

Canon

PowerShot G15

دليل مستخدم الكاميرا

- قبل الاستخدام، تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك قسم "احتياطات السلامة".
- ستساعدك قراءة هذا الدليل على التعرف على استخدام الكاميرا بشكل صحيح.
- احفظ هذا الدليل في مكان آمن بحيث يمكنك استخدامه في المستقبل.

العربية

محتويات العبوة

قبل الاستخدام، تأكد من أن العناصر التالية مضمنة في العبوة. وإذا لم تجد أيًا منها، اتصل بموزع الكاميرا.



شاحن البطارية
CB-2LC/CB-2LCE



حزمة البطارية
NB-10L
(مزودة بغطاء نهاية طرفية)



الكاميرا



قرص *DIGITAL CAMERA Solution Disk



رباط العنق
NS-DC11



برنامج الضمان الإقليمي من Canon



دليل بدء التشغيل

* يحتوي على برامج (٣٠).
• لا توجد بطاقة ذاكرة مرفقة.

بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة التالية (تباع منفصلة)، بغض النظر عن سعتها.

• بطاقات الذاكرة SD*

• بطاقات الذاكرة SDHC*

• بطاقات الذاكرة SDXC* 

• بطاقات Eye-Fi

* تتوافق مع مواصفات SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

معلومات حول بطاقات Eye-Fi

لا نضمن دعم هذا المنتج لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود أية مشكلة تتعلق ببطاقة Eye-Fi، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يجب الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. ولا يُسمح باستخدام البطاقة بدون الحصول على موافقة. وإذا لم يكن واضحًا هل تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

- قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية واستعراضها بشكل مبدئي للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc. والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسؤولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- الصور المسجلة بواسطة هذه الكاميرا معدة للاستخدام الشخصي. امتنع عن التسجيل غير المصرح به الذي ينتهك قانون حقوق النشر، ولاحظ أنه حتى مع الاستخدام الشخصي، قد ينتهك التصوير الفوتوغرافي حقوق النشر أو الحقوق القانونية الأخرى لبعض الأعمال أو العروض أو فيما يتعلق ببعض الأوضاع التجارية.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع الكاميرا.
- للحصول على دعم عملاء Canon، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان لمعرفة معلومات جهة الاتصال.
- على الرغم من أنه تم إنتاج شاشة LCD وفقاً لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من 99,99٪ من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- قد تتوفر شاشة LCD مغلقة بغلاف رقيق من البلاستيك لحمايتها ضد الخدش أثناء الشحن. وفي حالة التغليف، قم بإزالة الغلاف قبل استخدام الكاميرا.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

تنظيم دليل مستخدم الكاميرا

تم تضمين الأدلة التالية، ويتم استخدام كل منها لأغراض مختلفة.

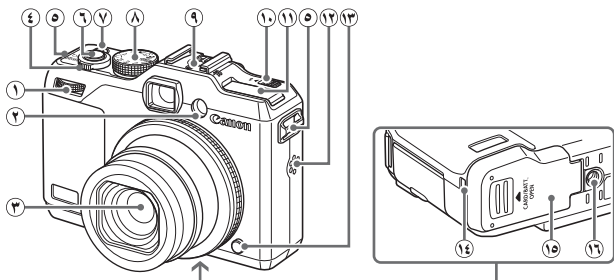
الدليل الأساسي (١٥)

- يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

الدليل المتقدم (٤١)

- هو دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل



- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| ١ القرص الأمامي | ٧ الزر ON/OFF/المصباح |
| ٢ المصباح | ٨ قرص الأوضاع |
| ٣ العدسة | ٩ قاعدة التوصيل |
| ٤ ذراع التكبير/التصغير | ١٠ مفتاح <⚡> (رفع الفلاش) |
| التصوير: <⬆> (مقرب) </> | ١١ الفلاش |
| <⬆⬆> (عن بعد) | ١٢ السماعة |
| التشغيل: <Q> (تكبير) </> | ١٣ زر تحرير الحلقة |
| <⬆⬆⬆> (فهرس) | ١٤ منفذ كبل وصلة التيار المباشر |
| ٥ فتحة تركيب الرباط | ١٥ غطاء بطارية الذاكرة/البطارية |
| ٦ زر الإغلاق | ١٦ مقبس الحامل ثلاثي القوائم |

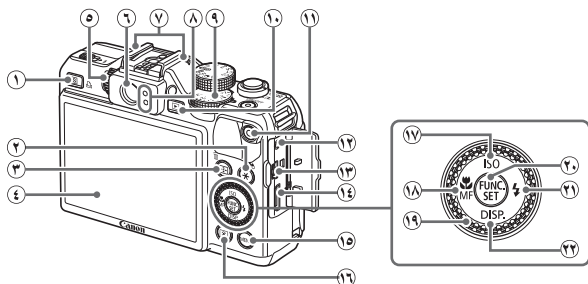
- يشار إلى أنماط التصوير والنص والرموز الموجودة على الشاشة داخل الأقواس.
- !: المعلومات الهامة التي يجب عليك معرفتها
- ✎: ملاحظات وتلميحات لاستخدام الكاميرا الاحترافي
- 📖: الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "XX" تمثل رقم الصفحة)
- تطبيق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقاً للإعدادات الافتراضية.
- للملاءمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".
- تُشير علامات التيوبيب المعروضة فوق العناوين إلى استخدام الوظيفة للصور الثابتة أو للأفلام أو لكلاهما.

الصور الثابتة : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الصور الثابتة أو عرضها.

الأفلام : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الأفلام أو عرضها.

- يتم تمثيل أزرار وعناصر تحكم الكاميرا التالية برموز.

<▲>	الزر أعلى ١٧ في الجزء الخلفي	<▼>	الزر أسفل ٢٢ في الجزء الخلفي
<◀>	الزر يسار ١٨ في الجزء الخلفي	<⬆>	قرص التحكم ١٥ في الجزء الخلفي
<▶>	الزر يمين ٢١ في الجزء الخلفي	<☀>	القرص الأمامي ١ في الجزء الأمامي



- | | | | |
|----|--|----|--|
| ١ | الزر [S] (اختصار) / [P] (طباعة مباشرة) < | ١٢ | النهاية الطرفية البعيدة |
| ٢ | الزر [*] (قفل AE/قفل FE) / < | ١٣ | نهاية AV OUT (خرج الصوت/الفيديو) الطرفية / |
| ٣ | < [AF] (محدد الإطار) / < | ١٤ | نهاية HDMI TM الطرفية |
| ٤ | < [] (مسح صورة مفردة) < | ١٥ | الزر [MENU] |
| ٥ | الزر [] (شاشة LCD) | ١٦ | < [] (القياس) < |
| ٦ | قرص ضبط الديويتر | ١٧ | الزر [ISO] (سرعة ISO) / أعلى |
| ٧ | مكتشف المشهد | ١٨ | الزر [] (Macro) / < |
| ٨ | المؤشر | ١٩ | < [MF] (تركيز يدوي) / يسار |
| ٩ | قرص تعويض درجة الإضاءة | ٢٠ | قرص التحكم |
| ١٠ | الزر [] (تشغيل) < | ٢١ | الزر [] (وميض) / يمين |
| ١١ | زر الأفلام | ٢٢ | الزر [DISP.] (عرض) / أسفل |

تكون إدارة قرص التحكم في اتجاه واحد لاختيار عناصر الإعداد، والتبديل بين الصور، وإجراء العمليات الأخرى. تكون مزيد من هذه العمليات متاحة أيضًا باستخدام الأزرار <▲><▼><◀><▶>.



في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثل أزرار وأقراص الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.

٨٦.....	ميزات تصوير مفيدة	٢.....	محتويات العبوة
٨٩.....	تخصيص تشغيل الكاميرا	٢.....	بطاقات الذاكرة المتوافقة
٩٣.....	٣ أنماط التصوير الأخرى	٣.....	الملاحظات التمهيديّة والمعلومات القانونية
٩٤.....	التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام)	٣.....	تنظيم دليل مستخدم الكاميرا
٩٥.....	مشاهد خاصة		أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة
٩٩.....	تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)	٤.....	في هذا الدليل
١١٢.....	أنماط خاصة لأغراض أخرى	٦.....	جدول المحتويات
١١٩.....	تصوير أفلام متنوع	٨.....	المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية
١٢٣.....	٤ النمط P	١٠.....	احتياطات السلامة
	التصوير في النمط برنامج AE		
١٢٤.....	(النمط <P>).....	١٥ الدليل الأساسي	
١٢٥.....	سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)	١٦.....	التجهيزات المبدئية
١٣٤.....	اللون والتصوير المستمر	٢٤.....	تجربة الكاميرا في الخارج
١٤١.....	نطاق التصوير والتركيز	٣٠.....	البرامج المضمنة، الأدلة
١٥٤.....	الflasح	٣٨.....	الملحقات
١٥٩.....	التقاط صور RAW		
١٦٠.....	إعدادات أخرى	٤١ الدليل المتقدم	
١٦١ ...	٥ النمط Tv، Av، M، وC1، وC2 ...	٤١.....	أساسيات الكاميرا
١٦٢.....	سرعات إغلاق محددة (نمط <Tv>).....	٤٢.....	التشغيل/الإيقاف
١٦٣.....	قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>).....	٤٣.....	زر الإغلاق
	سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة	٤٤.....	مكتشف المشهد البصري
١٦٤.....	(النمط <M>).....	٤٥.....	أنماط التصوير
١٦٦.....	التخصيص الخاص بأساليب التصوير	٤٦.....	خيارات عرض التصوير
١٧٣.....	٦ نمط التشغيل	٤٧.....	قائمة FUNC
١٧٤.....	العرض	٤٨.....	القائمة MENU
١٨٠.....	استعراض الصور وترشيحها	٥٠.....	عرض المؤشر
١٨٧.....	تحرير معلومات هوية الوجه	٥١.....	الساعة
١٨٩.....	خيارات عرض الصور	٥٣ النمط Smart Auto	
١٩٢.....	حماية الصور	٥٤.....	التصوير (Smart Auto)
١٩٦.....	مسح الصور	٦٣.....	الميزات الشائعة والملائمة
٢٠٠.....	تدوير الصور	٦٩.....	استخدام هوية الوجه
		٨٠.....	ميزات تخصيص الصورة

٢٧٧.....	الملحق ٩	٢٠٢.....	فئات الصورة.....
٢٧٨.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....	٢٠٦.....	تحرير الصور الثابتة.....
٢٨٣.....	الرسائل التي تظهر على الشاشة.....	٢١٣.....	تحرير الأفلام.....
٢٨٦.....	المعلومات التي تظهر على الشاشة.....	٢١٧.....	قائمة الإعداد
٢٩٠.....	الوظائف وجدول القوائم.....	٢١٨.....	ضبط وظائف الكاميرا الأساسية.....
٣٠٢.....	احتياطات التعامل.....	٢٣٣.....	الملحقات
٣٠٣.....	المواصفات.....	٢٣٤.....	تلميحات حول استخدام الملحقات المضمنة.....
٣٠٩.....	الفهرس.....	٢٣٥.....	الملحقات الاختيارية.....
		٢٣٩.....	استخدام الملحقات الاختيارية.....
		٢٥٩.....	طباعة الصور.....
		٢٧٤.....	استخدام بطاقة Eye-Fi.....

المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية

قم بالتصوير 

استخدام إعدادات الكاميرا المحددة (النمط تلقائي)..... ٥٤

النقاط لقطات جيدة للأشخاص



بشرة ناعمة
(٩٨ )



وسط الثلج
(٩٦ )



صور شخصية
(٩٥ )

تصوير مشاهد خاصة



ألعاب نارية
(٩٦ )



تحت الماء
(٩٦ )



مشاهد ليلية
(٩٥ )

تطبيق التأثيرات الخاصة



صور "قديمة"
(١٠٢ )




تأثير ملصق
(٩٩ )



بالوان زاهية
(٩٩ )



تأثير الكاميرا للعبة
(١٠٦ )




تأثير مصغر
(١٠٤ )




تأثير عين سمكة
(١٠٣ )



صور أحادية اللون
(١٠٨ )



تركيز بوري سلس
(١٠٧ )

- التركيز على الأوجه..... ١٥٤، ٩٥، ١٤٥، ١٥١
- بدون استخدام الفلاش (إيقاف الفلاش)..... ٢٥، ٥٥
- مع وجودي في اللقطة (الموقت الذاتي)..... ٦٤، ١١٤
- إضافة طابع تاريخ..... ٦٧
- استخدام هوية الوجه..... ٦٩، ١٧٧
- مقاطع الفيلم والصور معًا (ملخص الأفلام)..... ٩٤

العرض

- عرض الصور (نمط التشغيل)..... ١٧٤
- تشغيل تلقائي (عرض شرائح)..... ١٩٠
- على جهاز تلفزيون..... ٢٣٩
- على جهاز كمبيوتر..... ٣١
- استعراض الصور بسرعة..... ١٨٠
- مسح الصور..... ١٩٦

تصوير/عرض الأفلام

- تصوير الأفلام..... ١١٩، ٥٤
- عرض الأفلام (نمط التشغيل)..... ١٧٤
- الأهداف سريعة الحركة، عرض بحركة بطيئة..... ١٢١

طباعة

- طباعة الصور..... ٢٥٩

الحفظ

- حفظ الصور على جهاز كمبيوتر..... ٣٥

احتياطات السلامة

- قبل استخدام هذا المنتج، الرجاء التأكد من قراءة احتياطات السلامة الموضحة أدناه. وتأكد دائماً من استخدام المنتج بطريقة صحيحة.
- إن الهدف من احتياطات السلامة المشار إليها في الصفحات التالية هو منع تعرضك والآخرين للإصابة، أو حدوث تلف بالجهاز.
- تأكد أيضاً من مراجعة الأدلة المضمنة مع أي جهاز ملحق يباع منفصلاً وتستخدمه.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.



- لا تقم بتشغيل الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص.
- قد يؤدي التعرض للضوء الشديد الصادر عن الفلاش إلى الإضرار بالبصر. وبشكل خاص، عليك الابتعاد حتى مسافة متر واحد على الأقل بعيداً عن الصغار عند استخدام الفلاش.
- قم بتخزين هذا الجهاز بعيداً عن متناول الأطفال والصغار.
- الرباط: قد يؤدي وضع الرباط حول رقبة الطفل إلى اختناقه.

- استخدم مصادر الطاقة الموصى بها فقط.
- لا تحاول تفكيك المنتج أو تبديله أو تعريضه للحرارة.
- تجنب إسقاط المنتج أو تعريضه لصدمة قوية.
- لتجنب التعرض للإصابة، لا تلمس الأجزاء الداخلية للمنتج في حالة سقوطه أو تلفه.
- توقف عن استخدام المنتج على الفور عند صدور دخان أو رائحة غريبة أو كان يعمل بطريقة غير طبيعية.
- لا تستخدم مذيبات عضوية، مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.
- لا تسمح بملامسة المنتج للماء (مثل مياه البحر) أو أية سوائل أخرى.
- لا تسمح بدخول السوائل أو الأجسام الغريبة في الكاميرا.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق.
- في حالة احتكاك سائل أو أجسام غريبة بالأجزاء الداخلية للكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور وإخراج البطارية.
- وفي حالة حدوث بلل لشاحن البطارية، قم بفصله عن مأخذ الطاقة واستشر موزع الكاميرا أو أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

- لا تقم بالنظر من خلال مكتشف المشهد باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع).
- قد يضر ذلك ببصرك.

- استخدم البطارية الموصى بها فقط.
 - لا تضع البطارية بالقرب من لهب مباشر ولا تضعها فيه.
 - قم بفصل سلك التيار الكهربائي بصفة دورية، وباستخدام قطعة قماش جافة، امسح الأتربة والاتساخ المتجمع على القابس وعلى الجزء الخارجي من مأخذ الطاقة والمنطقة المحيطة.
 - لا تتعامل مع سلك التيار الكهربائي بيدين مبتلئين.
 - لا تستخدم الجهاز بطريقة تتجاوز السعة المقدرة لمأخذ التيار الكهربائي أو الملحقات السلوكية. ولا تستخدمه في حالة تلف سلك الطاقة أو القابس، أو في حالة عدم إدخاله في مأخذ التيار الكهربائي تمامًا.
 - لا تسمح باحتكاك الأجسام المتسخة أو المعدنية (مثل المشابك أو المفاتيح) بالأطراف أو القابس.
- قد تنفجر البطارية أو يحدث تسرب بها مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق. قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات أو تلف بالبيئة المحيطة. وفي حالة حدوث تسرب بالبطارية وملامسة الكتروليت البطارية للعين أو الفم أو الجلد أو الملابس، قم بغسلها بماء غزير على الفور.

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الكاميرا.
- قد تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة عن الكاميرا مع تشغيل المعدات الإلكترونية والأجهزة الأخرى. فعليك توخي الحذر الكافي عند استخدام الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية، مثل الطائرات والمراقب الطبية.

- لا تقم بتشغيل القرص المضغوط المرفق/الأقراص المضغوطة المرفقة في أي مشغل أقراص مضغوطة لا يدعم أقراص البيانات المضغوطة.
- قد يؤدي الاستماع إلى الأصوات المرتفعة الصادرة عن تشغيل قرص مضغوط في مشغل أقراص مضغوطة صوتية (مشغل الموسيقى) باستخدام سماعات الأذن إلى فقد السمع. بالإضافة إلى ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تلف السماعات.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض للإصابة.



- عند حمل الكاميرا باستخدام الرباط، احرص على عدم ارتطام الكاميرا أو تعريضها لصدمة أو اهتزازات قوية أو سقوطها على أجسام أخرى.
 - احرص على عدم ارتطام العدسة أو الضغط عليها بقوة.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو تلف الكاميرا.
- احرص على عدم تعريض الشاشة لصدمة قوية.
- وفي حالة تعرض الشاشة للكسر، قد تحدث إصابة نتيجة للأجزاء المكسورة.

• عند استخدام الفلاش، احرص على عدم تغطيته بأصابعك أو ملباسك.
فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو تلف الفلاش.

- تجنب استخدام المنتج أو وضعه أو تخزينه في الأماكن التالية:
 - الأماكن المعرضة لأشعة الشمس القوية
 - الأماكن المعرضة لدرجات حرارة أعلى من ٤٠ درجة مئوية
 - المناطق الرطبة أو المتسخة

قد تسبب هذه المناطق حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها؛ مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق أو حروق أو أية إصابات أخرى.
قد تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى تشوه الكاميرا أو مواد تغليف شاحن البطارية.

- قد تتسبب تأثيرات انتقال عرض الشرائح في حدوث انزعاج عند عرضها لفترات مطولة.
- عند استخدام العدسات الاختيارية التي تباع بشكل منفصل، تأكد من تركيبها بشكل ثابت.
في حالة تفكك العدسة وسقوطها، فقد تنكسر، وقد تؤدي قطع الزجاج إلى حدوث جروح.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

تنبيه

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع).
فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور.

- عند استخدام الكاميرا على شاطئ أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا.
- لا تضغط على الفلاش أو تقم بفتحه بالقوة.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.

• في الاستخدام العادي، قد يصدر الفلاش كميات قليلة من الدخان.
وهذا ناتج عن الكثافة العالية لغبار توهج الفلاش والمواد الغريبة الملصقة بمقدمة الفلاش. فالرجاء استخدام قطعة قماش قطنية لمسح الأتربة أو الغبار أو أية مواد غريبة من الفلاش لمنع ارتفاع الحرارة وتلف الفلاش.

- قم بإزالة البطارية وتخزينها عند عدم استخدام الكاميرا.
ففي حالة ترك البطارية داخل الكاميرا، قد يحدث تلف بسبب التسرب.

• قبل التخلص من البطارية، قم بتغطية الأطراف بشرائط أو أية مواد عازلة أخرى.
فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.

• قم بفصل شاحن البطارية عن مأخذ الطاقة بعد اكتمال الشحن أو عند عدم استخدامه.
• لا تضع أي شيء، مثل الملابس على مقدمة شاحن البطارية أثناء الشحن.
فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.

• لا تضع البطارية بالقرب من الحيوانات الأليفة.
فقد يؤدي قضم الحيوانات للبطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث حريق أو تلف.

• عند وضع الكاميرا في الحقيبة، تأكد من عدم ملامسة الأشياء الصلبة للشاشة.
• لا تقم بإرفاق أية أشياء صلبة بالكاميرا.
فقد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.



الدليل الأساسي

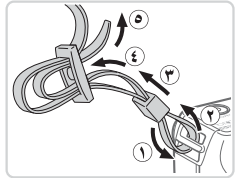
يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير
والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

استعد للتصوير كما يلي.

تركيب الرباط

قم بتركيب الرباط.

- قم بتركيب الرباط المضمن بالكاميرا كما هو موضح.
- على جانب الكاميرا الآخر، قم بتركيب الرباط بالطريقة ذاتها.



حمل الكاميرا

- ضع الرباط حول عنقك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وقم بحمل الكاميرا بإحكام لمنع تحركها. إذا قمت برفع الفلاش، فلا تضع أصابعك عليه.

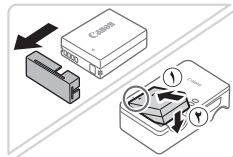


شحن البطارية

قبل الاستخدام، قم بشحن البطارية باستخدام الشاحن المضمن. تأكد من شحن البطارية مبدئيًا، حيث لا يتم بيع الكاميرا و البطارية مشحونة.

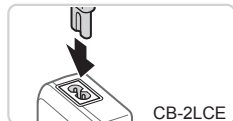
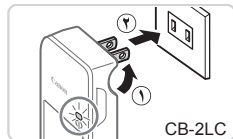
١ قم بإزالة غطاء البطارية وتركيب البطارية في الشاحن.

- قم بإزالة الغطاء من البطارية، وقم بمحاذاة العلامتين ▲ الموجودتين على البطارية والشاحن، ثم قم بتركيب البطارية بدفعها للداخل (١) ولأسفل (٢).



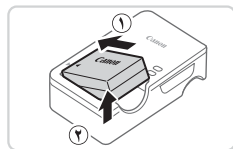
٢ اشحن البطارية.

- CB-2LC: قم بسحب القابس (١) وتوصيل الشاحن بمنفذ الطاقة (٢).
- CB-2LCE: قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بأخذ طاقة.
- ◀ يتحول لون مصباح الشحن إلى اللون البرتقالي ويبدأ الشحن.
- ◀ بعد اكتمال الشحن، يتحول لون المصباح إلى الأخضر.



٣ قم بإزالة البطارية.

- بعد فصل شاحن البطارية، قم بإزالة البطارية بدفعها إلى الداخل (١) ولأعلى (٢).



- لحماية البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تقم بشحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- بالنسبة لشواحن البطاريات التي تستخدم سلك طاقة، لا تقم بتوصيل الشاحن أو السلك بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.



- للحصول على تفاصيل حول مدة الشحن وعدد اللقطات ومدة التسجيل الممكنة باستخدام بطارية كاملة الشحن، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

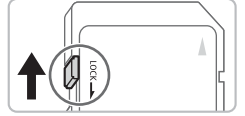


تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة

قم بتركيب البطارية المضمنة وبطاقة ذاكرة (تُبَاع منفصلة).
لاحظ أنه قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة (أو بطاقة ذاكرة تمت تهيئتها في جهاز آخر)، ينبغي عليك تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام هذه الكاميرا (٢٢٢).

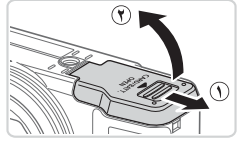
١ تحقق من لسان الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة.

- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بلسان الحماية من الكتابة عندما يكون اللسان في وضع القفل (لأسفل). أزح اللسان لأعلى حتى يستقر في موضع إلغاء القفل.



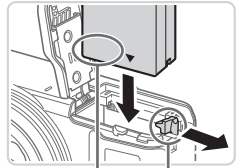
٢ افتح الغطاء.

- أزح الغطاء (١)، ثم افتحه (٢).



٣ قم بتركيب البطارية.

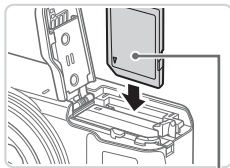
- أثناء الضغط على قفل البطارية في اتجاه السهم، قم بتركيب البطارية كما هو موضح وادفعها حتى تستقر في موضع القفل مصدرةً صوت نقرة.
- إذا قمت بتركيب البطارية مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح، فلن تتمكن من قفل البطارية في الموضع الصحيح. تأكد دائماً من توجيه البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.



قفل البطارية
النهايات الطرفية

٤ قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

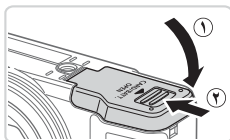
- قم بتركيب بطاقة الذاكرة موجهة كما هو موضح حتى تستقر في موضع القفل مصدر صوت نقرة.
- تأكد من توجيه بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح عند تركيبها. فقد يؤدي تركيب بطاقات الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى إتلاف الكاميرا.



الملصق

٥ أغلق الغطاء.

- قم بخفض الغطاء (١) واضغط عليه إلى الأسفل عند إزاحته حتى يستقر في موضع الإغلاق مصدر صوت نقرة (٢).



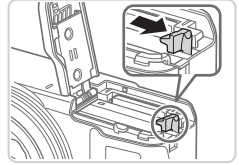
- للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات أو ساعات التسجيل التي يمكن حفظها على بطاقة ذاكرة واحدة، راجع "المواصفات" (٢٠٣).



إزالة البطارية وبطاقة الذاكرة

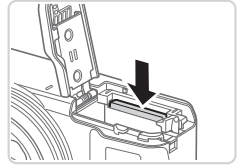
قم بإزالة البطارية.

- افتح الغطاء، ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم.
- ◀ ستنبزز البطارية لأعلى.



قم بإخراج بطاقة الذاكرة.

- ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حررها ببطء.
- ◀ ستنبزز بطاقة الذاكرة لأعلى.



تعيين الوقت والتاريخ

قم بتعيين التاريخ والوقت الحاليين بشكل صحيح على النحو التالي إذا تم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. يتم تسجيل المعلومات التي قمت بتحديدتها بهذه الطريقة في خصائص الصورة عند التصوير، وتستخدم عند إدارة الصور حسب تاريخ التصوير أو طباعة الصور مع إظهار التاريخ. يمكنك أيضًا إضافة طابع تاريخ إلى اللقطات، إذا كنت ترغب في ذلك (٦٧).

قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ].



٢ قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على الزرين <<>> و <>>> لاختيار أحد الخيارات.
- اضغط على الزرين <>>> و <>>> أو أدر القرص <⊙> لتحديد الوقت والتاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.




٣ قم بتعيين المنطقة الزمنية المحلية.


- اضغط على الزرين <<>> و <>>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار المنطقة الزمنية المحلية.



٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- بعد الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>. بعد ظهور رسالة تأكيد، لن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF.

- ما لم يتم تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية المحلية، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. قم بتحديد المعلومات الصحيحة. 

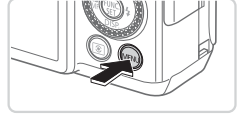
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر [OFF] في الخطوة ٢، ثم اختر [ON] بالضغط على الزرين <>>> و <>>> أو إدارة القرص <⊙>. 

تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

١ قم بالوصول إلى قائمة الكاميرا.

● اضغط على الزر <MENU>.



٢ اختر [الوقت/التاريخ].

● قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة التبويب [٢٣].

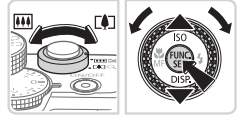
● اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بتغيير الوقت والتاريخ.

● اتبع الخطوة ٢ الواردة في ٢١ لتعديل الإعدادات.

● اضغط على الزر <MENU> لإغلاق القائمة.



● يمكن الاحتفاظ بإعدادات الوقت/التاريخ لمدة ٣ أسابيع تقريبًا بواسطة بطارية الوقت/التاريخ المدمجة (البطارية الاحتياطية) الموجودة في الكاميرا بعد إزالة حزمة البطارية.

● سيتم شحن بطارية الوقت/التاريخ خلال ٤ ساعات تقريبًا بمجرد تركيب بطارية مشحونة أو توصيل الكاميرا بطاقتي محول AC (بياع منفصلاً، ٢٣٥)، حتى عند عدم تشغيل الكاميرا.

● بمجرد استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. اتبع الخطوات الواردة في ٢٠ لتعيين الوقت والتاريخ.

لغة العرض

قم بتغيير لغة العرض كما يلزم.

١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.



٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.



٣ قم بتعيين لغة العرض.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><◄><►> أو أدر القرص <⦿> لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد تعيين لغة العرض، فلن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語



- يتم عرض الوقت الحالي إذا انتظرت طويلاً في الخطوة ٢ بعد الضغط على الزر <FUNC SET> قبل الضغط على الزر <MENU>. في هذه الحالة، اضغط على الزر <FUNC SET> للتخلص من عرض الوقت وتكرار الخطوة ٢.
- يمكنك أيضًا تغيير لغة العرض بالضغط على الزر <MENU> واختيار [اللغة] من علامة التبويب [٢٣].



تجربة الكاميرا في الخارج

اتبع هذه الإرشادات لتشغيل الكاميرا أو التقاط صور ثابتة أو أفلام ثم عرضها.

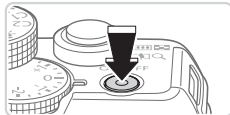
التصوير (Smart Auto)

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.

١ قم بتشغيل الكاميرا.

● اضغط على الزر ON/OFF.

◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

● قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.

● قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار

صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.

◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة.

◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



٣ قم بتركيب اللقطة.

● لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير

تجاه <☰> (مقرب)، وللتصغير بعيداً عن الهدف،

قم بتحريكه تجاه <☷> (عن بعد).



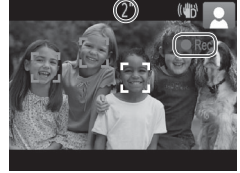
تصوير الأفلام

① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



الوقت المنقضي



② قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير.
- تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.

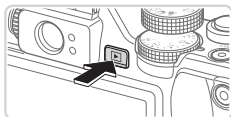


العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <⦿> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <⦿> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀> <▶> لاستعراض الصور بسرعة.



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <⦿> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <⦿> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC SET>.



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET] [⦿]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



٣ قم بتشغيل الأفلام.

- اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <<>> أو إدارة القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- ◀ يبدأ التشغيل الآن، ويتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.
- لضبط مستوى الصوت، اضغط على الزرين <▲><▼>.



مستوى الصوت

• للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



مسح الصور

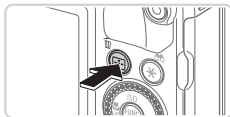
يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <>><> أو أدر القرص <●> لاختيار إحدى الصور.

٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <⏏>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <>><> أو أدر القرص <●> لاختيار [امسح]، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <>><> أو أدر القرص <●> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



● يمكنك أيضًا مسح كافة الصور مرة واحدة (1٩٧).



البرامج المضمنة، الأدلة

يتم فيما يلي توضيح البرامج والأدلة الموجودة على الأقراص المضغوطة المرفقة (٢)، بالإضافة إلى إرشادات التثبيت وحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر، واستخدام الأدلة.

البرامج

بعد تثبيت البرامج الموجودة على القرص المضغوط، يمكنك القيام بما يلي على جهاز الكمبيوتر.

CameraWindow

● استيراد الصور وتغيير إعدادات الكاميرا

ImageBrowser EX

● إدارة الصور: العرض والبحث والتنظيم

● طباعة الصور وتحريرها

Digital Photo Professional

● استعراض صور RAW ومعالجتها وتحريرها

وظيفة التحديث التلقائي

باستخدام البرامج المضمنة، يمكنك التحديث إلى أحدث إصدار، وتنزيل الوظائف الجديدة عبر الإنترنت (يستثنى من ذلك بعض البرامج). تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

● يلزم الوصول إلى الإنترنت لاستخدام هذه الوظيفة، وقد يتم دفع تكاليف وصول حساب ISP ورسوم الوصول بشكل منفصل.



الأدلة

دليل مستخدم الكاميرا

● راجع هذا الدليل لفهم عملية تشغيل الكاميرا بشكل أكثر عمقاً.

دليل البرامج

● راجع هذا الدليل عند استخدام البرامج المضمنة. يمكن الوصول إلى هذا الدليل من نظام التعليمات الخاص بالبرامج المضمنة (باستثناء بعض البرامج).

متطلبات النظام

يمكن استخدام البرامج المضمنة على أجهزة الكمبيوتر التالية.

Macintosh	Windows	
Mac OS X 10.6 – 10.7	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	نظام التشغيل
أجهزة الكمبيوتر التي تقوم بتشغيل أحد أنظمة التشغيل الواردة أعلاه (مثبتة مسبقًا) ومزودة بمنفذ USB مضمن واتصال إنترنت*		الكمبيوتر
الصور الثابتة Core Duo ١,٨٣ جيجا هرتز أو أعلى الأفلام معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	الصور الثابتة معالج بسرعة ١,٦ جيجا هرتز أو أعلى الأفلام معالج Core 2 Duo بسرعة ٢,٦ جيجا هرتز أو أعلى	المعالج
الصور الثابتة Mac OS X 10.7: ٢ جيجا بايت أو أكثر Mac OS X 10.6: ١ جيجا بايت أو أكثر الأفلام ٢ جيجا بايت أو أكثر	الصور الثابتة Windows 7 (الإصدار ٦٤ بت): ٢ جيجا بايت أو أكثر Windows 7 (الإصدار ٣٢ بت)، Vista، XP: ١ جيجا بايت أو أكثر الأفلام ٢ جيجا بايت أو أكثر	ذاكرة الوصول العشوائي (RAM)
USB		الواجهات
٧٥٠ ميجا بايت أو أكثر	٦٤٠ ميجا بايت أو أكثر*	المساحة الخالية المتاحة على القرص الصلب
دقة ١٠٢٤ x ٧٦٨ بكسل أو أعلى		العرض

* يجب تثبيت Silverlight 4 أو إصدار أحدث (بحد أقصى ١٠٠ ميجا بايت)، وبالنسبة لنظام التشغيل Windows XP، يجب تثبيت Microsoft .NET Framework 3.0 أو إصدار أحدث (بحد أقصى ٥٠٠ ميجا بايت). قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر.

• راجع موقع Canon على الويب لمعرفة أحدث متطلبات النظام، بما في ذلك إصدارات أنظمة التشغيل المدعومة.



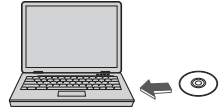
تثبيت البرامج

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح. باستخدام وظيفة التحديث التلقائي للبرامج، يمكنك التحديث إلى أحدث الإصدارات وتنزيل وظائف جديدة عبر الإنترنت (باستثناء بعض البرامج)، لذلك تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

ما ستحتاجه:

- جهاز الكمبيوتر
- كبل USB (طرف الكاميرا: Mini-B)
- القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) (٢)

١ أدخل القرص المضغوط في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.



● أدخل القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) (٢) في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.

● على جهاز Macintosh، بعد إدخال القرص، انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز قرص سطح المكتب لفتحه، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق الرمز [] المعروف.

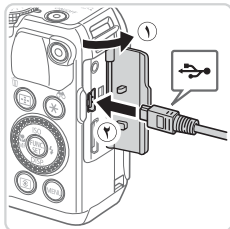
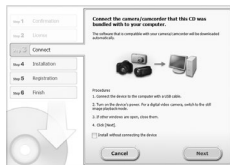
٢ ابدأ التثبيت.

● انقر فوق [Easy Installation/تثبيت سهل]، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.

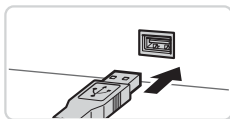


عند عرض رسالة تطلب منك توصيل الكاميرا، فقم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر.

- أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، افتح الغطاء (1). مع توجيه القابس الصغير لكبل USB في الاتجاه الموضح، أدخل القابس بالكامل في النهاية الطرفية للكاميرا (2).

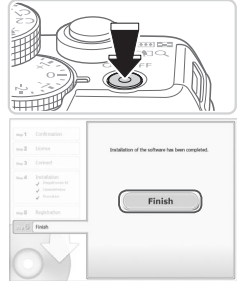


- أدخل القابس الأكبر من كبل USB في منفذ USB في جهاز الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول اتصالات USB بجهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم جهاز الكمبيوتر.



قم بتثبيت الملفات.

- قم بتشغيل الكاميرا، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.
- ◀ سيقوم البرنامج بالاتصال بالإنترنت للتحديث إلى أحدث إصدار وتنزيل وظائف جديدة. قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر واتصال الإنترنت.
- انقر فوق [إنهاء/Finish] أو [إعادة تشغيل/Restart] على الشاشة التي تظهر بعد التثبيت، ثم قم بإزالة القرص المضغوط عند عرض سطح المكتب.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وافصل الكبل.



● توجد القيود التالية عند عدم الاتصال بالإنترنت.

- لن يتم عرض الشاشة الموجودة في الخطوة ٣.
- قد لا يتم تثبيت بعض الوظائف.
- سيتم تثبيت برامج التشغيل في أول مرة تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، لذلك قد تمر عدة دقائق حتى يمكن الوصول إلى الصور الموجودة في الكاميرا.
- إذا كانت لديك عدة كاميرات مرفق معها برنامج ImageBrowser EX على الأقراص المضغوطة المضمنة، فاحرص على استخدام كل كاميرا مع القرص المضغوط المضمن معها، واتبع إرشادات التثبيت التي تظهر على الشاشة لكل واحدة على حدة. حيث سيؤدي القيام بذلك إلى ضمان حصول كل كاميرا على التحديثات الصحيحة والوظائف الجديدة عبر وظيفة التحديث التلقائي.

حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح.

1) قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- اتبع الخطوة ٣ في [٣٣] لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

2) قم بتشغيل الكاميرا للوصول إلى

CameraWindow.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- في جهاز الكمبيوتر Macintosh، يتم عرض CameraWindow عند إنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، اتبع الخطوات الموضحة أدناه.
- من الشاشة التي تظهر، انقر فوق الرابط [صورة] لتعديل البرنامج.

- اختر [Downloads Images From Canon CameraWindow /Camera using Canon CameraWindow باستخدام Canon CameraWindow]، ثم انقر فوق [موافق/OK].



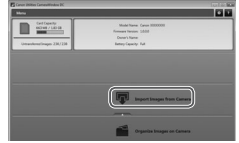
- انقر نقرًا مزدوجًا فوق [صورة].



قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

- انقر فوق [Import Images from Camera]
- استيراد صور من الكاميرا]، ثم انقر فوق [Import Untransferred Images]
- تم الآن حفظ الصور في مجلد الصور بجهاز الكمبيوتر في مجلدات منفصلة تتم تسميتها حسب التاريخ.
- بعد حفظ الصور، قم بإغلاق CameraWindow، واضغط على الزر <▶> لإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفصل الكبل.
- للحصول على إرشادات حول عرض الصور على جهاز الكمبيوتر، راجع دليل البرامج (٣٠).

