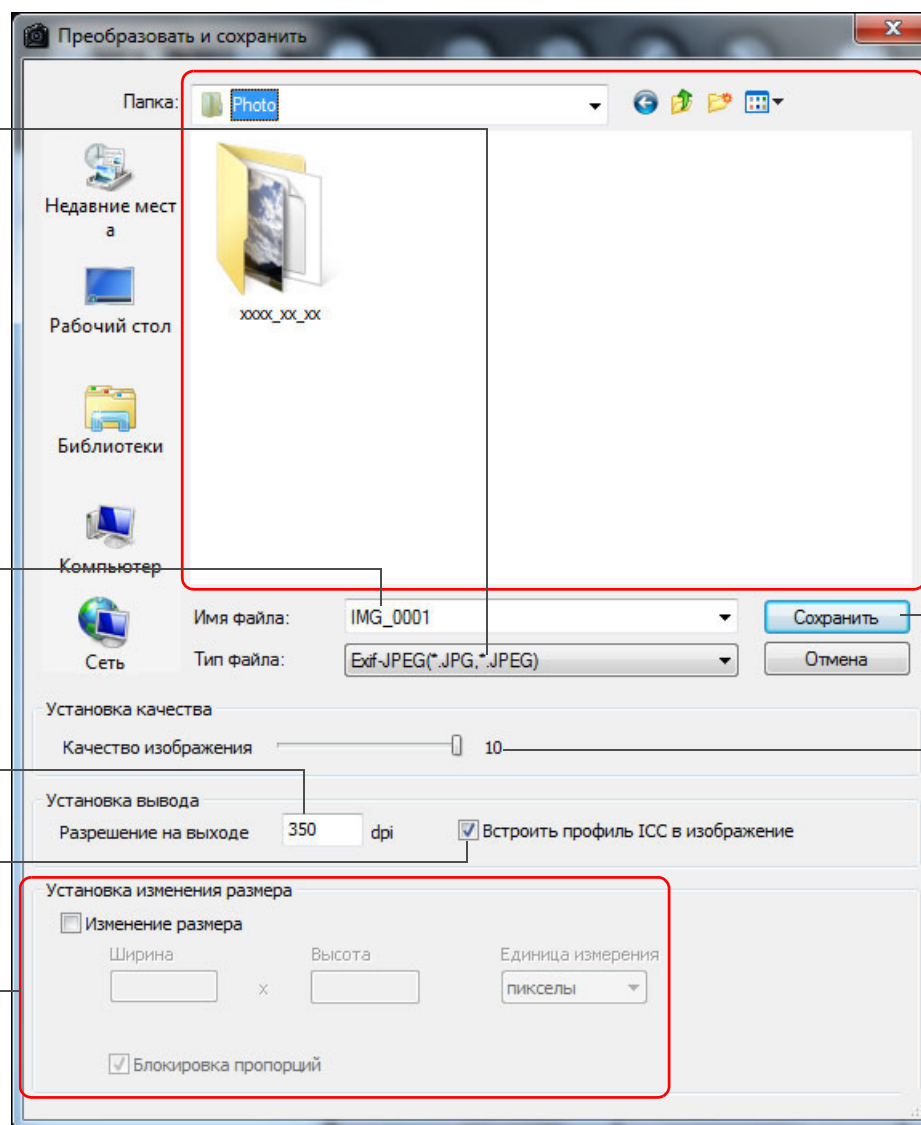
Тип изображения	Расширение
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 бит	.TIF
TIFF 16 бит	.TIF
Exif-Tiff 8 бит+Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 бит+Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Имя файла

Разрешение*1

Встраивание профилей ICC*2 (стр.143)

Изменение размера*4



Папка для сохранения

Сохранить

Коэффициент сжатия JPEG*3

*1 Диапазон значений: 1 - 60000 точек на дюйм.

*2 Информация о цветовом пространстве (стр.77, стр.93), заданном для изображения, вносится в профиль ICC. Даже если этот флажок снят, для изображений в цветовом пространстве Apple RGB, ColorMatch RGB или Wide Gamut RGB (стр.77, стр.93) профили ICC добавляются автоматически.

*3 Диапазон значений: 1 - 10. Чем больше число, тем выше качество изображения.

*4 Больше из значений, заданных для параметров [Ширина] и [Высота], применяется для длинной стороны изображения, изменяя его размер.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

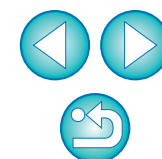
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

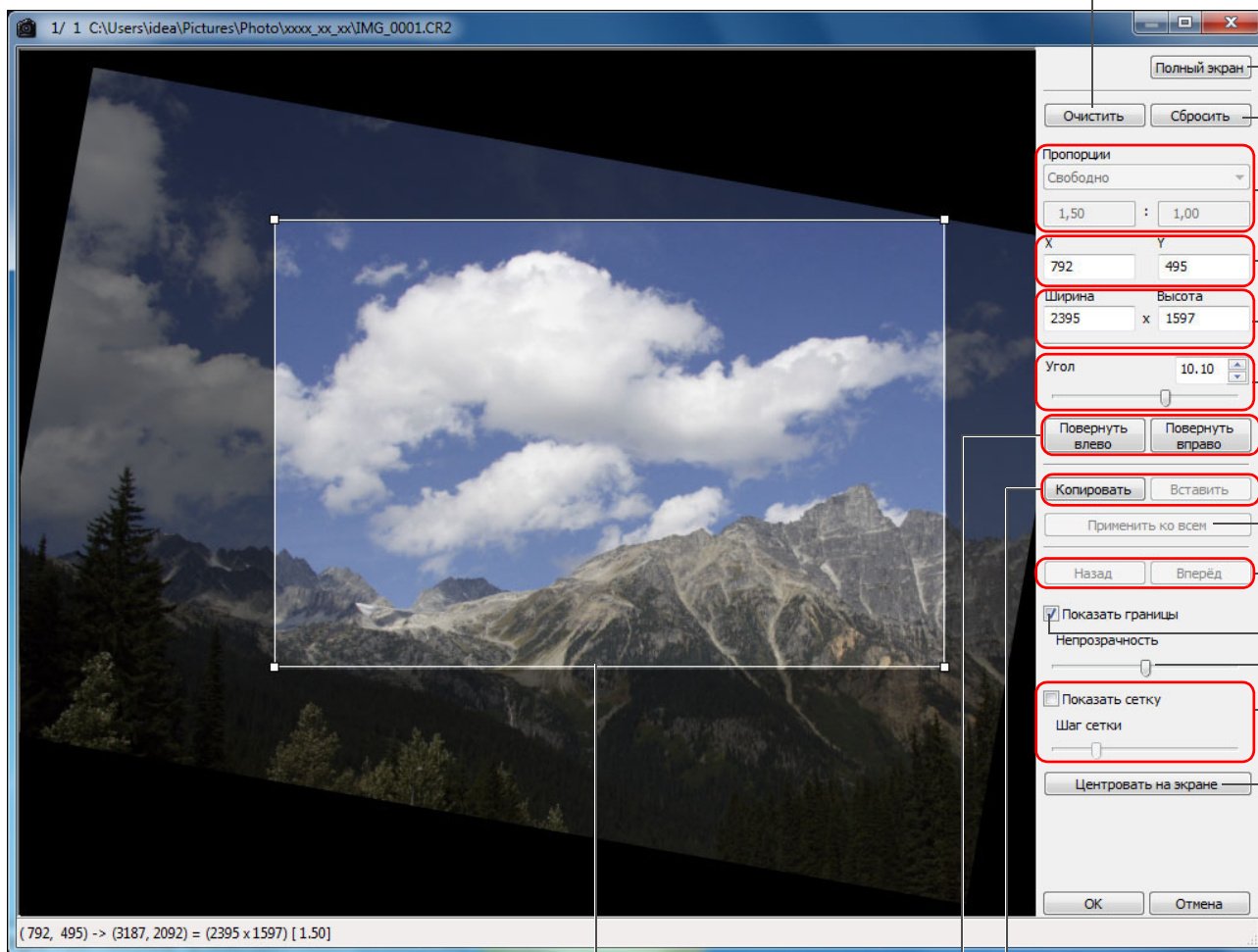
Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список функций окна подрезки/регулировки наклона (стр.38, стр.111)

