





تم تضمين "الدليل المرجعي السريع" في نهاية هذا الدليل.

مقدمة

تحد EOS REBEL SL1/EOS 100D كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة ذات أداء فائق تتميز باشتمالها على مستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة مع دقة تبلغ ١٨,٠ ميجابيكسل فعالة تقريبًا، ومعالج DIGIC 5، وميزة ضبط البؤرة تلقائليًا (AF) فائقة الدقة والسرعة عند ٩ مواضع، والتصوير المتواصل بمعدل ٤ إطارات في الثانية (fps) تقريبًا، والتصوير أثناء العرض المباشر، وميزة تصوير الأفلام ذات الدقة العالية والكاملة (Full HD). تتمم الكاميرا بالاستجابة العالية لأي من مواقف التصوير، كما توفر العديد من الميزات لالتقاط اللقطات ذات المتطلبات الخاصة.

**ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر** يمكنك، باستخدام كاميرا رقمية، عرض الصورة فور التقاطها. وقم، أثناء قراءة هذا الدليل، بتصوير بضع لقطات تجريبة وشاهد كيف تبدو في النهاية. وبذلك يمكنك التعرف على امكانات الكاميرا بشكل أفضل. لتجنب الصور غير المتقنة والحوادث، يُرجى قراءة "تحذيرات السلامة" (ص٣٥٣، ٣٥٤) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (ص٢٠، ٢١) أولاً.

ا**ختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية** قم، بعد التصوير، بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. وإذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعذر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إز عاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر والموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. وانتبه أيضًا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

## البطاقات المتوافقة

يمكن للكاميرا استخدام البطاقات التالية بغض النظر عن سعتها:

- بطاقات الذاكرة SD
- بطاقات الذاكرة SDHC\*
  - بطاقة ذاكرة SDXC\*
     بطاقات IHS-I مدعومة.

البطاقات التى يمكنها تسجيل الأفلام

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة SD كبيرة السعة مصنفة من فنة السرعة ٦ لبطاقات CLASE ("SD" أو أعلى.

- إذا كنت تستخدم بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، فقد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. وأيضًا، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بصورة صحيحة.
  - إذا كنت تريد التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير فيلم، فستحتاج إلى بطاقة أسرع.
  - للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بالشركة المصنّعة للبطاقة.



تشير الكلمة "بطاقة"، في هذا الدليل، إلى بطاقات الذاكرة SD، وبطاقات الذاكرة SDHC، وبطاقات الذاكرة SDXC. \* لا تُرفق بالكاميرا بطاقة مخصصة لتسجيل الصور/الأفلام. لذا يُرجى شراؤها بشكل منفصل.

قائمة فحص العناصر

تأكد قبل بدء استخدام الكاميرا من أن جميع العناصر التالية مرفقة بها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



\* يكون شاحن البطارية طراز LC-E12 أو LC-E12E مرفقًا. (يأتي طراز LC-E12E مزودًا بسلك طاقة).

- يرد سرد أدلة الإرشادات والأقراص المضغوطة المرفقة بالكاميرا في الصفحة التالية.
  - في حالة شراء طقم العدسات، تحقق من أن العدسات مُضمنة.
  - وفقًا لنوع طقم العدسات، قد تكون أدلة إرشادات العدسة مضمنة كذلك.
    - احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر المذكورة أعلاه.

# دليل الإرشادات والأقراص المضغوطة

يتكون دليل الإرشادات من كتيب وأدلة إلكترونية بتنسيق PDF (مُضمنة في القرص المضغوط).



دليل إرشادات الكاميرا الأساسي



القرص المضغوط الخاص بدليل إرشادات الكاميرا يحتوي على الأدلة التالية بتنسيق PDF: • دليل إرشادات الكاميرا (إصدار تفصيلي) • الدليل المرجعي السريم



القرص المصغوط الخاص بدليل إرشادات البرامج يحتوي على أدلة الإرشادات بتنسيق PDF الخاصة بالبرامج في القرص المضغوط للبرامج.

\* الإرشادات الخاصة بعرض الأقراص المضغوطة لأدلة الإرشادات موضحة في الصفحات ٣٦٢-٣٦٣.



القرص المصغوط الخاص بالبرامج (EOS DIGITAL Solution Disk) يحتوي على برامج مختلفة. للتعرف على إجراء تثبيت البرامج والإيضاحات، انظر الصفحات ٢٦٦-٣٦٨.

دليل البدء السريع







أدخل إحدى البطاقات (ص٣٢). أدخل البطاقة في الفتحة المخصصة لها، بحيث يكون ملصق البطاقة مواجهًا للجزء الخلفي للكاميرا.



قم بتركيب العدسة (ص٤٠).
قم بمحاذاة المؤشر الأبيض أو الأحمر على العدسة مع مؤشر الكاميرا باللون المتطابق.







اضبط مفتاح التشغيل على <ON> (ص٣٥). عندما تقوم شاشة LCD بعرض شاشات إعداد التاريخ/الموقت/المنطقة، انظر صفحة ٣٢.



اضبط قرص الأوضاع على < ( ] ح) (المشهد التلقائى الذكى) (ص٥٨). سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا الضرورية تلقائئا



 سيتم رفع وحدة الفلاش المدمجة تلقائيًا إذا لزم الأمر.





- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر "التصوير باستخدام العرض المباشر" (ص١٤٩).
  - لعرض الصور التي تم التقاطها حتى الآن، انظر "عرض الصور" (ص٨٩).
    - لحذف صورة، انظر "مسح الصور" (ص٢٦٨).

الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل <٢٢٠ : يشير إلى القرص الرئيسي. <▲><▼><↓>> : تشير إلى المفاتيح المتقاطعة <↓>. <<>>>> : يشير إلى زر الضبط. <SET : يشير إلى بقاء الوظيفة المعنية نشطة لمدة ٤ ثوان أو ٦ ثوان أو ٠ ثوان أو ٦ ثانية على التوالى بعد تحرير الزر.

\* فى هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التى تشير إلى أزرار الكاميرا وأقراصها وإعداداتها مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرا وتلك التي تظهر على شائسة LCD.

MENU	: للإشارة إلى إمكانية تغبير إحدى الوظائف بالضغط على الزر <menu> (القائمة) وتغيير الإعداد.</menu>
☆	: في حالة ظهور ها أعلى يمين الصفحة، فإنها تشير إلى أن الوظيفة متاحة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص٢٦).
(ص**)	: أرقام الصفحات المرجعية للحصول على مزيد من المعلومات.
0	: تحذير لتجنب مشكلات التصوير.
	· معلومات إضافية.
÷ďé	: تلميح أو نصيحة لتصوير أفضل.
?	: نصيحة لحل المشكلة.

الافتراضيات الأساسية

تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل ضبط مفتاح التشغيل على <0N> (ص٣٥).
 يُفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتر اضية.
 تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكامير ا وهي متصلة بالعدسة EF-S18-55mm
 II حام 5.5.6 كمثال.

الفصول

يوضح الفصلان الأول والثاني عمليات التشغيل الأساسية للكاميرا وكذلك إجراءات التصوير لمستخدمي الكاميرا الرقمية العاكسة أحادية العدسة (DSLR) للمرة الأولى.

۲	مقدمة	
۲۹	بدء الاستخدام	١
٥١	التصوير الأساسي وعرض الصور	۲
٩	التصوير الإبداعي	٣
Y	التصوير المتقدم	٤
١	التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير باستخدام العرض المباشر)	٥
١,	تصوير الأفلام	٦
۲	الميزات السبهلة الاستخدام	۷
۲	عرض الصور	٨
۲۰	المعالجة اللاحقة للصور. ٧٣	٩
۲,	طباعة الصور	۱.
۲	تخصيص الكاميرا ٩٧	11
٣	المرجع	14
٣	عرض أدلة الإرشادات بالأقراص المضغوطة / تنزيل الصور على الكمبيوتر	۱۳
٣	الدليل المرجعي السريع والفهرس	1 £



# نظرة سريعة على المحتويات

	التصوير
🔶 ص٧٥-٧٩ (أوضاع المنطقة الأساسية)	<ul> <li>التصوير تلقائيًا</li> </ul>
🔶 ص۱۰۸ (🖳 التصوير المتواصل)	<ul> <li>التصوير المتواصل</li> </ul>
ڂ ص١١٠ (۴ الموقت الذاتي)	<ul> <li>التقط صورة لنفسك في مجموعة</li> </ul>
🔶 ص ١١٤ (Tv الإضناءة التلقانية مع أولوية الغالق)	<ul> <li>تثبيت الحركة</li> <li>تبهيت الحركة</li> </ul>
🔶 📥 ۴ (🕼 تلقائی ابداعی)	<ul> <li>تبهيت الخلفية</li> </ul>
حا١١٦ (Av الإضاءة التلقانية مع أولوية فتحة العدسة)	<ul> <li>الاحتفاظ بالخلفية في بؤرة وإضحة</li> </ul>
关 ص١٢٣ (تعويض درجة الإضاءة)	<ul> <li>ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة)</li> </ul>
< ص٥٩، ١١١ (\$ التصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش)	<ul> <li>التصوير في إضاءة خافتة</li> </ul>
<b>ص۸۹</b> (إعداد سرعة ISO)	
حس۳۲ ( الآل ایقاف تشغیل الفلاش) ص۸۰ ( () ایقاف تشغیل الفلاش)	<ul> <li>التصوير بدون الفلاش</li> </ul>
ڂ ص ١٢٠ (درجة إضاءة المصباح)	<ul> <li>تصوير الألعاب النارية في الليل</li> </ul>
🔶 ص ٩ ١٤ ( 💼 التصوير أثناء العرض المباشر)	<ul> <li>التصوير أثناء العرض على شاشة LCD</li> </ul>
🔶 ص ۱۹۷ (المرشحات الإبداعية)	<ul> <li>استخدام المرشحات الإبداعية</li> </ul>
← ص١٨١ (٣٩ تصوير الأفلام)	<ul> <li>تصوير الأفلام</li> </ul>
	جودة الصورة

- التصوير باستخدام تأثيرات الصورة المتوافقة مع الهدف
   حم١٠١ (نمط الصورة)
  - طباعة نسخة كبيرة الحجم لصورة

🔶 ص ۴ ۹ (RAW ، 🛛 L ، 🖉 L ، 🖉





التقاط العديد من الصور 🔶 ص ع ۹ (🛋 S1، S2، S3) (ا

#### ضبط البؤرة

- تغيير موضع ضبط البؤرة حدید موضع ضبط البورة تلقائیًا (AF)) 💿 تصویر ہدف متحرک
- (Al Servo) المالية (منبط البورة تلقانيًا باستخدام (Al Servo)

#### تشغيل

- 🔶 ص ۸۹ ( 🛋 التشغيل) عرض الصور على الكاميرا 🔶 ص ۲ ۶۲ ( 🖬 عرض الفير س) البحث السريع عن الصور ص ٢٤٣ ( 🚮 استعراض الصور ) 🔶 ص ۸ ۲ ۲ (التصنيفات) تصنيف الصور حماية الصور المهمة 🔶 ص ۲۳۶ ( 📭 حماية الصور ) من الحذف العرضي 🔶 ص۲۹۸ (🗂 حذف) حذف الصور غير الضرورية
  - التشغيل التلقائي للصور والأفلام 🔶 ص ۲۵۸ (عرض الشرائح)
    - 🔶 ص۲٦۲ (خرج الفيديو) عرض الصور أو الأفلام على جهاز التلفاز
  - فبط سطوع شاشة LCD
  - حں ٢٧٤ (المرشحات الإبداعية) تطبيق تأثير خاص على الصور

#### الطباعة

طباعة الصور بسهولة

🔶 ص ۱ ۸۸ (الطباعة المباشرة)



# فهرس للميزات

### الطاقة

	<ul> <li>البطارية</li> </ul>
🔶 ص ۳۰	• الشحن
🔶 ص ۳۲	<ul> <li>التركيب/الفك</li> </ul>
🔶 ص ۳٦	• فحص البطارية
🔶 ص۳۰۸	<ul> <li>مأخذ التيار الكهرباني المنزلي</li> </ul>
🔶 ص ۳	إيقاف التشغيل التلقاني

#### البطاقات

🔶 ص ۳۲	التركيب/الفك
🔶 ص۸ ځ	التهينة
🔶 ص۲۱۶	تحرير الغالق بدون بطاقة

#### العدسة

🔶 ص ۶	🔵 ترکیب/فصل
🗲 ص ٤	التكبير/التصغير

## الإعدادات الأساسية

🔶 ص ۲ ځ	<ul> <li>ضبط مستوى انكسار الضوء</li> </ul>
🔶 ص ۳۹	اللغة
🔶 ص۳۷	التاريخ/الوقت/المنطقة
🔶 ص۲۱۳	الصافرة

## شاشة LCD

← ص۳۰ ← ص۱۸ ← ص۳	<ul> <li>التشغيل/إيقاف التشغيل</li> <li>التلقاني لشاشة LCD</li> <li>ضبط السطوع</li> <li>شاشة اللمس</li> </ul>
	تسجيل الصور
🗕 ص۱۹ ۲۱ ص	<ul> <li>إنشاء/تحديد مجلد</li> <li>ترقيم الملفات</li> </ul>
	جمادة الصيمية

#### جودة الصورة

• جودة تسجيل الصور 🚽 🔶 ص ٩ ٤

🔶 ص۱۰۱	• نمط الصورة
🔶 ص۲ ۱۴	<ul> <li>توازن اللون الأبيض</li> </ul>
🔶 ص١٤٦	🔵 مساحة الألوان
	<ul> <li>ميزات تحسين الصورة</li> </ul>
🔶 ص ۱۳۰	• مُحسّن الإضاءة التلقاني
	• تصحيح الإضباءة
🔶 ص ۱۳٤	الطرفية للعدسة
🔶 ص ۱۳۰	• تصحيح الانحراف اللوني
	<ul> <li>تقليل تشويش بالنسبة لدرجات</li> </ul>
🔶 ص۱۳۲	الإضاءة الطويلة
	<ul> <li>تقليل تشويش</li> </ul>
🔶 ص۱۳۱	سر عات ISO العالية
🔶 ص۳۰۱	<ul> <li>أولوية درجة التمييز</li> </ul>
	ضبط البورة تلقائيًا (AF)

🔶 ص۱۰۳	تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا (AF)
🔶 ص ۱۰۰	تحديد موضع ضبط البورة تلقانيًا (AF)
🔶 ص۱۰۷	صبط البؤرة يدويًا

## التشغيل

🔶 ص۱۰۸	وضع التشغيل
🔶 ص۱۰۸	<ul> <li>التصوير المستمر</li> </ul>
🔶 ص ۱۱۰	الموقت الذاتي
	الحد الأقصى لعدد اللقطات
🔶 ص ۹	المستمرة دون توقف

# التصوير

۲

۲

🗲 ص۲	وضع التصوير
ج ص۹۸	اسرعة ISO
🔶 ص ۲ ہ	الميزات
🔶 ص ۱۲۰	المصباح
🔶 ص۱٤۷	قفل المرأة
🔶 ص ۱۲۱	وضع ضبط كثافة الإضاءة
🔶 ص۳۰۹	التحكم عن بُعد

## ضبط درجة الإضاءة

🔶 ص۱۳۳	• تعويض درجة الإضاءة
🔶 ص ۱۲ ک	مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا (AEB)
🔶 ص۱۲۷	• قفل الإضاءة التلقانية

#### الفلاش

🔶 ص۱۱۱	الفلاش المدمج
🔶 ص ۱۲٤	• تعويض درجة إضاءة الفلاش
🔶 ص۱۲۸	• قفل إضاءة الفلاش (FE)
🔶 ص۳۱۱	الفلاش الخارجي

### التصوير أثناء العرض المباشر

🔶 ص۹ ۱	<ul> <li>التصوير باستخدام العرض المباشر</li> </ul>
🔶 ص ۱۹٤	<ul> <li>طرق ضبط البؤرة تلقانيًا (AF)</li> </ul>
🔶 ص ۱۳۱	ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) المستمر
🔶 ص ۶ ۱۷	🔵 الغالق باللمس
🔶 ص۱۳۲	<ul> <li>نسبة الارتفاع إلى العرض</li> </ul>
🔶 ص ۱۳۱	🔵 عرض الشبكة
🔶 ص ہ ۱	🔵 التحكم السريع
🔶 ص۱۵۷	المرشحات الإبداعية

## تصوير الأفلام

ڂ ص ۱۸۱	🔵 تصوير الأفلام
	<ul> <li>ضبط البورة تلقانيًا (AF)</li> </ul>
🔶 ص۲۰۷	للأفلام باستخدام وضع Servo
🔶 ص۲۱۰	• تسجيل الصوت
🔶 ص۲۰۹	<ul> <li>عرض الشبكة</li> </ul>
🔶 ص ۱۸۵	الإضاءة اليدوية
🔶 ص ۱۹۰	<ul> <li>التقاط الصور الثابتة</li> </ul>
🔶 ص۱۹۲	<ul> <li>التحكم السريع</li> </ul>
🔶 ص ۱۹	الأفلام المصورة بتأثير الشكل المصغر
🔶 ص۱۹۷	• لقطة الفيديو

#### تشغيل

• مدة معاينة الصورة 🗧 🚽 ص٢١٧

🔶 ص ۸۹	• عرض الصورة الواحدة
🔶 ص ۲۷۰	<ul> <li>عرض معلومات التصوير</li> </ul>
🔶 ص۲٤۲	🔵 عرض الفهرس
🔶 ص۲٤۳	<ul> <li>استعراض الصور (عرض الانتقال السريع)</li> </ul>
🔶 ص ؛ ۲	<ul> <li>العرض المُكبَّر</li> </ul>
🔶 ص ۲ ± ۲	• تدوير الصور
🔶 ص ۸ ۶ ۴	التصنيف
🔶 ص ۽ ٢٥	<ul> <li>تشغيل الأفلام</li> </ul>
🔶 ص ۲۵۶	تحرير المشهد الأول/الأخير للفيلم
🔶 ص ۸ ه ۲	• عرض الشرانح
🔶 ص۲۳۲	<ul> <li>عرض الصور على جهاز تلفاز</li> </ul>
🔶 ص ۲۳۶	• الحماية
🔶 ص۲٦۸	المسبح
🔶 ص ۵۰ ۲	<ul> <li>التحكم السريع</li> </ul>

	تحرير الصورة
🔶 ص ۲۷ ٤	المرشحات الإبداعية
🔶 ص۲۷۷	التغيير الحجم

🔶 ص۲۷۹	الاقتصاص
--------	----------

### الطباعة

← ص٤٨٤ ← ص٢٩١ ← ص٢٩٥	• معيار PictBridge • ترتيب الطباعة (DPOF) • إعداد دليل الصور
	التخصيص
🗲 ص۲۹۸ 🗲 ص۵۰۰	<ul> <li>الوظائف المخصصة (C.Fn)</li> <li>قائمتي</li> </ul>
	البرامج
🔶 ص ۳٦٤	ا تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر

-		 		
ص۳٦٨	÷	لبرنامج	مادات اا	دليل إرة

# المحتويات

7	
مقدمه	

۳	البطاقات المتوافقة
٤	قائمة فحص العناصر
٥	دليل الإرشادات والأقراص المضغوطة
٦	دليل البدء السريع
۸	- الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
۹	- الفصول
۱۰	نظرة سريعة على المحتويات
۱۲	فهرس للميزات
۲.	احتياطات التعامل مع الكاميرا
۲۲	مجموعة المصطلحات

## ۲۹

## بدء الاستخدام

۳.	شحن البطارية
٣٢	تركيب البطارية والبطاقة وإخراجهما
۳0	تشغيل الكامير ا
۳۷	ضبط التاريخ والوقت والمنطقة
٣٩	تحديد لغة الواجهة
ź٠	تركيب عدسة وفكها
٤٢	التشغيل الأساسي
źź	Q التحكم السريع في وظائف التصوير
٤٦	MENU عمليات تشغيل القوائم
ź٨	تهيئة البطاقة
٥.	تبديل عرض شاشة LCD
٥٢	دليل الميزات
٥٣	د

## ۲

٥V	التصوير الأساسي وعرض الصور	۲
٥٨		
٦١	التقنيات التلقائية تماماً (المشهد التلقائي الذكي)	
٦٣	🔁 تعطيل الفلاش	
٦٤	A التصوير التلقائي الإبداعي	
٦٨	التقاط الصور الشخصية	
٦٩	کے تصویر المناظر الطبیعیة	
٧.	🖏 التقاط الصور القريبة	
٧١	💐 تصوير الأهداف المتحركة	
۲۷	SCN : وضع المشهد الخاص	
۷۳	🟂 تصوير الأطفال	
٧٤	۲ تصویر الطعام	
۷٥	🖪 التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع	
٧٦	🖪 التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)	
٧٧	🖬 تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد)	
۷۸	٢٠٠٠ تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية	
٨	Q التحكم السريع	
۸۲	التصوير من خلال تحديد المحيط	
۸٦	التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد	
۸۹	◄ عرض الصور	
۹١	التصوير الإبداعي	٣
۹۲	P: الإضاءة التلقائية (AE) المبرمجة	
٩٤	ضبط جودة تسجيل الصور	
۹۸	ISO: تغییر سرعة ISO	
۱۰۱	المعانص الصورة المثلى التي تتناسب مع الهدف (نمط الصورة)	
۱۰۳	AF: تغيير تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا (تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا)	
1.0	⊡ تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)	
۱.۷	الأهداف التي يُصعب ضبط البؤرة عليها	
۱.٧	MF: ضبط البور ة يدويًا	

🖳 تحديد وضع التشغيل	
ی استخدام الموقت الذاتی	
لا استخدام الفلاش المدمج 4	
التصوير المتقدم	٤
۲۷ : نقل حرکة الهدف	
Av : تغيير عمق المجال	
معاينة عمق المجال	
M : الإضاءة اليدوية	
، تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة	
ضبط تعويض درجة الإضاءة	
مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا	
🗶 قفل درجة الإضاءة	
长 قفل إضاءة الفلاش	
التصحيح التلقائي للسطوع والتباين (محسّن الإضاءة التلقائي)	
إعداد تقليل التشويش	
تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة / تصحيح الإنحراف اللوني	
کے خصیص خصائص الصورۃ (نمط الصورۃ) ۱۳۷	
€∎ی تسجیل خصائص الصورة المفضلة (نمط الصورة)	
مطابقة مصدر الضوء ١٤٢	
₩ ضبط درجة اللون لمصدر الضوء	
ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان (مساحة الألوان)	
قفل المرآة لتقليل اهتزاز الكاميرا	
التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير باستخدام العرض المباشر) ١٤٩	0
💼 التصوير باستخدام شاشة LCD	
إعدادات وظائف التصوير	
🕥 استخدام المرشحات الإبداعية	
💼 إعدادات وظائف القوائم	
استخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) لضبط البؤرة (أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا) ١٦٤	
📬 التصوير باستخدام الغالق باللمس ١٧٤	
MF: ضبط البؤرة يدويًا	

141	تصوير الأفلام	٦
۱۸۲	💻 تصوير الأفلام	
۱۸۲	التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية	
۱۸۰	التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية	
19.	التقاط الصور الثابتة	
197	إعدادات وظائف التصوير	
198	ضبط حجم تسجيل الفيلم.	
190	تصوير أفلام تأثير الشكل المصغر	
۱۹۷	تصوير لقطات الفيديو	
۲.۷	إعدادات وظائف القائمة	
110	الميزات سبهلة الاستخدام	۷
۲۱٦	الميزات سهلة الاستخدام	
۲۱٦	تعطيل الصافرة	
۲۱٦	التذكير بالبطاقة	

	·
۲۱۷	ضبط مدة معاينة الصورة
۲۱۷	ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي
۲۱۸	ضبط سطوع شاشة LCD
219	إنشاء مجلد وتحديده
۲۲۱	أساليب ترقيم الملفات
۲۲۳	ضبط معلومات حقوق النشر
220	التدوير التلقائي للصور الرأسية
222	فحص إعدادات الكامير ا
777	إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتر اضية
۲۳.	منع شاشة LCD من إيقاف التشغيل تلقائياً
۲۳.	تغيير لون شاشة إعدادات التصوير
۲۳۱	ضبط الفلاش
۲۳٦	
۲۳۷	إلحاق بيانات مسح الأُتربة
239	التنظيف اليدوي للمستشعر

عرض الصور	Λ
🖬 البحث السريع عن الصور	
€/؟ العرض المكبَّر	
٢٤٥	
@ تدوير الصورة	
إعداد التصنيفات	
Q التحكم السريع في العرض	
الاستمتاع بالأفلام	
ج تشغيل الأفلام	
ل تحرير المشهدين الأول والأخير بأحد الأفلام٢٥٦	
عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)	
عرض الصور على جهاز تلفاز	
₪ حماية الصور	
🖬 مسح الصور	
INFO. عرض معلومات التصوير	
المعالجة اللاحقة للصور	٩
@ تطبيق تأثيرات المرشحات الإبداعية	
🗃 تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG	
ط اقتصاص الصور ذات تنسيق JPE	
طباعة الصور ٢٨١	1.
التجهيز للطباعة	
٢٨٤	
اقتصاص الصورة	
۲۹۱	
۲۹٤ الطباعة المباشرة للصور المدرجة في ترتيب طباعة	
🗖 تحديد الصور الاستخدامها في دليل الصور	

تخصيص الكاميرا ٢٩٧	11
ضبط الوظائف المخصصة	
إعدادات الوظائف المخصصة	
الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة	
الوظيفة المخصصة ٢: الصورة	
الوظيفة المخصصة ٣: ضبط البؤرة تلقانيًا/التشغيل	
الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى	
تسجيل قائمتي	
المرجع ٣٠٧	17
استخدام مأخذ تيار كهربي منزلي	
التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد	
وحدات فلاش Speedlite الخارجية	
🕤 استخدام بطاقات Eye-Fi	
جدول توفر الوظيفة وفقًا لوضع التصوير	
مخطط النظام	
إعدادات القائمة	
دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها	
رموز الأخطاء	
المواصفات	
تحذير ات السلامة	
عرض أدلة الإرشادات بالقرص المضغوط /	17
تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر	
عرض القرص المضغوط لدليل إر شادات الكامير ا	
تنزيل الصور على كمبيوتر	
نظرة عامة على البرامج	
تثبيت البرامج	
دليل إرشادات البر امج	
الدليل المرجعي السريع والفهرس ٣٦٩	1 £
الدليل المرجعي السريع	
الفهرس	

احتياطات التعامل مع الكاميرا

#### العنابة بالكامير ا ) تعتبر هذه الكامير اجهازًا دقيقًا. لذا، فلا تسقطها أو تعرضها للصدمات المادية. الكامير اليست مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكامير ا في الماء بشكل عرضي، فاستشر أقرب مركز خدمة Canon على الفور ، وجفف أي قطر ات ماء بقطعة قماش جافة ونظيفة. وإذا تعرضت الكامير اليواء مشبع بالأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبللة بعد عصر ها عصرًا جيدًا. لا تترك الكامير ا مطلقًا بالقرب من أيَّ شيء يصدر امجالاً مغناطيسيًا قويًا كالمغناطيس أو المحرك الكهر بي وتجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يُصدر موجات لاسلكية، مثل هوائي كبير. فقد تتسبب المجالات المناطيسية القوية في عدم تشغيل الكامير أعلى نحو صحيح أو تدمير بيانات الصّور . و لا تترك الكامير ا في الأماكن الشديدة السخونة، مثل وضعها داخل سيار ة تتعرض لأشعة الشمس المباشر ة. حيث قد تتسبب رجات الحر ارة العالية في تعطل الكامير ا. تحتوى الكاميرا على دوائر كهربية إلكترونية دقيقة. لذا لا تحاول تفكيك الكاميرا بنفسك مطلقًا. لا تقريسد فتحات تشغيل المرأة باصبعك أو ما الى ذلك. فقد يؤدي ذلك الى حدوث عطل. استخدم منفاخًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكَسف العرض والمرأة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة, ولا تستخدم المنظفات التي تحتوى على مذيبات عضوية لتنظيف جسم الكامير ا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon. لا تلمس مناطق الاتصال الكهربي للكامير ا بأصابعك. وذلك لمنع تأكل مناطق الاتصال. حيث يمكن أن تتسبب مناطق الاتصال المتأكلة في عدم تشغيل الكامير ا بشكل صحيح. إذا تم نقل الكامير ا من غرفة بار دة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد بتكوّن تكاثف ليخار الماء على الكامير ا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس. و لا تستخدم الكامير ا في حال تكون التكاثف عليها. وذلك لتجنب إتلافها. وإذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة. وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر التكاثف قبل استخدام الكاميرا. في حالة عدم استخدام الكامير ا لفتر ة ز منية طويلة، أخر ج البطار بة وقم بتخزين الكامير ا في مكان بار د وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق بضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل. و تجنب تخزين الكامير ا في مكان توجد به مواد كيميائية تؤدي إلى الصدأ والتأكل كالمعامل الكيميائية على سبيل المثل.

في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، اختبر كل وظائفها قبل استخدامها. إذا لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة أتية كرحلة خارجية، فاطلب من موزع Canon فحص الكاميرا أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل على نحو صحيح.

#### شاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شائمة LCD بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩,٩٩ ٪ من وحدات البكسل الفعالة، إلا أنه ربما يكون هناك القليل من وحدات البكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط، وما إلى ذلك وتبلغ نسبتها ٢٠,١ ٪ أو أقل من وحدات البكسل المتبقية. ولا تمثّل وحدات البكسل غير الفعالة عطلاً. فهي لا تؤثر على الصور المُسجلة.
- اذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوّه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجر د ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
  قد يبدو عرض شاشة LDD بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات
  - الحرارة العالية. وستعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

#### البطاقات

#### العدسة

بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهًا لأعلى وقم بتركيب أغطية العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربية.

#### الاحتياطات المتعلقة بالاستخدام لفترات طويلة

إذا تم استخدام ميزة التصوير المستُمر أو التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تتسخ الكاميرا. و على الرغم من أن ذلك لا يُعد عيًّا، إلا أن حمل الكاميرا و هي ساخنة لفترة طويلة يمكن أن يصيب الجلد بحروق.



مناطق الاتصال

يقع الأوساخ الملتصقة بالجانب الأمامي للمستشعر بجانب دخرل الأثرية من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقعمة المستشعر في حالات نادرة. وإذا استمر وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تقانيًا، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابيم لشركة Canon.

مجموعة المصطلحات







إ**عدادات التصوير** (في أوضاع المنطقة الإبداعية، ص ٢٦)



معلومات مستكشف العرض

(\$ buSY)

قرص الأوضاع يشتمل قرص الأوضاع على أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية. المنطقة الابداعية تمنحك هذه الأوضاع مزيدًا من التحكم لتصوير الأهداف المختلفة : إضاءة تلقائية (AE) مبرمجة (ص٩٢) Ρ : الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية Τv الغالق (ص١١٤) : الإضاءة التلقائية (AE) مع أولوية Av فتحة العدسة (ص١١٦) : الإضاءة اليدوية (ص١١٩) M المنطقة الأساسية كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. وستقوم الكامير ابضبط كل شيء بحيث يلائم الهدف أو المشهد. (۵۸) : المشهد التلقاني الذكي (ص٥٨) الفلاش (ص٦٣) : إيقاف تشغيل الفلاش (ص٦٣) (٦٤) : تلقائى إبداعى (ص٦٤) 🚯 : صورة شخصية (ص٦٨) 🖍 : منظر طبيعي (ص٦٩) 🌄 : صورة قريبة (ص٧٠) 🕺 : رياضة (ص٧١) SCN : المشهد الخاص (ص٧٢) 😤 : الأطفال (ص٧٣) ۳ : الطعام (ص٧٤) 🖽 : ضوء الشموع (ص٧٥) 🛃 : صورة شخصية ليلية (ص٧٦) 🖬 : مشهد لیلی مع حمل الکامیر ا بالید (ص۷۷) نفي : التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالى (HDR) (ص٧٨)

شاحن البطارية LC-E12 (ص٣٠). شاحن البطارية LP-E12 (ص٣٠).



إرشادات السلامة المهامة - احتفظ بهذه الإرشادات. خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرانق أو التعرض لصدمة كهربية، اتبع هذه الإرشادات بعناية. للتوصيل بمصدر إمداد بالطاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محول قابس ملحق ذا تكوين ملائم لمأخذ التيار الكهربي، إذا لزم الأمر.

شاهن البطارية طراز LC-E12E (ص ٣٠). شاهن البطارية LP-E12 (ص ٣٠). سلك الطاقة سلك الطاقة معلى الطاقة معلى الطاقة معلى الطاقة معلى الطاقة



# بدء الاستخدام

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب عمليات التشغيل الأساسية للكاميرا.



تركيب الحزام مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم. • يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية متصل بالحزام (ص٣١٠).



غطاء العدسة العينية

شحن البطارية





قم بتركيب البطارية.
 قم، كما هو مبين بالرسم التوضيحي، بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
 لفصل البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بترتيب عكسي.

انزع الغطاء الواقي.

LC-E12

LC-E12E

 أعد شحن البطارية.
 بالنسبة للطراز LC-E12
 على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفى شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ التيار الكهربي.
 بالنسبة لطراز LC-E12E
 قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ التيار الكهربي.

- تبدأ عملية إعادة الشحن تلقائيًا ويضيء مصباح الشحن باللون البرتقالي.
  عند إعادة شحن البطارية بالكامل، سيضيء مصباح
  - اكتمال الشحن باللون الأخضر.
- الستغرق الأمر حوالي ساعتين لإكمال إعادة شحن بطارية نافدة تمامًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة منوية / ٢٣ درجة فهرنهايت). ستختلف المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية بشكل كبير وفقًا لدرجة الحرارة المحيطة والسعة المتبقية في البطارية.
  الإسباب تتعلق بالسلامة، ستستغرق عملية إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (من ٥ درجات مئوية إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤١ درجة فهرنهايت إلى ٥٠ درجة فيرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

## الميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- لا تكون البطارية مشحونة بالكامل عند شرائها. لذا اشحن البطارية قبل الاستخدام.
- أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم. حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن بطارية مشحونة تدريجيًا وستفقد سعتها.
- بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل الشاحن عن مأخذ التيار الكهربي.
- أخرج البطارية في حالة عدم استخدام الكاميرا.
  إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم تفريغ مقدار ضئيل من التيار الكهربي، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل مفرط وقصر عمر البطارية. إذا قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي (مُرفق). فقد يؤدي تخزين البطارية عند شحنها بالكامل إلى خفض أداء البطارية.
  - ومكن استخدام شاحن البطارية بالدول الأجنبية كذلك. يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد إلى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٦٠/٥٠ هرتز. وإذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد مهاينات القابس المتوفرة بالأسواق بالبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك تلف شاحن البطارية.
  - في حالة نفاد شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. بادر بشراء بطارية جديدة.

🌒 لا تلمس الأطراف بعد فصل مقبس الطاقة الخاص بالشاحن لمدة لا تقل عن ٣ ثوانٍ.

۷ تشحن أية بطارية بخلاف البطارية طراز LP-E12.

البطارية طر از LP-E12 مُصممة لمنتجات Canon فقط. وقد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث أعطال أو حوادث لن تتحمل معنوليتها شركة Canon.

# تركيب البطارية والبطاقة وإخراجهما

أدخل بطارية LP-E12 مشحونة بالكامل في الكاميرا. يمكن للكاميرا استخدام بطاقة الذاكرة SD، أو SDHC، أو SDXC (تُباع بشكل منفصل). كما يمكن أيضًا استخدام بطاقات الذاكرة SDHC وSDXC من فنة السرعة I-HS. ويتم تسجيل الصور الملتقطة على البطاقة. آلتكامه مفتاح الحماية من الكتابة على البطاقة بحيث يكون متجهًا لأعلى لتمكين الكتابة/المسح.



- بعد فتح غطاء تجويف فتحة البطاقة/البطارية، احرض على عدم إمالته للخلف بشكل زائد. وإلا، فقد نتكسر المفصلة.
  - يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة، وجودة تسجيل الصور، وسر عة SO، وما إلى ذلك.

(ص<sup>٣٥</sup>). افتح الغطاع.

 سيحول ضبط [T: Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة) على [Disable] (تعطيل) دون نسيان إدخال البطاقة (ص٢١٦).

إخراج البطاقة



 في حالة عرض [...Recording] (جار التسجيل...)، أغلق الغطاء.

اضبط مفتاح التشغيل على <OFF>

# 🏲 أخرج البطارية.

الغطاء

 اضغط على ذراع قفل البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.

تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول، ثم افتح

 لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف توصيل البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي المرفق (ص٣٠) بالبطارية.



- أخرج البطاقة.
- ادفع البطاقة إلى الداخل برفق، ثم اتركها لتخرج.
   اسحب البطاقة بشكل مستقيم.
  - أ**غلق الغطاء.** اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.

- عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، يشير ذلك إلى أن الصور تتم كتابتها على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة، أو مسحها، أو يتم نقل البيانات. لا تفتح خطاء تجويف فتحة البطاقة/ البطاقة، أو مسحها، أو يتم نقل البيانات. لا تفتح خطاء تجويف فتحة البطاقة/ البطاقة، أو مسحها، أو يتم نقل البيانات. لا تفتح خطاء تجويف فتحة البطاقة/ البطاقة.
   إلى إتلاف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.
   إخراج البطانة.
   إخراج البطانة.
   إخراج البطانة.
   إذا كانت البطاقة تحتوي بالغاط على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 1000
   فذر الكاميرا أو تعريضها للصدمات.
   إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 2001
   فذر الكاميرا أو تعريضها للصدمات.
   وذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 2001
   وذا كانت البطاقة حتوي بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 2001
   وذا كانت البطاقة حتوي بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 2001
   وذا كانت البطاقة حلوق بالفعل على صور مسجلة بالفعل، فقد و يبدأ رقم الصورة من العدد 2001
   وذا كان بإمكانك نقل معانت محلولة مختلفة.
   إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور أموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوني الموترا بقل على على على على على على على الموترا بوليوترا بقل على الموتر م قم الموتر أذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور أمود وله موترا بوليوترا بوليوترا
  - بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا (ص٤٨). وقد تعود البطاقة حينئذٍ إلى حالتها الطبيعية.
    - لا تلمس أطراف اتصال البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.

تشغيل الكاميرا

في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، انظر صفحة ٣٧ لضبط التاريخ/الوقت/المنطقة.

: يتم تشغيل الكاميرا. ويصير بإمكانك	< <b>)</b> ,>	
تصوير الأفلام (ص١٨١). : يتم تشغيل الكاميرا. ويصير بإمكانك التقايا السيب الثلثة	<0N>	
اللعاط الصنور التابية. : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا و لا تعمل. اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة	<off></off>	
عدم استخدام الكاميرا.		

التنظيف التلقائى للمستشعر

- عندما تقوم بضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF> فسيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائيًا. (قد تسمع صوتًا خافتًا). أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض < 1.</li>
- حتى أثناء تنظيف المستشعر، يظل بإمكانك التصوير بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص٤٣).
   لإيقاف عملية تنظيف المستشعر والتقاط الصورة.

#### MENU إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقانيًا بعد حوالي ٣٠ ثانية من عدم التشغيل. ولتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص٢٤).
- يمكنك تعبين وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام وظيفة [Auto power off] (ايقاف التشغيل التلقائي) (ص٢١٧).

اذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [...]Recording] (جار ال**تسجيل...**) كما سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.

#### مستوى شحن البطارية

عند تشغيل الكاميرا، ستتم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية.



#### عدد اللقطات الممكنة

[عدد اللقطات تقريبًا]

درجات حرارة منخفضة (• درجة منوية / ۲ درجة فهرنهايت)	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة منوية / ٧٣ درجة فهرنهايت)	درجة الحرارة
٤٢.	٤٨٠	بدون فلاش
۳۰.	۳۸.	استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪

 تعتمد الأرقام الواردة أعلاه على بطارية LP-E12 مشحونة بالكامل، دون ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر، ومعايير اختبار CIPA (رابطة الكاميرا ومنتجات التصوير).


## MENU ضبط التاريخ، والوقت، والمنطقة

عند تشغيل الكامير اللمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط التاريخ/الوقت/المنطقة، ستظهر شاشة إعداد التاريخ/الوقت/المنطقة. اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإعداد المُنطقة الزمنية أولًا. وإذا قمت بإعداد الكاميرا على المنطقة الزمنية الصحيحة للبلد الذي تعيش به حاليًا، وعند السفر إلى منطقة زمنية أخرى، فيمكنك ببساطة إعداد الكامير اعلى المنطَّقة الزمنية الصحيحة للوجهة التي تقصدها وذلك لتحديث التار يخ/الوقت بالكامير ا تلقائيًا.

لاحظ أن التارية/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيعتمد على إعداد التاريخ/الوقت هذا. لذا تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.



اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>. (يتم الرجوع إلى .(<□>

-4 يتم شرح إجراء إعدادات القائمة في الصفحات ٤٧-٤٦. يكون الوقت المعروض، في الخطوة ٣، بالزاوية اليمني العلوية من الشاشة هو فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC). وإذا كنت لا ترى المنطقة الزمنية الخاصة بك، فاضبط المنطقة الزمنية مع الرجوع إلى فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه.

 $\overline{\phantom{a}}$ 

Cancel



في حالة تخزين الكاميرا دون البطارية أو في حالة نفاد بطارية الكاميرا، قد نتم إعادة ضبط التاريخ/ الوقت/المنطقة. وإذا حدث ذلك، فاضبط المنطقة الزمنية والتاريخ/الوقت مرة أخرى.

سيبدأ إعداد التاريخ/الوقت عند الضغط على <SET> في الخطوة ٦.
 بعد تغيير المنطقة الزمنية، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

## **MENU** تحديد لغة الواجهة



oi oi 🖻 🖻 🤞 🧖	Ý
Auto power off	30 sec.
LCD brightness	*+++**
LCD auto off	Enable
Date/Time/Zone	03/27/'13 13:30
Language	English
Video system	NTSC



	اعرض مناسبة القائمة.
MENI> لعرض شاشة القائمة	<ul> <li>اضغط على الزر <u< li=""> </u<></li></ul>

7 . 1511 7 41 4

ضمن علامة التبويب [42]، حدد [€] [حما] (اللغة). • اضغط على مفتاحي <◄> < ◄> لتحديد علامة التبويب [24]. • اضغط على مفتاحي <▲> <₹> لتحديد [€] [Language] (اللغة)، ثم اضغط على <SET.

Norsk	Română
Svenska	Türkçe
Español	English
Ελληνικά	กาษาไทย
Русский	简体中文
Polski	繁體中文
Čeština	한국어
Magyar	日本語
	SET OK
	Norsk Svenska Español Ελληνικά Ρусский Polski Čeština Magyar

- اللغة المطلوبة.
- اضغط على المفاتيح المتقاطعة < </li>
   لتحديد اللغة، ثم اضغط على < SET>.
  - < سيتم تغيير لغة الواجهة.

تركيب العدسة وفكما

الكاميرا متوافقة مع جميع عدسات Canon من الفنة EF وEF-S. ويتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

قم بتركيب العدسة.

تركيب عدسة



ا**نزع الأغطية.** • قم باز الة غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا عبر إدارتهما كما هو موضح بالأسهم.

قم بمحاذاة المؤشر الأبيض أو الأحمر بالعدسة مع

مؤشر الكاميرا بالألوان المتطابقة. أدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.



المؤشر الأحمر



- اضبط مفتاح وضع ضبط بوّرة العدسة على <AF>
   (ضبط البوّرة تلقائيًا).
   يرمز الاختصار <AF> إلى مصطلح autofocus
   أي ضبط البوّرة تلقائيًا.
   أما عند ضبطه على <AF> (ضبط البوّرة يدويًا)،
   فان تعمل ميزة ضبط البوْرة تلقائيًا.
  - انزع غطاء العدسة الأمامي.



التكبير/التصغير



لإجراء التكبير /التصغير، أدر حلقة التكبير /التصغير الموجودة بالعدسة مستخدمًا أصابعك. إذا كنت ترغب في التكبير /التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير /التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة.



أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالأسهم. أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها. قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفصولة.



التشغيل الأساسى

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض



أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوع.

 أدر القرص يسارًا أو يمينًا حتى تبدو مواضع ضبط
 البؤرة تلقائيًا (تسعة مربعات) واضحة بمستكشف
 العرض.

إذا استمر تعذر ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا في توفير صورة واضحة بمستكشف العرض، فيوصى باستخدام عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الغنة E (نُبَاع بشكل منفصل).

#### الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقلل من اهتزاز ها.



لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
 أمسك الجزء السفلى من العدسة بيدك اليسرى.
 من إصبع السبابة بيدك اليمنى على زر الغالق برفق.
 ادفع ذراعيك ومرفقيك برفق تجاه مقدمة جسدك.
 المغاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك قليلاً أمام الأخرى.
 دافع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.

## زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.

الضغط حتى المنتصف





الضغط بالكامل يؤدى ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.

العدسة) في مستكشف العرض (34).

يؤدي ذلك إلى تنشيط ضبط البؤرة تلقائبًا وكذلك نظام الإضاءة التلقائي والذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة. يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة

منع اهتزاز الكاميرا

تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا، انتبه لما يلي:

أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه لضبط البؤرة تلقائيًا، ثم اضغط على زر الغالق ببطء تمامًا.

في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً، أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يئم التقاط الصورة.
 حتى أثناء عرض القائمة أو عرض الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع فورًا إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط عن زر الغالق حتى المنتصف.

# Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظانف التصوير المعروضة على شائنة LCD وضبطها مباشرة. وهذا ما يسمى بشائنة التحكم السريع.



- ا**ضغط على الزر < @>.** > سنظهر شاشة التحكم السريع (10۞).
  - ۲ اضبط الوظيفة المطلوبة.
- اضغط على المفاتيح المتقاطعة <\$> لتحديد وظيفة ما.
   ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص٢٥).
   أدر القرص <<sup>2</sup><sup>20</sup><sub>6</sub> التغيير الإعداد.

أوضاع المنطقة الأساسية







🌱 التقط الصورة.

اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
 سيتم عرض الصورة الملتقطة.

همعرفة الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية وإجراء الضبط، انظر صفحة ٨٠.
 في الخطوتين ١ و٢، يمكنك أيضًا استخدام شاشة لمس LCD (ص٥٢).

نموذج لشاشة التحكم السريع



📮 \* لا يمكن ضبط هذه الوظائف من خلال شاشة التحكم السريع.

## شاشة ضبط الوظيفة



<SET>

Flash ex	posure comp.	
	<b>5</b> 2/3	
Darker	-2 1 0	Brighter
Adjust t	he flash level e subject's brig	to fine htness
		<b>ح</b>

- حدد الوظيفة المطلوبة واضغط على < SET>.
   ستظهر شاشة ضبط الوظيفة.
- اضغط على المفتاحين < > > < < > أو أدر القرص < يتفيل بعض الإعدادات. وهناك أيضًا بعض </p> دايش بعض الإعدادات. وهناك أيضًا بعض الوظائف التي يمكن ضبطها من خلال الضغط على الزر
  - اضغط على <SET > لإنهاء الإعداد والرجوع إلى شاشة التحكم السريع.

## MENU عمليات تشغيل القوائم

يمكنك ضبط الإعدادات المختلفة باستخدام القوائم مثّل جودة تسجيل الصور والتاريخ/الوقت وما إلى ذلك. وأثناء النظر إلى شاشة LCD، استخدم الزر <MENU> والمفاتيح المتقاطعة <\$> والزر <SET> بالجزء الخلفي للكاميرا لتشغيل القوائم.



	إجراء ضبط القائمة
<ul> <li>اعرض شاشة القائمة.</li> <li>اضغط على الزر <menu> لعرض شاشة القائمة.</menu></li> <li>حدد علامة تبويب.</li> <li>اضغط على مفتاحي &lt; &gt; &gt; &lt; &lt; &gt; التحديد علامة تبويب.</li> <li>تبويب (مجموعة الوظائف).</li> <li>على سبيل المثل، تشير "علامة التبويب [3 ]"، في هذا الدليل، إلى الشاشة التي يتم عرضها عند تحديد علامة التورب الثلاثة @ (التصوير) من الساد ["0]</li> </ul>	Image quality       ↓         Image quality       ↓         Beep       Enable         Drive/self-tmr       □         Release shutter without card       ON         Image review       2 sec.         Lens aberration correction
حدد العنصر المطلوب. • اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد الخيار، ثم اضغط على <set>.</set>	Color space sRGB Picture Style Auto AF operation ONE SHOT AF Metering mode (1) Dust Delete Data
حدد الإعداد. • اضغط على مفتاحي <▲> <▼> أو مفتاحي <►> <◄> أك تحديد الإعداد المطلوب. (تتطلب بعض الإعدادات الضغط على مفتاحي <▲> <▼> أو مفتاحي <►> < <> لتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.	AF operation AI Servo AF ONE SHOT AI FOCUS AI SERVO
اضبط الإعداد المطلوب. <ul> <li>اضغط على <set> لضبطه.</set></li> <li>قم بانهاء الإعداد.</li> <li>اضغط على الزر <menu> للرجوع إلى شاشة اعدادات بالذي بالذي بالد.</menu></li> </ul>	Color space sRGB Picture Style Auto AF operation AI SERVO AF Metering mode (중) Dust Delete Data

في الخطوة ٢، يمكنك أيضًا تدوير القرص < ٢٢ > لتحديد إحدى علامات تبويب القائمة.
 في الخطوات من ٢ إلى ٥، يمكنك أيضًا استخدام شائمة لمس LCD (ص٥٥).
 يقترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شائمة القائمة.
 للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.
 اللحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة، انظر صفحة ٢٢٤.

MENU تهيئة البطاقة

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم تهينتها مسبقًا بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا.

عند تهيئة البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من دم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به. وإذا لزم الأمر، فانقل الصور والبيانات إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تهنة البطاقة.



نهيئة البطاقة) في الحالات التالية: 👾 قم بتنفيذ [Format card] (تهيئة البطاقة) في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تمت تهيئة البطاقة بواسطة كمبيوتر أو كاميرا أخرى.
  - کانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- یتم عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (ص٣٤٣).

## التهيئة المنخفضة المستوى قم بإجراء التهيئة المنخفضة المستوى في الحالة التي تبدو فيها سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة بطيئة و إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا. نظرًا لأن التهيئة المنخضة المستوى ستؤدي إلى تهيئة جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطقة، فقد تستغرق عملية التهيئة هذه فترة أطول قليلاً من التهيئة العادية.

و يمكنك إيقاف التهيئة المنخفضة المستوى من خلال تحديد [Cancel] (الغام). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التهيئة العادية ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

- و عند تهيئة البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية بالكامل. إذا، انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. و عند التخلص من البطاقة، تم بتنفيذ تهيئة منخفضة المسوى للبطاقة أو تدمير ها ماديًا للحيلولة دون تسرب البيانات الشخصية.
  - قبل استخدام بطاقة Eye-Fi جديدة، يجب تثبيت البرنامج الموجود في البطاقة على الكمبيوتر.
     ثم قم بتهيئة البطاقة باستخدام الكاميرا.
- فد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تهيئة البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة. مشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

# تبديل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة إعدادات التصوير وشاشة القائمة والصور الملتقطة وما إلى ذلك.

### إعدادات التصوير



- عند تشغيل الكامير ا، سيتم عرض إعدادات التصوير. عندما تقرّب عينك من العدسة العينية لمستكشف العرض، يقوم مستشعر إيقاف العرض (ص٢٣٠ ، ٢٣٠) بإيقاف تشغيل شاشة LCD لمنع التوهج. عند تحويل عينك بعيدًا عن العدسة العينية لمستكشف العرض، سيتم تشغيل شاشة LCD من جديد.
  - من خلال الضبغط على الزر <.(INFO) ، يمكنك تبديل العرض بشاشة LCD على النحو التالى: اعرض شاشة إعدادات التصوير (ص٢٤)، أو قم بايقاف تشغيل شاشة LCD، أو اعرض شاشة إعدادات الكاميرا (ص٢٢٦).

#### وظائف القائمة

o 🖬 🖬 🖗	ý ý	
Image quality	<b>A</b> L	
Веер	Enable	
Drive/self-tmr		
Release shutter	without card	ON
Image review	2 sec.	
Lens aberration	correction	
Red-eye reduc.	Disable	

تظهر عند الضغط على الزر <MENU>.
 اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع
 إلى شاشة إعدادات التصوير.

### الصورة الملتقطة



 تظهر عند الضغط على الزر <
</l>
 تظهر عند النرب مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.  باستخدام [42: LCD auto off] (الإفاف التلقائي لشاشة LCD)، يمكنك منع إيقاف التشغيل التلقائي لشاشة LCD (ص٢٣٠).

-

- حتى عند عرض شاشة القائمة أو الصورة الملتقطة، سيؤدي الضغط على زر الغالق إلى تمكينك من الالتقاط على الفور.
- اذا نظرت فى العدسة العينية لمستكشف العرض أثناء ارتدائك لنظارة شمسية، فقد لا يتم ايقاف تشغيل المانية LCD ( النقائياً. و عند حدوث هذا، اضغط على الزر <.NFO لايقانياً. و عند حدوث هذا، اضغط على الزر <.NFO لايقاف تشغيل شاشة LCD.
- قد تتسبب إضاءة الفلورسنت القريبة في إيقاف تشغيل شاشة LCD. إذا حدث ذلك، فاحمل الكاميرا بعيدًا عن إضاءة الفلورسنت.

دليل الميزات

سيظهر دليل الميزات عند تغيير وضع التصوير أو ضبط وظيفة تصوير أو التصوير فى العرض المباشر أو تصوير الأفلام أو التحكم السريع فى التشغيل، وسيعرض هذا الدليل وصفًا مختصرًا للوضع المعنى أو الوظيفة المعنية أو الخيار المعنى. كما سيعرض دليل الميزات وصفًا عند تحديد وظيفة أو خيار ما فى شاشة التحكم السريع. ويتم إيقاف تشغيل دليل الميزات عند النقر فوق الوصف أو متابعة التشغيل.

D

Program AE

Auto setting of shutter speed

and aperture. Other settings

can be configured manually.

Exercition Choose image size

وضع التصوير (عينة)



التحكم السريع (عينة)





التصوير باستخدام العرض المباشر



تشغيل



# حدد [Feature guide] (دليل الميزات).

- من علامة التيويب [**9**]، حدد [Feature]
   ولايل الميزات)، ثم اضغط على
   SET>
  - حدد [Disable] (تعطیل)، ثم اضغط علی
     SET>.

# استخدام شاشة اللمس

شاشة LCD عبارة عن لوحة حساسة للمس يمكنك تشغيلها بأصابعك.

النقر

التحكم السريع (عرض العينة)





 استخدم إصبعك للنقر (اللمس السريع ثم إز الة الأصبع) على شاشة LCD.
 من خلال النقر، يمكنك تحديد القوائم والرموز وما إلى ذلك، المعروضة على شاشة LCD.
 عندما يكون تشغيل شاشة اللمس ممكناً، سيظهر إطار حول الرمز (باستثناء شاشات القوائم). فعلى سبيل المثال، عند النقر فوق []]، ستظهر شاشة التحكم السريع. بالنقر فوق []]، يمكنك الرجوع إلى الشاشة السابقة

عمليات التشغيل الممكنة بالنقر فوق الشاشة.

- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على الزر <MENU>
   التحكم السريع
   إعداد الوظائف بعد الضغط على الزر <ISO> أو الزر <=>>>
   إعداد الوظائف أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر
   إعداد الوظائف أثناء تصوير الأفلام
  - عمليات التشغيل

السحب

شاشة القائمة (عينة شاشة)

اسحب إصبعك أثناء لمس شاشة LCD.



العرض التدريجي (عينة شاشة)

Flash ex	posure comp.	
	<b>52</b> +1/3	
Darker		Brighter

عمليات التشغيل الممكنة من خلال سحب إصبعك على الشاشة. تحديد علامة تبويب قائمة أو عنصر بعد الضغط على الزر <MENU>
 إعداد التحكم التدريجي
 التحكم السريع
 إعداد الوظائف أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر
 إعداد الوظائف أثناء تصوير الأفلام

🔵 عمليات التشغيل

## MENU كتم صوت الصفير أثناء عمليات تشغيل اللمس



عندما يتم ضبط [Beet] (الصفير) على **Distribution المس من أجل]،** فلن تصدر الصافرة صوتًا أثناء عمليات تشغيل اللمس.

	MENU ضبط التحكم في اللمس
حدد [Touch contro] (التحكم في اللمس). • من علامة التبويب [¥]، حدد [Custom [Control] (التحكم في اللمس)، ثم اضغط على <set>.</set>	Creen color 1 Feature guide Enable Touch control Standard Switch 22/X-button Disable Sensor cleaning GPS device settings
اضبط التحكم في اللمس. <ul> <li>حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>ويتيج الإعداد [Standard] (قياسي) هو الإعداد العادي. فضل للمس مقارنة بالإعداد [Standard]</li> <li>(قياسي). حاول استخدام كلا الإعدادين وحدد الإعداد الذي تفضله.</li> </ul>	Touch control Standard Sensitive Disable

التعطيل عمليات شاشة اللمس، حدد [Disable] (تعطيل).





التصوير الأساسى وعرض الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية الموضحة على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج إلى جانب توضيح كيفية عرض الصور.

من خلال أوضاع المنطقة الأساسية، كل ما عليك فعله هو التصويب والتقاط الصورة <u>وستقوم</u> الكاميرا بضبط كل <u>شىء تلقائيًا</u> (ص٨١ ، ٣١٦). أيضًا، لتفادي الحصول على صور غير متقنة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعذر تغيير إعدادات الوطائف المتقدمة للتصوير.





عند ضبط قرص الأوضاع على <SCN> أنذاء ايقاف تشغيل شاشة LCD، فاضغط على الزر < @> للتحقق من وضع التصوير قبل التصوير (ص ٧٢).

# (المشهد التلقائي تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)

<\$\blacktriangletarright \$\blacktright \blacktright \$\blacktright \blacktright \$\blacktright \blacktright \$\blacktright \$\backtright \$\ba



موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)







ضوء تأكيد ضبط البؤرة

اضبط قرص الأوضاع على < []].

- قم بتوجيه أي موضع لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) نحو الهدف.
- سيتم استخدام جميع مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا للتركيز البؤري، وسيتم ضبط البؤرة بوجه عام على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه الموضع المركزي لضبط البؤرة تلقائيًا
   (AF) نحو الهدف إلى جعل عملية ضبط البؤرة أكثر سهولة.

### اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى منتصفه، وستدور حلقة ضبط البؤرة بالعدسة لضبط البؤرة.
- تومض النقطة الموجودة داخل موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) والتي تحقق التركيز البؤري باللون الأحمر لفترة وجيزة. وفي نفس الوقت، سيصدر صوت صفير وسيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة < >> بمستكشف العرض.
- إذا لزم الأمر، فسيتم رفع وحدة الفلاش المدمجة تلقائيًا.



- التقط الصورة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.
- بعد إنهاء التصوير، ادفع وحدة الفلاش المدمجة للأسفل بأصابعك.

يجعل الوضع < (A) الألوان أكثر تأثيرًا وجاذبية في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية و غروب الشمس. وإذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة، فاستخدم أحد أوضاع المنطقة الإبداعية وحدد نمط صورة مختلفًا عن </p>

### ? الأسئلة الشائعة

- يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة < ●> ولا يتم ضبط البؤرة.
  وجّه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) نحو منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى منتصفه (ص٢٤). إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.
- و تومض مواضع متعددة لضبط البؤرة تلقانيًا (AF) في نفس الوقت. يشير ذلك إلى تحقيق ضبط البؤرة عند جميع مواضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF). وعندما يومض موضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) الذي يغطي الهدف المطلوب، التقط الصورة.
- تستمر الصافرة في إصدار صوت صفير منخفض. (لا يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة <>>). يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضىء مصباح تأكيد ضبط البؤرة <<>>). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك.
  لاحظ أنه لن يعمل قفل ضبط البؤرة هذا (ص١٦) في تلك الحالة.
  - لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.
    إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا)،
    فاضبطه على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا).

- ينبعث الفلاش حتى في ضوء النهار.
   بالنسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد ينبعث الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق الداكنة بالهدف. و هناك طريقتان لتعطيل الفلاش:
- اضبط إعداد الفلاش على [3] (إيقاف الفلاش). وفي حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى [<sup>A</sup>] (الفلاش التلقائي) (ص٨١).
   اضبط قرص الأوضاع على <2> (إيقاف الفلاش) (ص٦٢).
- انبعث الفلاش ولكن الصورة تظهر ساطعة جدًا. ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
- في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج سلسلة من الومضات. يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الومضات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا. ويُعرف ذلك بالشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF). ويبلغ نطاقه الفعّال حوالى ٤ أمتار /١,٦١ قدمًا.
- عند استخدام الفلاش، يظهر الجزء السفلي من الصورة داكناً بشكل غير طبيعي. تم التقاط ظل الجزء الأسطواني للعدسة في الصورة نظرًا لاقتراب الهدف كثيرًا من الكاميرا. ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. وفي حالة تركيب غطاء على العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

# (المشهد التلقائية تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة



وفقًا للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. وبينما تضغط على زر الغالق، في الوضع < [4]>، حتى المنتصف لضيط البؤرة على هدف ثابت، سيتم قفل البؤرة. ويمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. ويُطلق على ذلك اسم "قفل البؤرة". يمكن أيضًا قفل البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء < %>< %>).

تصوير هدف متحرك



في الوضع <tba>> إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيئم تفعيل ضبط البؤرة تلقائيا باستخدام AI Servo لضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. (ستستمر الصافرة في إصدار صوت منخفض). وطالما تواصل توجيه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، فسيستمر ضبط البؤرة. عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

### 💼 التصوير باستخدام العرض المباشر

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويُطلق على ذلك اسم "التصوير باستخدام العرض المباشر". للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٤٩.