CameraWindow





- في نظام التشغيل Windows 7، إذا لم يتم عرض الشاشة الواردة في الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [🔍] في شريط المهام.
- لبدء CameraWindow في نظام التشغيل Windows Vista أو XP، انقر فوق
/Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow
تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام Canon CameraWindow على الشاشة التي تظهر
عند تشغيل الكاميرا في الخطوة ٢. إذا لم يتم عرض CameraWindow، فانقر فوق القائمة [ابدأ]،
واختر [كافة البرامج] ◀ [Canon Utilities] ◀ [CameraWindow] ◀ [CameraWindow].
- على جهاز كمبيوتر Macintosh، إذا لم يتم عرض CameraWindow بعد الخطوة ٢، فانقر فوق
الرمز [CameraWindow] في Dock (الشريط الموجود أسفل سطح المكتب).
- على الرغم من أنه يمكنك حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بجهاز
الكمبيوتر بدون استخدام البرامج المضمنة، غير أنه يتم تطبيق القيود التالية.
- قد تمر عدة دقائق بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر حتى يمكن الدخول إلى الكاميرا.
- قد يتم حفظ الصور التي تم التقاطها بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي.
- قد لا يتم حفظ صور RAW (أو صور JPEG التي تم تسجيلها باستخدام صور RAW).
- قد يتم مسح إعدادات حماية الصور من الصور المحفوظة على جهاز الكمبيوتر.
- قد تحدث بعض المشكلات عند حفظ الصور أو معلومات الصور؛ بناءً على إصدار نظام التشغيل أو البرنامج
المستخدم أو أحجام ملف الصورة.
- قد لا تتوفر بعض الوظائف المتاحة في البرنامج المضمن، مثل تحرير الأفلام أو إعادة الصور إلى الكاميرا.

وحدات الفلاش



High-Power Flash
HF-DC2



Speedlite
600EX II، 600EX-RT
، 430EX II و، 580EX II و
270EX II و، 320EX و



فلاش
Macro Twin Lite
MT-24EX



فلاش
Macro Ring Lite
MR-14EX

الحقيبة



الحقيبة المقاومة للماء
WP-DC48

الحقيبة الناعمة
SC-DC85

ملحقات العدسة



مرشح العدسات من Canon
(بقطر ٥٨ مم) *



محول تقريبي
TC-DC58E *

طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge



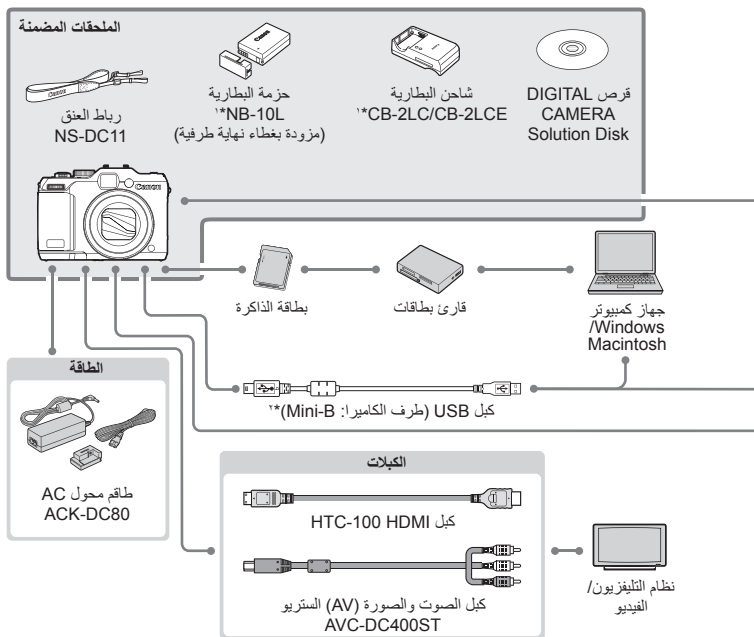
ملحقات أخرى



المفتاح البعيد RS-60E3

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو الأحداث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية و/أو انفجارها). والرجاء ملاحظة أن هذا الضمان لا ينطبق على عمليات الإصلاح الناتجة عن حدوث خلل وظيفي بسبب استخدام ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية، ولكنه يحق لك طلب إجراء عمليات الإصلاح هذه مقابل دفع مصاريف الصيانة.



* متوفر أيضًا للشراء بشكل منفصل.

** متوفر أيضًا أحد ملحقات Canon الأصلية (كبل الواجهة IFC-400PCU).

٣* High-Power Flash HF-DC1 مدعوم أيضًا.

٤* Speedlite Transmitter، 220EX، و270EX، و430EX، وSpeedlite 580EX، وحامل فلاش Speedlite SB-E2، وOff-Camera Shoe Cord OC-E3، وST-E2.

٥* يتطلب وجود Bracket BKT-DC1 وOff-Camera Shoe Cord OC-E3.

٦* يتطلب وجود مهايئ عدسة التحويل LA-DC58L.

٧* يتطلب وجود مهايئ المرشح FA-DC58D.

الدليل المتقدم □ □

أساسيات الكاميرا

هي دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

نمط التصوير

- اضغط على الزر ON/OFF لتشغيل الكاميرا والاستعداد للتصوير.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF مرة أخرى.



نمط التشغيل

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا وعرض لقطاتك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر <▶> مرة أخرى.



- للتبديل إلى نمط التشغيل من نمط التصوير، اضغط على الزر <▶>.
- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (⏻).
- ستقوم العدسة بالتراجع بعد دقيقة واحدة تقريبًا بمجرد وجود الكاميرا في نمط التشغيل. يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا عند تراجع العدسة من خلال الضغط على الزر <▶>.



ميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)

كوسيلة للحفاظ على طاقة البطارية، تقوم الكاميرا بإلغاء تنشيط الشاشة (إيقاف العرض) تلقائيًا، ثم إيقاف تشغيل الكاميرا ذاتها بعد مدة محددة من عدم النشاط.

توفير الطاقة في نمط التصوير

يتم إلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا بعد دقيقة واحدة تقريبًا من عدم النشاط. وفي غضون دقيقتين إضافيتين تقريبًا، ستراجع العدسة وستقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف الشاشة ولكن مع وجود العدسة خارجًا، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (⏻).

توفير الطاقة في نمط التشغيل

تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائيًا بعد خمس دقائق تقريبًا من عدم النشاط.

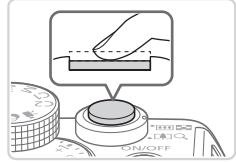
- قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة حسب الضرورة (⏻).
- لا يتم تنشيط توفير الطاقة عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر (⏻).



للتأكد من أن لقطاتك في بؤرة التركيز، اضغط دائمًا على زر الإغلاق برفق (جزئيًا) بشكل مبدئي. بمجرد وجود الهدف في بؤرة التركيز، اضغط على الزر إلى الأسفل بالكامل للتصوير. في هذا الدليل، يتم وصف عمليات زر الإغلاق بالضغط على الزر جزئيًا أو بالكامل.

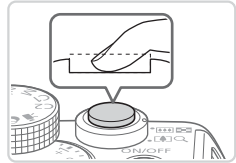
١ اضغط جزئيًا. (اضغط برفق للتركيز.)

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين، ويتم عرض إطارات AF حول مناطق الصورة الموجودة في بؤرة التركيز.



٢ اضغط إلى الأسفل بالكامل. (من الموضع الجزئي، اضغط بالكامل للتصوير.)

- تقوم الكاميرا بالتصوير، بينما يتم إصدار صوت الغالق.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.



- قد تكون الصور خارج نطاق التركيز إذا قمت بالتصوير بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل مبدئي.
- يختلف طول تشغيل صوت الغالق وفقًا للوقت المطلوب للحصول على اللقطة. حيث قد تستغرق وقتًا أطول في بعض مشاهد التصوير، وستكون الصور مشوشة إذا قمت بتحريك الكاميرا (أو إذا تحرك الهدف) قبل توقف صوت الغالق.



للحفاظ على طاقة البطارية أثناء التصوير، يمكنك استخدام مكتشف المشهد البصري بدلاً من الشاشة. قم بالتصوير بالطريقة ذاتها المتبعة عند استخدام الشاشة.

١ قم بإلغاء تنشيط الشاشة.

- اضغط على الزر <▼> لإيقاف تشغيل الشاشة (٤٦).

٢ قم بضبط قرص الديوبتر.

- عند النظر من خلال مكتشف المشهد البصري، أدر القرص في أحد الاتجاهين لكي تبدو الصور أكثر وضوحًا.



- قد تختلف المنطقة المرئية من خلال مكتشف المشهد البصري إلى حد ما عن منطقة الصورة في لقطاتك.
- في نسب العرض إلى الارتفاع الأخرى بخلاف ٤:٣، تختلف المنطقة المرئية في مكتشف المشهد البصري عن منطقة الصورة في لقطاتك. قم بمراجعة الإعدادات قبل التصوير.



- قد تكون العدسة مرئية جزئيًا من خلال مكتشف المشهد البصري في بعض مواضع التكبير/التصغير.
- على الرغم من أن الكاميرا تقوم تلقائيًا بالتركيز على الأهداف، لا يكون اكتشاف الوجه والتركيز متاحين.
- التصوير المستمر غير مدعوم في النمط <AUTO>، وذلك لأن الكاميرا لا تقوم بتحديد مشهد التصوير.



استخدم قرص الأوضاع للوصول إلى كل نمط تصوير.

الأنماط **P**، **TV**، و **Av**،
M، و **C1**، و **C2**

التقط لقطات مختلفة باستخدام
الإعدادات المفضلة لديك
(١٢٣، ١٦١).

النمط تلقائي

لتصوير تلقائي بالكامل باستخدام إعدادات
الكاميرا المحددة (٢٤، ٥٤).

نمط ملخص الأفلام

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد
تصوير صور ثابتة (٩٤).

نمط المشهد الخاص

التصوير باستخدام الإعدادات المثلى للمشاهد
المحددة (٩٥).

نمط أدوات الترشيح الإبداعية

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى
الصور عند التصوير (٩٩).


نمط الأفلام

لتصوير الأفلام (١١٩).
يمكنك أيضًا تصوير أفلام
عند عدم تعيين قرص
الأوضاع على نمط الأفلام،
ببساطة من خلال الضغط
على زر الأفلام.



اضغط على الزر <▼> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع ٢٨٦.



• وحتى في حالة إيقاف تشغيل الشاشة، فسيتم تشغيلها عند بدء تصوير فيلم. 

• يتم زيادة سطوع الشاشة تلقائيًا من خلال وظيفة العرض الليلي عند التصوير في إضاءة منخفضة، مما يجعل من السهل مراجعة كيفية تركيب اللقطات. ومع ذلك، قد لا يتطابق سطوع الصورة الموجودة على الشاشة مع سطوع اللقطات. لاحظ أن أي تشويش للصورة الموجودة على الشاشة أو تحرك متقطع للهدف لن يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.

• للحصول على خيارات عرض التشغيل، راجع ١٧٦.

قم بتهيئة وظائف التصوير شائعة الاستخدام من خلال قائمة FUNC. كما يلي.
لاحظ أن عناصر القائمة وخياراتها تختلف وفقاً لنمط التصوير (٢٩٢ - ٢٩٥).

١ قم بالوصول إلى قائمة FUNC.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ اختر عنصر قائمة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار عنصر قائمة.
- ◀ يتم عرض الخيارات المتاحة في أسفل الشاشة.



الخيارات

عناصر القائمة

٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀> <▶> أو أدر القرص <⦿> لاختيار أحد الخيارات.
- يمكن تهيئة الخيارات المميزة بالرمز [MENU] من خلال الضغط على الزر <MENU>.



٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم عرض الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <FUNC SET> في الخطوة ١ مرة أخرى، وعرض الخيار الذي قمت بتهيئته.



• لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (٢٣١).



قم بتهيئة مجموعة مختلفة من وظائف الكاميرا من خلال القوائم الأخرى كما يلي. يتم تجميع عناصر القائمة حسب الغرض في علامات التبويب، مثل التصوير [📷]، والتشغيل [▶]، وما إلى ذلك. لاحظ أن الإعدادات المتاحة تختلف وفقا لنمط التصوير أو التشغيل المحدد (296 - 301).

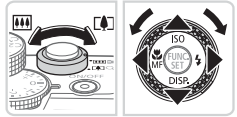
١ قم بالوصول إلى القائمة.

- اضغط على الزر <MENU>.



٢ اختر علامة تبويب.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة تبويب.
- بعد قيامك بالضغط على الزرين <▲><▼> أو إدارة القرص <⦿> لاختيار علامة تبويب أولاً، يمكنك التبديل بين علامات التبويب بالضغط على الزرين <◀><▶>.
- يمكنك أيضاً اختيار علامة تبويب بالضغط على الزر <✱>.



٣ اختر أحد الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار أحد الإعدادات.
- لاختيار الإعدادات مع الخيارات غير المعروضة، اضغط أولاً على الزر <FUNC SET> أو <▶> للتبديل بين الشاشات، ثم اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⦿> لتحديد الإعداد.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.



اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <<>> <>> لاختيار أحد الخيارات.



قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <MENU> في الخطوة ١.



● لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (٢٣١).



بضيء مصباح الطاقة والمؤشر الموجود على الجزء الخلفي من الكاميرا (٥) أو يومض وفقًا لحالة الكاميرا.

حالة الكاميرا	حالة المؤشر	اللون	المؤشر
الكاميرا قيد التشغيل	تشغيل	أخضر	مصباح الطاقة
البطارية منخفضة	وامض		
للاستعداد للتصوير (عند إلغاء تنشيط الفلاش)	تشغيل	أخضر	المؤشر
جاري تسجيل/قراءة/نقل الصور لتحذير المسافة (٢٧٩)، أو لتعذر التركيز (عند إلغاء تنشيط الفلاش) (٢٧٩)	وامض		
للاستعداد للتصوير (عند تنشيط الفلاش)	تشغيل		
لتحذير المسافة (٢٧٩)، أو لتعذر التركيز (عند تنشيط الفلاش) (٢٧٩)	وامض	برتقالي	


- عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، لا تقم مطلقًا بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو تحريكها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.



يمكنك مراجعة الوقت الحالي.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيظهر الوقت الحالي.
- إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل رأسي أثناء استخدام وظيفة الساعة، فسيتم تغيير العرض إلى العرض الرأسي. اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <DIS> لتغيير لون العرض.
- اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى لإلغاء عرض الساعة.



- عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الزر ON/OFF لعرض الساعة. 



النمط Smart Auto

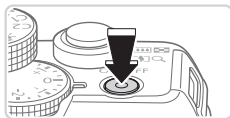
نمط ملائم للقطات سهلة مع تحكم أكبر أثناء التصوير

التصوير (Smart Auto)

للحصول على تحديد تلقائي كامل للإعدادات المثلى لمشاهد محددة، قم فقط بالسماح للكاميرا بتحديد الهدف وظروف التصوير.

١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة (٦١).
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



٣ قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <☰> (مقرب)، وللتصغير بعيداً عن الهدف، قم بتحريكه تجاه <☷> (عن بعد). (سيتم عرض شريط التكبير/التصغير الذي يعرض موضع التكبير/التصغير.)



شريط التكبير/التصغير



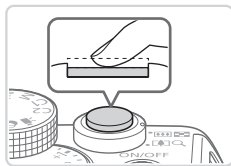
نطاق التركيز (تقريباً)

قم بالتصوير.

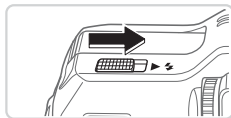
تصوير صور ثابتة

① قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات AF للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- ◀ سيتم عرض عدة إطارات AF عند وجود مناطق متعددة في بؤرة التركيز.

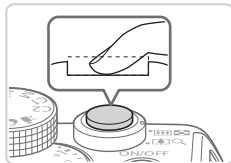


- في حالة ظهور الرسالة [أرفع الفلاش] على الشاشة، قم برفع مفتاح <⚡> لرفع الفلاش. وسيطلق الفلاش عند التصوير. إذا كنت تفضل عدم استخدام الفلاش، فادفعه بإصبعك إلى الأسفل داخل الكاميرا.



② قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة وعند رفع الفلاش، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ يتم عرض اللقطة فقط حتى تكون الكاميرا مستعدة للتصوير مرة أخرى.



تصوير الأفلام

① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



الوقت المنقضي



② قم بتعديل حجم الهدف وإعادة تركيب اللقطة كما يلزم.

- لتعديل حجم الهدف، قم بنفس الإجراء الموضح في الخطوة ٣ في ٥٤.
- ومع ذلك، لاحظ أن صوت عمليات الكاميرا سيتم تسجيله.
- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.



③ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير.
- تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



الصور الثابتة/الأفلام

- لتنشيط الشاشة أثناء تشغيل الكاميرا وعندما تكون الشاشة فارغة، اضغط على الزر <▼>.
- لاستعادة صوت الكاميرا إذا قمت بشكل عرضي بإلغاء تنشيطها (من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <▼> أثناء تشغيل الكاميرا)، اضغط على الزر <MENU> واختر [صامت] من علامة التبويب [🔇]، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار [إيقاف].

الصور الثابتة

- يقوم رمز [📷] وامض بالتحذير من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فقم بالاقتراب من الهدف. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (📖 ٣٠٣).
- قد يكون الهدف قريبًا جدًا إذا أصدرت الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة فقط عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير (نطاق التصوير)، راجع "المواصفات" (📖 ٣٠٣).
- لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد يتم تنشيط المصباح عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.
- يتم عرض الرمز [⚡] يومض عند محاولة التصوير ليشير إلى أنه لا يمكن التصوير حتى يتم الانتهاء من إعادة شحن الفلاش. يمكن استئناف التصوير بمجرد أن يكون الفلاش في وضع الاستعداد، لذا اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل وانتظر، أو قم بتحريره والضغط عليه مرة أخرى.
- لن يتم تشغيل صوت الغالق عند عرض رموز النوم والوضع (أثناء النوم) (📖 ٥٩).

- يشير انطلاق الفلاش أثناء اللقطات إلى أن الكاميرا حاولت تلقائيًا ضمان الألوان المثلى في الهدف الرئيسي والخلفية (توازن الأبيض لمناطق متعددة).



الأفلام

- قم بإبعاد أصابعك عن الميكروفون أثناء تصوير الأفلام. قد يمنع حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.



- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر الأفلام عند تصوير الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا سيتم تسجيلها.
- لتصحيح لون صورة أقل من الأملل قد يحدث في تصوير فيلم [١٩٢٠] (٨٤) بعد إعادة تركيب اللقطات، اضغط على زر الأفلام لإيقاف التسجيل، ثم اضغط عليه مرة أخرى لاستئناف التسجيل.

- سيتم تسجيل الصوت بصيغة استريو.



رموز المشاهد

في النمط <AUTO>، يتم الإشارة إلى مشاهد التصوير المحددة في الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للتركيز وسطوح الهدف واللون الأمثل. وبناءً على المشهد، قد يتم التقاط صور متتابعة (10).

الهدف	الخلفية	عادي	إضاءة خلفية	داكن*	مناظر الغروب	كشافات ضوئية
ناس					-	
أثناء الحركة				-	-	-
ظلال على الوجه			-	-	-	-
التبسم				-	-	-
النوم				-	-	-
الرضع				-	-	-
التبسم				-	-	-
النوم				-	-	-
الأطفال (أثناء الحركة)				-	-	-
أهداف غير بشرية						
أثناء الحركة				-	-	-
على نطاق قريب				-	-	

* عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتحًا عندما تكون الخلفية سماء زرقاء، وأزرق داكنًا عندما تكون الخلفية داكنة، ورماديًا لكل الخلفيات الأخرى.

يكون لون خلفية الرموز أزرق فاتحًا عندما تكون الخلفية سماء زرقاء، ورماديًا لكل الخلفيات الأخرى.

- يكون لون خلفية الرموز و و و أزرق داكنًا، ويكون لون خلفية الرمز برتقاليًا.
- عند تصوير الأفلام، يتم عرض الرموز ناس وأهداف غير بشرية وعلى نطاق قريب فقط.
- عند التصوير باستخدام الموقت الذاتي، لن يتم عرض الرموز ناس (أثناء الحركة) وتبسم ونوم والرضع (تبسم) والرضع (نوم) وأطفال وأهداف غير بشرية (أثناء الحركة).

- عند تعيين Drive Mode على [□] (📖 ١٣٩)، وعند تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] على [تشغيل] وتصحيح المشاهد تلقائيًا (📖 ٨٣)، لن يتم عرض رموز التبسم والنوم والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) والأطفال. في حالة تعيين الفلاش على [A]، لن يتم عرض رموز الإضاءة الخلفية للتبسم والأطفال.
- سيتم عرض رموز الرضع والرضع (أثناء التبسم) والرضع (أثناء النوم) والأطفال عند تعيين [هوية الوجه] على [تشغيل]، واكتشاف وجه رضيع مسجل (أقل من عامين) أو طفل مسجل (من عامين إلى اثني عشر عامًا) (📖 ٦٩). لذا تأكد مسبقًا من التاريخ والوقت الصحيحين (📖 ٢٠).

- **!** حاول التصوير في النمط <P> (📖 ١٢٣) إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو إذا كان لا يمكن التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوع المتوقع.

■ مشاهد التصوير المستمر

إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة عند عرض رموز المشاهد التالية، ستقوم الكاميرا بالتصوير على نحو مستمر. وإذا ضغطت على زر الإغلاق جزئيًا عند عرض أحد الرموز المدرجة في الجدول أدناه، فسيتم عرض أحد الرموز التالية لإخطارك بأن الكاميرا ستقوم بالتقاط صور متتابعة: [📖]، أو [📖]، أو [📖].

التبسم (بما في ذلك الرضع)	📖: يتم التقاط صور متتالية، وستقوم الكاميرا بتحليل التفاصيل مثل تعبيرات الوجه لحفظ الصورة المحددة كأفضل صورة.
النوم (بما في ذلك الرضع)	📖: لقطات جميلة لوجوه نائمة، يتم إنشائها من خلال دمج لقطات متتالية لتقليل اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة. لن يضيء AF الشعاع المساعد، ولن ينطلق الفلاش، كما أنه لن يتم تشغيل صوت الغالق.
الأطفال	📖: بالتالي لن تفوت أية فرصة لالتقاط صور الأطفال المتحركين، وستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث صور متتالية لكل لقطة.

- **!** في بعض المشاهد، قد لا يتم حفظ الصور المتوقعة، وقد لا تبدو الصور على النحو المتوقع.
- يتم تحديد التركيز وسطوع الصورة واللون من اللقطة الأولى.

- عند الرغبة في التقاط صور فردية فقط، اضغط على الزر <P> (📖)، ثم اختر [A] من القائمة، واختر [□].

رموز موازنة الصورة

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية). بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض الرموز التالية في النمط <AUTO>.

موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التصوير أثناء السير (IS الديناميكي)		موازنة الصورة للصور الثابتة	
موازنة الصورة للاهتزاز البطيء للكاميرا، على سبيل المثال عند تصوير الأفلام بقطعة مقربة (IS الفعالة)		موازنة الصورة للصور الثابتة، عند تحديد أبعاد اللقطة*	
عدم وجود موازنة للصورة، لأن الكاميرا تم تركيبها على حامل ثلاثي القوائم أو تم حملها بثبات من خلال طرق أخرى		موازنة الصورة للقطات المصغرة (Hybrid IS)	

* يتم عرضها عند تحديد أبعاد اللقطة، باتباع الأهداف المتحركة باستخدام الكاميرا. عند تتبع أهداف تتحرك بشكل أفقي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الرأسي فقط، وتتوقف الموازنة الأفقية. وبالمثل، عند تتبع أهداف تتحرك بشكل رأسي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الأفقي فقط.

• لإلغاء موازنة الصورة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (160). في هذه الحالة، لا يتم عرض الرمز IS.



الإطارات الموجودة على الشاشة

- يتم عرض إطارات مختلفة بمجرد التقاط الكاميرا لأهداف قمت بتوجيه الكاميرا إليها.
- يتم عرض إطار أبيض حول الهدف (أو وجه الشخص) المحدد بواسطة الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي، ويتم عرض إطارات رمادية حول الأوجه الملتقطة الأخرى. تنتبع الإطارات أهداف متحركة داخل نطاق محدد للمحافظة على وجودها في بؤرة التركيز.
- ومع ذلك، إذا التقطت الكاميرا تحرك هدف، سيظل الإطار أبيض فقط على الشاشة.
- عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا والتقاط الكاميرا حركة هدف، يتم عرض إطار أزرق، ويتم ضبط التركيز وسطوع الصورة باستمرار (بؤرة تلقائية).

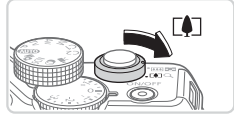
• حاول التصوير في النمط **<P>** (1٢٣) إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا لم يتم عرض إطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة.



تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قرباً (التكبير/التصغير الرقمي)

عندما تكون الأهداف البعيدة بعيدة للغاية على أن يتم تكبيرها باستخدام التكبير/التصغير البصري، استخدم التكبير/التصغير الرقمي لما يصل إلى 20x نسبة تكبير تقريباً.

١ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[📷]>.



- اضغط مع الاستمرار على الذراع حتى يتوقف التكبير/التصغير.
- ◀ سيتوقف التكبير/التصغير عند أكبر عامل تكبير/تصغير ممكن (قبل أن تصبح الصور محببة بشكل ملحوظ)، حيث يظهر ذلك على الشاشة.

٢ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[📷]> مرة أخرى.

- ◀ ستقوم الكاميرا بتكبير الهدف بشكل أقرب.



- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير إلى عرض شريط التكبير/التصغير (الذي يشير إلى موضع التكبير/التصغير). وسيتغير لون شريط التكبير/التصغير وفقاً لنطاق التكبير/التصغير.
 - النطاق الأبيض: نطاق التكبير/التصغير البصري حيث لن تظهر الصورة محببة.
 - النطاق الأصفر: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث لن تكون الصورة محببة بشكل ملحوظ (ZoomPlus).
 - النطاق الأزرق: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث ستبدو الصورة محببة.
- نظراً لعدم إتاحة النطاق الأزرق في بعض إعدادات الدقة (81)، يمكن الوصول إلى أقصى حد لعامل التكبير/التصغير باتباع الخطوة ١.



- يكون الطول البؤري عند دمج التكبير/التصغير البصري والرقمي كما يلي (مكافئ لفيلم ٣٥ مم).
٢٨ - ٥٦٠ مم (٢٨ - ١٤٠ مم باستخدام التكبير/التصغير البصري فقط)
- لإلغاء تنشيط التكبير/التصغير الرقمي، اضغط على الزر <MENU>، واختر [التكبير/التصغير الرقمي] من علامة التويوب [📷]، ثم اختر [إيقاف].



الأفلام

الصور الثابتة

استخدام الموقت الذاتي

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقّطة الأخرى. سنقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريبًا من الضغط على زر الإغلاق.

١ قم بتهيئة الإعداد.

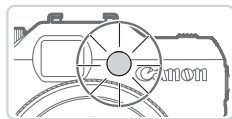
- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اختر الخيار [١٠] (٤٧).
◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [١٠].



٢ قم بالتصوير.

- للصور الثابتة: اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم اضغط عليه إلى الأسفل بالكامل.
- للأفلام: اضغط على زر الأفلام.

- ◀ بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.
- ◀ قبل التقاط الصور بثانيتين، سيتم تسريع الوميض والصوت. (سيظل المصباح مضيئاً في حالة انطلاق الفلاش.)
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [Off] في الخطوة ١.



الأفلام

الصور الثابتة

استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا

سيؤدي هذا الخيار إلى تأخير تحرير الإغلاق لمدة ثانيتين تقريباً من بعد الضغط على زر الإغلاق. إذا كانت الكاميرا غير مستقرة أثناء الضغط على زر الإغلاق، فسيؤثر ذلك على لقطتك.

قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوة ١ في [64] ثم اختر [2].
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [2].
- اتبع الخطوة ٢ في [64] للتصوير.



تخصيص الموقت الذاتي

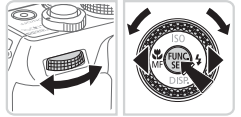
يمكنك تحديد وقت التأخير (من ٠ إلى ٣٠ ثانية) وعدد اللقطات (من ١ إلى ١٠ لقطات).

١ اختر [C].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٦٤، اختر [C]، ثم اضغط على الزر <MENU>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- أدر القرص <☀> لتعيين وقت التأخير. اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لتحديد عدد اللقطات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C].
- اتبع الخطوة ٢ في ٦٤ للتصوير.



- بالنسبة للأفلام التي تم تصويرها باستخدام الموقت الذاتي، يمثل التأخير فترة التأخير التي تكون قبل بداية التسجيل، ولكن لن يكون للإعداد الخاص بعدد اللقطات أي تأثير. !

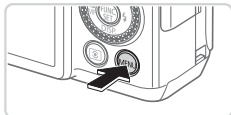
- عند تحديد لقطات متعددة، يتم تحديد سطوع الصورة وتوازن الأبيض من اللقطة الأولى. يتطلب مزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد التقاط عدة لقطات. سيتوقف التصوير تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.
- عند تحديد تأخير أطول من ثابنتين، سيتم إسراع وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي قبل ثانيتين من تصوير اللقطة. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش).

إضافة طابع تاريخ

يمكن أن تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ التصوير إلى الصور في الجانب الأيمن السفلي. ومع ذلك، لاحظ أنه لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها، لذلك تأكد مسبقاً من الوقت والتاريخ الصحيحين (٢٠١٢).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [طابع التاريخ] من علامة التويوب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٨).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [تاريخ].



قم بالتصوير.

- ◀ عند التقاط لقطات، تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ أو وقت التصوير إلى الجانب الأيمن السفلي للصور.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



● لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها.



- يمكن طباعة اللقطات التي تم التقاطها بدون طابع تاريخ في الأصل بعد إضافة طابع تاريخ كما يلي. ومع ذلك، قد تؤدي إضافة طابع تاريخ إلى الصور التي تحتوي على واحد بالفعل إلى طباعة طابع التاريخ مرتين.
 - استخدم البرامج المضمنة للطباعة للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج (٣٠).
 - قم بالطباعة باستخدام وظائف الطباعة (٢٥٩).
 - استخدم إعدادات طباعة DPOF الخاصة بالكاميرا (٢٦٦) للطباعة.



اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

١ قم بتحديد تتبع AF.

- اضغط على الزر <▲>.
- ◀ يتم عرض [AF] في وسط الشاشة.



٢ اختر هدفاً للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون [AF] موجود على الهدف المطلوب، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- ◀ سيتم عرض إطار أزرق، وستستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالهدف في بؤرة التركيز وسيتم ضبط سطوع الصورة (بؤرة تلقائية).



٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- اضغط على الزر <▲> لإلغاء تتبع AF.

• قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوع مطابقًا للخلفية بشكل قريب جدًا.



استخدام هوية الوجه

إذا قمت بتسجيل شخص قبل تحديد الوقت، فتقوم الكاميرا بالتقاط وجه الشخص، وستحدد أولوية التركيز والسطوع واللون لهذا الشخص عند التصوير. في النمط <AUTO>، يمكن للكاميرا التقاط الأطفال الصغار والأطفال بناءً على تواريخ الميلاد المسجلة وتحسين الإعدادات من أجلهم عند التصوير. وتبرز أيضًا فائدة هذه الوظيفة عند البحث عن شخص معين مسجل بين عدد كبير من الصور (١٨١).

معلومات شخصية

- سيتم حفظ المعلومات، مثل صور وجه ما (معلومات الوجه) مسجل باستخدام وظيفة هوية الوجه، إلى جانب المعلومات الشخصية (الاسم وتاريخ الميلاد) على الكاميرا. علاوة على ذلك، عند اكتشاف أشخاص مسجلين، سيتم تسجيل أسمائهم في الصور الثابتة. وعند استخدام وظيفة هوية الوجه، توخ الحذر عند مشاركة الكاميرا أو الصور مع الآخرين، أو عند نشر الصور على الإنترنت حيث يستطيع الكثير من الأشخاص رؤيتها.
- عند التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر بعد استخدام وظيفة هوية الوجه، احرص على مسح كل المعلومات (الوجوه والأسماء وتواريخ الميلاد المسجلة) من الكاميرا (٧٩).

تسجيل معلومات هوية الوجه

يمكنك تسجيل معلومات (معلومات الوجه والاسم وتاريخ الميلاد) لما يصل إلى ١٢ شخصًا لاستخدامها مع هوية الوجه.

قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختَر [إعدادات هوية الوجه] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٨).



- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [إضافة إلى السجل]، ثم اختر [إضافة وجه جديد].



٢ قم بتسجيل معلومات الوجه.

- وجه الكاميرا بحيث يظهر وجه الشخص المطلوب تسجيله داخل الإطار الرمادي في منتصف الشاشة.
- يشير الإطار الأبيض الموجود حول وجه الشخص إلى التعرف على الوجه. تأكد من عرض إطار أبيض على الوجه، ثم التقط الصورة.
- إذا لم يتم التعرف على الوجه، فلا يمكنك تسجيل معلومات الوجه.



٣ قم بحفظ الإعدادات.

- بعد عرض [تسجيل؟]، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [موافق]، اضغط على الزر <FUNC SET>.



٦ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [حفظ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بعد عرض الرسالة، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> اختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٧ استمر في تسجيل معلومات الوجه.

- لتسجيل حتى ٤ نقاط إضافية لمعلومات الوجه (تعبيرات أو زوايا)، كرر الخطوتين ٢ و ٣.
- يتم التعرف على الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة في حالة قيامك بإضافة مجموعة متنوعة من معلومات الوجه. فبالإضافة إلى الزاوية الأمامية، قم بإضافة زاوية للوجه مائلاً بعض الشيء ولقطة عند التبسم ولقطات بالداخل والخارج.



- لن ينطلق الفلاش عند اتباع الخطوة ٢.
- إذا لم تقم بتسجيل تاريخ ميلاد في الخطوة ٥، فلن يتم عرض الرمز "الرضع" و "أطفال" (📖 ٥٩) في النمط <AUTO>.

- يمكنك استبدال معلومات الوجه المسجلة، وإضافة معلومات الوجه لاحقاً إذا لم تقم بملء كل خانات معلومات الوجه الخمس (📖 ٧٦).

التصوير

إذا قمت بتسجيل شخص ما بشكل مسبق، فستقوم الكاميرا بإعطاء الأولوية لهذا الشخص كالمهدف الرئيسي، وتحسين التركيز والسطوع والألوان لهذا الشخص عند التصوير.

◀ عند توجيه الكاميرا باتجاه هدف، سيتم عرض حتى ٣ أسماء لأشخاص مسجلين عند التقاطهم.

● قم بالتصوير.

◀ سيتم تسجيل الأسماء المعروضة في الصور الثابتة.

حتى إذا تم اكتشاف الأشخاص ولم يتم عرض أسمائهم، فسيتم تسجيل الأسماء (حتى ٥ أشخاص) في الصورة.



● قد يتم اكتشاف أشخاص غير هؤلاء المسجلين عن طريق الخطأ كأشخاص مسجلين إذا كانوا يشاركون نفس سمات الوجه.



● قد لا يتم اكتشاف الأشخاص المسجلين على نحو صحيح إذا كانت الصورة أو المشهد الملتقط يختلف بشكل كبير عن معلومات الوجه المسجلة.



● إذا لم يتم اكتشاف وجه مسجل أو إذا لم يتم اكتشافه بسهولة، فاستبدل المعلومات المسجلة بمعلومات الوجه الجديدة. فتسجيل معلومات الوجه مباشرة قبل التصوير سيتيح اكتشاف الوجه المسجلة بمزيد من السهولة.

● إذا تم اكتشاف شخص ما عن طريق الخطأ كشخص آخر وتابعت التصوير، فيمكنك تحرير الاسم المسجل في الصورة أو مسحه أثناء العرض (1٨٧).

● نظراً لتغير وجوه الرضع والأطفال سريعاً مع نموهم، فينبغي تحديث معلومات وجوههم بشكل منتظم (٧٦).

● عند تعيين عرض المعلومات على الإيقاف (٤٦)، لن تظهر الأسماء، ولكن سيتم تسجيلها في الصورة.

● إذا كنت لا تريد تسجيل الأسماء في الصور الثابتة، فاختر [إعدادات هوية الوجه] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [هوية الوجه]، واختر [إيقاف].

● يمكنك مراجعة الأسماء المسجلة في الصور من شاشة العرض (عرض المعلومات المبسطة) (١٧٤).

مراجعة المعلومات المسجلة وتحريرها

مراجعة معلومات هوية الوجه المسجلة

١ قم بالوصول إلى شاشة [مراجعة/تحرير المع.].

- اتباع الخطوة ١ في ٦٩، اختر [مراجعة/تحرير المع.].
- ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ اختر شخصًا لمراجعته.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼> أو
- أدر القرص <●> لاختيار شخص، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.




٣ راجع المعلومات المسجلة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- راجع المعلومات المسجلة.




تغيير الاسم أو تاريخ الميلاد


١ قم بالوصول إلى شاشة [تحرير ملف التعريف].


- باتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في  ٧٤، اختر [تحرير ملف التعريف]، ثم اضغط على الزر .

٢ أدخل التغييرات.

- اضغط على الزرين أو أدر القرص لاختيار أحد العناصر، ثم اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في  ٧١ لإدخال التغييرات.




- حتى في حالة تغيير الأسماء من [تحرير ملف التعريف]، ستظل الأسماء المسجلة في الصور الملتقطة من قبل كما هو دون أي تغيير. 

- يمكنك استخدام البرامج المضمنة لتحرير الأسماء المسجلة. وقد لا تظهر بعض الأحرف - التي يتم إدخالها باستخدام البرامج المضمنة - على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح. 

استبدال معلومات الوجه وإضافتها

يمكنك استبدال معلومات الوجه الموجودة بمعلومات الوجه الجديدة. ينبغي عليك تحديث معلومات الوجه بانتظام؛ وخاصةً مع الأطفال الصغار والأطفال نظرًا لتغير وجوههم بسرعة لنموهم. يمكنك أيضًا إضافة معلومات وجه عند عدم ملء جميع نقاط معلومات الوجه البالغة ٥ نقاط.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إضافة معلومات الوجه].

- من الشاشة في الخطوة ١ في  ٦٩، اختر [إضافة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر .



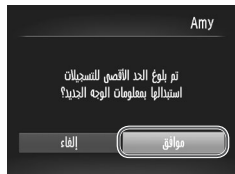
٢ اختر اسم الشخص المراد استبداله.

- اضغط على الأزرار أو أدر القرص لاختيار اسم الشخص المراد استبداله، ثم اضغط على الزر .
- إذا تم تسجيل ٤ نقاط أو أقل من نقاط معلومات الوجه، فاتبع الخطوة ٥ في  ٧٧ لإضافة المزيد من معلومات الوجه.



٣ قم بالوصول إلى شاشة معلومات الوجه.

- اقرأ الرسالة التي يتم عرضها، واضغط على الزرين أو أدر القرص لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر .
- يتم عرض شاشة معلومات الوجه.



اختر معلومات الوجه المطلوب استبدالها.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو أدر القرص <⏻> لاختيار معلومات الوجه لاستبدالها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



قم بتسجيل معلومات الوجه.

- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في ٧٠ لتصوير، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة.
- يتم التعرف على الوجوه المسجلة بمزيد من السهولة في حالة قيامك بإضافة مجموعة متنوعة من معلومات الوجه. فبالإضافة إلى الزاوية الأمامية، قم بإضافة زاوية للوجه مائلاً بعض الشيء ولقطة عند التبسم ولقطات بالداخل والخارج.



• لا يمكنك إضافة معلومات الوجه إذا تم ملء جميع نقاط المعلومات البالغة ٥ نقاط. فاتبع الخطوات أعلاه لاستبدال معلومات الوجه.