Отмена всей информации о кадрировании (соотношении сторон)



Рамка кадрирования

Копирование рамки кадрировки и ее применение (вставка) к другому изображению*2

Поворот изображения (с шагом в 90 градусов)

- Полный экран — Отображение на весь экран/возврат к обычному окну
- Очистить Сбросить — Возврат к состоянию при съемке изображения
- Пропорции: Свободно, 1,50 : 1,00 — Соотношение сторон области кадрировки (если выбран вариант [Пользовательская], можно ввести числовое значение)*1
- X: 792 Y: 495 — Координаты левого верхнего угла рамки кадрировки (можно также ввести численные значения)
- Ширина: 2395 Высота: 1597 — Размер рамки кадрирования (можно также ввести численные значения)
- Угол: 10.10 — Настраиваемый угол изображения (Перетащите ползунок, щелкните мышью на ▲/▼ или введите цифровые значения, чтобы задать угол)
- Повернуть влево Повернуть вправо —
- Копировать Вставить — Применение скопированной области для кадрирования ко всем остальным изображениям*2
- Назад Вперед — Переключение между отображаемыми изображениями*2
- ☒ Показать границы — Отображение границ вокруг рамки кадрирования
- Непрозрачность — Значение прозрачности за пределами рамки кадрирования
- ☐ Показать сетку Шаг сетки — Отображение/скрытие линий сетки (Перетащите ползунок, чтобы задать расстояние между линиями сетки)
- Центровать на экране — Отображение рамки кадрирования в центре окна

*1 Если в списке [Пропорции] выбрано значение [Свободно], можно также изменять размер рамки кадрирования, перетаскивая мышью ее стороны.

*2 Действует, если выбрано несколько изображений и отображается окно подрезки/регулировки наклона.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

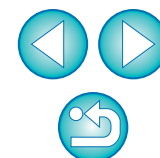
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

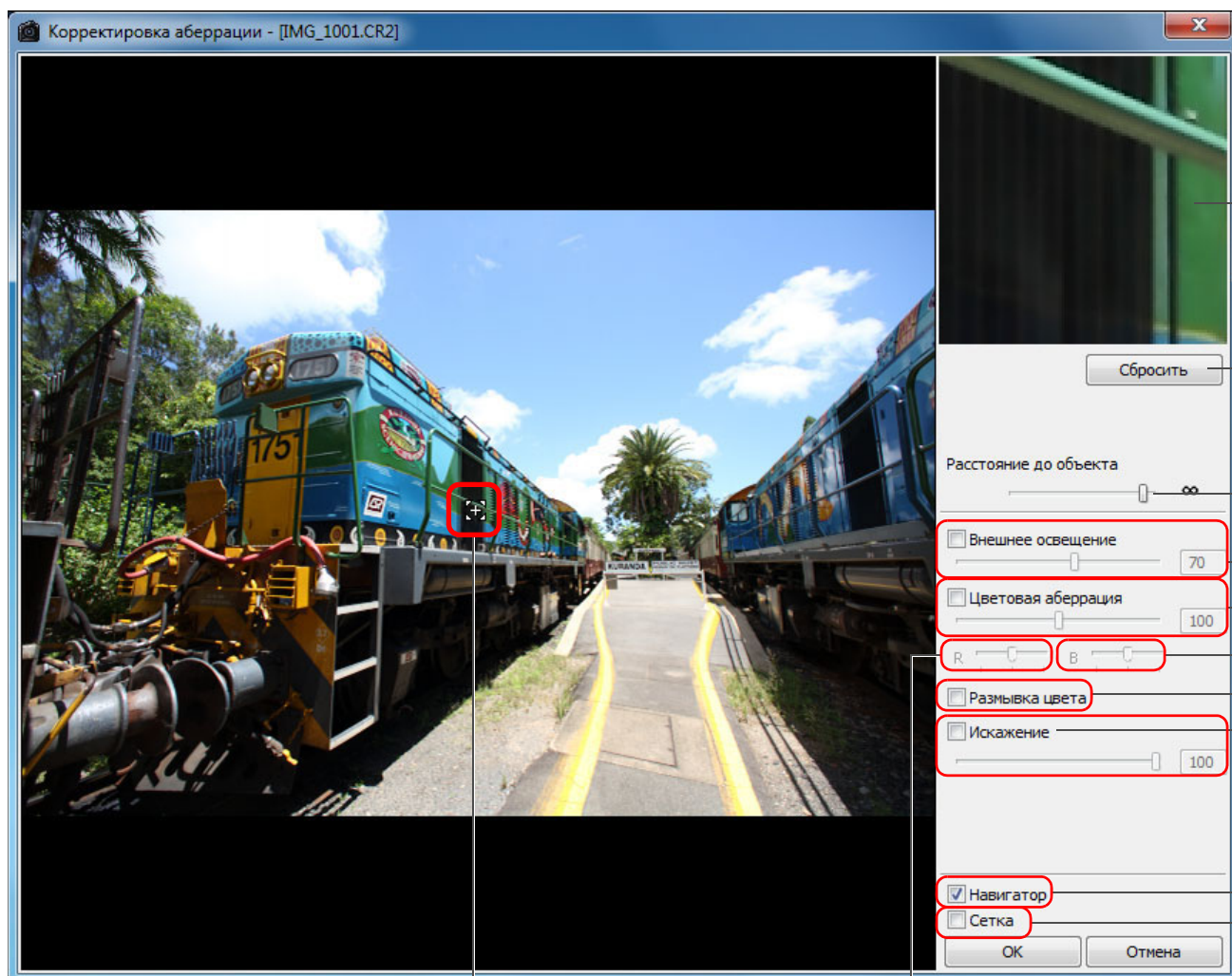
Алфавитный указатель



Список функций окна **Корректировка абберации** (стр.65)

- При отображении списка для выбора экстендера в окне [Корректировка абберации] выберите из списка экстендер, использовавшийся во время съемки.

- Чтобы откорректировать абберацию искажения для изображений, снятых с помощью объектива «рыбий глаз», в дополнение к пункту [Настройки съёмки], который обычно используется для коррекции искажений, из списка [Эффект] могут быть выбраны четыре эффекта.