التقط المعهدة. اضغط على زر الغالق بالكامل. > سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD. جعد الانتهاء من معاينة الصور ة، ستعود الكامير ا إلى وضع التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا. اضغط على الزر < 1 > لإنهاء التصوير باستخدام العرض المباشر

تعطيل الفلاش

تقوم المكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائبًا. واحرص في الأماكن التي يُحظر فيها التصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش مثل المتاحف والمرابي المانية على استخدام الوضع <ك؟ > (إيقاف تشغيل الفلاش).



التصوير 🕄

- تجنب هز الكاميرا في حالة وميض العرض الرقمي في مستكشف العرض. في ظل الإضاءة الخافتة و عندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتز از ، سيومض عرض سرعة الغالق بمستكشف العرض. أمسك عندنذ الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم. و عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة تقليل البهتان الناتج عن اهتز از الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.
  - التقط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش. في ظروف الإضاءة الخافتة، اطلب من الهدف أن يظل ثابتًا حتى يتم التقاط الصورة. أي حركة يحدثها الهدف أثناء التصوير قد تؤدي إلى ظهور الهدف باهتًا في الصورة.

## CA التصوير التلقائى الإبداعى

في الوضع <(A)>، يمكنك ضبط الوظائف التالية قبل التصوير: (١) لقطة التأثير الإضافي و(٢) اللقطات المعتمدة على المحيط و(٣) تبهيت الخلفية و(٤) وضع التشغيل/الموقت الذاتي و(٥) انبعاث الفلاش. وتكون الإعدادات الافتراضية هي نفس إعدادات الوضع < A>. \* يشير الاختصار CA إلى Creative Auto أي الوضع التلقائي الإبداعي.



- التقط الصورة.
- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



يُمكنك الضغط على الزر < ٢ > من ضبط ما يلي: عند ضبط (١) أو (٢) أو (٣) في حالة ضبط الكامبر اعلى التصوير باستخدام العرض المياشر ، فيمكنك رؤية التأثير على الشاشة قبل بدء التصوير .

- (۱) لقطة التأثير الإضافي
   يمكنك تحديد أي من التأثيرات التالية قبل التصوير: المرشحات الإبداعية (ص١٥٧) وأنماط الصورة (ص١٠١) واللقطات المعتمدة على المحيط (ص٨٢).
- أدر القرص < ٢٠ الحديد (Enable: 1 (تمكين). انقر فوق [ ] للرجوع إلى شاشة</li> التحكم السريع. كما يمكنك أيضًا الضغط على <SET> لإجراء التحديد.
  - أدر القرص < 3<sup>3</sup> > لتحديد تأثير التصوير.
  - عند التقاط إحدى الصور ، سيتم تسجيل صور تين. حيث يظهر التأثير مطبقًا بإحدى الصور تين. و لا يظهر في الأخرى. سيتم عرض الصور تين سويًا بعد التقاط الصورة مباشرة. ويتم عرض الصورة التي لم يُطبق التأثير بها على اليسار، بينما يتم عرض الصور المُطبق بها التأثير على اليمين

تسحيل تأثيرات التصوير المفضلة

- أثناء معاينة الصور بعد التقاطها مباشرة و أثناء العرض، ستحتوى الصورة المطبق بها التأثير على الرمز </> يمكنك التحقق من تأثير التصوير الذي تم تطبيقه.
- يمكن تسجيل ما يصل إلى تأثيري تصوير اثنين ضمن [Favorite effect: \* ] (التأثير المفضل).
  - عند تحديد [Favorite effect: ★] (التأثير المفضل) المسجل، يمكنك التصوير باستخدام تأثير التصوير المطبق هذا. كما يمكنك أيضًا استبدال [Favorite effect]: (التأثير المفضل).

🗣 عند استخدام بطاقة Eye-Fi وضبطها لمسح الصور بعد نقلها، فلن يتم عرض الصورة التي لم يتم تطبيق التأثير عليها أثناء العرض بعد التصوير مباشرة.

### (٢) اللقطات التي تستند إلى المحيط

- يمكنك اختيار المحيط الذي تريد نقله في صورك.
- أدر القرص < 20% لتحديد المحيط. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة بالضغط على < SET>.
   للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٨٢.

(٣) تبهيت الخلفية



- إذا تم ضبط [OFF] (إيقاف التشغيل)، فستتغير درجة تبهيت الخلفية وفقًا للسطوع.
- أما إذا تم الضبط على وضع آخر غير [OFF] (إيقاف التشغيل)، فيمكنك ضبط تبهيت الخلفية بصرف النظر عن السطوع.
  - عند إدارة القرص < ٢٠٠٢ > لتحريك المؤشر لجهة اليمين، سنظهر الخافية أكثر وضوحًا.
- بينما ستؤدي إدارة القرص < ٢ التحريك المؤشر لجهة اليسار إلى تبهيت خلفية الهدف.</li>
   لاحظ أنه وفقًا للحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة (رقم المعذل البؤري)، فقد تصبح بعض عمليات ضبط شريط التمرير قابلة للتحديد (يكون ذلك موضحا بعلامة •).
  - عند استخدام التصوير باستخدام العرض المباشر، يمكنك رؤية كيفية تبهيت الصورة أمام موضع ضبط البؤرة وخلفه. وأثناء إدارة القرص < <p>عنه عرض [Bimulating]

     (محاكاة التبهيت) على شاشة LCD.
    - إذا كنت ترغب في تبهيت الخلفية، فانظر "التقاط الصور الشخصية" في صفحة ٦٨.
      - قد لا تظهر الخلفية باهتة جدًا وذلك وفقًا للعدسة وظروف التصوير.
    - يتعذر ضبط هذه الوظيفة عند استخدام الفلاش. إذا تم ضبط <4 > وقمت بضبط تبهيت الخلفية، فسيتم ضبط <3 > تلقائيًا.

- اذا كان [Simulating blur] (محاكاة التبهيت) فعالاً في التصوير باستخدام العرض المباشر، فإن الصورة المعروضة أثناء وميض < (((30) حصر عنه) قد تتضمن تشويشًا أكثر مقارنة بالصورة الفعلية التي يتم تسجيلها أو قد تبدو قاتمة.
- لا يمكنك ضبط كل من (١) لقطة التأثير الإضافي و(٢) اللقطات المعتمدة على المحيط في نفس الوقت.
  - لا يمكنك ضبط كلٍ من (١) لقطة التأثير الإضافي و(٣) تبهيت الخلفية في نفس الوقت.

(٤) وضع التشغيل/الموقت الذاتي: استخدم القرص < ٢٠ التحديد الخيار. يمكنك أيضًا تحديده من
قائمة بالضغط على <set>.</set>
< 🗖 > التصوير الفردي:
لالتقاط صورة واحدة في المرة.
< التصوير المتواصل:
سيتم التقاط الصور باستمرار أثناء استمرارك في الضغط على زر الغالق
بالكامل. ويمكنك تصوير ما يصل إلى ٤ لقطات في الثانية تقريبًا.
< ١٥ إ > الموقت الذاتي: ١٠ ثوان/تحكم عن بُعد:
يتم التُقاط الصورةُ بعد ١٠ ثوان من الضغط على زر الغالق. ويمكن أيضًا
استخدام وحدة التحكم عن بُعد ً
<23> الموقت الذاتي: ثانيتان:
يتم التقَّاط الصورة بعد ثانيتين من الضغط على زر الغالق.
<c>) الموقت الذاتي: مستمر:</c>
اضغطُّ على مفتاحي < ▲> <♥> لضبط عدد اللقطات المتعددة (من ٢ إلى ١٠)
المراد أخذها باستخدام الموقت الذاتي. وبعد ١٠ ثوان من الضغط ُعلى زر الغالق،
سيتم تصوير العدد المضبوط من اللقّطات المتعددة.
(٥) انبعاث الفلاش: أدر القرص < ٢٢ انتحديد الإعداد المطلوب. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة
ر بالضغط على <set>.</set>
<4> الفلاش التلقائي : ينطلق الفلاش تلقائبًا عند الحاجة.
< \$> تشغيل الفلاش 🕴 : يُنطلق الفلاش طوال الوقت.

< >>> إيقاف تشغيل الفلاش : يتم تعطيل الفلاش

التقاط الصور الشخصية

يعمل الوضع <3> (صورة شخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزًا. كما أنه يزيد من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر.





### 👾 تلميحات حول التصوير

- علما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، كانت الصورة أروع. كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، بدت الخلفية أكثر بهتانًا. كما سيظهر الهدف بشكل أوضح أمام الخلفيات المعتمة غير المزدحمة بالعناصر.
- استخدم عدسة تصوير عن بُعد. إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فاستخدم طرف التصوير عن بُعد لملء الإطار بالهدف من منطقة الخصر لأعلى. واقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
- ا فضبط البؤرة على الوجه. تحقق وميض موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) الذي يغطى الوجه. و لالتقاط صور قريبة للوجه، قم بضبط البؤرة على العينين.

الإعداد الافتراضي هو <@>> (التصوير المستمر). وفي حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغاق، يمكنك التصوير باستمرار لالنقاط التغييرات الدقيقة التي تطرأ على وضعية جسد الهدف وتعبيرات وجهه (٤ لقطات/ثانية تقريبًا بحد أقصمي).

# 🛣 تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < 🍽 > (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو لاحتواء كل شيء في البؤرة بدءًا من الأشياء القريبة حتى البعيدة. ويكون ذلك مناسبًا للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية، وكذلك الصور الشديدة الوضوح.



التصوير 🔂 🕁

▲L ( 514

- مع عدسات التكبير/التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة. عند استخدام طرف الزاوية العريضة بعدسة التكبير /التصغير، ستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة بشكل أفضل مقارنة بطرف التصوير عن بُعد. كما أنها تضيف اتساعًا للمناظر الطبيعية.
- تصوير المشاهد الليلية.
   يُعتبر الوضع < ٢ > جيدًا كذلك للمشاهد الليلية لأنه يعطل الفلاش المدمج. استخدم حاملاً ثلاثي
   القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

## التقاط الصور القريبة

عندما تريد التقاط صور فوتو غرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع <ك>> (صورة قريبة). ولجعل الأجسام الصغيرة تبدو أكبر، استخدم عدسة مجهرية (تُباع بشكل منفصل).



التصوير 🕁

- استخدم خافية بسيطة.
   من شأن تحديد خافية بسيطة أن يُحسن من ظهور الأجسام الصغيرة مثل الأز هار.
- افترب من الهدف بقدر الإمكان.
   افحص العدسة لمعرفة أقل مسافة لضبط البؤرة. تشتمل بعض العدسات على إشارات مثل
   (٣٠, متر ٨/ قلم منافة لضبط البؤرة. تشتمل بعض العدسات على إشارات مثل
   (٣٠, متر ٨/ ٤٠ قلم). و٢٠, متر ٨/ قلم مسافة لضبط بؤرة العدسة من
   العلامة < ->
   (السطح البؤري) الموجودة أعلى الكاميرا فوق الهدف. وإذا كنت قريبًا للغاية من العدف، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ->
   الهدف، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ->
   الهدف، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ->
   الهدف، فليومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ->
   الهدف.
   الهدف، فليومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ->
   الهدف.
   الهدف، فليومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ->
   الهدف.
- مع عدسة التكبير /التصغير، استخدم طرف التصوير عن بُع.
  إذا كانت لديك عدسة تكبير /تصغير، فإن استخدام طرف التصوير عن بُعد سيجعل الهدف يظهر أكبر.

🖈 تصوير الأهداف المتحركة استخدم الوضع < 💐> (الرياضة) لتصوير هدف متحرك، مثل شخص يجري أو مركبة متحركة.







التصوير 🕁

- استخدم عدسة تصوير عن بعد.
   يُوصى باستخدام عدسة تصوير عن بعد للتصوير من مسافة ما.
- استخدم موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي لإجراء الضبط البؤري. وجّه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي نحو الهدف، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا. وأثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الصافرة في إصدار صفير منخفض. وإذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة <</p>>.الإعداد الافتراضي هو <ركام (التصوير المستمر). عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. عند الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، فستمكن من الحفاظ على ضبط البزرة تلقائيًا أثناء التصوير المستمر احركة الهدف (٤ لقطات في الثانية تقريبًا بحد أقصى).

في ظل الإضاءة الخافتة عندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز ، سيومض عرض سرعة الغالق في الزاوية البسرى السفلية من مستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات وابدأ التصوير.

SCN : وضع المشهد الخاص

ستختار الكاميرات تلقائيًا الإعدادات المناسبة عند تحديد وضع تصوير للهدف أو المشهد.



# اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.

- اضغط على الزر < ٢]>. (10) ستظهر شاشة التحكم السريع.
- حد وضع تصویر.
   اضغط على المفاتيح المتقاطعة < >> لتحديد رمز وضع التصوير المناسب.
   أدر القرص < <p>التحديد وضع التصوير.
   ادر القرص < <p>التحديد وضع التصوير.
   ادر القرص < <p>التحديد وضع التصوير.
- كما يمكنك أيضًا تحديد رمز وضع التصوير والضغط على <SET> لعرض مجموعة من أوضاع التصوير حيث يمكنك اختيار أحدها.
- Kids

   For shooting Kids in motion.

   Continuous shooting with

   subject kept in focus.
- أوضاع التصوير المتاحة في الوضع <SCN>

الصفحة	وضع التصوير	)
ص۷۳	الأطفال	ey.
ص۲٤	الطعام	٣ſ
ص٥٧	ضوء الشموع	<b>2</b> 9

الصفحة	وضع التصوير	
ص٧٦	صورة شخصية ليلية	
ص۲۷	مشهد ليلي مع حمل الكامير ا باليد	Je Le
ص۶۸	التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	Ň
م تصوير الأطفال

عندما تر غب في ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل مستمر وتصوير الأطفال وهم يلعبون حولك، استخدم <٢٠ (الأطفال). حيث ستبدو درجات لون البشرة صحية.



🙀 تلميحات حول التصوير

- استخدم موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AA) المركزي لإجراء الضبط البؤري. وجَه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي نحو الهدف، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا. وأثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الصافرة في إصدار صفير منخفض. وإذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة <<>>.
- التقط الصور باستمرار. الإعداد الافتراضى هو < إلى> (التصوير المستمر). عندما تريد التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. عند الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، فستتمكن من الحفاظ على ضبط البؤرة تلقائيًا أثناء التصوير المستمر لحركة الهدف وتعبيرات وجهه المتغيرة (٤ لقطات في الثانية تقريبًا كحد أقصى).



۳ تصوير الطعام

عند تصوير الطعام، استخدم <٣٩> (الطعام). وستبدو الصورة ساطعة وزاهية، مما يُضفى مظهرًا شهيا على الطعام.







- قم بتغيير درجة اللون. يمكنك تغيير (Color tone] (درجة اللون). حيث تجعل صور الطعام التي تتسم بمسحة من اللون الأحمر مظهر الطعام يبدو شهيًا بدرجة أكبر. لزيادة سحة اللون الأحمر للطعام، قم بالضبط على [Warm tone] (درجة لون دافنة). واضبطها على [Cool tone] (درجة لون باردة) إذا كانت تبدو حمراء المغاية.
  - و تجنب استخدام الفلاش.
    اذا استخدمت الفلاش. فقد ينعكس الضوء على الطبق أو الطعام وينتج ذلك عن ظلال غير إذا استخدمت الفلاش، فقد ينعكس الضوء على الطبق أو الطعام وينتج ذلك عن ظلال غير طبيعية. يتم ضبط <3 > (إيقاف تشغيل الفلاش) بشكل افتر اضى. حاول منع اهتزاز الكاميرا عند التصوير في ظروف الإضاءة الخافتة.

- فنظرًا لأن هذا الوضع يضبط درجة اللون ليجعل الطعام يبدو شهيًا، فقد يتم تصوير الأهداف البشرية في درجة لون جلد غير مناسبة.
  - في حالة استخدام الفلاش، سيتغير الإعداد [Color tone] (درجة اللون) إلى الإعداد الافتراضي.

التقاط الصور الشخصية على ضوء الشموع

عند تصوير هدف بشري على ضوء الشموع، استخدم الوضع < 🗃 > (ضوء الشموع). حيث سيتم الحفاظ على درجات لون ضوء الشموع في الصورة الملتقطة.





- استخدم موضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) المركزي لإجراء الضبط البؤري. صوّب موضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) المركزي في مستكشف العرض نحو الهدف، ثم التقط الصورة.
- امنع الكاميرا من الاهتزاز في حالة وميض سرعة الغالق في مستكشف العرض. في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق بمستكشف العرض. أمسك عندنذ الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم. وعند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة تقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا أثناء حمل الكاميرا باليد.
  - قم بتغيير درجة اللون. يمكنك تغيير [Color tone] (درجة اللون). لزيادة مسحة اللون الأحمر لضوء الشموع، قم بالضبط على [Warm tone] (درجة لون دافنة). واضبطها على [Cool tone] (درجة لون باردة) إذا كانت تبدو حمراء للغاية.
    - يتمذر استخدام التصوير باستخدام العرض المباشر .
       يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. كما قد ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في الإضاءة الخافقة (ص ١٠٦).

🖪 التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم) ا

لتصوير الأشخاص بالليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع <國> (صورة شخصية ليلية). ويُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.







- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير /تصغير ، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلى عريض. واستخدم أيضًا، حاملا ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتز از الكامير ا.
- تحقق من سطوع الهدف. سينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا، في الإضاءة الخافتة، للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف. يُوصى بعرض الصورة بعد التصوير للتحقق من درجة سطوع الصورة. وإذا ظهر الهدف داكمًا، فاقترب منه بشكل أكبر وقم بالتصوير مرة أخرى.
- قم كذلك بالتصوير في أوضاع تصوير أخرى. نظرًا لأن الكاميرا معرضة للاهتزاز عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضًا بالتصوير باستخدام الوضعين < رهم > و< ٢٢ >.
  - اطلب من الهدف أن يظل ثابتًا حتى بعد انطلاق الفلاش.
     في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.
     انظر الإحتباطات الواردة بالصفحة ٢٩.

# 摺 تصوير المشاهد الليلية (مع حمل الكاميرا باليد)

يؤدي استخدام حامل ثلاثى القوائم عند تصوير مشهد ليلي إلى تحقيق أفضل النتائج. ومع ذلك، يتيح لك وضع <2 > (تصوير المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد) تصوير المشاهد الليلية حتى أثناء حمل الكاميرا باليد. حيث يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر لكل صورة، ويتم تسجل الصورة الناتجة مع اهتزاز كاميرا أقل.



التصوير

- أمسك الكاميرا بثبات. أمسك الكاميرا بإحكام وثبات أثناء التصوير. وتتم في هذا الوضع محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. ومع ذلك، إذا كان هناك محاذاة خاطئة بدرجة كبيرة في أي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل سليم في الصورة النهائية.
  - لتصوير لقطات الأفراد، قم بتشغيل الفلاش.
     إذا كنت تر غب في أن تشمل لقطة المشهد الليلي الأفراد، فاضغط على الزر < <p>> لضبط
     <4> (تشغيل الفلاش). لالتقاط صورة شخصية جميلة، فإن اللقطة الأولى ستستخدم الفلاش.
     وأخبر الشخص بألا يتحرك لحين تصوير جميع اللقطات المستمرة الأربع.

# يني تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة وأخرى معتمة، فاستخدم الوضع < في > (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)). فعند التقاط صورة واحدة في هذا الوضع، سيتم تصوير ثلاث لقطات مستمرة بدرجات إضاءة مختلفة. وينتج عن هذا صورة واحدة، ذات نطاق درجات ألوان عريض، وتم فيها تقليل ظلال الحجب الناتجة عن إضاءة الخلفية.





التصوير - تلميحات حول التصوير

أمسك الكاميرا بثبات. أمسك الكاميرا بإحكام وثبات أثناء التصوير. وتتم في هذا الوضع محاذاة ثلاث لقطات ودمجها في صورة واحدة. ومع ذلك، إذا كان هذاك محاذاة خاطئة بدرجة كبيرة في أي من اللقطات الثلاث بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل سليم في الصورة النهائية.

- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. كما قد ينبعث الشماع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا في الإضاءة الخافقة (ص ١٠٦).
  - انظر الاحتياطات الواردة بالصفحة ٧٩.

يشير الاختصار HDR إلى High Dynamic Range أي: النطاق الديناميكي المعالي.

التنبيهات الخاصة بكل من < 🗗> (الصور الشخصية الليلية) و< 🖆> (المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد) قد تواجهك صعوبات، أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، في ضبط البؤرة على نقاط الضوء كما هو الحال عند تصوير مشهد ليلي. وفي هذه الحالة، يتعين عليك إعداد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا على [Quick mode] (الوضع السريع) ثم التصوير. وإذا ظل ضبط البؤرة صعبًا، فقم بإعداد مفتاح وضع بؤرة العدسة على [<MF>] (ضبط البؤرة يدويًا) ثم اضبط البؤرة يدويًا.

تنبيهات لوضع < 🛂 > (مشهد ليلي مع حمل الكامير إ باليد)

- عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
  - عند استخدام الفلاش لتصوير مشهد ليلي به أضواء قليلة، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل سليم. وقد يتسبب هذا في خرج الصورة باهتة.
- عند استخدام الفلاش وكان الهدف البشري قريبًا من الخلفية التي يضيئها الفلاش أيضًا، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح. وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة. كما قد تظهر ظلال غير طبيعية وألوان غير مناسبة.
  - تغطية الفلاش الخارجي:
  - عند استخدام فلاش Speedlite مع ضبط تغطية الفلاش التلقائية، سيتم تثبيت وضع التكبير /التصغير على الطرف العريض، بغض النظر عن وضع التكبير/التصغير للعدسة.
    - إذا كنت مضطرًا إلى ضبط تغطية الفلاش يدويًا، فاضبطها على نهاية الزاوية العريضة.

#### تنبيهات لاستخدام < المرح (التحكم في الاضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالى (HDR))

- لاحظ أن الصورة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- قد يكون التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) غير فعّال بالنسبة للمشاهد ذات . الإضاءة الخلفية المفرطة أو المشاهد ذات التباين العالى بشكَّل مفرط.

تنبيهات لاستخدام كل من < 🗗 > (تصوير المشاهد الليلية مع حمل الكاميرا باليد) و< الم التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالى (HDR))

- ستكون منطقة التصوير أصغر مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى.
- لا يمكن تحديد L + RAW أو RAW. إذا تم ضبط L + RAW أو RAW، فسيتم ضبط L .
  - في حالة تصوير هدف متحرك، ستترك حركة الأهداف صورًا خلفية.
- قدَّ لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية والشريطية وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو الصور التي تمت محاذاتها على نحو خاطئ بشكل كبير بسبب اهتز از الکامیر ا
- سيستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول منه عند استخدام التصوير العادي. وأثناء معالجة الصور، سيتم عرض "[BUSY]" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة. عند ضبط وضع التصوير على < 🗗 > أو < 🎪 >، تكون الطباعة المباشرة غير ممكنة.

Q التحكم السريع

يمكنك الضغط على الزر <@ > لعرض شاشة التحكم السريع في أوضاع المنطقة الأساسية عند عرض شاشة إعدادات وظيفة التصوير . ويوضح الجدول الموجود بالصفحة التالية الوظانف التي يمكن ضبطها من خلال شاشة التحكم السريع في كل وضع من أوضاع المنطقة الأساسية.



يمكنك، في الوضعين <٣٩> و<٢٣>، ضبط [Color tone] (درجة اللون). لملاءمة مصدر الإضاءة، اضبط درجة اللون على [Warm tone] (درجة لون دافنة) لزيادة مسحة اللون الأحمر. واضبطها على [Cool tone] (درجة لون باردة) إذا كانت درجة اللون تبدو حمراء للغاية.

	ږ هاد ۱۵ سر الطلي 🕐 کابل س	حديد مر	ن بين ال	مسحدم	-	طير تابر	ن سخت	
	الوظيفة	٦.	5	CA	Ð			×
وضع التشغيل	🗖 : التصوير الفردي				0			0
(ص٢٠١)	旦 : التصوير المستمر	0	0	0		0	0	٠
	🐼 (۱۰ ثوانِ)	0	0	0	0	0	0	0
الموقت الدائي (ص١١٠)	ین (ثانیتان)	0	0	0	0	0	0	0
] ( 3)	مستمر) 🕉 (مستمر)	0	0	0	0	0	0	0
	<b>4</b> 4: الانبعاث التلقائي							
انطلاق الفلاش	4: تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	0		0	0		0	
]	😍 : إيقاف تشغيل الفلاش	0		0	0		0	
اللقطات التي تستند إلم	ى المحيط (ص٨٨)			0	0	0	0	0
اللقطات التي تستند إل	ى الإضاءة/المشهد (ص٩٣)				0	0	0	0
تبهيت الخلفية (ص٨.	٦)			0				
درجة اللون	بة اللون							
لقطة التأثير الإضافي	(ص۲٦)			0				

الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية • الاجراد الافتراج - () قابل التعديد من قاب السبتين - في قاب التحديد

		SC	CN			5 = ++ +1	
ě.	2		24	۳٩	÷.	الوطيفة	
•					0	🗖 : التصوير الفردي	وضىع التشغيل
0	0	0	0	0		旦 : التصوير المستمر	(ص ۱۰۸)
0	0	0	0	0	0	🐼 🖥 (۱۰ ثوانِ)	
0	0	0	0	0	0	ی (ثانیتان) 🕹 د	الموقت الداتي (مربو ( ( )
0	0	0	0	0	0	مستمر) <b>ئ</b> د	(===)
						<b>4</b> : الانبعاث التلقاني	
	0			0	0	4: تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت)	انطلاق الفلاش
•					0	🕄 : إيقاف تشغيل الفلاش	
	0	0	0	0	0	ات التي تستند إلى المحيط (ص٨٨)	
					0	ات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد (ص٩٣)	
						ت الخلفية (ص٦٨)	
			0	0		جة اللون	
						، (ص٢٦)	لقطة التأثير الإضافي

\* في حالة تغيير وضع المتصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، فسيتم الرجوع إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

التصوير من خلال تحديد المحيط

		CN		
تأثير المعرط	2		/ 🏹 / 🏹 / CA	to a ti
تاثير المحيد	₽£1/₩4	四/四/多	🔍 / 😴	المعيدة
بدون إعداد	0	0	0	STD الإعداد القياسي
منخفض / قياسي / قوي		0	0	۷‴ً زاهِ
منخفض / قياسي / قوي		0	0	🖉 متجانس
منخفض / قياسي / قوي		0	0	🖉 دافئ
منخفض / قياسي / قوي		0	0	🖉 کثیف
منخفض / قياسي / قوي		0	0	C 📲 بارد
منخفض / متوسط / مرتفع	0	0	0	B 🖉 أكثر سطوعًا
منخفض / متوسط / مرتفع	0	0	0	D الم أكثر إعتامًا 🖉
أزرق / أبيض وأسود / بني داكن	0	0	0	M الون أحادي

يمكنك تحديد محيط للتصوير باستثناء أوضاع المنطقة الأساسية < ] > و< ) > و< ) >

اضبط قرص الأوضاع على أي من الأوضاع التالية: < ۞> أو < ۞> أو < ▲> أو < ♡> أو < ℃ < ≫> أو < SCN.

 عندما/ يكون وضع التصوير <SCN>، قم بتعبين أي مما يلي: <\$> أو <٢٩ أو <٣٩ أو <٢٩ أو <٢٩ او <٢٩ أو<<٢٩</li>







حدد المحيط المطلوب على شاشة التحكم السريع. اضغط على الزر < <<li>< (◊10).</li>
 اضغط على مفتاحي < ▲ > < ▼ > لتحديد [50]
 (§10) [Standard setting
 (ستظهر Ambience-based shots)
 (اللقطات التي تستند إلى المحيط) على الشاشة.



- اضغط على مفتاحي
  - سنعرض شاشه LCD الحالة الذي سنبدو عليها الصورة مع المحيط المحدد.
    - حدد تأثير المحيط.
- اضغط على مفتاحي <▲> <♥> لتحديد شريط
- التأثيرات بحيث يظهر [Effect] (التأثير) بالأسفل.
- اضغط على مفتاحي <</li>

   <li
  - التقط الصورة.
  - اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- اللرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف العرض، اضغط على الزر < 1 > للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق حتى نهايته لالتقاط الصورة.
- في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى [50] [لإعداد القياسي] مرة أخرى.

لن تبدو صورة العرض المباشر الظاهرة مع تطبيق إعداد المحيط تمامًا مثل الصورة الفعلية.

 فقد يقال استخدام الفلاش من تأثير المحيط.
 وفي الأماكن الخارجية الساطعة، لن تكون صورة العرض المباشر التي تراها على شاشة LCD لها نفس درجة السطوع أو المحيط كالصورة الفعلية. اضبط (LCD brightness) (درجة سطوع شاشة LCD) على ٤ وانظر لصورة العرض المباشر أثناء عدم تأثر شاشة LCD بالضوء الخارجي.

اذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر < ) > بعد الخطوة ۱ واضبط [Effect] (التأثير).

- إعدادات المحيط
- الإعداد القياسي خصائص الصورة القياسية لوضع التصوير المعنى. لاحظ أن الوضع <﴿>> يشتمل على خصائص الصورة المهيأة للصور الشخصية كما تتم تهيئة الوضع < ٢ > للمناظر الطبيعية.
  - ويكون كل محيط عبارة عن تعديل لخصائص الصورة الخاصة بوضع التصوير المعني.
    - ∨ ً زاه

سیظهر الهدف واضحًا وزاهیًا. حیث یجعل الصورة تبدو أكثر تأثیرًا مقارنة بالوضع [ 51] [(الإعداد القیاسی).

s متجانس

سيبدو الهدف أكثر تجانسًا وأناقة. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والزهور وما إلى ذلك.

w 🛚 دافئ

سيبدو المهدف أكثر تجانسًا مع ألوان أكثر دفئًا. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والأهداف الأخرى التي تريد منحها منظرًا دافئًا.

ا 🕈 کثيف

بينما يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافةً. ويجعل ذلك الأهداف البشرية أو الحية تبرز على نحو أفضل.

c یارد

يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف مع درجات ألوان أكثر برودة. وسيبدو الهدف الموجود في الظل أكثر وضوحًا وجاذبية.

- B أكثر سطوعًا ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.
  أكثر إعتامًا
  - ستبدو الصورة أكثر إعتامًا.
    - M الون أحادي M

ستكون الصورة أحادية اللون. ويمكنك تحديد اللون الأحادي ليكون الأسود والأبيض أو البني الداكن أو الأزرق. وعند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، سيظهر <B/W> بمستكشف العرض. التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

في أوضاع المنطقة الأساسية < ♦ > و< ٢ > و < ٢ > و < ٢ > و < ٢ > و < ٢ > و ( ٤ > ٥ > و التصوير عندما تطابق الإعدادات نوع الإضاءة أو المشهد. و عادةً ما يكون [Default setting] [ [ [ [ [ [ [ [ ( المشهد، فستبدو (الإعداد الافتراضي) كافيًا، ولكن إذا كانت الإعدادات تطابق ظروف الإضاءة أو المشهد، فستبدو الصورة أكثر دقة عند النظر إليها.

أما بالنسبة للتصوير باستخدام العرض المباشر، فإذا قمت بضبط [Light/scene-based] (اللقطات shots] (اللقطات المعتمدة على الضوء/المشهد) و [Ambience-based shots] (اللقطات المعتمدة على المحيط) (ص٨٢)، فيتعين عليك ضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تعتمد على الضوء/المشهد) أولاً. حيث سيجعل ذلك من السهل ملاحظة التأثير الناتج على شاشة LCD.

SCN	ŵ		-		الاضاءة أو الوشور
ey.	8	P		40	اوليناوه اق التشهد
0	0	0	0	0	(STD الإعداد الافتر اضي
0	0	0	0	0	🕷 ضوء النهار
0	0	0	0	0	🗈 ظل
0	0	0	0	0	ے غائم
0	0	0		0	🕷 ضوء التنجستين
0	0	0		0	🛒 ضوء فلورسنت
0	0	0	0	0	🛥 غروب الشمس

اضبط قرص الأوضاع على أي من الأوضاع المتالية: <﴿ > أو < ▲ > أو < ♥ > أو < ♥ > أو < ♥ > أو < ♥ >

بالنسبة للوضع <SCN>، فاضبطه على <\$>.



اعرض صورة العرض المباشر. المنط على الزر < 
- > لعرض صورة العرض المياشر . المياشر .



حدد نوع الإضاءة أو المشهد من شاشة التحكم السريع. اضغط على الزر < <li> ● اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> اتحديد [STD] Default setting] (الإعداد الافتراضى). وسيظهر الإعداد [Ambience-based shots] (القطات التي تستند على المحيط) على الشاشة. ● اضغط على مفتاحي <◄> <◄> أو أدر القرص < الأصاءة أو المشهد. حيث سيتم عرض الصورة الناتجة مع الإضاءة المحددة أو نوع المشهد المحدد إلتقط الصورة. اضغط على زر الغالق بالكامل التقاط الصورة. للرجوع إلى التصوير باستخدام مستكشف العرض، اضغط على الزر < 💼> للخروج من وضع التصوير باستخدام العرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق حتى نهايته لالتقاط الصورة.

في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل
 على < OFF>، فسيرجع الإعداد إلى
 [sm] Default setting] (الإعداد الافتراضي)
 مرة أخرى.

في حالة استخدام الفلاش، سيتغير الإعداد إلى [m] والإعداد الافتراضي). (على ألو غم من ذلك، ستمرض معلومات التصوير نوع الإضاءة أو المشهد المضبوط).
 إذا كنت ترغب في ضبط ذلك مع [Ambience-based shots] (اللقطات التي تعتمد على الذاك ترغب في ضبط ذلك مع الحالي مع المحيط المضبوط على أفضل وجه. أم في حالة التصوير في وضع [لامسيول]، على معادير الدافئة مما المحيط المنبور في معن المحيط المنبوط مشمل)، على سبيل المثل، فستبرز الالوان الدافئة مما معرف معلومات التصوير في على معرف معلومات التصوير في على المشهد الذي يتطابق مع المحيط المشاور الالفائة مما حالة التصوير في وضع [لامسيول]، فضبرز على المحيط المضبوط على نفضل كروب الممس)، على سبيل المثل، فستبرز الألوان الدافئة مما سيحول دون عمل المحيط المضبوط من مكل جيد.

اذا كنت لا تريد عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر < 💽> بعد الخطوة ١ واضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات المعتمدة على الإضاءة/المحيط).

التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

إعدادات نوع الإضاءة أو المشهد STD الإعداد الافتراضي الاعداد القياسي المناسب لمعظم الأهداف ک ضوء النهار خاص بالأهداف تحت أشعة الشمس بوفر درجات ألوان أكثر طبيعية للسماء الزرقاء والنياتات الخضراء كما يصور الزهور ذات الألوان الخفيفة على نحو أفضل. ه ظل خاص بالأهداف الموجودة في الظلال. و هو مناسب لدر جات لون البشرة التي قد تبدو زرقاء للغابة، وللز هور ذات الألوان الخفيفة. غائم 2 خاص بالأهداف أسفل السماء الملبدة بالغيوم. حيث يضفي مزيدًا من الدفء على درجات البشرة والمناظر الطبيعية التي قد تبدو باهتة في الأيام الغائمة. ويكون فعالاً أيضًا عند تصوير الزهور ذات الألوان الخفيفة. التنجستن 😹 للأهداف المضاءة تحت إضاءة التنجستن. حيث يقلل من درجات الألوان البرتقالية الضاربة للحمرة التي تسبيها إضاءة لتنجستن. 🛒 ضوع فلورسنت خاص بالأهداف أسفل إضاءة الفلورسنت. وهو مناسب لجميع أنواع إضاءة الفلورسنت. 坐 غروب الشمس

مناسب عند الرغبة في تصوير الألوان الجذابة لغروب الشمس.

عرض الصور

فيما يلي شرح لأسهل أساليب عرض الصور . وللحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء . العرض، انظر صفحة ٢٤١ .



قم بانهاء عرض الصور.
 اضغط على الزر < <>> لإنهاء عرض الصور
 والعودة إلى شاشة إعدادات التصوير.



# التصوير الإبداعي

في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط معظم الوظائف تلقائيًا ولا يمكن تغيير ها، وذلك لتجنب اللقطات الرديئة. وفي الوضع <P> (الإضاءة التلقائية المبرمجة)، يمكنك ضبط العديد من الوظائف المختلفة وإضفاء مزيد من اللمسات الإبداعية.

- حيث تقوم الكاميرا، في الوضع <P>، بضبط سر عة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية.
- تم توضيح الفرق بين أوضاع المنطقة الأساسية والوضع <P> في الصفحات ٣١٦-٣١٩.
  - يمكن أيضًا استخدام الوظائف الموضحة في هذا الفصل في الأوضاع <Tv >
     و<Av> و<Av> الموضحة في الفصل ٤.
    - يشير رمز ★ بالزاوية اليمنى العلوية من عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (ص٢٦).
      - \* <P> يشير إلى البرنامج.
         \* 4 يشير إلى Auto Exposure أي: الإضاءة التلقانية.

# P: الإضاءة التلقائية (AE) المبرمجة

تقوم الكاميرا تلقائبًا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة لملاءمة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف بالإضاءة التلقائبة لمبرمجة.





اضبط البؤرة على الهدف.

اضبط قرص الأوضاع على <P>.

- انظر من خلال مستكشف العرض ووجّه موضع ضبط
   البؤرة تلقائيًا المحدد نحو الهدف. ثم اضغط على زر
   الغالق حتى المنتصف.
- خنىي، النقطة الموجودة داخل موضع ضبط البؤرة تلقائيًا لفترة وجيزة باللون الأحمر، ويضي، ضوء تأكيد ضبط البؤرة < >> على يمين الجزء السفلي من مستكشف العرض (في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة). سيتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا و عرضها في مستكشف العرض.



- تحقق من العرض. • سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن العرض الخاص بسرعة الغالق وفتحة العدسة لا يومض.
  - 👌 التقط الصورة.
- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

- التصوير 🔂
- قم بتغيير سرعة ISO. استخدم الفلاش المدمج. لمطابقة الهدف مع مستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (ص٩٨) أو استخدام الفلاش المدمج (ص١١١). ولن ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا في الوضع <P>. أما أثناء التصوير في الإضاءة الخافئة أو في الأماكن الداخلية، فيجب عليك الضغط على زر ) (الفلاش) لرفع وحدة الفلاش المدمجة.
- قم بتغيير البرنامج باستخدام ميزة تغيير البرنامج. بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، أدر القرص < ٢٠ ٢ تغيير مجموعة سرعة الغالق وفتحة العدسة (البرنامج). ويتم إلغاء تغيير البرنامج تلقائيًا بعد التقاط الصورة. ولا يكون تغيير البرنامج ممكنًا مع الفلاش.



الفروق بين <P>و< (ه)> (المشهد التلقاني الذكي) في الوضع < (ه)>، يتم ضبط العديد من الوظانف، مثل تشغيل وضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة، بشكل تلقاني لمنع ظهور لقطات تالفة. أما الوظانف التي يمكنك ضبطها فتكون محدودة. باستخدام الوضع <P>، يتم فقط ضبط سر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة بشكل تلقاني. كما يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة والوظانف الأخرى كيفما تشاء (٣١٦).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

بمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. كما تم توفير عشرة إعدادات لجودة تسجيل الصور: L & و L و M ل و M ل و S1 ل و S1 ل و S2 و S2 و S3 و RAW + L و S3 و RAW و RAW .

o o o o 🖬	\$ \$ \$ \$ \$	*
Image quality	<b>/</b> L	
Веер	Enable	
Drive/self-tmr		
Release shutter w	ithout card	ON
Image review	2 sec.	
Lens aberration c	orrection	
Red-eye reduc.	Disable	

- حدد [Image quality] (جودة الصورة).
- Image] من علامة التبويب [1 ]، حدد [mage] quality] (جودة الصورة)، ثم اضغط على <SFT>
- حودة [Image quality] (جودة الصورة).

وحدات البكسل المسجلة (عدد وحدات البكسل) 🗡 حدد جودة تسجيل الصور.

اللقطات الممكنة

∠L 18M 5184x3456	
	514
L JL AM AM AS1	<b>I</b> S1
S2 S3 RAW+4L RAW	

- سيتم عرض عدد وحدات البكسل للجودة المعنبة وعدداللقطات الممكنة لمساعدتك على تحديد الجودة المطلوبة. ثم اضغط على < SET>.

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	اللقطات الممكنية	حجم الملف (ميجابايت)	وحدات البكسل المسجلة (وحدات الميجابكسل)	õ	صور	جودة ال	
(1150) 84	112.	٦,٤	۱۷٫۹ تقریبًا		I.I.		<b>⊿L</b>
(	225.	۳,۲	(۱۸ میجابکسل)		ی بنی م	جودہ ۔	al L
(110.) 110.	710.	٣, ٤	۸٫۰ تقریبًا	]	ő	جود	∎ M
(57) 57	٤٢٠٠	١,٧	(۸٫۰ میجابکسل)		لطة	متوسط	M
( 770.) 770.	880.	۲,۲	٥,٥ تقريبًا				<b>4</b> S1
(181.) 181.	٦٣٦.	١,١	(٤,٥ ميجابكسل)				📕 S1
(004.) 004.	007.	١,٣	۲٫۰ تقریبًا (۲٫۰ میجابکسل)		ة نىة	جود منخفظ	S2
(1107.) 1107.	۲١٥٦.	۰,۳	۰,۳۰ تقریبًا (۰,۳ میجابکسل)				<b>S</b> 3
(٤) ٤	۲۳.	٦,٤+٢٣,٥	۱۷٫۹ تقریبًا	7.N		RAW	+ 🖊 L
(^) Y	۲٩.	۲۳,0	(۱۸ میجابکسل)	ده عالیه	جو		RAW

دليل إعدادات جودة تسجيل الصور (تقريبًا)

\* يعتمد حجم الملف واللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر على معايير Canon الاختبارية (نسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٢:٢ ومعايير 100 ISO ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة سعة ٨ جيجابايت. وستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره ونوع البطاقة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.

\* تنطبق الأرقام الموضحة داخل أقواس على بطاقات ذاكرة سعة ٨ جيجابايت من فئة IHS- وفقًا لمعايير Canon الاختبارية.

? الأسئلة الشائعة

أريد تحديد جودة تسجيل الصور المطابقة لحجم ورق الطباعة



- ارجع إلى الرسم التوضيحي الموجود على اليسار عند اختيار جودة تسجيل الصور. إذا كنت تريد اقتصاص الصورة، فيوصى بتحديد جودة أعلى (مزيد من وحدات البكسل) مثل الله أو الله أو الله + المكلم أو اللهم تُعد 22 مناسبة لعرض الصور على إطار الصور الرقمي. وتُعد 33 مناسبة لإرسال الصورة عبر البريد الإلكتروني أو استخدامها على موقع ويب.
- ما الفرق بين 6 و6؟ تشير هذه الإعدادات إلى مستويات جودة الصورة المختلفة الناتجة عن معدلات الضغط المختلفة. ويُصدر الإعداد 6 صورة بجودة أعلى ولها نفس عدد وحدات البكسل. وعلى الرغم من أن الوضع 6 ينتج جودة صور أدنى بصورة قليلة، إلا أن هذا الوضع يتيح حفظ صور أكثر على البطاقة. تكون لكل من 52 و 33 جودة 6 (جيدة).
  - تحكنت من تصوير عدد من اللقطات يزيد عن عدد اللقطات الممكنة المشار إليه. وفقًا لظروف التصوير، قد تتمكن من التقاط عدد من اللقطات يزيد عن العدد المشار إليه. وقد يكون أيضًا أقل من العد المشار إليه. فعدد اللقطات الممكنة المعروض ما هو إلا عدد تقريبي.
  - هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف؟ يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف بالجانب الأيمن من مستكشف العرض. نظرًا لأنه مؤشر أحادي الرقم يتراوح من • إلى ٩، سيتم عرض أي رقم يزيد عن الرقم ٨ كرقم "9" فقط. لاحظ أنه سيتم عرض هذا الرقم حتى في حالة عدم تركيب بطاقة في الكاميرا. وتوخ الحذر كي لا تلتقط الصور دون وجود بطاقة في الكاميرا.
    - ) متى ينبغي على استخدام (RAW ؟ يجب معالجة صور RAW على جهاز كمبيوتر. للحصول على التفاصيل، انظر "RAW " و "L + (L = بالصفحة التالية.

#### RAW

۲۵۷ هي عبارة عن بيانات الصور الأصلية قبل تحويلها إلى ال في صور أخرى. لا يمكن عرض الصور المحرى. لا يمكن عرض الصور المحلية عبل منتا برنامج مثل برنامج Digital Photo عرض الصور المحل المعن بدنامج، مثل برنامج Digital Photo بعرف (۲۵۰ مع ذلك يمكنك تنفيذ عمليات ضبط مختلفة على هذه الصور يستجيل تنفيذها مع أنواع الصور الأخرى مثل الله. وتكون المحلم فعالة عندما تريد ضبط الصورة بنفك بنفك فعالة عندما تريد مع المحرة المحلم بنفك معالية على هذه الصور الأصلية بنفك معالية المحلم المحلم برنامج مثل برنامج Digital Photo عرفق معن المحلم برنامج مثل برنامج مثل برنامج مثل برنامج مثل معن المحلم المحرة بعن محلمات معن المحلم المحرة بعن المحلم المحرة بعن المحلم المحرة بنفك معلى المحلم المحرة بنفك بنفك بنفك بنفك بنفك بنفك محلمات محلمات محلمات المحلم المحرة المحلم المحلم المحلم المحلمة بنفك محلمات محلمات المحلم المحلمة المحلمة بنفك محلمات محلمات محلمات محلمات محلمات المحلم المحلم المحلمة المحلمة المحلمة بنفك محلمات محلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة محلمة محلمة المحلمة محلمة محلمات محلمة محلمات محلمة محلمات محلمة المحلمة المحلمة محلمات محلمة المحلمة محلمة المحلمة المحلمة محلمات محلمة محلمة محلمة المحلمة محلمة المحلمة المحلمة المحلمة محلمة محلمة محلمة محلمة محلمة محلمة المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة محلمة المحلمة المحلمة محلمة محلم

### RAW +

تقوم L → + AM بتسجيل صورة AM و L ک معًا من خلال لقطة واحدة. ويتم حفظ الصورتين على البطاقة في نفس الوقت. سيتم حفظ الصورتين بنفس المجلد وينفس أرقام الملفات (يكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو JPG. ولتنسيق RAW هو CR2). كما يمكن أيضًا عرض الصور LL أو طباعتها من أجهزة الكمبيوتر المثبت بها البرنامج عندما تكون الكاميرا غير مثبتة.



نوصي باستخدام البرامج المرفقة لعرض الصور بتنسبق RAW على جهاز كمبيوتر. وقد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور بتنسبق RAW. للتحقق مما إذا كانت الصور بتنسبق RAW الملتقطة بهذه الكاميرا متوافقة مع البرامج الأخرى، يرجى الاستعلام من جهة تصنيع البرامج المعنية.

ISO: تغيير سرعة ISO\*

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سعة ISO تلقائيًا (ص١٠١).



6400 12800

اضغط على المزر <ISO>. (6۞) ◄ سيظهر [ISO speed] (سرعة ISO).

اضبط سرعة ISO.

- اضغط على مفتاحي
- كما يمكنك أيضًا ضبط سرعة ISO من خلال إدارة القرص < ٢٠ اثناء عرض إعداد سرعة ISO في مستكشف العرض.
  - أثناء تحديد [AUTO] (تلقاني)، سيتم ضبط سرعة ISO المقائيًا (ص١٠١).

دليل سرعة ISO

نطاق الفلاش	<b>ظروف التصوير</b> (بدون فلاش)	سرعة ISO			
کاملز ادت سرعة ۱۹۵ سرز دار	أماكن خارجية مشمسة	ISO 100 - 400			
د ان انلام ( ۲۰۰۰ سیرداد ۱۱: ان انلام ( ۲۰۰۰ ۱۰	سماء ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	ISO 400 - 1600			
لطاق الفرس (ص١١٠).	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	ISO 1600 - 12800, H			

\* ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صور أكثر تحببًا.

1600 3200

- اً اسفل [(c.Fn] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [ISO (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [ISO 2: ISO [الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [ISO 2: ISO [الوظائف]، فيمكن أيضًا ضبط "H" (مكافئ لسر عة (ISO 25600) (ص ٢٠٠).
- أسفل [(H2: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [وth: Custom Functions (C.Fn] [(الولوية درجة التعييز) على [I: Enable] (۱: تمكين)، فلا يمكن تحديد 100 ISO 100 ر"H" (مكافئ لسر عة 1800 25600) (ص ۲۰۱).
   قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحببًا. كما يمكن لفترات التعرض للإضادة التعبيب في عدم انتظام الألوان بالصورة.

- عند التصوير بسر عات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل نقاط الضوء والأشرطة) ملحوظًا.
   إذا كنت تستخدم سرعة ISO عالية والفلاش لتصوير هدف قريب، فقد ينتج عن ذلك إضاءة مفرطة.
   باستخدام سرعة 1280 ISO الو "H" (مكافئ لسرعة 2500 ISO)، سيقل الحد الأقصى لعدد
  - اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير.
- نظرًا الأن "H" (مكافئ لسرعة ISO 25600) هو إعداد سرعة ISO الزائدة، سيكون التشويش (مثل نقاط الضوء والشريط) والألوان غير المنتظمة ملحوظة بدرجة أكبر، وستكون الدقة أقل من المعتاد.
- فظرًا لاختلاف الحد الأقصى لسرعة ISO التي يمكن ضبطها بين التقاط الصور الثابتة وتصوير الأفلام (درجة الإضاءة اليدوية)، قد تتغير سرعة ISO التي قمت بضبطها عند التبديل من التقاط الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام. إلى تصوير الأفلام ولا يتعون المنابقة و التي تعدين المنابقة و التي قمت بضبطها عند التبديل عن التقاط الصور الثابتة و التي قمت بضبطها عند التبديل من التقاط الصور الثابتة و التي قمت بضبطها عند التبديل من التقاط الصور الثابتة و التي قمت بضبطها عند التبديل من التقاط الصور الثابتة و (درجة الإضاءة اليدوية)، قد تتغير سرعة ISO إلى الاعداد الأصلي حتى إذا قمت بالتبديل إلى التقاط الصور الثابتة مرة أخرى. يتباين ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO التي يمكن ضبطها وقتًا لإعداد الصور الثابتة مرة أخرى. يتباين ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO التي يمكن ضبطها وقتًا وعداد الأطلى المور الثابتة المؤلفين القاط القاط القاط المورة الثقاط المورة الثقاط القاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط القاط المورة الثقاط القاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة القاط المورة الثقاط المورة ISO و التورة القاط التورة المورة الثقاط المؤلفين المقطوم الثقافية المقصصة المنافية المقصومة المقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقافية المقصومة المورة التقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المورة الثقاط المقاط المورة القاط المورة الثقاط المقطومة المقطوم الثقاط المورة الثقاط المورة القاطة المقطوم الثقاط المورة الثالفي الثقاط المورة الثقائة المقطوم القالفي الثقاط المورة الثقافية المؤلفين التقاط المورة الثقاط القاط المورة الثقافية المؤلفية المؤلفية المؤلفين الثقاط المورة الثقافية المورة القالفي القاط الثقافية المورة التقاط القاط القاط القاط التقافية المورة التقاط المورة التقاط القال القال المورة المورة التقاط المورة القاط القاط القاط القاط القاط القافية المولفية المورة القافية القافية القافية القافيق القالفية القافية القافية القاط القافية القافية القافية القاط القالية القاليقافية القافية القالية القافية القالية القافية
  - عند ضبط [30] [(يقاف التشغيل): إذا تم ضبط سرعة 12800 ISN الثناء التقاط الصور
     الثابتة ثم تم التبديل إلى وضع تصوير الأفلام، فسيتم تغيير سرعة ISO إلى السرعة 6400 ISO.
  - عند ضبط [I: On] (تشغيل): إذا تم ضبط سرعة ISO 12800 أو "H" (مكافئة لسرعة ISO و 250) أثناء التقاط الصور الثابتة ثم التبديل إلى وضع تصوير الأفلام، فسيتم تغيير سرعة ISO إلى "H" (مكافئة لسرعة 1280).

### (تلقائي ISO [AUTO] (تلقائي

Auto						
AUTO	100	200	400	800		
1600	3200	6400	12800			

إذا تم ضبط سر عة ISO على [AUTO] (تلقلني)، فسيتم عرض إعداد سر عة ISO الفعلية عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه. وكما هو موضح في الصفحة التالية سيتم ضبط سر عة ISO تلقائيًا لملاءمة وضع التصوير.

إعداد سرعة ISO	وضع التصوير	
يتم الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 6400 - ISO 100	🍇 / 📞 / 💱 / ᢙ /	۲۵/A
يتم الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 1600 - ISO IOO		24
يتم الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 6400 - ISO 100	<u>∛/۳/۳/۳/\$</u>	
يتم الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 12800 - ISO ISO ا	J.	SCIV
تم الضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين 6400 - 100 ISO*	`* <b>M/Av</b>	/Tv/P
*****ISO 400	لفلاش	باستخدام اأ

1: ثابت على ISO 400 لاستخدام درجات إضاءة المصباح.

- \*٢: يعتمد على حد سرعة ISO القصوى المضبوط.
- \*٣: إذا تسبب ملء الفلاش في زيادة درجة الإضاءة، فسيتم ضبط السرعة على ISO 100 أو أعلى.
  - \*٤: باستثناء الأوضاع 🗗 و 🏂 و 🖪 و
- \*ه: ضبط سر عة So آ المُقانيًا بحيثُ نتراوح بين 1600 ISO 400 (أو ما يصل إلى الحد الأقصى) في الأوضاع∯ و ف و ♥ و ♥ و ♥ و ♥ و<P> في حالة استخدام الفلاش السلطع مع فلاش Speedlite خارجي.
  - عند ضبط [AUT0] (تلقاتهي)، تتم الإشارة إلى سرعة ISO يزيادات كاملة الدرجات. على الرغم من ذلك، يتم ضبط سرعة ISO فعليًا بزيادات أدق. ولذلك، ففي معلومات التقاط الصور (ص ٢٧٠)، قد تجد سرعة ISO مثل ٢٢٠ أو ٢٤٠ معروضة على أنها سرعة ISO.

## MENU ضبط سرعة ISO القصوى للإعداد [ISO AUTO] (سرعة ISO التلقائية)

بالنسبة لسرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط الحد الأقصى لسرعة ISO بحيث يقع في النطاق. 6400 - 400 ISO.

a 🖬 a' a'	 •	ý ý	Ŷ	Ŷ	*
ISO Auto		Ma	x.:4	00	
		Ma	x.:8	00	
		Ма	x.:1	600	)
		) Ma	x.:3	200	)
		Ma	x.:6	400	)

من علامة التبويب [21]، حدد [ISO Auto] (سرعة ISO التلقانية)، ثم اضغط على <SET>. وحدد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>. حَـيَّ خصائص الصورة المثلى التي تتناسب مع الهدف \*

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حسك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره. ولا يمكنك تحديد نمط الصورة في أوضاع المنطقة الأساسية.

	A	
حدد [Picture Style] (نمط الصورة).	oi oi oi oi oi oi	4444×
من علامة التوري ( 🗗 ٤) من علامة التوري	Color space	sRGB
	Picture Style	Auto
Style] (نمط الصورة)، تم أضغط على < SE   >.	AF operation	ONE SHOT AF
< ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.	Metering mode	$[\mathfrak{O}]$
	Dust Delete Data	
	Long exp. noise n	eduction 0FF
	High ISO speed NF	۱۱ ۶
حدد احد الماط الصورة.	Picture Style	0,0,&,0
● اضغط على مفتاحي <▲> <▼> التحديد نمط	🖾 Auto	3,0,0,0
	Standard Standard	3,0,0,0
صوره، نم اصبعط على < JEI >.	🚉 P Portrait	2,0,0,0
🔵 سيتم ضبط نمط الصور ة وتظهر القائمة مر ة أخر ي.	Landscape	4,0,0,0
	🚉 Neutral	0,0,0,0
	F Faithful	0,0,0,0 🔻

### خصائص نمط الصورة

A=: مح القائي

سيتم ضبط درجة اللون تلقائيًا للتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبخاصة السماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومُشاهد غروب الشمس.

اذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [Auto] (تلقاني)، فاستخدم نمط صورة أخر.

[كتين] قياسي تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

عاورة شخصية للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة. من خلال تغيير [Color tone] (درجة اللون) (ص١٣٨)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

- [1:5] منظر طبيعي
  يكون ذلك مناسبًا للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية، وكذلك الصور الشديدة الوضوح.
  - التقام معتدل نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.
- عقيقي الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. وعند نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. وعند تصوير الهدف تحت درجة حراة لون تبلغ ٢٠٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقًا للقياس اللوني بحيث يطابق لون الهدف. وستظهر الصور باهتة ولطيفة.
  - للتي لون أحادي للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.
  - لا يمكن إعادة لقطات الصور باللونين الأبيض والأسود في التنسيقات بخلاف آلكي إلى لقطات بالألوان. وإذا كنت ترغب في التقاط الصور بالألوان لاحقًا، فتأكد من إلغاء الإعاد [Monochrome] (لون أحادي). أما عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، فسيظهر <B/W> بمستكشف العرض.
- [3:3] محدد من قبل المستخدم ١-٣ يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط الصورة أو ما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (ص ١٤٠). وسيكون لأي نمط صورة محدد من قبل المستخدم لم يتم ضبطه بعد له نفس الإعدادات الإفتر اضية كنمط الصورة [Auto] (تلقائي).

# AF : تغيير تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا \*

يمكنك تحديد وضع AF (ضبط البؤرة تلقانيًا) ليناسب ظروف التصوير أو الهدف. ويتم، في أوضاع المنطقة الأساسية، ضبط التشغيل الأمثل لضبط البؤرة تلقانيًا لوضع التصوير المعنى.



على	العدسة	بطبؤرة	ضع ضو	لتاح ود	اضبط مة
		تلقائيًا).	البؤرة	(ضبط	<af></af>

Color space sRGB Picture Style Auto AF operation ONE SHOT AF Metering mode Dust Delete Data

One-Shot AF

AI SERVO

ONE SHOT AI FOCUS

- حدد [AF operation] (تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا).
- من علامة التبويب [10]، حدد [AF]، مد AF]، مدم التبويب (10]، ثم (10)، ثم البورة تلقانيًا)، ثم الضغط على
- ميظهر [AF mode] (وضع ضبط البؤرة تلقائيًا).
  - حدد تشغیل ضبط البؤرة تلقانیًا.

    اضغط على مفتاحي <◄> <◄> لتحديد تشغيل
    ضبط البؤرة تلقائیًا المطلوب، ثم اضغط على
    <SET>.
  - خبط البؤرة على الهدف.
     وجه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) نحو الهدف ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وستقوم
  - الكاميرا بعدئذ بضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا المحدد.

ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة لتصوير الأهداف الثابتة

AF operation

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البوّرة مرةً واحدة.

- عندما يتم تحقيق عملية ضبط البؤرة، ستومض النقطة الموجودة داخل موضع ضبط البؤرة تلقائيًا لضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة، كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة < >> أيضًا بمستكشف العرض.
  - باستخدام عملية الضبط التقديري (ص١٢١)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس وقت ضبط البؤرة.
  - أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. ويمكنك حيننذ إعادة تكوين اللقطة إذا كنت ترغب في ذلك.

 إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <</li>
 إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <</li>
 فلا يمكن التفاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين اللقطة وحاول ضبط البؤرة من جديد، أو ارجع إلى قسم "الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها" (ص/١٠).
 عندما يتم ضبط [Bisable] (صغير) على [Disable] (تعطيل)، فلن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

#### ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

تناسب عملية ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) هذه الأهداف المتحركة عندما تتغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. وأثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم ضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- عندما يكون تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) (ص٠٥٠) تلقائيًا، تستخدم الكاميرا موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي أولاً لضبط البؤرة. وإذا تحرك الهدف بعيدًا عن النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)، أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بموضع أخر لضبط البؤرة تلقائيًا.
  - ◄ باستخدام وضع ضبط البؤرة تلقائبًا باستخدام Al Servo، لن تصدر الصافرة صوتًا حتى عند تحقيق ضبط البؤرة. كما لن يضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

### ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus لتبديل تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل تلقائى

يقوم وضع ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام Al Focus بتبديل وضع ضبط البؤرة تلقانيًا من وضع ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة إلى وضع ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام Al Servo بشكل تلقاني إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.

و بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتغير وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بشكل تلقائي إلى وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، وتستمر في تعقب الهدف المتحرك.

■ عند ضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus مع تنشيط وضع Servo، سيصدر صوت صافرة منخفض. ومع ذلك، لن يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● > بمستكشف العرض. ولاحظ أنه لن يتم قفل ضبط البؤرة هذا في هذه الحالة.

# 🖅 تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) \*

في أوضاع المنطقة الأساسية، ستقوم الكاميرا عادةً بضبط البؤرة على أقرب هدف بشكل تلقائي. لذلك، قد لا تقوم دائمًا بضبط البؤرة على الهدف المطلوب. في الأوضاع <P> و<Tv> و<Av> و<M>، يمكنك تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) واستخدامها لضبط البؤرة على الهدف المطلوب.



Manual selection

AF point selection

Ð

Ð

اضغط على المزر < ( ح). ( 6 ث) المنعم عرض موضع ضبط البؤرة تلقانيًا ( AF) المحدد على شاشة LCD ومستكشف العرض.

### حدد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF).

- اضغط على المفاتيح المتقاطعة < </li>
   خبط البؤرة تلقائيًا (AF).
  - أثناء النظر إلى مستكشف العرض، يمكنك تحديد موضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) من خلال تدوير القرص <2013 > حتى يضيء موضع ضبط البؤرة تلقانيًا المطلوب باللون الأحمر.
  - عند إضاءة جميع مواضع ضبط البزرة تلقائيًا (AF)، سيتم تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل تلقائي. وسيتم تحديد مضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بشكل تلقائي لضبط البؤرة على الهدف.
- ويؤدي الضغط على <SET> إلى تبديل عملية تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بين لموضع ضبط البؤرة تلقائيًا المركزي والتحديد التلقائي موضع ضبط البؤرة تلقائيًا.