• يمكنك اتباع الخطوات الواردة أعلاه لتسجيل معلومات وجه جديدة عند وجود نقطة واحدة على الأقل متاحة، ومع ذلك؛ لا يمكنك استبدال أي من معلومات الوجه. وبدلاً من استبدال معلومات الوجه، قم أولاً بمسح المعلومات الموجودة غير المرغوبة (٧٨)، ثم قم بتسجيل معلومات الوجه الجديدة (٦٩) حسب الحاجة.

مسح معلومات الوجه

- ١ قم بالوصول إلى شاشة [مراجعة/تحرير المع.].
- ٢ اتباع الخطوة ١ في ٦٩، اختر [مراجعة/تحرير المع.]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ اختر اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به.

- ١ اضغط على الأزرار <<>><<>><<>> أو أدر القرص <●> لاختيار اسم الشخص الذي تريد مسح معلومات الوجه الخاصة به، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٤ قم بالوصول إلى شاشة [قائمة معلومات الوجه].

- ١ اضغط على الزرين <<>><<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [قائمة معلومات الوجه]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٥ اختر معلومات الوجه المطلوب مسحها.

- ١ اضغط على الزر <FUNC SET>، واضغط على الأزرار <<>><<>><<>> أو أدر القرص <●> لاختيار معلومات الوجه التي تريد مسحها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ٢ بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <<>><<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ٣ سيتم مسح معلومات الوجه المحددة.



مسح المعلومات المسجلة

يمكنك مسح المعلومات (معلومات الوجه، الاسم، تاريخ الميلاد) المسجلة لهوية الوجه. ومع ذلك، لن يتم مسح الأسماء المسجلة في الصور الملتقطة من قبل.

١ قم بالوصول إلى شاشة [مسح المعلومات].

- اتبع الخطوة ١ في [٦٩]، واختر [مسح المعلومات].



٢ اختر اسم الشخص الذي تريد مسح معلوماته.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار اسم الشخص المراد مسحه، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، اضغط على الزر <FUNC SET>.



- في حالة مسح معلومات شخص مسجل، لن تتمكن من عرض اسمه ([٤٦]) أو استبدال المعلومات الخاصة به ([١٨٧]) أو البحث عن صور له ([١٨١]).



- يمكنك أيضًا مسح اسم شخص ما من الصور فقط ([١٨٨]).



تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

قم بتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع) كما يلي.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [4:3] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم تحديث نسبة عرض إلى ارتفاع الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [4:3].



16:9	تُستخدم للعرض على أجهزة التلفزيون عالية الدقة ذات الشاشة العريضة أو أجهزة العرض المماثلة.
3:2	نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها الموجودة في فيلم مقياس ٣٥ مم، تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٨٠ × ١٣٠ مم أو صور بحجم بطاقة بريدية.
4:3	نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لشاشة الكاميرا، تُستخدم أيضًا للعرض على أجهزة التلفزيون قياسية الدقة أو أجهزة العرض المماثلة، أو تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٣٠ × ٩٠ مم أو صور بأحجام سلسلة A.
1:1	نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة.
4:5	نسبة عرض إلى ارتفاع تُستخدم بكثرة لطباعة الصور الشخصية.

تغيير دقة الصورة (الحجم)

اختر من بين ٤ مستويات دقة للصورة، كما يلي. للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل إعداد دقة والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر < FUNC SET >، واختر [L] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [L].



توجيهات لاختيار الدقة وفقاً لحجم الورق (للصور الملتقطة بنسبة ٣:٤)

- [S]: للصور المرسلة بالبريد الإلكتروني.

L	حجم A2 (٤٢٠ × ٥٩٤ مم)
M1	حجم A5 - A3 (٢٩٧ × ٤٢٠ - ١٤٨ × ٢١٠ مم)
M2	١٣٠ × ١٨٠ مم بطاقة بريدية ٩٠ × ١٣٠ مم

تصحيح العين الحمراء

يمكن تصحيح العين الحمراء التي تحدث في التصوير الفوتوغرافي تلقائيًا باستخدام الفلاش كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج].

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التحكم بالفلاش]
- من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٤٨).



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تصحيح عين ح.]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٤٨).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [📷].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



قد يتم تطبيق تصحيح العين الحمراء على مناطق صورة أخرى بخلاف العين (إذا قامت الكاميرا بإساءة تقدير مساحيق التجميل الموجودة حول العين على أنها عيون حمراء، على سبيل المثال).



- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (📖 ٢١١).
- كما يمكنك الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <▶> لمدة ثانية واحدة على الأقل.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ عند ارتفاع الفلاش من خلال الضغط على الزر <▶> والضغط على الفور على الزر <MENU>.

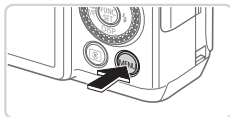


تصحيح مناطق الصورة المائلة إلى اللون الأخضر بسبب مصابيح الزئبق

في لقطات المشاهد المسائية مع الأهداف المضيئة من خلال مصابيح الزئبق، قد تظهر الأهداف أو الخلفية بصيغة مائلة للون الأخضر. يمكن تصحيح هذه الصبغة المائلة إلى اللون الأخضر تلقائيًا عند التصوير، باستخدام توازن الأبيض لمناطق متعددة.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [تصحيح مصباح الزئبق] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (48📖).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [📷].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



- بعد إنهاء التصوير عند وجود مصابيح زئبق، يجب عليك إعادة تعيين [تصحيح مصباح الزئبق] إلى [إيقاف]. أو، قد يتم تصحيح درجات اللون الأخضر غير الناتجة عن مصابيح الزئبق عن طريق الخطأ. !

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



تغيير جودة صورة فيلم

تتوفر ٣ إعدادات لجودة الصورة. للحصول على توجيهات حول الحد الأقصى لمدة طول الفيلم لكل مستوى جودة صورة والتي ستلائم بطاقة الذاكرة، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [F1920] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [F1920].



التفاصيل	عدد الإطارات	الدقة	جودة الصورة
للتصوير بدقة عالية (HD) كاملة	٢٤ إطارًا في الثانية	*1920 x 1080	F1920
للتصوير بدقة عالية (HD)	٣٠ إطارًا في الثانية	1280 x 720	F1280
للتصوير بدقة قياسية	٣٠ إطارًا في الثانية	640 x 480	F640

* معالجة التفاصيل الدقيقة للفيلم (تعمل هذه الوظيفة على المعالجة السريعة لكمية كبيرة من المعلومات، مما يتيح إمكانية تسجيل أدق التفاصيل الموجودة في الأفلام).

● في النمطين [F1920] و [F1280]، تشير الشرائط السوداء المعروضة على الحافتيين العليا والسفلية من الشاشة إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.

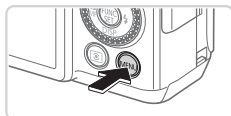


استخدام مرشح الهواء

يمكن تقليل الصوت المشوش الناتج عن التسجيل عندما تكون الرياح قوية. ومع ذلك، قد يبدو التسجيل غير طبيعي عند استخدام هذا الخيار في حالة عدم وجود رياح.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر **<MENU>** واختر [مرشح للهواء] من علامة التبويب **[📷]**، ثم اختر [تشغيل] (48).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



استخدام المستوى الإلكتروني للمحور الثنائي

يمكن عرض المستوى الإلكتروني كإرشاد للتأكد من أن الكاميرا في وضعٍ مستويٍ من الأمام إلى الخلف ومن اليسار إلى اليمين.

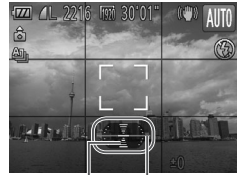
١ قم بعرض المستوى الإلكتروني.

- اضغط على الزر <▼> عدة مرات لعرض المستوى الإلكتروني.



٢ ضع الكاميرا في وضع مستوي.

- إذا كانت الكاميرا في وضعٍ مائلٍ، قم بتحريك الكاميرا حتى يتغير الخط الأحمر إلى اللون الأخضر.



اليسار الخلف أو الأمام
أو اليمين

- إذا لم يتم عرض المستوى الإلكتروني في الخطوة ١، فاضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [📷]، اختر [تخصيص العرض]. قم بإضافة [✓] إلى [LV] أو [EV] لاختيار المستوى الإلكتروني.
- لا يتم عرض المستوى الإلكتروني أثناء تسجيل فيلم.
- إذا قمت بحمل الكاميرا في وضع رأسي، سيتم تحديث اتجاه المستوى الإلكتروني تلقائيًا ليتطابق مع اتجاه الكاميرا.
- قم ب معايرة المستوى الإلكتروني إذا بدا أنه لا يساعدك في جعل الكاميرا مستوية (228).

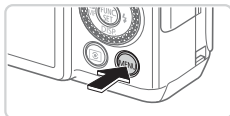


تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز

يمكنك التحقق من التركيز من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، حيث سيكبر الجزء المطلوب من الصورة في بؤرة التركيز في الإطار AF.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [زووم نقطة AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (🔘).



٢ قم بمراجعة التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. سيتم الآن تكبير الوجه الملتقط كهدف رئيسي.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- لن يتم تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إذا لم يتم التقاط وجه، أو إذا كان الشخص قريبًا جدًا من الكاميرا وكان وجهه كبيرًا للغاية بالنسبة للشاشة، أو إذا كانت الكاميرا تلتقط حركة الهدف. (📷)

- لن يتم تكبير العرض عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (📷) أو تتبع AF (📷) (1:48).



التحقق من الأعين المغلقة

سيتم عرض [C] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط إغلاق الأشخاص لأعينهم.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التقاط وميض] من علامة التبويب [C]، ثم اختر [تشغيل] (٤٨).

قم بالتصوير.

- سيتم عرض [C] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط شخص بأعين مغلقة.

- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- عند تحديد لقطات متعددة في النمط [C]، تكون هذه الوظيفة متاحة فقط للقطعة الأخيرة.

- لا تتوفر هذه الميزة أثناء التصوير المستمر في النمط [A] (١٣٩).

- سيتم عرض إطار حول الأشخاص التي أعينها مغلقة عند اختيار 2 - 10 ثانية في [استعراض]، أو عند اختيار [احفظ] (٩٠).

تخصيص تشغيل الكاميرا

قم بتخصيص وظائف التصوير من علامة التبويب [📷] الخاصة بالقائمة كما يلي. للحصول على إرشادات حول وظائف القائمة، راجع "القائمة MENU" (٤٨).

الصور الثابتة

إلغاء تنشيط شعاع مساعد AF

يمكنك إلغاء تنشيط المصباح الذي يضيء بشكل معتاد لمساعدتك على التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [شعاع مساعد-AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (٤٨).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



الصور الثابتة

إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء

يمكنك إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء الذي يضيء لتقليل العين الحمراء عند استخدام الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج].

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٨).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [مصباح عين ح.]، ثم اختر [إيقاف] (٤٨).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير مدة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [استعراض] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٨).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [سريع].



لعرض الصور فقط حتى تتمكن من التصوير مرة أخرى.	سريع
لعرض صور لوقت محدد. حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا مرة أخرى.	2 - 10 ثانية
لعرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.	احفظ
لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.	إيقاف

تغيير أسلوب عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير طريقة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

١ في [استعراض]، اختر إما 2 - 10 ثانية
أو [احفظ] (📖 ٩٠).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مراجعة معلومات]
من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب
(📖 ٤٨).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع
اختيار [إيقاف].

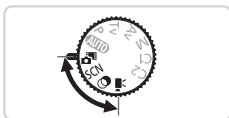


إيقاف	لعرض الصورة فقط.
تفصيلي	لعرض تفاصيل التصوير (📖 ٢٨٨).
مراجعة تركيز	لعرض المنطقة الموجودة داخل إطار AF مكبّرة، مما يتيح لك مراجعة التركيز. اتبع الخطوات الموجودة في "مراجعة التركيز" (📖 ١٧٩).



أنماط التصوير الأخرى

يمكنك التصوير بكفاءة أكثر في مشاهد متعددة، والتقاط اللقطات المحسنة باستخدام تأثيرات الصور الفريدة أو التي تم التقاطها باستخدام وظائف خاصة



التسجيل التلقائي للمقطع (ملخص الأفلام)

يمكنك تسجيل فيلم قصير لأحد الأيام بمجرد تصوير صور ثابتة. قبل كل لقطة، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتسجيل مقطع فيلم من المشهد. يتم دمج كل مقطع يتم تسجيله في هذا اليوم داخل ملف واحد.

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بالتصوير.

- لتصوير صورة ثابتة، اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

◀ قبل التصوير، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتصوير مقطع مدته من ٢ إلى ٤ ثوانٍ.



- قد لا يتم تسجيل المقاطع إذا قمت بتصوير صورة ثابتة مباشرة بعد تشغيل الكاميرا أو اختيار النمط <M> أو تشغيل الكاميرا بطريقة أخرى.
- يكون عمر البطارية في هذا النمط أقصر من النمط <AUTO>، لأن المقاطع يتم تسجيلها لكل لقطة.
- سيتم تضمين أي صوت من أصوات تشغيل الكاميرا أثناء تسجيل الفيلم في هذا الفيلم.

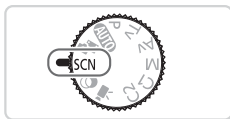


- يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط <M> حسب التاريخ (١٨٥).
يتم حفظ الأفلام التي يتم إنشاؤها في النمط <M> كأفلام iFrame (١٢٠).
- على الرغم من أن المقاطع المسجلة في يوم محدد يتم دمجها داخل ملف واحد، إلا أنه يمكن تحرير المقاطع الفردية (الأجزاء) (٢١٥).
- يتم حفظ المقاطع كملفات أفلام منفصلة في الحالات التالية حتى إذا تم تسجيلها في نفس اليوم في النمط <M>.
- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجا بايت أو وصل إجمالي وقت التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا
- إذا كان الفيلم محميًا (١٩٢)
- في حالة تغيير إعدادات التوقيت الصيفي (٢١) أو المنطقة الزمنية (٢٢٠)
- إذا تم إنشاء مجلد جديد (٢٢٥)
- سيتم كتم بعض أصوات الكاميرا. لا يتم تشغيل الأصوات عندما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا، أو استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو تشغيل الموقت الذاتي (٢١٩).



اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير، وستقوم الكاميرا تلقائياً بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <SCN>.
- ٢ قم بتعيين قرص الأوضاع على <SCN>.



- ٣ اختر نمط تصوير.
- ٤ اضغط على الزر <FUNC/SET> واختر [SCN] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (٤٧).
- ٥ قم بالتصوير.



الأفلام

الصور الثابتة

التقاط صور شخصية (طولي)

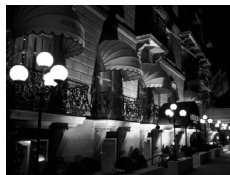
- التقط لقطات للأشخاص مع إضافة تأثير رقيق.



الصور الثابتة

التقاط مشاهد ليلية بدون استخدام حامل ثلاثي القوائم (مشهد ليلي بكاميرا محمولة)

- لقطات جميلة لمشاهد ليلية أو صور شخصية بها مشاهد ليلية في الخلفية دون الحاجة إلى الاحتفاظ بالكاميرا في وضع ثابت، مثل وضعها على (حامل ثلاثي القوائم).
- يتم إنشاء صورة واحدة من خلال دمج لقطات متتالية، مما يقلل من اهتزاز الكاميرا وتشوش الصورة.



الأفلام

الصور الثابتة

📷: التصوير تحت الماء (تحت الماء)

- لقطات بألوان طبيعية للحياة المائية والمناظر الموجودة تحت الماء، عند استخدام الحقيبة المقاومة للماء (137📖).
- يمكن لهذا النمط تصحيح توازن الأبيض والتوافق مع استخدام مرشح تعويض اللون المتاح في الأسواق (130📖).



الأفلام

الصور الثابتة

📷: التصوير مع وجود خلفيات ثلجية (ثلج)

- يمكنك التقاط لقطات ساطعة بألوان طبيعية للأشخاص أمام خلفيات ثلجية.



الأفلام

الصور الثابتة

📷: التقاط صور الألعاب النارية (ألعاب نارية)

- يمكنك التقاط لقطات زاهية لصور الألعاب النارية.



- تظهر الأهداف بحجم أكبر في النمط [P] مقارنةً بالأنماط الأخرى.
- في الأنماط [P] و [K] قد تبدو اللقطات ذات ملمس محبب بسبب زيادة سرعة ISO (129📖) لتلائم ظروف التصوير.
- قم بحمل الكاميرا بثبات أثناء التصوير، لأنها تقوم بالتصوير على نحو متواصل في النمط [P].
- في النمط [P]، قد يمنع الاهتزاز الزائد للكاميرا أو ظروف تصوير معينة من الحصول على النتائج المطلوبة.
- في النمط [P]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للاحتفاظ بها في وضع ثابت ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (160📖).



- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم للحصول على مشاهد ليلية، سيمنحك التصوير في النمط [AUTO] بدلاً من النمط [M] نتائج أفضل (٥٤٤).



الصور الثابتة

التصوير باستخدام نطاق التركيز تحت الماء

إذا كان التركيز في النمط [M] صعب (٩٦) مع نطاق التركيز [M/A]، فإن استخدام نطاق التركيز المصمم للتصوير تحت الماء يمكن أن يضمن لقطات مثالية تحت الماء.

قم بتهيئة الإعدادات.

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في (٩٥)، ثم اختر [M].
- اضغط على الزر << >> واختر تأثير لون (إما بالضغط على الزرين << >> أو إدارة القرص <>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



قم بالتصوير.

الوصف	نطاق التركيز
النقط لقطات قريبة للحياة المائية، وذلك باستخدام التكبير/التصغير الرقمي للحصول على لقطات أقرب.	Macro تحت الماء
لا تضيق فرصة التقاط اللقطات غير المتوقعة تحت الماء عند تصوير أهداف بعيدة بعض الشيء. وهي فعالة خصيصاً للأهداف المتحركة.	سرعة
قم بالتركيز على الأهداف يدوياً (١٤٢).	MF تركيز يدوي

راجع "المواصفات" (٣٠٣) للحصول على تفاصيل حول النطاق الخاص بكل نطاق تركيز.

- في النمط [M/A]، يتم تعيين التكبير/التصغير البصري على أقصى حد لامتداد الزاوية.
- في النمط [M/A]، قد يؤدي استخدام التكبير/التصغير الرقمي إلى ظهور الصور بلمس محجب مع بعض إعدادات الدقة (٨١).
- في النمط [M/A]، قد لا تكون الأهداف التي في نطاق قريب ضمن نطاق التركيز. في هذه الحالة، حاول تعيين نطاق التركيز على [M/A].

- [M/A] و [M/A] لا يتوفران في [AF] نمط إطار AF (١٤٨).



جعل البشرة تبدو أكثر نعومة (البشرة الناعمة)

يمكنك تطبيق تأثير ناعم عند التقاط صور الأشخاص. ويمكن اختيار مستوى التأثير ولونه (لون بشرة فاتح، [لون بشرة غامق]) كما يلي.

١ اختر [👤].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📖] ٩٥، واختر [👤].

٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <👤>.

٣ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار أحد الخيارات.
- اختر مستوى التأثير (إما بالضغط على الزرين <▶> <◀> أو إدارة القرص <🔄>)، ثم اضغط على الزر <👤>.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٤ قم بالتصوير.



- قد يتم تعديل مناطق أخرى خلاف بشرة الأشخاص.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- سيكون التأثير أكبر على وجه الشخص الذي يتم اكتشافه كهدف رئيسي.



تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <@>.
- قم بتعيين قرص الأوضاع على <@>.



- ٢ اختر نمط تصوير.
- اضغط على الزر <@> واختر [HDR] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (٤٧).
- ٣ قم بالتصوير.



الأفلام

الصور الثابتة

تصوير لقطات ذات ألوان زاهية (زاهي ممتاز)

- لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.



الأفلام

الصور الثابتة

تصوير لقطات بتأثير الملصقات (تأثير ملصق)

- لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.



● في النمطين [👤] و [📷] حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية للتأكد من الحصول على النتائج المطلوبة. !

التقاط صور لمشاهد ذات تباين عالٍ (نطاق ديناميكي عالي)

يتم التقاط ثلاث صور متتالية بمستويات سطوع مختلفة كل مرة تقوم فيها بالتصوير، وتقوم الكاميرا بدمج مناطق الصورة مع السطوع الأمثل لإنشاء صورة واحدة. يمكن لهذا الوضع خفض وميض الأجزاء الساطعة وفقد تفصيل الصورة في الظلال التي تحدث في اللقطات ذات التباين العالي.

١ اختر [HDR].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في  ٩٩، واختر [HDR].

٢ قم بحمل الكاميرا في وضع ثابت.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز.

٣ قم بالتصوير.

- عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، ستقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ودمجها.



- قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف]  (١٦٠) في هذا النمط.








- ستتسبب أية حركة للهدف في ظهور الصور بشكل مشوش.
- سيكون هناك تأخيرًا قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تقوم الكاميرا بمعالجة الصور ودمجها.



إضافة تأثيرات الألوان

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في  ٩٩، واختر [HDR].
- اضغط على الزر <  > واختر تأثير لون (إما بالضغط على الزرين < <> > أو إدارة القرص <  >)، ثم اضغط على الزر <  > مرة أخرى.




-	إيقاف التأثير 
للقطات بدرجات اللون البني.	بني 
للقطات الأسود والأبيض.	أبيض وأسود 
لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.	زاهي ممتاز 
لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.	تأثير ملصق 


التصوير باستخدام ألوان باهتة (حنين للماضي)

يُظهر هذا التأثير الألوان باهتة والصور عتيقة، كما هو الحال في الصور الفوتوغرافية القديمة. اختر من خمس مستويات تأثير.

١ اختر [☹].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في  ٩٩، واختر [☹].

٢ اختر مستوى التأثير.


- أدر القرص <> لاختيار مستوى التأثير.
- يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير.



- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- ستظهر الألوان باهتة في شاشة التصوير، ولكن لن يظهر عامل تقدم العمر على الصورة. استعرض الصورة في نمط التشغيل للاطلاع على التأثير ( ١٧٤).
- لا يظهر عامل تقدم العمر على الأفلام.



التصوير باستخدام تأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرّف لعدسة عين السمكة.

١ اختر [🐟].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في  ٩٩، واختر [🐟].

٢ اختر مستوى التأثير.

- أدر القرص <🌞> لاختيار مستوى التأثير.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير.



• حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر، من خلال تشويش المناطق الموجودة بالصورة أعلى المنطقة المحددة وأسفلها.

كما يمكنك أيضًا تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم. سيتحرك الأشخاص والأجسام في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

1 اختر [🔍].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📖] ٩٩، واختر [🔍].
- ◀ يتم عرض إطار أبيض اللون، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي لن يتم تشويشها.

٢ اختر المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز.

- اضغط على الزر <👁️>.
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لتعديل حجم الإطار، ثم أدر القرص <🔍> لتحريكه.



٣ بالنسبة للأفلام، اختر سرعة تشغيل الفيلم.

- أدر القرص <⚙️> لاختيار السرعة.

٤ عد إلى شاشة التصوير وقم بالتصوير.

- اضغط على الزر <👁️> للعودة إلى شاشة التصوير، ثم قم بالتصوير.

سرعة التشغيل ومدة التشغيل المقدرة (لمقاطع مدتها دقيقة واحدة)

مدة التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريباً	5x
٦ ثوانٍ تقريباً	10x
٣ ثوانٍ تقريباً	20x

- تكون وظيفة التكبير/التصغير غير متاحة عند تصوير الأفلام. فاحرص على تعيين التكبير/التصغير قبل التصوير.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- لتحويل اتجاه الإطار إلى الاتجاه الرأسي، اضغط على الزرين <◀>◀> في الخطوة ٢. لتحريك الإطار، اضغط على الزرين <◀>◀> مرة أخرى. لإعادة الإطار في الاتجاه الأفقي، اضغط على الزرين <▶>▶>.
- سيؤدي حمل الكاميرا في الوضع الرأسي إلى تغيير اتجاه الإطار.
- جودة صورة الفيلم هي [640] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] و [1280] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [16:9] (٨٠). لا يمكن تغيير إعدادات الجودة هذه.



التصوير بتأثيرات كاميرا لعبة (تأثير الكاميرا اللعبة)

يجعل هذا التأثير الصور تبدو كأنها لقطات تم تصويرها باستخدام كاميرا لعبة وذلك من خلال التظليل (صور ذات جوانب أعمق ومشوشة) وتغيير اللون الكلي.

١ اختر [📷].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📖 ٩٩](#)، واختر [📷].

٢ اختر درجة لون.

- أدر القرص <🌞> لاختيار درجة لون.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير.



قياسي	لللقطات تبدو كأنها صور تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة.
دافئ	لإضفاء درجة لون أكثر دفئاً على الصورة من [قياسي].
هادئ	لإضفاء درجة لون أكثر برودة على الصورة من [قياسي].

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



التصوير باستخدام تأثيرات التركيز البؤري السلس

تتيح لك هذه الوظيفة تصوير الصور كما لو تم تركيب مرشح تركيز رقيق إلى الكاميرا. ويمكنك ضبط مستوى التأثير كما تريد.

١ اختر [👁️].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في [٩٩](#)، واختر [👁️].

٢ اختر مستوى التأثير.

- أدر القرص <🌞> لاختيار مستوى التأثير.
- ▶ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير.



● حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.




التصوير في وضع صور أحادية اللون

قم بالتقاط الصور باللونين الأبيض والأسود أو البني أو الأزرق والأبيض.

١ اختر [■].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في  ٩٩، واختر [■].

٢ اختر درجة لون.

- أدر القرص >  لاختيار درجة لون.
- ◀ يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.

٣ قم بالتصوير.



أبيض وأسود	للقطات الأسود والأبيض.
بني	للقطات بدرجات اللون البني.
أزرق	للقطات الأزرق والأبيض.


التصوير باستخدام تركيز اللون

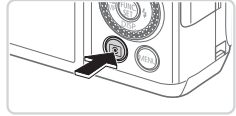
اختر لون صورة واحد للاحتفاظ به في الصورة وتغيير الألوان الأخرى إلى الأبيض والأسود.

١ اختر [A].


- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في  ٩٩، ثم اختر [A].

٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <  >.
- سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تركيز اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- سيتم الاحتفاظ باللون الأخضر افتراضياً.







٣ قم بتحديد اللون.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد الاحتفاظ به، ثم اضغط على الزر <  >.
- سيتم تسجيل اللون المحدد.



اللون المسجل

٤ قم بتحديد نطاق الألوان المراد الاحتفاظ بها.

- اضغط على الزرين <  > أو <  > أو <  > لضبط النطاق.
- للاحتفاظ باللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة.
- للاحتفاظ أيضاً بالألوان المشابهة للون المحدد، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر <  > للعودة إلى شاشة التصوير.

٥ قم بالتصوير.

- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
- في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بملبس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.



التصوير باستخدام تبديل اللون

يمكنك تبديل لون واحد للصورة بأخر قبل التصوير. لاحظ أنه يمكن تبديل لون واحد فقط.

١ اختر [f/s].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في  ٩٩، ثم اختر [f/s].

٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر .
- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية والصورة التي تم تبديل اللون بها واحدة تلو الأخرى.
- ◀ سيتم استبدال اللون الأخضر باللون الرمادي افتراضياً.



٣ حدد اللون المراد استبداله.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون المراد استبداله، ثم اضغط على الزر .
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



٤ قم بتحديد اللون الجديد.

- قم بوضع إطار الوسط حول اللون الجديد، ثم اضغط على الزر .
- ◀ سيتم تسجيل اللون المحدد.



٥ قم بتحديد نطاق الألوان المراد استبدالها.

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <⊙> لضبط النطاق.
- لاستبدال اللون المحدد فقط، اختر قيمة سالبة كبيرة.
- لاستبدال الألوان المشابهة للون المحدد أيضًا، اختر قيمة موجبة كبيرة.
- اضغط على الزر <⊙> للعودة إلى شاشة التصوير.

٦ قم بالتصوير.

-
- قد يؤدي استخدام الفلاش في هذا النمط إلى الحصول نتائج غير متوقعة.
 - في بعض مشاهد التصوير، قد تبدو الصور بملس محبب وقد لا تبدو الألوان كما هو متوقع.



التصوير التلقائي بعد التقاط الوجه (إغلاق ذكي)

التصوير التلقائي بعد التقاط التبتسم

ستقوم الكاميرا بالتصوير تلقائيًا بعد التقاط تبتسم، حتى بدون الضغط على زر الإغلاق.

١ اختر [📷].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [📷] ٩٥ واختر [📷]، ثم اضغط على الزر <📷>.
- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⏸> لاختيار [📷]، ثم اضغط على الزر <📷>.
- ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [تم تشغيل التقاط التبتسم].



٢ قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص.

- ستقوم الكاميرا بالتصوير في كل مرة تقوم فيها بالتقاط تبتسمًا بعد إضاءة المصباح.
- لإيقاف التقاط التبتسم مؤقتًا، اضغط على الزر <▼>.
- اضغط على الزر <▼> مرة أخرى لاستئناف الالتقاط.



- قم بالتبديل إلى نمط آخر عند الانتهاء من التصوير، أو ستستمر الكاميرا في التصوير في كل مرة يتم التقاط تبتسمًا. !

- كما يمكنك أيضًا التصوير كالمعتاد من خلال الضغط على زر الإغلاق.
- يمكن للكاميرا التقاط التبتسم بسهولة عند مواجهة الأهداف للكاميرا مع فتح فهم بوسع كإظهار الأسنان.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▶> <▼> بعد اختيار [📷] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] [📷] (٨٨) للقطعة الأخيرة فقط.

استخدام موقت ذاتي للغمز

قم بتوجيه الكاميرا باتجاه أحد الأشخاص واضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريباً بعد التقاط غمزة.

1. اختر [ON].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في ٩٥ [ON] واختر [ON]، ثم اضغط على الزر <ON>.
- اضغط على الزرين <ON> أو أدر القرص <ON> لاختيار [ON]، ثم اضغط على الزر <ON>.

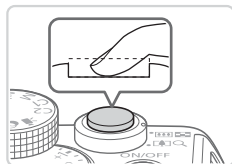


2. قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً.

- تأكد من عرض إطار أخضر اللون حول وجه الشخص الذي سيقوم بالغمز.

3. اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

- ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير، وسيتم عرض [اغمز لالتقاط صورة].
- سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.



4. قم بمواجهة الكاميرا وقم بالغمز.

- ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريباً من التقاط غمزة من الشخص الموجود وجهه داخل الإطار.
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.



- في حالة عدم التقاط الغمزة، اغمز مرة أخرى ببطء وبتأن.
- قد لا يتم التقاط الغمز إذا كانت العيون مغطاة بالشعر أو قبة أو نظارة.
- سيتم التقاط إغلاق كلتا العينين وفتحهما مرة واحدة كغمزة.
- في حالة عدم التقاط الغمز، ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا.
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرین <▼><▲> بعد اختيار [١٠] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] [٨٨] للقطعة الأخيرة فقط.
- إذا لم يتواجد أشخاص في منطقة التصوير عند الضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل، فستقوم الكاميرا بالتصوير بعد دخول الشخص إلى منطقة التصوير وقيامه بالغمز.



الصور الثابتة

استخدام موقف أوجه ذاتي

ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثابتين تقريبًا من التقاط دخول وجه شخص آخر (مثل المصور) داخل منطقة التصوير [١٤٥]. يعد ذلك مفيدًا عند تضمين نفسك في صور المجموعة أو لقطات مشابهة.

١ اختر [١٠].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [٩٥] واختر [١٠]، ثم اضغط على الزر <⊙>.
- اضغط على الزرین <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [١٠]، ثم اضغط على الزر <⊙>.

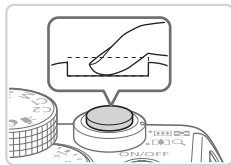


٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- تأكد من عرض إطار أخضر حول الوجه الذي تقوم بالتركيز عليه، وظهور إطارات بيضاء حول الأوجه الأخرى.

٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.


- ◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير وسيتم عرض [انظر مباشرة إلى الكاميرا لبدء العد التنازلي].
- ◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.



٤ انضم إلى الأهداف الموجودة في منطقة التصوير وانظر إلى الكاميرا.

- ◀ بعد النقاط الكاميرا وجه جديد، ستزداد سرعة وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي. (عند انطلاق الفلاش، سيظل المصباح مضيئًا.) وبعد ثانيتين تقريبًا، ستقوم الكاميرا بالتصوير.
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.



- حتى إذا لم يتم التقاط وجهك بعد انضمامك للآخرين في منطقة التصوير، فتقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريبًا. 
- لتغيير عدد اللقطات، اضغط على الزرين <▲><▼> بعد اختيار [١] في الخطوة ١. وتتوفر وظيفة [التقاط وميض] (٨٨) للقطعة الأخيرة فقط.

التصوير المستمر عالي السرعة (صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة)

يمكنك تصوير سلسلة من اللقطات بتتابع سريع من خلال الضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٣٠٣).
HQ: جودة عالية

١ اختر [HQ].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في ٩٥، واختر [HQ].

٢ قم بالتصوير.

- ▶ اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.
- سيَتوقف التصوير عند تحرير زر الإغلاق أو الوصول إلى الحد الأقصى لعدد اللقطات، وبعد ذلك سيتم عرض [مشغول] وسيتم عرض اللقطات بالترتيب الذي قمت بالتقاطها فيه.



● يتم تحديد التركيز وسطوح الصورة واللون من اللقطة الأولى.

● تكون الشاشة فارغة أثناء التصوير.

● قد يحدث تأخير بعد التصوير المستمر قبل أن تتمكن من التصوير مرة أخرى. لاحظ أنه قد تقوم بعض بطاقات


الذاكرة بتأخير اللقطة التالية لوقت أطول. يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة SD Speed Class 6 أو بطاقات ذاكرة أعلى.

● قد يتباطأ التصوير وفقاً لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.



■ الصور المعروضة أثناء التشغيل

تتم إدارة كل مجموعة من الصور الملتقطة على نحو متواصل كمجموعة واحدة، وسيتم عرض الصورة الأولى فقط من هذه المجموعة. للإشارة إلى أن الصورة جزء من مجموعة، سيتم عرض [SET] في أعلى يسار الشاشة.

- إذا قمت بمسح صورة مجمعة (197)، فسيتم أيضًا مسح كافة الصور الموجودة في المجموعة. كن حذرًا عند مسح الصور. 

- يمكن تشغيل الصور المجمعَة بشكل فردي (180) وإلغاء تجميعها (186).
- ستؤدي حماية (192) صورة مجمعة إلى حماية كافة الصور الموجودة في المجموعة.
- يمكن عرض الصور المجمعَة بشكل فردي عند عرضها باستخدام ميزة بحث الصور (181) أو التشغيل العشوائي النكي (191). في هذه الحالة، يتم إلغاء تجميع الصور بشكل مؤقت.
- لا يمكن تمييز الصور المجمعَة بعلامات كمفضلة (202) أو تحريرها (200 - 211) أو تصنيفها (203) أو طباعتها (209) أو تعيينها على الطباعة بشكل فردي (268) أو إضافتها إلى ألبوم الصور (271)، ولا يمكن تحرير معلومات هوية الوجه (187)، كما لا يمكن تخصيصها كصورة بدء (222). وللقيام بهذه الإجراءات، إما أن تقوم بعرض الصور المجمعَة بشكل فردي (180) أو بإلغاء التجميع (186) أو لأ.



التقاط صور مساعد الدمج

قم بتصوير هدف كبير من خلال التقاط لقطات متعددة في مواضع مختلفة، ثم قم باستخدام البرامج المضمنة (٣٠) لدمجها معًا في منظر شامل.

١ اختر [] أو [].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في (٩٥)، ثم اختر [] أو [].

٢ قم بالتقاط اللقطة الأولى.

- ◀ ستقوم اللقطة الأولى بتحديد درجة الإضاءة وتوازن الأبيض.



٣ قم بالتقاط لقطات إضافية.

- قم بتركيب اللقطة الثانية حتى تقوم بمداخلة منطقة الصورة الخاصة باللقطة الأولى جزئيًا.
- سيتم تصحيح الأخطاء الصغيرة في المحاذاة تلقائيًا عند دمج الصور.
- يمكنك التقاط ما يصل إلى ٢٦ لقطة بنفس الطريقة التي قمت من خلالها بالتقاط اللقطة الثانية.



٤ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على الزر <FINISH SET>.

٥ قم باستخدام البرامج لدمج الصور.

- للحصول على إرشادات حول دمج الصور، راجع دليل البرامج (٣٠).

• لاستخدام قفل AF، قم بتخصيص [AFL] إلى الزر <S> (١٦٩).



تصوير الأفلام في النمط <M>

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

● قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

▲ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



٢ قم بتهيئة الإعدادات لتلائم الفيلم (٢٩٠ - ٢٩٩).

٣ قم بالتصوير.

● اضغط على زر الأفلام.

● لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.

قفل سطوع الصورة أو تغييره قبل التصوير

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة أو تغييرها بزيادة ١/٣ نقطة توقف ضمن النطاق من -3 إلى +3.

١ قم بقفل درجة الإضاءة.

● اضغط على الزر <A> لقفل درجة الإضاءة. سيتم عرض شريط تحويل درجة الإضاءة.

● لإلغاء قفل درجة الإضاءة، اضغط على الزر <A> مرة أخرى.



٢ قم بضبط درجة الإضاءة.

● قم بإدارة القرص <A> لضبط درجة الإضاءة أثناء مشاهدة الشاشة.

٣ قم بالتصوير (١١٩).

تصوير أفلام iFrame

قم بتصوير الأفلام التي يمكن تحريرها باستخدام البرامج أو الأجهزة المتوافقة مع iFrame. يمكنك تحرير أفلام iFrame وحفظها وإدارتها بسرعة باستخدام البرامج المضمنة (٣٠).

اختر [] .

- قم بتعيين قرص الأوضاع على < [] > .
- اضغط على الزر < [FUNC SET] >، واختر [] من القائمة، ثم اختر [] (٤٧) .
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



قم بالتصوير [] (١١٩) .

- الدقة هي [1280] (٨٤) ولا يمكن تغييرها.
- iFrame هو تنسيق فيديو تم تطويره بواسطة Apple.



تصوير أفلام ذات حركة بطيئة عالية

يمكنك تصوير الأهداف سريعة الحركة لإعادة تشغيلها بعد ذلك بحركة بطيئة. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

١ اختر [⏸].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <⏸>.
- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [⏸] من القائمة، ثم اختر [⏸] (٤٧).

٢ اختر عدد إطارات.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [240] من القائمة، ثم اختر عدد الإطارات المطلوب (47).
- يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



٣ قم بالتصوير (119).

- سيتم عرض شريط يُظهر الوقت المنقضي. الحد الأقصى لطول المقطع هو ٣٠ ثانية تقريبًا.



وقت التشغيل (لمقطع مدته ٣٠ ثانية)	جودة الصورة	عدد الإطارات
٤ دقائق تقريبًا	320 (320 x 240)	240 إطارًا في الثانية
دقيقتان تقريبًا	640 (640 x 480)	120 إطارًا في الثانية

- لا يكون التكبير/التصغير متاحًا أثناء التسجيل، حتى إذا قمت بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- يتم تحديد التركيز ودرجة الإضاءة واللون عند الضغط على زر الأفلام.



- سيتم تشغيل الفيلم بالحركة البطيئة عند اتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في [١٧٤].
- يمكنك تغيير سرعة تشغيل الأفلام التي تم تصويرها في النمط [٣٠] من خلال استخدام البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج (٣٠).