Область увеличенного отображения*1

Возврат к состоянию при съемке изображения

Ползунок информации о расстоянии съемки*2 (стр.68)

Коррекция периферийной освещенности

Коррекция хроматической абберации

Коррекция синей хроматической абберации

Коррекция размытия цветов

Коррекция искажений

Отображение/скрытие положения отображаемой увеличенной области

Отображение сетки

Положение увеличенной области (индикация навигации)

Коррекция красной хроматической абберации

*1 Область, на которой пользователь щелкнул мышью (положение увеличенной области), отображается в масштабе 200%.

*2 Для изображений RAW, снятых с помощью объектива MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo или EF 50mm f/2.5 Compact Macro с конвертером Life Size Converter EF, указатель ползунка преобразуется в кратность зумирования.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

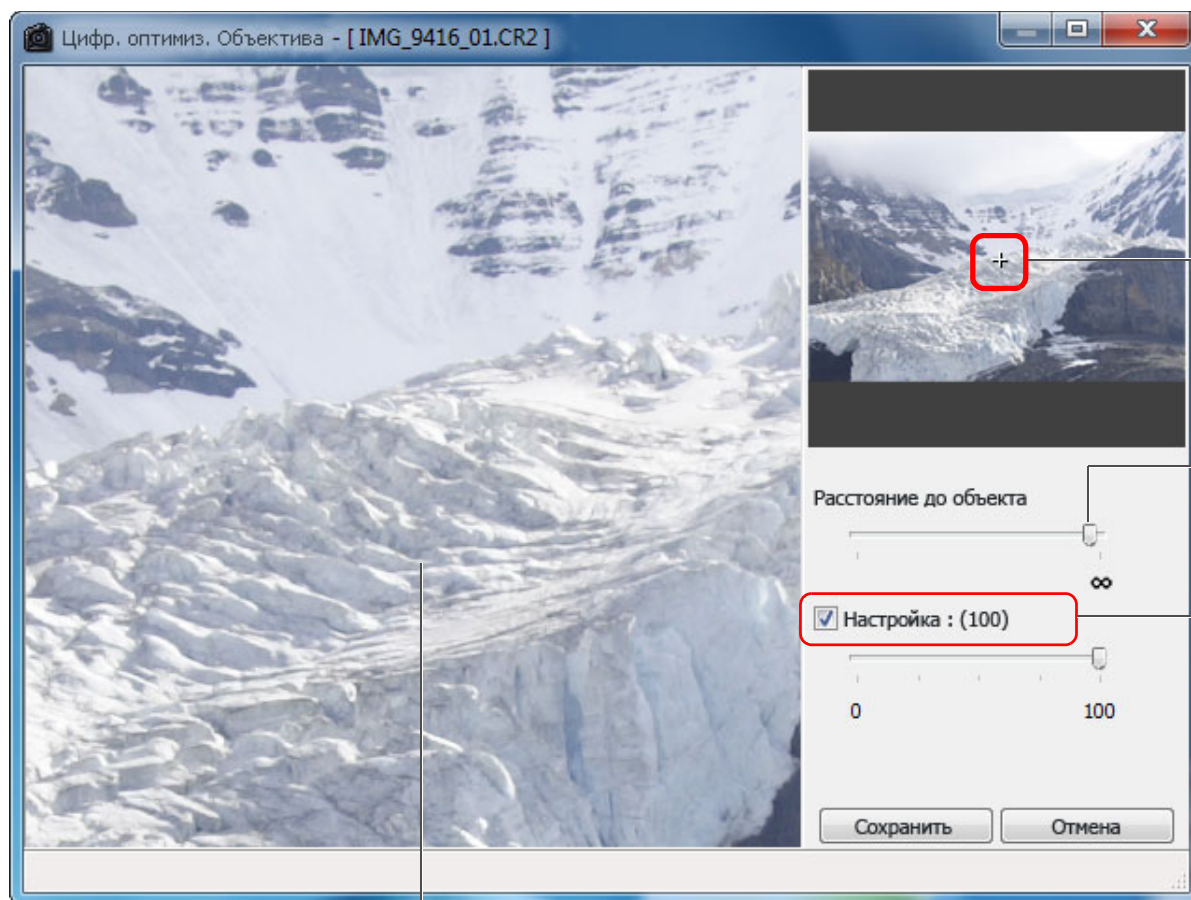
Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Список функций окна настройки цифрового оптимизатора объектива (стр.69)



Положение увеличенной области
(индикация навигации)

Ползунок расстояния до объекта (стр.72)

Настройка цифрового оптимизатора
объектива (стр.72)

Область увеличенного
отображения*1

*1 Область, на которой пользователь щелкнул мышью (положение увеличенной области), увеличивается и отображается в масштабе 100%.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

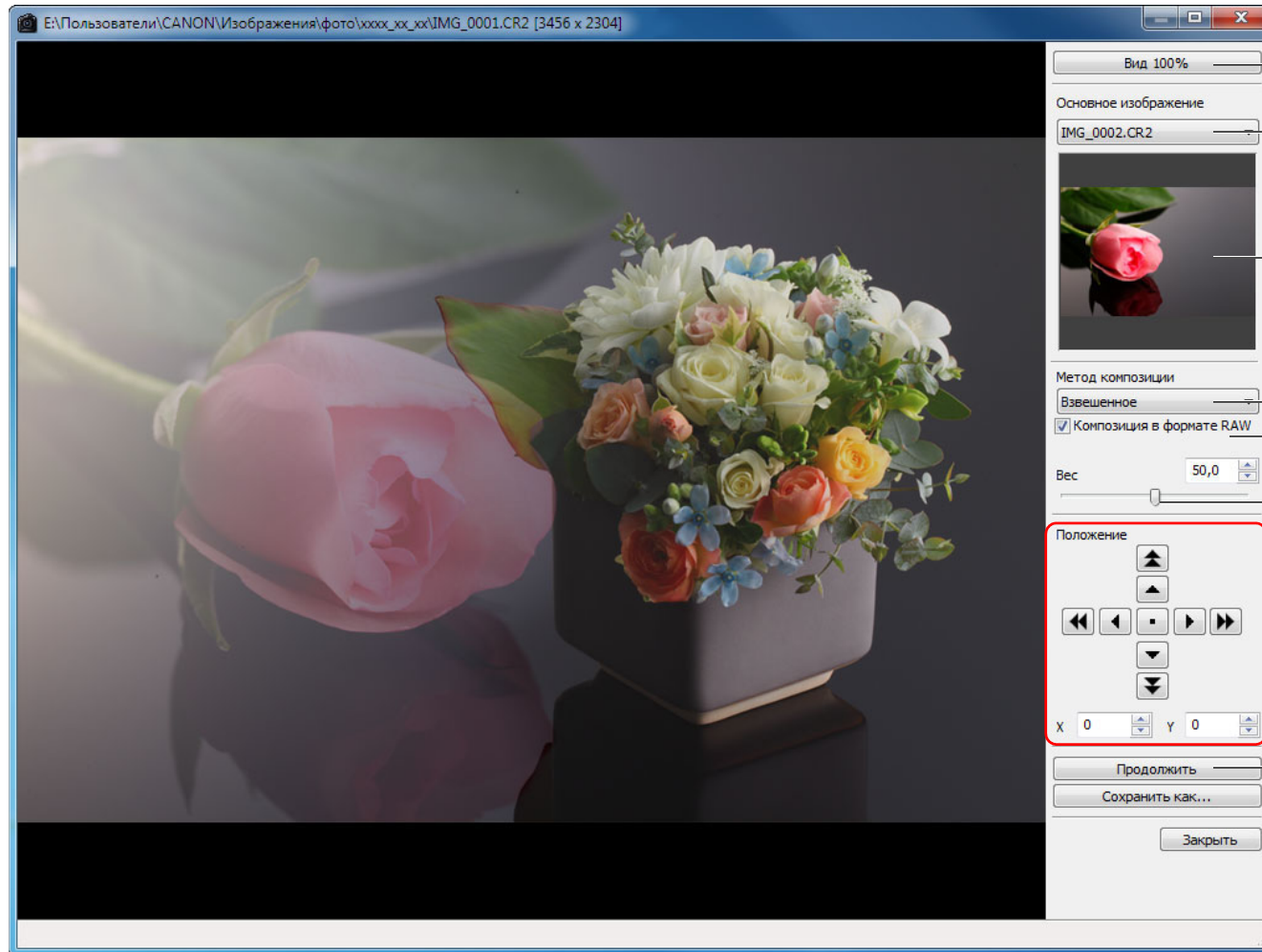
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список функций окна инструмента композиции (стр.78)