### ۲ اضبط البؤرة على الهدف.

- وجَه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المحدد نحو الهدف ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- حما يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا. وأثناء التحديد البدوي لموضع ضبط البؤرة تلقائيًا، سيؤدي النقر فوق رمز [ث::] الموجود أسفل يسار الشاشة للتبديل إلى التحديد التقائيًا.
  - ♦ في حالة ضبط [Enable] ★ / ﷺ Switch (ﷺ) على [Enable] (تحكين)، يمكنك التبديل بين وظيفتي الزر < (ﷺ> والزر < ∰>.

التصوير 🔂

- عند التقاط صور شخصية عن قرب، استخدم وضع ضبط البورة تلقانيًا للقطة واحدة واضبط البورة على العينين.
- إذا قمت بضبط البؤرة على العينين أولاً، فيمكنك إعادة تكوين اللقطة وسيظل الوجه واضحًا. • إذا كان من الصعب ضبط البؤرة، فحدد موضع ضبط البؤرة تلقاتيًا (AF) المركزي واستخدمه. يكون موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي هو الأكثر حساسية بين المواضع التسعة لضبط البهرة تلقائيًا.
  - لزيادة سهولة ضبط البؤرة على هدف متحرك، اضبط الكاميرا على التحديد التلقائي لموضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) ووضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo (ص ١٠٤) سيتم أولاً استخدام موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي لضبط البؤرة على الهدف. وإذا تحرك الهدف بعيدًا عن النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)، أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بموضع آخر لضبط البؤرة تلقائيًا.

#### الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) مع الفلاش المدمج

في ظروف الإضاءة الخافتة وعند الضبغط على زر الغالق حتى منتصفه، يطلق الفلاش المدمج. مجموعة صغيرة من ومضات الفلاش. حيث يضىء الهدف لتمكين ضبط البؤرة تلقائيًا بسهولة.

- لن ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) من وحدة الفلاش المدمجة في أوضاع التصوير
   التالية: < ٢٢ > و< ٢٠ > و< ٢٠ > و< ٢٠ > .
- و لا يمكن أن ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانيًا أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام وضع AI Servo.
  - يبلغ النطاق الفعال للشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانيًا (AF) الذي تصدره وحدة الفلاش المدمجة حوالي ٤ أمتار /١,٣١ قدمًا.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، عند رفع وحدة الغلاش المدمجة باستخدام الزر <\$ > (ص ١٢٠)، سينطلق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF-assist)
   إنه وفقًا لإعداد AF-assist) عند الضرورة. ولاحظ أنه وفقًا لإعداد AF-assist]
   [#4: Custom Functions (البعاث المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا) ضمن beam firing]
   (ص ٢٠٠٥). (الوظائف المخصصة)، فلن ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (٣٠٣).

في حالة تركيب عدسة إطالة (يُباع بشكل منفصل) وصار المعذّل البؤري أعلى من 6/5.6، فلن يكون التصوير باستخدام ضبط البورة تلقائيًا (AF) ممكنًا (باستثناء [Tracking] - فتاح) (تعقب) وروز التصوير باستخدام ضبط البورة تلقائيًا (AF) ممكنًا (باستثناء [FlexiZone - Single] - متعد وروز العلامي عدام محليا البورة باستخدام العرض المباشر). وللحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات عدسة الإطالة.

# الأهداف التى يصعب ضبط البؤرة عليها

قد تفشل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا في إنجاز ضبط البؤرة (يومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة بمستكشف العرض < ●>) مع أهداف محددة كما يلي: الأهداف ذات التباين الضئيل للغاية (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والجدر إن ذات الألوان المصمتة وما إلى ذلك) الأهداف الموجودة في إضاءة شديدة الانخفاض الأهداف العاكسة أو ذات الإضاءة الخلفية القوية (على سبيل المثال: سيارة ذات سطح يتمتع بانعكاس عال وما إلى ذلك) الأهداف القريبة والبعيدة التي يغطيها أحد مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF). (على سبيل المثال: الحيو إن في القفص وما إلى ذلك) الأنماط المتكررة (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك) في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي: (١) عند استخدام وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة، حدد هدفًا ما على نفس مسافة الهدف المر اد تصوير ه و اقفل البؤر ة قبل إعادة تكوين اللقطة (ص٦١). (٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة يدويًا. بالنسبة للأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر مع FlexiZone - Multi - متعدد) أو FlexiZone - Multi [ التعقب) أو FlexiZone - متعدد) أو FlexiZone FlexiZone) [ - Single - فردى)، انظر صفحة ١٧٠.

#### MF: ضبط البورة يدويًا



اً إذا قمت بالضغط على زر الغالق حتى منتصفه أثناء ضبط البؤرة يدويًا، فسيضىء موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) الذي يحقق ضبط البؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر، ويصدر صوت صفير، وينير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

🖳 تحديد وضع التشغيل

تم توفير أوضاع تشغيل فردية ومستمرة. ولا يمكنك تحديد تصوير فردي صامت وتصوير مستمر صامت في أوضاع المنطقة الأسسية.

حدد وضع التشغيل.

් ඒ ඒ ඒ 🖬	🖻 Ý Ý Ý Ý ¥
Image quality	4
Веер	Enable
Drive/self-tmr	
Release shutter	without card ON
Image review	2 sec.
Lens aberration	correction
Red-eye reduc.	Disable

- حدد [Drive/self-tmr] (موقت التشغيل/ الموقت الذاتي).
- من علامة النبويب [1 1]، حدد
   [Drive/self-tmr] (موقت التشغيل/الموقت الذاتي)، ثم اضغط على <SET>.
- اسيظهر Drive/self-timer mode] (موقت التشغيل/الموقت الذاتي).
- Drive/self-timer mode Single shooting D D DS S & S & C 2 SST OK

- 2 : الموقت الذاتي: ثانيتان
- ن : الموقت الذاتي: مستمر للتعرف على التصوير باستخدام الموقت الذاتي، انظر صفحة ١١٠ بالنسبة للتصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد، انظر الصفحة ٢٠٩.
Ų

- إذا تم ضبط <S□> أو <S□> أستكون فترة التأخير الزمني الفاصلة بين الضغط على زر الغالق بالكامل لحين التقاط الصورة أطول من المعتاد عن التصوير الفردي أو الممتمر العادي.
   عندما يتم ضبط [Al Servo AF] (تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً) على [Al Servo AF] (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام Al Servo AF) أو [Al Focus AF] (ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام (Al Focus AF)، فإنه لن يمكن تحديد <C□> و<S□> عند ضبط <S□> أو <S□> منط حالي (ح)
- تشبيت (Airrotus) من من يسل علي حرال و روسيد عن عليه حرال من حرال من من من المنابع المن من من من من من من من من تشبيت (3: AF operation) (منبط البورة تلقانيًا على [One Shot AF] (منبط البورة تلقانيًا للقطة واحدة).
  - عند التصوير باستخدام العرض المباشر، لا يمكن ضبط < S => و < S =>.
  - عند انخفاض مستوى شحن البطارية، قد تبطئ سرعة التصوير المتواصل إلى حد ما.
- عند تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام AI Servo، قد تكون سرعة التصوير المستمر أبطأ قليلاً وفقًا للهدف والعدسة لمستخدمة.
- - فعال يتراوح بين ١٠٠ و٤٠٠ ملم وطول بزري يتراوح بين ٤,٥ و ٥,٦ ومجهّزة بمحرك موجلت فوق صوتية مع ميزة مثبت الصورة.

ف استخدام الموقت الذاتي





- حدد [Drive/self-tmr] (موقت التشغيل/الموقت الذاتي). من علامة التبويب [1 1]، حدد [Drive/self-tmr] (موقت التشغيل/الموقت الذاتي)، ثم اضغط على < SET>.
  - اسيظهر Drive/self-timer mode] (موقت التشغيل/الموقت الذاتي).
    - حدد الموقت الذاتي.
  - اضغط على مفتاحي <◄> <◄> لتحديد الموقت
     الذاتي، ثم اضغط على <SET>.
  - الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان يمكن أيضًا استُخدام وحدة التحكم عن بُعد (ص٣٠٩).
    - 2): الموقت الذاتي لمدة ثانيتين (ص١٤٧)
  - ئ: موقف ذاتي لعدة ١٠ ثوان إلى جلب اللقطان المستمرة اضغط على مفتاحي ً<\$ > <♥ > لتعيين عدد اللقطات المتعددة (٢ إلى ١٠) المراد أخذها باستخدام الموقت الذاتي.
- التقط الصورة.
- انظر من خلال مستكشف العرض، واضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
   يمكنك فحص تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي وصوت الصافرة وعرض العد التنازلي (بالثواني) على شاشة LCD.
   قبل ثانيتين من التقاط الصورة، سيبقى مصباح الموقت الذاتي مضينًا كما تُصدر الصافرة إشارة صوتية بشكل أسرع.

باستخدام حرى>> قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات المتحددة وفقًا لإعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.

اذا كنت لا تنوي النظر خلال مستكشف العرض عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (ص٣١٠). وإذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند التقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.

بعد التقاط لقطت باستخدام الموقت الذاتي، يوصى بعرض الصورة (ص٨٩) للتحقق من ضبط البؤرة والإضاءة.
 عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك فقط، استخدم قفل البؤرة (ص١٦) على هدف يقع على نفس المسافة تقريبًا حيث كنت ستقف.
 للمنافة تقريبًا حيث كنت ستقف.
 لإلغاء الموقت الذاتي، المس شاشة LCD أو اضخط على <SET>.

# ل استخدام الفلاش المدمج

عند التصوير في الأماكن الداخلية أو في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية في وضح النهار، ما عليك سوى رفع وحدة الفلاش المدمجة والضغط على زر الغالق لالتقاط صور باستخدام الفلاش. في الوضع <P>، سيتم ضبط سرعة الغالق (١/٦٠ ثانية - ١/٢٠٠ ثانية) تلقائيًا لمنع اهتز از الكاميرا.



CC 0.012-1-1-1-1-12 ISO U00

- اضغط على الزر <\$>. • في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضبغط على
- في وتسلح المسلح الم به عنه المسلح على الزر <\$> في أي وقت لالتقاط الصور باستخدام الفلاش.
- أثناء إعادة تدوير الفلاش، يتم عرض "buSY" (مشغول) في مستكشف العرض و عرض [BUSY 4] (مشغول) على شاشة LCD.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. أسفل يسار مستكشف العرض، تأكد من إضاءة الرمز
   <4>

نطاق الفلاش الفعال

(;)

التقط الصورة. عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سينيعث الفلاش لالتقاط الصورة.



EF-S18-55mn	سرعة ISO	
التصوير عن بُعد	الزاوية العريضة	(ص۹۸)
0,7 - 7,7 / 1,7 - 1	۸,۹ - ۳,۳ / ۲,۷ - ۱	۱۰۰
٧,٩ - ٣,٣ / ٢,٤ - ١	۱۲,۰ - ۳,۳ / ۳,۸ - ۱	۲
11,7 - 7,7 / 7,8 - 1	17,7 - 7,7 / 0,2 - 1	٤٠٠
10,2 - 7,7 / 2,7 - 1	75,9 - 7,7 / 7,7 - 1	۸
۲۲,۰ - ۳,۳ / ٦,۷ - ۱	۳٥,١ - ٤,٣ / ١٠,٧ - ١,٣	17
۳۱,۲ - ۳,۹ / ۹,۰ - ۱,۲	29,9 - 7,7 / 10,7 - 1,9	۳۲۰۰
££,* = 0,7 / 18,£ = 1,V	۷۰,0 - ۸,9 / ۲۱,0 - ۲,۷	75
۲۲,۳ - ۷,۹ / ۱۹,۰ - ۲,٤	99,7 - 17,0 / 3.,2 - 3,1	174
۸۸,۳ <u>–</u> ۱۱,۲ / ۲٦,۹ <u>–</u> ۳,٤	151,1 - 17,7 / 57,+ - 0,5	H: 25600

التصوير 🔂 🔂

- إذا كان الهدف بعيدًا، فقم بزيادة سرعة ISO (ص٩٨). فبزيادة سرعة ISO، يمكنك توسيع نطاق الفلاش.
- في ظل الإضاءة الساطعة، قم بتقليل سرعة ISO.
   أما في حالة وميض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف العرض، فقم بتقليل سرعة ISO.
- افصل غطاء العدسة. ولا تقترب كثيرًا من الهدف. في حالة تركيب الغطاء بالعدسة أو الاقتراب من الهدف بشدة، قد يبدو الجزء السفلي من الصورة داكنًا نظرًا لإعاقة لفلاش. وبالنسبة للقطات الهامة، افحص الصورة على شاشة LCD للتأكد من المظهر الطبيعي لدرجة إضاءة الفلاش (غير داكنة بالجزء السفلي من الصورة).

MENU تقليل العين الحمراء

يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تقليل العين الحمراء قبل النقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين الحمراء. وستعمل ميزة تقليل العين الحمراء في أي وضع تصوير باستثناء <⊡> أو <≦>> أو <<>>> أو <<<>>> أو <<<>>> أو <<</>

🖸 ப் ப் ப் ப் 🖻	4 4 4 4 ×
	Disable
Red-eye reduc.	Enable

- من علامة التبويب [1 1]، حدد [Red-eye]
   (reduc.) (تقليل العين الحمراء)، ثم اضغط على
   SET>.
- ) حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- المتصوير الفوتو غرافي باستخدام الفلاش، سيضيىء مصباح تقليل العين الحمراء عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. أما عند الضغط على زر الغالق بالكامل، فسيتم التقاط الصورة.

 تبرز فعالية ميزة تقليل العين الحمراء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تقليل العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة الغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.

عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتقلص العرض التدريجي
 الظاهر بالجزء السفلى من مستكشف العرض أو سيختفى. وللحصول على
 أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض التدريجي.
 يختلف مدى فعالية ميزة تقليل العين الحمراء حسب الهدف.

# التصوير المتقدم

٤

يعتمد هذا الفصل على الفصل رقم ٣ ويقدم مزيدًا من الأساليب للتصوير بشكل مبتكر.

- یوضح النصف الأول منه کیفیة استخدام الأوضاع < Tv> و < Av> و < M>
   على قرص الأوضاع.
  - يمكن أيضًا استخدام جميع الوظائف الموضحة في الفصل رقم ٣ في الأوضاع
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 
     ح 

     </l
- لمعرفة الوظائف التي يمكن استخدامها في كل وضع تصوير، انظر صفحة ٣١٦.

#### الم مؤشر القرص الرئيسي



<u>-</u>3..2..1..0..1..2.:3

# Tv : نقل حركة الهدف

يمكنك تجميد الحركة أو خلق بهتان الحركة من خلال الوضع <Tv> (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق) بقرص الأوضاع. \* يشير <Tv> إلى قيمة الوقت.



حركة باهتة (سرعة غالق منخفضة: ١/٣٠ ثانية)



حركة مجمدة (سرعة غالق عالية: ١/٢٠٠٠ ثانية)



- يوني توبر المرض ميريم يودي تدويره نحو اليسار إلى سرعة غالق أعلى، بينما يؤدي تدويره نحو اليسار إلى ضبط سرعة أقل.
  - التقط الصورة.
  - عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل،
     سيتم النقاط الصورة عند سرعة الغالق المحددة.



التصوير 🔬 👘 👘

لتجميد حركة هدف سريع الحركة استخدم سرعة غالق عالية مثل ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ١/٥٠٠ ثانية.

- لتبهيت حركة طفل أو حيوان يركض ونقل انطباع الحركة استخدم سر عة غالق متوسطة مثل ١/٢٥٠ ثانية إلى ١/٣٠ ثانية. وتتبع الهدف المتحرك من خلال مستكشف العرض واضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة. وفي حالة استخدام عدسة تصوير عن بُعد، أمسكها بثبات للحيلولة دون اهتز از الكامير ا.
- لتبهيت صورة نهر متدفق أو نافورة مياه استخدم سرعة غالق منخفضة تبلغ ١/٣٠ ثانية أو أقل. استخدم حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا أثناء حملها باليد
- اضبط سرعة الغالق بحيث لا يومض عرض قيمة فتحة العدسة. في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير سرعة الغالق أثناء عرض قيمة فتحة العدسة، سيتغير أيضًا عرض قيم فتحة العدسة للحفاظ على نفس درجة الإضباءة (مقدار الضبوء الواصل إلى مستشعر الصبور). وإذا تجاوزت نطاق قيمة فتحة العدسة القابلة للضبط، فسبومض عرض قيمة فتحة العدسة للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية. إذا أصبحت درجة الإضاءة داكنة للغاية، فستومض أقصبي قيمة لفتحة العدسة (أصغر عدد). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص < ٢٠٠٢ > ناحية اليسار لضبط سرعة غالق أقل أو زيادة سر عة ISO. إذا أصبحت درجة الإضاءة ساطعة للغاية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أعلى عدد). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص < 3 المجرعة اليمين لضبط سرعة غالق أعلى أو تقلبل سرعة ISO.

ل استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائيًا. ويمكن ضبط سر عة الفلاش من ١/٢٠٠ ثانية الى ٣٠ ثانية



Δν: تغيير عمق المجال

لتبهيت الخلفية أو لجعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تظهر واضحة، اضبط قرص الأوضاع على < Av> (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) لضبط عمق المجال (نطاق البؤرة المقبولة). \* يشير الاختصار < Av> إلى قيمة فتحة العدسة، والتي تُمثل حجم فتحة الحاجز بدأخل العدسة.



خلفية باهتة (باستخدام معدّل بؤرى منخفض لفتحة العدسة: f/5.6)

30



مقدمة وخلفية واضحتان (باستخدام معدّل بؤري مرتفع لفتحة العدسة: f/32)



اضبط فتحة العدسة المطلوبة كلما زاد المعدّل البؤري، زاد عمق المجال حيث يتم الحصول على بؤرة أدق في المقدمة والخلفية يؤدى تدوير القرص < ٢٠٠٠ > نحو اليمين إلى ضبط معدّل بؤرى أعلى (فتحة عدسة أصغر)، بينما يؤدى تدويره نحو البسار إلى ضبط معدّل بؤري أقل (فتحة عدسة أكبر ).

اضبط قرص الأوضاع على < Av>.

التقط الصورة. اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم التقاط الصورة باستخدام قيمة فتحة العدسة المحددة.

عرض فتحة العدسة كلما ز اد المعدل البؤري، ستقل قيمة فتحة العدسة. وستختلف قيم فتحة العدسة المعر وضبة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكامير ١، فسبتم عرض القيمة "00" لفتحة العدسة.

التصوير 🕁

- لاحظ أنه قد يحدث اهتزاز للكاميرا عند استخدام قيمة فتحة عدسة ذات معدل بؤري علل أو التصوير في مشاهد ذات إضاءة خافتة. من شأن المعدل البؤري الأعلى لفتحة العدسة أن يجعل سرعة الغالق أبطأ. وفي ظل الإضاءة الخافتة، قد تصل سرعة الغالق إلى ٢٠ ثانية. وفي هذه الحالات، قم بزيادة سرعة ISO وأمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.
  - لا يعتمد عمق المجال على فتحة العدسة فحسب، بل يعتمد على العدسة ومسافة الهدف أيضًا. نظرًا لأن العدسات العريضة الزاوية ذات عمق مجال عريض (نطاق ضبط البؤرة المقبول أمام موضع ضبط البؤرة وخلفه)، فإنك لا تحتاج إلى ضبط معدل بؤري عال لفتحة العدسة من أجل الحصول على صورة واضحة من المقدمة إلى الخلفية. ومن ناحية أخرى، تتميز عدسات التصوير عن بُعد بعمق مجال ضيق. وكلما كان الهدف قريبًا، ضاق عمق المجال. كما سيتسم الهدف البعيد بعمق مجال أكبر.
  - اضبط قيمة فتحة العدسة بحيث لا يومض عرض سرعة الغلق.
    في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير قيمة فتحة العدسة أثناء عرض سرعة الغالق، سيتغير أيضًا عرض سرعة الغالق للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور). وإذا تجاوزت نطاق سرعة الغالق القابلة للصبط، فسيرمض عرض سرعة الغالق الكانت الصورة قاتمة اللغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق القابلة الصبط، فسيرمض إذا كانت الصورة قاتمة اللغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق القابلة الصبط، فسيرمض إذا كانت الصورة قاتمة اللغاية، أدر القرص حضي > > > > العدية اليسار، المصور قاتمة الغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق الثانية.

#### ل استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا بحيث يطابق قيمة فتحة العدسة المضبوطة (درجة إضاءة الفلاش التلقائي). وسيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بين ١/٢٠٠ ثانية - ٢٠ ثانية لتتناسب مع درجة سطوع المشهد.

في ظل الإضاءة الخافيّة، يكون الهدف الرئيسي معرَّضا للإضاءة من خلال قياس الفلاش التلقائي، بينما تكون الخلفية معرّضة للإضاءة من خلال سر عة غالق بطيئة يتم ضبطها تلقائيًا. ويتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم (مزامنة تلقائية لسر عة الفلاش المنخفضة). في حالة حمل الكاميرا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. ويوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم. لمنع سر عة الغالق البطيئة، أسفل [Sync. speed in Av mode [مانع سر عقم الفالق أو التعاني من ٢٠٢/١-٢٠/١ ثلاثية) أو [(fixed) المالي المالي ( ٢٠٢/١ ثلاثية ألية ( رامته).

### معاينة عمق المجال\*

تتغير فتحة العدسة (الغشاء المرن) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستظل فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، سيبدو عمق المجال ضبقًا عند النظر إلى المشهد من خلال مستكشف العرض أو على شاشة LCD.



اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحالي لفتحة العدسة ثم تحقق من عمق المجال (نطاق ضبط البؤرة المقبول).

عند النظر إلى صورة العرض المباشر (ص ١٥٠) والضغط مع الاستمر ار على زر معاينة عمق المجال، يمكنك تغيير فتحة العدسة ورزية كيف يتغير عمق المجال.

M: الإضاءة اليدوية

يُمكنك ضبط سر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا على النحو المطلوب. وأثناء مر اجعة مؤشر مستوى الإضاءة في مستكشف العرض، يمكنك ضبط درجة الإضاءة على النحو المطلوب. ويُطلق على هذا الأسلوب الإضاءة اليدوية. \* يشير الاختصار حM> إلى يدوى.



- 🕒 اضبط درجة الإضاءة والتقط الصورة.
- تحقق من مؤشر مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
  إذا كان مستوى الإضاءة يتجاوز ±٢ درجة من درجة الإضاءة القياسية، فسيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة حله> أو حله على مستكشف العرض. (من شاشة LCD، إذا تجاوز مستوى درجة الإضاءة ±٣ درجات، فسيتم عرض حله> أو حله.)

عند ضبط ISO تلقاني، سيتغير إعداد سر عة ISO ليناسب سر عة الغالق وقتحة العدسة للحصول على درجة إضاءة قياسية. ولذلك، قد لا يمكنك الحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.

- في التلقائي)، وفي حالة إزالة علامة (التلقائي)، وفي حالة إزالة علامة التلقائي)، وفي حالة إزالة علامة الاختيار ح/ب> للإعداد [Disable during man expo] (تعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)، يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي في الوضم ح/اج (ص ٢٠).
  - عند ضبط ISO تلقائي، يمكنك الضغط على الزر < \* > لقفل سرعة ISO.
- أما عند الضغط على الزر < <>> وإعادة تركيب الصورة، فيمكنك رؤية الفرق في مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة (ص ٢٤ ، ٢٥) مقارنة بالضغط على الزر < <>>.

#### ل استخدام وحدة الفلاش المدمجة

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قية فتحة العدسة المضبوطة يدويًا. يمكن ضبط سرعة الغالق من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية أو على المصباح.

#### المصباح: درجات إضاءة المصباح



تحافظ درجة إضاءة المصباح على الغالق مفتوحًا ما دمت مستمرًا في الضغط على زر الغالق. ويمكن استخدامها لتصوير األعاب النارية فضلاً عن الأشياء الأخرى التي تتطلب فترات تعرض طويل للإضاءة. في الخطوة ٣ بالصفحة السابقة، أدر القرص <٢٢٤ هيتم ناحية اليسار لضبط <**BUL8> (المصباح).** سيتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على شاشة LCD.

 لا توجّه العدسة نحو الشمس أثناء ضبط درجة إضاءة المصباح. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.

نظرًا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشويشًا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محببة قليلًا.

- عندما يتم ضبط [isit cong exp. noise reduction] (تقليل تشويش المتعرض الطويل للإضاءة) على [action] (تلقابتي) أو [Enable] (تمكين)، يمكن تقليل التشويش الناتج عن التعرض الطويل للإضاءة (ص ١٣٢).
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد (بياعان بشكل منفصل، ص ٣١٠).
- كما يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، ص ٣٠٩) للتصوير باستخدام المصباح. وعند الضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد، سيبدأ تشغيل إضاءة المصباح فورًا أو بعد ثانيتين. واضغط على الزر مرةً أخرى لإيقاف إضاءة المصباح.

💽 تغيير وضع قياس كثافة الإضاءة \*

يتم توفير أربعة أساليب (أوضاع قياس كثافة الإضاءة) لقياس درجة سطوع الهدف. ويوصى عادةً باستخدام القياس التقديري. يتم ضبط التحديد التلقاني، في أوضاع المنطقة الأساسية، تلقانيًا.

o o <b>o o</b> o o o	444×
Color space	sRGB
Picture Style	Auto
AF operation	ONE SHOT AF
Metering mode	$[ \mathfrak{O} ]$
Dust Delete Data	
Long exp. noise r	eduction OFF
High ISO speed NF	R 📲

Metering I	node		
E	valuative	e meterin	Ig
۲	Ċ		

- حدد [Metering mode] (وضع قياس كثافة الإضاءة).
- من علامة التبويب [3 ]، حدد [mode] [mode] (وضع قياس كثافة الإضاءة)، ثم اضغط على < SET>.
- اضبط وضع قياس كثافة الإضاءة. • حدد وضع قياس كثافة الإضاءة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



يناسب وضع قباس كثافة الإضاءة للأغراض العامة هذا الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. حيث تقوم الكاميرا بضبط درجة الإضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.

آياس كثافة الإضاءة التقديري



للقائيا للتربة المسيد المراد لصويره. [3] قياس كثافة الإضاءة الجزئي يكون ذلك فعًالا عندما تكون الخلفية أكثر سطوعًا من الهدف نظرًا للإضاءة الخلفية وما إلى ذلك، وتشير المنطقة الرمادية بالشكل الأيس إلى المنطقة التي يتم فيها قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



[•] قياس كثافة الإضاءة الموضعي يستخدم هذا الوضع القياس كثافة الإضاءة بجزء محدد من الهدف أو المشهد. وتظهر المنطقة الرمادية بالشكل الأيسر حيث يتم قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ويعتبر وضع قياس كثافة الإضاءة هذا مناسبًا للمستخدمين المتقدمين.



[] قياس كثافة الإضاءة المقدّر عد المركز يتم قياس درجة السطوع في مركز الصورة ثم يتم توسيطها للمشهد بأكمله. ويعتبر وضع قياس كثافة الإضاءة هذا مناسبًا للمستخدمين المتقدمين.

# ضبط تعويض درجة الإضاءة \*

### Av منبط تعويض درجة الإضاءة

اضبط تعويض درجة الإضاءة إذا لم تحصل على درجة الإضاءة المطلوبة (بدون الفلاش). يمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع <m>>). يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ±ه توقفات بزيادات توقف قدر ها ١/٣.



درجة إضاءة داكنة



درجة إضاءة زائدة للحصول على صورة أكثر سطوعًا

يرتفع مقدار تعويض درجة الإضاءة المعروض في مستكشف العرض إلى ما يصل إلى ±٢ درجة فقط.
 إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ± درجتين، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة

### 🔂 تعويض درجة إضاءة الفلاش

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المطلوبة. يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ±٢ توقفات بزيادات توقف قدر ها ١/٣.



 بعد التقاط الصورة، فم بالغاء تعويض درجه إضاءة الفلاش بضبطه على 0 مرة أخرى.

- عندما يتم ضبط [Suto Lighting Optimizer] (مُحسَّن الإضاءة التلقائمي) (ص ١٣٤) عندما يتم ضبط [التلقائمي] (ص ١٣٤) على أي إعداد أخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.
  - يمكنك أيضًا ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) في [Chash control] (التحكم في الفلاش) (ص ٢٢٣).

MENU مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا \*

تعمل هذه الميزة على تعزيز عملية تعويض درجة الإضاءة من خلال تغيير درجة الإضاءة تلقائيًا بأخذ ثلاث لقطات (بما يصل إلى ±۲ توقفات بزيادات توقف قدر ها ١/٣) كما هو موضح أدناه. فيمكنك حينئذ اختيار أفضل درجة إضاءة. ويُعرف ذلك بمضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB).



درجة الإضاءة القياسية



درجة إضاءة أكثر إعتامًا (درجة إضاءة منخفضة)



درجة إضاءة أكثر سطوعًا (درجة إضاءة زائدة)



 من علامة التبويب [21]، حدد [/.expo.comp]
 من علامة التبويس الإضاءة/مضاهاة درجة الإضاءة تلقائل)، ثم اضغط على <SET>

حدد [Expo.comp./AEB] (تعويض درجة

الإضاءة/مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا).

#### اضبط نطاق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا.

- أدر القرص < ٢٢٠٠٤ لضبط نطاق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا.
- اضغط على مفتاحى <>> < <>> لضبط مقدار
   تعويض درجة الإضاءة. وإذا تم استخدام مضاهاة
   درجة الإضاءة تلقائيًا مع تعويض درجة الإضاءة،
   فسيتم تطبيق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا على وضع
   يتوسط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
   اضغط على <ST> لضبطه
  - عند الضغط على الزر </MENU> للخروج من القائمة، سيتم عرض مستوى مضاهاة درجة الإضاءة على شاشة LCD.
    - التقط الصورة.
  - اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ودرجة إضاءة زائدة.



نطاق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB)



#### إلغاء مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا

- اتبع الخطوتين ١ و٢ لإيقاف تشغيل عرض نطاق مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا.
- سيتم أيضًا إلغاء إعداد مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB) بشكل تلقائي إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> واكتمال إعادة شحن الفلاش وما إلى ذلك.
  - 👸 تلميحات حول التصوير
- استخدام مضاهاة درجة الإضاءة تلقانيًا (AEB) مع التصوير المستمر في حالة ضبط موقت التشغيل/الموقت الذاتي على < الاح أو <S اله > (ص١٠٨) والضغط على زر الغالق بالكامل، فسيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ودرجة إضاءة زائدة. وسيتوقف التصوير بعد ذلك تلقائيًا.
- استخدام مضاهاة درجة الإضاءة تلقانيًا مع التصوير الفردي (5□/□). اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لتصوير لقطات المضاهاة الثلاث. سيتم تعريض لقطات المضاهاة الثلاث للإضاءة بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ودرجة إضاءة منخفضة ودرجة إضاءة زائدة.
- استخدام مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا مع الموقت الذاتي أو وحدة تحكم عن بُعد (تُباع بشكل منفصل) منفصل) عند التصوير باستخدام الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بُعد (<७ = > أو <2 ٤)، يمكنك التقاط ثلاث لقطات مستمرة بعد تأخير لمدة ١٠ ثوان أو ثانيتين. ومع ضبط <٥ ٤ </> (ص١١٠)، سيزيد عدد اللقطات المستمرة بنحو ثلاثة أضعاف الرقم الذي تم ضبطه.

- لا يمكن استخدام مضاهاة درجة الإضاءة التلقائية مع الفلاش، أو باستخدام [Multi Shot Noise] و لا يستخدام المرشحات الإبداعية، أو باستخدام المرشحات الإبداعية، أو باستخدام درجات إضاءة المصباح.
- عندما يتم ضبط [Atto Lighting Optimizer] (مُحسَّن الإضاءة التلقلني) (ص ١٣٤) على أي إعداد أخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد يقل تأثير مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB) إلى الحد الأدنى.

# ★ قفل درجة الإضاءة \*

يمكنك قفل درجة الإضاءة عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة قياس كثافة الإضاءة أو عندما تريد تصوير لقطات متعددة بنفس إعداد درجة الإضاءة. اضغط على الزر <¥> لقفل درجة الإضاءة، ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. يُطلق على ذلك اسم "قفل الإضاءة التلقائية". وهي فعالة للأهدف ذات الإضاءة الخلفية.



- اضبط البؤرة على الهدف. • اضغط على زر الغالق حتى المنتصف. سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة.
  - 🕨 اضغط على الزر <¥>. (4۞)
- ليضيء الرمز <\>> بمستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم تثبيت إعداد درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية).
- يتم قفل إعداد الإضاءة التلقائية الحالي في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر < >>.



- أعد تكوين الصورة والتقطها.
- إذا أردت الاحتفاظ بقفل الإضاءة التلفائية أثناء التقاط المزيد من اللقطات، فاضغط مع الاستمرار على الزر
   > واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.

#### تأثيرات قفل الإضاءة التلقائية

طريقة تحديد موضع ضبط البورة تلقانيًا (AF)(ص١٠٥)		وضع قياس كثافة
تحديد تلقاني تحديد يدوي		الإضاءة (ص١٢٢)
يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المحدد.	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند موضع ضبط البؤرة تلقائيًّا (AF) التي تم استخدامها لضبط البؤرة.	*©
وضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي.	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند ه	

 \* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا)، يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) المركزي.

اً في حالة ضبط [Enable] / ¥ button] على [Enable] (تعكين)، يمكنك التبديل بين وظيفتي الزر <€>>.

🗶 قفل إضاءة الفلاش \*

إذا كان الهدف على جانب الإطار وأنت تستخدم الفلاش، قد يتحول الهدف ليصبح ساطعًا أو قاتمًا للغاية استندام اللى الخلفية وما إلى ذلك. ويكون ذلك عندما ينبغي عليك استخدام قفل إضاءة الفلاش. وبعد ضبط إضاءة الفلاش المناسبة للدف، يُمكنك إعادة التكوين (ضع الهدف تجاه الجانب) ثم التقاط الصورة. كما يمكن استخدام هذه الميزة مع وحدة Speedlite من الفئة EX من Canon. \* يشير الاختصار FE إلى Flash Exposure أي درجة إضاءة الفلاش.



اضبط البؤرة على الهدف.

اضغط على الزر <**\$>.** ستبرز وحدة الفلاش المدمجة.

دائرة قياس كذلفة الإضاءة الموضعى " اضغط على الزر < <>>. (16 \$) و جَه دائرة قياس كذلفة الإضاءة الموضعي على الهيف، ثم اضغط على الزر < <>>. سيتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة. يضيء الرمز < \* \$>. بينم عرض "FEL" في مستكشف العرض للحظة ثم

اضغط على زر الغالق حتى منتصفه وانظر في
 مستكشف العرض للتحقق من إضاءة الرمز



- التقط الصورة.
- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
   ينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.

- إذا كان الهدف بعيدًا للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <\$>. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من ٢ إلى ٤.
   لا يمكن قفل إضاءة الفلاش أثناء التصوير في وضع العرض المباشر.
- أنه حالة ضبط [Enable] (تمكين)، يمكنك التبديل بين [Enable] (تمكين)، يمكنك التبديل بين وظيفتي الزر <⊡> والزر <\>>.

MENU التصحيح التلقائي للسطوع والتباين \*

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضًا. وتُسمى هذه الوظيفة بمُحسن الإضاءة التلقائي. ويكون الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي). أما بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، فيتم تطبيق التصحيح عند التقاط الصورة. يتم، في أوضاع المنطقة الأساسية، ضبط [Standard] (قياسي) تلقائيًا.



أسفل (C.Fn)، إذا تم ضبط (الولوية درجة التعبيز) على المخصصة)، إذا تم ضبط منبع (المولمات المخصوفة)، إذا تم ضبط منبع (المولمات على (الولوية درجة التعبيز) على (العكون)، فسيتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي على (العولية درجة التعبيز) على المتعامل الإعداد.
 إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف (Isable) (تعطيل) تلتائيا وان يمكن تغيير الإعداد.
 إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف (Isable) (تعطيل) واستخدام تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة المناءة المتعريض درجة الإضاءة أو تعويض درجة المناعة.
 إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف (Isable) (تعطيل) واستخدام تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة المناءة الملاش لجعل درجة الإضاءة أكثر اعتاماً، فقد تظل الصورة سلطمة. إذا كنت تر غب في الحصول على درجة إضاءة أكثر اعتاماً، فاضبط هذه الوظيفة على (Isable) (تعطيل).
 وفقًا لظروف التصوير، قد يزداد التشويش.
 في الخطوة رقم ٢، إذا تم الضغط على الزر ح/١٨٩٥ / وإزالة علامة الاختيار ح/> للإعداد
 في الخطوة رقم ٢، إذا تم الضغط على الزر ح/١٨٩٥ / وإزالة علامة الاختيار ح/> للإعداءة التفائية في القلوي في محينا محينا المناءة (تطبيل أثناء الإضاءة الإضاءة والمناءة التلامية).

### MENU إعداد تقليل التشويش \*

#### تقليل تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تقليل التشويش الناتج في الصورة. على الرغم من تطبيق تقليل التشويش على جميع سر عات ISO، إلا أن هذه الميزة تكون فعالة بشكل خاص عند استخدام سر عات ISO عالية. وفي سر عات ISO المنخفضة، يتم تقليل التشويش الموجود في الأجزاء الأكثر إعتامًا من الصورة (مناطق الظل) بشكل أكبر. قم بتغيير هذا الإعداد ليلائم مستوى التشويش.

سرعة ISO العالية).

ம் ம் 🔂 ம் 🖻 🤞	<i>\$ \$</i> \$ \$
Color space	sRGB
Picture Style	Auto
AF operation	ONE SHOT AF
Metering mode	$[\mathfrak{A}]$
Dust Delete Data	
Long exp. noise redu	uction OFF
High ISO speed NR	• <b>1</b> 0

speed NR] (تقليل تشويش سُرعة ISO العالية)، ثم اضغط على <SET .

e من علامة التبويب [3 ]، حدد [Hiah ISO]

حدد [High ISO speed NR] (تقليل تشويش



- اضبط المستوى. حدد مستوى تقابل التشويش المطلوب، ثم اضغط على
   <SET>
   سيتم اغلاق شائسة الاعداد و ستظهر القائمة مرة أخرى.
- > سينم إعلاق ساسة الإعداد وسنطهر القائمة مرة أحرى.
  - [國대话 Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعدة) يؤدي هذا إلى استخدام تقليل التشويش مع جودة صورة أعلى من [High] (عالية). بالنسبة للصورة الفوتو غرافية المفردة، يتم تصوير أربع لقطات مستمرة دون توقف ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة واحدة بتنسيق JPEG.

التقط الصورة.

سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.



عند ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) في حالَّة حمل الكامير ا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتز از ها. في حالة عدم محاذاة الصور بشكل كبير بسب اهتزاز الكاميرا، أو في حالة وجود هدف متحرك، فقد يقل تأثير تقليل التشويش إلى الحد الأدنى. لذا يوصبي باستخدام حامل ثلاثي القو ائم. قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبكية، وشريطية، وما إلى ذلك) أو . الصور المستوية ذات دجة اللون الواحدة. سيستغرق تسجيل الصبورة على البطاقة وقتًا أطول منه عند استخدام التصبوير العادي أثناء معالجة الصور، سيتم عرض [BUSY] (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة. لا يمكن تحديد L + MAW أو RAW. لا يمكن استخدام التصوير بمضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا ومضاهاة توازن اللون الأبيض. لا يمكن ضبط [Long exp. noise reduction] (تقلبل تشويش التعرض الطويل للاضاءة). إذا تم تحديد أي من هذه الثلاثة أو ضبطه، فلن يمكن ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة). يكون التصوير بالفلاش غير ممكن سينبعث شعاع ضبط البورة تلقائبًا طبقًا للاعداد الخاص بـ (Custom) 4: [Functions (C.Fn] (الوظائف المخصصة) وهو [Functions (C.Fn] (انبعاث الشعاع المساعد لضبط البورة تلقانيًا).

- لا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعدة) لدرجات إضاءة المصباح.
- في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تغيير وضع التصوير إلى أحد أوضاع المنطقة الأساسية، أو التصوير على إضاءة المصباح، أو وضع تصوير الأفلام، فسيتغير الإعداد إلى [Standard] (قياسي) تلقائبًا.
  - والمحتفة المحتفة المحت محتفة المحتفة المحتف محتفة المحتفة محتفة المحتفة المحت المحتفة المحت محتفة المحتفة المحتة
    - الطباعة المباشرة (ص ٢٨٢) غير ممكنة.

في حالة عرض صورة بتنسيق L + ( الله الح الله ال و ماعتها مباشرة باستخدام الكاميرا، فقد يبدو تأثير تقليل تشويش سرعة ISO العالية في الحد الأدنى له إذا تحقق من تأثير تقليل التشويش أو اطبع الصور التي تم تقليل التشويش بها باستخدام برنامج ( ۳٦٦ ).

#### تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

يمكن تقليل التشويش بالصور المعرضة للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر.

Color space sRGB Picture Style Auto AF operation ONE SHOT AF Metering mode [€] Dust Delete Data Long exp. noise reduction OFF High ISO speed NR all

حدد [Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة).

من علامة التبويب [3]، حدد [.cong exp.] noise reduction [تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة)، ثم اضغط على < SET>.



- اضبط الإعداد المطلوب.
- حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على < SET>.
   سيتم إغلاق شاشة الإعداد وستظهر القائمة مرة أخرى.

#### [Auto] (تلقاني)

بَّالنسبة التَّعرُض لَلاِضاءة لثانية واحدة أو أكثر ، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات لتعرض للإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد **[Auto] (تلقاني)** هذا فعالاً في معظم الحالات.

Enable] (تمكين)

يتم إجراء تقليل التشويش لجميع فترات التعرض للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر. يمكن للإعداد [Enable] (تمكين) تظيل التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد [Auto] (تلقاني).

🌱 التقط الصورة.

سيتم تسجيل الصورة مع تطبيق تقليل التشويش.

عند استخدام [Auto] (تلقائي) و [Enable] (تمكين)، قد تستهلك عملية تقليل التشويش بعد التقاط الصورة نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة. و لا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
 قد تبدو الصور الملتقطة بسرعة 1600 [ما أو أعلى أكثر تحبيًا باستخدام الإعداد [Enable]
 قد تبدو الصور الملتقطة بسرعة 1600 [ما أو أعلى أكثر تحبيًا باستخدام الإعداد [Sable]

المستخدام الإعدادين [Auto] (تلقائمي) و[Enable] (تمكين)، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة أنداء عرض صورة "العرض المباشر"، فسيتم عرض "BUSy" (مشغول) أنداء عملية تقليل التشويش. ولن تظهر شاشة العرض المباشر حتى تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى).

MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة / تصحيح الانحراف اللونى

الفقدان الطرفي لضوء العدسات هو ظاهرة تبدو فيها زوايا الصورة أكثر عتمة نظرًا لخصائص العدسة. ويُطلق على الهدب اللوني في تخطيطات الهدف اسم الانحراف اللوني. ويمكن تصحيح كلا نوعي انحراف العدسة. ويمكن تصحيح الصور ذات تنسيق RAW باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص٣٦٦).



- 衬 التقط الصورة.
- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.

و يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلاً عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج
 و يقل المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد مرفق، ص ٣٦٦).
 كلما زادت سرعة ISO، سيقل مقدار التصحيح.

تصحيح الانحراف اللونى Lens aberration correction

EF-S18-55mm f/3. 5-5. 6 IS II Correction data available Chromatic aberration

- حدد الإعداد.
- تأكد من عرض [Correction data]
   إتوفر بيانات التصحيح) للعدسة المركبة.
- حدد [Chromatic aberration] (الانحراف اللوني)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < SET>.
  - في حالة عرض [Correction data not]
     (عدم توفر بيانات التصحيح)، انظر القسم "بيانات تصحيح العدسة" بالصفحة التالية.
    - التقط الصورة.
    - سيتم تسجيل الصورة بالانحراف اللوني الذي تم تصحيحه.

- باستخدام [Enable] (تمكين)، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر بشكل كبير.
- في حالة تشغيل صورة بتنسيق RAW بالانحراف اللوني الذي تم تصحيحه، سيتم عرض الصورة على الكاميرا دون تطبيق تصحيح الانحراف اللوني. تحقق من تصحيح الانحراف اللوني باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص ٣٦٦).

#### بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة وبيانات تصحيح الانحراف اللوني لحوالي ٢٥ عدسة. وفي حالة تحديد [Enable] (تمكين)، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني تلقائيًا على أي عدسة تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا.

باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. كما يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility (ص٣٦٨) الموجود على القرص المضغوط الخاص بدليل إرشادات البرنامج.

ملاحظات حول تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللونى

لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني على الصور بتنسيق JPEG	•	0
التي تم الثقاطها بالفعل.		
عند استخدام عدسة ليست من تصنيع شركة Canon، يوصى بضبط التصحيحات على [Disable] (لا يشرب التربية) التهرورية) (الت	•	
(تعقير)، حتى في حله عرض المكبر أثناء التصوير باستخدام العرض المابش، لن ينعكس تصحيح). في حالة استخدام العرض المكبر أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، لن ينعكس تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني في الصورة المعروضة على الشاشة.	•	
إذا لم يكن تأثير التصحيح مرئيًا، فقم بتكبير الصورة بعد التقاطها وتحقق منها مرة أخرى.	•	
حيب يمكن نطبيق النصحيح حتى عند نزكيب عنسه الإطالة أو محول الحجم الطبيعي.	•	
إذا لم يتم تسجيل بيانات التصحيح للعدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، فستكون التنيجة مشابهة لحالة ضبط	•	
عملية الصحيح على [Disable] (تعطيل).		
في حالة عدم توفر معلومات المسافة بالعدسة، سيكون مقدار التصحيح أقل.	•	

تي تخصيص خصائص الصورة

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل [Sharpness] (الوضوح) و[Contrast] (التباين). للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر صفحة ۱۳۹.

حدد [Picture Style] (نمط الصورة).		Picture Style	
<ul> <li>من علامة التبويب [3 هـ]، حدد [Picture]</li> <li>Style] (نمط الصورة)، ثم اضغط على &lt; SET&gt;.</li> <li>ستظهر شائسة تحديد نمط الصورة.</li> </ul>		Auto Standard Portrait Landscape	3,0,0,0 3,0,0,0 2,0,0,0 4,0,0,0 0,0,0,0
حدد أحد أنماط الصورة. <ul> <li>حدد أحد أنماط الصورة، ثم اضغط على الزر</li> <li>INFO.&gt;</li> </ul>	۲	INFO. Detail set	0,0,0,0 •
حدد معلمة.	٣	Detail set.	Portrait
<ul> <li>حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness]</li> <li>(الوضوح) على سبيل المثال، ثم اضغط على</li> <li>SET &gt;.</li> </ul>	'	●Sharpness ●Contrast &Saturation ●Color tone	0
		Default set.	MENU 🗅
اضبط المعلمة.	٤	Sharpness	
<ul> <li>اضغط على مقالحي </li> <li>ح</li> <li>على النحو المطلوب، ثم اضغط على </li> <li>ET &gt;</li> <li>اضغط على الزر </li> <li>MENU&gt; لحفظ المعلمات المضبوطة ستظهر شائشة تحديد نمط الصورة مرة</li> </ul>		┥᠐┿┿	···+7
أخرى.		Picture Style	0,0,&,0
سيتم عرض أية إعدادات معلمات تختلف عن الإعدادات الافتر اضية باللون الأزرق.		Auto       SS Standard       SP Portrait       Auto       Au	3,0,0,0,0 3,0,0,0,0 4,0,0,0,0 0,0,0,0 0,0,0,0 SET OK

 ويمكنك، من خلال تحديد [.Default set] (الإعداد الافتراضي) بالخطوة ٣، إعادة نمط الصورة المعنى إلى الإعدادات الافتر اضية للمعلمات.
 للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بضبطه، اتبم الخطوة رقم ٢ بالصفحة ١٠١ لتحديد نمط

الصورة المعدل ثم التقط الصورة.

177

کے تخصیص خصائص الصورۃ \*

إعدادات المعلمة وتأثيراتها

الوضوح لضبط وضوح الصورة. لجعله أقل وضوحًا، اضبطه نحو الطرف 🚺 كلما اقترب من 🚺 ، بدت الصورة أكثر تجانسًا . لجعله أكثر وضوحًا، اضبطه نحو 7 . كلما اقترب من 7 ، ستبدو الصورة أكثر وضوحًا. 🚺 التباين لضبط تبابن الصورة وزهو الألوان. لتقليل التباين، اضبطه نحو الطرف السالب. كلما اقترب التباين من 🗖، بدت الصورة ذات ألون أخف لزيادة التباين، اضبطه نحو الطرف الموجب. كلما اقترب التباين من 🚦، بدت الصورة أكثر حدة. التشبع لضبط تشبع الألوان في الصورة. لتقليل تشبع الألوان، اضبطه نحو علامة السالب. كلما اقترب من 🗖 ، بدت الألوان أكثر خفة. لزيادة تشبع الألوان، اضبطه نحو الطرف الموجب. كلما اقترب من 🛃، بدت الألوان أكثر و ضو ځا. ሌ درجة اللون لضبط درجة لون البشرة. لجعل البشرة تبدو أكثر حمرة، اضبطها نحو الطرف السالب. كلما اقتربت من 🗖 ، بدت درجة لون البشرة أكثر حمرة. لتقليل درجة احمر ار البشرة، اضبطها نحو الطرف الموجب. كلما اقترب من 🛃 ، بدت درجة لون البشرة أكثر صفرة.

### Mة: الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي، يمكنك أيضًا ضبط [Filter effect] **(تأثير المرشح) و[Toning] (تأثير المرشح) و[Toning]** [effect] (تأثير التدرج) بالإضافة إلى [Sharpness] (الوضوح) و[Contrast] (التباين) الموضح بالصفحة السابقة.

### ک تأثیر المرشح

Detail set.	👪 Monochrome
	N:None
	Ye:Yellow
<ul> <li>Filter effect</li> </ul>	Or:Orange
	R:Red
	G:Green

أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

عينات التأثيرات	المرشح
صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.	N: بدون
ستبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.	Ye: الأصفر
ستبدو السماء الزرقاء أكثر إعتامًا بشكل طفيف. وسيبدو الغروب أكثر إبهارًا.	Or: البرتقالي
ستبدو السماء الزرقاء داكنة إلى حد ما. كما ستبدو الأوراق المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.	R: الأحمر
ستبدو درجات لون البشرة والشفاه خافتة. كما ستبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.	G: الأخضر

ستۇدى زيادة [Contrast] (التباين) إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

### اتأثير التدرج

Detail set.	🕬 Monochrome		
	N:None		
	S:Sepia		
	B:Blue		
Toning effect	P:Purple		
	G:Green		

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون. حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا. يمكن تحديد ما يلي: [N:None] (بلا) أو [S:Sepia] (بني داكن) أو [B:Blue] (أفرق) أو [P:Purple] (أرجواني) أو [G:Green] (أخصر). تسجيل خصائص الصورة المفضلة \*

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (محدد (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلمات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله ضمن [User Def. 1] (محدد من قِبل المستخدم ٢). أو [User Def. 2] (محدد من قِبل المستخدم ٢) أو [User Def. 3] (محدد من قبل المستخدم ٣).

يمكنكُ إنشاء أنماطُ صُور متعددة بها إعدادات معلمات مختلفة مثل الوضوح والتباين. كما يمكنك أيضًا ضبط معلمات نمط الصورة التي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام برنامج EOS (برنامج مرفق، ص٣٦٦).

حدد [Picture Style] (نمط الصورة). • من علامة التبويب [3 أماً)، حدّد [Picture] [Style] (نمط الصورة)، ثم اضغط على <set>. • ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة.</set>	1		
حدد [* .User Def] (محدد بواسطة المستخدم *). حدد [* .User Def] (محدد بواسطة المستخدم *)، ثم اضغط على الزر . ستظهر شاشة الإعداد التفصيلي.	۲	Picture Style Stef Faithful Stef Faithful Stef User Def. 1 Stef User Def. 2 Ster Def. 3 NFO Detail set.	0,0,0,0 0,0,0,0 2,0,N,N Auto Auto Auto
اضغط على <set>. • عند تحديد [Picture Style] (تمط الصورة)، اضغط على <set>.</set></set>	٣	Detail set. Picture Style OSharpness DContrast Saturation OColor tone	User Def. 1       Auto       □ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +
حدد نمط الصورة الأساسي. <ul> <li>اضغط على المفاتيح المتقاطعة &lt; &gt; &gt; أو أدر القرص</li> <li>٢٢٢٥ &gt; لتحديد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على &lt; SET &gt;.</li> <li>الضبط المعلمات الخاصة بنمط صورة تم تسجيله بالكامير ا باستخدام برنامج BOS Utility (برنامج مرفق)، حدد نمط الصورة هنا.</li> </ul>	٤	Detail set. Pictu Auto Standard Portrait Landscape	User Def. 1 re Style      Neutral      Faithful      Monochrome      SET OK

•	Detail set.	斗 User Def. 1
	Picture Style	Landscape
	Sharpness	
	Contrast	=++++ <sup>0</sup> ++++=
	&Saturation	<b>⊒</b> ++++ <mark>0</mark> ++++⊒
	Color tone	<b>⊒++++</b> 0 <mark>++++</mark> ⊒
		MENU ᠫ
	Sharpness	
		SET OK
	Picture Style	
	Neutral	0,0,0,0
	Faithful	0,0,0,0
	Monochrom 🕅	e 3,0,N,N
	User Def. 1	Landscape
	2 User Def. 2	Auto
	Ser Def. 3	Auto
	INFO. Detail set.	SET OK

alea un

اضبط المعلمة

6

إذا تم تسجيل نمط صورة ضمن [\*. User Def] (محدد من قبل المستخدم \*) بالغعل، فسيزدي تغيير نمط الصورة الأساسي بالخطوة رقم ؛ إلى إلغام إعدادات معلمة نمط الصورة المسجل.
 في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (ص ٢٢٧)، سنتم إعادة جميع إعدادات [\*. User Def] (مصح جميع إعدادات الكاميرا) (ص ٢٢٧)، سنتم إعادة جميع إعدادات [\*. User Def] (محدد من قبل المستخدم \*) إلى قيميا الافتر اضية.
 تمت أعمل المصور المسجلة بين المستخدم (محمد من قبل المستخدم \*) بالغعل المسجل، مع المنه المسجلة المسجلة عدر برنامج والعالي المستخدم \*) المعلم المعلمم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم

للتصوير باستخدام نمط صورة مسجل، اتبع الخطوة رقم ۲ بالصفحة ١٠١ لتحديد [\* .User Def]
 (محدد من قِبل المستخدم \*)، ثم التقط الصورة.
 فيما يتعلق بإجراء تسجيل ملف نمط صورة إلى الكاميرا، الرجاء الرجوع إلى دليل الإرشادات الخاص ببرنامج EOS Utility (ص ٢٦٨).

# MENU مطابقة مصدر الضوء\*

تُسمى الوظيفة التي تقوم بضبط درجة ألوان الصورة بحيث تبدو الأجسام البيضاء بيضاء في الصورة بتوازن اللون الأبيض (WB). عادةً ما يحقق الإعداد < WB> (تلقائي) التوازن الصحيح للون الأبيض. وإذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد < WB>، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض الذي يتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.



### المخصص الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك الضط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة فعلى للاستخدام.



- قم بتصوير هدف أبيض. • يجب أن يملأ الهدف الأبيض البسيط دائرة قياس كثافة الإضاءة الموضعي. • اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية
  - اصبط البورة يدويا واصبط درجة الإصاءة الفياسية للهدف الأبيض
    - يمكنك استخدام أي إعداد لتوازن اللون الأبيض.





# 

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه. سيكون لهذا الضبط نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.

هذه الوظيفة مخصصة للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا على استخدام مر شحات تحويل درجة حرارة اللون أو مر شحات تعويض الألوان.



أثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض < 2% > بمستكشف العرض و على لوحة شاشة LCD.
 يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ من وحدات قياس كثافة مرشح التحويل (geo (Mired)) تقريبًا لمرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired): وحدة قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).
# المضاهاة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

يمكن، خلال الضغط على زر الالتقاط مرةً واحدة، تسجيل ثلاث صور بدرجات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استناذًا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، سنتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الزرق/الكهرماني أو اللونين الأرجواني/الأخضر. وهذا ما يطلق عليه مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ±۳ مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد.



± مستويات لانحر اف اللونين الأزرق/الكهر مانى



 في الخطوة ٢ الخاصة ب "تصحيح توازن اللون الأبيض"، عند تدوير القرص < ٢٠٠ > ستتغير العلامة "=" الموجودة على الشاشة إلى "= = " (٢ نقاط). يؤدي تدوير القرص نحو اليمين إلى ضبط مضاهاة اللونين الأزرق/الكهرماني، بينما يؤدي تدويره إلى اليسار إلى مضاهة اللونين الأرجواني/الأخضر.
 على اليمين، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهاة) إلى اتجاه المضاهاة ومقدار التصحيح.
 يؤدي الضنعط على الزر حَتَى > إلى إلغاء جميع إحدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة)

اضبط مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

 اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.

#### تسلسل المضاهاة

سنتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأزرق (B) و٣. انحراف الكهرماني (A) أو ١. توازن اللون الأبيض القياسي و٢. انحراف الأرجواني (M) و٣. انحراف الأخضر (G).

 أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما سيقل أيضًا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي تقريبًا.
 يمكك أيضًا صنبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ممًا باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض. في حالة صبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل إجمالي يبلغ ٩ صور باللقطة الواحدة.
 نظرًا التسجيل ثلاث صور باللقطة الواحدة.
 نظرًا التسجيل ثلاث صور باللقطة الواحدة.
 يشير الاختصار "BKT" إلى المضاهاة.

# MENU ضبط نطاق اعادة انتاج الألوان \*

يُسمى نطاق الألوان القابلة لإعادة الإنتاج بمساحة الألوان. يمكنك، باستخدام هذه الكامبر ا، ضبط مساحة الألوان للصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB

يتم، في أوضاع المنطقة الأساسية، ضبط sRGB تلقائيًا.



#### Adobe RGB

Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسى للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور وAdobe RGB وقاعدة تصميم نظام ملفات الكامير ا ٢,٠ (Exif 2.21 أو الأحدث). ستبدو الصورة لطيفة جدًا في بيئة كمبيوتر sRGB ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكامير ا ٢,٠ (تنسيق Exif 2.21 أو الأحدث). لذلك، سيتطلب الأمر إجراء معالجة لاحقة للصورة باستخدام برنامج جهاز الكمييو تر

- -إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول في اسم الملف هو شرطة سفلية "
- لا يتم تضمين ملف التعريف ICC. لذا راجع التوضيحات حول ملف التعريف ICC في دليل إرشادات البرنامج (ص ٣٦٨) الموجود على القرص المضغوط.

# قفل المرآة لتقليل اهتزاز الكاميرا \*

إن الاهتزاز الميكانيكي للكاميرا الناتج عن حركة المرأة العاكمة قد يؤدي إلى تبهيت الصور التي يتم التقاطها بعسات التصوير عن بُعد الفائقة أو عدسات التصوير عن قرب (المجهرية). وفي مثّل هذه الحالات، يعتبر قفل المرأة إجراءً فعالاً.

يتم تمكين تثبيت المرأة بضبط [5: Mirror lockup] (قفل المرأة) على [1: Enable] [من تمكين تثبيت المرأة) على [4: Custom Functions (C.Fn] (الوظائف المخصصة) (ص٣٠٢).

- اضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
  سنتأرجح المرأة.
  - ۲ اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى.
    یتم النقاط الصورة وترجع المرآة إلى وضعها مرة أخرى.
- بعد التقاط الصورة، فم بتعيين [B: Mirror lockup] (قفل المرأة) على [0: [Disable] (تعطيل).

التصوير 🕁

- استخدام الموقت الذاتي < ق إ>، < 2% > مع قفل المرأة.
  عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم قفل المرأة. ثم يتم التقاط الصورة بعد ذلك بعشر ثوانٍ
  أو ثانيتين.
  - التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد نظرًا لعدم إمكانية لمس الكامير ا أثناء التقاط الصورة، يمكن أن يحول التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد مع قفل المرأة دون اهتزاز الكاميرا بشكل أكبر (ص٣٠٩). مع ضبط وحدة التحكم عن بُعد 6-RC (تُباع بشكل منفصل) على تأخير مدته ثانيتان، اضغط على الإرسال، وسيتم قفل المرأة والتقاط الصورة بعد ثانيتين.

- التقط الصورة بعد قفل المرأة على الفور في الضوء شديد السطوع، مثل الشاطئ أو المنحدر الجليدي أو التصوير في يوم مشمس.
- لا توجّه الكاميرا ناحية الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
  عند استخدام الموقت الذاتي وإضاءة المصباح معًا برفقة قفل المرأة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (تأخير الموقت الذاتي + زمن إضاءة المصباح). وإذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوت تحرير الغالق، ولكن أن يتم التقاط الصورة.
- حتى عند ضبط موقت التشغيل/الموقت الذاتي على < (2> أو <S)> أو <s%> منتظل الكاميرا ا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.
- عندما يتم ضبط [Inigh ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) على [Multi Shot Noise Reduction]، (تقليل تشويش اللقطات المتعدة)، سبتم تصوير أربع لقطات مستمرة لإخراج صورة واحدة بصرف النظر عن إعداد [Si Mirror lockup] (قفل المرأة).
- عند انقضاء ٣٠ ثانية بعد قفل المرآة، ستعود للأسفل مرة أخرى تلفائيًا. ويؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرآة مرة أخرى.

# التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير باستخدام العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير باستخدام العرض المباشر".

إذا أمسكت الكاميرا بيديك والتقطت الصور أنْناء العرض على شاشة LCD. فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في خروج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوانم.

التصوير عن بُعد باستخدام العرض المباشر عند تثبيت برنامج EOS Utility (البرنامج المرفق، ص٢٦٦) على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر الشخصي والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج (ص٣٦٨) الموجود على القرص المضغوط.