النمط P

لقطات مميزة أكثر بأسلوب التصوير المفضل لديك



- تنطبق الإرشادات الواردة في هذا الفصل على الكاميرا التي تم تعيين قرص الأوضاع بها على النمط <P>.
- <P>: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- قبل استخدام إحدى الوظائف المقدمة في هذا الفصل في الأنماط الأخرى بخلاف <P>، تأكد من توفر هذه الوظيفة في هذا النمط (٢٩٠ - ٢٩٩).

التصوير في النمط برنامج AE (النمط <P>)

يمكنك تخصيص العديد من إعدادات الوظائف لتناسب أسلوب التصوير المفضل لديك.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <P>.
- قم بتعيين قرص الأوضاع على <P>.
- ٢ قم بتخصيص الإعدادات حسب رغبتك (١٢٥ - ١٦٠)، ثم قم بالتصوير.



• في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة ملائمة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، فسيتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. للحصول على درجة الإضاءة الملائمة، جرب ضبط الإعدادات التالية.

- تنشيط الفلاش (1٥٤)

- تغيير سرعة ISO (1٢٩)

• يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط <P> بالضغط على زر الأفلام. ومع ذلك، يمكن ضبط بعض إعدادات FUNC. (٤٧) والقائمة (٤٨) تلقائيًا لتسجيل الأفلام.

• للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير في النمط <P>، راجع "المواصفات" (٣٠٣).



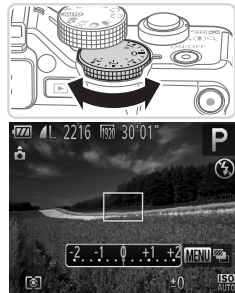
سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

الصور الثابتة

ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا بزيادة 1/3 نقطة توقف، في النطاق من -3 إلى +3.

- أثناء مشاهدة الشاشة، أدر قرص تعويض درجة الإضاءة لضبط السطوع.
◀ يتم الآن عرض مستوى التصحيح الذي قمت بتعيينه.



قفل سطوع/درجة إضاءة الصورة (قفل AE)

قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة، أو يمكن تحديد التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

١ قم بقفل درجة الإضاءة.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة، ثم اضغط على الزر **[*]**.
- ◀ يتم عرض **[*]**، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.



٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل AE ولا يتم عرض **[*]** بعد ذلك.

● تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية

- بعد قفل درجة الإضاءة، يمكنك ضبط مجموعة سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بإدارة القرص **[*]** (تحويل البرنامج).



تغيير طريقة القياس

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوع) لتلائم ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <☉> واختر الخيار المطلوب (إما بالضغط على الزرين <<>> أو إدارة القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <☉> مرة أخرى. يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



لظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضئية. لضبط درجة الإضاءة لمطابقة ظروف التصوير تلقائيًا.	<input checked="" type="checkbox"/> تقييمي
لتحديد تناسب سطوع الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوع في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.	<input type="checkbox"/> تناسب تركيز الوسط
القياس الذي يكون محدودًا ضمن [] (إطار موضع نقطة AE). يمكنك أيضًا ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF (انظر أدناه).	<input type="checkbox"/> موضعي

ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF

١ قم بتعيين طريقة القياس على [٠].

● اتبع الخطوات الواردة في ١٢٧ لاختيار [٠].

٢ قم بتهيئة الإعداد.

● اضغط على الزر <MENU>، واختر [موضع نقطة AE]

في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [نقطة تركيز AF] (١٤٨).

◀ سيتم الآن ربط إطار موضع نقطة AE بحركة إطار AF (١٤٧).



● غير متاح عند تعيين [إطار AF] على [AiAF الوجه] (١٤٥) أو [تتبع AF] (١٤٨). !

تغيير سرعة ISO

- اضغط على الزر <▲>، واختر أحد الخيارات (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ▶ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



ضبط سرعة ISO تلقائياً لتلائم نمط التصوير وظروفه.		ISO AUTO
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	منخفض ↕ عالي	ISO 200 ISO 160 ISO 125 ISO 100 ISO 80
للتصوير في الظروف الغائمة أو عند مغيب الشمس.		ISO 800 ISO 640 ISO 500 ISO 400 ISO 320 ISO 250
لتصوير مشاهد ليلية أو التصوير في الغرف المظلمة.		ISO 6400 ISO 5000 ISO 4000 ISO 3200 ISO 2500 ISO 2000 ISO 1600 ISO 1250 ISO 1000 ISO 12800 ISO 10000 ISO 8000

- لعرض سرعة ISO التي تم تعيينها تلقائياً عند تعيين الكاميرا على [ISO]، اضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحيب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في عدم وضوح الهدف في بعض ظروف التصوير.
- سيؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الإغلاق، والتي قد تقوم بتقليل عدم وضوح الهدف وزيادة نطاق الفلاش. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.
- لتحديد [ISO]، اضغط على الزر <⊙> في شاشة الإعداد.



ضبط الإعداد ISO AUTO

عند تعيين الكاميرا على [ISO AUTO]، يمكن تحديد سرعة ISO في نطاق [ISO 400] – [ISO 1600]، ويمكن تحديد الحساسية في نطاق يتكون من ثلاث مستويات.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات سرعة ISO التلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (48).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم اختر الخيار المطلوب (48).



- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات سرعة ISO التلقائية] عند عرض شاشة إعداد ISO (129). بالضغط على الزر <MENU>.



تغيير مستوى تقليل التشوش (NR لـ ISO عالية)

يمكنك الاختيار من بين 3 مستويات لتقليل التشوش: [قياسي]، [عالٍ]، [منخفض]. تبرز فعالية هذه الوظيفة عند التصوير بسرعات ISO عالية على وجه الخصوص.

اختر أحد مستويات تقليل التشوش.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [NR لـ ISO عالية] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (48).



- لا يتوفر مع النمط [RAW] أو [RAW+JPEG] (109).



دمج الصور ذات درجة الإضاءة التلقائية (نمط AEB)

يتم التقاط ثلاث صور متتابعة بمستويات درجة إضاءة مختلفة (درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ثم درجة إضاءة مرتفعة) في كل مرة تقوم فيها بالتقاط الصور. يمكنك ضبط درجة الإضاءة المنخفضة ودرجة الإضاءة المرتفعة (بالنسبة لدرجة الإضاءة القياسية) من -2 إلى +2 نقطة توقف بزيادة ١/٣ نقطة توقف.

١ اختر [AEB].

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [AEB] من القائمة، ثم اختر [AEB] [AEB].



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بضبط الإعداد بالضغطة على الزرين <◀> أو إدارة القرص <⦿>.



- يتيح النمط AEB فقط في الوضع [AEB] [AEB] (٢٥، ٥٥).
- لا يتيح التصوير المستمر [AEB] (١٣٩) في هذا النمط.





- إذا كان تعويض درجة الإضاءة قيد الاستخدام بالفعل [AEB] (١٢٥)، تتم معالجة القيمة المحددة الخاصة بهذه الوظيفة كمستوى درجة الإضاءة القياسي لهذه الوظيفة.
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد الخاصة بالخطوة ٢ بالضغطة على الزر <MENU> عندما يتم عرض شاشة تعويض درجة الإضاءة [AEB] (١٢٥).
- يتم التقاط ثلاث صور بغض النظر عن أية كمية تم تحديدها في [AEB] [AEB] (٦٦).
- في النمط [التقاط وميض] [AEB] (٨٨)، تتيح هذه الميزة فقط لأخر لقطة.



تصحيح سطوح الصورة (تباين ذكي)

قبل التصوير، يمكن اكتشاف مناطق الصورة الساطعة أو المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوح الأمثل تلقائيًا. لتجنب ظهور الأجزاء الساطعة باهتة، قم بتحديد تصحيح النطاق الديناميكي. للاحتفاظ بتفصيل الصورة في الظلال، قم بتحديد تصحيح الظل.

- في بعض ظروف التصوير، قد لا يكون التصحيح دقيقًا أو قد يتسبب في ظهور الصور محببة. 

- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (٢١٠). 
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث تؤدي إدارة أو القرص إلى ضبط إعدادات تصحيح DR أو تصحيح الظل (١٦٨).

تصحيح النطاق الديناميكي (تصحيح DR)

قم بخفض درجة المناطق الساطعة بالصورة والتي قد تبدو باهتة كما يلي.

- اضغط على الزر ، واختر [OFF] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C1].



العنصر	التفاصيل	سرعة ISO المتاحة (١٢٩)
TOFF	-	-
T AUTO	الضبط التلقائي لمنع الأجزاء الساطعة	[ISO 2800] - [ISO 80]، [ISO AUTO]
T 200%	خفض درجة الأجزاء الساطعة بنسبة ٢٠٠٪ تقريبًا بالنسبة لمستوى سطوح [TOFF].	[ISO 1600] - [ISO 160]، [ISO AUTO]
T 400%	خفض درجة الأجزاء الساطعة بنسبة ٤٠٠٪ تقريبًا بالنسبة لمستوى سطوح [TOFF].	[ISO 1600] - [ISO 320]، [ISO AUTO]

● سيتم ضبط سرعة ISO (1٢٩) على أحد السرعات الموجودة ضمن النطاق المدعوم إذا قمت بتحديد قيمة خارج النطاق المحدود المشار إليه هنا.



الصور الثابتة

تصحيح الظل

يقوم تلقائيًا بحفظ تفاصيل الصورة الملتقطة في الظلال كما يلي.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اضغط على الزر <MENU>، واختر [1:1] (٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [i].



استخدام أداة ترشيح ND

للتصوير بسرعات إغلاق أقل وقيم ضبط عدسة أصغر، قم باستخدام أداة ترشيح ND، والتي تعمل على تقليل قوة الضوء إلى ١/٨ في المستوى الفعلي (تساوي ٣ نقاط توقف).

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [ND] من القائمة، ثم اختر [ND] (٤٧).



● قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١٦٠).



ضبط توازن الأبيض

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشاهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر <FNC SET>، واختر [AWB] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



ضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقائياً ليناسب ظروف التصوير.	تلقائي	AWB
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	ضوء النهار	
للتصوير في الظروف الغائمة أو في الظل أو عند مغيب الشمس.	غائم	
للتصوير في الإضاءة المتوهجة (tungsten) العادية وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Tungsten	
للتصوير في إضاءة مصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض الساخن (أو لون مشابه) أو الأبيض البارد.	Fluorescent	
للتصوير في مصابيح الفلوريسنت المستخدمة في ضوء النهار وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Fluorescent H	
للتصوير باستخدام الفلاش.	وميض	
لضبط التوازن الأمثل للون الأبيض للتصوير تحت الماء. لخفض اللون الأزرق للحصول على مظهر ألوان طبيعي بالكامل.	تحت الماء	
لضبط توازن مخصص للون الأبيض يدوياً (١٣٥).	مخصص	

توازن الأبيض المخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.



- اتبع الخطوات الواردة في ١٣٤ واختر أو .
- قم بتوجيه الكاميرا نحو هدف أبيض واضح؛ بحيث تكون الشاشة بيضاء بالكامل. اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ سيُغيّر لون الشاشة بمجرد تسجيل بيانات توازن الأبيض.

● قد تبدو الألوان غير طبيعية إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا بعد تسجيل بيانات توازن الأبيض.

تصحيح توازن الأبيض يدويًا

يمكنك تصحيح توازن الأبيض يدويًا. قد يطابق هذا الضبط التأثير الناتج عن استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتاح تجاريًا أو مرشح تعويض اللون.

قم بتهيئة الإعداد.

- قم باتباع الخطوات الواردة في ١٣٤ لاختيار خيار توازن الأبيض.
- أدر القرص لضبط مستوى التصحيح الخاص بـ A و B.



٢ قم بتهيئة الإعدادات المتقدمة.

- لتهيئة مزيد من الإعدادات المتقدمة، اضغط على الزر **<MENU>**، ثم أدر القرص **<☀>** أو **<🌑>** لضبط مستوى التصحيح.
- لإعادة تعيين مستوى التصحيح، اضغط على الزر **<👁>**.
- اضغط على الزر **<MENU>** لإكمال الإعداد.



- ستحتفظ الكاميرا بمستويات تصحيح توازن الأبيض حتى إذا قمت بالتبديل إلى خيار آخر خاص بتوازن الأبيض في الخطوة ١، ولكن ستتم إعادة تعيين مستويات التصحيح إذا قمت بتسجيل بيانات توازن الأبيض المخصص.



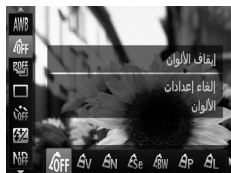
- B: الأزرق؛ A: الكهرماني؛ M: الأرجواني؛ G: الأخضر
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني حوالي ٧ وحدات مايرد من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (المايرد: وحدة درجة الحرارة التي تمثل مرشح تحويل درجة حرارة كثافة اللون)
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث يمكن الوصول إلى شاشة الضبط B و A بسهولة بإدارة القرص **<☀>** (168).



تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك تغيير درجات لون الصورة حسبما تريد، مثل تحويل الصور إلى اللون البني أو الأسود والأبيض.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [OFF] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



-	إيقاف الألوان OFF
للتأكيد على التباين وتشبع الألوان، مما يجعل الصور أكثر حدة.	زاهي AV
لخفض التباين وتشبع الألوان للحصول على صور ألطف.	محايد AN
للحصول على صور بدرجة اللون البني.	بني Ae
لإنشاء صور الأسود والأبيض.	أبيض وأسود AW
لجمع بين تأثيرات الأزرق الزاهي والأخضر الزاهي والأحمر الزاهي للحصول على ألوان كثيفة تبدو طبيعية تشبه الصور الموجودة على فيلم إيجابي.	فيلم إيجابي AP
لتفتيح درجات ألوان البشرة.	لون بشرة فاتح AL
لتغميق درجات ألوان البشرة.	لون بشرة غامق AD
للتأكيد على اللون الأزرق في الصور. لجعل لون السماء والمحيط والأهداف الأخرى ذات اللون الأزرق أكثر إشراقاً.	أزرق زاهي AB
للتأكيد على اللون الأخضر في الصور. لجعل لون الجبال وأوراق النباتات والأهداف الأخرى ذات اللون الأخضر أكثر إشراقاً.	أخضر زاهي AG
للتأكيد على اللون الأحمر في الصور. لجعل لون الأهداف ذات اللون الأحمر أكثر إشراقاً.	أحمر زاهي AR
لضبط التباين والحدة وتشبع الألوان وصفات الجودة الأخرى حسبما تريد (١٣٨).	تخصيص اللون AC

- لا يمكن تعيين توازن اللون الأبيض (134) في النمط [Se] أو [Bw].
- باستخدام النمط [AL] و [SD]، قد يتم تعديل ألوان أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص.
- وقد لا تؤدي هذه الإعدادات إلى النتائج المتوقعة مع بعض ألوان البشرة.



الأفلام

الصور الثابتة

تخصيص اللون

اختر المستوى المطلوب لتباين الصورة وحدتها وتُسبَعُ الألوان ودرجات اللون الأحمر والأخضر والأزرق والبشرة في نطاق من ١ - ٥.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في ١٣٧ لاختيار [AC]، ثم اضغط على الزر <MENU>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار أحد الخيارات، ثم حدد القيمة بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص (●).
- للحصول على تأثيرات ذات تركيز أقوى/أكبر (أو درجات ألوان أغمق للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليمين، وللحصول على تأثيرات أضعف/أفتح (أو درجات ألوان أفتح للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليسار.
- اضغط على الزر <MENU> لإكمال الإعداد.



التصوير المستمر

اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC>، واختر [] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



٢ قم بالتصوير.

- ◀ اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.

الوصف	النمط
التصوير المستمر بتحديد التركيز ودرجة الإضاءة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.	مستمر []
التصوير والتركيز المستمرين. يتم تعيين [إطار AF] على [الوسط] ولا يمكن تغييره.	[AF] تصوير مستمر AF
التصوير المستمر مع تثبيت التركيز على الموضع المحدد في التركيز اليدوي. في النمط [LV]، يتم تحديد التركيز حسب اللقطة الأولى.	[LV] تصوير مستمر *LV
* في النمط [] (٩٦) أو قفل AF (١٥٢) أو النمط تركيز يدوي (١٤٢)، يتم تغيير [AF] إلى [LV].	
* للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر في كل نمط، راجع "المواصفات" (٣٠٣).	

- لا يمكن استخدامه مع الموقت الذاتي (٦٤) أو [النقاط وميض] (٨٨).
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالنقاط المزيد من اللقطات.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.

• إذا استخدمت هوية الوجه (الوجه ٦٩) في [الوجه]، فسيتم تثبيت الاسم المسجل في الصورة للموقع الذي تم عرضها فيه عند اللقطة الأولى. وحتى في حالة تحرك الهدف، سيظل الاسم ثابتاً في الموضع ذاته لأية لقطات تالية.



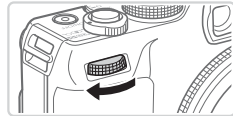
التصوير باستخدام أطوال بؤرية معدة مسبقاً (زوم تدريجي)

يمكنك التصوير عند الأطوال البؤرية المعينة مسبقاً ٢٨ أو ٣٥ أو ٥٠ أو ٨٥ أو ١٠٠ أو ١٤٠ مم (مكافئ لفيلم ٣٥ مم). ويكون ذلك ملائماً عندما تريد التصوير بزواوية عرض خاصة بالأطوال البؤرية هذه.

١ قم بتخصيص [ZOOM] للقرص (١٦٨).

٢ اختر طولاً بؤرياً.

- قم بتدوير القرص في اتجاه عقارب الساعة حتى تسمع صوت نقرة لتغيير الطول البؤري من ٢٨ إلى ٣٥ مم. استمر في تدوير القرص لزيادة الطول البؤري، الذي يؤدي إلى التغيير إلى ٥٠ و ٨٥ و ١٠٠ و ١٤٠ مم عند كل نقرة.



• لا يتاح الزوم التدريجي عند تصوير أفلام حتى عند تدوير القرص .



- عند استخدام التكبير / التصغير الرقمي (٦٣)، لن تؤدي إدارة القرص في اتجاه عقارب الساعة إلى تغيير عامل التكبير / التصغير. ومع ذلك، فإن تدوير القرص عكس اتجاه عقارب الساعة سيؤدي إلى تعيين الطول البؤري على ١٤٠ مم.



تصوير لقطات قريبة (Macro)

لتقييد التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق قريب، قم بتعيين الكاميرا على [M]. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

- اضغط على الزر <>، واختر [M] (إما بالضغط على الزرين <><> أو إدارة القرص <>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [M].



- إذا انطلق الفلاش، فقد يحدث تظليل.
- كن حذرًا لتجنب إتلاف العدسة.

- لمنع اهتزاز الكاميرا، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والتصوير مع تعيين الكاميرا على [M].

التصوير في النمط تركيز يدوي

إذا تعذر التركيز في النمط AF، فاستخدم التركيز اليدوي. ويمكنك تحديد الموضع البؤري العام ثم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بتحديد الموضع البؤري الأمثل بالقرب من الموضع الذي تقوم بتعيينه. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

اختر [MF].

- اضغط على الزر <>، ثم اختر [MF]، إما بالضغط على الزرين <><> أو إدارة القرص <>.
- اضغط على الزر <FUNC SET> على الفور.
- يتم عرض [MF] ومؤشر MF.



٢ قم بتحديد الموضع البؤري العام.

- بالرجوع إلى شريط مؤشر MF المعروف على الشاشة (الذي يوضح المسافة والموضع البؤري) ومنطقة العرض المكبرة، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لتحديد الموضع البؤري العام، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



مؤشر MF

٣ قم بضبط التركيز بدقة.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بضبط الموضع البؤري بدقة (تركيز يدوي آمن).
- يمكنك أيضًا ضبط التركيز بدقة بالضغط على الزر <□>.

- لا يمكن تغيير نمط إطار AF أو حجمه أثناء التركيز اليدوي (١٤٥). إذا كنت تريد تغيير نمط إطار AF أو حجمه، فقم بإلغاء النمط تركيز يدوي أولاً.
- يمكن التركيز عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (٦٣) أو المحول التقريب الرقمي (١٤٤) أو عند استخدام تلفاز كشاشة عرض (٢٤٣)، ولكن لن يظهر العرض الذي تم تكبيره.



- للتركيز بشكل أكثر دقة، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لتثبيتها.
- لإخفاء منطقة العرض التي تم تكبيرها، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [MF- نقطة الزوم] في علامة التبويب [📷] على [إيقاف] (٤٨).
- لإلغاء تنشيط الضبط الدقيق للتركيز التلقائي عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [تركيز يدوي آمن] في علامة التبويب [📷] على [إيقاف] (٤٨).





المحول التقريب الرقمي

يمكن زيادة الطول البؤري للعدسة بمعدل 1.5x أو 2.0x تقريباً. قد يؤدي ذلك إلى تقليل اهتزاز الكاميرا نظراً لارتفاع سرعة الإغلاق عما يحدث إذا قمت بالتكبير (بما في ذلك استخدام التكبير/التصغير الرقمي) إلى عامل التكبير/التصغير ذاته.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التكبير/التصغير الرقمي] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٨📖).
- ◀ يتم تكبير العرض، ويتم عرض عامل التكبير/التصغير على الشاشة.



- لا يمكن استخدام المحول التقريب الرقمي مع التكبير/التصغير الرقمي (٦٣📖) وزووم نقطة AF (٨٧📖). 

- تكون الأطوال البؤرية الخاصة عند استخدام [1.5x] و [2.0x] هي ٤٢٠،٠ إلى ٢١٠٠،٠ مم و ٥٦٠،٠ إلى ٢٨٠،٠ مم (مكافئ لفيلم ٣٥ مم). 
- قد تكون سرعة الإغلاق مكافئة عند تحريك ذراع التكبير/التصغير بالكامل باتجاه [📷] للحصول على أقصى حد للقطعة المقربة، وعند التكبير لتكبير الهدف إلى الحجم ذاته باتباع الخطوة ٢ الواردة في (٦٣📖).

تغيير نمط إطار AF

قم بتغيير نمط إطار AF (التركيز التلقائي) لملاءمة ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [إطار AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (48).



AIAF الوجه

- يعمل على التقاط أوجه الأشخاص، ثم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة (قياس تقييمي فقط) وتوازن الأبيض ([AWB] فقط).
- بعد توجيه الكاميرا نحو الهدف، يتم عرض إطار أبيض حول وجه الشخص الذي تحدده الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي ويتم عرض حتى إطارين بلون رمادي حول الأوجه الأخرى التي تم التقاطها.
- عند اكتشاف الكاميرا للحركة، سيتبع الإطار الأهداف المتحركة خلال نطاق معين.
- بعد الضغط على زر الإغلاق جزئياً، يتم عرض حتى تسعة إطارات خضراء حول الأوجه محل التركيز.

- إذا لم يتم التقاط أوجه أو عند عرض إطارات رمادية فقط (بدون إطار أبيض)، يتم حتى تسعة إطارات خضراء في المناطق الموجودة داخل التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- إذا لم يتم التقاط وجه عند تعيين بؤرة تلقائية (1٥٠) على [تشغيل]، فسيتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- أمثلة للأوجه التي يتعذر التقاطها:
 - الأهداف البعيدة جدًا أو القريبة جدًا
 - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
 - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسيء الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.
- لا يتم عرض إطارات AF إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

الصور الثابتة

FlexiZone/الوسط

يتم عرض إطار AF واحد. وهو فعال للتركيز الموثوق. باستخدام [FlexiZone]، يمكنك تحريك إطار AF وإعادة تعيين حجمه (1٤٧).

- يتم عرض إطار AF بلون أصفر بالإضافة إلى [!]. إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام زووم نقطة AF (٨٧).

• لتركيبة اللقطات حتى تكون الأهداف على الحافة أو في إحدى الزوايا، قم أولاً بتوجيه الكاميرا لتلقط الهدف في إطار AF، ثم اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا. وبينما تستمر في الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، قم بإعادة تركيب اللقطة حسب الرغبة، ثم اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل (قفل التركيز).



تحريك إطارات AF وإعادة تعيين حجمها (FlexiZone) إذا كنت تريد تغيير موضع إطار AF أو حجمه، فقم بتعيين نمط إطار AF على [FlexiZone] (١٤٦).

١ استعد لتحريك إطار AF.

- اضغط على الزر <[AF]>. يتحول لون إطار AF إلى البرتقالي.

٢ قم بتحريك إطار AF وإعادة تعيين حجمه.

- أدر القرص <[AF]> لتحريك إطار AF أو اضغط على الأزرار <[AF]><[AF]><[AF]><[AF]> لتحريكه بمقدار أصغر.
- لإعادة إطار AF إلى الموضع الأصلي في الوسط، حافظ على الزر <[AF]> لأسفل.
- لتقليل حجم إطار AF، اضغط على الزر <MENU>. واضغط عليه مرة أخرى لإعادته إلى الحجم الأصلي.



٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <[AF]>.

● يتم عرض إطارات AF بحجم عادي عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (٦٣) أو المحول التقريب الرقمي (١٤٤) وفي النمط تركيز يدوي (١٤٢).



● يمكنك أيضًا ربط إطار موضع نقطة AE بإطار AF (١٢٨).



اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

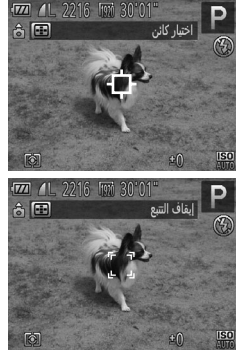
قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

١ اختر [تتبع AF].

- اتبع الخطوات الواردة في ١٤٥ لاختيار [تتبع AF].
- ◀ يتم عرض [] في وسط الشاشة.

٢ اختر هدفاً للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون [] على الهدف المطلوب، ثم اضغط على الزر < [] >.



- ◀ عند اكتشاف الهدف، تصدر الكاميرا صوت تنبيه ويتم عرض [] حتى إذا تحرك الهدف، فستستمر الكاميرا في تتبع الهدف في نطاق محدد.
- ◀ إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، فسيتم عرض [].
- لإلغاء التتبع، اضغط على الزر < [] > مرة أخرى.

٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئياً. يتغير [] إلى [] ذي لون أزرق، والذي يتبع الهدف باستمرار الكاميرا في ضبط التركيز ودرجة الإضاءة (بؤرة تلقائية) (١٥٠).
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- ◀ حتى بعد اللقطة، يستمر عرض [] وتواصل الكاميرا تتبع الهدف.



- يتم تعيين [بؤرة تلقائية] (1٥٠) على [تشغيل] ولا يمكن تغييرها.
- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوح مطابقًا للخلفية بشكل قريب جدًا.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التبويب [📷].
- لا يتاح [👉].



- ستلتقط الكاميرا الأهداف حتى إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا بدون الضغط على الزر [📷].
- بعد التقاط اللقطة، يتم عرض [📷] في وسط الشاشة.

التصوير باستخدام بؤرة تلقائية

يساعد هذا النمط على تقادي اللقطات المفقودة للأهداف المتحركة، بسبب مواصلة الكاميرا للتركيز على الهدف وضبط درجة الإضاءة طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [بؤرة تلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٤٨).



٢ قم بالتركيز.

- يتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يتم عرض إطار AF الأزرق أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- قد لا يمكن التركيز في بعض ظروف التصوير.
- في ظروف الإضاءة المنخفضة، قد لا يتم تنشيط بؤرة تلقائية (قد لا تتحول إطارات AF إلى اللون الأزرق) عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. في هذه الحالة، يتم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة وفقًا لنمط إطار AF المحدد.
- إذا لم يمكن الحصول على درجة إضاءة كافية، يتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط عليه جزئيًا مرة أخرى.
- لا يتاح التصوير في وضع قفل AF.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التبويب [📷].
- غير متاح عند استخدام الموقت الذاتي (📖 ٦٤).



تغيير إعداد التركيز

يمكنك تغيير تشغيل الكاميرا الافتراضي الخاص بالتركيز المستمر على الأهداف الموجهة إليها، حتى إذا لم يتم الضغط على زر الإغلاق. بدلاً من ذلك، يمكنك تحديد تركيز الكاميرا على اللحظة التي تقوم فيها بالضغط على زر الإغلاق جزئياً.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مستمر AF] في علامة التوييب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٤٨).

للمساعدة على تقادي فرص الصور الفجائية نظراً لتركيز تشغيل الكاميرا باستمرار على الأهداف حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئياً.	
للمحافظة على طاقة البطارية نظراً لعدم تركيز الكاميرا باستمرار.	



اختيار شخص للتركيز عليه (اختيار الوجه)

يمكنك التصوير بعد اختيار وجه شخص محدد للتركيز عليه.

- ١ قم بتعيين إطار AF على [الوجه AiAF] (📖 ٤٥).

٢ قم بالدخول إلى نمط اختيار الوجه.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو وجه الشخص، ثم اضغط على الزر <📷>.
- ◀ بعد عرض [تحديد الوجه: تشغيل]، يتم عرض إطار وجه [📷] حول الوجه الذي تم التقاطه كهدف أساسي.
- حتى إذا تحرك الهدف، فسيتمتع إطار الوجه [📷] بالهدف داخل نطاق محدد.
- إذا لم يتم التقاط الوجه، فلن يتم عرض [📷].



٣ اختر الوجه المراد التركيز عليه.

- لتبديل إطار الوجه [C] إلى وجه آخر تم التقاطه، اضغط على الزر <C>.
- بعد تبديل إطار الوجه إلى جميع الأوجه التي تم التقاطها، يتم عرض [تحديد الوجه: إيقاف]، ويتم عرض نمط إطار AF مرةً أخرى.



٤ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بعد قيام الكاميرا بالتركيز، يتغير [C] إلى [C].
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.



الأفلام

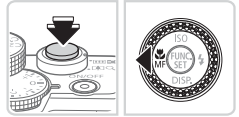
الصور الثابتة

التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.

١ قم بقفل التركيز.

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <C>.
- يتم الآن قفل التركيز، ويتم عرض [MF] ومؤشر MF.
- لإلغاء قفل التركيز، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا مرة واحدة، ثم اضغط على الزر <C> مرةً أخرى.



٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

تركيز دمج الصور (نمط تركيز-BKT)

يتم التقاط ثلاث صور متتالية في كل مرة تقوم فيها بالتصوير مع وجود الصورة الأولى في المسافة البؤرية التي تقوم بتعيينها يدويًا والأخرى في مواضع بؤرية أبعد وأقرب تحدهما الإعدادات المسبقة. يمكن تعيين المسافة من التركيز المحدد في ثلاثة مستويات.

١ اختر [MF].

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [MF] من القائمة، ثم اختر [MF] (٤٧).



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بضبط الإعداد بالضغط على الزرين <◀> أو إدارة القرص <●>.



- يتاح دمج الصور فقط في النمط [MF] (٢٥، ٥٥).
- لا يتاح التصوير المستمر (١٣٩) في هذا النمط.



- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد في الخطوة ٢ باختيار [MF] في الخطوة ١ في ١٤٢ والضغط على الزر <MENU>.
- يتم التقاط ثلاث صور بغض النظر عن أية كمية تم تحديدها في [MF] (٦٦).
- في النمط [التقاط وميض] (٨٨)، تتاح هذه الميزة فقط لآخر لقطة.



تنشيط الفلاش

يمكنك تشغيل الفلاش لكل لقطة. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

١ ارفع الفلاش.

● قم بتحريك المفتاح <⬆️⚡️>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶️>، واختر [⚡️] (إما بالضغط على الزرين <▶️><▶️> أو إدارة القرص <⚙️>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀️ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡️].



- لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <▶️> عند خفض الفلاش. قم بتحريك المفتاح <⬆️⚡️> لرفع الفلاش، ثم قم بتهيئة الإعداد.



التصوير باستخدام تزامن بطي

باستخدام هذا الخيار، ينطلق الفلش لزيادة سطوع الهدف الأساسي (مثل الأشخاص) أثناء قيام الكاميرا بالتصوير بسرعة إغلاق بطيئة لزيادة سطوع الخلفية التي تقع خارج نطاق الفلش. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلش، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

١ ارفع الفلش.

- قم بتحريك المفتاح <⚡>.
- ٢ قم بتهيئة الإعداد.
- اضغط على الزر <▶>، واختر [⚡] (إما بالضغط على الزرين <◀><▶> أو إدارة القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].



٢ قم بالتصوير.

- حتى بعد انطلاق الفلش، تأكد من عدم تحريك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغالق.

- قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١٦٠).
- لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <▶> عند خفض الفلش. قم بتحريك المفتاح <⚡> لرفع الفلش، ثم قم بتهيئة الإعداد.



ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش

كما يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة العادية (1٢٥) ، يمكنك ضبط درجة إضاءة الفلاش من -2 إلى +2 نقطة توقف بزيادة ٣/١ نقطة توقف.

- قم برفع الفلاش، واضغط على الزر <▶> وأدر الحلقة <▶> على الفور لاختيار مستوى التعويض، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [±٢].



- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة أثناء التقاط الفلاش لتقليل ظهور الأجزاء الساطعة باهتة والتصوير بدرجة الإضاءة الأمثل. ومع ذلك، يمكنك إلغاء تنشيط الضبط التلقائي لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بالوصول إلى <MENU> (٤٨) وتعيين [أمان FE] في [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب [📷] على [إيقاف].
- يمكنك أيضًا تهيئة تعويض درجة إضاءة الفلاش باختيار [±٢] من القائمة FUNC. (٤٧) ، أو بالوصول إلى <MENU> (٤٨) واختيار [ت. إضاءة الفلاش] في [التحكم بالفلاش] في علامة التبويب [📷].
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج] <MENU> كما يلي (باستثناء ما يحدث عند تركيب وحدة فلاش خارجية اختيارية).
- اضغط مع الاستمرار على الزر <▶> لمدة ثانية واحدة على الأقل.
- عند رفع الفلاش، اضغط على الزر <▶>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.



التصوير باستخدام قفل FE

كما في قفل AE (١٢٦) ، يمكنك قفل درجة الإضاءة للقطات التي يُستخدم فيها الفلاش.

١ ارفع الفلاش وقم بتعيينه على [٤] (١٥٤).

٢ قم بقفل درجة إضاءة الفلاش.



- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة، ثم اضغط على الزر <[*]>.
- ◀ ينطلق الفلاش، وعند عرض [*]؛ يتم الاحتفاظ بمستوى إخراج الفلاش.

٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل FE ولا يتم عرض [*] بعد ذلك.

• تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش



تغيير توقيت الغلاش

قم بتغيير توقيت الغلاش وتحرير الغالق كما يلي:

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التحكم بالغلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٨).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تزامن الغالق]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٨).



الحاجز 1 ينطلق الغلاش على الفور بعد فتح الغالق.

الحاجز 2 ينطلق الغلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.

صور RAW هي بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) يتم تسجيلها بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة الداخلية للكاميرا. واستخدام Digital Photo Professional (٣٠) لضبط صور RAW حسبما هو مطلوب مع أدنى فقد لجودة الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC/SET>، واختر [JPEG] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).



لتسجيل صور JPEG. وتتم معالجة صور JPEG في الكاميرا للحصول على أفضل جودة للصورة ويتم ضغطها لتقليل حجم الملف. ومع ذلك، لا يمكن التراجع عن عملية الضغط، ولا يمكن استعادة الصور إلى أصلها؛ وهي الحالة غير المعالجة. كما قد تؤدي معالجة الصورة إلى فقد قدر من جودة الصورة.	JPEG
لتسجيل صور RAW. صور RAW هي بيانات "خام" (لم تتم معالجتها) يتم تسجيلها بشكل أساسي بدون فقد جودة الصورة من معالجة الصورة في الكاميرا. لا يمكن استخدام البيانات في هذه الحالة للعرض أو الطباعة على جهاز كمبيوتر. ويجب عليك أولاً استخدام البرنامج المضمن (Digital Photo Professional) لتحويل الصور إلى ملفات JPEG أو TIFF. يمكن ضبط الصور مع أدنى فقد لجودة الصورة. للحصول على تفاصيل حول الدقة وعدد اللقطات التي تلائم البطاقة، راجع "المواصفات" (٣٠٣).	RAW
لتسجيل صورتين - صورة بصيغة RAW وأخرى بصيغة JPEG - لكل لقطة. ويمكن طباعة صورة JPEG أو عرضها على جهاز كمبيوتر بدون استخدام البرنامج المضمن.	RAW+JPEG

- عند نقل صور RAW (أو صور RAW و JPEG التي تم تسجيلها معاً) إلى جهاز كمبيوتر، استخدم دائماً البرنامج المضمن (٣٠).
- يتم تعيين التكبير/التصغير الرقمي (٦٣) وطوابع التاريخ (٦٧) وتخفيض العين الحمراء (٨٢) على [إيقاف] في النمط [RAW] و [RAW+JPEG]. بالإضافة إلى ذلك، لا تتاح إعدادات تباين ذكي (١٣٢) والألوان (١٣٧) ومستوى تقليل التشوش (١٣٠).

- امتداد الملف لصور JPEG هو JPG. وامتداد الملف لصور RAW هو CR2.



تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)

اختر من بين معدلي الضغط، كما يلي: [S] (فائق الدقة)، [M] (دقيق). للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل معدل ضغط والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FINC SET>، واختر [L] من القائمة، ثم اضغط على الزر <MENU>، واختر الخيار المطلوب (٤٧).



تغيير إعدادات نمط IS

- اضغط على الزر <MENU> واختر [نمط IS] في علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزرين <◀> و<▶> لاختيار الخيار المطلوب (٤٨).

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية) (٦٦).	مستمر
لتنشيط موازنة الصورة فقط لحظة التصوير.	التنقت فقط*
لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.	إيقاف



* يتم تغيير الإعداد إلى [مستمر] لتسجيل الأفلام.

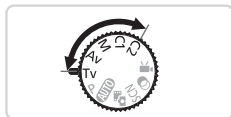
- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف].





النمط Tv، Av، M، وC1، وC2

التقط لقطات أكثر ذكاءً وأكثر تعقيداً، وقم بتخصيص الكاميرا للحصول على أسلوب التصوير الخاص بك



- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الفصل على الكاميرا كما هو محدد في النمط الخاص بذلك.

سرعات إغلاق محددة (نمط <Tv>)

قم بتعيين سرعة الإغلاق المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك.
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "المواصفات" (103).

١ قم بالدخول إلى النمط <Tv>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Tv>.

٢ قم بتعيين سرعة الإغلاق.

- أدر القرص <☀> لتعيين سرعة الإغلاق.



- باستخدام سرعات الإغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، سيكون هناك تأخيرًا قبل أن يمكنك التصوير مرة أخرى، حيث تتم معالجة الصور لإزالة التشويش.
- عند التصوير بسرعات إغلاق قليلة على حامل ثلاثي القوائم، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] (160).
- تبلغ أقصى سرعة إغلاق عند استخدام الفلاش 1/2000 من الثانية. إذا قمت بتحديد سرعة أكبر، ستقوم الكاميرا بإعادة تعيين السرعة تلقائيًا على 1/2000 من الثانية قبل التصوير.
- باستخدام سرعات إغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، تكون سرعة ISO [80] ويتعدّر تغييرها.
- تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بقيم ضبط العدسة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط سرعة الإغلاق حتى يتم عرض قيمة ضبط العدسة باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (163).



- <Tv>: قيمة الوقت
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث تؤدي إدارة القرص <☀> إلى تغيير سرعة الإغلاق (168).



قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>)

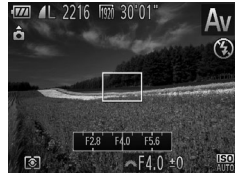
قم بتعيين قيمة ضبط العدسة المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.
للحصول على تفاصيل حول قيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

١ قم بالدخول إلى النمط <Av>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Av>.

٢ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.

- أدر القرص <☀> لتعيين قيمة ضبط العدسة.



- تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بسرعات الإغلاق عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى يتم عرض سرعة الإغلاق باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (انظر أدناه).



- <Av>: قيمة ضبط العدسة (حجم الفتحة التي تقوم بها القرحة الموجودة في العدسة)



- لتجنب مشاكل درجات الإضاءة في النمطين <Tv> و<Av>، يمكنك جعل الكاميرا تقوم تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، حتى في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة قياسية. اضغط على الزر <MENU>، وقم بتعيين [الانتقال الآمن] من علامة التبويب [📷] على [تشغيل] (٤٨).
- ومع ذلك، يتم تعطيل الانتقال الآمن عند انطلاق الفلاش.
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث تؤدي إدارة القرص <☀> إلى تغيير قيمة ضبط العدسة (١٦٨).

سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط <M>)

اتبع هذه الخطوات قبل التصوير لتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المفضلة لك للحصول على درجة الإضاءة المطلوبة.
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٣٠٣).

١. قم بالدخول إلى النمط <M>.

• قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢. قم بتهيئة الإعداد.

- أدر القرص <☀> لتعيين سرعة الإغلاق، ثم أدر القرص <⚙> لتعيين قيمة ضبط العدسة.
- ◀ يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة وفقاً للقيمة المحددة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة للمقارنة مع مستوى درجة الإضاءة القياسي.
- ◀ يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة باللون البرتقالي عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية نقطتي توقف. يتم عرض "2-" أو "2+" باللون البرتقالي في أسفل اليمين عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.



- بعد تعيين سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، قد يتغير مستوى درجة الإضاءة إذا قمت بضبط التكبير/التصغير أو إعادة تركيب اللقطة.
- قد يتغير سطوع الشاشة وفقاً لسرعة الإغلاق المحددة أو قيمة ضبط العدسة المحددة. ومع ذلك، يظل سطوع الشاشة كما هو عند ارتفاع الفلاش وتعيين النمط على [⚡].
- ليتم ضبط كلاً من سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة تلقائياً للحصول على درجة الإضاءة القياسية، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئياً ثم اضغط على الزر <✖>. لاحظ أن درجة الإضاءة القياسية قد لا تكون متاحة مع بعض الإعدادات.
- باستخدام سرعات إغلاق 1,3 ثانية أو أقل، تكون سرعة ISO [180] ويتعدى تغييرها.



• <M>: يدوي



- يعتمد حساب درجة الإضاءة القياسية على طريقة القياس المحددة (1٢٧).
- يمكنك تخصيص تشغيل الكاميرا بحيث تؤدي إدارة القرص <☀> إلى ضبط سرعة الإغلاق، وتؤدي إدارة القرص <🌅> إلى ضبط قيمة العدسة (١٦٨).

الصور الثابتة

ضبط إخراج الفلاش

اختر من بين ثلاث مستويات للفلاش في النمط <M>.

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

• قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

• قم برفع الفلاش، واضغط على الزر <▶> وأدر الحلقة

<🌅> على الفور لاختيار مستوى الفلاش، ثم اضغط

على الزر <FUNC SET>.

◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض <🌅>.



• يمكنك أيضاً تعيين مستوى الفلاش من خلال اختيار <🌅> من قائمة FUNC (٤٧) أو من خلال الوصول إلى <MENU> (٤٨) واختيار [إخراج الفلاش] في [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷].

• يمكن تعيين مستوى الفلاش في النمط <Tv> أو <Av> من خلال الوصول إلى <MENU> (٤٨)، واختيار [التحكم بالفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم تعيين [نمط الوميض] على [يدوي].

• يمكنك أيضاً الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش المدمج] <MENU> كما يلي (باستثناء عند تركيب فلاش خارجي (بياع منفصلاً) بالكاميرا).

- اضغط مع الاستمرار على الزر <▶> لمدة ثانية واحدة على الأقل.

- عند رفع الفلاش، اضغط على الزر <▶>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.

تخصيص معلومات العرض

قم بتعيين عدد الشاشات المخصصة (٤٦) والمعلومات التي سيتم عرضها في كل شاشة عندما يتم الضغط على الزر <▼> في شاشة التصوير.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تخصيص العرض] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٨).

٢ اختر [الشاشة/النافذة].

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▶><◀> أو أدر القرص <⊙>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> لتهيئة الشاشة المخصصة [Tv]، أو [Av] أو [M] والتي يتم عرضها عند الضغط على الزر <▼>.
- لإلغاء تنشيط شاشة مخصصة، اضغط على الزر <FUNC SET> لإضافة [⊙] إلى [Tv]، أو [Av] أو [M].
- لاحظ أنه لا يمكن تطبيق [⊙] على الشاشة المخصصة [الشاشة/النافذة] المستخدمة حاليًا.

٣ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. يتم تمييز العناصر التي تختارها للعرض بـ [✓].
- سيتم تضمين عناصر محددة (مميزة بـ [✓]) في العرض.



تفاصيل التصوير	لعرض معلومات التصوير (٢٨٦).
خطوط	لعرض خط مرجعي.
مستوى إلكتروني	لعرض المستوى الإلكتروني (٨٦).
رسم توضيحي	لعرض رسم توضيحي (١٧٦)، في الأنماط <P>، و<Tv>، و<Av>، و<M>.

- لن يتم حفظ الإعدادات إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا والعودة إلى شاشة التصوير من شاشة إعدادات العرض المخصص.
- يمكن أيضًا تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي، لكن قد لا يتم عرضها في بعض أنماط التصوير.



- لا يتم تسجيل الخطوط في لقطاتك.



تخصيص الوظائف إلى القرص الأمامي وقرص التحكم

قم بتخصيص الوظائف المستخدمة بكثرة إلى القرص الأمامي وقرص التحكم، من خلال نمط التصوير.

١. قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تعيين وظيفة]  من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>  (٤٨).







٢. قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▶> <◀< لاختيار أحد العناصر.
- لتهيئة الإعدادات، اضغط على الزرين <▲> <▼>، واختر أحد العناصر (إما بالضغط على الأزرار <▶> <◀< <▲> <▼> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم أدر القرص <🌞> لتغيير الوظيفة.



الوظائف القابلة للتخصيص

تختلف الوظائف التي يمكنك تخصيصها إلى القرص الأمامي وقرص التحكم وفقاً لنمط التصوير. من شاشة الإعداد، يمكنك تخصيص تبديل نسبة العرض إلى الارتفاع (٨٠)، أو التباين الذكي (١٣٢)، أو تصحيح توازن الأبيض (١٣٥)، أو زوم تدريجي (١٤١) إلى الأنماط المشار إليها بعلامة ★ في الجدول التالي.

نمط التصوير				العنصر	
P	Tv	Av	M		
★	Tv	Av	Tv		القرص الأمامي 1
★	★	★	★، Av		
★	Tv	Av	Av		القرص الأمامي 2
★	★	★	★، Tv		
★	★	★	★		قرص التحكم
★	Tv	Av	Tv، Av		

- <Av>: قيمة العدسة (١٦٣)؛ <Tv>: سرعة الإغلاق (١٦٢)
- عند تخصيص عدة وظائف إلى القرص <⊙>، اضغط على الزر <📷> للتبديل بينها.

تخصيص وظائف إلى الزر <S>

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تعيين زر الاختصار] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٨).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▼><▲> أو أدر القرص <⦿> لاختيار وظيفة لتخصيصها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٣ استخدم الوظيفة المخصصة كما يلزم.

- اضغط على الزر <S> لتنشيط الوظيفة المخصصة.



- لاستعادة الإعدادات الافتراضية، اختر [S].

- تشير الرموز المميزة بـ [O] إلى أن الوظيفة غير متاحة في نمط التصوير الحالي أو في ظروف الوظيفة الحالية.

- عند استخدام الوظيفة [M] أو [A]، تؤدي كل ضغطة على الزر <S> إلى تسجيل بيانات توازن الأبيض (١٣٥).

- عند استخدام الوظيفة [AFL]، ستؤدي كل ضغطة على الزر <S> إلى ضبط التركيز وقلبه، وسيتم عرض [AFL] على الشاشة.

- يؤدي الضغط على الزر <S> عند استخدام الوظيفة [Z] إلى إلغاء تنشيط عرض الشاشة. لاستعادة العرض، قم بأي مما يلي.

- الضغط على أي زر (بخلاف الزر ON/OFF)

- حمل الكاميرا في اتجاه آخر

- رفع الفلاش وخفضه



حفظ إعدادات التصوير

قم بحفظ أنماط التصوير شائعة الاستخدام وإعدادات الوظيفة المهيأة لإعادة الاستخدام. للوصول إلى الإعدادات المحفوظة لاحقاً، قم ببساطة بإدارة قرص الأوضاع إلى <C1> أو <C2>. حتى الإعدادات التي يتم مسحها عادةً عند التبديل بين أنماط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا (مثل إعدادات الموقت الذاتي) يمكن الاحتفاظ بها بهذه الطريقة.

الإعدادات التي يمكن حفظها

- أنماط التصوير (<P>، و<Tv>، و<Av>، و<M>)
- العناصر التي تم تعيينها في الأنماط <P>، أو <Tv>، أو <Av>، أو <M> (1٢٥ - ١٦٤)
- إعدادات قائمة التصوير
- مواضع التكبير/التصغير
- مواضع التركيز اليدوي (1٤٢)
- إعدادات قائمتي (1٧١)

١ قم بإدخال نمط التصوير مع الإعدادات التي تريد حفظها، وقم بتغيير الإعدادات حسب الرغبة.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [حفظ الإعدادات] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بحفظ الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▶> و<◀> أو أدر القرص <📷> لاختيار أحد الوجهات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



• لتحرير الإعدادات المحفوظة (باستثناء نمط التصوير الخاص بها)، اختر <C1> أو <C2>،
وقم بتغيير الإعدادات، ثم تكرر الخطوتين ٢ و٣. لا يتم تطبيق تفاصيل الإعداد هذه في أنماط
التصوير الأخرى.



• لمسح الإعدادات التي قمت بحفظها إلى <C1> أو <C2> واستعادة القيم الافتراضية، أدر قرص الأوضاع
إلى <C1> أو <C2> ثم اختر [إعادة ضبط الكل] (📖 ٢٣١).



الأفلام

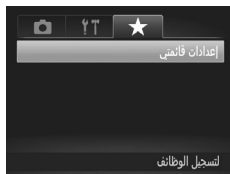
الصور الثابتة

حفظ قوائم التصوير شائعة الاستخدام (قائمتي)

قم بحفظ ما يصل إلى خمس قوائم تصوير شائعة الاستخدام كقوائم موجودة في علامة التبويب [★]،
للوصول الفوري إلى جميع هذه العناصر من شاشة واحدة.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات قائمتي]
من علامة التبويب [★]، ثم اضغط على الزر <FUNC
SET> (📖 ٤٨).



٢ قم بتهيئة الإعداد.


- اضغط على الزرين <▲> أو <▼> أو أدر القرص <●>
لاختيار [تحديد عناصر]، ثم اضغط على الزر <FUNC
SET>.
- اضغط على الزرين <▲> أو <▼> أو أدر القرص <●>
لاختيار قوائم لحفظها (حتى ٥ قوائم)، ثم اضغط على
الزر <FUNC
SET>.
- سيتم عرض [✓].
- لإلغاء الحفظ، اضغط على الزر <FUNC
SET> مرةً أخرى.
لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- اضغط على الزر <MENU>.




٣ أعد تنظيم ترتيب القائمة كما يلزم.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [فرز]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار قائمة لنقلها، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزر <MENU>.



● يمكن أيضًا تحديد العناصر الملونة باللون الرمادي في الخطوة ٢، لكنها قد لا تكون متاحة في بعض أنماط التصوير. 


● للتمكن من الوصول إلى قائمتي على الفور من خلال الضغط على الزر <MENU> في نمط التصوير، اختر [تعيين طريقة افتراضية] ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار [نعم]. 



نمط التشغيل

استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

• لإعداد الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر <▶> لإدخال نمط التشغيل.

• قد لا يمكن تشغيل الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر أو الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى أو تحريرها. 

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <⦿> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <⦿> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀><▶> لاستعراض الصور بسرعة.



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <⦿> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <⦿> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين <▲><▼> في نمط عرض قصاصات.



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



٣ قم بتشغيل الأفلام.

- لبدء التشغيل، اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <▶> أو إدارة القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.

٤ قم بضبط مستوى الصوت.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت.

٥ قم بإيقاف التشغيل مؤقتًا.

- لإيقاف التشغيل مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.



مستوى الصوت

- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- لإلغاء تنشيط عرض القصاصات، اضغط على الزر <MENU>، واختر [عرض قصاصات] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف].
- إذا كنت تفضل أن يتم عرض أحدث اللقطات عند دخول نمط التشغيل، فاضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [▶]، اختر [استئناف]، ثم اختر [آخر النقاط].
- لتغيير طريقة الانتقال المعروض بين الصور، اضغط على الزر <MENU>، واختر [انتقال] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار التأثير.



تغيير أنماط العرض

اضغط على الزر <▼> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع [٢٨٨].



عرض بدون معلومات



لعرض معلومات مبسطة



لعرض المعلومات التفصيلية

لتمكينك من مراجعة التركيز
*(١٧٩)

* لا يتم عرضه في الأفلام.

يمكن أيضًا تغيير أنماط الشاشة من خلال الضغط على الزر <▼> على الفور بعد التصوير، وأثناء عرض اللقطة. ومع ذلك، سيكون عرض المعلومات المبسطة غير متاح. لتغيير نمط العرض الأولي، اضغط على الزر <MENU> واختار [مراجعة معلومات] من علامة التبويب [📷] [٩١].

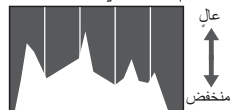


تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (الأجزاء الصور الساطعة)

تومض الأجزاء الساطعة قليلاً في الصورة على الشاشة في عرض المعلومات التفصيلية.

رسم توضيحي

- الرسم البياني الموجود في عرض المعلومات التفصيلية (انظر أعلاه) هو رسم توضيحي يعرض توزيع السطوع في الصورة. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. ويعد عرض الرسم التوضيحي طريقة للتحقق من درجة الإضاءة.
- يمكن أيضًا الوصول إلى الرسم التوضيحي أثناء التصوير [١٦٦، ٢٨٦].



ساطع ← غامق

رسم توضيحي RGB

- لعرض رسم توضيحي RGB، اضغط على الزر <▲> في عرض المعلومات التفصيلية. يعرض الرسم التوضيحي RGB توزيع الظلال الموجودة باللون الأحمر والأخضر والأزرق في إحدى الصور. يمثل المحور الأفقي درجات السطوع R أو G أو B، ويمثل المحور الرأسي مقدار مستوى السطوع للصورة. ويمكنك عرض هذا الرسم التوضيحي من التحقق من خصائص لون الصورة.
- اضغط على الزر <▲> مرة أخرى للعودة إلى عرض المعلومات التفصيلية.



رسم توضيحي RGB

الصور الثابتة

التحقق من الأشخاص الملتقطة في هوية الوجه

في حالة تبديل الكاميرا إلى نمط عرض المعلومات المبسطة (1٧٦)، سيتم عرض أسماء ما يصل إلى خمسة أشخاص مكتشفين تم تسجيلهم في وظيفة هوية الوجه (٦٩).

قم بالتحويل إلى نمط عرض المعلومات المبسطة وتحقق من ذلك.

- اضغط على الزر <▼> بشكل متكرر حتى يتم تنشيط عرض المعلومات المبسطة، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار صورة.
- سيتم عرض الأسماء على الأشخاص الملتقطة.



● إذا لم تكن ترغب في عرض الأسماء في الصور التي تم تصويرها باستخدام هوية الوجه، فاضغط على الزر <MENU>، واختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶]، ثم قم بتعيين [عرض الاسم] على [إيقاف].



عرض مقاطع ملخص الأفلام

قم بعرض مقاطع الأفلام المسجلة تلقائيًا في النمط [SET] (📖 ٩٤) في أحد الأيام التي تم تصوير صور ثابتة فيها كما يلي.

١ اختر صورة.

- الصور الثابتة التي تم التقاطها في النمط [SET] تم تمييزها بالرمز [SET].
- قم باختيار صورة ثابتة مميزة بالرمز [SET] واضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ قم بتشغيل المقطع.

- بعد عرض [هل تريد تشغيل فيلم SET؟]، اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <▶> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ▶ يتم تسجيل مقطع الفيلم تلقائيًا في اليوم الذي تم فيه تشغيل التقاط الصور الثابتة من البداية.



- يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط [SET] أيضًا حسب التاريخ (📖 ١٨٥).
- وبعد لحظة، لن يتم عرض [SET] بعد ذلك عندما تقوم باستخدام الكاميرا مع إلغاء تنشيط عرض المعلومات (📖 ١٧٦).

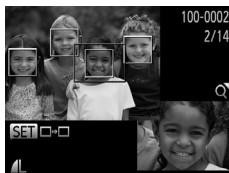


مراجعة التركيز

لمراجعة تركيز اللقطات، يمكنك تكبير منطقة الصورة التي كانت موجودة في إطار AF أثناء وقت التصوير.

١ قم بالوصول إلى مراجعة التركيز.

- اضغط على الزر <▼> (📖176).
- ◀ سيتم عرض إطار أبيض في الموضع الذي كان فيه إطار AF عندما تم تعيين التركيز.
- ◀ وسيتم عرض إطارات رمادية اللون على الأوجه الملتقطة لاحقاً، في نمط التشغيل.
- ◀ وسيتم تكبير مقطع الصورة الموجود في الإطار البرتقالي.



٢ قم بتبديل الإطارات.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> لمرة واحدة.
- ◀ يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.
- للتبديل إلى إطار مختلف عند وجود عدة إطارات، اضغط على الزر <FUNC/SET>.



٣ قم بالتكبير أو التصغير أو عرض مناطق أخرى من الصورة.

- عند التحقق من التركيز، استخدم ذراع التكبير/التصغير للتكبير أو التصغير. اضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼> لضبط موضع الشاشة.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة العرض الأصلي كما في الخطوة ١.

التنقل بين الصور الموجودة في فهرس

من خلال عرض عدة صور في فهرس، يمكنك العثور بسرعة على الصور التي تبحث عنها.

١ قم بعرض الصور الموجودة في فهرس.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <◻◻> لعرض الصور الموجودة في فهرس. سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير مرة أخرى إلى زيادة عدد الصور المعروضة.
- لعرض صور أقل، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q>. سيتم عرض صور أقل في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع.



٢ اختر صورة.

- أدر القرص <⦿> للتنقل خلال الصور.
- اضغط على الأزرار <◀><▶><◀><▶> لاختيار إحدى الصور.
- سيتم عرض إطار برتقالي حول الصورة المحددة.
- اضغط على الزر <⦿> لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.



إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة

اعثر على الصور المطلوبة بسرعة في بطاقة ذاكرة ممثلة بالصور من خلال ترشيح عرض الصور وفقاً للظروف المحددة الخاصة بك. يمكنك أيضاً حماية (192) هذه الصور أو مسحها (196) جميعها دفعة واحدة.

المفضلة ★	لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (202).
تاريخ اللقطة ☑	لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
فنتي 📷	لعرض الصور الخاصة بفئة محددة (203).
صورة ثابتة/فيديو 📷	لعرض الصور الثابتة أو الأفلام أو الأفلام التي تم تصويرها في النمط [58] (94).
الاسم 🏷	لعرض صور شخص مسجل (69).

ترشيح العرض بواسطة [★] أو [☑] أو [58] أو [94]

اختر الحالة الأولى لعرض الصورة أو التنقل.

- في عرض الصورة المفردة، اضغط على الزر <58>، ثم اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار مرشح العرض.
- عند تحديد [★]، يمكنك عرض الصور المطابقة لهذه الحالة فقط بالضغط على الزرين <▶><◀>. لتطبيق إجراء ما على كافة الصور هذه معاً، اضغط على الزر <FUNC SET>، ثم انتقل إلى الخطوة 3.



٢ اختر الحالة الثانية وتحقق من الصور التي تم العثور عليها.

- اضغط على الزرين <>>< لاختيار حالة أخرى.
- بمجرد إدارة القرص <⦿>، يمكنك عرض الصور بعد تقليلها من خلال الحالات الخاصة بك.
- لإلغاء هذا النمط، اضغط على الزر <MENU>.
- للتبديل إلى عرض الصورة المرشحة، اضغط على الزر <⦿>، ثم انتقل إلى الخطوة ٣.

٣ قم بعرض الصور المرشحة.

- سيتم عرض الصور المطابقة للحالات الخاصة بك في إطارات صفراء. لعرض هذه الصور فقط، اضغط على الزرين <>>< أو أدر القرص <⦿>.
- للخروج من عرض الصور المرشحة، اضغط على الزر <⦿>، وبعد ظهور [تم إلغاء بحث الصور]، اضغط على الزر <⦿>.



- عند عدم العثور الكاميرا على صور متوافقة لبعض الحالات، فلن تكون هذه الحالات متاحة.



- تتضمن خيارات عرض الصور الموجودة (الخطوة ٣) "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (180)، و"عرض عروض الشرائح" (190)، و"تكبير الصور" (189). يمكنك حماية كافة الصور الموجودة أو مسحها أو طباعتها أو إضافتها إلى ألبوم صور من خلال اختيار [تحديد كل الصور في البحث] في "حماية الصور" (192)، أو "مسح كافة الصور" (197)، أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (266)، أو "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (271).
- إذا قمت بإعادة تصنيف الصور (203) أو تحريرها وقمت بحفظها كصور جديدة (206 - 214)، فسيتم عرض رسالة وإنهاء عرض الصور المرشحة.



ترشيح العرض بواسطة [ن].

١ اختر [ن].

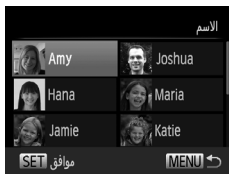
- باتباع الخطوتين ١ و ٢ في ١٨١ - ١٨٢، اختر [ن]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر أحد الأشخاص.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼> لاختيار شخصًا، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٣ قم بعرض الصور المرشحة.

- اتبع الخطوة ٣ في ١٨٢ لعرض الصور.



• لن يتاح [ن] إلا إذا كان الأشخاص مسجلين (٦٩).



استخدام القرص الأمامي للانتقال

استخدم القرص الأمامي للعثور على الصور المطلوبة والانتقال خلالها بسرعة من خلال ترشيح عرض الصور وفقاً للظروف المحددة الخاصة بك.

لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (👍) (202).	👍: ذهاب إلى المفضلة
للانتقال إلى أول صورة في كل مجموعة من الصور تم التقاطها في التاريخ ذاته.	🕒: تاريخ اللقطة
قم بتخطي 10 صور في كل مرة.	⏩: تخطي 10 صور
قم بتخطي 100 صورة في كل مرة.	⏩: تخطي 100 صورة

اختر إحدى الحالات.

- اختر إحدى الحالات (أو طريقة التخطي) في عرض الصورة المفردة من خلال إدارة القرص >👍<، ثم الضغط على الزرين <▶><◀>.

قم بعرض الصور المطابقة للحالات المحددة الخاصة بك، أو تخطيها بالمقدار المحدد.

- أدر القرص >👍< لعرض الصور المطابقة للحالة فقط، أو التخطي حسب عدد الصور المحدد إلى الأمام أو الخلف.
- لإلغاء هذا النمط، اضغط على الزر <MENU>.



- ستؤدي إدارة القرص >👍< عند استعراض الصور الموجودة في عرض الفهرس إلى التخطي إلى الصورة السابقة أو التالية وفقاً لطريقة التخطي المختارة في عرض الصورة المفردة. ومع ذلك، إذا قمت باختيار <⏩10> أو <⏩100>، فسيتم تبديل طريقة التخطي إلى <🕒!>.



عرض أفلام ملخص الأفلام

يمكن عرض الأفلام التي تم إنشاؤها في النمط [H9] (116) معًا بشكل عام، لكن يمكن أيضًا

١ اختر فيلمًا.



- اضغط على الزر <MENU> واختر [تشغيل حسب ملخص الأفلام]، ثم اختر تاريخًا.

٢ قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <FUNC SET> لبدأ التشغيل.

عرض الصور الفردية في مجموعة

يتم عرض الصور المجموعة الملتقطة في النمط [H9] (116) معًا بشكل عام، لكن يمكن أيضًا عرضها بشكل منفرد.

١ اختر مجموعة صور.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار صورة موسومة بـ [SET]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ عرض صور فردية موجودة في المجموعة.

- سيؤدي الضغط على الزرين <<>> أو إدارة القرص <●> إلى عرض الصور الموجودة في المجموعة فقط.
- سيؤدي الضغط على الزر <●> إلى عرض [عرض كل الصور]. اضغط على <FUNC SET> لإلغاء تشغيل المجموعة.





- أثناء تشغيل مجموعة (الخطوة ٢)، يمكنك استعراض الصور بسرعة "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (180) وتكبيرها "تكبير الصور" (189). يمكنك حماية كافة الصور الموجودة في مجموعة أو مسحها أو طباعتها دفعة واحدة أو إضافتها إلى ألبوم صور من خلال اختيار [كل الصور في المجموعة] الموضحة في "حماية الصور" (192)، أو "مسح كافة الصور" (197)، أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (266)، أو "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (271).
- لإلغاء تجميع الصور لكي تتمكن من عرضها بشكل منفرد، اضغط على الزر <MENU>، واختر [صور المجموعة] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (48). ومع ذلك، لا يمكن إلغاء تجميع صور مجمعة أثناء التشغيل الفردي.

تحرير معلومات هوية الوجه

إذا لاحظت وجود اسم غير صحيح أثناء التشغيل، يمكنك تغييره أو مسحه. ومع ذلك، لا يمكنك إضافة أسماء لأشخاص لم يتم التقاطها من خلال هوية الوجه (لا يتم عرض الأسماء)، ولأشخاص تم مسح أسمائهم.

تغيير الأسماء

- 1 قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.
- اضغط على الزر <MENU> واختر [معلومات هوية الوجه] في علامة التبويب [▶] (٤٨).
- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص [●] لاختيار [تحرير معلومات الهوية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



اختر صورة.

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ١٧٧، اختر صورة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض إطار يرتقالي حول الوجه المحدد. عند عرض عدة أسماء في إحدى الصور، اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص [●] لاختيار الاسم المراد تغييره، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.




اختر العنصر المطلوب تحريره.






- اضغط على الأزرار <▶> <◀> <▼> <▲> أو أدر القرص [●] لاختيار [كتابة فوقية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



اختر اسم الشخص المراد استبداله.

- اتبع الخطوة ٢ في  ٧٦ لاختيار اسم الشخص المراد استبداله.

مسح الأسماء

- بعد اتباع الخطوة ٣ الواردة في  ١٨٧، اختر [امسح]، ثم اضغط على الزر .
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين  < > < > < > أو أدر القرص  < > لاختيار [موافق]، اضغط على الزر .

١ قم بتكبير صورة.

- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> إلى تكبير الصورة وتضخيمها. يمكنك تكبير الصور لما يصل إلى $\times 10$ تقريبًا من خلال استمرار الضغط على ذراع التكبير/التصغير.



موضع تقريبي للمنطقة المعروضة

- للتصغير، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q>. يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من خلال استمرار الضغط على الصورة.

٢ قم بتحريك موضع الشاشة وتبديل الصور حسب الحاجة.

- لتحريك موضع الشاشة، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- للتبديل إلى صور أخرى أثناء التكبير/التصغير، أدر القرص <⦿>.

- يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض المُكَبَّر من خلال الضغط على الزر <MENU>.



عرض عروض الشرائح

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [عرض شرائح] من علامة التبويب [▶] (٤٨).



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٨).



٣ قم ببدء التشغيل التلقائي.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [ابدأ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيبدأ عرض الشرائح بعد عرض [جاري تحميل الصورة...].
- بثوانٍ قليلة.
- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف عرض الشرائح.

● سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة (٤٢) في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.



- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين <▶> <◀> أو إدارة القرص <⊙>. للتقديم السريع أو التراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين <▶> <◀>.
- يتعدّل تعديل [وقت التشغيل] عند اختيار [فقااعات] في [تأثيرات].
- يمكنك أيضًا بدء عروض الشرائح من عرض الصورة المفردة من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET> ثم الضغط مباشرةً على الزر <S>.



تشغيل تلقائي للصور المماثلة (تشغيل عشوائي ذكي)

بناءً على الصورة الحالية، تقدم الكاميرا أربع صور مماثلة لها قد ترغب في عرضها. بعد اختيار عرض أي من هذه الصور، تقدم الكاميرا أربع صور أخرى. وهي طريقة ممتعة لتشغيل الصور بترتيب غير متوقع. جرب تلك الميزة بعد التقاط العديد من اللقطات في عدة أنواع من المشاهد.

اختر تشغيل عشوائي ذكي.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تشغيل عشوائي ذكي] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٨).
- ◀ سيتم عرض أربع صور مرشحة.



اختر صورة.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><◄><►> لاختيار الصورة التي تريد عرضها بعد ذلك مباشرة.
- ◀ سيتم عرض الصورة التي تقوم باختيارها في المنتصف محاطة بالأربع صور المرشحة التالية.
- لعرض الصورة الموجودة في المنتصف في شاشة كاملة، اضغط على الزر <FUNC SET>. لاستعادة العرض الأصلي، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة عرض الصورة المفردة.



- سيتم عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا فقط باستخدام تشغيل عشوائي ذكي. (ⓘ)
- لا يتاح تشغيل عشوائي ذكي في الحالات التالية:
 - وجود أقل من ٥٠ لقطة ملتقطة بهذه الكاميرا
 - يتم عرض صورة غير مدعومة حالياً
 - تظهر الصور في العرض المرشح (١٨١)
 - أثناء تشغيل المجموعة (١٨٥)

قم بحماية الصور الهامة لمنع المسح العرّضي من الكاميرا (١٩٦، ١٩٧).

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [حماية] من علامة التبويب [▶] (٤٨).



٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٤٨).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



- سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة (٢٢٣، ٢٢٤).



- لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الموجودة في الكاميرا. ولمسحها بهذه الطريقة، قم أولاً بإلغاء الحماية.



اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <DISK> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم عرض [Om].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [Om] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



٣ قم بحماية الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <DISK> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لن تتم حماية الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.



اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ١٩٢، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة بداية.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <▶> or <◀> أو أدر القرص <DISK> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ اختر صورة انتهاء.

- اضغط على الزر <▶> لاختيار [آخر صورة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <▶> or <◀> أو أدر القرص <DISK> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتعذر تحديد الصور الموجودة قبل الصورة الأولى كأخر صورة.



قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال إدارة القرص <●> عندما يتم عرض الشاشة الواردة أعلاه في الخطوتين ٢ و ٣.



تحديد كافة الصور دفعة واحدة

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٩٢، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <●> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لإلغاء الحماية لمجموعات من الصور، اختر [فتح] في الخطوة ٤ الخاصة بـ "اختيار مدى" أو الخطوة ٢ الخاصة بـ "تحديد كافة الصور دفعة واحدة".



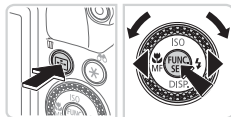
يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (🔒) (١٩٢).

١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <🔍> لاختيار إحدى الصور.

٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <🗑️>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <🔍> لاختيار [امسح]، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ▶ يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <◀><▶> أو أدر القرص <🔍> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- سيؤدي الضغط على الزر <🗑️> أثناء عرض الصور [RAW+] إلى منحك خيار الاختيار من بين [امسح RAW]، أو [امسح JPEG]، أو [امسح JPEG+RAW] للمسح.



مسح كافة الصور

يمكنك مسح كافة الصور دفعة واحدة. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (١٩٢).

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [امسح] من علامة التبويب [▶] (٤٨).



٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٤٨).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة.

- بمجرد اتباع الخطوة ٢ الموجودة في ١٩٣ لاختيار صورة، سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



٣ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (197)، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صوراً.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٩٤ لتحديد الصور.

٣ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



تحديد كافة الصور دفعة واحدة

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (١٩٧)، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⏪> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



قم بتغيير اتجاه الصور وحفظها كما يلي.

١ اختر [تدوير].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تدوير] من علامة التبويب [▶] (٤٨).



٢ قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار إحدى الصور.
- يتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة عند كل ضغطة على الزر <FUNC/SET>.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



- لا يمكن تدوير الأفلام التي تحتوي على جودة الصورة [1920] أو [1280].
- لا يمكن التدوير إذا تم تعيين الإعداد [تدوير تلقائي] على [إيقاف] (٢٠١).



إلغاء تنشيط التدوير التلقائي

اتبع هذه الخطوات لإلغاء تنشيط التدوير التلقائي من خلال الكاميرا، والذي يؤدي إلى تدوير الصور الملتقطة في الاتجاه الرأسي لكي يتم عرضها بشكل رأسي في الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تدوير تلقائي] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (٤٨).



- لا يمكن تدوير الصور (٢٠٠) عند تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الصور التي تم تدويرها بالفعل في الاتجاه الأصلي.
- في النمط تشغيل عشوائي ذكي (١٩١)، حتى إذا تم تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]، فسيتم عرض الصور التي تم التقاطها رأسياً بشكل رأسي، بينما يتم عرض الصور التي تم تدويرها باتجاه التدوير.



يمكنك تمييز الصور بعلامات كمفضلة أو تخصيصها لمجموعات فنتي (٢٠٣). من خلال اختيار إحدى الفئات في التشغيل المرشح، يمكنك تقييد العمليات التالية لجميع هذه الصور.

- العرض (١٧٤)، عرض عروض الشرائح (١٩٠)، حماية الصور (١٩٢)، مسح الصور (١٩٦)، إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF) (٢٦٦)، إضافة الصور إلى ألبوم صور (٢٧١)

الأفلام

الصور الثابتة

تمييز الصور بعلامات كمفضلة

١ اختر [المفضلة].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [المفضلة] من علامة التبويب (٤٨).



٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم عرض [★].
- لإلغاء تمييز الصورة، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [★] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



٣ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



• لن يتم تمييز الصور بعلامات كمفضلة إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.



- سيتم تصنيف الصور المفضلة بثلاثة نجوم (☆☆☆) عند نقلها إلى أجهزة كمبيوتر تعمل بنظام تشغيل Windows 7 أو Windows Vista. (لا ينطبق ذلك على الأفلام أو صور RAW).



الأفلام

الصور الثابتة

ترتيب الصور حسب الفئة (فنتي)

- يمكنك ترتيب الصور في فئات. ولاحظ أن الصور يتم ترتيبها تلقائيًا في وقت التصوير، وفقًا لظروف التصوير.
- الصور التي بها أوجه ملتقطة، أو الصور الملتقطة في النمط [P] أو [A].
 - الصور الملتقطة على أنها [M] أو [L] أو [S] في النمط <AUTO> أو الصور الملتقطة في النمط [P].
 - الصور الملتقطة في النمط [K]، [G]، أو [S].

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [فنتي] من علامة التبويب [P] (٤٨).




٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (٤٨).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في  ٢٠٣، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور.

٣ اختر فئة.


- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار أحد الفئات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لن يتم تخصيص الصور إلى إحدى الفئات إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٤. 

اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ٢٠٣، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٩٤ لتحديد الصور.

٣ اختر فئة.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار نوع الصورة، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار فئة.

٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [اختيار]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



● يمكنك مسح تحديد كافة الصور في الفئة [اختيار المدى] من خلال اختيار [إلغاء الخيار] في الخطوة ٤.



• يتاح فقط تحرير الصورة (206 - 211) عند توفر مساحة كافية خالية في بطاقة الذاكرة.



الصور الثابتة

تعديل حجم الصور

احتفظ بنسخة من الصور بدقة أقل.

1 اختر [تعديل الحجم].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تعديل الحجم] من علامة التبويب (▶) (٤٨).

2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

3 اختر حجم صورة.

- اضغط على الزرين <◀>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الحجم، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم عرض [حفظ الصور الجديدة؟].



4 قم بحفظ الصورة الجديدة.

- اضغط على الزرين <◀>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.



قم باستعراض الصورة الجديدة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض [عرض الصور الجديدة؟].
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم الآن عرض الصورة المحفوظة.



- لا يتوفر التحرير للصور المحفوظة كـ [XS] كما في الخطوة ٣.
- لا يمكن تحرير الصور RAW.

- لا يمكن تعديل حجم الصور إلى دقة أعلى.

الصور الثابتة

التهذيب

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

١ اختر [تهذيب].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تهذيب] من علامة التبويب [▶] (٤٨).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



قم بضبط منطقة الاقتصاص.

- ◀ سيتم عرض إطار حول الجزء المراد اقتصاصه من الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الأصلية في أعلى اليسار، وسيتم عرض معاينة للصورة التي تم اقتصاصها في أسفل اليمين.
- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- لتغيير اتجاه الإطار، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- يتم تضمين الأوجه الملتقطة في الصور داخل إطارات رمادية في أعلى الجانب الأيسر من الصورة. لاقتصاص الصورة الموجودة داخل هذا الإطار، أدر القرص <⊙> للتبديل إلى الإطار الآخر.
- اضغط على الزر <MENU>.

منطقة الاقتصاص



معاينة الصورة بعد الاقتصاص

الدقة بعد الاقتصاص



قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في [٢٠٦] - ٢٠٧.

- لا يتوفر التحرير للصور الملتقطة بدقة [S] (٨١) أو الصور التي تم تعديل حجمها إلى [XS] (٢٠٦).
- لا يمكن تحرير الصور RAW.



- ستكون الصور المدعومة للاقتصاص لها نفس نسبة العرض إلى الارتفاع بعد الاقتصاص.
- سيكون للصور التي تم اقتصاصها دقة أقل من الصور التي لم يتم اقتصاصها.



تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك ضبط ألوان الصورة ثم حفظ الصورة المعدلة كملف مستقل. للحصول على تفاصيل حول كل خيار، راجع [١٣٧](#).

١ اختر [الألوان].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [الألوان] من علامة التبويب  (٤٨).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في [٢٠٦ - ٢٠٧](#).



- ستقل جودة الصورة قليلاً في الصور التي تقوم بتحريرها بشكل متكرر بهذه الطريقة في كل مرة، وقد لا تستطیع الحصول على اللون المطلوب.
- لا يمكن تحرير الألوان الخاصة بصور RAW.



- قد يختلف قليلاً لون الصور التي تم تحريرها باستخدام هذه الوظيفة عن لون الصور الملتقطة باستخدام الألوان.



تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

يمكن التقاط مناطق الصورة المعتمدة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. سيتم أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي الضئيل تلقائيًا لتبدو الأهداف بشكل أفضل. اختر من بين أربع مستويات تصحيح، ثم قم بحفظ الصورة كملف مستقل.

1 اختر [تباين ذكي].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تباين ذكي] من علامة التبويب [▶] (8٤).

2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين <◀>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

3 اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

4 قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوات ٤ و ٥ في ٢٠٦ - ٢٠٧.