Масштаб отображаемого изображения 100% (стр.79)

Выбор основного изображения (стр.79)

Отображение эскиза основного изображения (стр.79)

Выбор метода композиции (стр.79)

Использование композиции RAW (стр.80)

Ползунок веса (стр.79)

Элементы управления выравниванием (стр.80)

Продолжение работы с композицией (стр.81)

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

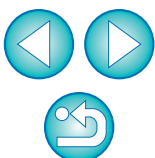
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

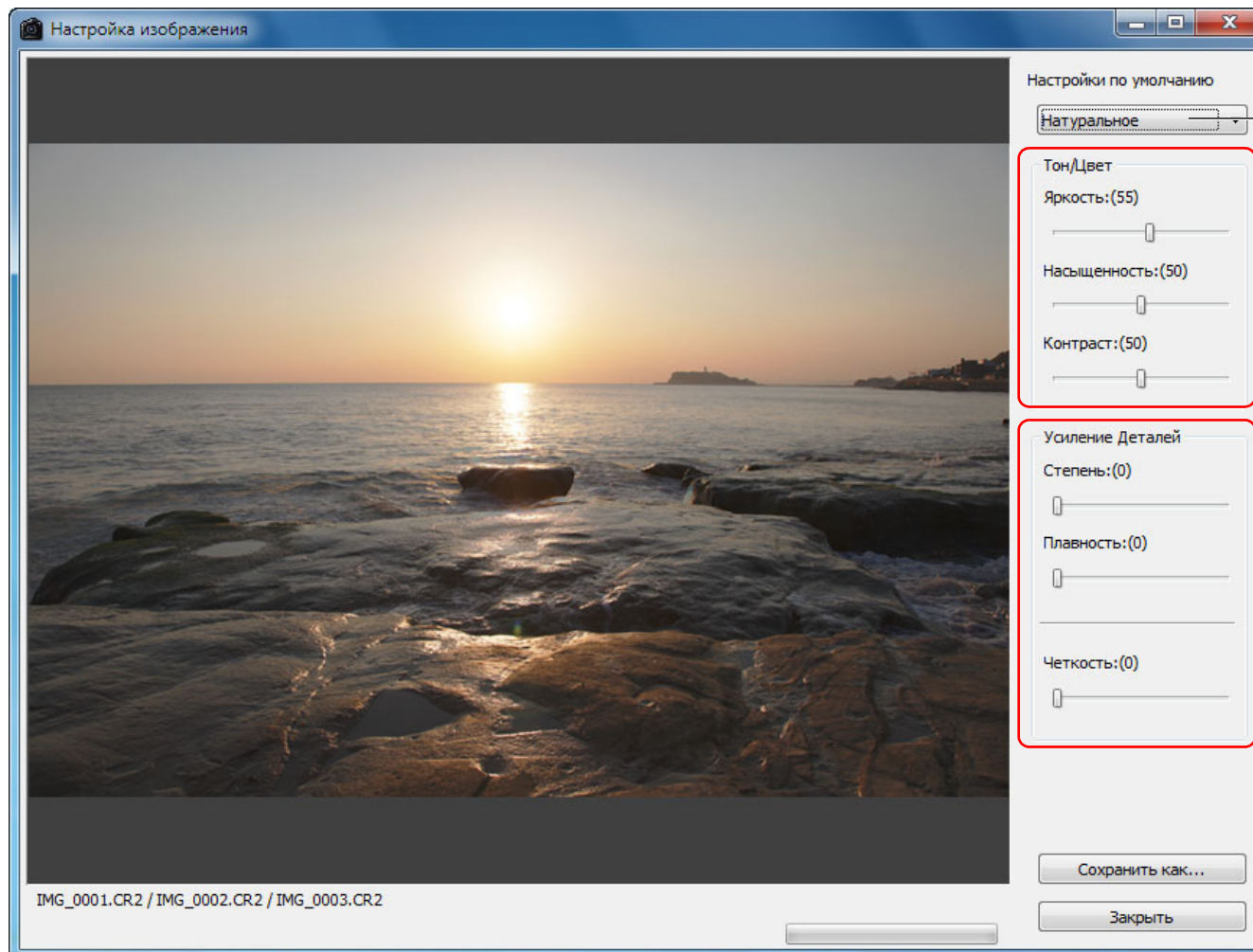
Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Список функций HDR-окна (Настройка изображения) (стр.81)



Выбор эффекта (стр.83)

Настройка тона/цвета (стр.83)

Настройка выделения
контуров деталей (стр.83)

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

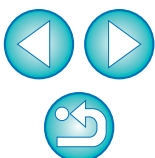
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