# LCD التصوير باستخدام شاشة



- اعرض صورة العرض المباشر.
  - 🛛 اضغط على الزر < 💼>.
- منتظهر صورة العرض المباشر على شائمة LCD. يتم عرض رمز المشهد، في الوضع < A]>، للمشهد الذي اكتشفته الكاميرا بأعلى يسار الشائشة (ص١٥٣).
  - سيتم تفعيل وضع ضبط البؤرة تلقائيًا بشكل مستمر
     (ص١٦١) بشكل افتراضي.
    - ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع
       الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.
- 125 56 221 182 min
- اضبط البؤرة على الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق حتى منتصفه، ستقوم
   الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الطريقة الحالية لضبط
   البؤرة تلقائياً (ص١٦٤).



- التقط الصورة. اضغط على زر الغالق بالكامل.
   سيتم الثقاط الصورة وعرضها على شائمة LCD.
   بدا لانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا.
  - اضغط على الزر < 1 > للخروج من وضع
     التصوير باستخدام العرض المباشر

يبلغ مدى رؤية الصورة ١٠٠٪ تقريبًا (عد ضبط جودة تسجيل الصورة على JPEG).
 في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بالضغط على زر معاينة عمق المجال.
 أثناء التصوير المستمر، سيتم أيضًا استخدام درجة الإضاءة المضبوطة لأول لقطة مع اللقطات اللاحقة.
 كما يمكنك أيضًا النقر فوق الهدف في شاشة LOD لضبط اليؤرة (ص١٢٤-١٧٣) والتصوير (ص١٢٤).
 يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تُباع بشكل منفصل، ٣٩٠) للتصوير بالمنخدام العرض للمبشر.

## تمكين التصوير باستخدام العرض المباشر



اضبط [.Live View shoot : 1] (التصوير باستخدام العرض المباشر) على [Enable] (تمكين).

عدد اللقطات الممكنة في التصوير باستخدام العرض المباشر

[عدد اللقطات تقريبًا]

لتصوير	ظروف ا	ت المالغ ال	
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	درجه العراره	
10.	١٦.	درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)	
١٤.	10.	درجات حرارة منخفضىة (• درجة مئوية/٣٢ فهرنهايت)	

- مستند الأرقام المذكورة أعلاه إلى بطارية طراز LP-E12 مشحونة بالكامل ومعايير اختبار (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
  - فعند استخدام البطارية LP-E6 كاملة الشحن، يمكن استخدام وضع التصوير المتواصل باستخدام العرض المباشر لمدة ساعة تقريبًا. ولمدة ٢٠ دقيقة في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت).
  - في الوضع < ٢ >، يتعذر التصوير باستخدام العرض المباشر.
     أما في وضعي التصوير < ٢ > و < ٢ >، فستكون منطقة التصوير أصغر مقارنة بأوضاع التصوير الأخد ،
    - لا توجه العدسة نحو الشمس أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكاميرا.
      - ) توجد تنبيهات لاستخدام التصوير باستخدام العرض المباشر على الصفحات ١٧٩-١٧٩.
      - عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. كما أن الوقت المستغرق لالتقاط الصورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل سيكون أطول قليلًا مقارنة بالتصوير باستخدام مستكشف العرض.
    - إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا بعد مرور الزمن المضبوط في [23] (23] (يقاف التشغيل التلقاني) (ص٢١٧). في حالة ضبط (24 CHC) (24 P). [14] (ايقاف التشغيل التلقاني) على [Disable] (تعطيل)، سينتهي التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا بعد ٢٠ دقيقة (نظل الكاميرا قيد التشغيل).
  - باستخدام كابل AV (الصوت والفيديو) الاستريو طراز AVC-DC400ST (يباع بشكل منفصل) أو كابل HDMI-HTC-100 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على التلفاز (ص٢٢٦، ٢٦٥).

#### عرض المعلومات

کل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO.>، سيتغير عرض المعلومات.



- عند عرض < 2000 > باللون الأبيض، بشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريبًا إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
  - في حالة وميض < (١٩٩٩) > فإنه يشير إلى عدم عرض صورة العرض المباشر بسطوع يختلف عن نتيجة التصوير الغطية بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستحكس الصورة الفطية المسجلة إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد يصبح ملحوظا أكثر مقارنة بالصورة الفطية المسجلة.
- عند استخدام وضع التصوير < ٤ > أو < ٤ >، أو استخدام الفلاش أو ضبط درجة إضاءة المصباح، سيظهر الرمز < ٢٠٤ > ومخطط توزيع الألوان باللون الرمادي (كمرجع). قد لا يتم عرض المخطط البياني بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

رموز المشهد

فى وضع التصوير < \$ [5]»، ستكتشف الكاميرا نوع المشهد وتضبط كل شىء تلقائيًا بحيث يناسب المشهد. يظهر نوع المشهد المكتشف موضحًا فى أعلى يسار الشاشة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلى بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

	صورة غير شخصية			صورة شخصية ا		الهدف	
لون الخلفية	قريب''	الحركة	المنظر الطبيعي والخارجي	الحركة			الخلفيا
رمادي	Ÿ	<b>S</b>		P=		لع	ساط
			Th,		<b>1</b>	مع إضاءة خلفية	
أزرق فاتح	Ÿ	<b>DT</b>		P=		بين السماء قاء	تضد الزر
	<b>1</b>		Th,			الإضاءة الخلفية	
برتقالي	7*	<u></u>			<del>*</del> *	ب الشمس	غرو
	$\mathbf{s}$				۹.	بط الضوء	تسلي
أزرق داكن	<b>V</b>	<u>ه</u>		P		داكن	
		τ <b>*</b>	····	7+	*** <b>*</b>	مع الحامل ثلاثي القوانم	

- \*١: يتم عرضه فقط في حالة ضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائناً (AF) على **Tracking+ في التعقب).** إذا تم ضبط أسلوب أخر لضبط البؤرة تلقائنًا (AF)، فسيتم عرض الرمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.
- ٢\* يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة إطالة أو عدسة مقربة.
- ٣\*: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه. \* ٤: يتم عرضه عند تطبيق جميع الظروف التالية: عندما يكون مشهد التصوير معتمًا وليليًا والكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي القوائم. <4 تابع في الصفحة التالية>

\*•: يتم عرضه عند استخدام أي من الحدسات التالية: • عدسة S تتمتع ببعد بزري فعال من ١٨ إلى ٥٥ ملم ومحل بزري من ٢،٦ إلى ٢،٥ وميزة تشبت الصور ١١ • عدسة تتمتع ببعد بزري فعال بيلغ ٢٠٠ ملم ومحل بزري 28.1 ومجهزة بمحرك موجك فوق ومحل بزري 28.2 ومجهزة بمحرك موجك فوق موتية مع مزة مثبت الصور • عدسات مثبت الصور التي تم تسويقها في عام ٢٠١٢ أو أحدث.

#### محاكاة الصورة النهائية

تعكم محاكاة الصورة النهائية تأثيرات إعدادات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض والوظائف الأخرى في صورة العرض المباشر ومن ثمَّ يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة. وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيًا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه.

ن الصورة.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير باستخدام العرض المباشر

# إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير باستخدام العرض المباشر هنا.

Q التحكم السريع

عند الضغط على الزر < [2] > أثناء عرض الصورة على شاشة LCD في أحد أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط أي من التالى: **طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) ووضع موقت التشغيل/** ال**موقت الذاتي و**وضع قياس كثافة الإضاءة **وجودة تسجيل الصور** وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحمَّن الإضاءة التلقائي وا**لمرشحات الإبداعية.** في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط الإعدادات الموضحة في الجدول الموجود بالصفحة ٨١ (باستثناء تبييت الخلفية)، بالإضافة إلى الوظاف المحددة بالخط السميك أعلاه.



اضغط على الزر < @>. > سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.

حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد إحدى الوظائف.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص٥٢).
- اضغط على مفتاحي <◄> <◄> أو أدر القرص < < 3 > لضبط الوظيفة.
  - في الوضع <SCN>، حدّد مربع وضع التصوير الموجود بأعلى يسار الشائشة، ثم اضغط على الزر <INFO.> لتحديد وضع التصوير.
- لضبط إعداد <cb>الخاص بموقت التشغيل/الموقت
   الذاتي أو معلمات نمط الصور أو تأثيرات المرشحات
   الإبداعية، اضغط على الزر <cl>الاجداعية، اضغط على الزر <cl>الاجداعية، اضغط على الزر <cl>الاجداعية، اضغط على الزر <cl>

# 🌱 قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى التصوير باستخدام العرض المباشر.
- كما يمكنك أيضًا تحديد [ ] للرجوع إلى التصوير باستخدام العرض المباشر.

- أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط على الزر <ISO>.
   في وضع التصوير باستخدام العرض المباشر، لا يمكنك ضبط إعدادات <اح>> و<الحاصة بموقت التشغيل/الموقت الذاتي.
   عند ضبط [2] (قياس كثافة الإضاءة الجزئية) أو [] (قياس كثافة الإضاءة الموضعة)، سيتم عرض دائرة قياس كثافة الإضاءة في مركز الشاشة.
  - أثناء التصوير باستخدام العرض المباشر، يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة، بصرف النظر عن وضع قياس كثافة الإضاءة.

# استخدام المرشحات الإبداعية

أثناء عرض صورة في وضع العرض المباشر، يمكنك تطبيق أحد تأثيرات المرشح، (أبيض/أسود محبب، الضبط البؤري غير الدقيق، تأثير عدسة العين، التأثير الواضح الفني، تأثير الألوان المائية، تأثير الكاميرا البسيطة، تأثير الشكل المصغر) قبل التصوير ويطلق عليها اسم المرشحات الإبداعية. عند التقاط الصورة، لا تحفظ الكاميرا إلا الصورة المطبق بها تأثير المرشح الإبداعي. وإذا كنت ترغب أيضًا في حفظ الصورة بدون تطبيق المرشح الإبداعي، فالتقط الصورة استخدام مرشح إبداعي. ثم قم بتطبيق تأثير المرشح الإبدعي واحفظ الصورة جديدة (ص٢٧).

حدّد [@].

اضغط على الزر < ٢ - ٢ - .





اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد []

(المرشح الإبداعي) الموجود بالجانب الأيمن للشاشة.





- اضبط تأثير المرشح.
- اضغط على الزر <INFO> (باستثناء ما يخص تأثير الشكل المصغر).
- اضغط على مفتاحي < ◄> < ◄> أو أدر القرص
- ◄ النسبة لتأثير الشكل المصغر، الم المعط على < SET >.
   النسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على < SET >.
  ثم اضغط على مفتاحي < ▲ > < ♥ > لتحريك الإطار الأيمن المي المكان الذي تريد أن تكون الصورة
  - واضحة به
  - التقط الصورة. يتم التقاط الصورة مع تطبيق تأثير المرشح.

➡ حتى عند ضبط موقت التشغيل/الموقت الذاتي على <إ<> أو <c≫>، ستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.

لن يمكنك التصوير باستخدام المرشحات الإبداعية عندما تكون جودة التسجيل L + WMB أو WMB أو عند صبط مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا أو مضاهاة توازن اللون الأبيض أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة.

- لا يتم عرض مخطط توزيع الألوان عند التصوير باستخدام المرشحات الإبداعية.
- عند استخدام الأبيض/الأسود المحبب، سيظهر التأثير المحبب المعروض على شاشة LCD مختلفًا عن التأثر المحبب المسجل في الصورة.
- استخدام تأثير ضبط البؤرة غير الدقيق وتأثير الشكل المصغر، سيظهر التأثير الباهت المعروض على شاشة LCD مختلفًا عن التأثير الباهت المسجل في الصورة. في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص التأثير الباهت للصورة بالضغط على زر معاينة عمق المجال.

خصائص المرشح الإبداعى

- اليض/أسود محبب لإنشاء صورة بتأثير اللون الأبيض والأسود المحبب. يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
  - الضبط البؤري غير الدقيق
     يمنح الصورة مظهرًا ناعمًا. يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- (5) تأثير عين السمكة يمنح التأثير الخاص بعدسة عين السمكة. وسيكون بالصورة تشوه من النوع الأسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير مركز الصورة، فقد نقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. افحص الصورة المعروضة على الشاشة أثناء ضبط هذا المرشح. تكون طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا إما في FlexiZone - فردي (مثبتة في المركز). أو الوضع السريع (مثبتة في الموضع المركزي لضبط البؤرة تلقائيًا).
- ۲ التأثير الواضح القني يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد. ويمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من الشويش.
- العائير الرسم بالألوان المانية يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المانية ذات ألوان متجانسة. يمكنك ضبط كثافة الألوان. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.

 5 تأثير الكاميرا البسيطة التغميق زوايا الصورة وتطبيق درجة لون تجعل الصورة تبدو وكأنها تم التقاطها بواسطة كاميرا بسيطة. يمكنك تغيير ظلال الألوان من خلال ضبط درجة الألوان.

# الله تأثير الشكل المصغر ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. في الخطوة رقم ٥ في الصفحة ١٥٨، عند الضغط على الزر < @> (أو النقر فوق [٢] بأسفل اليمين)، فإنه يمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض. ستكون طريقة ضبط البؤرة تلقاتيا هي FlexiZone - فردي لضبط البؤرة في مركز الإطار الأبيض.

💼 إعدادات وظائف القوائم

ര്റ്റ് 🔂 🖻 🖻	\$ \$ \$ \$ \$ * *
Live View shoot.	Enable
AF method	じ+Tracking
Continuous AF	Enable
Touch Shutter	Disable
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Metering timer	16 sec.

- يتم عرض خيارات القائمة الموجودة أدناه. يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط بشاشة القائمة هذه فقط خلال التصوير باستخدام العرض المباشر. ولا تكون هذه الوظائف مؤثرة أثناء التصوير بمستكشف العرض (يتم تعطيل الإعدادات).
- التصوير باستخدام العرض المباشر يمكنك ضبط التصوير باستخدام العرض المباشر على [Enable] (تمكين) أو [Disable] (تعطيل). أسلوب ضبط البورة تلقائبًا بمكنك تحديد [FlexiZone - Multi] (تعقب) أو [FlexiZone - Multi] (تعقب) متعدد) أو [FlexiZone - Single] (FlexiZone - فردى) أو [Quick mode] (الوضع السريع). انظر الصفحات ١٦٤-١٧٣ لتعرف المزيد عن طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا. ضبط البؤرة تلقانيًا بشكل مستمر الإعداد الافتر اضبى هو [Enable] (تمكين). تقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف بشكل مستمر لتحقيق ضبط تقريبي للبؤرة. ويقلل هذا من زمن تحقيق ضبط البؤرة عند الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة. في حالة ضبط [Enable] (تمكين)، سبتم تشغيل العدسة بشكل متكرر وستستهلك المزيد من طاقة البطارية. وسيقلل هذا من عدد اللقطات الممكنة (عمر البطارية). أيضًا، إذا تم ضبط طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا على [Quick mode] (الوضع السريع)، فسبتم إعداد ضبط البؤرة تلقائيًا على [Disable] (تعطيل). وعند تحديد طريقة أخرى لضبط البورة تلقائيًا، سيرجع ضبط البورة تلقائبًا المستمر إلى الإعداد الأصلي. أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الخاص بالعدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا). الغالق باللمس

يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقانيًا بمجرد النقر فوق شاشة LCD. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٧٤.

عرض الشبكة من خلال [#=1 Grid] (الشبكة ١) أو [##2 Grid] (الشبكة ٢)، تستطيع عرض خطوط الشبكة. ويمكنك التحقق من الإمالة الأفقية أو الرأسية عند التصوير. نسبة العرض إلى الإرتفاع ☆
يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة على [":٢] أو [":1] أو [":1] أو [":1].
وتتم تغطية المنطقة المحيطة بصورة العرض المباشر باللون الأسود عندما يتم ضبط مستويات
وتتم تغطية المنطقة المحيطة بصورة العرض المباشر باللون الأسود عندما يتم ضبط مستويات
العرض إلى الارتفاع التالية: [":1] [":1].
العرض إلى الارتفاع التالية: [":1].
العرض إلى الارتفاع الى العرض المضبوطة. كما سيتم حفظ صور
سيتم حفظ صور DPEG بنسبة الارتفاع إلى العرض المضبوطة. كما سيتم حفظ صور
إلى الارتفاع إلى ملف الصورة بتنسيق RAW. عند معالجة الصورة بتنسيق RAW باستخدام
إلى الارتفاع إلى الترتفاع الى العرض الى الارتفاع الى العرض المضبوطة.
لالمتاح، فإن هذا يتبح الك إنشاء صورة بنفس نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها
الي الارتفاع إلى الارتفاع التي المحرص الى الارتفاع الى عنه معلمات النسبة المحددة للعرض
للالستخدام في التصوير. وفي حالة نسبة العرض إلى الارتفاع [":1]. ستظهر للالستخدام في التصوير. وفي حالة نسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها
للالستخدام في التصوير. وفي حالة نسبة العرض إلى الارتفاع [":1].
الموط نسب العرض إلى الارتفاع أثناء عرض الصورة، لكن لن يتم رسم الخطوط حقًا على الصورة.

نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)				مرة المربية
1:1	۹:۱٦	٣:٤	۳:۲	جوده الصورة
٣٤ο٦χ٣٤ο٦	*8918X0145	<b>ΥΕΟΊΧΕΙ·</b> Υ	٣٤0٦χ01٨٤	L
(۱۱٫۹ میجابکسل)	(۱۰٫۱ میجابکسل)	(۱٦٫۰ میجابکسل)	(۱۷٫۹ میجابکسل)	RAW
۲۳۰٤χ۲۳۰٤	192227207	77. £X7. V7	17. £X7. 201	м
(۵٫۲ میجابکسل)	(٦,٧ ميجابكسل)	(۲٫۰ میجابکسل)	(۸٫۰ میجابکسل)	
1424X1424	*1207X7097	۱۷۲۸χ۲۳۰ έ	1727XX2092	61
(۳٫۰ میجابکسل)	(۳٫۸ میجابکسل)	(٤,٠ میجابکسل	(٤,٥ ميجابكسل)	31
174.X174.	1.4.X197.	*174.X1292	174.X197.	
(۱٫٦ میجابکسل)	(۲٫۱ میجابکسل)	(۲٫۲ میجابکسل)	(۲٫۰ میجابکسل)	52
έλ•χέλ•	*£••XYT•	έλ·χ٦έ·	έλ·χΥ۲·	0
(۲۳۰۰۰۰ بکسل)	(۲۹۰۰۰۰ بکسل)	(۳۱۰۰۰۰ بکسل)	(۳۵۰۰۰۰ بکسل)	33

- لا تطابق إعدادات جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة نسبة العرض إلى الارتفاع المطابقة بالضبط.
- تعد منطقة الصورة المعروضة لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة أكبر نسبيًا من المنطقة المسجلة. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD عند التصوير.
  - واذا كنت تستخدم كاميرا مختلفة لطباعة الصور التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا مباشرة بنسبة عرض إلى ارتفع تبلغ ١:١، فقد لا تتم طباعة الصور بشكل صحيح.

موقت قياس كثافة الإضاءة 🛧 يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (زمن قفل الإضاءة التلقائية (AE)). في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تثبيت وقت قياس كثافة الإضاءة على قيمة ١٦ ثانية.

ميؤدي تحديد أي من العمليات التالية إلى إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر. لبدء التصوير في -وضع العرض المباشر مرة أخرى، اضغط على الزر <

• [13: Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة) أو Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر) أو [4: Clear settings] (مسح الإعدادات) أو [4: Clear settings] (إصدار البرنامج الثابت)

استخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) لضبط البؤرة (أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا)

تحديد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا

يمكنك تحديد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا بحيث تلائم ظروف التصوير أو الهدف. تكون الطرق التالية لضبط البؤرة تلقائيًا متوفرة: [face)+Tracking) ف] ( (الوجه + التعقب) و [FlexiZone - Multi (صحمحال - متعدل (صم١٦٦) و [FlexiZone - Single] (FlexiZone - فردي) (صم٦٦) و [Quick mode] (الوضع السريع) (ص١٢٢). إذا أردت ضبط البؤرة بدقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا) و تكبير الصورة وضبط البؤرة يدويًا (ص١٢٦).



- حدد أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا. • من علامة النبويب []، حدد [AF mode]
  - (وضع ضبط البؤرة تلقائيًا)
- حدد وضع ضبط البؤرة تلقائبًا المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط على الزر < () > لتحديد طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على شاشة التحكم السريع (ص١٥٥).

# ان (الوجه)+التعقب: 23 ك AF

تكتشف الكاميرا الوجوه البشرية وتضبط البؤرة عليها. وإذا تحرك الوجه، فسيتحرك موضع ضبط البؤرة تلقائيًا <( ) ايضًا لتعقبه.



اعرض صورة العرض المباشر.
 اضغط على الزر < □>.
 سنظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
 سنظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
 عند اكتشاف أحد الأوجه، سيظهر الإطار < )> على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
 عند اكتشاف عدة أوجه، سيتم عرض < )>.
 المتخدم < > < < > لتحريك الإطار < )> على المتخدم الذي تربي ضبط البؤرة عليه.

- ولكن مع عدم تحديد أي وجه أو هدف، ستقوم الكاميرا بالتبديل إلى [FlexiZone - Multi] (FlexiZone - Multi - متعد) لإجراء التحديد التلقاني (م١٦٦).



- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون موضع ضبط البؤرة تلقانيًا إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول موضع ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي.



 تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص١٥٠).





- إذا كان وجه الهدف خارج نطاق البؤرة كثيرًا، فسيتعذر على الكاميرا اكتشاف الوجه. ويمكن الحيلولة دون هذا بضبط [Continuous AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر) على [Enable] (تمكين).
   قد يتم اكتشاف جسم أخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- و لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو قاتمًا للغاية أو مخفيا بشكل جزئي.
  - قد يقوم < []> بتغطية جزء من الوجه فقط.

 عند الضغط على الزر <m>>، سيظهر مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا < "">> في المنتصف وسيمكنك استخدام مفاتيح الأسهم لتحريك موضع ضبط البؤرة تلقائيًا.
 نظرًا لعدم إمكانية استحدام ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا عند اكتشاف وجه بالقرب من حافة الصورة، سيظهر الرمز <. > بلون رمادي. إذا تم الضغط على زر الغائق حتى المنتصف، فسيتم ضبط البؤرة على الهدف بأسلوب "FlexiZone - متحدد" باستخدام التحديد التلقائي.

#### AF( ) متعدد - FlexiZone

يمكنك استخدام ما يصل إلى ٣١ مستوى لضبط البؤرة تلقائيًا بالنسبة لضبط البؤرة الواسع النطاق (التحديد التلقائي). يمكن تقسيم هذه المنطقة الواسعة أيضنًا إلى ٩ مناطق لضبط البؤرة (تحديد المنطقة).



اطار المنطقة



- اعرض صورة العرض المباشر. ● اضغط على الزر < ◘>. ◄ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- حدد موضع ضبط البؤرة تلقانيًا (AF).\* • سيؤدي الضغط على الزر < ٢ > إلى التبديل بين التحديد التلقائي وتحديد المنطقة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط التحديد التلقائي تلقانيًا. • استخدم مفاتيح الأسهم < > > لتحديد منطقة ما.
  - للرجوع إلى منطقة المنتصف، اضغط على الزر < (27) > من جديد.
- ) كما يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحديد منطقة ما. أثناء تحديد إحدى المناطق، انقر فوق الرمز [ (( )] الموجود على الشاشة للتبديل إلى التحديد التلقائي.



- اضبط البؤرة على الهدف.
- قم بتوجيه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون موضع ضبط البؤرة تلقائبًا إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار المنطقة إلى اللون البرتقالي.

0

- التقط الصورة.
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص١٥٠).



# FlexiZone - فردي: 🗆 AF

تقوم الكاميرا بضبط البؤرة باستخدام موضع واحد لضبط البؤرة تلقائيًا. وتكون هذه الطريقة فعالة إذا كنت ترغب ف ضبط البؤرة على هدف معين.



موضع ضبط البورة تلقائيًا (AF)







- اعرض صورة العرض المباشر. و اضغط على الزر < حالم العرض المباشر على شاشة LCD. سيظهر موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) < ...</p> أثناء تصوير الفيلم، إذا كان [Movie Servo AF] (ضبط البورة تلقائيًا للأفلام باستخدام Servo) مضبوطًا على [Enable] (تمكين)، فسيتم عرض موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بحجم أكبر. حرك موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF). اضغط على المفاتيح المتقاطعة < ٢ > لتحريك موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى حيثما تريد ضبط البؤرة (لا يمكن تحريكها إلى حواف الصورة). لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى الموضع المركزي، اضغط على الزر < 1 >. كما يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحريك موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF). اضبط البؤرة على الهدف. قم بتوجيه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف
  - واضغط على زر الغالق حتى المنتصف > عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون موضع ضبط
- البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة. إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول موضع ضبط البؤرة
- ردا تم يتم صبط البورو، فسيتحون موضع صبط البورة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي.
  - التقط الصورة.
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص١٥٠).

# ملاحظات حول في +التعقب / FlexiZone - متعدد / FlexiZone - فردي

تشغيل ضبط البؤرة تلقائيا

- سيستغرق ضبط البؤرة زمنًا أطول مقارنة بالوضع [Quick mode] (الوضع السريع).
- حتى عند ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة مرةً أخرى.
   ان بمكنك ضبط البؤرة على هدف متحرك بشكل مستمر
  - قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا وبعده.
  - إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشائشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. عند حدوث ذلك، تقف عن التصوير باستخدام العرض المباشر واضبط البؤرة تلقائيًا في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي.
  - عند ضبط [FlexiZone Multi] متعدد) والضغط على الزر < @> (أو النقر فوق < Q> من على الشاشة)، سيتم تكبير مركز المنطقة المحددة (أو مركز الصورة باستخدام التحديد التلقائي). في حالة الضغط عى زر الغالق حتى المنتصف، ستعود الشاشة إلى وضع العرض العادي وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة.
- عند ضبط [FlexiZone Single] والضغط على الزر <@ > عند ضبط والضغط على الزر <@ > (أو النقر فوق <Q> الموجود على الشاشة)، سيتم تكبير المنطقة التي يغطيها موضع ضبط البورة تلقائبًا. اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لضبط البورة أثناء العرض المكبَّر. يكون هذا فعًالا عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والحاجة إلى الحصول على ضبط دقيق جدًا للبورة. إذا كان ضبط البورة أمرًا صعبًا في العرض المكبَّر. ويتو جدًا للبورة تلقائبًا المراحية على أرفي الغائبًا. المحمول على ضبط البورة تلقائبًا العرض المكبَّر. يكون هذا فعًالا عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والحاجة إلى الحصول على ضبط دقيق جدًا للبورة. إذا كان ضبط البورة أمرًا صعبًا في العرض المكبَّر. واستخدم ضبط البورة إذا كان ضبط البورة أمرًا صعبًا في العرض المكبَر. واستخدم ضبط البورة تلقائبًا (AF) قد تحقيق جدًا للبورة. والحرض المكبر.
- في حالة تكبير العرض بعد ضبط البؤرة باستخدام [FlexiZone Multi] [FlexiZone ] [FlexiZone متعد) أو [FlexiZone - Single] (FlexiZone - فردي) في وضع العرض العادي، قد لا يتم تحقيق ضبط دقيق للبؤرة.
  - إذا تم ضبط [Tracking] (التعقب)، فإن يكون العرض المكبر ممكنًا.

ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة الأهداف ذات التيابن المنخفض مثل السماء الزرقاء، أو الأسطح المستوية ذات الألوان الأحادية، أو عند فقدان تفاصبل التمبيز ات أو الظل. الأهداف في الإضباءة الخافتة. الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تدابن بالاتجاه الأفقى فقط الأهداف ذات الأنماط المتكررة (نوافذ ناطحات السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك). الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف تحت مصدر إضاءة بستمر التغبر في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته. المشاهد اللبلبة أو نقاط الإضاءة. في ظل مصادر إضاءة الفلور سنت أو LED عند اهتز از الصورة. الأهداف متناهبة الصغر الأهداف الموجودة بحافة الصورة. الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوى عند تغطية موضع ضبط البؤرة تلقائيًا لكل من هدف قريب وبعيد (مثل تصوير حيوان في القفص). الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن موضع ضبط البؤرة تلقائيًا ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتز از الكامير ا أو بهتان الهدف. الهدف الذي يقترب من الكامير ا أو يبتعد عنها. • ضبط البؤرة تلقائيًا عندما يكون الهدف بعيدًا جدًا عن نطاق البؤرة. عند تطبيق تأثير البؤرة غير الدقيقة باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة. عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة. التشويش (البقع والخطوط وما إلى ذلك) التي تظهر أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا.

11.

0 إذا لم يتم ضبط البؤرة في ظروف التصوير الموضحة في الصفحة السابقة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا) وقم بإجراء ضبط البؤرة يدويًا. إذا كنت تستخدم ضبط البور ة تلقائيًا للعدسات التالية، فيوصبي باستخدام [Quick mode] (الوضع السريع). قد يستغرق ضبط البورة تلقائيًا باستخدام الأوضاع [Tracking] (التعقب) أو FlexiZone - Multi] (التعقب) أو FlexiZone - Multi] التعقب) (FlexiZone - فردى) وقتًا أطول أو لن يتم ضبط البؤرة بشكل صحيح. العدسات التي تتمتع ببعد بؤري فعال يبلغ ٥٠ ملم ومعدل بؤري ١,٤ ومجهَّزة بمحرك موجات فوق صوتية والعدسات التي تتمتع ببعد بؤري فعال يبلغ ٥٠ ملم ومعدل بؤري ١,٨ والعدسات بالغة الصغر التي تتمتع ببعد بؤري فعال يبلغ ٥٠ ملم ومعدل بؤري ٢,٥ والعدسات التي تتمتع ببعد بؤري فعال يتراوح من ٧٥ إلى ٣٠٠ ملم ومعدل بؤري من ٤ إلى ٥,٦ من الفئة [1] والعدسات التي تتتع ببعد بؤري فعال يتراوح بين ٧٥ و ٣٠٠ ملم ومعدل بؤري يتراوح بين ٤ إلى ٥,٦ من الفئة [[] ومجهّزة بمحرك موجات فوق صوتية للحصول على المعلومات عن عدسات التوقف، ارجع إلى موقع ويب Canon المحلي. في حالة تصوير هدف طرفي خارج عن نطاق البؤرة قليلًا، قم بتوجيه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا . المركزي أو المنطقة فوق الهدف لضبط البؤرة عليه، واضبط البؤرة مرة أخرى ثم التقط الصورة.

- ان ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AP). ومع ذلك، فعند استخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح LED، سيتم تشغيل مصباح الإضاءة كمصباح مساعد لضبط البؤرة تلقائيًا.
- في العرض المكبَّر، كلما زادت درجة التكبير، زادت صعوبة ضبط البؤرة نظرًا لاهتزاز الكاميرا أثناء التصوير مع حلها باليد (بالإضافة إلى حالة ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF>) (ضبط البؤرة يلويُل). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوانم.

الوضع السريع: AFQuick

يتم استخدام المستشعر المخصص لضبط البؤرة تلقائيًا في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة الواحدة (ص١٠٣)، باستخدام نفس طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا كما هو الحال في التصوير باستخدام مستكشف العرض. على الرغم من إمكانية ضبط بؤرة المنطقة المطلوبة بسر عة، **فستتم مقاطعة صورة العرض المباشر للحظة أثناء عملية ضبط البؤرة تلقائيًا (AF).** واحد لضبط البؤرة تلقائيًا من أجل ضبط البؤرة واجراء ضبط البؤرة فقط على المنطقة التي يغطيها مستوى ضبط البؤرة تلقائيًا من أجل ضبط البؤرة وإجراء ضبط البؤرة فقط على المنطقة التي يغطيها









اعرض صورة العرض المباشر. اضغط على الزر < ].</p> حدرة العرض المياشر على شاشة LCD. المربعات الصغيرة هي مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا.

## حدد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF).\*

- سيؤدي الضغط على الزر < ( ) إلى التبديل بين التحديد التلقائي والتحديد اليدوي. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط التحديد التلقائي تلقائيا.
- اضغط على مفاتيح الأسهم < \$> لتحديد أحد مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF). للعودة بموضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى المركز، اضغط على الزر < 2 > > مرة أخرى.
  - كما يمكنك أيضًا النقر فوق شائمة LCD لتحديد
     موضع ضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء التحديد اليدوي، انقر فوق الرمز [٣::] الموجود على الشائمة للتبديل إلى التحديد التلقائي.







- اضبط البؤرة على الهدف.
- قم بتوجيه موضع ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- منتختفى صورة العرض المباشر، كما ستعود المرأة العاكسة إلى أسفل، وسيتم تنفيذ ضبط البؤرة تلقائنًا (AF). (لم يتم التقاط صورة).
- عند ضبط البؤرة، سيتحول موضع ضبط البؤرة تلقائيًا
   الذي حقق ضبط البؤرة إلى اللون الأخضر وستظهر
   صورة العرض المباشر مرة أخرى.
   إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتغير لون موضع ضبط
  - البؤرة تلقائيًا (AF) ويومض باللون البرتقالي.
    - التقط الصورة.
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على
   زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (ص١٥٠).

 عند ضبط [Quick mode] (الوضع السريع)، سيتخر ضبط [Continuous AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا المستمر) (ص٢١١).
 لا يمكن ضبط [Quick mode] (الوضع السريع) لتصوير فيلم.

لا يمكنك التقاط الصور أثناء ضبط البؤرة تلقانيًا. التقط الصور أثناء عرض صورة العرض المباشر.

# 🔁 التصوير باستخدام الغالق باللمس

يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا بمجرد النقر فوق شاشة LCD. وتعمل هذه الميزة في جميع أوضاع التصوير.



- اعرض صورة العرض المباشر. • اضغط على الزر < 1 >. > ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- انقر فوق [3] الموجود أسفل يسار الشاشة. كل مرة يتم فويها النقر فوق الرمز، يتم التبديل بين [3] و [1].
   و[1].
   [1] (الخالق باللمس: تمكين)
   [2] (الخالق باللمس: تمكين)
   [3] (الخالق باللمس: تعطيل)
   يمكنك النقر لتحديد المنطقة التي تريد ضبط البؤرة عليها. الصورة و



انقر فوق الشاشة للتصوير.

قم يتمكين الغالق باللمس.

- انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة.
   ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الموضع الذي تقوم بالنقر فوقه بأسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا الذي تم ضبطه (ص٢٦١٦). عند ضبط البؤرة تلقائيًا الذي الى FlexiZone] متعدى)، سيتم التبديل إلى FlexiZone] مقدى).
   عند ضبط البؤرة، سيتحول موضع ضبط البؤرة تلقائيًا.
   عند ضبط البؤرة، سيتحول موضع ضبط البؤرة تلقائيًا.
- بى النون المحصر عن سيم المناط الصورة العامي. عند ضبط البؤرة، سيتحول موضع ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي ولن يتم التقاط الصورة. انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة مرة أخرى.

- حتى عند ضبط موقت التشغيل/الموقت الذاتي على < إلى >، ستظل الكاميرا تلتقط الصور في وضع الصور الفردية.
   لا يعمل الغالق باللمس في العرض المكبَّر.
   عند ضبط [B: Shutter/AE lock button] (زر قفل الإضاءة التلقانية/الغالق) على على [AE/AF, no AE lock] (قر قفل الإضاءة التلقانية/منبط البورة تلقائيا) أو [AE/AF, no AE lock] (قر الإضاءة التلقانية/منبط البورة تلقائيا) أو [AE/AF, no AE lock]
  - (الإضاءة التلقائية/ضبط البؤرة تلقائيًا، بلا قفل لضبط البؤرة تلقائيًا) ضمن [4: Custom] [Functions (C.Fn] (الوظائف المخصصة)، لن يتم تفعيل ضبط البؤرة تلقائيًا.
  - حما يمكنك أيضًا ضبط الغالق باللمس باستخدام Touch shutter : ] (الفالق باللمس).
    لالتقاط درجة إضاءة المصباح، انقر فوق الشاشة مرتين. ستؤدي النقرة الأولى فوق الشاشة إلى يده تشغيل إضاءة المصباح. يبنما سيودي النقر فوقها مرة أخرى إلى إيقاف إضاءة المصباح. توخ الحذر كي لا تهتز الحميرا عند النقر فوق الشاشة.

MF: ضبط البؤرة يدويًا

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بدقة باستخدام ضبط البؤرة يدويًا.

- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا). أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.
- اعرض إطار التكبير. • اضغط على الزر < @>. • سيظهر إطار التكبير. • كما يمكنك أيضًا النقر فوق [Q] على الشاشة لتكبير الصورة.
- حرك إطار التكبير. اضغط على المفاتيح المتقاطعة < </li>
   التكبير إلى حيثما تريد ضبط البؤرة.
   الرجوع إلى منتصف الشائشة، اضغط على الزر < </li>
  - قم بتكبير الصورة. ● في كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <€>»، سيتغير التكبير في الإطار على النحو التالي: ▲ 1 x → 5 x → 5 x → العرض العادي \_











التكبير

#### 🔈 اضبط البؤرة يدويًا.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
  - بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر
     \$\Phi\$
     \$\P
    - ٦ التقط الصورة.
- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على
   زر الغالق لالتقاط الصورة (ص١٥٠).

# احتياطات التصوير باستخدام العرض المباشر

جودة الصورة

- عند التصوير بسر عات ISO عالية، قد يصبح التشويش (مثل النقاط من الضوء والأشرطة) ملحوظًا.
  - قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- في حالة التصوير باستخدام العرض المباشر بشكل متواصل لفترة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، مما يؤدي إلى تقليل جودة الصورة. توقف دائمًا عن استخدام وضع التصوير باستخدام العرض المباشر في حالة عدم التصوي.
  - في حالة التصوير بضبط درجة الإضاءة لفترة طويلة مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، قد تتدهور جودة الصورة. لذا توقف عن استخدام ميزة التصوير باستخدام العرض المباشر وانتظر لبضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.
    - رمزا < 30> الأبيض و< 30> الأحمر المستخدمان للتحذير من ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا
  - في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير الطويل باستخدام العرض المباشر أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز < 10 > أبيض أو < 10 > أحمر.
    - يشير رمز 
       الأبيض إلى أن جودة الصور الثابئة ستتدهور. ويجب إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر والسماح بانخفاض درجة لحرارة الداخلية للكاميرا قبل إعادة التصوير مرة أخرى.
  - ويثير الرمز <መ> الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف التصوير باستخدام العرض المباشر تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تشكن من التصوير مرة أخرى حتى تنغفض درجة الحرارة الداخلية للكامير إ. أوقف التصوير باستخدام العرض المباشر أو أوقف تشغل الكاميرا واتركها بدون استخدام لبعض الوقت.
  - سيؤدي التصوير باستخدام العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرموز
     ح الله ح مبكرًا. وأثناء عدم التصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.
- في حلة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصورة الخاصة بالصور ذات سرعة ISO العالية أو درجات الإضاءة الطويلة حتى قبل عرض رمز < ]> الأبيض.

نتيجة التصوير

- واذا تم التقاط الصورة في العرض المُكبر، فقد لا نظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التعادي قبل التعادي قبل التقاط الصورة. في العرض المُكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة الحسة باللون البرتقالي. حتى في حالة التقاط الصورة أثناء العرض المُكبر، سيتم التقاط الصورة في نطاق العرض العادي.
- عندما يَم ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (مُحسَّن الإضاءة التلقائي) (ص١٣٠) على أي إعداد أخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، فقد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.
- عند استخدام عدسة TS-E (باستثناء عدسة TS-E ذات البعد البؤري ١٢ ملم والمعدل البؤري LL أو عند البقرري LL أو عدسة TS-E ذات البعد البؤري TS-E ذات البعد البؤري TS-E ذات البعد البؤري TS-E ذات البعد البؤري أو إمالتها أو المالتها أو استخدام أنبوب إطالة، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو قد ينتج عن ذلك درجة إضاءة غير عادية.

احتياطات التصوير باستخدام العرض المباشر

صورة العرض المباشر

- في ظل ظروف الإضاءة الخافئة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- حتى عند ضبط سر عة ISO المنغضة، فقد يتم ملاحظة التشويش في صورة العرض المباشر التي يتم عرضها في الإضاءة المنغضة. مع ذلك، عندما تقوم بالتصوير، سيكون بالصورة المسجلة تشويش بسيط. (تختلف جودة الصورة الحاصة بصورة العرض المباشر عن الموجودة بالصورة المسجلة).
  - في حالة تغير مصدر الضوء (الإضاءة) بالصورة، قد تهتز الشاشة. وعند حدوث ذلك، توقف عن التصوير باستخدام العرض المباشر واستأنف التصوير باستخدام مصدر الإضاءة الفعلي.
  - عند توجيه الكاميرا إلى اتجاه مختلف، قد يتم فقد الضبط الصحيح لسطوع صورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى درجة السطوع قبل التصوير.
  - في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. ومع ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافقة، عند ضبط [LCD brightness] [(سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في صورة العرض المباشر. ورغم ذلك، لن يتم تسجيل التشويش أو الألوان غير المنتظمة في الصورة الملتقطة.
  - عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر بروزًا مما كانت عليه في الصورة الفعلية.

الوظانف المخصصة

لن يتم تفعيل بعض إعدادات الوظائف المخصصة (ص٢٩٩) خلال التصوير باستخدام العرض المباشر.

العدسة والفلاش

- تكون وظيفة الضبط المسبق للبؤرة ممكنة في وضع التصوير باستخدام العرض المباشر فقط عند استخدام عدسات التصوير عن بُعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبؤرة، والتي تم طرحها بالأسواق منذ النصف الثاني من عام ٢٠١١.
  - لا يمكن استخدام ميزة قفل إضاءة الفلاش (FE) عند استخدام وحدة الفلاش المدمجة أو وحدة Speedlite خارجية. كما لا يمكن استخدام فلاش تمثيلي عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية.


# تصوير الأفلام





بالنسبة للبطاقات التي يمكنها تسجيل أفلام، انظر صفحة ٣.



الأفلام الأفلام

يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الأفلام التي تم تصوير ها (ص٢٦٢، ٢٦٥).

#### التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

عند ضبط وضع التصوير على وضع أخر غير <M>، فسيتم تشغيل التحكم في الإضاءة التلقائية لملاءمة درجة السطوع الحالي بالمشهد.











الميكر وفون

اضبط مفتاح التشغيل على < ♥ >. ♦ سيصدر عن المرأة العاكسة صوت، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.

اضبط أي وضع تصوير باستثناء <M>.

- اضبط البؤرة على الهدف.
- قبل تصوير أحد الأفلام، اضبط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا أو ضبط البؤرة يدويًا (ص١٦٤-١٧٢).
- بشكل افتراضي، يتم ضبط [:Movie Servo AF] [Enable] (ضبط البؤرة تلقانيًا لتصوير الإفلام باستخدام Servo: تمكين) بحيث تقوم الكاميرا بضبط البؤرة تلقانيًا. لإيقاف ضبط البؤرة تلقانيًا لتصوير لأفلام باستخدام Servo، انظر الصفحة ۲۰۷.
  - ابدأ تصوير الفيلم.
  - اضغط على الزر < ]> لبدء تصوير فيلم. لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على < ]> مرة أخرى.
    - ◄ أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض العلامة "●"
      بالجانب العلوي الأيمن من الشائشة.

توجد الاحتياطات الخاصة بتصوير الأفلام بالصفحات ٢١٢ و٢١٣. اذا لزم الأمر، فاقرأ احتياطات التصوير بأستخدام العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحات ١٧٨ و ١٧٩. في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون نتيجة التصوير مماثلة للوضع < مج ما سيتم عرض رمز المشهد للمشهد الذي اكتشفته الكامير ا بأعلى يسار الشاشة (ص١٨٤). في وضعى التصوير < Av> و< Tv>، ستكون الاعدادات مماثلة للوضع < P>. ستختلف وظائف القائمة القابلة للضبط بين أو ضاع المنطقة الأساسية وأو ضاع المنطقة الإبداعية (ص ٣٢٠). يتم ضبط سر عة ISO (من ١٠٠ إلى ٦٤٠٠) وسر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا. في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر < +> (ص١٢٧) لقفل درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية). سيتم عرض إعداد الإضاءة لعدد الثواني الذي تم تعيينه باستخدام [:1] Metering timer (موقت قياس كثافة الاضاءة). بعد تطبيق قفل الاضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على < ....>. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفل الإضباءة التلقائية حتى تضغط على الزر < 🖅 >). في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الاستمرار في الضغط على الزر < 🗹 Av > وإدارة القرص . < الأسماءة الإضاءة عو بض درجة الإضاءة. يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى عرض سرعة الغالق وسرعة ISO بالجزء السفلي من الشاشة. ويكون هذا هو إعداد درجة الإضاءة الخاص بالتقاط صورة ثابتة (ص١٨٧). لا يتم عرض إعداد درجة الإضاءة لتصوير الفيلم. لاحظ أنه قد يختلف إعداد درجة إضاءة تصوير الفيلم عن إعداد درجة الإضاءة الخاص بتصوير الصورة الثابتة. في حالة تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، فلن يتم تسجيل سرعة الغالق وفتحة العدسة في

 في حالة تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقانية، فلن يتم تسجيل سرعة الغالق وفتحة العدسة في معلومات الصورة (Exif).

### استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفنة EX (تُباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح LED

عند تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقانية (وضع أخر غير M)، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بتشغيل إضاءة LED الخاصة بوحدة فلاش Speedlite في ظل ظروف الإضاءة الخافقة. وللحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite.

#### رموز المشهد

خلال تصوير الأفلام في أحد أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم عرض رمز يمثّل المشهد الذي اكتشفته. الكاميرا وسيلائم التصوير هذا المشهد. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

	فصية	صورة غير ش		الهدف
لون الخلفية	لهدف مورة غير شخصية وروزة غير شخصية وروزة المناظر الطبيعي قريب" وان الخار والطبيعي قريب" والطبيعي قريب" وان الخار والطبيعين والطبيعي قريب" والطبيعين والطبيعي قريب" والطبيعين والطبيعي والطبيعين والطبيعي والطبيع والطبيعي والطبيعي والطبيعي والطبيعي والطبيعي والطبيعي والطبيع والطبيعي والطبيعي والطبيع والطبيعي والطبيع	الخلفية		
	<b>?</b> ;			ساطع
رمدي		Th	• <b>•</b> ••	الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح				تضمين السماء الزرقاء
	<b>1</b>	- Th		الإضاءة الخلفية
برتقالي	£.*	<b>**</b>	۲*	غروب الشمس
المرابع المراجع	\$		A	تسليط الضوء
ار رق داخل		<b>A</b>		داكن

- \*١: يتم عرضه فقط في حالة ضبط طريقة ضبط البورة تلقانكيا (AF) على [Tracking+ف] (التعقب). إذا تم ضبط أسلوب أخر لضبط البورة تلقانكيا (AF)، فسيتم عرض الرمز "صورة غير شخصية" حتى في حالة اكتشاف شخص.
- ٢\* يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوية إطالة أو عدسة مقربة.
  - \*٣: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.

#### التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

في الوضع <M>، يمكنك ضبط سر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة وسر عة ISO الخاصة بتصوير الفيلم بحرية تامة. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصًا بالمستخدمين المحترفين.

الصفحة التالية.

اضبط البؤرة وقم بتصوير الفيلم.
 إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوتين ٣ و ٤ من
 أجل "التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية" (ص١٨٢).

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

- باستخدام [Auto] (تلقائى)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن النطاق 6400 ISO 100 ISO 100.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن ISO 6400 ISO IOO ا بزيادات توقف كاملة. ضمن ISO يدينك ضبط (ISO يدويًا ضمن **400 إ (الوظائف المخصصة)**)، إذا تم ضبط [ISO 2: ISO (C.Fn)] (تشغيل)، فسيتم توسيع نظاق الإعداد اليدوي بحيث يمكنك تحديد H (المكافئ للسرعة ISO 12800) أيضًا.
- ضمن [(Highlight tone priority] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [Enable] (تمكين)، فستكون سرعة ISO هي ISO 6400 - ISO 2001.

الله فقد تم تصميم ISO 12800 فد يسبب المزيد من التشويش، فقد تم تصميم ISO عن التشويش، فقد تم تصميم SO كسر عة موسعة (يتم عرضها باعتبارها ("H").

ضمن [(P4: Custom Functions (C.Fn] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [ISO] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [ISO] وتوسعة ISO] على [I: On] (تشغيل)، والتبديل من التقاط الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، فسيكون الحد الأقصى لنطاق الإعداد اليدوي H (المكافئ لسرعة ISO). ولن تتحول سرعة ISO إلى الإعداد الأصلي حتى إذا قمت بالتبديل إلى التقاط الصور الثابتة مرة أخرى.
 يتعذر ضبط تعويض درجة الإضاءة.

- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام نظرًا لأنه سيتم تسجيل التغييرات التي طرأت على درجة الإضاءة.
- في حالة تغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، فقد يتم تسجيل اهتزاز الصورة.

ثانية. كلما ز ادت سر عة الغالق، يدت حر كة الهدف أقل انسيابية.

۱۸٦

عرض المعلومات



\* يسري على مقطع فيديو واحد. 📳 عند بدء تصوير الفيلم، سيتغير وقت التصوير المتبقي للفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

أثناء تصوير الفيلم، لا توجه العدسة باتجاه الشمس. فقد تؤدى حرارة الشمس إلى إتلاف المكونات الداخلية للكامير ا. إذا تم ضبط < صلى > وتغيرت سرعة ISO أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتغير توازن اللون الأبيض أيضًا. في حالة تصوير الفيلم في ظل إضاءة فلوروسنت أو LED، قد تهتز صورة الفيلم. لا يوصى بتكبير /تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم. قد يتسبب تكبير /تصغير العدسة في تغيير درجة الإضاءة بغض النظر عما إذا كان سيتغير الحد الأقصبي لقيمة فتحة العدسة أم لا. قد يتم تسجيل تغيير ات درجة الإضاءة نتيجة لذلك لا يمكنك تكبير الصورة خلال تصوير الأفلام. توخ الحرص حتى لا تغطى الميكروفون (ص١٨٢) بإصبعك وما إلى ذلك. توجد الاحتياطات الخاصة بتصوير الأفلام بالصفحات ٢١٥ و٢١٦. وإذا لزم الأمر، فاقرأ احتياطات التصوير باستخدام العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحات 149 9144 4 توجد الاعدادات المتعلقة بالأفلام ضمن علامات التبويب [1 🗗] و [2 🗗] (ص٢٠٧). يتم تسجيل ملف فيلم في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم. وإذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف جديد لكل ٤ جيجابايت لاحقة. يبلغ مجال رؤية صورة الفيلم ١٠٠٪ تقريبًا (أثناء ضبط حجم تسجيل الفيلم على [ 1920]). يتم تسجيل الصوت الأحادي عبر الميكر وفون المدمج بالكامير ا (ص١٨٢). يمكن توصيل معظم ميكر وفونات الاستريو الخارجية المتوفرة بالأسواق ذات القابس الصغير مقاس ۳٫۰ مم بالكامير ۱. كما يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد من الطر از RC-6 (تُباع بشكل منفصل، ص٣٠٩) لبدء تصوير الفيلم وإيقافه إذا كان موقت التشغيل/الموقت الذاتي هو <♥ًٍٍ>. اضبط مفتاح توقيت التصوير على <٢> (تأخير بمقدار ثانيتين)، ثم اضغط على زر الإرسال. في حالة ضبط المفتاح على <●> (تصوير فوري)، سيتم تفعيل التقاط الصورة الثابتة. عند استخدام بطارية طراز LP-E12 مشحونة بالكامل، سيكون إجمالي مدة تصوير الفيلم كما يلي: ساعة واحدة و ٥ دقائق تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، وساعة واحدة تقريبًا في درجات حرارة منخفضة (• درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت). تكون وظيفة الضبط المسبق للبؤرة ممكنة لتصوير الأفلام عند استخدام عدسة تصوير عن بعد (فائقة) مزودة بوضع البؤرة المضبوطة مسبقًا، والتي تم طرحها في الأسواق في النصف الثاني للعام ٢٠١١.

محاكاة الصورة النهائية

تُعد محاكاة الصورة النهائية وظيفة تنتيح لك رؤية تأثيرات نمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض، وغيرها، على الصورة. أثناء تصوير الفيلم، ستعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات المدرجة أدناه تلقائيًا. • نمط الصورة • نمط الصورة • توازن اللون الأبيض • تصحيح توازن اللون الأبيض • محسن الإضاءة التلقائي • محسن الإضاءة التلقائي • أولوية درجة التمييز • فيلم بتأثير الشكل المصغر

التقاط الصور الثابتة



أثناء تصوير فيلم، يمكنك أيضًا التقاط صورة ثابتة عن طريق الضغط على زر الغالق بالكامل.

التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الأفلام

- إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أثناء تصوير الفيلم، فسيسجل الفيلم لحظة ثابتة تستمر لمدة ثانية واحدة تقريبًا.
- سيتم تسجيل الصورة الثابتة الملتقطة في البطاقة، كما سيتم استئناف تصوير الفيلم تلقائيًا عند ظهور صورة العرض المباشر.
  - سيتم تسجيل الفيلم والصورة الثابتة كملفات منفصلة على البطاقة.
- فيماً يلي عرض للوظائف الخاصة بالتقاط الصور الثابتة. وستكون الوظائف الأخرى مماثلة لوظائف تصوير الأفلام.

الإعدادات	الوظيفة
كما تم الضيط في [Itimage quality] (جودة الصورة). عندما يكون حجم تسجيل الفيلم هو [١٨٠٠x١٩٢] أو (٢٠x١٢٨)، ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ٢:١٦. وعندما يكون الحجم [٤٠٤٢٠x١٦]، ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع هي ٢:٢.	جودة تسجيل الصورة
<ul> <li>أثناء التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبطها تلقائيًا على سرعة تتراوح بين</li> <li>6400 - 6400.</li> <li>أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية: راجع "سرعة ISO أثناء التصوير بالإضاءة اليدوية: ما عن الما يتراجة في صفحة ١٨٦.</li> </ul>	سرعة ISO*
<ul> <li>أثناء التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبط سر عة الغالق وقيمة فتحة الحدسة تلقائيًا (التي يتم عرضها عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف).</li> <li>أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدرية: ضبط سر عة الغالق وقيمة فتحة الحدسة يدويًا.</li> </ul>	إعداد درجة الإضاءة
تم الإلغاء	مضاهاة درجة الإضاءة تلقانيًا (AEB)
إيقاف تشغيل الفلاش	الفلاش

\* في حالة ضبط أولوية درجة التمييز ، سيبدأ نطاق سر عة ISO من ISO م الال

يغض النظر عن إعداد موقت التشغيل/الموقت الذاتي، سيتم تفعيل وضع التصوير الفردي لالتقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم. عند الضغط على زر الغائق حتى منتصف المسافة لضبط البؤرة تلقائبًا أثناء تصوير الأفلام، قد تحدث الظواهر التالي.
 قد تصبح البؤرة بعيدة بشكل لحظي.
 قد يختلف سطوع القيلم المسجل عن المشهد الفعلي.
 قد يصبح القيلم المسجل عن المشهد الفعلي.
 قد يصبح القيلم المسجل ثابتًا بشكل لحظي.
 قد يسجل الفيلم التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.
 قد يسجل الفيلم التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بتصوير الأفلام هنا.

التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر < ◙ > أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك ضبط ما يلى: طريقة ضبط البؤرة تلقائياً ووضع موقت التشغيل/الموقت الذاتي وجودة تسجيل الصور (الصور الفوتوغرافية الثابتة) وحجم تسجيل الفيلم ولقطات الفيديو وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسّن الإضاءة التلقائي وفيلم تأثير الشكل المصغر. في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكن فقط ضبط الوظائف المطبوعة بالخط العريض.



اضغط على الزر < ٢ >. (10) سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط

#### حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> التحديد إحدى الوظائف.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (ص٢٥).
   اضغط على مفتاحي <</li>

   <li
- لضبط إعداد موقت التشغيل/الموقت الذاتي <&< bc> أو معلمات نمط الصور، اضغط على الزر <</p>
  - قم بانهاء الإعداد.
     اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى تصوير الأفلام.
     كما يمكنك أيضًا تحديد [<٢] للرجوع إلى تصوير الفيلم.

## MENU ضبط حجم تسجيل الفيلم



يتيح لك خيار القائمة [www.size] عنهم 2: Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيام) تحديد حجم صورة الفيلم [\*\*\*\*\* ومعدل الإطارات [\*#] (الإطارات المسجلة في الثانية). يتم تبديل أنها (معدل الإطارات) تلقائيا وفعًا لإعداد [:2 ¥ [Video system] (نظام الفيديو).

حجم الصورة
 حجم الصورة
 الي الارتفاع ٢٠١٦.
 إلى الارتفاع ٢٠١٦.
 إلى الارتفاع ٢٠١٦.
 الي الارتفاع ٢٠١٦.
 الي الارتفاع ٢٠١٦.
 ١٣٥٥
 ١٣٥٥
 ١٣٥٥
 ١٣٥٥
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٠ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٠
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٠
 ٢٢٥ ٢٠٠٢
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠
 ٢٢٠

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

	ريبًا)	للي مدة التسجيل (تق	اجمال				
حجم الملف (تقريبًا)	بطاقة سعة	بطاقة سعة	بطاقة سعة	حجم تسجيل الفيلم			
	۱٦ جيجابايت	۸ جیجابایت	ه جيجابايت				
				30			
۳۳۰ ميجابايت/دقيقة	٤٤ دقيقة	٢٢ دقيقة	۱۱ دقيقة	<b>1</b> 25	[\.\.X\47.]		
				124			
متعادية المتعادة	45.5.55	45.5.YY 45.5.11	6	[\			
۲۰۰۰ میجابایک (دینو،	، ، دوليه	١١ دفيف		l 50	[]		
٨٢,٥ ميجابايت/دقيقة	۳ ساعات	ساعة واحدة	33.5.47	30	[{\.x1		
	و ٤ دقائق	و ۳۲ دقيقة	، ع دفيف	125	[ [x]		

حول ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت حتى في حالة تصوير فيلم يتجاوز حجمه ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير دون انقطاع. فأثناء تصوير الفيلم، وقبل أن يصل الفيلم إلى حجم الملف الذي تبلغ مساحته ٤ جيجابايت بحوالى ٣٠ ثانية، سيومض رمز بيانات وقت التصوير المنقضي في شاشة تصوير الفيلم. وفي حالة مواصلة التصوير حتى يتجاوز حجم ملف الفيلم ٤ جيجابايت، سيتم تلقائيا إنشاء ملف فيلم جديد وسيومض رمز الوقت المنقضي أو رمز بيانات الوقت. عند تشغيل الفيلم، سيكون لزاماً عليك تشغيل كل ملف فيلم على حدة. ولا يمكن تشغيل ملفات الفيلم بشكل متتابع تلقائياً. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي المراد تشغيل.

• حد مدة تصوير الفيلم يبلغ الحد الأقصى لمدة تسجيل مقطع فيلم واحد ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية. وفي حالة وصول مدة تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقانيًا. ويمكنك بدء تصوير فيلم ما مرة أخرى بمجرد الضغط على الزر < ]>. (يبدأ تسجيل ملف فيلم جديد).

فد تؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم قبل بلوغ الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة فى الجدول أعلاه (ص٢١٢).

MENU تصوير أفلام تأثير الشكل المصغر

يمكنك تصوير الأفلام التي بها تأثير الشكل المصغر (دايوراما). حدّد سرعة التشغيل والتصوير.



 قم بتصوير الأفلام.
 ستكون طريقة ضبط البؤرة تلقائبًا هي FlexiZone -فردي لضبط البؤرة في مركز الإطار الأبيض.
 لا يتم عرض الإطار الأبيض أنثاء التصوير:

سرعة التشغيل وطوله (للأفلام التي تستمر لمدة دقيقة واحدة)

طول التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريبًا	sx (٥ مرات)
٦ ثوانٍ تقريبًا	الم (۱۰ مرات) المرات)
٣ ثوانٍ تقريبًا	×20× (۲۰ مرة)

لن يتم تسجيل الصوت.
 عند استخدام أفلام تأثير الشكل المصغر، لن يعمل ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام
 عند استخدام أفلام تأثير الشكل المصغر إذا تم إعداد لقطة الفيديو.
 لا يمكن ضبط أفلام تأثير الشكل المصغر إذا تم إعداد لقطة الفيديو.
 لا يمكنك التقاط الصور ثابتة أثناء تصوير فيلم بتأثير الشكل المصغر.
 لا يمكن تحرير الأفلام التي يقل زمن تشغيلها عن ثانية و احدة (ص٢٥).

## MENU تصوير لقطات الفيديو

ضبط مدة تصوير لقطة الفيديه

يمكنك تصوير سلسلة من مقاطع الأفلام القصيرة التي تستمر لمدة ثانيتين أو ٤ ثوان أو ٨ ثوان تقريبًا، والتي يطلق عليها لقطات الفيديو. ويمكنك ربط لقطات الفيديو ببعضها في فيّلم واحد يُطَلق عليه البوم لقطات الفيديو. ومن ثم، يمكنك إبراز مميزات سريعة لرحلة أو حدث ما. يُمكن كذلك تشغيل ألبوم لقطات الفيديو مع خلفية موسيقية (ص٢٠٤، ٢٥٥).