- في بعض الصور، قد يكون التصحيح خاطئًا أو قد يتسبب في ظهور الصور بملامس محبب.
- قد تبدو الصور محببة بعد تكرار التحرير باستخدام هذه الوظيفة.
- لا يمكن تحرير الصور RAW بهذه الطريقة.



- إذا لم يؤدي الإعداد [تلقائي] إلى الوصول للنتائج المتوقعة، حاول تصحيح الصور باستخدام [منخفض]، أو [متوسط]، أو [عالٍ].



تصحيح العين الحمراء

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائيًا. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.

١ اختر [تصحيح العين الحمراء].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تصحيح العين الحمراء] من علامة التبويب [] (٤٨).

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار إحدى الصور.

٣ قم بتصحيح الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم الآن تصحيح العين الحمراء الملتقطة من خلال الكاميرا، وسيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قم بتكبير الصور أو تصغيرها كما يلزم. اتبع الخطوات الموجودة في ١٨٩.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اضغط على الأزرار <<>> <<●>> <<>> أو أدر القرص <●> لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.
- اتبع الخطوة ٥ في ٢٠٧.



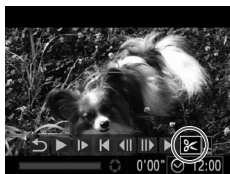
- قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.
- لاستبدال الصورة الأصلية بالصورة التي تم تصحيحها، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الصورة الأصلية.
- لا يمكن استبدال الصور المحمية.
- لا يمكن تحرير الصور RAW بهذه الطريقة.
- يمكن تطبيق تصحيح العين الحمراء على صور JPEG الملتقطة في [RAW]، ولكن لا يمكن استبدال الصورة الأصلية.



يمكنك قص الأفلام لإزالة الأجزاء غير الضرورية الموجودة في البداية أو النهاية.

١ اختر [F].

- بتابع الخطوات من ١ إلى ٥ في ١٧٤ - ١٧٥،
- اختر [F]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم الآن عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط التحرير.



٢ قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

لوحة تحرير الأفلام

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [F].
- أو [G].



شريط تحرير الأفلام

- لعرض الأجزاء التي يمكنك قصها (المحددة بالرمز [F] على الشاشة)، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص [G] لتحريك [F]. قم بقص بداية الفيلم (من [G]) باختيار [F]، وقص نهاية الفيلم باختيار [F]. حتى إذا قمت بتحريك [F] لموضع آخر بخلاف علامة [F]، سيؤدي اختيار [F] إلى قص الجزء الأقرب إلى [F] من اليسار، وسيؤدي اختيار [F] إلى قص الجزء الأقرب إلى [F] من اليمين.

٣ قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [F]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. تم الآن تشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتحرير الفيلم مرةً أخرى، كرر الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [G]. اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بإدارة القرص <G>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى.

قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [الآن]،
ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الأزرار <▶><◀><◂><◃> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ تم حفظ الفيلم الآن كملف جديد.



- لاستبدال الفيلم الأصلي بالفيلم الذي تم قصه، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الفيلم الأصلي. !
- يتيح فقط [كتابة فوقية] عند عدم توفر مساحة كافية خالية في بطاقات الذاكرة.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، ينبغي استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC (يباع منفصلاً، ٢٣٥).

تحرير مقاطع ملخص الأفلام

يمكن مسح الأجزاء الفردية (14) التي تم تسجيلها في [F5]، حسب الضرورة. كن حذرًا عند مسح الأجزاء، حيث يتعذر استردادها.

١ حدد الجزء المراد مسحه.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٥ في 14 - 175 لاختيار فيلم مسجل في النمط [F5]، واضغط على الزر <FUNC SET> بشكل متكرر للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليسار.
- اختر الجزء المراد مسحه بالضغط على الزرين <<>> أو إدارة القرص <F5>، ثم اختر <<>> أو <>>.



٢ اختر [F5].

- باتباع الخطوات من ١ إلى ٣ في 14 - 175، اختر [F5]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم تشغيل الجزء المحدد على نحو متكرر.



٣ قم بتأكيد المسح.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <F5> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم مسح الجزء، ويتم استبدال المقطع.



• لا يتم عرض [F5] إذا قمت بتحديد جزء عند اتصال الكاميرا بطابعة.





قائمة الإعداد

قم بتخصيص وظائف الكاميرا الأساسية أو ضبطها للحصول على قدر أكبر
من الراحة

ضبط وظائف الكاميرا الأساسية


يمكن تهيئة الوظائف من علامة التبويب [٢٢]. قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام حسب الرغبة للحصول على قدر أكبر من الراحة (٤٨).

كتم صوت عمليات تشغيل الكاميرا

قم بكتم أصوات الكاميرا والأفلام كما يلي.

● اختر [صامت]، ثم اختر [تشغيل].



● يمكن أيضًا كتم صوت التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <▼> إلى أسفل أثناء تشغيل الكاميرا. 

● لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام في حالة كتم أصوات الكاميرا (١٧٤). لاستعادة الصوت أثناء تشغيل الأفلام، اضغط على الزر <▲>. قم بضبط مستوى الصوت باستخدام الزرين <▼><▲> كما يلزم.

ضبط مستوى الصوت

قم بضبط مستوى أصوات الكاميرا الفردية كما يلي.

● اختر [مستوى الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
● اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لضبط مستوى الصوت.



تخصيص الأصوات

قم بتخصيص أصوات تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [خيارات الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <>> <<> لاختيار أحد الخيارات.

1 و 2	أصوات مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)
3	أصوات مُعدة مسبقًا يمكن تغييرها من خلال استخدام البرامج المضمنة.



- يتم استخدام صوت الغالق الافتراضي في النمط [H/Hi] (116)، بغض النظر عن أية تغييرات في [صوت الغالق].



إخفاء النصائح والتلميحات

يتم عرض النصائح والتلميحات بشكل طبيعي عند اختيار قائمة FUNC (47) أو عناصر القائمة (48). يمكنك إلغاء تنشيط هذه المعلومات إذا كنت ترغب في ذلك.

- اختر [نصائح وتلميحات]، ثم اختر [إيقاف].



الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

قم بالوصول إلى شاشة [الوقت/التاريخ].

● اختر [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

قم بتهيئة الإعداد.

● اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار أحد الخيارات،

ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين

<▶><◀> أو إدارة القرص <●>.



التوقيت العالمي

لضمان تخزين لقطاتك بالتواريخ والأوقات المحلية الصحيحة عند السفر إلى الخارج، فقط قم بتسجيل الوجهة مقدماً وقم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية هذه. تخلصك هذه الميزة المريحة من الحاجة إلى تغيير إعداد الوقت/التاريخ يدوياً.

قبل استخدام التوقيت العالمي، تأكد من تعيين الوقت والتاريخ والمنطقة الزمنية المحلية ("تعيين الوقت والتاريخ" <📖> ٢٠).

قم بتحديد الوجهة.

● اختر [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

● اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <●>

لاختيار <X> العالم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

● اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <●> لاختيار الوجهة.

● لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اضغط على

الزرين <▶><◀> لاختيار <☀>.

● اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ قم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية المقصودة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [العالم] ✕، ثم اضغط على الزر <MENU>.
- سيظهر [✕] الآن على شاشة التصوير ("المعلومات التي تظهر على الشاشة" (٢٨٦)).



- سيؤدي ضبط الوقت أو التاريخ أثناء تشغيل النمط [✕] (٢٢٦) إلى تحديث الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [البلد] الخاص بك تلقائيًا.

سطوع الشاشة

قم بضبط سطوع الشاشة كما يلي.

- اختر [سطوع شاشة العرض]، ثم اضغط على الزرين <◀> <▶> لضبط السطوع.



- للحصول على أقصى حد للسطوع، اضغط مع الاستمرار على الزر <▼> لمدة ثانية واحدة على الأقل عندما يتم عرض شاشة التصوير أو عندما تكون في عرض الصورة المفردة. (سيؤدي ذلك إلى تجاهل إعداد [سطوع شاشة العرض] من علامة التثبيت [٢٢]). لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر <▼> مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو أعد تشغيل الكاميرا.

شاشة البدء

قم بتخصيص شاشة البدء التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [صورة البدء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار أحد الخيارات.

لا توجد صورة بدء	OFF
صورة مُعدة مسبقاً (لا يمكن تعديلها)	1 و 2
صورة مُعدة مسبقاً قم بتخصيص لقطة مطلوبة، أو استخدم البرامج المضمنة لتغيير الصورة.	3



تخصيص شاشة البدء

١ قم بالوصول إلى شاشة [صورة البدء] في نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [3] واضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ قم باختيار إحدى اللقطات.

- قم باختيار صورة واضغط على الزر <FUNC SET>. بعد عرض [تسجيل؟]، اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بإدارة القرص <◉>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



● سيتم استبدال إعداد البدء السابق عند تخصيص صورة بدء جديدة.



• يمكنك تخصيص أصوات التشغيل وصورة البدء للكاميرا الخاصة بك من البرامج المضمنة. للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج (٣٠).



تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

تؤدي عملية التهيئة إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء التهيئة، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخها احتياطيًا. تحتوي بطاقة Eye-Fi (٢٧٤) على برامج موجودة على البطاقة ذاتها. قبل تهيئة بطاقة Eye-Fi، قم بتثبيت البرامج على جهاز الكمبيوتر.

١ قم بالوصول إلى شاشة [تهيئة].

• اختر [تهيئة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر [موافق].

• اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [إلغاء]، ثم اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <●>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.

• لبدء عملية التهيئة، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

• عند الانتهاء من التهيئة، سيتم عرض [اكتملت تهيئة بطاقة الذاكرة]. اضغط على الزر <FUNC SET>.



• تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تمامًا. عند نقل ملكية بطاقات الذاكرة أو التخلص منها، اتبع خطوات لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.



• قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.



المسح المنخفض

قم بإجراء مسح منخفض في الحالات التالية: إذا تم عرض الرسالة [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور البطاقة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ. تؤدي عملية المسح المنخفض إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء المسح المنخفض، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتباع خطوات أخرى لنسخهم احتياطيًا.

قم بإجراء مسح منخفض.

- من الشاشة الموجودة في الخطوة ٢ في ٢٢٣، اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [مسح منخفض]، ثم حدد هذا الخيار (تحديده بالعلامة [✓]) من خلال الضغط على الزرين <▶> <◀>.
- اتبع الخطوتين ٢ و ٣ في ٢٢٣ لمتابعة عملية التهيئة.



- يستغرق المسح المنخفض وقتًا أطول من "تهيئة بطاقات الذاكرة" (٢٢٣)، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء المسح المنخفض الجاري من خلال اختيار [إيقاف]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.



ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائيًا بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يقوم كل منها بتخزين ما يصل إلى ٢,٠٠٠ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

● اختر [ترقيم الملف]، ثم اختر أحد الخيارات.

يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة.	مستمر
تتم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.	تعديل تلقائي



- بغض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة ذاكرة التي تم تركيبها حديثًا. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها (📁)).
- راجع دليل البرامج (📖) للحصول على معلومات حول بنية المجلدات وتسميات الصور في البطاقة.



تخزين الصور حسب التاريخ

بدلاً من حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها كل شهر، يمكن للكاميرا القيام بإنشاء مجلدات كل يوم تقوم فيه بالتصوير لتخزين اللقطات التي يتم التقاطها في ذلك اليوم.

● اختر [فتح ملف]، ثم اختر [يومي].

سيتم الآن حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها في تاريخ التصوير.



زمن تراجع العدسة

تتراجع العدسة بشكل طبيعي لدواعي السلامة بعد دقيقة واحدة من الضغط على الزر <▶> في نمط التصوير (٤٢). ولإرجاع العدسة مباشرة بعد الضغط على الزر <▶>، قم بتعيين وقت التراجع على [0 ثانية].

● اختر [تراجع العدسة]، ثم اختر [0 ثانية].



ضبط توفير الطاقة

قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة (إغلاق تلقائي وإيقاف العرض، بشكل متتابع) كما يلزم (٤٢).

١ قم بالوصول إلى شاشة [توفير الطاقة].

● اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

● بعد اختيار أحد العناصر، اضغط على الزرين <▶><◀> لضبطه كما يلزم.



● لتوفير طاقة البطارية، يجب عليك اختيار [تشغيل] للإعداد [إغلاق تلقائي] و[1 دقيقة] أو أقل للإعداد [إيقاف العرض].

● يتم تطبيق الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف].



العرض القائم/غير القائم على القياسات المترية

قم بتغيير وحدة القياس التي يتم عرضها في المؤشر MF (١٤٣) وشريط التكبير/التصغير (٥٤) من متر/سم إلى قدم/بوصة كما يلزم.

● قم باختيار [وحدات]، ثم اختر [ft/in].



معايرة المستوى الإلكتروني

قم بمعايرة المستوى الإلكتروني إذا بدا أنه لا يساعدك في جعل الكاميرا مستوية.

١ تأكد من استواء سطح الكاميرا.

- ضع الكاميرا على سطح مستوٍ مثل الطاولة.

٢ قم بالوصول إلى شاشة [مستوى إلكتروني].

- اختر [مستوى إلكتروني]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٣ قم بمعايرة المستوى الإلكتروني.

- لضبط درجة الميل يسارًا/يمينًا، اختر [معايرة أفقية]، ولضبط درجة الميل للأمام/الخلف، اختر [معايرة عمودية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اختر [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



إعادة ضبط المستوى الإلكتروني

قم بإعادة المستوى الإلكتروني إلى حالته الأصلية كما يلي. لاحظ أنه لا يمكنك القيام بذلك ما لم تتم معايرة المستوى الإلكتروني.

- اختر [مستوى إلكتروني]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [إعادة ضبط]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- وبمجرد إعادة ضبط المستوى الإلكتروني، سيتم عرض شاشة القائمة مرة أخرى.



- للتحقق من المعلومات التي قمت بإدخالها، اختر [عرض معلومات حقوق الطبع] من الشاشة في الخطوة ١، ثم اضغط على الزر <FUNC>.
- يمكنك أيضاً استخدام البرنامج المضمنة (٣٠) لإدخال معلومات حقوق الطبع، وتغييرها، وحذفها. وقد لا تظهر بعض الأحرف - التي يتم إدخالها باستخدام البرامج المضمنة - على الكاميرا، ولكن سيتم تسجيلها في الصور بشكل صحيح.
- يمكنك عرض معلومات حقوق الطبع التي تم تسجيلها في الصور، وتغييرها، وحذفها باستخدام البرامج المضمنة لحفظ الصور بجهاز كمبيوتر.

حذف كل معلومات حقوق الطبع

يمكنك حذف كلاً من اسم المؤلف وتفاصيل حقوق الطبع في نفس الوقت كما يلي.

- اتبع الخطوة ١ في ٢٢٩ و اختر [حذف معلومات حقوق الطبع].
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لن يتم حذف معلومات حقوق الطبع التي تم بالفعل تسجيلها في الصور.

مراجعة شعارات الشهادات

يمكن عرض بعض شعارات متطلبات الشهادات التي تقي بها الكاميرا على الشاشة. وتتم طباعة شعارات الشهادات الأخرى في هذا الدليل، أو على عبوة الكاميرا، أو على جسم الكاميرا.

- اختر [عرض شعار الشهادة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.





- لن يتم استعادة الوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية.
 - إعدادات علامة التوبيخ [٢٢] [الوقت/التاريخ] (٢٠)، و[اللغة] [٢٣] (٢٣)، و[المنطقة الزمنية] (٢٢٠)، و[نظام الفيديو] (٢٤٣)، والصورة التي تم تخصيصها لـ [صورة البدء] (٢٢٢)
 - المعلومات المسجلة باستخدام وظيفة هوية الوجه (٦٩)
 - البيانات المسجلة لتوازن الأبيض المخصص (١٣٥)
 - الألوان التي تم اختيارها في تركيز اللون (١٠٩) أو تبديل اللون (١١٠)
 - نمط التصوير الذي تم اختياره في النمط <SCN> (٩٥) أو <C> (٩٩)
 - إعداد تعويض درجة الإضاءة (١٢٥)
 - نمط الأفلام (١١٩)
 - القيمة التي تمت معايرتها للمستوى الإلكتروني (٢٢٨)
 - معلومات حقوق الطبع (٢٢٩)



الملحقات

استخدم الملحقات المضمنة بفاعلية واستمتع بالكاميرا بعدة طرق مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي يتم بيعها بشكل منفصل

الاستخدام الفعّال للبطارية والشاحن



- قم بشحن البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرة) تفقد البطاريات المشحونة شحنها بالتدرج حتى في حالة عدم استخدامها. يمكنك مراجعة حالة شحن البطارية بمنتهى السهولة من خلال توصيل الغطاء بحيث يكون ▲ ظاهرًا على البطارية المشحونة، وتوصيله بحيث يكون ▲ غير ظاهر على البطارية غير المشحونة.

تخزين البطارية لفترة طويلة

- بعد استخدام طاقة البطارية بالكامل، قم بإزالة البطارية من الكاميرا. قم بتخزين البطارية مع الغطاء المرفق. قد يؤدي تخزين بطارية مشحونة جزئيًا لفترات زمنية طويلة (ما يقرب من عام) إلى تقليل عمرها أو قد يؤثر على أدائها.

استخدام شاحن البطارية عندما تكون في الخارج

- يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

وحدات توفير الطاقة

حزمة البطارية NB-10L

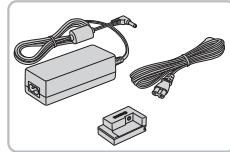
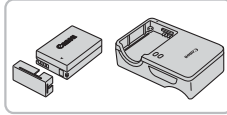
- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

شاحن البطارية CB-2LC/CB-2LCE

- شاحن لشحن حزمة البطارية NB-10L

طاقم محول ACK-DC80 AC

- لتزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية. ويوصى باستخدامه عند استخدام الكاميرا لفترات زمنية طويلة، أو عند توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر. ولا يمكن استخدامه لشحن بطارية الكاميرا.



- يمكن استخدام شاحن البطارية وطاقم محول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز).
- وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.



وحدات الفلاش

High-Power Flash HF-DC2

- هو فلاش خارجي لإضاءة الأهداف الواقعة خارج نطاق الفلاش المدمج. يمكن أيضًا استخدام High-Power Flash HF-DC1.



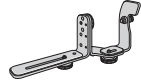
600EX، Speedlite 600EX-RT 270EX II، 320EX، 430EX II، 580EX II

- هو عبارة عن وحدة فلاش على شكل حذاء توفر العديد من الأساليب للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش. كما أن Speedlite 580EX و 430EX و 270EX و 220EX مدعومين.



حامل فلاش Speedlite SB-E2

- يمنع ظهور الظلال غير الطبيعية بالقرب من الأهداف أثناء التصوير الأفقي. ويتضمن Off-Camera Shoe Cord OC-E3.



Speedlite Transmitter ST-E2

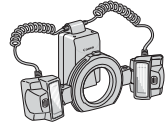
- يوفر التحكم اللاسلكي في وحدات فلاش Speedlite التابعة (باستثناء Speedlite 270EX/220EX).



Macro Twin Lite MT-24EX

Macro Ring Lite MR-14EX

- يتطلب كل من مهائئ عدسة التحويل LA-DC58L و Off-Camera Shoe Cord OC-E3 وحامل الفلاش BKT-DC1 (تباع جميعاً منفصلاً) للتوصيل بالكاميرا. يتطلب مهائئ عدسة التحويل LA-DC58L (يُباع منفصلاً) للتوصيل بالكاميرا.



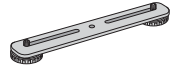
Off-Camera Shoe Cord OC-E3

- يتم استخدامه لتركيب فلاش Macro Twin Lite بالكاميرا.



حامل الفلاش BKT-DC1

- يتم استخدامه لتركيب فلاش Macro Twin Lite بالكاميرا.



الحقيبة الناعمة SC-DC85

- تعمل على حماية الكاميرا من الأتربة والخدوش.
- تعامل معها بحرص لمنع تغير لون الجلد.

الحقيبة المقاومة للماء WP-DC48

- للتصوير الفوتوغرافي تحت الماء على عمق يصل إلى ٤٠ مترًا. وهي مفيدة أيضًا للتصوير تحت الأمطار أو على الشاطئ أو المنحدرات الجليدية.

كبل الواجهة IFC-400PCU

- لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة.

كبل الصوت والصورة (AV) الستيريو AVC-DC400ST

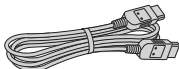
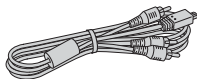
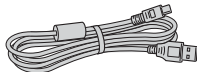
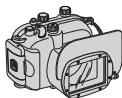
- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون للاستمتاع بالتشغيل على شاشة التلفزيون الكبيرة.

كبل HDMI HTC-100

- لتوصيل الكاميرا بمدخل HDMI خاص بجهاز تلفزيون عالي الدقة.

المحول التقريبي TC-DC58E

- عبارة عن عدسة اختيارية يتم توصيلها بالكاميرا لتعمل على زيادة الطول البؤري بعامل يصل إلى ١,٤ تقريبًا. (يشمل الغطاء الواقي للعدسة.)

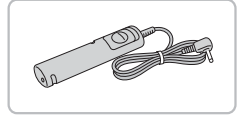


مهايئ عدسة التحويل LA-DC58L

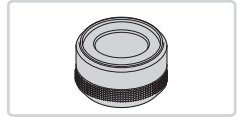
- هو عبارة عن محول مطلوب لتوصيل محول تقريبي أو فلاش Macro Ring Lite/Macro Twin Lite بالكاميرا.

**المفتاح البعيد RS-60E3**

- يمكن تشغيل زر الإغلاق (الضغط على الزر لأسفل جزئيًا أو كليًا).

**مهايئ المرشح FA-DC58D**

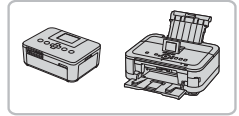
- هو مهايئ مطلوب عند تركيب مرشح ٥٨ مم.

**مرشح العدسات من Canon (بقطر ٥٨ مم)**

- يعمل على حماية العدسة ويوفر مجموعة متنوعة من تأثيرات التصوير.

الطابعات**طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge**

- يمكن طباعة الصور بدون استخدام جهاز الكمبيوتر من خلال توصيل الكاميرا بطابعة Canon المتوافقة مع معيار PictBridge.
- للحصول على التفاصيل، تفضل زيارة أقرب موزع Canon لديك.



استخدام الملحقات الاختيارية

التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون. للحصول على تفاصيل حول التوصيل أو كيفية التبديل بين المدخلات، راجع دليل جهاز التلفزيون.

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات على جهاز التلفزيون (٢٨٨).



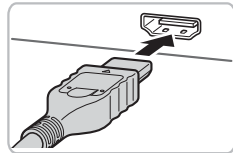
التشغيل على جهاز تلفزيون عالي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة باستخدام كبل HTC-100 HDMI (يُباع منفصلاً) من عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. يمكن عرض الأفلام، التي يتم تصويرها بدقة [1920] أو [1280]، بوضوح عالٍ.

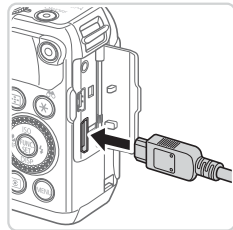
١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قابس الكبل بالكامل في مدخل HDMI كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.



٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون والتبديل إلى مدخل الفيديو.

- قم بتحويل مدخل جهاز التلفزيون إلى مدخل الفيديو الذي قمت بتوصيل الكبل به في الخطوة ٢.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- ◀ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون قبل فصل الكبل.



- لا يمكن توصيل كبل USB أو كبل صوت وفيديو (AV) استرئو اختياري في الوقت ذاته مع كبل HTC-100 HDMI. قد يؤدي إجبار إدخال الكبلات في الكاميرا في الوقت ذاته إلى تلف الكاميرا أو الكبلات.



- لا تعمل أصوات تشغيل الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



التحكم في الكاميرا باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد

يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يتوافق مع HDMI CEC من التشغيل (بما في ذلك تشغيل عرض الشرائح) باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد. وفي هذه الحالة، يلزمك ضبط بعض إعدادات جهاز التلفزيون. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم جهاز التلفزيون.

١ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التحكم عبر جهاز HDMI] من علامة التبويب [؟]، ثم اختر [تمكين] (٤٨).



٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في ٢٣٩ لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

٣ قم بعرض الصور.

- قم بتشغيل جهاز التلفزيون. من الكاميرا، اضغط على الزر <▶>.
- يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)

٤ تحكم في الكاميرا من خلال أداة التحكم في جهاز التلفزيون عن بعد.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> من أداة التحكم عن بعد لاستعراض الصور.
- لعرض لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا، اضغط على الزر OK/Select. حدد عناصر لوحة التحكم من خلال الضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر OK/Select مرة أخرى.

خيارات لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا المعروضة على جهاز التلفزيون

↩ عودة	لإغلاق القائمة.
🖥 تشغيل مجموعة	لعرض مجموعات الصور التي تم التقاطها في النمط [HQ] (116). (يتم عرضها فقط عند تحديد صورة مجمعة.)
▶ تشغيل الفيلم	لبداء تشغيل الفيلم. (يتم عرضه فقط عند تحديد فيلم.)
⚙ عرض شرائح	لبداء تشغيل عرض شرائح. لتبديل الصور أثناء التشغيل، اضغط على الزرين <><> في أداة التحكم عن بعد.
🗪 عرض الفهرس	لعرض صور متعددة في فهرس.
DISP تغيير العرض	لتبديل أنماط العرض (46).

- سيؤدي الضغط على الزر <MENU> على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- قد لا تستجيب الكاميرا بشكل صحيح دائماً حتى إذا كانت أداة التحكم عن بعد خاصة بجهاز تلفزيون متوافق مع HDMI CEC.



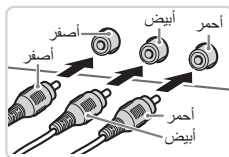
■ التشغيل على جهاز تلفزيون قياسي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل الصوت والصورة (AV) المستريو AVC-DC400ST (يُباع منفصلاً) من عرض لقطاتك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون كما تقوم بالتحكم في الكاميرا.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

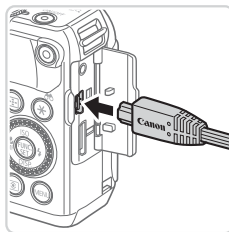
- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قوابس الكبل بالكامل في أجهزة إدخال الفيديو كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.

٣ قم بعرض الصور.

- اتبع الخطوتين ٣ و ٤ في ٢٤٠ لعرض الصور.



- ! لن يتم العرض بشكل صحيح إذا لم يتطابق تنسيق خرج فيديو الكاميرا (PAL أو NTSC) مع تنسيق جهاز التلفزيون. لتغيير تنسيق خرج الفيديو، اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [نظام الفيديو] من علامة التبويب [٢٣].

- عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون، يمكنك أيضاً التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. للتصوير، اتبع الخطوات ذاتها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا. ومع ذلك، لن يكون زووم نقطة AF (٨٧) ومساعد الدمج (١١٨) و MF- نقطة الزوم (١٤٣) متاحين.

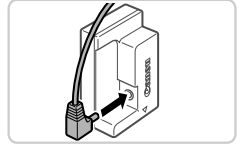
تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية

يخلصك تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام طاقم محول ACK-DC80 AC (يُباع منفصلاً) من الحاجة إلى مراقبة مستوى شحن البطارية المتبقي.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

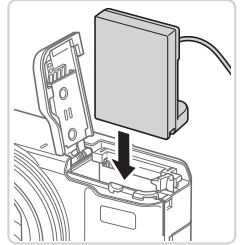
٢ قم بتوصيل المحول بالوصلة.

● قم بتركيب قابس المحول في الوصلة بالكامل.



٣ قم بتركيب الوصلة.

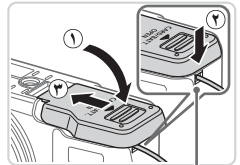
● اتبع الخطوة ٢ في ١٨ لفتح الغطاء، ثم قم بتركيب الوصلة كما هو موضح حتى يتم قفلها في مكانها.



● أخفض الغطاء (١)، مع الاحتفاظ بكبل الوصلة في منفذ

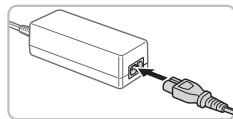
كبل الوصلة (٢).

● أزح الغطاء (٣) حتى يستقر في مكانه.




منفذ كبل الوصلة

قم بتوصيل سلك الطاقة.



- قم بإدخال أحد أطراف سلك الطاقة في محول الطاقة المدمج، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمنفذ طاقة.
- قم بتشغيل الكاميرا واستخدامها حسب الرغبة.
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل سلك الطاقة من منفذ الطاقة.

- لا تقم بفصل المحول أو فصل سلك الطاقة أثناء وجود الكاميرا قيد التشغيل. فقد يؤدي ذلك إلى مسح اللقطات أو تلف الكاميرا. 
- لا تقم بتوصيل المحول أو سلك المحول بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.

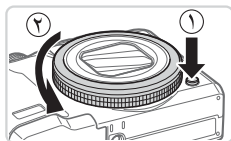
الأفلام

الصور الثابتة

استخدام المحول التقريب الرقمي (بياع منفصلاً)

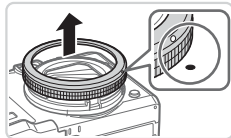
يمكنك تركيب المحول التقريبي TC-DC58E ومهاوى عدسة التحويل LA-DC58L (بياعان منفصلان) من استخدام طول بؤري بعامل ١,٤x.

قم بإزالة الحلقة.



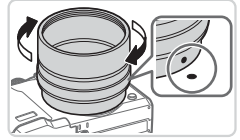
- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- اضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحلقة (1)، ثم أدر الحلقة باتجاه السهم (2).

- قم بمحاذاة العلامة o الموجودة على الحلقة مع العلامة الموجودة على الكاميرا، ثم قم برفع الحلقة.



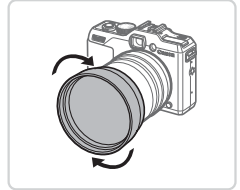
٢ قم بتركيب مهايئ عدسة التحويل.

- قم بمحاذاة العلامة • الموجودة على مهايئ عدسة التحويل مع العلامة • الموجودة على الكاميرا، ثم أدر المحول في اتجاه السهمين حتى يتم قفله.
- لإزالة المحول، اضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحلقة وقم بإدارة المحول في الاتجاه المعاكس.



٣ قم بتركيب عدسة محول تقريبي.

- أدر العدسة في اتجاه السهم لتركيبتها في الكاميرا بإحكام.



٤ قم بتحديد المحول في إعدادات الكاميرا.

- قم بتشغيل الكاميرا.
- اضغط على الزر <MENU> واختر [محول] من علامة التبويب [📷]. اضغط على الزرين <◀> <▶> لاختيار [TC-DC58E].
- لا يلزم ضبط إعداد المحول عند تعيين [نمط IS] على [إيقاف].
- بعد إزالة المحول، أعد إعداد المحول دائمًا إلى [بدون].



- قد يحدث التظليل (وبخاصة في أسفل اليمين) عند استخدام الفلاش المدمج.
- قم بتعيين الكاميرا على أقصى لقطة مقرّبة عند استخدام المحول التقريبي. قد يحدث التظليل في مواضع التكبير/التصغير الأخرى.
- استخدم شاشة LCD لت تركيب اللقطات. قد يؤدي التظليل إلى إعاقة العرض بشكل جزئي من خلال مكتشف المشهد.
- قم بإزالة كافة الأتربة أو الغبار من على عدسة التحويل باستخدام فرشاة منفاخ أترية.
- لا يمكن دمج العديد من الصور مع بعضها بدقة باستخدام البرامج المضمنة عند الالتقاط في النمط [L] أو [H] (118) أثناء استخدام مرفقات العدسة هذه.



الأفلام

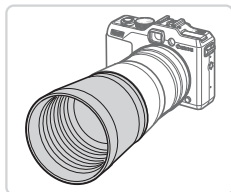
الصور الثابتة

استخدام الغطاء الواقي للعدسة

- يمكن أن يؤدي تركيب غطاء واق للعدسة - مضمن مع المحول التقريبي TC-DC58E (بياع منفصلاً) - إلى تخفيض تأثير الضوء الخارجي الموجود خارج زاوية الرؤية عند تصوير أهداف ذات إضاءة خلفية أو عند توجيه الكاميرا باتجاه مصدر ضوئي ساطع.

قم بتركيب الغطاء الواقي للعدسة.

- قم بملاءمة الغطاء الواقي للعدسة على المحول التقريبي كما هو موضح، ثم قم بتركيبه بإحكام.
- عند عدم استخدام الغطاء الواقي للعدسة، قم بتركيبه معكوساً.



- قد يحدث التظليل في حالة استخدام الفلاش المدمج عند تركيب الغطاء الواقي للعدسة.



استخدام مرشحات العدسات (تباع منفصلة)

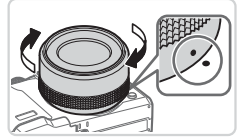
يؤدي تركيب مرشح عدسة بالكاميرا إلى حماية العدسة ويتيح لك التصوير باستخدام تأثيرات مختلفة. لتركيب مرشح عدسة، ستحتاج إلى مهائى المرشح FA-DC58D (ببيع منفصلاً).

١ قم بإزالة الحلقة.

- اتبع الخطوة ١ في ٢٤٥ لإزالة الحلقة.

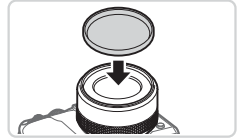
٢ قم بتركيب مهائى المرشح.

- قم بمحاذاة العلامة ● الموجودة على مهائى المرشح مع العلامة ● الموجودة على الكاميرا، ثم أدر المحول في اتجاه السهمين حتى يتم قفله في مكانه.
- لإزالة المحول، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، واضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحلقة، ثم قم بإدارة المحول في الاتجاه المعاكس.



٣ قم بتركيب مرشح.

- قم بتركيب المرشح بالكاميرا في اتجاه السهم.



- نوصي باستخدام مرشحات Canon الأصلية (بقطر ٥٨ مم).
- عند عدم استخدام التركيز التلقائي للتصوير، قم بتعيين خيار التركيز اليدوي [تركيز يدوي آمن] على [تشغيل].
- إذا كنت تستخدم الفلاش المدمج مع توصيل مهائى المرشح، فقد تظهر أجزاء من الصورة بشكل أغمق.
- عند استخدام مهائى المرشح، تأكد من استخدام مرشح واحد فقط في المرة الواحدة. فقد يؤدي تركيب العديد من المرشحات، أو الملحقات مثل العدسات الثقيلة إلى انفصال المرفقات أو تلف الكاميرا.
- لا تمسك مهائى المرشح بقوة.
- قم بإزالة مهائى المرشح عند عدم استخدام المرشح.



• لا يمكن تركيب مهائى المرشح والغطاء الواقي للعدسة في الكاميرا في الوقت ذاته.



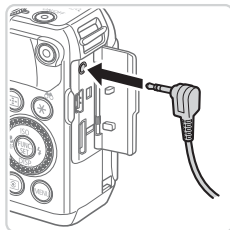
الصور الثابتة

استخدام المفتاح البعيد (بياع منفصلاً)

يمكن استخدام مفتاح بعيد اختياري RS-60E3 لتجنب اهتزاز الكاميرا الذي قد يحدث عند الضغط على زر الإغلاق مباشرةً. يعد هذا الملحق الاختياري ملائمًا عند التصوير في سرعات الإغلاق البطيئة.

١ قم بتوصيل المفتاح البعيد.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- افتح غطاء النهاية الطرفية، وقم بتركيب قابس المفتاح البعيد.



٢ قم بالتصوير.

- للتصوير، اضغط على زر التحرير الموجود بالمفتاح البعيد.



• إن التصوير الفوتوغرافي باستخدام مصابيح الوميض (بدرجات إضاءة طويلة) غير مدعوم.



الأفلام

الصور الثابتة

استخدام فلاش خارجي (يباع منفصلاً)

يمكن إجراء التصوير الفوتوغرافي الأكثر تعقيداً باستخدام الفلاش من خلال استخدام فلاش اختياري من سلسلة EX Speedlite. يكون الفلاش الاختياري Speedlite 320EX متاحاً لتصوير الأفلام باستخدام إضاءة LED.

- لا تدعم هذه الكاميرا بعض وظائف سلسلة Speedlite EX.
- التشغيل اللاسلكي لـ Speedlite 600EX-RT غير مدعوم.
- في بعض الحالات، قد لا تنطلق وحدات فلاش Canon التي لا تنتمي إلى سلسلة EX بشكل صحيح أو قد لا تنطلق على الإطلاق.
- قد يعيق استخدام وحدات فلاش غير Canon (وبخاصة وحدات الفلاش عالية الجهد) أو ملحقات الفلاش التشغيل الطبيعي للكاميرا وقد يؤدي إلى تلفها.



• راجع أيضاً دليل سلسلة Speedlite EX للحصول على معلومات إضافية.



الأفلام

الصور الثابتة

سلسلة Speedlite EX

يمكن أن توفر وحدات الفلاش الاختيارية هذه إضاءة ساطعة وتلبي احتياجات مجموعة متنوعة من احتياجات التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش.

١ قم بتوصيل وحدة الفلاش بقاعدة التوصيل.



٢ قم بتشغيل الفلاش، ثم قم بتشغيل الكاميرا.

- ◀ يتم الآن عرض رمز [L] باللون الأحمر.
- ◀ سيضيء مصباح الفلاش التوجيهي عندما يكون الفلاش في وضع الاستعداد.

٣ اختر نمط التصوير <P>، أو <Tv>، أو <Av>، أو <M>.

● يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في هذه الأنماط فقط. ويتم ضبط الفلاش وإطلاقه تلقائيًا في الأنماط الأخرى كما يلزم.

٤ قم بتعيين توازن الأبيض على [٤] (١٣٤).

٥ قم بتهيئة الفلاش الخارجي.



● اضغط على الزر <MENU>، واختر [التحكم بالفلاش] من علامة التويوب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

◀ يتم عرض الخيارات التي تم تعيينها بالفعل للفلاش نفسه.

● اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص [🔘] لاختيار أحد العناصر، ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين <▶><◀>.

● تختلف الإعدادات المتاحة وفقًا لنمط التصوير والفلاش المتصل (٢٥٧).

● لا يمكن تهيئة الإعدادات الخاصة بالفلاش المدمج أثناء توصيل فلاش من سلسلة Speedlite EX لأن شاشة الإعداد هذه لم يعد يمكن الوصول إليها.

● يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <▶> لمدة ثانية واحدة على الأقل.

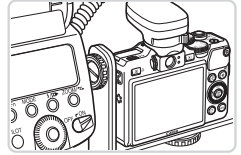
● يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في نمط التصوير [📷] تمامًا مثلما تتم تهيئتها في النمط <P>.

● 600EX-RT/580EX II فقط: لا يكون [التحكم بالفلاش] متاحًا إذا تم إعداد الفلاش الخارجي على فلاش ستروبو سكوبي.

● 320EX فقط: تكون إضاءة LED التلقائية متاحة فقط في حالة تسجيل الأفلام في إضاءة منخفضة أو في نمط الأفلام. وفي هذه الحالة، يتم عرض الرمز [📷].

■ استخدام حامل فلاش Speedlite SB-E2 (يُباع منفصلاً)

- يمكن أن يساعد استخدام حامل الفلاش Speedlite SB-E2 الاختياري على منع ظهور الظلال غير الطبيعية بالقرب من الأهداف أثناء التصوير الأفقي.