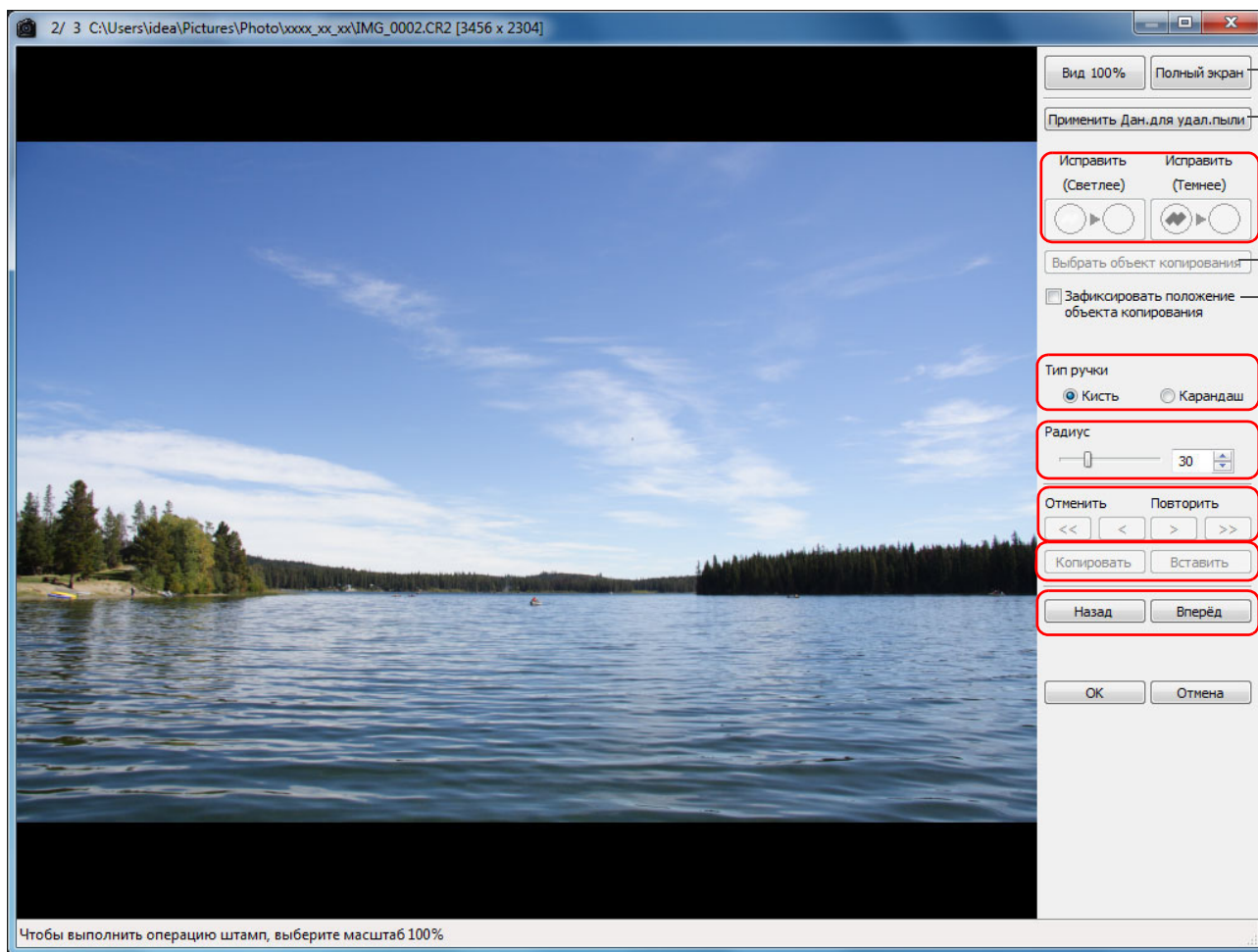
Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Список функций окна копирования штампом (стр.73 - стр.77, стр.114 - стр.118)



Отображение на весь экран/возврат к обычному окну

Применение данных для удаления пыли (стр.73, стр.114)

Типы удаляемой пыли (стр.75, стр.116)

Задание копируемой области (стр.77, стр.118)

Фиксация положения копируемой области (стр.77, стр.118)

Типы штампов (стр.77, стр.118)

Задание размера области удаления следов пыли (стр.75, стр.116) или копируемой области (стр.77, стр.118) в диапазоне от 5 до 100 (с шагом 1 пиксел) (можно также ввести цифровое значение)

Отмена/возврат операции

Копирование области удаления следов пыли или копируемой области и применение (вставка) ее в другое изображение

Переключение между отображаемыми изображениями*

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

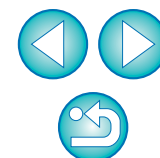
Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

* Действует, если выбрано несколько изображений и открыто окно копирования штампом.



Список функций окна преобразования/сохранения нескольких изображений (групповая обработка) (стр.99)

Имена файлов, подлежащих групповому сохранению

Встраивание профилей ICC*2 (стр.143)

Разрешение*1

Изменение размера*4

Преобразование ограничивается только изображениями RAW*5

Папка для сохранения

Типы изображений

Тип изображения	Расширение
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 бит	.TIF
TIFF 16 бит	.TIF
Exif-Tiff 8 бит+Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 бит+Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Коэффициент сжатия JPEG*3

Имя файла

Групповая передача в другую программу редактирования изображений (стр.100)

Сохранить

*1 Диапазон значений: 1 - 60000 точек на дюйм.

*2 Информация о цветовом пространстве (стр.77, стр.93), заданном для изображения, вносится в профиль ICC.

Даже если этот флажок снят, для изображений в цветовом пространстве Apple RGB, ColorMatch RGB или Wide Gamut RGB (стр.77, стр.93) профили ICC добавляются автоматически.

*3 Диапазон значений: 1 - 10. Чем больше число, тем выше качество изображения.

*4 Больше из значений, заданных для параметров [Ширина] и [Высота], применяется для длинной стороны изображения, изменяя его размер.

*5 Отображается при щелчке мышью на кнопке [Групповая обработка] (стр.124, стр.133), если в главном окне или окне редактирования изображений нет выбранных изображений. Для преобразования только изображений RAW щелкните мышью не на кнопке [Выполнить], а на этой кнопке.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

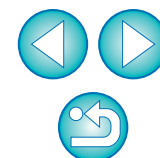
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель

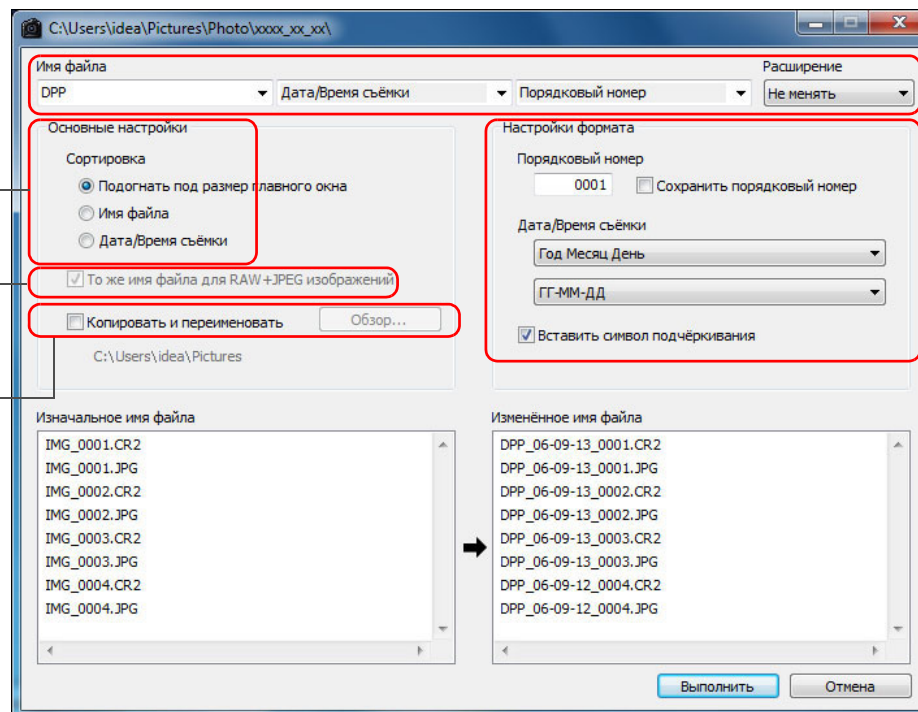


Список функций окна переименования (стр.101)

Порядок сортировки изображений

Установите этот флажок для назначения одинаковых имен одновременно записанным изображениям RAW и JPEG

Установите этот флажок для копирования изображений
Щелкните мышью на кнопке [Обзор] и задайте папку для сохранения



Задаёт новое имя файла

Задаёт формат информации в имени файла

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

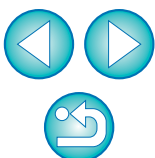
Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Изображение RAW

Изображения RAW в камерах EOS записываются без сжатия в 14-или 12-битном формате.