		<b></b>			•
حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو). • من علامة التبويب [2⊋آ]، حدد [Video [snapshot] (لقطة الفيديو)، ثم اضغط على < SET>.	١	o o o o o o o Movie rec. si Sound record Video snapsi	ize ding not	1920x1086 Auto Disable	¥" ★ D®
حدد [Enable] (تمكين).	۲	Video snapsł	not		
<ul> <li>حدد [Enable] (تمکین)، ثم اضنغط علی &lt; SET&gt;.</li> </ul>	1	Video snapsł	not	Enable	
				Disable	
		Snapshot len Album	gth	4 sec. mov New	/ie



مدة التصوير

#### إنشاء ألبوم لقطات الفيديو









- قم بتصوير لقطة الفيديو الأولى.
   اضغط على الزر < □ >، ثم قم بالتصوير.
   سيقل الشريط الأزرق الذي يشير إلى مدة التصوير تدريجيًا. بعد انقضاء مدة التصوير المضبوطة، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا.
   سنظير مربع حوار التأكيد (ص.٢٠، ٢٠١).
  - میظهر مربع حوار التاکید (ص۲۰۱، ۲۰۱).
    - احفظ كألبوم لقطات فيديو.
- حدد [Bit Save as album] (الحفظ كالبوم)، ثم
   اضغط على < SET>.
  - سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم
     لقطات الفيديو.
- استمر في التقاط المزيد من لقطات الفيديو. كرر الخطوة رقم ٧ لتصوير لقطة الفيديو التالية.
   حدد [動] Add to album] (إضافة إلى الألبوم)، ثم اضغط على < SET>.
- لإنشاء ألبوم لقطات فيديو آخر، حدد [Save as ؟]
   لإنشاء ألبوم فطعاً (حفظ كالبوم جديد).
  - كرر الخطوة ٩ على حسب الضرورة.
    - اخرج من تصوير لقطة الفيديو.
- اضبط [Video snapshot] (لقطة الفيديو) على [Disable] (تعطيل). للرجوع إلى التصوير العادي. للأفلام، تأكد من ضبط [Disable] (تعطيل).
  - اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الأفلام العادية.

الخيارات في الخطوتين رقم ٨ و ٩

الوصف	الوظيفة
سيتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.	<b>ئی≣ حفظ کالبو</b> م (الخطوة ۸)
ستتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو إلى الألبوم المسجل قبل ذلك مباشرةً.	الصافة إلى الألبوم (الخطوة ٩) (الخطوة ٩)
يتم إنشاء ألبوم لقطات فيديو جديد كما يتم حفظ مقطع الفيلم كلقطة الفيديو الأولى. سوف يكون الألبوم الجديد ملفاً مختلفا عن الألبوم المسجل مسبقا.	۲ حفظ كالبوم جديد (الخطوة ۹)
سيتم تشغيل لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو. وبالنسبة لعمليات التشغيل، انظر الصفحة التالية.	ک تشغیل لقطة فیدیو (الخطوتان رقم ۸ و ۹)
سيّم مسح لقطة الفيديو التي قمت بتسجيلها للتو بدلاً من حفظها في الألبوم. حدّد <b>[OK] (موافق)</b> في مربع حوار التأكيد.	لا عنه الحفظ في الألبوم (الخطوة ٨) لا عنه الحذف دون الحفظ في الألبوم (الخطوة رقم ٩)

إذا كنت ترغب في تصوير لقطة فيلم أخرى بعد تصوير لقطة	Video snapshot		4
الفيديو، فاضبط [Show confirm msg] (إظهار رسالة	Video snapshot	Enable	
التأكيد) على [Disable] (تعطيل). سيتيح لك هذا الإعداد	Album settings		
تصبوبر لقطة الفيديو التالية بدون عرض رسالة تأكيد بعد	Show confirm msg	Disable	
التصمير فكارمية	Snapshot length	4 sec. movie	
المصلوير في من مره.	Album	New	

• •	
الوظيفة	وصف التشغيل
التشغيل	من خلال الضنغط على <set>، يمكنك تشغيل لقطة الفيديو المسجلة للتو أو إيقافها مؤقتًا.</set>
الإطار الأول	لحرض المشهد الأول للقطة الفيديو الأولى بالألبوم.
تخط للخلف*	كل مرة يتم الضغط فيها على <set>، تتخطى لقطة الفيديو للخلف لثوانِ قليلة.</set>
الإطار السابق	في كل مرة تضغط فيها على <set>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتم إرجاع الفيلم.</set></set>
<ul> <li>الإطار التالي</li> </ul>	في كل مرة تضغط فيها على <set>، سيتم تشغيل الفيلم بعرض إطار تلو الأخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتم تشغيل التقديم السريع للفيلم.</set></set>
تخط للأمام*	كل مرة يتم الضغط فيها على <set>، تتخطى لقطة الفيديو للأمام لثوانٍ قليلة.</set>
🚺 الإطار الأخير	لعرض المشهد الأخير من لقطة الفيديو الأخيرة بالألبوم.
	موضع التشغيل
دقائق' ثوانٍ"	وقت التشغيل (دقائق:ثوانِ)
الد مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص٢٥٤) عبر تدوير القرص <٢٢٢).
MENU ᠫ	يؤدي الضغط على الزر <menu> إلى العودة إلى الشاشة السابقة.</menu>

## عمليات [Playback video snapshot] (تشغيل لقطة الفيديو)

\* باستخدام [Skip backward] (تخطُ للخلف)، و[Skip forward] (تخطُ للأمام)، ستتوافق مدة التخطي مع عدد الثواني المصبوطة ضمن [Video snapshot] (لنظة الفيديو) (ثانيتان أو ٤ ثوان أو ٨ ثوان تقريبًا).

اضافة الى الألبوم الحالي





#### حدد [Add to existing album] (إضافة إلى الألبوم الحالي).

 اتبع الخطوة رقم ٤ في صفحة ١٩٨ لتحديد (existing album)
 (إضافة إلى الألبوم الحالي)، ثم اضغط على < SET>.

# حدد ألبومًا حاليًا. اضغط على مفتاحي <◄> <◄> لتحديد الألبوم الموجود، ثم اضغط على < SET >. بعد تأكيد مربع الحوار المعروض، حدد [OK] (موافق) على الشاشة، ثم اضغط على < SET >. سيتم تغيير إعدادات لقطات فيديو معينة بحدث تطابق.

- سيتم تعيير إعدادات نفضات فيديو معينه بحيت نصابق إعدادات الألبوم الحالية.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة.
  - متظهر شاشة تصوير لقطة الفيديو.

# ۲ قم بتصوير لقطة الفيديو.

انتقل إلى "إنشاء ألبوم لقطات الفيديو" (ص١٩٩).

# التنبيهات الخاصة بتصوير لقطات الفيديو

- يمكنك إضافة لقطات الفيديو بنفس المدة فقط إلى الألبوم (ثانيتان أو ٤ ثوان أو ٨ ثوان تقريبًا لكل لقطة).
- لاحظ أنه إذا قمت بأي مما يلى أثناء تصوير لقطات الفيديو، فسيتم إنشاء ألبوم جديد للقطات الفيديو اللاحقة.
  - قم بتغيير [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) (ص١٩٣).
- تغییر اِعداد [.Sound rec] (تسجیل الصوت) من [Auto/Manual] (تلقانی/یدوی) إلی [Disable] (تعطیل) أو من [Disable] (تعطیل) إلی [Auto/Manual] (تلقانی/یدوی) (ص۲۱۰).
  - تحديث البرنامج الثابت.
  - لا يمكنك التقاط الصور ثابتة أثناء تصوير لقطة فيديو.
  - تُعد مدة تصوير لقطة الفيديو تقريبية فقط. وفقًا لمعدل الإطارات، قد تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل غير دقيقة.

#### عرض ألبوم

يمكنك عرض ألبوم كامل للقطات الفيديو بنفس طريقة عرض فيلم عادي (ص٢٥٤).



قم بتشغيل الفيلم. اضغط على الزر <</li>
 لعرض الصورة.







قم بتشغيل الألبوم. • اضغط على < ▲>. • عند عرض لوحة عرض الفيلم، حدد [◄] (تشغيل)، ثم اضغط على <SET>.



#### تحرير ألبوم

يمكنك، بعد التصوير، إعادة ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو تشغيلها في الألبوم.



الوصف	الوظيفة
اضنغط على مفتاحي <➡> <ط> لتحديد لقطة الفيديو التي تريد نقلها، ثم اضنغط على <set>. اضنغط على مفتاحي &lt;➡&gt; &lt;ط&gt; لتحريك لقطة الفيديو، ثم اضنغط على <set>.</set></set>	📥 نقل اللقطة
اضغط على مفتاحى <◄> <◄> لتحديد لقطة الفيديو التي تريد حذفها، ثم اضغط على <set>. سيتم عرض الرمز [ش] على لقطة الفيديو المحددة. سيودي الضغط على <set> مرة أخرى إلى إلغاء التحديد كما سيختفي الرمز [ش].</set></set>	1 حذف اللقطة
اضغط على مفتاحي <◄> <◄> لتحديد لقطة الفيديو التي تريد تشغيلها، ثم اضغط على <set>.</set>	تشغيل اللقطة



حدد [ ] (حفظ)، ثم اضغط على < SET >.

لے لوحة

- متظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال)، ثم اضغط على < SET>.

إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New file] (ملف جديد).

عند انخفاض مستوى شحن البطارية، لا يمكن تحرير الألبومات. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

# 📘 البرامج المرفقة القابلة للاستخدام مع الألبومات

ImageBrowser لتمكين تحرير الأفلام. يتم تنزيل وظيفة EOS Video Snapshot Task ( EX الإضافية هذه من الإنترنت باستخدام وظيفة التحديث التلقائي. 0

### MENU إعدادات وظائف القائمة

عند ضبط مفتاح التشغيل على < "؟ >، ستعرض علامة التبويب [2 بماً الوظائف المخصصة لتصوير الأفلام. فيما يلى خيارات القائمة.

[ 🛱 2]

ත්ත්ත්≩ 🖼 🖬 🖬 🖓 😴 🖑 ★ Movie rec. size 1920x1080 জ

> Auto Disable

Sound recording

Video snapshot

[قائمة [1 🚔]، قائمة

ර ර ර 🕵 🛸 🖻 🖻	\$ \$ \$ \$ \$ * *
AF method	じ+Tracking
Movie Servo AF	Enable
AF w/ shutter buttor	n during 🐂 ON
Grid display	Off
Metering timer	16 sec.

 أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا
 ستكون أساليب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) مماثلة للوصف الوارد في الصفحات ١٦٤-١٧٠. يمكنك تحديد [FlexiZone] (التعقب) أو [FlexiZone - Multi] (FlexiZone - Single -متعد) أو [FlexiZone - Single] (الوضع السريع). لا يمكن استخدام [Quick mode] (الوضع السريع).
 ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo

أثناء تصوير الفيلم، تضبط الكاميرا البؤرة على الهدف بشكل مستمر. الإعداد الافتراضى هو [Enable] (تمكين).

#### عند ضبط [Enable] (تمكين):

- حتى عند عدم الضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة، ستستمر الكاميرا في ضبط البؤرة على الهدف.
- حيث إن العدسات دائمة العمل، ستستهلك طاقة البطارية وسيقل زمن تصوير الأفلام (ص١٩٤).
- وفقًا للعدسة، قد يتم تسجيل تشويش ضبط البؤرة. لتقليل تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، استخدم ميكروفونًا خارجيًا متوفرًا بالأسواق. باستخدام عدسة ذات بعد بؤري فعال يتراوح من ١٨ إلى ١٣٥ مم ومعدل بؤري يتراوح من ٣,٥ إلى ٥,٥ ومزودة بميزة نثبيت الصورة ومحرك التدرج (STM)، سيتم تقليل تشويش التشغيل إلى الحد الأدنى.
  - أثناء ضبط البؤرة تلقائلاً لتصوير الأفلام باستخدام Servo، قم بايقاف تشغيل الكاميرا قبل ضبط مفتاح اختيار وضع ضبط البؤرة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا).

- إذا كنت ترغب في ضبط البؤرة على موضع الهدف أو كنت لا ترغب في تسجيل تشويش تشغيل العدسة، يمكنك إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo مؤقتًا كما يلى: عند ايقاف ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo، سيتحول لون موضع ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo، سيتحول لمن موضع منبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo.
  - اضغط على الزر <\$>.
  - انقر فوق الرمز [striver] الموجود أسفل يسار الشاشة.
- في حالة ضبط [Si Shutter/AE lock button] (زر قفل الإضاءة التلقانية/الغالق) على [Si Shutter/AE lock, no AE lock] (ضبط البورة تلقانيً/اقفل ضبط البورة تلقانيًا، بدون قفل الإضاءة التلقانية) في [AF/AF lock, no AE lock] (الوظائف المخصصة)، فسيتم إيقاف ضبط البورة تلقانيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر < >>. عند تحرير الزر < >>، سيتم استنداف ضبط البورة تلقانيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo.
  - أثناء توقف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، عند الضغط على أحد الأزرار مثل <MENU> أو <
    </p>
    حا> والرجوع إلى تصوير الأفلام باستخدام Servo.
    - عند ضبط [Disable] (تعطيل):
    - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.

التنبيهات التي تظهر عد ضبط وضع [Enovie Servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo AF] (تمكين). لتصوير الأفلام باستخدام Servo مل المورة المعاورة تلقائيًا ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة (تمكين). فقرت التلويف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في المعاد، عنها. في حرك الهدف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في حرك الهدف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في حرك الهدف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في حرك مع مع معالية البؤرة تلقائيًا المعاد معنها. في حرك الهدف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في حرك المعاد عنها. في حرك الهدف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في حرك الهدف على معافة قريبة أمام الكاميرا. في حمل من الصعب ضبط البؤرة " في صفحة ١٧٠. في المعاد معنها البؤرة" في صفحة ٢٧٠. في المعاد معنها البؤرة المعاد معنها المعاد معنها البؤرة المعاد المعاد معاد المعاد المعاد معنها البؤرة" في صفحة ٢٧٠. في المعاد معنها البؤرة المعاد معنها البؤرة المعاد معنها المعاد معنها المعاد معنها البؤرة" في معاد المعاد معنها المعاد معنها البؤرة المعاد معنها المعاد معنها المعاد معنها المعاد معنها البغرية المعاد معنها المعاد معنها معاد معاد معاد البؤرة القاد معنها المعاد معنها المعاد معاد معاد المعاد المعاد معاد معاد معاد المعاد المعاد معاد معاد البؤرة المعاد المعاد معاد معاد المعاد المعاد معاد معاد المعاد معاد معاد البؤلام والمعاد معاد معاد معاد المعاد معاد المعاد الم

- ا ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام زر الغالق أثناء تسجيل الأفلام عند الضغط على زر الغالق أثناء تصوير فيلم، يمكنك التقاط صورة ثابنة. الإعداد الافتراضى هو [ONE SHOT] (لقطة واحدة).
  - · عند ضبط [ONE SHOT] (لقطة واحدة):
  - يمكنك إعادة ضبط البؤرة والتقاط صورة ثابتة من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء تصوير فيلم.
  - عند تصوير هدف ثابت (غير متحرك)، يمكنك التقاط صورة باستخدام ضبط البؤرة الدقيق.
- عند ضبط [Disable] (تعطيل):
   يمكنك البدء في التقاط صورة ثابتة فورًا من خلال الضغط على زر الغالق، حتى على الرغم من عدم ضبط البؤرة. يُعد هذا فعالاً عند الرغبة في منح الأولوية للتصوير بدلاً من ضبط البؤرة.
- ا عرض الشبكة مع [##Grid 1] (الشبكة ١) أو [##BGrid 2] (الشبكة ٢)، يمكنك عرض خطوط الشبكة. ويمكنك فحص الإمالة الأفقية أو الرأسية عند التصوير.
  - موقت قياس كثافة الإضاءة \*
     يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (زمن قفل الإضاءة التلقائية (AE)).
- حجم تسجيل الفيلم
   يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصور ومعدل الإطارات). للحصول على التفاصيل، انظر
   الصفحات من ١٩٣ الى ١٩٤.

#### تسجيل الصوت \*

Sound recording		
Sound rec.	Auto	
Rec. level		
Wind filter/Attenu	ator	
-dB 40	12	<u>0</u>
R		
	6	MENU ᠫ

مقياس المستوى

يسجل الميكروفون المضمن صوتًا أحاديًا. في حالة توصيل ميكروفون متوفر بالأسواق مزودًا بقابس صغير (يبلغ قطره ٣,٥ مم) بطرف التوصيل IN (دخل) الخاص بميكروفون الكاميرا الخارجي (ص٢٢)، سيتم منحه الأولوية.

خيارات [Sound rec./Rec. level] (تسجيل الصوت)/(مستوى التسجيل) : يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا. وسيعمل التحكم التلقائي في [Auto] (تلقائى) مستوى الصوت بشكل تلقائي استجابة لمستوى الصوت. : للمستخدمين المتقدمين. بمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى [Manual] (یدوی) واحد من ٦٤ مستوى. حدد [Rec. level] (مستوى التسجيل) وانظر إلى مقياس المستوى أثناء الضغط على مفتاحي <<>> <>> لضبط مستوى تسجيل الصوت وأثناء النظر إلى مؤشر تعليق الحد الأقصى (٣ ثوان تقريبًا)، قم بالضبط بحيث يومض عداد مستوى الصوت علامة "١٢" (-١٢ ديسيبل) على اليمين بالنسبة للأصوات الأعلى. إذا تجاوز "•"، فسيتشوه الصوت. [Disable] (تعطيل) : لن يتم تسجيل الصوت. [Wind filter] (مرشح صوت الرياح) عند ضبطه على [Enable] (تمكين)، فإنه يقوم بتقليل تشويش صوت الرياح عند وجود رياح بالخارج. يتم تفعيل هذه الميزة مع الميكروفون المدمج فقط. لاحظ أن [Enable] (تمكين) سيقال من أصوات الجهير المنخفضة أيضًا، لذلك اضبط هذه الوظيفة على [Disable] (تعطيل) في حالة عدم وجود رياح. حيث سيعمل هذا على تسجيل صوت طبيعي بشكل أكبر مما هو عليه الحال عند الضبط على [Enable] (تمكين). [Attenuator] (مخفض الصوت) حتى في حالة ضبط [Sound recording] (تسجيل الصوت) على [Auto] (تلقائي) أو [Manual] (يدوى) قبل التصوير، قد يظل تشوه الصوت قائمًا في حالة وجود صوت صاخب وفي هذه الحالة، يوصبي بضبطه على [Enable] (تمكين).

في أوضاع المنطقة الأسلسية، ستكون الإعدادات المتاحة لـ [Sound recording] (تسجيل المتلحة لـ [On] (تشغيل)، فسيتم ضبط مستوى الصوت) مي [On/Off] (تشغيل/ليقاف تشغيل). فسيتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا (كما هو الحال مع [Auto] (تقاقني). ومع ذلك، لن يتم تفعيل وظيفة مرشح صوت الرياح.

- لا يمكن ضبط توازن مستوى الصوت بين L (اليسار) وR (اليمين).
- یسجل الیسار (L) والیمین (R) الصوت بمعدل أخذ عینات یبلغ ٤٨ کیلو هرتز/١٦ بت.

#### القطات فيديو

يمكنك تصوير لقطات الفيديو. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٩٧.

## بنبيهات تصوير الأفلام

رموز تحذير درجة الحرارة الداخلية < 🐻 > الأبيض < 🔞 > والأحمر

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة تصوير الأفلام لفترة طويلة أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز <3 > أبيض أو <3 > أحمر.
- و يشير رمز < 5 الأبيض إلى أن جودة الصور الثابتة ستتدهور. ويجب إيقاف التقاط الصور الثابتة والانتظار حتى تبرد الحرارة الداخلية في الكاميرا قبل إعادة التصوير مرة أخرى. ونظرًا لصعوبة تأثر جودة الصورة، فإنه لا يز ال بإمكانك تصوير الأفلام.</p>
- يشير الرمز < (5) الأحمر إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا قريبًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.

جودة الصورة والتسجيل

- - سيلتقط الميكر وفون المدمج بالكامير اضوضاء تشغيل الكامير إ. يمكن أن يحول استخدام أحد الميكر وفونات الخارجية المتوفرة بالأسواق دون (أو يقلل) تسجيل هذه الضوضاء.
  - لا تقم بتوصيل أي شيء آخر بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف التوصيل IN (إدخال) الخاص بالميكروفون الخارجي للكاميرا.
  - إذا تغير السطوع أثناء تصوير الفيلم باستخدام الإضاءة التلقانية أو إذا تم تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا أثناء تصوير الفيلم، فقد يبدو هذا الجزء ثابتًا للحظة عند تشغيل الفيلم. وفي هذه الحالات، قم بتصوير الأفلام باستخدام الإضاءة النيدوية.
    - في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. وسيتم تسجيل الفيلم بنفس طريقة رزيته على شاشة LCD تقريبًا.
- في ظروف الإضاءة الخافئة، قد يظهر تشويش أو ألوان غير منتظمة في الصورة. وسيتم تسجيل الفيلم بنفس طريقة رؤيته على شاشة LCD تقريبًا.

تتبيهات تصوير الأفلام
 جودة الصورة والتسجيل
 عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، قد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات عن يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. حيث يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. حيث يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على يمين الشاشة، أثناء تصوير الفيلم. حيث يشير إلى مقدار البيانة التي لم تتم كتابتها على يمين الشاشة، أثناء تصوير الفيلم. حيث يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على يمين الشاشة، أثناء تصوير الفيلم. حيث يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على البطاقة، بعد (السعة المتبقية من ذاكرة المخزن الموقت الداخلية). وكلما انخفضت سرعة تصرير الفيلم تلقائيًا.
 البطاقة ذات سرعة كتابة عالية، فان يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم عرضه) لأعلى بصعوبة. قم، أولاً، تصوير الفيلم المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على الكتابة بسرعة كتابة عالية، فان يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على الكتابة بسرعة كتابة عالية، فان يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على على الكتابة بسرعة كتابة عالية، فان يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على الكتابة بسرعة كتابة عالية، فان يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على على ولاء على على العن الطولة، وعنها أولاً، تصوير الفيلم المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على على المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم على الكتابة بسرعة كافية.
 على الكتابة بسرعة كتابة عالية، فان جودة الصورة" في صفحة ١٢٧.
 فيما يتعلق بجودة الصور الفيلية، انظر "جودة الصورة" في صفحة ١٢٧.

اذا قمت بتوصيل الكامير اجهاز تلفاز (٣٦٣، ٢٦٥) وتصوير فيلم، فلن يصدر التلفاز أي صوت أثناء التصوير على الرغم من ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.



# الميزات سهلة الاستخدام

۲)

V

## الميزات سهلة الاستخدام

#### MENU تعطيل الصافرة

يمكنك منع صدور صوت الصافرة عند ضبط البؤرة وأثناء تشغيل الموقت الذاتي، وأثناء عمليات تشغيل شائنة اللمس

d d	å	á		Ý	Ŷ	Ŷ	Ý	*	
Beep					Ena	ble			
					Tou	ich	to 🤉	ধ	
				Þ	Disa	able			

من علامة التبويب [11]، حدد [Beep] (صفير)، ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>.

لكتم صوت الصافرة أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس فقط، حدد [① **Touch to رامس من أجل**].

#### MENU التذكير بالبطاقة

يؤدي هذا الإعداد إلى منع التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكامير ا.

<b></b>	\$ \$ \$ \$ \$ *
Image quality	<b>A</b> L
Веер	Enable
Drive/self-tmr	
Release shutter wi	ithout card ON
Release shutter without card	
Enable	
Disable	

من علامة التيويب [11]، حدد [Pelease shutter]، ثم [without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة)، ثم اضغط على < SET >. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على < SET >. في حالة عدم تركيب بطاقة والضغط على زر الغالق، سيتم عرض "Card" (البطاقة) في مستكشف العرض، وسيتعذر تحرير الغالق.
MENU ضبط مدة معاينة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شائسة LCD فور التقاطها. في حالة الضبط على [Off] (ايقاف التشغيل)، لن يتم عرض الصورة فورًا بعد التقاطها. أما في حالة ضبط [Hold] (تعليق)، فسيتم عرض معاينة الصور حتى انتهاء مدة [Auto power off] (ايقاف التشغيل التلقائي). أثناء معاينة الصورة، ستنتهي معاينة الصورة في حالة استخدام أي من أدوات التحكم في الكاميرا كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

<b>d d d d</b> d	444¥
	Off
	2 sec.
Image review	4 sec.
	8 sec.
	Hold

من علامة التبويب [1 1]، حدد [Image review] (معاينة الصورة)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.

### MENU ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائى

لتوفير طاقة البطارية، بتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل الخامل. ويمكنك تحديد مدة إيقاف التشغيل التلقائي هذه. وعند إيقاف تشغيل الكاميرا بفعل ميزة إيقاف التشغيل أي من الأزر ار التالية: MENU> و<.MFO> و<.MFO> و<. < > > و ما إلى نلك في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، إما أن توقف تشغيل الكاميرا أو تضغط على الزر <.MFO> ليقاف تشغيل شاشة CD لتوفير طاقة البطارية. حتى في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، وعدم استخدام الكاميرا لمدة ٢٠ دقيقة، سيتم إيقاف تشغيل شاشة CD تلقائيا. تشغيل شاشة CD مرة أخرى، اضغط على الزر <.mFO> منفيل شاشة CD تلقائيا. تشغيل شاشة CD مرة أخرى، اضغط على الزر <.mFO>

ப்ப்ப்ப் 🖬 🖻 🖞	ý 🔮 ý ý 🖈 👘
Auto power off	30 sec.
	1 min.
	2 min.
	4 min.
	)8 min.
	15 min.
	Disable

من علامة النبويب [24]، حدد [Auto power off] (ايقاف التشغيل التلقاني)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد الذي تريده، ثم اضغط على <SET>.

### MENU ضبط سطوع شاشة LCD

يمكنك ضبط سطوع شاشة LCD لتسهيل قراءة المعلومات المعروضة عليها.

من علامة التبويب [2]، حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD)، ثم اضغط على <SET>. واضغط على مفتاحي <◄><◄> لضبط السطوع في شاشة الضبط، ثم اضغط على <SET>.

عند فحص درجة إضاءة إحدى الصور ، اضبط درجة سطوع شائشة LCD على ؟ وامنع الضوء المحيط من التأثير على الصورة التي تمت معاينتها.

o o o o o 🖻 🖻	v 🔮 v v \star
Auto power off	30 sec.
LCD brightness	* <b></b> *
LCD auto off	Enable
Date/Time/Zone	03/27/'13 13:30
Language 🖓	English
Video system	NTSC
LCD brightness	

### MENU إنشاء مجلد وتحديده

يمكنك انشاء المجلدات وتحديدها بحرية تامة لحفظ الصور الملتقطة بها. و هذه العملية اختيارية لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

### إنشاء مجلد



### تحديد مجلد



- باستخدام شاشة تحديد المجلد المعروضة، حدد مجلدًا ثم اضغط على <SET>.
- حديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
- يتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.

# المجلدات

كما هو الحال مع "I00CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متيوعًا بخمسة حروف أخرى أبجدية رقمية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 0001 - 9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائبًا. أيضًا، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (ص ٢٢٢)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائبًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من 100 وحتى 999.

### إنشاء المجلدات باستخدام كمبيوتر

أثناء فتح البطاقة على الشاشة، أنشئ مجلدًا جديدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظ الصور وتنظيمها. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "DOBBC". بحيث تكون أول ثلاثة أرقام هم رقم المجلد، من 100 إلى 999. يبنما يمكن أن تكون الخمسة حروف الأخيرة هي أي مجموعة من الحروف الكبيرة والصغيرة من A إلى Z والأرقام والشرطة السفلية "". ولا يمكن استخدام المسافة. ولاحظ كذلك أنه لا يكن مشاركة اثنين من أسماء المجلد لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثل، "DOBBC" و"100W\_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الخمسة حروف الأخرى في كل اسم.

### MENU أساليب ترقيم الملفات

سيتم ترقيم ملفات الصور من 0001 إلى 9999 بالترتيب الذي التقطت به الصور، ثم يتم حفظها في مجاد. يمكنك تغيير طريقة تعيين أرقام الملفات.

سيظهر رقم الملف على الكمبيوتر بالتنسيق التالي: IMG\_0001.JPG.



من علامة التبويب [14]، حدد [File numbering] (ترقيم الملف)، ثم اضغط على <SET>. يتم توضيح الإعدادات المتاحة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.

 Continuous] (مستمر): يستمر ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى 19999. ويُعد هذا الأمر ملائمًا عندما ترغب في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم من 1000 إلى 19999 على عدة بطاقات أو مجلدات داخل مجلد واحد بالكمبيوتر الشخصي. إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجيدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. وإذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فيوصى باستخدام بطاقة تمت تهيئتها حديثًا في كل مرة.

ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة



ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



 [Auto reset] (إعادة ضبط تلقاني): تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 في كل مرة يتم فيها استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جدى.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، نتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 للصور التي تم حفظها حديثًا. ويعتبر هذا ملائمًا إذا كنت تريد تنظيم الصور وفقًا للبطاقات أو المجلدات. إذا احتوت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجيدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت تر غب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من 0001، فاستخدم بطاقة تمت تهيينتها حديثًا كل مرة.

ترقيم الملفات بعد استبدال البطاقة

تتم اعادة ضبط تر قبم الملفات

Card-2

ترقيم الملفات بعد إنشاء مجلد



Manual reset] (إعادة ضبط يدوي): لإعادة ضبط ترقيم الملفات على 0001 يدويًا أو للبدء من رقم الملف 0001 في مجلد جديد. في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدويًا، يتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001. ويكون هذا مريحًا إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور، على سبيل المثال، التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوي، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المستمر أو إعادة الضبط التقاتي. (لن تكون هذاك شاشة تأكيد خاصة بإعادة الضبط اليدوية).

إذا وصل عدد الملفات بالمجلد 999 إلى 9999، فلن يكون التصوير ممكنًا حتى لو كانت هناك سعة تخزين بالبطاقة. وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. فاستبدلها ببطاقة جديدة.

المنسبة للصور بتنسيقي JPEG وRAW، بيدأ اسم الملف بـ "IMG". وسنتدأ أسماء ملفات الأفلام بـ [3] بالنسبة للصور بتنسيقي MOV" والأفلام. "MVI" . وستكون الامتدادات "JPG" للصور DPEG و"CR2" للصور MAW و".

### MENU ضبط معلومات حقوق النشر \*

عند ضبط معلومات حقوق النشر ، سيتم الحاقها بالصور ة باعتبار ها معلومات Exif.



XXXXX. XXXXX	• 11/63
QWERT	YUIOP
JASDFG	HJKL
L Z X C V	B N M Aa≓1@
「」份 INFO. Can	cel MENU OK

- المؤلف) أو [Enter copyright details] (إدخال
  - معلومات حقوق النشر) للتحقق من معلومات النشر
- [Delete copyright information] (حذف معلومات حقوق النشر) لحذف معلومات حقوق النشر المضبوطة حالئا
- 🚩 أدخل النص. ارجع إلى "إجراء إدخال النص" في الصفحة التالية وأدخل معلومات حقوق النشر أدخل حتى ٦٣ من الأحرف الأبجدية الرقمية والرموز.
- 🗲 قم بإنهاء الإعداد. بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU</li> للخر وج. فى مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق)، واضغط على < SET>.

### إجراء إدخال النص

🛛 تغيير من	XXXXX. XXXXX	▲ → 11/63
اضغط :		
الإدخال	QWERTY	YUIOP
🛛 تحريك ا	JASDFG	HJKL
اضىغط .	Z X C V	B N M Aa≓1@
	简 份 INFO. Can	cel MENU OK

- تغيير منطقة الإدخال:
   اضغط على الزر < ٢٧٤ التبديل بين منطقتي</li>
   الإدخال العلوية والسفلية.
   تحريك المؤشر:
   اضغط على مفتاحي < > > < <>> التحريك المؤشر.
  - اذخال النص: في المنطقة السفلية، اضغط على المفاتيح المتقاطعة < >> أو أدر القرص < ٢٠٠٠ التحديد حرف، ثم اضغط على <SET > لإدخاله.
  - تغيير وضع الإدخال:\* حدد [@Faarl] بالجزء السفلي الأيمن من منطقة الإدخال السفلية. في كل مرة تضغط فيها على الزر <SET>، سيتغير وضع الإدخال على النحو التالي: أحرف صغيرة ، أرقام / رموز ١ - أرقام / رموز ٢ - أحرف كبيرة.
  - \* عند ضبط [Touch control: Disable] (التحكم باللمس: تعطيل)، يمكنك عرض جميع الحروف المتاحة على الشاشة.
    - ) **حذف حرف:** اضغط على الزر <m> لحذف حرف واحد.
  - الإنهاء:
     اضغط على الزر <MENU>، ثم تحقق من النص، ثم حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على

## MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية



يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي بحيث يتم عرضها في اتجاه رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر بدلاً من عرضها في اتجاه أفقي. ويمكنك تغيير إعداد هذه الميزة.



من علامة التبويب [14]، حدد [Auto rotate] (تدوير تلقاني)، ثم اضغط على <SET>. يتم توضيح الإعدادات المتاحة أدناه حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.

- [On ] [ [ تشغيل) : يتم تدوير الصورة الرأسية تلقانيًا أثناء عرضها على كل من شاشة LCD الخاصة بالكاميرا و على الكمبيوتر.
  - [On] (تشغيل) : يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا فقط في الكمبيوتر.
    - [Off] (إيقاف تشغيل) : لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائيًا.

### ? الأسئلة الشائعة

- و لا يتم تدوير الصورة الرأسية أثناء معاينتها بعد التقاطها مباشرة. اضغط على الزر <</p>
- تم الضبط على [ ] [ On [ ] (تشغيل)، ولكن لا يتم تدوير الصورة أثناء عرضها. لن تعمل ميزة التدوير التلقائي مع الصور الرأسية الملتقطة أثناء ضبط [Auto rotate] (تدوير تلقائي) على [Off] (إيقاف). في حالة التقاط الصورة الرأسية أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، فقد لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي أثناء عرضها. وفي مثل هذه الحالة، انظر "تدوير الصورة" في صفحة ٢٤٢.
  - على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا، أريد تدوير صورة تم التقاطها عند الضبط على
     [ ] [ On] (تشغيل).
     اضبط [ ] [ [ ] (تشغيل)، ثم قم بعرض الصورة. وسيتم تدويرها.
  - لا يتم تدوير الصورة الرأسية على شاشة الكمبيوتر. البرنامج المستخدم غير متوافق مع ميزة تدوير الصور. استخدم البرنامج المرفق مع الكاميرا بدلاً منه.

### INFO. فحص إعدادات الكاميرا

أثناء عرض إعدادات التصوير (ص٠٥)، اضغط على الزر <.INFO لعرض إعدادات الوظائف الرئيسية للكاميرا.





### MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية \*

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وكذلك إعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. هذا الخيار. متاح في أو ضاع المنطقة الإبداعية.

<ul> <li>حدد [Clear setting] (مسح الإعدادات).</li> <li>من علامة النبويب [44]، حدد [Clear setting]</li> <li>مسح الإعدادات)، ثم اضغط على &lt; SET&gt;.</li> </ul>	Certification Logo Display Custom Functions(C.Fn) Copyright information Clear settings
<ul> <li>حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكامير۱).</li> <li>حدد [Clear all camera settings] (مسح حدد [SET&gt;.</li> </ul>	Clear settings Clear all camera settings Clear all Custom Func. (C.Fn) Cancel
▲دد [OK] (موافق). ◄دد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <set>.</set>	Clear all camera settings
سبؤدي ضبط (Clear all camera setting) (مسح جميع إعدادات الكاميرا) إلى إعادة ضبط الكامير إعلى الاعدادات الاقتراضية على الذجم	Clear all camera settings
المعمير، على الم معادات ، مسر، مسب على المسر الموضح في الصفحة التالية.	Cancel OK

### ? الأسئلة الشائعة

مسح جميع إعدادات المكاميرا: بعد الإجراء المذكور أعلاه، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn] (مسح جميع الوظائف المخصصة) في [Clear settings] (مسح الإعدادات) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (ص٢٩٨).

إعدادات التصوير	
🏂 (الأطفال)	وضع <scn></scn>
ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة	تشغيل ضبط البورة تلقائيًا (AF)
التحديد التلقائي	تحديد موضع ضبط البوّرة تلقائيًا
(التصوير الفردي)	موقت التشغيل/الموقت الذاتي
<ul> <li>القياس كثافة</li> <li>الإضاءة التقديرية</li> </ul>	وضع قياس كثافة الإضاءة
AUTO (تلقائي)	سرعة ISO
بحد أقصى ٦٤٠٠	سرعة ISO التلقانية
تم الإلغاء	تعويض درجة الإضاءة/ مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا (AEB)
۰ (صفر)	تعويض درجة إضاءة الفلاش
بدون تغبير	الوظانف المخصصة
بدون تغيير	إعداد وظيفة الفلاش الخارجي

تسجيل الصور

تسجيل الصور	
جودة الصورة	<b>⊿</b> L
نمط الصورة	تلقائي
مُحسِّن الإضاءة التلقاني	قياسى
تصحيح الإضاءة الطرفية	تمكين/احتفاظ ببيانات التصحيح
تصحيح الانحراف اللوني	تعطيل/احتفاظ ببيانات التصحيح
مساحة الألوان	sRGB
توازن اللون الأبيض	AWB (تلقائي)
توازن اللون الأبيض المخصص	تم الإلغاء
تصحيح توازن اللون الأبيض	تم الإلغاء
مضاهاة توازن اللون الأبيض	تم الإلغاء
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	تعطيل
تقليل تشويش سرعة ISO العالية	قياسى
ترقيم الملفات	الترقيم المستمر
تنظيف تلقاني	تمكين
بيانات مسح الأتربة	مسح

إعدادات الكاميرا	
إيقاف التشغيل التلقاني	۳۰ ثانية
الصفير	تمكين
تحرير الغالق بدون بطاقة	تمكين
معاينة الصورة	<b>ٹانیتا</b> ن
عرض شريط التردد الرسومي	السطوع
الانتقال السريع عبر الصور باستخدام ﷺ	11؛ (۱۰ صور)
التدوير التلقاني	تشغيل 💻 🗖
درجة سطوع شاشة LCD	* ++ + + + + + + + *
إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقانيًا	تمكين
التاريخ/الوقت/المنطقة	بدون تغيير
اللغة	بدون تغيير
نظام الفيديو	بدون تغبير
لون الشاشة	۱
دليل الميزات	تمكين
التحكم باللمس	قياسي
تبدیل الزر 🗙 / 📰	تعطيل
معلومات حقوق النشر	بدون تغيير
التحكم عبر واجهة HDMI	تعطيل
المتحكم عبر واجهة HDMI الإرسال عبر Eye-Fi	تعطیل تعطیل

تعطيل

العرض من قانمتي

التصوير باستخدام العرض المباشر

1 1000	
التصوير باستخدام العرض المباشر	تمكين
أسلوب ضبط البؤرة تلقانيًا	لى +التعقب
ضبط البؤرة تلقانيًا بشكل مستمر	تمكين
الغالق باللمس	تعطيل
عرض الشبكة	إيقاف التشغيل
نسبة العرض إلى الارتفاع	۳ <u>:</u> ۲
موقت قياس كثافة الإضاءة	١٦ ثانية

الأفلام	نصوير
•	

أسلوب ضبط البؤرة تلقانيًا	في +التعقب
ضبط البؤرة تلقانيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo	تمكين
ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام زر الغالق أثناء تسجيل لأفلام	لقطة واحدة
عرض الشبكة	إيقاف التشغيل
موقت قياس كثافة الإضاءة	١٦ ثانية
حجم تسجيل الفيلم	1.4.X197.
سجيل الصوت	تلقائي
قطات فيديو	تعطيل

### <u>MENU</u> منع شاشة LCD من إيقاف التشغيل تلقائيًا

يمكنك منع مستشعر إيقاف العرض من إيقاف عرض إعداد التصوير على شاشة LCD عندما تقترب عينك من مستكشف العرض.

o o o o o o o	<u>¢</u> ¢ ¢ * *
LCD auto off	Enable
	Disable

من علامة التبويب [**4**]، حدد [LCD auto off] (ايقاف تشغيل شاشة LCD التلقاني)، ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>.

### MENU تغيير لون شاشة إعدادات التصوير

يمكنك تغيير لون خلفية شاشة إعدادات التصوير.

000000 V	¥ 🔮 🗳 ★
Screen color	1
Feature guide	Enable
Touch control	Standard
Switch 💷 / 🗙 button	Disable
Sensor cleaning	
GPS device settings	



من علامة التبويب [4]، حدد [Screen color] (لون الشاشة)، ثم اضغط على <SET>، حدد اللون المطلوب، ثم اضغط على <SET.

عند الخروج من القائمة، سيتم عرض شاشة إعدادات التصوير باللون المحدد.

MENU ضبط الفلاش،

يمكن ضبط إعدادات وحدة الفلاش المدمجة ووحدة فلاش Speedlite الخارجية باستخدام قائمة الكامبر ا. ويمكنك استخدام قائمة الكامبر الضبط إعدادات وظيفة وحدة الفلاش Speedlite الخارجية فقط إذا كانت وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المتوافقة مع هذه الوظيفة تم توصيلها بالكامير ا

إجراء الضبط هو نفس إجراء ضبط إحدى وظائف القائمة بالكامير ا.

ច់ 🔂 ចំ ច់ ច់ ច់ ទំ ទំ ទំ 🐇 -2..1..0..1.\*2 Expo.comp./AEB Flash control Max.:6400 ISO Auto Auto Lighting Optimizer White balance **Custom White Balance** WB Shift/Bkt. 0,0/±0

# [Flash firing] (انطلاق الفلاش)

Flash control		
Flash firing	Enable	
E-TTL II meter.	Evaluative	
Flash sync. speed in	Av mode	AUTO
Built-in flash setting	s	

- حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش). • من علامة التيويب [2 🗗]، حدد [Flash] control] (التحكم في الفلاش)، ثم اضغط على <SFT>
  - استظهر شاشة التحكم في الفلاش.
  - اضبط هذا الإعداد، في العادة، على [Enable] (تمكين).
  - في حالةً ضبط [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق الفلاش المدمج ولا وحدة فلاش Speedlite

الخارجية. ويكون هذا الإعداد مفيدًا فقط عند الرغبة في استخدام شعاع مساعد ضبط البور ة تلقائيًا (AF) للفلاش.

# [E-TTL II meter.] (قياس E-TTL II



- بالنسبة لدر جات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديري).
- [Average] (متوسط) هو وضع مناسب للمستخدمين المحتر فين. تكون منطقة الضبط، عند استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، قيمة متوسطة. وقد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضروريًا.

وحتى في حالة ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) على[Disable] (تعطيل)، إذا كان من الصعب تحقيق البؤرة في الضوء الخافت، فمن المحتمل أن الفلاش المدمج يستمر في إطلاق سلسلة من الفلاشات (الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا، ص ١٠٦).

## [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في الوضع Av

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/200-1/60sec. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sec. (fixed)	1/200
	SET OK

يمكنك ضبط سرعة مزامنة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش فى وضع الإضاءة النلقائية مع أولوية فتحة العدسة ( AV).

) AUTO: تلقانى

يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش تلقائيًا في نطاق يتراوح من ١/٢٠٠ إلى ٣٠ ثانية ليلائم سطوع المشهد. ويمكن أيضًا إجراء مزامنة عالية السرعة.

- ٨ ٢٣٣: تلقاني من ١٢٢٠٠-١٢٠٠ ثانية لمنع ضبط سرعة الغالق البطينة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز لكاميرا. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أثناء تعريض الهدف لدرجة إضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.
- 1/۲۰۰ ثانية (ثابت) يتم تثبيت سرعة مزامنة الفلاش عند ٢٠٠/١ ثانية. وهذا الإعداد هو الأكثر فاعلية في الحيلولة دون بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا مقارنة باستخدام [1/200-1/60 sec. auto] (تلقاني من ١/٢٠٠ /١/٦٠). على الرغم من ذلك، ستصبح خلفية الهدف داكنة بشكل أكبر من [-1/200 [1/60 sec. auto] (تلقاني من ١/٢٠٠ -١/٢٠) في الإضاءة المنخضنة.

لى حالة ضبط [1/200 sec. auto] (تلقاني من ٢٠٠ /١-١/١٠ ثانية) أو (2/200 sec. auto) في حالة ضبط [1/200 sec. auto] ((fixed) ((منه ج AV >.



[Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة الفلاش المدمج) و[.External flash func] (إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي) [setting]

الوظيفة	[Built-in flash settings] (إعدادات وظيفة الفلاش المدمج)	[External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)	الصفحة
وضع الفلاش	ثابت على E-TTL II	0	۲۳۷
مزامنة الغالق	0	0	۲۳۷
FEB* (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش*)		0	
الوظانف اللاسلكية*		0	
تعويض درجة إضاءة الفلاش	0	0	172
ضبط الفلاش E-TTL II	0	0	222
Zoom* (التكبير /التصغير *)		0	

\* بالنسبة للإعدادات [FEB] (مضاهاة درجة إضاءة الفلاش) و [Wireless functions] (الوظائف اللاسلكية) و [Zoom] (التكبير/التصغير)، ارجع إلى دليل الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite.

### وضع الفلاش

باستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك تحديد وضع الفلاش ليلائم التصوير بالفلاش.



- [E-TTL II] هو الوضع القياسي لوحدات الفلاش Speedlite من الفنة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائنا.
  - [Manual flash] (تشغيل الفلاش يدويًا) يناسب المستخدمين المحترفين الذين ير غبون في ضبط [Flash output] (خرج الفلاش) (١/١٢ إلى (١/١) بأنفسهم.
- بالنسبة لأوضاع الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل
   الإرشادات لوحدة فلاش Speedlite خارجية متوافقة مع الوظائف.

مزامنة الغالق

اضبط هذه الوظيفة في العادة على [**1st curtain] (الستارة الأولى)** بحيث ينطلق الفلاش فور التعرض للضوء.

في حالة ضبط [2nd curtain] (الستارة الثانية)، سينطلق الفلاش قبل إغلاق الغالق. عند اقتران هذا بسرعة الغالق البطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. باستخدام ال E-TTL (درجة إضاءة الفلاش التلقائي)، ستنبعث ومضتا فلاش: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل، ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرةً. أيضًا، عند استخدام سرعات الغالق الأعلى من ٢٠/١ ثانية، ستعمل مز امنة الستارة الأولى تلقائيًا. في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضًا ضبط [Hi-speed] (سرعة عالية) (H). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة Speedlite. انظر "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ٢٢.

### ضبط وظائف الفلاش الخارجى Speedlite المخصصة

تختلف الوظائف المخصصة المعروضة أسفل [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) وفقًا لطراز وحدة فلاش Speedlite.

اعرض الوظيفة المخصصة.		Flash control		
<ul> <li>عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير باستخدام وحدة الفلاش Speedlite الخارجية، حدد [External] الخارجي المخصصة)، ثم اضغط على &lt; SET</li> </ul>	1	Flash firing E-TTL II meter. Flash sync. spee Built-in flash se External flash fu External flash C Clear setting	Enable Evaluativ ed in Av mode ettings unc. setting .Fn setting gs	/e AUTO ÆNU ⊅
اضبط الوظيفة المخصصة. • اضغط على مفتاحي <◄> <◀> لتحديد رقم الوظيفة، ثم اضبط الوظيفة. و هذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (ص٢٩٨).	۲	External flash ( Auto power off 0:Enabled 1:Disabled	C.Fn setting	
			الإعدادات	مسح
ددد [Clear settings] (مسح الأعدادات)	1	Flash control		

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات). ضمن علامة التبويب [Clear settings]
 التحكم في الفلاش)، ثم حدد [Clear settings]
 (مسح الإعدادات)، ثم اضغط على <SET>.



 Hash control

 Flash firing
 Enable

 E-TTL II meter.
 Evaluative

 Flash sync. speed in Av mode
 AUTO

 Built-in flash settings
 External flash func. setting

 External flash func. setting
 Clear settings

 Clear settings
 Clear Settings

 Clear settings
 Clear settings

 Clear external flash set.
 Clear external flash set.

 Clear external flash set.
 Clear ext. flash C.Fn set.

MENU

# التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، تعمل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي على التخلص من الأتربة من على مقدمة المستشعر تلقائيًا. وعادةً، لا تحتاج إلا أن تستر عي هذه العملية انتباهك. ولكن، يمكنك اختيار إجراء تنظيف المستشعر في أي وقت، أو تعطيله.

### تنظيف المستشعر الآن

حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).	ப்ப்ப்ப்ப் 🖻 🖗	ý 🔮 🐇 🗶
■ من علامة التبويب [39]، حدد [Sensor cleaning]	Screen color	1
	Feature guide	Enable
(تنظيف المستسعر)، تم أصبعط على < JE I >.	Touch control	Standard
	Switch	Disable
	Sensor cleaning	
	GPS device settings	
🕇 حدد [ الم: Clean now] (تنظيف الآن).	Sensor cleaning	
حدد [+¬t] (تنظيف الآن)، ثم اضغط	Auto cleaning,⁺⊡+	Enable
	Clean now.†⊡+	
على ~ ١ ٦٢ <.	Clean manually	
<ul> <li>حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul>		
< ستشير الشاشة إلى أنٍه يجري تنظيف المستشعر.		
(قد تسمع صوتًا خافتًا). وعلى الرغم من سماع صوت		MENU 🕤
الغالق أثناء التنظيف، لن يتم التقاط أية صورة.		

الحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع الكاميرا في وضع رأسي وثبتها على منضدة أو على أي سطح مستو أخر.
 حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. وفور انتهاء تنظيف المستشعر، سيظل الخيار [1].

### تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

في الخطوة ٢، حدد الإعداد [ ٢]. [Auto cleaning] (تنظيف تلقاني) واضبطه على
 [Disable] (تعطيل).
 لن يتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو
 OFF>.

# MENU إلحاق بيانات مسح الأتربة

ستزيل وحدة مستشعر التنظيف الذاتى، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، ففي حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص٣٦٦) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

### التحضير

. . .

قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
 اضبط البعد البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.

- 1 \*1

اصبط البعد البوري العداللة على ٥٩ مم أو الدر.
 اضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة على ما لا

T == 1 ==

نهاية (∞). آذا لم تَكن الحدسة تشتمل على مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب السعة بالكامل حتى تتوقف

	الحصون على بيانات مسح الأنربة
<ul> <li>حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأترية).</li> <li>من علامة التبويب [3 1]، حدد [Dust Delete]</li> <li>من علامة التبويب (SET)، ثم اضغط على <set>.</set></li> </ul>	Color space sRGB Picture Style Auto AF operation ONE SHOT AF Metering mode S Dust Delete Data Long exp. noise reduction OFF High ISO speed NR ₊I
حدد [OK] (موافق). <ul> <li>حدد [OK] (موافق) ثم اضغط على <set>. بعد</set></li> <li>إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، لن يتم التقاط أية صورة.</li> </ul>	Dust Delete Data Obtain data for removing dust using software. Refer to manual for details. Last updated: 00/00/'00 00:00 Cancel OK
Dust Delete Data Fully press the shutter button, when ready	+ +



ثم حدد [OK] (موافق). النقط الصورة مرة أخرى.

### بيانات مسح الأتربة

بعد الحصول على بيانات مسح الأتربة، يتم إلحاقها بجميع الصور بتنسيق JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل التقاط أية صورة مهمة، يوصى بتحديث بيانات مسح الأتربة من خلال الحصول عليها مرة أخرى. للحصول على تفاصيل حول استخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، ص٢٦٦) لمسح بقع الأتربة، ارجع إلى دليل إرشادات البرنامج (ص٣٦٨) الموجود على القرص المضغوط. إن حجم بيانات مسح الأتربة الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

احرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فريما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأتربة، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأتربة باستخدام البرنامج المتوفر. التنظيف اليدوى للمستشعر  $\star$ 

يمكن إز الة الأتربة التي تتعذر إز التها بواسطة تنظيف المستشعر التلقائي بواسطة منفاخ هواء متوفر بالأسواق، أو ما إلى ذلك. وافصل العدسة عن الكاميرا قبل تنظيف المستشعر. إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. وإذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

<ul> <li>حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).</li> <li>من علامة النبويب [49]، حدد [Sensor cleaning]</li> <li>(تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على &lt; SET&gt;.</li> </ul>	Screen color 1 Feature guide Enable Touch control Standard Switch B2/X button Disable Sensor cleaning GPS device settings
حدد [Clean manually] (تنظیف یدوي). حدد [Clean manually] (تنظیف یدوی)، ثم	Sensor cleaning Auto cleaning, To+ Enable
اضغط على <set>.</set>	Clean now, <del>"ם+</del> Clean manually
✓ حدد [OK] (موافق). <ul> <li>مدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>سيتم غلق المرآة العاكسة وفتح الغالق في لحظة.</li> </ul>	Clean manually Mirror will go up. Clean the sensor. Cancel OK
👌 نظف المستشعر.	
<ul> <li>قم بانهاء عملية التنظيف.</li> <li>اضبط مفتاح التشغيل على <off>.</off></li> </ul>	

إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من أنه قد تم شحنها بالكامل.

النسبة لمصدر الطاقة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E15 (تُباع بشكل منفصل).

- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. إذا انقطعت الطاقة، فسيتم قفل الغائق وقد تتلف سنتائر الذائق ومستشعر الصور.
   اضبط مفتاح التشغيل على </i>
   (OFF>).
   افتح غطاء فتحة البطافة/تجويف البطارية.
   إن سطح ممنتام الصور و رقيق للغاية. قم بتنطيف المستشعر بحذر.
   النصح مفتاخ فواء بسيط دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر.
   لا تمنح مفتاخ فواء بسيط دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر.
   لا تمنح مفتاخ فواء بسيط دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. وذلك لأن فرشاة التنظيف قد تخدش المستشعر.
   لا تُنحل منظاح المواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة انقطاع الطاقة عن الكاميرا، سيم مفتاخ فواء المحاف و الخان أن المراة العاكمية.
   لا تُنحل مطلقا المواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. فقد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى إلاف لسيتشعر ويزدي إلى خدشه.
   لا تستشعر أو قد يتجد درذاذ الغاز على المستشعر ويزدي إلى خدشه.
   إذا أصبح مستوى شحن البطارية منغفضًا أثناء تنظيف المستشعر، فعد تؤدي قوة نفخ الهواء إلى الخرفي المستشعر.
  - في حال استمرار وجود الأوساخ التي لا يمكن إز التها بواسطة منفاخ الهواء، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.

# عرض الصور

يشرح هذا الفصل الوظائف المتعلقة بعرض الصور والأفلام، بتفصيل أكبر من الفصل الثاني "التصوير الأساسي وعرض الصور". وستجد هنا شروحًا حول كيفية عرض الصور والأفلام ومسحها باستخدام الكاميرا وعرضها على جهاز التلفاز.

الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز أخر قد لا تتمكن الكاميرا من عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، أو التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر، أو التي تم تغيير أسماء ملفاتها على نحو مناسب.

# ◄ البحث السريع عن الصور

### 📰 عرض عدة صور على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر عدد ٤ صور أو ٩ صور أو ٣٦ صورة أو ١٠٠ صورة على شاشة واحدة.



اعرض الصورة. عند الضغط على الزر < <>>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.



- قم بالتحويل الى عرض الفهرس. اضغط على الزر < Q 💽 >. سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور . يتم
- تمبيز الصورة المحددة باطار يرتقالي
- سيؤدى الضغط على الزر < Q 💽 💽 > إلى التبديل من العرض المكون من ٩ صور إلى العرض المكون من ٣٦ صورة ثم إلى العرض المكون من ١٠٠ صورة.
- سيؤدى الضغط على الزر < ٢ > إلى التبديل من العرض المكون من ١٠٠ صورة إلى العرض المكون من ٩ صور ثم إلى العرض المكون من ٤ صور ثم إلى العرض المكون من صورة واحدة.









- حدد إحدى الصور.
- اضغط على المفاتيح المتقاطعة < ٢ > لتحريك الإطار البرتقالي لتحديد صورة.
- سبؤدي تدوير القرص < ٢٠٠٠٠ إلى عرض صورة (صور) على الشاشة التالية أو الشاشة السابقة.
- اضغط على <SET> في عرض الفهرس لعرض الصورة المحددة كصورة فردية.

### 📾 التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص < ٢٠٠٠ المنتقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل السريع المضبوط.

حدد [ﷺ / Image jump w] (التنقل السريع 🖒	ច់ចំចំចំចំ 🖻 🖻 🖗 🖗 🖗 🖈
عبر الصور باستخدام).	Cropping
• من علامة التبويب [2] • حدد [mage jump]	Image jump w/co
من التنقل السرية بين الصور باستخداد)، ث	Slide show
ان نیا مار <et></et>	
اصغط على < ٦٤٢.	
🍸 حدد أسلوب التنقل السريع.	lmage jump w/🚗
اضغط على المفاتيح المتقاطعة < >> لتحديد طريقة	Jump 10 images
التنقل السريع، ثم اضغط على <sft></sft>	
i 1: عرض الصور واحدة بلو الاحرى	
10 : الانتقال السريع عبر ١٠ صور	
فك ١٠٠ الانتقال السريع عبر ١٠٠ صورة	SET OK
، المعرض حسب التاريخ	
🔂 : العرض حسب المجلد	
🚎 : عرض الأفلام فقط	
🔂 : عرض الصور الثابتة فقط	
😭 : العرض حسب تصنيف الصور (ص٢٤٨)	
أدر القرص < ﷺ > للتحديد	
🏲 استعرض الصور بواسطة التنقل السريع.	
🔵 اضغط على الزر < 🗨 > لعرض الصور .	
<ul> <li>في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص &lt; 3 الما الما الما الما الما الما الما ال</li></ul>	
< يمكنك استعراض الصور بالطريقة التي قمت بضبطها.	
*	أسلوب التنقل السريع
	مه ضبع التشيغدان

Q العرض المكبر

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.





موضع المنطقة المكبرة





قم بتكبير الصورة. اضغط على الزر <€> أثناء عرض الصور. سيتم تكبير الصورة.

- إذا ضغطت مع الاستمرار على الزر < €>، فسيتم
   تكبير الصورة حتى تصل إلى حد التكبير الأقصى.
- اضغط على الزر < Q عالى > لتقايل معدل التكبير. في حالة الاستمرار في الضغط على الزر، سينخفض معدل التكبير إلى أن يصل إلى عرض صورة واحدة.

- تنقل عبر أجراء الصورة. • استخدم المفاتيح المتقاطعة < <>> اللتنقل عبر أجزاء الصورة المكبرة.
  - لإنهاء العرض المكبر، اضغط على الزر <
    </l>
     وسيعاود عرض الصورة الواحدة الظهور.

في العرض المكبر، بمكنك تدوير القرص > لعرض صورة أخرى بنفس حجم التكبير.
 يتحذر تكبير الصورة أثناء معاينة الصورة مباشرة بعد الالتقاط.
 لا يمكن تكبير الفيلم.

# العرض باستخدام شاشة اللمس

تُعد شاشة LCD لوحة حساسة للمس يمكنك لمسها بأصابعك لإجراء عمليات التشغيل. ا**ضغط على** الزر <احا> لعرض الصور.

استعراض الصور





اسحب بإصبع واحد. • باستخدام عرض الصورة الواحدة، المس شاشة LCD يبصبع واحد يمكنك الاستعراض للانتقال إلى عرض الصورة التالية أو السابقة من خلال سحب إصبعك يسارًا أو يمينًا. اسحب نحو اليمين لعرض الصورة التالية (الأحدث) أو اسحب نحو اليمين لعرض الصورة السابقة (الأقدم). • باستخدام عرض الفهرس، قم أيضًا بلمس شاشة LCD التالية أو السابقة بسحب إصبعك لأعلى أو لأسفل. اسحب إصبعك لأعلى لترى الصور التالية (الجديدة) أو اسحب إصبعك لأعلى لترى الصور التالية (الجديدة) أو اسحب إصبعك لأعلى ترى الصور التالية (الجديدة) أو اسحب إصبعك لأعلى ترى الصور التالية (الجديدة) أو العرب إصبعك لأعلى لترى الصور التالية (الجديدة) أو التر فوق الصورة مرة أخرى لعرضها كصورة واحدة.

التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)



اسحب بإصبعين. المس شاشة LCD باستخدام إصبعين. عند استخدام إصبعين للسحب يسارًا أو يميناً، يمكنك التنقل سريعًا عبر الصور باستخدام الأسلوب المضبوط في [Image أستخدام) ضمن علامة التبويب [2]].

### تصغير الصورة (عرض الفهرس)



قرب إصبعين من بعضهما البعض على الشاشة. المس الشاشة بإصبعين ميتعدين عن بعضهما البعض، وقرب الإصبعين من بعضهما البعض على الشاشة. في كل مرة تقوم فيها بتقريب أصبعين من بعضهما، سيتغير عرض الصورة الواحدة إلى عرض الفهرس. عند تحديد إحدى الصورة الواحدة إلى عرض الفهرس. انقر فوق الصورة مرة أخرى لع ضها كصورة واحدة

### تكبير عرض الصورة



باعد إصبعين عن بعضهما البعض على الشاشة. المس الشاشة بإصبعين متقاربين من بعضهما البعض، ثم ابعدهما عن بعضهما البعض على الشاشة. كلما باعدت بين الأصابع، سيتم تكبير الصورة. يمكن تكبير الصورة حتى ١٠ مرات. يمكنك التمرير عبر الصورة من خلال سحب إصبعك. التصغير الصورة، قم بتقريب إصبعيك على الشاشة. ميؤدي النقر فوق الرمز [1] إلى الرجوع إلى عرض الصورة الواحدة.

کما یمکن أیضًا تنفیذ عملیات علی شاشه LCD للکامیرا أثناء عرض الصور علی جهاز TV متصل بالکامیرا (ص ۲۱۲، ۲۷).

🖻 تدوير الصورة

تستطيع تدوير الصورة المعروضة إلى الاتجاه المطلوب.





(تدوير الصورة)، ثم اضغط على <SET>.





SET 🖾 MENU ᠫ

- 🚩 قم بتدوير الصورة.
- في كل مرة تضغط فيها على الزر <SET>، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٩٠ م ٢٧٠ م ٥٩٠ لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين رقم ٢ و٣.
  - للخروج والعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MFNU>

-في حالة ضبط [I: Auto rotate] (تدوير تلقاني) على [ 🛄 🖸 On] (تشغيل) (ص ٢٢٥) قبل التقاط صور رأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه. إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء عرضها، فاضبط [Auto] rotate] (تدوير تلقاني) على [ 🖵 🖸 On] (تشغيل). لا بمكن تدوير الفيلم 

MENU اعداد التصنيفات

يمكنك تصنيف الصور (صور ثابتة وأفلام) باستخدام واحدة من علامات التصنيف الخمس: [\*]/[\*\*]/[\*\*]/[\*\*]، وبطلق على هذه الوظيفة اسم تصنيف.

ದ ದ ದ ದ ದ 🖬 🖬 🖗	\$ \$ \$ \$ *
Cropping	
Histogram disp	Brightness
lmage jump w/ 🖚	£10
Slide show	
Rating	
Ctrl over HDMI	Disable



(تصنيف)، ثم اضغط على < SET>.