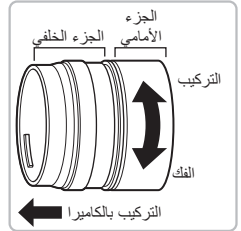


■ Macro Ring Lite MR-14EX

توفر وحدات الفلاش الاختيارية هذه العديد من أنماط التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش macro. يتطلب مهائى عدسة التحويل LA-DC58L (يُباع منفصلاً) للتوصيل بالكاميرا.

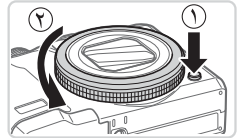
١ قم بتجهيز مهائى عدسة التحويل.

- أدر مهائى عدسة التحويل في الاتجاه المشار إليه بالسهم لفصل الجزء الأمامي والجزء الخلفي.
- يتم استخدام الجزء الخلفي فقط لتركيب وحدة Macro Ring Lite MR-14EX أو Macro Twin Lite MT-24EX.

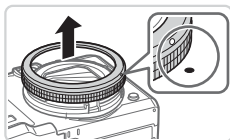


٢ قم بإزالة الحلقة.

- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.
- اضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحلقة (1)، ثم أدر الحلقة باتجاه السهم (2).

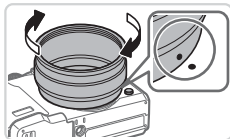


- قم بمحاذاة العلامة \circ الموجودة على الحلقة مع العلامة الموجودة على الكاميرا، ثم قم برفع الحلقة.



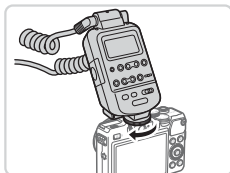
٣ قم بتركيب الجزء الخلفي مهائى عدسة التحويل.

- قم بمحاذاة العلامة \bullet الموجودة على الجزء الخلفي مع العلامة \bullet الموجودة على الكاميرا، ثم أدر المحول في اتجاه السهمين حتى يتم قفله في مكانه.
- لإزالة المحول، اضغط مع الاستمرار على زر تحرير الحلقة وقم بإدارة المحول في الاتجاه المعاكس.



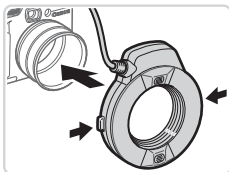
٤ قم بتوصيل وحدة التحكم بالكاميرا.

- قم بتركيب مكون التحكم الخاص بوحدة macro ring lite بقاعدة التوصيل بأعلى الكاميرا.



٥ قم بتركيب وحدة الفلاش بمهائى عدسة التحويل.

- اضغط على أزرار التحرير الموجودة على كلا جانبي وحدة macro ring lite للداخل وقم بتهيئتها على مهائى عدسة التحويل.



٦ اختر نمط التصوير <P>، أو <Tv>، أو <Av>، أو <M>.

- يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في هذه الأنماط فقط. ويتم ضبط الفلاش وإطلاقه تلقائيًا في الأنماط الأخرى كما يلزم.

- ٧ قم بتعيين توازن الأبيض على [٤] (١٣٤).
- ٨ قم بالدخول إلى النمط <٣> (١٤٢).
- ٩ قم بتعيين [أداة ترشيح ND] على [تشغيل] (١٣٣).
- ١٠ قم بتهيئة الفلاش الخارجي.
- اتبع الخطوة ٥ في ٢٥١ لضبط الإعدادات.

- احتفظ بالسلك الخاص بوحدة macro ring lite بعيداً عن رؤوس الفلاش.
- عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بضبط وضع الأرجل لمنعها من لمس رؤوس الفلاش أو حامل الفلاش.
- استخدم الشاشة لترتيب اللقطات، لأن مكتشف المشهد لا يمكن استخدامه أثناء توصيل هذه الملحقات.



Macro Twin Lite MT-24EX

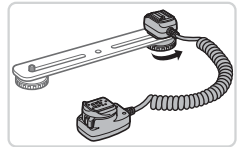
توفر وحدات الفلاش الاختيارية هذه العديد من أنماط التصوير الفوتوغرافي باستخدام فلاش macro. يتطلب كل من مهايئ عدسة التحويل LA-DC58L و Off-Camera Shoe Cord OC-E3 وحامل الفلاش BKT-DC1 (تباع جميعاً منفصلة) للتوصيل بالكاميرا.

١ قم بإزالة الحلقة وتركيب الجزء الخلفي من مهايئ عدسة التحويل.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٣ في ٢٥٢ - ٢٥٣ لإزالة الحلقة، ثم قم بتركيب الجزء الخلفي من مهايئ عدسة التحويل.

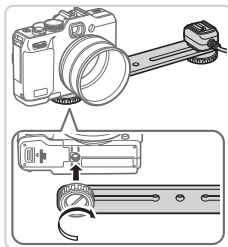
٢ قم بتركيب وحدة off-camera shoe cord بحامل الفلاش.

- قم بإزاحة المسمار اللولبي الخاص بحامل الفلاش حتى النهاية الخارجية لحامل الفلاش. وقم بمحاذاة المسمار اللولبي الخاص بحامل الفلاش مع مقبس الحامل ثلاثي القوائم الخاص بوحدة off-camera shoe cord، ثم قم بربطه لإحكامه.



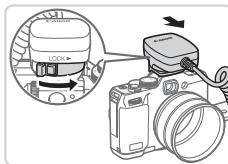
٣ قم بتوصيل حامل الفلاش بالكاميرا.

- قم بإزاحة المسمار اللولبي الآخر الخاص بحامل الفلاش حتى النهاية الخارجية للحامل. وقم بمحاذاة المسمار اللولبي الخاص بحامل الفلاش مع مقيس الحامل ثلاثي القوائم الموجود بالجزء السفلي من الكاميرا، ثم قم بربطه لإحكامه.



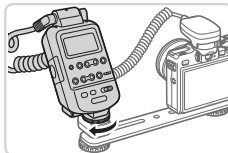
٤ قم بتركيب وحدة off-camera shoe cord بالكاميرا.

- قم بتركيب جزء الاتصال بالكاميرا الخاص بوحدة off-camera shoe cord بقاعدة التوصيل الموجودة على الجزء العلوي للكاميرا.



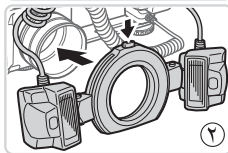
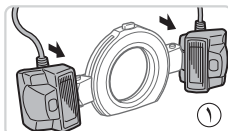
٥ قم بتركيب وحدة التحكم بوحدة off-camera shoe cord.

- قم بتركيب وحدة التحكم الخاصة بوحدة macro ring lite في مكون توصيل الفلاش الخاص بوحدة off-camera shoe cord.





٦ قم بتركيب وحدة الفلاش بمهايئ عدسة التحويل.

- قم بتوصيل كل رأس من رؤوس الفلاش بالمكان الخاص بتركيبها (١). اضغط على زر التحرير الموجود بأعلى الحلقة للداخل ثم قم بتوصيل الحلقة بمهايئ عدسة التحويل (٢).



٧ قم بتهيئة الفلاش الخارجي والإعدادات بالكاميرا.

- اتبع الخطوات من ٦ إلى ١٠ في  ٢٥٣ - ٢٥٤ لتهيئة الإعداد.

-
- احتفظ بالأسلاك (من وحدة macro twin lite أو off-camera shoe cord) بعيداً عن رؤوس الفلاش. 
 - عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، قم بضبط وضع الأرجل لمنعها من لمس رؤوس الفلاش أو حامل الفلاش.
 - استخدم الشاشة لتركيب اللقطات، لأن مكتشف المشهد لا يمكن استخدامه أثناء توصيل هذه الملحقات.

الصور الثابتة

إعدادات الكاميرا المتاحة مع استخدام فلاش خارجي (ببضع منفصلاً)

تكون هذه الإعدادات متاحة في النمط <P>، أو <Tv>، أو <Av>، أو <M>. في أنماط التصوير الأخرى، يمكن تهيئة [تصحيح عين ح.] و [مصباح عين ح.] فقط. (مزود بتحكم في الفلاش التلقائي، لانطلاق الفلاش دائماً). ومع ذلك، لن تنطلق وحدة الفلاش الخارجية في الأنماط التي لا ينطلق فيها الفلاش المدمج (٢٩٠).

نمط التصوير				الخيارات	العنصر
M	Av	Tv	P		
-	○	○	○	تلقائي ^{١*}	نمط الوميض
○	○	○	○	يدوي ^{٢*}	
-	○	○	○	-3 إلى +3	ت. إضاءة الفلاش ^{٣*}
○	○	○	○	1/128 إلى 1/1 (زيادة قدرها ٣/١ نقطة توقف)	إخراج الفلاش ^{٤*}
○	○	○	○	الحاجز 1/الحاجز 2/سرعة عالية	تزامن الغالق
○	○	○	○	تشغيل	تزامن بطئ
-	○	-	○	إيقاف	
○	○	○	○	تشغيل/إيقاف	وظيفة لاسلكية ^{٦*}
○	○	○	○	تشغيل/إيقاف	تصحيح عين ح.
○	○	○	○	تشغيل/إيقاف	مصباح عين ح.
-	○	○	○	تشغيل	أمان FE ^{٧*}
○	○	○	○	إيقاف	
○	○	○	○	مسح إعدادات الفلاش ^{٨*}	

^{١*} يتم استخدام النمط E-TTL من أجل الفلاش.

^{٢*} يتم استخدام النمط M من أجل الفلاش.

في نمط التصوير [M]، يكون أيضاً النمط E-TTL متاحاً من أجل الفلاش. وفي هذه الحالة، عند انطلاق الفلاش، يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش الذي تم تعيينه على الفلاش على مستوى إخراج الفلاش الذي تم تعيينه على الكاميرا. ^{٣*} يمكن تهيئته فقط عند تعيين [نمط الوميض] على [تلقائي] وتعيين تعويض درجة إضاءة الفلاش من الفلاش على [+0]. عندما تقوم بضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش على 600EX-RT أو 600EX أو 600EX II أو 580EX II أو 430EX II Speedlites، سيتم تحديث عرض الكاميرا وفقاً لذلك.

^{٤*} يمكن تهيئته عند تعيين [نمط الوميض] على [يدوي]. مرتبط بالإعدادات الموجودة في وحدة الفلاش.

^{٥*} ٦٤/١٥ بالنسبة لـ 270EX II/270EX II/320EX/430EX II Speedlite و Macro Ring Lite و MR-14EX و Macro Twin Lite MT-24EX.

*٦ للحصول على خيارات بخلاف تشغيل/إيقاف، قم بتهيئة الإعداد من وحدة الفلاش ذاتها. غير متاح مع Speedlite Macro Twin Lite أو Macro Ring Lite MR-14EX أو 430EX II/320EX/270EX II/270EX MT-24EX. عند تعيين هذا الإعداد على [تشغيل]، لا يمكن تعيين [تزامن الغالق] على [الحاجز 2]. (في حالة تعيين [تزامن الغالق] على [الحاجز 2]، سيتم تغييره إلى [الحاجز 1].)

*٧ يمكن تهيئته فقط عند تعيين [نمط الوبيض] على [تلقائي].

*٨ يقوم باستعادة كافة الإعدادات الافتراضية. يمكنك أيضاً استعادة الإعدادات الافتراضية الخاصة بـ [تزامن بطي] و [أمان FE] و [تصحيح عين ح.] و [مصباح عين ح.] من خلال استخدام [إعادة ضبط الكل] من القائمة [٢٢] في الكاميرا (٢٣١).

- يمكن تهيئة إعدادات الفلاش في نمط التصوير [P] تماماً مثلما تتم تهيئتها في النمط <P>.
- في نمط التصوير <AUTO>، لا يتم عرض الرموز التي تمثل التبرسم والنوم والرضع (أثناء التبرسم) والرضع (أثناء النوم) ومشاهد تصوير الأطفال التي حددها الكاميرا، ولن تقوم الكاميرا بالتصوير المتواصل (٥٩).



طباعة الصور

يمكن طباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة. من الكاميرا، يمكنك تحديد الصور لإعداد طباعة المجموعة، وإعداد الأوامر الخاصة بخدمات تمييز الصور، وإعداد الأوامر أو طباعة الصور الخاصة باليوميات الصور.

يتم استخدام طباعة الصور الفوتوغرافية صغيرة الحجم طراز SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضًا دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

الصور الثابتة

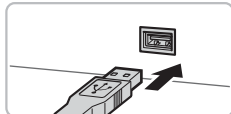
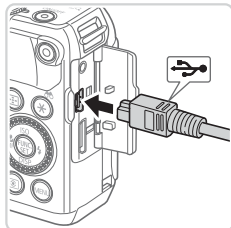
الطباعة السهلة

قم بطباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة) باستخدام كبل USB.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

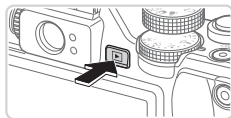
- افتح الغطاء. مع حمل القابس الصغير للكبل في الاتجاه الموضح، قم بإدخال القابس بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.
- قم بتوصيل القابس الكبير للكبل بالطابعة. للحصول على تفاصيل أخرى حول التوصيل، راجع دليل الطابعة.



٣ قم بتشغيل الطابعة.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.



◀ سيتم عرض [SET].



٥ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>> <<> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور.

٦ قم بطباعة الصورة.

- اضغط على الزر <⊞>.
- ◀ ستبدأ الطباعة الآن.
- لطباعة صور أخرى، كرر الخطوتين ٥ و ٦ بعد الانتهاء من الطباعة.
- عند الانتهاء من الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطباعة وافصل كبل الواجهة.

● للحصول على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة)، راجع [٢٣٨].

● لا يمكن طباعة صور RAW.



تهيئة إعدادات الطباعة

قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- وبعد اتباع الخطوات من ١ إلى ٥ في ٢٥٩ - ٢٦٠ للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليسار.

قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزرين أو أدر القرص لاختيار أحد العناصر، ثم قم باختيار أحد الخيارات من خلال الضغط على الزرين .



ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	
لطباعة الصور مع إضافة التاريخ.	التاريخ	
لطباعة الصور مع إضافة رقم الملف.	رقم الملف	
لطباعة الصور مع إضافة كل من التاريخ ورقم الملف.	كلاهما	
-	إيقاف	
ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	
-	إيقاف	
لاستخدام معلومات من وقت التصوير للطباعة من خلال الإعدادات الأمثل.	تشغيل	
لتصحيح العين الحمراء.	عين حمراء 1	
لاختيار عدد النسخ التي ترغب في طباعتها.	عدد النسخ	
لتحديد منطقة الصورة المطلوبة لطباعتها (٢٦٢).	-	تهيئة
لتحديد حجم الورقة والتخطيط وتفاصيل أخرى (٢٦٣).	-	إعدادات الورق

■ اقتصاص الصور قبل الطباعة (تهذيب)

من خلال اقتصاص الصور قبل الطباعة، يمكنك طباعة منطقة الصورة المطلوبة بدلاً من الصورة بالكامل.

١ اختر [تهذيب].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٦٦ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [تهذيب] ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ▶ يتم الآن عرض إطار الاقتصاص، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي تريد طباعتها.



٢ قم بضبط إطار الاقتصاص كما يلزم.

- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼>.
- لتدوير الإطار، أدر القرص <⊙>.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بطباعة الصورة.

- من الشاشة في الخطوة ١، اضغط على الزرين <▶><▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

- قد لا يكون الاقتصاص ممكنًا مع الأحجام الصغيرة للصور أو مع بعض نسب العرض إلى الارتفاع.
- قد لا تتم طباعة التواريخ بشكل صحيح إذا قمت باقتصاص صور تم التقاطها أثناء تحديد [طابع التاريخ].



اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة

1 اختر [إعدادات الورق].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٦١ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [إعدادات الورق] ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ اختر حجم الورق.

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ اختر نوع الورق.

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٤ اختر تخطيطاً.

- اضغط على الزرين <▼> <▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات.
- عند اختيار [عدد وأكثر]، اضغط على الزرين <▶> <◀> لتحديد عدد الصور لكل ورقة.
- اضغط على الزر <FUNC SET>.



٥ قم بطباعة الصورة.



خيارات التخطيط المتاحة

افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.
محاط بحدود	للطباعة مع وجود مساحة خالية حول الصورة.
بدون حدود	بدون حدود، من الحافة إلى الحافة الأخرى.
عدد وأكثر	لاختيار عدد الصور التي تريد طباعتها لكل ورقة.
صورة الهوية	لطباعة الصور لأغراض تعريفية. متاحة فقط للصور ذات دقة L ونسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣.
حجم ثابت	لاختيار حجم الطباعة. اختر من بين مقاس ٩٠ × ١٣٠ مم والبطاقة البريدية والمطبوعات العريضة.







الصور الثابتة

طباعة صور الهوية

١ اختر [صورة الهوية].

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٤ في  ٢٦٣، واختر [صورة الهوية]، ثم اضغط على الزر .

٢ اختر طول الجانب الطويل والجانب القصير.

- اضغط على الزرين   أو أدر القرص  لاختيار أحد العناصر. اختر الطول من خلال الضغط على الزرين  , ثم اضغط على الزر .



٣ اختر منطقة الطباعة.

- اتبع الخطوة ٢ في  ٢٦٢ لاختيار منطقة الطباعة.

٤ قم بطباعة الصورة.



طباعة مشاهد الأفلام

١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٥ في ٢٥٩ - ٢٦٠ لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <●> لاختيار [PictBridge]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.



٢ اختر طريقة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <●> لاختيار [PictBridge]، ثم اضغط على الزرين <>><< لاختيار طريقة الطباعة.

٣ قم بطباعة الصورة.

خيارات طباعة الأفلام

مفرد	لطباعة المشهد الحالي كصورة ثابتة.
متسلسل	لطباعة سلسلة من المشاهد، فترة محددة مقسمة، على ورقة واحدة. يمكنك أيضاً طباعة رقم المجلد، ورقم الملف، والوقت المنقضي للإطار من خلال تعيين [التعليق] على [تشغيل].

- لإلغاء عملية طباعة جارية، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- لا يمكن اختيار كلا من [صورة الهوية] و[متسلسل] على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge من الطرازين CP720/CP730 والطرز الأقدم.



إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)

يمكن إعداد طباعة المجموعات (📖 ٢٧٠) وترتيبات عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة من الكاميرا. اختر ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة وقم بتهيئة الإعدادات ذات الصلة، مثل عدد النسخ، كما يلي. ستتوافق معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة مع معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).

• لا يمكن تضمين صور RAW في قائمة الطباعة.



إضافة صور إلى قائمة الطباعة عبر الزر <P>

يمكنك إضافة الصور إلى أوامر الطباعة (DPOF) أثناء التشغيل ببساطة من خلال الضغط على الزر <P>.

١ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <P><P> أو أدر القرص <P> لاختيار إحدى الصور.

٢ أضف الصورة إلى قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر <P>.
- اضغط على الزرين <P><P> لتحديد عدد نسخ الطباعة. اختر [إضافة] من خلال الضغط على الزرين <P><P> أو إدارة القرص <P>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- لإزالة صورة من قائمة الطباعة، كرر الخطوات ١ و ٢ ولكن اختر [إزالة] من خلال الضغط على الزرين <P><P> أو إدارة القرص <P>، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



• لا يمكن إعداد قائمة الطباعة أثناء توصيل الكاميرا بطابعة.



تهينة إعدادات الطباعة

حدد تنسيق الطباعة، سواء إضافة التاريخ أو رقم الملف، وإعدادات أخرى كما يلي. تنطبق هذه الإعدادات على كافة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [إعدادات الطباعة] من علامة التبويب [⌂]. اختر الإعدادات وقم بتهيئتها حسب الرغبة (٤٨).



نوع الطباعة	قياسي	لطباعة صورة واحدة لكل ورقة.
التاريخ	فهرس كلاهما	لطباعة عدة صور بنسخ صغيرة لكل ورقة. للطباعة بالتسقيف قياسي وفهرس.
رقم الملف	تشغيل إيقاف	لطباعة الصور بتاريخ التصوير. -
إلغاء DPOF	تشغيل إيقاف	لطباعة الصور برقم الملف. -
	تشغيل إيقاف	لمسح جميع إعدادات قائمة طباعة الصور بعد الطباعة. -

- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطابعة أو خدمة تطوير الصورة. 
- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.
- قد يتسبب تعيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.

- سيمنعك تحديد الخيار [فهرس] من اختيار [تشغيل] لكل من [التاريخ] و [رقم الملف] في الوقت ذاته.
- لا تكون طباعة الفهرس متاحة في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة).
- ستتم طباعة التاريخ بتنسيق يتوافق مع تفاصيل الإعداد في [الوقت/التاريخ] من علامة التبويب [٢١] [٢٠].



الصور الثابتة

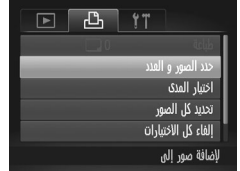
إعداد طباعة الصور الفردية

١ اختر [حدد الصور و العدد].

- اضغط على الزر <MENU> لاختيار [حدد الصور و العدد] من علامة التبويب [٣], ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>> و <<> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك الآن تحديد عدد النسخ.
- إذا قمت بتحديد طباعة فهرس للصورة، فسيتم تمييز الصورة بالرمز [✓]. لإلغاء طباعة الفهرس للصورة، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.



٣ قم بتحديد عدد نسخ الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لتحديد عدد نسخ الطباعة (حتى ٩٩ نسخة).
- لإعداد طباعة صور أخرى وتحديد عدد نسخ الطباعة، كرر الخطواتين ٢ و ٣.
- لا يمكن تحديد كم الطباعة الخاص بنسخ طباعة الفهرس. يمكنك فقط اختيار الصور المراد طباعتها من خلال اتباع الخطوة ٢.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.



الصور الثابتة

إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ١ في ٢٦٨، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صوراً.

- اتبع الخطواتين ٢ و ٣ في ١٩٤ لتحديد الصور.



٣ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

الصور الثابتة

إعداد الطباعة الخاص بكافة الصور

اختر [تحديد كل الصور].

- اتباع الخطوة ١ في ٢٦٨، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



الصور الثابتة

إلغاء كل الصور من قائمة الطباعة

اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٢٦٨، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

قم بتأكيد إلغاء قائمة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



الصور الثابتة

طباعة صور تمت إضافتها إلى قائمة الطباعة (DPOF)

- عند إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (٢٦٦ - ٢٧٠)، يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار بعد توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge. اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [اطبع الآن]، ثم اضغط ببساطة على الزر <FUNC SET> لطباعة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.
- سيتم استئناف أية مهام طباعة DPOF تقوم بإيقافها مؤقتاً من الصورة التالية.



إضافة الصور إلى ألبوم صور

يمكن إعداد ألبومات الصور على الكاميرا من خلال اختيار ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة واستيرادها إلى البرامج المضمنة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، حيث يتم تخزينها في المجلد الخاص بها. ويكون ذلك ملائمًا عند شراء ألبومات الصور المطبوعة عبر الإنترنت أو طباعة ألبومات الصور باستخدام الطابعة الخاصة بك.

اختيار طريقة تحديد

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعداد ألبوم الصور] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر كيفية تحديد الصور.



- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.

- بعد استيراد الصور إلى جهاز الكمبيوتر، راجع أيضًا دليل البرامج (٣٠) ودليل الطباعة للحصول على مزيد من المعلومات.



الصور الثابتة

اختر [تحديد].

- بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [تحديد] واضغط على الزر <FUNC SET>.

اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم عرض [✓].
- لإزالة الصورة من ألبوم الصور، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.

إضافة الصور بشكل فردي



الصور الثابتة

اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ٢٧٢، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

إضافة كافة الصور إلى ألبوم صور



إزالة كافة الصور من ألبوم صور

١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ٢٧٢، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتأكيد مسح ألبوم الصور.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⦿> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



استخدام بطاقة Eye-Fi

قبل استخدام بطاقة Eye-Fi، تأكد دائماً من السماح باستخدامها محلياً (٢٠٠٠).

يمكن تركيب بطاقة Eye-Fi مجهزة من النقل اللاسلكي التلقائي للصور إلى جهاز كمبيوتر أو التحميل إلى أحد مواقع مشاركة الصور.

يتم نقل الصور من خلال بطاقة Eye-Fi. راجع دليل مستخدم البطاقة أو اتصل بالمُصنِع للحصول على إرشادات تجهيز البطاقات واستخدامها أو حل مشاكل النقل.

- عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قم بمراجعة النقاط التالية.
 - قد تستمر البطاقات في نقل الموجات اللاسلكية حتى في حالة تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل] (٢٠٠٦). قم بإزالة بطاقة Eye-Fi قبل دخول المستشفيات أو الطائرات أو المناطق الأخرى التي يكون الإرسال بها محظوراً.
 - عند استكشاف أخطاء نقل الصور وإصلاحها، تحقق من إعدادات البطاقة وجهاز الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم البطاقة.
 - قد تتسبب اتصالات Eye-Fi الضعيفة في استغراق وقت طويل لإجراء عملية نقل الصور وقد تتم مقاطعة عملية النقل في بعض الحالات.
 - قد تصبح بطاقات Eye-Fi ساخنة، وذلك نظراً لوظائف النقل التي تقوم بها.
 - سيكون استهلاك طاقة البطارية أسرع من استهلاكها عند الاستخدام العادي.
 - قد تتباطأ عمليات تشغيل الكاميرا. لحل هذه المشكلة، جرب تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل].





يمكن التحقق من حالة الاتصال الخاصة ببطاقات Eye-Fi في الكاميرا من شاشة التصوير (في نمط عرض معلومات منتظمة) أو من شاشة التشغيل (في نمط عرض معلومات مبسطة).

تمت مقاطعته		غير متصل	 (رمادي)
لا يتم الاتصال.		جاري الاتصال	 (يومض باللون الأبيض)
خطأ في جلب معلومات بطاقة Eye-Fi card**		متصل	 (أبيض)
		جارٍ النقل**	 (متحرك)

* ١ يتم تعطيل وظيفة توفير الطاقة (⏻) في الكاميرا بشكل مؤقت أثناء عملية نقل الصور.

* ٢ أعد تشغيل الكاميرا. قد يشير العرض المتكرر لهذا الرمز إلى وجود مشكلة في البطاقة.

تم نقل الصور المميزة بالرمز .

• سيؤدي اختيار النمط  إلى مقاطعة اتصال Eye-Fi. على الرغم من أنه سيتم استعادة اتصال Eye-Fi بعد اختيار نمط تصوير آخر أو دخول نمط التشغيل، قد تقوم الكاميرا مرة أخرى بنقل أية أفلام تم تسجيلها في النمط .



التحقق من معلومات الاتصال

تحقق من نقطة الوصول SSID المستخدمة بواسطة بطاقة Eye-Fi أو حالة الاتصال، كما يلزم.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi]
- من علامة التبويب [٢٢]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض شاشة معلومات الاتصال.



تعطيل نقل Eye-Fi

قم بتهيئة الإعداد كما يلي لتعطيل نقل Eye-Fi بواسطة البطاقة، إذا لزم الأمر.

اختر [تعطيل] في [نقل من Eye-Fi].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi]
- من علامة التبويب [٢٢]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [نقل من Eye-Fi]، ثم اختر [تعطيل].



- ! لن يتم عرض [إعدادات Eye-Fi] في حالة عدم تركيب بطاقة Eye-Fi تحتوي على لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع إلغاء القفل في الكاميرا. ولهذا السبب، لا يمكنك تغيير الإعدادات الخاصة ببطاقة Eye-Fi تم تركيبها إذا كان لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع القفل.



٩

الملحق

معلومات مفيدة عند استخدام الكاميرا

إذا كنت تعتقد بوجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. وإذا لم تؤدِّ العناصر الواردة أدناه إلى حل المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

الطاقة

عدم حدوث أي شيء عند الضغط على الزر ON/OFF.

- تأكد من أن البطارية مشحونة (17).
- تأكد من تركيب البطارية موجهة في الاتجاه الصحيح (18).
- تأكد من إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية بالكامل (19).
- تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب البطارية عدة مرات.

استنفاد طاقة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تدفئة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع وضع غطاء النهاية الطرفية.
- إذا لم تساعد هذه الإجراءات على حل المشكلة ومازالت طاقة البطارية تُستنفد بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها. قم بشراء بطارية جديدة.

عدم تراجع العدسة.

- لا تقم بفتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الغطاء، وقم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بإيقاف تشغيلها مرة أخرى (19).

البطارية منتفخة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

العرض على جهاز تلفزيون

ظهور صور الكاميرا مشوهة أو عدم عرضها على جهاز تلفزيون (243).

التصوير

تعذر التصوير.

- في نمط التشغيل (23)، اضغط على زر الإغلاق جزئياً (43).

عدم عرض أي شيء (46، 57).

عرض غير معتاد على الشاشة في الإضاءة المنخفضة (46).

عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.

- لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.
- قد تومض الشاشة وقد يظهر إطار أفقي في إضاءة الفلوريسنت أو LED.

لا تتم إضافة أي طابع تاريخ إلى الصور.

• قم بتهيئة إعدادات [طابع التاريخ] (٦٧). لاحظ أنه لا تتم إضافة طوابع التاريخ إلى الصور تلقائيًا، فقط بسبب تهيئة إعدادات [الوقت/التاريخ] (٢٠).

• لا تتم إضافة طوابع التاريخ في أنماط التصوير (٢٩٨ - ٢٩٩) التي لا يمكن فيها تهيئة هذا الإعداد (٦٧).

يومض [⚡] على الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق، ولا يمكن التصوير (٥٧).

يتم عرض [⚡] عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا (٥٧).

• قم بتعيين [نمط IS] على [مستمر] (١٦٠).

• قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١٥٤).

• قم بزيادة سرعة ISO (١٢٩).

• قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، يجب تعيين

[نمط IS] على [إيقاف] (١٦٠).

اللقطات خارج إطار التركيز.

• اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الأهداف قبل الضغط عليه بالكامل للتصوير (٤٣).

• تأكد من وجود الأهداف داخل نطاق التركيز (٣٠٦).

• قم بتعيين [شعاع مساعد-AF] على [تشغيل] (٨٩).

• قم بتأكيد إلغاء تنشيط الوظائف غير الضرورية، مثل macro.

• جرب التصوير باستخدام قفل التركيز أو قفل AF (١٤٦، ١٥٢).

لا يتم عرض أية إطارات من إطارات AF ولا تقوم الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

• لعرض إطارات AF وتركيز الكاميرا بشكل صحيح، جرب تركيب اللقطة بمناطق بها أهداف عالية التباين قبل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. أو، جرب الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل متكرر.

ظهور الأهداف الموجودة في اللقطة داكنة جدًا.

• قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١٥٤).

• قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (١٢٥).

• قم بضبط التباين باستخدام الإعداد تباين ذكي (١٣٢، ٢١٠).

• قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضوعي (١٢٦، ١٢٧).

ظهور الأهداف ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

• قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (٢٥، ٥٥).

• قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (١٢٥).

• قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضوعي (١٢٦، ١٢٧).

• قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

ظهور اللقطات داكنة جداً على الرغم من انطلاق الفلاش (٥٧).

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٣٠٦).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (١٥٦، ١٦٥).
- قم بزيادة سرعة ISO (١٢٩).

ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جداً، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٣٠٦).
- قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على (☹) (٢٥، ٥٥).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (١٥٦، ١٦٥).

ظهور نقاط بيضاء أو أدوات تشويش الصورة المماثلة في لقطات الفلاش.

- يحدث هذا نتيجة لانعكاس ضوء الفلاش على الأتربة أو الجزيئات المحمولة في الهواء.

ظهور اللقطات محببة.

- قم بخفض سرعة ISO (١٢٩).
- قد تؤدي سرعات ISO العالية في بعض أنماط التصوير إلى تحبيب الصور (٩٦).

تأثر الأهداف بالعين الحمراء (٨٢).

- قم بتعيين [مصباح عين ح.] على [تشغيل] (٨٩) لتنشيط مصباح خفض العين الحمراء (☹) في اللقطات التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش. للحصول على أفضل النتائج، اجعل الأهداف تنظر إلى مصباح خفض العين الحمراء. وجرب أيضاً زيادة الإضاءة في المشاهد الداخلية والتصوير في نطاق أقرب.
- قم بتحرير الصور باستخدام تصحيح العين الحمراء (٢١١).

استغراق التسجيل على بطاقة الذاكرة وقتاً طويلاً، أو التصوير المستمر بطيء.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (٢٢٤).

عدم إتاحة إعدادات التصوير أو إعدادات القائمة FUNC.

- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. راجع "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير"، و"قائمة FUNC" و"قائمة التصوير" (٢٩٠ - ٢٩٩).

لا يتم عرض رموز الأطفال أو الصغار.

- لن يظهر رمزا الرضع والأطفال إذا لم يتم تعيين تاريخ الميلاد في معلومات الوجه (٦٩). وإذا لم يظهر الرمزان حتى عند تعيين تاريخ الميلاد، فأعد تسجيل معلومات الوجه (٧٦)، أو تأكد من تعيين التاريخ/الوقت بشكل صحيح (٢٠٠).

تصوير الأفلام

الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، أو تمت مقاطعة التسجيل.

- استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة، أو قم بالتبديل إلى بطاقة تدعم التسجيل عالي السرعة. ولاحظ أنه إذا كان المنقضي المعروض غير صحيح، فإن طول الأفلام الموجودة على بطاقة الذاكرة يطابق مدة التسجيل الحقيقية (٢٢٣، ٣٠٥).

عرض [4] وتوقف التصوير تلقائيًا.

يمثل المخرن المؤقت للذاكرة الداخلية للكاميرا بسبب تعذر تسجيل الكاميرا على بطاقة الذاكرة بسرعة كافية. جرب أحد الإجراءات التالية.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (٢٢٤).
- قم بخفض جودة الصورة (٨٤).
- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة تدعم التسجيل عالي السرعة (٣٠٥).

تعذر التكبير/التصغير.

- يتعذر التكبير/التصغير عند تصوير أفلام في النمطين [P] و [S] و [M] (١٠٤) و [A] (١٢١).

ظهور الأهداف مشوهة.

- قد تظهر الأهداف التي تمر أمام الكاميرا بسرعة مشوهة. وليس ذلك خللاً وظيفيًا.

التشغيل

تعذر التشغيل.

- قد يتعذر عرض الصورة أو تشغيل الفيلم عند استخدام جهاز كمبيوتر لإعادة تسمية الملفات أو تغيير هيكل المجلد. للحصول على تفاصيل حول هيكل المجلد وأسماء الملفات، راجع دليل البرامج (٣٠).

توقف التشغيل أو تخطي الصوت.

- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة قمت بإجراء مسح منخفض لها باستخدام الكاميرا (٢٢٤).
- قد تحدث مقاطعات قصيرة عند تشغيل الأفلام التي تم نسخها إلى بطاقات الذاكرة التي تتسم بسرعات قراءة منخفضة.
- عند تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات ويتم تخطي الصوت إذا كان أداء جهاز الكمبيوتر غير كافٍ.

لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام.

- قم بضبط مستوى الصوت (٢٨٨، ٢٨٨) إذا قمت بتنشيط النمط [صامت] (٢١٨) أو كان الصوت في الأفلام خافتًا.
- لا يتم تشغيل أي صوت لعرض الأفلام في النمط [P] (١٠٤) أو [S] (١٢١) لأنه لا يتم تسجيل صوت في هذا النمط.

جهاز الكمبيوتر

تعذر نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.

عند محاولة نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر عبر الكبل، جرب خفض سرعة النقل كما يلي.

- اضغط على الزر <▶> للدخول إلى نمط التشغيل. اضغط مع الاستمرار على الزر <MENU> أثناء الضغط على الزرين <▲> و<FUNC SET> في الوقت ذاته. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين <◀><▶> لاختيار [B]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

بطاقات Eye-Fi

تعذر نقل الصور (٢٧٤).

الرسائل التي تظهر على الشاشة

إذا تم عرض رسالة خطأ، فاستجب كما يلي.

لا توجد بطاقة ذاكرة

- قد تكون بطاقة مركبة مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح. أعد تركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (١٩).

بطاقة الذاكرة مغلقة

- يتم تعيين لسان الحماية من الكتابة لبطاقة الذاكرة على موضع القفل. قم بتبديل لسان الحماية من الكتابة إلى موضع إلغاء القفل (١٨).

تعذر التسجيل!

- تمت محاولة التصوير بدون استخدام بطاقة ذاكرة في الكاميرا. للتصوير، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (١٩).

خطأ في بطاقة الذاكرة (٢٢٤)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء (١٩).

لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

- لا توجد مساحة كافية خالية على بطاقة الذاكرة للتصوير (٥٣، ٩٣، ١٢٣، ١٦١) أو تحرير الصور (٢٠٦ - ٢١١).
قم ب مسح الصور غير الضرورية (١٩٦، ١٩٧) أو قم بتركيب بطاقة ذاكرة بها مساحة خالية كافية (١٨).

اشحن البطارية (١٧)

لا توجد صورة.

- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أية صور يمكن عرضها.

محمي! (١٩٢)

صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جدًا./تعذر عرض AVI/RAW

- لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو التالفة.
- قد تعذر عرض الصور التي تم تحريرها أو إعادة تسميتها على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

تعذر التكبير!/تعذر تشغيل هذا المحتوى باستخدام التشغيل العشوائي الذكي/تعذر التدوير/لا يمكن تعديل

الصورة/تعذر تسجيل هذه الصورة!/لا يمكن التعديل/لا يمكن تعيين الغناء/لا يمكن تحديد الصورة./لا توجد

معلومات هوية

- قد تكون الوظائف التالية غير متاحة للصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى. ولاحظ أن الوظائف المميزة بعلامة النجمة (*) غير متاحة للأفلام.
- تكبير* (١٨٩)، وتشغيل عشوائي ذكي* (١٩١)، وتصنيف (٢٠٣)، وتدوير (٢٠٠)، وتحرير* (٢٠٦ - ٢١١)، وتعيين كصورة بدء* (٢٢٢)، وقائمة الطباعة* (٢٦٦)، وإعداد اليوم الصور* (٢٧١)، وتحرير معلومات الهوية* (١٨٧ - ١٨٨).
- لا يمكن معالجة الصور التي تم جمعها (١١٧).

مدى التحديد غير صالح

- عند تحديد نطاق لتحديد الصور (١٩٤، ١٩٨، ٢٠٥، ٢٦٩)، يمكنك محاولة اختيار صورة أولية تلي الصورة الأخيرة أو العكس.

حد تحديد زائد

- تم تحديد أكثر من ٩٩٨ صورة لقائمة الطباعة (٢٦٦) أو إعداد اليوم الصور (٢٧١). اختر ٩٩٨ صورة أو أقل.
- تعذر حفظ إعدادات قائمة الطباعة (٢٦٦) أو إعداد اليوم الصور (٢٧١) بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وأعد المحاولة.
- لقد اخترت أكثر من ٥٠٠ صورة في حماية (١٩٢) أو مسح (١٩٦) أو المفضلة (٢٠٢) أو فنتي (٢٠٣) أو قائمة الطباعة (٢٦٦) أو إعداد اليوم الصور (٢٧١).

خطأ في الاتصال

- يؤدي عدد كبير جدًا من الصور (١,٠٠٠ تقريبًا) على بطاقة الذاكرة إلى منع الطباعة أو نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر. لنقل الصور، استخدم قارئ بطاقات USB متوفرًا في الأسواق. للطباعة، قم بتثبيت بطاقة الذاكرة مباشرة في فتحة بطاقة الطباعة.