Так как изображения RAW являются специальными изображениями в необработанном («непроявленном») состоянии, для их просмотра требуется специальное программное обеспечение с функциями обработки («проявления»), например программа DPP.

Преимущество необработанных изображений RAW заключается в том, что с ними можно выполнять различные настройки практически без ухудшения качества изображений.

* «RAW» означает «в естественном виде» или «необработанный или неочищенный».

Изображение JPEG

Наиболее распространенное изображение в необратимо сжатом 8-битном формате.

Преимущества такого изображения заключаются в том, что при сохранении с большим сжатием можно получить файлы небольшого размера даже для изображений с большим количеством пикселей. Так как при сохранении и сжатии часть данных отбрасывается для уменьшения размера файла, при каждом редактировании или сохранении изображения его качество ухудшается. В программе DPP даже при многократном редактировании/сохранении изменяются только данные рецепта, а перезапись или сжатие не производится, поэтому качество исходных данных изображения не ухудшается.

* JPEG является сокращением от английского «Joint Photographic Experts Group» (Объединенная экспертная группа по фотографии).

Изображение TIFF

Растровое изображение, записанное в 8/16-битном формате без сжатия.

Так как изображения TIFF сохраняются в формате без сжатия, они подходят для сохранения изображений без снижения исходного высокого качества изображения.

* TIFF является сокращением от английского «Tagged Image File Format» (Теговый формат файлов изображений).

Рецепт

«Информация об условиях обработки изображения» для изображений RAW, которые можно редактировать в программе DPP, называется «рецептом».

Более того, в программе DPP можно выполнять редактирование изображений JPEG и TIFF, при котором также используются «рецепты», как и в случае изображений RAW.

Количество бит

Двоичная единица объема информации, заключенной в цвете изображения. Данная цифра означает количество бит на пиксел. Чем больше количество бит, тем больше количество цветов и плавней градации. Однобитное изображение является черно-белым.

Система управления цветом (обеспечение соответствия цветов)

Цифровые камеры, которыми снимаются изображения, мониторы, на которых отображаются изображения, и принтеры, на которых печатаются изображения, - во всех этих устройствах используются разные способы создания цветов. Поэтому цвета изображения на мониторе могут отличаться от цветов распечатанного изображения. Система управления цветом служит для управления цветами с целью добиться их более полного соответствия. В программе DPP можно более точно согласовать цвета на различных устройствах, используя профили ICC этих устройств.

Профили ICC

Профили ICC представляют собой файлы с определенной консорциумом ICC (International Color Consortium - Международный консорциум по средствам обработки цветных изображений) информацией о цветах (цветовых характеристиках и цветовом пространстве) различных устройств. Большинство устройств (например мониторами, используемыми для просмотра изображений, и принтерами, служащими для печати изображений) можно управлять (управление цветом) с помощью этих профилей ICC для обеспечения более точного соответствия цветов на устройствах.

В программе DPP предусмотрено управление цветом на основе профилей ICC.

Кривая цветопередачи

На кривой цветопередачи значения до настройки (вход) откладываются по горизонтальной оси графика, а значения после настройки (выход) - по вертикальной оси. Так как до выполнения каких-либо настроек значения до и после настройки совпадают, кривая цветопередачи имеет вид прямой линии, идущей из левого нижнего в правый верхний угол; изменяя форму кривой цветопередачи, можно выполнять детальную настройку яркости, контрастности и цветов изображения. Положительные значения увеличиваются вправо по горизонтали и вверх по вертикали.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

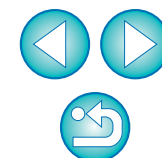
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



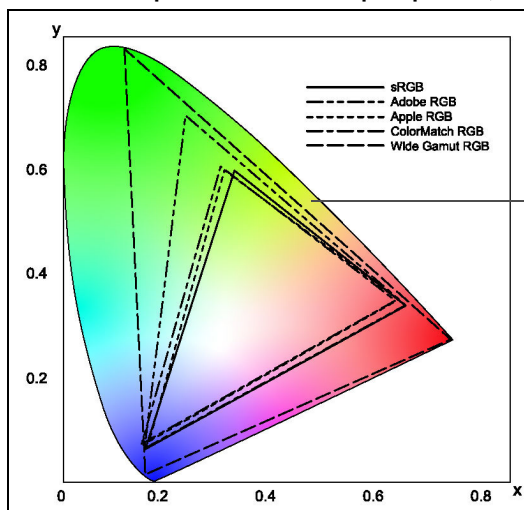
Цветовое пространство

Цветовое пространство - это воспроизводимый диапазон цветов (характеристики цветовой гаммы). Программа DPP поддерживает перечисленные ниже пять видов цветовых пространств.

- sRGB:** стандартное цветовое пространство ОС Windows. Широко используемое стандартное цветовое пространство мониторов, цифровых камер и сканеров.
- Adobe RGB:** более широкое цветовое пространство по сравнению с sRGB. Используется главным образом для печати в коммерческих целях.
- Apple RGB:** стандартное цветовое пространство компьютеров Macintosh. несколько более широкое цветовое пространство по сравнению с sRGB.
- ColorMatch RGB:** несколько более широкое цветовое пространство по сравнению с sRGB. Используется главным образом для печати в коммерческих целях.
- Wide Gamut RGB:** более широкое цветовое пространство по сравнению с Adobe RGB.

Область отображаемых цветов для каждого из цветовых пространств показана на приведенной ниже диаграмме.

Цветовая диаграмма цветовых пространств, поддерживаемых программой DPP



Диапазон цветов, различаемых человеком

		Значение коэффициента контрастности (гамма)	Белая точка (цветовая температура)
—————	sRGB	2,2	6500K(D65)
-----	Adobe RGB	2,2	6500K(D65)
-----	Apple RGB	1,8	6500K(D65)
-----	ColorMatch RGB	1,8	5000K(D50)
-----	Wide Gamut RGB	2,2	5000K(D50)

Профили имитации CMYK

Профиль, имитирующий цвета при печати красками CMYK (печатный станок и т. п.). В программе DPP для имитации цветов используются четыре профиля.

- Euro Standard:** профиль, обычно используемый для печати книг в Европе, подходит для имитации стандартной европейской печати.
- JMPA:** профиль, обычно используемый для печати книг и других материалов в Японии, подходит для имитации стандартной цветной печати в рекламных журналах.
- U.S.Web Coated:** профиль, обычно используемый для печати книг в Северной Америке, подходит для имитации стандартной печати в Северной Америке.
- JapanColor2001 type3:** профиль, который постепенно становится стандартным в типографской промышленности Японии, подходит для имитации стандартной цветной печати в Японии.

Рендеринг

Рендеринг - это способы преобразования цветов при печати изображения. Способы преобразования для каждого типа рендеринга указаны ниже.

- Восприимчивая:** до и после преобразования все цвета преобразуются для сохранения соотношения между цветами. Даже если цвета немного изменятся, можно распечатать естественно выглядящее изображение с гармоничными цветами. Однако для некоторых изображений может измениться общая насыщенность.