🔺 MENU 🛨

- حدد احدى الصور. اضبغط على مفتاحي <>> <<>> لتحديد صورة أو فبلم بُر اد تصنيفه يمكنك عرض ثلاث صور بالضغط على الزر
  - < Q 💽 </ اضغط على الزر < ) >.
    - 🍸 صنّف الصورة. اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد أحد التصنيفات
  - سيتم حساب العدد الإجمالي للصور والأفلام التي تم تصنيفها في كل تصنيف
  - لتصنيف صورة أخرى، كرر الخطوتين رقم ٢ و٣.
  - للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

- يمكن عرض العدد الإجمالي للصور ذات التصنيف المحدد البالغ عددها ٩٩٩ صورة. وفي حالة وجود أكثر من ٩٩٩ صورة بتصنيف محدد، سيتم عرض [###] لهذا التصنيف. الاستفادة من التصنيفات
  - باستخدام [2] 2: Image jump w/ التفقل السريع عبر الصور باستخدام)، يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
  - باستخدام [Slide show] (عرض الشرائح)، يمكنك عرض الصور ذات التصنيف المحدد فقط.
    - باستخدام Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٦)، يمكنك تحديد الصور محددة التصنيف فقط (الصور الثابتة فقط).
    - مع نظامي التشغيل 7 Windows و Windows و Windows ، يمكنك عرض تصنيف كل ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق (الصور الثابتة فقط).

Q التحكم السريع للعرض

أثناء عرض الصور المفردة، يمكنك الضنغط على الزر < ◙ > لضبط أي مما يلي: [On: Protect images] (حماية الصور) و[@: تدوير الصورة، ★ : التصنيف و @: المرشحات الإبداعية و[آ⊡: تغيير الحجم (صور بتنسيق JPEG فقط) و ‡ : اقتصاص الصور ㎡: بالنسبة للأفلام، يمكن ضبط الوظانف المذكورة أعلاه بالخط العريض فقط.



- ا**ضغط على الزر < ۞>.** • أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر < **۞**>. ◄ ستظهر خيارات التحكم السريع.
- حدد وظيفة واضبطها. ● اضغط على مفتاحي < ▲> < ♥> لتحديد إحدى الوظائف.
- يتم عرض الاسم والإعداد الحالي للوظيفة المحددة في أسفل الشاشة.
- ) اضبط الوظيفة بالضغط على مفتاحي <►> <◄> أو إدارة القرص < ٢٠٠٤ > ٤
- بالنسبة للمرشحات الإبداعية وتغيير الحجم واقتصاص الصورة، اضغط على <SET> ثم اضبط الوظيفة.
   للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٢٤ بالنسبة للمرشحات الإبداعية، وصفحة ٢٢٧ لتغيير الحجم،
   وصفحة ٢٢٩ للاقتصاص.
  - للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.
    - 📍 قم بإنهاء الإعداد.
  - اضغط على الزر < ]> للخروج من شاشة التحكم السريع.

🌵 لندوير صورة، اضبط [۲۱: Auto rotate] (تدوير تلقاني) على [ 🗖 🗖 On [ (تشغیل). في حالة ضبط [Off] (التدوير التلقاني) على [ On] (تشغيل) أو [Off] (إيقاف التشغيل)، سيتم تسجيل إعداد [Rotate image] (تدوير الصورة) بالصورة، ولكن الكاميرا أن تقوم بتدوير الصورة للعرض.

🛐 بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الخيارات التي يمكنك تحديدها محدودة.

# الاستمتاع بالأفلام

بمكنك تشغبل الأفلام بالطرق الثلاثة التالبة:

### العرض على جهاز تلفاز (270,777,0)



استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) الاستبريو من الفئة HDMI (يُباع بشكل منفصل) أو كابل HDMI من الفئة HTC-100 (يُباع بشكل منفصل) لتو صبل الكامير ابجهاز تلفاز عندئذ بمكنك عرض الأفلام التي تم تصوبر ها والصور الثابتة الملتقطة على التلفاز إذا كان لديك جهاز تلفاز عالى الدقة وقمت بتوصيل الكامير ا باستخدام كابل HDMI، فيمكنك مشاهدة الأفلام بدقة عالية كاملة (Full HD: 1920x1080) ودقة عالية (HD: 1280x720) لتظهر بجودة صورة عالية.

- نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص ثابت لا تشتمل على طرف توصيل HDMI IN (ادخال HDMI)، فلن يمكن توصيل الكامير ا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل HDMI. حتى إذا تم توصيل الكامير ا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل USB، فلن يمكن تشغيل الأفلام وعرض الصور الثابتة أو حفظها.
  - إذا كان جهاز التشغيل لا يتوافق مع ملفات بتنسيق MOV، فلا يمكن تشغيل الفيلم.





بمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكامير ا. كما بمكنك أبضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم وعرض الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة في عرض شرائح تلقائي.

لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام كمبيوتر إلى البطاقة وتشغيله باستخدام الكاميرا. على الرغم من ذلك، يمكن تشغيل ألبومات لقطات الفيديو التي تم تحرير ها باستخدام EOS Video Snapshot Task (ص ٢٠٦) على الكاميرا.
التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر (ص٣٦٦)



يمكن نقل ملفات الأفلام التي تم تسجيلها على البطاقة إلى كمبيوتر وتشغيلها باستخدام ImageBrowser EX (برنامج مرفق).

- التشغيل النيلم بسلاسة على كمبيوتر، استخدم كمبيوتر ذا مستوى أداء عال. فيما يتعلق بمتطلبات أجهزة الكسبيتر اخاصة ببرنامج ImageBrowser EX، ارجع إلى دليل مستخدم ImageBrowser EX الموجود في ملف بتنسيق PDF.
- في حالة الرغبة في استخدام برنامج متوفر بالأسواق لتشغيل الأفلام أو تحريرها، تأكد من توافقه مع ملفات MOV. وللحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، اتصل بجهة تصنيع البرامج.

الأفلام تشغيل الأفلام







اعرض الصورة. اضغط على الزر <◄> لعرض الصورة.

حدد فبلمًا

 اضعط على مفتاحي < > > < <> > لتحديد فيلم.
 في عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز < <> \$">
 المعروض اعلى يسار الشاشة إلى الفيلم. وإذا كان الفيلم عبارة عن لقطة فيديو، فسيتم عرض [ [ \$"< > ].
 في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. ونظرًا لأنه لا يمكن تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، فاضغط على < SET> للتحويل الى عرض الصورة الواحدة.



- ٢ في عرض المصورة الواحدة، اضغط على < ▲>.
   ◄ ستظهر لوحة تشغيل الفيلم بالجزء السفلي من الشاشة.
   ٤ قم بتشغيل الفيلم.
   ◄ حدد [◄] (تشغيل)، ثم اضغط على < SET>.
   ◄ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- تستطيع إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET>.
  - يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <ﷺ> حتى أثناء تشغيل الفيلم.
    - للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر الصفحة التالية.

لوحة تشغيل الفيلم

وصف التشغيل	عملية التشغيل
يؤدي الضغط على <set> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.</set>	التشغيل
اضبط سر عة الحركة البطيئة بالضغط على مفتاحي <◄> <◀>. ونتم الإشارة إلى سر عة الحركة البطيئة أعلى يمين الشاشة.	<ul> <li>حركة بطينة</li> </ul>
لمعرض الإطار الأول من الفيلم.	◄ الإطار الأول
في كل مرة تضغط على <set>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيتم إرجاع الفيلم.</set></set>	اله الإطار السابق
في كل مرة تضغط على <set>، سيّتم تشغيل الفيلم بعرض إطار تلو الأخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <set>، سيّتم تشغيل التقديم السريع للفيلم.</set></set>	الإطار التالي
لعرض الإطار الأخير للفيلم.	🚺 الإطار الأخير
لتشغيل فيلم باستخدام موسيقي الخلفية المحددة (ص٢٦١).	🎵 موسيقى الخلفية*
لعرض شاشة التحرير (ص٢٥٦).	🛠 تحرير
موضع التشغيل	
وقت التشغيل (دقائق:ٹوانِ)	دقائق' ثوانِ"
يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (ص٢٥٧) عبر تدوير القرص <٢٢٠٠ >.	الد مستوى الصوت
يؤدي الضغط على الزر <menu> إلى العودة إلى شاشة الصورة الواحدة.</menu>	Menu 🕤

· عند ضبط موسيقي الخلفية، لن يتم تشغيل صوت الفيلم

#### التشغيل باستخدام شاشة اللمس



انقر فوق [◄] الموجود عند منتصف الشاشة. < سبيداً تشغيل الفيلم. 🔵 لعرض لوحة تشغيل الفيلم، انقر فوق [ 🔄 🔼 ] أو

- عند النقر فوق الشاشة أثناء تشغيل الفيلم، سيتوقف الفيلم وستظهر لوحة تشغيل الفيلم.

باستخدام بطارية من طراز LP-E12 كاملة الشحن، سنكون مدة التشغيل المستمر في درجة حرارة الفرفة (٢٢ درجة منوية/٢٢ درجة فيرنهايت) على النحو التالي: ساعتان و ٣٠ دقيقة تقريبًا
 إذا قعت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل فيلم (ص ٢٢٢، ٢٦١)، فاضبط مستوى الصوت في جهاز التلفاز. (لن يزدي تدوير القرص < ٢٠٠ إلى تغيير مستوى الصوت).</li>
 في حالة التقاط صورة ثابتة أنناء تصوير الفيلم، سيتم عرض الصورة الثابية واحدة تقريبًا
 أنناء تشغيل الفيلم.

## لا تحرير المشهدين الأول والأخير بأحد الأفلام

يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم (باستثناء لقطات الفيديو) بزيادات قدرها ثانية واحدة.





من شاشة تشغيل الفيلم، حدد [%]. المعينة عرض شاشة التحرير.

- حدد الجزء المراد تحريره.
- حدد إما [3] (اقتصاص البداية) أو [3] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <SET >.
  - اضغط على مفتاحي <◄><<>> لوؤية إطار
     أخر. وسيؤدي الاستمرار في الضغط عليه إلى التقديم السريع للإطارات.
  - بعد أن تقرر أي الأجزاء التي تريد تحريرها، اضغط
     على <SET>. الجزء المميز باللون الرمادي بالجزء
     العلوي من الشاشة هو ما سيتيقي.



- افحص الفيلم الذي تم تحريره. ● حدد [▲] واضغط على <SET> لتشغيل الجزء المميز باللون الرمادي.
  - لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU> وحدد
   [OK] (موافق) في شاشة التاكيد، ثم اضغط على
   <SET>.



- احفظ الفيلم الذي تم تحريره. • حدد [٢]، ثم اضغط على <SET>.
  - التاريخ المحفظ.
- لحفظه كغيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال)، ثم اضبغط على < SET>.
- من شائنة التأكيد، حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET> لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شائنة تشغيل الفيلم.

 نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدر ها ثانية واحدة تقريبًا (الموضع المشار إليه بالعلامة [لا] في أعلى الشاشة)، فقد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم عن الموضع المحدد.
 إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [lew file] (مف جديد).
 لا يمكن تحرير الأفلام عند انخفاض مسترى شحن البطارية. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

## MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك عرض الصور الموجودة على البطاقة في صورة عرض شرائح تلقائي.





## حدد [Slide show] (عرض الشرائح). ● من علامة التبويب [2]]، حدد [Slide show] (عرض الشرائح)، ثم اضغط على <SET>.



[All images] (جميع الصور)/[Movies] (الأفلام) /[Stills] (الصور الثابتة)

اضغط على مفتاحي < ▲> <♥> لتحديد أحد الخيارات التالية: [All images] (جميع الصور)/[Movies] (الأفلام)/[Stills] (الصور الثابتة). ثم اضغط على < SET>.

> [Date] (التاريخ)/[Folder] (المجلد)/ [Rating] (التصنيف)

- اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [Date]] (التاريخ)/ [■Folder] (المجله)/[Rating] (التصنيف).
  - عند تظلیل < **□ \ الآل = ١١٢٥.** >، اضغط على الزر <-\INFO.
- اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد الخيار ، ثم
   اضغط على < SET>.



وصف التشغيل	العنصر
سيتم عرض جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة.	🖵 جميع الصور
سيتم عرض الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.	التاريخ
سيتم عرض الصور الثابتة والأفلام الموجودة في المجلد المحدد.	المجلد
سيتم تشغيل الأفلام الموجودة على البطاقة فقط	ج الأفلام
سيتم عرض الصور الثابتة الموجودة على البطاقة فقط.	🗖 الصور الثابتة
سيتم عرض الصور الثابتة والأفلام ذات التصنيف المحدد فقط	★ التصنيف



اضبط [Set up] (إعداد) على النحو المطلوب. • اضغط على مفتاحي < ♦ > < ♥ > لتحديد (Set (إعداد)، ثم اضغط على < SET >. • اضبط [may] (إعداد)، ثم اضغط على < SET >. • اضبط [Display time] (وقت العرض) و [Display time] (وقت العرض) و [Background music] (تأثير الانتقال) (تأثير موسيقى الخلفية) للصور الثابتة. • يتم شرح إجراء تحديد موسيقى الخلفية في صفحة ٢٦١ -. • بعد تحديد الإعدادات، اضغط على الزر < MENU >.

#### (Display time] (وقت العرض)

Slide show	
Display time	1 sec.
	2 sec.
	3 sec.
	5 sec.
	10 sec.
	20 sec.







[Transition effect] (تأثيرات الانتقال)

Slide show	
	▶Off
	Slide in 1
Transition effect	Slide in 2
	Fade 1
	Fade 2
	Fade 3



- ابدا عرض الشرائح. • اضغط على مفتاحي < ▲>< ♥> لتحديد [Start] (بدء)، ثم اضغط على < SET>. بعد عرض [...Joading image...] (جارِ تحميل الصورة...)، سيبدأ تشغيل عرض الشرائح.
  - اخرج من عرض الشرائح.
     الخروج من عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

لإيقاف عرض الشرائح مؤقنًا، اضغط على <SET>. أنثاء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [11] أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <SET> مرة أخرى لاستنتاف تشغيل عرض الشرائح. يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح. يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح. يمكنك أيضًا أنثاثية.
 أثناء التشغيل الثلقائي، يمكنك الضغط على الزر <INFO. لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (ص ٨٩).</li>
 أثناء التشغيل الغلم، يمكنك الضغط على الزر <INFO. لتغيير تنسيق عرض الصورة (لثابتة (ص ٩٨).</li>
 أثناء التشغيل الغلم، يمكنك الضغط على الزر 
 أثناء التشغيل الغلم، يمكنك الضغط على الزر خراص الصور الثابتة (ص ٩٨).
 أثناء التشغيل الغلم، يمكنك الضغط على مقتاحي <</li>
 أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيا.
 أثناء التشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر صفحة ٢٢٢.

تحديد موسيقى الخلفية

∬Sel	./Play backgro	und mus	sic	
Back	ground music	On		
$\checkmark$	ANGELS			
	BELOVED			—
	GO SPORTS			
	MEMORIES			
Ē	Delete			
SET		all 🖍	MENU 🖆	

## حدد [Background music] (موسيقى الخلفية).

- خلفية) على [On] (تشغيل)، ثم اضغط على 
  SET >
  لا يمكنك تنفيذ الخطوة رقم ٢ في البطاقات التي لا
  - تتضمن موسيقي خلفية.

## 🕇 حدد موسيقي الخلفية.

● اضغط على مفتاحي < ▲> < ▼> لتحديد موسيقى الخلفية المطلوبة، ثم اضغط على < SET>. يمكنك أيضًا تحديد مقطو عات متعددة لموسيقى الخلفية.

- 📍 قم بتشغيل موسيقي الخلفية.
- للاستماع إلى نموذج لموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <.INFO.</li>
- اضغط على مفتاحي < <> < V > التشغيل مقطوعة موسيقى خلفية أخرى. للتوقف عن الاستماع إلى موسيقى الخلفية، اضغط على الزر <. (INFO) مرة أخرى.</p>
  - اضبط مستوى الصوت بتدوير القرص < ٢٠٠٠</li>
  - لحذف مقطوعة موسيقي خلفية، اضغط على مفتاحي
     <4>< ₹>> وحدد المقطوعة، ثم اضغط على
     الزر <3>.

لا يمكنك تحديد موسيقى الخلفية باستخدام الكاميرا في وقت الشراء. حيث يجب عليك أولاً استخدام EOS Utility (برنامج مرفق) لنسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة. وللحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات برنامج EOS Utility الموجود على القرص المضغوط.

## عرض الصور على جهاز تلفاز

يمكنك عرض الصور الثابتة والأفلام على جهاز تلفاز.

اضبط مستوى صوت الفلم في جهاز التلفاز. ولا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
 قبل توصيل الكابل بين الكامير ا والتلفاز أو فصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
 وفقًا لذوع جهاز التلفاز، قد بتم قص جزء من الصورة المعروضة.

## العرض على أجهزة تلفاز (HD) عالية الدقة (متصلة باستخدام كابل HDMI)

يلزم توفر كابل HDMI طراز HTC-100 (يُباع بشكل منفصل).



قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا. بجعل شعار 
 HDMI MINI ▲> الموجود على القابس مواجهًا للجزء الأمامي من الكاميرا، أدخله بالطرف 
 HDMI OUT>.



- قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز. قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN (إدخال HDMI) الخاص بالتلفاز.
  - ٢ قم بتشغيل التلفاز وتبديل إدخال الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ المتصل.
    - خاصبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.



> اضغط على الزر < ◄>.
 ◄ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا).
 • سيتم عرض الصور تلقائناً بالدقة المثلى للتلفاز.
 • بالضغط على الزر < </li>
 • العرض.
 • لتشغيل الأفلام، انظر صفحة ٢٥٤.

لا يمكن إخراج الصور في نفس الوقت من طرفي التوصيل < HDMI OUT> و< A/V OUT>.

لا تقم بتوصيل خرج أي جهاز آخر بطرف التوصيل < HDMI OUT> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.

١ قد لا تتمكن أجهزة تلفاز معينة من تشغيل الصور الملتقطة. في هذه الحالة، استخدم كابل AV (الصوت/ الفيديو) من طراز AVC-DC400ST (يُباع بشكل منفصل) للتوصيل بالتلفاز.

## استخدام أجهزة التلفاز التي تعمل مع HDMI CEC

في حالة توصيل جهاز التلفاز المتصل بالكاميرا باستخدام كابل HDMI والمتوافق مع HDMI CEC\*، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعمليات التشغيل. \* تمكن وظيفة HDMI القياسية أجهزة HDMI من التحكم في بعضها البعض بحيث يمكنك التحكم فيها باستخدام وحدة تحكم عن بُعد واحدة.

ப் ப் ப் ப் 🖻	D V	ŶŶ	Ŷ	*
Ctrl over HDMI		Disabl		
	Þ	Enable	9	

- اضبط [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI) على [Enable] (تمكين).
- من علامة التبويب [2]، حدد [Ctrl over]، حدد [Thmi]
   (HDMI) (التحكم عبر HDMI)، ثم اضغط على
   SET>.
- حدد [Enable] (تمکین)، ثم اضغط علی < SET>.

۲	<ul> <li>قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز.</li> <li>استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بالتلفاز.</li> <li>سيتم تبديل دخل التلفاز تلقائيًا إلى منفذ HDMI</li> <li>المتصل بالكاميرا.</li> </ul>
٣	اضغط على الزر < <li>الموجود على الكاميرا.</li> <li>سنظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لعرض الصور.</li>
٤	<b>حدد إحدى الصور.</b> ● وجَه وحدة التحكم عن بُعد نحو جهاز الثلفاز واضغط على الزر ←/→ لتحديد صورة.
فائمة عرض الصور الثابتة MFO. @ الالحاد الثابتة التحاد الت	اضغط على زر Enter (الإدخال) بوحدة المتحكم عن بُعد. سنظهر القائمة كما سنتمكن من تنفيذ عمليات التشغيل
الله الله الله الله الله الله الله الله	الموضحة على اليسار. ● اضغط على الزر →/→ لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على زر Enter (الإدخال). لعرض الشرائح، اضغط على الزر 1/1 به حدة التحكم عن تُعد لتحديد أحد
<ul> <li>تشغيل الفيلم</li> <li>عرض الشرائح</li> <li>INFO.</li> <li>عرض معلومات التصوير</li> <li>التدوير</li> </ul>	الخيارات، ثم اضغط على زر Enter (الإدخال). ● في حالة تحديد [Return] (رجوع) والضغط على الزر Enter (الإدخال)، ستختفي القائمة ويمكنك استخدام الأر →/→ لتحديد صورة

او لأ. للحصول على التفاوز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات جهاز التلفاز.

فد لا تعمل أجيزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. وفي هذه الحالة، افصل كابل HDMI، واضبط (Etri over HDMI] [[التحكم عبر HDMI) على [Disable] (تطول)، واستخدم الكاميرا للتحكم بعملية التشغيل. العرض على أجهزة تلفاز ليست عالية الدقة (متصلة باستخدام كابل AV (الصوت/الفيديو))

يلزم وجود كابل الصوت والفيديو الاستيريو من الفئة AVC-DC400ST (يُباع بشكل منفصل).



قم بتوصيل كابل الصوت والفيديو بالكاميرا. مع مواجهة شعار <Canon> الموجود على القابس للجزء الخلفي من الكاميرا، أدخل القابس بطرف التوصيل < A/V OUT>.



- قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بجهاز التلفاز.
   قم بتوصيل كابل AV (صوت/فيديو) بطرفي توصيل إدخال الفيديو وإدخال الصوت في جهاز التلفاز.
  - أ قم بتشغيل التلفاز وتبديل إدخال الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ المتصل.
    - ۵۱ اضبط مفتاح تشغیل الکامیرا علی <ON>.



اضغط على الزر <</p>
المنظ على الزر <</p>
المنافين المعارة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا).

لا تستخدم أي كابل AV (الصوت/الفيديو) بخلاف كابل الصوت والفيديو الاستيريو من الفئة -AVC
 لا تستخدم أي كابل AVC (لياع بشكل منفصل). قد لا يتم عرض الصور في حالة استخدام كابل مختلف.
 إذا كان تنسبق نظام الفيديو لا يتوافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور على نحو سليم.
 إذا كان تنسبق نظام الفيديو الى توافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور على نحو سليم.
 إذا كان تنسبق نظام الفيديو الى توافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور على نحو سليم.
 إذا كان تنسبق نظام الفيديو الى توافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور على نحو سليم.
 وذا كان تنسبق نظام الفيديو الماسب باستخدام [Citad الفيديو].

🗔 حماية الصور

تحول حماية الصورة دون مسحها بشكل عرضي.

	MENU حماية صورة مفردة
حدد [Protect images] (حماية الصور). • من علامة التبويب [1]]، حدد Protect images] (حماية الصور)، ثم اضغط على <set>. ◄ ستظهر شاشة إعداد الحماية.</set>	C C C C C C C C C C C C C C C C C C C
<ul> <li>حدد [Select images] (تحدید الصور).</li> <li>حدد [Select images] (تحدید صور)، ثم اضغط علی &lt; SET&gt;.</li> <li>سیتم عرض صورة.</li> </ul>	On-Protect images     Select images     All images in folder     Unprotect all images in folder     All images on card     Unprotect all images on card     CEND 10
<ul> <li>احم الصورة.</li> <li>اضغط على مفتاحي &lt; ◄ &gt; &lt; ◄ &gt; لتحديد الصورة المراد حمايتها، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>عند حماية الصورة، سيظهر الرمز &lt; &lt; <li>&gt; بالجزء العلوي من الشاشة.</li> <li>لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <set> مرة أخرى. سيختفي الرمز &lt; &lt; </set></li> <li>حماية صورة أخرى، كرر الخطوة رقم ٣.</li> <li>للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر &lt; </li> </li></ul>	رمز حمایة الصورة مرابع الصورة در 100 مرابع الصورة در 100 مرابع الصورة

## MENU حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في أن واحد.

Protect images
Select images
All images in folder
Unprotect all images in folder
All images on card
Unprotect all images on card
MENU 🗩

عند تحديد [All images in folde] (كل الصور في المجلد) أو [All images on card] (كل الصور على البطاقة) في [Protect images] (حماية الصور)، سنتم حماية كل الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء حماية الصور، حدد [Unprotect all إلغاء حماية جميع الصور في

المجلد) أو [Unprotect all images on card] (الغاء حماية جميع الصور على البطاقة).

إذا تمت تهينة البطاقة (ص ٤٨)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.



مسح جميع الصور غير الضرورية في أن واحد.

## 🚡 مسح الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعًا دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (ص٢٦٦). ٩٠ - بدوه مستريم المحديث المركز المترد الما المارتك من أناو المرتب واحدًا المام مسترقبًا مسعو

بمجرد مسح صورة، لا يمكن استردادها. لذا تأكد من أنك لم تعد بحاجة إلى الصورة قبل مسحها. للحيلولة دون مسح الصور الهامة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة L + WAW إلى مسح الصورتين بتنسيق RAW وJPEG.

مسح صورة واحدة





- قم بتشغيل الصورة المراد مسحها.
   اضغط على الزر < ()</li>
   سنظهر قائمة المسح بالجزء السفلى من الشاشة.
  - امسح الصورة.
- حدد [Erase] (مسح)، ثم اضغط على <SET>.
   سيتم مسح الصورة المعروضة.

## Intermation ( ) المحتيار < √> على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

بإلحاق علامات الاختيار </>> بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في أن واحد.

ದದದ್ದ 🖬 🖬 🗟 🖗 🖗 🛠 🖈	
Protect images	
Rotate image	
Erase images	
Print order	
Photobook Set-up	
Creative filters	
Resize	

## حدد [Erase images] (مسح الصور). ● من علامة النبويب [1]، حدد [Erase

من علمه النبويب [1] عمال، هذا والمعالج [1] . images (مسح الصور)، ثم اضغط على < SET>.

<ul> <li>حدد [Select and erase images]</li> <li>(تحديد الصور ومسحها).</li> <li>حدد [Select and erase images] (تحديد الصور ومسحها)، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>سيتم عرض صورة.</li> <li>لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر</li> <li>ح۞ ٢</li></ul>	۲	管Erase images Select and erase images All images in folder All images on card
<ul> <li>حدد الصور المراد مسحها.</li> <li>اضغط على مفتاحي &lt;◄&gt; &lt;◄&gt; التحديد الصورة المراد مسحها، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>سيتم عرض علامة الاختيار &lt;√&gt; بأعلى يسار الشاشة.</li> <li>لتحديد صور أخرى لمسحها، كرر الخطوة رقم ٣.</li> </ul>	٣	
امسح الصورة. • اضغط على الزر <شَ>. • حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <set>. &gt; سيّم مسح الصور المحددة.</set>	٤	The first search in the first search is the fi

MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في أن واحد. عند ضبط [:1] Erase images] (مسح الصور) على [All images in folder] (جميع الصور في المجلد) أو [All images on card] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.



نموذج صورة ملتقطة فى أحد أوضاع المنطقة الإبداعية



\_ نقل عبر Eye-Fi

- \* مع الصور L + RAW ، سيتم عرض حجم الملف RAW .
- \* بالنسبة للصور الثابتة التي تم التقاطها أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض < ٢٠٠٠.
- \* في حالة تطبيق مرشح إبداعي أو تم إجراء تغيير حجم للصورة، سيتغير الرمز <+ RAW> إلى < ع]>.
- \* إذا تم تطبيق الاقتصاص على الصورة، فسيتغير الرمز <+ RAW> إلى < 🖌> وسيتغير الرمز <L>> إلى .
- \* سيتم تمييز الصور الملتقطة باستخدام الفلاش بدون أي تعويض لدرجة إضاءة الفلاش بالرمز <[3]>. ويتم تمييز الصور الملتقطة باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش بالرمز <[52]>.



\* ستختلف المعلومات المعروضة وفقًا لوضع التصوير عند التقاط الصور في أحد أوضاع المنطقة الأساسية.



\* في حالة استخدام الإضاءة اليدوية، سيتم عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة وسرعة ISO (عند ضبطها يدويًا). \* سيتم عرض الرمز <10 > للقطات الفيديو.

تنبيه التمييز عند عرض معلومات التصوير ، ستومض أية مناطق ذات إضاءة زائدة من الصورة. وللحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات درجة الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

شريط التردد الرسومي يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. وتكمن أهمية شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في فحص تشبع الألوان وتدرجها. يمكن تبديل العرض باستخدام [Histogram disp] الاً] (عرض شريط التردد الرسومي).

نماذج لأشرطة التردد الرسومية

صورة داكنة





## عرض [Brightness] (السطوع)

يُعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. ويشير المحور الأفقي إلى مستوى السطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، بينما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليميار، أصبحت الصورة أكثر إعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الصورة أكثر بعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تقاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمني واليسرى. يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية من خلال فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها.

#### عرض [RGB]

يُعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). ويشير المحور الأفقي إلى مستوى سطوع اللون (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوع على اليمين)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وثافة وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل حلي المين، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وكثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فقدان معلومات اللون المعنى. أما إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متبعة بدرجة زائدة دون تدرج. ويمكنك الاطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، فضلاً عن درجة الحراف توازن اللون المقال محلوقة حس شريط التردد الرسومي الخاص الموال RGB

# المعالجة اللاحقة للصور

بعد التقاط إحدى الصور ، يمكنك تطبيق تأثير أحد المرشحات الإبداعية أو تغيير حجم الصورة (تصغير عدد وحدات البكسل) أو اقتصاص الصورة.

قد لا تتمكن الكاميرا من معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
 لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور على النحو الموضح في هذا الفصل أثناء اتصال
 الكاميرا بكمبيوتر شخصي عبر طرف التوصيل

الطبيق تأثير ات المرشحات الإيداعية

بمكنك تطبيق المر شحات الإيداعية التالية على صورة وحفظها كصورة جديدة: أيبض/أسود محيب، والضبط البؤري غبر الدقق، وتأثير عبن السمكة، والتأثير الفني الواضح، وتأثير الرسم بالألوان المائية، وتأثير الكامير الليسيطة، وتأبر الشكل المصغر



- عند الضغط على <SET>، سيتم عرض أنواع اضغط على مفتاحي <◄> <◄> لتحديد المرشح الإبداعي المطلوب، ثم اضغط على <SET>. سيتم عرض الصورة مع تطبيق المرشح المطابق عليها.
  - اضغط على مفتاحي < <>> <>> لضبط تأثير المرشح، ثم اضغط على <SET>. بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على مفتاحي <▲> <▼> وحدد منطقة الصورة (داخل الإطار الأبيض) التي تر غب في جعلها شديدة الوضوح، ثم اضغط على < SET>.



- احفظ الصورة. حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
   تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد.
   [OK] (موافق).
- لتطبيق مرشحات على صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٥.
  - للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.
  - عند التقاط صور L+ (RAW أو (RAW) ، سيتم تطبيق المرشح الإبداعي على صورة (RAW كما سيتم حفظ الصورة كصورة بتنسيق JPEG.
  - في حالة ضبط نسبة عرض إلى ارتفاع لتصوير صورة ١٩٩٨ وتطبيق مرشح إبداعي عليها، سيتم حفظ الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع التي تم ضبطها.

### خصائص المرشح الإبداعى

- الجف/أسود محبب
  لإنشاء صورة بنائير اللون الأبيض والأسود المحبب. حيث يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض
  والأسود من خلال ضبط درجة التباين.
  - الضبط البؤري غير الدقيق
     يمنح الصورة مظهرًا ناعمًا. حيث يمكنك تغيير درجة النعومة من خلال ضبط البهتان.
- وق تأثير عين السعكة يمنح التأثير الخاص بعدسة عين السمكة. وسيكون بالصورة تشوه من الذوع الأسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير مركز الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. وقم، في الخطوة ٤، بضبط تأثير المرشح أثناء التحقق من الصورة الناتجة.

- ۲ التأثير الواضح الفني يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التويش.
- \* تأثير الرسم بالألوان المانية يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المانية ذات ألوان متجانسة. يمكنك ضبط كثافة الألوان. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بندرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- و للج تأثير الشكل المصغر ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. إذا قمت، في الخطوة رقم ٤ في الصفحة ٢٧٤ ، بالضغط على الزر <.INFo (أو النقر فوق [٣: INFO] بأسفل الشاشة)، فيمكنك التبديل بين الاتجاهين الرأسي والأفقي للإطار الأبيض.

🖂 تغيير حجم الصور ذات تنسيق JPEG

يمكنك تغيير حجم الصورة لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظها كصورة جديدة. يكون تغيير حجم الصورة ممكنًا مع الصور بتنسيقات S2/S1/M/JPEG L فقط ولا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيقات JPEG S3 وRAW.

حدد احدى الصور

ದದದರ್ 🖬 🖬 🗟 🖗 🖗 🛠
Protect images
Rotate image
Erase images
Print order
Photobook Set-up
Creative filters
Resize

 حدد [Resize] (تغییر الحجم).
 من علامة التبویب [1])، حدد [Resize] (تغییر الحجم)، ثم اضغط علی < SET>.
 سیتم عرض صورة.





الأحجام المستهدفة



حدد حجم الصورة المطلوب. اضغط على <SET> لعرض أحجام الصور. اضغط على مفتاحى <>> <<<>> أنتحديد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

حدد الصورة التي ترغب في تغيير حجمها.
 بالضغط على الزر < Q 
 <p>> بمكنك الانتقال إلى

عرض الفهرس وتحديد صورة.

- احفظ الصورة. • حدد [OK] (موافق) لحفظ الص
- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة التي تم تغيير
   حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٤.
  - للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

## خيارات تغيير الحجم وفقًا لحجم الصورة الأصلي

إعدادات تغيير الحجم المتوفرة			t still to still a s	
S3	S2	S1	М	حجم الصورة الإصلاي
0	0	0	0	L
0	0	0		М
0	0			S1
0				S2
				<b>S</b> 3

#### أحجام الصور

يتمتع حجم الصور المعروض في الخطوة ٣ من الصفحة السابقة، مثل [\*\*\*\* **\*\*\*\* ال**\*\*\*\*)، بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٢:٣. ويتم عرض حجم الصورة وفقًا لنسب العرض إلى الارتفاع في الجدول الوارد أدناه.

ولا تطابق أرقام جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة نسبة العرض إلى الارتفاع بالضبط. حيث سبتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف.

مدة المراجع	نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)			
جوده الصورة	۳:۲	٣:٤	9:17	1:1
М	۲۳۰٤×۳٤٥٦	۲۳۰٤×۳۰۷۲	۱۹٤٤×۳٤٥٦	۲۳۰٤×۲۳۰٤
	(۸٫۰ میجابکسل)	(۷,۰ میجابکسل)	(۲٫۷ میجابکسل)	(۵٫۳ میجابکسل)
S1	۱۷۲۸×۲۵۹۲	۱۷۲۸×۲۳۰٤	۱٤٥٦×۲٥٩۲*	۱۷۲۸×۱۷۲۸
	(٤,٥ میجابکسل)	(٤,٠ میجابکسل)	(۳٫۸ میجابکسل)	(۳,۰ میجابکسل)
S2	۱۲۸۰×۱۹۲۰	۱۲۸۰×۱۲۹۲*	۱۰۸۰×۱۹۲۰	۱۲۸۰×۱۲۸۰
	(۲٫۰ میجابکسل)	(۲٫۲ میجابکسل)	(۲٫۱ میجابکسل)	(۱٫٦ میجایکسل)
<b>S</b> 3	٤٨٠×٧٢٠	٤٨٠×٦٤٠	٤٠٠×٧٢٠	٤٨٠×٤٨٠
	(٣٥٠٠٠٠ بكسل)	(۳۱۰۰۰۰ بکسل)	(۲۹۰۰۰۰ بکسل)	(۲۳۰۰۰۰ بكسل (

لا اقتصاص الصور ذات تنسيق JPEG

يمكنك اقتصاص الصورة على النحو المطلوب وحفظها كصورة جديدة. لا **يمكن اقتصاص الصور** ذات تنسيق RAW. لا يمكن اقتصاص الصور ذات تنسيق JPEG الخاصة بصور L ـ W.

a a a a 🖬 🖬 🖗	\$ \$ \$ \$ *
Cropping	
Histogram disp	Brightness
lmage jump w/ 🖚	:10
Slide show	
Rating	
Ctrl over HDMI	Disable

حَد [Cropping] (اقتصاص).
 من علمة التبويب [2])، حدد [Cropping]
 (اقتصاص)، ثم اضغط على < SET>.
 سيتم عرض صورة.



Q





قم بتغيير حجم إطار الاقتصاص. ● اضغط على الزر < @> أو الزر < @ ◙>. ♦ سيتغير حجم إطار الاقتصاص. وكلما صغر حجم إطار الاقتصاص، زاد حجم تكبير الصورة. تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالاقتصاص

مرد القرص <ﷺ>. ♦ يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع لإطار الاقتصاص على [٢:٣] أو [٩:١٦] أو [٩:١٣] أو [١:١].

- تحريك إطار الاقتصاص اضغط على المفاتيح المتقاطعة <\$>>.
   سيتحرك إطار الاقتصاص لأعلى أو لأسفل أو يسارًا أو يمينًا.
   كما يمكنك أيضًا لمس إطار الاقتصاص لسحنه إلى الموضع المطلوب.
  - تدوير اتجاه إطار الاقتصاص
  - اضغط على الزر <INFO.>.
- حسيتم تبديل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الأفقي والرأسي. ويتبح لك هذا إنشاء صورة رأسية من صورة أفقية، والعكس.





- اعرض الصورة التي تم اقتصاصها في وضع العرض الكامل.
   اضغط على الزر < 20/4</li>
   يمكنك رؤية الصورة التي تم اقتصاصها.
   للرجوع إلى وضع العرض الأصلي، اضغط على الزر < 20/4</li>
  - 🗅 احفظ الصورة.
- اضغط على <SET> وحدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة التي تم اقتصاصها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد
   [OK] (موافق).
- لاقتصاص صورة أخرى، كرر الخطوات من ٢ إلى ٤.
   للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

# طباعة الصور

- الطباعة (ص٢٨٢)
   يمكنك توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور الموجودة على البطاقة.
   فالكاميرا متوافقة مع "PictBridge" ، الذي يمثل معيار الطباعة المباشرة.
- تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) (ص٢٩١) يتبح لك تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة على البطاقة وفقًا لإرشادات الطباعة، مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. كما يمكنك طباعة صور متعددة دفعة واحدة أو منح ترتيب الطباعة لوحة إنهاء الصور الفوتو غرافية.
  - تحديد الصور الخاصة بدليل الصور (ص٢٩٥)
     يمكنك تحديد الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها في دليل صور.

التحضير للطباعة

يمكن تتفيذ إجراء الطباعة المباشرة بشكل كامل باستخدام الكاميرا أثناء النظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا.

توصيل الكاميرا بطابعة



اضبط مفتاح تشغيل الكامير إعلى <OFF>.



- قم بإعداد الطابعة.
   للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.
- قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.
   استخدم كابل التوصيل المرفق بالكاميرا.
   قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل 
   DIGITAL
   الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل
  - <->-> مواجهًا للجزء الأمامي من الكاميرا.
- لتوصيل الكاميرا بالطابعة، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة.



- 💈 قم بتشغيل الطابعة.
- اضبط مفتاح تشغیل الکامیرا علی <ON>.
   افد تُصدر بعض الطابعات صوت صفیر.



اعرض الصورة.

 اضغط على الزر <</li>
 اضغط على الزر <</li>
 ستظهر الصورة مع الرمز < </li>
 م)> أعلى يسار الشاشة للإشارة إلى توصيل الكاميرا بالطابعة.

<ul> <li>قبل استخدام الطابعة، تأكد من توفر منفذ توصيل PictBridge بها.</li> <li>لا يمكن طباعة الأفلام.</li> <li>لا يمكن استخدام الكاميرا مع الطابعات المتوافقة مع تقنية CP Direct أو Bubble Jet</li> <li>لا يمكن استخدام أي كابل واجهة بخلاف الكابل المرفق.</li> <li>لا تشخدم أي كابل واجهة بخلاف الكابل المرفق.</li> <li>قد حالة صدور صوت صغير طويل في الخطوة رقم ٥، فإن ذلك يشير إلى وجود مشكلة بالطابعة.</li> <li>قد محالة المعروضة في رسالة الخطأ (ص٥٩٠).</li> <li>لا يمكن تنفيذ الطباعة المعروضة في رسالة الخطأ (ص٥٩٠).</li> <li>لا يمكن تنفيذ الطباعة أثناء ضبط وضع التصوير على &lt; ٢٢).</li> <li>في الطباعة أثناء ضبط وضع التصوير على &lt; ٢٢&gt; أو &lt; ٢٠</li> </ul>	Ų
<ul> <li>يمكنك أيضًا طباعة صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.</li> <li>إذا كنت تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، فتأكد من أنها مشحونة بالكامل. فعند استخدام بطارية مشحونة بالكامل، يكن إجراء الطباعة لمدة تقريبية تصل إلى ٣ ساعات و ٢٠ دقيقة.</li> <li>قبل فصل الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.</li> <li>بالنسبة للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام مجموعة أدوات محول التيار المتردد طراز.</li> <li>بالنمان الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.</li> <li>بالنسبة للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام مجموعة أدوات محول التيار المتردد طراز ACK-E15</li> </ul>	

الطباعة

**سوف يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعداد وفقًا للطابعة.** وقد لا تكون بعض الإعدادات متوفرة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.



يتم عرض حجم الورق ونوعه وتخطيطه المحددين.

\* وفقًا لنوع الطابعة، قد تكون بعض الإعدادات المعينة مثل طباعة التاريخ ورقم الملف والاقتصاص غير قابلة للتحديد.



 حدد [Paper settings] (إعدادات الورق).
 حدد [Paper settings] (إعدادات الورق)، ثم اضغط على < SET>.
 سنظهر شاشة إعدادات الورق.

الورق	🖵 ضبط حجم
<ul> <li>٩ حدد حجم الورق الذي تم تحميل الطابعة به، ثم اضغط على <set< li=""> <li>على <set< li=""> <li>ستظهر شاشة نوع الورق.</li> <li>متظهر شاشة نوع الورق.</li> </set<></li></set<></li></ul>	Paper size
الورق	🗊 ضبط نوع
<ul> <li>حدد نوع الورق الذي تم تحميل الطابعة به، ثم اضغط</li> <li>على &lt; SET &gt;.</li> <li>Photo</li> <li>Fast photo</li> <li>Default</li> </ul>	Paper type
ط الصفحة	😰 ضبط تخطي
<ul> <li>حدد تخطيط الصفحة، ثم اضغط على &lt; SET&gt;.</li> <li>Bordered</li> <li>Bordereds</li> <li>Bordereds</li> <li>Bordereds</li> </ul>	Page layout
ستشتمل النسخة المطبوعة على حدود بيضاء بطول الحواف.	ذو حدود
لن تشتمل النسخة المطبوعة على أية حدود. إذا لم تتمكن الطابعة من طباعة مطبوعات بدون حدود، فستشتمل النسخة المطوعة على حدود.	بدون حدود
ستَتَم طباعة معلومات التصوير *' على الحد بمقاس ٩×١٣ سم أو على المطبوعات الأكبر حجمًا.	ذو حدود <b>i</b>
خيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٩ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ صورة على الورقة الواحدة.	عدة صور على ورقة واحدة
ستتم طباعة ٢٠ أو ٣٥ صورة كصور مُصغرة على ورق بحجم A4 أو Letter*. • [20-up ](٢٠ صورة على ورقة واحدة) سيشتمل على طباعة معلومات التصوير * . -	۲۰ صورة على ورقة واحدة ۳۵ صورة على ورقة واحدة
i en la la fit itte en titués ta substance i e	

\* ١: سنتم طباعة اسم الكاميرا واسم العدسة ووضع التصوير وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة ومقدار تعويض الإضاءة وسرعة ISO وتوازن اللون الأبيض وما إلى ذلك، وذلك كله من خلال بيانات Exif.

\*\*: بعد طلب طباعة الصور باستخدام "تنسيق ترتيب الطباعة الرقمية (DPOF)" (ص٢٩١)، يوصى بالطباعة باتباع "الطباعة المباشرة للصور المطلوب طباعتها" (ص٢٩٤).

لذا كانت نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالصورة مختلفة عن نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بورق الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بشكل كبير في حالة طباعتها كنسخة مطبوعة بدون حدود. وإذا تم اقتصاص الصورة، فقد تبدو محببة أكثر على الصفحة نظرًا القلة عدد وحدات البكسل.

19-11	r⊴0n →	
	ତ୍ର ତା	
	D) 1 copies	
	Cropping	
🖓 9x13cm	Paper settings	
🕽 Photo	Cancel	
🗐 Borderless	Print	



الطباعة (ص٢٨٨).

الوصف	تأثير الطباعة
ستتم طباعة الصورة باستخدام الألوان القياسية للطابعة. ويتم استخدام بيانات Exif الخاصة بالصورة لإجراء تصحيحات تلقانية.	🖂 تشغیل
لن يتم تطبيق أي تصحيح تلقائي.	🖂 إيقاف تشغيل
ستتم طباعة الصورة بتشبع أعلى للألوان لإنتاج درجات اللونين الأخضر والأزرق بشكل أكثر زهرًا.	🔁 زاهیة
يتم تقليل تشويش الصورة قبل الطباعة.	🗠 تقليل التشويش
للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود الأشبه بالحقيقية.	<b>B/W</b> أبيض/أسود
للطباعة بالأبيض والأسود مع استخدام درجات هادئة من اللون الأسود المائل للزرقة.	B/W درجة لون هادنة
للطباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون الأسود المائل للصفرة.	B/W درجة لون دافنة
لطباعة الصورة بالألوان والتباين الفعلي. لن يتم تطبيق عمليات ضبط الألوان التلقائية.	🗅 طبيعي
تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول عليها في الإعداد "طبيعي". ومع ذلك، يتيح هذا الإعداد إجراء عمليا ضبط أدق للطباعة من الإعداد "طبيعي".	🗅 طبيعي معدل
سوف تختلف عملية الطباعة وفقًا للطابعة. للحصول على التقاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة.	🏹 افتراضي

\* عند تغيير تأثيرات الطباعة، تنعكس التغييرات في الصورة المعروضة أعلى يسار الشائشة. لاحظ أن الصورة المطبوعة قد تبدو مختلفة قليلاً عن الصورة المعروضة، التي هي عبارة عن تقريب فقط. ينطبق هذا أيضًا على الإعداد [Brightness] (السطوع) والإعداد [Adjust levels] (مستويات الضبط) في صفحة ٢٨٨.









في الخطوة رقم ٤ الواردة بصفحة ٢٨٦، حدد تأثير الطباعة. عند عرض الرمز <≡> بوضوح بجوار < ١NFO>، اضغط على الزر <.INFO>. يمكنك حيننذ ضبط تأثير الطباعة. سيعتمد ما يمكن ضبطه أو عرضه على التحديد الذي تم إجراؤه في الخطوة رقم ٤.

السطوع
 يمكن ضبط سطوع الصورة.





- عندماً تحدد [Manual] (يدوي)، تستطيع تغيير توزيع المخطط البياني وضبط سطوع الصورة وتباينها. باستخدام شائشة مستويات الضبط المعروضة، اضغط على الزر <.INFO لتغيير موضع <1>. اضغط على المفتاح <>> <<>> لضبط مستوى الظل بحرية (من ١ إلى ١٢٧) أو ضبط مستوى التمييز (من ١٢٨ إلى ٢٥٥).
- في زيادة السطوع

   فع ل في ظروف الإضاءة الخلفية التي قد تجعل وجه الهدف يبدو داكمًا. عند ضبط [On]

   (تشغيل)، سنتم زيادة سطوع الوجه لإجراء الطباعة.
- تصحيح العين الحمراء
   فعَال في صور الفلاش حيث يظهر الهدف بعين حمراء. عند تحديد [On] (تشغيل)، سيتم تصحيح العين الحمراء لإجراء الطباعة.
- لن ينعكس التأثيران [Red-eye corr.] (زيادة السطوع) و[Red-eye corr.] (تصحيح العين الحمراء) على الشاشة.

عند تحديد [.Detail set] (إعداد التفاصيل)، يمكنك ضبط [Contrast] (التباين) و [Saturation] (التباين) و [Color balance] (التشبع) و [Color tone] (درجة اللون) و [Color balance] (توازن اللون). لضبط [Color balance] (توازن اللون)، استخدم المفاتيح المتقاطعة < < > >. يشير الحرف B إلى اللون الأزرق و الحرف M إلى اللون الأرجواني و الحرف G إلى اللون الأخضر. سيتم و الحرف A إن المعنيج توازن ألوان الصورة باتجاه اللون المحدد.

 في حالة تحديد [Clear all] (مسح الكل)، سيتم إرجاع جميع إعدادات تأثيرات الطباعة إلى قيمها الافتر اضية.
#### اقتصاص الصورة



يمكنك اقتصاص الصورة وطباعة نسخ مكبرة فقط من الجزء الذي تم اقتصاصه، كما لو كانت الصورة قد تمت إعادة تكوينها. **اضبط الاقتصاص قبل الطباعة مباشرةً**. عند تغيير إعدادات الطباعة بعد ضبط الاقتصاص، فقد تُضطر إلى ضبط الاقتصاص مرة أخرى قبل الطباعة.

فى شاشة إعداد الطباعة، حدد [Cropping] (اقتصاص). اضبط حجم إطار الاقتصاص وموضعه ونسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة به. 🔵 سنتم طباعة منطقة الصورة الموجودة داخل إطار الاقتصاص. بمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بإطار الاقتصاص باستخدام [Paper settings] (إعدادات الورق). تغيير حجم إطار الاقتصاص. عند الضغط على الزر < €> أو الزر < € ] المنابع مستغير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص، زاد حجم تكبير الصورة للطباعة. تحريك إطار الاقتصاص اضغط على المفاتيح المتقاطعة < < > لنقل الإطار فوق الصورة رأسيًا أو أفقيًا. حرك إطار الاقتصاص حتى بغطى منطقة الصور المطلوبة تدوير الاطار سيؤدي الضغط على الزر <INFO.> إلى تبديل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسي والأفقى. ويتيح لك ذلك إنشاء نسخة مطبوعة ذات اتجاه رأسى من صور أفقية. تصحيح ميل الصورة عن طريق تدوير القرص <ٍ<sup>٢</sup><sup>3</sup>ه >، يمكنك ضبط ز اوية ميل الصورة حتى ±١٠ در جات بزيادات قدرها ٥,٥ درجة. وعند ضبط ميل الصورة، سيتحول الرمز < ٢٠ الموجود على الشاشة إلى اللون الأزرق. اضغط على <SET> لإنهاء الاقتصاص. – ستظهر شاشة إعداد الطباعة مرة أخرى.

 يمكنك فحص منطقة الصورة التي تم اقتصاصها في الجزء الأيسر العلوي من شاشة إعداد الطباعة.

وفقًا للطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة التي تم اقتصاصها على النحو المحدد. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص، ظهرت الصورة أكثر تحببًا على النُسخة المطبوعة. أثناء اقتصاص الصورة، انظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكامير ا. إذا نظرت إلى الصورة على شاشة تلفاز، فقد لا يتم عرض إطار الاقتصاص بدقة. معالحة أخطاء الطابعة في حالة حل خطأ في الطابعة (مثل عدم وجود حبر أو ورق أو ما إلى ذلك) وتحديد [Continue] (متابعة) لاستئناف الطباعة ولكن لم يتم استئنافها، قم بتشغيل الأزرار الموجودة على الطابعة لاستئناف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول استئناف الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة. رسائل الخطأ اذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فستظهر برسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكامبر إ. اضغط على <SET> لإيقاف الطباعة. بعد إصلاح المشكلة، استأنف عملية الطباعة. للاطلاع على تفاصيل بخصوص كيفية حل مشكلة تتعلق بالطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة. خطأ في الورق تحقق ما إذا تم تحميل الورق بشكل سليم في الطابعة أم لا. خطأ في الحبر تحقق من مستوى الحبر داخل الطابعة وافحص خزان فاقد الحبر خطأ في الأجهزة ابحث عن أية مشكلات أخرى بالطابعة بخلاف الورق والحبر خطأ في الملف لا يمكن طباعة الصورة المحددة عبر PictBridge. وقد لا تكون الصور التي تم التقاطها بكامير ا مختلفة أو الصور التي تم تحرير ها باستخدام كمبيوتر قابلة للطباعة.

## (DPOF) تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يمكنك ضبط نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. وسيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور التي تم ترتيب طباعتها. (لا يمكن ضبطها لكل صورة على حدة).

		، الطباعة	ضبط خيارات
]] (ترتيب الطباعة). 1 ₪]، حدد [Print order] م اضغط على <set>.</set>	Print order ] حدد [Print order] من علامة التبويب [ من علامة التبويب [ (ترتيب الطباعة)، دُ	Protect images Rotate image Erase images Print order Photobook Set-up Creative filters Resize	\$`\$`\$"*
داد).	🏅 حدد [Set up] (اِع	▶Print order	
<b>کداد)</b> ، ثم اضغط علی <set>.</set>	ا (!) [Set up] (!	☐ Standard Date File No.	0 prints Off Off
		Sel.Image By	All image
حو المطلوب.	🊩 اضبط الخيار على الن		
Pl] (نوع الطباعة) و[Date] File] (رقم الملف).	int type] اضبط [e No.] و(المتاريخ) و		
نىبطە، ثم اضغط على <set>. يدە، ثم اضغط على <set>.</set></set>	<ul> <li>حدد الخيار المراد خ</li> <li>حدد الإعداد الذي تر</li> </ul>		
[File No.] (رقم الملف)	[Date] (التاريخ)	] (نوع الطباعة)	Print type]
APrint order	Print order	Print order	
Set up File No. On ▶Off	Set up Date On Off	Set u Print type	IP Standard Index Both

)		قياسي		لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
) نه ع الطباعة		الفهر	U	تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.
		کلاهم	L	لطباعة كلا من مطبو عات الطباعة القياسية وطباعة الفهرس.
التاريخ	تشغي إيقاف التشغ	پل ب بیل	[On] (تشغ	<b>يل)</b> لطباعة التاريخ المسجل على النسخة المطبوعة.
رقم الملف	تشغر إيقاف التشغ	پل ب نیل	[On] (تشغ	<b>يل)</b> لطباعة رقم الملف على النسخة المطبوعة.

👌 قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ستظهر شاشة ترتيب الطباعة مرة أخرى.

بعد ذلك، حدد [Sel.Image] (تحديد صورة) أو
 [By ]] (جميع الصور) [All image] (جميع الصور) لترتيب الصور المراد طباعتها.

- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم العلف) على [On] (تشغيل)، قد لا تتم طباعة التاريخ أو رقم العلف وفقًا لإعداد نوع الطباعة وطراز الطابعة.
- مع مطبوعات [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) ر[File No.] (رقم الملف) على [Oat] (تشغيل) في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام PDPF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)، استخدم البطاقة التي تم ضبط مواصفات ترتيب الطباعة الخاصة بها. حيث لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
  - قد لا تتمكن بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتو غرافية من طباعة الصور على النحو المحدد. ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بالطابعة قبل تنفيذ الطباعة أو تحقق من التوافق باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتو غرافية عند ترتيب المطبوعات.
  - ٧ لا تقم بإدخال بطاقة تم ضبط ترتيب الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا أخرى في الكاميرا ثم حاول بعد ذلك تحديد ترتيب الطباعة. يمكن استبدال ترتيب الطباعة. كما قد لا يمكن إجراء ترتيب الطباعة وفقًا لنوع الصورة.

لا يمكن ترتيب طباعة الأفلام والصور بتنسيق RAW. ويمكنك طباعة صور بتنسيق RAW من خلال PictBridge (ص٢٨٢).

## ترتيب الطباعة

🔵 تحديد صورة

Print order		
□ Standard Index Date File No.		7 prints 2 images On Off
Sel.Image	By	All image
Set up		MENU ᠫ

ð	2	‡ ⊑	17	<b>=</b>	
ية	الكم				
		محددة	ور ال	مالي الص	إج

لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر < Q ₪>. للرجوع إلى العرض أحادي الصورة، اضغط على الزر < Q>. اضغط على الزر <MENU> لحفظ ترتيب الطباعة على البطاقة.

حدد الصور وقم بترتيبها الواحدة تلو الأخرى.

[Standard] (ق*ياسي*) [Both] (كلاهما) اضغط على مفتاحي < ▲> < ♥> لتحديد عدد النُسخ المراد طباعتها من الصورة المعروضة.

$\triangleright$		
علامة الاختيار		
	س	رمز الفهر

[index] (الفهرس) اضغط على < SET> لإضنافة علامة اختيار إلى المربع </>>>. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.

بواسطة حدد [Mark all in folder] (تحديد الكل في المجلد) ثم حدد المجلد. سيتم إجراء ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة في المجلد. في حالة تحديد [In Clear all in [folder] (مسح الكل بالمجلد) وتحديد المجلد، فسيتم إلغاء ترتيب الطباعة لهذا المجلد.

• جميع الصور في حالة تحديد [Mark all on card] (تحديد الكل على البطاقة)، سيتم ضبط نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد [Clear all on card] (مسح الكل على البطاقة)، فسيتم مسح ترتيب الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.

لاحظ أنه لن يتم تضمين الأفلام والصور بتنسيق RAW في ترتيب الطباعة حتى في حالة ضبط
 [
 [By] (بواسطة) أو [All image] (جميع الصور).
 عند استخدام طلبعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٢٠٠ صورة لترتيب الطباعة الواحد.
 في حالة تحديد أكثر من ذلك، قد لا تتم طباعة جميع الصور.

🔥 الطباعة المباشرة للصور المدرجة في ترتيب طباعة

Print order		
□ Standard Index Date File No.		7 prints 2 images On Off
Sel.Image	By	All image
Set up	Print	MENU 🕤

باستخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك بسهولة طباعة الصور باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي).

- قم بالتحضير للطباعة. انظر صفحة ٢٨٢.
   انبم إجراء "توصيل الكامير ا بالطابعة" حتى الخطوة ٥.
- ۲ ضمن علامة التبويب [1 ]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).
- ٣ حدد [Print] (طباعة).
   سيتم عرض [Print] (طباعة) فقط إذا كانت الكاميرا متصلة بالطابعة وكانت الطباعة ممكنة.
  - ۲۰۱۲ الورق) (ص۲۸۶) (اعدادات الورق) (ص۲۸۶).
    ۱۰ اضبط تأثيرات الطباعة (ص۲۸۶) إذا لزم الأمر.
    - حدد [OK] (موافق).

و قبل الطباعة، احرص على ضبط حجم الورق.
 لا تتمكن بعض الطابعات من طباعة رقم الملف.
 واذا تم ضبط [Bordered] (فو حدود)، فقد تقوم طابعات معينة بطباعة التاريخ على الحد.
 وفقاً للطابعة، قد يظهر التاريخ باهناً إذا تمت طباعته على خلفية فاتحة أو على الحد.
 فصمن [Adjust levels] (ضبط المستويات)، لا يمكن تحديد [Manual] (يدوي).
 فصمن [Adjust levels] (ضبط المستويات)، لا يمكن تحديد إلى الطابعة، قد يظهر التاريخ على الحد.
 في حالة إيقاف الطباعة والرغبة في استنداف طباعة المسرويات)، لا يمكن تحديد [Manual] (يدوي).
 في حالة إيقاف الطباعة والرغبة في استنداف طباعة الصور المتبقية، حدد [Manual] (ستناف). لاحظ أنه ان يتم استنداف الطباعة والرغبة في استنداف طباعة الصور المتبقية، حدد [معالم المستوليات]، لا يمكن تحديد إلى من التالي:
 في حالة إيقاف الطباعة والرغبة في استنداف عليه المسرويات]، لا يمكن تحديد المستوليات]، لا يمكن تحديد إلى من التالي:
 في حالة إيقاف الطباعة والرغبة في الستنداف عليه المسرويات]، لا يمكن تحديد [معالم المستوليات]، لا يمكن تحديد [Adjust levels]
 في حالة إيقاف الطباعة عد حدوث أي من التالي:
 في ترتيب الطباعة أو حذف الصور المتبقية، حدد [معالم الميس.
 فيل استنداف الطباعة.
 في ترتيب الطباعة من ضبط العام عن عن من العلم عنه على المنداف الطباعة.
 في تحدوث أي من التالي:
 في ترتيب طباعة قد ضبط العبوس.
 في الطباقة منخفضة، عد يوليف الطباعة مؤقتاً.
 إذا حدث مشكالة أناء الطباعة فانظر صفحة ٢٩٠٠

🔲 تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور

عند تحديد صور لاستخدامها في أدلة الصور (ما يصل إلى ٩٩٨ صورة) واستخدام EOS Utility (برنامج مرفق) لنقلها إلى جهاز كمبيوتر، سيتم نسخ الصور المحددة في مجلد مخصص. تُعد هذه الوظيفة مفيدة لترتيب أدلة الصور عبر الإنترنت وطباعتها على طابعة.

## تحديد صورة واحدة في المرة

<u>o o o o o o</u> 🖻 🖻	<b>Ý</b> 1	ŶŶ	Ý	*
Protect images				
Rotate image				
Erase images				
Print order				
Photobook Set-up				
Creative filters				
Resize				

Photobook Set-up	
No. of images:0	
Select images	
All images in folder	
Clear all in folder	
All images on card	
Clear all on card	
	MENU 🕤



## حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور). • من علامة التبويب [1]، حدد [Photobook] Set-up] (إعداد دليل الصور)، ثم اضغط على <SET>.

## حدد [Select images] (تحديد الصور).

- حدد [Select images] (تحدید صور)، ثم اضغط علی < SET>.
  - < سيتم عرض صورة.
  - لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر
     ح 2 2 الرجوع إلى العرض أحادي الصورة،
     اضغط على الزر < 9>.

# حدد الصورة المراد تحديدها.

- اضغط على مفتاحي <◄> <◄> لتحديد الصورة المراد تعيينها، ثم اضغط على <SET>.
- كرر هذه الخطوة لتحديد صور أخرى. سيتم عرض عدد الصور التي تم تحديدها بأعلى يسار الشاشة.
- لإلغاء تحديد الصورة، اضغط على <SET> مرة أخرى.
  - للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.

## تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في أن واحد.

Photobook Set-up	
No. of images:0	
Select images	
All images in folder	
Clear all in folder	
All images on card	
Clear all on card	
	MENU ᠫ

عند ضبط [1: Photobook Set-up] [!عداد دليل الصور) على [All images in folder] (جميع الصور في المجلد) أو [All images on card] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم تحديد جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء تحديد الصورة، اضغط على [Clear all in [on card] (مسح الجميع في المجلد) أو [Clear all

> لا تقم بتحديد صور تم تحديدها بالفعل لدليل صور في كاميرا أخرى إلى دليل صور أخر باستخدام هذه الكاميرا. يمكن استبدال إعدادات دليل الصور.

> > لا يمكن تحديد الأفلام والصور بتنسيق RAW.

# تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة. ويمكن ضبط الوظائف المخصصة واستخدامها في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.





ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم ١ مرةً أخرى.

مسح جميع الوظائف المخصصة

ضمن (Clear all Custom Func. (C.Fn)، حدد [V4: Clear settings] (مسح جميع الوظائف المخصصة) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (ص٢٢٧).

الوظائف المخصصة

الأفلام	التصوير باستخدام العرض المباشر		نة المخصصة ١: درجة الإضاءة	الوظيف
0	0		زيادات مستوى درجة الإضاءة	١
في M	0	ص٢٠٠	زيادة سرعة ISO	۲

#### الوظيفة المخصصة رقم ٢: الصورة

أولوية درجة التمييز ص ٣٠١ ٥ ٥
-------------------------------

#### الوظيفة المخصصة رقم ٣: ضبط البوَرة تلقانيًا/ التشغيل

) (باستخدام AFQuick)	ص۳۰۲	انطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقانيًا (AF)	٤
		تثبيت المرأة	0

\* في حالة استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفنة EX (تُباع بشكل منفصل) المزود بمصباح LED، سيتم تشغيل مصباح LED للمساعدة على ضبط البؤرة تلقاتيًا في الأوضاع تتخالم و ( AF و Dar.

#### الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

0	0	ص۳۰۳	زر الغالق/قفل الإضاءة التلقائية (AE)	٦
(باستثناء ۲، ۳)*	) (باستثناء ۳)	ص۳۰٤	تخصيص الزر SET (ضبط)	٧
			عرض شاشة LCD عند التشغيل	٨

\* تكون [S: ISO speed] (•: سرعة ISO) قابلة للتحديد في حالة التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية.

## MENU إعدادات الوظائف المخصصة

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في أربع مجمو عات استنادًا إلى نوع الوظيفة: الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة، الوظيف المخصصة ٢: الصورة، الوظيفة المخصصة ٣: ضبط البؤرة تلقائيًا/ التشغيل، الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى.

## الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة

الوظيفة المخصصة ١ زيادات مستوى درجة الإضاءة

۰: ۱/۳ درجة

۱: ۱/۲ درجة

لضبط الزيادات بمقدار ١/٢ توقف لسرعة الغالق وفتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة درجة الإضاءة تلقائبًا (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. ويُعد هذا فعالاً عند تفضيل التحكم في درجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار ١/٣ توقف.



## الوظيفة المخصصة ٢ زيادة سرعة ISO

- •: إيقاف تشغيل
  - ١: تشغيل

عند ضبط سرعة ISO، سيكون بإمكانك ضبط "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600) للصور الثابتة و "H" (المكافئ للسرعة ISO 12800) للأفلام. لاحظ أنه في حالة ضبط [:C.Fn-3 [Highlight tone priority] (الوظيفة المخصصة ٣: أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، لن يمكن ضبط "H".

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

الوظيفة المخصصة ٣ أولوية درجة التمييز

: تعطیل
 : تمکین

لتحسين تفاصيل التمييز . يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ حتى درجات التمييز الساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا.

- باستخدام الإعداد ١، يتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقاني (ص١٣٠) على [Disable] (تعطيل) بشكل تلقاني ولا يمكن تغيير الإعداد.
   باستخدام الإعداد ١، قد يصبح التشويش (الصور المحببة والأشرطة وما إلى ذلك) أكثر وضوحًا بشكل طفيف منه عند استخدم الإعداد ٠.
- عند إعداد ١، سيكون النطاق القابل للضبط بين ISO 200 و ISO 12800 (ما يصل إلى ISO 6400 لأ للأفلام). بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الرمز <pd>على شاشة LCD وفي مستكشف العرض عند تمكين أولوية درجة التمييز.

#### الوظيفة المخصصة ٣: ضبط البؤرة تلقائيًا/التشغيل

#### الوظيفة المخصصة ٤ إطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائيًا

لتمكين أو تعطيل الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا والخاص بالفلاش المدمج أو لتمكين أو تعطيل الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا والخاص بوحدة فلاش الخارجية المخصصة لكاميرات EOS. •• تمكن:

سينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) في حالة الضرورة.

- ٢: تعطيل لن ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائبًا. ويمنع هذا شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقائبًا من التأثير سلبًا على الأخرين.
- ٢: تمكين الفلاش الخارجي فقط في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) عند الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).
- ٣: الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانياً بالأشعة تحت الحمراء فقط في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، سينبعث شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد لضبط البؤرة تلقانيًا فقط. ويحول ذلك دون إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانيًا على هيئة مجموعة من الفلاشات الصغيرة.
  - في حالة ضبط الوظيفة المخصصة لوحدة Speedlite الخارجية [AF-assist beam firing] الخارجية [AF-assist beam firing] (انطلاق شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقانيًا) على [Disable] (تطيل)، سيتم تجاوز إعداد الوظيفة هذا ولن يصدر شعاع مساعد ضبط البؤرة تلقانيًا.

#### الوظيفة المخصصة • قفل المرآة

- ۰: تعطيل
- ۱: تمکین

لمنع الاهتزازات الميكانيكية للكاميرا الناتجة عن حركة المرأة العاكسة (تعرض المرأة لصدمة)، والتي قد تعيق عملية التصوير باستخدام عدسات التصوير عن بُعد الفائقة أو عملية التقاط الصور القريبة (التصوير عن قرب). انظر الصفحه ١٤٧ للاطلاع على إجراء قفل المرأة. الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

#### الوظيفة المخصصة ٦ زر الغالق/قفل الإضاءة التلقائية (AE)

- ضبط البؤرة تلقائيًا/قفل الإضاءة التلقائية
- ٢: قفل الإضاءة التلقانية/ضبط البؤرة تلقانيًا يُعد هذا ملائمًا عند الرغبة في ضبط البؤرة والقياس بشكل منفصل. اضغط على الزر < لإجراء ضبط تلقائي للبؤرة واضغط على زر الغالق حتى منتصفه لتطبيق تثبيت الإضاءة التلقائية (AE).
- ٢: ضبط البؤرة تلقائياً وقفل ضبط البؤرة تلقائيًا وليس قفل الإضاءة التلقائية في الوضع AI Servo AF (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo)، يمكنك الضغط على الزر < ج>> لإيقاف عملية ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) للحظة. ويحول ذلك دون انحراف ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) بواسطة أي عائق يمر بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- ٣: الإضاءة التلقانية/ضبط البؤرة تلقائيًا وليس قفل الإضاءة التلقانية يعتبر ذلك مفيدًا بالنسبة للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. في وضع Al Servo AF (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Al Servo)، يمكنك الضغط على الزر < >>>> لبدء ضبط البؤرة تلقائيًا أو إيقافه باستخدام Al Servo، يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. وبالتالي، سيتم ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة المثلى دائمًا أثناء انتظارك للحظة التصوير.
  - أثابة التصوير باستخدام العرض المباشر أو تصوير الأفلام

     عند ضبط ۱ أو ۲، اضغط على الزر ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة (One-Shot AF).
     كما أن استخدام الغالق باللمس سيودي إلى التقاط الصورة بدون ضبط البؤرة تلقانيًا.
     عند تعيين ۲، اضغط على زر الغالق حتى منتصف المسافة لإجراء ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة
    - .(One-Shot AF)

## الوظيفة المخصصة ٧ تخصيص زر SET (ضبط)

يمكنك تعيين إحدى الوظائف منكررة الاستخدام للزر <SET\◙>. عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير ، سيؤدي الضغط على الزر <SET\◙> إلى عرض شاشة إعداد الوظيفة المعنية.

- شاشة التحكم السريع
   ستظهر شاشة التحكم السريع.
- ٢: جودة الصورة
   ستظهر شاشة إعداد جودة الصورة. حدد جودة تسجيل الصورة المرغوبة ثم اضغط على
- ٢: تعويض درجة إضاءة الفلاش ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش. حدد تعويض درجة إضاءة الفلاش، ثم اضغط على <SET/٥>.
  - ۳: تشغيل/إيقاف شاشة LCD لتعيين نفس وظيفة الزر <INFO>.
    - ٤: عرض القائمة سوف تظهر شاشة القائمة.
- ۲. سرعة SO
   ستظهر شائشة إعداد سرعة ISO. اضبط سرعة ISO باستخدام مفتاحي <◄> <◄> أو

# القرص < ٢٠ المحك المكنك أيضًا ضبط سرعة ISO للنظر عبر مستكشف العرض.

## الوظيفة المخصصة ٨ شاشة LCD أثناء التشغيل

- العرض على عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير (ص٥٠).
- 1: حالة العرض السابق في حالة الضغط على الزر <.NFO> وتم إيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إيقاف شاشة LCD، لن يتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى. ويساعد ذلك في توفير طاقة البطارية. سيستمر عرض شاشات القوائم والصور عند الاستخدام. في حالة الضغط على الزر <.NFO> لعرض إعدادات التصوير ثم تم إيقاف تشغيل الكاميرا، سيتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى.

MENU تسجيل قائمتى<sup>☆</sup>

يمكنك، أسفل علامة التبويب "قائمتي"، تسجيل ما يصل إلى ستة خيار ات قائمة بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي تقو بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي). <ul> <li>من علامة التبويب [★]، حدد [My Menu</li> <li>البعادات قائمتي)، ثم اضغط على</li> <li>SET&gt;.</li> </ul>	1	ద్దోదేంద్ర్ళ్ళో 🖈 My Menu settings
حدد [Register to My Menu] (التسجيل بقائمتي). • حدد [Register to My Menu] (التسجيل بقائمتي)، ثم اضغط على <set>.</set>	۲	My Menu settings Register to My Menu Sort Delete item/items Delete all items Display from My Menu Disable
<ul> <li>قم بتسجيل العناصر المطلوبة.</li> <li>حدد العنصر، ثم اضغط على <set>.</set></li> <li>عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق) واضغط على <set> لتسجيل العنصر.</set></li> <li>يمكنك تسجيل ما يصل إلى ٦ عناصر.</li> <li>للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ٢، اضغط على الزر <menu>.</menu></li> </ul>	٣	Select item to register Image quality Beep Drive/self-tmr Release shutter without card Image review Lens aberration correction CHEND 5 SEL OK

#### إعدادات قائمتى

- فرز يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [Sort] (فرز) وحدد العنصر الذي تريد تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض [\$]، اضغط على مفتاحي <∆> <▼> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <SET>.
- حذف عنصر /عناصر وحذف جميع العناصر يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete item/items] (حذف عنصر /عناصر) لحذف عنصر واحد في المرة، بينما يعمل [Delete all items] (حذف جميع العناصر) على حذف جميع العناصر المسجلة.
  - ) العرض من قائمتي عند ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم عرض علامة التبويب [★] أو لاً عند عرض شاشة القائمة.



# المرجع

يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية لميزات الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

المصادقة مصادقة من علامة التبويب [44]، في حالة تحديد [Certification Logo Display] (عرض شعار المصادقة) والضغط على <SET>، ستظهر بعض الشعارات الخاصة بمصادقات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا وعلى جسم الكاميرا وعبوتها.

## استخدام مأخذ تيار كهربي منزلي

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E15 (يُباع بشكل منفصل)، يمكنك توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربي منزلي دون القلق بشأن مستوى الشحن المتبقى في البطارية.





- فم بتوصيل سلك الطاقة.
   قم بتوصيل سلك الطاقة على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ التيار الكهربي.
  - قم بتوصيل قارنة التيار المستمر.
     قم بتوصيل قابس سلك التيار المستمر بقارنة التيار
     المستمر.



 أدخل قارنة التيار المستمر.
 افتح الغطاء وأدخل قارنة التيار المستمر حتى تستقر في موضعها.



 خ عطك التيار المستمر.
 افتح غطاء فتحة سلك التيار المستمر وقم بتركيب السلك كما هو موضح.
 أغلق الغطاء.

🗘 لا تقم بتوصيل سلك الطاقة أو فصله أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

## التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

## وحدة التحكم عن بُعد طراز RC-6 (تُباع بشكل منفصل)

تمكنك وحدة التحكم عن بُعد هذه من التقاط الصور لاسلكيًا من على بُعد يصل إلى ٥ أمتار ١٦,٤/ قدمًا من الكاميرا تقريبًا. حيث يمكنك إما التقاط الصور على الفور أو استخدام تأخير مدته ثانيتان.





- اضبط الموقت الذاتي على < 3 => (ص١١٠).
- قم بتوجیه وحدة التحکم عن بُعد نحو مستشعر وحدة التحکم عن بُعد بالکامیرا واضغط على زر الإرسال.
  - استقوم الكاميرا بضبط البؤرة تلقائيًا.
  - حند ضبط البؤرة، سيضيء مصباح الموقت الذاتي كما سيتم التقاط الصورة.

- قد تسبب إضاءة الفلورسنت أو LED خللاً في تشغيل الكاميرا من خلال تشغيل الغالق بدون قصد. حاول الحفاظ على الكامير بعيدًا عن مصادر الإضاءة هذه.
- و يمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد طر از 5-RC-1/RC (تُباع بشكل منفصل).
   كما يكون التصوير بالتحكم عن بُعد ممكنا أيضًا باستخدام وحدات الفلاش Speedlite من السلسلة EX
   كما يمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد أيضًا لتصوير الأفلام (ص١٨١). ولا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد طراز 7-50 لالتقاط الصور الثابتة في وضم تصوير الأفلام.

## اً مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل)

يأتي مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل) مع سلك بطول ٢٠ سم/٢٠ قدم تقريبًا. و عند توصيل مفتاح التحكم عن بعد طراز RS-60E3 بطرف وحدة التحكم عن بعد للكاميرا، فيمكن الضغط عليه حتى منتصف المسافة والضغط عليه بالكامل، مثّل زر الغالق تمامًا.





#### استخدام غطاء العدسة العينية

عند استخدام الموقت الذاتي أو المصباح أو مفتاح التحكم عن بُعد ولم تنظر عبر مستكشف العرض، فقد يؤدي دخول ضوء شارد إلى مستكشف العرض إلى ظهور الصورة قاتمة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (ص٢٩) المرفق بحزام الكاميرا.

ليس من الضروري توصيل غطاء العدسة العينية خلال التصوير باستخدام العرض المباشر وتصوير الأفلام.





- افصل منظار العدسة. • ادفع الجزء السفلي من منظار العدسة لفصله.
- فم بتوصيل غطاء العدسة العينية.

   حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
   بعد التقاط الصورة، افصل غطاء العدسة العينية وركب
- بعد النفاط الصورة، الصل عطاء العدسة العينية وركب منظار العين عن طريق تحريكه لأسفل داخل تجويف العدسة العيني.

## وحدات فلاش Speedlite الخارجية

## وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة لكاميرات EOS

تعمل وحدة الفلاش هذه بشكل أساسي كفلاش مدمج من أجل سهولة التشغيل. عند تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفنة EX (تُباع بشكل منفصل) بالكاميرا، يتم التحكم في الفلاش تلقائيًا بواسطة الكاميرا. وبمعنى آخر، فهو يشبه فلاشًا عالي الإضاءة يتم تركيبه بشكل خارجي في مكان الفلاش المدمج.

للحصول على الإرشادات التفصيلية، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite من الفنة EX. هذه الكاميرا من النوع A الذي يمكنه استخدام جميع ميزات وحدات فلاش Speedlit من الفنة EX.



وحدات فلاش Macro Lites

وحدات فلاش Speedlite المثبتة على قاعدة

- باستخدام فلاش Speedlite من الفنة EX غير متوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (ص٢٢٣)، يمكن فقط ضبط [Extended من الفنة EX من أجل
   فقط ضبط [Flash exposure compensation] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) من أجل
   Shutter] (عداد وظيفة الفلاش الخارجي). (كما يمكن ضبط [Shutter] (اعداد وظيفة الفلاش الخارجي). (كما يمكن ضبط [Superline and second and
  - تعويض درجة إضاءة الفلاش المعروض على شاشة LCD بالكاميرا من 20 إلى ¶≅. • إذا كانت الوظيفة المخصصة لوحدة فلاش Speedlite الخارجية تشتمل على وضع قياس فلاش مضبوطًا على الفلاش التلقائي TTT، فسينبعث الفلاش عند أقصى خرج له فقط.

## وحدات فلاش Speedlite من Canon الأخرى بخلاف الفئة EX

- أثناء ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفنة EZ/E/EG/ML/TL في وضع الفلاش التلقاني TTL أو EZ/E/EG/ML/TL بمكن إطلاق الفلاش باقصى خرج له فقط.
  اضبط وضع التصوير بالكاميرا على 
  (إضاءة يدوية) أو 
  (إضاءة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
  - عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بوضع فلاش يدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

#### استخدام وحدات فلاش ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon عند سرعات غالق ١/٢٠٠ ثانية أو أبطاً. استخدم سرعة مزامنة أقل من ١/٢٠٠ ثانية. احرص على اختبار وحدة الفلاش بشكل مسبق للتأكد من مزامنتها مع الكاميرا بشكل سليم.

## تنبيهات للتصوير باستخدام العرض المباشر لن تنطلق وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon خلال التصوير باستخدام العرض المباشر.

في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا تحمل ماركة أخرى، قد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.

لا تقم بتركيب وحدة فلاش ذات جهد كهربي عالٍ على قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

## Eye-Fi استخدام بطاقات

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى جهاز كمبيوتر أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية. إن نقل الصورة هي وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi. للحصول على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف أخطاء نقل أي صورة وإصلاحها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو اتصل بالجهة المُصنَعة للبطاقة.

لا يضمن دعم هذه الكاميرا لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود مشكلة ببطاقة Eye-Fi ، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فبدون هذه الموافقة، لا يتم السماح باستخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح ما إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة. أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

أدخل بطاقة Eye-Fi (ص٣٢).

ப் ப் ப் ப் 🖻	🖻 🔮 🖗 🖑 🖑 ★ 👘
Select folder	
File numbering	Continuous
Auto rotate	0n 🗖 💻
Format card	
Eye-Fi settings	
Eye-Fi settings	
Eye-Fi trans.	Disable
	Enable

- حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi]).

  من علامة النبويب [14]، حدد [Eye-Fi settings].
  (إعدادات Eye-Fi)، ثم اضنغط على <SET>.
  يتم عرض هذه القائمة عند إدخال بطاقة Eye-Fi في
  - يتم عرض هده القائمة عند إدخال بطافة Eye-Fi في الكاميرا فقط.
    - 🕇 قم بتمكين نقل .Eye-Fi
  - حدد [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) ثم اضغط على < SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < SET>.
- في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن يحدث النقل التقائي حتى أثناء إدخال بطاقة Eye-Fi (رمز حالة النقل ؟).
  - 👌 اعرض معلومات الاتصال.
- حدد [Connection info.] (معلومات الاتصال)،
   ثم اضغط على < SET>.

تحقق من [:Access point SSID] (معرف مجموعة الخدمات لنقطة الوصول:). • تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد [Access Doint SSID] (معرف مجموعة الخدمات لنقطة الوصول:). • يمكنك أيضًا التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة واصدار البرنامج الثابت. • اضغط على الزر <menu> ثلاث مرات للخروج من القائمة.</menu>	Connection info. Access point SSID: ABCDEF61234567890 Connection: 중 Connecting MAC address: 00-12-5a-07-4b-9c Eye-Fi firmware Ver.: 3.0144 Jun 2 2009 22:26:17 ∭IEND ⇒
التقط المصورة. <ul> <li>يتم نقل الصورة ويتحول الرمز &lt;</li> <li>عن اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز الواردة أدناه.</li> <li>بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض          ها على شاشة معلومات التصوير (ص٢٧٠).</li> </ul>	ONE SHOT
بد اتصال بنقطة وصول. تصال ننقطة وصول	(رمادي) <b>غير متصل</b> : لا يوج (مامض) حار الاتصال : بند ال

(حافات) عبر عسل : تربيب المعنان بنسب وسون.
 (حافن) جار الاتصال... : يتم الاتصال بنقطة وصول.
 (معروض) متصل : تم إنشاء اتصال بنقطة وصول.
 (1) جار النقل... : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد النقدم.

- احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi
- إذا تم عرض " ) " فقد حدث خطًا أثناء استرداد معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف ثم تشغيل مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط [.Eye-Fi trans] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، قد تستمر في إر سال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eve-Fi من الكاميرا.
  - إذا لم تعمل وظيفة نقل الصور، فتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
  - وفقًا لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصور وقتًا أطول أو قد تتم مقاطعته.
    - بسبب وظيفة النقل، قد تصبح بطاقة Eye-Fi ساخنة.
      - سيتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
    - أثناء عملية نقل الصور، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.
- اذا قمت بابدخال بطاقة شبكة LAN لاسلكية بخلاف بطاقة eye-Fi، فلن تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات (eye-Fi) في القائمة. كما لن يظهر رمز حالة النقل < \$> على شاشة LCD.

# جدول توفر الوظيفة وفقًا لوضع التصوير

## التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الأساسية

: يتم ضبطها تلقائيًا
 : قابل للتحديد من قِبل المستخدم ] : غير قابلة للتحديد/معطلة

	المفارقة	G+	5			-		-			I	SCN		
	الولعيفة	(Å)	L.		49			1	÷.	۳1	29	2	2	ě
جميع إعدادات جو	ميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0*۱	0*۱
	يتم ضبطها تلقائيًا/سر عة ISO تلقائية		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
سرعه ISO	يدوي													
	الحد الأقصى للوضع التلقاني													
نمط الصورة	يتم ضبطه تلقائيًا/تلقائي	3.1A	315A	3 <b>:</b> 5A	3:1A	315A	3 <b>:</b> 5A	3:5A	3:4A	3 <b>:</b> 5A	3 <b>:</b> 5A	3.1A	3 <b>:</b> 5A	a:sA
	التحديد اليدوي													
لقطة التأثير الإضا	افي			0										
اللقطات التي تستذ	ند إلى المحيط			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
اللقطات التي تعتما	د على الإضاءة/المشهد				0	0	0	0	0					
تبهيت الخلفية				0										
درجة اللون										0	0			
المرشحات الإبداء	يية*١	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0		
	تلقائي				٠	•			٠		•		•	
توازن	مضبوط مسبقًا													
اللون الأبيض	مخصص													
	التصحيح/المضاهاة													
مُحسَّن الإضاءة ال	تلقاني				۲				٠					
تصحيح انحراف	تصحيح الإضاءة الطرفية	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
العدسة	تصحيح الانحراف اللوني	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
تقليل تشويش التع	مرض الطويل للإضاءة													
تقليل تشويش سر	عة ISO العالية	٠	•	•	٠	٠		٠	٠	•	•	٠		
أولوية درجة التمي	يېز													
مساحة الألوان	sRGB	•			٠	•		٠	٠		•	•	•	
	Adobe RGB													

۱۰ : یتعذر تحدید L + RAW أو RAW.

۲\* : قابل للضبط فقط لوضع التصوير باستخدام العرض المباشر.

	5 m m	-+									CN	S		
	الوظيفه	نکا	3		Ð			×	÷.	۳ſ	2î	E.	2	ð
	ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة									٠				
	ضبط البؤرة تلقانيًّا باستخدام Al Servo							•	•					
ضبط البؤرة	ضبط البؤرة تلقائيًّا باستخدام AI Focus	•	•	•										
	تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا													
1	الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا				٠		٠	**	۳*	٠		٠	٠	
	قياس كثافة الإضاءة التقديري		٠	•	•	٠	•	٠	•				٠	•
وضع قياس	قياس كثافة الإضاءة المقدّر عند المركز										•			
حلف الإصاعة	تحديد وضع قياس كثافة الإضاءة													
	تغيير البرنامج													
1	تعويض درجة الإضاءة													
درجة الإضاءة	مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB)													
	قفل الإضاءة التلقائية (AE)													
	معاينة عمق المجال													
	التصوير الفردي	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	التصوير المستمر	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11.2	التصوير الفردي الصامت													
موقت التسعين/	التصوير المستمر الصامت													
	🗞 (۱۰ نوانِ)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2ى (ثانيتان)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>د</b> (مستمر)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	الانبعاث التلقائي	•		•			•		•			•		
	انطلاق الفلاش يدويًا	0		0	0		0		0	0			0	
الفلاش المدمج	إيقاف تشغيل الفلاش	0	•	0	0	•	0	•	0	•			•	
	تقليل العين الحمراء	0		0	0		0		0	0		0	0	
	قفل إضباءة الفلاش													
	تعويض درجه إضاءة الفلاش													<u> </u>
وحدة الفلاش الخارجية	إعدادات الوطائف إعدادات الوظائف المخصصة										-	-		
التصوير باستخدا	م العرض المباشر	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0
نسبة العرض إلى	الارتفاع*													
التحكم السريع		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
دليل الميزات		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

\*۲: إذا كان وضع ضبط البؤرة تلقانيًا هو الوضع السريع خلال التصوير أثناء العرض المباشر، فستقوم وحدة الفلاش Speedlite الخارجية بإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانيًا (AF) عند الضرورة.

## التقاط الصور الثابتة في أوضاع المنطقة الإبداعية

: يتم ضبطها تلقائيًا O: قابل للتحديد من قبل المستخدم ] : غير قابلة للتحديد/معطلة

М	Av	Tv	Р		الوظيفة
0	0	0	0	رة القابلة للتحديد	جميع إعدادات جودة الصو
0	0	0	0	يتم ضبطها تلقانيًا/سر عة ISO تلقائية	
0	0	0	0	يدوي	سرعة ISO
0	0	0	0	الحد الأقصى للوضع التلقائي	
0	0	0	0	يتم ضبطه تلقائيًا/تلقائي	E th taut
0	0	0	0	التحديد اليدوي	تمط الصورة
					لقطة التأثير الإضافي
				محيط	اللقطات التي تستند إلى ال
				لإضاءة/المشهد	اللقطات التي تعتمد على ا
					تبهيت الخلفية
					درجة اللون
0	0	0	0		المرشحات الإبداعية ا
0	0	0	0	تلقائي	
0	0	0	0	مضبوط مسبقًا	تواتين الأربين
0	0	0	0	مخصص	توارن النون الابيص
0	0	0	0	التصحيح/المضاهاة	
0	0	0	0		مُحسِّن الإضاءة التلقاني
0	0	0	0	تصحيح الإضاءة الطرفية	تصحيح الانحراف اللوني
0	0	0	0	تصحيح الانحراف اللوني	للعدسة
0	0	0	0	لمويل للإضاءة	تقليل تشويش التعرض الم
0	0	0	0	إ العالية	تقليل تشويش سرعة SO
0	0	0	0		أولوية درجة التمييز
0	0	0	0	sRGB	1.1511 2-1
0	0	0	0	Adobe RGB	مساهه الألوان
0	0	0	0	ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة	
0	0	0	0	ضبط البۇرة تلقانيًا باستخدام Servo AF	
0	0	0	0	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Focus AF	ضبط البؤرة
0	0	0	0	تحديد موضع ضبط البؤرة تلقائيًا	
0	0	0	0	الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقانيًا	

۱\* : قابل للضبط فقط لوضع التصوير باستخدام العرض المباشر.

الوظيفة		Р	Tv	Av	М
وضع قباس كثافة	قياس كثافة الإضاءة التقديري	0	0	0	0
ريسي مي من الإضاءة	تحديد وضع قياس كثافة الإضاءة	0	0	0	0
	تغيير البرنامج	0			
	تعويض درجة الإضاءة	0	0	0	
درجة الإضاءة	مضاهاة درجة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	0	0	0	0
	قفل الإضاءة التلقائية (AE)	0	0	0	۲+
	معاينة عمق المجال	0	0	0	0
	التصوير الفردي	0	0	0	0
	التصوير المستمر	0	0	0	0
]	التصوير الفردي الصامت*	0	0	0	0
موقت التشغيل/ الممقت الذات	التصوير المستمر الصامت*	0	0	0	0
الموقت انداني	🗞 (۱۰ ثوانِ)	0	0	0	0
	د (ثانیتان) 🗞	0	0	0	0
	مستمر) 🕹 (مستمر)	0	0	0	0
	الانبعاث التلقائي				
	انطلاق الفلاش يدويًا	0	0	0	0
	إيقاف تشغيل الفلاش	0	0	0	0
العرس المدمج	تقليل العين الحمراء	0	0	0	0
	قفل إضباءة الفلاش	0	0	0	0
	تعويض درجة إضاءة الفلاش	0	0	0	0
i internetion.	إعدادات الوظائف	0	0	0	0
وحده الفلاس الحارجية	إعدادات الوظائف المخصصة	0	0	0	0
التصوير باستخدام العرم	ض المباشر	0	0	0	0
نسبة العرض إلى الارتف	١*٤	0	0	0	0
التحكم السريع		0	0	0	0
دليل الميزات		0	0	0	0

\*۲: باستخدام ISO تلقائي، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

\*٣: قابل للضبط فقط لوضع التصوير باستخدام مستكشف العرض.

تصوير الأفلام

نة	ور ثابن	ص						لام	الأف						الوظيفة	
	<sup>,*</sup> Ô		М	Av	Τv	Ρ	SCN	*	۲	2	Ą	CA	5	ٹھ)		
₩	•	• <b>∭</b> A⁺	,≝W	vi ▶,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,												
			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	جودة الصورة القابلة	جميع إعدادات للتحديد (فيلم)
0	0	0													جودة الصورة (صور ثابتة)	جميع إعدادات.
			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		لقطة الفيديو
0	•	•	0	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	يتم ضبطها تلقانيًا/سر عة ISO تلقانية	سرعة ISO
0			0												يدوي	
0	0		0	0	0	0		٠	٠	٠			•		يتم ضبطه تلقائيًا/تلقائي	5 ti ta . t
0	0		0	0	0	0									التحديد اليدوي	تمط الصورة
0	0	•	0	0	0	0		•	•	•	•	•	•		تلقانى	
0	0		0	0	0	0									مضبوط مسبقًا	
0	0		0	0	0	0									مخصص	توازن اللون الأبيض
0	0		0	0	0	0									تصحيح	
0	0														المضاهاة	
0	0	•	0	0	0	0	•	•	•	•	•	•	•	•	ة التلقاني	مُحسَّن الإضاء
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	تصحيح الإضاءة الطرفية	تصحيح انحراف
															تصحيح الانحراف اللوني	العدسة
															التعرض الطويل للإضاءة	تقليل تشويش
															سرعة ISO العالية	تقليل تشويش
0	0		0	0	0	0									لتمييز	أولوية درجة اا
0	0	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	sRGB	مساحة
0	0														Adobe RGB	الألوان

: يتم ضبطها تلقائيًا O: قابل للتحديد من قِبل المستخدم ]: غير قابلة للتحديد/معطلة

ا: يشير الرمز 1 إلى التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الأفلام.

					-		الأف	لام						ص	ور ثابة	ة:
	الوظيفة		5	CA	Ą	2		×	SCN	Ρ	Τv	Av	М		<sup>,*</sup> Ô	
					A+	١.					•		₩	₽ <b>∭A</b> <sup>+</sup>	•	۶Щ
	الوجه+التعقب	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	FlexiZone - متعدد	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ضبط البؤرة	FlexiZone - فردي	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ضبط البؤرة يدويًا (MF)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
وضع قياس كث	افة الإضاءة															
	تغيير البرنامج															
]	قفل الإضاءة التلقانية (AE)									0	0	0	۲*		0	۲.
درجة الإضاءة	تعويض درجة الإضاءة									0	0	0			0	
	مضاهاة درجة الإضاءة تلقانيًا (AEB)															
	معاينة عمق المجال															
	التصوير الفردي													0	0	0
	التصوير المستمر *													0	0	0
	التصوير الفردي الصامت															
موقت التشغيل/ الموقت الذاتي	التصوير المستمر الصامت															
	🗞 (۱۰ ثوانِ.)*													0	0	0
	ئانىيتان)* <sup>،</sup>													0	0	0
	ەستەر)* <sup>7</sup>													0	0	0
الفلاش المدمج																
نسبة العرض إ	لى الارتفاع															
تسجيل الصوت		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
التحكم السريع		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

۲\*: باستخدام ISO تلقائي، يمكنك ضبط سر عة ISO ثابتة.

\*٣: يعمل فقط قبل بدء تصوير فيلم.

## مخطط النظام





- \* جميع أطوال الكابلات المقدمة هي أرقام تقريبية.
- \* عند استخدام وظيفة GPS، احرص على التحقق من بلدان ومناطق الاستخدام، واستخدم الجهاز وفقًا لقوانين ولوائح البلد أو المنطقة.

MENU إعدادات القائمة

التصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير باستخدام العرض المباشر

🗖 التصوير ۱ (أحمر)

الصفحة

جودة الصورة	/	٩٤
الصفير	تمكين / لمس من أجل 🎢 / تعطيل	717
موقت التشغيل/	৩ი/৩₂/┋৩/⊒/□	١٠٨
الموقت الذاتي	<sup>™</sup> ⊒S/™□S	11.
تحرير الغالق بدون بطاقة	تمکین / تعطیل	717
معاينة الصورة	إيقاف تشغيل / ثانيتان / ٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / تعليق	717
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين / تعطيل تصحيح الانحراف اللوني: تمكين / تعطيل	185
تقليل العين الحمراء	تعطيل / تمكين	117

۱\* غير قابل للتحديد في الوضع < >> أو < < >> .

\*٢: غير قابل للضبط لوضع التصوير باستخدام العرض المباشر.

## 🗖 التصوير ۲ (أحمر)

تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقَّانيًا (AEB)	زيادات بمقدار 1/۳ توقف أو ۱/۲ توقف أو ±٥ توقفات (مضاهاة شدة الإضاءة تلقانيًا: ±۲ درجة)	170
التحكم في الفلاش	انطلاق الفلاش / قياس E-TTL II سرعة مز امنة الفلاش في وضع AV / إعدادات وحدة الفلاش المدمجة / إعدادات وحدة الفلاش الخارجية / إعداد الوظائف المخصصة لوحدة الفلاش الخارجية / مسح الإعدادات	۲۳۱
سرعة ISO التلقانية	اقصی سر عة ٤٠٠ ، اقصی سر عة ٨٠٠، اقصی سر عة ١٦٠٠، اقصی سر عة ٣٢٠٠، اقصی سر عة ٢٤٠٠	۱
مُحسَّن الإضاءة التلقاني	تعطيل / منخفض / قياسي / عالِ	۱۳.
	تعطيل أثناء ضبط درجة الإضاءة يدويًا	
توازن اللون الأبيض	∞/\$/業/♣/倉⊾/兪/業/	158
توازن اللون الأبيض المخصص	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	157
مضاهاة/تغيير توازن اللون الأبيض	تصحيح WB: تصحيح توازن اللون الأبيض إعداد المضاهاة: مضاهاة توازن اللون الأبيض	122 120
### 🗖 التصوير ۳ (أحمر)

مساحة الألوان	sRGB / Adobe RGB	127
نمط الصورة	المتقانمي / (كتقافياسي / المتقانمورة شخصية / التقامنظر طبيعي / المتقامتعادل / المتقاحقيقي / المتقاماتيان / التقامحيو بواسطة المستخدم. 1-٣	۱۰۱ ۱۳۷ ۱٤۰
تشغيل ضبط البوَرة تلقانيًا (AF)*	ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة و ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام AI Focus وضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام AI Servo	1.٣
وضع قياس كثافة الإضاءة		١٢١
بيانات مسح الأتربة	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	۲۳۷
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	تعطيل / تلقائي / تمكين	177
تقليل تشويش سرعة ISO العالية	تعطيل / منخفض / قياسي / عال / تقايل تشويش اللقطات المتعددة	١٣١

\* لا يمكن ضبطه لوضع التصوير باستخدام العرض المباشر.

#### التصوير باستخدام العرض تمكين / تعطيل 101 المباشر ن + التعقب / FlexiZone - متعدد / 175 أسلوب ضبط البؤرة تلقانيًا - FlexiZone - فردي / الوضع السريع تمكين / تعطيل 171 ضبط البؤرة تلقانيًا بشكل مستمر تعطيل / تمكين ۱۷٤ الغالق باللمس عرض الشبكة 171 إيقاف تشغيل / الشبكة ١ 井 / الشبكة ٢ 🗰 نسبة العرض إلى الارتفاع 177 1:1/17:9/ 2:7/ 7:1 موقت قياس كثافة الإضاءة ٤ ثوان / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / دقيقة واحدة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة 177

### 💼 التصوير باستخدام العرض المباشر (أحمر)

الصفحة

ً ◄ التشغيل ١ (أزرق)

á	سفح	الم

حماية الصور	تحديد الصور / جميع الصور في المجلد / الغاء حماية جميع الصور في المجلد / جميع الصور على البطاقة / إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة	777
تدوير الصورة	تدوير الصور	۲٤۷
مسح الصور	تحديد الصور ومسحها / جميع الصور في المجلد / جميع الصور على البطاقة	77.5
ترتيب الطباعة	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	241
إعداد دليل الصور	تحديد الصور / جميع الصور في المجلد / مسح الجميع في المجلد / جميع الصور على البطاقة / مسح الجميع على البطاقة	890
المرشحات الإبداعية	أبيض/أسود محبب / الضبط البؤري غير الدقيق / تأثير عدسة الحين /التأثير الواضح الفنى / تأثير الألوان المانية / تأثير الكاميرا البسيطة / تأثير الشكل المصغر	۲۷٤
تغيير الحجم	تقليل عدد وحدات بكسل الصورة	777

التشغيل ۲ (أزرق)

۲۷۹	اقتصاص جزء من الصورة	الاقتصاص
777	السطوع / RGB	عرض شريط التردد الرسومي
758	صورة واحدة / ١٠ صور / ١٠٠ صورة / التاريخ / المجلد / الأفلام / الصور الثابتة / التصنيف	التنقل السريع عبر الصور باستخدام / ﷺ
101	وصف العرض / عرض الوقت / التكرار / تأثير الانتقال / موسيقي خلفية	عرض الشرائح
۲٤٨	[OFF] (ايقاف تشغيل) / [*] / [*] / [*] / [*] / [*]	التصنيف
777	تعطيل / تمكين	التحكم عبر واجهة HDMI

الاعداد ( أصفر )

الصفحة		🗣 الإعداد ١ (أصفر)
219	إنشاء مجلد وتحديده	تحديد مجلد
221	مستمر / إعادة ضبط تلقائية / إعادة ضبط يدوية	ترقيم الملفات
220	تشغيل 💻 🗖 / تشغيل 📃 / إيقاف تشغيل	التدوير التلقاني
٤٨	تهيئة البيانات الموجودة على البطاقة ومسحها	تهينة البطاقة
۳۱۳	الإرسال عبر Eye-Fi: تعطيل / تمكين معلومات الاتصال	إعدادات Eye-Fi*

\* يتم عرضها فقط في حالة استخدام بطاقة Eye-Fi.

· الإعداد ٢ (أصفر)

717	٣٠ ثانية / دقيقة / دقيقتان / ٤ دقائق / ٨ دقائق / ١٥ دقيقة / تعطيل	إيقاف التشغيل التلقاني
۲۱۸	تتوفر سبعة مستويات للسطوع	درجة سطوع شاشة LCD
۲۳.	تمکین / تعطیل	إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقانيًا
۳۷	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم) / الوقت (الساعة، الدقيقة، الثانية) / التوقيت الصيفي / المنطقة الزمنية	التاريخ/الوقت/المنطقة
۳۹	تحديد لغة الواجهة	اللغة 🗐
120	NTSC / PAL	نظام الفيديو

صفر)	í) ۳	الإعداد	Ý

۲ الإعداد (أصفر)		الصفحة
لون الشاشة	تحديد لون شاشة إعدادات التصوير	۲۳.
دليل الميزات	تمکین / تعطیل	07
التحكم باللمس	قياسي / حساس / تعطيل	00
تبدیل الزر ⊡ / 长	تعطيل / تمكين	1.0
تنظيف المستشعر	التنظيف التلقائي: تمكين / تعطيل	777
	التنظيف الأن	
	التنظيف بشكل يدوي	۲۳۹
إعدادات جهاز GPS	تتوفر هذه الإعدادات عندما يتم توصيل وحدة استقبال GPS من طر از GP-E2 (تناع بشكل منفصل)	-

### الإعداد ٤ (أصفر)

۳.۷	لعرض بعض شعارات مصادقات الكاميرا	عرض شعار المصادقة
۲۹۸	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المطلوب	الوظانف المخصصة (C.Fn)
777	عرض معلومات حقوق النشر / إدخل اسم المؤلف / إدخل تفاصيل حقوق النشر / مسح معلومات حقوق النشر	معلومات حقوق النشر
777	مسح جميع إعدادات الكاميرا / مسح جميع الوظائف المخصصة (C.Fn)	مسح الإعدادات
-	لتحديث البرنامج الثابت	🗖 إصدار البرنامج الثابت*

\* سيتم تعطيل شاشة اللمس لمنع عمليات التشغيل غير المقصود أثناء تحديثات البرنامج الثابت.

### ★ قائمتي (أخضر)

🗣 عند استخدام وظيفة GPS، احرص على التحقق من بلدان ومناطق الاستخدام، واستخدم الجهاز وفقًا لقوانين ولوائح البلد أو المنطقة.

💻 تصوير الأفلام

🗖 التصوير ۱ (أحمر)

الصفحة

جودة الصورة	al S1 / S2 / S3 // al M / al M / al L / al L RAW / RAW + al L	٩٤
الصفير	تمکین / لمس من أجل 🎢 / تعطیل	717
موقت التشغيل/ الموقت الذاتي	<b>ల</b> ఁ/లఄ₂/్ౖల/⊒/口	۱.۸
تحرير الغالق بدون بطاقة	تمکین / تعطیل	717
معاينة الصورة	إيقاف تشغيل / ثانيتان / ٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / تعليق	117
تصحيح الانحراف اللوني للعدسة	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين / تعطيل	182

### 🗖 التصوير ۲ (أحمر)

. ,		
تعويض درجة الإضاءة	زيادات بمقدار ١/٣ توقف أو ±٢ توقفات، أو ±٥ توقفات	170
مُحسَّن الإضاعة التلقاة	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ	15.
	تعطيل أثناء ضبط درجة الإضاءة يدويًا	
توازن اللون الأبيض	⊷/\$/洣/☀/▲/奮/涂/	158
توازن اللون الأبيض المخصص	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	157
مضاهاة/تغيير توازن اللون	تصحيح WB: تصحيح توازن اللون الأبيض	155
الأبيض	إعداد المضاهاة: مضاهاة توازن اللون الأبيض	120

 لا يتم عرض خيارات القائمة المطللة في أوضاع المنطقة الأساسية.
 ستكشف العرض/العرض ستكتلف علامات تبويب وخيارات القائمة المعروضة للتصوير باستخدام مستكشف العرض/العرض المباشر وتصوير الأفلام. لاحظ أن علامتي تبويب وخيارات القائمة المعروضة في [1] [العرض ١) و[2]] (العرض ٢) و[14] (الإعلاد ١) إلى [44] (الإعلاه ٤) و[ج]] (فتمتي) مماثلة لتلك المعروضة في التصوير باستخدام مستكشف العرض/العرض المباشر (ص٢٣٢ - ٢٣٢).
 ستظهر علامات تبويب القائمة [14] و[24] في حالة التصوير باستخدام العرض المباشر فقط.

### التصوير ۳ (أحمر)

(3 ) •••• —		
مساحة الألوان	sRGB / Adobe RGB	157
نمط الصورة	المتقانتي / التقاني / التقاني / المتقاصورة شخصية / التقامنظر طبيعي /	۱۰۱ ۱۳۷
-35	اللغة متعادل / [عَنْدًا حَقِيقي / اللغة الحادي اللون / [أخاصً محدد بو اسطة المستخدم. ١-٣	١٤٠
بيانات مسح الأتربة	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	۲۳۷

الصفحة

### 丼 الفيلم ۱ (أحمر)

۲.۷	التعقب / FlexiZone - متعدد / FlexiZone - متعدد /	أسلوب ضبط البؤرة تلقانيًا	
	Flexizone - فردي		
۲.۷	تمكين / تعطيل	ضبط البورة تلقانيًا لتصوير الأفلام باستخدام Servo	
۲.۹	لقطة واحدة / تعطيل	ضبط البورة تلقانيًا باستخدام زر الغالق أثناء تسجيل الأفلام 🋒	
۲.٩	إيقاف تشغيل / الشبكة ١ 井 / الشبكة ٢ 🋲	عرض الشبكة	
۲.٩	٤ ثوان / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / دقيقة واحدة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	موقت قياس كثافة الإضاءة	

### ج الفيلم ۲ (أحمر)

حجم تسجيل الفيلم	/(⑮/⑯) <sup>/</sup> //////////////////////////////////	۱۹۳
	تسجيل الصوت: تلقائي / يدوي / تعطيل	
تسجيل الصوت*	مستوى التسجيل	۲۱.
	مرشح صوت الرياح / مخفض الصوت: تعطيل / تمكين	
	لقطة الفيديو: تمكين / تعطيل	
لقطة الفيديو	إعدادات الألبوم: إنشاء ألبوم جديد / إضافة إلى الألبوم الحالي	۱۹۷
]	إظهار رسالة التأكيد: تمكين / تعطيل	

\* في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم إعداد [Sound recording] (تسجيل الصوت) على [On/Off] ( تشغيل/يقف تشغيل).

# دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، ارجع أولاً إلى دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها هذا. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها هذا، فاتصل بالموزّع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

- المشكلات المتعلقة بالطاقة
  - لا تتم إعادة شحن البطارية.
- و لا تقم بإعادة شحن أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E12 الأصلية من Canon.

يومض مصباح شاحن البطارية.

في حالة وجود مشكلة بشاحن البطارية، ستعمل الدائرة الواقية على إيقاف عملية الشحن كما سيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فافصل قابس طاقة الشاحن من مأخذ التيار الكهربي وأخرج البطارية. قم بتوصيل البطارية بالشاحن مرة أخرى وانتظر لفترة قبل توصيل الشاحن بمأخذ التيار الكهربي مرة أخرى.

الكاميرا لا تعمل عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من تركيب البطارية بشكل سليم داخل الكاميرا (ص٣٢).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطاقة/تجويف البطارية (ص٣٢).
  - أعد شحن البطارية (ص٣٠).
  - اضغط على الزر <.INFO (ص٥٥).</li>

### استمرار وميض مصباح الوصول حتى عندما يتم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

واذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة في البطاقة، فسيظل مصباح الوصول يعمل/يستمر في الوميض لبضع ثوان. عند اكمال تسجيل الصورة، سيتم إيقاف التشغيل تلقانيًا.

ينفد شحن البطارية بسرعة.

استخدم بطارية مشحونة بالكامل (ص٣٠).
 سينخفض أداء البطارية القابلة لإعادة الشحن بعد الاستخدام المتكرر. لذا يجب شراء بطارية جديدة.
 سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من عمليات التشغيل التالية:
 الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 يتم تتشيط ضبط البؤرة تلقائيل (AA) بشكل متكرر دون التقاط صورة.
 استخدام ميزة مثبت الصور الخاص بالعدسة.
 استخدام ميزة مثبت الصور الخاص بالعدسة.
 مستخدام شدة LCD معظم الوقت.
 مواصلة استخدام التحسور باستخدام العرض المباشر أو التقاط الفيلم لمدة طويلة.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- ميزة إيقاف التشغيل التلقائي قيد التشغيل. إذا كنت تر غب في تفعيل وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط (مرزة إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (ايقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل) (ص٢١٧).
- حتى إذا تم ضبط [Disable] (بقاف التشغيل التلقاني) على [Disable] (بقاف التشغيل التلقاني) على [Disable] (تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعدما تترك الكامير ا خاملة لمدة ٣٠ دقيقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكامير ا نفسه). اضغط على الزر < <INFO> لتشغيل شاشة LCD.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

#### لا يمكن تركيب عدسة الكاميرا.

یتعذر استخدام الکامیرا مع عدسات EF-S (ص٤).

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (ص٣٢).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة بالبطاقة إلى موضع الكتابة/المسح (ص٣٢).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإفراغ مساحة (ص٢٢، ٢٦٨).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا على وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة أثناء وميض مصباح ضبط البؤرة <</li>
   في مستكشف العرض، فلا يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى منتصفه مرةً أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (ص٣٤، ١٠٧).

لا يمكن استخدام البطاقة.

إذا تم عرض رسالة خطأ بالبطاقة، فانظر الصفحة ٣٤ أو ٣٤٣.

#### الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا) (ص٤٠).
  - للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (ص٤٢، ٤٣).
- إذا كانت العدسة مجهّزة بمثبت صور، فاضبط مفتاح مثبت الصور (IS) على <ON>.
- في الإضاءة الخافقة، قد تصبح سرعة الغالق منخفضة. استخدم سرعة غالق أسرع (ص١١٤) أو اضبط سرعة ISO أعلى (ص٩٨) أو استخدم الفلاش (ص١١١) أو استخدم حاملاً ثلاثي القوائم.

#### لا يمكننى قفل ضبط البؤرة وإعادة تركيب اللقطة.

 اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقانيًا (AF) على ضبط البؤرة تلقانيًا للقطة واحدة. يتعذر قفل ضبط البؤرة في وضع ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام AI Servo، أو عندما يتم تفعيل وضع servo في وضع ضبط البؤرة تلقانيًا باستخدام AI Focuse (ص١٠٣). تظهر خطوط أفقية أو أن درجة الإضاءة أو اللون تبدو غريبة.

يمكن أن تكون الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو أية مصادر إضاءة أخرى أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض أو التصوير باستخدام العرض المباشر. وقد تظهر أيضًا درجة الإضاءة أو اللون بشكل غير صحيح. وقد تحل سرعة الغالق البطينة المشكلة.

لا يمكن الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو درجة الإضاءة غير عادية.

أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض أو التصوير في العرض المباشر، عند استخدام عدسة TS-E (باستثناء عدسة TS-E ذات لبعد البؤري ١٢ ملم والمعدل البؤري LL أو عدسة TS-E ذات البعد البؤري ٢٤ ملم والمعدل البؤري 3.5L من الفنة ١١) وتغيير العدسة أو إمالتها أو استخدام أنبوب إطالة، فقد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو قد ينتج عن ذلك درجة إضاءة غير عادية.

سرعة التصوير المستمر منخفضة.

 قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ وفقًا لنوع العدسة وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وظروف الهدف والسطوع وما إلى ذلك.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر.

- باستخدام سرعة ISO 12800 أو "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600)، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير (ص٩٩).
- اضبط [High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) على [Standard/Low/Disable] (قياسي/منخفض/تحليل). إذا تم الضبط على [High] (عالي) أو إذا تم الضبط على [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعدة)، فسيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر (ص١٣١).
  - باستخدام [Chromatic aberration: Enable] (الانحراف اللوني: تمكين)، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير (ص١٣٥).
  - أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر (ص١٤٥).
  - في حالة تصوير شيء ذي تفاصيل دقيقة (مثل حقل عشبي)، سيكون حجم الملف أكبر كما سيقل
    الحد الأقصى الغطي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن العدد المذكور في الصفحة ٩٠.

### لا يمكن ضبط سرعة ISO 100.

ضمن [(Value of the section of the sec

#### لا يمكن ضبط سرعة ISO [H] (مكافئة لسرعة ISO 25600).

ضمن [(Highlight tone priority] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [العزائم ضبط]
 ضمن [(Astropy Groups and State (الولوية درجة التمييز) على [Astropy Groups and State (المكافئ للسرعة 1500 1800) حتى في حالة ضبط يمكن تحديد سرعة ISO (المكافئ للسرعة 1500 1800) حتى في حالة ضبط [ISO expansion]
 (تصغيل) للإعداد [ISO expansion] (أولوية درجة التمييز)، يمكن ضبط [ISO expansion]
 (ص ٢٠١٠).

#### لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائية.

ضمن [(Let an example in the set of the se

### تخرج الصورة ساطعة على الرغم من قيامى بضبط تعويض درجة إضاءة منخفض.

اضبط [Disable] کا (محسن الإضاءة التلقاني) على (Disable] (مُحسن الإضاءة التلقاني) على [Disable] (تعطيل). عندما يتم ضبط [Standard/Low/High] (قياسي/منخفض/عالي)، حتى إذا قمت بتقايل تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش، قد تخرج الصورة ساطعة (ص١٣٠).

### تصبح سرعة الغالق بطيئة عندما أستخدم الوضع < Av> مع الفلاش.

ينطلق الفلاش المدمج من تلقاء نفسه.

في أوضاع التصوير (< A= A=> (A=> (A=> (A=> (A=> (A=> (A=>)) التي يكون الإعداد الافتر اضى لها هو <^+> (الفلاش التلقاني)، سينطلق الفلاش المدمج تلقانيًا عند الضرورة.

وحدة الفلاش المدمجة لا تصدر وميضًا.

 في حالة التصوير بشكل مستمر باستخدام وحدة الفلاش المدمجة مع فواصل زمنية قصيرة للتصوير، قد يتوقف الفلاش عن التشغيل لحماية وحدة الفلاش.

ينبعث الفلاش بأقصى خرج له دائمًا.

- في حالة استخدام وحدة فلاش أخرى بخلاف Speedlite من الفئة EX، سينبعث الفلاش بأقصى.
  خرج له دائمًا (ص٢١٢).
- من [External flash C.Fn setting] (التحكم في الفلاش) و [External flash C.Fn setting] (التحكم في إعداد الوظائف المخصصة للفلاش الخارجي) ، إذا تم ضبط [Flash metering (وضع قياس كثافة إضاءة الفلاش) على [TTL] (نظام العدسة TTL)، فسينبعث الفلاش بأقصى خرج له دائمًا (ص٢٣٣).

لا يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش عند استخدام وحدة الفلاش الخارجية. Speedlite.

إذا كان تعويض درجة إضاءة الفلاش قد تم ضبطه بالفعل باستخدام وحدة الفلاش الخارجية Speedlite، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش لا يمكن ضبطها باستخدام الكاميرا. و عندما يتم إلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش الخاصة بوحدة الفلاش Speedlite الخارجية (على الإعداد رقم •)، فإن تعويض درجة إضاءة الفلاش يمكن ضبطه باستخدام الكاميرا.

### لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة فى الوضع < Av>.

من [Plash sync. speed in Av] (التحكم في الفلاش)، اضبط [Auto] (تلقاني) (ص٢٣٢).
 (سرعة مزامنة الفلاش في وضع الصوت/الفيديو) على [Auto] (تلقاني) (ص٢٢٣).

#### يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

تتحرك آلية انبثاق وحدة الفلاش المدمجة قليلاً. وهذا أمر طبيعي و لا يشكل عطلاً.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير باستخدام العرض المباشر.

إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين في كل مرة تقوم بالتصوير (ص١٥١).

### باستخدام الوضع FlexiZone - متعدد، سيستغرق ضبط البؤرة تلقائيًا وقتًا أطول.

 وفقًا الظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البزرة على الهدف وقتًا أطول. استخدم الوضع FlexiZone - فردي أو اضبط البزرة يدويًا.

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، يتم عرض رمز < []] > أبيض أو < []] > أحمر.

 يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض رمز < 5 الأبيض، فقد تتخفض جودة الصور الثابتة. أما في حالة عرض رمز < 50 > الأحمر، فيشير إلى أنه سيتم إنهاء التصوير باستخدام العرض المباشر أو التقاط الأفلام سريعًا وبشكل تلقاني (ص/١٧، ١٢٢).

#### يتم إيقاف تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- وا إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا. استخدم بطاقة SD من فئة السرعة ٦ " (LASS) أو بطاقة أسرع. لمعرفة سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة وما إلى ذلك.
  - إذا وصل وقت تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا.

### لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير فيلم.

في أوضاع التصوير الأخرى غير </l>
 يتم ضبط سر عة ISO تلقائيًا. في الوضع </l>
 يمكنك ضبط سر عة ISO بحرية (ص١٨٦).

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
  - قد يتسبب تكبير /تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم في تغييرات بدرجة الإضاءة بغض النظر عن تغير الحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة من عدمه. وقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة كنتيجة لذلك.

#### يبدو الهدف مشوهًا أثناء تصوير الفيلم.

اذا قمت بتحريك الكامير ا نحو اليسار أو اليمين بسرعة (التحريك عالى السرعة) أو تصوير هدف متحرك، فقد تبدو الصورة مشوهة.

#### يحدث اهتزاز للصورة أو ظهور خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

 يمكن أن يكون الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية نتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، قد يتم تسجيل التغيرات في درجة الإضاءة (السطوع) و درجة اللون. في الوضع <M>، قد تحل سرعة الغالق البطيئة المشكلة.

#### مشكلات التشغيل

#### أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس، تصدر الصافرة صوتًا خافتًا بشكل مفاجئ.

تحقق مما إذا كان إصبعك يغطي السماعة (ص٢٢).

#### يتعذر تشغيل شاشة اللمس.

تحقق من ضبط [Sensitive] (قياسي) أو (التحكم باللمس) على [Standard] (قياسي) أو [Standard] (قياسي) أو [Sensitive]

### مشكلات العرض

#### تعرض شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات قليلة.

 لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (ص٤٦).

### الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("").

 اضبط مساحة الألوان على sRGB. إذا تم ضبط Adobe RGB، فسيكون عبارة عن شرطة سفلية (ص121).

#### يبدأ اسم الملف ب- " MVI".

🔵 إنه ملف فيلم (ص٢٢٢).

#### لا يبدأ ترقيم الملفات من 0001.

 إذا كانت البطاقة تحتوي بالفعل على صور مسجلة، فقد لا يبدأ رقم الصورة من العدد 0001 (ص٢٢١).

#### تاريخ ووقت التصوير المعروضان غير صحيحين.

تأكد من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين (ص٣٧).
 تحقق من المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (ص٣٧).

### لا يظهر التاريخ والوقت على الصورة.

لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت في بيانات الصورة كمعلومات تصوير بدلاً من ذلك. وعند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة باستخدام التاريخ والوقت المسجلين في معلومات التصوير (ص٢٨٧).

### [يتم عرض [###].

في حالة تسجيل البطاقة عددًا من الصور أكثر من العدد الذي يمكن للكاميرا عرضه، فسيتم عرض .
 [###] (ص٩٤٢).

## لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو داكمًا. وتعود الشاشة إلى الوضع الطبيعي هذا في درجة حرارة الغرفة.

#### لا تظهر [Eye-Fi settings] (اعدادات Eye-Fi).

• منتظير [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) فقط عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. وإذا كانت بطاقة Eye-Fi تشتمل على مفتاح حماية ضد الكتابة مضبوط على الوضع LOCK (قفل)، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (ص٣١٣).

#### مشكلات التشغيل

#### يومض جزء من الصورة باللون الأسود.

إنه تنبيه التمييز (ص٢٧٢). ستومض المناطق ذات الإضاءة الزائدة مع فقدان تفاصيل التمييز.

#### لا يمكن مسح الصورة.

إذا كانت الصورة محمية، فلن يمكن مسحها (ص٢٦٦).

#### لا يمكن تشغيل الفيلم.

لا يمكن تشغيل الأفلام التي تم تحرير ها باستخدام جهاز كمبيوتر من خلال استخدام برنامج ImageBrowser EX المرفق (ص٣٦٦) أو برنامج أخر باستخدام الكاميرا. على الرغم من ذلك، يمكن تشغيل ألبومات لقطات الفيديو التي تم تحرير ها باستخدام EOS Video Snapshot Task (ص٢٠٦) على الكاميرا. يتم سماع ضوضاء تشغيل الكاميرا عند تشغيل الفيلم.

 في حالة تشغيل أقراص الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، سيتم تسجيل ضوضاء التشغيل أيضًا. يوصى باستخدام ميكروفون خارجي (متوفر بالأسواق) (ص٢١٠).

يتوقف الفيلم للحظات.

 أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية، إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة، فسيتم إيقاف التسجيل للحظات حتى تستقر درجة السطوع. إذا حدث ذلك، فالتقط الصور في وضع التصوير <M> (مم١٨٠).

#### لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من إدخال قابس كابل AV (الصوت/الفيديو) الاستريو أو كابل HDMI حتى نهايته (ص٢٦٢، ٢٦٥).
- اضبط نظام إخراج الفيديو (NTSC/PAL) على نفس نظام الفيديو الموجود بجهاز التلفاز (ص٢٦٥).

#### توجد ملفات أفلام متعددة للقطة فيلم واحدة.

إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم آخر تلقائيًا (ص١٩٤).

#### لا يتعرف قارئ البطاقات على البطاقة.

وفقًا لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. وإذا حدث ذلك، فقم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل التوصيل المرفق، ثم انقل الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج مرفق، ص٣٦٦).

#### لا يمكننى تغيير حجم الصورة.

لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG 53 وRAW (ص٢٧٧).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق ضوضاء أثناء تنظيف المستشعر.

لا يعمل التنظيف التلقائي للمستشعر.

 في حالة إدارة مفتاح التشغيل على <ON> / <OFF> بشكل متكرر بفواصل زمنية قصيرة، فقد لا يتم عرض الرمز < ٢٠ </l>
 ٢ (٢٥ - ٣٠).

المشكلات المتعلقة بالطباعة

توجد تأثيرات طباعة أقل من المدرجة بدليل الإرشادات.

 يختلف ما يتم عرضه على الشائنة وفقًا للطابعة. يسرد دليل الإرشادات هذا جميع تأثيرات الطباعة المتوفرة (ص٢٨٦).

مشاكل اتصال الكمبيوتر

- لا أستطيع تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر.
- تُبت البرنامج (القرص المضغوط لبرنامج EOS DIGITAL Solution Disk) المرفق بالكمبيوتر (ص٣٦٧).