خطأ في التسمية!

- تعذر إنشاء المجلد أو تعذر تسجيل الصور، وذلك لأنه قد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من المجلدات (999) لتخزين الصور على البطاقة، وقد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من الصور (9999) للصور الموجودة داخل المجلدات. في القائمة [٢٢]، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تعديل تلقائي] (٢٢٥) أو قم بهتينة بطاقة الذاكرة (٢٢٣).

خطأ في العدسة

- قد يحدث هذا الخطأ إذا تم حمل العدسة أثناء التحرك أو عند استخدام الكاميرا في المواقع المملوءة بالتراب أو الرمال.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

حدث خطأ بالكاميرا (رقم الخطأ)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه على الفور بعد التقاط إحدى اللقطات، فقد تكون الصورة غير محفوظة. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل للتحقق من الصورة.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، قم بتدوين رقم الخطأ (Exx) واتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

خطأ في الملف

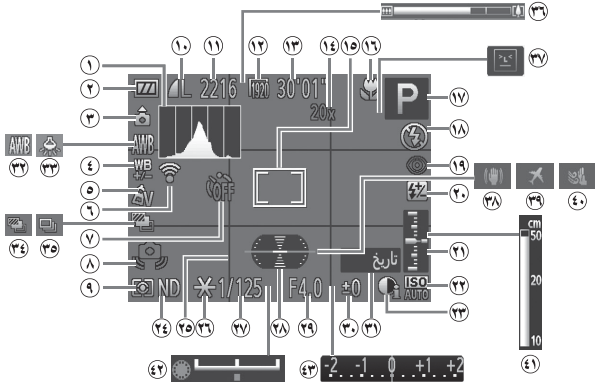
- قد يكون تصحيح الطباعة (٢٥٩) غير ممكن للصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى أو الصور التي تم تعديلها باستخدام برنامج الكمبيوتر، حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بطابعة.

خطأ في الطباعة

- تحقق من إعداد حجم الورق (263). إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه عندما يكون الإعداد صحيحًا، فأعد تشغيل الطباعة، ثم أكمل الإعداد على الكاميرا مرة أخرى.

وحدة امتصاص الحبر ممتلئة

- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب المساعدة في استبدال أداة امتصاص الحبر.



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|------------------------|---------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|--|----------------------------------|---------------------|------------------------|
| ١ رسم توضيحي (١٧٦) | ١٤ تكبير التكبير/التصغير الرقمي (٦٣)، المحول التقريب الرقمي (١٤٤) | ١٥ إيطار AF (١٤٥)، إطار موضع نقطة AE (١٢٧) | ١٦ نطاق التركيز (١٤٢)، قفل AF (١٥٢)، رمز النمط IS (٦١) | ١٧ نمط التصوير (٢٩٠)، رمز المشهد (٥٩) | ١٨ نمط الوميض (١٥٤)، مصباح LED (٢٥١) | ١٩ تصحيح العين الحمراء (٨٢)، تعويض درجة إضاءة الفلاش / مستوى إخراج الفلاش (١٦٥، ١٥٦) | ٢٠ مستوى تعويض درجة الإضاءة (١٢٩) | ٢١ مستوى درجة الإضاءة (١٦٤) | ٢٢ سرعة ISO (١٢٢) | ٢٣ تبين ذكي (١٣٢) | ٢٤ أداة ترشيح ND (١٣٣) | ٢٥ خطوط (١٦٦) | ٢٦ قفل AE (١٢٦)، قفل FE (١٥٧) | ٢٧ سرعة الإغلاق (١٦٤، ١٦٢) | ٢٨ مستوى إلكتروني (٨٦) | ٢٩ قيمة ضبط العدسة (١٦٤، ١٦٣) | ٣٠ مستوى تعويض درجة الإضاءة (١٢٥) | ٣١ طابع التاريخ (٦٧) | ٣٢ توازن الأبيض (١٣٤) | ٣٣ اتجاه الكاميرا* (١٣٥) | ٣٤ تصحيح توازن الأبيض (١٣٥) | ٣٥ الألوان (١٣٧) | ٣٦ حالة اتصال Eye-Fi (٢٧٤) | ٣٧ الموقت الذاتي (٦٤) | ٣٨ تحذير اهتزاز الكاميرا (٥٧) | ٣٩ طريقة القياس (١٢٧) | ٤٠ ضغط الصور الثابتة (١٦٠)، الدقة (٨١) | ٤١ اللقطات القابلة للتسجيل (٣٠٥) | ٤٢ جودة الفيلم (٨٤) | ٤٣ الوقت المتبقي (٣٠٥) |
|--------------------|---|--|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|------------------------|---------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|--|----------------------------------|---------------------|------------------------|

- ٣٣ تصحيح مصباح الزنبيق (٨٣) ٣٦ شريط التكبير/التصغير (٥٤) ٤٠ مرشح للهواء (٨٥)
 ٣٤ تصوير AEB (١٣١) / ٣٧ التقاط وميض (٨٨) ٤١ مؤشر MF (١٤٣)
 تركيز دمج الصور (١٥٣) ٣٨ موازنة الصورة (١٦٠) ٤٢ شريط تحويل درجة الإضاءة (١١٩)
 ٣٥ Drive mode (١٣٩) ٣٩ المنطقة الزمنية (٢٢٠) ٤٣ شريط تعويض درجة الإضاءة (١٢٥)

* : التوجيه العادي، : توجيه رأسي

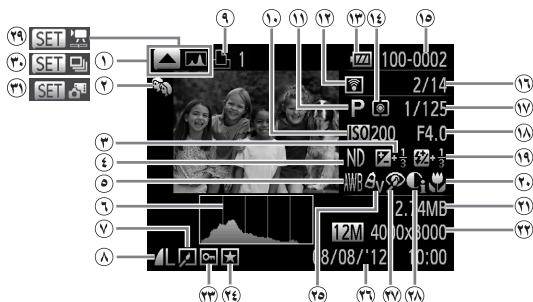
تكتشف الكاميرا توجيه التصوير وتقوم بضبط الإعدادات للحصول على أفضل لقطات. كما يتم اكتشاف التوجيه أيضًا أثناء التشغيل، وفي أي من الاتجاهين؛ تقوم الكاميرا تلقائيًا بتدوير الصور حسب الضرورة. ومع ذلك، قد لا يتم اكتشاف التوجيه بشكل صحيح عند توجيه الكاميرا بشكل مستقيم لأعلى أو لأسفل.

مستوى شحن البطارية

يشير رمز أو صورة على الشاشة إلى مستوى شحن البطارية.

التفاصيل	العرض
الشحن كافٍ	
مستنفذ قليلاً، ولكنه كافٍ	
مستنفذ تقريباً - قم بشحن البطارية في أقرب وقت	 (وميض باللون الأحمر)
مستنفذ - قم بشحن البطارية على الفور	[اشحن البطارية]

التشغيل (عرض المعلومات التفصيلية)



- ١ تبديل العرض (رسم توضيحي) (١٧٦)
- ٢ فنتي (٢٠٣)
- ٣ مستوى تعويض درجة الإضاءة (١٢٥) مستوى تحويل درجة الإضاءة (١١٩)
- ٤ أداة ترشيح ND (١٣٣)
- ٥ توازن الأبيض (١٣٤)،
تصحيح توازن الأبيض (١٣٥)
- ٦ رسم توضيحي (١٧٦)
- ٧ تحرير الصورة (٢٠٦ - ٢١١)
- ٨ الضغط (جودة الصورة) (١٦٠) / الدقة (٨١) RAW (١٥٩) MOV (أفلام)
- ٩ قائمة الطباعة (٢٦٦)
- ١٠ سرعة ISO (١٢٩)،
سرعة التشغيل (١٠٥، ١٢١)
- ١١ نمط التصوير (٢٩٠)
- ١٢ منقول عبر Eye-Fi (٢٧٤)
- ١٣ مستوى شحن البطارية (٢٨٧)
- ١٤ طريقة القياس (١٢٧)
- ١٥ رقم المجلد - رقم الملف (٢٢٥)
- ١٦ رقم الصورة الحالية / عدد الصور الكلي
- ١٧ سرعة الإغلاق (الصور الثابتة) (١٦٢)،
جودة الصورة / عدد الإطارات (الأفلام) (٨٤)
- ١٨ قيمة ضبط العدسة (١٦٣)،
جودة الصورة (الأفلام) (١٦٤)،
الفلashes (١٥٤، ١٥٥)،
تعويض درجة إضاءة الفلاش (١٥٦)
- ٢٠ نطاق التركيز (١٤٢)
- ٢١ حجم الملف (٣٠٥)
- ٢٢ الصور الثابتة: الدقة (٣٠٥) الأفلام: مدة الفيلم (٣٠٥)
- ٢٣ الحماية (١٩٢)
- ٢٤ المفضلة (٢٠٢)
- ٢٥ الألوان (١٣٧، ٢٠٩)
- ٢٦ وقت/تاريخ التصوير (٢٠)
- ٢٧ تصحيح العين الحمراء (٨٢، ٢١١)
- ٢٨ تباين ذكي (١٣٢، ٢١٠)
- ٢٩ الأفلام (١٧٤، ٥٤)
- ٣٠ تشغيل مجموعة (١٨٥)
- ٣١ تشغيل حسب ملخص الأفلام (١٨٥)

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون (٢٣٩). 

ملخص لوحة تحكم الأفلام في "العرض" (١٧٤)

إيقاف	
تشغيل	
حركة بطيئة (لضبط سرعة التشغيل، اضغط على الزرين <><> أو أدر القرص <⊙>. لا يتم تشغيل أي صوت.)	
تخطي للخلف* (٢٨، ١٧٥) أو المقطع السابق (٢١٥) (للاستمرار في التخطي للخلف، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>.)	
الإطار السابق (للتراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>.)	
الإطار التالي (للتقديم السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>.)	
تخطي للأمام* (٢٨، ١٧٥) أو المقطع التالي (٢١٥) (للاستمرار في التخطي للأمام، اضغط مع الاستمرار على الزر <⊙>.)	
تحرير (٢١٣)	
يتم عرضه عندما تقوم بتحديد فيلم تم إنشاؤه في النمط [٥] (٢١٥).	
يتم عرضه عند توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (٢٥٩).	

* لعرض إطار لمدة ٤ ثوانٍ تقريباً قبل الإطار الحالي أو بعده.

• للتخطي للأمام أو الخلف أثناء تشغيل الفيلم، اضغط على الزرين <><>. 

													SCN									
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1*	-	-	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○	-	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	1*	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	○	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

قائمة FUNC.

SCN		نمط التصوير								الوظيفة	
			AUTO	P	Tv	Av	M	C1	C2		
○	○	○	-	○	○	○	○	1*	1*	OFF	تصحيح DR (132)
-	-	-	○	○	○	○	-	1*	1*	AUTO	
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	1*	1400% 1200%	تصحيح الظل (133)
○	○	○	-	○	○	○	○	1*	1*	OFF	
-	-	○	○	○	○	○	○	1*	1*	AUTO	توازن الأبيض (134)
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*	AWB	
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*		توازن الأبيض (134)
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*		
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*		الالوان (137)
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*		
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*	OFF	التصوير المتعدد (153)
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*		
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	1*		الموقت الذاتي (16)
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*	OFF	
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*		إعدادات الموقت الذاتي (16)
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	1*		
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*	تأخير 1*	لقطات 7* (16)
○	○	-	○	○	○	○	○	1*	1*	لقطات 7*	

١* تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

٢* غير متاح في [] أو [].

٣* توازن الأبيض غير متاح.

٤* يتم تعينه في نطاق ١ - ٥: التباين، والحدة، وتشبع اللون، والأحمر، والأخضر، والأزرق، ولون البشرة.

٥* يتم تعيين [] من خلال [MF]، أو قفل AF أو [].

٦* لا يمكن تعيينه على ٠ ثانية في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

٧* لقطة واحدة (لا يمكن تعديله) في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

													SCN									
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○	○
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○	○
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	○	-	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	-	○	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	-	○	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

SCN											نمط التصوير	الوظيفة
			AUTO	P	Tv	Av	M	C1	C2			
-	-	○	-	○	○	○	-	1*	1*			تعويض درجة إضاءة الفلاش (١٥٦)
-	-	-	-	-	○	○	○	1*	1*			مستوى إخراج الفلاش (١٦٥)
-	-	○	-	○	○	○	○	1*	1*			ND
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			أداة ترشيح ND (١٣٣)
-	○	-	○	○	○	○	○	1*	1*		4:5 1:1 4:3 3:2 16:9	نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة (٨٠)
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	1*			نوع الصورة (١٥٩)
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			L
-	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			M2 M1
-	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			S
-	-	-	-	○	○	○	○	1*	1*			
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			
○	○	○	○	○	○	○	○	1*	1*			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

١* تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

٢* يتاح [4:3] و [16:9] فقط.

٣* للمزامنة مع إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع ويتم تعيينه تلقائيًا (٨٠).

													SCN									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	-	٢*	-	-	○	-	○	○	○	-	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

قائمة التصوير

SCN		AUTO		P	Tv	Av	M	C1	C2	نمط التصوير	الوظيفة	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	AiAF الوجه*١	إبطار AF (١٤٥)	
-	○	-	٢*	○	○	○	○	٢*	٢*	تتبع AF		
-	○	○	-	○	○	○	○	٢*	٢*	FlexiZone/الوسط*؛		
-	○	-	○	○	○	○	○	٢*	٢*	قياسي	التكبير/التصغير الرقمي (٦٢)	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
-	-	-	-	○	○	○	○	٢*	٢*	المحول التقريب الرقمي (1.5x/2.0x)		
-	○	-	○	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	زووم نقطة AF (٨٧)	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
-	○	-	-	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	بؤرة تلقائية (١٥٠)	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف*		
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	مستمر AF (١٥١)	
○	○	-	-	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	شعاع مساعد-AF (٨٩)	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
-	○	-	-	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	MF- نقطة الزوم (١٤٢)	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
-	○	○	-	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	تركيز يدوي آمن (١٤٣)	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	-	٢*	٢*	نمط الوميض تلقائي	
-	-	-	-	-	○	○	○	٢*	٢*	يدوي		
-	-	○	-	○	○	○	○	-	٢*	٢*	ت. إضاءة الفلاش	
-	-	-	-	-	○	○	○	٢*	٢*	إخراج الفلاش		
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	الحاجز 1	التحكم بالفلاش (٨٢، ٨٩، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٥)	
-	-	○	-	○	○	○	○	٢*	٢*	الحاجز 2		
-	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل	تصحيح عين ح.	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل/إيقاف	مصباح عين ح.	
○	○	○	○	○	○	○	○	٢*	٢*	تشغيل		
○	○	○	○	○	○	○	○	-	٢*	٢*	تشغيل	أمان FE
-	-	○	-	○	○	○	○	٢*	٢*	إيقاف		

* ١ يختلف التصوير عند عدم التقاط أوجه باختلاف نمط التصوير.

* ٢ تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

* ٣ متاح فقط بالضغط على الزر <▲> (٦٨).

* ٤ [FlexiZone] في الأنماط <P>، <Tv>، <Av>، و <M> (ولا يكون [الوسط]).

* ٥ [تشغيل] عند التقاط حركة الهدف في النمط <AUTO>.

														SCN										
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○	-	○	○	-	○	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	-	-	
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	HDR	-	-	○	○	-	○	-	○	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

SCN		نمط التصوير										الوظيفة
			AUTO	P	Tv	Av	M	C1	C2			
-	-	○	-	○	○	○	-	۱*	۱*	أقصى حد لسرعة ISO	إعدادات سرعة ISO	
-	-	○	-	○	-	○	-	۱*	۱*	سرعة التغيير	التلقائية (130)	
-	-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*	منخفض/قياسي/عالٍ	ISO لـ NR عالية (130)	
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	تشغيل/إيقاف	تصحيح مصباح الزئبق (83)	
-	-	○	-	○	○	○	○	۱*	۱*	نقطة تركيز AF	موضع نقطة AE (127)	
-	-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*	الوسط		
-	-	-	-	-	○	○	-	۱*	۱*	تشغيل	الانتقال الآمن (163)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	تشغيل/إيقاف	مرشح للهواء (85)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	إيقاف/سريع/2 - 10 ثانية/احفظ	مراجعة (90)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	إيقاف	مراجعة معلومات (91)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	تصليي/مراجعة تركيز		
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	تشغيل	التقاط وميض (88)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	معلومات التصوير/الخطوط/المستوى الإلكتروني/الرسم التوضيحي	تخصيص العرض (166)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	إيقاف		
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	مستمر	نمط IS (160)	
○	○	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*	التقت فقط		
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	بدون/TC-DC58E	محول (245)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	إيقاف		
-	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	التاريخ/تاريخ ووقت	طابع التاريخ (67)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		إعدادات هوية الوجه (69)	
-	-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*		تعيين Func. (168)	
○	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		تعيين زر الاختصار (169)	
-	-	-	-	○	○	○	○	○	○		حفظ الإعدادات (170)	

* تختلف الخيارات باختلاف نمط التصوير المخصص.

- عند استخدام [هوية الوجه] (69) للتصوير، لن يتم عرض الأسماء في [A] أو [S] أو [L]، ولكن سيتم تسجيلها في الصور الثابتة.

- يكون الإعداد متاحاً، ولكن عند استخدام [هوية الوجه] (69) للتصوير، لن يتم عرض الأسماء في [A] أو [S] أو [L]، ولكن سيتم تسجيلها في الأفلام.

													SCN									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

٢٣ القائمة إعداد

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
٢٢٦	تراجع العدسة	٢١٨	صامت
٢٢٦، ٤٢	توفير الطاقة	٢١٨	مستوى الصوت
٢٢٧	وحدات	٢١٩	خيارات الصوت
٨٦	مستوى إلكتروني	٢١٩	نصائح وتلميحات
٢٤٣	نظام الفيديو	٢٠	الوقت/التاريخ
٢٤١	التحكم عبر جهاز HDMI	٢٢٠	المنطقة الزمنية
٢٧٤	إعدادات Eye-Fi	٢٢١	سطوح شاشة العرض
٢٢٩	معلومات حقوق الطبع	٢٢٢	صورة البدء
٢٣٠	عرض شعار الشهادة	٢٢٤، ٢٢٣	تهيئة
٢٣	اللغة	٢٢٥	ترقيم الملف
٢٣١	إعادة ضبط الكل	٢٢٥	فتح ملف

★ القائمة قائمتي

صفحة المرجع	العنصر
١٧١	إعدادات قائمتي

القائمة تشغيل

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
٢١١	تصحيح العين الحمراء	١٨٥	تشغيل حسب ملخص الأفلام
٢٠٧	تهذيب	١٩١	تشغيل عشوائي ذكي
٢٠٦	تعديل الحجم	١٩٠	عرض شرائح
٢٠٩	الألوان	١٩٦	امسح
١٨٧	معلومات هوية الوجه	١٩٢	حماية
١٧٥	عرض قصاصات	٢٠٠	تدوير
١٨٥	صور المجموعة	٢٠٢	المفضلة
٢٠١	تدوير تلقائي	٢٠٣	فنتي
١٧٥	استئناف	٢٧١	إعداد اليوم الصور
١٧٥	انتقال	٢١٠	تباين ذكي

القائمة طباعة

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
٢٧٠	تحديد كل الصور	-	طباعة
٢٧٠	إلغاء كل الاختيارات	٢٦٨	حدد الصور و العدد
٢٦٧	إعدادات الطباعة	٢٦٩	اختيار المدى

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقاً بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية، والتي قد تسبب قصوراً في الكاميرا أو مسح بيانات الصورة.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفركها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقاً منظفات تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أترية لإزالة الأتربة عن العدسة. في حالة صعوبة التنظيف، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
- لمنع تكون التكثف على الكاميرا إثر تغير مفاجئ في درجة الحرارة (عند نقل الكاميرا من بيئات باردة إلى بيئات دافئة)، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق ويمكن قفلها جيداً واسمح لها بالتكيف تدريجياً مع درجة الحرارة قبل إزالتها من الحقيبة.
- في حالة تكون التكثف على الكاميرا، فتوقف عن استخدامها على الفور. فقد تؤدي مواصلة استخدام الكاميرا في هذه الحالة إلى تلفها. وقم بإخراج البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل استئناف الاستخدام.

عدد وحدات بكسل الكاميرا الفعالة (بحد أقصى)	١٢,١ مليون بكسل تقريبًا
الطول البؤري للعدسة	التكبير/التصغير بعامل 5x: 6.1 (عن بعد) – 30.5 (مقرب) mm (مكافئ فيلم ٣٥ مم: 28 (عن بعد) – 140 (مقرب) mm)
مكتشف المشهد	مكتشف مشهد التكبير/التصغير البصري لنوع الصورة الحقيقية نطاق الضبط الديويترى: من ٣٠٠- إلى ١٠٠+ م ^{-١} (ديويتر) التغطية: ٨٠٪ تقريبًا
شاشة LCD	شاشة LCD TFT ملونة مقاس ٧,٥ سم (٣,٠ بوصة) وحدات البكسل الفعالة: ٩٢٢,٠٠٠ نقطة تقريبًا
تنسيق الملف	Design rule for Camera File system، ومتوافقة مع DPOF (الإصدار 1.1)
أنواع البيانات	الصور الثابتة: (JPEG) Exif 2.3، (RAW (Canon Original)) CR2 الأفلام: MOV (بيانات الصورة: H.264، بيانات الصوت: Linear PCM (استريو))
الواجهة	Hi-speed USB إخراج HDMI إخراج صوت تمثيلي (استريو) إخراج فيديو تمثيلي (NTSC/PAL)
مصدر الطاقة	حزمة البطارية NB-10L طاقم محول ACK-DC80 AC
الأبعاد (بناءً على توجيهات CIPA)	١٠٦,٦ × ٧٥,٩ × ٤٠,١ مم
الوزن (بناءً على توجيهات CIPA)	٣٥٢ جم تقريبًا (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة) ٣١٠ جم تقريبًا (هيكل الكاميرا فقط)

عدد اللقطات/مدة التسجيل، مدة التشغيل

٣٥٠ تقريباً	الشاشة قيد التشغيل	عدد اللقطات
٧٧٠ تقريباً	الشاشة لا تعمل	
ساعة واحدة و ١٠ دقائق تقريباً	الشاشة قيد التشغيل	مدة تسجيل الفيلم*١
ساعتان تقريباً	الشاشة قيد التشغيل	التصوير المستمر*٢
٧ ساعات تقريباً	مدة التشغيل	

*١ المدة المتاحة في ظل الإعدادات الافتراضية للكاميرا عند إجراء عمليات التشغيل العادية، مثل التصوير والإيقاف المؤقت وتشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها والتكبير/التصغير.









*٢ المدة المتاحة عند التصوير بأقصى حد لطول الفيلم (حتى يتوقف التسجيل تلقائياً) بشكل متكرر.

يعتمد عدد اللقطات التي يمكن التقاطها على إرشادات القياس الخاصة بـ Camera & Imaging Products Association (CIPA).

قد يقل عدد اللقطات ومدة التصوير عما هو مذكور أعلاه في بعض ظروف التصوير.

عدد اللقطات/الوقت ببطارية كاملة الشحن.

عدد لقطات ٣:٤ لكل بطاقة ذاكرة

عدد اللقطات لكل بطاقة ذاكرة (تقريبًا)		معدل الضغط	تسجيل Pixels
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت		
5568	1379		L (كبيرة)
8850	2192		12M/4000x3000
9814	2431		M1 (متوسطة ١)
15020	3721		6M/2816x2112
30040	7442		M2 (متوسطة ٢)
52176	12927		2M/1600x1200
110150	27291		S (صغيرة)
165225	40937		0.3M/640x480
1804	446	-	صور RAW 4000x3000

يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

يتم وضع القيم الموجودة بالجدول بناءً على نسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣. إذا تم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (٨:٥)، يمكن التقاط المزيد من الصور لأن حجم البيانات لكل صورة سيكون أصغر من الصور ذات نسبة ٤:٣. ومع ذلك، نظرًا لأن صور [M2] التي بنسبة ١٦:٩ تكون بأبعاد 1920 x 1080 بكسل، سيكون حجم البيانات الخاص بها أكبر من الصور ذات نسبة ٤:٣.

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة		جودة الصورة
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت	
ساعة واحدة و٥٩ دقيقة و٤٣ ثانية	٢٩ دقيقة و٣٩ ثانية	1920
ساعتان و٥٠ دقيقة و١٩ ثانية*	٤٢ دقيقة و١١ ثانية*	1280
٥ ساعات و٥٩ دقيقة و١٠ ثوانٍ	ساعة واحدة و٢٨ دقيقة و٥٩ ثانية	640

* ٢٧١ دقيقة و٣٩ ثانية لأفلام iFrame (١٢٠).

* ٢ ساعة واحدة و٥١ دقيقة و٣٧ ثانية لأفلام iFrame (١٢٠).

يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقًا للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقًا للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

يتم إيقاف التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم ملف المقطع الذي يتم تسجيله إلى ٤ جيجا بايت، أو عندما تصل مدة التسجيل إلى

٢٩ دقيقة و٥٩ ثانية تقريبًا عند التصوير في [1920] أو [1280]، وإلى ساعة واحدة تقريبًا عند التصوير في [640].

قد يتوقف التسجيل حتى عند عدم الوصول إلى الحد الأقصى لطول المقطع في بعض بطاقات الذاكرة. يوصى باستخدام

بطاقات الذاكرة SD Speed Class 6 أو بطاقات ذاكرة أعلى.

نطاق الفلاش




أقصى حد لاتساع الزاوية (⬢⬢⬢⬢)	٥٠ سم - ٧,٠ م
أقصى حد للقطعة المقربة (⬢⬢)	٥٠ سم - ٤,٥ م

نطاق التصوير

نمط التصوير	نطاق التركيز	أقصى حد لاتساع الزاوية (⬢⬢⬢⬢)	أقصى حد للقطعة المقربة (⬢⬢)
AUTO	-	١ سم - لامحدود	٤٠ سم - لامحدود
أوضاع أخرى	A	٥ سم - لامحدود	٤٠ سم - لامحدود
	* M	١ - ٥٠ سم	-
	* MF	١ م - لامحدود	٤٠ سم - لامحدود
	Ⓜ	١ - ٥٠ سم	-
	Ⓜ	١,٥ - ٢٠ م	١,٥ - ٢٠ م

* غير متاح في بعض أنماط التصوير.

سرعة التصوير المستمر

نمط التصوير	نمط التصوير المستمر	السرعة
P		٢,١ صورة/الثانية تقريباً
		٠,٩ صورة/الثانية تقريباً
		٠,٩ صورة/الثانية تقريباً
HQ	-	١٠ صورة/الثانية تقريباً

سرعة الإغلاق

النمط <AUTO>، تعيين النطاق تلقائياً	1/4000 - 1 ثانية
النطاق في جميع أنماط التصوير	15 - 1/4000 ثانية
القيم المتاحة في النمط <Tv> (ثانية)	1, 1.3, 1.6, 2, 2.5, 3.2, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 0.8, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

ضبط العدسة

الطول البؤري/العدد	f/1.8 – f/8.0 (عن بعد)، f/2.8 – f/8.0 (مقرَّب)
القيم المتاحة في النمط <Av>*	f/1.8، f/2.0، f/2.2، f/2.5، f/2.8، f/3.2، f/3.5، f/4.0، f/4.5، f/5.0، f/5.6، f/6.3، f/7.1، f/8.0

* بناءً على الموضوع الخاص بالتكبير/التصغير، قد لا تتاح بعض قيم فتحة العدسة.

حزمة البطارية NB-10L

النوع:	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر:	٧,٤ فولت تيار مستمر
السعة المقدر:	٩٢٠ مللي أمبير/ساعة
دورات الشحن:	٣٠٠ مرة تقريباً
درجة حرارة التشغيل:	٠ – ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٣٢,٥ × ٤٥,٤ × ١٥,١ مم
الوزن:	٤١ جم تقريباً

شاحن البطارية CB-2LC/CB-2LCE

الدخل المقدر:	من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت تيار متردد (٦٠/٥٠ هرتز)
الخرج المقدر:	١٦ فولت أمبير (١٠٠ فولت) – ٢٢ فولت أمبير (٢٤٠ فولت)، ٠,١٨ أمبير (١٠٠ فولت) – ٠,١٢ أمبير (٢٤٠ فولت)
مدة الشحن:	٨,٤ فولت تيار مستمر، ٠,٧ أمبير ساعة واحدة و ٥٠ دقيقة تقريباً (عند استخدام NB-10L)
مؤشر الشحن:	جاري الشحن: برتقالي، اكتمال الشحن: أخضر
درجة حرارة التشغيل:	٠ – ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٩٢,٨ × ٦٣,٠ × ٢٧,٠ مم
الوزن:	CB-2LC: ٨٠ جرام تقريباً CB-2LCE: ٧٤ جم تقريباً (باستثناء سلك الطاقة)

المحول التقريبي TC-DC58E (بياع منفصلاً)

عامل التكبير/التصغير:	١,٤ ×
هيكل العدسة:	٥ عناصر في ٣ مجموعات
قطر السن اللولبي:	٥٨ مم*
الحد الأقصى للقطر × الطول:	٣٦,٥ × ٦٩,٠ مم
الوزن:	١٦٥ جم تقريباً
* يتطلب مهائى عدسة التحويل LA-DC58L.	

■ **مهايئ عدسة التحويل LA-DC58L (بياع منفصلاً)**
 حامل الكاميرا: نوع الحربة
 قطر السن المولبي: ٥٨ مم
 الحد الأقصى للقطر × الطول: ٥٤,٨ × Φ٦٣,٨ مم
 الوزن: ٣٦ جم تقريباً

■ **مهايئ المرشح FA-DC58D (بياع منفصلاً)**
 الحد الأقصى للقطر × الطول: ٤٦,٧ × Φ٦٦,٠ مم
 الوزن: ٥٨ جم تقريباً

■ **حامل الفلاش BKT-DC1 (بياع منفصلاً)**
 الأبعاد (بحد أقصى): ١٩,٠ × ٣٢,٠ × ٢٢٠,٠ مم
 الوزن: ٩٠ جم تقريباً

- كل البيانات الواردة مبنية على اختبارات أجرتها شركة Canon.
- تخضع مواصفات الكاميرا وشكلها للتغيير دون إشعار.

١٠٧	التركيز البؤري السلس (نمط تصوير)
	التشغيل ← العرض
	التصوير
٢٨٦، ١٦٦	معلومات التصوير
	وقت/تاريخ التصوير ← الوقت/التاريخ
١٣٩	التصوير المستمر
	صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة
١١٦	(نمط التصوير)
٨٨	التقاط وميض
٦٣، ٥٤، ٢٤	التكبير/التصغير
٦٣	التكبير/التصغير الرقمي
٢٠٧	التهديب
٢٢٠	التوقيت العالمي
٨١	الدقة (حجم الصورة)
١٦، ٢	الرباط
٥١	الساعة
٢٣٤، ٢٢٠	السفر بالكاميرا
	الشاشة
٢٨٨، ٢٨٦	الرموز
	القائمة ← قائمة FUNC، القائمة
٢٣	لغة العرض
	الصور
	التشغيل ← العرض
١٩٦	المسح
١٩٢	حماية
٩٠	مدة العرض
	الطاقة ← البطارية
	← شاحن البطارية
	← طاقم محول AC
٢٤٤	الطاقة المنزلية
٢٥٩	الطباعة
٢٧	العرض
١٨١	بحث الصور
١٩١	تشغيل عشوائي ذكي
٢٣٩	شاشة جهاز تلفزيون
١٨٠	عرض الفهرس
١٩٠	عرض شرائح
٢٧	عرض صورة واحدة
١٨٩	عرض مكبر

١٣٣	أداة ترشيح ND
٩٩	أدوات الترشيح الإبداعية (نمط التصوير)
١٢٠	أفلام iFrame (نمط الأفلام)
٩٦	ألعاب نارية (نمط التصوير)
١٤٧، ١٤٥	إطارات AF
٢٣١	إعادة ضبط الكل
٢٧١	إعداد ألبوم الصور
١١٢	إغلاق ذكي (نمط التصوير)
١٥١	اختيار الوجه
٢٧٨	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
٢١٨	الأصوات
	الأفلام
٢١٣	التحرير
٨٤	جودة الصورة (الدقة/عدد الإطارات)
٣٠٥	وقت التسجيل
٢٠٩، ١٣٧	الألوان
	الافتراضي ← إعادة ضبط الكل
	البرامج
٣٢	التثبيت
٣٥	حفظ الصور على جهاز كمبيوتر
	قرص DIGITAL CAMERA
٢	Solution Disk
	البطارية
١٧	الشحن
٢٨٧	المستوى
٤٢	توفير الطاقة
	التحرير
٢٠٩	الألوان
٢٠٧	التهديب
٢١٠	تباين ذكي
٢١١	تصحيح العين الحمراء
٢٠٦	تعديل حجم الصور
	التركيز
١٤٥	إطارات AF
١٥١	اختيار الوجه
١٥٠	بؤرة تلقائية
٨٧	زوم نقطة AF
١٥٢	قفل AF

بطاقات الذاكرة..... ٢
وقت التسجيل ٣٠٥
بطاقات ذاكرة SD/SDHC/SDXC ← بطاقات الذاكرة

ت

تأثير الكاميرا اللبية (نمط التصوير) ١٠٦
تأثير عين سمكة (نمط التصوير) ١٠٣
تأثير مصغر (نمط التصوير) ١٠٤
تأثير ملصق (نمط التصوير) ٩٩
تباين ذكي ٢١٠، ١٣٢
تبديل اللون (نمط التصوير) ١١٠
تبسم (نمط التصوير) ١١٢
تتبع AF ١٤٨، ٦٨
تحت الماء (نمط التصوير) ٩٦
تدوير ٢٠٠
ترقيم الملف ٢٢٥
تركيز اللون (نمط التصوير) ١٠٩
تركيز دمج الصور ١٥٣
تركيز يدوي (نمط التركيز) ١٤٢
تشغيل عشوائي ذكي ١٩١
تصحيح الظل ١٣٣
تصحيح العين الحمراء ٢١١، ٨٢
تصحيح النطاق الديناميكي ١٣٢
تصحيح مصباح الزئبق ٨٣
تعديل حجم الصور ٢٠٦
توازن الأبيض (اللون) ١٣٤
توازن الأبيض المخصص ١٣٥
توازن الأبيض لمناطق متعددة ٨٣
توفير الطاقة ٤٢

ث

ثلج (نمط التصوير) ٩٦

ج

جودة الصورة ← معدل الضغط (جودة الصورة)

الغلاش

إلغاء تنشيط الغلاش ٥٥، ٢٥
تزامن بطيء ١٥٥
تشغيل ١٥٤
تعويض درجة إضاءة الغلاش ١٥٦

القائمة

الجدول ٢٩٠
عمليات التشغيل الأساسية ٤٨
القرص الأمامي ١٨٤، ١٦٨
الكاميرا
إعادة ضبط الكل ٢٣١
اللون (توازن الأبيض) ١٣٤
المؤشر ٥٠
المحول التقريب الرقمي ١٤٤
المسح ١٩٦
المصباح ٨٩
المفضلة ٢٠٢
الملحقات ٢٣٥
الموقت الذاتي ٦٤
تخصيص الموقت الذاتي ٦٦
موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ١١٤
موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير) ١١٣
موقت ذاتي لمدة ثلاثين ٦٥
النمط AUTO (نمط التصوير) ٥٤، ٤٥، ٢٤
النهاية الطرفية ٢٥٩، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٣٩، ٣٣
الوقت/التاريخ
إضافة طوابع التاريخ ٦٧
التوقيت العالمي ٢٢٠
بطارية الوقت/التاريخ ٢٢
تعيين ٢٠
تغيير ٢٢
اهتزاز الكاميرا ١٦٠

ب

بؤرة تلقائية ١٥٠
بحث ١٨١
برنامج AE ١٢٤
بطاقات Eye-Fi ٢٧٤، ٢

ف

- فتى..... ٢٠٣
فيلم حركة بطيئة جداً (نمط الأفلام) ١٢١

ق

قائمة FUNC.

- الجدول ٢٩٢
عمليات التشغيل الأساسية ٤٧
قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk ٢
قفل AE ١٢٦
قفل AF ١٥٢
قفل FE ١٥٧
قفل التركيز ١٤٦

ك

- كبل الصوت والصورة (AV) الاستريو ٢٤٣

ل

- لغة العرض ٢٣
للحصول على صور الأسود والأبيض ١٣٧، ١٠١

م

- محتويات العبوة ٢
مراجعة تركيب ١٧٩
مساعد النمط (نمط التصوير) ١١٨
مستوى إلكتروني ٨٦
مشهد ليلي بكاميرا محمولة (نمط التصوير) ٩٥
معدل الضغط (جودة الصورة) ١٦٠
معلومات التصوير
TV (نمط التصوير) ١٦٦
مكتشف المشهد ٤٤
ملخص الأفلام (نمط التصوير) ٩٤
موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ١١٤
موقت ذاتي للغمز (نمط التصوير) ١١٣

ح

- حماية ١٩٢
حنين للماضي (نمط التصوير) ١٠٢

د

درجة الإضاءة

- تعويض ١٢٥
قفل AE ١٢٦
قفل FE ١٥٧

ر

رباط العنق ← الرباط

- رسائل الخطأ ٢٨٣

ز

- زاهي ممتاز (نمط التصوير) ٩٩

س

- سرعة ISO ١٢٩

ش

- شاحن البطارية ٢
شاشة جهاز تلفزيون ٢٣٩

ص

- صور HQ متلاحقة بسرعة فائقة (نمط التصوير) ١١٦
صور أحادية اللون (نمط التصوير) ١٠٨
صور بدرجات اللون البني ١٣٧، ١٠١

ط

- طاقم محول AC ٢٤٤، ٢٣٥
طريقة القياس ١٢٧
طولي (نمط التصوير) ٩٥

ع

- عرض شرائح ١٩٠
عرض مُكَبَّر ١٨٩

ن

- نسبة العرض إلى الارتفاع ٨٠
 نطاق التركيز
 تركيز يدوي..... ١٤٢
 Macro ١٤٢
 نطاق ديناميكي عالي (نمط التصوير) ١٠٠
 نمط AEB ١٣١

هـ

- هوية الوجه..... ١٧٧، ٦٩

A

- Av (نمط التصوير) ١٦٣

C

- C1/C2 (نمط التصوير) ١٧٠

D

- DPOF ٢٦٦
 Drive mode ١٣٩

F

- FlexiZone (نمط إطار AF) ١٤٦

M

- Macro (نمط التركيز)..... ١٤٢

P

- PictBridge ٢٥٩، ٢٣٨
 P (نمط التصوير)..... ١٢٤

R

- RAW ١٥٩

T

- Tv (نمط التصوير) ١٦٢

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب.
تخلص من البطاريات المستعملة وفقاً للوائح المحلية.

إشعارات العلامات التجارية

- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة .SD-3C, LLC.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار iFrame ورمز iFrame هما علامتان تجاريتان لصالح .Apple Inc.

حول ترخيص MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

إخلاء المسؤولية

- يحظر إعادة طبع أي جزء من هذا الدليل أو نقله أو تخزينه في نظام استعادة بدون إذن من Canon.
- تحتفظ Canon بالحق في تغيير محتويات هذا الدليل في أي وقت دون إشعار مسبق.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- على الرغم من العناصر الواردة أعلاه، لا تتحمل Canon أية مسؤولية عن الأخطار الناتجة عن التشغيل غير الصحيح للمنتجات.