- Колориметрическая относительная:**

для цветов, аналогичных до и после преобразования, существенного преобразования не производится, однако различающиеся цвета соответствующим образом преобразуются. Так как аналогичные цвета, составляющие большую часть изображения, почти не изменяются, можно печатать естественные изображения, насыщенность цветов которых заметно не изменилась. Однако для некоторых изображений возможно некоторое изменение общего цветового тона изображения, связанное с изменением светов и цветов, не являющихся аналогичными.

Введение

Краткое содержание

Основные операции

Расширенные операции

Расширенное редактирование и печать изображений

Обработка большого числа изображений

Редактирование изображений JPEG/TIFF

Справочная информация

Алфавитный указатель



Алфавитный указатель

A

Adobe RGB.....	144
Apple RGB.....	144
Auto Lighting Optimizer (Автокоррекция яркости).....	61

C

ColorMatch RGB.....	144
---------------------	-----

E

EOS Utility.....	7
------------------	---

M

Map Utility.....	84
------------------	----

S

sRGB.....	144
-----------	-----

W

Wide Gamut RGB.....	144
---------------------	-----

A

Автоматическая настройка (Помощник кривой тонов).....	33, 104
Автоматическая обработка для удаления следов пыли	73, 74, 114, 115

Б

Баланс белого.....	27
Круговая диаграмма цветов.....	56
Персональный баланс белого.....	98
Пипетка баланса белого.....	28, 106
Цветовая температура.....	56

В

Выбор изображений.....	10, 16, 34
------------------------	------------

Г

Главное окно.....	10, 124
Групповая обработка (групповое сохранение изображений JPEG и TIFF).....	99, 141
Групповая обработка нескольких изображений	
Данные рецепта.....	96
Изменение имени файла.....	101
Передача.....	100
Персональный баланс белого.....	98
Преобразование/сохранение (Обработка группой).....	99, 141
Групповая передача изображений.....	100

Групповая передача изображений в программу редактирования изображений.....	100
Групповое изменение имен файлов изображений.....	101
Групповое преобразование/сохранение изображений (групповая обработка).....	99
Групповое применение баланса белого к изображениям (персональный баланс белого).....	98

Д

Данные для удаления пыли.....	73, 74, 114, 115
Динамический диапазон.....	57, 109

З

Завершение работы программы DPP.....	14
Загрузка и вставка (применение) рецептов.....	97
Загрузка изображений.....	7
Загрузка изображений из камеры.....	7
Загрузка изображений из устройства чтения карт.....	9
Загрузка изображения в компьютер.....	7
Загрузка изображений из камеры.....	7
Загрузка изображений из устройства чтения карт.....	9
Задание цветового пространства для каждого изображения.....	77
Закладка.....	51
Запуск программы DPP.....	6

И

Изменение имен файлов изображений в соответствии с их порядком в главном окне.....	101
Изменение имени файла.....	101
Изображение JPEG.....	143
Изображение RAW.....	143
Изображение TIFF.....	143
Изображения HDR (Высокий динамический диапазон).....	81
Имитации CMYK.....	93, 94, 144
Информация в рамке кадра (метки на изображении).....	126
Исправление (удаление следов пыли вручную).....	75, 116
Исправление изображений (функция копирования штампом)...	77, 118

К

Кадрирование и настройка угла изображения.....	38, 111
Камеры, совместимые с функцией коррекции аберрации объектива	63

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Качество изображения	
Подавление шумов для изображения JPEG (освещенность, цветность)	110
Подавление шумов для изображения RAW (освещенность, цветность)	62
Просмотр и сохранение изображений RAW	89, 90
Улучшение качества изображения (главное окно)	23
Уменьшение ложных цветов	89, 90
Установки подавления шумов по умолчанию	92
Количество бит	143
Комбинации клавиш быстрого вызова	Обложка
Контрастность	29, 105
Контурная резкость	32
Копирование и вставка (применение) рецептов	97
Копирование штампом (исправление изображения)	77, 118
Коррекция аберрации объектива	63
Коррекция искажений	65
Коррекция периферийной освещенности	65
Коррекция размытия цветов	65
Коррекция хроматической аберрации	65
Кривая цветопередачи	143
Круговая диаграмма цветов	56
Л	
Линейная	29
М	
Метки на изображении (информация в рамке кадра)	126
Монохромное	30
Эффект тона	30
Эффект фильтра	30
Н	
Настройка (изображение JPEG или TIFF)	
Автоматическая настройка (Помощник кривой тонов)	104
Динамический диапазон	109
Контрастность	105
Настройка кривой цветопередачи	108
Насыщенность	107
Оттенок	107
Палитра инструментов RGB	128
Пипетка баланса белого	106

Резкость	107
Яркость	105
Настройка (изображение RAW)	
Автоматическая настройка (Помощник кривой тонов)	33
Баланс белого	27
Динамический диапазон	57
Контрастность	29
Копировать настройки	97
Круговая диаграмма цветов	56
Монохромное	30
Настройка кривой цветопередачи	58
Насыщенность цветов	29
Палитра инструментов	128, 129
Палитра инструментов RAW	128
Персональный баланс белого	98
Пипетка баланса белого	28
Применить настройки	97
Сохранить настройки	97
Стиль изображения	26
Тон цвета	29
Файл стиля изображения	59
Цветовая температура	56
Эффект тона	30
Эффект фильтра	30
Яркость	26
Яркость в светах	57
Яркость в тенях	57
Настройка изображений JPEG	103
Настройка изображений RAW	25
Настройка изображений TIFF	103
Настройка кривой цветопередачи	58, 108
Настройки	89
Общие настройки	89
Палитра инструментов	92
Параметры вида	91
Управление цветом	93
Насыщенность	107
Насыщенность цветов	29

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

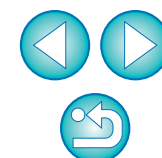
Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



О

Обработка для удаления следов пыли	
Автоматическая обработка для удаления следов пыли....	73, 114
Исправление изображения (копирование штампом).....	77, 118
Удаление следов пыли вручную (функция исправления) ...	75, 116
Общие настройки (Настройки).....	89
Объективы, совместимые с функцией коррекции аберрации объектива	63
Окно быстрой проверки	16, 132
Окно коллекции	6, 36, 125
Окно копирования штампом.....	73, 75, 114, 116, 140
Окно коррекции аберрации объектива.....	65, 136
Окно папки	6, 124
Окно параметров групповой обработки	99, 100, 141
Окно переименования	101, 142
Окно подрезки/регулировки наклона	38, 111, 135
Окно предварительного просмотра шумоподавления.....	62, 110, 131
Окно преобразования/сохранения одного изображения	42, 134
Окно редактирования	11, 127
Окно редактирования изображений	34, 133
Отображение	
Отображение информации о параметрах съемки	10, 23
Отображение одного изображения	22
Отображение с увеличением (окно быстрой проверки)....	16, 132
Отображение с увеличением (окно редактирования)	11, 127
Отображение эскизов (главное окно)	10, 124
Отображение эскизов и отображение с увеличением (окно редактирования изображений)	34, 133
Синхронизация окна редактирования.....	54
Сравнение изображения до и после редактирования.....	53
Отображение изображений RAW и JPEG как одного изображения	22
Отображение информации о параметрах съемки.....	10, 23
Отображение информации о параметрах съемки изображения	10, 23
Отображение одного изображения.....	22
Отображение с увеличением (окно быстрой проверки).....	132
Отображение с увеличением (окно редактирования).....	11, 127
Отображение эскизов (главное окно)	10, 124
Изменение отображения.....	10
Отображение эскизов и отображение с увеличением (окно редактирования изображений).....	34