# رموز الأخطاء

رقم الخطأ



إذا حدثت مشكلة بالكاميرا، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

السبب والإجراءات المضادة

رسالة الخطأ والحل	الرقم	
التوصيلات بين الكاميرا والعدسة معيبة. قم بتنظيف مناطق اتصال العدسة.		
> قم بتنظيف مناطق الاتصال الكهربية بالكاميرا والعدسة أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (ص٢، ٢٢).	01	
لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/قم بتغيير البطاقة أو تهينتها باستخدام الكاميرا.		
أخرج البطاقة وأدخلها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتهيئتها (ص٣٢، ٤٨).	02	
لا يمكن حفظ الصور نظرًا لامتلاء البطاقة. استبدل البطاقة.	1	
استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (ص٣٢، ٢٦٨، ٤٨).	04	
لا يمكن انبعاث الفلاش المدمج. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى.	- 05	
🔶 قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص٣٥).		
لا يمكن إجراء تنظيف المستشعر. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى.	06	
🔶 قم بتشغيل مفتاح التشغيل (ص٣٥).	00	
حال خطا دون إجراء التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية.	10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	
حَقم بتَشْغَيْل مفتاح التَشْغَيْل أو إخراج البطارية وتركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج (۳۰ ۳۳).		

\* إذا استمر الخطأ، فقم بتدوين رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

### المو اصفات

كامبر ١ رقمية بعدسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي للبؤرة/درجة النوع: الإضاءة (AF/AE) مع فلاش مدمج طاقة الذاكرة SD، بطاقة الذاكرة SDHC، بطاقة الذاكرة SDXC \* متوافقة مع البطاقات فائقة السرعة IHS-I ۱٤,٩ × ۲۲,۳ ملم تقريبًا حجم مستشعر الصور: عدسات EF من إنتاج Canon (بما في ذلك عدسات EF-S) \* مع استثناء عدسات EF-M (البُعد البؤري المكافئ لمقاس ٣٥ ملم يبلغ ١,٦ ضعف البُعد البؤري للعدسة تقريبًا) حامل EF من إنتاج Canon موضع تركيب العدسة:

> مستشعر CMOS ۱۸٫۰ میجایکسل تقریبًا ۲۰۳ تلقائية، يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة

قاعدة التصميم لنظام ملفات الكامير ( DCF) الإصدار ٢,٠ RAW ، JPEG (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت) إمكانية تسجيل الصور الكبيرة بتنسبق RAW+JPEG في نفس الوقت L (کبیرة) : حوالی ۱۷٫۹ میجابکسل (۳٤٥٦ × ۳٤٥٦) M (متوسطة) : ٨,٠ ميجابكسل تقريبًا (٢٣٠٤ × ٢٢٠٤) S1 (صغیرة ۱) : ٤,٥ میجابکسل تقریبًا (۲۰۹۲ × ۱۷۲۸) S2 (صغيرة ۲) : ۲٫۰ ميجابكسل تقريبًا (۱۲۸۰ × ۱۲۸۰) S3 (صغيرة ٣) : ٣٥٠٠٠٠ بكسل تقريبًا (٢٢ × ٤٨٠) : ۱۷٫۹ میجابکسل تقریبًا (۳٤٥٦ × ۳٤٥٦) RAW

تلقائي قراسي صورة شخصية، منظر طريعي معتدان، حقيق ، أحادي الأون،

• النوع

وسائط التسجيل:

العدسات المتو افقة:

• مستشعر الصور النوع: وحدات البكسل الفعالة: نسبة العرض إلى الارتفاع: ميزة مسح الأتربة:

> • نظام التسجيل تنسبق التسجيل: نوع الصور:

وحدات البكسل المسجلة:

• معالجة الصور أثناء التصوير نمط الصورة

• مستكشف الع ض مر أة خماسية على مستوى العين النوع: ٩٠٪ ر أسى/أفقى تقريبًا (مع نقطة عين تبلغ ١٩ ملم تقريبًا) التغطية. حوالي ٨٢, · × (-1 مَ مع عدسة ٥٠ ملم عند الضبط على وضع مالا نهاية) التكبير : 19 مَلَّم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بعد ١- م- ) نقطة العين: الضبط المدمج لانكسار الضوء: حوالي -٣,٠٠ - ٢,٠٠ م- (نقطة لكل بوصة) غبر زَّ اهبة ذات دقة ثابتُة شاشة ضبط البؤرة: نوع يسمح بالرجوع السريع المر أة معاينة عمق المجال: مقدمة • ضبط البورة تلقانيًا التسجيل الثانوي لصور TTL، اكتشاف المرحلة النوع: ضبط البؤرة تلقَّائيًا ذو تسعة مواضع (الموضع المركزي: من النوع المتداخل مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF): الحساس للخطوط الر أسية (f/2.8) EV -0.5 - 18 (الموضع المركزي لضبط البؤرة تلقائيًا في درجة حرارة الغرفة نطاق سطوع ضبط البؤرة: وسرعة ISO 100) تشغيل ضبط البور و تلقائيًا (AF): ضبط البور و تلقائيًا للقطة واحدة و ضبط البور و تلقائيًا باستخدام Al Servo وضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Al Focus الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا: سلسلة صغيرة من ومضات الفلاش تنطلق بواسطة وحدة الفلاش المدمجة • التحكم في درجة الإضاءة قياس فتحة العدسة الكاملة TTL من خلال ٦٣ منطقة أوضاع قياس كثافة الإضاءة: • قياس كثافة الإضاءة التقديري (موصولة بجميع مواضع ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)) قياس كثافة الإضاءة الجزَّئي (٩٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف) قياس كثافة الإضاءة الموضعي (٤٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف). قياس متوسط كثافة الإضاءة المقدّر عند المركز EV 1 - 20 (في درجة حرارة الغرفة مع عدسة ذات بُعد بؤري فعال يبلغ ٥٠ ملم ومعدل نطاق سطوع قياس كثافة الإضاءة: بؤري يبلغ ١,٨ من الفنة ||، وسرعة ISO 100) الإضَّاءة التلقائية المبرمجة (المشهد التلقائي الذكي، إيقاف تشغيل الفلاش ،التلقائي التحكم في درجة الإضاءة: الإبداعي، الصورة الشخصيةُ المنظر الطبيعي، الصورة القريبة، الرياضة، أوضاع المشاهد الخاصة، (الأطفال، الطعام، ضوء الشموع، الصور الشخصية الليلية، الصورة الشخصية الليلية، المشهد الليلي مع حمل الكامير ا باليد، التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي "HDR"، البرنامج)، الإضاءة التلقائية ّ مَعُ أولوية الغالق، الإضاءة التلقائيةُ مع أولُّوية فتحة العدسة، ودَرْجة الإضاءة اليدوية أوضاع المنطقة الأساسية\*: يتم ضبط سرعة ISO IOO - ISO 6400 تلقائيًا سر عة ISO: \* منظر طبيعي: ISO 1600 - ISO 100> المشهد الليلي مع (مؤشر الإضاءة الموصبي به) حمل الكامير أ باليد: ISO 12800 - ISO 100 - ا أو ضباع المنطقة الإبداعية: ISO 12800 - ISO 100 (زيادات توقف كاملة)، أو يتم ضبط 100 ISO - ISO 100 تلقائيًا، أو الحد الأقصى لسرع ISO القابلة للضبط لوضع ISO تلقائي، أو زيادة سرعة ISO إلى "H" (المكافئ للسر عة ISO 25600) ±٥ در جات بز بادات قدر ها ۱/۳ - أو ۱/۲ تعويض يدوى: ±۲ در جة بزيادة قدر ها ۱/۳ أو ۱/۲ :AEB درجة الإضاءة: (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) درجة (يمكن ضمه مع تعويض الإضاءة يدويًا) يتم تطبيقه في ضبط البؤرة تلقائيًا للقطة واحدة قفل الإضاءة التلقائية (AE): تلقائى: باستخدام قياس كثافة الإضاءة التقديري عند ضبط البؤرة بواسطة زر قفل الإضاءة التلقائية (AE) يدوي:

	• العالق
غالق بؤري يتم التحكم به إلكترونيًا	النوع:
من ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية (النطاق الإجمالي لسر عة الغالق.	سر عات الغالق:
يختلف النطاق المتوفر حسب وضع التصوير .) مصباح،	
X-sync عند ۱/۲۰۰ ثانیة.	

• الفلاش وحدة الفلاش المدمجة:

وحدة الفلاش الخارجية:

قياس كثافة إضاءة الفلاش: تعويض درجة إضاءة الفلاش: قفل در جة إضاءة الفلاش (FE): طرف التوصيل بالكمبيوتر:

> • نظام التشغيل أوضاع التشغيل:

سرعة التصوير المستمر:

الحد الأقصبي لعدد اللقطات المستمر ة دون توقف:

وحدة فلأش منبثقة تلقائية قابلة للسحب رقم الدليل: تقريبًا ٣٠,٨/٩,٤ (ISO 100، بالأمتار/القدم) تغطية الفلاش: ز اوية ر وَية عدسة مقاس ١٨ ملم تقريبًا ٣ ثوان تقريبًا لإعادة دورة التشغيل وحدة ألفلاش Speedlite من الفئة EX (وظائف فلاش قابلة للضبط باستخدام الكامير أ) الفلاش التلقائي E-TTL II ±۲ در جات بز بادة قدر ها ۱/۳ أو ۱/۲ در جة مقدمة ىلا

• التصوير باستخدام العرض المباشر إعدادات نسبة العرض ال الارتفاع. ٢٠٣، ٢٠٤، ٩٠١٦

#### المو اصفات

قابلة للضبط على ثانيتان/٤ ثوان/٨ ثوان ممكن ميكروفون مدمج أحادى الصوت يتوفر طرف توصيل ميكر وفون استربو خارجي مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح متوفر ، مخفض الصوت متوفر نو عان

شاشة بللورية سائلة باللوان تعمل بتقنية TFT العرض، ٧,٧ سم (٣,٠ بوصات) (٣:٢) مع ١,٠٤ مليون نقطة تقريبًا یدو ی (۷ مستویات) ۲0 الاستشعار السعوى قابل للعرض

عرض صورة واحدة، صورة واحدة + عرض معلومات (المعلومات الأساسية، معلومات الالتقاط، شريط التردد الرسومي)، فهرس لصور (١٠٠/٣٦/٩/٤) ۱٫۰ ـ ۱۰ مر ات تقریبًا وميض التمييزات ذات الإضاءة الزائدة صورة واحدة، التنقل السريع بمعدل ١٠ أو ١٠٠ صورة، حسب تاريخ التصوير، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف ممكن مقدمة مُمكنة (شاشة LCD، خرج الفيديو/الصوت، خرج HDMI) السماعة المدمجة ممكنة جميع الصور، حسب التاريخ، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب

خمسة تأثيرات انتقال قابلة للتحديد قابلة للتحديد لعروض الشرائح وتشغيل الأفلام

> • المعالجة اللاحقة للصور المر شحات الإبداعية:

> > تغيير الحجم: الاقتصاص:

• الطباعة المباشرة الطابعات المتو افقة: الصور القابلة للطباعة: ترتيب الطباعة:

أبيض/أسود محبب، الضبط البؤري غير الدقيق، تأثير عين السمكة، التأثير الفني الواضح، تأثير الرسم بالألوان المائية، تأثير الكاميرا البسيطة، تأثير الشكل المصغر ممكن ممكن

> الطابعات المتوافقة مع معيار PictBridge صور بتنسيق JPEG وRAW متوافقة مع تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) من الإصدار ١,١

لقطات الفيديو: فيلم بتأثير الشكل المصغر: تسجيل الصوت:

عرض الشبكة:

• شاشة LCD

النوع: حجم الشاشة والنقاط: ضبط السطوع: لغات الواجهة: تقنية شاشة اللمس: دليل الميز ات:

• تشغل تنسيقات عرض الصور:

قوة التكبير /التصغير: تنبيه التمبيز : طرق استعراض الصور:

> تدوير الصور: التصنيفات: تشغيل الأفلام: حماية الصور : عرض الشرائح: لتصنيف

موسيقي الخلفية:

• الوظائف المخصصة الوظائف المخصصة: ٨ ممكن تسجيل قائمتى: تمكين الادخال والتضمين معلومات حقوق النشر: • واجهة التوصيل طرف توصيل خرج الصوت/الفيديو/طرف توصيل رقمي الفيديو التناظري (متوافق مع NTSC/PAL)/صوت استر یه ۰ خرج التوصيل بالكمبيوتر ، الطباعة المباشرة (USB عالى السرعة أو ما بعادله)، اتصال GP-E2 لجهاز استقبال GPS من النوع C (تبديل تلقائي للدقة) متوافق مع CEC طرف خرج HDMI صغير: طرف توصيل دخل طرف توصيل قابس استريو دقيق مقاس ٣,٥ ملم ميڭروفون خارجي: طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد: لتوصيل مفتاح التحكم عن بُعد طر از RS-60E3 متوافق مع وحدة التحكم عن بعد طراز RC-6 التحكم اللاسلكي عن بُعد: متو افقة بطاقة Eve-Fi: • الطاقة بطارية LP-E12 (العدد ١) البطارية: \* يمكن التزويد بالتيار الكهربي المتردد من خلال مجموعة أدوات محول التبار المتردد طراز ACK-E15 عدد اللقطات الممكنة: عند التصوير باستخدام مستكشف العرض: ٣٨٠ لقطة تقريبًا في درجة (وفقًا لمعابير اختبار رابطة حر ارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، ٣٥٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (• درجة مئوبة/٣٢ درجة فهر نهايت) الكامير ا و منتجات التصبو بر عند التصوير باستخدام العرض المباشر : ١٥٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة ((CIPA) الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، ١٤٠ لقطة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (• درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت) ساعة واحدة و ف دقائق تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/ مدة تصوير الفيلم: ۷۳ در جة فهر نهايت) ساعة واحدة تقريبًا عند درجات حرارة منخفضة (• درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت) (باستخدام بطارية طر از LP-E12 مشحونة بالكامل) • الأبعاد والوزن حوالي ۲٫۷٤ × ۲٫۷۷ × ۲٫۹۶ ملم / ۲۹٫٤ × ۲٫۵۷ × ۲٫۷٤ بوصنة الأيعاد (العرض × الار تفاع × العمق): حوالي ٤٠٧ جرام / ١٤,٣٦ أوقية. (توجيهات CIPA)، الوزن: حوالي ٣٧٠ جم / ١٣,٠٦ أوقية (الجسم فقط) • بينة التشغيل • درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى نطاق در جة الحر ارة أثناء التشغيل: ۱۰٤ درجات فهرنهایت ٨٥٪ أو أقل نسبة الرطوية أثناء التشغيل:

• البطارية طراز LP-E12

النوع:	بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربي المقدر :	۷٫۲ فولت من التيار المستمر
سعة البطارية:	٨٧٥ مللي أمبير في الساعة
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	أثناء الشحن: ٥ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤١ درجة فهرنهايت إلى
	۱۰٤ درجات فهرنهایت
	أثناء التصوير: • درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت
	إلى ٢٠٤ درجات فهرنهايت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٥٨٪ أو أقل
الأبعاد	حوالي ٢٢,٥ × ١٢,٥ × ٤٨,٥ ملم / ١,٣ × ٢,٤ × ١,٩ بوصة
(العرض × الارتفاع × العمق):	
الوزن:	حوالي ٣٥ جرام / ١,٢ أوقية

#### • شاحن البطارية طراز LC-E12

البطارية المتوافقة:	البطارية طراز LP-E12
مدة إعادة الشحن:	ساعتان تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت))
الدخل المُقدر :	۱۰۰ - ۲٤۰ فولت من التيار المتردد (۲۰/۵۰ هرتز)
الإخراج المقدر :	٨,٤ فولت من التيار المستمر / ٥٤٠ ملي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٥ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤١ درجة فهرنهايت إلى
	۱۰٤ درجات فهرنهایت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	٨٥٪ أو أقل
الأبعاد	حوالي ٦٥ × ٢٥,٥ × ٩٠ ملم / ٢,٦ × ١,٠ × ٣,٥ بوصات
(العرض × الارتفاع × العمق):	
الوزن:	حوالي ٨١ جرام / ٢,٩ أوقية

#### • شاحن البطارية طراز LC-E12E

البطارية المتوافقة:	البطارية طراز LP-E12
مدة إعادة الشحن:	ساعتان تقريبًا (في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت))
الدخل المُقدر :	۱۰۰ - ۲٤۰ فولت من التيار المتردد (۲۰/۵۰ هرتز)
الإخراج المقدر :	٨,٤ فولت من التيار المستمر / ٤٤٠ ملي أمبير
نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:	٥ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤١ درجة فهرنهايت إلى
	۱۰٤ درجات فهرنهایت
نسبة الرطوبة أثناء التشغيل:	۸۵٪ أو أقل
الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق):	٥٠ × ٢٥,٥ × ٩٠ ملم / ٢,٦ × ١,٠ × ٣,٩ بوصة (دون احتساب سلك الطاقة)
اله زن:	حوالي ٧٦ جو / ٢.٧ أوقية (دون احتساب سلك الطاقة)

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختبارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والطول والوزن المذكورة أعلاه إلى إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
  - تكون مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة ليست من إنتاج Canon تم تركيبها بالكاميرا، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

العلامات التجارية

- Adobe Systems Incorporated هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- Windows هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- Macintosh و Mac Mac هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة .Apple Inc في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
  - شعار SDXC هو علامة تجارية لشركة .SD-3C, LLC
- يعد كل من HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة. HDMI Licensing LLC
- جميع أسماء الشركات والمنتجات والعلامات التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تخص مالكيها المعنيين.

#### حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشغير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/لافت تشغير الفيديو. المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشغيره فقط (١) للاغراض الشخصية وغير التجارية، أو (٢) من قب موفر فيديو مرخص بموحب براءات الاختراع AT&T لتغديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منع أي ترخيص أو تصمينه لأي استخدام أخر لمعيار MPEG-4."

### يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. ولن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشوب الحرانق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية ليست من إنتاج شركة Canon (مثّال حدوث تسريب و/أو انفجار البطارية). ويرجى الانتباء إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon، على الرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك الأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفو عة الأجر.

#### تحذيرات السلامة

اتبع إرشادات السلامة هذه واستخدم الجهاز بشكل صحيح للوقاية من الإصابة ولعدم التعرض للوفاة والتلف المادي.

#### تجنب الإصابات الخطيرة أو الوفاة

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب نشوب الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجار ات:
- ا لا تستخدم أية بطاريات ومصادر طاقة وملحقات غير محددة بهذا الكتيب لا تستخدم أية بطاريك منزلية الصنع أو مُحدّ. - لا تقم بلحداث دائرة قصر أتقم بنك أو تحنيل البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تقم بتسخين أو لحما البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية للذار أو الماء. ولا تقرض البطارية أو البطارية ا
  - الاحتياطية الصدمات المادية القوية. - لا تقم بتركيب البطارية أن البطارية الاحتياطية في وضعية أقطاب منعكسة (+ -). لا تمز ج بين البطاريات الجديدة - والقدمة، بين أنه اعر خدعتقة من البطاريات.
- لا تقم بإعادة شحن البطارية خارج نطاق درجة الحرارة المحيطة المسموح به والذي يتراوح من إلى ٤٠ درجة مئوية. (من ٢٢ درجة فيرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت). علاوةً على ذلك، لا تتعد وقت إعادة الشحن. - لا تقم بلاخال أية أجسام معنية غربية في مناطق الاتصال الكهربي للكاميرا، والملحقات وكابلات التوصيل وما إلى ذلك.
- أبق البطارية الاحتياطية بعيدًا عن متنادل الأطفال آذا ابتلع طفل البطارية، فأستشر طبيبًا على الفور. (فقد تتسب المواد الكيماوية الموجودة بالبطارية في إلحاق الضرر بالمعدة والأمعاء).
  - عند التخلص من البطارية أو البطارية الاحتياطية، قم بعزل مناطق الاتصال الكهربية بشريط عازل لمنع تلامسها مع الأجسام المحنية أو البطاريات الأخرى. مما يؤدي إلى الحيلولة دون نشوب الحرائق أو الانفجار.
- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، قم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربي لإيقاف عملية إعادة الشحن ومنع نشوب حريق.
- في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو البطارية الاحتياطية أو تغير اللون أو ظهور تلفيات أو انبعاث دخان أو أبخرة، فانز عها على الفور. توخ الحذر حتى لا تُصاب بحروق أثناء القيام بذلك.
  - امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. حيث يمكن أن يؤدي نلك إلى العمى أو إلى حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولامست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فقم بغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون حكما. قم بزيارة الطبيب على الفور.
- أثناء إعادة الشحن، أبق الجهاز بعيدًا عن متناول الأطفال. فقد يخنق السلك الطفل عن غير قصد أو يعرضه لصدمة كهربية.
- لا تترك أية أسلاك بالقرب من مصدر حرارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى تشوه السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في شوب حريق أو التعرض لصدمة كهربية.
  - لا تطلق الفلاش في مواجهة شخص ما يقود سيارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة البصر لدى الشخص. عند استخدام الفلاش لالتقاط صورة فوتو غرافية لطفل رضيع، حافظ على وجود مسافة تبلغ متر واحد/٣٣ أقدام بينك وبينه.
  - قبل تخزين الكاميرا أو أحد الملحقات في حالة عدم الاستخدام، أخرج البطارية وافصل قابس الطاقة. وذلك للحيلولة دون التعرض لصدمة كهربية وتولد الحرارة ونشوب حريق.
- لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي توجد بها غازات قابلة للاشتعال. وذلك للحيلولة دون حدوث انفجار أو نشوب حريق.
  - إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق التي حدثت تكشف الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الداخلية نظرًا لاحتمال التعرض لصدمة كهربية.
  - لا تقم بفك الجهاز أو تغير في مكوناته. حيث يمكن أن تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربي العالي في التعرض صدمة كهربية.
  - لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جدًا من خلال الكاميرا أو الحسة. حيث يمكن أن يؤدي القيام بذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة البصر لديك.
    - أبق الكاميرا بعيدًا عن متناول الأطفال. يمكن أن يؤدي حزام تعليق الكاميرا على الرقبة إلى اختناق الأطفال.
    - لا تخزّن الجهاز في أماكن متربة أو رطبة. وذلك للحيلولة دون نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربية.

- قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد إذا ما كان مسموحًا بذلك. حيث يمكن أن تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المعدات الطبية بالمستشفى.
  - اتبع إرشادات السلامة أدناه لتفادي نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربية:
    - قم دومًا بتوصيل قابس الطاقة حتى نهايته.
      - لا تتعامل مع قابس الطاقة بأيدٍ مبللة.
    - عند القيام بفصل قابس طاقة، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.
  - لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو ثنيه بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه. أيضًا لا تلو الأسلاك أو تربطها.
    - لا تقم بتوصيل العديد من القوابس بنفس مأخذ التيار الكهربي.
      - لا تستخدم سلكًا مادته العازلة تالفة.
- قم، من حين لآخر، بفصل قابس الطاقة واستخدم قطعة قماش جافة لتنظيف الأثرية الموجودة حول مأخذ التيار الكهربي.
  إذا كانت الأجواء المحيطة بالجهاز مترية أو رطبة أو ملوثة بالزيت، فقد تصبح الأثرية الموجودة على مأخذ التيار الكهربي رطبة مما يزدي إلى حدوث دائرة قصر بهذا المأخذ، قد تتسبب في اندلاع حريق.

### الحيلولة دون وقوع الإصابات أو تلف الجهاز

- لا تترك الجهاز داخل سيارة تحت الشمس المحرقة أو بالقرب من مصدر حرارة. فقد يسخن الجهاز ويتسبب في إصابة الجلد بحروق.
- لا تحمل الكاميرا إلى هذا و هذاك أثناء تركيبها على حامل ثلاثي القوائم, فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابات. تأكد أيضًا من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كافب لدعم الكاميرا و الحدسة.
- لا تترك عدسة أو كاميرا بها عديبة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركبًا. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسيبة حريفًا.
  - لا تُعْطَ جهاز إعادة شحن البطارية أو تلفه بقماش. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى تشويه الغلاف أو نشوب الحريق.
  - إذا أسقطت الكاميرا في الماء أو إذا دخل الماء أو شظايا معنية إلى داخل الكاميرا، فعليك إخراج البطارية والبطارية الاحتياطية فررًا. وذلك للحيلولة دون نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربية.
  - لا تستخدم البطارية أو البطارية الاحتياطية أو تتركها في بيئة حارة. حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث تسرب بالبطارية أو تتصير العمر الافتراضي لها. يمكن أيضًا أن تسخن البطارية أو البطارية الاحتياطية وتسبب حروقا بالجلد.
  - لا تستخدم سائل تخفيف الدهان (لنثر الطلاء) أو البنزين أو مذيبات عضوية أخرى لتنظيف الجهاز. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى التسبب في نشوب حريق أو تشكيل خطر على الصحة.

#### إذا لم يعمل الجهاز بشكل سليم أو إذا تطلب إصلاحًا، فاتصل بالوكيل أو أقرب مركز خدمة Canon.

أنظمة الكامير إ الدقمية طراز DS126441 يتو افق هذا الجهاز مع الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC). يخضع التشغيل للشرطين التاليين: (١) لا يجوز أن يتسبب هذا الجهاز في حدوث تداخل صار، و(٢) يجب أن يتقبِّل هذا الجهاز أي تداخل يتم استقبالُه، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المرغوب فيه. ملاحظة: تم اختبار هذا الجهاز وثبت توافقه مع قيود الأجهزة الرقمية من الفئة ب، بموجب الفقرة ١٥ من قو اعد لجنة التصالات الفيدر الية (FCC). وقد وُضِعت هذه القيود لتوفير حماية معقولة ضد التداخل الضار في عملية التركيب داخل المنازل. حيث يولد هذا الجهاز طاقة من ترددات موجات الراديو ويستخدمها ومَن الممكن أن يصدر ها كذلك، وإذا لم يتم تركيبه واستخدامه وفقًا للإر شادات، فقد يتسبب في حدوث تداخل ضار مع الاتصالات اللاسلكية ومع ذلك، لا يوجد أي ضمان بأن هذا التداخل لن يحدث في حالة التركيب في منشأة معينة. إذا تُسبب هذا الجهاز في حدوَّت أي تداخل ضار مع استقبال الموجَّات اللاسلكية أو موجّات التلفاز، الأمر الذي يمكن تحديده عن طريق أيقاف تشغيل الجّهاز ثم إعادة تشغيله، فينبغي على المستخدم محاولة تصحيح التداخل بواسطة إجراء أو أكثر من الإجراءات التالية. — إعادة تُوجيه هوائي الاستقبال أو تغيير موقعه. — زيادة المساحة الفاصلة بين الجهاز وجهاز الاستقبال. — توصيل الجهاز بمأخذ للتيار الكهربي على دائرة كهربية مختلفة عن الدائرة التي يتصل بها جهاز الأستقبال. — استشارة الموزع أو فنى تلفاز /ر اديو متخصص للمساعدة. يجب استخدام السلك الحديدي المرفق بالكاميرا الرقمية مع هذا الجهاز حتى يتم التوافق مع حدود الفئة ب من الفقرة الفرعية ب للفقرة رقم ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدر الية (FCC). يُنصح بعدم إجراء أية تغييرات أو تعديلات على الجهاز ما لم يتم تحديد خلاف ذلك في الدليل. وإذا تحتم إجراء هذه التغيير ات أو التعديلات، فقد يُطلب منك إيقاف تشغيل الجهاز . Canon U.S.A. Inc. One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A. هاتف رقم: ٥٦٠٠-٣٢٨ (٥١٦)

يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع معيار ICES-003 الكندي.



عند التوصيل بمأخذ تيار كهربي منزلي أو استخدامه، استخدم مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E15 فقط (الدخل المُدر: ١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد ٥٠/٦٠ هرتز، الخرج المُقتر: ٢.٢ فولت من التيار المستمر). فقد يتسبب استخدام أي شيء آخر في نشوب حريق أو حدوث سخونة زائدة أو التعرض لصدمة كهربية.



خاص بكندا والولايات المتحدة الأمريكية فقط تحتوي بطارية الليثيوم المرفقة على مادة اليبير كلوريت – قد تتطلب معاملة خاصة. تفضل بزيارة الموقع /www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate للحصول على التفاصيل.

**تنبيه** توجد مخاطر بحدوث انفجار إذا ما تم استبدال البطارية بنوع غير مناسب. يجب التخلص من البطاريات المستعملة بما يتوافق مع اللوائح المحلية.


# عرض أدلة الإرشادات بالقرص المضغوط / تنزيل الصور على جهاز الكمبيوتر

يوضح هذا الفصل كيفية تثبيت دليل إر شادات الكاميرا (الموجود على القرص المضغوط المرفق) على الكمبيوتر وتنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، ويقدم نظرة عامة على البرامج الموجودة على EOS DIGITAL Solution OIsk (القرص المضغوط)، كما وضح كيفية تثبيت البرامج على الكمبيوتر. كما يشرح أيضًا كيفية عرض ملفات PDF الموجودة في القرص المضغوط لدليل إرادات البرنامج.



البرامج دليل الإرشادات



EOS DIGITAL Solution Disk (البرامج)



الكاميرا دليل الإرشادات

### عرض القرص المضغوط لدليل الإرشادات الخاصة بالكاميرا



يحتوي القرص المضغوط لدليل إرشادات الكاميرا على الأدلة الإلكترونية التالية (بتنسيق PDF):

- دليل إرشادات الكاميرا
   يوضح كل إجراءات الكاميرا ووظائفها، بما في ذلك المحتوى الأساسي.
- الدليل المرجعي السريع
   يوضح الوظائف الأساسية للكاميرا والإجراءات الأساسية للتصوير والعرض.

#### عرض دليل إرشادات الكاميرا على القرص المضغوط

لعرض أدلة الإرشادات (ملفات بتنسيق PDF)، يجب أن يكون برنامج Adobe Reader من الإصدار ٦,٠ أو الأحدث مثبتًا على الكمبيوتر. يمكن تنزيل برنامج Adobe Reader مجانًا من الإنترنت. بعد تثبيت برنامج Adobe Reader، اتبع الإجراء التالي.

أدخل القرص المضغوط "CAMERA INSTRUCTION ( الفرص المضغوط "MANUAL ( دليل إرشادات الكاميرا) في الكمبيوتر.



- 🌱 انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز محرك الأقراص المضغوطة.
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، يتم عرض الرمز في [(My)
   (My) (جهاز الكمبيوتر).
- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، يتم عرض الرمز على سطح المكتب.
  - سيختلف الرمز المعروض تبعًا لنظام تشغيل الكمبيوتر.





يمكنك حفظ ملف PDF على جهاز الكمبيوتر.
 يتشتمل كل أدلة الإرشادات (ملفات PDF) على روابط صفحات حتى تجد الصفحة المطلوبة بسرعة.
 انقر فوق رقم صفحة في جدول المحتويات أو الفهرس وستظهر هذه الصفحة.
 لمعرفة كيفية استخدام برنامج Adobe Reader، انظر قسم التعليمات ببرنامج Adobe Reader.

### تنزيل الصور على الكمبيوتر

يمكنك استخدام البرامج المرفقة لتنزيل الصور الموجودة في الكاميرا إلى الكمبيونر. هناك طريقتان للقيام بذلك.

#### التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

م بتثبيت البرنامج (ص ٣٦٧).







- استخدم كابل التوصيل المرفق لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر. • استخدم كابل التوصيل المرفق مع الكاميرا.
- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل < DIGITAL</li>
   الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل
   <-+>+> مواجهًا للجزء الأمامي من الكاميرا.
  - قم بتوصيل قابس السلك بطرف توصيل USB
     الخاص بالكمبيوتر.
- استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور. • للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البر امج الموجودة على القرص المضغوط (ص ٢٦٨).

#### تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

كما يمكنك أيضًا استخدام جهاز قراءة البطاقات لتنزيل الصور على الكمبيوتر.



قم بتثبيت البرنامج (ص ٣٦٧).

أدخل البطاقة في قارئ البطاقات.



للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات
 البر امج الموجودة على القرص المضغوط (ص ٣٦٨).

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، باستخدام قارئ بطاقات دون استخدام برامج Canon، فانسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

## نظرة عامة على البرامج



#### EOS DIGITAL Solution Disk

يحتوي هذا القرص على بر امج متنوعة لكامير ات EOS DIGITAL.

#### **EOS Utility**

أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يُمكنك برنامج EOS Utility من نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضًا استخدام هذا البرنامج لضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد مع توصيل الكمبيوتر بالكاميرا. كما يمكنك كذلك نسخ مقاطع موسيقي الخلفية، مثل EOS Sample Music\*، إلى البطاقة.

\* يمكنك استخدام موسيقي الخلفية كمسان صوتي في ألبوم لقطات فيديو أو فيلم أو عرض شرائح يتم تشغيله على الكاميرا.

#### **Digital Photo Professional**

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور RAW بشكل أساسي. يمكنك عرض صور RAW وتحريرها ومعالجتها بشكل سريع. كما يمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع الاحتفاظ بالصور الأصلية.

#### ImageBrowser EX

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور JPEG بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض الصور والأفلام وألبومات لقطات الفيديو وتشغيلها بسهولة، فضلاً عن طباعة صور JPEG. يمكن أيضًا تنزيل الميزات الإضافية مثل EOS Video Snapshot Task (ص ٢٠٦) من الإنترنت.

لاحظ أن برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser المرفق مع الكاميرات السابقة لا يدعم المصور الثابتة والقطات ملفات الأفلام بهذه لكاميرا (غير متوافق). استخدم برنامج ImageBrowser EX المرفق مع هذه الكاميرا.

#### **Picture Style Editor**

يمكنك تحرير أنماط الصور وإنشاء ملفات نمط الصورة الأصلية وحفظها. يستهدف هذا البرنامج المستخدمين المحترفين ذوي الخبرة في معالجة الصور .

### تثبيت البرنامج

- لا تقو بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. فلن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
  حتى في حالة تثبيت برنامج ImageBrowser EX على الكمبيوتر بالفعل، قم بتثبيت برنامج المحي في القرص المضعوط المرفق مع هذه الكاميرا. حيث يُعد أحدث إصدار مزود بالميزات المحسنة للكاميرا. يمكنك أيضًا استخدام ميزة التحديث التلقائي لإضافة أحدث الوظائف.
- حتى بالنسبة للبر امج المختلفة عن ImageBrowser EX، في حالة تثبيت إصدار سابق منها، قم بتحديثه باتباع الخطوات الموضحة أدناه لتثبيت البر نامج الملحق مع الكاميرا. (سوف يحل الإصدار الأحدث محل الإصدار السابق.)

#### أدخل قرص EOS DIGITAL Solution Disk (القرص المضغوط).

- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر نقرًا مزدوجًا لفتح رمز القرص المصنغوط المعروض على سطح المكتب، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق [Canon EOS Digital] (مثبت برنامج Canon EOS Digital).
- عند ظهور شاشة خاصة بتحديد البلد الذي تعيش به أو اللغة الخاصة بك، فاتبع التعليمات المعروضة على هذه الشاشة.
- ا انقر فوق [Easy Installation] (التثبيت السهل) واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة للتثبيت.
  - بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر فوق [Install] (تثبيت).
  - إذا تم عرض شاشة تثبيت "Microsoft Silverlight" أثناء عملية التثبيت، فقم بتثبيت "Microsoft Silverlight".
- انقر فوق [Restart] (إعادة التشغيل) وأخرج القرص المضغوط بعد إعادة تشغيل الكمبيوتر.
  - عند إعادة تشغيل الكمبيوتر، يكون التثبيت قد اكتمل.

### دليل إرشادات البرامج



يحتوي على أدلة إر شادات البر امج.

نسخ ملفات PDF لدليل الإرشادات وعرضها

- أ أدخل القرص المضغوط [Software INSTRUCTION MANUAL] (دليل إرشادات البرامج) في الكمبيوتر.
  - ۲ انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز القرص المضغوط.
  - بالنسبة لنظام التشغيل Windows، يتم عرض الرمز في [My Computer] (جهاز الكمبيوتر).
    - بالنسبة لنظم التشغيل Macintosh، يتم عرض الرمز على سطح المكتب.
      - انسخ المجلد [English] (الإنجليزية) إلى الكمبيوتر.
      - و يتم نسخ ملفات PDF لدليل الإرشادات بالأسماء الواردة أدناه.

نظام التشغيل Windows نظام تشغيل Macintosh

EUx.xM_E_xx	EUx.xW_E_xx	EOS Utility
DPPx.xM_E_xx	DPPx.xW_E_xx	Digital Photo Professional
IBXx.x_E_xx		ImageBrowser EX
PSEx.xM_E_xx	PSEx.xW_E_xx	Picture Style Editor

- انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف PDF الذي تم نسخه.
- يجب أن يكون برنامج Adobe Reader (يوصى باستخدام الإصدار الأحدث) مثبتًا على الكمبيوتر.
  - يمكن تنزيل برنامج Adobe Reader مجانًا من الإنترنت.

# الدليل المرجعي السريع والفهرس

٤

ص۳۷۰	عمليات تشغيل القوائم
ص۳۷۱	جودة تسجيل الصورة
ص۳۷۱	الصورة الصورة
ص۳۷۲	Q التحكم السريع
ص۳۷۳	مجموعة المصطلحات
ص۳۷٥	أوضاع المنطقة الأساسية
ص۳۷٥	لاستخدام الفلاش المدمج
ص۳۷٦	أوضاع المنطقة الإبداعية أوضاع المنطقة الإبداعية
ص۳۷٦	P: إضاءة تلقائية (AE) مبرمجة P
ص۳۷٦	<b>Tv</b> : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
ص۳۷٦	Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة
ص۳۷۷	AF : تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) AF
ص۳۷۷	🖅 نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
ص۳۷۸	<b>ISO</b> : سرعة ISO:
ص۳۷۸	🖳 وضع التشغيل
ص۳۷۹	💼 التصوير باستخدام العرض المباشر ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
ص۳۸۰	💻 تصوير الأفلام
ص۳۸۱	عرض الصور

### الدليل المرجعي السريع

عمليات تشغيل القوائم



۱. اضغط على <MENU> من أجل عرض زر القائمة.
 ۲. اضغط على <◄> <<<>> من أجل تحديد العنصر علامة تبويب، ثم اضغط على <◄> <</li>
 على <▲> <▼> من اجل عرض العنصر المطلوب.
 ۳. اضغط على <SET> من أجل عرض الإعداد.
 ٤. بعد ضبط العنصر، اضغط على <SET>.

تصوير الأفلام

أوضاع المنطقة الأساسية



جودة تسجيل الصورة

حدد [1 ◘: جودة الصورة]، ثم اضغط على <SET>.
 اضغط على مفاتيح <◄> <</li>
 اضغط على مفاتيح <◄> <</li>

Picture Style	0,0,&,0
👬 Auto	3,0,0,0
🖅 Standard	3,0,0,0
🛺 Portrait	2,0,0,0
🖳 Landscape	4,0,0,0
👬 Neutral	0,0,0,0
🖅 Faithful	0,0,0,0
INFO. Detail set.	SET OK

حدد [3 ]: نط الصورة]، ثم اضغط
 على <SET>.
 اضغط على < 4 > < < > > التحديد نمط الصورة،
 ثم اضغط على <SET>.

الوصف	النمط
يتم تحسين درجات الألوان لهذا المشهد المعين.	<b>مة:</b> ≦∫ تلقاني
الألوان الزاهية والصور الواضحة.	يتيت قياسي
درجات لون البشرة اللطيفة والصور الواضحة قليلًا.	<b>ع:</b> ≊] صورة شخصية
السماء الزرقاء الزاهية والخضرة والصور شديدة الوضوح.	ايتيتح منظر طبيعي
صور بالأبيض والأسود.	Mَةَةً لون أحادي
ىادل) و< 🖅> (حقيقى)، انظر صفحة ١٠٢.	من أجل < (١٠٤) (مته )





إعدادات التصوير







الأطعام
 ضوء الشموع
 ضورة شخصية ليلية
 مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد
 التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي

ل استخدام الفلاش المدمج

👟 رياضة

**أوضاع المنطقة الأساسية** في حالة الضرورة، يرتفع الفلاش المدمج وينطلق تلقائيًا في الإضاءة المنخفضة أو ظروف الإضاءة الخلفية (مع أوضاع تصوير معينة). **أوضاع المنطقة الإبداعية** 



اضغط على زر <\$> كي يرتفع الفلاش المدمج،
 ثم يتم التصوير.



سبتم ضبط فتحة العدسة تلقائبًا. إذا كانت شاشة عرض فتحة العدسة تومض، فأدر القرص < ٢٠٠٠٠٤ > حتى يتوقف عن الوميض.

### Av: الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة



أدر القرص < ٢٠٠٠ ٢٠ الضبط فتحة العدسة المطلوبة، ثم اضبط البؤرة على الهدف. سيتم ضبط سر عة الغالق تلقائيًا. إذا كانت شاشة عرض سرعة الغالق تومض، فأدر القرص < ٢٠٠٠ > حتى بتوقف عن الومبض.

البؤرة تلقائيًا *	AF: تشغيل ضبط
<ul> <li>اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة من أجل <af>.</af></li> <li>تحديد [1]: تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF)]،</li> <li>تماضغط على <set>.</set></li> <li>اضغط على مفاتيح &lt;&gt;&gt;&lt;&lt;&lt;&gt;&gt;من أجل تحديد</li> <li>تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة ثم اضغط على <set></set></li> <li>حسبالأهداف الثابية</li> <li>خاص بالأهداف الثابية</li> </ul>	a da da construir de la construir space sRGB Picture Style Auto AF operation ONE SHOT AF Metering mode B® Dust Delete Data Long exp. noise reduction OFF High ISO speed NR at AF operation
	One-Shot AF
يقوم بتحويل نسعيل الصبط التلقاني للبؤارة تلقانيا AIServoAF) <b>AI SERVO</b> ): خاصبالأهداف المتحركة	ONE SHOT AI FOCUS AI SERVO
لتلقائي للبؤرة *	نقطة الضبط ا
<ul> <li>اضغط على الذر &lt; :</li> <li>اضغط على المفاتنج المتقاطعة&lt;</li> </ul>	
تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.	AF point selection
🔵 أثناء النظر من خلال مستكَشف العرض،	Manual selection
يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من خلال تدوير القرص < صلى المسيحة عنهما نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المطلوبة	

للبؤرة الضبط اللفاني والله الضبط التلقائي للبؤرة.



\* غير قابل للتحديد في أوضاع المنطقة الأساسية.

### 💼 التصوير أثناء العرض المباشر







 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف من أجل ضبط البؤرة.



- اضغط على زر الغالق
   بالكامل من أجل التقاط الصورة.
  - عدد اللقطات الممكنة (التصوير بستخدام العرض المباشر)

٥٠٪ استخدام الفلاش	بدون الفلاش	درجة الحرارة
حوالي ٥٠ لقطة	حوالي ١٦٠ لقطة	عند ۲۳ درجة مئوية \ ۷۳ درجة فهرنهايت

## ج تصوير الأفلام (الإضاءة التلقائية)



 اضبط مفتاح التشغيل على <ק">
 اضبط قر ص الأوضاع على أي وضع تصوير باستثناء <M>.



اضغط على الزر < 1 >من أجل
 البدء في تصوير فيلم.
 من أجل إيقاف تصوير الأفلام، اضغط على
 الزر < 1 >مرة أخرى.

تسجيل فيلم





## الفهرس

۱۹۳
۱۹۳۱۰۸۰×۱۹۲۰
۱۹۳ <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
🗚 (المشهد التلقائي الذكي)٨٥
1£7Adobe RGB
AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا) ٣٠٠،
AF / ضبط البؤرة
AI FOCUS (ضبط البؤرة تلقائيًا
باستخدام AI Focus)
Al SERVO (ضبط البؤرة تلقائيًا
باستخدام AI Servo)
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية
فتحه العدسه)
(A) (نلفانی ابداعی)
FEB (مضاهاة إضاءة الفلاش)
HDMI CEC
HDMI
JPEG
الا (الإصاءة اليدوية)
IVIF (صبط البوره يدويا) ۱۷۲۰ (۲۰۱۰) ۱۷۲
ONE SHOT (صبط أنبوره تلفانيا للقطة واحدة)
P (الأضاءة التلقائية المير محة)
۳۲۷ ،۱۹۳ PAL
۲۸۱ PictBridge
Q (التحكم السريع) ٢٥٠، ٨٠، ١٩٢، ١٥٥، ٢٥٠
1£1sRGB
Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)
WB (توازن اللون الأبيض)
1

139	،۱۰۲	أبيض/أسود (لون أحادي)
200	.109	أبيض/أسود محبب
139	. 1 . 7 . ٨	أحادي اللون٢
۲۲۷		الإرجاع إلى الإعدادات الافتر اضية
221		اسم الملف
۳۲۸		إصدار البرنامج الثابت
112		الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق
۱۱٦	ةة	الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدس

110.119	الإضباءة اليدوية
٩٢	إضاءة تلقائية (AE) مبرمج
٧٣	الأطفال
۳.	اعادة الشحن
777	، اعادة الضبط التلقائية
777	، اعادة الضبط البده ي
790	، اعداد دليل الصور
072	، اعدادات التصوير
۲٨٤	، اعدادات الورق (الطباعة)
101.195	أفلام الدقة العالية (HD)
141	الأفلام
نائيًا۲۰۷، ۲۰۷	۔ طريقة ضبط البؤر ة تلة
۲۱۰	مخفض الصوت
۱۸۲	الإضاءة التلقائية
707	تحرير
195	حجم الملف
197	معدل الإطار ات
۲۰۹	الشبكة
۱۸۷	عرض المعلومات
140	الإضاءة اليدوية
147	ضبط البؤرة يدويًا
نياءة	موقت ضبط كتافة الإط
لافلام ۱۹۵	نانير الشكل المصغر ل
سوير الافارم	صبط البور ، تلقانيا للم
1.1	باستحدام Servo
Y 0 f	حجم تسجين العينم
197	التحكم السريع
19£	مدة التسحيل
۲۱.	تسحيل الصوت
19.	التقاط الصور الثابتة
197	ألبوم لقطات الفيديو
197	لقطَّات الفيديو
از ۲۵۲، ۲۲۲	العرض على جهاز تلف
۲۱۰	مرشح صوت الرياح
۲۷۹	اقتصاص الصورة
۱۹۷	ألبوم لقطات الفيديو
۲۱۹	إنشاء/تحديد المجلد
۲٦	أوضاع المنطقة الإبداعية
۲٦	أوضاع المنطقة الأساسية
۳.۱	أولوية درجة التمييز

۳۰۱	أولوية درجة اللون
۲۱۷ ،۳۰	إيقاف التشغيل التلقائي
	ب
۳٦٦	البرامج
۳٦، ۳۲، ۳۰	البطارية
SDXC / البطاقات	بطاقات SDHC وSDHC و
	بطاقات الذاكرة / البطاقات
٤٨ ،٣٢ ،٢١	البطاقات
۲۱٦	التذكير بالبطاقة
٤٨	التهيئة
یی٤٩	التهيئة منخفضنة المستو
٤٩،٣٤	المشاكل
٣	فئة سرعة بطاقة SD.
بة	مفتاح الحماية من الكتا
۳۱۳	بطاقة Eye-Fi
۱۳۹ ،۸۲	بني داكن (لون أحادي)
۲۳۷	بيانات مسح الأتربة

#### ت

التحكم في الإضباءة الخلفية للنطاق الديناميكي
العالي (HDR)
التدوير (الصورة) ٢٢٥، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٨٩
التدوير التلقائي
لتر قيم المستمر للملفات
تشده الأون
التشخيل التاقاذ
التشخيل المتعالي
المنتعين
صحيح الإصاءة الطرقية ١٢٠
صحيح الانحراف اللوني
النصوير انتاء العرض المباشر
نسبه العرص إلى الارتفاع
صبط البورة للقالي المسلمن
الوجابة العقب التعقب التوجابة العقب المحالين المحال
عرض المعلومات
ضبط البؤرة بدويًا ١٧٦، ١٧٢
موقت ضبط كثافة الإضاءة
اللقطات الممكنة
التحكم السريع
الوضع السريع
التصوير الصامت
التصوير المستمر
التصوير الفردي
التصوير الفردي٣١٧، ١٠٨، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١
التصوير الفوتوغرافي عن قرب٧٠
التصبوير المستمر
التصبوير باستخدام وحدة التحكم عن تُعد
التصبوير عن قرب
تعويض درجة الأضاءة
تغيير البرنامج
العبر الحجو
تقارل التشميش
سرعة ISO الولاية التقليم التقليم المسويين
فترات التعرض الطويل للاضباءة
تقادل العدن الجمراء
عليل الغين الحمر ،
علي تشويش التعريض الصوين تجصدون
فليل تشويش سر عه 150 العاليه ١١١

۲٤٤،١٧٦	التكبير
٦٤	تلقائي إبداعي
٥٨	تلقائي كامل (المشهد التلقائي الذكي)
۱۰٤	تنبؤي (Al Servo)
777	تنبيه التمبيز
۲۳۹ ،۲۳٦	تنظيف (مستشعر الصورة)
۲۳۹ ،۲۳٦	تنظيف المستشعر
٤٨	التهيئة (تهيئة البطاقة)
157	التوازن التلقائي للون الأبيض
۱٤٣	توازن اللون الأبيض الشخصي
157	توازن اللون الأبيض
150	المضاهاة
١٤٤	التصحيح
127	مخصص
128	شخصى
صوير ۳۱٦	توفر الوظائف على أساس وضع التد
۳۸	التوقيت الصيفي
	ت
٩٤	جودة تسجيل الصور

جيل الصور٤	جودة تسم
------------	----------

### ۲

۲۷، ۱۹٤،۹۰	حجم الملف
	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة
97,90	دون توقف
۲۹	الحزام
۱۰۲	حقيقي
۲٦٦	حماية الصور

### ż

70,707	خرج A/V (الصوت/الفيديو) (خرج الصوت/الفيديو)
	د
۳۸،۸۰	درجة اللون
٤٢	درجة حرارة اللون
07 , 198 (I	الدقة العالية الكاملة (ull HD
٤	دقيقة (جودة تسجيل الصور)
۲	دليل الميز ات

#### J

٨	 MENU	الرمز

۸	رمز M (المنطقة الإبداعية)
۳٤٣	رموز الخُطأ
۱۸٤ ، ۱۵۳	رموز المشهد
۷۱	رياضة
	j

٤٣	غالق	زر ال
۳.	ت مستوى الإضاءة	زياداه

#### س

٥٤	السحب
۹۸	سرعة ISO
99 ((	الإعداد التلقائي (تلقائي
۳	زيادة سرعة ISO
وضع ISO Auto	سرعة ISO القصوي ا
1	(سر عة ISO التلقائية)
۱۲۳	السطوع (درجة الإضاءة) .
نائيًا (AEB) ۳۰۰، ۲۰۰	مضاًهاة شدة الإضاءة تلة
(قفل AE)	قفل الإضباءة التلقائية ا
ة،	تعويض درجة الإضاء
بطكثافة الإضاءة)	أسلوب القياس (وضىع ض
٢٥٤	السماعة

### ش

۳۰،۲۷	الشاحن
۲۱	شاشة LCD
۲۱۸	ضبط السطوع
۲٤١،٨٩	عرض الصور
۳۲٤،٤٦	عرض القائمة
۲۳۰	ألوان الشاشة
072	إعدادات التصوير
100 ,120 ,07 ,17	شاشة اللمس
۲۰۹،۱۳۱	الشبكة
طوع/RGB)	شريط التردد الرسومي (الس

#### ص

۲

٥٤		صدور صوت الصفير عند اللمس
777	،۲٤	صغيرة (جودة تسجيل الصور)
۲۱٦		الصفير (الصافرة)
۹۷،	90 .72	صور RAW
۹۷،	90 .72	صور RAW+JPEG
		الصور
٢٥٨		العرض التلقائي

770	التدوير التلقائي
۲٦٨	المسح
777	تنبيه التمييز
لرسومي ۲۷۲	عرض شريط التردد ال
صورة)	خصائص الصورة (نمط ال
۲٤٢	الفهرس
تعراض الصور)	عرض التنقل السريع (اس
٢٤٤	العرض المكبر
۲٤٧	التدوير اليدوي
171	الترقيم
۲٤١،٨٩	العرض
۲٦٦	الحماية
۲٤٨	التصنيف
۲۱۷	مدة المعاينة
۲۷۰	معلومات التصوير
۲٥٨	عرض الشرائح
۳۱۳	النقل
از ۲۵۲، ۲۳۲	العرض على جهاز تلف
۱۳۹ ،۱۰۲ ،۸۲	صورة بالأبيض والأسود
٧٦	صورة شخصية ليلية
۱۰۱،۲۸	صورة شخصية

### ض

1.0	ضبط البؤرة تلقائيًا لموضع فردي
1.0.1.7	ضبط البؤرة تلقائيًا
١٧٦ ، ١٠٧	ضبط البؤرة يدويًا (MF)
	ضبط البؤرة
۲۰۷،۱٦٤	طريقة ضبط البؤرة تلقائيًا
۱۰۳ (A	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (F
	تحديد مستوى ضبط البؤرة
1.0	تلقائيًا (AF)
	الشعاع المساعد لضبط البؤرة
۳۰۲،۱۰۳	تلقائيًا (AF)
۲۱٦	الصفير (الصافرة)
۲۰۸،۱۷۰،۱۰۱	صعوبة ضبط البؤرة /
۱۷٦ ،۱۰۷	ضبط البؤرة يدويًا
17. 1.1	خارج نطاق البؤرة
٦١	إعادة التكوين
۲۷۰ ،۱۰۹	الضبط البؤري غير الدقيق
١٢١	ضبط كثافة الإضاءة التقديري
٤٢	ضبط مستوى انكسار الضوء
٤٣	الضغط بالكامل
٤٣	الضغط حتى المنتصف

ضوء الشموع	۲۱
ضوء تأكيد صبط البؤرة٨٥	۲۰
ط	۲۱
Υ. Δ. Ξ.Ι.:	11
الطاقة المترتية	12
الطاقة الماذ التشميل التلتان	11
أيفاف التشغيل التفاحي	1 i 7 i
الطاقة المنزانة	τ.
اللقطات الممكنة ١٥، ٩٤، ١٥١	71
إعادة الشحن	۲
الطباعة المباشرة	۲ -
الطباعة	۲
اقتصاص الصورة	۲
تخطيط الصفحة	۲۱
إعدادات الورق	۲۵
إعداد دليل الصور	٣
ترِتيب الطباعة (DPOF)	۲٠
تأثيرات الطباعة	11
تصحيح الميل	V.
طرف التوصيل الرقمي ٣٦٤ ، ٢٨٢	١.
طرف توصيل USB (رقمي) ٢٨٢، ٣٦٤	
الطعام	١.
9	

۲٤	عادية (جودة تسجيل الصور)	11
٤٠	العدسة	
170	تصحيح الانحراف الطرفي	۲
٤١	تحرير القفل	١.
۱۳٤	تصحيح الإضاءة الطرفية	
۲٤٣	عرض التنقل السريع	١
۲0۸	عرض الشرائح	
٨٩	عرض الصورة الواحدة	٣
۲٤٢	عرض الفهرس	71
٢٥٢، ٢٢٢	العرض على جهاز تلفاز	
۲۷۰	عرض معلومات التصوير	
۳۳۱	عطل	7,
۲٤٨	علامة التصنيف	۲۱
١٧٤	الغالق باللمس	, ,

#### ė

۱	•	والعدسة العينية	غطاء
۱	•	، العدسة	غطاء
			ف
٣		الحامل ثلاثي القوائم	فتحة
۲	٠	لالتعرض الطويل للإضاءة	فترات
٦		للبطارية	فحصر
٧	۲	تفاصيل التمييز	فقدان
۱	۱	ن الخارجي	الفلاشر
۱	۱	ن المدمج	الفلاشر
		<u>ل</u>	الفلاشر
۱	۱	الفلاش المدمح	

المدمج	الفلاش
المخصصة	الوظائف
الفعال	النطاق
الخارجي	الفلاش
ساءة الفلاش (FE)	قفل إض
في الفلاش	التحكم
ل درجة إضاءة الفلاش ١٢٤	تعويض
شغيل الفلاش ٢٢، ٢٢، ٨١ من الفلاش	إيقاف ت
مزامنة الفلاش	سرعة
الفلاش يدويًا	تشغيل
عين الحمراء	تقليل ال
الغالق	مزامنة
ة الأولى/الثانية)	(الستار

#### ق

	•
۳.۸	قارنة التيار المستمر
۳۱۱	قاعدة تركيب وحدة الفلاش
٤٦	القائمة.
۳.0	قائمتى
٤٧	إجراءً الضبط
۳۲٤	الإعدادات
۳.0	قائمتى
۲٦	قرص الأوضاع
117.77	القرص
۱۲۸	قفل إضاءة الفلاش (FE)
١٢٧	قفل الإضاءة التلقائية (AE)
۳۰۲ ،۱٤۷	قفل المرآة
זו	قفل ضبط البؤرة
171	قياس كثافة الإضاءة الجزئي
171	قياس كثافة الإضاءة الموضعي
	۳۸٦

كبيرة (جودة تسجيل الصور) ...... ل

#### 

#### ٩

٣

۲

٣

۲

٣

۱

1.7	متعادل
۲٤	متوسطة (جودة تسجيل الصورة
	مجموعة اُلمصطلحات
۳.٨	مجموعة محول التيار المتردد.
119 .105	محاكاة الصورة النهائية
۱۳۰	مُحسن الإضاءة التلقائي
۳۲۲	مخطط النظام
۲۱۰	مرشح صوت الرياح
۲٧٤ ،١٥٧	لمرشحات الإبداعية
۲۳٤	مزامنة الستارة الأولى
۲۳٤	مزامنة الستارة الثانية
۲۳٤	مرَّ امنة الغالق
ج الألوان)	مساحة الألوان (نطاق إعادة إنتا
۲٥	مستكشف العرضُ
وء ٤٢	ضبط مستوى انكسار الض
700	مستوى الصوت (تشغيل الفيلم)
۲۲۷	مسح إعدادات الكامير ا
۲٦٨	مسح الصور
۲۷، ۲۷	المشاهد الليلية
۲۷	مشهد ليلي مع حمل الكامير ا بال
ح)	المصباح (درجة إضاءة المصبا
٣٤	مصباح الوصول

120 .170	المضاهاة
۱۱۸	معاينة عمق المجال
197	معدل الإطارات
۲۲۳	معلومات حقوق النشر
۲۹۱	معيار DPOF
۳۱۰	مفتاح التحكم عن بُعد
۰ ۲۰ ۱۰۲ ۱۷۹ ۱۷۹ ۱۷۹	مفتاح وضع ضبط البؤرة
777	ملحق الملف
٤	الملحقات
۱٤٦	ملف التعريف ICC
۲۲	مناطق اتصال مزامنة الفلاش
۳۷	المنطقة الزمنية
٤١	منطقة الصورة
1.7 ,79	منظر طبيعي
. ۲۳۱، ۲۳۷، ۳۳۹	منع ظهور الأتربة على الصور
۲٦١	موسيقى خلفية
1.0	موضع ضبط البؤرة تلقائيًا
انيتين	الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان أو ث
۱۱۰	الموقت الذاتي
۲۰۹ ،۱٦٣	موقت قياس كَثافة الإضاءة
۱۸۲	الميكروفون

#### ن

٦٢	نسبة العرض إلى الارتفاع
۱۹۳ ، ۲۲۰ ۲۲۰	نظام الفيديو
۳	النقر
٤٠، ١٣٧، ١٠١	نمط الصورة

#### و

٦٩	🖬 (منظر طبيعي)
٧.	🞝 (صورة قريبة)
۲۱	ጰ (رياضة)
۲۲	وضع SCN (مشهد خاص)
۷۳	💃 (الأطفال)
٧٤	الطعام)
۷٥	🖽 (ضوء الشموع)
٧٦(	🛃 (صورة شخصية ليلية
	🖆 (مشهد ليلي مع حمل
٧٧	الكامير ا باليد)
لخلفية	غ (التحكم في الإضباءة ا
YA(HDR)	للنطاق الديناميكي العالي (
۱۷۲	الوضع السريع
۲۳٤ ، ۲۳۳	وضع الفلاش
٧٢	وضع المشهد الخاص
171	وضع قياس كثافة الإضاءة
١٣٨	لوضوح. الوضوح
۲۹۸	الو ظائف المخصصة
717	موت معادنة الصورة
	ولف معايف الصور

## Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ———	CANON U.S.A. INC. http://www.usa.canon.com/eos http://www.usa.canon.com/support بالنسية ليميع الاستعلامات المتعلقة بهذا المنتج، اتصال بالرق المحكمي في الولايات المتحدة 1-800-OK-CANON
CANADA ———	CANON CANADA INC. HEADQUARTERS 6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario LST 197, Canada CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH 5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE 2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada المنابع لمبعي الاستلامات المتعلقة بها الستج، المعلى برالم المجنى 1-800-OK-CANON
EUROPE,	CANON EUROPA N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands CANON FRANCE S.A.S. 17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France CANON UK LTD. Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom CANON DEUTSCHLAND GmbH Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany CANON ITALIA S.p.A. Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy CANON Schweiz A.G. Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland Canon GmbH Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria CANON Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain CANON Portugal S.A. Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal
CENTRAL & SOUTH AMERICA	CANON LATIN AMERICA, INC. http://www.cla.canon.com
ASIA ———	CANON (China) Co., LTD. 15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China CANON HONGKONG CO., LTD. 19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong CANON SINGAPORE PTE. LTD. 1 Harbour Front Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632 CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC. Canon BS Tower 5F, #168-12 Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, Korea
OCEANIA ———	CANON AUSTRALIA PTY. LTD. 1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia CANON NEW ZEALAND LTD. Akoranaa Business Park, Akoranaa Drive, Northcote, Auckland, New Zealand
JAPAN	CANON MARKETING JAPAN INC. 16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

العدسات والملحقات المذكورة في دليل الإرشادات هذا محدثة بدءًا من ينابر ٢٠١٣. وللحصول على معلومات حول توافق الكاميرا مع العدسات والملحقات المقدمة بعد هذا التاريخ، اتصل بأي مركز خدمة تابعة لشركة Canon.

حقوق النشر © لعام ٢٠١٣ لشركة .CANON INC