Отображение эскизов изображений (главное окно)	10
Изменение отображения	10
Оттенок	107
Оценка	18, 19, 132
П	
Палитра инструментов	
Палитра инструментов LENS (ОБЪЕКТИВ).....	130
Палитра инструментов NR/ALO	129
Палитра инструментов RAW	128
Палитра инструментов RGB.....	128
Палитра инструментов (Настройки).....	92
Палитра инструментов LENS (ОБЪЕКТИВ)	130
Палитра инструментов NR/ALO.....	129
Палитра инструментов RAW.....	128
Палитра инструментов RGB	128
Параметры настройки (рецепт)	96, 143
Параметры просмотра (Настройки)	91
Передача	
Пакетная передача изображений в программу редактирования изображений.....	100
Передача изображения в программу Photoshop	77
Передача изображения в программу Photoshop.....	77
Переместить или скопировать изображения.....	50
Переместить или скопировать папки	51
Персональный баланс белого	98
Печать	
Печать	
Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint.....	46
Печать на крупноформатном принтере Canon	88
Печать на принтерах других производителей (не Canon)	49
Печать на принтере Canon высокого класса	87
Печать на струйных принтерах Canon	43, 46
Печать одного листа бумаги	14, 49
Печать с информацией о параметрах съемки (печать с подробными параметрами).....	85
Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint.....	46
Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint EX.....	43
Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint Pro	87
Печать списка эскизов (печать листа контактов).....	86
Рендеринг при использовании программы Easy-PhotoPrint....	93, 94

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



Печать листа контактов (печать списка эскизов)	86
Печать на крупноформатном принтере Canon	88
Печать на принтерах других производителей (не Canon)	49
Печать на принтере Canon высокого класса	87
Печать на струйных принтерах Canon	43, 46
Печать одного листа бумаги	14, 49
Печать с информацией о параметрах съемки (печать с подробными параметрами).....	85
Печать с подробными параметрами (печать с информацией о параметрах съемки).....	85
Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint EX.....	43
Печать с помощью программы Easy-PhotoPrint Pro.....	87
Печать списка эскизов (печать листа контактов)	86
Пипетка баланса белого.....	28, 106
Поворот изображений.....	10, 25, 124, 125, 132, 133
Повторное редактирование изображения	43, 120
Подавление шумов (изображение JPEG или TIFF).....	110
Подавление шумов (изображение RAW)	62
Подавление шумов для изображения JPEG (освещенность, цветность).....	110
Подавление шумов для изображения RAW (освещенность, цветность).....	62
Подавление шумов освещенности (изображения JPEG, TIFF)...	110
Подавление шумов освещенности (изображения RAW)	62
Подавление шумов цветности (изображения JPEG, TIFF).....	110
Подавление шумов цветности (изображения RAW)	62
Поддерживаемые изображения.....	3
Помощник кривой тонов (Автоматическая настройка).....	33, 104
Предупреждающий индикатор для светлых областей	55
Предупреждающий индикатор для темных областей.....	55
Преобразовать в изображение JPEG или TIFF и сохранить ...	42, 99, 134, 141
Профили ICC	143

Р

Рабочее цветовое пространство	77
Расположить изображения.....	20, 21
Регистрация папок в закладках.....	51
Редактирование	→Настройка
Резкость	31, 107

Рендеринг (способ обеспечения соответствия цветов)	144
Рендеринг при использовании программы Easy-PhotoPrint	93, 94
Рендеринг при использовании программы Easy-PhotoPrint.....	93, 94
Рецепт.....	96, 143

С

Синхронизация (окно редактирования)	54
Синхронизация изображений	54
Синхронизация окон редактирования.....	54
Систематизация изображений.....	49
Зарегистрировать папки в закладке	51
Переместить или скопировать изображения	50
Переместить или скопировать папки.....	51
Создать папку.....	50
Удаление изображений	49
Систематизировать изображения	49
Создание композитных изображений	78
Создание папки.....	50
Сортировка изображений	
Оценки.....	18, 19
Флажки	18, 19
Сохранение рецептов.....	97
Сохранить	
Групповое преобразование/сохранение изображений (групповая обработка)	99
Пакетное преобразование/сохранение изображений (пакетная обработка)	141
Преобразовать в изображение JPEG или TIFF и сохранить	42, 134
Просмотр и сохранение изображений RAW	89, 90
Сохранить	41, 119
Сохранить изображение JPEG или TIFF как отдельное изображение	119
Сохранить как.....	41, 119
Сохранить как	41, 119
Справка.....	Обложка
Сравнение изображения до и после редактирования.....	53
Стиль изображения	26

Т

Тон цвета.....	29
Требования к системе	3

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель



У

Удаление	
Удаление изображений	49
Удаление программы	123
Удаление изображений	49
Удаление программы DPP	123
Удаление следов пыли вручную (функция исправления)	75, 116
Улучшение качества изображения (главное окно)	23
Уменьшение ложных цветов	89, 90
Управление цветом (Настройки)	93
Управление цветом (обеспечение соответствия цветов)	143
Профили ICC	143
Цветовая настройка монитора (профили)	93
Цветовая настройка принтера (профили)	93, 94
Цветовое пространство	144
Установки подавления шумов по умолчанию	92

Ф

Файл рецепта	96
Файл стиля изображения	59
Флажок	18, 19, 126, 132

Ц

Цветовая диаграмма	144
Цветовая настройка монитора (профили)	93
Цветовая настройка принтера (профили)	93, 94
Цветовая температура	56
Цветовое пространство	144
Adobe RGB	144
Apple RGB	144
ColorMatch RGB	144
sRGB	144
Wide Gamut RGB	144
Задание цветового пространства для каждого изображения	77
Цветовое пространство по умолчанию	93
Цветовое пространство по умолчанию	93
Цифровой оптимизатор объектива	69

Э

Эффект тона	30
Эффект фильтра	30

Я

Яркость	26, 105
---------------	---------

О данной Инструкции по эксплуатации

- Запрещается полное или частичное копирование содержимого данной Инструкции по эксплуатации без соответствующего разрешения.
- Компания Canon может изменять характеристики программного обеспечения и содержание данной Инструкции по эксплуатации без предварительного уведомления.
- Примеры экранов, приведенные в данной Инструкции по эксплуатации, могут несколько отличаться от фактических окон программы.
- Содержание данной Инструкции по эксплуатации было тщательно проверено. Однако при обнаружении каких-либо ошибок или упущений обращайтесь в сервисный центр компании Canon.
- Обратите внимание на то, что, несмотря на вышесказанное, компания Canon не несет никакой ответственности за результаты использования программного обеспечения.

Информация о торговых марках

- Microsoft и Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками корпорации Microsoft Corporation в Соединенных Штатах и/или других странах.
- Adobe и Photoshop являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками компании Adobe Systems Incorporated в США и/или других странах.
- Другие названия и продукты, не перечисленные выше, могут быть торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Введение

Краткое
содержание

Основные
операции

Расширенные
операции

Расширенное
редактирование
и печать
изображений

Обработка
большого числа
изображений

Редактирование
изображений
JPEG/TIFF

Справочная
информация

Алфавитный
указатель

